

PRODUCCIÓN DE PIEZAS RADIALES INFORMATIVAS CON HISTORIAS DE VIDA DE
VENEZOLANOS QUE CRUZAN EL PUENTE INTERNACIONAL SIMON BOLIVAR EN
VILLA DEL ROSARIO



OSCAR ARIEL GAVIRIA GÓMEZ

CÓD: 1092357410

YURAIMA RIVERA PEDROZA

CÓD: 1093781351

JOSÉ JULIÁN SEPÚLVEDA DELGADO

CÓD: 1090386749

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

VILLA DEL ROSARIO

2019

PRODUCCIÓN DE PIEZAS RADIALES INFORMATIVAS CON HISTORIAS DE VIDA DE
VENEZOLANOS QUE CRUZAN EL PUENTE INTERNACIONAL SIMON BOLIVAR EN
VILLA DEL ROSARIO



PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO, MODALIDAD PRODUCCIÓN EN MEDIOS DE
COMUNICACIÓN HISTORIAS DE VIDA PARA PROMOVERLA SENSIBILIZACIÓN A
TRAVÉS DE LA RADIO

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO:

MG. DIANA MYLENA JAIMES PARADA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

VILLA DEL ROSARIO

2019

Agradecimientos

Para iniciar esta propuesta de trabajo de grado debemos darle las gracias a nuestro creador y encaminador, Dios que nos dio la fuerza y valentía para continuar y nunca desfallecer.

A la institución Universidad de Pamplona y a cada uno de los docentes que hicieron parte del proceso de formación especialmente a nuestra tutora Diana Mylena Jaimes, las directoras de trabajo de grado, Caterine Mojica, Catalina Camargo y a nuestro colaborador de cabecera Alfonso Bayona.

También agradecer a nuestros compañeros y docentes de academia, por dejarnos historias y vivencias en nuestra trayectoria de paso por la institución; también es de vital importancia darles las gracias a nuestros padres, hermanos y madrina, por ser el motor y encaminarnos siempre a cumplir nuestros objetivos y metas, a nuestras parejas por soportar los momentos de estrés y hacer sentirnos su apoyo incondicional, a todas y cada una de las personas con las que siempre pudimos contar de manera directa e indirecta, sin dejar de lado a nuestros familiares ángeles en el cielo que nos acompañaron en este proceso.

Resumen

Este proyecto de grado denominado: producción de piezas radiales informativas con historias de vida de venezolanos que cruzan el puente internacional Simón Bolívar en Villa del Rosario, con el objetivo de producir piezas comunicativas que narran historias de vida para dar a conocer la riqueza cultural de un pueblo migrante, este documento también aborda los fundamentos teóricos y conceptuales que permiten la contextualización de la situación política, económica y cultural por los cuales se inició el fenómeno de la migración de los venezolanos hacia otros países y el papel que desempeña la radio para informar las noticias e historias que están ocurriendo en la zona fronteriza de Cúcuta con Venezuela.

Las crónicas radiales narran historias cronológicas, del movimiento migrante, construyendo un imaginario de lo que sucede al llegar a otro país, donde se observa la hibridación cultural, la construcción social y toda la vivencia o choque al llegar a un nuevo lugar.

Abstract

This degree project is called: production of informative radio pieces with life stories of Venezuelans crossing the Simón Bolívar international bridge in Villa del Rosario, with the aim of producing communicative pieces that tell life stories to give know the cultural wealth of a migrant people, this document also addresses the theoretical and conceptual foundations that allow the contextualization of the political, economic and cultural situation that occur the phenomenon of migration of Venezuelans to other countries and the role played by the radio for the news and stories that are happening in the border area of Cúcuta with Venezuela.

The radio chronicles tell chronological stories, the migrant movement, constructing an imaginary of what happens when arriving in another country, where cultural hybridization, social construction and all life or clash are observed in a new place.

Palabras clave

Radio: Aparato radio receptor que permite recoger y transformar en sonido las ondas que se emiten por un radiotransmisor, la radio es un medio de comunicación que ha conseguido mantenerse vigente a pesar del surgimiento de competidores más sofisticados como la televisión y el contenido digital entre otros.

Crónica: Es un modelo periodístico de representación de la realidad en el que el narrador, en calidad de testigo, cuenta y describe un suceso desde una perspectiva individual y lo contextualiza. En la radio se manifiesta como un texto sonoro donde los hechos son contados desde la narración y la descripción; es un monólogo que busca informar y a la vez, interpretar lo visto por el cronista, de ahí la importancia de los sonidos ambientes durante el relato para proyectar una imagen al oyente del relato narrado.

Historias de vida: Desde el punto de vista periodístico, se define que una historia de vida es un relato con los sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia. Por supuesto, dicho relato nunca será exhaustivo ya que resulta imposible reseñar cada acontecimiento que ocurrió en la vida de un sujeto desde el nacimiento hasta el presente o su muerte.

Migrantes: se define como toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente.

Hibridación: según Néstor García Canclini. La hibridación cultural va más allá de la simple mezcla racial, étnica y/o religiosa: es la coexistencia de muchos estratos culturales diferentes en un mismo nivel, este tipo de proceso cultural encuentra su lugar idóneo en las grandes ciudades y en las fronteras, espacios caracterizados por sus desplazamientos y desplazados, de ahí que toma la hibridación cultural como parte del estudio al fenómeno migratorio causado por procesos políticos y económicos.

Comunicación: La comunicación desde su definición tradicional es el proceso de transmisión de información entre un emisor y un receptor que decodifica e interpreta un determinado mensaje. Pero realmente la importancia de la comunicación radica que a través de ella los seres humanos comparten información diferente entre sí, haciendo del acto de comunicar una actividad esencial para la vida en la sociedad.

Cultura: La cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Contenido

	Pág.
Introducción	10
1. Problema	13
1.1 Contextualización	13
1.2 Descripción del problema comunicativo	15
2. Marco Teórico	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Bases Teóricas	23
2.2.1 Comunicación.	23
2.2.2. Radio..	25
2.2.3. Crónica radial..	27
2.2.4 Hibridación Cultural.	29
3. Propuesta de Producción	32
3.1. Presentación de la propuesta	32
3.2. Objetivo General	32
3.2.1 Objetivos Específicos.	32
3.3. Público objetivo	33
3.4. Cronograma de producción	33
3.5. Etapa de preproducción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)	34
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar	34
3.5.2. Investigación periodística	34
3.5.2.1 Tipo de Investigación.	34
3.5.2.2 Enfoque.	35

3.5.2.3 Instrumentos de Recolección de la Información.	36
3.5.3. Guión (es) requeridos para la producción	37
3.5.4 Selección y análisis del material.	75
3.6 Edición y montaje de la producción radiofónica.	76
3.6.1 Ficha técnica	76
4. Conclusiones	78
Referencias	79
Anexos	84

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Cronograma de producción	33
Tabla 2. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema	34
Tabla 3. Categorías de la investigación	36
Tabla 4. Guión Plus	37
Tabla 5. Guión 1 Zuly Garcia (cantante Ana Gabriel venezolana)	39
Tabla 6. Guión 2 Víctor Monserratte, profesional en marketing en Venezuela a chef profesional en Colombia	45
Tabla 7. Guión 3 agrupación SONG DE AL LADO	50
Tabla 8. Guión 4 Tatuadora y diseñadora	56
Tabla 9. Guión Charlie	59
Tabla 10. Guión Padre David Cañas	64
Tabla 11. Guión ACNUR	68
Tabla 12. Guión secretaria de fronteras y cooperación internacional de la gobernación de Norte de Santander.	72
Tabla 13. Selección y análisis del material	75
Tabla 14. Ficha técnica	76

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Evidencias fotográficas	85
Anexo 2. Grabaciones de las crónicas	87

Introducción

El proyecto denominado producción de piezas radiales informativas con historias de vida de venezolanos que cruzan el puente internacional Simón Bolívar en Villa del Rosario, tiene como objetivo producir piezas comunicativas sonoras que den cuenta del proceso migratorio venezolano desde un enfoque de construcción social, a partir de crónicas radiales que narran historias de vida para captar la atención sin estigmatizar a una sociedad que quiere darse a conocer por su riqueza cultural.

El documento se desarrolla en tres capítulos en los cuales se abordan los fundamentos teóricos y conceptuales que permiten la contextualización de un proyecto de producción en medios, que recorre la línea de comunicación y la fusiona con historias de vida a través del género crónica radial.

La estructura de este documento fundamenta el trabajo de producción y realización de crónicas, género por el cual se puede contar de una forma cronológica historias de vida de los migrantes venezolanos a partir de la producción de ocho piezas radiales.

En el primer capítulo de este documento se contextualiza la situación política, económica y cultural por los cuales se inició el fenómeno de la migración de los venezolanos hacia otros países; así como el interés que debe mostrar los medios de comunicación en este caso la radio para informar las noticias e historias que están ocurriendo en la zona fronteriza.

El segundo capítulo presenta el marco teórico que contiene investigaciones internacionales, nacionales y locales tomadas como antecedentes para referenciar y realizar este trabajo de grado, en este capítulo también encuentran las bases teóricas en torno a categorías como: comunicación, radio, crónica radial, hibridación cultura y construcción social, en conjunto ofrecen perspectivas de los avances alcanzados en cada uno de los ejes mencionados para la construcción de las piezas radiales.

El tercer capítulo se describe la propuesta de producción, los objetivos, el público objetivo al cual va dirigido de esta propuesta, cronograma de producción, etapas de producción, selección de temas y fuentes consultadas, para terminar con las conclusiones del proyecto y los productos realizados.

1. Problema

1.1 Contextualización

La migración de los venezolanos hacia otros países inició de forma paulatina desde 1999, durante el primer período de gobierno de Hugo Chávez y tuvo un aumento desde el 2014 con la inestabilidad socioeconómica que originó la llegada al poder de Nicolás Maduro. En la visión de la OEA y la Agencia de Refugiados de Naciones Unidas (ACNUR) constituye el fenómeno migratorio más grande ocurrido en la historia del hemisferio occidental y hasta el 2018 se contabiliza la salida de al menos 3 millones de personas del país vecino (Cejil, 2018).

Por su parte el Servicio Jesuita a Refugiados estima que “hay dos millones de venezolanos en Colombia, medio millón en Perú, otro medio millón en Ecuador, 120.000 en Argentina y unos 30.000 en República Dominicana” (citado en el Diario Portafolio, 2018)

Colombia es el principal receptor de los migrantes debido a su cercanía geográfica, histórica y cultural, puesto que por mucho tiempo Venezuela recibió a miles de colombianos que buscaban oportunidades en su territorio. De acuerdo con la oficina de Migración, adscrita al Ministerio de Relaciones Exteriores, algunas de las medidas y los impactos gestionados por el país son:

Flexibilizando la normatividad migratoria (...), buscando alternativas que permitan regularizar su condición migratoria dentro del territorio nacional, como es el caso del Permiso Especial de Permanencia – PEP, el cual regulariza la condición migratoria de la ciudadanía venezolana hasta por dos años, permitiéndole trabajar, estudiar y cotizar al

sistema de seguridad social. De igual forma, el jefe de la autoridad migratoria colombiana indicó que el Estado ha venido brindando atención en materia de salud y educación a los ciudadanos venezolanos, pasando, por ejemplo, de cerca de 25 mil atenciones en urgencias en 2017 a estos nacionales, a más de 36 mil en lo corrido de 2018 (Migración Colombia, 2018).

Lo masivo de este fenómeno genera consecuencias en el funcionamiento estructural de los países de la región y así mismo impulsa respuestas sociales a favor o en contra que afectan el clima de convivencia, especialmente cuando el Programa para la Región Andina, Norteamérica y el Caribe del Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) advierte que para el 2018 finalizará con 4 millones de personas en condición de migrantes, quienes cuentan con pocas garantías en la protección efectiva de sus derechos esenciales y a su vez generan un peso financiero inédito para los gobiernos de la región.

“En el caso de Norte de Santander, es uno de los principales corredores de entrada a través del Puente Internacional Simón Bolívar que comunica al Estado Táchira con la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana, según cifras de Migración Colombia (2018) en el departamento se presenta un ascenso del 58% de venezolanos, quienes ya suman aproximadamente 100 mil ciudadanos instalados de forma permanente y han reflejado nuevos matices de la crisis experimentada por la región en cuanto a seguridad, empleo, educación y atención en salud” (La Opinión, 2018).

En ese orden de ideas la situación del tema vive en constante cambio, algunas políticas y medidas funcionan, pero en general nadie sabe cómo ofrecer una respuesta cabal ante la magnitud del flujo migratorio.

En la cotidianidad, los migrantes atraviesan por situaciones psicosociales de desespero, ansiedad, frustración y necesidades básicas insatisfechas que crean un fenómeno social de periodismo con contenido sensible e historias enmarañadas con aristas culturales, sociológicas y de comunicación a las que le vale prestar atención.

1.2 Descripción del problema comunicativo

La migración de los venezolanos es un tema de primer orden dentro de los medios de comunicación nacionales, regionales y locales, sin embargo es abordado desde una perspectiva noticiosa en la que se destacan los hechos más relevantes, los cuales generalmente tienen connotaciones negativas o sensacionalistas que buscan despertar el interés de las audiencias, incluso sacrificando las historias de superación y valentía que también existen dentro de quienes están ingresando al país para establecerse. Dejando de lado el carácter social teniendo en cuenta que hay muchos migrantes que con poca ayuda han logrado crear empresas y también aportar en el ámbito social y cultural de la comunidad que los acogió a pesar de la situación de migrantes.

Los medios de comunicación más importantes a nivel mundial muestran el papel re-victimizador de los migrantes que llegan a los puntos de ayuda en los pasos migratorios entre Venezuela y Colombia; no sólo son víctimas por el hecho de salir de su país presionados por los

problemas políticos, económicos y culturales; a lo que también se le es agregado el hecho de ser tratados despectivamente cuando una gran mayoría de la población venezolana se establecen en otros países en búsqueda de crecer y crear empresa.

En la perspectiva de Velásquez (2018) “los migrantes no son solo noticias, están viviendo en un mundo que tenemos que entender y desde la radio dar las claves para entender ese problema tan complejo: darles voz a los migrantes, que cuentan sus historia” (Radio Nacional de Colombia, 2018), en ese sentido la difusión de contenidos superficiales impide que las audiencias conecten con las experiencias humanas de los ‘extranjeros’, viéndolos siempre como ‘el otro’ y no como personas con sueños, necesidades y talentos.

Los enfoques que adoptan los medios inciden en las ópticas y posturas que promueven los locales frente a los foráneos, quienes generalmente se acercan hacia los conceptos del rechazo y la xenofobia, dos comportamientos que generan separación y pueden llegar a engendrar divisiones o expresiones de violencia. Los medios de comunicación en su afán de contar hechos noticiosos se encargan de hacer víctimas a los migrantes y mostrar lo que puede promover estos fenómenos de rechazo, como el incremento de atención en los centros de salud, al ser demostrado en el vecino país que el sistema de salud está colapsado, y por consiguiente trae incrementos en algunas enfermedades que estaban controladas en el área local, el alza de personas en el empleo informal en las calles de la ciudades o que viven de la beneficencia generando rechazo en las personas y también el hecho de los actos delincuenciales de algunas

personas se generalice al término de considerar que toda persona que sale de Venezuela es “mala”.

Por su parte Moser (2018) describe que “tenemos una responsabilidad para contar también historias positivas de integración, porque esto representa una verdadera riqueza. Los problemas no son los migrantes, son los países que no logran hacer que todos vivamos juntos” (Radio Nacional de Colombia, 2018) y en esa medida los productos comunicativos reflejan la complejidad de la situación, pero no como una queja o una denuncia, sino como una invitación a promover la diversidad y la aceptación.

La voz de los migrantes suele ser presentada con un matiz dramático que no contribuye a un buen recibimiento e integración sino que los reduce al momento difícil de la vida por el que están atravesando y de esa manera poco se favorece el encuentro entre las dos culturas, las dos visiones y realidades que comienzan a existir de forma paralela.

En las notas publicadas por los medios también se evidencia que el lenguaje utilizado incentiva la crítica y el juzgamiento en vez de compartir también las riquezas en cuanto a las habilidades, experiencias y ganas de refundar sus proyectos que tienen estos ciudadanos, poco se conoce sobre sus ideas, proyecciones o los aspectos proactivos que pueden aportar al progreso de Colombia.

En este proyecto se espera producir un conjunto de ocho crónicas radiales que permitan alzar la voz de los migrantes y contar en sus propios términos lo que ha sido su camino, sus identidades y expectativas para promover la construcción social en un nuevo entorno.

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Las investigaciones tomadas como referencia son del orden internacional, nacional y regional, desarrollan aspectos vinculados con la migración o la producción radial, aportando elementos teóricos, metodológicos y periodísticos que enriquecen el desarrollo de esta experiencia académica.

Russi (2016). *Problemáticas concernientes a la relación comunicación-migración*. Investigación realizada en la Universidad de Brazilia, Brasil. El objetivo central del proyecto fue “colocar sobre la mesa de discusión algunos hilos que permitan tejer la relación entre comunicación y procesos migratorios” (p. 4). La metodología estuvo enmarcada en las características del interaccionismo simbólico que permitió identificar en los procesos comunicacionales dos clases de elementos “mediatización (materialidades y lógicas mediáticas, mediaciones mediáticas, p.ej., noticias vía periódicos...) y aquellos denominados como de materialidad no mediática (relatos de otros migrantes)” (p. 13). En los hallazgos se expone que la comunicación se convierte en una herramienta de negociación para enfrentar y transformar los cambios a los que se exponen los viajeros y los residentes.

El aporte del proyecto se materializa en el análisis que presenta de los flujos y contra-flujos de los intercambios comunicativos a los que definen como un espacio de comunicación puede ser

usado para que los valores, ideales y problemáticas de las comunidades puedan ser transmitidos a los receptores, así paulatinamente van siendo reconocidos como miembros locales.

Eheverría (2013). *Cultura migratoria y comunicación masiva e interpersonal en los imaginarios juveniles*. Investigación realizada por el centro de estudios culturales de la Universidad de Guadalajara, México. El objetivo principal de este proyecto fue “reconocer los imaginarios que determinan los procesos de comunicación en las nuevas generaciones en medio de los flujos migratorios” (p. 6). La metodología fue desarrollada bajo una aproximación cualitativa enfocada en “la exploración del sistema de creencias, significados e imaginarios sociales que entran en juego en la vivencia de la migración desde el contexto social y el punto de vista de los actores involucrados” (p. 12). Los resultados evidencian que la comunicación es una de las fuerzas encargadas de moldear los imaginarios tanto de quienes migran como de los que acogen a los visitantes y por eso la responsabilidad con la que debe ser manejada.

El aporte de este proyecto se manifiesta en la revisión teórica que plantea la evidencia como los medios pueden perfilar de una manera más constructiva el imaginario de quienes consumen las piezas comunicativas; es decir pueden llevar a la población a ver desde otro ángulo el proceso migratorio de los venezolanos.

En los antecedentes nacionales se encuentra el proyecto de Calle (2017). *Jóvenes migrantes venezolanos en Colombia. Una mirada a sus actuales trayectorias migratorias bajo el enfoque transnacional*. Investigación realizada para optar al título de Relaciones Internacionales,

Pontificia Universidad Javeriana. El proyecto fue realizado con el objetivo de “Analizar a través del enfoque transnacional de las migraciones cómo se configuran los proyectos migratorios de jóvenes venezolanos en Colombia, sus procesos de incorporación en el país receptor y la influencia de las políticas migratorias en dichos procesos” (p. 9). La metodología aplicada consistió en un estudio de enfoque cualitativo para conocer las ideas, valores, perspectivas o narrativas de los informantes. En los resultados se destaca que los cambios en el patrón de las migraciones entre Colombia y Venezuela generan un reto de grandes proporciones para el que todavía se buscan alternativas de acción y respuestas.

El aporte de esta investigación radica en la descripción que hace de los procesos migratorios en las generaciones más jóvenes de venezolanos, puesto que su incorporación social ayuda a fortalecer la comprensión sobre este fenómeno y enriquecen los discursos radiales propuestos.

Robayo (2015). *Venezolanos en Colombia, un eslabón más de una historia compartida*.

Investigación realizada en la Universidad del Rosario. El objetivo del estudio fue analizar los efectos de la migración bajo el marco de referencia que ofrecen los aspectos culturales, económicos y sociales comunes entre ambos países. La metodología consistió en un proyecto de recolección documental y análisis de contenido en el que se recuperan algunos datos claves para generar una reflexión que permite ponerlos en contexto bajo una óptica constructiva. Los resultados reflejan que la migración es un fenómeno que plantea más interrogantes que respuestas, sin embargo, también es una fuente de transformación y oportunidades que pueden ser aprovechadas al hacer una lectura propositiva de los sucesos.

El aporte de este proyecto consistió en la revisión que hace de los aspectos que unen a estas dos naciones, es decir no se fija en lo que genera separación sino que propone una mirada integradora que es compatible con lo promovido desde la iniciativa de producir un conjunto de crónicas radiales.

En las investigaciones regionales se identifica el documento de Márquez y Silva (2014).

Impacto de la dinámica migratoria laboral en el Contexto Cúcuta (Colombia)

– *Ureña y San Antonio (República Bolivariana de Venezuela)*. Universidad Libre, Cúcuta.

El objetivo central del proyecto fue analizar las consecuencias que generaba la movilidad laboral entre las mujeres que se desempeñaban en el sector confección en las ciudades del vecino país. La metodología proponía un estudio cualitativo de tipo descriptivo en el que se identifican las características normativas, sociales y económicas de las migraciones motivadas por trabajo que antes tenían lugar en la frontera. Los resultados destacan que las tensiones políticas que existen desde hace años en la zona fronteriza son una de las principales causas que afectan el bienestar y la calidad de la vida de las personas, es decir los conflictos tienen un marco de referencia más grande que sus expresiones cotidianas.

El aporte de este documento mostro las condiciones que llevaron al cierre de la frontera y comprender como poco a poco se fueron deteriorando las condiciones de intercambio cotidiano

que allí tenían lugar, hasta llegar a la realidad actual en la que un volumen considerable de venezolanos debió asentarse de forma permanente en la ciudad o algunos otros municipios aledaños.

2.2. Bases Teóricas

Las categorías consideradas para este proyecto de producción radial son: comunicación, radio, crónica radial, hibridación cultural y construcción social.

2.2.1 Comunicación. La comunicación es el eje a partir del cual se adelanta esta experiencia de investigación, y se le analiza a partir de la evolución de las teorías que la describen, caracterizan y determinan, es así como en la visión de Carey (1989) “un problema básico de la comunicación es que al ser una experiencia cotidiana es en lo último en lo que reflexionamos por ser lo más aparente” (citado en Vidales, 2015, p. 14).

Por tanto la comunicación se presenta como un ejercicio esencial e innato en el ser humano, por consiguiente se hace difícil a la persona reflexionar sobre lo que expresa o comunica.

Ante un panorama que reduce lo comunicativo a su mínima expresión es decir: emisor, receptor, canal y mensaje, es necesario retomar los aportes de Craig (1999) quien permanece alineado con esa visión mecánica y retórica según la cual se considera que “la comunicación ha sido generalmente teorizada como el ‘arte práctico del discurso’”. Es decir con base a este modelo han surgido variables comunicativas en las cuales no solo se presenta el emisor, receptor, canal y mensaje, sino que también se le han agregado la opción del acceso al diálogo.

(Vidales, 2015, p. 16) y en esa medida se le aboca como una función práctica que genera cohesión o transformación en la sociedad, según sea el caso y la intención.

Otros enfoques tradicionales en su estudio han sido la semiótica que asimila a la comunicación como “la mediación intersubjetiva por medio de signos” (2015, p. 26), también se encuentra la socio-psicológica que la conceptualiza como “un proceso por medio del cual los individuos interactúan y se influyen el uno al otro” (2015, p. 27) y en lo sociocultural se le describe como “un proceso simbólico que produce y reproduce patrones socioculturales compartidos, por lo que explica cómo el orden social es creado, realizado, mantenido y transformado en niveles micro de procesos de interacción” (2015, p. 28).

Al tener claro estos conceptos se puede decir que el ejercicio comunicacional abarca varias esferas en el conocimiento de la semiótica y la socio-psicológica lo que lleva comprender que la comunicación no solo es el lenguaje si no un tejido social y cultural que se transforma y adapta según las necesidades de los individuos.

Por su parte el enfoque de la teoría crítica la define como “el problema básico de la comunicación en las sociedades emerge de fuerzas materiales e ideológicas que distorsionan la reflexión discursiva” Crane 1792 (2015, p. 29), aunque sin duda la tradición fenomenológica es la que aporta los elementos de mayor compatibilidad con el contenido de esta propuesta:

En esta tradición la comunicación ha sido teorizada como un diálogo o experiencia del otro, por lo que explica la interrelación de identidad y diferencia en las relaciones humanas, mismas que cultiva. Así, la auténtica comunicación o diálogo, se encuentra

fundado en la experiencia directa y no mediada del contacto con los otros (Craig, 2013, p. 12).

En el recorrido conceptual y teórico están quienes han priorizado el contexto, otros los resultados y tienen un lugar espacial que se interesan por el ser humano, quienes apuestan por sus orígenes, identidades, historias y trayectorias cotidianas, pues naturalmente son quienes humanizan la comunicación dotándola de un significado multidimensional y enriquecido.

2.2.2. Radio. La radio es ese medio de comunicación que se cuele en la vida de las personas en cualquier instante y lugar. En Colombia y en el caso de Cúcuta en abril de 1923 la radio se inicia por las gestiones desarrolladas por el presidente Pedro Nel Ospina, donde se instalan las primeras emisoras en esta ciudad, así como en Barranquilla y Cali (Cruz, 2008).

La comprensión de lo que significa la transmisión de información utilizando como soporte las ondas Hertzianas parte de reconocer las razones que motivaron su creación:

El año de 1.920 marca el punto de partida de la radiodifusión; comienza a ser un medio de comunicación que, poco a poco, se va desarrollando, tecnificando; dándole a los pueblos un nuevo motivo de recreación, de cultura y de información. Esto último fue lo fundamental en los comienzos de la radio: la noticia (FLACSO, 2010, p. 14).

Gran parte de los ciudadanos Colombianos entre los 60 a 80 años vivieron la evolución de la radio desde sus inicios, en los cuales su función principal era enseñar e informar al

oyente, llevándolo alfabetizarse y conocer las áreas básicas de la educación, hasta la actualidad donde su fin es entretener al radio escucha.

La orientación noticiosa hace parte de su ADN como medio, sin embargo, con el paso del tiempo cada vez se abre más a nuevos formatos que la conecten con las nuevas generaciones en cuanto a su gusto y preferencia. En la visión de García (2012) se trata de la necesidad de resultar más dinámica:

La radio, a diferencia de la prensa, no debe contentarse con haber registrado un hecho, sino que es seguro que de él se desprenden una serie de resultados que bien vale la pena ofrecerlos a los oyentes en las diferentes entregas de los noticieros, dándole al oyente la sensación de que se está al pie de la noticia y que cada detalle significativo se lo contamos al momento. Eso trae consigo el mismo resultado que si nosotros, en la vida diaria, somos testigos de un hecho al cual tenemos acceso, se lo contamos a un amigo y este nos dice: “¿Y qué estará pasando ahora?” Nuestra respuesta es: “Voy a ver y vuelvo”. Lo tendremos ahí esperándonos cuantas veces le ofrezcamos la información (FLACSO, 2010, p. 38).

La radio al igual que la prensa escrita hoy se juega un duelo directo frente a las nuevas tendencias digitales que ofrecen inmediatez al oyente, gracias a lo tecnológico y novedoso, pero la radio se ha mantenido en un espacio significativo para la palabra, permitiéndole en cada momento enseñar e informar a quienes escuchan.

La UNESCO (2013) ha desarrollado una guía denominada ‘Encuentro de Generaciones por medio de la Radio’ en la que incentiva la participación de los jóvenes en la creación de nuevos contenidos que reflejen la realidad en la que habitan a partir de visiones críticas, reflexivas e inclusivas. Son estas miradas las que encaminan el proceso iniciado con este proyecto porque obligan a reconocer nuevas potencialidades en este medio al probar con variaciones en el lenguaje, los personajes y los géneros.

A su vez la estructura que se elija para su desarrollo promueve la aparición de una clasificación: Monólogo, diálogo, dramatizado o *jingle*. No obstante lo importante es que transmitan desde el mensaje, la producción y el sello en el sonido una idea clara y efectiva acerca de la problemática social que desea atender.

2.2.3. Crónica radial. El acercamiento humanista a la comunicación, necesariamente también se debe ver trasladado a las informaciones que transmite el medio radial, pues este se trata hoy en día de descubrir las historias que generan en las comunidades sentido de identidad, unidad y superación, una forma de aproximarse todavía más a la intimidad de los hogares, los trabajos o las rutas de transporte. La radio debe sentirse cercana como una amiga y confidente (García , 2012).

La crónica es un género periodístico que se basa en sucesos o hechos verdaderos relacionados con la historia, los eventos que se relatan en las crónicas son presentados de manera cronológica, de tal manera que se pueda lograr captar la atención de un público amplio, interesado por encontrar una información completa, acerca del evento narrado.

En este caso la crónica radial, formato elegido para materializar la propuesta de contenido, se trata de acuerdo con Martín y Morillas (2011) “Su tiempo oscila entre los quince y los sesenta segundos. Se emite siempre en diferido y, por ello, se trata de un formato acabado y cerrado en el que se han controlado todos los elementos para su producción” (p. 14), así mismo según el contenido puede ser comercial o de servicio público, este último es el que se adapta a este proyecto y consiste en:

Promover ideas, causas de interés general, cambiar hábitos, costumbres o conductas, urgir a tomar medidas, ofrecer la oportunidad de pensar sobre un problema común o alcanzar un beneficio para el (la) oyente. Para lograr el objetivo se invoca la simpatía de la audiencia, el patriotismo, los instintos humanitarios y nobles o una necesidad o problema que pudiera tener el (la) oyente (Martín y Morillas, 2011).

La crónica radial muestra diferentes métodos de contar historias, cine, escenas cotidianas, testimoniales que su principal objetivo es llamar la atención por medio de mensajes que cautivan y llevan a reflexionar por medio de efectos sonoros que conmuevan las emociones de los oyentes.

En ese sentido frente al estilo de este formato se destaca la crónica social que es el eje principal de este trabajo, en que la idea es construir piezas radiales con el objetivo de narrar historias de vida y experiencias de migrantes establecidos en la zona fronteriza de Cúcuta con el fin de llevar al oyente a reconocer la problemática de los migrantes sin estigmatizarlo con cada uno de los sucesos y vivencias del pueblo Venezolano.

2.2.4 Hibridación Cultural. El ser humano es social por naturaleza esto ha hecho que siempre busque interacción con sus semejantes en varios ejes de vida. Este fenómeno se conoce como hibridación cultural, dado a conocer en la década de los 90 con este término se muestran los cambios que ha visto en la sociedad, económica y cultura entre otros aspectos.

Este concepto acuñado por el académico argentino, Néstor García Canclini. (García, N. (2001). *Culturas Híbridas*. Barcelona: Paidós) Dice que la hibridación cultural va más allá de la simple mezcla racial, étnica y/o religiosa: es la coexistencia de muchos estratos culturales diferentes en un mismo nivel, este tipo de proceso cultural encuentra su lugar idóneo en las grandes ciudades y en las fronteras, espacios caracterizados por sus desplazamientos y desplazados, de ahí que toma la hibridación cultural como parte del estudio al fenómeno migratorio causado por procesos políticos y económicos de Venezuela.

De hecho, este fenómeno ya se vivió de manera inversa cuando los ciudadanos colombianos fueron los que migraron a Venezuela hace más de 20 años atrás por razones económicas, hoy por hoy la hibridación cultural ha hecho que la cohesión cultural entre venezolanos y colombianos sea un poco común ya que hay grupos de familias, donde hay padres que su origen lo tienen en uno de estos 2 países. Dando la oportunidad a naciones a tomar iniciativas para brindar ayuda a esta población.

La cultura es el conjunto de creencias, tradiciones, arte, lenguaje y hábitos que adoptan los grupos sociales; estos pueden identificar desde a un grupo pequeño de personas hasta a

naciones completas que comparten estas características. El término hibridación se refiere en las ciencias básicamente a una fusión o mezcla. Canclini retoma este término y lo aplica a los estudios sociales. Explica que, tal como ocurre en la naturaleza, las sociedades también se adaptan y cambian. (Blog Lifeder.com) Carmen Gaxiola

Cuando se habla de hibridación también se tiene que reconocer al ser humano como individuo social que interactúa, es por esto que cuando realiza el proceso de migración y se asienta en una nueva población, nación o país desconocida para él, debe aprender su cultura logrando así interactuar con los locales y a su vez intercambiando sus costumbres y tradiciones con su nuevo entorno social.

Construcción Social

“Partir de la idea de la construcción social y política del sujeto migrante, reclama de una comprensión de los procesos históricos, las continuidades y discontinuidades sociales, las políticas situadas en las que pueden leerse las interconexiones entre lo local y lo global, las negociaciones, las tensiones e interacciones entre múltiples actores, así como el reconocimiento de las similitudes y, al mismo tiempo, de la heterogeneidad entre los migrantes de nuestra región, sus contradicciones y ambigüedades”. (Clacso sep 2010 pg2)

Con esto se trata de reconocer al migrante como sujeto social que actúa y observa la transformación social que hay en la sociedad con la llegada de ellos a un nuevo territorio, al existir una cohesión cultural entre las costumbres e idiosincrasia de cada uno de los actores

sociales, de ahí la importancia de las entidades gubernamentales, ONG, entre otras, que son las garantes de facilitar el proceso de adaptación tanto de los migrantes como los locales.

Las investigaciones sobre las migraciones, si bien es cierto que, desde un principio, oscilan fundamentalmente entre una descripción sociográfica y/o una denuncia ética, y se centran sobremanera en las dimensiones y características sociodemográficas y en las condiciones de vida y trabajo de los inmigrantes, se han ido abriendo paulatinamente a perspectivas que inscriben las migraciones en el seno de los procesos de globalización, las relaciones de género y/o en los procesos de construcción social de identidades y alteridades y, sobre todo, han ido dedicando cada vez más atención a aspectos tales como puedan ser el «racismo» y la «interculturalidad

Con este proyecto se busca aportar el mejoramiento de la visión que se tiene del venezolano, dimensionar otros elementos de esta visión como; su cultura, tradiciones, gastronomía, religión entre otras, que no tienen que ver solamente con la condición de víctima.

Este trabajo se encamina en la comunicación para el desarrollo, desde un enfoque de desarrollo social, que muestra la colectividad de venezolanos migrantes para que darle las herramientas y se apropien de sus procesos, de sus temas de interés y participen en actividades del común; esta interacción se puede dar desde la forma en la cual los ciudadanos colombianos, llegan a concebir y mirar a los venezolanos como parte de su sociedad que puede aportar para lograr una construcción social

3. Propuesta de Producción

3.1. Presentación de la propuesta

La propuesta consiste en la producción y emisión de un conjunto de 8 crónicas radiales orientadas a la sensibilización y promoción de la construcción social con los migrantes venezolanos. El propósito es darles voz a través de contar con sus propias palabras y narraciones las historias de su presente y su futuro, esto con el interés de generar receptividad, sensibilidad y aceptación en los ciudadanos colombianos respecto a la llegada de los nuevos habitantes.

3.2. Objetivo General

Producir piezas comunicativas sonoras que den cuenta del proceso migratorio venezolano desde un enfoque de construcción social.

3.2.1 Objetivos Específicos. Identificar las historias de los migrantes venezolanos desde la óptica de la cultura, el arte, las tradiciones que ayuden a entender y generar sensibilización en la zona fronteriza

Construir piezas sonoras que identifiquen los personajes y los testimonios dando a conocer su historia de vida.

Producir 8 piezas sonoras que cuentan las historias de vida de migrantes venezolanos

Circular la producción en medios tradicionales y plataformas digitales

3.3. Público objetivo

El público al que se dirigen las producciones es inicialmente el que habita en las áreas directas de interés, que son Norte de Santander y el Táchira (Venezuela), para extenderse a través de las herramientas digitales por todo el mundo, con principal atención en Colombia y Venezuela.

3.4. Cronograma de producción

Tabla 1. Cronograma de producción

Fecha	Actividad
3 de octubre	Visita de reconocimiento a la zonas donde tienen punto de encuentros los migrantes Venezolanos
5 de octubre	Preparación entrevistas
7 de octubre	Cumplimiento a las citas agendadas para la realización de entrevistas las fuentes
10 de octubre	Cita con Funcionario de ONG
12 de octubre	Entrevistas mujer embarazada, hombre en búsqueda de trabajo , abuela y familia, viajero
19 de octubre	Recopilación del material
21 de octubre	Realización de guión radial
24 de octubre	Comienzo de edición

Fuente: Elaboración propia (2019)

3.5. Etapa de preproducción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar

Tabla 2. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema

Tema	Fuente
Historias de vida	Zuly, Víctor, Agrupación song de al lado, Charly, Casa de paso divina providencia, Nancy.
Cultura y tradiciones	Víctor, Agrupación song de al lado, Nancy,
Experiencia	Zuly, Víctor, Agrupación song de al lado, Charly, Casa de paso divina providencia, Nancy,
Empleo , salud , bienestar	Secretario Juan Carlos Cortez ACNUR

Fuente: Elaboración propia (2019)

3.5.2. Investigación periodística

3.5.2.1 Tipo de Investigación. El proyecto consiste en una investigación descriptiva que de acuerdo con Fidias (2012) se refiere a “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p. 24). En ese sentido hace posible la presentación de las narraciones respetando en la medida de lo posible su profundidad y diversos matices.

Con la visión que busca describir se avanza en los estudios para ser cada vez más fieles y cercanos con la realidad objeto de interés, en el caso de los pasos fronterizos la complejidad de su estado y las miles de historias que transitan diariamente por su estructura, hacen aún más exigente la recolección de la información, por lo tanto rescatar sus detalles es una forma de enfocarse con mayor responsabilidad en la problemática de investigación.

3.5.2.2 Enfoque. Se trata del enfoque cualitativo a través de la historia de vida “Uno de los métodos utilizados en la investigación cualitativa que ayuda a describir en profundidad la dinámica del comportamiento humano es el biográfico, el cual se materializa en la historia de vida” (Cordero, 2012, pág. 51)

Es a través del diálogo en profundidad y de la experiencia contada sobre el relato que surgen los verdaderos datos y en la historia de vida, los emocionales muchas veces desconocido. Es lo más cercano que se puede ahondar al entrevistado y conocer una verdad total de la experiencia.

“Las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas” (Cordero, 2012, pág. 52)

3.5.2.3 Instrumentos de Recolección de la Información. Las técnicas establecidas para la recolección de la información corresponden al análisis documental través de fuentes institucionales como Migración Colombia, la Gobernación de Norte de Santander e informes periodísticos internacionales nacionales y locales, y la entrevista como principal medio de recolección de información. La primera se refiere a la consulta reflexiva y sistemática de los documentos que contienen datos para la realización de la investigación (Rodríguez, 2005), por su parte la segunda consiste en una conversación estructurada y planificadas ara obtener detalles sobre un tema o problema en específico (Jiménez, 2012).

Tabla 3. Categorías de la investigación

Categoría	Subcategorías
Comunicación	Historias de vida
Hibridación cultural	Fenómeno Político social y cultural
Construcción social	Cultura, interacción social , tradición
Radio	Medio de comunicación radio San José de Cúcuta
Crónica	Género periodístico

Fuente: Elaboración propia (2019)

3.5.3. Guión (es) requeridos para la producción

GUIÓN #PLUS

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3: Julian Sepulveda

Mientras que en el mundo hay cambios profundos, nuevas invenciones y creaciones, Venezuela permanece estancada en un socialismo obsoleto, esta es la historia de los migrantes venezolanos que van en camino de un futuro mejor

Tabla 4. Guión Plus

NÚMERO	CONTROL	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	CANCIÓN	Venezuela
002	LOCUTOR 1	Tras el cierre de la frontera de Venezuela el 19 de agosto del 2015, por orden del presidente Nicolás Maduro, Mas de dos millones de personas han escapado de su país
003	EFFECTOS	Audio que ambiente la historia

004	ENTREVISTADA ZULY	La situación aquí es difícil he pasado cosas muy feas. Tengo un niño que se está muriendo de cáncer
005	LOCUTOR 2	El hambre la miseria y la desesperación han hecho que muchos salgan huyendo en búsqueda de algo mejor para sus familias huyendo de una dictadura implantada, siendo Colombia el principal receptor de migrantes. Donde su travesía inicia al atravesar la frontera con Cúcuta por el puente Simón Bolívar
006	EFFECTOS	Audio que ambiente la historia
007	ENTREVISTADO CHARLI	Mi mamá me empacaron la maleta y me dijo te vas
008	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
009	ENTREVISTADO Víctor Monserrate	La crisis de Venezuela las colas para comprar la comida
010	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
011	LOCUTOR 1	Caminantes que salen en búsqueda de la ayuda humanitaria por la desesperación y no saber que hacer, en las últimas noticias Enrrique capriles <i>“aseguró que la llamada Revolución Bolivariana de su país, se aprovechó de la crisis alimentaria que viven millones de patriotas y la convirtió en un negocio multimillonario”</i> .
012	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
013	ENTREVISTADA NANCY	Extraño dormir y estar con mi familia
014	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia

015	MÚSICOS	
016	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
017	PADRE	
018	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
019	ACNUR	
020	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia / Cierre del audio

GUION #1 ZULY GARCIA (CANTANTE ANA GABRIEL VENEZOLANA)

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3: Julian Sepulveda

Tabla 5. Guion 1 Zuly Garcia (cantante Ana Gabriel venezolana)

CONTROL	ENTREVISTADO	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	LOCUTOR 2	Zuly Garcia una historia hecha música
002	CANCIÓN	Música ambiente

003	LOCUTOR 1	<p>El 18 de agosto se cumplieron tres años del cierre de frontera, decretado por el gobierno de Venezuela en 2015</p> <p>Al atravesar esta línea que separa a Cúcuta de Venezuela, esta es la única forma de escapar del terror.</p> <p>por el puente Simón Bolívar, inicia el viacrucis para muchos venezolanos que deciden pasar y arriesgarse ya sea por el puente o por las trochas para cambiar el destino que ya tienen marcado en su natal Venezuela</p>
004	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
005	ENTREVISTADA ZULY	Paso a la frontera fue difícil yo traía solo la cedula y pasaporte pero no lo tenía sellado me quitaron plata, me quitaron plata, pesos Colombianos, que me habían prestado una amiga, los policías y la migración, y todavía es difícil la situación acá, es fuerte ha pasado cosas muy feas
006	LOCUTOR 2	De Barquisimeto a Cúcuta fue la travesía de Zuly en bus y caminando dejando atrás a su familia y su pequeño hijo que espera un milagro y ora cada día para que este horror al que así llama termine.
007	ENTREVISTADA ZULY	Mi hijo está en Venezuela se me esta muriendo de Cáncer con lo poco que recojo acá yo le mando para ayudarlos no es mucho pero para ellos es suficiente
008	LOCUTOR 1	de secretaria a cantante Su voz es su sustento diario, las rancheras fueron su inspiración para no caer
009	ENTREVISTADA ZULY	yo era secretaria tipo 3 de la alcaldía municipal de Barquisimeto, de una de las mejores de los buenos cargos, pero cuando llegó la situación muchas de las secretarías renunciaron, muchas de las enfermeras del servicio médico se fueron para otro país
010	LOCUTOR 2	La forma para conseguir dinero y ayudar a su familia no es mucho pero Zuly se rebusca cada día para

		mandarles; Las rancheras le han ayudado a mantenerse
011	CANCIÓN	Rancheras de ana gabriel
012	ENTREVISTADA ZULY	Desde niña he sido aficionada por el canto he participado en concursos , he cantado he sido muy festivalera, me gane un premio de 3 millones cuando era plata
013	LOCUTOR 1	Con música Llanera y Ranchera Zuly ha colocado su hubby a su favor
014	CANCIÓN	Musica Llanera
015	ENTREVISTADA ZULY	Aqui tambien canto ranchera es lo que más me gusta, aquí hay algunos que se han manifestado La gente con lo poquito que me dan, un poquito aquí un poquito allá eso les mando
016	LOCUTOR 2	Todo no ha sido color de rosa, pasando por muchas dificultades desde que llegó de Venezuela, la inclusión con la población Colombiana a veces no es tan fácil
017	ENTREVISTADA ZULY	he pasado de todo, humillaciones, de acá de los colombianos nos humillan por ser Venezolanos por que muchos llegan a robar, los han apoyado, entiendo que han venido a robar y matar han venido como decimos allá a ponerla aquí, es por eso que los desplazan pero hay otros que viene a trabajar,
018	LOCUTOR 1	Cada día la llegada de más migrantes Venezolanos se hace incontrolable, ya sea de paso por la frontera o a radicarse por completo, son miles de migrantes que llegan a la ciudad,

019	ENTREVISTADA ZULY	<p>Cada día llegan más Venezolanos y llegarán más la situación es muy fuerte, esta horrible no hay medicinas no se encuentra nada, de verdad es algo muy fuerte. Solamente Dios y la mano de Dios salvará al país porque yo creo que Dios nos está dando una lección a nosotros porque nosotros éramos de las personas osea yo veo en Venezuela reflejado en Colombia como en el sentido de la comida de que todos aquí botan la comida así éramos nosotros, éramos un país demasiado rico había de todo y ahora yo creo que Dios nos está dando para que nosotros como Venezolanos aprendamos a valorar las cosas y a respetarnos entre nosotros mismo porque cuando había comida nosotros votamos en mi casa la comida nunca nos faltó, así sea con lo poquito que uno manda y mis hermanos que trabajan allá se come estable pero hay gente que de verdad tu vas a la casa de ellos y están sufriendo de hambre.</p> <p>hay gente que se mantiene con los que se han ido amigos que están en Ecuador en Colombia, Perú en otras partes ellos son los que mandan y con eso ellos se mantienen, y ahorita no rinde la plata, todo el mundo la gente gorda esta flaca y las enfermedades que nunca falta y a mi lo que me obligó salir del país y la situación que se está viviendo allá, mi hijo que se está muriendo</p>
<hr/>		
020	CANCIÓN	canción de tristeza
<hr/>		
021	ENTREVISTADA ZULY	<p>No estoy físicamente pero que hacemos todos amontonados, por lo menos con lo poquito 30.000, 40.000, yo se que aqui no es nada pero para alla es mucho alla son millones y aquí 60.000 pesos es el salario de un venezolano alla.</p> <p>allá con eso se puede conseguir lo que haya pero para el resto del mundo está fatal, esperando que Dios se manifieste y se arrodillen ante Dios y se le pida perdón por todas las cosas que han pasado porque es culpa de uno que uno pierde la fe en Dios y se aferra de lo material de otras cosas y a Dios lo dejamos olvidado y</p>

		Dios se está manifestando esta molesto.
022	LOCUTOR 2	El choque cultural al atravesar es evidente, el cambio de la música, la gastronomía y la religión se diferencia al llegar a Colombia, su comida no se cambia por nada, la religión le sorprende y en el deporte se diferencian pero se divierte al verlos
023	CANCIÓN	Religiosa, deporte
024	ENTREVISTADA ZULY	<p>El santerismo Jose Gregorio Hernandez era un medico ahora todos lo agarran para hacer santerismo los opera se manifiesta en la gente yo digo que es el diablo, no es ningún Dios, si Dios va hacer un milagro lo hace de una alla hay mucha santeria incluso, maria lionza, la gente debe pasar por un nido de culebras y ahí no hacen nada, debe ir con la fe en ella.</p> <p>Aqui hay brujeria cosas raras y locas pero mas en Venezuela alla sacrifican animales beben la sangre alla la gente cree mucho en esas loqueras, mi hijo y mi mama se recuperaran con la mano de Dios</p>
025	ENTREVISTADA ZULY	<p>La comida es muy rara aca la variedades de panes no es la misma que hay alla, si venezuela estuviera bien seríamos reyes desde la comida chatarra es muy diferente, alla es mas rica la comida, en el pollo la carne lo he comprobado es mas diferente, no la cambio por nada.</p> <p>el deporte allá merecen lo mejor hay mucho talento pero aca he visto en el fútbol se juega más todos son gordos, un partido de padres no son atletas, no son flacos.</p>
026	LOCUTOR 2	Aunque los problemas se presenten, los sueños y la esperanza no se acaban, cantar y ayudar a su familia es su principal objetivo

027	ENTREVISTADA ZULY	<p> Mi sueño, es llegar a cantar, le cantaba a un señor en un negocio y como me enferme y no pude ir el día de los enamorados, me echó, me dijo yo tengo de sobra lo que me falta es plata </p>
<hr/>		
028	LOCUTOR 1	<p> Siempre habrá un mensaje y una voz de aliento a sus compatriotas para continuar y no perder la fe. </p>
<hr/>		
029	ENTREVISTADA ZULY	<p> Los venezolanos que vengan a trabajar hacer todo los apoyen y les brinde la mano, el día que le llegara a pasar colombia se que los ayudamos, porque yo tuve un novio colombiano y le digo que se venga y el dice que no, que mi hijo se recupere pronto y Dios no me lo vaya a quitar. </p>

**GUIÓN #2 VÍCTOR MONSERRATTE, PROFESIONAL EN MARKETING EN
 VENEZUELA A CHEF PROFESIONAL EN COLOMBIA**

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3: Julian Sepulveda

Cocinando ilusiones

Tabla 6. Guión 2 Víctor Monserratte, profesional en marketing en Venezuela a chef profesional en Colombia

NÚMERO	CONTROL	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	LOCUTOR 1	El mundo siempre está en constante movimiento a veces no se sabe cómo el destino mueve las cartas hoy le tocó a Venezuela, la situación económica los lleva a salir y cambiar sus vidas, muchos sentimientos y recuerdos remarcen sus historias la crisis en su país el primer factor
002	ENTREVISTADO VÍCTOR	una serie de factores situaciones que se suscitaron mi esposa es de acá yo nací en Cúcuta cuando la situación en Venezuela era buena el bolívar estaba alto y mi mamá vino a que diera luz recién nacido me llevaron a venezuela mi familia es de aca, mi mama es de Cúcuta toda mi familia materna es de norte de santander, temas de trabajo. conoci mi esposa que es de aca y no podía permitir que mi esposa se fuera para alla pero tambien se sumo el inicio de la crisis de venezuela, cuando se empezaron hacer las colas para la comida cuando te venden dos pollos por persona, cuando te venden un kilo de arroz, cuando no podías comprar más de 2 jabones al mes, yo dije ya no da más, se sentía como cuando los nazis se tomaron alemania, muchos huían fue el motivo de migración a colombia fue forzada yo salí el 19 marzo 2013 llevo 4 años y 6 meses.
003	LOCUTOR 1	Recordar a toda la familia, primos abuelos, sobrinos que siguen en Venezuela con la esperanza de que en algún momento toda la guerra termine
004	ENTREVISTADO VÍCTOR	Toda mi familia paterna está allá, mi papá está en Venezuela

005	LOCUTOR 3	Para algunos Venezolanos la inclusión y el trato por parte de Colombia a veces no es buena, como lo expuso laureano Márquez una cosa es el turismo otra la migración y eso lo sienten al pasar a Colombia
006	ENTREVISTADO VÍCTOR	yo tengo empatía con el cucuteño mi familia materna es de acá y yo venía con mucha frecuencia una vez al mes, pero debo confesar como dijo Laureano Márquez una cosa es el turismo otra la migración, cuando uno está acá de lleno y se enfrenta a una realidad diferente, cultura diferente, una situación completamente distinta no te puedo mentir la diferencia fue muy dura,
007	LOCUTOR 1	La mentalidad y el movimiento que siempre se había manejado chocan al llegar a una nueva tierra aunque sea muy conocida para Víctor el choque en cultura fue impactante
008	ENTREVISTADO VÍCTOR	a pesar de contar con el apoyo de mi esposa y el apoyo de su familia el choque cultural es fuerte, a escasos kilómetros de la frontera, la cultura es totalmente ajena a lo que uno es, yo venía con un chip metido, para, debes empezar una vida desde cero la cosa es delicada uno siente que se va a derrumbar en colombia la vida es dura y en Cúcuta es difícil el choque cultural es fuerte y al ser de caracas es diferente un chip más rápido, la misma manera de ser nosotros evolucionamos rápido. No me podía explicar porque la gente cerraba sus negocios a las 12 se iba a su casa y regresaba a las 2, nunca lo viví.
009	LOCUTOR 2	Al pasar la frontera se queda atrás una parte de sus vidas
010	LOCUTOR 3	Pero la religión no es una de las cosas que diferencian a Colombia de Venezuela su gastronomía juega un papel importante

011	ENTREVISTADO VÍCTOR	El cambio de la gastronomía es fuerte en norte de Santander es buena la adopte porque tiene propuestas interesantes, uno viene con unos sabores y técnicas difíciles de encontrar, uno viene con el asado negro con la hallaca, pan de jamón, pernil de cerdo, empanada de cazón, al explicarles a los pescadores que es un tiburón pequeño me dicen señor cómo se va a comer un tiburón si hay choques, la fama del embutido venezolano es bueno pero aca es muy diferente pero con el cierre de la frontera con la ventaja que uno tenía en Cúcuta era que se podía conseguir algunas cosas de Venezuela, pero con el cierre se hace más difícil, uno
012	CANCIÓN	sentimental
013	ENTREVISTADO VÍCTOR	extraña lo de uno, las arepas de dominó, el queso de Venezuela....., el jamón, el diablito
014	LOCUTOR 1	Desde los desayunos cada mañana los mejores lugares para visitar y cada uno de sus rituales para comer, son sentimientos y emociones que acompañan a Víctor
015	CANCIÓN	música sentimental y música de españa
016	ENTREVISTADO VÍCTOR	desde los desayuno madrugaba a las 6am me tomaba un marrón grande con un cachito era como un ritual, extraño la zona de la candelaria que estaban restaurantes españoles, holandeses, las comidas, la paella, tenía mucha riqueza gastronómica por la gran migración posguerra que hubo, habían sabores con ingredientes venezolanos.
017	LOCUTOR 2	Pero la comida Cucuteña no se queda atrás muchas de ellas han sido apropiadas y valoradas para los que llegan de Venezuela aunque haya sorpresas con algunas comidas que aún no logran acostumbrarse

018	ENTREVISTADO VÍCTOR	<p>La comida Cucuteña me gusta el pastel de garbanzo, cabrito, los tamales los domingos, el mute, el sancocho de gallina, la turmada y la se hacer, las arepas que se hacen acá, tiene sabor diferente, muero por los pasteles de yuca muy buenos.</p> <p>Me sorprendió que se usaba queso para todo, todavía no lo supero, no lo puedo superar, un helado de bocadillo con queso, no puedo y lo superó son las cosas que uno debe apreciar.</p>
019	LOCUTOR 1	<p>El deporte es muy característico en Venezuela y se diferencia con Colombia, este ha marcado mucho el feeling y la relación es muy diferente a la que se ve en Venezuela desde la entrada a un estadio hasta los grupos que se enfrentan en juego para ellos hay más hermandad y buen trato</p>
020	EFECTO	de futbol y beisbol
021	ENTREVISTADO VÍCTOR	<p>el deporte el béisbol lo sigo soy fanático de los navegantes, veo el beisbol me gusta pero extraño el filling por la calle, a pesar de la rivalidad no hay violencia las tribunas no están separadas como acá no hay violencia entre los estadios hay camaradería parejas que van a diferente equipos es agradable ir al estadio en familia.</p> <p>con el fútbol hay segregación de equipos y estratos.</p>
022	LOCUTOR 3	<p>La amistad la camaradería y la hermandad entre amigos se notan al pasar la pequeña línea que divide a Colombia con Venezuela</p>
023	ENTREVISTADO VÍCTOR	<p>La hermandad es muy diferente acá extraño porque en venezuela somos más dicharacheros y relajados</p>
024	LOCUTOR 1	<p>La inclusión es fuerte al diferenciarse de ricos y pobre y es notable para los que migran a Colombia</p>

025	ENTREVISTADO VÍCTOR	Aporofobia miedo al pobre porque si llega un Venezolano y monta un hotel es don Venezolano, pero si viene una persona caminando ya cambia. como hay personas en la mitad que ya sentimos el tema.
026	LOCUTOR 1	Ver la llegada de más venezolanos impactan no solo la población Colombiana si no a los venezolanos que estan aca y ver la situación del país
027	ENTREVISTADO VÍCTOR	La ciudad está en crisis por la llegada de más Venezolanos, ya no aguanta los servicios estan apunto de colapsar
028	LOCUTOR 3	Los venezolanos se dan cuenta que lo que están viviendo una tragedia fabricada por ellos, aunque muchos huyen otros se quedan para pelear y buscar las formas para ayudar
029	ENTREVISTADO VÍCTOR	El gobierno y la población son culpables de lo que están viviendo, es algo que debería pasar en Venezuela, el golpe que nos dio el universo para demostrarnos que las cosas no son así, deben pagar por lo que está pasando, se demora en acabarse y reconstruir Venezuela yo creo que no lo voy a ver y lo verán las siguientes generaciones y tarde.
030	ENTREVISTADO VÍCTOR	marketing y digital no al llegar a Cúcuta no se pudo en tres intentos y no se pudo, encontré en la gastronomía una válvula de escape, me volví chef profesional mientras este en Colombia me dedicare a esto.
031	ENTREVISTADO VÍCTOR	Lo más difícil recibir de mi familia por referencias, ver que todos mis amigos se fueron, ver que mi vida en Venezuela ya no existe y no existirá más, no tener a mi gente cerca, mi familia la está pasando mal está sobreviviendo, no hay comida, no hay nada.
032	LOCUTOR 3	Siempre hay un mensaje para dejarle al país

GUIÓN 3 agrupación SONG DE AL LADO

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA:5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3 Julian Sepulveda

MEZCLA DE PROFESIONES ALEGRANDO CON LA MÚSICA

Tabla 7. Guión 3 agrupación SONG DE AL LADO

CONTROL	ENTREVISTADO	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	LOCUTOR 1	Venezuela ha sido uno de los países más ricos en petróleo con las mejores lugares turísticos, tierras muy productivas y de un material humano envidiable, esta riqueza cultural ha pasado a segundo plano por la falta de oportunidades que tiene el país y de el cual Colombia se ha beneficiado por el gran número de profesionales que han llegado a compartir sus experiencias song de al lado un grupo de jóvenes profesionales que llegan alegrarnos con la música
002	CANCIÓN	

003	ENTREVISTA Song de al lado	Somos un grupo de 7 jóvenes estudiantes de tinaquillo estado Cojedes venezuela y caracas agrupación que nace con la intención de llevar música y alegrar a nuestra gente y a Venezuela y ahora estamos en Cúcuta
004	LOCUTOR 3	Estar en Cúcuta no ha sido fácil estos 7 jóvenes con arte por expresar en la música y en el canto han tenido que pasar por diferentes situaciones
005	ENTREVISTA Cesar Solorzano	Tenemos experiencias diferentes tengo mas de 8 meses viajando por Colombia, Ecuador y ahorita estoy en Cúcuta. Fui invitado a tocar en una agrupación en Girardot y estuve tocando en otras agrupaciones
006	ENTREVISTA Jose	Fue muy duro desde que planificamos a venir fue muy duro ya que Venezuela nos hace cuesta arriba el efectivo conseguir el pasaporte, por el alto burocratismo del estado Venezolano. una anécdota es que teníamos que pagar 18.000 de arriendo hicimos 7000 son cosas que marcan
007	ENTREVISTA Jose	Solo veníamos 3 el trombonista, william quintero y mi persona empezamos tocando vals venezolano y un amigo de un conversatorio que nos presento amigos de restaurantes que nos dieron oportunidad de tocar y hemos tocado en las calles hasta que conformamos la agrupación y hemos ido integrando a los demás
008	LOCUTOR 1	La crisis de Venezuela ha hecho que muchos salgan en búsqueda de algo mejor, situación que ha llevado a una diversidad de Cultural de dos países separados por una línea limítrofe que se han vuelto hermanos

009	ENTREVISTA JOSE	<p>hay personas que mostraban indiferencia así como han habido personas que han recibido la música de una manera bien alegre y amable, nos han parado personas que nos dicen estan haciendo buen trabajo, así se hace sigan adelante, ángeles que nos han apoyado.</p> <p>nuestro trabajo se debe a la gente y lo recibe de esa manera nos hemos dado a conocer y son los chicos que tocan bueno y se sonríen, te identifican, crecer durante esos días pero también han habido días muy duros</p>
010	LOCUTOR 1	<p>Muchos motivos llevan a recorrer y caminar kilómetros en búsqueda de un sueño y una nueva esperanza</p>
011	ENTREVISTADO Daniel	<p>Nos motivó nuestras familias y hacer realidad nuestros sueños hay muchos jóvenes que quieren estudiar y hacer un futuro y han luchado y perseguir sus sueños</p>
012	ENTREVISTADO Jose	<p>Nosotros nos fuimos en el debacle de la situación luchamos 100% poder quedarnos y aportar al país</p>
012	LOCUTOR 3	<p>Estar en otro país diferente por una necesidad y no por ocio o vacaciones, no es nada fácil, estar luchando para ayudarse y ayudar a la familia</p>
013	ENTREVISTADO JOSÉ	<p>Mi mama y papa y toda la familia está en tinaquillo</p>
014	ENTREVISTADO cesar	<p>Lo más fuerte para mi tengo una hija de meses y prácticamente los meses que tengo afuera son los meses que tiene la niña que nació y es difícil no poder compartir con ella. la situación ahora es diferente no es porque hacemos música sino porque es para poder aportar y ayudar a mi familia.</p> <p>No ha sido nada fácil porque uno quisiera estar con la familia y compartir muchas cosas pero es la situación</p>

		que nos toca y hay que seguir adelante
015	ENTREVISTADO Cesar	En mi familia todos son música es algo que viene de sangre de tradición en tradición
016	ENTREVISTADO JOSÉ	Mi papa rockero mi mama es llanera es una fusión crecí oyendo tío simón pero ya mi papá me enseñó a escuchar rolling stone
016	LOCUTOR 1	una gran fusión de profesiones y de instrumentos conforman un gran grupo de jóvenes amantes del arte musical que buscaron en las notas y partituras una válvula de escape
017	ENTREVISTADO JOSÉ	carreras que conforman, ciencias sociales he hecho política, soy tecnico en electromecanica, igual que william quintero, he trabajo en la música
018	LOCUTOR 1	No todo es fácil cuando se sale de un país que para cada uno tiene guardado los mejores recuerdos, tener que salir abandonar a su familia y sueños en búsqueda de ayuda
019	ENTREVISTADO JOSÉ	Lo más difícil abandonar la familia, nuestros proyectos plantearnos otra vida otro futuro, desenvolvemos en que de una u otra forma fue bueno porque no ha llevado a dedicarnos a lo que en verdad nos gusta y nos mueve que es la música, dejar la familia a la vieja y al viejo a tu pueblo
020	ENTREVISTADO CESAR	Dejar la familia los sueños yo tengo una orquesta conformada y por la misma situación pero no es lo mismo, he tenido la oportunidad de grabar un capítulo de una novela entonces eso también son experiencias

		que te llevas y lo bonito de hacer la música
021	LOCUTOR 3	Recordar y extrañar cada momento que ha hecho única la vida, ya sea la comida o el deporte
021	ENTREVISTADO JOSÉ	extraño las arepas de mi mama toda la comida la música mis amigos con quienes hacía música. los ríos mi sabana
022	ENTREVISTADO CESAR	uno puede ser cualquier tipo música todos somos llanera y le hierve la sangre a uno yo soy cantante de música llanera y me fivo por eso
023	ENTREVISTADO JOSÉ	Escuchar a un jorge Guerrero, a las 5 de la mañana eso es de las cuestiones más bonitas añoranza de jorge guerrero
024	CANCIÓN	Jorge Guerrero añoranza
025	LOCUTOR 1	La cultura Gastronómica en cada país o región es variante, recordar cada plato hace volver al momento donde se era feliz sin saberlo
026	ENTREVISTADO JOSÉ	Tequeño con bocadillo, perro con piña, papas rellenas, torta de pan. sabrosa la comida de mi pais, carne en vara sopa de gallina, no se compara con nada, el mute me gusta.
027	ENTREVISTADO CESAR	Yo he comido de todo, me dicen que pasa comes perro con piña pero ya me acostumbre tengo mas tiempo por aqui se adapta a comer extraño la comida de Venezuela las caraotas, iguana, chigüiro

028	LOCUTOR 3	Colombia y Venezuela países vecinos pero diferentes en deportes
029	ENTREVISTADO JOSÉ	Aquí el fútbol está muy avanzado allá no, pero nosotros tenemos los mejores jugadores de béisbol del mundo y aquí los jugadores de fútbol desde siempre, Colombia maneja buen fútbol
030	LOCUTOR 1	Para Venezolanos migrantes en Cúcuta es Sorprendente ver la situación de su país y la llegada de más compatriotas a esta ciudad
031	ENTREVISTADO CESAR	son mas y mas que salen del país la necesidad ha hecho que mucha gente hasta caminando lleguen a su destino a otros países y es fuerte que uno esté viviendo esto, la cultura se está extendiendo
032	LOCUTOR 3	Los sueños nunca pararan para song de al lado siempre sonrientes y dicharacheros como dicen ellos entregan mensajes y sacan sonrisas con su música

GUIÓN 4 Tatuadora y diseñadora

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA:5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3 Julian Sepulveda

Tabla 8. Guión 4 Tatuadora y diseñadora

NÚMERO	CONTROL	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	LOCUTOR 1	Muchas situaciones actualmente embarga a los venezolanos, la comida, las medicinas, no tener los recursos básicos para estar bien en su país, país que fue rico y ahora es pobre por el mal manejo de un gobierno
002	ENTREVISTADA Nancy tatuadora	fue estresante, salimos de Venezuela por el secuestro de mi hermano fue el punto para venimos, mi hermano trabajaba en la polar el que hace la harina pan fue un secuestro fuerte, lo liberan y en la liberación empieza toda la prueba, salimos todos, por mi familia finales de noviembre 2017
003	LOCUTOR 2	Diseñadora Gráfica amante del arte Corporal ha encontrado en este una gran salida para ayudar a su familia

004	ENTREVISTADA Nancy	dedicada en el arte corporal llevo mas de 15 años tatuando
005	LOCUTOR 1	La inclusión para una tatuadora profesional y su familia muchas veces tiende a ser estigmatizada y comentada sin conocer a profundidad la realidad de cada ser
006	ENTREVISTADA Nancy	Se sienten rechazos más porque que soy tatuadora tienden a poner estigmas, me han hecho reportajes, me han ayudado
007	ENTREVISTADA NANCY	El trabajo es explotador no soy dueña del local pero doy la cara por el local y hay que hacer el trabajo
008	LOCUTOR 2	Recordar la situación de su país las muertes, desnutrición llegan afectar la memoria de los venezolanos que estan aca, sorprenderse al llegar y ver la comida, variedad de platos, lo que una vez fue su país
009	ENTREVISTADA NANCY	La diferencia en la comida es fuerte porque nos afecta que en Venezuela no hay comida y acordarnos de ellos no es fácil, no se consigue nada y se come una vez al día
010	LOCUTOR 1	La música y la variedad cultural que presenta Colombia han sido un choque cultural para la población Venezolana, pero al recordar a su país con un trozo de canción se rompe el corazón
011	ENTREVISTADA NANCY	Si es diferente la música nosotros somos más arraigados a la cultura a nuestro país El mañanera, parece mentira pero al escuchar nos queremos ir a casa

012	LOCUTOR 1	Colombia ha sido característica por sus buenos estudiantes y grandes colegios que representan al país, para los Venezolanos especialmente para Nancy ha sido una experiencia completamente diferente
013	ENTREVISTADA NANCY	La educación es super solo que deben que ver 16 materias allá en Venezuela se ve puro chavismo , pura política es algo absurdo, la chiquita ve todo ya aprendió hablar inglés
014	LOCUTOR 3	El rechazo y bullying es una de las tasas más alta que 7.6% de los niños lo experimentan y más al ser alguien nuevo en un país diferente y una cultura diferente
015	ENTREVISTADA NANCY	mi hijo lo han tratado de veneco muerto de hambre y eso le ha afectado mucho
016	LOCUTOR 1	La situación para Colombia es difícil para los venezolanos es mucho más difícil con la esperanza de llegar a encontrar un auxilio una salida a sus vidas
017	ENTREVISTADA NANCY	Colombia está fatal y Maduro merece morir y pagar
018	LOCUTOR 1	Las creencias religiosas son diferenciadoras entre Colombia y Venezuela, el santerismo o catolicismo es uno de esos
019	ENTREVISTADA NANCY	Colombia es Catolica y Venezuela tiene a Jose Gregorio hernandez
020	LOCUTOR 2	con una sonrisa y con la frente en alto representan a Nancy con la fe puesta en Dios y que Venezuela y su isla renacerán de las cenizas

GUIÓN Charlie

Creando Estilos

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3 Julian Sepulveda

Tabla 9. Guión Charlie

NÚMERO	CONTROL	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	LOCUTOR 1	Colombia es el segundo país con más desplazados internos en el mundo, alrededor de 5 mil personas cruzan diariamente los puntos fronterizos, cada cifra de personas que pasan la frontera es una historia con miles sentimientos y luchas por contar, la tragedia venezolana es apenas comparable con la de siria un éxodo pocas veces vistos en este continente, miles de jóvenes, estudiantes y familias huyen de una dictadura, la dictadura de Nicolás Maduro
002	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
003	ENTREVISTADO HENSON	Henson Martinez tengo 28 años de edad, yo lo vi como algo normal pero tuve que pagar para que me pasara la frontera, solo pague.

004	ENTREVISTADO CHARLI	Mi hermana me vino a buscar no sabía nada cómo era ni nada un poco perdido cuando la vi a ella Sacamos un carnet que pedían y ahí mismo en ese tiempo eso fue hace un año, lo sacamos y pase con ella
005	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
006	LOCUTOR 3	Para algunos venezolanos es fácil convivir y sentirse incluidos en un país que para ellos es hermano, siente en Colombia la ayuda y esa luz que tanto buscan para su familia
007	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
008	ENTREVISTADO HENSON	No he tenido discriminación de nada pero si se me ha hecho fuerte, porque hemos llegado de un país en donde la moneda no vale nada y me recibieron mis primos acá tuvieron la osadía de recibirme con los brazos abiertos darme la estadía
009	ENTREVISTADO CHARLI	La cosa está muy ruda todo el mundo quiere buscar a ver que hace yo tengo muchos amigos que han venido y se han ido yo me meto en el Facebook están en argentina EEUU, ecuador regaditos
010	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
011	LOCUTOR 1	Llegar a Colombia recibir ayuda de familiares que salieron antes, sentirse en una tierra hermana, hace pensar que las cosas son fáciles, pero a veces no es así
011	ENTREVISTADO HENSON	La barbería siempre he trabajado en la barbería, mis primos me recibieron acá tenían más tiempo, ellos trabajaban en la calle vendiendo frutas y variedades de cosas para poder sobrevivir

012	ENTREVISTADO CHARLI	Tengo un año sin ir para allá pero dura, pero también hay varios factores que de repente uds no ven porque están acá, lo que es la pelea de modelos el capitalismo y socialismo y eso no lo ven uds porque no han vivido, la política lo que está afectando a Venezuela es la política de afuera, política de guerra, diplomática de abusos, una política destructiva y se va derrumbando poco a poco
013	LOCUTOR 3	Separarse de la familia, de las personas que más se quieren, con las que se desea compartir, es una situación que como migrante se vive diariamente
014	ENTREVISTADO HENSON	La separación a veces pega muchísimo pero lo hacemos por sacrificio, mi mama mi hermana y yo y tengo 2 hijos.
015	LOCUTOR 3	La cultura y la religión para el migrante es un golpe y un choque que se da cuando se atraviesan fronteras, aprender de las personas y sus costumbre diferentes.
016	ENTREVISTADO HENSON	Es una cultura diferente y toca acostumbrarse como en casa la misma cultura, no es el mismo ambiente Las amistades los allegados las familias, estas aca en un país que no es tuyo y aca te pueden tratar como quieran, como cualquier cosa, cualquier persona.
017	LOCUTOR 1	Los tipos de creencias religiosas que se viven en venezuela son diferentes al llegar a colombia
018	ENTREVISTADO CHARLI	Yo no veo religión, lo poco que visto, allí se celebran muchas religiones el doctor jose Gregorio hernandez y otras mas pero aca no noto eso
019	ENTREVISTADO CHARLI	Aca son más católicos, iglesia romana, los romanos, también aquí he visto cristiano allá en Venezuela está en santa paz todas las religiones, tantas religiones juntas alla hay de todo y lo del santerismo cosa de

		cada quien
020	LOCUTOR 1	El fútbol colombiano y el béisbol venezolano no tienen comparación, llegar a una nueva tierra y aprender que no se encontrara el deporte que más se apasiona, no escuchar en la radio o ver en la televisión la transmisión de los juegos que más aman
021	CANCIÓN	Deporte acá se hace más que en Venezuela, será por la situación, pero el que quiere puede
022	ENTREVISTADO HENSON	Claro si allá yo agarraba los domingos jugaba chapitas tomábamos cerveza, y jugábamos a la cancha de softbol, béisbol, aca hace falta eso y acá no hay gorras de béisbol busco en una tienda deportiva y no hay gorras de Chicago, los yankees el béisbol aquí no existe.
023	LOCUTOR 3	En búsqueda de esperanza de estabilidad, de ayudar a la familia son estas muchas las razones los que llevan migrar.
024	ENTREVISTADO CHARLI	Un cambio y una estabilidad y por lo menos poder brindarle estabilidad a mis hijos allá, lo poco que hago, mandar el cambio es mucha la diferencia para allá, la situación está cada vez más engorrosa pero es más fácil
025	ENTREVISTADO HENSON	Todo aca no duermo mi casa la familia, las amistades, hasta mi trabajo me ha tocado acostumbrarme acá, me siento bien acá pero extraño
026	LOCUTOR 1	El sabor variado que se vive en Venezuela por la hibridación de cultura y la entrada de extranjeros, no se compara con Colombia para ellos, el sabor del pan, la arepa tradicional y un sinfín de platos le hacen recordar a su tierra natal

027	ENTREVISTADO CHARLI	Las panaderías allá son muy mixtas no como aca que siempre es lo mismo allí hay cachitos jugos de cartón todo es menos sintético está esa cultura desde niño es como más libre, hace lo que quiere
028	CANCIÓN	Lo que es la arepa aunque acá hay mucha comida venezolana, se han culturizado más
029	LOCUTOR 3	La situación del país siempre será algo que para un migrante mueve sentimientos recordar y ver la realidad que viven en la tierra en la que se creció, no es nada fácil
030	CANCIÓN	Triste lo veo triste un país tan rico que se llama Venezuela que emigran más personas allí no nos ayudamos Mal cada día peor nada está estable la delincuencia sigue creciendo los niños no les importa ir a la escuela
031	LOCUTOR 1	Extrañar cada rincón del país, los amigos, la familia, los paisajes, invaden de sentimientos y emociones al saber que no hay nada seguro para volverlos a ver
032	ENTREVISTADO CHARLI	extraño las islas mis amigos
032	LOCUTOR 3	Una voz de aliento y mensaje de agradecimiento es lo único que queda en los corazones de los que viajan en búsqueda de algo mejor.
033	CANCIÓN	Primeramente agradecido por el apoyo incondicional que a muchos nos brindan de mi parte que más toca seguir luchando
034	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia / Cierre del audio

GUIÓN PADRE DAVID CAÑAS

ALIMENTANDO CORAZONES

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3 Julian Sepulveda

Tabla 10. Guión Padre David Cañas

NÚMERO	CONTROL	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	LOCUTOR 1	tras el cierre de la frontera hace ya 3 años. La llegada de miles de venezolanos y de colombianos que habían vivido en Venezuela por décadas, es una realidad y el trabajo diario que se hace en la casa divina providencia es integrarlos a la sociedad, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse durante el proceso.
002	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia

003	ENTREVISTAD O PADRE	La caridad consiste en ayudar, el papa dice que ayudemos a los migrantes del mundo y la diócesis de Cúcuta tenemos una migración de los hermanos venezolanos, ante esa realidad, ha abierto una casa de la casa divina providencia buscando 3 realidades, trabajo, medicinas.
004	LOCUTOR 2	Sentir la unión, la cercanía de Dios en la alabanza, en la oración, y en cada plato de comida que se da. la emoción de cada persona que lo recibe llena de alegría y regocijo el corazón de quienes que están brindando esa ayuda.
005	ENTREVISTAD O PADRE	La cantidad de plato y comidas que se entrega al dia...
006	LOCUTOR 1	1300 metros cuadrados, una casa humilde, entregada por Dios llena de Dones, carismas y fe de personas y organizaciones que llegan a llenar de amor, a cuerpos y corazones.
007	ENTREVISTAD O PADRE	sin ayudas del gobierno, el rey de la vida el señor de señores Brigadas internacionales y nacionales que prestaron ayuda, no
008	LOCUTOR 3	Esta casa es morada de mi amor y misericordia, quien pase por allí me hallará”, Dice el Señor” Un sueño, la fe, el amor y creer en Dios ha llevado a crear y materializar una casa hermana, con miles de personas que llegan ayudar como lo es Fabiola la coordinadora de la casa Divina Providencia
009	ENTREVISTAD A FABIOLA	Una obra de Dios en Servicio

010	LOCUTOR 1	Una obra que ha ayudado el crecimiento no solo para los migrantes si no para quienes llegan ayudar en la casa Divina providencia
011	ENTREVISTAD O FABIOLA	No se sabía que se quería hacer pero ellos tienen historias más duras
012	LOCUTOR 3	miles de historias cada día mueven sentimientos y emociones de los que pisan la casa de la divina providencia, historias de carne y hueso que remarcan la memoria
013	ENTREVISTAD O PADRE	una niña que al terminar el almuerzo y dijo que pensó que no iba a comer iba a morir
014	ENTREVISTAD A FABIOLA	Me conmueve los niños ver los niños desnutridos con tanta hambre, bajitos de peso, enfermos. llegó un niño que tenía hambre lloraba y lloraba y la señora lloraba también, tenemos chocolate, le trajimos una compota, se comió la compota.
015	LOCUTOR 1	Cada día son mas y mas Venezolanos que llegan a recibir amor en la palabra y un alimento que llene sus cuerpos
016	ENTREVISTAD O PADRE	Llegan mas y mas personas a recibir un alimento
017	LOCUTOR 3	Un mensaje de amor para todos aquellos que lleguen a él y una mano de ayuda en la oración es el mensaje que da el padre a cada uno de ellos
018	LOCUTOR 1	La ayuda y el agradecimiento de los migrantes a la casa Divina providencia es grande, encontrar el amor y restaurar la fe en Dios en un pequeño lugar, pero lleno de vida y luz, para ellos

017	ENTREVISTAD O AYUDANTE DEL PADRE	un domingo dormia en la calle, oi la campana, me acerque a la misa, me presente, desde hace 15 meses estoy acá.
018	LOCUTOR 1	Siempre sirviendo y ayudando pero ha sido muy difícil estar cada vez lejos de su familia
019	ENTREVISTAD O AYUDANTE DEL PADRE	estar lejos de mi familia, quiero traermelos
020	LOCUTOR 2	Solo palabras de agradecimiento y mensajes de aliento para sus hermanos venezolanos.

GUIÓN ACNUR

APORTANDO AYUDA A QUIEN MÁS LO NECESITA

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3: Julian Sepulveda

Tabla 11. Guión ACNUR

NÚMERO	CONTROL	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	LOCUTOR 1	Cada día pasa y la frontera sigue cerrada desde que fue decretado por el presidente Nicolás Maduro miles de necesidades invaden a los Venezolanos que los llevan a buscar miles de formas para salir del tormento, fundaciones y organizaciones como ACNUR se unen para brindarle una ayuda a los migrantes venezolanos
002	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia

003	ENTREVISTADO ACNUR	Que es acnur El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados es el organismo de las Naciones Unidas encargado de proteger a los refugiados y desplazados por persecuciones o conflictos, y promover soluciones duraderas a su situación, mediante el reasentamiento voluntario en su país de origen o en el de acogida
004	LOCUTOR 3	La ayuda y el trabajo como organización es una labor grande e importante brindar cada día al migrante esa ayuda y orientación al atravesar la frontera
005	ENTREVISTADO ACNUR	trabajo bastante grande, hacemos orientación a derechos a las personas, regularización migratoria, salud, derecho a educación, la nacionalidad colombiana, asesoría jurídica con respecto a las demás agencia, cruz roja, consejo noruego, vacunación.
006	LOCUTOR 1	Al ingresar al país los migrantes reciben esa ayuda por parte de Acnur para tomar decisiones informadas ya sea para salir o permanecer en el país.
007	ENTREVISTADO ACNUR	Las personas puedan tener buena información para emerger, obtengan información para tener decisiones acertadas
008	LOCUTOR 3	Miles de personas ingresan cada día al territorio colombiano, buscando ayuda información o huyendo al terror y el hambre de su país
009	ENTREVISTADO ACNUR	35 mil personas ingresaron al país entre venezolanos y colombianos, es variable pero es la estadística
010	LOCUTOR 3	Las estadísticas cada día aumentan desde que la situación en Venezuela cayó, miles de personas entre colombianos y venezolanos salen cada día buscando ayudas para cubrir sus necesidades básicas

011	ENTREVISTA ACNUR	Nosotros hasta el 25 de octubre teníamos una atención de 84 mil personas, mil personas mensuales
012	LOCUTOR 1	Muchas son las necesidades que embargan a los migrantes venezolanos, el alimento y las medicinas son una de ellas. que los han obligado a salir y llegar a Cúcuta buscando ayudar a sus familias.
013	ENTREVISTADO ACNUR	Condiciones son variables, necesidades básicas, por enfermedades llegan en busca de medicinas, sida, cáncer, son perfiles distintos, o temen por su vida
014	LOCUTOR 3	Historias verdaderas, historias de carne y hueso, mueven sentimientos y emociones, ver las necesidades por las que muchas familias deben pasar.
015	ENTREVISTADO S ACNUR	Historias hay muchas por contar, distintos modelos, historias y vidas con necesidades específicas ami me toca con niños y adultos, venía con un menor de edad con complicación médica, pero con la ayuda que brindamos se atendieron.
016	ENTREVISTADO ACNUR	La situación es agudizada, no hay calidad de vida, acceso a medicina, no hay posibilidades de nada, si desayunan no comen, son complejos de tratar, no tienen respuestas a sus necesidades básicas, de poder encontrar algún tipo de beneficio
017	LOCUTOR 1	La llegada de más migrantes a Cúcuta ya es algo para no asombrarse, cada día será más notoria el tránsito entre colombianos y venezolanos, por el puente Simón Bolívar
018	ENTREVISTADO ACNUR	La llegada es igual cada vez es mayor y grande en una época fue grande pero ahora hay un movimiento fluido grande se han mantenido las estadística, fenómeno que se seguirá viendo si el país continúa con ese estilo y estado de venezuela

019 **LOCUTOR 3** Admiración y perseverancia son las palabras de aquellos que ayudan y trabajan para los migrantes que salen en búsqueda de alimento y ayuda

020 **ENTREVISTADO** Admiro la perseverancia y la perspectiva de vida que
ACNUR ven esto como la salida de Venezuela, admiro a los que tienen que dejar a sus familias no porque quieren si no porque les toca. colocarnos en los zapatos de los demás y ayudarlos a los que lo necesitan

GUIÓN SECRETARIA DE FRONTERAS Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL DE LA GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER.

HABLEMOS DE CIFRAS

TÍTULO: La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos.

PROGRAMA: Historias de vida de migrantes venezolanos

DURACIÓN DEL PROGRAMA: 5 minutos

LOCUTOR 1: Yuraima Rivera Pedroza

LOCUTOR 2: Oscar Gaviria

LOCUTOR 3 Julian Sepulveda

Tabla 12. Guión secretaria de fronteras y cooperación internacional de la gobernación de Norte de Santander.

NÚMERO	CONTROL	DESCRIPCIÓN DEL ENTREVISTADO
001	LOCUTOR 1	Son muchas las razones por la cual una persona toma la decisión de dejarlo todo y volverse un migrante, pero en esta ocasión son miles y miles de venezolanos, que lo dejan todo por escapar de un gobierno que según ellos está acabando con su país.
002	CANCIÓN	Audio que ambiente la historia
003	ENTREVISTADO Secretario Juan Carlos Cortez Arias	La causa de la dificultad social y política que tiene Venezuela, no hay como poder atender en la alimentación básica, en salud, la misma educación los departamentos. Los estados como el Zulia y el Táchira, en la parte educativa los colegios está cerrando las escuelas por eso la necesidad y la solicitud de cupo en los tanto en Cúcuta como en los departamentos de frontera.
004	LOCUTOR 3	El fenómeno migratoria es muy antiguo y más en esta zona de frontera, donde se ven ciudadanos de ambos países ir y venir, ya sea por trabajo o su familia.
005	ENTREVISTADO Secretario Juan Carlos Cortez Arias	Eso a mirado 2015 cuando sacaron arbitrariamente 22000 colombianos, y a partir de 2016 y 2017 han venido aumentando la llegada de migrantes venezolanos
006	LOCUTOR 1	Este es un fenómeno para el cual Colombia no estaba preparado, desde la salida de miles de colombianos deportados por el gobierno Venezuela en 2016, y ahora con los migrantes venezolanos se agudiza la situación y más en esta que es una zona de frontera

007	ENTREVISTADO Secretario Juan Carlos Cortez Arias	La falta de política pública migratoria por parte del gobierno nacional ha dejado maniatado tanto a los ministerios como a los departamentos y los municipios, las ayudas que se han dado a nivel departamental han sido por decretos que han salido del gobierno nacional, salió un decreto en educación donde podemos recibir los venezolanos para que puedan acceder a la educación, se le ha dado alimentación escolar pero el inconveniente que existe es cuando ya llegan a 11 que tiene que tener legalizado tener visa Visa de estudio para presentar las pruebas de estado y poderse graduar.
008	LOCUTOR 3	Con la llegada de más y más venezolanos, las entidades de salud se ven obligadas a prestar atención oportuna, son cientos de menores de edad y mujeres en estado de embarazo los que requieren estos servicios.
009	ENTREVISTADO Secretario Juan Carlos Cortez Arias	En salud por urgencias la red hospitalaria departamento ha venido asumiendo todas las urgencias donde se tiene casi una deuda de 40.000 millones de peso hasta el momento, donde se han aplicado el año pasado 55,000 mil vacunas y este año 160000 vacunas Hasta dónde vamos y se Han atendido todo lo que es por urgencia y por las telas que han ganado enfermedades de alto riesgo enfermedades de alto costo y algunos exámenes que no los acoge la parte la parte salud.
010	LOCUTOR 1	Con este fenómeno migratorio son muchos los colombianos que también regresan a su país, y se ven en la necesidad de resolver su situación legal como hijos de colombianos nacidos en el vecino país.

011	ENTREVISTADO Secretario Juan Carlos Cortez Arias	Nosotros como gobernación también gestionamos hasta el gobierno nacional principalmente ante la registraduría, poder tener las unidades móviles la ciudad en el cual a partir del mes de febrero este año comenzó 1 kilo que era el área metropolitana de Cúcuta, todo lo que era Cúcuta la parte rural, Villa Rosario y a partir del 20 de junio pudimos obtener otra que fuera para los municipios que tienen problemas principalmente los municipio de frontera. se han atendido hasta el mes de octubre casi 124.000 registro de hijos de colombianos nacidos en Venezuela
012	LOCUTOR 3	Son muchas las necesidades por cubrir pero también muchos los recursos por conseguir, para esto desde la gobernación se está trabajando conjuntamente con el gobierno nacional, para poder darle manejo a la situación de migrantes venezolanos. Y así poder dar un parte de aliento a toda las personas de la zona de frontera
013	ENTREVISTADO Secretario Juan Carlos Cortez Arias	Venimos apoyando desde la gobernación el puesto de Mando unificado en el cual ya lleva Casi más de 260 200 casi 70 puestos o reuniones que se han hecho en el cual hemos podido articular con todas las entidades que ver con la parte migratoria y donde se pidió por parte de la gobernación y de los alcaldes que existiera un gerente de fronteras en el cual está el doctor Felipe Muñoz que tiene asiento en el consejo de ministros que se realiza semanal y donde se mira del gobierno nacional alternativas y mejoras hacia la parte migratoria

3.5.4 Selección y análisis del material. Para la selección y análisis del material va enfocada en el objetivo general de esta producción que es; Promover la inclusión de los migrantes venezolanos que cruzan el puente Internacional Simón Bolívar ante la sociedad colombiana. Con esto se tenía seleccionadas las fuentes que nos ayudarían a hondar más en la problemática de la migrantes venezolanos hacia Colombia, e incluso los que están solo de paso. Para la selección y análisis de nuestro material se realizó en la siguiente secuencia.

Tabla 13. Selección y análisis del material

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL	
1 ZULY GARCIA	cantante Ana Gabriel venezolana
2 VÍCTOR MONSERRATE	profesional en marketing en Venezuela a chef profesional en Colombia
3 AGRUPACIÓN SONG DE AL LADO:	Músicos estudiantes de tinaquillo estado Cojedes y Caracas.
4 TATUADORA DISEÑADORA:	Y Nancy diseñadora gráfica amante del arte corporal
5 CHARLI CREANDO ESTILOS:	Henson Martínez

6 PADRE DAVID	Director casa de la casa divina providencia
CAÑAS:	

7 ACNUR:	El Alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados
-----------------	--

8 JUAN CARLOS CORTÉS ARIAS:	Secretaria de fronteras y cooperación internacional de la gobernación de Norte de Santander.
------------------------------------	--

3.6 Edición y montaje de la producción radiofónica.

La edición y montaje de la producción de las crónicas radiales con historias de vida para la inclusión migrantes venezolanos se realizó en las instalaciones de la emisora radio san José de Cúcuta, donde ya se contaba con las entrevistas de las fuentes previamente seleccionadas esto para facilitar la grabación de los locutores, editar y colocar los efectos sonoros acordes al tema en relación de cada crónica.

3.6.1 Ficha técnica

Tabla 14. Ficha técnica

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA:	La radio, un medio masivo de comunicación que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos
---	---

FORMATO:	Crónica radial
-----------------	----------------

GÉNERO:	informativo
----------------	-------------

TEMA:	Piezas sonoras que aporta en la construcción social a partir de la narración de historias de vida de migrantes venezolanos
--------------	--

MEDIO DE EMISIÓN:	Radio San José de Cúcuta
--------------------------	--------------------------

FECHA Y HORA DE EMISIÓN:	
---------------------------------	--

EQUIPO DE PRODUCCIÓN:	Yuraima Rivera Pedroza Oscar Gaviria Julián Sepúlveda
------------------------------	---

SINOPSIS:	Las 8 Crónicas radiales realizadas, son con el fin de contar historias de vida de los migrantes venezolanos, dándoles un medio para ser escuchados, estas crónicas son un recurso para dar a conocer al oyente una problemática o promoción para convencer y estimular los deseos de la audiencia cuyo alineamiento va hacia un objetivo determinado. En la crónica radial constamos 8 diferentes historias cuyo enfoque es llamar la atención por medio de mensajes que cautive a la invitación a reflexionar por medio de efectos sonoros que conmueva las emociones de los oyentes.
------------------	--

4. Conclusiones

La experiencia de producción de piezas radiales ha sido una oportunidad para profundizar en la formación recibida al explorar y combinar el trabajo periodístico de campo con el propósito de aportar de alguna forma al cambio social de la zona fronteriza.

La elección del género periodístico crónica para la producción radial de las piezas comunicativas fue fundamental ya que por medio de este se pudo contar historias de vida de los migrantes venezolano contextualizar la situación y mostrar la diversidad cultural de esta comunidad.

A pesar de ser la radio considerada como un medio tradicional en una época donde las herramientas digitales son hoy por hoy la novedad, ha sido un reto, puesto que se pudo demostrar el poder de la comunicación cuando es enfocada al servicio social y muestra el poder que tiene para dar cuenta de las experiencias y los detalles que articulan a la contracción social.

Se evidencia la oportunidad que existe de seguir haciendo más piezas radiales con el mismo o similar objetivo que aporten al crecimiento social para que los habitantes por medio de las historias narradas en las que se recuerdan los aspectos culturales e ideales comunes, se destacan las diferencias que enriquecen las dinámicas de convivencia y se incentiva a fortalecer las relaciones sociales y culturales entre los diferentes actores sociales.

Referencias

- ACNUR. (2017). El éxodo venezolano. Recuperado de <https://www.rpp.pe/mundo/actualidad/oea-el-exodo-venezolano-es-el-mas-grande-que-ha-existido-en-la-historia-del-hemisferio-occidental-noticia-1146473>
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Recuperado de <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
<https://educacion.rionegro.gov.ar/descargar.php?id=4901>
- Blasco, J., Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Calle, D. (2017). Jóvenes migrantes venezolanos en Colombia. Una mirada a sus actuales trayectorias migratorias bajo el enfoque transnacional. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/33956/PosadaCalleDaniela2017.pdf?sequence=1>
- Cejil. (2018). Investigaciones migración venezolana. Recuperado de <https://www.cejil.org/>
- CEPAL. (2014). Migración internacional e inclusión en América Latina. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43947/1/S1800526_es.pdf

- Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Recuperado el 14 de 10 de 2018, de <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/download/1775/1568>
- Craig, R. T. (2013). Constructing theories in communication research. En P. Cobley & P. J. Schulz (Eds.), *Theories and models of communication* (Tomo i), (pp. 39-57). Berlín, Alemania/Boston, ee.uu.: De Gruyter Moution.
- Creswell, J. (2003). *Qualitive inquiry and research design: among five approaches*. (2ª. ed) EUA: SAGE.
- Cruz, N. (2008). La luciernaga tiene forma de weso. Recuperado de <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis130.pdf>
- Echeverría Victoria, M. (2013). Cultura migratoria y comunicación masiva e interpersonal en los imaginarios juveniles. *Comunicación y Sociedad*, (19), 61-86.
- Feldman, B. Rivera, L. Stefoni, C. & Villa, M.(2011) La construcción social del sujeto migrante en América Latina. Prácticas, representaciones y categorías. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=39535>
- FLACSO. (2010). *La Radio por Fuera y por Dentro*. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53840.pdf>
- García, J. (2012). *El Mundo de la Radio*. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43060.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill

Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos.

Recuperado de

http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

La Opinión. (2018). Norte de Santander, una verdadera olla a presión. Recuperado de

<https://www.laopinion.com.co/politica/norte-de-santander-una-verdadera-olla-presion-160869#OP>

Levitas, R. (1998). The inclusive society? Social exclusion and New Labour, Basingstoke:

MacMillan.

Márquez, E., Silva, J. (2014). Impacto de la dinámica migratoria laboral en el Contexto Cúcuta (Colombia) – Ureña y San Antonio (República Bolivariana de Venezuela).

Martín L, Morillas A. (2011). La radio y su publicidad, creación, estructura, y formatos de la cuña radiofónica.

Migración Colombia. (2018). Migración venezolana es un asunto regional. Recuperado de

<http://migracioncolombia.gov.co/index.php/es/prensa/comunicados/comunicados-2018/junio-2018/7609-migracion-venezolana-es-un-asunto-regional-director-de-migracion-colombia>

Migración Colombia. (2018). Más de 870 mil venezolanos están radicados en Colombia.

Recuperado de

<http://migracioncolombia.gov.co/index.php/es/prensa/comunicados/comunicados-2018/julio-2018/7929-mas-de-870-mil-venezolanos-estan-radicados-en-colombia>

- Monteagudo, J. G. (2008). *Historias de vida y teorías de la educación*. Recuperado el 03 de 10 de 2018
- Portafolio. (2018). Migración venezolana puede llegar a los 4 millones en el 2018. Recuperado de <http://www.portafolio.co/internacional/migracion-venezolana-puede-llegar-a-los-4-millones-en-el-2018-521032>
- Radio Nacional de Colombia. Migraciones en el mundo: ¿Cómo contarlas desde el periodismo? Recuperado de <https://www.radionacional.co/noticia/migrantes/migraciones-mundo-contarlas-periodismo>
- Rodríguez, M. (2005). El análisis documental: indización y resumen En bases de datos especializadas. Recuperado de http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf
- Robayo, M. (2015). Venezolanos en Colombia, un eslabón más de una historia compartida. Recuperado de http://www.urosario.edu.co/urosario_files/2e/2ee3361e-ee6-4230-925b-3e6d91c83ab0.pdf
- Russi, P. (2016). Problemáticas concernientes a la relación comunicación-migración. REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana , 24(46), 11-22.
- Santamaría, E. (2002). Inmigración y barbarie. La construcción social y política del inmigrante como amenaza . Recuperado de: <https://www.siis.net/documentos/ficha/117585.pdf>
- UNESCO. (2013). Encuentro de generaciones por medio de la radio. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002307/230779S.pdf>

Vidales, C. (2015). Historia, teoría e investigación de la comunicación. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n23/n23a2.pdf>