



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE AULA (PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE)

JISSET ASTRID LÓPEZ AGUDELO
CÓDIGO: 1041228965

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA – NORTE DE SANTANDER
2016

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE AULA (PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE)

JISSET ASTRID LÓPEZ AGUDELO
CÓDIGO: 1041228965

**PROYECTO DE AULA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESIONAL EN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.**

ASESOR DE PRÁCTICA
ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

DOCENTES SUPERVISOR
GRACE KARINA CARRILLO MANOSALVA
YANETH RAMÍREZ ORTÍZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA – NORTE DE SANTANDER
2016



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE AULA

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS REFERIDAS AL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL MEDIANTE LA LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA CREACIÓN DE MICRORRELATOS APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO Y NOVENO DEL CENTRO EDUCATIVO COLEGIO BICENTENARIO DEL BARRIO ANTONIA SANTOS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA.

DQS is member of:



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





INTRODUCCIÓN

Aprender a leer y escribir puede ser un goce para todos y esto se debe manifestar en el aula de clase ante el estudiante, escribir es en ocasiones cansa, esta última palabra se escucha frecuentemente en los estudiantes, por ello el docente debe ser el motivador de un buen desarrollo de las habilidades, sin embargo la educación ha olvidado reforzar el proceso de producción textual por diferentes razones, por ello notando algunas falencias en el Colegio Bicentenario en secundaria en especial en los grados octavo y noveno se tomó la decisión de trabajar el eje de producción textual a partir de la imágenes como estrategia pedagógica para motivar a los educandos a escribir microrrelatos sin sentir la presión de lo que implica redactar un buen texto teniendo en cuenta que hasta los más cortos requieren mayor nivel de pensamiento y precisión de las ideas.

Por otro lado la imagen será el recurso de aprender temáticas relacionadas con lengua castellana y a la vez el elemento que ayudará a despertar la creatividad e imaginación del estudiante teniendo en cuenta que toda comunicación no verbal posee un mensaje para todo receptor, es decir, la imagen como una forma de lectura y escritura para luego, una vez asimilados los criterios y generadas las destrezas, iniciar la producción textual.

Por último, las producciones escritas serán valoradas y tenidas en cuenta para ser plasmadas en una cartilla que queda como evidencia del proceso de enseñanza- aprendizaje del educando y docente en formación



TABLA DE CONTENIDO

TÍTULO	
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA.....	6
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
2. JUSTIFICACIÓN – IMPACTO	9
3. OBJETIVOS	11
3.1 OBJETIVO GENERAL	11
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
4. MARCO TEÓRICO -Referentes teóricos y metodológicos-.....	12
4.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE	17
4.2 PALABRAS CLAVE	20
5. METODOLOGÍA	23
5.1 MARCO CONTEXTUAL	26
5.2 POBLACIÓN OBJETO	29
5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
5.4 HIPÓTESIS	33
5.5 VARIABLES.....	34
6. ETAPAS	37
6.1 DOCUMENTACIÓN.....	37
6.2 DIAGNÓSTICO.....	39
6.3 DISEÑO DEL PROYECTO O PROPUESTA.....	53
6.4 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.....	54
7. INSTRUMENTOS Y RECURSOS	57
8. CRONOGRAMA.....	58
9. PRESUPUESTO	62
10. BIBLIOGRAFÍA	63
11. ANEXOS	64



1. PROBLEMA

¿Cómo desarrollar las competencias referidas al eje de producción textual mediante la lectura de imágenes como estrategia didáctica para la creación de microrrelatos aplicado a los estudiantes del grado noveno y octavo del centro educativo Colegio Bicentenario del barrio Antonia Santos de la ciudad de Cúcuta?

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto está encaminado hacia el mejoramiento de la producción textual que a su vez comprende la producción oral, con este se pretende enriquecer la parte escrita de los estudiantes del grado noveno y octavo del colegio Bicentenario debido a la continua deficiencia ortográfica, problemas de coherencia y cohesión en la redacción de sus ideas además de poseer poca imaginación y vocabulario cuando deben argumentar o proponer una idea frente a un tema en especial además de carecer de un léxico estructurado para sustentar una idea o una exposición de un trabajo, todo ello ligado a una comprensión literal que no les permite inferir más allá de lo que lo leen o ven; por ello se ve la necesidad de implementar una herramienta atractiva a la vista de todos con el fin de motivar a la hora de escribir teniendo en cuenta que la mayoría de los estudiantes manifiestan apatía por la asignatura y en especial por la producción textual, sin embargo muestran interés por la creación de historias y cuentos de modo que la imagen es la estrategia casi perfecta para motivar a la producción de microrrelatos para mejorar redacción y oralidad a partir de la sustentación del porqué de su microrrelato relacionado a la imagen.



Se pretende utilizar la lectura de imágenes como una estrategia agradable a la vista donde aprender a interpretar imágenes dando un significado personal desde aspectos sociales, críticos, fantásticos, reales entre otros permita en el educando el incremento de la habilidad escrita sin que se sienta forzado a realizar un trabajo escrito sino por el contrario animado y deseoso de que se conozca lo que el produce de forma personal, todo lo anterior debe ser escrito y oral de manera que el estudiante logre un desarrollo óptimo en ambas dificultades observadas en los resultados de la prueba diagnóstica y en las observaciones de clase.

Todo lo anterior se trabajará a partir de imágenes teniendo en cuenta tipología de imágenes, funciones y códigos comunicativos de la imagen donde la imagen artística tendrá un gran valor puesto que esta hace parte del movimiento literario vanguardista junto con ello se trabajará ítems y reglas para producir textos de una forma correcta donde la parte oral juega también un papel importante ya que todo estudiante debe dar a conocer la lectura de lo que realice, trabajo que será compilado en una cartilla donde se recogerá por medio de un video-audio los mejores trabajos como regalo a la institución, universidad y estudiantes.

Aprender a leer imágenes es tan importante como aprender a leer grafías puesto que no se debe olvidar que el estudiante debe estar en la capacidad de interpretar todo lo que lo rodea, desde vallas publicitarias, afiches, tatuajes, mapas, esculturas, pinturas, entre otros como manifestaciones del lenguaje no





verbal que permite comprender factores sociales y culturales. Por esta razón se considera pertinente trabajar ambos ejes encaminados a la producción como a la realización creativa de imágenes aprovechando la disciplina que posee el grupo y las ganas de aprender aunque se debe cambiar la didáctica con la que trabaja el docente de la asignatura puesto que la motivación es la base para lograr en ellos lo deseado de manera que las clases se desarrollaran mediante lúdicas o juegos que promuevan la ejecución del proyecto como la realización de las clases cotidianas.

Con todo lo anterior se pretende dejar bases sólidas con respecto al eje de producción escrita y oral a partir de la imagen buscando mejorar el rendimiento en las pruebas saber pro, puesto que son intereses de docentes, estudiantes, padres de familia e institución de esta manera se busca un aprovechamiento óptimo de las dos horas de clase por semana durante dos meses aproximadamente, es así como se pretende un beneficio para toda la comunidad educativa.



2. JUSTIFICACIÓN – IMPACTO

La asignatura de lengua castellana no solo enseña a leer grafías, hay que recordar que dicha materia es un compendio amplio de muchas interpretaciones y producciones debido a que ésta comprende el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal términos bastante amplios y fundamentales en la enseñanza-aprendizaje puesto que las imágenes, gestos y símbolos también portan un mensaje de comunicación, por ello aprender a leer imágenes más allá de lo literal requiere un compromiso del docente para incentivar al estudiante a conocer desde aspectos culturales, sociales y geográficos toda imagen como parte del proceso académico para contribuir con análisis subjetivos y objetivos para realizar finalmente microrrelatos que pongan en evidencia la creatividad e imaginación del educando además de poner en evidencia su producción textual en niveles de coherencia, cohesión, ortografía y capacidad de atraer con sus palabras al lector y llevarlo a un nivel de curiosidad y deseo por saber el enigma escondido que posee la mayoría de microrrelatos; de manera que la imagen es una alternativa para atraer al educando a producir de forma escrita y oral lo que él piensa sobre lo que puede ver e interpretar en diferentes imágenes, así mismo este trabajo será reconocido y valorado por medio de un video-audio donde se mostraran los mejores trabajos y el proceso que se tuvo para ello, además de una cartilla donde estarán compiladas todas las producciones escritas que realizó el alumno en la ejecución del proyecto.





Es necesario recordar que el lenguaje no verbal también hace parte del proceso de conocimiento y al realizarse lectura interpretativa de imágenes el estudiante pondrá mediante sus escritos una evidencia de múltiples significados de lo que él ve desde su lectura connotativa y también denotativa para la producción de su microrrelato que irá más allá del sentido denotativo de la imagen puesto que cumplirá con el análisis y conocimiento de la imagen desde color, composición, textura entre otras para luego conocer su historia, significado, clase de imagen y demás elementos que hacen de una imagen un texto no verbal para analizar ; escribir es tan importante como leer y escribir por ello en vista del mejoramiento de las habilidades comunicativas se tomó esta estrategia con el fin de hacer de las clases un momento de análisis donde la semántica hace parte de la producción puesto que ellos deberán darle significado a lo que ven y crear textos que evidencie su posición como nivel de imaginación y uso de palabras, conectores, sinónimos y demás para la buena producción de un texto en este caso el microrrelato.

Lo anterior es un beneficio para toda la comunidad educativa en cuanto al video-audio ellos se sentirán comprometidos porque verán sus trabajos expuestos ante los demás y así se busca el compromiso de cada uno y aprenden no solo a escribir sino también a escuchar y a entender el mundo actual en el que vivimos donde las imágenes son tan fuertes que no necesitan mucho texto para comunicar.





3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la habilidad escrita mediante la lectura de imágenes como estrategia didáctica para el mejoramiento de la producción textual en la creación de microrrelatos en los grados 8 y 9 del Colegio Bicentenario

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer las competencias referidas al eje de producción textual mediante la ejecución de talleres que permitan la lectura de imágenes
- Desarrollar la creatividad e interpretación del estudiante utilizando el hipotexto de algunas obras literarias como recurso para el desempeño de la producción escrita
- Aplicar de forma lúdica la lectura de imágenes
- Guiar el proceso de escritura, revisión y reescritura en el estudiante
- Crear una cartilla con las producciones textuales de la lectura de imágenes.



un todo, de manera que el educando conocerá la historia de la misma y comprenda cada composición pero a la vez dejará volar su imaginación dando su propia interpretación por escrito y relación con algunos movimientos literarios y obras, es decir buscando que él también se sienta visto y escuchado por medio de las letras y su oralidad sea una herramienta útil en el proceso en este proceso para sustentar cada idea.

Según F. Gutirrez ¹la imagen cumple las características de ser una recreación de la realidad, producto de la inmediatez, es una forma de representación y es significativa; es decir, representa una realidad y con ella se da la manifestación de comportamientos que dan una comunicación social que se ha dado desde los inicios del hombre y que ha permitido generar una intención para llegar a comunicar un mensaje, Gutiérrez señala: “salta a la vista que existe una relación directa entre el signo y el objeto que es el valor denotativo y existe una relación de signo-objeto-sujeto que hace referencia a sus valores connotativos o subjetivos” (Gutiérrez, 1997, pág. 157) . Entonces el estudiante hará ambas lecturas para plasmar en letras lo que ha visto y comprenderá que las imágenes también son parte de su vida y que ellas comunican desde el lenguaje no verbal para poner ellos su imaginación y plasmar en el papel su lenguaje verbal. De igual forma Barthes² afirma que la imagen es polisémica, su lectura es múltiple y por ello implica diversos significados es así como propone tres aspectos para leerla tales como lo son: captación de

¹ Francisco Gutiérrez Pérez es doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Costa Rica. Autor y divulgador de movimientos pedagógicos como el lenguaje total, pedagogía de la comunicación, mediación pedagógica.

² Roland Barthes, fue un filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés. “Del signo a la imagen por Sonia Madrid Cánovas,1986 | 1982 páginas 35-37”



elementos...enumerar, captación iconográfica...describir e interpretación general donde estos tres componentes siempre trabajan juntos además de entenderse una lectura denotativa con los dos primeros aspectos y una lectura connotativa con el último aspecto mencionado, de todo lo mencionado tenemos que ambos autores coinciden en su teoría que ha sido precisamente lo que se ha venido planteando desde el comienzo buscando atraer al estudiante de una forma creativa para estimular su imaginación, capacidad crítica y visual para la producción textual teniendo en cuenta el trasfondo de cada clasificación de la imagen en especial en la artística.

Por otro lado Daniel Cassany³ sostiene que escribir es “la destreza lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: componer un escrito no solo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral” (Cassany, 1999, pág. 39). Durante la ejecución de este proyecto se busca motivar al estudiante e inducirlo al mundo de las letras por medio de la lectura de la imagen en especial la artística de esta manera pondrá en uso no solo su habilidad de escribir sino que elaborará un proceso amplio para la ejecución de una producción textual donde esta sea amena, divertida y con un gran sentido semántico puesto que las interpretaciones nunca serán las mismas. Aquí se hace necesario utilizar una metodología dinámica que atraiga al estudiante y donde el docente sea parte del proceso al igual que ellos, de igual forma “El docente debe guiar al aprendiz durante el desarrollo de su

³ (Vich, Barcelona, 3 de diciembre de 1961) escritor, profesor e investigador universitario español. Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras (especialidad didáctica de la lengua).



composición (escribir – revisar – reescribir) y de aprendizaje (hacer una actividad - valorarla – reformularla); además, debe partir del “papel central que tiene la interacción en el aprendizaje y el papel que desarrolla el diálogo oral en la adquisición de lo escrito”(cassany), por ello el maestro es quien debe hacer de este proceso un momento agradable a sus ojos como a su actitud y aptitud porque “la escritura es un acto de interacción social, un instrumento que desarrolla el pensamiento.” (Daniel Cassany, 2007, pág. 147)

Con base a los argumentos antes mencionados a favor de la producción textual a partir de la lectura de imágenes se presenta el microrrelato como uno de los géneros narrativos que más se presta a la explotación en clase de lengua castellana, puesto que por sus características de brevedad, condensación semántica e hibridez genérica, “el microrrelato puede constituir un espacio textual óptimo para la práctica de comprensión lectora, así como para la construcción de un atractivo estímulo para las actividades de producción textual” afirma Graciela Tomassini y Stella Marís investigadoras Argentinas seguidoras de David Lagmanovich estudioso del microrrelato en su teoría e historia del mismo.

Teniendo presente las diferentes interpretaciones que se le pueden dar a una imagen para la producción de distintos microrrelatos se considera que desde la transversalización de la imagen artística con la literatura se fomenta la producción escrita en el estudiante, puesto que para escribir un minicuento o microrrelato no es tan sencillo como aparenta cuando nos detenemos en la



mera simpleza de las palabras, para la investigadora Violeta Rojo⁴ “ el microrrelato es el equivalente a un polivitamínico, una píldora fulminante capaz de originar una hecatombe cognoscitiva” (V.Rojo, 2009, pág. 17) así lo afirma en su libro “Manual para reconocer minicuentos o microrrelatos”; lo que requiere del estudiante una gran capacidad imaginativa , precisión en sus ideas; malicia para atrapar con ellas al lector y provocar curiosidad por la desviación del sentido usual de una palabra junto a los finales abruptos y abiertos de gran impacto además de exigir coherencia, cohesión y ortografía en sus ideas sin que se note, una forma inconsciente en el estudiante para lograr la redacción más cercana y correcta posible de microrrelato teniendo presente todo lo necesario para una producción escrita.

Finalmente se puede deducir que este proceso de lectura de la imagen en sus clasificaciones y en especial la imagen artística es un trabajo que depende de la metodología del docente y que el proceso de imaginación para la producción de microrrelatos debe ser motivado y no impuesto debido a que es uno de los principales problemas educativos por ello se tendrá presente la lúdica en la hora de clase como un factor que ayuda a la producción textual para lograr en el los procesos de escribir, revisar, reescribir para lograr en el estudiante una coherencia y cohesión local, global y lineal en sus escritos como en su producción oral, todo ello a partir del análisis de la lectura de la imagen.

⁴ Doctora en Letras en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, con una tesis sobre la literatura autorreferencial venezolana en los siglos XIX y XX. En la misma universidad realizó la Maestría Literatura Latinoamericana con una tesis sobre teoría del minicuento.



4.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE

La educación desde el área de lenguaje siempre ha buscado mejorar la calidad de interpretación y producción textual de los estudiantes en sus diferentes grados, implementar nuevas herramientas pedagógicas en el aula es un compromiso de todo docente, por ello para algunos maestros en formación o en especialización han acudido a la lectura de la imagen como un recurso atractivo y dinámico para motivar al educando de primaria como de secundaria a la producción textual debido a que es un eje con gran debilidad en la mayoría de instituciones educativa; la lectura de imágenes es una de esas estrategias que han sido utilizadas en diferentes contextos, las investigaciones que se citan a continuación toman como herramienta fundamental al análisis de la imagen en el aula con el propósito de mejorar el proceso de producción textual y refuerzo del eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

A nivel nacional hay que destacar el siguiente trabajo titulado: **“Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la institución educativa San José”, Lita Suárez Rojas. Bambamarca – Perú, 2012: trabajo de grado de Magister en Administración de la educación, Universidad Cesar Vallejo.** Este trabajo utilizó el análisis de imágenes para desarrollar la producción de textos y fortalecer la competencia comunicativa y la creatividad de los estudiantes en primera medida por la masificación de los medios tecnológicos en los colegios y jóvenes del Perú que han provocado poca redacción e interpretación del medio en el que se vive, de manera que





se trabajó dicha herramienta buscando que el educando plasmara por escrito sus pensamientos, sentimientos, emociones, puntos de vista con respecto a lo que percibe de forma denotativa y connotativa.

Dicho proyecto tuvo como conclusión un resultado positivo en la producción textual, competencia comunicativa y creatividad dieron resultados por encima del 60% con relación al diagnóstico que fue de 30% lo que indica que este es un recurso de gran utilidad en el aula para lengua castellana en la producción escrita, “en concordancia con (Grabe y Kaplan 2010), los resultados nos demuestran que la producción de textos en los adolescentes inicialmente fue muy baja, porque se está descuidando mucho la lectura y la escritura en la casa y en las instituciones educativas, los adolescentes ocupan más su tiempo en actividades de entretenimiento. En este contexto es aconsejable que los docentes de todas las áreas incentivemos a la práctica rutinaria de la lectura, para que el rendimiento académico sea cada vez más satisfactorio”.

Así mismo a nivel Nacional con respecto a la lectura de la imagen como estrategia para la producción escrita está el siguiente trabajo: **“lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de producción textual, en los estudiantes del grado sexto de la institución Vicente Díaz”, Tatiana Judith Restán Narváez. Puerto Escondido – Córdoba, 2012: proyecto pedagógico, gobernación de Córdoba, Secretaria de Educación Departamental.**” El proyecto busca la motivación de la escritura mediante la utilización de la imagen por medio de una



enseñanza didáctica apoyados en teóricos como Ausbel y Brosseau buscando la fascinación por la producción escrita como la metodología creativa y motivadora del docente teniendo en cuenta la didáctica como la herramienta que permite inducir en el alumno todo los conocimientos culturales que se desea que él adquiera, es así como el trabajo cumplió con tres fases satisfactorias, la primera exploratoria, la segunda recreación visual y escritural mediante la realización de talleres escritos y orales para finalmente compilar los resultados en un texto impreso en el cual se incluirán creaciones de los estudiantes durante el tiempo en el que se realizó la experiencia; dando resultados positivos mejorando las falencias detectadas.

Por otro lado a nivel nacional en Bogotá se elaboró un proyecto sobre la lectura de imágenes titulado: **“leer y escribir: la construcción de una mirada compartida en la escuela (escribamos el arte), en los estudiantes del grado octavo del colegio Atenas IED, Carlos Alfonso Serrano Acosta, Nidia Gineth Acevedo Contreras. Bogotá-Colombia, 2000: proyecto de grado, Universidad externado de Colombia.** Los precursores del proyecto afirman que la imagen ayuda a potencializar las habilidades comunicativas donde basados en una investigación-acción toman como referentes teóricos cuatro categorías en las que concurren analogías entre los códigos del arte y los códigos del lenguaje escrito u oral, en una secuencia metodológica concatenada estratégicamente que permiten la comprensión de un texto o discurso, estudio de la imagen como una forma de lectura y escritura para luego, una vez asimilados pasar a la producción textual donde de lo oral a lo escrito y de lo escrito a lo icónico conduzca a una producción artística y literaria





entiendo esto como un trabajo unificado que elabora el estudiante; con este trabajo se mejoraron escritura y comprensión además de transvarsalizar el arte como producto para la redacción donde todo quedó plasmado en un video que motivo al estudiante para ser leído, escuchado y visto.

Finalmente se puede notar que la lectura de imágenes ayuda a toda clase de producción textual y que a su vez es una herramienta agradable para los educandos sin sentirse presionados a la escritura pero si despertando su imaginación con los proyectos antes mencionados se afirma que esta es una buena estrategia para trabajar en el aula.

4.2 PALABRAS CLAVE

Connotación: Múltiples interpretaciones de un texto o una imagen.

Composición: Todos los elementos que integran una pintura demostrando su estética y manejo de espacio como también el significado global que los mismos dan

Clasificación de las imágenes: Estas depende del tipo de mensaje que trasmite la imagen entendiendo su tipología desde la función de la imagen y los códigos comunicativos de las mismas.

Coherencia: Estructura global del sentido del texto, producto de la relación entre las ideas y la disposición lógica de las mismas.

Cohesión: Exhibe un encadenamiento adecuado de las unidades, producto del uso correcto de los elementos verbales del texto.



Denotación: Significado propio de una palabra o una expresión sin matizaciones subjetivas.

Escritura: sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte.

Funciones de la imagen: la función está relacionada con el análisis de la imagen y su mensaje estas se pueden clasificar en informativa, recreativa y sugestiva.

Imagen: es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario.

Imagen artística: es un tipo de imagen que habita primero, de maneja subjetiva en la mente del artista, y que posteriormente este objetiviza en lo que algunos autores han dado en llamar “material del arte” o más conocido como pintura.

Lectura de imagen: es una lectura automática donde se requiere de un análisis amplio donde se deben identificar signos y códigos que componen la imagen para reconocer lo subjetivo y objetivo de la misma.

Lectura objetiva: esta es una lectura formal que comprende aspectos globales de la imagen como: tamaño y forma, simplicidad, objetos, personas y acontecimientos y signos básicos como: puntos, líneas y formas, texturas, luz, encuadre y composición de una forma literal.

Lectura subjetiva: esta lectura comprende una percepción global de la imagen teniendo en cuenta estereotipos sociales a los que responde la imagen, vivencias que provocan en el espectador y contexto comunicativo donde se da una inferencia polisémica por parte del lector.

Microrrelato: es una construcción literaria narrativa distinta de la novela o el cuento. Es la denominación más usada para un conjunto de obras diversas cuya principal característica es la brevedad de su contenido.



Producción oral: es una de las llamadas destrezas o artes del lenguaje; es uno de los modos en que se usa la lengua, junto a la producción escrita, la comprensión auditiva y la comprensión lectora.

Producción escrita: es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica. El flujo de estos componentes construyen el proceso de argumentación que tienden a formar una bella arquitectura, que según Roland Barthes (1982: 85-6), puede estar “vestida de detalles”, “de ideas que caen” y plasma “la opinión del autor”.

Revisar: Someter una cosa a un nuevo examen para corregirla, repararla o comprobar su funcionamiento y validez.

Reescritura: es una función mental y discursiva que supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificarlo y reescribir el texto, lo que implica evaluar y mejorar la redacción (aspectos retóricos), y también transformar el conocimiento y construir pensamiento (aspectos de contenido y procedimentales).

Texto: es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto.

Texto narrativo: es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.



5. METODOLOGÍA

El proyecto se realizó a partir de la observación y aplicación del diagnóstico donde este tenía como énfasis conocer las fortalezas y debilidades de los grados octavo y noveno del colegio Bicentenario en las destrezas referidas a los ejes de producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos teniendo en cuenta que el nivel de educación puesto que son ejes que permiten una didáctica especial en el aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje tenido presente que la producción entendida desde la escritura y oralidad son elementos de poco agrado pero necesarias en todo el proceso de educación desde primaria, secundaria, universidad y vida profesional o no profesional de uso cotidiano. Con los resultados arrojados del diagnóstico se pudo notar un buen nivel de comprensión textual pero bastantes falencias en la escritura, incluso fue sorprendente notar que algunos estudiantes de octavo y noveno grado no saben contestar de forma correcta a una pregunta además de carecer de ortografía, coherencia y cohesión para la buena manifestación de sus ideas sin embargo se notó agrado por la escritura a partir de imágenes de manera que a raíz de ello surge la idea del proyecto en busca del mejoramiento de dicha falencia. La imagen proporciona variedad de uso en la asignatura de lengua castellana por tal razón se hizo transversalidad uniendo la imagen artística con la literatura para la producción escrita porque una es el componente de la otra, es así como se trabajarán talleres con algunas imágenes pertenecientes a movimientos literarios en primera medida para producir significados de interpretación, donde el estudiante iniciará el proceso con las primeras ideas que estas le reflejan, así será como cada uno empezará a entender que no solo lo que contiene grafías necesita de la interpretación





literal e inferencial por otro lado a partir del análisis de la figura se redactarán microrrelatos donde el estudiante deberá poner en evidencia las características de este, imaginación y buen uso de su vocabulario además de sus manifestaciones orales para la sustentación de la interpretación, también se crearán imágenes y algunos símbolos a partir de lecturas de algunos microrrelatos, lo anterior se dará de una forma lúdica, algunas estrategias serán la imagen oculta pegada al tablero para que cada estudiante descubra e interprete lo que ella le transmite, exposiciones de sus trabajos, inicio de algunos microrrelatos para que ellos realicen el final inconcluso entre otras actividades según lo requiera la dinámica de la clase, cabe resaltar que después de cada producción realizada por el estudiante se dará a conocer parte del movimiento literario, aspectos culturales y sociales al que pertenece la imagen, semántica entre otras con el fin de transversalizar la pintura con la literatura siendo estos un componente de la otra.

Por último el educando desarrollará una percepción amplia frente a los diferentes tipos de imágenes que se lleven a la clase como también a las que observen en otros lugares, estas no serán una simple manifestación artística por el hombre, pasaran a despertar sentimientos de dolor, alegría, zozobra, decepción, entusiasmo y angustia con cada lectura que elaboren de ellas, entonces a medida que vaya transcurriendo el tiempo cada imagen que se lleve a la clase no será desapercibida por ningún estudiante puesto que la idea es despertar curiosidad y motivar al educando en su proceso de escritura intentando acertar a la historia real que esconde cada imagen, además, cada uno tendrá una percepción diferente, lo anterior dejará ver producciones





textuales donde cada uno plasmará sus sentimientos e imaginación gracias al análisis elaborado para cada imagen, entonces, no serán los mismos; porque cada vez que sus ojos se encuentren ante una representación no verbal intentaran dar una explicación de ella teniendo en cuenta lo aprendido en la clase, gracias a ello serán mejor en su redacción como en sus niveles de análisis, la imagen es la estrategia para cambiar la monotonía de la clase y el microrrelato el tipo de texto que aparentemente exige poco pero que en realidad exige más que otros textos narrativos de manera que estarán sorprendidos en todo momento desarrollarán un proceso mental amplio donde la sensibilidad visual será la pauta para su creación.

Cada trabajo se desarrolla en clase exigiendo de ellos ideas, participación oral y sustentación de su escrito, de manera que darán las razones y elementos que tomaron en cuenta para la elaboración de su trabajo, lo mencionado en los anteriores párrafos busca hacer de la producción escrita un momento agradable, divertido, dinámico y exigente para motivar al estudiante en su mejoramiento y refuerzo de escritura, imaginación e interpretación.





5.1 MARCO CONTEXTUAL

El colegio Bicentenario se encuentra ubicado en el barrio Antonia Santos de, ubicada en la comuna ocho, en la intersección de los barrios: Antonia Santos, Los Olivos, Palmeras y Belisario perteneciente a la ciudadela de Atalaya, occidente de la ciudad de Cúcuta, conformando parte del megaproyecto municipal denominado “Ciudadela el Progreso”, que además del colegio lo complementará 800 unidades residenciales.

La población de este sector está clasificada en los estratos 1 y 2, y está conformada en parte por una población desplazada de otras regiones del departamento y del país, especialmente del sur de Bolívar, del Cesar y de algunos municipios de Santander, por razones del conflicto socioeconómico y político del país; por familias de escasos recursos donde sus ocupaciones están determinadas por empleos ocasionales como auxiliares de construcción, empleados de almacenes, de oficios varios, comercio informal, conductores asalariados, madres cabeza de familia, mineros, entre otros. Igualmente el índice de desempleo es alto, especialmente en jóvenes lo cual genera problemas de seguridad social.

Las características de las familias del sector, son las mismas que se han tipificado en estudios recientes, sobre este tipo de comunidades: familias heterogéneas, donde la cabeza de familia es: la madre, abuelos, tíos, tías, hermanos, padrastros, madrastras o un pariente; situación que ocasiona un





alto grado de inestabilidad residencial y de permanencia en la institución, ocasionando retiros y matriculas permanentemente. Por otra parte el grado cultural y de escolaridad de los padres o acudientes de los estudiantes es bajo, muchos casos de analfabetismo, situación causante de falta de apoyo en los procesos formativos de los niños, niñas y jóvenes.

La prestación de servicios públicos es irregular: algunos sectores disfrutan de todos ellos mientras que otros, todavía no los poseen, como el sector de Sabana Verde y los Cerros donde no hay acueducto, ni alcantarillado. La energía es clandestina en muchas residencias y sus vías están en tierra.

La mayoría de los estudiantes de este grupo, a pesar de su poca edad, reconocen la importancia del dinero como elemento fundamental para la supervivencia y distinguen la fuente de donde proviene. Razón que dieron que el recurso económico de su familia proviene del empleo de la minería, la conducción de vehículos, del comercio informal, de la prestación de servicios domésticos, en muy pocos casos de empleos fijos y ausentismo total de profesionales. Igualmente se observa que los aportes económicos en la mayoría de los hogares provienen del hombre, padre, padrastro que es reconocido como padre.

Igualmente los y las infantes dan razón del tipo de vivienda como casas humildes y sencillas construidas con maderas, materiales reciclables como





latas, cartones, rejas, tejas, lavamanos, inodoros y ladrillos, entre otros y que no poseen servicios públicos, especialmente las ubicadas en Sabana Verde y los Cerros.

La gran mayoría no han asistido a ningún grado que anteceda el preescolar y un gran número de ellos son hijos de padres de muy poca escolaridad, algunos analfabetas; esto ocasiona que ellos no apoyen los procesos educativos de sus hijos o acudidos y que no entiendan muchos procesos que se desarrollan en la institución.

En cuanto a las preferencias musicales y de televidentes están fuertemente impactadas por la de los adultos, por tanto los gustos musicales de estos niños son: la música urbana como el fres dance, rap, reggeton y en menor gusto el vallenato y la música de despecho. No aparece en ninguno el interés por la música folclórica colombiana y menos por la clásica. Los programas de T.V. que prefieren son los de acción como los Power Ranger, Pandillas Guerra y Paz, el Capo; cómicos como el Chavo, Cayu; y algunos dibujos animados. El cine es prácticamente desconocido para ellos, lo mismo que el teatro.





muchas falencias afectivas y problemas familiares ya sea por diferencias o maltrato físico o psicológico como también por la ausencia de los padres, son adolescentes creativos, sensibles, curiosos y colaboradores, a nivel académico su comportamiento es bueno, aunque se deben tener todo el tiempo ocupados porque se distraen fácilmente en especial los hombres sin embargo acatan ordenes, siguen instrucciones y están siempre atentos cuando se explican temas, en algunas ocasiones se presenta apatía a la hora de realizar trabajos pero se les motiva y explica la importancia de ellos y los realizan en ocasiones se desordenan pero esto se da en la clase de la ultima hora pues los fatiga el calor y la institución no cuenta con ventiladores; se apasionan por el deporte y todo lo que tiene que ver con la semana de interclases además de ello muestran interés por el área de lengua castellana comparado con las demás asignaturas fundamentales pero manifiestan apatía en tanto sea producción escrita, pero les gusta el teatro como también las lecturas románticas, de ficción y de superación personal con las que se sientan identificados.

El proyecto de aula basado en la producción escrita a partir de la creación de microrrelatos teniendo como base principal la imagen se desarrollará una vez por semana, los días miércoles las dos horas de la clase, donde se presentara teoría de las imágenes y microrrelatos acompañados de ejemplos para empezar a realizar las actividades de manera individual, se partirá de la muestra de una imagen artística por clase o en ocasiones dos, se realizara lectura objetiva y subjetiva y después cada estudiante realizara su producción textual a partir de la misma, algunas actividades tendrán condicionamiento en





títulos, personajes, inicio del microrrelato como direccionamiento de la escritura para finalmente llegar a una producción personal con su propio dibujo. El proyecto inicia a partir de la semana 6 perteneciente al mes de abril y culmina en la semana de junio, en la última semana antes de salir a vacaciones los estudiantes, se espera realizar por lo menos entre 7 a 9 actividades donde el docente en formación estará guiando el proceso de escritura y reescritura para una buena redacción, los talleres serán de manera individual solo se hará grupal y de forma participativa la lectura de la imagen la misma que será explicada al final de la producción y selección de los microrrelatos, dando a conocer nombre del pintor, movimiento literario al que pertenece, historia y relación con obra literaria si la posee; aquí es importante tanto la lectura literal hacia la imagen como la inferencial además el proceso de redacción exigirá del estudiante buena imaginación para atrapar con pocas palabras y con coherencia y cohesión al lector de manera que no porque se exija poco en escritura quiere decir que no hay un alto proceso cognitivo para plasmar el relato al papel, entonces se valorara el esfuerzo e interés que muestre el estudiante con respecto al proyecto y al área puesto que se hará transversalización con algunos temas pertenecientes a los grados.

5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto en primera medida se basará en una investigación cualitativa, puesto que se encaminará a observar a los participantes, partiendo de sus necesidades, exigencias, propuestas y conocimientos; es decir al estudio de los estudiantes de los grados 8° y 9° en su desempeño académico con el fin





de analizar la incidencia de la lecturas de imágenes como herramienta didáctica para la producción textual de microrrelatos, con el fin de mejorar falencias y fortalecer la habilidad escrita del educando en el área de lengua castellana, esta investigación comprende el desempeño del estudiante y su proceso evolutivo en la ejecución de las actividades académicas, por lo tanto se busca aumentar el nivel de escritura de los educandos a partir de las interpretaciones y necesidades que se dan diariamente en el aula de clase para avanzar en conocimientos y destrezas para su vida escolar como personal.

Además de la anterior investigación mencionada también posee una investigación acción de carácter cualitativo que se basa, fundamentalmente, entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, para la introducción de mejoras progresivas. Afirman que este tipo de investigación beneficia simultáneamente el desarrollo de destrezas, la expansión de la teoría y la resolución de problemas, puesto que comprende el estudio de la dimensión en formaciones profesionales y formativas que ayuda al cambio del comportamiento de enseñanza y refuerza los aspectos cognitivos y sociales, como se mencionó anteriormente, la meta fundamental del proyecto es interpretar lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema. Desde esta perspectiva se puede concluir que lo importante de ambos arquetipos de investigación es





mejorar un aspecto educativo partiendo de observaciones y entendiendo necesidades que se dan en un entorno específico, en este caso en el ámbito educativo donde lo esencial es mejorar el proceso del rendimiento académico en el área de lengua castellana, de esta forma lo fundamental en este proyecto desde la educación fue la interpretación y escritura donde la necesidad dio como estrategia didáctica implementar la lectura de imágenes con el fin de crear microrrelatos para mejorar y afianzar el proceso en los aspectos antes mencionados.

5.4 HIPÓTESIS

Si los estudiantes de los grados octavos y novenos del colegio Bicentenario no tienen buena producción textual es porque manifiestan apatía ante las diferentes estrategias, metodologías y tipos de textos que se han desarrollado en la asignatura de lengua castellana, de modo que si se utiliza la imagen como estrategia didáctica para motivar al estudiante a la producción textual, cambiando la rutina y no imponiendo esta habilidad en la clase, sino por el contrario despertando en ellos el deseo de ser leídos y escuchados para la realización de un buen trabajo, la clase no tendrá la misma rutina y escribirán microrrelatos donde se exigirán en sus producciones “cortas” un nivel alto en pensamiento para la preescritura, escritura y reescritura, cambiando así la percepción y actitud frente a la asignatura y a la habilidad mencionada.



5.5 VARIABLES

El proyecto plantea la lectura de imágenes como estrategia didáctica para motivar al estudiante a la producción escrita dirigida a la creación de microrrelatos, dicho de esta manera entonces encontramos como posibles variantes en el desarrollo del proyecto la apatía y fobia a la asignatura y la escritura pero la lectura de imágenes será la herramienta de atracción para motivar a la escritura, la creatividad e interpretación y tendrá en su mayor medida resultados positivos puesto que se hará transversalización de las imágenes con la literatura de modo que el estudiante no solo produce textos sino que también aprende temas relacionados con la asignatura.

Se tiene presente que durante la ejecución del proyecto las producciones escritas del grado 8° no serán iguales a las de 9° debido a que el nivel de rendimiento académico y de conocimiento como de edad y percepción del mundo puede arrojar escritos con cierto grado de literalidad con relación a las producciones del curso de noveno, pero esto no quiere decir que no tenga la misma importancia y valor puesto que cada curso tendrá sus características a la hora de trabajar sus textos narrativos.

Por otro lado tenemos que gracias a la estrategia didáctica antes mencionada el estudiante cambia la monotonía de sus clases por otra diferente sin perder el foco de sus temáticas según los estándares de la asignatura y con este cambio notaran otra forma dinámica de escribir puesto que realizarán sus



trabajos a partir de la imagen y cada clase tendrá su esencia particular para motivarlos; es decir en una se da la imagen y texto libre, en otra se da el título, el inicio y dirección de tipo de texto, también crearan su propia imagen con base a lo que se escribió, en algunos momentos se dan características de la imagen y producirán a partir de la participación e interpretación del grupo entre otras estrategias, entonces cada escrito del estudiante será diferente porque no todos imaginan e interpretan imágenes de la misma forma. También cabe resaltar que se puede dar dentro del aula un mayor interés de los niños hacia el tema que las niñas o puede suceder lo contrario sin embargo es esto lo que hace posible la variedad en los textos y las dinámicas en el aula.

Ante la realidad académica de toda institución el proyecto se podría ver afectado en el tiempo y horas de desarrollo de clases, por eventualidades ajenas al docente o por eventos propios del colegio y se vería en la necesidad de buscar alternativas para ejecutarlo y no perder el hilo conductor del mismo, por ello la transversalización hace que este factor sea menos favorecedor aunque no todo se puede controlar pero esto permite tener un pie adelante en cuanto lo mencionado. Unido a esto la falta de asistencia a la clase de estudiantes podría ser un aspecto no positivo pero a ellos se les dejará el trabajo para realizarlo en casa y entregarlo en la próxima clase pues la idea es que se aprenda y vayan todos al día.

Las variantes antes mencionadas se deberán en la mayor medida posible solucionar o adecuar para no truncar el proyecto aunque se es consciente que



se pueden presentar algunos inconvenientes la idea es cumplir con la idea pero también es cierto que incluso los contenidos y estrategias didácticas planeadas consideradas como aceptadas podrían exigir cambios pero la idea es no perder el norte motivar al estudiante a combatir falencias así como lo hará el docente en formación con el cambio que requiera en dado momento.





que a partir de la producción de ellos el estudiante desarrolla un alto nivel cognoscitivo, ya que “el microrrelato es el equivalente a un polivitamínico, una píldora fulminante capaz de originar una hecatombe cognoscitiva”, es decir desarrollar mejor la capacidad escrita gracias a la exigencia de la estructura del mismo, idea compartida con las argentinas Graciela Tomassini y Stella Marís; por último y no menos importante se abordó a Daniel Cassany porque nos habla de la importancia que tiene el docente en la dirección de un buen escrito en el estudiante, afirma que es un trabajo del docente para el estudiante y viceversa, donde ambos aprende y es necesario para una buena producción escrita seguir el orden adecuado del proceso que es: escritura, revisión y reescritura, el docente debe estar en el desarrollo de ello pero con mayor intensidad en la revisión para lograr una corrección grupal donde se vea el trabajo de ambos en la reescritura porque la etapa de escritura será la imaginación de cada individuo con la lectura de la imagen para este caso en particular.

Los teóricos antes mencionados respaldan a la imagen como la estrategia didáctica; ellos son Roland Barthes y F. Gutierrez, por otro lado Daniel Cassany como apoyo y dirección correcta del proceso de escribir y finalmente a Violeta Rojo como la persona idónea para defender el microrrelato como una herramienta útil y de gran importancia para la creación de los mismos entendiendo las necesidades del entorno educativo presentes en Latinoamérica.





6.2 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se elaboró teniendo presente los estándares curriculares de los grados 8° y 9° con el fin de detectar las falencias y fortalezas presentes en ellos, este consta de 20 preguntas divididas entre los estándares, teniendo presente las competencias interpretativa, propositiva y argumentativa para el desarrollo de la misma. La prueba de diagnóstico se desarrollará en una clase completa con la explicación de cómo deberá ser realizada y aclarando dudas del educando pero no dando respuestas. Teniendo el diagnóstico resuelto por ambos cursos (8°- 9°) se procede a revisar en cuantos ejes hubo más aciertos y en cuales menos para desarrollar la propuesta, en este caso el eje con mayor deficiencia fue el de la producción escrita, se notó mala caligrafía, ortografía, poca coherencia y cohesión entre otras. Además de un alto índice de apatía con relación a la asignatura en especial a la escritura lo que motivó a buscar una herramienta atractiva para los estudiantes y una redacción que exigiese mucho de ellos pero que no lo notaran puesto que se asustan con el solo hecho de saber que deben escribir y peor cuando se habla de cantidad en hojas.

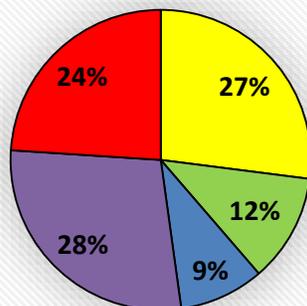
Para dar un análisis real y certero se tomó el diagnóstico de cada estudiante, se elaboró una tabla en Excel con cada estar y el número de pregunta perteneciente al eje, se sumaron las preguntas buenas y se totalizaron para saber exactamente la falencia del grado, en este caso fue la producción escrita, deficiencia en ambos grados.

Los resultados analizados fueron los siguientes:



ANÁLISIS GENERAL DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICO GRADO 9°02 COLEGIO BICENTENARIO

Porcentaje total por eje de lengua castellana



- Comprensión e interpretación
- Producción textual
- literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

Teniendo los resultados anteriores presente se puede evidenciar que el grado 9°02 del Colegio Bicentenario operado por la Universidad de Pamplona en la ejecución de la prueba diagnóstico según la cantidad de preguntas con respuestas positivas dio como resultado un nivel “bueno” con respecto al eje de comprensión, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos pero esto no quiere decir que su nivel de comprensión de los ejes sea excelente puesto que el resultado individual de cada eje también deja ver las dificultades de los estudiantes en sus competencias y habilidades por otro lado , hay demasiada falencia en los ejes de producción textual y

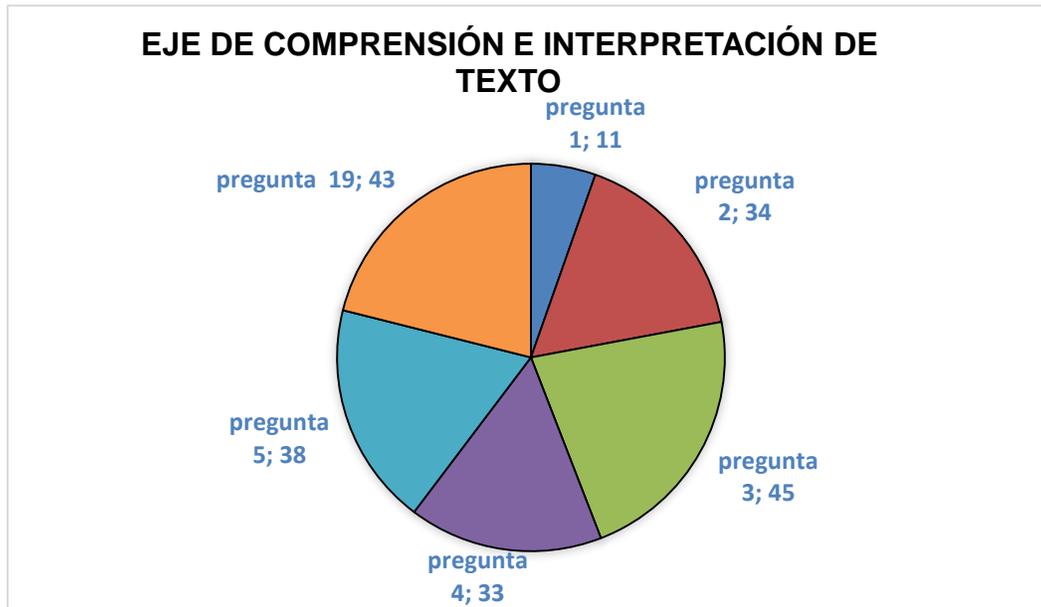


literatura, la revisión del diagnóstico tuvo en cuenta el desarrollo de todos los puntos de la guía aunque se presenta una buena participación en el eje de producción textual los estudiantes poseen algunas deficiencias en tanto a la coherencia y justificación de sus ideas como de respuestas además de mala ortografía y caligrafía dejando en evidencia carencia en la competencia propositiva y argumentativa de manera que es necesario trabajar en pro de mejoramiento de dicho eje, debido a que el nivel educativo con respecto a lo mencionado debería tener buena adquisición y manejo del eje porque este es la culminación de la etapa escolar en el nivel básico para ingresar el nivel medio además de esperar la institución como demás integrantes un buen rendimiento en las pruebas saber pro, lo anterior requiere a su vez de incentivar, motivar y enseñar a leer imágenes, pinturas y algunos símbolos porque la lectura literal prevalece sobre la lectura inferencial por ello su poca creación textual e interpretación debido a su poca imaginación como de bagaje literario puesto que según lo visto la lectura de novelas, cuentos y demás que ayuden a este mejoramiento es muy poca.

DQS is member of:



ANÁLISIS POR CADA EJE CON RESPECTO A PREGUNTA-RESPUESTA



- Se presentó buena comprensión literal y muy poca en la parte inferencial donde la pregunta uno era clave para conocer la capacidad de interpretación, de esta se obtuvo 11 respuestas correctas de 47 estudiantes, situación que preocupa para el nivel educativo en el que están.



- Se logró detectar conocimiento de obras literarias pero solo han leído 3 novelas durante el bachillerato hasta el grado 9° por ello su poca comprensión en los aspectos a identificar particularidades temporales, geográficas, de género, de autor y demás como diferencia entre lenguaje, tiempo, espacio en contextos de obras y autores.



- los 47 estudiantes 44 resolvieron la pregunta 7 y 8 sin embargo se presenta falencias en coherencia y cohesión además de muy poca argumentación a la hora de convencer y defender un tema pero se les valoro la realización del punto puesto que la idea era analizar cómo era la producción de cada uno.



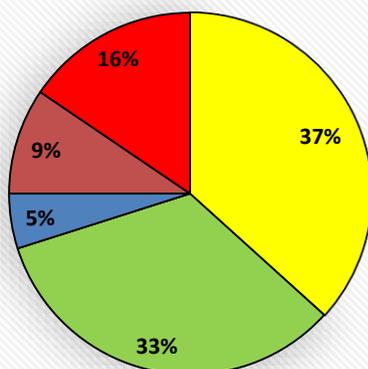
- En este eje se presentó con gran concurrencia y como se había detectado desde el eje de producción grandes falencias de ortografía, semántica entre otros la pregunta número 13 solo obtuvo 19 aciertos de 47 estudiantes y en los demás puntos se presentaron problemas con significados y orden en oraciones, aspectos que no deberían ser tan evidentes para el grado que cursan los estudiantes.



- En este eje debían analizar, interpretar y dar un significado a una pintura surrealista, de 47 estudiantes 36 contestaron pero de estos no hay mayor producción además carecen de significación, creatividad y poco conocimiento en cuanto a símbolos puesto que todas sus interpretaciones son literales por lo tanto se hace necesario hacer énfasis en dicho eje ya que no solo se lee libros sino también imágenes, pinturas, esculturas entre otras que tienen afinidad con la asignatura.

ANÁLISIS GENERAL DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICO GRADO 8°01 COLEGIO BICENTENARIO

Porcentaje total por eje de lengua castellana



- comprensión e interpretación
- producción textual
- literatura
- medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- ética de la comunicación

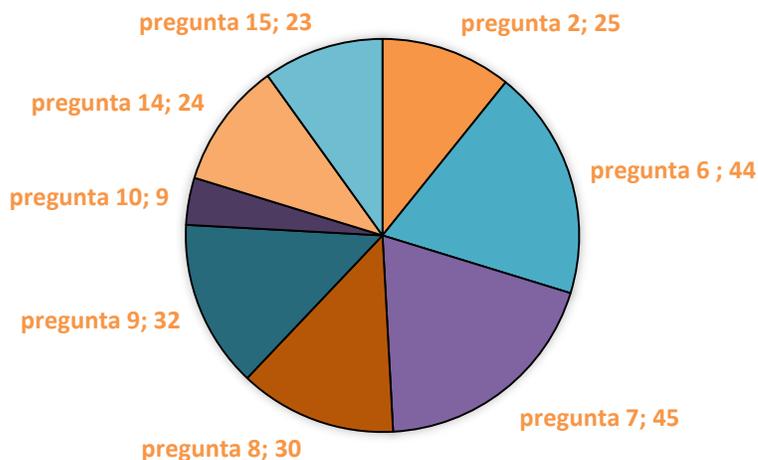
Teniendo presente los resultados por cada eje de lengua castellana se puede apreciar que en el grado 8°02 del Colegio Bicentenario hay un nivel casi bueno en los aspectos de comprensión e interpretación de textos como en el eje de producción textual, teniendo en cuenta que dichos ejes fueron los que contaron con más preguntas para resolver, sin embargo, el porcentaje no alcanza a estar por encima del 50% lo que indica que aunque se haya presentado una “buena” ejecución en ellos no quiere decir que dichas competencias estén en condiciones óptimas en los estudiantes; por el contrario la población estudiantil a parte de la apatía por la asignatura no posee un nivel inferencial alto en su



comprensión puesto que sus interpretaciones son en su mayoría literales y cuando deben salirse de lo cotidiano que da la lectura no manifiestan un nivel cognitivo alto ante la competencia, de igual forma sucede con el eje de producción textual puesto que plasman sus ideas pero se presenta mala caligrafía, déficit en ortografía como en coherencia y cohesión de ideas además de no saber cómo argumentar y redactar una respuesta a una pregunta todo ello porque solo se limitan a lo externo de los textos o temas y no miran el trasfondo de ello, es así como la ética de la comunicación como los anteriores ejes no logra resultados positivos sino todo lo contrario. Por otro lado se tiene el eje de literatura donde 31 estudiantes de 46 muestran evidencias de lecturas pero estas son muy pocas y comunes, por ello el reflejo de la mala interpretación y producción además de presentar un nivel bajo en tanto a interpretación de imágenes, solo logran extraer lo objetivo de ella, manifiestan poca creatividad e imaginación como análisis a la hora de darle un sentido a una composición artística como lo es la pintura que hace parte de las manifestaciones literarias de manera que el eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos también presenta falencias donde el lenguaje no verbal debe ser manejado en este grado como seguimiento a estándar y lineamientos, aunque los resultados no son los mejores se pretende aumentar el nivel y hacer de las clases un momento agradable donde la lectura y escritura prevalezcan para mejorar dichos ejes y motivar al estudiante en su desempeño debido a que estos están acostumbrados a dictados y talleres y poco se explica en temas de lengua castellana además de motivar a la lectura de novelas e imágenes para producción e interpretación textual.

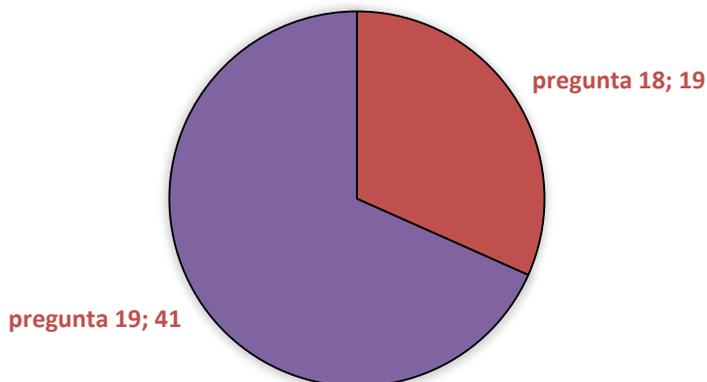


EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN



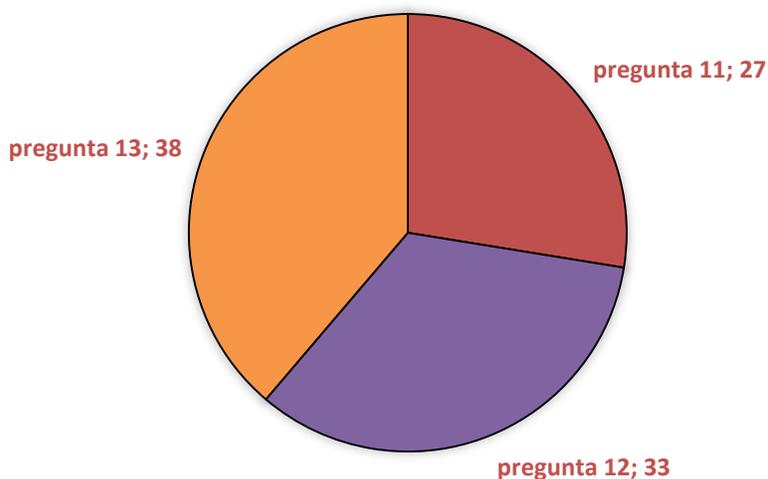
- Para el eje de comprensión el grado 8°01 presenta deficiencias en la lectura crítica como en la inferencial puesto que fue reiterativo en las preguntas 14 y 15 donde debían leer más allá de lo literal y el estudiante mostro con ello que su nivel solo se limita a entender la parte literal de una lectura precisamente por el poco hábito lector.

EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS



- En el eje presente se pudo notar que el estudiante de 8° grado conoce la lectura y ha leído algunos cuentos, poemas, novelas entre otras, pero su nivel de lectura de imágenes es bajo puesto que no ven en ellas un elemento de gran importancia en el lenguaje no verbal, algunos significados e interpretaciones de la imagen son buenas pero les falta más análisis a la composición artística que tiene una pintura porque nuevamente se reitera muy poca comprensión e interpretación en textos una relación directa con la imagen; por otro lado hay que motivar a la creatividad a partir de lectura de imágenes y al dibujo que nos deja marcados una lectura como cumplimiento al proceso de mejoramiento.

EJE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN



- En este eje aparentemente hay resultados positivos sin embargo, se puede notar que en la pregunta 11 el estudiante puede tener las herramientas para comprender la palabra desconocida y sumarla en su nuevo vocabulario pero es tan poco la interpretación que se hace que no muestran resultados óptimos en su totalidad, además en todas la producciones presentes en la prueba se ve de forma repetitiva errores de ortografía, coherencia y cohesión donde las ideas no tienen un orden, pero se valoró el esfuerzo de proponer sus puntos de vistas sobre los errores gramaticales no queriendo decir que ello no se tendrá en cuenta para mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza de la asignatura.



- **EJE DE LITERATURA.** En este eje de 47 estudiantes 31 contestaron a la pregunta dando a conocer el nombre de algunos libros leídos, donde la mayoría escribió los mismos nombres o cuentos infantiles de esto se pudo notar que por ello no hay buena comprensión e interpretación además no se ve un hábito lector reflejado en el estudiante porque para el nivel educativo en que se encuentran deberían de haberse manifestado más variedad de libros leídos, pero se obtuvo en casi su totalidad el mismo nombre de las obras entonces a la asignatura le falta incluir más la lectura en su proceso de enseñanza por ello también la apatía a la lectura.



6.3 DISEÑO DEL PROYECTO O PROPUESTA

El presente proyecto de aula se basa fundamentalmente en la motivación y mejoramiento de la producción escrita de los grados 8° y 9° del Colegio Bicentenario, se utiliza la imagen para aprender hacer de ella análisis objetivo y subjetivo, se trabaja con imágenes artísticas en su mayoría serán hipertexto de algunas obras literarias de manera que se transversalizará la pintura con la literatura para llegar a la escritura de microrrelatos teniendo como base principal la lectura de imágenes. Dicho trabajo requiere del compromiso del docente y del estudiante puesto que ambos participaran en la redacción de los microrrelatos ellos desde su imaginación y creatividad y el docente desde la orientación de un buen escrito, deberá revisar y corregir caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión entre otras, sin cambiar palabras para no perder la esencia del producto que ha realizado en el estudiante.

En cada clase se trabajará una imagen artística diferente al igual que la dinámica para realizar el trabajo escrito en clase con el fin de cambiar la monotonía académica de los salones pero recordando temas del curso y acordes con el proceso de aprendizaje.

Primero se enseña a leer imágenes de manera objetiva y subjetiva, después los tipos de imágenes, lenguaje del color , el microrrelato y sus características, temas relacionados con la escritura como coherencia y cohesión, usos ortográficos, oraciones compuestas simples etc... con el fin de hacer de este





un trabajo integro. Lo realizado en clase quedará consignado en una cartilla dando merito a los mejores trabajos como recompensa y elogio al estudiante y evidencia del ejercicio durante la práctica profesional, además de lo anterior se hará un video donde los estudiantes contarán su vivencia en el desarrollo de sus trabajos con la realización de un microrrelato y donde ellos crearán la imagen relacionado con su escrito demostrando la unión que hay entre la literatura y la pintura como lo afirma Barthes y Gutiérrez en su teoría de la imagen.

6.4 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

La enseñanza de la producción textual requiere un compromiso del docente como del estudiante, por ello es importante innovar en nuevas metodologías para hacer de esta habilidad un momento agradable de aprendizaje, el proyecto ya mencionado tuvo la imagen (artística) como estrategia didáctica para la creación de microrrelatos siendo este un texto narrativo corto donde ser conciso, coherente y preciso en las ideas es fundamental, además, de imaginar y crear relatos que despierten incertidumbre y curiosidad ante el lector, con la aplicación del trabajo de aula se logró mejorar y fortalecer el eje de producción textual en los grados octavo y noveno del Colegio Bicentenario, en los trabajos realizados se pudo evidenciar mejoría en ortografía, coherencia y cohesión en las ideas de los estudiantes, también, se vio al educando motivado en la realización de su trabajo en clase con la necesidad de ver publicado su texto y ser leído con el fin de cumplir con las características adecuadas del microrrelato y una buena escritura, así mismo se pudo observar





un nivel amplio de interpretación de imágenes, con el transcurso de las clases cada imagen era más fácil de analizar y dar opiniones subjetivas entre ellos, estas se convirtieron en temas de debates y retos para ser el mejor en la producción textual de manera que se notó el interés por escribir puesto que cada connotación dada les movía el pensamiento, despertaba sentimientos y en algunas ocasiones vieron en ellas el reflejo de su vida o personalidad, se sintieron identificados, entonces la imagen paso de ser un papel con colores, objetos o personas a ser el motivo de su inspiración.

En otras palabras, los Talleres Pedagógicos, como estrategia para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la producción escrita en el aula de clase. Tiene logros significativos porque permiten al estudiante la interacción con el docente y sus compañeros. Además, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso la transversalización de la imagen y la escritura, y ,estas con la literatura dio resultado positivos fortaleciendo al estudiante en su producción textual y oral, aunque en oralidad hay mucho por mejorar en la exposición final de la explicación del dibujo representativo de uno de sus microrrelatos y en la participación del video como evidencia del trabajo del docente en formación y conocimientos aprendidos en clase se notó progreso en oralidad, disminución a la hora de hablar en público e interés por un buen manejo corporal ante la cámara y los espectadores.

Entonces las diferentes sesiones permitieron que tanto docente como alumnos tengan una participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en un aula pedagógicamente adecuada, logrando incrementar la creatividad e





imaginación en el análisis de imágenes como en la creación de las mismas para la producción de textual. El desarrollo de procesos de construcción de microrrelatos y de cualquier otro tipo de texto se puede mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera dinámica talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a las necesidades vistas en el aula.

Los estudiantes mejoraron notablemente su apreciación artística y literaria, partiendo del análisis de la imagen para lograr un texto narrativo, pasando a través de la comparación de las figuras y elementos literarios característicos de la expresión artística hasta llegar a la concepción y construcción de microrrelatos, en la que aplicaron todos los elementos y figuras aprendidos durante el proceso, gracias a la continua producción y estrategias diferentes para la producción textual los educandos fueron corrigiendo paulatinamente su léxico, ortografía, uso de puntuación y conectores, segmentación en párrafos, claridad en las ideas y organización textual que finalmente dio textos con mejor coherencia y claridad.

Por último, podemos decir con certeza que el cambio de metodología en clase y la imagen como estrategia didáctica para la producción escrita atrae notablemente al estudiante y el microrrelato es un tipo de texto que unido con la imagen disminuye la apatía del estudiante a la hora de escribir, además, el ser guía en el proceso de escritura, revisión y reescritura le da más confianza y animo al educando en su trabajo de imaginación para la creación escrita donde no solo aprenden ellos sino también uno como docente en formación, entonces se puede decir que fue una experiencia significativa.





7. INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none">• Docente supervisor• Docente en formación• Estudiantes
RECURSOS FÍSICOS	<ul style="list-style-type: none">• Aula de clase• Tablero• Sillas• Mesas• Biblioteca• Escritorio• Marcador• Borrador
RECURSOS TECNOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none">• Video-been• Grabadora• Video-cámara• Pc• Impresora• Internet
RECURSOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Fichas de imágenes• Guías temáticas• Cinta• Cartulina• Cartilla de microrrelatos• Talleres de aplicación



<p>Semana 7</p>	<p>Abril 11 – 15</p>	<p>Romanticismo e imágenes artísticas del romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La libertad guiando al pueblo de Eugene Delacroix • El viajero de Caspar Friedrich • Características de la pintura romántica luz, color y profundidad. 	<p>Se da a conocer características y temáticas del movimiento literario romántico, se llevan dos pinturas del romanticismo la primera “la libertad guiando al pueblo” y la segunda “el viajero”, con ellas se explica nuevamente el tema pasado y se cuenta el significado de cada una, además de dar de forma corta una interpretación desde la luz, el color y la profundidad como elementos que ayudan a analizar la imagen, lo mencionado se hace de mediante preguntas buscando respuestas en el educando para analizar su capacidad de interpretación e imaginación.</p>
<p>Semana 8</p>	<p>Abril 18 - 22</p>	<p>Exposición por parte de los estudiantes de una pintura del romanticismo</p>	<p>Se escuchó a cada estudiante en su presentación de la imagen y se dieron pautas para una buena expresión oral y corporal.</p>
<p>Semana 9</p>	<p>Abril 25 – 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia y cohesión • Oraciones compuestas Coordinadas • Signos de puntuación • El microrrelato • Funciones de la imagen 	<p>La coherencia y cohesión se trabajó por medio de ejemplos orales donde no había lógica y cada uno debía ordenar la frase enunciada de manera adecuada después se refuerza el tema con oraciones compuestas coordinadas y se recuerdan los conectores todo ello como elementos importantes para la creación de un buen texto, de este último tema se realizó un taller por parejas. Se da a conocer el micro relato, su historia, características y se leen algunos ejemplos, finalmente se llevan</p>



		<ul style="list-style-type: none"> • Microrrelatos: “ la oveja negra, Augusto Monterroso” “la mano, Ramón Gómez de la Serna” 	<p>imágenes impresas con funciones representativas para analizar y entender el mensaje que estas siempre traen consigo.</p> <p>Se realiza el primer taller de creación de microrrelato a partir de la lectura de dos imágenes y creación de dos dibujos representativos de los microrrelatos.</p>
Semana 10	Mayo 2 – 6	<ul style="list-style-type: none"> • El texto narrativo • Producción escrita con base a la imagen de Margarita de la obra literaria de Fausto por Goethe 	<p>Se explicó las características del texto narrativo y su diferencia con los demás tipos de textos.</p> <p>Se realizó la producción textual de microrrelato a partir de la interpretación literal u objetiva que todos los estudiantes dieron donde se trabajó con un nombre específico de la mujer de la pintura, lugar, dos personajes más y una posible situación; de acuerdo con los datos anteriores cada estudiante realizó su microrrelato, al final se les dio a conocer la historia de la imagen y movimiento literario al que pertenece con sus características y análisis de la situación.</p>
Semana 11	Mayo 11 – 13	Producción textual: microrrelato a partir de la imagen el Lazarillo de Tormes.	Se hizo análisis de la pintura, se dieron nombre y cada quien debía dar una posible situación a lo que se lograba apreciar en la imagen, con ello debían de construir su texto narrativo: microrrelato.



9. PRESUPUESTO

ELEMENTOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Marcadores	3	1.500	4.500
Borrador	1	2.000	2000
Cinta	1	1.500	1500
Impresión de imágenes Tamaño tabloide	13	1.000	13000
Impresión de talleres	8	100	800
Fotocopias de taller	47	50	37.600
Cartulina	2	800	1600
Transporte	4	1.400	112,000
TOTAL / TOTAL	79	8.350	173.000



10. BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA

- http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9227/1/CC-009_art_13.pdf
- <http://es.slideshare.net/mbhezze/lectura-de-la-imagen>
- <https://es.scribd.com/doc/217864040/TESIS-DE-PRODUCCION-DE-TEXTOS>
- http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/lectura_de_la_imagen.pdf
- http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31977/Documento_completo.pdf?sequence=1
- <http://teoriachio.blogspot.com.co/2007/04/retrica-de-la-imagen-roland-barthes.html>
- <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>
- <http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf>

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- ROJO, V (2009) Breve manual (ampliado) para reconocer minicuentos: editorial equinoccio. 2009. Venezuela



11. ANEXOS

ANEXOS 1





ANEXO 1 PRUEBA DIAGNÓSTICO 9°

	<h3>COLEGIO BICENTENARIO</h3> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>PRUEBA DIAGNÓSTICA ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE FORMADOR: GRICE CARRILLO DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO GRADO: NOVENO 02</p>
--	--

Nombre:

fecha:

- Lee atentamente y responde las siguientes preguntas.

LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS.

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo

daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaldes y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso.

"Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

JORGE LUIS BORGES

1. El tema del cuento es:
 - a. La venganza
 - b. La justicia divina
 - c. La amistad





- d. La muerte
- 2. Del relato de Borges se puede deducir que:
 - a. existe superioridad de unos hombres sobre otros.
 - b. los hombres son imperfectos.
 - c. no existen seres inferiores.
 - d. no existe hombre superior a Dios.
- 3. Después de haber leído “los dos reyes y los dos laberintos” podemos afirmar que es:
 - a. Un poema
 - b. Una novela
 - c. Un cuento
 - d. Una noticia
- 4. El laberinto del rey árabe era perfecto porque:
 - a. los arquitectos árabes superaban a los babilónicos.
 - b. era más suntuoso y complejo.
 - c. era tan simple como el desierto.
 - d. era creación de Dios.
- 5. En la oración “sus labios no *profirieron* queja ninguna”, la palabra en cursiva se puede remplazar por:
 - a. Prefirieron
 - b. emitieron.
 - c. expusieron.
 - d. Propusieron.
- 6. ¿Qué acciones realizó el rey árabe en respuesta al rey babilónico?:
 - a. amenazar al rey babilónico, invadir babilonia, destruir el laberinto, apresar y llevar al rey babilónico al desierto para dejarlo allí.
 - b. guardar silencio, invadir babilonia, apresar al rey babilónico, llevarlo al desierto y dejarlo allí.
 - c. guardar silencio, invadir babilonia, apresar al rey babilónico y encerrarlo en un laberinto.

- d. repudiar al rey de babilonia, invadir la ciudad, apresar al rey y encerrarlo en las prisiones de su palacio.

- 7. Elige uno de los siguientes temas y redacta un párrafo donde manifiestes tus razones para convencer al lector de tu opinión.
 - a. La importancia de perdonar
 - b. Los beneficios de trabajar
 - c. La ventaja de estudiar
 - d. ¿Por qué creer en dios y tener fe?

- 8. Imagínate al rey de Babilonia y descríbelo con tus propias palabras.

- 9. “...únicamente hay que dedicarse con empeño a realizar aquello que parece imposible.”
¿Qué significa la palabra **empeño** en el texto?

- a. Dedicación
- b. Confianza
- c. Destreza
- d. Rapidez

➤ En los siguientes textos falta una palabra o frase, completa la idea.





10. El viejo pescador, trabajó durante toda la noche y regresó cansado y encontró _____ a su primo Andrés.
- muy decaídos
 - bastante decaído
 - poco decaídos
 - algunos decaídos
11. Llegaron a la casa de sorpresa, nadie creía en lo que había pasado, tocaron la puerta y nadie abrió; el más del grupo tocó un botoncito y el timbre _____ dentro de todo el edificio.
- sonaron
 - sonará
 - sonaría
 - sonó
12. De repente todo cambio entre nosotros, ya nada es lo mismo, hay discusión y _____ lo que ocasiona un gran _____ entre usted y yo.
- Energía - volcán
 - Sufrimiento – abismado
 - Dolores – abismación
 - Dolor – abismo
13. Escribe en el espacio en blanco la letra que corresponde para formar la palabra.
- Ne__e__idad
 - __ocación
 - Pre__i__o
 - Pere__o__o
 - Co__ín
 - Esco__er

➤ **Lee atentamente la siguiente noticia.**

Dejan en libertad a hombre que le partió las piernas a su ex esposa

Por: **Elespectador.com**

Un juez en Barranquilla dejó en libertad a Rafael Alfonso López Peña, quien el pasado 11 de mayo golpeó brutalmente a su ex esposa hasta partirle las piernas con un tubo de hierro.

El Juez 14 Penal Municipal no envió a la cárcel a López Peña al considerar que no es un peligro para la sociedad. Argumentó que es una persona de bien, que trabaja y responderá por los daños causados.

Según la decisión judicial, este hombre no podrá acercarse a Laura Carolina Sánchez Pacheco, quien aún se recupera de las lesiones que le dejó la agresión. Además López tendrá que pagar una cuota mensual de \$160 mil para la manutención de su hija y deberá cancelar una deuda de \$2 millones que tenía con una institución educativa.

Finalmente, el juez le impuso medida de protección a la mujer de 30 años.

La víctima de esta cruel agresión señaló que el ataque se generó por un reclamo que le hizo a su exmarido. Al parecer, porque no estaba al día con el pago del seguro de salud de la hija de 13 años que tienen.

El ataque sucedió en el lugar de trabajo de López Peña, una empresa de metalmecánica. La mujer fue atacada frente a una compañera de trabajo del hombre.

Laura Carolina fue llevada a un centro asistencial de la ciudad donde le informaron que sufrió fractura de tibia en ambas piernas. Pese a las consecuencias del ataque Rafael López no fue asegurado en un establecimiento carcelario, como se lo solicitó la fiscal Judy Berdugo de la Uri.

14. ¿Qué piensas al respecto?





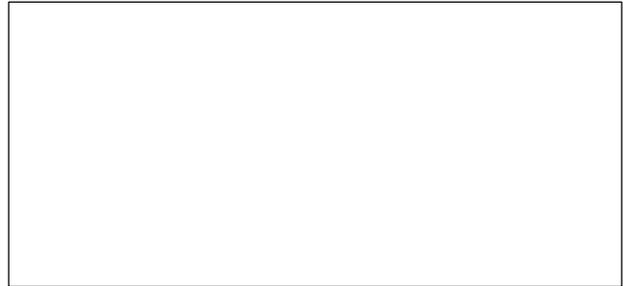
15. ¿Qué sientes cuando lees este tipo de noticias?

16. Mencione tres medios de comunicación donde encontrarías esta noticia.

17. Analiza la imagen y dale una interpretación a lo que vez.



18. Elabora el dibujo de un símbolo



19. ¿De qué trata el siguiente texto?

“El muchacho continuó escuchando a su corazón mientras avanzaba por el desierto. Fue conociendo sus artimañas y sus trucos, y aceptándolo como era. Entonces dejó de tener miedo y ganas de volver, porque cierta tarde su corazón le dijo que estaba contento. “Si protesto un poco —decía su corazón— es porque soy un corazón de hombre, y los corazones son así”.

- a. De un encuentro entre amigos.
- b. De una enfermedad del corazón.
- c. De un misterio en el desierto.
- d. De una conversación consigo mismo.

20. Escribe el nombre de tres novelas o cuentos que hayas leído.



ANEXO 2



COLEGIO BICENTENARIO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA
DOCENTE FORMADOR: GRICE CARRILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO
GRADO: NOVENO 02

Nombre:

fecha:

- Analiza la imagen y realiza un texto a partir de la interpretación de la misma, debes tener en cuenta lo explicado en clase.





ANEXO 3

	COLEGIO BICENTENARIO
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE FORMADOR: GRICE CARRILLO DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO GRADO: NOVENO 02
Nombre:	fecha:

“EL DANDY”

- **Georgette Heyer** (Wimbledon, 1902-1973) fue una escritora inglesa de novelas históricas románticas y policiales.



- Elabora una lectura a la imagen y redacta un texto donde expongas tus ideas de lectura objetiva y subjetiva manifestando en tu producción textual todo lo que ella te transmite.



5. ¿Crees que la lectura de imágenes nos transmiten sentimientos? Si-no ¿por qué?



ANEXO 5

	COLEGIO BICENTENARIO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE FORMADOR: YANETH RAMÍREZ ORTÍZ DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO GRADO: NOVENO 02
Nombre:	fecha:

TALLER “EL MICRORRELATO”

- Lee y analiza detalladamente los siguiente microrrelatos.

1. LA OVEJA NEGRA - AUGUSTO MONTERROSO

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

2. LA MANO - RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

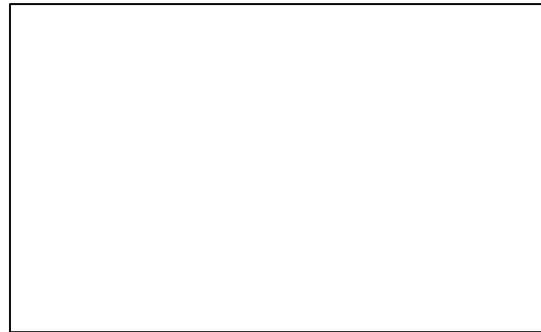
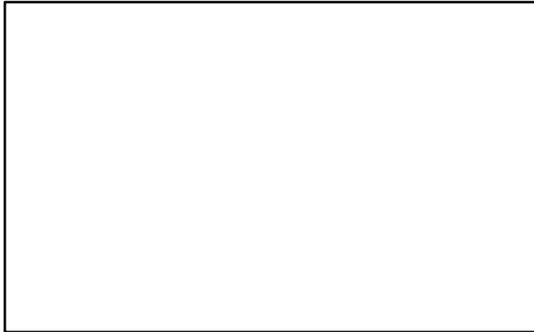
El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado. Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino. La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llena de terror, acudió la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte. ¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano? Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

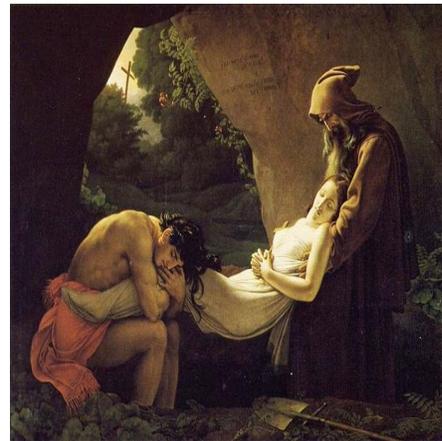




3. Realiza un dibujo simbólico para cada microrrelato, recuerda utilizar colores y poner tu creatividad al máximo en la representación de cada microrrelato leído, y explica el significado del símbolo en dos o tres renglones.



4. Lee las siguientes imágenes y realiza un microrrelato teniendo en cuenta su estructura, no olvides ponerle título



5. ¿Qué tuviste en cuenta para crear tu microrrelato?



ANEXO 6



COLEGIO BICENTENARIO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA
DOCENTE FORMADOR: GRACE CARRILO MANOSALVA
DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO
GRADO: NOVENO 02

Nombre:

fecha:



- Realiza un microrrelato a partir de la lectura de la imagen presente, teniendo en cuenta los datos recogidos en el tablero para su producción escrita.



ANEXO 7



COLEGIO BICENTENARIO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA
DOCENTE FORMADOR: GRACE CARRILO MANOSALVA
DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO
GRADO: NOVENO 02

Nombre:

fecha:



- Realiza un microrrelato a partir de la lectura de la imagen presente, teniendo en cuenta los datos recogidos en el tablero para su producción escrita.



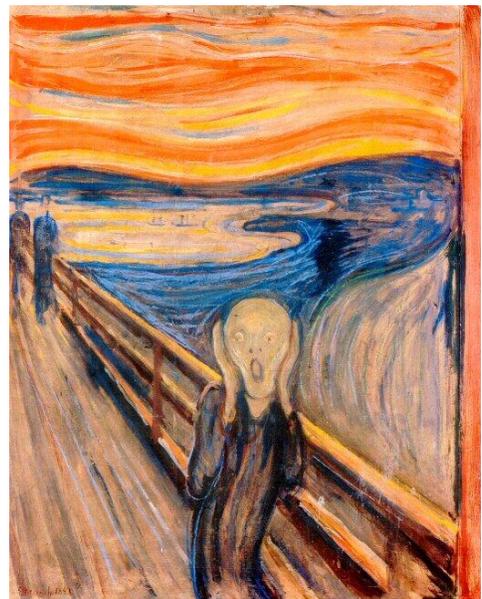
ANEXO 8

	COLEGIO BICENTENARIO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
	ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE FORMADOR: GRACE CARRILO MANOSALVA DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO GRADO: NOVENO 02
Nombre:	fecha:

GRUPO 1: "EL ENFERMO IMAGINARIO"



GRUPO 2: "EL GRITO"



- Escribe un microrrelato teniendo como base el título de la pintura que le corresponda. (El título de la pintura es el título para el microrrelato, no olvide hacer la lectura de la imagen para realizarlo)



ANEXO 9



COLEGIO BICENTENARIO UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA
DOCENTE FORMADOR: YANETH RAMÍREZ ORTÍZ
DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO
GRADO: OCTAVO 01

Nombre:

fecha:



- Escribe un microrrelato de 10 renglones teniendo presente la imagen y lo que ella te transmite, debes tener en cuenta que el nombre de la mujer que aparece en la pintura es AURA.



ANEXO 10

	<h3>COLEGIO BICENTENARIO</h3> <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p> <p>ÁREA: LENGUA CASTELLANA DOCENTE FORMADOR: GRACE CARRILO MANOSALVA DOCENTE EN FORMACIÓN: JISSET LÓPEZ AGUDELO GRADO: NOVENO 02</p>
	<p>Nombre: _____ fecha: _____</p>

1. Lee atentamente el siguiente fragmento de Eduardo Galeano, es un microrrelato al que después de haber leído deberás escribirle tu propio final teniendo en cuenta el título y cumpliendo las características del mismo.

EL MIEDO *(Fragmento, Eduardo Galeano)*

Una mañana, nos regalaron un conejo de indias. Llegó a casa enjaulado. Al medio día le abrí la puerta de la jaula...

2. Realiza un dibujo en el que se vea representado su microrrelato y explica lo que significa teniendo en cuenta los colores que utilizaste.