

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA BASADA EN LA TEORÍA  
DE “LA COMUNICACIÓN COMO PROCESO SOCIAL” DE RICCI BITTI Y BRUNA  
ZANI EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO 02 DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIOS  
CENTRO N° 2 SEDE N° 1, DE LOS PATIOS NORTE DE SANTANDER.**

KELLY JOHANNA GÓMEZ IBARRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
PRÁCTICA PROFESIONAL  
2017

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA BASADA EN LA TEORÍA  
DE “LA COMUNICACIÓN COMO PROCESO SOCIAL” DE RICCI BITTI Y BRUNA  
ZANI EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO 02 DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIOS  
CENTRO N° 2 SEDE N° 1, DE LOS PATIOS NORTE DE SANTANDER.**

**KELLY JOHANNA GÓMEZ IBARRA**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Lengua  
Castellana y Comunicación.

**SUPERVISORA DE PRÁCTICA**  
**MARÍA CONSUELO BARRERA JURADO**  
Esp. Lengua Castellana.

**ASESOR (A)**  
**XIMENA LEAL RODRÍGUEZ**  
Lic. Lengua Castellana y Comunicación.  
Maestrante en Educación.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**  
**PRÁCTICA PROFESIONAL**  
2017

## Resumen

El siguiente proyecto investigativo consiste en desarrollar la competencia comunicativa basada en la teoría “La comunicación como proceso social” de Ricci Bitti y Bruna Zani, en los estudiantes de noveno 02, del instituto Técnico Patio Centro N°2, Sede N° 1, de los patios, Norte de Santander, utilizando la emisora escolar como herramienta pedagógica, para fortalecer los procesos socioculturales, partiendo de la teoría de que somos individuos sociables. Dejando a un lado los modelos pedagógicos tradicionales y conductuales que no se preocupan por que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo, el cual lo puede utilizar en cualquier contexto. Al contrario en este proyecto investigativo se trabajó el modelo pedagógico dialógico, el cual pretendía dar un ambiente bidireccional.

## **Agradecimientos**

Primero que todo quiero agradecerle a Dios, porque gracias a él pude realizar este proyecto investigativo, a mi madre Delfina Ibarra y demás familiares por apoyarme siempre y acompañarme en todo este procesos académico.

Además quiero agradecerle enormemente a mi supervisora de práctica la docente María Consuelo Barrera Jurado, por todo el apoyo que me brindo a la hora de realizar este proyecto, no solo en el horario de Lengua Castellana sino en todo momento. Por supuesto a mi tutora de práctica la docente Ximena Leal Rodríguez, por dedicarme el tiempo para revisar este proyecto y orientarme en cada proceso.

Por último y no menos importante a los estudiantes de noveno 02, porque gracias a ellos pude vivir una experiencia significativa, donde cada día aprendí de ellos y por haber participar activamente en este proyecto.

**KELLY JOHANNA GÓMEZ IBARRA**

## CONTENIDO

CAPÍTULO 1 .....	¡Error! Marcador no definido.
TÍTULO .....	¡Error! Marcador no definido.
1 PROBLEMA.....	1
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS.....	4
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	4
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. IMPACTO ESPERADO.....	7
CAPÍTULO DOS.....	9
1. MARCO TEÓRICO.....	9
1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE .....	20
1.2 PALABRAS CLAVES.....	28
2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	30
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	34
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	35
3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.....	36
3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA.....	40
3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	50
3.2.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES CAPÍTULO A MODO DIAGNÓSTICO, OTROS AUTORES PREFERIDOS.....	50
3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	52
3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA.....	52
3.2.1 POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE- DOCUMENTO 5 –.....	52
3.2.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE- LINEAMIENTOS CURRICULARES CAPÍTULO III.....	56
3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA.....	64
3.3.1 ENFOQUE COMUNICATIVO- CARLOS LOMAS Y OTROS AUTORES.....	64
3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS.....	67
3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	69
3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO.....	70
CAPÍTULO TRES.....	72
3.1 POBLACIÓN OBJETO.....	72
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	73
3.2.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN.....	74
3.2.2 ENFOQUE.....	75
3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	77
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	81

3.3.1 DOCUMENTACIÓN- .....	81
3.3.2 DIAGNÓSTICO .....	81
3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA -.....	83
3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	84
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	90
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCEDIMIENTO DE DATOS.....	91
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS .....	92
3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO-COMPARACIÓN Y HALLAZGOS: INSTRUMENTOS Y RECURSOS .....	92
3.3.9. FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.....	111
3.4 INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....	112
3.5 CRONOGRAMA .....	113
3.6 PRESUPUESTO.....	115
3.7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	116

## **CAPÍTULO UNO**

### **TÍTULO**

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA BASADA EN LA TEORÍA DE “LA COMUNICACIÓN COMO PROCESO SOCIAL” DE RICCI BITTI Y BRUNA ZANI EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO 02 DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N° 2 SEDE N° 1, DE LOS PATIOS NORTE DE SANTANDER.

#### **1. PROBLEMA**

¿De qué manera contribuye la emisora escolar como herramienta didáctica pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa basada en la teoría de “la comunicación como proceso social” de Ricci Bitti y Bruna Zani en los estudiantes de noveno 02 del Instituto Técnico Patio Centro N° 2 sede N° 1, de los Patios Norte de Santander?

##### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El proyecto consiste en desarrollar la competencia comunicativa basada en la teoría de la comunicación como proceso social en el grado noveno 02, el cual se realizara por medio de la emisora escolar para despertar en los estudiantes el interés por este medio de comunicación, potencializando los procesos académicos y desarrollando así las habilidades

comunicativas, teniendo en cuenta que son de vital importancia en los procesos de interacción social de todo ser humano.

Las condiciones en las que se van a trabajar son de gran importancia porque ayuda a los estudiantes a interactuar en otros escenarios, los cuales motivan a los educandos a participar y a hacer parte de un proceso comunicacional, teniendo como referente que se respetan las ideas, la autonomía y la creatividad de los educandos.

Se van a utilizar tres escenarios uno es el aula de clase a la hora de lengua castellana, en la cual se realizan las producciones, correcciones, ensayos de la emisiones y se editan los guiones, por otra parte se utilizaran otros espacios fuera del aula como: la cancha, los patios de la institución y la cabina radial para ensayar los guiones, el último lugar será en la emisora escolar, en la cual se lleva a cabo las transmisiones de los programas en vivo.

Para llegar a realizar este proyecto primero se les explica a los educandos que es el la emisora escolar, como realizar una transmisión de radio, cual es el objetivo de las transmisiones, a qué público va dirigido, como hacer un guion y como hacer una parrilla de programación, realización de talleres de vocalización, dicción y respiración.

El horario se maneja de lunes a viernes, con una duración de 30 minutos, en los cuales se realizaran diferentes programas con temas literarios, artísticos, culturales, informativos

deportivos y situaciones que se presentan en la institución como: resolución de conflictos, la prevención de los embarazos a temprana edad, enfermedades de transmisión sexual entre otras. Es importante mencionar que la emisora escolar no estaba en funcionamiento a la hora de ejecutar el proyecto y que los estudiantes que utilizan la emisora son de los grados decimos y undécimo.

El proyecto tiene una duración de cuatro meses, el cual beneficia a los educandos porque van a tener la oportunidad de aprender sobre múltiples temas, los cuales son de gran interés, a través de un medio diferente, desarrollando implícitamente las diferentes habilidades y desarrollando la competencia comunicativa las cuales son de gran importancia para llevar a cabo en el ámbito social, porque a través de ellas damos a conocer nuestras ideas, pensamientos, creencias y conocemos el mundo que nos rodea.

Este proyecto beneficia a los docentes, porque permite que exploren otros horizontes y utilicen todas las herramientas que tienen a su alcance, también beneficia a la institución, porque se utilizan las herramientas y se fortalecen los proyectos que tienen con el Ministerio de Educación, además se capacita a los educandos que el próximo año cursaran décimo grado.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa basada en la teoría de “la comunicación como proceso social” de Ricci Bitti y Bruna Zani en los estudiantes de noveno 02 del Instituto Técnico Patios Centro N° 2 sede N° 1, de los Patios Norte de Santander?

## **2. FORMULACIÓN DE LOS PROPÓSITOS.**

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la competencia comunicativa a través de la emisora escolar como herramienta didáctica basada en la teoría de “la comunicación como proceso social” de Ricci Bitti y Bruna Zani.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar los procesos académicos de los estudiantes de noveno 02 en la asignatura de Lengua Castellana.
- Identificar las dificultades y habilidades que tienen los estudiantes en la asignatura de Lengua Castellana.
- Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la competencia comunicativa.
- Utilizar la emisora escolar como herramienta pedagógica para desarrollar competencia comunicativa.

- Participar activamente en la realización de los guiones y las transmisiones de los programas.
- Respetar las ideas de los compañeros para la creación de cada programa.
- Crear los guiones teniendo en cuenta los elementos que constituyen al guion radiofónico.
- Ejecutar las transmisiones en vivo en la emisora escolar.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Las razones por las cuales se formula este proyecto, nacen desde la realización y aplicación de un diagnóstico que se les ejecuto a los estudiantes de noveno 02, donde se evidenció que al 60% de los estudiantes se les dificulta identificar la frase nominal y la frase verbal dentro de una oración, Al 88% de los estudiantes se les dificulta comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, El 48 % de los estudiantes se les dificulta establecer relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y contrastarlo críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales interviene y al 49 % de los estudiantes se les dificulta producir textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.

Por esa razón se lleva a cabo un plan de mejoramiento el cual les ayuda a los estudiantes a comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce y crear textos escritos que evidencian el conocimiento que han alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Para llevar a cabo este plan de mejoramiento primero se les explico a los estudiantes los pasos o parámetros para elaborar un texto, se practicaron diferentes lecturas y con ello talleres de comprensión, (teniendo en cuenta los niveles de lectura), seguidamente se les dieron unos tics para comprender un texto desde diferentes perspectivas, se les proyecto videos y diapositivas explicando cada uno de los temas expuestos en el diagnóstico.

Posteriormente se les explica a los estudiantes la metodología de trabajo con respecto a la realización de los guiones, teniendo en cuenta que primero deben escoger el tema del cual quieren hablar en la emisora, investigar sobre el tema, llevar ideas, seleccionar una frase la cual tenga relación a la temática y una lista de posibles canciones, las cuales se escucharan primero y se analizar, seguidamente se seleccionaran las canciones acordes con el objetivo de que no atenten contra la integridad de los educandos, educadores y la institución.

Después de tener en cuenta los aspectos anteriormente mencionados se procede a realizar los guiones, los cuales se revisan para hacerles las correcciones pertinentes de: organización, coherencia, cohesión, contenido, signos de puntuación, uso de mayúsculas entre otros. Después se imprimen para revisarlos, si hay que hacer más correcciones se hacen para que al final quede el guion bien elaborado.

Se lleva a cabo talleres de vocalización, respiración y dicción, los cuales ayudan a desarrollar la propuesta didáctica, también se realizan visitas a la emisora escolar, con el fin de que los estudiantes conocieran el ambiente en el cual se trabajara, después se realizan las capacitaciones con respecto al manejo de la emisora y los efectos. El procedimiento anteriormente mencionado es de vital importancia, porque ayudan a que el estudiante se organice, se responsabilice del rol que tiene en este proyecto, además se fortalecen las competencias comunicativas.

Las sub-categorías que se tienen en cuenta en este proyecto para llegar a una competencia comunicativa son: La competencia lingüística, paralingüística, textual, quinésica, prosémica y cronéticas, las cuales son esenciales en todo proceso comunicativo. Recordando que si los educandos no desarrollan las sub-categorías anteriormente mencionadas repercutirá de manera negativa en el aprendizaje de cualquier área, porque si no producimos e interpretamos los diferentes signos el mensaje se decodificara erróneamente.

#### **4. IMPACTO ESPERADO**

Con este proyecto se espera que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas como lo son: La competencia lingüística, paralingüística, textual, quinésica, prosémica y cronéticas. A demás se pretende que se interesen por la investigación, la creatividad, el pensamiento crítico, despertar el sentido de pertenecía por temas locales, que sean autónomos, desarrollen diferentes ideas y se acerquen a este medio tan importante como lo es la emisora.

Por otra parte tiene como propósito desarrollar las interacciones dentro y fuera del aula, el trabajo en equipo, la formación en cultura y en valores, espacios formativos desde diferentes aspectos como: El racismo, la paz, cultura ciudadana, autores deportistas y artistas del país, dejando un aprendizaje significativo, crear vínculos institucionales, investigando diferentes proyectos de la institución, creando un ambiente pacífico y armonioso.

También se espera que aquellos educandos que no tienen una participación activa en el área de lengua castellana y en las diferentes áreas, participen y cambien sus actitudes, por consiguiente este proyecto pretende crear en los educandos un espíritu de responsabilidad y participación activa generando no solo aspectos positivos en lo académico, sino también en el ámbito personal y social de cada uno.

## CAPÍTULO DOS.

### 1. MARCO TEÓRICO

Para darle credibilidad a ese proyecto es indispensable mencionar las bases teóricas, es decir los aportes de autores y diferentes trabajos de investigación. Los aspectos a tener en cuenta fueron: la competencia comunicativa, la comunicación como interacción social, la comunicación y la educación, la emisora escolar como herramienta didáctica, las tics, el Ministerio de Educación Nacional los Estándares Básicos de Competencia de Aprendizaje y los lineamientos curriculares.

El proceso comunicacional está presente en todos los ámbitos sociales, por ende la educación no debe estar alejada de dicho proceso, ya que en las instituciones hay intercambios de ideas, pensamientos, adquirimos aprendizajes, conocemos a otras personas, es necesario una comunicación asertiva. Huergo, (2000) señala que:

La escolarización designa un proceso en el que una práctica social como la escolar, va extendiéndose a nivel masivo en las sociedades modernas. De este modo, la escuela se va constituyendo como institución destinada a producir una manera de organizar los procesos de socialización, de habilitación para funcionar cotidianamente y de transmisión y uso de

conocimientos, que debe entenderse en relación con otros núcleos organizacionales de la modernidad (los mercados, las empresas y las hegemonías), y con sus rasgos propios (la sociedad capitalista, la cultura de masas, la configuración de hegemonías y la democracia.)

La comunicación y la educación son aspectos que se relacionan, teniendo en cuenta que se da a través de la interacción, desarrollo y la ejecución de procesos pedagógicos. La comunicación es indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, pues hay que interactuar con ellos para llegar a un aprendizaje significativo, el cual les sirva para resolver problemas de la vida cotidiana.

El informe encomendado por la UNESCO a la Comisión Internacional sobre la Educación en el Siglo XXI, presidida por el ex ministro de Francia Jacques Delors concluyó que los cuatro pilares de la educación son: “Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser y estos pilares se desarrollan o promueven todo el tiempo en la interacción comunicativa”.(Delors, 1997) Hay que resaltar que los aspectos anteriormente mencionados son de vital importancia porque se da en un proceso comunicativo, el cual debe ser asertivo para ayudar en el procedimiento de cada educando, porque si este se ve quebrantado no será posible llevar a cabo los procesos de educación.

Freire, (2004). Sugiere que:”El problema surge en la relación con el proceso comunicativo educativo que ubica al profesor desde el control, la dirección y el orden; y al estudiante desde el

interés, el afecto y el sentimiento; estas representaciones crean distancias y no permiten el diálogo ni la comunión, lejos de aproximar, separan.” Por ello es importante que exista una relación afectiva y asertiva en los procesos académicos entre educador y educando, creando un puente para un aprendizaje significativo.

Uno de los retos que tienen actualmente las instituciones educativas consiste en integrar las aportaciones de estos canales formativos que suponen las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, facilitando a los estudiantes la estructuración y valoración de estos conocimientos dispersos para que signifiquen una ayuda más y no caigan por el contrario en el mal uso.(Soler, 2008).

Por ello es indispensable que los educadores y educandos sepan manejar las diferentes herramientas, teniendo en cuenta que lo importante no es utilizarla sino saberlas utilizar, es decir darles el uso adecuado.

Hay que mencionar que las TIC, son importantes para llevar a cabo este proyecto, realmente no solo en este proyecto sino en todas las áreas del saber, pues es fundamental que los docentes, estudiantes y las instituciones en general puedan tener acceso a estas herramientas.

Los Estándares Básicos de Competencias, afirman que: El lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad. Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa. Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello interactuar.

Lo anteriormente mencionado se relaciona precisamente con este proyecto investigativo, el cual tiene como objetivos desarrollar las competencias comunicativas de los educandos, recordando que gracias al lenguaje podemos dar a conocer las opiniones y pensamientos, esto nos convierte en personas netamente sociables.

La radio es un medio de comunicación que se puede utilizar para múltiples fines, en este proyecto se tuvo en cuenta como herramienta lúdico pedagógica para desarrollar en los estudiantes procesos comunicativos que ayudan a fortalecer sus relaciones sociales.

Para Ortiz & Volpini (1998) La radio fundamenta su capacidad de comunicar, de transmitir sensaciones, en la combinación de cuatro recursos: la palabra, la música, los ruidos y el silencio”, elementos que evaluados rigurosamente no son demasiado; el gran requerimiento para poder hacer una buena combinación de estos está concentrado en la creatividad, para lograr una acertada fusión de los mismos y lograr piezas comunicativas que permitan llevar contenidos a los oyentes, los cuales les sugieran calidad de información, inviten a la reflexión, motiven cambios, etc.

Gracias a la radio los estudiantes pueden informar y no informar sobre cualquier tema, informar sobre aspectos importantes, no solo para ellos sino para los docentes, padres de familia y la comunidad educativa en general con el objetivo de transmitir un mensaje que no se quede solo en eso “un mensaje” es un aspecto que va más allá, algo que ayude a reflexionar a todos y a desarrollar un pensamiento crítico conociendo temas de interés general.

Según Galarza (2003) “entre las funciones de la radio se encuentra que la comunicación radiofónica debe ser persuasiva, entretener, formar, informar; funciones que pueden enriquecerse unas con otras”. Estas funciones se tienen en cuenta a la hora de llevar a la práctica este proyecto.

En el aspecto persuasivo se tuvo como referente que los programas radiales despierten el interés general de los oyentes de tal modo que atrape y convenza a todos los estudiantes de la importancia de cada transmisión.

Entretener tanto a los estudiantes que trabajaron en el proyecto como a los oyentes, demostrándole que esta técnica es otra forma de aprender, el aspecto informativo es importante porque por este medio los docentes pueden saber cuáles son las ideas o los temas de interés para los educandos, por otra parte los educandos transmiten la información que desean llevar a toda la comunidad.

Por último y no menos importante el aspecto formativo, el cual se tuvo en cuenta en cada programa, pues se pretende que los diferentes temas dejen a los estudiantes una reflexión, para que analicen su realidad, formándolos así en valores y desarrollando un pensamiento crítico.

Rodero (1997) indica que “la radio es el medio por excelencia del sonido, el único que basa todo su potencial en la capacidad auditiva del receptor, el canal que se sustenta por completo en el lenguaje oral despojado de cualquier recurso icónico”. Teniendo en cuenta que el lenguaje oral juega un papel importante en las transmisiones radiales se realizan diferentes capacitaciones para llevar a cabo una voz y articulación amena, de tal manera que despertara el interés de los oyentes y no solo en las transmisiones sino en todos los contextos comunicativos.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2005), a través del documento Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana expresa: “Los subprocesos que plantea el MEN buscan el fortalecimiento de competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del desarrollo de los estudiantes”. Por ejemplo, en los grados 8 y 9, se “Utilizan estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.” profundiza en la “consolidación de una actitud

crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y de un mayor conocimiento de la Lengua Castellana.”

La comunicación es el proceso social más importante porque, por medio de ella podemos dar a conocer nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, desarrollamos un pensamiento crítico y aprendemos de otras culturas. En este proyecto se tuvo en cuenta la definición de comunicación desde diferentes perspectivas.

Hymes en 1966, para referirse inicialmente a las habilidades lingüísticas de un sujeto en lo referente a la gramática, la sintaxis y la fonética, entre otros campos. Según este autor la competencia comunicativa era la capacidad del individuo para entender y hacerse entender dentro de una determinada colectividad, teniendo en cuenta los patrones sociales de la misma, lo que incluía no sólo comprender los mensajes literales (lo que se dice) sino también los mensajes contenidos (lo que se quiere decir). Cabe resaltar como, entonces, las competencias comunicativas incluyen no solo un aspecto gramático o lingüístico, sino también cultural.

Autores posteriores, continuando con las ideas de Hymes, hablaron de múltiples competencias comunicativas, o de subdivisiones dentro de estas. De esta forma, Canale y Swain (1980) señalaban tres componentes: Competencias Gramaticales, que hacen referencia a las reglas del lenguaje. Competencias Sociolingüísticas, que versan sobre el uso adecuado del lenguaje según el marco cultural. Y Competencias Estratégicas, donde se plantean las estrategias de comunicación. A estos tres añadirían posteriormente un componente más: La Competencia de Discurso, referida a la coherencia y la cohesión del discursante.

Behi y Zani (1990) aseguran que consiste en la capacidad de acompañar el mensaje de elementos significativos como el tono, la mirada, el acento, entre otros. Así, se denomina competencias paralingüísticas a aquellas que ayudan al estudiante a desarrollar este tipo de herramientas. En palabras de Fingermann (2010), a competencia paralingüística “es una forma de competencia comunicacional, que agrega a la competencia lingüística el componente emocional necesario para que la comunicación resulte atractiva, convincente, amena, etcétera.” Es decir que esta competencia permite al individuo ir más allá de lo que expresa, y darle valor a como lo expresa. Finalmente, si bien su uso está relacionado usualmente con la comunicación verbal, también puede recurrirse a ella en el texto escrito, haciendo uso para ello de diversos recursos como los signos de puntuación, las sangrías, la distribución general del espacio, tipos de letras, etc. Estos recursos nos permiten identificar la división de un texto escrito en capítulos, párrafos, temas y subtemas.

**a) Competencias Lingüísticas** La primera categoría de las competencias comunicativas hace referencia directa al uso del lenguaje como herramienta de comunicación entre dos o más personas. Es decir, al aprendizaje y dominio de un conjunto común de signos (lenguaje) que se utiliza para transmitir información entre individuos, ya sea de manera verbal o escrita. Behi y Zani (1990) se refieren a la capacidad “para interpretar y reproducir signos verbales.”

#### **b) Competencias Paralingüísticas**

Durante el proceso de comunicación verbal, es habitual recurrir a una serie de herramientas paralelas, como la entonación y modulación de la voz, o el ritmo con el que pronunciamos las

palabras, cadencia y énfasis en la pronunciación; para resaltar o aclarar nuestro mensaje. Así, bajamos la voz cuando queremos darle a algo un tono de secreto, o cuando nos sentimos apenados, al igual que subimos el tono cuando nos sentimos molestos, o cuando queremos resaltar la importancia de algo. Estas herramientas si bien no son directamente lingüísticas, ya que no hacen referencia directa al sistema de signos manejado, permiten que la comunicación verbal se complemente y ayudan a aclarar el mensaje, por lo cual son denominadas paralingüísticas. Behi y Zani (1990) aseguran que “consiste en la capacidad de acompañar el mensaje de elementos significativos como el tono, la mirada, el acento, entre otros.”

**c) Competencias Textuales** Si bien la comunicación mediante el texto escrito hace parte directa de las competencias hasta ahora mencionadas, la importancia de la comunicación por dicho medio ha llevado a forjar un grupo de competencias directamente relacionadas con él.

Dichas competencias tienen como fin ayudar al estudiante a la hora de crear textos, es de decir, de elaborar mensajes complejos y extensos, que deben guardar unidad de tema y de tono desde el principio hasta el fin; es decir tener coherencia y cohesión.

Así, para Canale (1983) la competencia textual (o discursiva) “es la que permite construir un texto, combinando formas gramaticales y significados, y respetando las características del género al que pertenezca el texto. Resaltando así el carácter complejo del mensaje textual, que se encuentra formado a su vez por múltiples mensajes (oraciones, frases, entre otros), que se encuentran coordinados y entretejidos entre sí, en base a una unidad de tema. Cabe mencionar,

de lo anterior, que si bien la elaboración de textos se asocia por regla general con la comunicación escrita, el discurso oral también puede ser considerado como un texto, al ser un mensaje extenso y compuesto, y por lo tanto las competencias textuales se aplican de igual forma a él.

#### **d) Competencias Quinésicas**

De manera paralela a la comunicación verbal, el individuo suele utilizar una serie de elementos físicos, como gestos, expresiones y posiciones, que complementan su lenguaje. Sonreímos como gesto de amabilidad o amistad, nos cruzamos de brazos para formar barreras con nuestro interlocutor, y cambiamos el peso del cuerpo de un pie a otro cuando estamos cansados o aburridos. Se convierte en una herramienta óptima para mejorar la comunicación y reforzar los mensajes que deseen transmitirse.

En este sentido, es posible definir la competencia quinésica como aquella encargada de aconsejarnos cómo manejar el cuerpo –nuestros gestos, expresiones y posturas -según el contexto en el cual nos encontremos, y según el mensaje que deseamos proyectar; tal como lo reiteran Behi & Zani (1990) cuando definen que se manifiesta “en la capacidad consciente o inconsciente para comunicar información mediante signos gestuales, como señas, mímica, expresiones faciales, variados movimientos corporales, entre otros.”

#### **e) Competencias Prosémicas**

La distancia física entre dos interlocutores evidencia el tipo de relaciones que se presentan entre ellos: dos extraños conversarán apartados y sin tocarse, incluso colocando una barrera entre ellos (como un paquete, una mesa o un maletín), dos conocidos hablarán más cerca y sin restricciones, y dos personas que están físicamente cercanas y llegan a tocarse nos hablarán de una relación muy cercana, ya sea familiar, de profunda amistad o de pareja.

De esta forma, Behi y Zani (1990) aseguran que consiste “en la capacidad para manejar el espacio y las distancias interpersonales en los actos comunicativos, las distancias entre los interlocutores, la posibilidad de tocarse, el estar separados o en contacto, tienen significados que varían de una cultura a otra.<sup>56</sup>”

**F) Competencias Cronéticas:** El factor del tiempo, tanto interno como externo, resulta influyente en la eficacia de la comunicación, entendida como la producción de significados con y desde la coordenada tiempo. Tiene que ver con a la respuesta a la pregunta: ¿Cuándo es el momento más adecuado para decir algo?, sugiere contextualización Además de lo que se dice, y de cómo se dice, también es necesario pensar en cuando se dice. Un mensaje dado a destiempo puede desubicar al interlocutor y/o indisponerlo para la comunicación. De igual forma, al interior de la comunicación se hace necesario un adecuado manejo del tiempo: las pausas entre frases, los silencios, el tiempo que se toma en responder una pregunta.

Así, las competencias cronéticas hacen referencia a la enseñanza del adecuado manejo del tiempo durante la comunicación, tanto en la selección adecuada del momento para la entrega del mensaje, como durante la transmisión del mismo. En este sentido, el profesor Ormeño (2009), al

hablar de las competencias cronéticas nos dice: “nos hablan del tiempo, de saber cuándo expresarme, y de saber cuánto tiempo me puedo demorar en responder. Se refieren al tiempo y a su uso individual.

Kaplún (1998) apoyado por la UNESCO utiliza este término para referirse a la necesidad de que en la Educación se adopte la Comunicación como herramienta educativa, debido al constante avance del mundo hacia la búsqueda del desarrollo de todos los ámbitos de la sociedad. Es decir, la Educación vista desde la incorporación de los medios de comunicación en el campo escolar. Tal como se enuncia anteriormente, esta incorporación implica que los medios sean propuestas didácticas en las cuales sus participantes muestren su visión del mundo, sus expectativas, sus valores, sus experiencias, motivaciones, su perfil cognitivo y sus habilidades lingüísticas, entre otros.

## **1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE**

El primer proyecto que se relaciona con este es el de la actual docente de la Universidad de Pamplona Diana Milena Jaimes Parada, 2014 titulado “*Desarrollo de las competencias comunicativas a través de la radio escolar, en estudiantes de 10° y 11° del colegio provincial San José y colegio técnico la presentación del municipio de Pamplona*”

*Objetivo general* Diseñar una propuesta pedagógica que estimule el desarrollo de las competencias comunicativas a partir de la radio escolar, en los estudiantes de 10° y 11° de las instituciones educativas del municipio de Pamplona.

*Teoría del modelo metodológico propuesto:* Este proyecto consideró la IAP como método de la investigación teniendo en cuenta que la acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. La acción estuvo dada a partir de la puesta en marcha de las prácticas radiales en cada colegio, en donde se puso en juego la capacidad para aprovechar o no las posibilidades pedagógicas de la herramienta.

*Metodología propuesta:* El proyecto ejecutado es descriptivo, teniendo en cuenta que se trabajó por obtener un panorama de dos experiencias de radio escolar en Pamplona ejecutadas durante el año 2013, específicamente en dos colegios.

Los instrumentos de recolección de información permiten contar hoy con documentación que da cuenta de las acciones ejecutadas alrededor del tema de radio escolar sugiriendo la generación de iniciativas posteriores que conduzcan al mejoramiento o perfeccionamiento de esas condiciones descritas, o al desarrollo de nuevas investigaciones relacionadas. (Revisión Documental, observación directa participante y entrevistas.)

*Conclusiones:* Las competencias comunicativas al interior de las escuelas son una prioridad, ya que la comunicación es un proceso social que permite la construcción y organización colectiva; además la escuela, teniendo como tarea la concreción de hábitos lectores y el fortalecimiento de estas competencias, puede aprovechar los medios de comunicación como canal de aprendizaje en la actividad pedagógica y educativa.

Es menester, que las competencias comunicativas y su desarrollo partan del desarrollo de múltiples actividades y ejercicios. Ello también está relacionado con la motivación y la aceptación de los estudiantes frente al objeto del saber y las actividades pedagógicas diseñadas e implementadas por los maestros.

Estas competencias no son un tema que resulte más relevante para las disciplinas o carreras profesionales asociadas a la comunicación que para cualquier otra área de formación académica, sino que son destrezas genéricas, transversales en la cotidianidad del ser humano y son base metodológica para toda socialización, profesión, actividad y proceso de conocimiento.

Por lo tanto, los profesores, tutores, gestores, investigadores, instructores y guías académicos, en cualquier campo del conocimiento y en función de la multiplicidad de tareas que reviste la labor académica, están llamados al fortalecimiento en los niveles más elevados de estas competencias comunicativas para los ciudadanos. *Tipo de investigación:* Mixta .

Este proyecto se diferencia del mío, porque se llevó a cabo en dos instituciones y en dos grados diferentes, haciendo así un panorama de las dos instituciones, se relacionan en que los dos ven la necesidad de incorporar la emisora escolar o la radio como herramienta lúdico pedagógica, teniendo en cuenta que no solo fortalecen procesos académicos, sino también sociales.

El segundo trabajo investigativo fue el de la Sra Martha Ruth Cepeda Ramírez, Año: 2015 titulado “Radio escolar: Sueño y realidad.” *Maestría* en Comunicación–Educación y Medios Interactivos

*Objetivo general:* Identificar las relaciones que se construyen en un contexto de radio-escolar por parte de los estudiantes y docentes que han sido responsables del proceso de producción.

*Teoría del modelo metodológico propuesto* El método utilizado es el etnográfico, cualitativo de aspectos dados por el comportamiento de los estudiantes y docentes en un contexto de interacción: la emisora escolar del colegio CEDID Ciudad Bolívar ubicado en el barrio Sierra Morena en la localidad 19. En este proceso, se realizó un análisis descriptivo de entrevistas semiestructuradas a una población de cuatro estudiantes y cuatro docentes que han participado en la emisora escolar en diferentes momentos y el registro de observaciones en espacios de emisión y producción.

Se sustenta en el marco de la comunicación educación, la educación y los medios, la pedagogía de la radio en la escuela y el proceso de documentación de la experiencia en la que se hace un recorrido de su uso pedagógico desde el 2004 en la institución. Se concluye que la

Emisora-escolar es un escenario que merece ser investigado, como sistema de interacción y construcción social en el proceso pedagógico y en el campo comunicación educación por su riqueza como experiencia en contexto.

*Metodología propuesta:* La metodología etnográfica que en este caso es pertinente a implementar en un campo pedagógico y social, se expone además, todo el proceso de recopilación y el paso a paso del análisis de información a partir de las experiencias y observaciones de los participantes y la manera como poco a poco fueron emergiendo categorías al hacer la, lectura y relectura de los datos y agruparlas en matrices de estudio. Finalmente, se presenta el proceso de análisis y la búsqueda de apoyo teórico para la comprensión y explicación de aspectos como: los intereses, vínculos y aprendizajes, categorías emergentes en este proceso; desarrollando conceptos útiles desde el punto de vista pedagógico como construcciones teóricas que son resultado de la reflexión durante entrevistas y observaciones de los participantes de emisora escolar.

*Conclusiones :* Las relaciones que se establecen entre los participantes en un escenario comunicativo como la emisora escolar, dependen de sus intereses particulares, creando o

generando vínculos específicos desde la afectividad, la amistad, la confianza y los intereses de tipo personal entre los participantes a corto, mediano y largo plazo y propiciando unos aprendizajes. Desde el conflicto en interacción, la solución y el acuerdo para

continuar compartiendo un espacio que se ha mantenido en funcionamiento al combinar los componentes recreativo y pedagógico.

Estas relaciones que se desarrollan en la interacción comunicativa cumplen un papel significativo en el desarrollo personal y social de los participantes, y en la medida que se construyen aprendizajes que se perciben con el paso del tiempo, no solo operativos sino de convivencia, de formación en temas del lenguaje, participación, en la estructuración de proyectos comunes y en la gestión para planear y realizar eventos.

Este proyecto se relaciona con el mío porque utiliza la emisora escolar como herramienta pedagógica, pero se diferencia porque uno de los objetivos es establecer las relaciones que se construyen en la emisora escolar y como estas relaciones intervienen en los procesos académicos y sociales, teniendo en cuenta que estos procesos se evidencian en el proyecto de manera implícita, es decir que aunque ese no haya sido mi objetivo, si se puede identificar cuales son las relaciones que se crean entre los educandos durante este proceso.

El tercer proyecto investigativo es de los licenciados Luis Felipe Correa Agudelo y Andrés David López Vargas, Años 2011, Titulado “La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Marulanda.”

*Objetivo general:* Generar un movimiento Edu-Comunicativo donde los estudiantes, maestros y comunidad educativa en general, se tomen las emisoras escolares como un lugar de expresión, intercambio, conocimiento, y como un nuevo escenario de inter-aprendizaje, construcción de ciudadanía por los derechos de la comunicación en la sociedad de la información.

*Teoría del modelo metodológico propuesto:* Con el diseño de la propuesta Edu-comunicativa radial se plantea dar una mirada hacia la enseñanza y producción de medios de comunicación en las instituciones escolares, construyendo estrategias que puedan ser utilizadas posteriormente; desde esta perspectiva surge la siguiente pregunta ¿Cómo lograr a través de la emisora escolar mejorar las competencias comunicativas en los procesos de enseñanza aprendizaje en la institución educativa Hernando Vélez Marulanda?

*Metodología propuesta:* Comprender que usos se pueden generar con la inserción de las tecnologías de la comunicación y de la información, especialmente, la radio como un modelo didáctico escolar, nos permite reconocer que posibilidades reales hay para la construcción de conocimiento, la elaboración de procesos comunicativos que sean significativos

con el apoyo del diálogo a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así llegamos a la reflexión que con la radio, el diseño curricular cambiará en la medida que esas acciones reflejen los intereses, y un cambio en el modelo epistemológico en la transmisión de conocimiento, permitiendo así abrir un espacio para que en una misma interfaz educativa podamos abordar todas las áreas básicas del diseño curricular.

*Resultados y conclusiones:* Después de haber desarrollado la propuesta comunicativa radial como una estrategia didáctica en las aulas, con el propósito de mejorar las competencias en habilidades comunicativas, además de comprender como la radio puede ser una herramienta complementaria para abordar y crear espacios creativos distintos para la comprensión de los contenidos de las áreas básicas, así como también fortalecer el dialogo, generar ciudadanía y convivencia, con el único fin de que la radio escolar sea un instrumento para fomentar la democracia en el interior de los ambientes educativos.

Podemos concluir que el proyecto dio buenos resultados en la medida que se pudo desarrollar y sacar adelante la propuesta comunicativa radial, debemos resaltar que este es un primer paso que se da desde la academia, la cual le brinda al estudiante en su proceso de formación la posibilidad de comprender como se da la locución e identificar los distintos lenguajes sonoros discursivos que posee la radio como tal, como el proceso mismo de sensibilización a las instituciones educativas sobre la importancia de adoptar dentro del proyecto educativo institucional, el montaje de emisoras escolares, en consecuencia la meta es desarrollar y fomentar la comunicación a nivel escolar local, rural y comunitario.

Teniendo en cuenta que la emisora escolar irrumpe con las dinámicas de la modernidad, la globalización, la proliferación de los Mass-media en los estudiantes, ya que permea completamente su entorno familiar, social, educativo siendo el trabajo en la institución educativa el gran reto. No obstante, la formación con base en talleres que explique la elaboración de los libretos y guiones radiales, la producción de contenidos y la conducción de la emisora escolar, hace que esto sea posible en la medida que este proceso se enriquece de los distintos elementos de aplicación que existen al respecto.

Este proyecto se diferencia del mío en el sentido de que se lleva a la práctica con una institución a nivel general, es decir, que los programas radiales se llevaron a cabo con toda la institución, en cambio en mi caso se lleva a cabo con un solo grado, se relaciona porque utiliza la emisora escolar como herramienta didáctica para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes desde las diferentes áreas del saber.

## **1.2 PALABRAS CLAVES**

**Competencia comunicativa:** Es la habilidad que tienen las personas para llevar a actos comunicativos en el cual, las personas dan a conocer sus ideas, pensamientos, conocimientos y destrezas.

**Competencia textual:** Habilidad para crear textos con coherencia, cohesión y concordancia; las cuales se ven evidenciadas en cada guion.

**Competencia lingüística:** Hace referencia al conocimiento que tienen los educandos sobre los signos para transmitir un mensaje, es decir el lenguaje empleado en cada transmisión para que un mensaje pueda ser decodificado.

**Competencia cronéticas:** Elemento que se debe tener en cuenta en la transmisión de todos los programas. Ejemplo la duración de cada canción y la información emitida por los estudiantes.

**Competencia prosémica:** se relaciona con los elementos que los educandos tienen en cuenta para la transmitir un mensaje (movimientos de las manos)

**Competencia paralingüística:** Hace referencia a los parámetros que se deben tener en cuenta para la transmisión de cada programa (tono de voz, volumen, vocalización...)

**Emisora escolar:** Herramienta que se utiliza para desarrollar la competencia comunicativa en los educandos, fortaleciendo los conocimientos en los diferentes contextos.

**Guion radiofónico:** formato que se emplea para ordenar la información que quieren emitir los educandos en la emisora escolar.

**Parrilla de programación:** hace referencia a las sesiones del programa, teniendo en cuenta que se constituye por días y temas diferentes.

**Lenguaje:** Medio por el cual se comunican los educandos.

**Interacción social:** Conversaciones que llevan a cabo los educandos, para dar a conocer sus opiniones y diferencias, teniendo en cuenta el contexto.

**Habilidades comunicativas:** Hace referencia al proceso que se tiene en cuenta para llevar a cabo las transmisiones diarias. (Leer, hablar, escribir y escuchar.)

**Aprendizaje significativo:** Son aquellos conocimientos que adquieren los educandos y educadores, para colocarlos en práctica en cualquier contexto de la vida, es decir va más allá de un mecanismo memorístico.

## 2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

A lo largo de este proyecto se trabajó con la teoría “Una Pedagogía de la comunicación” de Mario Kaplún, la cual se ve indispensable desde todos los enfoques, mencionando que la comunicación es un aspecto que no debe tenerse en cuenta solo para los comunicadores sociales, sino que se ve desde el aspecto pedagógico en la educación, recalcando que este es fundamental en el desarrollo del estudiante como ende de una sociedad cambiante, la cual a través del tiempo se va desarrollando desde todos los aspectos, tanto económico, social, cultural y tecnológico.

Este autor menciona que ha trabajado esta teoría de la comunicación con profesores de enseñanza en primaria y secundaria, con médicos y estudiantes de medicina, con higienistas dentales, con psicólogos sociales, con nutricionistas, con economistas que necesitaban divulgar

nociones de Economía, con dirigentes sindicales y encargados de periódicos de organizaciones obreras; con integrantes de organizaciones y movimientos sociales (ecológicos, feministas, vecinales, etcétera); con animadores culturales; con agentes pastorales. A lo cual se refiere “he podido comprobar cómo a muchos les abre un mundo nuevo, les cambia los esquemas, los lleva a revisar la manera convencional en que se comunicaban con sus destinatarios y a encontrar formas más efectivas de «llegar» a ellos y de comunicarse.” Kaplún (2002)

Este enfoque cuestiona tres modelos educacionales el primero es la educación que pone el énfasis en los contenidos, esto hace referencia a la educación tradicional, donde se ve al estudiante como una “vasija” donde lo que importa es transmitir el conocimiento, mientras que el rol del docente es quien impone sus puntos de vistas, por ende es el único portador de conocimientos, este es un modelo vertical y autoritario.

Paulo Freire, (1969) La educación bancaria dicta ideas. No hay intercambio de ideas. No debate o discute temas. Trabaja sobre el educando. Le impone una orden que él no comparte, a la cual sólo se acomoda. No le ofrece medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas, simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda, de algo que exige de parte de quien lo intenta, un esfuerzo de re-creación, de invención. Freire esquematiza los roles de la siguiente manera:

#### EL EDUCADOR

- Es siempre quien educa
- Es quien habla

- Prescribe, norma, pone las reglas
- Escoge el contenido de los programas
- Es siempre quien sabe
  
- Es el sujeto del proceso

#### EL EDUCANDO

- Es siempre el que es educado
- Es quien escucha
- Obedece, sigue la prescripción
- Lo recibe en forma de depósito
- Es el que no sabe
- Es el objeto del proceso

Este modelo no permite que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico, no aprende para la vida, sino al contrario memorice para el momento, sin darle importancia a las ideas del educando, pues el único poseedor de conocimientos es el educador. Así como es autoritario este modelo es la comunicación, pues se presente unidireccionalmente donde el docente es el único que transmite información.

En segundo lugar tenemos a la educación que pone énfasis en los efectos, esta corresponde a la educación conductual, el cual se centra en el comportamiento de los educandos, nace en

contraposición al modelo tradicional, pero lastimosamente no es muy diferente e incluso puede causar más daño que el tradicionalismo, pues este se centra en el estímulo y respuesta, por consiguiente no permite que el educando realice las actividades por querer aprender e investigar sobre un tema en específico, pues este lo hace solo por una nota.

El objetivo de este modelo es que el educando HAGA, no importa si obtiene un aprendizaje significativo, lo que realmente importa es que el estudiante haga sus actividades académicas sin darle importancia al conocimiento que va a obtener, como lo va a llevar a cabo en cualquier contexto de la vida o incluso que tan provechoso y efectivo podría ser para la vida cotidiana de cada individuo.

Por último el modelo que pone énfasis en el proceso, este a diferencia de las dos anteriores se interesa por la interacción dialéctica entre educador/educando, tiene en cuenta los procesos socioculturales, además se interesa por despertar en el educando un pensamiento crítico.

Es indispensable para el educador que conozca todos los modelos educacionales, porque de esta manera puede escoger uno, recordando que se debe escoger con forme a las necesidades de

los educandos para lograr que el proceso sea fructífero y les sirva a todos los educando en la construcción como ser social.

## **2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

Para llevar a cabo este proyecto educativo se tuvo en cuenta diferentes paradigmas pedagógicos, pero el que se empleo fue el dialógico teniendo en cuenta que en este proceso el educando no era el único poseedor de conocimientos, ni el único que puede aportar ideas para el proyecto.

Por esta razón el educando fue un ente activo, recordando que ellos fueron autónomos a la hora de crear los equipos de trabajo, las temáticas y las canciones. Haciendo referencia que en todo el proceso se respetaron las ideas de los educandos, haciendo referencia que las canciones, los guiones y demás lo elaboraron los educandos, pero después de ello se realizaba una supervisión en la cual se llegaba a un acuerdo mutuo de correcciones.

Para Freire (1997) la dialogicidad es una condición indispensable para el conocimiento. El diálogo es un instrumento para organizar este conocimiento e implica una postura crítica y una preocupación por aprehender los razonamientos que median entre los actores; y estos dos aspectos son los elementos que constituyen fundamentalmente la “curiosidad epistemológica” que promueve la construcción del conocimiento.

Considerando los aportes de Freire, el dialogo es uno de los elementos importantes en todos los aspectos, porque por medio de el podemos resolver problemas de la vida cotidiana, situaciones particulares, conocer opiniones y adquirir nuevos conocimientos para colocarlos en práctica. Recordemos que este dialogo no se da solamente en el aula de clase, este ve más allá el cual involucra a toda la comunidad, porque el aprendizaje se obtiene no solo en el aula de clase, el ser humano aprende de todo aquello que lo rodea.

## **2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

La Institución orienta el proceso curricular hacia una nueva pedagogía activa, social y crítica con un enfoque socio-cognitivo que involucra procesos evolutivos de maduración psicológica, y de aprendizaje del niño en sus diferentes etapas. El modelo pedagógico, en lo social, propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses de los niños, niñas y jóvenes para vivir en el grupo humano que le ha correspondido, y en él, transformar aquello que lo lastime y no lo deje SER a él y a quien lo rodea. Tal desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento pedagógico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.

Ahora, en lo cognitivo, debe buscarse el desarrollo de dichas habilidades que permitirán la transferencia del aprendizaje. Para ello se hace necesario desarrollar procesos tales como la percepción, memoria, atención, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas, pues es claro

que el aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas virtuales sino que es una actividad indivisible conformada por procesos de acomodación y asimilación que le permite al aprendiente adaptarse activamente a la realidad sin descuidar la información previa.

Este enfoque cognitivo busca mejorar el rol del estudiante orientando su aprendizaje hacia la significatividad de la información haciéndola más efectiva, permitiéndole organizaciones mentales, analíticas y de gran eficacia.

Por otra parte, los procesos cognitivos tales como el razonamiento, la poli- meta cognición, la resolución de problemas y la creatividad no sólo preparan para dar testimonio inmediato de lo aprendido, sino que hace al estudiante competente para transformar su realidad.

Si observamos y hacemos una lectura pausada del esquema presentado, se puede identificar claramente que, las metas, el método, los procesos y el desarrollo, son herramientas claves en el logro de aprendizajes y procesos formativos que giran alrededor de lo cognitivo social; igualmente las interacciones surgidas por esos tópicos, reafirman la misión y la visión institucional y fortalecen el modelo.

### **3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA.**

La fundamentación pedagógica y didáctica del área de Lengua Castellana se extrae de los lineamientos curriculares que establece el Ministerio de Educación Nacional, (Santa Fe de Bogotá, D.C., 7 de junio de 1998,) en el cual se expone lo siguiente:

Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas. El papel que cumplen las áreas y las disciplinas en los currículos de la educación básica y media, varía según las épocas y las culturas. A los educadores especialistas corresponde elaborar y asumir los programas curriculares como transitorios, como hipótesis de trabajo que evolucionan a medida que la práctica señala aspectos que se deben modificar, resignificar, suprimir o incluir.

Por consiguiente los currículos siempre deben ir orientados a las necesidades de los educandos, teniendo en cuenta la época y la población objeto de estudio, es decir teniendo en cuenta el contexto sociocultural, por ello es indispensables que los docentes se concienticen de la importancia que tienen en dicho proceso.

También cambian los procedimientos que el Ministerio de Educación emplea para orientar el desarrollo pedagógico del país. Abandona el rol de diseñador de un currículo nacional para asumir el de orientador y facilitador de ambientes de participación en los cuales las comunidades educativas despliegan su creatividad y ejercen la autonomía como condición necesaria para que haya un compromiso personal e institucional con lo que se hace y se vive en las aulas.

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar

la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

Así lo que nos menciona el Ministerio Nacional de Educación (MEN,) las habilidades comunicativas son leer, hablar, escuchar y escribir, en primer lugar hay que tener en cuenta que leer no es solo pasar la vista por un papel con signos, leer va más allá, es interpretar y comprender el mensaje que el autor de dicho da a conocer, pero tampoco es que la lectura quede en ese plano el proceso lector es más amplio y enriquecedor, por ello la importancia de desarrollar los niveles de lectura. (Literal, inferencial, propositivo y crítico.)

Por otra parte hablar no es solo articular palabras, hablar es un proceso más complejo que radica en el hecho de querer comunicar un mensaje con sentido y coherencia, en el momento que hablamos expresamos nuestras opiniones, pensamientos hasta llegamos a conocer las personalidades de los individuos.

Ahora, escuchar, no es solo quedarnos en silencio simulando que lo estamos haciendo, porque el hecho de que una persona esté en silencio no quiere decir que nos esté escuchando, pues este proceso involucra diferentes aspectos, desde la disposición de querer escuchar al otro hasta el querer saber de qué nos van a informar.

Por último, escribir no es solo llenar una hoja con caligrafías, escribir es un proceso complejo que implica diferentes aspectos como por ejemplo: Conocer el tema, saber que quiero escribir, ordenar las ideas, tener en cuenta a quien me voy a dirigir, utilizar correctamente los signos de

puntuación, tener en cuenta la sintaxis, la gramática, el contexto entre otros. Por ello es importante que los docentes desarrollen estas habilidades en los estudiantes desde un punto de vista reflexivo y crítico, dándole valor a dichos procesos.

Teniendo en cuenta la pedagogía del lenguaje orientada en las habilidades comunicativas y el uso social, se relacionan con este proyecto investigativo porque busca desarrollar la competencia comunicativa, con ello se fortalecen las habilidades comunicativas, potencializando los aspectos pragmáticos, sociales y culturales; la emisora escolar es una de las herramienta que permite llevar a cabo este proceso comunicacional.

### **3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA**

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

*Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:* Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas,

pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son contruidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabaja recaiga sobre el lenguaje verbal.

Un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos. Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje.

Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo. Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación. La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento, por ejemplo, serían parte del trabajo en este eje.

En el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación; son aspectos que deben ser apropiados por los estudiantes para explicar el funcionamiento del lenguaje. Desde estas perspectivas, que constituyen metalenguajes, es decir categorías que sirven para hablar del lenguaje, se pueden explicar fenómenos o procesos asociados con la significación. Es necesario que la escuela favorezca este proceso de explicación dado que un conocimiento sobre los sistemas de significación y su funcionamiento, permite mejorar la calidad en el uso de los mismos. Es importante anotar que la explicación de los fenómenos del lenguaje tiene sentido si se da en actos comunicativos significativos, es decir, que tengan un carácter funcional en el sentido de ser pertinentes para la comunicación, la interacción o la significación.

*Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de texto.* Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad

sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

*Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos*

Categorías para el análisis de la producción escrita

- Nivel A: Coherencia y cohesión local: Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas: Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia sujeto/verbo.
- Segmentar o delimitar debidamente la proposición.

Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación. Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual.

Nivel B: Coherencia global Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Se considera que un texto responde a la subcategoría Progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones: Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.

Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción.

*Coherencia y cohesión lineal.* Este nivel se define alrededor de la Coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y

estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones. Se considera que un texto responde a estas condiciones así: Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones. Es decir, a través del uso de estos recursos se explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados.

Evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica.

#### Nivel D: Pragmática

Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera.

Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategorías de la dimensión textual.

La dimensión pragmática está configurada, pues, por las categorías de intención y superestructura. Para la evaluación se definieron dos subcategorías: pertinencia y tipo textual.

- La intención

Se refiere a la posibilidad de responder a un requerimiento: “describir el juego de la golosa a un niño desconocido”. Es decir, se refiere a la capacidad de describir a otro, a través de algún tipo

de texto, lo esencial del juego. Involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta. Es decir, el estudiante debe describir el juego con el ánimo de explicarlo a un niño que todavía no sabe el juego.

*Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:*

Conceptualización del proceso lector. Este texto está motivado por dos de las últimas investigaciones realizadas en Colombia, sobre la evaluación de la calidad de la educación básica. La primera es la realizada por el Sistema Nacional de Evaluación (1993), la cual tuvo como propósito evaluar la calidad de los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas en niños de 3° y 5° de educación básica primaria; la segunda fue la investigación en el Corpes del Occidente, coordinada por la Universidad de Antioquia, para evaluar la calidad de la educación básica en esta región.

Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo Ministerio de Educación Nacional que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso, hasta limitaciones serias con la ortografía y la sintaxis

*Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:* el papel de la literatura En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- La literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
- La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.
- La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

En la base de estas tres dimensiones hallamos los paradigmas desde los cuales puede profundizarse en el estudio de la literatura:

- Desde la estética
- Desde la historiografía y la sociología
- Desde la semiótica
- El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura.

El estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende totalmente de la competencia literaria y crítica del profesor. Por competencia literaria podemos entender el conocimiento directo de un número significativo de obras; es decir, un saber literario surgido de la experiencia de lectura de las obras mismas. En principio, esto quiere decir que si el profesor ha

leído un repertorio básico de textos puede considerarse que tiene una competencia básica desde la cual proponer textos a sus estudiantes para su discusión.

Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios. En la consideración de que el profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad, veamos muy rápidamente un esbozo de este concepto.

En literatura, como en cualquier otra práctica discursiva, la idea de originalidad se relativiza, pues todo discurso evoca a otros discursos. Para Todorov, la obra literaria se genera “en un universo literario poblado de obras ya existentes y a él se integra” (1972: 163). Desconstruir esos discursos, rastrear la presencia de esas otras obras del pasado, es tarea del lector. Toda obra envía al lector a otras obras. El lector ingresa al universo literario dotado de competencias discursivas, necesarias para la comprensión y la interpretación del texto. En palabras de Umberto Eco, el lector en su proceso cooperativo con la obra realiza paseos intertextuales, esto es, a partir del texto en lectura potencia la memoria hacia la “enciclopedia” pertinente (saberes exigidos por el texto), actualizando otros textos en posibilidad de enlazarse con aquél; “... lo esencial para la

cooperación es referir permanentemente el texto a la enciclopedia...” (1981: 166), pues toda lectura remite a otras lecturas.

*Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:* Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales. La consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo de lenguaje. En este sentido, es posible encontrar algún apoyo en la Teoría de la acción comunicativa de Habermas o en autores como Peeters o Kohlberg.

Las estructuras más generales de la comunicación, que los sujetos capaces de lenguaje y acción han aprendido a dominar, no solamente permiten acceder a determinados contextos, no sólo posibilitan la conexión con, y la prosecución generativa de, contextos que, como parecería a primera vista, encierran a los participantes en el círculo mágico de lo meramente particular. Estas mismas estructuras suministran simultáneamente los medios críticos para penetrar en un contexto dado, para hacerlo saltar desde dentro y trascenderlo, para abrirnos paso en caso necesario a

través de un consenso fáctico al que podemos estar habituados, y revisar errores, corregir malentendidos, etc. Las mismas estructuras que posibilitan el entendimiento suministran también la posibilidad de un autocontrol reflexivo del proceso de entendimiento...” 49.

En este proyecto investigativo se tuvo en cuenta el eje de la ética de comunicación, el cual consiste en el respeto general de los educandos en el contexto social, cultural y académico. Recordando que este trabajo se llevó a cabo a través de las diferentes ideas planteadas por los estudiantes, donde debían respetar el punto de vista de cada grupo y asociarlo a los diferentes escenarios, del mismo modo debían respetar los turnos de conversaciones a la hora de ensayar, ya sea en la emisora o en el aula de clase.

### **3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

#### *3.2.1 Pensamiento educativo de autores – Capítulo a modo diagnóstico, otros autores preferidos.*

Según el Ministerio de Educación Nacional, serie de lineamientos curriculares. **Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano.** Cuestiona la “imitación europea” entre los mexicanos no está acolitando a los detractores de las teorías. Con esto quiere decir que no es necesario imitar las teorías que no están en contexto, lo que realmente importa es que se realicen diferentes teorías que tengan en cuenta la población objeto, recordando que el contexto es uno de los elementos primordiales a la hora de realizar una investigación.

**Arreola (1979: 139). Por una educación con vocación autodidacta.** “¿Por qué nos hemos limitado a la educación libresca? ¿Por qué cuando enseñamos historia pecamos de historicistas? Mucha letra y poca conducta digna de seguir. Mucha filosofía, mucha poesía, bella literatura, hermosísimo arte, y sin embargo poco ejemplo cotidiano” Los interrogantes que se plantea este autor son de suma importancia en la educación actual de Colombia, pues realmente se pretende que los educandos aprendan, pero ¿cómo se les está enseñando a las nuevas generaciones, cómo se pretende llegar a implementar un aprendizaje significativo, si los docentes no se responsabilizan del compromiso que tienen con la educación de todo un país, enseñar por enseñar?, acaso lo que realmente importa es cumplir con los contenidos programáticos de un programa, o queremos enseñar en valores, despertando en todos los niños (as) jóvenes y adolescentes el amor por una educación basada en el aprendizaje significativo en seres humanos portadores de una sociedad igualitaria.

**Cómo el estudiante deja de ser estudiante: una propuesta de Ortega y Gasset (1966.)** Nos encontramos con que el estudiante es un ser humano, masculino o femenino, a quien la vida le impone la necesidad de estudiar las ciencias de las cuales él no ha sentido inmediata, auténtica necesidad. Si dejamos a un lado casos excepcionales, reconoceremos que en el mejor caso siente el estudiante una necesidad sincera, pero vaga, de estudiar “algo”, así in genere, de “saber”, de instruirse. Pero la vaguedad de este afán declara su escasa autenticidad (1966, 547).

Considerando los aportes de Ortega y Gasset, los estudiantes solo estudian por necesidad, una necesidad que no es propia de ellos, esta se va formando a través de los años escolares, es decir que a medida que pasa el tiempo el estudiante no se preocupa ni se interesa por investigar por involucrarse y ser parte del maravilloso mundo del saber, lo poco que hace lo realiza porque el docente se lo impone

Ortega y Gasset (1966) no consiste en decretar que no se estudie, sino en reformar profundamente ese hacer humano que es el estudiar y, consecuentemente, el ser del estudiante. Para esto es preciso volver al revés la enseñanza y decir: enseñar no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia, y no enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante (1966, 554).

### **3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

#### **3.2.3 ENFOQUES DEL ÁREA:**

##### **3.2.1 Por qué enseñar lenguaje- Documento 5**

Gracias al lenguaje las personas se comunican, expresan sus ideas y pensamientos de manera oral o escrita, es esa representación de signos que le permiten a una comunidad llevar a cabo un proceso comunicativo, por esta razón se debe enseñar lenguaje, porque somos individuos que hacemos parte de una sociedad, la cual está en constante cambios y en interacción. Según los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos.

En este orden de ideas, ¡cuántas formas ha creado el ser humano para relacionarlas con un sinnúmero de contenidos! Así, relaciones de contenido y forma, que a su vez se afectan entre sí, le han brindado a los seres humanos la posibilidad de construir un universo conceptual que constituye la base de su pensamiento. Es a través de este proceso como las personas clasifican las realidades existentes que hacen parte de su mundo, pertenezcan éstas al ámbito natural o al cultural. Esto es, han conformado una serie de categorías para identificar con la misma forma un conjunto de cosas que comparten determinadas características; por ejemplo, cuando pronuncian

la palabra 'flor', están reuniendo aquellas características comunes a todas las flores que les permiten agruparlas en una misma clase.

El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo. Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Por ello, se reconoce que la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos, que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva –es decir, de intercambio de significados subjetivos–, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano.

De lo anterior se desprende que el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el lenguaje en la vida social de todos los individuos, es indispensable conocer y estudiar este aspecto, pues por medio del lenguaje las personas pueden plantear sus pensamientos, ideas, posturas, creencias, conocerse a sí mismo y al mundo que lo rodea para ser agente activo.

Es importante enseñar lenguaje porque todos los seres humanos nos relacionamos y tenemos la necesidad de comunicarnos para conocer el mundo la manera de hacerlo es mediante el lenguaje.

### **3.2.1 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE- LINEAMIENTOS CURRICULARES**

#### **CAPÍTULO III-**

##### **Lenguaje, significación, comunicación.**

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concretos y sociales e históricamente situados.

De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales

en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. O en términos del profesor Baena, podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación <sup>27</sup>. Es claro que abordar esta dimensión supone tener presente la complejidad que acarrearán estos procesos que difícilmente se pueden desligar, pero que para su análisis, como es el caso de estas reflexiones, resultará necesario.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos...”. En nuestra

perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación. Es claro que así se está entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa<sup>30</sup>. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo...” Por otra parte tenemos las habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar y escribir.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer

como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales:

“Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el topic, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un

proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos ” 33. Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente.

En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. Más adelante se presenta una conceptualización más a fondo sobre el proceso lector. En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”<sup>34</sup>; el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido. Más adelante se profundiza un poco sobre algunas categorías para la comprensión del proceso de escritura. Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del

hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

Para finalizar esta el desarrollo de competencias Luego de reflexionar un poco sobre el sentido de las cuatro habilidades, ocupémonos del papel de las competencias dentro de un enfoque orientado hacia la significación. Como se anotó en el apartado 2.4, la formulación y el desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a

potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen, como ya se dijo en este documento, en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

Con lo anterior queremos poner en relieve el hecho de que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa 35: Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos. Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia. Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar. Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

Hemos planteado algunas ideas acerca del enfoque, unas reflexiones sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la significación y la comunicación. La razón de ser de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto,

resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en otras. No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a seguir para la planificación curricular. Es decir, pensamos que el docente que comprende la complejidad de los procesos de comunicación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas.

Por otra parte, estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional.

### **3.3 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DE ÁREA**

#### **3.3.1 Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros autores**

**Lomas, (1996)** Nadie niega ya que el objetivo esencial de la educación lingüística es la adquisición y la mejora del conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades que

nos permiten desenvolvernó en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana. Por esta razón, el aprendizaje lingüístico en las aulas no debe orientarse de forma exclusiva al conocimiento (a menudo efímero) de los aspectos formales del código de una lengua sino que ante todo debe contribuir al dominio de los diversos usos del lenguaje que las personas utilizan habitualmente como hablantes, oyentes, lectores y escritores de textos de diversa naturaleza e intención. De igual manera, existe un cierto acuerdo entre quienes enseñan literatura sobre cuáles deben ser los objetivos de la educación literaria en las aulas de la educación obligatoria: la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades de interpretación de los textos, el desarrollo de la competencia lectora, el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria.

Es importante resaltar lo que este autor aporta, porque es indispensable que desarrollemos en nuestros educandos una competencia que vaya más allá del aula de clase, una competencia comunicativa que les sirva a los educandos para desenvolverse en diferentes contextos.

Como escriben Gumperz y Hymes, (1972) la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Como el término chomskiano sobre el que se modela, la competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar.

Es preciso distinguir entre lo que un hablante sabe sus capacidades inherentes y la manera como se comporta en situaciones particulares. Sin embargo, mientras que los estudiosos de la

competencia lingüística tratan de explicar aquellos aspectos gramaticales que se creen comunes a todos los humanos, los estudiosos de la competencia comunicativa consideran a los hablantes como miembros de una comunidad, como exponentes de funciones sociales, y tratan de explicar cómo usan el lenguaje para auto identificarse y llevar a cabo sus actividades” (Gumperz y Hymes, 1972: VII).

Por ello es indispensable que las competencias que se desarrollen en los estudiantes vayan más allá de lo académico, es necesario que se fortalezcan los procesos comunicativos, teniendo en cuenta que somos entes sociales, por consiguiente estamos en constante comunicación y es fundamental que la llevemos a cabo asertivamente, recordando también que la teoría de Hymes establece que no es suficiente con tener un conocimiento lingüísticamente, sino que debemos tener en cuenta el contexto.

La competencia comunicativa está integrado por los siguientes sub componentes (Canale y Swain. 1980 Canale, 1983 Hymes, 1984)

- Una competencia lingüística o gramatical, entendida a la vez como capacidad innata para adquirir y hablar una lengua y como conocimiento de la gramática de esa lengua.
- Una competencia sociolingüística, referida a las normas sociolingüísticas y culturales que regulan un comportamiento comunicativo adecuado en diferentes ámbitos del uso lingüístico.

- Una competencia discursiva o textual, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para comprender y producir diferentes tipos de discursos con cohesión y coherencia.
- Una competencia estratégica, que se refiere al dominio de los recursos que podemos utilizar para resolver las dificultades en el intercambio comunicativo asegurando así la eficacia comunicativa de la interacción.

La competencia comunicativa engloba un número amplio de componentes que son indispensables en el proceso comunicativo, pues no solo es necesaria una competencia lingüística o gramatical, porque la comunicación va más allá, tiene otros elementos importantes como la sociolingüística, donde los aportes sociales y culturales son fundamentales a la hora de llevar a cabo una interacción social, de igual manera el discurso es fundamental, porque este nos permite darnos a entender de manera clara, concisa y precisa, haciendo referencia a un discurso con coherencia y cohesión.

### **3.3.2 EJES SOBRE LOS CUALES CONSTRUIR PROPUESTAS PEDAGÓGICAS**

Según los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje hay tres campos fundamentales en la formación del lenguaje en Básica y Media. La primera es: una pedagogía de la lengua castellana, la segunda una pedagogía de la literatura y por último y no menos importante una pedagogía de otros sistemas simbólicos.

La pedagogía de la lengua Castellana trata de abordar las competencias que los educandos deben tener en cuenta y las cuales debe desarrollar, para llevar a cabo un intercambio de ideas, pensamientos, posturas, dándole importancia a un discurso elaborado por los educandos teniendo en cuenta, el contexto en el cual se desarrolla, es decir que este componente no solo estudia la gramática de la lengua si no que se interesa por ir más allá de las reglas gramaticales y profundiza en la interacción de los educandos.

La pedagogía de la literatura es aquella que estimula a los educandos para que desarrollen un hábito lector y se interesen por las diversas obras literarias, teniendo en cuenta que estas ayudan al desarrollo intelectual, social, educativo y cultural, pues gracias a la lectura podemos aprender, conocer, retroalimentar los aprendizajes y tomar una postura crítica ante . Es así como la pedagogía de la literatura hace transversalidad con la pedagogía de la lengua castellana ya que por medio de un conocimiento podemos tener una competencia comunicativa con el mundo que nos rodea, además potencializa los procesos de escritura.

Por ultimo tenemos la pedagogía de otros sistemas simbólicos los cuales engloban diferentes aspectos como: la prosémica, lo kinestésico, el lenguaje corporal, lo prosódicos, los cuales son necesarios para trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

### **3.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Las investigaciones y los aportes de los diferentes autores han sido de gran importancia para este proyecto investigativo, pues gracias a ellos se han podido abordar diferentes aspectos, los cuales están en teoría, pero que se pueden llevar a la práctica para fortalecer y darle una validez y objetividad a la propuesta pedagógica. Algunos autores o teorías que se tuvieron en cuenta para la ejecución de este proyecto investigativo fueron:

Jorge Huergo (2013), desde el punto de vista comunicación y educación, el cual dice que en la escuela hay diferentes pensamientos, posturas, ideales y cultura. Dándole la importancia que tiene el proceso educomunicacional, el cual está ligado uno al otro, porque a través de la educación estamos impartiendo una comunicación, es claro que esta comunicación no siempre es asertiva, por lo tanto es que este aspecto debe estar siempre presente en el proceso educativo, pues si no tenemos la capacidad de comunicar a nuestros educandos la información y hacer de esa información un aprendizaje significativo en la vida de los educandos no estaríamos generando un impacto en ellos.

Freire, (2004). Desde la perspectiva en la cual el proceso de comunicación se ve quebrantado en la educación por los roles establecidos, en varios casos por los abusos de autoridad por decirlo de algún modo, en el cual la única persona que puede interactuar es el “profesor” teniendo como resultado una comunicación vertical.

Ortiz & Volpini (1998) los cuales tienen un postulado de la radio, como medio de comunicación capaz de transmitir información, teniendo en cuenta cuatro aspectos importantes en la transmisión radial.

Galarza (2003) desde las funciones de la radio las cuales deben ser persuasiva, entretener, formar, informar; funciones que pueden enriquecerse unas con otras.

Hymes en 1966 el cual nos indica que la competencia comunicativa va más allá de los procesos sintácticos, gramaticales y fonéticas, con el tiempo Canale y Swain (1980) llegaron a la conclusión que la competencia comunicativa iba más allá la cual tiene otros subcomponentes como lo cultural y un discurso con coherencia y cohesión.

Behi & Zani (1990). Los cuales me sirvieron de referente para llevar a cabo las diferentes sub-categorías como lo son la competencia Lingüística, Paralingüística, Textual o discursiva, quinésicas, prosémicas y cronológicas.

Kaplún (1998) desde un enfoque comunicacional y dialógico en los procesos de enseñanza aprendizaje, resaltando tres modelos pedagógicos de la educación. Los cuales son el tradicionalismo, el conductista y la que pone énfasis en los procesos, la cual es diferente a las mencionadas anteriormente. Pues esta desarrolla en los educandos el proceso comunicativo y un aprendizaje significativo.

### **3.5 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO -según DOFA y PLAN DE MEJORAMIENTO- y PROPUESTA**

Al iniciar este proyecto se realizó un diagnóstico para identificar el proceso académico en el área de Lengua Castellana, en el cual quedó evidenciado cuales eran las fortalezas y debilidades de los estudiantes de noveno 02, teniendo en cuenta dichos resultados se trabajaron planes de mejoramientos tales como: lecturas individuales y colectivas, comprensión de textos, socializaciones y talleres, con el objetivo de identificar la frase nominal y la frase verbal en una oración, aplicar las reglas ortográficas para completar palabras que se escriben con ( g, j, c, z, s) comprender el sentido global de cada uno de los textos, la intención de quien produce un texto y las características del contexto en el que se produce y producir textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

## CAPÍTULO TRES

### METODOLOGÍA

#### 3.1 POBLACIÓN OBJETO

La iniciativa nace desde la Práctica Profesional, con cuatro grados del colegio Patios Centro N°2 Sede N° 1. Trabajando proyecto lector con sexto 02, con un décimo y dos novenos. Se procede a realizar el proyecto con el grado noveno 02 a partir de dos semanas de observación, en la tercera semana se aplicó un diagnóstico, en el cual se evidenció que los estudiantes presentan falencias de diferente índole, por consiguiente me pareció pertinente hacer la intervención en el grado anteriormente mencionado.

La cantidad de estudiantes fue de 29 en total. 15 mujeres y 14 hombres, que oscilan entre los 14 a los 18 años. El género femenino está conformado de la siguiente manera: tres tienen 14 años, cinco tienen 15 años, cuatro tienen 16 años y dos tienen 17 años, mientras que el género masculino está conformado de la siguiente manera tres tienen 14 años, cinco tienen 15 años, tres tienen 16, dos tienen 17 y uno tiene 18 años de edad. Teniendo en cuenta los datos anteriormente mencionados se puede evidenciar que el 80% de los estudiantes están fuera del rango de edad

para cursas noveno grado. Por otra parte se evidencia que 11 estudiantes viven con sus padres de familia y hermanos (as), 6 viven con la madre, abuelo y tío (a), dos viven con la madre y hermano, uno con el padre y el hermano, tres con la abuela y una con la madre y el padrastro. Es decir que el 55% de los estudiantes no está conformado por el núcleo familiar tradicional. Además se pudo identificar que el 50% de los estudiantes no leen, el 40% leen y el 10% lo hacen algunas veces. Para llevar a cabo este proyecto también se tuvo en cuenta si los estudiantes tenían celular y si en sus casas hay internet, esto se hizo con el objetivo de saber que estudiantes tenían acceso al internet y poder trabajar por medio del correo o del whatsapp, en el cual se 13 estudiantes si tenían ese acceso mientras que 15 no, también se evidencio que 20 estudiantes tiene celular y 8 no.

También se evidencio que entro los hobbies de los educandos se evidencio que juegan futbol, patinan, van al gimnasio, leen, hacen tareas, duermen, escuchan música, ven televisión, juegan Xbox, montan a caballo. A nivel general se identificó que el comportamiento a nivel de compañerismo era positivo, donde la mayoría de ellos se apoyaban y se hacían llamar familia.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este proyecto tiene en cuenta la investigación acción en el aula, en la cual se tiene en cuenta los procesos académicos y socioculturales, donde el docente debe implementar actividades teniendo en cuenta las necesidades de los educandos.

### 3.2.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN.

El paradigma socio-crítico tiene su fundamento principal en la teoría crítica, la cual va más allá del aspecto empírico e interpretativo, esta se refiere a una investigación participante, donde se tiene en cuenta a los participantes. En palabras de Arnal (1992) el paradigma socio-crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Popkewitz (1998) algunos de los principios propios del paradigma socio-crítico son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas. Las mismas se deben asumir de manera corresponsable.

En el contexto educativo, se debe tener en cuenta, la visión general y la realidad que circunda en dicho institución, seguidamente una participación democrática y por ultimo las relaciones que se establecen en la realidad, es decir en la praxis investigativa. El investigador no se mantiene al margen de lo que sucede en la investigación, al contrario se asocia a la población.

### **3.2.2 ENFOQUE MIXTO**

Hernández y Mendoza, 2008. Citados por Hernández, Fernández y Baptista. (2010). El enfoque mixto representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno en estudio.

De la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos, Grinnell (1997), citado por Hernández et al (2003:5) señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí:

- a) Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.

- b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones ó ideas tienen fundamento.
- d) Revisan tales suposiciones ó ideas sobre la base de las pruebas o del análisis. e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones ó ideas; o incluso para generar otras considerando las características de ambos enfoques, por una parte el enfoque cuantitativo al utilizar la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y al confiar en la medición numérica, el conteo y la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población, y por otra parte, el enfoque cualitativo, al utilizarse primero en descubrir y refinar preguntas de investigación y al basarse en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones y por su flexibilidad se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.

Al utilizar el enfoque mixto, se entremezclan los enfoques cualitativo y cuantitativo en la mayoría de sus etapas, por lo que es conveniente combinarlos para obtener información que permita triangularla. Esta triangulación aparece como alternativa a fin de tener la posibilidad de encontrar diferentes caminos para conducirlo a una comprensión e interpretación lo más amplia del fenómeno en estudio. Concluyendo, el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y

vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento.

### **3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:**

En este proyecto se trabajó con el método de investigación acción participativa. Este método de investigación tiene como objetivo estudiar un problema social que necesite de una solución, dicho problema perjudica a una determinada comunidad.

Creswell (2014, p. 577), la investigación acción se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa. La siguiente tabla describe las principales características de una y otra.

Investigación acción

<b>Práctica</b>	<b>Participativa</b>
Estudia prácticas locales (del grupo o comunidad)	Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad
Involucra indagación individual o en equipo	Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad
Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes	Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos

<p>Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio)</p>	<p>Emancipa a los participantes y al investigador</p>
<p>El liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad</p>	<p>-</p>

Tomada de Creswell, (2005). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. USA: Pearson.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), enseguida se enlistan los ciclos del proceso:

1. Detección y diagnóstico del problema de investigación.
2. Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.

3. Implementación del plan y evaluación de resultados.
4. Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

El diseño metodológico que en términos generales conlleva la investigación-acción participativa puede resumirse en tres fases (*Bernal, 2010*):

Fase inicial o de contacto con la comunidad. Aquí se lleva a cabo el primer encuentro con la comunidad para conversar con la gente y motivarle a participar. Una vez que acceden, se organiza el trabajo de detección de necesidades o problemáticas, con el propósito de dar una solución.

Fase intermedia o de elaboración del plan. En esta etapa se plantean los objetivos por alcanzar, se asignan tareas y responsabilidades, técnicas de recolección de información como reuniones, diarios de campo, entrevistas, sociodramas, observación participante estructurada, diálogos anecdóticos, entre otras.

Fase de ejecución y evaluación del estudio. Debido a que el proyecto debe concluirse con la obtención de la solución al problema, es necesario que exista retroalimentación constante de los avances y ajustes en las acciones, de tal manera que se alcancen los objetivos propuestos.

Es importante mencionar que el grupo de investigadores debe involucrarse desde el inicio con la comunidad, de tal manera que se fomente la confianza en el proyecto y que comprendan que su realización es para beneficio de la comunidad, en un esfuerzo por transformar su realidad.

### **3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 DOCUMENTACIÓN- como se construye el marco teórico**

El marco teórico se construye desde las investigaciones que se han realizado en distintos proyectos investigativos y educativos, los cuales sirvieron de referente para darle credibilidad y objetividad al proyecto, además se realizó una investigación exhaustiva donde se tuvo en cuenta diferentes elementos como: la competencia comunicativa, la comunicación como interacción social, la comunicación y la educación, la emisora escolar como herramienta didáctica, las tics, el Ministerio de Educación Nacional los Estándares Básicos de Competencia de Aprendizaje y los lineamientos curriculares.

#### **3.3.2 DIAGNÓSTICO.**

Para la realización de este proyecto investigativo se aplicó un diagnóstico, el cual se desarrolló de la siguiente manera: Primero se realizaron dos semanas de observación, en el cual se evidenciaba la metodología que implementa la docente, cuales son los aspectos que califica,

cual es el comportamiento de los educandos, los temas expuestos, la relación entre educando y educador, los horarios establecidos, como trabajan los educandos, algunos aspectos de manera general: caligrafía, orden, color de lapiceros, que tipos de cuaderno utilizan los educandos, qué relación hay entre los educandos.

A nivel institucional se observó con que herramientas cuenta la institución, qué libros utiliza, si hay biblioteca.

A la tercera semana se aplicó un diagnóstico teniendo en cuenta los estándares y lineamientos curriculares, con el fin de identificar cuáles son las habilidades y dificultades que tienen los educando para fortalecer los mismo. Los estándares e indicadores que se tuvieron en cuenta fueron los siguientes:

1. Identifica la frase nominal y la frase verbal en una oración.
2. Aplica las reglas ortográficas para completar palabras que se escriben con (g, j, c, z, s))
- 3 y 9 Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
4. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
8. Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: (Imágenes de terror)

10. Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo

11. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.

12. Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva.

A continuación anexo la ficha diagnostica. [Diagnóstico 9 01 y 02.docx](#)

### **3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA**

Este proyecto se llevó a cabo con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa basada en la teoría de “la comunicación como proceso social” de Ricci Bitti y Bruna Zani en los estudiantes de noveno 02.

Teniendo en cuenta las herramientas lúdica pedagógica con las que la institución educativa cuenta, me pareció pertinente trabajar con la emisora escolar, puesto que a través de esta se trabajaron con los diferentes subcomponentes de la competencia comunicativa tales como: la producción textual, Lingüística, paralingüística, croneticas prosémica, discursivas y se llevaron a cabo los procesos de las habilidades comunicativas.

Cabe resaltar que este fue un proceso de arduo trabajo en las producciones, ensayos, edición de guiones, pronunciación dicción y demás componentes que hacen parte de una comunicación asertiva. Además permite que los educandos trabajaran en diversos escenarios y familiarizándose con su entorno.

### 3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

<i><b>INTERVENCIONES DIDÁCTICAS- Estructura de la clase por secuencias o momentos.</b></i>	<i><b>PRECISIÓN DE ESTRATEGIAS DIÁCTICAS PARA CADA SECUENCIA</b></i>	<i><b>DISTRIBUCIÓN DE LOS SUBPROCESOS</b></i>
Momento 1:  Observación	Se realizaron dos semanas de observación en los diferentes grados.	Identificación de aspectos como: la metodología implementada por la docente, número de estudiantes, intensidad horaria y contenidos programáticos.
Momento 2:	Se llevó a cabo la elaboración y aplicación de un diagnóstico,	<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>

<p>Aplicación del diagnóstico.</p>	<p>teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, y las temáticas escogidas del grado anterior, es decir si se aplicó el diagnóstico al grado noveno se tuvo en cuenta las temáticas del grado octavo. El diagnóstico lo conformo 12 preguntas.</p>	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.</p> <p>Identifica la frase nominal y la frase verbal en una oración</p> <p>Aplica las reglas ortográficas para completar palabras que se escriben con ( g, j, c, z, s))</p> <p><b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los</p>
------------------------------------	---	---

		<p>textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p><b>LITERATURA</b></p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p><b>MEDIOS</b></p> <p><b>DE COMUNICACIÓN Y</b></p> <p><b>OTROS SISTEMAS</b></p> <p><b>SIMBÓLICOS</b></p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: (Imágenes de terror)</p>
--	--	--

		<p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva.</p>
<p>Momento 3: Identificación del grado.</p>	<p>Se escogió el grado con el cual se va a trabajar el proyecto investigativo.</p>	<p>Análisis de resultados. Identificación de las fortalezas y debilidades.</p>
<p>Momento 4: Identificación de la</p>	<p>Observación de Cómo funciona la emisora escolar.</p>	<p>Se tuvo en cuenta a partir de la observación institucional.</p>

propuesta didáctica.		
Momento 5: Se les dio a conocer la propuesta a los educandos y educadora supervisora.	Explicación a los educandos sobre cómo vamos a trabajar en el proyecto investigativo.	
Momento 6: Inicio de la propuesta.	Explicación a los estudiantes de cómo hacer un programa radial y sus componentes.	Videos de cómo se realiza un programa radial, teniendo en cuenta: Los temas, el tiempo, el objetivo, la población, la música, efectos y la voz.
Momento 7: Desarrollo de la propuesta.	Capacitaciones a los estudiantes, teniendo en cuenta los elementos para llevar a cabo en la emisora escolar.	Talleres y videos de respiración, vocalización, dicción, tics para hablar en un programa radial.
Momento 8: Desarrollo de la propuesta.	Explicación de la parrilla de programación.	Se realizaron equipos de trabajo, en los cuales decidieron que días salir al aire, nombre del programa y temática a tratar en cada programa
Momento 9:	Explicación de cómo hacer el	Realización por equipos de

Producción textual	guion radiofónico y cuáles son los elementos a tener en cuenta: los locutores, dialogo música, efecto y duración de las canciones.	los guiones .Para ello se llevó a cabo el siguiente procedimiento: 1. la lista de canciones, tema y la información y que querían transmitir.  2. Borrador del guion.  3. corrección y edición de los guiones.  4. elaboración final de los guiones.
Momento 10: Ensayos de las transmisiones.	Finalizando la elaboración de guiones se llevó a cabo los ensayos de cada uno.	Para ello se ensayó en las horas de Lengua Castellana y de otras asignaturas . Dándole a los estudiantes los siguientes parámetros a tener en cuenta para cada transmisión tales como: todo de voz, naturalidad, volumen,

		entusiasmo, actitud entre otros.
Momento 11	Transmisión de los programas.	Se llevó a cabo en las horas de descanso, durante 30 minutos.  Teniendo en cuenta el tono de voz, vocalización, lectura de los guiones, dicción, articulación y la respiración.

### **3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la aplicación de este proyecto se tuvo en cuenta: observaciones de la población objeto, datos de la población objeto, diagnóstico, plan de mejoramiento, talleres y aplicación del proyecto, los cuales anexo a continuación.

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\Diagnóstico 9 01 y 02.docx

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\ENCUESTA (POBLACIÓN-OBJETO).docx

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\Plan de mejoramiento.docx

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\ACTIVIDADES 9\Algo muy grave va a suceder en este pueblo.docx

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\ACTIVIDADES 9\Taller de vocalización y respiración.pptx

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\Ejemplo del guion radiofónico y parrilla de programacion.docx

La recolección de datos es de suma importancia en el proyecto, porque a través del diagnóstico se pudo identificar y analizar las fortalezas y debilidades de cada educando, el plan de mejoramiento se realizó para afianzar los conocimientos, los talleres para retroalimentar los diferentes contenidos del área y por último la aplicación del proyecto para desarrollar la competencia comunicativa.

### **3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

Para llevar a cabo este proyecto se tuvo en cuenta el análisis que se realizó del diagnóstico y la encuesta para conocer la población objeto. Las cuales anexo a continuación.

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\tabulación Diagnóstico 9-02.xlsx

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\Análisis del diagnóstico noveno 02.docx

..\Desktop\DÉCIMO SEMESTRE =)\Tabulación población Objeto 9-02.docx

### **3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS**

La comunicación está presente en todos los ámbitos de la vida, por ello los docentes deben darle la importancia y tener en cuenta que es fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje, con sentido en la teoría que nos plantean Ricci Bitti y Bruna Zani se puede evidenciar que la emisora escolar es una herramienta lúdico pedagógica, en la cual los educandos pueden fortalecer las subcategorías comunicativas a través de la praxis.

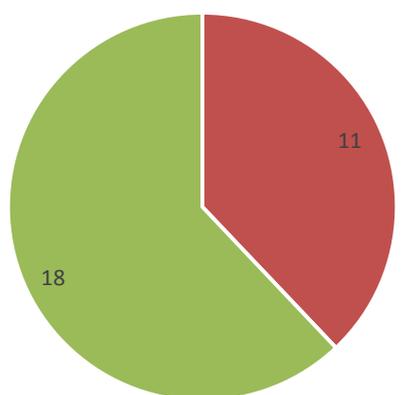
Por otra parte la teoría de Kaplún “una pedagogía de la comunicación” fue fundamental en este proyecto, porque esta fue la manera en que se trabajó teniendo como referente un enfoque dialógico, llevando a cabo un proceso significativo.

### **3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS -ANÁLISIS ESTADÍSTICO-COMPARACIÓN Y HALLAZGOS: INSTRUMENTOS Y RECURSOS**

De acuerdo con la prueba diagnóstica se pudo identificar que una debilidad que tenía todo el grupo, era la competencia comunicativa, por ende se trabajaron en los diferentes subcomponentes de dicha competencia para fortalecer los procesos, utilizando la emisora escolar como herramienta didáctica. Recordando que se realizaron cuatro transmisiones, las cuales son de fundamento para hacer la comparación entre el diagnóstico con el proceso del proyecto.

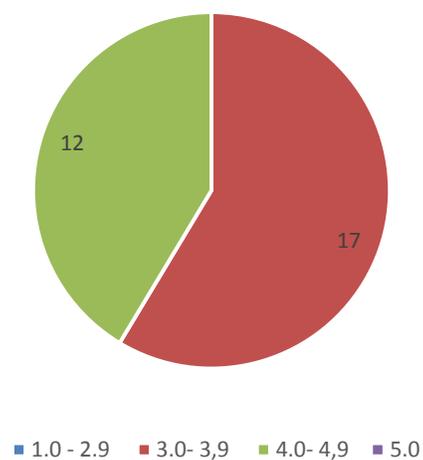
<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 1</b>				
<b>Lunes</b>			*	
<b>Martes</b>		*		
<b>Miércoles</b>		*		
<b>Jueves</b>			*	
<b>Viernes</b>			*	

Competencia lingüística. Utiliza los signos adecuados teniendo en contexto, en el cual va a transmitir la información



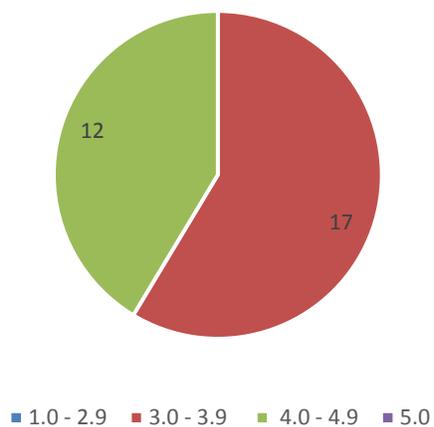
■ 1.0 - 2.9 ■ 3.0- 3.9 ■ 4.0- 4.9 ■ 5.0

Competencia paralingüística Utiliza los elementos necesarios para llevar a cabo un programa radial. (Tono de voz, entonación, volumen y vocalización)



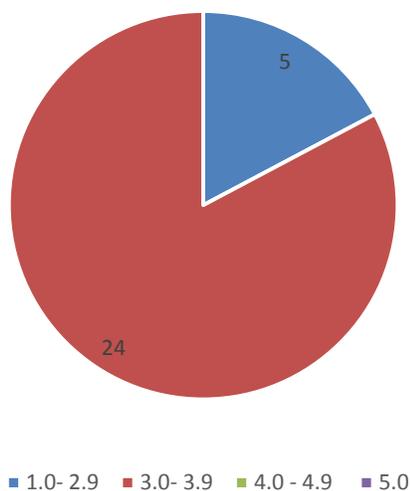
<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 1</b>				
<b>Lunes</b>			*	
<b>Martes</b>		*		
<b>Miércoles</b>		*		
<b>Jueves</b>			*	
<b>Viernes</b>		*		

Competencia textual: Produce textos informativos, con coherencia, cohesión y concordancia



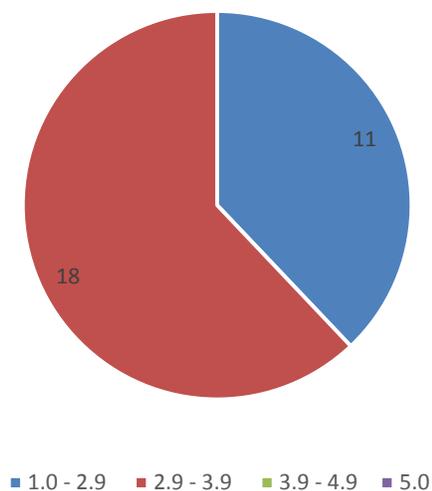
<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 1</b>				
<b>Lunes</b>			*	
<b>Martes</b>		*		
<b>Miércoles</b>		*		
<b>Jueves</b>			*	
<b>Viernes</b>		*		

**Competencia quinestésica** utiliza diferentes movimientos o expresiones que le ayuden a transmitir un mensaje.



<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 1</b>				
<b>Lunes</b>		*		
<b>Martes</b>	*			
<b>Miércoles</b>		*		
<b>Jueves</b>		*		
<b>Viernes</b>		*		

**Competencias cronéticas: Utiliza correctamente los turnos de habla. (Sabe en qué momento debe hablar)**



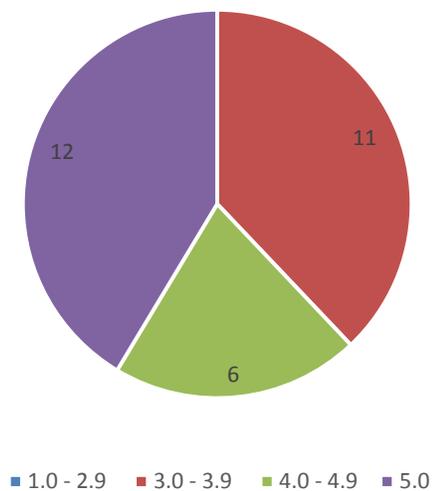
<i>Día de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 1</b>				
<b>Lunes</b>		*		
<b>Martes</b>	*			
<b>Miércoles</b>	*	*		
<b>Jueves</b>				
<b>Viernes</b>		*		

<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0- 2.9</i>	<i>Nota de 3.0- 3.9</i>	<i>Nota de 4.0- 4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 2</b>				
<b>Lunes</b>			*	
<b>Martes</b>			*	
<b>Miércoles</b>			*	
<b>Jueves</b>			*	
<b>Viernes</b>			*	

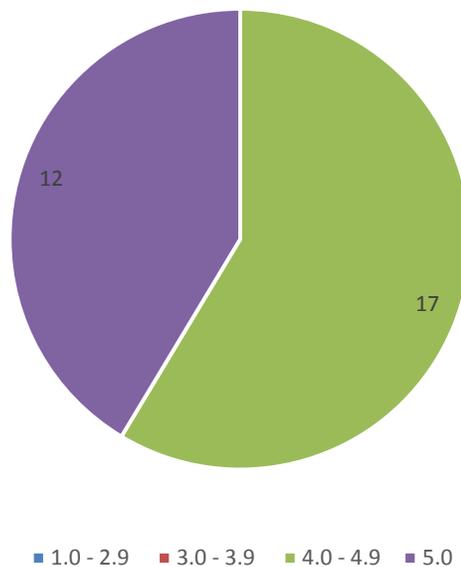


<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0-2.9</i>	<i>Nota de 3.0-3.9</i>	<i>Nota de 4.0-4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 2</b>				
<b>Lunes</b>				*
<b>Martes</b>		*		
<b>Miércoles</b>		*		
<b>Jueves</b>				
<b>Viernes</b>			*	*

**Competencia textual**, tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

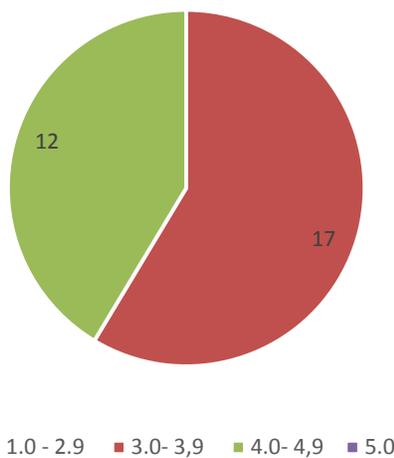


**Producción textual.** Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.



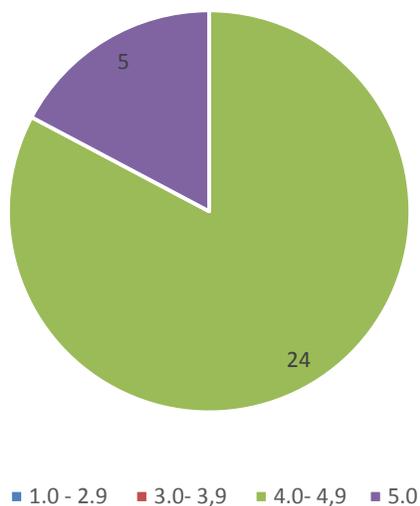
<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0- 2.9</i>	<i>Nota de 3.0- 3.9</i>	<i>Nota de 4.0- 4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 3</b>				
<b>Lunes</b>			*	*
<b>Martes</b>			*	
<b>Miércoles</b>				
<b>Jueves</b>				*
<b>Viernes</b>			*	

Competencia paralingüística Utiliza los elementos necesarios para llevar a cabo un programa radial. (Tono de voz, entonación, volumen y vocalización)



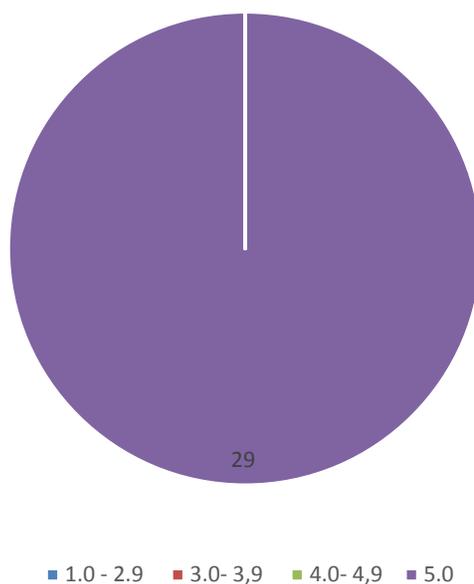
<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0- 2.9</i>	<i>Nota de 3.0- 3.9</i>	<i>Nota de 4.0- 4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 3</b>				
<b>Lunes</b>				*
<b>Martes</b>			*	
<b>Miércoles</b>				*
<b>Jueves</b>			*	
<b>Viernes</b>				*

**Comprensión e interpretación textual,** Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la



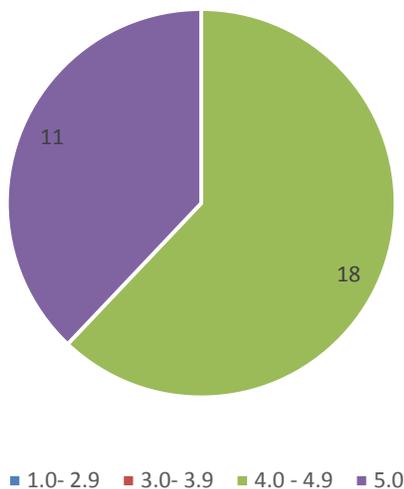
<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0- 2.9</i>	<i>Nota de 3.0- 3.9</i>	<i>Nota de 4.0- 4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 4</b>				
<b>Lunes</b>			*	
<b>Martes</b>				*
<b>Miércoles</b>			*	
<b>Jueves</b>			*	
<b>Viernes</b>			*	

**Competencia lingüística, transmite información importante para el contexto educativo.**

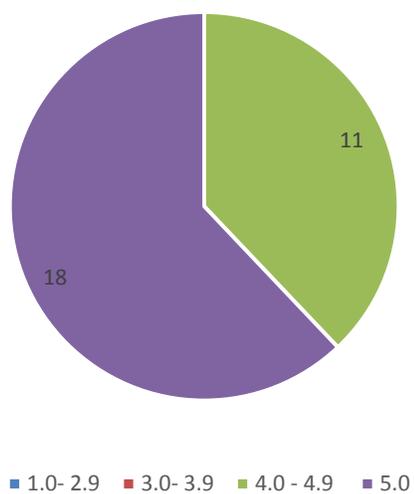


<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0- 2.9</i>	<i>Nota de 3.0- 3.9</i>	<i>Nota de 4.0- 4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 4</b>				
<b>Lunes</b>				*
<b>Martes</b>			*	
<b>Miércoles</b>				*
<b>Jueves</b>			*	
<b>Viernes</b>				*

Responsabilidad a la hora de entregar los guiones y transmitir en vivo.

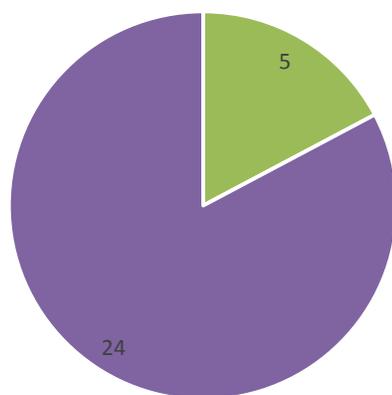


**Competencia kinestésica** utiliza diferentes movimientos o expresiones que le ayuden a transmitir un mensaje.



<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0- 2.9</i>	<i>Nota de 3.0- 3.9</i>	<i>Nota de 4.0- 4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 4</b>				
<b>Lunes</b>				*
<b>Martes</b>		*		
<b>Miércoles</b>			*	
<b>Jueves</b>				*
<b>Viernes</b>				*

**Competencias cronéticas: Utiliza correctamente los turnos de habla. (Sabe en qué momento debe hablar)**



■ 1.0 - 2.9 ■ 2.9 - 3.9 ■ 3.9 - 4.9 ■ 5.0

<i>Días de la semana.</i>	<i>Nota de 1.0- 2.9</i>	<i>Nota de 3.0- 3.9</i>	<i>Nota de 4.0- 4.9</i>	<i>Nota de 5.0</i>
<b>Transmisión # 4</b>				
<b>Lunes</b>				*
<b>Martes</b>			*	
<b>Miércoles</b>				*
<b>Jueves</b>				*
<b>Viernes</b>				*

El día lunes 20 de noviembre se realizó la actividad práctica del tema “Philips 6.6”, donde se les hizo la siguiente pregunta a los estudiantes. ¿Cómo fue su experiencia en el proyecto de la emisora?

Juan Gabriel Pereira: “Mi experiencia fue muy buena ya que aprendí cosas nuevas, perdí más el miedo de hablar en público.”

Kelly Contreras: “Fue una experiencia muy bonita al compartir con mis compañeros, disfrute mucho de este programa y pude perder el miedo”

Sebastián Pérez: “Mi experiencia fue buenas ya que adquirimos una habilidad para expresar a un público en específico”.

Kertsy Churta: “Mi experiencia fue muy bonita porque aprendí a escuchar la opinión de nuestros compañeros de grupo, aprendimos a expresarnos”

Felipe Castaño: “Fue bueno porque aprendí cosas nuevas y hacer mas responsable.”

Nataly Gutiérrez: “Mi experiencia en la radio fue muy buena ya que aprendí muchas cosas. Estando en la radio perdí mi miedo de hablar en público, me sentí muy bien escribiendo los guiones, ya que se me hace muy fácil expresarme escribiendo”

Jean Carlos: “Para mí la experiencia que viví en la emisora fue muy importante porque ahí me di cuenta de las ventajas y desventajas que tengo al leer y aprendí a superar los nervios.

Jhon Tautiva “Fue algo emocionante, algo nuevo, porque pude conocer la emisora. (La cabina y los micrófonos.)

Daniela Rueda: “algo nuevo y diferente, bueno y uno gana experiencia con esa oportunidad”

Gina Marcela: “Fue una experiencia muy bonita porque gracias a eso pude controlar los nervios y aprender algo nuevo para mí”.

Mayra: “Fue una oportunidad muy bonita porque se aprende algo para la vida”

Angélica Hernández: “Para mi trabajar con la emisora fue algo muy agradable aprendi muchas cosas y tratamos de mejorar muchos aspectos.”

Nubia Gelvez: “Fue una experiencia agradable en la cual, aprendí muchas cosas nuevas, como hacer los guiones y a vocalizar bien”

Karol Díaz “Al crear un guion para la emisora, aprendí la importancia de todos los signos de puntuación y a vocalizar, algunos de ellos casi no le damos importancia como la coma, el punto, las tildes los cuales juegan un papel importante en la escritura.”

Valentina Flores: “Para mi trabajar con la emisora fue abrirme a una nueva experiencia y una manera de comunicarle a las demás personas datos importantes sobre la vida cotidiana de una manera agradable y divertido. Además disfrutamos los momentos en la emisora fue interesante realizar estas actividades con nuestra docente.”

Daniela Ortiz: “Mi experiencia en la emisora fue agradable ya que en ella aprendimos muchas cosas y tratamos de mejorar muchos aspectos. Como la forma de hablar, vocalizar y el saber expresar nuestras ideas.”

Paola Henao: “Fue una experiencia muy interesante ya que en esa actividad se aprenden muchas cosas, como por ejemplo, cómo funciona una cabina por dentro y sabernos expresar y dar nuestras propias ideas”

Samir Puesme: “Fue un proyecto de mucho aprendizaje, nos dieron diferentes métodos de vocalización a la hora de hablar, para que se escuchara mejor”

Jackson Velandia: “Fue una experiencia muy linda con unos compañeros super chevre, lo más bonito fue que todos nos apoyamos mutuamente”

Holmar Duran: “para mí fue una experiencia bonita ya que nunca había hablado en una radio, me sentí muy cómodo en este proyecto”

Jeidy Suarez: “para mí fue una experiencia muy importante, porque aprendimos a canalizar ideas como equipo.”

Juliana: “Muy interesante a la hora de participar y aprender a formular guiones a partir de las correcciones de nuestra practicante Kelly”

Sergio Pabón: “Bueno pues mi experiencia fue muy bonita ya que aprendí a conectar el sonido y como se utiliza.”

Jhon Portillo:” bien pues fue muy chevre ya que aprendí a utilizar el equipo y aprendí que uno debe tener mucha responsabilidad.”

- Con la emisora escolar se incentiva a los educandos a investigar sobre temas culturales, artísticos, académicos y sociales.
- A través de la emisora escolar se implementas las subcategorías para llevar a cabo un proceso comunicacional.
- Los educadores deben darle la importancia que tiene la emisora escolar, puesto que esta herramienta permite que los educandos desarrollen y fortalezcan los procesos comunicativos.

### **3.4 INSTRUMENTOS Y RECURSOS**

Para la aplicación de este proyecto se tuvo en cuenta los siguientes instrumentos:

Computadores.

Amplificador de sonido.

Micrófonos.

Baffles.

Internet.

Cabina.

Hojas.

Lapiceros.

Guiones.

Música.

Efectos.

Memoria USB

Carpetas.

Celular.

Audífonos

### **3.5 CRONOGRAMA**

14-08-2017. Primera observación.

22 -08-2017. Aplicación del diagnóstico.

24-08-2017. Taller de comprensión lectora, (Algo muy grave va a suceder en el pueblo) Gabriel García Márquez.

30-08-2017. Actividad plan de mejoramiento.

06-09-2017. Signos de puntuación.

18-09-2017. Explicación del proyecto, por medio de videos, haciendo referencia de cuál es el objetivo de la transmisión, a que publico va dirigido, que enseñanza y que información quieren transmitir los estudiantes.

19-09-2017. Explicación del guion radiofónico, por medio de videos y diapositivas.

20-09-2017. Elaboración de los equipos de trabajo. Dándoles la indicación a los estudiantes que debían hacer cinco grupos, es decir que se formaron 4 equipos de 6 estudiantes y 1 de 5 estudiantes.

04- 10 -2017. Revisión de guiones. Teniendo en cuenta: la temática, información, las canciones y la frase del día” (Redacción, coherencia, cohesión y concordancia)

05-10-2017. Revisión de guiones. Después de revisar los aspectos anteriormente mencionados, los educando proceden a crear el guion. (Redacción, coherencia, cohesión y concordancia)

16-10-2017. Inicio del segundo guion.

17-10-2017. Revisión del segundo guion

18-10-2017. Ensayo de la transmisión del primer guion, teniendo en cuenta los elementos que constituyen una emisión radial. (Tono de voz, articulación, dicción, respiración, entre otros.)

19-10-2017. Primera visita a la emisora escolar, se realizó con el fin de que los estudiantes la conocieran antes de salir al aire, con el objetivo de generar confianza en dicho campo.

23-10-2017. Último ensayo del primer guion.

24-10-2017. Revisión de ideas del tercer guion.

25-10-2017. Ensayo del día jueves.

31-10-2017. Primera transmisión en vivo, del día lunes. (Autor Rafael Pombo y Artista Juanes)

01-11-2017. Primera transmisión del día miércoles y ensayo del día jueves. (Infórmate un espacio diseñado para que los estudiantes transmitieran noticias de interés general.) el primer programa fue sobre los sismos.

02-11-2017. Primera transmisión del día jueves y ensayo del viernes. (La primera transmisión fue de Jossimar Calvo y Jhony Muñoz.) Dejando una reflexión de superación y lucha personal.

03-11-2017. Primera transmisión del día viernes.

06-11- 2017 AL 10-11-2017. Segunda transmisión de la semana. (Ensayos de la tercera semana)

13-11-2017 AL 17-11-2017. Tercera transmisión de la semana. (Ensayos de la cuarta semana)

20-11-2017 AL 23-11-2017. Cuarta transmisión de la semana.

21-11-2017. Actividad práctica Philips 66. El tema a tratar ¿Cómo fue tú experiencia en el proyecto de la emisora escolar?

23-11-2017. Compartir con los estudiantes y proyección de un video que les hice, recopilando todas las fotos durante el proyecto.

### **3.6 PRESUPUESTO**

Diagnósticos \$13.500

Talleres: \$ 15.000

Guiones: \$ 30.000

Planeadores: \$ 20.000

Carpetas \$ 8.000

Anillada \$15.000

Pasajes: 200,000

**Total; \$ 301.500**

## REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFIA

Arnal (1992), “investigación educativa. Fundamentos y metodologías”, Labor Barcelona.

Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet->

[CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760%20\(1\).pdf](#)

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson Educación.

Bellaterra febrero de 2003. Recuperado el 14 de Junio de 2014 en <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4114/tgc1de1.pdf> , pág. (335-339)

Cepeda Ramírez, 2015 titulado “*Radio escolar: Sueño y realidad.*” Maestría en Comunicación– Educación y Medios Interactivos. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2116/1/CepedaRamirezMarthaRuth2015.pdf>

Correa y Vargas, 2011, Titulado “*La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Marulanda.*” Pereira, recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2709/3845443C824.pdf?sequence=1>

Creswell, J. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. [Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa]. (4ª ed). USA: Pearson.

Delors, J. A. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*.

Freire (2004) *pedagogía de la autonomía* San Paulo, Paz e terra SA

Freire, 1969, *la educación como practica de libertad*, Tierra Nueva, Montevideo.

Gascón, M.C. (1991). *La radio en la educación no formal*. Barcelona: CEAC.

Hernández Sampieri y Mendoza, 2009) en Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. México, México. Editorial Mcgraw-Hill.

Huergo (2000) *Comunicación/Educación: Itinerarios transversales* Bogotá Siglo del Hombre Editores.

Instituto Técnico Patios Centro N° dos. 2017 *Proyecto Educativo Institucional*, Norte de Santander.

Jaimes 2014, “*Desarrollo de las competencias comunicativas a través de la radio escolar, en estudiantes de 10° y 11° del colegio provincial San José y colegio técnico la presentación del municipio de Pamplona*” Trabajo de grado para optar al título *Maestría en educación*.

Kaplún 2002 “*Una pedagogía de la comunicación*”, editorial caminos, la Habana.

Lomas 1999 “*Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*” Paidós, Barcelona

Ortiz, M. A., & Volpini, F. (1998). *Diseños de Programas en Radio*. Paidós Ibérica S.A

Popkewitz, T. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa*. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.

Ricci y Zani (1991) “*la comunicación como proceso social,*” editorial Grijalbo.

Soler Pérez, V. (2008) *El uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como herramienta didáctica en la escuela*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales.

Teodoro Galarza en Tesis doctoral. Estrategias Interactivas en Radio Educativa.  
Rodero, A. (1997). *La Radio Educativa*. Recuperado el 8 junio de 2014, de <http://bocc.ubi.pt/pag/rodero-emma-radio-educativa.html>

## **CIBERGRAFÍA**

[http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_9.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_9.pdf)

Lineamientos curriculares, tomado de <https://ptacaldasitp.wordpress.com/l-curriculares/lenguaje/>

Estándares Básicos de Competencia del lenguaje [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)