

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA APOYADA EN LA TEORÍA DE LA TIPOLOGÍA
TEXTUAL DE TEUN VAN DIJK EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE
LA CORPORACIÓN COLEGIO REPÚBLICA DEL NIÑO, CÚCUTA.**

KAREN ASTRID CAÑAS TARAZONA

Docente en formación

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación**

Tutor:

MsC. Sandra Yañez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

Junio, 14 de 2.018

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA APOYADA EN LA TEORÍA DE LA TIPOLOGÍA
TEXTUAL DE TEUN VAN DIJK EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE
LA CORPORACIÓN COLEGIO REPÚBLICA DEL NIÑO, CÚCUTA.**

KAREN ASTRID CAÑAS TARAZONA

Docente en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2.018

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA APOYADA EN LA TEORÍA DE LA TIPOLOGÍA
TEXTUAL DE TEUN VAN DIJK EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE
LA CORPORACIÓN COLEGIO REPÚBLICA DEL NIÑO, CÚCUTA.**

KAREN ASTRID CAÑAS TARAZONA

Docente en formación

**Tutor:
MsC. Sandra Yañez**

**Asesor:
Esp. Edward Granados Peñaloza**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA**

2.018



NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director de trabajo de grado.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

Cúcuta, _____ de Junio del 2016.



DEDICATORIA

A Dios, por haber guiado mi camino y permitirme con sabiduría e inteligencia culminar el sueño de ser profesional. A mi familia, por ser la principal motivación y apoyo en los momentos de dificultad, quienes con ejemplo me demostraron que los sueños se cumplen. A mis profesores, quienes, con paciencia, esmero, compromiso orientaron mi camino y dejaron en mí una huella para ser una gran profesional.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo fue realizado con esfuerzo y dedicación. Expreso mi más puro agradecimiento a todas las personas que creyeron en mí, guiaron mi camino y me apoyaron en los momentos de dificultad, a los estudiantes por el compromiso y participación en la ejecución de la propuesta, al Esp. Edward Granados Peñalosa asesor de la investigación, cuyos aportes fueron fundamentales para la construcción del proyecto; a la MsC. Sandra Yañez tutora, por sus observaciones y orientaciones del presente documento y a la Universidad de Pamplona por brindarme la oportunidad de recibir una formación académica y humana, por ser el vehículo que me llevo aprender y ejercer la labor de ser maestra.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| Resumen. | 11 |
| Abstract. | 13 |
| CAPÍTULO 1 | 13 |
| PROBLEMA | 13 |
| 1.1. Planteamiento del problema. | 13 |
| 1.1.1. Descripción del problema. | 13 |
| 1.2. Enunciación del problema. | 15 |
| 1.3. Formulación de objetivos. | 15 |
| 1.3.1. Objetivo general. | 15 |
| 1.3.2. Objetivos específicos. | 15 |
| 1.4. Justificación. | 16 |
| 1.5. Impacto. | 18 |
| CAPÍTULO II | 19 |
| MARCO TEÓRICO | 19 |
| 2.1. Antecedentes. | 19 |
| 2.2. Palabras claves. | 24 |
| 2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales. | 24 |
| 2.3.1. Paradigma pedagógico. | 24 |
| 2.3.1. Enfoque pedagógico. | 25 |
| 2.4. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área de Humanidades y Lengua Castellana. | 27 |

| | |
|--|-----------|
| 2.4.1. Lineamientos de Lengua Castellana. | 27 |
| 2.5. Fundamentos epistemológicos. | 28 |
| 2.6. Fundamentos curriculares. | 31 |
| 2.7. Fundamentos teóricos. | 35 |
| | |
| CAPÍTULO III50 | |
| METODOLOGÍA 50 | |
| 3.1. Contexto.50 | |
| 3.2. Tipo de investigación.52 | |
| 3.2.1. Paradigma de investigación.52 | |
| 3.2.2. Enfoque de investigación.53 | |
| 3.2.3. Modelo de investigación.54 | |
| 3.3. Etapas de la Investigación.55 | |
| 3.3.1. Observación.55 | |
| 3.3.2. Diagnóstico.55 | |
| 3.3.3. Documentación.57 | |
| 3.3.4. Ejecución.58 | |
| 3.3.5. Instrumentos de recolección de datos.61 | |
| 3.4. Cronograma.62 | |
| | |
| CAPÍTULO IV 64 | |
| EVALUACIÓN 64 | |
| 4.1 Análisis DOFA de la prueba final.....64 | |

| | |
|--|------------|
| 4.2. Estudio comparativo de resultados. | 66 |
| 4.2.1. DOFA prueba diagnóstica y DOFA de la prueba final. | 66 |
| 4.2.2. Resultados por logros y mejoramiento alcanzado. | 66 |
| 4.2.3. Resultados por no logros. | 67 |
| 4.2.4. Estudio de los resultados en relación con el problema formulado. | 67 |
| 4.2.5. Estudio de los resultados en relación con el marco teórico. | 68 |
| 4.2.6. Estudio de los resultados en relación con el diseño del modelo metodológico. | 70 |
| 4.3. Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador. | 71 |
| 4.4. Estudio de la propuesta según los estudiantes. | 71 |
| 4.5. Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante. | 72 |
| | |
| CAPÍTULO V | 73 |
| ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES | 73 |
| | |
| CONCLUSIÓN | 83 |
| | |
| ANEXOS | 85 |
| | |
| REFERENCIAS | 100 |

TÍTULO

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE UNA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA APOYADA EN LA TEORÍA DE LA TIPOLOGÍA TEXTUAL
DE TEUN VAN DIJK EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA
CORPORACIÓN COLEGIO REPÚBLICA DEL NIÑO.

Resumen

El presente trabajo busca fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado noveno de la Corporación Colegio República del Niño mediante una estrategia didáctica que permita la construcción de diferentes tipos de textos. Resaltando, la escritura como una de las habilidades más importantes del ser humano y necesaria para expresar ideas y pensamientos.

El proyecto se apoya en teóricos como: Daniel Cassany, Josette Jolibert, Yves Chevallard, principalmente, Teun Van Dijk que fundamenta dicha propuesta, entre otros. Así mismo, los fundamentos pedagógicos, epistemológicos, didácticos, lineamientos y estándares de la Lengua Castellana que contempla el Ministerio de Educación Nacional. Además, se lleva a cabo una metodología por medio del paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y método de acción participativa; obteniendo como resultado la compilación de un libro donde se evidencia el proceso y las producciones textuales de los estudiantes.

ABSTRACT

This work seeks to strengthen the textual production of theninth graders of the school Corporation Republic of the child using a teaching strategy that allows the construction of different types of texts. Highlighting, writing as one of the most important skills of being human and necessary to express ideas and thoughts.

The project is supported by theorists such as: Daniel Cassany, Josette Jolibert, Yves Chevallard, mainly, Teun Van Dijk that he based the proposal, among others. Likewise, the pedagogical foundations, epistemological, educational, guidelines and standards of the Castilian language, which includes the Ministry of national education. In addition, takes place a methodology through the interpretive paradigm, the qualitative approach and participatory action method; resulting in the compilation of a book where the process and textual productions of the students is evident.

CAPÍTULO UNO

PROBLEMA

1. Planteamiento del problema.

1.1. Descripción del problema.

El siguiente trabajo surge de la observación y aplicación de una prueba diagnóstica realizada a los estudiantes del grado 9° de la Corporación Colegio República del Niño, con el fin de realizar un estudio pedagógico, que permita identificar cuáles son las falencias que presentan los jóvenes en la asignatura de Lengua Castellana. La cual es fundamental para el desarrollo integral de los educandos, quienes aprenden durante su escolaridad a escuchar, hablar, leer y principalmente escribir.

Según unas reflexiones a partir de Vigotsky (s.f.), Valery (2.000) expresa que “el camino hacia la escritura deberíamos describirlo como la transformación del subtexto, y este es el camino que transita el pensamiento para convertirse en verbal, o sea en lenguaje verbal desplegado en la escritura” (p.41). Así pues, al analizar las pruebas diagnósticas de los estudiantes se identifica que presentan falencias al escribir, porque emplean poco los signos de puntuación, falta coherencia y cohesión y en algunas palabras se identifica mala ortografía,

dudan en lo que van a escribir, no sienten motivación por la escritura, debido a que en la prueba diagnóstica algunos estudiantes no respondieron las preguntas de producción textual, evidenciando de esta manera falencias al redactar un tipo de texto requerido. Por lo tanto, estos aspectos mencionados son características primordiales para la escritura y se deben fortalecer en los educandos para que en un futuro sean buenos productores de texto.

Además, en la observación se identifica que los estudiantes en la asignatura de Lengua Castellana solo realizan actividades; si sienten divertida la clase, en su mayoría se dedican a escuchar y hay poca participación. Debido a esto, se reconoce que los estudiantes desean que las clases sean creativas y llamativas donde ellos sientan los espacios apropiados para poder expresarse de manera correcta por medio de los diferentes tipos de textos, que les permita desarrollar su capacidad de escribir y comunicar.

Por lo anterior, se deduce que las dificultades presentadas en la producción textual de los estudiantes se convierten en un foco de investigación, porque es fundamental fortalecer la escritura en los estudiantes; puesto que es uno de los medios de expresión más importantes que tenemos los seres humanos. Olga Valery (2.000) afirma que:

El docente dentro de esta perspectiva teórica, debe, por una parte, comprender que la escritura es un proceso dialéctico, ya que el avance en la adquisición de la escritura implicaría el avance en la adquisición de la lectura, en el lenguaje oral y por ende el enriquecimiento del lenguaje interior; lo que significaría, en definitiva, un avance en el desarrollo de la consciencia del ser humano (p.42).

Desde esta perspectiva, es vital que los maestros sean responsables, comprometidos y

que día a día se preparen en las tres dimensiones que constituyen la competencia docente: cognitiva, procedimental y de relaciones interpersonales, permitiendo de esta manera, el mejoramiento de las situaciones en el aula de clase.

1.2. Enunciación del problema.

¿Cómo fortalecer la producción textual mediante una estrategia didáctica apoyada en la tipología textual de Teun Van Dijk en los estudiantes del grado noveno de la Corporación Colegio República del Niño?

1.3. Formulación de los objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Fortalecer la producción textual mediante una estrategia didáctica apoyada en la teoría de la tipología textual de Teun Van Dijk en los estudiantes del grado noveno de la corporación colegio república del niño.

1.3.2. Específicos.

Identificar las falencias que presentaron los estudiantes del grado 9° de la Corporación Colegio Republica del Niño en el eje de producción textual.

Diseñar una estrategia didáctica con base en la teoría de las tipologías textuales de

Teun Van Dijk.

Implementar la estrategia didáctica que favorezca la producción textual de los estudiantes de la Corporación Colegio Republica del Niño.

Compilar en un libro las diferentes producciones teniendo en cuenta la teoría de la tipología textual de Van Dijk realizado por los estudiantes del grado 9° de la Corporación República del Niño.

Valorar los procesos obtenidos en el desarrollo de la propuesta.

1.4. Justificación.

El aprendizaje de la escritura es vital para la formación de las personas desde que inician su escolaridad, pero con el transcurrir de los años se va convirtiendo en una actividad monótona, pasiva y carece de creatividad o iniciativa por parte de los educandos. El escribir para algunos jóvenes es aburrido y poco interesante; debido a esto, los maestros deben diseñar actividades dinámicas o creativas que le permitan al estudiante fortalecer la producción textual y disfrutar plenamente el goce de escribir.

El fortalecimiento de la producción textual es una de las principales tareas de la

Lengua Castellana, permitiéndole al estudiante desarrollar destrezas y habilidades que hacen parte de la escritura. Para Daniel Cassany (1993) “significa mucho más que conocer el abecedario, saber “adjuntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.3). Además, escribir es una tarea que se realiza a diario, por lo tanto, permite que los niños y jóvenes a través de la práctica se formen como escritores competentes con la habilidad de expresar sus ideas y para eso se debe explorar el mundo de las letras.

El siguiente trabajo de investigación se realiza con el fin de fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado noveno, por medio de una estrategia didáctica conformada por actividades y talleres de producción textual que permita la construcción de diferentes tipos de texto, tales como: *narrativo, informativo, instructivo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialógico*. En cada uno de estos tipos de texto se orientará las siguientes actividades: *cambia la versión de la historia, la noticia, instrucción para la biblioteca y juegos didácticos, personaje elegido, tema libre, personaje elegido, soy crítico, entre otros*. Con lo anterior, se pretende que los estudiantes fortalezcan la destreza de escribir y posean la capacidad de crear, con el fin de poner en práctica todos los aprendizajes adquiridos hasta el momento y así expresen sus ideas con ayuda de la imaginación, inspiración y creatividad que posee cada estudiante.

Ante todo, este proyecto investigativo pretende ser una alternativa pertinente para los estudiantes y la comunidad en general, porque se puede desarrollar actividades que le permitan al educando crear hábitos de escritura que le permita ser un productor de texto competente.

Además, se implementará una estrategia que contribuya a la formación de personas integrales, capaces de expresarse de forma espontánea, crítica y autónoma, y creativa.

En síntesis, se desarrolla este trabajo investigativo por medio de actividades dirigidas, con el fin de llevar a cabo una participación activa, donde los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

1.5. Impacto.

El presente trabajo se realizará con el fin de implementar una estrategia didáctica que fortalezcan la producción textual en los estudiantes. Se espera fomentar en la institución el interés por la escritura de diferentes tipos de texto, donde los educandos expresen sus ideas y pensamientos; de manera clara y coherente.

También, se proyecta que los estudiantes de grado noveno experimenten y sientan el goce de escribir. Se espera que cada estudiante desarrolle estrategias para ser un auténtico productor de texto, con el propósito de fortalecer su expresión oral y escrita y a la vez le permita recorrer el camino de adquisición de nuevos aprendizajes pertinentes para desarrollar su pensamiento crítico.

Por último, se anhela, fortalecer las interacciones docente-estudiante, a través de una estrategia didáctica innovadora que transforme la manera de enseñar y adquirir nuevos conocimientos, demostrando así, que por medio de la práctica, se aprende significativamente.

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

La escritura como forma de expresión del ser humano está en constante estudio, debido a las innumerables falencias que presentan tanto los docentes en sus prácticas pedagógicas como los estudiantes en la forma en que abordan la producción escrita, por lo cual, existen varias investigaciones sobre la producción de textual y los diferentes procesos para su fortalecimiento. Entre ellas, cabe mencionar los siguientes trabajos:

A nivel internacional, encontramos un trabajo para optar al título de master de María Victoria Bochiche (2016) con el proyecto titulado “Las tipologías textuales para el desarrollo de la competencia comunicativa en el ámbito de la enseñanza de lenguas. Propuesta de secuencia didáctica basada en el trabajo del artículo de opinión en clase de inglés como lengua extranjera”. El cual pretende, priorizar un enfoque textual que le permita al estudiante desarrollar destrezas lingüísticas y cognitivas para la producción de textos en el área de inglés con estudiantes de quinto y sexto grado. Con el objetivo de producir un artículo de opinión en inglés de acuerdo a las características principales que lo conforman.

La teoría del modelo pedagógico propuesto se basa en la tipología textual que plantea Teun Van Dijk (1980) para la construcción de texto argumentativo con estudiantes de grado quinto y sexto, quienes producen el texto por medio de unas actividades y ejercicios propuestos por el docente. La metodología propuesta en el trabajo se basa en la secuencia didáctica que plantea Anna Camps (1994), quien establece tres momentos en la escritura: preparación, producción y evaluación; aspectos importantes para la producción de textos.

Después del desarrollo del trabajo se concluye que para el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística es importante implementar en los encuentros pedagógicos una secuencia didáctica que permita llevar un proceso eficaz para la comprensión y producción de diferentes textos durante la escolaridad, fortaleciendo las habilidades cognitivas en los estudiantes y permitiendo que construyan significados e interpretación del discurso.

Los dos trabajos se diferencian en el idioma que se emplea para la construcción del texto, pero aun así, los estudiantes de quinto y sexto empleaban el español para luego crear el texto en inglés. Por otro parte, sirve porque apoya el presente trabajo de investigación para el diseño de actividades o secuencias didácticas que permitirán un buen desarrollo de las interacciones pedagógicas. Además, el trabajo aporta los pasos que se debe seguir para la producción textual a partir de Camps (1994), ambos trabajos se relacionan porque se plantea una serie actividades, 6 en el master y 10 actividades en el presente trabajo, donde los estudiantes deben realizar un ejercicio de escritura para llevar a cabo la construcción de un texto.

A nivel nacional Leidy Zapata et al. de la Universidad de Antioquia en (2015), quienes

realizaron un trabajo de pregrado titulado: “Estrategia de escritura de diversas tipologías textuales a través de wiki en el grado 9° del Colegio Parroquial San Buenaventura (Bello)”. El objetivo, analizar la influencia de una Wiki en los procesos de escritura de diversas tipologías textuales en los estudiantes de 9° grado del Colegio Parroquial San Buenaventura. La metodología empleada fue una investigación cualitativa, la cual establece dos momentos: el primero se basa en la comprensión de las prácticas y formas de entender la escritura en la institución educativa; la segunda, se relaciona con el diseño y aplicación de la secuencia didáctica de la propuesta, conformada por una serie de actividades de producción; tomando como herramienta la Wiki. Esta investigación es de gran ayuda, porque permite la interacción con los medios virtuales y como se pueden plantear en estos espacios actividades académicas relacionadas al área. Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto se basan en la tipología textual de Van Dijk (2005), obteniendo la construcción de diferentes tipos de textos de los estudiantes.

Ambos trabajos se diferencian, porque uno emplea la Wiki como herramienta TIC, y el otro, implementa una estrategia didáctica guiada por actividades que permitan orientar los encuentros pedagógicos y así obtener una compilación de diferentes tipos de texto creados por los estudiantes. Este trabajo sirve para fundamentar teóricamente desde la tipología de Van Dijk (2005) y metodológicamente porque en ambos trabajos se les pide a los estudiantes que elijan un tema y construyan un texto a partir de una temática previa y otras actividades se llevarán a cabo de manera similar en las interacciones pedagógicas del presente proyecto.

Así mismo, Sor Alba Concepción Ramírez Manrique de la Universidad de la Sabana

(2000), realizó un trabajo de grado titulado: “Propuesta para estimular la producción de textos en el grado sexto de la Escuela Normal Superior de Tierra dentro, Belalcázar – Cauca”; con el objetivo de orientar y estimular la creación de textos literarios, despertando el gusto y afianzando las cuatro habilidades comunicativas. Para el diseño de esta propuesta pedagógica se tomó como referencia del marco teórico a: Josette Jolibert (1996), Adam (s.f.), Marina Parra (1996), María Girón y Marco Vallejo (1992), entre otros; que sustenta los procesos y sus implicaciones para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, para la producción textual de los estudiantes.

Por otra parte, se puede identificar que la metodología propuesta en el proyecto orienta la creación de diferentes textos a partir del pensamiento creativo, la producción parte de las necesidades e iniciativas que demostraban los estudiantes al realizar las actividades, con base a los teóricos mencionados. Obteniendo como resultado la creación de textos descriptivos, narrativos y comparativos. Buscando nuevas formas de ayudar a los niños y niñas para que realizaran un mejor proceso de producción de textos, como actividades de creación individual y grupal que permitan dar curso a su imaginación y fantasía.

El proyecto mencionado se apoya en gran medida en el teórico Josette Jolibert, quien describe el proceso que se debe llevar a cabo para la producción textual. Además, se relaciona con el presente trabajo, porque se desarrollará por medio de actividades en clase el pensamiento crítico para que haya fluidez, flexibilidad, viabilidad y originalidad en la producción textual y orientará la construcción de diferentes tipos de texto y en ambos proyectos se elaboran textos descriptivos y narrativos. Este trabajo sirve para fundamentar la estrategia didáctica que se

orientará para la construcción de textos que realizarán los estudiantes de noveno grado de la Corporación Colegio República del Niño.

Por otra parte, a nivel local Edgar Ramón G. y Rafael Leal L. en la Universidad de Pamplona (2016) realizaron un trabajo de especialización titulado: “Estrategias didácticas para desarrollar la interpretación y producción textual”. El objetivo, desarrollar la interpretación y producción textual en los estudiantes de post primaria del C.E.R. Bábega, sede Villanueva a través de estrategias didácticas basadas en textos literarios. La metodología empleada en esta propuesta, se direccionó desde un enfoque cualitativo mixto; con el propósito de identificar las falencias y dar una posible solución a la problemática.

Dentro de este trabajo se puede identificar que se utiliza como instrumentos la encuesta a estudiantes, padres de familia y docentes con el fin de establecer concretamente la problemática. Además, de un plan de acción de comprensión y producción textual que fue aplicado a los estudiantes y permitió identificar las falencias que presentan. Para, el desarrollo de dicha propuesta se aplicaron 15 talleres que permitió ver los avances de los estudiantes en la comprensión y producción textual.

La anterior propuesta fundamenta el diseño de las estrategias didácticas del presente trabajo porque aclara cuáles deben ser las pautas para desarrollar las actividades y como se deben estructurar los talleres para realizar de manera exitosa las intervenciones pedagógicas; ambos trabajos se relacionan porque se llevan a cabo actividades donde los estudiantes crearán

un texto teniendo en cuenta las pautas que oriente el docente en la guía de trabajo, se aplicarán en los estudiantes y docente el docente evalúa los encuentros pedagógicos.

2.2. Palabras claves.

Escritura.

Texto.

Tipología textual.

Producción textual.

Estrategia didáctica.

2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.

2.3.1. Paradigma pedagógico.

La siguiente propuesta, se orientará con base a los principios del paradigma constructivismo, el cual basa sus concepciones en que el sujeto reconoce el conocimiento por medio de los pre-saberes, debe haber una interacción y una construcción coherente del saber. Lev Vigotsky (1978) afirma “El conocimiento que no proviene de la experiencia no es realmente un saber”. Asimismo, el estudiante adquiere su conocimiento, el cual experimentar y observaciones por medio de diferentes actividades que permitan la construcción del conocimiento a través del desarrollo de los procesos mentales.

El paradigma constructivista apoyado desde la teoría de Lev Vygotsky (1978) plantea que los conocimientos previos son considerados importantes para el sujeto, porque son la base para avanzar en el desarrollo del pensamiento, por lo cual, Vygotsky denomina la Zona de Desarrollo Próximo. En la primera etapa el niño ya posee unos saberes que ha adquirido con todas las experiencias y contactos con el conocimiento a través del medio social, estos que posee el sujeto son mediados por procesos mentales que le permiten al estudiante adquirir un nuevo aprendizaje. Luego, el sujeto media el saber previo y conocimiento para planificar a través de un contexto el nuevo saber que desea aprender. El anterior argumento, fundamenta la realización de los encuentros pedagógicos que se llevaran a cabo en el área de Lengua Castellana para el fortalecimiento de la producción textual.

Además, es pertinente mencionar que este paradigma nos resalta el papel del contexto histórico, geográfico, cultural, socio-económico y cómo influyen en los estudiantes para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, porque aquí se conocen las necesidades y sus particulares que requieren los educandos para una formación integral.

2.3.2 Enfoque pedagógico.

La siguiente propuesta se orientará con las concepciones del enfoque sociocultural, tomando como referente a Lev Vigotsky (1979) quien afirma “que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase

escolar, por tanto, el aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (p. 43). Es decir, la educación del estudiante esta mediada por el lenguaje y se debe tomar importancia para desarrollo en la escuela el pensamiento crítico, creativo y autónomo que permitan la adquisición de nuevos aprendizajes. Esta visión nos señala que en el ámbito educativo es fundamental que la actividad mental se desarrolle desde los primeros años de escolaridad pues en el desarrollo de las actividades académicas y con el paso de los años se puede evidenciar que el quehacer de los docentes se fundamenta en estrategias didácticas, pedagógicas y lúdicas; donde los estudiantes realizan actividades que le permiten aprenden más cuando comparte ideas y las socializa con su entorno.

El enfoque sociocultural de Lev Vigotsky, tiene en cuenta el desarrollo del pensamiento y lenguaje de los individuos estableciendo una relación con el desarrollo con el habla, Vigotsky (1979) (citado por Carrera y Mozzarella, 2001, p. 42) señala que la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano. Además, indica que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el aspecto interno de la palabra, en su significado. Es decir, influye en la actividad que realizan los estudiantes y está es una constante influencia de los cambios sociales que deben ser comprendidos por el educando para que sean transformados en su nuevo conocimiento.

Se toma como base que los jóvenes durante su escolaridad han tenido unas experiencias con el conocimiento y luego estos están interrelacionados con el paso del tiempo, por lo cual, el aprendizaje en la escuela es continuo, permanente y requiere del desarrollo de unas funciones mentales. Cuando un estudiante ha estado en contacto con las funciones mentales y presenta una

dificultad se debe apoyar bajo la guía de un maestro o par, que le permita ver de manera diferente la forma de aprender.

2.4. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área Humanidades, Lengua Castellana.

2.4.1. Lineamientos de Lengua Castellana.

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (1998), establece un documento interdisciplinar con el fin de hacer aportes pedagógicos y curriculares para la educación del país. Es decir, los lineamientos curriculares que se encargan de “fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales” (p.3), los cuales propician que la escuela se motive a formar integralmente a los niños y jóvenes de la sociedad.

Desde el punto de vista de los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana se puede identificar que el área está conformada por unos ejes que están guiados hacia la construcción de procesos de significación y comunicación donde interviene el estudiante, destacando un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos que corresponde a la capacidad de los estudiantes de poner en acción su lenguaje para comprender, interpretar, analizar y producir tipos de texto según sus necesidades de acción y comunicación. Además, los lineamientos curriculares del MEN establecen: “el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos” (p.36), por lo cual, se organizan tres

procesos: intratextual, intertextual y extratextual; fundamentales para los procesos de

comprensión y producción textual.

También, en este eje se identifica que son fundamentales otros aspectos: la coherencia y cohesión con sus tipos, la intención, el texto, el contexto, la superestructura y otros comprenden la producción escrita. Es decir, nociones que fundamentan los procesos pedagógicos que se deben llevar en el área de Lengua Castellana para formar productores de textos capaces de expresar ideas, pensamientos críticos y autónomos.

2.5. Fundamentos epistemológicos.

De acuerdo a la producción textual y los lineamientos curriculares, el autor Ernesto Sábato (s.f.) afirma que debe haber menos información y más espíritu crítico en la escuela; donde el estudiante desarrolle habilidades que le permitan comunicar de manera eficaz sus pensamientos. Por lo cual, los lineamientos curriculares (1998) establecen que

el problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer – lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras – sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras (p. 11).

Además, leer y escribir son acciones que realizan los estudiantes a diario y requieren de una influencia que puede estar mediada por los libros, permitiendo que haya una interacción con el conocimiento, debido a que, si solo se memoriza serán un flujo de palabras encadenadas sin sentido.

Para que los estudiantes se formen con la capacidad de producir un texto, comprenderlo o interpretarlo es preciso fortalecer los procesos de escritura, por lo cual, los Lineamientos Curriculares expresan que “enseñar no puede ser más que una provocación, sino un desafío que habrá de conducir hacia un permanente desacomodo de los procesos intelectuales de los sujetos participantes en los escenarios del saber” (pág. 13). Esta posición hace pensar en el rol de la literatura en el ámbito académico, porque es la herramienta más accesible que tiene un docente para generar ambientes de aprendizaje significativos, donde el estudiante explore el saber, la escritura y transforme el conocimiento que desea adquirir. Así mismo, el MEN a través de los lineamientos curriculares busca que los docentes y jóvenes posean actitudes investigativas que sean construidas en el aula de clase, con el fin de comprender que el acto de estudiar o aprender con lleva a formar personas con pensamiento crítico, creativo y autónomo.

Por otra parte, el sistema educativo actual de las instituciones debe tener en cuenta que una de las estrategias metodológicas más importantes que hay para la participación y adquisición de aprendizajes en el aula de clase, es el aprendizaje cooperativo. María del Mar Vera (2009) afirma que:

El aprendizaje cooperativo es un enfoque de enseñanza en el cual se procura utilizar al máximo actividades en las cuales es necesaria la ayuda entre los estudiantes, ya sea en pares o grupos pequeños, dentro de un contexto enseñanza-aprendizaje... se basa en que cada estudiante intenta mejorar su aprendizaje y resultados, pero también el de sus compañeros (p.3).

Así mismo, es importante resaltar que la mayoría de actividades del proyecto van encaminadas hacia el trabajo grupal y tiene en cuenta las premisas del aprendizaje cooperativo, debido a que en los encuentros pedagógicos se organizaron grupos de trabajo para desarrollar diferentes actividades de producción textual, donde los estudiantes en compañía de sus pares y profesor realizaron un ejercicio de escritura que permita la creación de un tipo de texto.

De igual manera, el aprendizaje es cooperativo cuando hay una colaboración entre compañeros. Vygotsky (s.f.) afirma que el aprendizaje requiere de grupos de estudio, porque el docente y los estudiantes pueden cooperar y ayudar a los educandos que presentan una desventaja en el desarrollo cognitivo (Vera, 2009). Por lo cual, al aplicar la cooperación en el aula de clase se evidencia una mejora en el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, las actividades se tornan más amena, interesantes y significativas entre los educandos, debido a que los pares mejoran sus relaciones interpersonales donde se promueve el respeto, confianza y compañerismo que son pieza clave para que el maestro potencialice los talentos que posee cada educando en los encuentros pedagógicos.

2.6. Fundamentos curriculares.

Actualmente, la educación colombiana requiere que las instituciones fundamenten sus quehaceres pedagógicos por medio de las características del currículo, el PEI, el lenguaje y otros aspectos que son importantes para la formación de los estudiantes y el desarrollo de las interacciones educativas.

En los lineamientos curriculares (1998) se define el Proyecto Educativo Institucional como

el horizonte de trabajo hacia el cual debe tender la institución. En él se definen las prioridades y las directrices del quehacer escolar, alrededor de unos ejes y unas dimensiones como por ejemplo la comunicación, la participación, la investigación, el análisis y la reflexión permanentes 7. Estos elementos se articulan en una propuesta curricular que permite delinear caminos de avance desde el punto de vista pedagógico. Para ganar claridad sobre el sentido de una propuesta curricular es necesario discutir algunos de los elementos que la determinan (p.14).

En el PEI se establecen las prácticas curriculares que se llevan a cabo durante el año escolar, deben basarse en la autonomía, los procesos y las competencias que se pretende desarrollar, pues, son aspectos fundamentales para el desarrollo de la educación y la formación de los educandos.

Además, el Ministerio de Educación afirma que el currículo juega un papel fundamental, pues es "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Ley 115, 1994, art. 76). El currículo genera espacios de reflexión, crítico y organización que deben llevar a cabo los docentes, la comunidad educativa y los investigadores con el fin de realizar cambios de las nuevas realidades que circundan en las instituciones educativas.

Otro aspecto importante a mencionar es la caracterización que cumple el lenguaje en las interacciones comunicativas. Para Searle (s.f.) citado por Cuchumbé (2012), afirma que

el mantenimiento o la destrucción del poder convencional no se agota en las reglas constitutivas ni en las funciones de status, sino que se completa con la actitud de riesgo realizada por los participantes en el momento en que hace uso del lenguaje (p. 207).

Por lo anterior, se plantea que el lenguaje no es sólo un medio convencional, sino que también sirve para realizar acciones sociales, permitiendo un uso adecuado del lenguaje. Esto es, evidenciado en las situaciones comunicativas realizadas por las personas puede ser representado solo con el hecho de agradecer, afirmar o preguntar.

Al mismo tiempo, se asegura que la calidad pedagógica en las aulas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones

pertinentes para el desarrollo del lenguaje, más que la definición, al detalle, de una programación curricular rígida (Lineamientos curriculares, pág. 19). Por lo cual, es compromiso de las instituciones educativas hacerse cargo de la responsabilidad de educar y formar niños, niñas y jóvenes con habilidades críticas y analíticas que aplique durante la realización de los encuentros pedagógicos.

En la educación juega un rol importante el lenguaje, porque contribuye a la formación del individuo y la sociedad. El MEN en los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje plantea que “el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social” (p. 1). Es decir, que tiene un valor para el estudiante, debido a que le permite conocer e interpretar la realidad social porque le ofrece la posibilidad de adaptarse a la realidad cultural que lo hace miembro de sociedad, donde es participe y tiene el derecho de expresar sus ideas y pensamientos.

Además, es importante enseñar el lenguaje, porque es la capacidad de comunicación que desarrollan todas las personas con el fin de materializar la realidad que observa y poderla manifestar en un orden de ideas por medio de la lengua y escritura, las cuales nos permite generar ideas, creencias, emociones y sentimientos. Por ejemplo, un estudiante que desarrolle eficazmente el lenguaje durante las etapas de escolaridad, será una persona capaz de participar en diferentes contextos sociales; manteniendo su seguridad, autenticidad y pensamiento crítico al momento de hablar.

Piaget (1991) plantea que:

el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil. (Cárdenas 2011, p.4)

De esta manera, Piaget representa al lenguaje como la interiorización de la acción, que está guiada por la acción del pensamiento e influenciada por significados, signos, señales, entre otros que contribuyen a la construcción de la realizan, llevando a cabo, de esta manera al intercambio comunicativo para la expresión de ideas y sentimientos que fortalezcan la formación del individuo.

Así mismo, en el área de Lengua Castellana uno de las principales tareas del docente es desarrollar el lenguaje en los estudiantes, con base a los ejes curriculares que establece el MEN, los cuales deben guiarse con los ejes curriculares de comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, principalmente, producción textual, que es el eje que se va a fortalecer y toma aspectos de los ejes mencionados con el fin de articular el trabajo y potencializar las habilidades que poseen los estudiantes con relación a los ejes mencionados.

En el caso del eje de producción textual, el MEN establece por medio de los Estándares Básicos de Competencia (2006), que se debe fomentar una actitud crítica en los estudiantes

mediante actividades que fortalezcan la producción discursiva (oral y escrita) adquiriendo de esta manera un conocimiento más amplio de la lengua castellana, atendiendo las necesidades del contexto, oyente y mensaje; sin olvidar que la interpretación debe ser crítica y argumentada en algunas situaciones que abordan aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos que se dan por medio de los diferentes medios.

No obstante, la lingüística se da de manera verbal y no verbal, incluyendo dos procesos: la producción y la comprensión. Estos dos procesos, según los Estándares Básicos de Competencia de Lengua Castellana “suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación” (p.21), dichos procesos, permiten la adquisición de nuevos saberes, debido a que, el estudiantes pone en práctica ambos procesos en los encuentros pedagógicos.

2.7. Fundamentación teórica.

A continuación se expondrá los teóricos más representativos de esta investigación como soporte fundamental para su desarrollo. Se abordaran diferentes temáticas, como: la escritura, producción textual, estrategias didácticas, el texto y la tipología textual de Teun Van Dijk. Con la cohesión de estas concepciones, se diseñará un plan de actividades que se realizarán en la propuesta pedagógica.

LA ESCRITURA.

Todo en nuestra vida gira en torno al lenguaje y es importante resaltar que el lenguaje escrito juega un papel fundamental para la realización de las prácticas pedagógicas en el aula. Recordemos que la Real Academia Española define la escritura como “la acción y efecto de escribir o es un sistema de signos utilizados para representar palabras o ideas en un papel y otra superficie” (2018, p. 1).

Con la anterior definición se dice que la escritura nace a partir de la necesidad del ser humano para plasmar el lenguaje oral, el cual se debe dar a conocer, transmitir y perdurar con el transcurrir del tiempo. El lenguaje escrito y oral son imposibles de dissociar y ambos hacen parte de las manifestaciones de la expresión lingüística del ser humano.

El acto de escribir es por consiguiente un acto de comunicación planificado que requiere una fase previa, donde el escritor estructura las ideas que desea comunicar. Más adelante podremos constatar que escribir no es solamente trazar palabras sobre un papel. Y para ello es relevante conocer el sentido que tiene la planificación de ideas y pensamientos en la producción textual.

Cassany (1998) plantea que el acto de escribir se da en tres procesos: la pre-escritura es una actividad donde se genera información, aquí se organiza una lista con base a dar respuesta a las preguntas: quién, qué, cómo, con qué, dónde y cuándo; por medio de enunciados para

exponer el contenido que conformara el texto. Luego, surge la escritura donde las ideas son plasmadas por los estudiantes de forma textual, se estructura de acuerdo a la estructura del texto y se detallan las reglas ortográficas, gramaticales, semánticas y sintácticas de nuestra lengua para lograr crear un mensaje comprensible, para formar el primer borrador. Y se finaliza con la re-escritura, donde se hace una revisión de la producción, se observa la conexión de las ideas y se corrigen aquello que no está acorde al texto.

Escribir es un acto de comunicación que está al alcance de todas aquellas personas que deseen dar a conocer sus pensamientos o ideas. Para Cassany (2005) la escritura tiene diferentes funciones en lo cotidiano. Y las clasifica en funciones intralingüística e interlingüística. La primera se da cuando los estudiantes desarrollan actividades dirigidas para sí mismo. Y se evidencian por medio de la función registrativa cuando la escritura se da de manera rápida, porque el estudiante construye frases, cartas, cuentos, entre otros y posee un pensamiento inspirador e innovador que surge de la experiencia.

La función manipulativa se da cuando el ser humano por naturaleza es recursivo y planea su escritura de acuerdo a las necesidades que el sienta en su contexto, como lo viven los estudiante cuando desean escribir de manera creativa. Y por último, hay una función intralingüística epistémica porque el acto de escribir se convierte en una herramienta fundamental para la creación y adquisición de conocimientos nuevos.

En segundo lugar, encontramos la función interlingüística, aquí el estudiante pasa a ser alguien conocido, escribe para otros y la escritura se convierte en el mayor instrumento de

actuación social por la cual se puede transmitir información o influir en ella. En esta podemos distinguir una clasificación base para la socialización de escritos: la función comunicativa es ese canal que permite la interacción de la escritura con el lector respecto a una situación comunicativa. La siguiente función es la certificada que hace parte de la escritura desarrollada es aceptada y valida como la única prueba de sí. Y la última función es la lúdica, aquí se describe que se usa generalmente para generar diversión, belleza o ironía con el cual el estudiante puede transmitir un pensamiento o situación que le afecta.

Por lo tanto, la escritura es muy útil para nuestra vida, con ella podemos defendernos y exponer diferentes situaciones, siendo de esta manera la comunicación más abierta y la mejor manera de realizar esta función por medio de los diferentes tipos de texto. Es vital reconocer que la escritura es una necesidad para el ser humano y por ende debe ser una actividad fundamental en la escuela. Para esto los docentes deben formar estudiantes competentes y críticos, capaces de dominar el lenguaje escrito y desenvolverse en una sociedad dominada por la comunicación oral y escrita.

Cabe resaltar que Daniel Cassany (1993), en su libro *La cocina de la escritura*, expone que escribir no se trata de una tarea simple o solamente conocer las letras del abecedario, por el contrario, es compleja y se convierte en una ardua tarea como construir una casa. Por lo cual es necesario que antes de escribir debemos tener bases esenciales de gramática que nos permita a todos ser competentes al momento de escribir y no conservar las reglas tradicionales de ortografía sino debemos ir más allá.

Así mismo, Cassany (1993) nos invita a entrar en el mundo de la escritura, porque aquí podremos ver como buscar y encontrar las ideas, darle forma con el propósito de construir un texto. De esta misma manera, en el presente trabajo se pretende hacer que el estudiante se apasione por el sabor de escribir que cada frase que el piense es un saber delicioso y encantador que podemos exponer con gracias y encanto para deleitar a otros.

Cabe destacar que para Cassany (1993) los textos deben poseer una legibilidad alta donde las palabras sean cortas y básicas, se halle un lenguaje concreto, marcadores textuales, una situación lógica del verbo. Todo esto se observa en los estudiantes y se orienta durante la escolaridad.

Por otra parte, en su libro Cassany (2009) cita a James B. Gray (1990), quien describe que escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos. Esto implica un proceso de composición de escritor; en este caso el estudiante durante su proceso de escritura implica: pensar, hacer y escribir para producir un texto hasta que termina de escribirlo. Todo esto implica procesos cognitivos donde el estudiante pone en práctica todo lo aprendió de sus maestros y logra escribir sus ideas de manera comprensible.

En síntesis, escribir requiere de mucha agilidad mental donde se pone en práctica todos los procesos de pensamiento que hacen a los estudiantes capaces de buscar, organizar y

desarrollar ideas de acuerdo a las circunstancias más presentes en la conciencia de un

productor de texto.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

La escritura de textos es relevante desde que el hombre conoce la escritura. Es una actividad humana muy compleja que se debe desarrollar de lo particular a lo general porque el estudiante puede esquematizar el orden de ideas de acuerdo a la estructura textual o al contrario según sea el caso de los estudiantes en el proceso de producción.

La producción textual es un proceso que nace, crece y se desarrolla a partir de la interacción que establecen los estudiantes con las palabras y a partir de este contacto el educando comienza a estar inmerso en el proceso de producción que es complejo y requiere de gran practica para su fortalecimiento. Anna Camps (1994), citada por María Bochiche (2016), describe una secuencia didáctica para escribir textos y mejorar la expresión escrita. Establece tres fases: preparación, producción y evaluación; que se llevaran a cabo en el presente trabajo.

La primera fase de preparación, para Camps (1994) es:

Uno de los momentos fundamentales para la representación de la tarea. Las discusiones sobre el proyecto, las lecturas, los contenidos que se explicitan, etc.

contribuyen a la elaboración de la representación que tendrá el alumno del trabajo que debe llevar a cabo (Bochiche, 2016, p. 32).

En esta primera etapa, se lleva a cabo con los estudiantes en la producción textual, para que los estudiantes empleen los procesos de elaboración de un texto, y será la primera parte, porque los estudiantes construirán un texto teniendo en cuenta las principales características que lo conforma, dependiendo del tipo de texto que se vaya a crear (informativo, narrativo, argumentativo, descriptivo, entre otros.). Aquí no se debe limitar las habilidades que el educando posea respecto del conocimiento de la lengua, sino explorar los elementos gramaticales, semánticos y sintácticos que éste posea.

La construcción del texto es un proceso continuo que en ocasiones se realiza de manera individual o grupal, donde se explican las pautas a seguir para la construcción del texto, para que el estudiante sepa a qué se debe enfrentar y tenga claro lo que debe hacer, que va aprender y que conocimientos va adquirir al realizar este trabajo. Demostrando los objetivos que se quieren alcanzar.

La segunda fase de producción, consta de tres subprocesos: planificación, textualización y revisión (Camps, 1994), donde se lleva a cabo la producción de textos y requiere de etapas complejas y de suma explicación y acompañamiento para los estudiantes, porque aquí ellos aprenden a escribir textos. Durante el proceso de planificación se pone en práctica la habilidad de pensar, los estudiantes organizan un plan de idea, que consta de: qué se va a escribir, cómo se va a escribir y la corrección de la redacción. La textualización hace parte de la postura que se

debe adquirir para apoyar las ideas que posea un texto de acuerdo a su estructura. Por último, la revisión, proceso que se lleva a cabo para la corrección de las veces que sea necesario para tener un texto en definitiva y transcribirlo al procesador de texto (Word), que es una aplicación informática que permite concienciar al estudiantes en los errores ortográficos que posee el texto.

La tercera fase, la evaluación, como afirma Camps (1994) son las modificaciones y reelaboraciones pertinentes para el mejoramiento del texto creado, empleando los marcadores textuales y aspectos de macro estructura y superestructura. En la evaluación se hará una socialización del texto, donde se valorará la producción realizada por los estudiantes y de acuerdo a las observaciones se realizará su respectiva corrección. Y al final de cada actividad, se realizará una reflexión del taller aplicado en clase.

Siendo el texto un producto social, es preciso entender que los aspectos que tengan relación con el desarrollo de las diversas comunidades afectarán la vida en sociedad y, por ende, las capacidades de los individuos para expresar y exponer sus ideas a través de la producción de textos, además que la escritura va determinando también el devenir de la vida social.

Por otra parte, tenemos el aporte teórico de Josette Jolibert (s.f.), quien describe que la producción de textos es importante elaborarla y no dejarla solamente por el momento, sino que el maestro debe ser capaz de intervenir en el proceso de manera didáctica, para que los estudiantes tenga un proceso, sigan el paso a paso con el fin de corregir errores y aportarles herramientas que le permitan mejorar y avanzar en la escritura.

Jolibert (s.f.) plantea en cualquier tipo de texto se debe buscar: unos índices lingüísticos, huellas, características, las manifestaciones de superestructura del texto, funcionamiento lingüísticos del texto, huellas de funcionamiento a nivel de frases, palabras (microestructura), con el fin de reconocer como estos aspectos permiten que se produzca un tipo de texto. Lo cual se llevó a cabo en los encuentros pedagógicos para que los estudiantes identificaran los elementos que deben poseer los diferentes tipos de texto.

Para que en el aula de clase los estudiantes logren la producción de un texto Jolibert (s.f.) propone un tipo de aprendizaje basado en tres aspectos: el primero organizar un ambiente de clase donde haya una cooperación; la segunda un diferenciación y articulación de aprendizajes que se den a partir de situaciones de vida, modulo para enfrentar tipo de texto y actividades de entrenamiento y refuerzo. Y módulos de aprendizaje donde el estudiante aprenda a interrogar el texto, teniendo en cuenta sus conocimientos y actitud crítica. Los anteriores aspectos se deben guiar para fortalecer la producción y análisis de textos que deben adquirir los estudiantes durante la lectura y sobre todo fortalecer porque los estudiantes son medidos por medio de unas pruebas saber, donde uno de los aspectos a evaluar en el área de lengua castellana es la interpretación de textos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Para intervenir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes es necesario tener claro el significado y la importancia de la didáctica. Podemos afirmar que es el proceso por el cual se adaptan unos contenidos de saberes a las particularidades del aprendizaje del estudiante. La noción de transposición didáctica fue propuesto por Chevallard (1997) donde explica que el conocimiento se transforma y es así mismo seleccionado como un objeto de enseñanza o un contenido de saber que ha de ser enseñado en el aula por el docente, sufre un conjunto de cambios adaptativos que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los estudiantes que van adquirir un nuevo conocimiento por perdió de una estrategia didáctica que diseña y emplea el educar.

Por tal motivo, la transposición didáctica es un trabajo a cargo del docente que le exige ser un profesional con conocimiento de la disciplina y con conocimiento didáctico de ese contenido para lograr diseños de planeaciones didácticas que generen en sus estudiantes aprendizajes significativos.

Así mismo, el saber debe ser adaptado a las necesidades del desarrollo cognitivo y social del estudiante. Las estrategias didácticas deben ser planeadas y aplicadas por el docente con una

fundamentación respecto a la individualidad y contexto del educando. Con el fin de generar un aprendizaje significativo para que se adquiriera de principalmente a lo largo del proceso educativo.

Es importante comprender que el concepto de estrategia es el fundamento de cualquier acción con pretensiones de mejora. Velasco y Mosquera (1991) afirman que una estrategia es un sistema de proyección aplicado a un conjunto de acciones que involucra al estudiante, es flexible, practico y toma forma con base a las metas que se proponen para las interacciones pedagógicas.

De acuerdo a lo anterior, la estrategia didáctica es el elemento a través del cual se configuran todas las acciones físicas e intelectuales que los estudiantes realizarán para obtener los objetivos planteados. Por eso, junto con Velasco y Mosquera (2007), entendemos el concepto de estrategia didáctica como una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje donde el educador selecciona las actividades o talleres acordes a las necesidades de los estudiantes con el propósito de alcanzar los objetivos que se plantean en los encuentros pedagógicos y donde el docente pueda al final de cada clase tomar decisiones conscientes y reflexivas sobre su quehacer pedagógico.

EL TEXTO.

El texto, desde la lingüística, incluye la descripción y análisis de los elementos de la lengua que se relacionan con la realidad social. Bernárdez (1982), describe que el texto

es la unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizada por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua (p. 85).

Por lo cual, el texto es la expresión que realizamos de forma oral y escrita en el que las personas expresan sus ideas, pensamientos y experiencias que nacen de la realidad social, cultural, política, entre otras. Con lo anterior, innumerables escritores, personas han expuesto sus ideas y lo hacen a través de la escritura de diferentes tipos de texto.

La lingüística estudia el texto, desde el punto de vista gramatical y sintáctico, Van Dijk (2005) expresa:

Como las gramáticas del texto tienen que explicar las estructuras abstractas que subyacen en el discurso, y como las oraciones también pertenecen a esas estructuras, una gramática

del texto, claro está, incluye una gramática de la oración. Pero para poder marcar sus tareas específicas, una gramática del texto se concentrara en aquellas propiedades del discurso que una gramática de la oración no puede explicar adecuadamente. (p. 21)

Desde este punto de vista, el texto posee aspectos gramaticales, léxicos, morfológicos, semánticos y sintácticos; con los cuales se puede construir un texto coherente que exprese de manera clara las ideas del productor.

TIPOLOGÍA TEXTUAL.

Las tipologías textuales han sido estudiadas por diferentes autores. La clasificación de los textos en diferentes tipos varía según los criterios de un autor a otro.

Van Dijk (1979) citado por Álvarez afirma: que la mayoría de las estructuras textuales tienen una función cognitiva. Es decir, los procesos y las representaciones que definen la comprensión textual dependen de las estructuras variables del texto. Por otra parte, la comprensión depende también de estructuras cognitivas, tales como la memoria episódica y los conocimientos más generales del sujeto.

Van Dijk (1978) plantea que los textos tienen una micro estructura, macro estructura y

superestructura. Afirmando

el término técnico "macro estructura" para poder dar cuenta de este tipo de contenido global de un discurso, también emplearemos el de microestructura para denotar la estructura local de un discurso, es decir, la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y de coherencia entre ellas (pág. 45)

Así mismo Van Dijk (1978) plantea que los textos poseen “una superestructura puede caracterizarse intuitivamente como la forma global de un discurso, que define la ordenación global del discurso y las relaciones (jerárquicas) de sus respectivos fragmentos” (pág. 53).

Con base en lo anterior, en la microestructura se relacionan las palabras con el sentido y orden dentro de una oración; en la macroestructura se habla de tema global del texto donde las microproposiciones se relacionan, y en la superestructura se organiza macroproposiciones y establece una estructura esquemática y organizativa de la información en el texto. Teniendo en cuenta lo mencionado y el objetivo del presente trabajo de investigación, Van Dijk (1992) en Estructuras y funciones el discurso, establece que los textos según su estructura pueden ser: narrativo, argumentativo, descriptivo, informativo. Los cuales forman parte de nuestro conocimiento general de las formas de comunicación o un esquema de producción.

Además, Werlich (1976), Van Dijk (1983) y Adam (1992) citados por Álvarez (2005) son precursores de la tipología textual y establecieron características a los siguientes tipos de texto: el texto narrativo cuenta lo que sucede, por lo general se narra el presente, pasado y futuro; menciona las acciones de personajes, predominan tiempos verbales, marcas de temporalidad y punto de vista didáctico, la finalidad es informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios. El texto descriptivo es un texto dentro del texto, posee organizadores discursivos, adjetivos, conjunción, verbos descriptivos y adverbios. También describe una sucesión de actos ordenados cronológicamente, aquí entran los textos instructivos pero con una característica diferente porque su finalidad es que el receptor aprenda hacer una cosa.

Por otra parte, el texto argumentativo, posee un esquema donde se narra y se tiene en cuenta una tesis anterior, premisas, cadena de argumentos, conclusión y tesis nueva; con el fin de demostrar o refutar una tesis. Además de usarse frecuentemente conectores lógicos, que precisan la finalidad comunicativa de defender o debatir opiniones con el propósito de convencer o persuadir al receptor.

Por último, tenemos el texto expositivo que se encuentran en textos de clase, y la secuencialidad es fase de pregunta, fase resolutive, fase de conclusión; transmiten información nueva y explican nuevos temas, es decir, expresan información o ideas para dar a entender algo con una intención didáctica. Y el texto dialogal-conversacional se presenta con una serie de secuencialidad de intercambios comunicativos.

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1. Contexto.

La siguiente propuesta se llevará a cabo en la Corporación Colegio Republica del Niño, que se encuentra ubicada al norte de la ciudad de San Jose de Cúcuta en la Calle 15ª del barrio Nueva Colombia, la cual es de carácter privado. El aspecto socioeconómico se caracteriza por ser estrato 1 a 3, y en lo cultural se destaca por ser una comunidad educativa activa y participativa en el lugar.

Por otro lado, la misión y visión contemplada en el PEI de la Corporación Colegio Republica del Niño, expresa:

MISIÓN

Institución privada, caracterizada por la eficiencia, organización y efectividad; enfocando la formación humanística de niños y jóvenes que puedan desempeñar y expresarse en esta comunidad, propiciando el cuidado del medio ambiente, el respeto y amor hacia los recursos naturales propios de nuestra región, a la vez promover el ejercicio de prácticas democráticas que

*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

favorezcan el desarrollo individual y social, buscando el rescate de valores, la protección, en la formación de un ser integro, rico en principios éticos, morales, sociales, religiosos, culturales y cívicos.

VISIÓN

Construir una institución que perdure con el tiempo, que crezca con el personal capacitado, técnico y humano a la vanguardia en educación, buscando una mejor calidad de vida a través del rescate de nuestros valores y de la protección y formación de personas aptas, responsables, integras y educadas para un futuro mejor. Con su apoyo buscamos como familia ampliar la cobertura, mejorar la planta física, para que los niños de la primera infancia que inicien su trasegar puedan culminar su proceso educativo de forma continua en esta su institución y en ella puedan ser baluarte de prosperidad para nuestra comunidad.

Además, la población de esta investigación está conformada por 19 estudiantes del grado 9° de la Corporación Colegio Republica del Niño, con edades que oscilan entre los 13 y 16 años, con 4 hombres y 15 mujeres, cuyo proceso de pedagógico se llevara a cabo durante 3 meses. Los estudiantes en su mayoría se caracterizan por ser colaboradores, protagonistas en su aprendizaje, se motivan y participan activamente, poseen curiosidad y muestran interés por consultar y les gusta leer.

3.2. Tipo de investigación.

3.2.1 Paradigma de investigación.

Todo trabajo de investigación debe aplicar un paradigma de investigación, con el fin de situar y conocer mejor el modelo metodológico que va a proponer el estudio del proyecto, debido a que, a medida que se vaya desarrollando se identificarán los aspectos más relevantes a estudiar.

En el presente trabajo se llevará a cabo bajo el paradigma interpretativo, Carmen Ricoy (2006) que abarca aspectos: interpretativo-simbólico, cualitativo, naturalista y fenomenológico, porque estudia la comprensión del objeto de estudio y busca una solución.

Para Pérez Serrano (1994) citado por Ricoy (2006), considera tres características importantes de este paradigma. En primer lugar, establece que la teoría forma parte de una reflexión en conjunto con la praxis, porque se observa la realidad, se hacen interpretaciones del sujeto investigado por medio de interacciones que se da en un contexto determinado. La segunda, permite comprender la realidad, considerando el objeto como un conocimiento se transforman porque los significados que se generan varían de acuerdo a la cultura, ambientes, interacciones y demás situaciones que hacen relativo el acontecimiento. La última, describe el hecho en el que se dan los acontecimientos, el uso de la metodología cualitativa permite hacer una exhausta descripción contextual de los contextos que viabilizan la intersubjetividad para el reconocimiento de lo real y el investigador realice una descripción del hecho a investigar.

En otras palabras, el paradigma busca profundizar la investigación por medio de: la observación participativa que se llevó a cabo con los estudiantes en los encuentros pedagógicos, entrevista que fue aplicada para evaluar el proceso pedagógico, los perfiles que se plantearon en la observación institucional donde se realizaba una descripción a cada estudiante del grado 9, entre otros aspectos que permiten recoger datos cualitativos para el análisis que permiten dar significado a las situaciones de los sujetos que pertenecen a dicho contexto.

3.2.2 Enfoque de investigación.

La investigación se realizará desde un enfoque cualitativo porque se hará una observación constante, se analizará cada situación con relación al comportamiento, experiencia, conocimiento y contexto; lo cual permitirá recolectar datos desde distintas fuentes, que permiten conocer a los estudiantes y el ritmo de aprendizaje, con el propósito de orientar e innovar los encuentros pedagógicos.

Sandín (2003) citado por Learreta (2012) afirma que:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrolla de un cuerpo organizado de conocimientos (p. 3).

Por lo tanto, la investigación cualitativa es importante para la educación y desarrollo de este trabajo porque permite reconocer las características más importantes que se dieron en la investigación, en este caso, las falencias en el proceso de producción textual de los estudiantes, y como implementar una estrategia didáctica fortalecerá la escritura, redacción y producción de diferentes tipos de textos en los estudiantes de noveno grado.

3.2.3. Modelo de investigación.

En el presente trabajo sea llevará a cabo una investigación de acción participativa. La acción participativa, según Elliott (1993) es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. Con el fin de realizar una intervención social y transformar la realidad existente por medio de acciones concretas. Se realiza una reflexión sobre las acciones de los estudiantes, las situaciones que se viven en el aula de clase y el docente tiene la tarea de comprender el suceso y dar posibles soluciones prácticas a los problemas con el propósito de transformar las debilidades en fortalezas.

En este trabajo, se pretende la construcción de una propuesta pedagógica con el objetivo de fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado noveno de la Corporación Colegio Republica del Niño, por medio de una estrategia didáctica donde se lleve a cabo la construcción de diferentes tipos de texto, con el propósito de desarrollar la imaginación, el pensamiento, la reflexión y la expresión.

3.3. Etapas de la investigación.

3.3.1. Observación.

En esta etapa se realizó un cuestionario que permitió conocer todos los aspectos institucionales relacionados con el PEI, currículo, lineamientos y los aspectos más relevantes sobre los estudiantes. Así mismo, hace parte la observación institucional.

3.3.2. Diagnóstico.

Esta etapa se llevará a cabo por medio de una aplicación de prueba diagnóstica. Se diseñará con el fin de analizar los aprendizajes que tienen los estudiantes del grado 8°. Sera aplicado de manera escrita y constara de preguntas abiertas y de selección múltiples teniendo en cuenta los estándares de lengua castellana. (Anexo 1).

La prueba diagnóstica fue diseñada en su encabezado con unas observaciones para desarrollar el examen y un objetivo general. Se tuvieron en cuenta los estándares de competencia de Lengua Castellana (Producción Textual, Comprensión e Interpretación de Textos, Literatura, Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, Ética de la Comunicación.) por lo cual para cada eje se estableció un objetivo, preguntas de selección múltiples y abiertas con base en los saberes que han adquirido los estudiantes en el grado anterior.

La prueba tiene un valor de 5.0 y cada eje tiene un valor de 1.0. Los ejes a evaluar

constan de los siguientes criterios:

El eje de producción textual consta de tres preguntas abiertas que están relacionadas con la competencia interpretativa y argumentativa, donde el estudiante deberá construir textos teniendo en cuenta sus características.

El eje de comprensión e interpretación textual posee tres preguntas de selección múltiple que están relacionadas con la competencia interpretativa, donde el estudiante deberá reconocer las ideas principales de un texto.

El eje de literatura tiene tres preguntas de selección múltiple y una pregunta abierta, las cuales están relacionadas con la competencia interpretativa y argumentativa, aquí el estudiante deberá identificar las nociones más importantes de la literatura.

El eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos está estructurado en tres preguntas que se relacionan con las competencias interpretativa y propositiva aquí los estudiantes deberán identificar la intención de los medios no verbales.

Por último, en el eje de ética de la comunicación se encontrará tres preguntas de selección múltiple, las cuales están relacionadas con la competencia interpretativa. El estudiante deberá identificar las pautas que conforman diversas situaciones comunicativas.

Para finalizar, se realizó un análisis cualitativo de los resultados, por medio del análisis

DOFA. (ANEXO 2)

3.3.3. Documentación.

En la segunda etapa se realizó lectura de diferentes documentos, artículos, tesis y demás referentes que complementaran y sustentan el accionar de dicho proyecto. Entre las temáticas están:

- La tipología textual de Teun Van Dijk, sirve para fundamentar los diferentes tipos de texto, características y estructura que se debe tener en cuenta al leer o producir un texto.
- La producción textual de Josett Jolibert y Anna Camps permiten establecer en el proyecto los procesos que deben seguir los estudiantes para producir un texto acorde a la intención y estructura que se requiera en el acto comunicativo.
- Estrategia didáctica de Yves Chevallard, establece que la didáctica es una transposición donde los maestros se apropian de unas actividades, talleres y ejercicios que le permitirán a los estudiantes poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- Procesos de escritura de Daniel Cassany, orienta como debe ser concebida la escritura y está guiada por tres procesos fundamentales; escribir es un proceso que se aprende durante toda la vida y poco a poco se va perfeccionando.

- Reconocer la importancia que tiene la construcción de nuevos textos en el ambiente educativo, personal y social.

- Valorar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

Enfoque – modelo curricular utilizado

El enfoque curricular utilizado en la presente investigación es de carácter sociocultural, porque se evidencia el trabajo individual y cooperativo de los estudiantes, la influencia que ejerce un docente para la guía y el desarrollo de su pensamiento, por lo cual se fundamenta con las funciones mentales que desarrolla el individuo de manera continua con el propósito de fortalecer las debilidades que posee en el área.

Por otra parte, el modelo curricular a citar es el constructivismo que nos fundamenta el trabajo que se realiza en el aula de clase por medio de unidades didácticas o clase elaborados para cada intervención pedagógica (ANEXO 3). Teniendo en cuenta: los estándares básicos de competencia de Lenguaje, un título llamativo sobre el saber, preguntas problematizadores de la clase, propósitos didácticos basados en lo conceptual, procedimental y actitudinal, se establece un paradigma y enfoque, se describe la estructura de la clase (en inicio desarrollo y final) en esta parte, se tiene en cuenta los saberes previos, la interacción y construcción del nuevo conocimiento con base al paradigma constructivista de Lev Vygotsky. Así mismo, se anexan los contenidos que son talleres, lecturas o actividades que se utilizarán en el aula de clase, mencionadas en las referencias bibliográficas y cibergrafía.

Ejes trabajados.

Teniendo en cuenta las interacciones pedagógicas planteadas para la ejecución del presente trabajo, se utilizan los ejes de comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y principalmente la producción textual.

El eje de producción textual se tiene presente durante el desarrollo de todas las unidades didácticas, porque este es la base del proyecto de investigación.

Diseño del modelo metodológico

El diseño metodológico planteado se basa en el paradigma educativo del constructivismo de Lev Vygotsky, y las unidades didácticas se establecen a partir de tres momentos:

En un primer momento, encontramos el inicio de la clase, se caracteriza porque el sujeto reconoce el conocimiento por medio de los saberes previos. En esta etapa, se realizan actividades donde el estudiante recuerde la temática vista y establezca los pre-saberes que posee.

En segundo lugar, tenemos el desarrollo de la unidad didáctica, los estudiantes interactúan con el conocimiento por medio de actividades, ejercicios o talleres que involucre la aplicación del nuevo saber. En este momento se retoma la teoría de la tipología Textual de Van Dijk con el fin de aplicar el proyecto y se llevan a cabo procesos para la producción de textos.

El último momento, es la construcción coherente del saber, donde se plantean teniendo en cuenta el constructivismo de Vigotsky. Y los estudiantes reflexionan sobre la actividad y realizan las correcciones del proceso de producción textual.



Figura 1. Fuente propia.

3.3.5. Instrumentos de recolección de datos.

Para el siguiente trabajo se tendrá en cuenta:

- La observación.
- La prueba inicial (ANEXO 1) y final (ANEXO 4).
- Talleres y actividades realizadas por los estudiantes durante toda la ejecución de los encuentros pedagógicos.
- Aplicación de encuestas a docente (ANEXO 5) y estudiantes (ANEXO 6).

3.3.6. Cronograma.

Las actividades que se llevaran a cabo en el proyecto, se presentan en el siguiente cronograma:

| ACTIVIDADES | SEMANA | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|---|-------|---|---|-------|---|---|------|----|----|-------|----|----|
| | FEBRERO | | MARZO | | | ABRIL | | | MAYO | | | JUNIO | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| INDUCCION | | | | | | | | | | | | | | |
| OBSERVACION | | | | | | | | | | | | | | |
| DIAGNOSTICO Y ANALISIS | | | | | | | | | | | | | | |
| PLANES DE CLASE | | | | | | | | | | | | | | |
| FORMULACION DE LA PROPUESTA | | | | | | | | | | | | | | |
| EJECUCION DE LA PROPUESTA | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD DIDÁCTICA 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD DIDÁCTICA 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD DIDÁCTICA 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD | | | | | | | | | | | | | | |

desarrollaron para avanzar en la adquisición de las competencias lingüística, comunicativas de quienes fueron los principales actores del procesos y ejecución de los temas.

Entre los logros tenemos:

Identificar el tipo de texto.

Diferenciar los tipos de texto.

Fortalecer la producción de diferentes tipos de texto.

Mejorar los procesos de coherencia y cohesión.

Emplear los signos de puntuación y ortográficos.

Adquirir nuevo léxico que enriquezca la comunicación.

Los no logros durante la realización de la prueba final fueron pocos, en el caso de las equivocaciones algunos estudiantes deben continuar con un proceso de mejoramiento, debido a que los textos continúan presentando equivocaciones ortográficas, semánticas y sintácticas, por otra parte se notó la participación e interés de los estudiantes por la realización de dicha prueba, debido a que, ninguno dejó en blanco las preguntas sino que dieron a conocer sus ideas. Para identificar los procesos, temas y estrategias requeridas para que los estudiantes adquieran los logros requisitos para continuar con los nuevos objetivos propuestos para el grado, es necesario que el proceso sea más personalizado, porque los estudiantes que no cumplieron con los logros necesitan fortalecer su producción textual por medio de actividades didácticas que se deben llevar a cabo en el aula de clase y apoyar de esta manera más el trabajo cooperativo y solidario entre el grado.

4.2. Estudio comparativo de resultados.

4.2.1. DOFA prueba diagnóstica y DOFA de la prueba final.

En el siguiente cuadro comparativo se podrán identificar las falencias y los avances que se dieron en la prueba diagnóstica y en la prueba final:

| PRUEBA | |
|--|---|
| DIAGNÓSTICA | FINAL |
| <p>Dejan en blanco las pruebas diagnósticas. No usan signos de puntuación.</p> <p>No escriben, ni leen correctamente.</p> <p>Falta interpretación. Escasa lectura de obras literarias.</p> | <p>Respondieron totalmente las preguntas. Emplearon con más frecuencias los signos de puntuación.</p> <p>Leyeron con más interés.</p> <p>La escritura mejoro en caligrafía y ortografía.</p> <p>Hubo interpretación de las preguntas. Se notó la motivación por la lectura del libro El amor en los tiempos del cólera.</p> |

4.2.2. Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.

Entre los logros obtenidos durante los procesos de interacción pedagógica, tenemos:

Identificar el tipo de texto.

Diferenciar los tipos de texto.

Fortalecer la producción de diferentes tipos de texto.

Mejorar los procesos de coherencia y cohesión.

Emplear los signos de puntuación y ortográficos.

Adquirir léxico que enriquezca la comunicación.

Lo anterior se evidencia en los diferentes encuentros pedagógicos con los estudiantes de grado 9°, el mejoramiento se dio de manera continua con la corrección de los diferentes tipos de textos; alcanzando de esta manera que los estudiantes cumplieran con los objetivos de aprendizaje mencionados en la presente propuesta pedagógica.

4.2.3. Resultados por no logros.

Cabe resaltar que los no logros son aquellas falencias que algunos estudiantes dependiendo de su ritmo de aprendizaje no alcanzaron a cumplir, como: mejorar la caligráfica y ortografía de los textos y fallas en la coherencia y cohesión. Pero, queda el compromiso de un mejoramiento continuo y práctica para que fortalezcas los no logros y mejoren su rendimiento en el área de Lengua Castellana.

4.2.4. Estudio de los resultados en relación con el problema formulado.

En el presente proyecto se formuló: ¿Cómo fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado noveno de la Corporación Colegio República del Niño?

Ante este problema planteado, se obtuvo como resultado que la producción textual se puede fortalecer por medio de una estrategia didáctica que le permita al estudiante desarrollar

procesos de escritura donde se empleen de manera adecuada los signos de puntuación, ortografía, caligrafía, redacción de diferentes tipos de texto, entre otros, debido a que en el grado noveno los estudiantes deben identificar el tipo de texto van a escribir y la intención que desean transmitir al lector.

4.2.5. Estudio de los resultados en relación con el marco teórico.

Con relación al marco teórico que se tuvo en cuenta la elaboración y aplicación del proyecto, fue de gran ayuda, porque fundamento los procesos que se deben llevar a cabo para que los estudiante fortalecieran la producción textual a través de la creación de diferentes tipos de texto.

Teniendo en cuenta, que los autores fundamentales para la ejecución de dicho trabajo fueron:

Van Dijk fundamenta el presente trabajo, con los estudios que realizó sobre el texto, permitiendo que en este proyecto se retomaran sus estudios y se llevaran a la práctica la clasificación de los textos según la estructura e intención del texto. La tipología textual es importante que se oriente en la educación de los estudiantes porque esta permite que su nivel de producción y comprensión sea más completo.

Josette Jolibert y Anna Camps, describen que la producción textual es importante y se debe llevar un proceso continuo de manera didáctica, con el fin de brindarles herramientas a los estudiantes que les permita fortalecer el proceso de producción y avanzar en la escritura.

Daniel Cassany influye en gran medida, porque con este autor fundamenta en gran medida la escritura y establece que el proceso debe ser continuo y esencial, para que se realice un buen trabajo, el cual se debe aprender para siempre.

Con Lev Vigotsky se precisó que el trabajo cooperativo es muy importante, porque ayuda a que los estudiantes se apoyen en los procesos pedagógicos y sus aprendizajes se enriquecen con la interacción en el medio.

Chevallard, expone que la didáctica es una herramienta constante que todo maestro debe llevar a cabo en las aulas de clase, porque estas permiten orientar temáticas a través de actividades y talleres que le permiten al estudiante poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Ernesto Sábato describe que en las aulas de clase los estudiantes deben enriquecer el espíritu crítico y adquirir aprendizajes que los lleve a desarrollar un pensamiento autónomo

capaz de expresar con autoridad ideas, interactuar de manera autónoma en el medio del conocimiento, especial característica de un estudiante crítico.

4.2.6. Estudio de los resultados en relación con el diseño del modelo metodológico.

La aplicación del modelo metodológico se llevó a cabo con los estudiantes del grado 9º, y los resultados son:

Las interacciones pedagógicas deben guiarse por tres procesos: exploración de los saberes previos, contacto con la experiencia y la adquisición de nuevos saberes.

El inicio de una clase debe ser interactivo, llamativo y motivante para que el estudiantes se interese por aprender.

Los saberes previos son fundamentales recordarlos y que los estudiantes los expongan para que el proceso sea más ameno y ellos comprendan que todo lo que se aprende en un aula de clase es para la vida.

Todos los conocimientos que se orientan deben ir de la mano de una estrategia que le permita al estudiante interactuar con el medio que lo rodea, de este manera adquirir la experiencia de haber puesto en práctica lo aprendido.

corporal y oralmente de manera adecuada, orientaba en grupo en su totalidad, resaltaba el dominio de las temáticas desarrolladas en los encuentros pedagógicos, la relación entre los actores del aula de clase era amena y de confianza, el compromiso y responsabilidad que demostraba la prácticamente era alto y durante el desarrollo de las clases la practicante poseía creatividad y dinamismo.

4.5. Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.

Al finalizar este proyecto, es satisfactorio reconocer que durante el desarrollo de la práctica profesional, cumplí los propósitos más importantes que tiene todo docente en el aula de clase, que son: educar, formar y orientar. Profesionalmente, se orientan las temáticas teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos durante la formación académica.

Realizar este proyecto con los estudios permitió conocer las habilidades y destrezas que he adquirido para ser un educadora, que tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes durante su formación escolar. Realizar este proyecto me permitió apoyar a los estudiantes para que fortalecieran sus falencias al producir un texto. Demostrándoles, que realizar ejercicios prácticos de escritura permite enriquecer la forma de comunicar ideas y pensamientos que nos identifican en diferentes situaciones de la vida.

CAPÍTULO V

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Durante la realización de la Práctica Profesional, se realizaron las siguientes actividades que complementan la labor profesional de todo educador, con el fin de resaltar fechas importantes de nuestra sociedad. Entre ellas tenemos:

1. TÍTULO: Izada de bandera Batalla de Cúcuta.

FECHA: miércoles 28 de febrero.

DESCRIPCIÓN: En el mes de febrero se realizó la izada de bandera de la batalla de Cúcuta, la cual estuvo a cargo de la docente de Ciencias sociales, quien en compañía de los estudiantes de diferentes grados demostró por medio de diferentes actividades la celebración de esta fecha tan importante para nuestra sociedad.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta todas las interacciones pedagógicas, la formulación del proyecto y su ejecución se establece:

El fortalecimiento de la producción textual se dio de manera exitosa porque se fundamentó con una estrategia didáctica apoyada en la tipología textual de Van Dijk, que permitió mejorar los procesos de producción de los estudiantes del grado noveno, debido a que, la escritura es un proceso continuo y muy importante para la formación de futuros productores de texto.

Emplear un buen diagnóstico permite identificar las falencias que presentan los estudiantes en los diferentes ejes del área de Lengua Castellana, logrando que el educando mejore las dificultades que posee y las transforme en fortalezas que exige el modelo por competencias del sistema educativo colombiano.

El diseño de una estrategia didáctica permitió crear actividades, talleres y ejercicios prácticos contextualizados, a partir de la tipología textual de Van Dijk; para que los estudiantes

fortalezcan la producción textual y de igual manera, reconozcan la importancia que tiene cada tipo de texto que se lee o escribe en las diferentes situaciones comunicativas.

En las aulas de clase los educadores deben tener en cuenta que las estrategias didácticas son una herramienta fundamental para el desarrollo de pensamiento, y con ellas se puede potencializar la adquisición de conocimientos en los estudiantes, quienes requieren de motivación para querer aprender cada vez más.

La construcción de diferentes tipos de texto permitió la compilación de un libro con las producciones textuales de los estudiantes, el cual será impreso y estará disponible en la institución, para que docentes y pares de diferentes grados, aprecien las creaciones textuales de los educandos del grado noveno.

Cada proceso pedagógico que se lleve a cabo en las aulas con los estudiantes, los maestros deben tener presente que la valoración no es solo una nota, sino el proceso que va desarrollando el estudiante en las diferentes actividades son valiosas, y deben motivarlo a superarse a través de las habilidades y destrezas que se poseen al escribir con autenticidad, criterio y autonomía.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

Bochiche, M. (2016). Las tipologías textuales para el desarrollo de la competencia comunicativa en el ámbito de la enseñanza de lenguas. Propuesta de secuencia didáctica basada en el trabajo del artículo de opinión en clase de inglés como lengua extranjera. (Tesis de maestría). Universidad de Jaume I, Castellón, España.

Cassany, D. (1993) “Los procesos de redacción”, Cuadernos de pedagogía, 216: 82-84. Barcelona. ISSN: 0210-0630.

Dijk, T. (1983). La ciencia del texto. Barcelona. Paidós.

Dijk, T. (1996). Estructuras y funciones del discurso. Madrid, Siglo veintiuno de España.

Guía de orientaciones de trabajos. Normas APA. Centro de escritura.PDF.

Lamas, O. (2003). Introducción a la tipología textual. Madrid: Arco Libros.

Ramírez, S. (2000). Propuesta para estimular la producción de textos en el grado sexto de la Escuela Normal Superior de Tierradentro, Belalcázar-Cauca. (Tesis de Pregrado). Universidad de la Sabana. Chía, Cundinamarca.

Ramón, E. (2016). Estrategias didácticas para desarrollar la interpretación y producción textual. (Tesis de especialización). Universidad de Pamplona. Norte de Santander.

Sampieri, H y otros. (2004). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. México.

Universidad de Pamplona. Guía a la redacción en el estilo APA, 6ta edición. PDF

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, (3), pp.38-43.

Zapata, L. (2015). Estrategia de escritura de diversas tipologías textuales a través de wiki en el grado 9° del Colegio Parroquial San Buenaventura, Bello. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín.

CIBERGRAFÍA

Angulo, T. (2005). Importancia de una tipología textual en la enseñanza de la lengua en primaria y secundaria obligatoria. Universidad Complutense. UPLGC. Recuperado de https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/5317/1/0235347_01993_0002.pdf

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. Educere. (5), 41-44 p.
recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/19544/articulo5-13-6.pdf;jsessionid=B65ECB7C3CD2D887B85DA1272DA4000A?sequence=1>

Camps, A. (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó. Recuperado de
[https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+\(2003\)+cast.+\(2\).pdf](https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+(2).pdf)

Cassany. (2009). La composición escrita en E/LE. Recuperado de
http://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf

Cassany, D, (1993). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Empúries. Recuperado de
https://fenomenologiaymundo.files.wordpress.com/2017/02/daniel_cassany-la-cocina-de-la-escritura.pdf

Chevallard, Y. (1998). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Montevideo. AIQUE. Recuperado de <http://cesee.edu.mx/assets/plan-de-la-ens.-y-ev.-del-aprend.-i.pdf>

Coloma, C y Tafur, R. (1994). El constructivismo y sus implicaciones en la educación.

Educación, (8). Recuperado de [www.Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798%20\(3\).pdf](http://www.Dialnet-ElConstructivismoYSusImplicanciasEnEducacion-5056798%20(3).pdf)

Cuchumbé, N. (2012) Lenguaje, realidad social y poder: John Searle. Entramado, vol. 8, núm. 2, pp. 206-215. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2654/265425848013.pdf>

Gutiérrez, M. (2006). Una experiencia en la enseñanza de la escritura. Revista Electrónica Sinéctica, núm. 28, pp. 93-99. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/998/99815917012.pdf>

Jolibert, J. (s.f.). Formar niños lectores / productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

Learreta, B. (2012). Paradigma interpretativo de investigación educativa (investigación cualitativa). Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0007998955110a9b5b471>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley general de Educación. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie lineamientos curriculares Lengua Castellana. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Pérez, G. (2017). El aprendizaje situado ante una teoría constructivista en la posmodernidad.

Revista Glosa. Volumen (8), pp 14. Recuperado de
<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5a55564e652dea613b15c150/1515542096177/Articulo+aprendizaje+situado.pdf>

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, pp. 11-22. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Vera, M. (2007). Aprendizaje cooperativo. Innovación y experiencias educativas, (14), 1-11.
Recuperado de
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf

Vygotsky, L. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España.
Recuperado de
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ambientes_aprendi/repositorio/rbc/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf