

Crónicas Radiales: Mujeres Líderes Edificando Paz.

Edgar Eduardo Ochoa Saavedra

Uriel David Hidalgo Bayona

Maury Gutiérrez González.

Mayo 2018

Universidad de Pamplona.

Comunicación Social.

Trabajo de grado.

Tabla de contenido

Contenido	Pág.
Introducción	1
Título	4
CAPÍTULO I	5
1. El problema	5
1.1.Planteamiento del problema	5
1.2.Formulación del problema	6
1.3.Objetivos	7
General	7
Específicos	7
1.4.Justificación	7
CAPÍTULO II	10
2. Marco teórico	10
2.1.Antecedentes	10
2.1.1. Internacional	10
2.1.2. Nacional	13
2.1.3. Regional	16
2.2.Bases teóricas	21

CAPÍTULO III	31
3. Marco metodológico	31
3.1.Tipo de Investigación	31
3.2.Enfoque de la Investigación	33
3.3.Unidades de análisis	34
3.4.Método	35
3.5.Técnicas de procesamiento y análisis de datos	35
CAPÍTULO IV	36
4. Propuesta y resultado	36
4.1.Propuesta	36
4.2.Resultados	41
4.3.Sinopsis	42
CAPÍTULO V	45
5. Conclusiones y recomendaciones	45
5.1.Conclusiones	45
5.2.Recomendaciones	47
6. Referencias bibliográficas	48
7. Anexos	53
Guiones	53

Introducción

A través de la historia, las mujeres han tenido poca participación social, y se han visto vulnerados sus derechos por las acciones machistas del entorno, abriendo la brecha de desigualdad entre los individuos. Norte de Santander no es ajena a la problemática de la falta de justicia social, la desigualdad extrema y el deterioro de la confianza hacia las mujeres.

Es por esta razón que el presente trabajo de grado cobra sentido con el objetivo de visibilizar por medio de producciones radiales el trabajo realizado por mujeres residentes en la frontera Colombo-Venezolana quienes lideran procesos de mejoramiento para comunidades, las cuales se consideran iniciativas de paz en distintos escenarios.

El documento se desarrolla por medio de cinco capítulos, en los cuales se abordan los aportes teóricos y conceptuales, que posibilita contextualizar un proyecto de producción en medios que transita el enfoque de comunicación y la vincula con la construcción de paz.

El primer capítulo describe la situación de las mujeres en un entorno complejo como lo es la frontera; de la misma forma, se plantea la necesidad de visibilizar las historias de lideresas que se han empoderado de procesos en el departamento, posibilitando progresos y generando construcción del tejido social en sus comunidades.

En el segundo capítulo se abordarán los antecedentes regionales, nacionales e internacionales, que permiten ser el soporte en la realización de este proyecto. En este apartado sobresalen la experiencia de la transformación de las mujeres y los conflictos en África; los lenguajes de paz

que contribuyen en una construcción social femenina; y la identificación del liderazgo de las mujeres en las organizaciones sociales de Cúcuta, con el fin de reconocer su aporte en la construcción de paz. Así mismo se hace un recorrido por los aportes teóricos donde se aborda el tema de la comunicación como base de la investigación y la importancia de sus componentes y la relación con la cultura y el desarrollo; seguido de ello, se plantea contextualizar sobre las características de la radio y su lenguaje, siendo este un medio en la difusión de las crónicas que emprenden las historias de vida de las mujeres líderes y testimonios de sus comunidades entorno a los procesos en los cuales son partícipes. Finalmente se afronta la esencia de la investigación, que en últimas es la importancia de la comunicación en la construcción de paz.

Lo que corresponde al tercer capítulo, hace referencia a la metodología que establece el proyecto, la cual plantea una Investigación Acción Participativa (IAP) en relación a la Investigación Aplicada, concebida esta como “un ciclo de exploración, actuación y valoración de resultados donde el investigador es sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad” (Kurt [Lewin](#), 1946). Esto quiere decir que esta investigación busca acercarse a la comunidad fronteriza, planteándose como línea el acercamiento a las experiencias de las mujeres lideresas del departamento y sus historias de vida.

El capítulo cuarto, detalla el diseño de la estrategia de producción sonora y los pasos en las actividades, la contextualización de los indicadores y la ejecución que se establecen en la propuesta de trabajo para el cumplimiento de los objetivos del proyecto. Igualmente, se depositan los resultados de cada una de las crónicas, mostrando una sinopsis por producción y detallando sus componentes técnicos.

Comentario [u1]: No está en las referencias y falta la página

Y finalmente, en el quinto capítulo se exponen las conclusiones y recomendaciones realizadas de acuerdo a los objetivos que se trazaron en el primer capítulo. Al mismo tiempo se anexan los guiones de cada una de las crónicas radiales que se realizaron.

Título

Crónicas Radiales: Mujeres Líderes Edificando Paz

CAPÍTULO I

1. El problema

1.1. Planteamiento del problema

La construcción de paz es un proceso dinámico en el que las personas o grupos sociales, consolidan sus capacidades para el desarrollo de actividades en las que no cabe ningún tipo de violencia y que por el contrario aportan al mejoramiento de la calidad de vida de los mismos. En las últimas décadas, Colombia ha soportado todo tipo de conflictos, ocasionados en gran parte por los intereses políticos y las acciones de los grupos al margen de la ley, lo cual ha desatado problemas tan graves como el narcotráfico, secuestros, asesinatos y desplazamientos forzados, trayendo consigo consecuencias negativas para las zonas rurales y urbanas, afectando en gran medida a comunidades y sectores vulnerables como es el caso de los jóvenes y las mujeres.

En Colombia se han alcanzado grandes logros en materia de igualdad de género, empoderamiento y liderazgo de las mujeres, sin embargo, existen grandes brechas como la participación, el acceso a oportunidades, derechos, beneficios y remuneración que deben ser reducidas para ratificar vehementemente sus derechos. Por esta razón, se han creado algunas políticas públicas que garantizan la igualdad, equidad y la no discriminación de las mujeres. De acuerdo con cifras del Ministerio de Salud, en el año 2017, se presentaron más de 71.000 casos de violencia de género, donde cerca del 76% de las víctimas fueron mujeres, un dato aproximado de 55.000 actos violentos, originados principalmente por la exclusión social a la que han estado sometidas por siglos.

El contexto machista en el que se halla el país, genera desigualdad y pésimas condiciones de vida para las mujeres, quienes han sido consideradas como “el sexo débil”, incapaces de ser

Comentario [u2]: No está en la referencia bibliográfica

líderes en la sociedad o llevar procesos de cambio y evolución. Por esta razón, resulta viable visibilizar las acciones que desde su cotidianidad y generalmente, de manera silenciosa, promueven mujeres de la frontera colombo-venezolana, quienes con sus prácticas demuestran cómo la promoción de las práctica deportivas y artísticas, los procesos pedagógicos, las iniciativas a favor de la identidad e inclusión de género, el emprendimiento desde el gremio textil, las acciones que buscan la igualdad social para la raza negra, y el fortalecimiento de comunidades vulnerables afectadas por el conflicto armado; están demostrando su aporte a la construcción de paz.

Es así como vale la pena concretar y visibilizar por medios de comunicación masiva los relatos de estas mujeres puesto que, resulta significativo para la sociedad evidenciar desde sus testimonios los procesos que lideran y de los que en ocasiones no se conoce que, son ellas quienes sientan las bases de estos procesos, que además contribuyen en la edificación de la paz.

Comentario [u3]: En este párrafo no hay una coma.

Comentario [DH4]: Listo

1.2. Formulación del problema

¿Cómo las mujeres de la frontera Colombo-Venezolana aportan a la construcción de la paz desde su cotidianidad?

1.3.Objetivos

General

Visibilizar por medio de producciones radiales el trabajo realizado por mujeres residentes en la frontera Colombo-Venezolana quienes lideran procesos de mejoramiento para comunidades, las cuales se consideran iniciativas de paz en distintos escenarios.

Específicos

Identificar procesos liderados por mujeres de la frontera colombo-venezolana que aportan al mejoramiento de distintas comunidades y que contribuyen en la construcción de la paz.

Seleccionar los relatos y temáticas más significativos que permitan la producción de crónicas radiales.

Producir crónicas radiales que visibilicen los procesos de mejoramiento para comunidades que sean liderados por mujeres, y que puedan considerarse iniciativas de paz en distintos escenarios.

1.4.Justificación

La zona de frontera cuenta con diversas asociaciones, fundaciones, colectivos, agremiaciones y organizaciones lideradas por mujeres quienes han tomado las riendas de distintos procesos culturales, sociales, artísticos, deportivos y educativos con el fin de aportar significativamente a

fortalecimiento de cada uno de esos procesos, permitiendo formar integralmente a su comunidad o posibilitar mejoras en algún contexto para sus integrantes; pero la mayoría de ellas desconocen que desde esa cotidianidad están aportando significativamente en la construcción de paz.

La presente investigación busca reunir los relatos de estas líderes naturales que trabajan por mejorar las condiciones de su comunidad, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida, o brindando una formación que les permite fortalecer habilidades en distintos campos.

Teniendo en cuenta la influencia que puede llegar a ser la producción para el desarrollo de las comunidades, especialmente de las más vulnerables, se considera esta como una herramienta esencial que permite circular contenidos que afecten positivamente la sociedad.

La crónica es un formato periodístico de carácter informativo e interpretativo con un amplio número de herramientas que permite trasladar al receptor a la realidad, contando de manera ordenada la historia. Es por esto, que resulta adecuado el uso de la misma como estructura de producción. Por esta razón, la crónica radial es la forma final de los resultados de este proyecto ya que se constituye en una herramienta contundente de difusión que permite resaltar y transmitir a la sociedad las narraciones de mujeres que han visto la importancia de generar progreso a las comunidades que representan y de este modo crear conciencia, incrementando el valor de quienes toman las riendas de procesos significativos generadores de paz.

Las historias permitirán evidenciar los detalles que narran las motivaciones y apuestas de cada proceso, hacia quienes va dirigido, qué han logrado y cuáles son los aportes a la paz por parte de las mujeres para trabajar por tales fines.

Esto parte de la premisa que desde la comunicación es posible visibilizar las iniciativas sociales que dan cuenta del liderazgo, la igualdad, la cultura, y en general de lo que es la sociedad; destacando los contenidos que contribuyan a la construcción de la, tan anhelada, paz. Es por esto que, desde herramientas como la producción radial, se documenta y concreta cada proceso dando a conocer sus diversos ángulos e historias en voz de las mujeres que se atrevieron a dar un paso más para aportar al desarrollo de su comunidad.

Las piezas radiales buscan relacionar los detalles de los procesos que se ejecutan en favor de la paz, los cuales, por el hecho de ser acciones importantes para el desarrollo de los colectivos, merecen la difusión y reconocimiento por parte de la sociedad ya que se constituyen en ejemplo y motivación para otras comunidades.

Este tipo de contenidos permite mostrar a la sociedad la realidad de ciertos procesos que se llevan a cabo en algunas comunidades con importantes contenidos sociales, culturales y comunitarios que dan cuenta de historias que están mejorando la calidad de vida y generando la construcción del tejido social.

El presente proyecto, enaltece el valor que las comunidades le han dado a sus procesos de desarrollo, resaltando el valor y el compromiso en su crecimiento colectivo.

Es así como se concreta un proyecto radial de la mano de mujeres líderes en la frontera, zona geográfica con dinámicas particulares de hibridación cultural, que se fortalece con modelos de mejoramiento que aportan en la edificación social y que, aunque aparentan ser de poca relevancia, en realidad están contribuyendo significativamente en la construcción de paz.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Debido a la efectividad que tiene la difusión de los mensajes en diversos medios de comunicación, es posible exponer experiencias e investigaciones en el marco de la producción radial y/o la paz en las que las mujeres son protagonistas; estas iniciativas se establecen como referentes del presente trabajo. Estos documentos dan cuenta de la responsabilidad, compromiso social y cultural de la mujer que se atreve a liderar procesos de paz. A continuación, se expondrán brevemente algunas de las experiencias a nivel internacional, nacional y regional que preceden este proyecto:

2.1.1. Internacional

España

La Transformación de las Mujeres y los Conflictos en África, Fatuma Ahmed Ali,
Investigadora de la Cátedra UNESCO de Filosofía de la Paz, Universitat Jaume I. Castellón
(2007). Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3641/1/Feminismos_09_05.pdf

Comentario [u5]: No va en altas

Comentario [DH6]: Listo

Comentario [u7]: Va en las referencias bibliográficas

Resaltar el papel de las mujeres en la transformación de conflictos las cuales han sido vulneradas por la violencia y que de acuerdo a su experiencia y su historia han logrado construir paz en comunidades limítrofes superando este flagelo, ofreciendo un servicio de reconstrucción, asistencia sanitaria y utilizando otras herramientas que permitan llegar a un acuerdo de paz en África fue el objetivo principal del proyecto.

El trabajo evidencia como las mujeres en medio de los enfrentamientos durante 30 años, tomaron la responsabilidad de la construcción de campamentos en aras de cubrir los servicios de salud, saneamiento y rehabilitación de excombatientes, siendo participes activamente en la transformación de conflictos.

El tipo de enfoque de la investigación fue descriptivo puesto que narran los hechos como sucedieron o fueron observados, haciendo referencia a las mujeres que fueron papel fundamental en la construcción de paz en medio del conflicto.

El proyecto corroboró que las mujeres por mucho tiempo han sido afectadas por el machismo, y que poco a poco han podido erradicarlo con el apoyo de herramientas constructivas siendo entes activos en la edificación de paz.

Se convierte en un referente valioso debido a que muestra a las mujeres como símbolo de lucha y como ellas siendo lideresas en sus acciones le contribuyen al beneficio social. Es un aporte esencial para el cumplimiento del objetivo principal de este proyecto, del mismo modo, se realza la labor de las mujeres que han guiado procesos construyendo cotidianamente la paz desde distintos ámbitos y dando su testimonio personal utilizado este como ejemplo de vida. De igual manera, se puede comprender cómo la mujer puede desarrollar distintas funciones siendo fundamental el crecimiento propio, mejorar la calidad de vida y el bienestar grupal.

Comentario [u8]: Redacción, no hay ni una coma

Comentario [DH9]: Listo

Ecuador

Óscar del Álamo, politólogo, Portal Web Anuario de Hojas de Warmi n° 16 (2011), Tierra, educación y lucha política: las mujeres y los procesos organizativos indígenas y campesinos de la sierra ecuatoriana durante la primera mitad del siglo XX. Recuperado de

<http://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/156781/137591>

Este proyecto tuvo como objetivo resaltar la importancia que han tenido las mujeres lideresas en los pueblos indígenas ecuatorianos, defendiendo los derechos y la igualdad de género, siendo estos considerados no relevantes durante muchos años y logrando a través del tiempo que estos no sean vulnerados.

El tipo de investigación manejado en este proyecto fue de estudio descriptivo, debido a que mencionan las acciones por parte de las indígenas para conseguir la igualdad y suprimir el poderío masculino. La lucha permanente por conseguir ser valoradas a través del tiempo, mantenerse firmes en ámbitos como el político, laboral, social, cultural, y ser tenidas en cuenta para procesos de desarrollo en cualquiera de los mencionados. Fue clave el don de la oratoria por parte de las mujeres lideresas para llevar a cabo la disputa por la igualdad y obtener sus derechos.

El proyecto, contribuye a esta investigación la firmeza que han tenido las mujeres a través de los años para conseguir ser valoradas, las cuales con juicios en su contra han sido lideresas de comunidades, campañas o grupos perjudicados por el conflicto armado, entre otros, y en muchas ocasiones construyendo paz sin pensar en ello. El enfoque que mantiene en este antecedente es el aporte esencial al presente trabajo demostrando la lucha constante que han tenido dichas mujeres, consiguiendo desde su esfuerzo cotidiano la equidad erradicando de esta manera las diferencias en la sociedad.

Comentario [u10]: No todo va en altas

Comentario [DH11]: Listo

Comentario [u12]: Va en las referencias

Comentario [u13]: Redacción, use comas

Comentario [DH14]: Listo

2.1.2. Nacional

Facatativá

Enriquez Duque, Zolángela. Lenguajes de paz: una construcción social femenina. Una experiencia de la iniciativa local de paz de Facatativá (Cundinamarca). Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662016000100007&lang=pt

Comentario [u15]: Va en las referencias bibliográficas

El objetivo principal de este proyecto fue que las mujeres crearan espacios de diálogo, análisis y reflexión permitiendo darles un nuevo concepto a sus relatos, para que logran olvidar o superar las experiencias dolorosas enfocándose en el desarrollo de las capacidades que les permitieran mejorar su situación.

Esto se consiguió convocando a todas las mujeres del barrio la Arboleda, (Facatativá – Cundinamarca) que estaban vinculadas a la Diócesis de Facatativá, participantes de los programas que lidera la parroquia Santa Beatriz de Silva, en evangelización y catequesis, reunir las en varias sesiones para que compartieran entre ellas experiencias, historias de vida y expresaran sus ideas mediante actividades lúdicas, para generar confianza con los investigadores, logrando así la grabación y sistematización de los relatos que iban contando al pasar de los encuentros.

La metodología usada para hacer la investigación, fue por medio de sesiones y sistematización de historias donde las lideresas contaron y escucharon sus relatos de vida, logrando entender el contexto en que han vivido estas mujeres y cómo han mantenido sus prácticas y tradiciones a

Comentario [u16]: Redacción, use comas.

Comentario [DH17]: Listo

través de los años y cómo con su trabajo comunitario han logrado una vinculación entre todos los actores sociales que las rodean en su día a día.

El aporte fundamental para el proyecto de Mujeres Líderesas, es que se lograra resaltar el papel de la mujer, trabajando como lideresas y cabeza de hogar de estratos bajos que de algún modo vivieron la guerra en Colombia y que gracias a los procesos de formación dentro de su colectivo desarrollaran lenguajes de paz con el fin de transformar la realidad que vivieron.

Comentario [u18]: Redacción

Comentario [DH19]: Listo

Bogotá

Tovar, Patricia. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072015000200014&lang=pt

Comentario [u20]: Va en las referencias

Este proyecto resalta la importancia del arte haciendo referencia a cualquier derivación de la actividad, como baile, cine, fotografía, canto, artesanías, poesía, literatura, etc., siendo este el medio para opacar y superar la violencia. Cuando en alguna comunidad se habla de hacer un acto cultural como un baile, un carnaval, una obra de teatro, es inminente la colaboración y unión de las personas olvidando por completo actos violentos y agresivos, en los momentos en que la comunidad comparte y socializa es evidente notar las cualidades del otro, se descubren habilidades que no han sido explotadas, porque no ha habido una oportunidad en el contexto donde estos colectivos habitan, por eso es importante el arte en la vida cotidiana.

Dicho esto, no solo es aplicar el arte en comunidades afectadas, sino que contribuya a la capacidad de reconocer y resaltar aspectos emocionales, psicológicos, espirituales, etc. Lo importante es que compartan experiencias culturales con otras comunidades e incentive en la creación de proyectos creativos que aporten desarrollo y paz a sus territorios.

Este proyecto aporta a Mujeres Líderes Edificando Paz la importancia que tiene aplicar el arte y la recreación a comunidades o regiones que de algún modo se han visto afectadas por la guerra. En la búsqueda de las Mujeres Líderesas se han encontrado testimonios de algunas, las cuales han recurrido a la poesía, las artesanías y bailes para tratar de subsanar y sacar a una población del contexto de la guerra.

Magdalena Medio

Barreto Henriques, Miguel. (2015). El Programa de desarrollo y paz del Magdalena Medio, ¿un modelo de construcción de paz para el post conflicto en Colombia? Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-44092015000200007&lang=pt

El objetivo del Programa de desarrollo y paz del Magdalena Medio fue encontrar caminos y/o alternativas para la paz a nivel local y regional, que se puedan aplicar en otras regiones del país que están a favor y quieren lograr la paz, desarrollo y una democracia local desde la comunidad., para que sea un logro duradero.

El proyecto buscó lograr esto mediante la educación, participación ciudadana, organización comunitaria y diálogos entre el estado y la sociedad, iniciativas que en un proceso de posconflicto buscan la pacificación de la región, dejando de lado la guerra y el alistamiento a grupos armados al margen de la ley.

El principal aporte para el presente proyecto es la dinámica de cómo el uso de las herramientas comunicativas disponibles permite reunir a una comunidad afectada por la guerra y la violencia, y opta por resaltar el papel que ellos mismos hacen por su comunidad que es fundamental para lograr un proceso de paz que está en desarrollo, a pesar de las adversidades que se viven en estos territorios.

2.1.3. Regional.

San José de Cúcuta.

Mojica Acevedo, Eliana Caterine; Espinel Rubio, Gladys Adriana. (2016). Mujeres periodistas, lideresas de opinión en San José de Cúcuta. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6062522>

El objetivo de la investigación fue la identificación de las características de la experiencia periodística realizada por mujeres en la ciudad de Cúcuta por medio de la reconstrucción de sus historias de vida. Con esto, se determinó el rol que cumple cada una de estas mujeres líderes de opinión relacionando su vida personal con su profesión de periodista en la región.

El proyecto se realizó con la modalidad de investigación cualitativa y una perspectiva fenomenológica, teniendo en cuenta que se describen historias de vida desde la conducta humana, llevando a cabo la descripción detallada de personas. La herramienta utilizada principalmente para el desarrollo de la investigación fue la entrevista estructurada, organizada desde la vida privada y profesional. Este instrumento de recolección de información es un aporte significativo para el proyecto puesto que gracias a él las historias se narran de forma sistemática.

Este proyecto permitió conocer cómo las mujeres lideran procesos, en este caso desde la comunicación y el periodismo en la ciudad, constituyendo un amplio espacio en la opinión pública y contribuyendo en la edificación de paz desde las buenas prácticas de la difusión de información.

San José de Cúcuta.

Cañizares Cano, Paola Andrea; García Parada, Natalia. (2017). Identificar el liderazgo de las mujeres en las organizaciones sociales de Cúcuta, con el fin de reconocer su aporte en la construcción de paz. (Estudio de Caso: Fundación 5ta con 5ta, Asociación Soñarejo, Colectivo Liannas Crew).

El objetivo del proyecto fue la identificación del liderazgo de las mujeres en las organizaciones sociales como la Fundación 5ta con 5ta, la Asociación Soñarejo y el Colectivo Liannas Crew de Cúcuta, con el fin de reconocer su aporte en la construcción de paz. De la misma manera, se establece el aporte de ellas hacia sus comunidades logrando producir historias

desde sus territorios y posteriormente visibilizando el material con el cual se evidencia la contribución en la edificación de paz.

La metodología de la investigación fue cualitativa y es aplicada para la recolección de información que en este caso se centra en los procesos artísticos que apuntan a la transformación cultural. Desde la producción de crónicas audiovisuales se pretende generar una reconstrucción de historias de liderazgo con cada mujer desde sus organizaciones. Igualmente, a partir de la fenomenología se narran esas historias desde su experiencia y conocimientos.

Este proyecto tiene un aporte significativo al evidenciar cómo las mujeres líderes de organizaciones sociales aportan en la construcción de la paz en la ciudad de Cúcuta por medio de la creación de contenidos comunicativos que favorecen y permiten ampliar la visión de sus procesos a la sociedad.

San José de Cúcuta.

Acevedo Chacón, Martha Carolina. (2017). Creemos Historias de Paz. Producción en medios-audiovisual. Trabajo de grado, Universidad de Pamplona.

Estudiantes del grado décimo del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Cúcuta “crearon imaginarios” culturales desde la fotografía y la narración escrita en temas de construcción de paz que finalmente fueron visibilizados.

El objetivo era que los estudiantes por medio de su imaginación crearan ambientes de paz y gracias a las herramientas y el uso alternativo de la comunicación, como en el caso fue la

fotografía y la narración escrita, mostraran cómo se puede construir la paz desde las aulas de clase.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, los instrumentos de diagnóstico fueron las encuestas y los grupos focales que identificaron las fallas y cómo se podía mitigar el riesgo de la violencia dentro de la institución para luego generar acciones a favor del buen comportamiento y costumbres en pro de un ambiente agradable, contribuyendo en la construcción de paz.

Este referente sirve como soporte al proyecto ya que muestra como las herramientas comunicacionales que están al servicio de la comunidad y la edificación de paz desde cualquier escenario, pueden ser un aporte estratégico para influir positivamente en el accionar de otros, ya que sus amplias posibilidades de circulación aseguran la masificación de las experiencias.

Norte de Santander.

Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2013). Una paz estable, duradera y sensible a niños, niñas, adolescentes y jóvenes Norte de Santander. Recuperado de:

<http://repository.oim.org.co/handle/20.500.11788/564>.

Esta, fue una investigación realizada por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), con el fin de pensar en la construcción de paz desde el territorio del departamento Norte de Santander, que ha estado bajo el conflicto armado, condiciones de amenazas y vulnerabilidad por las violencias asociadas.

El objetivo de la investigación fue analizar y diagnosticar el contexto departamental a la hora de construir condiciones de paz para mantenerlas y edificar el desarrollo de los sectores más golpeados como los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, para generar protección integral y garantizar los derechos que normalmente se presentan como vulnerables.

La investigación fue de tipo cualitativo de acuerdo a las indagaciones desde las distintas fuentes de información a nivel regional, subregional y local. Dentro de la estrategia investigativa se dispuso de una metodología participativa que generó mesas nacionales con profesionales en el tema de conflicto.

Las herramientas de aplicación se plantearon desde procesos transversales donde se promovió el entendimiento por la paz, la visibilidad de experiencias, el apoyo a procesos de formación en pedagogía de paz, la promoción de las buenas prácticas y el fortalecimiento de la cultura, la reintegración y la proporción de estrategias del sistema educativo orientado a la construcción de paz.

Con esto, se sustenta que el trabajo en la construcción y edificación de paz desde cualquier proceso es un adelanto en el progreso de la región y para sus comunidades; por lo tanto, las iniciativas que trabajen en la edificación de la paz siempre serán un buen ejercicio de construcción.

2.2.Bases teóricas

La investigación aborda diversos elementos teóricos que sustentan la producción radial del proyecto Mujeres Líderes Edificando Paz. Para ello, se han determinado variables que fundan bases conceptuales para soportar la producción en comunicación por medio de la radio como herramienta fundamental en la construcción de la paz.

La comunicación, es un proceso que se define como “hacer partícipe a otro de lo que uno tiene”, y puede ser materializada desde la oralidad, la corporalidad y los signos verbales, textuales, visuales; y también a través del uso de herramientas como los medios masivos de comunicación.

Comentario [u21]: De quién es esta cita, autor?

Para Antonio Pasquali (1978) “la comunicación aparece en el instante mismo en que la estructura social comienza a configurarse... donde no hay comunicación no puede formarse ninguna estructura social”. En este sentido, la comunicación es esencialmente inherente al ser humano, puesto que todas las acciones cotidianas asumen este proceso para construir sociedad.

De esta manera, se plantea que la comunicación comparte, transforma, impulsa y promueve resultados de construcción desde la dinámica de acciones contundentes.

Para David Berlo (1969), comunicar es:

Comentario [u22]: Página?

Convertirnos en agentes efectivos, es decir, influir en los demás, en el mundo físico que nos rodea y en nosotros mismos, convirtiéndonos en agentes determinantes y sentirnos capaces, llegado el caso, de tomar decisiones.

Comentario [u23]: Norma apa sangría

Comentario [DH24]: Listo

Es por ello que la comunicación no solamente se trata de dar cuenta de algo que acontece, sino que utilizada estratégicamente puede ser utilizada para influir positivamente sobre los receptores, a partir del referente que queda en ellos de la información de carácter positivo.

La cultura, por su parte, es considerada como “...aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre.” (Edward Taylor, 1975), entendiendo esta, no sólo se consideran dentro de los aspectos culturales las tradiciones de las comunidades, las manifestaciones artísticas, y las formas de representación de cada territorio, sino que esta se constituye también por las dinámicas en las que se relacionan los individuos, en que estos hacen comunidad, se agremian, se solidarizan, construyen acciones en conjunto, o en últimas, en estos actores son en su naturaleza misma. Todos estos aspectos dan cuenta de su cultura.

Comentario [u25]: Página?

Según Pierre Bourdieu (1970), “la cultura es todo aquello que compete al ámbito humano a todo lo que se adquiere, construye y transmite”, haciendo claro que la cultura es un componente básico de la sociedad que se compone también de las conductas, comportamientos y costumbres cotidianas.

Comentario [u26]: Página

Las sociedades crean y adoptan ciertas costumbres que se convierten en parte de su cotidianidad, Ralph Linton (1978), manifiesta que es la “cultura, entendida como la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad”; esto quiere decir que las prácticas de los individuos son acciones que se gestan en el núcleo de la familia y de las comunidades en las que habitan pero que dado el caso pueden sufrir modificaciones, llegar a perderse o en el peor de los casos olvidarse. Es por esto que la comunicación juega un papel muy importante en relación con

Comentario [u27]: Página

la cultura, puesto que permite que se difundan las acciones, manifestaciones, memorias, prácticas y referentes que revelan la idiosincrasia y los distintos aspectos propios de una comunidad.

La Política de Comunicación y Cultura del Ministerio de Cultura de Colombia (2009), declara que, “la comunicación incide sobre la cultura, no solamente cuando potencia el diálogo intercultural, sino cuando propicia la creación y la memoria mediante la cual la sociedad se dota de sentidos”. Esto sugiere que parte de la forma en que todos estos sentidos se mantienen, es cuando se hace el reconocimiento social, y en esta medida se hace un fortalecimiento a las identidades y se construyen imaginarios colectivos que impactan positivamente la comunidad.

Según Raúl Rivadeneira (1997), “comunicación y cultura son dos universos insertos dentro de un macrocosmos que podríamos denominar la vida humana. Inseparables, interdependientes; el uno condición del otro, pero fenómenos de la vida humana con personalidad propia”. Esto sugiere, por un lado, que desde la comunicación se registren y visibilicen los aspectos culturales de un territorio o de su gente, así mismo que se ayude a construir cultura; y finalmente considerar que la cultura, por si sola se manifiesta, se hace evidente, y se comunica.

Es así como la comunicación y la cultura constituye una relación que está inmersa tanto en el tejido social como en todos los espacios de interacción. El vínculo comunicación - cultura busca evitar el olvido de todo aquello que forma parte de la identidad popular y particular.

En este contexto resulta interesante descubrir y retratar las historias de las mujeres de la frontera colombo - venezolana quienes desde sus procesos espontáneos originan una transformación social y cultural que forma parte de la riqueza humana del territorio, en la que, así como convergen hibridaciones entre elementos de un país y de otro, también se originan experiencias

que vale la pena destacar puesto que además de ser iniciativas para grupos sociales, están encabezadas por mujeres. Es por ello que pueden denominarse lideresas.

En muchos casos, los sectores vulnerables, por su misma condición y restricciones, tienden a padecer problemáticas generalizadas que ocasionan atraso, puesto que no se consolidan acciones que permitan mejoramiento de sus condiciones educativas, de salud, de opciones laborales, siendo esto necesario para la consolidación de la sociedad.

El concepto de desarrollo históricamente ha evolucionado y se ha enfatizado en muchas áreas de conocimiento (arquitectura, economía, sociología, etc.), en algunas de ellas se enfoca en la importancia del capital humano sobre el físico; para Amartya Sen por ejemplo (Sen:1999b), "el desarrollo es un proceso de expansión de las capacidades de que disfrutan los individuos", en pocas palabras, el desarrollo es producto de todo aquello que hacen las mismas personas para propiciar calidad de vida en su contexto.

El desarrollo dentro de la comunicación va más allá de solo estructurar diálogos entre las comunidades; implica la interpretación y el entendimiento de cada persona, tomando como insumo las costumbres, idiosincrasia, religión, ideologías y valores, entre muchos aspectos. Particularmente, este trabajo de grado es un proceso en el cual existe la retroalimentación a partir de las piezas comunicativas que dan cuenta a la sociedad sobre las acciones de mujeres miembros del territorio, empleando herramientas como las piezas comunicativas de producción radial que narran lo que estas promotoras han venido generando con las comunidades desde la cotidianidad; acciones que le aportan a la construcción de la paz desde diversos campos de acción.

Comentario [u29]: No está en las referencias bibliográficas

Comentario [u30]: Por qué b ?

La comunicación juega un papel esencial puesto que busca dar a conocer las actitudes, capacidades y proyectos desarrollados por personas, quienes generan cambios y evolucionan las conductas cotidianas dentro de ciertas comunidades.

En este contexto, se posibilita la puesta en escena de lineamientos como los que considera la comunicación para el desarrollo, que es definida por el Congreso Mundial sobre la Comunicación para el Desarrollo (2006), como:

Un proceso social basado en el diálogo mediante una amplia gama de herramientas y métodos. También persigue un cambio en distintas áreas como escuchar, generar confianza, intercambiar conocimientos y capacidades, construir procesos políticos, debatir y aprender para lograr un cambio sostenido y significativo.

Comentario [u31]: Página ?

Esto contextualiza la implementación de acciones desde la comunicación que pueden brindarle a los oyentes, receptores, lectores o cualquier tipo de audiencia otros contenidos, distintos a los tradicionales del estricto ejercicio periodístico; trasladándose a ejercicios de producción que a lo largo de piezas comunicativas visibilizan apuestas por parte de colectivos, personas o instituciones que procuran bienestar social, proyectos de emprendimiento ciudadano, acciones a favor del desarrollo y muchas otras iniciativas que propendan por el mejoramiento de la calidad de vida.

Para Javier Erro (2010), la comunicación para el desarrollo se define como la “mirada comunicacional que se materializa en la práctica de una serie de actitudes, valores, habilidades y herramientas que permiten la construcción de una personalidad reflexiva, crítica y solidaria”, y este proceso puede darse en manos de personas expertas, quienes desde la academia reflexionen y operen para favorecer los contextos que se impactan; pero de igual forma posibilita la

Comentario [u32]: No lo veo en las referencias bibliográficas

Comentario [u33]: Página

existencia de iniciativas individuales por parte de ciudadanos del común quienes opten por la misma línea de acción.

Puede decirse que la comunicación responsablemente pensada genera desarrollo, puesto que en cada etapa que ha pasado la humanidad a lo largo de la historia, ha ido pensándose y visualizándose con cada vez más pertinencia acerca del papel comunicativo; pensamientos y reflexiones que contribuyen significativamente al mejoramiento de una sociedad que puede alcanzar cambios significativos.

En esta dinámica, tanto el direccionamiento de proyectos de intervención en comunidades como el aporte que hace cada uno de los medios de comunicación desde su quehacer, han jugado un rol muy importante puesto que ponen al servicio de la sociedad las bondades de su quehacer.

Para el caso de la radio, siendo este un medio de comunicación que se considera una herramienta propicia para informar, entretener, realizar valiosos procesos de educación, difundir las acciones ejecutadas por una persona, colectivo o la sociedad en general, y a su vez, para promocionar todos aquellos aspectos culturales que caracterizan los territorios -ya que esto se constituye en un aporte trascendental-; vale la pena recordar la ventaja que según Romo Gil (1987), tiene la radio: “una calidad íntima de tú a tú, que la mayoría de otros medios no tienen”.

Esta condición hace que este medio soporte sus producciones en recursos tan enriquecedores como los relatos de la misma población, que dan cuenta de una cercanía con su humanidad y resaltan la naturaleza de sus narraciones.

Comentario [u34]: No lo veo en las referencias bibliográficas

Comentario [u35]: Página ?

Ahora bien, la radio también se caracteriza por realizar contenidos para públicos amplios y heterogéneos, quienes pueden sentirse atraídos no sólo por la facilidad de acceso al medio y el mínimo costo que representa su consumo, sino porque es posible aprovechar múltiples posibilidades en cuanto a recursos sonoros. Es decir, esta variedad de públicos, sugiere que las formas de producción sean tan amplias como los elementos con los que se construyen las piezas comunicativas finales; con ello será posible abordar las audiencias creativa y acertadamente.

En la visión de Ricoeur (1982):

Lo que, en definitiva, estaría en juego en este particular modo de relato, la crónica, es la existencia humana y su registro en la palabra porque el tiempo se hace tiempo humano en cuanto se articula de modo narrativo: a su vez, la narración es significativa en la medida en que describe los rasgos de la existencia temporal (p. 32).

Es entonces la radio un medio oportuno que permite, retratar un territorio en el que fluyen cientos de historias de vida que cuentan tanto aspectos históricos como situaciones del contexto, que ameritan circularse con el ánimo de que sean inicialmente conocidas, luego replicadas y con esto, apostarle a la conservación esos relatos o prácticas sociales que generalmente, con el paso del tiempo tienden a perderse.

Dentro de los géneros y formatos periodísticos, se encuentran la noticia, el reportaje, la entrevista o el perfil como los más utilizados en los distintos medios de comunicación, pero definitivamente es la crónica, una estructura de producción que se adapta muy bien a la idea de narrar esos aspectos locales en los que el testimonio de los protagonistas y sus familiares o amigos de contexto, son el principal recurso sonoro con el que se trabaja; además del aporte contundente de los paisajes y efectos sonoros.

Siendo la crónica un género literario y a su vez, periodístico que expone los hechos siguiendo un orden cronológico, “la crónica es el más interpretativo de los géneros periodísticos”, (Martínez Aguinagalde, 1997:70) es por ello que se considera como la categoría más óptima para contar las historias de vida del presente proyecto.

Así mismo, la crónica difundida por la radio tiene un impacto mucho más eficaz y disuasivo que en cualquier otro medio de difusión. “El narrador toma lo que narra de la experiencia, sea de la propia o de una que le ha sido transmitida. Y la difunde como experiencia para aquellos que oyen su historia” (Benjamín, 1961), podría decirse que este autor ofrece el significado más preciso de lo que significa una crónica y del abordaje del trabajo en el presente proyecto. Es por esto que se elige como el género periodístico propicio, siendo el instrumento de difusión de las historias y relatos de vida de las mujeres que lideran procesos que edifican paz.

Comentario [u36]: Página ?

Es así como, todas las iniciativas de construcción de paz narradas en medios como la radio y por medios de géneros como la crónica, permiten un acercamiento y fortalecimiento de los procesos de la comunidad, porque cada uno cuenta sus historias de vida de manera descriptiva, se ilustran y se capacitan en procesos comunitarios, generando espacios que contribuyen en el desarrollo y la paz sostenible.

Norte de Santander, territorio donde se lleva a cabo la investigación y aplicación del proyecto, ha sido un departamento golpeado duramente por el conflicto armado y la violencia, y es por ello que resulta oportuno fortalecer la noción de paz para así generar cambios significativos en la sociedad a pesar de las adversidades por las que han pasado las comunidades afectadas por estas acciones.

Entendiendo la paz como un estado de armonía y equilibrio, Inmaculada Montalbán (2009), la define como:

El derecho de mujeres y hombres a la no violencia y a la justicia. Forma parte de los derechos humanos universales. Su reconocimiento, respeto y protección ha de informar la actividad de los poderes públicos y la práctica judicial.

Comentario [u37]: Página ?

Este concepto alude a los privilegios y la necesidad de mantener el equilibrio social y cultural. Para Gerardo Díaz Ferrán (2009), la paz es “uno de los más nobles objetivos de la humanidad”, aspecto que evidencia como los seres humanos la requieren fehacientemente porque desde su interior se está reconociendo la necesidad de realizar cambios estructurales que posteriormente manifiestan los actos generadores de cambios positivos.

Comentario [u38]: No lo veo en las referencias bibliográficas

Comentario [u39]: Página de esta cita?

Es por esto que surge la importancia de hacer entender que dentro de la paz existen pilares fundamentales como la visibilización de iniciativas de reconstrucción social, que dan cuenta de las acciones desarrolladas por personas o instituciones, con ello permiten comprender el entorno de los demás, y a su vez influyen positivamente en la sociedad.

En este contexto, de construcción y desarrollo social la comunicación pacífica, igualitaria e inclusiva, se constituye en un método imperante ante cualquier situación de vida; “una cultura de paz que promueva un mundo más justo, igualitario y pacífico debe estar preocupada por el uso y lo más correcto posible de la comunicación para alcanzar sus objetivos” (Cortés y García eds., 2013). Con ello el trabajo de los comunicadores social se entiende como una labor muy responsable y estratégica que apunte a “favorecer la comprensión y la reflexión de las problemáticas, el reconocimiento de las diversas opiniones, creencias, percepciones o culturas y el desarrollo de una ciudadanía activa, es decir, la formación de ciudadanos empoderados que

Comentario [u40]: Página

participen en el debate democrático” tan como lo describe Nos Aldás (2014, p. 116), haciendo alusión al fin último de la comunicación para la paz.

Comentario [u41]: No está en las referencias

Desde esta mirada de la comunicación, es posible entender que esta puede formular la empatía y el compromiso de la ciudadanía con la construcción de una convivencia pacífica. De la generación de los productos radiofónicos que se materializan en el proyecto, se evidencia cómo la comunicación está impactando y contribuye positivamente en la edificación de paz, teniendo en cuenta que están generando un aporte desde las buenas prácticas.

“La comunicación para la paz propone alejarse de modelos comunicativos y de representación de las problemáticas sociales demasiado centrados en la caridad y la victimización para generar nuevos marcos de justicia e indignación como posibles herramientas para activar a la ciudadanía” (Farné y López, 2016, p. 652).

Es por esto que a realización de este proyecto, favorece al desarrollo de una sociedad más incluyente y participativa; igualmente motiva a que los medios se interesen por contar las historias que están detrás de la piel no sólo de las mujeres lideresas sino de los distintos grupos poblacionales que conforman cada territorio; de la misma forma, se contribuye en la sensibilización para que más mujeres se arriesguen a ejecutar proyectos sociales con comunidades vulnerables y transformen el entorno en un espacio de oportunidades.

CAPÍTULO III

3. Marco metodológico

3.1 Tipo de Investigación.

Este proyecto se ejecuta como una Investigación Acción Participativa (IAP), concebida esta como “un ciclo de exploración, actuación y valoración de resultados donde el investigador es sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad” (Kurt Lewin, 1946). Esto quiere decir que esta investigación busca acercarse a la comunidad fronteriza, planteándose como línea el acercamiento a las experiencias de las mujeres lideresas del departamento y sus historias de vida. Esto implica una “una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes e implica adentrarse en profundidad de situaciones sociales, mantener un rol activo, pendiente de los detalles, sucesos, eventos e interacciones”, tal como lo señala Albert (2007:232).

Comentario [u42]: No está en las referencias y falta página.

Comentario [u43]: No está en las referencias

Un proyecto con el enfoque IAP, contiene tres componentes esenciales en su construcción, los cuales son:

La investigación, que consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica.

La acción, no sólo como última finalidad de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención.

La participación, significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

Esta estructura evidencia que el proyecto, a partir del planteamiento del problema, reafirma el compromiso de un proceso dinámico donde los investigadores, las líderes y sus comunidades consolidan sus capacidades y se fortalecen posibilitando el desarrollo de actividades donde se pone en marcha las buenas prácticas, siempre contribuyendo en la construcción de paz y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades.

De la misma forma, este proyecto se da en el marco de la Investigación Aplicada, debido a que se basa en el desarrollo de actividades que conlleva a entender la realidad que se investiga y discernir en el campo de acción; siendo comprendida esta:

... como la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos en provecho de los grupos que participan en esos procesos y en la sociedad en general, además del bagaje de nuevos conocimientos que enriquecen la disciplina. Al respecto, en las ciencias puras y la investigación básica se busca indagar cómo funcionan las cosas para un uso posterior mientras en las ciencias prácticas la investigación aplicada tiene como propósito hacer un uso inmediato del conocimiento existente. (Vargas, 2009)

Comentario [u44]: Norma apa, sangría y falta página.

Esta dinámica se genera desde la producción radial que propone el conocimiento previo sobre algunos aspectos comunicativos esenciales de la radio y permiten enriquecer las crónicas que narran el rol de las mujeres.

Por la naturaleza de la investigación, la noción de ‘problema de investigación’ es distinto. Mientras en los demás enfoques de investigaciones el problema es de orden cognitivo, en este proyecto es de orden práctico, teniendo en cuenta que se trata de referenciar y visibilizar el aporte en la construcción de paz por parte de las mujeres de la frontera Colombo-Venezolana.

Según Vargas (2009) “La investigación aplicada, al igual que en otros enfoques, requiere de un marco teórico, que, en este caso, significa la selección de una teoría que se expone en sus conceptos centrales y sus rasgos contextuales acordes a la situación problema **identificada**”; esta condición se materializa al momento de contextualizar todas las variables conceptuales que rodean el ámbito producción radial de tal forma que se pone la comunicación al servicio de la visibilización de la cultura y de esta manera le contribuye a la construcción de la paz.

Comentario [u45]: Página

3.2. Enfoque de la Investigación.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, que de acuerdo con **Blasco** y Pérez (2007:25) “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. **Esta** realidad a estudiar, es precisamente la cotidianidad de algunas mujeres quienes en su accionar están contribuyendo en la construcción de ambientes pacíficos, mitigando los efectos causados por tanta información de desesperanza presente en los medios masivos.

Comentario [u46]: No está en las referencias

Comentario [u47]: Redacción use comas

Comentario [DH48]: Listo

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por **Blasco** y Pérez (2007:25-27), señalan la metodología cualitativa como “un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más

Comentario [u49]: No está en las referencias

amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta **observable**".

Comentario [u50]: Debe dar su aporte después de esta cita textual.

En este caso, el enfoque cualitativo se hace evidente en el trabajo con personas que pertenecen a una comunidad, quienes por medio de sus relatos permiten al investigador conocer sus historias, procesos, experiencias; a su vez posibilitan descifrar el contexto en el que surgen mujeres líderes de diferentes iniciativas para el progreso de sus comunidades; y con ello se abre la oportunidad de generar producciones radiales de calidad que den cuenta de ello.

Finalmente, este enfoque busca generar siete (7) producciones radiales en formato crónica, de posible emisión tanto en emisoras del departamento como en plataformas digitales que le amplíen la circulación a una escala global.

Corpus.

El total de piezas o elementos por analizar se constituye en los relatos producto de las entrevistas que se realizan tanto a las mujeres líderes, como a quienes las conocen o comparten con ellas, desde su contacto familiar y comunitario, o quienes se consideren beneficiados por sus acciones. Estas mujeres fueron seleccionadas a partir de referentes dados por la misma población quienes las identificaron como gestoras de paz desde su quehacer.

3.3.Unidades de **Análisis**.

Comentario [u51]: Exponga qué son las unidades de análisis.

La forma en que se ha decidido analizar y organizar la información va desde los siguientes enfoques:

¿Quién es la protagonista?

¿Cuál es su actividad cotidiana?

¿Cómo, esta actividad se constituye en un beneficio para la comunidad?

¿Cómo, esta actividad es un aporte para la construcción de la paz?

3.4.Método.

El método definido para recolección de la información es la entrevista, que radica en “permitir la recopilación de manera detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida”, como lo dicen Fontana y Frey (2005). Producto de estas entrevistas resultan los testimonios y experiencias de las comunidades impactadas por el quehacer de las mujeres líderes.

Comentario [u52]: No está en las referencias y falta número de página

Esta alternativa permite reunir la información amplia y necesaria que a manera descripción y detalle, evidencie los significados, representaciones y emociones de las prácticas que lideran las mujeres, motivando a los oyentes de las piezas a valorar las acciones y replicar los modelos, que es finalmente lo que se espera sugieran las crónicas radiofónicas.

3.5.Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

El análisis de contenido es la técnica determinada para el procesamiento y análisis de datos, siendo una elección conveniente puesto que el interés es sistematizar la información a gran

escala, para Hernández (2003) “consiste en procesar los datos (dispersos, desordenados, individuales) obtenidos de la población objeto de estudio durante el trabajo de campo, y tiene como fin generar resultado (datos agrupados y ordenados), a partir de los cuales se realizará el análisis según los objetivos de hipótesis de la investigación realizada”.

Comentario [u53]: Apa, cita de más de 40 palabras va en sangría aparte y falta página.

Comentario [u54]: Su aporte aquí después de esta cita textual?

De esta forma, lo que se pretende es examinar los datos que están contenidos en formato de audio para identificar los puntos claves de las historias e incluir lo verdaderamente importante de las experiencias para generar un alto valor a las crónicas con el fin de generar un amplio interés de las posibles audiencias.

CAPÍTULO IV

4. Propuesta y resultados

4.1.Propuesta

ACTIVIDAD	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	INDICADOR	RESPONSABLE	TIEMPO	PRESUPUESTO
1 Identificación de Mujeres lideresas.	Obtener los contactos telefónicos y realizar acercamientos a las mujeres quienes posiblemente se constituyan en testimonio de cómo desde la cotidianidad se aporta a la paz.	Se realiza una búsqueda continua de mujeres lideresas de comunidades que trabajen en distintos ámbitos. Esta convocatoria se realiza por medio de infografías publicadas en redes sociales las cuales facilitan esta búsqueda y permiten encontrar historias de mujeres para las crónicas.	Haber obtenido un panorama nutrido con varias historias de mujeres que ejecutan acciones comunitarias que aportan en la construcción de la paz. A partir de ello, determinar cuáles pueden ser las mejores para ser narradas desde la radio.	David Hidalgo, Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.	Una semana.	Computador: \$2.000.000 Internet: \$90.000 Celular: \$1.000.000 Plan de datos: \$40.000 Plan de minutos: \$40.000 Gasolina: \$30.000 Total: \$3.200.000
2 Selección de las protagonistas cuyos relatos puedan tener un mayor impacto en la sociedad de acuerdo a su proceso en las comunidades.	Jerarquizar según la dimensión de las prácticas y la logística necesaria, las historias de mujeres que serán protagonistas de las crónicas.	Obteniendo todos los contactos y conociendo cuáles mujeres están disponibles, se eligen las que pudieran tener un testimonio más significativo, y de acuerdo a su proceso con la comunidad puedan tener mayor impacto en la sociedad.	Certeza por parte del grupo de productores de una selección adecuada, bajo criterios de calidad y practicidad para la logística.	David Hidalgo, Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.	Cinco días.	Computador: \$2.000.000 Internet: \$90.000 Celular: \$1.000.000 Plan de datos: \$40.000 Plan de minutos: \$40.000 Gasolina: \$30.000 Total: \$3.200.000
3 Acercamiento a los contextos, familia o conocidos de las	Conocer el entorno en que las mujeres lideresas desarrollan los	Teniendo claro las mujeres seleccionadas, se realiza un	Claridad del entorno, las prácticas, las fuentes cercanas a la protagonista, los ejes	David Hidalgo, Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.	Cinco días.	Computador: \$2.000.000 Internet: \$90.000 Celular: \$1.000.000

mujeres seleccionadas.	procesos comunitarios.	acercamiento a las distintas comunidades en busca de generar la confianza necesaria, hacer un proceso de reconocimiento mutuo y se entabla una primera conversación la cual socialice el objetivo del trabajo.	de las historias y la proyección de cada producción.			Plan de datos: \$40.000 Plan de minutos: \$40.000 Cámara profesional: \$2.500.000 Gasolina: \$30.000 Total: \$5.700.000
4 Planeación de las preguntas a realizar a cada mujer líder.	Estructurar los interrogantes que posteriormente se le realizarían tanto a las comunidades y/o familia, como a las mujeres lideresas.	<p>Redactar distintas preguntas las cuales se utilizarían para la ejecución de las entrevistas posteriormente.</p> <p>Realizar las preguntas de acuerdo a la intención o el enfoque de las crónicas radiales.</p>	Planeación del 100% del cuestionario de preguntas a realizar a las fuentes de información.	David Hidalgo, Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.	Dos días.	Computador: \$2.000.000 Internet: \$90.000 Celular: \$1.000.000 Plan de datos: \$40.000 Plan de minutos: \$40.000 Gasolina: \$30.000 Total: \$3.200.000
5 Realización de las entrevistas.	Ejecutar las entrevistas tanto a la familia, las comunidades que conocen el proceso de la mujer, así como a las mujeres lideresas.	Se obtienen los distintos testimonios y pensamientos buscando resaltar la labor de la mujer lideresa.	Trabajo de campo realizado, compilando los relatos del proceso de las mujeres lideresas, así como de quienes las conocen.	David Hidalgo, Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.	Cuatro semanas.	Computador: \$2.000.000 Internet: \$90.000 Celular: \$1.000.000 Plan de datos: \$40.000 Plan de minutos: \$40.000 Cámara profesional: \$2.500.000

						Grabadora profesional: \$130.000 Gasolina: \$30.000 Total: \$5.830.000
6 Organización de la información.	Ordenar la información de las entrevistas que se editaran posteriormente.	En esta etapa se hacen los pietajes de las entrevistas, con ello se selecciona la información más puntual. Posteriormente se estructura la narrativa de cada producción. Luego se ordenan los testimonios recolectados en las entrevistas con el fin de que la edición del trabajo sea más cómoda.	Organización en un 100% de la información facilitando el proceso de edición.	David Hidalgo, Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.	Cinco días.	Computador: \$2.000.000 Internet: \$90.000 Celular: \$1.000.000 Plan de datos: \$40.000 Plan de minutos: \$40.000 Gasolina: \$30.000 Total: \$3.200.000
7 Construcción de guiones con la información recolectada en las entrevistas.	Ordenar los testimonios recolectados dándole un sentido a la crónica.	Realizar guiones donde serán plasmados los testimonios de las lideresas y sus allegados dándole orden y sentido a la crónica con el fin de facilitar el proceso de edición.	Organización en un 100% de la información recibida.	David Hidalgo, Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.	Cinco días.	Computador: \$2.000.000 Internet: \$90.000 Celular: \$1.000.000 Plan de datos: \$40.000 Plan de minutos: \$40.000 Gasolina: \$30.000 Total: \$3.200.000
8 Búsqueda de	Planear y	Se realiza una	Recolección en un	David Hidalgo,	Cuatro días.	Computador:

recursos sonoros que acompañen los testimonios.	recolectar los efectos de sonido, pistas musicales, paisajes sonoros y músicas que complementen la narrativa de cada crónica radial.	búsqueda de material sonoro que permita dinamizar los productos y hacer que las crónicas radiales se hagan más interesantes para el oyente.	100% de los elementos sonoros.	Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.		<p>\$2.000.000</p> <p>Internet: \$90.000</p> <p>Celular: \$1.000.000</p> <p>Plan de datos: \$40.000</p> <p>Plan de minutos: \$40.000</p> <p>Gasolina: \$30.000</p> <p>Total: \$3.200.000</p>
9 Edición de las crónicas radiales.	Realizar la producción de las crónicas radiales de mujeres líderes edificando paz.	Teniendo clara la organización y la recolección de elementos sonoros, se procede a la edición y el montaje de las crónicas guardando especial armonía en la mezcla de cada uno de los audios que componen las crónicas.	Crónicas radiales terminadas.	David Hidalgo, Maury Gutiérrez, Edgar Ochoa.	Dos semanas.	<p>Computador: \$2.000.000</p> <p>Internet: \$90.000</p> <p>Celular: \$1.000.000</p> <p>Plan de datos: \$40.000</p> <p>Plan de minutos: \$40.000</p> <p>Gasolina: \$30.000</p> <p>Total: \$3.200.000</p>

4.2.Resultados

Como resultado de la investigación y proceso de producción, se logró realizar una serie de 7 crónicas radiales alrededor de 7 ejes temáticos en las que son las mujeres del Departamento Norte de Santander, las protagonistas. Dichas producciones muestran procesos de aporte a la paz en contextos deportivos, artísticos, de emprendimiento desde la agremiación del sector textil, de la misma forma narra la historia de producción de tejidos; así mismo muestra el trabajo femenino por la inclusión social de los derechos de las mujeres trans; la inclusión social por medio de la defensa de los derechos de las comunidades negras; y procesos de la educación para la paz por medio del fortalecimiento de las habilidades pedagógicas.

Los testimonios que son el eje de las producciones, están narrados por las mujeres líderes quienes son la base de cada una de las crónicas; igualmente, los familiares describen sus parientes desde su intimidad y el ámbito personal; finalmente, los actores directamente impactados, entendidos como integrantes de colectivos, asociaciones, fundaciones y gestores, cuentan desde su experiencia el proceso del que participan y detallan cómo desde el empoderamiento de estas líderes han evolucionado.

En cuanto a la narrativa de cada una de las producciones que comprenden la serie, se eligió llevar el hilo conductor por medio de un locutor que participan en mínimas intervenciones, el cual permite conectar la multiplicidad de testimonios. Se dispuso de esta

Comentario [u55]: Investigación

Comentario [DH56]: Listo

decisión con el fin de salvaguardar la coherencia de las crónicas y definir la claridad del mensaje.

Vale la pena resaltar que los recursos sonoros utilizados en cada producción contaron con una musicalización que identifica la intervención de cada protagonista de historia; esto con el fin de generar coherencia y conectar las intenciones de la narración.

La estructura de las crónicas corresponde a las particularidades que demanda la comunicación, en cuanto a la creatividad, optando por generar productos por separado para que el oyente puede disponer de ellas sin depender de las otras para su plena comprensión. De igual forma, la duración de los productos no excede los 10, tiempo que se considera prudente para agotar el interés de la audiencia.

Cada una de las crónicas cuenta una historia particular que se acompaña de narraciones por parte de las mujeres lideresas, familiares e integrantes de los colectivos; también dispone de una musicalización que va acorde con el contexto de las reseñas; y la locución de un moderador que permite llevar el hilo conductor entre los testimonios.

La difusión del proyecto por medios radiales y digitales tuvo la intención de ampliar el alcance del mensaje y llegar a las diferentes poblaciones para que conozcan las historias que reflejan el compromiso y sentido humano de las mujeres del departamento en beneficio de la sociedad.

4.3.Sinopsis

Ser negro es más sabroso

Esta producción narra cómo la abogada y activista de la comunidad afrodescendiente Yenifer García, desde muy joven vela por los derechos de su comunidad negra y cómo da vida a la Asociación Ser Negro es Más Sabroso, una familia donde la mayoría de sus integrantes han sido golpeados por la violencia y reivindicados socialmente gracias a su labor. Líderes y miembros de la organización detallan la calidad de mujer y lideresa que es.

El arte tiene nombre de mujer

Esta producción cuenta cómo Martha Mora tras ser víctima del conflicto armado con el asesinato de su esposo, y a su vez, desplazada por la violencia, decide seguir adelante con sus dos hijos y crear la Fundación de Artes Empíricas, que muestra un camino diferente por medio del arte a los niños que sufren el mismo flagelo. Los testimonios de familiares e integrantes de la Fundación la describen y resaltan sus mejores cualidades.

La mujer educa para paz

Esta producción narra cómo Marcela Hernández, licenciada y pedagoga infantil ha transcurrido su vida en el entorno educativo con su Fundación Soñareju, con la que se ha convertido en educadora para la paz, desde donde impacta a la sociedad, específicamente a docentes y niños de colegios de Cúcuta. En la producción se recolectan testimonios que cuentan cómo es la fuerza interior de esta líder incansable que transforma vidas por medio de la no violencia y la educación.

La paz sobre ruedas

Esta crónica cuenta cómo Yanira Bayona, docente de profesión y amante por el deporte, decide junto a su esposo crear el Club de Patinaje Rápidos y Furiosos, un proyecto que ha cambiado la vida de niños y los ha incentivado a convertirse en deportistas de alto rendimiento y a formarse en valores y principios. De Igual forma, su esposo, patinadores del club y padres de familia cuentan cómo la “profe” es la pieza fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de los niños.

Identidad de género, una lucha por sus derechos

Esta producción narra cómo la administradora financiera Adriana Montes y la técnica en trabajo social Daniela Meneses, funcionarias públicas, activistas LGTBI y transexuales comandan la Asociación de Mujeres Trans de Norte de Santander. Juntas narran cómo ha sido el trabajo y la lucha por los derechos de esta comunidad. Al mismo tiempo, integrantes de la Asociación describen a sus líderes y la contribución que han hecho por la aceptación social y la no discriminación de esta comunidad.

Carmen Saavedra, teje sueños y paz

Esta producción cuenta cómo la tejedora Carmen Saavedra, una mujer de 76 años, le aporta a la paz mediante la enseñanza que lo largo de su vida ha generado por medio del arte de tejer a decenas de mujeres para que emprendan su propio negocio. Al mismo tiempo, su nieta y miembros de la comunidad a la cual ha instruido por años, describen el profesionalismo y compromiso con el que ejerce su labor y de qué manera ha impactado cada una de sus vidas.

Sonia Niño, hilando la paz

Esta producción narra cómo Sonia Niño, una líder comunal por naturaleza de la ciudadela Juan Atalaya, logró conformar una familia inquebrantable con los empresarios de la zona mediante la agremiación de trabajadores del sector textil. En la producción, ella, su familia e integrantes del gremio detallan cómo esta mujer lucha a diario por el bienestar de la sociedad y promueve la paz desde el desarrollo de la industria local.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

La ejecución del proyecto permite concluir que existen muchas mujeres que diariamente están ejecutando acciones las cuales ayudan a construir un futuro pacífico desde variados propósitos sociales; estas mujeres representan un plus de oportunidades para el

departamento y para la sociedad, puesto que sus acciones, aportan significativamente en la construcción de la paz desde la cotidianidad en que ellas se desenvuelven.

Luego del desarrollo del proyecto se puede asegurar que, en la construcción social y la edificación de la paz, la comunicación es un componente absolutamente importante, ya que posibilita visibilizar la contribución por parte las mismas comunidades quienes desde su quehacer desinteresado, generan un mejoramiento de la calidad de vida de esos grupos sociales por los que trabajan.

Una estrategia comunicativa radial como la que se produjo en este proyecto y que materializa los resultados del mismo, contribuye a la sociedad muy significativamente puesto que sus relatos radiofónicos llevan a reflexionar positivamente, y motivan a sus oyentes a operar en la construcción de paz desde las acciones cotidianas.

Los medios de comunicación han posibilitado difundir historias que hablan de procesos de desarrollo comunitario, pero podría decirse que la radio es de los medios más efectivos para lograr estos objetivos porque partiendo de su acceso a grandes distancias permite llegar a población a la que muchos medios no pueden llegar por sus limitaciones técnicas. Adicionalmente, en este tipo de producciones puede lograrse calidad de contenido a un bajo costo, pero con un amplio espectro de posibilidades de sensibilización a los ciudadanos que a la vez promueve el accionar con pautas que contribuyan en la edificación de paz

Narrar historias a través de las experiencias de los mismos protagonistas y actores impactados por procesos de construcción genera seguridad y credibilidad en los oyentes.

Comentario [u57]: Se expuso la narrativa en la teoría?

Comentario [DH58]: Edgar mijito esto no lo entendí

Teniendo en cuenta que son un gran número, las mujeres que lideran iniciativas como las que se incluyeron en esta producción, hace falta abrir más espacios y brindar oportunidades para exponer sus avances con las comunidades.

5.2.Recomendaciones

Luego del cumplimiento de los objetivos y la culminación del proyecto es aconsejable seguir promocionando procesos liderados por mujeres y dar continuidad desde escenarios radiofónicos puesto que ellas están apalancando procesos de desarrollo en sus comunidades, cosa que sugiere evolución para la sociedad en general y, sobre todo, cimentación desde la paz.

Resultaría oportuno dar continuidad al proyecto, conservando la estructura conceptual del mismo, teniendo en cuenta que siempre será necesaria la narración de historias de procesos que edifican paz y cuando estos relatos son contados desde la voz de los actores impactados, las experiencias resultan mucho más enriquecedoras porque hablan desde los resultados. Adicionalmente, es posible dimensionar la ejecución de un proyecto como este en otros medios de comunicación a parte de la radio, para que se magnifique el impacto y se sigan favoreciendo los procesos de consolidación de la paz desde todas las posibilidades de producción.

Sería interesante que la línea conceptual del proyecto siga considerándose no sólo en Norte de Santander sino en otros departamentos del país, para que la dinámica de producción, sugiera la generación masiva de contenidos comunicativos que den cuenta

como son muchos los ciudadanos del territorio nacional quienes trabajan en silencio por distintas causas desde las que les aportan paz a sus regiones.

Finalmente, resulta viable propiciar espacios de formación a colectivos de comunicación para que sean estos quien se empoderen de procesos de producción mediática y juntos a sus comunidades produzcan contenidos que narren los múltiples procesos que ejecutan y que posteriormente generan cambios positivos en la sociedad.

6. Referencias bibliográficas

Acevedo Chacón, Martha Carolina. (2017). Creemos Historias de Paz. Producción en medios-audiovisual. Trabajo de grado, Universidad de Pamplona.

Ahmed Ali, Fatuma. (2007). WOMEN AND CONFLICT TRANSFORMATION IN
ÁFRICA. Recuperado de
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3641/1/Feminismos_09_05.pdf

Alessandra Farné y Francisco Javier López Ferrández. Comunicación para la Paz: una propuesta pedagógica para el Cambio Social. Universitat Jaume I, Castellón, España.

Comentario [u59]: Año?

Barreto Henriques, Miguel. (Julio/Diciembre, 2015). El Programa de desarrollo y paz del Magdalena Medio, ¿un modelo de construcción de paz para el post conflicto en Colombia? Scielo, volumen (20), <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.papo20-2.pdpm>

Berlo, David K. 1969. El Proceso de la Comunicación. Introducción a la Teoría y a la Práctica. Buenos Aires: Argentina

Cañizares Cano, Paola Andrea; García Parada, Natalia. (2017). Identificar el liderazgo de las mujeres en las organizaciones sociales de Cúcuta, con el fin de reconocer su aporte en la construcción de paz. (Estudio de Caso: Fundación 5ta con 5ta, Asociación Soñareju, Colectivo Liannas Crew).

De Martínez, Elena F. (2009). Tipos de Investigaciones [Disponible en línea]. Recuperado de <http://medusa.unimet.edu.ve/didactica/fpdd49/Lecturas/Archivo%20Word/TIPOS%20DE%20INVESTIGACIONES%20.doc>

Del Álamo, Oscar. (2011). Tierra, educación y lucha política: las mujeres y los procesos organizativos indígenas y campesinos de la sierra ecuatoriana durante la primera mitad del siglo XX. Recuperado de <http://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/156781/137591>

Enríquez Duque, Zolángela. (Junio, 2016). Scielo. [Aletheia. Revista de Desarrollo](#)

[Humano, Educativo y Social Contemporáneo](#). Recuperado de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-

[03662016000100007&lang=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662016000100007&lang=pt)

Enríquez Duque, Zolángela. Lenguajes de paz: una construcción social femenina. Una

experiencia de la iniciativa local de paz de Facatativá (Cundinamarca). Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-

[03662016000100007&lang=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662016000100007&lang=pt)

Farné, A., & López Ferrández, F. (2016). Comunicación para la Paz: una propuesta

pedagógica para el Cambio Social. *Opción*, 32 (9), 644-662

Linton, Ralh. (1978). *Cultura y personalidad*. FCE, México.

Martínez Aguinagalde, Florencio: El uso de la entradilla en los textos periodísticos

informativos e interpretativos. Editorial Fragua, Madrid, 1997.

Mojica Acevedo, Eliana Caterine; Espinel Rubio, Gladys Adriana. (2016). Mujeres

periodistas, lideresas de opinión en San José de Cúcuta. Universidad de La Laguna, España.

Comentario [u60]: Nombrar la publicación y páginas?

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011).

COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO Fortaleciendo la eficacia de las Naciones Unidas. Recuperado de

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/communication_form_development_oslo_c4d_pda_es.pdf

Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2013). Una paz estable, duradera

y sensible a niños, niñas, adolescentes y jóvenes Norte de Santander. Recuperado de:

<http://repository.oim.org.co/handle/20.500.11788/564>.

Quiñones Moncaleano, Alexander. (2017). El Estado, La Política Pública. Recuperado de

<https://elshabbat.com/uncategorized/el-estado-la-politica-publica/>

Rioseco Perry, Virginia. (Diciembre, 2008). La crónica: la narración del espacio y el

tiempo. Scielo, volumen (5). Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632008000200002

Rivadeneira Prada, Raúl. (1997). Comunicación y Cultura. Scielo. Revista Ciencia y

Cultura. Recuperado de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33231997000200010

S. J. Taylor y R. Bogdan. (1984). Introducción a los métodos cualitativos.

Tacoronte, Arturo. (2003). Modelo de gestión de comunicación para el cambio

organizacional y gestión comunicacional Caso Banco de Venezuela / Grupo Santander.

Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/gestion-de-la-comunicacion-para-el-cambio-organizacional/>

Tovar, Patricia. (Diciembre, 2015). (Julio/Diciembre, 2015). Una reflexión sobre la

violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. Scielo, Número (20),

<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.rvcp>

Universidad de las Américas Puebla. La Radio: Conceptos y funciones.

Vargas, I (2012). La entrevista en la Investigación Cualitativa: nuevas tendencias y retos. Universidad Nacional de Costa Rica, San José.

Vargas, Z. R. (1991). La investigación participativa: Como utilizarla en orientación.

Revista Educación, 15(2), 103-110.

7. Anexos

7.1. Guiones

Ser Negro Es Más Sabroso

CONTROL	Testimonio, Martin Carabali 5:43 ...Bueno Yenifer es una mujer de verdad indescriptible, me sobrarían palabras, pero creo que faltarían muchas más, es una, primero una gran amiga, mi compañera de esta lucha, es una mujer que tiene la capacidad de abrir puertas cuando para muchos ha sido imposible...	Amigo describiendo a Yenifer.
Locución	Así describe Martin a Yenifer, una mujer que desde muy joven ha luchado por los derechos de la comunidad Afro...	

CONTROL	<p>Testimonio, Yenifer. 3:32</p> <p>Tuve la oportunidad de contar con que mi mama pues siempre me inculco una formación en lo literario, en lo político, en el liderazgo porque el verla a ella era el ejemplo de lo que yo quería hacer cuando fuera grande y por eso pues tome la decisión de entrar a estudiar derecho... , lo hice en el año 2009 pero cuando después de también haber sido golpeado mi familia y yo por la violencia y el conflicto armado de este país, nos desplazaron y nos amenazaron desde el municipio de Tumaco entonces tuvimos que retornar al municipio de los patios...</p>	<p>Breve descripción de su entorno.</p>
CONTROL	<p>Testimonio Yenifer. 4:33</p> <p>Ser negro es más sabroso es una familia, en realidad es un colectivo que se conformó a partir de familias de descendencia afro, específicamente del pacifico colombiano y de la región del caribe, pero no solamente es una organización, sino que Ser negro es más sabroso es un proyecto de vida para cada uno de las personas que hacemos parte de este colectivo...</p>	<p>Que es Ser negro es...</p>
CONTROL	<p>Testimonio, Martin Carabali 5:43</p> <p>...es una líder, nuestra lideresa afrodescendiente, es una persona que ha podido con su liderazgo posicionar a ser negro es más sabroso a nivel Departamental y no solo departamental, sino que también a nivel nacional, ha sido la garantía para que muchos jóvenes hoy más de 40 jóvenes afrodescendientes hoy estén muchos graduados, otros en la universidad, ha sido la responsable de que muchas mujeres cabezas de familia hayan estudiado en el SENA, y hoy tengan su propio negocio...</p>	<p>Importancia y resultados.</p>
CONTROL	<p>Testimonio, Harold</p> <p>00:30</p> <p>mi nombre es Harold Agrispino Coronado Granja y me dedico al activismo juvenil afrocolombiano milito al 100% en la asociación afrocolombiana Ser negro es más sabroso</p> <p>01:30</p> <p>yo creo que la asociación se convierte más allá de una</p>	<p>Perteneciente a la comunidad describe Ser negro...</p>

	<p>familia, en un espacio de convergencia, donde nos unimos todos a luchar por unos ideales que únicamente busca la reivindicación de derechos que de una manera u otra han sido pisoteados, han sido vulnerados por la mayoría de los gobiernos de turno...</p>	
Locución	<p>Para ella el reconocimiento Afro toma gran importancia en busca de cerrar brechas de exclusión e inequidad.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio, Yenifer. 5:22</p> <p>también uno de los principios que tenemos es el reconocimiento del pueblo Afro como un pueblo solidario como un pueblo que construye hermandad y como un pueblo que siempre está dispuesto a tener esperanza y a salir adelante.</p>	<p>Describe Ser negro es...</p>
	<p>7:59</p> <p>...inicialmente, de manera territorial empezamos a trabajar en el municipio de Los Patios y en el municipio de Cúcuta, alrededor de 56 familias que fueron las fundadoras...</p>	
Locución	<p>Ser negro es más sabroso llevo a Martín a valorarse como persona y a luchar por sus derechos.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio, Martín 1:12</p> <p>...al conocerlos a ellos o a la familia ser negro es más sabroso me permitió afianzar más mis derechos étnicos, mis ganas de ser negro, quería ser más negro de lo que soy, porque me dio ese orgullo de saber que personas como yo estamos con las mismas ganas de construir algo para nuestra gente, para nuestro pueblo, para nuestros hijos y nuestros nietos.</p>	<p>Sentimiento hacia ser negro...</p>
Locutor	<p>Para esta mujer ser líder no es nada fácil, las barreras han habitado gran parte de su vida, pero esto no impide crear oportunidades para su comunidad.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio, Yenifer 11:47</p> <p>...la vida de una mujer lideresa Afro es un poco pesada en cuanto a los estereotipos y en cuanto a las estigmatizaciones que nos hemos tenido que estar enfrentando en distintos escenarios porque de por sí culturalmente por ser mujer pues ya siempre existe una</p>	<p>La vida de una mujer líder.</p>

	<p>batalla cultural para asumir ciertos roles, pero cuando se encuentran con que es una mujer negra pues entonces entra el pragmatismo de estigmatizar y de discriminar...</p> <p>...porque es que eso definitivamente es algo cultural, eso es algo que en realidad se ha implantado como en una ideología sistemática para seguir reproduciendo unos márgenes de exclusión y desigualdad.</p>	
Locutor	Y a pesar de las adversidades Yenifer ha despertado cariño entre sus allegados	
CONTROL	<p>Testimonio, Martín 7:26</p> <p>Yeni es honesta, Yeni es una persona que sabe que puede esperar de ella, yo pienso que es una mujer integra, que es capaz de hacer las cosas sola, solo las cosas que ella cree que son, o que se pueden hacer, no hace lo que cree que no se puede hacer, es una mujer intachable.</p>	Describe a Yenifer.
CONTROL	<p>Entrevista Ilda 1:45</p> <p>...representa esa mujer que se empodera, que lucha, que representa el liderazgo, y pues no sé, siento que me he sentido muy identificada con ella y con lo que se ha venido formando construyendo desde la asociación, como persona, me parece una persona muy integra, desde lo personal podría decir que me encanta su risa, bueno muchas cosas, me parece una persona que tiene muchos valores para rescatar...</p>	Allegada a la comunidad describe a Yeni.
Locutor.	Para ella, ha sido una gran experiencia que la ha impactado, no solo a ella, sino a toda la comunidad.	
CONTROL	<p>Testimonio, Yenifer 9:40</p> <p>Ha influido positivamente en mí, porque es de los lazos de los cuales yo siempre tengo un arraigo para poder continuar con los proyectos profesionales que tengo, ser negro es más sabroso le decía al principio, es una familia, porque todos los que integramos o los que llegan a integrar este colectivo siempre tenemos como alguna particularidad de donde tomarnos...</p>	
Locutor.	Altruista, una de las máximas cualidades de Yenifer según su compañero de lucha social...	

CONTROL	<p>Testimonio, Harold 02:41</p> <p>...porque es una mujer entregada y soñadora a todas las obras sociales que emprende no solamente al interior de la asociación sino causas sociales a nivel regional y a nivel del país, siempre está allí abanderando, siempre está en el acompañamiento integral de los estudiantes Afro y de la familia Afro, y no solamente eso sino de la población que de una manera u otra ha sido víctima directa o indirecta del conflicto armado.</p>	<p>¿Por qué Yenifer es altruista?</p>
Locutor.	<p>La única manera de contribuir a la paz, es trabajando unidos como comunidad Afro, expresa que la asociación no es ajena al Departamento y la visualiza en la lucha por la justicia social.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio Yenifer 15:31</p> <p>...inicialmente queremos que la población Afro que reside en Norte de Santander, se reconozca, adicionalmente que pueda tener unas condiciones de vida dignas en el marco de los derechos que se le otorgan a cualquier ciudadano o a cualquier ciudadana... 13:37 las comunidades Afro, por historia, por tradición, son amigables componedores, son constructores de hermandad...</p> <p>...si hemos sido objeto de un genocidio cultural, pero si siempre continuamos con la fe puesta en que lo imposible se puede hacer si trabajamos en colectivo, continuamos al frente creyendo que la paz si se puede construir y la paz se puede construir también de las manos del pueblo Afrodescendiente.</p>	<p>Como se ven en años.</p>
Locutor.	<p>Considera que, aunque parezca imposible, el trabajo y la dedicación son parte importante para cumplir lo deseado.</p>	
	<p>Testimonio Yenifer 17:09</p> <p>...el mensaje, es que, sin importar el frente en que estemos o en el escenario donde nos encontremos es importante posicionar el hecho de que la mujer no debe ser respetada o valorada porque es mujer, sino porque es persona y al reconocer a una persona, se le reconocen</p>	<p>Mensaje a las mujeres.</p>

derechos...	
-------------	--

El Arte Tiene Nombre de Mujer

	Música	
	Testimonio Martha (13:33) Yo tengo que ser mujer, tengo que ser madre de familia y tengo que ser la directora de la Fundación de Artes Empírica.	Descripción de quién es ella.
Locución	Ella es Martha Mora, artista, madre, poeta, víctima del conflicto armado y desplazada por la violencia.	
	Testimonio Martha (1:30) Cuando ya soy adulta, he, consigo a una persona que más o menos comprende mi forma de ser y me enseñó lo que era realmente el respeto y lo que era la libertad, y cuando yo pensé que mi vida estaba dando un giro muy muy grande, muy importante para mí como personas, lo matan a él y me convierto en víctima del conflicto armado por lo cual debo también desplazarme.	Víctima del conflicto armado.
	Y por esto que decide organizarse y trabajar por la comunidad que ha sido afectada por este flagelo.	
	Testimonio Martha (9:04 – 9:28) Para mí es la oportunidad de levantarnos, es como una mano que llega y te levanta y te ayuda a caminar, eso es la Fundación de Artes Empíricas, yo miro a la gente y miro el entorno y yo veo que la gente me mira es de esa manera, como que somos una mano, una mano que levanta y que ayuda a caminar.	Qué es la Fundación.
	Testimonio Reny, hijo (0:00) Hola mi nombre es Reny Anderson Uribe, soy el hijo de Martha Mora, me parece que es un ejemplo de vida, entonces, con este ejemplo podemos seguirlo y cambiar nuestra actitud, nuestro futuro, también me parece que debemos enseñar a los niños desde pequeños, niños adolescentes para que sea un mañana mejor, para que seamos personas, para que seamos éticos, cometamos menos errores en la vida.	Ejemplo de vida

	Testimonio Johanny, hermano (0:07 – 0:24) mi nombre es Johanny Eduardo Monterrey Cárdenas, y Martha es mi hermana	Presentación hermano de Martha
	Testimonio Johanny, hermano (1:43) ...he visto cambios por lo menos donde está viviendo los niños han cambiado mucho porque por lo menos ya tienen un, una perspectiva diferente de la vida.	Cambio en los niños
LOCUTOR	Martha, oriunda de Cartagena, Bolívar y la mayor de 6 hermanos, desde siempre ha trabajado con comunidades y sobre el 2014 creó la Fundación que está cambiando vidas.	
	Testimonio Martha (3:18) ... como tenía mucha relación con víctimas, empecé a conocer de ellas su liderazgo y empecé como a contagiarlas de mi energía, de quererles decir a ellas que empoderáramos procesos con las comunidades para que la gente saliera de su condición de tristeza y dolor, que dejaran de ser víctimas y empezaran a ver la vida de otro punto de vista, recuperar la confianza, la fe, la esperanza y empezar a recobrar sus sueños, sí, volver a luchar por lo que una vez tenían y que pensaban que ya podían volver a tener.	Relación con las víctimas
	Alexandra Díaz (gestora de paz) (2:44) Pues ella, ella inició la fundación para ayudar a los niños de la comunidad a veces los papás no quieren enviar a los niños a la fundación, porque, creen que Martha les va a hacer un daño y en realidad les está haciendo un bien, porque ella nos está enseñando a educarnos.	Ayuda a niños
	Daniela Díaz (gestora de paz) (1:02) ... nosotros trabajamos con los niños, y pues dicen que obviamente es mejor trabajar con—Los niños dicen que son como una esponja, que adsorben todo lo que se les enseña, pues entonces creo que Martha más que todo maneja con niños y pues jóvenes para sacar de estas cosas de la drogadicción y todo eso y así creo que está construyendo con la paz.	Trabajo con los niños
	Daniela Díaz (gestora de paz) (2:42) Entonces creo que Martha, está haciendo una labor muy	Buena labor

	grande, más con nosotros, he, víctimas del conflicto armado que en verdad lo necesitamos.	
LOCUTOR	Es así como Alexandra y Daniela, 2 gestoras de paz de la fundación, destacan el compromiso y la buena labor de Martha, al mismo tiempo que resaltan las acciones con las cuales promueven el desarrollo social.	
	<i>Alexandra Díaz (gestora de paz) (3:42)</i> Ella nos ha ayudado, por ejemplo, a traer universidades, ella ha traído muchos amigos que ha conocido a lo largo de su vida como poeta, como gestora de paz, he, y nos ha llenado de muchas cosas buenas y no solo a nosotros los niños sino a los padres también, esto les ha dado como, como una enseñanza de que por medio de ella y por medio de la fundación nosotros vamos a salir adelante.	Ayudas
	<i>Daniela Díaz (gestora de paz) (1:29)</i> También con talleres que nos dan y pues a los niños siempre enseñándolos sobre todo el respeto y el buen trato entre ellos, porque siempre la comunidad, la cultura en la que estamos está muy acostumbrada a la violencia, y más pues por este sector que la mayoría pues somos desplazados entonces hemos sido víctimas de eso y creo que es el único medio que vemos para solucionar los problemas.	Talleres
LOCUTOR	Describir a Martha no es una tarea difícil, por el contrario, es un tema que motiva a quienes la conocen.	
	<i>Alexandra Díaz (gestora de paz) (0:33)</i> Pues Martha es una persona muy cariñosa, para los jóvenes de la fundación se ha convertido como una segunda madre, ella siempre me ha apoyado, si ella ve que tenemos sueños o metas, ella nos infunde el salir adelante y el luchar por esos sueños y metas. Es una muy buena mujer, la hemos visto en los peores momentos, pero también la hemos visto surgir, renacer.	Descripción de Martha
	<i>Daniela Díaz (gestora de paz) (5:11)</i> He, pues, nosotros la vemos como, como una mamá pues, primeramente, porque ella nos ha abierto sus puertas, nos ha brindado muchas cosas y la vemos como eso, como una mamá, como una segunda mamá, y ha, pues a muchos niños les ha ayudado.	Descripción de Martha
	Testimonio Johanny, hermano (0:27)	Descripción de

	Pues Martha siempre ha sido una mujer luchadora, una mujer que siempre se le han visto sus dotes de, sus dotes artísticos.	Martha
	Testimonio Johanny, hermano (1:20) Pues, para mí es un orgullo, o sea, yo hablo de ella y por lo menos, para mí es un orgullo decir que es mi hermana la que, la que sale en televisión, que, que ha sacado un libro, para mí es un orgullo, para mí es un orgullo que ella sea mi hermana mayor.	Descripción de Martha
	Testimonio Reny, hijo (1:40) Mi mama es una mujer luchadora, honesta, sencilla, humilde, sobre todo humilde, también es una gran mujer, muy hecha de valor para afrontar cada problema y cada situación.	Descripción de Martha
LOCUTOR	Martha, siempre ha sido una mujer verraca, con objetivos claros y esto es lo que a diario les transmite a sus futuros líderes sociales.	
	Testimonio Martha (17:59 – 19:40) soy artista desde niña y siempre he tenido claro quién soy, y quién soy ante el mundo, y a pesar del conflicto armado y todo, siempre he tenido claro que la poesía es la libertad de mi espíritu, y con esa libertad, yo emprendo cada cosa que hago, porque me siento libre, lo que he hecho aquí es un gran trabajo de libertad a partir de la poesía y encontrando en cada uno de ellos el poeta que está en ellos a partir de la pintura, o del rap, o el teatro, o de los mimos, porque todo comienza con poesía. Todos ellos tienen mi libro, me han escuchado mis versos muchas veces, es como la poesía sensibiliza ese corazón que está duro y después de que el corazón ya ablandó permite que cualquier cosa y cualquier luz y cualquier mensaje penetre, y esa es la obra que hace la Fundación de Artes Empíricas.	Objetivos claros
	Testimonio Reny, hijo (2:07) Si claro aporta mucho, aporta más de lo que se ve, solo que es algo que no se nota a simple vista, pero es un proceso, es un proceso que día a día va avanzando y nos hace pensar diferente, y nos hace pensar y tomar mejores decisiones, pienso que, que es educación para la paz, para crecer en un ambiente sano y con personas buenas.	Aporte a la sociedad

LOCUTOR	Y como todas las grandes lideresas, Martha, también mira hacia el horizonte y describe lo que quiere para su comunidad.	
	<p>Testimonio Martha (19:52 – 21:10)</p> <p>Visualizo a la Fundación de Artes Empíricas con estos jóvenes, teniendo semilleros de la Fundación en todos los barrios de Cúcuta y en todo Norte de Santander. La Fundación de Artes Empíricas con unos líderes empoderados juveniles en Tibú, en La Gabarra, en La Esperanza, en Convención, en todas partes, que los mismos líderes comunales junto con jóvenes formados como se han formados estos niños, puedan establecer semilleros indestructibles, y se hace es por un convencimiento social de lo que necesita la comunidad y yo sé que se puede hacer, se necesita mucho, mucho trabajo, mucho recurso, el sueño es grande de que los jóvenes en todas las comunidades lideren semilleros de paz.</p>	Visualización de la Fundación.

La mujer educa para la paz

	Música	
CONTROL	13:10...SOÑAREJO significa no perder la esperanza la sigla SOÑAREJO significa soñar reír y jugar y cuando nosotros en un grupo estudio construimos esta sigla decíamos que si el ser humano no soñaba era un ser humano muerto que si el ser humano no reía era un ser humano muerto, si el ser humano no aprendía a jugar no se volvía como niño, era un ser humano muerto, que eran tres esencias que uno no podía perder	Descripción
Locución	Ella es Sandra Marcela Hernández Bohórquez fundadora de Soñareju, fundación cuyo objetivo principal es formar niños y futuros pedagogos en la Educación para la paz y la no violencia.	

CONTROL	<p>11:41...SOÑAREJO inicio a mediados del 2010 cuando Elena Ramos la tutora de nosotros que venía España y que nos formó en el curso Educación para la paz; entonces pensamos en organizarnos como asociación para que el proyecto pudiera mantenerse y continuar y llevamos más o menos 8 años trabajando y por la educación para la paz y la no violencia</p>	<p>Breve descripción de su entorno.</p>
Locución	<p>Desde que Marcela era una niña soñaba con ayudar a las personas e hizo todo lo que estuvo a su alcance para lograrlo, al día de hoy ella ha logrado principalmente junto con esposo Sergio Ramírez y amigos ese sueño que tuvo desde la infancia</p>	
CONTROL	<p>Esposo...0:55marcela es una mujer emprendedora una mujer muy berraca una mujer echada para adelante, una mujer su meta inicial era estudiar, situación que logro y llevo a cabo, posteriormente pues se preparó aún más y X día le pico un gusanito y pues junto a otros amigos y compañeros que de alguna u otra forma directa o indirectamente han hecho parte también de la asociación, marcela es una persona humana, una mujer en todo el sentido de la palabra, con calidad con calidez y una líder indiscutiblemente...2:09 con valores, honesta, responsable, leal, y muy comprometida</p>	
CONTROL	<p>6:59...cuando yo estaba pequeña yo empecé a trabajar con mi mamá vendía tamales y bollos de mazorca en la calle y cuando yo empecé a observar la calle, yo empecé a observar muchas realidades muchas situaciones de vida yo me preguntaba siempre, yo tuve una amiga que vendía rellenas y ella creció Y tuvo sus hijos y después sus hijos acompañaron a vender la rellena, y yo decía, hombre, yo no puedo permitir que pase o sea yo no me puede envejecer en ese trabajo yo, yo tengo que mirar la manera de cómo salir adelante, de cómo trabajar de Cómo organizarme y cómo lograr que otras personas también se organicen, me parecía una falta de respeto con la humanidad, de que las personas se quedarán siempre en una misma situación y no avanzarán porque podían avanzar y tenían todas las herramientas y todas las capacidades había algo en mí que siempre estaba Buscando el ayudar a las demás personas, yo sí sabía desde muy pequeña que yo</p>	

	<p>siempre iba ayudar a la gente, no sabía era que iba a ser una coordinadora de un proyecto grande y no sabía que después iba a graduarme en la universidad, ni siquiera me pasaba por la mente, graduarme de la universidad, eso lo veía muy lejano, pero si lo anhelaba, mi mamá decía, Puede faltar todo menos el lápiz era una cosa que yo siempre decía puede faltar todo menos el lápiz Entonces nosotros Nunca nos faltó nada a nivel académico,</p>	
	<p>Sergio 3:45...es un reto que desde el primer momento ella asumió y asumió con compromiso y sobre todo con mucha responsabilidad y a lo suma, para la muestra un botón, hoy en día Soñareju no es solo Sonia Marcela Hernández Bohórquez sino el equipo de trabajo no que trabaja para ella, sino que trabajan de la mano junto con ella.</p>	
Locución	<p>¿Pero por qué Soñareju?, Marcela nos explica un poco el origen de esta idea</p>	
CONTROL	<p>24:00...Nosotros éramos Elena y yo, y nosotros no podíamos hacer todo—y nos llegaban llamadas de colegios que querían que fuéramos a hacer talleres de paz, Entonces se abrió el curso de formación básica y le dije Elena, vamos a la universidad Saloniamos vamos salón por salón invitamos a las personas y como ella era española Yo decía bueno la gente decía es la chica “española” van a hacer el curso, y después de que hicimos ese curso las personas de Pedagogía infantil y se motivaron muchísimo porque eso no lo enseña la universidad</p>	
Locución	<p>¡¡Pedagogía tradicional!! Ese fue el impulso que llevo a Marcela a cambiar el tipo de educación que para ella no ayuda en mucho a la formación y desarrollo de la juventud.</p>	
CONTROL	<p>...25:00. Entonces cuando llegamos con esas metodología a pedagogía infantil fue de mucho agrado, empezamos a abrir cursos básicos, primer semestre un curso básico segundo semestre otro curso básico a veces dentro de la universidad , a veces en la biblioteca pública, porque no teníamos sede, para nosotros hacer los cursos y después de que hacíamos las 10 sesiones habían siempre 4 o 5 que decían hombre Yo quiero</p>	

	<p>hacer esto Me gusta la metodología quiero continuar cómo hacemos qué hacemos decían yo quiero trabajar con ustedes pienso que es una ONG que tiene primas, salarios, cesantías, Quiero meterme a vincularme con usted quiero trabajo con usted pero cuando veían que nosotros no estamos trabajando de esa manera, entonces las personas de esos 5 quedaba uno que realmente Bueno listo no importa así no me paguen, me gusta, me gusta el cuento para la paz y así de manera altruista se fueron uniendo en cada curso 1 o 2 hasta que fuimos un grupo más o menos de 10 15 personas.</p>	
Locutor	<p>Y las personas que la rodean, saben que Marcela está alcanzando su objetivo con Soñareju, el objetivo de cambiar la manare de educar, como lo cuenta una de sus aprendices y colegas pedagogas Nayla Pacheco.</p>	
CONTROL	<p>Nayla Andrea Pacheco Arizmendi – Testimonio.</p> <p>1:45... ella lo que quiere impactar es en los niños, ¿y qué es lo que ella quiere impactar? La labor de paz, la paz y la no violencia, entonces por medio de estas actividades pues los niños toman consciencia ¿no? Y desde pequeños es que se tiene que educar, o sea la educación es eso, desde pequeños influir en ellos, estar ahí con ellos apoyándolos porque por medio de este tipo de actividades, en cada actividad se aprende algo, no es actividad porque sí, en cada actividad hay un fin, hay un objetivo y esos objetivos obvios se logran, a los niños les encanta, los niños salen de acá y van y convidan a otros niños, entonces a ellos les gusta</p>	
CONTROL	<p>Sergio 2:27...yo me atrevería a decir que qué más que servirles a los niños y más que un servicio es ese trabajo en equipo que ella indirectamente le manifiesta a la gente para que no sea ella quien haga todo o los que están con ella en este caso yo, sino que, en el caso de la comunidad, de la sociedad pues sean ellos también los que en que cierto modo dé su granito de arena y den su aporte...</p>	
Locutor.	<p>Y lo más importante de todo es la gran huella que deja su fundación para la enseñanza de lo que significa paz.</p>	
CONTROL	<p>2:20...me incliné mucho por la educación porque pienso que la educación es la herramienta por la cual</p>	

	<p>los pueblos pueden ser más autosostenibles y pueden apoyar su propio desarrollo.</p> <p>2:37...Porque la educación tiene que estar al servicio de la sociedad y la sociedad tiene que educar a los hombres para que sirvan para que sean útiles dentro de la sociedad.</p> <p>3:00...Nosotros contribuimos a la construcción de paz en la comunidad porque, nosotros queremos brindar una experiencia de otro tipo de pedagogía otro tipo de manera de enseñar, otro tipo de manera de relacionarnos.</p>	
CONTROL		
Locutor.	<p>Quien mejor puede relatar el trabajo de Marcela como lideresa que sus colegas Daniela y Nayla, su hijo Santiago y su esposo Sergio.</p>	
CONTROL	<p>00:32...Mi mamá fue un gran paso porque ella ha abierto la escuela, ha traído más gente para que me haga compañía y me haya ayudado en el proceso para la paz y la no violencia</p> <p>00:52...mi mamá es una mujer muy luchadora, muy buena, de buen corazón, yo sé que si yo la necesito ella va a estar ahí para mí... eso me parece muy bien, porque entonces, hay mucha gente que cree que la demás gente la van a olvidar, pero yo creo que a mi mamá no va a ser tan fácil porque mi mamá se infiltró en la vida de muchas personas y las ayudó a ser mejores cada día.</p>	
CONTROL	<p>Daniela pacheco – testimonio.</p> <p>2:47...Personalmente fue una persona que desde el primer momento impacto en mi vida por como es y la forma en como aborda las actividades, es la manera en cómo ella ve el mundo sí? Es super diferente a la percepción que coloquialmente tenemos todos, todos como que hacemos una actividad de pronto de la misma forma y ella, tú puedes darle una palabra que ella transforma todo en algo diferente, entonces es, es super interesante y personalmente creo que he aprendido mucho.</p>	

CONTROL	<p>Nayla Andrea Pacheco Arizmendi – Testimonio.</p> <p>2:42.....Es muy bonito ¿no? Porque es una colega, entonces me llena mucho de alegría, que ella haya terminado su carrera, esto es como ella dijo, es voluntad ¿sí? Porque en fin es una labor que ella quiere hacer, que ella dijo no, esto quiero que los niños aprendan que es paz, a que con la violencia no se llega a nada bueno, entonces es un trabajo muy bonito porque es una decisión de ella y ella formo su fundación, las personas, las llamó, los motivo para que trabajaron con ella, entonces es muy bonito y se logran los objetivos.</p>	
CONTROL	<p>3:04... en el tiempo en que nos conocimos yo a ella la describí en una sigla que significa ILI así le digo yo, y ILI en ese entonces significa una mujer inteligente, linda e interesante.</p> <p>Marcela por ejemplo no es la líder Zoila, soy la que hago soy la que digo, ¡soy la que ordeno soy la que no! Es una líder más bien de escucha, una líder que espera que los que están junto con ella le respondan y pongan de su parte en cierta forma porque siempre constantemente es un trabajo en equipo y más que trabajo en equipo es cooperación y a lo suma también puede ser algo de trabajo colaborativo quizás.</p>	
Locutor.	<p>Y para finalizar Marcela nos deja un mensaje muy importante, el “Por qué” de su iniciativa y el “Por qué” enseñar a hacer la paz.</p>	
CONTROL	<p>19:20... Siempre he pensado por qué hago esto es una de mis preguntas personales porque hago esto o porque lo sigo haciendo, pienso que en parte también es por agradecimiento porque a mí me amaron mucho me han amado mucho Hay personas que me han querido mucho y creo que si a uno le da tanto y a uno le enseñan tanto porque uno no va a enseñar al otro porque no se lo va a guardar todo para uno si hay si hay docentes que se dedicaron tanto a mí Por qué si ellos se dedicaron tanto a mí y me enseñaron tanto porque yo no puedo enseñar a los otros Entonces si a mí me enseñaron a ser humano, si a mí me enseñaron a construir paz yo tengo el deber como ser humano de enseñarle a otros también a construir La Paz.</p>	

La paz sobre ruedas

	Música	
	<p>Testimonio, Yanira 8:47</p> <p>...yo adoro mucho mi profesión, yo adoro mucho ser maestra, yo lo hago porque a mí me gusta, o sea a mí me gusta enseñar y yo soy feliz, yo soy feliz, yo desde que llego yo veo que esos niños cuando llego se me tiran a los brazos para mí... yo sé que yo estoy haciendo un buen trabajo, porque esa alegría, los besitos que ellos me dan, las cartas que me hacen, la flor que recogieron de camino para el colegio, todo eso a mí me llena de alegría, yo digo no yo estoy haciendo las cosas bien, huy me puse emotiva y todo.</p>	<p>Ella diciendo que le gusta lo que hace</p>
Locución	<p>Ella es Yanira Bayona Cabrera, licenciada en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona, una Cucuteña que se convirtió en una líder promotora de la práctica del patinaje del municipio de los Patios</p>	
	<p>Testimonio, esposo de la lideresa. 180306_015</p> <p>5:08</p> <p>Mi esposa es líder porque gracias a ella fue que se formó el grupo, si ella no hubiera tenido la iniciativa para ese día o esa noche sentarnos a hacer que íbamos a, íbamos a hacer con lo del patinaje yo no hubiera tomado la determinación de hacerlo, gracias a ella,</p>	<p>Ella tuvo la iniciativa</p>
CONTROL	<p>Testimonio, esposo de la lideresa. 180306_015</p> <p>1:22</p> <p>y ella me dio ánimo, ella en ese momento me dijo no pues esto organicemos así y vamos a hacer unas carteleras e iniciamos las pegándolas en los colegios, efectivamente en la tarde siguiente llegue y ya teníamos, ya teníamos las carteleras, fuimos y las pegamos en los colegios de los patios</p>	<p>Ella animó al esposo</p>
Locución	<p>Esta mujer de 30 años de edad impulsó la creación del</p>	

	Club de patinaje “Rápidos y Furiosos”, un grupo conformado por niños de distintas edades que le apuestan a la práctica deportiva y le creen al sueño de llegar muy lejos.	
CONTROL	Testimonio, Yanira 3:08 este año en Julio cumple 3 años gracias a Dios, empezamos con 6 niños y eso porque él los trajo del colegio de Santa Rosa de Lima, empezamos con 6 niños, no tenían protección, el casquito era todo raro, los patines no eran los aptos para patinar, pero así iniciamos, nosotros tampoco teníamos material suficiente, pero así empezamos, empezamos en la cancha de la Sabana	Como empezaron
Locución	Y con tan poco tiempo de trabajo, ya se pueden disfrutar sus logros	
CONTROL	Testimonio, Yanira 6:17 ya tenemos niños de alto nivel en todas las categorías, tenemos una niña de 4 años que es muy buena, la categoría fuerte fuerte de nosotros es la categoría de 9 años, tenemos 4 niñas muy buenas, excelentes, el último festival que tuvimos, hubo una niña que de las 4 que premiaban, 4 gano, o sea gano todas de todas, y las otras trajeron 3, 2 medallas, tenemos 2 niñas en patín profesional,	Que logros han tenido
Locución	Y no son solo los promotores del Club, los que se alegran de los avances	
CONTROL	Testimonio, niña de patinaje. 180306_014 mi nombre es Nicoll Valentina Parada Rojas yo entré a patinaje porque yo vi a unas compañeras patinar y me gusto y es mi sueño, lo que a mí me gusta de la profe, es porque ella nos quiere mucho, es muy amigable, el profesor también. A mí me gusta venir mucho al patinaje, me gusta porque es muy bonito el deporte...	Cariño de la profesora
	Entrevista a madre de familia. 180306_012 4:04 La profesora es una señora muy carismática, ha tratado muy bien a mi hija, la niña ha aprendido mucho, ha compartido con las demás niñas, he nos ha dado pues una lección de que	Como es la profesora

	<p>no hay que dejarnos vencer por los obstáculos, al contrario, seguir adelante.</p> <p>4:26</p> <p>Pienso que este proyecto que está manejando la profe ha sido de gran importancia, ya pues que Nicoll se ha trazado cosas por superar, ha visto ejemplos, ha visto patinadores profesionales, ella quiere pues llegar lejos, he visto demasiados frutos Nicoll es una niña muy inteligente, muy atenta, y pues ya tenemos medallas en nuestro hogar, y pues significa que la profe está haciendo bien su trabajo...</p>	
Locutor	Yanira no solo enfoca su vocación al deporte, también desarrolla las habilidades y condiciones físicas de los niños.	
CONTROL	<p>Testimonio, Yanira 5:50</p> <p>Nosotros le trabajamos a los niños lo que es la fuerza, la coordinación, el equilibrio, la resistencia, la velocidad, por eso es que nosotros no necesitamos patinódromo, porque iniciamos en cancha, nosotros hacemos trabajos con aros, con escaleras, de salto, todo eso lo trabajamos nosotros ahí, ya cuando el niño ha desarrollado sus capacidades lo han fortalecido, nosotros vamos al patinódromo...</p>	Qué les enseñan
Locutor	Para ella es muy importante que en el deporte se mantengan la buena competencia y los buenos valores	
	<p>Testimonio, Yanira 12:43</p> <p>inculcarles valores, valores de sana competencia, por ejemplo, las niñas más esto cuando van a competir ellas van es a lo suyo, o sea ellas no van es a mirar a ver quién puedo tumbar, ellas van es concentradas en lo suyo, porque eso es lo que le inculcamos, usted sabe las capacidades que tiene, usted sabe hasta dónde puede dar.</p>	valores
	<p>Testimonio, Yanira 14:48 -</p> <p>Trabajando los valores, la colaboración, las niñas por ejemplo las que son nuevas se ponen a llorar porque no son capaces de ganar, entonces las otras niñas le van diciendo, no eso no importa lo importante es participar, ellas mismas</p>	Fomento de valores, aporte a la paz

	ya van creando ese concepto, o sea uno las escucha, una se le acerca, hay eso no llore lo importante es participar	
	<p>Entrevista a madre de familia. 180306_013</p> <p>0:15</p> <p>Mi nombre es Nhora Alba Figueredo Patiño, esto yo tengo acá a mi nieta Jade Valeria Arenas quiero mucho la profesora y la niña ha sido super excelente, bien en todo...</p> <p>0:45</p> <p>porque se ha vuelto, mejor dicho, una excelente y eso esto vive contenta con la profesora y la quiero mucho a la profesora tanto la niña como yo.</p>	Abuela que quiere a la profesora
Locutor	Las personas a su alrededor valoran el trabajo que ha logrado Yanira	
	<p>Testimonio, esposo de la lideresa. 180306_015</p> <p>3:07</p> <p>Si, ella los ha llevado a otro nivel, hemos estado en competencias nacionales, hemos estado en la copa de los Santanderes, hemos estado en copas regionales y hemos participado aquí en liga en las ultimas participaciones de liga y en la última participación del torneo regional nos fue muy bien en Ocaña fuimos uno de los clubes más ganadores</p>	Ella los ha llevado a otro nivel
locutor	A pesar de no contar con las condiciones necesarias, Yanira hace lo posible para continuar con su labor.	
	<p>Testimonio, Yanira</p> <p>7:18</p> <p>sí nos haría falta una pista de patinaje aquí en Los Patios, nosotros no tenemos pista, nosotros trabajamos aquí la fortaleza y ya el grupo que es más avanzado, vamos a Villa del Rosario que es donde nos prestan la pista, pero usted sabe que no es lo de uno y uno va y a veces incomoda en la casa que no es de uno, pero así nos toca a nosotros pues por ellos, nos toca a nosotros trabajar,</p>	Falta una pista

locutor	Y lo más importante de esta escuela de patinaje es el aporte de paz que le brinda a la sociedad Patiense.	
	<p>Entrevista a madre de familia. 180306_012</p> <p>5:12</p> <p>Esto nos ha fomentado muchísima paz claro que sí, pues porque las niñas se reúnen, se tratan con cariño, muchas veces comparten, he se llevan unos detallitos y claro esto con motivación de la profe y hace que cada día tengamos mucha paz en nuestros hogares.</p>	Aporte a la paz
	<p>Testimonio, Yanira 17:21 –</p> <p>Yo digo que uno debe ser muy sensible, uno debe ser muy sensible ante todo o sea, uno tiene que saber trabajar, uno debe dolerle todo pero a la vez no le debe doler nada, o sea a mí me duele mucho lo que pasa en el país, y yo sé que si uno trabaja en esta edad, por ejemplo en esas edades tan chiquiticas 5 años, si uno cultiva una semillita de que usted puede ganar por sus capacidades, por sus méritos, sin necesidad de pasar por encima de nadie, cultivar esa semillita a tan temprana edad, o sea yo sé que ahí queda algo, yo sé que no importan los problemas que tienen en la casa o la vida que ellos vayan a tener que vayan desarrollando peo yo sé que si ellos tienen eso en su corazón eso se les va a quedar.</p>	Ser sensible
Locutor	El mensaje para las mujeres es líderes es muy claro, constancia y dedicación.	
	<p>Testimonio, Yanira 19:25 -</p> <p>No, hay que hacerlo, a uno de mujer le toca muy duro, por ejemplo a mí me toca todo, me toca la casa, me tocan dos trabajos, me toca atender a mi esposo, todo, pero uno puede, el día tiene 24 horas uno es capaz, uno de mujer es muy verraca, así uno se canse así uno siena que ya no tiene... si uno tiene eso en el corazón, uno debe sacarlo adelante, debe cultivarlo porque eso es un bien para la sociedad, nunca sobran las buenas obras, siempre se van a necesitar, y más si son mujeres, uno tiene una... una cosa tan bonita que tienen los hombres es esa sensibilidad, esa maternidad, que uno</p>	Lo que hace una mujer

	puede trabajar con niños, con ancianos, con animalitos y uno tiene esa sensibilidad y no hay que dejar que la sociedad pierda eso, entonces uno debe seguir trabajando, debe seguir luchando por lo que quiere.	
--	---	--

Identidad de género, una lucha por sus derechos

	Música	
Locución	La primera oriunda de Salazar de las Palmas, la siguiente nacida en Cali, ¿Qué tienen en común? 2 cosas, están radicadas en Cúcuta y son lideresas que mantienen a diario la lucha por hacer valer sus derechos y deberes en una sociedad llena de prejuicios.	
CONTROL	<p>Testimonio, Adriana 00:58</p> <p>...y así fue toda la primaria, muy juiciosa, y en la adolescencia entonces vino las complicaciones porque eh en mi condición de mujer trans hacer un tránsito a muy temprana edad era muy difícil hace unas décadas atrás, ahora todo es muy fácil...</p> <p>...entonces mis padres siempre dijeron no, el apoyo es total eh necesitamos es que siga siendo la persona que nosotros criamos independientemente que luzca diferente pues por el cambio físico...</p>	Breve descripción.
CONTROL	<p>Testimonio Daniela</p> <p>...mi nombre es Daniela Meneses Ramírez, tengo 34 años...</p> <p>...Yo soy la mayor, somos 5 hermanos, papa mama, desde los 17 años salí de mi casa, eh ejercí trabajo sexual, eh y empecé a hacer un trabajo comunitario pues donde empecé a capacitarme...</p>	Descripción ella.
Locución	Para Adriana fue muy difícil comprender porque la sociedad no podía entender su situación sexual...	

CONTROL	<p>Testimonio, Adriana 4:18</p> <p>...también salieron unas circunstancias muy complejas en las que hice un intento de suicidio prácticamente porque no encontraba el momento adecuado, la forma, no encontraba que hacer, era difícil que después de que usted tiene una imagen, salir a decirle a todo el mundo, no es que esta persona no soy yo y entonces les voy a mostrar mi verdadero yo,</p>	<p>Intento de suicidio.</p>
Locución	<p>Tras el rechazo permanente, ellas siempre tuvieron objetivos claros, ayudar a su comunidad y defender sus derechos.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio Adriana 5:07</p> <p>...cuando empecé mi proceso de cambio físico, empecé a reflexionar ya como persona trans, y me di cuenta que muchas personas trans no tenían la fortuna de tener una familia como la mía, de poder tener una profesión, de poder tener un empleo digno entonces yo dije, yo quiero hacer algo por las otras, si es que se puede, entonces empecé, empecé a buscar la manera de hacer algo para poder ayudar el grupo poblacional...</p>	<p>Se dio cuenta que podía ayudar.</p>
	<p>Testimonio, Adriana 9:40</p> <p>...hay tantas personas a quienes ayudar, hay tantas personas con las que se puede trabajar, con las que uno puede aprender, porque es que uno en la universidad y en el escritorio ve muchas cosas que no va a aprender jamás si no sale a la calle y estar entre la gente, y dijimos no, vamos a hacer algo porque es que la mujer trans realmente está abandonada y tiene muchísimos peligros, entonces, empezamos a hacer un trabajo de incidencia con las trabajadoras sexuales...</p>	<p>Como se dio la idea.</p>
CONTROL	<p>Testimonio, Daniela 1:44</p> <p>...el objetivo de la asociación es la reivindicación de derechos humanos de todas las personas trans de Norte de Santander, eh, es un trabajo que se inicia pues por la necesidad y la problemática que se vivía, se vive aún en la ciudad, eh, en cuanto al tema de seguridad, convivencia, eh, y parte del conflicto</p>	<p>Objetivo de la asociación.</p>

	armado que vivimos en el país...	
Locución	Su comunidad se mantiene firme en esta gran lucha y agradece el apoyo permanente de estas dos lideresas.	
CONTROL	Testimonio, Nadia. 0:50 ...somos un grupo que estamos creciendo, y nos estamos haciendo visualizar, como una red de chicas trans que hacemos valer nuestros deberes y nuestros derechos...	Para Nadia que es la comunidad.
CONTROL	...el crecimiento de cada una de ellas es algo admirable de ellas, excelentes seres humanos y nada, son lideresas a las cuales uno siempre están ahí para cualquier falencia que uno tenga no.	Admira a las lideresas.
CONTROL	Testimonio, Melisa 0:20 ...si existe la asociación gracias a chicas verracas pujantes, y como Adriana, Daniela,-y muchas chicas colaboramos en la asociación, pero son ellas las representantes, las presidentas, todas ellas, las que nos ayudan a que, la sociedad y ciertos aspectos nos miren mucho mejor.	Reconoce la ayuda de ellas.
Locución	Para Daniela, no es nada fácil crear las oportunidades que según ella merece y que, a pesar de los cambios generados, existe falta de ayuda laboral.	
CONTROL	Testimonio, Daniela 3:07 ...en parte es un poco complejo debido a que ellas eh, la mayoría ejercen trabajo sexual debido a que no hay oportunidades laborales, es un poco difícil ya que ellas solo eh pues buscan es el sustento para mantenerse ellas y de paso pues he darles a sus familias...	Complejidad de oportunidades.
CONTROL	Testimonio Daniela 5:29 Se ha generado ciertos cambios, si, no los que esperamos pero si se han dado cambios, por lo mismo, por lo que algunas chicas, no se visualizan un futuro, aun siendo mujeres trans eh, no se dan la oportunidad de pronto de capacitarse, de empoderarse y porque no de estudiar para salir adelante; pues por el mismo tipo de discriminación que hay ellas dicen que eh de nada	

	les sirve estudiar 5 años en una universidad si no las van a contratar en cualquier lado...	
Locutor.	Aun sabiendo los prejuicios de la sociedad, la comunidad sigue agradecida por la labor y la influencia que las lideresas ocasionan en sus vidas.	
CONTROL	Testimonio, Nadia 2:06 ...son las personas que más están empoderadas y están estudiadas en eso, y van creciendo en el desarrollo de los derechos de la comunidad, y son las personas que articulan, todo lo que tengan que ver con en el caso de las trabajadoras sexuales.	
Locutor.	Para ellas, esta asociación significa la solución a esa brecha de discriminación creando en la sociedad el respeto que se debe tener por este tipo de comunidades.	
CONTROL	Testimonio, Daniela 4:09 ...la verdad es un logro, porque eh yo llevo más de 9 años de ser activista LGTBI y nos vimos en la necesidad de agruparnos si, eh hemos eh, ganados muchos reconocimientos a nivel institucional, municipal, departamental y nacional, eh, debido a las acciones que se han venido haciendo...	Que significa para Daniela.
CONTROL	Testimonio Adriana 14:58 Para mi seria como una cuestión filantrópica, yo no diría que necesito la organización, estar allí para reclamar mis derechos, no quiere decir que no haya tenido malos ratos, pero he estado como en un ambiente distinto en donde es mucho más fácil ser aceptada, pero para mí si es ese mecanismo para poder darle la oportunidad o la luz al final del túnel a otras personas en las que de cualquier manera hemos podido ayudar poco o mucho y que han podido resolver algunas cosas...	Que significa para Adriana.
Locutor.	Estas dos lideresas, han sido parte esencial en la comunidad, y Melisa de la Oz, amiga y perteneciente a la comunidad Trans las describe de la mejor manera.	

CONTROL	<p>Testimonio Melisa 1:48</p> <p>La describiría como una persona honesta, sincera, luchadora, umm, siempre trata de hacer el beneficio a los demás, sobrepasándose a veces como de trabajo, de exceso de trabajo, si... Y a Daniela, también es una persona luchadora y todo, trabajadora, honrada, sincera.</p>	<p>Pensamiento hacia ellas.</p>
Locutor.	<p>Sin duda, el impacto positivo en la comunidad ira creciendo, de este modo aportando a la construcción de paz, creando caminos de aceptación en la sociedad.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio Adriana 23:10</p> <p>...nosotros le podemos ofrecer todos los mecanismos, pero siempre siempre va a estar en decisión de la persona hacer un cambio, siempre va hacer una voluntad, y esa voluntad de las personas va a depender de su contexto, 25:42</p> <p>...en esa medida hemos podido impactar también porque el ejemplo que se da con otras personas que han podido siendo trans llegar a otras instancias profesionales, pues hace que ellas digan ¡si si se puede!, pero siendo realistas y consecuentes con la realidad de cada una no.</p>	<p>Impacto en la calidad de vida.</p>
CONTROL	<p>Testimonio Daniela 9:45</p> <p>...ese es el impacto que se genera, si, eh, que vean a las mujeres trans desde otra visión, si, que se acaben esos prejuicios, ese estigma que tienen de las mujeres trans eh haga parte ya del pasado... Pienso que eh, también eh, generando espacios de participación, es muy importante...</p>	<p>Impacto generado.</p>
Locutor.	<p>El mensaje es claro para aquellas mujeres que quieren de algún modo contribuir al cambio social.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio, Adriana 27:44</p> <p>Yo creo que no es una cuestión de proponérselo, hablándolo ya pues como en mi experiencia personal, uno siempre va a tener miedo de lo que sea, hasta de salir de la casa a uno le da miedo...</p> <p>...pero si usted vive con miedo nunca hace nada,</p>	<p>Mensaje a las mujeres.</p>

	<p>entonces el miedo primero que todo hay que desecharlo porque no es una buena compañía y mucho menos va a ser la compañía del éxito, importante que entiendan que es difícil la tarea, pero cuando uno hace algo con un deseo propio, con desinterés, cuando uno hace algo, porque le nace, siempre va a encontrar el modo de hacerlo...</p> <p>...</p>	
CONTROL	<p>Testimonio Daniela 6:22</p> <p>El llamado es a que se capaciten, a que nos eh empoderemos, porque si somos mujeres trans empoderadas pues podemos surgir, y dejar un poco al lado ese prejuicio de que las mujeres trans solo sirven para trabajo sexual y estilismo.</p>	

Carmen Saavedra, teje sueños y paz

	Música	
Locución	Hace 76 años Palmira, Valle vio nacer a una mujer emprendedora, verraca y que gracias a su labor hoy muchas mujeres en Villa del Rosario han mejorado su calidad de vida, ella es Carmen Saavedra, y enseña el arte de tejer.	
CONTROL	<p>Testimonio, Carmen – 1:49</p> <p>Para mi tejer es un arte muy hermoso, me fascina, tejo me desestreso, no me siento sola, porque yo vivo muy sola ve, solo con un hijo y el hijo trabaja, entonces yo... eso es desestresante para mi tejer es lo máximo, me gusta mucho.</p>	Que es tejer para Carmen.
CONTROL	<p>2:37</p> <p>...yo tuve una hija con cáncer, entonces le hacia las quimios en el hospital ve, entonces yo llevaba hilo para tejer, entonces yo le enseñaba a las que estaban ahí esperando, a las familiares que le hacían la quimio, me ponía a enseñarles a tejer, ve y cualquier día yo iba por Cúcuta y cuando un carro paro así y era la señora, mire se acuerda... no señora, usted me enseñó en el hospital a tejer, yo tenía a mi mama con</p>	Historia hija con cáncer.

	<p>cáncer y usted tenía una hija, verdad, yo no me acordaba que le había enseñado a la señora, no y a veces va uno por ahí y mire la señora me enseñó a tejer, como otras veces no lo conocen a uno...</p>	
Locución	<p>En su comunidad, ella es sinónimo de emprendimiento y motivación, y esto ha causado inspiración en muchas mujeres.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio de Gladis</p> <p>Cuando yo era muy joven eh, admiraba a la señora Carmen por esos tejidos tan bonitos que hacía, con esos colores, unos tejidos, que parecían que fueran hechos a máquina, pero eran hechos a mano, y yo en las tardes que me quedaba libre yo iba a su casa, y le decía que me enseñara, eh, ella utilizaba lanas eh, de diferentes colores, y las que ella podía prestarme o regalármelas, para ella enseñarme los tejidos, empezamos por los más elementales, y luego ella me fue enseñando tejidos un poquito más difíciles pero las prendas quedaban mucho más bonitas, no todas las tardes pero si casi siempre en la semana iba, dos tres veces para que ella me enseñara, y ella me recibía con muy buen agrado y me dedicaba tiempo, a veces dejaba los quehaceres que ella tenía para explicarme, no solo a mí, sino a muchas más personas que llegaran a pedirle que les enseñara, y nos dedicaba tiempo a todas, con mucho amor y mucho cariño.</p>	<p>Admiración a Carmen.</p>
CONTROL	<p>Testimonio, María Fernanda</p> <p>...conocí a Carmen hace como 1 año, cuando en el barrio se, escuche que había una señora que estaba enseñando a tejer, y pues realmente en ese momento, eh, me encontraba en una situación económica difícil y decidí asistir, a ver de qué se trataba, cuando llegue al lugar, me encontré con la señora Carmen, y ella nos recibió con una gran sonrisa, y nos dijo que ella nos iba a ayudar en lo que nosotros necesitáramos...</p>	
Locución	<p>Gracias a este arte, Carmen o la abuela como le dicen de cariño, ha despertado gran afecto en sus aprendices.</p>	

	<p>Testimonio, Gladis, 2:33</p> <p>Doña Carmen también se ha destacado por ser una señora muy generosa, colaboradora, entregada a todas las personas que la rodean no solo a su familia si no a sus vecinos, es una señora que se da a querer muy fácilmente, con mucha alegría, eh muy entusiasta, ella es el eje de todo...</p>	<p>Allegada describe a Carmen.</p>
CONTROL	<p>Testimonio, Luz Adela – 0:13</p> <p>La señora Carmen o la Abuela como cariñosamente la llamamos aquí en el grupo, es una señora muy querida que ha sabido llegar a todas las que estamos asistiendo a estos talleres, nos enseña con mucha alegría, con mucha dedicación el arte de los tejidos, es una persona que nos anima a salir adelante, en realidad es una verdadera líder, eh nos enseña la tolerancia y la comprensión, es una mujer muy buena, muy valiente y nos ha enseñado muchas cosas para bien de todas nosotras.</p>	<p>Allegada describe a Carmen.</p>
	<p>Testimonio María Fernanda – 1:50</p> <p>La señora Carmen es una persona realmente maravillosa, ella es divertida, ella siempre les ve el lado positivo a las cosas, ah, es muy amigable, es muy comprensiva, ella le gusta mucho mucho ayudar a las personas y ella es una persona con la que siempre se puede contar, es una gran amiga...</p>	<p>Allegada describe a Carmen.</p>
	<p>Testimonio Gladis, 2:33</p> <p>...la verdad que doña Carmen nos hace, el momento en que ella sale o viaja, nos hace muchísima falta, porque eh, siempre en ella vemos una alegría, el rostro siempre esta como, como lleno de amor, y nos satisface mucho tenerla siempre al lado nuestro.</p>	<p>Allegada describe a Carmen.</p>
Locución	<p>No solo en sus allegados causa emoción, también en sus familiares siendo ella el eje central.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio, Tatiana.</p> <p>Mi abuelita Carmen es una señora, que siempre ha luchado desde muy joven ha ayudado a la gente dedicada a su profesión, amorosa, dedicada a las familias que quieren salir adelante, sobre todo a las</p>	<p>Ayuda a la gente.</p>

	mujeres, emprendedora, luchadora, con ganas de, de no solo superarse ella, sino también ayudar a otras personas a superarse...	
CONTROL	2:36 Mi abuela pues siempre se ha caracterizado en la familia por ser esa mujer guerrera, luchadora, que siempre pues el núcleo familiar ha sido ella, y ella siempre nos ha enseñado desde pequeños, que, no hay que influenciarnos por la violencia, sino que hay otras formas para salir adelante y esto pues se ha hecho ver en todos los jóvenes y en adultos que pues conocen de esta bonita causa, de este arte que ella realiza con mujeres y no solo con mujeres sino con las personas que necesitan	Eje de la familia.
Locución	Aunque los encuentros no son tan a menudo, ella realiza esta labor con el fin de compartir con su comunidad.	
CONTROL	Testimonio, Carmen – 2:09 No pues yo por ejemplo a las 2 de la tarde llegan y nos sentamos a tejer, a veces alguna trae para el café, otro día agua panela o una avena, bueno compartimos el como le llaman a ese... refrigerio, no lo compartimos entre nosotras y pasamos bueno, esa es la vida, enseñar a tejer, me gusta mucho, y ya aprendieron y siguen yendo a tejer.	Cuando se reúnen.
CONTROL	Testimonio Luz Adela – 1:27 Es muy bueno, porque mire, aquí aprendemos no solo el arte del tejido, sino aprendemos a conocer las personas aquí nos reunimos, hablamos, nos contamos nuestras tristezas, nuestras alegrías del diario de cada una, y vamos tejiendo tejiendo y comiendo comiendo también de lo que traemos para aportar aquí en la tarde y aprendemos a ser tolerantes, a ser pacientes, o sea a través del tejido doña Carmen también nos ha enseñado muchas virtudes, muchos valores, y en realidad ha sido un cambio de vida total.	Trabajar con el grupo.
Locutor.	El arte de tejer, a Carmen le ha cambiado la vida, es su pasatiempo para olvidar la tristeza que abunda en su pasado.	
CONTROL	Testimonio Carmen – 4:19	

	<p>...yo tuve mi hija con cáncer le conté, y usted me va a creer que en 3 meses tejí dos tendidos para la cama, yo de día y de noche tejía, yo me sentía como te dijera, como para olvidar ese problema que tenía mi hija que le quitaron un seno, ya el médico me dijo que estaba terminando, que ya no había nada que hacer por ella, yo... mejor dicho, para mí el tejido, yo no te explico cómo es el tejido, yo creo que yo no voy a dejar de tejer sino cuando me muera, porque eso me ha desestresado, eso me ayudó mucho la hija...</p>	<p>El arte es todo para ella.</p>
CONTROL	<p>Testimonio Carmen – 5:18</p> <p>...cuando estoy sola yo me agarro a tejer, cuando tengo problemas yo tejo, eso para mí es como un aliciente, como no tengo esposo entonces ya no tengo como ese, quien me sobe la espalda, quien me pase una agüita, entonces en eso me entretengo.</p>	
Locutor.	<p>Estas acciones en la comunidad crean gran impacto, tal como lo describen Luz Montes y Gladis Rojas, amigas y aprendices de Carmen.</p>	
CONTROL	<p>Testimonio Luz Adela – 2:11</p> <p>...el estar todo el día encerrado en su casa, solo pendiente del que hacer, y cuando no hay algo de donde lo voy a sacar, ahora no, ahora ya cuando necesito pues si tengo una labor terminada un tejido lo ofrezco, me lo compran y ya con eso yo solvento necesidades...</p>	<p>Impacto en ella.</p>
CONTROL	<p>0:54</p> <p>Pues la verdad el aprender a tejer ha sido algo muy positivo en mi vida, porque yo no sabía nada de esto, y ahora que estoy aprendiendo el arte ya hago trabajos y los vendo entonces es un recurso económico que hay, además el estar acá nos ayuda a cambiar los oficios de la casa por la amistad de todas estas personas que nos reunimos acá.</p>	<p>Que significa que Carmen le enseñe este arte.</p>
CONTROL	<p>Testimonio, Gladis – 1:17</p> <p>En la parte económica pues nos ha servido mucho porque debido a todos esos tejidos tan bonitos que ella nos enseñó entonces ya las personas llamándonos, nos decían que, le hiciéramos tantas docenas o media</p>	<p>Impacto en lo</p>

	docena, o que querían un vestido muy bonito tejido, una blusa, y entonces así se fue como expandiendo el tema del tejido, y claro nosotros vendíamos las prendas a muy buen precio, y hoy en día pues económicamente no estamos ni muy bien ni muy mal pero si hemos recibido algo extra para las cosas de la casa, del hogar, para vivir mejor.	económico.
Locutor.	Para ella, el compartir este arte es una alegría que permanece cotidianamente en ella.	
CONTROL	<p>Testimonio, Carmen – 5:55</p> <p>Es tan lindo mijo, es tan bonito, usted compartir lo que usted sabe es... usted se siente tan satisfecho de que aquella persona no sepa leer y usted puede irle a enseñar, es muy bonito, compartir lo que usted sabe es muy hermoso, no tengo palabras para calificarle lo bonito, mire usted sabe que es así, hágame una carpeta, no camine y le enseñe, es mejor que yo le enseñe a que yo le regale la carpeta entonces vienen y les enseñe, y por ahí no me faltan cunchitos de hilo pa' regalarle y le regalo.</p> <p>10:51</p> <p>Yo creo que es una gran cosa, enseñar, y ayudarle a la sociedad es muy bonito...</p>	Compartir el arte.
Locutor.	La paz se crea desde este tipo de acciones, y Carmen, sin duda es gran gestora de la misma.	
CONTROL	<p>Testimonio, Carmen – 7:58</p> <p>No pues imagínese, si esas personas se mantienen desocupadas por ahí comadreando y yo llego a enseñarles eh ave maría yo me siento muy bien, porque al menos ya están ocupadas, ya están tejiendo.</p>	Labor de paz.
CONTROL	<p>Testimonio Tatiana – 2:03</p> <p>Mi abuela gracias a este arte pues ha contribuido mucho al desarrollo social y siempre ha dejado huella en cada una de las actividades que realiza porque no busca el beneficio propio sino busca que familias y mujeres cabeza de hogar tengan sustento, entonces es</p>	Labor de paz.

	un acto simbólico, y pues amoroso que ella hace para construir país.	
CONTROL	Testimonio, Gladis Rojas 2 Ha ayudado a que las personas, sus vecinas, sus amigas, eh aprendan a tejer, para facilitarle más, muchas cosas en la casa que necesita, es dada a ayudar a la gente, a, al servicio a la comunidad.	Labor de paz.
CONTROL	Testimonio, Luz Adela – 2:48 ...los invita a que cambien de vida, a que si ellos quieren aquí pueden aprender el arte del tejido y a mejorar su vida como nosotros, y uno allá aprende a sonreír, a ver la vida más alegre, más positiva, entonces todo eso la tolerancia, la comprensión, el compartir, lo enseña a uno a ser sano a no ser violento, entonces eso trae paz.	Labor de paz.
CONTROL	Testimonio, María Fernanda – 3:28 Para mí lo más importante de pertenecer a este grupo, es que me ha ayudado a salir de la monotonía a olvidar todos los problemas que he vivido, eh la violencia en la que ha vivido mi familia, ella nos ha empoderado a ser mujeres independientes, mujeres trabajadoras, ah, y a replicar de alguna manera, a otras personas lo que estamos viviendo, lo que hemos aprendido y empoderar a otras mujeres a que hagan parte del grupo y aprendan todo lo que hemos aprendido por medio de ella.	Labor de paz.

Sonia Niño, hilando paz

	Música	
CONTROL	17:39... La corporación es lo máximo, para mí son las grandes ligas porque, porque es el segundo como el	

	segundo peldaño la revista, corporación, pero es como posicionamiento; yo tuve Hace 2 años cuando hicimos la convocatoria empezamos 8 pero hoy en día terminamos tres, porque éstos de vocación y de pasión a veces la gente ve corporación asociación por lucrarse por plata yo no lo veo por plata	
Locución	Sonia Niño Antolínez, una mujer lideresa fundadora de la corporación ASOSAC (asociación de talleres satélites de la confección de Cúcuta) presidenta de acción comunal y promotora de múltiples proyectos del barrio Cúcuta 75	
CONTROL	¡Inicio...8:54... es por pasión, por decir hombre! yo puedo generar ayudarle a generar cambios y calidad de vida Muchas personas y algo que tengo muy claro yo y es que me enseñaron mis familiares es que si usted está aquí en vida Tiene que dejar huella pero huella en la parte buena y qué rico y Qué chévere y no hay nada más satisfactorio... o sea eso es algo que no tiene precio	
CONTROL	1º entrevista 3:43... Pues la verdad pues este, eh, nuestra asociación pues hay, hay madres cabezas de hogar, hay desplazados, hay familias enteras trabajando en esto, pues la cuestión es darles una mejor calidad de vida	
	2:59... Otro que batallo mucho con los empresarios es que le den trabajo a la misma gente del sector, nosotros en Cúcuta 75, contamos con parte, baja, media y alta, la parte más alta es la parte vulnerable, entonces conocemos madres solteras, hogares disfuncionales, o sea, conocemos a fondo la problemática del sector, entonces que bonito es que los empresarios de alguna manera brinden la oportunidad y la posibilidad a esa gente de que trabajen cerquita, de que no tengan que pagar transporte, de que le dé un momentico a la madre, o los padres, desplazarse hacia su lugar de vivienda, compartir un rato en familia,	

Locución	Sonia ha impulsado a su comunidad y a ASOSAC gracias a la revista comunitaria donde da a conocer a la corporación y el trabajo de cada uno de los integrantes.	
CONTROL	3:15 Entonces él el hecho de que yo empecé con la revista con el sector empresarial a mostrar la parte social me ha dado para generar muchas cosas para hacer el trabajo con los muchachos de ASOSAC me tocó conformar la corporación porque yo como como Sonia Yanet niño no podía hacer este tipo de trabajo ya como asociación como corporación decimos a la final ponerse otro grupo de trabajo dejarla como corporación Atalaya ciudadela negocios se conformó en el 2016 fue una tarea si una tarea No ha sido fácil...	
CONTROL	0:46 1° entrevista eh yo estaba asistiendo a unas capacitaciones que nos estaban dictando en Medellín y yo me conseguí a mi compañero y amigo Mauricio y yo le comente a él pues la verdad también tenía la misma idea de crear la asociación, entonces la comentamos entre los dos entonces yo le comente que había una amiga que era Sonia, que ella tenía idea de la asociación... de eso de asociación, y entonces nosotros pues fuimos y hablamos con ella y le comentamos lo que nosotros queríamos hacer y entonces pues al principio convocamos una reunión y en la primera vez fueron como unas 10 personas, que fue la primera reunión, y de ahí hemos ido paso a paso, pero como se dice, ha sido duro, porque no nos hemos encontrado como se dice prácticamente todos los caminos fáciles, siempre hemos encontrado tropiezos en el camino.	
CONTROL	4:20... lo veía como hormigas trabajar y trabajar, dele, dele y dele, pero como que no se fortalecen, y uds mientras sigan sueltos no van a hacer nada, entonces es cómo venderles la idea y les tomó como un año... 5:10... Un año para que tomará la decisión entonces ya Jhon Franklin me dice con Maritza, Sonia sabe que estamos dándole esto y esto, y lo que usted dice es muy cierto, yo les dije sí, pero es que ustedes toman la vocería, yo le puedo decir a usted hasta misa, pero ustedes son los que toman la vocería	018000515656

Locución	Sonia no solo se ha dedicado a la corporación, ella ha logrado implementar la ciclorruta en la ciudadela de atalaya algo que se veía imposible para esta localidad	
CONTROL	2:59...ya nos inventamos el ciclo paseo a cielo abierto en la comuna No 8, o sea desde el semáforo hasta el kiosco, yo siempre digo, así como los estratos altos tiene derecho a tener su malecón, nosotros los estratos medios-bajos más todavía y es crearle esos escenarios a la comunidad es decir hombre si no tienen para un taxi para desplazarse a malecón es decir que chévere salen ahí a una cuadra, media cuadra y tienen ahí todo el escenario lúdico, deportivo, recreativo y cultural, y eso ha sido, al principio nos echaron madrazos, ustedes no se imaginan cuanto, arto, arto arto.	
	180311_004... fui este fin de semana con mi hijo y me pareció algo tan bonito porque yo nunca había ido a una vaina de esas y me pareció algo tan bonito que yo la felicité, que días me dio la oportunidad y le dije Sonia la felicito por eso porque, lleve a mi hijo y se tomó hasta fotos con la policía y le enseñaron que era la disciplina, que era el respeto, que es el amor, le enseñaron muchas cosas, y hay juegos y entonces ellos como juegan con bolos, si tumba los bichos ah es disciplinado, y si no tumba entonces le falta todavía pa' la disciplina, entonces los niños como que se entusiasman en eso si	
Locución	Pero todo no ha sido color de rosa, ella nos cuenta algunas dificultades que ha tenido en este proceso.	
CONTROL	algo que me queda muy claro fue hace 2 años que me hicieron como reto más estuve buscando al director de corpomoda y fue tan despectivo o sea al hablar de la corporación, porque fui buscando un apoyo para que vinieron hacer unas muestras, unas exhibiciones y todo lo demás y fue tan despectivo que tome el reto yo le dije, de todas maneras, muchísimas gracias. “Existe corporación en Atalaya yo no sabía” y hablo tan mal de mi sector que eso para mí, eso como que quedo ahí, adentro bien adentro, entonces dije, yo le dije a la otra persona que salió conmigo, a este señor la vida tendrá que dar vueltas y voy a tener que estar de tú a tú con él y hoy en día creo que el proceso que lideramos con	

	ASOSAC me lo va a permitir porque no se vale muchas veces, uno ante todo si tiene mil millones o si tiene un peso en el bolsillo ante todo tiene que prevalecer la humildad	
	2:43 1° entrevista Sonia en sí, pues aparte de ser eh amiga de nosotros, pues nos apoyó mucho en, en el, en la cuestión del, de la asociación y nos ha inculcado que pasos tenemos que seguir y nos, pues nos ha explicado muchísimas cosas, eh, como tenemos que ir organizándonos, pues nos ha ayudado demasiado...	
Locutor	Pero lo más importante de todo este proceso es el gran aporte que Sonia logra para la sociedad.	
CONTROL	10:27... En la construcción de paz, porque imagínese le estamos generando y empezando a que la gente cree en el proyecto a que se posicione a que a partir de allí se le va a generar una mejor calidad de vida A qué le va a poder heredar a sus hijos cosas buenas a que sus hijos van a poder acceder a una buena educación a que sus hijos van a tener escenarios donde se puedan desempeñar donde se puedan desarrollar y eso son cosas que hombre! dan felicidad completa yo digo que eso es lo más satisfactorio para uno como líder social en la comunidad.	
Locutor	El trabajo hecho por Sonia no es en vano, pues las personas más allegadas a ella ven el resultado de su labor.	
	180311_006 0:52... Mi nombre es Mauricio Valencia ojalá todas, todos pensarán lo mismo como piensa ella, como ella quiere sacar todo adelante, porque para ella sería muy fácil decir yo me quedo con la corporación y ya, pero no, ella quiere estar aquí, quiere hacer... colaborar con eso,	
CONTROL	mi nombre es Angely Valentina Vargas Niño, soy la hija de Sonia Yaneth Niño Antolínez, ha sido algo positivo porque a pesar de todo el trabajo y las tantas responsabilidades que mi mamá tiene siempre, logra sacar como el tiempo necesario tanto para mí como para mi hermana y lograr asumir al 100% el rol de madre y siempre está pensando en todo lo mejor para nosotras, el hecho de ser líder no es impedimento para	

	estar pendiente de la familia.	
Locutor	Sonia también busca que la juventud se apropie de su comunidad	
CONTROL	26:00... entonces lo que queremos es que alguna manera cada barrio debería manejar sus medios de comunicación, mire los jóvenes, los jóvenes son muy Inquietos por la parte de comunicación social de que se genere un periódico a nivel de cada barrio de cada sector hay jóvenes muy muy excelentes elementos, yo digo que se pueden desarrollar con ellos grandes cosas.... El lema de nosotros hilando y construyendo nuestro propio tejido Social es el lema y lo aplicamos también para el ciclopaseo también hilando construyendo y fortaleciendo nuestro propio tejido Social es lo que queremos lograr con toda la colectividad y yo creo que vamos muy bien encaminados, bien, bien, o creo que yo me doy por bien servida.	
Locutor.	La labor de esta lideresa, ha sido muy grande y no quedan más que palabras de agradecimiento.	
CONTROL	180311_004... Ella es muy colaboradora, se, ayuda a la gente, cualquier favor que uno necesite a cualquier hora, así sean las 10 de la noche está disponible para entenderlo a uno, se deja hablar, le da consejos a uno como tiene que ser, como tiene que expresarse uno con la gente... A Sonia pues la calificaría pues excelente en su forma de ser, tiene algo muy especial que es muy bonito y es que le colabora mucho a la gente y es muy abierta de corazón para todo mundo.	
CONTROL	180311_006... es una excelente mujer colaboradora, da muy buenos consejos, eh, no se niega en lo que uno necesite, no se ósea le colabora a uno en lo que ella, lo que ella, lo que más pueda ella.	
CONTROL	PTT-20180503-WA0030... Yo opino que el trabajo de liderazgo de mi mama es muy bueno, ya que mi mama ha liderado en todos estos años y he tenido la oportunidad de observar como mi mama se desenvuelve en muchos campos de la comunidad y ver como con su perseverancia de liderazgo ha logrado	

	generar a través de su trabajo un impacto social ante la comunidad.	
Locutor.	Y Sonia deja un mensaje de apoyo para todas las mujeres que quieran empezar o estén liderando procesos, para que no se rindan y sigan adelante.	
CONTROL	Que crean, que miren muy bien en su interior, que ese espíritu Guerrero que tiene cada mujer, que digan que no lo tiene, cada mujer lo tiene, porque yo creo que las mujeres somos más emprendedoras que los mismos hombres, somos más berracas y echadas para adelante que crean en ellas mismas que sueñen porque todas las cosas se cumplen que no hay no hay cosa, hay situaciones difíciles Sí, pero nadie imposibles de	