

Identificación y apropiación desde el lenguaje audiovisual de la historia, aspectos socioculturales y ambientales del ciudadano de frontera en Cúcuta y Villa del Rosario.

Andrea Paola Novoa Velásquez

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Comunicación Social
Campus Villa del Rosario
2016**

Identificación y apropiación desde el lenguaje audiovisual de la historia, aspectos socioculturales y ambientales del ciudadano de frontera en Cúcuta y Villa del Rosario.

**Andrea Paola Novoa Velásquez
1090451880**

Producción en Medios – Audiovisual formato documental

Asesores:

Catalina Camargo Pardo. Cs. M.Sc.

Lina Paola Leal Molina. Cs. Esp.

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Comunicación Social
Villa del Rosario
2016**

Resumen

Conozca la magia de una realidad mostrada desde el lenguaje audiovisual, narrada e inmortalizada en productos que se ajustan a las necesidades de un público creativo y dinámico, con una reflexión implícita que invita a adentrarse en las raíces del territorio de Cúcuta y Villa del Rosario, explorarlo, escudriñar en sus innumerables riquezas, proteger su medio ambiente, identificarse con los lugares, colores y tradiciones de la zona más activa del país.

Los alcances de un mundo interconectado, la globalización y las dinámicas fronterizas juegan en contra de sistemas sociales en los que sus integrantes carecen de sentido de pertenencia o apropiación por su cultura, ya sea a causa del desinterés por conocer la historia o por la forma poco atractiva en la que algunas instituciones educativas la han contado hasta el momento. En esta problemática también se encuentra inmersa la relación del hombre con la naturaleza, del mal uso de los recursos y de la contaminación de ecosistemas vitales para el abastecimiento y supervivencia de las comunidades.

Abrir nuevos escenarios de participación e involucrar a las personas del común será parte fundamental de este proyecto, un documental que muestra la otra cara de la frontera, más que pimpinas y contrabando, se trata de patrimonios, grandes héroes, riquezas culturales y la gloria indiscutible de un pasado inmortal.

Tabla de Contenido

Introducción	1
Capítulo I.....	3
El problema	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema	10
1.3 Objetivos	11
General.....	11
Específicos	11
1.4 Justificación.....	11
1.5 Limitaciones.....	14
Capítulo II.....	14
Marco Referencial.....	14
La frontera como espacio de intercambio	15
Cultura: El tesoro heredado de los antepasados	18
La esencia de una sociedad es construida desde su historia.....	21
Medio ambiente: Uno de los factores que promueven la diversidad.	25
El papel de la Comunicación para el Desarrollo en este proceso	28
El lente como aliado para capturar la esencia de los pueblos.	30
Capítulo III.....	36
Marco Metodológico	36
3.1 Población Muestra	37
3.2 Ubicación Geográfica	38

Cúcuta	38
Villa del Rosario	38
3.3 Método	39
Capítulo IV	41
Propuesta	41
4.1 Escaleta.....	41
4.2 Guión técnico	45
Capítulo V.....	48
Conclusiones y recomendaciones.....	48
5.1 Conclusiones	48
5.2 Recomendaciones	51
Referencias Bibliográficas.....	52
Anexos	54
Saddy Molina (Prehistoria – Museo de Agualinda).....	54
Diego (Medio ambiente – insectos)	54
Adriana (Cultura e historia- BanRep).....	55
Aldemar (Anfibios- Medio ambiente)	55
Orlando Simón (Río Pamplonita- Medio ambiente).....	56
Rogerth Melo (Historiador)	56
Gerardo García (Historiador- Villa del Rosario)	56
Sondeos.....	57
Autorizaciones	57
Evidencia.....	61

Introducción

La forma de vida del hombre tal y como se conoce ahora ha sido producto de la capacidad de innovar, visionar y buscar la mejor forma para adaptarse a su entorno. Grandes cambios sociales se han experimentado a través de la historia, y el arraigo cultural tan propio de las generaciones pasadas se ha ido perdiendo y desvalorizando con los años en algunas poblaciones.

El individuo es un ser social y de interacciones que ha aprendido todo lo que sabe gracias a la suma de experiencias significativas que han tenido las distintas generaciones, y que le han sido transmitidas de manera oral y vivencial, como lo bueno y lo malo, lo que según las normas es adecuado o no, la cultura y su legado, factores que le han permitido avanzar en la cadena evolutiva hasta la cima, imponiéndose sobre especies más fuertes, más ágiles y mejor adaptadas.

Estas interacciones se han manifestado no solo entre individuos de un mismo núcleo, sino que han trascendido fronteras y límites territoriales, lo que permite sociedades diversificadas, ricas en tradiciones y costumbres. Delimitando estas relaciones en lo que se constituye actualmente como el ciudadano de frontera se evidencia que el afán de estos días tiene como secuela el desinterés por conocer el contexto histórico y social del lugar que se habita.

Los procesos culturales con el tiempo se han mezclado dando paso a una hibridación que se refuerza con la entrada de la modernización y de la era tecnológica, en donde la información corre a grandes velocidades y las prácticas de los territorios quedan al desnudo. En este proceso se adoptan comportamientos de otros países, por ejemplo, el uso desmesurado de los tatuajes de Hena, de la fabricación del sombrero vueltaio en China, del conocimiento de los hábitos sociales asiáticos y de otros lugares que poco a poco se van combinando.

Las nuevas generaciones giran en torno a la tecnología, son lo que Marc Prensky (2001) denomina como “Nativos Digitales”, personas que nacieron cuando estaba en todo su auge la era digital, por ende, conocen y manejan a la perfección los aparatos que le permiten conectarse a su nuevo hábitat, el virtual. Las comunidades que por delimitación temporal no están incluidas en esta definición buscan adaptarse en un proceso que puede tener doble perspectiva, primero, el adentrarse en la tecnología y descubrirse ante un mundo globalizado que puede significar la pérdida de sus raíces y de la forma en que viven, segundo, y entendido desde otra mirada, se puede hacer un buen uso de estas herramientas, crear difusión y perpetuar sus tradiciones.

Es por eso que la utilización de medios tecnológicos, específicamente desde el lenguaje audiovisual permite recuperar e incentivar mediante la promoción de aspectos históricos, socioculturales y ambientales el arraigo por la cultura, despertar el sentido de pertenencia y el amor por lo propio, en el ciudadano de frontera de Cúcuta y Villa del Rosario.

Capítulo I

El problema

1.1 Planteamiento del problema

Desde tiempos antiguos, años de dioses, faraones, reyes y adoraciones, el hombre ha necesitado relacionarse con sus semejantes. Cada clan, tribu o grupo social tiene comportamientos y actitudes que los une, diferentes a las de quienes se salen de su entorno.

Luego de un periodo de descubrimiento, colonizaciones y abusos del poder, viene uno de lucha, independencia y demarcación de los territorios. Lo que en un momento fue parte de la monarquía española se convirtió en la Gran Colombia, y más tarde en Venezuela, Ecuador, Panamá y Colombia, cada uno delimitado política, económica y socialmente.

Todos ellos con un punto en común, sus territorios comparten lo que se conoce como zonas de frontera: lugares de inicio, de fin, de búsqueda de superación, de constantes migraciones, pero sobre todo de gran riqueza cultural. Existen unas de las que casi no se ha oído hablar, otras de las que se escucha, se lee y se habla solo de lo malo, como el caso de los límites entre Corea del Norte – Corea del Sur, Israel - Siria, México – Estados Unidos, Colombia y Venezuela.

La frontera colombo-venezolana, la más caliente, así ha sido denominada en innumerables ocasiones esta zona, y no precisamente por el calor característico que identifica a su ciudadano, sino por ser un lugar movido, de múltiples contratiempos y un punto muy apetecido por bandas criminales y otros grupos al margen de la ley.

Esta región, cuna de varios acontecimientos memorables, hoy sostiene las estructuras de un pasado que se torna confuso, que ha entrelazado su memoria con vecinos de otro país, desde el ámbito cultural, económico y político. Cúcuta y Villa del Rosario son el ejemplo de un área extensa y ajetreada que aún debe mostrar lo mejor de sí, aquellas particularidades que solo pasan en zonas de frontera.

En varias ocasiones diferentes medios, ciudades y hasta naciones han mostrado un pedazo de la realidad que se vive, pero siempre ha sido el mismo, el más conflictivo y que no identifica a toda la población, ni describe las causas de la problemática la que siempre se hace alusión. (País, 2015) publica:

“La lista que a continuación te ofrecemos muestra estos sitios. Agujeros negros en los que no es viable entrar si no eres nativo... y además, eres occidental. Son lugares en los que no hay periodistas y de los que las ONG tuvieron que huir. Tierras de nadie. Por reducirlo a una frase sencilla, pero contundente: he aquí siete lugares en los que si entras, tendrás más posibilidades de no salir que de salir”.

Un artículo en el que Colombia y Venezuela se encuentran ocupando el séptimo lugar, por debajo de Al Qaeda, el Estado Islámico e Irak, referenciando todos estos lugares como puntos del mundo muy peligrosos a los que nadie debería viajar.

Esta frontera, entendida casi siempre como una división o como una problemática, se abordará de forma diferente, pensando en primera instancia en uno de los conceptos que la definen y que será punto de partida para este proyecto, donde se entiende no como un terminar de algo, sino como un punto de encuentro en el que resulta casi imposible evitar una mezcla cultural.

“La frontera también es un factor integrante, en vista de que, por ser una zona de transición entre el núcleo de un país y el territorio de otro, así como por su incorporación de elementos que no están completamente asimilados o contenidos con el control o soberanía ejercidos por sus respectivos gobiernos nacionales, fomenta o alienta la interacción mutua entre sus habitantes” (Olmos, 2007)

Por muchos años los dos países han mantenido una relación comercial que los beneficia de manera mutua. Con la caída del valor del bolívar, moneda oficial venezolana, no solo decayó la economía, sino que se aumentó la escasez y se deterioró la forma de vida de sus habitantes. Las condiciones políticas entre ambos gobiernos se complicaron y se concluyó con un cierre de frontera, para ese entonces indefinido, que puso a pensar a muchos de los pobladores de Cúcuta y Villa del Rosario, por primera vez, en vivir y salir adelante sin la ayuda de los recursos de la otra nación.

La comunicación, constante relación e intercambio, a pesar de las adversidades, siguió su curso, no tanto como en ocasiones anteriores, pero aún buscaba la forma de sobrevivir. Casi toda la gente de este lugar tiene al menos un vecino, un amigo o un familiar que es venezolano, lo cual ha hecho que su cultura traspase los confines y se vuelva parte de la cotidianidad.

Justo en este año, 2016, el incremento de venezolanos en Cúcuta y Villa del Rosario, a causa de los distintos problemas que enfrenta ese país, es abismal. Unos están solo de paso mientras se abastecen, otros intentando mejorar sus condiciones de vida aumentan las estadísticas de desempleo informal de la ciudad, de todas formas queda supuesto que con el pasar del tiempo la interacción con ellos se hará cada vez más fuerte.

Es por lo anterior que esta zona se caracteriza por ser híbrida, por compartir momentos, personajes, intercambiar tradiciones y confundir la memoria de sus ocupantes, quienes, en su mayoría, por el hecho de haber nacido bajo estas circunstancias son víctimas de la superficialidad, de conocer de a pocos y de olvidar por montones.

La mayoría de ciudadanos de este lugar, conocen el Templo Histórico La Bagatela, El Ferrocarril, La Loma de Bolívar y otros más, pero hablar de los hechos que allí acontecieron y el porqué de su importancia es diferente. Pocos saben que Cúcuta y Villa del Rosario tuvieron una participación contundente en el proceso que los próceres llevaron a cabo para darle al país el aire de la independencia que tanto anhelaba, un dato que casi parece haberse olvidado.

Con un pasado glorioso a cuestas, que en la actualidad se ha casi olvidado, la búsqueda de factores integrantes que identifiquen a los ciudadanos es indispensable, pues de esto depende que se creen vínculos para impulsar la cultura, convivencia y desarrollo del lugar.

Es muy Común que se referencie esta zona por el trabajo informal o lo que se conoce internamente como “rebusque”, pues la relación y el constante desplazamiento entre ambos países permite el auge del contrabando por un lado, mientras que por otro, se suman los altos índices de desempleo que han distinguido por mucho tiempo a la frontera.

“Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) las ciudades con menor tasa de desempleo fueron Bucaramanga y su área metropolitana, con 8,4%, Barranquilla con 9,0% y Montería con 9,1%.

En contraste, las ciudades con tasas de desempleo más altas fueron Quibdó, que alcanzó una tasa de 16,4%, Cúcuta, con 15,5% y Armenia con 14,6%.

En el mes de agosto, el ente informó que el índice de desempleo en la capital de Norte de

Santander fue de 15,4% en el trimestre móvil mayo-julio, lo que significa que aumentó 0,1%” (Opinión, 2016).

Esta debilidad en el aspecto laboral hizo que se buscaran alternativas que mantuvieran la economía familiar, como es el caso de los pimpineros (gasolineros) o la venta ilegal de productos venezolanos que en los supermercados de cadena colombianos se encontraban a precios poco accesibles. Ahora que esta forma de ganarse la vida se ha hecho complicada, la ventaja está en vender los productos nacionales al hermano país, lo que ha desarrollado un alce del comercio de la zona y por ende, de la estabilidad de los hogares.

Entre los muchos factores que se ven modificados o alterados por este continuo ir y venir, se destaca el uso de un vocabulario extendido que comprende la adopción de términos venezolanos, entre los cuales el ciudadano de frontera ya no hace ninguna distinción; es así, como a la maracuyá se le dice parchita, se habla de chama, de metras y de varios más. Es indiscutible entonces, el arraigo de las palabras externas, de los hábitos, gustos gastronómicos y costumbres con los que ha crecido el cucuteño.

Sale a flote un problema que conlleva la pérdida de raíces, de historia, de valor de la ciudad y de aspectos culturales que son propios, por lo que se carece de una identificación con un grupo social al cual ligarse, no solo por un territorio, sino por un pasado y un presente que arrastra consigo toda una cultura.

Hoy no suenan tanto las hazañas de grandes personajes que cambiaron para siempre el rumbo del país con armas de fuego, espadas y sobre todo valentía, no se habla mucho de que antes de ellos había toda una civilización con un corte de cabello particular, llamada Barí, donde

gobernaban los caciques y las flechas cortaban el aire más puro que se pueda pensar, y que aún en la actualidad luchan por mantenerse.

La constante relación e intercambio con los vecinos han generado que el ciudadano de frontera pierda su esencia y su identidad, que no reconozca las costumbres propias, las tradiciones, las particularidades específicas de su espacio, sus patrimonios culturales materiales e inmateriales, y por ende, se encuentre ante una pérdida de sentido de pertenencia, sobre todo en un contexto que cada día está más globalizado.

Las personas tienen la tendencia de valorar más lo de afuera que lo propio, pero esto es a causa del continuo flujo de información que se recibe a través de los diferentes medios de comunicación y de Internet, donde en un abrir y cerrar de ojos un joven, un adulto o un anciano, conoce más de la cultura, historia, política y especificidades de los lugares externos.

No es raro que personas del interior del país le den más valor a los patrimonios de la ciudad y su área metropolitana, tampoco que para ellos el oriundo de este lugar sea un venezolano más, pero cómo pedir que los demás se hagan un perfil acertado de la gente o que le den el valor que los acontecimientos históricos de esta zona se merecen, si ni siquiera los propios habitantes tienen el conocimiento necesario para hacerlo.

La propensión del ser humano es la de reducir los lugares a sus condiciones físicas sin darle un sentido compartido, cuando lo fundamental y que construye vínculos comunitarios son los significados que se le dan a los objetos del entorno, contruidos socialmente por medio de la interacción simbólica (Valera & Pol, 1994).

El ciudadano de esta frontera ha hecho a un lado su historia, inclusive la más inmediata, se ha mezclado entre una infinidad de comportamientos y acciones que no le corresponden. En una

búsqueda insaciable por ser universal ya no es tan importante lo particular, lo local, y desde allí se van perdiendo tradiciones y costumbres que se mantuvieron por años, enterrando la memoria y quitándole valor a la ciudad.

Una vieja tradición como la de celebrar el día de la madre el último domingo de mayo, y no como el resto del mundo, implica un acontecimiento histórico característico de este lugar que también parece tambalear, pues cada vez es más frecuente el hecho de unirse a las demás ciudades y países.

Sumado a las situaciones ya planteadas se encuentra el desconocimiento del factor ambiental, de la fauna y la flora que caracteriza el departamento, y que ha sufrido grandes daños a causa del poco cuidado, mal uso y desinterés de gran parte de la comunidad.

Algunas de las caídas más drásticas de la fauna nortesantandereana se deben a la caza, tráfico ilegal y consumo de animales, lo que ha bajado a los límites de la extinción especies como la guartinaja, el loro orejiamarillo, la iguana, el venado, el mono araña (fuente de alimentación de los indígenas Barí), entre otros.

Por estos tiempos se habla mucho de movilizaciones a favor del medio ambiente, de campañas que promueven el cuidado de grandes bosques, capa de ozono, hidrografía, conservación de los polos, pero el cuidado no está empezando desde casa y se está permitiendo el daño irreparable de nuestros ecosistemas.

Aunque los cuidados son mínimos, el uso irracional y aprovechamiento de este hábitat es grande, tal es el caso de Pozo Azul, un lugar de ecoturismo que ha sufrido grandes daños, como consecuencia de los residuos que tiran las personas que van a disfrutar sus características naturales, pero no buscan su conservación.

Partiendo del punto de que las personas no tienen idea del valor natural que los rodea, de la variedad animal y vegetal con la que conviven y lo fundamentales que son para el equilibrio ambiental, no es de extrañarse que se dé paso a situaciones de deterioro y pérdidas significativas que dañan al ser humano y sus actividades.

Se asume entonces como problema central la no apropiación histórica, sociocultural y ambiental que tiene el individuo con rasgos fronterizos, lo cual lleva a una inminente pérdida de identidad tanto de forma individual como colectiva y le resta importancia a una cultura que ha luchado por mantenerse viva desde tiempos lejanos.

Es por ello, que se piensa a grandes rasgos, en poder cambiar la percepción, no solo de un pequeño grupo objetivo, sino de la mayor parte de la población que se ha tomado como referente, y qué mejor forma de llegar a ellos que anclados en el auge de lo audiovisual y el impacto que éste puede tener en las personas.

¿Cuál es la historia? ¿Qué características se comparten con la gente de un territorio? ¿Cuáles son las costumbres? ¿Los lugares que son importantes? ¿por qué se han llenado de valor simbólico? ¿Cuáles se volvieron trascendentales en el curso de la historia? y ¿Cómo recuperar la identidad? Serán los interrogantes a los que se apunta con este proyecto y que buscan crear un perfil, el más acertado y valioso del ciudadano de la frontera. Uno que es mucho más que gasolina, problemas legales, corrupción y contrabando, es pieza fundamental para armar la estructura cultural desde la memoria del país.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo desde el lenguaje audiovisual se identifica y apropia la historia, aspectos socioculturales y ambientales del ciudadano de frontera en Cúcuta y Villa del Rosario?

1.3 Objetivos

General

Diseñar un contenido audiovisual que promueva los escenarios de apropiación cultural, desde la identidad histórica, sociocultural y ambiental representativa para el ciudadano de frontera en el área metropolitana Villa del Rosario y Cúcuta, Norte de Santander.

Específicos

Sistematizar los íconos, símbolos, personajes y lugares más representativos para el ciudadano de frontera en Cúcuta y Villa del Rosario.

Establecer las características del ciudadano de frontera a través del lenguaje, gastronomía, tradiciones y espacios ambientales desde el entorno audiovisual.

Incentivar la visualización del producto final desde la difusión en canales regionales, locales y la web.

1.4 Justificación

Hablar de cultura supone pensar en varios elementos que conforman la sociedad y que varían dependiendo de los grupos que habitan un territorio, en el que generalmente se comparten mitos, leyendas, anécdotas, costumbres, patrimonios, palabras, símbolos y formas de expresión propias.

Quién no reconoce al nortesantandereano por su peculiar “toche”, pero quién no lo ha confundido con el “mano” o el “pingo” santandereano, y aún más importante, quién lo ve como un venezolano más, ¿Ellos mismos? ¿El resto del país? Algo debe estar desencajado para que el

acento marcado y el perfil del nativo de Cúcuta y Villa del Rosario se disperse tanto externa como internamente.

Cada lugar tiene particularidades propias que le dan valor a su contexto y lo hacen diferente, llamativo y rico, que identifican y forman vínculos de comunidad. UNESCO (1982) afirma:

“La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo”.

Es precisamente de esta reflexión que se carece, de conocerse y reconocerse como pertenecientes a una colectividad, a un conjunto que no solo está unido por carreteras, sino por significados compartidos, interpretaciones, íconos, características naturales y modos de vida propios de cada región.

Se vuelve fundamental que el ciudadano de frontera se reconozca, primordialmente, a sí mismo, como propio de esta zona, pero con tradiciones, historias y costumbres que lo distinguen de los demás, de esta forma podrá darle valor a cada elemento material e inmaterial que ha conformado el lugar que pisa hoy.

Una vez ampliada su perspectiva, empezará a reconocer sus alrededores, sus animales, quizá un toche tenga más significados de los que ya tiene, la Ixana (flor oficial del departamento) florezca con orgullo, el bosque seco y los ríos tengan el gran valor que se merecen y la palma de cera se use de manera racional. Con esto el beneficio para todos será notorio, suelos fértiles y materia prima para la producción artesanal serían solo algunas de las ventajas.

No es válido, entonces, dar lugar a las confusiones que se hacen desde afuera, en donde se venden ideas erradas, perfiles falsos e imaginarios que retumban en la cabeza hasta de los propios hijos de la frontera, acostumbrados a consumir esta información que no los representa a cabalidad.

De aquí la importancia de este trabajo, en la medida en que el nativo pueda apropiarse de su cultura, que la conozca, la distinga de aquella que ha traspasado la frontera, sin que el objetivo sea que las personas se cierren ante el hermano país, sino que en medio de tantos intercambios tengan una identidad. Molano (2007) afirma que “el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias”. Si no se piensa en características compartidas, si no incentiva el amor por un lugar, es imposible crear un perfil de su habitante, porque ni siquiera él mismo va a sentir como propio lo que tiene.

Es así como los lugares históricos de Cúcuta y Villa del Rosario se caen a pedazos, pocas almas dolientes, muchas protestas por otras ciudades, por otras situaciones y por lo que se cree importante, a causa del “bombardeo” constante de estos sucesos en los medios de comunicación que dan prioridad a este tipo de agendas y no a las culturales.

Conocer las raíces que unen una población es un factor determinante, reconstruir su historia, compartir por tradición oral la memoria, dotar de significado los escenarios, las actitudes, gestos, expresiones, edificaciones; hacen que se generen lazos de unión que fortalecen la cultura e incentivan al respeto por todo el lugar.

Se apunta a construir un sólido sentido de pertenencia que se vea reflejado en todos los ámbitos, una ciudad aseada, cuidado del medio ambiente, patrimonios culturales en óptimas

condiciones ocupando el lugar que les corresponde en la memoria de todos, florecer de costumbres, recuperación de tradiciones y auge de una interacción simbólica que lleve a la región a lo más alto. Todo esto con el tiempo permitirá cambiar la perspectiva que se tiene de la zona y facilitará la inversión, el reconocimiento, y por ende, la proyección de una mejor economía, oportunidades laborales y el tan anhelado desarrollo.

1.5 Limitaciones

El grupo de personas encargadas de la investigación y la producción del documental seriado es reducido, por lo que una sola persona deberá asumir diferentes roles en determinado momento.

No se cuenta con todos los equipos necesarios para realizar la producción y la postproducción del producto.

Los tiempos para realizar la investigación y el documental son cortos, comprenden un semestre académico de cuatro meses, por lo que se deben realizar acciones con rapidez.

No hay unos rangos definidos para la población, por lo que el documental debe ser atractivo para la mayor parte del público posible.

Capítulo II

Marco Referencial

Cada sociedad tiene un valor distintivo que la hace única y la diferencia de las demás, se trata de aquellos aspectos que influyen el comportamiento de personas de determinada zona y crean, con base en ello, costumbres, tradiciones y una historia que despiertan un profundo

arraigo, cimentado sobre un territorio con un componente ambiental propio, que incide en las condiciones climáticas y por ende, en el estilo de vida de sus ciudadanos.

La Villa Histórica del Rosario junto a la “Noble, Leal y Valerosa San José de Cúcuta” son los puntos que conforman el portón de la frontera, dejando al descubierto las singularidades más representativas de vivir en este lugar, un espacio con características culturales, históricas y ambientales que le son propias. Esta, una de las fronteras más nombradas y apetecida por los diarios, quedará al desnudo, quitándose la camisa pimpinera, el corrupto pantalón y la cruz de contrabando que la han definido por años.

La frontera como espacio de intercambio

A la zona que se comparte con personas de dos naciones diferentes, representada por una continua interacción con la cultura del otro y en la que se crea un vínculo entre los habitantes de ambas partes se le denomina frontera, un lugar que abarca las franjas de dos territorios divididos por un límite. Esto pensado desde una concepción exclusivamente política, pues geográficamente no existe una separación, por el contrario, lleva implícito un proceso de intercambio colectivo que une a sus pobladores.

“La postura de la frontera como espacio socialmente construido es de aparición relativamente reciente, pues es producto del giro teórico y metodológico ocurrido en la geografía humana en la década del setenta, una postura teórica encabezada por los movimientos académicos conocidos como geografía radical y geografía humanista. En términos generales, los autores de estos movimientos conciben a la frontera como un espacio cambiante, de manera que la definición del concepto es construida por las prácticas sociales y no por la categoría geográfica con la cual se la vincula” (Arriaga, 2012)

En este contexto intervienen varios elementos que se mezclan y entrelazan tornando difusa la diferencia de los aspectos históricos y sociales pertenecientes a cada nación. El ámbito cultural se caracteriza por una hibridación en la que se adoptan comportamientos y rasgos, que con el tiempo se van arraigando y considerando como propios, aunque verdaderamente no lo sean, sin embargo, esta combinación viene sujeta también a las causas de la globalización.

La frontera es un lugar dinámico en el que se crea una identidad diferente a la de otras regiones, el individuo de allí nace en un país, pero tiene la posibilidad de adquirir la nacionalidad del otro. Es muy común ver familias donde algunos de sus integrantes son colombianos y los demás venezolanos, lo cual hace que múltiples factores se crucen aún más. En este caso, por ejemplo, se trata de dos países que en algún tiempo fueron un solo territorio, por lo tanto la historia, hasta cierto momento, es compartida, así como sus costumbres y tradiciones son de fácil acceso para ambos. “Los habitantes de las regiones fronterizas no se sienten atraídos hacia el centro ni circunscritos por los límites territoriales de su autoridad; a menudo desarrollan sus propios intereses, que no siempre coinciden con los del gobierno central” (Olmos, 2007)

La población de este sitio es representada por la presencia de distintas culturas que intercambian algo de ellas, lo que repercute en la ausencia de una identidad, debido a que no se tiene un reconocimiento propio ni un sentido de pertenencia por la región, sin el cual no hay interés por fomentar el cuidado y durabilidad de los rasgos sociales que marcan la diferencia e impulsan la variedad cultural.

Hablar de diversidad en una sociedad en la que cada día parecen tomar más fuerza algunos campos de homogeneidad es algo importante, pues le brinda la posibilidad al ser humano de explorar cosas nuevas, de encontrar algo particular en las personas que conoce en cada viaje y

poder contar anécdotas de los choques que tuvo con ellos a causa de su forma de pensar, vestir, expresarse e interactuar.

“Si aceptamos que la identidad nace de la toma de conciencia de la diferencia; entonces, estaremos de acuerdo que una cultura no evoluciona si no es a través de los contactos, es decir, que lo intercultural es constitutivo de lo cultural. La constante interacción entre las culturas desemboca en la formación de culturas híbridas, mestizas, diversas, pasando desde las metrópolis cosmopolitas hasta los Estados pluriculturales”. (Mayol, 2000)

El reconocerse como parte de algo, de una cultura y una sociedad con una historia y características ambientales propias no pretende fomentar el rechazo hacia los demás, se trata de promover la idea de que conociéndose a sí mismo se puede tener una mejor aceptación y valor hacia la diversidad de los otros grupos sociales, con la posibilidad de disfrutar y explorar sus formas de vida. “Integración no significa uniformidad cultural, sino que al contrario, esta integración se debe realizar a partir de la idea de la heterogeneidad”. (Mayol, 2000)

Entender los procesos sociales que rigen el territorio habitado permite aceptar y cuidar aquellos factores que hacen diversa y atractiva una región, donde convergen las anécdotas y costumbres de sus habitantes, personas caracterizadas por tener raíces variadas y provenir de distintos sitios que le dan un toque diferenciador al lugar.

Entonces, hablar de frontera también implica dar a conocer investigaciones que se han realizado, tal es el caso del proyecto “Las Fronteras Cuentan” (2013) en Colombia, organizado por el Ministerio de Cultura, con el fin de mostrar los relatos de todas estas zonas del país, desde la mirada de los habitantes de un territorio con dinámicas diversas, para narrar el pasado, entender el presente, ubicar personajes y lugares valiosos para la reconstrucción social, desde la

elaboración de piezas comunicativas que sirvan como medio de difusión y conservación de la historia y la cultura.

Cultura: El tesoro heredado de los antepasados

Desde sus orígenes el ser humano necesitó del contacto con los mismos de su especie como una forma de supervivencia, integración y evolución. Pasando por las cavernas hasta llegar a las grandes metrópolis los individuos siempre se han organizado por grupos sociales que les permiten desarrollarse, forjar su personalidad y vivir.

Un sujeto tiene la capacidad de tomar de su entorno lo que considera indispensable, adecuado y que compagina con su forma de ser, en esto ha sido fundamental el acercamiento con los demás y el distinguirse como miembro activo de una colectividad con la que se comparte particularidades, problemas, héroes, patrimonios y gustos. “Una sociedad es un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común” (Fichter, 1974). Sin embargo, aunque hay varios elementos que unen a las personas, también hay discrepancias, porque cada individuo tiene la autonomía para formarse como un ser cultural único y diverso.

Dentro de una sociedad delimitada por un territorio geográfico, que puede ser amplio al hablar a nivel nacional y reducido al llevar el concepto a lo local, un niño crece aprendiendo unos rasgos distintivos que lo formarán como miembro de una comunidad de vida, en primera medida se habla de pautas culturales adoptadas o transmitidas por medio de su familia y luego por personas externas. “El estudio de la sociedad humana implica el estudio de la cultura, ya que la posesión de ésta no solo torna singular al hombre, sino también a su sociedad.” (Moreira, 2003)

Por ende, la cultura se compone de aspectos con los que no se nacen, pero se heredan y se aprenden, identificados en las personas con las que a través del tiempo se crea una relación o contacto, además vienen ligados a un contexto social que ha pasado de generación en generación, manteniéndose vivo, agregando elementos, modificando otros, pero conservando su esencia. “Llegar a ser humano es llegar a ser un individuo y llegamos a ser individuos guiados por esquemas culturales, por sistemas de significación históricamente creados en virtud de los cuales formamos, ordenamos, sustentamos y dirigimos nuestras vidas” (Geertz, 2005).

Dentro de este sistema se encuentran inmersas un sin número de consideraciones y pautas de comportamiento que se desprenden de factores generales y que se adaptan a determinado contexto, entre ellos están las tradiciones, las costumbres, símbolos, mitos, leyendas, formas de vestir, gestos y gastronomía que varían de un lugar a otro.

“Los esquemas culturales son no generales sino específicos, no se trata del "matrimonio" sino que se trata de una serie particular de nociones acerca de lo que son los hombres y las mujeres, acerca de cómo deberían tratarse los esposos o acerca de con quién correspondería propiamente casarse; no se trata de la "religión" sino que se trata de la creencia en la rueda del karma, de observar un mes de ayuno, de la práctica del sacrificio de ganado vacuno” (Geertz, 2005)

Las creencias de las sociedades son un componente importante que las caracterizan y distinguen de las demás. Hace cientos de años, cuando aconteció la conquista del territorio americano, las normas que regían el continente, venían dadas por la idea que tenían los indígenas, quienes veían el mundo, los fenómenos naturales y los acontecimientos como consecuencia de aquello en lo que creían.

En la actualidad a pesar de los grandes impactos de la globalización y del acrecentado desarraigo patrimonial sobrevive esa diversidad que enriquece y hace atractivas a las poblaciones. Es así como “La cultura se compone también de creencias, formadas por enunciados específicos acerca del mundo y de las cosas, no verificables, que se consideran ciertas. Las creencias y la ideología comportan las dos dimensiones fundamentales de la llamada cultura inmaterial” (Gómez, 2010)

Todas las poblaciones se caracterizan por tener una cultura con elementos que la diferencian de las demás, este es precisamente uno de los factores decisivos para despertar el interés por conocer un lugar, compartir con su gente, analizar sus patrones de comportamiento, su manera de ver el mundo, comprender cómo satisfacen las necesidades básicas físicas y sociales, perderse entre sus símbolos y gestos, y en muchas ocasiones no entender su lengua; se convierten en detalles que impulsan su resguardo, las enaltece y le brindan al hombre la oportunidad de elegir en temas tan elementales como su fe.

“La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”. (UNESCO, 2002)

Esta pluralidad es aquello que conforma y diferencia las identidades culturales, justo lo que se está perdiendo a causa del poder masificador de lo que McLuhan (1968) denominó “Aldea

Global”, sin que con esto quede establecido que conocer aspectos puntuales de la forma de vida de los demás países o regiones sea erróneo, pues gracias al poder de Internet se han abierto muchas puertas, pero su inadecuado y desaforado uso han ido cerrando otras que conducían a tradiciones ancestrales muy valiosas.

En Cúcuta y Villa del Rosario esto se intensifica porque con cada año que pasa se va borrando la historia, reemplazándola con aspectos prestados, como si de un palimpsesto se tratara. En un vaivén de personas que cruzan la frontera colombo-venezolana, también se mezclan múltiples variables que se suman al no reconocimiento del pasado y su legado. “La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2007).

Reconstruir la historia desde la gente del común y los estudiosos del tema es la clave para fomentar la identidad cultural. La labor de los comunicadores sociales, periodistas, cineastas, entre otros, es indispensable para rescatar, promocionar y visibilizar estos procesos, concibiendo, en este caso, el documental como un medio pertinente y necesario para lograr este objetivo.

La esencia de una sociedad es construida desde su historia

Un gran número de acontecimientos del pasado han moldeado la actualidad, lo que hace muchos años sacudió y modificó la vida de las personas dejó como resultado la construcción del presente, es decir, los sucesos que protagonizaron los antepasados tienen consecuencias que determinan el rumbo de la humanidad.

Acciones para bien, otras para mal, grandes hazañas, pequeñas contribuciones, todas marcadas como grandes episodios que deben ser recordados para comprender el curso, causas y

efectos de la historia. “Este término involucra tanto la ocurrencia de hechos como un proceso histórico objetivo, como el pensamiento sobre esos hechos, pensamiento que se hace posible mediante la conciencia crítica del historiador” (Sánchez, 2005)

La reconstrucción histórica desde las bases documentales de antropólogos y arqueólogos es de suma importancia para comprender las actividades y singularidades que caracterizan determinado sitio, pues la cultura viene íntimamente conectada a este proceso, a los cambios que se hicieron, a los comportamientos que adquirieron las comunidades desde sus orígenes y a los que aprendieron con el tiempo, a causa del contacto permanente con otros grupos.

Por otro lado, se debe agregar, que no todo lo que compone una sociedad está en los libros, archivos o historiadores (hombres y mujeres que apasionada y meticulosamente han desarrollado a lo largo de sus vidas un arduo trabajo de recolección e interpretación de datos), pues hay un componente que viene dado por los argumentos de las personas del común, un claro ejemplo de ello es el panadero que obtuvo el negocio de su familia, el tendero, el señor del mute que pasa todos los domingos a la misma hora, el vecino, el abuelo y el amigo que transmiten de forma oral sus saberes y los de su entorno, formando lo que se conoce como memoria colectiva.

“La memoria actúa en el presente para representar el pasado. Esa representación es extremadamente compleja, no es una simple reproducción, sino una interpretación” (Schwarzstein, 2001). Este concepto implica un acercamiento a los actores sociales, aquellos que recuerdan la forma en que los hechos históricos marcaron y transformaron sus vidas.

Historia y memoria, consideradas en este proyecto como la forma más verídica de rescatar el ayer y sus tradiciones, entendiendo que tanto la subjetividad de los testimonios como la objetividad de los documentos permiten armar el rompecabezas para analizar una población.

“Mientras la memoria es valor social y cultural, es reivindicación de un pasado que se quiere impedir que pase al olvido, la historia es, además de eso, un discurso construido, obligatoriamente factible de contrastación y objetivado o, lo que es lo mismo, sujeto a un método” (Aróstegui, 2004).

Conocer los hechos, su contenido, motivaciones y consecuencias significa darle un soporte a las tradiciones que se han mantenido por años, pues esto conlleva a conocer sus orígenes, a entender por qué se deben conservar, descubrir los cambios que se han tenido con el tiempo y a hacer una interiorización y apropiación que conlleven a incentivar el sentido de pertenencia de los habitantes de determinado lugar, a fomentar una noción común de los patrimonios, las costumbres, la génesis de los mitos y leyendas, del carácter de la gente, tono de voz y forma de vestir, además permite moldear una identidad única y diversa en un mundo que se torna cada vez más homogéneo.

Es así como, la historia de Cúcuta y Villa del Rosario esta sellada con el heroísmo, la inteligencia e iniciativa de grandes figuras representativas. Estos espacios fueron cuna de acontecimientos que cambiaron el destino de los municipios, ciudades y del país en momentos trascendentales, en donde cumplieron un papel determinante los patrimonios materiales que aún se conservan en la zona de frontera. “El rescate de la historia oral de los pueblos está encaminada a lograr un conocimiento más detallado de las vivencias personales, de grupo o local” (Peppino, 2005).

Las nuevas generaciones están en la obligación de rescatar su pasado, conocer su cultura y mostrarla en todo su esplendor, de contarle al mundo que en un lugar, caracterizado por falsos imaginarios existe una diversidad y unas raíces que valen la pena explorar y ser contadas desde

los diferentes medios de comunicación, considerados el mejor instrumento para llegar a las personas.

“El pasado resumido en los bienes materiales y simbólicos del patrimonio cultural y natural, así también como en el paisaje cultural, es constituyente de las experiencias cotidianas de las sociedades actuales. Las representaciones que la gente se hace sobre el pasado le dan forma también a su presente. Sabemos que el patrimonio cultural y natural, compuesto por los bienes materiales y simbólicos que la sociedad produce, usa, le otorga significado y deshecha en los diferentes momentos de su devenir histórico, es la memoria colectiva, que engloba la suma de manifestaciones de la acción humana y que constituyen la base de diferenciación de cada sociedad, su identidad, en un marco de integración con el ambiente social y natural” (Gili, 2010)

Tal vez surja la pregunta ¿Para qué contar la historia? Pues bien, se narra para darle significado a los procesos que se conocen y comparten desde el nacimiento, es reconocer por qué es importante un patrimonio cultural inmaterial o material, lo que representa para el territorio y su gente, en otras palabras se trata de consolidar la identidad de un lugar caracterizado por intercambios, mezclas y grandes movilizaciones: *La Frontera*.

En Cúcuta y Villa del Rosario se han realizado producciones por separado o en general, agrupándolas bajo el nombre de zona de frontera, un ejemplo claro es el trabajo que ha realizado la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura en alianza con la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero y el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, una iniciativa convertida en diplomado que se desprende del macroproyecto Las Fronteras Cuentan,

y que incentiva la creación de microrelatos que destacan la cultura, la historia y los paisajes naturales de la región.

“El diplomado en “Convergencia, Paz y Frontera” es una oportunidad para que los creadores de contenido de Norte de Santander reconozcan y visibilicen la riqueza cultural de las poblaciones de frontera desde el acercamiento a las nuevas rutinas que impone la producción digital y la fundamentación conceptual para el análisis de los contextos locales y regionales desde las perspectivas de la comunicación, la cultura y la paz” (MINCULTURA, 2016)

El común denominador de estas realizaciones es el reconocimiento por la herencia, además de preservar la diversidad y promover la identidad cultural, variables indispensables para la elaboración de este proyecto.

Medio ambiente: Uno de los factores que promueven la diversidad.

El medio en el que vivimos tiene elementos únicos que varían de acuerdo a la altura, posición geográfica, sequedad o humedad, lo que a su vez incide en la vida humana y animal. El cuidado y la preservación del medio ambiente influye de manera directa sobre la agricultura, gastronomía, condiciones climáticas y bienestar del entorno, lo que se puede detectar desde la salud y calidad de vida de las personas, también en el desarrollo de especies animales y vegetales pertenecientes a cada ecosistema.

Debido a la relación directamente proporcional entre el hombre y el ambiente hace algunos años se manifestó una preocupación por el mal uso de los recursos que conducían a su extinción, a causa del desconocimiento sobre la importancia que la naturaleza juega en la vida. Empezó a hablarse entonces de desarrollo sostenible como una forma de obtener las riquezas naturales

indispensables, pero cuidando el impacto de las acciones para obtenerlas, con el fin de salvaguardarlas para las generaciones futuras.

“La sostenibilidad es un paradigma para pensar en un futuro en el cual las consideraciones ambientales, sociales y económicas se equilibran en la búsqueda del desarrollo y de una mejor calidad de vida. Estos tres ámbitos –la sociedad, el medio ambiente y la economía– están entrelazados. Por ejemplo, una sociedad próspera depende de un medio ambiente sano que provea de alimentos y recursos, agua potable y aire limpio a sus ciudadanos.” (UNESCO, 2012)

La variedad de especies en la fauna y flora está íntimamente ligada a las condiciones climáticas de una región. El no reconocimiento del entorno y de la atención que este requiere hace que se cometan errores irreversibles y que se pierdan ecosistemas importantes para el equilibrio natural.

Incentivar una identidad ambiental implica, de manera indiscutible, pensar primero en lo local y luego hacer parte de las discusiones globales. Se debe promover el cuidado de ríos, lagunas, parques, animales y plantas, minimizando drásticamente el método para obtener los beneficios económicos necesarios para cada colectividad. “Todos los programas para el desarrollo sostenible deben considerar los tres ámbitos de la sostenibilidad –medio ambiente, sociedad y economía– así como también una dimensión subyacente de la cultura. Puesto a que el desarrollo sostenible se adecúa a los contextos locales de estos tres ámbitos, adoptará formas muy variadas en todo el mundo” (UNESCO, 2012)

Es así como el contexto geográfico y social de las ciudades determina en gran medida los procesos culturales de dicho territorio, por ende se hace necesario y pertinente abordar el tema

ambiental, no solo para la supervivencia, sino para generar sentido de pertenencia por lo que es característico, gracias a elementos que lo hacen único y diverso a nivel mundial.

Por otra parte, la ONU (2015) ha establecido 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible, con el fin de moderar la huella destructora que se ha formado durante años. El número 15 “promueve el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, la lucha contra la desertificación, la detención e inversión de la degradación de las tierras y el freno a la pérdida de la diversidad biológica” puesto que de ello depende la capacidad productora del suelo, el resguardo de la multiplicidad animal y de los productos que obtiene la población para vivir, acrecentando los niveles de pobreza.

Analizar el componente ambiental de Cúcuta y Villa del Rosario permitirá un acercamiento entre las comunidades y el entorno que habitan, pues se fomentará la protección y valoración de especies, fuentes hídricas y zonas naturales, partiendo de la idea de que para poder cuidar y preservar algo, primero se debe conocer qué es, cuál es su función e importancia para el equilibrio de los seres vivos.

El reconocimiento del territorio es un trabajo al que ya expertos en el área ambiental le han dedicado esfuerzos. Se han ejecutado o están en práctica proyectos que buscan visibilizar la riqueza ambiental del departamento y promover su cuidado. Uno de estos trabajos es Ishtana, que en Barí (lengua del grupo indígena del departamento) significa tierra, entendida como la esencia y origen de todo.

Ishtana es una iniciativa que pretende orientar en educación ambiental del territorio nororiental colombiano. Está conformado por una grupo de profesionales que trabajan desde la Biología, la Comunicación Social, la Ingeniería y el Derecho Ambiental, teniendo como

finalidad la creación de estrategias de intervención social en donde la gente se apropie de su espacio, flora y fauna, se empodere a las comunidades y se logre una mirada distinta del tema, para alcanzar un reconocimiento que garantice el respeto y la sostenibilidad.

El papel de la Comunicación para el Desarrollo en este proceso

Ser mediadores y planear estrategias que puedan mejorar las condiciones de vida de los seres humanos es tarea fundamental del comunicador social para el desarrollo, su lineamiento es adentrarse en comunidades, descubrir problemáticas y ser promotores de un cambio que transforme la realidad.

El desarrollo busca el bienestar de la humanidad desde el ámbito político, económico, ambiental y social, entendiendo que estos factores se complementan entre sí. La promoción de la identidad cultural desde el lenguaje audiovisual es una oportunidad para abordar un tema de gran relevancia, a partir de un medio dinámico y con un alcance ilimitado.

“El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) ha promovido el concepto de desarrollo humano definido como el proceso de ampliación de las posibilidades de elegir de los individuos que tiene como objetivo expandir la gama de oportunidades abiertas a las personas para vivir una vida saludable, creativa y con los medios adecuados para desenvolverse en su entorno social” (López & Vélez, 2003)

De una u otra forma estimulando el sentido de pertenencia se puede empezar a avanzar en terrenos como el cuidado de hábitats, de patrimonios y tradiciones que impulsan la inversión, y por consiguiente, la oferta laboral, disminuyendo así los índices de pobreza y aumentando las posibilidades de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Las relaciones entre individuos, las actitudes y las creencias forjan también el desarrollo humano, pues el ámbito social es indispensable para desplegar el crecimiento espiritual e inmaterial del hombre. “La disminución de la diversidad cultural, sea deliberada o por accidente resulta un peligro inmediato para la construcción de la capacidad de «aspiración», sin la cual los proyectos de desarrollo nunca tendrán éxito. Este es el argumento clave para la indivisibilidad entre cultura y desarrollo, entendida como bases conjuntas para consolidar la democracia y la equidad a nivel mundial” (UNESCO, 2005).

Comunicación para el desarrollo implica darle empoderamiento a las comunidades, hacerlos protagonistas de su proceso de transformación, identificar problemas y buscar la forma más acertada de mediar en la busca de su solución. Los medios de comunicación comunitarios y los que crean espacios para la participación ciudadana juegan un papel importante en la posibilidad de narrar historias con un peso argumental y social único, en donde todos pueden ser escuchados, por eso mediante la producción de este documental se le dará voz a la población para que cuenten sus procesos socioculturales, históricos y ambientales.

La importancia de mostrar la frontera desde los procesos mencionados anteriormente radica en que las personas van a conocer aspectos, manifestaciones y características territoriales con las que conviven de manera cotidiana, pero a las que no se les ha dado un verdadero significado. Pensar en la producción de un documental que promueva la identidad del ciudadano de Cúcuta y Villa del Rosario es reconocer la capacidad y obligación que tiene la comunicación en procesos sociales que buscan el reconocimiento de las personas y del lugar que habitan para impulsar el desarrollo.

El lente como aliado para capturar la esencia de los pueblos.

El 28 de diciembre de 1895 en Francia se dio un giro inesperado al rumbo de la historia, los hermanos Lumiere reunieron los esfuerzos que se habían hecho desde la pintura, la fotografía y diferentes técnicas privadas para hacer público todo un acontecimiento, que plasmaba, en ese entonces, la cotidianidad en movimiento: El cine. “La imagen filmica suscita pues, en el espectador, un sentimiento de realidad bastante pronunciado en algunos casos, por producir la creencia en la existencia objetiva de lo que aparece en la pantalla” (Martin, 2008).

Años más tarde se integraron factores que hicieron que el cine tomara más fuerza, como el color y el sonido, los cuales permitieron que el espectador tuviera un acercamiento más real con la producción. “El sonido es también un constituyente decisivo de la imagen por la dimensión que le añade al restituir el entorno de los seres y de las cosas que sentimos en la vida real” (Martin, 2008).

De esta forma empezó a florecer el concepto de lenguaje audiovisual, que implica la conexión del sentido de la vista y del oído para generar una experiencia más concreta y dinámica; manifestado como una agrupación de imágenes y audio que se complementan y enriquecen el mensaje, con la posibilidad de elaborar múltiples situaciones, ya sean reales o ficticias para impactar en su público.

Se dice entonces que “Los medios audiovisuales representan la realidad a partir de referentes de luz y sonido, creando un "mundo audiovisual" que modifica la organización y la propia estructura del "mundo real". (González, s.f.)

La primera función cinematográfica fue meramente documental, se trataba de registrar acontecimientos que sucedían en la vida diaria y que eran comunes para todos, dándole a estas situaciones un valor y una conservación en el tiempo.

“La definición de documento puede ser la de <<un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo>>. De ese modo el documental audiovisual (video, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición” (Biasutto, 1994)

Aunque con el tiempo han surgido otros formatos cinematográficos que han presenciado el boom del cine ficción, se ha tomado el documental como fuente necesaria e irremplazable para este proyecto, debido a sus características esenciales que permiten un acercamiento con determinada población y sus actores.

“La inquietud y el interés por la calidad de vida y la justicia entre los hombres lleva al documental más allá de los meros hechos, a una dimensión moral y ética por cuanto es un examen de la organización de la vida humana y constituye un acicate para la conciencia. Los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada, muestran lo conocido de manera no habitual y nos exigen un alto nivel de conocimiento” (Rabiger, 2005)

Desde la elaboración de estos productos se pueden resaltar elementos cotidianos que tienen la tendencia de pasar desapercibidos, mostrándolos de manera atractiva y desde un proceso de investigación que permite profundizar en su contenido y en su origen, con el objetivo de causar en el consumidor un impacto positivo.

En la investigación realizada por Luciano H. Elizalde, denominada “Factores y condiciones de la comunicación audiovisual. Su definición desde el ámbito de la recepción”, se aborda el tema desde la incidencia en el receptor, en este caso jóvenes entre 18 y 26 años de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, al momento de consumir un producto, haciendo énfasis en las preferencias, la manera en que se relacionan con el lenguaje audiovisual y lo que para ellos es relevante; concluyendo que los jóvenes eligen lo que quieren ver y el medio para hacerlo, además, se evidenció que tienen mayor inclinación hacia las producciones con las que se identifican, ya sea por los personajes, el contexto o la forma de comunicación que se establece.

En este ámbito se resalta el peso del documental como medio para representar la identidad que enmarca una sociedad y que permite la apertura a un público que va desde los más grandes hasta los jóvenes, con la posibilidad de identificar lugares y personas que le son propios.

Debido al alcance e impacto de estas producciones se vuelven un trampolín para promocionar y fomentar la conservación cultural de los diferentes territorios, sobre todo, de aquellos que se encuentran en frontera, donde el continuo intercambio hace que se pierda de alguna manera la identidad.

“La finalidad del documental, tal como yo lo entiendo, es representar la vida bajo la forma en que se vive. Esto no implica en absoluto lo que algunos podrían creer; a saber, que la función del director del documental sea filmar, sin ninguna selección, una serie gris y monótona de hechos. La selección subsiste, y tal vez de forma más rígida que en los mismos films de espectáculo” (Flaherty, 1939).

Esta forma de narrar ha tomado gran fuerza en la actualidad, donde el Internet ha significado una adaptación de todos los productos y los medios de comunicación para propagarlos. Las

personas se han vuelto más visuales y atraídas hacia aquello que involucra más de un sentido, y que les permite lograr una experiencia de aprendizaje completa. “Es realmente un reto a la creatividad, ya que debemos trabajar con una historia que ya existe y con la cual, de acuerdo a nuestros criterios artísticos y técnicos, crearemos una narración de un hecho real, de forma que llegue al espectador con una mayor carga emotiva o de cualquier otro fin” (Biasutto, 1994).

Con estas producciones generalmente se muestra aquello que no es tan apetecido por el mundo del espectáculo, sin embargo que tiene gran importancia para la sociedad, de este modo se resaltan aspectos como la cultura, medio ambiente, trabajo, formas de vida, entre otras, que en su conjunto son la base de una población, tal vez olvidada, pero que se debe mostrar, ya sea para iniciar una reconstrucción social, para ejercer una denuncia o para evidenciar los rasgos históricos que identifican a una comunidad y que narran el pasado para entender el presente.

Hace ya varios años, exactamente en 1992 se creó en Estados Unidos una producción que causó gran conmoción en la humanidad, porque conlleva reflexiones profundas de los cambios que el hombre y la naturaleza han tenido con el tiempo, con la llegada de la revolución industrial y con el capitalismo. “Baraka” es un documental que no tiene narrador, sino que se cuenta desde la recopilación de imágenes ambientadas con una excelente musicalización, dirigido por Ron Fricke y estrenado en julio de 1993.

“El título “Baraka” proviene de la palabra de origen Sufi (comunidad religiosa islámica), que significa “aliento de vida”, y que constituye justamente el hilo conductor que propone presentar el autor en esta obra, donde muestra la relación de la vida humana con el mundo, y cómo las distintas culturas interactúan de diversos modos con las formas del espacio”

(Medina, 2015)

La realización se llevó a cabo desde la majestuosidad de los cinco continentes, en 24 países en donde se grabó y se recolectó el material fotográfico. Este trabajo es un análisis del papel del hombre en el medio ambiente, de los giros de la historia que condujeron al ser humano a lo que es ahora, de cómo determinados elementos culturales pueden desaparecer y de la inclusión que se ha tenido en distintas poblaciones usurpando su esencia, desde una crítica a los aspectos más crudos de la globalización y el deterioro de la calidad de vida.

“En este escenario, el testimonio de la vida en tribus, parece una realidad cada vez más lejana de la que llevamos en las ciudades. Pareciera ser que este tipo de civilizaciones y comunidades autónomas, no calzan con el modelo de desarrollo y progreso, y por lo tanto, se encuentran en constante tensión a desaparecer.

De esta manera, el documental da cuenta cómo la migración campo ciudad, no ha sido el único elemento transformador del entorno, sino también, cómo la ciudad (y el ser humano) le ha quitado espacio al campo y naturaleza, y ha reconfigurado el territorio teniendo que vérselas con los problemas propios de la urbanización” (Medina. 2015).

Desde la esfera nacional también se han creado grandes proyectos audiovisuales que pretenden rescatar la cultura, historia y preservación del medio ambiente de la modernización y las ansias económicas, es así como desde el documental “Resistencia en la Línea Negra”, dirigido por el arhuaco Armando Villafana se hace un llamado para que se respeten las tradiciones y legado de los grupos indígenas, resaltando en este proceso la protección de la naturaleza.

Una realización hecha desde las entrañas de estas comunidades, contada y elaborada por ellos mismo con el objetivo de mostrarse a sí mismos de la manera más verídica posible, empoderándose de la tecnología y reuniendo esfuerzos con personas de otros pueblos.

“Este es un documental del Colectivo Zhigoneshi, que nace de la voluntad de los grupos indígenas wiwa, kogui y arhuaco, de la Sierra Nevada Colombiana, para decirse y describirse a sí mismos. De este modo, estas comunidades se expresan sin necesidad de intermediarios y evitan así ser banalizados. Cuentan la historia como ellos la viven, en primera persona”
(Ardila, 2015)

Producciones como esta son fundamentales para adentrarse en las comunidades indígenas desde la perspectiva de su propia gente, es una fiel representación de ellos, sus creencias y amor por el territorio que habitan, viendo en el documental la forma de expresarse a través de imágenes y una narración creada por ellos mismos para generar una reflexión nacional e internacional de la importancia de conservar las culturas y la diversidad de las poblaciones.

A diferencia de los habitantes de las grandes ciudades estas comunidades tienen una identidad cultural, ya que reconocen como prioritarios todos los compilados históricos que han construido su presente y mantienen sus tradiciones con un sentido respeto, a pesar de que estas prácticas se han visto amenazadas por el conflicto interno del país.

En el entorno local se han realizado varios esfuerzos por contar la historia, mostrar el lado cultural y reconocer las características ambientales del territorio, todos estos estudios valiosos impulsados por personas apasionadas empíricas o de academia; pero aún no hay un producto que reúna todos estos componentes, lo que le otorga un papel innovador y fundamental a este proyecto.

El perfil del habitante de frontera viene dado por los actos, ritos, tradiciones, legado ancestral y ambiental que lo identifican como perteneciente a una zona con un contexto social único, en donde hay una constante evolución generada por grandes iniciativas que quieren mostrar la parte de la frontera que ni siquiera todos sus ciudadanos conocen, aquellas manifestaciones y escenarios de participación que buscan consolidar un sentido de pertenencia para impulsar el bienestar de la región y su gente.

Capítulo III

Marco Metodológico

El punto de partida del proyecto es el diseño de un contenido audiovisual que promueva los escenarios de apropiación desde la identidad histórica, sociocultural y ambiental representativas para el ciudadano de frontera en el área metropolitana Villa del Rosario y Cúcuta Norte de Santander, el cual se ejecutará mediante la creación de un documental de una duración de aproximada de media hora, que también contendrá microrelatos que aborden las temáticas a desarrollar, esto con el fin de que del producto final se extraigan fragmentos para adaptarse a la web, lo que generará mayor visibilidad y alcance.

La producción en medios desde el género documental pretende promover los escenarios de apropiación cultural, en donde los proyectos audiovisuales se plantean como lenguajes que permiten comprender los territorios en las interacciones del individuo con el contexto, es así como desde la etnometodología se le apunta a la manera de contar las experiencias en donde la historia, los procesos socioculturales y ambientales consolidan la identidad del ciudadano de frontera.

Desde el tipo de investigación descriptivo, se busca especificar a través de los escenarios cualitativos (Sampieri, 2015) las propiedades importantes de una sociedad que se caracteriza por estar dentro de una dinámica humana, social y económica cambiante por su proceso cultural y político, es así como se reconocen las diferencias además de las similitudes del territorio con sus actores, enmarcados en la frontera desde Cúcuta y Villa del Rosario.

3.1 Población Muestra

Para el desarrollo del proyecto se tomaron personajes populares para la cultura de Cúcuta y Villa del Rosario, también se abordó la parte teórica desde la concepción de expertos y científicos de la región, se tomaron los referentes de algunas personas del común, lo que permitió que se obtuviera una experiencia más amplia y completa para la reconstrucción social, histórica y ambiental de la ciudad de Cúcuta y del municipio de Villa del Rosario, que según el informe publicado por el DANE en el 2015 cuentan con una población de 650,011 habitantes para el primero y 88.433. para el segundo.

Las características del documental se prestan para que el público sea variado, es más, se hace necesario que se abarquen distintas edades y estratos, para que de esta forma se perciba que hay muchos elementos, aparte del territorio, que unen a una sociedad.

La población no tiene un nivel económico específico, esto depende de las zonas en que se ubique, pues se puede encontrar desde sectores de estrato 1 bajo con familias que luchan para sobrevivir hasta vecindarios con todas las comodidades, es decir, se trata de un público heterogéneo que además por estar en zona de frontera, alberga a personas de otras ciudades y de Venezuela.

3.2 Ubicación Geográfica

Cúcuta.

La ciudad de San José de Cúcuta se encuentra ubicada en el departamento de Norte de Santander, del cual es la capital; limita al norte con Tibú, al este con Venezuela, al oeste con El Zulia y San Cayetano, y al sur con Los Patios, Bochalema y Villa del Rosario. Su medio ambiente se caracteriza por la presencia del Bosque Seco Tropical que se puede apreciar en diferentes sectores como Cerro Tasajero, uno de los puntos más altos de la ciudad.



Figura 1 por Paola Novoa
Fuente Google maps

Figura 1: El croquis del mapa de Cúcuta con los principales barrios y límites políticos.

Villa del Rosario.

El municipio de Villa del Rosario se encuentra ubicado sobre la frontera con Venezuela, lugar natal del General Francisco de Paula Santander, capital de la Gran Colombia y sede en donde se elaboró la primera constitución, que declaraba a Colombia República independiente. En la

actualidad conserva las estructuras del Parque Gran Colombiano, más conocido por sus habitantes como el Templo Histórico.

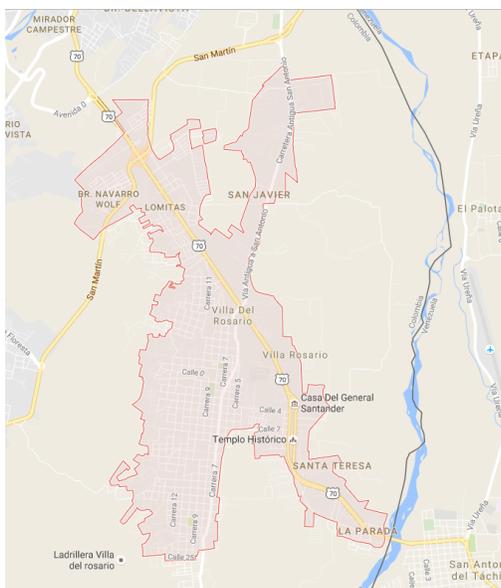


Figura 2 por Paola Novoa
Fuente Google maps

Figura 2: El croquis del mapa de Villa del Rosario atravesado por la Autopista Internacional Simón Bolívar, con la ubicación de los sectores más representativos.

3.3 Método

Objetivo 1. Sistematizar los íconos, símbolos, personajes y lugares más representativos para el ciudadano de frontera en Cúcuta y Villa del Rosario.

Para sistematizar los íconos, símbolos, personajes y lugares más representativos para el ciudadanos, se aplicó un análisis de contenido clasificatorio; donde se visualizaron las realidades histórico – actuales y la reconstrucción simbólica, para el reconocimiento de los elementos que conforman la significación en la identidad del ciudadano de frontera.

Se realizó una investigación para determinar los personajes de la frontera que más se adaptaban y que eran necesarios para la realización del producto, se ideó una estructura de los acontecimientos históricos, manifestaciones culturales y características ambientales de la zona, para tener unos temas específicos sobre los cuales trabajar.

La información se recopiló mediante entrevistas estructuradas aplicadas a expertos desde cada uno de las áreas trabajadas, así, para hablar de cultura se contactó a Adriana Ferreira, jefe cultural del Banco de la República y Jorge Botello, fundador y director de la Quinta con Quinta Crew. El tema de historia en Cúcuta lo abordó Rogerth Melo, educador y trabajador del arte y la cultura; en Villa del Rosario se trabajó con Gerardo García, docente pensionado dedicado al rescate de la historia y cultura del municipio, finalmente, el componente ambiental se trabajó con tres biólogos, Orlando Armesto, experto en fauna del Río Pamplonita, Diego Carrero, especializado en insectos y Aldemar Acevedo, estudioso de los anfibios del departamento.

Para la selección de lugares se planteó hacer un recorrido por aquellos sitios que tienen un valor representativo para la ciudad, se habló entonces de patrimonios culturales materiales, desde los cuales se pudiera mostrar la riqueza de la ciudad y hacer un llamado para conservarlos. Se pensó en lugares emblemáticos que por sí solos definieran las dinámicas, cultura, historia y medio ambiente de la zona de frontera.

Objetivo 2. Establecer las características del ciudadano de frontera a través del lenguaje, gastronomía, tradiciones y espacios ambientales desde el entorno audiovisual.

Con el fin de establecer las características del ciudadano de frontera, se aplicó una entrevista abierta semiestructurada y unos sondeos a los personajes representativas de la zona de estudio que permitió mostrar los gustos gastronómicos, el lenguaje, tradiciones y espacio ambientales del

individuo en los que se consolidan las cotidianidades de las dinámicas sociales del nororiente colombiano.

Objetivo 3. Incentivar la visualización del producto final desde la difusión en canales regionales, locales y la web.

Se contactó con canales locales y regionales, así como con medios alternativos para la difusión del producto final, en estos lugares se mostró el proyecto audiovisual y la investigación preliminar que lo hicieron pertinente y necesario para cumplir con el objetivo de promover escenarios de apropiación cultural que reforzaran la identidad del ciudadano de frontera.

Capítulo IV

Propuesta

4.1 Escaleta

Secuencia	Descripción	T P	T T	Observaciones
<u>Cabezote</u> (Imágenes de apoyo, PP y PG de la zona) descripción del lugar. Frases de ciudadanos	Entrada	5 3 ”	5 3”	Se grabará en sitios característicos de la ciudad que agrupen los conceptos de cultura, historia y medio ambiente
<u>Presentación</u> (Imágenes de apoyo del lugar, vuelos de drone, pp) clips acordes con la narración. Voz en off	Introducción a las variables trabajadas.	4 4 ”	1’ 3 7”	Contextualización del territorio
<u>Mixer de imágenes</u> (Time lapse nocturno por la ciudad) descripción del lugar	Ruta por las calles principales de la ciudad en gopro	3 6 ”	2’ 1 3 ”	Pasar por los sectores más reconocidos para que la gente identifique los lugares que frecuenta

<u>Frontera 1</u> (Imágenes de apoyo de la narración, variedad de planos) Voz en off	Recopilación de lo que se va a encontrar en el documental y su objetivo	3 9"	2' 5 2"	Mostrar los detalles relevantes de la ciudad.
<u>Rap</u> (Canción interpretada por una integrante de la quinta con quinta crew)	Apertura del tema cultural	1 4'	3' 0 6"	Mostrar las diversas manifestaciones culturales que se tienen en la ciudad
<u>Cultura</u> (Imágenes de apoyo del lugar, vuelos de drone, pp) Voz en off	Mostrar las costumbres y tradiciones de la gente fronteriza	4 0"	3' 4 6"	Enriquecer el relato con las imágenes de apoyo
<u>Cultura 1</u> Entrevista Ahiman	Recorrido desde lo general a lo particular de la cultura	2' 1 9 "	6' 0 5 "	¿Qué se entiende por cultura? ¿Qué es la Quinta con Quinta Crew? ¿Qué es el Festival del Norte Bravos Hijos? ¿Cuál es la mejor versión de la zona de frontera? ¿Cómo se vincula desarrollo y cultura en las comunidades?
<u>Cultura 2</u> Baile Festival DNBH	Presentación de una de las actividades más aplaudidas del festival	2 5 "	6' 3 0 "	Baile aplicando en algunos pedazos la técnica slow motion
<u>Cultura 3</u> (Imágenes de apoyo PP y PG de la gastronomía típica) Voz en off	Recetas tradicionales que han guardado su secreto para mantenerlo de generación en generación.	2 4"	6' 5 4 "	Mute y hayaca
<u>Cultura 4</u> (Imágenes de apoyo, pp) Entrevista Adriana Ferreira BANREP	Identidad y manifestaciones culturales de la frontera	3'	9' 5 3"	<ul style="list-style-type: none"> • Cuál es la relación que existe entre los procesos históricos o la historia de los territorios con la cultura? • ¿Cuáles son las características socioculturales de Cúcuta y su área metropolitana? • ¿Por qué es importante preservar la cultura? • ¿Qué efectos tiene la globalización y la dinámica de frontera en nuestra cultura? • ¿Hablamos de una cultura propia o una híbrida? • ¿Por qué es importante la diversidad cultural? • ¿Qué es lo más bonito de la cultura cucuteña?
<u>Cultura 5</u> Opinión visitante	Una persona de otra parte del país comenta lo que	2 7"	1 0'	¿Qué es lo que más le ha gustado de la ciudad? ¿En qué se diferencia del lugar de donde viene?

	más le ha llamado la atención de la ciudad		2 0 ”	
<u>Historia</u> (Imágenes drone, tomas de apoyo, PG y PP) Voz en off	Mostrar la frontera desde los puntos más importantes	1 5”	1 0’ 3 5”	Lugares característicos de la ciudad por su historia y valor cultural
<u>Historia 1</u> Entrevista Gerardo	Reconstrucción del pasado para entender el presente	3’	1 3’ 3 5”	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era Villa del Rosario en épocas coloniales? • ¿Qué importancia tiene la historia de Villa del Rosario para la ciudad y el país? • ¿Cuál o cuáles son los tesoros históricos de Villa del Rosario? • ¿Qué debería conocer un extranjero del municipio?
<u>Historia 2</u> Opinión visitante	Una persona de otra parte del país comenta lo que más le ha llamado la atención de la ciudad	3 0”	1 4’ 0 5”	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que más le ha gustado de la ciudad? • ¿En qué se diferencia del lugar de donde viene?
<u>Historia 3</u> Entrevista Rogerth Melo	Referencia de acontecimientos importantes y lugares memoriables	3’	1 7’ 0 5”	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los acontecimientos históricos más importantes de Cúcuta? • ¿Por qué es importante conocer la historia? • ¿Qué papel juegan los patrimonios culturales materiales dentro de la historia, nombre los más importantes de la ciudad? • ¿Qué participación tuvo Cúcuta en la historia de liberación que tuvo el país? • ¿Qué grandes cambios se han experimentado en la ciudad?
<u>Prehistoria</u> Voz en off	Entrada a la parte de prehistoria	3 0”	1 7’ 3 5”	Preparar para la intervención de Saddy Molina
<u>Prehistoria 1</u> Entrevista Saddy Molina	Importancia de los fósiles para la vereda, el departamento, el país y el mundo	3’	2 0’ 3 5”	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante la vereda de Agualinda en la construcción histórica de la sociedad? • ¿Cuál es la característica del terreno de Cúcuta? • ¿Qué ha podido descubrir de la historia de la ciudad con sus hallazgos? • ¿Qué es lo que más ha perjudicado esta construcción desde la prehistoria? • Desarrollo

<u>Medio ambiente</u> Voz en off	Variedad ambiental del territorio	3 5"	2 1' 1 0"	Mostrar los distintos ecosistemas
<u>Medio ambiente 1</u> Entrevista Orlando	Especificidades del Río Pamplonita y su fauna	3'	2 4' 1 0"	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué papel desempeña el río en el departamento? • ¿Qué clases de especies encontramos en el río? • ¿Tenemos algunas endémicas? • ¿Qué es lo que más ha perjudicado este recurso hídrico? • ¿En qué repercute el mal estado, contaminación y sequedad del río? • ¿Qué efectos tiene en la sociedad un medio ambiente dañado o contaminado? • ¿Qué es lo más agradable de explorar el medio ambiente de Cúcuta y el departamento?
<u>Medio Ambiente 2</u> Time lapse de camino ambiental	Sendero ecológico	3 0 "	2 4' 4 0 "	Mostrar la diversidad de hábitats del departamento
<u>Medio ambiente 2</u> Entrevista Aldemar	Experto en anfibios y conocedor de las especies del departamento	4'	2 8' 4 0"	Plantear estrategias para mermar el impacto negativo sobre los ecosistemas
<u>Medio ambiente 3</u> Entrevista Diego	Especializado en insectos y apto para hablar de las características territoriales de la zona	3'	3 1' 4 0"	
<u>Cierre</u> Voz en off	Cierre	3 5"	3 2' 1 5"	Despedida documental
<u>Invitación</u> Yeraldine Alvarado	Palabras de invitación a conocer la zona y mirarla sin prejuicios	1'	3 3' 1 5"	Desestigmatizar la región
<u>Créditos</u>	Toma de la luna y créditos			Final

4.2 Guión técnico

	Video	Audio	Gráficos
1	Cabezote	Música de fondo. Frases de los entrevistados: -Soy de un lugar sin límites -Soy el custodio de nuestra historia - Somos los hijos de la mejor frontera -Yo soy del norte - Yo también soy del norte - Del norte somos - La frontera como nunca antes te la contaron	Logo del documental inicia a pantalla completa, disminuye y se mueve a la esquina superior derecha para quedar como marca de agua.
2	Tomas de apoyo de distintos lugares y actividades. Variedad de planos	Voz en off: Bienvenidos a un recorrido sin precedentes por la perla del Norte y la Villa histórica del Rosario, ubicados geográficamente en el límite entre Colombia y Venezuela mostrarán la frontera como pocas veces la han narrado. Un lugar donde converge la magia cultural, la diversidad de colores naturales y la gloria del pasado. Acompáñanos a explorar entre las raíces de sus ciudadanos y desnudar su identidad. -Canción compuesta para el proyecto	Marca de agua en la esquina superior derecha
3	Timelapse	Canción rockera que vaya de acuerdo con la velocidad del timelapse	Marca de agua en la esquina superior derecha
4	Apoyos para la voz en off	La frontera colombo venezolana, una zona que se arranca los estereotipos que la han identificado por años como la más caliente y peligrosa para contarle a su propia gente y al mundo la verdadera versión de habitar en un lugar con dinámicas muy particulares, en donde los falsos imaginarios no han logrado apagar la ilusión de sus habitantes y los jóvenes trabajan en iniciativas culturales como protagonistas de su propio cuento. Nunca habrás escuchado la mejor parte de ser una mezcla de héroes, tradiciones, intercambios y una valiente raza guerrera que se levanta para mostrarse a sí misma sin	Marca de agua en la esquina superior derecha

		tapujos ni cortinas de humo. -Canción de voz en off	
5	Rap en PML	Música urbana de fondo	Marca de agua en la esquina superior derecha
6	Tomas de apoyo de la voz en off - Variedad de planos	Descubre una zona en donde día a día se respira cultura, en las paredes, en los géneros musicales de distintas clases, en las representaciones teatrales, conciertos, gastronomía, danzas, deporte y las costumbres más representativas de sus pobladores. Aquí las manifestaciones culturales son la mejor arma, son la clave para generar desarrollo y el método más efectivo para empoderar las comunidades y hacer notoria una ciudad que tiene la fuerza de sus antepasados y el potencial turístico de los mejores lugares del país y del mundo. - Canción voz en off	Marca de agua en la esquina superior derecha
7	Entrevista a Jorge Botello Sanguino PM		Banner de crédito y marca de agua
8	PG de baile	Sonido ambiente	Marca de agua en la esquina izquierda
9	Apoyos para la voz en off - Variedad de planos	Desde las delicias tradicionales sabrás que ningún otro lugar tiene tanta variedad, creatividad y paciencia, pues la comida típica es un tesoro que se transmite de generación en generación para seguir deleitándonos en el presente. El mute y la hayaca son fiel prueba de ello, horas de cocción y una receta que guarda cautelosa los secretos de dos países. - Canción voz en off	
9	Entrevista a Adriana Ferreira en PMM BanRep		Banner de crédito y marca de agua

10	PM de visitante que habla sobre la ciudad Parque Santander		Marca de agua en la esquina
11	Apoyos para la voz en off - Variedad de planos	Historia y cultura convergen dentro de un territorio con un componente ambiental cimentado sobre bosques secos tropicales y un terreno arcilloso que esconde fósiles y grandes tesoros pisoteados por ladrilleras y por la falta de conocimiento. Restos de animales marinos que susurran que hubo mar y el hallazgo de la especie que denominaron “Eremotherium cucutense” se suman a la recopilación arqueológica que ha liderado un hombre en el departamento. - Canción voz en off	Marca de agua
12	Entrevista Gerardo García en diferentes puntos del parque Gran Colombiano. Se realizarán PM y angulación frontal o picado según sea el caso.		Banner de crédito y marca de agua
13	Opinión de una persona de otra ciudad		Banner de crédito y marca de agua
14	Entrevista Rogerth Melo en PM con locación en la Biblioteca Pública		Banner de crédito y marca de agua
14	Apoyos para la voz en off	Nuestro medio ambiente está caracterizado por insectos, aves, reptiles, peces y otras especies refugiadas en los distintos ecosistemas que presenta el nororiente colombiano, desde temperaturas muy cálidas hasta los fríos páramos, terrenos rocosos, húmedos y desérticos hacen posible el equilibrio natural indispensable para la supervivencia humana y su calidad de vida, aunque en ocasiones la indiferencia del hombre y el desconocimiento de su entorno causan daños irreparables a mediano y largo plazo. -Canción voz en off	Marca de agua

15	Entrevista a Orlando Armesta PM		Banner de crédito y marca de agua
16	Timelapse sendero ecológico	- Canción rock	Marca de agua
17	Entrevista Aldemar en PG		Banner de crédito y marca de agua
18	Entrevista Diego Carrera en PG		Banner de crédito y marca de agua
19	Apoyo para la voz en off	Tierra de majestuosos paisajes, de heroicos acontecimientos y de una cultura en constante evolución, esto es nuestra frontera, un área que hoy se quita ante ustedes la cruz pimpinera y contrabandista para darle un giro a los relatos, para extrañarla en la distancia y amarla en la presencia, para crear un sitio del que todos se sienten orgullosos y sienten propio desde el fondo del corazón. Del Norte Somos. - Canción off	Marca de agua
20	Invitación Yeraldine Alvarado		Banner de crédito y marca de agua
21	Créditos		Logo del proyecto, de Cúcuta con tilde, del programa y de la Unipamplona. Créditos al equipo realizador

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

En el desarrollo del presente trabajo se lograron evidenciar varios aspectos que estaban planteados como supuestos y necesitaban la comprobación que solo el trabajo de campo puede arrojar para comprender la problemática diagnosticada sobre carencia de identidad y sentido de pertenencia de los ciudadanos de la frontera colombo- venezolana.

Los resultados obtenidos demuestran la necesidad de afrontar, conocer y generar soluciones que *a posteriori* terminen contribuyendo a la recuperación de la esencia que contra todo pronóstico ha luchado contra la lenta y sistemática desaparición de la cultura autóctona, el olvido de la historia y la destrucción del medio que nos rodea. Trabajar en la recuperación de ese conjunto de estructuras es muy importante y es una tarea que compete a la sociedad, en el sentido que afecta directamente las relaciones entre sus individuos y las próximas generaciones.

- En primer lugar cabe resaltar que el modelo de educación en la básica primaria y secundaria da más prioridad a los temas, geografía, historia y cultura exterior, que a la local, a partir de ese momento empieza a abrirse una brecha entre el territorio, sus necesidades y la capacidad de acción de sus habitantes, pues no se incentiva el interés ni se reconocen las riquezas propias.
- Se evidencia, en la mayoría de ciudadanos, apatía por la cultura o desconocimiento de las actividades desarrolladas en la zona fronteriza. Este bajo valor al ámbito cultural es producto de las preocupaciones del día a día, pero también de la ruptura que tienen los ciudadanos con el pasado heroico que han heredado.
- Es deber de los organismos gubernamentales incidir sobre la población para generar la recuperación de los valores perdidos, mediante la integración, promoción y difusión de eventos que permitan la unificación de los individuos convirtiéndolos en participantes activos, concientizándolos de la importancia de recuperar las tradiciones y transmitirselas a las nuevas generaciones.
- Desconocimiento del patrimonio material, por parte de las instituciones a las que les corresponde la conservación de los mismos, su inadecuado uso y la falta de cultura

ciudadana han llevado a la destrucción, inapropiada restauración y desaparición de monumentos y lugares que son la huella del pasado.

- Los ciudadanos de frontera no saben el papel fundamental que desempeñaron Cúcuta y Villa del Rosario en el transcurso de la historia del país, desconocen los acontecimientos históricos que tuvieron lugar hace poco más de dos siglos, no son conscientes, por ejemplo que la campaña libertadora que le dio la independencia a la actual Colombia y sirvió como inspiración para las gestas independistas de muchos países de América Latina tuvo origen en el lugar donde habitan.
- La falta de interés, educación e información, principalmente en temas ambientales, produce un desconocimiento que conlleva a emitir juicios erróneos sobre especies autóctonas de la región que puede traducirse en la extinción de las mismas.
- La explotación de recursos naturales a causa de la realización de actividades que en la mayoría de casos son ilegales destruyen ecosistemas completos, por ejemplo, en la cuenca del Río Táchira, la instauración de minas de explotación, o la desviación de este para erigir trochas para el paso de contrabando, causan un daño irreversible del medio ambiente.
- Las personas de otras regiones reconocen más el potencial turístico de la región nororiental y su frontera que la misma población que vive en ella, pues se han pasado varias iniciativas por parte de personas interesadas y apasionadas en el tema, pero no cuentan con la participación ni con los recursos necesarios para su ejecución.
- Hace falta la creación de espacios desde donde se promueva la riqueza y variedad de Cúcuta y Villa del Rosario, pues la gente responde manera positiva ante las piezas

comunicativas o productos que los hacen sentir orgullosos y empiezan a consolidar el sentido de pertenencia.

- Los jóvenes están creando valiosas iniciativas que buscan hacer un llamado a la población para que se apropie de la ciudad, la conozca, disfrute y busque la oportunidad para superar falsos imaginarios que han estado en la cabeza de la gente por años.

5.2 Recomendaciones

- Es necesario abordar meticulosamente cada variable para sustentar y evidenciar coyunturas que de una forma superficial no se pueden determinar. Aún hay mucho material que se puede explorar, profundizar y transformar en escenarios de apropiación que contribuyan a mejorar la ciudad.
- Es necesario que los entes gubernamentales determinen problemáticas referentes a los temas culturales de las fronteras, con el objetivo de generar proyectos que integren a los ciudadanos como miembros de una sociedad activa, participativa e innovadora.
- Incentivar, desde las instituciones, una educación y formación que abarque todo el contexto local, se pueden desarrollar programas, implementar cátedras obligatorias o ajustar el contenido programático de las materias de ciencias sociales en colegios.
- Crear vínculos con las organizaciones encargadas de fomentar la cultura, por ejemplo, la casa del teatro, la fundación Quinta con Quinta, el Banco de la República, entre otras con las que se puede estar enterados de eventos y actividades que muestran, de manera plena, la cultura de la zona.

Referencias Bibliográficas

- Aróstegui, J. (2004). La memoria del pasado. *Pasado Y Memoria*, (3), 31. Recuperado de <http://publicaciones.ua.es/publica/fichareel.aspx?Cod=15793311RD3>
- Arriaga, J. (2012). El concepto frontera en la geografía humana. *Perspectiva Geográfica*, 17, 73. Recuperado de <http://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/perspectiva/article/view/2263/2219>
- Biasutto, M. (1994). Realizar un documental. *Comunicar*, 1(3), 142. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=3&articulo=03-1994-22>
- Fichter, J. (1974). *Sociología* (p. 153). Barcelona: Herder.
- Flaherty, R. (1939). *La función del documental* (1ra ed., p. 1). Recuperado de <https://antropologiavisualuaq.files.wordpress.com/2015/02/funciond.pdf>
- Geertz, C. (2005). *La interpretación de las culturas* (p. 57). Barcelona: Gedisa.
- Gili, M. (2010). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. *Tefros*, 8, 2. Recuperado de <http://www.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/tefros/article/view/222/203>
- Gómez, E. (2010). *material de clase*. Universidad de Cantabria. Recuperado 26 Septiembre 2016, de <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase>
- González, A. Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula. *Zeus*, (14), párr. 2. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=774
- López, L. & Vélez, R. (2003). *El concepto de desarrollo humano, su importancia y aplicación en México* (1ra ed., p. 8). México. Recuperado de http://www.miaulavirtual.com.mx/madres_solteras/archivos_pdf/desarrollohumano_PNUD/Cuadernos2003-1.pdf
- Martin, M. (2008). *El lenguaje del cine* (p. 27). Barcelona: Gedisa.
- Moreira, M. (2003). *¿Qué es La Sociedad?* (1ra ed., p. 1). Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/zip2.asp?texto=89004>
- Mayol, H. (2000). Multiculturalidad y Diversidad Cultural. *La Trama De La Comunicación*, 5, 146-147. Recuperado de <http://www.latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/283a>

Mayol, H. (2000). Multiculturalidad y Diversidad Cultural. *La Trama De La Comunicación*, 5, 149. Recuperado de <http://www.latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/283b>

Medina, P. (2015). Documental "Baraka". *Planeo*, (20), 36. Recuperado de https://issuu.com/revistaplaneo/docs/planeo_20

MINCULTURA,. (2016). *Diplomado - Página web de lasfronterascuentan*. *Lasfronterascuentan.gov.co*. Retrieved 28 September 2016, from <http://www.lasfronterascuentan.gov.co/diplomado/>

Molano, O. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 74. Recuperado de <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/viewFile/1187/1126>

Olmos, M. (2007). *Antropología de las fronteras* (p. 235). Mexico: El Colegio de la Frontera Norte.

ONU,. (2015). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible. Desarrollo Sostenible*. Recuperado 27 Septiembre 2016, de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Opinión,. (2016). *Desempleo en agosto fue de 15,5% en Cúcuta | La Opinión | Cúcuta, Norte de Santander. Laopinion.com.co*. Retrieved 25 October 2016, from <http://www.laopinion.com.co/economia/desempleo-en-agosto-fue-de-155-en-cucuta-119827#ATHS>

País, E. (2015). *7 infiernos sobre la Tierra que jamás deberías visitar. Verne*. Retrieved 30 August 2016, from http://verne.elpais.com/verne/2015/01/20/articulo/1421773872_248222.html

Peppino, A. (2005). El papel de la memoria oral para determinar la identidad local. *Laberinto*, 7(77), 1. Recuperado de <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/junio2005/06.pdf>

Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales* (3ra ed., p. 11). Madrid.

Romero, R. (2005). *¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura?* (9th ed., p. 27). Lima: Susana Finocchietti. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001440/144076s.pdf>

Sánchez, L. (2005). La Historia como Ciencia. *Latinoamericana De Estudios Educativos (Colombia)*, 1(1), 61. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf>

Schwarzstein, D. (2001). Memoria e Historias Traumáticas. *Historia Oral*, 4(1), 75. Recuperado de <http://revista.historiaoral.org.br/index.php?journal=rho&page=article&op=view&path%5B%5D=36>

UNESCO,. (1982). *Conferencia mundial sobre las políticas culturales* (1ra ed., p. 1). México D.F. Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

UNESCO,. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural* (1ra ed., p. 4). Johannesburgo. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

UNESCO,. (2012). *Educación para el Desarrollo Sostenible* (1ra ed., p. 5). París. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002167/216756s.pdf>

Valera, S. & Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental. *Anuario De Psicología*, 62, 7. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61126>

Anexos

Entrevistas a expertos:

Saddy Molina (Prehistoria – Museo de Agualinda)

- ¿Por qué es importante la vereda de Agualinda en la construcción histórica de la sociedad?
- ¿Cuál es la característica del terreno de Cúcuta?
- ¿Qué ha podido descubrir de la historia de la ciudad con sus hallazgos?
- ¿Qué es lo que más ha perjudicado esta construcción desde la prehistoria?

Diego (Medio ambiente – insectos)

- ¿Cuál es la función de los insectos dentro de nuestro ecosistema?
- ¿Cómo incide esto en la cotidianidad de las personas?
- ¿Qué particularidades de insectos encontramos en nuestro territorio?
- ¿Cuál es la actividad, en caso de que la haya, que más los perjudica?

· ¿Por qué nuestro departamento, específicamente la zona de frontera es importante en cuanto al tema ambiental?

Adriana (Cultura e historia- BanRep)

· ¿Cuál es la relación que existe entre los procesos históricos o la historia de los territorios con la cultura?

· ¿Cuáles son las características socioculturales de Cúcuta y su área metropolitana?

· ¿Por qué es importante preservar la cultura?

· ¿Qué efectos tiene la globalización y la dinámica de frontera en nuestra cultura?

· ¿Hablamos de una cultura propia o una híbrida?

· ¿Por qué es importante la diversidad cultural?

· ¿Qué es lo más bonito de la cultura cucuteña?

Aldemar (Anfibios- Medio ambiente)

· ¿Cuáles son las especies de anfibios más comunes en el departamento

· ¿En qué benefician al hombre?

· ¿Qué clase de anfibios encontramos en el departamento, cuál es la más representativa?

· ¿Por qué es importante preservar los hábitats de distintas especies y reconocer los límites del medio ambiente de un territorio?

Orlando Simón (Río Pamplonita- Medio ambiente)

- ¿Qué papel desempeña el río en el departamento?
- ¿Qué clases de especies encontramos en el río? ¿Tenemos algunas endémicas?
- ¿Qué es lo que más ha perjudicado este recurso hídrico?
- ¿En qué repercute el mal estado, contaminación y sequedad del río?
- ¿Qué efectos tiene en la sociedad un medio ambiente dañado o contaminado?
- ¿Qué es lo más agradable de explorar el medio ambiente de Cúcuta y el departamento?

Rogerth Melo (Historiador)

- ¿Cuáles son los acontecimientos históricos más importantes de Cúcuta?
- ¿Por qué es importante conocer la historia?
- ¿Qué papel juegan los patrimonios culturales materiales dentro de la historia, nombre los más importantes de la ciudad?
- ¿Qué participación tuvo Cúcuta en la historia de liberación que tuvo el país?
- ¿Qué grandes cambios se han experimentado en la ciudad?

Gerardo García (Historiador- Villa del Rosario)

- ¿Cómo era Villa del Rosario en épocas coloniales?
- ¿Qué importancia tiene la historia de Villa del Rosario para la ciudad y el país?
- ¿Cuál o cuáles son los tesoros históricos de Villa del Rosario?

· ¿Qué debería conocer un extranjero del municipio?

Sondeos

¿Qué es lo que más le ha gustado de la ciudad?

¿En qué se diferencia con otros lugares?

Autorizaciones



Autorización uso de imagen personal para el proyecto Del Norte Somos

El Sr./Sra. Jesús Gerardo García, con c.c o pasaporte n° 5.530.168 U/COLOMBIA, da su consentimiento a la producción Del Norte Somos, dirigida por Andrea Paola Novoa Velásquez, estudiante de décimo semestre de Comunicación Social para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona.

Por virtud de esta autorización se entiende la posibilidad de incluirla(s) en la producción audiovisual señalada a fin de poder distribuirla, exhibirla y comunicarla en el país y en el extranjero, y en general, utilizarla por cualquier medio directo o indirecto, relacionado con la producción, exhibición, préstamo o venta de la obra audiovisual.

Firma: Jesús Gerardo García S.
 Dirección: CARRERA N° 3-61
 Teléfono: 3125492876
 En VilladelRosario, el 14 de NOVIEMBRE de 2016