

EL CINE COMO HERRAMIENTA CONSTRUCTORA DE PAZ EN ZONA DE FRONTERA, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

MILDRED MOLINA SANDOVAL

OMAR JULIÁN VELASCO CÁCERES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

2015

EL CINE COMO HERRAMIENTA CONSTRUCTORA DE PAZ EN ZONA DE FRONTERA,
CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

MILDRED MOLINA SANDOVAL
OMAR JULIÁN VELASCO CÁCERES

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de:

Comunicador Social

Tutor:

JUAN BAUTISTA CARRILLO CANO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

2015

Dedicatoria

Porque cuando las cosas debieron coincidir, ni la más exigente relojería hizo encajar cada pieza, cada suceso, cada "casualidad" en nuestra existencia, como lo han sido las personas que no solo supieron estar y no estar, actuar o no actuar. No solo se les dedica este logro, sino la más sincera expresión de dicha por la fortuna de vivir una vida junto a ellos.

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A todos aquellos que sin deseo de ser reconocidos, mencionados o gratificados estuvieron comprometidos de manera constante para fortalecer el desarrollo de esta investigación. Agradecimiento especial al docente, tutor y amigo Juan Bautista Carrillo Cano por la paciencia y consagración durante el proceso, a Pedro Vicente Becerra por el seguimiento, acompañamiento y amistad invaluable, a Juan Diego Aguirre por enseñarnos el valor del cine comunitario y la responsabilidad que acarrea, llenándonos de pasión por esta ardua labor, a la doctorante Adriana Espinel por su apoyo académico en el proyecto; a los directivos, profesores y estudiantes del grado 9⁻⁵ del colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy por ser parte de la construcción de este sueño.

En exclusivo, al programa de comunicación social de la Universidad de Pamplona, Sede Villa del Rosario, por brindarnos los conocimientos necesarios para proponer y llevar a cabo este ambicioso proyecto con fines de desarrollo social; a nuestros familiares y amigos que siempre creyeron en nuestras capacidades, permitiéndonos esforzar cada día para no defraudarlos. Que el Dios todo poderoso y las conspiraciones del Universo los llene de una vida exitosa a cada uno a los que les debemos la consolidación de este triunfo.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
<u>CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA</u>	<u>11</u>
1.1 TÍTULO	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4 OBJETIVOS	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.5 JUSTIFICACIÓN	15
1.6 DELIMITACIONES	18
1.7 LIMITACIONES	19
<u>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO</u>	<u>20</u>
21. ANTECEDENTES	20
□ EL HOMBRE Y LA EXPRESIÓN MEDIÁTICA DE SU ENTORNO	20
□ VIOLENCIA, UNA CONSTANTE EN COLOMBIA	24
□ PRIMER ANTECEDENTE:	26
ASÍ PINTAN LAS MUJERES DE FRONTERA. CASO: CÚCUTA	27
□ SEGUNDO ANTECEDENTE:	28
EL ARTE DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DE LA MUJER EN CÚCUTA PARA APREHENSIÓN DE CULTURA DE PAZ EN NIÑOS DE 8 A 14 AÑOS	29
□ TERCER ANTECEDENTE	31
OBSERVACIÓN AL FENÓMENO DE LA DROGADICCIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA CINEMATOGRAFICA	32
□ CUARTO ANTECEDENTE:	33
“LA CORPORACIÓN COLECTIVO DE COMUNICACIONES MONTES DE MARÍA LÍNEA 21”	34
□ QUINTO ANTECEDENTE:	35
LA VIRTUALIDAD EDUCATIVA DEL CINE Y EL PROGRAMA LA ESCUELA AL CINE	35
2.2 BASES TEÓRICAS	38
□ 2.2.1 INICIOS DEL CINE DOCUMENTAL Y ROBERT FLAHERTY, JOHN GRIERSON Y JEAN ROUCH	38
CINE DOCUMENTAL: ACERCAMIENTO CULTURAL Y SOCIAL	39

□ 2.2.2 EL CINE COMO PEDAGOGÍA E INTERVENCIÓN SOCIAL Y FERNÁNDEZ HERRERÍA, EDGAR DALE, XESÚS R. JARES, HENRY GIROUX Y DAVID PUTTNAM	40
EL CINE, UNA INVENCION QUE SUPERÓ ALCANCES INIMAGINABLES	40
□ 2.2.3 FRONTERA, CONFLICTO, PAZ: JOHAN GALTUNG, GARCÍA CANCLINI Y LAWRENCE DOUGLAS TAYLOR	43
<i>EL CINE: CONSTRUCTOR DE PAZ EN ZONA DE FRONTERA</i>	43
□ 2.2.4 CINEASTAS COMUNITARIOS DE COLOMBIA Y SUS FESTIVALES	45
<i>LA COMUNIDAD HABLA POR MEDIO DEL CINE</i>	45
<i>CINEASTAS SUMERGIDOS EN LAS COMUNIDADES</i>	46

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO **47**

3.1 SEGÚN NIVEL DE INVESTIGACIÓN:	47
3.3 INSTRUMENTOS	50
3.4 MÉTODOS – RESULTADOS	51
3.4.1 ENCUESTA CON PREGUNTAS ABIERTAS	51
3.4.2 ENCUESTA CON PREGUNTAS ABIERTAS	57
3.4.3 ENCUESTA MIXTA, PREGUNTAS ABIERTAS Y CERRADAS	62
3.4.4 ENCUESTA MIXTA, PREGUNTAS ABIERTAS Y CERRADAS	68
3.4.5 ENCUESTA NO ESTRUCTURADA	72

CAPÍTULO 4: ACTIVIDADES DEL PROYECTO **73**

4.1 PROPUESTA	73
4.2 ACTIVIDADES	73

CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES **83**

5.1 CONCLUSIONES	83
5.2 RECOMENDACIONES	84

RESUMEN

En la actualidad se está rescatando el valor inicial del cine; utilizándolo como elemento estratégico para intervenir en las comunidades más vulnerables “trabajado por la reconciliación, el diálogo, la cohesión social y la identidad de la gente de la región. Por su labor para que la comunidad tenga espacios de autonomía, esperanza e identidad” (Blanca Inés Arteaga Morales, pág. 17).

Cúcuta es una ciudad fronteriza que necesita la mediación para el desarrollo de las colectividades desfavorecidas, que permitan el fortalecimiento de un pensamiento crítico para el desarrollo de estrategias para la construcción de paz binacional. Según

“la Constitución Política de 1991, definió la visión del Estado respecto a las zonas de frontera, reconociendo la particularidad y la diversidad de esos territorios, sin perjuicio de la unidad nacional. La Carta abordó temas como el desarrollo de las comunidades fronterizas, la conservación de las áreas protegidas fronteriza, el mandato de crear regímenes especiales para estos territorios⁶ y resaltó la integración regional como uno de los objetivos centrales del Estado colombiano”. (CONPES, pág. 8)

El proceso de formación cinematográfica en instituciones educativas ubicadas en zonas periféricas es una gran táctica para el desarrollo social donde se les permita la aprehensión de sus funciones y de esta manera tengan oportunidades de expresar los problemas que les rodea para una pronta solución.

Con este proyecto de grado se demuestra que utilizar el cine como herramienta pedagógica en zonas endebles con necesidad de reconocimiento y oportunidades puede ser un gran aliado para contribuir a la solución del conflicto con una visión más profunda para encontrar soluciones a través de la no violencia, permitiéndoles ser parte del proceso de paz que tanto anhelamos.

INTRODUCCIÓN

La profesión de un comunicador social para el desarrollo es idear y aplicar estrategias para el fortalecimiento de las comunidades, en el proyecto de grado *“El cine como herramienta constructora de paz en zona de frontera en el colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodolfo Eloy de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia*, se utiliza el cine como herramienta de aprehensión y expresión para la solución de conflictos en zona de frontera en una de las comunidades más vulnerables de la ciudad, aplicada la institución educativa Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodolfo Eloy de Cúcuta, Norte de Santander, ubicada en el barrio Belisario de la ciudadela Juan Atalaya.

Debido a que están en la etapa de crecimiento donde tienen mejor comprensión del mundo, se les enseñará a los estudiantes del grado 9⁵ el proceso de formación cinematográfica para que realicen un producto audiovisual inculcando valores para la construcción de un mensaje de paz en zona de frontera.

“La realidad que ellos valoran son aquellas actividades que les suponen un reto creciente y hacen que se desarrollen sus habilidades. Disfrutan cuando participan en deportes, aficiones, arte, música, etc. y con sus amigos. Esto hace que se aumenten sus habilidades y conocimientos y se sientan a gusto consigo mismos. Si no tienen estas oportunidades los adolescentes frecuentemente se buscan otras alternativas que les suponga un desafío”. (Fierro, pág. 21) Este proyecto despertaría el interés colectivo por participar y ser parte del cambio, demostrando que las instituciones educativas deben aplicar metodologías emprendedoras para el fortalecimiento de las bases socioculturales de las comunidades.

Se debe pensar en intervenir en las comunidades con proyectos que impulsen nuevas

perspectivas e inclusión a los habitantes para que tengan un rol de liderazgo en su población. El cine puede ser una herramienta útil para visibilizar las problemáticas que afectan a distintas comunidades; a la vez que se educa el pensamiento de una manera crítica y reflexiva para plantear soluciones de manera pacífica a los conflictos.

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

1.1 TÍTULO

EL CINE COMO HERRAMIENTA CONSTRUCTORA DE PAZ

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es un país marcado por la violencia desde sus orígenes. Iniciando por la llegada de los españoles, pasando por la Patria Boba, La Guerra de los Mil Días y la muerte de Jorge Eliécer Gaitán que retomó este fenómeno entre partidos políticos por más de medio siglo hasta la actualidad.

“Hay que decir que la violencia es específicamente humana por cuanto es una libertad (real o supuesta) que quiere forzar a otra. Llamaré violencia al "uso de una fuerza, abierta u oculta, con el fin de obtener de un individuo, o de un grupo, algo que no quiere consentir libremente”. (Domenach, 1981, pág. 33)

Ante la ineludible realidad del conflicto, la reconciliación entre derecha e izquierda ha sido el objetivo por los mandatarios que han gobernado al país durante las últimas décadas, utilizando el diálogo como estrategia principal para la reconciliación como es el caso del presidente Juan Manuel Santos en las negociaciones en La Habana, Cuba, en donde cada táctica se lleva a una sola estrategia: la paz.

Los medios de comunicación, el sensacionalismo y la inmediatez (muchas veces sin veracidad), se olvidan de generar espacios de interacción social para que las comunidades vulnerables tengan un espacio de expresión.

Debido a esta serie de sucesos que han marcado una trágica historia para el país, se formaron organizaciones pensadas en garantizar vida digna y tranquila en vía de desarrollo como lo es la OMPP (Organización Mundial Por La Paz); una de las entidades sin fines lucrativos que inició en 1991 con “el fin específico de proponer, el alto al fuego en todo el planeta y promover el diálogo pacífico, dentro de los infinitos caminos hacia una cultura de paz duradera y el bienestar general”. (OMPP, 2005)

La FIP (Fundación Ideas para la Paz), conformada por un grupo de colombianos en 1999 con el propósito de “generar conocimiento, proponer iniciativas, desarrollar prácticas y acompañar procesos para contribuir a la construcción de una paz estable y duradera en Colombia” (LA FIP, 2015) Una iniciativa que visionó la importancia de espacios culturales que aporten a la paz para la solución pacífica de conflictos que impide la tranquilidad de los habitantes.

Otra de las más importantes es la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) quien, en medio de sus objetivos, busca fortalecer la comunicación para el desarrollo mediante “la producción participativa de contenidos que promuevan la resolución pacífica de conflictos, la prevención de la violencia de género y temas relacionados para su difusión en medios comunitarios, locales o estatales”. (UNESCO, 2012)

En medio de esta lucha por alcanzar la paz, los adolescentes deben ser tenidos en cuenta para formar parte de procesos de desarrollo a nivel local, nacional e internacional. “Es claro que a través de la educación se pueden inculcar los valores que aspiramos y queremos como Nación, entre ellos el respeto y la tolerancia; importantes en la paz”. (Muñoz, 2014)

Debido a la falta de oportunidades que se presentan en las comunidades vulnerables, se desatan más conflictos, afectando principalmente a los adolescentes, quienes son más propensos a involucrarse de cierta manera en las problemáticas sociales, debido al

“«juego de la guerra», se mantienen motivados porque se sienten «premiados» y «líderes» dentro del grupo cuando asumen la responsabilidad de comandar a otros. Sin embargo, después de que pierden el «encanto» los símbolos de poder y la aventura, la intimidación y el miedo a que les hagan daño se convierten en los factores por los cuales es difícil tomar la decisión de abandonar el grupo”. (Romero, 2008, pág. 202)

Se debe trabajar fuertemente con los jóvenes para que no empuñen armas, sino que lideren proyectos educativos que los convierta en promotores de armonía en zona de frontera, aprovechando que “los adolescentes comienzan a desarrollar una mayor comprensión del mundo con capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema” (Aprendiendo Matemáticas).

Pensar en educación para la no violencia es indispensable e ineludible, teniendo en cuenta que en Colombia, se creó la Ley No. 1732 el 1 de septiembre de 2014 se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones del país sin importar su condición pública o privada con el objetivo de fomentar desarrollo para mejorar la calidad de vida. (presidencia.gov.co, 2014)

Por medio del arte se puede fomentar desarrollo debido a que permite la integración del ser humano; según (Pascual, 2015) “estamos ante una forma alternativa de formación y educación, de creación de comunidad, de recuperación de memoria y de desarrollo de formas creativas de resolución de conflictos” y qué mejor que el séptimo arte como herramienta de expresión para las comunidades más vulnerables.

Belisario, un barrio periférico de Cúcuta, tiene más de tres décadas de constituido. Inició como invasión con el nombre de La Pedregosa debido a la inmovilidad que existía por la falta de construcción de vías para el tránsito público. Actualmente, se puede decir que este sector presenta problemas diariamente, debido a la inseguridad, drogadicción, carreteras en mal estado y familias disfuncionales que viven del trabajo informal, según lo afirma Xavier Eliecer Tovar, ex secretario de la Junta de Acción Comunal al describir la comunidad.

El colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodolfo Eloy es la institución educativa del barrio en donde se observa con mayor fuerza los problemas sociales que enfrenta esta población, a través de la indisciplina de los niños. Es por tal motivo que se pretende utilizar el cine como constructor de paz en zona de frontera en estos jóvenes que necesitan la intervención de estrategias comunicativas que los motive a una visión más amplia que les lleve a ser líderes en su propia comunidad.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo los estudiantes de noveno grado del colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodolfo Eloy, del barrio Nuevo Horizonte de Cúcuta, construyen una producción cinematográfica desde su concepción para la construcción de paz en zona de frontera?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Identificar la concepción de paz en zona de frontera que tienen los estudiantes de noveno grado del colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodolfo Eloy de Cúcuta, mediante un proceso de formación cinematográfica, visibilizado mediante un documental.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar la percepción del concepto de paz y las habilidades en preproducción, producción y postproducción cinematográfica de los estudiantes de noveno grado del colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodulfo Eloy de Cúcuta.
- Establecer un espacio de debate por medio del cine fórum para incentivar el sentido crítico en los estudiantes de noveno grado del colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodulfo Eloy de Cúcuta.
- Diseñar talleres de formación cinematográfica en los diferentes campos; guion, producción, sonido, fotografía y actuación, que aporten al concepto de cine en los estudiantes de noveno grado del colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodulfo Eloy de Cúcuta.

1.5 Justificación

Colombia está pasando por uno de los momentos de mayor tensión en la historia de los diálogos con las Farc, debido a que en marzo de 2016 se tiene estipulado firmar el acuerdo de paz, pretendiendo dar fin a la guerra que ha marcado al país por más de medio siglo causando daño a los menos favorecidos.

No solo se trata de dejar las armas o de firmar un acuerdo de paz en el exterior, es necesario abrir espacios de educación para la no violencia, la cultura y el desarrollo en las comunidades vulnerables. Como lo explicó el mandatario Juan Manuel Santos “llegó el momento de educar

para la paz, de formar para la paz, de enseñar a vivir en paz”, pretendiendo que los jóvenes aprendan principios y valores básicos sobre la solución amigable de los problemas y respeto por los derechos humanos (El Espectador, 2015).

Según Xavier Eliécer Tovar, ex secretario de la Junta de Acción Comunal al describir la comunidad y actualmente es profesor del colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodolfo Eloy, “en el barrio Belisario se presentan problemas diariamente, por la inseguridad, drogadicción, carreteras despejadas y boscosas, familias disfuncionales que viven del trabajo informal, y este proyecto es una gran oportunidad para la comunidad. Nunca se había trabajado con cine en el colegio”.

Con este proyecto de grado se pretende que los estudiantes busquen soluciones pacíficas a los conflictos en zona de frontera, a partir de su concepción de paz, utilizando el proceso cinematográfico como herramienta pedagógica en los estudiantes del grado 9⁵ del colegio público Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodolfo Eloy de Cúcuta, Norte de Santander.

Se articularán talleres en guion, producción, postproducción, fotografía y actuación, con el fin de que los adolescentes construyan una producción audiovisual con mensajes de paz. En el espacio de cine fórums se visualizará la película *Como el gato y el ratón*, dirigida por Rodrigo Triana; *Los colores de la montaña* por Carlos César Arbeláez y *Mi mejor enemigo* de Alex Bowen. Películas relacionadas con convivencia, conflicto en zonas rurales y la reconciliación en zona de frontera.

Paralelamente, se hará un documental en el que se tendrá en cuenta a los talleristas de guion, producción, actuación, representantes de la institución, estudiantes y familiares involucrados en

este proyecto educativo para el desarrollo y para darle fuerza conceptual, se reforzará con especialistas en temas de frontera, paz y pedagogía del cine.

Según Enrique Martínez, experto en didáctica del séptimo arte “es conveniente integrar el cine, la imagen en movimiento, en las actividades de clase en todos los niveles, pero es de fundamental importancia tenerlo en cuenta en la enseñanza para adolescentes” (Sánchez E. M.-S., 2003). Como lo afirma el alemán Ralf Dahrendorf, “un conflicto es una situación universal que sólo puede solucionarse a partir de un cambio social” (Espino)

Se eligió a niños de noveno grado porque “están mejor equipados para utilizar sistemas complejos de símbolos, para analizar la lógica intrínseca de un argumento y para extraer inferencias de muchos datos, aunque haya información contradictoria”. (Meece, 2000, pág. 21). Es precisamente esto lo que busca el proyecto, que los adolescentes encuentren soluciones para la paz en Cúcuta, ciudad fronteriza a la vez que los une como compañeros y fortalece como personas sociales.

Julio Vidanes Díez, profesor en la Facultad de Educación y en el Centro de Formación del Profesorado, Universidad Complutense de Madrid, España, afirma que “la educación para la paz no es una opción más sino una necesidad que toda institución educativa debe asumir. Los principios para una convivencia pacífica entre pueblos y grupos sociales se han convertido en un imperativo legal”. (Díez, 2007) El director de cine británico (Ken Loach, 1998), cree que “todas las personas tienen derecho a una vida digna, desde la cual pueden contribuir a su propia sociedad y que no sean marginados ni excluidos”. (Domínguez A. E., 2000, pág. 2)

Se quiere intervenir en el colegio Hermano Rodulfo Eloy, de Cúcuta, ubicado en uno de los barrios vulnerables de la ciudad, Belisario, para vincular una herramienta de comunicación en la

que visibilicen un conflicto de frontera y conduzcan a la solución a la vez que se educa para la paz y tengan el derecho de contribuir a ella. Como dijo, el máximo pontífice, Francisco; “No tenemos derecho a permitirnos otro fracaso más en este camino de paz y reconciliación”.

Se reconoce la importancia del cine como herramienta generadora de espacios de integración y mediadora de conflictos en Cúcuta, Norte de Santander, involucrando a estudiantes en un proceso creativo utilizando los valores, la tolerancia y la paz como temas fundamentales.

Este proyecto despertará conciencia ante la problemática que se vive en zona de frontera, a la vez que se despierta el sentido crítico en los estudiantes del colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodolfo Eloy de Cúcuta aportando oportunidades a la comunidad Belisario, expandiendo este proyecto en otras instituciones educativas de carácter público.

1.6 DELIMITACIONES

Las delimitaciones que se plantearon son exclusivamente sociales debido a que el proyecto consta de intervención comunitaria. Según las características pensadas para la elaboración, el colegio seleccionado debía ser público y ubicado en una zona periférica necesitada de intervención para el desarrollo, y después de indagación y logística previa, se estableció como objetivo intrínseco utilizar el cine como herramienta de paz en zona de frontera por medio de formación cinematográfica que visibilice la concepción que tienen los estudiantes del grado 9⁻⁵ del colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodolfo Eloy, ubicado el barrio Belisario en Cúcuta, con el propósito de conocer la concepción de paz en zona de frontera, mediante dinámicas pedagógicas que les permita involucrarse de manera comprometida de inicio a fin.

1.7 LIMITACIONES

El proyecto de grado no solo debía cumplir con el proceso de la formación cinematográfica, el plan de rodaje, el documental y el trabajo escrito; obtuvo las siguientes dificultades:

- Alcanzar los objetivos propuestos en el cronograma de actividades en tan poco tiempo.
- La coordinación y logística para las grabaciones del cortometraje elaborado por los estudiantes, bajo la asesoría de los encargados del proyecto, debido a los bajos presupuestos.

El proceso de formación se construyó con sacrificio, gracias a la creatividad y empeño durante el proceso por parte de cada uno de los involucrados se logró dar finalidad.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

21. ANTECEDENTES

A continuación se hará un recuento de la historia social de los medios de comunicación, partiendo de las primeras formas de expresión del ser humano, para desembocar en la llegada del cine y su importancia como arte, medio de comunicación y escenario para la difusión de conceptos, nociones y percepciones sobre la frontera y la paz.

❖ El hombre y la expresión mediática de su entorno

Desde los inicios, el hombre ha tenido la necesidad de observar, analizar y contar historias que le permitan tener mejor comprensión del entorno y un vínculo afectivo en su comunidad con el paso del tiempo. Es por esto que hace más de 400.000 años, cuando el hombre descubrió el fuego empezó a inquietarse por contar lo ocurrido en su diario vivir, desde sus hazañas, hasta sus recuerdos más lejanos, generando un cambio en el ser humano a partir de las tradiciones, permitiendo un desarrollo en las sociedades, fortaleciendo lazos familiares, garantizando el inicio de magnas tradiciones culturales, que cambiarían la historia del hombre en su evolución. (Sebastián, El Mochuelo Pensativo, 1994, págs. 38-39)

Un ejemplo de cómo la humanidad ha buscado métodos de expresión es el arte rupestre; una manera prehistórica del ser humano que utilizó para comunicarse entre sí por medio de dibujos que se inmortalizaron para posteriormente ser objeto de estudio.

“El hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y

figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento”. (Martínez Celis, 2007)

A partir de la necesidad de visibilizar la realidad, el hombre ha buscado crear métodos para transmitir sus experiencias a un mayor alcance de masas, creando objetos que les permita extender sus sentidos y una mayor comprensión del mundo que lo rodea mediante surgidas de la curiosidad y la ambición.

Aterrizando al siglo XIX, uno de los inventos que causó gran impacto es el cine; pero para hablar de él, es necesario remontarse a los inicios de la fotografía y las formas de retratar las realidades. Las primeras fotografías como la de Niepce, en 1823, necesitaban más de medio día de exposición, entre más pasaban los años, este invento fue evolucionando, permitiendo que la prolongación fuese menos al captar las imágenes. (Sadoul, 2004) Desde ese momento se empiezan a crear mecanismos que permitieron ir más allá de una imagen estática, para dar vida por medio del movimiento.

“Tal fue el caso del fonógrafo, inventado y patentado en 1878 por Thomas Alva Edison, capaz de grabar y de reproducir sonidos. Por su parte, William Laurie Dickson, colaborador de Edison, inventó el kinetoscopio (cinestocopio) que fue patentado por Edison en 1891. Este invento era de provecho individual, pesaba más de 500 kilos y era accionado por baterías. Este instrumento y otros aparatos similares inspiraron a los hermanos franceses Auguste y Louis Lumiere para crear el cinematógrafo que fue patentado el 13 de febrero de 1895, el cual era capaz de filmar y reproducir. Se movía con manivela, pesaba 10 kilos y era prácticamente portátil.

Aunque Edison había sido el primero en formar un estudio de filmación llamada La Casa Black María, fueron los hermanos Lumiere considerados los padres del cine por ver esta invención como una herramienta para hacer documentales de la cotidianidad”. (Semana.com, 1995)

A partir de la alta demanda por parte de los receptores, los realizadores cinematográficos se fueron motivando a crear mejores producciones de tal modo que esta herramienta fue ganándose un espacio de gran importancia en el mundo, hasta llegar al punto de ser considerada como el séptimo arte.

A partir de “1910 comienzan a producirse en Europa películas de mayor duración y más calidad. En Francia se adaptaron obras de Victor Hugo o Emile Zola, mientras que en Italia se consolidaba una forma de hacer cine que influirá en todo el mundo. Mientras, en Estados Unidos empiezan a fundarse los primeros estudios cinematográficos”. (Salazar, duiops.net) Pero fue George Melies, uno de los más grandes cineastas de la época que tuvo una visión más amplia del alcance que tenía esta invención con la película *Viaje a la luna* descubriendo así la capacidad de narrar historias mediante una pantalla. Convirtiéndose en el precursor del cine ficción; en la actualidad sigue siendo un referente. (Covarrubias, 2012)

Es a partir de esta circunstancia que el cine se empieza a posicionar como medio de entretenimiento, una vez se comprobó su capacidad para generar ingresos económicos y acaparar la atención de grandes masas, se convirtió en un beneficio lucrativo con contenidos alejados del arte.

El cine ha sido una el mayor invento del hombre, tanto que “la gente quedaba maravillada por los inventos que se iban sucediendo, por la magia de las imágenes”. (Sánchez, Sin fecha) Esto generó la cabida a diferentes corrientes debido a la gran expansión del mismo, en el que primaba la subjetividad por lo que fue necesario que llegara el Neorrealismo para denunciar y visibilizar lo absurdo de las guerras. Grandes ejemplos son las películas *El gran dictador* de Charles Chaplin y *La vida es bella* de Roberto Benigni, reflejan las consecuencias de hechos

históricos de manera objetiva sin dejar de lado el humor; característica fundamental del cine. Esto demuestra que la realidad se puede visibilizar sin necesidad de victimizar. En conclusión, el Neorrealismo “enfocaba la realidad de distintas formas y donde los hechos cotidianos, los dramas, las cosas, estaban descritos con la sensibilidad de la poesía” (Verdeal, sin fecha).

De esta manera, surgieron las pautas para reforzar el cine comunitario, planteado por cineastas con sensibilidad social que pretendían ser intermediarios para dar voz e imagen a personas a quienes no tenían herramientas de expresión. Como lo fue el cine antropológico y etnográfico; también llamado, cine documental que rompió el paradigma de un cine netamente comercial para convertirse en una herramienta que también puede ser utilizada como instrumento para mostrar la realidad.

“Los predecesores del cine comunitario fueron los pioneros del cine etnográfico y antropológico que otorgó legitimidad cultural a comunidades cuyas imágenes habían sido hasta entonces reflejos exóticos. Contribuyó a romper el cristal que encerraba las imágenes distantes de comunidades en diversos lugares del mundo. Las comunidades aparecían investidas de la dignidad, la autoridad moral y el respeto que se merecían y que antes se les había escamoteado”. (Dagron, págs. 19-20)

Se considera que los procesos cinematográficos pueden llegar a generar grandes cambios en las comunidades vulnerables, en donde sean los habitantes quienes puedan apropiarse de esta herramienta de gran relevancia.

“El cine, un invento del siglo XIX para educar en el siglo XXI, representa la solución a un problema expresivo, la de la ecuación luz +espacio/tiempo = imagen dinámica. Cuando se inventó el cine, la humanidad adquirió una nueva mirada que permitía la fijación de una nueva visión de los universos interiores y exteriores. El cine parte de la necesidad de encontrar un lenguaje de imágenes en

movimiento, de la necesidad de la comunicación, de la necesidad de construir una máquina de rehacer la vida. La humanidad siempre ha tenido, y continúa teniendo, un deseo insaciable de escuchar, leer o contemplar historias. Historias en las que pasen hechos extraordinarios o insólitos, que contrasten con la rutina, con la monotonía y, según los casos, con la dureza de la vida cotidiana”. (Alba Ambrós, 2007, pág. 45)

En la actualidad es uno de los medios de comunicación de mayor consumo, por lo que es el mejor aliado para visibilizar las ideas y realidades por medio de imágenes.

❖ **Violencia, una constante en Colombia**

En este apartado se expondrá de manera breve, la situación de violencia que vive el país desde sus inicios históricos y las repercusiones que esto ha traído a la sociedad colombiana, haciendo especial énfasis en Cúcuta.

Colombia ha estado marcada desde un inicio por conflictos sociales, políticos, religiosos y territoriales. Es por este motivo que “cada presidente, desde mediados de la década de los sesenta, ha prometido acabar con la guerrilla antes del final de su mandato. Para constatar, al partir, que la oposición armada es más fuerte que cuatro años antes” (Ospina, 2007, pág. 13)

Estas guerras, destruyen principalmente a civiles e incluso militares que obedecen órdenes de Estado. Esta lucha de poder territorial ha generado conflictos en las diferentes ciudades del país.

Es inminente aprovechar al máximo las capacidades que nos brindan las herramientas de comunicación con potencialidad para acaparar grandes masas como lo es el cine, para reflejar no solo las problemáticas que se viven día a día sino para educar, moralizar o transmitir valores.

Se puede intermediar en las comunidades más afectadas e iniciar un camino hacia el desarrollo, para que la población pueda aprehender nuevas formas de resolución de conflictos, dirigiéndose hacia una Cultura de Paz. Solo se puede llegar a la transformación social de una comunidad si se trabaja directamente con ella, aplicando estrategias comunicativas que contengan valores y participación heterogénea.

El cine comunitario “tiene como eje el derecho a la comunicación. Su referente principal no es el cine y la industria cinematográfica, sino la comunicación como reivindicación de los excluidos y silenciados. La semilla del cine y audiovisual comunitarios la plantaron cineastas con sensibilidad social, que invirtieron en proyectos en los que actuaron como facilitadores de la palabra y de la imagen de otros. Este papel facilitador es eminentemente comunicacional, que marca la diferencia entre la expresión artística individual y colectiva”. (Dragon, 2014, págs. 18-19)

A partir de esto, se pretende contar las experiencias en un lenguaje propio, que sea el reflejo y las realidades, de poblaciones marginadas, donde los integrantes de la comunidad tengan la autonomía para intervenir en el proceso de producción cinematográfica de inicio a fin, integrándose de manera plural.

En vista de que Colombia se ha propuesto a plantear proyectos que apunten hacia la paz con el eje principal de la educación para la no violencia, se creó la Ley No. 1732 el 1 de septiembre de 2014 en la que se establece que en todas las instituciones del país debe recibir cátedras de país. En el artículo 1 se menciona la importancia de fortalecer la cultura de paz en la nación. En el parágrafo 3 aclara que debe ser un espacio de reflexión y formación que apliquen los valores

principales como el respeto y la convivencia. Fundamentado en el artículo 20 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. (presidencia.gov.co, 2014)

A partir de este propósito, la Cátedra de la Paz, se inician en las ciudades del país un proceso de desarrollo cultural para fortalecer la identidad de los pueblos por medio de herramientas de comunicación.

En cuanto al proyecto, se revisaron documentos audiovisuales y escritos relacionados en su temática, abordaje conceptual o contexto con la actual propuesta. Los antecedentes registrados se presentan discriminados teniendo en cuenta el ámbito de su aparición:

El proyecto se divide en dos partes, documental y el proceso de formación cinematográfica, a continuación se mencionarán los antecedentes que servirán para soportar la producción audiovisual que visibiliza el proceso de intervención en la comunidad.

❖ **Primer antecedente:**

No hay un trabajo audiovisual escrito o de investigación en Cúcuta que muestre la importancia del cine como herramienta de paz, pero existe un documental elaborado por estudiantes de la Universidad de Pamplona, soportado en un proyecto de grado, en el que visibilizan la labor de la mujer teatrera para generar cultura de paz en los niños.

Este proyecto pertenece a estudiantes egresados en el 2014 de la Universidad de Pamplona, interesados en visibilizar el arte en Cúcuta, Norte de Santander. Los autores de esta tesis utilizaron el documental para reflejar la importancia de la mujer pintora para la construcción de paz.

NIVEL: LOCAL

TÍTULO	ASÍ PINTAN LAS MUJERES DE FRONTERA. CASO: CÚCUTA
AUTOR(ES)	Pedro Vicente Becerra Carvajal, Ruby Castilla Soledad, Vanessa Delia Isabel Sánchez Rozo.
FECHA	2014
OBJETIVO GENERAL	Identificar las características de la identidad cultural fronteriza (Caso Cúcuta) retratando las experiencias de mujeres artistas en la escena pictórica de la ciudad en el periodo 2010 a 2014 mediante un producto audiovisual de formato documental.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar los rasgos característicos de las obras pictóricas de cada una de las artistas cucuteñas. - Analizar el rol de la mujer cucuteña en el escenario de la pintura de la ciudad.
RESUMEN	<p>“Los procesos que permitan crear una plataforma de reconocimiento del trabajo que realizan las comunidades en el esfuerzo de construir una identidad cultural definida, merecen hacerse visibles para apoyar a los personajes que los realizan.</p> <p>La cultura como vehículo de transformación atraviesa una época decisiva en el mejoramiento de las ciudades, pero al mismo tiempo se ve enfrentada al desconocimiento y el desinterés por parte de la audiencia.</p>

El género femenino se ha destacado en el liderazgo en los diferentes ámbitos de la historia, pero su trabajo se ve relegado y menospreciado lo que conllevó al silencio y al anonimato de las conquistas femeninas en el mundo.

Recordar la importancia de las mujeres artistas en el proceso de construcción de identidad de la ciudad a través de sus obras, es el inicio del florecimiento de las artes y de la conformación de un semillero de artistas que en la actualidad sienten la necesidad de desplazarse a otras ciudades para formarse como pintoras integrales”. (Pedro Vicente Becerra Carvajal, 2014)

APORTES

Esta investigación cumple con características similares a nuestro proyecto porque muestra la importancia del arte como medio de transformación social en Cúcuta para la construcción de paz. El audiovisual estéticamente profesional, permitiéndonos analizar la planimetría para estructurar el trabajo audiovisual que pretendemos para registrar el proceso de formación cinematográfica y sus resultados.

❖ Segundo antecedente:

Este proyecto también pertenece a estudiantes de la Universidad de Pamplona, en el que plasman la trayectoria e importancia del trabajo de las féminas teatreras por medio de una producción audiovisual; documental.

NIVEL: LOCAL

TÍTULO	EL ARTE DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DE LA MUJER EN CÚCUTA PARA APREHENSIÓN DE CULTURA DE PAZ EN NIÑOS DE 8 A 14 AÑOS
AUTOR(ES)	Luis David Serrano Peñaranda & Erika Vanessa Plata Sarmiento
FECHA	2014
OBJETIVO GENERAL	Reflexionar desde el Trabajo Social, sobre la experiencia del Teatro Comunitario como proceso de transformación social.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontar las experiencias de sistematización con los conceptos de educación y política. - Conocer la relación entre el contexto sociopolítico y las motivaciones de los participantes de las distintas experiencias. - Generar instancia de reflexión en torno a los puntos de encuentro entre las prácticas transformadoras del Trabajo Social y el Teatro Comunitario.
RESUMEN	<p>“El teatro, que inicialmente funcionaba como ritual en las fiestas dionisiacas, ha dejado de ser un evento de mera entretenimiento para convertirse en un aliado de la promoción de Valores; que logra a través de sus diferentes estilos, inculcar principios que contribuyan a construir Cultura de Paz.</p> <p>Actualmente la mujer ha ocupado un papel importante en la</p>

sociedad, demostrando su capacidad como gestora en la construcción de cultura de paz, rompiendo así con los paradigmas impuestos por una sociedad de tradición patriarcal, logrando de esta manera tener incidencia en los cambios sociales de su comunidad, asumiendo su rol como agentes potenciales de cambio.

Sedlac-BM 2010, citado por (Mosquera, 2014) afirma: que en Colombia (...) “el 10% de los hogares más ricos percibe más del 40% de los ingresos laborales, en tanto que el 90% obtiene el 60% restante”. A su vez, el tratamiento del gobierno central no ha sido mejor, ya que incurre en el “desconocimiento de las interacciones que se desarrollan a ambos lados de la línea, entre las poblaciones de Colombia y Venezuela” (García Fernández, 2011, pág. 10).

En un informe sobre derechos humanos realizado en el 2001 por las fundaciones, Fundación Cultura Democrática y Fundación Progresar, describe a la capital nortesantanderena “como centro urbano, polo de desarrollo político y económico, que concentra recursos e infraestructura, con contrastes notorios de inequidad social en la misma Cúcuta y con referencia a las provincias y los demás municipios” (Villarraga & Cañizares, 2001, pág. 4).

Esa inequidad social ha incurrido en que la ciudad de Cúcuta presente unos de los problemas más altos de inseguridad y violencia a nivel de los demás departamentos, siendo la pobreza una de las principales causas de este problema (Charry Abril, 2001).

En este sentido el teatro ha mostrado ser una herramienta pedagógica para la educación en la cultura de paz, tomándose el centro y la periferia de la capital nortesantandereana.

Este proyecto de grado rinde un homenaje a la mujer teatrera de Cúcuta, resaltando su contribución a la cultura de paz, a la gestión que esta hace en sus respectivas comunidades y al espacio, que esta ha ganado en la ciudad, como sujeto de cambio y promotora de cultura”.
(Plata, 2014)

APORTES

La investigación anterior acerca del teatro como estrategia de la mujer en Cúcuta para la aprehensión de paz en niños de 8 a 14 años nos permite ver el arte como una forma de expresión que tiene el teatro como herramienta de enseñanza y de la elaboración de cultura de paz en Cúcuta, lo que nos puede direccionar en nuestro proyecto que en lugar del teatro, utiliza el cine como herramienta de comunicación.

A continuación, los demás antecedentes serán para fortalecer y orientar el proceso de formación cinematográfica que dictó a los estudiantes del grado 9⁵.

❖ Tercer antecedente

En la capital nortesantandereana no hay una entidad que se encargue de hacer talleres de formación cinematográfica como herramienta de expresión y desarrollo en zonas periféricas de la ciudad, donde los habitantes tengan total autonomía para participar y crear producciones que refleje las problemáticas en zona de frontera y la concepción que tienen de paz; pero existe un cortometraje como proyecto de grado que pertenece a un estudiante de la Universidad de

Pamplona, como tesis, que involucró a integrantes de una fundación para drogadictos que por medio de una producción audiovisual logró plasmar el conflicto social de la drogadicción en la ciudad.

NIVEL: LOCAL

TÍTULO	OBSERVACIÓN AL FENÓMENO DE LA DROGADICCIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA CINEMATOGRAFICA
AUTOR(ES)	Juan Diego Aguirre
FECHA	2014
OBJETIVO GENERAL	<p>Crear un cortometraje audiovisual sobre los internos de la Fundación el Camino en la ciudad de Cúcuta que permita sensibilizar sobre el consumo y uso de las sustancias psicoactivas.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reflejar la dinámica social de los adictos a las drogas de la Fundación el Camino. - Divulgar en la comunidad en general de la ciudad de Cúcuta, en el Departamento y a nivel nacional e internacional el cortometraje protagonizado por los adultos y jóvenes que están en etapa de rehabilitación. - Describir el hábito y conducta de un adicto a las drogas, que se encuentra en etapa de resocialización por una fundación de ayuda al drogodependiente.
RESUMEN	Juan Diego Aguirre utilizó el cine como herramienta de

APORTES

transformación social en donde creó un cortometraje audiovisual con internos de la Fundación El Camino en Cúcuta, para concienciar sobre la problemática del consumo de alucinógenos.

Aguirre elaboró previamente una introducción con los internos de la fundación para adentrarlos a las bases de su proyecto, incentivándolos por medio de talleres básicos como parte de la estrategia de su producción, los actores fueron los mismos internos. Lo que hace fortalecer las ideas que tenemos para nuestro proyecto, evidenciando que el proceso cinematográfico puede estar al alcance de poblaciones vulnerables.

❖ Cuarto antecedente:

Es de manera general, existen empresas sin ánimo de lucro que buscan apoyar las producciones audiovisuales comunitarias que pretenden abrir espacios de integración, educación, valores y enseñanza como lo es el Colectivo de Comunicación Montes de María que “es una Organización No Gubernamental, creada el 1° de septiembre de 1994 por un grupo de comunicadores sociales, maestros, líderes comunitarios y gestores culturales de El Carmen de Bolívar, interesados en promover la apertura de espacios de comunicación alternativos que, en los procesos de reconocimiento y reencuentro, posibilitaran la construcción de ciudadanía, participación e identidad”. (<https://montemariaaudiovisual.wordpress.com>).

NIVEL: NACIONAL

TÍTULO	“LA CORPORACION COLECTIVO DE COMUNICACIONES MONTES DE MARÍA LÍNEA 21”
FECHA	Creada desde 1994
OBJETIVO SOCIAL	<p>Tiene como objetivo social la promoción y proyección de las iniciativas comunitarias mediante la creación, funcionamiento y legitimación de medios masivos de comunicación comunitarios, sin ánimo de lucro, y la de educación y formación, no formal, en Periodismo para el Desarrollo Comunitario, permitiendo la dinamización de los procesos sociales y culturales del municipio, y el intercambio de las formas culturales que identifican la idiosincrasia de los pueblos de la subregión de los Montes de María, con énfasis en las labores de coordinación e integración de un sistema de comunicaciones comunitarias, y de Escuela Taller de Periodismo para el Desarrollo Comunitario conforme a las orientaciones definidas por esta organización”. (galeo.com)</p>
RESUMEN	<p>“La Corporación Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21 es una Organización No Gubernamental, creada en 1994 por un grupo de comunicadores sociales, maestros, líderes comunitarios y gestores culturales de El Carmen de Bolívar interesados en promover la apertura de espacios de comunicación alternativos que, en los procesos de reconocimiento y reencuentro, posibilitaran la construcción de ciudadanía, participación e identidad.</p>

Encaminamos nuestros sueños y proyectos para que los niños, jóvenes y adultos de El Carmen de Bolívar, de los Montes de María, de Bolívar y de la Costa Caribe, tengan la oportunidad de mirarse y reencontrarse, en un universo distinto y cotidiano, a través de la Televisión, El cine, la Radio Comunitaria y Escolar, y los impresos alternativos comunitarios". (colectivolinea21.galeon.com)

APORTES

Este tipo de organizaciones sin ánimo de lucro nos orientan para encontrar la manera en la que se puede desarrollar el proceso de formación cinematográfica en comunidades donde jamás había tenido en cuenta el cine como herramienta de expresión comunitaria.

❖ Quinto antecedente:

Es de gran importancia para la orientación de las ideas para nuestro proyecto. Es un trabajo de Rumualdo Antonio Machuca Ahumada para optar el grado de Doctor. Esta tesis demuestra el potencial que tiene el cine como una herramienta metodológica.

NIVEL: INTERNACIONAL

TÍTULO	LA VIRTUALIDAD EDUCATIVA DEL CINE Y EL PROGRAMA LA ESCUELA AL CINE
AUTOR(ES)	Rumualdo Antonio Machuca Ahumada

FECHA	2012
OBJETIVO GENERAL	<p>En la tesis se defiende la necesidad de potenciar el cine como un fenómeno social, como una herramienta metodológica destinada a ser utilizada en el ámbito de la educación y que al ser aplicada en las etapas evolutivas provoca el desarrollo de las facultades humanas como la percepción sensorial, la imaginación creadora y la memoria personal.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Describir y fundamentar el valor educativo del cine, como herramienta transversal, que permite la educación en valores, la educación artística, la comunicación, entre otros. • Describir y enumerar las cualidades educativas del cine, presentes en la Teoría Estética de Jean Mitry: el desarrollo perceptivo y de la sensibilidad, el ejercicio afectivo cognitivo (racionalidad) de la psique y el compromiso socio moral del hombre. • Fundamentar las posibilidades de una educación cinematográfica que se puede desarrollar en la sala de clases; donde se podría alcanzar el aprendizaje de los componentes fílmicos (una educación para el cine) y la

RESUMEN

formación de la personalidad del espectador, un aprender a ver cine (una educación con el cine).

“La tesis tenía por objetivo realizar un análisis descriptivo que demostrara el potencial de aplicar el cine como una herramienta metodológica destinada a ser utilizada en el ámbito de la educación. En el trabajo se muestra hasta dónde y cómo se consiguió. Los resultados y conclusiones fueron elaborados a partir de la teoría de Jean Mitry desarrollada en de esta tesis y que expresan el potencial didáctico de la virtualidad educativa del cine, puesto que la percepción sensible, la imaginación descubridora y la memoria personal intervienen conjuntamente en la acción humana, es decir, actúan globalmente, y puesto que el cine es ocasión virtual para ponerlas en práctica, cabe plantearle a la pedagogía la posibilidad de un aprendizaje realizado desde la experiencia (de una acción fingida) y orientado hacia la experiencia (de la acción real), un aprendizaje desde y para la vida a través del cine.

Las actuales generaciones, forman parte de la llamada “generación lumínica”, es decir, la constituyen aquellos que crecieron frente a la pantalla de cine y con la televisión formando parte del ámbito familiar, se formaron a través de la pantalla del ordenador y ahora son ciudadanos de la aldea global informática que es Internet. Aquí el rol de la imaginación es casi nulo, ya que todas las imágenes nos son dadas hechas, listas para asimilar, sin un proceso de análisis, de

raciocinio o criterio de selección.

Los profesores se quejan de estar enfrentados a una generación de ágrafos sin motivación ni intereses. La solución pasa quizás por no rechazar lo inevitable e incorporar de manera decidida los “La Virtualidad Educativa del Cine y el Programa La Escuela al Cine”. (Ahumada, 2012, pág. 15)

APORTES

Esta tesis nos ayuda a adentrarnos en las funciones que se le puede dar al cine con pedagogías de enseñanzas como medio de aprendizaje, comunicación, comunicación en masas, manifestación cultural y expresión de valores, creencias e ideologías como lo estructuró Rumualdo Antonio Machuca Ahumada en su investigación. Otro de los soportes que podemos extraer son las menciones teóricas que son de gran importancia para las bases de esta propuesta.

2.2 BASES TEÓRICAS

❖ 2.2.1 Inicios del cine documental y Robert Flaherty, John Grierson y Jean Rouch

Aunque inicialmente el cine se utilizó con fines netamente de entretenimiento, con el paso del tiempo ha demostrado que es una herramienta de alto alcance que puede y debe ser utilizada para mostrar las realidades, a manera de denuncia o reflexiva ante las situaciones que someten a los habitantes de los lugares olvidados con el fin de buscar soluciones. Es por eso que empezamos a hablar del cine como medio de comunicación para el cambio social. Entre los pioneros está Robert Flaherty considerado el padre del cine etnográfico, Jean Rouch otro de los grandes

promotores del cine *verité*, cine verdad, quien provocaba la realidad para conseguir otro tipo de realidad. El escocés John Grierson le dio el valor y el nombre de Cine Documental. (Sánchez E. M.-S.)

Cine Documental: Acercamiento cultural y social

El cine documental antecedido del etnográfico y antropológico permitió evidenciar las realidades que se tenían de las poblaciones de difícil acceso, permitiendo la apropiación cultural a quienes tenían conceptos difusos, convirtiéndose en un elemento que podía acercar a las poblaciones a través de este medio. Este tipo de cine mostró lo que sucedida en los diferentes lugares del mundo, cambiando el imaginario colectivo que se tenía de dichas culturas, evidenciando las riquezas, la diversidad cultural y enaltecendo la identidad.

Los primeros documentales en la historia del cine de los esquimales pertenecen a **Robert Flaherty** quién registró a una familia de iniut, comúnmente conocidos como esquimales. Para (Flaherty) “si se trata de filmar a gente distinta a uno, es imposible que actores o actrices pueda reflejar con todo su histrionismo profesional la vida al natural de los moradores, que pueden interpretar sus vidas sin interés comercial”, “no se proponía a hacer películas sobre lo que el hombre blanco ha hecho de los pueblos primitivos...Lo que deseo mostrar es el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello sea posible, antes de que el hombre blanco destruya no sólo su carácter sino también el pueblo mismo” (eduarditonovoa, 2013). De acuerdo con esto, Robert Flaherty utilizó el cine de observación para reflejar los entornos culturales de gran importancia que estaban perdiendo su valor e identidad adentrándose en ellas con respeto.

El cineasta **John Grierson**, fue quien llamó a este tipo de cine con el nombre de cine documental y quien le dio el valor. Para él, citato por (Ibañez, 2010) “el documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad”. Lo relevante de este cineasta es que visionó al

formato documental como una herramienta de comunicación para la intervención social, dándoles sentido e importancia a las comunidades a través de imágenes permitiendo que se aprovechara al máximo esta invención en pro de la cultura.

Para **Jean Rouch**, creador del cine directo, era importante experimentar la vida real utilizando la cámara para filmar la espontaneidad sin arreglos. Según Rouch, citado por (Alba, pág. 1) sostenía que “El cine directo se construye entonces sobre la base de la participación e incluso de la provocación: de otra manera la realidad filmada permanece oculta, disimulada y sin expresar su autenticidad”. La importancia de este cinematógrafo es que creía en la construcción de un mejor futuro, creyendo que solo sería viable si se aceptan las diferencias sociales.

❖ **2.2.2 El cine como pedagogía e intervención social y Fernández Herrería, Edgar**

Dale, Xesús R. Jares, Henry Giroux y David Puttnam

Debido a que son las pantallas las que educan a los niños y adolescentes porque crecen viendo televisión o películas, se puede utilizar el cine como herramienta pedagógica en la educación primaria y básica para que los estudiantes tengan una visión crítica ante los medios, a la vez que aprenden procesos cinematográficos que les permitan apropiarse de su cultura y población.

El cine, una invención que superó alcances inimaginables

Fernández Herrería afirma que “el educador debe respetar las tendencias genéticas al crecimiento, como las capacidades y ritmos concretos de cada persona, convirtiéndose entonces, el profesor en facilitador del proceso enseñanza–aprendizaje” (Collado). Reafirmando con ello que no se puede seguir en el positivismo de la vieja escuela, en donde la educación era impuesta con lecturas o estudios viejos.

Es necesario que se abran espacios a los estudiantes para que creen sus estudios y se refuercen en sus habilidades, teniendo en cuenta el concepto de las múltiples inteligencias. No se trata de que el niño haga asesorías en las materias que se le dificulta, sino en las que se les facilita.

Según el autor **Edgar Dale** (1900-1985, pedagogo norteamericano) dice que “la enseñanza de cualquier ciencia puede ser enseñada con el soporte de películas porque: obliga a la atención, intensifica la realidad, permite traer al aula el pasado y el presente, amplifica o reduce el tamaño de los objetos, sirve para presentar sucesos que no pueden ser vistos por el ojo humano, mejora la comprensión de conceptos y relaciones, puede influir en el desarrollo de actitudes, y ofrece satisfactorias experiencias estéticas”. (Universidad de Palermo)

El cine sirve como herramienta pedagógica para aportar a las poblaciones una amplitud de sus capacidades cognitivas y creativas a la vez que tiene el poder de contar las realidades que les rodea y afecta. Teniendo en cuenta lo anterior y aplicándolo en la actualidad, sería incoherente no emplear el cine como estrategia digital que aporte a la educación de una manera dinámica, debido a que los avances tecnológicos son cada día mayor.

Para hablar de educación también es necesario hablar de paz, teniendo en cuenta que el país se sumerge en políticas que aportan a la construcción de una vida digna. Por lo que es necesario mencionar a **Xesús R. Jares**, Profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Coruña, España, quien dice que para llegar a una definición de la Educación para la Paz, “es necesario conocer el modelo que se basa conceptualmente a través de lo crítico – conflictual – no violento y se fundamenta en dos conceptos básicos: la paz positiva y la perspectiva creativa del conflicto. Bajo estos dos argumentos se desarrolla lo más característico y

representativo que ayudará a comprender mejor los elementos, la perspectiva y el enfoque en el que trabaja Jares”. (Collado, Revista de Paz y Conflictos)

Se puede decir que el principal sinónimo de educación es la paz en el que cada proyectos está encaminado hacia este objetivo, y qué mejor manera que incluir el cine como herramienta pedagógica para la expresión en un mundo donde nos exige una visión diferente, dejando a un lado el positivismo como método de enseñanza en donde los estudiantes deben estudiar al ritmo de los maestros.

No solo existe una línea para aprender, y lo dice **Henry Giroux**, crítico cultural estadounidense, cuando afirma que “las películas constituyen atractivos textos culturales para los estudiantes porque no están completamente contaminadas por la lógica de la enseñanza formal [Giroux H. 2003, pág. 16]”. (Escobar, 2015) Por lo que el cine puede ser un método de enseñanza pública, tanto en escuelas como fuera de ellas. Al utilizar el cine para abordar conflictos que se presentan para buscar soluciones teniendo en cuenta los valores y la inclusión social.

Lo importante de todo esto, es que la pedagogía del cine además de enseñar de una manera dinámica, también nos acerca a fortalecer vínculos sociales permitiendo con esto una mirada al desarrollo social. Para **David Puttnam**, el cine debe tener otros objetivos fuera de los económicos. “El trabajo del cineasta consiste en abordar temas complejos, difíciles y arriesgados, y hacerlos llegar al público de una manera accesible y entretenida. Si cuando se aborda un tema profundo se presenta de manera inaccesible, obsesivamente artística, hemos fracasado: no hemos sabido aprovechar el medio.” (Pardo)

Esta herramienta de alto alcance debe tener conciencia social, para iluminar la cultura, pretendiendo que se explote esta herramienta en magnitud, interviniendo socialmente para abarcar temas complicados para beneficiar a poblaciones que realmente lo necesitan para trascender fronteras.

No solo se trata de tener responsabilidad social con las poblaciones, también con las producciones que los cineastas ofrecen al mundo, en el que la ética sea el valor característico.

❖ **2.2.3 Frontera, conflicto, paz: Johan Galtung, García Canclini y Lawrence Douglas Taylor**

El cine: constructor de paz en zona de frontera

Para hablar de paz, es necesario conocer su concepto. **Johan Galtung**, la define como la capacidad de resolver los conflictos de manera pacífica, con espacios de educación para la no violencia. De esta forma, se llega a la solución tranquila por aportar a la paz en la medida que cambiamos los conflictos en unión, utilizando el diálogo como mediador. Para este autor existe una gran diferencia entre conflicto y violencia, para él, el primero es más abstracto y complejo que el segundo. A pesar de ello, la violencia sigue siendo objeto de estudio por las consecuencias que deja. Así lo fundamenta, al decir que la violencia genera más violencia y llevaría a nuevas estructuras violentas, aunque existan conflictos, se debe mantener la esperanza de paz según la perspectiva del teórico Noruego, Galtung. (GARCÍ, pág. 131)

En las fronteras es en donde se presentan mayormente los conflictos políticos debido a que “la frontera política consiste por consiguiente en una separación entre dos territorios (dos soberanías en pleno ejercicio), que se materializa en la existencia de una discontinuidad frecuentemente representada por una línea. Se enfrentan dos sistemas políticos, se tratan de igual a igual, pero

sus funcionamientos, sus modos de organización, sus sistemas jurídicos difieren”, (Reitel, 2014, pág. 1) se hace necesario aplicar la metodología del cine en ciudades fronterizas como en Cúcuta.

Aunque la concepción de frontera es la de una línea que trunca el paso de culturas, para **Lawrence Douglas Taylor**; “el límite es la línea que separa dos territorios sujetos a soberanías diferentes y la frontera es algo más que esa línea, es la zona que la rodea por ambos lados. En esa zona se produce una interacción entre sus habitantes” (Luz, 2010, pág. 136) en lo que nos soportamos para crear un cortometraje en donde se toque el tema de la doble nacionalidad para reflejar el conflicto de frontera entre Colombia y Venezuela, con un mensaje de paz.

“La frontera toma un sentido más político con la construcción de los Estados-naciones y se apoya entonces en el concepto de frontera natural: el límite de un territorio es tanto más legible y fácil de controlar cuando reposa sobre un obstáculo físico. La frontera se vuelve una línea en el trazado a veces artificial sobre el terreno y es objeto de arreglos. Su presencia es sin embargo legitimada a través del concepto de frontera natural. La frontera política consiste por consiguiente en una separación entre dos territorios (dos soberanías en pleno ejercicio), que se materializa en la existencia de una discontinuidad frecuentemente representada por una línea. Se enfrentan dos sistemas políticos, se tratan de igual a igual, pero sus funcionamientos, sus modos de organización, sus sistemas jurídicos difieren”. (Zander, 2014, pág. 1)

“Según **García Canclini**, la posmodernidad no debe ser entendida como una nueva etapa en la historia, sino como un “modo de problematizar los conceptos básicos de la modernidad y mostrar sus deficiencias conceptuales a la hora de comprender fenómenos complejos con la vida en la frontera. (2001:44)” (Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile)

❖ 2.2.4 Cineastas comunitarios de Colombia y sus festivales

Después de tantas décadas de conflictos, Colombia empieza a incursionar en procesos cinematográficos para la construcción de identidad y desarrollo. Por lo que, varios colectivos surgen para dar espacios de esperanza a las comunidades más desoladas; sin voz ni voto, donde la expresión e integración juegan un papel fundamental para el progreso.

La comunidad habla por medio del cine

Aunque el cine colombiano ha tenido un proceso lento, no deja de ser un importante avance para la libertad de expresión y reflejo de los problemas sociales más comunes. En vista de la lluvia de producciones cinematográficas en las diferentes ciudades del país, surgen importantes festivales para dar reconocimiento a las producciones comunitarias. Entre los festivales más importantes que muestran la visión colectiva, se encuentran:

Festival Ojo al Sancocho (Bogotá), Cinecita Festival Internacional de cine y tv para niños y jóvenes (Bogotá), Festival de Cine de Neiva Cinexcusa (Neiva), Festival de cine y Video Comuna 13 La Otra Historia (Medellín), Festival Nacional De Cine Y Video Comunitario (Cali), y el Festival Internacional de Cortometrajes Cine en la Calle (Barraquilla).

En el caso de Cúcuta, ciudad fronteriza, no hay trabajos comunitarios de formación cinematográfica en poblaciones periféricas. Es por este motivo que no se han impulsado iniciativas, en este caso, festivales, que promocionen realizaciones con carácter comunitario. Pero existe la Fundación Cinematográfica Cinerama, que trabaja por el desarrollo cinematográfico de la región.

A pesar de que aún no hay festivales cucuteños netamente comunitarios, hay avances importantes como lo es SENA Short Film Festival por parte de la Secretaría de Cultura de la

ciudad (Así es Cúcuta, 2015) y próximamente el I Festival Internacional de Cine de Cúcuta (Ficcu) liderado por Jimmy José Mogollón Sarmiento quien cursó estudios en radio, televisión y cine en Argentina. (La Opinión, 2015)

Cineastas sumergidos en las comunidades

Los representantes del cine comunitario más representativos del país son **Alirio Gonzáles**, con su Escuela Audiovisual Infantil Belén de los Andaquíes (Caquetá 2006), con el objetivo de unir la expresión cultural con las tecnologías de la comunicación de manera colectiva producciones audiovisuales que reflejen los valores y la capacidad de construir un plan de vida.

Amado Villafaña indígena, fotógrafo y cineasta de la Sierra Nevada de Santa Marta, director del Centro de Comunicaciones Indígena Zhigonshi con el fin de dar a conocer las problemáticas.

El Colectivo Narradoras de la Memoria, “Kucha Suto” de Palenque direccionado por la radio comunitaria liderado por los docentes **Maridis Simarra Ospino** y **Sebastián Salgado** quienes pretenden la inclusión social por medio de la participación colectiva. De igual manera el de Cocineras de Sueños Ancestrales (La Guajira) conformado por **Inés, Noris** y otras mujeres quienes denuncian a través de documentales las problemáticas de su región, despertando el interés en la población para aportar al cambio. (<http://www.ojoalsancocho.org>)

El documental es una producción audiovisual que permite la expresión de la realidad, además de que fue esta la intención de un inicio; grabar situaciones cotidianas en formato documental. Es por esto que para este proyecto es de gran importancia utilizar el documental para reflejar el proceso e impacto de la formación cinematográfica, que llevarán algunos estudiantes y especialistas que se tendrán en cuenta para este trabajo dependiendo de la estructura planteada en el guión literario y técnico.

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

3.1 SEGÚN NIVEL DE INVESTIGACIÓN:

Teniendo en cuenta que la modalidad de este proyecto de grado es producción en medios-documental, se aplicó el nivel de investigación descriptivo, según lo afirmado por (Arias, 1999) “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o suceso con establecer su estructura o comportamiento”. (Arias, 1999, pág. 20).

A partir de este enfoque metodológico, se priorizó la experiencia llevada a cabo con los estudiantes del grado 9-⁵ del Colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy de Cúcuta se desarrolló el proyecto “*El cine como herramienta de paz en zona de frontera, Cúcuta, Norte de Santander*”. Promoviendo el cine como herramienta de expresión, para visibilizar la concepción de paz en zona de frontera, a partir de los adolescentes. Además, se tomaron en cuenta las entrevistas a fuentes especializadas y talleristas involucrados en el proceso de formación.

A partir de la formación cinematográfica que se aplicó académicas, en busca de la aprehensión de esta herramienta de comunicación, es necesario utilizar la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), la cual

contribuye a la emergencia de sujetos activos de desarrollo, ya que presupone la constitución de un sujeto colectivo capaz de intervenir con protagonismo en la resolución de sus propias inquietudes. Al ampliar las posibilidades de retroalimentación entre realidades complejas entre el Estado y la sociedad civil. (Miranda, 2002, pág. 8)

Según (Park, 1992) esta metodología consiste en “apoyar al oprimido para que sea autónomo, confíe en sí mismo, crea en su propia capacidad y llegue a la autodeterminación, como en apoyarlo para que llegue a ser auto-suficiente” (Aguilar, 2011, pág. 346) garantizando con esta metodología una transformación social en los estudiantes, desde el proceso de formación, hasta la apropiación de esta herramienta que reflejarán algunas problemáticas hallándoles una solución a partir de la concepción de paz.

De acuerdo con este tipo de investigación, se eligió al Colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy de Cúcuta por estar ubicado en una zona periférica de la ciudad y presentar problemas sociales como altos grados de indisciplina y tipos de violencia. Los estudiantes del grado 9-⁵ fueron los apropiados para este proyecto por encontrarse en una etapa de crecimiento con una mejor comprensión y desarrollo de habilidades.

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico aplicado en este proyecto es de carácter cualitativo, basada en el estudio de casos y el estudio de campo “también conocida como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad” (Graterol, pág. 3). Aunque las entrevistas tienen un objetivo intrínseco, se respetan las posturas de las fuentes consultadas para el documental.

La técnica del estudio de casos es de vital importancia porque según (Chetty, 1996) citado por (Carazo, 2006, pág. 175) “Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen”. Es por eso que “Eisenhardt (1989) conciba un estudio de caso contemporáneo

como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría”. (Carazo, 2006, pág. 174) Es de esta manera que se eligió “*El cine como herramienta de paz en zona de frontera, Cúcuta, Norte de Santander*” y la experiencia llevada a cabo con los estudiantes del grado 9-⁵ del Colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy. El cual pretendía promover el cine como herramienta de expresión e identificar la concepción de paz en zona de frontera.

Debido a que el proyecto de grado se aplicó en una comunidad específica, en el que se dictaron talleres de formación cinematográfica con el fin de generar desarrollo en esta comunidad, el tipo de Investigación Acción Participativa (IAP), las técnicas cualitativas para alcanzar los objetivos propuestos como lo es identificar la concepción de paz y las habilidades en pre y postproducción cinematográfica en los estudiantes del grado noveno-cinco, utilizando el método de encuestas abiertas al inicio y final del proceso de formación cinematográfica para reconocer el impacto que tuvo el proyecto, al finalizar los talleres cinematográficos una encuesta con preguntas abiertas para conocer las habilidades en cada una de los roles cinematográficos.

Se utilizó una encuesta abierta y cerrada mixta, donde se realizaron preguntas para conocer si el espacio de debate de cine fórum, incentivó el sentido crítico en los estudiantes. Las películas proyectadas fueron: *Como el gato y el ratón* con la temática de convivencia, *Los colores de la montaña*; sobre el conflicto y *Mi mejor enemigo* con la temática de frontera.

Por último, para conocer el concepto de cine que se generó en los estudiantes, se utilizó una encuesta no estructurada para que los estudiantes expresaran sus apreciaciones, respecto a las

actividades desarrolladas en el proceso de formación cinematográfica, y una encuesta mixta (preguntas abiertas y cerradas) realizadas a los profesores y demás directivos de la institución, para conocer mayormente el impacto generó este proceso.

3.3 INSTRUMENTOS

❖ Entrevista:

Teniendo en cuenta que para (Sabino, 1992, pág. 115) este instrumento “consiste en una interacción entre dos personas, una de las cuales el investigador formula determinadas preguntas relativas al tema en investigación, mientras la otra el investigado proporciona verbalmente o por escrito la información que le es solicitada”. Fue el instrumento al que se le dio prioridad, teniendo en cuenta que la modalidad de este proyecto es producción en medios-documental, la entrevista fue el principal instrumento utilizado para la realización del documental.

Se hizo un primer acercamiento con las fuentes especializadas en temas afines del trabajo de grado para el fortalecimiento del proyecto investigativo y reflejó la experiencia de los estudiantes del grado 9-⁵ del Colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy en el proceso de formación cinematográfica.

❖ Encuestas:

Se aplicó encuestas para analizar la transformación de concepción de paz en zona de frontera, que evidenciara la necesidad de aplicar el séptimo arte como herramienta de transformación para las comunidades. Para (Zapata, 2005), puede definirse como “un conjunto de técnicas destinadas a reunir, de manera sistemática, datos sobre determinado tema o temas relativos a una población,

a través de contactos directos o indirectos con los individuos o grupo de individuos que integran la población estudiada”. (Zapata, 2005, pág. 189)

Además de utilizar este método para la recolección de datos, se tendrán en cuenta las recomendaciones que hace (Roberto Hernández Sampieri, 2006, pág. 369) para llevar con éxito la encuesta: “es fundamental contactar vía telefónica y/o correo electrónica al futuro encuestado, para motivarlo a que conteste el cuestionario. Una vez que se reciba su respuesta, es preciso agradecerle su cooperación. Algunas personas se niegan a participar en investigaciones, porque fueron tratadas con descortesía una vez que se obtuvo de ellas lo que se deseaba”.

Tan pronto se hizo un primer acercamiento, entrevistas, encuestas de exploración, cualitativas y cuantitativas, se procedió a determinar el plan de acción en cuanto a la formación cinematográfica y las grabaciones para el documental que facilitó determinar, además del presupuesto, el cronograma de actividades para llevar a cabo sin contratiempos la propuesta.

3.4 MÉTODOS – RESULTADOS

3.4.1 Encuesta con preguntas abiertas

Se aplicó una encuesta con preguntas abiertas, antes y después del proceso de formación cinematográfica, para conocer la concepción de paz en los estudiantes del grado 9⁵, teniendo como finalidad analizar en qué medida esta concepción se fortalecía a partir de los procesos de formación llevados a cabo. Estas indagaciones se hicieron a los 20 estudiantes con los que se dio inicio y fin al transcurso. El formato de la encuesta se estableció con 6 interrogantes que

apuntaban específicamente a conocer la concepción de paz a través de preguntas de la vida cotidiana.

Resultados encuesta para conocer la concepción de paz antes y después de iniciar el proceso:

1) (Antes del proceso) ¿Qué entiende por paz?

Al iniciar el proceso se empleó una encuesta para conocer qué concepción tenían de paz, y el resultado obtenido fue que: el 60 % definió la paz con sinónimos como tranquilidad, felicidad y armonía; el 35 % (7 estudiantes) la definió como el respeto, la tolerancia y el amor y el 5 % (1 estudiante) se abstuvo a responder porque para él no existe la paz.

1) (Al finalizar el proceso) ¿Qué entiende por paz?

Se pudo observar un cambio de concepto sobre la paz en los estudiantes al encontrar en las respuestas que el 45 % (9 estudiantes) define la paz como un proceso de transformación que se construye desde las comunidades; en palabras textuales de uno de los estudiantes “la paz es un proceso que se tiene que construir en la sociedad”; para otro, “la paz es una rama fundamental que se utiliza para solucionar conflictos como lo estamos haciendo a través del cine”; el 25 % se distinguió por visionar la paz como un proyecto que se debe plantear desde ahora para una mejor sociedad, algunas de las expresiones encontradas fue “la paz es lo que no se ha visto en Colombia y por eso debemos empezar a construir proyectos para la solución de conflictos” “la paz es un proyecto que debemos ir planteando para ver los frutos con el paso del tiempo”; un 15% (representado en 3 estudiantes) la definió con sinónimos, lo que significa que no se logró construir un concepto de paz más estructurados en ellos, para el 5% (representado en un estudiante) “para mí, aunque no existe podemos empezar a construir la paz desde nuestras casas,

familia y vecinos”. Se puede rescatar que al finalizar el proceso, los estudiantes obtuvieron una mejor comprensión del concepto de paz en donde ya la pueden definir no solo con sinónimos y antónimos sino desde una construcción en equipo.

2) (Antes del proceso) ¿En qué momentos de su vida siente que tiene paz?

Por medio de esta pregunta, se conoció que el 40 % (8 estudiantes) identifican la paz en sus vidas cuando escuchan música; el 20 % (4 estudiantes) cuando juegan fútbol; otro 20 % cuando se encuentra con la familia y amigos; el 10% (2 estudiantes) cuando cantan y otro 10 % cuando se encuentra sumergido en los medios de comunicación como internet, televisión y teléfonos celulares.

2) (Al finalizar el proceso) ¿En qué momentos de su vida siente que tiene paz?

Aunque el 65 % (13 estudiantes) expresó sentir paz en su vida cuando están reunidos y compartiendo en comunidad con sus familiares y amigos; el 35 % (7 estudiantes) manifestó sentir paz cuando estaban cuando estaban en el proyecto de cine, algunas de las expresiones halladas fueron las siguientes: “siento paz cuando estoy trabajando y contribuyo en el proceso de cine como constructor de paz porque comparto y me siento feliz”, “cuando me planteo proyectos y siento que puedo aportar algo bueno a la sociedad”, lo que es evidente que el proceso de formación cinematográfica les generó un impacto positivo en el trabajo en equipo y los valores dentro de su comunidad.

3) (Antes del proceso) ¿Con qué objeto, instrumento o elemento relaciona la paz y por qué?

Para el 25 % (5 estudiantes) el instrumento o elemento que relacionan con paz son los instrumentos musicales la flautas y la guitarra; el 25 % lo relaciona con herramientas para el entretenimiento como el computador, el celular, la televisión; otro 25 % lo identifican con el color blanco, amigo fiel y valores; para el 20 % (4 estudiantes) el instrumento que relacionan con la paz es un balón; y el 5% (1 estudiante) no respondió.

3) (Al finalizar el proceso) ¿Con qué objeto, instrumento o elemento relaciona la paz y por qué?

Según las respuestas, el 30 % (6 estudiantes) relaciona la paz con deporte; otro 30 % con instrumentos musicales (piano y guitarra); 15 % (3 estudiantes) con el color blanco; otro 15 % con herramientas de comunicación “porque con ellos podemos enviar mensajes de paz”, “nos permite mostrar soluciones” y “mostrar las realidades que se viven y así buscar soluciones a los problemas”. Lo que significa que aprendieron que los medios de comunicación no solo sirven como entretenimiento sino como una herramienta que se puede utilizar para la construcción de paz como lo es el cine.

4) (Antes del proceso) ¿Cuál es su aporte para la paz?

El 80 % (16 estudiantes) considera que su aporte para la paz es una actitud llena de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y el amor hacia los demás. El 10 % (2 personas) es necesario saber resolver conflictos. Uno de ellos expresó “Mi aporte para la paz es ayudando a aquellos que quieren hacer paz como los desmovilizados”; y el otro 10% manifestó que aporta para la paz teniendo una buena convivencia en el hogar y “no andando en malos pasos”.

4) (Al finalizar el proceso) ¿Cuál es su aporte para la paz?

El 50 % (10 estudiantes) concluyó en las respuestas que su aporte para la paz está direccionado en un comportamiento lleno de valores que le permite un mejor trato con los demás. Entre los valores que más mencionaron está la tolerancia, el respeto, el amor y la generosidad; el otro 50 % de estudiantes se caracterizó por relacionar su aporte para la paz con el proyecto de formación cinematográfico que se realizó con los estudiantes; entre las respuestas se encontraron las siguientes expresiones: “mi aporte para la paz es seguir haciendo lo están haciendo en el proyecto de cine y paz en las comunidades con más conflictos en el país”, “mi aporte para la paz es trabajar en equipo en el proyecto de cine”. Esto nos demuestra que se logró despertar un 40 % más de interés por el trabajo comunitario como estrategia para la no violencia.

5) (Antes del proceso) ¿Siente paz en este momento? ¿Por qué?

El objetivo de esta pregunta era conocer si el grupo de estudiantes seleccionados se sentían cómodos con la intervención, a lo que el 95 % (19 estudiantes) respondió que sentía tranquilidad debido a que estaba fuera de peligro en medio de “un ambiente chévere” y de “cine”. El 5 % (1 estudiante) manifestó no sentir paz, porque no tenía amigos en el aula de clases.

5) (Al finalizar el proceso) ¿Siente paz en este momento? ¿Por qué?

El 75 % (15 estudiantes) se caracterizó por expresar que sentía paz porque estaban unidos como compañeros, motivados y tranquilos en el salón de clase; el 25 % (5 estudiantes) expresó sentir paz porque estaban “construyendo paz en una salón de clases”. Lo que nos permite analizar que el ciento por ciento de los estudiantes relacionó los momentos de paz con los momentos que se aplicó el proceso de formación, permitiéndoles unirse como compañeros,

demostrándoles que el trabajo en equipo también puede ser el mejor aliado para una sana convivencia.

6) (Antes del proceso) ¿Para qué sirve la paz?

A partir de las respuestas obtenidas en esta pregunta, se analizó que según el 20 % (4 estudiantes) la paz sirve para que no haya guerra y se genere tranquilidad; otro 20 % expresó que sirve para ayudar a unir a las personas; entre las respuestas se encontró la siguiente justificación “para ayudar a unir a las ciudades y países”; el 20 % más manifestó que la paz puede mejorar la convivencia; el 15 % (3 estudiantes) coincidió en que sirve para mejorar el pensamiento y la calidad ecológica, política y social; otro 15 %, que sirve “para ayudar a mejorar la transformación y el pensamiento y la actitud del mundo”; para el 5 % (1 estudiante) sirve para tener tranquilidad y el otro 5 % manifestó que “no sirve para nada, porque no existe”.

6) (Al finalizar el proceso) ¿Para qué sirve la paz?

Para el 45 % (9 estudiantes), la paz es un intermediario que permite la solución de los conflictos de manera positiva en el que las comunidades se ven beneficiadas. Entre las respuestas se encontraron las siguientes expresiones: “la paz es una herramienta fundamental para solucionar algunas diferencias en las comunidades”, “para que no haya más conflicto como el que estamos viviendo en la frontera para que se reconcilien las fronteras”, “para resolver problemas que nos afecta diariamente”; para el 35 % sirve para estar en armonía en familia y según el 20 % sirve para evitar conflictos. Estos resultados reflejan que los estudiantes no visualizan la paz como un ideal, sino como un aliado para la solución de conflictos que se presentan en las comunidades.

CONCLUSIÓN GENERAL:

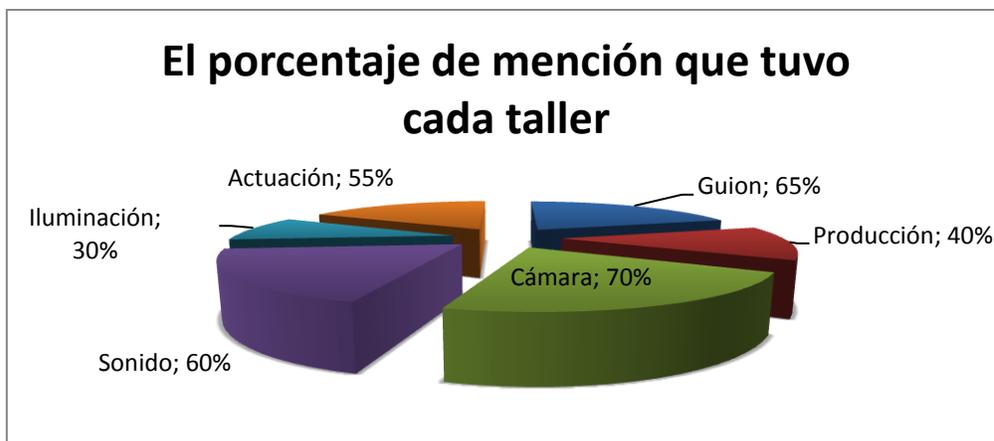
Teniendo en cuenta las respuestas obtenidas al inicio y al final del proceso de formación cinematográfica con los estudiantes del grado 9⁵ del colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy, se puede apreciar que inicialmente tenían una concepción de paz dispersa, la definían con sinónimos y antónimos y al finalizar la formación obtuvieron un concepto de paz mucho más fortalecido. Pudieron dar respuestas con mayor estructura y coherencia, definiéndola como un proceso de construcción social para la sana convivencia dentro y fuera de las comunidades. Otro punto importante es que ese 5 % (1 estudiante) que se mantuvo en la premisa inicial negaba la existencia de paz, concluyó que “podemos empezar a construirla desde nuestras casas, familia y vecinos”. Estos resultados garantizan que la concepción de paz se logró fortalecer en el cien por ciento, permitiéndoles apropiarse del concepto y generar un cambio en las comunidades desde las experiencias adquiridas en el proceso de formación en el que se utilizó el cine como constructor de paz.

3.4.2 Encuesta con preguntas abiertas

Se ejecutó una encuesta de carácter cualitativo a los estudiantes del curso 9⁵ al finalizar los talleres de formación cinematográfica y de esta manera conocer las habilidades en pre-pro-y postproducción, de los que se obtuvieron los siguientes análisis:

1) Mencione los talleres dirigidos por los talleristas

Según las respuestas obtenidas de los 20 estudiantes entrevistados del grado 9⁵, los talleres fueron mencionados de la siguiente manera: guión (13 estudiantes), cámara (14), sonido (12), iluminación (6), actuación (11) y producción (8)



Cada uno de los talleres direccionados en el proceso tuvo un nivel de recordación significativa a excepción de iluminación con el 30 % de recordación y producción con 40 %. Entre los que los porcentajes más altos están manejo de cámara con el 70 % de mención, guion con 65 % y actuación con el 55 %. Lo que nos permite demostrar que los talleres tuvieron un gran porcentaje de recordación en los estudiantes, destacándose precisamente en los que más tiempo se les dedicó (guion, cámara y actuación) por ser los roles básicos para la grabación de un producto audiovisual.

2) ¿Cuál de los talleres vistos durante el proceso de formación cinematográfica le gustó? y ¿Por qué? (Guion, producción, cámara, sonido, iluminación y actuación)

Análisis:

De acuerdo con los análisis, se concluyó que al 45 % le gustó más actuación, porque “podemos expresarnos como personas”, “aprender mucho más sobre temas”, “porque nos enseñaron a interpretar a personajes”; el 30 % manejo de cámara porque “aprendí a hacer mi aporte para el proyecto de cine y paz”; el 20 % fotografía porque les parecía divertido retratar una experiencia nueva para ellos y el 5 % representado en una estudiante, le gustó más dirección

y producción “porque es la logística para llevar a cabo la creación y el rodaje de una película”. De acuerdo con estos resultados, es notable que los adolescentes estuvieran comprometidos con el proyecto. Se aprecia por medio de los análisis el gusto que tienen por los cargos cinematográficos va más allá del rol que cumplen; es decir, se puede notar la pasión que se despertó por el trabajo en equipo en esta nueva experiencia.

3) ¿Cuál es la función que cumple el cargo cinematográfico que más le gustó?

Análisis:

En un orden de mayor a menor, se mencionarán los cargos cinematográficos que más les gustó, encontrándose que actuación obtuvo el 50 % de favoritismo porque cumple una función que les permite expresarse, representar historias, mostrar realidades y hacer lo que les gusta. En segundo lugar quedó el manejo de cámara con el 35 % en el que demostraron que tienen claro cuál es la función que cumple, destacando que la función del camarógrafo es “grabar todas las escenas de un cortometraje”, “estar atento a todo lo que pase ante la cámara” y “visibilizar los proyectos”, aunque el cargo de producción obtuvo el 10 % de preferencia, los estudiantes tienen claro que “gracias a este cargo se puede grabar una película”, el cargo de sonido solo obtuvo el 5 % (un estudiante) manifestó que la función de hacer sonido era la que más le había gustado, porque “sin sonido no hay historia”. Aunque ninguno mencionó guion e iluminación, importantes para cualquier trabajo audiovisual, se puede destacar que los estudiantes tienen como preferencia los cargos cinematográficos que les permite una mejor socialización con los demás y una visión más amplia de las realidades.

4) ¿Cómo se despertó el interés en usted por ese cargo cinematográfico?**Análisis:**

Los estudiantes manifestaron que el interés se despertó a partir de los talleres infundidos, y el deseo de desarrollar algunos gustos y habilidades. Lo que nos demuestra que los talleres tuvieron un impacto positivo en los estudiantes, haciendo que tuvieran una mayor claridad de la función que debe cumplir cada cargo cinematográfico.

5) ¿Cree que tiene la potencialidad para desempeñar el cargo que eligió? ¿Por qué?**Análisis:**

El 90 % afirmó tener las capacidades para desempeñar el rol que más les gustó porque tienen “empeño para hacer las cosas”, la “potencialidad”, “actitud”, “el deseo” y además; porque aprendieron a tener “interés y compromiso” a partir del proceso de formación cinematográfica. El 10 % negó tener las habilidades para desarrollar el cargo que más les gustó debido a la falta de confianza. Lo que significa que se debe aplicar actividades que les permita adquirir la seguridad necesaria para construir el producto audiovisual y trabajar en equipo.

6) ¿Se podría producir una película sin el cargo que a usted más le gustó? ¿Por qué?**Análisis:**

El 85 % reconoce que sin el cargo que seleccionaron no se podría producir una película, lo que demuestra que tiene claro que la función que desempeñan es importante para la construcción de un producto audiovisual. El 15 % manifestó que sin el cargo que desempeñan podría filmarse una película, lo que nos da a entender que se debe reforzar más el concepto en estos 3 estudiantes para que visibilicen la importancia que cada rol tiene por mínimo que parezca.

7) ¿Cuál de todos los cargos cinematográficos es el más importante? ¿Por qué?**Análisis:**

Esta pregunta fue planteada con el fin de analizar si los estudiantes de 9⁻⁵ habían aprendido a trabajar en equipo y que cada cargo tiene la misma importancia, no hay ningún cargo que esté por encima de otros. Para satisfacción, el 75 % comprendió el mensaje que se les trató de inculcar durante los talleres y respondieron que no existe un cargo que sea más importante que los demás porque cada uno desempeña una parte indispensable para el desarrollo de una película; a pesar de que el 15 % dijo que sin el cargo que realizan no se podría dirigir una película, defendieron su postura, afirmando que sin un guion no hay historia y sin producción no hay logística que puedan llevar a la producción de la película. Lo que significa que no hayan comprendido la importancia del trabajo en equipo sino que se identificaron con un cargo específico para el cortometraje.

8) ¿Le gustó las dinámicas utilizadas durante el proceso de formación cinematográfica? ¿Por qué?**Análisis:**

Por fortuna, el ciento por ciento de los estudiantes manifestó estar satisfechos con las dinámicas utilizadas durante el proceso de formación cinematográfica, lo que significa que cada taller y actividad fue oportuna, permitiéndoles aprender a trabajar en equipo a la hora de desarrollar las dinámicas con sus compañeros. Esto garantiza que el proceso de los talleres de formación cumplió las expectativas en cuanto a lo planteado desde un inicio, demostrando que estos procesos pueden ser aplicados en otras instituciones educativas que se encuentren en las comunidades vulnerables.

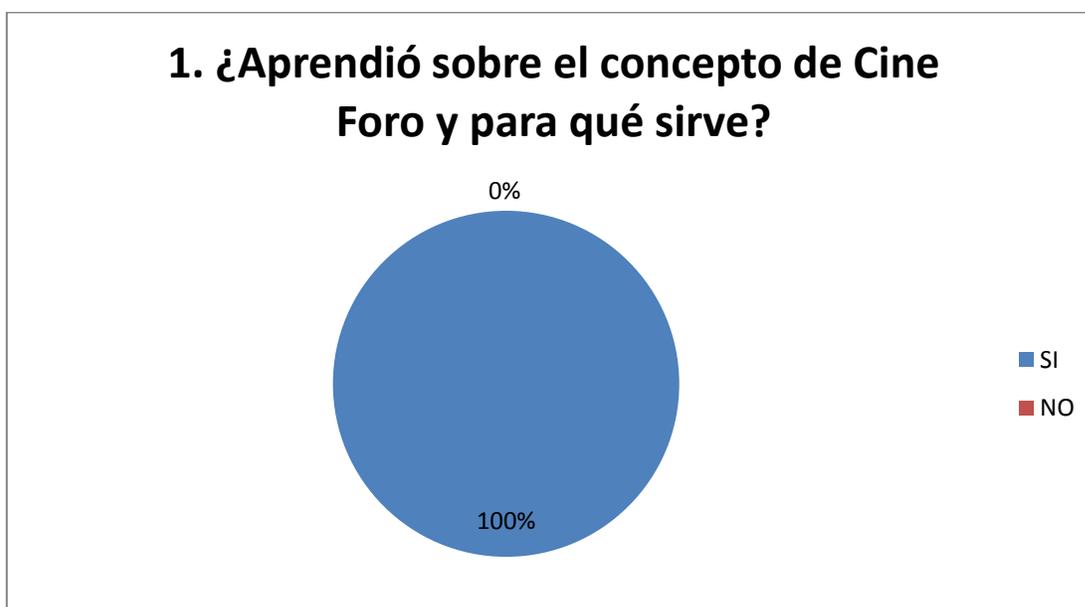
CONCLUSIÓN GENERAL:

Se pudo establecer que los estudiantes tienen claras las funciones de los cargos cinematográficos y la importancia del trabajo en equipo para la construcción del cortometraje en el que reflejarán la concepción que tienen de paz en zona de frontera. Estos resultados se tendrán en cuenta para la selección de los cargos que desempeñarán durante el plan de rodaje.

3.4.3 Encuesta mixta, preguntas abiertas y cerradas

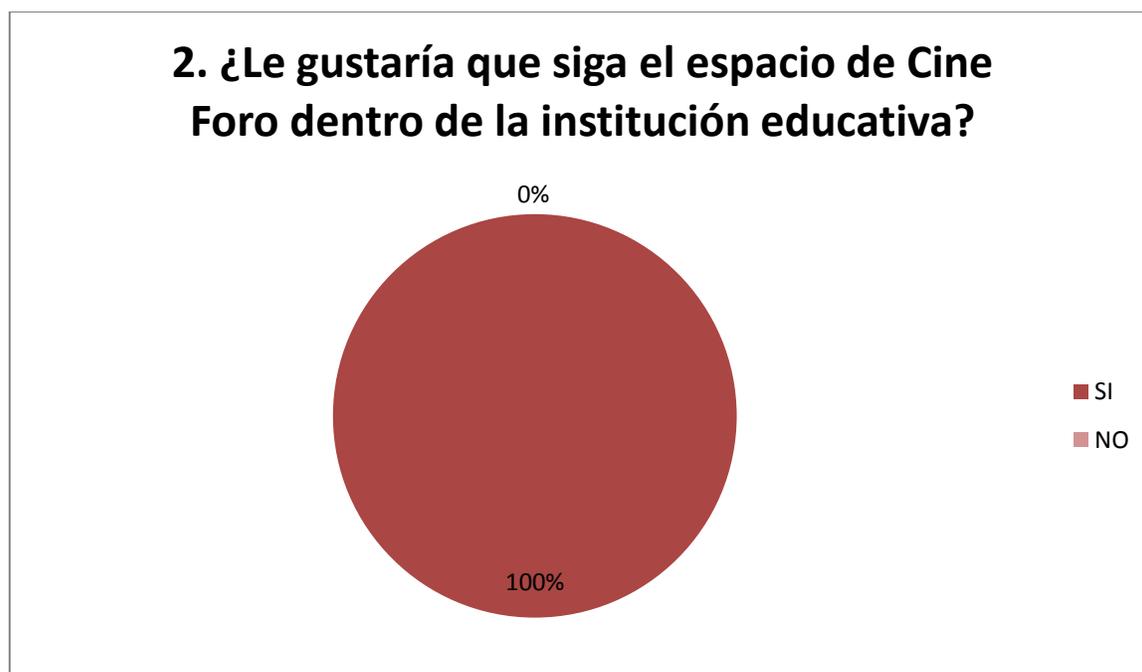
Se aplicó una encuesta con preguntas cerradas y abiertas para conocer si se incentivó el sentido crítico en los estudiantes en los espacios del cine fórum a partir de las películas proyectadas: *Como el gato y el ratón* con la temática de convivencia, *Los colores de la montaña*; sobre el conflicto y *Mi mejor enemigo* con la temática de frontera.

Análisis de las preguntas



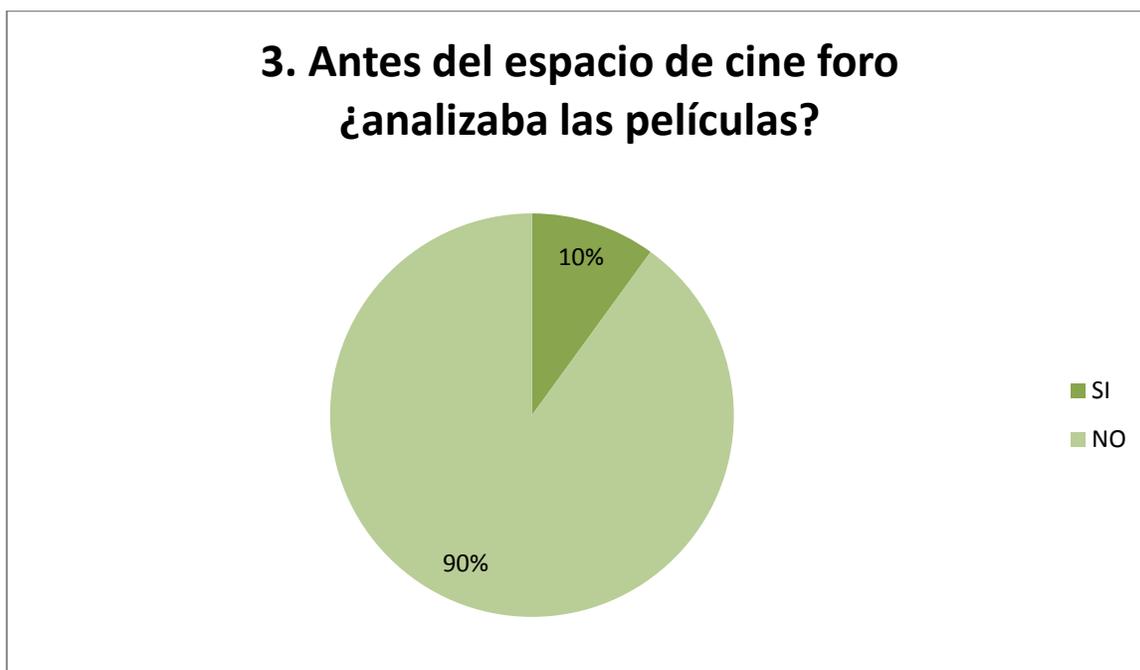
Análisis:

De los 20 estudiantes encuestados, todos respondieron que sí aprendieron sobre el concepto de cine fórum y su utilidad para debatir sobre lo que sucede en la región fronteriza y los hechos de la cotidianidad, todo a partir de películas que muestran la realidad. En el cual pueden dar opiniones, interactuar y construir paz desde el aula de clase. Esto nos demuestra que los estudiantes cuentan con un nuevo concepto que es el de Cine Fórum, y aprendieron a analizar con una mirada más crítica las películas y la utilidad que tiene.

**Análisis:**

Al 100% de los encuestados les gustaría que el cine foro continúe en la institución educativa, lo que demuestra el empoderamiento de este espacio por parte de los adolescentes, el gusto por las películas que se proyectaron, ampliándoles sus conocimientos. Teniendo en cuenta que la

atención de los estudiantes fue positiva a la estrategia, podría ser una metodología para aplicar en las demás instituciones.



Análisis:

18 de los 20 estudiantes encuestados respondieron que antes del espacio de debate fílmico no analizaban las películas, lo que indica que el espacio les permitió ver más allá de una película, resaltando aspectos como planos, narrativa, guion y producción, los cuales fueron tomados en cuenta por los estudiantes a partir del cine foro y solo 2 de los 20 encuestados contestaron que sí analizaban las películas antes de iniciar este espacio.

4. Mencione una de las 3 películas vistas y haga un breve resumen

De los 20 estudiantes que respondieron, 10 equivalen al 50 % seleccionaron la película *Como el gato y el ratón*, expresando que “refleja la mala convivencia entre vecinos”, “*como el gato y el*

ratón, en la zonas periféricas de Bogotá se empezó a presentar un conflicto entre vecinos por la intolerancia”, 5 Estudiantes que equivalen al 25 % se inclinaron por la película *Mi mejor enemigo*, en la que expresaron que “esta película trata del conflicto que se vivía en la frontera y que de tanto convivir solucionaron los problemas y ya no existía la frontera para ellos”, “Se trata de una guerra absurda entre dos países que discuten por una línea imaginaria que a través de un animalito pudieron entender que ellos estaban perdiendo el tiempo y la guerra que estaban creando no servía para nada”, solo 5 estudiantes mencionaron la película *los colores de la montaña*, expresando que “Se trata de la violencia en los pueblos, era un niño que le gustaba el fútbol, perdió su padre y su casa y fue desplazado por la violencia”. Los estudiantes demostraron importancia por cada una de las películas de su interés, además de analizar cada circunstancia de la película.

5. ¿Qué enseñanza le dejó la película que más le gustó?

El 50 % (10 estudiantes) tuvo preferencia por la película *Como el gato y el ratón*, presareon la enseñanza que les dejó, reflejándose en frases como “los problemas se arreglan hablando y no haciendo acciones para agrandarlos”, “uno debe aprender a convivir con las demás personas, vivir en paz y armonía”; el 25 % mencionó la película *Mi mejor enemigo*, reflexionaron “que por una línea imaginaria o un conflicto tan leve no hay que hacer cosas que después lo lleven a lamentarse”, “muchas veces la persona que usted menos piensa te deja una enseñanza para toda la vida y que siempre hay que saber dialogar”; el 25 % restante prefirió *Los colores de la montaña*, expresando que “con el amor, la amistad y la solidaridad se puede lograr lo que tanto queremos que es la paz”. Lo que demuestra en los estudiantes el aprendizaje en valores para

alcanzar metas, además de saber cómo manejar un conflicto por los medios más pacíficos como el diálogo.

6. Según la película seleccionada ¿Es una realidad que se puede evidenciar? ¿Por qué?

El 50 % que seleccionó la película *Como el gato y el ratón*, expresaron que “sí se puede evidenciar, porque es lo que se vive hoy en día, peleas entre vecinos”; el 25 % mencionó *Mi mejor enemigo* expresaron que sí se evidencia esa realidad, algunas de las respuestas fueron las siguientes: “es algo parecido a lo que se vivió en la frontera y de cómo el Gobierno quería plantear discordia entre los dos países”; el otro 25 % que se inclinó por *Los colores de la montaña*, dijeron que “sí se evidencia esta realidad, porque eso se vive en los pueblos, veredas y países”. Esto demuestra y refleja en los estudiantes que no todo lo que hay en una pantalla es entretenimiento, muchas veces son reflejos de la sociedad y que puede estar pasando en sus comunidades, lo cual permite reflexionar sobre los conflictos que los rodea.

7. ¿De qué manera se puede solucionar el conflicto de la película que eligió para responder la encuesta?

Los 20 estudiantes encuestados respondieron que las 3 películas proyectadas en el cine fórum, evidencia conflictos que podían ser remediadas, algunas de las propuestas fue “solucionar mediante el diálogo, respeto, solidaridad y la unidad”, “hablando, solucionando las cosas por las buenas”, “hablando cada mandatario para ver cómo se pueden solucionar la problemática”. Lo que indica que los estudiantes pudieron llegar a la conclusión de determinar que a través del diálogo se pueden solucionar las problemática, además de su rápida comprensión sobre cada película para hallarle una posible solución por medios pacíficos.

8. ¿Es importante analizar las películas? ¿Por qué?

El total de los estudiantes encuestados concordó que es muy importante analizar las películas, “porque cuando uno analiza las películas puede tener una mejor comprensión del mundo”, además “nos deja una enseñanza de cómo solucionar un conflicto como personas y no como animales, para así comprender el mundo y construir paz”, también porque “nos muestra una parte de la realidad”. Esto determina que los estudiantes estuvieron atentos en cada película proyectada en el cine fórum, aprendiendo a ser más críticos y analíticos a la hora de cuestionar las realidades y reflexionar sobre ellas no solo en las historias, también en la parte cinematográfica.

9. Mencione los puntos positivos y negativos de las películas vistas.

Los 20 estudiantes encuestados respondieron que los puntos positivos de las películas vistas “nos enseñan la tolerancia, compañerismo, amor, respeto, bondad y comprensión”, de otra parte, los puntos negativos que expresaron son “el irrespeto, las muertes, las torturas, y la guerra que se produce”. Esto permitió conocer los puntos de vistas de los estudiantes, desde lo positivo hasta lo negativo, de las películas, además del sentido crítico que tuvieron al ver y analizar cada una de ellas.

10. ¿Qué aprendió con el cine foro?

Los encuestadas coincidieron que por medio del cine foro aprendieron “a ver más allá de una pantalla, a reflexionar y ver el conflicto que se narra”, “a ver el cine de otra manera”, “a través de estos espacios podemos construir paz”, “a construir paz de manera pacífica dialogando, relajarse, pensar antes de hablar y nos incluye múltiples valores y a resolver conflictos de manera pacífica”. Lo que permitió identificar el aprendizaje en los estudiantes por medio de un espacio

crítico y pedagógico como lo es el cine foro, formando de manera propia a los estudiantes frente a las películas que son reflejos de la sociedad desde hace muchos años.

CONCLUSIÓN GENERAL:

Esta encuesta permitió conocer el impacto que generó el espacio con una alternativa diferente a la utilizada diariamente por los profesores de las instituciones educativas. Además de conocer el impacto que tuvo en los estudiantes a partir de las películas proyectadas en las que aportaron soluciones para determinar que el diálogo es un método infalible para la solución de conflictos de manera pacífica. Esto se reflejó en el 50 % de los estudiantes que les gustó más la película *Como el gato y el ratón* se puede analizar que fue la que más los identificó por reflejar una realidad de los barrios periféricos de Colombia, en este caso Bogotá. A partir de este espacio de reflexión, los estudiantes se motivaron a trabajar por soluciones en su comunidad desde el campo cinematográfico, no solo en el trabajo individual sino colectivo, producto del esfuerzo en el proceso de formación.

3.4.4 Encuesta mixta, preguntas abiertas y cerradas

Encuestas para a los directivos y profesores de la institución educativa con el fin de conocer el impacto que generó en ellos.

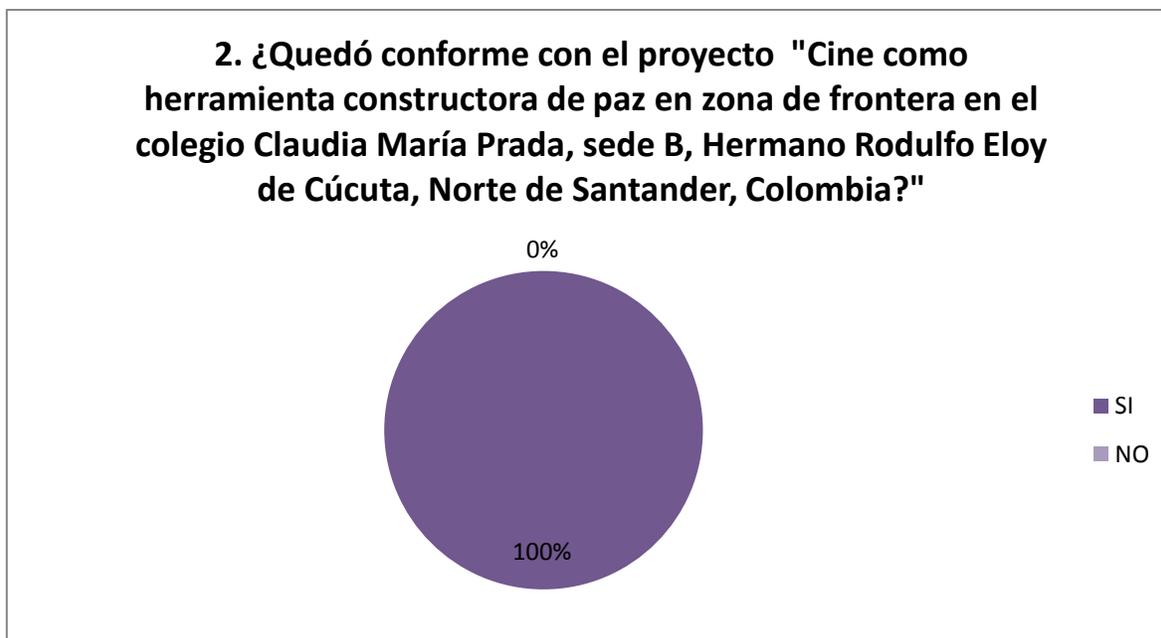
1) **¿En el colegio se había hecho anteriormente proyectos que involucraran el cine como herramienta de transformación social?**

 SÍ NO



Análisis:

De los 10 profesores y directivos encuestados el 100% respondieron que en el colegio no se habían aplicado anteriormente proyectos que involucrara el cine como herramienta constructora de paz, lo que refleja la falta de herramientas comunicativas en la institución en cuestión de proyectos con fines culturales que fortalezcan al estudiante desde su transformación como individuo en la sociedad, en este caso, por medio del cine, lo cual le da una ventaja al colegio Rodolfo Eloy por tener de primera mano esta facilidad para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y crezcan en valores.



Análisis:

Lo encuestados quedaron satisfechos con el proyecto “El cine como herramienta constructora de paz en zona de frontera, en el colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodolfo Eloy de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia” lo cual demuestra que el impacto que generó el proceso cinematográfico en los profesores y directivos fue satisfactorio, teniendo en cuenta que los métodos utilizados en todo el proceso de formación fueron dinámicos, además que este espacio incentivó a los estudiantes a dedicar su tiempo en proyectos productivos.

3. ¿Le gustaría que este proyecto se aplicara en otras instituciones educativas? Si o No ¿Por qué?

El total de los encuestados entre profesores y directivos respondieron que sí, porque hay instituciones que tienen diferentes conflictos y es necesario estos espacios para reorganizar a los jóvenes mediante el diálogo y descubrir talentos que pueden servirles en el futuro.

4. ¿De qué manera cree que este proyecto puede generar paz en zona de frontera?

Los encuestados coinciden que este proyecto puede generar paz en zona de frontera, mostrando la realidad, las problemáticas y hallando una solución de manera reflexiva, permitiendo que los jóvenes inviertan su tiempo viendo la realidad desde otra perspectiva, de manera que se fortalezcan los lazos y sentimientos de solidaridad y de esta manera se despierten nuevos horizontes.

5. ¿Qué impacto puede generar este proyecto a la institución educativa Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodolfo Eloy?

Los docentes y directivos de la institución educativa están de acuerdo al decir que este proyecto genera un impacto positivo en los estudiantes, pues han visto el compromiso de ellos durante el proceso de formación cinematográfica y esto transforma un entorno negativo en positivo porque la comunidad está necesitada de espacios de integración para la paz. Esto, además de reflejarnos que el proyecto estuvo bien encaminado, nos permite ambicionar a seguir aplicándolo en otras instituciones educativas.

6. ¿Qué impacto puede generar este proyecto a la comunidad?

El común denominador mencionado en las encuestas es que el impacto que puede generar esta comunidad al proyecto es el de un cambio al desarrollo, permitiendo unas familias más unidas; el diálogo sería el eje principal. Se puede analizar que con este proyecto, no solo se benefician los adolescentes y la institución educativa, también la comunidad.

3.4.5 Encuesta no estructurada

Se aplicó una encuesta no estructurada a los estudiantes de 9⁵ con los que se trabajó el proyecto de grado, conformado por 20 estudiantes, para conocer las percepciones del proceso de formación en el que se utilizó el cine como herramienta de paz en zona de frontera.

En los escritos entregados por los integrantes, se pudo observar el agradecimiento por la enseñanza impartida en el que pudieron expresarse y ser los líderes de una propuesta de paz.

Se encontraron frases como “Este proceso cinematográfico ha significado para mí una de mis mejores experiencias, un reto que nunca pensé realizar”, “gracias por ayudarnos a entender el conflicto de frontera y a pensar para la paz”, “aprendí que el cine es la mejor herramienta para trabajar en equipo”, “gracias muchachos por cumplirle el sueño a Keyla y Jonathan de grabar en un estudio, gracias muchachos, gracias por enseñarnos que el cine no es solo lo que se ve sino que hay cosas más importantes detrás de él”. Estas y muchas más expresiones, soporta la idea de que el cine es un gran aliado para la intervención comunitaria, se puede utilizar para la construcción de paz desde espacios de la no violencia e integración de la población.

CAPÍTULO 4: ACTIVIDADES DEL PROYECTO

4.1 PROPUESTA

En el documental se reconoce la importancia que tiene el cine como herramienta constructora de paz en zona de frontera, así como un arte de comunicación para el desarrollo de comunidades vulnerables, además el desarrollo de la formación cinematográfica y la relevancia que tienen estos espacios de formación para representar la realidad en historias desde valores es la finalidad.

La formación cinematográfica que se aplicó a los alumnos del grado 95 del Colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy pretendió utilizar el cine como herramienta de comunicación para la expresión de las comunidades vulnerables, en zona de frontera, en este caso Cúcuta, por medio de formación cinematográfica en instituciones públicas que contribuyan a la formación de paz recalando valores como la reconciliación, el respeto y la tolerancia.

4.2 ACTIVIDADES

A continuación se mencionarán las actividades llevadas a cabo para la creación del documental y el proceso de formación cinematográfica con los estudiantes del grado 9⁵, pasando por los primeros acercamientos, las actividades para recolectar la información de las fuentes especializadas para la construcción del documental, y las actividades para lograr lo propuesto en cuanto al proceso de formación cinematográfica con estos estudiantes.

FECH	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	OBJETIVO
A			

<p>7 de sep. 2015</p>	<p>Primer acercamiento</p>	<p>Con anterioridad, se buscó información de colegios públicos ubicados en las zonas más abandonadas con el propósito de aplicar el proceso de formación cinematográfica. Luego de establecido el colegio el cual cumplía con las características necesarias, se habló con los directivos de dicho colegio, a la vez que se socializó el anteproyecto.</p>	<p>El propósito de este primer acercamiento era establecer un acuerdo con los directivos de la institución educativa seleccionada</p>
<p>18 de sep. 2015</p>	<p>Exploración</p>	<p>Luego de seleccionar el curso 9⁵ se procedió a hacer la presentación del proyecto y la integración con los estudiantes, se hicieron preguntas generales para tener una mejor percepción del grupo. Se hizo una encuesta con preguntas a nivel general y cotidianas direccionadas hacia la paz.</p>	<p>Familiarizarnos con el grupo de estudiantes a la vez que socializaba el proyecto para incentivarlos y conocer las potencialidades que se podían utilizar a favor. Entre ellas, se encontró el talento para componer y cantar; habilidades que se utilizaron para fortalecer la construcción audiovisual.</p> <p>Las encuestas se direccionaron para conocer la concepción de paz antes de iniciar el proceso y al final del proceso.</p>
<p>19 de</p>	<p>Bitácora de</p>	<p>Se creó cronológicamente una bitácora de</p>	<p>Tener un orden cronológico de</p>

<p>sep.</p> <p>2015</p>	<p>actividades</p>	<p>actividades para establecer las fechas, horarios, lugares, integrantes, descripción de la actividad y gastos de los procesos que se iban a realizar.</p>	<p>las actividades con el fin de no olvidar cada proceso definido y tener una mejor organización de tiempo que permitiera alcanzar con éxito todo lo requerido para la presentación del proyecto de grado.</p>
<p>21 de sep.</p> <p>2015</p>	<p>Aval por parte de los directivos</p>	<p>Se habló directamente con el rector de la institución educativa Claudia María Prada, Carlos, a quien se le expuso el proyecto y su finalidad.</p>	<p>Dar inicio de manera oficial al proceso de formación cinematográfica con los estudiantes del grado 9⁵ del colegio Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy.</p>
<p>21 de sep.</p> <p>2015</p>	<p>Charla de sociólogo</p>	<p>Sicólogo encargado de dar charla sobre imaginario colectivo en conflicto y paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialización de qué es imaginario colectivo. -Análisis de los conflictos que se presentan de manera cotidiana y cómo afrontarlos. 	<p>Dar a los estudiantes una breve introducción sobre los conflictos que se presentan diariamente y el poder que se tiene para minimizarlos y ser parte del cambio. Introducir a los estudiantes un cambio de mentalidad para el aporte de la construcción de paz.</p>

<p>21 de sep. 2015</p>	<p>Inicio de cine fórum</p>	<p>Se socializó a los estudiantes la idea de crear un espacio de cine fórum antes de iniciar con los talleres cinematográficos.</p> <p>-Introducción de qué es un cine fórum y para qué sirve.</p> <p>-La importancia del cine fórum.</p> <p>-Socialización de las películas que se proyectarían. (<i>Como El gato y el Ratón</i>-película sobre la importancia de la convivencia con los vecinos-, <i>Los colores de la montaña</i>-Película que refleja las problemáticas del conflicto armado- y por último, <i>Mi mejor enemigo</i>-Película sobre frontera-)</p> <p>Proyección de la película <i>Como el Gato y el Ratón</i></p>	<p>Para el proyecto de formación cinematográfica, era esencial una introducción como la proyección de películas con espacio para el debate para incentivar el sentido crítico de los estudiantes a la vez que se les motivaba para el proceso. Para atrapar la concentración de los estudiantes y que aplicaran lo explicado, se socializó la película <i>Como el Gato y el Ratón</i> para debatir sobre la importancia de la convivencia con los vecinos y analizar las problemáticas que se presentaron en la película.</p>
<p>25 y 28 de sep. 2015</p>	<p>Introducción de los talleres de guion, producción y actuación</p>	<p>Introducción de:</p> <p>-Guion, a cargo de Andrés Carvajal, comunicador social egresado de la Universidad de Pamplona.</p> <p>-Producción: Pedro Becerra, comunicador social egresado de la Universidad de Pamplona.</p>	<p>Dar un breve bosquejo de lo que serían los talleres, una inducción con especialistas y se encaminaran por lo que les gustara.</p> <p>El objetivo de la proyección de las películas <i>Los Colores de las</i></p>

		<p>-Actuación: Gustavo Sepúlveda, estudiante de psicología de la Universidad de Pamplona.</p> <p>-Proyección de las películas restantes: <i>Los colores de las montañas</i> y <i>Mi mejor enemigo</i>.</p>	<p><i>Montañas</i> y <i>Mi Mejor enemigo</i> era terminar de visualizar las películas destinadas para el espacio de cine fórum para que los estudiantes terminaran de generar un concepto más crítico sobre la realidad y la concepción de convivencia y frontera.</p>
30 de sep. 2015	Reunión con padres de familia	<p>Para terminar el proceso formal para dar inicio a los talleres, se estableció una reunión con padres de familia, teniendo en cuenta que son los directos responsables de los adolescentes, se les informó los objetivos planteados durante el proceso de formación.</p>	<p>Garantizar a los padres de familia que el proyecto cuenta con un proceso de formación responsable, que busca generar un cambio no solo en los estudiantes y la institución educativa sino también en la comunidad. Además, contar con los padres de familia, quienes se ofrecieron a apoyar en lo necesario.</p>
5, 6, 13, 16, 19, 21, 23 y 24 de octubre	Articulación, acompañamiento y apoyo de los talleres cinematográficos	<p>Se articuló la participación, de manera voluntaria y sin ánimo de lucro, de profesionales en la parte cinematográfica que pudieran ofrecer mayores bases en los talleres de guion, pre, pro y postproducción</p>	<p>Enseñarles por medio de especialistas en cada área todo el proceso cinematográfico para que con cada construyeran parte de su producción audiovisual.</p>

		<p>y actuación a los jóvenes implicados.</p> <p>5 y 6 de octubre: Taller de guion por Antonio Belandria.</p> <p>13 y 16 de octubre: Taller de producción por Rigoberto Ortegón.</p> <p>Quintero 16, 19, 21, 23 y 24 de octubre: Taller de actuación por parte de Wilson Quintero.</p> <p>Selección de actores, cargos para producción, ensayos de guion y grabación de dos escenas como ensayo.</p>	
Del 25 al 30 de sep. 2015	Búsqueda de fuentes profesionales	<p>La selección de las fuentes especializadas se hizo de acuerdo con las categorías que se encuentran en el proyecto: Cine, pedagogía, frontera y paz. En el cada uno tuviera una especialidad en alguna de ellas. Se establecieron las fuentes que se abordarían para posteriormente concretarlas.</p>	<p>Tener definidas los especialistas para el documental, para ir directamente a ellas y establecer las fechas, horarios y lugares de grabación.</p>
30 de sep. 2015	Banco de preguntas	<p>Se redactó un banco de preguntas para cada fuente especializada, según el tema que les correspondió.</p>	<p>Tener un orden de ideas establecido que permitiera una entrevista más fluida y dinámica.</p>
3 de octubre	Grabación de canción	<p>A partir de las charlas infundidas a los estudiantes, Keila Sánchez y Jonathan</p>	<p>Consolidar la canción para utilizarla como banda sonora del</p>

2015	“Caminando hacia la paz”	Moncada construyeron una canción. Se articuló el estudio de grabación y su respectiva edición en la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero.	documental, a la vez que se les motivó a los estudiantes a seguir construyendo sus sueños de componer y cantar.
5, 6, 13, 16, 19, 21, 23 y 24 de octubre	Imágenes de apoyo a cada taller y entrevista a los talleristas	Se grabó imágenes de apoyo para evidenciar la presencia de profesionales en cada taller, al finalizar se entrevistó a los profesores que participaron en la actividad.	El objetivo era tener soporte de evidencias para las imágenes de apoyo que requiere el documental, a su vez que sirven como evidencias del trabajo.
15 y 27 de octubre 2015	Entrevistas a Keila Sánchez, Jonathan Moncada y a algunos de sus compañeros	Entrevistas a Keila Sánchez en el colegio, en la casa y en el barrio como personaje principal del documental por su alto desempeño y compromiso con el proyecto, además de ser la compositora junto con Jonathan Moncada de la canción “Somos Hermanos” hecha a partir de las actividades hechas en el proceso de formación cinematográfica. Se entrevistó a los compañeros que también formaron parte del proceso para incluirlos dentro del documental.	El objetivo de entrevistar a estos estudiantes es que aparezcan en el documental, para evidenciar la importancia de crear espacios de formación para el desarrollo de las comunidades. Tener a Keila Sánchez como hilo conductor del documental. La entrevista a los compañeros soporta el formato audiovisual.
28 de	Gala de	Se gestionó con la coordinadora y el	Aprovechar que las diferentes

<p>octubre</p> <p>2015</p>	<p>presentación del proyecto de formación cinematográfica a las diferentes sedes de la institución educativa Claudia María Prada y a los estudiantes de los grados 9º, 10º y 11º</p>	<p>rector del colegio de la institución educativa, Claudia María Prada, Sede B, Hermano Rodulfo Eloy para presentar el día de la <i>Entrega de Banderas</i> (ceremonia que al finalizar el año, el grado 10º despide al grado 11º haciendo homenaje) el proyecto con los estudiantes del grado 9⁵.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presentó a los estudiantes Keila Sánchez y Jonathan Moncada para que contaran la experiencia durante el proceso. - Los estudiantes cantaron la canción “Somos Hermanos”. - Agradecimientos a los directivos y profesores de las diferentes sedes del colegio Caludia María Prada. 	<p>sedes del colegio Claudia María Prada se reunieron en la sede B, Hermano Rodulfo Eloy para socializarles el proyecto y demostrarles que sí se puede intervenir con los estudiantes por medio de cine para generar espacios de cultura, paz e integración.</p> <p>Demostrarles que el proyecto es beneficioso no solo para los estudiantes y la comunidad sino también a la institución educativa.</p> <p>Mostrarles a las demás sedes del colegio los proyectos que se consolidó en la Sede B.</p>
<p>4 y 5 de nov.</p>	<p>Grabación de cortometraje</p>	<p>A partir del guion técnico y literario, con los integrantes de producción y arte, se grabó las escenas del cortometraje según las indicaciones.</p> <p>Cada uno cumplió su rol de acuerdo con</p>	<p>El objetivo principal era que los estudiantes pusieran en práctica lo aprendido durante los talleres a la vez que se divertían y construían un producto</p>

	<p>lo establecido durante el proceso de formación cinematográfica.</p> <p>Se establecieron horarios para grabar, descansos y refrigerios.</p>	<p>audiovisual como lo es el cortometraje, en el que evidenciaron su concepción de paz en zona de frontera como lo pretendía el proyecto de grado <i>“El cine como herramienta de paz en zona de frontera en el colegio Claudia María Prada, sede B, Hermano Rodolfo Eloy de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia”</i></p>
<p>Edición de cortometraje y documental</p>	<p>El proceso de edición llevó casi 3 semanas, debido a la cantidad de archivos. Además, el tiempo que se llevó en hacerle pietaje.</p>	<p>Construir el proceso de formación cinematográfica en un cortometraje como fruto del resultado del proceso cinematográfico y el documental que evidenciara la seriedad del proyecto.</p>
<p>Proyección del cortometraje y documental a nivel local</p>	<p>Se buscó un espacio cultural para la proyección del cortometraje y documental elaborados durante el semestre de proyecto de grado en donde la comunidad pudo evidenciar los resultados del proceso de formación cinematográfica.</p>	<p>Generar un espacio cultural que visibilizara los logros alcanzados durante el proceso para que sea un proyecto que se aplique en las demás instituciones educativas el cine como</p>

	<p>Como invitados estuvieron los directivos del plantel educativo, profesores, estudiantes, talleristas y asistentes.</p> <p>Se habló del proyecto y sus alcances.</p> <p>Se agradeció a las personas que ayudaron a hacer posible este logro.</p>	herramienta pedagógica.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Gracias al proceso de formación cinematográfica que se realizó con los adolescentes del grado 9⁵, en una de las instituciones educativas ubicadas en zona periférica de la ciudad, se pudo comprender que el cine; además de ser un medio de comunicación mayormente utilizado para fines de entretenimiento, puede ser una gran herramienta para la intervención en las comunidades.

El mayor reto de este proyecto fue trabajar en algo del que no se tenía referencia en Cúcuta, por lo que el proceso no fue fácil, además las limitaciones económicas y logísticas fueron significativas debido a que se trabajó con bajos recursos pero la motivación de los jóvenes era más grandes que las necesidades; reflejándose en la culminación del proyecto con éxito.

Se pudo demostrar que sí se pueden realizar este tipo de proyectos en las comunidades más vulnerables; generando en ellas un pensamiento más crítico y analítico en donde propongan soluciones a los conflictos que les rodea, desde el trabajo en equipo como lo exige cualquier producción audiovisual.

Como evidencia del proceso realizado y de su impacto, se realizó un documental en donde se entrevistó a especialistas para dar un soporte al audiovisual. Teniendo en cuenta que el nombre de proyecto es largo: *“El cine como herramienta constructora de paz en zona de frontera, Cúcuta, Norte de Santander”* se decidió cambiar el nombre por *“Cine y paz en zona de frontera”*.

El proceso de formación cinematográfica generó un gran impacto, evidenciándose en el documental y en el capítulo tres del trabajo escrito.

5.2 RECOMENDACIONES

Cúcuta, por ser ciudad de frontera, tiene gran variedad de asuntos por estudiar y conocer, no solo desde la parte negativa; también positiva como la variedad cultural. Es hora de reforzar proyectos que estén direccionados a una cultura de paz más fuerte, en el que los protagonistas sean los habitantes del común.

Viendo el impacto positivo que obtuvo este proyecto, se debería pensar en aplicar estas propuestas comunicativas en donde se utilice este medio de comunicación como intervención social en las instituciones educativas vulnerables para que los habitantes puedan aprehender estos procesos para el fortalecimiento de su comunidad.

ANEXOS

ANEXO 1:

Guion literario del documental:

- ❖ Introducción: Imágenes de la gala de lanzamiento del cortometraje *El Primer Día*. Personas en el evento, Keila y Jonathan hablando en la tarima, asistentes, felices, expresivos, sin mostrar de qué se trata.
- ❖ Presentación del documental, collage de imágenes en transparencia.
- ❖ Keila dirigiendo las escenas del cortometraje en el rodaje, en donde se aprecie el trabajo en equipo.
- ❖ Entrevista a Keila en el colegio hablando de lo que le ha significado el proceso del cine y cómo le pareció la pedagogía utilizada como método de enseñanza. Imágenes de apoyo de Keila participando en los talleres y grabaciones.
- ❖ Entrevista a Alfredo Rubio, quien explica el significado del cine y la importancia de esta herramienta comunicativa, soportado con imágenes de apoyo.
- ❖ Entrevista al tallerista de Guion, que complementa la definición de Alfredo Rubio sobre el cine. Imágenes de apoyo de los estudiantes.
- ❖ Entrevista con Alejandro Canal Maestro en Resolución en conflictos para la construcción de paz y desarrollo sobre lo que es un conflicto, qué es resolución de conflicto, Cómo se llega a una resolución de conflicto en zona de frontera.
- ❖ Imágenes de apoyo de los estudiantes haciendo manejo de cámaras, trabajando en equipo.
- ❖ Adriana Espinel estudiante doctorado en ciencias políticas, habla sobre las características de una frontera, por qué se presentan conflictos en la frontera, cuál es el conflicto que hay

en Norte de Santander Estado Táchira, Cuál es la concepción que tiene la gente sobre el conflicto de frontera. Imágenes de apoyo de la frontera.

- ❖ Alfredo Rubio complementa a Adriana Espinel sobre la frontera.
- ❖ Keila y amigas hablan del conflicto en zona frontera y su concepción de paz para dar paso a la sicóloga Piedad Vega para hablar del significado de concepción y cómo lo obtienen.
- ❖ Entrevista de Piedad Vega sicóloga y maestrante en educación, habla sobre el significado de concepción y como el campo psicológico aborda la concepción en adolescentes y sobre el papel que deben desempeñar los padres de familia en los proyectos de sus hijos.
- ❖ Keila habla de la concepción que tiene sobre paz en la zona de frontera y explica cómo lo visibilizan en el cortometraje.
- ❖ Imágenes de apoyo de Keila y escenas del cortometraje.
- ❖ Alfredo Rubio y Reinaldo Velandria hablan sobre el cine como herramienta pedagógica.
- ❖ Sicóloga habla de cómo el adolescente puede manifestarse mediante el cine.
- ❖ Keila habla de los beneficios que obtuvo en formación cinematográfica. Imágenes de apoyo de Keila cantando, haciendo sus cosas, estudiando, escribiendo, con la familia reunida compartiendo, abrazos con la mamá.
- ❖ Keila hablando de cómo surgió la canción que compuso con Jonathan. Entrevista por qué hicieron esta canción y por qué los motiva a crear una historia de paz en donde los protagonistas sean los estudiantes y la comunidad y de qué manera sirve para su desarrollo personal y para la paz en zona de frontera. Imágenes de apoyo en el estudio de grabación.
- ❖ Entrevista al realizador musical de la canción que ellos compusieron sobre la importancia de la construcción de paz.

- ❖ Entrevista a Keila y Jonathan en el colegio sobre la canción, su importancia y lo que esperan lograr. Imágenes de apoyo de la última escena del cortometraje donde salen cantando.
- ❖ Entrevista a profesores sobre la importancia del proyecto y el cambio que generó en ellos y cómo puede ayudar a la comunidad. Imágenes de apoyo de los estudiantes en el colegio en el descanso y en los procesos de enseñanza.
- ❖ Entrevista a madre de familia sobre la experiencia que le generó este proyecto y su importancia.
- ❖ Documental finaliza con palabras de Keila en la gala de lanzamiento del cortometraje.

 **Anexo 2: Guion técnico del documental.**

CÁMARA	PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	T. PARCIAL	T. TOTAL
C1	Plano general	Personas en la gala sentadas mientras escuchan la presentación del evento.	Instrumental de la canción Caminado hacia la paz.	0.0	0.1
C1	Plano general	Enfoque a los asistentes desde la tarima, donde se ve a uno de los presentadores de la gala de presentación.	Instrumental de la canción Caminado hacia la paz.	0.2	0.3
C1	Plano medio	Enfocando a los estudiantes sentados en las primeras filas durante el lanzamiento del cortometraje. Paneo.	Instrumental de la canción Caminado hacia la paz.	0.4	0.5
C1	Plano medio	Keila y Jonathan palabras sobre la experiencia de la canción	Keila y Jonathan hablando con el Instrumental de la canción Caminado hacia la paz de fondo.	0.6	0.22
C1	Plano general	Collage de imágenes en transparencia para hacer efectos transitorios.	Introducción del documental	0.23	0.45

C1	Plano medio	Imágenes de Keila, Frank y Daniela; los encargados de dirección, manejo de cámara y <i>scrip</i> , dando las indicaciones para grabar una escena.	Sonido también, voz de Keila dando las indicaciones para iniciar a grabar.	0.46	0.56
C1	Plano medio	Keila hablando de su perspectiva del proyecto Cine y Paz.	Voz de Keila	0.56	1.00
C1	Primer Plano	Imágenes de apoyo donde se enfoque un guión y al fondo los estudiantes en el salón de clase y a Frank manejando la cámara.	Voz en off de Keila	1.01	1.06
C1	Primer Plano	Keila hablando sobre la oportunidad de tener un futuro.	Voz de Keila	1.07	1.09
C1	Planos generales	Keila habla sobre el proceso del cine.	Voz en off de Keila, instrumental de fondo.	1.10	1.15
C1	Plano medio	Keila menciona cómo inició este proceso.	Voz de Keila, instrumental de fondo.	1.16	1.17
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo que muestre a los estudiantes viendo las películas proyectadas en el cine fórum.	Voz en off de Keila, instrumental de fondo.	1.18	1.21
C1	Plano medio	Keila habla sobre qué aprendió con las películas.	Voz de Keila, instrumental de fondo.	1.22	1.23
C1	Planos generales	Imágenes variadas para usar como apoyo sobre la voz de Keila.	Voz en off de Keila, instrumental de fondo.	1.24	1.26
C1	Plano medio	Cámara fija enfocando a Alfredo Rubio, realizador audiovisual, hablando del significado del cine.	Voz de Alfredo Rubio	1.27	1.32
C1	Planos generales	Alfredo Rubio hablando sobre qué trata el cine.	Voz en off de Alfredo Rubio	1.33	1.38
C1	Plano medio	Alfredo Rubio hablando qué debe ser el cine para para cada uno.	Voz de Alfredo Rubio	1.39	1.42
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo que evidencia películas o carteles de películas realizadas en Cúcuta.	Voz en off de Alfredo Rubio	1.43	1.47
C1	Plano medio	Alfredo habla del cine como	Voz de Alfredo Rubio	1.48	1.51

		entretenimiento.			
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo	Voz en off de Alfredo Rubio	1.52	1.53
C1	Plano medio	Alfredo hablando sobre el cine como cultura	Voz de Alfredo Rubio	1.54	1.57
C1	Plano medio	Reinaldo Antonio Velandria, reforzando a Alfredo Rubio sobre el significado del cine en el salón de clases mientras los niños permanecen sentados.	Voz de Reinaldo Velandria	1.58	2.00
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Reinaldo Velandria dando los talleres en el salón de clase y niños participando.	Voz en off de Reinaldo Velandria	2.01	2.07
C1	Plano medio	Reinaldo Velandria continúa hablando del cine.	Voz de Reinaldo Velandria	2.08	2.10
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo para acompañar con imágenes lo que dice el tallerista de Guion; Reinaldo Velandria.	Instrumental canción Caminando hacia la Paz	2.11	2.18
C1	Primer Plano	Keila en entrevista	Voz de Keila	2.19	2.20
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo para soportar lo que dice Keila en la entrevista.	Voz en off de Keila	2.21	2.24
C1	Primer plano	Keila hablando de lo que se busca con este proyecto	Voz Keila	2.25	2.27
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo mientras Keila habla sobre el conflicto y la paz	Voz en off de Keila	2.28	2.30
C1	Primer Plano	Keila hablando de paz.	Voz de Keila	2.31	2.32
C1	Primer plano	Alejandro Canal, fuente con maestría para el documental, ubicado en el parque Simón Bolívar.	Voz de Alejandro Canal	2.33	2.35
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo, de archivo, en la frontera.	Voz en off de Alejandro Canal	2.36	2.40
C2	Primer Plano	Alejandro Canal sobre las necesidades mínimas para la buena convivencia.	Voz de Alejandro Canal	2.41	2.43
C1	Planos generales	Imágenes de estudiantes en clase.	Voz en off de Alejandro Canal	2.44	2.48

C1	Primer plano	Alejandro Canal sobre la paz con los demás.	Voz de Alejandro Canal	2.49	2.50
C1	Plano medio	Dayannis Cáceres y Franchezca hablan de lo que significa la paz para ellas.	Voz de Franchezca	2.51	2.53
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo	Voz en off de Franchezca	2.54	3.00
C1	Plano medio	Dayannis y Franchezca hablando sobre la aceptación como somos y la no violencia	Voz de Franchezca y Dayannis	3.01	3.05
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes en el colegio	Voz en off de Franchezca y Dayannis	3.06	3.10
C1	Plano medio	Dayannis complementa a Franchezca sobre la aceptación como somos y la no violencia	Voz de Dayannis	3.11	3.12
C1	Plano medio	Rigoberto Ortegón menciona sobre la paz cómo conseguirla	Voz de Rigoberto	3.13	3.15
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo	Voz en off de Rigoberto	3.16	3.25
C1	Plano medio	Rigoberto habla sobre el cine como herramienta para llegar a la paz.	Voz de Rigoberto	3.26	3.30
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo en la que se vean a los estudiantes haciendo actividades durante el proceso de formación cinematográfica.	Voz en off de Rigoberto, instrumental de fondo.	3.31	3.45
C1	Primer plano	Keila hablando sobre el proyecto de cine	Voz de Keila, instrumental de fondo.	3.46	3.47
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes del grado 9-5	Voz en off de Keila e instrumental de fondo	3.48	3.51
C1	Primer plano	Keila habla sobre el conflicto que se vive en frontera	Voz de Keila, instrumental de fondo.	3.52	3.53
C1	Planos generales	Keila menciona sobre la concepción que tiene de frontera.	Voz de Keila en off e instrumental de fondo.	3.54	3.56
C1	Primer plano	Keila concluyendo la concepción de frontera	Voz de Keila, instrumental de fondo.	3.57	4.00
C1	Plano medio	Adriana Espinal hablando sobre el concepto de frontera para reforzar el	Voz de Adriana Espinel	4.01	4.04

		concepto de Keila sobre frontera.			
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de la frontera para evidenciar la definición de Adriana Espinel.	Voz en off de Adriana Espinel.	4.05	4.18
C1	Plano medio	Adriana Espinal continúa hablando sobre frontera vista como una zona	Voz de Adriana Espinel	4.19	4.22
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo en la frontera mientras Espinel habla de lo que se debe fortalecer entre habitantes de Colombia y Venezuela.	Voz en off de Adriana Espinel	4.23	4.40
C1	Plano medio	Adriana Espinel concluye el tema de frontera.	Voz de Adriana Espinel.	4.41	4.43
C1	Plano medio	Alfredo Rubio habla sobre la frontera como integración	Voz de Alfredo Rubio	4.44	4.45
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo donde de la frontera, comerciantes, pimpineros, tránsito; etcétera.	Voz en off de Alfredo Rubio.	4.46	5.00
C1	Plano medio	Alfredo Rubio habla sobre la integración como paz	Voz de Alfredo Rubio	5.01	5.02
C1	Primer plano	Keila define la frontera como línea imaginaria	Voz de Keila, instrumental de fondo	5.03	5.05
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo relacionadas con frontera	Voz en off de Keila, instrumental de fondo	5.06	5.10
C1	Primer Plano	Keila hablando de lo que se está viviendo en la actualidad en zona de frontera.	Voz de Keila, instrumental de fondo	5.11	5.13
C1	Planos generales	Personas transitando por la frontera	Voz en off de Keila, instrumental de fondo	5.14	5.16
C1	Primer plano	Viviana hablando sobre lo que piensa de frontera	Voz de Viviana, instrumental de fondo	5.17	5.21
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de la frontera, personas transitando por las calles, estatua del libertador Simón Bolívar	Voz en off de Viviana, instrumental de fondo	5.22	5.25
C1	Primer plano	Viviana concluyendo lo que piensa de frontera	Voz de Viviana, instrumental de fondo	5.26	5.27

C1	Primer plano	Keila hablando sobre la concepción que tiene de paz en zona de frontera	Voz de Keila, instrumental de fondo	5.28	5.30
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo, tránsito en la autopista que va para Villa del Rosario.	Voz en off de Keila, instrumental de fondo	5.31	5.36
C1	Primer plano	Keila hablando sobre la unión que debe haber en la frontera	Voz de Keila, instrumental de fondo	5.37	5.41
C1	Plano medio	Piedad Vega, psicóloga habla del significado de la concepción	Voz de Piedad Vega	5.42	5.44
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes del colegio Hermano Rodulfo Eloy	Voz en off de Piedad Vega	5.45	5.53
C1	Plano medio	Piedad Vega, psicóloga habla del significado de la concepción	Voz de Piedad Vega	5.53	5.56
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes del colegio Hermano Rodulfo Eloy en descanso	Voz en off de Piedad Vega	5.57	6.03
C1	Plano medio	Piedad Vega, habla del entorno y el modelo a seguir para tener una idea de algo	Voz de Piedad Vega	6.04	6.05
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes en el salón de clases	Voz en off de Piedad Vega	6.06	6.11
C1	Plano medio	Piedad Vega, finaliza el tema de concepción	Voz de Piedad Vega	6.12	6.13
C1	Primer plano	Keila hablando de la concepción que tiene sobre el conflicto en zona de frontera y sus consecuencias	Voz de Keila, instrumental de fondo	6.14	6.17
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo realizadas en la frontera	Voz en off de Keila, instrumental de fondo	6.18	6.36
C1	Primer plano	Keila hablando de cómo reflejarán esa concepción de conflicto en zona de frontera a través del cortometraje.	Voz de Keila, instrumental de fondo	6.37	6.42
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de la primera escena y la última del cortometraje hecho por los estudiantes, que refleja el conflicto y la solución para la paz	Voz en off de Keila, instrumental de fondo	6.43	6.52

C1	Primer Plano	Keila terminando de hablar sobre el cortometraje	Voz de Keila, instrumental de fondo	6.53	6.55
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de la primera escena del cortometraje.	Audio original de la primera escena del cortometraje.	6.56	7.42
C1	Plano medio	Reinaldo Velandria, tallerista de guion, habla sobre la realidad de la frontera, y cómo nos compete.	Voz de Antonio Velandria	7.43	7.46
C1	Planos generales	Reinaldo hablando sobre la paz en los estudiantes	Voz en off de Reinaldo Velandria	7.47	7.53
C1	Plano medio	Reinaldo hablando sobre el conflicto entre bandas en la comunidad	Voz de Reinaldo Velandria	7.54	7.58
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Reinaldo dictando clases	Voz en off de Reinaldo Velandria	7.59	8.06
C1	Plano medio	Reinaldo hablando de lo difícil que es hacer paz	Voz de Reinaldo Velandria	8.07	8.10
C1	Plano medio	Alejandro Canal, habla del cine como herramienta facilitadora para llegar a las personas que no tienen fácil acceso a ella.	Voz de Alejandro Canal	8.11	8.13
C1	Planos Generales	Imágenes de los estudiantes en la clase de producción, manejo de cámara,	Voz en off de Alejandro Canal	8.14	8.17
C1	Plano medio	Alejandro Canal, continúa habla del cine	Voz de Alejandro Canal	8.18	8.20
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes en charlas dentro del salón de clases	Voz en off de Alejandro Canal	8.21	8.22
C1	Plano medio	Alejandro Canal, habla del cine como herramienta para una mejor comprensión de la realidad	Voz de Alejandro Canal	8.23	8.24
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes manejando la cámara	Voz en off de Alejandro Canal	8.25	8.30
C1	Primer Plano	Keila habla de la importancia de este proyecto como pedagogía para la paz	Voz de Keila	8.31	8.33
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo de Keila en el salón de clase y otros compañeros	Voz en off de Keila	8.34	8.39

C1	Primer Plano	Se muestra de nuevo a Keila en la entrevista	Voz de Keila	8.40	8.41
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes en el salón de clase durante los espacios del cine fórum y charlas	Voz en off de Keila	8.42	8.49
C1	Plano medio	Alfredo Rubio habla del cine como herramienta de enseñanza.	Voz de Alfredo Rubio	8.50	8.54
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes en el salón de clase durante los espacios del cine fórum y charlas	Voz en off de Alfredo Rubio	8.55	8.58
C1	Plano medio	Alfredo Rubio concluye el diálogo del cine como herramienta de enseñanza.	Voz de Alfredo Rubio	8.59	9.03
C1	Plano medio	Reinaldo Velandria complementa a Alfredo Rubio sobre el cine como herramienta para los adolescentes	Voz de Reinaldo Velandria	9.04	9.06
C1	Planos Generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes en el salón de clase durante de guion.	Voz en off de Reinaldo Velandria	9.07	9.14
C1	Plano medio	Reinaldo habla sobre la música también como herramienta de expresión	Voz de Reinaldo Velandria	9.15	9.18
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Reinaldo Velandria en el taller de guion.	Voz en off de Reinaldo Velandria	9.19	9.24
C1	Plano medio	Reinaldo continua hablando sobre la violencia	Voz de Reinaldo Velandria	9.25	9.27
C1	Planos generales	Reinaldo habla sobre el sistema educativo, imágenes de apoyo de los estudiantes en clases del proceso cinematográfico	Voz en off de Reinaldo Velandria	9.28	9.32
C1	Plano medio	Reinaldo concluye el tema del cine como herramienta de enseñanza	Voz de Reinaldo Velandria	9.33	9.35
C1	Plano medio	Sicóloga, Piedad Vega, refuerza a Reinaldo Velandria sobre el cine como herramienta de enseñanza en	Voz de Piedad Vega	9.36	9.38

		los adolescentes			
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes en el colegio en la hora del descanso	Voz en off de Piedad Vega	9.39	9.46
C1	Plano medio	Sicóloga, Piedad Vega, continúa hablando sobre el cine como herramienta de enseñanza en los adolescentes	Voz de Piedad Vega	9.47	9.48
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes en la clase de manejo de cámara	Voz en off de Piedad Vega	9.49	9.51
C1	Plano medio	Sicóloga, Piedad Vega, concluye la idea del cine como herramienta pedagógica	Voz de Piedad Vega	9.52	9.53
C1	Primer plano	Keila habla del objetivo principal del proyecto	Voz de Keila	9.54	9.55
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes en el rodaje de la película	Voz en off de Keila, instrumental de fondo	9.56	10.05
C1	Primer plano	Keila habla sobre sus logros gracias al proyecto	Voz de Keila	10.06	10.07
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Keila en su casa, alistándose para ir al colegio, compartiendo con la familia.	Voz en off de Keila, instrumental de fondo	10.08	10.22
C1	Primer plano	Keila concluye sobre la importancia que tuvo para ella el proyecto	Voz de Keila, instrumental de fondo	10.23	10.25
C1	Primer plano	Lizbeth Flórez habla sobre lo que le significó el proyecto.	Voz de Lizbeth Flórez	10.26	10.29
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Lizbeth participando en los talleres	Voz en off de Lizbeth Flórez, instrumental de fondo	10.30	10.34
C1	Primer plano	Lizbeth Flórez sigue habla de su experiencia en el proyecto.	Voz de Lizbeth Flórez	10.35	10.37
C1	Primer plano	Keila habla de la idea de la canción	Voz de Keila, instrumental de fondo	10.38	10.40
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes en los talleres dentro del salón de clases	Voz en off de Keila, instrumental de fondo	10.41	10.50
C1	Primer plano	Keila habla de cómo se dio pie para construir la canción	Voz de Keila, instrumental de fondo	10.50	10.54

C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Keila tocando la guitarra mientras canta una estrofa de la canción	Voz de Keila cantando	10.55	11.07
C1	Primer plano	Keila habla cómo empezó a escribir la canción	Voz de Keila, instrumental de fondo	11.08	11.14
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Keila en la casa donde se vean planos de detalle escribiendo y cuadernos	Voz en off de Keila	11.15	11.21
C1	Primer plano	Keila sigue hablando de la experiencia al escribir la canción	Voz de Keila	11.22	11.26
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes escribiendo	Voz en off de Keila	11.27	11.29
C1	Primer plano	Keila habla del objetivo de la canción	Voz de Keila	11.30	11.32
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Keila y Jonathan en estudio de grabación musical	Voz de Keila cantando partes de la canción	11.33	11.51
C1	Plano medio	Javier Polo, productor musical habla desde su experiencia laboral, lo que estos estudiantes buscan expresar con la canción y cómo aporta hacia la paz.	Voz de polo	11.52	11.55
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo en primer plano del master, planos medios de Keila y Jonathan en el estudio de grabación	Voz de Keila cantando partes de la canción	11.56	12.13
C1	Plano medio	Polo continúa hablando de la canción de los jóvenes	Voz de Javier Polo	12.14	12.15
C1	Planos generales	Imágenes en estudio de grabación	Voz en off de Javier Polo	12.16	12.28
C1	Plano medio	Polo menciona cómo las canciones urbanas se convierten en una denuncia social	Voz de Javier Polo	12.29	12.32
C1	Planos generales	Imágenes en estudio de grabación	Voz en off de Javier Polo	12.33	12.45
C1	Plano medio	Polo concluye cómo esta canción contribuye a la paz	Voz de Javier Polo	12.46	12.48
C1	Plano medio	Jonathan y Keila sentados en una	Voz de Jonathan Moncada	12.49	12.50

		araña de hierro en el colegio. Jonathan habla sobre la canción.			
C1	Planos generales	Jonathan en estudio de grabación	Voz en off de Jonathan	12.51	12.52
C1	Plano medio	Jonathan y Keila, Jonathan habla sobre el significado de la canción.	Voz de Jhonathan	12.53	12.58
C1	Planos generales	Jonathan en estudio de grabación con Keila cantando	Voz en off de Jonathan	12.59	13.00
C1	Plano medio	Jonathan termina de hablar del tema de lo que buscan con la canción de paz	Voz de Jonathan Moncada	13.01	13.04
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de la última escena del cortometraje donde los estudiantes se unen a cantar la canción	Voz de Keila y Jonathan cantando	13.05	13.28
C1	Primer Plano	Keila habla de lo que entendía antes del cine y lo que aprendió después del proceso de formación cinematográfica.	Voz de Keila	13.29	13.34
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes viendo películas proyectadas en el espacio del cine fórum	Voz en off de Keila	13.35	13.40
C1	Primer Plano	Keila habla de los nuevos conocimientos que tiene del cine	Voz de Keila	13.41	13.44
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes viendo películas en el salón de clase	Voz en off de Keila	13.45	13.55
C1	Primer plano	Keila concluye sobre su aprendizaje del cine	Voz de Keila	13.56	13.58
C1	Primer plano	Viviana hablando de la enseñanza del proyecto y la enseñanza que deja para los países de frontera	Voz de Viviana Buitrago	13.59	14.07
C1	Primer plano	Keila habla sobre la metodología utilizada para la enseñanza en el proyecto	Voz de Keila	14.08	14.12
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo estudiantes en el salón de clase atendiendo a las clases	Voz en off de Keila	14.13	14.18

C1	Primer plano	Habla sobre la enseñanza de los planos y técnicas para grabar	Voz de Keila	14.19	14.21
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo estudiantes aprendiendo a manejar los equipos de grabación	Voz en off de Keila	14.22	14.27
C1	Primer plano	Keila continúa hablando del aprendizaje	Voz de Keila	14.28	14.29
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo	Voz en off de Keila	14.30	14.32
C1	Primer plano	Keila opina si el cine es o no es constructor de paz	Voz de Keila	14.33	14.35
C1	Plano medio	Rigoberto Ortegón explica lo que se hizo con los estudiantes en los talleres	Voz de Rigoberto Ortegón	14.36	14.37
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo estudiantes con cámaras, en los talleres, salón de clase, en el rodaje	Voz en off de Ortegón	14.38	14.47
C1	Plano medio	Rigoberto Ortegón continúa explicando sobre el proceso con los talleres	Voz de Rigoberto Ortegón	14.48	14.50
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo estudiantes con cámaras, en los talleres, salón de clase, en el rodaje	Voz en off de Ortegón	14.51	14.59
C1	Plano medio	Rigoberto hablando de la receptividad de los estudiantes	Voz de Rigoberto	15.00	15.01
C1	Primer plano	Keila habla sobre los procesos de formación cinematográfica en otras instituciones educativas y para qué les sirve	Voz de Keila	15.02	15.05
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo, estudiantes en el colegio, en cantidad	Voz en off de Keila	15.06	15.12
C1	Primer plano	Keila continúa hablando del proceso de formación y las habilidades que pueden desarrollar	Voz de Keila	15.13	15.14
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo, de Keila cantando en el colegio la canción	Voz en off de Keila	15.15	15.19

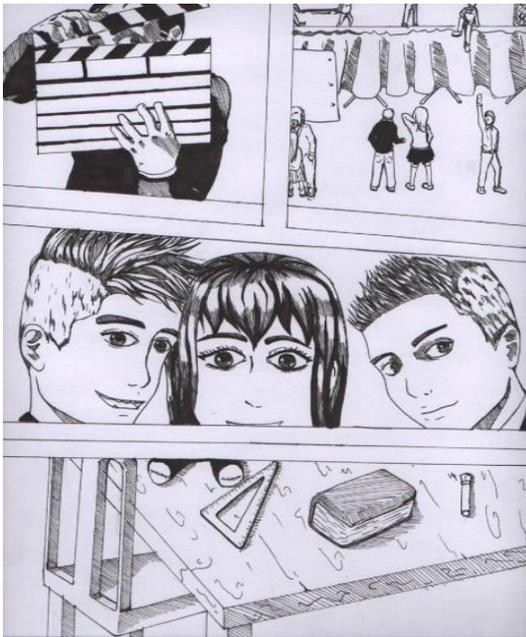
C1	Plano medio	Frank Moncada habla complementa a Keila sobre aplicar este proceso en otras instituciones	Voz de Frank Moncada	15.20	15.23
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Frank en el proceso de formación	Voz en off de Frank Moncada	15.24	15.29
C1	Plano medio	Frank concluyendo su opinión	Voz de Frank	15.30	15.35
C1	Plano medio	Dayanis y Franchezca dando su opinión sobre aplicar el proyecto en otras instituciones	Voz de Franchezca	15.36	15.38
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Dayanis y Frank en el proceso de formación	Voz en off de Franchezca	15.39	15.45
C1	Plano medio	Dayanis complementando a Franchezca sobre aplicar el proyecto en otras instituciones	Voz de Dayanis	15.46	15.47
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de los estudiantes en el proceso de formación	Voz en off de Dayannis	15.48	15.53
C1	Plano medio	Dayanis hablando sobre qué pueden lograr con el cine	Voz de Dayanis	15.54	15.55
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de ensayos del guión del cortometraje	Voz en off de Dayannis	15.56	15.59
C1	Plano medio	Dayanis concluyendo sobre aplicar el cine en otras instituciones	Voz de Dayanis	16.00	16.02
C1	Primer plano	Keila habla de la situación en el colegio antes del proyecto y cómo benefició	Voz de Keila	16.03	16.04
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes en el colegio en diferentes lugares	Voz en off de Dayannis	16.05	16.12
C1	Primer plano	Keila concluye el tema	Voz de Keila	16.13	16.14
C1	Primer plano	Profesora Liliana habla del proyecto con el grado 9-5 y cómo les transformó su manera de pensar y actuar	Voz de Liliana	16.15	16.19
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo en el colegio a los estudiantes en el descanso	Voz en off de Liliana	16.20	16.31
C1	Primer plano	Liliana hablando de la receptividad	Voz de Liliana	16.32	16.34

		de los estudiantes			
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo, estudiantes de 9-5 saliendo al medio día para la casa	Voz en off de Liliana	16.35	16.47
C1	Primer plano	Liliana hablando concluye sobre la receptividad de los estudiantes	Voz de Liliana	16.48	16.50
C1	Plano medio	Profesor Xavier Tovar	Voz de Xavier	16.51	16.53
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de Keila emotivos y el barrio, casas, transporte	Voz en off de Xavier	16.54	16.59
C1	Plano medio	Xavier habla del conflicto en la comunidad y cómo el proyecto es una buena estrategia	Voz de Xavier	17.00	17.03
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de carreteras del barrio pasando carros	Voz en off de Xavier	17.04	17.10
C1	Primer Plano	Xavier culmina de explicaren qué ayuda este proyecto.	Voz de Xavier Tovar	17.11	17.12
C1	Primer plano	El rector del colegio, Carlos Torrado, habla de la violencia que se refleja y habla cómo puede este proyecto generar hogares e institución en paz	Voz de Carlos Torrado	17.13	17.18
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo de estudiantes en el colegio.	Voz en off de Carlos Torrado	17.19	17.31
C1	Primer plano	Carlos Torrado, habla de cómo el proyecto se refleja en los hogares de la mejor manera	Voz de Carlos Torrado	17.32	17.39
C1	Primer Plano	Keila menciona el apoyo recibido en la institución y sus hogares.	Voz de Keila	17.40	17.42
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo durante el plan de rodaje.	Voz en off de Keila	17.43	17.46
C1	Primer plano	Keila concluye el tema	Voz de Keila	17.47	17.48
C1	Primer plano	Entrevista Luzaida Durán, madre de familia en el barrio donde habla de la importancia de compartir los proyectos con los hijos	Voz de Luzaida Durán	17.49	17.50
C1	Planos generales	Imágenes de apoyo, padres de	Voz en off de Luzaida Durán	17.51	18.00

		familia en reuniones.			
C1	Primer plano	Luzaida Durán, concluye la opinión de apoyar a los hijos en los proyectos.	Voz de Luzaida Durán	18.01	18.04
C1	Plano medio	Jonathan y Keila hablando de la experiencia de haber escrito la canción y lo que buscan con ella.	Voz de Keila	18.05	18.15
C1	Plano medio	Keila en la gala dando palabras de agradecimiento. Al final un paneo mostrando a las personas aplaudiendo.	Voz de Keila	18.16	18.54
C1	Plano medio	Jonahan y Keila en el estudio de grabación	Voz de Jonathan y Keila	18.55	19.05

ANEXO 3

Story Board Documental Por falta de tiempo y recursos y la constante improvisación, el documental no quedó 100% como fue planteado inicialmente pero la esencia de la idea quedó intacta.



 **Anexo 4****Guion literario cortometraje*****EL PRIMER DÍA.*****Perfil psicológico de los personajes principales:**

Valeria (14), bella, justa, respetuosa, amable, honesta, alegre, espontánea, sincera. Trigueña, alta, pelo castaño, usa collares, aretes, no se maquilla solo usa brillo, es la mejor del salón, teme perder a su papá como perdió a su mamá, es huérfana de madre, su sueño es ser ingeniera de petróleo. Vive en Atalaya, sector Belisario, vive con su papá, es hija del dueño de la tienda, su color favorito es el verde de la esperanza.

Raúl (15) nació en Venezuela, vivía en San Antonio y al ser deportado, su madre decide venirse y autoexiliarse de Venezuela. Binacional, le gusta la poesía, decidido, callado, piensa antes de hablar, prudente, positivo, le gusta fútbol, practica deporte, es carismático, cordial, amoroso, está despechado por su novia Ana que dejó en Venezuela. Llegaron a Belisario a casa de su tío, vive con sus padres y la familia de su tío. Raúl es blanco, alto, delgado, viste formal, usa camisas, jean, zapatos de vestir. Sueña con ser un gran futbolista, su temor es que su

familia no pueda regresar a Venezuela, su color es el rojo y es fanático del Deportivo Táchira. Le gusta el bailar salsa.

Juan Camilo (16) alto, galán, juega fútbol, canta, toca guitarra, rebelde, hace lo que le da la gana, es estudiante regular, le gusta a andar en moto, es mal hablado, baila. Se viste gomelo, usa botas, su color favorito es el azul, es picaflor. Vive en Ceci, vive con sus padres y hermanos mayores, tiene un perro pttbull, sueña con ser un gran cantante, su miedo es que no consiga llegar a serlo.

1. int. Colegio, salón de clase. Día

En el salón del 905 están todos los alumnos tomando sus sillas para comenzar la clase. La profesora **Sofía** (30) baja, pelo castaño, gordita, bonita, llega al salón con Raúl, (15) el nuevo alumno, alto, trigueño, pelo negro, simpático, vestido con zapatos elegantes.

Profesora

¡Buenos días jóvenes! ¿Cómo están?

Por favor nos sentamos, un minuto de su tiempo
Para presentarles a Raúl, un nuevo compañero de clases que viene
de Venezuela. Espero que se lleven bien con él, lo respeten y le
colaboren. Por favor recordemos que Raúl viene del conflicto que
sucedió en la frontera.

Jc y su parche y las pandilleras comienzan a ver a Raúl y
murmuran sobre él desde su peinado hasta sus zapatos.

Jc

¡Que boleta de zapatos! Todos chichis

Parche

¡Uy sí que boleta! Q curti de zapatos!

Parche2

Yo no me pondría esos zapatos.

Chica pandillera:

Ese peinado de gomelito.

Hasta que Valeria pide silencio y la profesora interrumpe

Valeria

Respeten por favor, que pensará
de nosotros si así lo
Recibimos en su primer día.

Raúl mira fijamente a Valeria, quien se pone nerviosa. Jc mira la mirada entre ellos y se molesta.

Jc (a Valeria)

¿usted qué mira tanto?

Profesora

Silencio por favor! Vamos a escuchar

A Raúl su nuevo compañero.

Raúl

Buenos días compañeros! Mi nombre Raúl Vielma, tengo 15 años, vengo de Venezuela, de San Antonio del Táchira, espero que seamos buenos compañeros, y estoy aquí porque mi mamá es colombiana, y mi papá venezolano y por lo tanto, yo soy binacional.

Sara exaltada por conocer al nuevo compañero, le pregunta.

Sara

¿Por qué se decidió a venir acá, a Cúcuta?

Raúl

Yo decidí venirme acá porque fuimos deportados, bueno, yo no, yo decidí acompañar a mi mamá porque ella es colombiana y no tenía cédula de allá. Mi papá se quedó en Venezuela y yo me vine con ella para acompañarla. (Pausa) una noche llegó la Guardia Nacional Bolivariana a mi barrio y comenzó a sacarnos, a pedir papeles y tuvimos que salir...

En imágenes de archivo vemos la trocha y la situación de los deportados y de los que se fueron huyendo de Venezuela.

2.- barrio. Tienda mixta. Don Orlando está atendiendo la tienda llega a comprar doña Catalina y hablan de la frontera. Y hablan de buscar trabajo para ella.

Catalina

¡Buenos días vecino!

Orlando

¿Cómo esta doña Catalina? A la orden

Vecina

Buenos días! Vecina y ¿cómo está?

Me contaron que la expulsaron de Venezuela, ¿es verdad? Pero como pasó eso?

Esos venecos con su revolución lo que están es jodiendo la frontera.

y eso que el Maduro es de acá, que en Carora están los papás, porque dicen que no es venezolano, cierto?

Orlando

Doña Maruja, pero porfavor como le va a preguntar eso?

Catalina

Tranquilo vecino, ya estoy acostumbrada a los rumores malintencionados de la gente. Mi querida Maruja no fui expulsada o echada como usted dice. Fui deportada por no tener los documentos en regla. Y eso que mi esposo es venezolano pero no legalicé mi situación, y como la cosa allá está difícil con el trabajo y la economía me vine con mi Raúl para acá por este año.

Y después veremos porque yo no quiero que mi familia este separada. Yo acá con mi hijo y mi esposo allá.

Orlando

¡Qué situación, cada vez más difícil para nosotros, el pueblo, porque ellos los militares y los políticos siguen con sus mentiras y sus negocios!

3. Int.colegio, salón de clases. Día

El salón está en silencio todos los alumnos trabajan en grupo de 4 personas. Raúl, Sara, Valeria y JC trabajan en un grupo. La profesora camina entre los grupos y les ayuda con el taller sobre el conflicto de frontera y la paz.

Valeria

Yo tengo una idea para el tema del conflicto y violencia (duda) que fue lo que pasó con mi mamá y como murió por culpa de una bala perdida en un tiroteo entre bandas en mi barrio.

Valeria calla y comienza a sentirte triste y nostálgica hasta que se le sale una lágrima de sus ojos rojos. Jc la abraza y le besa la frente, le toma la mano.

Jc

Mi amor, mi princesa no llores, mejor no
Hablemos de ese tema porque te pone
Mal y muy triste. Yo estuviera
Peor si ya no tuviera a mi cuchita.
Mejor hablemos del tema del nuevo,
Del veneco, de la frontera y la deportación

Raúl mira con compasión a Valeria, suspira y dice

Raúl

¿Y qué quieren saber de mí? Valeria siento mucho lo de tu mamá, yo estoy en una situación similar, mi familia está dividida por la frontera. Esa línea que nos divide, que es imaginaria pero que los políticos de ambos países no entienden que es tener una familia con doble nacionalidad.

Sara

Perfecto! Hablemos del tema de Raúl que es lo que quiere la profe para el taller. Tenemos un conflicto que es una familia dividida por una frontera imaginaria. Es como las divisiones y fronteras que tenemos en el barrio, peleas entre bandas es como peleas entre nuestros dos países, peleas entre vecinos. ¿Qué opinas JC de este tema?

Jc estaba desatento, pensando en la música.

Jc

Ah! Si, si, si está bien ese tema.

Suena la campana para el recreo. Todos salen, unos de prisa y otros más despacio.

4 int. Colegio, cancha.recreo. Día

Raúl ve a J.C y los otros jugando fútbol y se va a preguntarles si puede jugar

Raúl

Hola! Muchachos ¿puedo jugar?

J.C

¡Ay! ¡No me digan que el veneco sabe jugar fútbol!

Raúl

Pues si a mí me gusta mucho el fútbol y ese es uno de mis sueños ser el mejor futbolista de Venezuela

J.c

Pues muéstranos que sabes ¡...

Empieza el partido y Raúl se pasa a todos J.C se sorprende e intenta quitarle el balón y Raúl le hace el virgo a J.C se pone furioso y lo empuja con fuerza.

Raúl

¿Qué pasa por qué me empujas? Yo solo quería jugar nada más no creo que haya hecho algo malo.

J.C

A mí nadie me gana yo soy el mejor así que ponte en tu lugar
veneco

J.c se retira furioso y Raúl se levanta del piso y se va al baño, Valeria y Sara no se dan cuenta de lo sucedido.

4a.- recreo. Mientras tanto está Valeria y Sara conversando sobre Raúl, que pobrecito vivir y de repente te destruyan tu casa y tu vida. Sara dice que es un bobo y dice que J.C es mejor.

Ext- descaso. Colegio. Día

Esta Valeria sentada junto a Sara conversando sobre Raúl de todo lo que él le había pasado. Sara dice él es un bobo

Valeria

¡Oye Sara pobrecito Raúl!

Sara

¡y pobrecito ¿por qué?

Valeria

¡Como que por qué! ¡No vez que le destruyeron su familia y además sacaron a su mamá de Venezuela.

Sara

Hay pero a la que sacaron de Venezuela fue a su mamá no a él

Valeria

Sara como puedes decir eso a ti te gustaría que llegaran a tu casa y te sacaran como si no tuviese derechos y además te destruyeran la casa y no te dejaran traer casi nada

Sara

pues la verdad no pero es que tú estás hablando mucho de él y
pues es un poco aburridor además lo dices como si él te gustara

Valeria

No como dices eso estás loca yo solo sentí un poco de lastima
por lo que a él le toco vivir.

Sara

¡Um pues si; pero míralo como se viste y como juega parece un
bobo, y para mí me parece que J.C es mucho mejor. Él juega
más

Valeria

¡Ay Sara! uno no puede juzgar a las personas solo por el modo
de vestir y además tú no sabes cómo se visten en San Antonio o
¿sí?

Sara

Um pues si sé cómo se visten allá pero es eso es allá bueno
amiga no discutamos más cambiemos de tema

Valeria

Si es mejor sabes mejor acompáñeme a la caseta y compramos
helado es que tengo sed

Valeria y Sara se levantan y se van caminado hacia la caseta del colegio pero antes de irse Valeria voltea y mira a Raúl que está jugando él. La mira y ella sonríe J.C se da cuenta y frunce el ceño y mira a Raúl con desagrado.

4-b. Ext. Colegio, maya. Día

Los alumnos del colegio están en el descaso. Los pandilleros de la calle llegan y se sientan al frente de la maya. Los pandilleros del colegio los ven y se acercan. Se saludan y los pandilleros del colegio le pregunta si tienen droga. Uno de los pandilleros saca de su billetera unos billetes de \$5.000. Y uno de los pandilleros de la calle le pasa las papeletas.

Pandilleros del colegio

¡Que mijo, tiene aquello!

Pandilleros de la calle

Obvio ñero le tengo la merca.

Pandilleros del colegio

¡Pero sí es de la bueno o qué!

Pandilleros de la calle

¡Claro mijo es de la buena, de la mejor!

Pandilleros del colegio

Listo entonces deme el paquete.

Pandilleros de la calle

Listo entonces nos abrimos, a la salida nos vemos.

Se despiden los pandilleros del colegio. Salen corriendo al baño, los pandilleros del colegio se tropiezan con Raúl que estaba jugando fútbol en la cancha con J.C y otros estudiantes. J.c se dio cuenta de la tranza y se fue para el baño. Donde estaban los pandilleros del colegio. Jc llega al baño saludo a los pandilleros y les pregunto que si tenía droga.

J.c

¡qué mijo! ¿tiene algo para relajar la mente?

pandilleros

Obvio tenemos aquello. Pero usted sabe que todo tiene un precio. (Hace un gesto con los dedos de la mano.)

J.c

Me extraña usted sabe que conmigo las cosas son a lo serio

Pandillera

¡y que parce! ¿Para que la necesita?

J.c

La necesito para relajarme y cantarle a mi novia delante de todos.

J.c saca de su billetera un billete de \$5.000. Y se lo pasa a los pandilleros.

El pandillero saca de un canguro una papeleta y se la pasa a J.C el sale del baño y se dirige a donde esta Valeria y le canta delante de todos los estudiantes.

5. Ext. Fachada del colegio. Barrio

Todos los estudiantes salen de clases, en un costado del colegio se encuentran la banda mirando por todos lados, esperando a los pandilleros del colegio quienes traen el producido de las ventas en la mañana.

Pandillero

Tome perro vendí 3 bolsas pero no le puedo entregar la plata completa, pero mañana se la doy todo bien.

Uno de los integrantes de la banda se pone bravo y exaltado le dice

Banda

Está trabadooo... O que pirobo, me va dando la plata completa ya o si no quiere que lo levante.

Pandillero

Ay! Pero que va, yo no me voy a robar esa mierda, mañana se la doy, relájese perro o si no diga cómo es

Los de la banda se exaltan y en ese momento se empujan, empiezan a pelear unos con los otros.

Jc en ese momento va saliendo del colegio y se percata de lo que sucede a un costado del colegio y sale corriendo inmediatamente a controlar lo que sucede.

Valeria iba saliendo también del colegio cuando se da cuenta de la escena y mira como desesperanzada y triste al ver que jc está metido en cosas malas,

En ese momento del alboroto los profesores del colegio se dan cuenta de lo que sucede a las afuera y es la profesora Sofía quien corre preocupada va al lugar de la pelea y controla la situación

Valeria queda asombrada y decepcionada de J.C al ver lo que sucedía, su mirada y gestos lo dice todo. Raúl ve toda la escena de un lugar cercano, en ese momento Valeria y Sara deciden irse a sus casa comentando lo que había sucedido, Raúl se da cuenta y se va tras ellas.

Profesora Sofía

Jóvenes que pasa, cálmense que sucede acá.

J.C mijo, explíqueme que pasa.

6 -ext. Barrio. Entrada del barrio. Día

Valeria y Sara se percatan que Raúl las sigue. Sara se da la vuelta y hace un gesto con la cara y le pregunta a Valeria que por el las sigue.

Sara

¡Valeria! Nos viene siguiendo Raúl.

Valeria

¿Sara será que quiere algo?

Sara

¿será que le preguntamos? Valeria.

Valeria

Si vamos y le preguntamos qué quiere.

Sara y Valeria se quedan esperando que Raúl se acerque más asía ella. Para preguntale que por que las seguía.

Valeria

Oye, ¿Raúl porque nos viene siguiendo?

Raúl

No yo no las vengo siguiendo lo que pasa es que yo estoy
viviendo en esa casa. (señala la casa donde vive)

Valeria

Valeria se sorprende y le dice.

¿Tú eres familiar de don José?

Raúl

Sí, José es mi tío, él nos está dejando quedar en la casa de
él mientras nos organizamos mejor con mi mamá.

Valeria

¡ok entonces nosotros somos vecino;

Porque yo vivo en la tienda de la esquina con mi papa .

Los tres caminan juntos hasta la tienda de don Orlado. Sara se
despide de Valeria con un beso en la mejilla y mira con
desagrado a Raúl. Valeria entra a la tienda con Raúl y lo
presenta a su padre.

Valeria

¡hola papi!

Don Orlando

¡Hola princesa! ¿cómo te fue en el colegio hoy?

Valeria

Bien papi, oye mira él es un nuevo compañero de clase llegó hoy
y vive en la casa de don José.

Don Orlando

¡sí! Que bien mi nombre es Orlando. Yo ya conocí a doña
Catalina esta mañana. ¿ella es tu mama cierto?

Raúl

¡si señor! Ella es mi mama.

Don Orlando

¡oye si tienes las tardes libres y quieres trabajar lo puedes
hacer aquí!

Raúl

¡muchas gracias! La verdad se lo agradezco. Con este trabajito
puedo ayudar a mi mama con las cosas de la casa. ¿Pero, cuándo
podría empezar?

Don Orlando

Si puedes, esta misma tarde aquí hay mucho trabajo por hacer.

Raúl

Bueno don Orlando yo ya me voy para mi casa de pronto mi mama estará preocupada porque no llego. Chao Valeria nos vemos más tarde.

7. Ext barrio, esquina del barrio, día.

El barrio está en actividad, todos trabajan, pasan taxis, motos y carros en el momento, Raúl pasa por un lugar (anden) donde están los pandilleros reunidos molestando entre ellos, gritando, todos empiezan a murmurar cosas sobre Raúl, uno de ellos le dice

Pandillero

Gomelito este es nuestro territorio, el que no está con nosotros, está en contra así que ya sabe visajoso

Pandillera 2

Sí loquita, ya sabe se une a nosotros o aténgase a las
consecuencias

Raúl

No, muchachos yo no quiero problemas, yo soy futbolista, esas
cosas de pandillas a mí no me gusta.

En ese momento se le acerca un pandillero y le dice

Pandillero 1

Que va loca, usted no me venga con esos cuenticos.

Y lo empuja, Raúl cae aparatosamente al suelo, se raspa, se
ensucia toda la ropa, unos le pegan patadas, puños, y roban sus
cosas entre ellas la gorra de Venezuela.

En ese momento llega J.C corriendo y agitado al lugar

Jc

Maricas que hacen, como se les ocurre pegarle a este man, no ven
que es un pelao sano y nuevo en el barrio.

En ese momento Raúl sucio, moreteado y lastimado de la golpiza
que le dieron los pandilleros, se levanta con rabia y corrió a
la tienda del señor Orlando.

8. Int. Tienda, ext. Barrio, día.

Raúl llega corriendo a la tienda y don Orlando se da cuenta que ha llegado golpeado y sucio, y preocupado le pregunta a Raúl

Orlando

Mijo qué le paso, qué le hicieron

Raúl tiene los ojos llorosos de la rabia que tiene, y no le contesta a don Orlando,

Don Orlando sale afuera de la tienda y se da cuenta que J.C está con los pandilleros hablando, discutiendo, Orlando cruza la calle y se dirige a avisarle a Catalina, mamá de Raúl sobre lo que había pasado.

Orlando

Doña catalina. Raúl llego a la tienda golpeado y sucio, vamos, vamos.

Doña Catalina asustada y angustiada, expresa

Catalina

Ay, dios mío que le paso a mi Raúl

Llegan a la tienda a socorrer a Raúl, cuando a la tienda,
Valeria hija de don Orlando estaba limpiando las heridas del
rostro y cuerpo del Raúl,

Raúl herido se queja de las heridas y Valeria lo abraza
delicadamente, como consolándolo.

9-ext.calle.barrio

Los vecinos salen y deciden que ya es hora de organizarse.
Alrededor de la tienda están algún vecino y la madre de Raúl.
Entre los vecinos murmuran que ya están cansados de tener las
bandas en su barrio, de que los estén robando y amedrantado en
su barrio.

Don Orlando

oigan todos no vamos a permitir que estos vándalos dañen más
el barrio (voz alta)

Doña Catalina

si esto lo hacen con un muchacho nuevo ¿cómo será con los
demás?

vecina

! Si ¡llamemos a la policía

vecino 2

¡Cuál policía! ¡Si ellos ni se aparecen por aquí. Eso nos toca a nosotros mismos sacarlos.

Vecinos

! Si vamos todos y los sacamos ¡(gritan con todos con rabia)

Don Orlando

Si vamos

Todos los vecinos y padres se dirigen a donde está la banda reunida. Don Orlando tiene el ceño fruncido y camina rápido. Doña Catalina es ve un poco preocupada. Llegan donde están los pandilleros reunido. Don Orlando separa al frente de todos los vecinos y habla con un no delos pandilleros.

Don Orlando

Vean parranda de vagos. Yo y todos los vecinos de este barrio no queremos que en nuestro barrio hallan más conflictos y mariguaneros como ustedes que a toda hora sino están metiendo vicio y robando

Pandilleros

A ver señor. Usted no tiene velas en este entierro así que no se meta, y mejor quédese callado.

Doña Catalina

Por favor joven. Tratémonos de calmarnos y de arreglar la cosa sin peleas ni conflictos no queremos que en el barrio hayan más problemas.

Pandilleros

Ammm. Bueno ,así suena mejor. Porque este viejo viene aquí a faltarnos al respeto. Que le pasa y si ustedes colaboran nosotros también. Pero si las cosas son por las buenas.

Don Orlando

Bueno muchachos. Disculpen si los trate mal pero es que tenía mucha rabia.

Doña Catalina

Eso don Orlando eso está bien.

Vecinos

Pero entonces queremos que se alejen y dejen las drogas.

Pandilleros

Bueno nosotros nos vamos pero si ustedes nos ayudan a conseguir trabajo.

Vecinos

Si nosotros le ayudamos a conseguir trabajo pero siempre y
cuando sean honestos

10 - ext. Barrio.calle. Dia

Las bandas se van del barrio después de que todos los vecinos
los enfrentara

Extra vecina

"y la policía nunca llega"

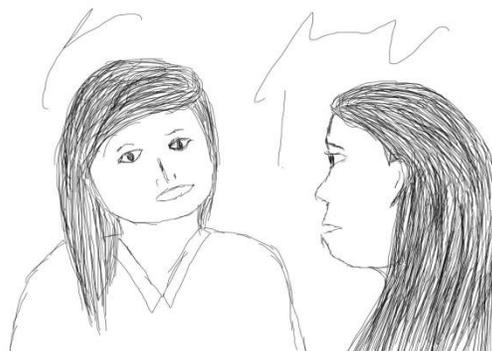
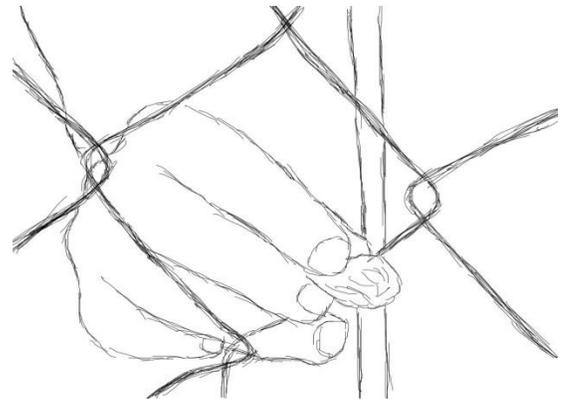
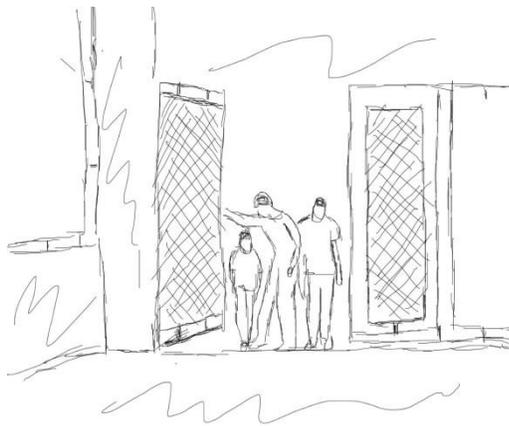
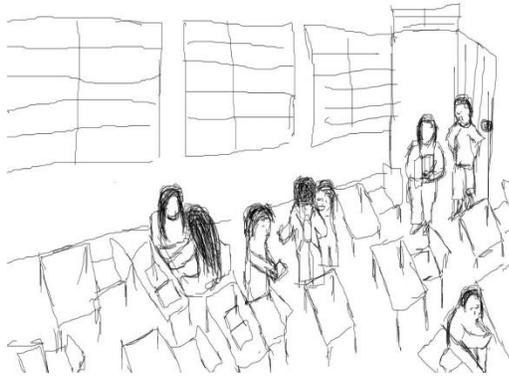
se escucha en el fondo la canción tejiendo caminos así la paz.
Raúl alegre y emocionado. Camina. Lleva en sus manos la bandera
de Colombia. Valeria con una sonrisa. Lleva en sus manos una
bandera de Venezuela. J.c se da cuenta del error que había
cometido y una bandera blanca que simboliza la paz y y algunos
estudiantes llevan en su manos carteles rechazando la violencia
entre fronteras .y los otros estudiantes del grado 905 se toman
de la mano y todos cantan el coro de la canción junto a los
padres y vecino y el cortometraje termina.

Fin



Anexo 5:

Story board cortometraje Ver PDF en CD





Anexo 6: GUIÓN TÉCNICO CORTOMETRAJE

CÁMARA	PLANO	DESCRIPCIÓN	AUDIO	T. PARCIAL	T. TOTAL
1 ESCENA					
C1	Plano general	Estudiantes de 9 ^º en el salón listos para iniciar clases. Paneo siguiendo a la profesora.	Sonido ambiente	0.0	0.12
C1	Plano americano	La profesora presenta al nuevo estudiante.	Intervención de la profesora	0.13	0.21
C1	Plano de detalle	Enfoque primer plano a los zapatos del actor que interpreta a Raúl.	Sonido ambiente, salón de clases.	0.22	0.25
C1	Plano medio	Paneo a estudiantes en secuencia sentados en los pupitres, burlándose de Raúl con comentarios burlescos.	Línea de estudiantes	0.26	0.36
C1	Plano general	Enfoque a estudiantes en el salón de clases, cámara fija.	Línea de Valeria	0.37	0.42
C1	Primer plano	Enfoque a Raúl, mirando a Valeria tiernamente; sonríe.	Sonido ambiente	0.43	0.46
C1	Primer plano	Enfoque a “Valeria” respondiendo la sonrisa de Raúl.	Sonido ambiente	0.47	0.49

C1	Plano medio	Enfoque a “Valeria” y “Juan Camilo” en el salón de clases. Cámara fija.	Línea de Juan Camilo.	0.50	0.52
C1	Plano americano	Presentación de “Raúl” en el salón de clases. Explica por qué llegó al salón de clases a estudiar. Cámara fija.	Línea de la profesora “Sofía” y “Raúl”.	0.53	1.09
C1	Plano general	Salón de clases, “Sara” le reprocha a “Raúl” su llegada.	Voz de la actriz que interpreta a Sara.	1.10	1.14
C1	Plano medio	Cámara fija, enfoque solo a “Raúl”. Cuenta la situación que pasó con la deportación de la mamá en Venezuela.	Línea de “Raúl”.	1.15	1.32
C1	Plano general	Imágenes de archivo, deportaciones en la frontera, personas pasando por el río con enseres.	Voz en off de “Raúl”	1.33	1.49
2 ESCENA					
C1	Plano general	Don Orlando llegando a la tienda para abrir y doña Catalina llega a hablar con él. Contrapicado.	Sonido ambiente.	1.50	1.54
C1	Plano medio	Plano medio enfocando a doña Catalina quien llega a hablar con don Orlando.	Voz en off de Don Orlando	1.54	1.59
C1	Primer plano	Cámara fija enfocando a don Orlando quien le comenta los rumores que hay sobre su deportación.	Línea de don Orlando	2.00	2.07
C1	Plano general	Imagen en contra picado donde se muestre a doña Catalina y Don Orlando continuando con la conversación.	Línea de doña Catalina	2.08	2.13
C1	Primer plano	Doña Catalina le comenta a Don Orlando que ya encontró un buen colegio para su hijo.	Línea de doña Catalina	2.14	2.30
C1	Primer plano	Don Orlando habla de la situación política y la desigualdad.	Voz de Don Orlando	2.31	2.38
C1	Plano medio	Doña Catalina le explica a don Orlando su situación. Cámara fija con leve picado.	Voz de Doña Catalina	2.39	2.48
C1	Primer Plano	Don Orlando comenta el apoyo que puede encontrar en él.	Dialogo de don Orlando y doña Catalina	2.49	3.02

Escena 3					
C1	Plano General	En el salón del grado 9-05 la profesora Sofía pasa por los grupos revisando como van en su trabajo sobre frontera	Sonido ambiente, salón de clase	3.03	3.18
C1	Plano medio	Plano de grupo, estudiantes reunidos trabajando sobre el tema frontera	Sonido ambiente del salón y voz de los estudiantes del grupo	3.19	3.25
C1	Plano general	La profesora Sofía esta con un grupo hablando sobre el taller	Sonido ambiente del salón de clase	3.26	3.35
C1	Plano medio	Sara comenta sobre el trabajo que la profesora quiere	Voz de Sara	3.36	3.40
C1	Primer plano	Cara de Raúl pensativo	Sonido ambiente del salón de clase	3.41	3.42
C1	Plano medio	Sara continua comentando sobre el trabajo	Voz de Sara	3.43	3.44
C1	Plano medio	Valeria comenta que tiene una idea acerca del tema, que es como perdió la vida su madre en un tiroteo en el barrio	Voz de Valeria	3.45	3.48
C1	Primer Plano	Juan Camilo mira fijamente a Valeria	Voz de Valeria	3.49	3.51
C1	Plano Medio	Valeria continua contando como perdió la vida su mamá y se pone triste	Voz de Valeria	3.52	3.57
C1	Primer Plano	Juan Camilo consuela a Valeria con un beso en la mano y comenta que mejor hablen del venezolano	Voz de Juan Camilo	3.58	4.05
C1	Plano Medio	Raúl comenta que siente mucho lo de Valeria y que está pasando por una situación similar con su familia que está separada, por culpa de la frontera	Voz de Raúl	4.06	4.16
C1	Primer Plano	Valeria mira a Raúl mientras el comenta su situación	Voz de Raúl	3.17	3.20
C1	Plano medio	Raúl continúa hablando de lo que sucede en su familia.	Voz de Raúl	3.21	3.26
C1	Plano medio	Sara comenta sobre el tema a trabajar sobre los problemas que pasan en el barrio, en la frontera y los vecinos	Voz de Sara	3.27	3.46

C1	Primer plano	Juan Camilo distraído escucha música	Voz de Sara	3.47	3.50
C1	Plano medio	Sara le pregunta a Juan Camilo que piensa del tema	Voz de Sara	3.51	3.56
		ESCENA 4			
C1	Plano medio	Plano de un grupo de jóvenes reunidos conversando	Sonido ambiente colegio	3.57	4.01
C1	Plano general	Un grupo de jóvenes juegan con una pelota, pasándosela el uno y el otro	Sonido ambiente colegio	4.02	4.07
C1	Plano general	Plano general de las piernas de los estudiantes jugando	Sonido ambiente colegio	4.08	4.10
C1	Plano general	Plano general de Raúl llegando a pedir jugar y jugando con los estudiantes	Voz de Raúl, de Juan Camilo y de estudiantes	4.11	4.29
C1	Plano general	Plano general de las piernas de los estudiantes jugando y de fondo Valeria y Sara.	Sonido ambiente colegio	4.30	4.32
C1	Primer Plano	Primer plano de Valeria y Sara conversando acerca de la situación de Raúl y la deportación de su Madre	Voz de Valeria y Sara	4.33	5.09
C1	Plano medio	Raúl jugando	Sonido ambiente	5.10	5.11
C1	Primer plano	Raúl haciendo series con el balón	Sonido ambiente	5.12	5.13
C1	Primer plano	Valeria y Sara continúan hablando sobre Raúl y que no deben juzgar	Voz de Valeria y Sara	5.14	5.36
C1	Primer general	Raúl y Juan Camilo jugando, Raúl le hace un túnel a Jc	Sonido ambiente colegio	5.37	5.38
C1	Plano medio	JC empuja a Raúl	Sonido ambiente colegio	5.39	5.40
C1	Primer plano	Raúl cae y se levante, le reclama a Jc que porque lo tumbo, quien dice que nadie le gana	Voz de Raúl y Jc	5.41	5.57
C1	Plano general	Jóvenes hablan en los pasillos del colegio	Sonido ambiente colegio	5.58	6.06
C1	Plano medio	Grupo de jóvenes pandilleros llaman por una de las rejas del colegio a un estudiante	Voz del pandillero	6.07	6.08
C1	Plano general	De estudiantes jugando y un estudiante para la reja	Sonido ambiente colegio	6.09	6.14

C1	Plano medio	Grupo de pandilleros esperan en una de las rejas del colegio	Sonido ambiente colegio	6.15	6.17
C1	Plano medio	El estudiante se dirige a la reja	Sonido ambiente colegio	6.18	6.19
C1	Plano medio	El estudiante llega a la reja y se encuentra con los pandilleros que le ofrecen marimba	Voz del estudiante y pandillero	6.20	6.22
C1	Plano detalle	El pandillero le muestra por una de las rejas la marimba y se la ofrece	Voz del estudiante y pandillero	6.23	6.26
C1	Plano medio	El pandillero sigue insistiendo en vendérsela pero el estudiante la rechaza al final le dice el pandillero que se ven a la salida	Voz del estudiante y pandillero	6.27	6.40
		ESCENA 5			
C1	Plano general	Fachada del colegio y lo estudiantes caminan a la salida, el celador abre la reja y los estudiantes salen.	Instrumental	6.41	6.59
C1	Plano general	Los estudiantes salen del colegio y se despiden del celador, Raúl sale de último.	Instrumental	7.00	7.12
C1	Primer general	Celador del colegio cierra la reja	Instrumental	7.13	7.17
C1	Plano general	El estudiante a quien le ofrecieron la droga en el colegio viene caminando, más atrás viene Raúl y en una esquina está el pandillero esperándolo y	Sonido ambiente	7.18	7.24
C1	Plano medio	El pandillero le ofrece nuevamente la droga al estudiante quien la rechaza, lo que provoca que el pandillero lo empuje y Raúl quien venía bajando y lo defiende	Voz del pandillero, estudiante y Raúl	7.24	7.35
C1	Plano medio	El pandillero mira fijamente a Raúl y lo señala con los dedos	Sonido ambiente	7.25	7.27
C1	Plano general	El pandillero se va, Raúl y el estudiante continúan su trayecto	Sonido ambiente	7.28	7.30
		ESCENA 6			
C1	Plano general	Valeria y Sara van caminando por una calle del barrio y Raúl viene atrás, Sara sospecha que las vienen siguiendo	Voz de Sara y Valeria	7.31	7.48

C1	Plano general	Raúl camina detrás de Valeria y Sara	Sonido ambiente	7.49	7.53
C1	Plano general	Sara vuelve y le comenta a Valeria que Raúl si las vienen siguiendo y Valeria se pregunta, será que quiere algo y lo esperan para preguntarle.	Voz de Sara y Valeria	7.54	8.05
C1	Plano medio	Raúl llega y Valeria pregunta porque las vienen siguiendo	Voz de Valeria y Raúl	8.06	8.09
C2	Plano general	Raúl dice que no las viene siguiendo y señala que vive en cerca	Voz de Raúl	8.10	8.12
C1	Plano medio	Valeria le pregunta que si es familia de don José	Voz de Valeria	8.13	8.14
C1	Plano general	Raúl dice que sí que es su tío y lo está dejando quedar con su mamá	Voz de Raúl	8.15	8.18
C1	Plano medio y general	Valeria comenta que son vecinos y señala la casa donde vive, que su papá es el señor de la tienda y lo invita a presentárselo.	Voz de Valeria y Raúl	8.19	8.30
C1	Plano medio	Llegan a la esquina y Sara se despide de Valeria y Raúl quienes se dirigen a entrar a la tienda.	Voz de Valeria, Sara y Raul.	8.31	8.37
C1	Plano medio	Valeria y Raúl entran a la tienda y saludan a Don Orlando, Valeria presenta a Raúl con su papá que le pregunta que a que se dedica y al ver que no hace nada Don Orlando le ofrece trabajo y quedan que en la tarde viene a trabajar en la tienda.	Voz de Valeria, Raúl y Don Orlando.	8.38	9.20
C1	Plano general	Imágenes del Barrio Belisario	Sonido ambiente	9.21	9.26
C1	Plano general	Imágenes del Barrio Belisario	Sonido ambiente	9.27	9.33
C1	Plano general	Imágenes de niños reunido en una esquina del barrio con sus bicicletas	Sonido ambiente	9.34	9.37
ESCENA 7					
C1	Plano general	El pandillero junto con su parche al lado de un posta de luz, esperan a Raúl en un costado quien viene caminando	Voz de pandillero.	9.38	9.55

C1	Plano medio	El pandillero ve pasar a Raúl y se le acerca le dice que así lo quería encontrar y lo empuja.	Voz de pandillero	9.56	9.58
C1	Plano general	El pandillero lo engancha con sus manos y le pega en ese momento llegan don Orlando y Juan Camilo, que ven lo que sucede y agarran palos para perseguir a los pandilleros. De un costado sale Keyla	Voz de la pandillera Instrumental	10.00	10.16
ESCENA 8					
C1	Primer plano	Keyla cantando	Voz de Keyla e instrumental	10.17	10.25
C1	Plano general	Keyla y estudiantes con pancartas y bombas cantan, llega Jonathan	Voz de Keyla y Jonathan	10.26	10.33
C1	Primer plano	Estudiantes cantando	Voz de Keyla	10.34	10.36
C1	Plano general	Keyla y Jonathan junto a los estudiantes cantando la canción con pancartas y bombas	Voz de Kelyla	10.37	10.47
C1	Primer plano	Estudiantes cantando	Voz de Keyla y Jonathan	10.48	10.53
C1	Plano general	Keyla y Jonathan junto a los estudiantes cantando la canción con pancartas y bombas, llega Raúl y el pandillero chocan los puños y se abrazan	Voz de Jonathan	10.54	11.00
C1	Primer plano	Jonathan cantando	Voz de Jonathan	11.01	11.05
C1	Plano general	Jonathan cantando junto a los estudiantes con pancartas y bombas	Voz de Jonathan	11.06	11.09
C1	Primer plano	Jonathan cantando	Voz de Jonathan	11.10	11.20
C1	Plano general	Jonathan cantando junto a los estudiantes con pancartas y bombas	Voz de Jonathan	11.21	11.38
C1	Plano medio y general	Keyla Cantando	Voz de Keyla	11.39	11.59
C1	Plano general	Keyla y Jonathan cantando junto a los estudiantes cantando la canción con pancartas y bombas	Voz de Keyla y Jonathan	12.00	12.07
C1	Plano medio	Jonathan cantando en el estudio	Voz de Jonathan	12.08	12.10
C1	Plano general	Keyla y Jonathan cantando junto a los	Voz de Keyla y Jonathan	12.11	12.16

		estudiantes cantando la canción con pancartas y bombas			
C1	Primer plano	Keyla cantando en el estudio	Voz de Keyla	12.17	12.27
C1	Plano general	Keyla y Jonathan cantando junto a los estudiantes cantando la canción con pancartas y bombas	Voz de Keyla y Jonathan	12.28	13.06

 **Anexo 7:**
PRESUPUESTO PLAN DE RODAJE DOCUMENTAL

Descripción	Valor Unitario	Cantidad	Universidad	Estudiante	Total
FOTOCOPIAS	\$ 100 C/U	210		X	\$21.000
INTERNET	\$1.200 la hora	160		X	\$192.000
2. PRODUCCIÓN					
a) Alquiler de 1 cámara Nikon D 7100	\$120.000 Por día	20 días		X	\$2.400.000
b) Micrófono	\$50.000 por día	10 días		X	\$200.000
3. VIAJES Y VIÁTICOS					
a) Pasajes.	\$1.400 c/u	200 pasajes		X	\$280.000
b) Refrigerios	3000 c/u	13 entrevistados		X	\$ 39.000
4. MANEJO DE INFORMACIÓN					

a) Computador.	-	2		X	-
d) Asesoría especializada por hora	\$20.000	3 horas		X	\$60.000
5. DOCUMENTO FINAL					
b) Edición de video del documental	\$400.000	1		X	\$400.000
d) Impresión.	\$200 C/u	150		X	\$30.000
e) Empaste.				X	\$20.000
				Total	3.642.000

 **Anexo 8:**

**PRESUPUESTO PROCESO DE FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA Y
CORTOMETRAJE**

Descripción	Valor Unitario	Cantidad	Universidad	Estudiante	Total
1. BIBLIOGRAFÍA					
PAPELERIA	\$ 100 C/U	490		X	\$49.000
INTERNET	\$1.200 la hora	15		X	18.000
VIDEO BEAM	\$10.000	30 horas		X	300.000
2. PRODUCCIÓN					
Alquiler de 1 cámara Nikon D 7100	\$120.000	12 días		X	\$1.440.000
Alquiler de 1 Cámara P2 y trípode, micrófono boom	\$200.000	4 días	X		\$800.000
2 Micrófono inalámbrico	80.000	4 días	X		\$640.000
Kit de luces	\$80.000	4 días	X		\$320.000

2 extensiones	\$20.000	4 días	X		\$160.000
Disco flex	\$20.000	3 días		X	\$60.000
Producción musical	\$120.000	1 canción		X	\$120.000
3. VIAJES Y VIÁTICOS					
Pasajes.	\$1.400 c/u	240 pasajes		X	\$336.000
Refrigerios	Durante todo el proceso			X	\$ 280.000
4. MANEJO DE INFORMACIÓN					
Computador.	-	1		X	-
Edición del cortometraje	\$250.000	1		X	\$250.000
				Total	4.773.000

Anexo 9

Carteles diseñados para la presentación de películas en el espacio de cine fórum y lanzamiento del cortometraje de los estudiantes.



Bibliografía

- Aguilar, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. Recuperado de: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401526/Melero_N.pdf
- Alba, R. (2010). Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual. Recuperado de: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3206/pdfs/96_98.pdf
- Alba. (2007). Cine y educación. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=Gi-PMsmShJ8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Aprendiendo Matemáticas. (2015). Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget. Recuperado de: <http://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- Arias, G. (1999). El Proyecto de Investigación - Guía para su elaboración. Caracas: Oriol ediciones
- Caracazo, C. (2006). El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. Recuperado de: http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf
- Carvajal, P. (2014). Así pintan las mujeres de frontera. Caso: Cúcuta

Charry, R. (2001). La pobreza en Cucuta la administración municipal frente a ella. Recuperado de:

<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/la%20pobreza%20en%20cucuta%20la%20administraci%C3%B3n%20municipal%20frente%20a%20ella.pdf>

Congreso de la Republica, (2014). Ley 1732, por la cual se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país. Bogota: El Congreso

Corporación Colectivo de Comunicaciones Montes de María. (2015). Se inicia la fiesta del cine en los montes de maría. Boletín de Prensa. Recuperado de:
<https://montemariaaudiovisual.wordpress.com>

Covarrubias, (2012). El prestidigitador. Recuperado de:
http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/704/G704_O2%2010.pdf

Dagron, A. (s,f). El cine comunitario en América Latina y el Caribe

Díez, J. (2007). La educación para la paz y la no violencia. Recuperado de:
<http://www.rieoei.org/experiencias146.htm>

Diuops. (2015). Los inicios del cine (1895-1927). Recuperado de:
<http://www.duiops.net/cine/inicios-del-cine.html>

Domínguez A. (2000). Juan Carlos García Domene El cine de Ken Loach. Recuperado de:
<http://www.foroellacuria.org/publicaciones/Contraste04.pdf>

Donemach, J. (1981). La violencia y sus causas La violencia y sus causas. Recuperado de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000430/043086so.pdf>

Dragon, A. (2014). El cine comunitario en america latina y el caribe. Recuperado de:
<http://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10917.pdf>

El espectador. (2015). Este año colegios y universidades deberán implementar Cátedra para la Paz. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/noticias/educacion/ano-colegios-y-universidades-deberan-implementar-catedr-articulo-562582>

Escobar, J. (2015). El cine como herramienta pedagógica. Recuperado de:
<http://revistamito.com/el-cine-como-herramienta-pedagogica/>

Gamer A. (s,f). Los límites del concepto de frontera en distintas teorías antropológicas posmodernas. Recuperado de:
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/52/gamero.html>

Gómez, M. (2010). La Educación para la Paz aplicada a la Tutoría Académica en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de: http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/DEA_Martha_Gomez.html

Gracia, (s,f). Johan galtung. la transformación de los conflictos por medios pacíficos. Recuperado de:
<file:///C:/Documents%20and%20Settings/ALEJO/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-JohanGaltung-595158.pdf>

Ibañes A. (2010). John Grierson: El hombre Documental. Recuperado de:
<http://www.guioteca.com/cortos-y-documentales/john-grierson-el-hombre-documental/>

- La Opinión. (2015). Abierta convocatoria para festival de cine. Recuperado de:
<http://www.laopinion.com.co/cultura/abierta-convocatoria-para-festival-de-cine-96980#ATHS>
- Martinez, C. (2007). Arte rupestre. Recuperado de:
<http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>
- Meeded. (2000). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. Recupeado de:
http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/DesarrolloNinoAdolescente/vector3/documentos/Teoria_del_desarrollo_de_Piaget.pdf
- Muñoz, A. (2014). Educación para la paz. Recuperado de:
<http://www.elespectador.com/opinion/educacion-paz-columna-510472>
- Novoa, E. (2013). Robert J. Flaherty. Recuperado de:
<https://eduarditonovoa.wordpress.com/2013/07/10/robert-j-flaherty/>
- OPM, Organización Mundial de la Paz. (s,f). Inicio. Recuperado de:
<http://www.ompp.org/es/inicio.htm>
- Ospina H. (2007). El terrorismo de Estado en Colombia . Recuperado de:
<http://otramiradadelconflicto.wikispaces.com/file/view/EL+TERRORISMO+DE+ESTAD+O+EN+COLOMBIA-+Hernando+Calvo+Ospina.pdf>
- Pardo. A. (1998). Cine y sociedad en David Puttnam. Recuperado de:
http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=143#C03

Romero, Y. (2014). El juego de la guerra, niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado en Colombia.

Sabino, C. (1992). El proceso de investigacion. Recuperado de:
http://paginas.ufm.edu/sabino/word/proceso_investigacion.pdf

Sadoul. M. (2004). Historia del cine mundial desde los orígenes. Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?id=mphsR8d-ZagC&printsec=frontcover&dq=historia+del+cine&hl=ru&sa=X&ved=0CBoQ6AEwAGoVChMI8oTCsMbgYAIvWqUeCh0eFwiA#v=onepage&q&f=false>

Sánchez E. M., (s,f). El cine antes del cine. Recuperado de:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineprecine.htm>

Sanchez, E. (s,f). La búsqueda de la realidad en el documental. Recuperado de:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentrealidad.htm>

Sanchez, S. (1994). El Mochuelo Pensativo. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books?id=ZizXTuuYGBMC&pg=PA39&dq=los+primeros+seres+humanos+que+hicieron+cine+en+el+mundo&hl=es&sa=X&ved=0CDgQ6AEwBWoVChMI7OyN_KGvyAIVRiceCh3P3wxk#v=onepage&q=los%20primeros%20seres%20humanos%20que%20hicieron%20cine%20en%20el%2

Semana.com (1995). Al fin quien inventó el cine. Recuperado de:
<http://www.semana.com/cultura/articulo/al-fin-quien-invento-el-cine/24705-3>

UNESCO . (2012). La UNESCO en el Programa Conjunto por una Cultura de Paz, recuperado de: http://www.unesco.org/new/es/mexico/press/news-and-articles/content/news/unesco_in_the_culture_of_peace_joint_programme/#.Vk_ootIvfGh

UNESCO. Organización de las Naciones Unidas. (2015). La UNESCO en el Programa Conjunto por una Cultura de Paz. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/es/mexico/press/news-and-articles/content/news/unesco_in_the_culture_of_peace_joint_programme/#.Vk_169IvfGh

Universidad de Palermo. (s,f). El cine como objeto de nuevas estrategias de enseñanzas. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=128&id_articulo=319

Verdeal, F. (s,f). El Cine Neorrealista Italiano. Recuperado de: <http://biblioteca.uam.es/derecho/documentos/cine/neorrealismo.pdf>

Villarraga & Cañizares, (2001). Estudio sobre los derechos humanos en la ciudad de san Jose de Norte de Santander.

Ojoalsancocho. (s,f). festival internacional de cine y vedo alternativo comunitario. Recuperado de. Recuperado de: <http://www.ojoalsancocho.org>)

Zander, P. (2014). Frontera. Recuperado de: <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article326>

Zapata O. (2005). El análisis de la realidad en la intervención social. Recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=i339_F3C1RIC&pg=PA292&lpg=PA292&dq=El+an%C3%A1lisis+de+la+realidad+en+la+intervenci%C3%B3n+social.+M&source=bl&ots=

FPr5bqAoTD&sig=ohEiTOEnowqSqtASTeqiwmlAmeE&hl=ru&sa=X&ved=0CGAQ6AE
wCWoVChMI0J_ltpcyAIVghweCh3JpARN#v=onepage&q=El%20an%C3%A1lisis%20d
e%20la%20realidad%20en%20la%20intervenci%C3%B3n%20social.%20M&f=false