



**LA DRAMATIZACIÓN TEATRAL DE OBRAS MODERNISTAS COMO RECURSO
LÚDICO PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL EJE DE
LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 802 DEL COLEGIO SAN
JOSÉ DE CÚCUTA**

INTEGRANTE

KARINA ANDREA VILLAMIZAR CASTRO

Asesor (a) ESP. YOHANY BARAJAS VERA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRESENCIAL

CÚCUTA

2018-2

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación educativa, expone la aplicación de un estudio realizado desde la asignatura de lengua castellana en relación, con la práctica integral docente. Dicho ejercicio se llevó a cabo desde el uso de una estrategia pedagógica como lo es la dramatización, para que esta atendiera a las exigencias y problemáticas académicas más urgentes de los estudiantes de grado 802 del Colegio San José de Cúcuta.

Desde su inicio, se tuvo la apertura de trabajar con la dramatización para que favoreciera el interés de los estudiantes en la literatura modernista y que así mismo respondiera a las preguntas resultantes de un diagnóstico que orientó la ejecución y selección de estrategias de estudio.

A continuación, se presenta el contenido del proyecto por capítulos, los cuales según la metodología se expone cada aspecto trabajado en el aula y fuera de ella. Se espera cumpla con las expectativas y aplique como respuesta a las exigencias halladas en la investigación y así mismo sea una guía que acompañe diversos procesos educativos en la enseñanza de la lengua castellana.



CAPÍTULO UNO

TÍTULO

LA DRAMATIZACIÓN TEATRAL DE OBRAS MODERNISTAS COMO RECURSO LÚDICO PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL EJE DE LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 802 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje para estudiantes de grado octavo, se encontró con que los estudiantes de grado octavo 02 del Colegio San José de Cúcuta presentan dificultad en el eje de literatura, esto se debe al poco gusto que presentan los estudiantes por las obras literarias, es por ello que es sus respuestas dadas en la prueba diagnóstica, eran erradas debido al poco bagaje literario que poseen.

Es por esto que la literatura se ha convertido en un foco de investigación. En el Colegio San José Cúcuta los estudiantes de grado octavo 02 de educación básica secundaria presentan apatía y dificultades en cuanto a temas literarios, situación que fue detectada a través de un proceso de observación y un diagnóstico donde se evaluaron los cinco ejes curriculares, el de menor calificación en esta prueba diagnóstica fue literatura, donde los estudiantes demostraron un alto porcentaje de desmotivación hacia este eje, debido a que durante las clases son escasos los espacios para tal fin o en su defecto se ha

Mostrado como una actividad monótona que no contribuye a su proceso de formación, por lo tanto no se interioriza como aprendizaje significativo, además del desconocimiento y poco interés hacia obras literarias.



Fueron estas las razones que motivaron la realización de un proyecto investigativo que permita fortalecer el eje de literatura utilizando la dramatización teatral; visualizándola como un proceso que va más allá de ser un estudio exclusivo de nociones teóricas, análisis sintáctico y ortográfico, convirtiéndola en la capacidad que poseemos para conocer el mundo nuestras ideas y sentimientos, de tal forma que ésta provoque determinadas reacciones en los demás. La literatura, tal cual lo expresa el Ministerio De Educación Nacional, “es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños Orientación pedagógica para la educación inicial.”



1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Pregunta problematizadora

¿Cómo fortalecer el eje de literatura a través de la dramatización teatral de obras modernistas en los estudiantes de grado octavo 02 del Colegio San José de Cúcuta?

3. JUSTIFICACIÓN - IMPACTO

En búsqueda de mejorar la literatura en los estudiantes de grado octavo 02 en el Colegio San José de Cúcuta, la literatura toma el papel fundamental para conocer expresar lo que se siente, piensa y desea, con esto poder convertir su contexto social y cultural de manera significativa. Por esta razón, resulta importante proponer estrategias lúdico pedagógicas que convoquen a orientar y reforzar su proceso de literario a través de dramatizaciones teatrales, y espacios informativos, con el fin de cambiar el interés de los estudiantes de manera positiva, tanto así que los estudiantes se apropien en su gran totalidad, de cómo se formó el movimiento modernista.

Así los estudiantes, se apropiaran de importantes obras de la literatura modernista e incentivarán a estudiantes de diferentes grados; esto se hará, mostrándoles sus puestas en escena, la gran planeación, entusiasmo y vitalidad, que proyectaran por lo aprendido generara el deseo, tanto en ellos mismo como en otros de continuar a futuro con un arduo trabajo de bagaje literario.

Con la intención de que este trabajo sea agradable y satisfactorio, es preciso abordar la literatura a partir del modernismo, ya que este movimiento literario muestra una realidad relatada por los autores, de manera que su estilo genera en sus lectores (en este caso los estudiantes de grado octavo 02) un interés de conocer el contexto en el que



Encontraban los autores y cuáles fueron las razones que lo llevo a escribir este tipo de escritos.





CAPÍTULO DOS

1. MARCO TEÓRICO

El teatro como fortalecimiento de la literatura en el espacio académico ayuda que los estudiantes entren en contacto directo con las obras literarias de distintos autores, aparte de desarrollar un sentido crítico, comienzan a indagar sobre los distintos contextos reales donde el autor se basa para la creación de esta, también desarrolla un aspectos recursivos y de personificación de personajes presentes en éstas; por eso cuando en la etapa de educativa se le ofrece a los estudiantes una serie de actividades que estén completa y que sean de su más grande agrado nos podemos remitir al teatro, y es una herramienta pedagógica fuera de los aplausos y del público es algo que va más en la intimidad del aula donde sus complementos sean perfectos en la formación del estudiantado el cual se demuestre la motivación, el entusiasmo, la creatividad y la forma más común de poder socializar y entablar amistades y buenas relaciones sociales, conocer y aprender del contexto global de la obra y de cierta manera prefiriendo el tipo de literatura que se interpreta y se plasma en las tablas, por otra parte el contacto con la gente que está a su alrededor, es así como Motos y Picó (2005) exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación. Y en el arte dramático todos ellos están presentes.

El teatro

Éste es un término procedente de la palabra griega theatrón (θέατρον). Una traducción válida en español sería “lugar o sitio para la contemplación”.

La definición de teatro es que es uno de los componentes de las Artes escénicas y vinculado con la actuación. En su desarrollo intervienen actores que reproducen una historia ante el público mediante la palabra, el canto, gestualidad, música, escenografía y sonidos.

Según Bercebal (2000), las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo.

PATRICE PAVIS

Imaginemos por un momento que en este año de 1992, que no es sólo el de los Juegos Olímpicos de Albertville sino el del V° Centenario del "Descubrimiento de América", hubiéramos recibido de diversos organismos culturales (justo antes de su inminente desaparición) una enorme subvención para emplearla sin límite y sin facturas en la producción de un drama histórico que enalteciese a Cristóbal Colón, esa "paloma portadora de Cristos": ¿Cómo nos las arreglaríamos para cobrarla sin perder nuestra alma?

Comenzaríamos por un exordio teórico confesando nuestra intimidación ante el teatro histórico y su insolente fecundidad. ¿Acaso no ha ocurrido siempre? ¿Qué obra dramática no es en algún grado histórica desde el momento en que se inscribe en la temporalidad por sus enunciados o por su enunciación misma? Una obra es histórica cuando relata hechos históricos o plantea la cuestión de la interpretación de acontecimientos pasados o presentes. En el primer caso, los hechos aludidos pertenecen a un pasado un tanto lejano para el dramaturgo y para el espectador.

Se trata de saber de qué manera establecer y relatar esos hechos y con qué perspectiva para que puedan ser considerados "históricos". En el segundo caso, los hechos no tienen ya que constituir una temática histórica, basta con que la obra reflexione sobre las condiciones y las dificultades de su historiografía, dejando adivinar la concepción histórica y, en consecuencia, la teoría de la historia que da cuerpo a la obra dramática. Toda obra es histórica en potencia, no tanto porque se inscribe necesariamente en la historia sino porque la historia le confiere una base y un constituyente, como un texto social indispensable para descifrar el texto ficcional de la obra escrita o interpretada.

Incluso una obra en apariencia contemporánea y sin ninguna dimensión temporal acaba por anclarse en la historia presuponiendo una concepción de la historiografía. Por ejemplo la de Brecht, que no trata en absoluto de revivir una época histórica. Como apuntaba no hace mucho Barthes: "La historia se encuentra en cualquier parte de la obra de Brecht, pero como cimiento, no como tema; la historia constituye el fundamento de lo real, pero la luz dramática ilumina en ella las superestructuras, los sufrimientos y las coartadas de los hombres que son infelices desde el momento en que no comprenden la Historia que los lleva" (1957:24).

Podemos considerar el teatro y la puesta en escena como un "arte que no habla del aquí y del ahora sino del allá y del otro tiempo", un "lugar de conservación de formas del pasado, en el sentido propio de conservatorio de formas del Pasado" (Vitez, 1987:104). El teatro de Goethe y Schiller presentan la esencia del hombre como "algo en lo que nunca se puede penetrar completamente y de lo que nunca se puede dar cuenta de una manera exhaustiva debido a su apariencia socio-histórica" (Lukács, 1965:175). Por primera vez, el drama histórico, tal y como lo conciben Marx o Lukács, está conminado a representar la historia como "contradicción trágica entre un postulado históricamente necesario y una realización imposible en la práctica" (Marx, 1859:187). La dramaturgia de la obra histórica de inspiración marxista da una visión estructural de los conflictos, describe las fuerzas subyacentes, las clases en contradicción, lleva cualquier detalle a un esquema explicativo global, controla la intriga en sus más mínimos detalles. Por eso, la exactitud y la fidelidad históricas no tienen que unirse a detalles insignificantes sino "a la reproducción artística fiel de las grandes colisiones, de las grandes crisis y de los giros de la historia" (Lukács, 1965:185). La autenticidad concierne más a la pintura de las pasiones en lo que Stanislavski -retomando la fórmula de Pouchkin- llamará las "circunstancias dadas". Según Pouchkin, "la verdad de las pasiones, la verosimilitud de los sentimientos en medio de las circunstancias inventadas, eso es lo que nuestro espíritu pide al dramaturgo".

Lo que cuenta para Marx, Lukács o Brecht, es antes que todo lo ajustado de las proporciones generales de la totalidad del edificio. No se trata en absoluto de dejar callejear a las pulsiones de la escritura.

Bertolt Brecht

(Eugen Berthold Friedrich Brecht; Augsburg, 1898 - Berlín oriental, 1956) Escritor alemán. Además de ser uno de los dramaturgos más destacados e innovadores del siglo XX, cuyas obras buscan siempre la reflexión del espectador, trató también de fomentar el activismo político con las letras de sus lieder, a los que Kurt Weill puso la música.

Brecht el hombre tiene una imagen del mundo y de la sociedad en que le ha tocado vivir distorsionada y contradictoria, poco precisa, y por tanto no puede dominar ni manejar la realidad; se encuentra inmerso en un orden establecido que cree que no puede modificar.

Por ello Brecht trata de alcanzar un teatro que ofrezca una imagen del mundo y de la convivencia entre las personas que sea manejable y comprensible, y, sobre todo, que permita ser dominada y manejada por el pensamiento y la emoción. A este nuevo teatro que propone le llama “teatro épico”

Brecht acuña el concepto de “gestus” o gesto, que no es sino el conjunto de gestos, ademanes y formas de elocución que se dirigen un grupo de personas; es la actitud esencial que está por debajo de una situación dada. Una definición precisa sería: “conjunto de gestos y expresiones orales que se presentan en un individuo y desencadenan ciertos sucesos”. Un personaje surge de la suma de sus relaciones con los demás, su carácter se forja por la función que cumple en un grupo. El gestus o gesto determina las posturas corporales, las entonaciones, las expresiones externas del rostro, la caracterización en suma.



¡Estoy comprometido!

Brecht formula un teatro no aristotélico y lo hace, creemos, atacando la base de la filosofía (lógica) que expresara Aristóteles en el organon. Brecht ataca la concepción aristotélica. Al Pequeño Organon para Teatro lo componen 77 puntos en los que se rechaza la identificación mimética y la catarsis no es el objetivo principal de la representación teatral, tal como se postula en La Poética de Aristóteles. En el Pequeño Organon se rechaza la lectura (tanto del director como de los actores) convencional de las obras realistas y se sustituye por temas importantes para la existencia humana, apuntando, con la aparente inconexión de su lenguaje a una realidad objetiva diferente. Acentúa el carácter social del teatro y pone énfasis en la actitud crítica que está llamado a desarrollar por pertenecer a una época específica (Brecht llama a esta época, en el organon, la época científica. Ítem 14). El Pequeño organon es una objeción a la interpretación aristotélica que se ha hecho del arte y en especial del teatro y la respuesta a un momento determinado de cambio. De este modo pretendemos, en un segundo capítulo, referirnos al Organon aristotélico y al Pequeño organon brechtiano para ilustrar en qué consiste el teatro épico o didáctico y sobre todo, la noción de distanciamiento, fundamental dentro de este; por otro lado, pretendemos hacer una presentación de La Poética de Aristóteles y dentro de esta, la noción de catarsis, noción que perduro hasta principios del siglo XX y que dómino la escena artística-teatral por más de XX siglos.

En el Pequeño organon para teatro, se postula la noción de distanciamiento como elemento fundamental del teatro épico o didáctico Brechtiano (Verfremdungseffekt) en contraposición a la noción aristotélica de catarsis. Para Aristóteles, la catarsis es la purificación de los sentimientos en el espectador por medio de tres elementos que debe tener una buena imitación (mimesis): la peripecia, la agnición y el enlace patético. La peripecia es el cambio de una acción, que se pensaba correcta, en sentido contrario; con la agnición se logra pasar de la ignorancia al conocimiento y esto, para los destinados a dicha o infortunio, con objeto de amor u odio. La agnición más perfecta es la acompañada de peripecia ya que, por lo general, desemboca en un enlace patético, enlace que consiste en una acción destructora o dolorosa. Conseguidos estos tres elementos, necesarios para una buena tragedia según Aristóteles, el espectador protagoniza, desde su asiento, una liberación en sí mismo de todos los males, experimenta la catarsis.

BRECHT Y EL TEATRO COLOMBIANO.

El teatro de Brecht además de su propuesta teórica comenzó a galvanizar de sobre manera al teatro latinoamericano, influyendo fundamentalmente en los movimientos de grupos colombianos, uruguayos, mexicanos, venezolanos, brasileños, cubanos y peruanos. En México: Mendoza, Margules, López 138 Miarnau, Luis de Tavira, Xavier Rojas, Retes y Bichir, entre otros, darán las primeras referencias brechtianas a través de sus montajes.

El grupo El Galpón de Uruguay, fundado en 1949, uno de los pioneros del Nuevo Teatro en Latinoamérica, dirigido por el maestro Atahualpa del Cioppo (1904-1993), representó varias obras del poeta alemán, entre ellas están: La ópera de tres centavos (dos versiones: 1957, 1970); El círculo de tiza caucasiano (1959); Terror y miseria del Tercer Reich (1960); La resistible ascensión de Arturo Ui (1965-72); El señor Puntilla y su criado Matt i (1969); La madre (1971); Un hombre es un hombre (1976). Esta última fue presentada en Colombia en ese mismo año, versión española y dirección de Rubén Yáñez, con las actuaciones destacadas de Juan Ribeiro y María Azambuya, interpretando respectivamente a Galy Gay y Leokadia Begbick. En Colombia las teorías y las obras del dramaturgo de Augsburgo, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, han tenido un amplio reconocimiento y aceptación. Enrique Buenaventura (1925- 2003) subrayó los aspectos en los que la influencia del poeta y dramaturgo alemán fue decisiva en lo que se llamó Nuevo Teatro Colombiano, fundamentalmente los referidos a la relación con el público, que de alguna manera dinamizaron las relaciones de todas las instancias que intervienen en el quehacer teatral. Citemos a Buenaventura: Creo que Brecht que vino [...] “a las ciudades en tiempos de desorden, cuando reinaba el hambre” [...] [que vino] “entre los hombres en tiempos de revuelta y se rebeló con ellos...”. Él para quien “el fin está en el lejano horizonte, pero es claramente visible, Aunque a duras penas pueda pensar en alcanzarlo” [...] nos da las armas, los medios, para alcanzar ese fin, para crear un teatro digno de los tiempos que vienen. (Buenaventura, 1992, p. 205) Santiago García (1928) admite que el servirse de Brecht solamente como el punto de partida para nuevas invenciones, es un nuevo gestus y una nueva aplicación de la distancia estética. Gilberto Martínez (1934), también se ha ocupado en reflexionar sobre la obra del poeta alemán.

MODELO FORMATIVO A TRAVÉS DEL TEATRO

Con el fin de sacar el máximo provecho de las dinámicas, hemos diseñado un procedimiento de inferencias con sus bases teóricas en el Modelo ORA (De la Torre, Pujol y Rajadell, 2004). Sobre este modelo didáctico, para aprender del medio y transformar la información en formación, finalidad central de dicho modelo, es preciso tomar en consideración las aportaciones del pensamiento eco-sistémico (Moraes, 2004) y las consideraciones psicopedagógicas y didácticas derivadas de sentipensar (de la Torre y Moraes, 2005). A título indicativo, entendemos que, en la práctica teatral, debemos hacer presentes los siguientes momentos:

1. Conciencia de la temática o el texto que interesa tratar.
2. Sentir, experimentar la información como algo que interesa y nos afecta.
3. Pensar el tema con los agentes o actores en términos de acción.
4. Aplicar, ejecutar, llevar a la práctica la propuesta escénica.
5. Integrar y trascender.

Tomar conciencia es el primer paso en todo cambio, acto creativo y formativo.

El nivel de conciencia es el que nos sitúa en el nivel de realidad. Una conciencia estrecha verá pocas cosas de interés. Una persona con una amplia conciencia, normalmente, tendrá múltiples intereses. «El modo en que vemos el problema, es el problema» dice el escritor Stephen R. Covey. De aquello que no tenemos conciencia no podemos extraer conocimiento. Para que los procesos de cambio se den en las personas es necesario tener en cuenta los aspectos cognoscitivos, emocionales y conductuales que llevan a una verdadera transformación. «Tomar conciencia» es «saber lo que se quiere hacer y para qué». «Tomar conciencia», en las estrategias teatrales, equivaldría a destacar, a poner en un plano relevante o de impacto aquellos aspectos que se consideran más significativos. Es un paso previo a la acción.

Sentir es el momento inicial más importante en cualquier estrategia creativa que pretenda implicar al discente, al espectador o al lector en un proceso formativo.

Desde Goleman a Damasio, pasando por Maturana y Moraes, lo emocional desempeña un papel fundamental en todo proceso de aprendizaje y transformación.

Los trabajos de De la Torre y Moraes (2005, 12) sobre sentipensar evidencian la importancia del sentir en los procesos humanos: «aprendiendo a reconocer emociones y sentimientos estaremos poniendo las condiciones de una mejora en el aprendizaje». En la práctica, se trataría de incorporar recursos o técnicas que promovieran la sensibilidad para atraer la atención y conseguir cierto grado de complicidad e identidad con los contenidos o mensajes que transmitir. Una escenificación sin emoción es como un teatro sin personajes o como un diálogo sin palabras.

Pensar y planificar la acción es dar paso a las decisiones racionales, al proceso de reflexión para generar las ideas, organizarlas y plasmarlas de forma pertinente con los objetivos. Decidir qué tipo de recurso será el más adecuado a los destinatarios y su finalidad. Podemos pensar la acción escénica como un relato, un caso, un poema, una música, un diálogo analógico, un clip musical, un documental, una entrevista o una dramaturgia. Lo más relevante es poder representar el mensaje de lo que se quiere transmitir. Pensar la acción y planearla con los detalles y recursos que precise, ya sean materiales o humanos.

La aplicación es la apuesta por la práctica, la realización o implementación del plan concebido. Para que un aprendizaje o valor quede interiorizado, se afiance de forma sólida en la persona, es conveniente vivirlo a través de la acción. «Aplicar la estrategia teatral» equivale a «integrar emoción y pensamiento» en la acción. No se trata tanto de ejercitar sino de compartir, de comunicar y de implicar a los demás en la acción escénica. Es una especie de interacción, o flujo de emociones y sentimientos, entre unos y otros. Sin destinatario no hay comunicación y sin receptor, como nos recuerda Brook (1997) tampoco hay teatro.



¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

La integración y la trascendencia son unos pasos más para encontrar sentido y significado a la acción teatral. El alcance de ese significado puede ser simbólico, como ocurre con la mayor parte de expresiones artísticas. Puede servir de síntesis integradora y catalizadora de experiencias propias, pero también puede ser un paso que nos conecta con lo transdisciplinar. El teatro, por su propia naturaleza, va más allá de lo contextual y anecdótico. Nos sirve para pensar la realidad en sus diversos niveles y manifestaciones ya que no deja de ser un escenario de representación de ideas, documentos y hechos, emociones, fantasías y exploraciones.

TEATRO Y PEDAGOGIA

José Cañas es actualmente profesor Asesor de la Lengua y Literatura Castellana para la Enseñanza Secundaria por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Profesor de Expresión Dramática Infantil y Juvenil, ha coordinado y dirigido innumerables Colectivos teatrales, varios de ellos de carácter escolar: La farandulilla, Plumas y tinteros, Gianni Rodari, Chibiricu, Pequeño teatro de Lucena...

La expresión dramática como alternativa liberadora «El uso total de la expresión» Me parece un buen lema de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo. Gianni Rodari Gramática de la fantasía



Acreditación Institucional

¡Estoy comprometido!

Sabemos que el juego infantil favorece la expresión o, incluso, puede estar dentro de ella, que es ésta también, y por tanto, una forma sutil y elemental de expresión, cerrada y sin

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

espectadores, entendiendo por «expresión» toda manifestación interna que, apoyándose necesariamente en un intermediario (que puede ser corporal, gráfico, vocal o mixta entre estos elementos) se convierta no sólo en un acto creativo sino también en un proceso de receptividad y escucha, de aceptación de los demás y autoafirmación personal.

Es cierto que enseguida que racionaliza las cosas, el niño tiene un estupendo aliado en su imaginación para poder jugar, pero el niño que no juega nada más que con la imaginación, que desconoce todo un mundo de signos y símbolos con los que manifestar sentimientos y sensaciones, puede quedarse pronto corto en sus recursos internos y el juego resultarle algo tan elemental e inútil que no merezca la pena realizar. En poco tiempo, la carga de emociones y sensaciones que se acumulan con el paso de los días con los nuevos descubrimientos, resultará inmensa. Si el niño no ha aprendido a expresar, toda esa carga de «cosas nuevas» que están dentro de él, pesará en demasía, llegarán los rechazos, la transgresión de las prohibiciones, el desarraigo... posiblemente, la automarginación.

Por todo, la defensa de la expresión está más que justificada si supone la realización del conjunto de manifestaciones expuestas: toma de conciencia, aceptación de la realidad externa e interna del que expresa y por ende, autoafirmación de la propia personalidad.



Acreditación Institucional

¡Estoy comprometido!

Si el juego es desorden para los adultos, el teatro-juego (como binomio extraño y para algunos, antagónico) es ya, de antemano, doblemente «perturbador» y «peligroso» ante

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

cualquier adulto que se precie. Desgraciadamente son muchos los docentes que, amparados en esas premisas, reniegan de la actividad, primero, por la ruptura de esa idea de «orden» en la que creen ciegamente, y segundo, por el puro temor a la visión crítica de las cosas que el alumno pueda desarrollar. Ante eso, se desaconseja la experiencia y, lo que es peor, se ataca furibundamente y en los tonos más descalificantes y despectivos posibles, a aquellos docentes que intentan usar el teatro como un instrumento pedagógico más, dotado de excelentes posibilidades y de valores contrastados.

LITERATURA COLOMBIANA

Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los agentes implicados. En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con el rendimiento. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general. En el caso del aprendizaje de lenguas extranjeras, estas sensaciones de bienestar aumentan en correlación al estado de confianza en las propias habilidades lingüísticas y facilitan las interacciones positivas.

Al ir adoptando el teatro dentro del aula como herramienta pedagógica se obtiene varios factores a favor del estudiantado los cuales el más importante para mi es la creatividad sin desprestigiar la kinesia (kinesis) y la oratoria que se desarrolla a niveles superiores; y me parece que la creatividad es la que sobresalta por que sale a relucir la imaginación y como dice el documento “la importancia del teatro en la escuela” en la imaginación no existen límites ni restricciones es más un sinónimo de libertad.





¡Estoy comprometido!

Aparte la creatividad va a influenciar en distintos factores como el intelectual, emocional, inconsciente y sintético. Partiendo que para mi opinión la inteligencia juega el

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

papel más importante debido a que se refuerzan en distintas área de su trabajo académico como la lectura, la escritura, la concentración y va aumentando su pensamiento y va evolucionando más rápido frente a distintas áreas de su vida social y escolar como lo dije anteriormente al ser más sociable con otras personas de su misma etapa escolar y se solidifica el trabajo en grupo y todo esto va dentro del inconsciente debido a que al realizar una puesta en escena se tendrá que acoplar con otras personas y va a tener contacto físico con su compañeros y tendrá que realizar la puesta en escena en grupo sabiendo que solo no va a poder y todo esto.

Para finalizar la pedagogía del teatro escolar va a tener más puntos a favor que en contra porque va a estimular al niño en esta etapa a la creatividad a la imaginación los cuales van a ser herramientas cognitivas importantes en la evolución o en el desarrollo del pensamiento y va a generar habilidades y destrezas en diferentes ámbitos escolares así como también en la concentración la cual juega uno de los papeles más importantes dentro de lo académico. Y es labor mía y de mis compañeros docentes en formación motivar a que esta herramienta pedagógica se implemente cada vez más en las instituciones en jardines infantiles para que el niño obtenga un mejor desarrollo cognoscitivo.

DQS is member of:



“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA”

de Deissy Constanza Carrillo García y Laura Andrea Gallo Avendaño de la Universidad Libre de Bogotá

Del anterior proyecto investigativo realizado en la ciudad de Bogotá en Colombia, se tomó como herramienta lúdico pedagógica el teatro, para incentivar a los estudiantes de grado 802 del Colegio San José de Cúcuta, esto para romper con la monotonía de las clases y que los estudiantes se adentraran y tomaran gusto por la literatura modernista.

“EL TEATRO EL EN AULA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA” - Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

Del proyecto investigativo *“El teatro en el aula como estrategia pedagógica”* un proyecto enfocado en la innovación e investigación pedagógica, se centró, en dinamizar las clases del área de lengua castellana, generando espacios que incentivaran a los estudiantes, no solo a conocer distintas obras literarias, sino también al gusto por la lectura de distintos textos, y constante retro alimentación para la correcta creación del personaje a interpretar y desarrollo de la historia.



Accreditación Institucional
¡Estoy comprometido!

“INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA” - Trabajo

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

bibliotecario y documentalista de la Universidad de Salamanca.

En el anterior trabajo mencionado, se evidencia el proceso literario a seguir para el conocimiento de la literatura hispano americana, adentrándose claramente en la literatura modernista, y las competencias que este tipo de textos desarrolla en el estudiante.

1.2 PALABRAS CLAVES

Literatura, modernismo, declamación, puesta en escena, motivación.

currículo	Plan de área
<p>Fines y metas que guían la práctica docente y deben haber alcanzado los alumnos al final del proceso de enseñanza-aprendizaje:</p> <p>Tres funciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecen las funciones que se esperan alcanzar 2. Actúan como guías para la selección de los contenidos y de las actividades 3. Diseñan la línea metodológica y elección de los recursos. 	<p>El Área tendrá como base: Afectividad, lo lúdico, lo estético (como marco legal de los fines de la educación, los objetivos propuestos por la ley 115, los indicadores de logros Resolución 2343, indicadores de logro por grados y los logros específicos del área, los objetivos del P.E.I, filosofía argelina) como ejes y los proyectos de la Constitución Política, ecológica y educación sexual. Además las competencias y proyecto del área.</p> <p>Cinco modos que orientan hacia la construcción de un bagaje literario por parte de los indicadores de logros y que a la vez sirvan como referente del trabajo curricular.</p> <p>Centrándose en el eje de literatura y trabajando de la mano con los otros cuatro ejes curriculares para el desarrollo de la propuesta.</p>

3.2.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUA CASTELLANA?

Enseñar la lengua castellana es un reto que el sistema educación requiere para un completo desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento, sin embargo su importancia requiere por excelencia un buen desempeño y formación de la misma. Los estudiantes de este nuevo siglo se enfrentan a diversas situaciones de aprendizaje, por ello formarlos con bases y competencias comunicativas que hagan de un sujeto pensante, activo y crítico es un compromiso de todo docente de lengua castellana, cabe resaltar aquí que no solo se forma por un requerimiento educativo, sino también para un buen desarrollo social y comunicativo del sujeto. La lengua castellana da los simientos a un buen aprendizaje pues es esta la columna vertebral de todo el aprendizaje, ya que sus aspectos de estudio la llevan a tomar la posición que tiene frente a las demás áreas. Cuando se piensa en formar a un estudiante desde la lengua castellana, se piensa en todas aquellas competencias y destrezas que en ellos habita de ahí la búsqueda de estrategias y herramientas literarias, interpretativas, propositivas, comunicativas que lleven al docente a despertar al estudiante y hacer de él un sujeto capaz y creativo en los diferentes saberes. De esta manera, la formación debe estar acompañada por una auto motivación y aprendizaje constante por parte del estudiante, es decir crear en él un interés en sí mismo que lo oriente en la práctica de la pedagogía dada en los laboratorio de aprendizaje (Aulas), llevando el lenguaje al acto de comunicación con su lengua materna y así darle los simientos para una segunda lengua aprendiendo y respetando las ideas y a su interlocutor en los



¡Estoy comprometido!

diferentes contextos sociales. Este aspecto práctico del lenguaje genera en el estudiante la

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

capacidad de escuchar, de expresión para una mejor comprensión y analizar para aplicar en contexto reales los saberes y conocimientos. Es así que se piensa en una formación desde la consulta, observación y la investigación que lo orienten a la solución de problemáticas fundamentados desde el dialogo, este último es donde se consume todo lo que desde el área del lengua castellana hace del estudiante un sujeto hablante, comunicativo y promotor de un discurso que integre, motive e inspire a los demás a hacer de ellos sujetos discursivos y promotores de una mejor realidad.



3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO según DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO y PROPUESTA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Literatura	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores	Fonología Semántica Pragmática	Constante contaminación auditaba. Desconocimiento y falta de interés por los diversos textos literarios que comprende el área de lengua castellana en grado octavo. Falta de motivación en clase.	Interés por mejorar su léxico.	Motivación en las clases de lengua castellana durante lúdicas y dramatizaciones.	Monotonía de las clases. Falta de espacios para actividades lúdico pedagógicas.



¡Estoy comprometida!

	latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.					
--	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El colegio San José de Cúcuta, está ubicado en la cll 13 con av 6 y 5 de la ciudad de Cúcuta centro, fue el espacio donde se desarrolló mi proyecto investigativo, mas específicamente en el grado octavo 02 jornada de la tarde, dicho grado contaba con 35 estudiantes. Son estudiantes entusiastas, alegres, con un buen rindiendo académico y personal, su comportamiento en su mayoría es implacable, hacen uso de un lenguaje formal caracterizados por un alto nivel de empatía comunicativa. Cada estudiante desempeña labores extra-académicas, es decir, además de prepararse en el Colegio San José de Cúcuta profesionalmente se preparan en diversas artes y deportes entre ellos están; El boleibol, el basket, la natación, la equitación, el modelaje, la gimnasia artística, el golf, la música (guitarra, piano, canto, violochelo) entre otras. Se destacan por ser una comunidad estudiantil con valores éticos, morales y católicos, son dinámicos y a la hora de crear nuevos ambientes de aprendizaje son flexibles y competentes.



¡Estoy comprometido!

Se puede apreciar que además de ser seres auténticos en su calidad humana

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

académicamente al igual que todo estudiante presentan dudas y falencias que deben ser atendidas para un mejor desarrollo del proceso educativo, sin embargo esto no limita el potencial ni las ganas de querer aprender, entre sus áreas de preferencia están Física, Lengua castellana, química y pastoral entre otras de segundo agrado. La horas trabajadas con los grados anteriores responden al tiempo estipulado y exigido por la teoría y práctica de la temática, se adecua cada clase de acuerdo a los espacios y lugares donde mejor se desempeñan los estudiantes, cuando deben responder a las actividades, talleres evaluativos y trabajos en casa, lo hacen obedientemente, en ocasiones se debe ser flexible en cuanto a la entrega de estos trabajos.



Jean De La Brouyere, Según su alcance, las investigaciones pueden ser exploratorias, descriptivas, correlacionales o explicativas. Estos tipos de investigación suelen ser las etapas cronológicas de todo estudio científico y cada una tiene una finalidad diferente: primero se 'explora' un tema para conocerlo mejor, luego se 'describen' las variables involucradas, después se 'correlacionan' las variables entre sí para obtener predicciones rudimentarias, y finalmente se intenta 'explicar' la influencia de unas variables sobre otras en términos de causalidad.

El tipo de investigación a considerar óptima para el proyecto es la investigación descriptiva. En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. La aplicación se iniciara con el desarrollo de un taller diagnóstico inicial el cual facilita la atención y la observación de los estudiantes y la identificación de las falencias del área de lengua castellana que poseen, para de este punto empezar el desarrollo de estrategias didácticas para el mejoramiento continuo; la idea central es conocer el punto de partida y detallar describir y reseñar tanto a los estudiantes como a las diferentes actividades que se propone desarrollar para Brouyere. Tipos de investigación, lección



al finalizar el proyecto se obtenga de forma minuciosa la conceptualización del contexto y

¡Estoy comprometido!

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

grupo de trabajo, desde este dato se prepara la aplicación de medios y estrategias que logren integrar las problemáticas y desde allí fortalecerlas, permitiendo mejorar el desempeño de los estudiantes, logrando mejorar el proceso de enseñanza.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

7 Métodos de investigación que favorecen la investigación a trabajar:

- Investigación Descriptiva

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características. Su propósito es la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación, como:

- 1) Establecer las características demográficas de las unidades investigadas (número de población, distribución por edades, nivel de educación, etc.).



7) En investigación de mercados son muy frecuentes y buscan explorar los gustos de los consumidores, los nichos de mercado para introducir un producto nuevo, la aceptación hacia la sustitución de un producto por otro.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

consumidores, los nichos de mercado para introducir un producto nuevo, la aceptación hacia la sustitución de un producto por otro.

De acuerdo con los objetivos planteados, el investigador señala el tipo de descripción que se propone realizar. Acude a técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios.

La mayoría de las veces se utiliza el muestreo para la recolección de información, la cual es sometida a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico. Puede concluir con hipótesis de tercer grado formuladas a partir de las conclusiones a que pueda llegarse por la información obtenida.

"Estos estudios describen la frecuencia y las características más importantes de un problema. Para hacer estudios descriptivos hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales: El tamaño de Muestra y el instrumento de recolección de datos (Vásquez, 2005).

Los estudios explicativos pretenden conducir a un sentido de comprensión o entendimiento de un fenómeno. Apuntan a las causas de los eventos físicos o sociales. Por lo tanto, están orientados a la comprobación de hipótesis causales de tercer grado; esto es, identificación y análisis de las causales (variables independientes) y sus resultados, los que se expresan en hechos verificables (variables dependientes).

Los estudios de este tipo implican esfuerzos del investigador y una gran capacidad de análisis, síntesis e interpretación. Así mismo, debe señalar las razones por las cuales el estudio puede considerarse explicativo. Su realización supone el ánimo de contribuir al desarrollo del conocimiento científico".

Para definir este tipo de estudio, deberán tenerse en cuenta las siguientes interrogantes:

- ¿Los resultados de la investigación se orientan a la comprobación de hipótesis de tercer grado?
- Las hipótesis que se ha planteado están construidas con variables que a su vez contienen otras variables?



- Las hipótesis que se ha planteado establecen la manera como una determinada

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

característica u ocurrencia es determinada por otra?

- Los resultados del trabajo pueden constituirse en un aporte al modelo teórico de la explicación de hechos y fenómenos que puedan generalizarse a partir del problema de investigación? (Vásquez, 2005)

3.2.1. Paradigma

Dentro del marco de investigación educativa, se halla en paradigma cognitivo cuyo fundamento básico es tomar la mente y los saberes del estudiante y desde allí entenderla como una totalidad, predominando la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo. El modelo de enseñanza se basa desde los aprendizajes en procesos, el estudiante aquí actúa como un ser capaz de dar significación y sentido de lo que aprende, pues considera que el sujeto posee un potencial de aprendizaje y lo desarrollan en la interacción con sus pares académicos y docentes. Es así que este paradigma se caracteriza por ser reflexivo y crítico, utiliza un esquema de análisis y reflexión convirtiendo al estudiante en un estudiante constructivista permanente. En relación al currículo y orden temático es flexible, lo que permite elaborar una estructura contextualizada y crítica de los ambientes de aprendizaje.



¡Estoy comprometido!

En relación con el orden cualitativo que parte de variables que permitan recoger

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

datos y desde allí orientar procesos y orden educativos, se integran el paradigma cognitivo

como estrategia de análisis e interpretación de textos literarios, permitiendo al tipo de investigación analizar relaciones de significado que producen determinadas situaciones observadas y formuladas desde el aula de clase en un modelo constructivista. La investigación cualitativa afronta problemas a través de diversas estrategias, una de ella es estudiar la realidad en el contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que dan las personas implicadas. Es decir es aquella que produce datos descriptivos de las propias personas, observando y trabajando desde la conducta del estudiante en la cual no se descubre sino se construye el conocimiento y habilidades de los actuantes desarrollen en el instante que aprenden.

3.2.2 Enfoque

Los modelos pedagógicos varían según las necesidades y contextos en que se dan ya que cada uno de ellos se funda en una determinada concepción de cómo se debe enseñar de acuerdo a las características personales y estilos de aprendizajes que desempeñan los estudiantes y así las formas de interactuar con el docente. De esta manera, considerar un modelo exacto en el presente proyecto es una tarea compleja de delimitar pues es en la escena, el mismo instante en donde el docente crea su mismo esquema de enseñanza, claro esta toma de referencia otros que acompañen su proceso. Es así, que el enfoque pedagógico más cercano es el constructivista, el cual, concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiere este modelo de los demás es la forma en la que se percibe al error como

un indicador y analizador de los procesos intelectuales, para el constructivismo aprender es arriesgarse, muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos. Aquí la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permitan a los estudiantes construir su propio saber. Es por tanto necesario entender que esta teoría está fundamentada primordialmente por tres autores: Lev Vygotski, Jean Piaget y David P. Ausubel, quienes realizaron investigaciones en el campo de la adquisición de conocimientos del sujeto.

Cabe resaltar la importancia de la pedagogía filosófica, que fue inspirada a trabajar en el proyecto educativo, esta nace de la mano de González Percoche, donde educar es “hacer experimentar”. Los jóvenes aprenden cuando vivencian aquello que están estudiando, cuando el conocimiento se vuelve acción. El enfoque mencionado se dirige a estudiantes de grado octavo quienes son partícipes de la experiencia pedagógica. En este proceso, se tuvo la motivación e interés de estudiar el lenguaje audio teatral, para esta tarea se hizo una selección de herramientas que contribuyeran a un entendimiento claro y conciso de la temática. Entre las herramientas por las que se optó, está la interpretación teatral, los conversatorios, declamación. Por lo que dichos procesos efectúan un análisis amplio del lenguaje, así mismo se estudian las teorías que fundamentan el teatro pues en este enfoque permite ampliar la literatura modernista con una visión más crítica de la misma. Lo anterior se hizo en clases, la gran mayoría de conversatorios, pues en ahí mismo donde se observa y comprende el aprendizaje, además porque la situación debía evaluarse.



¡Estoy comprometido!

Las horas de clases se dividieron de tal manera que se pudiese integrar las

Universidad de Pamplona

Pamplona - Surte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

actividades y compromisos del proyecto y aquellas que complementaban la actividad se

hacían en las otras horas. La mayoría de veces, se adecuaba el ambiente al tipo de aprendizaje que se esperaba obtener, el interés de cada uno de los estudiantes en participar en las diversas representaciones de cuentos de Horacio Quiroga, interpretación de poemas de José Asunción Silva, entre otros. Partiendo de este ideal, las clases eran a modo de conversatorio, exposiciones y diálogos en donde el discurso llevara la linealidad de cada tema. Así mismo hubo actividades en la que los jóvenes exponían y creaban modelos de comunicar lo aprendido. De esta manera se ejecutaban las clases.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

La documentación llevada a cabo en el presente proyecto, partió de la lectura y consulta de las ideas previas que se tenían frente al proyecto de práctica integral. Se hizo inicialmente una lluvia de ideas que integran los temas a trabajar, se buscó información y aportes dados por docentes que han acompañado el proceso educativo, siendo esta idea aceptada, se llevó a indagar los aspectos teóricos del proyecto, revisando detalladamente teorías y estudios en libros virtuales y de la biblioteca de la Universidad de Pamplona. Para acentuar las bases del proyecto se ejecutó estas premisas al a observación realizada en el colegio San José de Cúcuta el cual en el dialogo con el docente supervisor aseguro la eficiencia del proyecto.



¡Estoy comprometido!

La información se abstraigo de fuentes confiables, en internet se accedio a libros en

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

pdf en google académico, este fue de gran ayuda ya que allí se encuentran libros y

documentos de gran análisis teórico. Youtube fue una fuente que complementó este proceso, páginas como educread, dialnet, pytal, Eduteka y entre otras acompañan la documentación.

En cuanto a bibliotecas, el Colegio San José de Cúcuta brindó la accesibilidad de los libros (Santillana - Hiper Texto) y documentos, logrando investigar sobre antecedes y estudios

sobre el tema, así mismo las capsulas educativas que brinda el MEN fueron de gran ayuda.

Cabe resaltar que la consulta ha sido constante, y las fuentes de investigación varían según las actividades que derivan de los temas del proyecto.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:

El diagnóstico es una herramienta medible que permite conocer datos e indagar sobre el proceso cognitivos del estudiante, por lo anterior se llevó a cabo un seguimiento (Paso a paso) de la prueba que oriento los saberes generales que hasta entonces venían desarrollando los estudiantes:

Inicialmente, se hizo lectura detallada de los derechos de aprendizajes orientados por el MEN en cuando a los conocimientos y las habilidades que un estudiante de grado octavo debía tener. Conociendo uno a uno los derechos se pasó al seguimiento dado por los estándares curriculares de los estudiantes, leyendo detenidamente cada estándar, se abstraigo de este un tema de interés a evaluar. En tercer orden, en relación con la temática central del



Proyecto y de la mano de los estándares de cada grado, se planteó ocho preguntas, las

¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

cuales integran aspectos propios de cada estándar, evaluando el eje curricular que orienta el proyecto.

Al finalizar el diseño, con cada una de las preguntas se les daba un valor (Porcentaje) que permite la numeración y tabulación de la prueba. La calificación fue de 1 a 10pt)

La estrategia que acompañó la estructura y diseño del diagnóstico fue visual, grafica, de producción del texto y fragmentos de canciones, pues cada pregunta debía tener relación con lo esperado en el proyecto y así mismo integrar el estándar que daba la pauta necesaria.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

En este punto de mi carrera como futura profesional, sigo aún respondiendo la pregunta que un día se generó en el aula de clases ¿qué enseñar y cuál es el objetivo de la educación? Teóricos, y estudiosos ha dedicado su vida al responderla, amplias investigaciones nacen de la necesidad de cumplir y responder a las exigencias que esta tarea lo amerita, sin embargo, no podría dejarse estático dicho significado, pues los tiempos cambian y las personas también, y no siempre se educa al mismo sujeto ni tampoco siempre se tiene la misma meta en esta labor académica. Cada vez nacen nuevos sistemas de significado, así mismo nuevas personas que lo crean y ante ello nuevas exigencias



educativas que deben formar al sujeto según la realidad y la necesidad que exista. Es así

¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

que al afrontar dicho proceso se debe también pensar en las estrategias, medios,

herramientas, modelos y paradigmas que acompañan el proceso educativo en la formación de estudiantes capaces e idóneos de atender efectiva y significativamente la sociedad en la cual son inmersos y en la cual como esponjas absorben la realidad. Volviendo a la pregunta de inicio, se responde de acuerdo a la situación en la que se encuentra hoy el sistema educativo y se podría definir parafraseando a Freire como el acto no de consumir, sino de crear y recrear ideas, que permitan explorar el mundo como se hace con un tesoro, que genere en los sujetos no la necesidad sino el querer aprender y conocer su contexto, el cual lo lleve a indagar su existencia y el fin de la misma, de ahí que cuando se dice esta preciosa palabra “Educación” se hace la imagen de un sujeto que hable, que dialogue, que haga de sus aprendizajes un proceso comunicativo que inspire a los demás con su testimonio a crear también ideas, aportándolas a crear un nuevo paradigma y cambiar aquellas ideas erróneas plantadas aun en el siglo XXI casi imposible de erradicar. El objetivo de la educación entonces vendría siendo aprender, pero ¿Qué tipo de aprendizaje? Aquel que solo nos genera conocimientos, o aquel que permite desarrollar capacidades humanas, pues se necesita una escuela que no genere competencia sino permita servir a los demás, desde las propias habilidades que en el colegio deben ser acompañadas y orientadas. Desde este enfoque el cual le llamo “Servir para aprender” se pone en juego todo lo aprendido en el trayecto educativo, que su fin nunca fue crear masas para unos moldes como si se tratará de sujetos iguales sino por el contrario, su fin es aquel de que un día desde la experiencia permitió crear un nuevo modo de aprender, siendo la misma persona, el protagonista de su aprendizaje.

En este sentido, en la práctica del arte de educar, se finaliza la experiencia obtenida durante cinco años de estudio con la creación de un proyecto enfocado en la experiencia del estudiante, donde los conocimientos previos y los nuevos trabajaran de la mano para dicho ejecución. Desde esta mirada se propone guiar al estudiante en el aprendizaje y conocimiento de la práctica comunicativa, en la cual intervienen varios factores no solo académicos sino también culturales y sociales. De ahí la inspiración e interés en trabajar un análisis interpretativo de textos literarios del movimiento modernista que despierte en él estudiante la capacidad de comprender y estudiar la literatura desde el lenguaje dramático como un pretexto que reestructura empleada por sí mismo al momento de dar a conocer. De esta manera el presenta el siguiente título “la dramatización teatral de obras modernistas como recurso lúdico pedagógico para el fortalecimiento del eje de literatura, en los estudiantes de grado 802 del colegio san José de Cúcuta”.

3.3.4 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1

LA DRAMATIZACIÓN TEATRAL DE OBRAS MODERNISTAS COMO RECURSO LÚDICO PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL EJE DE LITERATURA, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 802 DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2. ¿Cómo fortalecer el eje de literatura a través de la dramatización teatral de obras modernistas en los estudiantes de grado octavo 02 del Colegio San José de Cúcuta?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El Modernismo en Hispano América.	Enunciación y realización de mapa conceptual según la secuencia generalizada del movimiento modernista.	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad. - Atención en clase. - Dinamismo.
Etapas del Modernismo.	Cuadro comparativo de cada una de las etapas comprendidas por el modernismo hispanoamericano.	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad. - Atención en clase. - Dinamismo.
Características del Modernismo.	Cuadro de características del modernismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad. - Atención en clase. - Dinamismo.
Principales autores del Modernismo Hispanoamericano.	Realización de un folleto con los principales autores del Modernismo hispanoamericano	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad. - Atención en clase. - Dinamismo.
Poema Nocturno – José Asunción Silva	Previa consulta del poema, y posterior declamación del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad. - Atención en clase.



La gallina degollada.	Socialización secuencial de la trama del cuento, en mesa redonda.	- Responsabilidad. - Atención en clase. - Dinamismo.
El almohadón de plumas.	Socialización secuencial de la trama del cuento, en mesa redonda.	- Responsabilidad. - Atención en clase. - Dinamismo.
Estación de amor.	Socialización secuencial de la trama del cuento, en mesa redonda.	- Responsabilidad. - Atención en clase. - Dinamismo.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEM ENTOS DEL MODE LO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUEN CIA DE LA COMPE TENCIA	EJE CURRI CULAR	SUBPR OCESO APLICA DO A LOS NÚCLE OS DE APREN DIZAJE	ACCION ES DE PENSA MIENTO	ACCION ES Y AMBIEN TES APREND IZAJE- RECURS OS Y MEDIOS	TIE MP O Min utos	LOGROS	INDICA DORES DE EVALU ACIÓN- CRITER ISO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Articulación del modelo pedagógico institucional.	NO	Literatura Comprensión e interpretación. Producción textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación.	NO	Socialización/ saludo con normas de cortesía. Conocimientos previos.	Fichas Pendones Folletos Mapas conceptuales.	46hrs	Conocer las etapas del modernismo, autores y sus características. Identificación de conocimientos previos	Folleto de autores modernistas



Trabajo individual.	Leer detenidamente poemas y cuentos.	Literatura	Socialización y explicación del trabajo a realizar.	Atención e interés en el proceso.		46 hrs	Aportes y preguntas adecuadas a la temática.	Mesa redonda sobre socialización del de los cuentos de Horacio Quiroga .
Trabajo grupal.	Realizar un mapa conceptual.	Comprensión e interpretación.		Ejercicio en clase dramatización del cuento "estación de amor"			Reconocimiento de características del modernismo etc.	
	Dramatizar fragmentos de cuentos.	Producción textual.		Ejercicio en clase dramatización del cuento "el almohadón de plumas"				
		Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.						
		Ética de la comunicación.						
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
No	No	No	No	Materialización del trabajo.	Revisión de folletos. Revisión de producto audio visual con los diferentes dramatizaciones e interpretaciones.	46 hrs	Entrega de producto audio visual. Entrega de folletos y mapas conceptuales realizados durante el proceso de aprendizaje.	Grabaciones de fragmentos, de cuentos de Horacio Quiroga y fragmento de poema de Rubén Darío.



¡Estoy comprometido!

Diario

de

campo

	COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA <i>Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia</i> 2018-2	
DOCENTE FORMADOR: CAMILO PEREZ	GRADO OCTAVO 02	DOCENTE EN FORMACIÓN: KARINA VILLAMIZAR

28/08/18

COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
DBA: Califico los "conectores" de acuerdo con la función u oficio en la oración. Utiliza conectores que dan sentido a las oraciones empleadas.	Utiliza los conectores apropiados de acuerdo a cada una de las situaciones comunicativas empleadas en las oraciones correspondientes para el área o tema.	Preposiciones Tipos de preposiciones Uso de las diferentes preposiciones	Maneja adecuadamente cada una de las preposiciones. Reconoce la diferencia entre un conector y otro.	Socialización del uso de los conectores.	ETAPA INICIAL: Respectiva presentación mía como practicante y acompañante de cada una de las clases a partir del día 29/08/18. Esto con el fin de crear una familiaridad por parte de los estudiantes. ETAPA DE DESARROLLO: Uso de la preposición en:	Tablero Voz Marcadores Guía	03:45 a 04:40	Talleres. Exposición. Prácticas. Presentación escrita. Evaluaciones

					Indica medio o instrumento. Indica valor o precio. Indica modo o forma. Oración: Sujeto Predicado Conectores: a- De - en ETAPA FINAL: Respectiva retroalimentación del tema expuesto.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

OBSERVACIONES:

DOCENTE FORMADOR EXTERNO

DOCENTE FORMADOR INTERNO

					<p>también por llevar letra mayúscula inicial y un espacio en blanco en el margen izquierdo de alineación del texto principal de la primera línea.</p> <p>Conector: En Lingüística, se denomina conector a una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un mensaje y establece una relación lógica entre ellas. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto. Los conectores pueden ser palabras, oraciones o conjuntos de oraciones, por lo tanto unen desde lo más breve hasta lo más extenso. Aparecen más frecuentemente en los textos escritos que en la oralidad,</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

 DOCENTE FORMADOR: CAMILO PEREZ	COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA <i>Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia</i> 2018-2 GRADO OCTAVO 02	 DOCENTE EN FORMACION: KARINA VILLAMIZAR
---	--	--

30/08/18

COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
Reconocer la estructura de un párrafo. Saber la diferencia entre preposición y proposición. Hace buen uso de conectores para darle mejor veracidad y forma a sus escritos.	Hace uso apropiado de los conectores para darle estructura al texto. Identifica las proposiciones en un texto.	El párrafo. Conectores. Proposiciones. Proposiciones.	Produce párrafos coherentes y cohesivos. Se apropia de las preposiciones y hace un correcto uso de ellas	Identificar preposiciones y proposiciones en diferentes párrafos. Realizar un párrafo haciendo el correcto uso de conectores.	ETAPA INICIAL: Respectiva presentación del tema que se verá durante la clase. ETAPA DE DESARROLLO: Definición de párrafo: Fragmento de un escrito con unidad temática, que queda diferenciado del resto de fragmentos por un punto y aparte y generalmente	Tablero Voz Marcadores Guía	02:30 a 03:15	Talleres. Exposición. Prácticas. Presentación escrita. Evaluaciones



¡Estoy comprometido!

					Construir un párrafo, con coherencia y cohesión, e identificar: conectores, proposiciones y preposiciones.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

OBSERVACIONES:

[Signature]
DOCENTE FORMADOR EXTERNO

DOCENTE FORMADOR INTERNO



					<p>debido a que el contexto es completamente distinto, y un desarrollo lógico de las ideas hace necesario que los conectores estén explícitos.</p> <p>Proposiciones: En la lógica, las proposiciones designan a un enunciado predicable como verdadero o falso. En gramática tradicional designa a una unidad sintáctica autosuficiente. Una frase por ejemplo puede ser tenida en cuenta como una proposición.</p> <p>Identificar proposiciones en la guía entregada.</p> <p>Construir un párrafo.</p> <p>ETAPA FINAL:</p>
--	--	--	--	--	--



¡Estoy comprometido!

			va mediante a la lectura de texto.		lectora.			
					ETAPA FINAL:			
					Construir nuevamente un cuadro de proposiciones, esta vez utilizando otro tipo de párrafos expuestos en clase.			
OBSERVACIONES:								
<hr/>								
<hr/>								
DOCENTE FORMADOR EXTERNO					DOCENTE FORMADOR INTERNO			

		COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia 2018-2						
GRADO OCTAVO 02						31/09/18		
COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
Reforzar la comprensión e interpretación textual en los estudiantes Conocer la idea principal e intención de los diferentes párrafos y texto.	Apropiarse de la construcción del párrafo. Identificar la intención del texto Desarrollar cuadros para identificar las ideas principales del párrafo.	Proposiciones. Párrafo	Creo estructuras o cuadros que me ayudan a la identificación de proposiciones en los diferentes párrafos dados en clase. Me apropio de temas variados debido a la capacidad interpretati	Reto alimentación grupal de la anterior clase. Realización de cuadro de proposiciones.	ETAPA INICIAL: Retroalimentación de la clase anterior. ETAPA DE DESARROLLO: pasada la retro alimentación de prosigue a trabajar con los párrafos de la clase anterior. Identificando por medio de un cuadro las proposiciones encontradas en cada uno de los párrafos. Con la finalidad que el estudiante mejore su comprensión	Tablero Voz Marcadores Guía	12:30 a 01:20 05:30 a 06:20	Talleres. Exposición. Prácticas. Presentación escrita. Evaluaciones

				<ul style="list-style-type: none"> - Problemática situacional. - Descripción de inicio nudo y desenlace. - Temática. - Síntesis argumentativa del cuento. Socialización del análisis del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> conceptual que consta de: -Título del cuento. -Tipo de narrador. - Personajes principales. - Personajes secundarios. - Contexto social. - Tiempo. - Espacio. - Problemática situacional. - Descripción de inicio nudo y desenlace. - Temática. - Síntesis argumentativa del cuento. <p>ETAPA FINAL: Realizamos una retroalimentación colectiva de las actividades.</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

		COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA <i>Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia</i> 2018-2						
DOCENTE FORMADOR: CAMILO FLOREZ		GRADO OCTAVO 802			DOCENTE EN FORMACION: KARINA VILLAMIZAR			
24/10/18								
COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
Identificar cada de las partes del cuento "La gallina degollada" Analizar el contexto del texto.	Argumenta sucesos situacionales del cuento. Realiza mapas conceptuales para entender la temática del texto, además de formación de este mismo.	Análisis al cuento "La gallina degollada" de Horacio Quiroga.	Identifica el tipo de narrador presente en los textos que lee e interpreta. Comprende e y analiza textos.	Desarrollo un mapa conceptual que consta de: -Título del cuento. -Tipo de narrador. - Personajes principales. - Personajes secundarios. - Contexto social. - Tiempo. - Espacio.	ETAPA INICIAL: Saludo, tomar asistencia y respectiva presentación del tema que se verá durante la clase. ETAPADE DESARROLLO: Realización de una lectura colectiva del cuento "La gallina degollada" de Horacio Quiroga. Desarrollo un mapa	Tablero Voz Marcadores Guía Hojas.	01:30 a 02:25	Talleres. Exposición. Prácticas. Presentación escrita. Evaluaciones

	COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA <i>Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia</i> 2018-2 GRADO OCTAVO 802	
DOCENTE FORMADOR: CAMILO FLOREZ		DOCENTE EN FORMACIÓN: KARINA VILLAMIZAR

25/10/18

COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
Conocer las etapas que comprendieron el modernismo latinoamericano.	Conoce como está comprendido el modernismo latinoamericano y cada una de sus etapas	Etapas del modernismo	Se apropia de conceptos relacionados con el tema visto. Logra comprender el desarrollo de una latinoamérica modernista	Realizar un folleto con información crucial y cronológica de cada una de las etapas del modernismo latinoamericano.	ETAPA INICIAL: Saludo, tomar asistencia y respectiva presentación del tema que se verá durante la clase. ETAPADE DESARROLLO: Explicación y socialización colectiva de las etapas del modernismo. Primera etapa: iniciación (1882-1896)	Tablero Voz Marcadores Guía Hojas.	03:45 a 04:40	Talleres. Exposición. Prácticas. Presentación escrita. Evaluaciones



¡Estoy comprometido!

OBSERVACIONES:

[Handwritten Signature]

DOCENTE FORMADOR EXTERNO

		COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA <i>Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia</i> 2018-2						
DOCENTE FORMADOR: CAMILO FLOREZ		GRADO OCTAVO 802				DOCENTE EN FORMACION: KARINA VILLAMIZAR		
31/10/18								
COMPETENCIAS	LOGROS	TEMAS Y SUBTEMAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO	FORMAS DE EVALUACIÓN
Identificar las características del modernismo en Colombia	Conoce como se comorendio el modernismo en Colombia. Realiza mapas conceptuales para condensar la información dada en clase.	Modernismo en Colombia.	Reconoce las características que comprendieron el modernismo en Colombia,	Realizar un folleto con información relevante del movimiento modernista en Colombia y sus principales autores.	ETAPA INICIAL: Saludo, tomar asistencia y respectiva presentación del tema que se verá durante la clase. ETAPADE DESARROLLO: Explicación del modernismo en Colombia CARACTERISTICAS DEL MODERNISMO COLOMBIANO	Tablero Voz Marcadores Guía Hojas.	01:30 a 02:25	Talleres. Exposición. Prácticas. Presentación escrita. Evaluaciones



¡Estoy comprometido!

					Segunda etapa: apogeo (1896-1905) Tercera etapa: reacción. ETAPA FINAL: Realizamos una retroalimentación colectiva de las actividades.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

OBSERVACIONES:

Fernández

DOCENTE FORMADOR EXTERNO

Pruebas inicial y final

	COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA <i>Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia</i> 2018-2	
DOCENTE FORMADOR: CAMILO PEREZ	GRADO OCTAVO	DOCENTE EN FORMACION: KARINA VILLAMIZAR

Nombre:

Grado:

Fecha:

- **Emplee únicamente lapicero de color negro.**
- **Evite tachones y el uso de corrector.**
- **Responda de manera clara y ordenada.**

1. Lea el texto y responda.

José Arcadio Buendía conversó con Prudencio Aguilar hasta el amanecer. Pocas horas después, estragado por la vigilia, entró al taller de Aureliano y le preguntó: '¿Qué día es hoy?' Aureliano le contestó que era martes. 'Eso mismo pensaba yo', dijo José Arcadio Buendía. 'Pero de pronto me he dado cuenta de que sigue siendo lunes, como ayer. Mira el cielo, mira las paredes, mira las begonias. También hoy es lunes.' Acostumbrado a sus manías, Aureliano no le hizo caso. Al día siguiente, miércoles, José Arcadio Buendía volvió al taller. 'Esto es un desastre –dijo–. Mira el aire, oye el zumbido del sol, igual que ayer y antier. También hoy es lunes.'



(Fragmento)

Cien años de soledad.

30 de mayo 1967

Gabriel García Márquez.

- ¿Cuántos personajes intervinieron en la historia nómbralos?

- Nombra el lugar donde sucedieron los hechos:

- ¿Cuántos días pasaron durante la realización de los hechos de la historia? _____

2. Problemática escolar.

2.1 Ingenia una estrategia para disminuir el consumo de drogas en el establecimiento educativo que te encuentras:

2.2. En tu salón encuentras a tu mejor amigo cometiendo un hurto, pasadas dos horas culpan de manera injusta a otro de tus compañeros, responde ¿Cómo le darías solución a la problemática que se está presentando en tu salón de clases? _____

3. Completa. (A causa, además, así que, como, en conclusión, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente, no obstante, sin embargo)

Varias son las razones que me han llevado a tomar la decisión de abandonar la ciudad e irme a vivir al campo.

_____, estaba harto de respirar ese aire contaminado de Barcelona.

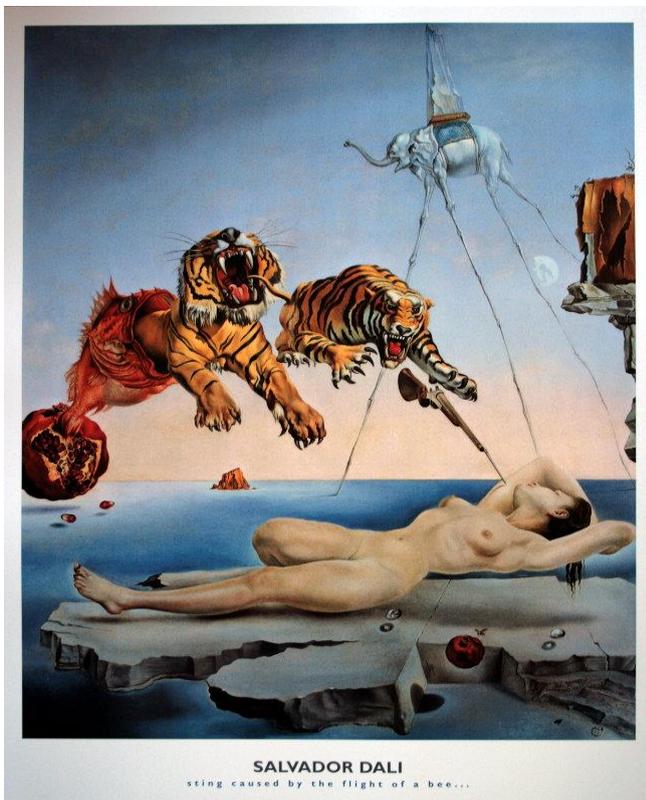
Aquí, en la sierra madrileña, siento el placer de hinchar mis pulmones de aire fresco. _____, desde que vivo en Cercedilla me he aficionado al senderismo y he mejorado mi forma física.

_____, ya no soportaba las prisas de la ciudad. En mi anterior trabajo, iba corriendo a todas partes, y _____, nunca llegaba a tiempo. _____ del estrés, tenía la tensión alta, y solía dormir mal por las noches.

_____, aquí tengo una gran sensación de libertad. _____ trabajo a distancia y mis jefes nunca me ven, me pongo a trabajar cuando quiero y, a veces, lo hago en pijama. _____, no suelo hacer el vago. Ahora soy mucho más productivo y eficiente, y gasto menos, _____ ahora gano más dinero.

_____, me alegro mucho de haber abandonado Barcelona.

4. Interpreta la intención del autor de esta obra, teniendo en cuenta cada uno de los elementos encontrados en la



pintura:

4.1. ¿Qué nombre le darías a esta pintura? Explica por qué.

5. Lee con atención.

Había en el bosque un perro grande y manso de San Bernardo. El perro vivía solo y se alimentaba de la comida que le daban los cazadores.

Cuando el perro veía a Caperucita se acercaba alegre, moviendo el rabo. Caperucita le lanzaba piedras. El perro marchaba con un aullido lastimero. Pero todos los días, el perro salía a su encuentro, a pesar de las sevicias.

Un día surgió una macabra idea en la pequeña, pero peligrosa mente de la niña. ¿Por qué aquél martirio diario de las discusiones y del caminar hasta casa de su abuela?

Ella llevaba en el cesto un queso, un pastel y un poco de miel.

¿Un veneno en el queso? No se lo venderían en la farmacia. Además, no tenía dinero. ¿Un disparo? No. La escopeta de su padre pesaba mucho. No podría manejarla.

De repente brilló en su imaginación el reflejo del cuchillo afilado que en su mesita tenía la abuelita. La decisión estaba tomada.

5.1 ¿Por qué a pesar del mal trato que Caperucita le daba al perro. Este diario esperaba verla a ella con gran emoción?

5.2 ¿Por qué Caperucita veía como un martirio el llevarle de merendar diario a su propia abuela, hasta el punto de querer acabar con su vida?



COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA
Calidad y Convivencia, Pilares de la Excelencia

2018-2

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co



Universidad de Pamplona

Docentes - Norte de Santander - Colombia

DOCENTE FORMADOR:
CAMILO PEREZ

DOCENTE EN FORMACION:
KARINA VILLAMIZAR

GRADO OCTAVO

NOMBRE:

FECHA:

1. ¿Cuáles fueron los principales autores que comprendieron la literatura de la conquista?

2. Nombra tres de las características más importantes que comprendió el modernismo en Colombia.



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

3. Cual fue el autor más representativo del modernismo en Colombia.

- a) Rubén Darío
- b) José Asunción Silva
- c) Horacio Quiroga

4. Separa por sílabas y une con una línea las estrofas de son rima consonante.

¡Cesó la horrible noche!
La libertad sublime
Derrama las auroras
De su invencible luz.
La humanidad entera,
Que entre cadenas gime,
Comprende las palabras
Del que murió en la cruz.

5. Di el significado de las siguientes palabras:

Alinear, ínfulas, ególatra.

Registros de evaluaciones FOTOS

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes

...

3.3.5 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

En la respuesta obtenida del diagnóstico se puede observar que los estudiantes del

Colegio San José de Cúcuta tiene un buen desempeño en los diferentes aspectos de estudio

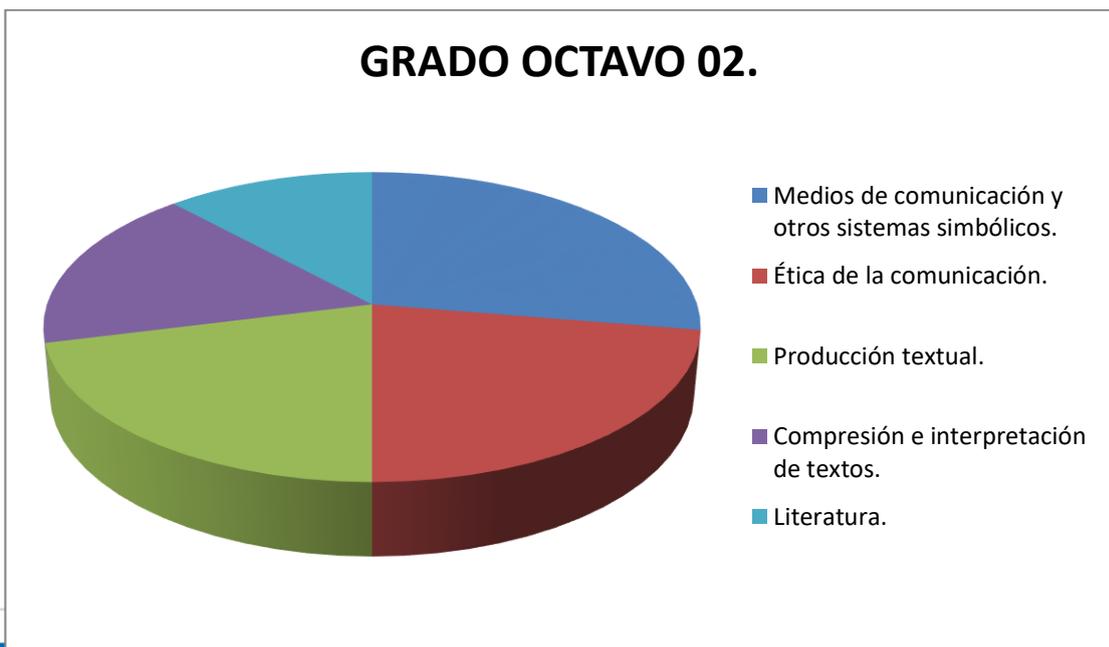
de la lengua castellana, teoría y práctica la aplican acorde a lo que se le preguntan, sin

Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral

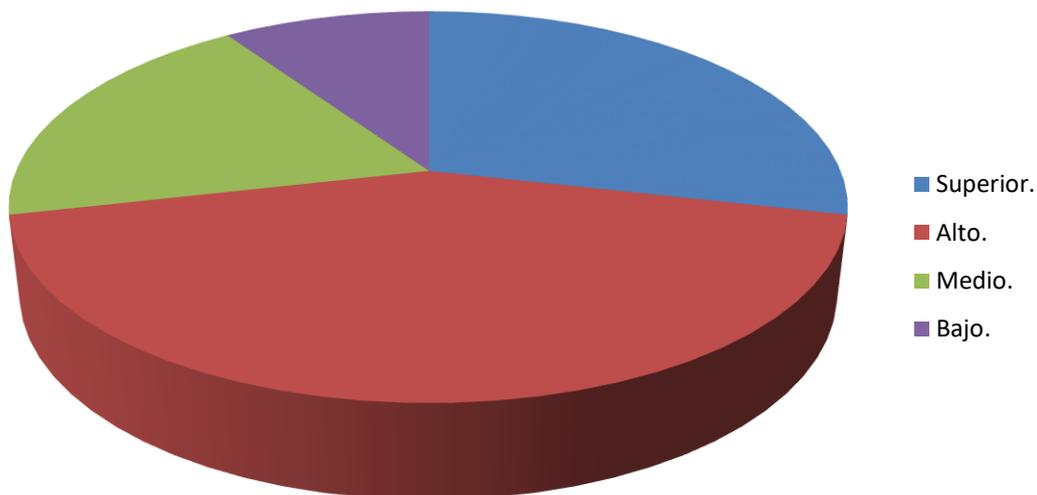
más la calidad de estudiante que se está formando. Dichas falencias van de la mano de la

literatura, y manejo de información, uso de estructuras en la composición de un texto, son los errores más frecuentes que se evidencio. Es así que, como se observa en los diagramas, el desempeño no es fuerte, por lo anterior, es importante atender esa necesidad y trabajar desde actividades sencillas hasta actividades de gran exigencia, así se evitaría en un futuro errores, acorde al grado y desempeño que tengan, de ahí la importancia de ajustar estrategias que favorezcan el aprendizaje de los jóvenes y así mismo buscar herramientas que oriente una enseñanza participativa.

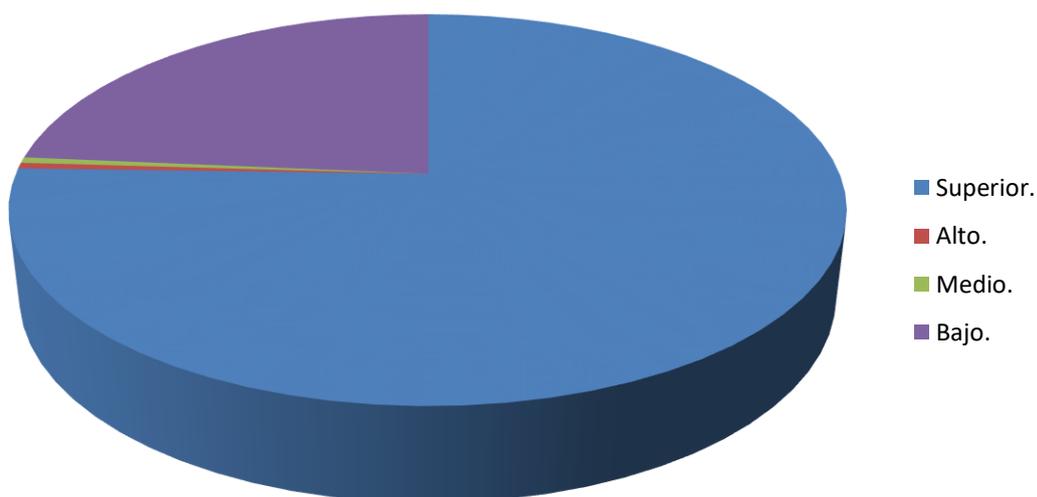
la realización del diagnóstico se mostraron atentos y ordenados, en el eje de comprensión textual y ética de la comunicación dos estudiantes presentaron dificultad.



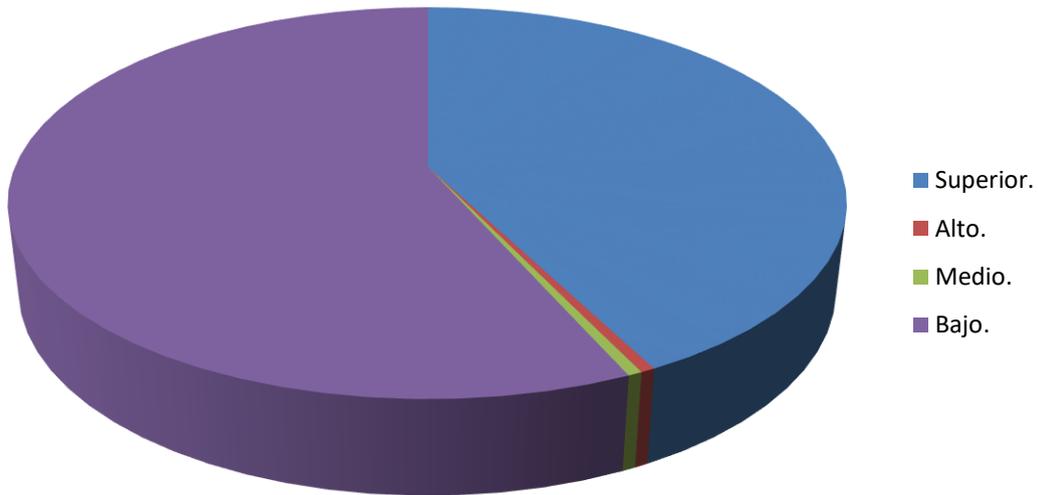
GRADO OCTAVO 02



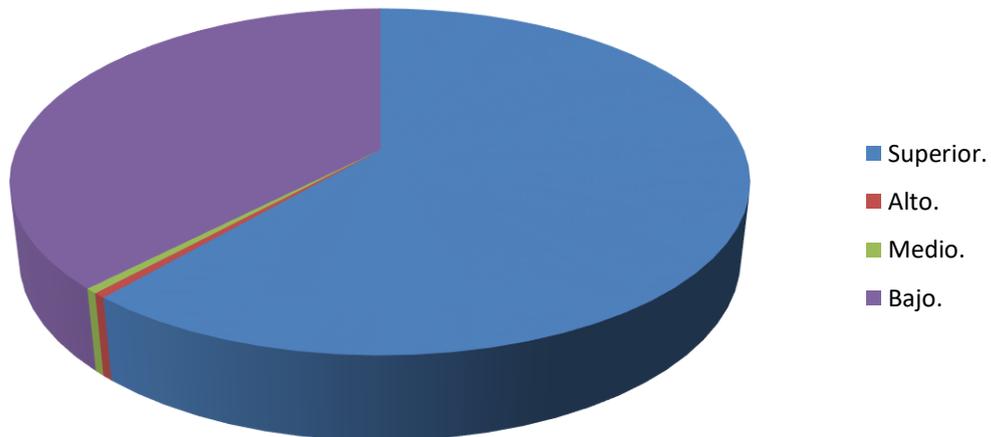
PRODUCCIÓN TEXTUAL.



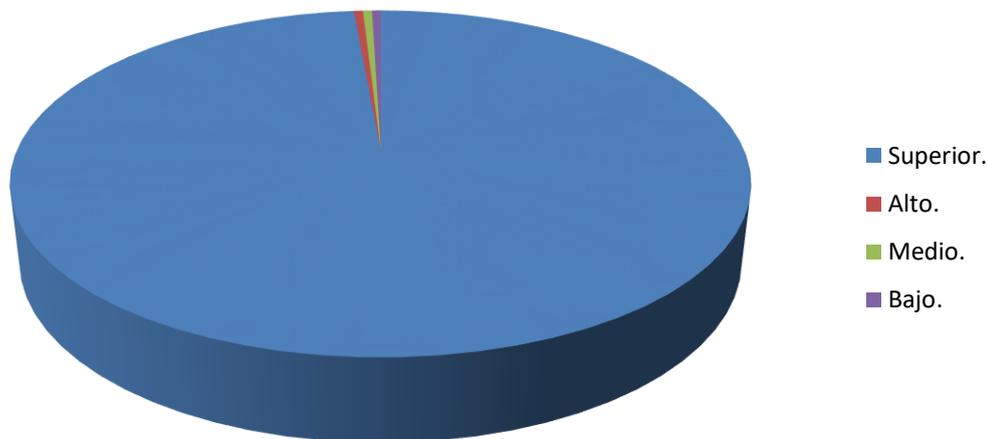
LITERATURA.



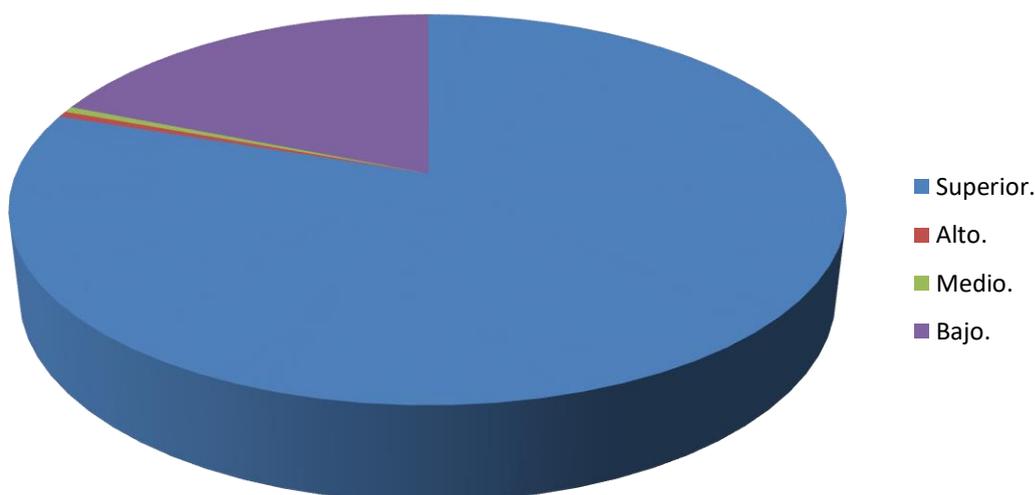
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.



ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.



3.3.6 TRIANGULACIÓN DE DATOS

En el análisis final, se evidenció que a comparación de la prueba diagnóstico, los estudiantes mejoraron proporcionalmente, sus debilidades estaban orientadas hacia el eje de literatura y dominio de obras literarias del modernismo, así mismo a expresar sus ideas y

trabajadas, lograron que los jóvenes rompan con ese obstáculo que le impedía interesarse

mayormente al estudio y práctica de la lengua castellana. En las siguientes estadísticas se

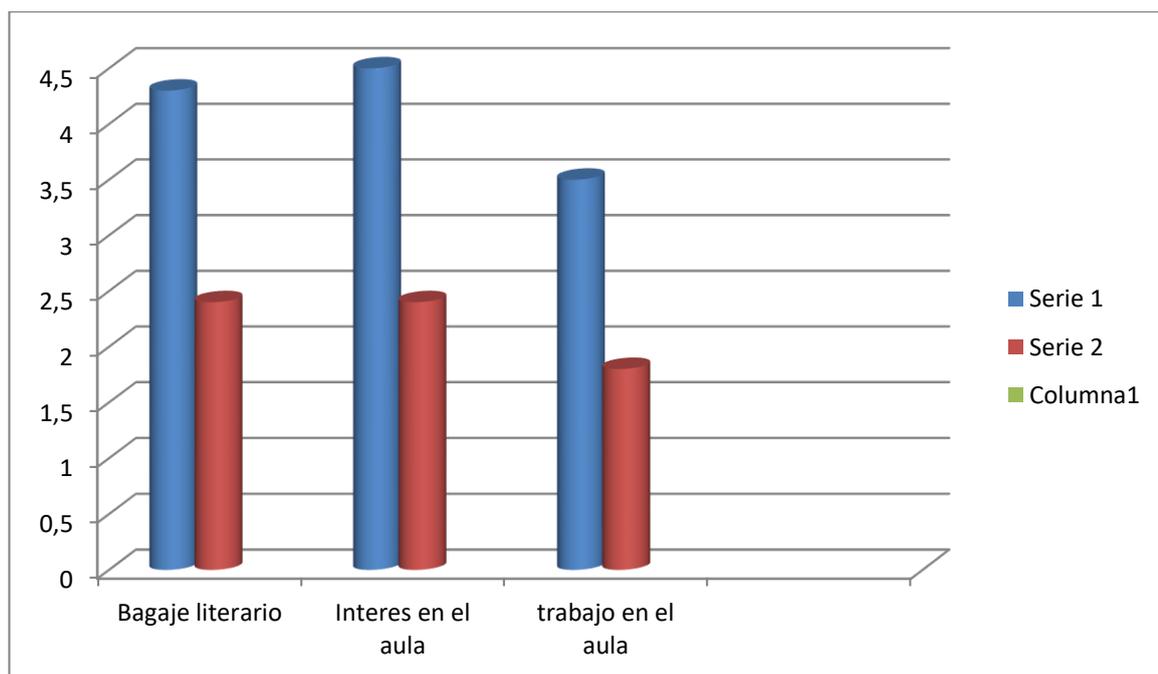
detalla el desempeño realizado durante el acompañamiento. Se espera que los estudiantes

mejoren en su producción y que cada día pongan en práctica lo aprendido y crezcan

discursivamente haciendo de sí mismos sujetos discursivos y practicantes de la producción

textual aprendida no solo en la asignatura de lengua castellana sino en todas las áreas del

conocimiento.



3.3.8 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Para la ejecución de este proyecto, se inició con la aplicación de una prueba diagnóstica donde se evidencio gran falencia en el eje de literatura, es por ello que con el fin de fortalecer este eje se desarrollaron actividades lúdico pedagógicas que ayudaron en gran medida a la evolución del eje de literatura.

Para este proceso se elaboraron distintas dinimizas para dinamizar las clases, foros de discusión de los diferentes textos literarios que comprendieron el movimiento modernista en Hispanoamérica, además de dramatizar fragmentos representativos de diferentes autores que representaron el movimiento modernista, esto a fines interiorizar un poco más con cuentos y poemas y mostrar a compañeros de diferentes grados este tipo de literatura para así incentivar a que se adentren en conocer un poco más, para esto también se utilizó un pendón

y volantes para reproducir de manera más rápida y eficaz la información.

Para culminar el proceso se realizó y comprobar el fortalecimiento del eje de literatura, se ejecutó un prueba final, con el objetivo que los estudiantes de grado 802 del Colegio San José Cúcuta demostraran la eficacia del proyecto, esto se notó a gran medida debido a que se vieron mejoras, no solo en el eje de literatura y el dominio de esta, sino también en comprensión e interpretación, producción textual entre otros, además de mejoras en su léxico y pensamiento crítico.

3.4 CATEGORÍAS

Son referentes valorativos que establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que los educandos hayan alcanzado con respecto a las capacidades expresadas en los estándares e indicadores de desempeño y deben estar contruidos en términos de lo que se espera que el estudiante realice para lograr el estándar previsto.

Los criterios se expresan a través de parámetros de evaluación, los cuales son códigos o términos que señalan los momentos del proceso, haciendo uso de expresiones lingüísticas claras para determinar categóricamente el grado de desarrollo del estudiante, acorde con los establecidos a partir de los estándares determinados.

El parámetro es el dato mediante el cual se expresa el estado de desempeño de un estudiante en cada área y en cada uno de los períodos académicos establecidos en la

Como criterios de evaluación y promoción valorarán las competencias con la aplicabilidad de los tres saberes, así:

- COGNITIVO:
 - Evaluaciones orales y escritas
 - Exposiciones
 - Las demás propias del área

- PROCEDIMENTAL
 - Apuntes
 - Talleres
 - Trabajo individual
 - Trabajo grupal
 - Exposiciones
 - Consultas

- ACTITUDINAL Y VALORES
 - Responsabilidad
 - Actitud
 - Principios éticos
 - Las demás propias del área

Cada área definirá el peso porcentual de promoción para los ejes de desempeño.

Para la evaluación de los procesos de calidad se tendrá en cuenta la limitación que producen factores internos y externos tales como: planta física adecuada, material didáctico, aulas y pupitres en buen estado, sala de audiovisuales con los elementos mínimos, el núcleo familiar y su relación con la institución, y la parte social y económica del educando.

CRITERIOS COGNITIVOS O DEL SABER con valor 26%

Evaluaciones individuales: orales y escritas

Evaluaciones grupales: máximo 3

Sustentaciones: En forma individual para facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa oral y dominio del público en las sustentaciones de trabajo.

Sustentaciones en el tablero: En forma individual para facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa oral y dominio del público en las sustentaciones de trabajo. Manejando el lenguaje propio del área o lenguaje técnico.

Evaluaciones escritas: Serán las aplicadas al terminar cada tema, las bimestrales (elaboradas tipo ICFES) y las emanadas de las orientaciones del Consejo Académico.

CRITERIOS PROCEDIMENTALES O SABER HACER con valor de 27%

Talleres: Contenidos completos y acordes con lo que se pregunta. Presentación en forma ordenada y limpia. Respuestas no copiadas de otros talleres (respuestas iguales no validan el trabajo). Entrega en las fechas acordadas en clase. Correcciones consignadas después de las sustentaciones.

Cuaderno De Apuntes: Este es un instrumento de vital importancia en las evaluaciones ya que ellas se realizan con cuaderno abierto y están fundamentadas en las explicaciones de clase y las correcciones realizadas a las actividades desarrolladas dentro del aula de clase.

(Evaluación de portafolio) El cuaderno de apuntes es reflejo de la persona por lo tanto se



Se tendrá en cuenta la presentación del mismo. Los contenidos sean coherentes y pertinentes y

¡Estoy comprometido!

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

con las características propias de la elaboración de textos.

Uso del texto, fotocopia, talleres: Para el desarrollo de los contenidos básicos es necesario que el estudiante tenga su material de consulta teórica y de trabajos elaborados en forma individual ya que años anteriores se ha demostrado la importancia de contar con estos recursos para el mejor desempeño de los y las estudiantes en el trabajo interno dentro del aula y fuera de ella

CRITERIOS ACTITUDINALES Y VALORATIVOS O DEL SABER SER con valor de 27%

Se tendrá en cuenta: Asistencia, puntualidad, responsabilidad, honestidad, respeto, sentido de pertenencia, colaboración, cuidado de los recursos existentes, manejo adecuado de los recursos, convivencia pacífica, cuidado del medio ambiente.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

INSTRUMENTOS	RECURSOS
- Tablero	0
- Marcadores x3	9.000
- Cartulinas	15.000
- Pendón	20.000
- Video camera	0
- Vestuario	30.000
-----	-----
-	74.000

3.6 CRONOGRAMA

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	A g 24	A g 28	Se p 5	Se p 11	Se p 17	Se p 24	Se p 28	O ct 4	O ct 10	O ct 16	O ct 25	O ct 30	No v 6	No v 13	No v 19	No v 23
DÍA																
ACTIVIDAD-																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional		x														
Aplicación de prueba diagnóstica		x														
Aplicación de prueba bimestral 3er bimestre			x													
Visita a la biblioteca pública para conocimiento de obras literarias				x												



¡Estoy comprometida!

Literatura de la colonia.					X															
Autores más repetitivos de la literatura de la colonia con su obra mas importante						X														
Literatura de la independencia.							X													
Folleto de la literatura de a intendencia .								X												
El modernismo									X											
Conversatorio del cuento el almohadón de plumas										X										
Declamación del poema nocturno.											X									
Dramatización del almohadón de plumas.												X								
Dramatización del cuenta estación de amor													X							
Actividad incentivación literaria														X						
Aplicación de prueba final.																	X		X	



REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

<https://www.curiosfera.com/teatro/>

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf

<https://artesescenicass.wordpress.com/2010/01/25/ideas-sobre-interpretacion-bertolt-brecht/>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/brecht.htm>

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9557/1/CB-0450355-LF.pdf>

http://vip.ucaldas.edu.co/artesescenicass/downloads/artesescenicass7_11.pdf

<https://www.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10002.pdf>