

**VISIBILIZACIÓN DE LA DINAMICA SOCIO-CULTURAL DE LOS PESCADORES
ARTESANALES DE PUERTO SANTANDER, MUNICIPIO DE MARÍA LA BAJA
BOLIVAR**

**TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE
COMUNICACIÓN: AUDIOVISUAL, PROPUESTA DE PRODUCCIÓN DE
CORTOMETRAJE NO FICCIÓN**

ELIANA MARGARITA SIERRA ÁLVAREZ

CÓDIGO: 1.049.938.393

TUTORES:

ORLANDO GONZÁLEZ GÓMEZ

MARTHA LUCÍA HERRERA LEAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

2018

Tabla de Contenido

Capítulo I.....	9
Problema.....	9
1.1. Contextualización.....	9
1.2. Descripción del problema comunicativo	13
Capítulo II.....	17
Marco Teórico	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.2. Bases teóricas.....	22
Capítulo III.....	31
Propuesta de producción	31
3.1. Presentación de la propuesta comunicativa	31
3.2. Objetivo.....	33
3.3. Público objetivo.....	34
3.4. Cronograma de producción.....	34
3.5. Etapa de preproducción.....	36
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada.....	39
3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada	39
3.5.3. Diseño del esquema de la propuesta audiovisual.....	44
3.6. Etapa de producción.....	47
3.6.1. Grabación material visual y sonora	49
3.6.2. Selección y análisis del material	50
3.7. Etapa de postproducción	52
3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual	55
3.7.2. Ficha técnica.....	55
3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual.....	57
3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membreteado firmado por el representante legal..	58
3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital.....	59
3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyectó la producción.....	63
Capítulo IV.....	66
Conclusiones y Recomendaciones	66
Conclusiones	66

Recomendaciones.....67

Bibliografía67

Índice de tablas

Tabla 1. Diseño del esquema de la propuesta audiovisual. Elaboración propia (2018).....	31
Tabla 2. Cronograma de producción. Elaboración propia (2018).....	34
Tabla 3. Etapa de producción. Elaboración propia (2018).....	36
Tabla 4. Plan de rodaje. Elaboración propia (2018).....	37
Tabla 5. Informe de etapa de pre-producción. Elaboración propia (2018).....	38
Tabla 6. Fuentes utilizadas en el cortometraje no ficción. Elaboración propia (2018).....	39
Tabla 7. Escaleta. Elaboración propia (2018).....	43
Tabla 8. Informe procedimental etapa de producción. Elaboración propia (2018).....	45
Tabla 9. Procedimiento de grabación. Elaboración propia (2018).....	47
Tabla 10. Selección y análisis del material. Elaboración propia (2018).....	48
Tabla 11. Etapa de pos-producción. Elaboración propia (2018).....	50
Tabla 12. Ficha técnica. Elaboración propia (2018).....	52

Índice de gráficas

Gráfica 1. Expectativas del cortometraje después de ver el tráiler. Elaboración propia (2018).....	56
Gráfica 2. Calificación del tráiler. Elaboración propia (2018).....	57
Gráfica 3. Gusto por el tráiler. Elaboración propia (2018).....	57
Gráfica 4. Recomendaría el documental. Elaboración propia (2018).....	58
Gráfica 5. Atención para ver el cortometraje. Elaboración propia (2018).....	58
Gráfica 6. Gusto por el video. Elaboración propia (2018).....	59
Gráfica 7. Identificación con el contenido. Elaboración propia (2018).....	60
Gráfica 8. Ejerce la actividad en su familia. Elaboración propia (2018).....	60
Gráfica 9. ¿Le gustaría ser pescador? Elaboración propia (2018).....	61

Índice de imágenes

Imágenes 1 y 2. Público espectador observando la producción audiovisual.....	53
--	----

Resumen

Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, municipio de María la Baja Bolívar, es un cortometraje/documental no ficción, donde se mostrará el arte de pescar desde sus inicios hasta la actualidad, con dinámicas sociales y culturales de un grupo poblacional tan relevante en el país como lo son los pescadores artesanales. Dicha comunidad representa un gran legado cultural para las regiones de la nación y así mismo se acentúan como antecesores de una actividad ancestral que se ha desarrollado desde el inicio de los tiempos.

Partiendo de esto se realiza un estudio de las características socio culturales de los pescadores y su contexto empleando un diseño investigativo de campo cualitativo y etnográfico, con métodos como la entrevista, con lo cual se busca recolectar información desde el entorno real de las personas estudiadas, documentando así cada una de sus vivencias, costumbres y experiencias generadas mediante la pesca.

Palabras claves: Cultura, pesca ancestral, cortometraje, visibilización.

Summary

Visibility of the socio-cultural dynamics of the artisanal fishermen of Puerto Santander, municipality of Maria la Baja Bolívar, is a non-fiction short film / documentary, which will show the art of fishing from its beginnings to the present, with social and cultural dynamics of a population group as relevant in the country as artisanal fishermen. This community represents a great cultural legacy for the regions of the nation and is also accentuated as ancestors of an ancestral activity that has developed since the beginning of time.

Based on this, a study is made of the socio-cultural characteristics of the fishermen and their context using a research design of qualitative and ethnographic field, with methods such as the interview, which seeks to collect information from the real environment of the people studied, documenting each of their experiences, customs and experiences generated through fishing.

Keywords: Culture, ancestral fishing, short film, visibility.

VISIBILIZACIÓN DE LA DINÁMICA SOCIO-CULTURAL DE LOS PESCADORES ARTESANALES DE PUERTO SANTANDER, MUNICIPIO DE MARÍA LA BAJA BOLIVAR

Capítulo I

Problema

1.1. Contextualización

El municipio de María La Baja está ubicado en el norte de Colombia, departamento de Bolívar, en las faldas de los Montes De María, a una distancia de Cartagena de Indias de 72 km y una extensión superficial 547 km². Limita al norte con el municipio de Arjona, por el sur con los municipios de San Jacinto y el Carmen de Bolívar, por el este con Mahates y San Juan de Nepomuceno y al oeste con el municipio de san Onofre; la composición familiar tiene un promedio de seis integrantes de los cuales el 80% son niños y jóvenes.

La cabecera municipal consta de 17.888 habitantes, entre corregimientos, veredas y caseríos; hay 27.374 pobladores, en su mayoría son afro-descendiente. María la Baja tiene 11 corregimientos, 11 caseríos y 10 veredas; la cabecera municipal está formada por 30 barrios, sus actividades económicas son diversas, se puede encontrar en ellas la agricultura, ganadería, pesca; con una gran riqueza hídrica de arroyos, ciénagas y represas, de acuerdo a la información suministrada por la Alcaldía de María la Baja. (Programa de gobierno alcaldía de María la Baja 2016 – 2019 pag.15). Dentro del sector agrícola se encuentra la siembra de palma de aceite, seguida de plátano, yuca, arroz, maíz, frutas y los proyectos recientes de cacao y ñame híbrido en pequeñas y medianas escalas; en la ganadería se encuentra la mayoría de explotación bovina y porcina, posee un clima cálido tropical con una humedad relativa de 85% y se encuentra a una altura de 14 metros sobre el nivel del mar se baña de arroyos y arroyuelos, dos represas

(embalse de agua) como son las represas del Playón y la represa de Matuya, el canal del dique generando dos ciénagas como son las del Puerto Santander y el corregimiento de Correa. María la Baja se encuentra a los 9° 14' 48" de longitud oeste, con una temperatura de 30 a 36 grados centígrados, predominando el clima cálido (Alcaldía de María la Baja 2016 – 2019, p. 1)

Este proyecto se llevará a cabo en el municipio de María la Baja, específicamente en la localidad de Puerto Santander; una sociedad estrato 1, en su mayoría conformada por grupo de personas que fueron desplazadas de sus viviendas por grupos al margen de la ley. Viven del jornal y la pesca exclusivamente, sus viviendas algunas son de material, otras embutidas de barro (lodo), bahareque, construidas en su mayoría con bolsas plásticas, techos de zinc o palma, el núcleo familiar es numeroso, en una casa viven hasta dos (2) familias, para ser más exactos de 9 a 12 personas. Los niveles de educación de sus habitantes es demasiado bajo con una población de niños muy numerosa, pero con poca oportunidad estudiantil.

Esta zona que a pesar de gozar de las bondades de la naturaleza, hace parte de los sectores vulnerables del municipio con muy pocas oportunidades, con vastos sectores marginales, los niveles educativos son bajos e instituciones no muy aptas para el aprendizaje educativo, presenta un grado de desempleo con ingresos paupérrimos; la mayoría viven de la pesca en una ciénaga que cada día se empobrece más, trayendo consigo mucha miseria y desnutrición en su población infantil, y sin dejar de un lado el abandono estatal ni tampoco los golpes o estragos de la corrupción. La comunidad se mueve dentro de un ámbito social con problemas de convivencia debido a la gran descomposición social por brotes de prostitución, drogadicción, violencia intrafamiliar, corrupción, venta de drogas y robos. Esta comunidad necesita muchos proyectos y atención especial por parte de los entes gobernantes locales, departamentales, nacionales y por personas con sentido de pertenencia y mentalidad de desarrollo.

En aras de mejorar los diferentes entornos del municipio se expresa en el plan de desarrollo de María la Baja “Un pueblo educado asegura su desarrollo” 2016- 2019, que,

Con el fin de identificar y priorizar de manera concertada las reales necesidades de la comunidad en los sectores rural y urbano. Para alcanzarlo, la Administración municipal en su empeño por sacar adelante nuestro territorio, se desplazó a todos los barrios de la cabecera municipal, corregimientos, veredas y caseríos, con el fin de escuchar a las poblaciones de estudiantes, campesino, mujer, madres, profesionales, a las organizaciones agro-empresariales, desempleados, organizaciones sociales, comunitarias, a los desplazados, víctimas, grupos étnicos, trabajadores informales, comerciantes y a la ciudadanía para escucharlos y conversar con ellos de tal manera que se pudiera conocer sus más sentidas necesidades y al mismo tiempo alternativas de solución (Plan de desarrollo municipal Alcaldía María la Baja, 2016 - 2019, p. 3.).

Desde la misión, el Plan de Desarrollo Municipal de María La Baja propone:

Gerenciar el desarrollo social y económico de María La Baja motivando la acción conjunta de todas las fuerzas sociales y productivas, pretendiendo al mismo tiempo el fortalecimiento de nuestro Municipio, en valores democráticos, culturales, éticos, morales y participativos, para mejorar nuestras condiciones de vida, como una unidad en torno al interés común, permitiéndonos un desarrollo humano integral, dentro de un marco de concertación y apoyo mutuo, que permita obtener una alta rentabilidad social, política, ambiental, económica y administrativa, en ejercicio de una administración ágil, eficiente

y transparente, con una comunidad organizada y coparticipe del desarrollo municipal (Plan de desarrollo municipal Alcaldía María la Baja, 2016 - 2019, p. 5).

El municipio tiene como Visión:

A partir del año 2016 y durante el cuatrienio, María la Baja tendrá el deber constitucional de insertarse en el ordenamiento territorial nacional, exigido por el Estado, fortaleciendo las ventajas competitivas existentes; creando otras, que además de ser necesarias, tengan el carácter de estratégicas, para obtener sin con el mayor provecho del tiempo, progreso y desarrollo; aprovechando así, la ubicación geográfica dentro de la subregión de los Montes de María y del Canal del Dique (Plan de desarrollo municipal (Alcaldía María la Baja, 2016 - 2019, p. 5).

El Consejo Municipal de Desarrollo Rural – CMDR, será el espacio por excelencia para lograr planear de manera concertada con las comunidades campesinas (agricultores, ganaderos, piscicultores, comerciantes de productos agropecuarios) el desarrollo del campo en el marco de la política pública local.

En el programa de gobierno alcaldía de María la Baja 2016 – 2019, se encuentran el plan a desarrollar para el mejoramiento de la ciénaga y quienes se benefician de ella:

Los espejos cenagosos de María La Baja, Flamenco, La Arepa de San Pablo, al igual que las represas de Playón y Matuya, como también todos los estanques construidos en las parcelas, serán objeto de siembra permanente de peces; todo ello como aporte a la seguridad alimentaria de nuestras comunidades; como también intervendremos en la

gestión de la comercialización y mercadeo que no se pueda consumir locamente para la generación de ingresos.

En consonancia con las tradiciones y cultura de nuestras comunidades campesinas, promoveremos y apoyaremos la diversificación de cultivos en todo el Municipio.

Estableceremos los mecanismos de vigilancia y control para evitar que se cause daño al programa de repoblamiento y al entorno ecológico de los cuerpos de agua. (Alcaldía de María la Baja, p. 29).

1.2. Descripción del problema comunicativo

Desde el inicio de los tiempos el hombre se encuentra en la necesidad de buscar su alimento y dominar el ambiente natural para poder subsistir. Esto hace parte del instinto de supervivencia en aras de preservar la vida y asegurar el bienestar tanto individual como colectivo. Con el afán de conseguirlo se ha sometido a diferentes actividades que lo han llevado a explorar lugares, encontrando así el modo de sobrevivir en el trabajo, vivienda, alimentación y salud, siendo estos los factores que han permitido a las comunidades trascender en el tiempo de generación en generación.

Las prácticas relacionadas con la pesca, es una actividad económica que se mantiene vigente desde tiempos ancestrales y que ha crecido ligada al desarrollo poblacional, falta de empleo y desplazamiento, OCDE. (2016). En Colombia se estima que más de 1,5 millones de personas trabajan en el sector de la pesca y sus servicios asociados.

El sector, por tanto, juega un papel importante en la economía local de las regiones costeras y rurales pobres, y tiene el potencial, si se gestiona adecuadamente (OCDE, 2012), frente a esta cifra queda claro que un porcentaje de la población colombiana se dedica a la

actividad económica de la pesca, pasando de ser un pasatiempo para convertirse en una de las opciones o tal vez la única para miles de personas que recurren a esta labor como consecuencia de la crisis económica que enfrenta el país, sumándole políticas conflictivas y de desplazamiento, orientando a las personas a desempeñar actividades de explotación primaria apadrinando patrones sociales y culturales propios y sus fuentes de producción.

Según el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura (FAO, 2016) se estima que 56, 6 millones de personas trabajan en el sector primario de la pesca de captura y la acuicultura de los cuales el 36% lo hacía a tiempo completo, el 23% a tiempo parcial y el resto eran pescadores ocasionales o de situación sin especificar. Se puede hacer un análisis amplio acerca de las oposiciones de dicha actividad económica en la sociedad, como antecedentes muchas personas hacen esta labor como contestación al déficit a nivel de empleo y las minúsculas garantías de los gobiernos frente a las necesidades que aumentan con el pasar de los días.

La falta de apoyo a la comunidad de Puerto Santander, se hace notoria y de mucha preocupación, si se tiene en cuenta que su actividad principal en el municipio es la pesca, la cual se concentra en el sector primario, siendo la fuente de empleo más fácil, y sobre todo que se aprende muy rápido, de igual forma, la piscicultura se proyecta como una actividad alterna, vital para aumentar la economía y manejar nuevas prácticas agropecuarias que ayudan a explotar más el sector pesquero generando un incremento y estabilidad económica.

Es de notarse, que a pesar de ser una comunidad que hace parte del sector urbano del municipio de María la Baja, no tiene documentales, cortometrajes, o archivos fotográficos que hagan visible la importancia de esta población en sus diferentes aspectos (económico, social y cultural), tampoco se percibe la presencia de un verdadero accionar de los dirigentes, en

desarrollar programas que sirvan para afianzar los aspectos pedagógicos que incluyan las tradiciones e impulsen programas que faciliten un mejor desempeño de la práctica de la pesca; hacia una mayor productividad con actividades diversas, que mejoren la calidad de vida de esta población, siendo necesarios espacios recreacionales, brindando oportunidades orientadas hacia la generación de bienestar, que permita incentivar a prácticas de sana convivencia entre la juventud.

A lo anterior se suma, que en el municipio de María la Baja, funciona un canal de televisión local denominado CANAL 8, en el que en muy pocas oportunidades se narran historias sobre los pescadores de la zona, siendo por lo tanto, otro factor que se suma a la problemática comunicativa, puesto que no hay otras opciones de dar a conocer las tradiciones culturales de esta población que cumple un papel vital en la producción económica de la región.

Es importante que por medio de este canal sean emitidos constantemente cortometrajes, documentales, entrevistas entre otros programas que ayuden a visibilizar la labor hecha por los pescadores de la zona que son más de 1.000 pescadores del casco urbano y zonas aledañas, a través de este arte ellos mantienen a sus familias, y gracias a ellos más de un Marialabajense consume pescado fresco.

Visibilizar la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, es un reto a cumplir, que va encaminado a sacar a flote los diferentes aspectos que permitan conseguir la autenticidad e identidad de este sector. Por lo tanto, se propone una producción audiovisual en la que se muestre la importancia de los pescadores artesanales a nivel local y regional.

Todo esto se puede resaltar a través de un cortometraje/documental que permitirá mostrar las actividades pesqueras desde que salen de su casa, tiran sus redes, recolectan y clasifican los peces, hasta que regresan y venden su producto a pescadoras que lo comercializan en las diferentes calles del municipio

Este proyecto va encaminado a despertar el interés turístico y convertir a Puerto Santander en una atracción turística y cultural regional nacional e internacional, debido a sus condiciones y su ubicación geográfica que así lo permiten.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Los antecedentes que se puntualizarán a continuación logran abarcar aspectos primordiales para este estudio en particular. Para ello se toman como referencia las características sociales y culturales que prevalecen en proyectos similares sobre pescadores artesanales en contextos internacionales, nacionales, regionales y locales, que permiten visualizar cómo esta práctica ha tomado fuerza con el pasar del tiempo, a partir de la revisión de experiencias cercanas a la población objeto del presente trabajo.

Internacionales

- Claudio Aguirre M., Alberto Díaz A., Carlos Mondaca. *De pescador artesanal a tripulante pesquero. Pesca industrial y transformaciones sociales en Tarapacá. Norte de Chile*. Chile.2013.

La presente investigación expone las innovaciones sociales y culturales que se producen a partir de la industrialización de la pesca en la segunda mitad del siglo en las costas de Tarapacá, en el Norte de Chile. Se busca de esta manera dejar de manifiesto la relevancia histórica, social y cultural de la pesca y los tripulantes en la región de Tarapacá como sujetos diversos que comparten oficios, historias y prácticas. También se muestra de qué manera la industrialización de la acción pesquera afecta no sólo en la forma de llevar a cabo la actividad pesquera, sino también en la manera de verse a sí mismo como trabajador pesquero, la construcción de

masculinidades y la transformación del tripulante por la tecnificación de la actividad. (Aguirre, Díaz, Mondaca, 2003).

Las características sociales y culturales de los individuos que practican la pesca artesanal son significativas al momento de sobrellevar la transformación del trabajo tradicional a la industrialización pesquera y como esta situación afecta no solo las formas de hacer la actividad sino el conocimiento de los pescadores acerca de sus capacidades, cualidades y expectativas frente a la colaboración en un rol productivo con nuevas demandas y desafíos.

- Neira Paz. *“Las comunidades de pescadores artesanales frente a la modernización: el caso de Caleta Queule.”* Santiago, Chile 2005.

En la investigación a realizar se especifica a la Comunidad de pescadores artesanales precisando rasgos y prácticas llevadas a cabo por este grupo poblacional, cómo estos aspectos hacen parte de la cultura y las afectaciones resultantes del modernismo y el proceso tecnológico que amenaza los hábitos y patrones laborales llevados a cabo por miles de personas durante el paso de los años, supone un desafío frente al avance y desarrollo de las maneras y formas de exploración acuícolas. Una de las partes más importantes de este informe es la descripción de la caleta. En esta parte se busca dibujar el trabajo de un grupo de hombres que vive por y con el mar.

Actualmente en Puerto Santander la pesca ilícita se ha convertido en uno de los puntos blancos en discusión, se teme de una pronta despoblación pesquera por el uso ilegal de insumos que está acabando con el mejor y mayor recurso que tiene María la Baja actualmente.

Nacionales

- Julio Montero Díaz., María Antonia Paz Rebollo. *Historia audiovisual para una sociedad audiovisual*. Bogotá, Colombia. 2013.

Consiste en que lo audiovisual tiene un protagonismo cultural, el cual educa de una manera al individuo a través de prácticas para trabajar en un mundo que les resulta ajeno: el Audiovisual. Hay que tener una escogencia previa del público al cual se le emitirá, por medio de lo audiovisual se visualiza y se llama más la atención de un público que no está acostumbrado a este tipo de producciones, es más fácil trabajar y hacerlos adentrar en la razón que ponerlo a leer. Montero y paz (2013).

Llegar a una comunidad donde no todos saben leer, hablar y escribir tiene sus desventajas, hacerles un llamado a que lean quizás empeoraría más la situación, por esta razón hay que buscar estrategias para llegar a estos individuos. Si se proyecta un documento audiovisual hay un porcentaje alto de asertividad en dicha comunidad, que entiendan y al mismo tiempo se atraigan a más personas de las esperadas, por eso es importante en estos casos incorporarse en la comunidad estudiarla y luego entrar con lo más acertado y beneficioso para ellos.

Regional

- Efraín Viloría Maestre.; Ing. Pesquero, M.Sc. Mario Rueda Hernández.; Ing. Pesquero, M.Sc., Ph.D. *Análisis de la pesca artesanal en el corregimiento de Barú con enfoque participativo, Cartagena, Bolívar*. 2015. 2016.

Este proyecto radicó en un monitoreo diario a la actividad de pesca artesanal en los principales sitios de desembarco: Cooperativa Pesbarú y Tuntuneo. Esto con el fin de calcular los indicadores pesqueros, en que meses se pescaba más, en que meses bajaba la producción. Se demostró que en Pesbarú hay mayor presencia de pescadores que en Tuntuneo.

Mayo de 2015 y agosto de 2016, son los meses de mayor y menor rendimiento de la serie, evidenciándose que en los meses monitoreados en 2015, se registraron mayores rendimientos que los de 2016; con representaciones mensuales entre el 4,7% y el 8,8% en 2015 y entre el 3,4% y 5,6% en 2016 correspondientemente del total de lo analizado. Vilorio y Rueda, (2015-2016).

De la misma manera la localidad de Puerto Santander tiene sus tiempos donde abunda más los peces, en la misma ciénaga hay cuerpos donde escasean algunas especies, por ejemplo en tiempo se verano la producción es baja mientras que en invierno sube. Este cálculo lo hacen los pescadores cuando al tirar la red sale vacía o relativamente llena. En Puerto Santander no se ha hecho ninguna clase de monitoreo para determinar esto, la experiencia de los pescadores los lleva a hacer tal computo.

Local

-Luz Dary Benavides Piza., Saray Cecilia Hernández Durán. *Impacto socio ambiental del uso de técnicas de pesca no sostenibles en la población de pescadores artesanales del complejo cenagoso de María la Baja – Departamento de Bolívar.* 2014.

Esta investigación es importante porque no existen estudios anteriores sobre este organismo de agua. Por lo tanto, a través de este proyecto se podrá conocer como el accionar de

los pobladores vecinos afecta el medio ambiente de este recurso natural, del cual se deriva su sustento y su calidad de vida, el aplique de algunas técnicas como; las no actas prácticas de pesca poco a poco van a acabando con la pesca y el hábitat que paulatinamente va desapareciendo la producción de peces, lo que hace que la especie se vaya deteriorando (Benavides, Hernández, 2004).

Hoy en día los pescadores de Puerto Santander reconocen e identifican estas prácticas como no responsables de que en sólo dos décadas, el recurso pesquero dentro de la Ciénaga de María la Baja se encuentre en un punto nunca antes visto de baja producción, generando mucha preocupación, debido a que este cuerpo de agua es valorado como fuente de sustento económico.

Aún estas prácticas desestabilizadoras se encuentran vigentes, y por más que se haya hecho para mejorar ese aspecto no se ha podido. La necesidad obliga al hombre a utilizar métodos más rápidos y precisos en este arte.

Por cada 20 personas que se dedican actualmente al arte de pescar 10 de ellas inventan un método diferente. En vez de llegar y ayudar a resolver las problemáticas, se hace lo adverso, o sea, perjudicar.

-Comunidad de Pescadores Artesanales. Comité de Pescadores de Puerto Santander María la Baja. Francy Helena Hernández Ecóloga., *Pesca y organización comunitaria frente a un recurso en declive Caso Ciénaga de María la Baja, Bolívar*. OTEC, Bogotá 2015.

Este observatorio se hizo con el fin de mostrar la importancia de la ciénaga como un recurso de acceso comunitario. Pero también, se llevó a cabo para abordar y tratar de buscar solución a una problemática que día a día sofoca a los pescadores artesanales, llegando a la conclusión que

con el pasar del tiempo puede acabar con el recurso cenagoso que sirve de sustento a muchos pobladores del sector Puerto Santander.

Con los desplazamientos que constantemente sufre los Montes de María, muchas personas deben abandonar sus viviendas, fincas, cultivos y trabajos, es allí donde radica la necesidad del habitante ante la ausencia de sus enceres, buscar un lugar donde habitar y trabajo para poder llevar el alimento a su hogar.

De esta manera surgen los nuevos métodos de pescas y en la agonía por poder recuperar lo perdido optan por ingeniar técnicas para pescar y sin tener la menor duda del daño que se le hace a esta gran reserva natural que gracias a las malas prácticas se ira deteriorando hasta llegar al punto de desaparecer y es lo que temen los que en realidad han vivido y viven de ella.

2.2. Bases teóricas

Para la profundización teórica y conceptual en el presente trabajo, se abordarán como categorías de investigación: Cultura, Territorio, Audiovisual y Comunicación para el cambio social.

Cultura

La cultura implica mucho más que la mera “cultura elevada”, es decir, mucho más que las artes y humanidades, música, literatura, artes figurativas o cualidades sociales cultivadas. Se refiere más bien en términos más amplios a los conocimientos compartidos de una determinada población, incluidos los relativos a su idioma, historia, mitología, creencias religiosas, visión del mundo, valores, pautas de comportamiento, medios de subsistencia predominante y modos

consuetudinarios de organización social, económica, política y religiosa.
(Keesing, 1981, pág. 9)

Gran parte de estos conocimientos consisten en símbolos importantes, como las convenciones del lenguaje de una cultura, así como en otros conocimientos, como los relativos a artículos materiales y a la forma en que se obtienen o hacen y se utilizan. Además, si una cultura es conocimiento compartido que se acumula para ayudar a satisfacer necesidades humanas y responder a determinadas preguntas, puede conceptualizarse también como un proyecto ideal de la gente sobre la forma de vivir y comportarse. Sin embargo, por mucho que sugiera cómo deben vivir y comportarse los miembros, en manera alguna determina estas cosas. Es más, la cultura es más un producto de los conocimientos, creencias y comportamientos humanos que viceversa.

La (UNESCO, 1996, pág. 1) la define como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ello engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

Esta categoría se relaciona con la producción audiovisual teniendo en cuenta que se mostrara la cultura, creencias, vivencias y religión de una población de pescadores que han sido olvidados. Con este trabajo se busca el reconocimiento a su excelente labor.

Dentro de la categoría cultura, se destaca una primera sub categoría denominada pesca artesanal, que Martínez (2016) define:

Es también conocida como pesca de pequeña escala y ha sido definida como un tipo de actividad pesquera que utiliza técnicas tradicionales con poco desarrollo tecnológico o poco sofisticadas, realizada por personas naturales con artes menores de pesca, tales como la caña, trasmallo y la atarraya, entre otras. (Martínez, 2016, p. 48)

La pesca artesanal, está condicionada por diferentes impactos tanto naturales como antrópicos que afectan los contextos en los que ella se practica entre los cuales están: La variación climática, los efectos negativos de la contaminación sobre los ecosistemas acuáticos y las prácticas no controladas de deforestación y desecamiento de ciénagas que merman la biomasa potencial. (Martínez, 2016, pág. 48)

Esta subcategoría se relaciona con la producción audiovisual teniendo en cuenta que, por medio de esta actividad más de mil habitantes del sector Puerto Santander mantienen a sus familias. Gracias a esta artesanía el pescado es comercializado a diferentes lugares del municipio, llegando fresco y en buen estado apto para el consumo humano.

Una segunda sub categoría son las prácticas ancestrales, que según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura FAO:

Se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales. Se trata de un conocimiento práctico y no codificadas, creado por la observación a través de generaciones como una forma de incrementar la resiliencia de su entorno natural y de sus comunidades. (FAO, practicas ancestrales de manejos de recursos naturales, 2013, pág. 1)

Esta subcategoría se relaciona con la producción audiovisual teniendo en cuenta que esta actividad se realiza desde hace años y que ha venido trascendiendo a través del tiempo, llegando y pasando de generación a generación tratando de mantenerla y no dejarla perder. De este modo se mantiene viva esta práctica ancestral que beneficia a una comunidad.

La tercera sub categoría son las prácticas culturales, que pueden ser tomadas como características espirituales y materiales, intelectuales y afectuosas que caracterizan una sociedad o un grupo social, de la siguiente manera:

Las prácticas sociales siempre son culturales si se les considera bajo la dimensión de los procesos de significado; como pautas de comportamiento tienen su principio generador en el habitus. Lo cual sirve para dar cuenta de las prácticas individuales y colectivas, cuando las observamos dentro de un mismo grupo, los saberes tradicionales son valiosos históricamente puesto que implican un proceso de transmisión de conocimientos, entre ellos: Ritos, religiones, cosmovisiones del mundo. (Noriero Escalante Lucio, 2007, p, 347)

Cada comunidad es rica en cultura, características y saberes, en esta ocasión el escenario escogido nos permitirá adentrarnos en lo que fueron y lo que son a través de anécdotas donde contarán lo más relevante e importante de la pesca artesanal.

Territorio

La segunda categoría propuesta es el territorio, lugar donde cierto número de personas conviven entre sí, con características sociales y culturales diferentes:

Lo define como un área específica de la superficie terrestre, cuyas características abarcan todos los atributos, razonablemente estables o previsiblemente cíclicos, de la biosfera de esta área, considerada verticalmente de arriba a abajo, incluyendo los de la atmósfera, el suelo con sus diferentes horizontes y el material geológico subyacente.

(Franquet, 2008, p. 21)

Esta subcategoría se relaciona con la producción audiovisual teniendo en cuenta que las características terrestres se prestan para llevar a cabo dicha actividad asumiendo los diferentes horizontes. Permitiendo convivir en un contexto con características sociales y culturales diferentes y de esta manera aceptarse el uno al otro.

Una subcategoría que se propone para el territorio, es la comunidad, que se puede apreciar de la siguiente manera:

La comunidad, está formada por un conjunto de personas que tienen un mismo interés colectivo. Por comunidad se entiende “un grupo de personas con diversas características que se encuentran asociadas por vínculos sociales,

comparten perspectivas comunes y participan en acción conjunta en localidades o entornos geográficos" (MacQueen KM, 2001, p. 12).

Esta subcategoría se relaciona con la producción audiovisual teniendo en cuenta que, una comunidad es denominada una zona o lugar identificable, como una ciudad, un pueblo, un vecindario, un municipio y como órganos de una comunidad compartimos valores, religiones, preocupaciones, necesidades, felicidad, normas, tristezas y sufrimientos con los miembros de la misma comunidad.

Audiovisual

La tercera categoría se denomina audiovisual y sobre ella se puede identificar qué, es el arte de recrear contenidos para los medios de comunicación audiovisual, germina de la necesidad de dar a conocer un símbolo o tema para ser creado por medio de un género como lo es el cortometraje, reportaje, documental , largometraje, noticia.

En este caso se hará un cortometraje, arte que servirá para visibilizar la actividad pesquera ante la comunidad, y de esta manera mostrar un lugar conocido pero abandonado por los entes gubernamentales.

Una subcategoría que se propone para el audiovisual, es Cortometraje. Técnica utilizada para realizar actividades en diferentes espacios y de esta manera llegar a diferentes lugares exponiéndolos.

Juan David correa Restrepo manifiesta que “un cortometraje es una obra audiovisual cuya duración no supera los 90 minutos”. Tomado de Cuadernos cine Colombiano: El cortometraje.

Esta subcategoría se relaciona con la producción audiovisual, teniendo en cuenta que las historias de pescadores son extensas y bonitas ya que la experiencia no se improvisa y ellos han vivido lo suficiente para contarlo todo. El cortometraje es una forma de mostrar eso que ellos hacen pero de una forma corta y reducida, llevando al espectador casos claros y precisos de lo que se quiere informar.

Una subcategoría que se propone para el audiovisual; No ficción.

Según, Antonio Weinrichter (2004, p.4) está de acuerdo en el predominio de la ficción, pero argumenta que la indefinición e incluso la negación presente en la expresión “no ficción” puede ser su mayor virtud, puesto que permite experimentar, construir y de construir discursos, formatos y lenguajes:

No ficción. Una categoría negativa que designa una terra incognita, la extensa zona no cartografiada entre el documental convencional, la ficción y lo experimental. En su negatividad está su mayor riqueza: no ficción = no definición. Libertad para mezclar formatos, para desmontar los discursos establecidos, para hacer una síntesis de ficción, de información y de reflexión. Para habitar y poblar esa tierra de nadie, esa zona auroral entre la narración y el discurso, entre la Historia y la biografía singular y subjetiva.

Esta subcategoría se relaciona con la producción audiovisual teniendo en cuenta que, contamos con un escenario real, el cual no hay que poner ni quitar porque se cuenta con todas las herramientas necesarias para la realización del cortometraje. De esta manera exponer la realidad actual de la comunidad.

Expositivo

Esta modalidad de documental, es el más conocido en el campo del audiovisual, porque según Nichols (1991) demuestra exponiendo de manera completa el tema a través de texto, narración en off, gráficos y complementos de la imagen. De esta manera, se puede expresar completamente el documental integrando todos los elementos válidos para que el público entienda mejor el contenido.

También se destaca el expositivo por “las expediciones socio etnográficas (la finalidad antropológica en el cine documental, sobre todo a partir de la obra de Robert Flaherty) (Nichols, 1991, p. 68-72). Esa es la intencionalidad en la construcción de este proyecto audiovisual, desde la etnografía visibilizar a los pescadores de Puerto Santander en María la Baja, un viaje al mundo desconocido de la pesca, los pescadores y su cotidianidad.

Frente al espectador lo que se busca en este tipo de documentales es ver un mundo racional, en el que existe una conexión lógica causa-efecto entre secuencias y sucesos (Rubio, 2015, p. 24). Es decir, la audiencia toma su parte en el mensaje para darle un sentido a lo que está viendo con su opinión, en últimas se siente afectado con este tipo de narrativa que le están hablando directamente.

Documental Descriptivo

El tipo de documental que se escoge es descriptivo, permite que se vayan exponiendo y describiendo las situaciones que se presentan en el tema y lo desarrollan los personajes que intervienen en él. (Mendoza, 2008) “Tiene como objetivo principal indagar la incidencia de una o más variables de una población, u otros seres vivos, objetos, situaciones, contexto fenómenos y comunidades; y si proporcionar su descripción” (pág. 78).

La investigación a ejecutar se encuadra dentro de una orientación descriptiva puesto que, busca narrar las características sociales y culturales de la población de Pescadores artesanales en su ambiente natural. Lo anterior nos permite, mostrar claramente la actividad de la pesca y sus relaciones sociales tal y como se evidencian en la cotidianidad.

Comunicación para el cambio social

La tercera categoría se denomina comunicación para el cambio social, Alfonso Gumucio.

Desde el Cambio Social, se aborda la mirada de crecimiento y desarrollo desde los pueblos y sus realidades propias, con un carácter endógeno, que traza a partir de sus perspectivas sociales y culturales, sus alternativas de mejora.

Sobre el Cambio Social, Gumucio (2002), considera la necesidad de construir a partir del diálogo, el consenso y la participación, en la que es relevante las voces y las miradas de todos los participantes, que, en el caso de la producción audiovisual, queda representada en los pescadores artesanales que día a día siguen construyendo su dinámica económica artesanal.

En Capetown, África del Sur, se definió progresivamente el concepto de comunicación para el cambio social, como “un proceso de diálogo privado y público, a través del cual los participantes deciden quienes son, que quieren y como pueden obtenerlo” (pág. 10).

Esta categoría se relaciona con la producción audiovisual teniendo en cuenta que, primero se llevó a cabo un proceso de encuentro y diálogo y aceptación por parte de la comunidad al escoger los personajes indicados para la producción. De esta manera se construyeron acuerdos con los pescadores, para contribuir con la visibilización ancestral de la pesca en Puerto Santander.

Capítulo III

Propuesta de producción

3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

DISEÑO DEL ESQUEMA DE LA PROPUESTA AUDIOVISUAL	
Nombre del documental	Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, municipio de María la Baja Bolívar.
Tipo de documental	Cortometraje-documental no ficción.
Sinopsis	Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de puerto Santander, municipio de María la Baja Bolívar, es un cortometraje/documental no ficción, donde se mostrara el arte de pescar desde sus inicios hasta la actualidad con dinámicas sociales y culturales de un grupo poblacional tan prevalente en el país como lo son los pescadores artesanales, dicha comunidad representa un gran legado cultural para las muchas regiones de la nación y así mismo se acentúan como antecesores de una actividad ancestral que se ha desarrollado desde el inicio de los tiempos.
Duración	16:40 minutos
Medios de difusión del documental	Canal local de María la baja (Canal 8)
Estructura general	<ul style="list-style-type: none"> • Salida de la casa a pescar • Maríalabaja y Puerto Santander (contexto) • Llegada al lugar donde se alquila la lancha • Salida del lugar a pescar • Entrevista • Llegada a diferentes lugares de pesca (las jaulas flotantes) • Tirada de la atarraya

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Recogida de la atarraya • Entrevista • Regreso • Pescadoras, compra y venta • Entrevista director de la Umata • Venta del pescado • Regreso de Gregorio al hogar • Entrevista habitante • remiendo de la atarraya • paisajes
Dirección	Eliana Sierra Álvarez
Personal técnico	Eliana Sierra Álvarez
Talento humano	<p>Gregorio Mendoza Castilla: Pescador y presidente del Comité de pescadores de Puerto Santander</p> <p>Ausberto Miranda Puello: Pescador</p> <p>Manuel León Martínez: Pescador y fabricante de canoas</p> <p>Carlos Crespo: Habitante puerto Santander</p> <p>Domingo Padilla: Dir. De la Umata.</p>
Diseño grafico	Eliana Sierra Álvarez
Cronograma de producción	<p>12 de octubre trabajo del pescador</p> <p>13 de octubre trabajo del pescador</p> <p>15 de octubre paisajes cenagosos</p> <p>16 de octubre entrevista a las orilla de la ciénaga</p> <p>17 de octubre entrevista a la orilla de la ciénaga</p> <p>18 de octubre entrevista oficina de Umata</p> <p>19 de octubre entrevista</p> <p>20 de Octubre entrevista al habitante</p>

Presupuesto	2.400.000
Recomendaciones y observaciones	Tratar con cautela ciertos temas frente a los pescadores y comunidad, teniendo en cuenta que es una comunidad vulnerable y que cualquier palabra puede ser mal entendida.

Tabla 1. Diseño del esquema de la propuesta audiovisual. Elaboración propia (2018)

Esta propuesta llamada Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, municipio de María la Baja Bolívar, consiste en mostrar la labor diaria del pescador artesanal desde su inicio hasta la actualidad, las luchas y los desmanes. Se busca reconocer su actividad a nivel local y regional, de esta manera fortalecer la dinámica socio-cultural de la localidad, y luego se vea recompensada a la hora de vender sus productos.

Este cortometraje va dirigido especialmente al Comité de pescadores de Puerto Santander de María la Baja Bolívar, pescadores aledaños al pueblo y a toda la comunidad en general, teniendo en cuenta que es importante que los pescadores sean los primeros en reconocer y aceptar la labor que hacen, que sean ellos los primeros actores sociales en mostrarse de acuerdo y no verse menos que nadie.

3.2. Objetivo

- Relatar a partir del cortometraje no ficción, la realidad socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander en María la Baja, departamento de Bolívar.

Objetivos específicos

- Elaborar un cortometraje asumiendo los modelos sociales y culturales que predominan en la población, hacer evidente las características propias de las personas que trabajan en la pesca artesanal.
- Identificar socio-culturalmente a la población de pescadores artesanales de Puerto Santander mediante la observación en su ambiente nativo.
- Crear espacios de reconocimiento y empoderamiento para potenciar la identidad cultural y social del pescador.

3.3. Público objetivo

El público objetivo principal son los pescadores artesanales, ellos deben ser los primeros en visibilizarse y reconocerse como actores sociales importantes en la construcción de desarrollo en su territorio, no dejando de lado a la cabecera municipal, veredas, caseríos y corregimientos, quienes a través del canal local 8 verán el cortometraje. Esto con el fin de generar valor y conciencia.

3.4. Cronograma de producción

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN				
TÍTULO: Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, municipio de María la Baja Bolívar.				
FECHA/HORA	LOCACIÓN	RECURSOS TECNICOS	PLANO	VIDEO ESCENA
Viernes 12 Octubre 4:30 am a 4:00 pm	Ciénaga Puerto	Trípode, cámara,	Plano general,	Trabajo del pescador

	Santander	luces, consola.	primer plano, plano detalle, p.p.p, plano, medio largo.	
Sábado 13 Octubre 5:00 am a 6:00 pm	Ciénaga Puerto Santander	Trípode, cámara, luces, consola.	Plano general, primer plano, plano detalle, p.p.p, plano, medio largo.	Trabajo del pescador
Lunes 15 Octubre 6:30 am a 12:00 pm	Ciénaga Puerto Santander	Trípode, cámara, luces, consola.	Paneo, planos detalles, general, primer plano	Paisajes cenagosos
Martes 16 Octubre 2:00 pm a 7:00 pm	Entrevista a pescador Gregorio	Trípode, cámara, consola.	Plano detalle plano general Plano medio	piscicultura
Miércoles 17 Octubre 2:00 pm a 5:00 pm	Entrevista a pescador Manuel León	Trípode, cámara, luces, consola.	Plano detalle plano general plano medio	Orilla de la ciénaga
Jueves 18 Octubre 2:00 pm a 5:00 pm	Director de la Umata Domingo Padilla	Trípode, cámara, luces, consola, micrófono.	Plano general primer medio	Entrevista en la oficina
Viernes 19 Octubre 10:00 am a 3:00 pm	Entrevista a pescador Ausberto	Trípode, cámara, luces, consola, micrófono.	Plano detalle primer plano plano general	Orilla de la ciénaga
Sábado 20 octubre 10:00 am a 3:00 pm	entrevista al habitante	Trípode, cámara, luces,	Plano medio plano general	Al aire libre

		consola, micrófono.		
--	--	------------------------	--	--

Tabla 2. Cronograma de producción. Elaboración propia (2018).

3.5. Etapa de preproducción

ETAPA	ACTIVIDAD	LUGAR	HORA	PERSONAJE	RECURSO (EQUIPO)
Preproducción	Preparación guión	María la Baja Bolívar	2:00 am a 6:00 pm	Eliana Sierra Álvarez	Computador
Preproducción	Elaboración escaleta, visibilización del pescador: Al son del agua	María la Baja Bolívar	9:00 am a 2:00 pm	Eliana Sierra Álvarez	Computador e impresora
Preproducción	Preparación plan de rodaje	María la Baja Bolívar	8:00 am a 12:00 pm 2:00 pm a 6:00pm	Eliana Sierra Álvarez	Computador

Tabla 3. Etapa de producción. Elaboración propia (2018).

Desarrollo de la pre-producción

Elaboración del guión: en esta actividad, se visitó la comunidad de Puerto Santander para obtener información de los pescadores y a su vez, escoger a las personas que van a dar sus testimonios. Se elaboró un borrador del guión que contiene una estructura narrativa que muestre la actividad pesquera de quienes trabajan en este oficio.

Elaboración de la escaleta: A partir de la investigación previamente realizada y con la estructura del guión, se estableció una escaleta que muestra el camino para la grabación del documental.

Preparación plan de rodaje: Para las grabaciones del documental se realizó el siguiente plan de rodaje:

DÍA DE RODAJE	SECUENCIA ESCENA	LUGAR	PERSONAJE	HORA
12 de octubre	Salida de la casa a pescar	Salida principal de la casa	Gregorio Mendoza Bautista	5:40 am
12 de octubre	Llegar al lugar donde alquila la canoa	Puerto de embarque	Gregorio Mendoza Bautista	6:15 am
12 de octubre	Salida del lugar a pescar	Puerto de embarque	Gregorio Mendoza Bautista	6:40 am
12 de octubre	Llegada diferentes lugares de pesca	Ciénaga	Gregorio Mendoza Bautista	7:15 am
13 de octubre	Tirada de la red	Ciénaga	Gregorio Mendoza Bautista	8:30 am
13 de octubre de octubre	Recogida de la red	Ciénaga	Gregorio Mendoza Bautista	10:00 am
13 de octubre	Regreso del día laboral	Ciénaga	Gregorio Mendoza Bautista	11:00 am
13 de octubre	Venta del pescado	Orillas de la ciénaga	Gregorio Mendoza Bautista	12:00 am
13 de octubre	pescadoras compran y venden	Orillas de la ciénaga	Gregorio Mendoza Bautista y pescadoras	2:00 pm
13 de octubre	Regreso a su hogar	Calles de Puerto	Gregorio Mendoza	3:00 pm

		Santander	Bautista	
15 de octubre	Contextualización sobre María la Baja y Puerto Santander	Calles y lugares representativos de María la Baja y Puerto Santander	Eliana Sierra Álvarez	6:00 am a 6:00 pm
16 de octubre	Entrevista	la orilla de la ciénaga	Gregorio Mendoza Bautista	2:00 am a 5:00 pm
17 de octubre	Entrevista	la casa del pescador	Manuel León	2:00 pm a 5:00 pm
18 de octubre	Entrevista Dir. de la Umata	En su oficina	Domingo Padilla	2:00 pm a 5:00 pm
19 de octubre	Entrevista	orillas de la ciénaga	Ausberto	2:00 pm a 5:00 pm
20 de octubre	Entrevista al habitante	Cualquier lugar del puerto	Carlos Crespo	2:00 pm a 5:00 pm
20 de octubre	Fotos a la ciénaga, pescadores en actividad, paisajes.	Puerto Santander	Calles, ciénaga, casas.	10:00 am a 5:00 pm

Tabla 4. Plan de rodaje. Elaboración propia (2018).

INFORME PROCEDIMENTAL DEL DESARROLLO DE LA ETAPA

Preparación guión

Con la idea un poco confusa al momento de ser plasmada inició este cortometraje, sin tener mucha información sobre los pescadores artesanales lo cual llevó a adentrarse a esta localidad del pueblo para tratarlos, entenderlos, conocer más de su cultura y su actividad, asistir a sus reuniones cada martes.

Después de haber obteniendo la documentación y teniendo claro lo que quería mostrar empezó a trabajarse en el guión, plan de producción y búsqueda de locaciones.

Elaboración escaleta, visibilización del pescador: Al son del agua	Se hizo muy fácil la elaboración de esta etapa, ya que, se tenía la información pertinente de lo que quería mostrar en el cortometraje, con la ayuda del comité de pescadores que siempre estuvieron disponibles para orientar e informar de sus actividades, tanto así que ya estaba en sus reuniones privadas. Todo esto permitió generar confianza en ambas partes para poder lograr una escaleta.
Preparación plan de rodaje	Teniendo la idea clara, escaleta y guión listo, se inició con el plan de rodaje, hora, locaciones, materiales audiovisuales y las ganas de trabajar que sobraban.

Tabla 5. Informe de etapa de pre-producción. Elaboración propia (2018).

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada

FUENTES UTILIZADAS EN EL CORTOMETRAJE AUDIOVISUAL	
Gregorio Mendoza Castilla	Pescador y presidente del Comité de pescadores de Puerto Santander
Ausberto Miranda Puello	Pescador
Manuel León Martínez	Pescador y fabricante de canoas
Carlos Crespo	Habitante puerto Santander
Domingo Padilla	Dir. De la Umata.

Tabla 6. Fuentes utilizadas en el cortometraje no ficción. Elaboración propia (2018).

3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada

En la metodología se utilizó el enfoque cualitativo, el cual permitió hacer una búsqueda en profundidad de información relacionada con las características de la pesca como herramienta de trabajo, pero también como riqueza tradicional y cultural de María la Baja en Bolívar.

La investigación cualitativa, en sus diversas modalidades: investigación participativa, investigación de campo, participación etnográfica, estudio de casos, etc., “tienen como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural. No hay consecuentemente, una medición de propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones (Gregorio Rodríguez Gómez et, 1976, p. 72)

Según Rodríguez:

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Gregorio Rodríguez Gómez et, 1976, p. 72)

Como nivel de la investigación se propone la metodología etnográfica, que es definida según (Guber, 2001, pág. 1), *“como una metodología artesanal que sirve para conocer de primera mano cómo viven y piensan los distintos pueblos de la tierra; enseña a observar y a clasificar fenómenos sociales, tiene como objetivo el conocimiento de hechos sociales y su fin es la observación de sociedades”*.

De esta manera (Sandoval, 2006, pág. 1), refiere que en la etnografía: *“la investigación no se hace sobre la población, sino con ella, a partir de ella y para ella”*. De esta manera, son los actores y no el investigador, los privilegiados para expresar en palabras y en prácticas el sentido de su vida, su cotidianeidad, sus hechos extraordinarios y su devenir.

En la producción audiovisual, la metodología etnográfica permitirá reconocer y documentar las vivencias y hechos de los pescadores mediante la expresión de su diario vivir, hábitos y modos culturales que constituyen la identidad frente a otros pueblos, para contextualizar el proceso de pesca artesanal, la influencia de esta práctica en sus interacciones socio culturales y los desafíos frente a las problemáticas que hoy afectan al sector.

Partiendo de la investigación cualitativa, se propone la recolección de datos por medio de técnicas como la observación de campo y las entrevistas semiestructuradas. La observación de campo se debe “realizarse con el uso de todos los sentidos, de tal modo que le permitan al investigador configurar la realidad de una manera empírica y teórica para su comprensión” (Campos y Martínez, 2012, p. 50). El ir directamente a la fuente de información se obtiene datos precisos que conllevan a una mejor visión del contexto y su problemática.

Teniendo en cuenta lo anterior, la mejor opción para la a observación es registrar a través de las notas de campo, los sistemas categoriales emergentes, y de la reconstrucción de la realidad (Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2013 p.209). El grupo de personas a investigar, refleja muchos elementos que intervienen, es asunto y posición del investigador recoger los aspectos que más se acercan a su objeto de estudio a partir de lo observado.

En el caso de la presente investigación de campo, en los encuentros con los pescadores se debe tomar nota de las actitudes que se observan de a través de la charla que se hace con ellos. Evaluar a partir de esas observaciones, los aspectos relevantes de sus vidas y actividades como pescadores en su día a día.

Por otra parte, se utiliza la entrevista semiestructurada, con el fin de obtener la información más directa por los involucrados. Se dice que es más flexible, se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario (Flick, 2007, p 90). En este tipo de técnica la relación investigador entrevistado se hace menos rígida y fluye mejor la conversación que conlleva a obtener datos más profundos del objeto de estudio.

Para el desarrollo la entrevista semiestructurada Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, y Varela-Ruiz, M. (2013) proponen las siguientes fases:

- a. Primera fase: preparación. Es el momento previo a la entrevista, en el cual se planifican los aspectos organizativos de la misma como son los objetivos, redacción de preguntas guía y convocatoria.
- b. Segunda fase: apertura. Es la fase cuando se está con el entrevistado en el lugar de la cita, en el que se plantean los objetivos que se pretenden con la entrevista, el tiempo de duración. También, es el momento oportuno para solicitar el consentimiento de grabar o filmar la conversación.
- c. Tercera fase: desarrollo. Constituye el núcleo de la entrevista, en el que se intercambia información siguiendo la guía de preguntas con flexibilidad.
- d. Cuarta fase: cierre. Es el momento en el que conviene anticipar el final de la entrevista para que el entrevistado recapitule mentalmente lo que ha dicho y provocar en él la oportunidad de que profundice o exprese ideas que no ha mencionado (p.164).

3.5.3. Diseño del esquema de la propuesta audiovisual

ESCALETA		
ESCENA	IMAGEN	CONTENIDO
01	Amanecer	Sr Gregorio encendiendo la estufa para hacer café
02	Salida de la casa a pescar	Reúne sus herramientas de pesca en el patio y luego sale de su casa para la ciénaga
03	María la Baja y Puerto Santander	Voz en off, mostrando imágenes y contextualizando los lugares (María la Baja y Puerto Santander)
04	Llegada al lugar donde alquila la lancha	Mostrar cuando el señor está en la canoa listo para salir
05	Salida del lugar a pescar	Mostrar como empieza a canalear
06	Entrevista al señor Gregorio Mendoza Bautista, presidente del Comité de pescadores de puerto Santander	Hablar sobre la pesca artesanal y preguntas pertinentes a la misma.
07	Llegada a diferentes lugares de pesca	Llegar a las jaulas flotantes donde alimentara peces y emprende su visita a diferentes lugares.
08	Tirada del trasmayo	Mostrar cómo se tira la atarraya
09	Entrevista al señor Ausberto Miranda Puello	Hablará de las diferentes problemáticas que acarrea a la ciénaga
10	Recogida del trasmayo	Mostrar cómo debe ser recogido la atarraya

11	Entrevista al pescador Manuel León Martínez, 65 años pescando y 40 de ellos haciendo canoas.	Nos hablara de sus experiencia haciendo canoas y se le harán preguntas como; ¿cuánto tiempo lleva sin hacer canos y que lo conlleva a dejar de hacerlas?
12	Regreso del día laboral	Organiza sus utensilios y emprende su regreso
13	Venta del pescado	Vende el pescado (mujer pescadora).
14	Entrevista al Director de Umata	Entrevista en su oficina
15	Pescadoras compran y venden el pescado	Pescadoras componen el pescado
16	Gregorio regresa a su hogar	Mostrar llegando a su casa
17	Entrevista a Carlos Crespo, habitante de la comunidad de Puerto Santander	Al aire libre se entrevistará a Carlos creso ex pescador y habitante de puerto Santander.
18	remiendo de la atarraya	El señor Gregorio se muestra arreglando la atarraya en el patio de su casa y a su vez abriéndola para que se seque.
19	Paisaje	Mostrar paisajes cenagosos y bullerengue de fondo

Tabla 7. Escaleta. Elaboración propia (2018).

GUIÓN

Int/ cocina/amanecer

El pescador Don Gregorio Mendoza, enciende la estufa de la cocina para hacer café.

Ext/patio/amanecer

En el patio el pescador reúne sus herramientas de pesca para salir al puerto y se va para la ciénaga.

Ext/paisajes/día

Se muestran imágenes de María la Baja y Puerto Santander, con la intención de realzar su belleza y contextualizar el lugar donde trabajan los pescadores.

Ext/alquiler de lanchas/ día.

Don Gregorio reúne sus cosas y las pone en su canoa lista para salir.

Comienza a canalear para ya irse a pescar.

Ext/piscicultura/ día

Entrevista a don Gregorio Mendoza.

Ext/ jaulas flotantes/día

En su canoa don Gregorio llega a las jaulas flotantes, de allí emprende su viaje a diferentes puntos para pescar.

Se muestra como tira el trasmayo.

Ext/orilla de la ciénaga/ día

Entrevista al señor Ausberto Miranda. Habla de la problemática de la ciénaga.

Ext/ciénaga/día

Se muestra la recolección del trasmayo

Ext/orillas de la ciénaga/ día

Entrevista al señor Manuel León. Habla de su experiencia como pescador del lugar.

Ext/ciénaga/atardecer

Don Gregorio regresa del día laboral.

Ext/ ciénaga/ día

Venta del pescado

Ext/ oficina de la Umata/ día

Entrevista al Director de Umata.

Ext/ calle/ día

Pescadoras venden el pescado en un barrio de María la Baja.

Ext/ calle del puerto/ día

Gregorio regresa a su hogar

Ext/ al aire libre/ día

Entrevista a Carlos Crespo, habitante de la comunidad de Puerto Santander.

Ext/ patio de su casa/ día

Remiendo de la atarraya

Ext/ ciénaga/ día

Paisaje

3.6. Etapa de producción

INFORME PROCEDIMENTAL DEL DESARROLLO DE LA ETAPA	
Amanecer	Todo el lugar a oscuras mientras el señor Gregorio intenta prender un fosforo para encender la estufa y hacer café.
Salida de la casa del pescador	Reúne sus herramientas de pesca en el patio, afila el cuchillo y luego sale de su casa para la ciénaga
María la baja y puerto Santander	Se hará una breve contextualización de María la Baja y Puerto Santander para que las personas ajenas a este se ubiquen al momento de ver el cortometraje.
Llegada al lugar donde alquila la lancha	Llegada al lugar donde tiene la canoa y se organizara.
Salida del lugar a pescar	Gregorio ubicará sus herramientas dentro de la canoa y a punta de canaleta emprenderá su ida hasta el centro de la majestuosa ciénaga.
Entrevista al señor Gregorio Mendoza Batista, presidente del comité de pescadores de puerto Santander	En este caso se entrevistará al actor principal del cortometraje; señor Gregorio. La idea es que nos cuente su historia como pescador y nos hable sobre el comité de pescadores, integrantes y proyectos que han realizado y que

	tienen a realizar. Hablar sobre la pesca artesanal.
Llegadas a diferentes lugares de pesca	La ciénaga es un cayo de agua grande el cual tiene ramificaciones que la bañan, cada pescador es libre de ir a pescar en los diferentes cuerpos, el sr Gregorio ejecutara su trabajo diario, pescar.
Visita a las jaulas flotantes	Es un recinto creado por el comité de pescadores, tienen diferentes jaulas con peces lo cual cuidan día y noche, del mismo modo los alimentan para luego ser comercializado. Llegará allí vigilara que todo esté bien, les echara comida y seguirá.
Tirada del trasmayo	Es una de las acciones más bonita que ejecuta el pescador, no todos tienen la técnica para que les salga perfecta, y es lo que lograremos captar.
Entrevista al señor Ausberto miranda	Nos hablará de la problemática que azota en estos momentos la ciénaga, las ventajas y desventajas de la ciénaga.
Recogida del trasmayo	Es lo que con más cautela se debe hacer, ya que te toca esperar y calcular cuando creas que tienes los peces suficientes para empezar a recogerla. En este caso se mostrará cómo se debe recoger la red.
Entrevista a Manuel León	Nos hablara sobre la elaboración de canoas, y como la fibra de vidrio logro desplazarlo, ya que es mejor construirla de fibra pesa menos y es más ligera.
Regreso del día laboral	Ya con todas las herramientas organizadas y el producto, el pescado retornará al lugar de inicio donde debe llevar la canoa.
Pescadoras compran y venden el pescado	El pescado es vendido a mujeres que se colocan a la orilla de la ciénaga a esperar que llegue el casero; así se les llama a la persona que todos los días les vende el pescado.
Entrevista al director de la Umata	Hablará de los recursos disponibles para la ciénaga, repoblación y apoyo a esta comunidad.
Venta del pescado	Por lo general quién necesita una cantidad considerable de pescado va al mismo lugar y lo encarga o lo compra. Las

	pescadoras son las personas encargadas en llevar a diferentes calles de maría la baja el pescado ya sea en una carreta o en la cabeza y gritando (pescado fresco) a su vez mencionan qué clase de pescado llevan, ellas mismas le quitan las escamas, las tripas si es necesario lo arroyan y lo descuartizan.
Gregorio regresa a su hogar	Después de la venta del pescado y un poco cansado, Gregorio regresará a su hogar con plata en el bolsillo para la comida, pero también llegara a descansar.
Entrevista al habitante	Hablará de cómo ve la pesca actualmente.
Remiendo de la red	Luego del merecido descanso arregla la red ya que siempre que pescan deben revisar si sigue en el mismo estado, esta se enreda después de ser tirada. Y de esta manera culmina el día de un pescador del común. Se mostrara sentado en la puerta tomando café.
Paisaje	Paisaje cenagoso y bullerengue de fondo.

Tabla 8. Informe procedimental etapa de producción. Elaboración propia (2018).

3.6.1. Grabación material visual y sonora

PROCEDIMIENTO DE GRABACIÓN	
Día 12 de octubre	Se grabó un día normal de un pescador.
Día 13 de octubre	Se hicieron alguna toma para completar las actividades del pescador, ese mismo día se grabó algunos lugares de la ciénaga.
Día 15 de octubre	Se hicieron tomas de la ciénaga, contaminación, animales, garzas en vuelo.
Día 16 de octubre	Entrevista al señor Gregorio en la piscicultura, ese mismo día se

	hicieron tomas de los pozos pescaderos.
Día 17 de octubre	Entrevista al señor Manuel León en la orilla de la ciénaga, ese mismo día se hicieron tomas a los pozos del alcantarillado ubicados a unos metros de la ciénaga.
Día 18 de octubre	Entrevista al director de la Umata Domingo Padilla en la alcaldía, ese mismo día se realizaron tomas de la plaza principal e iglesia de maría la baja y sus alrededores.
Día 19 de octubre	Entrevista al señor Ausberto en la orilla de la ciénaga, ese mismo día se hicieron tomas de puerto Santander y atardecer cenagoso.
Día 20 de octubre	Entrevista a ex pescador y habitante de puerto Santander Carlos Crespo, se hicieron tomas de la plata procesadora de agua del alcantarillado.

Tabla 9. Procedimiento de grabación. Elaboración propia (2018).

3.6.2. Selección y análisis del material

TIEMPO	IMAGEN	RAZÓN POR EL CUAL SE ESCOGIO
0:00:00 0:00:09	01	Decidí empezar con la estufa prendida, porque las llamas simulan la esperanza con la que se levantan día a día los pescadores para salir adelante, por traer el alimento a su hogar y que nunca les falte nada. El brillo del sol refleja un día más de vida y el afilar de una machetilla es el símbolo de prepararse para comenzar el día.
0:00:09 0:00:28	02	La toma más importante ya que se muestra en su entorno, su casa, donde se prepara para salir con la mejor actitud a trabajar. Se muestra las ganas y esperanzas de seguir luchando.
0:00:28 0:01:24	03	Resolví escoger esta toma para ubicar a los televidentes que no tengan conocimiento del municipio.
0:01:24	04	Quiero hacer visible el trabajo del pescador, por eso considero que es importante que se muestre

0:01:29		todo, y justo en este tiempo empieza la aventura.
0:01:29 0:01:33	05	Mostrar cual es el medio de transporte y como es utilizado es importante, una canoa de aproximadamente 10mt y un canaleta es todo lo que se necesita y en esta toma se puede apreciar.
0:01:33 0:03:46	06	Se escogió a Gregorio ya que es el director del comité de pescadores, por su experiencia en la pesca, amor y entrega por este arte.
0:03:46 0:04:07	07	Se escogió porque es importante que se muestren diferentes lugares mientras se ejecuta la actividad.
0:04:07 0:04:23	08	Se escogió esta escena ya que es una de las más importantes de la pesca, del buen lanzamiento de este depende que peces queden atrapados en la res.
0:04:23 0:06:05	09	Se escogió hacer esta entrevista teniendo en cuenta que así como hay cosas bonitas que resaltar de la ciénaga también hay problemáticas sociales, que de una u otra manera afectan a la comunidad y la misma ciénaga. El sr Ausberto pescador de tiempo completo nos habló sobre estas problemáticas que los afectan.
0:06:05 0:06:10	10	Se escogió esta escena para mostrar cada una de los pasos que son necesarios para llevar un día de pesca exitoso.
0:06:10 0:08:14	11	Se escogió este testimonio del sr Manuel León, fabricante de canoas en madera, pero las canoas fabricadas en fibra de vidrio lo desplazaron.
0:08:14 0:08:21	12	El regreso del día laboral es la parte más complicada de un pescador, ya que si no se pescó lo previsto de igual le toca devolverse con lo que tenga. Escogí esta imagen ya que es muy importante y determinate al ejecutar la acción.

0:08:21 0:08:32	13	Se escoge esta imagen al natural para que se visualice la venta y compra del pescado fresco recién sacado del agua.
0:08:32 0:10:58	14	Fue importante entrevistar a un ente público que defiende los derechos y vela por los pescadores, por eso se escogió entrevistar al director de la Umata.
0:10:58 0:11:05	15	El pez que es sacado del agua no es refrigerado, sino, comercializado por las pescadoras (mujer que se encarga de descamar, sacar tripas y arrollar el pez), es importante que se muestre como ejecutan ella esta actividad.
0:11:05 0:11:15	16	Se escogió mostrar a Gregorio llegar a su casa después de un largo día de trabajo.
0:11:15 0:13:30	17	Se escogió entrevistar a un habitante porque ellos son importante en nuestra comunidad, y más aún cuando no está excepto de lo que pasa a su alrededor.
0:13:30 0:13:55	18	Revisar su red para asegurar que está en buen estado es tarea de todo pescador después que regresa de su día laboral, a su vez el descanso es la mejor recompensa y un buen sorbo de café la manera de disfrutar la vida.
0:13:55 0:14:07	19	Se escogió mostrar paisajes cenagosos, la segunda casa de las personas que tienen la pesca como algo sagrado, pero también agradecidos con la madre agua.
0:14:07 0:16:40	20	Por último, intervención de Carlos Crespo el significado de la pesca para muchos pescadores.

Tabla 10. Selección y análisis del material. Elaboración propia (2018).

3.7. Etapa de postproducción

ETAPA	SECUENCIA	LUGAR	tiempo	PERSONAJE
Postproducción	Edición 1	Vivienda del pescador	0:00:00 0:00:09	Gregorio
Postproducción	Edición 2	Vivienda del pescador y barrio	0:00:09 0:00:28	Gregorio
Postproducción	Edición 3	María la baja y puerto Santander	0:00:28 0:01:24	Imágenes de apoyo de los lugares
Postproducción	Edición 4	Orilla de la ciénaga	0:01:24 0:01:29	Gregorio
Postproducción	Edición 5	Ciénaga	0:01:29 0:01:33	Gregorio
Postproducción	Edición 6	Entrevista	0:01:33 0:03:46	Gregorio
Postproducción	Edición 7	Ciénaga	0:03:46 0:04:07	Gregorio
Postproducción	Edición 8	Ciénaga	0:04:07 0:04:23	Gregorio
Postproducción	Edición 9	Entrevista	0:04:23 0:06:05	Ausberto
Postproducción	Edición 10	Ciénaga	0:06:05	Gregorio

			0:06:10	
Postproducción	Edición 11	Entrevista	0:06:10 0:08:14	Manuel León
Postproducción	Edición 12	Ciénaga	0:08:14 0:08:21	Gregorio
Postproducción	Edición 13	Orilla de la ciénaga vende el pescado	0:08:21 0:08:32	Gregorio
Postproducción	Edición 14	Entrevista	0:08:32 0:10:58	Domingo Padilla
Postproducción	Edición 15	Barrio bellavista de maría la baja	0:10:58 0:11:05	Nazly Márquez
Postproducción	Edición 16	Calle de puerto Santander	0:11:05 0:11:15	Gregorio
Postproducción	Edición 17	Entrevista	0:11:15 0:13:30	Carlos Crespo
Postproducción	Edición 18	Patio de su casa	0:13:30 0:13:55	Gregorio
Postproducción	Edición 19	Ciénaga	0:13:55 0:14:07	Imágenes de apoyo
Postproducción	Edición 20	Ciénaga	0:14:07	Carlos Crespo

			0:16:40	
--	--	--	---------	--

Tabla 11. Etapa de pos-producción. Elaboración propia (2018).

3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual

Se utilizó un equipo Sony Vegas pro 11, ya que se hizo mucho más fácil manejar este programa. El montaje quedó cumpliendo con todos los pasos a seguir de acuerdo a lo planeado.

3.7.2. Ficha técnica

Nombre de la producción audiovisual, Formato, Género, Tema central, Medio emisión, Fecha y hora de emisión, Equipo de producción, Sinopsis

FICHA TÉCNICA	
Nombre de la producción audiovisual	Al son del agua: visibilización del pescador artesanal.
Formato	1920 x1080 FULL HD
Genero	Cortometraje-documental
Tema central	Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, municipio de María la baja bolívar
Medio de emisión	Canal 8, de María la Baja, Bolívar.
Fecha y hora de emisión	29 de octubre de 2018 30 de octubre de 2018 31 de octubre de 2018 01 de noviembre de 2018 Hora: 10:00 am y 5:00 pm
Equipo de producción	Eliana Margarita Sierra Álvarez
Sinopsis	Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, municipio de María la Baja Bolívar, es un cortometraje/documental no ficción, donde se mostrará el arte de pescar desde sus inicios hasta la actualidad con dinámicas sociales y culturales de un grupo poblacional tan prevalente en el país como lo son los pescadores artesanales, dicha comunidad representa un gran legado cultural para las muchas regiones de la nación y así mismo se acentúan como antecesores de una actividad ancestral que se ha desarrollado desde el inicio de los tiempos.

Tabla 12. Ficha técnica. Elaboración propia (2018).

3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual



Imágenes 1 y 2. Público espectador observando la producción audiovisual.



3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membreteado firmado por el representante legal



María la baja, septiembre 03 de 2018

Señores:

COMITÉ DE TRABAJO DE GRADO

Universidad de Pamplona

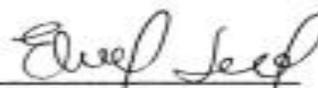
Programa Comunicación Social

Villa del Rosario

Cordial saludo

Yo, Alexis Jesús Julio Díaz, identificado con la cédula de ciudadanía 9.155.673 de la María la Baja, Bolívar, director del canal de televisión (Canal 8), de acuerdo a lo establecido por el nuevo reglamento de trabajo de grado "ARTÍCULO 108.- Producción para Medios de Comunicación: Audiovisual. Debe establecerse un tema, género o formato que permita delimitar la serie de emisiones en un medio audiovisual de carácter local, regional, nacional o internacional, formal y legalmente constituido, o un canal digital con su correspondiente campaña de promoción al público objetivo, previo aval del Comité de Trabajo de Grado."; acepto que el trabajo de grado de la estudiante, Eliana Margarita Sierra Álvarez, identificada con cédula 1.049.938.393, en la modalidad, Producción para Medios de Comunicación: Audiovisual, con el proyecto "Visibilización de la dinámica sociocultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, María la baja, Bolívar", será emitido los días 29 y 30 de septiembre y 01 de octubre del año en curso. Para optar el título de Comunicadora Social.


Alexis Jesús Julio Díaz
9.155.673


Eliana Sierra Álvarez
1.049.938.393

3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital

Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital.

Objetivos de la campaña

1. El objetivo principal de la campaña es hacer promoción del cortometraje.
2. Promover el interés en el público objetivo creando expectativas, para que vean la propaganda del cortometraje.
3. Establecer una comunicación interactiva con la comunidad, y de esta manera vivan de cerca esta experiencia.

La estrategia

Se aprovecha la tradición pesquera de la región, para realizar una campaña de expectativa, donde nuestro público objetivo se sienta atraído y con la intriga de querer ver el cortometraje de esta. A través de esta estrategia buscamos atraer a muchas personas que denigran esta actividad.

La campaña de difusión

Se publicó en las redes sociales y de esta manera se mantuvo a la comunidad a la expectativa del cortometraje, sin dejar de lado que se transmitirá por el canal regional (Canal 8). De esta manera se pretendió generar impacto en la comunidad en general.

Los resultados

Se aplicó un cuestionario de 5 preguntas a 50 personas de dicha comunidad y de esta manera obtendremos un resultado de la campaña. A continuación, el instrumento aplicado.

Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, municipio de María la Baja Bolívar.

Nombre: _____

- ¿Tiene expectativa del cortometraje después de ver la tráiler?
Si_____ no_____
- Del 1 al 10 como califique el tráiler, teniendo en cuenta que 1 es malo y 10 excelente.
Marque con una (X)

1___ 2___ 3___ 4___ 5___ 6___ 7___ 8___ 9___ 10___
- ¿Le gusto el tráiler?
Si_____ no_____
- ¿Recomendaría el cortometraje con solo ver el tráiler?
Si_____ no_____
- ¿Estará usted pendiente para ver el tráiler?
Si_____ no_____

1. ¿Tiene expectativa del cortometraje después de ver el tráiler?



Gráfica 1. Expectativas del cortometraje después de ver el tráiler. Elaboración propia (2018)

2. Del 1 al 10 como califique el tráiler teniendo en cuenta que el 1 es malo y 10 excelente. Marque X



Nº 1	0
Nº 2	0
Nº 3	3
Nº 4	8
Nº 5	0
Nº 6	1
Nº 7	7
Nº 8	12
Nº 9	10
Nº 10	7

Gráfica 2. Calificación del tráiler. Elaboración propia (2018)

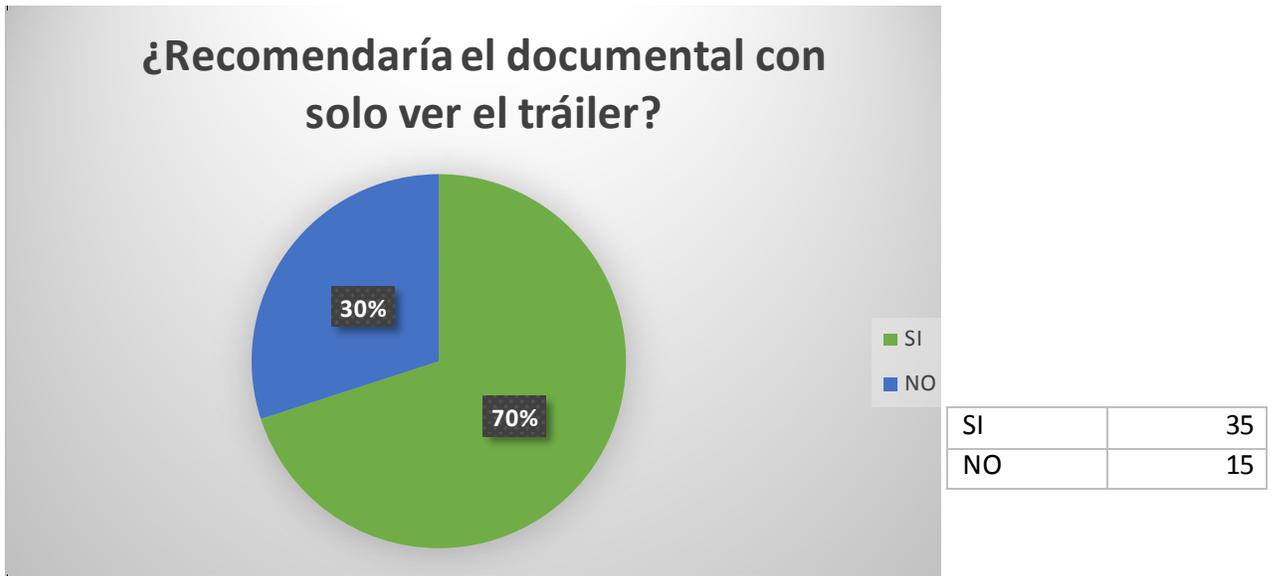
3. ¿Le gustó el tráiler? Si o no



SI	38
NO	12

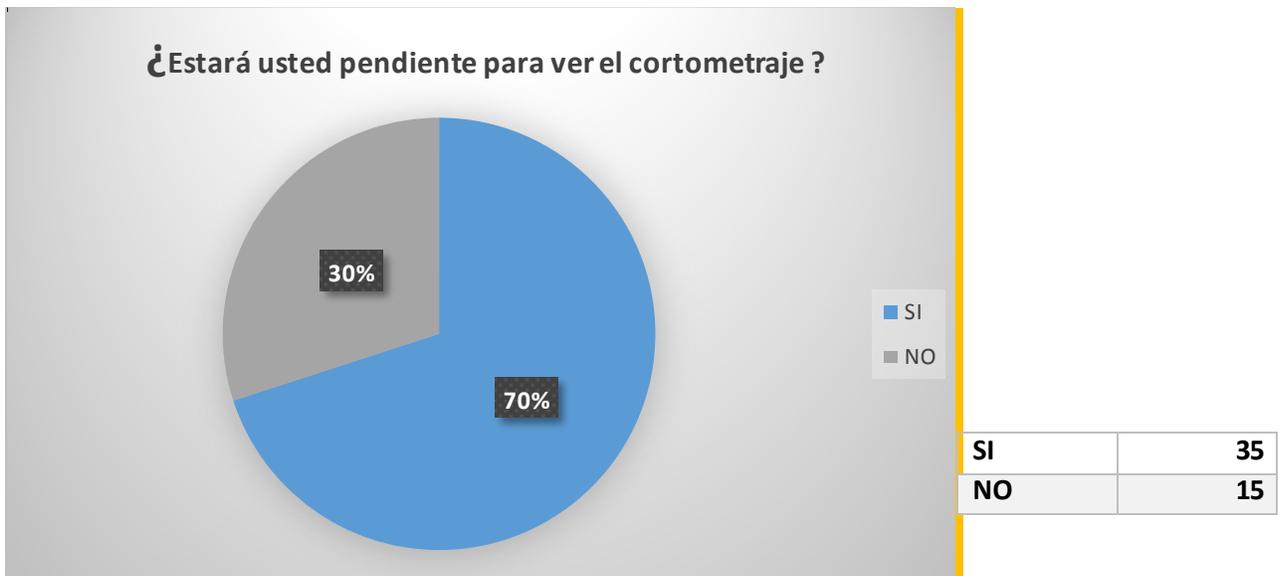
Gráfica 3. Gusto por el tráiler. Elaboración propia (2018)

4. ¿Recomendaría el documental con solo ver el tráiler?



Gráfica 4. Recomendaría el documental. Elaboración propia (2018)

5. ¿Estará usted pendiente para ver el cortometraje?



Gráfica 5. Atención para ver el cortometraje. Elaboración propia (2018)

3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyecto la producción

Con relación a los instrumentos elaborados para medir la recepción de la comunidad del cortometraje no ficción, se presentan a continuación las preguntas que fueron formuladas a la población objeto del trabajo audiovisual.

Visibilización de la dinámica socio-cultural de los pescadores artesanales de Puerto Santander, municipio de María la Baja Bolívar.

Nombre: _____

1. ¿Le gusta el video?
2. ¿Se siente identificado con el contenido?
3. ¿Alguien de su familia ejerce esta actividad?
4. ¿Le gustaría ser pescador?

1. ¿Le gusta el video?



Gráfica 6. Gusto por el video. Elaboración propia (2018)

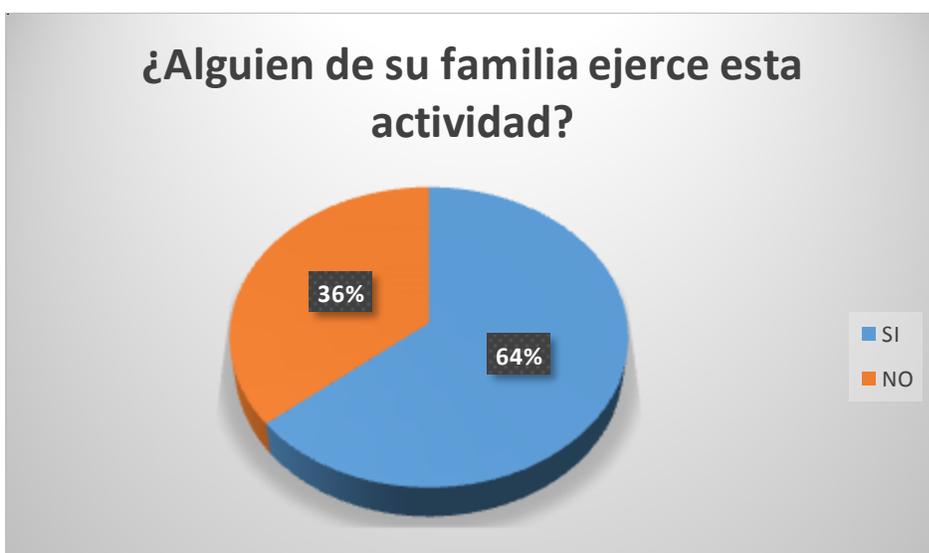
2. ¿Se Siente identificado con el contenido?



SI	28
NO	22

Gráfica 7. Identificación con el contenido. Elaboración propia (2018).

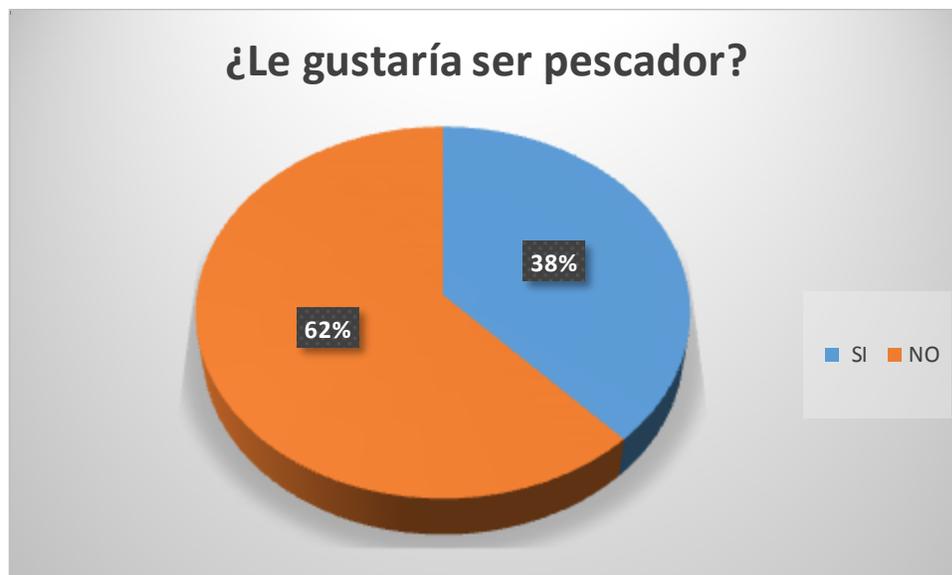
3. ¿Alguien de su familia ejerce esta actividad?



SI	32
NO	18

Gráfica 8. Ejerce la actividad en su familia. Elaboración propia (2018)

¿Le gustaría ser pescador?



SI	19
NO	31

Gráfica 9. ¿Le gustaría ser pescador? Elaboración propia (2018).

Capítulo IV

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Se concluye que la pesca artesanal es una práctica cultural que conserva un valor especial en los pescadores, no diferencia clases sociales y tampoco tiene edad reglamentaria para su inicio.
- La pesca es clasificada por la mayoría de los entrevistados como generadora de empleo.
- La pesca artesanal establece para la comunidad de pesqueros del municipio de María la Baja como la única opción laboral en la cual pueden desempeñarse, la mayoría de la población acude a la pesca como medio de sostenimiento frente a las necesidades inevitables que trae cada día.
- Se concluye que la mayoría de los pescadores artesanales se dedican a esta actividad debido a que crecieron en el contexto, las personas al ver que no están haciendo nada optan por retomar la tarea que en algún momento desarrollaron sus familiares (tíos, abuelos, padres, primos, amigos)
- Los pescadores artesanales cuentan con restringidas ofertas laborales lo cual acrecienta por el bajo nivel académico y oportunidades de formación por parte del gobierno departamental y local.

Recomendaciones

- Es necesario y urgente que los entes gubernamentales intervengan implementando estrategias para acabar o minimizar la pesca ilícita en la ciénaga, ya que la multiplicación de la misma afecta la reproducción del pez.
- Crear estrategias que promuevan, fortalezcan, preserven y fomenten la pesca artesanal y de esta manera se ayuda a contrarrestar la problemática económica que diariamente viven familias en el municipio.
- Durante el desarrollo del documental se pudo evidenciar que falta apoyo por parte de la alcaldía, ya que no hay proyectos que vayan directamente a enriquecer y fortalecer esta práctica en la población.
- Es necesario que se tengan en cuenta a los pescadores en diferentes espacios que ayuden a defender, salvaguardar y visibilizar esta actividad.
- Es significativo dar continuidad a la pesca con técnicas artesanales debido a que tienen un impacto menos dañino con el medio ambiente y asevera la supervivencia de especies de agua dulce.
- Es tarea de todos los habitantes del municipio dar a conocer sus costumbres y tradiciones así como preservar la identidad socio-cultural que es inseparable a su naturaleza.
- Desde las escuelas se debe incursionar en las comunidades, esto en la búsqueda de analizar sus realidades, plantear estrategias de solución y apoyo al tejido social de la población.
-

Bibliografía

Acuña (2014). Pescando en tierra, una aproximación al proceso organizativo de los Pescadores artesanales Del Magdalena medio. En web: repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/10498/?sequence=1

Alcaldía de María la baja 2016 – 2019. Obtenido de <http://www.marialabaja-bolivar.gov.co/Paginas/default.aspx>

Cuadernos cine Colombiano: El cortometraje. <https://www.cinematocadistrital.gov.co/sites/default/files/mediateca/No.%209%20-%202006%20-%20El%20cortometraje.pdf>

Castells, A. G. (2015). <http://www.redalyc.org/pdf/310/31048482048.pdf>

Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Flick U. *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata Paideia; 2007. p. 89-109.

FAO (2014). El estado mundial de la pesca y la acuicultura. En web: <http://www.fao.org/3/a-i3720s.pdf>

FAO. (2013). *Practicas Ancestrales de Manejo de Recursos Naturales*. Obtenido de <http://www.fao.org/climatechange/35951-0d6853686446b68e3136adea17661d64b.pdf>

Gregorio Rodríguez Gómez et, a. (1976). *Bibliografía Metodológica de Investigación*. Obtenido de <https://metodoinvestigacion.wordpress.com/2008/02/29/investigacion-cualitativa/>

- Guber, R. (2001). *Galileo Newspaper*. Obtenido de <https://galileonewspaper.wordpress.com/la-etnografia/>
- Keesing. (1981). *Slide Document*. Obtenido de <https://slidedocument.org/ttrasoccom-tema-1-3-2-complementaria>
- MacQueen KM, M. E. (2001). *The Science Of Improving Lives*. Obtenido de [https://www.fhi360.org/sites/default/files/webpages/sp/RETCCR-sp/RH/Training/trainmat/ethicscurr/RETCCRSp/pr/Contents/SectionI/all10.htm](https://www.fhi360.org/sites/default/files/webpages/sp/RETCCR/sp/RH/Training/trainmat/ethicscurr/RETCCRSp/pr/Contents/SectionI/all10.htm)
- Martínez, Z. P. (2016). Transformación de los medios de vida de los Pescadores Artesanales, por la puesta en marcha de la central hidroeléctrica Sogamoso, el caso de los Pescadores ubicados aguas abajo del Río Sogamoso en el Departamento de Santander. *Pontificia Universidad Javeriana*, 164.
- Maurice MERLEAU-PONTY: *La estructura del comportamiento*, Hachette, Buenos Aires, 1976, p. 275.
- Mendoza, H. S. (2008). *Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa*. Obtenido de http://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/197667/mod_resource/content/0/Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20ed%20Cap%205.pdf
- Nichols, B. (1991). *Representando la realidad: problemas y conceptos en el documental* (Vol. 681). Indiana University Press.
- OTEC- Observatorio de Territorios Étnicos y Campesinos y la Clínica Jurídica pertenecientes a la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá
- OCDE. (2016). *Pesca y Acuicultura en Colombia*. Colombia: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.

Programa de gobierno alcaldía de María la baja 2016 – 2019. Obtenido de <http://www.marialabajabolivar.gov.co/MiMunicipio/ProgramadeGobierno/Pragrama%20de%20Gobierno%202016%20-%202019.pdf>

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2013). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220.

Rubio D, S. (2015). Modelos de Representación Documental: De la Observación a la Participación. Universidad Jaume.

Sandoval, R. P. (2006). *Galileo Newspaper*. Obtenido de <https://galileonewspaper.wordpress.com/la-etnografia/>

Touraine, A. (2001). *Actores Sociales, su Participación en el Desarrollo Local*. Recuperado de http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=6222http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/Fern%C3%A1ndez_T_M/Cap2.pdf

UNESCO. (1996). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de UNESCO: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

Villegas, P. C. (2009). “Aproximación al territorio de la no ficción”. *KEPES*, vol. 6, núm. 5, p.p. 157-168.

Anexos Producción (s) audiovisual emitida