

MÉTODO FORGIONE COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS PROCESOS
ESCRITURALES

Ana Yesenia Perez Ayala

Dayanna Milena Echeverry Carvajal

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

MÉTODO FORGIONE COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LOS PROCESOS
ESCRITURALES

Perez Ayala Ana Yesenia

Echeverry Carvajal Dayanna Milena

Tutor:

Dr. Yan Carlos Ureña Villamizar

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

DEDICATORIA

Primeramente a Dios por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi vida profesional a mi madre, Luz Marina Ayala, por ser el pilar más importante por su amor apoyo comprensión y sacrificios junto con mi padre me han proporcionado todo lo necesario para superar todas las adversidades que se han presentado durante mi proceso de formación, a mi sobrino a quien adoro y llena mi vida de alegrías. Mil gracias

Yesenia Perez

Principalmente a Dios sobre todas las cosas, por ser mi guía incondicional, darme fuerzas para seguir adelante, no desfallecer ante las adversidades y vencer los obstáculos. A mi madre María Esperanza Carvajal por motivarme para no desfallecer en mis sueños y a escalar cada peldaño hacia el triunfo y la felicidad, gracias por ser el motor de mi vida. A mi padre Jose Alonso Echeverry E. por enseñarme que todo es posible si se quiere. A mi compañera de tesis por llegar juntas al último escalón para obtener nuestro título, gracias por darme fuerza y tranquilidad en los momentos difíciles.

Dayanna Echeverry

AGRADECIMIENTOS

De manera especial agradecemos al Dr Yan Carlos Ureña nuestro tutor de tesis, por los conocimientos transmitidos por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido, a todos los docentes de licenciatura en pedagogía infantil por brindarnos sus conocimientos y por su gran calidad humana. A la Universidad de Pamplona por abrirnos sus puertas y brindarnos todos los recursos necesarios que contribuyeron a nuestro proceso de formación.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
VEREDICTO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
INDICE GENERAL	vi
LISTA DE CUADROS	vii
LISTA DE TABLAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema	3
Formulación del Problema	8
Objetivos de la Investigación	8
Objetivo General	8
Objetivo Específico	9
Justificación de la Investigación	9
Delimitación de la Investigación	12
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	13
Antecedentes de la Investigación	13
Bases Teóricas	20
Método Forgione	20
Estrategia del Método Forgione	21
Fase Visual	22
Fase Auditiva	22
Fase Gnóstica	23
Fase Motora	23
Competencias Gramaticales	23
Ortografía	25
Vocabulario	26
Gramática	26
Cohesión	26
Procesos Escriturales	27
Planificación	28
Redacción	29
Evaluación	29
Marco Contextual	29
Marco Legal	32

	Pág.
CAPITULO III. MARCO METODOLOGICO	35
Tipo de Investigación	35
Diseño de Investigación	36
Población y Muestra	36
Muestra	37
Técnica e Instrumento para la Recolección de datos	37
Técnica	37
Instrumento	38
Validez y Confiabilidad del Instrumento	39
Validez	39
Confiabilidad	39
Técnicas de Análisis de Datos	41
CAPITULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	42
Análisis y Discusión de los resultados	42
Cartilla “El mundo mágico de la escritura”	49
Propósito	49
Presentación	49
Alcance	50
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	59
ANEXO A Formato de Validación del Instrumento	60
ANEXO B Instrumento Para la Recolección de los Datos	63
ANEXO C Análisis de Fiabilidad	

LISTA DE CUADROS

	Pág.
1 Operacionalización de las Variables	34
2 Distribución de la Población	37
3 Distribución de la muestra	37
4 Criterios para la Confiabilidad del Instrumento	40
5 Baremo Ponderado para la Categorización de los estadísticos	41

LISTA DE TABLAS

	Pág.
1 Dimensión: Estrategia del Método Forgione.	43
2 Dimensión: Competencias Gramaticales.	44
3 Dimensión: Procesos Escriturales.	46
5 Variable: Método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales.	47

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo Analizar el método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales de los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario Metodológicamente la presente investigación es bajo el tipo enfoque cuantitativo, tipo de investigación descriptivo, con un diseño de investigación transversal La población estuvo constituida por nueve (9) docentes pertenecientes a la institución antes en mención. Se aplicó un cuestionario para docentes, estructurado por veinte nueve (29) ítems, teniendo como validez de contenido verificado bajo el juicio de (2) dos expertos y utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach coeficiente Alfa de Cronbach obteniendo como resultado $R_{kk} = 0,96$ altamente confiable el instrumento. Los estudiantes no se motivan a aprender sobre la ortografía, debido a que los docentes no los estimulan a través de estrategias pedagógicas, ni se esfuerzan por realizar actividades que motiven a los estudiantes. Por otra parte, los docentes no demuestran agrado al momento de impartir sus conocimientos sobre la lengua española, es notable la falta de estrategias a la hora de ejecutar las clases, carencia de material didáctico y herramientas tecnológicas que faciliten el desarrollo de procesos escriturales.

Palabras claves: Método Forgione, ortografía, procesos escriturales, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the Forgione method as a strategy to strengthen the writing processes of third grade children at the Luis Gabriel Castro School in Villa del Rosario. Methodologically, the present research is under the quantitative approach, type of descriptive research, with a cross-sectional research design. The population was constituted by nine (9) teachers belonging to the institution mentioned above. A questionnaire for teachers was applied, structured by twenty nine (29) items, having as valid content verified under the judgment of (2) two experts and using the Cronbach's alpha coefficient. Cronbach's alpha coefficient, obtaining as a result $R_{kk} = 0.96$ Highly reliable instrument. Students are not motivated to learn about spelling, because teachers do not stimulate them through pedagogical strategies, nor do they strive to carry out activities that motivate students. On the other hand teachers do not show pleasure when imparting their knowledge about the Spanish language, it is notable the lack of strategies at the time of executing the classes, lack of didactic material and technological tools that facilitate the development of scriptural processes.

Keywords: Forgione method, spelling, scriptural processes, pedagogical strategies.

Introducción

El presente estudio está encaminado a fortalecer los procesos escriturales de los estudiantes de educación básica primaria. Los problemas ortográficos han sido y continúan siendo un problema medular dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, y muchas de estas dificultades ortográficas se han evidenciado en varios estudiantes de diferentes niveles; en consecuencia los educandos muestran falencias en cuanto a las reglas de la ortografía, así como: la acentuación, los signos de puntuación y en la correcta escritura de algunas palabras complicadas como por ejemplo: (Deshacer, Enhebrar), y otras palabras que no llevan un fonema al ser pronunciadas, así como la letra H y entre otras palabras que no tienen más mínima dificultad como: (hábitat verdad), o palabras homófonas .

La etimología de la palabra Ortografía, derivada del griego Órthos, correcto, y Graphé, escritura, designa la parte de la Gramática que fija el uso correcto de las letras y de los signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. Consta de un conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua castellana, como parte importante de la Gramática proporciona los elementos necesarios para escribir correctamente el idioma.

Durante el proceso de formación escolar no se le ha dado importancia en la transferencia de las reglas ortográficas pues los docentes no prestan atención a lo dicho y permiten que los estudiantes cometan errores y no sean corregidos convirtiendo esos errores en algo constante entre los niños, niñas y adolescentes, como algo llevadero para toda la vida. Es por tal razón que el presente trabajo investigativo cobra relevancia, al desarrollar el método viso -audio -gnóstico-motor denominado por el autor Forgione (1952) el cual consiste en aplicar como estrategia los sentidos; la vista, el oído, el movimiento motor en el acto de escribir una palabra generando un

correcto conocimiento de la misma. Para dicho autor este método facilitará habilidades tanto lingüísticas, ortográficas y analíticas.

En el capítulo I se abordan el planteamiento de la investigación, el problema, los objetivos, la justificación, los alcances y limitaciones de la misma, además del marco teórico. También los objetivos y relevancia de la investigación. Se abordan los aspectos metodológicos. Las cuestiones teóricas que sustentan el planteamiento. En el Capítulo II se abordan los aspectos teóricos conceptuales relacionados a la ortografía, estrategias, y características de los procesos escriturales por otra parte en el capítulo III se presentan las bases legales que sustentan el estudio en el capítulo IV se plantea el análisis y discusión de los resultados con base en los instrumentos aplicados confrontando la teoría que se ha tomado como base con los resultados obtenidos ; En el Capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones y de igual manera los anexos utilizados en la presente indagación .

Capítulo I

El Problema

El idioma español es el vínculo de comunicación social de una gran cantidad de pueblos distribuidos en diferentes regiones del planeta. Es la lengua materna de más de trescientos millones de seres humanos. Una de las lenguas más ricas y más plenas de posibilidades poéticas que existen. Constituye una manera expedita para defender nuestras identidades frente a cualquier tipo de hegemonismo. Como dijera Núñez (1984) citado por Gutiérrez; López; Rodríguez; Rodríguez; Sánchez; Yanes (2010):

“Esta lengua de la que utilizamos para comunicarnos merece protección y conservación; ha sobrevivido mil años y tiene que proseguir evolucionando y ascendiendo con el tiempo, como ha cambiado y crecido de los días del clérigo de San Millán a los de Cervantes y de los de Cervantes a los nuestros: sin corromperse ni deteriorarse.”

El aprendizaje de la regla ortográfica empieza cuando los educandos toman contacto con la escritura debido a que constituye un elemento primordial para poder comunicarnos y entendernos, incluso, un cambio ortográfico puede suponer que la palabra cambie totalmente de significado logrando llevar a la incompreensión. Por tal razón se defiende la necesidad de aprender las reglas ortográficas a través de la composición escrita usando el método Forgiene.

En un sentido similar, según Ferroni, Mena, &Diuk, (2016) si un ensayista, articulista o escritor no pudiera acceder ipso facto a la forma escrita de las palabras que desea socializar, impacta en la calidad de los textos, lo cual consideran los autores señalados que influye directamente en la extensión de los mismo, ya que el escritor debería dedicar un alto nivel de recursos cognitivos para establecer las letras adecuadas a los sonidos para reconocer cada palabra.

Lo anterior refiriendo, alude a la calidad de la forma escrita de las palabras logra proporcionar mejores recursos cognitivos para la comprensión, así como la escritura de los textos. Cabría preguntarse entonces qué conocimientos deben adquirirse para poder representar a las palabras de manera convencional en un idioma tan complejo como lo es el español.

Ahora bien, la Real Academia Española (1970) define “la ortografía como la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la ortografía, se valora como un aspecto más de lo escrito”. Por tanto, las actividades y recursos empleados para el tratamiento de la ortografía deben basarse en el discurso escrito a través de la creación y revisión de textos.

En este sentido cabe señalar que García (2006) expresa que para retener con excelencia la forma escrita de la palabra, es necesario verla, oírla, comprenderla, pronunciarla y escribirla correctamente. Con ese planteamiento, método viso audio gnóstico motor (ver, escuchar, conocer el significado y escribir las palabras), que se utilizó y actualmente continúa vigente en centros educativos de los países hispanohablantes para la enseñanza de la ortografía. Sobre las ideas expuestas cabe resaltar que el método de ortografía intuitiva expuesto por Forgiore (1952).

Según el estudio socializado por la revista Científica de las Ciencias Médicas en Cienfuegos – cuba intitulada “Situación que presenta la ortografía en Cuba y en otros países hispanohablantes al final de la primera década del siglo XXI” en autoría de Gutiérrez y col (2010), hace referencia a la problemática que se vive en distintos países acerca de la correcta ortografía:

Según la perspectiva de la revista científica de las Ciencias Médicas en Cienfuegos en el 2010 los países como Cuba, Perú, México y Nicaragua demuestran claramente que sus estudiantes presentan faltas de ortografía evidenciando poca importancia en la redacción de sus

escritos, algunos de ellos se conforman con entenderse con sus compañeros utilizando un léxico no adecuado, por lo que dejan a un lado las reglas ortográficas, las gramaticales y de sintaxis; otros educandos terminan su proceso de formación universitaria y no han terminado de solucionar sus dificultades, entre las que se presentan: falta de interés por escribir correctamente, poca exigencia por parte de los maestros, lenguaje escrito en formato de abreviatura, producto del mal uso de las redes sociales; escritura lenta e ilegible.

Los países hispanohablantes muestran deficiencia en cuanto a la ortografía. Los problemas ortográficos no atribuyen a una persona o institución en particular ni son privativos de un solo país en particular. La responsabilidad de la enseñanza de la ortografía ha estado a cargo de los docentes de las asignaturas de Lengua Materna y Español Literatura, mientras que en las otras áreas del saber no se le da importancia a la ortografía, y los métodos utilizados para la enseñanza han sido la memorización y métodos tradicionales que no incentivan a los estudiantes a querer aprender. Lo cual, influyen en los elementos lingüísticos y extralingüísticos entre los que juegan un papel muy importante la escuela, los medios de comunicación y el hogar, sin embargo, la escuela tiene un papel principal en el empeño de superarlos. Las falencias ortográficas deben ser mediadas de manera urgente y sistemática, para así preservar el idioma español.

Así mismo un estudio sobre reglas ortográficas y caligrafía que realizó la UNESCO en el año 2008 a 16 países de América Latina con alumnos de tercero y sexto grado, en el cual se aplicó una prueba de Ortografía que se enfocó en errores a la hora de escribir, palabras incorrectas o desviadas de la norma en el cual se llegó a la conclusión que Chile fue el mejor posicionado de la región obteniendo un porcentaje del (44%), seguido por Uruguay (47%), México (48%), Colombia (52%), Brasil (53%), Argentina (58%) y Perú (63%)

Algo semejante ocurre en Colombia, no está exenta de la poca conciencia ortográfica que tienen los estudiantes, la carente importancia que se le otorga a los procesos escriturales demostrado en publicación de la revista SEMANA publicada el 17 de agosto en el presente año, en la cual afirma que el problema es evidente en las redes sociales, en trabajos escolares como universitarios, en anuncios de la calle, en chats, en la correspondencia e informes de empresas, entre otros.

Según las observaciones no sistemáticas realizadas en las prácticas de investigación formativa realizadas por las investigadoras, se evidencia que los estudiantes de básica primaria, específicamente los del grado 3A de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro al momento de transcribir un texto lo hacen con muchos errores ortográficos así mismo al momento que la docente facilitadora realiza dictados no se obtienen los resultados esperados debido a que los estudiantes prestan poca atención e importancia a sus escritos mostrando desinterés por aprender a escribir correctamente.

La idea para la indagación nace por las observaciones no sistemática realizadas en el aula de clase al calificar cuadernos y trabajos, donde se reflejar reiteradamente los errores ortográficos que la mayoría de los estudiantes presentan; visualizando exageradamente errores gramaticales, dificultad y confusiones a la hora de escribir palabras, omisión de signos de puntuación además poco interés por escribir correctamente.

Por otra parte, es necesario aludir los posibles motivos que promueven la falta de interés en el estudio de la ortografía en los estudiantes de educación básica primaria. La motivación primordial en la enseñanza-aprendizaje dentro de cualquier área del saber, y la ortografía tiende a ser relegada en ambientes extracurriculares. A causa de esto, y sumado el poco interés del

docente para instaurar una correcta escritura, se presenta poca participación y una baja motivación en los estudiantes

Siendo la ortografía un aspecto de vital importancia en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y en particular en el desarrollo de hábitos como de habilidades de la escritura que no solo les compete a los docentes en el área de lenguaje, sino que es un fenómeno complejo que todos los docentes en cada área deben encarar para así hacer un proceso integral y eficiente.

Considerando las diversas falencias que presentan los estudiantes en correspondencia a sus procesos escriturales se visualiza la implementación del método Forgiore como estrategia viso audio gnóstico motor para fortalecer los procesos mentales de los educandos, permitiendo utilizar como estrategia los sentidos, es decir, la vista, el oído, el movimiento motor en el acto de escribir una palabra generando el conocimiento como el interés por desarrollar una correcta ortografía.

Cabe resaltar que en el plantel educativo objeto de estudio el problema de ortografía que presentan los estudiantes no ha sido resuelto con anterioridad debido a que no se han realizado investigaciones acerca del tema y tampoco se ha dado importancia necesaria para fortalecer los procesos escriturales de los estudiantes Si revisamos el rendimiento escolar de los educandos referente a la lengua escrita se puede comprobar cómo uno de los inconvenientes que repetidamente se plantea, además de la inquietante pobreza de vocabulario y la escasez de la expresión, son las faltas ortográficas . Esto se debe a la complejidad de los factores que median en los procesos escriturales donde está participe esta disciplina lingüística.

Seguidamente se nombrarán factores que influyen en el mal uso de las reglas ortográficas; siendo el principal orden neuropsicológicos. Considerando que se debe favorecer que los estudiantes vayan descubriendo los principios ortográficos de su vocabulario cotidiano y

fomentar una apropiada conciencia ortográfica a partir de la observación, la atención, la concentración, el análisis. De igual forma factores socio afectivos, el estado de ánimo refleja la conducta y la personalidad, seguidamente, lo hará en todas las expresiones de los educandos beneficiando o afectando el rendimiento académico y posiblemente sea en la expresión escrita y por ultimo factores pedagógicos en la cual la metodología usada por las docentes no es apropiada para la enseñanza de la ortografía lo que genera que los estudiantes no se sientan motivados.

La ayuda de la familia es parte fundamental en el proceso escritural de los educandos, por esta razón ellos no dejan de aprender fuera del aula de clase, por el contrario, la vida social y familiar de los estudiantes presenta situaciones que pueden servir para construir con él, el conocimiento de las reglas ortográficas de manera significativa.

La deficiencia ortográfica que se conserva actualmente en el medio escolar solicita una inmediata toma de conciencia estricta de la dificultad de un problema en el cual la medida no es sólo competencia de la autoridad educativa, pues debe atajarse -según nuestro parecer- con la decidida implicación de todos los sectores sociales: alumnos, profesores, familias, medios de comunicación, entre otro.

Formulación del problema

¿Cómo influye el método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales de los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar el método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales en los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario.

Objetivo Especifico

Definir las Estrategias del Método Forgione en los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario.

Caracterizar las Competencias Gramaticales en los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario.

Describir los procesos escriturales en los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario.

Formular estrategias pedagógicas con base en el método Forgione para fortalecer los procesos escriturales en los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario.

Justificación

El lenguaje humano es de vital importancia en el diario vivir y debido a esta razón es altamente complejo, por lo tanto, se han ido agregando componentes casi innumerables hasta el punto de necesitar un conjunto de reglas y explicaciones que permitan entender la metodología de los símbolos. Por su parte La ortografía es el origen del buen entendimiento, surge como el

conjunto de reglas y normas escritas altamente completo para entender cómo desempeñar una apropiada redacción.

(Camps, Milian, Bigas, Camps y Cabré, 2004) La ortografía cumple un papel muy importante en el plano sociológico, debido a que este tipo de convenciones gráficas son de vital importancia en una comunidad lingüística para lograr la consolidación y apropiación del individuo como agente activo de su cultura. Sin embargo, es clave resaltar que el uso de la lengua se encuentra en constante cambio dentro de los contextos comunicativos, dando paso a nuevas tendencias de alteración a las reglas lingüísticas que ocasionan un desinterés en cuanto a la importancia de ésta.

El sistema ortográfico es de gran importancia dentro del idioma español en el plano social personal, el dominio de las convenciones ortográficas facilita la comunicación; una buena ortografía mejora la comprensión entre lectores y escritores pues una buena ortografía permite comprender con exactitud lo que se lee y facilita la exposición de lo que se quiere expresar.

Antiguamente la enseñanza de la ortografía ha sido mediante el aprendizaje mecánico y memorístico de muchas series de normas que los estudiantes han repetido rutinariamente omitiendo la aplicación de estrategias pedagógicas que incentiven a los estudiantes a aprender con entusiasmo las reglas ortográficas. Es de suma importancia que los docentes, tutores y padres de familia incentiven a los niños a hacer uso del diccionario debido a que es una herramienta fundamental para una correcta escritura además de eso para adquirir un vocabulario más amplio. Es esencial que cuando los estudiantes duden en escribir una palabra se deban proponer buscar en el diccionario dado que es el que mejor respuesta puede dar, además de eso mediante la búsqueda fijan su atención en la imagen de la palabra.

Para la enseñanza de la ortografía existen diferentes métodos que se pueden aplicar para fortalecer los procesos escriturales de los estudiantes; cabe destacar el método viso auditivo gnóstico motor que ofrece la ventaja de evocar el mayor número de imágenes puesto que la primera actividad que se realiza para este proceso es la observación, luego el escuchar pues el cerebro recoge las impresiones visivas; en consecuencia la escritura correcta de las palabras consistirá en cumplir imágenes gráficas fieles y no defectuosas.

La Ortografía forma parte del tener una buena forma de escribir correctamente las palabras, por esta razón es muy importante en la vida educativa, es un requisito necesario para la formación académica de los estudiantes es por eso se debe tener un buen manejo de la misma. Por eso se debe resaltar la correcta escritura en el aprendizaje de los estudiantes, debido a la falta de práctica que conlleva a una incorrecta escritura.

En este trabajo investigativo se propone contribuir a esta problemática, puesto que le servirá de mucha ayuda a los educandos en lograr su aprendizaje y más que nada en su escritura mediante el método Forgione. Este método se basa en la observación visual y su combinación con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias, para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras. Será útil para el desarrollo de competencias esenciales para el logro de los estándares de cada área, de esto depende mucho el éxito o fracaso escolar de los estudiantes. Por esto es necesario que en las escuelas se les dedique el tiempo indispensable a estas competencias y desde las diferentes áreas del conocimiento, hasta lograr que el estudiante se apropie de ellas y las utilice adecuadamente para alcanzar avances significativos.

Se considera de suma importancia el objeto de estudio, por ser un problema educativo de significación social, por lo que se espera que los resultados de la investigación permitan demostrar la necesidad de una enseñanza integral de la ortografía y que los docentes aprovechen

toda circunstancia incidental que ofrezca y facilite el ejercicio ortográfico, independientemente de la asignatura que impartan, debido que aprender y manejar las reglas ortográficas correctamente no necesita tiempo ni espacio determinado.

El presente estudio pretende generar un impacto positivo en la institución educativa y que a su vez impulse a la utilización del método Forgione para fortalecer los procesos escriturales en la educación básica primaria, motivando a los docentes a salir de métodos convencionales para la enseñanza de la ortografía, al mismo tiempo para que esta sea de gran importancia durante el proceso de formación de los educandos.

Delimitación de la investigación

El presente estudio se enmarca en la línea matricial de investigación: infancia y educación. Correspondiente a la facultad de educación de la universidad de Pamplona; en lo referente a la espacial se llevará a cabo en la institución educativa colegio Luis Gabriel Castro. Específicamente con docentes y alumnos tercer grado de la institución objeto de estudio. Así mismo, la presente investigación se llevó a cabo en el segundo periodo académico del año 2017, teóricamente se fundamenta en los postulados de Forgione, como también Carratalá Ruiz y Miyares, Chomsky, Cassany, Trujillo, Camps, Flower Y Hayes entre otros.

Capítulo II

Marco teórico referencial

Antecedentes.

En relación al aspecto internacional se ubican los siguientes estudios que soportan la presente indagación: Reyes (2013- 2014) en “Ecuador” realizó un trabajo de investigación titulado el método audio-viso-gnóstico-motor para el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto año, en el centro de educación básica César Rohón Sandoval, parroquia Anconcito, Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2013- 2014. Los objetivos de la investigación fue analizar la aplicación del Método Audio-Viso-Gnosico-Motor para mejorar el proceso aprendizaje de Lengua y Literatura.

Durante la investigación su enfoque fue cualitativo el cual indica comprender analizar e interpretar a través de estas técnicas una problemática socio educativa que permita lograr la formación integral del niño (a) desarrollando así aprendizajes significativos permitan tomar decisiones, solucionar problemas, satisfacer necesidades y contextualizar el entorno donde se presenta el problema orientado al descubrimiento de hipótesis. Para la investigación se utilizó un método descriptivo en la cual detallo las reglas ortográficas con la información que se obtuvo para interpretar y evaluar el problema antes dicho; tomando como población los estudiantes del grado cuarto del Centro de Educación Básica Gral. César Rohón Sandoval.

La modalidad utilizada para la investigación fue una investigación de campo y bibliográfica, basado teóricamente con psicólogos psicopedagogos y pedagogos el cual sus

aportaciones se enfocan al porqué del problema ortográfico de los estudiantes. Los resultados obtenidos de la presente investigación se obtuvieron por la realización de estadísticas descriptivas utilizando como instrumentos entrevistas aplicadas al objeto de estudio.

Por tal motivo este trabajo de investigación ofrece como estado del arte para el presente estudio que mediante las estrategias se ayude al niño realizando varias actividades en clase que los maestros motiven a que los estudiantes desarrollen sus capacidades por medio del método Audio-Viso-Gnóstico-Motor para fortalecer los procesos escriturales.

En segundo lugar, Cuzco (2012) universidad Politécnica Salesiana sede Quito en “Ecuador” realizó un estudio el cual se tituló “diseño de una guía de juego ortográfico para mejorar la expresión escrita en los niños de segundo año de educación general básica en el Centro Educativo “8 de Diciembre” de la comunidad Cuadrapamba de la parroquia Guangaje del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi”. El Diseño se sustenta en los conceptos de escritura y ortografía relacionado el juego como estrategia metodológica. Desde el punto de vista metodológico se trata de un estudio descriptivo y con apoyo de una guía para mejorar la ortografía.

El producto consta de tres fases: el diseño de campo que está conformado por el diagnóstico situacional, marco teórico en lo que se enmarca la revisión bibliográfica y teorías, la propuesta de una guía metodológica para docentes y niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica. Con respecto al diagnóstico para la recolección de datos se aplicó instrumentos tanto a los niños y docentes, ambos están estructurados en base a los indicadores propuestas.

La verificación se efectuó por medio de análisis aplicando la técnica porcentual por medio de tablas de frecuencias y gráficos, dando como resultado la siguiente conclusión: Es importante

que se genere en el aula un aprendizaje lúdico en el proceso de la escritura donde el niño y niña sienta interés por aprender las reglas ortográficas desde fonológica visual motora, dejando atrás los métodos tradicionales para que su aprendizaje sea significativo y en marcado en el constructivismo.

El aporte de la indagación antes señalada es la ejecución de varios métodos para la enseñanza de la ortografía, siendo el más recomendable el método viso audio gnóstico motor esto, significa ver, oír, reconocer y realizar. Con la aplicación de este método se logra llegar a obtener el hábito de escribir bien, ampliación de vocabulario y adquisición de habilidades gramaticales teniendo como resultado el medio didáctico más eficaz para la enseñanza de la ortografía.

Por otra parte, Naranjo y Carrillo (2010-2011) “Ecuador” sobre el método viso-audio-motor-gnóstico en la enseñanza de ortografía en los estudiantes de sexto y séptimo año de educación básica, de la escuela “10 de Enero” parroquia central, del Cantón San Miguel, provincia Bolívar dirigido por Dr. Roel Landívar Yánez Caminos. Presenta una relación completa de los fundamentos teóricos del método Viso-Audio-MotorGnóstico. Además, es destacable la exposición detallada de la metodología en cada una de las fases del método Viso-Audio-Motor-Gnóstico, aplicada a diferentes contenidos de ortografía que fueron seleccionados por el equipo de investigación que se presentan en la propuesta al finalizar el trabajo investigativo. Las autoras en su introducción comentan sobre la importancia que el lenguaje oral ha tenido, excluyendo el escrito. También, hacen una crítica a la reducción del tiempo en la enseñanza del español como lengua materna en las instituciones escolares, dándoles prioridad a las demás asignaturas. “Los maestros se encuentran frente a diversos obstáculos entre los cuales se encuentra el lugar que tiene la ortografía dentro del programa”.

En su justificación las autoras plantean lo importante que debe ser la ortografía para que no haya interrupciones en la comunicación escrita. También aseguran que en el campo digital el cual permite una comunicación global es importante tener buena ortografía para evitar conflictos de interpretación en comunidades con diferentes culturas. Las autoras pretenden mejorar la comunicación escrita de la población investigada. La conclusión principal de este proyecto fue: “El método VISO-AUDIO-MOTOR-GNÓSICO involucra los sentidos que mayor influencia tienen en el aprendizaje de los estudiantes, como sabemos lo que se observa, escucha, hace y se aprende.”

Otro investigador como Palma (2012), en su investigación denominada “Uso de Estrategias Didácticas para la Enseñanza de la Orografía (Escritura de palabras) a partir de Situaciones Comunicativas Concretas en el Cuarto Grado de la Escuela Primaria de Aplicación Musical de San Pedro Sula” “República de Honduras”, tuvo como objetivo probar la efectividad del método viso audio gnósico motor, como estrategia para potenciar la ortografía en el aspecto de escritura de palabras, en el segundo nivel de educación básica.

Dicho estudio se enmarcó como una investigación descriptiva ubicada en la modalidad de campo, que contó con dos tipos de poblaciones, extrayéndose una muestra estratificada grupo hembras y grupo varones de cuarto, quinto y sexto grado, a los cuales se les aplicó una encuesta. Se resalta cómo el enfoque dominante es el trasmisivo, con propuestas tradicionales como el dictado, en donde se procede a sólo corregir errores lo que a muchos estudiantes les produce angustia, siendo recomendable el trabajo preventivo, incidental. El enfoque utilizado en la investigación es cuantitativo, debido a que los datos son producto de mediciones y se representan mediante números (cantidades) y se deben analizar a través de métodos estadísticos basada en un

diseño experimental del tipo Pre experimental con diseño de preprueba/postprueba con un solo grupo.

La aplicación del método viso audio gnósico motor fue realizado por otra docente para evitar que el fenómeno que se pretendía medir se afectara por la investigadora. Se siguieron los pasos que este enfoque sugiere: se planteó un problema de estudio delimitado y concreto, se plantearon hipótesis, se buscó un máximo control para lograr que otras explicaciones posibles distintas a la propuesta del estudio para minimizar el error, se hizo una investigación lo más objetiva posible.

Tiene relevancia el anterior estudio debido que es un proyecto de naturaleza preventiva, correctiva y constructiva, donde se propone mejorar el nivel de la ortografía y la escritura en general, ya que la adquisición de la ortografía se da conjuntamente con el de la escritura y ambas son sumamente complejas, requieren la habilitación de varias facultades que deben actuar en forma simultánea, debiendo desarrollar una serie de funciones que tienen incidencia directa en la fijación de patrones ortográficos, percepción visual y auditiva, memoria, motricidad y otras habilidades cognitivas mediante la aplicación del método viso audio gnósico motor y explicando cada una de sus características, como estrategia en la reconstrucción de una adecuada ortografía.

En los estudios realizados a nivel nacional se encuentra Mora (2014) en la ciudad de “Bogotá” con su estudio titulado el aprendizaje colaborativo como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía, consideró pertinente medir la eficacia de los métodos tradicionales que han sido implementados para la enseñanza de lengua y específicamente al manejo que se le ha dado a la ortografía dentro de la enseñanza.

Por consiguiente, el trabajo investigativo, que se presenta, es una mirada al aprendizaje colaborativo y a su aplicabilidad en el aula de clase con estudiantes de noveno grado en lengua

materna en el Colegio de la Universidad Libre, con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

El aprendizaje colaborativo fue la herramienta escogida para implementar con la población señalada con el objetivo optimizar y fortalecer los procesos de aprendizaje de la ortografía. El estudio anterior aplicó distintos métodos para la enseñanza de la ortografía entre los cuales se encontró el método viso-audio-gnóstico-motor aplicado para el aprendizaje de la estructura de las palabras, gracias a las dinámicas propias de esta estrategia los estudiantes aprenden de ellos mismos, se da una construcción del conocimiento conjunta entre los estudiantes y el docente, se cambia la concepción de la figura superior del docente, para convertirse en un dinamizador de la clase y una guía que acompaña siempre el desarrollo de la clase.

Del mismo modo, se aconseja a los docentes retomar propuestas como la anterior para vincularlas a sus prácticas diarias en los salones de clase, de esta manera con una cantidad mayor de tiempo se puede aspirar a obtener resultados mejores en el campo de la ortografía. Al reconocer a la enseñanza de la lengua como un proceso, se debe contar con diferentes estrategias y actividades que favorezcan dicho proceso.

En relación al aspecto nacional que valdrán como base a la presente investigación se encuentra: García y Ramírez (2010) realizan un estudio titulado Análisis de posibles factores sociales que influyen en la escritura en los colegios: Villa Santana, Jesús María Ormaza, Liceo Inglés y Abraham Lincoln del Área urbana de Pereira. El objetivo primordial de la investigación es determinar los factores que influyen en el buen o mal uso de la ortografía. Para lograr este objetivo, se observó y analizó los resultados del estudio comparativo que se llevó a cabo a través de un instrumento básico: la encuesta. Dicha encuesta estuvo conformada por aspectos fundamentales que permitieron determinar el objetivo principal.

A través de una encuesta elaborada para tal fin. Se recogió información proporcionada por los estudiantes de grados octavos y novenos de planteles situados en dos sectores socioeconómicos diferentes. De la información recolectada en los planteles educativos, ubicados en los sectores antes mencionados, se pudo establecer que realmente existen factores sociales tales como: el social y el económico, el instructivo, la edad, los que influyen en el buen o mal uso de la ortografía como lo podremos ver más adelante en el desarrollo del trabajo. A partir de la reflexión en torno a estos datos se plantean algunas sugerencias para trabajar en pro del mejoramiento ortográfico.

El estudio expuesto anteriormente, aporta a la investigación la aplicación del método viso audio gnóstico motor para corregir la ortografía garantizando una correcta rentabilidad léxico-ortográfica. Por otra parte, la necesidad de capacitar a los maestros en la búsqueda de nuevas alternativas de enseñanza y de motivación para crear estrategias que lleven a los niños y niñas a construir su conocimiento de forma natural, dinámica e integral.

En el ámbito regional Cáceres, Llanos y Rodríguez (2017) realizaron un trabajo de investigación titulado objeto virtual de aprendizaje como estrategia pedagógica para fortalecer la ortografía a través del método viso audio gnóstico motor en estudiantes de segundo grado de la institución educativa San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta “Universidad de Pamplona” que tuvo como objetivo el diseño de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia pedagógica para fortalecer la ortografía a través del método viso audio gnóstico motor. Dicha investigación fue bajo el tipo de enfoque cuantitativo, tipo de investigación descriptivo, con un diseño de investigación no experimental de campo, el objeto de estudio estuvo constituido por veinte (20) docentes pertenecientes a la institución.

Se implementaron estrategias pedagógicas para fortalecer la ortografía aplicando el método de Forgione mediante un objeto virtual de aprendizaje, Para corregir las faltas ortográficas. El cual consiste en utilizar los sentidos para conocer los significados y significantes de las palabras, así mismo; para que los estudiantes con limitaciones escriturales mejoren la ortografía. La relevancia de esta investigación aporta la aplicación del método viso audio gnóstico motor para el fortalecimiento de los procesos escriturales permitiendo la motivación e interés en los educandos para aprender el uso de las reglas ortográficas permitiendo la apropiación del conocimiento.

MARCO TEÓRICO

MÉTODO FORGIONE

Es un método que facilita la enseñanza de las reglas ortográficas que contribuye a conseguir que los estudiantes sean capaces de identificar sus errores ortográficos, para de esta se les facilite hablar y escribir correctamente el método consiste en la utilización de los sentidos; vista, audio, movimiento motor para generar conocimiento. El método viso audio gnóstico motor fue creado en 1925 por el profesor argentino José D. Forgione, año en el que se publicó por primera vez en el libro Ortografía intuitiva.

Según Forgione (1995) “indica que este método comenzó llamándose Viso-motor. El estudiante ve y lee la palabra y luego la traza. Su medio era la reproducción. Posteriormente se denominó Audo-motor. El educando oye enunciar un mensaje y luego la escribe, su procedimiento es el dictado. Luego se modernizó nuevamente y se denominó Viso-audo-motor. El educando ve y lee la palabra, la emite en voz alta o la escucha pronunciar y luego la escribe. Finalmente se denomina viso-audio-motor-gnóstico” (Biz)

Por otra parte Comenius (2005) afirma que: “Para la enseñanza de la ortografía el método viso-audio-gnóstico-motor es muy innovador, ya que su propiedad es eminentemente sensorial y característico de la enseñanza intuitiva, sobre todo si se buscan los trabajos de Comenius el cual

afirma que: “Para instruir todo con mayor habilidad debe utilizarse todos cuantos más sentidos se puedan” de manera que no se deje nada sin que haya impresionado suficientemente los oído, los ojos, entendimiento y memoria”

De mismo modo Carratalá (2008), Este método domina tres grandes ventajas para el progreso de la ortografía:

- Perfeccionará la ortografía de los estudiantes certificando la correcta reproducción gráfica por parte de los mismos, la palabra de uso, en especial de aquellos cuyo escrito está regulada por normas ortográficas, pedagógicamente aceptables.

- Afinará la composición escrita.

- Promoverá la práctica reflexiva sobre los mecanismos de la lengua al servicio de una mayor comprensión y de una mejor expresión para mejorar la competencia comunicativa.

Por consiguiente, el autor base que fundamenta el siguiente estudio es Forgione (1995) debido a la importancia de la aplicación de este método, para desarrollar en los estudiantes habilidades ortográficas, que contribuyan en los procesos escriturales logrando que los estudiantes se motiven a aprender a escribir correctamente permitiendo un mejor desempeño en las áreas del saber.

ESTRATEGIA DEL MÉTODO FORGIONE

En el ámbito escolar es de vital importancia la aplicación de nuevas estrategias que incentiven a los niños y niñas a desarrollar una conciencia ortográfica, dejando atrás los métodos tradicionales que impiden a que ellos avancen en su aprendizaje ortográfico.

Según Carratalá (2008) afirma que: “Este método sensorio motor se toma en cuenta como método pedagógico que debe seguirse para lograr un correcto aprendizaje

ortográfico, el cual determina que: se deben ver las palabras con sus peculiaridades ortográficas convenientemente destacadas para conseguir, así, la fijación de su imagen visual; y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que sin duda contribuirá a su correcta escritura”

Con respecto a lo afirmado por el autor este método permite la construcción de un impecable aprendizaje significativo en cuanto a la ortografía, por lo que para la enseñanza de las palabras deben ser vistas, logrando una correcta asimilación llegando a alcanzar una precisa escritura.

Por otra parte, Valladares (1995) el dominio de la ortografía del español integra, básicamente, cuatro capacidades que son: la memoria visual, la memoria auditiva, la memoria motora y el conocimiento de significados siendo el objetivo central de su enseñanza servir para expresar mejor nuestro pensamiento y sentimiento. El método lingüístico de aprendizaje integral de la ortografía se conoce con el nombre de método viso-audiomotor-gnóstico.

De acuerdo a lo anterior el método Forgione está compuesta por cuatro habilidades que facilitan el entendimiento en relación con la escritura cabe destacar la importancia de la utilización de la unión de las habilidades mencionadas anteriormente para lograr resultados satisfactorios en la enseñanza de la ortografía.

Fase visual, fase auditiva, fase gnóstica, fase motora.

Para la enseñanza de la ortografía el método Forgione tiene gran relevancia debida que para su utilización es necesario utilizar los sentidos para adquirir un conocimiento integrando básicamente cuatro capacidades: la visual, auditiva, memoria, motora y el conocimiento de significados.

Según Ruiz y Miyares (1987) Alude al aprendizaje ortográfico como un proceso de percepción sensorial y de acuerdo con este precepto, el método científico para su enseñanza es el viso audio gnóstico motor, que se mencionará seguidamente:

Fase Visual: La percepción visual correcta de la palabra por los educandos es decisiva. El docente al enseñar la palabra que va ser objeto de estudio, intentará estimular el interés de los niños y niñas, con lo cual cerciorará un excelente resultado. La palabra será exhibida en una oración, de esta forma obtiene una mayor significación y de preferencia se extrae de un contexto relacionado con las experiencias de los estudiantes.

Fase Auditiva: El docente emitirá, en forma completa y cuidadosa la palabra objeto de estudio lo que proporcionará su escritura y favorecerá a establecer la relación que existe entre la palabra hablada y escrita, por esta razón, la expresión gráfica recibe la atribución y es transformada por la expresión oral, en consecuencia, si se hace una debida pronunciación, se obtendrá una correcta escritura.

Fase Gnóstica: El conocimiento del significado de la palabra que es objeto de estudio es de gran importancia, debido al total conocimiento de la misma, el educando la reunirá a su léxico. Hay que recalcar el hecho de que, si una palabra se enseña o estudia sin que el estudiante entienda su significado, posteriormente no la podrá colocar en práctica.

Fase Motora: Con esta última fase se cumple el ciclo de la enseñanza de la ortografía. El aprendiz escribe la palabra estudiada en frases u oraciones.

Se recomienda la realización los siguientes ejercicios:

- De fijación o mecanización, para reafirmar la escritura correcta de las palabras aprendidas.

- De aplicación, para favorecer el uso de las palabras vistas en trabajos de redacción.

- De mantenimiento a través del curso, para que no se olvide su escritura correcta.

- Remediales, individuales y colectivos, para subsanar los errores reiterados en la escritura de determinadas palabras.

- Ejercicios de comprobación.

El siguiente estudio está fundamentado por Ruiz y Miyares (1987) destacado por la gran relevancia en sus aportes para la enseñanza de la ortografía mediante la utilización de los sentidos partiendo de la motivación permanente por parte del docente refiriendo a lo anterior generar un mayor rendimiento a la hora de realizar escritos.

COMPETENCIAS GRAMATICALES

Es la capacidad que poseen los estudiantes para producir textos respetando la estructura de las palabras, las reglas ortográficas y manteniendo un orden adecuado al aplicarlas. Se establece como el conocimiento que un hablante posee sobre su lengua materna, el cual le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas de la gramática, sino también entenderlos y expresar reflexiones sobre su gramaticalidad.

Competencia gramatical también conocida como (competencia lingüística)

Chomsky (1965) “Se entiende por competencia lingüística el saber una lengua o poseer un conjunto evidente de conocimientos sobre el valor significativo de los signos que forman una lengua y de las reglas de combinación de esos signos para formar mensajes. La competencia lingüística alude al conocimiento intuitivo que el hablante natural tiene acerca de la estructura y de las condiciones de uso de su lengua sería “el conocimiento interno que tiene el hablante nativo idealizado de su lengua, que de ningún modo es preciso que sea consciente al hablante/oyente, pero que representa la base para la utilización de la lengua”.

Según Noam Chomsky (1956), desde su nacimiento cada sujeto tiene asociado un mecanismo para la adquisición del lenguaje de manera que el niño, a partir de todos los sonidos

que recibe pueda extraer la concepción lingüística que compone la base para el lenguaje del adulto.

Continuando con otro autor Gardner (1983) en su teoría afirma que es la capacidad que permite el uso y el dominio de la fonética de una lengua como procedimiento simbólico y de expresión. Esta inteligencia se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida, desde que los niños empiezan a revelar y jugar con el significado de las palabras, a expresar sentimientos, a formar descripciones. Esta inteligencia se usa en la lectura de libros, en la escritura de textos, en la comprensión de palabras y en el uso del lenguaje.

La base teórica para el concepto anterior se fundamenta en Noam Chomsky (1965) con sus aportes a la competencia lingüística las cuales miden la capacidad de todas las personas para entenderse y expresarse en la lengua materna tanto por escrito como verbalmente, es decir la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes, los docentes deben desarrollar esta competencia a través de reglas que se relacionen con la gramática para saber organizarse y estructurarse, partiendo siempre de la motivación hacia los estudiantes como punto clave para la comunicación escrita.

Ortografía, Vocabulario, Gramática y cohesión

Para lograr que los estudiantes realicen excelentes textos es importante tener en cuenta ciertos componentes escriturales para lograr una mejor redacción. La ortografía cumple un papel importante en la escritura debido a que fija las normas ortográficas para lograr que los textos sean de mayor comprensión, es esencial el conocimiento en cuanto a la gramática, puesto que ofrece un conjunto de normas y principios que regulan la utilización del idioma teniendo en

cuenta que el vocabulario que se emplee en los textos sea el adecuado para alcanzar una mejor comprensión de lo que se quiere comunicar.

Ortografía

Para Cassany (2000)

“la ortografía es el mecanismo que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua, si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría dividirse en tantas lenguas como, regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes y, si se personificaran en la escritura, aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de incomunicación por falta de código común comprensible para todos”.

por lo tanto, la ortografía no es sólo un hecho rigurosamente gramatical, sino que obedece a motivos extralingüísticos considerando que de ella, constituyen las distintas reglas ortográficas que deben ser empleadas para implantar su correcto uso en la escritura, y a su vez se tienen en cuenta todas las variaciones existentes como las jergas manejadas por los grupos sociales en los que están inmersas las nuevas generaciones de estudiantes, donde la ortografía es considerada por muchos como un asunto de mínimo valor.

Vocabulario

Según la Real Academia de la Lengua Española el vocabulario es un conjunto de las palabras de un idioma”. Es el conjunto de términos lexicales que una persona emplea para su comunicación.

Gramática

Trujillo (1981) es una guía del uso, que al mismo tiempo tiene su propia teoría, destinada a los hispanoamericanos y a toda la comunidad que habla el mismo idioma, nuestro idioma que se llama español y castellano.

El conocimiento de la gramática es necesario, para comprender textos y para lograr que lo que se escribe sea comprendido por los destinatarios, teniendo en cuenta las normas y reglas como, por ejemplo: elegir un sustantivo, un signo de puntuación, decidir qué tiempos verbales usar, colocar la preposición adecuada entre otros.

Cohesión

Louwerse (2004) aplica el término cohesión para las indicaciones textuales para edificar una representación coherente, se dice que es un rasgo del texto por el cual se desvela el significado del mismo. Entonces, la cohesión es una pertenencia del texto, inherente a la coherencia y manifestada en lo que el autor da para analizar el mensaje.

Teniendo en cuenta lo anterior tomando como relevancia todos los autores el estudio de las normas y principios que reglamentan el manejo de un idioma, permite mejorar la comunicación.

Tener un dominio del idioma español ayuda a una mejor expresión en todos los ámbitos de la vida. En el colegio, en una conversación de amigos, en las redes sociales entre otros. En todo instante el lenguaje, tanto hablado como escrito, es la manera de dar a entender y manifestar la conducta y pensamiento de una persona.

PROCESOS ESCRITURALES

El proceso de escritura es una competencia que reside en una serie de pasos donde regularmente se siguen para escribir un texto el cual se debe tener como conocimiento primario la correcta utilización de las reglas ortográficas para lograr una excelente redacción.

En este sentido, cabe resaltar el aporte de Goodman (1998) quien sustenta que las prácticas en los procesos escriturales hacen del idioma español una “práctico significativo de poder” y conocimiento para toda la comunidad. Esto indica la importancia que tiene una correcta escritura en la comunicación. Como herramienta de formación la lengua logra desarrollar un proceso de integración a la sociedad; así mismo favorece a organizar, ordenar, expresar sentimientos, deseos y en cuanto al conocimiento, constituye una intervención en la adquisición de conocimientos en todas las áreas del saber. Por otro lado, Camps (1990) afirma que “Se toma en consideración el proceso de escritura y la necesidad de enseñar a los alumnos estrategias adecuadas para llevarlo a cabo de manera eficaz para el aprendizaje de la composición escrita”.

Igualmente, Flower y Hayes, 1980) es decir escribir implica todo un proceso de planificación, redacción y revisión, que conduce al estudiante al producto que es el texto final. Esto implica para la institución tener en cuenta este proceso, tanto al momento de asignar la escritura como actividad de aula, asesorar al estudiante en la redacción y evaluar el producto de su trabajo, entendiéndolo como la suma de una serie de subprocesos que le permitieron al estudiante organizar su conocimiento y hacerlo comunicable. El teórico tomado para sustentar lo anterior es Camps (1990) destacando la importancia de las estrategias utilizadas por el docente para la enseñanza de las reglas ortográficas, siendo así, un disfrute para los estudiantes aprender saliendo de lo tradicional; esta debe ser la verdadera labor del docente, permitir a partir de nuevas estrategias, que el estudiante vivencie la escritura como elemento fundamental de la comunicación.

Planificar, Redactar, Evaluar

Escribir no representa crear una redacción o una composición como se ha venido entendiendo al pasar de los años, tampoco tomar nota de lo que el docente explica en clase, ni por supuesto, responder por escrito de forma mecánica a un ejercicio. El proceso escritural requiere una serie de procesos que los estudiantes deben seguir para obtener mejores resultados a la hora de elaborar sus escritos; teniendo en cuenta y conociendo que al realizar las acciones de planificación redacción y evaluación se obtendrán mejores resultados.

Por lo anterior Flower y Hayes (1980) testifica que: escribir implica todo un proceso de planificación, redacción y revisión, que conduce al estudiante al producto que es el texto final. Esto implica para la institución tener en cuenta este proceso, tanto al momento de asignar la escritura como actividad de aula, asesorar al estudiante en la redacción y evaluar el producto de su trabajo, entendiéndolo como la suma de una serie de subprocesos que le permitieron al estudiante organizar su conocimiento y hacerlo comunicable.

La Planificación: Radica en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción. Es decir, los estudiantes deben utilizar palabras claves o imágenes visuales para facilitar la redacción de los textos. Las ideas se deben realizar en borradores debido a que habrá cambios al momento de organizarlas de acuerdo a las necesidades de la situación comunicativa

• **La Redacción:** Consiste en el acto de escribir ideas a través de un mensaje apropiado; es el elemento de trasladar las ideas a la redacción debido a su complejidad en las reglas ortográficas, signos de puntuación y coherencia, el escritor se ve obligado a releer y rescribir.

• **La Evaluación:** Reside en la lectura, corrección y mejora del texto. Esto implica releer lo que se ha escrito con el objetivo de evaluar y reevaluar tanto el contenido (mensaje) como el lenguaje utilizado.

La teoría que sostiene el estudio anterior es la de Flower y Hayes (1980) debido que facilitan una excelente redacción en los escritos con las fases que presentan. Es importante que los docentes den a conocer a los estudiantes las acciones nombradas anteriormente para que ellos obtengan mejores resultados al realizar sus escritos.

Marco Contextual

El colegio Luis Gabriel Castro ubicado en la en la Calle 20 No 9-50 Barrio Santa Bárbara un colegio que cuenta con el servicio de educación preescolar, educación básica primaria y secundaria cuenta con una visión la cual es ser la primera Institución de la Frontera en Calidad y cobertura, propiciando al estudiante habilidades en el saber investigativo y comunicacional, que le permitan integrarse de manera activa, útil y al sector productivo o a la educación Superior. La institución pretende fortalecer el talento humano en lo comunicacional e investigativo, desarrolla un pensum útil y significativo en lo artístico, cultural, ambiental y deportivo, para desarrollar un proyecto de vida en valores y compromiso social, posibilitando el ingreso del estudiante al sector productivo o a la educación superior. La institución cuenta con 4 sedes; Sede central, Sede gran Colombia, Sede Primero de mayo y sede San Pedro.

La sede central la cual corresponde al escenario de investigación no sistemática cuenta con espacios acordes a las necesidades de los estudiantes, entre los cuales se encuentran: alrededor de 30 aulas de clase, baterías sanitarias en buen estado, caseta escolar, un coliseo cubierto amplio

para las actividades recreativas, dos aulas de informática con equipos tecnológicos en muy buen estado y la sala en buenas condiciones para desarrollar las actividades escolares del área de informática, comedor estudiantil el cual ofrece desayuno y almuerzo para los niños y niñas que requieran del servicio de alimentación .

Al respecto con los proyectos transversales se pretende o se propone un ciclo donde se toman temas de interés como: comprensión lectora y medio ambiente para que el niño los integre los diferentes conceptos y lo pueda reflejar como aprendizaje significativo mediante el proceso de retroalimentación y se vea reflejado en el diario vivir. La institución brinda a los docentes instrumentos como equipo de sonido micrófonos computadores para enriquecer el proceso de enseñanza de los niños para que de una u otra manera sea más creativo y participativo

La institución organiza diferentes actividades extracurriculares para integrar escuela comunidad, por lo tanto organiza actividades como entrega de reportes académicos, izadas de bandera, intercalases la semana cultural actividad que organiza docentes en educación artística en donde durante el año se escogen los mejores trabajos artísticos y a mediados del mes de noviembre se realiza una exposición en donde toda la comunidad educativa puede asistir, en las cuales se abren espacios para que los padres que deseen involucrarse en estas actividades puedan asistir y hacer partícipes de ellas, más sin embargo se puede ver evidenciado que hace falta un poco más de colaboración por parte de algunos padres de familia pues no asisten a los eventos. El currículo de la institución es analizado, evaluado y adaptado a las necesidades e intereses de los niños y niña el cual el currículo que manejan es flexible con un método constructivista de enseñanza en donde los niños son actores de su propio aprendizaje, la institución maneja varios casos de niños con necesidades educativas , en diferentes grados sin embargo se trata de adecuar

el currículo para las necesidades de estos niños haciéndolos partícipes de las actividades planeadas por la institución educativa.

Durante las jornadas académicas del proceso de investigación formativa se evidenció en algunos de los estudiantes la poca presencia de los padres en su proceso escolar, la presencia de abuelos y asesoras de tareas como acompañantes en sus tareas o responsabilidades académicas, también se reflejó la falta de interés de los padres de familia respecto a las actividades escolares de los niños puesto que los niños no llevan sus respectivos útiles escolares por lo tanto el proceso de aprendizaje de los niños no es satisfactorio para algunos estudiantes lo cual se ve reflejado en sus calificaciones.

Cabe resaltar que los estudiantes de objeto de investigación se encuentran en un bajo nivel académico, se observó que poseen un lenguaje no adecuado para expresarse con sus pares, poca conciencia ortográfica en sus escritos y carencia de hábitos en el aula de clase, resulta oportuno destacar que la docente facilitadora muestra poco interés por el proceso de formación de sus estudiantes, no incentiva a los educandos a aprender y utiliza metodologías poco agradables para ellos, debido que es una docente que se centra en el método tradicional y no se motiva a indagar metodologías constructivistas.

En consecuencia, a la institución asisten estudiantes que se encuentran en estratos socioeconómico 1 y 2 debido a que se encuentra en un contexto de zona fronteriza, la institución acostumbra a recibir gran cantidad de educandos preocupándose poco por la calidad de su educación.

Marco Legal

Constitución política de Colombia.

Es importante resaltar el artículo 679 de la Constitución Política de 1991, donde se hace referencia a la educación como derecho esencial en el desarrollo integral del individuo y, como desde la comunidad educativa se tiene responsabilidad social al formar al estudiante tanto es el aspecto cognoscitivo como humano.

El Estado también juega un papel importante dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que éste es quien regula y establece los estándares de calidad pertinentes al contexto social, vela por el cumplimiento de las metas propuestas y establece las condiciones adecuadas para dicho proceso.

Así mismo el artículo 6810, determina como esta labor debe ser dirigida exclusivamente por profesionales en el área de pedagogía, resaltando el compromiso del maestro frente a la sociedad colombiana, tomando en cuenta la formación tanto académica como moral, que éste tiene para enfrentarse a una disciplina tan valiosa.

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).

Determinado en el artículo 1 de esta ley, la educación es un proceso de formación continua del ser integral. Esta ley, a su vez señala las normas generales por las cuales se rige la educación actual en el país, fundamentada, claro está, por el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991.

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, dando cuenta del artículo 78 de la ley 115 de 1994, han sido elaborados con el fin de otorgar tanto a maestros como entidades educativas pautas que, determinen los niveles de exigencia a la hora del establecer criterios de evaluación de procesos teniendo en cuenta las edades y los ciclos, que están cursando los estudiantes; la interdisciplinariedad, las herramientas pedagógicas, al desarrollo curricular.

Dentro de estos lineamientos, encontramos el apartado 4.1 referente a procesos de construcción de sistemas de significación, nos establece desde el numeral 4.1.4 Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, 4 niveles vistos como parámetros de labor pedagógicos que determinan las etapas que el niño desarrolla durante la adquisición de la escritura durante su paso por la escuela, relacionándola así con su contexto.

Vemos como en un primer nivel los niños construyen hipótesis sobre la lengua y su significado, a partir del paralelo entre el lenguaje icónico y la escritura; en un segundo nivel, se llega a la adquisición y apropiación de su funcionamiento, desde la globalidad de la palabra, es decir las relaciones de significado- significante son una sola unidad. En un tercer nivel, se establecen las relaciones de sonido-grafía, donde el niño comienza a asociar y a notar la importancia de representar realidades a partir de un código determinado. Finalmente, llegamos al nivel de comprensión y producción de textos para obtener visión crítica, haciendo uso de la autoevaluación y autocorrección, como un proceso de mejoramiento.

Cuadro 1
Operacionalización de la variable

Objetivo Especifico	Variable	Dimensión	Indicador
Definir las Estrategia del Método Forgione de los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario	Método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales	Estrategia del Método Forgione	Viso audio gnóstico motor
Caracterizar las competencias gramaticales de los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario		Competencias Gramaticales	Ortografía Gramática y cohesión Vocabulario
Describir los procesos escriturales de los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario		Procesos Escriturales	Planificar Redactar Evaluar
Formular estrategias pedagógicas con base en el método Forgione para fortalecer los procesos escriturales de los niños de tercer grado del colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario			

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Capítulo III

Marco Metodológico

En este capítulo se dará a conocer los aspectos metodológicos que servirá de ayuda para comprobar las variables objeto del presente estudio, está organizado por el tipo de investigación, el diseño, la población y muestra, la técnica e instrumento de recolección de datos, la validez, confiabilidad del instrumento y la técnica para el análisis de los resultados.

Tipo de Investigación

Es favorable tener un conocimiento del método de investigación que se utilizará en el presente estudio, debido a esto, el enfoque a utilizar es el cuantitativo, Por su parte Según Chávez (2007: 28), señalan que la indagación cuantitativa “sigue un enfoque que se orienta al método empírico experimental. Sustenta que fuera del ser humano no existe una realidad social externa y objetiva ya concebida. Su objetivo se basa en manifestar la realidad existente sin modificarla”.

La presente investigación es de tipo descriptivo. En tal sentido Hernández, Fernández y Baptista (2016: 117) plantean que “el propósito del investigador consiste en describir situaciones, eventos y hechos” por otro lado Tamayo y Tamayo (2007) “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o cosa, conduce a funciones en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre las realidades de los hechos y sus características fundamentales es de presentarnos una

interpretación correcta” de esta forma se orienta a seleccionar la información relacionada con el estado real de las situaciones.

Diseño de Investigación

El tipo de diseño correspondió al no experimental, por lo que no se manipulan intencionadamente la variable de estudio, en este sentido, estos autores, señalan que la investigación no experimental, se realiza sin manipular deliberadamente las variables, lo que se hace es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

Para Nieto, Rodríguez (2010), el diseño no experimental se divide tomando en cuenta el tiempo durante se recolectan los datos, estos son: diseño Transversal, donde se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado, y el diseño Longitudinal, donde se recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y sus consecuencias.

Asimismo, la investigación se identificó como transversal. Bernal, (2010) “Los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 58)

Población y Muestra

Es la agrupación total de sujetos, objetos o medidas que tienen algunas características usuales notorias en un lugar y en un momento fijo. Esta investigación está representada por veinticinco (25) docentes de la institución educativa Luis Gabriel Castro Jornada de la tarde del

Municipio de Villa del Rosario. Tamayo y Tamayo (2007 p. 176) expresa “la población se delimita como la totalidad del fenómeno que va a ser estudiado donde los elementos de población tienen una característica común la cual se estudia y da inicio a los fundamentos de la investigación”. Como es presentado por este autor, es la totalidad de los individuos que presentan las mismas particularidades por lo cual la conducta de la población se puede generalizar en los resultados.

Cuadro 2
Distribución de la Población

Institución	Personal Docente	Estudiantes
Luis Gabriel Castro	25	950

Fuente: Elaboración propia (2017)

Muestra

Es un subconjunto de la población en que se llevará a cabo la investigación. Balestrini (2006), señala: “Es una parte representativa de la población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible. (p.141)”. En este sentido se ejecutó para esta investigación una muestra de 38 estudiantes del grado tercero C jornada de la tarde para el total de 9 docentes que realizaron el cuestionario, por lo tanto la población escogida fue por conveniencia Kinnear y Talyor (1998) “El elemento se autoselecciona debido a su fácil disponibilidad” y esta es manejable debido al número de sujetos.

Cuadro 3
Distribución de la muestra

Institución	Personal Docente	Estudiantes
Luis Gabriel Castro	9	38

Fuente: Elaboración propia (2017)

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Técnica:

Se define la técnica como los recursos utilizados para facilitar la recolección de la información; varían de acuerdo a los factores que se pretenden evaluar. La investigación utilizó como técnica, la observación directa. La observación directa, según Tamayo y Tamayo (2007, p. 100), se presenta “cuando el investigador corrobora los datos que ha tomado de otros, ya sea de testimonios orales o escritos de personas que han tenido contacto de primera mano con la fuente que proporciona los datos”, es decir se reflexiona de manera sistemática sobre las realidades teóricas y empíricas.

Instrumento:

Para medir las variable método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales se aplicó como instrumento un cuestionario, para Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 391), los cuestionarios “son aquellos que permiten recolectar información sobre el fenómeno en estudio a través de un instrumento estructurado con un conjunto de preguntas relativas a la investigación”, éste cuestionario estuvo versionado a personal docente en tres partes: la primera referida a la presentación la cual contiene la institución que la acredita y a quien o a quienes va dirigido.

La segunda parte contiene las instrucciones generales para su aplicación y la tercera contiene los ítems que lo componen, el mismo, contó con veintinueve (29) ítems cada uno, utilizando la escala Likert con 4 alternativas de respuestas: siempre, casi siempre, casi nunca y nunca, considerándose las variables, dimensiones y sus respectivos indicadores.

Validez y Confiabilidad del Instrumento

Validez: La validación del instrumento estuvo a cargo de expertos, quienes determinaron elementos para comprobar si ese instrumento mide las variables, es coherente, realizable o presenta diferencias. Para fines de esta investigación el tipo de validez desarrollada fue la validez de contenido que según Pelekais, Finol, Neuman, y Parada (2007, p. 45), este tipo de validez no se expresa en resultados cuantitativos, ya que es una cuestión de juicio. El procedimiento frecuente se conoce como el Juicio de Expertos: Selección de expertos; Entrega de formato de información a validar; se recoge y analiza cada una de las informaciones aportadas por el experto, buscando las semejanzas y discrepancias, entre el total de expertos, con el fin de reformular el instrumento para proceder a validarlo.

De igual forma, Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 278) exponen que “la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir, la presente investigación la validez del contenido del instrumento se obtuvo a través del juicio de dos (2) expertos, quienes lo evaluaron y determinaron si el mismo reúne las condiciones y si presenta concordancia con los objetivos planteados en la investigación (Anexo A). Una vez analizado las correcciones realizadas por los expertos en la parte de redacción de los ítems se elaboró el instrumento final la cual fue aplicada a la población objeto de estudio (Anexo B).

Confiabilidad: La confiabilidad, es el grado con que se logran resultados equivalentes en diferentes aplicaciones, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 346) “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce los mismos resultados”. Para obtener el grado de confiabilidad se aplicó a los resultados de la prueba piloto al cálculo del estadístico Alfa Cronbach, el cual fue

elegido por ser estadístico apropiado, sólo requiere de una aplicación determinándose la confiabilidad, a través de la siguiente fórmula:

Dónde:

$$R_{kk} = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{\sum S_t^2} \right]$$

r_{kk} = Coeficiente *Alfa Cronbach*

K = N° de ítems

$\sum S^2_i$ = Sumatoria de las varianzas de los ítems

S^2_t = Varianza de toda la escala

Una vez suministrados los datos al Programa Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS. versión trial 22.0) se procedió al análisis aplicando la fórmula del coeficiente Alfa de Cronbach, el cual permitió obtener el valor de 0,96, considerándose un índice altamente confiable, confrontándose con los criterios del baremo establecido por Palella y Martins (2006, p. 67), lo cual reiteró, la pertinencia del instrumento, permitiendo las investigadoras proceder a la aplicación del mismo en las Instituciones objeto de estudio.

Cuadro 4
Criterios para la Confiabilidad del Instrumento

Rango	Confiabilidad
$0,81 \leq x \leq 1,00$	Muy alta
$0,61 \leq x \leq 0,80$	Alta
$0,41 \leq x < 0,60$	Media
$0,21 \leq x < 0,40$	Baja
$0,01 \leq x < 0,20$	Muy Baja

Fuente: Elaboración propia (2017)

Técnicas de Análisis de Datos

El procesamiento de los datos permitió diseñar una tabla o matriz de doble entrada, donde fueron asentados los datos suministrados por los sujetos informantes, en atención a la sistematización de variables. Considerando la naturaleza descriptiva de la investigación, se recurrió al empleo la estadística descriptiva en lo que respecta a la distribución frecuencia y porcentual a través del software estadístico SPSS (Versión 22.0). La información se enunció en tablas de distribución frecuencial y porcentual que de una manera cuantitativa reflejan la realidad, por dimensiones para su respectivo análisis y confrontación teórica, el cual fue tomada de la tabulación de información.

Asimismo, para la discusión de los resultados, y para luego ser categorizadas se construyó un baremo anticipadamente con base en los intervalos que ofrecen categorías y rangos el cual permitió categorizar numéricamente las respuestas emitidas por los sujetos encuestados, del mismo modo, se determinó el grado de relación entre los indicadores. Finalmente se procedió a la discusión de los resultados, formulando conclusiones y recomendaciones pertinentes, para dicha investigación.

Cuadro 5
Baremo Ponderado para la Categorización de las Variables

Alternativas	Rango	Categoría
Siempre	$3,01 \leq x \leq 4,00$	Muy Eficiente
Casi Siempre	$2,01 \leq x \leq 3,00$	Eficiente
Casi Nunca	$1,01 \leq x \leq 2,00$	Deficiente
Nunca	$0,00 \leq x \leq 1,00$	Muy Deficiente

Fuente: Elaboración Propia (2017)

Capítulo IV

Análisis y Discusión de los Resultados

En el siguiente capítulo se presenta el análisis de todas las respuestas obtenidas del instrumento empleado para la recolección de información, se efectúa el diagnóstico pertinente de los resultados, en base a las teorías afrontadas en la investigación, obteniendo conclusiones, recomendaciones para el fortalecimiento de los procesos escriturales mediante la aplicación del método Forgione, se pretende mostrar la confrontación de la realidad ajustada a las teorías permitiendo el análisis concreto de la dimensión e indicadores.

Análisis y Discusión de los Resultados

Con la interpretación de las respuestas logradas del instrumento el cual estuvo conformado por veintinueve (29) ítems lo que permitió realizar el análisis respectivo el cual contiene información encontrada durante el proceso de investigación, además se diseñó un plan general de tabulación permitiendo elaborar un análisis relativo de los resultados, reflexionando las teorías así como postulados abordados en el estudio, lo cual permitió la interiorización e interpretación para establecer la relación estadística. A continuación, se presentan las tablas con las estadísticas descriptivas con cada uno de los datos proporcionados por los educadores del área de lengua castellana del grado incluyendo las tres sedes de la institución educativa.

Variable: Método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales.

Tabla 1
Frecuencia para la Dimensión: Estrategia del Método Forgione

Indicadores	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
	Doc.	Doc.	Doc.	Doc.	
Viso	11.1%	22.2%	44.4%	22.2%	1,67
Audio	11.1%	-	55.5%	33.3%	1,80
Gnóstico	-	11.1%	33.3%	55.5%	0,99
Motor	22.2%	11.1%	44.4%	22.2%	1,67
Promedio	11.1%	11.1%	44.4%	33.3%	1.53
Media aritmética					1.53
Categorización					Deficiente

Fuente: Elaboración propia (2017)

En referencia a la tabla 1, se observa el desempeño de la dimensión, Estrategia del Método Forgione el cual mostró el comportamiento, con respecto al indicador viso un 44.4%, indicando que Casi nunca utiliza material didáctico para estimular la observación de los estudiantes para facilitar la enseñanza de la ortografía., mientras el 22.2%, señala Nunca, un 22.2%, Casi Siempre, terminando con un 11.1%, en Siempre; calificando al indicador en la media de 1,67 ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Respecto al indicador audio, se describió un 55.5%, indicando que Casi Nunca, emplea herramientas tecnológicas para facilitar la articulación de palabras, mientras que el 33.3%, señala Nunca, un 11.1%, siempre finalizando con un 0%, en Casi Siempre; apreciando al indicador en la media de 1,80 ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido. En tal sentido, los contenidos, explicaciones que se dan a conocer deben ser simples. Es de resaltar que no todos los docentes encuestados, manipulan imágenes y sonidos que permiten comprender rápidamente el significado de las palabras, es decir, que no explican constantemente la adecuada

pronunciación, Seguidamente el indicador Gnóstico, se describió un 55,5%, indicando que Nunca, presentan el significado de las nuevas palabras relacionando palabras con grado de dificultad para la enseñanza de conceptos puntuales a los educandos mientras que el 33,3%, señala Nunca, un 11.1% Casi Siempre y por último un 0%, en Siempre; apreciando al indicador en la media de 0.99 ubicándose en la categoría más baja en atención al baremo establecido.

En relación con la tabla anterior en el indicador motor, se representó un 44.4 % que Casi Nunca motiva a los estudiantes a realizar oraciones en diferentes contextos por otra parte no incentiva a los estudiantes a ejercitar la escritura de las palabras homófonas homónimas y homógrafas, mientras que un 22.2% nunca así mismo en Siempre finalmente un 11.1 en Casi Siempre. Estos resultados difieren de los postulados Ruiz y Miyares (1987) destacado por la gran relevancia en sus aportes para la enseñanza de la ortografía mediante la utilización de los sentidos partiendo de la motivación permanente por parte del docente refiriendo a lo anterior generar un mayor rendimiento a la hora de realizar escritos.

Tabla 2
Frecuencia para la Dimensión: Competencias gramaticales

Indicadores	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
	DOC.	DOC.	DOC.	DOC.	
Ortografía	11.1%	22.2%	55.5%	11.1%	1.60
Gramática y cohesión	-	22.2%	55.5%	22.2%	1.55
Vocabulario	22.2%	11.1%	44.4%	22.2%	1.45
Promedio	11.1%	18.5%	51.8%	18.5%	1.53%
Media aritmética	1.55				
Categorización	Deficiente				

Fuente: Elaboración propia (2017)

Por consiguiente, la tabla 2 se puede observar el desempeño de la dimensión competencias gramaticales el cual mostró el siguiente comportamiento, se describe un 55.5%, indica que casi nunca, los errores ortográficos inciden en la calificación mientras que el 22.2%, Casi Siempre, el 11.1% señalan Siempre como también Nunca destacándose como la más alta de la dimensión en atención al baremo.

Estos resultados coinciden con Cassany (2000) “la ortografía es el mecanismo que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua, si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría dividirse en tantas lenguas como, regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes y, si se personificaran en la escritura, aparecerían con el paso del tiempo graves problemas de incomunicación por falta de código común comprensible para todos”

Respecto al indicador Gramática y cohesión el 55.5% afirma que Casi Nunca motiva a los estudiantes a redactar textos con normas ortográficas y tampoco evalúa los escritos de los estudiantes teniendo en cuenta la gramática y cohesión mientras que hubo una igualdad de 22.2% en Nunca y Casi Siempre por último el Siempre obtuvo un 0%

Teniendo en cuenta a Trujillo (1981) es una guía del uso, que al mismo tiempo tiene su propia teoría, destinada a los hispanoamericanos y a toda la comunidad que habla el mismo idioma, nuestro idioma que se llama español y castellano.

El conocimiento de la gramática es necesario, para comprender textos y para lograr que lo que se escribe sea comprendido por los destinatarios, teniendo en cuenta las normas y reglas como, por ejemplo: elegir un sustantivo, un signo de puntuación, decidir qué tiempos verbales usar, colocar la preposición adecuada entre otros. Estos resultados difieren con los postulados de Louwse (2004) aplica el término cohesión para las indicaciones textuales para edificar una

representación coherente, se dice que es un rasgo del texto por el cual se desvela el significado del mismo.

Observamos que, el indicador Vocabulario indica que un 44.4% Casi Nunca tiene en cuenta el vocabulario utilizado en los estudiantes en los escritos producidos, el 22.2% indica que Nunca y Siempre; y un 11.1% casi siempre, destacándose la media con un 1.45% como la más baja del baremo. Teniendo en cuenta lo anterior según la Real Academia de la Lengua Española el vocabulario es un conjunto de las palabras de un idioma”. Es el conjunto de términos lexicales que una persona emplea para su comunicación.

Tabla 3
Frecuencia para la Dimensión: Procesos escriturales

Indicadores	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
	Doc.	Doc.	Doc.	Doc.	
Planificar	11.1%	11.1%	22.2%	55.5%	0.99%
Redactar	22.2%	-	33.3%	44.4%	0.75%
Evaluar	11.1%	22.2%	44.4%	22.2%	1.57%
Promedio	14.8%	11.1%	33.3%	40.7%	1.10%
Media aritmética	1.10%				
Categorización	Deficiente				

Fuente: Elaboración propia (2017)

Seguidamente el indicador Planificar con un 22.2% sostienen que casi nunca orienta a los estudiantes a plasmar ideas en un bosquejo para la redacción, y un 55.5% Nunca, y un 11.1 en Siempre al igual que Casi Siempre; calificando al indicador en la media de 0,99 ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Respecto al indicador redactar el 44% afirma que casi nunca utiliza herramientas tecnológicas para facilitar a los estudiantes la redacción de textos, el 33% Casi Nunca, el 22.2%

Casi Siempre y 0% responden Siempre apreciando al indicador en la media de 0.75 ubicándose en la categoría más baja en atención al baremo establecido.

En lo que concierne al indicador evaluar el 44.4% soportan que no estimulan a los estudiantes a hacer lectura para mejorar la producción de textos académicos, el 22% casi siempre igualmente el Nunca y 11% Siempre. Calificando al indicador en la media de 1,57 ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Tabla 4
Frecuencia para la Variable: Método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales

Dimensión	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
	DOC.	DOC.	DOC.	DOC.	
Estrategia del Método Forgione	11.1%	11.1%	44.4%	33.3%	1.53%
Competencias gramaticales	11.1%	18.5%	51.8%	18.5%	1.53%
Procesos escriturales	14.8%	11.1%	33.3%	40.7%	1.10%
Promedio	12.3%	13.5%	43.1%	30.8%	1.38%
Media aritmética					1.38
Categorización Docente:					Deficiente

Fuente: Elaboración propia (2017)

Respeto a la tabla 4, correspondiente al desempeño de la variable método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales, la dimensión estrategia del método Forgione, se describió en lo sucesivo para la alternativa casi nunca, donde los docentes un 44.4%, mientras que el 33.3% se ubica en nunca, 11.1% siempre y casi siempre, tomando en consideración lo anterior la media de las respuestas se centra en 1.53% categorizándolos en deficiente, estos resultados no coinciden de los postulados de Carratalá (2008) afirma que: “Este método sensorio motor se toma en cuenta como método pedagógico que debe seguirse para lograr un correcto aprendizaje ortográfico, el cual determina que: se deben ver las palabras con sus peculiaridades

ortográficas convenientemente destacadas para conseguir, así, la fijación de su imagen visual; y alcanzar la perfecta comprensión de su significado, lo que sin duda contribuirá a su correcta escritura”. Por su parte, la dimensión Competencias gramaticales ubica las respuestas en un 51.8% en Casi Nunca, el 18.5% se encuentra en Nunca y a su vez en Casi Siempre; y el 11.1% se ubica en Siempre. Respecto a la media de la dimensión se puede señalar que las respuestas están condensadas en 1.53% categorizándolos en deficiente.

Estos resultados no coinciden con Noam Chomsky (1965) con sus aportes a la competencia lingüística las cuales miden la capacidad de todas las personas para entenderse y expresarse en la lengua materna tanto por escrito como verbalmente, es decir la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes, los docentes deben desarrollar esta competencia a través de reglas que se relacionen con la gramática para saber organizarse y estructurarse, partiendo siempre de la motivación hacia los estudiantes como punto clave para la comunicación escrita.

En lo que respecta a la dimensión procesos escriturales un desempeño de 40.7% ubicándolo en la alternativa Nunca, mientras que el 33.3% en Casi Nunca, un 14.8% en Siempre y Casi Siempre un 11.1%. Respecto a la media de la variable se puede señalar que las respuestas están condensadas en 1.10% ubicándose en la categoría Deficiente en atención al baremo establecido.

Estos resultados no coinciden con Camps (1990) destacando la importancia de las estrategias utilizadas por el docente para la enseñanza de las reglas ortográficas, siendo así, un disfrute para los estudiantes aprender saliendo de lo tradicional; esta debe ser la verdadera labor del docente, permitir a partir de nuevas estrategias, que el estudiante experimente la escritura

como elemento fundamental de la comunicación. Estrategias pedagógicas con base en el método Forgiere para fortalecer los procesos escriturales

Cartilla “El mundo mágico de la escritura”

Propósito:

La principal finalidad de la cartilla es Brindar estrategias pedagógicas e innovadoras a los docentes con base al método Forgiere para el fortalecimiento de los procesos escriturales para los estudiantes del grado tercero, empleando estrategias pedagógicas que permitan que se produzcan una efectiva comunicación, y que a partir de esta se obtenga un aprendizaje agradable para los educandos, En vista de lo planteado, esta cartilla argumenta el impulso de la excelencia y el desarrollo apropiados a los requerimientos estratégicos en el contexto de la educación debido a que serán usados por los docentes en el área de lengua castellana y así mismo poder contribuir a la formación y el desarrollo de los procesos escriturales.

Presentación.

El mundo mágico de la escritura es una propuesta dirigida a docentes del área de lengua castellana para facilitar la enseñanza de la escritura para fortalecer los procesos escriturales de los educandos, la cual brinda herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas para el trabajo pedagógico de las instituciones. La cartilla cuenta con concepciones sobre la ortografía, definición y características del método Forgiere como también estrategias pedagógicas que los docentes puedan implementar para la enseñanza de la ortografía.

Las actividades que se encuentran son motivadoras e innovadoras para los estudiantes el cual tendrá como resultado un fortalecimiento en los procesos escriturales.

Alcance

Esbozada las circunstancias que preceden, a través de las estrategias diseñadas, las cuales se refieren a la cartilla como estrategia pedagógica que impulsa a fortalecer la ortografía ayudando a los líderes de la educación, constituyendo una guía para la enseñanza basada en el método Forgiene en la institución educativa Luis Gabriel Castrodesarrollando habilidades en la escritura a partir de actividades que motiven a los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.





PRESENTACIÓN.

El mágico mundo de la escritura es una propuesta dirigida a docentes del área de lengua castellana para facilitar la enseñanza de la escritura para fortalecer los procesos escriturales de los educandos, la cual brinda herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas para el trabajo pedagógico de las institución.

La cartilla cuenta con concepciones sobre la ortografía, definición y características del método Forgiore como también estrategias pedagógicas que los docentes puedan implementar para la enseñanza e la ortografía.

Las actividades que se encontraran a continuación son motivadoras e innovadoras para los estudiantes el cual tendrá como resultado un fortalecimiento en los procesos escriturales.

OBJETIVO GENERAL

Brindar estrategias pedagógicas e innovadoras a los docentes con base al método Forgiore para el fortalecimiento de los procesos escriturales.

OBJETIVO ESPECIFICO

Proporcionar a docentes estrategias pedagógicas e innovadoras a los docentes con base al método Forgiore para el fortalecimiento de los procesos escriturales. Estimular al docente a la utilización de nuevas estrategias para aplicarlos en la enseñanza de los procesos escriturales.

Definición del método Forgione.

El método viso audio gnóstico motor fue creado en 1925 por el profesor argentino José D. Forgione, año en el que se publicó por primera vez en el libro *Ortografía intuitiva*. Es un método que facilita la enseñanza de las reglas ortográficas que contribuye a conseguir que los estudiantes sean capaces de identificar sus errores ortográficos, para de esta se les facilite hablar y escribir correctamente el método consiste en la utilización de los sentidos; vista, audio, movimiento motor para generar conocimiento

Ventajas de aplicar el método

El método Forgione ofrece a los estudiantes grandes ventajas para el fortalecimiento de la ortografía; pues mediante la aplicación del mismo se logra grandes avances en los procesos escriturales.

Carratalá (2008)

Este método domina tres grandes ventajas para el progreso de la ortografía:

- ★ Perfecciona la ortografía de los estudiantes certificando la correcta reproducción gráfica por parte de los mismos, la palabra de uso, en especial de aquellos cuyo escrito está regulado por normas ortográficas, pedagógicamente aceptables.
- ★ Afina la composición escrita.
- ★ Promueve la práctica reflexiva sobre los mecanismos de la lengua al servicio de una mayor comprensión y de una mejor expresión para mejorar la competencia comunicativa.

CONCLUSIONES

Al concluir la presente investigación, cualquier docente se verá interesado en la utilización del material creado. La indagación se ha enfocado en estudiar las estrategias pedagógicas que han sido utilizadas por los docentes para la enseñanza de la ortografía en la Institución educativa Luis Gabriel Castro del Municipio de Villa del Rosario y diseñar una cartilla como estrategia pedagógica basada en el método Forgione para fortalecer los procesos escriturales.

La presente tesis tuvo como objetivo analizar el método Forgione como estrategia para fortalecer los procesos escriturales de los niños de tercer grado, dando a conocer la importancia de la ortografía y las competencias escriturales en el proceso de formación de los educandos, para así contribuir en un mejoramiento en su transcurso escolar.

Por otra parte, en lo que respecta a las competencias gramaticales se puede afirmar que los docentes se preocupan poco porque los estudiantes adquieran competencias gramaticales; no desarrollan la conciencia ortográfica, los estudiantes no presentan un adecuado vocabulario en la redacción de textos, así mismo presentan dificultad con palabras complejas siendo estas las homónimas, homógrafas y homófonas, al redactar textos no tienen coherencia al plasmar sus ideas.

Por consiguiente, se evidenció que los estudiantes presentan un bajo nivel en los procesos escriturales debido a que los docentes no estimulan la utilización de normas básicas de ortografía, por lo tanto, los educandos demuestran poco agrado y desinterés en el área de lengua castellana.

Los docentes no emplean estrategias pedagógicas innovadoras, material didáctico ni herramientas audiovisuales que faciliten la comprensión de los estudiantes, los educadores aun

utilizan técnicas como repetición dictados, transcripción de textos que no generan agrado por lo tanto no fortalecen los procesos escriturales.

Por esta razón en la presente indagación se diseñó una cartilla formulando estrategias basadas en el método Forgione para motivar a los docentes a emplearla en el desarrollo de sus clases y a su vez ayudar a que los estudiantes avancen en las normas básicas de ortografía y de esta forma contribuir al proceso escolar.

RECOMENDACIONES

Es necesaria la aplicación de estrategias basadas en el método Forgione en el proceso de enseñanza aprendizaje de ortografía, para lograr aniquilar los errores ortográficos y de esta forma contribuir a un mejoramiento en el proceso educativo.

La ortografía representa un papel fundamental por lo tanto requiere de una pertinente orientación desde los primeros años de escolaridad partiendo de la importancia que representa, requiere de la oportuna orientación, construcción y evaluación en el proceso escolar. Se recomienda incentivar a los educandos a crear textos de su agrado, aplicando un respectivo vocabulario teniendo en cuenta la gramática y la cohesión de sus escritos.

Es necesario que los docentes sin importar el área que impartan de manera progresiva incentiven a la creación de textos haciendo uso de estrategias pedagógicas en el desarrollo de cada una de las clases y de esta manera contribuir al hábito de la escritura en el cual los estudiantes los vean como un disfrute en su vida diaria.

Se exhorta a los docentes emplear estrategias pedagógicas que faciliten la enseñanza aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta las cuatro capacidades, la Visual, Auditiva, Gnóstica y motora, así mismo es recomendable que los educadores se informen de nuevos métodos que contribuyan al mejoramiento de los procesos escriturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, D. (12 de 05 de 2015). Revista Semana. Obtenido de <http://www.semana.com/cultura/articulo/colombianos-redactan-mal/452318-3>.
- Avila, A. M. (2012). Inteligencia múltiples una aproximación a la teoría de Howard Gardner . Dialnet, 8.
- Botello S, (2013) "La escritura como proceso y objeto de enseñanza" (Tesis de postgrado) Universidad De Tolima
- Camps, A. (1995). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Dialnet, 17.
- Camps, A. (2009). La enseñanza de la composición escrita. Barcelona.
- Camps, Milian, Bigas, Camps y Cabré. (2004). La enseñanza de la ortografía. Barcelona: GRAÓ.
- Cárdenas M, (2016) "El desarrollo de procesos lectores y escritores en niños de 7 a 8 años en un instituto de básica primaria" (Tesis de postgrado) Universidad Cooperativa De Colombia.
- Cuzco L, (2012) "Diseño de una guía de juego ortográfico para mejorar la expresión escrita" (Tesis de pregrado) Universidad Politécnica Salesiana sede Quito.
- Durán, Á. M. (2009). La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Bogotá.
- Española, R. A. (s.f.). Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de Real Academia de la Lengua Española.
- Ferroni, M., Mena, M., & Diuk, B. (2016). Niveles de Respuestas a una Intervención en Ortografía. Ciencias Psicológicas.
- Forgione, J. D. (1952). Ortografía Intuitiva .Kapelusz
- García B, Ramírez M, (2010) Factores sociales que influyen en el buen o mal uso de la ortografía (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica De Pereira.
- Guadalupe V, Gaibor R. (2011) "el método viso-audio-motor-gnóstico en la enseñanza de ortografía en los estudiantes de 6to y 7mo año de educación básica, de la escuela "10 de enero" parroquia central (Tesis de Pregrado) Universidad Estatal De Bolívar.
- Gutiérrez Escobar, Miriam, López Fernández, Raúl, Rodríguez Gutiérrez, Rocío, Rodríguez Arencibia, Rosa, Sánchez Ortiz, Loreta, & Yanes Seijo, Rachel. (2010). Situación que

presenta la ortografía en Cuba y en otros países hispanohablantes al final de la primera década del siglo XXI. *Ciencias Médicas en Cienfuegos*.

Gutiérrez Escobar, Miriam, López Fernández, Raúl, Rodríguez Gutiérrez, Rocío, Rodríguez Arencibia, Rosa, Sánchez Ortiz, Loreta, & Yanes Seijo, Rachel. (2010). Situación que presenta la ortografía en Cuba y en otros países hispanohablantes al final de la primera década del siglo XXI: sus implicaciones para el uso clínico. *MediSur*, 8(3), 47-53. Recuperado en 2 de agosto de 2017, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2010000300009&lng=es&tlng=es.

Miriam Gutiérrez Escobar, Raúl López Fernández, Rocío Dalia Rodríguez Gutiérrez, Rosa María Rodríguez Arencibia, Loreta Sánchez Ortiz, Rachel Yanes Seijo,. (2010). Situación que presenta la ortografía en Cuba y en otros países hispanohablantes al final de la primera década del siglo XXI. *Científica de las Ciencias Médicas en Cienfuegos*.

Marin a.(2011) Desarrollo de una estrategia didáctica mediada con el software para fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje del léxico ortográfico en los grados sexto del colegio Gonzalo Mejía Echeverry (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira

Pachala M, Zambrani J, (2016) "Uso de la ortografía en niños y niñas de cuarto y quinto año de educación general básica del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “club de leones” De La Comunidad De Quivillungo, Parroquia Veintimilla, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar Periodo 2016 – 2017" (Tesis de pregrado) Universidad Estatal De Bolívar.

Reyes M, (2013) “el método audio-viso-gnósico-motor para el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado, En El Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval, Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia De Santa Elena, Periodo Lectivo 2013- 2014" (Tesis de pregrado) Universidad Estatal Península de Santa Elena.

SALIDO, C. H. (1997). Centro Virtual Cervantes . Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_08.pdf

Villanueva N, (2010) "Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: unidad piloto para propuesta de cambio metodológico" (Tesis de pregrado) Universidad Internacional de la Rioja.

Zamudio, G. B. (2010). Competencia Lingüística y Educación. *Scielo*, 10.