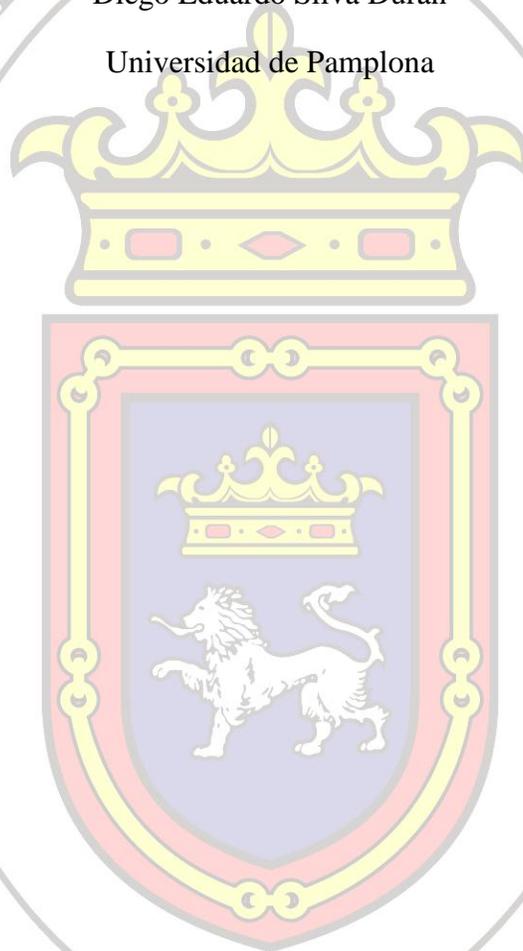


Fortalecimiento de la Producción Textual por Medio de la Escritura de Textos Argumentativos
Aplicado a los Estudiantes de Décimo Grado de la Institución Educativa María Concepción
Loperena Sede Principal de la Ciudad de San José de Cúcuta, Norte de Santander.

Diego Eduardo Silva Durán

Universidad de Pamplona



Notas de Autor

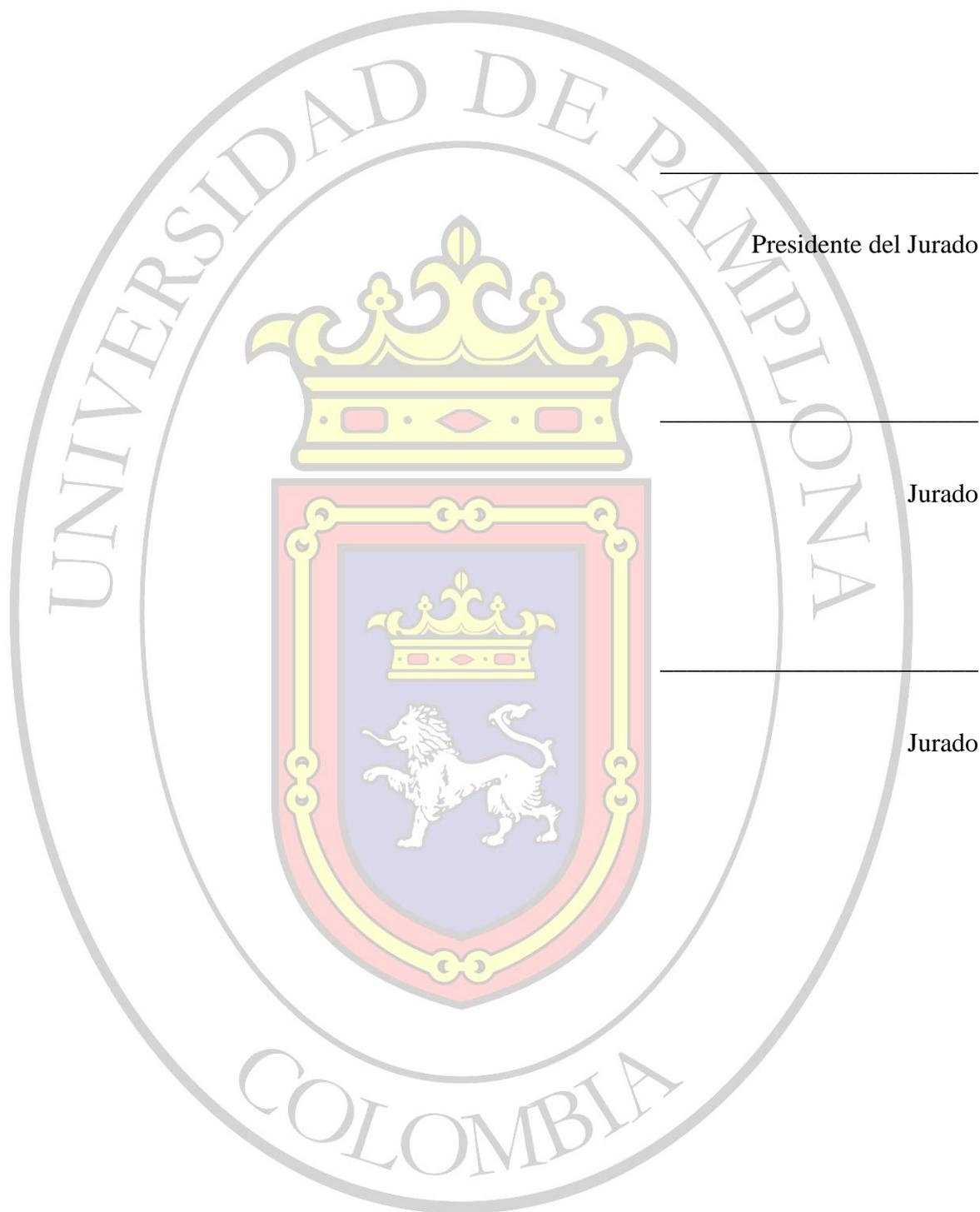
, Práctica Profesional, Profesor: Mg. Henry Yohani Barajas Vera, Universidad de Pamplona

La correspondencia relacionada con esta Proyecto debe ser dirigida a diegosd9009@hotmail.com

Universidad de Pamplona, Cread Cúcuta

2018

Nota de Aceptación



San José de Cúcuta, Diciembre de 2018

Dedicatoria

A mi padre y todos mis familiares, quienes me han apoyado en todo el trayecto de mi vida y mi carrera como docente en formación, también a las personas que me motivaron para finalizar mi pregrado universitario.



Agradecimientos

En primer lugar a Dios, quien es como esa fuerza inexplicable que mueve al universo.

A mi familia, por siempre animarme a cumplir mis metas y los propósitos que me he labrado en esta vida.

A todas las personas que cuyas enseñanzas hicieron que yo mejorara tanto académicamente como persona.



Lista de Figuras

Tabla 1 Objetivo Conceptual

Tabla 2 Objetivos Específicos (Procedimentales)

Tabla 3 Ejecución de la Propuesta

Tabla 4 Intervención #1

Tabla 5 Intervención #2

Tabla 6 Intervención #3

Tabla 7 Intervención #4

Tabla 8 Intervención #5

Tabla 9 Resultados del Primer Diagnóstico

Tabla 10 Tabla de valoración de las interacciones

Tabla 11 Valoración #1

Tabla 12 Valoración #2

Tabla 13 Valoración #3

Tabla 14 Valoración #4

Tabla 15 Valoración #5

Tabla 16 Resultados del Diagnóstico Final

Tabla 17 Tabla de instrumentos y Recursos

Tabla 18 Cronograma de Actividades



Tabla de Contenido

Título.....	7
1. Problema.....	7
1.1. Descripción del Problema.....	7
2. Justificación.....	10
3. Formulación de Objetivos.....	12
3.1. Objetivo General.....	12
3.2. Objetivos Específicos.....	12
4. Marco Teórico.....	13
4.1. Antecedentes – Estado del Arte.....	13
4.1.1. Antecedente Internacional.....	13
4.1.2. Antecedente Nacional.....	14
4.1.3. Antecedente Local.....	15
4.2. Referentes Teóricos.....	16
4.3. Palabras Clave.....	18
4.4. Marco Conceptual.....	18
4.5. Marco Legal.....	22
5. Metodología.....	22
5.1. Marco Contextual.....	23
5.2. Población Objeto.....	23
5.3. Tipo de Investigación.....	24
5.4. Hipótesis.....	24
5.5. Variables.....	24
6. Propuesta.....	25
6.1. Paradigma Pedagógico. Enfoque.....	25
6.2. Eje Curricular de la Propuesta Pedagógica.....	26
6.3. Propósitos Generales y Procedimentales de la Propuesta Pedagógica.....	27
6.3.1. Objetivo Conceptual.....	27
6.3.2. Objetivos Específicos (Procedimentales).....	28
6.4. Productos Esperados.....	29
6.5. Modelo Didáctico Original de la Propuesta Pedagógica.....	29
6.5.1. Referente Teórico.....	29
6.5.2. Presentación del Modelo Didáctico.....	31
6.6. Ejecución de la Propuesta.....	32
7. Evaluación de la Propuesta.....	61
7.1. Análisis y Procedimiento de Evaluación de la Propuesta.....	61
7.2. Evaluación de la Propuesta Según el Eje Curricular Seleccionado.....	65
7.3. Evaluación de la Propuesta Según los demás Ejes Curriculares.....	69
7.4. Estudio de Resultados con Relación con el Marco Teórico.....	70
8. Conclusión.....	73
9. Instrumentos y Recursos.....	74
10. Cronograma de Actividades.....	75
11. Bibliografía.....	76
12. Anexos.....	77

Título

Fortalecimiento de la Producción Textual por Medio de la Escritura de Textos Argumentativos
Aplicado a los Estudiantes de Décimo Grado de la Institución Educativa María Concepción
Loperena Sede Principal de la Ciudad de San José de Cúcuta, Norte de Santander.

1. Problema

¿Cómo emplear texto argumentativo para el fortalecimiento del eje de producción textual en el grado décimo “C” de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena?

1.1. Descripción del Problema

En la actualidad el hombre ha podido ver ante sus ojos el avance de la tecnología como una incontenible avalancha, lo que en un principio fueron cartas las cuales duraban semanas y hasta meses en llegar a su destino, ahora solo basta presionar un pequeño ícono para que en cuestión de nanosegundos (o hasta menos) nuestro interlocutor esté al tanto de lo que se le quiere hacer saber.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, nuestra especie ha avanzado demasiado, se dio a conocer la energía nuclear, se potenciaron los radares; entre las potencias más grandes del mundo del siglo XX se maquinó una carrera al espacio y también por tratar de obtener la mayoría de recursos naturales de las diferentes partes del mundo como los minerales e hidrocarburos en el África, así como en Indochina, Medio Oriente y Latinoamérica. Crecía el miedo por una guerra nuclear entre El Bloque Occidental comandado por Estados Unidos y el bloque Oriental liderado a su vez por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. El hombre trae al mundo un arma que revolucionaría el mundo hasta nuestros días: La Internet, era usada

exclusivamente por el ejército Estadounidense con el fin de que todas sus bases militares estuvieran *intercomunicadas* en tiempo récord.

Y ahora en esta época en la cual el hombre se encuentra interconectados, la internet dejó su total utilidad a los propósitos militares y pasó a ser un factor por el cual una persona de cualquier ciudad de Colombia tenga contacto con un habitante de Japón así como de cualquier ciudad del globo terráqueo. Entonces se puede afirmar que el hombre tecnológicamente ha avanzado demasiado, pero como especie nos quedamos atrasados.

Este atraso que se mencionaba anteriormente tiene mucho que ver con los problemas en materia educativa que se viven actualmente, en la medida que el hombre y siendo más específico el estudiante promedio ha caído en un estado de mala comodidad, esto se una realidad perceptible porque en las academias o instituciones educativas a nivel nacional su calidad educativa es relativamente baja.

Siguiendo entonces con el orden de ideas resulta también importante resaltar el hecho que existe una baja calidad educativa en Colombia, caracterizada por su baja inversión en la educación; según el portal virtual de “El País” (2018) de España: *“En Colombia no se gasta ni 10% o 20% de lo que se invierte en otros territorios de la Oede (...)”*. Esto quiere decir que entre objetivos del gobierno nacional no está la mejoría de la calidad de la educación. Esto afecta directamente en los contenidos que les son compartidos al estudiantado, puesto que éstos son tomados como simples temáticas obviando de esta manera uno de los aspectos más importantes como lo es el ejercicio de la argumentación. De hecho la argumentación es muy importante para los estudiantes porque les permite sostener una posición frente a muchas temáticas que son muy

imprescindibles no solo con respecto a la literatura, sino también con respecto al entorno sociocultural que lo rodea.

Ahora con la finalidad de tener los datos para proceder con el proyecto, se realizó una prueba diagnóstica el cual pretendía medir las capacidades de los estudiantes frente a cinco ejes. Ahora, es necesario que se tenga en cuenta que las edades de los educandos promedian entre los quince a los diecisiete años; dicho esto, son personas que se les puede denominar “*Nativos Digitales*” los cuales crecieron en un mundo tecnológicamente muy avanzado e intercomunicado. La raíz del problema viene en la medida que los discentes se les dificultaba plantear argumentos e interpretar y explicar de manera escrita un postulado.

El proyecto en sí, trata que por medio de escritos cortos, el alumno comience a dar sus opiniones de manera argumentada, pretende que abandone las respuestas cortas las cuales poco evidencian su capacidad discursiva. A medida que el estudiante vaya mejorando su capacidad para crear textos se le va poniendo como actividad la escritura de textos más amplios. Hay que centrarse en el ejercicio de la argumentación puesto que si en un futuro no están ocupando algún cargo dentro del magisterio o estén laborando en los medios de comunicación posean un argumento sólido ante la realidad que se les es planteada. De hecho uno de los requerimientos para el hombre en la actualidad es que posea las herramientas para tener una posición y defenderla sin necesidad que exista alguien manipulando su opinión, también es imprescindible puesto que por medio de esta se gesta la persona crítica que puede razonar por su bienestar y por el entorno que le rodea, también es necesario para preparar y acercar a las personas hacia el debate dejando de lado las falacias *Ad hominem* que tanto daño hacen al ejercicio de la exposición de argumentos.

Si se analiza lo anteriormente mencionado, se hace necesario llevar a cabo este proyecto el cual tiene la finalidad de *hacer nacer* esa competencia argumentativa, trayendo al aula de clases temas que sirven para que el estudiante opine y en la misma medida fortalezca su opinión reforzando sus postulados y así progresivamente fortalecer su producción textual.

2. Justificación

En pleno siglo veintiuno (XXI), gracias al avance de la tecnología y las comunicaciones se ha visto que se tiene un mundo interconectado, el proceso histórico de la globalización se niega dar un paso atrás, Colombia ha firmado ya varios tratados de libre comercio y el 30 de Mayo de este año ha hecho su entrada formal a la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Con ello se quiere decir que cada vez más nuestra sociedad está envuelta en un ambiente mucho más competitivo que hace 8 años; es decir, los individuos que van a enfrentar la vida en el presente y futuro contexto sociocultural deben dominar y demostrar habilidades que les permitan dar a conocer sus planteamientos, opiniones y experiencias de forma argumentada.

¿Por qué es importante la argumentación? Lo es en la medida que el estudiante de por sí puede desarrollar sus habilidades comunicativas, sociales y también le permite dominar muchos conceptos y aumentar su glosario personal de términos, cuando un argumento es escrito por el mismo estudiante, hace parte de un proceso creativo nacido de su capacidad cognoscitiva y demuestra ser una persona crítica capaz de sostener de manera sólida sus postulados. Para esto es necesario brindar las herramientas necesarias con la finalidad que el proceder del estudiante sea exitoso, para ello antes de la resolución de los talleres se dialoga y se elaboran esquemas con respecto al tema que se está tratando en clase.

Para emplear el texto argumentativo como herramienta didáctica que sirva para mejorar el eje de la producción textual, es hacer una iniciación al estudiante sobre la composición de un texto, pasando por lo que respecta al párrafo y sus clases y por consiguiente hay que explicar qué es en sí el texto argumentativo y sus clases, así como lo que implica su proceso de creación. Se procede a desarrollar talleres los cuales poseen diversas temáticas de interés común e individual con el fin de que el estudiante empiece a escribir y exponer sus argumentos gradualmente; es decir, empezar por la construcción de textos cortos y que el estudiante termine creando textos un poco más extensos a los que anteriormente había elaborado.

Si se piensa en este proyecto para ser empleado en otros grados o niveles, hay que tener en cuenta que la metodología tiende a cambiar en cuanto a la temática se refiere. Si se quisiera trabajar la producción de textos de carácter argumentativo con niños de Primaria, se tendría que emplear la producción de escritos cortos respondiendo a las preguntas “*Quien*” “*Como*” y “*¿Por qué?*” basados en cuentos y leyendas. Si se quisiera trabajar en estudiantes de la Básica Secundaria hay que tomar los elementos que se han trabajado con los niños de la Básica Primaria, el sentido cambia un poco en la medida que el alumno responde al argumento del relato que se ha leído, además tomando como referente el texto leído, podría cambiar la historia escribiendo un cuento alternativo a la historia leída con la asistencia o asesoría del docente creando así una conciencia argumentativa respondiendo al empleo de párrafos argumentativos de clase narrativa.

Vale la pena resaltar que el texto argumentativo es una herramienta formidable, le permite a los estudiantes ir plasmando sus pensamientos y concepciones del mundo de un modo en el cual se estuviera construyendo una fortaleza en terreno firme, si se analiza el propósito que tiene el crear una conciencia argumentativa en los alumnos, éste no se puede limitar solamente a la vida

académica sino también a la vida que va a tener por fuera del colegio, en la educación superior y en su contexto sociocultural. La viabilidad del proyecto radica en el desarrollo del pensamiento crítico, la concepción del estudiante que incide en el conocimiento que le es compartido, y a su vez por medio del ejercicio de la argumentación crea una retroalimentación no es sólo entre alumno y su docente sino con todo el grupo de compañeros. Referenciando entonces lo anteriormente mencionado, la producción de textos argumentativos tiene tanta utilidad que sirve para fomentar el debate empleando los argumentos previamente preparados puesto que cada párrafo es una unidad de discurso. Siguiendo este orden de ideas que dan fuerza a la realización de esta propuesta es que con la misma, se estaría abandonando el tan nefasto concepto puesto por Paulo Freire de la “*Educación Bancaria*” en el cual el discente es solo un recipiente que recibe conocimientos sin incidir en ellos.

3. Formulación de los Objetivos

3.1. Objetivo General

Emplear texto argumentativo para el fortalecimiento del eje de producción textual en el grado décimo de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena.

3.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes de Décimo en materia de producción textual.
- Implementar un plan de mejoramiento que sirva para marcar las pautas sobre el cómo mejorar la producción textual.
- Enseñar a los estudiantes los conceptos correspondientes al texto argumentativo, desde el párrafo hasta las clases de texto argumentativo y conectores textuales.

- Formular talleres en los cuales se evidencie la argumentación de los estudiantes con respecto a diversas temáticas de interés común.
- Realizar una prueba final que permita evidenciar las mejorías de los estudiantes durante el proceso de la práctica docente.

4. Marco Teórico

4.1. Antecedentes – Estado del Arte

Para el desarrollo de esta propuesta, fue necesario observar los trabajos que se han venido realizando en distintos escenarios los cuales empearon la argumentación para mejorar la producción escrita, la comprensión de textos y con ello desarrollar el pensamiento crítico y argumentativo en los estudiantes. Esto es importante porque se trata de tomar lo más importante de los demás trabajos para tener una guía con respecto al cómo proceder a medida que progresa el proyecto.

Se entonces trata de recopilar las investigaciones más relevantes desde un punto objetivo de actualidad, todo con la finalidad de tomar la información que está a la vanguardia en materia investigativa con respecto a la temática y resolución de la problemática que se está tratando por medio de estrategias y cómo se emplean las mismas evidenciando los resultados y otras perspectivas que se añaden al tema en el cual se está trabajando.

4.1.1. Antecedente Internacional

Dicho lo anterior, se procede a señalar los trabajos más importantes que han tratado la argumentación y que han servido como un referente para este proyecto desde el ámbito internacional se llama “Estrategias para redactar la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria”. Ésta es una tesis para optar al grado académico de

Magister en Administración de la Educación realizado por Br. Martha Ignacia Camacho Robles cuya línea de investigación es la gestión pública educativa, fue realizado en el Perú en el año dos mil diecisiete. En este proyecto se hace énfasis en una estructuración del texto argumentativo pasando por un proceso de organización, éste está sometido a unas etapas las cuales resultan imprescindibles en la elaboración de un escrito, hay que tener en cuenta que si nos remontamos a lo que es en sentido figurado un texto se puede concebir como una edificación con cimentada en un terreno, los cimientos del terreno dependen de la preparación del mismo, si se ha marcado un derrotero para la creación textual por medio de unas fases de preparación, escritura y revisión se pueden tener unas bases fuertes; omitir las fases mencionadas puede hacer que el texto empiece a perder validez.

También siguiendo una línea basada en la gramática, se hace énfasis en el uso de conectores textuales y también en el correcto uso de los signos de puntuación, si se analiza detenidamente éstos aspectos, resultan muy importantes en la medida que éstos inciden en la intención comunicativa y en la organización del texto en materia que éste puede ser considerado un texto coherente y bien cohesionado. Ahora si a esto se le es adicionado el componente argumentativo puede ser considerado una buena producción por parte del estudiante quien para un futuro será una persona que ante la realidad actual esté a la vanguardia en lo que concierne a expresar sus opiniones con argumentos, de hecho será su defensa ante la sociedad de consumo actual, la cual ha llevado al hombre al solo consumismo sin incidir en lo que le presentan los medios de comunicación masivos y la internet.

4.1.2. Antecedente Nacional.

Siguiendo el orden de ideas, el siguiente trabajo en esta lista de compendios con respecto a la temática que se está trabajando como tal que es la argumentación, se hace mención de otro que es crucial para tomar como referencia en este estado del arte. Se trae a la palestra un antecedente nacional el cual se titula: “Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral Argumentativa” realizado en la ciudad de Santa Fe de Bogotá el quince de octubre del dosmil catorce, en ella se hace énfasis en la preparación de un discurso, fortaleciendo varios aspectos que son fundamentales como lo son la oralidad, la lectura de textos considerando el ejercicio de la argumentación como algo muy importante para la interacción social del individuo, se trataba de resolver una problemática basada en el bajo rendimiento y poca producción del discurso oral, limitándose muchas veces a frases sueltas, fragmentos de frases sacados de la Internet, el uso constante de muletillas y una constante inseguridad para dominar los temas de los cuales iban a hablar. Ahora, para que el éxito tuviese éxito en el hecho de mejorar la competencia oral es el trabajo en conjunto que tienen el docente con el estudiante. El profesor se encarga de darles a sus alumnos los conceptos puntuales sobre lo que se va a tratar en el trabajo en clase y éstos se encargan de hacer el adecuado uso de los conocimientos adquiridos en la clase, creando así un derrotero que conduce a un discurso oral bien esquematizado. El trabajo concluye recalcando la importancia de la oralidad en todos los aspectos de la vida, teniendo en cuenta la pertinencia tener claro el discurso el tipo de población a la cual va dirigido, así también se hace énfasis en la lectura por medio de diferentes estrategias que permiten desligarse del paradigma tradicionalista.

4.1.3. Antecedente local. Para finalizar, se hace pertinente traer a la palestra “La Historieta Como Herramienta Para Desarrollar La Producción Escrita De Texto Argumentativo, En Los Estudiantes Del Grado Décimo Del Colegio Clásico Ciudad de Cúcuta LTDA”. Éste es un trabajo para obtener el título de: Especialista en Pedagogía de la

Lengua y la Literatura, asesorada por la Magister Yolanda Villamizar hecho en el año 2016. En este proyecto se hicieron unos diagnósticos con la finalidad de observar las falencias que presentaban los educandos de la institución, posteriormente se crearon unas entrevistas a los estudiantes para conocer sus hábitos de lectura y escritura, en la misma medida a los padres de familia para conocer el tipo de acercamiento que tienen con sus hijos y si hablan demasiado o poco y cuáles son sus hábitos tanto de vida como de lectura, a los docentes se les preguntaba si al inicio del año lectivo escolar elaboraba diagnósticos para sus estudiantes, prosiguiendo con la estimulación para la argumentación en cada una de las clases. Los talleres de mejoramiento consisten en mostrar caricaturas en las cuales se representaban escenas de la vida cotidiana, también se mostraron tiras cómicas cuyas temáticas tocaban problemas sociales actuales; los estudiantes una vez leyeron las tiras respondían unas preguntas sobre actualidad social basadas en cada una de las historietas que se presentan. El proyecto se puede considerar como exitoso en la medida que éste comprobó que la historieta podía ser una buena herramienta pedagógica la cual puede ser usada o empleada en diferentes proyectos o tesis de grado dado que apela a la didáctica para conseguir una meta.

4.2. Referentes Teóricos

Para la construcción de este proyecto, se tuvieron en cuenta ciertos postulados que le dieran el soporte que es necesario; dada la importancia que tiene la argumentación como agente creador de discurso y su importancia en la sociedad, valdría la pena resaltar entonces el trabajo de Teun Van Dijk (1996) que concibe la argumentación como un proceso sociocultural que cuando una persona comprende *un discurso* posee la capacidad de construir proposiciones teniendo en cuenta

su estructura (macroestructura y superestructura). Esto quiere decir que si se toma en cuenta la superestructura de un texto que no necesariamente tiene que ser de carácter textual, los individuos podrán ser capaces de interpretar o construir textos.

Teniendo como referente lo mencionado en el párrafo anterior se hace válido mencionar que las superestructuras debe poseer como tema determinados ítems particulares del comportamiento lingüístico de los hablantes; de acuerdo con esto:

“La existencia de un sistema de superestructuras puede también explicarse sobre la base de la aplicación o calificación más o menos consiente del propio hablante: éste puede aportar ciertos juicios sobre los textos en conceptos de sistema, clasificar los textos sobre la base de estos conceptos, así como dar un nombre convencional a los tipos de texto específico, por ejemplo: *esto es una narración, aquello se encuentra en un texto publicitario, alguien acaba de dar una conferencia*” (S. Caruman & R. Quiroga, 2005. Pag 2).

Como se ha dicho anteriormente la superestructura es en sí una representación abstracta del esquema general que caracteriza a un escrito independientemente de su contenido, se le puede definir como una especie de esquema, entonces si se va a hablar o a escribir sobre una temática de inmediato se hace una referencia sobre su definición, su estructura o sus tipos. Entonces al existir una estructura general del texto, se pasa a unos objetivos más específicos los cuales son la macroestructura, la cual está compuesta por un tema central y seguido será desarrollado por una idea principal y sus soportes las cuales son las ideas secundarias.

Como se ha mencionado anteriormente, se demuestra la factibilidad de este componente teórico para la construcción de textos, se parte de una premisa general la cual el estudiante por

conocimientos previos e información nueva, le permite generar criterios o juicios de valor acerca de lo que lee y por ende, se plasma en un texto.

A continuación otros teóricos adicionados al proyecto son Helena Calsamiglia y Amparo Blancaflor (1999) quienes presentan una perspectiva de la argumentación, ellas sostienen que la argumentación no se basa solamente en discursos de carácter institucional sino a todos los que tienen la finalidad de persuadir a un individuo. Para las autoras, cuestiones como las narraciones, exposiciones, explicaciones y otros más, tienen el propósito de fortalecer la capacidad de convencimiento o persuasión.

Para terminar es conveniente hacer mención de Daniel Cassany con su Libro “La cocina de la escritura” de la editorial Anagrama edición de 1993, habla acerca de la importancia de la escritura en la vida moderna, puesto que esta actividad siempre está presente en el quehacer de muchas personas, dado que se tenga que redactar una carta, informes o cualquier tipo de texto.

La perspectiva que tiene Cassany con respecto a la escritura es muy actual y muy acorde con el proyecto, puesto que su concepción de la escritura es activa; es decir, es una toma de conciencia de la realidad y para ello se deben explorar por medio de la escriturabilidad los pensamientos, las actitudes para comprender mejor y saber dar explicaciones a los hechos.

4.3. Palabras clave. Producción textual – Estructura del texto – Argumentación –
Conectores Textuales – Coherencia y Cohesión.

4.4. Marco conceptual.

GENEALOGÍA DE LA ESCRITURA.

Todo empezó con los primeros seres humanos que habitaron las cavernas, las manifestaciones del lenguaje se daban por la imitación de los sonidos de la naturaleza (Carácter onomatopéyico del lenguaje) y también por las pinturas en las paredes de las cavernas, eso supuso el comienzo de una manifestación por la cual el hombre empezó a dar a conocer a sus semejantes sus oficios o quizá su diario vivir.

Siguiendo con la línea del tiempo en la Antigua Sumeria, ya cuando el hombre abandonaba paulatinamente la vida como nómada y empezaba a construir las primeras civilizaciones a causa de la agricultura y el avance con el conocimiento de los sistemas de irrigación. Se conoció la escritura cuneiforme en vasijas de arcilla, en las cuales se dictaminaron las primeras leyes para los miembros de una civilización y también las primeras manifestaciones del género épico como las aventuras de Gilgamesh, así mismo en el Antiguo Egipto donde el papiro cobra relevancia al ser el padre del papel. En los papiros se dictaminaban los decretos por parte de los antiguos faraones y sacerdotes y tenía otros usos.

Es después de que la famosa imprenta de Guttemberg que se empieza a concebir los textos distribuidos de manera masiva en el continente Europeo así como en el mundo durante tiempos se usó la imprenta para fundar y establecer los periódicos los cuales llevaban los hechos noticiosos a muchas personas así como la rápida propagación de ideologías y partidos políticos que usaban la imprenta para dar a conocer al público su idiosincrasia, todo hasta llegar hasta nuestros días en los que la Internet ha tenido el poder de propagar la información con una rapidez inimaginable, cuestión que un ciudadano del común nunca hubiese imaginado hace cien años.

LA ESTRUCTURA DEL TEXTO.

Para tener en claro el cómo crear un texto de cualquier índole, hay que tener en cuenta que como se mencionaba anteriormente, el texto es una construcción arquitectónica metafóricamente hablando, primero para construir un párrafo, hay que tener en cuenta que hay que tener presente que hay un tema y con él que se compone de oraciones las cuales presentan una idea principal y unas secundarias derivadas que ayudan a completar el postulado inicial. Acto seguido se debe seguir una línea argumentativa dependiendo de la intención del escritor, deben haber elementos de coherencia y de cohesión que le permiten al autor dar a conocer su planteamiento de forma concisa, saber que puede contrastar su posición con otras existentes y de esa forma de manera argumentativa construye progresivamente su texto dirigido a un público determinado, para ello Van Dijk dice:

Una empresa de productos químicos produce textos distintos de los de la Iglesia Católica o de una Audiencia Provincial. Estos textos no sólo tienen un contenido diferente, sino que también su estilo y otras operaciones retóricas son diferentes y, en todos los casos, las funciones pragmáticas y sociales son diferentes. Las relaciones entre los individuos dentro de estas instituciones se evidencian claramente a través de los tipos de texto, las formas y los contenidos que producen; el director de una fábrica produce unos textos diferentes para sus codirectores que para sus subordinados (a través de una serie de intermediarios). (Van Dijk, 1992. Pag 23)

De acuerdo a lo anteriormente mencionado, el autor de un escrito dirige su texto a un público el cual es afín a su contenido, por esta razón se hace un esquema con la finalidad de ser claro y específico con lo que se quiera exponer a los lectores, quienes pertenecen a su mismo nivel o gremio.

ARGUMENTACIÓN.

Se considera pertinente manejar en este trabajo el ejercicio de la argumentación en la medida que resulta imprescindible en el devenir de su vida puesto que ésta ha sido un agente formador de sociedad, es un ejercicio que requiere unas bases sólidas de adquisición de información y administración de las mismas; la sociedad actual por medio de los medios de comunicación masivos y la Internet ha cortado la capacidad de las personas para pensar por sí mismas y ejercer juicios de valor basados en su capacidad crítica, esto si miramos la realidad desde la perspectiva de los últimos acontecimientos en los que empresas han aprovechado la información que publican los usuarios de redes sociales para vender ideologías o productos de acuerdo a la afinidad del consumidor.

Se requiere demasiado de la capacidad argumentativa del individuo en la medida que se requiere del pensamiento crítico puesto que muchos estudiantes saldrán en un año o dos a la vida en la sociedad, se enfrentarán a un mundo hostil el cual merece ser analizado y así mismo suponer una posición frente al mismo, y esta postura requiere del conocimiento de lo que se quiere postular o pensar, que esté cimentado en una base sólida la cual de validez a la hora bien sea de no solo escribir textos como artículos o ensayos sino de también poseer lo necesario para hablar ante un público con facilidad y sin miedo, para ser partícipe de la reconstrucción de su entorno sociocultural y ser un agente activo en la mejoría del entorno en el que vive y ser una figura a tener en cuenta como ciudadano del mañana.

CONECTORES TEXTUALES.

Necesarios para marcar las pautas de coherencia en un texto, la destreza de un buen escritor se basa en el correcto uso de los conectores textuales en la medida que el lector está orientado de la idea que tiene el autor del texto el cual está leyendo en ese momento, se pueden encontrar de

acuerdo con el objetivo del párrafo que se esté redactando. Es muy importante que los estudiantes conozcan esta herramienta la cual les puede servir para el desarrollo de sus textos de manera tal que se evidencia la organización de su producción.

4.5. Marco Legal. De acuerdo con el Artículo tercero de la ley 115 de Febrero 8 de 1994 señala que “el servicio de la educación será prestado en las instituciones del estado (...)” y la ley en general señala que la educación hace parte de los derechos y deberes de una persona en este país, y por lo tanto se le debe otorgar también el derecho a la educación.

Entonces de acuerdo con lo anteriormente mencionado es menester observar también al estudiante está en un contexto sociocultural donde incide activamente y junto a sus compañeros, pertenece a un sistema educativo el cual posee unos lineamientos o manual de convivencia incluido un Proyecto Educativo Institucional.

5. Metodología

En esta parte se dará a conocer el proceso por el cual se desarrolló el proyecto de grado “*Fortalecimiento de la Producción Textual por Medio de la Escritura de Textos Argumentativos Aplicado a los Estudiantes de Décimo Grado de la Institución Educativa María Concepción Loperena Sede Principal de la Ciudad de San José de Cúcuta, Norte de Santander*”. Por esto, se da la explicación en lo que corresponde a su marco contextual, la población objeto, el tipo de investigación con el que se cuenta para la investigación, las hipótesis y las variables.

En la etapa de observación, se efectuó la labor de conocer el aula de clases y a cada uno de los estudiantes con la finalidad de tener un precedente de cómo trabajaban en conjunto con la docente y saber acerca del cómo escribían y qué hábitos escriturales poseían.

Una vez efectuada la observación se construyó y se aplicó una prueba diagnóstica la cual se presentaron preguntas las cuales estaban de acuerdo con los parámetros exigidos por el Ministerio de Educación Nacional, la mayoría de los ítems a resolver giraban en torno a la escritura como se puede evidenciar en las imágenes presentadas anteriormente. Una vez resuelto el diagnóstico se procedió a crear una rejilla en la cual se mostrara las fortalezas y debilidades que tuvieron los estudiantes y seguidamente se elaboró un plan de mejoramiento el cual marcara el derrotero del proyecto.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la prueba mencionada en el párrafo anterior, se procedió a ejecutar la propuesta la cual consiste en cinco talleres los cuales los estudiantes escriben textos argumentativos a partir de temas de interés general como lo son las noticias y otros temas de actualidad.

Por último se procedió a crear una ficha diagnóstica la cual sirviera como soporte para evidenciar el progreso de los alumnos durante la ejecución del proyecto.

5.1. Marco Contextual

La Institución Educativa María Concepción Loperena está ubicada en la parte central de Cúcuta más exactamente en la Avenida Once E número dos N – ciento diecisiete Barrio Quinta Oriental, al frente del colegio se encuentra ubicado el Hospital Universitario Erasmo Meoz y al lado el Colegio Jose Eusebio Caro INEM, además se pueden encontrar en sus alrededores universidades, locales comerciales y casas familiares y conjuntos cerrados.

5.2. Población Objeto

La población está compuesta por treinta y dos estudiantes cuyas edades oscilan entre los quince y diecisiete años. Todos ellos vienen de diferentes barrios de la ciudad, la mayoría hijos de matrimonios disfuncionales por diversos motivos, entre éstos la difícil situación económica de la ciudad de Cúcuta y del vecino país de Venezuela.

5.3. Tipo de investigación. Dado que se necesita un método de investigación interpretativo, se necesita más comprender más allá que medirlos resultados de una intervención. Esta es la razón por la cual se ha optado por la investigación de carácter cualitativo.

Ahora, dado que se es necesario un proceso dinámico de investigación el método cualitativo resulta ser el indicado en la medida que se trata de tener una experiencia directa del investigador con la población objeto con la cual se está trabajando. Para ello se han diseñado diagnósticos los cuales tienen la finalidad de conocer las fortalezas y falencias que tienen las personas partícipes en el proceso investigativo y se sigue un proceso metodológico el cual son partícipes el docente y los estudiantes, se llega al análisis de la información que se recibe por medio de instrumentos de recolección de datos.

5.4. Hipótesis. Por medio de talleres en clase los cuales tengan preguntas de interés común y de actualidad se puede mejorar la argumentación y con ello fortalecer la producción textual de los estudiantes de Décimo “C” de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena de la ciudad de Cúcuta.

5.5. Variables. Para las variables que hay que tener en cuenta, en primer lugar hay que tener en cuenta el nivel de estratificación de los estudiantes, puesto que la mayoría de ellos pertenecen a los estratos bajos de la ciudad de Cúcuta, con base a esto se puede inferir su interés en la propuesta pedagógica.

También vale la pena resaltar la edad, porque esto nos permite saber la concepción que tienen de las temáticas y de su entorno, y también será fundamental para saber el tipo de respuestas que darán mientras participan en clase y a los talleres propuestos.

Otro ítem a tener en cuenta es la cantidad de estudiantes, en la medida que es fundamental para el análisis de la población en materia de resultados de las pruebas que se realicen en la materia contando con la asistencia de los alumnos.

6. Propuesta

6.1. Paradigma Pedagógico. Enfoque:

La propuesta pedagógica que se presenta tiene un carácter constructivista, esto visto desde la perspectiva que el aprendizaje es un elemento considerablemente activo, siempre en constante dinamismo con respecto a los saberes que se adquieren; ahora el docente en este modelo pedagógico que se implementa es un guía en el evento de enseñanza – aprendizaje.

En este enfoque pedagógico el estudiante es el centro del aprendizaje, se rechaza todo aprendizaje pasivo en el cual el alumno se concibe como un simple receptor de contenidos.

Ahora aunado a esto, se hace pertinente hacer mención de la concepción del aprendizaje significativo de Ausubel, en la medida que de él se puede referenciar el hecho que se hace énfasis en una pedagogía dinámica en la medida que es de carácter retroalimentativa, según el “Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente,

en su evaluación” (Ausubel, 1976). Con esto se hace referencia a que es una metodología de la constancia, la experiencia del aprendizaje como un ejercicio constante entre docente y estudiante. Con esto se puede decir que es suficiente para hacer un proyecto en el cual se acompañe a los estudiantes en un proceso de enseñanza aprendizaje el cual sea amable y humano, en el cual la interacción sea importante más allá del solo hecho de transmitir conocimientos.

6.2. Eje Curricular de la Propuesta Pedagógica

El eje curricular objeto como núcleo de la propuesta es el que se refiere a la producción textual, puesto que este fue el que más tuvo falencias en el resultado de la prueba diagnóstica, para lo cual se aplicará la estrategia de escribir textos de carácter argumentativo. Así mismo ésta estrategia es transversal con los demás ejes curriculares desde las siguientes perspectivas:

- Con el eje curricular de Comprensión e Interpretación de Textos existe la relación de transversalidad desde la perspectiva que se parten de la comprensión de textos los cuales el estudiante debe escribir lo que entiende y opina de manera argumentada sobre lo que ha leído.
- Con el eje curricular de Literatura, en la medida que toda producción escrita es un elemento literario, ya sea desde el verso como desde la prosa, en los ejercicios realizados se recurre a la prosa.
- Con el eje curricular de Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, fue posible la transversalidad en la medida que las temáticas tratadas en los talleres son lecturas de carácter periodístico y también de la misma manera hay una relación con el eje de comprensión e interpretación de textos.

- Con el eje curricular de Ética de la Comunicación, se evidencia la transversalidad en la medida que los textos que están impresos en los talleres tienen que ver con situaciones de la realidad y ciertamente que son de fenómenos actuales sobre los que los estudiantes pueden opinar y argumentar.

6.3. Propósitos Generales y Procedimentales de la Propuesta Pedagógica

6.3.1. Objetivo conceptual.

PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA
CONOCER
COMPRENDER
APLICAR
ANALIZAR
SINTETIZAR
EVALUAR
GENERALIZAR
TRANSFERIR

Tabla 1

El propósito conceptual del proyecto presentado es el Proceso de Secuencia Cognitiva de “Aplicar”. Esto visto desde la perspectiva que los estudiantes deben aplicar la escritura de textos argumentativos en sus talleres con el fin de mejorar la producción textual.

6.3.2. Objetivos específicos (procedimentales)

PROPÓSITOS CONCEPTUALES	PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES
PROCESO DE SECUENCIA COGNITIVA	SECUENCIA DE ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE
CONOCER	Identificar, nombrar, mencionar, diferenciar
COMPRENDER	Leer, interpretar, responder, preguntar, explicar,
APLICAR	Usar, utilizar, diseñar, proponer, producir, resolver,
ANALIZAR	Separar una información específica de un todo, hacer listados, subrayar partes de un todo, discriminar, clasificar, categorizar,
SINTETIZAR	Integrar las partes en un todo, relacionar, asociar

	elementos, relacionar saberes, relacionar teorías, esquematizar, hacer mapas conceptuales...
EVALUAR	Valorar, opinar, emitir juicios, criticar,
GENERALIZAR	Inferir, deducir, hipotetizar,
TRANSFERIR	Contextualizar el saber en nuevos ambientes o situaciones, reutilizar el saber, derivar información, completar, complementar, proponer, crear, postular,

Tabla 2

Los objetivos específicos están acordes con el Propósito Conceptual de “Aplicar”, por lo tanto serán mostrados a continuación:

- Proponer la estrategia didáctica de redactar textos de carácter argumentativo para el mejoramiento de la producción textual.
- Utilizar los textos y preguntas con la finalidad que el estudiante tenga una posición ante la realidad actual.
- Diseñar el plan para implementar la estrategia didáctica
- Producir textos argumentativos a partir de proposiciones, enunciado o columnas de opinión.

6.4. Productos esperados. Los productos que se esperan de la propuesta pedagógica son:

- Cinco (5) talleres desarrollados por los estudiantes de décimo grado quienes deben contestar cada uno de los ítems de los talleres de forma argumentada.
- Una (1) ficha diagnóstica la cual evidencie el mejoramiento en el eje de la producción textual de los estudiantes de décimo grado.

6.5. Modelo didáctico original de la propuesta pedagógica.

6.5.1. Referente teórico. Daniel Cassany con su Libro “La cocina de la escritura” de la editorial Anagrama edición de 1993, habla acerca de la importancia de la escritura en la vida moderna, puesto que esta actividad siempre está presente en el quehacer de

muchas personas, dado que se tenga que redactar una carta, informes o cualquier tipo de texto. Explica también que la tarea de escribir de por sí no es fácil. Cassany afirma (1993) que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 3). Esto quiere decir entonces que la práctica del escribir es metafóricamente hablando como construir un edificio, es una actividad que requiere de mucho trabajo.

Su obra trata de servir como un manual para que las personas cuyo oficio sea escribir o a las personas que quieran elaborar textos por cuenta propia; Daniel Cassany define el arte de escribir como el estar en una cocina y preparar un alimento, dado que cocinar un alimento conlleva un tiempo determinado (a veces largo), también la producción de un texto de cualquier carácter puede también conllevar mucho tiempo.

La perspectiva que tiene Cassany con respecto a la escritura es muy actual y muy acorde con el proyecto, puesto que su concepción de la escritura es activa; es decir, es una toma de conciencia de la realidad y para ello se deben explorar por medio de la escriturabilidad los pensamientos, las actitudes para comprender mejor y saber dar explicaciones a los hechos.

Para escribir, Cassany señala que hay que poseer actitudes, habilidades y aptitudes, dice que hay que saber cómo y cuándo utilizar los conocimientos en gramática del mismo modo que se usan las palancas en un vehículo.

Ahora, vale la pena resaltar el hecho que Cassany dota al lector y escritor de muchas herramientas las cuales le permiten el desarrollo de sus textos, como la elaboración de mapas

conceptuales, las lluvias de ideas, con la finalidad de que éstas sirvan para realizar esquemas y que se tenga una organización del texto que se va a escribir.

Además en el libro de “La cocina de la escritura”, el autor le da mucha importancia a la construcción de párrafos al punto que brinda elementos los cuales son muy importantes para la construcción de los párrafos. En síntesis, Cassany es un apropiado referente en lo que se refiere a la construcción de textos en la medida que busca darle importancia a cada elemento que compone un texto, así mismo en dar herramientas al escrito para el ejercicio de redacción. Esto aunado a las superestructuras son un buen elemento para la composición de escritos por parte del estudiante.

6.5.2. Presentación del modelo didáctico. Para la puesta en marcha de la propuesta pedagógica se realizó una prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica tiene la finalidad de tener en cuenta los conocimientos adquiridos por los estudiantes en el recorrido del año lectivo y teniendo también como referencia el año pasado, con esto se determinará las fortalezas y debilidades que presentan los educandos para así elaborar un plan de mejoramiento que permita mejorar las falencias que éstos poseen.

La prueba diagnóstica se divide en dos secciones, la primera consiste en hacer la indicación del logro al cual se pretende llegar, después se encuentran una serie de indicaciones esenciales para la resolución de la ficha. La segunda sección se encuentra las preguntas las cuales pertenecen a los ejes curriculares con sus respectivos subprocesos. Éstos se subdividen de la siguiente manera: El eje de producción textual consta de tres preguntas las cuales pretenden construir un párrafo a partir del análisis de dos postulados y solución de una pregunta, el eje de comprensión textual posee tres preguntas las cuales son de análisis inferencial y otra de elaborar

un cuadro sinóptico el cual evidencia la lectura realizada, el eje de literatura cuenta con tres preguntas de selección múltiple con única respuesta, en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos tienen una pregunta en la cual deben interpretar una lectura determinada y escribir su opinión de la misma y dos preguntas abiertas. Y para finalizar en el eje de ética de la comunicación se presentan tres preguntas abiertas de carácter propositivo las cuales tratan de las realidades que se viven en el salón de clases.

Tomando como referencia los resultados del diagnóstico se dio lugar al desarrollo del plan de mejoramiento el cual se optó por los talleres de producción escrita, apelando al hecho de que los estudiantes argumentaran su posición frente a algunas temáticas de interés común, cada una de las preguntas requerían de la habilidad del discente a la hora de escribir un texto.

Una vez realizado el plan de mejoramiento se procede al desarrollo de la propuesta metodológica, la cual está presentada de la siguiente manera:

- Taller #1
- Taller #2
- Taller #3
- Taller #4
- Taller #5

Una vez desarrollados los cinco talleres, los estudiantes resolvieron una ficha diagnóstica la cual evidencia el mejoramiento en el eje de producción textual, así mismo se hizo una notoria mejoría en los demás ejes curriculares.

6.6. Ejecución de la propuesta.

El desarrollo de la propuesta pedagógica consta de cinco (5) intervenciones por medio de talleres mostrados a continuación.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOSO
Primera intervención								
Participación activa en clases El estudiante como centro del aprendizaje.		Producción textual.	Caracterización y utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.		Salón de clases Marcadores y guías de trabajo.	Dos horas	Produce textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Es capaz de construir textos de carácter argumentativo para defender una idea o planteamiento.
Segunda intervención								
Participación activa en clases El estudiante como centro del aprendizaje.		Producción textual.	Caracterización y utilización de estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.		Salón de clases Marcadores y guías de trabajo.	Dos horas	Produce textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos	

							comunicativos orales y escritos.	
Tercera intervención								
Participación activa en clases El estudiante como centro del aprendizaje.		Producción textual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.		Salón de clases Marcadores y guías de trabajo.	Dos horas	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	
Cuarta intervención								
Participación activa en clases El estudiante como centro del aprendizaje.		Producción textual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.		Salón de clases Marcadores y guías de trabajo.	Dos horas	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	
Quinta intervención								
Participación activa en clases El estudiante como		Producción textual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y		Salón de clases Marcadores y guías de trabajo.	Dos horas	Produzco textos argumentativos que evidencian mi	

centro del aprendizaje.			analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 3

TALLER #1

5. “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” Con tus propias palabras argumenta por qué el dinosaurio aún se encontraba en ese lugar.

2. Hay un tema que está en boca de muchos colombianos, algunos lo ven como algo viable y otros lo ven como algo inviable. El tema al cual hacemos mención es al de la pena de muerte.

Escribe 10 renglones argumentando tu posición al respecto.

3. Argumenta con tus propias palabras si usted como estudiante cree en fantasmas o hechos paranormales, escribe 5 renglones.

4. Con tus propias palabras explica la siguiente frase en 5 renglones: “La práctica hace al maestro”.

5. ¿Fue provechosa la clase compartida por el docente para usted, fue buena su explicación y hubo buen dominio de la temática de la clase? Explícalo con tus propias palabras.

INTERVENCIÓN No. 1 18/Octubre/2018 6:55 – 7:50 / 9:15 – 10:10	TALLER: Producción de texto argumentativo
EL OBJETIVO	Reconocer y escribir textos argumentativos sobre determinada temática.
LA ACTIVIDAD	Enseñanza sobre el texto argumentativo, qué es la argumentación, qué es y como se construye un texto de carácter atgmentativo.
LOS RECURSOS	Ficha didáctica la cual brinda un acercamiento hacia el conocimiento de la temática compartida en clase.
LA EVALUACIÓN	Resolución del taller en el cual se tendrá que poner a prueba los conocimientos adquiridos en la clase sobre el texto argumentativo.

Tabla 4

El taller que se compartió con los estudiantes, tiene su fundamento en las Superestructuras de Van Dijk, cada uno de los ítems eran puntos generales sobre los cuales los alumnos tenían que escribir sus respuesta de manera argumentada y organizada.

La clase se desarrolló en el siguiente orden:

- Se explicó la temática, ésta era “El Texto Argumentativo”
- Se les hizo entrega a cada uno de los (as) estudiantes del material para la respectiva solución del mismo.

TALLER #2

- I. Escribe un texto de carácter argumentativo sobre las redes sociales, recuerda hacer el correcto uso de los conectores textuales. Mínimo una página.

INTERVENCIÓN No. 2 30/ Octubre/ 2018 6:00 – 7:50 AM	TALLER: Empleo de los Conectores Textuales.
EL OBJETIVO	Utilizar los conectores textuales en los escritos que desarrolle el estudiante.
LA ACTIVIDAD	Enseñanza de los conectores textuales y su importancia en la redacción de un texto.
LOS RECURSOS	Guia de trabajo en el cual se hallan doscientos cincuenta conectores textuales y la correspondiente guia de trabajo en clase.
LA EVALUACIÓN	Elaborar un texto argumentativo sobre las redes sociales en el cual se evidencie el uso de los conectores textuales.

Tabla 5

El taller que se compartió con los estudiantes, tiene su fundamento en las Superestructuras de Van Dijk, cada uno de los ítems eran puntos generales sobre los cuales los alumnos tenían que

escribir sus respuesta de manera argumentada y organizada, En este punto también se aplicó la teoría enmarcada en “La Cocina de la Escritura” de Daniel Cassany.

La clase se desarrolló en el siguiente orden:

- Se explicó la temática, ésta era “El Texto Argumentativo”
- Se les hizo entrega a cada uno de los (as) estudiantes del material para la respectiva solución del mismo.

TALLER #3

5. Desde enero del 2017, cuando entró en vigencia el Código de Policía, los uniformados están facultados para incautar y destruir toda sustancia estupefaciente que se consuma en espacio público, aunque esté dentro de los parámetros de la dosis mínima.

Según la Corte Constitucional, una persona puede portar hasta 20 gramos de marihuana y un gramo de cocaína. No obstante, desde este viernes, con la firma del decreto, si la Policía sorprende a un ciudadano en espacio público con las dosis señaladas, se destruirá la droga y se impondrá una multa de 208.000 pesos, aunque si se asiste a un curso se puede obtener una rebaja. Pero si porta una cantidad superior, será capturada por porte y tráfico de estupefacientes.

El Tiempo: 25 de Septiembre 2018

Según el texto anteriormente leído ¿Cuál es tu opinión con respecto a la noticia anteriormente leída? Redacta el texto de manera argumentada.

2. ¿Cómo nos afecta el cambio climático? Este aumento global de la temperatura trae consecuencias desastrosas que ponen en peligro la supervivencia de la flora y la fauna de la Tierra, incluido el ser humano. Entre los impactos del cambio climático destacan, el derretimiento de la masa de hielo en los polos, que a su vez provoca el aumento del nivel del mar, lo que produce inundaciones y amenaza los litorales costeros –incluso pequeños estados insulares están en riesgo de desaparición–.

El cambio climático también aumenta la aparición de fenómenos meteorológicos más violentos, sequías, incendios, la muerte de especies animales y vegetales, los desbordamientos de ríos y lagos, la aparición de refugiados climáticos y la destrucción de los medios de subsistencia y de los recursos económicos, especialmente en países en desarrollo.

Descubre qué es el cambio climático y cómo te afecta. Acciona.com

De acuerdo con la lectura anteriormente mencionada ¿Qué soluciones propones para reducir los impactos del cambio climático? Argumenta tu respuesta.

3. “En Colombia está muy claro que el único ‘proyecto de nación’ que ha funcionado y funciona es la Selección Colombia, el fútbol. Por eso, en ella se concentraron siempre, y se concentran, tantos rasgos tan complejos de nuestra identidad: el clientelismo, el talento, la chambonería, la mala suerte, la buena suerte. La épica del triunfo, la épica del fracaso. Contar centavos, jugar mal aun jugando bien. La fe y la desgracia.

Y durante seis años Pékerman pareció librarnos de esa funesta tradición. Nos demostró que sí se puede, nos llevó a jugar en serio el Mundial. Sin miedo, sin dejarse manosear por lo peor que tiene nuestro fútbol. Quizás por eso se va.

Ojalá no lo remplace el pasado. Pero ya lo extrañamos, un profe de verdad”.

El Tiempo Columna “El Verdadero Profe” 6 de Septiembre del 2018.

Con respecto al fragmento de la columna anteriormente leída ¿Cuál es tu opinión frente a ésta?

4. “Un factor de riesgo es que la mujer es más débil físicamente y por ende, más fácil de agredir. Es muy raro que una mujer logre defenderse con la misma fuerza que tiene un hombre. La insatisfacción del varón cuando siente que algunas veces la mujer es superior a él en los campos emocional, laboral o intelectual, lo impulsa a dominarla por la fuerza o el chantaje”, explica.

La experta advierte sobre la relevancia de una justicia eficaz que advierta al violento sobre las consecuencias de cometer una agresión. “La justicia falla y las condenas a los victimarios son pocas. Además, muchas mujeres no se atreven a denunciar la violencia porque las tienen amenazadas con cosas que ni la Ley contempla, como quitarles a sus hijos”.

Revista Semana: “La Violencia Contra la Mujer: Silencio, Impunidad e Intolerancia 5 de Diciembre del 2012.

¿Cuál es tu opinión de la columna anteriormente leída? Argumenta tu respuesta.

5. Escribe un texto de tema libre en el cual se evidencie los procesos de construcción de un texto argumentativo.

INTERVENCIÓN No. 3 1/ Noviembre/ 2018 6:00 – 7:50 AM	TALLER: Taller de Refuerzo Acerca del Texto Argumentativo.
EL OBJETIVO	Reconocer y escribir textos argumentativos sobre determinada temática.
LA ACTIVIDAD	Refuerzo sobre la temática del texto argumentativo, qué es la argumentación, qué es y cómo se construye un texto de carácter argumentativo.
LOS RECURSOS	Ficha didáctica la cual brinda un acercamiento hacia el conocimiento de la temática compartida en clase.
LA EVALUACIÓN	Resolución del taller de refuerzo en el cual se tendrá que poner a prueba los conocimientos adquiridos en la clase sobre el texto argumentativo.

Tabla 6

El taller que se compartió con los estudiantes, tiene su fundamento en las Superestructuras de Van Dijk, cada uno de los ítems eran puntos generales sobre los cuales los alumnos tenían que escribir sus respuesta de manera argumentada y organizada.

La clase se desarrolló en el siguiente orden:

- Se explicó la temática, ésta era “El Texto Argumentativo”
- Se les hizo entrega a cada uno de los (as) estudiantes del material para la respectiva solución del mismo.

TALLER #4

I. Lee el siguiente texto:

Un párrafo sin errores. No se trataba de resolver un acertijo, de componer una pieza que pudiera pasar por literaria o de encontrar razones para defender un argumento resbaloso. No. Se trataba de condensar un texto de mayor extensión, es decir, un resumen, un resumen de un párrafo, en el que cada frase dijera algo significativo sobre el texto original, en el que se atendieran los más básicos mandatos del lenguaje escrito –ortografía, sintaxis- y se cuidaran las mínimas normas: claridad, economía, pertinencia. Si tenía ritmo y originalidad, mejor, pero no era una condición. Era solo componer un resumen de un párrafo sin errores vistosos. Y no pudieron.

No voy a generalizar. De 30, tres se acercaron y dos más hicieron su mejor esfuerzo. Veinticinco muchachos en sus 20 años no pudieron, en cuatro meses, escribir el resumen de una obra en un párrafo atildado, entregarlo en el plazo pactado y usar un número de palabras limitado, que varió de un ejercicio a otro. Estudiantes de Comunicación Social entre su tercer y su octavo semestre, que estudiaron doce años en colegios privados. Es probable que entre cinco y diez de ellos hubieran ido de intercambio a otro país, y que otros más conocieran una cultura distinta a la suya en algún viaje de vacaciones con la familia. Son hijos de ejecutivos que están por los 40 y los 50, que tienen buenos trabajos, educación universitaria. Muchos, posgraduados. En casa siempre hubo un computador; puedo apostar a que al menos 20 de esos estudiantes tiene banda ancha, y que la tele de casa pasa encendida más tiempo en canales por cable que en señal abierta. Tomaron más Milo que aguadepanela, comieron más lomo y ensalada que arroz con huevo. Ustedes saben a qué me refiero.

Por supuesto que he considerado mis dubitaciones, mis debilidades. No me he sintonizado con los tiempos que corren. Mis clases no tienen presentaciones de Power Point ni películas; a lo

más, vemos una o dos en todo el semestre. Quizá, ya no es una manera válida saber qué es una crónica leyendo crónicas, y debo más bien proyectarles una presentación con frases en mayúsculas que indiquen qué es una crónica y en cuántas partes se divide. Mostrarles la película Capote en lugar de hacer que lean *A sangre fría*. Quizá, no debí insistir tanto en la brevedad, en la economía, en la puntualidad. No pedirles un escrito de cien palabras, sino de tres cuartillas, mínimo. Que lo entregaran el lunes, o el miércoles.

De esas limitaciones y dubitaciones, quizá, vengan las pocas y tibias preguntas de mis estudiantes este último semestre, sus silencios, su absoluta ausencia de curiosidad y de crítica. De ahí, quizá, vengan sus párrafos aguados, con errores e imprecisiones, inútilmente enrevesados, con frases cojas, desgredadas. Esos párrafos vacilantes, grises, que me entregaron durante todo el semestre. Pareciera que estoy describiendo a un grupo de zombis. Quizá, eso es lo que son. Los párrafos, quiero decir.

El curso se llama Evaluación de Textos de No Ficción y pertenece a la línea de Producción Editorial y Multimedial de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Javeriana. En cuanto a lecturas, siempre propuse piezas ejemplares en los géneros más notorios de la no ficción: crónica, perfil, ensayo, memorias y testimonios. A partir de clásicos nacionales y extranjeros, los estudiantes componían escritos como los que debe elaborar un editor durante su ejercicio profesional. Primero, un resumen: todos los textos de los editores son breves, o deberían serlo –contracubiertas, textos de catálogo, solapas, etcétera-. Una vez que la mayoría hubiera conseguido un resumen pertinente y económico, pasábamos a escritos más complejos: notas de prensa y contracubiertas, para terminar con un informe editorial o una reseña.

En el centro de todo el programa estaban la participación y la escritura de textos breves a partir de otro texto mayor. Insistí siempre en la participación en clase para fomentar actividades que noto algo empañadas en la actualidad: la escucha atenta, la elaboración de razones y argumentos, oír lo que uno mismo dice y lo que dice el otro en una conversación.

El otro concepto transversal, la economía lingüística, buscaba mostrarles la importancia de honrar la prosa. Si uno en 100 palabras debe sintetizar un libro de 200 páginas, debe cuidar cada palabra, cada frase, cada giro. En últimas, la palabra escrita les dará de comer a estos estudiantes cuando sean profesionales, no importa si se desempeñan como editores de libros, revistas o páginas web, como periodistas o como profesores e investigadores.

Los estudiantes de este último semestre, y los de dos o tres anteriores, nunca pudieron pasar del resumen. No siempre fue así. Desde que empecé mi cátedra, en el 2002, los estudiantes tenían problemas para lograr una síntesis bien hecha, y en su elaboración nos tomábamos un buen tiempo. Pero se lograba avanzar. Lo que siento de tres o cuatro semestres para acá es más apatía y menos curiosidad. Menos proyectos personales de los estudiantes. Menos autonomía. Menos desconfianza. Menos ironía y espíritu crítico.

Debe ser que no advertí cuándo la atención de mis estudiantes pasó de lo trascendente a lo insignificante. El estado de Facebook. “Esos gorditos de más”. El mensaje en el Blackberry.

Nunca he sido mamerto ni amargado ni ñoño: a los 20 años, fumaba marihuana como un rastafari y me descerebraba con alcohol cada que podía al lado de mis cuates. Quería ver tetas, e hice cosas de las que ahora no me enorgullezco por tocarlas. Empeñé mucho, mucho tiempo en eso. Pero leía.

No sé. En esos tiempos lo importante, creo, era discutir, especular, quedar picados para buscar después el dato inútil. Interesaba eso: buscar. Estoy por pensar que la curiosidad se esfumó de estos veinteañeros alumnos míos desde el momento en que todo lo comenzó a contestar ya, ahora mismo, el doctor Google.

Es cándido echarle la culpa a la televisión, a Internet, al Nintendo, a los teléfonos inteligentes. A los colegios, que se afanan en el bilingüismo, sin alcanzar un conocimiento básico de la propia lengua. A los padres que querían que sus hijos estuvieran seguros, bien entretenidos en sus casas. Es cándido culpar al “sistema”. Pero algo está pasando en la educación básica, algo está pasando en las casas de quienes ahora están por los 20 años o menos.

Mi sobrino le dice a su madre, mi hermana, que él sí lee mucho, en Internet. Lo que debe preguntarse es cómo se lee en Internet. Lo que he visto es que se lee en medio del parloteo de las ventanas abiertas del chat, mientras se va cargando un video en Youtube, siguiendo vínculos. Lo que han perdido los nativos digitales es la capacidad de concentración, de introspección, de silencio. La capacidad de estar solos. Solo en soledad, en silencio, nacen las preguntas, las ideas. Los nativos digitales no conocen la soledad ni la introspección. Tienen 302 seguidores en Twitter. Tienen 643 amigos en Facebook.

Dejo la cátedra porque no me pude comunicar con los nativos digitales. No entiendo sus nuevos intereses, no encontré la manera de mostrarles lo que considero esencial en este hermoso oficio de la edición. Quizá la lectura sea ahora salir al mar de Internet a pescar fragmentos, citas y vínculos. Y en consecuencia, la escritura esté mudando a esas frases sueltas, grises, sin vida, siempre con errores. Por eso, los nuevos párrafos que se están escribiendo parecen zombis. Ya veremos qué pasa dentro de unos pocos años, cuando estos veinteañeros de ahora tengan 30 y

estén trabajando en editoriales, en portales y revistas. Por ahora, para mí, ha llegado el momento de retirarme. Al tiempo que sigo con mis cosas, voy a pensar en este asunto, a mirarlo con detenimiento. Pongo el punto final a esta carta de renuncia con un nudo en la garganta.

Escrito por: Camilo Jiménez Especial para “El Tiempo”, 8 de Diciembre del 2011.

II. Teniendo como referencia el texto anterior responde las siguientes preguntas:

1. Cuando Camilo Jiménez habla de los nativos digitales , hace referencia a:

a. Los nacidos en la Red o la Internet.

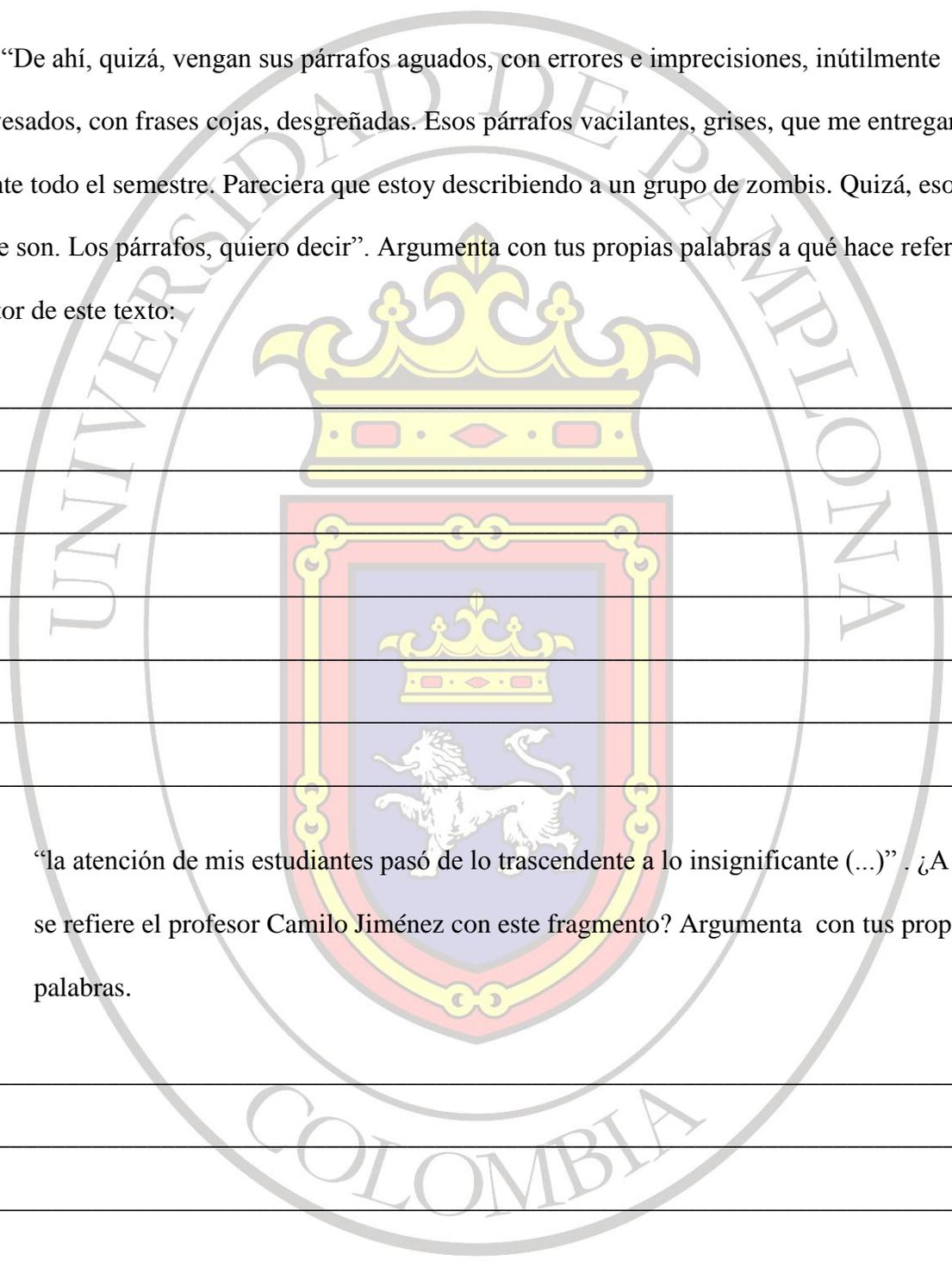
b. Son indígenas que están inmersos en el mundo de la Informática y la Internet.

c. Son aquellas personas que han crecido con la Internet y el progreso tecnológico.

d. Las personas que han tenido que aprender a usar los medios digitales proviniendo de un mundo analógico de información.

2. ¿Está usted de acuerdo con el retiro del profesor Camilo Jiménez de su cátedra? Argumente su respuesta:

5. “De ahí, quizá, vengan sus párrafos aguados, con errores e imprecisiones, inútilmente enrevesados, con frases cojas, desgredadas. Esos párrafos vacilantes, grises, que me entregaron durante todo el semestre. Pareciera que estoy describiendo a un grupo de zombis. Quizá, eso es lo que son. Los párrafos, quiero decir”. Argumenta con tus propias palabras a qué hace referencia el autor de este texto:



6. “la atención de mis estudiantes pasó de lo trascendente a lo insignificante (...)” . ¿A qué se refiere el profesor Camilo Jiménez con este fragmento? Argumenta con tus propias palabras.

INTERVENCIÓN No. 4 6/ Noviembre/ 2018 6:00 – 7:50 AM	TALLER: Taller de Refuerzo Acerca del Texto Argumentativo.
EL OBJETIVO	Reconocer y escribir textos argumentativos sobre determinada temática.
LA ACTIVIDAD	Refuerzo sobre la temática del texto argumentativo, qué es la argumentación, qué es y cómo se construye un texto de carácter argumentativo.
LOS RECURSOS	Ficha didáctica la cual brinda un acercamiento hacia el conocimiento de la temática compartida en clase.
LA EVALUACIÓN	Resolución del taller de refuerzo en el cual se tendrá que poner a prueba los conocimientos adquiridos en la clase sobre el texto argumentativo.

Tabla 7

El taller que se compartió con los estudiantes, tiene su fundamento en las Superestructuras de Van Dijk, cada uno de los ítems eran puntos generales sobre los cuales los alumnos tenían que escribir sus respuesta de manera argumentada y organizada.

La clase se desarrolló en el siguiente orden:

- Se explicó la temática, ésta era “El Texto Argumentativo”

- Se les hizo entrega a cada uno de los (as) estudiantes del material para la respectiva solución del mismo.

TALLER # 5

I. Observa la siguiente caricatura y responde:



5. ¿Es esta caricatura un reflejo de la realidad actual? Responde con tus propias palabras de forma argumentada:

2. En la caricatura se puede evidenciar dos posturas muy claras frente a una problemática.

¿Con cuál de las dos estás de acuerdo y por qué?



3. Con tus propias palabras interpreta la caricatura que se ha presentado:

4. ¿Las caricaturas también pueden representar o ser un reflejo de nuestra sociedad?

Argumenta con tus propias palabras:

5. ¿Ha sido bueno el ejercicio de las caricaturas? Justifica tu respuesta:

<p>INTERVENCIÓN No. 5</p> <p>8/ Noviembre/ 2018</p> <p>6:55 – 7:50 / 9:15 – 10:10</p> <p>AM</p>	<p>TALLER: La Argumentación en las Tiras Cómicas.</p>
<p>EL OBJETIVO</p>	<p>Reconocer y escribir textos argumentativos sobre imágenes o representaciones de la realidad.</p>
<p>LA ACTIVIDAD</p>	<p>Refuerzo sobre la temática del texto argumentativo, qué es</p>

	la argumentación, qué es y cómo se construye un texto de carácter argumentativo.
LOS RECURSOS	Ficha didáctica la cual brinda un acercamiento hacia el conocimiento de la temática compartida en clase.
LA EVALUACIÓN	Resolución del taller de refuerzo en el cual se tendrá que poner a prueba los conocimientos adquiridos en la clase sobre el texto argumentativo.

Tabla 8

El taller que se compartió con los estudiantes, tiene su fundamento en las Superestructuras de Van Dijk, cada uno de los ítems eran puntos generales sobre los cuales los alumnos tenían que escribir sus respuesta de manera argumentada y organizada.

La clase se desarrolló en el siguiente orden:

- Se explicó la temática, ésta era “El Texto Argumentativo”
- Se les hizo entrega a cada uno de los (as) estudiantes del material para la respectiva solución del mismo.

DIAGNÓSTICO FINAL

I. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cómo sería la historia de Caperucita roja si el Lobo no hubiera sido el malo de la historia sino Caperucita? Escribe tu versión corta de esa historia.

2. “El pensamiento es la única cosa del universo de la que no se puede negar su existencia: negar es pensar” ¿A qué hace referencia esta frase? Justifica tu respuesta.

3. “No hay opiniones estúpidas, solo estúpidos que opinan”. ¿Qué entiendes de esta frase? Argumenta tu respuesta.

II. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE

LA CREACIÓN

El hombre y la mujer soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios Makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando creaba, y cantando decía:

“Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira”

Eduardo Galeano.

4. La palabra Fructificar hace referencia a:

- a. Producir muchos productos
- b. Producir muchos frutos
- c. Producir manjares

d. Hacer que una persona saque productos del campo

5. La duda y el misterio se pueden interpretar como

a. La ausencia del conocimiento absoluto

b. La certeza de lo que se sabe en el momento

c. La incertidumbre que se da en el momento

d. La profundidad de los hechos.

6. Cuando en el texto dice “(...) porque la muerte es mentira” hace referencia a:

a. Porque en el círculo de la vida, la muerte da lugar a la vida

b. Porque la mujer y el hombre son inmortales

c. Porque la muerte es una ilusión del hombre y la mujer

d. Porque la cuestión era de filosofía divina

III. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE

SOLFATARA

Pulsa el corazón al templo

de los lampos rosados

que la insomne luz de neón

esparce por los muros del cuarto.

El amor de ese incendio

que incesante se agita

en el lugar callado, lejos.

Nuestros labios necrosados

por los besos insistentes

que se alejan y se acercan

-no rosas sino grietas

de planetas en pavesas,

siderales fallas perennes.

Amílcar Osorio

7. El texto anterior de Amílcar Osorio corresponde a un escrito del género.

- a. Dramático
- b. Narrativo
- c. Lírico
- d. Filosófico

8. El texto Solfatara está escrito en:

- a. Verso

b. Prosa

c. Gaélico

d. Arrítmico

9. Los textos que son escritos con la finalidad de ser representado a un público se les conoce como:

a. Textos Lírico

b. Textos Taumatúrgicos

c. Textos Narrativo

d. Textos dramáticos

IV. LEE LA SIGUIENTE NOTICIA Y RESPONDE

“El planteamiento del Gobierno de ampliar el impuesto al valor agregado (IVA) a todos los productos de la canasta familiar y, a la vez, bajar la tarifa haría que se rebaje a 114 rubros de dicha cesta, y se cobre a 56 que hoy no tienen el tributo, excluyendo del impuesto a personas incluidas en el Sisbén o Familias en Acción.

Como lo dijo a EL TIEMPO el director de la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (Dian), José Andrés Romero, la idea es que el impuesto sea universal. En ese caso entrarían productos como la carne y el arroz. El impuesto se devolvería en el mismo momento del pago a los pobres, al identificarse con la cédula”.

El Tiempo: 20 de septiembre de 2018

10. ¿Para usted es necesario que el Gobierno nacional imponga este impuesto a éstos productos de la canasta familiar?

11. ¿Cree usted que el gobierno devolvería el pago de los impuestos a las personas pobres?
¿por qué?

12. ¿Qué propondría usted como medida alterna a lo que propone el gobierno nacional?

13. ¿Cómo reacciona usted frente a las riñas que se pueden llegar a presentar en el ambiente escolar?

14. ¿Cómo reacciona usted frente a los ataques de Cyberbullying en sus redes sociales o las de sus compañeros?

15. ¿Piensa usted que son necesarios los celulares en el aula de clases? ¿Por qué?

7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

7.1. Análisis y Procedimiento de Evaluación de la Propuesta

En la ficha diagnóstica como se muestra, se presentaron preguntas las cuales estaban de acuerdo con los parámetros exigidos por el Ministerio de Educación Nacional, la mayoría de los ítems a resolver giraban en torno a la escritura como se puede evidenciar en las imágenes

presentadas anteriormente. Una vez resuelto el diagnóstico se procedió a crear una rejilla en la cual se mostrara las fortalezas y debilidades que tuvieron los estudiantes.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado, entonces se hace pertinente explicar el esquema que presenta la rejilla de resultados, en ellos se muestran los estudiantes en una columna y acto seguido se ven las casillas en las que se encuentran los ejes con sus respectivos subprocesos y su respectiva calificación debajo de cada uno de los respectivos subprocesos.

RESULTADOS DE LA FICHA DIAGNÓSTICA 10 C																		
EJES CURRICULARES																		
		Producción Textual			Comprensión Textual			Literatura			Medios de Comunicación			Ética de la Comunicación			TOTAL-	TOTAL+
APELLIDOS Y NOMBRES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	Buitrago Ortiz Angel Leovanny	-	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	4	11
2	Camargo Baez Raúl David	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	10	5
3	Chacón Niño Julián Harley	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	6	9
4	Chacón Niño Yhordan Stiven	-	-	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	6	9
5	Durán Martínez Delmer Alexis	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	-	-	8	7
6	Fajardo Sächica Stefanny Xiomara																	
7	Gaona Montes Neiver Andrey	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+	5	10
8	Giraldo Maldonado Karol Valentina	+	-	+	+	+	-	+	+	-	+	-	+	+	-	+	5	10
9	González Velásquez Santiago Andrés	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	2	13
10	Hernández Amaya Kevin Yesid	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-	9	6
11	Jaimes Ramírez Oscar Andrés	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	4	11
12	Jiménez Valencia Eldar Leandro	-	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	4	11
13	León Campos Luis Ariel	-	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	3	12
14	Lizarazo Mendieta Paula Andrea	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	4	11
15	Mansilla Contreras Andrés Leonardo	-	-	-	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	-	7	8
16	Mendoza Bohórquez Karen Yuleisy	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	11	4
17	Moncada Carrillo Ricardo José	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	0
18	Moreno Pradilla Andrés José	-	-	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	3	12
19	Novoa Ospina William Andrés	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	+	6	9
20	Pacavita Jaimes Jeison Andrés	-	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+	+	-	+	8	7
21	Parra Álvarez Jesús David	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	+	+	+	+	9	6
22	Parra Méndez Frank Alexis	-	-	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	5	10
23	Pitre Ulloa Hugo Alexander	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	+	+	+	+	9	6
24	Quintero Rodríguez Angel Esteven	-	-	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	7	8
25	Ramírez Parada Angie Daniela																	
26	Sánchez Sánchez Bradley Darío	-	-	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	5	10
27	Sanguino Avendaño Jesús Andrés	+	-	-	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	-	-	6	9
28	Suárez Mendoza Luis Carlos Jesús	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	5	10
29	Tolosa Pérez Kevin Joel	-	-	-	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	5	10
30	Triana C María Fernanda	-	-	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	-	6	9
31	Valderrama Vera Sergio Andrés	-	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	-	+	5	10
32	Vergel Pacheco Fabio Andrés	-	-	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-	-	6	9
TOTAL -		25	28	13	6	9	8	17	15	22	10	8	3	6	10	8		
TOTAL +		5	2	17	24	21	22	13	15	8	20	22	27	24	20	22		

Tabla 9

Teniendo como referencia con el cuadro anteriormente mostrado, resulta evidente señalar que los estudiantes del grado Décimo “C” presentan dificultades en el ámbito de la producción textual, aunado a eso también con serias falencias a la hora de argumentar una idea o un postulado propio sin mencionar el hecho que se les hacía difícil comprender un texto de cualquier índole.

Ahora, a continuación se hablará acerca de la **Primera Intervención**. En este ejercicio los estudiantes estuvieron dispuestos a escribir, puesto que tocaban temas de su interés, o también de interés común, el común denominador fue el hecho que se les hacía difícil sostener una posición sólida frente a una postura inclinándose por frases como “puedo estar de acuerdo y a la vez no”; lo cual refleja cierta inseguridad a la hora de poder argumentar sobre alguna temática dada.

Si bien el ejercicio fue importante como un acercamiento al texto argumentativo, hay que hacer hincapié en el hecho que hay ciertos conocimientos de los que los alumnos tienen una vaga idea, por esa razón en el próximo taller después de compartirse con los estudiantes la temática de los conectores textuales, se realizará un taller en el cual se evidencie el uso de éstos últimos.

Siguiendo con el orden de las intervenciones del proyecto, en la **Segunda Intervención** buscaba que los estudiantes escribieran en una cuartilla un texto argumentativo sobre las redes sociales, vale la pena resaltar el hecho que antes de la clase, a los alumnos se les repartieron unas fotocopias en las cuales se mostraban diferentes conectores y qué propósito tenían en un texto. Cuando se poseen los materiales necesarios para llevar a cabo la escritura de un texto, los discentes responden de manera positiva al ejercicio, esto visto desde la perspectiva que se empezaron a utilizar los conocimientos que les fueron compartidos en la clase y que por supuesto estaban en el material de apoyo.

En la **Tercera Intervención** se les presenta a los jóvenes un taller en el cual hay varias noticias en las cuales hay temas de interés nacional actual, se busca por medio de este ejercicio que los estudiantes tomen una posición crítica frente a la realidad actual que vive el país, que expongan de manera argumentada sus escritos, puesto que más que estudiantes que asisten a una institución escolar son ciudadanos que habitan en un entorno sociocultural, los estudiantes se

mostraron deseosos de realizar la actividad, luego de que se socializara las respuestas del taller número dos. El descubrimiento que se dio fue que los estudiantes mejoraron notablemente su argumentación estableciendo una posición en un argumento, a pesar de los errores de ortografía que venían presentando desde las anteriores intervenciones.

En la **Cuarta Intervención** tiene la finalidad tanto que el estudiante argumente su posición frente a una realidad, así como que asuma su rol como un agente de cambio y se convierta en una persona que propone y es una persona que asume una actitud crítica ante cualquier suceso y que exprese su opinión frente a un hecho de manera argumentada. Está basado en una columna periodística escrita en el año 2011 por el ex profesor de la Universidad Javeriana Camilo Jiménez, en la cual expone el motivo de la renuncia a la continuación de la cátedra universitaria en dicha institución educativa. Constaba de una pregunta de selección múltiple con única respuesta cuya finalidad tenía de medir ciertos presaberes en cuanto a términos que se están empleando en la actualidad, las cinco preguntas restantes eran preguntas cuya resolución sería escribiendo párrafos de carácter argumentativo.

El descubrimiento fue que los estudiantes siguieron escribiendo mejor sus aportes frente a los puntos que se les puso en el taller en clase, también se hizo notar el uso los signos de puntuación.

Tal vez suene reiterativo el hecho que siempre se empleen textos con la finalidad de que a partir de la opinión sobre esos se construyan párrafos de carácter argumentativo, por esa razón en la **Quinta Intervención** se utilizaron las tiras cómicas. En este ejercicio los estudiantes analizaron e interpretaron unas caricaturas y escribieron dichas interpretaciones en párrafos argumentados.

La importancia de este ejercicio radica en el hecho que la caricatura puede representar la realidad y transmitirla a las demás personas, los estudiantes fueron tomados de manera muy buena el ejercicio, entendieron que la factibilidad de las caricaturas para comprender la realidad actual, de cómo se puede representar por medio de dibujos y de asumir una posición crítica frente a lo que sucede, siendo un actante activo en la sociedad, abandonando la actitud pasiva y sin asumir ninguna postura frente a los sucesos actuales.

El descubrimiento más significativo fue el hecho que los alumnos se les hizo mucho más fácil argumentar frente a las caricaturas que les fueron presentadas, había más coherencia frente a lo que se escribía dando validez al ejercicio que fue planteado.

7.2. Evaluación de la propuesta según el eje curricular seleccionado y en relación con el problema formulado.

La producción textual fue el eje seleccionado para la propuesta puesto que según los resultados arrojados por el diagnóstico fue el que más falencias presentaron los estudiantes, teniendo en cuenta este aspecto se diseñó y se puso en marcha el proyecto de fortalecer el eje mencionado por medio de la producción de textos de carácter argumentativo.

Teniendo como referencia los resultados de la prueba diagnóstica, se inició un proceso de detección de falencias y posteriormente la creación de un plan de mejoramiento. Una vez realizado el plan de mejoramiento y puesta en marcha del proyecto, se fabricaron unos cuadros los cuales pueden para valorar en términos generales el desempeño de los estudiantes en cada una de las intervenciones realizadas.

A continuación se presenta la rejilla para demostrar los resultados de la propuesta

Factores	Tabla de Valoración de las Intervenciones			
	Buen Uso	Raramente se Usan	Mal Uso	No se Usan
Conectores textuales				
Signos de puntuación				
Ortografía				
Coherencia y Cohesión				
Argumentación				

Tabla 10

De acuerdo con el cuadro mostrado anteriormente, se procederá a mostrar cada uno de los talleres que fueron aplicados durante la intervención con el grado Décimo.

Factores	Tabla de Valoración: Intervención #1			
	Buen Uso	Raramente se Usan	Mal Uso	No se Usan
Conectores textuales				
Signos de puntuación				
Ortografía				

Coherencia y Cohesión			
Argumentación			

Tabla 11

Tabla de Valoración: Intervención #2				
Factores	Buen Uso	Raramente se Usan	Mal Uso	No se Usan
Conectores textuales				
Signos de puntuación				
Ortografía				
Coherencia y Cohesión				
Argumentación				

Tabla 12

Tabla de Valoración: Intervención #3				
Factores	Buen Uso	Raramente se Usan	Mal Uso	No se Usan
Conectores textuales				
Signos de puntuación				

Ortografía				
Coherencia y Cohesión				
Argumentación				

Tabla 13

Tabla de Valoración: Intervención #4				
Factores	Buen Uso	Raramente se Usan	Mal Uso	No se Usan
Conectores textuales				
Signos de puntuación				
Ortografía				
Coherencia y Cohesión				
Argumentación				

Tabla 14

Tabla de Valoración: Intervención #5				
Factores	Buen Uso	Raramente se Usan	Mal Uso	No se Usan
Conectores textuales				

Signos de puntuación				
Ortografía				
Coherencia y Cohesión				
Argumentación				

Tabla 15

Como se puede hacer notar, a lo largo del desarrollo de la propuesta, se han empleado los elementos de la coherencia y la cohesión, aunado a esto, sus texto presentan párrafos argumentados, a pesar de los errores de ortografía (muy presentes en los estudiantes) y del mediano uso que le dan a los conectores textuales; se puede afirmar que los resultados de la propuesta pedagógica son buenos en la medida que se evidencia la mejoría en el eje de la producción textual.

7.3. Evaluación de la propuesta según los demás ejes curriculares. Si bien, anteriormente se mencionaba que según el resultado del diagnóstico hecho a los estudiantes del grado décimo, y que el eje que más habían tenido falencias era el de la producción textual, para ello se construyó un plan de mejoramiento acompañada de una propuesta pedagógica.

Esta propuesta pedagógica es transversal con los demás ejes curriculares de la siguiente manera:

- Con el eje de Comprensión e Interpretación de Textos, porque cada uno de los enunciados que se presentaron en los talleres tenían que ser leídos y comprendidos

para ser resueltos, una mala interpretación se prestaría para malos entendidos y falacias que atentan contra la argumentación.

- Con el eje de Literatura, puesto que el estudiante hacía un proceso de leer textos de carácter narrativo, algunos de carácter explicativo y argumentativo, los cuales fueron compartidos a través del material de trabajo.
- Con el eje de Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, existe la transversalidad desde la perspectiva que el estudiante argumenta desde su posición como individuo en una sociedad sobre los hechos que actualmente son noticia los cuales se dan a conocer por medio de los medios de comunicación masivos y la Internet.
- También con el eje de la Ética de la Comunicación, porque a través de los ejercicios tratados, el estudiante asumía una posición de bienestar y sentido común, pensar más en los demás y en el entorno abandonando una concepción egoísta de manejarse en sociedad, las intervenciones sirvieron para que el estudiante asumiera un rol de servir de manera positiva a su comunidad y a sí mismos de una manera que el respeto sea lo principal en sus relaciones interpersonales.

7.4. Estudio del resultado en relación con el marco teórico. Con respecto a los planteamientos de Teun Van Dijk, Helena Calsamiglia y Amparo Blancaflor y Daniel Cassany se plantean y refuerzan entre sí los elementos para la construcción de textos partiendo desde la superestructura y desde la organización y planificación de un escrito. Se presenta la siguiente rejilla en la cual se evaluó el producto final de los estudiantes.

RESULTADOS DE LA FICHA DIAGNÓSTICA 10 C																		
		EJES CURRICULARES															TOTAL-	TOTAL+
		Producción Textual			Comprensión Textual			Literatura			Medios de Comunicación			Ética de la Comunicación				
APELLIDOS Y NOMBRES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	Bultrago Ortiz Angel Leovanny	+	+	+	-	-	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	4	11
2	Camargo Baez Raúl David	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	1	14
3	Chacón Niño Julián Harley	-	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	3	12
4	Chacón Niño Yhordan Stiven	-	-	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	7	8
5	Durán Martínez Deiner Alexis	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	1	14
6	Fajardo Sáchica Stefanny Xiomara																	
7	Gaona Montes Neiver Andrey	+	-	+	-	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	5	10
8	Giraldo Maldonado Karol Valentina	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	1	14
9	González Velásquez Santiago Andrés																	
10	Hernández Amaya Kevin Yesid	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	2	13
11	Jaimes Ramírez Oscar Andrés																	
12	Jiménez Valencia Eldar Leandro																	
13	León Campos Luis Ariel	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	2	13
14	Lizarazo Mendieta Paula Andrea	+	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	+	+	+	7	8
15	Mansilla Contreras Andrés Leonardo	+	+	-	-	-	-	+	+	-	+	+	+	+	+	-	6	9
16	Mendoza Bohórquez Karen Yuleisy	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	2	13
17	Moncada Carrillo Ricardo José																	
18	Moreno Pradilla Andrés José																	
19	Novoa Ospina William Andrés	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	2	13
20	Pacavita Jaimes Jeison Andrés	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	0	15
21	Parra Alvarez Jesus David																	
22	Parra Méndez Frank Alexis	-	-	+	-	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	6	9
23	Pitre Ulloa Hugo Alexander																	
24	Quintero Rodríguez Angel Esteven	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	0	15
25	Ramírez Parada Angie Daniela	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	0	15
26	Sánchez Sánchez Bradley Darío	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	1	14
27	Sanguino Avendaño Jesús Andrés	+	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	10	5
28	Suárez Mendoza Luis Carlos Jesús	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	5	10
29	Tolosa Pérez Kevin Joel	+	+	-	+	-	+	-	+	-	+	+	-	+	+	+	5	10
30	Triana C María Fernanda	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	0	15
31	Valderrama Vera Sergio Andrés	+	-	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	5	10
32	Vergel Pacheco Fabio Andrés																	
TOTAL -		6	9	3	5	14	4	9	3	7	2	2	5	1	2	3		
TOTAL +		17	14	20	18	9	19	14	20	16	21	21	18	22	21	20		

Tabla 16

Teniendo en cuenta el hecho que se ha demostrado a lo largo de este periodo de tiempo, los estudiantes de décimo grado poseen muchos problemas para construir textos de carácter argumentativo, si se propusiese que el producto final fuese un artículo o un ensayo incurriría en un serio error en la medida que hay que llevar este proceso de manera lenta, para ello se hicieron los talleres anteriormente mencionados, para que por medio de ellos, los jóvenes escribieran párrafos cortos pero manteniendo una secuencia argumental. Para solucionar estos inconvenientes se hizo necesario volver a hacer un diagnóstico que evidenciara el mejoramiento de los alumnos en el estándar que habían fallado en la primera ficha diagnóstica y que se demostrara la fortaleza en los demás puntos o estándares con sus respectivos subprocesos.

Si se hiciese la comparación entre el primer diagnóstico y este último daría fe de la importancia de cada uno de los talleres que se han realizado, es de notar también que la mayoría de los ejes con sus respectivos subprocesos del último diagnóstico tuvo mejores resultados que el

primero, con esto bastaría para observar el impacto que ha tenido la intervención pedagógica en el grado décimo C de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena.



8. CONCLUSIÓN

Este trabajo resulta ser una experiencia enriquecedora, estimula a los estudiantes a ser partícipes de la realidad a la cual no deben ser ajenos, serán unos productores de discurso escrito, si saben defender su argumento. Si bien se puede tener una perspectiva de la importancia del texto argumentativo como un elemento generador de discurso; pero para ello se requiere de un trabajo de mucho más tiempo.

Si bien, como se mencionaba anteriormente es una labor que requiere mucho tiempo, da lugar a que se realicen más trabajos los cuales promuevan el texto argumentativo para fortalecer más ejes, puesto que se puede trabajar de manera transversal en muchas áreas y profesiones.



9. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

- Recursos Humanos: Treinta y dos (32) estudiantes del grado Décimo C, la docente formadora externa y el docente en formación
- Recursos Didácticos: Marcadores, borrador de tablero y guía impresas.
- Recursos Físicos: La planta física de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena y el aula de 10 C.

NOMBRE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Fotocopias	\$50	\$35800
Lapiceros	\$1500	\$9000
Marcadores borrables	\$2400	\$4800
Refrigerio	\$0	\$0
Transporte	\$1600	\$288000
Impresiones	\$100	\$9000
TOTAL:		\$346600

Tabla 17

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	TIEMPO (Meses - Semanas)															
	1er Mes: Agosto				2do Mes: Septiembre				4to Mes: Octubre				5to Mes: Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inducción																
Observación																
Diseño diag																
Aplicación del diagnóstico																
Diseño del proyecto																
Aplicación de talleres																
Diagnóstico final																
Aplicación encuesta																

Tabla 18

COLOMBIA

11. BIBLIOGRAFÍA

Cynthia Meersohn, Cynthia. 2005. *Introducción a Teun Van Dijk: Análisis de Discurso*.

Recuperado de: <https://www.moebio.uchile.cl/24/meersohn.html>

Reyes, Guillermo. *Para Escribir Bien*. Pdf. Recuperado de:

<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/contad/article/download/1311/1248/>

Van Dijk, Teun (1992). *La Ciencia del Texto, Paidós Comunicación*. Pdf

Van Dijk, Teun (1996). *Análisis del Discurso Ideológico*. Pdf. Recuperado de:

<http://www.discursos.org/oldarticles/An%20del%20discurso%20ideol%F3gico.pdf>

Julian Fernando Trujillo A: *Plantin, Christian: La argumentación*. Barcelona, Editorial Ariel, 2a.

Edición. Recuperado de: <file:///C:/Users/daath/Downloads/3040-1-7797-1-10-20170227.pdf>.

CALSAMIGLIA Helena. BLANCAFLOR Amparo. Tusón. Valls. *LAS COSAS DEL DECIR*.

Manual del análisis del discurso. Editorial Ariel. Barcelona. 1999. Página. 269

Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas.

México.