



RESIGNIFICACIÓN DEL PAPEL DEL SER HUMANO DE LA MINA DE CARBÓN COOPSELVA, CORREGIMIENTO LA DONJUANA

Brayan Yobany Alarcón Hernández 1.094.167.589

Jonathan Orlando Guerrero Salinas 1.092.361.727

Angie Lineth Miranda Olivera 1.090.177.966

Trabajo de grado

**Asesor:
Orlando González
Director de Trabajo de Grado
Martha Herrera
Asesora metodológica**

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Comunicación Social
Campus Villa del Rosario
2019**

DQS is member of:





Resumen

Esta investigación busca visibilizar la labor ejecutada por la mano obrera de las minas de carbón; tomando como muestra uno de los niveles de la cooperativa CoopSelva, específicamente de Carbones Otero. Se presentará en primera instancia una contextualización tanto del lugar, como de los procesos que se llevan a cabo dentro de dicho trabajo y las bases que se tuvieron en cuenta para la dirección del producto audiovisual.

En otros proyectos, tomados como ejemplo, no se ha dado el giro que en éste se busca, sino que han ido encaminados hacia explotación ambiental, derechos del minero y medio de comunicación para mineros.

LA RESGINIFICACIÓN DEL PAPEL DEL SER HUMANO, EN LA MINA COOPSELVA, LA DONJUANA, se enfoca en tomar no sólo al obrero, sino al ser humano, con sueños, anhelos, con su valiente búsqueda de calidad de vida y los contras que se presentan y que, de esta misma manera, dificultan el cumplimiento de todo ello.

En el documento, se encontrarán autores con sus respectivos aportes y teorías, los antecedentes encontrados relacionados con minería, el guión y escaleta, esenciales para el producto audiovisual.



Se escogió la crónica, porque permite transmitir sentimientos, contar la historia en orden cronológico y que quienes la produzcan, vivan en carne propia lo que allí sucede, y así transmitan mejor cada emoción.

Palabras clave:

Desarrollo humano, Minería, Crónica audiovisual, Autorrealización, -
Cambio social .

Abstract.

This research seeks to make visible the work carried out by the working hand of the coal mines; taking as sample one of the levels of the cooperative CoopSelva, specifically of Carbones Otero. In the first instance, a contextualization of the place, as well as of the processes that are carried out within said work and the bases that were taken into account for the direction of the audiovisual product will be presented.



In other projects, taken as an example, there has been no turn in this search, but have been directed towards environmental exploitation, mining rights and media for miners.

THE RESGINIFICATION OF THE ROLE OF THE HUMAN BEING, IN THE MINE COOPSELVA, THE DONJUANA, focuses on taking not only the worker, but the human being, with dreams, desires, with his courageous search for quality of life and the kontras that arise and that, in this way, make it difficult to comply with all of this.

In the document, you will find authors with their respective contributions and theories, the background information related to mining, the script and the scenario, essential for the audiovisual product.

The chronicle was chosen, because it allows transmitting feelings, telling the story in chronological order and that those who produce it, live in their own flesh what happens there, and thus transmit each emotion better.

Keywords:

Human development, Mining, Audiovisual chronicle, Self-realization, Social change.



Contenido

<u>Capítulo I Problema</u>	8
<u>1.1 Contextualización</u>	8
<u>1.2 Descripción del problema comunicativo</u>	82
<u>Capítulo II Marco Teórico</u>	155
<u>2.1. Antecedentes</u>	155
<u>2.2. Bases Teóricas</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Desarrollo humano.</u>	27
<u>Comunicación para el cambio social</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Minería</u>	36
<u>Medios audiovisuales</u>	38
<u>Capítulo III Propuesta de Producción</u>	43
<u>3.1. Presentación de la propuesta comunicativa</u>	43
<u>3.1.1 Diseño del esquema</u>	44
<u>3.2. Objetivo</u>	45
<u>3.3. Público objetivo</u>	46



<u>3.4. Cronograma de producción</u>	46
<u>3.5. Etapa de preproducción</u>	47
<u>3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada</u>	49
<u>Temas:</u>	49
<u>Fuentes:</u>	49
<u>3.5.2 Investigación requerida para la producción seleccionada</u>	50
<u>3.5.3 Guiones</u>	51
<u>3.6 Etapa de producción</u>	72
<u>3.6.1 Grabación material visual y sonoro</u>	77
<u>3.6.2 Selección y análisis del material</u>	78
<u>3.7 Etapa de postproducción</u>	81
<u>3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual</u>	83
<u>3.7.2. Ficha técnica:</u>	84
<u>Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones</u>	86
<u>Bibliografía</u>	88

Capítulo I Problema

1. 1. Contextualización

El centro poblado La Donjuana, municipio de Bochalema, se encuentra ubicado en el kilómetro 46 vía a Pamplona entre el cruce hacia Chinácota y el puente que conduce al municipio de Durania, corresponde a un corredor vial de 1.3 kilómetros, con un área de 23310.14. (Google maps)

Cuenta con una población de 1.272 personas entre niños, jóvenes y adultos. (DANE-último censo 2005). Según el corregidor del pueblo, Ramón Arenas, actualmente en el pueblo hay 2500 personas, pero no se ha realizado nuevamente censo del DANE.

La mina de carbón CoopSelva está ubicada en la vereda la Selva, a 15 minutos del corregimiento La Donjuana, en el municipio Bochalema, departamento Norte de Santander. Es una empresa legalmente constituida cuyo contrato de concesión es HGKF-01 y pertenece al consorcio la Sorzana; actualmente se explotan dos mantos de carbón, manto 30 y manto 50, y se obtiene una producción mensual de 4.500 a 5.000 toneladas de carbón térmico en un solo turno de 8 horas con 110 trabajadores. (SCRIBD, Labores mineras en la mina CoopSelva 1 y 2, Camilo Flórez Esquivel)

El corregimiento La Donjuana, es conocido por ser un pueblo minero, sus habitantes optan por laborar en la minería siendo grande la oferta de trabajo. Incluso municipios aledaños recurren al centro poblado para adquirir de esta misma manera mejores ingresos económicos.

Existen alrededor de 7 minas de carbón en el municipio, el 70% de los donjuaneros laboran en ello, se distribuyen en las distintas minas (María Inmaculada Parada Bermón, Alcaldesa Municipal de Bochalema). En cada una varía su sueldo, dependiendo de diferentes factores, como el tipo de peña.

En cada mina se puede encontrar un casino y habitaciones para aquellas personas que viven a gran distancia y no tienen posibilidad de movilizarse diariamente. Se alimentan allí y tienen hospedaje mientras laboran. Y entre tanto, los mineros trabajan arduamente para la visibilización de los procesos que llevan día a día, su labor es poco destacada siendo fundamental y la más riesgosa.

Adicional a ello la remuneración económica que reciben no es proporcional a su esfuerzo físico y psicológico, al riesgo en su salud y hasta de sus mismas vidas. Al ingresar a una mina se denota la gran cantidad de quebrantos a los que se exponen aun existiendo fuertes parámetros de seguridad, éstos se quedan extremadamente cortos. Problemas pulmonares por la humedad, pólvora y el carbón, de presión



arterial, desgaste en la visión, fracturas constantes y ahogamiento en derrumbes por fallas geológicas, son entre otros, los riesgos a los que en materia de salud se exponen los mineros diariamente.

Existen dos formas de descanso de acuerdo a los mineros que allí laboran. La primera, garantiza el contacto con su familia cada fin de tarde, la posibilidad de dormir en su propia casa y alimentarse en ella. La segunda forma, es aquella en la que el minero se queda a dormir en la mina, sin señal alguna en su teléfono, sin saber de sus familiares y esperando con ansias el fin de semana, para verlos sólo día y medio, retomando su labor al siguiente día

Según Abraham Maslow, las necesidades del ser humano, se satisfacen una tras otra, una vez cumplida la primera se continúa con la próxima. Por ello propone la pirámide de las necesidades humanas para definir su importancia y jerarquía. Cuando se habla de este tipo de trabajos como la minería, las personas buscan llenar sus necesidades de afiliación, cuando intentan superar sentimientos de soledad y logran vínculos afectivos con quienes están a su alrededor.



La comunicación interna es escasa, una vez adentro cada minero tiene muy poco contacto con sus compañeros a excepción de los cocheros (quienes transportan en un vehículo el carbón que los picadores sacan) y tienen la posibilidad de entrar y salir constantemente del lugar. Una vez la persona ingresa a zona de ventilaciones o a picar, se encuentra solo en un espacio de metro por metro, tras otros más de distancia que lo separa de su siguiente compañero; en cualquier caso de emergencia, es difícil informar a todos del suceso.

1.2 Descripción del problema comunicativo

Como principal problema comunicativo se percibe la invisibilización desde los medios audiovisuales de los mineros a nivel general en Norte de Santander, y para ello se toma como población objeto los mineros de la Mina CoopSelva del corregimiento La Donjuana.

Los mineros son escasamente reconocidos, poco se menciona sobre la dificultad de su trabajo, solo se oye hablar de aquellos aludidos “héroes” de boca de sus familiares, quienes hacen evocación de aquel ser que realiza tan complicada labor. De pueblo hacia afuera, el minero significa nada.

Un poblador del común sabe que La Donjuana es un corregimiento minero, que la mayoría de sus habitantes viven de ello. Sin embargo, no todos saben lo que es ingresar allí y sentir cómo la respiración se acorta, no entienden la diferencia de un tamborero con un tolvero o un cochero. No asimilan lo fuerte que puede ser ingresar a un hueco de un metro de radio a 7 o 10 metros de profundidad entre humedad, animales, riesgo de falla geológica y con poca luz.

Incluso, desde la alcaldía, no se hace una labor por visibilizar esta área, La Donjuana es reconocida por ser un corregimiento ubicado en el centro de Bochalema,

Chinácota y Durania, y allí se queda. No existe orgullo por poseer hombres que arriesgan su vida a toda costa por sacar adelante a sus familias. La mayor hazaña que se ve de parte de gobernantes es “conmemorar” un día al año donde se puede bailar, beber y comer, en su mayor acto de agradecimiento: un paseo para los mineros y sus familiares...

No existen proyectos para visibilizar de manera real quiénes son los mineros, qué aportan al municipio, cómo transcurre su vida y si se garantiza plenitud en su autorrealización.

Sus necesidades fisiológicas, según la pirámide de Maslow, claramente no están resueltas, lo que conlleva a consecuencias en su salud mental y física.

Al tener entrevistas con algunos de ellos, se denotó que hay una inadecuada satisfacción en su labor, para ellos es una obligación, porque el municipio no cuenta con otras áreas de trabajo fuertes para ejercer y si no trabajan en las minas, significa no tener ingresos económicos. Es muy limitado el logro del cumplimiento de la escala de Autorrealización que propone Maslow y que se puede potenciar a partir de la producción audiovisual.

Las producciones audiovisuales sobre la minería se encaminan generalmente hacia la explotación irregular a cielo abierto, conflictos de intereses entre áreas de



exploración minera; dirigidas hacia sus dueños y personas que de ninguna circunstancia ensucian sus frentes de aquel mineral oscuro; dejando por fuera historias de vida que resignifican la labor del minero en su cotidianidad.

Por otro lado, son reducidos los espacios para propiciar la comunicación interpersonal e intergrupal atendiendo a los requisitos que impone la labor del minero.

DQS is member of:



Capítulo II Marco Teórico

Antecedentes

A partir de la revisión documental, se identificaron antecedentes en torno a la minería como explotación de recursos, su proceso y la importancia en la industria, pero no se llega a abordar el tema del obrero, su papel dentro de esta sociedad y su autorrealización.

INTERNACIONALES

EL IMPACTO DE LA MINERÍA CANADIENSE EN AMÉRICA LATINA Y LA RESPONSABILIDAD DE CANADÁ. Informe presentado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos; Grupo de Trabajo Sobre Minería y Derechos Humanos en América Latina(2014), se evidencia que:

El acelerado y agresivo avance del extractivismo a nivel mundial y particularmente en América Latina genera múltiples y diversas vulneraciones a derechos humanos. Lograr el respeto, protección y disfrute de derechos de las personas, pueblos, comunidades y organizaciones sociales en América requiere de un esfuerzo colectivo y una decisión firme de los diferentes actores interesados en ello. (Informe Comisión Interamericana de Derechos Humanos, 2014, p.118)

Demuestra que se ha tenido visibilidad de grupos afectados en sus derechos humanos por causa de explotación minera y avances en estructura. “Estos proyectos, realizados generalmente sin participación ni consulta previa e, incluso, con oposición de las comunidades afectadas, han generado serios cuestionamientos.” (p. 5).

Se llama a la reflexión y a propuestas por parte del gobierno para solventar el problema existente entre la promesa de empleo, la pobreza, violación de derechos y daños ambientales.

Se concluyó entonces que, “los 22 proyectos de minería a gran escala llevados a cabo por 20 empresas canadienses en nueve países latinoamericanos” (p. 115) demuestran el impacto en las comunidades donde las llevan a cabo; la falta de acciones en lo jurídico, político e institucional para solventar esta problemática, además de la falta de gestión de Canadá por dar respuesta a los daños causados por sus empresas.

Este documento da una noción desde la vulneración de los derechos humanos a quienes laboran en minería. América Latina ha sido altamente explotada; como ya se mencionaba, el trabajo no es proporcional a la remuneración económica que reciben y al tiempo de descanso que se les asigna.

En el proyecto RESIGNIFICACIÓN DEL PAPEL DEL SER HUMANO EN LA MINA COOPSELAVA, LA DONJUANA, tiene relación con este trabajo en cuanto a derechos se habla, no sólo humanos, sino también en las repercusiones que trae a las comunidades desde ámbitos ambientales como incluso en su cultura.

COMUNICACIÓN, RED Y LUCHA SOCIAL: HACIA LA REACTIVACIÓN DE LAS RADIOS MINERAS DE BOLIVIA, escrito por Karina M. Herrera Miller y Juan Ramos Martín (2012). Este proyecto tiene como objetivo:

Construir e incentivar el espíritu de una “sola familia” –la minera–, sin distinciones de ningún tipo, cuestión impensable hace décadas cuando el movimiento minero estatal era fuerte y homogéneo, pero con los cambios económicos y políticos y las recientes experiencias violentas y coercitivas ha devenido en un tema que requiere acción comunicativa. Desde luego, también se proyectan contenidos educativos, informativos y de formación sindical, temática de alta importancia para los trabajadores. (Karina M. Herrera Miller y Juan Ramos Martín. 2012. p. 24)



Las radios minera bolivianas, ejercieron presión durante muchos años ante el poder de grandes centros mineros. Luego con el neoliberalismo se dismantelaron y hoy en día se busca sacar del destierro y alzar la voz por los trabajadores, con un proyecto que permita la participación de los colectivos

A pesar de los intentos de quebrar la voz de la mano obrera se busca a través de los medios de comunicación hacer más visible su labor y dignificar su papel siendo el más importante para la industria minera. Las TIC son la base esencial para este proyecto.

El papel del minero debe ser visibilizado y reivindicado en la sociedad, para lograr su satisfacción con la desproporcionalidad existente en la remuneración económica que obtienen.

Se busca la participación ciudadana, entender los conflictos que en ellos surgen, principalmente en espacios sociales que son muy reducidos; con el proyecto que aquí se presenta, se pretende alzar la voz de la mano obrera en la minería de carbón, visibilizar su labor y enaltecerla hasta lograr su lugar en una sociedad que ha olvidado su esfuerzo.

LA EXPLOTACIÓN MINERA EN LA REGIÓN ANDINA: UN ENFOQUE TERMODINÁMICO realizado por JOSÉ-LUIS PALACIOS, GUIOMAR CALVO, ALICIA VALERO Y ANTONIO VALERO, en el año 2017. Este proyecto abarca la situación de la minería involucrando los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales. También analiza y hace una investigación sobre la actividad económica en la explotación de recursos, tales como petróleo, gas natural y carbón.

Al respecto los autores expresaron:

La extracción de recursos naturales en América Latina ha sido y sigue siendo una actividad que tiene diversas implicaciones tanto en aspectos sociales como culturales, económicos y políticos. El presente trabajo busca, a través del uso del concepto de Coste exergético de reposición (ERC)... determinar el coste de reposición de los minerales combustibles y no combustibles en la Región Andina. (Palacios, calvo, Valero, 2017, p1)

Se maneja este proyecto desde la perspectiva económica, teniendo en cuenta las ganancias que permiten la explotación de los recursos, y que en ocasiones estos presupuestos no se ven reflejados en los pagos a los mineros, quienes son los que realizan la ardua labor, se le incluye el imaginario colectivo social y cultural que tienen en referencia a un minero. Quizá es desconocimiento por parte de la

comunidad, permite crear un pensamiento equivoco del aspecto del trabajador, por ejemplo, señalar que el hombre permanece sucio, tienen poco conocimiento o no genera muchos recursos.

Se toma como ejemplo este proyecto, debido a la explotación que, de alguna manera, sufren los trabajadores, en cuanto a remuneración económica se trata, una vez se conoce esta labor como realmente se ejecuta, sus contras y los peligros que diariamente rondan sus vidas, se comprende que, los salarios son bajos.

NACIONAL

PROYECTO DE MINERÍA DE ORO LA COLOSA, Identificación ambiental de la zona de explotación y sus Impactos, realizado por JULIÁN ANDRÉS ARANGO MENDOZA; en el año 2014.

El objetivo de este proyecto fue “Describir ambientalmente la zona de exploración del proyecto Minero la Colosa, municipio de Cajamarca con el fin de identificar los impactos ambientales y socioeconómicos del proyecto en la fase de explotación” (p. 34)

Este trabajo de investigación fue descriptivo y abordó la exploración y explotación de mina a cielo abierto en el Departamento del Tolima-Colombia, que tuvo escándalos que desataron oposiciones de ambientalistas por realizarse en una zona de reserva forestal y apoyo del Gobierno. Se describió detalladamente la zona en cuanto al área ambiental y de esta forma identificar los problemas que generaría la ubicación la mina La Colosa, incluso a nivel regional “por todo lo que significa en la captación y producción de agua, generación de alimentos y servicios ambientales que presta.” (p. 6) Se hace una retrospectiva del daño que se causa no sólo a nivel ambiental, sino también social y económico.

En este documento, se puede observar la minería perjudicial en todo aspecto, principalmente en el sector ambiental, siendo a cielo abierto. Se exponen factores que vienen a ser nocivos y explica detalladamente qué consecuencias trae consigo en los tres sistemas ambientales. Incluyendo otros tipos de explotación que aparecen tras la minería en un mismo nivel de daño.

Se expone como un ejemplo, debido a la explotación ambiental, evidente, que existe en todo espacio de minería, aquí no es la excepción y en cada imagen ello se hace notable.



El proyecto EL ENTORNO LABORAL MINERO A NIVEL
INTERNACIONAL Y NACIONAL: SUS EFECTOS EN LA SALUD Y
PROPUESTA DE ABORDAJE INTEGRAL DESDE LO CONCEPTUAL, realizado
por Alejandra Chadid Díaz, Orieth Yanina Molina Barón, Indira Palacios Gamboa,
Lina Marcela Ruiz Arrighi, Lesly Patricia Serna Correa (2014)

El objetivo de este trabajo fue:

Estructurar un protocolo para el abordaje integral de las condiciones de salud de los trabajadores de la minería aurífera; reconociendo las condiciones individuales y sociales que determinan la salud del trabajador, para fortalecer los programas de vigilancia epidemiológica y minimizar los riesgos identificados en el ejercicio de esta actividad. (p.19)

El sector minero en Colombia ha crecido significativamente, pero consigo ha traído gran impacto a nivel social y ambiental tanto a sus trabajadores como a quienes viven alrededor.

Es clave hacer una evaluación de los riesgos que corren los mineros en su salud para el óptimo desempeño de la mina, desde su marco legal y brindar la seguridad a sus empleados. Este documento da una profunda explicación de cada problema o dificultad que puede afrontar el trabajador causando cualquier tipo de daño.

En dicho tipo de trabajos el riesgo es alto y se pretende revelar todo peligro que un ser humano corre, al buscar mejores oportunidades de vida, no sólo para sí mismos, sino para sus familias, esperando mejorar su calidad de vida. Y en el intento perder su buena salud e incluso la vida.

LA MINERÍA ILEGAL EN COLOMBIA: UN CONFLICTO DE NARRATIVAS
realizado por FERNANDO JUÁREZ, en el año 2015. El proyecto abarcó la posición legal e ilegal de la minería en Colombia con relación a los efectos ambientales.

Juárez (2015) expresó:

Se presenta una reflexión sobre el debate de la minería ilegal en Colombia. Se abordan aspectos tales como el contexto legal e ilegal de la minería, los enfoques narrativos del mismo, los efectos ambientales y la existencia de una meta-narrativa que con supuestos básicos constituyentes contribuya a la solución del problema. Se utilizó un método de análisis de conceptos y criterios, dentro de un enfoque narrativo. (p.1)

En busca de cumplir y superar el conflicto entre los diferentes actores involucrados, se crea la necesidad de hacer un paralelo de las situaciones que abarca el contexto legal e ilegal dentro de las normativas establecidas en la minería colombiana, esto abarca el incumplimiento de sus derechos y los riesgos.

Recalca el poder que ha logrado tener la minería ilegal, buscando alternativas para sobrevivir a intentos de formalización legal. Aun siendo altamente negativa esta práctica, como en el impacto ambiental, políticas de seguridad, evasión de cargas tributarias, ordenamiento territorial y hasta utilización de menores de edad.

Desde la meta-narrativa, se entiende hablar más allá de la historia, profundizarla, abarcar mínimos detalles y comprender cada uno de ellos en torno a lo sucedido desde cientos de años atrás en cuanto a la minería, el surgimiento de lo ilegal para lucro y, sobre todo, como forma productiva con el medio ambiente.

Concluye afirmando que “no es posible una aproximación estructural a la legalización de la minería ilegal” (p. 142) debido a que la carga de obligatoriedad ambiental, de seguridad y de título están por fuera del alcance de muchos productores de minería ilegal, por posicionamiento, mal ejercicio laboral y hasta la misma costumbre, que vienen siendo difícil de cambiar para ellos.

IMPACTOS OCASIONADOS POR EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MINERA AL ENTORNO NATURAL Y SITUACIÓN ACTUAL DE COLOMBIA, trabajo realizado por Margarita M. Pérez O, Angie Betancur V, en el año 2016, hace un análisis de los recursos naturales que se gastan en el proceso de explotación de un

terreno determinado. Además de todos los daños ambientales que genera desde la situación de tocar una tierra que emite gases, peligrosos para el ser humano.

Pérez y Betancur (2016) indicaron:

El desarrollo de cualquier actividad antrópica genera una serie de impactos y repercusiones que se ponen de manifiesto en las condiciones ambientales propias del territorio en el cual se llevan a cabo; sin embargo, se debe tener presente que existen actividades que generan mayor alteración ambiental que otras, tal es el caso de la minería. (p. 1)

Cuando el minero está en el proceso de extracción de carbón, existe la posibilidad de que el socavón expulse un gas tóxico conocido como grisú que es metano en un 90% y se produce a la misma vez que el carbón, llegando a causar la muerte. También se piensa en el bienestar del trabajador, quien más allá del daño ambiental que se genera, pone en riesgo su propia vida.

El cuidado y el valor que se le debe dar al medio ambiente, debe ser primordial para el libre desarrollo de una comunidad, quienes necesitan de los recursos naturales para subsistir. Se le suma, los diferentes riesgos que acarrea realizar esta labor, entre estos, inconvenientes pulmonares por la pólvora, el carbón y la humedad, desgaste en la visión, fracturas constantes y ahogamiento en derrumbes por fallas geológicas.

REGIONAL

En el libro LA MINERÍA COLONIAL EN EL PÁRAMO DE SANTURBÁN, EL CASO DE LAS MONTUOSAS, VETAS Y PÁRAMO RICO, publicado por Pablo Fernando Pérez Riaño (2014), enfatiza en el daño que se ha venido causando en la zona del páramo más importante para los Santanderes, señalando los inicios de la minería, utilizando métodos destructivos para el medio ambiente. Se deja en evidencias técnicas de la minería común que aún hoy se usan y “se hace referencia a un yacimiento arqueológico prehispánico ubicado en la zona; el cual, por algunos detalles observados en la decoración cerámica, parece sugerir vínculos con el valle del Magdalena.” (p. 517)

A manera de conclusiones es posible afirmar que el deterioro no se ha dado inmediatamente, ha sido un proceso de muchos años, por ello no se ha tomado legalmente como un acto de gravedad. A todo este problema se le suma la tala de árboles y destrucción de flora típica de páramos como es el caso del frailejón.

Este documento, es otro claro ejemplo del impacto ambiental, el principal motivo para trabajar proyectos investigativos en cuanto a la minería. Por tal motivo, el proyecto RESIGNIFICACIÓN DEL SER HUMANO EN LA MINA COOPSELVA,

LA DONJUANA, busca tener otro énfasis y dar valor al hombre desde su espacio humano y social, su autorrealización.

Nuevamente, se recalca cómo la minería destruye el medio ambiente y miles de vidas, sin tocar el aspecto del trabajo.

2.2. BASES TEÓRICAS

Para el abordaje de los referentes teóricos relacionados con el presente trabajo, se profundizó conceptualmente en las categorías: desarrollo humano, cambio social, minería y medios audiovisuales.

Desarrollo humano

La escala de necesidades humanas de Abraham Maslow es pertinente en este proyecto, debido al enfoque en desarrollo humano y la búsqueda de satisfacer todas las necesidades en el hombre.

La autorrealización busca que el hombre trabaje en desarrollar su potencial y así lograr el “ser” que anhela. Según Maslow la autorrealización es “el impulso por convertirse en lo que uno es capaz de ser. El crecimiento y desarrollo del potencial propio.” (Maslow, s.f. pág. 7)

Se trata de tener en cuenta catorce valores que este autor menciona en su libro, y de dicha manera lograr ese “ser” y que el humano esté conforme con ello. Si el hombre no está satisfecho con lo que ha realizado de sí mismo, no se puede estar conforme con todo lo que en su pirámide indica.

Estos valores son: verdad, bondad o tolerancia, apreciación continua, trascendencia, espontaneidad, carácter único, no superficialidad, experiencia mística, integridad, lo esencial, creatividad, esfuerzo, sentido del humor filosófico y autonomía. (Maslow. s.f. p. 265)

Maslow postula que, si una de las necesidades falla o carece, las demás se van a ver afectadas, el hombre es un todo que se ve influenciado por una falta en lo que se cree básico en su ser y ello causa, no en mayor proporción, una grieta en el resto de necesidades plasmadas en la pirámide.

Por otro lado, Amartya Sen analiza problemas que afectan el bienestar humano y por ende sus capacidades. Para este autor es importante la libertad con la que cuenta el hombre para alcanzar lo que desea o valora. La libertad de llevar diferentes tipos de vida se refleja en la elección de una persona y su combinación en las decisiones que toma, a esto se le llama “capacidad”.

La capacidad de una persona depende de una variedad de factores, incluidas sus características personales y varios aspectos de la organización social. Un compromiso social para la libertad del individuo debe implicar que se dé importancia al objetivo de aumentar la capacidad que diferentes personas poseen efectivamente y la elección entre diferentes sistemas de organización social debe responder a su aptitud para promover las capacidades humanas. (Amartya Sen, s.f. p. 52)

La comprensión de la libertad individual va más allá de la vida privada, incluye los objetivos de sí mismos pero con fines sociales, sin mezcla la vida personal.

La capacidad que el hombre puede tenerse en cuenta, según Amartya Sen, en la importancia que se le da a lo que requiere o necesita para poderlo alcanzar, el empeño juega un papel fundamental, aunque se debe analizar también la desigualdad, la pobreza, la calidad de vida, la ausencia de desarrollo humano y la injusticia social.

Dentro de los procesos desarrollados en esta ardua labor, específicamente los trabajadores que, por vivir alejados de esta zona, les corresponde hospedarse en la mina de carbón CoopSelva - La Donjuana. Durante seis días a la semana pierden en su mayoría comunicación familiar, significando un impacto negativo en su motivación psicológica.

Por consiguiente, se analiza principalmente el concepto de familia. Ares (2004) al respecto señala:

La unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia (p. 1)

La familia tiene un valor significativo en el crecimiento Psicológico y Social de sus miembros, mantener una relación afectiva constante genera bienestar y tranquilidad en las labores que desempeñan dentro de la mina de carbón CoopSelva.

Ahora, para definir comunicación familiar se retoma a Virginia Gutiérrez en su libro Familia y Cultura en Colombia (1977) donde plantea este concepto en dos contextos, el primero desde la posición interna de la familia y el segundo, en la relación exterior, es decir, la comunidad. A través de estos parámetros analiza las costumbres familiares y las diferentes actividades afectivas que se realizan, para lograr una planificación familiar y un mejoramiento de calidad de vida.

Este contacto afectivo en los trabajadores de la mina de carbón CoopSelva, es fundamental para mantener un apoyo psicológico en el desarrollo de sus actividades, por eso, es importante resignificar el papel del ser humano, es decir, otorgarle el valor

correspondiente a la rigurosa labor que desempeñan estos hombres y mujeres en la mina.

Comunicación para el cambio social

Se concibe cambio social como una variación y transformación de las condiciones y calidades que permiten construir una sociedad, desde valores, normas, cultura y que varía dependiendo a su demografía, economía e ideología.

Rosa María Alfaro, recalca que la comunicación no se enfoca solo en los medios, aunque sí reconoce que son aparatos muy importantes en el intercambio de culturas, organización económica social y en el área política que se establece en una sociedad.

La comunicación para Alfaro, es una dimensión básica en las relaciones humanas y socioculturales, donde los actores reconocen su existencia entre sí, manteniendo interacciones principalmente subjetivas, permitiéndoles construir las relaciones sociales. Alfaro expone al respecto:

Ser pobre puede significar ser menos y la donación significar una reproducción de la subvaloración, a pesar de otros objetivos. Como también una relación de cooperación puede estar generando sentimientos de rechazo o envidia, inclusive sirven para definir nuevos modelos de comportamiento. (1993, p.27)

No hay interacción que no genere espacios subjetivos, donde se estigmaticen las actuaciones o el modo de vida que llevan algunas otras personas.

La minería fue conocida por muchas personas, en tiempo pasado, como uno de los trabajos mejor remunerado, sin embargo, hoy quienes no tienen más opciones para laborar se inclinan hacia ella, obteniendo mínimos pagos por tan dificultoso trabajo.

Alfaro opina que “el reto es entonces considerar cómo el desarrollo aborda el problema de la subjetividad” (p.28) al definirse como dificultad la necesidad de identificar al otro cuando existe una interlocución entre ellos, y que influye en ambos, donde las acciones de desarrollo son cambiantes y constantes entre sujetos, aun siendo uno más fuerte que el otro.

No existe, de esta manera, un sujeto pasivo, uno solo que se beneficie de ello, en una interacción activa; tiene fuerza la palabra, el cuerpo, la gesticulación, el escuchar y hasta el silencio mismo.

En esa comunicación ejercida se definen igualdades y diferencias entre los sujetos, así se contribuye entonces a definir una relación “llegando inclusive a acostumbrarse a ellas como característica ineludible de la realidad misma” (p.29) estableciendo propuestas transformadoras en un sentido del desarrollo.

Estas relaciones comunicativas construyen identidad propia y colectiva, donde cada actor recibe, procesa, rechaza o recicla y usa, modificándolo según su manera de ser.

La comunicación como proceso, ha sido desde años ha sido desdibujada, teniendo en cuenta que se invisibilizan las interacciones sociales como fundamento para la transformación hacia el cambio social.

Alfonso Gumucio Dagron, afirma que:

La Comunicación para el Cambio Social, nace como respuesta a la indiferencia y al olvido, rescatando lo más valioso del pensamiento humanista que enriquece la teoría de la comunicación: la propuesta dialógica, la suma de experiencias participativas y la voluntad de incidir en todos los niveles de la sociedad, son algunos elementos que hacen de esta propuesta un desafío. (p. 1)

La comunicación participativa, cada vez crece más como una respuesta de la ciudadanía hacia el ocultamiento y negación de los medios masivos hacia las voces de la multiculturalidad. El cambio social se enfoca hacia la recuperación del diálogo y la participación como ejes fundamentales para lograr un desarrollo, su contribución es definitiva en la comunicación, por ello es denominado “El cuarto mosquetero” (2004) por Gumucio.

Para este autor “la comunicación para el cambio social es esencialmente dialogar y facilitar procesos de participación social” (2013, entrevista en el marco de las Jornadas de Comunicación Intercultural y Democracia) en ello enfocó que no se trata de darle el micrófono al ciudadano para que dé su opinión, sino tener presente su decisión sobre a qué tipo de comunicación quiere, diferenciando el “acceso” de la “apropiación”.

En su libro *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo* (2010), define el cambio social en los procesos de diálogo y debate, basados en tolerancia, respeto, justicia y equidad para obtener productos comunicacionales mismos de la comunidad, fomentando así su activa participación. “Las comunidades deben ser agentes de su propio cambio y gestoras de su propia comunicación” (p. 37) El diálogo como eje fundamental para la confianza, compromiso y apropiación de la palabra, obteniendo fortalecimiento comunitario.

La generación de contenidos comunicacionales permite el acceso fundamental a la información y educación, oportunas para propiciar el desarrollo humano en cualquier sociedad.

“El sentido de “apropiación” debe entenderse como un modo de desarrollar la capacidad propia, comunitaria y colectiva, de adoptar la comunicación y sus medios

como un proceso coadyuvante de las luchas sociales.” (p.36) no se trata solo de utilizar los medios, poseer los instrumentos tales como un canal de televisión, un periódico o una emisora radial, que no dejan de ser un eje fundamental, una herramienta indispensable, el ideal es adueñarse de la comunicación desde la creación, gestión y la participación comunitaria.

Por otro lado, para Paulo Freire, en la sociedad existe “miedo a la libertad” y con esto se refiere al “peligro de la concienciación”, cuando la conciencia es crítica y analítica, con deseo de enriquecerse, pero sin llegar a los límites de desmoronamiento o fanatismo.

Para Freire, existen quienes confunden la libertad con tener un buen status quo y no poseer conocimiento, por ende al ponerse en tela de juicio el status quo, pone en riesgo su “libertad”. Lo mismo sucede si no logra encajar en un grupo social, sintiendo lo que considera sus “necesidades” privadas al no tener un estado similar al de quienes le rodean.

“La violencia de los opresores, deshumanizándolos también, no instaura otra vocación, que aquella de ser menos. Como distorsión del ser más, el ser menos conduce a los oprimidos, tarde o temprano, a luchar contra quien los minimizó.” (p. 25) esta lucha solo cobra un sentido cuando los oprimidos no se sienten o convierten

opresores de los opresores sino en restauradores de la humanidad de ambos. Deben liberarse a sí mismos y a los opresores.

Todo ello se da porque los opresores no tienen en su poder la fuerza de liberarse y liberar a quienes oprimen, la libertad surge de la debilidad misma del oprimido en su deseo de ser rescatado de aquella atadura. Allí nace la falsa generosidad de los opresores en respuesta a la fuerza que van tomando los oprimidos y que difícilmente pueden controlar, esa es su manera de mantener en calma la situación de injusticia. Dicha “generosidad” se nutre del desaliento, la muerte y la miseria.

La libertad se encuentra en el conocimiento que el oprimido obtiene, la educación cumple un papel vital en liberación de aquellos que se sienten cada vez menos.

Minería

Juan Luis Sariego se enfoca en el lenguaje que desarrollan los mineros desde su entorno e historia. Mostrando una jerga diferente y que viene a partir de sus raíces, cultura, economía, sus creencias y hasta locación, evidenciando que algunas palabras varían dependiendo al sitio donde se sitúa la mina.

Para Sariego, es increíble y tiene mucha fascinación el hecho de transformar palabras y crear su propio lenguaje y códigos, construyendo así su propia cultura y mundo de

vida. Un aspecto que debía ser resaltado entre tantos estudios que se realizan en torno a esta labor.

El autor menciona “antes, el obrero tenía un alto grado de autonomía, reflejado en su diversidad lingüística y la empresa era esclava del saber obrero. Conforme avanza el trabajo muerto y la maquinaria, el lenguaje revela la simplificación relativa.” (p.53) el obrero, ha sido reemplazado en muchos aspectos por máquinas y su labor cada vez se deteriora más, pudiendo suplantarse fácilmente, antes su trabajo era indispensable y por ello, tenían mayor importancia.

A través del tiempo no sólo dejan ellos mismos de ser indispensables, sino también su lenguaje y códigos que una maquina no necesita, aun así, en algunos lugares se mantiene dicha tradición, los mineros siguen forjando un gran núcleo de fuerza en sus palabras, en “su discurso del trabajo”.

La gramática es una forma de vida. La gramática minera es una forma de vida subterránea sobre la que, como lampisteros del lenguaje, hemos arrojado una pequeña luz. El lenguaje de la minería revela una cultura que encierra miles de mundos. (Sariego, 2009, p. 54)

Aquí se vuelven inseparables la mina y el minero con su peculiar lenguaje, que se convierte al final de cuentas, en su vida misma, el minero pasa incluso más tiempo en

la labor que en su hogar, junto a sus familiares, buscando bienestar para sí mismo y los suyos mejorando la economía.

Se toma a Sariego en éste documento específicamente, porque viene a tener una estrecha relación con lo que se quiere reflejar en el proyecto **RESIGNIFICACIÓN DEL PAPEL SER HUMANO EN LA MINA COOPSELVA, LA DONJUANA**, en cuanto a lenguaje y comunicación se trata. En él se busca la participación ciudadana a través de productos comunicativos y entender el dialecto que los mineros usan en su diario vivir.

Medios audiovisuales

A través de un producto audiovisual, se pueden realizar herramientas que ayuden en la construcción cultural de una sociedad. Además de visibilizar una problemática que afecte a algún sector en específico. La gran influencia de aparatos tecnológicos, facilita el rápido acceso a esta información.

Para Jesús Buxó “trabajar con la narración visual de forma autónoma para saber cómo se construyen y actúan los significados visuales...” (1999. p 543). La idea de resignificar el papel del minero a través de este medio de comunicación, generaría en los espectadores un acercamiento a la comprensión de los diferentes procesos y actividades que estos trabajadores realizan, el riesgo que conlleva esta labor, en

ocasiones no es conocida por los ciudadanos en general. Por eso, difundir y comunicar este proyecto a través de esta herramienta se hace fundamental.

Los medios audiovisuales facilitan un acercamiento a la realidad de todos los sucesos que se presentan desde cualquier contexto. Lo visual actualmente se ha convertido en uno de los ejes fundamentales de aprendizaje, siendo esta la forma más didáctica de fortalecer lo desconocido. Si se observa, escucha, analiza y hace más propia la situación, se genera un panorama completo de cualquier hecho.

Michael Moore afirma:

Si se desea que la educación audiovisual cobre identidad entre las nuevas iniciativas curriculares, es prioritario difundir ideas y estrategias acerca de la inclusión del estudio de los medios transversalmente en todas las materias y disciplinas...Y este proceso de difusión de ideas, de propuestas didácticas y de estrategias de trabajo en el aula es lo que no han hecho las instancias educativas (1990, p. 117)

Si se implementan estrategias para reforzar a través de productos audiovisuales los diferentes escenarios desconocidos por la comunidad, facilitaría los procesos de resignificación de los diferentes grupos sociales, cuya labor desconocemos, en este caso, los mineros de la Mina de Carbón CoopSelva.



Se toma la crónica como producto audiovisual, porque permite tocar las emociones de los espectadores, jugar con las imágenes y musicalización, haciéndole vivir cada suceso en orden cronológico. Mostrar cada acción que se realiza en la mina desde la primera persona que se levanta, hasta quienes incluso se van quedando en cada dependencia del socavón hasta quien llega más lejos, abriendo paso a las ventilaciones y guías.

La crónica permite también que quienes la realizan no sólo la vivan desde afuera y sólo escuchen experiencias, sino que además tengan la posibilidad de entender en carne propia, por algunos instantes, lo que viven aquellas personas que se enfrentan a diario a dichos procesos. Para después poderlo contar con mucha más propiedad y desde sus mismas emociones, que vienen a ser transmitidas y reflejadas en el producto.

2.3. Marco Legal



En el Proyecto de Minería de Oro La Colosa, de Julián Andrés Arango Mendoza, se tiene en cuenta el marco legal en cuanto a la minería, se menciona:

Así es la minería del Ministerio de Minas, de 2009, está es considerada como la actividad económica mediante la cual se extraen selectivamente de la corteza terrestre, diferentes tipos de minerales que son básicos para la producción de materiales empleados por la sociedad moderna y que son básicos en el diario vivir. La minería reúne un conjunto de actividades que relacionan el descubrimiento, exploración y explotación de yacimientos (p. 35)

Por consiguiente, una mina es una excavación que tiene como propósito la explotación económica de un yacimiento mineral, que puede ser a cielo abierto o subterráneo. (MINMINAS, 2009, p. 4).

- Decreto 1335/1987. Reglamento de Seguridad en las labores subterráneas: Establece disposiciones sobre la higiene y seguridad minera en las labores subterráneas.
- Decreto 2636/1994. Explotaciones de hecho de pequeña minería: Legaliza las explotaciones de hecho de la pequeña minería



- Decreto 501/1995. Inscripción de los títulos mineros en el Registro minero:
Reglamenta la inscripción en el registro minero de los títulos para la exploración y explotación de minerales de propiedad nacional.

DQS is member of:



Normalmente se evidencian crónicas audiovisuales y documentales enfocados directamente al mineral y la industria, más no se ha dado el valor que el obrero merece, tras su labor tan arriesgada. Elemento que será primordial en ésta producción, visibilizar el trabajo que se realiza una vez se ingresa al socavón y cómo dichas personas buscan su autorrealización.

3.1.1. Diseño del esquema de la propuesta audiovisual

El producto audiovisual para medios de comunicación busca visibilizar los procesos realizados por un minero, las capacidades y consecuencias que conlleva está labor. Se tomó como población objeto los trabajadores de la Mina de Carbón CoopSelva en el corregimiento de la Donjuana, pero se busca un alcance de la minería en general, puesto que muchas veces, el trabajo en esta dependencia no es valorado, de esta manera se hace necesario crear un impacto colectivo desde lo psicológico, social, económico y humano.

Se contó con las personas directamente implicadas en este trabajo, quienes son vitales para el buen desarrollo de ésta producción.

El esquema audiovisual de la producción se realizó con base en un guion técnico, para así obtener un orden y secuencia, logrando un producto audiovisual cronológico.

3.2. Objetivos

GENERAL

Visibilizar a través de una crónica audiovisual, la resignificación del rol de los mineros que laboran en la mina de carbón CoopSelva, en el Corregimiento de la Donjuana.

ESPECÍFICOS

- Identificar los imaginarios y percepciones sociales sobre el rol que desempeñan los mineros de la empresa carbón CoopSelva, en el Corregimiento de la Donjuana.
- Aplicar métodos y técnicas de información para recopilar datos que estructuren la crónica audiovisual en la mina CoopSelva del Corregimiento la Donjuana.
- Evidenciar mediante producto audiovisual formato crónica, la labor que ejecutan los mineros para el positivo desarrollo y desempeño de la mina CoopSelva en el Corregimiento de la Donjuana.

3.3. Público objetivo

La crónica audiovisual "Resignificación del papel del ser humano de la mina CoopSelva, corregimiento La Donjuana" va dirigido a la población nortesantandereana mayores de 18 años, con el fin de dar a conocer el arduo trabajo que realiza un minero en las diferentes minas de carbón del departamento especialmente en una del corregimiento La Donjuana.

3.4. Cronograma de producción

Actividad	Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Visita al lugar de grabaciones												
Realización y presentación de la propuesta												
Aplicación de entrevistas												
Trabajar en la pre producción, producción y post producción												



Después de haber analizado locaciones y personas se hizo el retiro a la 01:00 pm en una volqueta de carga que se dirigía al centro de la vereda y posteriormente se realizó una caminata de aproximadamente dos horas hasta el pueblo de la Donjuana.

Una vez en asesoría con el tutor de trabajo de grado, se construyó la idea principal de la crónica, seleccionando personas a trabajar. Se dio inicio entonces la propuesta teniendo autores clave que dirigieran el proyecto y la búsqueda de los antecedentes correspondientes.

Se tomó la decisión de hacer una segunda visita, la cual se realizó el día lunes 03 de junio, donde se les explicó a los entrevistados el proceso que se llevaría una semana después y además se les entregó sus respectivas preguntas, que servirían para poder llevar el hilo conductor de la historia .

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada

Temas:

Presentación de los colaboradores

¿Qué papel cumplen dentro de la minería?



Las mujeres también cumplen un papel importante en la minería

Cápsulas de información

Historias de vida

Enaltecer la labor de la mano obrera

Fuentes:

Gerente de la empresa Carbones Otero SAS y contratista de la Mina CoopSelva: Luis

Alberto Otero

Cocinera: Rosalba Camargo

Cochero: Wilson Gómez

Picador o descuñador: Enrique Reyes

Tolvero: Pedro Rangel

Minero joven y frentero: Yonder Sandoval

Minero experimentado: Rafael Villamizar

Encargado papelería: Homero Jurado

Experiencia de vida: Bernabé Daza, Omar Sandoval Rodríguez

3.5.2. Diseño de técnicas de investigación

Para el desarrollo de la crónica se parte de una investigación de tipo cualitativa con enfoque etnometodológico, donde se aplicarán como técnicas, la observación de campo, la entrevista e historias de vida, que requieren de instrumentos tipo cuestionarios con preguntas abierta que se aplicarán a la población objeto identificada.

A través de un análisis y visita al lugar, se desarrollaron una serie de entrevistas a los trabajadores de la Mina de Carbón CoopSelva en la Donjuana, creando un hilo conductor que resalte la labor que realizan hombres y mujeres.

De forma descriptiva, se pretende mostrar todas las actividades que realizan, desde que se levantan a las 3 de la mañana, hasta que cae la noche, abarcando todos los campos de trabajo que aquí se desempeñan, la cocinera, los cocheros, el tovero, el picador, entre otros. Este producto audiovisual se concentra específicamente en la mano obrera, aquellos que le dan movimiento a este lugar y que, en muchas ocasiones, no son valorados.

Con la realización de este proyecto se dará visibilidad e importancia a los trabajadores que convirtieron esta labor en su proyecto de vida, que han ofrecido sus

servicios por años, y que geográficamente no se les permitió abarcar otros campos u opciones de trabajo.

3.5.3. Guión

Título: Resignificación del papel del ser humano de la mina de carbón CoopSelva, corregimiento la Donjuana

Género: Crónica

Duración: 23:56 minutos

Realización: Jonathan Guerrero

Brayan Alarcón

Angie Miranda

Preguntas base.

Dueño de la Mina

¿Mantiene buena relación con sus empleados?

¿Qué episodio le ha marcado en este medio?

Ingeniero

¿Cree que la minería tiene algún impacto en el medio ambiente?

¿Qué tan peligroso es el trabajo dentro de la mina?

¿A qué peligros se exponen los trabajadores?

Cocinera

¿Por qué decidió trabajar en una mina?

¿Para cuantas personas cocina?

¿Cal es la perspectiva de usted sobre los mineros?

¿Ha presenciado algún momento difícil o tenso en la mina?

¿Maneja algún tipo de dieta balanceada para los mineros?

Tolvero

¿Cuál es su función dentro de la mina CoopSelva?

¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la minería?

¿Ha ejercido alguna otra dependencia en la mina?

¿Qué es lo que más le gusta hacer cuando se reúne con su familia después de su labor?

¿Qué lo motivo a tomar este empleo?

Cochero

¿Cuál es su función?

¿Cuánta cantidad de carbón transporta en una jornada de trabajo?

¿Cuántos kilómetros recorre diario?

Frentero

¿Cuál es la función de un frentero?

¿Cuál ha sido la experiencia que más lo ha marcado?

¿Cuál es su mayor temor en la mina?

¿Cómo es la relación trabajador-jefe?

¿Qué le hubiese gustado hacer en su vida, si no tuviera la necesidad de trabajar dentro de una mina?

Picador

¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la minería?

¿Cuál ha sido la peor situación que ha vivido dentro de la mina?

Cada vez que entra a la bocamina se expone a muchos peligros ¿Cuál es su mayor temor?

Tiempo	Video	Audio
00:00-01:38	<p>Flashback (Disolución en negro entre cada entrevistado)</p> <p>Experiencia de vida 1 Pedro Rangel</p>	<p>Voz entrevistas (Experiencias de vida)</p> <p>Musicalización Instrumental triste-Melancolía</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Plano Americano- Justificado Derecho <p>Experiencia de vida 2 Rosalba Camargo</p> <ul style="list-style-type: none">- Plano Medio- Justificado Izquierdo <p>Experiencia de vida 3 Omar Sandoval Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none">- Plano Americano- Justificado Derecho <p>Experiencia de vida 4 Gabriel Guevara</p> <ul style="list-style-type: none">- Plano Medio- Justificado Central <p>Experiencia de vida 5 Bernabé Daza</p> <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Central <p>Experiencia de vida 6 Homero</p>	
--	---	--

	<p>Jurado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano Medio - Justificado Central 	
01:39-01:45	<p>Entra título “SUEÑOS EN EL SOCAVÓN” (Letra por letra)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efecto de Máquina de escribir - Justificado Central 	
01:45-02:03	<p>Toma del Dron</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plano General (Desde la bocamina hasta una altura aproximada de 40 metros - Disolución en negro 	Efecto de percusión
02:04 02:22	<p>Intro de videos de algunas labores realizadas en la mina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planos generales 	Efectos de percusión (Tamboras)
02:23-02:27	<p>Entra Amanecer</p>	Efecto de Pájaros
02:28-02:33	<p>Entrevista 1 Rafael Villamizar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo 	Voz entrevista

02:29-02:32	- Entra Banner (Nombre y Cargo)	
02:34-02:37	Videos de Apoyo (Trabajadores en reunión antes de entrar a la mina)	Sonido Ambiente
	- Plano General	
02:38-02:46	Entrevista 1 Rafael Villamizar	Voz entrevista
	- Plano medio	
	- Justificado Izquierdo	
02:47-02:52	Videos de apoyo	Sonido Ambiente
	- Plano General (Mineros camino a la mina)	
02:53-03:00	Entrevista 1 Rafael Villamizar	Voz entrevista
	- Plano medio	
	- Justificado Izquierdo	
03:01-03:11	Videos de Apoyo	Sonido Ambiente
03:12-03:20	Entrevista 1 Rafael Villamizar	Voz entrevista
	- Plano medio	

03:21-03:27	<ul style="list-style-type: none"> - Justificado Izquierdo <p>Videos de apoyo de una mujer entrando a la mina</p>	Sonido ambiente
03:28-03:57	<ul style="list-style-type: none"> - Plano General <p>Entrevista 1 Rafael Villamizar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo 	Voz entrevista
03:58-4:12	<p>Videos de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planos detalles 	Sonido Ambiente
04:14-04:18	<p>Entrevista 2 Rosalba Camargo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo 	Voz entrevista
04:15-04:18	<p>Entra Banner (Nombre y Cargo)</p>	
04:19-04:28	<p>Videos de apoyo a la labor de las cocineras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planos generales 	Sonido ambiente
04:29-04:50	<p>Entrevista 2 Rosalba Camargo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio 	Voz entrevista

04:51-05:09	<ul style="list-style-type: none"> - Justificado Izquierdo <p>Videos de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planos detalles - Planos generales 	Sonido ambiente
05:10-05:20	<p>Entrevista 2 Rosalba Camargo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo 	Voz entrevista
05:21-05:27	<p>Videos de Apoyo</p>	Sonido ambiente
05:28-05:56	<p>Entrevista 2 Rosalba Camargo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo 	Voz entrevista
05:57-06:21	<p>Videos de apoyo</p>	Sonido ambiente
06:22-06:41	<p>Videos de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano general 	Sonido ambiente
06:42-06:48	<p>Entrevista 1 Rafael Villamizar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio 	Voz entrevista
06:49-06:53	<ul style="list-style-type: none"> - Justificado Izquierdo 	Sonido ambiente

06:54-7:15	<p>Videos de apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano general <p>Entrevista 1 Rafael Villamizar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo <p>Disolución en negro</p>	
07:16-07:28	<p>Videos de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano General - Plano Detalle 	Sonido ambiente
07:29-07:36	<p>Entrevista 3 Pedro Rangel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano General - Justificado Derecha 	Voz entrevista
07:31-07:33	<p>Entra Banner (Nombre y Cargo)</p>	
07:37-07:43	<p>Videos de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planos generales 	Sonido ambiente
07:44-07:50	<p>Entrevista 3 Pedro Rangel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano General - Justificado Derecha 	Voz entrevista

07:51-07:56	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none"> - Plano general 	Sonido ambiente
7:57-08:00	Entrevista 3 Pedro Rangel <ul style="list-style-type: none"> - Plano General - Justificado Derecha 	Voz entrevista
08:01-08:03	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none"> - Plano detalle 	Sonido ambiente
08:04-08:10	Entrevista 3 Pedro Rangel <ul style="list-style-type: none"> - Plano General - Justificado Derecha Disolución en negro	Voz entrevista
08:12-08:23	Entrevista 1 Rafael Villamizar <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo 	Voz entrevista
08:24-08:30	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none"> - Plano general 	Sonido ambiente



08:31-08:44	Entrevista 1 Rafael Villamizar <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo	Voz entrevista
08:45-08:53	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido ambiente
08:54-09:11	Entrevista 1 Rafael Villamizar <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo	Voz entrevista



09:12-09:25	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido Ambiente
09:27-09:38	Entrevista 4 Wilson Gómez <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo	Voz entrevista
09:27-09:29	Entra Banner (Nombre y Cargo)	
09:28-09:46	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido Ambiente
09:47-09:52	Entrevista 4 Wilson Gómez <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo	Voz entrevista
09:52-09:59	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido ambiente
10:00-10:04	Entrevista 4 Wilson Gómez <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo	Voz entrevista
10:05-10:11	Videos de Apoyo	Sonido ambiente

10:12-10:16	<ul style="list-style-type: none"> - Plano general <p>Entrevista 4 Wilson Gómez</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo <p>Disolución en negro</p>	Voz entrevista
10:18-10:25	<p>Videos de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano general 	Sonido ambiente
10:26-10:52	<p>Entrevista 1 Rafael Villamizar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo 	Voz entrevista
10:53-11:01	<p>Videos de Apoyo</p> <p>Plano general</p>	Sonido ambiente
11:02-11:04	<p>Entrevista 1 Rafael Villamizar</p>	Voz entrevista

11:05-11:13	<ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo <p>Videos de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano general 	Sonido ambiente
11:14-11:22	<p>Entrevista 1 Rafael Villamizar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Izquierdo 	Voz entrevista
11:24-11:45	<p>Video Subjetivo de afuera hacia dentro de la mina</p>	Sonido ambiente
11:46-12:02	<p>Videos de apoyo</p>	Sonido ambiente- efecto de pálpitos de corazón- Instrumental de batalla
12:03-12:15	<p>Videos de Apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano general - Plano Detalle 	Sonido ambiente
12:14-12:17	<p>Entrevista 5 Enrique Reyes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado Derecho 	Voz entrevista



12:16-12:17	Entra Banner (Nombre y Cargo)	
12:18-12:22	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido ambiente
12:23-12:31	Entrevista 5 Enrique Reyes <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Derecho	Voz entrevista
12:32-12:33	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido ambiente
12:34-12:39	Entrevista 5 Enrique Reyes <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Derecho	Voz entrevista
12:40-12:41	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano medio	Sonido ambiente
12:42-12:59	Entrevista 5 Enrique Reyes <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Derecho	Voz entrevista
12:48-12:57	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido ambiente

	- Disolución en negro	
13:00-13:20	Videos de Apoyo - Plano general	Voz entrevista
13:21-14:07	Entrevista 1 Rafael Villamizar - Plano medio - Justificado Izquierdo Disolución en negro	Voz entrevista
14:08-14:18	Videos de Apoyo - Plano detalle	Voz entrevista- sonido ambiente- Instrumental de batalla (Música épica)
14:19-14:35	Entrevista 6 Gabriel Guevara - Plano medio - Justificado Centrado	Voz entrevista
14:21-14:23	Entra Banner (Nombre y Cargo)	
14:36-14:38	Videos de Apoyo - Plano detalle	Sonido ambiente



14:39-14:51	Entrevista 6 Gabriel Guevara <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Centrado	Voz entrevista
14:53:16:08	Entrevista 1 Rafael Villamizar <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo	Voz entrevista- efecto instrumental emocional
16:09-16:23	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	efecto instrumental emocional- Voz entrevista
16:24-16:33	Entrevista 7 Yonder Sandoval <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado derecho	Voz entrevista
16:25-16:27	Entra Banner (Nombre y Cargo)	
16:33-16:39	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido ambiente- Voz entrevista
16:40-17:04	Entrevista 7 Yonder Sandoval <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado derecho	Voz entrevista

17:05-17:23	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none"> - Plano general 	Sonido de ambiente
17:24-17:38	Entrevista 7 Yonder Sandoval <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado derecho Disolución en negro	Voz entrevista
17:39-17:49	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none"> - Plano general 	Sonido ambiente
17:50-18:02	Entrevista 7 Yonder Sandoval <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado derecho 	Voz entrevista
18:05-18:15	Entrevista 8 Homero Jurado <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio - Justificado centrado 	Voz entrevista
18:06-18:08	Entra Banner (Nombre y Cargo)	



18:16-18:27	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Paneo- Plano General	Sonido ambiente
18:28-18:31	Entrevista 8 Homero Jurado <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado centrado	Voz entrevista
18:32-18:39	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido ambiente
18:40-19:36	Entrevista 1 Rafael Villamizar <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo	Voz entrevista
19:37-19:42	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general	Sonido ambiente-Voz entrevista
19:43-19:55	Entrevista 1 Rafael Villamizar <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo	Voz entrevista
19:56-20:00	Atardecer	Efecto de pájaros



20:00-21:17	Entrevista 9 Luis Alberto Otero <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo Videos de apoyo	Voz entrevista
20:03-20:05	Entra Banner (Nombre y Cargo)	
21:18-21:38	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general- Plano detalle	Sonido ambiente
21:38-22:58	Entrevista 10 Alexander Suarez <ul style="list-style-type: none">- Plano medio- Justificado Izquierdo Videos de apoyo- Videos con dron	Voz entrevista Sonido ambiente
21:41-21:43	Entra Banner (Nombre y Cargo)	



23:00-23:36	Videos de Apoyo <ul style="list-style-type: none">- Plano general- Plano detalle	Sonido ambiente
23:37	Créditos	

DQS is member of:



se ubicó al primer entrevistado (tamborero- Gabriel Guevara), se le situó el micrófono y al cabo de 10 minutos, ya apagado el compresor, se inició con la entrevista.

A las 05:15 p.m. se inició con la entrevista del cochero (Wilson Gómez) y ésta duró aproximadamente 15 minutos, sin necesidad de repetir la toma. Para entonces los trabajadores tenían apuro de marcharse a sus hogares y otros a descansar, por lo que se decidió tomar rumbo hacia el nivel 1, nuevamente, haciendo tomas de apoyo de los mineros dirigiéndose a sus destinos.

Eran las 06:00 pm en el nivel uno, donde se revisó el material del día, se hizo selección de tomas que se necesitarían según el objetivo, se realizó un cronograma sobre entrevistas y se trasladó el material ejecutado al computador para evitar cualquier situación complicada.

Posterior a ello se decidió observar el tiempo libre y actividades que ejecutaban aquellos que se hospedan en el casino de la mina por lejanía de sus hogares o falta de transporte y así conocer un poco más la parte humana de la mano obrera de la mina CoopSelva.

El siguiente día, martes 11 de junio, se inició a las 03:15 am para realizar tomas de apoyo de las señoras encargadas del área de la cocina, terminando a las 4:30 a.m. Y



se tomó rumbo al nivel 2 (zona de grabación) a las 06:20 am, donde se ejecutaron algunas tomas de las ventilaciones, que eran propias de lo descrito por el tamborero, llegando a la boca mina a las 07:00 a.m.

Se hacen algunos registros de vídeo con los trabajadores entrando, seguido de los cocheros, entre otras. A las 10:00 am se realiza la entrevista con el administrador de la mina.

Entre 11:00 am y 12:30 pm se grabaron tres experiencias cortas de dificultad que vendrían a usarse al inicio de la producción. A las 12:40 pm se entrevistó al siguiente actor, el picador o descuñador, con quien se tomó un tiempo de 20 minutos.

A la 01:10 pm se toma rumbo al nivel uno para un descanso y alimentación. A las 02:20 pm se da lugar a la entrevista de la señora encargada de la cocina, por ser su tiempo de descanso, y a las 03:00 pm se obtuvo la entrevista con el Ingeniero de Minas, con quien se culminó a las 03:45 pm e inmediatamente se hicieron las grabaciones con el tolvero, con quien, por motivos de ruido y otras situaciones, se terminó a las 04:25 p.m.

Se llegó al nivel 2 a las 04:50 pm para preparar al siguiente entrevistado, un ejemplo de temprana juventud que por problemas económicos para realizar sus estudios, tomó la decisión de arriesgar su vida y así, obtener recursos para cumplir sus sueños. Luego

a la hora 05:20 pm, se registró otra experiencia de dificultad dentro de la mina, de un hombre que lleva en la labor cerca de 15 años.

Eran las 5:30 pm cuando el ministro o capataz del nivel 2, alistó implementos de seguridad para ingresar, era la hora más pertinente luego de revisar el registro de salida y ver todos los nombres en color verde (que significa que se encuentran afuera, a salvo) y los coches ubicados en la tolva, quería decir que no había nadie adentro y no se peligraría al caminar por los rieles.

Se realizó el recorrido con la cámara encendida, algunas tomas no fueron totalmente aptas a utilizar, debido a la oscuridad y el desenfoque que ésta tomaba, aun así se continuó en grabación de cada rincón que proporcionaba aquel socavón; se registraron los tambores desde su inicio, para mostrar hasta el sitio donde llegaban (las ventilaciones); se registraron los grandes tubos que recorrían todo el lugar llevando oxígeno; los “nichos” que eran aquellos lugares para resguardarse, quienes entraban, en caso de que viniese un coche; las teclas, que era donde bajaba el carbón sacado de los tambores y auxiliares, las cuales tenían trancas de madera que al correrlas permitía que saliese el mineral acumulado adentro del coche. El ingreso fue de aproximados 70 metros, lo básicamente permitido para ajenos.

A las 6:00 pm, se retorna al nivel 1, lugar del hospedaje, a tomar un descanso.

El día miércoles 12 de junio, inició a las 4:30 am, para tomar el desayuno temprano y realizar otras grabaciones de apoyo, como el amanecer; la llegada de los trabajadores entre 06:00 am y 07:00 am, algunos de los tamboreros ingresando por las diminutas ventilaciones y todo lo que se considerara importante para la producción.

Eran las 07:00 am, cuando se tenían los equipos ya listos para registrar entrada de los picadores, tamboreros, frenteros y cocheros; evidenciar las labores que se ejecutaban también fuera de la mina; hacer tomas fotográficas y esperar a realizar las demás entrevistas.

Se hicieron tomas de la tolva alrededor de las 08:30 am, de las descargas de madera y entrada de la misma al socavón a las 09:10 am, se realizó la entrevista con el encargado de papelería, quien entrega algunos implementos y registra cada coche que entra y sale para la proporción del pago.

Llegado el medio día se realizó la entrevista con el minero que hablaría a nivel general de las dependencias, experiencias, sueños, metas, necesidades y parte humana, que vendría a usarse como narración de la crónica, dicha grabación duró aproximadamente 40 minutos.

Luego, se hizo espera a otro minero que contaría abiertamente su experiencia en la mina, después de tomar su almuerzo y descansar un poco, allí el más mínimo receso

debe ser aprovechado al máximo para guardar algunas fuerzas y terminar el día como se necesita.

Eran las 12:45 pm cuando se inició dicha grabación y culminó pasados los 15 minutos, en ese momento comenzaron a ingresar nuevamente y era la ocasión perfecta para aprovechar, tomar un receso y la debida alimentación.

Alrededor de las 02:30 pm se realizaron otras tomas que servirían de apoyo hasta las 04:00 pm, donde finalmente se preparó el retorno al pueblo.

Nuevamente se realizó una extensa caminata con los implementos personales y equipos de grabación a cuestas, puesto que ya no había volquetas transportaran hasta el centro poblado. Aun así, un camión se encontraba descargando madera en una mina cercana y amablemente brindó su ayuda para llegar al pueblo. Allí a las 05:30 pm, se dispuso a esperar transporte público que se dirigiera a la ciudad de Cúcuta, sitio al que se llegó alrededor de las 06:40 pm.

3.6.1. Grabación del material visual y sonoro

Equipos: Canon profesional EOS T61, se usó en un perfil de color plano, 24 fps y 60 fps con ajuste manual según las condiciones de luz.

Nikon D7100, perfil de color plano, para uso fotográfico e imágenes de apoyo, 24 fps y 60 fps con ajuste automático.

Nikon D5000 para uso fotográfico, 11 puntos de enfoque, con ajuste manual.

Micrófono: Micrófono de solapa marca Boya, sonido grabado desde la cámara con volumen 5 debido a los altos niveles de ruido externo.

3.6.2. Selección y análisis del material

Se realizó una sola toma de cada uno de los entrevistados que iban hacer parte de la crónica audiovisual, con mínimos errores y retomando si era necesario, dichas imágenes fueron fundamentales dentro de la producción. Para saber exactamente qué se incluiría, se desgravaron las entrevistas para así poder cortar los videos en las partes exactas para ponerlas dentro de la edición en orden cronológico.

Se da inicio a la crónica con las experiencias de vida en una especie de flasback, la cuales se escogieron solo 5 videos de apoyo, seguido se pone el título que lleva el producto audiovisual en color blanco con un efecto y sonido de máquina de escribir. Continúa una toma realizada con un dron, cortando específicamente la parte donde se encuentra en la cúspide y revela en un plano general la zona minera.

Luego, se eligen tomas que no estuviesen desenfocadas o con mucho movimiento y que mostraran solo un pequeño abre bocas de lo que más adelante se revelaría.

Se prosigue con la entrevista de la persona que se usó como narrador (plano medio) debido a sus años de experiencia y el conocimiento que tiene sobre la labor.

Posteriormente se usa solo su voz y se emplean imágenes de apoyo de la parte externa de la mina, imágenes que mostraran mucho en poco tiempo, que no estuviesen desenfocadas, se utilizó un plano general, que permiten al espectador tener una noción más clara del lugar y los trabajos.

Se continuó con la entrevista de la señora encargada del área de la cocina, con quien se realizó el mismo trabajo, con un banner referente a la minería se le hizo su respectiva presentación y acto seguido, su voz con imágenes de apoyo de su labor, grabados desde altas horas de la madrugada, que es cuando inicia su día.

Los videos de apoyo siguientes, son propias a lo que el narrador va contando y explicando acerca de las expectativas que tienen quienes ingresan a la mina y la baja posibilidad de continuar en ellas a un futuro.

Luego se escoge la entrevista realizada al tolvero, a quien se acompaña, de igual manera con imágenes de apoyo que muestren el desarrollo de su tarea dentro de la

mina, este cuenta su experiencia de vida y lo que anhela cada vez que sale hacia su hogar.

El narrador continúa uniendo las historias de vida desde las dependencias en la mina, y así se va dando paso a las labores de afuera hacia adentro, iniciando con la entrevista del cochero. Luego utilizando su entrevista, se toma una imagen de apoyo hecha a manera subjetiva, dentro del coche conduciendo la cámara hacia el frente que da la entrada de la bocamina, allí empieza a ambientar la escena con latidos de corazón, imágenes rápidas pérdidas en pestañeos, musicalización y finalmente la imagen se vuelve lenta y se difumina en la oscuridad.

Continúa el picador, con sus respectivas imágenes de apoyo, se finaliza con musicalización, cuando él da palabras consideradas fuertes para cualquier espectador. Prosiguen los tamboreros, el narrador habla sobre su labor entre videos de apoyo y la respectiva entrevista del encargado de esa tarea.

Se muestran imágenes dentro de la mina, se tomaron algunas de una grabación completa, y se cortaron en pequeños cortes debido al desenfoco por oscuridad y constante movimiento de la cámara. Viene entonces la entrevista del frentero, quien además es la cara visible de la juventud en estos lugares.

Se continúa la crónica con la entrevista al encargado de la papelería, quien además habla del minero como ser humano.

Se usan pequeños cortes del dueño de mina y el ingeniero, de quienes se toma lo estrictamente importante como la comunicación con los mineros y el impacto ambiental, debido a que son actores secundarios dentro de la crónica.

Se finaliza con tomas en primer plano, de sus rostros, sonrisas y algunos de ellos, al final del día, perdiéndose en el horizonte, con su respectiva musicalización.

3.7 Etapa de post-producción

Se desgrabaron el día martes 25 de junio todas las entrevistas para llevar un orden y saber exactamente qué fragmentos de voz, de cada entrevistado, serían cruciales dentro de la crónica.

Se dio inicio con la edición del producto audiovisual el miércoles 26 de julio a las 10:00 a.m, explorando las imágenes y seleccionando cuál iniciaría la crónica.

Alrededor de las 12:30 p.m, se tomó un receso llevando 04 minutos ya editados, seleccionando las mejores imágenes de 296 grabaciones que se tenían a la mano, para tener preparado el bosquejo con el que se llevaría un hilo conductor.



Se retomó a las 02:00 p.m para finalizar el día a las 04:00 p.m, con una edición de 07 minutos, incluida la musicalización: instrumental triste al inicio, máquina de escribir en el efecto usado para el título y redoble de tamboras para las imágenes del dron y apoyo.

Se procedió a continuar con la edición el día 28 de junio; debido a problemas presentados con el programa; a las 10:00 a.m. y se terminó a las 05:00 p.m. culminando con 14 minutos de la edición, uniendo audios, encajándolos con las imágenes, musicalizando, dando efectos de sonido e imagen, cortando grabaciones entre otras circunstancias que se presentaron, tales como lentitud del computador y búsqueda de imágenes ya editadas en el programa.

Se prosigue el martes 02 de julio a las 09:00 a.m, en la sala de edición del edificio de Comunicación Social, donde se realizaron algunos ajustes, se añadió un final y los créditos propios de la crónica audiovisual.

3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual

Tipografía: Se utilizó la misma tipografía para todo el documental, la cual fue Adobe Caslon Pro

Tansiciones y efectos: Se dejaron las transiciones usadas con movimiento manual con la cámara, se usó estabilizador de Adobe Premiere CC 2017, para evitar el brusco movimiento en algunas tomas y transición de difuminado de una imagen a otra con efecto lento, pérdida de la imagen.

Colorización: Se modificaron los colores en las primeras imágenes a modo de flashback, a blanco y negro. Después no se modificaron los colores propios de las grabaciones.

Musicalización y efectos de sonido: Sonidos instrumentales rápidos percusión, Whitesand - Eternity (Epic Beautiful Dramatic Emotional Instrumental) [Copyright Free], Redoble de tambores, Instrumental triste, Música Épica - Sin copyright - Instrumental de Batalla Epic Music, Efecto máquina de escribir, Efecto latidos de corazón, Efecto sonido de pájaros,

3.7.2. Ficha técnica:

Ficha técnica	
Nombre de la producción audiovisual	Resignificación del papel del ser humano de la mina de Carbón Coopselva, corregimiento de la Donjuana
Formato	1920 x 1080
Género	Crónica
Tema central	Desarrollo humano en la mano obrero de la mina Coopselva
Medio emisión	Plataforma de YouTube, Ferias y Fiestas de la Donjuana
Fecha y hora de emisión	13 de Julio a las 6:00 pm
Equipo de producción	Angie Miranda Olivera Jonathan Guerrero Salinas Brayan Alarcón Hernández

Sinopsis

Resignificación del papel del ser humano de la mina de Carbón Coopselva, corregimiento de la Donjuana, es una crónica basada en visibilizar la parte humana de la mano obrera, la forma en que trabajan, cuán difícil es realizar estas labores, todos los riesgos que corren este tipo de personas y el rol de las mujeres en esos espacios.

Conclusiones y recomendaciones

La crónica permite narrar historias a través de sucesos vividos en carne propia o de un tercero que cuente de qué manera lo vivió. En este caso quienes produjeron este producto audiovisual “Resignificación del papel del ser humano en la mina CoopSelva, la Donjuana” experimentaron de cerca la difícil tarea que estas personas

ejercen cada día, oyeron atentamente experiencias de vida, fuese positiva o negativa; soportaron las noches de aquellos trabajadores que, por motivos de lejanía de sus hogares y falta de transporte, deben pasar allí y además comieron rodeados de aquellos mineros que alistan sus mentes para ingresar a la bocamina.

Se concluye entonces que, las condiciones de vida de aquellas personas son precarias y que la remuneración económica no es nada proporcional al esfuerzo que hacen y al riesgo que corren en cada paso que dan. Su labor es poco reconocida y valorada, incluso por sus mismos familiares, quienes en la mayoría de ocasiones solo entienden que ellos arriesgan sus vidas, pero poco distinguen de la manera en que lo hacen.

La gran mayoría de productos audiovisuales y escritos, se encaminan a la producción e importancia del mineral en la industria, pero poco se ha tocado el lado humano de los obreros, quienes hacen realmente posible que el área minera funcione, es por ello, que se pensó en la realización de una crónica audiovisual, donde se pudiera mostrar todo el arduo trabajo que ejerce la mano obrera de una mina.

La investigación realizada da como resultado un producto audiovisual de los procesos elaborados por la mano obrera en las minas de carbón, se recomienda la profundización de estos temas en futuros proyectos ya sean escritos, radiales o



audiovisuales, que permitan enaltecer la labor ejecutada y por fin, se logre dar a estas personas el valor que merecen.

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Bibliografía

Alfaro Moreno, R. *La Comunicación Como Relación Para Otro Desarrollo.*

Recuperado de: material físico.

Arango Mendoza, J. (2014). *Proyecto de Minería de Oro La Colosa, Identificación ambiental de la zona de explotación y sus Impactos.* Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13504/ArangoMendozaJulianAndres2014.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR3chAhhN2xzktPqIp9DcYDOMvqzTs hbDAJ1Q6E9Iaj3b6gDlo1BNoFoqYM>

Arango Mendoza, J. (2014). *Marco legal, Minería.* Recuperado de:
PROYECTO DE MINERÍA DE ORO LA COLOSA, Identificación ambiental de la zona de explotación y sus Impactos. (P 35). MINMINAS. (2009). (P 4).

Ares, P (2004). *Funcionamiento Familiar Saludable por Dionisio F. Zaldívar*

Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/funcionamiento_familiar.pdf



Buxó, Ma. Jesús. *Reseña "De la investigación audiovisual: fotografía, cine, video, televisión"* Recuperado de:
file:///C:/Users/usuario/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_71212423007%20(3).pdf

DANE-último censo (2005).

Recuperado de: <http://biblioteca.dane.gov.co/biblioteca/categories/44/>

Freire, P. *Pedagogía del oprimido*. Recuperado de:
<http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

Gonzales, V. (1994). *Familia y Cultura en Colombia*. Recuperado de:
<https://asc2.files.wordpress.com/2008/07/pages-from-59360954-gutierrez-de-pineda-virginia-familia-y-cultura-en-colombia-2.pdf>



Gumucio Dagon, A. *Comunicación para el Cambio Social: Clave del Desarrollo Participativo*. Recuperado de:
https://www.academia.edu/1365126/Comunicaci%C3%a9n_para_el_cambio_social_clave_del_desarrollo_participativo.

Gumucio Dagon, A. (2004) *El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social*. Recuperado de:
<http://proinapsa.uis.edu.co/redcups/Biblioteca/Modelo%20Participativo/CUARTO%20MOSQUETERO%20GUMUCIO.pdf>

Herrera Miller, M y Ramos Martín, J. (2012). *Comunicación, red y lucha social: hacia la reactivación de las radios mineras de Bolivia*. Recuperado de:
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ComunicacionRedYLuchaSocialHaciaLaReactivacionDeLa-4335763.pdf>



Informe Presentado a la Comisión Interamericana De Derechos Humanos;
Grupo De Trabajo Sobre Minería Y Derechos Humanos En América Latina. (2014).
El Impacto de la Minería Canadiense en América Latina y la Responsabilidad de Canadá. Recuperado de:
http://dplf.org/sites/default/files/informe_canada_completo.pdf?fbclid=IwAR2q-keY2k_BgVbb9zITl0dvgOIjJ8-7pkK86jATuUzdPROP_wkmi_N6IPI

La mina de carbón Coopselva, información. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/321894068/Mina-CoopSelva>

Maslow, A. *Libro Motivación y Personalidad.* Recuperado de:
material físico.

Maslow, A. *Teorías de la Motivación* Recuperado de:
https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md1/pos/E/CO/AM/09/Las_8_teorias.pdf



Pérez Riaño, P. (2014). *La Minería Colonial en el Páramo De Santurbán, el Caso de Las Montuosas, Vetas Y Páramo Rico*. Recuperado de:
<http://academiahistoria.org.co/boletin/index.php/boletin859/article/download/75/75>.

Sariego, J y Reygadas, P. *Un mundo subterráneo de la significación: Los mineros mexicanos*. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n118/v30n118a2.pdf>

Sen, A. *Libro La Libertad Individual como Compromiso Social*. Recuperado de: https://www.fes-ecuador.org/fileadmin/user_upload/pdf/371%20LIBIND1998_0328.pdf