

EL SPOT COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE  
PRODUCCIÓN TEXTUAL Y LA LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE LA  
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA EN LOS GRADOS  
NOVENO B Y SÉPTIMO B

HSIN NEI CHANG VIVAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

EL SPOT COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE  
PRODUCCIÓN TEXTUAL Y LA LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE LA  
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA EN LOS GRADOS  
NOVENO B Y SÉPTIMO B

HSIN NEI CHANG VIVAS

ASESOR DE PRÁCTICA PROFESIONAL

CARLO JULIÁN ESPINEL CRIADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

FIRMA DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE  
GRADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a los docentes que a lo largo de la carrera han permitido compartir sus enseñanzas y experiencias, con especial importancia, la Mg Ximena Leal, El Mg Carlos Julián Espinel y la Mg Julieth Villalobos.

Un especial agradecimiento a la Institución Educativa María Auxiliadora por abrir sus puertas y recibirme como parte de su familia para conocer su proceso educativo, especialmente a las docentes Carolina Ángeles y Nubia Suárez.

Agradezco a los jurados por sus correcciones pertinentes ya que sin ellas no se logra solidificar, orientar y fundamentar el trabajo, debido a su sabiduría lograron plasmar los diferentes consejos para hacer de este proceso algo más significativo perteneciente a la calidad que son los estudiantes de esta carrera de Licenciatura En Lengua Castellana Y Comunicación.

## **DEDICATORIA**

Este proyecto va dedicado a las personas más importantes en vida, mi padre, mi hermano, Carolina, Julieth, Isabella y Cristina, pilares sin los cuales jamás podría haber tenido la constancia de seguir en este largo camino de formación académica, ellos junto a sus palabras de apoyo, consejos y buenos deseos merecen compartir este triunfo, espero que me acompañen a lo largo de mi siguiente camino y poder permitirme acompañarlos en los vuestros.

## **RESUMEN**

Este proyecto presenta una serie de procedimientos que evidencian la fundamentación teórica de una herramienta didáctica para fortalecer las diferentes oportunidades de mejora presentes en los estudiantes del Colegio Normal Superior María Auxiliadora en los grados séptimo y noveno, para llegar a este fin se utilizó una serie de instrumentos para la recolección de datos los cuales son: la observación, el diagnóstico, para luego hacer el debido análisis, principalmente se debe tener en cuenta que los resultados fueron debidamente desglosados de forma cualitativa, por el cual se evidenciaron falencias en la producción textual y la literatura.

A través de ello surge la herramienta didáctica llamado el Spot es una de las tantas formas didácticas para lograr fortalecer los ejes de competencias mencionados y su vez los demás ejes, además de fortalecer el ámbito integro tan imperativo en los estudiantes del Colegio Normal Superior María Auxiliadora, pues el enfoque de ella es salesiano.

## **ABSTRACT**

This project presents a series of procedures that demonstrate the theoretical foundation of a didactic tool to strengthen the different opportunities for improvement present in the students of the Normal Superior School Mary Help of Christians in the seventh and ninth grades, to reach this end a series of instruments for data collection which are: observation, diagnosis, and then make due analysis, mainly it should be taken into account that the results were duly broken down qualitatively, which showed flaws in textual production and Literature.

Through this, the didactic tool called the Spot arises, it is one of the many didactic ways to strengthen the aforementioned axes of competence and in turn the other axes, in addition to strengthening the integral field so imperative in the students of the Superior Normal School María Auxiliadora Well, her approach is Salesian

## TABLA DE CONTENIDO

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| INTRODUCCIÓN.....  | 12                                   |
| CAPÍTULO I.....  | 13                                   |
| EL SPOT COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL Y LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA EN LOS ESTUDIANTES NOVENO B Y SÉPTIMO B..... | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 1. Planteamiento del problema.....   | 13                                   |
| 1.1. Descripción del problema.....   | 13                                   |
| 1.2. Enunciación del problema.....   | 15                                   |
| 1.3. Formulación de objetivos.....   | 16                                   |
| 1.3.1. Objetivo General.....   | 16                                   |
| 1.3.2. Objetivos específicos.....  | 16                                   |
| 1.4. Justificación.....  | 17                                   |
| 1.5. Impacto.....  | 18                                   |
| CAPÍTULO II.....   | 20                                   |
| 2. Marco teórico.....  | 20                                   |
| 2.1 Antecedentes-Estado Del Arte.....  | 25                                   |
| Antecedente internacional.....   | 25                                   |
| Antecedente nacional.....  | 26                                   |
| Antecedente Local.....   | 27                                   |
| 2.2. Palabras Claves.....  | 28                                   |
| 2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....   | 28                                   |
| 2.3.1. Paradigma pedagógico.....   | 28                                   |
| 2.3.2. Enfoque pedagógico.....   | 31                                   |

|  |    |
|--|----|
| 2.4. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana ..... | 33 |
| 2.4.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana.....                                   | 34 |
| 2.5. Fundamentos epistemológicos.....  | 35 |
| 2.5.1. Pensamiento educativo de autores .....  | 35 |
| 2.5.1.1. Arreola: por una educación con vocación autodidacta.....                                  | 35 |
| 2.5.1.2. Carlos Lomas: la educación literaria en la enseñanza obligatoria.....                     | 36 |
| 2.5.1.3. Alfonso Reyes: Una Escuela Para La Formación Del Ciudadano.....                           | 37 |
| 2.6. Fundamentos curriculares.....   | 38 |
| 2.6.1. ¿Por qué enseñar lenguaje?.....   | 45 |
| 2.6.2. Concepción del lenguaje.....  | 46 |
| 2.6.3. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área.....                           | 48 |
| 2.7. Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica .....                                       | 49 |
| 2.7.1. Diseño del modelo didáctico .....   | 52 |
| 2.8. Contenidos básicos del área para el proyecto .....  | 55 |
| CAPÍTULO III .....   | 57 |
| 3. METODOLOGÍA.....  | 57 |
| 3.1 Contexto de la investigación.....  | 57 |
| 3.2. Tipo y enfoque de investigación.....  | 60 |
| 3.3. Paradigma cualitativo de la investigación .....   | 61 |
| 3.4. Método de investigación cualitativa .....   | 63 |
| 3.5. Etapas de la investigación .....  | 64 |
| 3.5.1 Observación directa .....  | 64 |
| 3.5.2 Diagnóstico .....  | 64 |
| 3.5.3. Construcción del plan de acción.....  | 65 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.5.4 Ejecución del Plan de Acción.....  | 66  |
| 3.5.5. Resultados y conclusiones.....  | 66  |
| 3.6. Documentación.....  | 66  |
| 3.7. Diagnóstico.....  | 69  |
| 3.8. Diseño de proyecto o propuesta.....   | 74  |
| 3.8.3. Tercera unidad didáctica: Textos relacionados con la contaminación del medio ambiente (PRAE) Producción del Spot..... | 74  |
| 3.8.2. Segunda unidad didáctica: El boom latinoamericano.....  | 86  |
| 3.8.3. Tercera unidad didáctica: La literatura contemporánea.....  | 99  |
| 3.9. Intervención o ejecución de la propuesta.....   | 112 |
| 3.9.1. Primera unidad didáctica: Los signos de puntuación.....   | 112 |
| 3.9.2. Segunda unidad didáctica: Los Textos argumentativos (la argumentación).....   | 125 |
| 3.9.3. Tercera unidad didáctica: Textos relacionados con la contaminación del medio ambiente (PRAE).....                     | 137 |
| 3.9.1. Primera unidad didáctica: El texto argumentativo (ensayo).....  | 149 |
| 3.9.2. Segunda unidad didáctica: El boom latinoamericano.....  | 162 |
| 3.9.3. Tercera unidad didáctica: La literatura contemporánea.....  | 175 |
| 3.10. Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....  | 188 |
| 3.10.1 Encuesta.....   | 188 |
| 3.10.3. Planeadores.....   | 188 |
| 3.10.4. Prueba inicial y Final.....  | 188 |
| 3.10.5. Registro de Evaluaciones.....  | 189 |
| 3.11. Análisis y procesamiento de datos.....   | 189 |
| 3.12. Triangulación de datos.....  | 193 |
| 3.12.1. Primera unidad didáctica: Los signos de puntuación.....  | 193 |
| 3.12.2. Segunda unidad didáctica: Los Textos argumentativos (la argumentación).....  | 194 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.12.3. Tercera unidad didáctica: Textos relacionados con la contaminación del medio ambiente (PRAE)..... | 194 |
| 3.12.1. Primera unidad didáctica: El texto argumentativo (ensayo).....                                    | 195 |
| 3.12.2. Segunda unidad didáctica: El boom latinoamericano .....   | 196 |
| 3.12.3. Tercera unidad didáctica: La literatura contemporánea .....                                       | 197 |
| 3.13. Análisis – Comparación y Hallazgos de la Prueba Inicial con la Final.....                           | 197 |
| 3.14. Formulación de conclusiones .....   | 199 |
| 3.15. Categorías .....  | 201 |
| 3.16. Criterios de evaluación .....   | 201 |
| 3.17. Instrumentos y recursos .....   | 201 |
| 3.18 Cronograma .....   | 201 |
| LISTADOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....  | 207 |
| EVIDENCIAS .....  | 210 |

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto se originó por las falencias que presentaron los estudiantes del colegio Normal Superior María Auxiliadora de los grados séptimo y Noveno, esto quiere decir la aplicación de este proyecto trata de suplir estas necesidades surgidas mediante la observación participante y a su vez por los análisis de los diagnósticos, en el cual evidenciaron debilidades en los ejes de competencia de lengua castellana, pero en cuanto a otros ámbitos como lo es el arte y la comunicación tiene una serie de fortalezas, por esta razón se implementó el SPOT con la finalidad de tomar las fortalezas y ayudar a modificar las debilidades.

Se debe tener en cuenta que en la actualidad los docentes en formación, tiempo completo u ocasional en las diferentes instituciones tiene el temible reto de hoy de asociarse con la tecnología, es decir de hacer uso de comúnmente mencionamos acerca de las herramientas tecnológicas que nos facilita esta sociedad de la información y lograr integrarlas en las diferentes metodologías, prácticas del quehacer docente para liderar un proceso autónomo didáctico y sobre todo tecnológico hacia los estudiantes que ellos mismo sean capaces de estar al frente de su proceso enseñanza y aprendizaje. Para ello el trabajo, presenta una serie de autores que respalde la propuesta sobre la aplicación del SPOT como una herramienta perteneciente al ámbito comunicativo pero que ayude a fortalecer las habilidades, fortaleza, actitudes, ejes de competencias y demás conjunto comprendido de un estudiante.

## **CAPÍTULO I**

### **EL SPOT COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL Y LA LITERATURA EN LAS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÍA AUXILIADORA EN LOS GRADOS NOVENO B Y SÉPTIMO B**

#### **1. Planteamiento del problema**

##### **1.1. Descripción del problema**

Las estudiantes del colegio Normal Superior María Auxiliadora debido a los procesos pedagógicos de enseñanza que los docentes imparten u orientan en sus estudiantes han estimulado al estudiante hacia el quehacer docente desde grados inferiores de la básica secundaria, lo cual ocasiona que los estudiantes se enfoquen o tengan inclinación hacia la pedagogía y usualmente no le prestan atención a los diferentes procesos que deben desarrollar, ya que las guías que se trabajan es un tema sintetizado de todo el contenido que deben ver en los diferentes contenidos programáticos de cada grado, pero las actividades siempre van enfocadas hacia la orientación de sus respuestas darlas a conocer de forma creativa hacia otros, puede que esta parte sea imperativo pero en ocasiones los profesores se han quejado de no poder ahondar en los ejes de competencia pues los diferentes parámetros y el PEI de la institución es un ente que trastoca ello.

En este orden de ideas se planteó un diagnóstico con temáticas que los estudiantes deberían saber o al menos tener un conocimiento previo donde se evaluaron los diferentes ejes de competencia: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros medios simbólicos, en esta medida las preguntas presentaron los diversos tipos de pregunta aun así los estudiantes presentaron falencias en los procesos y subprocesos sacados de los estándares básicos de competencia, donde la mayoría de ellos se les dificulta el eje de competencia de producción

textual y literatura ya que su hábito lector es carente, no les gusta leer por ende ni copiar; cuando en una clase el docente las coloca a redactar respuestas ellas presentan apatía, aburrimiento y aun así no siguen los procedimientos, por eso los docentes tratan de implementar otras estrategias que incentiven esta capacidad importante de la escritura y la lectura.

Para ello se implementó una herramienta didáctica innovadora con el objetivo que las estudiantes se sientan motivadas en los momentos de aula, por otra parte el spot es la adaptación del cuento la casa grande, donde el docente en formación les cuenta el origen de la historia y ellas deben dejar volar la imaginación frente a su escrito adaptado de ello, cabe resaltar que esto debe tener en cuenta pues es una forma de incentivar a los estudiantes a escribir que sigan un modelo de spot, pero que ellas se adentren a un campo de imaginación y escritura creativa.

Otra problemática que se presenta es que los estudiantes entre ellas mismas, presentan diversas rivalidades frente a la competencia con los demás, por este motivo el docente de formación a través del trabajo en equipo con aquellas que no se tratan formen el producto que se les está pidiendo para fortalecer la tolerancia, la función de cada uno de ellos, la construcción social de opiniones y ordenes, así lograr disipar esa competencia mal sana, para así respetar los valores de salesiano que exigen en la escuela Normal Superiora.

Por otro lado, la elección de las herramientas TIC en esta investigación obedece a la percepción de las dificultades que tienen los estudiantes y profesores del Colegio Normal Superior María Auxiliadora para la integración de las TIC, como medio y recurso indispensable para la enseñanza y el aprendizaje en los procesos didácticos, metodológicos de un docente frente al proceso formativo de los estudiantes, cabe resaltar que el enfoque la

preparación de estos estudiantes van orientados hacia la vida docente, por ende es muy imperativo esta herramienta TIC.

## **1.2. Enunciación del problema**

Los estudiantes del grado Séptimo y noveno llevan un proceso diferente a los de los otros colegios debido a que ellos van enfocados hacia la vida docente, por el cual los demás procesos carecen de importancia, además en el resultados de los diferentes análisis de los diagnósticos de forma cualitativa arrojaron una serie de resultados que se comprobaron las premisas permeadas en la observación participante, la dificultad de los estudiantes en producir cualquier tipo de texto, la carencia de redacción en las repuestas, la apatía para escribir y sobre todo la falta de creatividad, el orden lógico de las ideas y los diferentes componentes que debe tener un texto frente a la gramática.

De acuerdo a todo ellos, se plantea la formulación de la descripción de problema, base fundamental para la orientación, guía y desarrollo del proyecto: ¿Cómo incentivar la lectura a través de la producción textual, mediante la implementación de la herramienta didáctica del Spot en los estudiantes del grado séptimo y noveno de la escuela Normal Superior María Auxiliadora?

Con base a todo lo expuesto es fundamental la implementación de esta herramienta TIC, pues permite que los estudiantes logren una diversidad de experiencias con el SPOT, además de implementar el trabajo en equipo, los diferentes conocimiento y habilidades que surgen a través del manejo de la tecnología con eje transversal en el contenido de lengua castellana, además se les da un nuevo enfoque hacia su quehacer pedagógica ya que están van enfocadas a la labor docente, por el cual un nuevo planteamiento que surge es ¿Cuál es la importancia que tiene las herramientas TIC en la implementación de las herramientas

didácticas que utiliza el docente en sus momentos de aula? Por tal motivo, se le dará a ella un momento de reflexión durante cada actividad para que ellas logren determinar o reflexionar de forma crítica la importancia de esta actividad frente a la utilización de la herramienta innovadora y su vez cómo éstas logran cambiar el clima afectivo hacia uno más didáctico, autónomo en los estudiantes mediante este proceso.

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Incentivar la lectura a través de la producción textual, mediante la implementación de la herramienta didáctica del Spot en los estudiantes del grado séptimo y noveno de la escuela Normal Superior María Auxiliadora

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado séptimo y noveno escuela Normal Superior María Auxiliadora, en el desarrollo de los diferentes ejes de competencia en el área de lengua castellana

Planear los momentos de aula con la herramienta didáctica “spot” y así lograr hacer un eje transversal con lo propuesto en el material de estudio de la escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Implementar la herramienta didáctica del “spot” en las clases de lengua castellana de los estudiantes del grado séptimo y noveno de la escuela Normal Superior María Auxiliadora.

Organizar una salida para llevar a los estudiantes del grado séptimo y noveno de la escuela Normal Superior María Auxiliadora, para que realicen su proceso de grabación en la cabina de radio de la Universidad de Pamplona.

#### **1.4. Justificación**

El proyecto se surgió para lograr encontrar o buscar una herramienta de enseñanza – aprendizaje innovadora donde los estudiantes del grado Séptimo y noveno de la escuela normal superior María auxiliadora comprenda la importancia de la implementación de las TIC, mediante procesos formativos y de enseñanza que se pueden hacer eje transversal frente a cualquier contenido, ya que estas tecnologías posee contenidos, plataformas y diversas herramientas permite el contenido se pueda transversalizar, por otro parte se realizó un proceso de apoyo visual y práctico debido a que se mostraron diversos apoyos visuales y prácticos para desarrollar las actividades sobre ejemplos para el desarrollo del Spot, su elaboración, grabación y modificación en el proceso de Audition.

Esta herramienta posee un impacto en los estudiantes porque permite el aprovechamiento del tiempo en las clases de tecnología, pues se puede hacer un eje transversal, porque la escuela cuenta con los equipos necesarios para el desarrollo congruente del audio, con sus respectivos sonidos y línea de voces, con la finalidad de que ellos experimenten evidencien la magia que se puede hacer con las diversas plataformas tecnológicas.

Los alumnos se beneficiaron con este proyecto, pues se logró dar a conocer una nueva herramienta diferente para que ellos mismas lo implementen en su formación docente y puedan utilizarlas frente a los alumnos que en un futuro puedan tener en sus manos, estos no sean los mismo o típicos profesores estereotipados de un tablero, guías y marcadores.

Además, la aplicación del proyecto permite ver reflejado la practicidad de la herramienta en la adquisición de conocimientos gracias a que se contribuye el proceso de aprendizaje, mostrándolo de una manera interesante y garantizando su realización gracias a la estimulación visual y auditiva.

Finalmente, este proyecto no solo es tomado como una herramienta didáctica básica también se presenta como nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje ayuda a cambiar la metodología del docente hacerla más atractiva, didáctica imaginativa que ayude a fortalecer todos los aspectos ya mencionados, pero también desarrollar la importancia de las habilidades Tecnológicas importante para las diferentes actividades de los seres humanos frente a las esferas humanas.

### **1.5. Impacto**

Este proyecto posee un impacto dentro de la comunidad TIC porque permite que los estudiantes tengan un acercamiento con las tecnologías de un modo donde ellos sean los líderes del proceso, además se debe hacer reflexionar a los estudiantes sobre la sociedad del conocimientos que han traídos grandes y nuevos cambios, por lo tanto ellos como futuros formadores frente a la visión de la escuela normal superior María Auxiliadora deben ver a la tecnologías como herramientas que posibilitan diversas formas y tipos de aprendizaje, en el caso del spot es incentivar los ejes de producción textual, literatura pero sin excluir los demás.

Cabe resaltar que este proyecto impacta en el cuerpo docente porque permite ver la educación como un proceso que va más allá de utilizar un computador solo para redes sociales u ocio, por lo tanto estas se prestan para conformar un ambiente educativo, con una metodología didáctica que puede construir y consolidar un aprendizaje significativo con

base las TICS, además que ayuda a fortalecer el campo pedagógico, donde establece una nueva visión y concepto del docente en un rol líder hacia la investigación e implementación de las tecnologías en los momentos de aula.

Por ende, la labor del docente de formación es dejar una visión diferente de la sociedad sobre la necesidad imperativa de la incorporación de las TIC en el aula, son necesarias para la creación de individuos capaces de tener competencias tecnológicas frente a una sociedad inmersa en el conocimiento instantáneo y las plataformas virtuales

## CAPÍTULO II

### 2. Marco teórico

En la actualidad la sociedad ha dado un giro vertiginoso donde los estudiantes adquieren un gran cumulo de la información debido a las nuevas tecnologías, por lo tanto, los docentes tienen un gran reto en las aulas de clase y es lograr captar la atención del estudiante en conjunto con las TIC, por ende, las nuevas estrategias de la pedagogía deben ir enfocadas hacia el fortalecimiento de las nuevas tecnologías. Eso ha implicado problemas serios en la educación pues hay algunos docentes, que están en contra de estas nuevas tecnologías, por lo cual trastoca el aprendizaje de los estudiantes, ya que al crear una armonía perfecta permite a los estudiantes un proceso significativo muy similar a la realidad. Según Ugas (2003):

Considera que eso desestabiliza el currículum centrado en contenidos permanentes e irrefutables. La idea misma de contenido se diluye ante la oleada de información, genera sujetos educados que “transitan” conocimientos rápidamente sustituibles, lo que implica que se requiere una reforma y una diversidad escolar en la que no se puede seguir siendo actor pasivo. (Castro, Guzmán y Casado, 2007, p.217).

Por ende, las características de las TIC, presentan unas particularidades en común que apoyan las demás ciencias, la primera de ellas es que es inmaterialidad, esto quiere decir que procesa la información y el usuario puede acceder desde cualquier lugar; luego está la interactividad de una u otra manera los individuos interactúan permiten una relación indirecta con las herramientas como los celulares entre otros; la instantaneidad ya que permite saltar a través del tiempo porque la información es colgada en cuestiones de minutos, los usuarios pueden acceder a ellas; presenta una innovación porque en todo

momento las aplicaciones o las paginas se actualizan en todo momento para dar más accesibilidad y traer la atención de los usuarios:

Estas características, hacen que las transformaciones sociales, culturales y económicas que enmarcan la sociedad del siglo XXI sean avasallantes. Además, permiten su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya sea presencial o a distancia, en forma uni o bidireccionalmente, propician el intercambio de roles y mensajes, en otras palabras, median el proceso de comunicación entre estudiantes, estudiantes - docentes y estudiantes – materiales, entes que consumen. (Castro, Guzmán y Casado, 2007, p.217).

En este orden de ideas el proyecto tiene como fundamento una herramienta TIC, que fortalece la literatura y la producción textual, el cual es el SPOT los estudiantes deben producir un guión de spot enfocados hacia alguna obra de literatura estipulado en las diferentes épocas que están viendo, por tal motivo debe ser atrayente el guión más que todo es creado para la actuación de sonido, debe captar la atracción auditiva es importante, pues debe ser una redacción sencilla corta y fácil de pronunciación que tenga una buena redacción para que el mensaje implícito llegue, pues este debe ser claro, coherente, imaginativo; pues debe crear en el oyente un entorno ameno, familiar pues el Spot es hablado, por lo tanto es como “hablar.

La idea de trabajar con el spot es que los estudiantes logren trabajar en grupo para que cada uno asuma un rol inmerso dentro de las narrativas, por ende, es pertinente hablar de la construcción el guión para determinar qué número de personas van hacer parte de un equipo de trabajo. La finalidad de que los estudiantes asuman los roles, En pocas palabras el spot ayuda a comprender, tolerar los roles que tienen las personas que lo rodean, esto se realiza a través de la acción dramática de la voz se permea la condición humana de la

realidad que se va actuar, con el fin de permitir deleite en el oyente y mostrar u evidenciar la perspectiva del artista su individualidad, en pocas palabras es una interacción bidireccional entre el actor de voz y el espectador, ya que el actante debe acercarse al público para que el mensaje llegue e impacte creando la huella psicología en forma de reflexión o crítica, depende de la intención comunicativa del spot.

El Spot debe ser una herramienta establecida por la educación porque ayuda a la formación del hombre que este reflexione el rol que posee en su entorno si está logrando un buen desempeño y a su vez la tolerancia de la actuación del otro, cabe resaltar que ayuda a fortalecer las inteligencias múltiples y es un eje transversal para los diferentes contenidos programáticos de lengua castellana, es decir el spot es una herramienta multidisciplinar que se adapta de acuerdo a la intención comunicativa se le quiere plantear. También en el spot nos ayuda a ver un panorama general de la vida en un punto de vista crítica, nos ayuda a integrar en la cultura el arte, lo humano; porque el guion son espacios donde se llega a conocer a sí mismo.

El ser humano es un eje de reflexión, por el cual la educación es creada para que el ser humano pueda desarrollarse cognitivamente, socialmente e íntegramente, sea capaces de pensar críticamente una visión del mundo, es por eso la didáctica, las TIC y sobre todo el SPOT deben trabajar en conjunto, para lograr generar encuentros con los estudiantes, hacer un aprendizaje significativo. Según Ausubel (1983):

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto

existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.2).

El aprendizaje significativo permite que los estudiantes con la producción del guion y su grabación cree nuevas experiencias como estar una cabina de radio, además la facilidad de comenzar a producir textos con base a la adaptación e grandes obras, la construcción de un mundo para él es ayudar al estudiante en su imaginación, se refuerza las diferentes formas gramaticales y se aprende del ensayo y error, por lo tanto allí hay un proceso metacognitivo pues los estudiantes con lo que leyeron posibilitan todo el proceso restante hasta el punto de llegar a originar una nueva producción textual, así lograr nuevos procesos de asimilación, comprensión modificación según como lo establece el autor. Ausubel (1983) afirma:

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsensores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva. (p.2).

Por otro lado, el spot fortalece no solo la producción escrita la oral va inmersa allí en las distintas formas de los ejes de competencia como lo es los medios de comunicación y otros medios simbólicos y ética de la comunicación, ya que es un ejercicio donde los estudiantes debe jugar con los tonos de la voz y las funciones del lenguaje; allí se puede establecer como un formato de comunicación, pero de forma educativa; se debe resaltar que el lenguaje oral es un proceso inherente del ser humano desde su etapa neonatal hasta cuando ya estamos grande, por tal motivo se debe fortalecer este proceso, pues en el momento que

el lenguaje oral se fortalezca en todo su esplendor la comunicación, el lenguaje escrito y los demás competencias poco a poco van mejorando. Según Ibarrola (2013):

La comunicación y, en concreto, el desarrollo del lenguaje en el ser humano, es un proceso único y extraordinario fruto de la correlación de una base anatómica y las áreas cerebrales. Esta comunicación está determinada por un proceso decodificativo y codificativo de los estímulos que recibe el cuerpo en su conjunto a través de los diferentes sentidos, mediante los cuales la información llega al cerebro. (Citado en Cid, s.f., p.8).

Por otro lado, dentro de la propuesta se habla de la inteligencia emocional, ya que a través de los tiempos la cognición está conectada con las emociones y para un estudiante estar en condiciones emocionales es sinónimo de un buen desempeño, por eso el Spot permite que ellos a través de la narración o grabación pueda interpretar toda su subjetividad dentro del rol, pueda lograr una canalización sin llegar a la agresividad o comportamientos negativos. Salovey y Mayer (1990):

Definieron la IE como: “La capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y el ambiente”. Es decir, la capacidad del individuo para acceder a sus emociones y crear una sintonización e integración entre sus experiencias. ((Citado en la revista digital para profesiones de la enseñanza, 2011, p.4).

La inteligencia emocional dentro del desarrollo del spot permite el buen desempeño de los comportamientos de los estudiantes y a su vez que mejore la convivencia escolar, no

haya posibilidades de burlas entre ellos mismos, ya que dentro de los spots se va lograr una carga de mensaje implícito para que los estudiantes comprendan el mensaje y se trabaja en su parte subconsciente, es cuando el proceso cognitivo queda con mayor facilidad salen a relucir en cualquier momento, por eso se decidió trabajar este tipo de herramienta para hacer ameno el proceso de desarrollo del estudiante en cuanto a los contenidos programáticos, fortalecimiento de los ejes, y sobre todo la parte integra del estudiante que es importante para el desarrollo congruente como persona dentro de una sociedad.

## 2.1 Antecedentes-Estado Del Arte

### Antecedente internacional

|  |
|--|
| Autor: ElisEnda domínguEz-ContrEras (2016)   |
| Título: Promoción de la lectura desde la radio pública en el Estado de México. Una experiencia   |
| Objetivo General: Acercar al radioescucha a los placeres que genera la lectura, tratando de despertar en él la curiosidad y el gusto de saber.   |
| Teoría: Flores se refiere a ella como: (...) un relato con tramas, argumentos, narrador y personajes que se construye a partir de los elementos del lenguaje radiofónico (palabra, música, efectos sonoros y silencio) (...) la radionovela deriva del drama. Tiene una carga emocional capaz de interesar y de conmover a través de situaciones únicas que tienen como trasfondo el amor, el poder, la justicia y la venganza, entre otras pasiones. (2009, p. 8)   |
| Metodología: Se realizó un método cualitativo, con la aplicación de unas actividades incentivadas a la lectura, donde cada actividad iba en la producción de guiones en especial de spot, para incentivar a los alumnos hablar en público y sobre todo su capacidad de redacción de forma oral.  |
| Conclusiones: El resultado de este ejercicio sostenido cristalizó en los dos volúmenes de Letras sonoras (2011), Los cuales contienen una buena parte de este trabajo. Se trata de una coedición de Radio Mexiquense con el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal. Dicha compilación, incluida en la Colección Mayor de la serie Letras, está formada por 43 cápsulas que reflejan gran diversidad de materia-les. Letras sonoras constituye una meta alcanzada para quienes coincidimos en hacer la radio cultural y educativa del Gobierno del Estado de México en esos años. |

El aporte en este trabajo es demostrar que la radio, permite que los individuos tengan una experiencia diferente en cuanto a la comunicación oral, además que permite trabajar allí mismo los spots que van enfocados hacia los comerciales o también hacia los valores o demás géneros porque es una herramienta multidisciplinar y polifacética.

### **Antecedente nacional**

|   |
|---|
| Autor: Pablo Torres, John Cobo (2016).  |
| Título: La radio como recurso didáctico para la formación integral de los estudiantes de Educación Secundaria   |
| Objetivo General: Perfeccionar la personalidad del individuo, fomentando una identidad propia, el conocimiento de sí mismo y la autorrealización. En esta etapa se estimula la actuación del ciudadano con mayor autonomía y responsabilidad personal, además se establece una verdadera formación de valores espirituales y morales que le facilitan al ciudadano mantener una estrecha relación entre su persona y el medio que lo rodea  |
| Teoría: Según Vidal (1996), es un medio informativo, transmisor de conocimientos dirigidos a una gran masa de los grupos sociales, sin exclusión de razas y credos, contribuyendo a difundir el acontecer local, regional e internacional, con un mensaje claro, sencillo y fácil de entender. Su importancia radica en el poder que posee sobre las personas, debido a que su señal llega a los lugares más remotos, además utiliza esta fortaleza para aportar soluciones de tipo social, cultural y educativa  |
| Metodología: Esta propuesta de utilización de la radio como recurso didáctico para la formación integral de los estudiantes fue elaborada desde una concepción holística, que busca superar la tendencia actual a la fragmentación y reduccionismo elemental del conocimiento, utilizando el análisis como un medio para llegar a la síntesis. De acuerdo con la tipología investigativa formulada por Hurtado (2007), este trabajo se corresponde con una investigación proyectiva, también denominada “proyecto factible”, que consiste en la elaboración de una propuesta o modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico de un grupo o institución, en un área particular del conocimiento. En cuanto al diseño de la investigación es de tipo documental - contemporáneo, puesto que la información se obtuvo a partir de la revisión y análisis de fuentes teóricas en el momento presente |
| Conclusiones: La radio constituye un recurso tecnológico y comunicacional con importantes aplicaciones en el ámbito educativo, que al utilizarse como herramienta   |

didáctica en los encuentros de saberes permite enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como propiciar experiencias formativas interactivas y dinámicas. Asimismo, el empleo de la radio puede convertirse en una fuente de motivación para los estudiantes de educación secundaria en función de desarrollar su capacidad intelectual y personal, lo cual contribuye con la construcción de una sociedad comprometida con el desarrollo sustentable de la nación

El aporte en este trabajo es demostrar que la radio es una herramienta didáctica que ofrece diferentes formatos como el spot, para ser una herramienta didáctica de forma interactiva y autónoma para lograr motivar a los estudiantes con respecto a su aprendizaje que sean líderes de su propio desarrollo, además se incentiva la creatividad, imaginación sobre todo se comienza a fomentar las habilidades digitales necesarias en la sociedad actual.

### **Antecedente Local**

Autor: Belkys Manjarrés (2019).

Título: Desarrollo De La Producción Textual, A Través Del Guión Radiofónico, Como Estrategia Didáctica En Los Estudiantes Del Grado Quinto 02, De La Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya Sede Cúcuta 75.

Objetivo General: Desarrollo de la producción textual a través del guion radiofónico como estrategia pedagógica, para la realización de un programa radial con los estudiantes del grado quinto 02 de la institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya sede Cúcuta 75.

Teoría: Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico social. (kaplún, 1992, p.32)

Metodología: En la Institución Educativa Colegio Integrado Juan Atalaya sede Cúcuta 75, se desarrolló la practica pedagógica I, donde se aplicó la propuesta a desarrollar de la producción textual, a través del guion radiofónico con la finalidad de fortalecer las oportunidades de mejora evidenciadas por la observación del campo y las pruebas diagnósticas, por tal motivo se empleó una metodología teórica donde se tuvieron en cuenta unas bases de autores para fundamentar la propuesta y así lograr ejecutarla a demás estas mismas actividades planteadas en la investigación permite transversalizar con los

contenidos de lengua castellana.

Conclusiones: El desarrollo de la práctica pedagógica uno en la referida institución permite llegar a las siguientes conclusiones, cabe aclarar que el propósito de esta propuesta fue fortalecer la producción textual para lo cual las anteriores son: el guion radiofónico es una herramienta lúdica pedagógica que motiva a los educandos a realizar producciones textuales, es un espacio que permite integrar a toda la comunidad educativa con fines de mejorar la convivencia, contribuye al desarrollo del trabajo colaborativo, responsable, dando prioridad al respeto por la diferencia de opiniones del interlocutor.

Durante el transcurso de las diversas prácticas pedagógicas y profesionales, los estudiantes han logrado una diversidad de implementación de herramientas con relación de la radio como herramienta didáctica, en este caso en este proyecto se utiliza el spot para mejorar la producción textual de los estudiantes, teniendo en cuenta la literatura, de esta manera implementar herramientas TIC, para motivar a los estudiantes y hacer que las clases sean más dinámicas oportunas, sobre todo con una gran variedad de actividades inmersas en los diferentes tipos de aprendizaje que presentan los estudiantes.

## **2.2. Palabras Claves**

SPOT

PRODUCCIÓN TEXTUAL

LITERATURA

IMAGINACIÓN

TIPOS DE APRENDIZAJE

PENSAMIENTO CRÍTICO

## **2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales**

### **2.3.1. Paradigma pedagógico**

Para la fundamentación de la propuesta se escoge el paradigma pedagógico cognitivo, ya que ubica al estudiante como el ente primordial en el proceso de enseñanza y

aprendizaje, a través del proceso metacognitivo que deben hacer en el momento de adquirir conocimientos, pero eso no es todo abarca las formas en que el individuo adquiere este proceso por medio de lo que ve, siente y explora ya sea individualmente o socialmente, para ello se va a tomar como autor Bandura, el cual nos ubica como el ser humano aprende a través del entorno que nos rodea, en el caso de la propuesta, el Spot se va a realizar de forma grupal donde cada uno va a tener que aportar una sola y realizar un compendio de la producción textual mediante la guía u orientación del docente. Según Bandura

La teoría del aprendizaje cognoscitivo social destaca la idea de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. Al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. También aprende acerca de la utilidad y conveniencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder.

Esto quiere decir que el ser humano es un ente social que aprende de acuerdo al entorno, por ende, fue fundamental escoger este paradigma ya que permite entrever como el ser humano realiza esquemas mentales, procesos de afirmación, elaboración reestructuración, clasificación del contenido que necesita y el que no, por lo tanto, el docente debe crear esas estrategias para impartir el conocimiento de una forma atractiva para que el estudiante pueda asimilarlo de manera rápida y no se distraiga.

En la actividad del spot, los estudiantes deben imitar un personaje creado por ellos mismos, eso no es todo, se debe recordar que dicha mimesis se da en nuestra mente por tratar de seguir los patrones, modelos de conducta de determinada persona, por ende el docente en formación debe guiar la actividad para desarrollar esa capacidad crítica reflexiva del estudiante para determinar que patrones de comportamientos son congruentes, se

pueden mejorar entre otros, además que el spot fortalece todos estos ejes de competencia de lengua castellana, infunde esa parte íntegra pues deberán dar un mensaje implícito para discernir con los demás del grupo.

La propensión a hablar, caminar y conducirse como los otros es la más directa y en general no tiene la intención consciente de hacerlo. Existe la tendencia imitativa que se muestra en las grandes concentraciones de hombres, produce pánico, orgías y delirios de violencia, y solo los más singulares de los individuos se pueden resistir activamente a ella. El hombre como parte esta clase de imitación con otros animales gregarios, siendo este un instinto en el más puro sentido del término, un impulso ciego a actuar tan pronto como ocurre cierta percepción

Es por eso que los docentes pueden permear algunos patrones de comportamiento similares inmersos dentro de los alumnos, el spot puede ayudar a los estudiantes a mejorar de forma íntegra el trabajo en equipo la tolerancia, la paciencia, la amistad y demás aspectos que deben ser fundamentales en su desarrollo como persona.

Dentro del paradigma cognitivista se encuentra el aprendizaje por descubrimiento donde los estudiantes son autónomos de la adquisición de sus presaberes, por ende el papel del maestro es exponer los contenidos a través de una actividad que lo lleva a una meta alcanzar, sirve como guía mediador para que los alumnos con su voluntad hagan el proceso solos, esto quiere decir que los maestros presentan las herramientas para que el alumno aprenda por sí solo, en el caso del Spot ellos deben a través de una estructura planteada tomarla como base y hacer su propia producción, esto con el fin de desarrollar personas capaces de tomar decisiones congruentes de forma correcta.

En la teoría de Brunner el alumno no es un recipiente, es un constructor de su propio aprendizaje por lo tanto es activo y el mismo realiza unos esquemas mentales cuando se ve en contacto con nueva información en la realidad y así modifica nuevas categorías, todo de acuerdo a la contextualización. Según Brunner (2011): «La teoría del aprendizaje por descubrimiento, durante años, ha fundamentado una práctica de enseñanza considerada progresista, que pretendía conectar la experiencia de aprendizaje escolar con la vida cotidiana del alumnado, su entorno físico y su ambiente social». (p.1). Eso quiere decir que esta teoría va enfocada el cognoscitivo social de Bandura donde nos establece que los individuos aprenden imitan y de acuerdo al comportamiento social que presente, por eso la labor del docente es tratar de crear un ambiente diferente en los momentos de aula, para que lo estudiantes se concentren en su proceso de formación y más no en los problemas que tengan presentes en la casa.

### **2.3.2. Enfoque pedagógico**

El enfoque de nuestra propuesta está basado en la heurística, ya que está se ubica como una de las disciplinas del raciocinio del ser humano, es la capacidad que él tiene en su indagación de forma empírica, basado en su experiencia, determinadas necesidades entre otros, además la enseñanza de la lengua castellana permite enfatizar los procesos de pensamientos, por el cual la heurística permite que los estudiantes tengan un dominio en la lengua, lenguaje a través de su propia capacidad mental, ejerce la creatividad, crea confianza en sí mismo, debido a que se puede dejar ciertos parámetros para que ellos experimente de forma empírica y así ese aplicar ese método, cabe resaltar que el eje principal es el profesor como guía, en el cual tiene el concepto del estudiante como un ente dinámico, animando a participar y descubriese por su cuenta, cabe resaltar que va de la

mano con el paradigma cognitiva, en donde establece a los alumnos como el protagonista de la adquisición de sus propios esquemas mentales, una de las ventajas de este enfoque heurístico es que permite subsanar la pasividad del estudiante a un rol más activo, lo motiva, adquiere procesos que van hacer utilizados durante el praxis diario, además de generar esa competencia para la solución de conflictos. Fortea (2003):

Describe al método heurístico por ceder al estudiante gran parte del protagonismo en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues deberá ser quien a través de la investigación y la experimentación descubra la solución de los problemas. El profesor actúa como guía o tutor, plantea problemas, sugiere métodos, suministra material y contrasta las soluciones. Con este método se fomenta la responsabilidad e iniciativa del estudiante, pero también puede dar lugar a que solo considere aquellas cuestiones que más le agraden, no interesándose por otros temas de importancia. (Citado en Calixto, 2015, p.11).

En este enfoque, permite que el estudiante desarrolle autonomía en el caso del Spot, es como ellos pueden realizar su producción textual, acotando todas las ideas que tenga el equipo de trabajo, mediante un dialogo, además que el ambiente en la aplicación de la herramienta es permitir que los estudiantes creen soluciones o estrategias para el desarrollo de la actividades y que ellos mismos, logren proponer, creando una competencia propositiva, además de fortalecer la comunicación oral en los debates, el pensamiento crítico reflexivo, analice y de argumentos lógicos que ayudan al fortalecimiento de todos los ejes de competencia en pro para la preparación de las pruebas de estado, base fundamental para acceder a una universidad de índole pública.

## **2.4. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana**

El proyecto del spot como herramienta para el fortalecimiento de la producción textual enfocado en la literatura, permite a través de esta herramienta que los estudiantes logren explorar y experimentar nuevas estrategias didácticas que permitan fortalecer los diferentes tipos de aprendizaje, además que posibilita o abre el campo de explorar ¿cómo aprenden los alumnos? Por ende se refiere al neuroaprendizaje, esta terminología es actual en tal sentido que ahora los docentes hablan acerca de ella, pues por medio de diferentes herramientas, actividades y demás se puede fortalecer los diferentes tipos de aprendizaje que puede tener un individuo, por lo tanto la finalidad del proyecto es que los estudiantes presenten un aprendizaje significativo, en este caso de los spot están basado en un pequeño cuento y microcuento de los mismos contenidos programáticos de lengua castellana.

En este orden de ideas la finalidad del proyecto es que fortalezcan los demás ejes desde un sistema holístico donde cada estudiante pueda lograr realizar los ejercicios perpetuando los demás ejes sean competentes para ellos mismos, por esto mismo el spot permite al estudiante fortalecer la comprensión de texto porque ellos deben sintetizar la información además de comprenderla e interpretarla de acuerdo a ese esquema mental realizar la producción del guión del spot de acuerdo a su lenguaje o experiencias empíricas, la literatura está dentro del cuento que ellos deben leer para adaptarlo, por otro lado ética de la comunicación y medios de comunicación otros medios simbólicos, está dentro del trabajo colaborativo, como también la importancia de trabajar en grupo, delegar las funciones entre otras cosas, cabe resaltar que la parte íntegra se fortalece con estos ejercicios, porque

permite que ellos respeten o sean tolerantes con la forma de dirigirse a los integrantes del equipo, respetar los turnos entre otras cosas.

El proyecto del spot es importante porque permite resaltar la importancia que tiene las TIC frente a la sociedad actual que es un mundo globalizado, donde las personas les exigen tener ciertos conocimientos de herramientas que ofrecen los aparatos tecnológicos deben saber desempeñarse pues es la única manera de conseguir el puesto laboral, por lo tanto, los estudiantes deben ser multidisciplinarios y estar preparados para todo tipo de situaciones que se le presente, además que fortalece la comunicación oral y escrita, pues deben hacer su actuación y presentar guiones escritos para mirar todos los aspectos gramaticales que conlleva la lengua como un sistema organizado.

#### **2.4.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana**

Los lineamientos curriculares se estipularon de acuerdo al artículo 78 de la Ley 115 de 1994, donde permite ser una guía de apoyo a los docentes de formación, postulando teóricos como Fernando Savater, Reyes, Zubiria e inclusive Cassany; autores que apoyan la formación de la lengua castellana como uno de los pilares fundamentales para la construcción de una sociedad en cuestión de los actos comunicativos congruentes.

En otras palabras, son orientaciones epistemológicas, pedagógicas que son estipuladas por el Ministerio de Educación de Colombia en pro de la comunidad o del sistema educativo de las diferentes instituciones en apoyo con el PEI, es un componente básico fundamental para la orientación, mediación de los diferentes contenidos que imparten las diferentes instituciones con respecto a la lengua castellana. Por lo tanto, son referentes que permiten el apoyo y la guía a través de las experiencias de formación e investigación sobre el lenguaje oral y escrito.

## **2.5. Fundamentos epistemológicos.**

### **2.5.1. Pensamiento educativo de autores**

#### **2.5.1.1. Arreola: por una educación con vocación autodidacta**

Este autor parte de una concepción acerca del “fanatismo de la educación”. Esto quiere decir que el sistema educativo se estipula en contra de las comunidades y su realidad, por lo tanto, el expresa en una perspectiva sobre la realidad del contexto colombiano que suele suceder sobre la acumulación de títulos que no son ejercidos por diversos factores e incluso por la mediación de los conocimientos.

Se dice que dentro del ámbito educativo las diferentes lecturas que guían los docentes por el sistema educativo, los individuos no son capaces de comprenderlo en su totalidad y ahí se está el problema, por lo tanto, los libros deben indicar la pasión por ellos mismos, permitir un enamoramiento y cautivarse en el ámbito lector, pues los libros son esa herramienta que permite comprender el mundo con respecto a fomentar esa capacidad o habilidad para la solución de los problemas o conflictos de manera crítica y reflexiva.

La imposición de libros sin ninguna flexibilidad en la lectura de un estudiante permite un bloque constante, debido a que el estudiante ve la escuela como una obligación un espacio que destruye, mas no construye; es por eso que los procesos mentales y significativos no es lo mismo, por lo tanto, ellos no hacen uso de la memoria y se ve permeado que los estudiantes no tienen conocimientos de algunos conceptos básicos porque sus conocimientos no trascendieron, es decir no fue significativo. Según Arreola (s.f.):

El problema de los bloqueos en la memoria de los estudiantes está vinculado, según lo insinúa Arreola, con los dispositivos autoritarios de la escuela. Dice Arreola que “como

el conocimiento se ha hecho obligatorio, la escuela se ha vuelto destructora de la memoria [...]; los niños abominan de su memoria porque se la amueblamos con cosas que no les importan y que además son inútiles”. (Citado en Niño,1998, p.10).

Es por eso que el propósito de la herramienta es hacer que los estudiantes a través de una lectura se incentiven hacer los diferentes ejercicios de forma didáctica por lluvia de ideas, exposiciones orales y luego hacer las producciones textuales pertinentes.

#### **2.5.1.2. Carlos Lomas: la educación literaria en la enseñanza obligatoria**

La educación lingüística debe enseñarse para favorecer el aprendizaje de las habilidades comunicativas, expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo entre maestro- estudiante.

Educar para competencia de producción textual hace que se forme la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades en el análisis de textos desde la crítica literaria, igualmente el conocimiento de las obras, autores significativos y la intención literaria comunicativa.

Lomas se cuestiona ¿cómo contribuir desde la educación de la producción textual en la adquisición de los conocimientos, de las habilidades (interpretativas – creativas) y de las actitudes ante el texto literario, que favorecen la adquisición y la mejora de la competencia de comprensión literaria en los estudiantes? , este interrogante puede ser solucionado desde las actividades realizadas en los encuentros pedagógicos que contribuyen a la formación de escritores competentes, apasionados, creativos y recursivos con la lengua.

Tomando como referente a Lomas, el proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la literatura teniendo en cuenta la herramienta didáctica del spot permite que los estudiantes desarrollen su capacidad de producción textual como también el descubrimiento

de otro tipo de lenguaje como son signos lingüísticos orales presentes en la voz, el trabajo en grupo y el liderazgo.

A causa de esto, Lomas (1994) propone “los docentes tienen la tarea de planificar con detenimiento y cuidado el taller o análisis literario que los estudiantes elaboraran de dichos textos” (Citado en Niño, 1998, p.7). Referente a lo planteado por el autor, el diseño de la propuesta ayuda a fortalecer componentes lingüísticos como (semántico, semiótico, artístico) al mismo tiempo en la comprensión del fortalecimiento de otras áreas como lo es la artística y la tecnología.

### **2.5.1.3. Alfonso Reyes: Una Escuela Para La Formación Del Ciudadano**

El fenómeno de la globalización ha hecho que la educación latinoamericana se influencie en modelos pedagógicos descontextualizados a nuestra realidad, perdiendo al mismo tiempo la tradición literaria latinoamericana en los estudiantes.

En vista de esta problemática de pérdida de identidad latinoamericana, el proyecto desarrollo de la producción textual para mejorar la comprensión de textos descriptivos, tiene la tarea de crear en el estudiante el amor por la literatura latinoamericana, permitiendo fortalecer la identidad cultural desde textos propios de América Latina e inmersar con herramientas TIC para mejorar las habilidades digitales, crear individuos útiles en la actualidad frente a la sociedad de la información.

Es así como Reyes (1960) afirma «la lengua, como los códigos que la comprenden no se enseña, se aprende mediante la interacción, en el uso y en la práctica». (Citado en Niño, p.24); es entonces en donde en los encuentros pedagógicos las estudiantes pondrán en práctica el componente pragmático, creando textos y representándolos por medio de las

manifestaciones de la producción textual y oral con respecto a la creación de guiones y la producción del Spot por equipos de trabajo.

## **2.6. Fundamentos curriculares**

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta se caracteriza por su apertura, flexibilidad, participación y autorregulación, condiciones que favorecen la articulación y operatividad entre los campos de formación; fortaleciendo la formación personal y profesional de las nuevas maestras, suscitando el desarrollo y adquisición de potencialidades con el objeto de encaminarlas hacia una formación holística, que les permita interactuar significativa y asertivamente en el medio donde se desenvuelva.

Ejes transversales. Los ejes transversales son considerados como una dimensión educativa global e interdisciplinaria que impregna todas las áreas o disciplinas y que se desarrolla a lo largo y ancho de todos los componentes del currículo. Los ejes transversales se forman de procesos recurrentes que fluyen de la realidad (del mundo de la vida) y se deben entretrejer en cada una de las disciplinas que integran el plan de estudios. Dichos procesos (los inmersos en los ejes) son medios que llevan al aprendizaje que favorece la formación científica, humanística, ética, moral y religiosa de las jóvenes (formación holística), en el marco de los cambios y conflictos sociales que susciten en su entorno.

Ellos sin restar la importancia disciplinar incorporan al currículo una educación significativa, a partir de la conexión de las disciplinas con los procesos que identifican la formación humanística y salesiana para formar mejores ciudadanas, con formas asertivas de comunicación y con un pensamiento crítico y creativo. Los ejes transversales elegidos por el colectivo son:

Desarrollo del Pensamiento

Identidad y Convivencia

Lenguaje y Comunicación

Se ha considerado que estos tres (3) ejes, manejados interdisciplinariamente e intradisciplinariamente favorecen la apertura y la conexión de la escuela al mundo de la vida; establecen lazos fuertes entre los ejes temáticos desarrollados en los espacios pedagógicos y los que han sido percibidos y adquiridos por la joven en contacto con la realidad; facilitan la adaptación de una actitud crítica y constructiva, favoreciendo el desarrollo de un perfil docente exitoso y de las capacidades necesarias para conocer e interpretar la realidad y poder actuar sobre ella.

Desarrollo del pensamiento: la capacidad de pensar radicalmente humana, es la que permite a los jóvenes engrandecer constantemente su propia humanidad. Ella resulta imprescindible para el libre desarrollo de una línea de comunicación mental con la realidad externa y permite ámbitos de participación activa, consciente y responsable en la construcción del futuro individual y comunitario de la joven. Al abordar las tareas educativas, la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta, se plantea la necesidad de considerar el desarrollo del pensamiento como uno de los ejes transversales básicos que ha de favorecer en los espacios de aprendizaje en todas las disciplinas y en la globalidad de las actividades formativas.

La capacidad de pensar siendo tan importante, en la actualidad está pasando por una gran crisis, ocasionadas por las grandes contradicciones, por la compleja información que recibimos, por las situaciones comunes de irreflexión, por la patología compleja de la

pobreza, por la falta de tiempos y de espacios reales para el silencio, la interiorización entre otras; crisis cada vez más notoria en la realidad, realidad en la que a diario se constata la dificultad para realizar aprendizajes significativos, para aplicar lo aprendido a la resolución de conflictos, o para asumir posiciones seriamente críticas a las situaciones reales que se presentan en la vida .

Se propone el desarrollo de este eje, teniendo en cuenta que la tarea del docente es acompañar a la niña y a la joven en el “desarrollo de los procesos intelectuales y valorativos” (Tratado de pedagogía conceptual. M de Zubiría S.), para ello se debe tener en cuenta los indicadores del pensamiento lógico, como son: la observación, la descripción, la clasificación, la seriación, la comparación, la analogía, la reversibilidad, el razonamiento, el análisis crítico, la síntesis, el dominio de las nociones espacio-temporales; los del pensamiento afectivo: la flexibilidad, la meta cognición, el control de la impulsividad, la aceptación de las dudas, la actuación asumiendo la incertidumbre, la creatividad, el crecimiento en el deseo de exactitud; los del pensamiento crítico: la aplicación del conocimiento a situaciones nuevas, la solución de problemas y el análisis de alternativas.

Es de suma importancia que el y/o la docente estén permanentemente actualizándose, y que entienda que la investigación permanente en el aula es su gran aliada para que su acción de acompañante sea asertiva y llene las necesidades de cada una de sus estudiantes

Identidad y convivencia: En este eje se parte de la concepción de “IDENTIDAD como la consolidación de la imagen de sí mismo(a) a través de la interiorización de valores y actitudes del entorno”, y es que a medida que la persona va teniendo conciencia de sí y de su singularidad va igualmente tomando control sobre sus actos, manejándolos adecuadamente dentro de su grupo familiar y social, ejerciendo su libertad con autonomía y

responsabilidad, y es que la autonomía implica el ejercicio de la libertad, la preparación para tomar decisiones y la responsabilidad en todos los actos de la vida.

Cuando una persona logra un alto estado de identidad tiene acceso al conocimiento y a obtener información sobre todas las opciones que se pueden presentar antes de tomar una decisión y poseer una consolidación del auto concepto; una autovaloración acorde con su realidad; confianza en sí misma; seguridad y respeto y a la vez posesión de las bases para generar la relación con el otro o la otra, lo que permite vivir dentro de los parámetros de la paz, la reciprocidad, el diálogo, la participación y el amor, que conllevan a una convivencia armónica y sana.

Con el eje de identidad y convivencia, la escuela Normal, pretende desarrollar uno de los aspectos básicos de la acción educativa como es el diálogo, la fe, la cultura y la vida, creando un ambiente de comunidad educativa animada por el espíritu evangélico de libertad respetuosa y responsable, consciente, acompañando a niñas y jóvenes en el reconocimiento y toma de los valores humanizadores de la cultura actual, estimulando la búsqueda sincera y permanente de la verdad y la crítica equilibrada y serena; ayudando a los niños y jóvenes a plantearse, desde todas las disciplinas, interrogantes sobre el sentido de la propia existencia, su fin primero y último y su rol dentro de una comunidad; promoviendo la participación en grupos formativos de reflexión y de acción apostólica y social.

Como consecuencia de estas acciones, se abre paso a un sólido proceso de autoconocimiento, fortalecimiento de la imagen que se tiene de sí, a la autoconciencia de la eficiencia y la adquisición de herramientas claves para vivir en paz.

Lenguaje y comunicación: No se puede desarrollar el pensamiento sin el desarrollo del lenguaje. El lenguaje es la expresión del pensamiento., consecuentemente con ello en la Normal se une la preocupación por el desarrollo de la inteligencia, al desarrollo del lenguaje.

La actividad comunicativa permite y favorece la relación y el entendimiento con las personas que nos rodean y abre renovados ámbitos para la realización y el equilibrio personal. Igualmente permite el intercambio de sentimientos, vivencias, ideas y opiniones, y es un vehículo para afianzar y/o modificar las propias convicciones, para construir nuevas a partir del diálogo permanente con los otros y las otras y favorece la extensión personal hacia la realidad y el mundo que la rodea.

Para que esto se dé, se hace indispensable en la normal el desarrollo del lenguaje sea una actividad interdisciplinar, donde todos los docentes se preocupen por el desarrollo de la competencia comunicativa que implica el desarrollo de habilidades tales como: aprender a pensar, aprender a escuchar, aprender a hablar, aprender a leer, (que es pensar en diferentes niveles: literal, inferencial, crítico y crítico intertextual), aprender a escribir ( que es tener en cuenta el propósito según la necesidad comunicativa, la estructura según el texto y el lenguaje según su clasificación textual: sea narrativo, informativo argumentativo, expositivo, instructivo o perteneciente a cualquiera de los géneros literarios es decir: épico, lírico, narrativo y dramático). El lenguaje asertivo nos permite expresar claramente lo que pensamos, sentimos o necesitamos teniendo en cuenta los derechos sentimientos y valores de los interlocutores. La comunicación asertiva se debe fundamentar en los derechos inalienables de todo ser humano para expresarse, afirmar su ser y establecer límites en las relaciones con las demás personas en contexto y con otras culturas.

El currículo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora tiene como criterio de unidad LOS NÚCLEOS GENERADORES, entendidos estos como aquellas preguntas problémicas que atraviesan todo el proceso desde los distintos grados y áreas.

Estos núcleos generadores aparecen en los planes de áreas y hacen todo el recorrido desde el preescolar hasta la media. En el preescolar, y la primaria, dichos núcleos dan origen a unidades integradas productoras de conocimiento, situaciones significativas de aprendizaje y a proyectos puntuales de aula. En la Básica secundaria están presentes en los momentos pedagógicos de cada área, en casos especiales en proyectos de aula. En la media y en formación complementaria los núcleos generadores actúan como focos mayores que motivan el trabajo de los distintos bloques temáticos o programáticos

Preguntas Generadoras:

Pregunta generadora de la Normal. ¿Qué saberes necesito apropiarme en el desarrollo de mi identidad y quehacer profesional, para formarme como una educadora de calidad?

Nivel Preescolar. ¿Cómo me reconozco, interactúo y trasciendo al descubrir el mundo?

Transición: ¿Cómo transformo las situaciones que aprendo en familia, en la escuela y en mi entorno?

Básica: ¿Cómo a través del aprendizaje de los diferentes saberes desarrollo mis potencialidades y avanzo en la construcción de mí ser integral?

Primero ¿Cómo desarrollo mis habilidades comunicativas para manifestar mis impresiones y pensamientos sobre el entorno que me rodea y los cambios que en él observo?

Segundo. ¿Cómo fortalezo los procesos de pensamiento y expresión al ampliar mi visión ubicándome en la región en la que habito y desarrollando sentido de pertenencia?

Tercero. Desde mi realidad como Norte santandereana ¿Qué debo conocer, apropiar, valorar y aportar para el progreso de mi región?

Cuarto ¿Cómo aprendo a valorar la diversidad existente en los grupos sociales y en las riquezas naturales de mi país para una sana convivencia?

Quinto ¿Cómo desde mi realidad colombiana construyo conocimiento unifico lazos de fraternidad y desarrollo mi creatividad para ser un ciudadano ejemplar?

Sexto. ¿Cómo apropiar experiencias significativas de aprendizaje, mi curiosidad por el científico desde la relación con mi entorno natural, cultural y social?

Séptimo. ¿Cuáles habilidades y actitudes desarrollo frente al planteamiento y solución de problemas reales desde los distintos saberes escolares

Octavo ¿Qué saberes e interacciones pedagógicas se necesitan para desarrollar mi pensamiento y mis habilidades comunicativas para la construcción de mi proyecto de vida?

Noveno. ¿De qué manera el conocimiento escolar que voy construyendo me posibilita interpretar significativamente los hechos históricos, políticos, sociales, culturales y religiosos en orden de desempeño como ciudadana autónoma y responsable?

Media Pedagógica. ¿Cómo la apropiación de los fundamentos teóricos y prácticos vivenciados en las distintas disciplinas me permiten optar por la educación como una opción de formación profesional?

Decimo. ¿Qué lecturas de mi realidad y del conocimiento humanístico, pedagógico y científico escolar necesito interiorizar para asumir mi vocacionalidad?

Undécimo. ¿Cómo la lectura de contextos a partir de las prácticas pedagógicas y estudio de los diferentes campos del saber se constituyen en aporte fundamental para elegir la docencia como opción dentro de mi proyecto de vida?

Pregunta Generadora Formación Complementaria. ¿Cómo los fundamentos humanísticos, pedagógicos, científicos-tecnológicos y escolares me permiten asumir el perfil de educadora que requiere la sociedad actual?

I y II Semestre.

¿Cómo hago de la reflexión pedagógica una práctica que potencie mi ser de maestra?

III y IV Semestre.

¿Cómo puedo generar cambios en la educación teniendo en cuenta los fundamentos humanísticos, científicos, tecnológicos y pedagógicos que transforman la sociedad de hoy?

### **2.6.1. ¿Por qué enseñar lenguaje?**

El lenguaje es la herramienta primordial del ser humano para comunicarnos por tal motivo, el individuo debe tener el conocimiento de estos signos para lograr una comunicación asertiva, es pertinente decir que el lenguaje me permite establecer vínculos sociales, culturales y afectivos dentro de una comunidad, es el eje principal de las esferas humanas.

Por tal motivo el lenguaje da paso a la lengua que es sistema organizado de signos de acuerdo a una comunidad, esto quiere decir que cada población tiene su propia lengua, el docente en formación tiene la tarea de enseñar la lengua que está en el contexto de uso, plantearle a los estudiantes o jóvenes, que esta tiene dos formatos tanto oral como escrita y que cada uno posee un sistema de significación diferente y de acuerdo a la intención puede interpretarse de varias formas. Tusón (1989) «diremos que las lenguas se convierten en los instrumentos de comunicación humana y nos permiten transmitirnos el mundo de fuera y el mundo de dentro, con restricciones, claro está, porque cada uno de nosotros es diferente y nuestras percepciones del entorno son matizada». (Citado en Cassany, 2003, p.36). Es decir que la lengua es el vehículo que tiene el ser humano para entender el entorno que nos rodeas.

Cabe resaltar que el profesor está en la tarea de conocer las diferentes vertientes sociales que se aplican en un mismo entorno y tratar de explicar el estudiante esas variaciones que

se producen, de que la lengua es un ente flexible que permite cambios diacrónicos y sincrónicos, gracias a ello ha evolucionado, esto quiere decir que hay palabras sean eliminado del diccionario y otras se han transformado tanto en su significado como en su sintaxis; por esto el docente debe estar en constante formación para lograr enseñar el lenguaje a los alumnos de la forma correcta.

La lengua es, finalmente, objeto de estudio en sí misma. Es una materia con un corpus teórico importante que define las formas y las relaciones de un código. El grado de adquisición de este código nos informará del grado de competencia lingüística. Saber cómo utilizar este código, en qué situaciones y para qué funciones, nos indicará el grado de competencia comunicativa del usuario. (Cassany, 2003, p.36).

Por último el docente, especialmente el de lengua castellana tiene la laboriosa tarea de enseñar a los estudiantes el lenguaje y la lengua a través de herramientas didácticas o pedagógicas que permitan a los alumnos entender este mundo interdisciplinar, logren fortalecer esas capacidades lingüísticas, metacognitivas que se van desarrollando a lo largo de la formación en las escuelas, depende como el maestro enseñe el lenguaje en los primeros grados, más adelante en los demás, se podrá evidenciar las falencias o las fortalezas en el área de lengua castellana.

### **2.6.2. Concepción del lenguaje**

El ser humano se ha caracterizado por una serie de elementos que lo diferencian de los demás seres vivos por ende ha tenido la capacidad de subsistir por diferentes épocas desde la antigüedad hasta la actualidad donde se encuentra y a esto el hombre lo ha llamado el transcurrir del tiempo; Se afirma que el tiempo es que es subjetivo de acuerdo al punto de vista de cada persona y a su vez avanza sin detenerse, es un amigo u enemigo de las

personas; pues si se analiza desde un punto de vista general se puede asignar que la vida del ser humano es como un soplo y si este malgasta no trascenderá en la memoria quedando solo y en el olvido, solo lo recordara aquellas personas que compartieron momentos de vida y convivieron juntos. De acuerdo a lo anterior podemos afirmar que la única manera de registrar todos los acontecimientos y que estos trasciendan en el tiempo es a través del lenguaje que se define como la facultad del ser humano para expresar en signos organizados el conocimiento las experiencias y sus habilidades con el fin de entablar una relación social con individuos de la misma especie.

Según Aitchinson (1992) y Tobón (1997) El lenguaje como un proceso físico y biológico de desarrollo ontogenético y filogenético, a partir del cual los individuos y las especies logran categorizar y conceptualizar el mundo desde su conocimiento, capacidad y habilidad para reconocerse como grupo, con necesidades, motivaciones y sentimientos comunes. (Citado en pinzón, 2005, p.12.).

El lenguaje está conformado por signos y estos tienen dos formas de interpretarse ya sea denotativamente (sentido literal) o connotativamente (interpretación de cada uno de acuerdo al contexto). Llevando esto aun plano específico se puede expresar que la actividad humana se puede objetivar de acuerdo a los signos presentes en un lenguaje ya sea forma verbal, escrita o por acciones kinésicas, pero su interpretación no siempre va ser literal, pues lo que para mí puede ser un simple saludo levantando tres dedos para otros puede ser un símbolo Mazón que radica sobre cosas paranormales. Según Luckmann (2003) p.52. «Un caso especial de objetivación, pero que tiene importancia crucial es la significación, o sea, la producción humana de signos. Un signo puede distinguirse de otras objetivaciones por su intención explícita de servir como indicio de significados subjetivos». Como

podemos identificar el lenguaje es universal. Sin embargo, podemos establecer que el lenguaje puede ser objetivo y subjetivo a la vez, está en un punto intermedio, permite flexibilidad y variaciones para poder interpretar lo que está en nuestro interior, es por eso que se afirma que el lenguaje es extenso y tiene una gran cantidad de significaciones literales o connotaciones surgidas de la experiencia.

### **2.6.3. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área**

Durante el diseño de la propuesta tiene como objetivo fundamental es fortalecer la producción textual teniendo en cuenta el eje de la literatura, en este caso en el eje de producción de textos, los estudiantes deben crear guiones estructurados hacia los spot de acuerdo a un fragmento de un cuento de Julio Cortázar, primero deben redactar o contestar dos preguntas claves para producir el nuevo producto, ya que con la identificación de las ideas principales, los personajes y comportamientos deben crear un guión de spot y colocarle imaginación, eventos que no hayan sucedido, teniendo en cuenta aspectos característicos del tema de literatura que es el boom latinoamericano, aspectos como el contexto social, estilo de escritos, algunos eventos u escenarios, así lograr transversalizar dos ejes, teniendo en cuenta el aprendizaje significativo ya que el estudiante va tener noción o base acerca de la finalidad de enseñar el contexto sociocultural de un época en los escritos, además de que en la producciones deben tener todos los aspectos gramaticales vistos durante la clase como: signos de puntuación, la ortografía, coherencia y cohesión.

En el eje de comprensión textual, ellos deben a través del cuento o fragmento de Julio Cortázar deben hacer un proceso metacognitivo con la finalidad de que entiendan el mensaje implícito que está dando a conocer el escritor, además que necesitan esos esquemas mentales para lograr producir uno nuevo, además cada equipo de trabajo deberá

leer el guión y los demás compañeros hacer un análisis de cada uno acerca de la intención del escrito, el comportamiento de los personajes y demás, con ello hacen un dibujo para exponerlo en clase y mostrarlo a los padres de familia anotar lo que para ellos significa esa representación del esquema que hizo cada uno, leerlo en clase y dar opiniones subjetiva sobre la perspectiva de los padres, si está en congruencia con el verdadero significado del dibujo.

En el eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos, se van a presentar como ejercicio otros SPOT donde deben escucharlos, para evidenciar como se representa el Spot durante la narración, los juegos de sonidos, las funciones del lenguaje en sus enunciados y sobre todo como deben narrarlo en el momento de estar ante un micrófono, deben hacer en hojas una comparación entre dos Spot que más les gusto y hacer un paralelo entre la diferencia de la utilización de la voz, signos lingüísticos y extralingüísticos, por qué varían y si la intención es la misma.

Por último, en la ética de comunicación es el producto final, donde cada uno deberá con su equipo de trabajo grabar, en las salas de informática arreglar el audio con los sonidos necesarios para hacer llamativo el spot, cabe resaltar que se mostrará mediante un evento organizado por las profesoras a los padres de familia con la finalidad de integrar a la comunidad externa en las actividades curriculares de los alumnos.

## **2.7. Fundamentación Teórica De La Propuesta Pedagógica**

La propuesta se basa en cuatro teóricos fundamentales, los primeros son: Castro, Guzmán y Casado en el año 2007, presentan la concepción del concepto de las TIC, como una herramienta que presenta determinadas características que oriente la pedagogía frente a nuevas estrategias de enseñanza, por lo tanto el docente presenta un reto hoy en día pues

debido al cumulo de la información y la rapidez con la que se propaga la información se debe tener en cuenta que los estudiantes deben ser individuos críticos y sobre todo capaces de escudriñar cuál es el verdadero mensaje implícito que tiene los estudiantes.

En este orden de ideas, Las TIC son la innovación educativa de la actualidad, porque permite a los docentes y alumnos grandes avances en los procesos que se dan en el aula, además del proceso de enseñanza - aprendizaje es bidireccional, lo cual transforma el rol docente, del estudiante, el primero de ellos es solo un orientador guía, en cambio los estudiantes son autónomos de su propio aprendizaje, ellos mismos son los encargados de realizar ese proceso cognitivo que cuando trasciende se convierte en un neuroaprendizaje, porque las Tic están diseñadas para los diferentes tipos de aprendizaje y enfocadas a los estudiantes aprendan, es allí donde se esclarece que las TIC presentan un tipo de aprendizaje consciente y subconsciente, donde los docentes en formación deben aprovechar esos procesos para moldear a los estudiantes en su formación de razonamiento crítico, reflexivo.

Por otro lado, en los teóricos que fundamenta la propuesta son los autores: David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe J. Holubec, ellos nos hablan de un trabajo colaborativo, recordar que los ejercicios del spot están diseñados para incentivar el trabajo en equipo alcanzar unos objetivo en común en este caso la grabación del spot, por lo tanto cada individuo debe trabajar en conjunto para llegar a la meta, por lo tanto el aprendizaje cooperativo permite utilizar las diferentes herramientas didácticas para aprovechar todo el constructo colectivo y crear un solo aprendizaje, por lo tanto el aprendizaje cooperativo permite que los estudiantes en esta caso en la aplicación de la propuesta evaluar por medio de criterios de forma individual del desempeño de cada estudiante frente a la actitud desempeño de la realización de los guiones y su grabación, en este caso también grupal,

como ellos trabajaron sus actitudes, aporte de ideas tolerancias, demás permite que los estudiantes sean entes capaces de trabajar con todo tipo de personas que lo pueden rodear en el ámbito de la sociedad que lo rodea.

Luego está el aprendizaje significativo de Ausubel (1989) establece que la educación debe trascender, es decir que los contenidos impartidos por los docentes trasciendan más allá del conocimiento que los estudiantes pueda aplicar o hacer la transversalización con la realidad, que sean capaces los estudiantes de lograr con los conocimientos adquiridos la solución de conflictos. El aprendizaje significativo permite que los estudiantes con la producción del guion y la grabación cree nuevas experiencias como estar una cabina de radio, además la facilidad de comenzar a producir textos con base algún tipo de historia o de autoría propia. En este caso el aprendizaje significativo ligado con la propuesta del spot permite la construcción de un mundo nuevo con base en la imaginación, además durante este ejercicio de forma implícita se refuerza las diferentes formas gramaticales y se aprende del ensayo y error, por lo tanto allí hay un proceso mental, pues los estudiantes con lo que leyeron posibilitan todo el proceso restante hasta el punto de llegar a originar una nueva producción textual, así lograr nuevos procesos de asimilación, comprensión modificación según como lo establece el autor.

Por otro lado, dentro de la propuesta se habla de la inteligencia emocional, ya que a través de los tiempos la cognición está conectada con las emociones y para un estudiante estar en condiciones emocionales es sinónimo de un buen desempeño, por eso el Spot permite que ellos a través de la narración o grabación pueda interpretar toda su subjetividad dentro del rol, pueda lograr una canalización sin llegar a la agresividad o comportamientos negativos.

La inteligencia emocional dentro del desarrollo del spot permite el buen desempeño de los comportamientos de los estudiantes y a su vez que mejore la convivencia escolar, no haya posibilidades de burlas entre ellos mismos, ya que dentro de los spots se va lograr una carga de mensaje implícito para que los estudiantes comprendan el mensaje y se trabaja en su parte subconsciente, es cuando el proceso cognitivo queda con mayor facilidad salen a relucir en cualquier momento, por eso se decidio trabajar este tipo de herramienta para hacer ameno el proceso de desarrollo del estudiante en cuanto a los contenidos programáticos, fortalecimiento de los ejes, y sobre todo la parte integra del estudiante que es importante para el desarrollo congruente como persona dentro de una sociedad.

### **2.7.1. Diseño del modelo didáctico**

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora opta por ser una escuela universal y universalizante, insertada en una sociedad globalizada, que funda su trabajo en una perspectiva humanística, crítica, comprometida en la formación ciudadana y la construcción de sociedad desde la obra educativa Salesiana. Esta filosofía comparte los principios de la Educación Preventiva de Don Bosco y de las Hijas de María Auxiliadora, comunidad que regenta la institución, con el fin de lograr la formación de buenas cristianas y honestas ciudadanas.

Todo enfoque u horizonte educativo formula las preguntas de rigor: ¿Qué procesos educativos orientar? ¿Qué tipo de sociedad se quiere formar? ¿Cómo lograr el propósito del sistema preventivo: honestos ciudadanos más que compulsivos e instrumentales consumidores? ¿Cómo lograr conciencia de ciudadanía en las estudiantes? Para el caso de la Escuela Normal Superior habría preguntas complementarias como: ¿Cuál es la maestra ideal que ha de formarse y ser egresada de esta Institución educativa? ¿Qué elementos

deben concurrir en esa formación para alcanzar maestras autónomas, competentes, responsables, humanísticas, universales y políticamente válidas?

Surgen entonces como fundamento filosófico los tres pilares del humanismo: la razón, lo justo y lo bello. La razón a cargo de la Filosofía como disciplina, pensamiento y saber, auspiciada por la Epistemología, la Ontología y la Axiología; acervo vívido de reflexiones y enunciados universales para potenciar la formación de seres críticos, capaces de pensar y recrear saberes vinculados en la enseñanza. Lo justo como una virtud, un valor, a cargo de la Ética; soporte o fundamento de la libertad y el reconocimiento del otro. Lo justo como objeto de trabajo y pensamiento de la Ética hace que ésta se erija como el arte de elegir sólo aquello que conviene, como el arte de la vida buena, como el camino a la justicia y la equidad entre los seres humanos; en tanto sólo se querrá para sí aquello que no haga daño a nadie. Lo bello, pensado o reflexionado por la Estética, se asume como la posibilidad de realizar la formación del gusto estético, la capacidad de asombro, la virtud de la sensibilidad estética, camino para potenciar la obra creadora de los seres humanos, la búsqueda de lo sublime y la trascendencia. Creatividad y gusto estético dimensionan y redefinen constantemente la capacidad transformadora de los seres humanos, los hace más persona y pulsa tanto sus realizaciones como el disfrute y la sensibilidad por lo bello.

Fortalecen estos pilares del humanismo dos perspectivas muy vitales en el ámbito filosófico. Una: La acción comunicativa, asumida desde la Escuela de Fráncfort, en especial con la obra de Jürgen Habermas “Teoría de la Acción Comunicativa”, con cuyos enunciados se fundamentan la convivencia armónica, la formación de la dialogicidad en las prácticas pedagógicas y docentes; así como los principios y prácticas para la intersubjetividad, la integración de comunidades de hablantes e interlocutores válidos, la

realización de la ciudadanía, la formación de comunidad, el respeto por la palabra y derechos del otro, entre otras virtudes de una escolaridad. La perspectiva ontológica, pensada y formulada desde las concepciones de ser humano y racional, capaz de construir en forma autónoma su propio saber, su propio lenguaje que es a su vez su propio mundo. Por ello se elige y orienta la selección de saberes pertinentes, vinculables, actualizados, con rigor y fortaleza epistémico, de naturaleza disciplinar y pertinencia sociocultural para esta región y nación.

De acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica del grado Séptimo B y noveno V se logró evidenciar debilidades en cuanto a los ejes de competencia de lengua castellana, por lo tanto se hizo necesario realizar un proyecto que tuviera como finalidad fortalecer los ejes que presentaron mayor oportunidad de mejora, además de incentivar los demás, en este orden de ideas el proyecto del spot como herramienta para fortalecer la producción textual y la literatura, permite que los estudiantes produzcan textos de cualquier índole, además que apliquen bien las diferentes reglas gramaticales y a su vez puedan tener diferentes habilidades con respecto a las TIC que son las nuevas herramientas de la educación.

Cabe resaltar que es imperativo desde el proyecto institucional tanto el presente proyecto fortalezca a los estudiantes desde un aprendizaje significativo desde los tres saberes, además de formar a los estudiantes como seres sociales con gran valor ético y moral, por lo tanto, todas las actividades planeadores iban enfocados al desarrollo cognitivo, habilidades hacia las TIC; además de lograr grandes esfuerzos por trabajar en equipo.

## 2.8. Contenidos básicos del área para el proyecto

Según los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica y teniendo en cuenta el análisis DOFA, se presentan los estándares básicos que se trabajaron en las diferentes unidades didácticas tanto en el grupo de Séptimo B como en noveno B.

| <b>SÉPTIMO</b>                                   |   |
|--|---|
| <b>EJE CURRICULAR</b>                            | <b>CONTENIDO DE LA PROPUESTA</b>  |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL                               | Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS           | Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.  |
| LITERATURA                                       | Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros  |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS | Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la                              |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | pueda consultar cuando lo requiera.   |
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. |

| <b>NOVENO</b>                                       |   |
|---|---|
| <b>EJE CURRICULAR</b>                               | <b>CONTENIDO DE LA PROPUESTA</b>  |
| PRODUCCIÓN TEXTUAL                                  | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.                                |
| COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN<br>DE TEXTOS           | Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.                              |
| LITERATURA  | Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.<br><br>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. |
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y<br>OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS | Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.                             |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN | Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar |
|--------------------------|---|

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Contexto de la investigación**

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora se encuentra ubicada en el corazón de la ciudad de Cúcuta, departamento Norte de Santander, las vías son de fácil acceso, se

requiere un desplazamiento para llegar a ella entre 10' y 60' minutos, con población atendida en la institución alrededor de 1830 estudiantes procedente de todas las comunas de Cúcuta acentuándose en las comunas 5 (barrio Guáimara, Ciudad Jardín y urbanización el Bosque), comuna 4 (barrio Torcoroma y San Martín), comuna 10 (barrio Galán), comuna 7 (Comuneros, Aeropuerto y Claret) y comuna 9 con los barrios (Divina Pastora, Rudesindo Soto, Belén, Cundinamarca, pueblo Nuevo y Cuberos). También acoge estudiantes de los municipios del área metropolitana, estudiantes de las poblaciones vecinas y de la República de Venezuela.

La población estudiantil se caracteriza por pertenecer a estrato sociocultural medio bajo (nivel 2 y 3), un gran número de los padres de familia tienen formación profesional o técnica son empleados calificados lo que permite un ingreso económico moderado para el sustento del núcleo familiar; este hecho influye en que se preocupen por la formación integral de sus hijos viendo en ellas una posibilidad de mejorar las condiciones sociales y de calidad de vida; además, se puede evidenciar que las mujeres presentan mayor preparación académica en comparación con los hombres, lo que incide en que la responsabilidad de provisión y manutención recaiga en ellas.

La gran mayoría de los padres tratan de transmitir, valores que posibiliten una sana convivencia entre los miembros de su familia. Son pocas las estudiantes que cuentan con sus dos progenitores, muchas están a cargo de sus abuelos u otros familiares cercano a causa de la muerte de uno de los dos padres o por separación de los mismos.

La planta física donde funciona la Básica Secundaria, la media y el Programa de Formación Complementaria está ubicada en la calle 13 entre las Avenidas 3ª y 4ª, posee dos patios principales alrededor de los cuales se encuentran las dependencias

administrativas, la capilla y biblioteca, seguido de un patio salón utilizado para desarrollar los actos comunitarios, las clases de educación física y los momentos recreativos, junto a él se encuentra la cafetería. Al ingresar a la institución se encuentra la zona de recepción.

En el segundo piso del patio de la 13, se hallan las aulas de clase cada una cuenta con televisor y CPU, el salón denominado Laura Vicuña para encuentros especiales, el salón de música, los laboratorios, el aula de creatividad, educación religiosa y sala de profesores.

Su estructura de estilo colonial está en buenas condiciones y adecuada a las necesidades actuales de las estudiantes que se atienden en la institución. El acceso de personas con limitaciones físicas al segundo piso no está adecuado.

En el patio de la calle 12 se encuentran doce aulas de clase organizadas en dos niveles, junto con una oficina coordinación de convivencia escolar.

La sede tiene tres baterías sanitarias en muy buenas condiciones y buen mantenimiento. Se cuenta con Bibliobanco debidamente dotados y actualizados en los distintos ambientes.

En el extremo lateral derecho existen tres salas de informática con equipos instalados en red, con internet banda ancha, televisor, Dvd, los cuales facilitan la labor del maestro y son usadas para desarrollar los encuentros del área de tecnología e informática y el proyecto de lectura, junto con un aula móvil.

La planta física donde funciona el preescolar y la básica primaria está ubicada en la calle 11 entre Avenida 0 y 1, del barrio La Playa. Está constituida por una planta física de tres pisos, donde son atendidas cerca de 900 estudiantes de estos niveles.

En el primer piso se hallan algunos espacios amplios de encuentro general, de recreación y de atención a las estudiantes como son la portería, el patio salón, la cancha y una pequeña

piscina. Se encuentra, además, un espacio para el servicio de cafetería, dos baterías sanitarias y seis aulas.

Además, se cuenta con aula especializada llamada “salón de los espejos”, donde las estudiantes por grupo, realizan algunas actividades especiales.

En el segundo piso, se ubica la oficina de coordinación y otros espacios especiales donde las estudiantes son atendidas por grupos, el aula de informática, la sala de maestros, una batería sanitaria, un pequeño oratorio y dos aulas.

En el tercer piso se tiene la Biblioteca, dotada con algunos computadores, una sala especializada llamada “salón Santander” y la sala de Bilingüismo, acompañada de ocho salones de clase.

### **3.2. Tipo y enfoque de investigación**

El presente proyecto presenta un tipo y enfoque de investigación cualitativa, se orienta en los estudios de las variables y fenómenos que puede influir en los diferentes resultados de los objetos de estudio, por lo tanto, este tipo investigación no permite asumir puntos, perspectivas o constructos a priori, esto quiere decir que gracias a los diversos métodos de recolección de datos como: la observación se recopila los datos existentes del entorno y así lograr una gran facilidad para determinar las oportunidades de mejora, para implementar y superar el problema identificado a través de las teorías escogida para el constructo de la herramienta que se va aplicar. Es decir que intenta través de teorías explicar los balances de los resultados. Según Quecedo y Castaño (2002):

El diseño cualitativo, se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de

acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos... que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, en cuanto que se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación. (p.11).

Cabe resaltar, que la investigación cualitativa, permite mediante estrategias adecuadas al problema encontrado, recoger datos antes y después para su debido análisis, y allí se construye todo el compendio de la investigación que permite categorizar, contextualizar las experiencias, concepciones de los investigadores en el campo de acción.

Por otro lado, durante la aplicación del proyecto el contexto que rodea a los estudiantes influyó en el análisis de los datos, allí se tuvo en cuenta todos los aspectos mencionados para lograr una mejoría en el problema identificado, con la finalidad que la herramienta implementada durante la aplicación de las unidades didácticas fuera congruente con el proceso que ellas presentaron durante el transcurso de los años anteriores y el presente año.

### **3.3. Paradigma cualitativo de la investigación**

En el paradigma de la investigación se tiene en cuenta que es un paradigma crítico, permite que el investigador cree una visión holística hacia una constante reflexión del campo de acción desde su praxis diaria con el fin de asumir el cambio dentro de los aspectos que se han evidenciado y así lograr una gran transformación desde lo social, además permite una visión crítica reflexiva acerca de todos los eventos que se han observado durante la diversa práctica.

En este orden de ideas, se considera que este paradigma permite lo holístico y la dialéctica desde el ámbito de la realidad de la educación, por lo tanto se considera que el ámbito pedagógico es muy amplio, visionario y todo objeto de estudio debe ser previamente analizado, pues todos los factores influyen dentro de un campo, hace parte de un todo; es decir que las condiciones ideológicas, culturales, económicas que rodean al objeto de estudio en este caso a los estudiantes de la escuela normal superiora se pueden identificar si influye de manera positiva y negativa, cómo se puede hacer para solucionar.

Dentro de este paradigma se puede hablar de un aprendizaje autónomo, desde la democracia del conocimiento, es decir que todos los sujetos son fielmente personajes principales desde el liderazgo, autonomía con la responsabilidad de las decisiones en cuestión del proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la investigación permite su origen desde la práctica, a partir de los elementos contextualizados, teniendo en cuenta todos los aspectos que conforman al sujeto, además permite aportar una transformación desde la sociedad enfocada a la realidad, para formar individuos con mejores capacidades desde la solución de los problemas planteados.

Ricoy (2006):

Se aspira desde el paradigma crítico a la unión entre la teoría y la práctica, usando la primera como fundamentación y guía de la segunda, con una interacción mutua. Los sujetos mantienen un diálogo bidireccional continuo y plural, reflexionando individual y colectivamente en busca de su propia identidad. Así se entiende que “todos juntos colaboran en el descubrimiento de las verdades y su realidad reflexionan sobre ellas y actúan sobre las mismas. (p.18).

Esto quiere decir que este paradigma crítico permite relacionarse con el interpretativo para lograr ahondar en la investigación desde lo holístico hacia el contexto real dando respuesta a la diversidad de criterios que se debe tener en cuenta en la investigación.

### **3.4. Método de investigación cualitativa**

La fenomenología permite a través de la experiencia, el modo de actuar, presenta patrones de investigación que permite ahondar en las posibles hipótesis o variaciones que presenta el fenómeno de caso, con el fin de que el investigador logre comprender y sacar una reflexión o resultados de estas variaciones que pueden ayudarlo a enfocar un solo conocimiento.

La investigación fenomenológica, destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva: "La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad". En definitiva, busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. (Serrano,2002, p.10).

La fenomenología es un complemento del tipo y enfoque de la investigación cualitativa con el paradigma crítico, ya que permite analizar las posibles hipótesis que se dan en los objetos de estudio de acuerdo a su contexto social, económico, ideológico, para facilitar la comprensión y alteración de los datos. En otras palabras, permite la comprensión e interpretación de las diferentes realidades hacia los aspectos que posiblemente influyen dentro de la aplicación de la herramienta y la recolección de los datos.

### **3.5. Etapas de la investigación**

#### **3.5.1 Observación directa**

La observación directa permite o consiste en inmersar el investigador dentro de un campo de acción a partir de un determinado grupo u objeto de estudio, permite el contacto directo; además se permite la observación de un contexto conformado por reglas dentro del grupo social, como esta se pueden obedecer o trastocar, en el caso de la escuela Normal Superiora permite evidenciar las diferentes normatividad, además los diversos eventos fenomenológicos que impiden la aplicación o recolección correcta de los resultados, en pocas palabras son los diversos aspectos que conforman el conjunto social del objeto de estudio, además con esta herramienta lograr, evidenciar las falencias que se pueden superar a lo largo de la investigación.

La observación directa o participante es aquella donde el mismo investigador procede a la recopilación de la información sin dirigirse a los sujetos involucrados. Recurre directamente a su sentido de la observación, por ejemplo: para comparar al público del teatro con el del cine, el investigador puede contar la gente a la hora de la salida, observar si son jóvenes o viejos, cómo están vestidos etc. En este caso la observación tiene como base una guía de observación que se crea a partir de unos indicadores. (Martínez, 2011, p.26).

#### **3.5.2 Diagnóstico**

El diagnóstico permite a los docentes evaluar a los educandos a través del conjunto de conocimientos, saberes y presaberes que los estudiantes han adquirido a lo largo de la formación educativa, por este motivo un diagnóstico además de involucrar aspectos

cognitivos y de aprendizaje, debe enmarcar preguntas o actividades que abarquen a la solución de conflictos desde un contexto social, interpersonal e intrapersonal, para identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que conforman el individuo desde una educación de lo holístico. Según Marí (2001)

El objeto de estudio no es sólo el objeto educativo sino el contexto en el que el proceso educativo tiene lugar, ya sea la institución escolar con su organización, metodología didáctica, personal y recursos, etc., o la comunidad educativa que rodea dicha institución. Además, el objeto diagnóstico debe extenderse a referencias más amplias que las incluidas en las instituciones escolares como la familia, la comunidad, cualquier elemento socializador, dado que los problemas y posibilidades existentes en los sujetos en orden a su educación se derivan tanto de factores endógenos como exógenos, o, dicho de otra manera, de los elementos o factores personales y los ambientales. (Citado en Arriaga, 2015, p.67).

La finalidad del diagnóstico es identificar las diferencias, los avances de los sujetos mediante las diversas didácticas que se pueden establecer dentro de las aulas de clase o los momentos pedagógicos, en este caso se puede evidenciar la aplicación de la herramienta del spot para la producción textual mediante la literatura, donde se tuvo en cuenta todos los parámetros conformados por el PEI de la institución.

### **3.5.3. Construcción del plan de acción**

En etapa se construyó y diseñó la propuesta a través de las etapas mencionadas anteriormente, en cuestión de la observación participante, el diagnóstico elaborado con la temática que los estudiantes o presaberes deberían saber, además se tuvo en cuenta los contenidos programáticos de séptimo y noveno, a partir de allí se hizo un análisis

cualitativo, desde una matriz DOFA hasta la valoración de los ítems, con base a ello se descubrieron las falencias o dificultades, es así que se tomó la determinación de implementar el spot como una herramienta didáctica, pues los estudiantes querían algo motivador, dinámico y didáctico; es allí donde entra en juego el paradigma crítico, la investigación cualitativa y la fenomenología.

#### **3.5.4 Ejecución del Plan de Acción**

En etapa lo planteado a través de la propuesta, se aplicó las unidades didácticas comprendidas entre la construcción del plan de ejecución empleando las herramientas necesarias para llegar a la metodología, es importante destacar que a través de este proceso se llevó a cabo un sistema de evaluación considerado en la escuela norma superiora, los diagnósticos finales e iniciales, además de la implementación de la herramienta didáctica.

#### **3.5.5. Resultados y conclusiones**

Para la última etapa final se aplicó un diagnostico final para evidenciar la factibilidad de la herramienta didáctica y sobre todo la implementación de unas encuestas aplicados a los docentes, alumnos; todo con la finalidad de evidenciar el cumplimiento del rol del docente en formación con respecto a las metodologías, herramientas utilizadas a lo largo de la práctica.

#### **3.6. Documentación**

La propuesta se basa en cuatro teóricos fundamentales, los primeros son: Castro, Guzmán y Casado en el año 2007, presentan la concepción del concepto de las TIC, como una herramienta que presenta determinadas características que oriente la pedagogía frente a

nuevas estrategias de enseñanza, por lo tanto el docente presenta un reto hoy en día pues debido al cumulo de la información y la rapidez con la que se propaga la información se debe tener en cuenta que los estudiantes deben ser individuos críticos y sobre todo capaces de escudriñar cuál es el verdadero mensaje implícito que tiene los estudiantes.

En este orden de ideas, Las TIC son la innovación educativa de la actualidad, porque permite a los docentes y alumnos grandes avances en los procesos que se dan en el aula, además del proceso de enseñanza - aprendizaje es bidireccional, lo cual transforma el rol docente, del estudiante, el primero de ellos es solo un orientador guía, en cambio los estudiantes son autónomos de su propio aprendizaje, ellos mismos son los encargados de realizar ese proceso cognitivo que cuando trasciende se convierte en un neuroaprendizaje, porque las Tic están diseñadas para los diferentes tipos de aprendizaje y enfocadas a los estudiantes aprendan, es allí donde se esclarece que las TIC presentan un tipo de aprendizaje consciente y subconsciente, donde los docentes en formación deben aprovechar esos procesos para moldear a los estudiantes en su formación de razonamiento crítico, reflexivo.

Por otro lado, en los teóricos que fundamenta la propuesta son los autores: David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe J. Holubec, ellos nos hablan de un trabajo colaborativo, recordar que los ejercicios del spot están diseñados para incentivar el trabajo en equipo alcanzar unos objetivo en común en este caso la grabación del spot, por lo tanto cada individuo debe trabajar en conjunto para llegar a la meta, por lo tanto el aprendizaje cooperativo permite utilizar las diferentes herramientas didácticas para aprovechar todo el constructo colectivo y crear un solo aprendizaje, por lo tanto el aprendizaje cooperativo permite que los estudiantes en esta caso en la aplicación de la propuesta evaluar por medio de criterios de forma individual del desempeño de cada estudiante frente a la actitud

desempeño de la realización de los guiones y su grabación, en este caso también grupal, como ellos trabajaron sus actitudes, aporte de ideas tolerancias, demás permite que los estudiantes sean entes capaces de trabajar con todo tipo de personas que lo pueden rodear en el ámbito de la sociedad que lo rodea.

Luego está el aprendizaje significativo de Ausubel (1989) establece que la educación debe trascender, es decir que los contenidos impartidos por los docentes trasciendan más allá del conocimiento que los estudiantes pueda aplicar o hacer la transversalización con la realidad, que sean capaces los estudiantes de lograr con los conocimientos adquiridos la solución de conflictos. El aprendizaje significativo permite que los estudiantes con la producción del guion y la grabación cree nuevas experiencias como estar una cabina de radio, además la facilidad de comenzar a producir textos con base algún tipo de historia o de autoría propia. En este caso el aprendizaje significativo ligado con la propuesta del spot permite la construcción de un mundo nuevo con base en la imaginación, además durante este ejercicio de forma implícita se refuerza las diferentes formas gramaticales y se aprende del ensayo y error, por lo tanto allí hay un proceso mental, pues los estudiantes con lo que leyeron posibilitan todo el proceso restante hasta el punto de llegar a originar una nueva producción textual, así lograr nuevos procesos de asimilación, comprensión modificación según como lo establece el autor.

Por otro lado, dentro de la propuesta se habla de la inteligencia emocional, ya que a través de los tiempos la cognición está conectada con las emociones y para un estudiante estar en condiciones emocionales es sinónimo de un buen desempeño, por eso el Spot permite que ellos a través de la narración o grabación pueda interpretar toda su subjetividad dentro del rol, pueda lograr una canalización sin llegar a la agresividad o comportamientos negativos.

La inteligencia emocional dentro del desarrollo del spot permite el buen desempeño de los comportamientos de los estudiantes y a su vez que mejore la convivencia escolar, no haya posibilidades de burlas entre ellos mismos, ya que dentro de los spots se va lograr una carga de mensaje implícito para que los estudiantes comprendan el mensaje y se trabaja en su parte subconsciente, es cuando el proceso cognitivo queda con mayor facilidad salen a relucir en cualquier momento, por eso se decidió trabajar este tipo de herramienta para hacer ameno el proceso de desarrollo del estudiante en cuanto a los contenidos programáticos, fortalecimiento de los ejes, y sobre todo la parte integra del estudiante que es importante para el desarrollo congruente como persona dentro de una sociedad.

### **3.7. Diagnóstico**

En el diagnóstico inicial del grado séptimo se tuvieron en cuenta lo siguiente: Eje de producción textual: En este eje se utilizó el formato de preguntas abiertas, con la finalidad que ellos creen su propia historia a través de la secuencia de imágenes, por tal motivo ellos deben utilizar su imaginación para lograr enlazar dichas imágenes y lo que está aconteciendo en cada una, por otro lado, se presenta un texto llamado “los dos amigos”. Este tiene como objetivo que los estudiantes lean comprendan e interpretan y den respuesta a las preguntas con sus puntos de vista, además de utilizar la fuente argumentativa como parte de la solidez en las respuestas.

Eje de comprensión e interpretación de textos: En este eje se utilizó la misma referencia de texto, cabe resaltar que hay un solo formato de preguntas la primera ubica al estudiante a identificar las acciones de los personajes que está inmersos en la narración, también hay un tipo de pregunta semántica que es buscar el mensaje implícita de lo que es la verdadera amistad, para luego identificar la idea principal que abarca todos los hechos de la narración,

para finalizar es importante destacar que las preguntas cerradas permite evidenciar el proceso metacognitivo de los estudiantes de forma objetiva, por ende se estandarizaron las preguntas para que los estudiantes tengan esa capacidad crítica y reflexiva de escoger la respuesta correcta, los textos son fáciles y sencillos debido a que son apropiados para el grado de escolaridad y el proceso de cognitivo que llevan.

En el eje de literatura se trabajó un texto universal llamado la *Ilíada* de Homero, se presentó un fragmento de los acontecimientos donde Ulises Ganó la batalla con los griegos gracias a la estrategia del Caballo de Troya lograron vencer a los troyanos, por medio de este texto se presentaron preguntas tipo ICFES, como también de completar para evidenciar la capacidad que tiene los estudiantes de identificar los detalles de forma explícita.

Eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: En este eje se presenta varios cuadros, el primero de estos son los medios masivos de comunicación como la radio, prensa y televisión, con unas preguntas que deben completar en forma de información, esto con el objetivo de mirar cuanto los estudiantes saben de ello, la figura icónica, las características, programas reconocidos y figura icónica. Además, los tipos de información que presentan los medios de comunicación, que tipos de medios lo utilizan, herramientas, por último, se presenta una imagen donde cada uno tiene que identificar si es una pintura, imagen, grafiti, está última es una pregunta de formato cerrado.

Eje de ética de la comunicación: Para finalizar la prueba diagnóstica se tuvo en cuenta dos preguntas para el eje de la ética de la comunicación donde el alumno debe interpretar dos situaciones reales que suelen suceder en la praxis diaria y dar solución. Este tipo de preguntas utilizadas fueron de tipo propositiva y reforzando la producción textual, esa

capacidad coherente de conectar las ideas y crear una respuesta que cumpla con los parámetros pedidos por las preguntas.

Diagnóstico inicial del grado noveno se tuvieron en cuenta: Eje de producción textual: Se presentan preguntas de tipo abiertas con un texto explicativo esto con la finalidad de lograr que los estudiantes realicen el proceso metacognitivo correcto, cabe resaltar que las preguntas van enfocadas hacia la intención del autor que es argumentar, otra propositiva que es la opinión subjetiva sobre el tema de desnutrición solo es para indígenas allí está permeada la capacidad crítica del estudiante, por último deben crear un texto donde cada uno pueda producir un texto sobre la realidad que se vive en Cúcuta sobre el éxodo de los venezolanos con respecto a la desnutrición infantil

Eje de comprensión e interpretación de textos: Hay dos formatos de preguntas la primera ubica al estudiante a identificar las acciones de los personajes que está inmersos en la narración, también hay un tipo de pregunta semántica que es buscar el mensaje implícita de lo que son los prejuicios de las personas, para luego identificar la idea principal que abarca todos los hechos de la narración, para finalizar es importante destacar que la preguntas cerradas permite evidenciar el proceso metacognitivo de los estudiantes de forma objetiva, por ende se estandarizaron las preguntas para que los estudiantes tengan esa capacidad crítica y reflexiva de escoger la respuesta correcta, los textos son fáciles y sencillos debido a que son apropiados para el grado de escolaridad y el proceso de cognitivo que llevan. Por último, se tiene una pregunta abierta para que los estudiantes den a conocer su punto de vista sobre la temática que quiere tocar el autor

Eje de literatura: Este tipo de preguntas son cerradas donde deben relacionar los autores de Latinoamérica con sus obras reconocidas, también hay un fragmento de García Márquez

donde se utiliza la semántica para la identificación de frases que revelan el mensaje implícito del autor, estas preguntas fueron diseñadas teniendo en cuenta los subprocesos de los estándares básicos de competencia donde hacen énfasis en la literatura de Latinoamérica, es importante evidenciar el proceso que los estudiantes han tenido en el hábito lector de las obras y como éstas son importantes para la cultura Colombiana en especial el famoso icónico Gabriel García.

Eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: A partir de este eje se comienza a cuestionar a los estudiantes sobre su posición crítica en los medios de comunicación donde se les dan una serie de enunciados donde debe decir si son falsos o verdaderos de acuerdo al papel que desempeña los medios de comunicación frente a la manipulación y difusión de la información, luego está un texto de interés llamado los textos multimodales donde cada uno deberá leer analizar de forma crítica y responder las preguntas cerradas con falso y verdadero, primero para evidenciar la comprensión lectora y segundo para determinar el conocimiento con respecto a cultura general que posee los estudiantes y más que todo hacia los medios en los cuales ellos se mueven como lo es: el internet.

Eje de ética de la comunicación: Para finalizar la prueba diagnóstica se tuvo en cuenta dos preguntas para el eje de la ética de la comunicación donde el alumno debe interpretar dos situaciones reales que suelen suceder en la praxis diaria y dar solución. Este tipo de preguntas utilizadas fueron de tipo propositiva y reforzando la producción textual, esa capacidad coherente de conectar las ideas y crear una respuesta que cumpla con los parámetros pedidos por las preguntas.

Además de colocar en evidencia la capacidad de tolerancia, comprensión que tiene los estudiantes frente a la reacción de las otras personas, pero eso no es todo, la idea es que ellos se coloquen en el puesto de la otra persona y mire de forma objetiva si los sentimientos de la contraparte junto con las reacciones fueron correctos; todo para incentivar hacia el control de las emociones e impulsos.

En el diagnóstico final se aplicó al grado noveno un formato de bimestral, es la evaluación de todo el periodo transcurrido. El diseño de la prueba final llámese bimestral contiene 15 preguntas de estructura cerrada, por lo tanto se construyó un párrafo con estilo de prueba ICFES para determinar el desarrollo cognitivo del estudiante y sus saberes con respecto a la asimilación de estos contenidos, además allí se destacaron los ejes de comprensión e interpretación de texto, los estudiantes debían leer, comprender e interpretar para llegar a la respuesta correcta, en este orden de ideas las temáticas evaluadas son las unidades didácticas presentes en las propuestas y las guías elaboradas, es importante resaltar que dentro de este banco de preguntas con una única respuesta se presentó una lectura donde ello a través del eje de ética da comunicación y medios de comunicación otros medios simbólicos debían tratar de comprender el mensaje implícito de la intención comunicativa del texto además que lograr contextualizar la lectura con la realidad que se está viviendo. Otro punto es un dibujo en viñeta para que los estudiantes establezcan las diferencias, semejanzas y evaluar la atención concentración mental.

Por otro lado, en literatura ellos debían saber la connotación del lenguaje bello y figurado que presenta Benedetti en sus textos, para buscar dentro de un campo semántico la palabra que puede remplazar dicha terminología.

## LISTADOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castro, S. Guzmán, B. Casado, D. (2007). «Las tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje». Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa y la Labor Docente Según Ausubel*. Chile: Universidad Tecnológica Metropolitana. Recuperado por: [http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid\\_745/contenidos\\_arc/39247\\_david\\_ausubel.pdf](http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_david_ausubel.pdf)

Cid, S. (s.f.). *Cómo mejorar el lenguaje oral y escrito*. Dinamarca: Issuu. Tomado de: [https://issuu.com/sandracid7/docs/gu\\_\\_a\\_pr\\_\\_ctica/8](https://issuu.com/sandracid7/docs/gu__a_pr__ctica/8)

La inteligencia emocional: Revista digital para profesiones de la enseñanza, España: Andalucía. Tomado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>

Brunner, J. (2011). *El aprendizaje por descubrimiento*. España, Andalucía. Recuperado por: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8629.pdf>

Calixto, P. (2015). *Método heurístico y su incidencia en el aprendizaje del álgebra*. Guatemala: Universidad Rafael Landivar. Tomado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/86/Cocinero-Pablo.pdf>

Domínguez, E. (2016). *Promoción de la lectura desde la radio pública en el Estado de México. Una experiencia*. México: Universidad Autónoma del Estado de México, México. Tomado de: [http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena\\_90/docs/Radio.pdf](http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_90/docs/Radio.pdf).

Torres, P. Cobo, J. (2016). *La radio como recurso didáctico para la formación integral de los estudiantes de Educación Secundaria*. Bogotá: Universidad Los Andes. Recuperado por:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6296675.pdf>.

Niño, J. (1988). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de educación. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Cassany, D. (2003). *Serie Didáctica de la lengua y de la literatura*. España: : Editorial GRAO.

Tomado de:

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_enseñar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_enseñar_lengua.pdf)

Luckmann, T. (2003). *Construcción Social De la Realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Recuperado de: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccic3b3n-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>

Pinzón, S., L. (2005). *Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto*. Bogotá: Revista la Tadeo.

Obtenido de:

[http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo\\_71/2.nociones.pdf](http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_71/2.nociones.pdf)

Quecedo, R. Castaño, C. (2002). «Introducción a la metodología de investigación cualitativa».

España: Universidad del País Vasco. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Ricoy, L. (2006). «Contribución sobre los paradigmas de investigación». Brasil: Universidad de Federal de Santa María. Recuperado por:

<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Serrano, P. (2002) *Investigación cualitativa*. Madrid: La muralla S.A. Tomado de:  
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Martínez, J. (2011) «Métodos De Investigación Cualitativa». Bogotá: Universidad Santo Tomás y San Buenaventura Bogotá. Obtenido de:  
<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Arriaga, M. (2015). «El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Cuba: Universidad de Matanzas Camilo».

Recuperado por: <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>