

Estrategia educomunicativa para fortalecer las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad a través de la producción de contenidos radiales.

Estudiante:

Jessica Daniela Suárez Moreno

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Campus Villa del Rosario

2018

Estrategia educomunicativa para fortalecer las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad a través de la producción de contenidos radiales.

Trabajo de grado

Asesora:

Caterine Mojica Acevedo

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Campus Villa del Rosario

2018

Índice

Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Capítulo I.....	6
El Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Formulación del problema	8
1.3 Objetivos	9
1.3.1 General	9
1.3.2 Específicos	9
1.4 Justificación.....	10
1.5 Limitaciones.....	13
Capítulo II	14
Marco teórico	14
2.1 Antecedentes	14
2.2 Bases teóricas	19
Capitulo III.....	29
Marco Metodológico.....	29
3.1 Diseño de Investigación	29
3.2 Tipo de investigación	29
3.3 Enfoque de la investigación	30
3.4 Descripción de la población	30
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
Capitulo IV.....	32

Propuesta	32
4.1 Diseño de estrategia de comunicación.	32
4.1.1 Título	32
4.1.2 Propósito.	32
4.1.3 Justificación.....	32
4.2 Línea temática, relaciones interpersonales.....	34
4.3 Estructura de la estrategia	34
4.3.1 Formación	34
4.3.2 Articulación.....	40
4.3.3 Comunicativo	40
4.3.5 Impacto.....	41
Capítulo V	59
Conclusiones y Recomendaciones	59
5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones.....	62
Anexos.....	64
Taller de relaciones interpersonales, charla	64
Taller de relaciones interpersonales, dramatizados.....	65
Taller de trabajo en equipo, charla.....	66
Taller trabajo en equipo, dinámica.....	67
Taller expresión oral, charla.....	68
Taller de expresión oral, exposiciones individuales.	69
Taller de expresión oral, exposiciones grupales.....	70
Taller de lectura y escritura, lectura de textos.....	71
Taller de lectura y escritura, historias de vida.....	72

Taller de lectura y escritura, ortografía	73
Taller de sensibilizacion para el lenguaje radiofonico, generos y formatos	74
Taller de sensibilizacion para el lenguaje radiofonico, la noticia.	75
Taller de pre - produccion de piezas radiofonicas, guiones.	76
Taller de produccion de piezas radiofonicas, universidad de pamplona, extension Cúcuta. ...	77
Taller de produccion de piezas radiofonicas, salón comunal.....	78
Cierre de proyecto con el grupo focal de niños, niñas y jóvenes.	79
GUIÓN 1	80
GUIÓN 2	82
GUIÓN 3	85
GUIÓN 4.....	88
GUIÓN 5	91
GUIÓN 6.....	95
GUION 7	98
GUIÓN 8.....	101
GUION 9	105
GUION 10.....	107
GUION 11	109
Referencias.....	110

Lista de Tablas

Tabla 1. Listado de las niños, niñas y jóvenes participantes.....	43
Tabla 2. Observación.....	44
Tabla 3. Observación.....	45
Tabla 4. Entrevista de profundidad aplica a la población objeto de estudio	46
Tabla 5. Análisis de los resultados	48
Tabla 6. Cronograma de actividades	57

Resumen

El presente proyecto denominado: “Estrategia educomunicativa para fortalecer las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad a través de la producción de contenidos radiales.”, se presenta como requisito para optar al título de comunicadora social de la Universidad de Pamplona.

Surge como una oportunidad de trabajo investigativo a un grupo focal infantil de un barrio ubicado en las comunas tres y cuatro de la ciudad de Cúcuta, presentado a través de un diseño de estrategia de comunicación para utilizar la radio como una herramienta de enseñanza y aprendizaje, complementaria en escenarios comunicativos que no solo permite interactuar como colectividad, sino intercambiar y transmitir conocimientos con otros.

Con base en la educomunicación, esta investigación busca generar espacios que permitan facilitar procesos de comunicación y educación, así mismo la participación, interacción, socialización, e inter-aprendizaje de niños, niñas y jóvenes que reflexionen sobre experiencias individuales y colectivas del análisis crítico de la sociedad y desarrollen prácticas para la transformación y mejora de esta.

Este trabajo vincula la educación, la comunicación y la radio a partir de un aprendizaje interactivo y dinámico para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, mejora de competencias y habilidades comunicativas permitiendo conjuntamente el desarrollo social y personal en los involucrados.

Variables: Educomunicación, relaciones interpersonales, estrategias, competencias comunicativas, producción radial.

Abstract

The present project called: "Educommunicative strategy to strengthen the interpersonal relationships of children and youth of the La Libertad neighborhood through the production of radio content.", Is presented as a requirement to apply for the title of social communicator of the University of Pamplona.

It arises as a research work opportunity for a child group of a neighborhood located in communes three and four of the city of Cúcuta, presented through a communication strategy design to use the radio as a teaching and learning tool, complementary in communicative scenarios that not only allows interacting as a collective, but exchange and transmit knowledge with others.

Based on educommunication, this research seeks to generate spaces that facilitate communication and education processes, as well as the participation, interaction, socialization, and inter-learning of children and young people who reflect on individual and collective experiences of the analysis critical of society and develop practices for the transformation and improvement of this.

This work links education, communication and radio through interactive and dynamic learning for the strengthening of interpersonal relationships, improvement of skills and communication skills, allowing jointly the social and personal development of those involved.

Variables: Educommunication, interpersonal relationships, strategies, communicative skills, radial production.

Introducción

En la búsqueda por fortalecer los procesos de aprendizaje, muchas investigaciones plantean estrategias pedagógicas creativas e innovadoras, con la intención que los involucrados se motiven creando diversas herramientas en la construcción de su propio aprendizaje.

Este trabajo de grado recopila diferentes observaciones del proceso de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes del barrio la Libertad, que busca fortalecer las relaciones interpersonales y con ello las competencias y habilidades comunicativas, por esto se crean distintas estrategias con el fin de usar la educomunicación, como herramienta principal de este proyecto. En este aspecto, se hace la consulta de autores que resaltan la importancia de la radio y como este medio, pueda llegar a influir en la construcción de identidades dentro de diferentes comunidades.

Por eso, nuestros medios son una herramienta fundamental para construir un mundo con justicia. Al decir “mundo”, decimos nuestro mundo individual, familiar, barrial, regional, nacional, continental, global. Nuestros medios son ventanales amplios para mirar hacia afuera, pero también espejos donde mirarnos y reconocernos. Entre esos, “nuestros medios”, está la radio. (Busso N, 2005, p.9)

Así la radio brinda la posibilidad de ser un medio de comunicación para una comunidad, escuela, o barrio, que innova y orienta el rol de los involucrados en la construcción de sus proyectos de vida.

Por esta razón, hay teorías que permiten entender las concepciones con las que cuentan las propuestas educomunicativas, con la intención de ser aplicadas en la mayoría de los casos en instituciones educativas; por ello hay que resaltar, que este proyecto de investigación, se desarrolla con un grupo de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad, ubicado en las comunas tres y cuatro de la Ciudad de Cúcuta, que busca aportar herramientas innovadoras en la forma de

aprendizaje e interacción, a partir de estrategias diseñadas para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la mejora de competencias y habilidades comunicativas, desde el ámbito comunicacional.

Para el desarrollo del proyecto se tuvo en cuenta investigaciones que abordan el concepto de educomunicación y formación radial, además de referentes teóricos como son: Paulo Freire, Mario Kaplún, Daniel Prieto Castillo, Rosa María Alfaro y Luis López Viera.

De igual forma, el proyecto propone un marco metodológico con un enfoque etnometodológico, un diseño de investigación cualitativa con un tipo de estudio descriptivo pues este permite caracterizar un fenómeno o situación concreta que indica rasgos más peculiares o diferenciadores, además herramientas de recolección de información como la entrevista y la observación participante.

Esta investigación también desarrolla una propuesta basada en el diseño de una estrategia de comunicación, que en la aplicación está dividida en dos fases, la primera de análisis y exploración que se subdivide en tres etapas: (1. Elección de los grupos a trabajar o investigar, 2. Identificar los comportamientos y necesidades frente al tema de las relaciones interpersonales y sus habilidades comunicativas, 3. Estrategias de enseñanza.)

La segunda fase está dedicada a la aplicación de estrategias educativas trabajadas por medio de seis talleres: (Taller relaciones interpersonales, taller técnicas de trabajo en equipo, taller de expresión oral, taller de lectura y escritura, taller de sensibilización para el lenguaje radiofónico, taller de pre-producción y producción de piezas radiofónicas.

Por último, se espera que este proyecto de investigación pueda ser aplicado en otras propuestas educomunicativas con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales involucrando

las competencias y habilidades comunicativas, para ello se hace evidente la interpretación de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo I

El Problema

1.1 Planteamiento del problema

No se puede pensar que la educación en niños y jóvenes es únicamente lo que sucede en la escuela; también en la vida educan otros ambientes como: la familia, amigos, redes sociales, medios de comunicación, así como la comunidad o barrio donde viven. Esta última juega un papel importante y determinante en el crecimiento social de los más pequeños, pues es allí donde comparten un poco más de tiempo y las relaciones se vuelven estrechas, presentándose diferentes comportamientos que en ocasiones permiten generar: violencia, intolerancia, inseguridad y desconfianza, causando un indudable deterioro del tejido social.

Estos comportamientos se evidencian en niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad ubicado en las comunas tres y cuatro de la ciudad de Cúcuta y en la mayoría de sus habitantes se encuentra un alto índice de vulnerabilidad económica y social, lo que afecta la calidad de vida y el buen desarrollo integral de los menores que habitan en ese sector, esto conlleva a que los procesos de comunicación se dañen, así como la convivencia y relaciones interpersonales se vean afectadas. Esta problemática se refleja en conductas representadas por gritos, insultos, agresiones físicas, actitudes ofensivas y relaciones sociales conflictivas en los diferentes espacios de juegos y recreación compartidos.

Estas situaciones impiden que se genere un clima adecuado en el proceso de formación, enseñanza y aprendizaje, tanto a nivel escolar como también a nivel personal en el desarrollo de sus habilidades, debilitando su voluntad de aprender y socializar con los demás.

Nuestra sociedad se ve influenciada por una serie de problemáticas a nivel social, cultural, económico y familiar, que afecta el adecuado funcionamiento del núcleo de una población donde

se pueden mencionar algunos comportamientos, como la falta de tolerancia, de respeto, de comunicación, de reglas o normas a seguir, que en ocasiones llevan a la violencia como única solución; dicha problemática se evidencia en las actitudes y conductas de niños a corto o largo plazo como: agresividad, baja autoestima, comportamientos rebeldes, esto aflige en las relaciones emocionales y afectivas con su familia, amigos, colegio, entre otros.

Por lo anterior, se convierte en una necesidad generar estrategias que permitan reducir la brecha comunicativa en las diferentes esferas sociales y cuando se habla de niños, niñas y jóvenes tiene mayor valor e importancia, porque son la generación donde se debe empezar a trabajar en una nueva y mejor sociedad.

Así la radio es una herramienta útil para estas estrategias, debido a que es un espacio de socialización y aprendizaje donde se pone en juego habilidades, imaginación, conocimientos, responsabilidades y pasión al servicio de uno de los más antiguos y prometedores campos de la actividad humana como es la comunicación, que permite escenarios de participación, democracia, pluralismo e interdisciplinariedad.

Debido a las características que la radio tiene, como lo son la heterogeneidad de audiencia, la credibilidad y la inmediatez; con el paso del tiempo ha logrado posicionarse como uno de los medios de comunicación más importantes en la sociedad y que ha servido como alternativa para la creación de la radio escolar, incidiendo en la formación de sujetos perceptores activos y críticos de los mensajes transmitidos en los medios, permitiendo con esto pasar de consumidores, a sujetos y protagonistas de la historia.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo contribuir a través de una estrategia educomunicativa en las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad de la Ciudad de Cúcuta?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Desarrollar una estrategia educomunicativa que fortalezca las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del Barrio La Libertad, a través de la producción de contenidos radiales.

1.3.2 Específicos

Identificar los comportamientos y necesidades de comunicación de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad, frente al tema de las relaciones interpersonales.

Generar espacios de capacitación en producción radial y relaciones interpersonales para que niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad plasmen sus vivencias, conflictos, y soluciones como propuestas a su desarrollo integral.

Diseñar una estrategia educomunicativa donde niños, niñas y jóvenes conozcan las posibilidades y riquezas del lenguaje radiofónico como espacio creativo, que permita mejorar sus habilidades comunicativas.

1.4 Justificación

Desde tiempos remotos la comunicación ha sido parte fundamental de los seres vivos. Estos se relacionan entre sí y se comunican por diversos medios como el lenguaje, los gestos, las señas, los medios escritos, entre otros. Esta se define como un proceso en donde un individuo o grupo a través de la participación comunitaria, planifica una acción intercambiando ideas u opiniones, con el fin de crear cambios positivos en los mismos.

Además, se resalta que la comunicación va arraigada a la educación, propuesto por Paulo Freire: es la educomunicación, parafraseando a Roberto Aparici (2010, p.9) “la educomunicación incluye, sin reducirse, el conocimiento de los múltiples lenguajes y medios por los que se realiza la comunicación personal, grupal y social. Abarca también la formación del sentido crítico, inteligente, frente a los procesos comunicativos y sus mensajes para descubrir los valores culturales propios y la verdad”.

El autor identifica la importancia de la interacción de las audiencias, en los diferentes medios que se comunican y cómo estas, tienen la capacidad de participar con una postura crítica y argumentativa ante lo que se trasmite.

Por lo anterior, esta investigación busca desarrollar, con base en la educomunicación espacios que permitan facilitar procesos de comunicación y educación, donde los involucrados puedan formular preguntas que generen el diálogo y el debate, que puedan reflexionar sobre experiencias individuales y colectivas del análisis crítico de una sociedad mediática, de los medios masivos y su influencia en la creación de nuevas representaciones del mundo, de construcción ciudadana, de identidades e ideologías de la sociedad juvenil.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, se concibe a la radio y la comunicación desde su gran potencialidad como productoras de enseñanza y aprendizaje que permite la creación de una

estrategia educomunicativa que fortalezca las relaciones interpersonales en los niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad, así mismo desarrollen capacidades para expresar, dialogar, discutir, discernir, resolver problemas y reflexionar con otros sobre temas de interés, conocer diversas perspectivas de lo que los rodea y sugiriendo el diálogo constructivo en el cambio o evolución de esquemas de pensamiento y acción.

La producción de contenidos radiales enlazándola con una estrategia educomunicativa aporta los escenarios propicios para el desarrollo personal y social, donde se incentiva a la participación, interacción, creatividad, crecimiento de la autoestima y se promueve ciudadanía desde los más pequeños, esta estrategia se lograría si el desarrollo de la creatividad de los infantes se incrementara, llevándolos a la búsqueda de sus capacidades que generen un pensamiento diferente con la habilidad de buscar respuestas a una pregunta y muchas formas de interpretarlas y no una sola.

Además, esta investigación brinda alternativas para el fortalecimiento de las relaciones a las nuevas generaciones, en donde se tendrá presente lo que realmente adquiere sentido para ellos, lo que despierte su interés, sus emociones, lugares, espacios, ideales o problemáticas, porque solo así se sentirán identificados, obteniendo posibilidades de interlocución frente a lo que conservan como su posición y lo que podrían transformar al escuchar a otros. Entonces, el desafío no sería solo participar, sino tener la oportunidad de modificar pensamientos.

Se busca desarrollar una propuesta innovadora partiendo de los conceptos educación y comunicación como estrategia de participación, interacción y reconocimiento, que pueda servir como una fuente de herramientas multidisciplinarias que le permitan a niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad, reconocerse, conocer su medio, identificarse con él, comprenderse como

parte de él y así analizar a los demás para dinamizar o fortalecer los procesos de transformación social y cultural por medio de la producción radial.

Esta investigación tiene el desafío de abordar la comunicación radiofónica que permita el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas, posibilitar que los participantes comprometan su cuerpo, su mente y sus sentimientos, así como también dinámicas y técnicas grupales que incidan a nivel individual y colectivo, que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional y la promoción de conductas proactivas.

En ese sentido, se espera promover que los menores aprendan a escuchar reflexiva y críticamente diferentes mensajes, que potencien el valor de lo verbal (expresividad, dicción, respiración, fonación, articulación, propiedad discursiva, vocalización, etc.) el valor de la lectura y escritura (fluidez, entonación, pronunciación, ortografía, etc.) Incorporándolos a través de técnicas de trabajo colectivo, de investigación, de iniciativa creadora, de autogestión que fomente un sentido cooperativo y análisis de la realidad.

La radio hará parte de los espacios de encuentro de esta investigación con los niños, niñas y jóvenes, ya que posibilita mejorar las relaciones interpersonales, gracias a que es un campo de creatividad y expresión, capaz de despertar el interés cultural y formativo de quienes participan, este medio permite a los más pequeños recrear universos y mundos con ideas inquietantes y movilizadoras, además la infancia es un terreno fértil para fortalecer la condición humana y la construcción más justa de comunicación con los otros, que es una necesidad, una dimensión básica de la vida, donde cada individuo tiene pensamientos, percepciones, capacidades, expectativas e intereses que pueden ser compartidos o no, pero que es importante reconocer que estas diferenciales son indispensables para un intercambio educativo y participativo que facilitará su crecimiento y desarrollo en la sociedad.

1.5 Limitaciones

Algunos aspectos que interfirieron con relación al proceso que se realizó para poder llevar a cabo la investigación fueron los siguientes:

Al ser el salón comunal del barrio La Libertad el espacio de encuentro, este en ocasiones limitaba las actividades a desarrollar con los niños, niñas y jóvenes, porque debía ser prestado para otros eventos de la comunidad.

Recursos humanos o materiales limitados, por lo que actividades o dinámicas que debían realizarse durante el mismo tiempo con la investigadora o equipos de grabación, no se podían ejecutar y se debía esperar a terminar una actividad para poder iniciar la siguiente.

Inconstante disposición de los padres de familia en permitir que sus hijos asistieran y participaran en los encuentros, esto en ocasiones retrasaba el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estrategias creadas en la investigación, como también la producción de contenidos radiales.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes

Se concibe por educomunicación la unión entre los conceptos de educación que es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. Por otro lado, se tiene a la comunicación como “Un proceso de interacción social de carácter verbal o no verbal, con intencionalidad de transmisión y que puede influir, con y sin intención, en el comportamiento de las personas que están en la cobertura de dicha emisión” (H. Mendo y Garay, 2005, p.10).

Generalizando así, la educomunicación es un campo de estudio interdisciplinar y transdisciplinar que aborda al mismo tiempo, sus dimensiones teórico-prácticas las cuales han estado históricamente separadas. Estas dos disciplinas han tenido importancia en la Escuela Latinoamericana de Comunicación, que es reconocida por diferentes estudios de comunicación para el desarrollo y la democracia. A través del tiempo esta corriente de pensamiento latinoamericano ha tomado fuerza vinculando a diferentes expertos que investigan la comunicación, entre ellos los teóricos Paulo Freire, Mario Kaplún y Daniel Prieto Castillo, que han unido a estos campos del conocimiento, con el fin de transformar los antiguos sistemas de comunicación.

Desde la educomunicación, como corriente didáctica alternativa para el cambio social, se han realizado proyectos que se inclinan por esta forma de enseñanza, como el trabajo de grado que se desarrolló en el año 2013 por Ruth Stefania Quinteros en la Universidad Pontificia Salesiana, Cuenca- Ecuador. En su estudio denominado “Propuesta educomunicativa de revista radial para jóvenes de 15 a 17 años” la autora manifiesta que “hay que pasar de la comunicación consigo

mismo a la comunicación grupal, los saberes adquiridos se integran a la historia de vida del sujeto, es indispensable que a través de la interacción y el libre intercambio de opiniones se establezcan colectivos o socializados, que tienen como finalidad la construcción de sentido, de carácter social y público”. Este proyecto de grado defiende la importancia del ejercicio de la comunicación a nivel colectivo y como la escuela debe estimular el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, que brinda la capacidad para darse a entender, relacionarse, manifestar, demostrar y convencer.

La autora con esta propuesta planteaba realizar un programa entretenido e interactivo que se pudiera orientar a adolescentes sobre temas de interés para ellos. Por esta razón, optó por aplicar encuestas a estudiantes del Colegio Camilo Gallegos del Cantón Biblián, para determinar las preferencias, inquietudes y necesidades de los y las adolescentes. El programa “Radio Revista” se enfocó en temas de atracción para jóvenes como: autoestima, sexualidad, equidad de género y valores. El propósito de este proyecto educomunicativo es el de orientarlos en temas que son importantes para su desarrollo personal, también el de ayudar a mejorar los comportamientos y tratar de encontrar soluciones a los problemas sociales que los aquejan.

Esta propuesta aporta a la investigación en curso, porque se pretende generar espacios que faciliten procesos de educación y comunicación a niños, niñas y jóvenes del barrio la Libertad, con el fin de propiciar escenarios de socialización y aprendizaje a nivel colectivo con temas que pongan en juego diferentes habilidades comunicativas para el mejoramiento de sus relaciones, desarrollo personal y social.

Así mismo, en la búsqueda de antecedentes se registra otro proyecto de grado que vincula a la educomunicación con contenidos radiales; un trabajo de investigación realizado en el año 2013 por tres comunicadores de la Universidad Autónoma del Caribe, Andrés López, Mario Martínez,

y Álvaro Mendoza, denominado “Diseño de estrategias educomunicativas para el desarrollo de competencias a los estudiantes de secundaria del colegio técnico metropolitano de barranquilla a través de la producción de contenidos radiales”.

Este proyecto, realizó estrategias pedagógicas y comunicativas para el desarrollo de competencias en los estudiantes del Colegio Técnico Metropolitano de Barranquilla a través de la producción radial, con el firme propósito de contribuir a que en la institución se lograra la utilización adecuada de sus equipos y la promoción de una cultura comunicativa. Para esto se implementaron y manejaron talleres de: nuevas tecnologías, introducción a la radio y sus locutores, formatos de radio, manejo en equipos de radio, producción radial, creación de guiones radiales, manejo de expresión corporal e improvisación. Este proyecto promovió un espíritu radiofónico en todo el plantel educativo, además de la buena utilización de los equipos gracias a los parámetros entregados y enseñados que les servirán para futuras actividades de radio que realicen.

Lo anterior aporta a este proyecto, que también defiende la idea de generar estrategias pedagógicas y comunicativas a través de la producción de contenidos radiales, con el propósito de fortalecer las relaciones interpersonales de niñas, niños y jóvenes del barrio La Libertad por medio de la implementación de una estrategia de comunicación, que vincule este medio como una herramienta de aprendizaje.

En la consulta de antecedentes se hallaron otros proyectos en el país, que relacionan la educación y la comunicación, las cuales van ligadas a la radio en el aula de las instituciones educativas en Colombia, que tienen la intención de involucrar a los estudiantes en proyectos donde estos puedan interactuar, crear y participar en la actividades que se inclinan en fortalecer y aumentar la educación como es el caso del trabajo de grado elaborado por Luis Felipe Correa y

Andrés David López en la Universidad Tecnológica de Pereira en el año 2012, denominado “la radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda”.

La propuesta de enseñanza aprendizaje se orientó a través de la siguiente pregunta ¿Es la emisora escolar una estrategia didáctica que pueda elaborar contenidos que permitan una inclusión de las áreas básicas del currículo escolar? Para dar respuesta al interrogante que orienta el proceso académico y curricular al interior de la institución educativa, se hizo necesario partir de una valoración diagnóstica de las posibles actividades comunicativas que el colegio empleaba en su proyecto educativo institucional, de qué medios contaban para la difusión de información y sobre los espacios para la participación de los estudiantes y profesores.

Todo esto con el fin de determinar las posibilidades para la creación de la emisora escolar, el cual se pudo realizar a través de encuestas en donde los estudiantes expresaron de manera libre lo que pensaban de tener un medio de comunicación estructurado y establecido en su colegio, con una agenda de trabajo, una serie de actividades y de roles para la conformación de un equipo de trabajo de producción radial.

Posteriormente los resultados del proyecto de grado permitieron conocer el estado inicial de la emisora escolar que tenía la institución educativa Hernando Vélez Marulanda, del soporte técnico, qué elaboración o estrategias de comunicación eficaz empleaban con el medio de difusión, la capacidad de amplificación que tenía alrededor del plantel y del grado de participación e inclusión que tenía la comunidad escolar en la construcción de sus propios contenidos.

Este trabajo de grado resalta la capacidad pedagógica que los medios de comunicación y en especial la radio, pueden aportar en los escenarios escolares con el propósito de mejorar las

competencias en habilidades comunicativas, además de comprender como la radio puede ser una herramienta complementaria para abordar y crear espacios creativos distintos para la comprensión de los contenidos de las áreas básicas, así como también fortalecer el diálogo, generar ciudadanía y convivencia, con el único fin de que la radio escolar sea un instrumento para fomentar la democracia en el interior de los ambientes educativos.

Este proyecto da un aporte a la investigación que se elabora, porque plantea generar un movimiento educomunicativo, donde la institución Hernando Vélez Marulanda involucra a la emisora escolar como un espacio de expresión, intercambio y conocimiento, al igual que se espera con niñas, niños y jóvenes del barrio La Libertad, donde desarrollen atmósferas de inter-aprendizaje que les permita fortalecer los procesos de transformación social y cultural por medio de la producción radial.

En la búsqueda de antecedentes en el ámbito regional sobre procesos de radio escolar, la docente María Esperanza Rodríguez en el año 2013, realizó su trabajo de grado para optar el título de magister en práctica pedagógica, titulado “Experiencias radiales como estrategias de práctica pedagógica en la formación de competencias comunicativas en estudiantes de instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta”.

Durante dos años en el contexto de la Maestría en Educación de la Universidad Francisco de Paula Santander, la autora llevó a cabo un proceso de investigación, observación, integración y análisis de las experiencias de radio escolar en la ciudad de Cúcuta, el cual permitió identificar el estado actual de las competencias desarrolladas por los estudiantes en las instituciones educativas que cuentan con producción radial como estrategia de práctica pedagógica, siendo posible observar que la radio escolar en la ciudad de Cúcuta, es una actividad reciente,

improvisada, pero con gran potencial, que hasta ahora se abre camino en la ciudad, con una base importante de motivación en busca de espacios pedagógicos diferentes al aula de clase.

Después de haber realizado la fase de diagnóstico y las posteriores etapas de análisis e identificadas las falencias y carencias de los lineamientos de la radio escolar en Cúcuta, se llevó a cabo una fase de creación de propuestas y estrategias para desarrollar la red de radios escolares en Cúcuta, considerando el conocimiento previo desde la teoría y los aportes de las actuales instituciones que cuentan con radio escolar, lográndose consolidar una serie de parámetros que pueden fortalecer dicha actividad.

Este proyecto pedagógico da un aporte a la investigación que se elabora, porque parte de la premisa de generar estrategias pedagógicas y comunicativas a través de la producción de contenidos radiales, y que, realizada bajo los lineamientos de las competencias comunicativas, permite desarrollar la habilidad de transmitir experiencias, percepciones e ideas a otros, lo cual puede ser visto como la piedra angular del desarrollo social. Además, que los medios de comunicación dan la posibilidad de crear imaginarios sobre las diferentes temáticas que se presentan en un contexto, pero al igual dan a conocer, informar y educar sobre diferentes aspectos de la vida humana, siendo una posibilidad para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad y de la mejora de competencias y habilidades comunicativas.

2.2 Bases teóricas

La educomunicación es una corriente teórica que ha permitido entenderla como un contexto de cambio cultural, revolucionario, dialógico, que nunca se acaba, dialéctico, global, interactivo, que adquiere su pleno sentido en la educación popular, en la que comunicadores/educadores y

receptores/estudiantes, enseñan y aprenden al mismo tiempo, pues son alternativamente emisores y receptores.

Paulo Freire es el punto de partida de este enfoque; en su libro "Pedagogía del oprimido" hace una crítica a la educación que toma a los educandos como recipientes en los cuáles será depositado el saber. A este tipo de educación la llamó bancaria o pedagogía tradicional de los opresores puesto que, el educador es el único poseedor de conocimientos y es él quien va transmitirlos a los educandos, de tal manera que se convierten en sujetos pasivos y por tanto en sujetos oprimidos. En vez de comunicarse, el educador hace comunicados, reciben pacientemente, memorizan y repiten.

A partir de esto, Freire tuvo la iniciativa de superar los modelos tradicionales y propuso la educación problematizadora que niega el sistema unidireccional propuesto por la educación bancaria ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta, elimina la contradicción entre educadores y educandos. Ambos, educador y educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. Con esta educación se apunta claramente hacia la liberación y la independencia, pues destruye la pasividad del educando y lo incita a la búsqueda de la transformación de la realidad, en la que opresor y oprimido encontrarán la liberación humanizándose.

Por este sentido, este autor resalta que la comunicación es un complemento directo de la educación, por lo que propuso el nombre educomunicación; donde se tiene una educación transformadora, el educador cumple un papel de mediador entre sus propios conocimientos y los que van generando los estudiantes, mediante esto se aclaran dudas y se amplía el conocimiento de ambas partes, así este se convierte en apoyo y guía en el método de aprendizaje.

Por eso, es importante que los procesos comunicativos que buscan la participación activa de la población tengan una ejecución pedagógica, que no sirva únicamente para impartir conocimiento, sino sea un acto de aprendizaje, reflexión y actuar mutuo.

Este concepto en América Latina tiene sus raíces desde la mirada de Mario Kaplún, cuando habla de una educomunicación generadora de procesos, que parte de las necesidades de la comunidad, donde el sujeto es protagonista de su propia historia e interactúa para convertirse en perceptor activo, creativo y propositivo de sus propios mensajes.

Este comunicador argentino que no se limitaba a originar y propagar, sino a enseñar y a promover una ideología crítica, desarrolló por iniciativa de la UNESCO esta expresión de educomunicación, teniendo como objetivo el educar en la recepción crítica de los medios de comunicación, de manera que el ciudadano sea consciente de cómo se construyen los mensajes que recibe para tomar decisiones más razonables.

Todo esto lo hacía desde la perspectiva de la base, desde los ojos de quienes están precisamente al margen del pensamiento académico que a veces por muy evolucionado y adelantado que sea, deja atrás las necesidades reales de la población. Desde su propio recorrido de formación profesional puede evidenciarse este cruce: en cuanto al campo de la comunicación, se acercó desde la praxis, más concretamente, haciendo radioteatro.

En su carrera identificó la importancia de la interacción de las audiencias de los medios de comunicación y mostró al receptor como aspecto fundamental con capacidad de crítica y argumentación. Kaplún (1998)

Es ver a la educación como un proceso permanente, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento. Un proceso de acción-reflexión-acción que él hace desde su realidad, desde su

experiencia, desde su práctica social, junto con los demás. Y en el que hay también quien está ahí —el «educador/educando»— pero ya no como el que enseña y dirige, sino para acompañar al otro, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, para facilitárselo; para aprender junto a él y de él; para construir juntos. (p.45)

Autores como Daniel Prieto Castillo, hablan de la unión entre comunicación y educación, el cual ha realizado diferentes aportes a la comunicación desde el ámbito de educación. La educomunicación es la principal característica de sus investigaciones ya que sus trabajos y estudios se basan en el sentido y la preocupación por los aprendices en adquirir conocimientos y por los docentes en mejorar las estrategias de enseñanza.

Puesto que la educomunicación se fundamenta en la maravillosa posibilidad humana del inter-aprendizaje, puesto que para el logro de este último la condición es la existencia de una comunidad, puesto que al poder autoritario le inquieta lo comunitario, la educomunicación, en la inflexión que ha venido teniendo en nuestra América Latina, aparece en las antípodas de ese tipo de ejercicio del poder. (Castillo, 2005, p.27)

Prieto Castillo, en sus estudios enfatiza sobre el término educomunicación; por lo cual aprendemos del otro y con el otro, lo hacemos entonces en común unión que supone comunidad. Desde allí todas las variantes: aprendizaje colaborativo, aprendizaje cooperativo, apoyo mutuo para aprender y esta es la condición de posibilidad del inter-aprendizaje.

Con el concepto de su común connotación de comunidad popular, el autor Prieto Castillo defiende la idea que este se puede ampliar a todo tipo posible: familias, organizaciones, instituciones educativas, radio emisoras, etc. El hecho de estar juntos o reunidos en algunos de estos espacios no asegura la existencia de comunidad y por lo tanto no asegura el inter-

aprendizaje, es por esta razón que se necesita crecer en comunidad y sostenerse en ella para que este sea viable.

Para ir más a fondo sobre este concepto, se pone como modelo a la comunidad de un aula de clase, en la cual se comparten cuatro a cinco horas diarias. Castillo (2005)

Treinta seres, por ejemplo. ¡Cuánto para aprender de los demás! ¡Cuánto para interactuar, para regocijarse con la palabra y la experiencia de todos! ¿Y si no hay comunidad? ¿Y si todo está organizado para desaprovechar esas existencias y concentrarse sólo en la voz de una de ellas, que habla desde una suerte de púlpito?. (p.26)

Basándose en lo anterior, se puede rescatar que las relaciones interpersonales juegan un papel importante en este proyecto, que son asociaciones de largo plazo entre dos o más personas, basadas en emociones y sentimientos. La comunicación se establece en diversos contextos de la sociedad, como son: la familia, los amigos, el entorno laboral. Las relaciones interpersonales son fundamentales en el desarrollo integral del ser humano; por medio de ellas, el individuo obtiene ayudas sociales que favorecen su adaptación al mismo, viéndose negativamente la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y limitar la calidad de vida.

Para Rosa María Alfaro (1993), educadora y comunicadora peruana, en su texto sobre la comunicación como relación para el desarrollo, menciona que lo comunicativo es una dimensión básica de la vida de las relaciones humanas y socioculturales, es el reconocimiento de la existencia de actores que se relacionan entre sí dinámicamente, a través de medios o no, donde existe un UNO y OTROS, o varios OTROS, con quienes cada sujeto individual o colectivo establece interacciones objetivas y principalmente subjetivas.

Estas relaciones comunicativas comprometen la construcción de la propia identidad, individual y colectiva, porque de ellas las personas y los grupos se enriquecen, reciben,

reciclan y usan, modificando las maneras de ser y de relacionarse en el corto o en el largo plazo, según el tipo de dimensión humana y social que comprometa. (Alfaro, 1993, p.3)

En el texto se nombra el reconocimiento de las diferencias en las relaciones comunicativas, donde la autora defiende la suposición entre ese UNO y sus OTROS para establecer diversas operaciones como: percepciones, expectativas, curiosidades, intereses pragmáticos, sentimientos, gratificaciones, devoluciones, negociaciones precisas o más amplias y gratuitas, valoraciones, místicas, que pueden ser actividades comunes y compartidas o no, pero que de hecho son diferenciales, inclusive puede existir entre ambos algunas o varias desigualdades complejas implícitas en esas interacciones.

A partir de allí, se refuerza la idea de que es importante reconocer que por más cercanía y comprensión que exista entre unos y otros, no dejan de existir las diferencias, por más que estas relaciones se den dentro de un grupo muy relacionado, siguen existiendo campos de desacuerdo, porque cada persona es un universo formado muy distinto al de los demás, aunque comparta algunos rasgos de la misma identidad.

Cuando se logran construir relaciones de cercanía, goce, credibilidad y confianza, que no anulan el reconocimiento de las diferencias, se ha logrado una base indispensable para el intercambio educativo que permite la disponibilidad a crecer y desarrollarse.

De igual forma, se hace necesario resaltar que para la realización de un proyecto es necesario utilizar una estrategia participativa para identificar conceptualmente la realidad que se quiere comprender y que la educación y la comunicación son dos dimensiones en total relación. La estrategia para la comunicación es un modelo generado en América Latina, sin embargo, fueron varios aportes los que recibió esta propuesta por parte de pedagogos y sociólogos norteamericanos y europeos quienes les imprimieron su clara orientación social, política y

cultural y la elaboraron como una educación para la democracia y un instrumento para la transformación de la sociedad.

Luis López Viera, es un referente cubano que describe a la estrategia como una serie de acciones, programadas y planificadas que se implementan a partir de ciertos intereses y necesidades, en un espacio de interacción humana en una gran variedad de tiempos. La estrategia lleva un principio de orden, de selección, de intervención sobre una situación establecida.

A partir del conocimiento que genera este autor en el tema de estrategias es relevante tener en cuenta que:

Este modelo se basa en la participación activa del sujeto en el proceso educativo y para la participación en la sociedad. Es así no solo por una razón de coherencia con la nueva sociedad democrática que se busca construir, sino también por una razón de eficacia, porque solo participando, involucrándose, investigando, se llega realmente al conocimiento, se aprende de verdad lo que se vive, lo que se recrea, lo que se reinventa y no lo que simplemente se lee y se escucha. (López, 2003, p.84)

El profesor e investigador Luis López Viera, en su libro *Comunicación Social*, plantea que la estrategia dentro del campo educativo hace referencia a un conjunto de actividades diseñadas para lograr de forma eficiente el logro de los objetivos educativos esperados. Desde el enfoque constructivista esto consistiría en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes.

Aunque López Viera recalca que estas son acciones que debe realizar el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes, además para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sin embargo, el proyecto se apoya en Luis López Viera teniendo en cuenta que la referencia que él hace en las estrategias de comunicación empieza desde un proceso que tiene como fin conducir en un sentido y con un rumbo, la voluntad planificada del hombre hacia el logro de objetivos generales que permitan modificar la realidad de la cual se parte, sin perder lo esencial de esos propósitos.

Para la realización de este proyecto es necesario la elaboración de una estrategia educ comunicativa que pueda generar herramientas y procesos de aprendizaje en aquellos niveles de relaciones en los que niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad presentan falencias que afectan su entorno social y crecimiento personal.

Esta estrategia también tiene la intención de mejorar la noción de competencias y habilidades comunicativas en los participantes de esta investigación y hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos.

Esta investigación está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. “Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo”. (Cassany, Luna & Sanz, 2007, p. 193).

Además, se puede afirmar que estas habilidades o competencias son de carácter integral, puesto que también involucra actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general.

Víctor Niño (2003, p. 27) citando a otro autor; José Ignacio Correa, menciona que la competencia comunicativa corresponde a la articulación de dos saberes: la competencia lingüística que es el saber el código de la lengua y la competencia pragmática que es el saber usar la lengua en el discurso.

Esta primera competencia (lingüística) representa un lugar importante en esta investigación, en el caso del lenguaje verbal implica saber escuchar, hablar, leer y escribir en una lengua. Lo anterior exige el dominio del código gramatical y los códigos paralingüísticos necesarios, y también el dominio de los mecanismos de emisión y recepción lingüística.

El saber la lengua (competencia lingüística) se manifiesta en actos que pertenecen a dos modalidades de realización: la audio-oral y la lecto-escrita. El escuchar y hablar la lengua y leer y escribir por medio de ella, si bien se valen del mismo código común, tienen profundas diferencias. (Niño, 2003, p.30)

Para ir más a fondo, la habilidad del habla reside en la decodificación sonora de un mensaje y permite construir conocimientos, emitir conceptos, impresiones, juicios, sentimientos y propósitos, como aquel acto de comunicar. Es decir, se inicia con la representación del lenguaje y la elaboración de significados o mensajes.

La habilidad de la escucha incide que hacerlo con atención y comprensión, influye positivamente en los procesos de aprendizaje y el escuchar de manera analítica representa un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y argumentativo al momento de hablar, lo que permite a una persona tomar distintas posiciones en determinado diálogo.

Por esta razón, las habilidades del habla y la escucha no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una con otra. En una conversación, los roles de emisor y

receptor suelen intercambiarse; para crear un ambiente de interacción y socialización de nuevos conocimientos que se quieren compartir sobre algún tema que se esté socializando.

Por otra parte, la habilidad de la lectura está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. Por su parte, la habilidad de la escritura está relacionada con la producción de textos con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales.

En definitiva, aunque distingamos entre cuatro habilidades comunicativas, que son diferentes entre sí y que estudiamos por separado, en la comunicación actúan conjuntamente como si fueran varias herramientas que se utilizan para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación. (Cassany, Luna & Sanz, 2007: 94, p. 195).

La lectura y la escritura, al igual que el habla y la escucha, se constituyen en instrumentos mediadores de las interacciones entre los actores que participan en los procesos de comunicación, y a su vez son instrumentos para conocer el mundo, y apropiarse de él.

La enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla; deben convertirse para niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y pensamientos en su crecimiento y desarrollo social y personal.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1 Diseño de Investigación

Esta investigación es cualitativa, los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. Lo que contribuye a este proyecto, que tiene un punto de vista participativo donde se establecen nuevas perspectivas de diversos actores sociales, además este enfoque da respuestas al planteamiento general de esta investigación, pues este tipo de estudio permite adentrarse a un proceso de comprensión entre los participantes y el fenómeno a estudiar, por medio de instrumentos de recolección de datos como la observación participativa y la entrevista en profundidad se realizaron registros de los encuentros y grabaciones de voz, estos permitieron identificar los comportamientos y necesidades de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad, frente al tema de las relaciones interpersonales, competencias y habilidades comunicativas que aportan al proceso evolutivo de la investigación.

3.2 Tipo de investigación

Este estudio es de tipo descriptivo, como señala, Joan Miró (1944) “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas”. Es por ello que la investigación descriptiva posibilita la comprensión de descripciones en lo que se refiere a situaciones, interacciones, conductas observables y diversos tipos de manifestación de los actores a investigar, que en este caso son las niñas, niños y jóvenes del barrio La Libertad en el desarrollo de las diferentes estrategias educomunicativas que se aplicarán con el fin de

fortalecer las relaciones interpersonales a través de la formación radial y a su vez mejorar las habilidades comunicativas.

3.3 Enfoque de la investigación

Esta investigación se realizó desde lo etnometodológico, Mauro Wolf (1994) define este enfoque como "el estudio de los modos en que se organiza el conocimiento que los individuos tienen de los cursos de acción normales, de sus asuntos habituales, de los escenarios acostumbrados". Es por ello, que este enfoque se centra principalmente en cómo se desarrollan las realidades humanas y acontecimientos cotidianos: comunicar, interactuar, tomar decisiones, razonar. Su principal premisa es que todo es interpretación, nada se explica por sí solo, hay que buscarle un sentido a todos los elementos a los que se enfrenta el investigador, lo que da un aporte a esta investigación que se realiza con niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad para el fortalecimiento de relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que se pone en juego conocimientos, habilidades, imaginación, reflexiones, se analizan unos temas, discursos y prácticas implementadas por la población estudio que son trasladados a la radio para divulgar contenidos que generen escenarios de participación y procesos de enseñanza e inter-aprendizaje.

3.4 Descripción de la población

La población a investigar en el presente proyecto son niñas, niños y jóvenes del Barrio la Libertad que se encuentra ubicado en las comunas tres y cuatro de la ciudad de Cúcuta, su edad oscila entre los 7 a 15 años. Al inicio del proceso de trabajo con la población estudio, se realizó una convocatoria en el salón comunal del barrio, lugar donde partió el proceso donde hubo una participación de 30 niños, niñas y jóvenes. A medida que se realizaron los encuentros de socialización para el trabajo del proyecto, el número de participantes se redujo a 15 infantes y

jóvenes, que son los que continuaron en este proceso, asistiendo de forma regular a los talleres radiales y de comunicación.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de información del presente trabajo se manejará con dos tipos de instrumentos, la observación participante que Bernard define como:

Como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos, para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. (Bernard, 1994)

Este autor aporta a la propuesta ya que se pretende que en este proceso el observador sea participativo, con actitud abierta, que pueda involucrarse en las actividades de los participantes y así proporcionar detalladamente por escrito la situación en estudio.

Y la entrevista en profundidad, según Taylor y Bogdan la definen.

“como flexibles y dinámicas, se ejecutan con reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de que tanto las perspectivas como las experiencias y situaciones vividas por el informante sean comprendidas por el investigador, en consecuencia, se establece una conversación entre iguales, donde los roles no están totalmente definidos”. (Taylor, S.J. y Bogdan R, 1987)

Lo que da un aporte al proyecto, pues este tipo de instrumento permite conocer a la persona más de cerca, y de esta manera comprender lo que siente quiere expresar. Además, complementa a la observación participante pues las dos tienen la intención de involucrarse en el lugar de la investigación proporcionando un cuadro amplio de escenarios y situaciones vividas.

Capítulo IV

Propuesta

4.1 Diseño de estrategia de comunicación.

4.1.1 Título. Estrategia de comunicación para fortalecer las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad en la ciudad de Cúcuta, a través de la producción de contenidos radiales.

4.1.2 Propósito. Formar a un grupo focal infantil y juvenil del barrio La Libertad en relaciones interpersonales a partir de herramientas educomunicativas que motiven el aprendizaje sobre las posibilidades y riquezas del lenguaje radiofónico, el desarrollo de las habilidades y competencias comunicativas.

4.1.3 Justificación. La estrategia de comunicación se plantea con base en las necesidades observadas, manifestadas y analizadas en el barrio La Libertad, con relación a la falta de convivencia, participación, interacción, que conlleva a que los procesos de comunicación se deterioren, por ello se hace pertinente abordar estas debilidades mediante una táctica comunicativa que forme, divierta, integre, motive y empodere a un grupo focal de niños, niñas y jóvenes en cuanto a temas de relaciones interpersonales a través de la producción radial, mitigando de esta forma las problemáticas que se presentan a diario.

Es importante resaltar que acciones como, insultos, agresiones físicas, actitudes ofensivas y relaciones sociales conflictivas entre los infantes incrementa esta problemática social en distintos contextos, que impiden que se genere un clima adecuado en las relaciones emocionales y afectivas con su familia y entorno.

Por ello esta estrategia de comunicación posee tres componentes importantes los cuales la hacen interesante, atractiva y eficiente al momento de querer mitigar problemáticas como la mencionada anteriormente:

Comunicativa: este componente alude a las funciones sociales de comunicar las cuales están inmersas en la estrategia, formar, educar, interactuar, integrar, informar y socializar son los aspectos que hacen de este proyecto una táctica completamente comunicacional que favorece el desarrollo social, cultural e interactivo de los individuos participantes para fortalecer las relaciones interpersonales, mejorar las competencias y habilidades comunicativas.

Participativa: las actividades en conjunto son una de las formas más efectivas para mejorar la convivencia, al incluir a la comunidad y hacerla protagonista genera una competencia sana, comprometida y comunicativa para el aprendizaje. El proyecto incluye como beneficiario a un grupo focal de niños, niñas y jóvenes con edades entre 8 a 15 años, que son los participantes directos de la estrategia de comunicación.

Al momento de formar un grupo en la comunidad se enriquece la experiencia y se incentiva a otros sujetos a participar en la estrategia, esperando así buenos resultados, transformaciones y mejoramiento en la calidad de vida.

Novedosa: en cuanto a la estructuración, programación y dinámicas de las actividades establecidas, además de la formación radial que recibieron los participantes de manea articulada y paralela, pues estos procesos logran brindar espacios diferentes de aprendizaje, integración y formación en temáticas de relaciones interpersonales, competencias y habilidades comunicativas, así como también el empoderamiento por asuntos que les genere experiencias nuevas y distintas a las acostumbradas.

4.2 Línea temática, relaciones interpersonales

El fortalecimiento de las relaciones interpersonales como tema central de la estrategia de comunicación, se debe a la necesidad de generar conocimientos en cuanto a temas a fines, convivencia, trabajo en equipo y conductas proactivas a partir de herramientas comunicativas lúdicas, pedagógicas y de acompañamiento a la comunidad, de modo que lo percibido y aprendido en cada una de las diferentes intervenciones al grupo focal de niños, niñas y jóvenes genere aprendizaje en cuanto acciones de comunicación, interacción y dialogo , que mejoren sus relaciones y se encamine al cambio social.

Dentro del proceso de aprendizaje también se infundieron los temas de trabajo colectivo, investigación, iniciativa creadora, autogestión, competencias y habilidades comunicativas, a través de la producción de contenidos radiales debido a que estas prácticas son la mejor manera para que los actores involucrados comprendan su entorno, aprendan a escucha reflexiva y críticamente diferentes mensajes y reconozcan la construcción más justa de comunicación con los otros.

4.3 Estructura de la estrategia

4.3.1 Formación: en esta parte del proyecto se llevaron a cabo las intervenciones en la comunidad del barrio La Libertad directamente a un grupo focal de niños, niñas y jóvenes a partir de herramientas comunicativas centradas en el fortalecimiento de relaciones interpersonales con el ánimo de que los menores participarán en estos espacios dinámicos y eficientes que suministraran conocimientos sobre relaciones y desarrollo de competencias especialmente las de carácter comunicativo y radiofónico, para así contrarrestar las problemáticas presentes.

Las temáticas de formación utilizadas en cada uno de los encuentros están ligadas de la siguiente forma: como primera medida se optó por difundir de manera general conocimientos sobre relaciones interpersonales, así como también aspectos relacionados con el ámbito comunicacional dando a los participantes contextualización del proyecto a desarrollar. Seguidamente se familiarizaron conceptos afines al tema con el grupo focal de niños, niñas y jóvenes de modo que desarrollaran nuevos conocimientos.

Luego de tener nociones sobre el contenido del proyecto, se enfatizó sobre la producción de contenidos radiales como una de las principales herramientas complementarias para abordar y crear procesos de participación para trabajar diferentes contenidos que involucren las relaciones interpersonales y temas sobre situaciones de sus contextos de vida.

Posterior a esto, se abordó sobre el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas que favorece al desarrollo personal y social de niños, niñas y jóvenes, y como la radio puede ser un instrumento aliado para generar procesos de interacción e inter-aprendizaje, incluso en este encuentro final se hizo una retroalimentación para reforzar la temática desarrollada.

Para alcanzar los objetivos trazados del proyecto de investigación, esta estrategia de comunicación se va a dividir estratégicamente en dos fases, las cuales se manejarán de esta manera:

Primera fase.

Análisis y exploración. En esta primera fase se trabajarán tres etapas:

1. La elección del grupo a trabajar o investigar.

2. Identificar los comportamientos y necesidades de niños, niñas y jóvenes de la comunidad, frente al tema de las relaciones interpersonales y sus habilidades comunicativas, por medio de la observación participativa y la entrevista en profundidad.

3. Estrategias de enseñanza donde se relacionará la educación con la formación radial. De acuerdo a lo planteado se formularon varias estrategias (Taller relaciones interpersonales, Taller técnicas de trabajo en equipo, Taller de expresión oral, Taller de lectura y escritura, Taller de sensibilización para el lenguaje radiofónico, Taller de pre-producción y producción de piezas radiofónicas).

Primera Fase: Análisis y exploración	
Fase dedicada a la selección del grupo a trabajar o investigar y el análisis previo de las relaciones interpersonales.	
1ª Etapa	Elección de los grupos a trabajar o investigar
Descripción: Elección de niños, niñas y jóvenes que serán parte del proyecto.	Actividad: Los grupos a trabajar se elegirán de acuerdo a: Su interés por la actividad, la posibilidad de participar en los talleres que se realicen, que vivan en el barrio La Libertad y tengan entre ocho a quince años de edad.
2ª Etapa	Identificar los comportamientos y necesidades frente al tema de las relaciones interpersonales y sus habilidades comunicativas por medio de la observación participativa y la entrevista en profundidad.

<p>Descripción:</p> <p>Análisis de los grupos a trabajar o investigar</p>	<p>Actividad: En esta etapa se realizará un análisis por medio de la observación en el salón de encuentro, se identificarán sus comportamientos, relaciones interpersonales y habilidades comunicativas teniendo en cuenta la participación, personalidad, empatía, expresión y las diferentes acciones que realicen cada niño, niña y joven de la comunidad que participen en los talleres del proyecto.</p> <p>También por medio de la entrevista en profundidad que se le realizará a cada niña, niños y joven con el objetivo de medir los niveles de autoestima, relaciones interpersonales, convivencia, participación, etc.</p>
<p>3ª Etapa</p>	<p>Estrategias de enseñanza</p>
<p>Descripción:</p> <p>Estrategias de enseñanza con el fin de vincular la formación radial como una herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Actividad: Según lo observado en la segunda etapa, se reforzará las falencias presentadas por medio de la formación radiofónica y así involucrarla como una herramienta interactiva.</p> <p>Las estrategias educativas se manejarán de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategia: Taller relaciones interpersonales. 2. Estrategia: Taller técnicas de trabajo en equipo. 3. Estrategia: Taller de expresión oral. 4. Estrategia: Taller de lectura y escritura. 5. Estrategia: Taller de sensibilización para el lenguaje radiofónico. 6. Estrategia: Taller de pre-producción y producción de piezas radiofónicas <p>A través de las siguientes estrategias se irán fortaleciendo las relaciones interpersonales según las falencias encontradas y así valorar su evolución.</p>

Segunda fase.

Aplicación de estrategias. Esta segunda fase está dedicada a fortalecer las relaciones interpersonales desarrollando las estrategias planteadas y de esa manera involucrar la formación radiofónica. A continuación, se explican los detalles de cada fase.

Segunda Fase: Aplicación de estrategias		
Fase dedicada a fortalecer las relaciones interpersonales desarrollando las estrategias planteadas para trabajar con niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad.		
<p>Descripción:</p> <p>Desarrollo de las estrategias educativas comunicativas con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales involucrando las herramientas y destrezas radiofónicas.</p>	<p>Taller:</p> <p>relaciones interpersonales</p>	<p>Actividad: Socialización sobre el tema de las relaciones interpersonales para que los niños tenga un acercamiento más directo y se familiaricen con el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia - Habilidad para comunicarnos efectivamente - Destrezas para las relaciones interpersonales - Resolver conflictos - Dramatizados
	<p>Taller técnicas de trabajo en equipo</p>	<p>Actividad: este taller tiene como fin involucrar características de las relaciones interpersonales que favorezcan las técnicas de trabajo en equipo de niños, niñas y jóvenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Bases del trabajo en equipo - Iniciativa creadora - Autogestión - Sentido cooperativo - Diferencias entre grupo de trabajo y trabajo en equipo - Dinámica en equipo

	Taller de expresión oral.	<p>Actividad: Se capacitará a los niños, niñas y jóvenes en técnicas de fonación, articulación de la voz, técnicas escénicas, la tonalidad, expresividad, la respiración, dicción y propiedad discursiva. Con el fin de involucrar las habilidades del habla, en esta estrategia se desarrollarán las siguientes propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones grupales e individuales de temas libres que involucren las relaciones interpersonales.
	Taller de lectura y escritura.	<p>Actividad: Se fortalecerán los procesos de participación social y los conocimientos los niños, niñas y jóvenes, involucrando las habilidades de la lectura y escritura se desarrollarán diferentes propuestas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de noticias individual. - Lectura de textos en voz alta - Lectura de palabras con dificultad e dicción - Lectura de trabalenguas - Redacción de temas libres. - Experiencias de vida (experiencias de vida, sus sueños, anhelos, sus quejas e inconformidades)
	Taller de sensibilización para el lenguaje radiofónico	<p>Actividad: en esta actividad se involucrará el lenguaje de la radio con la intención de enseñar a los niños, niñas y jóvenes las herramientas y técnicas más importantes para producir un programa radial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatos y géneros radiofónicos. (Narrativos, Dramatizados, Informativos, Musical y de Opinión) - Guiones. - Roles y funciones de la radio. (conductor, productor, locutor, operador.) - Selección de la música

		- Edición
	Taller de pre-producción y producción de piezas radiofónicas	<p>Actividad: Este taller tiene como fin involucrar las relaciones interpersonales y habilidades comunicativas para la pre-producción y producción de piezas radiofónicas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programas de radio pre grabados - Dramatizados - Historias de vida

4.3.2 Articulación. Para involucrar a los padres de familia en la estrategia a partir de los talleres llevados a cabo con los niños, niñas y jóvenes se utilizó el “casa a casa o puerta a puerta” debido a que los adultos en su mayoría no tenían conocimiento sobre el proyecto. Esta herramienta se usó con varios fines, tener un primer acercamiento y dialogo con los padres, informar y comunicar sobre las actividades a desarrollar, la aprobación de permiso para la asistencia de los menores, así como mantener un contacto frecuente con cada uno de ellos mostrando el interés y la importancia del apoyo a sus hijos en los encuentros.

4.3.3 Comunicativo. Se usaron 3 elementos vinculados a la comunicación los cuales fueron:

Mensajería instantánea en la aplicación de WhatsApp: está dirigido por la investigadora del proyecto a los padres de familia del grupo focal del barrio La Libertad y a los niños, niñas y jóvenes, como un mecanismo de comunicación con el fin de tener un contacto rápido, agradable y frecuente donde se pudiera informar no solo los días y horarios de los encuentros, sino también compartir fotos, material o capsulas radiales, a partir de los espacios de trabajo desarrollado. En respuesta a estos tipos de contenido las personas se mostraron alegres, motivadas, positivas y activas contestando por medio de agradecimientos textuales, emojis y notas de voz.

Voz a voz: este se dio de manera natural y espontánea, ya que los padres de familia y los niños, niñas y jóvenes fueron los encargados de correr la voz e invitar a otros a asistir y participar en el proyecto y aprender de las diferentes actividades a desarrollar.

Volantes informativos: se diseñaron acorde a la temática para ser entregados principalmente a los padres de familia del grupo focal en cada una de las visitas “casa a casa o puerta a puerta”, para dar información específica sobre el proyecto; objetivos y competencias a mejorar, como también horarios y lugar de encuentro, para lograr mayor asistencia y compromiso por parte de los niños, niñas y jóvenes.

4.3.4 Espacio. Para desarrollar las actividades se dispuso del salón comunal del barrio como un espacio cerrado y favorable donde se realizaron los talleres, trabajos individuales y grupales, de manera que este espacio fue óptimo a la hora de desarrollar cómodamente el trabajo de campo. La estrategia se limitaba a este tipo de espacios pues las actividades se debían ejecutar en un lugar cómodo, de poca distracción y ruido.

4.3.5 Impacto. La estrategia de comunicación para fortalecer las relaciones interpersonales a un grupo focal de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad, logró ser significativa en cada beneficiario directo e indirecto gracias a las intervenciones realizadas por medio de las herramientas comunicativas validadas y los “casa a casa o puerta a puerta” ejecutado paralelamente.

El proceso llevado a cabo conjuntamente desde la formación, enseñanza y aprendizaje proporcionó a los niños, niñas y jóvenes, aumento de habilidades, competencias comunicativas, destrezas y actitudes gracias a factores como la participación, la interacción, la innovación, la creatividad y el compromiso, generando así un pensamiento propio y crítico sobre las diferentes problemáticas sociales que se viven presentando.

A partir de ello se consiguió que el grupo focal se identificara e interesara por la problemática, la temática y las soluciones viables que se sugerían, involucrándose de manera activa y positiva en el desarrollo del proceso mostrando una transformación en pequeña escala desde sus hogares y comunidad a través de mejores relaciones y comunicación con los otros.

Los encuentros y talleres se cerraron con una jornada de entrega de estímulos y reconocimientos a los niños y niñas donde se resaltó la participación, responsabilidad, compromiso y puntualidad, compañerismo y labores realizadas durante el proyecto, así como también un detalle que consistió en juegos didácticos como (loterías, jenga, ajedrez, cubo rubik, pelotas). A su vez los niños, niñas y jóvenes se mostraron agradecidos y felices con las premiaciones.

Es así como este cierre es importante en una estrategia de comunicación porque involucra momentos, impulsa, motiva y estimula la continuidad del proceso dejando a la vez posibilidades de seguir con el proyecto y fortaleciendo sus relaciones.

Análisis de resultados de la estrategia de comunicación.

Fase #1 Análisis Y Exploración. En esta fase 1, subdividida en tres etapas, se encontrará el análisis del paso a paso que se realizó para seleccionar la población estudio, mediante la observación participante y la entrevista de profundidad, que fueron los instrumentos de recolección de datos utilizados en esta investigación en niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad.

Primera etapa - Elección del grupo a investigar. Para la selección de la población de estudio, se buscó que se cumplieran las siguientes características: que niños, niñas y jóvenes vivieran en el barrio La Libertad y estuvieran en un rango de ocho a quince años de edad, también se buscó el espacio adecuado para la socialización del proyecto y selección del objeto de estudio el cual fue en la junta de acción comunal, al inicio del proceso participaron treinta chicos y este número se redujo a quince participantes que son los mencionados en la siguiente tabla y con los cuales se ha trabajado de forma constante en los diferentes talleres.

Tabla 1.

Listado de las niños, niñas y jóvenes participantes. Elaboración propia, 2018.

NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD
1. Daniela Alexandra Rincón Pineda	11 años
2. Maryuri Davana Bautista	13 años
3. Jhan Franyer Pérez	8 años
4. Jaiker Sira	12 años
5. Danna Valentina Herazo	8 años
6. Angie Tarazona Alba	10 años
7. Glendys Castellanos Granados	9 años
8. Cristian camilo Hernández	9 años
9. Juan Sebastián Sanguino	7 años
10. Brandor Nieto Ariza	13 años
11. Gabriel Steven Plata	10 años
12. Jhoan Steven Gil	12 años
13. Jhan Franco Velazquez	12 años
14. Oscar Alejandro Díaz	11 años

15. María del Pilar Ortiz Reyes	13 años
16. Andrés Mora Calixto	13 años

Segunda etapa - Análisis de los grupos a investigar. Esta etapa se realizó por medio de la observación participante, donde la investigadora acompañó a los niños, niñas y jóvenes en actividades que se realizaron en dos días distintos, en este proceso se identificaron diferentes características y comportamientos que proporcionaron buenos resultados a la propuesta, ya que de esta manera se logró recolectar los datos necesarios para continuar con la entrevista en profundidad que sería el segundo instrumento por utilizar en la investigación.

Observación Participante

Tabla 2.

Observación. Elaboración propia, 9 de agosto 2017

Proyecto:	Estrategia educomunicativa para fortalecer las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio la libertad a través de la producción de contenidos radiales
Observador:	Jessica Daniela Suárez Moreno
Lugar:	Salón Comunal, Barrio La Libertad
Hora de inicio	2:00 pm
Hora final:	4:30 pm
Descripción (obs. directa)	<p>Puntualidad en la hora de llegada, entusiasmo por parte de los niños, niñas y jóvenes por el primer encuentro, amigos en común, reunión en grupos según afinidad de edades, parentesco, colegio, lugar de vivienda, etc.</p> <p>Cuando interactuaban lo hacían con juegos bruscos o palabras ofensivas.</p> <p>Al momento de presentarse la mayoría mostró timidez y miedo, otros no quisieron participar, solamente observaron y escucharon.</p> <p>En las dinámicas de juego todos participaron, cuando eran de expresar o comunicar algo algunos se hacían aparte evitando la actividad.</p>
Interpretativo	

<p>En el primer encuentro asistieron niños, niñas y jóvenes de diferentes edades, que tienen la intención de compartir un espacio de aprendizaje distinto con sus amigos del barrio, comunidad, colegio, etc.</p> <p>Se percibió expectativa en los participantes por el proyecto, aunque algunos mostraron más interés que otros.</p> <p>Se pudo percibir que todos tienen comportamientos y personalidades diferentes algunos son tímidos, extrovertidos, rebeldes, talentosos, impacientes, tranquilos, juiciosos, etc.</p>
Temático
<p>El primer encuentro fue socializar el nombre del proyecto y su objetivo, también para la integración y acercamiento con la comunidad a trabajar.</p> <p>Se hicieron diferentes dinámicas: nombre y adjetivos, lo que tenemos en común, y reflexión del día.</p>
Personal
<p>Pude observar atención por parte de los niños, niñas y jóvenes, no solo a quien estaba liderando el encuentro sino también a los demás compañeros, en ocasiones se distraían, pero siempre se buscaba la manera de conectarlos nuevamente.</p> <p>Es notoria la falta de comunicación, convivencia y relaciones de los participantes al momento de compartir con los demás.</p> <p>Desorden constantemente, irrespeto y gritos por algunos de ellos.</p> <p>Para ser el primer encuentro se pudo crear un espacio agradable, de juego, interacción, y participación.</p>

Tabla 3.

Observación. Elaboración propia, 7 de septiembre 2017.

Proyecto:	Estrategia educomunicativa para fortalecer las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio la libertad a través de la producción de contenidos radiales
Observador:	Jessica Daniela Suárez Moreno
Lugar:	Salón comunal, Barrio La Libertad
Hora de inicio	2:30 pm
Hora final	5:30 pm
Descripción (obs. directa)	

<p>Puntualidad en la hora de llegada</p> <p>Colaboración en logística, (aseo del salón, ordenar sillas, mesas, recibir a los demás compañeros, etc.)</p> <p>Buena energía por parte de todos y más interacción.</p> <p>Nuevos integrantes</p> <p>El grupo de trabajo se vio más grande por lo que también se evidenció más ruido y distracción, por lo cual se hicieron llamados para que prestaran más atención.</p>
Interpretativo
<p>En el segundo encuentro se observa más interés y compromiso en los niños, niñas y jóvenes por participar en la actividad y tema planteado.</p> <p>Llegaron con más seguridad y confianza para trabajar con los demás compañeros y construir un espacio de interacción y recreación entre todos.</p>
Temático
<p>Bajo la temática de dramatización trabajaron los niños, niñas y jóvenes en el segundo encuentro.</p> <p>Por medio de dramatizados donde representaban situaciones de su vida cotidiana en la familia, colegio, círculo de amigos, barrio, etc. se pudo obtener buenos resultados para la recolección de datos, pues se logró observar algunos comportamientos de los participantes que hacen parte del proyecto.</p> <p>En los grupos conformados por ellos mismos para realizar los dramatizados se pudo analizar que algunos se esforzaron y tuvieron más compromiso por hacer un buen trabajo. Otros durante el tiempo de ensayo se dedicaron a molestar y a hablar que fue evidente al momento de su presentación.</p>
Personal
<p>Se observó un encuentro mucho mejor, más dinámico, interactivo y de inter-aprendizaje. Se motivaron a representar situaciones de su vida cotidiana sin temor a la opinión o el juicio de los demás compañeros.</p>

Entrevista de profundidad

Tabla 4.

Entrevista de profundidad aplica a la población objeto de estudio. Elaboración propia, 2018

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

PROYECTO:	Estrategia educomunicativa para fortalecer las relaciones interpersonales niños, niñas y jóvenes del barrio la libertad a través de la producción de contenidos radiales.
OBJETIVO:	Identificar y observar niveles de autoestima, convivencia, participación, y relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad
PREGUNTAS:	
¿Cuál es tu nombre?	
¿Qué edad tienes?	
¿Estudias? ¿Qué grado cursas?	
¿Cuáles son los integrantes de tu familia?	
¿Qué significa tu familia para ti?	
¿Cómo es tu comportamiento dentro de tu vínculo familiar?	
¿Cómo te defines a ti mismo? (Cualidades y defectos).	
¿Estas conforme con tu personalidad? (Cosas a cambiar o mejorar).	
¿Eres capaz de controlar tus emociones y sentimientos?	
¿Sientes temor al juicio o a la opinión de los demás?	
¿Frente a situaciones de conflicto como es tu comportamiento o conducta?	
¿Tienes la capacidad para solucionar conflictos en tu círculo social o familiar? ¿De qué manera o como lo haces?	
¿Crees que el dialogo es una buena alternativa para enfrentar el conflicto?	
¿Cómo reaccionas ante la agresión de otra persona?	
¿Qué haces en tu tiempo libre?	
¿Con quién te gusta compartir tu tiempo libre?	
¿Qué significa para ti que alguien sea tu amigo?	
¿Qué características o actitudes esperas que tengan tus amigos?	
¿Mantienes un ambiente agradable con tus amigos, familia y conocidos? ¿En qué te ayuda a tu desarrollo personal?	
¿Tienes conocimiento acerca de las relaciones interpersonales?	
¿Crees que son importantes para tu vida las relaciones interpersonales?	
¿Cómo crees que es tu relación con las demás personas?	

Durante el proceso de la entrevista de profundidad se puede identificar los diferentes niveles de autoestima, convivencia, participación, y relaciones interpersonales, de los niños, niñas y jóvenes

del barrio La Libertad según el contexto social y cultural en el que viven, como lo expresan los siguientes participantes del proyecto:

Tabla 5.

Análisis de los resultados. Elaboración propia, 2018

<p>1</p> <p>Nombre: Jaiker Sira Edad: 13 años ¿Cuáles son los integrantes de tu familia? R/ Papá, mamá y hermana ¿Qué significa tu familia para ti? R/ mi familia significa todo. ¿Cómo es tu comportamiento dentro de tu vínculo familiar? R/ más o menos bueno, yo a veces me pongo grosero con mi mamá y me regañan. ¿Cómo te defines a ti mismo? R/ con humildad, soy muy humilde con la personas y con honestidad. ¿Estas conforme con tu personalidad? R/ si, si estoy conforme ¿Frente a situaciones de conflicto como es tu comportamiento? R/ yo me hago a un lado para que no me regañen. ¿Sientes temor al juicio o a la opinión de los demás? R/ No, no me importa lo que digan los demás. ¿Tienes la capacidad de solucionar conflictos? R/ pienso que sí. ¿Crees que el dialogo es una buena alternativa para solucionar conflictos? R/ si porque dialogando se aceptan las diferencias de los otros</p>	<p>2</p> <p>Nombre: Carol Marcel Edad: 12 años ¿Cómo es tu comportamiento dentro de tu vínculo familiar? R/ yo soy muy rebelde, no le hago caso a mis papás y hago lo que yo quiero. ¿Cómo te defines a ti misma? R/ bonita, amigable, muy cansona. ¿Estas conforme con tu personalidad? R/no, las demás niñas son delicaditas y educadas y yo no. ¿Frente a situaciones de conflicto como es tu comportamiento? R/ es que yo apoyo el conflicto, cuando pelean yo los apoyo, en vez de pararlos. Y cuando es en mi casa me meto y digo que paren porque a veces pelean muy feo. ¿Sientes temor al juicio o a la opinión de los demás? R/ si, porque yo me porto mal y me d mucha pena que hablen mal de mí. ¿Tienes la capacidad de solucionar conflictos? R/ no. ¿Crees que el dialogo es una buena alternativa para solucionar conflictos? R / si señora, porque dialogando se puede saber que pasó y como pasó. ¿Cómo reaccionas ante la agresión de alguien hacia ti? R/ ehh, pues.. También le pego, no me dejo.</p>
---	---

3	<p>Nombre: Maryury Bautista Edad: 14 años ¿Cuáles son los integrantes de tu familia? R/ mi mamá, papá, hermano y yo. ¿Cómo es tu comportamiento dentro de tu vínculo familiar? R/ es normal, aunque antes si tuve problemas por cosas que hacía. ¿Cómo te defines a ti misma? R/una persona luchadora y con autoestima muy bajo y me dejo manipula por las personas. ¿Estas conforme con tu personalidad? R/si, quisiera mejorar la comunicación con las personas. ¿Eres capaz de controlar tus emociones y sentimientos? R/ sí. ¿Sientes temor al juicio o a la opinión de los demás? R/ no, no me importa lo que piensen los demás. ¿Frente a situaciones de conflicto como es tu comportamiento o conducta? R/ calmado. ¿Cómo reaccionas ante la agresión de otra persona? R/ a veces cuando es muy bravo, respondo igual. O si es normal lo regaño y le digo cosas.</p>	4	<p>Nombre: Valentina Mayorca Edad: 12 años ¿Cuáles son los integrantes de tu familia? R/ mi mamá, mi padrastro y yo. ¿Cómo es tu comportamiento dentro de tu vínculo familiar? R/ un poco loco, yo soy toda loca, pero también soy amorosa. ¿Cómo e defines a ti misma? R/ loca, desobediente, inteligente, mandona. ¿Estas conforme con tu personalidad? R/ Si. ¿Eres capaz de controlar tus sentimientos y emociones? R/ no, porque cuando me da rabia tumbo todo y ya. ¿Sientes temor al juicio o a la opinión de los demás? R/ no, cada quien es libre de pensar lo que quiera. ¿Tienes la capacidad de solucionar conflictos? R/ en mi casa no y en el colegio más o menos.</p>
5	<p>Nombre: Daniela Rincón Edad: 12 años ¿Cuáles son los integrantes de tu familia? R/ Mi papá, mamá y mi persona. ¿Cómo es tu comportamiento dentro de tu vínculo familiar? R/ dentro de mi vínculo familiar soy muy respetuosa con mis padres, no me gusta levantarle la voz y a veces si</p>	6	<p>Nombre: Andrés Felipe Mora Edad: 12 años ¿Cuáles son los integrantes de tu familia? R/ Mi tia, tio, nona, padrastro y mamá. ¿Cómo es tu comportamiento dentro de tu vínculo familiar? R/ a veces soy muy desobediente, cansón, grosero, contestón.</p>

<p>peleamos por estupideces como lo hace cualquier familia pero siempre he tenido el concepto de hablar las cosas con coherencia.</p> <p>¿Cómo e defines a ti misma? R/ soy muy talentosa, me gusta escuchar a las personas y también soy muy buena estudiante lo admmito y buena hija. Un defecto que tengo es que soy muy depresiva.</p> <p>¿Estas conforme con tu personalidad? R/ algunas veces sí, otras no, quisiera sentirme a veces encajada y eso me deprime.</p> <p>¿Sientes temor al juicio o a la opinión de los demás? R/ si, porque no sé cómo las otras personas me vean, y eso a veces me aterra porque tal vez piensen algo bueno o malo de mí.</p> <p>¿Frente a situaciones de conflicto como es tu comportamiento? R/ cuando son de conflicto en mi casa siempre intento dialogar, pero no me escuchan, me dicen que son temas de adultos y no me debo involucrar. Y en mis amigos siempre intento no usar el conflicto porque sé que eso no nos va a llevar a nada y utilizo el dialogo.</p>	<p>¿Cómo e defines a ti misma? R/ inteligente, desobediente, amistoso, amable.</p> <p>¿Estas conforme con tu personalidad? R/ si, claro.</p> <p>¿Sientes temor al juicio o a la opinión de los demás? R/ no, es la opinión de ellos.</p> <p>¿Frente a situaciones de conflicto como es tu comportamiento? R/ me quedo callado y no me meto si es en mi casa.</p> <p>¿Cómo reaccionas ante la agresión de otra persona? R/ si ya es grave pues también le respondo igual a como el me responde.</p> <p>¿Qué haces en tu tiempo libre? R/ yo molesto o me pongo a jugar, también tareas, en el computador y si me quedo aburrido molesto.</p> <p>¿Mantienes un ambiente agradable en tu casa? R/ si y en mi colegio también.</p> <p>¿Tienes conocimiento acerca de las relaciones interpersonales? R/ no, no sé.</p> <p>¿Tienes la capacidad de solucionar conflictos? R/ si, a través del dialogo.</p>
--	---

Entrevista de profundidad

La entrevista en profundidad fue utilizada básicamente para que el entrevistador generara un ambiente de confianza con el entrevistado y así obtener de buena forma la información que se esperaba, es decir, que la persona a la que se entrevistó tuviera la libertad de expresar sus actitudes, emociones, creencias y sentimientos. Es por eso que para el diagnóstico del proyecto,

la entrevista en profundidad fue una herramienta útil pues gracias a ella se pudo llegar a conocer más a fondo a la comunidad estudiada, que en este caso son los niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad, quienes respondieron a una serie de preguntas con el objetivo de identificar sus niveles de autoestima, convivencia, participación, y relaciones interpersonales.

Este tipo de instrumento permitió conocer más de cerca a cada participante y comprender que todos tienen diferentes formas o estilos de vida, lo que influye positiva o negativamente en su manera de actuar, pensar, comportarse, interactuar y convivir, con las demás personas de su entorno.

Al analizar este instrumento se evidenció que estos tenían poco conocimiento acerca de las relaciones interpersonales, pero también se resalta que aunque no sabían su significado como tal, si practican estas relaciones cotidianamente en diferentes entornos, (familia, amigos, colegio, barrio) etc. las cuales se identificaron en el momento de dialogar sobre diferentes situaciones de su vida y como estos se comportan.

Tercera etapa – Estrategias de enseñanza. Según el análisis realizado en la segunda etapa de esta propuesta se concluye, que los niños, niñas y jóvenes deben reforzar sus relaciones interpersonales por medio de habilidades comunicativas, para la realización de contenido radial.

Para incentivar a los participantes en el proyecto de una forma creativa, se crearon las siguientes estrategias con el fin de involucrar la radio como medio didáctico. (Taller relaciones interpersonales, Taller técnicas de trabajo en equipo, Taller de expresión oral, Taller de lectura y redacción, Taller de sensibilización para el lenguaje radiofónico y desarrollo de contenido, Taller de pre-producción y producción de piezas radiofónicas). Que en páginas anteriores han sido nombrados.

Fase # 2 Análisis de aplicación de estrategias. En la fase 2, dedicada fortalecer las relaciones interpersonales de los niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad, las competencias y las habilidades comunicativas, se podrá analizar cada una de las estrategias diseñadas a través de los siguientes talleres educomunicativos:

	ESTRATEGIAS
PRIMERA ESTRATEGIA	<p>TALLER DE RELACIONES INTERPERSONALES</p> <p>En la fase 1, Segunda Etapa (Análisis del grupo a trabajar), se pudo identificar que los participantes no tenían conocimiento acerca de las relaciones interpersonales, por lo cual se realizó una charla sobre este tema donde se les socializó su definición, importancia, como por medio de estas relaciones se pueden resolver conflictos, las habilidades y destrezas que se pueden tener si se manejan adecuadamente estas relaciones.</p> <p>Después de darles las primeras bases sobre este tema, se finalizó el primer taller con una reflexión del día donde cada niña, niño y joven dio su aporte al igual que la calificación de la actividad con una palabra que significara para ellos lo aprendido sobre el tema.</p> <p>Los niños, niñas y jóvenes, también trabajaron el tema de relaciones interpersonales por medio de dramatizaciones sobre diferentes contextos de su vida cotidiana.</p>
SEGUNDA ESTRATEGIA	<p>TALLER TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>El taller de trabajo en equipo se hizo con el fin de involucrar características de relaciones interpersonales que los niños, niñas y jóvenes debían fortalecer, pues en los primeros encuentros se observó una participación individual en cada uno de ellos, por esta razón se tuvo la iniciativa de incorporar técnicas de trabajo en equipo mediante charlas y dinámicas.</p> <p>Después de enseñar su definición, importancia, bases, etc. Los niños, niñas y jóvenes realizaron actividades de trabajo en equipo por medio de dinámicas con el objetivo de incentivar la capacidad creativa y la rapidez de pensamiento.</p> <p>Además, mostraron interés por participar en los siguientes talleres con una iniciativa creadora y de autogestión, despertando un sentido</p>

	de cooperación y compañerismo uniendo esfuerzos y logrando buenos resultados.
TERCERA ESTRATEGIA	<p>TALLER DE EXPRESIÓN ORAL</p> <p>Con el fin de involucrar las habilidades del habla y la escucha en esta estrategia se desarrollaron las siguientes propuestas: Ejercicios de fonación y articulación, exposiciones de temas libres, técnicas escénicas, propiedad discursiva, respiración, y dicción.</p> <p>Esta actividad se realizó con la intención de fortalecer las técnicas de expresión oral de los niños, niñas y jóvenes, en el cual mejoraron su dicción y pronunciación.</p> <p>Al iniciar esta actividad los participantes del proyecto presentaron dificultades en los ejercicios, sin embargo, se motivaron a practicar varias veces y presentarlo en público, también se comprometieron a seguir practicando en sus tiempos libres y a realizar una exposición oral en el próximo encuentro, lo que mostró interés y agrado por esta actividad.</p> <p>EJERCICIO - EXPOSICIONES ORALES</p> <p>Para mejorar las falencias presentadas en la fase 1, Segunda Etapa (Análisis del grupo a trabajar), a los niños, niñas y jóvenes, se les enseñó algunas herramientas para la realización de una exposición, en el taller de expresión oral. Los temas fueron elegidos por los mismos participantes de manera libre con el fin de incentivarlos a participar en esta actividad.</p> <p>Los temas que escogieron fueron la justicia, la historia de la música, las drogas, redes sociales, la biblia, planetas, universo, etc. En las exposiciones se tuvo en cuenta lo enseñado en el taller y se evaluó colectivamente la presentación de cada uno, teniendo en cuenta: el material de apoyo, dominio del tema, expresividad, manejo de la voz, técnicas escénicas y manejo de micrófono).</p>
CUARTA ESTRATEGIA	<p>TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA.</p> <p>Este taller de lectura y escritura se fue ejecutando en el transcurso de las estrategias anteriores, pues en todas se tuvo la posibilidad de practicar estos ejercicios, algunas formas fueron cuando participaron de las charlas leyendo las diapositivas, el material de apoyo que se les dio o ellos llevaban en cada estrategia y dinámicas en las que se les incluyó estas habilidades.</p>

	<p>Lectura: Para esta habilidad comunicativa se implementaron diferentes actividades lectoras donde se tuvo en cuenta la fluidez, entonación y pronunciación, entre los ejercicios se encuentran; lectura de noticias individual, lectura de textos en voz alta, lectura de palabras con dificultad de dicción y lectura de trabalenguas.</p> <p>Escritura: Para la habilidad de escritura se tuvo en cuenta la construcción de historias de vida, también se reforzó la ortografía por medio de dictados creativos y juegos a modo de competencia con el fin de motivarlos y despertarles una actitud positiva frente a este tipo de actividades que por lo general las niñas, niños y jóvenes le temen.</p>
<p>QUINTA ESTRATEGIA</p>	<p>TALLER DE SENSIBILIZACIÓN PARA EL LENGUAJE RADIOFÓNICO</p> <p>Para la realización de esta actividad se creó un espacio de socialización de géneros, formatos radiofónicos y roles, por medio de diapositivas para que los niños, niñas y jóvenes tuvieran la oportunidad de tener más conocimiento sobre estos temas que sin duda son de gran importancia para la creación de los contenidos radiales.</p> <p>Los involucrados en el proyecto mostraron interés y se motivaron a elegir el género y formato que más les llamó la atención, también expresaron el rol con el que se identificaron para trabajar en la producción de capsulas radiales.</p> <p>Además, usaron como bases los conocimientos adquiridos durante los talleres anteriores para la elección de temas a desarrollar y equipos de trabajo para la elaboración de guiones y contenidos radiales.</p>
<p>SEXTA ESTRATEGIA</p>	<p>TALLER DE PRE-PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE PIEZAS RADIOFÓNICAS</p> <p>Para la ejecución de este taller se tuvieron en cuenta los conocimientos adquiridos en el “Taller de sensibilización para lenguaje radiofónico”</p> <p>Se crearon guiones en los formatos : informativo y micro dramatizados, con el fin de involucrar competencias y habilidades comunicativas para la pre-producción y producción de piezas</p>

radiofónicas, se utilizaron las herramientas técnicas de radio entre ellas, micrófono, grabadora, consola, y computador portátil.

En este proceso se tuvo la oportunidad de visitar la sala de radio del edificio de comunicación social de la Universidad de Pamplona, extensión Cúcuta, donde grabaron algunos programas radiales, dejando un impacto positivo y significativo en los niños, niñas y jóvenes, estas visitas despertaron más interés y gusto por la comunicación radiofónica y se motivaron a trabajar en la pre-producción y producción de más contenidos.

- **PRE-PRODUCCIÓN:**

Para estas actividades se utilizaron las herramientas técnicas radiofónicas entre ellas las cortinillas, efectos radiales, cuñas radiales, musicalización, ambientación sonora, sondeos, entrevistas y creación de guiones.

Se desarrolló de la siguiente manera:

- **PRODUCCIÓN:**

En diferentes grupos grabaron los diálogos de los micros dramatizados dándole personificación a cada cuento que crearon o eligieron.

En los programas informativos los participantes dieron personalidad a sus productos con temas de interés social y cultural.

	<p>La mayoría de las capsulas radiales fueran editadas por los niños, niñas y jóvenes en apoyo de la investigadora del proyecto Daniela Suárez.</p>
--	---

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Después de haber diseñado una estrategia educomunicativa para fortalecer las relaciones interpersonales de niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad a través de la producción de contenidos radiales, y comprender como la radio puede ser una herramienta complementaria para abordar y crear procesos de participación, interacción e inter-aprendizaje que conlleva al desarrollo de competencias o habilidades comunicativas, se puede establecer que las conclusiones del estudio son las siguientes:

La radio trabajada desde una comunidad es entendida como un escenario comunicativo innovador, pedagógico y dinámico, quizá, la que más refleja la realidad de niños, niñas y jóvenes, puesto que es hecha por ellos. Y que ésta, realizada bajo los lineamientos de las relaciones interpersonales y competencias comunicativas, permite desarrollar la habilidad de transmitir pensamientos, experiencias, percepciones e ideas del contexto que viven, que permite no solo interactuar como colectividad, sino intercambiar y transmitir conocimientos con otros, creando de este modo una red que despierta el interés y gusto por este medio para comunicarse y generar nuevos aprendizajes, vocaciones y un sentido de pertenencia social que siempre apunta a fortalecer la identidad personal y colectiva.

Puede afirmarse, entonces, que la radio es un escenario comunicativo apoyado por el lenguaje radiofónico, originado en una comunidad ya sea barrio o escuela, da lugar a las ideas e inquietudes de los más pequeños, siendo una posibilidad para la socialización, interacción, enseñanza, investigación, y el fortalecimiento de competencias en niños, niñas y jóvenes, especialmente en el área comunicativa.

La educación, la comunicación y la radio, logra un aprendizaje interactivo y dinámico en el desarrollo de aptitudes y potencialidades en los menores, que sin duda se convierte en una herramienta pedagógica eficaz, que no sólo permite a los participantes e investigadores una buena opción de comunicación entre ellos, sino que respalda y fortalece los procesos de aprendizaje, relaciones y desarrollo de competencias, especialmente las de carácter comunicativo y que su uso debe ser potencializado para beneficio de toda la comunidad.

Las prácticas desarrolladas en los talleres de radio de esta investigación, el impacto del proyecto en la comunidad que involucra padres de familia y la evaluación del rendimiento escolar, indica que los niños, niñas y jóvenes han fortalecido sus relaciones interpersonales, también sus competencias comunicativas; dicción, expresión oral, comprensión del entorno, lectura e interpretación de diferentes textos y han perfeccionado la expresión escrita a través de la realización de guiones.

Esta estrategia educomunicativa consiguió que los sujetos involucrados pasaran de ser receptores a participantes que expresan, argumentan, exponen sus ideas y defienden su punto de vista demostrando interés por las opiniones de los demás, Al manejar la radio como puente de innovación y de aprendizaje estos han entendido que a través de este medio pueden ser transformadores de una nueva sociedad.

Por medio de esta investigación los niños, niñas y jóvenes también han fortalecido su desarrollo personal y social, promoviendo la creatividad, identidad, crecimiento de la autoestima, conciencia crítica y participativa, y han encontrado en la radio un espacio para comunicar sus intereses, gustos y opiniones.

A partir del desarrollo de talleres en relaciones interpersonales, técnicas de trabajo en equipo, expresión oral, lectura y escritura, sensibilización para el lenguaje radiofónico, pre-producción y

producción de piezas radiofónicas, con los niños, niñas y jóvenes del barrio La Libertad y teniendo en cuenta los resultados arrojados, esta estrategia educomunicativa puede ser aplicada a otros contextos sociales, instituciones educativas o espacios libres en los que se encuentran comunidades con características afines, para trabajar las relaciones interpersonales involucrando competencias o habilidades comunicativas de manera creativa e innovadora.

5.2 Recomendaciones

Una vez llevado a cabo el proceso de análisis, diagnóstico y diseño de una estrategia educomunicativa, en niños, niñas y jóvenes del Barrio la Libertad, ha sido posible elaborar una serie de recomendaciones que componen el objeto de interés del presente proyecto que de ser atendidas se fortalecerá las relaciones interpersonales y mejora de competencias y habilidades comunicativas a través de la producción de contenidos radiales.

Se propone a trabajar mediante una participación espontánea de los sujetos involucrados, a su vez convertir la radio en una verdadera aliada de la educación y descubrir las diferentes identidades, potencialidades y talentos de cada participante que permita el desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades.

Se recomienda fomentar el trabajo en equipo, el trabajo responsable y buena ocupación del tiempo libre, esto permite generar a quienes hacen parte del proyecto valores como la solidaridad, tolerancia, responsabilidad y respeto por los trabajos propuestos y de esta manera un sentido de cooperación mutua, que conlleva a la mejora de las relaciones interpersonales.

También, la exploración e investigación en el campo de creación de estrategias de lectura y escritura, que motiven a los infantes en fortalecer estas habilidades comunicativas teniendo en cuenta como aspectos como: la ortografía, habilidad lectora y comprensión de textos, además se recomienda tener una pedagogía diferente según las edades y capacidades de los integrantes en cada uno de los talleres que se realizan, incluyendo la pre- producción y producción de capsulas radiales.

En los procesos de educomunicación, la labor de escribir guiones es primordial, ya que al realizar estos ejercicios, además de la investigación, se realizan prácticas de lecto – escritura, que

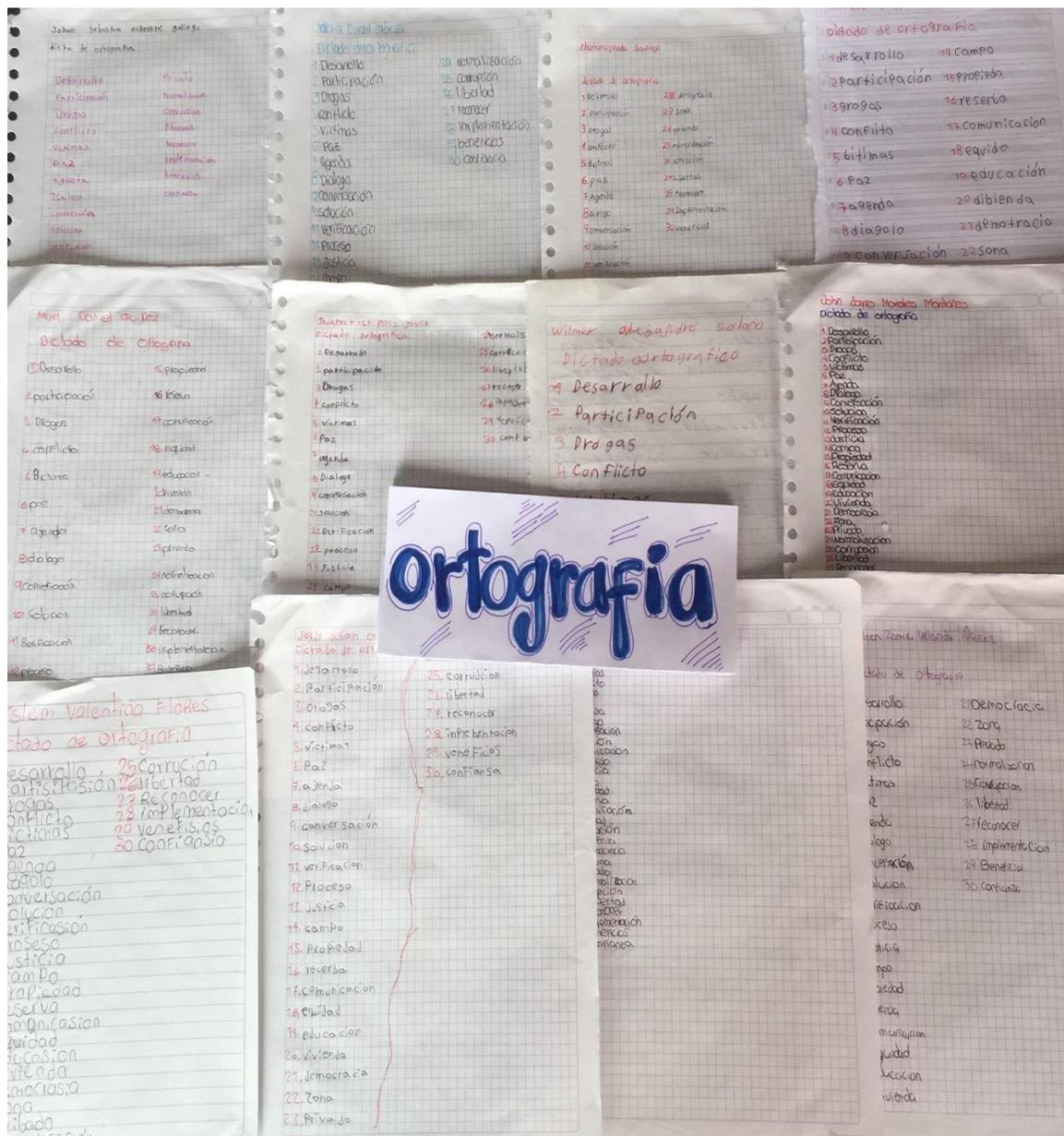
se convierten en instrumentos que apoyan la construcción de conocimientos y desarrollan un pensamiento crítico y argumentativo.

Involucrar la radio en los procesos de comunicación y educación, logra proyectos proactivos, que promueven el aprendizaje y el intercambio de propuestas solidarias donde niños, niñas y jóvenes se insertan en escenarios o contextos de su cotidianidad y promueven un sentido de compromiso social y comunitario.

Permitir el protagonismo de niños, niñas y jóvenes facilita la apropiación del ámbito de encuentro, de la experiencia, del espacio dinámico y creativo de trabajo, en un sentido integral de formación y promoción de la comunicación participativa que dinamiza y fortalece los procesos de transformación social y cultural por medio de la producción radial.

Por último, este proyecto de investigación puede ser aplicado en otras comunidades de niños, niñas y jóvenes que se encuentren en condiciones similares o incluso para el desarrollo de competencias comunicativas a través de la radio.

Taller de lectura y escritura, ortografía.



LOCUTORES: Sebastian Hernandez, Danna Herazo, Angie Tarazona

OBSRVACION	AUDIO	T .REAL	T. TOTAL
CONTROL	CORTINA DE ENTRADA, EFECTO NOCTURNO DE CAMPO		
NARRADOR	Había una vez un cocuyo, chiquito pero ambicioso. En las noches se quedaba mirando a las estrellas y decía:		
COCUYO (SUSPIRA)	Las estrellas son mis hermanas. ¡Qué lindas lucen!... Todo el mundo las admira. En cambio, yo... qué infeliz soy. Mi lucecita es tan pequeña que se pierde en la inmensa oscuridad de la sabana.		
CONTROL	MÚSICA SUAVE		
NARRADOR	Una noche, el cocuyo sintió tanta envidia de las estrellas, que decidió echarse a volar para alcanzarlas.		
CONTROL	EFECTO MAGIA DE LA NOCHE		
NARRADOR	Pero antes quiso preguntar a una ardilla, vieja y sabia.		
CONTROL	EFECTO INSECTO VOLADOR		
COCUYO	Señora ardilla, ¿sabe usted cómo puedo llegar a las estrellas?		
ARDILLA	Amigo cocuyo, no conozco camino alguno que lleve al cielo... De todos modos, prueba a subirte en aquel árbol grande. Pienso que su rama más alta debe estar muy cerca del cielo.		
COCUYO	¡Gracias, gracias		
CONTROL	EFECTO INSECTO VOLADOR		

NARRADOR	Muy alegre, el cocuyito se echó a volar en dirección al árbol. Revoloteando, llegó hasta la rama más alta.		
CONTROL	MÚSICA TRISTE		
COCUYO	(LLORANDO) No puede ser...		
NARRADORA	Desde allí, las estrellas se veían todavía más lejanas, demasiado lejanas. Entonces, el cocuyito comenzó a llorar desconsoladamente		
COCUYO	(LLORANDO) Nunca podré ser una estrella.		
NARRADOR	Su llanto no hubiera acabado a no ser por...		
CONTROL	EFEECTO TRINO		
NARRADOR	Era un pichoncito de azulejo que le decía a su mamá...		
PAJARITO	Mira, mamá, una estrella se ha posado en la rama, arriba de nuestro nido.		
NARRADOR	El cocuyito se estremeció de contento.		
COCUYO	¡Qué emoción, yo también puedo ser una estrella!		
NARRADOR	Y de esta manera, el cocuyito dejó de envidiar a las luces del cielo. Y todas las noches iba a encender su lucecita sobre el nido de los azulejos.		
PAJARITO	¡Mira, mamá, ya se prendió nuestra estrella!		
COCUYO	RISAS PÍCARAS		
NARRADOR	Y así, el cocuyito se sintió feliz toda su vida.		
CONTROL	MÚSICA ALEGRE		
NARRADOR	Este cuento, nos deja la enseñanza que podemos brillar y ser felices siendo nosotros mismos sin imitar a los demás, que todos tenemos cualidades que nos hacen únicos y por las que podemos ser reconocidos.		

Anexo 30

GUIÓN 2**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Alma de mil colores**DURACIÓN:** 9 minutos 4 segundos**TEMA:** Medio Ambiente, valor la responsabilidad.**FECHA DE GRABACIÓN:** 27 de enero 2018**LOCUTORES:** Maryuri Bautista, Maria del Pilar, Jhoan Gil

OBSERVACIONES	AUDIO	T.REA L	T.TOT AL
Control	Cortina de entrada	10sg	10sg
Locutor	Buenos días a todos nuestros oyentes, hoy _____ son las _____ les damos la bienvenida a su programa _____ les habla _____ y me acompañan _____, _____ . _____ nos sentimos contentos de estar con ustedes.		
Control	Sube cortina	5sg	
Locutor	Claro _____, hola a todos. Estoy muy alegre de estar con ustedes, el día de hoy hablaremos sobre el medio ambiente y el valor de la responsabilidad, esperamos que todos estén atentos a nuestro programa.		
Locutor	Compañera, algunos creen que el medio ambiente es únicamente la naturaleza... ¡Pero no!, el hombre también forma parte... ¡y qué parte! Somos un componente muy importante porque podemos transformarlo más que cualquier otro ser del planeta... y por ende tenemos una responsabilidad superior.		
Locutor	Así es _____, cuidar el ambiente es cuidar la vida humana. Es importante pensar y saber que el mundo no nos pertenece, nos ha sido prestado para que vivamos en él y lo utilicemos con sabiduría. Y eso es lo que debemos hacer... vivir, no destruir.		
Locutor	Pero también debemos proteger nuestro ambiente porque lo necesitamos ¡mushisimooo! Dependemos de él para existir. Nuestro planeta nos brinda todos los recursos naturales		

	importantes para alimentarnos, construir nuestras viviendas, tener luz, transportarnos, vestirnos, etc.		
Locutor	Muy bien dicho_____, Mira un segundo a tu alrededor... todo lo que ves - papel, lápiz, computadora, pupitre, etc.- se obtiene, directa o indirectamente, del ambiente, por lo cual es importante que aseguremos su capacidad de continuar abasteciéndonos.		
Locutor	Oyentes, a continuación escucharán una canción que seguro los animará y llenará de mucha energía.		
Control	Canción:		
Locutor	Escuchamos_____de_____, y esperamos esta canción haya sido de su agrado. Queridos oyentes para continuar con este programa, queremos contarles sobre otro tema también importante y es sobre la responsabilidad.		
Locutor	Claro que si_____la responsabilidad se considera una cualidad y un valor del ser humano. Se trata de una característica positiva de las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta. En muchos casos, la responsabilidad viene dada por un cargo, un rol o una circunstancia.		
Locutor	Así es, es por esto que les vamos a enseñar diferentes acciones de la responsabilidad, está la responsabilidad hacia uno mismo: Soy responsable de hacer realidad mis deseos, de mis sueños, de mis elecciones, de mis actos y de mi felicidad personal.		
Locutor	Correcto_____También la Responsabilidad hacia las tareas a desarrollar: Soy responsable del modo en que distribuyo mi tiempo, realizo mis deberes y trabajos pendientes.		
Locutor	Y también la Responsabilidad hacia la sociedad: Soy responsable de mi conducta con otras personas: compañeros de colegio, trabajo, familia, amigos y de comunicarme correctamente con los demás.		
Control	Efecto de aplausos		
Locutor	¿Si escucharon oyentes? Este valor es súper importante, y que me dicen de la responsabilidad por el cuidado del medio ambiente. Es nuestro soporte de vida así como todos sus componentes: aire, agua, fuego, atmósfera, rocas, vegetales,		

	animales, etc. El medio ambiente es el elemento clave para nuestra supervivencia.		
Locutor	Por esta razón, salimos a nuestro Barrio La Libertad y preguntamos a nuestros vecinos, de qué manera son responsables con el cuidado del medio ambiente.		
Control	SONDEO		
Locutor	Que chévere escuchar la opinión de todos ellos. Les cuento que me siento feliz por el tema del día, y tengan algo presente, Si destruimos el ambiente estaremos perjudicando a nosotros mismos y a las futuras generaciones. Cuidar el mundo es cuidarnos y esa es otra muy buena razón ¿no les parece?		
Locutor	Así es compañero_____ todos aprendamos a ser responsables con el medio ambiente y su preservación, para tener una mejor calidad de vida. Esto es todo por hoy queridos oyentes, que tengan feliz día, chao chao.		
Control	Cortina de despedida		

GUIÓN 3

NOMBRE DEL PROGRAMA: Alma de mil colores

DURACIÓN: 10 minutos

TEMA: LAS DROGAS Y SUS EFECTOS

FECHA DE GRABACIÓN: 10 de febrero 2018

LOCUTORES: Maryuri bautista, Jhan Franyer, Jhan Franco, Lesly.

OBSRVACION	AUDIO	T.REAL	T.TOTAL
CONTROL	Música suave		
NARRADOR	Pedro, un niño de tan solo 10 años de edad, se encuentra un día andando por las calles de su barrio, desorientado en el mundo, sin nada que comer, sin amigos, sin nadie que entienda la situación por la que está pasando. Pues, recientemente perdió a su madre, su gran tesoro irremplazable, debido a una grave enfermedad que la había acogido durante más de siete años.		
PEDRO	¡Madre!, cómo no he de extrañarte, si fuiste quien me dio la vida. ¡Mi única familia!.		
NARRADOR	Con una gran tristeza en su rostro, y muy pensativo, Pedro observa con detenimiento a tres jóvenes sentados en una de las aceras de la calle, quienes fuman exageradamente, sin control alguno.		
RAUL	¡Oye tú!		
PEDRO	¿Quién, yo?		
RAUL	Sí, tu. ¿Quieres un poco?, mira que te quitará ese pesar que tienes en tus ojos.		
NARRADOR	Pedro muy inocente ante las realidades existentes en la vida, se acerca a ellos, sin saber lo puede suceder. Así que camina hacia Raúl y sus dos amigos.		
PEDRO	Dime, ¿tienes algo de comer?, tengo mucha hambre no he comido nada en todo el día.		
RAUL	Tranquilo, en un rato conseguimos algo por ahí, pero... ¡ven! siéntate con nosotros.		

AMIGOS	Te vas a divertir. Ja ja ja		
NARRADOR	Pedro se sienta al lado de Raúl		
RAUL	Cuéntanos que te paso.		
NARRADOR	Pedro mira al suelo con una gran tristeza en su rostro		
PEDRO	¡Estoy muy triste!, porque el día de ayer falleció mi madre, y era la única persona que tenía en el mundo.		
RAUL	¡Qué mal amigo!, pero ven fuma un poco de esto, nada te pasará, al contrario te aliviará la pena.		
AMIGOS	Si si, te va a gustar.		
NARRADOR	Pedro, ante la insistencia de Raúl y la vociferación de sus amigos, decide aceptar la propuesta.		
PEDRO	comienza a reírse sin medida (risas)		
RAUL	¿Cómo te sientes ahora?		
PEDRO	Siento como si me hicieran mil cosquillas en la pansa (Risas)		
RAUL	¡Ja ja ja!, bien amigo, bien.		
AMIGOS	Ja ja ja, cada vez será mejor Pedro		
NARRADOR	Al pasar los días, meses y años, Pedro todo un joven ya quinceañero, se situaba sumergido en una adicción que a lo lejos parecía irreversible. Estaba sentado con dos amigos en la acera, mientras por la calle pasaba un niño desorientado como él hace unos años.		
PEDRO	¡Hey amigo!, ven y comparte con nosotros, para que te relajes un poco. ¿Cómo te llamas?		
ESTEBAN	Soy esteban. No, no. Gracias. No tengo tiempo para eso.		
PEDRO	Qué, me vas a decir que no quieres reírte un poco?, se nota a leguas que has pasado por un mal momento.		
ESTEBAN	La verdad, si. Mi padre tuvo un accidente y murió.		
PEDRO	Con mayor razón, ven aquí muchacho, siéntate un rato.		
ESTEBAN	Gracias amigo, para muchos jóvenes como nosotros es muy tentativo eso que dices, pero sé que mi padre estará muy orgulloso si lucho por		

	mis sueños y soy un hombre de bien, aunque tenga que esforzarme mucho lo lograré. Consumir drogas no va a solucionar mis problemas.		
NARRADOR	Esteban sigue caminando sin mirar atrás, mientras Pedro se queda pensativo Y Ante las profundas palabras que él le dijo, inmediatamente Pedro recordó la imagen de su bella madre, quien le dijo estas palabras minutos antes de su muerte.		
MADRE	Hijo mío, prométeme que nunca dejarás de luchar por tus sueños. Recuerda que aunque yo no esté físicamente en este mundo ¡jamás te abandonaré!, siempre viviré allí en tu hermoso corazón. No mires atrás, siempre adelante, recorriendo cada día el camino correcto hacia la meta. No me falles.		
NARRADOR	Pedro cae en un profundo llanto		
PEDRO	(llora) ¡Madre!, como fue que olvidé tus últimas palabras y tu mayor deseo. ¡Perdóname!		
NARRADOR	Aquel llanto de Pedro fue tan sincero, que al pasar por ahí un hombre sabio de edad ya avanzada, se detuvo a reconfortarlo.		
HOMBRE	Joven, no sé lo que te ha pasado, pero lo que hoy mi corazón te dice: es que nunca es tarde para volver a empezar.		
NARRADOR	Al oír esas palabras, un gran alivio recorrió por su cuerpo, y se dio cuenta que un día siendo niño, tomó la decisión equivocada. Así que Pedro se levanta y abraza al caballero en agradecimiento.		
PEDRO	En mi inocencia, hace años caí en un gran vicio, pero hoy decido levantarme con mucho valor, y animar aquellos niños como yo o como Raúl, para que nunca permitan que la situación los lleve a caer en una irreparable adicción.		

GUIÓN 4

NOMBRE DEL PROGRAMA: Alma de mil colores

DURACIÓN: 9 minutos

TEMA: DI NO A LAS DROGAS

FECHA DE GRABACIÓN: 24 de marzo 2018

LOCUTORES: Glendys Castellanos, Jhan Franyer, Dana Herazo, Camilo Hernandez, Angie Tarazona

OBSERBACION	AUDIO	T.REAL	T.TOTAL
NARRADOR	(Lolo y su papá están en el living de su casa. El papá, sentado en un sillón, revisa indignado la libreta de notas de su hijo, quien se encuentra a su lado, de pie y cabizbajo)		
PAPÁ	¡Es el colmo, otra vez un dos en matemáticas! ¡Definitivamente, eres el fracaso de nuestra familia! ¿Por qué no te dedicas a estudiar en vez de andar tonteando todo el día? ¡Apréndele a tu hermana! La próxima vez que me hagas la misma gracia, vamos a tomar medidas realmente duras... Ahora fuera, no te quiero ver por aquí.		
NARRADOR	(El padre se levanta, moviendo la cabeza con resignación y abandona la sala).		
LOLO	¡Nadie me entiende! A mí no me dan ganas de estudiar... ¡Y matemáticas es una materia tan difícil!... ¡Apuesto que a mi papá no le iba tan bien en la escuela y conmigo se viene a hacer el capo!		
NARRADOR	La Marihuana aparece desde un rincón. Lleva un traje verde y en la parte delantera del cuerpo está adornada con ramitas.		
MARIHUANA	¡Pssst, Pssst! ¡Oye, oye, niño! ¡Pssst! ¡Aquí, ven!		
HIJO	¿Ah? – se da vuelta y la mira confundido.		
MARIHUANA	¡Hola! Veo que andas triste y solito. ¿Quieres salir a pasear un rato conmigo?		
LOLO	¿Salir contigo? ¿Adónde? No me dan permiso para salir. Además... yo no te conozco.		
MARIHUANA	: ¡Pero qué problema es ése! Me presento al tiro. Me llamo María Huana, pero mis amigos me dicen Marihuana, así no más. Todos dicen que soy bien simpática y buena amiga. ¿Y tú, cómo te llamas?		

LOLO	A mí me dicen Lolo...		
MARIHUANA	Arreglado el asunto! Como ya nos conocemos y somos amigos, ahora ¡a pasear, se ha dicho!		
NARRADOR	(Aparece corriendo el ángel bueno y se dirige a Lolo, moviendo las manos con desesperación).		
ANGEL BUENO	¡No, no seas tonto! He oído que esta señorita no es muy buena... No vayas a salir con ella...		
NARRADOR	¿Salir contigo? ¿Adónde? No me dan permiso para salir. Además... yo no te conozco.		
ANGEL MALO	: ¡Y de dónde salió este intruso! Anda no más, Lolo. ¿Qué tiene de malo encontrar amigos simpáticos y buena onda?! A ver, ¿qué tiene, ah?		
ANGEL BUENO	¿Y quién dijo que saberle el nombre a alguien lo hace tu amigo? (Dirigiéndose a Lolo) ¡A tu papá no le va a gustar esto!		
ANGEL MALO	Ángel malo: (Remedando burlescamente al ángel bueno) “¡Ay, a tu papá no le gusta!” ¡Qué miedo! ¡Uy! (Mirando a Lolo) ¡Qué te preocupa del viejo antipático! Si se enoja, ¡se enoja, no más! ¡Miren qué bonito todo! Ahora resulta que uno no se puede sacar malas notas, ni tener amigos...		
NARRADOR	(Dirigiéndose persuasivamente a Lolo)		
MARIHUANA	Ya pues, no me hagas ese desprecio... Te voy a presentar hartos amigos comprensivos... ¡Y lo vamos a pasar tan bien! ¿Qué esperas?		
HIJO	No sé... Me da un poco de miedo... Voy a ver...		
NARRADOR	(Lo empuja, dándole un golpe en la espalda)		
ANGEL MALO	¡Cómo tan indeciso el hombre! ¡Anda, no más! ¡Ya! ¡VAYAN VAYAN!		
	(Mirando a Lolo con seguridad, pero con cariño)		
ANGEL BUENO	Lolo piénsalo bien... ¿Quieres saber lo que le pasó a Felipe, cuando se hizo amigo de la Marihuana? ¡Se puso tonto!		
NARRADOR	(Mirando a un compañero que va pasando)		
HIJO	¡Ahí va mi amigo! Voy a hablar con él. (Gritando) ¡Amigo, ven por favor!		
AMIGO	¡Hola Lolo! ¿Qué onda, loco?		

HIJO	Quiero pedirte un consejo, la Marihuana me está invitando a salir y yo estoy tan enojado con mi papá que me gustaría hacerle pasar un mal rato, para castigarlo. No sé si será una buena idea...		
AMIGO	Claro que no es una buena idea, Lolito... Haciéndote amigo de la Marihuana, te vas a dañar tú primero. También vas a dañar a tu papá, por supuesto. Pero, imagínate, vas a tener problemas con tu memoria, te va a ir muy mal en la escuela y vas a tener problemas con tu personalidad... Todo eso significará mayores dificultades para entenderte con los demás. Y lo que es peor... con la Marihuana vas a conocer a sus amigos, tan peligrosos como ella: el Alcohol y la Cocaína.		
HIJO	¡Tienes razón! Gracias, amigo. Ya me parecía que no iba a resultar la cosa...		
AMIGO	Si fuera tú, trataría de arreglar los asuntos con el viejo... ¿Por qué no atina		
LOLO	Sí. Voy ahora mismo a hablar con él...		
NARRADOR	Lolo sale en busca de su papá		
LOLO	Papá, necesito decirte algo. Quiero pedirte disculpas primero y que sepas que a mí me da vergüenza sacarme malas notas, pero no me dan ganas de estudiar, porque no sé cómo hacerlo. Igual, quiero mejorar en la escuela...		
PAPÁ	Hijo, yo también debo disculparme contigo, por haberte tratado tan duramente. Hoy tuve problemas en el trabajo y me dejé llevar por la rabia, al no andar muy bien, en lugar de aconsejarte como lo hace un buen padre... Porque lo de las notas, se puede mejorar. ¿Podrías buscar un compañero que te ayude?		
LOLO	Podrias ayudarme?		
PAPÁ	Yo? Bueno... no soy el mejor en matemática, pero vamos a intentarlo. ¿Por qué no, cierto?		
LOLO	Gracias papito		

GUIÓN 5

NOMBRE DEL PROGRAMA: Alma de mil colores

DURACIÓN: 14 minutos 12 segundos

TEMA: PROYECTO DE VIDA

FECHA DE GRABACIÓN: 7 de abril 2018

LOCUTORES: Jhoan Gil, Daniela Rincon, Brandor, Jhan Franco, Sebastian, Dana

OBSERVACIONES	AUDIO	T.P	T.T
Control	Cortina de entrada	10 s	
Locutor	Hola a todos nuestros oyentes bienvenidos a nuestro programa, les habla _____ y nos acompaña _____, _____ . El día de hoy les hablaremos de un tema que seguro les encantara y es sobre el proyecto de vida.		
Control	Sube cortina	5s	
Locutor	Es cierto _____ un proyecto de vida es un propósito o plan que tenemos a corto, mediano o largo plazo en la trayectoria de nuestro vivir.		
Locutor	Muy cierto y para poder complementar nuestro proyecto de vida, queridos oyentes necesitamos tener una visión, misión y metas. A continuación les vamos a explicar que significan.		
Locutor	Claro que si, para tener más claro La visión: es una imagen a futuro de nuestro proyecto de vida. La misión: es la manera como queremos lograr aquello que nos hemos trazado. Y las metas: son las realizaciones de nuestros sueños que hemos visualizado a lo largo de nuestras vidas.		
Locutor	Que buena explicación compañera, ahora quiero hacerles unas preguntas. ¿Qué sueños tenías cuando eras más pequeño? ¿y qué sueños tienes ahora?		

Locutor	Cuando yo era pequeño quería ser ciclista y a medida que he ido creciendo mi sueño ha cambiado y ahora me estoy inclinando por el dibujo y el arte.		
Locutor	Que bien _____, sigue esforzándote mucho.		
Locutor	Oyentes les cuento que salimos a las calles de nuestro barrio a preguntarles a las personas sobre los sueños que tuvieron de pequeños y aquellos que tienen ahora o ya cumplieron.		
Control	SONDEO		
Control	Después de haber escuchado a nuestros vecinos de la ciudadela la libertad podemos decir que nos deja una linda enseñanza, cuando luchamos y no nos damos por vencidos podemos lograr lo que anhelamos.		
Locutor	Así es _____, a continuación escucharán una canción que los va a llenar de alegría y motivación.		
Control	Canción, color esperanza.		
Locutor	Acabamos de escuchar la canción, color esperanza del cantante Diego Torres.		
Locutor	Qué bonita canción, para que tus sueños se hagan realidad, tienes que empezar por creértelos y tener confianza en ti mismo. Es un consejo que les doy a todos.		
Locutor	Gracias _____ por compartir con nosotros palabras motivadoras que nos hacen muy bien.		
Locutor	Ahora, les vamos a presentar a una invitada especial, es una niña muy talentosa. Ella es Daniela Rincón.		
Control	Efecto aplausos.		
Invitado especial	Hola a todos, gracias por la invitación, me alegra mucho estar aquí.		
Locutor	Dani a nosotros nos agrada que estés en _____ . Cuéntanos sobre tu proyecto de vida.		
	Bueno, tengo 12 años, aparte de estudiar 7 grado, me he inclinado por el camino de la música. Es un tema que me apasiona mucho.		
Locutor	Daniela y en el mundo de la música ¿cómo te visualizas en un futuro?		

Invitada especial	Yo me visualizo como una gran cantante y una licenciada en música. Para poder expresar este hermoso arte a las personas a través de lo que yo siento y pienso.		
Locutor	Daniela ¿qué estás haciendo para lograr todo eso que nos cuentas?		
Invitado especial	Yo canto y me estoy preparando en la iglesia la sagrada familia como corista, llevo tres años allí. También se tocar el piano y sigo asistiendo a clases para aprender más, con el profesor Miguel Ángel Ruiz, quien me ha enseñado todo lo que sé.		
Locutor	¿Qué consejo le das a la gente para que alcancen las metas o sueños que tienen en su proyecto de vida?		
Invitado especial	El consejo que le doy a las personas que me están oyendo es que luchen por lo que su corazón anhela, que nunca dejen de soñar y siempre perseveren. Dios tiene grandes propósitos para todos nosotros.		
Locutor	Muy bien, Oye Dani.. Y será que puedes cantar una canción para despedir nuestro programa?.		
Invitado especial	Claro, con mucho gusto.		
Locutor	Gracias Dani por compartir con nosotros y nuestros oyentes tu talento, deseamos lo mejor para ti.		
Locutor	Todo esto me recuerda a muchos valores que debemos tener, como son la responsabilidad, disciplina, amor y perseverancia.		
Locutor	Por supuesto, oyentes la responsabilidad en nuestro proyecto de vida es muy importante, a la hora de nosotros realizar o prepararnos para alcanzar nuestras metas este valor nos permite ser más comprometidos y actuar de forma correcta.		
Locutor	A continuación les vamos a presentar a otro invitado especial, es un chiquitín que a sus 7 años ya está sacando adelante su proyecto de vida, su nombre es Sebastián Hernández.		
Control	Efecto aplausos.		
Invitado especial	Hola amigos, ¿Cómo están? Gracias por invitarme a este programa tan chévere.		
Locutor	Sebas gracias a ti por acompañarnos, queremos saber de ti, que les cuentas a los oyentes sobre tus sueños.		

Invitado especial	Como ya lo dijo _____ tengo 7 años, voy en segundo primaria, me gusta mucho el futbol y cuando sea grande quiero ser un futbolista profesional.		
Locutor	Genial Sebastián y en que Club estas entrenando? A ver si más amigos que nos escuchan se animan con este deporte.		
Invitado especial	En el club de quinta oriental, sii y ojala se animen porque el futbol es un deporte que une a muchas personas por un mismo sueño, así como apoyamos a la selección en sus partidos.		
Locutor	Y que estás haciendo para lograr tu sueño de ser un futbolista profesional.		
Invitado especial	Asistiendo a todos los entrenamientos, entrenando duro, siendo disciplinado, sacando buenas notas en el colegio y portándome bien para que mi mamá me deje entrenar siempre.		
Locutor	¿Y quién te apoya en este sueño que tienes? ¿De qué manera lo hacen?		
Invitado especial	Mis papás y toda mi familia, me apoyan llevándome a los entrenos, comprándome guayos, pagando la mensualidad en el club y me motivan mucho.		
Locutor	Qué bonito fue escuchar a nuestros dos invitados y conocer un poco de sus vidas, sabemos que así como ellos todas las personas en el mundo, niños, jóvenes y adultos tienen sueños por los cuales se esfuerzan día a día.		
Locutor	Queridos oyentes nos despedimos de ustedes no sin antes agradecerles por habernos escuchado. Dios los bendiga, ¡Chaoooo!		
Control	Cortina de despedida		

Anexo 34

GUIÓN 6**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Alma de mil colores**DURACIÓN:** 9 minutos 2 segundos**TEMA:** PROYECTO DE VIDA**FECHA DE GRABACIÓN:** 7 de abril 2018**LOCUTORES:** Maryuri, Glendys, Angel, Jaiker , Angie

OBSERVACIÓN	AUDIO	T.R	T.T
Control	Cortina de entrada	10 S	
Locutor	Hola a todos nuestros oyentes, les damos la bienvenida a su programa _____-en este día nos acompañan _____, _____ y quien les habla _____. Hoy les hablaremos sobre un tema muy importante para todos nosotros “ el proyecto de vida”		
Control	Sube cortina	5 S	
Locutor	Claro _____ y hola a todos los que nos escuchan. Nuestro tema está muy interesante, porque el proyecto de vida es aquello que nos trazamos con el fin de conseguir uno o varios propósitos.		
Locutor	Si, unos de los propósitos o metas más grandes que como niños y jóvenes nos planteamos sería terminar el colegio, primaria y bachillerato.		
Locutor	Así como terminar el colegio, desde pequeños empezamos a construir otros sueños que queremos o nos visualizamos de grandes.		
Locutor	Si compañeros y oyentes a mí desde pequeño me ha entusiasmado mucho el futbol y por eso me esfuerzo cada día entrenando con mucha disciplina.		
Locutor	Que chévere, así como _____, hay muchos niños de nuestra edad que se esfuerzan y hacen lo posible por alcanzar aquello que les gusta y que anhelan ser.		
Locutor	Por esta razón, recorrimos nuestro barrio y preguntamos a las niñas, niños y jóvenes ¿cuáles son sus sueños y que hacen para poder cumplirlos’.		

Control	SONDEO		
Locutor	Que agradable escucharlos, ojala que se concedan todos sus sueños. Y tengan presente que para alcanzarlos debemos esforzarnos y perseverar diariamente.		
Locutor	Para animarlos le tenemos una canción que se titula X de Nicky Jam y J Balvin.		
Control	Canción “X”		
Control	La canción que acabamos de escuchar es de tendencia mundial, es orgullo para nosotros que artistas colombianos estén triunfando y dejando el nombre de nuestro país en alto.		
Locutor	Claro, para continuar con el tema del proyecto de vida nos acompaña una amiguita muy motivadora, ella es Danna. Le damos la bienvenida a nuestro programa.		
Control	Efecto aplausos		
Invitada especial	Hola a todos, muchas gracias por la invitación, estoy muy contenta de compartir con ustedes.		
Locutor	Danna, cuéntanos ¿cuántos años tienes, donde vives, a cuales son las metas que tienes en tu proyecto de vida?		
Invitada especial	Yo tengo 8 años, vivo en el barrio la libertad y mi proyecto de vida está enfocado en estudiar mucho, ser una buena persona y una patinadora profesional.		
Locutor	Danna ¿y qué estás haciendo para lograr ser una gran patinadora?		
Invitada especial	Esforzándome mucho en los entrenamientos, no faltando a ninguno, practicando el valor de la responsabilidad y siendo muy disciplinada.		
Locutor	Muy bien, ¿y ya has competido?		
Invitada especial	Si, ya he competido varias veces y he ganado ocho medallas. Eso me hace muy feliz.		
Locutor	Tengo una curiosidad, patinar es difícil?		
Invitada especial	No es difícil, pero si es arriesgado porque en ocasiones nos caemos y golpeamos, también sufrimos raspaduras y lesiones fuertes, pero es un deporte muy bonito y cuando nos apasiona algo, luchamos y nunca nos damos por vencidos.		

Locutor	Que bien Danna, nos dejas una buena enseñanza y un buen ejemplo a todos los que te escuchamos.		
Locutor	Después de escuchar a Danna les queremos contar a todos ustedes sobre nuestros proyectos de vida, para que sepan un poco más sobre nosotros.		
Locutor	Gabriel, tu querías contarnos algunas cosas.		
Locutor	Si, a mí me gustaría ser carpintero porque a mi papá y abuelo lo fueron y además es un trabajo muy divertido porque podemos ser creativos y desde pequeño me ha gustado mucho.		
Locutor	Muy bien Gabriel, que bueno que te sientas orgulloso de tus raíces.		
Locutor	Y Angie, ahora cuéntanos sobre tu proyecto de vida.		
Locutor	A mí me gustaría ser veterinaria, porque ayudaría a muchos animales, ellos son seres muy especiales y me parece que es una profesión muy bonita.		
Locutor	Qué bueno Angie, es emocionante que desde pequeños ya tengamos un proyecto de vida planeado.		
Locutor	Y terminamos con nuestro compañero _____		
	Yo tengo el sueño de ser un guitarrista profesional, por eso voy a clases de música para poder lograrlo y así mostrar mi talento a todos ustedes.		
Locutor	Muy bien compañeros para eso tenemos que practicar valores aquellos como la responsabilidad, perseverancia, disciplina, paciencia, honestidad y muchos más.		
Locutor	Oyentes nuestro programa ha llegado a su fin por el día de hoy y queremos despedirnos con una pregunta ¿Qué están haciendo para lograr los propósitos de su proyecto de vida?.		
Control	Cortina de despedida		

Anexo 35

GUIÓN 7**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Alma de mil colores**DURACIÓN:** 7 minutos 5 segundos**TEMA:** MALTRATO ANIMAL**FECHA DE GRABACIÓN:** 13 de marzo 2018**LOCUTORES:** Angie Tarazona, Daniela, Jaiker, Camilo, Sebastian

OBSERVACIÓN	AUDIO	T.R	T.T
Control	Cortina de entrada	10 S	
Locutor	Hola a todos nuestros oyentes, les damos la bienvenida a su programa _____ en este día nos acompañan _____, _____ y quien les habla _____. Hoy les hablaremos sobre un tema que nos indigna y sentimos que es una necesidad compartirlo con ustedes.		
Control	Sube cortina	5 S	
Locutor	Claro _____ y hola a todos los que nos escuchan. Hoy hablaremos sobre el maltrato animal, un tema que tristemente se ha vuelto viral en los últimos años.		
Locutor	Así es y gracias a las redes sociales y otros medios de comunicación, hemos podido tener acceso a este contenido, para muchos es una forma de diversión y para otros de rabia e impotencia.		
Locutor	Oyentes, para tener más claro el tema, nuestro compañero _____ les va a explicar su significado.		
Locutor	Claro.. El maltrato animal es definido como un comportamiento irracional de una persona hacia un animal con el objetivo de causarle sufrimiento, estrés o, incluso, causarle la muerte.		
Locutor	De acuerdo con cifras oficiales de grupos defensores y protectores de animales, cada año millones de animalitos mueren como consecuencia del maltrato. ¿Ah? ¿Cómo les parece?		
Locutor	Me parece terrible, como puede existir tanta crueldad hacia ellos.		

Locutor	Desde ser abandonados, hasta las peleas de gallo, la tauromaquia, el tráfico de animales exóticos y su matanza para uso de pieles o partes del cuerpo son las formas a la que un animal puede ser expuesto al maltrato.		
Locutor	Si _____ algunos piensan que el maltrato animal se basa únicamente en golpearlos, pero existen otras formas como las que acabas de nombrar.		
Locutor	Así es compañero, _____ nos mencionó sobre el Tráfico de animales exóticos. Que aunque muchos no lo crean esta práctica aparte de ser ilegal es considerada una de las principales causas de disminución de la biodiversidad que afecta gravemente los ecosistemas en el mundo.		
Locutor	Exacto, No solo se trafican animales vivos, sino también animales muertos o disecados y asimismo, se comercia su carne, piel y huevos.		
Locutor	Pero como si fuera poco, también existe la experimentación con animales, que es una de las prácticas más oscuras de la ciencia y la industria.		
Locutor	_____ No solo son utilizados en la medicina, la física y la biología, sino también en la industria militar, de las armas, cosmética, del tabaco y la industria química en general.		
Locutor	Los grupos defensores de animales han logrado revelar los horrores a los que son sometidos los animales en estos laboratorios. Cada vez hay mayor rechazo dentro de la sociedad y de los científicos por motivos éticos, económicos biológicos y sanitarios.		
Locutor	Además están optando por otros métodos donde no tengan que utilizar a los animales en los laboratorios.		
Locutor	Este es un tema que provoca enojo en las personas que no aceptan y están de acuerdo con estas conductas.		
Locutor	Así es _____ Por esta razón le preguntamos a algunos habitantes de la Ciudadela la Libertad si saben o han escuchado sobre algunas prácticas de maltrato animal.		
Control	SONDEO		
Locutor	Después de escucharlos, no podemos dejar de mencionar el maltrato en animales domésticos que fue lo más mencionado por nuestros vecinos.		

Locutor	Este comportamiento no solo incluye en provocarles algún tipo de daño, sino también abandonarlos, no tenerlo en buenas condiciones de salud, mantenerlos atados, amarrados o encerrados en un espacio reducido por mucho tiempo o privarlos de la alimentación.		
Locutor	Oye_____y que es un animal doméstico?		
Locutor	Animales Domésticos_____también conocidos como mascotas, son aquellos animales que el hombre elige para convivir. Son las compañías del hogar, son considerados miembros de las familias,		
Locutor	Exacto, más allá del tamaño o tipo, pueden ser perros, gatos, pájaros, caballos, tortugas, etc. Teniendo en común el hecho mismo de haber sido domesticados para ser compañía de los hombres.		
Locutor	Gracias por la información. y si nosotros los seres humanos los elegimos para ser parte de nuestra sociedad por qué los maltratamos? Es injusto.		
Locutor	Tienes razón, es demasiado injusto y por eso el objetivo de este programa es invitarlos a que respetemos, valoremos y les demos un trato digno a los animalitos, sin importar su raza, tamaño o edad.		
Locutor	Muy bien, los seres humanos somos los únicos con la capacidad de razonar , pensar y decidir, y esta es razón suficiente para ser más responsables, para cuidar lo que nos rodea.. Incluyendo a los animalitos.		
Locutor	Oyentes, nuestro programa ha llegado a su fin y nos despedimos de ustedes dejándoles el mensaje que amen y cuiden a los animales, sobre todo seamos tolerantes con ellos.		
Locutor	Qué bonito sería que todos tuviéramos la voluntad de ayudarlos. Si no podemos tener uno en nuestra casa pero podemos llevarle agua o comida a uno que está en la calle, estaríamos aportando un granito de generosidad a este mundo que lo necesita.		
Locutor	Ahora si, nos despedimos de ustedes. Chao chaoooo.		
Control	Cortina de despedida		

Anexo 36

GUIÓN 8**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Alma de mil colores**DURACIÓN:** 10 minutos**TEMA:** EL BULLYING**FECHA DE GRABACIÓN:** 28 de abril 2018**LOCUTORES:** Daniela Rincon, Jaiker, Brandor, Jhan Franyer, Andres

OBSERVACIÓN	AUDIO	T.R	T.T
Control	Cortina de entrada	10 S	
Locutor	Hola a todos nuestros oyentes, les damos la bienvenida a su programa _____ en este día nos acompañan _____, _____ y quien les habla _____. Hoy les hablaremos sobre un tema que nos indigna y sentimos que es una necesidad compartirlo con ustedes.		
Control	Sube cortina	5 S	
Locutor	Claro _____ y hola a todos los que nos escuchan. Hoy hablaremos sobre el bullying.		
Locutor	Para tener más claro su significado, el bullying es una de las manifestaciones más extremas de la violencia y de acoso escolar, se refiere a todas las formas de maltrato psicológico, verbal o físico entre adolescentes y jóvenes, en general dentro del entorno escolar y universitario		
Locutor	Seguramente hemos oído de alguien o hemos conocido a alguien que ha sido afectado por el acoso escolar. O incluso, quizás tú mismo has resultado afectado por burlas constantes y maltratos contra tu identidad o tu personalidad.		
Locutor	Cuando alguien ha sido afectado por el acoso escolar, vive aterrorizado con la idea de asistir a la escuela, vive nervioso y muchas veces triste.		
Locutor	Así es _____; quiero preguntarles si a alguno de ustedes se ha sentido así o han pasado por algo similar?		

	Sí, yo cuando era más pequeña fui víctima del bullying, durante más de cuatro años asistía a unos talleres y unas niñas se burlaban de mí, me pegaban y me encerraban en el baño, también me amenazaban si contaba lo que ellas me hacían.		
	Lo siento mucho esperamos que hayas borrado esa imagen negativa que viviste.		
	Hay algunos casos de bullying que se han salido de control, donde chicos y chicas no soportaron toda la situación de humillaciones e incluso de golpes, y decidieron quitarse la vida para liberarse del sufrimiento.		
	Sufrir bullying es una cuestión muy seria y grave que puede desembocar en consecuencias terribles para quien la vive y para los que están a su alrededor.		
	Oyentes, quisimos preguntarle a algunos compañeros del colegio sobre este tema: que saben sobre el bullying, si han sido víctimas o victimarios de este. Y esto fue lo que respondieron:		
Control	Sondeo		
	Después de escucharlos, podemos decir que este comportamiento inaceptable cada día se está viviendo más y afectando la vida de muchos niños y adolescentes.		
	Para continuar con el tema, compañeros? A ustedes les gusta manejar redes sociales?		
	Sí,		
	Por qué?		
	Porque es usada como una herramienta muy útil para comunicarnos con amigos que están lejos o cerca.		
	Bueno, pues a través las redes sociales, los foros, los chats y los mensajes de textos, se han convertido en un nuevo vehículo del bullying y las consecuencias de este nuevo “cyberbullying”		
	Pero _____ qué es eso? A que te refieres con esa palabra?		
	Cyberbullying es un término que se utiliza para describir cuando un niño o adolescente es molestado, amenazado, acosado, humillado, avergonzado o abusado por otro niño o adolescente, a través de Internet o cualquier medio de comunicación como teléfonos móviles o tablets.		

	Si _____ un ejemplo es cuando a través de Facebook que es la red social más utilizada, te insultan, te sobornan, te obligan hacer cosas, enviar fotos tuyas indebidas y luego las publican para hacerte daño.		
	Que miedo, este tema es muy serio. Si alguien está pasando por una situación así lo mejor es que no tema y busque ayuda.		
	El cyberbullying no es algo que ocurra una sola vez y además se presenta de distintas formas, como lo decía la compañera _____ desde insultos, discriminación o burla sobre características físicas, forma de vestir, gustos, hacer pública información o fotografías que avergüenzan a la víctima, robo de identidad y suplantación.		
	¿por qué este tipo de agresiones? Yo quiero hacer un llamado a todos y es que aceptemos las diferencias de los otros, no todos somos iguales y eso nos hace únicos.		
	Si _____ gordos, flacos, bajos, altos, inteligentes, con discapacidades, todas esas diferencias debemos transformarlas en cualidades positivas y no negativas.		
	Compañeros ¿será que las personas están enterradas de esta situación que pasa por medio de las redes sociales ¿		
	Por esta razón le preguntamos a la gente si sabe sobre este tema y que piensa de eso		
	SONDEO		
	Después de escuchar los comentarios de los entrevistados nos damos cuenta que sus puntos de vistas son variados.		
	Si _____ podemos concluir que hay personas que apoyan este tipo de prácticas y otros en cambio están en contra.		
	Pero les queremos decir que no es bueno aunque algunas personas digan lo contrario, esto ha traído gran temor hacia la sociedad y queremos aconsejarles que se informen sobre este tema para que ustedes no sean víctimas o victimarios del cyberbullyin.		
	Compañeros ya que hablamos de esto, ¿alguno se ha preguntado cómo se siente o que síntomas presentan las personas que han enfrentado el bullying?		
	Algunos de los síntomas son : baja autoestima, actitudes pesimistas, trastornos emocionales, bajo nivel académico, sentimientos de culpa, estrés, etc.		

	Woww, quien podría decir que unos insultos, golpes y amenazas, ocasionan un daño irreparable en las personas.		
	Oyentes, esto es todo por el día de hoy espero que les haya gustado este tema y pudieran comprender lo que pasa a veces detrás de una simple computadora		
	No olviden que cada niño, joven o adulto, tiene pensamientos, percepciones, capacidades, expectativas e intereses muy diferentes y esas diferencias permiten que tengamos un intercambio de conocimientos para nuestro desarrollo personal y social.		

Anexo 37

GUION 9

NOMBRE DEL PROGRAMA: Alma de mil colores

DURACIÓN: 7 minutos 46 segundos

TEMA: DIA DE LA MADRE

FECHA DE GRABACIÓN: 12 de mayo 2018

LOCUTORES: Angie Tarazona, Daniela, Jaiker, Brandor

OBSERVACIONES	AUDIO	T.REAL	T.TOTAL
Control	Cortina de entrada	10sg	10sg
Locutor	Hola a todos los que nos escuchan les hablamos desde nuestro programa, alma de mil colores, hoy están con nosotros: _____, _____, _____, y quien les habla _____, hoy les venimos a relatar una fecha muy especial y es el DIA DE LA MADRE.		
Control	Sube cortina	3 sg	13sg
Locutor	Primero quiero felicitar a todas las madres que nos escuchan, que son trabajadoras, amables, felices, divertidas, responsables, luchadoras, respetuosas, poderosas, en fin. Son el ser más lindo que Dios ha creado		
Locutor	En Cúcuta se celebra el día de la madre el último domingo del mes de Mayo, sucede ya que hace años la embarcación se retrasó y por esta razón se aplazó la fecha.		
Locutor	Es cierto _____, el día de la madre se celebra en una fecha distinta a la habitual. Para mí una madre es aquella que nos lleva en su vientre durante nueve meses, es la que nos ve abrir nuestros ojos, l que nos escucha diciendo nuestras primeras palabras, es la que nos educa y corrige, pero sobre todo las madres son nuestro primer amor ya que el amor de una madre es algo que nunca se olvida.		
Locutor	Compañeros, ¿les gustaría enviarle un saludo a sus madres?		

	Ma, te digo gracias por todo, pero más por cuidame, por estar conmigo en las buenas y en las malas, por darme consejos y estar ahí siempre para mí.		
Locutor	Gracias por la vida madre mía, por estar en las buenas y en las malas y por arme todas las cosas que tengo.		
Locutor	Gracias por todas las lecciones de vida, por confiar en mí, por estar apoyándome, gracias por corregirme tantas veces, te debo mucho madre mía.		
	Gracias por darme la vida, estar conmigo, porque me das un techo donde vivir, por darme el alimento, gracias por enseñarme a ser una buena persona.		
	Para celebrar el día de la madre, haceos actividades como: Salir a comer Jugar en familia Dar un obsequio, etc.		
Locutor	Les presentaremos una canción para da homenaje a todas las madres que nos escuchan.		
Control	Canción, amor de madre. Víctor Manuel		
Locutor	Sé que muchas conocen esta canción, espero les haya gustado.		
Locutor	Despedimos este programa deseando que la pasen bien y tengan un muy feliz día de las madres. ¡LAS QUEREMOS!		
Control	Cortina de despedida		

Anexo 38

GUION 10**NOMBRE DEL PROGRAMA:** Alma de mil colores**DURACIÓN:**7 minutos 13 segundos**TEMA:** DIA DE LA MADRE**FECHA DE GRABACIÓN:** 12 de Mayo 2018**LOCUTORES:** Maryi, Maria del Pilar, Jhan Franyer

OBSERVACIONES	AUDIO	T.REAL	T.TOTAL
Control	Cortina de entrada	10sg	10sg
Locutor	Hola a todos, hoy 20 de mayo se le celebra a las madres de Cúcuta su día especial, en este programa nos acompañan _____, _____ y quien les habla _____		
Locutor	Hoy les hablaremos sobre el ser más hermoso e importante de este mundo y son las madres. ¿Por qué son tan importantes?		
Locutor	Porque nos brindan amor, apoyo, consejos, nos dan todo de ellas para que nosotros seamos mejores, podemos decir que esta fecha hace que ellas se sientan reconocidas por su esfuerzo constante y solo por el hecho de ser madres es suficientes.		
Locutor	Por eso en este día quiero decirte madre, gracias por todo lo que me has dado, por traerme al mundo, alimentarme, y tratar de hacer que sea un apersona de bien.		
Locutor	Gracias porque me enseñas y haces comprender que el amor verdadero es ese que se entrega sin esperar nada a cambio.		
Locutor	En este día queremos dedicar esta canción _____,		
Control	Canción		
Locutor	Después de escuchar esta canción cada uno de nosotros queremos expresa nuestro cariño hacia ustedes.		
Locutor	Yo sé que no soy la mejor hija, siempre te contradigo, te desobedezco, te hablo mal, peleamos cada 2 por 3, me porto ml, te decepciono, trato de cambiar pero cada vez me cuesta más, , pero te amo.. Te amo más que a mi vida, y si pudiera		

	bajarte la luna estrellas o el sol, lo haría aunque tú te mereces más que todo eso. Quisiera que fueras eterna.		
Locutor	Mami primero que todo te digo que te amo, te agradezco porque te esfuerzas para darnos lo mejor, tu eres mi bastón, mi vida y mi todo madre hermosa.		
Locutor	Yo quiero felicitar a mi mamá porque me dio la vida, y yo doy la vida por ella, ella siempre ha sido mi tesoro,		
Locutor	Para finalizar nuestro programa le deseamos a todas las mamis un feliz día.		

GUIÓN 11

NOMBRE DEL PROGRAMA: Alma de mil colores

DURACIÓN: 1 minuto 45 segundos

TEMA: DIA DE LA MADRE, POEMA

FECHA DE GRABACIÓN: 19 de Mayo

LOCUTORES: Camilo, Sebastian, Glendys, Danna, Brandon

OBSERVACIONES	AUDIO	T.REA L	T.TOT AL
Control	Música de fondo		
Locutor	Para ti que siempre tienes tus brazos abiertos y tu corazón lleno de amor hacia mí.		
Locutor	Para ti que estás conmigo en las buenas y en las malas ayudándome a superar cada obstáculo que se me ha presentado		
Locutor	Me guardo todo amor para entregártelo poquito a poquito todos los días que me restan de vida.		
Locutor	Quiero agradecerte por animarme y empujarme a ser cada vez mejor y superar mis metas cada día.		
Locutor	Por abrirme los brazos cuando más lo necesito, por levantar mi autoestima cuando fracaso o me equivoco.		
Locutor	Gracias mamá por regalarme la vida, por permitirme conocer el mundo, por darme fuerzas para ser cada día mejor.		
Locutor	Gracias por entregarme tu amor incondicional, por esos besos que me reconfortan y me hacen sentir que eres lo mejor que Dios puso en mi vida.		
Locutor	Aunque haga una montaña con regalos, aunque vaya al fin del mundo y te traiga el diamante más costoso, no será suficiente para agradecerte todo lo que has hecho por mí.		
Locutor	Feliz día a lo más hermoso que ha creado Dios, en especial ah _____y_____.		

Referencias

- Alfaro, R.M. (1993) *La comunicación como relación para el desarrollo*, Calandria, Lima.
- Aparaci, R. (2010a). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.
- Bernard, H.R. (1994). *Cualitative social research socialforschung, La observación participante como método de recolección de datos*.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2007). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. 193-195.
- Castillo, D. P. (2005). *El Interaprendizaje Como Clave De La Educomunicación*. Argentina.
- Freire, P. (2005) *Pedagogía del oprimido*: Siglo XXI editores, s.a. de c.v.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la Comunicación*. Madrid: Ediciones La Torre.
- López, A., Martínez, M. & Mendoza, A. (2013). *Diseño de estrategias educomunicativas para el desarrollo de competencias a los estudiantes de secundaria del colegio técnico metropolitano de barranquilla a través de la producción de contenidos radiales*.
- Viera, L.L. (2007). *Comunicación Social*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Niño, V. (2003). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*: Ediciones Ecoe.
- Busso, N. (2005). *Para democratizar las comunicaciones, radios populares, alternativas, ciudadanas*.
- Rodríguez, E.M. (2013). *Experiencias radiales como estrategias de práctica pedagógica en la formación de competencias comunicativas en estudiantes de instituciones educativas de la ciudad de Cúcuta*.
- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Editorial Paidós Básica. 100-132.
- Quinteros, S.R. (2013). *Propuesta educomunicativa de revista radial para jóvenes de 15 a 17 años*.

Radio feroz, Manual de Radio Participativa con niñas, niños y jóvenes

Correa, L.F. & López, A.D. (2012). La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda.

Miró, J. (1994). *Metodologías de investigación*.

Mauro Wolf (1994). La metodología como método de investigación cualitativa. Ilustrados.

Hernández Mendo, A., y Garay, O. (2005). La comunicación en el contexto deportivo. En A. Hernández Mendo (Coord.) *Psicología del deporte. Fundamentos Vol. I Fundamentos*. (p. 199-265). Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

Blasco, J.E. & Pérez, J.A. (2007) *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*.