



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y  
comprometida con el desarrollo integral

**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, POR MEDIO  
DE LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA, EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE  
CÚCUTA.**

JAVIER ANDRÉS ROA LOZANO

COD: 1090470966

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**CUCUTA DICEIMBRE DE 2016**



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y  
comprometida con el desarrollo integral

**DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, POR MEDIO  
DE LA LEYENDA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA, EN LOS  
ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE  
CÚCUTA.**

JAVIER ANDRÉS ROA LOZANO

COD: 1090470966

DOCENTE:

CARLO JULIAN ESPINEL CRIADO

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**CUCUTA DICEIMBRE DE 2016**



## TABLA DE CONTENIDO

Título	
Planteamiento del problema	4
Enunciación del problema	4
Formulación de propósitos	5
Justificación	6
Capítulo 2	
Marco teórico	8
Antecedentes-Estado del arte	19
Palabras Clave	21
Fundamentos pedagógicos y didácticos generales	
Paradigma pedagógico	22
Enfoque pedagógico	23
Fundamentos pedagógicos generales y específicos del área humanidades y lengua castellana	23
Fundamentos epistemológicos	26
Fundamentos curriculares-fundamentación PEI	27
Enfoque del área	
Porque enseñar lenguaje	29
Concepción del lenguaje – lineamientos curriculares Cap. II	31
Fundamentos específicos del área	33
Capítulo 3	
Metodología	35
Palabras clave	35
Tipo de investigación	36
Paradigma Cualitativo de investigación	36
Enfoque	37
Método de investigación cualitativo	37
Etapas de la Investigación	39
Documentación	39
Diseño de la propuesta	41
Intervención ejecución del proyecto	49
Aplicación de instrumentos de recolección de datos	50
Diagnostico	59
Producto final	62
Análisis y procesamiento de datos	68
Formulación de conclusiones	68
Instrumentos – Recursos	69
Cronograma	70
Presupuesto	72
Referencias	73



## TÍTULO

DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con el taller diagnóstico que los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño realizaron, se nota que estos carecen de interés por la creación de textos propios, a pesar de tener un alto gusto por la lectura y una muy buena comprensión de esta. Lo anterior dificulta su aprendizaje ya que muchas materias requieren que el estudiante sea el creador de textos cortos o algunos párrafos, en los cuales deben plasmar sus ideas con referencia en un tema en especial, de esta forma sus avances en el proceso de aprendizaje son muy lentos. Este diagnóstico se obtiene de forma oportuna para ser intervenido y mejorado en gran medida, ya que los niños están en la edad donde aprenden con mayor facilidad.

Se pretende fomentar la producción textual en los estudiantes aprovechando su gusto por la lectura en especial por las leyendas, mejorando su rendimiento académico y su habilidad para plasmar ideas con palabras propias, generando al mismo tiempo espacios propicios que armonicen el aprendizaje de los estudiantes.

Para llevar a cabo este proyecto, se empieza con la idea de darles a observar las diferentes leyendas que hay a nivel local; asimismo se desarrollan actividades para



que los estudiantes se vayan introduciendo a todo lo referente con el tema de las leyendas.

Las actividades que los estudiantes realizarán se harán con el objetivo para que a final de año ellos puedan mostrar ante la institución el avance que obtuvieron en la parte de la escritura, siendo esto constatado a través de las leyendas creadas por ellos.

## **1.1 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo desarrollar el eje de la producción textual a través de las leyendas en los estudiantes de los grados octavos y décimo de la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta?

## **2. FORMULACIÓN DE LOS PROPOSITOS**

2.1 Identificar las dificultades en la producción textual de los estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Antonio Nariño.

2.2 Plantear teniendo en cuenta los criterios de producción textual (coherencia, cohesión, intensión comunicativa) una estrategia pedagógica que oriente a la mejora de la producción escrita.



2.3 Evidenciar la mejora en la producción textual en los estudiantes por medio de la creación de leyendas.

2.4 Exponer las mejoras en la producción textual en los estudiantes por medio de las leyendas en el evento “Semana de la Creatividad” organizado por la institución.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto tendrá su impacto en el quehacer docente, ya que nos permite saber que nuestro trabajo va mas allá de simplemente impartir un tema en especial y hacer que el estudiante lo aprenda, sino también de darnos cuenta de qué sucede con los estudiantes que nos dan a cargo, dando cumplimiento a la ley del ministerio de educación nacional sobre los contenidos que deben ofrecerse en las clases.

De acuerdo con lo anterior, esta idea nace a partir de la observación a los estudiantes en sus aulas de clase, y el dialogo con el docente cuando manifiesta que los estudiantes son muy buenos leyendo y haciendo comprensión de lo que leen, pero que se le es muy difícil poder elaborar un texto con palabras propias. El desarrollo de esta habilidad, como la escritura, es una vía para la dotación de herramientas a la vida académica, laboral y social de los estudiantes, es por ello que se hace de vital importancia para el estudiante, el docente y la institución misma la ejecución de esta propuesta.



Se evidencia el gusto e interés que tienen los estudiantes por las leyendas, de acuerdo con la UNESCO hacen parte de las tradiciones orales de la cultura, por tal motivo es que existen tantas leyendas como personas en el mundo.

También existe un gran desconocimiento de las características y propiedades de cada uno de los diversos tipos de textos; igualmente se desconoce los procedimientos para producir un texto; la intención comunicativa, el estilo, propósito, registro, que se deben tomar en cuenta para su elaboración.

Si los docentes no poseen estos conocimientos conceptuales y también los conocimientos procedimentales, esto acarrea como consecuencia que no estén practicando una enseñanza de la escritura con la finalidad de formar usuarios competentes de la lengua, ya que nadie comparte lo que no se posee; de ahí que se observe una muy pobre producción escrita en los estudiantes y casi de seguro en los niveles educativos subsecuentes que se limita a los clásicos resúmenes, mapas mentales, mapas conceptuales (Avilés, 2012).

Otra consecuencia de esta situación, es la baja comprensión de textos escritos (comprensión lectora) de los alumnos, ya que existe una estrecha relación entre un escritor competente con el de lector competente.

## CAPITULO DOS



## 1. MARCO TEÓRICO

Para fines de este estudio se asume el concepto de escritura como el de la producción textual, en la forma como lo expresa Fons (2006); “Producción en el sentido de elaboración del escrito, hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito portador del significado deseado por el autor.”

Según Díaz (2007), un texto es un conjunto coherente y cohesivo de actos comunicativos, organizado por oraciones relacionadas temáticamente. Un texto es una muestra de la lengua que posee textura, es decir, es una expresión cuyas partes están en total relación de manera que logran crear sentido y unidad. Un texto puede ser breve o extenso, en verso o en prosa, literario, religioso, político, entre otros.

La lectura y la escritura son actividades dependientes, prácticas de complemento y reciprocidad, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad, (Rosas, 2005).



Desde la UNESCO, se habla que, el ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc.

Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. Algunos tipos de expresiones orales son de uso corriente y pueden ser utilizadas por comunidades enteras, mientras que otras están circunscritas a determinados grupos sociales. En muchas sociedades, el cultivo de las tradiciones orales es una ocupación muy especializada y la comunidad tiene en gran estima a sus intérpretes profesionales, que considera guardianes de la memoria colectiva. Estos intérpretes se encuentran en comunidades de todo el mundo. Mientras que en las sociedades no occidentales son de sobra conocidos los poetas y narradores como los griots y los dyelli de África, también en Europa y en América del Norte subsiste una rica tradición oral.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2009), se define las leyendas como:

*"Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le*



*dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos".*

Como ya se había mencionado anteriormente las leyendas son el gusto en común de los estudiantes en este grado, por tal motivo se hará uso de todos los tipos de leyendas para fomentar la producción textual.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (CAMPS: 2003), pues estaríamos pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos (CAMPS: 2003):

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.



- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia)
- Las características del contexto comunicativo (adecuación)
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Este trabajo se inscribe en el paradigma de la pedagogía constructivista del aprendizaje -la escritura es un objeto de enseñanza y de aprendizaje- y en la teoría de la complejidad -el acto de escritura es un acto complejo por el simple hecho de ser un acto humano, por lo tanto es un acto: social, cultural, mental, psicológico, físico-. Desde esta perspectiva, la escritura es multidimensional. Se rescata lo que dice Galaburri (2005) “En la medida en que reconozcamos la complejidad de los procesos de lectura y escritura inherente a ellos, vamos a poder pensar en formas alternativas de organizar la enseñanza que no restrinjan ni distorsiones demasiado aquello que queremos enseñar”.

Por otra parte Cassany (2005) hace referencia a los enfoques para la producción textual, estos son, un enfoque basado en la Gramática, otro basado en las Funciones, otro en los Procesos y por ultimo un proceso basado en el Contenido.

Cassany (2005) dentro del enfoque basado en la Gramática menciona que, La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc.). El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología,



ortografía, etc., obviamente, la influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática.

Asimismo, la presencia de registros o niveles de formalidad distintos es muy limitada. El alumno suele aprender sólo las estructuras y el léxico más formal y neutro; la lengua coloquial e incluso vulgar nunca aparece. Por otra parte, el modelo lingüístico también es prescriptivo, y no descriptivo o predictivo. Los alumnos aprenden aquello que debe decirse, lo que dicen los libros de gramática: la normativa. Lo importante es que sepan distinguir lo que es correcto y lo que es incorrecto. (Cassany, 2005)

En el modelo oracional, la enseñanza se centra básicamente en el ámbito de la oración: las categorías o partes de la oración, la concordancia, la ortografía, etc. En cambio, en el modelo textual, los contenidos abarcan el texto o el discurso completo: se enseña a construir párrafos, a estructurar lógicamente la información del texto, a escribir una introducción y una conclusión, etc. (Cassany, 2005)

El enfoque basado en las funciones hace referencia a que, la lengua, no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: pedir un café en un bar, leer el periódico, expresar los sentimientos, pedir información, mostrar amabilidad, etc. La acción concreta con la que se consigue algún objetivo se llama acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico. El conjunto



completo de actos de habla es el conjunto de cosas que pueden conseguirse con la lengua y puede clasificarse con grandes grupos genéricos de funciones: saludar, pedir turno para hablar, excusarse, expresar la opinión, etc. Estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes (las nociones): léxico, estructuras, conceptos abstractos, etc. y constituyen los contenidos y los objetivos de un curso comunicativo de lengua. (Cassany, 2005)

En el aula, se enseña la lengua desde este punto de vista. El objetivo de una clase o lección es aprender a realizar una función determinada en la lengua que se aprende. La metodología es muy práctica en un doble sentido: por una parte, el contenido de la clase son los mismos usos de la lengua, tal como se producen en la calle (y no la gramática abstracta que les subyace); por otra, el alumno está constantemente activo en el aula: escucha, lee, habla con los compañeros, práctica, etc. Por ejemplo, los alumnos escuchan realizaciones de una función determinada, las comprenden, las repiten y empiezan a practicarlas, de manera que subconscientemente aprenden el léxico y la gramática que aparecen en ellas. Lo más importante de este enfoque es el énfasis en la comunicación o en el uso de la lengua, contraponiéndolo al enfoque gramatical anterior, en el que lo importante era la estructura de la lengua, las reglas de gramática. (Cassany, 2005)

De igual forma Cassany (2005) indica sobre el enfoque basado en los procesos que, a partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. Un grupo de psicólogos, maestros y pedagogos que impartían cursos de expresión escrita



para estudiantes americanos o extranjeros, en los *colleges* y universidades privadas, empezaron a analizar lo que hacían sus alumnos antes, durante y después de escribir el texto. Estos profesores estaban muy decepcionados con los métodos corrientes que utilizaban en sus clases, porque no ofrecían resultados satisfactorios en sus cursos. Los métodos de investigación que utilizaban eran muy variados: la observación, la grabación con vídeo, el análisis de los borradores que escribían los alumnos, entrevistas con estos, tests de capacidad de expresión escrita, etc.

Los resultados de las investigaciones sugerían que los escritores competentes (los alumnos que obtenían buenos resultados en los tests) utilizaban una serie de estrategias o habilidades cognitivas para escribir que eran desconocidas por el resto de los alumnos (los que sacaban malas notas en los mismos tests). Este hallazgo significó el reconocimiento que para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. El conjunto de estas estrategias constituye lo que se llama, el perfil del escritor competente. Éste es el que tiene en cuenta a su lector, escribe borradores, desarrolla sus ideas, las revisa, reelabora el esquema del texto, busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse, etc. (Cassany, 2005)

*Tabla 1: perfil de los estudiantes de acuerdo con el modelo basado en procesos.*



<b>COMPETENTES</b>	<b>INCOMPETENTES</b>
<p>¾ Conciben el problema retórico (el ejercicio) en toda su complejidad, incluyendo nociones sobre la audiencia, la función comunicativa y el contexto.</p> <p>¾ Adaptan el escrito a las características de la audiencia.</p> <p>¾ Tienen confianza en el escrito.</p> <p>¾ Normalmente, no quedan satisfechos con el primer borrador. Creen que la revisión es una forma de construir el significado. Revisan incansablemente la estructura y el contenido.</p> <p>¾ Están preparados para dedicarse selectivamente a las distintas tareas que forman la composición, según cada situación.</p>	<p>¾ Conciben con extrema simplicidad el problema, sobre todo en términos de otro ejercicio de redacción!</p> <p>¾ No tienen idea de la audiencia.</p> <p>¾ No la tienen. No valoran la letra impresa.</p> <p>¾ Fácilmente quedan satisfechos con el primer borrador.</p> <p>Creen que revisar es sólo cambiar palabras, tachar frases y perder el tiempo. Revisan sólo palabras sueltas. Les da mucha pereza revisar.</p> <p>¾ Generalmente intentan hacerlo todo bien en el primer borrador. Se concentran en la elección de palabras y en la puntuación incluso durante las primeras etapas, cuando los escritores competentes trabajan en el contenido.</p>



En conjunto, estas investigaciones y el enfoque general en la didáctica de la expresión escrita reciben mucha influencia de la psicología cognitiva, así como de otras ramas del saber cómo los estudios y las técnicas de creatividad o los métodos de solución de problemas y la heurística. (Cassany, 2005)

Por otra parte, en lo que se refiere a la didáctica, también se nota cierta influencia de la pedagogía humanista o de los enfoques que destacan la dimensión humana y global del alumno.

Este enfoque pone el énfasis en el proceso de composición, en contraposición a los anteriores, que premiaban el producto acabado y listo. Lo importante no es enseñar sólo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. El alumno muchas veces piensa que escribir consiste en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos que él lee, han tenido antes un borrador, y que su autor ha tenido que trabajar duro para conseguirlo: que ha hecho listas de ideas, elaborado un esquema, un primer borrador, que ha corregido y que, al final, lo ha pasado a limpio. (Cassany, 2005)



Según este enfoque lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras. (Cassany, 2005)

Por último Cassany (2005) dice que el enfoque basado en el contenido, se desarrolló paralelamente en dos contextos académicos distintos, en Estados Unidos durante la década de los ochenta: por una parte, en los cursos de escritura (*writing*) de las universidades y de los *colleges*; por otra, en las escuelas básicas y medias con el movimiento "*Escritura a través del vitae*". En ambos casos, la idea fundamental que subyace es la supremacía del contenido por encima de la forma (sea ésta gramática, función, tipo de texto o proceso).

La necesidad de la expresión escrita nace con el interés o la obligación de realizar una carrera universitaria; o sea, con el interés por una determinada disciplina del saber, generalmente muy técnica y especializada. A los alumnos no les interesa escribir sobre temas generales como las vacaciones, los deportes o el ocio, sino que pretenden desarrollar sus ideas sobre ingeniería electrónica, química orgánica o informática. De este modo, los ejercicios de expresión escrita tienen que estar muy relacionados con el programa de estudios de los alumnos y, también, los profesores tienen que conocer la materia sobre la que escriben sus alumnos para poder corregir y ayudarles. (Cassany, 2005)



El interés por la expresión escrita está relacionado con el interés por otras habilidades lingüísticas como la lectura o la comprensión oral, así como con otras destrezas más abstractas como la selección de la información relevante, el resumen, la esquematización y el procesamiento general de la información, etc. Así, al tener que atender también a necesidades cognitivas más generales, a parte de las estrictamente lingüísticas, los ejercicios de expresión se convierten en tareas o proyectos muy complejos que requieren un trabajo intelectual importante. (Cassany, 2005)

En conjunto, se trata de un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas. Se realiza en el contexto de los estudios superiores y utiliza ejercicios de tareas o proyectos sobre temas académicos. (Cassany, 2005).

## **1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE**

### **COHERENCIA Y COHESION TEXTUAL EN LA PRODUCCION ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 801 DE DON BOSCO I**



Este Proyecto me aporta la importancia de la interacción con los estudiantes, lo cual lleva a un crecimiento mutuo y aun mejor desempeño en el proceso enseñanza- aprendizaje, a partir de esta intencionalidad, somos conscientes que la comunicación es una base importante en el desarrollo de la sociedad, más aun hoy en día, cuando la tecnología avanza a pasos de gigante, el estudiante debe tomar conciencia de su proceso comunicativo. Es por eso que este proyecto fue enfocado al proceso de escritura del estudiante. Ya que no hemos dado cuenta que se presentan distancias entre lo que piensan y escriben; entre lo que escriben y sustentan.

Con este trabajo se caracterizó los niveles de coherencia y cohesión textual en escritos elaborados por estudiantes de 801 del colegio BOSCO I , proceso no muy bien esperado ya que los estudiantes carecen de coherencia y cohesión textual y esto influye en su rendimiento académico y en la apropiación de conocimientos, en la motivación frente al aprendizaje, con este trabajo se determina que los problemas a nivel de la escritura en estudiantes son variados: diferencia en la ortografía, problema en la organización de ideas al redactar, se evidencio problemas en las redacciones, especialmente en el uso de conectores

A través de la investigación se buscó conocer el nivel de coherencia y cohesión textual de escritos de los y las estudiantes del colegio BOSCO I del grado 801 a partir de la revisión de los escritos, los cuales fueron analizados y comparados con los niveles que se caracterizaron teniendo en cuenta lo que nos señala los lineamientos curriculares

La escritura es una herramienta indispensable para darle sentido a la experiencia y descubrir mundos. Es importante recordar que los autores sostienen que se escribe para aprender a pensar sobre el papel; teniendo en cuenta esto, notar como



algunos estudiantes del grado 801 mostraron cambios progresivos en cada uno de los escritos que realizaron, confirmando cómo la escritura es un proceso recursivo en el cual se cubrieron etapas las cuales fuimos desarrollando por medio de la lectura; por otra parte se notó como los diferentes tipos de tareas llevaron a diferentes esquemas del pensamiento y a diferentes tipos de aprendizaje, por el tipo de escrito que realizaron los estudiantes del grado 801 le permitieron abordar temas y conceptos más amplios y desarrollar sus ideas de manera más libre y amplia.

Para la labor docente, hacer un seguimiento de los escritos de los y las Estudiantes, no consiste únicamente en la revisión ortográfica, ni en confirmar si Los contenidos pedidos allí se encuentran. El seguimiento va más allá, es un Proceso continuo de acompañamiento, en donde se debe identificar debilidades y fortalezas, reconocer elementos que afectan el desempeño y a partir de ello diseñar y desarrollar estrategias que favorezcan el mejoramiento escritural.

## 1.2 PALABRAS CLAVES

- **PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura.



- **DIDÁCTICA:** la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.
- **LEYENDA:** Una leyenda es una narración popular que cuenta un hecho real, fabuloso de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.
- **PEDAGOGÍA:** es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio. la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.
- **TEXTO:** Es una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico, éstos pueden ser orales o escritos.
- **COHERENCIA:** es una propiedad del texto que consiste en que haya conexión entre los elementos que lo componen. Se consigue con: Unidad temática que son todos los elementos del texto, los cuales deben tratar sobre el mismo tema, y la ordenación lógica de los enunciados que componen el texto.



- **ORTOGRAFÍA:** es el conjunto de normas que regulan la escritura. Forma parte de la gramática normativa ya que establece las reglas para el uso correcto de las letras y los signos de puntuación.

## **2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS GENERALES**

### **2.1 PARADIGMA PEDAGOGICO**

Le modelo pedagógico por el cual se rige la Institución Educativa Antonio Nariño, es el constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (Bralavsky, 2001)

### **2.2 ENFOQUE PEDAGOGICO**

La Institución Educativa Colegio Antonio Nariño, implementa en sus prácticas académicas un enfoque pedagógico que garantiza un acto de educación donde se desarrollan procesos de enseñanza donde el estudiante pueda conocer, hacer, ser y convivir, es decir, garantizar el pleno desarrollo de psicosocial y educativo; el cual hace al docente parte indispensable, quien asume una actitud de mediador, y participante de los procesos de formación, siendo un facilitador de los conocimientos



que a su vez permite la generación de nuevos conocimientos por parte del estudiante, al mismo tiempo que el estudiante es modificado por la adquisición de nuevos conocimientos, competencias habilidades destrezas, métodos, hábitos, etc.

En este enfoque, exige que la labor pedagógica orientada en la institución sea abierta, flexible, autónoma, transformadora, y protectora de los agentes, discursos, prácticas y desarrollos presentes en los procesos educativos.

### **3. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS GENERALES Y ESPECIFICOS DEL AREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

#### **3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA**

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional estos son:

##### 1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:

Este eje hace hincapié a las formas de construcción de significación (lenguaje verbal y no verbal), los cuales se ven evidenciados por la interacción con las demás personas. En este eje encontramos cuatro niveles:

a) un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic«)



b) un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias

c) un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto De estudio

d) un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

## 2. Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:

En este eje se hace primordial que el estudiante de acuerdo a su nivel evolutivo sea capaz de comprender, interpretar, analizar y producir los tipos de textos, los cuales deben primar criterios tales como: coherencia y cohesión local (frase), coherencia global (párrafo y escritos), pragmática (superestructura) y la intensiones decir donde se evidencie los actores del escrito o a quien va dirigido

## 3. Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje:

El papel de la literatura: Este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica. Donde en los textos se encuentre un dialogo inmerso dentro de él.

4. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:



Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural.

## 5. Procesos del desarrollo del pensamiento:

Este eje está referido a la planeación y ejecución de diferentes estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual.

## 3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS

### 3.2.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE LOS AUTORES

De acuerdo con los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, Sandoval (2012) define la leyenda *es* un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de



hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos. (Recuperado de MinEduca, 2009, Lineamientos para enseñanza de la lengua Castellana, tradición Oral).

Por otra parte CAMPS (2003); Fons (2006); Díaz (2007), mencionan que la producción en el sentido de elaboración del escrito, es hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que quiere manifestarse quien escribe, etc. Se trata de dar forma de escrito y reajustar todas las variables para conseguir un texto escrito portador del significado deseado por el autor, de igual forma este debe ser coherente y cohesivo en sus actos comunicativos, es una expresión cuyas partes están en total relación de manera que logran crear sentido y unidad, que pueden al mismo tiempo ser breve o extenso, en verso o en prosa, literario, religioso, político, entre otros.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre aspectos como: El asunto o tema sobre el cual se va a escribir, los tipos de textos y su estructura, las características de la audiencia a quien se dirige el texto, los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia), las características del contexto comunicativo (adecuación) y las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso (CAMPS: 2003).

De acuerdo con los planteamientos de Roas (2013) “cualquier historia fantástica está vinculada con el miedo”; de igual forma: “El miedo propio de lo fantástico (metafísico) no es sólo una experiencia psicológica (como también lo es el miedo ‘físico’, el que nace ante la amenaza física que puede dañarnos o matarnos),



sino una reacción intelectual: el relato fantástico sustituye la familiaridad por lo extraño, nos sitúa inicialmente en un mundo cotidiano, normal (el nuestro), que inmediatamente es asaltado por un fenómeno imposible –y, como tal, incomprendible– que subvierte los códigos –las certezas– que hemos diseñado para percibir y comprender la realidad. En conclusión, destruye nuestra concepción de lo real y nos instala en la inestabilidad y, por ello, en la absoluta inquietud”. Lo cual nos deja a entender que si el estudiante se siente familiarizado no solo con las emociones que experimenta al momento de leer y/o escribir, sino con el tema que lee, puede mejorar su gusto e interés por un tema en especial.

### **3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES – FUNDAMENTACIÓN PEI**

El conjunto de criterios de evaluación, plan de estudios, metodologías y procesos que aportan a la formación integral y la construcción de una identidad, ciudadana, cultural, así también el talento humano, los recursos físicos y académicos para llevar a cabo el PEI (Proyecto Educativa Institucional) así como también la puesta en marcha de las políticas gubernamentales e institucionalizadas; están contenidas dentro del PEI de la Según institución Educativa Antonio Nariño; de igual forma definen el currículo como el conjunto de actividades y procesos que intencional y consensualmente se programan para cumplir con los objetivos de la educación, contemplados en la ley 115 de 1994,y dentro del PEI como tal.

Dentro del PEI, se articula el currículo con la cultura y se toman los aportes teóricos planteados por Vigotsky (ya que los procesos psicológicos, se ven afectados



por la interacción social del individuo); de donde nace la necesidad de articular el diseño curricular con la cultura, toda vez que la comunicación que se establece en el acto educativo solo tendrá sentido para quienes participan de él, si hace parte de los códigos contraídos histórica y socialmente por la comunidad, o si se dan las condiciones para conocer pactar y usar otros.

Siendo el educando el centro del proceso educativo y quien debe participar activamente en su proceso formativo. El PEI de esta institución reconoce el carácter integro de la educación que pretende impartir logrando favorecer el pleno desarrollo de la personalidad, acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

### **3.2.3 ENFOQUES DEL AREA**

### **3.2.4 PORQUE ENSEÑAR LENGUAJE**

A lo largo del tiempo, se generan diversas preguntas entorno a la enseñanza de lengua y por tanto se puede responder de forma muy variada y a su vez dependen de cómo se quiere enseñar y de quien de la enseña; ya que esto implica conocimientos, saberes específicos, trabajo constante y, sobre todo, actitud, por parte de emisor y receptor de la enseñanza, es decir, maestro y estudiante. En este orden de ideas, Stubbs indica que, “a pesar de la existencia de una ingente bibliografía sobre las



teorías del aprendizaje, de hecho se sabe muy poco sobre el qué y el cómo los niños aprenden el uso del lenguaje en el aula” (Mendoza, 1996, 65).

Dentro de los procesos de aprendizaje y enseñanza especialmente, la comunicación es de suma importancia, entendiendo comunicación enmarcada en un tipo de lenguaje, que puede ser verbal, escrito y/u oral; que de inmediato nos hace la pregunta ¿Cómo enseñar lengua?

Con estos y otra amplia gama de elementos, se puede planear un trabajo que facilite un adecuado uso de los elementos de una clase. Los tipos de enseñanza del lenguaje son concretos, porque son los métodos más reconocidos para la enseñanza de la lengua, pues el hablar es una interacción, un diálogo que se da a través de la interrelación con los otros. El diálogo es a la investigación pedagógica como el agua para el pez, no como condición alienante, sino como una oportunidad imprescindible de comprender el proceso de formación, de humanización de los alumnos. (Flórez, 2001, 159 – 221).

De igual forma, para la enseñanza de la lengua en el aula de clase es importante tener en cuenta tal y como lo menciona Mendoza (1996, 55) “que la lengua es algo que está presente en todo el proceso educativo y que todas las materias se transmiten a través de la comunicación lingüística”; dando a entender que sólo así se podrá evidenciar la importancia de la estrecha relación entre, educación y el proceso comunicativo.



Sin embargo, se puede decir que el rol del maestro es informar y dar los conocimientos adquiridos, y que depende de los estudiantes y sus intereses, que se logre un aprendizaje integro.; dejando claridad que la lengua no se enseña, se aprende y se optimiza a lo largo del tiempo, influido por el contexto específico de cada sujeto. Inicialmente la lengua se aprende desde la interacción social diaria y la necesidad comunicación con el entorno.

Dentro de los Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana, se especifica que: “de cualquier modo no es en la primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hacer girar la rueda...” (MEN, 1998, 20).

Toma gran validez cuando, el sujeto está aprendiendo otra lengua que no es la propia, la mejor manera es la inmersión práctica, ya que desde el ensayo-error, se arriesga a aprender, a conocer. La enseñanza de la gramática se puede hacer desde la secundaria, ya que es algo más complejo y los estudiantes ya tendrán unos conocimientos previos para entender más la gramática o composición de la lengua (MEN, 1998, 14).

### **3.2.5 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE – LINEAMIENTOS CURRICULARES CAPITULO III**



La concepción de lenguaje planteada dentro de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, se evidencia que esta va más allá de las concepciones históricas, conceptuales o significativas; teniendo en cuenta un enfoque semántico comunicativo que va orientado a la simbolización de diferentes códigos sociales y culturales que den cuenta de la complejidad en la interacción diaria.

El lenguaje incluye, además de un sentido lingüístico, comunicativo, Morfológico o sintáctico; una manera pragmática, social y empírica que da representación a las competencias comunicativas o enfoque semántico, comunicativo.

- Significación: Es el proceso semántico-significativo entendiendo que la función del lenguaje no solo se limita a la comunicación, sino que de igual forma se Habla de significación cuando se significa a algo, dándole un sentido o construcción cognitiva para llegar a la capacidad de percibir sistemáticamente cierta lógica o razonamiento colectivo.
- La Comunicación, es comprendida como una función simbólica, el sujeto puesto en contacto y dialogo con su medio y como sujeto reciproco y moldeador de un canal comunicativo en constante movimiento, de aquí se da origen a una conexión triangular de lenguaje, significación y comunicación del sujeto.



- Cómo leer se entenderá la forma de significar el texto, es decir decodificarlo y comprenderlo, para colocar en discusión un sujeto con saberes previos y un texto que da una subjetividad, la cual debe ir más allá de lo inmaterial o imaginativo y confluyente con la intencionalidad de contextos, ideologías y acción social, así leer es situarse semióticamente en lo histórico, en el desdoblamiento del ser para conocer su origen y significado con intensión también de colectivizar. El escribir crea mundos, descodifica los signos lingüísticos estructurados y determina una descripción de contexto sociocultural
- Escuchar y hablar comprenden la significación y la producción de sentido. Escuchar pragmatiza la intención del hablante, la reconoce, la cuestiona y la acepta o no, que escuchar es crear un significado, dando como instrumento de comunicación posiblemente el habla. En el habla es necesario tener en cuenta su funcionalidad, su intensión, su tono, sus interlocutores, el convencimiento, el léxico para llegar a una construcción aceptada, coherente, de sentido y de significación hacia sus destinatarios. (Tomado de los lineamientos curriculares para la enseñanza de la lengua castellana Ministerio de Educación Nacional, 2016)

### **3.3 FUNDAMENTOS ESPECIFICOS DE AREA**

Dentro de los fundamentos especificaos del área se hace referencia a tres competencias pilares de la formación en la Institución Educativa Colegio Antonio



Nariño; competencia lingüística, competencia comunicativa y competencia textual.

## - **Competencia Lingüística**

La competencia lingüística, comprende las teorías que se congregan dentro de la gramática formal, la cual es a su vez, el conjunto de conocimientos que facilitan al hablante el comprender y producir cantidad infinita de información gramaticalmente correcta, con determinados elementos.

De acuerdo con los planteamientos de Noam Chomsky, la competencia lingüística de un individuo, es su conocimiento relacionado con el sistema lingüístico como tal, mediante el cual pueden producirse un conjunto de oraciones ilimitado que compone su lenguaje.

La competencia lingüística es el conocimiento implícito de la lengua de un hablante y/u oyente el cual posee, un grupo limitado de reglas al momento de transmitir información infinita en su lengua.

## **COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Según Hymes (SF), “La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”.



De acuerdo con Berruto (SF), la competencia comunicativa “es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme”.

## **COMPETENCIA TEXTUAL**

Girón y Vallejo (1992: 20) definen la competencia textual como, “la capacidad para articular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto. La competencia textual implica las competencias consideradas anteriormente y, además, las competencias cognitiva y semántica”

Teniendo en cuenta a Bernal (1986: 17), actualmente, se admite que un texto, “debe ser resultado de la actividad lingüística del hombre, ha de tener incuestionablemente una específica intención comunicativa y, por último, ha de explicitarse con suficiencia el contexto en el cual se produce”

Para este proyecto se va a definir de una manera sencilla, teniendo en cuenta que un texto es cualquier comunicación elaborada con base en un determinado sistema de signos y con un propósito comunicativo.



## **CAPÍTULO TRES**

### **METODOLOGÍA**

En este capítulo se presenta los aspectos importantes que hacen parte de esta investigación contiene los aspectos relativos al tipo de estudio, al diseño de la investigación, a la población, así como los métodos, las técnicas y los instrumentos empleados en la recolección de los datos y el análisis de los resultados.

#### **3.1 POBLACIÓN OBJETO**

Estudiantes de la Institución Educativa Antonio Nariño “Sede Principal” de San José de Cúcuta, con una población de 348 estudiantes, desde sexto hasta once grado. La muestra de estudio, está conformada por 27 del grado decimo, 14 mujeres y 13 hombres, con edades entre los 16 y 17 años; por otra parte uno de los octavos (8.01) tiene un total de 38 estudiantes, 17 mujeres y 21 hombres; en el otro octavo (8.02) con 36 estudiantes, 23 mujeres y 13 hombres con edades entre los 14 y los 15 años de edad.

De acuerdo con las referencias dadas por los docentes, el comportamiento de estos estudiantes en la institución y en el aula de clase es complejo, son adolescentes, que en su mayoría provienen de hogares disfuncionales, violencia intrafamiliar, bajos recursos económicos, padres desempleados y desescolarizados, y/o de madres solteras. Estos estudiantes no poseen habilidades en resolución de



conflictos por lo que generalmente se están golpeando entre ellos, por diversos motivos.

## **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN**

El paradigma de investigación cualitativo es usado generalmente para descubrir y refinar preguntas de investigación, en él, el proceso de investigación es flexible, se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría, tradicionalmente se hace uso de métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones, diarios de campo y formatos de observación (Hernández, Fernández y Baptista; 2003).

La característica fundamental de la Investigación Cualitativa es su expreso planteamiento de ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de las personas que están siendo estudiadas (Mella, 1998).

### **3.2.2 ENFOQUE**

Investigación cualitativa con diseño de campo, ya que se obtiene la información de fuentes directas en su contexto natural, (Hurtado, 2010). En este orden de ideas la información obtenida para el desarrollo ejecución del proyecto se toma de los estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Colegio Antonio



Nariño, y que de acuerdo con Hurtado (2010), es un diseño que permite en el contexto educativo, conocer y precisar los problemas educativos que se presentan en dicho contexto, que para este caso es la dificultad y el desinterés de los estudiantes por la creación de textos propios, que a su vez repercute en el rendimiento académico de la materia lengua castellana y otros.

### **3.2.3 METODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVO**

El tipo de investigación desarrollado en el proceso de las prácticas es la Investigación Acción Participativa, en donde se busca además de brindar soluciones efectivas y eficaces para la población, se busca también hacer partícipe a esta en la búsqueda activa de soluciones, y construcción del conocimiento sólido que facilite la permanencia de esta en el tiempo.

En este orden de ideas se aplica un taller de diagnóstico con la ayuda de diarios de observación, donde se evidencia una dificultad y desinterés en la creación de textos propios, lo cual repercute no solo en la materia de lengua castellana sino en otras, y en un diálogo abierto con ellos se encuentra su gusto significativo por las leyendas, por lo que parte de la solución que la misma población propone, es hacer uso de esta estrategia para la mejora de las habilidades de producción textual. Principio fundamental de la IAP es que la solución sea evaluada a lo largo de la ejecución de la solución, y es por ello que a lo largo de los días se evalúan conceptos sobre leyenda, diferencias entre leyenda y mito, construcción de pequeños párrafos, entre otras.



De acuerdo con los apartados teóricos de la IAP se establecen tres etapas resumidas para esta. Iniciando con Negociación de la demanda y estudio preliminar; donde se pretende observar, recoger información del problema que se quiere intervenir, y por ultimo definir el problema, sus características y todo lo que este conlleve (Martí, 2010).

Luego viene el autodiagnóstico, donde se debe evaluar y analizar el impacto de del problema en la población, explicando cuales son las repercusiones de este en las esferas de desempeño de la persona. Y por Ultimo encontramos la fase de la programación y puesta en marcha de los proyectos; donde se deben elaborar, diseñar proyectos que estén orientado a intervenir en el problema, teniendo en cuenta que este debe estar sujeto a las necesidades y particularidades del problema encontrado y de la población; a fin de brindar una solución conjunta eficaz y eficiente con dicha población (Martí, 2010).

### **3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 DOCUMENTACIÓN**

La APA (2015) dice que el marco teórico, es el pilar fundamental de cualquier investigación. La teoría constituye la base donde se sustentará cualquier análisis, experimento o propuesta de desarrollo de un trabajo de grado. Incluso de cualquier escrito de corte académico y científico.



El desarrollo teórico lógicamente permite la interpretación de resultados y, finalmente, la formulación de conclusiones. Es la fase intermedia en la realización de la tesis y debe estudiarse de forma minuciosa y a consciencia. (APA, 2015)

El marco teórico, generalmente, trata los antecedentes o marco referencial y las consideraciones teóricas del tema de investigación. Siendo los antecedentes la revisión de las investigaciones previas que de manera directa o indirecta abordan nuestro tema de investigación, estudian objetos relacionados con el nuestro o que tienen aspectos necesarios para nuestra investigación. Es importante escoger con cuidado estos antecedentes porque ellos nos permitirán saber si nuestro enfoque es nuevo y original (APA, 2015).

Dependiendo de la naturaleza del trabajo, se pueden desarrollar aspectos teóricos, contextuales o legales que permitan comprender el tema de estudio, pudiéndose trabajar con unas o varias consideraciones teóricas para explicar ciertos conceptos o definiciones. También se puede redefinir una teoría ya existente o formular una nueva. La teoría debe estar expuesta en el cuerpo del trabajo, de forma ordenada y coherente, especificar cuáles autores o conceptos se van a utilizar y por qué (APA, 2015).

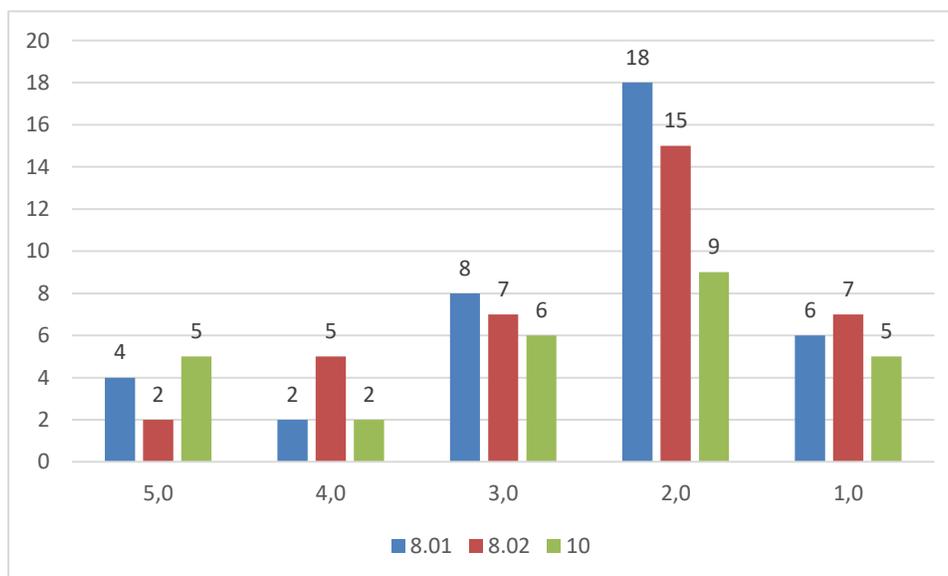
### **3.3.2 Diagnostico**



La elaboración del taller diagnóstico se realiza a partir de la observación que se hizo en la institución la primera semana de práctica integral en conjunto con la docente encargada del área en la institución.

En esta observación se evidencian falencias en la mayor parte de los estudiantes, de los grados asignados para el trabajo (8.01; 8.02 y 10.01). Teniendo en cuenta este se aplica un taller diagnóstico que tiene como finalidad determinar con exactitud cuál es la falencia que presentan los estudiantes; obteniendo los resultados y haciendo un análisis minucioso de este se elabora un plan de mejoramiento enfocado en la dificultad encontrada.

El taller diagnóstico fue aplicado a 27 estudiantes del grado decimo; 38 estudiantes del octavo cero uno (8.01) y 36 del octavo cero dos (8.02) de la Institución Educativa Colegio Antonio Nariño. En la gráfica se muestran los resultados obtenidos en la aplicación del taller diagnóstico, agrupado por rango de notas y por curso.





### **3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA**

El diseño del proyecto, inicia con el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del taller diagnóstico, donde se evidenció que los estudiantes tienen falencias marcadas en el eje de la producción textual, es por ello que el título de la propuesta es “DESARROLLO DEL EJE DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA”, cabe resaltar que se escoge la leyenda como estrategia pedagógica puesto que son el tipo de textos por el que la mayoría de estudiantes muestra mayor interés, a su vez, el desarrollo del proyecto tiene los siguientes propósitos; identificar las dificultades en la producción textual de los estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Antonio Nariño, plantear teniendo en cuenta los criterios de producción textual (coherencia, cohesión, intención comunicativa) una estrategia pedagógica que oriente a la mejora de la producción escrita, evidenciar la mejora en la producción textual en los estudiantes por medio de la creación de leyendas, exponer las mejoras en la producción textual en los estudiantes por medio de las leyendas en el evento “Semana de la Creatividad” organizado por la institución.



Dentro del marco teórico realizado de tienen en cuenta especialmente, los aporte de Cassany al eje de la producción textual, tomando el desarrollo de esta desde cuatro enfoques, un enfoque basado en la Gramática, otro basado en las Funciones, otro en los Procesos y por ultimo un proceso basado en el Contenido.

Dentro del enfoque basado en la Gramática menciona que, La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc.). El segundo enfoque, basado en las funciones hace referencia a que, la lengua, no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: pedir un café en un bar, leer el periódico, expresar los sentimientos, pedir información, mostrar amabilidad, etc. El enfoque basado en los procesos que, a partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos, donde se tenían en cuenta lo que hacían los estudiantes antes, durante y después de elaborar un escrito y como estos procesos repercutían en la elaboración de este. Y el ultimo enfoque basado en el contenido, menciona que lo importante es el contenido del escrito por encima de la forma (sea ésta gramática, función, tipo de texto o proceso).

La metodología de clases es recomendada por la docente, quien menciona que las guías y materiales de apoyo deben estar contramarcados con el formato institucional, y recomienda siempre iniciar cuando los estudiantes guarden silencio y orden dentro del aula de clase. Siempre se dan las indicaciones del que se va a hacer



en la clase y cuáles son los lineamientos para la realización de las actividades propuestas por el docente, así también la conformación de los equipos de trabajo, si fuese necesario. Todo esto lo recomienda la docente puesto a que los estudiantes interactúan entre ellos en un marco del irrespeto, la indisciplina y el desorden. Pero en el desarrollo de las clases por parte del docente en formación se evidencia mayor acercamiento por parte de los estudiantes al docente, y una mejora en la convivencia entre los estudiantes.

Se tiene en cuenta que la Institución Educativa, implementa en sus prácticas académicas un enfoque pedagógico que garantiza un acto de educación donde se desarrollan procesos de enseñanza donde el estudiante puede conocer, hacer, ser y convivir, es decir, garantiza el pleno desarrollo de psicosocial y educativo; el cual hace al docente parte indispensable, quien asume una actitud de mediador, y participante de los procesos de formación, siendo un facilitador de los conocimientos que a su vez permite la generación de nuevos conocimientos por parte del estudiante, al mismo tiempo que el estudiante es modificado por la adquisición de nuevos conocimientos, competencias habilidades destrezas, métodos, hábitos, etc. Este enfoque, exige que la labor pedagógica orientada en la institución sea abierta, flexible, autónoma, transformadora, y protectora de los agentes, discursos, prácticas y desarrollos presentes en los procesos educativos.

De acuerdo con los ejes establecidos por el Ministerio de Educación Nacional cuando hace referencia, al eje de los procesos de construcción de sistemas de significación, eje referido de los procesos de interpretación y producción de textos,



eje de procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje, eje de los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y al eje de los procesos del desarrollo del pensamiento, se puede ver que la propuesta de investigación propuesta por el docente en formación se adapta o cumple con la aplicación de los ejes, puesto que es una propuesta de mejoramiento enmarcada desde los requisitos del PEI (Proyecto Educativo Institucional) donde de forma breve se explican los lineamientos que se deben seguir dentro de la institución para el desarrollo de propuestas de este tipo.

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, se espera que los estudiantes logren elaborar de forma correcta leyendas de autoría propia. A fin de demostrar que el plan de mejoramiento que se llevó a cabo es de eficaz y eficiente; dichos productos son expuestos en el día de creatividad, actividad realizada por la institución. Por parte del docente formador, se cuenta con su apoyo constante, su intervención en los momentos adecuados y su aporte experiencial, se muestra satisfecho en cuanto a los productos que los estudiantes obtienen al escribir las leyendas, ya que la dificultad en la elaboración de textos en los estudiantes, era bastante compleja, y que por múltiples factores no había podido ser intervenida.

La práctica profesional inicia el día 22 de agosto de 2016 en la Institución Educativa Antonio Nariño ubicada en la calle 1ra con av. 8 del barrio Pueblo Nuevo en la ciudad de San José de Cúcuta, bajo la supervisión de los docentes formadores Esp. Lucinda Becerra Ramírez encargada del área de lengua castellana de la institución, de igual forma se contó con la supervisión del Esp. Carlo Julián Espinel



Criado, docente de la Universidad de Pamplona; cumpliendo con 15 semanas con los grados octavo (8.01; 8.02 y 10), con una intensidad horaria semanal en el área de lengua castellana de 12 horas.

La fecha de finalización del proyecto del aula y de evaluación de resultados de aprendizaje se tuvo que realizar antes de la semana de la creatividad, que es una actividad extracurricular realizada el 03 de noviembre, donde se exponen las leyendas de autoría propia de los estudiantes; de igual forma se obtiene la admiración por parte de otros docentes y estudiantes de la institución, quienes mencionaban estar satisfechos y muy contentos con los resultados obtenidos por parte del docente en formación.

**Docente formador:** Esp. Lucinda y Esp. Luis Alberto Cañizares Pabón

**Fecha de inicio:** 22 de agosto de 2016

**Fecha de terminación:** 25 de noviembre    **N° de semanas:** 15 semanas

**Grados y/o cursos:** decimo y octavo (8.01 y 8.02)

**Intensidad horaria semanal del área:** 4 horas para grado decimo y seis para octavo grado.



**Total horas de Clase:** 150 horas

**Fecha evaluación final de los resultados de aula:** 3 de noviembre

## Secuencias pedagógicas didácticas

Lee nuevamente el siguiente texto

"Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces a cuestras, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

— ¿Te sientes mal? —le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

—Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerinas y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo la serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y que

### Producción textual

Competencia Interpretativa	Competencia argumentativa y propositiva
<p>5. Explica con tus palabras que significan las siguientes expresiones</p> <p>a. transparentada por una palidez _____.</p> <p>b. mujeres de la casa _____.</p>	<p>6. Analiza la siguiente oración y escribe el porqué de la expresión en el texto; — ¿Te sientes mal? —le preguntó. —Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>7. Lee de nuevo el fragmento y créale un final acorde con los hechos que se vienen narrando.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>8. Imagina que estas en la posición de Amaranta, ¿qué harías?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



## Literatura

### Competencia interpretativa y argumentativa

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mixtura de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita.

<p>9. ¿Qué importancia crees tú que tenía la leyenda para nuestros antepasados?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>10. ¿Escribe el título de 5 leyendas que conoces.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>11. ¿Cómo crees tú que se crearon las leyendas?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p><b>12. EL PASO DEL TIEMPO</b> Esperé a que volvieras durante días, semanas, años quizá toda la vida desde que tengo memoria Y nunca volviste Siempre tú, en mis sueños Siempre tú, en mis esperanzas Siempre tú Y ahora que te vuelvo a ver qué suerte, ya no te necesito. <b>KOLDO FIERRO</b></p>	<p>¿A qué se refiere el autor cuando dice "desde que tengo memoria?"</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  
Competencia interpretativa y argumentativa



13. ¿Qué diferencias encuentras en la publicidad que se emite prensa (periódicos) y la que se emite por televisión?

---

---

---

---

---

14. ¿Qué hace que compres un producto que promocionan por televisión?

---

---

---

---

---

15. ¿Qué importancia tienen las imágenes en la publicidad que se hace en la prensa (periódicos)?

---

---

---

---

---

16. Escribe 5 ventajas y 5 desventajas de la publicidad que se emite por televisión.

1  
2  
3  
4  
5

1  
2  
3  
4  
5

## ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

### Competencia Interpretativa



17. ¿Escuchas a tus padres cuando te hablan?  
¿Por qué?

---

---

---

---

---

18. ¿A quién escuchas más a un amigo o a un adulto? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

19. Que te gusta más. ¿Hablar o escuchar?  
Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

20. ¿Existe diferencia entre escuchar y oír? Explica el por qué de tu respuesta.

---

---

---

---

---



### 3.3.4 INTERVENCIÓN EJECUCIÓN DEL PROYECTO

El diseño de las unidades didácticas de clase, fue en colaboración con los docentes supervisores, quienes daban algunas recomendaciones sobre el cómo abordar ciertos temas con los estudiantes. El material o guías de apoyo que se entregaban a los estudiantes, siempre se presentaron en el formato institucional destinado para ello. Por otra parte hubo clases que fueron magistrales sobre ciertos temas, donde se hizo uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para un mejor aprendizaje y participación de los estudiantes, se hizo uso de videos, diapositivas, talleres grupales y otras estrategias.

Esto a fin de optimizar los procesos de aprendizaje en los estudiantes impactando en su capacidad para la composición de textos propios, que repercute en todas las áreas académicas y por ende en su rendimiento académico. Cada clase estaba dirigida al fortalecimiento de la producción textual, con lecturas, ejercicios grupales, videos, y otras herramientas idóneas para este tipo de mejoramiento.

Se evidencia en los estudiantes la mejora, y el interés por aprender y crecer en su proceso de aprendizaje; del mismo modo los docentes supervisores y demás docentes de la institución evidencian una mejora significativa en los estudiantes que participaron de la ejecución de la propuesta. Estos Productos o leyenda creadas por los estudiantes fueron expuestos en un mural llamado por los mismos estudiantes como la pared del terror.



## 4. OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### OBSERVACIÓN DE GRADO-GRUPO N°01

DOCENTE EN FORMACIÓN: JAVIER ANDRÉS ROA LOZANO

CÓDIGO: 1090470966

SEMESTRE: X

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: 25 DE AGOSTO- 02 DE SEPTIEMBRE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

DOCENTE FACILITADOR: LUIS ALBERTO CAÑIZARES PABÓN

AREA: HUMANIDADES

GRADO: OCTAVO

CURSO/GRUPO: 01

INDICADORES:

VALORACIONES:

### DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN EL AULA

#### FILA I

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLAN A	ESTRATO	RESIDENCIA



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

1	PAEZ PEREZ	EDGAR FABIAN	14	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CALLEJÓN
2	RAMIREZ ACEVEDO	ERLIN JHOJAN	13	F	3.8	BUENO	ACEPTABLE	BUENO	1	CALLEJÓN
3	ROJAS ANGARITA	ANDREY MAURICIO	13	M	3.9	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	BUENA	1	CARORA
4	VEGA CAICEDO	YULIETH	15	F	4.5	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	2	NUEVO HORIZONTE
5	NAVAS SUAREZ	ANGEL DAVID	15	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	3	SEVILLA

## FILA II

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	ALAVREZ RAMOS	DAILY	13	F	3.2	ACEPTABLE	ACEPTABLE	BUENA	1	SEVILLA
2	MEDINA RINCON	LAURA VALENTINA	14	F	2.8	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	NUEVO HORIZONTE
3	FERNANDEZ PACHECO	LUISA FERNANDA	13	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	SEVILLA
4	DIAZ GUERRERO	DANIEL ALFONSO	15	M	4.2	SOBRESAL	BUENO	SOBRESAL	2	CARORA
5	MOJICA MENDOZA	ERIK MIGUEL	14	M	3.2	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	PUEBLO NUEVO

## FILA III

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	MELANO TORRES	MIGUEL SEBASTIAN	16	M	4.0	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	2	PUEBLO NUEVO



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

2	MONTOYA VERA	ANA YULIETH	13	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	2	CECI
3	CHACÓN ROJAS	JEAN CARLOS	13	M	3.5	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CALLEJÓN
4	GUERRERO MARTINEZ	SEBASTIAN	15	M	3.2	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	LA MERCED
5	DIAZ GUERRERO	CLAUDIA ADRIANA	13	F	3.8	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	3	PESCADERO

## FILA IV

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	DURAN GONZALEZ	FELIX ESNEIDER	13	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	SEVILLA
2	MORA MORA	EDINSON ALEJANDRO	14	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	CALLEJÓN
3	MEDINA RINCON	LAURA VALENTINA	15	F	2.9	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	PUEBLO NUEVO
4	GUERRERO VILLAMIZAR	CESAR ASDRUAL	15	M	3.0	BUENA	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CENTRO
5	GARAY CASTILLO	WILSON ANDRES	14	M	3.4	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	2	CARORA

## FILA V

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	BARAJAS CHACON	MAYERLY CAROLINA	13	F	3.2	ACEPTABLE	BUENA	ACEPTABLE	1	SEVILLA



2	BARH JAIMES	KIMBERLY ALEXANDRA	13	F	2.9	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	NUEVO HORIZONTE
3	RAMIREZ CACERES	LISETH KATHERINE	16	F	2.6	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	CARORA
4	PAEZ PEREZ	EDGAR FABIAN	14	M	3.5	ACEPTABLE	BUENO	BUENO	3	CENTRO
5	VELAZQUES COLEGIAL	YAIRON JULIAN	15	M	3.6	ACEPTABLE	BUENO	BUENO	2	PUEBLO NUEVO

## OBSERVACIÓN DE GRADO-GRUPO N°02

DOCENTE EN FORMACIÓN: JAVIER ANDRES ROA LOZANO

CÓDIGO: 1090470966

SEMESTRE: X

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: 25 DE AGOSTO- 02 DE SEPTIEMBRE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

DOCENTE FACILITADOR:

AREA: HUMANIDADES

GRADO: OCTAVO

CURSO/GRUPO: 02

**INDICADORES:**

**VALORACIONES:**

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN EL AULA**

**FILA I**



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	VEGA SANCHEZ	BRYAN MAURICIO	13	M	4.5	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	1	PUEBLO NUEVO
2	PLATA SOTO	JESSICA JHOANA	15	F	3.4	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CARORA
3	SANDOVAL ARCINIEGAS	SHELYBER MILEIDY	14	F	3.2	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	3	CENTRO
4	CARRASCAL FUENTES	YUSLARY ANDREA	13	F	3.9	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	2	CARORA
5	GOMEZ FUENTES	CRISTIAN DURIEN	13	M	2.5	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	PUEBLO NUEVO

## FILA II

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	LONDOÑO MOSQUERA	CAMILA ANDREA	14	F	3.6	ACEPTABLE	ACEPTABLE	BUENA	1	X ROJA
2	ORDUZ ESTEBAN	RAFAEL GUSTAVO	12	M	3.3	ACEPTABLE	BUENO	ACEPTABLE	2	CENTRO
3	TORRES CASTELLANOS	OCLIN	13	F	2.8	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	2	PUEBLO NUEVO
4	PALOMINO PARADA	JOSE BLADIMIR	12	M	4.2	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	1	CALLEJÓN
5	RAMOS CHICA	BANESA	15	F	3.3	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CALLEJON

## FILA III

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
-------	-----------	---------	------	------	--------------------	------------------	----------------------	-----------------------------	---------	------------



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

1	ABOCDARICBIRA AXYIRARA	CRIOBA LORENA	15	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	ALFONSO LOPEZ
2	BOADA MOGOLLON	CESAR ALEY	14	M	2.7	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	SEVILLA
3	GAONA FERIZOLA	DANNY MARCELA	13	F	4.1	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	2	PEESCADERO
4	CASTELLANOS MARTINEZ	BRENDA CAMILA	15	F	3.2	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CENTRO
5	LOZANO CARRILO	JEIMY LORENA	13	F	3.1	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	3	CENTRO

## FILA IV

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	MORENO GOMEZ	BRENDA ESTEFANIA	12	F	4.2	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	1	SEVILLA
2	LONDOÑO SIERRA	STIWAR JEFREY	13	M	2.9	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	CARORA
3	CHINCHILLA JURADO	NARSHA YISELY	14	F	3.1	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	TERMINAL
4	NAVARRO SANTIAGO	BRAYAN SMITH	14	M	2.5	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	2	PARAMO
5	NIEVES ORTEGA	MAX YOVANNY	12	M	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	2	PARAMO

## FILA V

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	PACHECO ORTIZ	YOINER	12	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	SEVILLA



2	PEREZ GALVIS	JESUS ALEXANDER	13	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	SEVILLA
3	VANEGAS DUARTE	NAYLETH MARCELA	16	F	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	PUEBLO NUEVO
4	SANCHEZ SERRANO	DEYSI PAOLA	13	F	4.0	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	1	CECI
5	SANABRIA ORTIZ	SMTH	15	F	2.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	2	CENTRO
6	PEREZ MONCADA	MANUEL ALEJANDRO	14	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	PARAMO

## **OBSERVACIÓN DE GRADO-GRUPO N°01**

DOCENTE EN FORMACIÓN: JAVIER ANDRÉS ROA LOZANO

CÓDIGO: 1090470966

SEMESTRE: X

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: 25 DE AGOSTO- 02 DE SEPTIEMBRE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO

DOCENTE FACILITADOR:

AREA: HUMANIDADES

GRADO: DECIMO

CURSO/GRUPO: 01



**VALORACIONES:**

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN EL AULA**

**FILA I**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLAN A	ESTRATO	RESIDENCIA
1	SUAREZ DEL RIO	EMERSON STIC	16	M	3.8	ACEPTABLE	BUENO	ACEPTABLE	2	SEVILLA
2	RAMOS CHICA	LISETH DEL CARMEN	15	F	3.8	BUENO	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	CALLEJÓN
3	LEON ANGARITA	DOREINY	16	F	4.0	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	BUENA	1	CALLEJON
4	MEJIA RESTREPO	BRANDON STIWARD	17	M	3.5	SOBRESALIENTE	INSUFICIENTE	SOBRESALIENTE	2	CALLEJON
5	YAÑEZ BECERRA	WALTER STIWARD	18	M	3.1	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	3	SEVILLA

**FILA II**

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	ZAMORA PULIDO	JUAN DAVID	16	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	BUENA	1	SEVILLA
2	MALDONADO ASCANIO	MARIA ADRIANA	16	F	3.0	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	PARAMO
3	PAEZ LEON	JHEISON DANIEL	17	M	3.2	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	PARAMO
4	TORRADO DIAZ	LUZ KARINA	18	M	4.0	SOBRESAL	BUENO	SOBRESAL	2	CARORA



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

5	ALMARIO GUTIERREZ	KAROL ESTEFANIA	17	M	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	LA MERCED
6	GARCIA RIAÑO	EDGAR JESUS	16	M	4.8	EXCELENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE		

## FILA III

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	ECHAVEZ ANDRADE	MARTIN EDMUNDO	16	M	4.0	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	2	CECI
2	ORTEGA PACHECO	WENDY VANESA	15	F	3.0	ACEPTABLE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	2	CECI
3	PEÑA GONZALEZ	JIMMY FRANCISCO	17	M	3.5	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CALLEJÓN
4	DIAZ RODRIGUEZ	JULIETH	17	F	3.2	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	SEVILLA
5	ARISMENDI LONDOÑO	JUAN PABLO	16	M	3.8	SOBRESAL	SOBRESAL	SOBRESAL	3	PESCADERO

## FILA IV

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	FIALLO ORTIZ	CARLOS ALFREDO	16	M	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	SEVILLA
2	CASTRO VELANDIA	ERIKA YULITZA	18	F	3.5	ACEPTABLE	ACEPTABLE	ACEPTABLE	1	CENTRO
3	GARNICA ROSO	YANIRA ALEXANDRA	17	F	2.9	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	CENTRO
4	GUEVARA MUÑOZ	ANGIE CAROLINA	16	M	3.0	BUENA	ACEPTABLE	ACEPTABLE	2	CALLEJON



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

5	DUARTE SARABIA	BRAYAN DUVAN	18	M	3.4	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	ACEPTABLE	2	LA MERCED
---	----------------	--------------	----	---	-----	-----------	--------------	-----------	---	-----------

## FILA V

ORDEN	APELLIDOS	NOMBRES	EDAD	SEXO	RENDIMIEN PROMEDIO	DESEMPEÑO LECTOR	PREFERENC LENGU CAST	COMPETENC LENGUA CASTELLANA	ESTRATO	RESIDENCIA
1	RODRIGUEZ FLOREZ	YERSON HUMBERTO	17	M	3.1	ACEPTABLE	BUENA	ACEPTABLE	1	SEVILLA
2	VARGAS VARGAS	ANGIE PAOLA	18	F	2.5	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	CENTRO
3	BALLEN GOMEZ	NATALY MILDRED	17	F	2.9	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	INSUFICIENTE	1	PARAMO
4	CARDOZO QUINTERO	MONICA ZULEYMA	17	M	3.0	ACEPTABLE	BUENO	BUENO	3	CALLEJON
5	VEGA GUTIERREZ	GERMAN FERNEY	17	M	3.8	ACEPTABLE	BUENO	BUENO	2	SAN JOSÉ



## DIAGNOSTICO

A continuación se muestran evidencias de la aplicación del taller diagnóstico.

1.0

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral.

**TALLER DIAGNOSTICO**  
**GRADO OCTAVO**

NOMBRES: Gisela Lorenza      FECHA: 12 04 16

**Objetivo:** identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de octavo grado en el área de Lengua Castellana.

**Comprensión e interpretación textual**  
Lee atentamente el siguiente texto

"Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces a cuestras, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

— ¿Te sientes mal? —le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima. —Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerinas y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo la serenidad para identificar la naturaleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y que pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria".

*Gabriel García Márquez*  
*Fragmento Cien Años de Soledad*

**Competencia interpretativa**  
Responde las preguntas de la 1 a la 4, con única opción

<p><b>1.</b> Por qué crees que a remedios le decían la bella ?</p> <p>a. era muy bonita</p> <p>b. por bonita persona</p> <p>c. modo sarcástico de llamarla porque era fea</p> <p><input checked="" type="radio"/> d. ninguna de las anteriores</p>	<p><b>2.</b> A que hace referencia cuando se dice que el anterior texto es un fragmento de Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez?</p> <p>a. así es el título de la obra</p> <p>b. el autor solo escribió esa parte</p> <p><input checked="" type="radio"/> c. es una parte de la obra</p> <p>d. que solo eso es importante</p>
<p><b>Competencia argumentativa</b></p> <p><b>3.</b> a que se refiere el autor cuando habla de los altos pájaros de la memoria?</p> <p>a. Remedios se convierte en ave</p> <p><input checked="" type="radio"/> b. la memoria es temporal</p> <p>c. a que se olvida fácilmente</p> <p>d. B y C son correctas</p>	<p><b>Competencia Propositiva</b></p> <p><b>4.</b> Si tuvieras que dar un título al texto anterior cual sería ?</p> <p>a. Remedios, la bella</p> <p>b. La palidez de Remedios</p> <p>c. lo dejas sin nombre</p> <p><input checked="" type="radio"/> d. Remedios en el desierto</p>



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



## UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



### Producción textual

#### Competencia Interpretativa

5. Explica con tus palabras que significan las siguientes expresiones

a. transparentada por una palidez que algo no debería hacer de una cosa.

b. mujeres de la casa dedicaba a cuidar y cuidar de la familia.

7. Lee de nuevo el fragmento y créale un final acorde con los hechos que se vienen narrando.

dar comer cuando llega los niños del colegio hacer algo en cual estar cada dedicar cuidar el hogar de bien de la familia.

#### Competencia argumentativa y propositiva

6. Analiza la siguiente oración y escribe el porqué de la expresión en el texto; — ¿Te sientes mal? —le preguntó. —Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.

ante de esa casa jamás pense que iba pasar esto momento. Imaginar

8. Imagina que estas en la posición de Amarania.

ya lugar que yo esta en la casa tan segura lo que ha dar algo.

### Literatura

#### Competencia interpretativa y argumentativa

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mixtura de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita.

9. Qué importancia tienen las leyendas en la historia de la humanidad?

fueron hecho que se expresaron los autor crear de no hecho que no era reales

10. Escribe el título de tres leyendas que conoces, y menciona una característica.

la pata solta de Palabra de una casa los tres cerdito capulucita roca los hermanos que venían

11. Cómo crees tú que se crearon las leyendas?

de una expresión o sentimiento del autor de una imaginación que expresan cosa que le pasaban del sentimiento

#### 12. EL PASO DEL TIEMPO

Esperé a que volvieras durante días, semanas, años quizá toda la vida desde que tengo memoria

Y nunca volviste Siempre tú, en mis sueños Siempre tú, en mis esperanzas Siempre tú

Y ahora que te vuelvo a ver qué suerte,

ya no te necesito. **KOLDO FIERRO**

A que se refiere el autor cuando dice "desde que tengo memoria?"

que algo que nunca se olvidó de las cosas que decía cuando cuida de esa persona algo siempre ella todo en su recuerdo pasado en la memoria



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

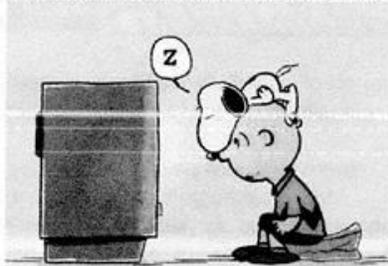


## UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Una Universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



### Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Competencia Interpretativa y argumentativa



13. ¿Qué diferencias encuentras en la publicidad que se emite en prensa (periódicos) y la que se emite por televisión?

Lo que pasa en nuestro mundo las cosas como violencia, muerte accidente entre otro

14. ¿Qué hace que compres un producto que promocionan por televisión?

Ve en la noticia que pasa todos los días en el mundo de la humanidad

15. ¿Qué importancia tienen las imágenes en la publicidad que se hace en la prensa (periódicos)?

que se publica al diario que pasa en el país de Colombia

16. Escribe 5 ventajas y 5 desventajas de la publicidad que se emite por televisión.

- 1 por la noticia
- 2 periódico
- 3 el diario
- 4 el mundo
- 5 internet

- 1 radio
- 2 publicitario
- 3 comunicativo
- 4 sociales
- 5 cine

### ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

#### Competencia Interpretativa



17. ¿Cómo crees que aprendes más, escuchando, hablando o viendo? ¿por qué?

escuchando las cosas que nos comenta de nuestra familia

18. ¿Qué piensas del concepto de un abuelo?

que ellos no enseñan para que nosotros podamos bien

19. ¿Qué es la oratoria?

que comenta en nuestro país que sucede que va a suceder

20. Elabora una corta historieta, con el fin de emitir un mensaje acerca de la comunicación.

que cada día debemos acerca de nuestro país que pasa cosas que suceden sabemos por la noticia radio internet entre otro para nosotros saber que pasa en el mundo.



### **3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

No se realiza una prueba final para medir los logros de los estudiantes, ya que desde un primer momento y tal como se había planteado dentro de los propósitos del proyecto; la evaluación de la mejora en los estudiantes, se haría por medio de la evidencia expuesta en la feria de la creatividad, logrando un óptimo nivel de desempeño por parte de los estudiantes en la creación de las leyendas para ser expuestas ese día, por medio del mural “la pared del terror”.

De igual forma como ya se ha mencionado antes, se tienen en cuenta las observaciones de otros docentes, incluidos los docentes supervisores, acerca del buen desempeño obtenido por los estudiantes; además de mejorar su nivel de trabajo en equipo y su disciplina en el aula de clase, al igual que sus interacciones con los compañeros.

### **3.3.7 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES**

Se evidencia que de acuerdo con las etapas planteadas por Cassany (2005), si es necesario tener en cuenta los cuatro enfoques mencionados para tener una buena producción textual, que incluya los criterios que establece el Ministerio de Educación Nacional, Fons (2006) y CAMPS (2003), Coherencia, cohesión, uso correcto de los signos de puntuación y ortografía.

Por otra parte tal y como lo menciona la UNESCO, las leyendas si hacen parte de las tradiciones orales de las personas, ya que en el trascurso de las clases se podía evidenciar que muchas de las leyendas o narraciones de los estudiantes se han



escuchado con otros detalles, lo cual refiere que cada leyenda cambia o se incluye a factores propios de una zona o región, persona o comunidad.

Cabe resaltar el logro de los propósitos establecidos para la ejecución del proyecto, enmarcado en los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana que pide el Ministerio de Educación Nacional y que están contemplados en el Proyecto Educativo Institucional; de forma eficaz y eficiente, dando paso a proyectos que pretendan un mejoramiento en los demás ejes de competencias en lengua castellana, o ejecución del mismo proyecto por parte de la institución en los demás grados, ya que como lo menciona el MEN “no es en la primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hacer girar la rueda...” (MEN, 1998, 20).

### 3.4 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS HUMANOS	
QUIEN	FUNCIÓN
<b>Estudiantes</b>	
- <b>Octavos (74 estudiantes)</b>	Receptores y participantes activos de las actividades del proyecto.
- <b>Decimo (27 estudiantes)</b>	
Docente en Formación	Encargado de la ejecución de las actividades del proyecto, responsable de cumplir los propósitos planteados en este.
<b>Javier Andrés Roa Lozano</b>	



Docentes supervisores:

- **Lucinda Becerra Ramírez** Docentes de la institución responsables
- **Luis Carlos Alberto Cañizares Pabón** de vigilar el cumplimiento por parte del docente en formación, asesores de trabajo.

Los recursos tecnológicos usados son variados y van desde el PC, video beam, amplificadores de sonido, videos educativos, los libros y guías mismas; así también se hacen necesarios para llevar a cabo las actividades del proyecto, recursos institucionales como las aulas de clase.

### 3.5 CRONOGRAMA

- **Octavos**

	CLASES					SEMANAS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Observación	X														
Observación 2	X														
Comprensión zapatero		X													
Modernismo		X													
Diagnostico			X												
Misterio de las conchas mexicanas			X												
Lectura el Robot				X											
Vanguardismo				X											
Taller de microrrelato					X										
Vanguardias "ismos"					X										
Simulacro lectura crítica						X									



Lectura Crítica						X													
Taller repaso							X												
Guía 1-2-3								X											
Literatura contemporánea									X										
Polisemia									X										
La leyenda										X									
Creación Leyenda											X								
Película la Llorona											X								
Leyenda la Pascualita												X							
Taller la Leyenda												X							
Revisión Borrador leyenda												X							
Taller la Llorona													X						
Transcribir la leyenda enviar correo													X						
Dinámica Continuar la leyenda													X						
Evaluación																		X	
Feria de la creatividad																		X	
La Crónica																			X

**- Décimo**

	CLASES									SEMANAS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
Observación	X																		
Observación 2	X																		
Figuras Literarias		X																	
Lectura el Zapatero		X																	
Diagnostico			X																
Misterio de las conchas mexicanas				X															





## REFERENCIAS

Bralavsky, C. (2001) Cambios sociales y desafíos pedagógicos en el siglo XXI. UNESCO. Libro impreso, recuperado de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001249/124945so.pdf>

Cassany, D. (2005), enfoques de la producción textual, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de:  
[http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90017/Exe\\_2/Exe%20IntroCom%202010%20II/122\\_\\_enfoques\\_para\\_produccion\\_textual\\_ii\\_\\_cassany.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/90017/Exe_2/Exe%20IntroCom%202010%20II/122__enfoques_para_produccion_textual_ii__cassany.html)

*Flórez Ochoa, Rafael y Restrepo, Alonso (2001). Investigación educativa y pedagógica. Bogotá, Mc Graw-Hill, Interamericana.*

Hernández, Fernández y Baptista (2003), Metodología de la investigación, sexta edición, Editorial Mc. Graw Hill. Colombia, México, Argentina, Puerto Rico.

Hurtado, B. (2010) Metodología de la investigación holística. Editorial Leguis Colombia.

Mella, (1998) Aportes a la investigación. Editorial Mc. Graw Hill. México, Colombia, Argentina, España.

*Mendoza Fillola, Antonio (1996), La comunicación lingüística como fundamento del proceso educativo, Didáctica de la lengua para la enseñanza en primaria y secundaria, Madrid, Ediciones AKAL S.A.*



Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2016) *Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana*; Bogotá. Recuperado de:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, (fechas diversas) *Lineamientos curriculares, enseñanza de la Lengua Castellana*. <http://mineduca.edu.co>

Roas, D. (2013) *Entrevista a David Roas*, Editorial Academia del Hispano, 15 de junio de 2013. España.

Unesco (2005), *Reporte anual de las tradiciones y costumbres colombianas, estado de la tradición oral*. Universidad Nacional, Universidad Complutense de Madrid. Colombia.