

La fotografía como herramienta antropológica en la dignificación de los roles, prácticas y espacios de la frontera colombo-venezolana

Diana Magdaly Peñaranda Botello

cód. 1090482782

Angélica Dayana Pereira Llanes

cód. 1090464934

Diego Andrés Vásquez Jiménez

cód. 1098768094

Trabajo de grado para optar por el título de

Comunicador Social

Betty Julieth Villabona Vega

Tutor

Universidad de Pamplona

Facultad de artes y humanidades

Comunicación Social

San José de Cúcuta

2018

Tabla de contenido

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	8
1. CAPITULO I	9
1.1 TITULO	9
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.4 OBJETIVOS	11
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	11
1, 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1.5 JUSTIFICACIÓN	12
1,6 LIMITACIONES	13
2. CAPITULO II	14
2.1 MARCO REFERENCIAL	14
2.1.2 ANTECEDENTES	14
2.2 MARCO TEÓRICO- CONCEPTUAL	50
2.2.1 LA FOTOGRAFÍA EN LA ANTROPOLOGÍA COMO TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL	50
2.2.2 CONCEPCIONES DE FRONTERA	53

	3
2.2.3 <i>DIGNIFICACIÓN HUMANA</i>	56
2.2.4 <i>CONSTRUCCIÓN DE IMAGINAROS SOCIAL</i>	61
2.3 <i>MARCO CONTEXTUAL</i>	64
3. CAPITULO III	67
3.1 <i>MARCO METODOLÓGICO</i>	67
3.1.1 <i>DISEÑO METODOLÓGICO</i>	67
3.1.2 <i>UNIVERSO Y MUESTRA</i>	68
3.1.3 <i>FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN</i>	68
3.1.4 <i>FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN</i>	69
4. CAPÍTULO IV	71
4.1 <i>PROPUESTA</i>	71
4.1.1. <i>CRONOGRAMA DE TRABAJO</i>	71
4.1.2 <i>ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LA FRONTERA COLOMBO – VENEZOLANA, DEL PERIÓDICO LA OPINIÓN DURANTE EL PERIÓDICO 2014- 2017</i>	80
4.1.3 <i>CARACTERIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DEL CIUDADANO DE FRONTERA EN EL ÁREA METROPOLITANA – NORTE DE SANTANDER A TRAVÉS DEL DIARIO LA OPINIÓN</i>	90
4.1.4 <i>REGISTRO DE LAS ACTIVIDADES DEL CIUDADANO DE FRONTERA A PARTIR DE LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA.</i>	95

CONCLUSIONES	98
RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS	105
<i>Anexo A. Ficha fotográfica aplicada</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Anexo B. Cesión derechos de autor</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Dignidad humana.....	58
Ilustración 2 Frontera actual: El Escobal izq. La Parada der.....	64
Tabla 1 Cronograma de trabajo.....	71
Ilustración 3 La imagen como elemento de comunicación.....	81
Tabla 2 Ficha fotográfica aplicada.....	82
Tabla 3 Formatos fotográficos empleados.....	83
Ilustración 4 Muestra de las fotografías analizadas.....	83
Tabla 4 Planimetría registrada.....	84
Ilustración 5 Muestra fotografica plano general.....	84
Tabla 5 Angulación registrada.....	85
Ilustración 6 Muestra fotografica ángulo frontal.....	84
Tabla 6 Características de la imagen.....	86
Ilustración 7 Muestra fotografica características de la imagen.....	86
Tabla 7 Espacio de captura de la imagen.....	87
Ilustración 8 Muestra fotografica en espacio abierto y cerrado.....	87
Tabla 8 Análisis cualitativo de la fotografía.....	88
Ilustración 9 Muestra analisis cualitativo de la fotografia.....	88
Tabla 9 Percepción comunicacional de la imagen.....	89
Ilustración 10 Muestra percepción comunicacional de la imagen.....	90
Tabla 10 Categorías susceptibles a ser dignificadas.....	92

Resumen

El presente trabajo de grado dignifica al habitante de la zona de frontera Colombo-Venezolana, a través de la fotografía como herramienta etnográfica; visibilizando los roles, prácticas y espacios del ciudadano fronterizo con una mirada cualitativo-etnográfico, con el instrumento de recolección de información: ficha de análisis visual para una interpretación de los registros fotográficos, del periódico local La Opinión durante el periodo 2014-2017, además, de observación participante del entorno. Posibilitando así la identificación mediante categorías que permiten obtener como resultados las dinámicas fronterizas susceptibles a ser dignificadas en imágenes que exaltan la naturaleza humana propia del sujeto como ser racional; logrando así que en primera instancia el autor de dicha instantánea se reconozca más allá del ámbito ilegal e infra valorativo en el que vive.

Palabras claves: Fotografía, etnografía, frontera, imaginario social.

Abstract

The present degree work dignifies the inhabitant of the Colombo-Venezuelan border area, through photography as an ethnographic tool; making visible the roles, practices and spaces of the border citizen with a qualitative-ethnographic perspective, with the instrument of information collection: visual analysis file for an interpretation of the photographic records, of the local newspaper La Opinión during the period 2014-2017, of participant observation of the environment. Thus making possible the identification through categories that allow obtaining as results the border dynamics susceptible to be dignified in images that exalt the human nature of the subject as a rational being; thus achieving that in the first instance the author of said snapshot is recognized beyond the illegal and undervaluable environment in which he lives

Key words: Photography, ethnography, border, social imaginary

Introducción

El presente trabajo de grado plantea la dignificación del habitante en zona de frontera Colombo- Venezolana, a través de la fotografía como herramienta etnográfica, la cual busca visibilizar los roles, prácticas y espacios en la comunidad de La Parada y el Escobal, Norte de Santander .

En el primer capítulo se generaliza la ubicación de los habitantes de frontera y se plantea la manera en que la fotografía se proyecta como una herramienta etnográfica y a su vez un instrumento de dignificación, cuyo objetivo logra evidenciar este proceso.

El segundo capítulo está constituido por diferentes ámbitos que van desde el contexto internacional, hasta el local, posteriormente se incluyen las bases teóricas, que solidifican los conceptos y la articulación de la documentación y resultados.

En el tercer capítulo, el marco metodológico maneja un enfoque cualitativo etnográfico determinando una interpretación de la realidad a partir de las experiencias, generando un producto de dignificación a través de la imagen.

En el cuarto capítulo se analizan los resultados, estableciéndose como línea de trabajo el análisis de la imagen en el periódico la Opinión periodo 2014- 2017 del periódico la opinión durante el periodo 2014-2017, para seguidamente poder obtener una categorización de las prácticas del ciudadano de frontera en el área metropolitana - Norte de Santander a través del diario la opinión, el cual buscó registrar las actividades del ciudadano de frontera a partir de la comunicación fotográfica.

Para finalizar en el capítulo quinto se realizó las conclusiones y recomendaciones encontradas durante el desarrollo de este trabajo de grado, aspectos que se deben tener en cuenta para beneficio de los habitantes de la zona de frontera.

1. Capítulo I

1.1 Título

La fotografía como herramienta etnográfica en la dignificación de los roles, prácticas y espacios de la frontera Colombo-venezolana.

1.2 Planteamiento del problema

Los límites colombo venezolano; El Escobal – Ureña, La Parada – San Antonio, son los puntos fronterizos más dinámicos de América latina, según información suministrada en el portal de internet, BBC MUNDO en una publicación del año 2008, sin embargo desde el 2014 al 2018 estos espacios han sido escenario de choques políticos, económicos, culturales y sociales de gran relevancia; se evidencia un problema de control territorial y las diferencias entre los sistemas políticos de ambas naciones, los cuales directa o indirectamente ha desencadenado las consecuencias agudas del desplazamiento del ciudadano venezolano a Colombia; tales como: la informalidad, que según cifras del DANE del último trimestre del 2017, el área metropolitana de Cúcuta y Villa Del Rosario, posee el mayor índice a nivel nacional en informalidad laboral (72,4%), sumado a la segunda mayor tasa de desempleo del país (15,9%), panorama que se cree agudizará con el pasar del tiempo.

Otro factor producto de la crisis actual es la violencia, pues según cifras de medicina legal del año 2017, Cúcuta y la zona de frontera está ubicada como la sexta ciudad más violenta del país, con 160 homicidios registrados con arma blanca, arma de fuego u objetos contundentes; lo que hace que en materia de seguridad, oportunidades laborales y legalidad, se generen percepciones negativas en residentes, población flotante y ciudadanos externos al área limítrofe; que hacen de estas impresiones sesgadas, un imaginario social de una erosionada periferia, denigrante, carente de orden y oportunidades. Concepto que se refuerza

por los medios masivos de comunicación que escudados en “informar” trabajan el discurso de la miseria y mendicidad, como es el caso específico del periódico local La Opinión que desde el cierre fronterizo realiza un cubrimiento racista y violento en la mayoría de hechos noticiosos.

Para Durkheim “nunca puede pretenderse dar razón de un hecho social tomando como referencia a un individuo específico o un caso específico” (Durkheim. 1989, pág.17) es decir, para hablar de un crisis social, debe ser a partir de la experiencia previa con dicho fenómeno, por lo tanto formar prejuicios y etiquetas a partir de realidades fragmentadas resulta invalido, y es el caso fronterizo un motivo de agudización de los conflictos existentes, una promoción a la xenofobia y ataque a la dignidad del ciudadano de frontera, debido a percepciones subjetivas tomadas como una totalidad, obviando prácticas, roles y espacios dados dentro de una cartografía social, construida en las fluctuaciones diarias, que dista mucho del marco limítrofe oficial de ambos gobiernos.

Pensar la frontera, es entrar a analizar las dinámicas de este territorio, enmarcadas en los roles que desempeña el ciudadano y cómo estas inciden en el comportamiento comercial y de seguridad. De acuerdo a Ávila en su libro La Frontera Caliente entre Colombia y Venezuela ambos países históricamente han sido netamente comerciales, donde lo legal y lo ilegal se han entremezclado (Ávila 2012, pág. 215). Hoy, el constante tráfico de mercancías a bajo costo desde Venezuela hacia Colombia, la venta de gasolina en las calles y la comercialización de partes de cobre y bronce, son la causal de gran parte de los desórdenes en la ciudad, debido al estado de ilegalidad en el que se desarrollan; sumado a esta situación está la tensión entre bandas criminales y guerrilla por controlar el mercado ilícito y así lograr incidir en el modelo económico del área metropolitana de Cúcuta y Villa del rosario.

Además, los roles desempeñados por el individuo de frontera, también han incidido directamente en la transformación de los espacios públicos, más evidente en las zonas del Escobal y La Parada; donde los parques y calles, son áreas de concentración de mercados ilegales y carpas a la intemperie que reflejan la crisis humanitaria que se vive, y principalmente las transformaciones a través del tiempo de dichos entornos; los cuales resultan susceptibles a ser analizados desde una mirada antropológica que refleje una imagen digna, es decir respetada, valorada y comprendida como diversa compleja y transformadora que constituyen y configuran al ciudadano que pernocta en los límites entre Colombia y Venezuela.

1.3 Formulación del problema

¿El registro fotográfico periodístico como herramienta etnográfica favorece o desfavorece la dignificación del ciudadano de frontera?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

- Relatar desde el registro fotográfico periodístico de actividades cotidianas como favorece o desfavorece la dignificación del ciudadano de frontera Colombo-Venezolana en sus roles prácticas y espacios.

1. 4.2 Objetivos específicos.

- Analizar las fotografías del periódico La Opinión (frontera) entre 2014-2017, Norte de Santander en sus roles, prácticas y espacios.

- Categorizar las prácticas del ciudadano de frontera en el área metropolitana – Norte de Santander a través del periódico La Opinión.
- Registrar las actividades del ciudadano de frontera a partir de la comunicación fotográfica.

1.5 Justificación

Colombia tiene límites fronterizos con Venezuela y cuenta con un total de 2.219 km, convirtiéndose así en la frontera más extensa desde finales de 1820, cuando se disolvió la llamada “Nueva Granada” a causa del conflicto partidista de la época dando fin a una república unida. A partir de este hecho trascendental en la historia del país, surgieron varias constituciones políticas de carácter ideológico liberal y conservador en donde la definición de estado no incluía el termino de dignidad humana; hasta 1991 que entro este, hacer parte de la expresión geográfica de la nación.

Consagrado de la siguiente manera en el Artículo primero de la Constitución colombiana “Colombia es un estado social de derecho con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa, pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”.

De acuerdo a lo anterior, la constitución de 1991 rompió la concepción unitaria y excluyente que existía de nación, estableciendo desde su artículo primero el carácter pluralista entorno al estado social dentro de sus entidades territoriales. Reconociendo y protegiendo al individuo desde el hecho de ser humano.

Este trabajo permitió a través de la imagen, que se reconozca al individuo como un ser digno, social, político y económicamente; de modo que el ciudadano logre visualizarse desde diferentes perspectivas. Para que sea posible generar una lectura que vaya desde lo general a lo particular.

Octavio Hernández Espejo infiere que la incorporación de la fotografía como técnica de registro etnográfico en el campo investigativo facilita el acceso a la información y registros en el trabajo de campo. Principalmente constituye la manera idónea de relacionar, conocer y reflexionar sobre el contenido de las imágenes y su ubicación en el contexto social. En este sentido, la etnografía visual a través de los registros fotográficos en calidad de representación de la realidad constituye un medio de comunicación capaz de integrar elementos técnicos, conceptuales y creativos para formar determinado mensaje.

De manera que la fotografía como herramienta etnográfica, permite generar un instrumento de análisis fotográfico a partir de los elementos cualitativos y cuantitativos, logrando ser el método adecuado para la dignificación del ciudadano fronterizo.

1.6 Limitaciones

Tiempo.

Una de las limitaciones que se tuvo fue la falta de tiempo, debido a que se tenían que hacer diferentes tomas en puntos estratégicos de frontera, lo cual hacía que el proceso de aceptación de aquellos sujetos que se buscaba fotografiar fuera complicado, a causa de que algunos desistían de la propuesta para ser una representación de los roles o prácticas de lo que realmente es del ciudadano de frontera.

Espacio.

Otro de los contratiempos que surgieron fue la accesibilidad a ciertas áreas comprendidas en los límites fronterizo de La parada y el Escobal, por actores sociales que impedían el

ingreso a estos sitios, lo cual hizo que de cierta manera se entorpeciera los registros fotográficos, siendo uno de los obstáculos de más relevancia.

Recursos.

E igualmente el hecho de no tener un medio de transporte propio o suficientes recursos monetarios hicieron que las tomas fotográficas fueran complejas, porque los individuos de frontera pretendía obtener beneficios económicos por dejarse fotografiar, de cierta manera esto influyo en el desarrollo que se tenía planificado para los días que habían acordado de ir hacer los registros.

2. Capítulo II

2.1 Marco referencial

2.1.2 Antecedentes.

El presente trabajo tuvo en cuenta los siguientes antecedentes, los cuales contribuyeron de manera significativa a esta modalidad de grado que pretendió establecer la dignificación del ciudadano del área fronteriza a través de la fotografía como herramienta etnográfica , porque este al igual que los artículos que a continuación se presentan buscaron abordar los diferentes contextos, roles, prácticas y espacios.

La tesis denominada “*La imagen fotográfica bajo la mirada antropológica. El caso de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados*” de la autora Julieta Pestarino (2015), cuyo objeto de estudio es Analizar como los integrantes de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados (SFAA en adelante), utilizaron la fotografía como una herramienta para la construcción y difusión de idearios determinados siguiendo el paradigma positivista de su

época; a través del método de estudio de caso en el que se hizo una búsqueda y visualización de las más de 4500 fotografías de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados localizadas en el Archivo General de la Nación. A su vez se realizó un análisis del marco histórico tanto de la Sociedad misma como de la Argentina en la época, dentro del cual poder interpretar a las fotografías y las características y relaciones de la SFAA y sus miembros; logrando profundizar teóricamente en las temáticas de fotografía, antropología y ciencias sociales con el fin de enriquecer el enfoque metodológico.

Con la investigación se evidencio que la SFAA logró construir identidad nacional y reflejar una imagen positiva de la Argentina del siglo XIX, debido a la articulación de la fotografía en varias esferas, tanto de época, clase, estructuras sociales, políticas y culturales; decidiendo que fotografiar, como y que dejar explícitamente fuera de la representación fotográfica.

La mayoría de fotografías retratadas son la representación de situaciones e instituciones en las que el estado se encarna y hace presencia, encontraron importante reflejar en la imagen la presencia del estado en las personas mismas, logrando articular las funciones estatales en las diferentes etapas del ser humano. Además, lograron capturar los sectores sociales excluidos con su atuendo modesto pero en poses sumamente rígidas y controladas, como en una reserva de actitudes que propician su significación.

Natalia Zlachevsky realizó un proyecto en el (2012) titulado como “*LA ESCUELA Y LA FRONTERA, Procesos de identificación nacional y experiencias formativas en una escuela de frontera. La Quiaca, Provincia de Jujuy*”, fue presentado en la en la Universidad de Buenos Aires - Facultad de Filosofía y Letras.

Este trabajo pretende analizar la relación entre estado, escuela y procesos de identificación nacional en el contexto fronterizo, teniendo en cuenta que allí se gestan intercambios de culturas

entre la comunidad a partir de la etnografía educativa, se articulan las formas de construcción de una identidad particular del ciudadano en zona de frontera.

El contexto educativo es bastante complejo e intercultural, en el cual los diferentes migrantes colocan en peligro experiencias y conocimientos del ámbito escolar, se visibilizan los contenidos y discursos hegemónicos como producto de las distintas maneras al momento de tomar el aprendizaje por parte del individuo; esta investigación le interesa estudiar con más profundidad la dinámica que a diario se ve en las escuelas de fronteras, estos sujetos construyen saberes a través del tejido social y las formas de percibirse así mismo al territorio como a los demás.

Este trabajo manejó un enfoque etnográfico, porque les permite registrar la heterogeneidad en los establecimientos educativos, dando paso así a una atención particular a aquellos procesos culturales; en este proyecto se implementó herramientas metodológicas e instrumentos de análisis específicos desde una perspectiva socio antropológica. Cierta parte de esta investigación se ordenó con los recursos que entrega la etnografía, porque ella ofrece la oportunidad de reconstruir esas temáticas que intentaron abordar sus prácticas cotidianas.

Tanto el trabajo de campo como la técnica de observación participante traspasan las experiencias etnográficas, de las cuales obtuvieron elementos esenciales que dejaron abordar el sujeto de estudio. Para este proyecto se tuvo en cuenta cuestionarios cerrados y entrevistas semi-estructuradas realizadas a algunos niños, porque estas permiten esclarecer las diversas inquietudes que se tiene sobre el proceso educativo que se dan en las escuelas ubicada en la zona de frontera de Bolivia y Argentina.

Por lo antes mencionado se puede concluir que la educación en el área de frontera es una problemática social que ha tratado de subsanar esos contratiempos o falencias existentes en el entorno, ha sido casi imposible de radicar esta problemática ya sea porque son regiones que

están regidas por dos gobiernos distintos lo cual las coloca en unas circunstancias complejas, pero aun así los niños de frontera no dejan de estar asistiendo a los establecimientos educativo.

Este proyecto de investigación le aporta conceptos de identificación del contexto fronterizo por medio de una comparación de la relación entre los estados y sus emigrantes a través de una percepción diferente de este mismo, destacando las dinámicas cotidianas del ciudadano de frontera y su cultura como esa característica particular de las comunidades que se encuentran en los límites fronterizos desde una perspectiva socio antropológica, la cual le hace entrega al trabajo de grado que se está desarrollando mediante un compendio de prácticas y sentidos que busca rescatar aspectos de los niños que asisten a los planteles educativos.

Ana Lucía Hernández Cordero realizó en el (2014) un trabajo de investigación doctoral llamado *“El rostro de la maternidad migrante. La fotografía como herramienta etnográfica en el estudio de las migraciones femeninas”*, fue presentado en la Universidad Autónoma de Madrid.

La investigación tiene como objetivo identificar los diversos vínculos afectivos que tiene las emigrantes con sus hijos, los mecanismos que utiliza para mantener estas relaciones familiares que se desarrolla en el entorno migratorio, por lo consiguiente han considerado que es elemental tomar en cuenta las propuestas que estas mujeres plantean para buscar alternativas que contribuyan al desarrollo de su responsabilidad de crianza.

A partir de la observación que se ha hecho del contexto migratorio sobre las maternidades transnacionales y los posibles cuidados que las madres guatemaltecas tienen en la distancia; esta investigación buscó profundizar con cuatro participantes las cuales entregaron

información valiosa que permitieron plasmar a través de fotografías sus experiencias de vida, actividades y roles que desempeñaban día a día.

Cada uno de las fotos reflejó la ardua labor de entender y comprender el trabajo exhaustivo de ser madre, esto es uno de los diversos roles que deben desarrollar dentro del núcleo familiar y sus relaciones afectivas a pesar de la distancia que los separan, ya sea por razones económicas, políticas y social.

La metodología utilizada para el desarrollo del trabajo fue cualitativa, porque esta permite tener una amplia profundización en el tema central de la investigación, teniendo en cuenta que de esta manera podemos obtener más respuestas a todos aquellos interrogantes que se buscan esclarecer.

En este trabajo se consideró oportuno diseñar una estrategia que permitiera explorar una realidad poco conocida, para eso decidieron utilizar las técnicas de entrevistas con preguntas abiertas y una amplia observación participativa, para así obtener todos los elementos necesarios y poder llevar a cabo este proceso de investigación.

El proyecto realizado logró identificar las diferentes facetas que se encuentran compuestas de las siguientes categorías: Mujeres de Guatemala, Madres desde la distancia, y el empleo de hogar; las cuales obtenidas por medio de registro fotográfico que buscó plasmar las actividades y roles de la vida cotidiana de las madres emigrantes guatemaltecas en Madrid, España.

Este trabajo internacional aporta una serie de experiencias significativas donde muestra como a través de la fotografía se puede producir un acercamiento a las realidades en el contexto fronterizo, las cuales son importantes para el proceso antropológico que se quiere implementar en la zona metropolitana, permitiendo así que esta tenga mayor impacto en la comunidad del municipio de Villa del Rosario y San José de Cúcuta, Norte de Santander.

El estudio conduce y orienta esta investigación porque toma como variable principal la fotografía en los ciudadanos de frontera, debido a que este es la temática principal del trabajo de grado, además se caracterizó por ser cualitativa porque tanto la entrevista como la observación participativo fue el método más eficaz para obtener información precisa del tema que se desarrolló en este proyecto.

Juan Naranjo realizó una antología en la que reúne treinta ensayos titulada “*Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*”, fue presentado en Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2006.

Tiene como objetivo el libro “fotografía, antropología y colonialismo”, cubrir aquellos vacíos que existe en España en cuanto a publicaciones sobre la relación entre fotografía y antropología, se añadió dos elementos los cuales dieron pasos a la ampliación de la lengua castellano contribuyendo así al fortalecimiento de la relación entre las dos herramientas. El colonialismo indica que debido a la simbiosis en la actualidad son miles de imágenes fotográficas de diferente tipos extra Europea, estas se encuentran ubicadas en los archivos de los museos en el área de colecciones privadas, los registros han pasado su primer ciclo de vida para constituirse en documentos históricos, definitivamente dicha recopilación de textos fueron elaborados en 1845 para posteriormente construir una antología la cual se publicó en el 2006.

Vale traer a colación el nacimiento inicial de la fotografía en 1839 los cuales fueron separados en tres apartados conceptuales, estos tuvieron una interrelación con la antropología en las líneas que son: medir, observar y repensar, estaban organizados cronológicamente permitiéndole al texto entregar un panorama ideal que deja acercarse al estudio de la

clasificación de las sociedades no Europeas, a partir de la ópticas de otros antropólogos, naturalista, fotógrafos, artistas, historiadores, entre otros.

Afortunadamente se dio una proliferación iconográfica producida por el desarrollo de ciertas técnicas de reproducción fotográfica, gracias al requerimiento de imágenes de un público más exigente de experiencias visuales. La fotografía ha sido una herramienta para la nueva antropología, ella rápidamente se constituyó en un dispositivo capaz de elaborar y hacer un complemento a su vez con la escritura, como evidencia de esto surgen las tarjetas de identificación personal las cuales están compuestas por nuestro rostro ellas garantiza en gran medida nuestra existencia social, el jefe de la revista *Le Lumière*, Ernest Lacan acompaña las vivencias que se gestan en el campo y la utilización de la fotografía en la expedición que hizo en Brasil en el año 1868. El antropólogo Gustav Fritsch habla sobre las ventajas de la representación fotográfica y de otros símbolos de índole científico el cual está plasmando en el álbum etnológico- etnográfico diseñado por Cari Damman en 1874, por otra parte hace un ejercicio con una técnica antropométrica con los indígenas en 1881.

Se concluye con las declaraciones del fotógrafo Albert Londe donde expresa que la fotografía documental conocido como un duplicado original riguroso que muestra la realidad, desde el punto de vista metodológico se basó en una investigación de campo en la práctica antropológica, donde participan los antropólogos en este proceso de recolección para seguidamente realizar un procesamiento de la información recopilada, también emergen otras acciones complementarias como el audio y las imágenes en movimiento. Los textos tenidos en cuenta de esta antología aportan a la investigación que de momento se está desarrollando, entrega experiencia reflexiva entorno a la fotografía y una amplia gama de archivos documentales que ayudan a fortalecer al proyecto de grado.

Soledad Soler Quesada diseñó un proyecto en el (2016), titulado como “*La Fotografía como herramienta de intervención social*”, fue presentado, en la Facultad de Pedagogía Facultad de Pedagogía, arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación Artística de la Universidad de Barcelona.

La intención de esta investigación se basó en explorar cuales parámetros hay a nivel metodológico, desde las aportaciones de la fotografía, en los ámbitos donde se aplica la herramienta como intervención social de la Mediación Artística (MA). Ese documento principalmente tuvo el incentivo de indagar el contexto de las prácticas, que se han desarrollado con grupos de individuos bajo unas dimensiones sociales, utilizando los registros fotográficos como método mediador dentro de un grupo de personas.

El objeto de estudio son aquellos profesionales pertenecientes al campo fotográfico, manejado por algunas entidades o iniciativas, que hayan elaborado trabajos de intervención comunitaria por medio de las fotografías, siendo esta una herramienta aplicada en el último lustro, la cual le permite contribuir al proceso de contextualización de los términos actuales referentes a la mediación artística antigua y sus metodologías, fomentando así una autonomía en la población e igualmente el empoderamiento en esos gremios.

La composición de este proyecto se encuentra precedida por un análisis anticipado que se le hace a aquellas partes de intervención artística contribuyendo a una transformación de los entornos sociodemográficos.

Esta investigación buscó desarrollar por medio de entrevistas personales, explicar las estrategias metodológicas que fueron aplicadas por los profesionales de la fotografía de campo social, la cual manejó un método cualitativo mediante la implementación de mecanismos etnográficos como el focus group.

Se puede concluir que la fotografía participativa es igualmente importante como en otras áreas, porque no importa para que ocasión o circunstancia se quiere emplear esta herramienta, ella como método etnográfico permite mostrar aquellos contextos sociales por medios de imágenes las cuales buscan evidenciar percepciones, experiencias y circunstancias que a diario se presentan en los diferentes entornos comunitarios.

Este proyecto le brinda un aporte significativo como lo es experiencias sociodemográficas, conocimientos de la fotografía como herramienta de investigación, acción participativa (IAP) y procesos de transformación social al trabajo de investigación, contribuyendo así al desarrollo de nuevas prácticas integradoras en aquellos habitantes que encontrarán en las zonas limítrofes, dichas serán tenidas en cuenta para abordar desde otras perspectivas al ciudadano que diariamente vive o transita en los municipios fronterizos de Villa del Rosario y San José de Cúcuta, buscando generar a través de la imagen nuevos conceptos, perfecciones y acciones que realizan habitualmente esta comunidad, dignificando de esta manera el individuo ante la mirada atónica del resto de la sociedad .

Se encontró en Bolonia la investigación de Mezzadra (2005) titulada “*La frontera como método*” realizada en la Universidad de Bolonia. Donde la frontera se asume cuando según introducimos una serie de conceptos que tratan de dar cuenta de las mutaciones del trabajo, del espacio, del tiempo, del poder y de la ciudadanía que acompañan a la proliferación de las fronteras en el mundo actual.

Entre estos conceptos se encuentran la multiplicación del trabajo, la inclusión diferencial, las fronteras temporales, la máquina soberana de la gubernamentalidad y las luchas de las fronteras. Tomados en conjunto, estos conceptos proveen una rejilla con la que se puede desentrañar las profundas transformaciones de las relaciones sociales, económicas, jurídicas y políticas de nuestro planeta. Estos conceptos apuntan al carácter radicalmente equívoco de las

fronteras y a su creciente incapacidad para trazar una línea firme entre el interior y el exterior de los Estados territoriales. El autor cita a la filósofa política Wendy Brown (2010) quien ha mostrado cómo la proliferación de muros y barreras en el mundo contemporáneo constituye más un síntoma de la crisis y de la transformación de la soberanía estatal que un signo de su reafirmación.

Mezzadra recomiendan que hay que construir canales y conexiones en un mundo cada vez más fragmentado. Las brechas, las discrepancias, los conflictos y los encuentros, así como también las fronteras, son entendidos no como obstáculos sino como parámetros a partir de los cuales la eficiencia puede ser producida donde el cita a Cowen, Holmes, Neilson, y Rossiter. Construir Moviéndose entre los polos de la multiplicidad y la unidad, las actuales luchas por el común siguen recurriendo a estos esfuerzos de pensamiento subterráneos y reprimidos, ya se deriven de tradiciones de resistencia anti coloniales, narrativas indígenas, estrategias de marronage, o de experiencias pasadas de movimientos de trabajadores o de subalternos.

Desde la perspectiva de la frontera como método, el elemento crucial en todas estas luchas es la producción de subjetividad que, al mismo tiempo, la sostiene y la conduce. Acercarnos a las luchas de este modo es importante en un momento en el cual las fronteras entre las experiencias políticas y los mundos sociales se han vuelto más evidentes y más porosos. De forma muy real, las luchas de las fronteras ya no se sitúan en los márgenes, sino en el centro de nuestras vidas políticas. Al tiempo que desafían cualquier noción cerrada de subjetividad política en la lucha por lo común, también nos enfrentan con la producción continua de otros límites que atraviesan a las sociedades, los mercados laborales y las jurisdicciones. La división de clase, por ejemplo, sigue atravesando estos campos, incluso cuando la

multiplicidad que inviste a la lucha de clases juega un papel esencial en las luchas por lo común.

La contribución que le da esta investigación al trabajo de grado consiste en la entrega de aportes de donde se extraen elementos teóricos propios de la investigación en frontera, estas van desde la experiencia de trabajo de campo, comprendiendo el sentido social del mismo donde serán de apoyo para la presente investigación.

Se encontró la investigación de Pablo López Luz (2014 y 2015) titulada “ *Frontera*” Realizada en la frontera entre México y EUA. Es un estudio que propone, según López, una lectura renovada y alejada de las narrativas habituales sobre la frontera entre México y EUA. Retomando el espacio fronterizo desde la tradición paisajística, la propuesta fotográfica de López Luz apunta al valor simbólico de la frontera como catalizador de discursos políticos y sociales. La demarcación fronteriza emerge como una gran cicatriz en la topografía del terreno y en el tejido social de la región.

En sus resultados las ideas detrás del proyecto era capturar la frontera desde el aire, desde un punto de vista paisajista, para mostrar, también, que el paisaje no cambia de un lado u otro de la frontera, y es más bien el hombre al dividir el territorio entre norte y sur, bueno y malo, el que le otorga un peso social o político.

El fotógrafo recomienda que: lo interesante de sobrevolar la frontera era entenderla en persona y como persona. Las fotografías de esta publicación fueron realizadas entre el invierno del año 2014 y el verano del 2015 sobrevolando el espacio aéreo de ambos países. Se llevaron a cabo cuatro vuelos distintos a bordo de un helicóptero Robinson R44 Raven II, cubriendo un total de 1,125 Millas Nauticas (2,083 kms.) a una velocidad entre los 80 y 95 Nudos y volando a una altitud entre los 300 y 1,676 metros sobre el nivel del mar.

Esta investigación resalta que la mayoría del territorio entre la frontera de México y Estados Unidos ni siquiera se puede cruzar, la frontera como tal es simplemente simbólica. En la mayoría de los casos, la frontera es un desierto inhóspito, un espacio abandonado, una llaga en el paisaje.

El aporte que le da esta investigación al trabajo de grado consiste en extraer la experiencia del fotógrafo, quien muestra desde una perspectiva visual, lo que significa la frontera como persona alejada del sistema de imaginarios. Los modelos cartográficos de este elemento, será de apoyo para la presente investigación.

Se encontró en los Estados Unidos la investigación de Ricardo Gómez (Mayo-Agosto 2017) titulada “*Raíces y ramas al viento: experiencias colombianas de migración y prácticas de información*” realizada en la Universidad de Washington.

Es un estudio sobre “fotografía participativa” en el cual las Foto historias es un método que recurre a la imagen participativa y a las entrevistas en persona con migrantes para obtener una comprensión más íntima de la experiencia de los migrantes y revelar la complejidad, riqueza y diversidad de sus raíces, vivencias y Aspiraciones, Ricardo lo cita esta metodología de Gómez y Vannini quienes trabajaron desde el 2015.

El proceso de la fotografía participativa incluye invitar a las personas a que se involucren y tomen imágenes nuevas o traigan sus propias fotografías y finalmente llevar a cabo una entrevista semiestructurada. Este método permite una comprensión más profunda de las experiencias de los entrevistados y sus percepciones sobre el objeto de estudio.

En sus resultados, como lo menciona el autor, presenta los hallazgos en Colombia de un estudio más grande que explora las prácticas de información (búsqueda, uso y distribución de la información) de los migrantes latinos, en particular de aquellos que están indocumentados, en tres contextos distintos: en la frontera entre México y EE.UU., en

Seattle, Washington y en Cali, Colombia. En el contexto colombiano las experiencias de migración de los participantes oscilan entre echar raíces y alzar vuelo, entre quedarse e irse, entre aquí y allá. Muchas de estas experiencias buscan construir futuro para quedarse, para no tener que migrar, las cuales contrastan con las experiencias de vulnerabilidad y transitoriedad en la frontera entre México y EE. UU., y en Seattle, Washington, analizadas en Gómez (2016). A través de la fotografía participativa y entrevistas no estructuradas, exploramos las vivencias y las prácticas de información de comunidades marginadas, y las relacionamos con cómo vivencian la transitoriedad a lo largo de las distintas etapas de la experiencia migratoria.

También discutimos cómo las etapas de la migración pueden no ser suficientes para dar cuenta de los constantes cambios e iteraciones en las experiencias de los migrantes que estudiamos.

Este artículo presenta los hallazgos en Colombia de un estudio más grande que explora las prácticas de información (búsqueda, uso y distribución de la información) de los migrantes latinos, en particular de aquellos que están indocumentados, en tres contextos distintos: en la frontera entre México y EE.UU., en Seattle, Washington y en Cali, Colombia. En el contexto colombiano las experiencias de migración de los participantes oscilan entre echar raíces y alzar vuelo, entre quedarse e irse, entre aquí y allá. Muchas de estas experiencias buscan construir futuro para quedarse, para no tener que migrar, las cuales contrastan con las experiencias de vulnerabilidad y transitoriedad en la frontera entre México y EE. UU., y en Seattle, Washington, analizadas en Gómez (2016). A través de la fotografía participativa y entrevistas no estructuradas, exploramos las vivencias y las prácticas de información de comunidades marginadas, y las relacionamos con cómo vivencian la transitoriedad a lo largo de las distintas etapas de la experiencia migratoria.

El investigador recomienda que las vivencias de extrema transitoriedad y vulnerabilidad de los migrantes llevan a prácticas más restrictivas y más pobres de información que se enfocan en la supervivencia, mientras que vivencias más permanentes de migración, incluso si también están sometidos a la marginación y son vulnerables, pueden llevar a prácticas más ricas de información que se enfocan en la comunidad y en la participación ciudadana. Los teléfonos celulares y los computadores, las bibliotecas y las organizaciones que ofrecen servicios, todos contribuyen a enriquecer los mundos de información de los migrantes. Todos los migrantes, sin importar su origen, su condición actual, o sus planes para el futuro, están en constante movimiento, trabajando para construir un mundo mejor para sí mismos, sus familias y sus comunidades. Todos los migrantes tienen, como mínimo, el derecho a tener derechos, incluyendo el derecho a buscar, usar y compartir información para un mundo mejor. El aporte que le da esta investigación al trabajo de grado, el cual consistió en extraer algunos elementos basados en la fotografía que ayudaron a generar la visibilización de dignificación con procesos teóricos y de experiencia.

Se encontró en Chile, la investigación de Mariana Matthews (2005). Titulada *“Fotografía en la Frontera. Los Valcken en el sur chileno”* realizado en Pehuén. Es un estudio de material fotográfico creado por tres generaciones de la familia Valck nos obliga a recordar algunos aspectos de la historia de esta actividad en Chile, y la influencia de los colonos extranjeros en esa “memoria visual” de los primeros años de la República. En sus resultados se evidenció como menciona la autora: el proceso antropológico de los principales temas de los pioneros de la fotografía latinoamericana que fueron: el paisaje, el retrato y los pueblos nativos, que siguieron capturándose por más de cien años.

Mariana Matthews como investigadora da a conocer su trabajo como: una selección de fotografías *“Fotografía en la Frontera”* del cual ofrece una sinopsis de lo que fue el género

fotográfico más fuerte por más de cien años: el retrato. Es una síntesis del modelo europeo con la visión limpia y directa de un grupo de personas que, al mismo tiempo que hacían imágenes, se abrían un nuevo espacio de vida en la Frontera. Mariana Matthews cita la obra de Enrique padre donde encontramos dos temas, menciona Matthews : el paisaje y el retrato. Donde el primero es un registro de las calles de Valdivia, la Isla Teja y diferentes vistas tomadas una y otra vez de la costanera del río Valdivia y las primeras casas que lo bordean. Los largos tiempos de exposición hacen desaparecer todo rastro de nubes.

Los retratos están hechos en estudio, donde el fotógrafo controla la luz natural que caerá sobre su modelo. La excepción se encuentra en el registro que él hace del pueblo mapuche, que a veces fotografía al aire libre, o cuando sale a fotografiar grandes conjuntos de personas con cámara de placas, que podían llegar hasta 18 or 24 centímetros en algunas fotografías de este pionero, las figuras de los retratados están recortadas en estilo vignette, cuyos bordes se van disipando gradualmente, destacando el rostro, atributo más notable de una persona. Las poses son propias de la fotografía del siglo XIX En las fotografías que Bruno Valck hizo de su familia hay composiciones espontáneas, llenas de plasticidad, al ubicar al sujeto frente al lente y usar una luminosidad que aprovecha los cambios que ofrecen los cielos.

El aporte que le da esta investigación al trabajo de grado consiste en extraer algunos elementos Antropológicos, etnográficos y cartográficos de lo que significó la cultura de una población antigua evidenciada desde el análisis de estudio fotográfico que será de apoyo para la presente investigación.

Se encontró en México la investigación de Jiménez Rosano(2005) titulada “*El ensayo fotográfico como Diseño de Información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social*”. realizada en la Universidad de las Américas Puebla.

Jiménez lo presenta como un estudio de investigación exploratoria enfocada a situaciones que existen en la actualidad. En su proceso, las generalizaciones estadísticas no son afines ya que no se trata de factores cuantitativos, sino cualitativos basados en la experiencia. Difiere de otras maneras de obtener información, en cuanto a que la investigación exploratoria inherentemente es multimetódica, es decir que se apoya en la observación, entrevista y análisis de documentos y registros. Se dice que con la investigación exploratoria, se puede descubrir que es lo que está pasando, encontrar nuevas vistas, hacer preguntas y evaluar el fenómeno desde un nuevo punto de vista, lo que ayuda en gran medida al diseñador que cuenta con poca o nula información sobre un objeto o situación. La investigación exploratoria implica buscar de manera empírica, sobre un fenómeno contemporáneo en particular, dentro de su contexto real, utilizando recursos de evidencia.

En sus resultados se observa el aprovechamiento de la fotografía para la búsqueda de información en diversas situaciones de la investigación exploratoria de un caso de estudio. También es posible descubrir jerarquías o detalles que a simple vista no se perciben, pero que más tarde se observan, luego del análisis de imagen y relaciones entre cada fotografía como un conjunto; entre otras posibilidades. Sin embargo, es importante tener capacidad para expresar y analizar detalles de la vida social y construir discursos con base en los mismos. Jiménez recomienda ver diversos procesos para la investigación, en donde haya preparación técnica, documentación previa, inmersión, evaluación, edición, colaboración multidisciplinaria, y otros aspectos que son decisivos en la obtención y/o producción de la información.

Jiménez contextualizó que en cada investigación se obtuvieron datos, como textos e imágenes, que de acuerdo a distintas alternativas de articulación del discurso, fue posible traducirlos a información significativa para el público lector, en algunos casos, la presentación

de información se ha hecho mediante argumentos textuales que fueron respaldados visualmente. En otros, la fotografía ha tenido tal fuerza de significación, que ha llegado a ser un símbolo o ha servido como mecanismo de persuasión masiva. Así, se ha visto que empleando la fotografía en la investigación exploratoria de fenómenos sociales, es posible obtener y presentar información valiosa, significativa y relevante con la que cubrir la necesidad de informar a un público específico.

El aporte que le da esta investigación al trabajo de grado consiste en extraer elementos acordes a la importancia de la fotografía y su simbolismo en la investigación, donde trae consigo una fuerza persuasiva ante cualquier realidad. La dignificación del ciudadano de frontera va inmersa en su forma de cómo ve el mundo o su realidad.

Se encontró en México la investigación de Lourdes Roca (Julio de 2003) titulada “*La Imagen Como Fuente: Una Construcción De La Investigación Social*” realizada en Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, proyecto Instituto Mora/CONACYT , Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación (Razón y Palabra).

La investigación resulta pluralista, según menciona la revista: toma forma en diseñar “Una metodología de investigación sobre las fotografías bajo el concepto que debe atender factores formales, como de contenido y de contexto: un análisis detallado de la evidencia interna y una comparación de las fotografías con otras imágenes; un conocimiento previo de la historia de la fotografía que nos permita comprender sus usos tecnológicos y sus limitaciones; un estudio de la intención y propósitos del fotógrafo, así como del modo en que las imágenes fueron usadas por su creador; una revisión de otros vestigios relacionados, incluido el análisis de los demás usos que se puedan haber hecho de ellas por otros; y un estudio de los sujetos y espacios registrados, debidamente contextualizados en la época del registro.

En sus resultados se evidenció profundidad bajo principios básicos; el escritor hace mención sobre que se debe estudiar la relación entre imagen y cultura, sobre todo los códigos sociales y culturales de la sociedad que produjo la imagen. Y la iconografía puede ser un primer paso: nos permite acceder a las formas, al detalle. El escritor Lourdes de la Roca cita a Burke (2001: 120) historiador del año 2500, trabajando con las numerosas imágenes que hoy se producen y circulan, como documento de investigación: ¿qué mundo recuperaría? Es claro que las imágenes actuales que circulan hoy por doquier no son sólo un reflejo de la sociedad que las produce, sino que manifiestan también maneras de ver esa sociedad, así como maneras en las que se quiere que sea vista. Se menciona que el investigador debe enfrentarse a la pérdida irremediable de muchos registros (de hecho, muchos más de los que nunca podremos saber), y lidiar a menudo con las limitaciones de las colecciones y los prejuicios con que están construidas.

Sin olvidar estas limitaciones resultantes de la pérdida constante de este patrimonio cultural y de las dificultades de preservarlo, catalogarlo y difundirlo debidamente, es un hecho que las fotografías son más valiosas si las estudiamos cuando están relacionadas por grupos o series, que si pretendemos trabajarlas de forma unitaria.

El aporte que le da esta investigación al trabajo de grado consiste en extraer algunos elementos teóricos y de herramienta investigativa que serán de apoyo para localizar los registros que nos permiten analizar nuestro objeto de estudio, teniendo en cuenta lo que menciona Lourdes; no sólo deben ser sujetos a un análisis detallado, a partir de las básicas respuestas al quién, cuándo, dónde y por qué, sino que también se debe analizar quién controló el registro: el sujeto, el que la ve, el fotógrafo o una combinación de todos. Matices como el objetivo comercial por registrarla, los estereotipos, los gustos de la audiencia que

tiene en mente el fotógrafo, siempre dentro del contexto de su producción, son importantes a considerar para entender qué fue y qué no fue fotografiado.

Se encontró en Dykinson, Madrid, la investigación de Federico Arcos Ramírez (2015). Titulada “*La justicia y los derechos en un mundo globalizado*”.

Entre las preguntas que se hace el libro se desarrolla entorno (como metodología) a aspectos problematizadores como: ¿debemos seguir apostando por una concepción puramente ética o naturalista de los derechos humanos, que piensa en derechos universales pre-institucionales que poseen todas las personas por el mero hecho de serlo, o presuponen éstos un entramado institucional que da sentido a estas demandas y las canaliza?. En sus resultados se evidenció Federico las menciona como: un conjunto de problemáticas y propuestas muy variadas entre las que cabe apreciar, no obstante, ciertos puntos de coincidencia. En primer lugar, que vivir en un mundo globalizado impone, también en el plano de la justicia y el derecho, la revisión de algunos conceptos empleados desde la modernidad y la elaboración de una nueva cartografía que nos permita atravesar sus vastos territorios.

En segundo lugar, que las fronteras políticas no pueden continuar representado un obstáculo o un límite absoluto para la protección de los derechos humanos. Este objetivo no exige, sin embargo, decantarse por esa forma de cosmopolitismo naïve que exige optar entre el Estado y la cosmópolis y que ignora la vinculación tan fuerte que continua existiendo entre la soberanía estatal y valores tan fundamentales como la justicia distributiva, la democracia y, aunque no deje de resultar paradójico, la protección de los derechos humanos. Por último, que cualquier concepción de la justicia y los derechos en un mundo globalizado, en el que ya existen normas, pautas de interacción y estructuras de gobernanza con capacidad para influir decisivamente en las vidas de las personas, no puede situarse en un plano puramente ético o

naturalista, sino que ha de desarrollarse en el marco de un globalismo dependiente de la práctica.

El investigador recomienda que se debe explicar las condiciones sociales y económicas en las que viven millones de seres humanos y perfilar las responsabilidades individuales y colectivas derivadas de la necesidad de cambiar la situación de los menos aventajados del planeta. La fuerza de un punto de vista que expande nuestro compromiso moral al conjunto de la humanidad, unido a la conciencia de que vivimos en un solo mundo, de que las causas de muchos fenómenos son principalmente mundiales y no nacionales, han ido engrosando la relación de problemas que conforman la agenda de la justicia global.

El aporte que le da esta investigación al trabajo de grado consiste en extraer algunos elementos teóricos como procesos etnográficos y análisis sociales que serán de apoyo para la presente investigación.

Se encontró la investigación titulada “*Las transformaciones de los espacios fronterizos. Influencia de las fronteras sobre el territorio*” realizada por Guido Cimadomo (2013) ,cuyo objeto de investigación fue reconocer, identificar y evaluar los procesos de urbanización y ocupación del territorio en las relaciones con los espacios fronterizos y los elementos construidos puestos para su control. Desarrollado en tres secciones distintas, la cual realiza una aproximación de escala desde un contexto macroeconómico y social general hasta la escala de detalle de casos concretos. El modelo experimental de investigación, basado en el análisis de datos históricos, estadísticos así como en documentos urbanísticos y proyectuales es el método utilizado para alcanzar las metas definidas de la tesis

La comparación entre diferentes experiencias y modelos de desarrollo realizadas, sirve para contrastar la eficacia de los planteamientos y resultados alcanzados en diferentes contextos. Estos ofrecen un reconocimiento de las problemáticas vinculadas con estas

actividades, así como las tendencias en acto y las oportunidades que se brindan a las comunidades involucradas; de acuerdo a lo anterior el autor concluye que la aproximación al ‘espacio de los flujos’, utilizando la expresión propuesta por Castells, lleva a una primera aproximación a los espacios fronterizos a través de los flujos que por estos son filtrados, y por ende transformados. Los flujos de la información, incluyéndose fundamentalmente los efectos de las TIC, de la cultura y del turismo; Poseen una estrecha vinculación entre los distintos ámbitos geopolíticos, económicos y sociales, con la dificultad de desligar los efectos que cada uno de ellos aporta a nuestra visión del espacio en zonas de frontera. Finalmente de esta investigación se extraen elementos teóricos concernientes a la concepción y definición de fronteras.

José Pérez Veloz autor de la tesis doctoral titulada “*La infravaloración socio-cultural y sus efectos excluyentes. Una aproximación a la inclusión desde la dignidad humana*” (2010), logra analizar el ser humano desde los eventos socios culturales y la exclusión social con el fin de darle un sentido protagónico al trabajo del individuo desde su cotidianidad mediante la recolección de experiencias de investigaciones anteriores, las cuales, progresivamente, se han ido profundizando para posibilitar la elaboración de nuevos conocimientos, el autor consideró relevante asumir una metódica de orden cualitativo como instrumento de planificación, Por tanto, se hace un recorrido interpretativo por diversos fenómenos y eventos por los cuales ha pasado la humanidad, que han dejado la exclusión social y las secuelas de la infravaloración como un legado residual de la cultura dominante.

Las conclusiones arrojadas de la presente investigación destacan primeramente que el carácter histórico de la exclusión. Se remite al legado de la cultura judeo-cristiana y el Islam, seguidamente encontramos que la infravaloración aparece destacada en dos sentidos. Lo usual es que el estado del arte sobre este eje temático nos presente la exclusión como un proceso

que se activa desde afuera, desde “los otros”, generalmente desde las tensiones políticas producidas por la competencia como modalidad capitalista, donde los sujetos son desplazados del disfrute de los bienes económicos y culturales; en este caso, la mirada es otra: las personas también se autoexcluyen, se desvalorizan en la percepción de sí mismas, lo que tiene efectos importantes en su desarrollo personal y social.

Finalmente, el investigador recomienda producto de su investigación, que es importante valorar el ser, el hacer y el vivir como principal atajo para el logro de la libertad plena y el desarrollo de nuestras potencialidades creadoras. De esta investigación se extraen algunos elementos teóricos indispensables en la comprensión histórica de la importancia de la dignificación humana.

El investigador Octavio Hernández Espejo en el libro “*La fotografía como técnica de registro etnográfico*” (Volumen 6, número 13, Mayo-Diciembre, 1998) realiza una descripción de los usos, métodos y técnicas de la fotografía dentro del campo de la antropología, específicamente en la actividad etnográfica; partiendo del cuestionamiento ¿Es posible combinar en un solo individuo la sensibilidad del artista y la capacidad científica del antropólogo? Con el fin de establecer un punto de partida para lo que es una recolección documental y una reflexión dada de las experiencias propias en el campo antropológico durante años de práctica. Se evidencio en el documento que la fotografía en el campo antropológico va más allá del tema comercial o artístico, es según el autor una responsabilidad desde la toma, la experiencia en cada individuo hasta la enseñanza u obsequio que puede crear olvidos o recuerdos, satisfacciones o frustraciones que dependen del conocimiento y de los principios nuestros.

La etnografía visual es una manera de representar y explicar la sociedad y a la cultura constituyendo un nuevo método de investigación. Pero para que alcance este status es

necesario conocer los motivos a fotografiar y el conocimiento de su contexto social, cultural e histórico. Para la cual se requiere la destreza para saber combinar el arte y la técnica, integrando elementos intuitivos, conceptuales y creativos para producir imágenes. El investigador infiere que la fotografía en la etnografía no solo facilita la información y el registro de datos en el trabajo de campo, si no también es un discurso que responde a reglas gramaticales, sintagmáticas y discursivas, las cuales a su vez se adecuan a las necesidades y estructura de la descripción etnográfica.

En la ponencia denominada “*La fotografía como herramienta para la investigación en las ciencias antropológicas*” del autor José Gamboa Cetina realizada en el año 2013, Establece la relación de las ciencias sociales (antropología) con la fotografía mediante una recolección documental donde deja en evidencia las posturas de diferentes autores y un recorrido histórico desde la concepción de la fotografía hasta sus diferentes aplicaciones en el campo de las ciencias sociales, estructurado por subtítulos de acuerdo a épocas o acontecimientos importantes. El autor reflexiona con base a las experiencias propias en el campo, resaltando que la fotografía es una herramienta extraordinaria que permite ampliar los horizontes de la investigación de las diversas ciencias antropológicas, la cual no debe considerarse como algo unidimensional, ya que esta es susceptible a múltiples lecturas e infinidad de usos.

Desde la mirada antropológica, la fotografía se constituye como un medio para comunicar significados sociales, para representar realidades posibles y sobre todo como parte de una organización simbólica. Las fotografías, pueden ser vistas como discursos visuales, cargados de expresiones de nuestra cultura, del universo histórico, de la cotidianeidad social entendida como lenguaje de signos. De esta ponencia se extraen algunos elementos conceptuales con el fin de enriquecer el proyecto de grado.

Se encontró la investigación de *Óscar Colorado Nates* (Enero 7, 2013) titulada “*La fotografía de documentalismo social*”. Es un estudio desde la *fotografía de documentalismo social* más allá del hecho casi milagroso de crear una imagen a partir de la realidad subyacía una inédita capacidad para el registro. Desde experimentos, clasificación y archivo de especies vegetales y animales o la confección de índices de emociones humanas hasta tipologías fisonómica, la fotografía era el medio privilegiado para proporcionar certidumbre a una investigación.

En sus resultados se evidenció que la fotografía es un mecanismo de transporte de saberes y cultura así como depositaria de una multiplicidad de mensajes. Constituye un medio de comunicación polisémico, es decir, aglutinador de una pluralidad de significados. Las posturas para definir la Fotografía Documental tienden a la concomitancia.

En el concepto de la fotografía social para recomienda Oscar Colorado resuenan dos palabras clave: evidencia y realidad.

Como elemento de investigación Oscar presenta los elementos formales de la fotografía (barridos, congelados, picados o contrapicados, planos, niveles de exposición, por mencionar algunos) como autor enfatiza que el fotógrafo podrá subrayar ciertos aspectos de la imagen. Pero no será únicamente el uso de los elementos formales de la fotografía lo que pueden alterar la toma. Están, por supuesto, los conocimientos e ignorancias, prejuicios o afinidades del fotógrafo que determinarán el uso de las herramientas fotográficas.

Las representaciones apuntan hacia las significaciones, las interpretaciones que tiene el sujeto de esa realidad, las cuales va a exteriorizar por medio de diferentes formas, estas van estar condicionadas tanto por el contexto como por características psicológicas de los individuos, quienes revelan sus intenciones de resaltar, subrayar una parte de la realidad, la que lo ha impresionado.” fotografía nunca es pura, su creador siempre habrá de decidir entre

las posibilidades y limitaciones del medio. Pero el tema no será exclusivamente buscar el ángulo de toma apropiado o un encuadre determinado.

El aporte que le da esta investigación al trabajo de grado consiste en extraer conocimientos técnicos, que profundizan desde algunos elementos y conceptos que se deben tener en cuenta cuando realizamos investigación, a través de la fotografía. Este elemento teórico es usado como apoyo en la utilización de la herramienta.

La investigación denominada “*Ciudadanías en fronteras: sentidos para la construcción de lo público*” desarrollada por Luz Elena Patarroyo Benjamín Donoso, Jorge Julio Mejía, Marco Andrés Acosta Villalobos y María del Carmen Muñoz Sáenz (2015); cuyo objeto de investigación es compilar, reflexionar y visibilizar el conocimiento alcanzado en formación política y ciudadana a través del proceso de la Escuela de Paz y Convivencia Ciudadana (EPCC) en los últimos años en la frontera Colombo- Venezolana; desarrollada a modo de guía pedagógica, recoge experiencias y resultados producto del trabajo de campo de la (EPCC) en la zona fronteriza; donde a través de ejes temáticos establecidos se relata los resultados y reflexiones de la frontera colombo-venezolana. Guiados por la pregunta problematizadora ¿qué aporta el proceso de formación política de la EPCC al ejercicio de responsabilidades ciudadanas en regiones de frontera, desde el horizonte de humanización? Y posteriormente es contestada a medida que se expone los resultados del trabajo de la EPCC.

Los resultados evidencian lo positivo de utilizar lenguajes como la narrativa, lo simbólico, la escritura y las expresiones artísticas que se han venido madurando en el tiempo como respuesta a la necesidad de transformar los hábitos, las actitudes, las costumbres, las lógicas y los sentidos del actuar en lo público por parte de los ciudadanos y ciudadanas de frontera, a partir del desarrollo de competencias y capacidades. Cabe resaltar el llamado por parte de la EPCC a la formación de “Ciudadanías para la reconciliación”, es decir; buscar el modo de

restaurar relaciones rotas, en lo que al lado colombiano se refiere y que afecta directamente a la frontera toda, estableciendo diálogos y negociaciones de paz aún pendientes de abordar en los municipios y localidades fronterizas, en los barrios, veredas y aldeas, y, en general, en todos los ámbitos ciudadanos cotidianos.

Nancy Judith Cifuentes González autora de la investigación denominada “*Ensayo fotográfico. Hojas de vida*” del año 2016, establece como objetivo en el documento generar conocimiento del espacio llamado “Urbanización Plaza de la Hoja” en Bogotá, que responde al derecho de la vivienda digna para las víctimas del conflicto interno, desde la narrativa visual, a través de la metodología IAP (investigación, acción, participación) con el fin de explorar el territorio, conocer las experiencias al iniciar una nueva vida en el espacio habitacional propio, llevados a cabo a través de recorridos, visitas, la producción de imágenes y la generación de relaciones con estas; estructurado dentro de una serie de talleres con la población objeto de estudio con el fin de realizar un acercamiento a la fotografía y la narrativa visual, permitiendo a su vez el proceso de indagación y construcción de un discurso visual.

En sus resultados se logró obtener una experiencia lúdica y práctica dada en el descubrimiento y entendimiento de la construcción de las imágenes. Además, se Logró llevar la fotografía a diferentes espacios a través de los talleres, permitiendo estimular el desarrollo de capacidades creativas, expresivas y prácticas; desde cada historia particular, experiencias artísticas previas, habilidades y gustos para elegir como quieren expresar el conocimiento del mundo.

Finalmente el investigador concluye que la práctica de la fotografía, permitió articular las capacidades sensitivas y cognitivas para responder originalmente con creatividad, inventiva individual a las dificultades sociales del entorno. Las participantes adquirieron la autonomía

de aprender de acuerdo a los temas de interés, en un proceso de construcción autónomo y activo.

La tesis titulada “*Imaginarios colectivos de la violencia de los habitantes del Municipio de Pasto*” de los autores Judith Magally vallejo Chazatar y Alberto Rodríguez Silva (2014) cuyo objetivo fue describir y significar los Imaginarios Colectivos de la violencia que tienen los habitantes del municipio de Pasto, de manera que se pudiera proponer un marco que permita leer los Imaginarios Colectivos de Violencia; a través de diferentes momentos metodológicos como: mapeo, para situar la temática en el escenario social, cultural y político contextual, con el fin de identificar lugares o espacios, actores, eventos, situaciones, tiempos y sus variaciones; muestro cualitativo que delimitó la obtención de datos y orientó la selección crítica y reflexiva de los hallazgos obtenidos, por último se realizó una descripción del objeto de estudio e interpretación del mismo mediante encuestas, entrevistas y diario de campo para contextualizar la realidad humana y social de la población objeto de estudio.

En sus resultados se evidencio que los imaginarios simbólicos son cruciales en el sentido que permiten a las personas actuar de un modo distintivamente humano, ya que en virtud de los imaginarios simbólicos, el ser humano , no responde pasivamente a una realidad que se le impone, sino que crea y recrea activamente el mundo sobre el que actúa, ahora bien es a través del símbolo que se construye el imaginario colectivo, por tanto, el hilo que teje su trama, el imaginario, es asumido como el conjunto de representaciones colectivas desde donde mejor pueden aprehenderse los modos colectivos de imaginar lo social, Así el imaginario colectivo de la violencia se interpreta como las representaciones y expresiones que asumen y aprenden los individuos en los procesos de socialización.

Estos imaginarios están cargados de construcciones simbólicas, en donde la población objeto de estudio identificó los principales actores de violencia como: la familia, los grupos

armados legales e ilegales, los medios de comunicación, los agentes del gobierno, líderes y grupos políticos y la delincuencia común entre otros.

Los investigadores concluyen que lo que subyace al imaginario colectivo de los habitantes del municipio Pasto, acerca de la violencia es la internalización de un sistema simbólico que se objetiva en relaciones sociales que legitiman la negación absoluta de la diferencia, es decir; no hay espacio en el sistema social al reconocimiento de la multiculturalidad y toda representación de ello es causa de exclusión o muerte del otro a través de armas, golpes, insultos, indiferencia, etc. De la presente tesis se extraen elementos teóricos que servirán para la comprensión de como un imaginario incide en la dignidad humana del ciudadano de frontera.

Gabriela Irina Pinillos Quintero diseñó una investigación en el (2011), titulado Como *“Factores Integracionistas, En Los Espacios Regionales Fronterizos: Caso Herrán (Norte De Santander) Y Rafael Urdaneta (Táchira)”*, en la facultad de economía de la Universidad de los Andes.

El presente trabajo de investigación busca analizar la conformación de aquellas áreas fronterizas porque son el factor determinante en el municipio de Herrán (Norte De Santander) Y Rafael Urdaneta (Táchira), estos se encuentran ubicados al sur de la frontera de los países antes mencionados, ellos han sido un elemento clave para el traslado de productos de agrícolas en el comercio informal, que van desde Colombia hasta Venezuela para suplir las necesidades de la comunidad que habita en aquellos sectores Colombo-venezolanos; Esos individuos han tenido que asumir las consecuencias de los múltiples desacuerdos que se han suscitado entre los dirigentes políticos de estas dos naciones.

Se ven piezas claves en el entorno limítrofe que afectan los diferentes procesos

económicos, sociales, comerciales y políticos, todas estas series son tenidas en cuenta para el desarrollo del estudio, debido a que esas son conocidas como factores esenciales del dicho territorio; por lo antes mencionado se puede decir que es indispensable realizar un análisis sobre las dinámicas y su correlación con los otros elementos que se encuentran en el espacio fronterizo, teniendo como punto de vista las relaciones comerciales existentes en el lugar explorado, de modo que permita conocer aquellos aspectos reales que a diario viven la población en los límites de Herrán y Rafael Urdaneta.

La investigación desarrolló una metodología descriptiva en la cual aplicó un enfoque cualitativo y realizó estudios documentales a los distintos trabajos, e igualmente utilizó sondeos para conocer los diferentes aspectos que incidieron en la región con la finalidad de saber cuál era el proceso que se gestaba en la zona fronteriza, de igual forma se visualiza que es necesario hacer una revisión de campo para establecer como es el manejo de la comercialización agrícola, teniendo en cuenta que esta es uno de los vínculos principales que maneja este lugar para ser una mejor profundización, también se decidió utilizar el programa Atlas.ti, para complementarlos con los resultados obtenidos, permitiendo así tener un análisis cuantitativo dándole la relevancia a los actores implicados; se pudo conocer la cantidad de personas encuestadas por medio de una técnica conocida o llamada como “Bola de nieve”

Se logró concluir que las fronteras son aquellos sitios más olvidados por aquellos mandatarios que se encuentra en la zona limítrofe, lo cual han afectado constantemente el sector socioeconómico de estas regiones, conllevando así a la población a un desequilibrio económico, social y cultural en esta zona, las cuales han sido el producto del abandono de los sectores políticos, esto nos lleva a pensar en que es urgente hacer un llamado a los diferentes estamentos para que atiendan las diversas problemáticas que no han permitido que exista un desarrollo fronterizo.

Este proyecto investigativo ayudó a fortalecer por medio de archivos documentales, base teóricas, el programa Atlas.ti y la técnica ‘Bola de nieve’ al, la cual buscará evidenciar las practicas, roles y espacios en los límites de Cúcuta y villa del rosario en Norte de Santander a través de la fotografía.

En Colombia, la investigación de Socorro Ramírez y José Cadenas (2016) titulada “*Colombia-Venezuela: retos de la convivencia*”, realizada en la Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios de América de la Universidad Central de Venezuela, El Tiempo, Semana, Caracol Radio, PNUD, CAF, Bogotá.

En un estudio que evidencia el plantear la necesidad de un esfuerzo para comprender cómo interactúa la cultura en las relaciones binacionales con el objetivo de avanzar luego hacia un nuevo diseño de los vínculos culturales entre los dos países.

En sus resultados se evidenció la investigación fronteriza focalizada desde el libro *Venezuela-Colombia: Retos de la convivencia* donde se informa la visión sobre las relaciones Bogotá-Caracas. Socorro Ramírez y José María Cadenas mencionan la mirada que encierra al mismo tiempo las expectativas y los temores propios de las relaciones entre vecinos. Por un lado, la imperiosa necesidad de estrechar unas relaciones que están cuajadas de oportunidades para el desarrollo mutuo. Por otra parte, la preocupante perspectiva de una ruptura de graves consecuencias para la economía y la seguridad de ambas repúblicas. Esta ambivalencia que necesariamente debe conducir al compromiso subyace a lo largo de las páginas de este esfuerzo por entender las más recientes crisis que han lastrado las relaciones bilaterales y las oportunidades que parecen dibujarse por encima de las diferencias.

Los investigadores recomiendan observar las perspectivas sobre las relaciones políticas, económicas, culturales, fronterizas y de seguridad que se combinan en el volumen de Ramírez y Cadenas ofrecen un panorama rico y completo de la dinámica ambivalente que hacen oscilar

las relaciones colombo-venezolanas entre la crisis y la cooperación. Desde la elaboración de la mayor parte de los textos del libro, los vínculos entre las dos capitales han pasado por nuevas vicisitudes que han incluido la ruptura de Venezuela con la Comunidad Andina y el Grupo de los Tres, al mismo tiempo que se sucedían los discursos públicos de ambos lados para tratar de minimizar el impacto político de este alejamiento comercial. En este contexto, la presente compilación de trabajos y ponencias ofrece algunas claves para entender cómo se ha llegado al actual estado de cosas y, muy especialmente, hacia dónde pueden evolucionar unas relaciones marcadas por la mutua necesidad y la mutua desconfianza.

El aporte que le da esta investigación al trabajo de consiste en extraer algunos elementos investigativos e históricos sobre la mirada del ciudadano extranjero y la relación de las leyes colombo-venezolana y sus vínculos, esto será de apoyo en la observación de lo que unifica la frontera empleado desde su análisis externo.

La tesis titulada “*Dinámicas fronterizas, una aproximación desde las políticas del gobierno colombiano para la frontera norte de Santander - Táchira (2010-2014)*” realizada por Juan Carlos Fernández Andrade, durante el segundo semestre del año 2014, cuyo objetivo fue analizar la situación fronteriza (zona Norte de Santander -Táchira) durante el periodo (2010-2014) en los aspectos comerciales y de seguridad; evaluando las políticas públicas del gobierno colombiano para dar solución a los problemas estructurales de la zona de estudio. Fue desarrollado mediante la metodología de estudio de caso, el cual fue estructurado en dos fases. Inicialmente hace una recolección de antecedentes estadísticos, geográficos, bibliográficos y por ultimo entrevistas a líderes claves de la población estudio.

Evidenció en sus resultados la ausencia de políticas públicas efectivas, enfocadas en solucionar los problemas específicos de la zona de estudio, lo cual ha generado la expansión criminal de grupos al margen de la ley, logrando infiltrar las instituciones de ambos Estados y

controlar los negocios ilícitos, como el contrabando de productos y de extracción, que se han convertido en prácticas más rentables que el narcotráfico.

Los investigadores consideran necesario la implementación de nuevas políticas públicas enfocadas a la frontera colombo- venezolana que ayuden a combatir el desempleo, la informalidad, la escasez y los altos índices de Necesidades Básicas insatisfechas, las cuales gran parte han ocasionado el colapso de la economía comercial fronteriza. Además la investigación ratifica que el contrabando es una problemática que data de hace muchos años atrás, la cual tiene su origen en la lucha dada desde las personas con amplias necesidades básicas insatisfechas hasta los grandes capos de la mafia por participar y controlar el negocio que genera grandes pérdidas a la economía local. Finalmente del presente documento servirá al proyecto investigativo para el entendimiento de la crisis comercial y de ilegalidad que afecta directamente los roles, prácticas y espacios de la población objeto de estudio.

Carlos Manuel Jiménez Aguilar autor de la tesis denominada “*La frontera colombo- venezolana Norte de Santander- Táchira: una frontera escindida por sus modelos de desarrollo regional y nacional*” (2013), cuyo objetivo fue analizar las redes de gobernanza en un periodo (2006- 3012) caracterizado por la crisis binacional en la frontera colombo venezolana (Norte de Santander- Táchira).mediante un estudio mixto (cualitativo - cuantitativo), desarrollado a través de entrevistas y encuestas durante dos meses a los directores de las cámaras de comercio y directivos a cargo de los proyectos de desarrollo local gestionados por estas entidades, así como a los directivos de las fundaciones y corporaciones privadas del área que adelantaron durante el periodo proyectos de desarrollo local con impacto en la región o la zona de frontera.

Mediante tres dimensiones organizadas así: En primer lugar, la capacidad de la red, estudió principalmente los temas de liderazgo local y visión regional. En segundo lugar, el

análisis de coordinación de la red ajustó la metodología de los diamantes de flujo al objeto y diseño de la investigación y por último el análisis de la innovación territorial valoró el peso de los diferentes factores de proximidad en el proceso de aprendizaje local e innovación territorial. En total fueron 35 entrevistas semiestructuradas y 25 encuestas en escala liker y binomiales para estimar las frecuencias y los promedios de las respuestas.

Los resultados arrojaron una clara fragmentación territorial del proceso de coordinación público –privado; además se evidencio que entidades como de la Cámara de Comercio, Fundescat, la Corporación Mixta de Turismo o Asocarbon no logran aun desvincularse de la escala nacional a través de los apoyos y la legitimidad ofrecida por la institucionalidad nacional y las políticas públicas del gobierno central. Finalmente de esta investigación se extraen a partes referentes a las políticas públicas y sus efectos sobre la población objeto de estudio.

Erick Mauricio Márquez Alvarez y Jorge Alberto Camilo Silva Mantilla, diseñaron un trabajo en el (2014) titulado como *“Impacto de la dinámica migratoria laboral en el contexto Cúcuta (Colombia) – Ureña y San Antonio (República Bolivariana de Venezuela). Análisis desde el enfoque de género en el sector textil”*, fue presentado en la en la Universidad Libre de Colombia - Seccional Cúcuta.

Esta investigación tiene la misión de analizar los impactos que han vivido las migrantes en cuanto al trabajo textil en el área metropolitana – Ureña y San Antonio, estos se encuentran ubicados en la zona de frontera. Norte de Santander refleja una eminente crisis económica y social, porque tiene una tasa de desempleo bastante elevada en el comercio informal el cual ha venido causando prejuicios en la comunidad, pero se percibe aún más la afectación en la mujer en el campo laboral.

Este proyecto ha establecido las características que tienen los grupos migrantes y las

razones del por qué el abandono del mercado Nortesantandereano, buscando así las acciones y medidas pertinentes que nos conlleve a mejorar el sector socioeconómico de la región; esto los ha llevado a que los ciudadanos de frontera estén expuestos a un alto vulnerabilidad en los derechos como en las garantías que debe tener todo ciudadano, ya que esto lo contempla la constitución política de Colombia en 1991 e igualmente el código sustantivo del trabajo.

Uno de los factores determinantes de esta crisis fue la pérdida del valor que tiene la moneda de la Republica Bolivariana de Venezuela, en los últimos años se ha agudizado la problemática debido al cierre de muchos locales comerciales y la llegada de un sin número de víctimas de desplazamiento forzoso, los cuales se encuentran dispersos en toda el área metropolitana, pues todo eso evidencia la falta de una política que los conduzca a un desarrollo social, económico y humano en esta población.

Muchos hombres y mujeres en Cúcuta aprovechan para buscar nueva oportunidades de empleo que existen en el estado del Táchira (Ureña y San Antonio) a pesar que no hay garantías laborales en la mayoría de los casos, entonces se puede observar que la migración ha venido mostrando variabilidad debido a las difíciles problemas que afrontan de tipo político, social y económico en Venezuela.

La dicha investigación empleo el método cualitativo teniendo en cuenta que este le brinda la oportunidad de conocer la información con más precisión a través de la observación directa de aquel enfoque fenomenológico que pretende analizar, para así poder hallar respuestas a las diversas preguntas encontradas en el proceso investigativo, pero también permite captar las realidades que se presenta ante las miradas sociales dando lugar así a la creación de una imagen o percepción propia del sujeto investigador.

Para un mejor desarrollo del tema que se está tratando se empleó la entrevista, la cual permitió saber el tras fondo del problema de las mujeres migrantes en la zona de frontera del

área metropolitana - Norte de Santander, de igual forma se tuvo en cuenta la técnica de análisis documental, las cuales dejó conocer las variables macroeconómicas, microeconómicas, sociales, políticas y culturales.

Teniendo presente la diferente circunstancia se podría decir que es necesario crear una política y un conjunto de estrategias que reúne los actores implicados en el fenómeno, esto quiere decir que debe haber cooperación entre los mandatarios de los municipios afectados para que pueda existir una solución real en un tiempo corto, dando lugar así a aquellos hombres o mujeres migrantes a que tengan una mejor calidad de vida.

El aporte que le da esta investigación al trabajo de grado consistió en conocer las diferentes situaciones, prácticas, roles y acciones realizadas por el grupo de emigrantes femeninas, las cuales muestra los difíciles momentos que atravesaron en aquella época, por medio de sus testimonio permitieron que el investigador viera desde otra óptica aquellos problemas de tipo laboral que habían en la zona de frontera, este proyecto también tomó la herramienta de entrevista para conocer la información y el análisis documental para crear más declaraciones soportadas en documentos bases.

Diana Ravelo Mendoza, Leonard Araque Laguado y Mario de Jesús Zambrano Miranda, en el año (2016) realizaron un Proyecto titulado como *“Movilidad laboral en la frontera Cúcuta y área metropolitana y los municipios de San Antonio del Táchira y Pedro María Ureña 2014”* fue presentado en la Universidad de Pamplona - Villa del Rosario.

La presente investigación dirige su atención hacia el mercado laboral en los límites con la área metropolitana y el estado Táchira, allí surge la problemática de los trabajadores que se encuentran a diario en la zona de frontera, se quiere establecer cuáles son los motivos que llevan a la movilidad laboral en el contexto limítrofe en el año 2014, teniendo en cuenta que

es una fuente salarial principal que ha existido durante mucho tiempo entre estos dos países, por esta circunstancia es que este entorno es muy atractivo para los migrantes colombiano-venezolano.

Dicho escenario ha sido reconocido por su trayectoria mercantil, ha estado mayormente dirigida a la ciudad de Cúcuta dinamizando el flujo comercial que constantemente encontramos en el territorio de San Antonio, Pedro María Ureña y área metropolitana de Norte de Santander.

Para lograr alcanzar los objetivos planteados de este proyecto investigativo se hizo una caracterización del trabajador en los límites fronterizos mediante una encuesta, la cual les permitió recopilar la información de dicha comunidad. La entrevista estaba compuesta por tres ejes fundamentales que son: caracterización sociodemográfica, caracterización laboral e inferencia de las hipótesis planteadas, teniendo en cuenta que cada apartado tiene una meta específica la cual está ligada a la misión.

Esta investigación aplicó la técnica llamada “Bola de nieve”, consiste en que se pueda seleccionar a la vez un colectivo para entrevistar, inicialmente se utiliza dos tipos de estrategias en las cuales se determinan al realizar una conexión con el sujeto de estudio, retirando a aquellos individuos que se traslada por razones diferentes a las económicas, de esta forma el modelo obtenido se convierte al instante de mostrar la información de los trabajadores; la segunda táctica hace referencia al ingreso de aquellos terrenos, para que así el investigador pueda conseguir un contacto directo con aquellos ciudadanos que se encuentra en la circunstancia del colaborador fronterizo.

Se puede concluir que debido a los intercambios culturales y sociales que se han perpetuado a los largo de los años, le resta importancia de migración que se dan constantemente en las zonas de fronteras, permitiendo que día a día hayan más individuos explorando campos laborales sin

ninguna mínima garantías humanas o económicas en cualquiera de los dos países fronterizos, esto ha hecho que la sociedad se sienta cada vez más sometida a las circunstancias desfavorables, generando en ellos una desigualdad que constantemente le hace sentir la indiferencia de dos estados hermanos.

Esta investigación le entrega aportes como bases teóricas, técnicas de recolección de información y estrategias al trabajo, el cual también busca saber las características que manejan los trabajadores en la zona de frontera, generando así un cambio en la forma de cómo ven al habitante del área metropolitana, San Antonio y Pedro Mari Ureña.

2.2 Marco teórico- conceptual

La presente investigación está fundamentada en las bases teórico- conceptuales de fotografía, antropología, dignificación, frontera e imaginarios sociales; idóneos para la comprensión de los roles, prácticas y espacios de la frontera colombo-venezolana con el objeto de dignificar al ciudadano per viviente en el área fronteriza, a través de las diferentes posturas de los teóricos Roland Barthes , Octavio Hernández espejo , Abraham A. moles, Hans Belting, Juan Carlos Arriaga, Gustav Carl Jung, Roxana Rodríguez Ortiz, Juan Carlos Fernández Andrade, Ariel Fernando Ávila, Víctor Martínez Bullé, Juliana Gonzales Valenzuela, Pedro Antonio Agudelo, Jean-Paul Sartre, Édgar Morín, Cristian Ovando y Romina Ramos.

2.2. La fotografía en la antropología como técnica de investigación social.

La imagen fotográfica en el campo de las ciencias sociales ha jugado un papel fundamental en la medida que ha servido de técnica para el quehacer antropológico, debido a la cualidad intrínseca del fotograma de ser una representación de determinados fragmentos de

la realidad. De acuerdo a lo anterior Roland Barthes dice: “Si bien es cierto que la imagen no es lo real, es por lo menos su analogía perfecta, y es precisamente esa perfección analógica lo que, para el sentido común, define la fotografía”. Lo cual la convierte en el instrumento adecuado en las investigaciones antropológicas en la medida que comparten el sujeto y el motivo; el antropólogo Octavio Hernández espejo en su obra La fotografía como técnica de registro etnográfico infiere: “El fotógrafo tiene un propósito y da un sentido a la toma. El propósito define un fin último; el sentido define la forma en que se cumple este fin. El propósito define el contenido de la imagen, tiene que ver con la producción objetiva del mensaje; el sentido tiene que ver con la producción subjetiva del mensaje. El fotógrafo puede documentar o crear, puede buscar contenido o forma. Para el fotógrafo su obra es antropológica si muestra alguno de los motivos u objetos de estudio de esta ciencia; para el antropólogo la fotografía es antropológica sólo si le es útil en alguna de las fases de su trabajo”. (Octavio Hernández Espejo, La fotografía como técnica de registro etnográfico, Pág. 34)

De acuerdo a lo anterior, para Hernández la imagen captada a través de un lente fotográfico constituye un vínculo con la antropología de forma instrumental, es decir; en la medida que el producto visual es pensado desde la producción de conocimiento y utiliza como objeto de este el ser humano en los diferentes roles dentro de la sociedad, bajo estos parámetros se habla de la fotografía antropológica en la investigación social.

Ahora bien, no siempre la imagen fue pensada desde el campo investigativo, esta tuvo su propio proceso evolutivo para llegar a lo que es hoy, según Abraham A. Moles la fotografía atravesó varias etapas, donde la imagen era en si una concepción del arte , destinada a fines recreativos para quien en aquella época podría acceder a la misma. “Aquellas imágenes participaban de una especie de magia, en la medida en que eran escasa y

raras y tenían el status de reflejo de la realidad”. (Abraham A. moles, La Imagen como Comunicación Funcional, Pag.21).

Posteriormente llega la masificación de la fotografía, esta se podía hallar en vallas, pasacalles, periódicos, afiches, etc. Según Moles, es una etapa donde la imagen comenzó a devaluarse y empezó a luchar por ganar un puesto en la sociedad a través de la motivación, es decir paso de ser invaluable y sorprendente a ser una producción ordinaria que para captar la atención y ganar un status en la sociedad, debía poseer un lenguaje envolvente. Resultó necesario pensar la fotografía y verla como un vehículo transmisor de un mensaje que podría variar de acuerdo a la intención del autor. Es en este punto donde evoluciona en su tercera etapa; para Moles la tercera edad donde la imagen adquiere una actitud teórica (Abraham A. moles, La Imagen como Comunicación Funcional, Pag.23). De modo que empieza a ocupar un lugar en el campo de las ciencias sociales como instrumento transmisor de conocimiento o herramienta de comunicación social susceptible a múltiples interpretaciones. Para Roland Barthes en el libro *Lo obvio y lo obtuso* (1986), la fotografía contiene dos mensajes; uno sin código (lo análogo fotográfico) y otro con código (la retórica fotográfica, el mensaje connotado), estructurándose así el segundo sobre el primero. De manera que el primero representa el mensaje real o literal y el segundo es aquel que requiere de código y representa la opinión individual del espectador.

En la época actual con la llegada de la globalización, la fotografía es de gran relevancia para la antropología en el interés existente por comprender, analizar o estudiar las dinámicas sociales producto de los nuevas formas de organización política, económica y cultural existente en cada pueblo; abordadas desde la etnografía visual; donde según Hernández “La fotografía “nos habla”; esta analogía hace referencia a su cualidad de comunicación, pero, al igual que el habla, la fotografía y la fotosecuencia tienen que

responder a reglas gramaticales, sintagmáticas y discursivas, las cuales a su vez se adecuan a las necesidades y estructura de la descripción etnográfica”. (Octavio Hernández Espejo, La fotografía como técnica de registro etnográfico, Pág. 37). Es decir, la imagen etnográfica actualmente dentro de una investigación logra transmitir por si sola el objeto estudiado y los resultados del mismo; pero esto no indica que deba renunciar a la palabra escrita, pues según Hernández está refuerza el mensaje visual y brinda una mayor comprensión del entorno social.

Por otra parte, según el doctor en historia del arte Hans Belting en su libro “Antropología de la imagen” expresa “la fotografía es nuestra mirada cambiante del mundo, y a veces una mirada a nuestra propia mirada”. (Hans Belting, Antropología de la imagen, cap. 265) a lo cual se refiere con que las imágenes captadas constituyen un fragmento de las transformaciones ante nuestros ojos de la sociedad y como estas imágenes reproducen nuestra propia concepción que se tiene de la misma, por lo que a grandes rasgos según Belting el investigador determina que narrativa reflejar en el momento de la captura y esta intención determinará la recepción positiva o negativa del espectador frente a la instantánea y por ende determinara un recuerdo histórico del acontecimiento u objeto investigado favorable o desfavorable.

2.2.2 Concepciones de frontera.

En las ciencias sociales posee percepciones diferentes en los términos frontera, dentro de los cuales destaca la idea inicial de espacio legal territorial, derivado del sustantivo desusado “fronte” del latín “frons” o “frontis” frente y del sufijo “-era” que indica paraje, lugar y objeto delimitado. Antiguamente en el Imperio romano tanto limes como frons no se les consideraba una delimitación territorial sino por el contrario era una línea de confrontación o

lucha entre los romanos y los “bárbaros”; de manera que, el límite servía de camino fortificado a las zonas de frontera en la mayoría de los casos comerciales del Imperio.

Pero no es hasta finales del siglo XIX que se concibe las fronteras como actualmente las conocemos, gracias a la transición de estado absolutista al Estado-nación, derivado de la derrota de Napoleón (1815) las fronteras en la mayor parte del mundo empiezan a ser consideradas como líneas de delimitación estratégica, diplomática y política. De acuerdo a esto se empieza a hablar de nuevas acepciones a los conceptos de territorio, Estado y soberanía.

De modo que el concepto anterior define la frontera como un espacio integrado por unos elementos y no por el significado que estos le dan al espacio limítrofe; no obstante según Juan Carlos Arriaga Rodríguez en el libro “Concepto de frontera en la Geografía humana” establece dos posturas epistemológicas en el concepto Frontera dados así: “Las diferentes combinaciones de terminologías producen significados distintos del concepto frontera, los cuales se agrupan en dos; la frontera como “espacio absoluto”, y la frontera como “espacio socialmente construido” (Juan Carlos Arriaga Rodríguez, Concepto de frontera en la Geografía humana, cap. 73)”.

Donde plantea inicialmente el primer concepto como las divisiones internacionales o político administrativas, que emplean las etiquetas zona y región para hacer referencia a un lugar de interacción entre comunidades humanas distintas. Vinculando a ciertos procesos sociales las múltiples diferencias dadas en las etiquetas que, desde las propias concepciones, inciden, determinan y definen la naturaleza humana de la frontera y finalmente identifican los principales protagonistas que actúan en el espacio fronterizo. El segundo concepto está dado recientemente, pues es producto del giro teórico y metodológico ocurrido en la geografía humana en la década del setenta, que según el autor toma la frontera como un espacio

cambiante y dinámico donde las prácticas sociales tienen especial protagonismo, de manera que se tienen en cuenta factores económicos, políticos, sociales y especialmente culturales como los que inciden y determinan la frontera.

Por otra parte, Roxana Rodríguez Ortiz en la investigación titulada “Conceptualización actual de la frontera” establece cuatro categorías de categorización de las fronteras, las cuales son: frontera de la secularización, frontera socio-histórica, frontera subjetiva, frontera global; donde cada una refleja deconstructivamente el concepto frontera, con base en cuatro niveles: etimológico, genealógico, deontológico y epistemológico; desde el punto de vista histórico, científico, estatal, ontológico, social y sobre todo con la geopolítica; evidenciando las múltiples tensiones a causa del control de los diferentes aspectos del otro, escudados en ocasiones en la territorialidad.

Este es el caso de la zona fronteriza colombo- venezolana que durante años ha sido testigo de diferentes choques o conflictos que inciden directamente sobre los habitantes de ambos espacios; que según Juan Carlos Fernández Andrade en la tesis “dinámicas fronterizas, una aproximación desde las políticas del gobierno colombiano para la frontera Norte de Santander- Táchira” están dados principalmente por las prácticas ilegales que perjudican día a día la economía local, Fernández infiere “Un factor determinante ha sido las políticas cambiarias lideradas desde el gobierno del fallecido Presidente Chávez y continuadas por el presidente Maduro. Las continuas devaluaciones del Bolívar cambiaron las dinámicas fronterizas; en la actualidad el peso colombiano está revaluado frente al bolívar, lo cual les ha permitido a los colombianos tener mayor capacidad adquisitiva. Esto incentiva mayor afluencia de colombianos en Venezuela, que compran productos y servicios en grandes cantidades. Condición que ha sido aprovechada por el comerciante informal para comprar barato en Venezuela y vender a un precio más alto en el AMC y en el interior de Colombia”.

Lo cual asegura ha contribuido al rompimiento sistemático de relaciones comerciales y diplomáticas entre los gobiernos; obteniendo que aumente el grado de incertidumbre y se dispare las tasas de desempleo e informalidad.

Además Fernández también infiere que la identidad construida a partir de las dinámicas diarias, logra crear una percepción de una sola ciudadanía. “La cercanía de los territorios y las dinámicas que se renuevan a través de los años, construyeron una identidad fronteriza. En los límites fronterizos, las personas antes de sentirse colombianos o venezolanos, se consideran ciudadanos fronterizos que merecen un trato diferente”. (Juan Carlos Fernández Andrade, dinámicas fronterizas, una aproximación desde las políticas del gobierno colombiano para la frontera Norte de Santander- Táchira, pag.83)

Pero para Ariel Fernando Ávila, en el libro “La frontera caliente entre Colombia y Venezuela” la frontera es una zona inestable en permanente cambio, donde factores como la violencia han aumentado descomunalmente producto de la misma ilegalidad, narcotráfico y crimen organizado que batalla por el control de los aspectos sociales, políticos y económicos, convirtiendo el espacio limítrofe en un “estado virtualmente mafioso” donde la propia institucionalidad del estado ha sido permeada y ha generado el crecimiento y consolidación de las fuerzas ilegales; que cada día se fortalecen más con la vulnerabilidad de las públicas aplicadas.

2.2.3 Dignificación humana.

La importancia teórica y práctica del concepto de dignidad humana radica en su valor inherente al ser humano solo por el simple hecho de ser un ser racional, según Víctor Martínez Bullé en el documento “Reflexiones sobre la dignidad humana en la actualidad” El concepto de dignidad humana se remonta a la antigüedad griega y con el paso del tiempo, se

ha realimentado su significado y alcance a lo largo de la configuración de la sociedad, mutando de ser un concepto vinculado a la posición social a manifestar la autonomía y capacidad moral de las personas, para finalmente convertirse en parte esencial de los derechos humanos a medida que la democracia se expandía por el mundo.

Según Martínez “democracia y derechos humanos son ideas centrales en el mundo contemporáneo, tanto en la vida política cotidiana de los países, como en el desarrollo de las relaciones internacionales, al grado que en muchas ocasiones éstas quedan supeditadas a la existencia de estándares mínimos que permitan una sana convivencia; Los derechos humanos no son sino la expresión jurídica de la dignidad de las personas y su función es precisamente permitir y garantizar su respeto, y la democracia es el ámbito en el que pueden desarrollarse las relaciones políticas de la comunidad en un marco de respeto a la dignidad”. (Víctor Martínez Bullé, Reflexiones sobre la dignidad humana en la actualidad, pág. 41).

Por otra parte para Juliana Gonzales Valenzuela en el libro “Genoma humano y dignidad humana” plantea que “De la comprensión que se tenga de la naturaleza humana deriva el trato que debe dársele a todo ser que posea dicha naturaleza, a lo que denominamos “dignidad”. Vocablo que deriva del latín dignitas, que a su vez deriva de dignus, cuyo sentido implica una posición de prestigio o decoro, “que merece” y que corresponde en su sentido griego a axios o digno, valioso, apreciado, precioso, merecedor”. (Juliana Gonzales Valenzuela, Genoma humano y dignidad humana, pág. 64) lo cual infiere que la dignidad humana es el trato recibido por lo que se es como persona razonable, mas no por sus modos de ser; es decir se posee el derecho natural a ser tratados dignamente por el simple hecho de ser humano, sin importar el accionar o condición de este.

De acuerdo a la Fundación Canfranc, fundada en 1996 y que trabaja a favor de la dignidad de la persona y de la formación y promoción social de todos los individuos, en especial de la mujer. El

término dignidad humana radica en el valor interno e irremplazable que se le otorga al hombre en razón de su ser, no por ciertos rendimientos que prestara ni por otros fines distintos de sí mismo.

Esta afirma:

“El hombre vale por lo que el mismo es, por su ser. Lo que caracteriza al hombre es su ser persona. Persona de naturaleza racional y libre, por tanto con voluntad. La dignidad de la persona se funda en ella misma, en su ser persona. De aquí nacen todos los derechos humanos y la igualdad en cuanto ser de hombre y mujer”. (Fundación Canfranc, Expertos en humanidad: Dignidad de la persona, 2015).

Ilustración 1 Dignidad humana

$$\begin{array}{ccccc} \underline{\text{VARÓN}} & + & \underline{\text{MUJER}} & = & \underline{\text{VARÓN+MUJER}} \\ \text{PERSONA} & & \text{PERSONA} & & \text{PERSONA} \end{array}$$

Nota. Recuperado de Fundación Canfranc, Expertos en humanidad: Dignidad de la persona, 2015.

De acuerdo a lo anterior, el hombre desde su condición como ser pensante sobre la naturaleza, no puede ser tratado menos a cualquier objeto, animal o cosa, pues el ser humano lo trasciende y muestra una singular capacidad por su inteligencia y por su libertad de dominarlo, no es de carácter otorgable y mucho menos es posible negarlo; de acuerdo la Fundación Canfranc, considerar la dignidad humana es verla desde sus seis principios básicos derivados de la misma.(Fundación Canfranc, Expertos en humanidad: Dignidad de la persona, 2015).

- **Principio de Respeto**

En toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno, a ti mismo y a los demás- con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona.

Todo ser humano tiene dignidad y valor inherentes, solo por su condición básica de ser humano. El valor de los seres humanos difiere del que poseen los objetos que usamos. Las cosas tienen un valor de intercambio. Son reemplazables. Los seres humanos, en cambio, tienen valor ilimitado puesto que, como sujetos dotados de identidad y capaces de elegir, son únicos e irremplazables.

El principio de respeto supone un respeto general que se debe a todas las personas. Dado que los seres humanos son libres, en el sentido de que son capaces de efectuar elecciones, deben ser tratados como fines, y no únicamente como meros medios. En otras palabras: los hombres no deben ser utilizados y tratados como objetos. Las cosas pueden manipularse y usarse, pero la capacidad de elegir propia de un ser humano debe ser respetada.

- **Principios de No-malevolencia y de Benevolencia.**

Es considerar en todas y en cada una de tus acciones, evita dañar a los otros y procurar siempre el bienestar de los demás.

- **Principio de doble efecto.**

Busca primero el efecto beneficioso. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto; el principio de respeto no se aplica sólo a los otros, sino también a uno mismo

- **Principio de Integridad.**

Implica comportarse en todo momento con la honestidad de un profesional, tomando todas las decisiones con el respeto que se debe a uno mismo, de tal modo sea posible hacerse merecedor de vivir con plenitud tu profesión.

Ser profesional no es únicamente ejercer una profesión sino que implica realizarlo con profesionalidad, es decir: con conocimiento profundo del arte, con absoluta lealtad a las normas deontológicas y buscando el servicio a las personas y a la sociedad por encima de los intereses propios.

- **Principio de Justicia.**

Corresponde al trato al semejante tal como les corresponde como seres humanos; de forma que se logre tratar a la gente de forma igual. Es decir: tratando a cada uno de forma similar en circunstancias similares.

El anterior principio puede ser manifestado de diversas formas, debido a que la justicia tiene diversas facetas. Los cuales pueden ser substantiva, distributiva, conmutativa, procesal y retributiva.

- **Principio de Utilidad**

Consiste en elegir aquella actuación que produzca el mayor beneficio para el mayor número de personas. El principio de utilidad enfatiza en las consecuencias que conlleva cualquier accionar. A modo general es considerar en el cotidiano vivir las acciones que tiene mejor resultado para más gente.

2.2.4 Construcción de imaginarios social.

Hablar de imaginarios sociales implica inicialmente una comprensión del concepto de imaginario donde según Pedro Antonio Agudelo en el documento “(Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope ,Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales” (2011), El término de imaginario ha sido planteado por diferentes disciplinas de las ciencias sociales en las últimas décadas, como es el caso de la sociología, la psicología social, la teoría política, la historia, la filosofía, el psicoanálisis y la filosofía, como las formas de determinar la sociedad, donde mediante procesos creativos, los sujetos desarrollan invenciones de sus propios mundos. De acuerdo a las condiciones sociales de cada época; determinando las ideas de institucionalidad y valores.

En el campo de la filosófico, la obra de Sartre (1964) denominada “Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación”, resalta la descripción de procesos psicológicos de la conciencia. Definida sino por la intencionalidad, donde, la conciencia siempre es conciencia de algo y esta conciencia es dada dentro de las relaciones sociales establecidas , pues para la construcción de un imaginario el individuo debe constituirse como sujeto social; es así como la Teoría de la Complejidad Humana propuesta por Edgar Morín “La Necesidad de un Pensamiento Complejo. Revista Passages “(1995), afirma que “de la misma manera que el individuo es parte de la sociedad, la sociedad está presente en cada individuo en tanto que todo, a través del lenguaje, la cultura, las normas”, y “que si los individuos humanos producen la sociedad en y por sus interacciones, la sociedad, en tanto que todo emergente, produce la humanidad de estos individuos aportándoles el lenguaje y la cultura”.

Así mismo Morín, desde la perspectiva sociológica, afirma que los imaginarios son claves en la medida que reflejan la imagen que los diferentes grupos de la sociedad se hacen de sí mismos, y su vez estos establecen el status de dominación de una clase social. De modo que los imaginarios pueden ser concebidos como la agrupación de ideas, imágenes que apoyan o denigran diferentes formas ideológicas de las sociedades .es así, como un imaginario sirve de objeto de estudio para la investigación en la medida que se desee conocer la configuración de la sociedad ya que se basan en una concepción de la realidad.

Ahora bien, los imaginarios en la zona de frontera se construyen y reconstruyen en la medida que las identidades nuevas y viejas se entre tejen. Dando lugar a una nueva concepción del espacio y el sujeto que lo habita; todo dado mediante un proceso cognitivo de elaboración de imágenes mentales cargadas de significancia subjetiva que servirán en la comprensión de las diferentes posturas externa o internas al territorio señalado. Desde este punto de vista Cristian Ovando y Romina Ramos en el documento “Imaginarios geográficos” plantean lo siguiente:

“las áreas fronterizas son el lugar donde las identidades dominantes (El Estado y el tránsito de capitales) luchan por mantener incuestionada su hegemonía, mientras que las identidades subalternas luchan por el reconocimiento social; considerando que a partir del poder ejercido desde la hegemonía estatal en el espacio fronterizo, existe cierta resistencia por parte de los que habitan el lugar. Ésta se manifiestan alrededor de prácticas del poder que cruzan todo el tejido social de los diversos actores que comparten el territorio (redes migratorias trasfronterizas, comités de frontera, habitantes de la franja, etc.). Estas prácticas, a su vez, se muestran efectivas cuando se concretan a través del ejercicio de dispositivos insertos en dicho tejido”.

De modo que la frontera es el espacio apropiado idóneo donde determinadas relaciones sociales establecen formas de poder de acuerdo a los imaginarios sociales. Y estos a su vez pueden provocar en el territorio al mismo tiempo una confrontación. Por el control del poder; en la medida que dichos imaginarios individuales se convierten en una unidad social. El psicólogo Carl Gustav Jung desde la teoría de los imaginarios sociales afirma: “de una manera u otra terminamos siendo parte de una sola mente que todo lo abarca, un único y gran ser humano”. (Carl Gustav Jung, imaginarios sociales, pag.10)

De acuerdo a Cristian Ovando y Romina Ramos en el documento “Imaginarios geográficos” (2011, pag.7) para lograr esta transición de un imaginario individual a colectivo es posible mediante la conformación en la siguiente estructura:

- **Dimensión.** Referida al carácter que marca la magnitud o aspecto que lo define como fenómeno, es decir, a su carácter particular o colectivo.
- **Realidad.** Un imaginario es real en la medida que tiene una existencia como las cosas materiales aunque no tenga en sí mismo una materialidad. Es real cuando puede incidir sobre los comportamientos, sensibilidades de los sujetos sociales y logra exteriorizarse en prácticas y discursos.
- **Complejidad.** Un imaginario logra ser complejo en la red de relaciones no unidireccionales ni inmediatamente perceptibles. No se puede construir un imaginario lógicamente, ni tampoco se lo puede analizar por partes racionalmente estructuradas. Un imaginario siempre es un complejo de significaciones. Esto no significa que no puedan ser transformados y manipulados.
- **Veracidad.** Los imaginarios son “independientes de criterios de verdad”, no se discuten, no dependen de un trabajo de aprobación; se aprueban, por ejemplo, gracias a la

convicción o la fe. Son válidos en sí mismos y esto es lo que constituye su estatus particular de verdad.

- **Durabilidad.** Los imaginarios funcionan durante un cierto tiempo; sus funciones pueden renacer en un lugar o en otro ya que no tienen una lógica absoluta ni tampoco leyes fijas e invariables; ellos existen en una época determinada y se transforman a su propio ritmo.
- **Transmisibilidad.** Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos y leyendas, de lugares, de memorias, de técnicas del cuerpo, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos.

De manera que cuando se logra una conciencia de la estructura de los imaginarios sociales, es posible reconfigurar aquellos que en cierta medida inciden negativamente sobre el espacio fronterizo y su vez permiten analizar las situaciones que conllevan a percepciones fragmentadas del conflicto, los roles, espacios y dinámicas del ciudadano.

2.3 Marco contextual

Ilustración 2 Frontera actual: El Escobal izq. La Parada der.



San José de Cúcuta es la capital del departamento Norte de Santander, está situada en el nororiente de Colombia, sobre la Cordillera Oriental de los Andes, cerca de la frontera con Venezuela, esta ciudad cuenta con aproximadamente 900 mil habitantes que viven en las 10 comunas que constituyen la ciudad, según cifras del Dane del año 2017 . Es también el epicentro político, histórico, económico, administrativo, industrial, académico, artístico, cultural, deportivo y turístico entre otros.

Sin embargo la muestra para el desarrollo de la investigación habita principalmente en zonas aledañas a la ciudad y quienes se encuentran aún más cerca de la frontera con Venezuela. Tales como el barrio Escobal (área metropolitana de Cúcuta) y La Parada del municipio de Villa del Rosario; localizado a 7 km de la capital del departamento con una temperatura media de 26 °C.

Este municipio con legados históricos de gran relevancia en Colombia como: Las ruinas del Templo del Congreso de 1821, La Casa Natal del General Santander, Las ruinas de la Capilla Santa Ana, La Casa La Bagatela, y el Tamarindo Histórico, que han sido consagrados monumentos Nacionales, reconocido como epicentro histórico político de Colombia, han sido también lugar de la formación de imaginarios negativos gracias al corregimiento limítrofe del punto internacional que lleva por nombre “La Parada” , sitio conocido con el sobrenombre de “La frontera Caliente” , al igual que el barrio cucuteño “El Escobal”; que fue hasta mediados del siglo XX un importante centro de producción agrícola para la región. pero debido al auge del bolívar en los 70 se dio paso a un fuerte intercambio comercial que benefició a ambos sectores y de allí surgieron los "maleteros"; ya para los 90 y 2000 se hizo visible los “pimpineros” como se les conoce a las personas que venden gasolina de contrabando, gracias al precio módico del combustible en el vecino país, a partir de allí fue más evidente la cultura de la ilegalidad, acompañada de grandes estantes o vitrinas que fueron

transformando los espacios fronterizos en grandes centros o bodegas de almacenamiento y venta de alimentos. Posteriormente las calles y plazas que anteriormente eran residenciales pasaron a estar abarrotadas de vendedores o rebuscadores informales.

Generando una percepción de un universo paralelo en el que abundaban productos y se movía dinero, pero así mismo se evidenciaba abandono y poca atención e inversión por parte del estado, lo cual fortalecía cada vez más la informalidad y la mala imagen del ciudadano per viviente en la frontera; generando una percepción social del área limítrofe como una zona con sus propias leyes, dinámicas comerciales, políticas y culturales independientes de ambos países.

La situación se hizo más evidente y aguda con el cierre de la frontera en el año 2015, lo cual incrementó la demografía de las zonas, según las estadísticas preliminares de personas que ingresan y salen por este paso fronterizo desde finales del 2017 y principios del 2018, donde el flujo migratorio alcanzó las 100,000 personas diarias, según la medición realizada por la Secretaria de Seguridad Ciudadana en compañía de Migración y policía de Colombia.

Además, de acuerdo a un informe periodístico del diario local La Opinión un año después al cierre; la informalidad se disparó y las 250 trochas existentes se transformaron en rutas organizadas del contrabando, controladas en su mayoría por grupos ilegales quienes se convirtieron en entes reguladores del orden público, económico, social y político; logrando ser la principal fuente alimentadora del miedo y la violencia en los diferentes espacios. Denigrando cada vez más al individuo en su misma esencia y derecho a ser, hoy por hoy la identidad y cultura del ciudadano fronterizo, está supeditada a los problemas de orden público y al cubrimiento en su mayoría amarillista y xenofóbico de dichos espacios.

El entorno de informalidad se agudizó; según cifras del Dane del último trimestre del 2017, el área metropolitana de Cúcuta y Villa Del Rosario, posee el mayor índice a nivel

nacional en informalidad laboral (72,4%), sumado a la segunda mayor tasa de desempleo del país (15,9%), Producto de esta crisis actual, los hechos violencia se dispararon, donde de acuerdo a datos de medicina legal del año 2017, Cúcuta y la zona de frontera se ubicó como la sexta ciudad más violenta del país, con 160 homicidios registrados con arma blanca, arma de fuego u objetos contundentes; lo que hace que en materia de seguridad, oportunidades laborales y legalidad, se generen percepciones negativas en residentes, población flotante y ciudadanos externos al área limítrofe. Estas estadísticas que constituyen el contexto de referencia para el desarrollo del proyecto “la fotografía como herramienta etnográfica en la dignificación de los roles, practicas, y espacios de la frontera Colombo – Venezolana”.

3. Capítulo III

3.1 marco metodológico

3.1.1 Diseño metodológico.

La metodología para el cumplimiento de los objetivos planteados en el presente trabajo, se fundamentó en el enfoque cualitativo con el fin de identificar y registrar los roles, prácticas y espacios del ciudadano de frontera, desde la dignificación humana; debido a que la población impacto, está inmersa en el mundo social y sus dinámicas, analizar e interpretar la información subjetiva profundamente, derivada de las inter-relaciones, percepciones y flujos sociales. De manera que se logre abordar las múltiples realidades de los participantes holísticamente.

La metodología utilizada, que subyace del enfoque cualitativo es la etnográfica, cuya raíz disciplinaria es la antropología y a través de ella fue posible estudiar directamente las dinámicas fronterizas que inciden negativamente en la imagen del ciudadano colombo-venezolano; partiendo del análisis documental fotográfico, el cual pertenece a este campo

antropológico debido a la capacidad de representar por medio de la imagen un fragmento de la realidad.

3.1.2 universo y muestra.

La población objeto de estudio del presente trabajo, son los habitantes y el espacio del barrio Escobal en el municipio de Cúcuta y la Parada en el municipio de Villa del Rosario; determinado, por ser la zona en la que convergen el ciudadano de frontera y sus diferentes dinámicas motivo de dignificación.

Para ello, se realiza la investigación a través de un muestreo no probabilístico en donde se escoge a conveniencia 12 actores sociales de este sector fronterizo, el cual se representa como objeto directo, observado desde las diferentes categorías que se determinaron mediante la creación de una ficha fotográfica la cual registró el cubrimiento del periódico regional “La Opinión” , desde el 2015 al 2017 épocas de mayor crisis fronteriza, estableciendo que actores, prácticas y espacios requerían ser dignificados a través de la fotografía como herramienta etnográfica; en la medida que un número significativo de imágenes desfavorables se documentaban repetitivamente en el medio impreso. De esta forma se logró determinar que la muestra sería una persona de cada categoría establecida a partir del análisis fotográfico realizado del diario local.

3.1.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información.

La información recogida en la investigación, se tomó en primer lugar de las noticias de frontera en el periodo 2014- 2017 del diario local La Opinión, mediante el registro fotográfico de los datos de cada imagen fronteriza, para posteriormente a través de la

elaboración de una ficha de análisis visual fuera posible el registro e interpretación de la información.

En la categorización de los roles, prácticas y espacios del ciudadano fronterizo, la herramienta empleada fue un cuadro estructurado en temas vs cantidad de imágenes registradas, con el fin de establecer mayor claridad y un orden jerárquico de los datos que permita el procesamiento y determinación de la muestra a estudiar. Finalmente para lograr el registro de las actividades del individuo fronterizo, fue pertinente en primera medida, el empleo de entrevistas abiertas a las personas del área tema de investigación, con el fin de establecer quién pudiera ser el candidato, los espacios y actividades idóneos de dignificación ; posteriormente mediante el uso de la fotografía, se procedió a la composición del estudio de acuerdo a cada categoría e historia a resaltar del sujeto, con el fin de obtener una imagen dignificante que fue plasmada en el ensayo fotográfico a modo de contraste con una del diario local de carácter infra- valorativo de la misma categoría.

3.1.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento de interpretación de la información.

Los datos obtenidos inicialmente se registraron manualmente en la ficha fotográfica, ordenados de menor a mayor de acuerdo a la fecha de publicación. Fueron analizados de acuerdo a aspectos técnicos (formato, planimetría y ángulo) actividad, carácter cualitativo y comunicacional de la imagen.

Posteriormente, a través de un conteo se registró el número de cada instantánea perteneciente a las actividades, roles, practicas o espacios presentados en el diario local, para luego a través de un filtro determinado por el mensaje visual infravalorativo de la imagen incluir o excluir las categorías susceptibles a ser dignificadas y así poder establecer la muestra objeto de estudio. Finalmente a través de las entrevistas abiertas fueron seleccionados los personajes o

espacios a ser visualizados humanamente por la fotografía, de acuerdo a la cercanía con la categoría y disposición a participar del proyecto.

4. Capítulo IV

4.1 Propuesta

4.1.1. Cronograma de trabajo.

Tabla 1 Cronograma de trabajo

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESPONSABLE	INDICADOR	TIEMPO DE EJECUCIÓN
Búsqueda de las fotografías de frontera publicadas por el diario La Opinión en el periodo 2014- 2017	Revisión de periódico por periódico en búsqueda de las fotografías de temáticas fronterizas que aparecieron en la el diario La Opinión en el periodo 2014- 2017 edición impresa	Registrar las imágenes de frontera del diario La Opinión para posterior análisis.	Angélica Pereira Diana Peñaranda Diego Vásquez	Registro fotográfico de todas las imágenes encontradas.	3 semanas

para posterior
registro fotográfico y
toma de medidas de
las dimensiones que
posee cada
instantánea.

Creación de ficha fotográfica para análisis de las imágenes registradas.	diseño de una ficha de análisis foto periodísticos, que consta de fecha de publicación, autor, titular, pie de foto, dimensiones de la imagen, actividad que se realiza, análisis cualitativo de	diseñar una ficha fotográfica de análisis foto periodístico	Angélica Pereira	Diseño de la ficha fotográfica.	1 semana
--	---	--	------------------	------------------------------------	----------

la fotografía y
elementos que
componen la
comunicación
fotográfica

Análisis fotográfico de las imágenes registradas a partir de la ficha realizada.	Registro y análisis de imagen por imagen registrada de frontera en la ficha fotográfica creada.	Registrar las imágenes asignadas como frontera en la ficha fotográfica creada.	Angélica Pereira Diana Peñaranda Diego Vásquez	Documento con las imágenes ya analizadas en la ficha fotográfica.	3 semanas
Análisis estadístico de las imágenes registradas	Conteo de la cantidad de imágenes registradas, formatos empleados, planimetría y ángulos usados, temáticas	Analizar globalmente los aspectos técnicos, cualitativos y comunicacionales predominantes de las	Angélica Pereira Diana Peñaranda Diego Vásquez	Estadísticas con su respectivo análisis interpretativo.	1 semana

abordadas, imágenes
 características de la registradas.
 imagen y cualidad
 dignificante de la
 misma. Para
 posteriormente
 realizar un análisis
 estadístico

Categorización de	De acuerdo a las	Categorizar las	Angélica Pereira	tabla de categorías	1 semana
las prácticas del	temáticas que aborda	prácticas del	Diana Peñaranda	susceptibles a ser	
ciudadano	cada imagen, se	ciudadano de	Diego Vásquez	dignificadas	
fronterizo	asignaron diferentes	frontera a partir del			
	categorías en las que	análisis de las			
	solo se destacaron las	fotografías			
	que incidían	registradas del			
	negativamente en la	periódico La			

percepción del ciudadano de frontera, el otro no, puesto que ya cumplía el rol de dignificación. Opinión.

Búsqueda de los actores a participar por cada categoría	Búsqueda de los actores de acuerdo a la categoría en la que se desempeñan y a la disponibilidad de tiempo para participar de la sesión fotográfica, para lo cual fue necesario una	Buscar los actores que se desempeñan en cada categoría susceptible a ser dignificada.	Angélica Pereira Diana Peñaranda Diego Vásquez	Participación de uno o más personajes por categoría en la fotografías a realizar.	1 semana
---	--	---	--	---	----------

observación directa

en la zona de

frontera.

Sitios, escenario de las imágenes fotográficas a tomar.	En la búsqueda de los escenarios se tuvo en cuenta la concepción de frontera física e imaginaria, además de los lugares visualmente agradables que se ajustaran a las categorías a dignificar, estos fueron: diagonal Santander, a la altura	Buscar sitios claves que aporten a la dignificación de los actores a fotografiar.	Angélica Pereira Diana Peñaranda Diego Vásquez	Toma fotográfica en los sitios buscados.	1 semana
---	--	---	--	--	----------

de Homcenter, av.
 cero frente al hotel
 Arizona, av. 5 con
 calle 10, estudio
 fotográfico,
 chatarrería av. las
 Américas, cafetería
 de la av. 0 con calle
 11, alrededores de
 terminal de Cúcuta y
 paso fronterizo de la
 Parada.

Fotografías del ciudadano de frontera siendo dignificado.	Toma fotográfica en los diferentes escenarios correspondientes a cada actor de cada categoría, en donde	Registrar las actividades del ciudadano de frontera a partir de la	Angélica Pereira Diana Peñaranda Diego Vásquez	Toma fotográficas de las diferentes categorías.	1 semana
--	--	---	--	---	----------

	se tuvo en cuenta la luz y los elementos que compondrían la imagen.	comunicación fotográfica, desde la dignificación.			
Edición de fotografías capturadas.	Edición de imágenes capturadas, en las que se realizó trabajo de limpieza de ruido existente en la imagen, iluminación y asignación de filtros pertinentes.	Editar las imágenes capturadas de acuerdo al mensaje dignificante a transmitir.	Angélica Pereira Diana Peñaranda Diego Vásquez	Fotografías ya editadas y organizadas.	1 semana
Diseño del producto fotográfico	Diseño del cuerpo de la revista e inserción del contenido a presentarse, esta consta de: portada, dedicatoria, introducción, descripción del proceso de registro, fotografías por	Diseñar el producto fotográfico a entregar.	Angélica Pereira Diana Peñaranda Diego Vásquez	Diseño digital de la revista.	2 semanas

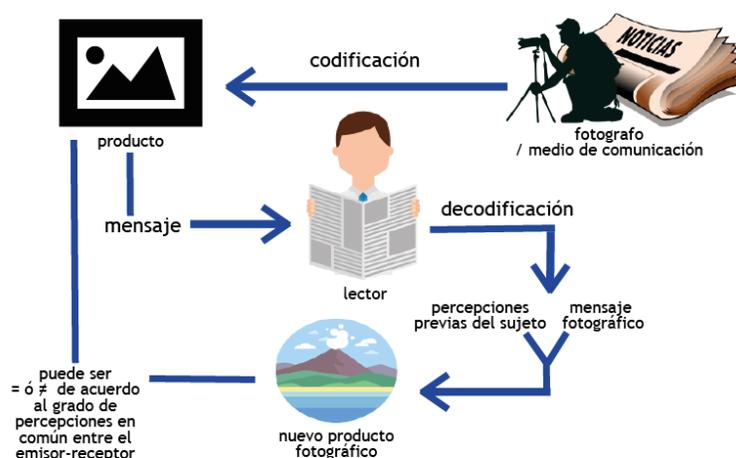
categorías publicadas por el diario La Opinión vs la registrada donde se dignifica breve descripción de lo que se observa en las imágenes, conclusiones y contra portada.

Envío del producto fotográfico para impresión	Envío de la revista fotográfica a impresión en el establecimiento de Arte Impreso S.A.S, para materialización de tres documentos en físico.	Imprimir producto fotográfico.	Diego Vásquez	Producto fotográfico impreso	1 semana
---	---	--------------------------------	---------------	------------------------------	----------

4.1.2 Análisis fotográfico de la frontera colombo – venezolana, del periódico La Opinión durante el periódico 2014- 2017.

El punto de partida del presente trabajo de grado para lograr una dignificación del ciudadano de frontera Norte santandereana a través de la fotografía, es inicialmente la identificación y análisis de los roles, prácticas y espacios que son visualizados por medio del diario local La Opinión y que directa o indirectamente inciden en la percepción social positiva o negativa que se forja del habitante del área fronteriza; de acuerdo a Abraham A. Moles (La Imagen, comunicación funcional, 1991) la fotografía es un elemento de comunicación producto de la intensión del fotógrafo, que a través de una codificación compone la imagen, conductora de una carga semiótica, que es decodificada por el espectador e interpretado de acuerdo a la relación establecida entre las percepciones previas del sujeto y del mensaje transmitido inicialmente, generando finalmente según Moles una nueva imagen que puede diferir considerablemente de la primera instantánea, dependiendo de las percepciones en común que tengan el emisor y el receptor. Es decir, los medios masivos a través del lenguaje visual infieren para bien o para mal en la visión y postura frente a determinado tema, dependiendo de las preconcepciones individuales.

Ilustración 3 La imagen como elemento de comunicación



Nota. Adaptado de Moles Abraham, 1991, *la imagen, comunicación funcional*.

De acuerdo a lo anterior se consideró necesario el estudio del cubrimiento visual de la frontera para establecer que necesitaba dignificarse dentro de las dinámicas del área; determinado en el número significativo de fotografías en el diario, que contribuyen a la mala imagen de la zona colombo-venezolana. Estableciendo inicialmente un rango de muestra entre el periodo 2014- 2017. Tiempo en el que se dio inicio al cierre fronterizo y se ha venido agudizando la crisis entre ambos países.

El registro de las imágenes de frontera halladas en el medio La Opinión se llevó a cabo durante 4 días en las instalaciones de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero, en el espacio de la Hemeroteca; donde es posible hallar un registro diario del periódico local. El proceso se desarrolló mediante la observación día a día del cubrimiento de hechos noticiosos de frontera con su respectiva fotografía, en la que según cada hallazgo se capturaba una imagen del titular, fecha de publicación e instantánea(s) que contextualizan la noticia y por ultimo con una regla se medía el tamaño de dichas fotografías para posterior registro y facilidad del procesamiento de los datos obtenidos en una ficha fotográfica creada y estructurada así: información de carácter general (fecha publicación, autor, titular, pie de foto) valores técnicos

(dimensiones de la fotografía, plano y ángulo) y comunicación fotográfica. Según el antropólogo Octavio Hernández Espejo (*la fotografía como técnica de registro etnográfico*, 1998, pág. 39) la creación de este tipo de fichas, para la etnografía visual determinar cómo acercarse al objeto de investigación a través de una interpretación y análisis de datos culturales, convirtiéndose así en una fuente de información de primera mano. Es decir, mediante esta herramienta observación y registro, se llevó a cabo la introducción inicial a los objetivos propuestos en el proyecto.

Tabla 2 Ficha fotográfica aplicada

FICHA ANALISIS FOTOGRAFICO - CUBRIMIENTO DE FRONTERA PERIODICO "LA OPINION" AÑO 2014	
	FECHA: Enero 03 del 2014
	TITULAR: Ureña: el pico y placa no va más
	AUTOR: la Opinión
	PIE DE FOTO: No registra
	DIMENSIONES: 9 x 12 cm Formato Horizontal
	ANGULO Y PLANO: Plano: General Angulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja la dinámica en la zona fronteriza, al ser observada logra transmitir al espectador una integración Colombo - Venezolana	ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Motorizados, automovilistas y personas cruzando la frontera.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: autos y motos transitando por el puente Francisco de paula Santander, 6 sujetos de diferentes edades con ropa informal caminando por la acera, el fondo sobresale con el cartel de Bienvenido a Venezuela.	

A través de este método se logró registrar 284 imágenes publicadas durante el tiempo anteriormente mencionado, en las cuales predomina el formato horizontal con 243 respecto al formato vertical con 44 instantáneas; en las que se puede observar una estrecha simetría en las medidas de cada fotografía.

Tabla 3 Formatos fotográficos empleados

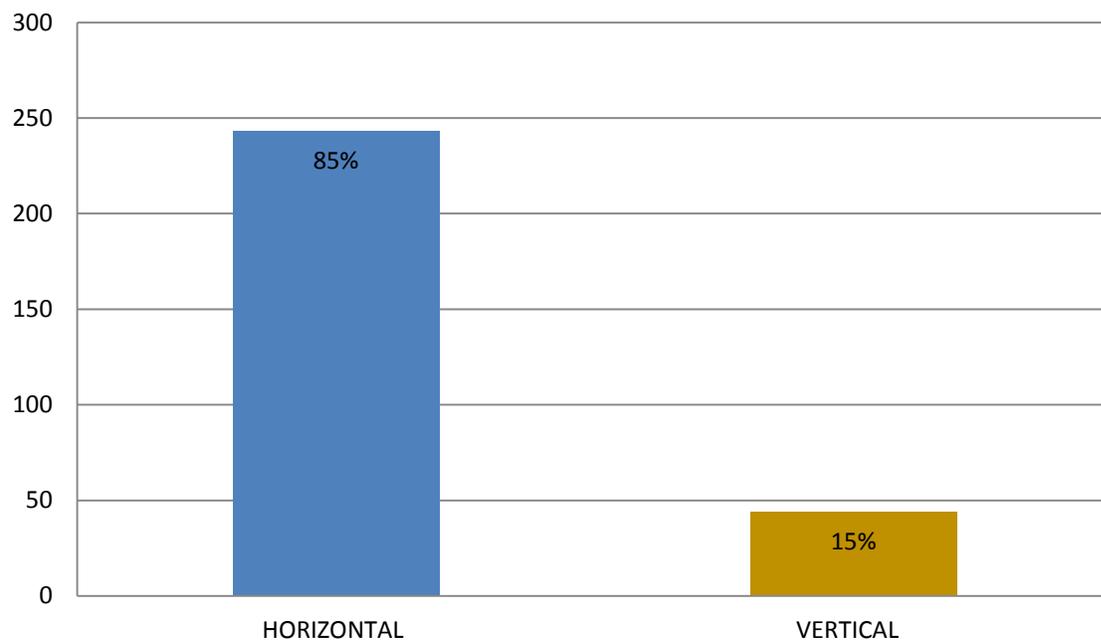


Ilustración 4 Muestra de las fotográficas analizadas



Nota: imagen tomada de la edición impresa de *La Opinión*.2014. En ellas se observa la poca diferencia que guardan entre sus medidas.

Otros de los aspectos técnicos que arroja el análisis de la ficha anterior es el uso mayormente de plano general o medio y un ángulo frontal o picado; respecto a los demás los

cuales brindan al lector una perspectiva y cercanía al hecho. Predominaban las imágenes a color con 234 respecto a 51 a blanco y negro de autoría de los fotógrafos del medio impreso.

Tabla 4 Planimetría registrada

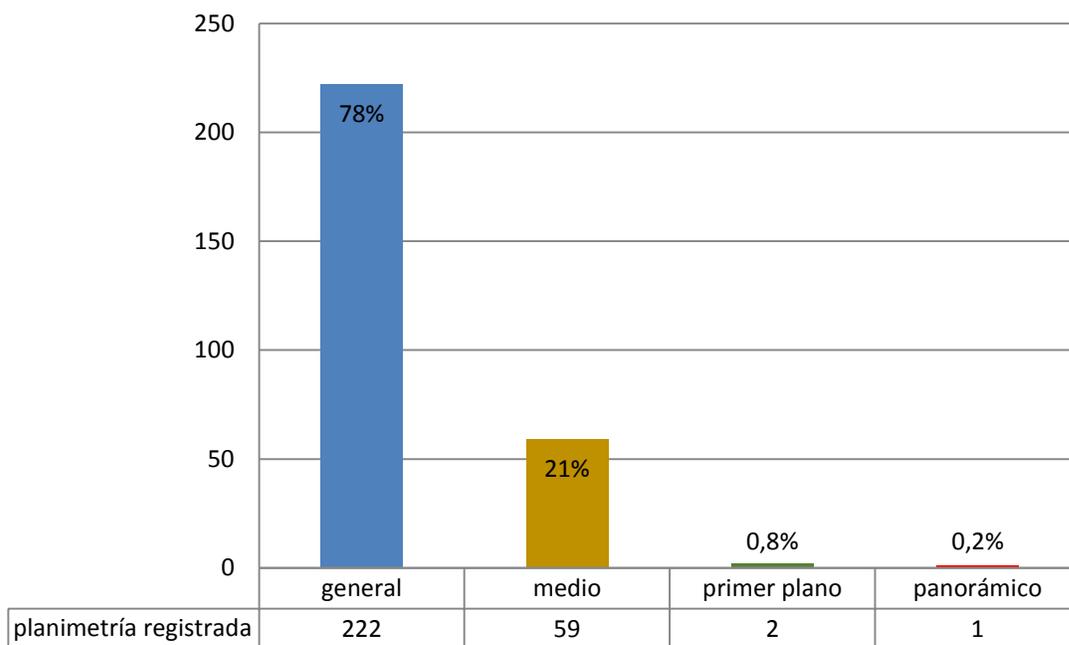


Ilustración 5 Muestra fotográfica de plano general



Nota: imagen tomada de la edición impresa de *La Opinión*, 2014.

Tabla 5 Angulación registrada

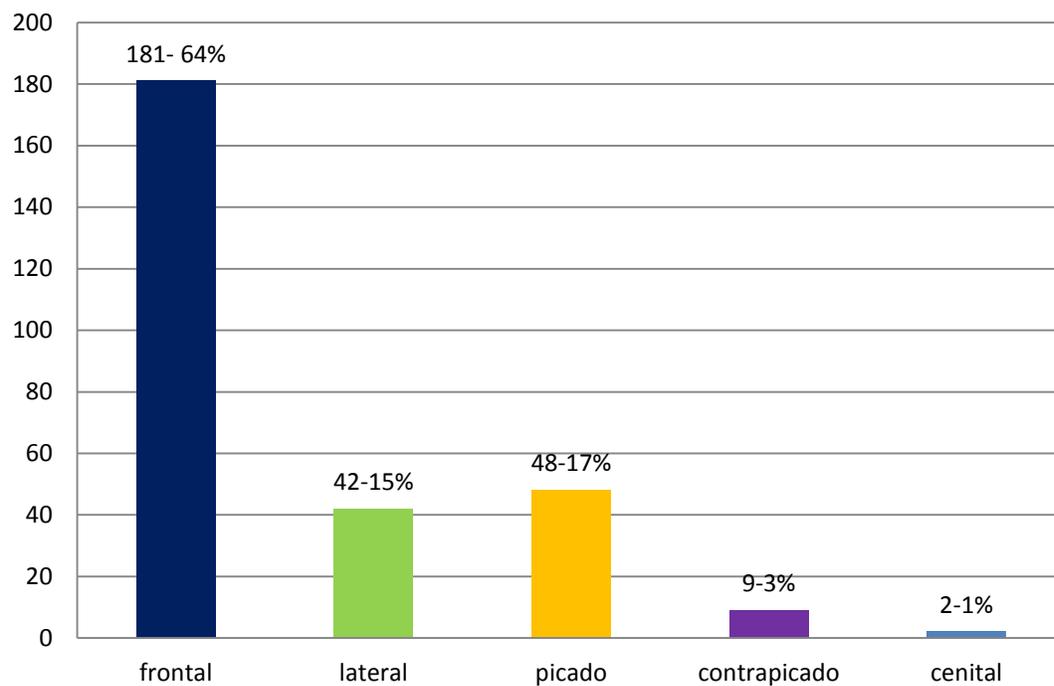


Ilustración 6 Muestra fotográfica de ángulo frontal



Nota: imagen tomada de la edición impresa de La Opinión, 2014.

Tabla 6 Características de la imagen

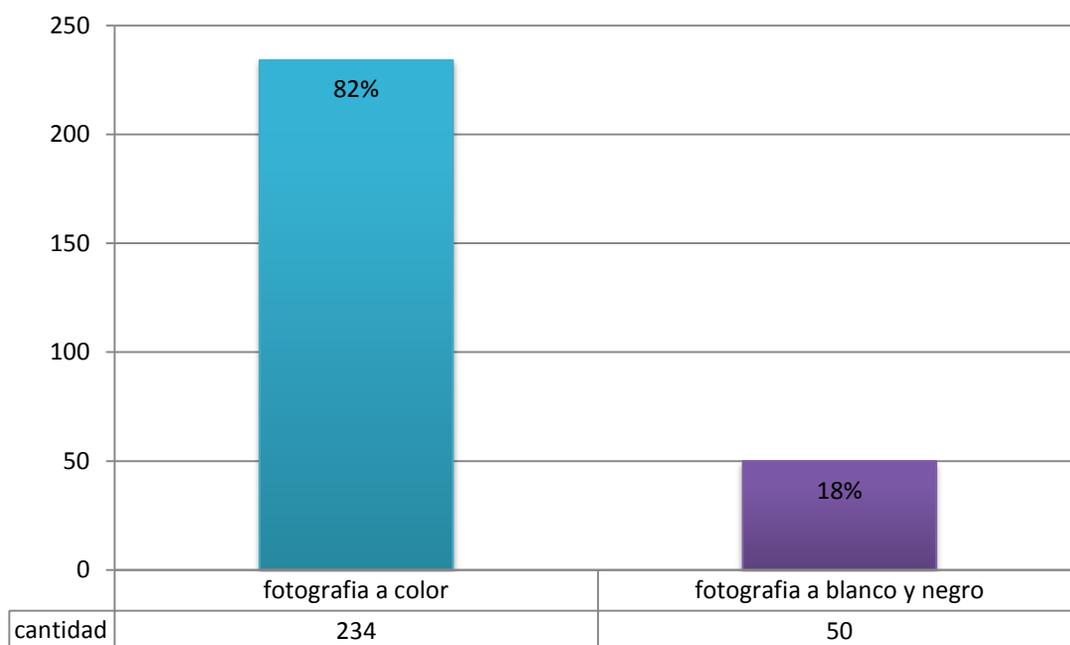


Ilustración 7 Muestra fotográfica características de la imagen



Nota: imagen tomada de la edición impresa de *La Opinión*, der. 2015, izq. 2014. La mayoría de fotografías a blanco y negro registradas son relacionadas con disturbios presentados, por el contrario a color se registraron diferentes hechos noticiosos.

En cuanto al aspecto cualitativo y comunicacional de las fotografías analizadas, 233 fueron captadas en espacios abiertos y 51 en espacios cerrados, donde en gran parte de las imágenes aparecen personas del común, seguidamente de personajes gubernamentales como ministros, gobernadores, alcaldes y secretarios de despachos; también se registraron

establecimientos u objetos , zonas fronterizas, fuerza pública de ambos países y gráficos estadísticos; las cuales permiten inferir que 197 de 284 instantáneas registradas no dignifican los roles, prácticas y espacios del ciudadano de frontera .como se muestra a continuación:

Tabla 7 Espacio de captura de la imagen

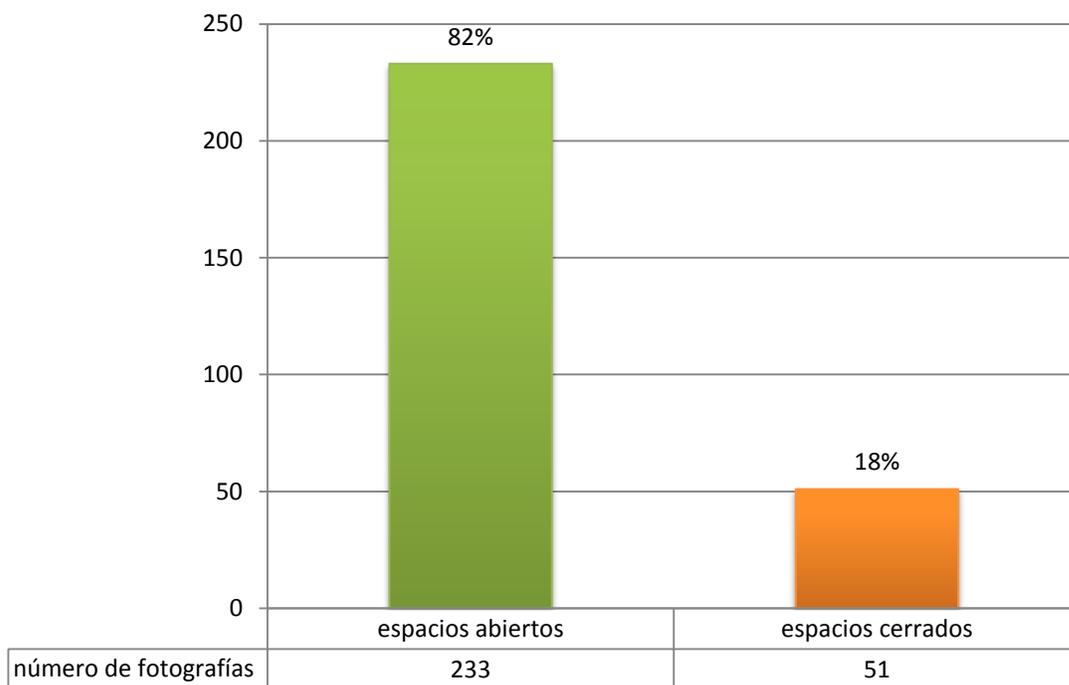


Ilustración 8 Muestra fotográfica en espacio abierto y cerrado



Foto tomada de La Opinión, der. 21 de enero de 2016, izq. 3 de enero de 2014

Tabla 8 Análisis cualitativo de la fotografía

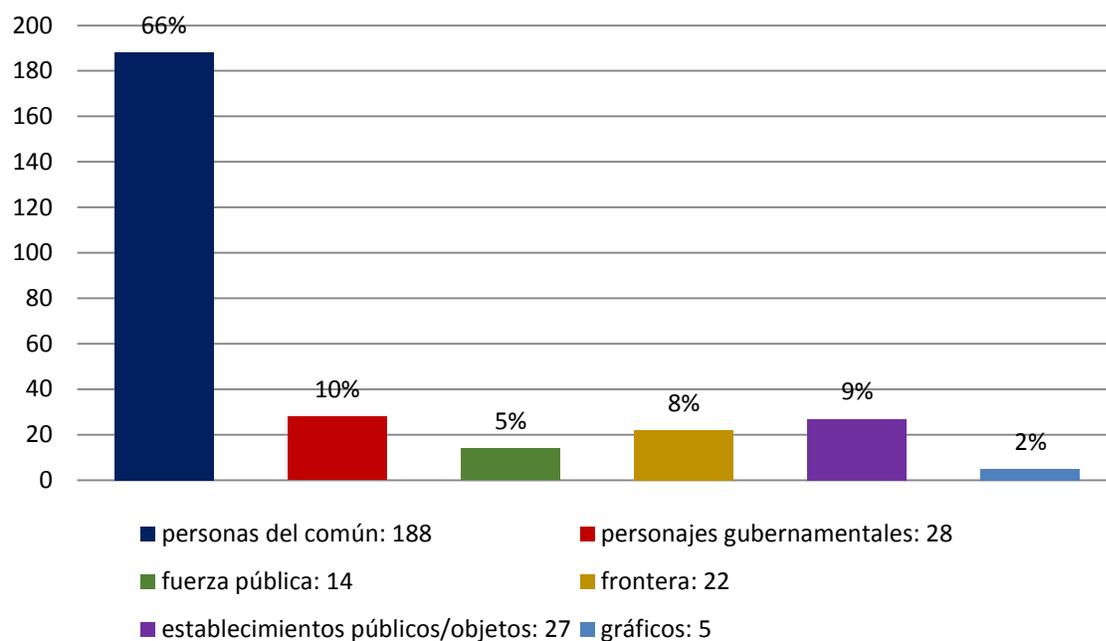


Ilustración 9 Muestra análisis cualitativo de la fotografía

Imagen de fuerza pública vs personas del común



Imagen de objetos (alimentos) vs personajes gubernamentales



Imagen de frontera vs imagen gráfica

Nota: imágenes tomadas de la edición impresa de La Opinión, 2014, 2015, 2016, 2017.

Fuente La Opinión.

Tabla 9 Percepción comunicacional de la imagen

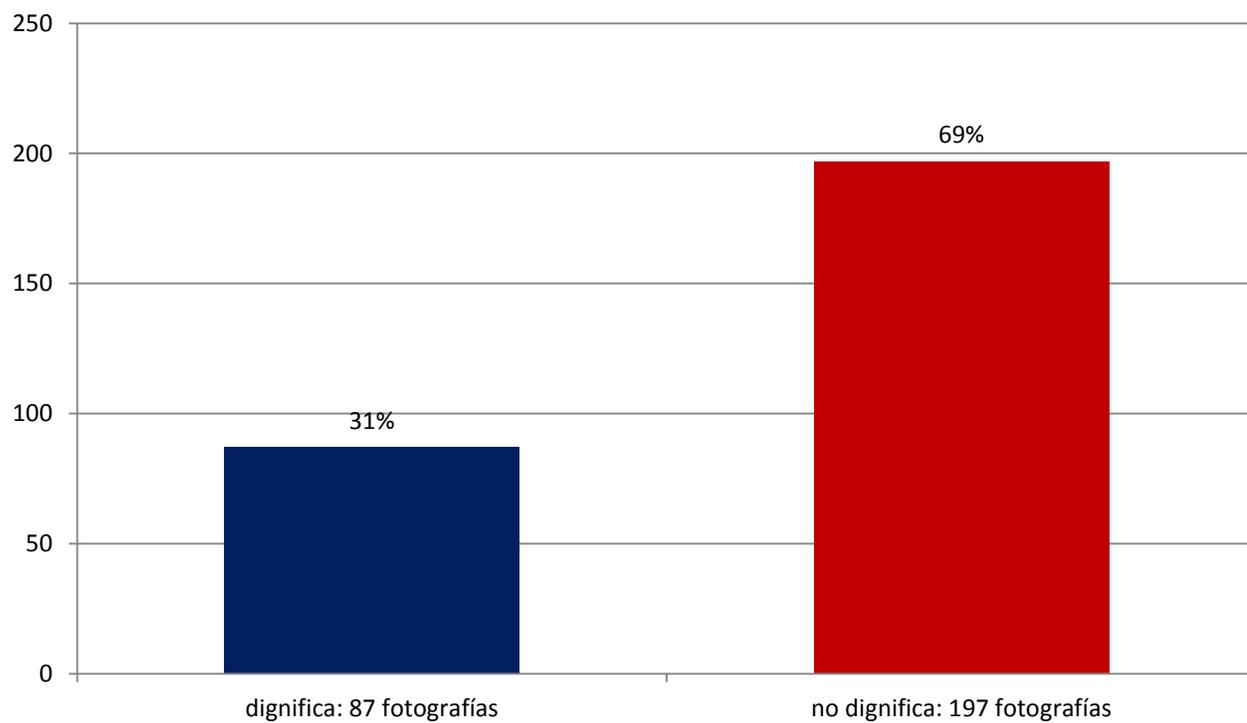


Ilustración 10 Muestra percepción comunicacional de la imagen



Nota: imagen tomada de la edición impresa de La Opinión, 2016. der. Imagen que dignifica al comerciante legal vs izq. imagen que denigra al ciudadano de frontera.

4.1.3 Caracterización de las prácticas del ciudadano de frontera en el área metropolitana – Norte de Santander a través del diario La Opinión

A partir del análisis y posterior registro de los datos recolectados fue posible mediante el aspecto cualitativo que componen la comunicación fotográfica, identificar diferentes roles, prácticas y espacios, reflejados en su mayoría negativamente; lo cual ha venido incidiendo en la concepción del ciudadano fronterizo, pues cabe recordar que según Edgar Morín (*La Necesidad de un Pensamiento Complejo. Revista Passages, 1995*) los imaginarios pueden ser concebidos como la agrupación de ideas, imágenes que apoyan o denigran diferentes formas ideológicas de las sociedades. De modo que la percepción del individuo perviviente en la frontera está estructurado xenofómicamente, de acuerdo en parte al discurso del medio local que a través de la construcción de imágenes cargadas de significancia influyen en la construcción del pensamiento individual y colectivo de la sociedad fronteriza.

De acuerdo a el análisis global de las fichas fue posible establecer unas categorías temáticas de acuerdo a cada imagen registrada en el diario local, las cuales fueron: transito masivo de personas dirección Venezuela- Colombia por la frontera de forma ilegal,

comercialización ilegal de productos en las calles, contrabando de gasolina, pimpineros, delincuencia en zonas fronterizas, ingreso y tránsito de carros venezolanos, largas filas de personas por recibir alimentos, motorizados en la frontera, disturbios en la zona fronteriza, trochas ilegales, cambistas, contrabando de alimentos, carne y chatarra, prostitución de mujeres venezolanas en la frontera, habitantes de calle extranjeros, estudiantes, registro de figuras públicas refiriéndose a la frontera y encuestas/ gráficos de cifras referentes a la crisis actual.

A través de esta estructuración las fotografías por temáticas fue posible registro y conteo de las mismas para lograr determinar que necesitaba dignificarse y que no en la frontera. Estableciéndose una tabla de mayor a menor de acuerdo al gran número de hechos, captados por el lente fotográfico. La gráfica presentada a continuación registran las temáticas de incidencia negativa e infra valorativa en la percepción del ciudadano de frontera por lo tanto no se incluyen las categorías que contribuyen a la dignificación del individuo, los espacios y prácticas publicadas por La Opinión, puesto que ya realizan una exaltación del ser humano.

Tabla 10 Categorías susceptibles a ser dignificadas

CATEGORÍA	MUESTRA FOTOGRÁFICA POR CATEGORIA	N° DE FOTOGRAFÍAS REGISTRADAS
Frontera Colombo-Venezolana		54
Disturbios en la zona fronteriza		36
Delincuencia en zonas fronterizas		34
Filas de personas por recibir alimentos		30

Trochas		22
Contrabando de chatarra		16
Comercialización ilegal de productos en las calles		15
Prostitución de mujeres venezolanas en la frontera		4

Habitantes de calle extranjeros		4
Pimpineros		3

A partir del registro anterior fue posible determinar la población y actividades objeto de mala imagen, susceptibles a ser dignificadas a través de la fotografía como herramienta etnográfica; con el fin de lograr que el ciudadano se auto reconozca como ser digno en los aspectos morales, políticos y jurídicos que la sociedad y el estado le otorga al ser humano y sea aliciente a un cambio de pensamiento individual y colectivo, que contribuyera a el mejoramiento de la imagen tanto interna y externa que se maneja de la frontera, así mismo al permitir visibilizar dinámicas cotidianas que pese a los entornos habituales, no les reducen sus valores humanos.

4.1.4 Registro de las actividades del ciudadano de frontera a partir de la comunicación fotográfica.

A través de la identificación de las 9 categorías con percepción negativa del habitante de frontera, se establecieron 8 para ser dignificadas mediante la fotografía etnográfica, exceptuando una, debido a que no es pertinente exaltar u honrar el hecho de ser humano, cuando esta categoría de delincuencia en las zonas de frontera arremete contra la misma humanidad.

Inicialmente se comenzó a buscar y seleccionar a los actores, mediante 4 visitas de campo a la zona fronteriza, con el fin de reconocer mediante observación directa espacios y actores susceptibles a ser entrevistados, a partir del diálogo establecido con los ciudadanos de frontera se seleccionaron las personas a participar del proyecto, de acuerdo a la actividad o rol que los vinculaba a las categorías y a la disponibilidad del sujeto a fotografiar. De manera que se logró la participación de 5 hombres y 6 mujeres de ambas nacionalidades.

Para este trabajo se tuvieron en cuenta lugares simbólicos de la ciudad de Cúcuta, que contribuyen a la formación de una percepción positiva de la frontera y por lo tanto aportan a la intención fotográfica de dignificación; teniendo en cuenta que la fotografía es elemento clave de la comunicación, la cual permite construir imaginarios sociales del ciudadano fronterizo.

Para Spinelli, L. (2015) la fotografía es el producto de la imagen y la idea, dada gracias a los recursos y técnicas existentes. La imagen fotográfica mediante el diálogo entre el autor y el observador logra una escritura y re-escritura constante de significados, lo que establece una conversación constante con el mundo, sus individuos y sus ideas." *Sphera Publica*, (15), 173-193." por lo tanto, resultaba impetuoso para lograr una dignificación del sujeto de frontera mediante la fotografía etnográfica, realizar una articulación correcta de

todos los elementos de la imagen, de manera que el observador pueda interpretar el mensaje o la intención del autor y así mismo construya una nueva percepción positiva que incida en el imaginario social que posee de la frontera.

De acuerdo a lo anterior, se estableció que las categorías como: frontera colombo – venezolana, disturbios en las zonas de frontera, filas de personas por recibir alimentos, trochas, contrabando de chatarra, comercialización ilegal de productos en las calles, prostitución de mujeres venezolanas en la frontera, habitantes de calle extranjero y pimpineros, quiso transmitir un mensaje integrador a través de la fotografía, de manera que se pudiera identificar los elementos a componer cada imagen, para “Frontera Colombo – Venezolana”, se buscaba comunicar la relación de hermandad que han tenido durante años los países vecinos Colombia y Venezuela, la idea de una sola nación cultural híbrida, en la que a pesar de los desaciertos políticos, económicos y sociales, las familias mantienen la luz de la esperanza de un mejor mañana juntos.

Para la categoría “Disturbios en la zona de frontera”, se buscó mostrar jóvenes que transmiten a diario cultura, arte y diversión en la zona de frontera, con el fin de generar un contraste con la fotografía de adolescentes protagonistas de disturbios, publicada del diario La Opinión.

En el caso de “Largas filas de personas para recibir alimentos”, muestra cómo se puede transmitir un concepto más constructivo del habitante de frontera, donde dejan conocer que son agentes de cambios positivos, los cuales se pueden observar a través de su mirada serena que se pierde en aquel contexto prometedor y que fuera de su situación social, no dejan de ser seres humanos dignos de respeto y buen trato.

La siguiente categoría denominada “Trochas”, pretende visibilizar el camino hacia un futuro prometedor, donde la tranquilidad se pueda ver cristalizada a través de un paso

fronterizo más dignificante para la comunidad que se encuentran viviendo en la zona limítrofe de Venezuela.

En la categoría de “contrabando de chatarra”, la imagen pretendió mostrar la belleza de la mujer en medio del contexto en el que se desenvuelve, la cual a través de escenarios rudos donde diariamente trabaja inalcanzablemente, destaca su feminidad y capacidad de trabajo.

La categoría “Comercialización ilegal de productos en las calles”, resalta la alegría a pesar de la adversidad económica, transmitiendo al lector que la felicidad es una decisión de vida propia del ser humano, ajena de las circunstancias y roles que deben realizar constantemente los ciudadanos de frontera en Cúcuta, para poder suplir sus necesidades económicas.

La categoría titulada “Prostitución de mujeres venezolanas en la frontera”, busca reflejar el lado humano de quien se desempeña en este rol. Resalta la mujer sencilla que encuentra disfrute y felicidad en otros entornos a pesar de los preceptos sociales, es aquella mujer que sonríe con el alma.

La categoría “Habitantes de calle extranjeros” deja conocer la realidad de estas comunidades que diariamente lucha por alcanzar una estabilidad en otro país, la imagen refleja una mujer feliz con deseos de empezar una nueva vida, donde ella vea mejores perspectivas económicas, sociales y políticas alentadoras.

La última categoría implementada fue “pimpineros”, la cual muestra uno de los roles más frecuentes que desempeñan la mayoría de habitantes de frontera, el escenario está compuesto por un graffiti, que infiere al observador el amor que debe predominar por los países hermanos Colombia y Venezuela, independientemente de la práctica laboral.

CONCLUSIONES

Fue posible relatar desde la fotografía como herramienta etnográfica los diferentes roles, prácticas y espacios que necesitaban ser dignificados de acuerdo al análisis fotográfico de la frontera colombo-venezolana, del periódico la opinión durante el periodo 2014-2017, concluyendo así que el formato fotográfico más empleado en el diario son las imágenes horizontales, la planimetría utilizada es el en plano general, la angulación registrada es el frontal y las características cromáticas empleadas son a color.

Se determinó las categorías de carácter infra valorativo de las prácticas del ciudadano de frontera a través del diario la opinión, estableciendo así una clasificación temática de acuerdo a cada imagen registrada en el diario local, las cuales fueron: frontera Colombo-Venezolana, disturbios en la zona de frontera, filas de personas por recibir alimentos, comercialización ilegal de productos en las calles, delincuencia, trochas, contrabando de chatarra, prostitución de mujeres venezolanas en la frontera y habitantes de calle extranjeros.

A partir de la categorización se logró involucrar un total de 12 personas que tenían un vínculo directo con las 8 categorías a dignificar; mediante un lenguaje fotográfico que buscó exaltar la naturaleza humana, dada en la sencillez y armonía del rostro de los participantes; reflejado en el uso de planos medios, ángulos frontales, ambientes naturales y cotidianos que mediante filtros cálidos aplicados generan sensación de cercanía, calidez, pulcritud y sencillez hacia el sujeto fotografiado; obteniendo indirectamente una visión dignificante.

Finalmente se concluye que es posible transformar percepciones individuales negativas de los actores fronterizos desde el registro visual etnográfico, desde la creación de discursos fotográficos, apoyados en las diferentes técnicas de registro y procesamiento, que genera en

el protagonista un reconocimiento como sujeto social, capaz de visibilizarse en otros espacios fuera de la ilegalidad y abre la posibilidad a que estas fotografías desarrolladas , mediante la difusión a la comunidad en general, pueda forjar un nuevo imaginario social construido a partir del diálogo entre la intención del autor y el espectador ;dado en la característica propia de la imagen periodística de tomar un fragmento de la realidad, transformarlo añadiéndole una carga artística, semiótica - comunicativa y en conjunto con el pie de foto darle un significado y una validez a lo que en ella se refleja. Es así como el acto fotográfico como herramienta etnográfica desde los lenguajes periodísticos pueden validar el derecho fundamental a ser reconocidos y tratados dignamente.

RECOMENDACIONES

Dentro de un proyecto con la capacidad de transformación social como lo es este, siempre se espera una continuidad del mismo, pues a largo plazo el campo de acción será mucho más notorio, logrando impactar no solo en el imaginario que los actores tienen de sí, sino también en la manera como la sociedad los ve a ellos y así poder incidir en los imaginarios colectivos.

Por lo tanto es recomendable que se establezca una segunda fase del proyecto, en la que inicialmente se extienda el tiempo de inmersión en el entorno social de estudio, con el fin de establecer lazos de cercanía o amistad, que permitan romper la barrera que establecen dichos actores a causa en su mayoría por miedo al señalamiento negativo del que han sido parte por mucho tiempo; para de esta forma lograr vincular muchas más personas. También es indispensable alianzas con líderes sociales y la Policía Nacional para poder abarcar categorías que implican un grado considerable de riesgo a la integridad física, debido a la presencia de bandas criminales que ejercen presión en la zona.

Otra recomendación es realizar un seguimiento actual del medio local impreso, para determinar variaciones en la información negativa que difunden de la frontera y así lograr incluir más categorías a dignificar, además también resulta impetuoso vincular a los medios masivos de comunicación al proyecto en la difusión y circulación digital o impresa; puesto que estos contribuyen significativamente en las percepciones que se tiene del ciudadano de frontera.

Por último es recomendable en la producción fotográfica tener en cuenta no solo la intención del autor que desea reflejar sino también las grandes historias humanas que se esconde detrás de los participantes del proyecto, pues gracias a ellas ofrecen un valor agregado a la composición fotográfica.

BIBLIOGRAFÍA

Spinelli, L. (2015). *La fotografía y su estructura comunicativa: entre la producción modernista y la creación fotográfica posmoderna*. Sphera Publica, (15), 173-193.

Fernández, J. (2014). *Dinámicas fronterizas, una aproximación desde las políticas del gobierno colombiano para la frontera norte de Santander - Táchira (2010-2014)*. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Bogotá D, C.

Pestarino, J. (2015). *La imagen fotográfica bajo la mirada antropológica. El caso de la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Vallejo y Rodriguez. (2014). *Imaginario colectivo de la violencia de los habitantes del Municipio de Pasto*. Universidad de Manizales, San Juan de Pasto.

Hernández, O. (1998). *La fotografía como técnica de registro etnográfico* (vol. 6). México: Tiempo Contemporáneo.

Jiménez, C. (2013). *La frontera colombo-venezolana Norte de Santander- Táchira: una frontera escindida por sus modelos de desarrollo regional y nacional*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga.

Gamboa, J. (2013). *La fotografía como herramienta para la investigación en las ciencias antropológicas*, 265, 11-25.

Cimadomo, G. (2013). *Las transformaciones de los espacios fronterizos. Influencia de las fronteras sobre el territorio*. Universidad de Sevilla, España.

Patarroyo, Donoso, Mejía, Acosta y Muñoz. (2015). *Ciudadanías en fronteras: sentidos para la construcción de lo público* (2nd ed.) .Bogotá D, C: CINEP, programa por la paz.

Pérez, J. (2010). *La infravaloración socio-cultural y sus efectos excluyentes. Una aproximación a la inclusión desde la dignidad humana*. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Caracas.

Cifuentes, N. (2016). *Ensayo fotográfico. Hojas de vida*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá D, C.

Moles, A. (1991). *La imagen como comunicación funcional* (1.er ed.), México: Trillas.

Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso* (1.er ed.), España: Paidós Ibérica S.A.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*, Buenos Aires: Katz Editores, (321 páginas), ISBN: 978-987-1283-57-6.

Arriaga, J. (2012). Concepto de frontera en la Geografía humana. Vol. 17, 71- 96, ISSN: 0123-3769.

Rodríguez, R. (2015). *¿Qué es la frontera?, Conceptualización actual de la frontera*.

<https://roxanarodriguezortiz.com/2015/03/23/que-es-la-frontera/>.

Ávila, A. (2012). *La frontera caliente entre Colombia y Venezuela* (1.er ed.), Colombia: Corp. Nuevo Arco Iris, Observatorio del Conflicto Armado.

Martínez, V. (2013). *Reflexiones sobre la dignidad humana en la actualidad*.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0041863313711219?via%3Dihub>.

Gonzalez, J. (2012). *Genoma humano y dignidad humana* (vol. 34), Universidad Panamericana, México.

Morín, E. (1995). *La Necesidad de un Pensamiento Complejo*. Revista Passages, vol. XII, 120-123.

- Gustav, C. (2006). *Imaginario sociales*, http://www.manuelantoniobaeza.cl/wp-content/uploads/2017/01/C.G.Jung-y-la-teor%C3%ADa-de-los-imaginarios-sociales-M.A.Baeza_.pdf.
- Spinelli, L. (2015). La fotografía y su estructura comunicativa: entre la producción modernista y la creación fotográfica posmoderna, *Sphera Pública*. (15), 173- 193. ISSN: 1576- 4192.
- Zlachevsky, M, (2012). *La escuela y la frontera, Procesos de identificación nacional y experiencias formativas en una escuela de frontera. La Quiaca, Provincia de Jujuy*. Tesis de grado en Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Moreno, M, (2017). *Factores estatales que inciden en la problemática de la frontera Cúcuta-Ureña/ San Antonio*. Maestría en Negocios y Relaciones Internacionales, Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá.
- Mauricio, E, & Silva, J,((2014). *Impacto de la dinámica migratoria laboral en el contexto Cúcuta (Colombia) – Ureña y San Antonio (República Bolivariana de Venezuela)*. Análisis desde el enfoque de género en el sector textil. Trabajo de grado para obtener el título de Abogado, Universidad Libre, Colombia.
- Inillos Quintero, G.I. (2011). *Factores integracionistas en los espacios regionales fronterizos: caso Herrán (Norte de Santander) y Rafael Urdaneta (Táchira)*. Suma de Negocios, 2(2), 79-104.
- Ravelo, D, Araque, L & Zambrano, M. (2016). *Movilidad laboral en la frontera Cúcuta y área metropolitana y los municipios de San Antonio del Táchira y Pedro María Ureña 2014*. Universidad de Pamplona, Cúcuta.
- Hernandez, A, (2014). *El rostro de la maternidad migrante. La fotografía como herramienta etnográfica en el estudio de las migraciones femeninas*. Universidad Autónoma de Madrid, España.

- Naranjo, J. (2006). *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Soler, S. (2015). *La Fotografía como herramienta de intervención social*. Trabajo Final de Master, Universidad de Barcelona, España.
- Mezzadra, S. & Brett, N. (2017). *La frontera como método*. Madrid, Duque de Alba, 13. 28012.
- Lopez, P. (2014-2015). *Frontera*. Mexico, otoño 2017 p. 200.
- Ortiz, R. & Ramirez, F. (2006). *Colombia-Venezuela: retos de la convivencia*. Universidad Nacional de Colombia, Centro de Estudios de América de la Universidad Central de Venezuela, El Tiempo, Semana, Caracol Radio, PNUD, CAF, Bogotá.
- Gómez, R. (2017). *Raíces y ramas al viento: experiencias colombianas de migración y prácticas de información*. Revista CS, 22, pp. 33-53. Cali, Colombia. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi.
- Mattehews, M. (2017). Fotografía en la Frontera. Los Valcken en el sur chileno. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, [S.l.], n. 9, p. 49-56, dec. 2017. ISSN 0718-1795.
- Arcos, F. (2015). *La justicia y los derechos en un mundo globalizado*. Madrid, Dykinson.
- Roca, L. (2003). *La Imagen Como Fuente: Una Construcción De La Investigación Social*. México, Audiovisual de Investigación Social, proyecto Instituto Mora/CONACYT.
- Jimenez, R. (2005). *El ensayo fotográfico como Diseño de Información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social*. Tesis en Licenciatura en Diseño de Información, Universidad de las Américas Puebla, México.

ANEXOS

Anexo A. Ficha Fotográfica aplicada.

FICHA ANÁLISIS FOTOGRÁFICO – CUBRIMIENTO DE FRONTERA PERIODICO
“LA OPINIÓN” 2014

	FECHA: Enero 03 del 2014	TITULAR: Ureña: el pico y placa no va más
	AUTOR: la Opinión	PIE DE FOTO: No registra
	DIMENSIONES: 9 x 12 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Angulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja la dinámica en la zona fronteriza, al ser observada logra transmitir al espectador una integración Colombo – Venezolana		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Motorizados, automovilistas y personas cruzando la frontera.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: autos y motos transitando por el puente Francisco de paula Santander, 6 sujetos de diferentes edades con ropa informal caminando por la acera, el fondo sobresale con el cartel de Bienvenido a Venezuela.		

	FECHA: Enero 04 del 2014	TITULAR: Chalecos para ir a Venezuela.
	AUTOR: Juan Carlos Castañeda/la opinión	PIE DE FOTO: Los mototaxistas deben usar chalecos de color naranja para poder trasladar a la gente hacia el vecino país.
	DIMENSIONES 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Angulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja el tráfico, al ser observada logra transmitir al espectador desorden y dinamismos vehicular.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Motorizados, automovilistas y personas cruzando la frontera.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: autos y motos transitando por el puente Simón Bolívar, personas en edad adulta con ropa informal cruzando la calle; el fondo sobre sale con el cartel de Adiós amigo vuelva pronto. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Enero 05 del 2014	TITULAR: El contrabando frenó el costo de vida en 2013
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Los empresarios se quejan del poco control en las ventas de productos de contrabando en las calles de Cúcuta.
	DIMENSIONES 7 cm x 11 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el contrabando de productos básicos para el hogar, al ser observada logra transmitir al espectador el comercio irregular en la vía		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA Personas

pública.

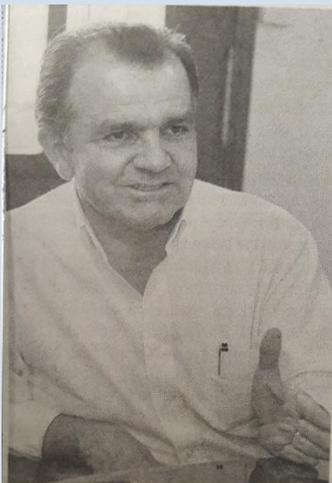
comercializando productos de la canasta familiar.

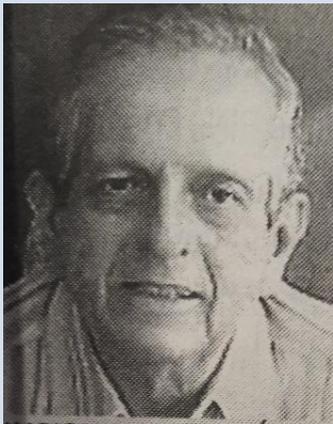
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 hombres en edad adulta con ropa informal, bloques de productos (papel higiénico, aceite, bebidas, enlatados, granos y salsas). Estos se encuentran situados sobre el andén de algún sitio de la ciudad Cúcuta.

	FECHA: Enero 11 del 2014	TITULAR: De Colombia, el harina para el pan de Táchira
	AUTOR: Eylin Cardozo/la opinión	PIE DE FOTO: Los estantes de la panadería lucen vacíos ante la falta de harina para producir este alimento.
	DIMENSIONES: 9 Cm x 10 Cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica que atraviesan las panaderías venezolanas, al ser observada logra transmitir al espectador la necesidad del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Vendedora guardando el pan en la vitrina.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos vitrinas grandes que contiene poco pan, el fondo sobre sale con estantes llenos de diferentes bebidas refrescantes.		

	FECHA: Enero 11 del 2014	TITULAR: Amenos 'trabas', más comercio
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Los empresarios aduaneros de Venezuela esperan que con el funcionamiento de las entidades creadas para controlar el comercio exterior se puedan salvar de deudas con los proveedores Colombianos.
	DIMENSIONES: 11 cm x 13 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Angulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el control fronterizo por parte del ejército de la República Bolivariana de Venezuela, al ser observada logra transmitir al espectador el caos que se forma cuando registran el tráfico internacional de mercancías que se importen desde el vecino país.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos personas caminando por la entrada de la ciudad de San Antonio del Táchira.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos personas de diferente edad con ropa informal, una tractomulá estacionada por la calle de la ciudad de San Antonio de Táchira, vehículos y motocicletas siendo retenidos por el ejército venezolano. El fondo sobre sale con el letrero 'Aduana principal de San Antonio Del Táchira'.		

	FECHA: Enero 14 del 2014	TITULAR: Candidato presidencial del uribismo propone ataque a las Farc en frontera con Venezuela.
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Óscar Iván Zuluaga
	DIMENSIONES: 9 cm x 6 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: Medio corto Angulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: El sujeto fotografiado se muestra firme, seguro dando su discurso; los gestos corporales confirman una imagen positiva con su sonrisa amplia y sincera.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Afirma un Discurso
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA La composición de la fotografía muestra al sujeto fotografiado con camisa manga larga blanca, el fondo sobre sale con el marco de una puerta; El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Enero 15 del 2014	TITULAR: Cúcuta , ciudad- región - frontera
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Mario Villamizar Suárez fronteracompite@gmail.com Columnista
	DIMENSIONES: 3 cm x 2 Cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: Primer Plano Ángulo: Frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

El sujeto fotografiado evidencia en su expresión corporal una sonrisa plana, la cual deja ver que no se siente en un contexto agradable.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

No aplica

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición de la fotografía muestra al sujeto fotografiado con camisa de vestir y el fondo es unicolor; El fotógrafo realiza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.

**FECHA:**

Enero 16 del 2014

TITULAR:

Golpe al contrabando en Cúcuta

AUTOR:

Policía Nacional

PIE DE FOTO:

La gasolina Incautada fue dejada a disposición de la DIAN

DIMENSIONES:

12 Cm x 17 Cm
Formato
Horizontal

ÁNGULO Y PLANO:

Plano: Medio largo
Ángulo: Frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja la incautación de gran cantidad de gasolina de contrabando que se genera en la zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador tensión y violencia que se produce por la piratería.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Policía revisando una pimpina.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un Policía Nacional en edad adulta, 3 pimpinas grandes en la cual se logra visualizar que están llenas de gasolina; Estos se encuentran situados dentro de un camión

	FECHA: Enero 21 del 2014	TITULAR: Pimpineros bloquean puentes
	AUTOR: Mario Caicedo/la opinión	PIE DE FOTO: Los vendedores informales de gasolina pidieron un diálogo con la Alcaldía de Cúcuta y con el Gobierno Nacional para poder levantar el bloqueo de los puentes internacionales, lo que dificultó el paso peatonal y vehicular ayer en la frontera.
	DIMENSIONES: 9 Cm x 16 Cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica que atraviesan los pimpineros colombianos, al ser observada logra transmitir al espectador delincuencia y tensión fronteriza.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: hombres y mujeres de diferentes edades con ropa informal, un carro en la mitad de la calle, escombros obstaculizando la vía; estos se encuentran situados sobre algún sitio de la ciudad Cúcuta en el que sobresalen al fondo árboles y una casa. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Enero 25 del 2014	TITULAR: El puente estará listo en el 2015
	AUTOR: Edisson Figueroa/ la opinión	PIE DE FOTO: La canciller María Ángela Holguín y su homólogo Elias Jaua estuvieron ayer en Tienditas (Ureña) poniendo la primera piedra de lo que será el puente internacional que unirá a ese sector con Villa Silvania (Villa del Rosario)
	DIMENSIONES: 10 cm x 16 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Los sujetos fotografiado se muestran en una sola dirección con una postura de firmeza, al ser observada logra transmitir al espectador el bien común y tranquilidad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas caminando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 15 personas en edad adulta con ropa formal e informal, 3 sujetos del ejercito de la República Bolivariana de Venezuela; estos se encuentran situados en Tienditas estado de Táchira (Ureña), el fondo sobre sale con dos árboles, un cielo azul y el piso de tierra.		

	FECHA: Enero 26 del 2014	TITULAR: ¿Colombia – fobia en Táchira?
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: La compra especulativa de bienes en Venezuela por parte de colombianos podría estar incubando nuevos vientos de anticolombianismo en el vecino país
	DIMENSIONES: 16 Cm x 16 Cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el surtido de productos que contiene la tienda del vecino país, al ser observada logra transmitir al espectador satisfacción por las promociones adquiridas.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Un grupo de personas comprando electrodomésticos en una tienda.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos en edad adulta con ropa abrigada, tres carros de supermercados en las cuales se logra visualizar el contenido (electrodomésticos). Estos se encuentran situados en una tienda del vecino país, en el que sobresale el fondo con estantes de productos para el hogar.		
	FECHA: Enero 22 del 2014	TITULAR: Vinieron de Venezuela a robar a Cúcuta.

	AUTOR: Policía Nacional	PIE DE FOTO: No Registra
	DIMENSIONES: 8 cm x 12 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: Medio largo Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la delincuencia que está pasando Cúcuta Norte de Santander por parte de los inmigrantes venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado.		.ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas detenidas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos sujetos en edad adulta con ropa informal, un par de esposas y un uniformado. Estos se encuentran situados sobre un caí de la Policía Nacional de Colombia, en el que sobresale al fondo un pendón con los escudos de la institución.		

	FECHA: Miércoles 29 de enero del 2014	TITULAR: Compra de carros Venezolanos nutre el negocio de la gasolina
	AUTOR: Foto tomada de internet	PIE DE FOTO: La compra y venta de vehículos usados en la frontera podrían esconder nexos con el contrabando de combustible.
	DIMENSIONES: 8 Cm x 14 Cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja una economía en decadencia que atraviesa el vecino país, al ser observada logra transmitir al espectador escases y necesidad del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Persona observando un vehículo en venta.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Sujeto en edad adulta con ropa informal y un vehículo en venta. Estos se encuentran situados sobre una calle del vecino país, en la que sobre sale el fondo con casas y un camioneta estacionada.		

	FECHA: Martes 11 de Febrero del 2014	TITULAR: Frenan Giros a Colombianos
	AUTOR: Archivo/ La opinión	PIE DE FOTO: La expedición de pasaportes se duplicó en Cúcuta debido a que fue incluido en la exigencia de las remesas.
	DIMENSIONES: 12 Cm x 15 Cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja desorden e impaciencia por parte de las personas, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas esperando a que sean atendidos.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos : multitud de personas de diferentes edades con ropa informal, estos se encuentran situados sobre un piso de un edificio de la ciudad de Cúcuta en el que sobresale al fondo locales, pasa manos y un letrero del Superintendencia de industria y Comercio.		

	FECHA: Miércoles 12 de Febrero del 2014	TITULAR: Medidas de Venezuela encarecerían precios
AUTOR: Archivo / La Opinión	PIE DE FOTO: Los fuertes controles han incrementado en los últimos días para restringir el paso de productos hacia Colombia,	
DIMENSIONES: 4 Cm x 9 Cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el control fronterizo por parte del ejército de la República Bolivariana de Venezuela, al ser observada logra transmitir al espectador la inseguridad no solo de los connacionales, sino también de todos aquellos extranjeros que arriban diariamente al país.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Guardia Venezolano revisando un vehículo.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Un guardia venezolano, un sujeto de edad adulta con ropa informal, un carro de modelo antiguo; estos se encuentran situados sobre la entrada del vecino país en el que sobresalen al fondo vehículos y transeúntes.		

	FECHA: Jueves 13 de Febrero del 2014	TITULAR: Controles no reducen oferta de productos de contrabando
AUTOR: Juan Pablo Cohen / La Opinión	PIE DE FOTO: La guardia Venezolana intensifico los controles en los puentes internacionales.	
DIMENSIONES: 5 Cm x 10 Cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la vida diaria del ciudadano de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador competencia en el trabajo.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Sujetos manejando motocicletas.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 sujetos en edad adulta con ropa informal, y cuatro motocicletas, estos se encuentran situados sobre la frontera Colombo- Venezolana, en el que sobresalen al fondo árboles , transeúntes y estación de la policía.



FECHA:
Jueves 13 de
Febrero del
2014

TITULAR:
Controles no reducen oferta de
productos de contrabando

AUTOR:
Juan Pablo
Cohen / La
Opinión

PIE DE FOTO:
En la parada se siguen
encontrando grandes cantidades
de productos venezolanos.

DIMENSIONES
7 Cm x 10 Cm
Formato
Horizontal

ÁNGULO Y PLANO:
Plano: General
Ángulo: Frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja el contrabando y la forma en que subsisten los habitantes de la frontera, al ser observada logran transmitir al espectador pobreza e incertidumbre del sujeto fotografiado.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Persona vendiendo productos
“Bachaquero”.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una mujer de edad adulta, una casa esquinera en obra negra, productos de primera necesidad (Arroz, harina, pañales, aceite, papel higiénico). Estos se encuentran situados sobre el andén de alguna vivienda del corregimiento La Parada en el que sobresale la calle sin pavimento, piedras y al fondo un árbol.



FECHA:
Jueves 13 de
febrero del 2014

TITULAR: Golpe en Ureña
de jibaros de Colombia

AUTOR:
La nación para la

PIE DE FOTO:
Los colombianos fueron

	Opinión	llevados al cartel de prisiones de politáchira, donde quedaron a orden de la fiscalía Octava del Ministerio Público.
	DIMENSIONES: 10 Cm x 14 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja delincuencia por parte de los colombianos, al ser observada logra transmitir al espectador violencia, problemas económicos, falta de valores y modernismo de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Detención de un grupo personas
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 personas en edad adulta con ropa informal, dos guardias del ejercito bolivariano, 4 esposas, una mesa con mantel azul de la cual contiene (porciones de droga y un arma de fuego). Estos se encuentran en una estación de policía del estado Táchira de Venezuela en el que sobresale al fondo el escudo de la comisaria.		

	FECHA: Viernes 14 de febrero del 2014	TITULAR: Disturbios en la frontera
	AUTOR: Schneyder Mendoza/ Opinión	PIE DE FOTO: Ayer, desde las 11 de la mañana hasta las 5:30 de la tarde, tras los controles de Policía Fiscal y Aduanera (Polfa) en La Parada, Villa del Rosario, para contribuir el contrabando de productos venezolanos en la frontera, los comerciantes cerraron la autopista Cúcuta- San Antonio, mientras algunos exaltados rociaron gasolina, quemaron llantas y lanzaron piedras y palos contra los agentes.
	DIMENSIONES: 20 Cm x 15 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja violencia por parte de los colombianos, al ser observada logra transmitir al espectador desorden, ira y miedo de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos de diferentes edades encapuchados con ropa informal, 3 motorizados, 5 llantas, un tronco y un uniformado de la policía Nacional de Colombia. Estos se encuentran situados sobre una calle del corregimiento La Parada en el que sobresalen al fondo árboles.		

	FECHA: Viernes 14 de febrero del 2014	TITULAR: Disturbios en la frontera

	AUTOR: Schneyder Mendoza/ La Opinión	PIE DE FOTO: Un grupo de manifestantes encapuchados lanzo piedras, quemo llantas y cerró la vía desde Villa del Rosario a San Antonio, protestando en contra de los controles aduaneros de la Policía Fiscal y Aduanera y la Dian.
	DIMENSIONES: 19 cm x 22 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja violencia por parte de los colombianos, al ser observada logra transmitir al espectador ira, delincuencia y desorden del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 10 sujetos de diferentes edades con ropa informal, 2 motorizados, 9 llantas, una rama y una alcantarilla de cemento. Estos se encuentran situados sobre una calle del corregimiento La Parada en el que sobresalen al fondo árboles.		
	FECHA: Viernes 14 de febrero del 2014	TITULAR: Autoridad reforzará controles
	AUTOR: Mario Caicedo/ La opinión.	PIE DE FOTO: En los disturbios no hubo personas lesionadas según la policía.
	DIMENSIONES: 15 cm x 14 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja delincuencia por parte de los colombianos, al ser observada logra transmitir al espectador desorden, ira y violencia de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 sujetos en edad adulta encapuchado con ropa informal, 2 motorizados, fuego y humo. Estos se encuentran situados sobre una calle del corregimiento La Parada en el que sobresalen al fondo árboles y el respaldo de una señal de tránsito.

	FECHA: Viernes 14 de febrero de 2014	TITULAR: 40% de los productos importados por Venezuela son vendidos en Colombia
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Por los 2.200 kilómetros de frontera entre Colombia y Venezuela pasan toneladas de productos de contrabando a diario.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja las mafias contrabandistas, al ser observada logra transmitir al espectador al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas trasportando cajas “Bachaqueros”
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 9 sujetos en edad adulta con ropa informal, 6 cajas de tamaño mediano y una cerca de madera. Estos se encuentran situados en la orilla del río Táchira que comunica Colombia y Venezuela en el que sobresalen al fondo árboles.		

	FECHA: Jueves 20 de febrero del 2014	TITULAR: Tensión en la frontera
	AUTOR: Mario Caicedo/ La Opinión	PIE DE FOTO: Venezolanos y colombianos se concentran por momentos en forma pacífica desde el lunes en los puentes internacionales que comunican a Cúcuta con San Antonio y Ureña protestando contra la represión y los abusos de las autoridades del vecino país.
	DIMENSIONES: 12 cm x 19 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: Panorámico Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la angustia y el rechazo que tiene el pueblo colombiano y venezolano ante las represiones, al ser observada logran transmitir al espectador la unión de dos naciones y la incertidumbre de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupos de personas manifestando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: multitud de personas de diferentes edades con ropa informal, un grupo de motociclistas, 5 carteleras, 2 banderas de Venezuela y 2 vendedores ambulantes. Estos se encuentran situados en el puente Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles.		

	FECHA: Sábado 22 de Febrero del 2014	TITULAR: Reivindicación de la frontera
	AUTOR: Archivo/ La opinión	PIE DE FOTO: El fortalecimiento económico de la región, a partir de una ley de fronteras que la permita a Cúcuta recibir un trato especial, es la propuesta bandera del candidato liberal senador, Andrés Cristo.
DIMENSIONES: 8 cm x 13 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja la dinámica en zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador una estabilidad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas caminando por el puente Francisco de Paula Santander.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos de diferentes edades con ropa formal e informal y 4 automóviles. Estos se encuentran situados sobre el andén del puente Francisco de Paula Santander que comunica Cúcuta con Ureña, el fondo sobresale árboles, una publicidad comercial y el letrero de 'Feliz viaje, Vuelva pronto'		

	FECHA: Sábado 22 de Febrero del 2014	TITULAR: La violencia de los contrabandistas
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Grupo de exaltados patrocinados por contrabandistas protagonizaron anoche violentos incidentes en La Parada, en los que encendieron oficinas de la Dian y vehículos particulares, las autoridades reportaron un herido y tres detenidos a tiempo que rectificaron su decisión de continuar la lucha anticontrabando en la zona de frontera.
	DIMENSIONES: 15 cm x 20 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja violencia por parte de los contrabandistas, al ser observada logra transmitir al espectador guerra.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tanqueta militar incinerado
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una tanqueta militar de la policía nacional, humo, una señal de tránsito. Estos se encuentran situados en la frontera colombo-venezolana, el fondo sobresale con árboles y el letrero ‘vuelve pronto Colombia te espera’		

	FECHA: 22 de Febrero del 2014	TITULAR: La violencia de los contrabandistas
	AUTOR: Édison Figueroa / La opinión.	PIE DE FOTO: En las inmediaciones de la Dian, en la parada los manifestantes incineraron un vehículo.
	DIMENSIONES: 8 cm x 18 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja lo disturbios ocasionados por los contrabandistas, al ser observada logra transmitir al espectador guerra y violencia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: El Escuadrón Móvil Antidisturbios controlando la frontera.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 uniformados del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) y un vehículo incendiado. Estos se encuentran situados en las calles del corregimiento La Parada en el que sobresalen al fondo árboles. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Sábado 22 de febrero del 2014	TITULAR: Se movían en la frontera
	AUTOR: Archivo / La Opinión	PIE DE FOTO: Cambistas del área metropolitana, en especial los más cercanos a la frontera con Venezuela, eran extornados por desconocidos.
	DIMENSIONES: 13 cm x 22 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: Medio largo Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis fronteriza que atraviesan los cambistas, al ser observada logra transmitir al espectador soledad, incertidumbre y necesidad		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Cambistas en el oficio

de los sujetos fotografiados.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 mujeres cambistas en edad adulta con ropa informal, 3 sillas de mimbre, 3 carpas y un vendedor ambulante. Estos se encuentran situados en un andén del corregimiento La Parada, en el que sobresalen al fondo árboles.

	<p>FECHA: Domingo 23 de febrero del 2014</p>	<p>TITULAR: Los anónimos caciques del contrabando</p>
<p>UN AMBIENTE CARGADO de tensión se respiraba ayer en el puente internacional Simón Bolívar, entre Villa del Rosario y San Antonio, Venezuela. Por momentos, varias personas amenazaban con volver a atacar a funcionarios de la Dian y a</p>	<p>AUTOR: Obando/ La opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: Un ambiente cargado de tensión se respiraba ayer en el puente Internacional Simón Bolívar, entre Villa del Rosario y San Antonio, Venezuela. Por momentos varias personas amenazaban con volver a atacar a funcionarios de la Dian y a Policías con piedras.</p>
	<p>DIMENSIONES: 15 cm x 20 cm Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja la dinámica en la zona fronteriza, al ser observada logra transmitir al espectador caos peatonal y vehicular.</p>	<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Motociclistas, automovilistas y personas caminando por la acera.</p>	
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: transeúntes de diferentes edades con ropa informal, 3 motorizados, 3 vehículos, 3 refrigeradores, una señal de tránsito una caseta y un vendedor ambulante. Estos se encuentran situados sobre en el corregimiento La Parada en el que sobresalen al fondo árboles y el letrero ‘Adiós amigo vuelve pronto’</p>		

	FECHA: Martes 25 de febrero del 2014	TITULAR: Caos por bloques y protestas de pimpineros
	AUTOR: Juan Pablo Cohen / La Opinión	PIE DE FOTO: Largas colas de vehículos y motocicletas para comprar gasolina en las estaciones de servicio de Cúcuta.
	DIMENSIONES: 8 cm x 14 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja escases de combustible, al ser observada logra transmitir al espectador desorden, caos vehicular, desespero e impaciencia por parte de los motorizados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Motociclistas esperando a ser atendidos
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: vehículos y motorizados. Estos se encuentran situados en una estación de gasolina de la ciudad Cúcuta en el que sobresalen al fondo árboles, casas y el letrero que dice 'EDS avenida '.		



FECHA:
Martes 25 de febrero del 2014

TITULAR:
Caos por bloques y protestas de pimpineros

AUTOR:
Jean Carlo Estupiñan / La opinión

PIE DE FOTO:
Así fue el bloqueo en el Escobal

DIMENSIONES:
16 cm x 14 cm
Formato Vertical

ÁNGULO Y PLANO:
Plano: General
Ángulo: Picado

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja caos vehicular, al ser observada logra transmitir al espectador crisis económica, desorden e inestabilidad.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Automovilistas esperando a ser atendidos

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 camiones 8 carros, una llanta motorizados y transeúntes en edad adulta con ropa informal. Estos se encuentran situados en el Escobal, en el que sobresalen al fondo árboles y un parqueadero.

	FECHA: Martes 04 de marzo del 2014	TITULAR: Sin problemas
	AUTOR: Juan Pablo / La Opinión	PIE DE FOTO: Para nuestros vecinos venezolanos en condición de discapacidad no hay ningún inconveniente en cruzar la frontera y aprovisionarse en La Parada de papel higiénico y otros productos que no se consiguen en San Antonio, en Ureña o San Cristóbal, ayer la circulación de vehículos por los puentes internacionales registraron interrupciones por las protestas callejeras que se hicieron en San Antonio.
	DIMENSIONES: 15 cm x 18 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica que atraviesan los venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: 3 personas entrando al vecino país
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos entrando al vecino país en edad adulta con ropa informal, una silla de ruedas, dos bolsas en la que se alcanza a visualizar el contenido (papel higiénico), 6 transeúntes saliendo de Venezuela. Estos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar, en el que sobresale al fondo árboles y el letrero que dice 'Bienvenido a Colombia'.		

	FECHA:	TITULAR:
--	---------------	-----------------



	Jueves 06 de Marzo del 2014	Las propuestas de los candidatos frente a la crisis de la frontera.
	AUTOR: Archivo / La Opinión	PIE DE FOTO: La situación por la que pasa Cúcuta y Norte de Santander por cuenta de la crisis económica y social que vive en Venezuela, ha motivado la reacción nuevamente de los diferentes sectores y los candidatos al congreso de la Republica.
	DIMENSIONES: 8 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja dinamismo en la frontera, al ser observada logra transmitir al espectador tráfico e impaciencia del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Automovilistas cruzando la frontera.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 automóviles y un letrero que dice ‘Adiós amigo vuelve pronto’, estos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles y montañas.		

	FECHA: Viernes 07 de marzo del 2014	TITULAR: Cierre de frontera, ley seca y restricción de porte de armas.
	AUTOR: Archivo /la Opinión	PIE DE FOTO: Cierre de frontera desde mañana.
	DIMENSIONES: 9 cm x 6 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis social y económica que atraviesan los venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador tensión, incertidumbre guerra y miedo del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos personas cruzando las vallas fronterizas
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos sujetos de edad adulta con ropa informal, dos uniformados de la República Bolivariana, dos vallas y un carro militar. Estos se encuentran en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles y un cielo gris.		

	FECHA: Martes 18 de marzo del 2014	TITULAR: Chatarreros exigen que les dejen exportar material a Venezuela.
	AUTOR: Eilyn Cardozo/ La opinión	PIE DE FOTO: Pese a la relativa normalidad en el centro las barricadas continúan en diversos sectores en la capital del Táchira.
	DIMENSIONES: 15 cm x 19 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal

<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la disconformidad en las decisiones del gobierno, al ser observada logra transmitir al espectador disturbios y violencia.</p>	<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Protesta</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una bandera venezolana, un pasacalles en la que dice ‘Nos mamamos de hacer colas, estamos arrechos’, ramas y basura quemada. Estos se encuentran situados sobre unas calles de algún sitio de la ciudad de San Cristóbal en el que sobresalen árboles y un edificio. El fotógrafo realiza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.</p>	

	<p>FECHA: Viernes 21 de marzo del 2014</p>	<p>TITULAR: Paneleros en quiebra por contrabando</p>
	<p>AUTOR: Cortesía / La opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: No aplica</p>
	<p>DIMENSIONES: 6 cm x 5 cm Formato Vertical</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el contrabando que a diario se presenta en la frontera colombo- venezolana, al ser observada logra transmitir al espectador mafia y delincuencia.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policía revisando cajas</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un policía Nacional de la República de Colombia, cajas y una panela. Estos se encuentran situados dentro de un camión.</p>		

	FECHA: Viernes 04 de abril del 2014	TITULAR: Concejos de ministros, en Cúcuta
	AUTOR: Juan Pablo Cortes / La Opinión	PIE DE FOTO: La glorieta el Escobal en la vía que conduce al puente Francisco de Paula Santander que conecta con Ureña (Venezuela), los escenarios de los más fuertes bloques viales por parte de los manifestantes.
	DIMENSIONES: 10 cm x 14 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja caos y disconformidad en las decisiones del gobierno, al ser observada logra transmitir al espectador disturbios y violencia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupo de personas de diferentes edades con ropa informal, una bandera colombiana, un camión de la empresa Postobón y una cicla. Estos se encuentran situados sobre una calle del barrio El Escobal, el fondo sobresale con árboles y una casa.		

	FECHA: Miércoles 09 Abril del 2014	TITULAR: Escases impulsan bienes colombianos en Venezuela
	AUTOR: La opinión	PIE DE FOTO: Las principales marcas de productos alimenticios colombianos no se encontraban antes con facilidad en el Táchira.
	DIMENSIONES: 8 cm x 12 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja estabilidad económica de los venezolanos, al ser		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

observada logra transmitir al espectador abundancia y riqueza.

Productos alimenticios

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: productos de la canasta familiar (chocolate, café, leche en polvo, enlatados y obleas). Estos se encuentran en un stand de algún supermercado del estado Táchira.

	FECHA: Viernes 11 de abril del 2014	TITULAR: La frontera si necesita un trato especial: Mincomercio
	AUTOR: Schneyder Mendoza/ opinión	PIE DE FOTO: El ministerio de comercio, industria y turismo Santiago Rojas, visitó la muestra comercial acompañado de la gerente de Propaís María Lucia Castrillón y del Gobernador Edgar Días.
	DIMENSIONES: 8 cm x 16 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio largo Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja acuerdos y concertación para el logro del bien común, al ser observada logra transmitir al espectador integración.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas dialogando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos en edad adulta con ropa formal. Estos se encuentran en algún sitio de la ciudad de Cúcuta en el que sobresale al fondo una carpa.		

	FECHA: Jueves 17 de abril del 2014	TITULAR: Hallado cadáver de otro hombre entre Cúcuta y San Antonio
	AUTOR: Policía de la república Bolivariana	PIE DE FOTO: El cadáver fue llevado a la morgue del cementerio de San Cristóbal.
	DIMENSIONES: 7 cm x 10 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la mafia que se genera en las fronteras colombo-venezolana, al ser observada logra transmitir al espectador violencia e inseguridad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas guardando un cadáver
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos sujetos en edad adulta con ropa informal, un cadáver, un carro forense un uniformado de la República Bolivariana. Estos se encuentran situados sobre la calle de algún sitio del estado Táchira en el que sobresalen al fondo una casa y la rama de un árbol.		

	FECHA: Domingo 27 de abril del 2014	TITULAR: La prostitución también le huye a la crisis
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: El cambio del peso a Bolívares
	DIMENSIONES: 13 cm x 19 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: contrapicado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja los retos que se tiene que enfrentar las mujeres venezolanas, al ser observada logra transmitir al espectador fiesta, drogas y sexo.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Joven fumando

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una mujer en edad joven con ropa elegante, un cigarrillo y un tubo de hierro. Estos se encuentran situados sobre la calle de algún sitio de una ciudad en el que sobresalen al fondo troncos de árboles y farolas de carros.

	FECHA: Domingo 27 de abril del 2014	TITULAR: La prostitución también le huye a la crisis
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: Algunas prostitutas venezolanas han llegado a Cúcuta por recomendaciones de amigas.
	DIMENSIONES: 15 cm x 19 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja la prostitución que se tiene que someter las mujeres venezolanas para salir adelante, al ser observada logra transmitir al espectador tristeza

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Dos mujeres sentadas

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos mujeres en edad joven con ropa elegante y dos sillas de madera, estos se encuentra situados en algún bar de la ciudad en el que sobresale al fondo una vitrina con luz de neón.

	FECHA: Viernes 09 de mayo del 2014	TITULAR: Restauranteros cambian su menú para sostener la crisis en la frontera.
	AUTOR: Foto Archivo/ La Opinión	PIE DE FOTO: Los restaurantes afiliados a Acodrés están generando cerca de 1.000 empleos directos en Norte de Santander.

	DIMENSIONES: 9 cm x 15cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el bajo consumo de los habitantes de frontera, al ser observada logra transmitir insatisfacción por parte del personal del restaurante.	ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas comiendo y bebiendo.	
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos en edad adulta con ropa informal, dos mesas, 6 sillas de madera, 3 botellas de cerveza, dos vasos plásticos y una bandeja de carne. Estos se encuentran dentro de un restaurante de la ciudad de Cúcuta.		

	FECHA: Martes 13 de Mayo del 2014	TITULAR: Corte fúnebre en medio de la protesta
	AUTOR: Laura Soto / La opinión	PIE DE FOTO: El último destino de este fallecido no fue precisamente una cristiana sepultada como lo hubiesen querido sus familiares, quienes debieron pasar a pie con el féretro desde La Parada hasta San Antonio por el puente Internacional Simón Bolívar, todo en medio de las refriegas y llantas quemadas, lo que enmarco ayer una protesta de los mototaxista por los controles de la Guardia Bolivariana Venezolana.
	DIMENSIONES: 13 cm x 19 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un corte fúnebre, logra transmitir al espectador dolor,		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

reabastecimiento de los sujetos fotografiados.

Grupo de personas llevando un ataúd.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupos de personas de diferentes edades con ropa informal, 3 motorizados y un ataúd. Estos se encuentran situados sobre el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles y el letrero de ‘ Bienvenidos a Colombia’

	FECHA: Martes 13 de Mayo del 2014	TITULAR: Corte fúnebre en medio de la protesta
	AUTOR: Laura Soto / La opinión	PIE DE FOTO: Este fue el momento en el que el féretro fue llevado por los familiares del fallecido hasta San Antonio del Táchira, cruzando en medio de llantas quemadas y algunas piedras, lo que marco en una protesta de mototaxista ayer en el sector de la parada.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja disturbios en la frontera, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre, peligro y miedo.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas llevando un ataúd

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupo de personas en edad adulta con ropa informal y un ataúd. Estos se encuentran situados sobre el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles y un letrero de publicidad. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.

	FECHA: Martes 13 de Mayo del 2014	TITULAR: Corte fúnebre en medio de la protesta
--	---	--

	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Las manifestaciones aseguraron que el cierre fue pacifico pero impidieron el paso a los peatones roseando gasolina y prendiendo fuego a las llantas.
	DIMENSIONES: 7 cm x 12 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica, social y política que atraviesan los venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad de los sujeto fotografiado		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupos de personas cruzando el rio Táchira
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Grupos de personas de diferentes edades con ropa informal, piedras y árboles, esto se encuentran cruzando el rio Táchira que comunica a Colombia y Venezuela. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Sábado 17 de mayo del 2014	TITULAR: Zonas especiales aliviaron el comercio fronterizo.
	AUTOR: Archivo / La opinión	PIE DE FOTO: Comerciantes e industriales de la frontera están optimistas ante la propuesta económicas presentadas por el gobierno de Colombia.
	DIMENSIONES: 7 cm x 10 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la industria en el sector textil en la zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador dedicación, compromiso y trabajo.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos personas cociendo
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos en edad adulta con ropa informal, 2 máquinas de coser, dos mesas, dos sillas, pantalones, hilos de diferentes colores, un estand y un extintor. Esto se encuentra situados en un taller de costura.		

	FECHA: Jueves 22 de mayo del 2014	TITULAR: El paso fronterizo quedó cerrado durante 36 horas
	AUTOR: Foto Archivo/ La opinión	PIE DE FOTO: Si el 15 de junio hay segunda vuelta, la frontera también estará cerrada durante 36 horas.
	DIMENSIONES: 8 cm x 10 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el control fronterizo por parte de la Guardia de la República Bolivariana de Venezuela, al ser observada logra transmitir al		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Motociclistas y

espectador el caos que se forma cuando registran el tráfico internacional de mercancías que se importen desde el vecino país. automovilistas entrando a al estado del Táchira.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos motorizados, dos carros, un sujeto en una bicicleta, 3 personas en edad adulta con ropa informal. Esto se encuentran ubicados en la calle de la ciudad de San Antonio de Táchira, el fondo sobre sale con el letrero 'Aduana principal de San Antonio Del Táchira'.

 <p>UNA FILA DE PERSONAS atravesaron a riesgo propio por debajo del Puente Internacional Simón Bolívar.</p>	FECHA: Domingo 25 de Mayo del 2014	TITULAR: Sorpresas por cierre de frontera
	AUTOR: Rodrigo Sandoval/ La Opinión	PIE DE FOTO: Una fila de personas atravesaron a riesgo propio por debajo del puente Simón Bolívar.
	DIMENSIONES: 9 cm x 10 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: contrapicado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja los retos que atraviesan día a día los Venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador esfuerzo y pobreza.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas caminando sobre una trocha
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Grupo de personas de diferentes edades con ropa informal, una cicla, y 3 maletas. Estos se encuentran situados debajo del puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo maleza, y una casa.		

	FECHA: Jueves 29 de mayo del 2014	TITULAR: Golpe a contrabando de reses
	AUTOR: Policía Nacional	PIE DE FOTO: No registra
	DIMENSIONES: 11 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja delincuencia por parte de venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador violencia, problemas económicos y falta de valores de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupos de personas detenidas
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 sujetos en edad adulta con ropa informal, 2 uniformados. Estos se encuentran situados sobre un caí de la Policía Nacional de Colombia, en el que sobresale al fondo un pendón con los escudos de la institución.		

	FECHA: Viernes 30 de mayo del 2014	TITULAR: Venezuela envía más soldados a la frontera.
	AUTOR: George Castellano AFP	PIE DE FOTO: Miembros del ejército de Venezuela incautan botellas de aceite comestible en un puesto de control en el estado Táchira, cerca de la frontera con Colombia, el diferencial cambiario entre el peso y el bolívar hace que los precios de la gasolina y los productos básicos sean más bajos en Venezuela, lo cual lo hace atractivos para el contrabando.
	DIMENSIONES: 9 cm x 12 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja el abuso de autoridad, al ser observada logra transmitir al espectador poder, jerarquizada y desigual.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Dos uniformados entregándose dos botellas de aceite.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 uniformados en edad adulta, dos botellas de aceite, una bolsa y sacos rellenos de arena. Estos se encuentran situados sobre una estación del ejército de Venezuela, en el que sobresalen al fondo un árbol y un pendón.



FECHA:
Domingo 1 de Junio del 2014

TITULAR:
La frontera que huele a gasolina

AUTOR:
AFP

PIE DE FOTO:
El diferencial cambiario existe entre el bolívar fuerte venezolano y el peso colombiano, hace que el transporte de gasolina sea un negocio redondo.

DIMENSIONES:
12 cm x 15 cm
Formato Vertical

ÁNGULO Y PLANO:
Plano: General
Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja el abuso de autoridad, al ser observada logra transmitir al espectador inmoralidad, corrupción.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Tres uniformados sacando gasolina de un carro.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 uniformados en edad adulta, una pimpina de gasolina, una manguera y un carro. Estos se encuentran situados sobre una calle del estado Táchira de Venezuela, en el que sobresalen al fondo árboles.

	FECHA: Domingo 1 de Junio del 2014	TITULAR: La frontera que huele a gasolina
AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Las trochas por el río Táchira son el principal insumo de los contrabandistas, que además de gasolina, transportan de manera ilegal cualquier tipo de mercancía entre Colombia y Venezuela.	
DIMENSIONES: 20 cm x 30 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis social que atraviesan los venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador tensión, incertidumbre guerra y miedo del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Un uniformado vigilando el río Táchira.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un uniformado de la República Bolivariana, un arma y 3 sujetos en edad adulta con ropa informal. Estos se encuentran situados sobre el río Táchira que comunica Colombia y Venezuela en el que sobresalen al fondo árboles, el cielo azul y una montaña de arena.		

	FECHA: Miércoles 4 de junio del 2014	TITULAR: Disparos por el bloqueo del puente.
AUTOR: Laura soto / La opinión	PIE DE FOTO: Los maleteros bloquearon anoche el puente Simón Bolívar en señal de protesta por los controles que ejerce la guardia Nacional Bolivariana para evitar el contrabando de productos desde el vecino país.	

	DIMENSIONES: 12 cm x 17 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la disconformidad en las decisiones del gobierno, al ser observada logra transmitir al espectador disturbios y violencia.	ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando	
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupos de personas de diferentes edades con ropa informal y 4 motos. Estos se encuentran situados sobre el Puente Internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles y postas de luz. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Miércoles 4 de junio del 2014	TITULAR: Otro Bloqueo en la frontera
	AUTOR: Laura Soto / La opinión.	PIE DE FOTO: Nuevos enfrentamientos entre contrabandistas y la Guardia Nacional Bolivariana, en el puente Simón Bolívar, aterrorizados anoche transeúntes y los habitantes de la parada, en Villa del Rosario, luego de que desde las 7 de la noche, cerca de 30 motociclistas bloquearan el puente para protestar en contra de las medidas de la Guardia. Hubo quema de llantas. En los enfrentamientos se escucharon constantemente disparos, dejando como saldo un manifestante herido.
	DIMENSIONES: 10 cm x 17 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja violencia por parte de los contrabandistas, al ser observada logra transmitir al espectador guerra.	ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Llantas incendiadas	
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:		

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: llantas, fuego, un sujeto en edad adulta con ropa informal y 3 postas de luz. Esos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo carteles de publicidad.

	FECHA: Jueves 5 de junio del 2014	TITULAR: Tensión en la Parada
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: El funcionamiento permanente de un puesto de control de la Policía Fiscal y A aduanera en territorio nacional.
	DIMENSIONES: 16 cm x 18 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja caos y disconformidad en las decisiones del gobierno, al ser observada logra transmitir al espectador disturbios y violencia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: multitud de personas de diferentes edades con ropa informal y un grupo de motociclistas. Estos se encuentran situados en el puente Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles y carteles de publicidad.		

	FECHA: Jueves 05 de Junio del 2014	TITULAR: Tensa calma en la frontera
---	---	--

	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: Decenas de vehículos se quedaron atascados por la marcha que se instaló en la mitad del puente Internacional Simón Bolívar.
	DIMENSIONES: 7cm x 10 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja el flujo de vehículos. Al ser observada logra transmitir al espectador tráfico, desorden e impaciencia del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Caos vehicular
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupos de vehículos, motos y transeúntes. Estos se encuentran situados sobre el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles y montañas.		

	FECHA: Jueves 05 de Junio del 2014	TITULAR: Tensa calma en la frontera
	AUTOR: Alfredo Estévez/ La opinión	PIE DE FOTO: La comunidad protesta por los controles de la fuerza pública colombiana, la policía Fiscal y aduanera que su objetivo no es decomisar productos sino atacar a los grandes contrabandistas que mueven millones de peso en mercancía
	DIMENSIONES: 12 cm x 20 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la angustia y el rechazo que tiene el pueblo colombiano, al ser observada logran transmitir al espectador la unión de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas manifestando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupo de personas de edad adulta con ropa informal y dos carteles. Estos se encuentran situados sobre la calle del Corregimiento La Parada en el que sobresalen al fondo árboles y el letrero que dice ‘ Bienvenidos a Colombia’		

 <p>ARDIÓ BODEGA DE LA GUARDIA EN UREÑA</p> <p>UN INCENDIO que destruyó 3 carros, 2 motos y acabó con gran parte de la bodega de la Guardia Bolivariana en Ureña, se presentó ayer pasadas las 7:30 de la mañana. En el control de la emergencia participaron dos máquinas de los bomberos de Cúcuta.</p>	<p>FECHA: Domingo 8 de junio del 2014</p>	<p>TITULAR: Ardió bodega de la guardia en Ureña</p>
	<p>AUTOR: Cristian Herrera/ La opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: Un incendio que destruyó 3 carros y 2 motos y acabo con gran parte de la bodega de la Guardia Bolivariana de Ureña. Se presentó ayer pasadas las 7:30 de la mañana. En el control de la emergencia participaron dos máquinas de los bomberos de Cúcuta.</p>
	<p>DIMENSION ES: 22 cm x 24 cm Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja Guerra y violencia, al ser observada logra transmitir al espectador angustia y miedo</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas mirando incendio</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Grupos de personas adultas con ropa informal, una moto, dos cascos, fuego, humo y un árbol. Estos se encuentran situados en la frontera de Cúcuta y Urea.</p>		

	FECHA: Domingo 8 de junio del 2014	TITULAR: Ardió bodega de la guardia en Ureña
AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: El incendio fue controlado por bomberos de Ureña con apoyo de bomberos de Cúcuta que se desplazaron hasta el lugar con dos máquinas apaga fuego.	
DIMENSIONES: 14 cm x 14 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja muerte y destrucción, al ser observada logra transmitir al espectador angustia, miedo y desolación.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policía mirando el incendio
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Un uniformado, una cerca, un árbol, fuego y humo .Estos se encuentran situados en la frontera de Cúcuta y Urea.		

	FECHA: Domingo 08 de junio del 2014	TITULAR: Ardió bodega de la guardia en Ureña
AUTOR: Cristian Herrera/ La opinión	PIE DE FOTO: Tres vehículos y dos motos resultaron afectados por el incendio.	
DIMENSIONES: 13 cm x 29 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja devastación del lado venezolano, al ser observada logra transmitir al espectador miedo, y tristeza.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Bodega incendiada
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 vehículos encendidos, un camión, 2 guardias Venezolanos, 5 bomberos y un sujeto en edad adulta con ropa informal. Estos se encuentran		

situados en una bodega de Ureña en el que sobresalen al fondo palos y aternit quemados.

	FECHA: Martes 10 de junio del 2014	TITULAR: Cierre de frontera será de 5:00 am a 12 de la noche
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Para la segunda vuelta la ley seca empezara el próximo sábado a las 6:00 de la tarde. Pero el cierre dela frontera será de las 5:00 de la madrugada a las 12de la noche del domingo.
	DIMENSIONES: 10 cm x 14 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica, social y política que atraviesan los venezolanos del lado colombiano, al ser observada logra trasmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas cruzando el puente internacional Simón Bolívar
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos en edad adulta con ropa informal. Estos se encuentran situados sobre el puente internacional francisco de paula Santander en el que sobresalen al fondo carteles publicitarios, árboles y montañas. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Miércoles 11 de junio del 2014	TITULAR: Otra protesta de maleteros
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Ayer otra vez fue bloqueado por varias horas el paso en la frontera con Venezuela por el puente Francisco de Paula Santander que comunica a Cúcuta con Ureña.
	DIMENSIONES: 15 cm x 13 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: contra picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja delincuencia por parte de los colombianos, al ser observada logra transmitir al espectador desorden, ira y violencia de los sujeto fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 sujetos de diferentes edades con ropa informal 12 botellas que contiene gasolina y mechas .Estos se encuentran situados sobre el puente Francisco de Paula Santander que comunica a Cúcuta con Ureña, en el que sobresalen al fondo llantas en fuego y humo.		

	FECHA: viernes 13 de junio del 2014	TITULAR: Primero de julio cierra la convocatoria
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: Las formas de vida que solo son visibles en la frontera deberán ser la fuente de inspiración para que los creadores de contenidos aborden sus propuestas.
	DIMENSIONES: 9 cm x 19 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:		ACTIVIDAD QUE

La imagen refleja cultura, libertad y paz, al ser observada logra transmitir alegría y unión.

SE REALIZA:
Grupo de personas bailando

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 parejas bailando música folclórica, multitud de personas de diferentes edades con ropa informal. Estos se encuentran situados en la frontera de Cúcuta y San Antonio en el que sobresalen al fondo árboles y el letrero de la DIAN que dice ‘Vuelve pronto Colombia te espera’



FECHA:
Viernes 13 de junio del 2014

TITULAR:
Los empresarios opinan sobre el candidato que mejor le vendría a Norte.

AUTOR:
Archivo / la opinión

PIE DE FOTO:
Las relaciones fronterizas es una de las cuestiones que más les preocupa a los gremios de Norte de Santander.

DIMENSIONES:
8 cm x 10 cm
Formato Horizontal

ÁNGULO Y PLANO:
Plano: General
Ángulo: Picado

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

En la imagen se refleja dinamismo en la frontera, al ser observada logra transmitir al espectador tráfico e impaciencia.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:
Automóviles cruzando la frontera

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 automóviles y un letrero que dice ‘Adiós amigo vuelve pronto’, estos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles y montañas.

	FECHA: Lunes 16 de junio del 2014	TITULAR: Cúcuta votó inspirada en la triunfo de la selección
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: Por el cierre de la frontera, los lectores colombianos que residen del lado venezolano en el municipio de Ureña debieron cruzar las bravas aguas del río Táchira en balsas y hombros para poder cumplir el voto.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica, social y política que atraviesan los colombianos que viven en Venezuela, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad de los sujeto fotografiado		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas cruzando el río Táchira
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Grupos de personas de diferentes edades con ropa informal, balsas y pasto, estos se encuentran cruzando el río Táchira que comunica a Colombia y Venezuela.		

	FECHA: 24 de junio del 2014	TITULAR: Carne de contrabando
	AUTOR: Policía Nacional	PIE DE FOTO: No aplica
	DIMENSIONES: 7 cm x 9 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: Medio Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el contrabando que vive a diario la frontera, al ser observada logra transmitir al espectador asquerosidad y repugnancia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policía revisando el

interior de una carro

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un policía de la república de Colombia, un carro y kilos de carne. Estos se encuentran en la frontera colombo – venezolana.



FECHA:
Domingo 6 de julio
del 2014

TITULAR:
Oleada de venezolanos
emigra escapando la
inseguridad y la crisis

AUTOR:
AFP

PIE DE FOTO:
En una encuesta realizada
por el DANE relevo que
el 25% de la población
consultada hasta finales
de mayo tiene al menos
un familiar o amigo que
se ha emigrado del país

DIMENSIONES:
20 cm x 30 cm
Formato Horizontal

ÁNGULO Y PLANO:
Plano: General
Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja seguridad y tranquilidad, al ser observada logra transmitir al espectador alegría y diversión.

**ACTIVIDAD QUE SE
REALIZA:**
Viajeros caminando

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

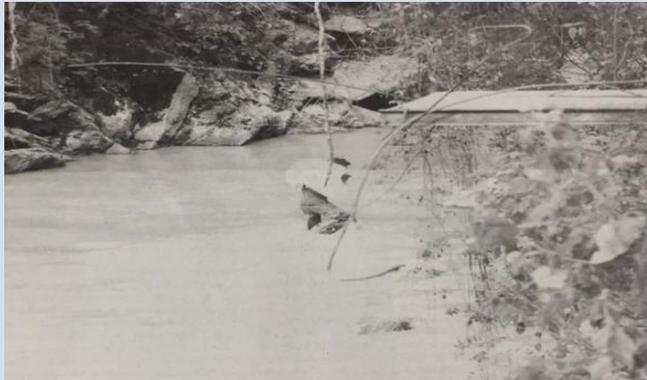
La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 maletas, 10 sujetos en edad adulta con ropa informal y formal. Estos se encuentran situados sobre el pasadizo de algún aeropuerto de Colombia.

	FECHA: Miércoles 09 de julio del 2014	TITULAR: Acusan al ejército venezolano de tumbar tres puentes artesanales en la frontera.
	AUTOR: Especial para la opinión	PIE DE FOTO: Este fue uno de los puentes comunitarios derribados por el ejército venezolano según la denuncia de la defensoría del pueblo.
	DIMENSIONES: 7 cm x 9 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja las ruinas que deja la desunión de dos naciones ruinas, al ser observada logra transmitir al espectador desolación, angustia y tristeza.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Puente artesanal caído
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos tablas, árboles y piedras, Estos se encuentran situados en el río Táchira que comunica Colombia y Venezuela.		

	FECHA: Jueves 10 de julio del 2014	TITULAR: La frontera espera apoyo estatal
	AUTOR: Juan Pablo Cortes /La opinión	PIE DE FOTO: No aplica
	DIMENSIONES: 20 cm x 30 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja los retos que se enfrentan a diario los habitantes de la frontera, al ser observada logra transmitir al espectador peligro.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Camión cruzando el río

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un camión, piedras, agua y árboles. Estos se encuentran en el río Táchira que comunica a Colombia y Venezuela. El fotógrafo realiza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.

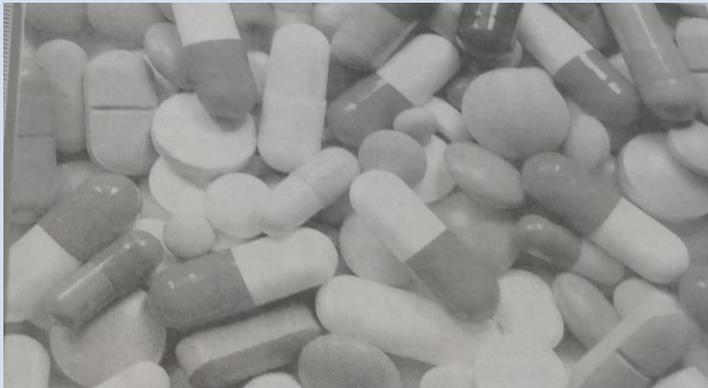
	FECHA: Jueves 10 de julio del 2014	TITULAR: La frontera espera apoyo estatal
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Los pobladores de Ragonvalia afirman que no quieren choques con las autoridades venezolanas, pero afirman que no pueden dejar de comercializar los productos, por lo que cruzan el río para llegar a Las Delicias.
	DIMENSIONES: 13 cm x 17 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja una de las reservas naturales de Colombia y Venezuela, al ser observada logra transmitir al espectador tranquilidad y alegría.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Paisaje del Río Táchira.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: piedras, agua y árboles. Estos se encuentran en el río Táchira que comunica a Colombia y Venezuela. El fotógrafo realiza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	<p>FECHA: Viernes 12 de agosto del 2014</p> <p>AUTOR: Schneyder Mendoza / La opinión</p>	<p>TITULAR: Primera noche de la frontera cerrada</p> <p>PIE DE FOTO: Anoche a las 10: 00 efectivos de la guardia Nacional de Venezuela se instalaron en el paso fronterizo en el puente Simón Bolívar para dar cumplimiento al primer cierre nocturno de la frontera con Colombia.</p>
	<p>DIMENSIONES: 14 cm x 20 cm Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: contrapicado</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la firmeza de los Guardias Venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador guerra, violencia, y miedo.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Guardia Nacional de Venezuela firmes.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 10 guardias Nacionales de Venezuela con sus respectivas armas. Estos se encuentran situados en el puente Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo la luz de los postes.</p>		

	FECHA: Jueves 28 de agosto del 2014	TITULAR: Controles fronterizos reducen la demanda de bolívares
	AUTOR: Archivo/ La opinión.	PIE DE FOTO: No aplica
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica que atraviesa Venezuela, al ser observada logra transmitir al espectador incertidumbre por la caída del bolívar.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Una persona contando dinero.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una mujer en edad adulta con ropa informal, una calculadora, 5 fajos de bolívares, dos libretas. Estos se encuentran situados en una casa de cambio de la ciudad Cúcuta.		

	FECHA: Sábado 30 de agosto del 2014	TITULAR: Venezuela reporto a 53 ciudadanos colombianos.
	AUTOR: Laura Soto / La Opinión	PIE DE FOTO: Fueron 53 los colombianos deportados que ayer arribaron de Venezuela al centro de migración de Cúcuta.
	DIMENSIONES: 8 cm x 10 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio largo Ángulo: contrapicado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la inmigración ilegal, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tres personas charlando sobre la acera de una calle.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:		

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos en edad adulta con ropa informal. Estos se encuentran situados sobre el andén de algún sitio de la ciudad Cúcuta en el que sobresalen al fondo casas y un árbol. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.

	FECHA: Jueves 18 de septiembre del 2014	TITULAR: Incautados más de 700.000 medicamentos de contrabando y falsos en frontera con Venezuela
	AUTOR: Archivo/ La opinión	PIE DE FOTO: Pérdidas cercanas a los 30.000 millones de pesos al año registra la industria farmacéutica como consecuencia del contrabando.
	DIMENSIONES: 8 cm x 20 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Ángulo: cenital
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis humanitaria en salud en Venezuela, al ser observada logra transmitir al espectador enfermedad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Medicamentos
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: medicamentos de diferentes formas y olores. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: 24 de septiembre del 2014	TITULAR: El contrabando sigue llegando a Cúcuta
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: A pesar de las restricciones el comercio local sigue lleno de artículos de la canasta básica provenientes desde Venezuela.
	DIMENSIONES: 9 cm x 13 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el contrabando de productos básicos para el hogar, al ser observada logra transmitir al espectador el comercio irregular en la vía pública.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas comercializando productos de la canasta familiar.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 sujetos en edad adulta con ropa informal, bloques de productos (papel higiénico, aceite, bebidas, enlatados, granos y salsas). Estos se encuentran situados sobre el andén de algún sitio de la ciudad Cúcuta.		

	FECHA: Miércoles 01 de octubre del 2014	TITULAR: Vandalismo en la parada
	AUTOR: Sneyder Mendoza /la opinión	PIE DE FOTO: Varios vehículos y motocicletas fueron incineradas ayer en el corregimiento La Parada
	DIMENSIONES: 13 cm x 16 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja lo disturbios ocasionados por los colombianos, al ser observada logra transmitir al espectador guerra y violencia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policía asegurando el área del accidente

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 carro incinerado, policía, transeúntes y un poste. Estos se encuentran situados en el corregimiento La Parada en el que sobresalen al fondo árboles, montañas y el cielo azul.

**FECHA:**

Jueves 02 de octubre del 2014

TITULAR:

Vergüenza, manejo fronterizo

AUTOR:

Archivo/ La opinión

PIE DE FOTO:

Unos 30 vehículos no pudieron circular tras el cierre de la frontera por los puentes internacionales el pasado martes.

DIMENSIONES:

12 cm x 14 cm
Formato Vertical

ÁNGULO Y PLANO:

Plano: General
Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja violencia por parte de los contrabandistas, al ser observada logra transmitir al espectador guerra.

ACTIVIDAD QUE SE**REALIZA:**

Carro incinerado

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una camioneta incinerada y 6 transeúntes. Estos se encuentran en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles, montañas y el cielo azul.

	FECHA: Viernes 03 de octubre del 2014	TITULAR: El ejército irá a los puentes
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: Con presencia de un escuadrón móvil Antidisturbios (Esmad) y la disposición de una unidad del ejército, las autoridades garantizarán la seguridad en los puentes internacionales para evitar un nuevo bloqueo.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: americano Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja lo disturbios que se ocasionan gradualmente en la frontera, al ser observada logra transmitir al espectador guerra y violencia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: El Escuadrón Móvil Antidisturbios controlando la frontera.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 uniformados del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD), transeúntes, carteles publicitarios y el pasacalle en la que dice 'adiós amigo vuelve pronto'. Estos se encuentran situados en las calles del corregimiento La Parada en el que sobresalen al fondo árboles y montañas.		

	FECHA: Viernes 03 de octubre del 2014	TITULAR: Cambistas en Venezuela, en el limbo
	AUTOR: Eilyn Cardozo / la opinión	PIE DE FOTO: Amparo Parejo representante de los operadores cambiarios, dijo que la replantación obligaría el cierre de varios de estos establecimientos.
	DIMENSIONES: 9 cm x 14 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio corto Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja acuerdos y concertación para el logro del bien común, al ser observada logra transmitir al espectador aclaración e integración.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Representante dando una rueda de prensa
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos en edad adulta con ropa formal, 4 micrófonos, dos hojas y una mesa. Estos se encuentran situados en salón de la ciudad de Cúcuta en el que sobresale al fondo un tablero acrílico.		

	FECHA: Martes 7 de octubre del 2014	TITULAR: Cada día llega a Cúcuta 52 venezolanos a trabajar
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: Colombia es el cuarto destino el cual llegan venezolanos a radicarse a raíz de la crisis social y política que vive el vecino país.
	DIMENSIONES: 7 cm x 9 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la desesperación de los venezolanos por radicarse en otro país, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre, escasez y necesidad de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas esperando a que sean atendidos
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupo de personas de diferentes edades con ropa informal y arbustos. Estos se encuentran situados en el Puesto de Control Migratorio Terrestre Villa del Rosario.		

	FECHA: Sábado 11 de octubre del 2014	TITULAR: Subió la gasolina en las bombas internacionales.
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: El galón en las bombas internacionales quedo alrededor de \$ 3. 256 de acuerdo con el cambio actual.
	DIMENSIONES: 7 cm x 9 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la buena estabilidad económica del vecino país, al ser observada logra transmitir al espectador legalidad y un ejemplo a seguir.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos personas echando combustible a los carros

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos personas en edad adulta con ropa informal, dos carros. Estos se encuentran situados en una estación de gasolina en el que sobresale al fondo el techo de una casa, árboles y alumbrado público.

	FECHA: Domingo 12 de octubre del 2014	TITULAR: Colombianos presos por contrabando minoristas hasta 14 años
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Los colombianos que han sido capturados recientemente en los municipios del Táchira siguen sin entender por qué podrían llegar a pagar hasta 14 años de cárcel, solo por querer pasar un mercado de apenas 1.000 bolívares hasta Colombia.
	DIMENSIONES: 20 cm x 115 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la necesidad del venezolano para llevar comida para el hogar, al ser observada logra transmitir al espectador incertidumbre y tristeza.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto en edad adulta con ropa informal, 4 bolsas llenas de mercado, dos policías venezolanos, un camión y un grupo de transeúntes. Estos se encuentran ubicados en un súper mercado del estado de Táchira.		

	FECHA: Domingo 12 de octubre del 2014	TITULAR: Compra de productos venezolanos da hasta 14 años de cárcel
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: La mayoría de los detenidos de nacionalidad colombiana se encuentran recluidos en el Centro Penitenciario de Occidente, ubicado a unos 18 kilómetros de la ciudad de San Cristóbal.
	DIMENSIONES: 12 cm x 17 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: primerísimo primer plano Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la detención de un colombiano , al ser observada logra transmitir al espectador delincuencia e incertidumbre		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Manos esposadas
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos manos, un par de esposas y un pantalón jean.		

	FECHA: Domingo 12 de octubre del 2014	TITULAR: Compra de productos venezolanos da hasta 14 años de cárcel
	AUTOR: No aplica.	PIE DE FOTO: Uno de los delitos por los que más están juzgando a los ciudadanos colombianos es el de contrabando de extracción tipificado en el artículo 59 de la ley de precios justos que tiene una pena de 10 a 14 años.

	DIMENSIONES: 16 cm x 14 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la detención de un grupo de colombianos por contrabando, al ser observada logra transmitir al espectador angustia e incertidumbre.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Detención de un grupo de personas
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos sujetos encapuchados, dos uniformados venezolanos, dos armas, bultos de mercado como (aceite, leche y harina de trigo). Estos se encuentran en una estación de policía en el estado Táchira en el que sobresale al fondo un pendón.		

	FECHA: Lunes 20 de octubre del 2014	TITULAR: Cinco militares venezolanos violan la frontera en Cúcuta.
	AUTOR: Schneider Mendoza / la opinión	PIE DE FOTO: Momentos en los que los militares regresan al territorio venezolano y recuperan su armamento que había sido decomisado por la policía de Cúcuta.
	DIMENSIONES: 10 cm x 20 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la imponente presencia de un ejército bolivariano, al ser observada logra transmitir al espectador seguridad por parte de la policía.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Uniformados agarrando armas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una camioneta, 3 uniformados de Venezuela y un arma. Estos se encuentran situados en Ureña, en el que el fondo sobresale árboles, casas y un carro.		

	FECHA: Lunes 20 de octubre del 2014	TITULAR: Cinco militares venezolanos violan la frontera en Cúcuta.
---	---	--

	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: La comunidad de la zona de frontera estuvo a punto de linchar a los cinco militares venezolanos que ingresaron al territorio cucuteño con armamento de largo y corto alcance
	DIMENSIONES: 8 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el caos que gradualmente se presentan en la frontera, al ser observada logra transmitir al espectador violencia y delincuencia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Disturbios en la frontera
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos carros, tres motos, dos uniformado, grupos de personas de edad adulta con ropa informal, un cono de tránsito, un barril de cemento y árboles. Estos se encuentran frente a un caí del El Escobar.		

	FECHA: Lunes 20 de octubre del 2014	TITULAR: Cinco militares venezolanos violan la frontera en Cúcuta.
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: En las oficinas de migración Colombia permanecieron los uniformados del vecino país luego de que los policías los trasladaron desde el puente Francisco de Paula Santander.
	DIMENSIONES: 6 cm x 10 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la fuerza armada venezolana en su triste caminar, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y desolación.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos uniformadas caminando por la cera de un caí de la policía nacional.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos militares venezolanos y un tubo.		

Estos se encuentran frente la casa del caí de la policía nacional en El Escobal.

	FECHA: Miércoles 22 de octubre del 2014	TITULAR: Envían nota de protesta por incursión de militares a Cúcuta.
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: El incidente del fin de semana con los militares venezolanos caldeó aún más los ánimos entre los habitantes de la frontera
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el conflicto armado en zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador violencia y delincuencia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Disturbios en la frontera
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un carro de policía, un uniformado, grupos de personas de edad adulta con ropa informal y árboles. Estos se encuentran frente a un caí del El Escobar. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Domingo 02 de Noviembre del 2014	TITULAR: 51 colombianos detenidos por contrabando en Táchira
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: José Temístocles Morantes Torres, jefe de la Zodi Táchira
	DIMENSIONES: 9 cm x 9 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Ángulo: Frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja acuerdos y concertación para el logro del bien común, al ser observada logra transmitir al espectador aclaración.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Guardia venezolano dando una entrevista
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un guardia venezolano, dos micrófonos, dos manos y el fondo sobresale con un pendón.		

	FECHA: Martes 04 de noviembre del 2014	TITULAR: Lucha contra el robo de celulares en la frontera
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: A partir del próximo 7 de noviembre un celular robado o extraviado en Colombia podrá ser activado en Venezuela y viceversa
	DIMENSIONES: 7 cm x 11 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja acuerdos y concertación para el logro del bien común de dos naciones, al ser observada logra transmitir al espectador integración.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos personas dialogando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos sujetos en edad adulta con ropa formal, dos sillas, una mesa, dos banderas y un telón.		

	FECHA: Sábado 08 de noviembre del 2014	TITULAR: Defensoría pide revisar casos de detenidos en Venezuela.

	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: La semana pasada, las dos colombianas retenidas en San Cristóbal por un mercado de \$30.000 fueron dejadas en libertad.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la angustia y el rechazo que tiene el pueblo colombiano por las decisiones del vecino país, al ser observada logran transmitir al espectador la unión de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas protestando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 sujetos en diferentes edades con ropa informal, una bandera y una señal de tránsito. Estos se encuentran en el corregimiento al parada en el que sobresalen al fondo árboles y el letrero de la DIAN que dice ‘Vuelve pronto Colombia te espera’. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Viernes 14 de noviembre del 2014	TITULAR: Piden continuar con el cierre de la frontera
	AUTOR: Eily Cardozo/ la opinión.	PIE DE FOTO: Durante la manifestación los participantes pidieron al gobierno venezolano mantener el cierre nocturno de la frontera
	DIMENSIONES: 10 cm x 9 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja acuerdos y concertación para el logro del bien común, al ser observada logra transmitir al espectador integración.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Concentración política
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un grupo de personas encima de una tarima, una bandera venezolana, un camarógrafo, 4 bafles, 4 guardias de seguridad y sujetos en la parte inferior en edad adulta con ropa formal e informal.		

	FECHA: Sábado 20 de noviembre del 2014	TITULAR: Frontera reconciliación y paz
	AUTOR: Rodrigo Sandoval/ la opinión.	PIE DE FOTO: En el hotel villa antigua, en Villa del Rosario, se desarrolló el seminario de Reconciliación y paz, que busca construir alternativas de solución para el conflicto interno de Colombia y una convivencia armónica en la frontera.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:		ACTIVIDAD QUE SE

La imagen refleja acuerdos y concertación para el logro del bien común, al ser observada logra transmitir al espectador integración.

REALIZA:
Persona dictando una Conferencia

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: personas en edad adulta, sillas plásticas, una mesa, un atril, una tarima, 2 bafles, un ramo de flores. Estos se encuentran situados en un salón del hotel de Villa antigua, el fondo sobresale un pendón. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.

	<p>FECHA: Sábado 20 de noviembre del 2014</p>	<p>TITULAR: Frontera reconciliación y paz</p>
	<p>AUTOR: No registra</p>	<p>PIE DE FOTO: El intercambio comercial y político en la zona de frontera se afecta por el conflicto armado que se vive en el país.</p>
	<p>DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja la dinámica en la zona fronteriza, al ser observada logra transmitir al espectador una integración Colombo – Venezolana</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Motorizados, automovilistas y personas cruzando la frontera.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 autos, 3 motos y transeúntes. Estos se encuentran situados en el puente Francisco de paula Santander, en el fondo sobresale árboles y el alumbrado público. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.</p>		

	<p>FECHA: Miércoles 26 de Noviembre del 2014</p>	<p>TITULAR: Abrazo contra la violencia</p>
---	---	---

	AUTOR: Juan pablo cohen/ la opinión	PIE DE FOTO: Mujeres de Colombia y Venezuela como este suboficial de la Guardia Nacional del vecino país se encontraron y abrazaron ayer en el puente Simón Bolívar durante la celebración del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer.
	DIMENSIONES: 10 cm x 12 cm Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja la unión entre dos países, al ser observada logra transmitir tranquilidad, felicidad y prosperidad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Guardias venezolanas abrazando al pueblo colombiano
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 guardias de Venezuela, un grupo de personas de diferentes edades con ropa informales, 6 bombas y una cartelera que dice ‘No violencia’. Estos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresale el fondo con montañas y el cielo.		

	FECHA: Miércoles 26 de Noviembre del 2014	TITULAR: Abrego: las violadas
	AUTOR: Rodrigo Sandoval / la opinión	PIE DE FOTO: Mujeres colombianas y venezolanas se congregaron en el puente internacional Simón Bolívar para intercambiar abrazos, en gesto de rechazo a la violencia contra la mujer.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: Picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja la unión entre dos países, al ser observada logra transmitir tranquilidad, felicidad y prosperidad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Guardias venezolanas abrazando al pueblo colombiano
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 guardias de Venezuela, un grupo de personas de diferentes edades con ropa informales y dos carteleras. Estos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresale el fondo con montañas y el cielo. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: Jueves 27 de noviembre del 2014	TITULAR: Expectativa por posible cierre en diciembre
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: Actualmente la frontera entre Colombia y Venezuela es cerrada desde las 10:00 de la noche hasta 5:00 de la mañana del día siguiente.
	DIMENSIONES: 7 cm x 9 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja dinamismo en la frontera, al ser observada logra transmitir tranquilidad y prosperidad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos motorizados y un automóvil entrando a San Antonio
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos motorizados, un carro, alumbrado público, una valla del Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria (SENIAT) y 3arboles. Estos se encuentran en la aduana principal de San Antonio en el que sobresale al fondo el cielo.		

	FECHA: Viernes 02 de diciembre del 2014	TITULAR: Protestas contra la Guardia
	AUTOR: Elyn Cardozo / La opinión	PIE DE FOTO: Desde el pasado domingo en Boca de Grita hay protestas contra la Guardia Nacional Venezuela por parte de la comunidad de esta zona de frontera cercana a Puerto Santander por el homicidio de un habitante del lugar, a quien las autoridades militares del vecino país señalaron como paramilitar. La ciudad inconforme cerró el paso y dijo que no levantara la protesta hasta que se capture a los responsables.
DIMENSIONES: 13 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la disconformidad en las decisiones del gobierno, al ser observada logra transmitir al espectador disturbios, miedo y violencia		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Protesta
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una bandera venezolana, una cartelera en la que dice 'Justicia, no tenemos armas Señor Gobernador', una valla, fuego y humo. Estos se encuentran situados sobre una calle de Boca de Grita estado Táchira zona de frontera cercana a Puerto Santander.		

	FECHA: Miércoles 17 de diciembre del 2014	TITULAR: Gremios en desacuerdo con prórroga del cierre de frontera
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: “La ciudadanía percibe la medida como incomoda, inconveniente...” dijo Isidro Teres, presidente de la cámara de comercio de Ureña.
	DIMENSIONES: 14 cm x 10 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja dinamismo en la frontera, al ser observada logra transmitir al espectador tráfico e impaciencia de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Automóviles entrando y saliendo de Ureña.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: . La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 carros particulares, un bus público, motociclistas, un ciclista y transeúntes. Estos se encuentran ubicados en la entrada de Ureña estado Táchira, en el fondo sobresalen árboles, y montañas.		

	FECHA: Miércoles 17 de diciembre del 2014	TITULAR: Venezuela continúa con el cierre nocturno de la frontera.
	AUTOR: Archivo/ la opinión.	PIE DE FOTO: La medida afectada el libre tránsito entre ambos países en las horas nocturnas.
	DIMENSIONES: 11 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: contrapicado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica, social y política que atraviesan los		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

venezolanos del lado colombiano, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado	Personas cruzando el puente Simón Bolívar.
---	--

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos en edad adulta con ropa informal y un taxi. Estos se encuentran situados sobre el puente internacional francisco de paula Santander en el que sobresalen al fondo, árboles, montañas un cielo azul.



FECHA:
Miércoles 23 de diciembre del 2014

TITULAR:
Proponen expedir cédulas fronterizas

AUTOR:
Alfredo Estévez / La opinión

PIE DE FOTO:
La propuesta será expuesta hoy ante el concejo Legislativo del Estado Táchira. No obstante una decisión sólo compete a las cancillerías y presidencias de dos países.

DIMENSIONES:
8 cm x 10 cm
Formato Horizontal

ÁNGULO Y PLANO:
Plano: General
Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja acuerdos y concertación para el logro del bien común, al ser observada logra transmitir al espectador integración.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:
Persona dando una Conferencia

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 14 sujetos en edad adulta con ropa formal e informal, 8 sillas plásticas, una mesa y un atril. Estos se encuentran situados en un salón de eventos, en el fondo sobresalen puertas de madera y dos cortinas.

FICHA ANÁLISIS FOTOGRÁFICO – CUBRIMIENTO DE FRONTERA PERIODICO
 “LA OPINIÓN” AÑO 2015

	FECHA: Fecha: 2 de Enero del 2015	TITULAR: Esperan que zona económica especial funcione en el 2015
	AUTOR: la Opinión	PIE DE FOTO: Gremios de Cúcuta piden activar la zona económica especial para el 2015
	DIMENSIONES: 28 cm x 24cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el deseo de los empresarios por transportar y distribuir entre Venezuela y Colombia		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Un camión de carga pasando por la frontera, proveniente de alguna empresa distribuidora.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Un camión de carga pasando por la frontera. Transeúntes con ropa informal, El letrero de bienvenida a Colombia y estación de migración nacional.		

	FECHA: 14 de Enero del 2015	TITULAR: El contrabando pasa por los puentes internacionales
	AUTOR: la Opinión	PIE DE FOTO: Los habitantes de Ureña hacen grandes filas para comprar los productos de la canasta básica

	DIMENSIONES: 28 cm x 24,5cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: -Angulo picado -Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis de Venezuela, pues sus productos no se encuentran en los supermercados, sino que se venden por contrabando en Colombia y así aprovechando la crisis en la inflación de la moneda, poder venderlos al doble de lo comprado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Los habitantes de Ureña, el cual es frontera realizan grandes filas para comprar en un supermercado venezolano.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: personas de diferentes edades con ropa informal hacen fila para comprar en un supermercado de Venezuela, La camisa de la selección Colombia en uno de los jóvenes, representa la presencia de colombianos en aquel lugar. El fotógrafo realza los elementos simbólicos como: personas sentadas en el andén y la magnitud de gente esperando comprar.		

	FECHA: 12 de Enero del 2015	TITULAR: Venía con más de 1,00 litros de gasolina para Colombia
	AUTOR: la Opinión	PIE DE FOTO: La detención se produjo a escasos cinco kilómetros de la frontera
	DIMENSIONES: 25 cm x 24 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado -Plano general

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja la masiva lucha contra la gasolina de contrabando en la zona de frontera Colombo-Venezolana

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

La guardia de migración Colombiana, a través de la inspección fronteriza encuentran los galones de gasolina, provenientes de Venezuela.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: La inspección de dos encargados del ejército de migración Colombia, un carro, el conjunto de barriles que contienen la gasolina de contrabando y el conductor vestido informalmente. El fotógrafo realza los elementos simbólicos como: los guardias, el auto estacionado y la persona señalada del contrabando.



FECHA:
12 de Enero del 2015

TITULAR:
“Sí sirvió cerrar los puentes”

AUTOR:
Alfredo Estévez/ La Opinión

PIE DE FOTO:
Entre las 9am y las 12 m de ayer, comerciantes, políticos y comunidad de Bolívar y San Antonio, protestaron en el puente internacional Simón Bolívar para pedir el levantamiento de los puentes en las noches.

DIMENSIONES:
32 cm x 26cm
Formato Horizontal

ÁNGULO Y PLANO:
-Angulo frontal
-Plano general

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja la crisis por la que pasan las comunidades cercanas a la frontera, pues al pedir que no se cierre hay un impacto económico para estas poblaciones.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

personas protestan en el puente internacional

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: La manifestación de personas en el puente con anuncios pidiendo que no se cierre el puente ,motocicleta y conductor proveniente de Venezuela

	FECHA: 6 de Enero del 2015	TITULAR: El intercambio comercial con Venezuela cayó 19%
	AUTOR: Cenay Sánchez	PIE DE FOTO: Cálculos de la DIAN
	DIMENSIONES: 30cm x 24cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: -Angulo frontal -Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Se muestra los diferentes tipos de estados económicos y como reduce dramáticamente y rápidamente el Bolívar Venezolano		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Cálculos de la página de la DIAN
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: La bandera de Venezuela en el fondo de la imagen y balances de la moneda Venezolana		

	FECHA: 9 de Enero del 2015	TITULAR: Contundente golpe al contrabando de carne
	AUTOR: Redacción La Opinión	PIE DE FOTO: El Pasado 8 de enero fueron apresados 9 hombres y mujeres venezolanos por ser una banda que organizaba el contrabando de carne proveniente de Venezuela para Colombia.
	DIMENSIONES: 36cm x 25cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo Contra-picado -Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:		ACTIVIDAD QUE SE

La imagen muestra la toma de la banda encargada del contrabando de carne en la zona de frontera, una fuerte lucha por el gobierno Colombiano por combatir esta forma ilegal de hacer comercio.

REALIZA:
9 personas llevadas por la policial de migración, bajando escaleras del juzgado.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 9 sujetos en edad adulta con ropa formal, todos con cadenas para mantenerlos unidos, 3 policías. Sobresale el color rojo del palacio de juzgados en la ciudad de Cúcuta.

	<p>FECHA: 23 de Enero del 2015</p>	<p>TITULAR: En 6 meses incautaron 124 toneladas de alimentos que venían para Cúcuta de contrabando</p>	
	<p>AUTOR: Especial La Nación para La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: La camioneta en la que la mercancía de contrabando se iba a transportar hacia Cúcuta, fue presentada por las autoridades del Táchira.</p>	
<p>DIMENSIONES: 25 cm x 30cm Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano general</p>	<p>TEMA: cargado de transportar de lucha por el gobierno forma ilegal de hacer</p>	<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA Un policía inspecciona el carro</p>

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto en edad adulta con ropa informal y un carro. El fotógrafo resalta la inspección que está realizando la policía, al detener el automóvil

	FECHA: 7 de Febrero del 2015	TITULAR: Más empresas emigran de Venezuela a Colombia
	AUTOR: Cali (Colprensa)	PIE DE FOTO: 150 empresas de capital Venezolano están asentados en Colombia
	DIMENSIONES: 20cm X 27cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Esta es una de las 150 empresas que se movilizan de Venezuela para Colombia, pues la caída del Bolívar ha creado fuertes caída monetaria para este tipo de empresas.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: -Empresa Venezolana Mattel
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Empresa reconocida venezolana. Contraste de altitud, demuestra que el fotógrafo resalta una fuerte marca.		

	FECHA: 2 de marzo del 2017	TITULAR: 584 deportados aceptan la ayuda humanitaria estatal
	AUTOR: La opinión	PIE DE FOTO: Franklin Bravo, teatrero Colombiano residente en Caracas, fue uno de los 55 deportados de esta semana
	DIMENSIONES: 18cm x 25cm Formato Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano medio
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La grave tensión del gobierno Venezolano ha comenzado a deportar los Colombianos, pues señalan que son los primero en aprovecharse de los recursos de la nación; a esto también se une la indocumentada estadía de millones de Colombianos en aquel país.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Un hombre sentado siendo entrevistado
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Una persona en edad adulta con ropa informal y un carro. La foto es tomada de perfil y carga a su rostro para resaltar la angustia del deportado		

	FECHA: 10 de marzo del 2015	TITULAR: Las prostitutas extranjeras no pueden ser deportadas
	AUTOR: La opinión	PIE DE FOTO: Si las extranjeras tienen hijos Colombianos o esposos Colombianos pueden requerir permisos para vivir en el país
	DIMENSIONES: 18cm x 23cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La Crisis que hay en el país vecino, ha creado una crisis humanitaria y económica. Tanto así que muchas de las mujeres Venezolanas han tomado la decisión de ir a Colombia y vender sus cuerpos para poder alimentar a su familia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: -Una mujer en una esquina, prostituyéndose. - Un hombre habitante de calle, caminando por el lugar
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Una mujer de pie, un hombre habitante de calle caminando. La foto es tomada mostrando la esquina, bajo el brillo de una lámpara de calle. Muestra de lugares oportunos para realizar la prostitución.		

	FECHA: 15 de marzo 2015	TITULAR: Valor de las exportaciones de Norte de Santander cayeron 20%
	AUTOR: Cenay Sánchez / La Opinión	PIE DE FOTO: La caña de azúcar, ganado, banano son las que más han sido afectada en cuanto su exportación.

	DIMENSIONES: 28cm x 20cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La Crisis que hay en el país vecino, ha creado una barrera en la economía tanto de externa como desde la economía interna Venezolana. Afectando así la participación de Colombia en su actividad exportadora.	ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Varios carros en la zona de frontera, pasado por la guardia migratoria.	
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Automóviles, transeúntes y árboles. Estos se encuentran situados en la entrada de San Antonio.		

	FECHA: 10 de Abril 2015	TITULAR: Llevaba heroína de Cúcuta a San Cristóbal
	AUTOR: Diario La Nación, para la Opinión	PIE DE FOTO: Especial diario La Opinión
	DIMENSIONES: 29cm X 21cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado Plano medio
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La foto resalta la maleta que contiene heroína, la cual iba dirigida a Venezuela. Esto señala que a diario este tipo de mercancía ilegal cruza en la frontera y solo en ocasiones se logra identificar.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Búsqueda de un inspector a una maleta que contiene heroína.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Un sujeto de la policía inspecciona el contenido de la maleta, estos se encuentra situado en el piso. El fotógrafo realza los elementos como la maleta y el contenido interno.		

	FECHA: 15 de Abril del 2015	TITULAR: Incautan \$231 millones en calzado y plástico de contrabando.
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Los uniformados hallaron 400 rollos de plástico ilegal
	DIMENSIONES: 23cm x 22cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Las imágenes nos muestran el movimiento ilimitado que tiene el contrabando en esta frontera, allí la ilegalidad representa grandes recursos económicos, tanto para el contrabandista como para las bandas criminales que hacen negocio con la ilegalidad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Un policía inspecciona la carga decomisada
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un policía, rollos de plástico que pasan de contrabando al país de Venezuela.		

	FECHA: 22 de Abril del 2015	TITULAR: Sacrifican ganado de contrabando
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Los animales eran sacrificados sin los registros sanitarios para el consumo
	DIMENSIONES: 29cm x 21cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen nos muestran el movimiento ilimitado que tiene el contrabando en esta frontera, allí la ilegalidad representa a grandes rasgos, tanto así que		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Inspección por parte de

los niveles de salubridad para el pueblo Colombiano están en riesgo, por compra de carne proveniente del vecino país sin las regulaciones sanitarias obligatorias.

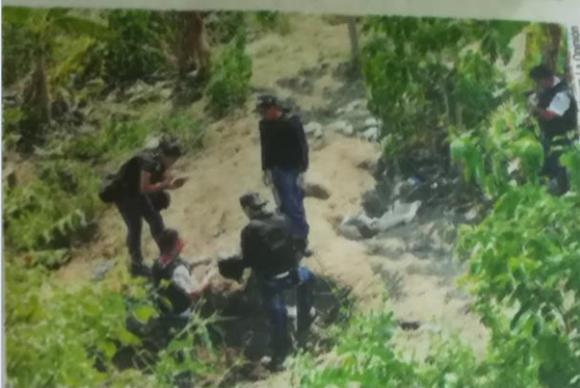
salubridad y policía Colombiana

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un policía, sangre, 9 pernils de vaca colgados y restos de carne. Estos se encuentran situados en una bodega.

	FECHA: Mayo 13 del 2015	TITULAR: Guardia Venezolana le impide a Pastrana visitar a opositores
	AUTOR: (AFP)	PIE DE FOTO: El ex presidente Andrés Pastrana dialogó con Lilian Tinton y la Venezolana exdiputada María Machado, ayer en Caracas
	DIMENSIONES: 20 cm X 27 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano americano
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Venezuela además de su conflicto fronterizo es uno de los países más conocidos por mantener presos políticos y el dictamen sobre demás partidos opositores del socialismo		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Pastrana entabla una conversación con políticos Venezolanos
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 personas en edad adulta con ropa forma y camarógrafos. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada		

	FECHA: Mayo 22 del 2015	TITULAR: Baja el paso ilegal de mercancía
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: Santiago Rojas Londoño director de la Dian a nivel nacional, asistió a las nuevas oficinas principales de la Dian
	DIMENSIONES: 21 cm x 21,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Gracias a la intervención de la Dian en el último año, se pudo reducir el paso ilegal de mercancía o contrabando en la frontera con Venezuela		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: EL director de Dian inaugura la sede central de la Dian en Norte De Santander acompañado de personal del gobierno
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un micrófono, personas de diferentes edades en con ropa formal, globos, sillas, un ramo de flores y un atril. Estos se encuentran situados en las instalaciones de la Dian.		

	FECHA: 25 de mayo del 2015	TITULAR: Cerrarían la frontera por primarias de la oposición
	AUTOR: Noticias de Caracas	PIE DE FOTO: El paso vehicular y peatonal de los puentes Simón Bolívar serán cerrados hasta nueva orden. Por ahora Cúcuta y Villa del Rosario estarán incomunicados por el cierre de frontera.
	DIMENSIONES 28.5 cm X 9,5 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Por motivos políticos, cada país está en su derecho de poder cerrar la frontera. Sin embargo no debería ser en venganza porque algún partido político opositor, esté ganando las elecciones		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Los vehículos detenidos en el paso de frontera Colombo-Venezolana
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: vehículos, árboles y banderas. Estos se encuentran en San Antonio del estado Táchira.		
	FECHA: 6 de junio del 2014	TITULAR: Hallan a Colombiano entre las fosas de Ureña
	AUTOR: La Nación para La Opinión	PIE DE FOTO: Cráneos con restos de cabello y huesos fueron localizados enterrados en la zona montañosa, a pocos kilómetros del casco urbano de Ureña
	DIMENSIONES: 21 cm X 24cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado Plano general

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

Los crímenes en la zona de frontera son causados muchas veces por las bandas criminales que hacen de la ilegalidad un negocio lucrativo, otorgando también el poder de las armas y luchas de territorio.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Toman fotos del lugar investigan el hallazgo de las fosas comunes cercanas a la frontera.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 policías encontrando fosas de restos de humanos, arboles. Estos se localizan un punto retirado y desértico.

	FECHA: 10 de junio del 2015	TITULAR: Se reactiva la importación de chatarra desde Venezuela
	AUTOR: Jorge Andrés Ríos Tangua	PIE DE FOTO: El contrabando de chatarra fue uno de las causas que motivó al gobierno de Colombia y Venezuela a suspender esta mercan en cinco puntos aduaneros
	DIMENSIONES: 22cm x 27cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Una de las opciones para ganar dinero, es pasar grandes cantidades de chatarra y cobre y venderla en Colombia, un recurso económico que realizan cantidades habitantes de frontera.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policía mueve un objeto de chatarra, como muestra de inspección para comercializar
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Un Policía y grandes cantidades de chatarra en el que sobresale al fondo partes de carros.		

	FECHA: 12 de junio del 2015	TITULAR: Ley Anti-contrabando se debe ajustar a
--	--	--

		realidad de la frontera
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: El aspirante a la alcaldía de Cúcuta, Carlos Luna Romero, planteó varias inquietudes frente a la ley anti-contrabando, que acaba de ser aprobada por el congreso y se encuentra lista para sanción presidencial
	DIMENSIONES: 22 cm x 29cm. Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano americano
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: Dado el desenfreno que existe ante el contrabando entre Colombia y Venezuela, el gobierno ordena una ley anti-contrabando, sin embargo, muchos políticos que habitan en la frontera, proponen medidas de acuerdo a la realidad del sector fronterizo		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: el político entabla una conversación con dos habitantes de la frontera
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos en edad adulta con ropa informal y un carro de masato. Estos se encuentran situados en el corregimiento La Parada en el que sobresale al fondo casa.		

	FECHA: 1 de agosto del 2015	TITULAR: La devaluación y el contrabando siguen impulsando el desempleo
	AUTOR:	PIE DE FOTO:

	<p>La Opinión</p>	<p>La capital de Norte de Santander se mantiene en la lista de las primeras ciudades con mayor desempleo e informalidad comercial</p>
	<p>DIMENSIONES: 21 cm x 24,5cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano general</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: A causa de la devaluación del Bolívar y la magnitud ilimitada de contrabando en la frontera no dejan que el Cúcuta invierta en su propia ciudad</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Los gestores nacionales para apuntar a las personas a oportunidades de trabajos se acercan a la población, ofreciendo nuevas posibilidades, para dejar el desempleo y la informalidad</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 miembros del gobierno, un pendón, 8 personas en edad adulta con ropa informal. Estos se encuentran situados sobre el andén de una calle de la ciudad. .</p>		
	<p>FECHA: 19 de agosto del 2015</p>	<p>TITULAR: Polémica por campaña de un candidato contra venezolanos</p>
	<p>AUTOR: No registra</p>	<p>PIE DE FOTO: Estos son algunos mensajes difundidos por el candidato al consejo,</p>

		<p>Jeison Ariza. En sus redes sociales hay comentarios a favor y en contra</p>
	<p>DIMENSIONES: 20x24,5 Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Angulo contrapicado Plano medio</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La crisis humanitaria en Venezuela a obligado a la población a migrar a otros países, sin embargo por unos pocos que no han hecho bien a los lugares donde moran, los venezolanos son señalados de delinquir. Por lo tanto este joven político toma provecho de ello para crear fobia a los ciudadanos del país hermano</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: político, toma una foto de dos personas montadas en moto y señala que son Venezolanos delinquiendo</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos personas montadas en moto, una señal de discriminación y odio a los venezolanos .El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.</p>		

	FECHA: 20 de agosto del 2015	TITULAR: Expo gestión frontera pone a Cúcuta en la órbita mundial
	AUTOR: Archivo / La opinión	PIE DE FOTO: Expo gestión de desarrollo en el Centro Cristiano, en donde se espera que el auditorio en su mayoría está conformado por empresarios del departamento. La inscripción será desde las 7 de la mañana
	DIMENSIONES: 20 cm x 21 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado Plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La necesidad por crear nuevas propuestas que ayuden a avanzar a la frontera en materia económica es urgente. Estos encuentros ayudan a proyectar un futuro de bienestar industrial en el departamento.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Conferencia de gestión, para el desarrollo económico de la frontera, donde asisten los empresarios del departamento
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: personas, mesas, dos pantallas, atril y publicidad. Estos se encuentran en una conferenciantes de proyección industrial .El fotógrafo realiza los elementos utilizando con el color (Verde y blanco) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada y representa estado de desarrollo e impulso.		

	FECHA:	TITULAR:
--	---------------	-----------------

	23de agosto del 2015	Cerrar la frontera no es la solución: Santos
	AUTOR: La opinión	PIE DE FOTO: No registra
	DIMENSIONES: 29 cm x30,5 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano General
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el fuerte golpe en la economía por lo que el presidente ordena cerrar la frontera.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Carro de la policía nacional obstaculizando el puente internacional simón bolívar
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un carro de la policía de Colombia, transeúntes, alumbrado público, árboles y montañas. Estos se encuentran ubicados en el puente internacional Simón Bolívar.		

	FECHA: Agosto 24 del 2015	TITULAR: Se desborda cifra de deportados
	AUTOR: La opinión	PIE DE FOTO: un enjambre de personas de lado a lado del puente Simón Bolívar esperando a que se ordene pode cruzar el puente aunque sea caminando y regresar a sus casas después de que el presidente Nicolás Maduro ordenara el cierre de la frontera en el estado del Táchira desde el miércoles

	DIMENSIONES: 20 cmx 24 Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo Picado Plano General
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: El presidente de Venezuela autoriza la expulsión de todo Colombiano e indocumentado, llegando cientos de familias sin saber que hacer ahora que entran a Colombia. Al ser observado la fotografía logra transmitir al espectador rabia e incertidumbre.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Se cierra la frontera Colombo-Venezolano y expulsan a todo inmigrante que se encuentre en Venezuela, sobre todo a las familias Colombianas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: Gran cantidad de personas de diferentes edades con ropa informal, 2 vallas de alambre árboles. Estos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar		

	FECHA: Agosto 24 del 2015	TITULAR: Cuando la guardia no está
	AUTOR: Juan Pablo Cohen	PIE DE FOTO: Decenas de colombianos desafiaron el río Táchira y a la guardia Venezolana para recuperar parte de sus enseres. Pasaron desde televisores, colchonetas, hasta motocicletas
	DIMENSIONES: 29 cm x30,5 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano General
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja familias transportan sus pertenencias obtenidas en Venezuela. Unos en río otros sobre el hombro, la crisis humanitaria es catastrófica y se vuelve aún peor al desbordar la frontera de miles de deportados, al ser observada logra transmitir al observador incertidumbre.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Varias personas trasladan sus pertenencias por el río, en angustia debido al cierre de frontera
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 16 sujetos en edad adulta con ropa		

	FECHA: Agosto 30 del 2015	TITULAR: Lágrimas en la frontera: La deportación, el desalojo, y el arresto.
	AUTOR: Luis Alfredo Estévez	PIE DE FOTO: Son más de mil Colombianos deportados y más de 5,000 los que han sido desalojados del vecino país
	DIMENSIONES: 29,5 cm x 55 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano General / panorámico
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La deportación más grande que ha tenido Colombia en toda su historia, el verdadero éxodo de los colombianos residentes en el vecino país. Al observar la imagen logra transmitir tristeza, dolor e incertidumbre.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Varios hombres cruzan el río Táchira, para lograr salvar sus pertenencias del decomiso de la guardia Venezolana.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: personas de diferentes edades con ropa informal, 3 miembros del ejército, un policía, un colchón y una nevera .Estos se encuentran situados en el río Táchira.		

	FECHA: 2 de septiembre del 2015	TITULAR: Cae la actividad productiva en San Antonio y Ureña
	AUTOR: Archivo / la opinión	PIE DE FOTO: La cámara de comercio del estado del Táchira reportaron unas disminuciones en la venta de los comercios, Y la falta de mano de obra Colombiana en empresas radicadas en Ureña y san Antonio
	DIMENSIONES: 21 cmx 22,5 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja desolación por la crisis humanitaria que viven los venezolanos, al ser observada logra transmitir al espectador tristeza.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Fachada de 3 tiendas del estado Táchira
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 fachadas de tiendas de ropa y zapatos, 5 sujetos en edad adulta con ropa informal caminando. Estos se encuentran situados sobre el andén de algún sitio de San Antonio o Ureña		

	FECHA: 3 de septiembre 2015	TITULAR: Crisis en la frontera y es una emergencia económica
	AUTOR: Juan pablo bayona	PIE DE FOTO: El ministro de hacienda y crédito público, Mauricio Cárdenas, explicó que son las políticas económicas aplicadas por el gobierno de Venezuela, las únicas culpables de la crisis en su país y no Colombia
	DIMENSIONES: 21 cm x 26 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal Plano General
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la situación del vecino país en materia económica que está en rojo. Muchos culpan a Colombia por esta crisis financiera, es por ello que desde el gobierno están enseñando que la culpa la tiene la Venezuela.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ministro de hacienda hablando en conferencia
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos en edad adulta con ropa formal, 3 micrófonos, 7 botellas de agua y una mesa. Estos se encuentran ubicados en un salón de eventos.		

	FECHA: 3 de septiembre del 2015	TITULAR: Plan fronteras, en marcha
	AUTOR: Rodrigo Sandoval	PIE DE FOTO: En los distintos albergues se cumplen las brigadas de vacunación promovidas por el ministerio de salud
	DIMENSIONES: 7,5 cm x 23,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja una propuesta que beneficia a las familias deportadas es la vacunación por parte del gobierno Colombiano, pues así se cuidan ellos y la ciudadana local.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Vacunación a Colombianos deportados de Venezuela
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: personas en edad adulta con ropa informal, 2 enfermeras, 3 cajas térmicas, documentos y una mesa. Estos se encuentra situados un albergué.		

	FECHA: 14 de septiembre del 2015	TITULAR: La economía en la zona fronteriza se agrava tras el decreto de excepción
	AUTOR: Archivo / la opinión	PIE DE FOTO: Tras cumplirse 26 días del cierre en la frontera, aún se mantienen las filas para comprar alimento en San Antonio Ureña y San Cristóbal
	DIMENSIONES: 21 cm x 24 cm	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado plano general

	Formato horizontal	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la difícil situación de adaptarse a la economía Colombiana, convirtiéndose en un arma de doble filo para la ciudad		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sujetos en edad adulta con ropa informal, 3 motociclistas, un ciclista, y motos parqueadas. Estos se encuentran situados en el andén de un supermercado del estado Táchira.		

	FECHA: 22 de septiembre 2015	TITULAR: Normalización de la frontera será en forma progresiva
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: Santos y Maduro acuerdan establecer dialogo frente a la situación actual fronteriza.
	DIMENSIONES: 18,5 cm x 31,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo frontal plano medio
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen muestra la gran necesidad ha permitido que los presidentes conversen sobre una solución inmediata para sus fronteras y economía		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Los presidentes se reúnen para dialogar acerca de las problemáticas de sus fronteras.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 presidentes tomados de la mano, una bandera de Colombia, Ecuador, Venezuela y Uruguay. Estos se encuentran en un salón de eventos de Quito capital e Ecuador.		

	FECHA: 11 de octubre del 2015	TITULAR: Hallan Cadáver en la línea de frontera
--	---	---

	AUTOR: Cristian herrera	PIE DE FOTO: El cuerpo estaba parcialmente enterrado en la trocha La Marranera de la vereda El Palmar, Villa del Rosario
	DIMENSIONES: 10 cm x 7 cm Formato vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la violencia que se vive a diario en zonas limítrofes, al ser observada logra transmitir miedo, tristeza y desolación.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Cadáver enterrado
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: ramas de árboles, tierra y enterrado una mano y parte de la pierna. Estos se encuentran situados en la trocha La Marranera de la vereda de Villa del Rosario.		

	FECHA: 25 de noviembre 2015	TITULAR: Las tejedoras de la frontera
	AUTOR: La opinión	PIE DE FOTO: Las mujeres tejen mientras sus hijos estudian el ministerio de cultura les acaba de vincular en el programa cultura en la frontera que busca impulsar procesos creativos que les permitan encontrar salidas productivas en su propia crisis
	DIMENSIONES: 21cm X 30cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Ángulo picado plano medio

<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja a diario las familias fronterizas deben buscar soluciones para ayudarse en su economía; esto es el ejemplo de cómo salen delante estas mujeres y sus hijos</p>	<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Mujeres tejiendo</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: ocho mujeres madres cabeza de hogar, artículos creados y tejidos por ellas.</p>	

	<p>FECHA: 25 de noviembre 2015</p>	<p>TITULAR: Foro para el desarrollo fronterizo</p>
	<p>AUTOR: La opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: El evento se llevó a cabo en el hotel Holiday. Contó con la asistencia de empresarios, periodistas y estudiantes</p>
	<p>DIMENSIONES: 18cm x 22cm Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Ángulo frontal plano general</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un foro de la frontera que tiene muchos temas que podrían ser ejecutados por emprendedores empresarios y periodistas sin embargo todavía no hay profundidad en ellos; para esto se crean foros que ayuden a llegar a esos objetivos.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Reunión y encuentro de emprendedores pensando en frontera</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: personas en edad adulta con ropa formal, sillas y una mesa. Estos se encuentran situados en un salón de ventas del hotel Holiday.</p>		

	FECHA: 29 de noviembre 2015	TITULAR: El cierre de la frontera y la guerra por el microtráfico
	AUTOR: Archivo / La opinión	PIE DE FOTO: Muestra fotográfica de atentados
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo picado plano general
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el tráfico de sustancias alucinógenas es la razón por la que muchos jóvenes han muerto.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: 3 miembros de la Dijín analizando un fallecido.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un joven asesinado, 3 miembros de la Dijín, una lámpara y un transeúnte. Estos se encuentran situados en medio de una calle.		

	FECHA: 11 de diciembre 2015	TITULAR: Dos muertos y dos heridos en la frontera
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: Suarez quien manejaba el Daewoo Cielo, quedó tendido en el piso, junto al pimpinero Prada Cetina
	DIMENSIONES: 18cm x 9cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Angulo: picado Plano medio
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja las deudas o extorciones en la frontera que son		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

organizadas por los grupos fuera de la ley. Ocasionando pérdidas de vida humana, sin importar su edad o familia. Dos personas fallecidas

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un hombre muerto conductor del auto, hombre pimpinero muerto, vehículo. El fotógrafo muestra sin ningún sentido sensato el rostro de las víctimas.

FICHA ANÁLISIS FOTOGRÁFICO – CUBRIMIENTO DE FRONTERA PERIODICO “LA OPINIÓN” AÑO 2016

	<p>FECHA: 4 de enero de 2016</p>	<p>TITULAR: “Aprueban en Venezuela la ley de fronteras”</p>
	<p>AUTOR: Archivo/ La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: Antes de finalizar el año 2015, el presidente venezolano Nicolás Maduro, firmo –vía ley habilitante- el decreto de la Ley Orgánica de Fronteras.</p>
	<p>DIMENSIONES: 8 cm x 10 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: la imagen trasmite al lector la sensación de incertidumbre frente a la decisión del mandatario venezolano, esta percepción es producto de la técnica empleada por el fotógrafo de perspectiva; la cual genera la sensación en el ojo humano de vacío o algo lejano y es reforzada esta narrativa gracias a los pocos objetos que componen la instantánea y al alambrado que dentro de los imaginarios sociales es sinónimo de control y obstrucción de las dinámicas cotidianas de la zona</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Militares venezolanos vigilando el paso fronterizo detrás de la cerca.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos con prendas militares en edad adulta, separado uno de ellos por un alambrado ubicado en el puente fronterizo; se puede inferir que el militar que está solo se encontraba delante del objetivo de la cámara mirando hacia los dos militares detrás de la cerca que están en guardia de espaldas al primer sujeto nombrado. La fotografía se captó a plena luz del día.</p>		

	FECHA: 10 de enero de 2016	TITULAR: “el viacrucis de cruzar la frontera hacia Colombia”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Quienes cruzan por la trocha lo hacen bajo la mirada silente de los funcionarios de la Guardia Nacional Bolivariana.
	DIMENSIONES: 8,5 cm x 10 cm Formato vertical	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular y el pie de foto presentado en la noticia pues deja ver claramente como dos militares parecen custodiar una de las trochas existentes.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Militares venezolanos vigilando las trochas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos vestidos con prendas militares sentados en butacas sobre una trocha .al costado derecho se puede observar maleza. La fotografía fue tomada a plena luz del día.		

	FECHA: 10 de enero de 2016	TITULAR: “el viacrucis de cruzar la frontera hacia Colombia”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Desde el cierre de la frontera, el 15 de agosto de 2015. Muchas personas han tenido que atravesar la frontera por el río Táchira.
	DIMENSIONES: 16 cm x 22 cm Formato vertical	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja lo expuesto en el titular y pie de foto, a través de ella el lector puede percibir lo difícil que es esa situación y aún más cuando en la fotografía se evidencian niños dentro de este hecho.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Sin número de personas transitando por una trocha fronteriza.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 20 sujetos vestidos		

informalmente de varios tipos de edad (infantes jóvenes, adultos). Estos se ven cruzando el río del lado izquierdo, algunos llevan bolsas y encere. La imagen fue captada a plena luz del día.

	<p>FECHA: 10 de enero de 2016</p>	<p>TITULAR: “Colombia exigirá visa estudiantil en colegios de la frontera”</p>
	<p>AUTOR: Foto archivo/La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: Estudiantes venezolanos interesados en estudiar en Colombia, deben legalizar su situación ante la oficina del consulado de Colombia en Venezuela.</p>
	<p>DIMENSIONES: 16 cm x 22 cm Formato vertical</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular y el pie de foto presentado en el diario. El lector gracias a la técnica de perspectiva que posee la fotografía, Tiene una percepción de la magnitud de niños que transitan por la frontera para ir a estudiar.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Sin número de niños subiendo a bus escolar en el puente fronterizo.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos vestidos informalmente, tres de ellos vestidos con prendas militares colombianas; situados a un costado del puente internacional mientras niños y padres de familia se dirigen a lo que son busetas para el transporte estudiantil. La instantánea se captó a plena luz del día.</p>		

	FECHA: 12 de enero de 2016	TITULAR: “Estudiantes revivieron el drama de pasar la frontera, hubo congestión en la raya”
	AUTOR: Jean Carlo Estupiñán/ La Opinión	PIE DE FOTO: Niños de la frontera tuvieron que soportar el sol haciendo filas de hasta 45 minutos para volver hasta Venezuela.
	DIMENSIONES: 10 cm x 14,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular de la noticia, mostrando un caso puntual de un niño y su familia por cruzar la frontera, con el fin de generar en el lector sensibilidad al tema expuesto.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de personas por el puente fronterizo.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos principales con ropa informal (niño, madre y abuela) haciendo fila por un sendero estrecho del puente internacional delimitado por barandas de la policía colombiana; detrás de la fotografía se observa lo que parece ser una fila de más personas esperando pasar y a un lado se ve parte del lecho del río.		

	FECHA: 12 de enero de 2016	TITULAR: “paras y militares venezolanos se asocian en las trochas”
	AUTOR: Foto especial para La Opinión	PIE DE FOTO: Efectivos militares de Venezuela se han asociado con ‘paracos colombianos’ y cobran por permitir el paso de personas a través de las trochas en la frontera.
	DIMENSIONES: 8 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: la imagen transmite tensión y miedo ante la presencia de militares venezolanos fuertemente armados, en posición de ataque a cualquier individuo que transite por esta zona; lo cual refuerza el titular de la		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Militares venezolanos armados realizando

noticia, además el ambiente natural cargado de escombros, maleza y piedras le da peso a las sensaciones negativas que trasmite.	vigilancia de las trochas ilegales.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:	
La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos con prendas militares (ambos con boinas rojas con escudo venezolano y rostros desenfocados intencionalmente), uno de ellos en posición de ataque; empuña un arma de largo alcance y cuelga de su pecho una tira de municiones. El otro individuo se sitúa detrás del anteriormente nombrado, con el arma al pecho y en sus manos lleva dos cajas no identificables. Juntos van sobre lo que parece ser una trocha fronteriza cargada de escombros, piedras y algunas ramas secas, que ambientan la narrativa fotográfica.	

	FECHA: 12 de enero de 2016	TITULAR: “paras y militares venezolanos se asocian en las trochas”
	AUTOR: Foto especial para La Opinión	PIE DE FOTO: Aun pagando a militares del vecino país y a ‘paracos’ colombianos, el paso por las trochas de la frontera sigue siendo un tremendo y angustioso drama.
	DIMENSIONES: 8 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: la imagen refleja el drama migratorio de 7 personas que al hombro y en carreta llevan sus enceres con dificultad, por una de las trochas fronterizas; le brinda al lector una perspectiva de estar en esa situación, de lo compleja y dolorosa que puede llegar a ser para quien lo afronta.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas pasando sus enceres por la trocha fronteriza con rumbo a Colombia.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos vestidos informalmente en edad adulta; tres de ellos tratando de sacar la carreta cargada con enceres que se encuentra atorada en medio de la trocha, un perro delgado les acompaña y observa la situación. La instantánea fue captada a plena luz del día, se logra visualizar matorrales y montañas al fondo de la imagen.		

	FECHA: 15 de enero de 2016	TITULAR: “Familias deportadas de Venezuela reviven drama del cierre fronterizo”
	AUTOR: Jean Javier García/ La Opinión	PIE DE FOTO: El coordinador de la Unidad Departamental de Gestión del Riesgo, Anelfi Balaguera, indico que la entidad cumplió su misión de apoyar la emergencia y será el gobierno nacional el que determine qué hacer con estas personas.
	DIMENSIONES: 9,5 cm x 13 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la situación de calle en la que se encuentra el señor de camisa negra y su núcleo familiar que se ve detrás y aun costado de la fotografía; pero el mayor peso visual de la imagen está en la niña que inocentemente mira y ocasiona en el lector una carga emocional frente al hecho.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Mendicidad en la calle de Cúcuta.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 1 carro que transita por el área, 6 sujetos distribuidos dentro de varios tipos de edad (infancia, adolescencia y adultez) fotografiados a plena luz del día sobre la acera de lo que parece ser una zona residencial de estrato medio, con atuendos informales y aseados; el de aspecto mayor mira al lente, mostrando un papel de forma horizontal el cual no se alcanza a leer lo que contiene, mientras que dos de las personas capturadas por la cámara salen cortadas en la parte inferior izquierda, haciendo posible la visualización correcta del rostro.		

	FECHA: 21 de enero de 2016	TITULAR: “los pimpineros recibirán más ayuda y asesoría”
	AUTOR: Archivo/ La Opinión	PIE DE FOTO: aunque los pimpineros dialogaron con la ministra de comercio, dicen que sin soluciones inmediatas no cantan victoria
	DIMENSIONES: 9,5 cm x 13,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja lo que fue en su momento una reunión entre ministra de comercio, gobernador y representantes de los pimpineros; la captura del apretón de manos genera una percepción positiva al espectador sobre las negociaciones de dicho encuentro, además el mensaje optimista es reforzado gracias a la gama de azules que se manejan en la instantánea, pues estos generan en el lector una sensación seguridad, solidez y firmeza según la semiótica del color.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Apretón de manos entre ministra y representante del gremio de pimpineros frente al gobernador del departamento.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 sujetos principales (gobernador, ministra y 2 representantes de los pimpineros) al fondo un policía y demás personas del común; las cuales se encuentran en un salón u oficina. El fotógrafo es presentado a color.		

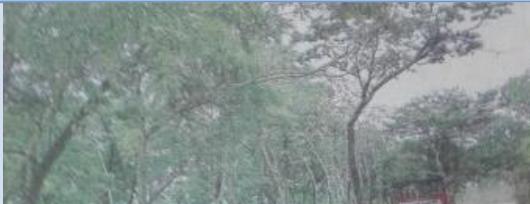
	FECHA: 31 de enero de 2016	TITULAR: “Contrabando de combustible continúa desde Venezuela”
	AUTOR: No registra	PIE DE FOTO: El sector agrícola e industrial pide la creación de un distribuidor exclusivo para ellos.
	DIMENSIONES: 9 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen presentada en el diario, refleja la percepción de legalidad frente al tema de combustible , lo que estipula y comúnmente es		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: ningún tipo de actividad

aceptado y establecido por la ley; lo cual indirectamente hace un contraste con el titular de la noticia, que hace referencia a la persistencia del contrabando de combustible; de modo que el lector de acuerdo a las percepciones subjetivas y/o posturas que posea frente al tema, puede finalmente emitir un juicio de esta fotografía favorable o desfavorablemente

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una estación de gasolina la cual se visibiliza claramente a que empresa pertenece, dentro de la bomba se aprecia una secuencia de tanques de almacenamiento ubicados del lado derecho de la imagen y por último en la zona exterior del establecimiento se encuentra parqueado un camión transportador de dicho material inflamable. La instantánea fue realizada a plena luz de día y se observa vegetación a los lados y al fondo de la imagen.

	<p>FECHA: 02 de febrero de 2016</p>	<p>TITULAR: “atacan la venta de gasolina de contrabando”</p>
	<p>AUTOR: Juan Pablo Bayona/ La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: La Policía Fiscal y Aduanera (Polfa) recuperó diferentes espacios que estaban invadidos y utilizados para la venta de gasolina de contrabando.</p>
	<p>DIMENSIONES: 16 cm x 12 cm Formato vertical</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen presenta tres sujetos policiales que para el lector representa un ente de protección control y vigilancia percepción que se refuerza con el acto capturado en la fotografía y con el titular y pie de foto de la noticia.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policías incautando gasolina de contrabando.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: tres sujetos en edad adulta vestidos con prendas de la policía colombiana incautando unas pimpinas de gasolina a plena luz del día, sobre una vía de Cúcuta, mientras que transita un taxi</p>		

	<p>FECHA: 05 de febrero de 2016</p>	<p>TITULAR: “invasión extranjera calentó a Juan Frio”</p>
	<p>AUTOR: Jean Carlo Estupiñan/La</p>	<p>PIE DE FOTO: Esta es la carretera a la que llegaron</p>

	Opinión	desconocidos que vestían prendas militares y en este mismo sector estaba el carro al que le dispararon.
	DIMENSIONES: 9,5 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen genera incertidumbre al lector, pues es susceptible a varias interpretaciones, lo cual hace que para una correcta lectura se deba relacionar con el titular y el pie de foto para situarla al contexto noticioso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Vehículo y motocicleta estacionados en carretera destapada.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una camioneta roja estacionada detrás de una motocicleta al lado izquierdo de la imagen, en la cual se puede percibir que fue capturada a plena luz del día en una carretera destapada con amplia vegetación a un costado.		

	FECHA: 05 de febrero de 2016	TITULAR: “invasión extranjera calentó a Juan Frio”
	AUTOR: Jean Carlo Estupiñan/La Opinión	PIE DE FOTO: En la zona, el reducido caudal del río no solo favorece el paso de contrabandistas si no extraños que pasan la frontera.
	DIMENSIONES: 6 cm x 11, 5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un paisaje rustico, que puede asociarse a cualquier hecho, por lo que hace necesario hacer una correcta lectura teniendo en cuenta el titular y el pie de foto para situarla al contexto del hecho noticioso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ningún tipo de actividad.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un río de bajo caudal con algunos matorrales alrededor y visiblemente terreno arcilloso. La imagen fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 11 de febrero de 2016	TITULAR: “carbón y arcilla recortan empleos por crisis fronteriza”
	AUTOR:	PIE DE FOTO:

	La Opinión	Las trabas que se han presentado para retomar las exportaciones de carbón, a través de la vía férrea ha generado pérdidas en la construcción, afectando directamente los empleos que genera este sector.
	DIMENSIONES: 10 cm x 16,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el titular y el pie de foto presentados en la noticia; esta susceptible a múltiples interpretaciones por parte del lector, lo cual hace que para su correcto entendimiento este estrechamente ligada a la lectura del encabezado y resumen.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Extracción material de carbón.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto adulto vestido con prendas industriales, debajo de una tolva azul que transporta carbón. La imagen fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 15 de febrero de 2016	TITULAR: “repatriadas sacan ganancias a los huecos de Cúcuta”
	AUTOR: Foto Obando/La Opinión	PIE DE FOTO: Las hermanas Guevara e Ingrid Barreto se convirtieron en una solución provisional para tapar los huecos del anillo vial occidental. Su labor es de domingo a domingo.
	DIMENSIONES: 9,5 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja al espectador la necesidad de empleo y la recursividad de las personas por encontrar un sustento diario. Esta contextualiza el titular y el pie de página presentado en la noticia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Mujeres rellenoando huecos con piedras.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: tres mujeres en edad adulta, vestidas informalmente; rellenoando lo que parece ser un hueco en vía pública. También se puede observar una camioneta que transita de color blanco. La imagen fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 17 de febrero de 2016	TITULAR: “empresarios apoyan idea de la reapertura”
	AUTOR: Foto Archivo/ La Opinión	PIE DE FOTO: Las colas en los puentes quedarían en la historia, si la reapertura de la frontera colombo-venezolana se materializara.
	DIMENSIONES: 7,5 cm x 8,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja las largas colas para poder ingresar los extranjeros a Colombia; con especial énfasis en un niño que se dirige al parecer al colegio, lo cual reafirma el pie de foto e infiere en el lector el titular, creando la necesidad de una apertura fronteriza.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Fila de extranjeros para pasar la frontera.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin números de sujetos, dentro de todas las edades ;vestidos informalmente; dentro de la fotografía destaca el niño quien se encuentra al lado derecho de la imagen, parado en el puente fronterizo a pleno sol.		

	FECHA: 19 de febrero 2016	TITULAR: "no queremos deportados"
	AUTOR: Édison Figueroa/La Opinión	PIE DE FOTO: Unas 23 familias permanecen instaladas en carpas a las afueras del centro de migraciones
	DIMENSIONES: 15 cm x 25 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Angulo: frontal plano: medio
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis económica que atraviesan los venezolanos del lado colombiano, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos personas charlando sobre la acera de una calle.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos en edad adulta con ropa informal, dos carpas en los cuales una logra visualizarse enseres de primera necesidad (ropa, utensilios de cocina, algunos alimentos no perecederos). Estos se encuentran situados sobre el andén de algún sitio de la ciudad Cúcuta en el que sobresalen al fondo dos palmeras características de la zona de frontera. El fotógrafo realza los elementos utilizando la ausencia de color (blanco y negro) lo cual aumenta la apreciación subjetiva de la imagen presentada.		

	FECHA: 21 de febrero de 2016	TITULAR: "uno de los militares venezolanos insistían que me mataran"
	AUTOR: Andrés Gonzales/La Opinión	PIE DE FOTO: El puente de tienditas se alcanza a localizar desde la finca localizada en territorio cucuteño.
	DIMENSIONES: 7 cm x 12, 5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un paisaje rustico, el peso visual de la fotografía está en la casa en obra negra que se alcanza a percibir, que puede ser susceptible a múltiples interpretaciones por parte del lector, por lo que es necesario tener en cuenta el titular y el pie de foto para ubicarla en el contexto noticioso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ningún tipo de actividad.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una pequeña casa en obra negra al lado izquierdo de la imagen, situada sobre un paisaje rustico. La fotografía fue captada a plena luz del día.

	FECHA: 21 de febrero de 2016	TITULAR: “uno de los militares venezolanos insistían que me mataran”
	AUTOR: Andrés Gonzales/La Opinión	PIE DE FOTO: No posee.
	DIMENSIONES: 14,5 cm x 8 cm Formato vertical	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el hecho noticioso, es susceptible a distintas interpretaciones por parte del lector; por lo cual debe estar estrechamente relacionada con el titular para lograr comprenderla adecuadamente. A simple vista trasmite desorden y confusión.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ningún tipo de actividad.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: varios libros tirados en el suelo de forma desordenada, se observa parte de lo que parece ser un cajón con dos gavetas entre abiertas.		

	FECHA: 22 de febrero de 2016	TITULAR: “Extremen controles a los venezolanos”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Ayer, Migración Colombia y la Policía Fiscal y Aduanera dispusieron los puestos de control en los puentes internacionales, con miras a cumplir las disposiciones del Gobierno Nacional en lo referente al ingreso de ciudadanos venezolanos al país.
	DIMENSIONES: 12,5 cm x 17,5 cm	ÁNGULO Y PLANO: plano: general

	Formato horizontal	ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el tránsito y control de venezolanos hacia Colombia con el fin de abastecerse de alimentos, logrando contextualizar el titular y pie de foto presentados en la noticia del diario.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de extranjeros por el puente fronterizo.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 10 sujetos adultos, vestidos informalmente; dos de ellos portan prendas policiales de Colombia y están ejerciendo labores de inspección sobre el puente fronterizo a plena luz del día. Al costado derecho se observa vegetación.		

	FECHA: 23 de febrero de 2016	TITULAR: “cierre de la frontera es una oportunidad, no una crisis”
	AUTOR: Juan Pablo Bayona/La Opinión	PIE DE FOTO: Francisco José Unda Lara, gerente en Norte de Santander de la Asociación Nacional de Industriales (Andi), espera liderar desde la entidad, el proceso de transformación productiva de la región.
	DIMENSIONES: 10,5 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja pulcritud y determinación lo cual es gracias a la perfecta conjugación del personaje de la fotografía con el fondo y al azul que predomina. De modo que resulte posiblemente valido la afirmación del titular para el espectador.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Hombre charlando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto adulto con las manos entre cruzadas sobre un escritorio, posee en su mano derecha un reloj y se ve perfectamente aseado.		

	FECHA: 25 de febrero de 2016	TITULAR: “la guardia, como Pedro por su casa”
	AUTOR: Rodrigo Sandoval/La Opinión	PIE DE FOTO: El martes en la tarde, militares venezolanos cruzaron la línea fronteriza y golpearon a dos obreros.

	<p>DIMENSIONES: 10 cm x 14 cm Formato horizontal</p>	<p>Acusándolos de ser paramilitares. Los hechos ocurrieron en inmediaciones del río Táchira.</p> <p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen posee su peso visual al lado derecho donde se encuentra un hombre que señala hacia un lugar, mas no es explícita y por lo tanto esta susceptible a múltiples interpretaciones; es decir, no contextualiza el hecho noticioso si no se lee el titular o pie de foto.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Hombre señalando un lugar.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 1 sujeto adulto, con gorra gris y camiseta a rayas rojas y negras, el cual señala hacia un terreno frente a el. La fotografía fue tomada a plena luz del día.</p>		

	<p>FECHA: 26 de febrero de 2016</p> <p>AUTOR: Foto Archivo/La Opinión</p> <p>DIMENSIONES: 12,5 cm x 14 cm Formato horizontal</p>	<p>TITULAR: “Frontera: que la reabran”</p> <p>PIE DE FOTO: Mayor control del contrabando y acompañamiento del Gobierno Nacional, es la petición urgente si se da la apertura.</p> <p>ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja una de las situaciones más evidentes de la crisis fronteriza y reafirma al lector, la petición que menciona el pie de foto. La fotografía presenta un fragmento de realidad crudo y muy claro.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ningún tipo de actividad</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: más o menos 10 pimpinas de gasolina, dentro de lo que parece ser una camioneta blanca. La imagen fue captada a plena luz del día.</p>		

	<p>FECHA: 26 de febrero de 2016</p>	<p>TITULAR: “Frontera: que la reabran”</p>
--	--	---

	<p>AUTOR: Foto Archivo/La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: Las posibilidades de desarrollo en la frontera, según el gobierno regional, no deben estar supeditadas a los caprichos de los mandatarios vecinos.</p>
	<p>DIMENSIONES: 12,5 cm x 14 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja lo que hace algún tiempo atrás fue el movimiento cotidiano de la frontera colombo-venezolana y brinda al lector la sensación de añoranza y esperanza por revivir dichos momentos. Reforzando el titular y el pie de foto de la noticia.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de personas y automotores por el puente fronterizo.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos en edad adulta vestidos informalmente, los cuales transitan a plena luz del día por el costado izquierdo del puente fronterizo. También es posible observar una buseta y una ambulancia que parece estar estacionada.</p>		

	FECHA: 01 de marzo de 2016	TITULAR: “Colombia pretende fronteras modernas”
	AUTOR: Rodrigo Sandoval	PIE DE FOTO: 54 ciudadanos venezolanos, 48 de ellos turistas, cruzaron la frontera en Táchira y Norte de Santander el 29 de febrero.
	DIMENSIONES: 11,5 cm x 14,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no guarda ningún tipo de relación con el titular presentado, pues en la instantánea se evidencia un procedimiento rutinario y no innovador, mientras que en el encabezado de la noticia alude a una modernización. En cuanto a la imagen del policía colombiano realizando inspección y control genera confianza respecto al ingreso de venezolanos.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Inspección de maleta con productos a venezolanos.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 10 sujetos en edad adulta, uno de ellos vestido con prendas de la policía colombiana, al lado se evidencia dos maletas color lila una semi abierta con productos de la canasta familiar, mientras que la otra está sujeta por una mujer con uniforme de migración que espera otra mujer al parecer dueña del equipaje la abra. La fotografía fue capturada a plena luz del día en el puente fronterizo.		

	FECHA: 02 de marzo de 2016	TITULAR: “nuevo enfrentamiento entre policías y contrabandistas”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: En el corregimiento Juan Frio se registró la asonada.
	DIMENSIONES: 13 cm x 9 cm Formato vertical	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen ilustra un barrio aparentemente normal, pero al situarla en el contexto del titular y el pie de foto, permite identificar y etiquetar un espacio de la frontera de manera negativa.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: ningún tipo de actividad
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 1 carro antiguo al lado izquierdo de la imagen, la lado se ubica una casa de color blanco y frente a esta un posta de las redes eléctrica; se observa vegetación y según el ángulo de la toma se pueden inferir que es la esquina de un barrio. La instantánea fue a plena luz del día.		

	FECHA: 02 de marzo de 2016	TITULAR: “7,500 personas cruzaron en 48 horas la frontera”
	AUTOR: Foto archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: Las personas que se movilizan por los pasos habilitados, deben presentarse con su pasaporte y solo pueden llevar los elementos habituales para viaje.
	DIMENSIONES: 9,5 cm x 14,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular de la noticia presentada por el diario pues refleja el ingreso y control de migración Colombia. El lector al observar los gestos de las personas que aparecen en la fotografía, puede		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Funcionario migración orientando a dos

percibir que el tránsito por el puente fronterizo fue de total normalidad; debido a, el rostro amable y relajado que se evidencia.	extranjeras.
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos adultos, vestidos informalmente, uno de ellos con gorra y chaleco de migración Colombia, que parece explicar a dos mujeres, una de ellas con el brazo izquierdo inmovilizado; algún tipo de procedimiento. La dama sujeta un papel que no se logra identificar su contenido, detrás de ella se encuentra una barrera donde aguardan más personas. La imagen fue captada a plena luz del día.</p>	

	<p>FECHA: 05 de marzo de 2016</p>	<p>TITULAR: “40 dólares diarios y pasaporte piden a los venezolanos”</p>
	<p>AUTOR: Jean Carlo Estupiñan/ La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: Unos 7,500 ciudadanos han cruzado estos días la frontera por el corredor humanitario.</p>
	<p>DIMENSIONES: 8,5 cm x 14,5 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen puede llegar a confundir al lector en relación con el titular, puesto que el encabezado de la noticia infiere que se les pide dinero y pasaporte a venezolanos y en la fotografía aparecen venezolanos transitando bajo la mirada de un uniformado colombiano. Por lo que se considera la instantánea fuera de contexto.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de varias personas por el puente fronterizo.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos en etapa adulta, dos de ellos con prendas de la policía colombiana. Uno vigila el tránsito de personas y el otro se encuentra sentado realizando al parecer un registro de quienes ingresan. La fotografía fue captada a plena luz del día sobre el puente fronterizo.</p>		

	FECHA: 07 de marzo de 2016	TITULAR: “La integración fue de la delincuencia”
	AUTOR: Edisson Figueroa/La Opinión	PIE DE FOTO: Unos 700 venezolanos han cruzado la frontera hacia Colombia en una semana por el puente internacional Simón Bolívar, usando pasaporte o visa de terceros países.
	DIMENSIONES: 12 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no guarda relación con el titular presentado en la noticia, pues a través de la fotografía se puede evidenciar un procedimiento rutinario de inspección y control en la frontera, mas no algún tipo de unión delincencial, lo cual puede llevar a que el lector tergiverse la noticia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Inspección de la policía colombiana a extranjeros.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 10 sujetos en edad adulta vestidos informalmente, dos de ellos visten prendas de la policía colombiana; estos realizan inspección de equipaje a un hombre sobre el puente fronterizo a plena luz del día. Se logra evidenciar una mesa plástica y una carreta cargada con maletas.		

	FECHA: 11 de marzo de 2016	TITULAR: “incautan 3,500 galones de gasolina de contrabando”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Las autoridades intensifican los controles para contrarrestar la venta ilegal de combustible. En los próximos días, se adelantan operativos en Puerto Santander.
	DIMENSIONES: 12 cm x 19,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la información presentada en el titular y otorga		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

validez al pie de foto; lo cual para el lector forja una imagen positiva de la institución militar y también le da una percepción de cómo está el negocio del combustible ilegal.	Presentación del ejército de la gasolina de contrabando incautada.
---	--

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos adultos con prendas militares, ambos empuñan armas de largo alcance y están parados cada uno a un lado de uno de los 2 camiones llenos de pimpinas con gasolina. La imagen fue captada a plena luz del día.

	<p>FECHA: 13 de marzo de 2016</p>	<p>TITULAR: “penoso viacrucis de enfermos venezolanos que van a Colombia”</p>
	<p>AUTOR: La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: No posee.</p>
	<p>DIMENSIONES: 10 cm x 13 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular presentado, pues le brinda al lector una visión de la situación de los enfermos del vecino país; además la fotografía produce sentimientos en el lector, pues muestra la necesidad de los dos sujetos que aparecen en ella y le otorga una connotación religiosa con el ángel que también aparece en la instantánea.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Mujer atendiendo a familiar enfermo.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos en edad adulta, el masculino tendido sobre una cama metálica con ropa informal e implementos hospitalarios (tapabocas, sonda). La otra persona de sexo femenino se encuentra agachada brindando asistencia al enfermo. En la imagen se observa un afiche grande de un ángel.</p>		

	FECHA: 15 de marzo de 2016	TITULAR: “134 nuevos colombianos”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Muchos no ocultaron su felicidad y sus ganas de trabajar por el país.
	DIMENSIONES: 8,5 cm x 10 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen presentada a blanco y negro inmortaliza el suceso y hace que el lector la recuerde más fácil. Además, también propicia en el espectador emociones debido al registro casi perfecto de las personas con rostros de felicidad, captados en la instantánea		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas felices con sus nuevas identificaciones.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos vestidos informalmente dentro de todo rango de edad (infantes, jóvenes y adultos) estos se encuentran sentados con rostros de felicidad.		

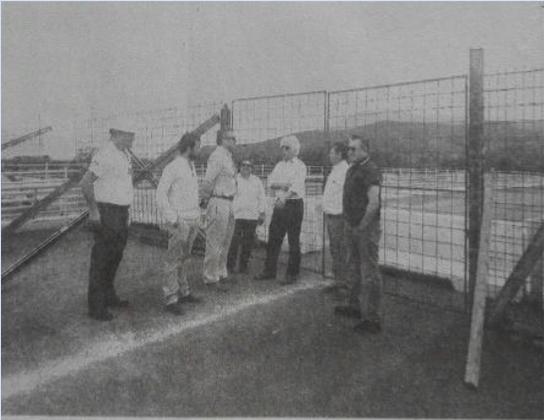
	FECHA: 15 de abril de 2016	TITULAR: “Gasolina y seguridad son las peticiones. Frontera: alcaldes, inquietos”
	AUTOR: Archivo/ La Opinión	PIE DE FOTO: El control fronterizo debe, según los alcaldes, reducir la criminalidad asociada a actividades ilegales como el contrabando de gasolina.
	DIMENSIONES: 11 cm x 9,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja una situación que en el diario vivir del ciudadano de frontera es común, pero que a través de esta fotografía se deja en evidencia como la seguridad puede estar por debajo de la necesidad. El peso visual se encuentra en el centro y la presentación en el diario de la instantánea a blanco y negro inmortaliza el instante.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Motociclista transportando irregularmente pimpinas de gasolina.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto conduciendo una		

motocicleta que va atiborrada con lo que parece ser 6 pimpinas de gasolina. La imagen fue captada a plena luz del día.

	FECHA: 22 de abril de 2016	TITULAR: “La alcaldía agotó todos los recursos para atenderlos, sigue lloviendo de deportados”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: La comunidad lleva viviendo en la calle 3 meses, algunos adultos presentan enfermedades en la piel, no obstante, ninguno padece de hambre o necesidades básicas.
	DIMENSIONES: 9,5 cm x 17 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja miseria, la cual es resaltada por el formato a blanco y negro; el lector puede percibir a través de la fotografía la difícil situación de algunos deportados, en especial de niños que se les observa desnutridos y descuidados en su imagen personal, de manera que logra contextualizar el titular y pie de foto presentado en el diario.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Mendicidad de un niño.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos infantiles mal vestidos, uno de ellos es niña y camina por la calle descalza con dirección a los cambuches improvisados en los andes; se observa una gran cantidad de escombros al lado izquierdo de la imagen. La imagen fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 10 de mayo de 2016	TITULAR: “preparan festival de la frontera”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: La caravana cultural por la hospitalidad en la frontera, continuo llevando esparcimiento a las comunidades de los distintos municipios limítrofes, como Ureña y San Antonio, con motivo de la séptima edición del festival conéctate y convive con la frontera, a celebrarse a finales de octubre de este 2016.
	DIMENSIONES: 7,5 cm x 6,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen logra transmitir al lector la alegría y buen ánimo que se ve reflejado en los rostros de los niños, además esta percepción es reforzada con el personaje principal de la fotografía el payaso, quien es sinónimo de diversión. Por último el fotógrafo presenta la instantánea a blanco y negro lo cual hace más recordable el momento para el espectador.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: payaso divierte con su acto a varias personas
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 12 sujetos, dos de ellos adultos, vestidos de payasos. Uno está montado en lo que parece un monociclo mientras sostiene con sus brazos a un infante, el hecho se da sobre una calle de una zona residencial.		

	FECHA: 14 de mayo de 2016	TITULAR: “en bares cayeron 29 venezolanas sin visa”
	AUTOR: Foto Suministrada	PIE DE FOTO: En un solo establecimiento fueron encontradas 20 extranjeras que se dedicaban a la prostitución en Cúcuta.
	DIMENSIONES: 14 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular y el pie de foto, brindando al espectador un panorama de lo que fue dicha captura; la imagen en perspectiva da la sensación de estar observando todo el lugar.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Mujeres detenidas por policías colombianos.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de mujeres vestidas informalmente; entre rango de edad jóvenes y adultas. Estas se encuentran en formación a plena luz del día, delante de dos policías colombianos que las miran detalladamente. El espacio de la imagen en un establecimiento con varias habitaciones y al fondo canastas de envases de alcohol.		

	FECHA: 20 de mayo de 2016	TITULAR: “cancillería insiste en que modernizará las fronteras”
	AUTOR: Foto Cortesía/ La Opinión	PIE DE FOTO: Funcionarios de la cancillería visitaron el puente tienditas, donde cerraron algunos pasos irregulares y verificaron la presencia de las cámaras de seguridad.
	DIMENSIONES: 8 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un grupo de funcionarios en lo parece ser una obra en construcción, pero contrario al titular de la noticia no refleja modernidad, para el lector es un hecho que pasa desapercibido con observar la fotografía, pues esta parece ser cualquier otra instantánea capturada de cualquier construcción.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Hombres dialogando en un terreno en construcción.

<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos vestidos informalmente, adultos. Todos en posiciones que infieren están dialogando en lo que parece ser una obra en construcción de acuerdo a las estacas que sirven de sostén a un alambrado detrás de las personas anteriormente nombradas. La imagen fue tomada plena luz del día.</p>		
	<p>FECHA: 23 de junio de 2016</p>	<p>TITULAR: “esperan llegada de un millón de colombianos desde Venezuela”</p>
	<p>AUTOR: Archivo/La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: La crisis en Venezuela obligó al gobierno nacional y a los alcaldes de los departamentos fronterizos a prepararse ante un panorama similar al de 2015.</p>
	<p>DIMENSIONES: 10,5 cm x 12 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: la imagen presentada cumple con dos funciones, la primera traer a la memoria del lector recurrente, un hecho que marco al ciudadano de frontera y la segunda es brindar una perspectiva para lo que probablemente vuelva a suceder debido a la situación tema de noticia, de modo que predispone al espectador a una reacción de un se espera vuelva a suceder.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Afluencia masiva de personas por el rio limítrofe entre Colombia y Venezuela.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 15 sujetos en distribuidos en varios rangos de edad(niños, adolescentes, adultos) vestidos informalmente caminando sucesivamente uno detrás del otro; excepto por dos individuos que están cada uno a un costado de la fila. La imagen es expuesta a color.</p>		

	FECHA: 02 de julio de 2016	TITULAR: “Frontera: apertura, pero con cambios”
	AUTOR: Edisson Figueroa/ La Opinión	PIE DE FOTO: Según la cancillería, Norte de Santander es el departamento pionero en la promoción de los acercamientos binacionales, como este, de los gobernadores William Villamizar Laguado (centro), y Norte de Santander, y José Vielma, de Táchira der.
	DIMENSIONES: 10 cm x 14,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refuerza la expectativa que genera el titular, puesto que los tres personajes que aparecen en ella charlando son claves en la posible búsqueda de alternativas a la crisis que viven los venezolanos. Además, el color azul de las camisas de los mandatarios transmite semióticamente firmeza y tranquilidad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ministro, gobernador de Norte de Santander y gobernador del Táchira charlando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos en edad adulta, dos de ellos vestidos formalmente; la fotografía fue captada a plena luz del día.		

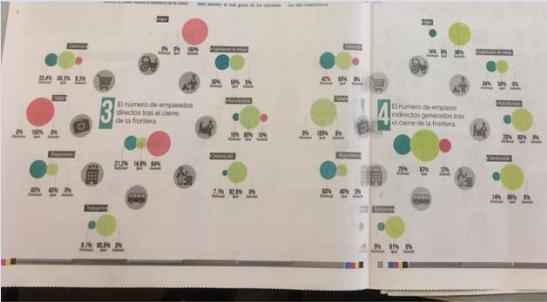
	FECHA: 06 de julio de 2016	TITULAR: “hace 21 días paso lo mismo en el puerto, por hambre rompen el cerco”
	AUTOR: Jean Carlo Estupiñan / La Opinión	PIE DE FOTO: Con bolsas en las que llevaron alimentos, papel higiénico y artículos de aseo que compraron en Cúcuta, las venezolanas que rompieron ayer el cierre de la frontera. Se devolvieron para Ureña

	DIMENSIONES: 12 cm x 15 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: General ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular de la noticia, pues refleja el momento en el que un sin número de mujeres frente al letrero de bienvenidos de Venezuela se abre paso con bolsas de compras; de modo que el fotógrafo logra generar la percepción en el lector de haber estado presenciando el momento.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Cruce masivo a la fuerza de mujeres a Ureña.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupo amplio de mujeres en diferentes rangos de edad, vestidas informalmente; caminando hacia Ureña con bolsas de productos adquiridos en Cúcuta. En el costado derecho se observa una buseta de la que expectantes dos hombres colgados del vehículo observan la situación capturada a plena luz del día y por ultimo al fondo se percibe imponente el aviso de bienvenidos a Venezuela.		

	FECHA: 07 de julio de 2016	TITULAR: “Santos hablará con Maduro”
	AUTOR: Juan Pablo Cohen/ La Opinión	PIE DE FOTO: El Presidente Juan Manuel Santos entregó un balance de su visita a Cúcuta. Lo acompañan el Gobernador de Norte de Santander William Villamizar Laguado, y la ministra de Relaciones Exteriores, María Ángela Holguín.
	DIMENSIONES: 13 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen presentada al lector refleja tres personajes claves en la posible solución de la crisis con el vecino país; estos en una posición firme brindan la sensación de decisión y determinación por parte de los sujetos de la instantánea en el tema objeto de la noticia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: El Presidente de Colombia rinde declaraciones a la opinión pública.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos reconocidos públicamente, vestidos formalmente (presidente de Colombia, gobernador de Norte de Santander y ministra de Relaciones Exteriores) se visualiza el escudo del país frente al atril y detrás del gobernador al lado izquierdo de la imagen se observa la bandera colombiana. El fotógrafo presenta		

la imagen a color.

 <p>EL MINISTRO DE DEFENSA, LUIS CARLOS VILLEGAS, se reunió con el gobernador William Villamizar Laguardo y el alcalde César Rojas para hablar de los resultados en su lucha contra las bandas criminales y el contrabando.</p>	<p>FECHA: 10 de julio de 2016</p>	<p>TITULAR: ” Se necesita cooperación para una frontera feliz”</p>
	<p>AUTOR: La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: El ministro de Defensa, Luis Carlos Villegas, se reunió con el gobernador William Villamizar Laguardo y el alcalde César Rojas para hablar de los resultados en su lucha contra las bandas criminales y el contrabando.</p>
	<p>DIMENSIONES: 12 cm x 10 cm Formato vertical</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: Medio largo ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: la imagen refleja incertidumbre en el lector debido al gesto facial que fue capturado por el fotógrafo del gobernador, este aprieta sus labios y ciñe las cejas mientras el ministro parece hablarle. También es posible inferir que se genera un contraste entre la instantánea y el titular que habla de una frontera feliz.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Charlando mientras caminan hacia algún sitio.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 sujetos adultos, dos de ellos policías masculinos, dos mujeres situadas al costado derecho de la imagen detrás de los dos personajes masculinos principales (ministro de defensa y gobernador del departamento) que caminan fuera de una edificación a plena luz del día.</p>		

	FECHA: 10 de julio de 2016	TITULAR: ” Cúcuta aprende a no depender de Venezuela”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: No posee
	DIMENSIONES: 16 cm x 20,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Gráficos - NO aplica
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: los gráficos presentados por el diario generan confusión en el lector que no posee una educación media básica, puesto que maneja un idioma matemático más elaborado, además la diagramación carece de un orden secuencial lo cual refuerza el poco entendimiento y por ende el cumplimiento del objetivo del grafico de informar.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: brinda información estadística al lector
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición gráfica está dada por los siguientes elementos: iconos, circunferencias entre la gama de verde claro, gris y coral; acompañado de poco texto y algunas cifras percentiles.		

	FECHA: 11 de julio de 2016	TITULAR: “35 mil personas evidenciaron la crisis que se vive en Venezuela”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Los venezolanos adquieren en su mayoría panela, huevos, harina pan, arroz y productos de aseo personal.
	DIMENSIONES: 9.5 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: la imagen refuerza el titular de la noticia, pues captura el momento en el que personas venezolanas con gestos de preocupación adquieren productos básicos para el hogar. Da al lector la percepción que la crisis venezolana es tema de opinión pública.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: personas comprando productos de la canasta familiar
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 sujetos adultos vestidos informalmente, dos de ellos mujeres; una mira preocupada al muchacho de al lado que parece sacar cuentas. Todos se encuentran alrededor de productos alimenticios, dentro de lo que parece ser un supermercado.		

	FECHA: 11 de julio de 2016	TITULAR: “Cúcuta, despensa por un día de Venezuela”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: a las 7 de la mañana hora colombiana, cerca de 6.000 venezolanos cruzaron el puente Simón Bolívar y llegaron al corregimiento la parada en Villa del Rosario.
	DIMENSIONES: 16 cm x 26 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen presentada se observa con un peso visual amplio y es reforzado gracias a la técnica de perspectiva realizada por el fotógrafo que brinda la percepción al lector de no tener fin; el espectador puede sentir percibir los 6.000 venezolanos nombrados en el titular, gracias a la buena articulación de los elementos fotográficos en la instantánea.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Transito masivo por el puente internacional de venezolanos hacia Colombia.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos vestidos informalmente y ubicados dentro todo tipo de edades, que caminan sobre el puente fronterizo a plena luz del día. Al fondo se observa un cielo con nubarrones y vegetación a los costados.		

	FECHA: 11 de julio de 2016	TITULAR: “estamos hambrientos no queremos pasar necesidades”
	AUTOR: Alfredo Estévez/ La Opinión	PIE DE FOTO: Una vez cruzaron el puente internacional Simón Bolívar, los venezolanos congestionaron las casas de cambio y el transporte público. Las familias retornaron a su país con los víveres que les calmaran el hambre por unos días.
	DIMENSIONES: 9 cm x 13 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal

<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el momento de satisfacción vivido por los ciudadanos venezolanos y refuerza el titular de la noticia al mostrar una cantidad significativa de alimentos y útiles de aseo que llevan hacia el vecino país.</p>	<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas saliendo con productos de la canasta familiar de Colombia.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos en edad adulta vestidos informalmente, entre ellos varios policías colombianos, se visualiza una carreta cargada con gran cantidad de productos de la canasta familiar, el cual transita por el puente internacional a plena luz del día y por último es posible observar dos carpas de migración Colombia.</p>	

	<p>FECHA: 12 de julio de 2016</p>	<p>TITULAR: “otra vez anuncian control fronterizo”</p>
	<p>AUTOR: Edisson Figueroa/ La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: al final de la reunión se anunció que esta semana sesionaran 8 mesas con delegados de ministerios, sobre el contrabando, salud, hidrocarburos, comercio exterior, educación, seguridad y economía.</p>
	<p>DIMENSIONES: 9,5 cm x 12,5 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja una reunión entre diferentes actores políticos del departamento, que según los gestos de los sujetos en la fotografía, parecen dar relevancia al tema, pero al comparar la instantánea con el titular, se desvirtúa la percepción inicial, debido a que este infiere que es otra más de los tantos anuncios realizados por los mismos.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Reunión altos dirigentes del departamento Norte de Santander.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 sujetos vestidos formalmente, uno de ellos con prendas policíacas, todos en etapa adulta; se encuentran dentro de un recinto cerrado, sentados frente a una mesa café en la que reposan un computador, 4 tazas de café, una gorra y una botella de agua. Al fondo se puede percibir lo que es una pantalla de proyección junto a una gran puerta de madera.</p>		

	<p>FECHA: 12 de julio de 2016</p>	<p>TITULAR: “comercio hace</p>
---	--	---

		cuentas tras visita de venezolanos”
	AUTOR: Luis Alfredo Estévez.	PIE DE FOTO: según los cálculos de Fenalco, las compras por familia venezolana durante su visita a Cúcuta, estuvieron en \$50.000 promedio
	DIMENSIONES: 11 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja parte de la afluencia de venezolanos en los supermercados de Cúcuta y captura los rostros de satisfacción de quienes se encuentran dentro del establecimiento público; lo cual refuerza el titular de la noticia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas adquiriendo productos de la canasta familiar.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 sujetos adultos, vestidos casualmente, dos de ellos buscan en uno de los estantes del supermercado, otro los observa y una mujer acomoda utensilios de aseo dentro de un carrito de compras que se encuentra lleno.		

	FECHA: 15 de julio de 2016	TITULAR: “Venezuela permitirá paso hacia Colombia por cuatro sectores”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: En rueda de prensa, el gobernador del estado Táchira, José Gregorio Vielma Mora, destacó las operaciones anticontrabando desplegadas en Puerto Santander y La Parada, por parte de la Policía Fiscal Aduanera.
	DIMENSIONES: 7 cm x 13,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen expuesta en el diario, contextualiza el titular de la noticia, pues presenta a un ente oficial rindiendo declaraciones alrededor de varios periodistas; lo cual genera la percepción en el espectador de veracidad del hecho.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Gobernador del Táchira rindiendo declaraciones a la opinión pública
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos adultos vestidos		

informalmente, 6 de ellos identificados como periodistas pues tienen en sus manos micrófonos están dirigidos hacia un sujeto adulto (Gobernador) que exhibe en sus manos un periódico que no se alcanza a reconocer el contenido.

	FECHA: 18 de julio de 2016	TITULAR: “Rio de venezolanos cruzo el Táchira en busca de comida”
	AUTOR: Juan Pablo Bayona/ La Opinión	PIE DE FOTO: espectacular vista del puente internacional Simón Bolívar colmado por miles de venezolanos que cruzaron, ayer, desde San Antonio del Táchira para comprar alimentos y medicinas en Cúcuta.
	DIMENSIONES: 16,5 cm x 20,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: General ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular de la noticia, debido a que ofrece una perspectiva al lector de lo que fue el transito multitudinario de personas por el puente; le da al espectador una panorámica general de un hecho relevante en la frontera, el peso visual de la instantánea está distribuido equitativamente.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Transito multitudinario de personas por el puente internacional Simón Bolívar.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: la composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos a lo largo de todo el puente fronterizo, se observa el rio Táchira, cuatro individuos caminando fuera del puente y la vegetación de la zona a plena luz del día.		

	FECHA: 23 de julio de 2016	TITULAR: “No está autorizado el ingreso de venezolanos”
	AUTOR: Juan Pablo Bayona/ La Opinión	PIE DE FOTO: Ayer, por el puente internacional Simón Bolívar se mantenía activo el ingreso de ciudadanos procedentes de Venezuela a Villa del Rosario, en su mayoría

		de colombianos que viven en San Antonio y San Cristóbal.
	DIMENSIONES: 10 cm x 13 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: General ángulo: Frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el drama que viven connacionales y venezolanos con la crisis del vecino país, Logra capturar parte de las emociones reflejadas en los rostros de quienes aparecen en la instantánea; lo cual hace que cuente el hecho por sí solo.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas transitando por el puente fronterizo.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 11 sujetos en edad adulta con bolsos en las manos mientras parecen estar caminando, uno de ellos esta vestido con el uniforme de la policía y se encuentra parado justo al lado de una valla del órgano militar mientras observa a los transeúntes con sus múltiples paquetes del lado izquierdo. El fotógrafo capta la instantánea a plena luz del día.		

	FECHA: 09 de agosto de 2016	TITULAR: “la reapertura de la frontera, a un paso”
	AUTOR: Cortesía/ La Opinión	PIE DE FOTO: Funcionarios de los dos gobiernos sostienen hoy serias reuniones en Colombia y Venezuela, para ultimar detalles para la reapertura de la frontera.
	DIMENSIONES: 12,5 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja lo que parece ser negociaciones entre ambos gobiernos, pero no permite inferir a través de ella si se llegarán a buenos términos o no; lo cual hace que la fotografía esta estrechamente supeditada al titular y pie de foto.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Reunión de varias figuras políticas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos adultos, vestidos formalmente, los cuales se encuentran sentados en un salón de reuniones; al fondo se aprecia un retrato de gran tamaño, situado del lado derecho de la imagen.		

	FECHA: 03 de septiembre de 2016	TITULAR: “cierre fronterizo afecto el comercio exterior del país”
	AUTOR: Foto archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: un informe económico de ministerio de Comercio Industria y Turismo reveló que las exportaciones de confecciones hacia Venezuela se redujeron 88,7 %, entre junio de 2015 y 2016
	DIMENSIONES: 14 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen difiere del titular y pie de foto pues esta refleja venta y compra de ropa exterior, lo cual genera en el lector desconfianza frente		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Venta y compra de ropa

al hecho noticioso presentado por el diario, ya que puede considerarla fue de contexto.	exterior.
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos adultos, vestidos informalmente; de los cuales resaltan dos mujeres que respectivamente está ofreciendo y la otra observando el producto. El lugar parece ser una feria textil, se puede observar diferentes cubículos cada uno con textiles, en uno de estos se aprecia dos maniqués y un mostrador.</p>	

	<p>FECHA: 05 de septiembre de 2016</p>	<p>TITULAR: “Táchira comerciantes a la espera”</p>
	<p>AUTOR: La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: La venta de productos importados atiende las necesidades inmediatas de los consumidores, pero deja desvalidos a industriales y comerciantes.</p>
	<p>DIMENSIONES: 9,5 cm x 12 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja multitudinario tránsito de personas por el puente y logra captar la alegría expresada en sus rostros por lo que parece ser una oportunidad para adquirir alimentos además brinda la sensación al lector de cercanía, debido a que en la instantánea se registra ese cruce de miradas alegres entre fuerza pública colombiana y venezolanos.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de venezolanos por el puente fronterizo.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: multitudinarios sujetos, dentro de los cuales se destacan tres mujeres adultas con víveres en sus manos, que eufóricamente miran al policía colombiano situado al lado izquierdo, junto a la baranda del puente fronterizo, quien parece responderles de la misma forma. La imagen fue captada a plena luz del día.</p>		

	FECHA: 07 de septiembre de 2016	TITULAR: “cacería de indocumentados”
	AUTOR: Foto cortesía/La Opinión	PIE DE FOTO: La policía ha realizado controles permanentes en sitios donde se hace evidente la presencia de extranjeros trabajando. El fin de semana dejaron a disposición de Migración Colombia a 22 venezolanos que trabajaban en los semáforos.
	DIMENSIONES: 10 cm x 13,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen transmite al lector incertidumbre por la situación de quienes aparecen en ella. Además la presentación de la fotografía a blanco y negro genera mayor recordabilidad y atención del lector a la instantánea que contextualiza el titular de la noticia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policía colombiana realizando controles a indocumentados.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos en edad adulta, 6 de ellos vestidos informalmente y los dos restantes con prendas policíacas; en están a plena luz del día en vía pública realizando requerimientos de documentación. Se observa parte de una motocicleta de los agentes.		

	FECHA: 15 de septiembre de 2016	TITULAR: “por todas partes se cuelan venezolanos”
	AUTOR: Alfredo Estévez/La Opinión	PIE DE FOTO: A diario ingresa a Cúcuta un promedio de 49 mil venezolanos según registros oficiales de Migración Colombia.
	DIMENSIONES: 9 cm x 12,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un grupo de venezolanos transitando por la calle, mientras un militar vigila un a un costado de la acera. La fotografía contextualiza el titular y el pie de foto presentado en la noticia, le		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de venezolanos a Cúcuta.

permite al lector tener una visión parcial del hecho.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos vestidos informalmente, uno de ellos con prendas militares, porta un fusil, mientras está parado sobre la acera. La fotografía fue captada a plena luz del día, se observa árboles y un cielo despejado.

	<p>FECHA: 17 de septiembre de 2016</p>	<p>TITULAR: “sigue la reapertura gradual de la frontera”</p>
	<p>AUTOR: Alfredo Estévez/ La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: en el despacho del gobernador William Villamizar, se llevó a cabo el encuentro con su homólogo de Táchira, José Vielma Mora, participó el Director para el desarrollo y la Integración Fronteriza, Víctor Bautista, funcionarios de la Dian de Colombia, cámara de Comercio de Cúcuta y miembros del comité Regional de Competitividad de Norte de Santander.</p>
	<p>DIMENSIONES: 9,5 cm x 16 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja una reunión de mandatarios de la frontera; pero no permite por si sola inferir que se dará paso a la reapertura del paso fronterizo, lo cual hace que este supeditada al titular y pie de foto. La presentación de la fotografía en blanco y negro genera al lector mayor recordabilidad del suceso.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Reunión del gobernador de Norte de Santander con el gobernador del Táchira y otras personas de entidades públicas.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 11 sujetos adultos, vestidos formalmente, los cuales se reunidos en un salón de juntas, se visualiza una gran mesa ovalada; encima de ella tazas de café, con algunas libretas.</p>		

	<p>FECHA: 23 de septiembre de 2016</p>	<p>TITULAR: “cierre fronterizo le costó al estado \$225 mil millones”</p>
--	---	--

	AUTOR: Luis Alfredo Estévez/La Opinión	PIE DE FOTO: Mauricio Cárdenas, ministro de Hacienda, visito esta semana a Cúcuta para hacer pedagogía sobre el proceso de paz con los estudiantes. También sostuvo reuniones con los empresarios
	DIMENSIONES: 14 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el titular presentado por el diario, el lector a simple vista puede inferir cualquier otra situación a partir de la observación de la fotografía y el pie de foto aborda una temática diferente al titular y la instantánea por lo que dependen intrínsecamente una de la otra para ser entendible.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ministro rindiendo declaraciones.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 1 sujeto adulto, vestido formalmente que sostiene de lado izquierdo un micrófono mientras parece hablar, detrás de él se sitúa una cortina blanca y una pared de madera.		

	FECHA: 27 de septiembre de 2016	TITULAR: “esta lista tarjeta frontera”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: El director del Servicio Administrativo de Identificación Migración y Extranjería (Saime), Juan Carlos Duarte, en instantes que daba conocer el alcance de la tarjeta de movilidad frontera.
	DIMENSIONES: 12 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el titular presentado en la noticia a simple vista se puede inferir que se está exponiendo un tema por parte de un funcionario, pero no se puede especificar el contenido del discurso lo cual hace que la fotografía este estrechamente vinculada al titular para poder lograr una comprensión adecuada.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Funcionario rindiendo declaraciones.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 sujetos adultos, vestido formalmente, dos de ellos portan prendas militares. Están sentados frente a una mesa rectangular con mantel de la bandera de Colombia al fondo se percibe parte de un afiche institucional.

	FECHA: 6 de octubre de 2016	TITULAR: “universidades listas para apoyar políticas fronterizas”
	AUTOR: Foto especial/La Opinión	PIE DE FOTO: El IV encuentro Latinoamericano de estudios transfronterizos se desarrolla en el club Tennis, con ponentes internacionales y locales que consideran diversas fronteras.
	DIMENSIONES: 8,5 cm x 11,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen logra contextualizar el hecho mencionado en el titular y pie de foto, debido a que captura la esencia del momento, además brinda una perspectiva de la magnitud de la asistencia por parte de los jóvenes, lo cual genera indirectamente confianza y credibilidad sobre la noticia al lector.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Jóvenes reunidos en una conferencia.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de jóvenes, vestidos informalmente. Estos se encuentran sentados en filas en lo que parece ser un salón de eventos, se logra visualizar un hombre adulto exponiendo su presentación proyectada en un videobeam.		

	FECHA: 7 de octubre de 2016	TITULAR: “análisis de académicos en foro internacional, inequidad marca de frontera”
	AUTOR: Foto especial/La Opinión	PIE DE FOTO: El multitudinario encuentro ha convocado a estudiantes, docentes y comunidad en general de área metropolitana, interesados en conocer los desafíos de la frontera y vincularse con soluciones.
	DIMENSIONES: 6,5 cm x 12,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen emplea la técnica de perspectiva con el fin de brindarle al lector una percepción más amplia de aquel instante y con la presentación de la instantánea a blanco y negro genera mayor recordabilidad para el espectador.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Congreso de sin número de personas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de personas (adultos y jóvenes) vestidos informalmente. Estos se encuentran sentados frente a mesas con manteles y faldones elegantes que están situadas ordenadamente por todo el salón de eventos.		

	FECHA: 26 de octubre de 2016	TITULAR: “más quejas por la frontera”
	AUTOR: Foto Cortesía/La Opinión	PIE DE FOTO: Los líderes de transporte se reunieron para definir las propuestas que presentaron a cancillería.
	DIMENSIONES: 10 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el hecho noticioso, por lo tanto para el lector está sujeta al titular y pie de foto para lograr comprender la información presentada por el diario; de lo contrario solo refleja una junta de un grupo de individuos, que al parecer parece estar inmersos en		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Reunión de varios sujetos frente a un tema.

el tema.	
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:	
La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 sujetos adultos vestidos formalmente, sentados frente a una mesa en forma de u; algunos de ellos toman apuntes y otros visualizan el proyector del videobeam.	

	FECHA: 26 de octubre de 2016	TITULAR: “más quejas por la frontera”
	AUTOR: Foto Cortesía/La Opinión	PIE DE FOTO: Actualmente, el paso de carga está permitido todas las noches entre las 7 y las 11.
	DIMENSIONES: 10 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un camión al parecer escoltado por el puente fronterizo, pero no contextualiza el hecho en específico que aborda el diario, por lo que la fotografía está supeditada al titular y pie de foto para su correcta lectura o interpretación.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de camión pesado por el puente fronterizo, mientras unas pocas personas observan.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:		
La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos adultos, vestidos informalmente, dos de ellos con prendas militares colombianas que observan al costado derecho de la fotografía el tránsito de un vehículo de carga pesada por el puente fronterizo. La fotografía fue captada en la noche.		

	FECHA: 31 de octubre de 2016	TITULAR: “mas, control al paso de productos por la frontera”
	AUTOR: Foto Archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: A partir del 14 de noviembre habrá nuevas restricciones en el paso de alimentos y productos por los puentes fronterizos, debido a la serie de irregularidades que se ha presentado en las últimas semanas, como el paso de bultos de comida y carne en maleta.
	DIMENSIONES: 10,5 cm x 14,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular presentado en la noticia del diario, pues a través de ella se puede percibir la necesidad de controlar el tráfico de extranjeros por la frontera. El fotógrafo a través de la técnica de la perspectiva crea la sensación de visualizar esa gran cantidad de transeúntes por el puente.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Transito multitudinario de venezolanos por el puente fronterizo.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos vestidos informalmente, de todo tipo de edad. La mayoría de ellos lleva maletas de gran tamaño mientras caminan por el puente fronterizo a plena luz del día; se visualizan algunos árboles y el letrero de bienvenidos del lado colombiano.		

	FECHA: 16 de noviembre de 2016	TITULAR: “aumentan problemas por reapertura de la frontera”
	AUTOR: Luis Alfredo Estévez/La Opinión	PIE DE FOTO: Miles de personas pasan todo los días de Venezuela a Colombia por el puente Simón Bolívar sin ningún control por parte de nuestras autoridades.
	DIMENSIONES: 13,5 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el ingreso de un sin número personas a Colombia, lo cual puede generar preocupación en el lector, debido al tema de ocupación o empleabilidad de dichos sujetos. Demostrando así que la fotografía guarda una relación con el titular de la noticia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de personas por el puente fronterizo.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 10 sujetos adultos, vestidos informalmente transitando por el puente fronterizo a plena luz del día, con varias maletas en su mayoría pesadas. Se logra observar al lado izquierdo de la imagen una carpa blanca y una baranda de la policía colombiana.		

	FECHA: 23 de noviembre de 2016	TITULAR: “Universidades fortalecerán la investigación, la academia va a la frontera”
	AUTOR: Foto Cortesía/La Opinión	PIE DE FOTO: Más de 45 docentes y sus equipos de investigación se involucraran con los estudios de frontera. Las instituciones asistentes fueron: Esap, Ufps, Udes, Fesc, y las universidades Libre, Simón Bolívar, de Pamplona y Remington.
	DIMENSIONES: 12,5 cm x 16 cm	ÁNGULO Y PLANO: plano: general

	Formato horizontal	ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular y el pie de foto presentados en la noticia, pues el lector a través de ella percibir el interés serio por el análisis de la frontera y a través de la técnica de blanco y negro empleada por el fotógrafo resulta de mayor atracción y fácil recordación.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Académicos reunidos.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 9 sujetos adultos, vestidos informalmente, sentados alrededor de una mesa, en la cual se encuentra unos computadores y libretas de apuntes.		

	FECHA: 2 de diciembre de 2016	TITULAR: “cierre fronterizo beneficio las rentas departamentales”
	AUTOR: Foto Archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: El control al contrabando ha permitido aumentar los ingresos de recursos a las arcas departamentales por concepto de impuestos de productos como los cigarrillos, la carne, la gasolina, los licores, entre otros.
	DIMENSIONES: 10 cm x 13 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la masiva llegada de automotores a estaciones de gasolina legales, en Cúcuta; indirectamente le infiere al lector la rentabilidad de ser legal y utilizar lo propio. La fotografía junto al titular y el pie de foto contextualiza el hecho noticioso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tanqueo de varios automotores.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos adultos vestidos informalmente, 2 vehículos y una moto ingresando a una estación de gasolina terpel a plena luz del día, al fondo se observa una loma con edificaciones y vegetación.		

	FECHA: 21 de diciembre de 2016	TITULAR: “ayer, venezolanos y colombianos cruzaron
---	--	--

		los puentes, frontera: agitado paso peatonal”
	AUTOR: Rodrigo Sandoval/La Opinión	PIE DE FOTO: Luego del anuncio de apertura, venezolanos aprovecharon para volver a comprar productos de la canasta básica en Cúcuta, como lo han venido haciendo desde que permitieron el paso fronterizo.
	DIMENSIONES: 10,5 cm x 12,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el flujo normal y tranquilo de personas; para el lector que conoció la frontera en su época tranquila, podría inferir que la fotografía es una rememoración de dicho periodo de la frontera.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de personas por el paso fronterizo.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos entre todas las edades vestidos informalmente, caminando tranquilamente por el paso fronterizo a plena luz del día. Se observan algunas palmeras, el letrero de bienvenida del lado colombiano y parte de los que es un camión del lado derecho.		

FICHA ANÁLISIS FOTOGRÁFICO – CUBRIMIENTO DE FRONTERA PERIODICO “LA OPINIÓN” AÑO 2017

	FECHA: 2 de enero de 2017	TITULAR: “no vamos a recular en lo avanzado”
	AUTOR: Cesar Orlando/La Opinión	PIE DE FOTO: Entre las metas con prioridades para el presente año por parte de la Secretaria de Hacienda del departamento están las de impedir el ingreso de combustible y carne de contrabando procedente de Venezuela.
	DIMENSIONES: 12 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen por sí sola no contextualiza el hecho noticioso, lo cual evidencia que está supeditada al titular y pie de foto que la acompañan. A través de la fotografía es posible verse dos contrastes la ley (policía) y la ilegalidad (gasolina contrabando) todos conviviendo en un mismo espacio.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policías colombianos transportando gasolina en pimpinas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos sujetos con prendas policiales de Colombia, ambos llevan una pimpina de gasolina en el brazo del lado derecho, mientras transitan por el andén en el que se logra visualizar un container azul y otras canecas más. La fotografía fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 2 de enero de 2017	TITULAR: “no vamos a recular en lo avanzado”
	AUTOR: Cesar Orlando/La Opinión	PIE DE FOTO: Martín Martínez, Secretario de Hacienda del departamento.
	DIMENSIONES: 10,5 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no guarda relación directa con el titular de la noticia, lo cual hace que para el lector situar la fotografía en el contexto deba hacer una lectura previa del contenido presentado en el diario. Pero si es posible a través de ella percibir seguridad y autoridad, transmitida por la posición de las manos entrelazadas que se puede observar.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Entrevista a secretario de Hacienda.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos sujetos adultos, femenino y masculino; el hombre viste formalmente y parece dar una entrevista, mientras que la mujer observada al fondo está sentada frente a un computador.		

	FECHA: 4 de enero de 2017	TITULAR: “crisis de la frontera ha sido dura: Pepe Ruiz”
	AUTOR: Foto Cortesía/La Opinión	PIE DE FOTO: Ante una nutrida asistencia que contó con la presencia de todos los miembros de su gabinete, los concejales, líderes comunales del casco urbano y del sector rural y representantes gremiales y el alcalde de Villa del Rosario Pepe Ruiz.
	DIMENSIONES: 7,5 cm x 10 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no guarda relación directa con el titular de la noticia, la fotografía al ser observada refleja una conglomeración de funcionarios públicos por las vestimentas, pero no logra inferir que tan dura es la crisis fronteriza.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Alcalde de Villa del Rosario rindiendo cuentas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:		

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos adultos vestidos con prendas de la gobernación de Norte de Santander, sentados alrededor del atril donde medianamente se ve un hombre de saco y corbata dirigiéndose al público. La imagen fue captada a plena luz del día.

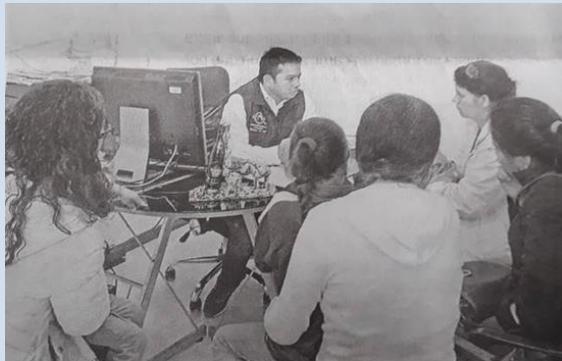
	FECHA: 6 de enero de 2017	TITULAR: “van a dejar el pimpineo para manejar servitecas de motos”
	AUTOR: Foto Archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: Quienes vendan gasolina ilegal en las calles de Cúcuta harán parte de los programas de reconversión laboral.
	DIMENSIONES: 16 cm x 12 cm Formato vertical	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un sin número de personas al parecer pimpineros marchando, trasmite al espectador fuerza y resistencia; además contextualiza el hecho noticioso y le da una perspectiva al lector de la magnitud de la situación de los pimpineros.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Multitudinarias personas protestando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos adultos, vestidos informalmente, algunos con pimpinas de gasolina en sus manos; a plena luz del día marchando.		

	FECHA: 10 de enero de 2017	TITULAR: “incautan más de mil galones de gasolina de contrabando”
	AUTOR: Foto Policía/La Opinión	PIE DE FOTO: la policía ubico hace pocos días tres caletas en la que los contrabandistas guardan la gasolina ilegal
	DIMENSIONES: 16 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen brinda al lector una perspectiva de la situación del contrabando de gasolina y de acuerdo a las percepciones subjetivas positivas o negativas de quien lee puede emitir juicios de valor a favor o en contra de la fotografía. La instantánea contextualiza el hecho por lo tanto no está supeditada la titular del hecho noticioso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policía inspeccionando caleta de gasolina ilegal.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujetos adulto con prendas de vestir de la policía Nacional, inspeccionando dentro de un hueco en la tierra dos container de gasolina. Al lado izquierdo de la imagen se observan botas militares de policías que al parecer están observando la diligencia.		

	FECHA: 10 de enero de 2017	TITULAR: “incautan más de mil galones de gasolina de contrabando”
	AUTOR: Foto Policía/La Opinión	PIE DE FOTO: En dos procedimientos del ejército y la policía fue incautado el combustible de contrabando.
	DIMENSIONES: 14 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular del hecho noticioso, pues captura el momento clave que permite al lector inferir la información presentada por el diario. Al ser observada puede generar sentimientos de aprobación o rechazo según las percepciones sociales del espectador.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: presentación de capturados por el tráfico de gasolina de contrabando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:		

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 sujetos adultos vestidos informalmente, quienes se encuentran de espalda, 3 carros y varias pimpinas de gasolina. La fotografía fue captada en la noche.

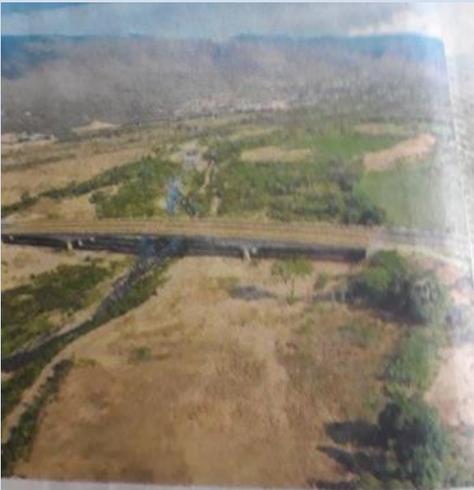
	<p>FECHA: 18 de enero de 2017</p>	<p>TITULAR: “bolívares por pesos, el negocio fronterizo”</p>
	<p>AUTOR: Foto Cortesía/La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: los venezolanos que se acercaron a Italcambio Venezuela, depositaron los bolívares pero les informaron que los pesos deberían reclamarlos en Colombia.</p>
	<p>DIMENSIONES: 13 cm x 12,5 cm Formato vertical</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: lateral</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la información presentada en el titular, lo cual permite inferir que esta no se encuentra supeditada al encabezado de la noticia, pues permite transmitir el suceso, además la gama de azules que se observa en la fotografía brinda al lector la sensación de seriedad y validez de la información.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: sin número de personas haciendo fila en una casa de cambios</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos adultos, vestidos informalmente con prendas en su mayoría azul, estos se encuentran frente a una casa de cambios. La fotografía fue captada a plena luz del día.</p>		

	FECHA: 23 de enero de 2017	TITULAR: “llegan más venezolanos a pamplona”
	AUTOR: Roberto Ospino/La Opinión	PIE DE FOTO: El personero Richard Parada atiende a la población procedente de Venezuela. Desde su oficina se ofrece asesoría para permanecer legalmente en el país.
	DIMENSIONES: 10,5 cm x 12,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen es presentada a blanco y negro lo cual genera mayor recordabilidad para el lector, pero no contextualiza el hecho; de modo que está supeditada al titular y pie de foto para ubicarla en el suceso noticioso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Charla entre varios sujetos.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 sujetos vestidos informalmente, 5 mujeres donde una de ellas es una infante, el otro sujeto es masculino y está sentado frente a un escritorio, en el que se visualiza un computador de mesa.		

	FECHA: 24 de enero de 2017	TITULAR: “Megacolegio para Venezolanos”
	AUTOR: Luis Alfredo Estévez/La Opinión	PIE DE FOTO: En el primer día de clases los estudiantes, hicieron un recorrido por el nuevo colegio que ahora cuenta con una mejor infraestructura que la que tenían.
	DIMENSIONES: 14 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen logra contextualizar el titular y el pie de foto, además genera recordabilidad en el lector, gracias a la técnica de blanco y negro y brinda una visión de la cantidad de estudiantes.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Reunión de estudiantes en un colegio.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:		

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de estudiantes jóvenes, reunidos frente a las instalaciones de un colegio a plena luz del día.

	FECHA: 24 de enero de 2017	TITULAR: “Megacolegio para Venezolanos”
	AUTOR: Luis Alfredo Estévez/La Opinión	PIE DE FOTO: Aún hay cupos en el colegio, que tiene la mayoría de sus alumnos provenientes de San Antonio, Venezuela y sectores aledaños.
	DIMENSIONES: 12 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja jóvenes interesados por aprender, lo cual genera indirectamente en el lector aceptación y esperanza en un mejor futuro; mensaje que es reforzado por la técnica de blanco y negro que genera mayor recordabilidad e inmortalización del hecho.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Jóvenes charlando.
ELEMENTOS QUE COMPONENTEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de estudiantes jóvenes, vestidos con uniforme, reunidos charlando en los pasillos de las instalaciones de un colegio a plena luz del día.		

	FECHA: 26 de enero de 2017	TITULAR: “fronteras deben garantizar derechos, dice la Defensoría”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: No posee
	DIMENSIONES: 14 cm x 12,5 cm Formato vertical	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja un mismo territorio, con iguales características topográficas, el lector no percibe frontera, percibe unión, un solo estado de derecho; de modo que la imagen contextualiza el titular y habla por sí misma.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ningún tipo de actividad.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: panorámica de un paisaje, el cual fluye un río y un puente extenso de concreto lo atraviesa. La imagen fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 30 de enero de 2017	TITULAR: “Defensoría le pone la lupa a la frontera”
	AUTOR: Juan Pablo Correa/La Opinión	PIE DE FOTO: Carlos Negrett, Defensor Nacional del Pueblo, escogió esta zona de frontera para presentar el informe con el que espera una atención digna para deportados, retornados y refugiados.
	DIMENSIONES: 12 cm x 10 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la participación de funcionarios públicos en un informe, lo cual genera interés del lector, pero la fotografía no explica el hecho en sí, por lo que está supeditada al titular y pie de foto para una		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Presentación de informe por parte del defensor

compresión.	del pueblo.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:	
La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 sujetos adultos, vestidos formalmente, dos sentados junto a una mesa con mantel azul, otro parado detrás de ellos y por ultimo uno frente al atril presentando el informe. También se visualiza una bandera de Colombia y una pantalla, donde se realiza una proyección.	

	FECHA: 30 de enero de 2017	TITULAR: “en la frontera los niños a su suerte”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: La Opinión conoció que para el próximo 9 de febrero se tiene previsto una mesa de trabajo para tratar el tema del control de los niños en el ingreso y salida del país por la frontera Venezolana.
	DIMENSIONES: 10,5 cm x 13,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el drama familiar de la crisis fronteriza, despertándola sensibilidad del lector frente al tema. La fotografía está supeditada al titular para poder ubicar la instantánea en el hecho noticioso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de una mujer por el puente fronterizo con sus tres hijas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 sujetos femeninos, vestidos informalmente, uno de ellos adulta, quien al parecer es la madre y lleva consigo a una de las tres en brazos mientras las otras dos pequeñas caminan detrás, por el puente fronterizo a plena luz del día; al costado izquierdo de la fotografía se observa las barandas de la policía nacional.		

	FECHA: 30 de enero de 2017	TITULAR: “espacio público: sigue gran caos en la parada”
	AUTOR: Luis Alfredo Estévez /La Opinión	PIE DE FOTO: este es el aspecto que ofrece la puerta de ingreso al puente internacional, Simón Bolívar en la Parada
	DIMENSIONES: 8 cm x 10 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la invasión de espacio público por parte de vendedores ambulantes e informales, lo cual genera en el lector la sensación de ruido, molestias, pobreza y necesidad. La fotografía contextualiza el hecho, de modo que no está supeditada al titular.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Vendedores ambulantes y carreteros sobre la vía hacia la Parada.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 sujetos vestidos informalmente, en edad adulta; situados al costado derecho de la imagen, sobre la acera. Varios poseen carretas, también es posible visualizar una buseta de transporte público y un taxi que circulan al atardecer.		

	FECHA: 31 de enero de 2017	TITULAR: “no hay una regulación para el cambio de bolívares por pesos”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: A la incertidumbre que ha generado la nueva medida del gobierno venezolano para cambiar de manera radical de bolívares a pesos, se suma la poca información y la ausencia de una norma para que regule las transacciones.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el titular por sí solo, lo cual hace que está		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

supeditada al titular y pie de foto para su correcta comprensión, de lo contrario no logra transmitir algo en específico al lector y no pasaría de ser una captura de algún momento.	fila de personas frente a casa de cambios
--	---

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de personas adultas, vestidas informalmente, esperando a las afueras de una casa de cambios con fachada de color azul y blanco. La imagen fue captada a plena luz del día.

	<p>FECHA: 4 de febrero de 2017</p>	<p>TITULAR: “incertidumbre política afecta el flujo comercial binacional”</p>
	<p>AUTOR: Foto Archivo/La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: A pesar de que desde septiembre se habilitó el permiso para importar y exportar mercancía por el paso fronterizo, las exportaciones por la aduana de Cúcuta no registran el mayor resultado, la compra de productos per cápita las exportaciones formales.</p>
	<p>DIMENSIONES: 14,5 cm x 16 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el hecho noticioso presentado en el titular, esta es susceptible a múltiples interpretaciones por parte del lector, lo cual hace que deba estar supeditada al titular y pie de foto para aterrizarla a la información del diario y así se pueda sentir la incertidumbre de la que se habla en el encabezado.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: tránsito de camión por paso fronterizo</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un camión amplio sobre el paso fronterizo ingresando del lado colombiano, al costado derecho de la imagen se observa una bandera ondeante de Colombia. La instantánea fue captada en la noche.</p>		

	FECHA: 4 de febrero de 2017	TITULAR: “Bolívares por pesos, una idea que también nació en Colombia”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: No posee
	DIMENSIONES: Sin especificar Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no tiene ningún tipo de relación con el titular a simple vista, por lo cual está condicionada a que el lector vaya a la información en la noticia para lograr una interpretación contextualizada de la misma.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: sujeto charlando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto adulto, vestido informalmente, el cual se encuentra sentado en una silla de plástico azul al lado de un mueble en el que se encuentra un computador portátil proyectando algún tipo de información.		

	FECHA: 4 de febrero de 2017	TITULAR: “Bolívares por pesos, una idea que también nació en Colombia”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: El sistema de cambio que diseño contreras tenía como objetivo la revaluación del bolívar.
	DIMENSIONES: 12 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la información presentada en el titular del hecho noticioso, lo cual permite que el lector comprenda que encontrara en la lectura y emita juicios de valor al respecto. La muestra de abundante dinero venezolano, indica indirectamente la devaluación del mismo y el poco valor adquisitivo que tiene.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: sujeto charlando
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto adulto vestido informalmente, posee una gorra oscura, su mano izquierda la tiene sobre una maquina contadora de billetes que posee bolívares en cantidad considerable.		

	FECHA: 6 de febrero de 2017	TITULAR: “el transporte fronterizo es para colegios públicos, no privados”
	AUTOR: Cesar Obando/La Opinión	PIE DE FOTO: Padres de familia han protestado en el puente Francisco de Paula Santander, pidiendo ser incluidos en el transporte escolar. Alcalde dice que no hay recursos y su responsabilidad es con los colegios públicos.
	DIMENSIONES: 14 cm x 18 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la inconformidad de un sin número de mujeres con el gobierno local, lo cual logra transmitir firmeza y determinación. La fotografía no está condicionada al titular del hecho noticioso, debido a que por sí sola contextualiza el suceso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: sin número de mujeres protestando sobre el puente fronterizo
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de mujeres adultas, vestidas informalmente protestando, dos de ellas con pancartas alusivas a la igualdad y no discriminación del transporte escolar de sus hijos. La imagen fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 7 de febrero de 2017	TITULAR: “el bolívar en la frontera sigue perdiendo valor”
	AUTOR: Foto Archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: la apertura de casas de cambio por parte del gobierno venezolano, no ha impedido que el bolívar en la zona de frontera siga devaluándose
	DIMENSIONES: 12 cm x 14,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el titular o pie de foto presentados en el hecho noticioso; es susceptible a múltiples interpretaciones fuera de contexto por parte del lector por lo cual es necesario que la fotografía este supeditada a una lectura previa del encabezado presentado por el		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: personas transitando por el centro de la ciudad

diario, de lo contrario no pasara de representar un momento cotidiano del ciudadano del común.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 sujetos vestidos informalmente, que transitan por una calle de Cúcuta, la cual al fondo sobresalen varios locales de ventas y otros de casas de cambio. La imagen fue captada a plena luz del día.

	<p>FECHA: 8 de febrero de 2017</p>	<p>TITULAR: “Incautan 10 mil galones de gasolina de contrabando”</p>
	<p>AUTOR: Foto Policía/La Opinión</p>	<p>PIE DE FOTO: No posee</p>
	<p>DIMENSIONES: 8 cm x 26 cm Formato horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja mediante la técnica de perspectiva, la incautación por parte de la policía colombiana de un sin número de gasolina de contrabando; lo cual permite inferir que la fotografía contextualiza el hecho noticioso sin estar supedita al titular presentado en el diario.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policías colombianos mostrando el cargamento de gasolina incautado.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 14 sujetos vestidos con prendas policiales colombianas, parados delante de 6 camiones llenos de un sin número de pimpinas de gasolina ilegal. La fotografía fue captada a plena luz del día.</p>		

	FECHA: 8 de febrero de 2017	TITULAR: “Incautan 10 mil galones de gasolina de contrabando”
	AUTOR: Foto Policía/La Opinión	PIE DE FOTO: No posee
	DIMENSIONES: 10 cm x 10 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el accionar de la policía en la lucha contra el contrabando de gasolina, lo cual contextualiza el hecho presentado por el medio, de modo que la fotografía no se encuentra condicionada al titular para lograr un entendimiento.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Procedimiento de incautación de la gasolina ilegal.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos de la policía Nacional inspeccionando un sitio en el que se guarda al parecer gasolina ilegal, se observa sin número de pampinas de gasolina en medio de lo que parece ser vegetación. La fotografía fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 10 de febrero de 2017	TITULAR: “En la Parada pasa de todo”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Las ventas ambulantes conviven con los negocios formales en la Parada, solo la Policía Nacional en algunas ocasiones altera la tensa calma del sector.
	DIMENSIONES: 12 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el tránsito normal de transeúntes por la calle y no por la acera debido a que está invadida por vendedores informales; de modo que se puede inferir que la imagen no se encuentra predispuesta al título, por si sola lograr transmitir el suceso tema de noticia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tránsito de personas por las calles de la Parada.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 9 sujetos adultos vestidos		

informalmente, el cual transitan por la calle a plena luz del día; sobre la acera se observa 4 estantes abarrotados de productos alimenticios para la venta.

	FECHA: 10 de febrero de 2017	TITULAR: “En la Parada pasa de todo”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Los “maneros” siguen ejerciendo su actividad.
	DIMENSIONES: 10 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen está cargada visualmente, debido a que se observan muchos objetos en un espacio reducido, transmitiendo la sensación de desorden y caos. Reforzando así el titular presentado por el diario.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas adquiriendo productos alimenticios
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 sujetos adultos vestidos informalmente, dos de ellos están detenidos observando un vendedor que les está ofreciendo algo que no es posible identificar, al fondo se observan alimentos, un vehículo y una carreta con pasteles. La imagen fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 10 de febrero de 2017	TITULAR: “En la Parada pasa de todo”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Comida no hace falta en la calle ni siquiera los embutidos.
	DIMENSIONES: 10 cm x 12 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja venta de productos cárnicos sin ningún tipo de control, lo cual causa en el lector desconfianza y rechazo en la compra de este producto. La fotografía muestra uno de las situaciones que abundan en la Parada, situando al lector en el hecho noticioso.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas adquiriendo productos cárnicos.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:		

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 sujetos adultos vestidos informalmente, uno de ellos adquiriendo embutidos que están siendo ofertados sobre una mesa plástica blanca sin ningún control. La imagen fue captada a plena luz del día.

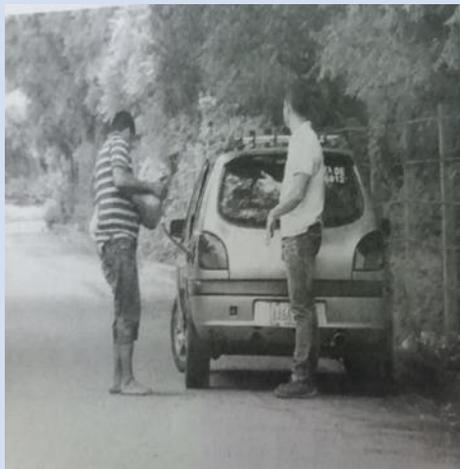
	FECHA: 15 de febrero de 2017	TITULAR: "oro, plata y bronce la otra moneda de los venezolanos"
	AUTOR: Luis Alfredo Estévez/La Opinión	PIE DE FOTO: A pesar de que en diciembre fue donde más venezolanos llegaron a vender sus joyas, en el Alejandría se sigue evidenciando una dinámica constante como consecuencia de la gente que se mueve en la frontera.
	DIMENSIONES: 14 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el hecho noticioso y está estrechamente relacionada con el titular y pie de foto para un correcto entendimiento del suceso. Al ser observada por el espectador genera la sensación de riqueza y abundancia para quien posee este tipo de joyas.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ningún tipo de actividad.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de joyas sobre un paño sedoso negro.		

	FECHA: 17 de febrero de 2017	TITULAR: “impuestos y contrabando disminuyeron el consumo”
	AUTOR: Foto Archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: El encarecimiento de los precios de los alimentos están cambiando los patrones de consumo, los colombianos que están desplazando la compra de productos Premium o de marcas reconocidas por más económicos.
	DIMENSIONES: 14 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen transmite al lector al ser observada la sensación de abastecimiento y abundancia de productos alimenticios. Pero no logra situar al espectador en el contexto del hecho noticioso, por lo que condiciona la fotografía a estar estrechamente vinculada con el titular y pie de foto.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Señora observando productos de la canasta familiar.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto adulto, femenino vestido informalmente apoyado en muletas mientras parece observar una estantería llena de productos alimentarios dentro de un supermercado.		

	FECHA: 22 de febrero de 2017	TITULAR: “venezolanos cada vez más con menos pesos”
	AUTOR: Foto Archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: A pesar de que el gobierno colombiano autorizo las transacciones en moneda colombiana a través de 8 sucursales de Italcambio, para recuperar el valor de su moneda, el comportamiento del bolívar aun continua en caída libre, afectando las compras de los venezolanos.
	DIMENSIONES: 14 cm x 15,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen no contextualiza el hecho, interpreta todo lo contrario al titular de la noticia, puesto que se habla de una escasez de pesos colombianos y en la fotografía se evidencia un número significativo comprando en Colombia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Sin número de personas comprando alimentos.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de sujetos adultos, vestidos informalmente haciendo cola frente a la caja registradora de un supermercado.		

	FECHA: 4 de marzo de 2017	TITULAR: “extinción de dominio por la carne de contrabando”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: En el comando de la policía de San Mateo se llevó a cabo el encuentro de autoridades para tratar la estrategia que hará frente a partir de ahora al contrabando de carne, que se produce desde Venezuela.
	DIMENSIONES: 8,5 cm x 9,5 cm	ÁNGULO Y PLANO: plano: general

	Formato horizontal	ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen por si sola refleja una reunión de autoridades públicas, pero no lleva al lector al contexto de la noticia, por lo que es necesario relacionar la fotografía con el titular y el pie de foto para lograr que esta le de validez al suceso y sea expuesto correctamente.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Reunión de alrededor de 15 personas.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: alrededor de 15 sujetos, adultos vestidos formalmente; sentados junto a una mesa en la que se pueden observar libretas y teléfonos móviles. Al fondo se evidencia 7 banderas no identificables a que país u organización pertenecen.		

	FECHA: 8 de marzo de 2017	TITULAR: “Alcaldía sigue en la cacería de pimpineros”
	AUTOR: Foto Archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: Los pimpineros prefieren trabajar a escondidas para evitar los controles de la policía.
	DIMENSIONES: 10 cm x 10,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen a través de la técnica a blanco y negro genera en el lector una mayor recordación de lo ilegal y peligroso que puede ser vender o tanquear con gasolina de contrabando, además refuerza el titular y pie de foto presentados en la fotografía.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Hombre tanqueando el carro con gasolina de contrabando.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 sujetos adultos, vestidos informalmente a plena luz del día tanqueando uno de ellos un carro, sobre una vía, mientras el conductor parece vigilar.		

	FECHA: 14 de marzo de 2017	TITULAR: “vigilancia a los deportados en norte”
	AUTOR: Foto Archivo/ Colprensa	PIE DE FOTO: No posee
	DIMENSIONES: 6 cm x 6,5 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen a través de la técnica a blanco y negro genera mayor recordación por parte del lector de la crítica situación con los deportados, hecho que se evidencia en la fotografía generando incertidumbre y preocupación frente al tema. Además gracias a esta técnica se logra reforzar el titular presentado en el diario.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Sin número de personas haciendo fila.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de personas adultas, vestidas informalmente haciendo fila dentro de lo que parece ser un coliseo, en el que también se evidencian carpas de alojamiento.		

	FECHA: 18 de marzo de 2017	TITULAR: “la salud regional esta “herida” por deuda de pacientes venezolanos”
	AUTOR: Alfredo Estévez/La Opinión	PIE DE FOTO: Al menos 3 mil 500 ciudadanos han recibido atención medica en las urgencias del hospital desde agosto de 2015 que se cerró la frontera.
	DIMENSIONES: 14 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza al lector el titular y pie de foto presentada, pues permite visualizar parte de la crisis hospitalaria que se vive y logra generar la sensación de preocupación y alarma frente al tema.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas recibiendo asistencia médica.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 10 sujetos adultos, vestidos informalmente, cuatro de ellos enfermeras con su respectivo uniforme atendiendo pacientes en lo que parece ser un pasillo con algunas camillas.		

	FECHA: 22 de marzo de 2017	TITULAR: “cruzan carros represados a lado y lado de la frontera”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Los buses venezolanos que desde el cierre de la frontera en agosto de 2015, estaban represados en Cúcuta, regresaron ayer a Venezuela.
	DIMENSIONES: 10,5 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el hecho presentado en el diario, es decir, no está supeditada al titular y pie de foto, si no que por sí sola describe el suceso. El lector a través de la fotografía tiene una perspectiva de cómo se dio el retorno de los buses a su país y lo tranquilo que fue.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Vigilancia del paso de vehículos hacia Venezuela.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 6 sujetos adultos, vestidos dos de ellos con prendas militares colombianas y los otros 4 con uniforme de migración; estos están a los costados del puente fronterizo supervisando el paso de varios buses venezolanos que retornan a su país. La imagen fue capturada a plena luz del día.		

	FECHA: 24 de marzo de 2017	TITULAR: “frontera, pero de delincuencia”
	AUTOR: Foto Archivo/La Opinión	PIE DE FOTO: Las organizaciones sociales invitan a ambos países a recuperar el dominio de la frontera, a fin de mitigar la violencia y el crecimiento de actividades ilegales.
	DIMENSIONES: 12,5 cm x 16 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: medio ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen a través de la técnica a blanco y negro genera una impresión de fácil recordación sobre la labor de la policía Nacional por velar y mantener el orden en la frontera. El espectador percibe seguridad y un poco de tranquilidad, por ver los esfuerzos en materia de seguridad.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policía colombiano vigilando la frontera colombiana.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 sujetos adultos, tres de ellos		

vestidos con prendas de la guardia venezolana sentados a orilla del río Táchira y un policía colombiano al otro lado del río vigilando la frontera. La imagen fue captada a plena luz del día.

	FECHA: 30 de marzo de 2017	TITULAR: “escuelas deben recibir a venezolanos: ministra”
	AUTOR: Cesar Orlando/La Opinión	PIE DE FOTO: En el rodeo, la ministra de Educación, el alcalde de Cúcuta y la secretaria de Educación Municipal estuvieron invitando los niños a estudiar. Durante el último mes se han hecho unas 205 nuevas matrículas.
	DIMENSIONES: 10 cm x 14 cm Formato horizontal	ÁNGULO Y PLANO: plano: general ángulo: lateral
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen transmite cercanía y gesto de solidaridad para con los venezolanos, de modo que logra reforzar la información presentada en el titular. La fotografía hace un llamado al lector a despertar el sentimiento de hermandad y cooperación.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ministra visitando niños casa a casa.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 7 sujetos, vestidos 4 de ellos formalmente y los tres restantes infantiles, vestidos informalmente que al parecer esperan ansiosos la visita de la ministra. La fotografía fue captada a plena luz del día.		

	FECHA: 3 de abril de 2017	TITULAR: “lo encontraron muerto en el río Táchira”
	AUTOR: La Opinión	PIE DE FOTO: Seis días duro la búsqueda de Alirio Lizarazo Moros en el río Táchira.
	DIMENSIONES: 14,5 cm x 13,5 cm Formato vertical (circulo sin especificar)	ÁNGULO Y PLANO: (cuadro) plano: general ángulo: frontal (circulo) plano: general ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja incertidumbre, dolor y repudio ante un crimen de tal magnitud, lo cual permite inferir que la fotografía logra contextualizar el hecho y por lo tanto no está supeditada al titular o al pie de foto.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas reunidas a orillas de un río.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: en el cuadro se evidencia un sin número de sujetos vestidos informalmente reunidos a la orilla de un río caudaloso y fangoso, a plena luz del día. Mientras que en el círculo adyacente se observa un hombre maduro aparentemente feliz pues se encuentra sonriente.		

	FECHA: 29 de abril de 2017	TITULAR: “incautan carne y 2 mil galones de gasolina”
	AUTOR: Foto Policía	PIE DE FOTO: El operativo se produjo en una trocha conocida como la chinita, en San Faustino.
	DIMENSIONES: 8 cm x 26 cm Formato horizontal (circulo sin especificar)	ÁNGULO Y PLANO: (cuadro) plano: general ángulo: picado (circulo) plano: medio ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el hecho por sí sola, pues a simple vista es posible que el lector infiera una descripción del suceso que ve y este coincida indirectamente con el titular y pie de foto presentados en la noticia. Al observa la fotografía genera aceptación y satisfacción de		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Verificación y presentación del material incautado de contrabando.

ver el compromiso contra la ilegalidad que afecta el comercio.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: en el cuadro se evidencia varios uniformados colombianos delante de unos automotores que al parecer contienen gasolina y carne de contrabando; mientras que el círculo refleja a un policía colombiano realizando pruebas químicas a pimpinas de gasolina que tiene frente a él. Ambas imágenes fueron capturas en la noche



FECHA:

14 de mayo del 2017

TITULAR:

**Carritos plásticos:
ingenio en medio de la
crisis Venezolana**

AUTOR:

Edgar Cusgen Olarte

PIE DE FOTO:

El taller de Henry queda en cualquier esquina donde pueda estar solo para trabajar.

DIMENSIONES:

12 cm x 18 cm

Formato Horizontal

ÁNGULO Y PLANO:

Plano: medio

Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

la imagen refleja el esfuerzo del venezolano que con su ingenio saca adelante a su familia, esta logra transmitir al espectador dedicación y lucha.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Señor haciendo manualidades

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto en edad adulta con ropa informal, una manualidad hecha de botellas plásticas, una sombrilla, un carro, una moto y transeúntes. Estos se encuentran en una calle de la ciudad de Cúcuta.

	FECHA: 18 de mayo del 2017	TITULAR: OIM ratifica apoyo para la frontera local
	AUTOR: La opinión	PIE DE FOTO: La principal preocupación de los organismos internacionales es la incertidumbre en materia de las cifras de retornados al país
	DIMENSIONES: 20 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: contrapicado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el momento de satisfacción vivido por los ciudadanos venezolanos y refuerza el titular de la noticia al mostrar bolsas de alimentos que llevan hacia el vecino país.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas pasando el puente Simón Bolívar
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: sin número de personas de diferentes edades con ropa informal, paquetes en sus manos. Estos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar en que sobresale al fondo árboles.		

	FECHA: Viernes 19 de mayo del 2017	TITULAR: El caos de Venezuela ya llegó a la frontera
	AUTOR: No aplica	PIE DE FOTO: Quema de basura le dieron a Ureña la imagen de una ciudad sumida en el caos. Hubo disturbios y saqueos por parte de motociclistas armados.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja los disturbios e inseguridad que se vive en el país vecino		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

por falta de un buen mandato, a ser observada logra transmitir al espectador miedo y tristeza

Dos motorizados viendo los disturbios en San Cristóbal

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos motorizados en edad adulta con ropa informal, humo, árboles y casas, Estos se encuentra en una calle de San Cristóbal.

	<p>FECHA: Viernes 19 de mayo del 2017</p>	<p>TITULAR: El caos de Venezuela ya llegó a la frontera</p>
	<p>AUTOR: AFP</p>	<p>PIE DE FOTO: Solo desperdicios dejaron los saqueos a esta tienda de San Antonio, asaltada por motociclistas armados que siembran el terror en Venezuela y que los ciudadanos asocian al gobierno</p>
	<p>DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal</p>

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja la inseguridad que se vive en el país vecino por falta de un buen gobierno, a ser observada logra transmitir al espectador rabia, injusticia y tristeza.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

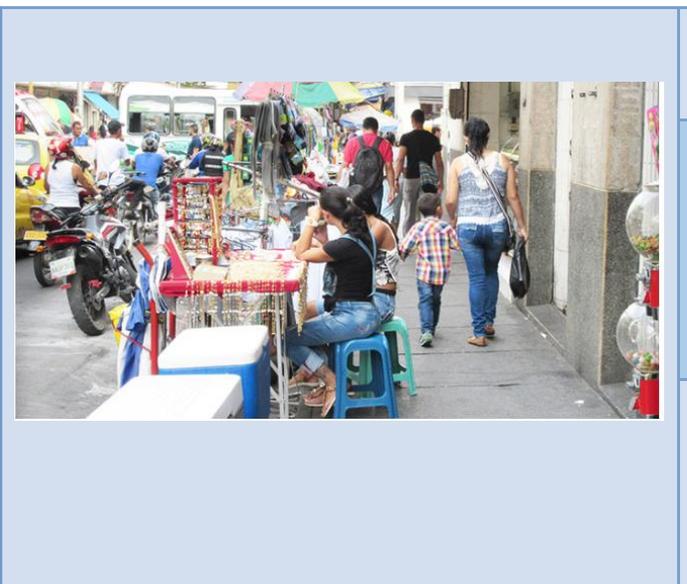
Dos personas asombradas por los saqueos.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

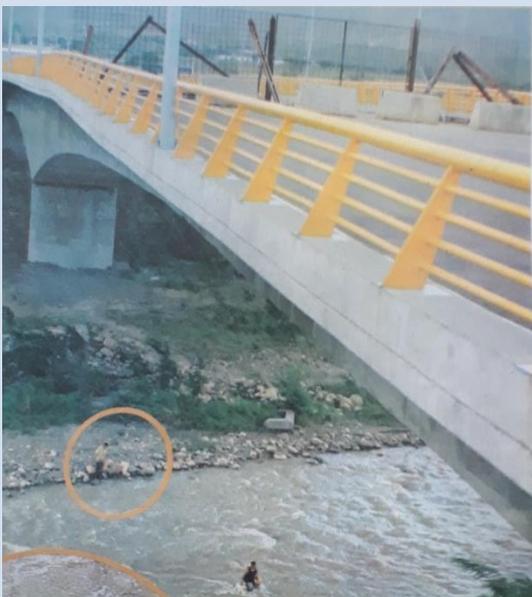
La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos personas en edad adulta con ropa informal, productos tirados en el suelo y stands. Estos se encuentran en una tienda de San Antonio.

	<p>FECHA: 22 de mayo del 2017</p>	<p>TITULAR: La frontera rota nace de la falta de Estado</p>
	<p>AUTOR: Archivo</p>	<p>PIE DE FOTO: Las decisiones políticas poco acertadas</p>

	<p>provocaron serias dificultades para los habitantes de frontera.</p> <p>DIMENSIONES: 15 cm x 10 cm Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja la crisis económica político y social por parte de los venezolanos que deciden salir para una mejor estabilidad, a ser observada logra transmitir al espectador incertidumbre y tristeza.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Ciudadanos entrando y saliendo del país.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: personas en edad adulta con ropa informal y maletas. Estos se encuentran ubicados en el puente Simón Bolívar en el que sobresale al fondo palmas, árboles y montañas.</p>		

	<p>FECHA: 22 de mayo del 2017</p>	<p>TITULAR: La frontera rota nace de la falta de Estado</p>
	<p>AUTOR: No registra</p>	<p>PIE DE FOTO: Mientras los gobiernos buscan resolver con decretos los conflictos fronterizos, la gente depende de una economía inestable</p>
	<p>DIMENSIONES: 15 cm x 10 cm Formato Horizontal</p>	<p>ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: frontal</p>
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja venezolanos trabando en la ciudad de Cúcuta para poder subsistir, a ser observada logra transmitir al espectador fuerza y valentía.</p>		<p>ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Vendedores ambulantes en el centro de Cúcuta.</p>
<p>ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: personas en diferentes edades con ropa informal, carros se servicio público, sombrilla, dos motos, dos sillas, una mesa, joyas y dos cavas.</p>		

Estos se encuentran ubicados en un andén de la ciudad de Cúcuta.

	FECHA: 2 de junio del 2017	TITULAR: Contrabando en tienditas
	AUTOR: Mario Caicedo	PIE DE FOTO: El puente internacional de Tienditas, no está todavía en uso, pero su entorno en la frontera bañada por el río Táchira sirve para el tráfico de combustible de contrabando que desde Venezuela Son enviados a Cúcuta.
	DIMENSIONES: 20 cm x 14 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular del hecho noticioso, pues captura el momento clave que permite al lector inferir la información presentada por el diario. Al ser observada puede generar sentimientos de rechazo según las percepciones sociales del espectador.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Contrabando de gasolina por debajo del puente Tienditas
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos sujetos de edad adulta con ropa informal pasando el río Táchira en sus manos llevan pimpinas de gasolina. Esos se encuentran situados debajo del puente internacional de Tienditas.		

	FECHA: 3 de junio del 2017	TITULAR: Niños Venezolanos duermen en las calles de Cúcuta.
	AUTOR: Alfredo Estévez	PIE DE FOTO: La policía y la alcaldía se comprometieron ayer a no permitir que niños estén en condiciones
	DIMENSIONES: 7 cm x 10 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: americano Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen contextualiza el titular del hecho noticioso, pues captura el momento clave que permite al lector inferir la información presentada por el diario. Al ser observada puede generar sentimientos de rechazo según las percepciones sociales del espectador.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Jóvenes retenidos por la Alcaldía y Policía Nacional.
ELEMENTOS QUE COMPONENTEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 jóvenes con ropa informal, 3 policías y un camión. Estos se encuentran situados en las calles de Cúcuta.		

	FECHA: Martes 12 de septiembre del 2017	TITULAR: La parada, sin Dios ni ley
	AUTOR: Captura de video aficionado	PIE DE FOTO: El suelo, en pleno puente internacional, es el único refugio que encuentran transeúntes y habitantes de La Parada cada vez que suenan las ráfagas de disparos desde el territorio venezolano.
	DIMENSIONES: 20 cm x 15 cm Formato Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Angulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el conflicto armado que se vive en zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador delincuencia y miedo.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Tres sujetos agachados en el puente internacional Simón Bolívar.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRAFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 sujetos en edad adulta con ropa informal, 5 morrales. Estos se encuentran ubicados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles.		

	FECHA: Martes 12 de septiembre del 2017	TITULAR: La parada, sin Dios ni ley
AUTOR: Captura de video aficionado	PIE DE FOTO: El suelo, en pleno puente internacional, es el único refugio que encuentran transeúntes y habitantes de La Parada cada vez que suenan las ráfagas de disparos desde el territorio venezolano.	
DIMENSIONES: 20 cm x 15 cm Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Angulo: picado	
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el conflicto armado que se vive en zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador miedo y angustia.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas corriendo y agachadas en el puente internacional Simón Bolívar
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 maleteros, 2 vallas de la policía y transeúntes. Estos se encuentran ubicados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles.		

	FECHA: Martes 12 de septiembre del 2017	TITULAR: La parada, sin Dios ni ley
	AUTOR: la opinión	PIE DE FOTO: En el barrio Alfonso López fue asesinada una mujer y tres más resultaron heridas.
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Angulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la delincuencia que se vive en el corregimiento La Parada, al ser observada logra transmitir al espectador miedo e incertidumbre.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Dos grupos de policías dialogando en la cera de una casa.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una moto, dos grupos de la Policía Nacional, un poste, una cinta de peligro, un árbol y afiches publicitarios. Estos se encuentran en el andén de una casa esquinera.		

	FECHA: Martes 12 de septiembre del 2017	TITULAR: La parada, sin Dios ni ley
	AUTOR: la opinión	PIE DE FOTO: Hasta el hospital de Villa del Rosario fueron llevadas las mujeres heridas
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Formato Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Angulo: picado

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

En la imagen se refleja las consecuencia que deja el conflicto armado en La Parada, al ser observada logra transmitir al espectador angustia y miedo.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Persona enferma acostada en una camilla y personas alrededor mirándola.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un sujeto acostado en una camilla, dos cabezas y una mano. Estos se encuentran en el hospital de Villa del Rosario en el que sobresalen al fondo las piernas de unas señoras sentadas.



FECHA: Martes
12 de septiembre
del 2017

TITULAR:
La parada, sin Dios ni ley

AUTOR: la
opinión

PIE DE FOTO:
Hasta el miércoles las víctimas eran
atendidas en el centro médico

DIMENSIONES:
10 cm x 15 cm
Horizontal

ÁNGULO Y PLANO:

Plano: medio
Angulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

En la imagen se refleja las consecuencia que deja el conflicto armado en La Parada, al ser observada logra transmitir al espectador angustia y tristeza

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Persona enferma sentada en una silla de ruedas y personas alrededor mirándola.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una silla de ruedas, sujeto enfermo y 4 personas de diferentes edades con ropa informal. Estos se encuentran situados en un centro médico de Villa del Rosario.

	FECHA: Martes 12 de septiembre del 2017	TITULAR: La parada, sin Dios ni ley
	AUTOR: Cristian Herrera/ la opinión	PIE DE FOTO: Miembros de la Sajín levantaron el cadáver de Nelly Magín Carreño
	DIMENSIONES: 10 cm x 15 cm Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Angulo: picado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: En la imagen se refleja las consecuencia que deja los disturbios en La Parada, al ser observada logra transmitir al espectador tristeza y desolación.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Guardando cadáver en el carro de la Sajín.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un cadáver, una bandeja, 4 miembros de la sajín, un carro, 23 sujetos de diferentes edades con ropa informal y un cartel informativo. Estos se encuentran en un centro médico de Villa del Rosario.		

	FECHA: viernes 08 de septiembre del 2017	TITULAR: En la parada sigue la “lluvia” de balas
	AUTOR: Captura de video aficionado	PIE DE FOTO: Momentos de pánico vivieron ayer las personas caminaban por el puente Simón Bolívar, cuando en dos oportunidades se registraron disparos desde el lado Venezolano a la frontera.
	DIMENSIONES: 20 cm x 15 cm Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Angulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja el conflicto armado que se vive en zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador delincuencia y miedo.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Grupo de personas corriendo y agachadas en el puente internacional Simón Bolívar

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 2 vallas de la policía y transeúntes. Estos se encuentran ubicados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo árboles.

**FECHA:**

Miércoles 20 de septiembre del 2017

TITULAR:

Frontera: problemas que nunca se fueron

AUTOR: Archivo / la opinión

PIE DE FOTO:

Aunque el flujo migratorio se mantiene, las condiciones de seguridad se han vuelto complejas y quienes trabajan en el puente, así como los migratorios afirman sentirse solos.

DIMENSIONES:

20 cm x 20 cm
Cuadrado

ÁNGULO Y PLANO:

Plano: general
Angulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

En la imagen se refleja la cantidad de individuos que migran de Venezuela, al ser observada logra transmitir al espectador desorden.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Personas saliendo y entrando de Colombia.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 8 vallas de seguridad, una carpa, dos uniformados y transeúntes. Estos se encuentran ubicados en el puente internacional Simón Bolívar en el que sobresalen al fondo alumbrado público, árboles y el cielo azul.

**FECHA:**

Miércoles 20 de septiembre del 2017

TITULAR:

Frontera: problemas que nunca se fueron

AUTOR:

No aplica

PIE DE FOTO:

Recientemente, sin mayor explicación, se retiró el tapete, que según las autoridades servían para controlar la aftosa.

	DIMENSIONES: 15 cm x 15 cm Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Angulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el control fronterizo por parte de la Policía Nacional de Colombia, al ser observada logra transmitir al espectador legalidad.	ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Personas pasando por el control migratorio de Colombia.	
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos uniformados, 5 personas en edad adulta con ropa informal y una carpa. Estos se encuentran situados en el puente internacional Simón Bolívar.		

	FECHA: sábado 23 de septiembre del 2017	TITULAR: Escucharon al consejo: más control de frontera
	AUTOR: la opinión	PIE DE FOTO: Tener un mayor y mejor control es la meta que se espera alcanzar, con el fin de garantizar, con el fin de garantizar convivencia sana con los migrantes
	DIMENSIONES: 7 cm x 9 cm Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: General Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la desesperación de los venezolanos por radicarse en otro país, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre, escasez y necesidad de los sujetos fotografiados.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Grupo de personas esperando a que sean atendidos
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: grupo de personas de diferentes edades con ropa informal y arbustos. Estos se encuentran situados en el Puesto de Control Migratorio Terrestre Villa del Rosario.		

	FECHA: sábado 28 de septiembre del 2017	TITULAR: Frontera sin transporte escolar

	AUTOR: Mario Caicedo/ opinión la	PIE DE FOTO: 1.558 estudiantes debieron caminar desde el vecino país hasta Cúcuta, para asistir a clase.
	DIMENSIONES: 20 cm x 15 cm Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja el esfuerzo que deben hacer los niños para estudiar, al ser observada logra transmitir al espectador ganas de salir adelante y alegría.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: 5 estudiantes caminando por la frontera
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 5 estudiantes, árboles y el letrero que dice 'puente internacional Francisco de Paula Santander'		

	FECHA: sábado 7 de octubre del 2017	TITULAR: La mataron cuando cruzaba el río Táchira
	AUTOR: Mario Caicedo/ la opinión	PIE DE FOTO: Nohelia salcedo López, recibió 5 disparos
	DIMENSIONES: 15 cm x 10 cm Vertical	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Ángulo: cenital
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la violencia que se vive a diario en la zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador tristeza y miedo.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Una mujer muerta
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: una mujer de edad adulta con ropa informal. Este se encuentra situado en las orillas del río Táchira.		

	FECHA: Martes 10 de octubre del 2017	TITULAR: Piden ejército para ejercer soberanía
	AUTOR: Obando / la opinión	PIE DE FOTO: El volumen de gente atrapada en medio de las balaceras pese a la presencia de uniformados, preocupan en especial por la desatención que percibe el Gobierno Nacional, según indico la alcaldía rosariense.
	DIMENSIONES: 15 cm x 20 cm Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la crisis social, político y económico en Venezuela, al ser observada logra transmitir al espectador la incertidumbre y necesidad del sujeto fotografiado.		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Migrantes pasando por el control fronterizo de Colombia.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 4 vallas, dos maleteros, una carpa y personas de diferentes edades con ropa informal. Estos se encuentran en el puente internacional Simón Bolívar.



FECHA:
Miércoles 11 de
octubre del 2017

TITULAR:
Patrullan La Parada

AUTOR: Édison
Figueroa / la
opinión

PIE DE FOTO:
Policías motorizados armados con
fusiles empezaron a patrullar La
Parada (Villa del Rosario) y las
trochas fronterizas en una
operación para enfrentar a los
grupos ilegales que han
protagonizado 13 balaceras y que
buscan consolidar su periodo en
esta zona.

DIMENSIONES:
20 cm x 15 cm
Vertical

ÁNGULO Y PLANO:
Plano: general
Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja medidas de seguridad para garantizar tranquilidad perdida en la zona, al ser observada logra transmitir al espectador nerviosismo y miedo

**ACTIVIDAD QUE SE
REALIZA:**

Cuadro motorizados vigilando una
calle

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: dos motos, 4 policías, un fusil, un carro, un postal, un árbol y dos casas. Estos se encuentran situados en el corregimiento La Parada.

	FECHA: jueves 12 de octubre del 2017	TITULAR: Descartan violencia en la parada
	AUTOR: / la opinión	PIE DE FOTO: No aplica
	DIMENSIONES: 15 cm x 15 cm cuadrada	ÁNGULO Y PLANO: Plano: medio Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja acuerdos y concertación para el logro del bien común, al ser observada logra transmitir al espectador aclaración		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: General de la policía Nacional de Táchira dando una entrevista.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 uniformados venezolanos, 7 micrófonos, 3 celulares, 9 manos y el fondo sobresale con la bandera del vecino país.		

	FECHA: miércoles 18 de octubre del 2017	TITULAR: ‘Paras’ y colectivos se disputan la frontera
	AUTOR: no aplica	PIE DE FOTO: En los últimos tres meses se han presentado 13 balaceras en la zona fronteriza. A pesar de la gravedad de los hechos, la presencia de las autoridades no ha sido contundente, razón por la cual los habitantes del sector reclaman mayor intervención
	DIMENSIONES: 20 cm x 20 cm cuadrado	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: frontal
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja medidas de seguridad para controlar enfrentamientos, al ser observada logra transmitir al espectador nerviosismo y miedo		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Policías vigilando el corregimiento La Parada
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: policías, fusiles, un carro, árboles y tres casas. Estos se encuentran situados en el corregimiento La Parada.		

	FECHA: viernes 03 de noviembre del 2017	TITULAR: Homicidios: la mala influencia fronteriza
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: Cúcuta ocupa el primer lugar de la frontera, con altos índices de homicidios este año: 192 en total, Tibú suma 54, y Villa del Rosario 30.
	DIMENSIONES: 20 cm x 20 cm cuadrado	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: contrapicado
ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA: La imagen refleja la violencia que se vive a diario en la zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador tristeza y miedo		ACTIVIDAD QUE SE REALIZA: Miembro de la Dijin levantando un cadáver.
ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA: La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: un miembro de la Dijin, 6 testigos numéricos, una moto, una cinta de peligro, un árbol, una casa y un transeúnte. Esos se encuentran situados en el corregimiento La parada.		

	FECHA: viernes 17 noviembre del 2017	TITULAR: Frontera: el problema todo puede ser peor
	AUTOR: Archivo/ la opinión	PIE DE FOTO: De no aumentar el control territorial, erradicar la corrupción que favorece el contrabando, y atender a las comunidades con programas integrales las condiciones fronterizas están condenadas a fracasar
	DIMENSIONES: 15 cm x 20 cm Horizontal	ÁNGULO Y PLANO: Plano: general Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen refleja delincuencia que se vive a diario en la zona de frontera, al ser observada logra transmitir al espectador tristeza y miedo

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

3 miembros de la Dijin investigando un caso.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: 3 miembros de la Dijin, piedras y árboles. Estos se encuentran situados en la orilla del río Táchira.



FECHA: jueves
28 de diciembre
del 2017

TITULAR:
Cerrada la frontera otra vez

AUTOR: la
opinión

PIE DE FOTO:
EN COMPAÑÍA del ministro de Defensa, general Vladimir Padrino López, y de altos mandos de las Fuerzas Armadas Venezolanas, el presidente Nicolás Maduro dio a conocer cuál era la “sorpresa” que le tenía guardada a Cúcuta

DIMENSIONES:
20 cm x 20 cm
cuadrada

ÁNGULO Y PLANO:
Plano: medio
Ángulo: frontal

ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA FOTOGRAFÍA:

La imagen presenta sujetos policiales que para el lector representa un ente de protección control y vigilancia percepción que se refuerza con el acto capturado en la fotografía y con el titular y pie de foto de la noticia.

ACTIVIDAD QUE SE REALIZA:

Presidente de Venezuela dialogando con la policía del vecino país.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA COMUNICACIÓN FOTOGRÁFICA:

La composición fotográfica está dada por los siguientes elementos: presidente de Venezuela, 10 miembros del ejército con boina roja y 3 sujetos con gorra verde.