

ARTÍCULOS DE OPINIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA COMPETENCIA TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 10°
DEL COLEGIO COMFANORTE, MUNICIPIO LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER

BRANDON YESID BENAVIDES MARTINEZ

Docente en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2.019

ARTÍCULOS DE OPINIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA COMPETENCIA TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 10º DEL
COLEGIO COMFANORTE, MUNICIPIO LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER.

BRANDON YESID BENAVIDES MARTINEZ

Docente en formación

Tutora:

ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

Especialista.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2.019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma de director de trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado Cúcuta, Norte de Santander, _____ de julio de 2019

DEDICATORIA

A Dios padre celestial, por darme la energía y la capacidad de tener los encuentros con los diferentes procesos del proceso de investigación.

A mi madre Nora Nohemí Benavides Martínez por darme el apoyo en cada momento de mi vida, para ser cada día mejor, ese amor que me das, ayuda alcanzar lo imposible para continuar en el camino y así demostrar un buen ejemplo a la sociedad.

AGRADECIMIENTOS

A Dios padre celestial, agradecido por darme la decisión de estudiar una carrera profesional en lo cual puedo aprender todo lo relacionado de la facultad de educación, ya que desde muy pequeño me ha generado curiosidad de saber en cómo llegar al estudiante a que esté más interesado en aprender los diferentes conocimientos que se han concluido a través de las investigaciones. Padre eterno siempre estoy confiado por sus acompañamientos en los diferentes momentos por los que he tenido que enfrentar para adquirir experiencia de la realidad de lo que siempre me ha gustado, tú eres un gran ejemplo a seguir y por eso me he tomado el tiempo en creer más en ti, mi vida ha generado cambios buenos que son un gran ejemplo a las sociedad.

A mi madre Nora Nohemí Benavides Martínez, le agradezco por la responsabilidad y el amor que me ha tenido durante mi formación, sin ella no sería nadie, debido a que ella es la motivación de mis ideas para ser cada día mejor, esas ayudas en las cuales su compañía me llena para poder triunfar en todos los momentos en que quizás se reflejan como imposibles. Mujer divina, motivo del cual soy la persona en la que cada día engrandece el sentimiento amor con todo respeto hacia el prójimo, en lo cual todo sale mejor. Todo mérito es: para ella, lo cual mi ser refleja la calidad de lo que se hace.

A mi familia, les doy las gracias porque son unas personas en lo cual me apoyan con su respeto en lo cual decidí ser en mi vida. Mis esfuerzos son destacados por sus motivaciones del que sí se pueden hacer las cosas sin necesidad de tener todos los recursos para alcanzarlas.

A las docentes del programa de Licenciatura en lengua castellana y comunicación:
Especialista Alba Roció Becerra Riaño y la Magister Ximena Leal Rodríguez, en lo cual me guiaron durante el proceso de formación en la práctica profesional.

RESUMEN

El proyecto titulado “GÉNERO PERIODÍSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 10° DEL COLEGIO COMFANORTE, MUNICIPIO LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER” se realizó por medio de una aplicación prueba diagnóstica en la cual se diseñó por medio de los estándares básicos de la lengua castellana según el ministerio de educación nacional, para esto se tuvo en cuenta los planes de asignatura de la institución educativa, en los cuales se reforzaban temáticas de los grados anteriores del grado en que se va a llevar a cabo el diagnóstico inicial, se calificó y se hizo análisis estadísticos en lo cual se identifica el eje con mayor dificultad para así desarrollar un proceso de investigación.

Durante el proceso se desarrolla la producción textual y los demás factores están implícitamente en el desarrollo del género periodístico, uno de ellos es la literatura que se reforzó por medio de la obra de Paulo Coelho “El Peregrino de Compostela”, asimismo, el docente en formación asigna a cada estudiante un capítulo en lo cual debe abordar por medio de un artículo de opinión. Este proceso se llevó a cabo por medio del modelo de Flower y Hayes que explican el proceso de lectura y escritura para que un escrito sea coherente.

Por último se aplica una prueba diagnóstica final para analizar los resultados de la producción textual en el grado 10 y así compararla con el diagnóstico inicial. Las guías constan de 13 ejercicios en lo cual se refuerza con mayor intencionalidad el eje que menciona el título del proyecto, los demás ejes aparecen allí pero con poca profundidad y algunos están dentro del factor producción textual.

ABSTRACT

The project entitled "JOURNALIST GENRE AS A TEACHING STRATEGY TO DEVELOP TEXTUAL PRODUCTION IN 10TH STUDENTS OF THE COMFANORTE SCHOOL, LOS PATIOS MUNICIPALITY, NORTH OF SANTANDER" was carried out through a diagnostic test application in which it was designed by means of the basic standards of the Castilian language according to the national education ministry, for this the subject plans of the educational institution were taken into account, in which topics from the previous grades of the degree in which the diagnosis is going to be carried out were reinforced initial, it was qualified and statistical analyzes were made in which the axis with greater difficulty is identified in order to develop a research process.

During the process the textual production is developed and the other factors are implicitly in the development of the journalistic genre, one of them is the literature that was reinforced through the work of Paulo Coelho "The Pilgrim of Compostela", likewise, the teacher in Training assigns each student a chapter in which they must address by means of an opinion piece. This process was carried out through the model of Flower and Hayes that explain the process of reading and writing so that a writing is coherent.

Finally, a final diagnostic test is applied to analyze the results of the textual production in grade 10 and thus compare it with the initial diagnosis. The guides consist of 13 exercises in which the axis that mentions the title of the project is reinforced with greater intentionality, the other axes appear there but with little depth and some are within the factor of textual production.

TABLA DE CONTENIDO

PÁG.

CAPÍTULO UNO

<u>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</u>	12
<u>1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</u>	12
<u>1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....</u>	14
<u>2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS.....</u>	14
<u>2.1 GENERAL.....</u>	14
<u>2.2 ESPECÍFICOS.....</u>	14
<u>3. JUSTIFICACIÓN.....</u>	15
<u>4. IMPACTO.....</u>	18

CAPÍTULO DOS

<u>1. MARCO TEÓRICO.....</u>	20
<u>1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE.....</u>	20
<u>1.2 PALABRAS CLAVES.....</u>	35
<u>2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....</u>	35
<u>2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO Paradigma Constructivista.....</u>	36
<u>2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO.....</u>	38
<u>3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA</u>	
<u>HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....</u>	45
<u>3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA</u>	
<u>CASTELLANA</u>	46

<u>3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....</u>	<u>49</u>
<u>3.2.1 Pensamiento educativo de autores.....</u>	<u>52</u>
<u>3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES.....</u>	<u>56</u>
<u>3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA.....</u>	<u>58</u>
<u>3.2.1 Por qué enseñar lenguaje.....</u>	<u>59</u>
<u>3.2.2 Concepción del lenguaje -Capítulo III lineamientos curriculares.....</u>	<u>60</u>
<u>3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área- procesos lectores- escritura- y otro- capítulo cuatro de lineamientos del área, y documento.....</u>	<u>62</u>
<u>3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....</u>	<u>65</u>
<u>3.4.1 Discusión teórica.....</u>	<u>67</u>
<u>3.4.2 Diseño del modelo didáctico.....</u>	<u>69</u>
<u>3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO.....</u>	<u>70</u>
CAPÍTULO TRES “METODOLOGÍA”	
<u>3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>79</u>
<u>3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>82</u>
<u>3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.....</u>	<u>84</u>
<u>3.2.2 Enfoque.....</u>	<u>86</u>
<u>3.2.3 Método de investigación cualitativa.....</u>	<u>87</u>
<u>3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>88</u>
<u>3.3.1 DOCUMENTACIÓN- como se construye el marco teórico.....</u>	<u>89</u>
<u>3.3.2 DIAGNÓSTICO.....</u>	<u>90</u>
<u>3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....</u>	<u>92</u>

<u>3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....</u>	<u>100</u>
<u>3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</u>	<u>106</u>
<u>3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....</u>	<u>131</u>
<u>3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS.....</u>	<u>133</u>
<u>3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS -COMPARACIÓN y HALLAZGOS.....</u>	<u>147</u>
<u>3.3.9 CONCLUSIONES GENERALES.....</u>	<u>156</u>
<u>3.4 CATEGORÍAS.....</u>	<u>159</u>
<u>3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....</u>	<u>159</u>
<u>3.6 CRONOGRAMA.....</u>	<u>160</u>
<u>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</u>	
LISTA DE FIGURAS	
<u>3.7 MODELO DE FLOWER Y HAYES.....</u>	<u>102</u>
<u>3.7.1 EXPLICACIÓN DE UN ARTÍCULO DE OPINIÓN.....</u>	<u>102</u>
<u>3.7.2 PREESCRITURA.....</u>	<u>102</u>
<u>3.7.3 REESCRITURA.....</u>	<u>103</u>
LISTA DE TABLAS	
<u>3.8 DIARIO DE CAMPO</u>	<u>106</u>
<u>3.8.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL.....</u>	<u>107</u>

<u>3.8.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL.....</u>	<u>117</u>
--	------------

ANEXOS

<u>3.9 ANEXO 1.....</u>	<u>165</u>
-------------------------	------------

<u>3.9.1 ANEXO 2.....</u>	<u>165</u>
---------------------------	------------

<u>3.9.2 ANEXO 3.....</u>	<u>165</u>
---------------------------	------------

<u>3.9.3 ANEXO 4.....</u>	<u>166</u>
---------------------------	------------

<u>3.9.4 ANEXO 5.....</u>	<u>167</u>
---------------------------	------------

<u>3.9.5 ANEXO 6.....</u>	<u>168</u>
---------------------------	------------

CAPÍTULO I

GÉNERO PERIODÍSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 10° DEL COLEGIO COMFANORTE, MUNICIPIO LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto investigativo cualitativo se basa en reforzar el eje curricular de la lengua castellana, producción textual, se tiene en cuenta el género periodístico para construir artículos de opinión, de acuerdo al conocimiento que se interpretó en el proceso de lectura del segundo periodo de la novela “El Peregrino de Compostela de Paulo Coelho”. El estudiante refuerza la escritura por medio de la asignación de un capítulo para producir el texto.

Para esto se hizo una explicación de modelo de Flowers y Hayes, que manifiesta la manera correcta para que el estudiante retenga ciertos aspectos a la hora de escribir; se enseñó esta información por medio de una herramienta cognitiva “mapa conceptual”, en lo cual se proyectaron unas diapositivas sobre procesos de lectura y escritura, toda duda que presenta el estudiante se le aclaraba, por eso mismo el docente hace la pregunta: ¿Quién no ha entendido hasta acá, alce la mano por favor”, por medio de un folleto publicado por la licenciada externa en la plataforma del colegio se evidencia la definición del artículo de opinión y su estructura con un breve ejemplo.

Los estudiantes a la hora de iniciar el proceso de lectura de la novela, tuvieron en cuenta los personajes, el tiempo, el espacio, la idea principal de cada capítulo y una breve descripción de cada uno de los momentos vividos del autor en su obra literaria.

El problema que fluye en este eje curricular, se evidenció desde los resultados de la prueba diagnóstica inicial, porque el punto diecinueve y veinte se basaban en producir textos de acuerdo a unas imágenes del romanticismo y de escribir un texto crítico de acuerdo al que estaba allí, como ejemplo, el estudiante analizaba la estructura que presenta el escrito. El texto presentaba como título “Los nuevos templos” con unos argumentos cortos pero críticos de como surgen los centros comerciales desde diferentes puntos de vista, este proceso lleva a cabo una introducción, desarrollo, una conclusión y una referencia bibliográfica.

Algunos estudiantes le generaba pereza redactar un texto de treinta líneas pero otros fueron capaces de generar ideas de acuerdo a la temática anterior, como hubieron escritos que las ideas eran diferentes a las del texto como guía.

En el texto romántico, el escrito debía ser más extenso pero era más rápido para el escritor porque se basaba en la temática del amor, ya que ellos están en la adolescencia y la mayoría experimenta la etapa del noviazgo, algunos diagnósticos presentan buenos textos pero la mayoría no tienen en cuenta la coherencia y el tema que explican en sus párrafos. Es así que el autor no se esmera por escribir para dar a conocer sus ideas de manera real, otros casos muy similares son las narraciones que presentan argumentos, pero no saben formular la oración para generar un buen mensaje a nivel general del párrafo, es así que se pierde el sentido y todo queda como una lluvia de ideas. Este proceso se realizó dentro del aula de clase en las horas asignadas de lengua castellana y se realizaba la prueba diagnóstica con un tiempo limitado, en lo cual el estudiante entrega de manera completa y justa en un tiempo de dos horas que equivale a 120 minutos, porque una hora clase es igual 50 minutos. Las horas

de encuentro con los estudiantes de décimo grado son: los lunes, martes y jueves, en lo cual se trabaja cuatro horas semanales.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la producción textual en el género periodístico en los estudiantes de 10° del colegio comfanorte del municipio Los Patios, Norte de Santander?

1. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

Para formular los objetivos se tuvo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica inicial y así saber en qué eje curricular centrarse en el proyecto de investigación, por otro lado, se tuvo que seleccionar un verbo para representar el objetivo general y así concadenar los objetivos específicos, todo esto se llevó a cabo por medio de la taxonomía de Bloom.

2.1 GENERAL

Desarrollar la producción textual por medio del género periodístico como estrategia didáctica en los estudiantes de 10° del colegio Comfanorte, municipio “Los Patios”

2.2 ESPECÍFICOS

- Observar por medio del género periodístico, diapositivas sobre la escritura en la vida académica.
- Diagnosticar avances en la producción escrita de diferentes temas del género periodístico.
- Categorizar los problemas de producción textual en el género periodístico.
- Ejecutar talleres de producción textual en el género periodístico.

- Establecer el género periodístico de acuerdo a los temas de la novela “El Peregrino de Compostela de Paulo Coelho”, en los estudiantes de décimo grado del colegio comfanorte

3. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la prueba diagnóstica, aplicada a los estudiantes de 10° del colegio comfanorte, municipio los Patios, departamento Norte de Santander, se calificó y se identificó que el eje con mayor dificultad es el de producción textual, la mayoría de estudiantes dejaron ese punto en blanco y aquellos que redactaron, no eran capaces de escribir con coherencia el texto.

Por medio de la prueba diagnóstica que se aplicó en el grado 10, se logró destacar que el eje curricular que menos desarrolló el estudiante es el de producción textual, por esta razón el docente formación decide llevar su proyecto con la escritura que va acompañada de los otros ejes curriculares. El enfoque es constructivista como lo menciona el PEI de la institución educativa, el estudiante se le asigna un tema que presenta los capítulos de la novela “El Peregrino de Compostela”, en el aula de clase, en su casa el estudiante invierte una hora por lo cual vuelve a leer para que se idealice en la mente más ideas y se plasmen en el artículo de opinión. Es fundamental que el estudiante escriba de acuerdo a lo que piense para hacerle correcciones y el mismo identifique sus errores. Por eso es importante saber, que un ser humano mejora con sus esfuerzos y disciplina, en lo cual modifica falencias que presenta su vida.

De acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica, el estudiante se le dificulta redactar textos críticos, argumentativos, románticos; con buena ortografía, coherencia y la estructura que presenta un texto de manera general.

Por medio de este proyecto se piensa desarrollar el eje producción textual, acompañado de los demás ejes curriculares de la lengua castellana. Pedagógicamente, se piensa hacer artículos de opinión como estrategia didáctica para desarrollar la producción textual en los estudiantes de 10° del colegio comfanorte. Los resultados que se obtendrán son de acuerdo a la prueba diagnóstica final, para compararla con la inicial y así saber que tanto se ha desarrollado el eje curricular producción textual. Hay que mencionar que, los escritos de los estudiantes cumplen con todos los temas teóricos que se llevaron a cabo durante el proceso de desarrollo en los diferentes encuentros que tuvo el docente con los estudiantes. Se evidencian en un libro los artículos de opinión, para ellos se debe trabajar un proceso largo de preescritura, donde el joven reconoce cuáles son sus errores en el texto, el docente en formación afirma que tan ciertas son los errores que presentan en ese procedimiento.

El alcance del proyecto es desarrollar la producción textual en los estudiantes de décimo grado del colegio comfanorte, jornada de la mañana; para que el estudiante mejore su escritura de acuerdo al modelo de Flower y Hayes que explican los procesos de lectura para que haya una mejor comprensión y la escritura, asimismo no genere vicios del lenguaje. La sintáctica es muy importante como componente de la producción textual para que las ideas se organicen en el orden adecuado y se interprete el texto. Para empezar esto, hay que reforzar por medio de ejercicios prácticos como objetivos, en el cual el estudiante desarrolla las habilidades comunicativas: lectura y escritura, cada una de las ideas construidas por cierta temática. Por medio del género periodístico se decide trabajar el artículo de opinión que es un escrito argumentativo que abarca dicho tema de manera real y fantástico, es así que el autor no solo debe crear ideas, sino saberlas redactar de forma llamativa al lector o al medio de comunicación en el que se vaya a publicar la información, no es tanto redactar sino pensar en que el texto sea reconocido a nivel institucional, departamental, regional, nacional e internacional. Los resultados que se obtienen son diferentes a los de la prueba diagnóstica

inicial, porque el alumno presenta nuevos conocimientos que se han trabajado de manera práctica y teórica en el proceso de desarrollo de la herramienta cognitiva. Hay que mencionar, además que se aplica una prueba diagnóstica final que refuerza todos los ejes curriculares, construida por 13 ejercicios para desarrollar, se refuerza con mayor intensidad la producción textual que abarca el proceso de investigación para lo cual se trabajó en el segundo periodo del año 2.019 con los estudiantes de 10° del colegio comfanorte. El eje curricular producción textual se refuerza con los primeros cinco puntos, con los temas vistos en el proyecto investigativo, temas como: estructura del artículo de opinión, conectores, competencia argumentativa, competencia interpretativa y competencia propositiva.

En otros grados de escolaridad se puede desarrollar artículos de opinión de acuerdo a la obra literaria en la que se refuerza durante el segundo periodo, para que los estudiantes generen ideas y críticas de acuerdo a la estructura que exige cierto género periodístico.

Se le habla de una temática de platos típicos de diferentes pueblos del departamento Norte de Santander y el estudiante indaga más sobre ello, para que decida con cual comida es favorable iniciar el escrito, ya que algunos lugares presentan de uno o dos alimentos favorables. Primero se inicia con una breve experiencia, a través de un comentario oral en el aula de clase, para que el escritor se preocupe más por generar nuevas perspectivas acerca del pueblo que seleccionó.

Pedagógico y didáctico: por medio del artículo de opinión se explica su estructura y de acuerdo a otros textos, el estudiante desarrolla cada uno de los elementos que presenta el escrito, la didáctica es que en cada corrección el estudiante se preocupe por cambiar, modificar las diferentes argumentaciones por medio de las ideas dadas a conocer.

Profesional, ético- social: se genera gran dominio de la gramática aplicada de la lengua castellana, junto con el componente sintáctico para evidenciar correcciones a los diferentes escritos de los estudiantes de 10°.

Personal: Los estudiantes aprenden a saber comunicar un pensamiento por medio de la escritura y así reforzar el habla para que haya una buena concatenación en las diferentes habilidades comunicativas.

En lo investigativo: Por medio de la teoría, se logra trabajar de manera correcta la escritura de los artículos de opinión en los estudiantes de 10° para llevarlos a la mejor guía de soluciones a todos aquellos errores que genera a la hora de plasmar su idea en el artículo.

En lo institucional colegio, universidad, localidad, país: El estudiante mecaniza que a la hora de escribir, se debe tener en cuenta unas reglas para que un artículo de opinión sea llamativo hacia el lector, la universidad evidencia que todos los escritos son realizados por estudiantes de 10° del colegio comfanorte, a nivel local, es muy importante dar a conocer este mecanismo que refuerza las diferentes ideas no tan claras para especificarlas de manera concisa. En el país es bueno evidenciar que el estudiante reflexiona sus pensamientos y aprende a conocerse asimismo para demostrar ideas más entendibles.

4. IMPACTO.

Esta propuesta va a tener un impacto educativo, que muestra las diferentes capacidades de desarrollo para mejorar la producción textual por medio de un artículo de opinión, los docentes tanto de la universidad como de la institución educativa, analizarán los resultados buenos que se obtuvo a la hora de aplicar esta propuesta.

Otro de los desarrollos que se evidencian como impacto, son los resultados que genera la prueba diagnóstica final, refuerza cada uno de los ejes curriculares de la lengua castellana en especial aborda el proyecto investigativo cualitativo, la escritura es una habilidad importante

para desarrollar en los jóvenes de 10°, asimismo, dan a conocer de manera comunicativa los diferentes estados de ánimo de un ser humano, hay veces que todo no se debe decir a través del habla, porque hay diferentes maneras en que se deben decir las cosas. Cada paso que evidencia la teoría por medio de la escritura, seleccionado por el investigador, se debe comparar de acuerdo a la prueba diagnóstica inicial y final, todo esto es para tabular de manera detallada y específica, cada uno de los ítems que abarca el proceso de escritura que se relaciona con la lectura, con el fin de justificar cual fue el proceso de desarrollo.

Un estudiante de 10° debe ser aquel que produce textos con sentido común, crítico valorativo, en lo cual expresa con sentido las ideas propuestas a través de la escritura como medio de comunicación para que el lector reflexione e indague sobre ello y así genere hipótesis de mayor valor ante la sociedad, este proceso ayuda que el estudiante adquiera como hábito la lectura para desarrollar conocimientos científicos que se han realizado por medio de investigaciones y así todo lo que se redacte genere importancia. La escritura presenta un mecanismo de desarrollo en el individuo para que reconozca el cómo funciona el ser humano y cuál es la relación que favorece la razón en el cual hay un mejor diálogo y se visualice una mejor sociedad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO

En la propuesta pedagógica se va abordar la teoría de la escritura de Jesús Mosterín, trata sobre como inició la escritura y porque ha sido de gran importancia en la ciencia, para esto se explica que el lenguaje da inspiración a esta habilidad comunicativa, porque construye la idea y la persona plasma de manera explícita y así se suele dar mayor comprensión e interpretación de una temática por medio de un escrito. La aproximación de la escritura no fue fácil de darse a conocer porque antes de ella se presentó la preescritura que aborda todos los procesos que se exigían a la hora de la comunicación oral que dependía de la lengua nativa del lugar en el que se ejerce.

El marco teórico se encuentra de manera completa en la propuesta didáctica.

[Diseño de la propuesta pedagógica, formato Up.docx](#)

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

ANTECEDENTE INTERNACIONAL
Autor: Lesvia Elizabeth Madrid Benítez. Universidad: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

Año: 2.015

Título: La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica. (Madrid, 2.015, P. 1)

De acuerdo al título de esta propuesta se pudo ordenar las palabras claves en el proyecto de investigación para que el título quede de manera centrada. El título se basa en la producción textual pero se modificó como competencia textual que se va a desarrollar.

Objetivo general: Conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida, en el segundo semestre del año 2013. (Madrid, 2.015, P.18)

El objetivo general se basa en un proceso que se va establecer durante el proceso de investigación y así enmarcar todo lo que se va aplicar según la teoría o modelo que se selecciona para explicar como un producto final evidencia desarrollo sobre las dificultades que se demostró en los resultados de la prueba diagnóstica inicial.

Teoría: Cuento de cuentos: Programa de escritura creativa ejecutado por la fundación Leer en Argentina. Este es un proyecto que se propone contribuir con la formación de niños lectores y escritores, a través de la generación de una comunidad virtual de aprendizaje. Para ello estimula la práctica de la lectura y de la escritura en los niños, el contacto con autores de literatura infantil y juvenil, además realiza un concurso de escritura colectiva de cuentos entre alumnos de varias escuelas y finalmente ofrece diversos recursos a los docentes. (Madrid, 2.015. P.24)

Este proceso es muy importante para el proyecto de investigación porque demuestra los procesos de mejorar la lectura y escritura por medio de un programa y así se realiza un

concurso en el que ofrece premios y favorece a los docentes de la institución educativa. Esto es muy semejante al proceso de lectura y escritura que describe la teoría de Flower y Hayes, ya que explica unos pasos que se deben tener en cuenta a la hora escribir un tema que se genera a través de las ideas del escritor, es por eso que en el proceso de preescritura se dan a conocer por medio de la lectura para analizar qué tan gustativo es para los espectadores, de allí se evidencian correcciones y se reescribe de manera coherente para que sea publicado por medio de una plataforma.

Metodología: La investigación cuantitativa, según Hernández, Fernández & Baptista (2003) se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos sobre variables previamente determinadas. En el caso del presente estudio se mide numéricamente la variable dependiente (producción de textos). Una forma de recoger datos cuantitativos en esta investigación es la aplicación de una rúbrica de evaluación de escala sintética a un texto de género narrativo como preprueba y posprueba. Los mismos permitieron determinar si la implementación de la propuesta didáctica causó efectos significativos en la producción de textos narrativos de los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, en el año 2013. (Madrid, 2.015, P.62)

La metodología no se relaciona con el proyecto de investigación porque es cuantitativa y aporta datos cuantitativos sobre variables determinadas. El proyecto de investigación que se lleva a cabo es cualitativo en el que describe datos de acuerdo al proceso de lectura y escritura que adquirió el estudiante en la novela “El Peregrino de Compostela de Paulo Coelho”, todo esto se demuestra por medio de un artículo de opinión, en el cual involucra una serie de pasos que se exigen para que el texto sea coherente y cohesivo en la persona interesada en conocerlo.

Los resultados evidencian que después de la intervención, el nivel de cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental alcanzaron

entre la escala satisfactorio y muy satisfactorio un 81%. Visto de otro modo, los resultados de la pre prueba y la prueba en el grupo experimental de 4 estudiantes que se encontraban en las escalas anteriormente mencionadas aumentaron a 34 y la escala del debe mejorar y no satisfactorio disminuyó a un 19%. Ello evidencia que los textos presentaron mejoría al mostrar mayor cohesión y coherencia. En cuanto a lo primero, es decir, a la forma en que fue presentada la información, las oraciones, frases y párrafos guardan una estructura organizativa, separados lógicamente por los signos de puntuación y relacionados con otros conectores distintos a “y” que le dieron conexión lógica al texto. Por otra parte, el vocabulario utilizado fue más enriquecido al emplear sinónimos y pronombres, lo que evitó la repetición de ideas en la mayoría de los casos. (Madrid, 2.015, P.78)

De acuerdo a estos resultados se generaliza que los estudiantes alcanzaron un nivel alto en la coherencia y cohesión en los textos que produjeron. Es así que en el proyecto de investigación se trabaja con el estudiante para que sus resultados sean diferentes al de la prueba diagnóstica, no solo debe ser por una nota, sino que el alumno se exija y lo tome para la vida que involucra una mejor comunicación, ya sea de manera social o individual.

Conclusiones: Los textos producidos en el pretest por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental evidencian que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente. A nivel de cohesión se hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación. Además de la pobreza de registro de palabras. No obstante, los resultados en el postest muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información, en la estructura de las oraciones y relación entre párrafos, uso de otros signos de puntuación, diferentes al

punto. Por otro lado, se identificó claramente la superestructura de acuerdo a la tipología textual en estudio. Por consiguiente, se puede afirmar que el logro obtenido es producto de la implementación de la propuesta didáctica. (Madrid, 2.015, P.84)

De acuerdo a la anterior conclusión, se menciona que los estudiantes lograron mejorar su proceso de escritura y lectura, por medio de un texto, es así que todo es altamente alcanzable a como lo describe el objetivo del proyecto de investigación, no todo fue perfecto, pero los resultados aprueban de manera positiva que en comparación con la prueba inicial hay gran cambio.

El análisis de los textos evidencian resultados alentadores sobre la pertinencia de la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión para mejorar la cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes. Sin embargo, es necesario aplicar estos procesos de escritura en forma continua y constante a otros tipos de textos hasta que los estudiantes se familiaricen con ellos y los incorporen a su dominio cognitivo. (Madrid, 2.015, P.84)

De acuerdo a lo anterior, explica que el proceso de escritura es importante aplicarlo a la hora de construir un texto, por ende se mejora la coherencia y la cohesión que es la clave para que un texto obtenga sentido en el lector y no que vaya a ser aburrido por ideas que no son reales, porque no tienen un resultado viable.

Aporte: que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresarse en forma oral y escrita, siendo la escritura una herramienta fundamental que le permitirá mejorar su desempeño en cualquier ámbito que le toque desenvolverse. (Madrid, 2.015, P.12)

Lo anterior aporta al proyecto de investigación, porque hay que enseñarle al estudiante aprender para la vida, así ellos mismos recuerdan todo el proceso para aprender adquirir un conocimiento y saberlo plasmar a través de la escritura, el lenguaje se modifica y se

requiere tomar la lectura como un hábito en el cual la persona amplía el léxico para que sea entendible el escrito a nivel internacional.

La escritura tiene un valor cultural y social que trae consigo muchas ventajas, entre ellas, es una fuente de conocimiento, mejora la comunicación entre las personas y es un legado de quienes han hecho historia. (Madrid, 2.015, P.12)

De acuerdo a lo anterior, se explica que la escritura es un proceso de práctica en el cual la persona se debe exigir en adquirir nuevas ideas relacionadas al contexto y así involucrarlas con otros temas que explican una misma situación entre argumentos combinados. En la comunicación existe el requisito en el emisor de aprender a informar, para ello se debe analizar el pensamiento y decodificarlo a través del descarte de palabras que no involucran una buena función en el enunciado.

ANTECEDENTE NACIONAL

Autor: YENNY ESPERANZA RODRÍGUEZ MENDIETA, JORGE ELIÉCER MUÑOZ

LAGUNA Universidad: Universidad minuto de Dios

Año: 2.015

Título: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS.

(Rodríguez & Muñoz, 2.015, P.1)

Este título es relacionado con el proyecto de investigación del practicante de la universidad de Pamplona, porque se basa en el eje curricular producción textual que se va a desarrollar durante un periodo en una institución educativa, es así que el estudiante debe

producir un género periodístico para llevar a la práctica todo el proceso que se debe tener en cuenta en una estructura del cómo se elabora un artículo de opinión.

Objetivo: Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios. (Rodríguez & Muñoz, 2.015, P.33)

De acuerdo al objetivo general anterior, tiene en común con la propuesta del practicante de la universidad de Pamplona la palabra desarrollo pero en otra conjugación y la palabra didáctica aparece igual.

Teoría: Teoría de Daniel Cassany, el cual afirma que la sociedad actual está dominada por la escritura; continuamente se encuentra inmersa entre la escritura y la necesidad de dominarla. (Rodríguez & Muñoz, 2.015, P.34)

La teoría que toma este proyecto es importante, porque ayudó al investigador de la universidad de Pamplona a encontrar unos pasos que favorezcan el desarrollo del proceso de escritura y así se seleccionó el modelo de Flower y Hayes que son una guía en los estudiantes de 10° a la hora de redactar el artículo de opinión.

Metodología: El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación mixta; es cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos mediante dos encuestas estructuradas de 15 y 13 preguntas cerradas, aplicadas a 150 estudiantes de los grados undécimo, de las cuales fueron tomadas de manera aleatoria 30 muestras de cada encuesta, en la cual se indagó acerca de los hábitos, técnicas y proceso escritural que deben manejar en dicho nivel; seguidamente se hizo la tabulación y el análisis de las encuestas, lo que deja ver claramente que los estudiantes presentan diversas dificultades en cuanto a estructura lingüística, conceptual y funcional en la producción de textos escritos. Lo anterior puede observarse en el anexo A con su respectivo análisis.

(Rodríguez & Muñoz, 2.015, P.55)

De acuerdo a lo anterior, se menciona que el proyecto presenta una metodología mixta el cual lo cuantitativo se realizó encuestas que obtienen resultados negativos, porque hay problemas en la estructura de la lingüística, conceptual y funcional en el proceso de producción de escritos. Al estudiante se le brinda una explicación de acuerdo a la teoría que selecciona en el proyecto de investigación, en el cual debe abordar en el escrito que va a presentar el producto final del docente en formación y no cumplen con los requisitos establecidos, entonces lo hacen de manera subjetiva y pues no se entiende la información.

Conclusiones: Los resultados obtenidos a través del presente trabajo de grado muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los estudiantes de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente. (Rodríguez & Muñoz, 2.015, P.63)

De acuerdo a lo anterior se concluye que las habilidades comunicativas es un requisito en el ser humano, porque desarrolla los diferentes conocimientos científicos que abordan la parte académica, es así que los investigadores del proyecto toman un espacio viable para desarrollar en la institución educativa en el cual llevan a cabo la investigación. Para este proceso se necesitó la unión de todas las habilidades, en el cual actúan para progresar el desarrollo de cierta información y así el estudiante se comprende asimismo y se da a entender.

La experiencia reseñada en este trabajo muestra como resultados parciales, el diagnóstico en el marco de las dificultades escritoras y con ello, la imperiosa necesidad de implementar un proyecto que atienda a las diferentes dificultades involucradas con el aprendizaje de la escritura, en aras de mejorar la producción escrita en los estudiantes,

fortalecer las demás habilidades comunicativas y ayudar, en efecto, a revertir algunas de las dificultades presentes en el proceso enseñanza aprendizaje de manera permanente en todas las áreas del saber, de manera que, facilite el ingreso a la educación superior y garantice su permanencia en gran medida. Por ello, vemos viable la propuesta aquí diseñada y planteada “Taller de escritores” que responde al objetivo general planteado al inicio de este trabajo, diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios; de hecho, el planteamiento de la propuesta es el resultado general de este trabajo, dado que en esta etapa no hay aplicación. (Rodríguez & Muñoz, 2.015, P.63)

De acuerdo a lo anterior, se deduce que el crear un proyecto, contribuye una dificultad que varias personas cometen en una edad que no es normal demostrar, un investigador es el que se preocupa por su superar todas esas inquietudes, situaciones, variables que no son destacadas para bien de un individuo, es por ello que se trabaja por medio de un error que no destaca los desempeños equivalentes que un grupo escolar debe pronosticar. Un proceso es lo que encamina un progreso en el cual se profundiza todas las dificultades que un número de estudiantes presenta, a medida que se desarrolla aumenta el número de dudas y así se reconoce el cómo esforzar a cierta persona a salir de ello. Es una tarea de disciplina y actitud de entregarse a todas las ideas con un nivel alto, para que las acciones sean más lógicas en el momento de demostrar todas las capacidades que produce ciertas alternativas y así poder estar en ellas en los procesos estipulados.

Los resultados del proyecto PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS se evidencian en el proyecto en las mismas conclusiones.

Aporte: Aporta en mí proyecto de artículo de opinión que la escritura se define como el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto. Todo acto de escritura entonces implica un proceso, una función semiótica, el dominio del código escrito. Ahora bien, ese uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito implica un conocimiento de la gramática de la lengua (ortografía, aspectos morfosintácticos, etc.), de los mecanismos de cohesión del texto (conectivos, referencias, elipsis, puntuación, etc.), de las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, de factores pragmáticos, estilísticos, retóricos e, incluso, de las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (márgenes, espacios en blanco, tamaños de las letras, etc.). El presente proyecto hace referencia al concepto de escritura tanto del código escrito como del proceso de producción de diversas clases de textos. (Rodríguez & Muñoz, 2.015, P.9)

El aporte es de gran importancia al proyecto del docente en formación de la universidad de Pamplona, porque explica la importancia del saber escribir, ya que es un trabajo de esfuerzo que debe adquirir conocimiento y reconocimiento en los textos, tipos de textos, marcadores lingüísticos, pronombres personales, aspectos lingüísticos, entre otros. La persona que redacta es aquella que decide la clase de texto que va a presentar y asimismo, estructura sus ideas de manera eficaz y argumentativa para que haya un orden de coherencia y cohesión en el lector. El unir ideas es de gran fundamento a la hora de construir hipótesis porque genera la capacidad de que haya un sentido a nivel general, la idea se debe estudiar desde diferentes puntos de vista para que todo sea interpretado en el mismo sentido de quien la escribe.

ANTECEDENTE LOCAL

Autor: DORIS GARCÍA NAVARRO Universidad: UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER OCAÑA

AÑO: 2.016

TÍTULO: LA LECTOESCRITURA EN EL AULA MULTIGRADOS DE LA ESCUELA RURAL LA URAMA PARTE ALTA DEL MUNICIPIO DE ÁBREGO, BASADA EN EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.
--

(García, 2.016, P.1)

De acuerdo al título anterior, se destaca que por medio de las tecnologías de la comunicación y la información, se refuerza el proceso de lectoescritura en los estudiantes de las instituciones educativas. Hay actividades que por medio de un emoji informa si el aprendiz hace su proceso correcto o incorrecto, sino se realiza bien, especifica el error que debe mejorar para que su habilidad tenga un mejor desarrollo. En la escritura destaca algunas plataformas la ventaja de retener, es así que se muestra una frase de acuerdo al nivel, en el que el estudiante comprende y escribe lo que vio, no todas las veces redactan tal como era la frase, sino la mayoría de veces son semejantes, igual el sistema no lo valora de manera incorrecta, todo esto hace que el individuo se preocupe por ser el mejor, así hay que entender, como las capacidades se desarrollan a través de la práctica.

Objetivo general: Planificar actividades que conduzcan a desarrollar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir) a través de las cuales, el lenguaje funciona como instrumento de pensamiento, comunicación y de conocimiento con las que se puedan adquirir y mejorar las competencias básicas comunicativas apoyados en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). (García, 2.016, P.16)

De acuerdo a lo anterior, se desarrolla un proceso en el que el investigador se esmera por aprender más sobre las habilidades comunicativas, es por eso que construye actividades

en el que el estudiante incluya todos estos procesos en uno solo a través del pensamiento, en el que se ejerce un gran descarte de cuales ideas tienen hilo conductor con otras, todo se deriva de acuerdo al conocimiento del tema que se va a comunicar.

Teoría: Las TIC camino para impactar el Aprendizaje. A través del tiempo la educación ha sido un aspecto relevante en el desarrollo social, por lo tanto todos los procesos que surgen en su interior deben adaptarse a las características de las personas que forman parte de ella, acordes con el momento que viven. En los últimos tiempos estamos 36 seres con la ideología que la revolución tecnológica afecta diferentes espacios de nuestro entorno cruzándose con el plano educativo influenciado la cotidianidad de las generaciones más jóvenes, en este caso nuestros niños y niñas, quienes satisfacen sus necesidades de diversión, juegos, comunicación, relaciones interpersonales entre otros; entonces es necesario aprovechar las destrezas que se realizaron con la tecnología para mejorar los entornos educativos. (García, 2.016, P.35)

De acuerdo a lo anterior, se afirma que la tecnología ha sido un requisito elemental en la educación, porque genera avances a corto plazo en estudiantes con dificultades del lenguaje, es por eso que los docentes deben especializarse en diferentes programas tecnológicos para que ellos sean innovadores en el aprendizaje por medio de creaciones de plataformas educativas y así visualizar un proceso elemental en el que el estudiante se identifique y se esmere a través de las diferentes actividades en aprobar todas, para tener un desarrollo personal y social.

Metodología: se efectuó dentro del enfoque cuantitativo. La investigación cuantitativa, según Hernández, Fernández & Baptista (2003) se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos sobre variables previamente determinadas. En el caso del presente estudio se mide numéricamente la variable dependiente (producción de textos). Una forma de recoger datos cuantitativos en esta investigación es la aplicación de una rúbrica de

evaluación de escala sintética a un texto de género narrativo como preprueba y posprueba. Los mismos permitieron determinar si la implementación de la propuesta didáctica causó efectos significativos en la producción de textos narrativos de los estudiantes de II de magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de la ciudad de Tela, en el año 2013. (García, 2.016, P.74)

De lo anterior se deduce que el proceso de metodología que se realiza en el proyecto es cuantitativo, en el que se recoge dependientes del eje curricular producción textual, asimismo, se hace una preprueba que es al inicio del proceso y una posprueba en el cual se da a conocer después del proceso de refuerzo investigativo. Los datos se definen a través de una rúbrica que fue diseñada por el practicante, en el cual se tiene en cuenta todas las temáticas que se reforzaron durante el proceso de desarrollar la producción textual. Algunos temas elementales que se tienen en cuenta son: los signos de puntuación, acentuación, plagio, coherencia, cohesión, vicios del lenguaje, entre otros.

Resultado: Para adquirir información relevante que fortalezca el proyecto sobre La lectoescritura en la Escuela Rural La Urama Parte Alta del Municipio de Ábrego, Norte de Santander basado en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se realizaron entrevistas semiestructuradas a los niños y niñas de tercero a quinto de primaria, a los padres de familia como miembros de la comunidad educativa pues a través de esas interacciones fue posible conocer la influencia que ejercen sobre los hijos en el contexto rural, con relación al acompañamiento para el aprendizaje de la lectoescritura con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, así mismo con los estudiantes debido a su participación activa en el aprendizaje y de esta forma corroborar sobre las concepciones que tienen sobre la lectoescritura y su aprendizaje desde las TIC. (García, 2.016, P.83)

De lo anterior se afirma que el proyecto fue realizado en estudiantes de tercero a quinto primaria, en el cual se reforzó la lectoescritura por medio de las tecnologías de la información y la comunicación, asimismo, se diseñaron una serie de preguntas para generalizar en los resultados de esta investigación, los entrevistados son los estudiantes y los padres de familia, todo esto se basa para dar a conocer el aprendizaje de lectoescritura con el uso de las tecnologías en la parte rural, ya que se obtuvieron resultados positivos en el cual se afirma que con este proceso se corrige los individuos que presentan problemas de aprendizaje.

Conclusiones: Con la ejecución del proyecto de la lectoescritura la escuela rural La Urama Parte Alta del Municipio de Ábrego, Norte de Santander basado en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, se puede concluir que permitió comprobar la influencia de las TIC como complemento para el aprendizaje de los procesos de lectoescritura de acuerdo a las prácticas pedagógicas hacia el estímulo de las competencias comunicativas y tecnológicas de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de expresar los pensamientos, sentimientos y acciones de su cotidianidad y desde allí generar aprendizajes significativos. (García, 2.016, P.112)

De acuerdo a lo anterior, se menciona que las tecnologías presentan un buen proceso en los estudiantes con dificultades de aprendizaje, ya que muestran documentos de manera didáctica para que el conocimiento interactúe con los mundos fantásticos. Por ello, es importante, tomarse el tiempo en crear nuevos softwares en el cual se involucra nuevas expectativas capaces de reforzar de manera inmediata el adquirir el conocimiento.

Actividades con pictogramas es de gran refuerzo para los estudiantes que tienen problemas en el eje curricular comprensión e interpretación textual, porque el individuo se preocupa en pensar de acuerdo a la frase en la que se muestra el dibujo, la interacción del material, lo gifs que presentan los textos son llamativos para que el niño no se quede sin resolver la

prueba, en esto se configura de manera rápida la importancia que refleja el programa, junto con la presentación que el docente brinde allí en su video de introducción y también en la presentación en persona.

La implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tiene mucha importancia desde lo pedagógico basándose en programas académicos estructurados y estrategias didácticas orientadas al aprendizaje a través de contenidos, experiencias y procesos; desde lo tecnológico teniendo en cuenta la adquisición de competencias para su uso adecuado. (García, 2.016, P.112)

Cabe resaltar, que el proceso de las tecnologías presentan un proceso completo a nivel pedagógico, porque los conocimientos están explicados de manera didáctica en el cual el individuo interactúa de manera ágil para aprobar todos los niveles que presentan la unidad que se aborda durante el periodo académico, las unidades tienen unos ítems que son los siguientes: contenido programático, objetivos, tema número 1, actividad del tema número 1 y didáctica del aprendizaje de acuerdo al comics favorito, así sucesivamente son los demás temas pero al final se encuentra una evaluación que es con un tiempo limitado y de selección múltiple con única respuesta en el cual no se cambia la opción porque solo se tiene la oportunidad de seleccionar una sola vez.

Aporte: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación impactan actualmente los procesos en el ámbito educativo que generan nuevas formas de enseñar y de aprender, a partir de los intereses y necesidades de los estudiantes, a la vez que se respeta los ritmos de aprendizaje, que según los investigadores de la firma de asesoría y consultoría Estratégica Education Growth Advisor [EGA] (2014), definen el aprendizaje adaptativo como:” un enfoque para la creación de una experiencia de aprendizaje personalizada para los estudiantes que emplea un sofisticado sistema computacional basado en datos. (García, 2.016, P.10)

Tener en cuenta las tecnologías en una investigación es de gran importancia, pero algunas veces hay dificultades, porque la institución no presenta con esos recursos o el individuo presenta la necesidad de servicios tecnológicos, asimismo hay que enfocarse en que hay otras formas de trabajar en el cual el maestro usa las tecnologías y se las transmite de manera expositiva al estudiante, o a través de videos y guías que facilitan un centro en el desarrollo del tema. En estos procesos se necesita más exigencia en el docente en saber manejar la didáctica estipulada para que el niño no vaya a tener inconvenientes o el conocimiento del tema sea mal interpretado. Asimismo, se cambia la idea en que un niño aprende con o sin las tecnologías de acuerdo a la enseñanza del docente, claro está que las tics facilitan el conocimiento de manera rápida.

1.2 PALABRAS CLAVES

Artículo de Opinión, Prescritura, Reescritura, Escritura y Proceso Cognitivo.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Los fundamentos pedagógicos son los procesos que se tienen en cuenta en el docente y estudiante a la hora de conocer un tema, es por eso que se busca las alternativas estables para que en todo haya un proceso favorable en el aprendizaje, asimismo, se busca que el estudiante indague más información de la que el docente le dio a conocer, con el fin de construir conocimientos estables acerca de la temática abordada en el momento actual, se aconseja facilitar un desarrollo subjetivo pero relacionado con el conocimiento científico. El sentido del conocimiento se encuentra en el docente, con el fin de facilitar una mejor mecanización y tenga una capacidad de crear nuevas expectativas favorables que haya dejado como enseñanza cierto conocimiento, un tema en el que no se obtenga un objetivo no es claro, entendible para el estudiante, es así que no se trabaja con mayor esfuerzo, sino por

sacar una nota en el cual apruebe dicho tema. La interacción entre docente-estudiante es de mayor importancia en los diferentes mecanismos, porque involucra unos diálogos reconocidos a la temática y pues fundamenta el o los argumentos enunciados por la persona. El constructivismo avanza el conocimiento, porque el estudiante interactúa con él, es así que esto genera conceptos subjetivos, porque hubo una mayor confianza en el cual se obtuvo buenos resultados, ya que facilita descubrir el origen de manera real e inspira finalizaciones de otros temas para abordar y crear nuevas investigaciones.

El fundamento didáctico es otro de los requisitos que plantea la institución educativa en el momento de enseñar una temática, allí se necesita el conocimiento, el docente y el alumno. En el cual se inicia una planeación de lo que se va a llevar a cabo en la clase, asimismo, se explica y se construye ejemplos desde una perspectiva analítica de acuerdo a la interpretación del conocimiento, luego el estudiante se le sugiere unas guías en el cual lee, subraya palabras, frases que les haya llamado la atención, en el cual indague sobre cada una de ellas y discuta con el conocimiento dado y así retenga cada una de las estructuras seleccionadas del tema, el docente genera actividades en el que se construyen a través de la participación que se presenta dentro del aula de clase. Por último se socializa conclusiones, en el cual se descarta o se unen para formar de idea general cual fue la importancia que explica el tema y como fue el proceso de aprendizaje en el grado escolar.

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

En la institución educativa comfanorte, se plantea un paradigma pedagógico constructivista, en el que el estudiante indaga la información una clase antes de iniciar cierto tema para que el día en que se explique la temática el alumno participe, argumente y haga críticas sobre el proceso evolutivo que muestra la enseñanza. El maestro llega con unas breves interrogaciones para saber que tanto el alumno experimenta durante esa temática en su

proceso de vida, algunos argumentos son razonables, otros tienen poco valor pero todo debe ser acertado para que el estudiante por su propia cuenta descubra como se ejerce el avance de una temática. El ser humano se desarrolla de manera psicológica y para eso es importante que el docente exija a los estudiantes que la lectura es un hábito primordial para adquirir conocimiento, uno de los mayores refuerzos es que en sus jornadas contrarias se ocupe una hora diaria para que el mismo se autopregunte, razone, analice y así tenga la ventaja de tener soluciones a las diferentes situaciones que se presenta en el transcurso de la vida.

El constructivismo se basa en descubrir, experimentar para que los conceptos sean propios y no se recuerden a corto plazo, sino que el estudiante mantenga un conocimiento a largo plazo, es así que al unirse varias ideas semejantes el estudiante obtiene nuevos aprendizajes que son unidos para tener críticas con fundamentos y sean aceptadas ante las demás personas o perspectiva de cómo analiza el mundo.

El individuo se desarrolla por medio del aprendizaje, es así que un niño experimenta toda su teoría para saber qué tan válida es, por medio de preguntas el estudiante genera respuestas, por lógica debe descartar cual es la de mayor relación y así analice el por qué se dan las cosas. El aprendizaje evoluciona por medio a través de pruebas que el mismo ser se hace para construir ideas propias de acuerdo a un debate o críticas

Dentro del aula de clase. Cuando el tema es concreto en una exposición, el docente menciona que los argumentos son válidos porque todo es de acuerdo al punto de vista de la información científica, es por eso que la forma en cómo se dice la información es de mayor importancia porque demuestra seguridad y dominio del tema. La formación es un proceso que se refuerza cada día, se debe generar un buen equipo entre el docente y estudiante para que todo quede de manera completa.

Las operaciones lógicas, se presentan para generar una estabilidad general de lo que dicen diferentes autores, para que se denote y no haya malas interpretaciones en las diferentes temáticas, el espacio juega un papel importante para demostrar el empeño que se tiene en una actividad, así demuestra en sus acciones el interés del porque se interesó en aprender sobre dicha temática, el tiempo no debe ser de manera presionada para que fluyan las ideas, porque se debe tener en cuenta que el proceso de aprendizaje es de manera subjetiva, de acuerdo al número de estudiantes se debe procrastinar el producto en el que se exige en el objetivo de la propuesta del planeador. Existe la observación en estos casos para generar una clasificación de acuerdo al modelo constructivista, si el proceso es de manera rápida y las ideas son válidas, se dice que hay mayor conectividad en el proceso cognitivo en el grupo de estudiantes; cuando la mecanización es demorada es porque la exploración no tuvo mayor desempeño y los jóvenes no pudieron conocerse en aceptar las ideas de cada uno de sus compañeros, el saber convivir juega un papel importante en el aprendizaje para abordar compromisos de calidad y progresión en el ámbito escolar.

1.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Un enfoque pedagógico es la muestra en el cual evidencia la forma en cómo se va a enseñar ciertas temáticas, cada institución lo presenta en el cual facilita la enseñanza del docente-estudiante.

El enfoque pedagógico que describe el colegio en el cual se lleva el proceso de investigación es un enfoque liberador, que se basa en que el estudiante tenga buena interacción con la temática y que de acuerdo a lo que comprende, solucione ante las diferentes actividades que presente el tema, por ello el estudiante une las ideas de la forma en cómo se obtenga un mejor resultado para así explicar las diferentes temáticas por medio de la escritura que se sugiere en el cuaderno de lengua castellana. Una de las técnicas de estudio

que se maneja es lectura de manera rápida en dos procesos, el primero en conocer y el segundo en subrayar para generalizar la idea, es importante mencionar que el docente es un intermediador entre el conocimiento y el estudiante, ya que selecciona la información establecida al tema y sugiere al estudiante que debe anexar a parte de la información que ha construido.

La forma que se ha dado a conocer los temas es de manera didáctica, en el que estudiante analiza, observa, critica la información para restablecer nuevos objetivos y poderlos lograr en su proceso de aprendizaje cognitivo, es fundamental que toda duda que genere el estudiante debe dársele a conocer al docente en formación para que tenga mayor claridad de la temática. El estudiante varía la manera de aprender, es así que la creatividad fluye mucho para que el proceso no se visualice monótono o aburrido, todo joven por sí mismo, debe esmerarse a ampliar la teoría vista en clase para transformar de manera racional los diferentes conocimientos.

La institución educativa comfanorte se basa en el modelo pedagógico constructivista, el conocimiento no debe transmitirse, sino el estudiante construye el conocimiento, el docente es una guía, intermediario para resolver todas las dudas, inquietudes que se presenten sobre la temática, esto es con el fin de que el joven esté cada vez seguro de lo que piensa y a lo que quiere llegar.

Unos de los psicólogos del modelo constructivista que aporta al proyecto de investigación es: Piaget y Vygotsky.

Según Vygotsky, se afirma que: el constructivismo es exógeno, considera al sujeto activo, construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculizado por el lenguaje.

DESARROLLO COGNITIVO: Producto de la socialización del sujeto en el

medio: Se da por condiciones interpsicologicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicologicas. APRENDIZAJE: Está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial. INFLUENCIAS AMBIENTALES: se da por las condiciones ambientales y esto da paso a la formación de estructuras más complejas. (Psicopedagogía, P.1)

En el momento de entender un tema, el estudiante indaga, comprende e interpreta las diferentes frases que presentan los párrafos, es así que se construye una lista de palabras claves que ayudan a entender y crear nuevas expectativas que se experimentan que son ciertas, este psicólogo hace reflexionar el conocimiento como algo propio, personal que debe generar cada individuo para saberse desenvolver por sí mismo, es así que el niño empieza a conocerse por sí mismo y a desarrollarse por medio del aprendizaje. Así que, el acompañamiento de los padres es muy importante para que los jóvenes se sientan apoyados y sus ideas sean ciertas de acuerdo al gran respeto que se tiene de los textos comprendidos.

Por este motivo, hay que mencionar la parte sociocultural en el cual es fundamental en la zona del desarrollo próximo porque se descubre, se experimenta, analiza, observa, construye nuevas oportunidades para bien en el aprendizaje, por eso se autoconstruye un nuevo conocimiento que es viable en el camino de desarrollo del alumno. A medida que se aprende, el estudiante fortalece su potencial para que su lenguaje se emita de manera segura, real ante un emisor, todo tiene gran validez en el momento de como se dice el mensaje, por esta razón, se aumenta una actitud de saber aún más sobre el tema que se indaga o los que hacen falta por conocerse, el adulto debe considerar, conocer, compartir todos estos momentos tan viables que el niño presenta en su moral, ahí la enseñanza es construida y se visualiza como un hábito que el estudiante genera para que en el momento de desarrollo ya tenga claro el objetivo que describe cierta etapa.

Esta teoría se articula a la propuesta como un ende de ayuda para que el estudiante descubra que sus pensamientos son válidos a la hora de indagar cierta temática, uno de los casos es en el artículo de opinión porque el estudiante se preocupa por saber qué es lo que va a decir y con un sentido de fundamento objetivo para que el lector reflexione y su crítica sea difundida para los demás, de forma que el escritor sea reconocido como la persona adecuada para escribir. La didáctica influye en el momento en que el estudiante explore por medio de las tecnologías de la información y la comunicación y realice su crítica constructiva para que su aporte sea válido.

Según Piaget, afirma que: el niño se interesa como precursor del adulto, se estudia el pensamiento infantil y su desarrollo como medio para comprender mejor el pensamiento científico propio del adulto. Es por ello que, dentro de este análisis, interesan unas conductas y no otras: Piaget no quiere proporcionar una descripción exhaustiva de las conductas inteligentes propias de cada edad, sino simplemente analizar aquellas que tienen que ver y son precursoras del pensamiento científico, aquellas que proporcionan las respuestas a sus preocupaciones epistemológicas.(El enfoque constructivista de Piaget, 2.001, P.6)

De acuerdo a Piaget, articula a la propuesta pedagógica porque describe que el niño es aquel que construye sus pensamientos de acuerdo a lo que ve a su alrededor, por eso los padres de familia tienen un gran papel que destinan el futuro de sus hijos, el aprendizaje se construye, se facilita por medio de como el adulto se lo da a conocer al niño, ellos se sienten amados, apoyados por medio del afecto que les brinda la mamá y papá, así que la edad presenta una función de la etapa en que está el niño para que sean guiados y no retrasen su proceso de desarrollo, también se les llama estadios que están divididos en cuatro: el primero describe (sensoriomotora) todo lo que tiene que ver con el sujeto- objeto, el niño empieza a

crear una representación por medio del objeto que agarra, toca, se apodera, pelea y lo hace sentir más seguro, allí es donde existe el símbolo y ya reconoce para que sirve; el segundo estadio (preoperacional) describe el egocentrismo en que todo lo que ellos emiten es cierto y no hay ningún argumento mejor que el de ellos, aquí empieza a llorar por nada, le pone queja a las personas que le tienen confianza y su mayor desarrollo es el juego que recrea su mente para ser o interactuar con cierto personaje; el tercer estadio (operaciones concretas) describe los diferentes comportamientos de egocentrismo, son más elevados para sentirse superiores, narcisistas y no se dejan corregir así el docente tenga la razón, por eso es importante que el maestro reconozca estas etapas para que no vaya a generar ningún conflicto verbal o físico con el estudiante; el último estadio (operaciones formales) se basa en la lógica de todos aquellos interrogantes que le generan un análisis para poder continuar con las diferentes expectativas del conocimiento, saben relacionar diferentes funciones de objetos y deducen de manera razonable cual es el más verídico para usar en diferente situación. Se da a entender que, esta teoría apoya la propuesta en la parte de la enseñanza dentro del aula de clase con el estudiante, para saber el punto esencial de que todo funcione bien, se necesita situarse en la etapa adecuada para que los comportamientos no sean tan elevados con el tema que se aborda. Como herramienta didáctica sería bueno para el proyecto en el que el docente genera la forma de aprendizaje, para que el niño la cree y siga ese proceso durante las siguientes etapas de adquirir el conocimiento.

La comunicación se puede cumplir por medio de bases que se deben tener en cuenta a la hora de expresar un enunciado, es así que aprender a conocer nuestra propia lengua para descubrir. Todo esto apoya a la propuesta didáctica como requisito a la hora de decidir la temática del artículo de opinión, para esto hay que comprender la definición de la competencia comunicativa, competencia lingüística. Gracias a la lingüística reflexionamos para que nuestro lenguaje sea educado y así los textos tengan un gran valor en toda su

estructura. La competencia comunicativa es la que explica cierto conocimiento de manera verbal u oral, para ello es importante que la persona se tome el tiempo que ideas sirven para llegar a lo que quiere descubrir, no todo debe ser directo, hay cosas, elementos que hacen llegar en el discurso a temáticas principales que abordan un número de ideas que se pueden comprobar para generar resultados validos de cierta situación. La competencia lingüística se basa en el dominio de la lengua en la que se destaca en cierto lugar, es por eso que en una conversación se exige el gran dominio de ella, para que un hablante y un oyente sean coherentes a la hora de dialogar y así se realice el objetivo de lo que se quiere o la intención del por qué decidieron conocerse. Toda situación tiene obstáculos que impiden que algo no se realice, pero las personas cuando dominan, reconocen, saben lo que hacen, no hay ningún disturbio a que se incumpla cierto logro, uno de ellos es: el olvido de algunas palabras, el desenvolverse en dos conversaciones al mismo tiempo o la distracción.

Hay que mencionar, además seis clases de lecturas: la lectura fonética, que se basa en que el estudiante piense, lea y redacte de manera eficaz las palabras, la decodificación primaria se explica cómo seleccionar de manera sencilla el título o las palabras de mayor valor para construir una mejor frase. Decodificación secundaria, funciona para enlazar una secuencia de oraciones y construir un párrafo de acuerdo a las clases que existen, la decodificación terciaria, selecciona de manera general la idea principal del escrito y así saber porque se escribe de manera personal o subjetiva el texto. La lectura categorial, sustenta la realidad del texto, el lector relaciona, intertextualiza ciertas ideas con la realidad, concretamente deriva una combinación entre lo fantástico y lo real. La lectura meta- semántica se basa también en el lector pero de manera crítica y comparativa, donde la persona construye interrogaciones y se esfuerza por resolverlas. Para que haya un buen manejo de comprensión lectora, hay que tener la buena articulación de los fonemas que forman y así construyen palabras, al definir cada palabra se argumenta, propone una nueva idea en el lector para así ya entender el

lenguaje del autor de cierto texto, las oraciones se forman por medio de palabras que deben ser decodificadas de manera subjetiva para poder autoconstruir una nueva idea, de allí nace los párrafos que son prosas de manera lineal de acuerdo a la clase y temática del texto, se hace una serie de ideas principales por medio de los párrafos para unir las y unificar una opinión argumentativa que explique él porque es importante el escrito para la sociedad, de acuerdo a las expectativas buenas que involucra al humano a tener una visión razonable.

Para ayudar al lector a descubrir cómo se redacta de manera sencilla y general un texto, hay que aprender a leer y a entender de manera completa para facilitar análisis del porque el autor refleja cierto sentimiento, todo texto debe ser interrogado, entre más preguntas se idealice mejor comprensión se obtiene del escrito. Para construir un aprendizaje no se debe copiar de otro, sino autoconstruir de lo que se visualiza e interpreta la persona para así estructurar una buena secuencia compleja y fina al tema que lleva a cabo en el artículo de opinión. La didáctica es la clave en el maestro para que el niño se sienta cómodo a la hora de la explicación de un tema; asimismo, se debe autopreguntar el docente: ¿Cómo el estudiante seguirá atento a la clase? ¿Qué recursos se debe tener en cuenta para que en su mente no procrastine y se decida es a saber más del tema? ¿Para qué es importante tener varias ideas y aplicar una en el aula de clase, en el que todos los estudiantes estarán atentos?

El docente debe pensar en el momento de planear la clase en que el estudiante aprende por su misma disciplina, a través de descubrimientos posibles que generen acciones sofisticadas para que el mismo se automatice y se impulse a saber más.

Es efectivo que el docente, todo lo que se proponga genere cambios de aprendizaje respecto al tema, para que haya una función de progreso y autosuficiencia, por eso el momento de dictar una clase se basa en: una fase inicial, un desarrollo y un cierre. La fase inicial se realiza un saludo, una oración y un informe de lo que se va a llevar a cabo en el

aula de clase, la fase de desarrollo es para presentar una breve introducción y una serie de preguntas de que tanto conocen del tema que se va dar a conocer, por último la fase de cierre es para realizar una actividad, evaluación o autoevaluación; aquí el estudiante y el docente se responden la pregunta si domina el tema o aun le hace falta por aprender.

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

En la institución educativa comfanorte se estable una forma de enseñar variable, ya que por medio del modelo constructivista se encuentran implícitamente los demás, el estudiante asimila el proceso de aprendizaje de una forma interactiva porque su proceso de solución de compromisos varia a la hora de obtener un conocimiento científico, en lo cual el mismo se autoevalúa al finalizar el semestre con la docente externa del área de humanidades encargada en los grados estipulados. Asimismo, por medio de la habilidad comunicativa leer, se manejan las diferencias competencias de la lengua castellana, como lo son las siguientes: competencia lingüística, competencia comunicativa y competencia literaria. En lo lingüístico se basa en la lectura que se debe realizar de una guía o el texto copiado en el cuaderno, además este proceso genera un pensamiento crítico-constructivo en lo cual el estudiante razona y relaciona sus argumentos por medio de la escritura para dar a conocer sus expresiones de manera cohesiva y coherente al lector. La competencia comunicativa se basa en la interpretación de escritos o símbolos que obtienen un significado relevante al tema que se difunde en la actualidad, todo es de gran importancia ante la sociedad, porque hace reconocer noticia, crónicas, artículos de opinión, en fin información que ayuda a los individuos a revolucionar de manera rápida aquellas situaciones no tan agradables para la humanidad. La competencia literaria comprende la información de aquellos textos de autores que generan un proceso para contar la historia en específico del cómo se involucró en la realidad y fantástico, por medio de obras literarias la institución educativa exige a los

docentes, integrar temas de los diferentes componentes de la lengua castellana, ya que el estudiante identifica de la información comprendida por qué ciertos enunciados se pueden relacionar con ciertas temáticas, en lo cual este proceso genera una forma de mejorar los ejes curriculares producción textual y comprensión e interpretación textual. La metacognición es un proceso válido en la forma como la institución genera el proceso de aprendizaje, porque el estudiante se autopregunta si aprendió o que elementos son de gran importancia en el proceso pedagógico que se involucró. La lectura es una de las habilidades más destacadas que desarrolla el pensamiento del estudiante, por ello se aprende debido a la división de un plano de contenido y un plano metodológico. El contenido es aquello de lo que se adquiere de los conceptos dados de las palabras claves, es por eso que se relacionan y se produce un discurso tanto oral, como escrito en lo cual se destaca la metodología del cómo se estructuran las ideas congruentes en el pensamiento. Uno de los fundamentos didácticos que se evidencia es: las dimensiones analizadas que se basan en unos ítems como: para que enseñar, que enseñar, participación e interacción-socialización y evaluación, en lo cual se procesa la clase con un tiempo estipulado y así se genera una buena disfunción en el aula de clase.

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

En los lineamientos curriculares del área de lengua castellana se encuentran unos estándares básicos de competencias del lenguaje, en el documento se especifica por grados y están apareados de la siguiente manera: de primero a tercero, cuarto a quinto, sexto-séptimo, octavo-noveno, decimo-undécimo. Cada parte que presenta la estructura de las tablas, muestra un nombre en específico y son los siguientes: eje curricular, enunciado identificador y subprocesos.

Los ejes curriculares son los siguientes: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

En la producción textual el enunciado identificador del grado 10, explica que hay que producir textos, de acuerdo al lenguaje que se maneje en el entorno y así expresar el conocimiento del tema que se va abordar durante el escrito, la persona puede leerlo y hacer unas preguntas a sus espectadores para saber si responden de la manera correcta y así el escritor se autoevalúa si su proceso ha sido coherente o debe mejorar. Este procedimiento caracteriza la comprensión, el desarrollo, caracterización, evidencias, producciones de ideas de carácter argumentativo, el estudiante debe saber armar todas las ideas de orden lógico para que su tema obtenga un sentido viable y genere nuevas ideas que aportan una reflexión para la sociedad. Otro eje curricular es el de comprensión e interpretación textual que se basa en interpretar de manera razonable para generar nuevas interpretaciones que se relacionen con el tema principal del texto, en lo cual se obtienen estos elementos de: elaborar, relacionar, diseñar, construir y asumir. El estudiante elabora ideas de acuerdo al texto que se leyó en lo cual debe presentar el discurso a manera general, para esto se debe tener en cuenta el entorno: social, cultural y político. El proceso de construir un texto es un trabajo de esfuerzo porque se exige el tipo de texto, tema, interlocutor y la intención comunicativa, criticar el texto como autor es de gran importancia porque se crean argumentos para que el escrito genere mayor coherencia, asumir la actitud del saber cómo se produce una idea en los textos explicativos, descriptivos y narrativos, desarrolla la competencia comunicativa para expresar enunciados con fundamento en el cual se emite por medio de textos que generen una estructura específica de abordar el tema. Otro eje curricular es el de literatura que se basa en analizar las diferentes obras literarias de la narrativa universal, el enunciado identificador razona que la creatividad es un elemento para que el lector se conozca y comprenda las circunstancias que se presentan

en cada uno de los capítulos estipulados en cierta obra. Los verbos que se manejan en los subprocesos del factor son: leer, identificar, comprender y comparar; se debe reconocer las diferentes literaturas universales, las características de cierto lugar que describe el escrito, el lenguaje, la intención, contexto, intertextualidad, entre otros, ideologías y asimismo compararlas con diferentes obras de diferentes épocas, temáticas, comidas, para adquirir información de manera interpretativa en el proceso cognitivo del individuo. Se debe saber que el eje curricular medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se basa en la interpretación de cómo difundir la información por medios de comunicación, se debe seleccionar el medio más viable para compartir significados de símbolos para contribuir el conocimiento de comprensión. En lo cual se tienen presentes los siguientes verbos: comprender, inferir, analizar, asumir, dar, explicar y producir. Por medio de la comunicación masiva se debe saber informar de acuerdo al contexto, ideologías, y analizar lo que incide en la sociedad a través como se estructura dónde va ser escuchado o comprendida la información. El mensaje genera críticas constructivas a la sociedad por medio de la comunicación, uno de ellos son: grafiti, obras cinematográficas, publicidad, caligramas y canciones. Por otra parte, el eje curricular ética de la comunicación presenta un enunciado identificador que se basa en expresar de manera educada en los diferentes contextos en el cual se va a expresar una información, en ello se encuentra los siguientes ítems: identificar, respetar, utilizar, comprender y argumentar. Para generar una buena comunicación se debe conocer y aceptar la diferentes maneras de cómo se influye un discurso para así generar confianza de acuerdo a diferentes culturas que se evidencian en cierto lugar, para esto hay que tener en cuenta los siguientes semblantes: cultural, social, lingüístico y lo étnico. El respeto es fundamental para que haya un buen grupo humano de convivencia ante las diversidades. La igualdad es un requisito que se exige en el momento de comprender una lectura que describe el proceso de vivir de las diferentes culturas pero con comprensión hay

un dialogo intercultural. La argumentación influye de manera destacada ante las diferentes críticas que refleja culturas ante unas reglas específicas por inconvenientes que afectan una convivencia estable.

El enunciado identificador es el objetivo general del eje curricular, en lo cual describe cada una de las palabras claves por medio de subprocesos que son objetivos específicos que se desarrollar del principal, todo esto para evidenciar un buen proceso en cada uno de los factores estipulados de los lineamientos curriculares del área de lengua castellana.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

Según Rousseau, afirma que: “el niño no es capaz de ponerse en la situación de los demás hasta que no llega a la adolescencia. Ya en la adolescencia, se tiene un mejor entendimiento de los sentimientos, pero también se exaltan las pasiones.-Formar al hombre a partir de la naturaleza no es hacerlo salvaje, sino no dejar que se gobierne. (Jiménez, 2.011, P.1)

El docente es el segundo padre del niño, es por ello que la comprensión y la paciencia juegan un papel importante en esto; se debe estar pendiente de todo lo que hace el individuo porque cada acción tiene su significado de desarrollo o perjudica la enseñanza vista. La adolescencia es una de las etapas donde el niño obedece de sus esfuerzos para alcanzar algo, ya aplica la responsabilidad en todos sus compromisos que lleva a cabo, los sentimientos es una gran ventaja que el ser humano posee para facilitar el aprendizaje, porque se siente más seguro y capaz de lograr lo que quiere, el niño hay que educarlo con amor, hacerle ver cada una de las cosas de la mejor manera y cada vez que hable por sí mismo de lo que se le ha enseñado es porque ha reflexionado y aceptado para bien todo el conocimiento.

Para que haya un buen aprendizaje, debe abarcarse mediante un conocimiento, este es el caso de la pedagogía que es una ciencia que explica como el docente debe enseñar de acuerdo

a las diferentes metodologías que relacionan con más facilidad el conocer el tema. El conocimiento se deriva de acuerdo a las diferentes técnicas de estudio que ensaya el estudiante, para eso hay que reforzar cada uno de los párrafos e indagar más información para hacer comparaciones, ventajas, desventajas y a que se concluye cada uno de ellos. Por otra parte, el docente debe reconocer el funcionamiento del cerebro, para ello hay que saber de cada una de las etapas de las acciones que presenta el niño, como es el proceso de desarrollo, por qué se da el lenguaje de cierta manera, según el estadio, que le beneficia el afecto de los padres, entre otros. La educación es uno de los mecanismos que se aprende, se refuerza, modifica el conocimiento a través de la sociedad, por ello un gráfico es importante a la hora de plasmar un texto o enseñar una temática en el aula de clase, lo social influye de manera constructiva para que la pedagogía evolucione y obtenga mejor sentido. La infancia es una etapa importante para el desarrollo del adulto, es por ello que un niño o estudiante califica al maestro porque es lo que ha percibido durante el proceso de enseñanza, un adulto debe aprender de esta etapa para innovar el arte de enseñar; es así que se dice: “el niño es o sabe por todo lo que su padre le ha demostrado y dado a conocer, los niños necesitan paciencia, amor, eso una de las características que el docente debe tener claro a la hora de llegar al aula de clase. En un grupo de estudiantes, se reconoce el aprendizaje de acuerdo a los diferentes argumentos que se comporten entre ellos, es por eso que se genera claridad pero una duda se debe solucionar y es por medio de la práctica que hace afirmar si los pensamientos son acertados o no tienen ninguna validez. El aprendiz es una prueba que involucra al docente a calificar cada una de sus etapas en el campo educativo, todos esos intereses que se presentan incitan al educador a ser cada vez mejor en las planeaciones de manera razonable para que el aprendizaje sea más social. Un estudiante que no aprende la mayoría de los temas, es aquel que debe comentarle al docente para que construya nuevas metodologías de aprendizaje y así el proceso cognitivo no vaya a presentar problemas en ciertos grados o parte profesional, hay

que reconocer que la habilidad comunicativa de escucha en los estudiantes es fundamental para construir de manera general los conceptos aprendidos de una información científica.

En el momento de escribir la persona, decide la temática que más le apasiona, para así mismo poder redactar de forma segura como analiza cierta situación desde su proceso cognitivo. Tener ideas es importante, pero involucra contradicciones que hacen perder el sentido al texto, es por eso que se debe hacer preguntas que mejoran la coherencia a la hora de plasmar la idea en el artículo de opinión, de nada sirve en saber o tener demasiado conocimiento, sino se sabe hallar ante los diferentes interrogantes que se involucren; la razonabilidad es uno de los temas destacados a la hora de escribir, un argumento es razonable cuando cumple una normativa que responde si cierta idea es lógica, nada de implantarse si algo ya está escrito, es por eso que las contraposiciones ayudan a perder la coherencia en el artículo de opinión. Hay que recordar, que el proceso de escribir es una idea propia del autor y que se debe respetar, si se tiene los fundamentos válidos para explicar sobre ella, lo importante es que las organizaciones de ideas dentro del artículo de opinión sean válidas y que se enfoque en la misma temática que se aborda desde el inicio. Una idea que se decida plantear, es aquella que presenta una alta capacidad para completar otra, es así que las ideas algunas veces están sueltas pero se comprenden al iniciar su oración subordinada. Cada idea que genera en el autor con mayor importancia, es la que se decide para ampliar la información, por eso se recalca que el proceso sea experimentado para que todo tenga validez, el objetivo sea alcanzado para que den vida a los específicos.

Según Rohman, se puede afirmar que: El problema de describir la redacción en etapas es que éstas presentan un modelo que se desenvuelven del producto escrito, no el proceso interno de la persona que lo produce. La “pre-escritura” es la etapa previa a la aparición de las palabras sobre el papel, en la “escritura” se redacta el producto y en la etapa de “reescritura” vuelve a

trabajarse dicho producto de modo definitivo. (Citado en Flower & Hayes, 1.980, P. 4)

De acuerdo a la anterior cita, el autor menciona unas etapas que son primordiales a la hora de escribir, una de ellas es la pre-escritura que cumple un proceso para llegar a plasmar la idea, aquí el escrito se analiza como el lector lo visualiza en el futuro de acuerdo al contenido que presente. En la escritura, la idea está más completa pero debe pulirse para que no presente implicaturas, hay que tener definida la estructura que presenta el tipo de texto que se va elegir para que se redacte de manera eficaz y concisa. En la reescritura es el proceso en el que el autor define el texto tal como debe quedar, después de todo esto, en el texto no se pueden hacer correcciones. Un escritor debe ser analítico para que todo se experimente y se obtenga un resultado razonable, así involucra un sentir con lógica que beneficia soluciones a todas aquellas problemáticas que se encamina en el medio.

3.2.1 Pensamiento educativo de autores

Las pruebas diagnósticos son fundamentales en el proceso de evaluación porque abarca un estudio, en el que el docente afirma que temas se deben profundizar a tiempo con los estudiantes, es así que el proceso de elaboración tiene que ver con el plan de asignatura del grado anterior y los ejes curriculares de la lengua castellana, de allí se derivan todas las preguntas que se relacionan con el enunciado identificador y se selecciona el subproceso de acuerdo al indicador de desempeño del eje curricular.

Destacamos la utilidad del diagnóstico, no únicamente como un medio para valorar las posibles deficiencias de los alumnos, sino también para proporcionar unas orientaciones sobre formas de actuaciones concretas. El maestro, debe participar en éste de diferentes formas: por una parte, debe reconocer y ser capaz de detectar síntomas que, de alguna forma, son

indicativos de la existencia de problemas que afectan al individuo, como igualmente tiene que ser un experto en el uso de la observación y de la entrevista. Y por otro, realizar la intervención pertinente para subsanarlos o paliarlos. Así pues la misión del diagnóstico psicopedagógico, a nuestro parecer, está estrechamente relacionada y debe continuar durante el tratamiento, no se acaba con el propio diagnóstico en sí. (Sisamón, Fernández & Escartín, 2.002, P.12)

De acuerdo a lo anterior, se deduce que la prueba diagnóstica es un requisito en el docente aplicarla al iniciar la vida académica de una institución educativa, se prepara de acuerdo al grado asignado, el maestro debe estar pendiente de las falencias que presentan los estudiantes en el proceso de solución del diagnóstico, ya que este define una parte de la valoración final de la prueba, es por ello que el docente debe interactuar como motivador en el estudiante para descubrir o analizar todas aquellas dudas que le impiden resolver el examen, algunas de las situaciones que abarcan estos procesos es la forma de convivencia con su padres o personas con las que viven, todo esto obtiene un resultado positivo o negativo de gran importancia para su actitud o personalidad general. No importa, si el estudiante no aprueba el diagnóstico, lo que interesa es haya tenido una experiencia que satisfaga de manera correcta o incorrecta a la hora de resolver los ejercicios, es compromiso del profesor ser intermediador en todo este suceso, después que haya terminado este paso debe continuar con el tratamiento psicopedagógico para desarrollar todas esa temáticas que generan dudas a la hora de comprender. Uno de los problemas que niega al estudiante a no hacer los compromisos, es el trauma que le ha transmitido los adultos con los que conviven a través de las explicaciones de algunos temas, el gritar, el maltratar físicamente es una de las causas por las que se genera un miedo.

Este hecho pone de manifiesto el reclamo de nuestra realidad socio-educativa en cuanto a la puesta en marcha de una acción centrada en el proceso de enseñanza aprendizaje con una finalidad de intervención para la mejora y el cambio: el diagnóstico educativo o pedagógico puede ser la respuesta.

(Hernández, 2.015, P. 64)

El diagnóstico educativo es uno de los requisitos esenciales para determinar el conocimiento de los estudiantes, es por eso que se hace unos estudios estadísticos para saber cómo ha sido el proceso de enseñanza en los docentes del departamento, región, ciudad, municipio o a nivel nacional. Los profesores deben estar comprometidos en esforzarse para demostrar su buen empeño en las explicaciones de los diferentes temas hacia los estudiantes, ser docente es un compromiso, una decisión para transmitir la calidad del aprender en la humanidad, el cómo es importante relacionarse a través de la educación. A través de las pruebas diagnósticas se solucionan por medio de los resultados, comparándolos con las pruebas iniciales. Este es un gran instrumento en descubrir las problemáticas de un estudiante para ayudarlo y hacerle entender por qué cierto conocimiento no tiene validez al relacionarlo de cierta forma práctica.

Según Moalla, se afirma que: el diagnóstico educativo es un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarca la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (Hernández, 2.015, P.65)

El proceso educativo, ha realizado estudios beneficiables para solucionar todos los problemas que se presentan en la educación, uno de ellos es el conocimiento, la didáctica adecuada para transmitir de forma creativa cierto tema, es por ello que los resultados de las pruebas diagnósticas a nivel de instituciones educativas, empresas, aplicación de las pruebas de estado, se realiza a través de un informe de comparación con cada uno de los estándares básicos de las asignaturas en el cual se concluye cuales argumentos han aumentado de forma exitosa y que resultado permanecen estables o si han bajado su rendimiento académico. Se construye una metodología para generar mejor sentido de los temas, pero se debe plasmar cada ítems con su descripción para analizar sí la función tiene un resultado de aprendizaje significativo o es simplemente pasos para demostrar que el estudiante va aprender. La manera más segura en que la educación va a mejorar cada vez más, es a través de las innovaciones que destaque el docente en todas las metodologías pedagógicas existentes, en el cual explica cuál es su objetivo y él porque se debe plantear en una clase, se construye acciones que suele enfrentar el estudiante de acuerdo a la forma como se enseña, es mágico todo porque hacer que estos caminos enciendan la chispa es de gran trabajo para quien lo creó, pero no es imposible porque sus resultados son totalmente diferentes a lo que la mayoría de personas se idealizan.

Para la utilización de los resultados de un diagnóstico a las adecuaciones curriculares, el docente cuenta con dos grandes dimensiones de análisis. Por un lado la realidad socioafectiva de los estudiantes en relación con su autoestima y la disposición para el aprendizaje. Por otro lado, el diagnóstico permite obtener información del contexto socio cultural donde se desarrolla el proceso educativo y los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al programa o a la unidad que se va a iniciar. (Hernández, 2.015, P.71)

De acuerdo a lo anterior, se explica que por medio de una prueba diagnóstica se hace unos estudios del aprendizaje de los estudiantes, no todo es para saber una nota, es para saber la

parte psicológica que contiene el estudiante en el cual impide a que el conocimiento no se comprenda, todo es analítico en este proceso porque se descubre la relación que el individuo tiene consigo mismo y el cómo adquiere el aprendizaje de acuerdo a la enseñanza del docente. Así se impulsa en saber identificar soluciones a todas estas problemáticas que evidencia el estudiante en el cual se debe seleccionar de manera general, que encierra la mente para que el estudiante aprenda. Las pruebas diagnósticas se deben diseñar de acuerdo a la observación y el plan de asignatura de la institución, esto no trata de diseñar pruebas difíciles e incomprensibles, se basa es en colocarse a la par del estudiante, para que aprenda, desarrolle los saberes, ejecute, interprete, comprenda, compare, argumente y proponga; todo esto es para aprender que sus pensamientos son propios y analizados de manera decodificada de acuerdo a la máxima información de conocimiento.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

De acuerdo al PEI de la institución educativa Comfanorte en el cual se sigue el proceso de investigación cualitativa se menciona los siguientes fundamentos: filosóficos, sociológicos, axiológicos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos y legales.

En el fundamento filosófico, explica que la educación es un proceso infinito en el cual el estudiante o individuo no descubre todo su secuencia, porque ha sido elaborada durante varios años, es así que todo tiene un sentido en el cual cierta información no se debe omitir porque de allí tiene importancia la siguiente; el individuo reconoce, experimenta, critica todas esas situaciones que demuestra la sociedad para crear un argumento de conocimiento.

En el fundamento sociológico: el ser humano se construye a través de las costumbres que las sociedad le demuestra, es por eso que el conocimiento ha sido creado de acuerdo a las investigaciones realizadas en el entorno, cabe resaltar que el docente es la persona destacada en la cual el individuo adquiere su explicación de manera científica, así que la educación

tiene un gran rol de transformar conocimiento constructivo que describe las ventajas que presenta cada aspecto.

El fundamento axiológico: este proceso es de gran importancia en lo cual el individuo recalca todas aquellas perspectivas de un tema para indagar más sobre ello, todo esto es para saber qué importancia tiene cierta información con la realidad. El estudiante debe ser independiente para reconocer todos aquellos constructos que la humanidad ha construido durante siglos.

El fundamento epistemológico: uno de los grandes requisitos que se lleva a cabo es el adquirir conocimiento, es por eso que la asignatura de lengua castellana, juega un papel importante para experimentar los diferentes pensamientos de autores que transmiten argumentos a través de la escritura de un texto. El conocimiento funciona para crear nuevas perspectivas, en lo cual permite al ser humano la barrera de saber enfrentarse a las circunstancias de la realidad.

Fundamento Psicológico: es importante que el docente trabaje en el primer periodo con todas las metodologías para reconocer todas las ventajas que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje cognitivo, después de cierto tiempo se decide enfocarse por un solo modelo pedagógico para que el estudiante se sienta más centrado, es así que el estudiante decide definir cuál es la forma adecuada para facilitar el conocimiento científico.

Fundamento pedagógico: la pedagogía es un sistema en el cual el niño encuentra el sentido a la escuela, por eso la forma en cómo se enseña es de gran importancia para que el individuo destine la educación de una forma maravillosa. El docente es el encargado del cómo se va a llevar la clase, como se aprende y qué ventajas tiene un maestro didáctico al crear mundos fantásticos en lo cual el estudiante facilita relacionar la fantasía con la realidad.

Fundamento legal: el saber formar al estudiante es un proceso de segunda opción, porque el individuo avanza a través del afecto de los padres de familia, es así que se sienten apoyados en el hogar y facilita iniciar una nueva relación con niños de su misma edad en la escuela, se experimenta el dialogo, el contacto de visualización de cómo se percata el comportamiento en un individuo al otro. Es así, que todo esto tiene un gran fundamento propio en el desarrollo de formación y en lo personal, porque se adquiere nuevas palabras necesarias para expresar una frase de forma significativa, es por ello que el dialogo refuerza y ejerce al estudiante a construir ideas propias que asimila de su entorno.

3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:

En el área de lengua castellana se maneja el enfoque comunicativo que se basa en saber transmitir el mensaje, para esto se tiene en cuenta la pragmática, en lo cual haya una buena relación y genere una buena expectativa de avance de la información, la lengua castellana a través de este enfoque se ha desarrollado como una asignatura enriquecedora al estudiante, por lo cual desarrolla habilidades comunicativas como: leer, escribir, escuchar, hablar. El objetivo de todo esto es saber transmitir una información y pensar en el oyente como asimila el tema, es un trabajo que se necesita tener un dominio en los diferentes tonos de la voz, los contenidos van de acuerdo al plan de asignatura que presenta cada grado, asimismo, tiene la ventaja de planear su clase con anterioridad y mostrar el talento de manera exitosa en el que todos visualizan el proceso que se lleva a cabo el tema de la clase actual. De acuerdo a los criterios de evaluación que se encuentran en el plan de asignatura, hay que tener en cuenta lo siguiente: importancia de cómo es la mejor forma en el que el niño pueda adquirir el conocimiento a largo plazo y cuales han sido las ventajas a favor de generar esa crítica evaluativa. Para esto hay que saber que todo aspecto esta concadenado con los otros, es así, los criterios de evaluación se basan en la renovación metodológica de la clase: en el que se debe reorientar todos los argumentos expresados en cada uno de los aspectos del tema para

que haya una buena asimilación en cada temática de acuerdo a los envolturas reales, más aun se debe enriquecer por medio de los compromisos que ayuda al aprendiz a obtener mayor conocimiento y experiencia sobre ello.

3.2.1 Por qué enseñar lenguaje

Es importante enseñar lenguaje porque la persona se preocupa por aprender más sobre la gramática de la lengua materna, es por eso que facilita una mejor comunicación en los seres humanos y ayuda a disminuir las implicatura en lo cual distorsionan el mensaje. El lenguaje completa a las demás ciencias porque describe sus argumentos y los explica para que el lector tenga la oportunidad de aprender de mejor forma, es por eso que los seres humanos a la hora de aprender un tema es necesario recalcar las palabras que no son tan comunes e investigarlas en un diccionario para saber que función tiene cada una dentro del texto. Otro de los requisitos es que el lenguaje funciona a través de lo que adquiere el ser humano al visualizar su entorno, es por ello que el lenguaje puede ser oral o escrito, así se ha dado la importancia en las instituciones educativas del aprender por medio del discurso del profesor y completar las ideas del tema visto por medio de exposiciones en clase.

La lectura nace a través de la escritura, pero ella no existiera sino tuviera relación con el lenguaje, es por ello que se mecaniza la información y se suele expresar de forma concisa en la producción de textos, el lenguaje es innato porque todo ser humano tiene la ventaja de obtener en su cerebro el desarrollo de ello, hay veces que se presentan inconvenientes a la hora de comunicarse, debido a que el lenguaje no es entendible en los textos o en la comunicación oral. Un lenguaje debe ser reconocido en gran parte para que a la hora de realizar un escrito, sea examinado por su entorno, de que sirve un escritor no agradar a los lectores, la verdad no presenta ningún sentido, asimismo, hay que manifestar que para expresar el lenguaje de cierta comunidad es necesario realizar un estudio investigativo

sociolingüístico para poder adquirir las diferentes palabras de uso común y así expresar a través de la construcción de ideas en las frases que presente el texto, el lenguaje debe ser claro, sencillo, con el fin de que la idea se percata de una manera igual.

3.2.2 Concepción del lenguaje

El lenguaje es un sistema fundamental en todos los ámbitos del ser humano, es por ello que se debe mencionar que es la parte de relación con el pensamiento que expresa todo lo que está conformado con el entorno de dicha lengua, para ello es fundamental tener en cuenta los siguientes requisitos: dialecto, costumbres, gestos, platos típicos, palabras propias de la comunidad, entre otras. Allí nace la comunicación significativa, en el que un grupo de personas se reúnen para transmitir las cosas nuevas que se les ha presentado durante el día, todos ellos se autoconstruyen, debido a que cada uno ha experimentado una situación diferente. Otro de los requisitos que fluye mucho el lenguaje es en la pedagogía, en el que el docente tiene el rol de que toda su información sea de mayor importancia y transforme pensamientos para ser individuos constructivos. Todos los seres humanos juegan un papel importante en la comunicación, es por ello que debemos ser más críticos a la hora de analizar los diferentes argumentos de una comunidad, se aprende cuando se analizan los diferentes casos que evidencian resultados no tan buenos y por eso se determina que soluciones son significativas a las diferentes perspectivas de la pedagogía.

El enfoque semántico-comunicativo es uno de los que exige el saber estructurar cierta terminología de acuerdo a las proposiciones que transmite el ser humano sobre lo que pasa, por que pasa, como pasa y con qué fin sucede. Si estudiamos nuestra lengua materna desde el origen, es fundamental desarrollar nuestro propio pensamiento para adquirir un lenguaje que exprese de forma cohesiva o coherente una comunicación constructiva para los aspectos en el cual se estudia diario. En el proceso de comunicación, se sabe destacar el ser humano por los

diferentes estudios que ha comprendido a través de los ensayos sobre temas que critican el proceso incorrecto del no saber convivir los seres humanos, para ello hay que saber plantear soluciones que penetren en sí a cada uno de los miembros que leen el texto, en lo cual se dedican el tiempo de describir todo lo que se ve y así plantear soluciones a cada uno de esos casos, para compararlos con los diferentes elementos que pueden facilitar ayuda como tal de las situaciones de mala influencia. Las habilidades comunicativas son de gran autoridad para que el mensaje sea entendido y genere un objetivo a favor para la sociedad en el cual hay nuevos estudios por medio de conclusiones que se llegaron alcanzar. De acuerdo a como se expresa el ser humano se entiende el significado de lo que se quiere decir, es por eso que el proceso de conocimiento ha sido interpretado de cierta manera y así se expresa con seguridad el destinatario. El significado nace a través de un objeto, una palabra, una frase, un texto, un discurso, entre otros. Por eso actividad que se realice, tiene un fin en el cual los humanos aprenden sobre ella, recuerdan por qué cierto proceso tuvo que realizarse de cierta manera. El estudiante por lo general adquiere información es a través de la conversación que se obtiene sobre algo, asimismo, se genera nuevos pensamientos en el cual enmarca nuevos temas al cual es importante destacar e investigar para generar nuevos conocimientos; la semiótica es una ciencia que mejora la interpretación de todos los signos en lo cual el medio presenta, por lo tanto se compara diferentes conceptos para definir de manera general cual presenta una perspectiva de manera clara y completa a la hora que un estudiante analice el signo. El saber relacionarse con los usuarios ha sido un trabajo destacable para la pragmática, es por ello que se hacen ciertas preguntas del cómo no interpretar el mensaje de otra forma a como no lo plantea quien emite el enunciado.

La intención comunicativa es un proceso en el cual estudia el significado que produce la unión de una o varias palabras, para esto hay que mencionar la forma en como se dice el mensaje a través de los signos de puntuación, si es un escrito y sino a través del tono de voz,

la kinésica y la prosémica. Todo acto se deriva de un enunciado, en lo cual se manifiesta una perspectiva de investigación para seleccionar la manera adecuada de emitir el mensaje, ya que tiene una interpretación el cómo se formula, como se dice y como se da a entender en el medio. Aquí se produce una situación, en lo cual se obtiene resultados concretos de acuerdo a lo que se quería manifestar o suele entenderse de la manera contraria. Todo esto posee una estructura que tiene el desempeño de dar a entender una información sin ninguna inquietud, ya que ha habido falencias de que un texto es influenciado por el no saber escuchar y pronunciar los diferentes fonemas que presenta la lengua castellana.

3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

Las competencias son un requisito en el cual un estudiante de lengua castellana, contribuye el aprendizaje de acuerdo al currículo que presenta cada grado escolar, los ejes curriculares van concadenados en cada una de las competencias, es por eso que cada una de ellas tiene una función que mejora el proceso de enseñanza.

En los ejes curriculares de la lengua castellana se desarrollan las competencias: gramatical o sintáctico, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.

En la competencia gramatical se desarrolla en los ejes curriculares de manera de definición de acuerdo a temáticas relacionadas con textos leídos. Por medio de un escrito se seleccionan palabras desconocidas para construir significados y asimismo elaborar nuevos discursos que rigen a ideas principales significativas, el factor que tiene mayor dominio en esta competencia, se llama producción textual en el cual se basa en que el estudiante reconozca el proceso de la habilidad comunicativa escribir, esta forma de comunicarse es de manera bonita pero de gran capacidad para la persona que va a comunicar el mensaje, porque ella debe encargarse de centrar al receptor desde las primeras palabras, sino es así, la

información resulta ser decaída y pues no llega al acuerdo de lo que se tenía planeado conseguir.

En la competencia textual desarrolla todos los ejes, pero esta se encarga de que la información, sea coherente y cohesiva para que todos los argumentos garanticen un ventaja de establecer nuevos ambientes recreativos a todo lo que ya está escrito, un texto se forma a través de enunciados que es la parte microestructural que conforma un contenido, en lo cual hay que determinar varias secuencias y así al unirse las frases sean congruentes para generar el mismo orden con diferente nivel a partir del tema que se requiere redactar información desde los diferentes contextos. La idea general se deriva macroestructura porque generaliza de forma concisa la información del título que abarca ciertos argumentos.

La competencia semántica: es importante saber que un escritor es aquel que se preocupa por ampliar el léxico para saber abarcar y reconocer ciertas temáticas, en lo cual obtiene gran validez en la humanidad. Por medio de palabras con buen sentido se redacta una información de interés en la actualidad para saber combinar los diferentes significados de las palabras que se ha adquirido durante el proceso lector, un escritor debe inaugurar su escrito para que sus lectores reconozcan de forma sorprendente por qué se debió redactar ciertos textos. La capacidad de reconocer palabras que tienen buen funcionamiento y saberlas combinar es una experiencia fuerte en lo cual denota resultados buenos al cargo de conciencia de como inspire el autor al lector. Se relaciona con todos los ejes curriculares de la lengua castellana.

Competencia pragmática: se basa en todos los ejes curriculares de la lengua castellana, pero la forma en la que se deriva fuerte es la comprensión e interpretación textual y producción textual, para ello no es necesario saber de diferentes temáticas porque es una parte de lo que se suele llevar a cabo, hay que reconocer de manera práctica las diferentes informaciones que se deben tener en cuenta a la hora de comunicar un escrito, es aquí donde

se estudia el enunciado en mayor profundidad, reconocer la intención, los sentidos que suele transmitir, pero decidir cuál va de acuerdo a la ideología del lector, por ello es importante desempeñar diferentes interrogantes para seleccionar cual tiene mayor validez en el cual se puede desarrollar cierta información de forma concisa y bien elaborada de sentido coherente y cohesivo a la persona quien comprende los textos.

Competencia enciclopédica: aplica todos los ejes curriculares pero la importancia es que no se necesita un orden en específico para que la información sea entendida, es por eso que se presenta un juego en el cual se basa en saber organizar las ideas de forma coherente en el cual se puedan desarrollar todas las actividades de acuerdo al objetivo que se establezca. El significado se modifica de acuerdo a las diferentes palabras que hacen cambiar el componente sintáctico de los enunciados que conforman el texto.

Competencia literaria: esta competencia trabaja todos los ejes curriculares pero en sí se basa en la literatura, porque desarrolla los diferentes factores y se refuerza con mayor intencionalidad cada uno de ellos, el estudiante adquiere más experiencia en el proceso lector y así genera ideas en el momento de llevar a cabo la escritura. Cabe mencionar que, las obras literarias presentan diferentes ideologías y estructuras que son variables para poder entender la información; es un juego que el lector se encarga de descubrir a medida de su avance como gran interprete.

Competencia poética: la persona que escribe una obra literaria, es aquella de cambiar mundos de acuerdo a la personalidad que presente cada personaje, es una decisión fuerte en el cual debe ser coherente con las demás descripciones de los personajes, el lenguaje es importante descubrirlo por medio de las acciones viables que expresen las personas quien conforma el escrito, un mundo posible es aquel que se encarga de hacer todo lo que se propone y por eso se construyen de diferentes niveles para desarrollar la capacidad

intelectual. Innovar una vida no tan admirable, es una ventaja en lo cual un escritor debe pensar en compartir las acciones de los otros personajes que llevan a cabo el texto literario y así haya de manera estable una vida justa de acuerdo a todas las circunstancias que se presentan. Esta competencia trabaja todos los ejes curriculares con un nivel alto en lo cual se desenvuelve en cada una de las circunstancias que suelen enfrentarse.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El proyecto de investigación se basa en desarrollar la producción textual por medio de artículos de opinión como estrategia didáctica en los estudiantes de 10° del colegio comfanorte, municipio Los Patios, para ello la fundamentación teórica de la propuesta pedagógica es la teoría de la escritura de Jesús Mosterín, en lo cual explica la comunicación como viable para adquirir información, es por eso que los seres vivos aprendemos unos de otros y viceversa, hay que tener en cuenta que los diferentes tipos de vivientes presentan de manera particular el mensaje, asimismo, se aprende a diferenciar los sonidos en lo cual involucra una emisión de acuerdo al pensamiento que quiere dar a conocer. Se seleccionó esta teoría porque refuerza, explica de manera coherente como se nace la producción textual y cuál ha sido los mecanismos para que permanezca gran importancia sobre ella, dentro de esta teoría se encuentra un modelo de Flower y Hayes, en lo cual se describe los pasos que se deben tener en cuenta en los procesos de lectura y escritura, por ello hay que demostrar que las habilidades comunicativas se trabajan juntas pero algunas están implícitamente, lo mismo resulta la escritura y el lenguaje, sino hay lenguaje no hay escritura porque el pensamiento se crea a través de la necesidad que busca el hombre respecto a ciertas situaciones, la suele expresar de manera oral, pero se entiende de mejor manera por medio de la producción de un texto, es así que se encuentra de manera coherente todos los pasos que se establecieron para concluir de manera general el ¿Cómo?¿ Por qué? Permanecen las cosas y cuál es la fecha límite en el cual deja de impactar en la sociedad. En el grado 10 del colegio comfanorte se

trabajó esta teoría en lo cual se daba a conocer cada paso y se explicaba por medio de un ejemplo, se tuvo en cuenta el tablero para resumir por medio de un mapa conceptual y se completó a través de unas diapositivas que adjunta el tema artículos de opinión de manera concreta. Esta teoría nos explica que la escritura nace después del lenguaje y que las lenguas se reconoce a través del dominio del habla, pero se concluye que esta habilidad de escribir completa todos estos elementos porque expresamos todo lo que pensamos, allí involucra paradigmas que mal interpreta las temáticas en lo cual distorsionan y se pierde el sentido de lo que se quiere decir, uno de esos errores es el no saber aplicar morfemas en lo cual el escritor cree que porque la sílaba raíz permanece en las otras palabras el significado no cambia y es un error porque las palabras cambian de definición así presenten la misma raíz. Para que haya escritura se debe tener en cuenta la interacción con el espacio, en lo cual el individuo presenta una interacción profunda y asimismo se crea argumentos invisibles que se toma la idea de volverlos visibles. Esto mismo pasaba en los procesos de escritura en los estudiantes en lo cual se presenta el producto de este proyecto, en lo cual deciden escudriñar de manera confiable para que los alumnos decidan cual es la idea que los atrapó en lo cual el artículo de opinión que se va a producir genera cierta trama, la primera se da a conocer en el proceso de preescritura en lo cual hacen correcciones para que el individuo generalice y se apropie más del tema, otro de los mecanismos es la reescritura que habla de encadenar algunas ideas sueltas y argumentar información a ciertos párrafos en lo cual no se encuentra la idea de manera explícita, después se digita los escritos por medio del programa Word y se envía al correo del docente en formación y externo de lengua castellana. Esta teoría nace a través de la finalización de un suceso histórico de varias informaciones, porque en ella describe de forma explícita cada uno de los significados de los gráficos, signos para que no se distorsione el mensaje, hay que mencionar que la escritura nace a través de la preescritura ya que en esa etapa mencionan los jeroglíficos que son gráficos que representan algunos

morfemas esto en lo cual se menciona como el principio de rebus, esta habilidad comunicativa informa de manera completa, evita las connotaciones de los significados de las palabras y pues se expresa de manera coherente y cohesivo un pensamiento en lo cual nace de cierta idea.

3.4.1 Discusión teórica

El objetivo principal de la escritura es expresar pensamientos de los seres humanos, en lo cual se adquiere diferentes comportamientos que se involucran por la sociedad, es así que este es uno de los elementos en la comunicación, porque describe de manera favorable la necesidad en la cual indaga para que su cerebro sea escuchado y comprendido en los diferentes momentos de la vida.

El lenguaje es el único sistema total de comunicación, que nos permite expresar y transmitir todo lo que podemos pensar. Los sistemas de comunicación independientes del lenguaje son todos sistemas parciales.
(Mosterín, 1.993, P.1)

Por medio de lo que pensamos, creamos una información que es capaz de generar nuevas perspectivas en una conversación, es por ello que expresamos lo que sentimos y asimismo entregamos sentimientos y emociones al receptor, ya que cada enunciado genera una temática en la cual se debe desglosar paso por paso, todo signo es un sistema que se ha desarrollado de manera individual y así tiene una función propia en la cual completa las diferentes descripciones de los morfemas que son independientes, la comunicación es un elemento en el cual se desarrollan temáticas y se comprueba si cierta información es válida para compararla con otras que son semejantes, de ahí se hace un estudio en el cual se demuestra un aporte de todo el proceso que se evidenció en los diferentes procedimientos, concluir que cosas son aprobadas es de gran trabajo para el escritor, porque se necesita argumentos en lo cual

enfrenta al autor quien había escrito cierta información, se construye una discusión en el cual se descarta cual texto es válido.

Los humanos nacemos con la capacidad congénita de adquirir y usar de un modo fácil y natural cualquier lengua con la que estemos en contacto en nuestra infancia. La escritura es una tecnología artificial. Para aprenderla es preciso ir a la escuela. Pero no hace falta ir a la escuela para aprender a hablar. La mayoría de las lenguas no se han escrito nunca, y tanto la escritura como la escuela son instituciones muy recientes, si las comparamos con el lenguaje. (Mosterín, 1.993, P8)

La lengua materna es fundamental para el desarrollo del ser humano, es por ello que concreta que los individuos poseemos el lenguaje de manera innata, ya que cada uno desarrolla su proceso de comunicación a través del lenguaje. Desde que existe los seres vivos, siempre se ha visto el lenguaje como una necesidad que se desarrolla a medida del tiempo, las ganas de conocer lo diferente de lo que no es la persona, para así aprender y analizar cuáles son los mecanismos del porque cierto individuo presenta cierta personalidad. La escritura es un mecanismo que nace como medio didáctico para establecer de manera completa, las diferentes ideologías que involucran un estudio analítico de los diferentes registros que presenta cierta comunidad, para esto hay que mencionar las diferentes perspectivas de la lengua, una de ellas es la gramática en lo cual se debe estudiar como primer principio para poder ejercer la coherencia de las críticas constructivas en los textos. Todo lo que se piensa, no se escribe porque todos pensamos de manera diferente, la mayoría de personas entienden de otro contexto y es por eso que el estudiar una lengua concreta todos esos requisitos que un principiante puede llegar siempre a cometer.

La escritura de una lengua es un código dependiente de esa lengua, es decir, es un código de comunicación que articula sus mensajes, la estructura que estos mensajes toman en otro código (la lengua). Pero eso no quiere decir que la escritura no sea, al tiempo que un código, de transcripción, un código de comunicación. Podemos enviar por escrito mensajes que nunca han sido oralmente articulados. Y podemos leer los mensajes escritos sin pronunciarlos. (Mosterín, 1.993, P.14)

La escritura es un mecanismo que se relaciona con un símbolo para poder adquirir información, es por eso que una temática es la base para que se produzca un texto, en lo cual se expresa toda la función que se deriva de ello, la importancia, las ventajas, desventajas comparaciones con otros signos semejantes, para ello hay que tener en cuenta que se concluye de acuerdo a los resultados que genere de cierta estructura, al principio la escritura no presenta gran importancia debido a que cualquier persona puede compartir una idea, sin necesidad de tener un orden que manifieste la explicación de cada una de ellas, uno de los retos que ha generado en el origen de la escritura es la lectura, porque se puede mentalmente leer sin necesidad de articular las palabras que aparecen en un texto, pero aquí se involucra en profundidad la necesidad de depender de ella, así como ella se relaciona con el lenguaje, porque en la escritura encontramos el reconocimiento de un código que es comprendido por la sociedad en lo cual se obtiene una referencia sobre ello, asimismo esto genera una diacronía de la lengua para saber que palabras son las de mayor valor en la actualidad porque genera mejor dialogo de acuerdo al conocimiento que se establece del lenguaje.

3.4.2 Diseño del modelo didáctico

El modelo didáctico se llama: dimensiones analizadas, los componentes son: para que enseñar, que enseñar, ideas e intereses de los alumnos, como enseñar y evaluación.

Para que enseñar: se refiere en cómo se va realizar la clase y se explica él porque es importante enseñar el tema.

Que enseñar: se menciona el título del texto en el que se va a trabajar para fortalecer el conocimiento de acuerdo a la información

Participación e interacción: el estudiante se preocupa por hablar del tema e interactuar con los argumentos de sus compañeros.

Socialización: se hace después de la lectura dada a conocer en clase, por medio de preguntas.

Evaluación: se realiza actividades de acuerdo al tema visto y la prueba se basa en la participación del estudiante en la clase.

3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO

Contenidos básicos del área para el proyecto fueron los siguientes: novela modernista, clases de novela, diálogo, informe, el circuito de la comunicación, fotografía, símbolos, surrealismo, erotismo, textos argumentativos, interpretación de textos con actitud crítica, relación entre significados (fenómenos semánticos), enfoques de lectura, elementos de la lírica: el verso, el soneto, oda, madrigal, elegía, romance, texto informativo: noticia, artículos enciclopédicos, artículos de opinión, textos continuos y discontinuos. Normas Apa, novela: el peregrino de Compostela de Paulo Coelho, teoría de Flower y Hayes, preescritura, correcciones de la preescritura del artículo de opinión, ¿Cómo enviar al correo el artículo de opinión?, reescritura del artículo de opinión, calendarios de lengua castellana, prueba diagnóstica final.

Tabla Dofa, grado 10.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática	Leen poco y les falta comprender lectura crítica filosófica, es así que a varios estudiantes se les dificultó responder las preguntas 2,4 y 5	Por medio de los enunciados logran encontrar la respuesta más acertada.	Conectan buenas ideas, relacionadas con el texto que comprenden.	Se les dificulta construir nuevas ideas relacionadas con un texto.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Comunicación, sintáctica	Se les dificulta encontrarle el sentido a un enunciado, es por ello que no se convence para responder de manera rápida las preguntas de verdadero y falso.	Conocen temas como: diálogo, informe, el circuito de la comunicación y por eso a la mayoría no les fue mal.	Descubren las palabras claves que presenta cada enunciado y es por ellos que unen ideas y descartan la respuesta.	Les falta más concentración a la hora de leer, para no manifestar inseguridades a la hora de haber entregado una prueba a su profesor.
LITERATURA.	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Pragmática	La mayoría de estudiantes no saben expresar la idea a través de la escritura, es por eso que el	La oportunidad que tienen, es que recuerdan de manera clara las clases de novelas y es por eso que a la mayoría de estudiantes	Es que expresan con sus propias palabras y hay veces que ellos mismos logran dar a entender su idea,	Deben mejorar su escritura y ampliar aún más el léxico para que haya un mejor

			docente no logra captar de manera clara su argumento.	en ese punto les fue bien.	pero no dejan sin responder , estos puntos.	tecnicismo.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Analizo las implicaciones culturales , sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones , los caligramas, entre otros.	Comunicación, semiótica.	Los estudiantes no saben diferenciar las imágenes de acuerdo a los conceptos dados.	Hay unos Estudiantes que lograron relacionar de acuerdo a lo que les transmitía la imagen y lo hicieron de manera correcta.	Los estudiantes logran encontrar palabras claves, en los conceptos y es por eso que se les facilita responder de una manera segura.	Los estudiantes deben salir del contexto común y así empezar adquirir más temáticas que ayuden a tener mayor conocimiento porque si no cada vez van a tener mayores problemas con la interpretación de imágenes.
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos	Semántica , sintáctica	No saben comprender un texto crítico argumentativo porque no recuerdan su estructura y no logran	Algunos estudiantes tuvieron buena nota en este eje curricular porque su punto de ayuda fue el texto “Los nuevos templos y una serie de	Las fortalezas que tienen es que han vivido unas de las temáticas del movimiento literario	Los estudiantes presentan pereza a la hora de redactar un texto, es por ello que la mayoría

	orales y escritos.		evidenciar la en el texto de manera implícita.	imágenes sobre el romanticismo”	“El romanticismo” y así lograron inspirarse y colocarle el mejor sentido al texto.	de pruebas en el eje curricular producción de textos aparecen en blanco.
--	--------------------	--	--	---------------------------------	--	--

El plan de mejoramiento se aplicó en los estudiantes del grado 10 de la institución educativa COMFANORTE, jornada de la mañana.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COMFANORTE

CURSO DE LENGUA CASTELLANA

I.H. 10 FECHA DE INICIO: 09 DE

MAYO DEL 2.019

FECHA DE TERMINACIÓN: 23 DE MAYO DEL 2.019

DOCENTE FORMADOR: MAG. GLORIA ZUNILDE SUÁREZ ARIAS

DOCENTE EN FORMACIÓN: BRANDON BENAVIDES

GRADO: 10 **CURSOS:** A Y B

EJE CURRICULAR:

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJES REQUERIDOS	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		Subprocesos de pensamiento	Según el subproceso	Según su proceso de competencia. Mediaciones didácticas, audio visual, bibliográficos y recursos.			

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Los estudiantes no comprenden la lectura y no saben diferenciar conceptos implícitos.	Pragmática	Por medio de la obra del Peregrino de Compostela de Paulo Coelho comprender los capítulos.	Cuaderno, novela, diccionario, actividad de refuerzo. El estudiante comprende a través de la solución de las actividades.	El estudiante reconozca, cuáles son la intención de la pregunta	2	Entender la comprensión lectora de los diferentes capítulos de una novela.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	El diálogo, informe, el circuito de comunicación.	Comunicación	Consultar sobre el diálogo y el proceso de comunicación en el cuaderno.	Información impresa y discurso de cada una de las consultas. Guías, cuaderno, discurso, conocimiento.	Entender los diferentes conocimientos para mejorar la comunicación.	2	Razonar el conocimiento de los diferentes temas para colocarlos en práctica en mi propio discurso.
LITERATURA	Novela modernista, clases de novelas.	Pragmática	Leer diferentes novelas para reconocer los diversos orígenes que presenta el autor.	Entender las diversas ideologías que se plantean en las obras literarias. Obras literarias, resaltador, cuaderno, concentración.	Identificar los diferentes argumentos que presenta el autor en una novela.	2	Seleccionar cuáles argumentos suelen relacionarse con cierta clase de novela.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS	Fotografía, símbolos,	Comunicación	Por medio de gráficos, argumentar de	Desarrollar la importancia de cada medio de	Ejercer de manera práctica la	2	Demostrar el funcionamiento adecuado

SISTEMAS SIMBÓLICOS	surrealismo, erotismo		manera crítica que expresa para la sociedad .	comunicación de acuerdo a su símbolo para generar validez a la función que posee. Gráficos, lecturas, cuaderno, agilidad mental.	función que destaca cada medio de comunicación.		de cada uno de los medios de comunicación en la sociedad.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Textos argumentativos	Semántica -sintaxis.	Por medio de la novela de Paulo Coelho, realizar unos análisis de cada capítulo comprendido.	Caracterizar de manera crítica los diferentes argumentos que transmiten los temas de la novela. Novela el Peregrino De Compostela, diccionario, comprensión de lectura.	Producir de manera correcta textos de acuerdo al tema seleccionado en lo cual interpretó la idea del autor.	2	Escribir textos argumentativos de acuerdo a la temática seleccionada, para desarrollar la habilidad comunicativa de escritura.
TOTAL DE HRS						10	

Un ejemplo de Propuesta didáctica que se llevó a cabo en el proceso investigativo de 10°

[E:\ARCHIVOS FINALIZADOS\Diseño de la propuesta pedagógica, formato Up.docx](#)

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Se realiza un breve saludo, se toma asistencia y se menciona que se trabajará a la lectura.								
Para que enseñar	El artículo de opinión, se explica el por qué es importante aprender a redactarlo.	Producción textual	Produce o ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Producir textos partiendo de la progresión temática del mismo articulando la información nueva con la conocida.	Marcador borrable negro, tablero, novela, lapicero, cuaderno, hojas, impresión, y artículo de opinión.	10m.	Evidenciar en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago en contextos comunicativos.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Que enseñar	Explicar la estructura del artículo de opinión de forma descriptiva y asimismo mencionar ejemplos de cómo se aplica en un	Producción textual	Produce o ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias	Evidenciar en mis producciones textuales la estructura del artículo de opinión y mecanismo el proceso del modelo de	Recursos : Marcador borrable negro, tablero, novela, lapicero, cuaderno, hojas, impresión, y artículo de opinión.	10 minutos.	Aprender cómo se redacta un artículo de opinión.	Elaborar un borrador de su artículo de opinión. Identificar la estructura de un artículo de opinión.

	artículo de opinión.		del género.	Flower y Hayes.			
Como enseñar	Por medio de un mapa conceptual se estructura el modelo de flower y hayes, la profesora sube un folleto sobre el artículo de opinión en la plataforma.	Producción textual	Produce o ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolló sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Elaboro de manera argumentativa textos con énfasis a los temas del peregrino o de Compostela.	Marcador borrable negro, tablero, novela, lapicero, cuaderno, hojas, impresión, y artículo de opinión.	10 m.	Conocer cuáles son los pasos que exige el modelo de Flower y Hayes para razonar en un escrito.
Participación, socialización	Se explica cada uno de los pasos del modelo para aprender a escribir y se pregunta en cada paso si entendieron. Los temas que se socializan son: el artículo de opinión y su estructura, procesos	Producción textual	Produce o ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolló sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Demuestro la capacidad de redactar un artículo de opinión con coherencia de acuerdo al tema que se le asigne del libro El Peregrino o de Compostela.	Marcador borrable negro, tablero, novela, lapicero, cuaderno, hojas, impresión, y artículo de opinión.	10m.	Redactar de manera argumentativa textos relacionados con temáticas reales, en el cual aborda usos de signos puntuación en los casos adecuados.

	de lectura y escritura.						
	FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Evaluación	Revisar los apuntes de los temas vistos en el cuaderno de lengua castellana. Los compromisos se basan en traer artículos de opinión de acuerdo a la estructura dada.	Producción textual.	Produce o ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolló sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Comprender e interpretar o textos en actitud crítica y capacidad argumentativa.	Marcado borrable negro, tablero, novela, lapicero, cuaderno, hojas, impresión, y artículo de opinión.	10m.	Escribir textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El docente en formación realiza la práctica profesional de acuerdo a la institución educativa que le asignó la asesora de este curso, asimismo, el colegio en el que se inicia esta investigación es Comfanorte, municipio Los Patios, en el cual inicia su proceso el 29 de abril del 2019, se tuvo que redactar dos cartas en lo cual se justifica lo que se debe hacer, la coordinadora del colegio asignó los grados en lo cual va realizar los encuentros durante el segundo periodo, los grados que se llevan a cabo en este procesos son: 9^a, 9b, 10^a y 10b, en lo cual se inicia con una observación, prueba diagnóstica inicial, clases que se van a llevar a cabo, plan de mejoramiento, producto en el grado que se va a llevar la propuesta y aplicación de la prueba diagnóstica final junto con unas encuestas: evaluación docente, heteroevaluación y autoevaluación.

La institución educativa presenta una infraestructura amplia en lo cual está conformada por bloques, cuenta dos puertas principales, una es de entrada de vehículos, motocicletas, persona y salida solamente de personas, la otra puerta es de salida de motocicletas y vehículos; luego se encuentra el bloque de biblioteca, en lo cual se encuentran, administración, rectoría, ubicación de los libros. Hacia el lado izquierdo está ubicada cafetería principal, cancha de tenis, voleibol, baloncesto y microfútbol, después se encuentra una cancha de futbol de dramilla, salones sociales, lengua castellana, inglés y los baños de los estudiantes, al pasar a coordinación académica se visualiza el coliseo en el cual se hacen las actividades académicas según el día estipulado. En el corredor del segundo piso en el cual se encuentra coordinación, están los docentes de matemáticas, informática, biología, química y física. En la parte derecha de la entrada del colegio se encuentran los estudiantes de primaria.

Los docentes de la institución educativa de la jornada de la mañana son los siguientes:

DOCENTE	ÁREA	GRADOS	CURSOS
GLORIA ZUNILDE SUAREZ ARIAS	LENGUA CASTELLANA	9A. 9B. 10A. 10B. 11A. 11B.	9A. 9B. 10A. 10B. 11A. 11B.
JULIO ANDRÉS NIÑO BLANCO	MATEMÁTICAS Y FISICA	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.
DIANA CAROLINA ROZO BECERRA	BIOLOGIA, QUIMICA.	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.
BEATRIZ ANGELICA NUÑEZ RIVERO	RELIGIÓN	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.
MARTHA LUCIA SUAREZ SANTOS	ÉTICA	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.
OMAR CAMILO URIBE VELASQUEZ	SOCIALES	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C-	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C-

		10A- 10B- 11A- 11B.	10A- 10B- 11A- 11B.
REINA LUCIA NIÑO BARAJAS	INGLES	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9C-	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- - 9C-
PEDRO MANUEL NEGRON HENAO	FILOSOFIA	10A- 10B- 11A- 11B	10A- 10B- 11A- 11B
LENIS YUSLEY LIZCANO SEPULVEDA	LENGUA CASTELLANA	6A- 6B-7A- 7B	6A- 6B-7A- 7B
DIEGO FERNANDO GARCIA TARAZONA	EDUCACIÓN FISICA	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.	6A-6B- 7A- 7B- 8A- 8B- 9A- 9B- 9C- 10A- 10B- 11A- 11B.
KARLA GUERRA	LENGUA CASTELLANA	7C- 8A-8B- 9C	7C- 8A-8B- 9C
MERILIN ANDREA TARAZONA	INGLÉS	9A-9B-10A-10B- 11A-11B	9A-9B-10A-10B- 11A-11B

En la jornada de la mañana se encuentran los grados de jardín a once, los estudiantes de primaria están ubicados en la parte derecha de la entrada del colegio y salen a descanso una hora antes de los de secundaria. Los estudiantes de noveno a y noveno están conformados de 33 a 35 personas por grupo, son estudiantes participativos y colaboran de manera adecuada todo lo que tiene que ver con el aprendizaje. Todo estudiante que pierda una evaluación se reporta y el padre de familia debe ir al colegio, asimismo, esta es una de las motivaciones en

lo cual el aprendiz se preocupa por ser responsable con los compromisos de la institución. En los estudiantes de 10 se visualiza grupos numerosos de estudiantes, por lo general pasan de 43 estudiantes en cada equipo, es por ello que se trabaja de manera presionada pero no imposible, estos jóvenes presentan menos horas de encuentro con la docente externa de lengua castellana, en lo cual son un poco indisciplinados y se ha tocado que exigir de manera fuerte cada uno de los procesos en los cuales se enseña una temática.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto enmarca una investigación cualitativa descriptiva que refuerzan datos específicos, en lo cual se inició este proceso y el cómo se debe llevar para que haya un desarrollo en la dificultad que tuvo mayor número de errores. En la investigación cualitativa se inicia con un proceso de observación en lo cual se pudo analizar en los diferentes encuentros, la manera en como los estudiantes participaban en las clases y como desarrollaban todos los compromisos que la docente externa les asignaba, por eso mismo se genera ideas que manifiesten una mejor convivencia académica en estos jóvenes que van hacer el futuro de la sociedad. Uno de los errores es que no permanecían en sus puestos cuando la docente se tenía que retirar del salón porque el señor rector la necesitaba, hablaban demasiado y realizaban su actividad con menos tiempo en lo cual le daban importancia a la indisciplina. En la semana de aplicación de la prueba diagnóstica inicial se manifestó inconvenientes a la hora de aplicarla porque iniciaban los encuentros para la preparación de los juegos interclases, la licenciada externa permitió que los diagnósticos se aplicaran con un tiempo limitado de una hora de clase, en lo cual equivale a 50 minutos. Para que los estudiantes alcanzaran resolver su prueba, el docente en formación contabilizaba el tiempo que se debe durar por cada eje curricular que presentaba de 5 a 7 preguntas, algunos estudiantes se sentían presionados, hay otros que terminaban antes de tiempo, pero lo más importante es que la profesora informaba que estos procesos sirven para la preparación de las

pruebas saber en lo cual son más extensas y con menos tiempo. Se socializó todas las notas de las pruebas diagnósticas, se presentaron algunos inconvenientes con unas equivocaciones porque el estudiante no redactaba de manera legible y en otros casos porque afirmaban que la respuesta correcta no era válida debido a que el grafico no se relaciona con el concepto. Pero se justificó de manera respetuosa y acertó por qué esa era la respuesta establecida. La investigación ayuda a manifestar el error que presenta cierto grado de secundaria, en lo cual se generan nuevas actividades para saber encontrar la dificultad principal, trabajarla de manera constante y hacer que los estudiantes no vean ciertos errores como algo normal, sino formas en lo cual se debe perfeccionar. Se describe que por medio de los resultados de la prueba diagnóstica, los estudiantes de 10°, presentan mayor dificultad en la mayoría de los ejes, pero en sí en la producción textual, en lo cual se debe explicar una de las manifestaciones en los procesos de lectura y escritura, descubrirse más entre ellos es una de las formas en lo cual suelen inspirarse de manera profunda para expresar una idea a través de la habilidad comunicativa escritura. A través de las diferentes lecturas que presenta la novela El Peregrino de Compostela, se generó una mecanización favorable para comprender e interpretar gustos que se encuentran en la vida para asimismo escudriñar por qué demuestra cierta importancia, atracción en la sociedad, analizar las formas en lo cual se debe escribir, todo esto inculca experiencias en la persona que va a redactar por primera vez. El estudiante es aquella persona que desarrolla sus competencias todos los días, pero no se da cuenta la importancia que tiene cada una de ellas, asimismo el saber definir símbolos de acuerdo al entorno es una de las formas que motiva a desarrollar cada uno de los pensamientos que posee el alumno. Construir hipótesis se deriva de la experiencia que se tiene consigo mismo, de acuerdo a la interacción del sujeto-objeto, todo tiene un sentido del porque cada diálogo se presenta acorde a cierta situación, expresar lo que se piensa no solo para entender quien lo

escribe, sino para ser entendido por los lectores es una de las tareas en lo cual se crea un proceso de relación individual como social.

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

El investigador del proyecto ARTÍCULOS DE OPINIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE 10° DEL COLEGIO COMFANORTE, MUNICIPIO LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER, inició su proceso en el área de lengua castellana con la licenciada externa Gloria Zunilde Suarez Arias en lo cual instruye al docente en formación para que su proceso sea significativo, ya que ella está desde el inicio de clases y pues lleva un periodo de confianza con los grados asignados. Por medio de la observación se analizó que los estudiantes son juiciosos, pero hay veces que les aburre el proceso de enseñanza porque es muy monótono, asimismo, se plantea elaborar soluciones a todas estas descripciones que se obtienen como resultado del proceso de observación, además en las siguiente semana se inicia la aplicación de las pruebas diagnósticas en lo cual se llevaron a cabo a dos grados en dos grupos; 9ª y 9b se realizó un plan de mejoramiento con mayor profundidad, se refuerza el factor literatura que se aborda con el cuento de Horacio Quiroga “Cuentos de amor, de locura y de muerte”, para ello es importante establecer unas actividades por cada cuento en el cual desarrolla la literatura que presenta la narración, otros de los mecanismos para reforzar todos los ejes curriculares que presentaba el diagnóstico, fue solucionar un trabajo digitado de acuerdo a cinco preguntas en lo cual asignaba el profesor, los cinco puntos se relacionan con cada uno de los temas que reforzaba cada lineamiento curricular de la lengua castellana. El trabajo se calificaba de acuerdo a una rejilla valorativa y algunas reglas que se dieron a conocer en el momento de la consulta, otro paso del plan de

mejoramiento del grado noveno era construir diferentes herramientas cognitivas con cada uno de los temas que presenta el trabajo, en total el número de cuadros eran cinco.

De igual manera, en el grado decimo se planteó un trabajo digitado de acuerdo a los temas que presentaba la prueba diagnóstica, y la rejilla valorativa se exigía con un nivel más alto, allí se aborda el eje curricular producción textual con mayor dificultad en estos estudiantes, para ello se mencionó una obra antes de iniciar el segundo periodo, con el fin de leerse con anticipación la novela, unas semanas antes de finalizar el periodo, se empezó con el proceso de escritura de acuerdo al modelo de Flower y Hayes, en lo cual dan a conocer unos procesos para escribir y leer de la mejor manera. Los resultados fueron acertados como un desarrollo positivo durante el proceso de reforzar la escritura, la mayoría de estudiantes enviaron los artículos de opinión de acuerdo a los capítulos que había asignado el docente externo y en formación. Todos estos escritos se adjuntan en un solo formato para diseñar un libro impreso, en lo cual se deben entregar tres: uno para la biblioteca de Villa del Rosario, otro para el colegio y el de mostrar a los jurados el día de la sustentación del proyecto.

En este proceso se mantuvo unas transcripciones directas, en lo cual el estudiante relacionaba cada una de las problemáticas personales con sus padres de familia y no adjuntaba descripciones de acuerdo a los argumentos de Coelho, es así que en la etapa de preescritura se realizó unas correcciones en lo cual se debían completar algunas ideas o modificar, porque no presentaba coherencia y cohesión en el lector. Esta propuesta es llevada a cabo con éxito, pero también soluciona mecanismos del porque el estudiante no rinde académicamente, los docentes se reúnen para solucionar algunas formas de trabajar en las actividades que presenta el tercer periodo. Las interpretaciones son subjetivas, pero en la fase de reescritura se reestructuran algunas ideas que no permite dar el sentido al escrito. Las informaciones son críticas, razonables en los escritores de los artículos de opinión, ya que tienen en cuenta la estructura adecuada, el objetivo de este proceso contribuye la escritura

como un mecanismo de desarrollo crítico intertextual. Como conclusión, se determina que las interpretaciones de los artículos de opinión fueron acertadas como textos subjetivos en los capítulos que se le asignó al estudiante.

3.2.2 Enfoque

El enfoque cualitativo es el que se establece en este proyecto investigativo, para esto se localiza diferentes cualidades que se puede destacar de los estudiantes de décimo grado:

Observación: son juiciosos a la hora de desarrollar una actividad con el fin que la profesora les haya dicho que califica al volver al aula de clase. Hacen caso en el momento que se les hace una serie de preguntas en clase, asimismo fomentan las diferentes críticas que genera cierta temática enseñada. Los cuadernos son impecables, ya que cada estudiante procura en que no haya tachones, porque eso le genera mal higiene a la persona que se lo revisa, algunos estudiantes usan resaltador para diferenciar un título de un subtítulo, otros deciden escribir con micropunta para que su letra no quede tan clara.

Prueba diagnóstica inicial: en esta parte se fomenta inseguridades sobre temas que no alcanzaron la mayor claridad durante los grados anteriores. Algunos estudiantes se les llamaron la atención porque hablan de la temática establecida en el diagnóstico, no se concentran a la hora de leer una lectura y es por eso que responde de manera incorrecta en las preguntas. Leen y no comprenden el significado de las palabras, es así que no saben descartar si un enunciado es verdadero o falso y presentan dificultades en la relación de un concepto con un gráfico. En la producción textual, no determinan la estructura de un texto argumentativo y es por eso que expresan sus ideas de forma incoherente y no hacen los trazos de los grafemas de manera correcta. Otra de las cualidades es que no redactan de manera completa, y pues dejan muchos espacios en blanco.

Clases establecidas durante el segundo periodo: realizan de manera correcta cada uno de los cinco ejemplos de los fenómenos semánticos y relaciona un ejemplo de manera acertada con el fenómeno semántico correspondiente. Se concentraron de manera adecuada en la clase del género lírico, en lo cual resalta que es una sinalefa, ley de la acentuación, nombre específico de acuerdo al número de versos y al número de estrofas. Tuvieron en cuenta las reglas que se exigen a la hora de calificar el trabajo digitado, no presentaban algunos avances del proceso de lectura de la novela “El Peregrino de Compostela”, diseñaron de manera adecuada los artículos de opinión de acuerdo al tema asignado y cumplieron con las correcciones establecidas. Responden de manera correcta los diferentes calendarios sobre el tema: analogías.

Prueba diagnóstica final: comprenden el fragmento de Cien Años de Soledad de manera argumentativa, construyen un párrafo de acuerdo a las palabras establecidas, redactan cinco frases acorde al fragmento estipulado, realizan un artículo de opinión de acuerdo al fragmento mencionado, aplican conectores y escriben de acuerdo a la estructura diseñada. Realizan de manera adecuada un mapa conceptual de acuerdo al fragmento asignado. Responden de manera correcta la mayoría de las preguntas de selección múltiple. Presentan conocimiento establecido del movimiento literario “Realismo Mágico”, redactan de manera argumentativa de acuerdo a un enunciado, expresan de manera justificada cuando enunciado es verdadero.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

El método de investigación cualitativa, se inicia con la observación, prueba diagnóstica inicial, planeadores de clases en lo cual evidencia cada uno de los momentos de encuentro del docente formador con los estudiantes en los grados asignados, proceso de trabajo para el producto final que se espera en el grado en el cual se realiza el proyecto de investigación,

aplicación de la prueba diagnóstica final para compararla con los diagnósticos iniciales del grado decimo. La observación sirve para conocer como es el funcionamiento moral de los estudiantes y así planear cada una de las clases de manera objetiva y todo tenga un sentido de alcance por lo cual el estudiante sea productivo en el proceso de escritura de los diferentes contextos y así genere ideas criticas-constructivas. En la prueba diagnóstica tiene como función, facilitar el problema del porque se realiza cierta investigación en cierto grado de bachillerato, porque se califica de acuerdo a cada eje curricular y se realiza un análisis comparativo en lo cual se especifica cuáles son acertados. El factor que tuvo mayor dificultad es el que se va a basar el investigador en la propuesta, concreta las ideas favorables para encaminar el practicante junto con sus estudiantes y así desarrollen todas las dificultades en lo cual no se observó en los diagnósticos iniciales. De acuerdo a las clases que se enseñaron el grado en el cual se lleva a cabo la investigación, se realizaron planeadores de acuerdo al plan de asignatura y se le enviaba con anticipación a la docente externa para que lo aprobara y así darlo a conocer a la asesora de práctica profesional, los momentos fueron cumplidos porque se organizó todas las manifestaciones en el tiempo que conforma dos horas durante la jornada, en la materia lengua castellana. La prueba diagnóstica final su objetivo es comparar los resultados de los ejes curriculares con la valoración de los diagnósticos iniciales, se especifica de mayor importancia el factor en el cual describe el título del proyecto de investigación.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó unas fases en lo cual se hizo lo siguiente: en la fase de preparatoria, se realizó una reflexión de acuerdo al proceso de observación, se diseñó una prueba diagnóstica inicial para saber cuál era el eje curricular en el cual debía abordar la investigación, de ahí se mecaniza el producto final para organizar las ideas de resultado de acuerdo a las falencias

experimentadas en la solución del diagnóstico. En la fase del trabajo del campo se hacen unas planeaciones para que se explique de manera concisa a los estudiantes de 10°, también se encamina al producto final de la propuesta, en lo cual se revisan avances. En la fase analítica se reducen datos de acuerdo a las problemáticas que se evidenciaron en el prueba uno, ya que se aplica otra prueba diagnóstica pero es final, para saber que disposición y transformación obtuvo el estudiante durante el proceso de desarrollo del eje curricular y los demás que están implícitamente, de acuerdo a los resultados se mejora las dificultad que impedían desarrollar la habilidad comunicativa escritura, debido a que como producto final se refuerza con mayor refuerzo el redactar texto con opinión crítica. En la fase informativa se elabora una descripción, de acuerdo a la comparación de las dos pruebas que se llevaron a cabo y los resultados que se obtuvieron de avance a la problemática en la que se trabajó.

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

El marco teórico se construyó de acuerdo al problema que se evidenció en el proyecto de investigación, para ello se destacó la teoría de la escritura, que menciona el proceso en el cual se origina y cómo fue su desempeño para tener hoy día gran importancia en el ser humano. El autor de esta teoría se llama Jesús Mosterín, en el cual explica el nacimiento por el que no se le dio sentido, debido a que dependía del lenguaje, así se distorsionaba el saber que no era independiente. Este autor explica que la escritura está relacionada con el lenguaje, es por ello que el ser humano se encarga de adquirir conocimiento a través de los diversos símbolos en lo cual adquiere una representación y así una referencia que se relaciona a la hora de construir un enunciado sintácticamente, otro de los mecanismos de gran impacto es la comunicación en lo cual se requiere información de acuerdo a las diferentes experiencias de los seres humanos. Este proceso explica la importancia del pensamiento que involucra una significación coherente y cohesiva en los diferentes argumentos que refleja la sociedad. El

unir ideas es un buen discurso porque se generaliza argumentos constructivos en el cual se actualiza el léxico de las personas.

El lenguaje es el contenido en el cual se puede expresar emociones, asimismo, dialogar la persona consigo misma, una de esas maneras es la escritura en el cual la persona redacta todos esos argumentos de lo que piensa y los expresa con situaciones reales en lo cual suele brindar una ayuda para salir de ello. La preescritura es uno de los mecanismos que da inicio a la escritura, ya que no posee de manera completa el transmitir un enunciado, de esta manera, los gráficos se usaban como palabras que generaban un significado interpretado de manera incorrecta. Dentro de esta teoría explican un modelo para redactar de manera coherente, estos datos se tuvieron en cuenta para explicar los pasos adecuados a la hora de escribir, por ello se tuvo en cuenta el modelo de Flower y Hayes que hablan una preescritura y reescritura como primera parte, en ello se adjunta todos los procesos cognitivos que se basan en la memoria a largo plazo en lo cual hablan de una planificación que describe todas las ideas que conforman el texto, como control se debe realizar una organización de saber enlazar los argumentos y la revisión se refiere en que el escritor revisa su artículo de opinión y está seguro de que no presenta ninguna incoherencia. En el marco teórico se colocaron varias citas sobre escritura y comunicación, de Mosterín y también se citó de acuerdo a los pasos del modelo de Flower y Hayes.

El artículo de opinión se explicó por medio de un ejemplo en el cual se encontraba la definición, características, estructura. Todo esto se llevó a cabo por medio de un folleto que se subió a la plataforma.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico de 10° se realizó de acuerdo a los contenidos programáticos de noveno y octavo grado, en lo cual consta de un encabezado que se divide en tres columnas, la primera

presenta el escudo del colegio comfanorte junto con el de la docente formadora, en la siguiente parte se encuentra el nombre de la institución y título del tipo de evaluación, además, la otra columna presenta el escudo de la universidad y el nombre del docente en formación. Luego se encuentra un objetivo que se basa en analizar los procesos de aprendizaje en los ejes curriculares de la lengua castellana en los estudiantes del grado decimo, debajo de esto hay unos datos de completar, como el nombre del estudiante, grado, el código y la edad. También se evidencia la valoración, pero ese espacio lo completa el docente en formación. Luego se encuentran tres observaciones que son las siguientes: a la hora de responder las preguntas abiertas, hacer la letra legible, no se permite usar corrector y escribir con lapiceros de color (azul, verde, rojo y amarillo), se tiene en cuenta la ortografía en las diferentes respuestas argumentativas. Luego se encuentra cinco números romanos en lo cual está estructurado por ejes curriculares de la lengua castellana: el número uno se basa en la comprensión e interpretación textual en lo cual trabaja la pregunta uno hasta la seis; en el número romano dos se trabaja la literatura que va de la pregunta siete hasta la nueve; el número romano tres se encuentra ética da comunicación en lo cual está estructurado a través de enunciados, en el que el estudiante debe descartar si es verdadero o falso, las preguntas que presenta este eje son de la diez hasta la catorce; en el número romano cuatro se basa en los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, las preguntas van de la quince hasta la dieciocho; en el número romano cinco se menciona el eje producción textual en lo cual se encuentran las preguntas diecinueve y veinte. Comprensión e interpretación textual se trata de descartar la respuesta correcta de acuerdo al texto establecido; literatura se basa en recordar la novela modernista y sus clases; ética de la comunicación se basa en leer el enunciado y escribir si es V o F; en producción textual se basa en analizar unas imágenes sobre el romanticismo y realizar un texto, también hay que redactar un texto critico argumentativo de acuerdo a la estructura que presenta implícitamente el ejemplo. Cada eje curricular presenta

un enunciado identificador y un subproceso relacionado con las preguntas, los subprocesos se eliminaron porque no era necesario para los estudiantes.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Relación entre significados y enfoque de la lectura
CENTRO EDUCATIVO	Comfanorte
DOCENTE FORMADOR	GLORIA SUÁREZ
DOCENTE EN FORMACIÓN	BRANDON BENAVIDES
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10° Curso: 1 -2 I.H S: 4
FECHA	29 AL 3 DE MAYO DEL 2.019 Hora clase: de 6 am a 12:00 PM

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en Contextos comunicativos orales y escritos.
Literatura	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
--------------------------	--

1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

¿Cómo reconocer los fenómenos semánticos por medio de la obra literaria “El Peregrino de Compostela de Paulo Coelho?

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

¿La importancia de los fenómenos semánticos en las obras literarias para mejorar la comprensión de textos?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Para que enseñar	Comprendo los fenómenos semánticos por medio de ejemplos, especificando el nombre correcto de cada uno.	Identificar diferentes fenómenos semánticos y colocarlo en práctica, a través de ejemplos.
Que enseñar	Interpretar los diferentes fenómenos semánticos por medio de los ejemplos vistos.	Entender los fenómenos semánticos explicados en el aula de clase.
Como enseñar	Relaciono los ejemplos de relaciones semánticas con el campo correspondiente.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Participación, socialización	Comprender los diferentes fenómenos semánticos y	Asume una posición crítica y propositiva frente a los fenómenos semánticos para

	colocarlo en práctica, a través de ejemplos.	analizar su influencia en la sociedad actual.
Evaluación	Demostrar buena atención en la explicación para relacionar de manera correcta los fenómenos semánticos y así tener mejor dominio del tema.	Analizar de manera detallada los ejemplos que se presentan para configurar una mejor relación en los campos semánticos.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

Se hace un saludo, una oración de padre nuestro, reflexión del porque se debe estudiar y un recordatorio sobre las fechas de recuperación de la materia lengua castellana, primer periodo. Los estudiantes se colocan de pies en el momento de la oración y asimismo se recuerda que deben colocarse las pilas en este segundo periodo, que deben esforzarse para llegar hacer lo que han soñado. Se explica por medio del tablero el tema los fenómenos semánticos: sinónimos, antónimos, analogías, tipos de analogías y por medio de un video se refuerza cada uno de ellos. En el momento de explicar sinonimia total, parcial, graduales, complementarios y recíprocos, se presentó una confusión porque los estudiantes no sabían diferenciar los ejemplos de acuerdo a las clases de sinonimias, para sacar dudas el docente y el estudiante se tomaron el tiempo de construir ejemplos con cada una de las clases. Se facilitó el aprendizaje con la homonimia y polisemia, ya que identifican de manera rápida los ejemplos de estos fenómenos semánticos. En el cierre se hizo una actividad que se basaba en lo siguiente: escribir cinco ejemplos de cada uno de los fenómenos semánticos vistos en clase. El docente hace un test oral, donde selecciona a cualquier estudiante del aula de clase para que le responda a que fenómeno semántico pertenece. La actividad se basaba en construir de acuerdo a las relaciones semánticas vistas en clase y también había que responder con claridad porque siempre ejemplo pertenece a cierto campo semántico. En esto

se fomentó mucha participación porque todos sabían del tema y pues hablaban al mismo tiempo y sus respuestas eran acertadas pero no se escuchaban.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPOSTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE - RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN - CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Se realiza un breve saludo, se toma asistencia y se menciona que se trabajará a la lectura.								
Para que enseñar	Reconocer la relación entre significado, ya que es muy importante en el componente lingüístico de la semántica.	Comprensión e interpretación textual.	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Comprender los fenómenos semánticos por medio de ejemplos, especificando el nombre correcto de cada uno.	Guías, tablero, memoria usb, televisor para proyectar el video, video, marcador, discurso.	10 m.	Identificar diferentes fenómenos semánticos y colocarlo en práctica, a través de ejemplos.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Que enseñar	Se explica	Comprensión e	Asumo una	Interpretar los	Guías, tablero,	10m.	Entender los fenómenos	

	<p>por medio del tablero fenómenos semánticos: sinónimos, antónimos, analogías, tipos de analogías y por medio de un video se refuerza cada uno de ellos.</p> <p>Se explica con una serie de ejemplos de tipos de textos, los niveles de lectura para que haya una mejor comprensión y al estudiante se le facilite descartar la respuesta correcta en las</p>	interpretación textual.	actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	diferentes fenómenos semánticos por medio de los ejemplos vistos.	memoria usb, televisor para proyectar el video, video, marcador, discurso.	semánticos explicados en el aula de clase.
--	--	-------------------------	--	---	--	--

	pruebas de selección múltiple.						
Como enseñar	Antes de la lectura se analiza ejemplos para relacionarlos con los campos semánticos.	Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Relaciono los ejemplos de relaciones semánticas con el campo correspondiente.	Guías, tablero, memoria usb, televisor para proyectar el video, video, marcador, discurso.	10 m.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Participación-socialización	Cada estudiante construye un ejemplo, en el momento que el docente le asigne pasar al tablero.	Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Comprender los diferentes fenómenos semánticos y colocarlo en práctica, a través de ejemplos.	Guías, tablero, memoria usb, televisor para proyectar el video, video, marcador, discurso.	10 m.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los fenómenos semánticos para analizar su influencia en la sociedad actual.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE							

Evaluación	Escribir cinco ejemplos de cada uno de los fenómenos semánticos vistos en clase. El docente hace un test oral, donde selecciona a cualquier estudiante del aula de clase para que le responda a que fenómeno semántico pertenece.	Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Demostrar buena atención en la explicación para relacionar de manera correcta los fenómenos semánticos y así tener mejor dominio del tema.	Guías, tablero, memoria usb, televisor para proyectar el video, video, marcador, discurso.	10 m.	Analizar de manera detallada los ejemplos que se presentan para configurar una mejor relación en los campos semánticos.
------------	--	--------------------------------------	--	--	--	-------	---

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

Sinonimia total: poco frecuente porque es muy difícil que dos palabras sean intercambiables.

5.2 Acciones de aprendizaje: por medio de ejemplos, el estudiante recuerda la definición de cada fenómeno

5.2-1 Acciones de comprensión: por medio de una secuencia de ejemplos, se comprende los temas vistos.

5.2-2 Acciones de aplicación: actividades de ejemplos

5.2-3 Acciones de análisis: el estudiante estuvo muy concentrado en el proceso

5.2-4 Acciones de síntesis: se logró explicar los fenómenos semánticos.

5.2-5 Acciones de evaluación: se logró hacer una comprensión de los conceptos explicados.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión. El estudiante aprendió de manera cordial y para el transcurso de su vida.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones- el estudiante se le dificultaba recordar cada concepto pero por medio de ejemplos mantuvo claridad.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

(Aplicadas a talleres- diagramas- cuestionarios- textos adjuntos- cuadros- problemas a resolver-producción textual- producción de mapas, composiciones, dramatizaciones, lecturas, representaciones mediante diferentes artes y o lenguajes.....)

Por medio de ejemplos se explicó los fenómenos semánticos para que construyan sus propios conocimientos de acuerdo a los refuerzos dentro del aula de clase. Todo esto se evidencia en el cuaderno y asimismo por medio de ejemplos, el estudiante identifica que campo semántico se presenta.



REFERENCIAS <https://youtube/Akpd1lx948w>

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Clase de elementos de la lírica: La clase se inicia con un saludo, la oración de padre nuestro y se proyecta el salmo 9, se explica cada uno de los elementos de la lírica y su estructura, se lee de manera general los ejemplos para que el estudiante y el docente lleguen de manera general a sintetizar todos los ítems que presenta la estructura. Asimismo se llega a un acuerdo definiciones generales como son las siguientes: el romance es un texto que está escrito en versos y es de la tradición española, es porque presenta una métrica homónima, el villancico son frases que presentan rima y hacen sentir un sentimiento de acuerdo a los celebraciones destacadas en la humanidad, la letrilla es una información breve que se clasifica en estrofas simétricas y los pensamientos se repiten en diferentes líneas del escrito, la redondilla presenta las dos clases comunes de rima y el número que tiene una estrofa es de cuatro con un número de sílabas octosílabos, el ovillejo es una poema que está escrito en diez versos en una estrofa y son pareados ya que son dos versos, la égloga es una conversación en el cual se tiene en cuenta el teatro de forma minuciosa, el epigrama es un pensamiento en el cual se usa lo satírico, el soneto presenta versos de catorce y se organizan en cuartetos, la elegía es la que expresa el sufrimiento de un ser ausente, la sátira tiene como función criticar por medio de un refrán o frase algo en el que no está de acuerdo, la canción expresa varios sentimientos en el cual se puede sentir aquello que no está, el epitalamio es un subgénero lírico que se dio a conocer después por los romanos, el epitafio se encuentra inscrito como

referencia de algún elemento, ejemplo: las placas, asimismo se explicó de manera general: el himno, la antipoesía, la balada, las jarchas, el idilio, el madrigal.

Clase de la novela “El Peregrino de Compostela”: Como inicio se hace un saludo, una oración y se lee un mensaje respecto a la virgen. Luego una breve introducción al tema, con los siguientes interrogantes: ¿Has leído novelas?

¿Cuáles novelas te agrada leer? En el desarrollo se da a conocer la novela: “El Peregrino de Compostela de Paulo Coelho”, con el fin de leerse diez capítulos durante la semana. Los capítulos son los siguientes: Capítulo 1: La llegada, Capítulo 2: San Juan Pied- de –Port
Capítulo 3: El ejercicio de la semilla, Capítulo 4: El creador y la criatura, Capítulo 5: La crueldad, Capítulo 6: El ritual del mensajero, Capítulo 7: El amor, Capítulo 8: El casamiento, Capítulo 9: El entusiasmo, Capítulo 10: El ritual (el globo azul). En el cierre se hace una actividad en que cada estudiante selecciona un capítulo y realiza un artículo de opinión, además se nombra al azar por medio de la lista de asistencia los estudiantes que deben argumentar en el capítulo que se le exige. A medida que el estudiante avanza, se toma una técnica de estudio, en este caso es de manera personal pero la recomienda el profesor para que los argumentos sean concisos de acuerdo al tema que se le va asignar para el artículo de opinión. Los recursos que se evidencian en estas clases son los siguientes: Marcador borrable negro, tablero, novela, lapicero, cuaderno y hojas. El marcador es para los estudiantes que tengan su voluntad de dar a conocer su técnica de estudio en la pizarra, para así mejorar la comprensión textual, la novela es fundamental que el estudiante la lleve a la clase para que se trabaje de manera individual y haya un mejor avance, se le exige que toda información se debe anexar en el cuaderno o las hojas que se entreguen pegarlas allá.

Clase del proceso de lectura del Peregrino de Compostela: El docente en formación inicia la clase con un saludo, de manera que ahí el estudiante continua con la oración para que estén activos en el proceso académico que exige la estructura de una clase del colegio

comfanorte. Se inicia los temas once al 21 durante la semana para abordar un mayor en la obra literaria “El Peregrino de Compostela”, asimismo se involucra una serie de pasos de manera personal para que el estudiante retenga de manera rápida los argumentos de Coelho, identificar es uno de los verbos que le hace dar el sentido al objetivo para alcanzar las características formales, épocas, estilo, tendencias, temáticas, géneros y biografía del autor. El estudiante comprende los diferentes capítulos, ya que la mayoría asignó de manera crítica, argumentativa los diferentes puntos de vista que obtuvo en el proceso de lectura. Los capítulos dejan una buena enseñanza ya que la juventud acepta hábitos tóxicos en el que el individuo no avanza sino que se encierra como esclavo, uno de los temas es los vicios personales que cuenta la historia de una persona cuando está enamorada y es capaz de hacer muchos esfuerzos por su pareja, asimismo se reconoce la ventaja que se obtiene en el momento en que el estudiante decida experimentar una relación sentimental para que su vida no se vaya a destruir. La creatividad debe ser uno de los requisitos para crear una conversación de manera personal con el autor del texto, por eso los estudiantes deciden releer en sus jornadas contrarias libres para que encuentre la raíz de todas las circunstancias del porque el mundo está como esta. La interacción de docente-estudiante es constante para que se resuelva ciertas dudas, en que el estudiante no suele aceptar y obtenga una idea más que ella, es por eso que en el momento de escribir, el escritor se inspire y relacione el contexto con la realidad.

3.7 -3.7.1 Clase del Artículo de Opinión y el modelo de Flower y Hayes: Se hace un saludo, una oración que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Se explica el modelo de textos en contextos (Flower y Hayes) como procesos de lectura y escritura, se dividió en dos etapas: la primera se llama redacción en etapas, en el que se menciona una preescritura en lo cual se conoce como borrador, la otra es una reescritura que también se llama corrección. La segunda etapa se

llama memoria a largo plazo, es el conocimiento que la persona debe saber para plasmar un texto ya sea artículo de opinión, crónica, ensayos, entre otros. En esta parte encontramos el proceso cognitivo en el cual se destaca el tema y el texto producido hasta el momento, para esto existen procesos de redacción como: planificación (organización), control (controlan el proceso y el progreso), revisión (para saber si el texto cumple con las correcciones y así publicarlo). El artículo de opinión se explica como un elemento importante en el cual se va a trabajar para reforzar la producción textual. El estudiante y docente fomenta los diferentes artículos de opinión a la hora de aplicarle la estructura, hay unos que su estructura está de manera desordenada pero su redacción es de artículo de opinión. La docente externa sugiere utilizar a los jóvenes conectores para que las ideas no queden sueltas.

3.7.2 Clase de Correcciones de la preescritura del Artículo de Opinión y escrito

digitado: Se hace un saludo, una oración y se lee un mensaje respecto a la virgen, luego se hace una breve introducción sobre el tema en el cual se pregunta lo siguiente: ¿Cómo le ha parecido redactar un artículo de opinión? ¿Cómo emplea los conectores en un artículo de opinión? En el desarrollo, el docente da a conocer las diferentes correcciones que el estudiante debe realizar a su escrito, aquellos jóvenes que no han terminado deben complementarlo, los alumnos deben enviarlo al correo del docente en formación y traerlos impresos en la semana siguiente. En el cierre de la clase, la actividad consiste en que los estudiantes deben terminar su escrito y realizar todas las correcciones que se le hizo en el proceso de preescritura, luego deben digitalarlo en letra Time New Roman 12 y enviarlo al correo del docente. Los materiales que se van a necesitar, son los siguientes: marcador borrable negro, tablero, novela, lapicero, cuaderno, hojas y artículo de opinión. Las correcciones se realizan en el aula de clase para que los argumentos no sean copiados de información de google. Hay que tener en cuenta, que el estudiante por el cual haya terminado las correcciones, puede decidir leer su escrito para que sus compañeros conozcan los

argumentos, en el cual ellos tengan la idea de mejorar su artículo de opinión. Los estudiantes de decimo son muy pensativos para plasmar el argumento que suele expresar en el escrito, es por ello que el docente en formación pasa por cada uno de sus puestos y les ayuda a crear las ideas que el estudiante desee.

3.7.3 Clase de Reescritura de los artículos de opinión: En el inicio se hace un saludo, la oración del padre nuestro. Luego una breve introducción al tema, con las siguientes preguntas: ¿Cómo le fue en las correcciones del artículo de opinión? ¿Les pareció de mayor agrado, redactar un artículo de opinión? En el desarrollo el docente lee los diferentes artículos de opinión que se hayan enviado al correo, pasa algunos estudiantes al frente en el aula de clase para que dé a conocer su escrito. En el cierre se hace una actividad en el que los estudiantes dan a conocer su artículo de opinión en el aula de clase, en sus cuadernos y en la fotocopia solucionan el calendario con ayuda del diccionario de la real academia española. Como recursos se necesita: Marcador borrable negro, tablero, fotocopia, lapicero, cuaderno, hojas y artículo de opinión. Hay que tener en cuenta que el docente plantea una oportunidad de modificación del escrito para que se envíe a los correos sin ningún error. El proceso de que cada estudiante pase al frente a leer el artículo de opinión es importante para mejorar los argumentos y sus estudiantes reconozcan que en los escritos no se deben realizar. Producir textos de acuerdo a la temática es un gran esfuerzo para que el estudiante mejore su redacción en el proceso de escritura. El docente es un autocorrector para mejorar los escritos y así se puedan destacar en los diferentes medios con éxito. El proceso de lectura y escritura es de gran importancia conocerlo para que se estructure el escritor en sus argumentos, es importante destacar la habilidad comunicativa escribir que se tiene en el momento de comparar las ideas de la novela con la subjetividad del autor.

Clase de Calendarios de Lengua Castellana: En el inicio se hace un saludo, la oración del padre nuestro, luego una breve introducción al tema y se hacen las siguientes preguntas:

¿Qué es una analogía? ¿Qué tipos de analogía existen? En el desarrollo se realiza por medio de fotocopias, se muestran dos calendarios, para desarrollar durante las horas de lengua castellana. En el cierre se Realiza los siguientes calendarios: de acuerdo a la analogía, buscar el significado de cada palabra y realizar una oración con cada opción. En los calendarios se encuentran los siguientes enunciados: imán-hierro, Incubación-eclosión, cobre-ductilidad, aleación-metal, vela-pabulo, arma-guerra, radiografía-anatomía, balanza-comercio, mohíno-exultado, izar-arriar. Inhumar-exhumar, cera-lustradora, defensa-equipo, alumnado-colegio, avaro-dinero, con cada una de esas analogías, hay que realizar oraciones junto con cada una de las seis opciones que aparecen allí. Los recursos que se evidencian son los siguientes: Marcador borrable negro, tablero, fotocopias, lapicero, cuaderno, hojas. El profesor debe socializar cada una de los calendarios pero se inicia de primer lugar los estudiantes.

Clase de la Prueba diagnóstica final: Al inicio se hace un saludo, la oración del padre nuestro. Luego una breve introducción al tema, en el cual se estructuran las siguientes preguntas: ¿Cuál eje curricular es mejor para trabajar? ¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de completar una oración? En el desarrollo se realiza la prueba diagnóstica final que presenta trece puntos y en la siguiente clase se socializa las notas de la prueba diagnóstica final. La prueba presenta los siguientes puntos: De acuerdo, al fragmento “Cien años de Soledad” responda las siguientes ejercicios del 1 al 5. ¿Qué Comprende del anterior fragmento? Argumente su respuesta. Construya un párrafo con las siguientes palabras: Macondo, Buendía, militares, Iguarán, gitanos, muerte, soledad, Aureliano. 3. De acuerdo a la intención del autor en el fragmento “Cien años de soledad”, realice cinco frases. Ejemplo: Lo esencial es no perder la orientación. Siempre pendiente de la brújula, siguió guiando a sus hombres hacia el norte invisible, hasta que lograron salir de la región encantada. Realice un artículo de opinión, de acuerdo a una palabra clave o una frase que se encuentre dentro del fragmento “Cien años de Soledad”. Debes tener en cuenta, la estructura y el uso de

conectores. Realizar un mapa conceptual, usando palabras claves del fragmento anterior “Cien años de soledad. En el cierre se realiza la actividad de solucionar la prueba diagnóstica final con un tiempo limitado. El docente explica cada punto y socializa las respuestas para así entregar la valoración general. En los recursos se debe usar lo siguiente: Marcador borrable negro, tablero, fotocopias, lapicero, cuaderno, hojas.

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3. 8 Diario de campo

 <p>Docente formador externo Mag. Gloria Zunilde Suárez Arias</p>	<p>Observación del 22 de abril al 26 de abril del 2.019 Grado 10A y 10B</p> <p>Diario de campo</p>	 <p>Docente en formación Brandon Yesid Benavides Martínez</p>
<p>El jueves 25 de abril del 2.019, a las 6 am, se inició la primera observación con el grado 10A, que cuenta con un número de 47 estudiantes, los alumnos estaban pendientes de la explicación de la docente Gloria Zunilde Suárez Arias, el salón se encontraba de una manera desordenada, ya que las columnas no estaban derechas pero igual la docente dio diez minutos al finalizar la clase, decidió pedirles el favor a los estudiantes que recogieran los papeles del suelo y que organizaran las filas. Se aplicó la prueba diagnóstica porque ya se había mencionado en las clases anteriores, todo esto embarca temas del grado 9, al momento de aplicar la prueba diagnóstica se tuvo en cuenta la observación en la forma en como leían los textos, redactaban y la importancia que le tienen a la lengua castellana. Los estudiantes estuvieron muy incomodos porque no eran capaz de controlarse, eso fue una desventaja total porque ellos no les alcanzo muy bien el tiempo, hubieron varias personas que sí terminaron la prueba. Al pasar unas horas, tuve el encuentro con el grado 10 “B” que presenta un total de 43 estudiantes, en ese momento hice la oración, me presente porque con ese curso no había tenido un encuentro, debido a las modificaciones del horario, pero todo salió bien, tanto en ellos, como en mí, los estudiantes tenían un tono de voz alto pero hay veces que controlaban su voz para poder escuchar algunas características que se debe tener en cuenta durante el segundo periodo. En este grado por falta de tiempo, la prueba quedó continuando para la próxima clase, en la observación se calcula que el tiempo de aproximación para terminar la prueba es de 40 minutos, los estudiantes se pusieron muy contentos pero no argumentaron de manera critica los puntos del eje curricular “Producción textual”</p>		

		
REFLEXIÓN:		
<p>Las personas que hacen las cosas con juicio de responsabilidad, son aquellas que se esmeran por ser cada vez más educadas, relaciono este mensaje con esa clase que se tuvo presente porque los estudiantes reconocieron que presentan errores y que para saber-ser una gran persona en el mundo, se debe dar un buen ejemplo.</p>		
_____	_____	_____
Firma de la L. externa	Firma del L. en formación	Firma de la asesora de P.P. II

3.8.1 Prueba inicial

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFANORTE	
Docente formador externo Mag. Gloria Zunilde Suárez Arias	PRUEBA DIAGNÓSTICA	Docente en formación Brandon Yesid Benavides Martínez

Objetivo: Analizar los procesos de aprendizaje en los ejes curriculares de la lengua castellana en los estudiantes del grado décimo.

Estudiante: _____ Grado: _____

Código: _____ Valoración: _____ Edad: _____

Observaciones:

- A la hora de responder las preguntas abiertas, hacer la letra legible.
- No se permite usar corrector y escribir con lapiceros de color (azul, verde, rojo, amarillo)
- Se tiene en cuenta la ortografía en las diferentes respuestas argumentativas.

I. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

- **Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.**

Las Nubes

Una nube es un hidrometeoro que consiste en una masa visible formada por cristales de nieve o gotas de agua microscópicas suspendidas en la atmósfera. Las nubes dispersan toda la luz visible y por eso se ven blancas. Sin embargo, a veces son demasiado gruesas o densas como para que la luz las atraviese, cuando esto ocurre la coloración se torna gris o incluso negra. Considerando que las nubes son gotas de agua sobre polvo atmosférico y dependiendo de algunos factores las gotas pueden convertirse en lluvia, granizo o nieve. Las nubes son un aerosol formado por agua evaporada principalmente de los océanos.



Las nubes nos dan una sensación de inestabilidad y de eternidad. Las nubes son —como el mar— siempre varias y siempre las mismas. Sentimos mirándolas cómo nuestro ser y todas las cosas corren hacia la nada, en tanto que ellas —tan fugitivas— permanecen eternas. A estas nubes que ahora miramos las miraron hace doscientos, quinientos, mil, tres mil años, otros hombres con las mismas pasiones y las mismas ansias que nosotros. Cuando queremos tener aprisionado el tiempo —en un momento de ventura— vemos que van pasado ya semanas, meses, años. Las nubes, sin embargo, que son siempre distintas en todo momento, todas los días van caminando por el cielo. Hay nubes redondas, henchidas de un blanco brillante, que destacan en las mañanas de primavera sobre los cielos traslúcidos. Las hay como cendales tenues, que se perfilan en un fondo lechoso. Las hay grises sobre una lejanía gris. Las hay de carmín y de oro en los ocasos inacabables, profundamente melancólicos, de las llanuras. Las hay como velloncitas iguales o innumerables que dejan ver por entre algún claro un pedazo de cielo azul. Unas marchan lentas, pausadas; otras pasan rápidamente. Algunas, de color de ceniza, cuando cubren todo el firmamento, dejan caer sobre la tierra una luz opaca, tamizada, gris, que presta su encanto a los paisajes otoñales.

De acuerdo, al texto “Las Nubes” resuelva las preguntas del 1 al 5, marcando la respuesta correcta, con única respuesta.

1. ¿Cómo se forman las nubes?:
 - a. Las nubes son masas visibles formadas por gotas de agua que se encuentran suspendidas en la atmósfera.
 - b. Las nubes se forman al concentrarse el vapor de agua, esta agua resulta de la evaporación del agua de los ríos, mares etc., que al llegar a las capas más altas de la atmósfera se enfría y se condensa.
 - c. Las nubes se forman cuando el aire se eleva calentado por la irradiación terrestre. A medida que se va calentando, el aire sube y se eleva hasta que llega a su punto de rocío, que será cuando se condensa el vapor de agua en gotas muy pequeñas de agua o de cristales de hielo. Estas gotitas, que tienen forma esférica y miden entre

0,004 y 0,1mm, están en continuo movimiento al encontrarse suspendidas en el aire y al verse sometidas a corrientes ascendentes, por lo que chocan unas con otras y se agrupan. Dependiendo de las condiciones atmosféricas, se puede producir un aumento en su espesor de manera que las haga precipitarse.

- d. Todas las anteriores son correctas.
2. A menudo tienen un aspecto de pluma de ave. Se forman a una altura entre los 7 y los 13km, y no precipitan, pero pueden ser un indicador de cambio de tiempo. Los géneros que encontramos aquí son los Cirrus, Cirrocúmulos y Cirrostratus. Lo anterior a qué tipo de nube pertenece:
 - a. Nubes altas
 - b. Nubes medias
 - c. Nubes bajas
 - d. Ninguna de las anteriores
 3. ¿Qué es una nube?:
 - a. Masa visible suspendida en la atmósfera, de color y densidad variables, formada por la acumulación de partículas diminutas de agua, o de agua y hielo, como consecuencia de la condensación del vapor de agua atmosférico.
 - b. Acumulación de partículas de polvo, humo u otras sustancias, que adquiere el aspecto de una nube y oscurece el sol o enturbia el ambiente.
 - c. La nube no es una entidad física, sino una red enorme de servidores remotos de todo el mundo que están conectados para funcionar como un único ecosistema.
 - d. Es un hidrometeoro que consiste en una masa visible formada por cristales de nieve o gotas de agua microscópicas suspendidas en la atmósfera.
 4. Son aquellas que cubren total o parcialmente el cielo, de aspecto fibroso o uniforme. Se forman a una altura entre los 3 y los 6km, y no precipitan. Los géneros que encontramos aquí son los Altocumulus y Altostratus. Lo anterior hace referencia a:
 - a. Nubes altas
 - b. Nubes medias
 - c. Nubes bajas
 - d. Ninguna de las anteriores
 5. Tienen un aspecto algodonoso, y pueden llegar a precipitar si están a baja altura y tener un gran desarrollo vertical. Se forman a una altura por debajo de los 3km. Los géneros que encontramos aquí son los Stratus, Cumulus, Cumulonimbus. Lo anterior hace referencia a:
 - a. Nubes altas
 - b. Nubes medias
 - c. Nubes bajas
 - d. Ninguna de las anteriores

6. Construya dos hipótesis de acuerdo a lo que interpreto del texto “Las Nubes”:

a. _____

b. _____

II. Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

- **Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.**

Responda las siguientes preguntas abiertas de la 7 a la 9.

7. Escriba con tus propias palabras que es una novela modernista.

8. ¿Qué clases de novela existen?

a. _____

b. _____

c. _____

Lea detenidamente el fragmento de la novela “La ciudad y los Perros” y escribe a qué clase de novela pertenece.

9.

LA CIUDAD Y LOS PERROS

-Cuatro -dijo el Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio-Cuatro -repitió el Jaguar- ¿Quién?-Yo -murmuró Cava- Dije cuatro. -Apúrate -replicó el Jaguar- Ya sabes, el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel. -¿Se acabó? ¿Puedoirme a dormir?-dijo Boa: un cuerpo y una voz desmesurados, un plumero de pelos grasientos que corona una cabeza prominente, un rostro diminuto de Ojos hundidos por el sueño. Tenía la boca abierta, del labio inferior adelantado colgaba una hebra de tabaco. El Jaguar se había vuelto a mirarlo. -Entro de imaginaria a la una -dijo Boa-. Quisiera dormir algo. -Váyanse -dijo el Jaguar- Los despertaré a las cinco. Boa y Rulos salieron. Uno de ellos tropezó al cruzar el umbral y maldijo. -Apenas regreses, me despiertas -ordenó el Jaguar- No te demores mucho. Van a ser las doce. -Sí -dijo Cava. Su rostro, por lo común impenetrable, parecía fatigado-. Voy a vestirme. Salieron del baño. La cuadra estaba a oscuras, pero Cava no necesitaba ver para orientarse entre las dos columnas de literas; conocía de memoria ese recinto estirado y alto. Lo colmaba ahora una serenidad silenciosa, alterada instantáneamente por ronquidos o murmullos. Llegó a su cama, la segunda de la derecha, la de abajo, a un metro de la entrada. Mientras sacaba a tuestas del ropero el pantalón, la camisa caqui y los botines, sentía junto a su rostro el aliento teñido de tabaco de Vallano, que dormía en la litera superior. Distinguió en la oscuridad la doble hilera de dientes grandes y blanquísimos del negro y pensó en un roedor. Sin bulla, lentamente, se despojó del pijama de franela azul y se vistió. Echó sobre sus hombros el sacón de paño. Luego, pisando despacio porque los botines crujían, caminó hasta la litera del Jaguar, que estaba al otro extremo de la cuadra, junto al baño. -Jaguar. -Sí. Toma. Cava alargó la mano, tocó dos objetos fríos, uno de ellos áspero. Conservó en la mano la linterna, guardó la lima en el bolsillo del sacón. - ¿Quiénes son los imaginarias? -preguntó Cava; -El poeta y yo. -¿Tú?-Me reemplaza el Esclavo. -¿Y en las otras secciones? -¿Tienes miedo? Cava no respondió. Se deslizó en puntas de pie hacia la puerta. Abrió uno de los batientes, con cuidado, pero no pudo evitar que crujiera. -¡Un ladrón! -gritó alguien, en la oscuridad- ¡Mátalo, imaginaria! Cava no reconoció la voz. Miró afuera: el patio estaba vacío, débilmente iluminado por los globos eléctricos de la pista de desfile, que separaba las cuadras de un campo de hierba. La neblina disolvía el contorno de los tres bloques de cemento que albergaban a los cadetes del quinto año y les comunicaba una apariencia irreal. Salió. Aplastado de espaldas contra el muro de la cuadra, se mantuvo unos instantes quieto y sin pensar. Ya no contaba con nadie; el Jaguar también estaba a salvo. Envidió a los cadetes que dormían, a los suboficiales, los soldados entumecidos en el galpón levantado a la otra

orilla del estadio. Advirtió que el- miedo lo paralizaría si no actuaba. Calculó la distancia: debía cruzar el patio y la pista de desfile; luego, protegido por las sombras del descampado, contornear el comedor, las oficinas, los dormitorios de los oficiales y atravesar un nuevo patio, éste pequeño y de cemento, que moría en el edificio de las aulas, donde habría terminado el peligro: la ronda no llegaba hasta allí. Luego, el regreso. Confusamente, deseó perder la voluntad y la imaginación y ejecutar el plan como una máquina ciega. Pasaba días enteros abandonado a una rutina que decidía por él, empujado dulcemente a acciones que apenas notaba; ahora era distinto, se había impuesto lo de esta noche, sentía una lucidez insólita.

Autor: Mario Vargas Llosa

III. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

- **Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.**

Escriba verdadero (V) o falso (F) a los siguientes enunciados 10 al 14.

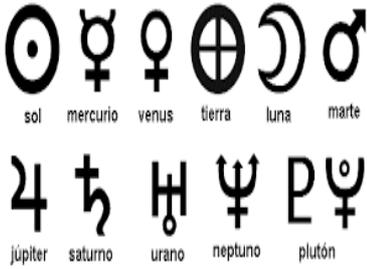
10. El diálogo es el fundamento de las relaciones humanas. Además, es la única forma para solucionar los conflictos con otras personas. Estos conflictos están relacionados con situaciones extremas y poco sanas que afectan la comunicación, como la violencia. (___)
11. El diálogo permite expresar nuestros puntos de vista y escuchar los de los demás. Gracias a esto, podemos comprender el pensamiento de otras personas. Cuando el diálogo no resulta efectivo, se produce una situación de conflicto. Para resolverlo, debemos superar las diferencias y respetar otras percepciones sobre ciertos hechos y realidades. (___)
12. Los equipos humanos que dialogan y llegan a acuerdos de mutuo beneficio, cuando se presentan roces e inconvenientes, son mucho más fuertes e íntegros que aquellos que optan por la violencia o la agresión física o verbal. (___)
13. El informe comunica de forma sintetizada los resultados de una gestión, una investigación o un proceso, y mantiene, a pesar de su concisión, la precisión en los términos y un cierto nivel de detalle y rigurosidad. (___)
14. En el circuito de la comunicación, el emisor es el que produce un mensaje para que este sea comprendido por un receptor. Sin embargo, la comunicación no siempre se da de una manera tan simple: hay diversas condiciones que pueden impedir que esa comunicación sea efectiva. (___)

IV. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

- **Análisis las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.**

Relacione los conceptos de la columna izquierda con las imágenes de la columna derecha y escribe el número que corresponde dentro del paréntesis.

<p>15. Es una modalidad joven, con poco más de ciento cincuenta años de vida. Aunque estudiada, aún adolece de una amplia bibliografía, y posiblemente de un enfoque metodológico que no le otorgue exclusivamente el papel de documento frente a la obra artística, que se enarbola como expresión. Por otra parte, la historiografía artística apenas ha tratado a la fotografía, manteniéndose, en general, al margen de los nuevos lenguajes visuales, de los mass-media. La historia de la fotografía, por tanto, es analizada predominantemente por figuras que no pertenecen a la esfera de la Historia del Arte.</p>	<p>(___)</p>	
<p>16. Es la representación perceptible de una idea, con rasgos</p>	<p>(___)</p>	

<p>asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado. El vínculo convencional nos permite distinguir al símbolo del icono como del índice y el carácter de intención para distinguirlo del nombre. Los símbolos son pictografías con significado propio. Muchos grupos tienen símbolos que los representan; existen símbolos referentes a diversas asociaciones culturales: artísticas, religiosas, políticas, comerciales, deportivas, etc.</p>		<p style="text-align: center;">SIMBOLOS</p> 
<p>17. Surrealismo. Esta fotografía sondea la experiencia psíquica del ser humano.</p>	<p>(___)</p>	
<p>18. Erotismo. Busca mostrar la sensibilidad y belleza del cuerpo humano.</p>	<p>(___)</p>	

Estudiante: _____ Grado: _____

Valoración: _____

Observaciones:

- A la hora de responder las preguntas abiertas, hacer la letra legible.
- No repetir palabras en la producción de un texto.
- No se permite usar corrector y escribir con lapiceros de color (azul, verde, rojo, amarillo)
- Se tiene en cuenta la ortografía en las diferentes respuestas argumentativas.

I. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

FRAGMENTO DE CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Macondo era el pueblo de José Arcadio Buendía, un habitante con gran imaginación, casado con Úrsula Iguarán, que solía comprar inventos a Melquiades, el cabecilla de un grupo de gitanos que aparecían una vez al año con novedosos artilugios. Entre los objetos que le compró había un imán para buscar oro, una lupa a la cual le pretendía dar aplicaciones militares, mapas portugueses y instrumentos de navegación. La mayoría de sus experimentos se frustraron, como consecuencia llevó a cabo una expedición para conocer otros pueblos, descubrió que Macondo estaba rodeada por agua. Los primeros dos hijos de José Arcadio y Úrsula fueron José Arcadio, el mayor y Aureliano, el pequeño. Al año siguiente cuando volvieron los gitanos ya no estaba con ellos Melquiades, que había muerto. La novedad que trajeron los gitanos aquel año fue el hielo.

De acuerdo, al fragmento “Cien años de Soledad” responda las siguientes ejercicios del 1 al 5.

1. ¿Qué Comprendo del anterior fragmento? Argumente su respuesta.

2. Construya un párrafo con las siguientes palabras: Macondo, Buendía, militares, Iguarán, gitanos, muerte, soledad, Aureliano.



II. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Leo el siguiente texto y responde las siguientes preguntas de selección múltiple con única respuesta.

EL REALISMO MÁGICO

El realismo mágico es una corriente literaria de mediados del siglo XX que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista, donde lo sobrenatural es parte de una realidad común y corriente.

El término fue acuñado en 1925 por el crítico de arte e historiador alemán Franz Roh en su libro *Nach Expressionismus: Magischer Realismus: Probleme der neuesten europäischen Malerei* (*Postexpresionismo: los problemas de la nueva pintura europea*) para describir un movimiento pictórico que incorporaba aspectos mágicos a la realidad, en contraposición al Surrealismo, que se concentraba más en lo onírico, psicológico e inconsciente.

Más adelante, Arturo Uslar Pietri usó el término para referirse a una nueva tendencia en la literatura hispanoamericana en la que la realidad coexiste con la fantasía. Surgió entre 1.930 y 1.940, y llegó a su auge en las décadas de 1.960 y 1.970. En las novelas y cuentos mágico-realistas, el narrador presenta hechos improbables, oníricos e ilógicos de manera natural, sin asombrarse por ellos ni darle al lector una explicación, simplemente presentándolos como si pertenecieran a la realidad.

En el realismo mágico confluyen la influencia del psicoanálisis y del surrealismo europeo, que hacen hincapié en los sueños, el inconsciente y el irracionalismo, y la influencia de las culturas indígenas precolombinas con su tradición de leyendas y mitos en los que se producen hechos fantásticos.

6. El realismo mágico es:
 - a. es una corriente literaria de mediados del siglo XXI que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista, donde lo sobrenatural es parte de una realidad común y corriente.
 - b. es una corriente literaria de mediados del siglo XXI que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista.

- c. es una corriente literaria de mediados del siglo XIX que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista, donde lo sobrenatural es parte de una realidad común y corriente.
 - d. es una corriente literaria de mediados del siglo XX que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista, donde lo sobrenatural es parte de una realidad común y corriente.
7. ¿Qué hechos presenta en cuentos y novelas un narrador del realismo mágico?
- a. Improbables
 - b. Oníricos
 - c. Ilógicos
 - d. Todas las anteriores son correctas.
8. Teoría psicológica que concede una importancia decisiva a la permanencia en el subconsciente de los impulsos instintivos reprimidos por la conciencia:
- a. Psicología
 - b. Análisis literario
 - c. Surrealismo
 - d. Psicoanálisis.
9. Usó el término para referirse a una nueva tendencia en la literatura hispanoamericana en la que la realidad coexiste con la fantasía.
- a. Franz Roh
 - b. Gabriel García Márquez
 - c. Freud
 - d. Arturo Uslar Pietri
10. Movimiento artístico y literario que surgió en Francia después de la Primera Guerra Mundial y que se inspira en las teorías psicoanalíticas para intentar reflejar el funcionamiento del subconsciente, dejando de lado cualquier tipo de control racional:
- a. Realismo mágico
 - b. Romanticismo
 - c. Racionalismo
 - d. Surrealismo

III. Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

Leo el siguiente resumen “El reino de este mundo de Alejo Carpentier”. Identifico a que movimiento literario hispanoamericano pertenece:

Mezclando historia y ficción, El Reino de Este Mundo narra la transición de Haití de la esclavitud a la emancipación y de la colonia a la república. El cambio se produce a través del uso de la religión africana. La novela comienza estableciendo una diferencia entre la cultura negra africana y la cultura blanca europea. Aunque estos dos sistemas adoptan diferentes formas a lo largo de la novela y la historia, siguen siendo antagónicos entre sí.

Uno es dinámico, el otro estático. Mackandal, Bouckman y Ti Noël representan el espíritu liberador de la religión y la cultura africanas, mientras que Monsieur Lenormand de Mezy, Monsieur Blancheland, el general Leclerc, Rochambeau, Henri Christophe y los republicanos mulatos representan la fuerza opresiva de la cultura europea. Los dos grupos ofrecen interpretaciones conflictivas de la historia; La novela apoya la perspectiva africana.

11. ¿El texto anterior, a que movimiento literario pertenece?

IV. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

Leo el siguiente enunciado y responda la pregunta 12.

La televisión es uno de los medios de comunicación más importantes que ha existido y esto es así debido a que gracias a su gratuidad como también a su fácil acceso permite que millones de personas de todo el mundo puedan recurrir a él inmediata y fácilmente.

12. ¿Por qué es importante la televisión? Argumente.

V. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

Escriba verdadero (v) o falso (f) al siguiente enunciado y justifique su respuesta.

13. La radio posibilita que el receptor imagine lo que se le está transmitiendo; crea sus propias imágenes mentales. (___)

Registro de evaluación.

 <p>Docente formador externo Mag. Gloria Zunilde Suárez Arias</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMFANORTE</p> <p>EVALUACIÓN BIMESTRAL</p>	 <p>Docente en formación Brandon Yesid Benavides Martínez</p>
---	--	---

Lee con atención y selecciona la respuesta correcta

1. Son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje es conocido como:

- A. Poesía
- B. Poema
- C. Genero lirico
- D. Obras liricas

2. Situado en el siglo XII, el origen de la palabra barroco se supone que proviene del portugués donde significa “ perla preciosa” pero irregular” y el nombre de la figura silogística “ barroco” a la cual se considera como una forma de razonamiento forzado y absurdo .En la literatura española se manifestó dos estilos literarios que son:

- A. Medioevo, contemporáneo
- B. Regular e irregular
- C. Culteranismo y conceptismo
- D. Hipérbaton y elipsis

3. Movimiento literario iniciando en Francia en el siglo XVII y todo el siglo XVIII, se preocupó por restaurar el gusto por las normas de la antigüedad especialmente de la cultura griega y romana y del periodo renacentista a este movimiento se conoce como:

- A. Ilustración
- B. Neoclasicismo
- C. Barroco
- D. Literatura del conocimiento y racionalismo

4. Dentro del contexto histórico del barroco existió una reforma que disminuyó el poder de la iglesia, dividiendo a Europa durante el siglo XVII esto es llamado

- A. Revolución del protestante
- B. Revolución francesa
- C. Revolución industrial
- D. Reforma religiosa

5. Movimiento literario que el hombre pone más énfasis en el uso de la razón. la razón es más importante que los sentimientos que no deben expresarse, las obras literarias deben ser didácticas, es decir enseñar algo, no les gusta la poesía por que expresa sentimientos, por esta razón surge:

- A. El cuento narrativo como expresión de enseñanza
- B. La fábula moralizante
- C. Las parábolas como narraciones divinas y creyentes en la vida
- D. La novela como recopilación larga y extensa de la vida del personaje

6. En el texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos, dependiendo del tipo de texto o autor que el lector pueda reponer mediante la actividad este nivel de comprensión se conoce como:

- A. Inferencial
- B. Crítico
- C. Literal
- D. Analógico

7. Cuando en un texto se analiza y realiza su comprensión sacando ciertos elementos como los son ideas principales, de secuencias, por comparación, de causa o efecto se dice que se trabaja el nivel de comprensión:

- A. Creativo
- B. Analógico
- C. Literal
- D. Inferencial

8. Es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

- A. Poema
- B. Verso
- C. Ritmo
- D. Estrofa

9. Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima aquella rima que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes. Ejemplo:

Dos mil moscas acudieron

Que por golosas murieron Presas de patas en el Otra mosca en un paste

Lo anterior es ejemplo de rima:

- A. Asonante
- B. Consonante
- C. Libre
- D. Sinalefa

10. Es el primer elemento formal del poema. Se refiere a la cantidad de sílabas que compone cada verso y el esquema de las estrofas. Para ello se miden los versos y se asigna una letra a los que riman entre sí; esa letra se representa con minúscula si el verso es de arte menor y con mayúscula si es de arte mayor. A los versos que no riman (versos sueltos) se les asigna una raya o guion (-). Lo anterior es conocido como:

- A. Sinalefa
- B. Diéresis
- C. Versificación
- D. Métrica

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 11 A LA 12 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

La medicina popular colombiana conserva una amplia serie de conocimientos empíricos sobre gran diversidad de recursos botánicos, que han sido esenciales para el cuidado de la salud. Pero, con la oficialización de la medicina a finales del siglo XIX, la creación de las primeras escuelas de medicina y de farmacia y la creación de una legislación que buscaba regular estas disciplinas, muchos de estos conocimientos fueron rechazados al igual que sus prácticas médicas. Paradójicamente, mientras la medicina oficial negaba los conocimientos populares, se servía de ellos para desarrollar muchos de los avances farmacéuticos de los que se vale la medicina oficial para sus tratamientos. Por otro lado, según la Organización Mundial de la Salud, la atención primaria en salud por parte de la medicina oficial cubre apenas a un 20 % de la población en los países en vías de desarrollo, mientras que el 80% tiene que recurrir a otras prácticas médicas populares y lo hace en gran parte por la poca garantía de acceso y de aseguramiento de la población pobre. Lo anterior sigue generando inconformidad en quienes practican la medicina oficial pues consideran que la medicina popular no representa un conocimiento válido porque no se fundamenta en pruebas científicas y no está regulada. Sin embargo, ambas medicinas pueden llegar a ser complementarias si se estudian de manera juiciosa y se determinan cuáles de las prácticas y de los recursos botánicos usados por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud a las poblaciones necesitadas. De esta manera, también se promueve la inclusión, el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural y por los conocimientos populares. Tomado y adaptado de: Prieto Gaona, Oriana. (2011). Proyecto de investigación sobre medicina popular.

11. Según el texto, para que la atención primaria en salud, por parte de la medicina oficial, pueda atender a más del 20 % de la población, sería necesario principalmente
- promover sistemas de financiación adecuados y equitativos que canalicen los recursos necesarios para lograr una atención de mejor calidad y con mayor cobertura.
 - prever el envejecimiento demográfico de la población, las estructuras familiares cambiantes, y el de los mercados de trabajo informales.
 - respetar el derecho a los servicios de salud, el respeto a las diferencias culturales y a los principios de igualdad y de no discriminación.
 - crear un sistema de información, con un enfoque de Derechos Humanos, que permita evaluar los avances en salud.
12. La promoción de estudios académicos para determinar cuáles de las prácticas usadas por la medicina popular son perjudiciales y cuáles brindan alternativas de salud implica que
- se prolongue la inconformidad de quienes practican la medicina oficial.
 - se inicien procesos de regulación oficiales sobre este tipo de prácticas.
 - se derogue la ley de que la medicina científica es la única oficial.
 - se extienda la brecha entre la medicina química y la medicina botánica.

DEFENSA DE LA FIESTA BRAVA Jorge Nacif

La fiesta de los toros es uno de los espectáculos más antiguos de la humanidad, sus primeros antecedentes datan de la antigua Grecia. Desde entonces, este juego tuvo muchos detractores. Los que están en contra de la fiesta, argumentan que se “tortura” al toro con las banderillas, y claro, que la res es muerta en el ruedo.

Sin embargo, creo que los opositores no entienden en lo más mínimo lo que es el toreo. La tauromaquia es, ante todo, un arte pues posee dos características fundamentales: la estética y la técnica, aunque el arte es un concepto subjetivo, casi siempre cumple con estos dos elementos. Pero el arte del toreo tiene algo más: el peligro. Decía David Silveti que el don más generoso de un artista es poner en juego la vida misma.

Para los que no sepan, los puyazos que dan los picadores tienen un objetivo claro. La carne del toro se come y como esta se contamina por la adrenalina, el puyazo sirve para descongestionar al toro, mientras sangra, se va purificando. Por otra parte, la muerte del toro debe ser entendida como algo natural, toda vida termina en la muerte, la única certeza que tenemos siempre.

Finalmente se habla de los derechos de los animales, bueno, esto se oye bien pero es una falacia, el término de derecho es un concepto meramente humano. Lo importante en una sociedad es garantizar los derechos de los hombres. Olé... Adaptado de: Nacif, Jorge. “Defensa de la fiesta brava”. Disponible en: <http://de10.com.mx/detalle416.html>

13. En el segundo párrafo, se desvirtúa a los opositores de la tauromaquia
 - A. citando la opinión de una fuente reconocida como David Silveti.
 - B. denunciando su falta de comprensión del arte del toreo.
 - C. alabando la forma en que se tortura al animal en el ruedo.
 - D. señalando el carácter natural de la muerte del toro.

14. Entre las razones dadas por Jorge Nacif para sustentar su tesis, resulta una falacia
 - A. decir que es un arte, pues para otras personas la tauromaquia puede no tener absolutamente nada de artístico.
 - B. citar a David Silveti, pues él es un reconocido torero que evidentemente tendrá la misma opinión del autor respecto a la tauromaquia.
 - C. recurrir a un referente histórico para expresar que, aunque desde los inicios de la tauromaquia ha habido detractores, nunca han logrado impedirla.
 - D. indicar que el toro, como todos los seres, debe morir, porque establece una analogía entre un hecho natural y la muerte provocada.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 15 A LAS 16 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE IMAGEN

Con los envases de Tetra Pak te llevas a casa lo más natural.

Los envases de Tetra Pak están fabricados con una materia prima natural renovable y reciclable -papel- y no dejan pasar NI LA LUZ NI EL AIRE. Por eso los alimentos se conservan en óptimas condiciones y mantienen todo su sabor, vitaminas y propiedades intactas hasta el momento de su consumo.

Tomado de: <http://www.marketingnews.es/gran-consumo/noticia/1039285028005/>

15. El mensaje que el publicista quiso enviar al poner una vaca y referirse al envase de Tetra Pak se podría enunciar así:
- “Proteja el planeta utilizando envases reciclables y renovables”.
 - “Lleve la leche con la frescura que tiene en su envase natural”.
 - “Mantenga por más tiempo sus alimentos en óptimas condiciones”.
 - “Protéjase de la luz y del aire utilizando materias primas recicladas”.
16. Considere el siguiente enunciado: “Los envases de Tetra Pak están fabricados con una materia prima natural renovable y reciclable –papel– y no dejan pasar NI LA LUZ NI EL AIRE. Por eso los alimentos se conservan en óptimas condiciones y mantienen todo su sabor, vitaminas y propiedades intactas hasta el momento de su consumo” Este texto induce al lector a pensar que erróneamente.
- los alimentos no se conservarán frescos, si no se utilizan envases Tetra Pak.
 - como el Tetra Pak está hecho con materiales reciclables, no deja pasar la luz ni el aire.

B	<input type="checkbox"/>																		
C	<input type="checkbox"/>																		
D	<input type="checkbox"/>																		

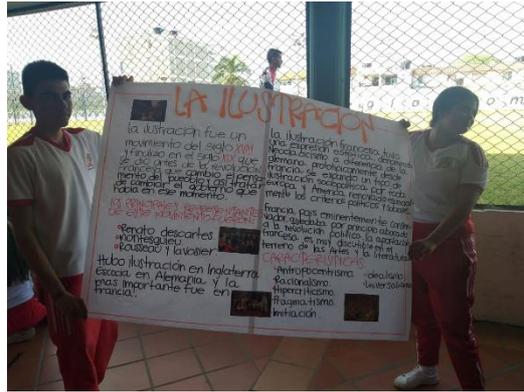
Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes



Actividad sobre los elementos de la lírica del grado 10^a



Actividad



Exposición del grado 10A



Plan Lector, 10ºA



Actividad sobre la Reescritura del artículo de opinión

3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS-

De acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica inicial, se presenta el siguiente orden de mayor (Valor) a menor (Valor) en el cual se obtuvo en la valoración:

Comprensión e interpretación textual: es el eje en el que los estudiantes no obtuvieron dificultades a la hora de responder las preguntas de selección múltiple.

Literatura: gran parte de los estudiantes, respondieron las clases de novelas y relacionaron el fragmento con la clase de novela correspondiente, además, argumentan de manera con bastante acercamiento a la definición la respuesta de la pregunta siete, que menciona explicar con sus propias palabras que es la novela modernista.

Ética de la comunicación: la mayoría presenta gran confusión en la comprensión de los enunciados y deciden escribir la letra contraria.

Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos: los estudiantes tienen confusión a la hora de relacionar un concepto con una imagen, es así que no tienen buen léxico de palabras de sinónimos.

Producción textual: Gran parte del grupo de decimo del colegio comfanorte no saben escribir de manera coherente, les da pereza, presentan vicios del lenguaje y mala ortografía. Es así que según las tablas que se encuentran en la parte superior presenta con mayor dificultad este eje curricular y así se decide desarrollar durante en el proceso investigativo del proyecto educativo.

De acuerdo a los ejes curriculares de la lengua castellana por medio de la prueba diagnóstica final, se describe los resultados de cada uno de ellos, para saber por qué se desarrolló de manera correcta el proceso de escritura, asimismo, se estructura de acuerdo al orden de mayor (Valoración) a menor (Valoración) en el cual presenta la tabla de notas:

Producción textual: El eje curricular en el cual se desarrolló el proyecto de investigación, se analiza que los estudiantes de décimo grado mejoraron su proceso de escritura.

Comprensión e interpretación textual: los estudiantes respondieron de manera segura y su valoración fue alta a nivel general en el grado decimo.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: los estudiantes responden de manera crítica el enunciado que se relaciona con la temática de la televisión.

Ética de la comunicación: reconocen la temática de la radio en lo cual los estudiantes descartan el enunciado de manera correcta y lo justifican de manera coherente.

Literatura: los estudiantes relacionan el fragmento de manera acertada con el movimiento literario correspondiente, es así que reconocen la escritura de un texto en la cual pertenece al realismo mágico.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL POR EJES

EJE CURRICULAR	RESULTADOS
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	APROBARON= 60 estudiantes NO APROBARON= 29 estudiantes
LITERATURA	APROBARON= 50 estudiantes NO APROBARON= 39 estudiantes
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	APROBARON= 40 estudiantes NO APROBARON=49 estudiantes
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	APROBARON=30 estudiantes NO APROBARON=59 estudiantes
PRODUCCIÓN TEXTUAL	APROBARON= 10 estudiantes NO APROBARON= 79 estudiantes

RESULTADOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL POR EJES

EJE CURRICULAR	RESULTADOS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	APROBARON= 82 estudiantes NO APROBARON= 7 estudiantes
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	APROBARON= 81 estudiantes NO APROBARON= 8 estudiantes
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	APROBARON= 80 estudiantes NO APROBARON=9 estudiantes
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	APROBARON= 79 estudiantes NO APROBARON=10 estudiantes
LITERATURA	APROBARON= 78 estudiantes NO APROBARON= 11 estudiantes

3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS

Se analizó la prueba diagnóstica inicial en lo cual el 22% aprobó, porque tuvieron buenas valoraciones en los lineamientos curriculares de la lengua castellana. Los estudiantes fueron muy concisos al responder las preguntas de selección múltiple con única respuesta, recordaron la teoría de la novela modernista y las clases de novela, descartan si un enunciado presenta una situación comunicativa verdadera o falsa, relacionan de manera correcta los conceptos con los gráficos correspondientes de acuerdo a los temas: fotografía, símbolos, surrealismo y erotismo y en la producción redactan de acuerdo a una estructura de texto argumentativo y escriben un texto relacionado con las imágenes del movimiento literario el romanticismo. Veinte dos estudiantes aprobaron la prueba diagnóstica porque respondieron de manera acertada

El 78% no aprobó la prueba diagnóstica inicial, porque descartaron de manera incorrecta las respuestas de selección múltiple, no tienen claridad al responder las preguntas del eje

3.3.9 CONCLUSIONES GENERALES

- Desarrollaron de manera adecuada el género periodístico de acuerdo a los diferentes procesos que se exige en el momento de escribir un artículo de opinión, así mismo, cada estudiante se esforzó por argumentar de manera crítica cada párrafo establecido.
- La mayoría de estudiantes resuelven de manera adecuada, una temática en la cual redactan un texto del género periodístico de acuerdo a su estructura, en lo cual se preocupan por demostrar en cada avance un escrito de manera coherente y los demás realizan su proceso de manera diferente, pero con el mismo resultado.
- Los estudiantes de 10° adquirieron el conocimiento de los procesos de lectura y escritura del modelo de Flower y Hayes, para redactar de manera coherente en los diferentes escritos del género periodístico artículo de opinión, ya que sus procesos fueron acordes a cada una de las etapas que exige la teoría de la escritura de Mosterín.
- En el párrafo de reflexión, el escritor concluye de manera razonable, la temática que abordó en el artículo de opinión, asimismo, tuvo en cuenta las ideas principales de la teoría de la escritura de Mosterín.
- Diagnosticaron los errores que presentan en el momento de escribir y lo tuvieron en cuenta en el momento de avanzar en cada una de las etapas, es así que los escritos

tenían cada vez un avance razonable y relacionado con la temática que presenta el artículo de opinión.

- Se muestra la opinión crítica en los artículos de opinión, ya que anexan una frase con citación con normas APA y la argumentan de acuerdo al título asignado, de manera que el estudiante se preocupa por no cometer los mismos errores.
- Categorizaron los problemas que presenta el artículo de opinión, en lo cual modificaron los diferentes argumentos, para enlazar las ideas que presentan los párrafos anteriores, es así que el estudiante amplía su escrito y lo relaciona con el contexto real.
- Los artículos de opinión, presentan el uso correcto de los signos de puntuación y los conectores, en lo cual los párrafos presentan el desarrollo de una temática sin cometer vicios del lenguaje de la lengua castellana.
- Resuelven de manera correcta cada uno de los puntos de la prueba diagnóstica final, porque su proceso de desarrollo fue entendible para deducir los errores que presentaban a la hora de responder el eje curricular producción textual de la prueba diagnóstica inicial.
- El escritor tuvo en cuenta el proceso de reescritura para digitar de manera definida el género periodístico en letra time new roman doce, en lo cual se preocupó porque el

escrito no presentara ningún error ortográfico, para así anexarlo en el libro de los artículos de opinión de los estudiantes de 10° del colegio comfanorte, municipio “Los Patios” Norte de Santander.

- Los estudiantes de décimo grado establecen artículos de opinión de acuerdo a la temática asignada por el docente en formación de la novela “El Peregrino de Compostela”, es así que se organizó un libro en el cual se encuentran todos los escritos y en la parte final se menciona el nombre de quien ha escrito el texto.

3.4 CATEGORÍAS

En la institución educativa Comfanorte, se tiene en cuenta los criterios de evaluación de la siguiente manera: saber, hacer y ser. El saber tiene el valor del 60%, en lo cual se realiza la evaluación 1 y la evaluación 2, asimismo, cada una tiene el valor del 25%. La otra evaluación es la bimestral que tiene un valor del 50%. En el hacer presenta un valor del 20%, allí se tiene en cuenta: el trabajo en clase, guías, compromisos y presaberes, cada uno de ellos, equivale al 40%, en el calendario del saber suman el 30% dentro del hacer y la evaluación oral individual del pre-saber, preparación, tiene un porcentaje del 30%. En el ser, se observa la actitud y disciplina con un 40%, puntualidad y asistencia que vale un 35% y la autoevaluación que suma el 25%, todos estos ítems del ser presenta un total del 20%, para obtener el total general, se tiene en cuenta los sumandos saber, hacer y ser, y asimismo, se tiene el 100%

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

Diapositivas sobre el modelo de Flower y Hayes, definición del artículo de opinión, folleto y estructura del artículo de opinión.

Novela “El Peregrino de Compostela” de Paulo Coelho.

Talleres de preescritura, reescritura.

Se Digitó el artículo de opinión en Word con letra time new roman 12

Encuestas de autoevaluación, heteroevaluación y la evaluación docente que es realizada por los estudiantes.

Institucional 1																	
4. Aplicación de la Prueba diagnóstica				X													
5. semana de clase 1				X													
6. semana de clase 2					X												
7. semana de clase 3						X											
8. semana de clase 4							X										
9. semana de clase 5								X									
10. semana de clase 6									X								
11. semana de clase 7										X							
12. semana de clase 8											X						

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mosterin (1.993). Teoría de la escritura, Barcelona. Recuperado de:

<http://libroesoterico.com/biblioteca/ESPECIALES2/Mosterin-Teoria-Escritura.pdf>

Hayes & Flower (1.980). Textos en contexto, los procesos de lectura y escritura, Argentina. Recuperado de: https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf

Mostacero (2.017). Modelos para enseñar y aprender a escribir: bosquejo histórico, Venezuela. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v45n2/0120-3479-leng-45-02-00247.pdf>

Madrid (2.015). La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica. Universidad Francisco Morazán, Tegucigalpa. Recuperado de: <http://repositorio.upnfm.edu.hn:8081/xmlui/bitstream/handle/12345678/327/Lesvia%20Madrid%20%28TESIS%20FINAL%20%29%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez & Muñoz (2.015). Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José cuervo ied en articulación con la Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García (2.016). La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña. Recuperado de: <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1686/1/30587.pdf>

Psicopedagogía. Psicología de la educación para padres y profesionales. Colombia.

Recuperado de:

<https://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsk>

y

Enfoque constructivista de Piaget, 2.001. Psicología evolutiva y psicología de la educación. Capítulo 5, Barcelona. Recuperado de:

http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

Jiménez (2.011). El pensamiento pedagógico de Rousseau, España. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/OscarJimenez17/el-pensamiento-pedaggico-de-rousseau-10646347>

Sisamón et al (2.002). El diagnóstico psicopedagógico en la deficiencia mental. Revista universitaria de formación del profesorado, España. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/274/27404312.pdf>

Atenas (2.015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes, Universidad de Matanzas Camilo, Cuba.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

López (2.003). El análisis: ¿Un género periodístico? Ámbitos revista andaluza de comunicación, universidad de Sevilla, España. Recuperado de:

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_16801011.pdf

Raffino (2.019). Artículo de Opinión. Concepto.de. Recuperado de:

<https://concepto.de/articulo-de-opinion/>