



## Proyecto investigativo práctica docente profesional

Carlos José Parra Gualdrón.  
Junio 2017.

Universidad de Pamplona.  
Departamento de Lenguas y Comunicación.  
Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.  
Práctica Docente Profesional



## Capítulo 1

### Título

Desarrollar la competencia pragmática mediante la lírica como herramienta lúdico-pedagógica para estimular el eje de la producción textual de las estudiantes con dificultades en el proceso lecto-escritor del grado 7b de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta.

### Problema

¿Cómo mejorar el eje de la producción textual por medio de la lírica como herramienta lúdico-pedagógica en las estudiantes con dificultades en el proceso lecto-escritor del grado 7B de la Escuela Normal María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta?

### Planteamiento del problema

#### Descripción del problema.

La propuesta actual se viene trabajando desde el anterior semestre en donde consistió en construir la primera parte de una estrategia pedagógica que tiene como base la lírica y sus subgéneros, de los cuales se seleccionaron específicamente dos: la copla y la oda, todo esto aspirando a que se creara un método que permitiera mejorar principalmente la producción textual en los estudiantes de 501 del Colegio Gremios Unidos. Los resultados obtenidos fueron favorables, por lo tanto se optó por continuar la idea en una nueva población objeto, esta vez con las niñas del grado 7B de la Escuela Normal María Auxiliadora. El desarrollo y planteamiento de este proyecto se encuentra ejecutándose en el proceso de apoyo o práctica profesional que se



plantea entre los meses de Febrero, Marzo, Abril y Mayo del presente año, (aprox. 13 semanas) los días viernes, con un grupo de niñas que presentaban oportunidades de mejora en los estándares de producción y comprensión e interpretación textual del grado en mención. Las estudiantes poseen una noción amplia de estrategias de lectura y escritura en el área de Lengua castellana, gracias a la orientación de la docente titular, y de la formación adicional del proyecto Leor (Proyecto institucional de lengua castellana) además sus habilidades se complementan con un sentido de responsabilidad constante que según las directrices del colegio se les inculcan a diario; la institución cuenta con una planta física optima la cual facilitan para el desarrollo de actividades académicas.

Ahora bien, como se describe en el título, la estrategia radica en continuar el constructo de una herramienta lúdica y física con los estudiantes de 7B, la cual lleva por título “Codex Lírico”. Este constructo consiste en un compendio o álbum que contendrá en su interior una serie de coplas y poemas que aluden a temáticas del área de lengua Castellana, y por supuesto de temas que conciernen a la imaginación de los jóvenes autores; el proceso de construcción de este “Codex” se ejecutará en dos fases que se explicaran más adelante en la metodología; Cabe destacar que la finalidad fundamental que subyace en estas letras, es la de ayudar a las futuras generaciones de docentes y dicentes (por medio de recitales liricos) a interpretar y comprender mejor aún las temáticas planteadas en las aulas; que no caigan en lo de siempre, es decir, dar por obsoleto los dictados, exposiciones, transcripciones, las cuales colocan a los estudiantes en posición de asumir la clase como algo muy monótono y aburrido, en otras palabras, que se torne muy teórica o magistral, ellos desean algo más, debido a que viven en una sociedad que exige la praxis como algo sumamente necesario para la construcción de un ideal o un futuro laboral-profesional no muy lejano.



También otro factor que pretende ayudar implícitamente este proyecto, es al desarrollo de la creatividad y la producción textual debido a que la población tomada, presenta grandes falencias a la hora de redactar un texto con correcta cohesión y coherencia, uso de signos de puntuación y ortografía por lo tanto este proyecto que aún está en construcción aspira a darle a conocer a la comunidad académica y a la ciudad las diferentes formas como se puede influir en el proceso de adquisición de aprendizaje en el área de lengua castellana de manera divertida y “bohemia” en las aulas de clase.

La iniciativa beneficiará a todos los involucrados en el proceso de desarrollo de la misma, en los estudiantes se promoverá el desarrollo de las habilidades para producción de textos de todo tipo; en la institución se facilitaran los procesos y se disminuirán las falencias en el proceso lecto-escritor de los estudiantes involucrados, disminuyendo los grupos de dicentes que colman las aulas a final de cada periodo para recuperar o reforzar cualquier temática y así aprovechar ese tiempo en otras actividades pedagógicas; la ciudad tendrá niños capaces de representar a nuestro municipio en la construcción de textos, exponiéndole al país la calidad de educación que la “perla del Norte” brinda.

### **Enunciación del problema**

¿Cómo mejorar el eje de la producción textual por medio de la lírica como herramienta lúdico-pedagógica en las estudiantes con dificultades en el proceso lecto-escritor del grado 7B de la Escuela Normal María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta?

### **Formulación de los propósitos**

#### **General.**

Mejorar el eje de la producción textual por medio de la lírica como herramienta lúdico-pedagógica en las estudiantes con oportunidades de mejora en el proceso lecto-escritor del grado

7B

### **Específicos**

- Aplicar una prueba diagnóstica que permita conocer las falencias de las niñas del grado 7B
- Tabular los resultados de la prueba diagnóstica para tener los fundamentos estadísticos que den base a la identificación de las falencias
- Presentar a los estudiantes la propuesta del “Códex Lírico” haciendo hincapié en los subgéneros a desarrollar en ella: la oda, soneto y verso libre.
- Ejecutar actividades lúdicas en los que se presenten ejercicios de construcción de versos con respectivas figuras retóricas.
- Crear dos poemas de acuerdo con la temática acordada por las estudiantes.
- Elaborar con los escritos de las estudiantes el constructo final del “Codex lirico”.
- Evaluar el proceso llevado a cabo mediante un test de retroalimentación de los conocimientos evaluados.

En sí la finalidad de este producto investigativo es motivar a las estudiantes a ver desde una perspectiva más educativa la construcción de conocimiento a era de la lengua castellana.

### **Justificación**

El proyecto investigativo propuesto presenta como pilar fundamental el género lírico y parte de sus subgéneros, principalmente, debido a que en él reposa la belleza de las letras, el

sentido de la vida a través de los ojos del olvidado poeta y porque no, la felicidad de algunas personas. Es de destacar que varios autores han procurado darle la importancia que este género merece, sobre todo enfatizando su practicidad en el quehacer pedagógico y por ende en la vida estudiantil. En base a ello; Baudelaire, decía que la lírica es como “la búsqueda de un mundo distinto”, adaptando esta cita a nuestra realidad, podemos evidenciar que en esta actualidad globalizada y moderna, se ve la necesidad de crear una propuesta descabellada que permita al estudiante un escape de su monotonía, que lo saque del tradicionalismo junto con el estereotipo de aprendiz sumiso ignorante para que este empiece hacer parte consciente de la creación de su propio conocimiento, que se vea como una herramienta clave que le permita trascender por medio de gráficas galantes y elocuentes un evento, objeto o situación de la vida cotidiana.

Al mismo tiempo es recomendable propiciar como docentes en formación, la creatividad, la cual (ante todo) es enteramente personal, porque nace desde el inconsciente para realizarse en la conciencia. Es intuitiva, no lógica, y por consiguiente, emocional. Surge como arma contra los límites del hombre, permitiéndole ir más allá de todo. Expresión del recóndito deseo de perfección que angustia al hombre, y que en la poesía se libera; porque esta revoluciona éste y crea otro mundo (donde no hay imposibles; no hay límites).

Otro punto destacable (en relación al párrafo anterior), subyace en que la poesía surge de las condiciones, en las relaciones y señales en que se desarrolla el poeta. El hecho de auto proclamarse o de gritar a los cuatro vientos hace al poeta; aunque, sellado por el talento y su desarrollo intelectual, requiere de esa necesidad de comunicación, de esa prisa por abrirse y exponer su espiritualidad emocional para lograr la poesía, el poema. Quien no sienta la necesidad de decir; poco logrará la emoción, por lo que le será difícil, lograr ésta en el lector. Para transmitir, hay que sentir.

Por otra parte, existe una especie de predisposición en los que se deciden por la poesía, que se va desarrollando con los conocimientos y el dominio que va adquiriendo, mientras busca su “voz” y el dominio del oficio. En las artes como en las ciencias se dan los casos de los llamados “prodigios”; pero son contados. Lo normal es que el que decida el camino a la poesía “sude cada verso”. Son memorables en este instante las palabras de Picasso: “La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”. Vale la perseverancia por encima de la casualidad; el que espera que las musas le dicten el poema, quedará en el intento. La clave del poeta y en este caso de un estudiante que aspira a mejorar su rendimiento académico y de igual manera su proceso de comprensión e interpretación textual, es escribir, leer, escribir, leer a diario, hasta el hábito: donde no pueda estar sin escribir, hasta que le resulte una necesidad obligatoria.

Suele diferenciarse al poeta del escritor y el escritor del estudiante (narrador, ensayista, etc), aunque los mencionados utilicen la misma herramienta para defenderse: la palabra.

En conclusión, todo parte luego de identificar por medio de una prueba diagnóstica realizada a los niñas del grupo de 7B, las falencias donde innegablemente se observó la necesidad de una estrategia que otorgara una oportunidad de mejora que atacara ese factor determinante de mediocridad, debido a que al momento de construir un texto, casos como: falta de ortografía, coherencia, semántica, y gramática, eran evidentes. Posteriormente en el transcurso de las clases, se propusieron talleres basados en ortografía, comprensión, terminología, ejercicios, entre otros, los cuales aspiraban que fortalecieran aspectos básicos de la asignatura en miras a un excelente desarrollo y elaboración del “Codex lírico”; se debe agregar que la estrategia planteada, procurará mejorar la capacidad de interpretación de las estudiantes conforme avanzaban las clases; porque de esta manera se sepulta la opinión que presentan las niñas sobre la didáctica de los ejercicios que son realizados en clase con la docente, que pecan

por muy monótonos y lineales; así que de esta necesidad nace la propuesta didáctica, primero para el mejoramiento de la producción y comprensión e interpretación textual de las chicas de 7B de ENSMA; y segundo para que la institución tome como pionera estrategias de esta índole los cuales mejorarían los niveles de comprensión a nivel institucional, característica importante para las pruebas saber, ya sea 3, 5 o 9º.; que aliándose al nivel local aumentaría la calificación de la región en los estándares de producción y comprensión e interpretación textual.

Así pues, la lírica siempre dejará un rico legado, para reconocernos como homo sapiens letrados-sociales, y seguirá acompañándonos, de generación en generación porque, mientras existan personas que velen por ella, habrá maestros y discípulos deseando conocerla, debido a que es la forma más amena y de mayores posibilidades, que se tiene para expresar las ideas de una utopía del poder colectivo y justo donde la educación de calidad sea el pilar de toda nación.

### **Impacto esperado**

Como todo planteamiento de alguna propuesta se espera que se lleve a feliz término y por ende que los padres, acudientes, y demás personas involucradas a la institución o en este caso a la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta se enteren, se vinculen, y se inmerjan de una u otra manera en las actividades que se planteen mediante un proceso de formación integral que permita a estas personas implementar en su estilo de vida, una perspectiva comprometida con el ejercicio honesto de darle la importancia merecida a la comprensión lectora y al posterior desarrollo del proceso escritor; desde el cumplimiento de la misión que compete o se caracteriza por su activo compromiso en el logro del horizonte de la escuela normal, lo cual se ve reflejado en el apoyo de las acciones educativas que la institución asume y en el seguimiento



constante de los distintos procesos que las personas viven dentro y fuera de la institución; para esto se llevarán a cabo escuela de padres por trimestres, conferencias, cátedras de orientación sobre temas de actualidad por meses o lecturas de apoyo sobre temas de actualidad que competen a la educación estipulada para este proceso.

## Capítulo 2

### Base teórica

#### Marco teórico

##### Antecedentes-estado del arte.

La lírica se ha desarrollado a lo largo de la historia como una herramienta de expresión que le da la capacidad de por medio del lenguaje, expresar emociones, sentimientos y sensaciones hacia algo o alguien, manipulando su código lingüístico a su antojo para así recrear su pensamiento por medio del discurso estético.

Es por eso que este constructo busca crear en el ser humano en sus primeros años de colegio, una cultura estética, un gusto por la lírica; por tal motivo al adentrarse en la web para buscar ideas que soporten el constructo se encontraron los siguientes postulados: *“La poesía en la educación primaria: Ese valioso recurso tan poco valorado”* de Carlota Asín Vallejo, Proyecto de grado para la Universidad de Rioja, España; en este nos expone las razones del porqué la poesía es tan importante en los primeros años de educación, de cómo la usamos sin darnos cuenta y de que beneficios trae tanto al estudiante como al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de estrategias para enseñar el género lírico desde su contenido y no desde sus reglas metalingüísticas.

También está el proyecto de transversalidad *“La poesía como herramienta de concienciación y denuncia del bullying o matoneo”* presentando por Heber Sarmiento Bernal a la Universidad Libre; este nos muestra la poesía como una herramienta interdisciplinar que facilita la identificación, denuncia y concienciación de casos de matoneo, el constructo debela el proceso

que se vivió en una institución educativa y los resultados del mismo, estos demuestran que la lírica no es la única forma de identificar y exponer estos caso, pero si es una forma de abrir las puertas al cambio.

### **Palabras claves**

- **Lírica:** Género literario en el que el escritor plasma mediante versos sus sentimientos y/o emociones con respecto a un tema u objeto.
- **Estrategia:** Idea lúdica en pro del mejoramiento de las falencias que poseen los niños en el área de lengua castellana.
- **Creatividad:** Capacidad del estudiante de sumergirse en su imaginación y forjar algo de venerable respeto.
- **Falencia:** Dificultad que presentan los estudiantes en el proceso lecto-escritor.
- **Comprensión:** Facultad innata de la humanidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas.
- **Aprendizaje:** Aprensión de conocimiento por medio de un ejercicio, experiencia o estudio para desempeñar un oficio.

### **Fundamentos pedagógicos y didácticos generales**

Lograr a través de los procesos que en estas instituciones se ejecutan (docencia, investigación, extensión) una importante contribución a la organización social actual y futura participando activamente en tareas que permitan fortalecer la sociedad civil, incrementar los niveles alimentarios, proteger el medio ambiente y crear otros niveles y formas de educación.

Desarrollar su actividad en función de lograr incidir en cambios económicos y sociales dirigidos a promover el desarrollo humano y sostenible.

Adaptarse a los cambios en el mundo del trabajo y de la cultura política que se necesita para estar a la altura de estos problemas. Estos retos exigen el perfeccionamiento de las concepciones que hasta ahora han caracterizado las instituciones normalistas y por tanto un cambio de visión en el proceso de formación de profesionales y en general en todo el proceso pedagógico de la institución mencionada.

### **Paradigma pedagógico.**

El paradigma constructivista es uno de los más influyentes dentro de la Psicología y por ende de la rama educativa. Su finalidad es relativa a explicar cómo es que conocen los seres humanos planteado originalmente por Jean Piaget cuyos trabajos desde el punto de vista epistemológico giran a responder a la pregunta; ¿cómo se pasa de un cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez? Por ello y en base a eso se concibe al sujeto de manera activa durante el proceso de conocimiento, ya que tendrá la capacidad de llevar a cabo dicha construcción a través de la interacción con el objeto de conocimiento. Los conceptos teóricos que debemos de tener en cuenta desde el punto de vista de Piaget para estructurar o dar un breve preámbulo al desarrollo de cualquier propuesta que ha de plantearse para una reestructuración de la adquisición del aprendizaje son: la asimilación y la acomodación como procesos que buscan el equilibrio del sujeto con el medio, para entrar de lleno a una estructura y esquema de pensamiento diferente, a las cuales Piaget las llamaría estructuras cognitivas y que más adelante presentaría como; etapa sensomotora (de los cero hasta los dos años aproximadamente), etapa de

las operaciones concretas que se divide en dos sub etapas; preoperatorio (de 2 a 8 años) y la consolidación de las operaciones concretas (de 8 a 13 años) y por último las operaciones formales<sup>1</sup>. Por consiguiente y centrándonos en lo que el paradigma concibe, se percata que dentro de las proyecciones del paradigma al caso educativo, en los últimos años se han visto reguladas por un planteamiento de interdependencia-interacción. El paradigma concibe como metas principales de la educación el desarrollo moral e intelectual de los estudiantes, así como que estos aumentan sus capacidades racionales como constructores activos de conocimiento. El profesor es entendido como un guía que debe interesarse en promover el aprendizaje autogenerado y autoestructurante en los educandos, mediante enseñanza indirecta. Los estudiantes siempre son considerados como constructores activos de su conocimiento y se parte en todo momento, de su competencia cognitiva para definir objetivos y metodología didáctica. La evaluación debe realizarse sobre los procesos, nociones y competencias cognitivas de los alumnos.

Es evidente que en todo enfoque están presentes posiciones teórico-prácticas y metodológicas que orientan el trabajo y la dirección principal de toda investigación y que nos permite precisar los valores implícitos en la construcción realizada, en otras palabras se precisa cual es el punto de vista desde cual se examina la falencia y por ende la investigación como tal. El establecer un enfoque tiene un valor metodológico pues de antemano se presenta y fijan con precisión los componentes y dimensiones de la investigación; estos fundamentos reflejan ante todo posiciones entorno a la pedagogía, el entorno socio-económico y cultural. Por lo tanto el

---

<sup>1</sup> Que es donde ubico mi propuesta debido a los diferentes procesos cognitivos que se presentan en esta etapa que van desde el inicio de la madurez mental hasta el boom del pensamiento abstracto, liberal y crítico de su contexto.

enfoque a manejar en este planteamiento será el enfoque ejecutivo debido a que al tratarse de incluir el género lírico en la vida de las estudiantes y se haga participe en la adquisición de conocimiento, se necesita de unas bases teóricas en el que el papel del docente se caracterice por tomar permanentemente decisiones sobre los estudiantes, el material, y el éxito o fracaso general de sus esfuerzos. Por eso algunos investigadores pensaron que la metáfora del ejecutivo era exacta y útil para llegar a comprender el trabajo de un docente. En el enfoque ejecutivo los docentes planifican; toda acción está basada en un plan, en una evaluación de seguimiento y luego una revisión de los planes para volver a actuar.

En cuanto a la distribución del tiempo de las clases en este enfoque, se lo considera una habilidad genérica de enseñanza, en esta perspectiva se ve al docente como el gerente de los tiempos de su clase.

Otro aspecto, se conoce como oportunidad de aprender: dar a los estudiantes la posibilidad de formarse. En este enfoque la enseñanza tiene una faceta interesante. El docente utiliza ciertas aptitudes organizacionales y de manejo para impartir a los estudiantes datos específicos conceptos habilidades e ideas a fin de que tengan más posibilidades de adquirir y retener ese conocimiento específico. Esta concepción de la enseñanza pone el acento en las conexiones directas, entre lo que el docente hace y el estudiante aprende.

## **Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades**

### **Lineamientos curriculares del área lengua castellana.**

La educación de calidad es un derecho fundamental y social que debe ser garantizado para todos. Presupone el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que forman a la persona de manera integral. Este derecho deber ser extensivo a todos los ciudadanos en tanto es condición esencial para la democracia y la igualdad de oportunidades.

Por lo tanto el ministerio se ha dado a la tarea de evidenciar ciertos valores y pautas para la construcción de una serie de directrices que abordan principalmente los siguientes procesos en el área de lengua castellana como lo son: procesos de construcción de sistemas de significación; hasta los procesos de Interpretación y producción de textos; procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

Ahora bien es de gran importancia hacer hincapié al sentido pedagógico de estos mismos donde ante el interrogante de que enseñar y que aprender en la escuela se establece ciertos criterios a cumplir, los cuales son elaborados por un grupo de maestros, incluyendo el aporte delas secretarias de educación en cuanto a las necesidades educativas de los diferentes contextos, y el Ministerio De Educación como orientador y guía del proceso. Es importante que para la elaboración de los lineamientos se tiene en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana en las diferentes épocas de allí que los principales ejes que se tomaran para este proyecto han de ser el comprensión y producción textual en los cuales las chicas de 7b mostraron unas falencias notables y que por ende han de necesitar una ayuda extra en donde Una sociedad más igualitaria tendrá razón de ser en el momento en que los individuos puedan justificar sus saberes y cuestionar racionalmente los saberes propios y los de los demás. Y una didáctica de la

argumentación puede ser uno de los caminos más expeditos para la transformación de las prácticas pedagógicas y, por ende, de la sociedad en pleno.

### **Fundamentos epistemológicos.**

#### ***Pensamiento educativo de autores.***

Construir un texto es el arte de plasmar un discurso de forma estructurada y ordenada, este debe tener unas características específicas de acuerdo al género literario que quiera representar, además de unos requerimientos gramaticales, ortográficos y morfosintácticos que son camisa de fuerza para cualquier constructo en prosa o verso. Ahora bien la composición poética requiere de algo más que simples estructuras de orden básicas o requerimientos mínimos de cohesión y coherencia, esta debe contener estilo, meticulosidad...estética; la poesía desde la época griega se caracterizó por ser la representación viva del sentimiento estético en las composiciones escritas (Claro está, que para la época eran discursos que conocían de memoria). Además el género lírico ha sido a través del tiempo una herramienta de aprendizaje que le ha permitido a la sociedad crear, producir e innovar, explayando su creatividad y conocimientos en pro del arte.

Por lo tanto *“La poesía en la educación primaria: Ese valioso recurso tan poco valorado”* de Carlota Asín Vallejo, Proyecto de grado para la Universidad de Rioja, España; surge como base primordial para este proyecto junto con *“La poesía como herramienta de concienciación y denuncia del bullying o matoneo”* presentando por Heber Sarmiento Bernal a la Universidad Libre; junto con los aportes de Carlos Lomas, Jean Piaget, entre otros que dan paso a la realización o consecución final de este proyecto.

#### ***Fundamentos curriculares.***



Es claro que dentro de un desarrollo curricular descentralizado, cuya orientación recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades, al Ministerio de Educación Nacional no le compete definir una programación curricular central rígida. De este modo, todo proyecto o este documento en específico ha de comentar o señalar caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarca dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación. Es importante anotar que las ideas aquí expuestas no invalidan ninguna propuesta curricular existente en los Proyectos Educativos Institucionales, ya que esta decisión le compete a cada uno de dichos Proyectos.

Lo que interesa es que este proyecto conoce acerca de las normativas y pautas indicadas por el Ministerio y que por lo tanto no se piensa como objeto de discusión en los procesos de formación docente, ni como interlocutor en el desarrollo curricular de las instituciones, tan solo que este documento recoge algunos de sus conceptos centrales, los desarrolla y los enmarca dentro de la discusión actual; de este modo, no constituye un sustituto de dicha propuesta. Estamos seguros de que la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que de la definición, al detalle, de una programación curricular rígida. Es decir, resulta más relevante la posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, que el seguimiento de un programa definido sin contar con su participación en la elaboración del mismo; y esto sólo se logra fortaleciendo los espacios de reflexión permanente e investigación sobre la labor docente. Es por eso que se nos propone este

acto investigativo, como base para ayudar a cualquier docente a ser novedoso y enriquecer su plus como maestro integral que vela por el futuro competente de un estudiante.

### ***Enfoques del área.***

#### *Por qué enseñar lenguaje.*

No se necesita de un extenso discurso, ni de una elegante prosa, para dar a conocer la importancia de enseñar el lenguaje el cual se ha forjado con la historia misma y ha sido cultivado conforme evolucionan todo tipo de dialectos y que cumple con la plena y llana función de brindar a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas simbólicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva es decir, de intercambio de significados subjetivos, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano.

#### *Concepción del lenguaje*

Nuestro Ministerio de Educación Nacional (MEN) nos expresa una significación global de estos dos términos los encasillan en uno solo: “Lenguaje” cuya finalidad es comunicar y en sentido subjetivo pretende ser una herramienta cognitiva que nos permita tomar posesión de la realidad, esto es, tomar conciencia de nosotros mismos. Por consiguiente y para llegar a la conceptualización del escribir y el hablar cabe señalar que estos términos son tomados por ellos como sistema lingüístico y lenguaje verbal, sin embargo para poder exteriorizar a que se refiere

nuestro gobierno con ello, lo mejor es desbaratar que es lenguaje de manera que se logre una consecución más precisa de la etimología de los vocablos ya mencionados; sin dar paso a inferencias de diversa índole que lo que causarían sería una tergiversación de la idea generalizada de comunicación que ellos plantean, y lo que queremos es pretender llegar a un glosario más o menos accesible en el que podamos de lenguaje extraer como se identifican el escribir y el hablar, por lo tanto en sus propias palabras ministeriales sería: “la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos”. Es decir que, lo que el homo sapiens hace, gracias al lenguaje, consiste en referirse a un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una representación (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de personificar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Ahora que ya tenemos una visión más clara, de lo que se concibe como lenguaje (sin meternos en el desarrollo de pensamiento) el sistema lingüístico (escribir) y basándonos en los lineamientos de lengua castellana, es referido como aquel factor relevante que interviene en la acomodación de otros procesos cognitivos, entre ellos, la perspectiva de las situaciones que el individuo ejerce sobre el mundo, en otras palabras esta “característica” hace posible que la humanidad sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por consiguiente se nos habla de que el sistema lingüístico presenta unos componentes que son primordiales para concretar la materialización de las ideas mediante el medio escrito como lo son la producción y la comprensión, la primera entendida como el proceso

por el cual se expresa “nuestro mundo interior” con el fin de interactuar y la segunda como la búsqueda y reconstrucción del significado junto con su sentido (inferencia).

### **Fundamentos específicos de área.**

#### ***Enfoque Comunicativo.***

Los docentes e investigadores en el área de enseñanza de la lengua estamos en una búsqueda constante para encontrar respuestas a los problemas que se presentan en el aula de clase. Los problemas se han podido detectar tanto en la lengua escrita como en la lengua hablada, desde la educación inicial hasta la universitaria.

El quehacer diario de enseñar la expresión oral adecuada, la lectura comprensiva y la escritura significativa requiere de todo nuestro esfuerzo y preparación. De allí que día a día debemos estar en conocimiento de los trabajos realizados, de las últimas investigaciones, los nuevos enfoques y metodologías, de las experiencias de otros docentes en el aula y, sobre todo, de las últimas publicaciones. Todo esto nos ayudará a afrontar, reflexionar, analizar las distintas situaciones y, también, proponer las alternativas necesarias.

Es así como llegamos a leer e interactuar con los autores que se han dedicado a investigar, reflexionar y escribir sobre cómo debe abordarse la enseñanza de la lengua. Ésta es otra tarea más del docente e investigador. Por tal razón, en esa misión formativa del docente hemos considerado de relevancia dar a conocer las apreciaciones de los investigadores y estudiosos en este tema que nos ayuden a ahondar en lo que es construir propuestas pedagógicas que nos impulsen a seguir en el desarrollo de la región que representamos.

### ***Ejes sobre los cuales construir propuestas pedagógicas.***

Al igual que esto encontramos los ejes o nodos que hacen posible pensar en los componentes del currículo, los cuales son. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas. En este eje encontramos cuatro niveles:

- Un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic)
- Un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias
- Un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio
- Un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

Ahora bien se habla también de un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar

criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intenciones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido.

Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un dialogo inmerso dentro de él.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

Procesos del desarrollo del pensamiento: Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual

Todos estos nodos conforman lo que conocemos como los estándares de lengua castellana y donde estos mismos hacen referencia a la capacidad para plantear y resolver problemas a partir de contextos verbales y no verbales que llevan al estudiante a la elaboración de alternativas ante las situaciones o problemáticas presentes en un texto, es decir que estos ítems nos dan una brecha o un sendero que seguir para identificar nuestro papel en la adquisición del lenguaje.

## Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.

Construir un texto es el arte de plasmar un discurso de forma estructurada y ordenada, este debe tener unas características específicas de acuerdo al género literario que quiera representar, además de unos requerimientos gramaticales, ortográficos y morfosintácticos que son camisa de fuerza para cualquier constructo en prosa o verso. Ahora bien la composición poética requiere de algo más que simples estructuras de orden básicas o requerimientos mínimos de cohesión y coherencia, esta debe contener estilo, meticulosidad...estética; la poesía desde la época griega se caracterizó por ser la representación viva del sentimiento estético en las composiciones escritas (Claro está, que para la época eran discursos que conocían de memoria).

Además el género lírico ha sido a través del tiempo una herramienta de aprendizaje que le ha permitido a la sociedad crear, producir e innovar, explayando su creatividad y conocimientos en pro del arte.

Por esta razón el proyecto toma este camino, y opta por utilizar esta expresión artística como una herramienta que permita mejorar la producción textual en un grupo de niños; sin embargo se concibe la poesía como un sendero con varios obstáculos (sobre todo léxicos) que podría afectar el proceso y tergiversar la finalidad, no obstante *“El logro poético no tiene que llevar aparejada necesariamente la dificultad lectora. Al uso sencillo de la lengua pueden añadirse otras cualidades que favorezcan el acceso al texto, sin disminuir con ello el sentimiento, el lirismo o los valores artísticos.”*<sup>2</sup>, por consiguiente la sencillez será el factor común en las composiciones, aclarando que el contenido y la estética no se verán afectados; es por esto que la finalidad del proyecto obliga al docente a instruir en todo lo relacionado con el

---

<sup>2</sup> Investigación sobre la didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria; Fernando Gómez Martín, Pág. 245

campo metalingüístico de este género literario con el fin de entregarle herramientas que le permitan usar estéticamente su creatividad.

Ahora bien, este constructo tiene como punto de partida la preparación del docente *“La múltiple riqueza que en sí ofrece la poesía exigirá de nuestra parte una correcta capacitación del futuro docente para que éste pueda llevar adecuadamente hasta sus alumnos el gusto por los juegos lingüísticos, fónicos y semánticos...”*,<sup>3</sup> en palabras más adecuadas al tema: la sensibilidad; esta es la piedra angular en el proceso, un docente que no posea estas características tendrá como resultados productos negativos y estudiantes que no encontraron la razón de ser del proyecto, la razón de ser de la poesía que en sí, es el efecto colateral más importante en el proceso.

Por consiguiente el docente encargado del área que desee enseñar o que este enseñando el género lírico debe tener en cuenta que lo que lo diferencia de los demás géneros, y además lo hace una categoría literaria tan llamativa es su contenido emocional; *“Es obligación de la escuela. y especialmente del docente de Español, acercar a la juventud a las experiencias de la comunicación poética, porque esta no solo ayuda a la educación estética de las personas “a través del aprecio de los usos creativos del lenguaje poético sino que también proporciona nociones de ética.”*<sup>4</sup>, el maestro debe impregnarse del contenido emocional para captar la atención del alumno y así enseñar lo que en realidad es la poesía; dejando de lado la métrica matemática, la escansión o las censuras y entre otras factores metalingüísticos que (son importantísimos) pero que para lo que se quiere en este momento no es lo adecuado.

---

<sup>3</sup> Investigación sobre la didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria; Fernando Gómez Martín, Pág. 246

<sup>4</sup> Poesía en el aula: Una propuesta didáctica; Isabel Gallardo Álvarez, Pág. 11

En conclusión “El acercamiento a la poesía desde su lenguaje, su visión de mundo, su contenido, permite, como se dijo antes, acercar al estudiante a un mundo ético y estético.”<sup>5</sup> una de las metas de este texto es demostrar de que sí se puede enseñar poesía en los primeros años de escolaridad (Primaria 1ro a 5to), exponiéndola a los niños no como un tema más, sino como una herramienta de útil para su etapa escolar y sobre todo para la vida.

### **Contenidos básicos del área para el proyecto.**

Para concretar el estudio o la investigación final, se ha de recordar que la prueba diagnóstica arrojó unos resultados generales buenos para el grupo evaluado, cuatro de los cinco puntos obtuvieron una calificación media (Entre 0.5 y 0.7), el único punto que estuvo por debajo de esta fue el número cuatro, el cual tuvo una calificación baja (0.3).

Los resultados exponen las falencias de las estudiantes a la hora de aplicar las teorías aprendidas y además demuestra que los niveles de comprensión e interpretación al igual que, producción textual cumplen de forma básica con los estándares. Además se pueden evidenciar falencias ortográficas a la hora de escribir, algunas de estas son: Omisión de tildes y signos de puntuación; mal uso de la letra “H”, problemas de cohesión, etc.

Por ello el cometido de esta investigación (como ya se ha venido mencionando) es plantear una estrategia novedosa en base a la lírica y la cual ha de dejar como producto final el “Codex lírico”, el cual, se empezó a desarrollar en el semestre anterior en la “práctica pedagógica” y que se centró en el estándar de comprensión e interpretación textual junto con la incentivación creativa de los estudiantes; el período en mención se llevó a cabo con diez chicos

---

<sup>5</sup> Poesía en el aula: Una propuesta didáctica; Isabel Gallardo Álvarez, Pág. 11



del grado 501 y de la institución Colegio Municipal Gremios Unidos de Cúcuta. Se tomó esta pequeña muestra (como se mencionó anteriormente) debido a que de 38 estudiantes, aproximadamente, 10 evidenciaban varias falencias en el proceso lecto-escritor, por ello se tomó la decisión de trabajar con ellos. La segunda fase que se ha planteado actualmente en estas palabras se encuentra en desarrollo en la cátedra de “práctica profesional” en la institución educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora y se centrará en el estándar de producción textual junto con la finalización del “Codex”.

## Capítulo 3

### Marco metodológico

#### Metodología

##### **Población objeto.**

Las estudiantes de 7B de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora presentan una situación crítica en el área de Lengua Castellana, más exactamente en lo que concierne a los ejes de Comprensión e Interpretación Textual y Producción Textual, los cuales son sumamente necesarios para el desempeño académico de las mismas y por ende de la institución; ya sea en las pruebas de estado o así mismo en las trimestrales. Adentrándonos ya en las estudiantes su edad oscila entre los 12 y 14 años, sus estratos entre 2 a 4, su nivel de léxico utiliza mucha jerga en coreano o japonés (kawai, paka, aigo, ku,) jerga común pero no tan peyorativas y/o ofensivas de estrato bajo (marica, boba, estúpida, idiota, inepta, desgraciada, etc.) Están muy poco en la lectura se enfrascan en videos graciosos en youtube, películas o miniserias y las lecturas o literatura en la que se encuentran interesadas son de misterio, romance, dolor, sangre, terror, locura, desamor, tristeza. Lidian con problemas de la adolescencia, noviazgos frágiles y fugaces, chismes de pasillos, bullying, peleas por comics, doramas (novelas coreanas) mangas, que las desconcentran o las hacen tambalear en sus estudios. Son chicas que poseen gran interpretación textual, las falencias se presentaron a la hora de producir texto, sus ideas son muy repetitivas a la hora de dar a conocer un punto de vista. La prepotencia y la altivez se ven muy marcadas en sus actitudes, su desgano por pertenecer a la institución y la inconformidad con su metodología tradicional es evidente.

##### **Tipo de investigación.**

### ***Paradigma cualitativo de investigación.***

*Paradigma Interpretativo:* También llamado paradigma cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

Este paradigma intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las condiciones de comprensión, significado y acción. Busca la objetividad en el ámbito de los significados utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo.

Desde esta perspectiva se cuestiona la manera como los sujetos o en este caso las niñas responden a estímulos creativos y clases espontaneas, que tengan una finalidad dialogada, única, creativa, donde la lírica, viaje del mundo ideal a la realidad, en otras palabras, se respire en el ambiente; es por ello que los investigadores de orientación interpretativa se centran en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable. Lo que pretenden es:

- Desarrollar conocimiento ideográfico
- La realidad es dinámica, múltiple y holística

#### ***Enfoque.***

Se vio la necesidad de seleccionar un enfoque educativo que velase por las necesidades y sobre todo por la comodidad de las estudiantes, por lo tanto, se optó por un enfoque humanista con ciertos tintes de conductista debido a que se crea un clima de aula positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje además de fomentar el desarrollo y la autonomía de la estudiante a través

del dialogo que se genera en los procesos de enseñanza aprendizaje y en donde el docente incentiva y mantiene un clima de interés hacia los contenidos por parte de los alumnos junto con una intervención frecuente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### ***Método de investigación cualitativa.***

*Cualitativa-Descriptiva:* El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. El objetivo principal es saber por qué y para qué se está realizando.

### **Etapas de la investigación.**

#### ***Documentación.***

Como en cualquier situación investigativa el marco teórico surge en cualquier caso de todo documento que sea sustitutivo de la expresión oral, y que permita una conexión rápida y exacta con la finalidad del proyecto que frecuentemente se concede más frío e impersonal, pero también más eficaz. Los documentos suelen ser medios y no fines en sí mismos; y como a la vez son costosos y tienen una vida limitada, un periodo de tiempo durante el cual son eficaces o pueden serlo, puede decirse que los hechos a destiempo son inútiles; es como si no hubiese existido, no sirven para nada. Un documento debe ser eficaz para que al fin sea perseguido y por lo tanto oportuno, es decir, que la estructura de este marco se concede mediante la consulta de varios autores que permitan una evidencia palpable de la lírica en un plano de acción educativo firme y que se utilice como una solución viable donde estos mismos deben ser claro y concisos, siempre de acuerdo con el fin que se persiga.

La lírica se ha desarrollado a lo largo de la historia como una herramienta de expresión que le da la capacidad de por medio del lenguaje, expresar emociones, sentimientos y sensaciones hacia algo o alguien, manipulando su código lingüístico a su antojo para así recrear su pensamiento por medio del discurso estético.

Es por eso que este constructo busca crear en el ser humano en sus primeros años de colegio, una cultura estética, un gusto por la lírica; por tal motivo al adentrarse en la web para buscar ideas que soporten el constructo se encontraron los siguientes postulados: *“La poesía en la educación primaria: Ese valioso recurso tan poco valorado”* de Carlota Asín Vallejo, Proyecto de grado para la Universidad de Rioja, España; en este nos expone las razones del porqué la poesía es tan importante en los primeros años de educación, de cómo la usamos sin darnos cuenta y de que beneficios trae tanto al estudiante como al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de estrategias para enseñar el género lírico desde su contenido y no desde sus reglas metalingüísticas.

También está el proyecto de transversalidad *“La poesía como herramienta de concienciación y denuncia del bullying o matoneo”* presentando por Heber Sarmiento Bernal a la Universidad Libre; este nos muestra la poesía como una herramienta interdisciplinar que facilita la identificación, denuncia y concienciación de casos de matoneo, el constructo debela el proceso que se vivió en una institución educativa y los

resultados del mismo, estos demuestran que la lírica no es la única forma de identificar y exponer estos caso, pero si es una forma de abrir las puertas al cambio.

### ***Diagnóstico***

La prueba fue diseñada bajo la tutoría de la docente Nubia Stella, quien revisó el examen con anterioridad; a la prueba fue construida teniendo en cuenta los estándares básicos de lengua castellana y los derechos básicos de aprendizaje Vol.2; consta de cinco puntos y cada uno de ellos acoge un estándar y uno o más derechos de aprendizaje, en total la prueba consta de cinco puntos, cada uno de estos tiene un valor de uno (1.0) para totalizar una calificación de cinco (5.0).

La aplicación se realizó el día 24 de febrero y se le fue asignada solo una hora para su desarrollo, las estudiantes se organizaron en filas separadas y de forma horizontal para presentar la prueba.

***Diseño de proyecto o propuesta (véase final del documento.)***

***Intervención- ejecución del proyecto.***

El proyecto se llevó a cabo en el grado 7B de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora en dos momentos; el primer momento se vivía prácticamente en las horas de Lengua Castellana asignadas por el colegio a dicho grado, y en un segundo momento, los viernes en las horas de la tarde, en la lúdica de lengua Castellana denominada proyecto LEOR (Lectura, escritura, ortografía y redacción).



Se inició con una charla previa a la docente titular comentando la finalidad del proyecto, como se estructuraría y por supuesto que tiempo necesitaría; luego de su aprobación se dio continuidad con la prueba diagnóstica, según los parámetros de nuestra tutora y de la carrera, posteriormente (y siguiendo las sugerencias de la docente) se corrigió y se entregó; tabulados los resultados se detectó las falencias y teniendo ya esto, el enfoque a cual dar apoyo con este constructo; el cual (como ya se ha venido mencionando) es plantear una estrategia novedosa en base a la lírica y la cual ha de dejar como producto final el “Codex lírico”, que se empezó a desarrollar en el semestre anterior en la cátedra “Practica Pedagógica” y se centró en el estándar de comprensión e interpretación textual junto con la incentivación creativa de los estudiantes. Comentando a grandes rasgos, el proyecto en mención (en la institución anterior) se llevó a cabo con una población de diez chicos del grado 5 de la Institución Educativa Colegio Municipal Gremios Unidos, se tomó esta pequeña muestra debido a que de 38 estudiantes, aproximadamente, 10 evidenciaban varias falencias en el proceso lecto-escritor, por ello se tomó la decisión de trabajar con ellos en el eje anteriormente mencionado y culminar el “Codex Lírico” preliminar.

Ahora bien, la propuesta en este semestre, que es, en otras palabras, la segunda fase del proceso iniciado en la anterior práctica se enfatizara específicamente en el eje de producción textual, que es la falencia más palpable que evidenció la nueva población objeto; aunque claro está que todos los demás estándares estarán inmersos y dando bases para la construcción y finalización del “Codex”.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> El “Codex” que se presentará en la sustentación de esta práctica (2017), contendrá ambas partes del desarrollo de este constructo.

Así pues, dando inicio al proceso de desarrollo metodológico, es necesario dar a conocer que se realizó primeramente un diagnóstico y conforme a los resultados, la disposición de temas de la docente titular del área de Lengua Castellana y la organización de tiempo se desarrolló el planteamiento del proyecto, el cual inicio cerca de la cuarta semana de práctica en el aula. Para empezar se planteó como base práctica, una guía o actividad que concierne netamente a ortografía es decir, a la aplicación de las normas ortográficas y acentuación.

Posteriormente a ella, (próxima clase) se presentó una guía en la cual se desarrolló un taller de comprensión lectora, producción e identificación de figuras literarias, para dar paso a nueva fase, por lo tanto se culminó con esa fase de ejercicios ortográficos con una guía reorganización de frases, acentuación e identificación de palabras según su acento.

Luego de la aplicación de estos ejercicios se procedió a la etapa de conceptualización mediante una guía en la que se proponían la terminología a tratar y un dictado de la misma mediante ejemplificaciones; en esta misma fase se desarrolló una actividad de análisis superficial de un poema de Gabriela Mistral, mediante preguntas abiertas, de completar, de apareamiento, de relacionar y falso o verdadero.

Sin embargo, las tres o dos últimas clases se vieron perjudicadas por el paro del Magisterio y solo se trabajaron los talleres, dejando una fase inconclusa que consistía en

una serie de ejercicios de exploración kinestésica-corporal y la proyección de una película. El día posterior al último encuentro se procedió a ejecutar una guía de identificación de terminologías; sensaciones y relaciones de conceptos también se procedió a dar unas pautas para la culminación del proyecto, la cual era el instigar a las chicas que investigaran un tema de Lengua Castellana (el que más le gustase) y trajera su concepto y subgéneros o divisiones en un lenguaje propio y sin tecnicismos, de manera que les permitiera un mejor manejo a la hora de crear texto y más “lirico”. En ese día junto con esa guía se explicó las partes principales de un poema (verso, estrofa) y algunas clases de subgéneros, lo cual dio un preámbulo a la próxima clase para ejecutar el ejercicio de escribir el poema con la muestra sacada.

La clase final a impartir se recordó lo que concierne a la rima asonante y consonante; (tema ya antes repasado) la estructuración de las rimas (primera con la segunda, tercera con la cuarta, etc.) y clases de textos líricos; también se orientaron algunas asesorías conforme a las dudas que las estudiantes que planteaban el texto lírico proponían; se evidenciaron unos bocetos interesantes, que lastimosamente por cuestiones de tiempo y disposición de las niñas en la institución, no pudieron ser mejorados, corregidos y presentados de la mejor forma, ya que ese hubiese sido el paso a seguir en las clases siguientes, que como comenté anteriormente, por cuestiones extracurriculares, no se llevó a cabo, y en estos encuentros tendrían la finalidad de hacer las modificaciones necesarias junto con los ejercicios de expresividad, el cine foro y por ende la prueba diagnóstica final.

### ***Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos***

La observación del curso se realizó el día 20 de febrero, el curso 7B se encontraba en la revisión de un taller sobre mito y leyenda, el proceso de revisión se hacía por medio de socialización y co-evaluación de las respuestas, posteriormente la docente iniciaba la calificación de estos, al terminar la clase la docente se despide para luego retirarse con algunos cuadernos que faltaron por calificación.

A continuación (y de manera rápida) se presentan algunos resultados que arrojó el desarrollo de actividades y el debido avance de cada una de las niñas, mediante guías, actividades lúdicas de escriturabilidad que le proporcionen seguridad a la hora de producir textos. También se comparte su orden y ubicación en el salón.

OR DE N	APELLI DOS	NOM BRES	ED A D	SE X O	REND IMIE N PROM EDIO	DESE MPEÑ O LECT OR	PREF EREN C LENG U CAST	COMP ETENC LENG UA CASTE LLAN A	EST RAT O	RESIDEN CIA
1	ACOST A DAVIL A	KARO LL NATA LIA	12	F	2.9	BUEN O	NO	SI	2	ANIVER SARIO 1
2	ZAPAT A	LUNA KATH	13	F	3.5	PÉSIM O	NO	NO	2	CUBERO S NIÑO



	RENDO N	ERINE								
3	ACUÑA HERNA NDEZ	WEN DY MELI SA	12	F	3.0	REGU LAR	SI	SI	2	LLANO
4	VEGA ARGUE LLO	VALE NTIN A	13	F	3.4	REGU LAR	SI	NO	2	LOMA DE BOLIVA R
5	ARISM ENDI ESPEJO	MARI A FERN ANDA	11	F	4.1	BUEN O	NO	SI	2	ANTONI ASANTO S
6	VARGA S MOREN O	ANGE LICA YULI ETH	12	F	3.4	REGU LAR	SI	NO	2	SANTA ANA
7	BOTEL LO ORTEG A	KARE N NATA LIA	12	F	2.9	PESIM O	NO	NO	2	RUDESI NDO SOTO



8	TRUJIL LO ZUÑIG A	ANGI E VIVIA NA	12	F	4.1	EXCE LENT E	SI	SI	3	QUINTA S DE TAMARI NDO
9	CABRE RA DELGA DO	MARI A JOSÉ	11	F	4.2	REGU LAR	NO	SI	3	LA PALMIT A
10	TRESPA LACIOS RESTRE PO	PAUL A DAYA NA	11	F	3.3	PESIM O	SI	NO	2	CONCOR DIA

## FILA DOS

OR DE N	APELL IDOS	NOMB RES	ED AD	SE X	REND IMIEN PROM EDIO	INTER ÉS LECT OR	PREFE RENC LENG U CAST	COMPE TENC LENGU A CASTE LLANA	EST RAT O	RESIDE NCIA
1	CARD ENAS	MARI A	11	F	3.0	PESIM O	NO	NO	3	ALCAZ ARES



	PARA DA	PAUL A								
2	SUAR EZ NUÑE Z	KARE N YORLI ANY	11	F	4.3	PESIM O	SI	SI	2	LOMA DE BOLIV AR
3	CARR ASCA L RODRI GUEZ	LAUR A VALE NTINA	11	F	3.2	REGU LAR	NO	SI	3	PRADO S DEL NORTE
4	SOLA NO NIETO	LEIDY NATA LIA	12	F	3.5	BUEN O	SI	NO	4	VILLA DEL ROSAR IO
5	CAST AÑO MONR OY	NATA LIA	11	F	4.1	PESIM O	NO	NO	2	SAN LUIS
6	SIERR A ACEV EDO	SARA SOFÍA	11	F	4.1	EXCE LENT E	SI	SI	2	7 DE AGOST O



7	CORD OBA DIAZ	MARI A LIZET H	10	F	3.6	PESIM O	NO	SI	2	OSPIN A PEREZ
8	SANC HEZ BAYO NA	MARÍ A JOSE	11	F	3.6	BUEN O	NO	NO	3	LA ARBOL EDA
9	CUAD ROS MORA	JULIE TH KATH ERINE	12	F	3.7	PESIM O	SI	NO	2	AEROP UERTO
10	RAMÍ REZ MORE NO	MARI A CAMI LA	11	F	3.9	PESIM O	NO	NO	2	LLANO

**FILA TRES**

OR DE N	APELL IDOS	NOMB RES	ED AD	SE X O	REND IMIEN PROM EDIO	DESE MPEÑ O LECTO	PREFE RENC LENG	COMPE TENC LENGU A	EST RAT O	RESID ENCIA
---------------	---------------	-------------	----------	--------------	-------------------------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------	----------------



						R	U	CASTE		
							CAST	LLANA		
1	DURÁ N HERN ANDE Z	LIZET H VIVIA NA	12	F	4.3	BUEN O	SI	NO	3	CONTE NTO
2	RAMIR EZ HERN ANDE Z	GRECI A SALO ME	13	F	4.4	PÉSIM O	NO	SI	3	TRAPI CHES
3	DURA N MARTI NEZ	NICOL E VALE NTINA	11	F	2.9	REGU LAR	NO	NO	2	BELEN
4	QUINT ERO OVAL OS	SHAR TIH LISBE TH	11	F	3.1	REGU LAR	NO	SI	2	CHAPI NERO
5	GALE ANO SUREZ	NATA LIA JULIE	12	F	3.7	BUEN O	SI	NO	2	RAMIR EZ PARIS



		TH								
6	QUINT ERO ORTIZ	JOSLY VIVIA NA	12	F	4.4	REGU LAR	NO	SI	2	LOMA DE BOLIV AR
7	GALVI S GARCI A	ANGE LY VANE SSA	12	F	3.0	PESIM O	NO	NO	2	BELLA VISTA
8	PEREZ AREN AS	MERC Y DAYA NA	11	F	3.5	EXCEL ENTE	SI	NO	3	CLARE T
9	HERN ANDE Z MARÍ NEZ	MAIA SALO ME	11	F	5.0	REGU LAR	SI	SI	2	CABRE RA
10	PATIÑ O WILCH ES	DIAN A VALE NTINA	11	F	4.0	PESIM O	NO	NO	2	TORCO ROMA 2

## FILA CUATRO

OR DE N	APELLI DOS	NOMB RES	ED A D	SE X O	REND IMIE N PROM EDIO	DESE MPEÑ O LECT OR	PREF EREN C LENG U CAST	COMP ETENC LENG UA CASTE LLAN A	EST RAT O	RESIDEN CIA
1	MART HNEY ANGA RITA	MARI A DELO S ANGE LES	12	F	3.0	BUEN O	SI	SI	2	PATIOS
2	PATIN O CARRE ÑO	NICOL E MARI ANGE L	12	F	3.7	PÉSIM O	NO	SI	3	MOTILO NES
3	MARTI NEZ CASTA	ANGIE VALE NTINA	12	F	3.7	REGU LAR	NO	SI	3	GARCIA HERRER OS



	NEDA									
4	PAEZ MORA LES	KARE N DANIE LA	11	F	3.5	REGU LAR	SI	NO	3	OSPINA PEREZ
5	MARTI NEZ COLM ENARE S	SILVA NA	12	F	2.0	BUEN O	NO	SI	4	CEIBA
6	MIRAN DA CELIS	NURY	11	F	3.0	REGU LAR	S	NO	1	SIMON BOLIVA R
7	MARTI NEZ MACH ADO	ALISO N BRIGE TTE	12	F	4.7	EXCE LENT E	SI	SI	3	QUINTA BOSCH
8	MEDIN A VEGA	ISIS ALEX ANDR A	11	F	3.1	EXCE LENT E	SI	NO	3	PRADOS DEL ESTE
9	MARTI NEZ	LAUR A	12	F	3.2	REGU	NO	SI	2	ANTONI ASANTO

	SANCH	NATA				LAR				S
	EZ	LY								

Además en el presente proyecto investigativo se utilizaron otros métodos o instrumentos de investigación, como lo fueron:

- La observación directa: Como todo proceso científico esta primera herramienta sirve de conducto para apropiarse del objeto de estudio, entorno y para estudiar los factores que pueden ayudar a una posible solución.
- La encuesta: Instrumento cuantitativo que se mostró como indispensable, para la recolección de datos como nombres, edad, barrio, como se evidencio en las tablas anteriores.

### ***Análisis y procesamiento de datos.***

La prueba diagnóstica arrojó unos resultados generales buenos para el grupo evaluado, cuatro de los cinco puntos obtuvieron una calificación media (Entre 0.5 y 0.7), el único punto que estuvo por debajo de esta fue el número cuatro, el cual tuvo una calificación baja (0.3).

Los resultados exponen las falencias de las estudiantes a la hora de aplicar las teorías aprendidas y además demuestra que los niveles de comprensión e interpretación al igual que, producción textual cumplen de forma básica con los estándares. Además se pueden evidenciar falencias ortográficas a la hora de escribir, algunas de estas son:

Omisión de tildes y signos de puntuación; mal uso de la letra “H”, problemas de cohesión, etc.

***Triangulación de datos. (Véase en el siguiente ítem)***

***Evaluación de los resultados.***

Cada punto tiene un valor de uno (1.0), teniendo en cuenta esto el criterio de evaluación es el siguiente.

Bajo	0.0 – 0.5
Medio	0.6 – 0.7
Alto	0.8 – 1.0

Teniendo en cuenta lo anterior se considera que:

- Acierto: Entre 0.6 – 1.0
- Desacierto: Menor igual a 0.5

**Total aciertos**



1. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas.

30

2. Completa la frase utilizando la palabra adecuada según el contexto.

36

3. Escribe un texto expositivo sobre la siguiente imagen, el tema es libre. Ten en cuenta la ortografía, la coherencia y la cohesión.

5

4. Identifica en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado.

34

5. Lea el siguiente texto y responda.

26

### **Total desaciertos**

1. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas.



10

2. Completa la frase utilizando la palabra adecuada según el contexto.

4

3. Escribe un texto expositivo sobre la siguiente imagen, el tema es libre. Ten en cuenta la ortografía, la coherencia y la cohesión.

35

4. Identifica en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado.

6

5. Lea el siguiente texto y responda.

14

**Total no respondidas**

1. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas.

0



2. Completa la frase utilizando la palabra adecuada según el contexto.

0

3. Escribe un texto expositivo sobre la siguiente imagen, el tema es libre. Ten en cuenta la ortografía, la coherencia y la cohesión.

0

4. Identifica en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado.

0

5. Lea el siguiente texto y responda.

0

**Total presentados a la prueba**

40 estudiantes

*Total aprobado*

27 estudiantes

*Total reprobados*

13 estudiantes

*Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto*

2. Completa la frase utilizando la palabra adecuada según el contexto.
3. Escribe un texto expositivo sobre la siguiente imagen, el tema es libre. Ten en cuenta la ortografía, la coherencia y la cohesión.
4. Identifica en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado.

*Temas por cada eje curricular que tuvieron acierto promedio*

1. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas.
5. Lea el siguiente texto y responda.

*Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto*

3. Escribe un texto expositivo sobre la siguiente imagen, el tema es libre. Ten en cuenta la ortografía, la coherencia y la cohesión.

***Formulación de conclusiones***

- Se aplicó una prueba diagnóstica que permitió conocer las falencias de los niños del grado 7B
- Se tabularon o evaluaron los resultados de la prueba diagnóstica.
- Se presentó a los estudiantes la propuesta del “Códex Lírico” haciendo hincapié en los subgéneros a desarrollar en ella: la oda, soneto y verso libre.



- Se ejecutó actividades lúdicas en los que se presentaron ejercicios de construcción de versos con respectivas figuras retóricas.
- Se creó un poema por cada estudiante de acuerdo con la temática acordada por las estudiantes.

**Instrumentos y recursos.**

**RECURSOS**

<b>HUMANOS</b>	<b>TECNOLOGICOS</b>	<b>INSTITUCIONALES</b>
<b>Buen timbre de voz</b>	Celular con cámara	Aula de clase
<b>Vestimenta adecuada</b>	Bafle codificación bluetooth	Hoja membretada
<b>Planeador del aula</b>	Puntero de luz roja	Escritorio
<b>Didácticos: (Guías marcadores, lúdicas)</b>		Gaveta de actividades

**Cronograma.**

**CRONOGRAMA**

<b>SEMANA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
---------------	--------------	-------------	------------------



1	20/02/17	8:50 a 11:10am	Proceso de observación
2	22/02/17	11:10 a 1:10 pm	Ejecución del diagnóstico
3	23/02/17	7:00 a 7:55 am	Entrega y socialización del diagnóstico
4	10/03/17	2:00 a 4:00pm	Ejercicio de gramática (Mayúsculas)
5	17/03/16	2:00 a 4:00pm	Ejercicios de gramática (Mayúsculas)
6	31/03/16	2:00 a 4:00pm	Ejercicios de gramática (Sinónimos y antónimos)
7	06/04/16	7:00 a 9:00 am	Género Lírico
8	21/04/16	2:00 a 4:00pm	Talleres Género Lírico
9	04/05/16	7:00 a 7:55 am	Taller Figuras Retóricas
10	25/05/16	8:00 a 10:00 am	Taller de Rima
11	26/05/16	8:00 a 10:00 am	Textos y subgéneros líricos
12	30/05/17	8:00 a 12:00pm	Construcción del poema

## ACTIVIDADES QUE NO SE DESARROLLARON<sup>7</sup>

### CRONOGRAMA

<sup>7</sup> Estas actividades se pensaron para dar continuidad al proyecto, pero por cuestiones de tiempo y disposición de las estudiantes no se realizaron y en algunos casos fueron reemplazadas por otras.



<b>SEMANA</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
3	3/03/17		Ejercicios de signos de puntuación
10	19/05/17		Ejercicios de expresividad 1era parte
12	18/05/17		Ejercicios de expresividad 2da parte
13	31/05/17		Cine foro
14	2/06/17		Corrección final del poema

### 3.7 PRESUPUESTO

- Fotocopias: \$53.800
- Impresiones: \$17.500
- Marcadores borrables: \$6000
- Borrador de tablero: \$2500
- Carpeta de evidencias: \$5.500
- Folders: \$13.000
- Decoración “Codex lírico”: \$ 22.600

### REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFIA



- *“Principios didácticos para la enseñanza de la lectura durante la alfabetización inicial.”*  
Ortiz, Marielsa; Fleires, Leyda. Revista de Artes y Humanidades UNICA (2007).
- *“Investigación sobre la didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria”*  
Fernando E. Gómez Martin (1994)
- *“La poesía como estrategia pedagógica para la concienciación y denuncia del bullying o matoneo en los estudiantes del ciclo 4 del colegio Miguel Antonio Caro jornada nocturna.”* Heber Sarmiento Bernal (2014)
- *La poesía en educación primaria: “Ese valioso recurso tan poco valorado”*  
Carlota Asin Carpintero (2014)
- *“La poesía en el aula: Una propuesta didáctica”* Isabel Gallardo Álvarez (2010)

## ANEXO

### FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### TÍTULO

Desarrollar la competencia interpretativa mediante la lírica como herramienta lúdico-pedagógica para estimular el eje de la producción textual de las estudiantes con dificultades en el proceso lecto-escritor del grado 7b de la escuela normal superior maría auxiliadora de la ciudad de Cúcuta.

#### Propósitos.

##### *Conceptuales*

Mejorar el eje de la producción textual por medio de la lírica como herramienta lúdico-pedagógica en los estudiantes con oportunidades de mejora en el proceso lecto-escritor del grado 7B

#### Procedimentales

- Aplicar una prueba diagnóstica que permita conocer las falencias de los niños del grado 7B
- Tabular los resultados de la prueba diagnóstica
- Presentar a los estudiantes la propuesta del “Códex Lírico” haciendo hincapié en los subgéneros a desarrollar en ella: la oda y coplas.

## Actitudinales

- Ejecutar actividades lúdicas en los que se presenten ejercicios de construcción de versos con respectivas figuras retóricas.
- Crear dos poemas u odas de acuerdo con la temática acordada por las estudiantes.
- Elaborar con los escritos de los estudiantes el constructo preliminar del “Codex lírico”

### Enfoque curricular del área y articulación.

#### *El paradigma pedagógico y didáctico.*

El paradigma constructivista es uno de los más influyentes dentro de la Psicología y por ende de la rama educativa. Su finalidad es relativa a explicar cómo es que conocen los seres humanos planteado originalmente por Jean Piaget cuyos trabajos desde el punto de vista epistemológico giran a responder a la pregunta; ¿cómo se pasa de un cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez? Por ello y en base a eso se concibe al sujeto de manera activa durante el proceso de conocimiento, ya que tendrá la capacidad de llevar a cabo dicha construcción a través de la interacción con el objeto de conocimiento. Los conceptos teóricos que debemos de tener en cuenta desde el punto de vista de Piaget para estructurar o dar un breve preámbulo al desarrollo de cualquier propuesta que ha de plantearse para una reestructuración de la adquisición del aprendizaje son: la asimilación y la acomodación como procesos que buscan el equilibrio del sujeto con el medio, para entrar de lleno a una estructura y esquema de pensamiento diferente, a las cuales Piaget las llamaría estructuras cognitivas y que más adelante presentaría como; etapa sensoriomotora (de los cero hasta los dos años aproximadamente), etapa de las operaciones concretas que se divide en dos sub etapas; preoperatorio (de 2 a 8 años) y la

consolidación de las operaciones concretas (de 8 a 13 años) y por último las operaciones formales<sup>8</sup>. Por consiguiente y centrándonos en lo que el paradigma concibe, se percata que dentro de las proyecciones del paradigma al caso educativo, en los últimos años se han visto reguladas por un planteamiento de interdependencia-interacción. El paradigma concibe como metas principales de la educación el desarrollo moral e intelectual de los estudiantes, así como que estos aumentan sus capacidades racionales como constructores activos de conocimiento. El profesor es entendido como un guía que debe interesarse en promover el aprendizaje autogenerado y autoestructurante en los educandos, mediante enseñanza indirecta. Los estudiantes siempre son considerados como constructores activos de su conocimiento y se parte en todo momento, de su competencia cognitiva para definir objetivos y metodología didáctica. La evaluación debe realizarse sobre los procesos, nociones y competencias cognitivas de los alumnos.

Es evidente que en todo enfoque están presentes posiciones teórico-prácticas y metodológicas que orientan el trabajo y la dirección principal de toda investigación y que nos permite precisar los valores implícitos en la construcción realizada, en otras palabras se precisa cual es el punto de vista desde cual se examina la falencia y por ende la investigación como tal. El establecer un enfoque tiene un valor metodológico pues de antemano se presenta y fijan con precisión los componentes y dimensiones de la investigación; estos fundamentos reflejan ante todo posiciones entorno a la pedagogía, el entorno socio-económico y cultural. Por lo tanto el enfoque a manejar en este planteamiento será el enfoque ejecutivo debido a que al tratarse de incluir el género lírico en la vida de las estudiantes y se haga participe en la adquisición de conocimiento, se necesita de unas bases teóricas en el que el papel del docente se caracterice por

---

<sup>8</sup> Que es donde ubico mi propuesta debido a los diferentes procesos cognitivos que se presentan en esta etapa que van desde el inicio de la madurez mental hasta el boom del pensamiento abstracto, liberal y crítico de su contexto.

tomar permanentemente decisiones sobre los estudiantes, el material, y el éxito o fracaso general de sus esfuerzos. Por eso algunos investigadores pensaron que la metáfora del ejecutivo era exacta y útil para llegar a comprender el trabajo de un docente. En el enfoque ejecutivo los docentes planifican; toda acción está basada en un plan, en una evaluación de seguimiento y luego una revisión de los planes para volver a actuar.

En cuanto a la distribución del tiempo de las clases en este enfoque, se lo considera una habilidad genérica de enseñanza, en esta perspectiva se ve al docente como el gerente de los tiempos de su clase.

Otro aspecto, se conoce como oportunidad de aprender: dar a los estudiantes la posibilidad de formarse. En este enfoque la enseñanza tiene una faceta interesante. El docente utiliza ciertas aptitudes organizacionales y de manejo para impartir a los estudiantes datos específicos conceptos habilidades e ideas a fin de que tengan más posibilidades de adquirir y retener ese conocimiento específico. Esta concepción de la enseñanza pone el acento en las conexiones directas, entre lo que el docente hace y el estudiante aprende.

### ***Enfoque pedagógico.***

Se vio la necesidad de seleccionar un enfoque educativo que velase por las necesidades y sobre todo por la comodidad de las estudiantes, por lo tanto, se optó por un enfoque humanista con ciertos tintes de conductista debido a que se crea un clima de aula positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje además de fomentar el desarrollo y la autonomía de la estudiante a través del dialogo que se genera en los procesos de enseñanza aprendizaje y en donde el docente

incentiva y mantiene un clima de interés hacia los contenidos por parte de los alumnos junto con una intervención frecuente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Concepción de la formación en el área y articulación.**

#### **El paradigma pedagógico y didáctico (véase el punto 3.1).**

#### **La concepción del lenguaje según el M.E.N.**

Nuestro Ministerio de Educación Nacional (MEN) nos expresa una significación global de estos dos términos los encasillan en uno solo: “Lenguaje” cuya finalidad es comunicar y en sentido subjetivo pretende ser una herramienta cognitiva que nos permita tomar posesión de la realidad, esto es, tomar conciencia de nosotros mismos. Por consiguiente y para llegar a la conceptualización del escribir y el hablar cabe señalar que estos términos son tomados por ellos como sistema lingüístico y lenguaje verbal, sin embargo para poder exteriorizar a que se refiere nuestro gobierno con ello, lo mejor es desbaratar que es lenguaje de manera que se logre una consecución más precisa de la etimología de los vocablos ya mencionados; sin dar paso a inferencias de diversa índole que lo que causarían sería una tergiversación de la idea generalizada de comunicación que ellos plantean, y lo que queremos es pretender llegar a un glosario más o menos accesible en el que podamos de lenguaje extraer como se identifican el escribir y el hablar, por lo tanto en sus propias palabras ministeriales sería: “la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos”. Es decir que, lo que el homo sapiens hace, gracias al lenguaje, consiste en referirse

a un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una representación (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de personificar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Ahora que ya tenemos una visión más clara, de lo que se concibe como lenguaje (sin meternos en el desarrollo de pensamiento) el sistema lingüístico (escribir) y basándonos en los lineamientos de lengua castellana, es referido como aquel factor relevante que interviene en la acomodación de otros procesos cognitivos, entre ellos, la perspectiva de las situaciones que el individuo ejerce sobre el mundo, en otras palabras esta “característica” hace posible que la humanidad sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por consiguiente se nos habla de que el sistema lingüístico presenta unos componentes que son primordiales para concretar la materialización de las ideas mediante el medio escrito como lo son la producción y la comprensión, la primera entendida como el proceso por el cual se expresa “nuestro mundo interior” con el fin de interactuar y la segunda como la búsqueda y reconstrucción del significado junto con su sentido (inferencia).

### **Formar en lenguaje.**

No se necesita de un extenso discurso, ni de una elegante prosa, para dar a conocer la importancia de enseñar el lenguaje el cual se ha forjado con la historia misma y ha sido cultivado conforme evolucionan todo tipo de dialectos y que cumple con la plena y llana función de brindar a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas simbólicos que dicha

capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva es decir, de intercambio de significados subjetivos, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano.

### **Delimitación de estándares de competencia.**

Al igual que esto encontramos los ejes o nodos que hacen posible pensar en los componentes del currículo, los cuales son. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas. En este eje encontramos cuatro niveles:

- Un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic)
- Un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias
- Un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio

- Un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

Ahora bien se habla también de un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intenciones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido.

Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un dialogo inmerso dentro de él.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

Procesos del desarrollo del pensamiento: Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual

Todos estos nodos conforman lo que conocemos como los estándares de lengua castellana y donde estos mismos hacen referencia a la capacidad para plantear y resolver problemas a partir de contextos verbales y no verbales que llevan al estudiante a la elaboración de alternativas ante las situaciones o problemáticas presentes en un texto, es decir que estos ítems nos dan una brecha o un sendero que seguir para identificar nuestro papel en la adquisición del lenguaje.

### **Diseño del modelo metodológico.**

*“Es obligación de la escuela. y especialmente del docente de Español, acercar a la juventud a las experiencias de la comunicación poética, porque esta no solo ayuda a la educación estética de las personas “a través del aprecio de los usos creativos del lenguaje poético sino que también proporciona nociones de ética.”*<sup>9</sup>, En base a esta premisa se desarrolla este constructo, el cual Isabel Gallardo Álvarez (quien se menciona en nota al pie) propone que el maestro debe impregnarse del contenido emocional para captar la atención del alumno y así enseñar lo que en realidad es la poesía; dejando de lado la métrica matemática, la escansión o las censuras y entre otros factores metalingüísticos que (son importantísimos) pero que para lo que se quiere en este momento no es lo adecuado. De allí que Álvarez propone unas clases dialogadas con talleres netamente prácticos que den razón del que hacer lírico; los cuales se inician con ciertos ejercicios de ortografía o puntuación (los que se vean más convenientes o se necesiten más evidentemente) como una base práctica necesaria de gramática ya sean planas, ejercicios de acentuación, o dictados de mayúsculas, los cuales sirvan explícitamente a la soltura de mano y por ende al desglose escrito del estudiante; posteriormente se presenta al joven una serie de ejercicios y teoría lírica que lo introduzca en la temática, mediante identificación de figuras retóricas,

---

<sup>9</sup> Poesía en el aula: Una propuesta didáctica; Isabel Gallardo Álvarez, Pág. 11

exploración de nociones o perspectivas de la realidad mediante colores y ejercicios de expresividad; los cuales han de estimularse por medio de música instrumental y una reflexión viva acerca de la naturaleza<sup>10</sup>, posteriormente la clase final a impartir se recordó lo que concierne a la rima asonante y consonante; (tema ya antes repasado) la estructuración de las rimas (primera con la segunda, tercera con la cuarta, etc.) y clases de textos líricos; también se orientaron algunas asesorías conforme a las dudas que las estudiantes que planteaban el texto lírico proponían; se evidenciaron unos bocetos interesantes, que lastimosamente por cuestiones de tiempo y disposición de las niñas en la institución, no pudieron ser mejorados, corregidos y presentados de la mejor forma, ya que ese hubiese sido el paso a seguir en las clases siguientes, que como comenté anteriormente, por cuestiones extracurriculares, no se llevó a cabo, y en estos encuentros tendrían la finalidad de hacer las modificaciones necesarias junto con los ejercicios de expresividad, el cine foro y por ende la prueba diagnóstica final.

**Modelo didáctico propuesto por el docente practicante como original a partir de un teórico.**

<b>MODELO DIDÁCTICO- SECUENCIAS</b>	<b>PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA</b>	<b>DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS – plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-</b>
<b>-Estructura de la clase por secuencia o momentos -</b>		
<b><u>CLASE UNO</u></b>	<b>SALUDO</b>	<b>ASPECTOS A</b>

<sup>10</sup> Dinámica que consiste en instigar al estudiante a cerrar sus ojos y trasportarse a una situación en la que se proyecta como un árbol o cualquier figura de la naturaleza y resiste a las inconformidades de la situación con la fuerza innata que este procede.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SALUDO</b></li> <li>• <b>PRESENTACIÓN</b></li> <li>• <b>INTRODUCCIÓN A LA TEMATICA</b></li> <li>• <b>TALLER TEÓRICO PRACTICO “GÉNERO LIRICO”</b></li> </ul>	<p>Como se acostumbra en esta institución, el saludo se da inicio con una breve oración, seguido del buenos días, como están y su respectiva respuesta.</p> <p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>Se da a conocer la propuesta pedagógica y su finalidad.</p> <p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Se presenta el tema mediante un sondeo de preguntas, sobre que nociones tienen acerca de la lírica. Se comparten diferentes</p>	<p><b>MEJORAR</b></p> <p>En lo que concierne al saludo se puede implementar una dinámica de interacción docente-estudiante como: “No me han visto, no me han conocido”, también en la introducción de la temática se puede implementar la proyección de un video que presente rápidamente una introducción más rápida y eficaz.</p>
---	---	---



	<p>perspectivas y se retroalimentan en un concepto general.</p> <p><b>TALLER</b></p> <p><b>TEORICO-PRÁCTICO</b></p> <p>Luego de explicado o dada la introducción se da una breve noción del taller, es decir se lee y se comparten algunas inquietudes que tengan acerca de la temática.</p>	
<p><b><u>CLASE TRES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SALUDO</b></li> <li>• <b>INTRODUCCIÓN A LA TEMATICA</b></li> <li>• <b>TALLER TEÓRICO PRACTICO</b></li> </ul>	<p><b>SALUDO</b></p> <p>Como se acostumbra en esta institución, el saludo se da inicio con una breve</p>	<p><b>ASPECTOS A</b></p> <p><b>MEJORAR</b></p> <p>Para no redundar con la dinámica del anterior, el saludo o la locación de la clase podría variar con la</p>



<p><b>“FIGURAS RETÓRICAS”</b></p>	<p>oración, seguido del buenos días, como están y su respectiva respuesta.</p> <p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Se presenta el tema mediante un sondeo de preguntas, sobre que nociones tienen acerca de la lírica. Se comparten diferentes perspectivas y se retroalimentan en un concepto general.</p> <p><b>TALLER TEORICO- PRÁCTICO</b></p> <p>Luego de explicado o dada la introducción se da</p>	<p>asistencia a la sala de sistemas y hacer una introducción mediante la proyección de un fragmento de un video o película.</p>
---------------------------------------	---	---

	<p>una breve noción del taller, es decir se lee y se comparten algunas inquietudes que tengan acerca de la temática.</p>	
<p><b><u>CLASE SEIS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SALUDO</b></li> <li>• <b>DINAMICA O EJERCICIO KINESTÉSICO-CORPORAL</b></li> <li>• <b>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></li> <li>• <b>TALLER FINAL TEÓRICO PRACTICO “POEMA”</b></li> </ul>	<p><b>DINAMICA</b></p> <p>En esta clase se solicitó una grabadora para desarrollarla, y consiste en permitir a cada estudiante percibir su entorno mediante una reflexión acerca de la naturaleza con los ojos cerrados.</p> <p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Se presenta el tema mediante un sondeo de preguntas, sobre</p>	<p><b>ASPECTOS A MEJORAR</b></p> <p>Una mejor locación debido a que este momento de reflexión o ejercicio se desarrolló en la biblioteca a la vista de otros donde quizás las chicas se sintieron intimidadas para explorar su visión lirica de la naturaleza y pues de sí mismas.</p>



	<p>que nociones tienen acerca de la lírica.</p> <p>Se comparten diferentes perspectivas y se retroalimentan en un concepto general.</p> <p><b>TALLER</b></p> <p><b>TEORICO-PRÁCTICO</b></p> <p>Luego de explicado o dada la introducción se da una breve noción del taller, es decir se lee y se comparten algunas inquietudes que tengan acerca de la temática.</p> <p><b>DESPEDIDA</b></p> <p>Se formula una</p>	
--	--	--



	fotografía y una muestra de corrección individual de cada poema. Se agradece su tiempo.	
<b>TOTAL<sup>11</sup></b>	-----	-----

### Formulación de la unidad proyecto de aula

**INSTITUCIÓN:** ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA

**DOCENTE:** ESP. NUBIA ESTELA SUAREZ MARTÍNEZ

**ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE:** Mg. DAYSI LORENA PATIÑO

**-FECHA DE INICIO:** 20/02/17

**-FECHA DE TERMINACIÓN:** 30/05/17

**-NÚMERO DE SEMANAS:** 13

**-GRADOS Y CURSOS:** 7B

**-INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DEL ÁREA:** 5 HORAS      **TOTAL DE HORAS DE CLASE:** 30 HORAS

<sup>11</sup> Por cuestiones de tiempo y distribución de temática se optó por evidenciar las clases mas destacables y por ende las que tuvieron oportunidades de mejora

**Título del proyecto:** desarrollar la competencia interpretativa mediante la lírica como herramienta lúdico-pedagógica para estimular el eje de la producción textual de las estudiantes con dificultades en el proceso lecto-escritor del grado 7b de la escuela normal superior maría auxiliadora de la ciudad de Cúcuta.

### Secuencias pedagógicas y didácticas

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>COMPONENTES DEL ÁREA:</b>	<b>MODELO DIDÁCTICO-SECUENCIAS</b>	<b>PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA</b>	<b>DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS – plan de mejoramiento y aportes del docente de aula-</b>	<b>CRITERIOS-INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIEMPO HORAS POR CADA SESIÓN</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>SEMANTICO</b>	<b>CLASE UNO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SALUDO</b></li> <li>• <b>PRESENCIA</b></li> </ul>	<b>SALUDO</b> Como se acostumbra en esta	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	Participación activa en la socialización	<b>2</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA</b></li> <li>• <b>TALLER TEÓRICO PRACTICO “GÉNERO LIRICO”</b></li> </ul>	<p>institución, el saludo se da inicio con una breve oración, seguido del buenos días, como están y su respectiva respuesta.</p> <p><b>PRESENTACIÓN</b></p> <p>Se da a conocer la propuesta pedagógica y su finalidad.</p> <p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Se presenta</p>	<p>En lo que concierne al saludo se puede implementar una dinámica de interacción docente-estudiante como: “No me han visto, no me han conocido”, también en la introducción de la temática se puede implementar</p>	<p>ón</p> <p>Disciplina</p> <p>Orden y correcta solución o corrección de la guía.</p> <p>Letra legible</p>	
--	--	---	--	--	--	--



			<p>el tema ar la mediante proyección un sondeo de un de video que preguntas, presente sobre que rápidamen nociones te una tienen introducci acerca de la ón más lírica. Se rápida y comparten eficaz. diferentes perspectiva s y se retroalimen tan en un concepto general.</p> <p><b>TALLER</b> <b>TEORICO</b> - <b>PRÁCTIC</b> <b>O</b></p>		
--	--	--	---	--	--



			Luego de explicado o dada la introducción se da una breve noción del taller, es decir se lee y se comparten algunas inquietudes que tengan acerca de la temática.			
<b>Producción textual y Ética de la comunicación</b>	<b>Sintáctica</b>	<b><u>CLASE TRES</u></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SALUDO</b></li> <li>• <b>INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA</b></li> </ul>	<b>SALUDO</b> Como se acostumbra en esta institución, el saludo se da inicio	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b> Para no redundar con la	Participación activa en la socialización. Disciplina y Orden	<b>2</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TALLER TEÓRICO O PRACTICO “FIGURAS RETÓRICAS”</b></li> </ul>	<p>con una breve oración, seguido de buenos días, como están y su respectiva respuesta.</p> <p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>Se presenta el tema mediante un sondeo de preguntas, sobre que nociones tienen acerca de la lírica. Se comparten</p>	<p>dinámica del anterior, el saludo o la locación de la clase podría variar con la asistencia a la sala de sistemas y hacer una introducción mediante la proyección de un fragmento de un video o película.</p>	<p>correcta solución o corrección de la guía. Letra legible</p>	
--	--	--	--	---	---	--



			diferentes perspectiva s y se retroalimen tan en un concepto general. <b>TALLER TEORICO - PRÁCTIC O</b> Luego de explicado o dada la introducció n se da una breve noción del taller, es decir se lee y se comparten			
--	--	--	--	--	--	--

			algunas inquietudes que tengan acerca de la temática.			
<b>LITERATURA/ PRODUCCIÓN TEXTUAL / MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b>	<b>PRAGMATICA SINTACTICA</b>	<b>CLASE SEIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SALUDO</b></li> <li>• <b>DINAMICA O EJERCICIO KINESTÉSICO-CORPORAL</b></li> <li>• <b>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></li> <li>• <b>TALLER FINAL TEÓRICO</b></li> </ul>	<b>DINAMICA</b> En esta clase se solicitó una grabadora para desarrollarla, y consiste en permitir a cada estudiante percibir su entorno mediante una reflexión	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b> Una mejor locación debido a que este momento de reflexión o ejercicio se desarrolló en la biblioteca a la vista de otros	Participación activa en la socialización. Disciplina Orden y correcta solución o corrección de la guía. Letra legible	<b>4</b>



		<p><b>O PRACTI CO “POEMA ”</b></p>	<p>acerca de la naturaleza con los ojos cerrados. <b>INTRODU CCIÓN</b> Se presenta el tema mediante un sondeo de preguntas, sobre que nociones tienen acerca de la lírca. Se comparten diferentes perspectiva s y se retroalimen tan en un</p>	<p>donde quizás las chicas se sintieron intimidada s para explorar su visión lírca de la naturaleza y pues de sí mismas.</p>		
--	--	--	--	--	--	--



			<p>concepto general.</p> <p><b>TALLER TEORICO</b></p> <p>-</p> <p><b>PRÁCTICO</b></p> <p>O</p> <p>Luego de explicado o dada la introducción se da una breve noción del taller, es decir se lee y se comparten algunas inquietudes que tengan acerca de la temática.</p>			
--	--	--	---	--	--	--



			<b>DESPEDI DA</b> Se formula una fotografía y una muestra de corrección individual de cada poema. Se agradece su tiempo.			
		<b>TOTAL<sup>12</sup></b>				<b>50 HRS.</b>

<sup>12</sup> Por cuestiones de tiempo y distribución de temática se optó por evidenciar las clases más destacables y por ende las que tuvieron oportunidades de mejora



## **Identificación de productos esperados según los propósitos**

### **Del docente formador.**

- Mejora considerable del eje o estándar en dificultad en las estudiantes de 7B
- Capacidad de asimilación de conceptos un poco más rápida
- Disposición y atención a las clases mediante estrategias novedosas
- Manejo indicado de grupo

### **De los estudiantes de los grados de escolaridad.**

- Una oportunidad para hacer partícipe o constructoras de su propio conocimiento
- Clases participativas y amenas dialogadas colmadas de espontaneidad y ambiente creativo.
- Percepción lírica de la realidad

### **Sincronización de la propuesta.**

#### **-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:**

- La evaluación final no se pudo ejecutar por cuestiones del paro del Magisterio y por lo tanto el proceso en el cual se concreta la finalidad de mejora del proyecto quedó inconclusa; tan solo se recogieron los datos de la prueba diagnóstica y por ende de las pruebas o talleres realizados.