



CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL
DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA (CAIMIUP)

JAVIER ANTONIO CARRANZA LEÓN
CÓDIGO 1.063.492.142

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
FISICA RECREACION Y DEPORTES
PAMPLONA
2019



CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL
DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA (CAIMIUP)

JAVIER ANTONIO CARRANZA LEÓN
CÓDIGO 1.063.492.142

PRESENTADO A:
Mag. LEIDY CONSUELO ORTIZ VERA

CARMEN SARELA HERNANDEZ TOLOZA
ASESORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION
FISICA RECREACION Y DEPORTES
PAMPLONA
2019



CONTENIDO

1. OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO	5
3. AREA DE EDUCACION FISICA:	11
ESCENARIOS DEPORTIVOS.....	13
4. DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL.....	13
5. COMPONENTES TEOLOGICOS	16
8. POLÍTICAS EDUCATIVAS DEL CAIMIUP.....	20
PRINCIPIOS FILOSÓFICOS DEL CAIMIUP	26
9. SIMBOLOS INSTITUCIONALES	30
10. ORGANIGRAMA	32
11.....	32
12. DERECHOS Y DEBERES DE LOS ALUMNOS	33
2. CAPITULO II.....	41
1. 2.1 PROPUESTA PEDAGOGICA.....	41
LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA (CAIMIUP)	41
2.2 OBJETIVOS.....	41
2.2.1 OBJETIVO GENERAL	41
2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	41
2. 2.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	42
3. 2.4 JUSTIFICACIÓN	43
4. 2.5 POBLACION	45
5. 2.6 MARCO TEORICO	46
3. III CAPITULO.....	49
1. INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.....	49
2. 3.1 CRONOGRAMA.....	49
3. 3.2 METODOLOGIA	50



4. Ejecución:	72
4. CAPITULO IV.....	74
1. 4. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES	74
5. V CAPITULO.....	82
1. 5. FORMATOS DE EVALUACIÓN.....	82
2. 5.1 Formato de auto evaluación.....	82
3. 5.2 Formato coevaluación.....	85
5.3 formato de nota final	85
5.4 formato de nota final	86
6. CONCLUSIONES	88
7. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA	90
8. ANEXOS	92



CAPITULO I

1. OBSERVACION INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO



DISTRIBUCIÓN E INDUCCIÓN



ASIGNACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

El día 22 de abril del año 2019 se dio citación a la reunión de práctica integral en el auditorio de la facultad de educación con el fin de explicar las pautas a seguir para el proceso de asignación de la práctica integral docente de la siguiente manera:

En el auditorio en las horas de la tarde se explicó las generalidades sobre la definición de práctica docente entendida como el ejercicio de formación pedagógica profesional, que permita al futuro licenciado en educación física el desempeño continuo y gradual de sus capacidades

Pasando al siguiente artículo se dio a conocer los objetivos generales de la práctica integral donde se especificaba propiciar espacios interactivos para desarrollar y potenciar las competencias y habilidades de los estudiantes-maestros

Se explicó el acuerdo N° 032 del 19 de julio de 2004 donde el estudiante- maestro debe vincularse de forma activa y participativa a la institución donde va a realizar la práctica, aplicar las políticas educativas y desarrollar una actitud de responsabilidad en la planeación y ejecución en las actividades

Los objetivos específicos planteados se centran en integrar al estudiante-maestro a la institución, diseñar programas propios de su área de formación, integrar las experiencias de teoría y práctica, valorar su desempeño profesional y utilizar diferentes medios didácticos

Sobre la modalidad ya sea presencial o a distancia la practica pedagógica debe ser de carácter integral Sobre el artículo 4 se habló sobre la duración de la practica integral de un total de 16 semanas correspondiente al periodo académ



En el capítulo II se habló del programa práctica docente sobre los propósitos generales y las etapas de la práctica docente donde el tiempo para la observación institucional y diagnóstico es de tres semanas con un valor del 15%, diseño de la propuesta pedagógica con una duración de dos semanas con el 15%, ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación se dan ocho semanas con el valor del 60% y actividades intrainstitucionales, informe final y socialización tres semanas con un 10% para un total del 100% de la nota final. “Este fue modificado de acuerdo a la forma como se presenta el periodo académico se reducen las semanas de clase pero se intensifican las horas.

El día 23 se continúa con la inducción de 8:00 a 12 am. Donde se realiza la explicación de los contenidos del planeador y la forma correcta de redactarlo. En esta misma se hace citación para las horas de la tarde en donde se realiza la asignación y entrega de cartas de todos los alumnos-maestros.

Se pautan los criterios de la práctica integral donde se da la notificación escrita a la institución educativa pública o privada, a partir del día 24 de abril de 2019, el estudiante deberá presentarse a su respectiva institución, el supervisor y el alumno maestro establecen los acuerdos sobre los horarios y actividades a cumplir y los deberes del estudiante maestro en la práctica integral.

Los requisitos para poder matricular y realizar la práctica integral docente se debe cumplir con el correspondiente proceso de matrícula y haber cursado todas las materias que contemplan el plan de estudios o tener pendiente dos materias que no superen los créditos establecidos para el semestre

Los centros de práctica docente integral son todas aquellas instituciones públicas o privadas donde se pueda realizar la práctica, los aspirantes a realizar su práctica



fuera de la ciudad deben traer una carta con el nombre del supervisor, la aceptación del director o rector de la institución y tener un promedio acumulado de 3,8.

Sobre el caso de la repitencia se dio a conocer que la practica integral no es validable, ni homologable si no cursable por una sola vez y el conducto regular se da información al supervisor, asesor, director del programa, comité del programa y concejo de facultad.

Las ausencias al cumplimiento de los horarios y actividades a realizar en la institución educativa deben ser justificadas según el caso que se presente (calamidad familiar, enfermedad certificada o caso de fuerza mayor) al no ser justificada se dará una nota de 0.0

La inhabilitación se pauta que no figure como estudiante regular de la universidad de Pamplona, cuando ha sido objeto de sanciones y en general lo que contemple en el reglamento estudiantil aplicable antes o durante la realización de la práctica

La suspensión de la práctica se da por el incumplimiento de los horarios establecidos, presentarse bajo el efecto de sustancias embriagantes o psicoactivas. La evaluación de la práctica se hace bajo una valoración numérica en la escala de 0 a 5, la nota mínima de aprobación es de 3.5 diligenciando la auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación.

En las horas de la tarde los estudiantes-maestros se reunieron con el director del programa de licenciatura en educación física, recreación y deportes para entregar la respectiva documentación y asignar a la institución educativa a desarrollar la practica integral aportándonos la carta correspondiente a la autorización y realización de la misma.



OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

PLANTA FISICA: El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP cuenta con cinco salones para los diferentes grados educativos las cuales están dotadas de diferentes materiales didácticos para brindar una adecuada formación integral de los educandos, restaurante escolar, dos parques infantiles, dos baños y una piscina de pelotas.

En el salón de párvulos A se encuentra con sus respectivas camas disponibles, comedores, juguetes, colchonetas, carro paseador, materiales didácticos, rincón de la lectura, medios audio visuales entre otros para su respectivas clases.

Por otro lado el salon párvulos B tiene a su disposición colchonetas, medios audiovisuales, mesas, sillas, rincón de la lectura y demás implementos para una formación integral.

En efecto los dos salones de jardín y el salon de pre-jardín cuentan con sus respectivos medios audiovisuales, comedores, sillas, colchonetas y el espacio adecuado para las actividades a realizar.



En el segundo piso hay una oficina designada para el área de psicología donde está organizada de acuerdo a las necesidades de los niños, también se encuentra la dirección con el espacio necesario para el desarrollo de las reuniones institucionales, por ultimo encontramos la cocina con sus respectivos materiales necesarios para fabrica los desayunos, almuerzos y meriendas requeridas para los niños del El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP.

RECURSOS HUMANOS:

Docentes que laboran en la institución: en su totalidad son 6 docentes preparados profesionalmente para cumplir con las necesidades de los estudiantes hacia su formación integral distribuidos de la siguiente manera:

GRADO	TITULAR	
PARVULOS A	Deiccy Rosalba del Real Rico	
PÁRVULOS B	Alba Ruth Suarez	
JARDIN A	Blanca Nieves Gelvez	
JARDÍN B	Sandra Milena Ortega	
PRE-JARDÍN	Viviana Elizabeth Suarez Cruz	
COORDINADORA	Liliana Flores Valencia	

- Número de estudiantes:** 72 estudiantes
- Jornada escolar:** 8:00 am a 4:00 pm de lunes a viernes



AREA DE EDUCACION FISICA:

- EQUIPAMIENTO DEPORTIVO: las estructuras y materiales que posibilitan la práctica deportiva son muy limitados debido a que se encuentran 72 estudiantes en su totalidad, por lo que el equipamiento deportivo no es el adecuado en cuanto a su calidad y cantidad para la demanda requerida en el área de educación física y espacios muy reducidos para el desarrollo de las prácticas deportivas. Al realizar el inventario se encontraron los siguientes materiales:

IMPLEMENTOS	NÚMERO	ESTADO
BALONES DE BALONCESTO	8	6 BUENO
BALONES GRANDES DE CAUCHO Y PELOTAS DE CAUCHO PEQUÑAS	15	14 BUENO
BALONES DE MICRO FUTBOL	1	BUENO
CONOS	15	BUENO
AROS	25	BUENO
AROS ARMABLES DE COLORES	4	BUENO
LASOS	11	BUENO
TUBOS DE PVC	7	BUENO
BALONES DE FUTBOL	2	BUENO



COLCHONETAS	14	BUENO
COJIN DIDACTICO FICHAS ARMABLES	1	BUENO
MALLA PARA MINICANCHA	1	BUENO
JUEGOS DE MESA	5	BUENO
DOMINO DE FRUTAS	7	BUENO



ESCENARIOS DEPORTIVOS: El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP cuenta con una pequeña infraestructura para el desarrollo recreativo y deportivo de la siguiente forma:

- UN mini patio para realizar las diferentes actividades referentes al área de educación física y actividades de la institución
- Piscina de pelotas.
- Dos parques infantiles.
- En el caso de necesitar mayores espacios para las actividades institucionales se puede solicitar un permiso a la universidad de Pamplona para utilizar como escenarios deportivos las diferentes infraestructuras que posee la universidad de Pamplona como los coliseos, cancha de tenis, gimnasio de fuerza, piscina, gimnasio olímpico, cancha de futbol, pista de atletismo.

DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL

NECESIDADES INSTITUCIONALES

Al ingresar a la institución y luego de realizar un recorrido por todas las instalaciones se pudo observar:

Las aulas de clase para los estudiantes en su mayoría se encuentran en buen estado, con ciertos detalles por arreglar para un mayor rendimiento en los procesos educativos.



Los baños es una de las problemáticas que se debe tomar en cuenta debido a que no son los adecuados para las diferentes edades de los estudiantes, por otra parte los docentes no cuentan con baños aparte por lo que se debe compartir con los educandos y personal que labora en el CAIMIUP.

La problemática de los comedores escolares es otro punto a tratar debido a que no hay un salón designado, por lo que se utiliza un salón de clases como opción y adaptarlo a la necesidad.

El salón de párvulas A es otra de las dificultades presentes en la institución debido a que no se encuentra en la sede como tal, por lo que se debe desplazar los alimentos de un lugar a otro y sin contar con un baño cerca para las necesidades requeridas por el personal que labora.

Las cualidades físicas y cognitivas de los niños se desarrollan normalmente en su totalidad con algunas dificultades, en cuanto a la Atención y acciones motrices finas, por lo que se debe trabajar acorde a su desarrollo corporal.

NECESIDADES DEL AREA DE EDUCACION FISICA:

Los implementos deportivos son muy pocos y se encuentran en mal estado la mayoría de ellos, por lo que se dificulta trabajar adecuadamente.

En cuanto a escenarios deportivos la institución cuenta solo con un patio muy reducido por lo que las clases de educación física se desarrollan con cierto grado de dificultad, en donde algunos casos se utiliza los salones como escenarios deportivos.



El almacén de deportes es muy reducido donde no se da el espacio necesario para guardar los materiales que se necesitan para las clases de educación física.

Luego de realizar el recorrido por las instalaciones, se realizó la respectiva asignación de horarios:

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:30	PRE-JARDIN	PARVULOS B	PRE-JARDIN	PARVULOS B	PRE-JARDIN
9:40-10:40	JARDIN A	PARVULOS A	JARDIN A	PARVULOS A	JARDIN A
10:45-11:45	JARDIN B		JARDIN B		JARDIN B



COMPONENTES TEOLOGICOS



RESEÑA HISTÓRICA.

CAIMIUP TÍA TOMASITA, lleva su nombre en honor de la señorita Tomasa Cecilia Contreras Pulido, una reconocida maestra Pamplonesa quien en su época dedicó su vida al cuidado y protección de los menores desamparados. Ella siempre tuvo preferencia por los menores de cinco años a quienes dedicaba la mayor parte de su tiempo enseñándoles algunos hábitos básicos y también la oración. El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, fue inaugurado el 15 de Octubre de 1999 en la



Ciudadela Universitaria por el Doctor Álvaro González Joves, actual rector de la Universidad de Pamplona.

En Febrero del 2000 se firmó un convenio con el ICBF a través del cual se aprueba la creación de hogares de Bienestar Familiar en la Universidad de Pamplona.

El CAIMIUP, se estructura bajo la propuesta de Educación Integral: Psico – socio – biológica, intelectual y espiritual para el infante y propende por la recuperación y educación del núcleo educador del sujeto social. Los programas del centro se estructuran en tres grandes componentes: Programas de Prevención (PP),

Programas de Atención y Apoyo (PAA) y Programas de guardería con proyección al Pre-escolar. La guardería se constituye en el programa oficial del centro y en el que se describen las unidades de servicio o programas, los nexos con los programas académicos de la Universidad y sus requerimientos administrativos. Actualmente el CAIMIUP, está adscrito A la Facultad de Educación.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona, es un espacio socioeducativo creado con el propósito de contribuir a la formación de niños autónomos, críticos, creativos y transformadores de su realizada individual y social. El centro por su carácter científico e investigativo, se destaca en el mejoramiento de las estrategias en pro del desarrollo psicopedagógico y terapéutico que promueve el potencial de las facultades humanas en la población infantil.



Así mismo se conforma como una de las dependencias de la Universidad de Pamplona, bajo la responsabilidad de la Facultad de Educación de esta institución en convenio con el Bienestar Familiar de Pamplona.

Es un centro que ofrece al niño y a su familia la oportunidad de recibir una adecuada y oportuna estimulación en las diferentes áreas de su desarrollo y además brinda una atención integral, mediante el control nutricional, de su crecimiento y de su salud mental y física.

Actualmente tiene un convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), quien aporta las Agentes educativas que se encargan de atender la parte asistencial de los niños. Además, el ICBF suministra los alimentos que contienen las loncheras y el almuerzo de los niños.



JUSTIFICACIÓN

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, educa a sus alumnos acompañándolos en su formación integral como personas, teniendo en cuenta que el ser humano es un conjunto con un potencial físico mental y social que recibe y da información.

Este pequeño inicia su proceso de formación durante su primer año de vida, brindándole una educación integral donde cada niño o niña se desarrolle y logre su verdadera identidad.

Vinculando al núcleo familiar para obtener un grupo feliz, y participativo, con sentido de pertenencia.



POLÍTICAS EDUCATIVAS DEL CAIMIUP.

REGLAMENTO DEL CAIMIUP.

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona establece normas para la prestación del servicio educativo. Artículo 1. La jornada de atención a los niños es de 8:00am. A 4: 00.pm. Los niños que estén inscritos en el Centro reciben sus dos loncheras y el almuerzo.

Artículo 2. La jornada laboral es de 8:00 am a 12:00 pm. De lunes a viernes. Para el personal administrativo.

Artículo 3. La distribución de los niños se hará por salas de acuerdo a su edad:
De 16 meses en adelante corresponden los niños de sala de párvulos A con un promedio de 12 niños.

De 2 a 3 años corresponden los niños de sala de párvulos B con un promedio de 15 niños.

De 3 años corresponde a los niños de Pre-jardin y con un promedio de

15 niños en cada sala



De 4 años corresponde a los niños de Jardín con un promedio de 15 niños en cada sala.

Artículo 4. Para todas las salas el trabajo pedagógico se lleva a cabo basado en las dimensiones de desarrollo del niño teniendo en cuenta cada uno de los momentos pedagógicos enmarcados por el ICBF, (Bienvenida, Vamos a Jugar,

Vamos a Explorar y Vamos a Crear.) Excepto para la sala de párvulos A, lo que determina la diferencia es la etapa individual del niño.

Artículo 5. Los tres programas de desarrollo del Centro son: Preparación Pre-maternal, Preparación, Prenatal y Preparación Postnatal.

Artículo 6. El Centro tiene una transformación permanente buscando una estructura básica hacia la perfección del orden en que evolucionan las cosas. El Centro cuenta con el apoyo de las diversas facultades de la Universidad para la ejecución de prácticas, proyecto de grados pasantías entre otras.

Artículo 7. La mensualidad para hijos de estudiantes es de \$ 20.000.

Artículo 8. Para el ingreso al Centro la matricula solicitará fotocopia de: registro civil de nacimiento, certificado de vinculación a un sistema de seguridad social de conformidad con lo establecido en la Ley 100 de 1993, cuatro fotos tamaño carnet, dos carpetas colgantes, la constancia de estudios de los padres si son estudiantes, certificados (medico



Odontológico, desparasitaste), puntaje sisben (50 puntos), fotocopia de carnet de vacunas, cedula de los padres, control y desarrollo.

Si al momento de la matricula los padres de familia, acudientes o protectores del educando no presenten dichos documentos o uno de ellos, de todas maneras, no se formalizará dicha matrícula.

Artículo 9. El personal docente del centro está vinculado por el ICBF bajo la modalidad de agente educativa.

Artículo 10. Los educandos avanzarán en el proceso educativo, según sus capacidades y actitudes personales. La evaluación correspondiente será cualitativa.

Artículo 11. El CAIMIUP promueve la asociación de padres de familia como una forma de vinculación y participación en el Centro.

Artículo 12. El CAIMIUP además de los programas básicos, impulsará la

Escuela de Padres como una forma de reeducar a la familia.

Artículo 13. La educación impartida en el Centro ha de ser individualizada, centrada en la formación del niño, buscando su desarrollo integral.

Artículo 14. El CAIMIUP impulsará acciones cooperativas en la construcción de un mejor entorno socio – cultural constructivo y constructor.



Artículo 15. El niño es el centro del proceso educativo, la promoción de sus caracteres personales, valores y potencialidades permite la creación de nuevas metodologías y didácticas dentro del proceso de aprendizaje.

Artículo 16. Dentro de las dimensiones física, psicológica y espiritual se encuentran ubicadas las áreas de desarrollo de la siguiente manera.

SALAS	DIMENSIÓN CORPORAL	DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	DIMENSIÓN ESPIRITUAL
SALA PARVULOS A	Estimulación adecuada	<ul style="list-style-type: none">o Adaptativao Cognoscitivao Lenguajeo Social	La creación: Obra maravillosa de Dios. Relación con Dios. Consigo mismo y con el otro.
SALA PÁRVULOS B	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none">o Socio-afectivao Cognitivao Lenguaje	La creación: Obra maravillosa de Dios. Relación con Dios



SALA DE PREJANDIN	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none">o Socio-afectivao Cognitivao Lenguaje	La creación: Obra maravillosa de Dios. Relación con Dios
SALA DE JARDÍN	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none">o Socio-afectivao Cognitivao Lenguaje	La creación: Obra maravillosa de Dios. Relación con Dios

Artículo 17. El currículo del CAIMIUP se elabora para orientar el quehacer pedagógico y es un proyecto permanente de construcción concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación.

Artículo 18. El CAIMIUP tiene en cuenta para la elaboración de su currículo los artículos 77 y 78 de la Ley 115 de 1994 y todas las disposiciones pertinentes.

Artículo 19. Para la adopción del currículo del CAIMIUP se tiene en cuenta el artículo 37 del Decreto 1860.



MISIÓN:

El Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP busca Ofrecer al niño y a la niña una formación holística tanto en el aspecto físico, como intelectual, de acuerdo a las características del proceso de desarrollo, teniendo en cuenta la familia y al niño.

VISIÓN:

Los niños y las niñas que se formen en este Centro obtendrán los recursos suficientes en la educación integral, donde contribuyan a la transformación social siendo personas auto-realizadas y felices. Con una constante proyección de alegría y energía que irradie el resultado de una vida plena, en constante paz consigo mismo y el entorno que los rodea.



PRINCIPIOS FILOSÓFICOS DEL CAIMIUP.

DESARROLLO HUMANO INTEGRAL.

Si desarrollo humano integra supone la satisfacción de las necesidades básicas del niño, que le permite avanzar en su crecimiento espiritual y material.

Educación integralmente es un concepto que incluye la formación del individuo como sujeto social y la construcción de su entorno, atendiendo todos los aspectos del ser humano no de manera sumativa sino comprendiendo que se trata de aspectos o manifestaciones esenciales de su ser. Así, el proceso educativo compromete todos los aspectos del ser humano, garantizando maneras de integrar sus aprendizajes a su experiencia vital.

Esta educación integral habrá de velar porque los procesos educativos incluyan, de diferentes maneras a los integrantes del seno familiar. Local y nacional: a los padre's para ser madres y padres, a los maestro's para ser maestros, a los estudiantes para ser aprendices y a los ciudadanos para ser ciudadanos, situada en el entorno escolar y pretendiendo incorporar las nuevas generaciones a la cultura, mediante la sistematización de las intervenciones institucionalizadas, que garanticen un acceso, en óptimas condiciones, tanto a cada nuevo nivel de escolaridad como a cada etapa de la vida. (Cano y Lledó, 1995).

El artículo 1° de la Ley General de Educación, considera la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.



Optar entonces, por un modelo educativo individualizado es la alternativa más adecuada para la formación integral. El estilo individualizado es un movimiento abierto a todas las transformaciones y adaptaciones y asume las responsabilidades educativas de formar integralmente al hombre en sus potencialidades, valores y capacidades.

Iniciar el proceso de formación integral del niño en el CAIMIUP es abrir el camino para educar al hombre. Así, el programa para la educación integral está constituido por el conjunto de pautas de conducta y de interacciones ambientales. Tales pautas se estructuran y se proyectan desde el principio de desarrollo humano integral, comprendiendo en este la naturaleza humana y sus potencialidades desde el punto de vista de su desarrollo físico, psicológico y espiritual.

El interés de la Educación Integral del CAIMIUP, es desarrollar en el niño su saber, su hacer y su sentir como una estructura coherente en el sujeto. En el campo del saber, está situado el desarrollo psicológico del individuo, que proyecta los dos siguientes; en el campo del hacer, está situado el desarrollo físico del individuo, que integra el campo anterior de manera coherente y lo proyecta al contexto de la actuación social del sujeto; y en el campo del sentir, está situado el desarrollo espiritual del individuo, en concordancia con los dos primeros campos.

De esta manera, la estructura del sujeto es coherente y propende por un equilibrio en la constitución de la identidad del hombre social. Se garantiza la formación de hombres y mujeres auténticas, autónomas, críticos y actuantes en el contexto de la construcción de la cultura involucrando las dimensiones humanas para la formación integral.



EDUCAR PARA LA FELICIDAD.

El CAIMIUP, es un proyecto para la construcción de la paz en el niño; para que el niño aprenda a ser ginecológico, es decir, que aprenda progresivamente a valerse por sí mismo, a ser autónomo y responsable de sus acciones. Complementariamente el Centro propende por un desarrollo auto- ecológico en el niño, por el cual aprenda el valor de realizar acciones cooperativas, acciones de colaboración a los demás y que incidan en la construcción de un entorno socio - cultural constructivo y constructor.

Desde la perspectiva axiológica, se articula la propuesta de formación: "Todos los niños aprenden, pero también todos los niños enseñan lo que ya han aprendido en los distintos núcleos del saber".

Nuestra inclinación está dirigida hacia la pedagogía de la Felicidad. Un niño sano, es un niño feliz. Construyendo en él la felicidad construimos su salud; de ahí que la ternura sea uno de los criterios fundamentales de la interacción con el niño.

EDUCAR PARA LA AUTORREALIZACION.

Pretendemos que el educando, sujeto de la educación, en este estadio de su desarrollo psicogenético, se convierta en auto- generador de la dinámica creadora y restauradora de conductas de conductas y valores que lo motiven a ser un individuo autónomo y singular, a ejercer su libertad y la disciplina individual y social, a buscar un equilibrio entre el desarrollo físico y mental, a conocer la realidad por su aproximación investigativa, a utilizar su juicio crítico y libertad de opción y a escoger los principios éticos, morales y espirituales que orienten su cotidianidad y sus perspectivas.



EDUCAR PARA EL AMOR.

*Amar es hacer las cosas para ayudar a los demás" .SRF

La Educación para el amor debe encontrar en el ser humano esa disposición y ponerla en práctica. El amor tiene que ver mucho con la sensibilidad, con la delicadeza del tacto, con la consideración y con la caridad; una madre quiere a su hijo cuando lo considera y siente la necesidad del niño dándole respuesta idónea que la Satisface, no es lo que la madre quiere sino lo que el niño necesita y así con todo lo demás. El amar es la expresión o la manifestación de que el amor está dentro de nosotros. Los seres humanos somos como todos los demás seres de la creación: seres amorosos.

FORMACIÓN ACADÉMICA

La iniciación en la animación a la lectura en la educación inicial es una herramienta extraordinaria dentro del desarrollo y formación integral del niño, ya que estimula la imaginación y la creatividad. Además, permite adecuar las actividades lectoras para la integración de los contenidos de educación inicial.

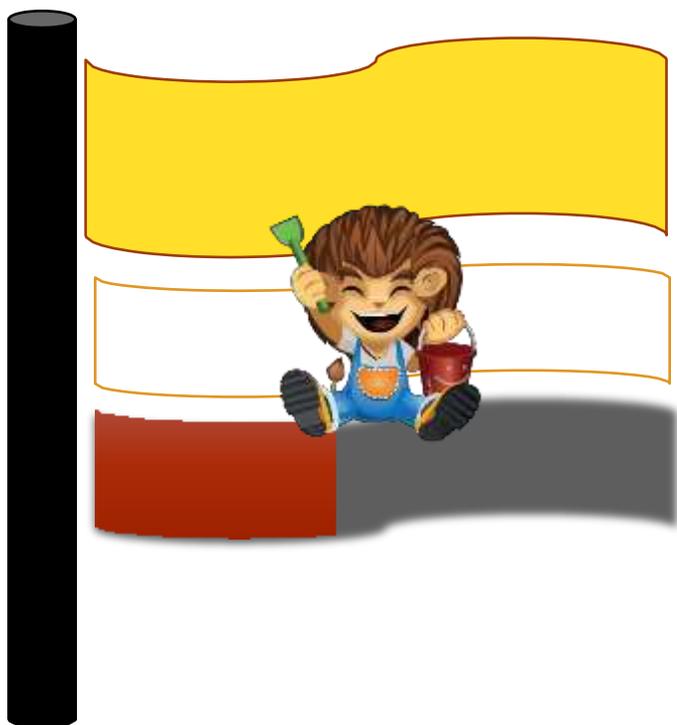
Lúdica:

Es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en espacios y ambientes en los que se produce interacción, entretenimiento, disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que generan actividades como el juego, la iniciación a los primeros trazos, el arte, el baile, la música, el amor, el afecto.



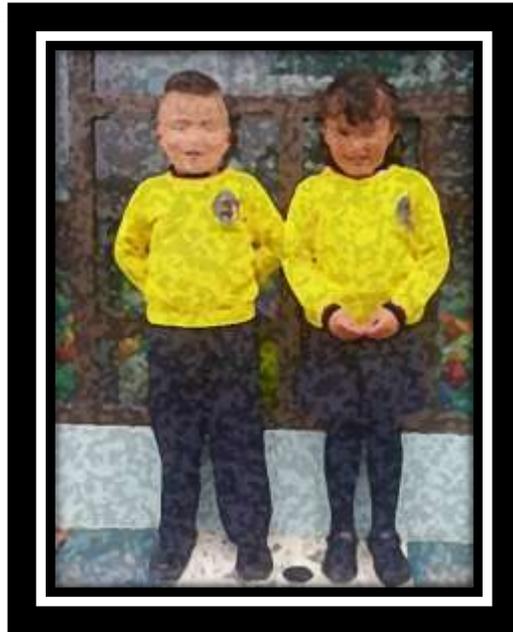
SIMBOLOS INSTITUCIONALES

BANDERA



UNIFORMES

Las prendas que conforman el uniforme escolar del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP” son de uso obligatorio según el modelo, materiales y colores establecidos, así:



DIARIO
EDUCACION FISICA



ORGANIGRAMA





DERECHOS Y DEBERES DE LOS ALUMNOS

DERECHOS

- Recibir una educación integral de calidad, conforme con los principios, objetivos, el fin del estudiante y la modalidad propia del centro.
- Ser tratado en todo momento y por todos los agentes de la comunidad educativa con dignidad, respeto sin discriminaciones de ninguna índole.
- Los niños tendrán una educación participativa, teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto educativo institucional.
- Tendrán derecho a participar en todas las actividades curriculares del

Hogar CAIMIUP.

- Tendrán oportunidad de participar en las diferentes actividades lúdicas, previo acuerdo con sus padres.
- A que se conozcan los demás derechos consagrados en la constitución política y en el código del menor.
- A ser atendidos y aconsejados por las directivas, orientadoras y profesoras en las dificultades que pueda presentar en su estudio y cualquier problema en su vida cotidiana.

DEBERES

- Cumplir y respetar los horarios de entrada y salida de los niños establecidos por la institución.
- Reflejar en mi hijo la excelente higiene y presentación personal que prevalece en mi hogar.



- Presentar a mi hijo a la institución diariamente con el uniforme correspondiente de acuerdo con el horario señalado.
- Enviar oportunamente a la institución los materiales necesarios para el aseo y actividades de los niños.
- Asistir a las reuniones, encuentro de padres, actividades culturales, recreativas y demás eventos programados por CAIMIUP. (LA NO ASISTENCIA A DICHOS EVENTOS SERÁN TENIDOS EN CUENTA PARA EL CUPO)
- Recibir, diligenciar y enviar el cuaderno viajero.
- Asistir puntualmente al centro cuando sea citado.
- Colaborar con el desarrollo de las actividades según los requerimientos.
- Reforzar en el hogar el aprendizaje de hábitos, normas y conocimientos adquiridos en la institución.
- Demostrar espíritu de pertenencia y fomentar la buena imagen del centro a la comunidad.
- Velar por la conservación del material, mobiliario y planta física del

CAIMIUP.

- Mantener buenas relaciones interpersonales y ofrecer un trato respetuoso con los demás padres de familia, profesores, administrativos, auxiliares de la institución.
- Cancelar oportunamente y adelantado la mensualidad los 5 primeros días de cada mes el valor establecida. El pago no oportuno de la mensualidad se dará cancelado el cupo.



- Me comprometo a no responsabilizar a la institución por joyas, juguetes y otros objetos extraviados dentro de la misma.
- Aceptar la cuota de Asociación de Padres de Familia, para fondos de la asociación
- Me comprometo a tener los uniformes de mi hijo dos semanas después de ingresado el niño a la institución.

FALTAS GRAVES

- Agredir verbal o físicamente a sus compañeros
- Dentro o fuera del plante
- No acatar las órdenes dadas por sus superiores
- No asistir puntual y regularmente al Centro
- El incumplimiento de las tareas y trabajos en forma persistente
- Mostrar comportamientos que vayan en contra de las Normas de la

Institución

- Tomar objetos que no le pertenecen, Sean del plantel o de uno de sus compañeros.

ESTÍMULOS Y SANCIONES

- Felicitaciones verbal o escritas por parte de la agente en el salón de clase
- Izadas de bandera periódicas
- Obtener medallas de honor por curso si es necesario
- Todos los que estén al alcance de directivas y docentes



SANCIONES

- Llamadas de atención verbal o escritas por parte del profesor
- No tenerlo en cuenta para salidas extra – escolares



MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será programado trimestralmente y en él se involucrarán a los padres de familia, teniendo en cuenta:

Análisis cualitativo y sistemático de los procesos

Evaluación participativa y conjunta de docentes y padres de familia para identificar cualitativamente aspectos que se faciliten o dificultan durante el proceso.

Teniendo en cuenta los pilares del conocimiento es importante reconocer el desempeño del niño o niña desde: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender ser.

El CAIMIUP pretende que sus alumnos sean excelentes estudiantes forjándoles un aprendizaje en donde la metodología sea integral. Los docentes se encargarán de estimular y reforzar a los niños que presenten dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

FINALIDADES DE LA EVALUACIÓN

- Determinar cómo obtener los logros
- Definir el avance en la aplicación y la adquisición de conocimientos
- Estimular y afianzar valores y aptitudes



- Favorecer el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias
- Identificar características personales, intereses, ritmo de desarrollo y estilo de aprendizaje.
- Contribuir a la identificación de limitaciones, dificultades o capacidades excepcionales

Replantear estrategias pedagógicas.

Los docentes se encargarán de estimular y reforzar a los niños que presenten dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los Informes de actividades mostrarán el rendimiento en cada área mediante la siguiente escala:

LO LOGRASTE



LO VAS A LOGRAR





LO LOGRASTE

Asume un comportamiento excelente y acorde con los valores y la filosofía por la institución, alcanzando óptimamente los logros propuestos y ejecutando de manera apropiada los procesos que le permitan enriquecer su aprendizaje.

CRITERIOS

- Participa activamente en el desempeño y desarrollo de las diferentes actividades en el aula y en la institución
- El trabajo en el aula es constante y enriquece al grupo
- Maneja adecuadamente los conceptos aprendidos y los relaciona con experiencias vividas, adoptando una posición crítica.
- Respeta y participa en las actividades planteadas, tanto por el docente como por sus compañeros
- Su comportamiento y actitud, contribuye a la dinámica del grupo
- Asume con responsabilidad y dedicación sus compromisos académicos
- Presenta a tiempo sus trabajos, consultas, tareas y las argumenta con propiedad.
- No tiene fallas y aun teniéndolas, presenta excusas justificadas sin que su proceso de aprendizaje se vea mermado
- Alcanza todos los logros propuestos sin actividades complementarias
- No presenta dificultades en su comportamiento y en el aspecto de su relación con todas las personas de la comunidad educative
- Manifiesta sentido de pertenencia institucional



LO VAS A LOGRAR

Presenta una actitud y comportamiento aceptable con los valores y la filosofía del jardín, cumpliendo con dificultad los requerimientos mínimos para alcanzar los logros propuestos.

CRITERIOS

- Participa eventualmente en clases
- Su trabajo en el aula es inconstante
- Relaciona los conceptos aprendidos con experiencias de su vida, pero necesita colaboración para hacerlo
- Es inconstante en la presentación de sus trabajos, consultas y tareas; las argumenta con dificultad
- Le cuesta aportar ideas que aclaren los conceptos vistos
- Su comportamiento académico y formativo es inconstante
- Presenta dificultades de comportamiento
- Alcanza logros mínimos con actividades complementarias dentro del periodo académico
- Presenta fallas de asistencia, justificadas e injustificadas
- Desarrolla un mínimo de actividades curriculares requeridas
- Manifiesta un sentido de pertenencia a la institución.



CAPITULO II

2.1 PROPUESTA PEDAGOGICA

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL MATERNO INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA (CAIMIUP)

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar la danza como elemento educativo para el desarrollo de la motricidad gruesa, ajuste corporal, ubicación de tiempo y espacio.

2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas mediante el juego lúdico y ejercicios básicos que mejoren su coordinación motriz-fina y gruesa, a través de la danza folclórica.
- Desarrollar en los niños y niñas orientación en el espacio por medio de ritmos folclóricos colombianos, jugando con el espacio, tiempos del ritmo. Experimentando habilidades creativas y sociales.
- Contribuir la competencia artística, mediante montajes de coreografías y bailes folclóricos.
- Organizar un festival institucional donde los grupos de bailes realicen sus presentaciones de tal forma que adquieran experiencias significativas para su formación.



2.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

A través del diagnóstico general que se hizo en el centro de atención integral materno infantil de la universidad de pamplona (caimiup), se pudo determinar en los estudiantes, conflictos constantes en el aula, muestras de agresividad, ambiente tenso y poco productivo entre niños y niñas, esto debido a la carencia de conocimiento de normas, valores, derechos y deberes afectando su desempeño académico y convivencial.

Las problemáticas que se encuentran en la historia a lo referente en el área de educación física se enfocan en déficit en coordinación, ubicación temporoespacial y falencias en motricidad gruesa y fina, expresión corporal entre otra.

Todas estas problemáticas se encargan de entorpecer el proceso de formación deportivo, motriz y la no adquisición de un estilo de vida físicamente activo dentro de una sociedad. Por tal razón se pudo determinar que los Educadores Físicos, tienen una grande responsabilidad en el proceso de formación de los niños, promoviendo a través de la práctica los diferentes sistemas de ejercicios físicos y el deporte como unos de los principales agentes en el desarrollo social, buscando la manera de adaptarlo a hábitos saludables teniendo en cuenta el nivel real de aprendizaje motrices, siempre y cuando haya seguido un proceso de evaluación para determinar los logros alcanzados en el sector de la educación formativa.

Este proyecto se desarrolló específicamente con los grados de pre-jardín y jardín donde algunos estudiantes no logran procesar adecuadamente la información brindada por el docente, reflejándolo en la ausencia de participación, en la evidente falta de atención y la memorización fugaz; afectando no solo su cognición, sino también su comunicación, por tal motivo es poca la manifestación de ideas. En las



aulas a intervenir los niños y niñas se encuentran aproximadamente entre tres a cinco años y muestran interés por el arte, la música y el baile.

Por lo anterior, se evidenció que los estudiantes al tomar las clases complementarias (danzas, teatro, artes y musica.), manifiestan una actitud positiva a las instrucciones de los docentes, interactúan de manera apropiada con sus compañeros, promoviendo su participación. En varias oportunidades los estudiantes expresaron que estas clases son divertidas, agradables y creativas; por tal razón la danza y la música se convertirán en el medio para llegar a desarrollar la dimensión cognitiva y comunicativa.

Lo que se pretende es generar conciencia en la comunidad educativa y darle la importancia adecuada a la dimensión corporal ya que tiene relación con las demás dimensiones, generando actividades didácticas, por medio de la danza folclórica colombiana como estrategia para fortalecer el esquema corporal de los estudiantes de la primera infancia, siendo la razón de ser de la propuesta pedagógica de este proyecto, en donde se supere la forma tradicional del proceso de enseñanza aprendizaje del esquema corporal en los niños y se asuma desde una propuesta alternativa dirigida al desarrollo integral del niño. La danza o el baile forman parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Piaget

2.4 JUSTIFICACIÓN

Un niño que no tenga un desarrollo de la motricidad gruesa adecuado, puede llegar a convertirse en un niño inseguro, e incapaz de tener coordinación de cada uno de sus movimientos, no podrá realizar caminata en línea recta, al momento de saltar y aterrizar no conserva su equilibrio, sus movimientos no son flexibles lo que le conllevará que al moverse o agacharse, girarse se lastime sus músculos y ligamentos.



Es importante el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, desde la iniciación de su educación inicial, fortaleciendo sus músculos, el equilibrio, conozcan su lateralidad, reconozcan las partes de su cuerpo, se relacionan con su entorno, las relaciones interpersonales entre niños, iniciativa, incrementación del vocabulario, que conozcan su cultura, así como fortalecer sus conocimientos de las diversidades de culturas que existen en el país.

Los docentes pueden estimular a los niños utilizando como método de enseñanza la danza, esto si se lo proponen lo realizarán en horas de clases, para que ellos aprendan lo que se les desea enseñar, mediante movimientos corporales que ellos imitan cuando los educadores lo realizan, se lo puede practicar con música o sin ella, es decir los sonidos se los realiza con aplausos, esto también le ayuda a moverse de acuerdo a los compas que marquen los docentes. Si bien es cierto que todos los niños juegan y se mueven como parte fundamental de su desarrollo e integración en la comunidad, no todos tienen el adecuado desarrollo de su motricidad gruesa, ya que en algunos casos no todos pueden mantener el equilibrio al momento de saltar en un solo pie ó pueden moverse adecuadamente, es decir; no tienen elasticidad en sus músculos y una técnica puede ser usar la danza para facilitar los movimientos corporales.

Entre los niños de 4 a 5 años se puede apreciar que no tienen un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa, en algunos casos se puede distinguir que no tienen coordinación de sus movimientos, no reconocen o no tienen definida su lateralidad, así como también no tienen flexibilidad al momento de realizar movimientos. Es fundamental que los niños se muevan, realizando estos movimientos se puede lograr que se relacionen con sus compañeros y la sociedad, así como que conozca su cuerpo, se comunique de manera no verbal mediante movimientos corporales, así como también respeten su espacio y tiempo al momento de realizar cada uno de los movimientos.



Mediante la danza los niños y las niñas mejorarán su concentración, su disciplina, su autoestima, el manejo de su espacio, expresan sus emociones y sentimientos, disfrutan los movimientos de su cuerpo, se integran con sus padres, desarrollan su creatividad, descubren sus habilidades y destrezas. También con esta propuesta podemos lograr en los estudiantes conciencia corporal, agilidad mental y física que son esenciales en la escuela para lograr un aprendizaje más agradable y significativo, ya que la danza brinda el privilegio de alegrarles el espíritu, mantenerlos tranquilos, relajados y con mayor disposición, posibilitando ambientes de aprendizaje más propicios para los estudiantes porque se desarrollan en forma lúdica.

2.5 POBLACION

En el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona cuenta una población de 72 niños, entre las edades de año y hasta los 6 años aproximadamente, hijos de docentes, administrativos, empleados y estudiantes de diversas carreras; con lo que podemos contar con una población mixta en cuanto culturas, nivel de atención, nivel económico y costumbres; esto genera un ambiente variado en cuanto a maneras de pensar y de actuar por parte de ellos

POBLACION		
GRUPO	EDADES	NUMERO DE NIÑOS
JARDIN A	4 – 5 AÑOS	15
JARDIN B	4 – 5 AÑOS	15
PRE-JARDIN	3 – 4 AÑOS	15



2.6 MARCO TEORICO

2.6.1 MOTRICIDAD

La motricidad hace referencia al control que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se trata de un dominio integral, puesto que participan todos los sistemas de nuestro cuerpo, y va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos; la motricidad incluye aspectos como la intuición, la espontaneidad, la coordinación ojo-mano o la creatividad. Tiene que ver con la manifestación de intenciones y de la propia personalidad.

2.6.2 HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

El concepto de habilidad motriz básica considera todo un conjunto de actividades motrices que surgen filogenéticamente en la evolución humana, tales como caminar, correr, girarse, brincar o lanzar. El desarrollo de estas habilidades básicas es posible gracias a las habilidades perceptivas, las cuales poseemos desde el momento de nuestro alumbramiento, y van a progresar simultáneamente.

2.6.3 HABILIDADES MOTRICES ESPECÍFICAS

Las habilidades motrices específicas comprenden la capacidad de alcanzar un objetivo exacto, o sea, la ejecución de una tarea motriz definida con precisión. Dentro de este grupo se ubican, por ejemplo, las habilidades gimnásticas.

Las habilidades gimnásticas, como sucede con las actividades deportivas, rítmicas, lúdicas o expresivas, son beneficiosas para:

- La formación corporal, con el fin de mantener la postura correcta.
- La educación de la motricidad, proporcionando seguridad al movimiento.
- El incremento de la eficiencia motriz, aportando rentabilidad al movimiento.



- Crear nuevas y originales estructuras de movimiento.

2.6.4 METODOLOGIA

Según Kaplan (1964) es entender la metodología como conjunto de técnicas o procedimientos específicos que se emplean en una ciencia, entenderla como una descripción, explicación y justificación de los métodos en general

2.6.5 EQUILIBRIO

La definición de equilibrio nos dice: “Estado de un cuerpo cuando distintas y encontradas fuerzas que obran sobre él se compensan anulándose mutuamente”. El equilibrio constituye una conducta motriz de base en la psicomotricidad y junto con la regulación del tono y de la coordinación, permite la ejecución de actividades motoras. Es una reacción básica, que se hace presente en el mantenimiento de cada esquema motor (supino, prono... de pie) proporcionando desde las diferentes posiciones experiencias para el mantenimiento del peso del cuerpo, siendo esto necesario para la marcha. Cuando el niño se mantiene y sostiene en posición de pie, salta y brinca; desarrolla un trabajo intenso (pesado) superpuesto a la co-contracción, actividad que lo prepara para realizar movimientos con destrezas en el espacio.

2.6.6 COORDINACION

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998): la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Castañer y Camerino (1991): coordinación hace referencia a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

Jiménez y Jiménez (2002): es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.



2.6.7 DANZA

Son bailes artísticos donde se emplea movimientos corporales que generalmente van acompañados de música, donde se muestran diferentes estados de ánimo, emociones, sentimientos a través de gestos o expresión corporal, la mayoría de los casos son para entretenimiento, donde sus representaciones son religiosas, cosecha, matrimonios. Cada danzante tiene su propio ritmo, si bien es cierto debe de ajustarse al ritmo de el baile que está interpretando, también tiene que respetar su espacio y tiempo en el momento de hacer su interpretación momento de danzar.

COBA, C (1985), dice que; desde la antigüedad han ido surgiendo un sin número de danzas, que a lo largo de los tiempos varian y se acoplan a la urbe de cada poblado, llegando a la actualidad donde se la conoce como danza moderna, en la incluyen movimientos más sofisticados, que van acompañados de sincronía. Esto se logra mediante la enseñanza, dirección de un coreógrafo, que es el encargado de que una función coreográfica dancística se realice con efectividad.

2.6.8 PEDAGOGIA

La Pedagogía es una ciencia muy compleja que debe ser vista con cuidado, ya que la pedagogía estudia todo lo relacionado con la educación y la posición de los valores de conocimiento del ser humano. Derivada de los griegos (Paidon que significa Niño) y (Gogos que quiere decir Conducir), la palabra hace referencia a su visión, evocada a la formación de métodos que garanticen una educación de alto valor. Cuando se habla de Pedagogía en una institución, se realiza un estudio analítico de los procesos de enseñanza existentes, para reforzar o elaborar mejores estrategias que ayudarán al niño absorber la máxima cantidad de conocimiento posible.



III CAPITULO

INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1 CRONOGRAMA

Fundamento	Días de la semana					semanas	hora
Recuento histórico acerca de la danza	Lunes		miércoles		viernes	1	8:30-11:30am
Pases básicos	Lunes		Miercoles		viernes	2,3	8:30-11:30am
Coreografía	Lunes		Miércoles		viernes	4,5	8:30-11:30am
Ejecución	Lunes		miércoles		viernes	6,7	8:30-11:30am



3.2 METODOLOGIA

Semana #1

Fundamento: recuento histórico

Competencia: *desarrollar las bases científicas del movimiento corporal*

Actividad #1

- ✓ **Ronda aceite de iguana**
- ✓ **Introducción de la danza**
- ✓ **Actividad de ejecución de movimientos el espejo (se realizan de acuerdo a la orden del profesor) para identificar las debilidades y fortalezas que tienen los niños.**

Actividad #2

- ✓ Se define la región de Colombia para trabajar por aula
- ✓ *Se asigna la danza de la región*
- ✓ *Los niños hacen reconocimiento auditivo del ritmo*

Actividad #3

- ✓ *El niño ejecuta movimientos libres relacionando el ritmo escuchado*



Actividad

#1

ACEITE DE IGUANA: Empezamos nosotros haciendo un círculo y al sonido de la canción aceite de iguana teníamos que empezar a dar vueltas, primero para la derecha después para la izquierda, y luego al ritmo de la canción hacer los que no



pide, por ejemplo si nos pide mover la cabeza nosotros tenemos que mover la cabeza de nuestro compañero, a continuación la canción:

Esta cabeza que tengo acá la tengo dura como un compa aceite de iguana le voy a untar para que se mueva de aquí para allá.

Realizamos un recuento a los niños sobre la danza y le preguntamos de lo que vamos contando de tal forma que les interese seguir escuchando lo relatado.

¿Qué es Danza?

La danza es de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan a la historia del ser humano. Se trata de la expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico. De este modo, encontramos que se dice que la danza es “el lenguaje del cuerpo”.

Se encontraron registros de este tipo de expresión humana en todas las épocas y en los distintos continentes, si bien a través del curso del tiempo se fue modificando tanto su sentido y significados, como las formas de realización. Las danzas son características de la cultura que la realiza, de este modo encontramos diferencias en los distintos tipos de danzas según la sociedad en la cual se desarrolla. Esto mismo es motivo por el cual millones de turistas se trasladan a visitar zonas particulares donde las danzas regionales son coloridas y aportan una expresión característica del lugar. Como por ejemplo la samba, las danzas de percusión africana o las danzas que acompañan al teatro japonés. Actualmente la danza es sinónimo de baile, constituye una forma de arte con diversos fines como la diversión, artísticos o religiosos, siempre conlleva la interacción humana. La danza, es entendida más profundamente como una expresión de emociones internas, en la cual a través de los movimientos gestuales se persigue la intención de comunicarlas. La danza tiene sus propias reglas y pasos fundamentales que deben



ser respetados para su ejecución, estos requieren del entrenamiento y por supuesto de la cualidad particular de cada uno de los bailarines.

Tipos de danzas

Existieron muchos tipos de bailes y géneros de danza, generalmente se clasifica a estos en tres grandes grupos:

- **Las danzas populares o folclóricas.** Son las que se basan en la transmisión de la cultura tradicional. Expresan los valores de una cultura en particular, sus elementos contextuales como las características de su ambiente, la tierra, los animales, y la vegetación. Entre los mismos se hallan el flamenco, el tango, la danza árabe o los llamados bailes de salón.
- **Las danzas clásicas.** Son producto heredado de tiempos antiguos, principalmente en el periodo clásico de la antigüedad medieval, pero que ha sufrido cambios a través del tiempo hasta llegar a nuestros días. Estas danzas que se identifican principalmente porque quienes ejecutan los movimientos lo hacen teniendo en cuenta fundamentos armoniosos y coordinados con ligereza. Dentro de esta categoría la danza ballet, entre otros.
- **Las danzas modernas.** Son practicadas generalmente por jóvenes y conllevan todo un tipo de identidad social a través de la forma de entender la vida e incluso de vestir. Entre estas se encuentran el popping, el funky, breackdance, el jumpstyle, hip hop o incluso el rock and roll.

•

EL ESPEJO

El juego consiste en que los niños realicen acciones motoras a través de la imitación por parte de expresiones corporales desarrolladas por el docente con el fin de evaluar su motricidad.



Actividad #2

REGION	AULA	BAILE
CARIBE	PRE-JARDIN	MARIMONDAS
PACIFICO	JARDIN-A	CURRULAO
ANDINA	JARDIN-B	SANJUANERO

La Marimonda en sus inicios definía al barranquillero burlón y de pocos recursos. Para incomodar a la alta sociedad de su ciudad. Habitantes del barrio Abajo y Montecristo crearon un disfraz con traje hecho de parches, saco, corbata y pantalón al revés, máscara con una gran nariz fálica, orejotas y un pito escandaloso con el que ridiculizaba a los ricachones y políticos. En el presente el sentido ha cambiado: simboliza al tipo jocosos y ‘mamador de gallo’ que se burla de todos durante la fiesta.

Currulao Embajador del Pacífico Sur de Colombia, el Currulao también se baila y canta desde el Chocó, al norte y hasta en el litoral ecuatoriano, tan similar en todos los aspectos al de nuestro país. Sus orígenes provienen del Bambuco Viejo del Cauca, que es considerada la raíz misma del género. Para muchos la palabra también viene del cununo, instrumento fundamental dentro de su ensamble y a la acción misma de la interpretación, un cununao. En el norte se toca con chirimía, tambora, cununo hembra, cununo macho y clarinete, mientras que en el sur es con un conjunto de marimba de chonta, cununos, guasá y bombo.



A través de un reproductor de música los niños escuchan el ritmo asignado, se familiarizan con este de tal forma que puedan grabar e interiorizar para una mejor ejecución.

Sanjuanero con la realización formal de las fiestas y con ella la decisión de realizar el Reinado Nacional del Bambuco, fue necesario crear una coreografía para el tema Sanjuanero Huilense, adoptado como la pieza musical que todas las candidatas deberán bailar para seleccionar a la reina. El proceso de creación de la coreografía oficial partió de la base de considerar el Sanjuanero Huilense como un bambuco que tiene elementos de rajaleña (pertenece al género de las trovas en cuanto a la copla y a las danzas en razón de las tonadas). El Sanjuanero adoptó del rajaleña los pasos del caminadito, la junta tierra y el escobillado, que es la parte más saltadita del baile.



Después de tener un acoplamiento con el ritmo procedemos a la ejecución de movimientos libres acompañado de la música para empezar a determinar posibles cualidades positivas y negativas que nos van a permitir tener conocimiento de lo que debemos planear con relación a la danza.

Semana #2-3

Fundamento: Estructura y pasos básicos

Competencia: El niño mejora su destreza motora en las habilidades de coordinación por medio de la música y la danza.

Actividad #1

- ✓ Desarrollar habilidades en el niño por medio de actividades de introducción a la danza.

Actividad #2

1. *Visualización*
2. *Calentamiento*
relajación – vuelta a la calma
3. *fortalecimiento*
4. *Pausa – descanso*

5. *pasos básicos*
6. *Estiramiento –*

Actividad #3

- ✓ aprenden los pasos básicos sin música con ayuda de material didáctico
- ✓ Realizan los pasos aprendidos con música
- ✓ *Ejecutan los pasos con música pero con desplazamientos.*



Actividades de introduccion a la danza

Ven a mi silla

Materiales

Sillas, reproductor de sonido

Descripcion

Se colocaran las sillas en forma de circulo en el aula, a los niños se les indicara que al escuchar la musica, podran bailar como quieran y cuando la escuchen, deben correr a sentarse en una silla. Tambien realizaran esta actividad bailando de espalda, corriendo, saltando, etc.



Bailanado con el globo

Materiales

Globo, reproductor de musica

Descripcion

Se les dara un globo inflado a los niños que sera su pareja, deben bailar con el y realizar diferentes acciones sin dejarlo caer al suelo (girar, saltar, adelante, al lado, etc.) Todo esto siguiendo el ritmo de la musica (lenta, rapida, etc.) Con el objetivo de mejorar la agilidad en la coordinacion de sus movimientos.

Imitando el ritmo

Materiales

Reproductor audio-visual, memoria con diferentes ritmos y coreografia

Descripcion

Se organizan los niños uno al lado del otro para que puedan observar bien los diferentes videos, de esta manera deben imitar los movimientos que captan. Con el objetivo de ejecutar el mayor numero de movimientos vistos de la mejor manera.

Si bailas te acompaño

Materiales

Reproductor de musica

Descripcion

Los niños se ubican en diferenes parte del aula, al escuchar la musica se deben hacer de (dos, tres, cuatro, cinco, etc.) de esa forma ralizan diferentes acciones de lateralidad (derecha, izquierda, adelante, atras y diagonales).a la orden Del professor. Con el objetivo de mejorar la combinacion de sus movimientos corporales con el ritmo.

MEMORIA Y ATENCION.



Se pone música y corren al aro Del color

Materiales:

Reproductor de música y aros de diferentes colores.

Descripción:

se ubican los aros alrededor del aula sobre el suelo en diferentes posiciones, los estudiantes se ubican fuera de estos repartidos alrededor de los mismos, el reproductor empezara a sonar y los estudiantes deberán bailar al ritmo de la música por toda la sala sin entrar en los aros, el guía detendrá la música y dirá el color de algún aro (rojo, azul, verde, amarillo, etc) los niños deberán ubicar los aros de dicho color y se ubicaran dentro del mismo, los estudiantes que queden fuera o se equivoquen, saldrán del juego; se reinicia el juego con la música y se retira un aro en cada oportunidad y así sucesivamente hasta que solo quede un niño en juego.

Pases basicos marimondas

Visualización	En un reproductor audio-visual mostramos a los niños los pases básicos de las marimondas de tal forma que puedan observar y mecanizar de manera precisa dicho movimiento y así obtener una idea previa de ejecución.	7 min
Calentamiento	El calentamiento es muy importante para una clase de danza, debido a que se le debe dar una preparación al cuerpo a fin de evitar lesiones y de ir acondicionando el cuerpo a un esfuerzo mayor. El calentamiento lleva un orden de realización y debe ser de forma descendente (empezar de la cabeza y terminar con los pies), debido a que los pies son el principal instrumento para la danza. Comenzamos con movilidad articular que se refiere a movimientos de la cabeza, hombros, codos, cintura, articulación coxofemoral y rodillas Posteriormente, se deben realizar estiramientos para dilatar los músculos, porque gracias a esto se previenen y evitan lesiones; y finalmente	10 min



	aumentamos la frecuencia cardiaca a fin de ir desarrollando el acondicionamiento físico.	
Fortalecimiento	Caminar en punta de pie, apoyo en el pie derecho-izquierdo levantando el contrario, salto a un pie y mantener el otro flexionado hacia atrás, salto al otro pie y mantener, saltos cortos con los pies juntos, saltos largos pies separados con relación a los hombros.	8 min
Descanso	Realizamos un descanso activo, Hidratación.	5 min
Pasos básicos	Agitando las rodillas y los codos como gallinas, se sientan en el piso y avanzan con movimientos de pierna temblorosos como si fueran halados, se agitan bocarriba con movimientos convulsos semejando, un ataque de hormigas. El profesor realiza la explicación y demostración, los niños ejecutan después de el.	20 min
Vuelta a la calma	En un círculo realizan estiramientos acompañados de una retroalimentación sobre lo realizado y se plantea la próxima clase como motivación, terminando con aplausos.	10 min



Pases basicos currulao

Visualización	En un reproductor audio-visual mostramos a los niños los pases básicos del currulao de tal forma que puedan observar y mecanizar de manera precisa dicho movimiento y así obtener una idea previa de ejecución.	7 min
Calentamiento	El calentamiento es muy importante para una clase de danza, debido a que se le debe dar una preparación al cuerpo a fin de evitar lesiones y de ir acondicionando el cuerpo a un esfuerzo mayor. El calentamiento lleva un orden de realización y debe ser de forma descendente (empezar de la cabeza y terminar con los pies), debido a que los pies son el principal instrumento para la danza. Comenzamos con movilidad articular que se refiere a movimientos de la cabeza, hombros, codos, cintura, articulación coxofemoral y rodillas Posteriormente, se deben realizar estiramientos para dilatar los músculos, porque gracias a esto se previenen y evitan lesiones; y finalmente aumentamos la frecuencia cardiaca a fin de ir desarrollando el acondicionamiento físico.	10 min
Fortalecimiento	Caminar en punta de pie, apoyo en el pie derecho-izquierdo levantando el contrario, salto a un pie y mantener el otro flexionado hacia atrás, salto al otro pie y mantener, saltos cortos con los pies juntos, saltos largos pies separados con relación a los hombros.	8 min
Descanso	Realizamos un descanso activo, Hidratación.	5 min
Pasos básicos	Movimientos de los bailarines son ágiles y vigorosos. grandes movimientos de fuerza, sin desequilibrar la armonía de la danza. La mujer, por otro lado, baila de una manera tranquila mientras su pareja busca seducirla con coquetas, patadas, flexiones, abanicos	20 min



	y movimientos bruscos con su pañuelo. Acciones: una de rotación circular y otra de movimiento directo, formando pequeños círculos, que se configuran en ocho. Intersección de los bailarines, giros, saltos y movimientos con el pañuelo.	
Vuelta a la calma	En un círculo realizan estiramientos acompañados de una retroalimentación sobre lo realizado y se plantea la próxima clase como motivación, terminando con aplausos.	10 min

Pases basicos sanjuanero

Visualización	En un reproductor audio-visual mostramos a los niños los pases básicos del sanjuanero de tal forma que puedan observar y mecanizar de manera precisa dicho movimiento y así obtener una idea previa de ejecución.	7 min
Calentamiento	El calentamiento es muy importante para una clase de danza, debido a que se le debe dar una preparación al cuerpo a fin de evitar lesiones y de ir acondicionando el cuerpo a un esfuerzo mayor. El calentamiento lleva un orden de realización y debe ser de forma descendente (empezar de la cabeza y terminar con los pies), debido a que los pies son el principal instrumento para la danza. Comenzamos con movilidad articular que se refiere a movimientos de la cabeza, hombros, codos, cintura, articulación coxofemoral y rodillas Posteriormente, se deben realizar estiramientos para dilatar los músculos, porque gracias a esto se previenen y evitan lesiones; y finalmente aumentamos la frecuencia cardiaca a fin de ir desarrollando el acondicionamiento físico.	10 min



Fortalecimiento	Caminar en punta de pie, apoyo en el pie derecho-izquierdo levantando el contrario, salto a un pie y mantener el otro flexionado hacia atrás, salto al otro pie y mantener, saltos cortos con los pies juntos, saltos largos pies separados con relación a los hombros.	8 min
Descanso	Realizamos un descanso activo, Hidratación.	5 min
Pasos básicos	<p>FIGURAS DEL BAILE SAN JUANERO</p> <ol style="list-style-type: none">1. La invitación.2. Los ochos3. El coqueteo4. La arrodillada5. Levantada del pie o voladas6. Arrastrada del ala.7. Secreto8. Salida final <p>LA INVITACIÓN. El varón toma a su pareja, quien le espera muy maja y compuesta en una pose caracterizada por la falda de gala abierta y exhibida en todo su esplendor. El está cuerpo ligeramente inclinado hacia atrás mediante un quiebre particular de cintura y con pasos cortos la conduce dando la vuelta al tablado. Luego de haber permitido a los asistentes apreciar su porte, inician la segunda fase de la planimetría que tiene el Sanjuanero.</p> <p>LOS OCHOS. Esta figura, adopta dos formas fundamentales. La primera consiste en que con paso caminado de bambuco, sin darse la espalda, trazan dos círculos que se encuentran en el centro del salón conformando la figura del número ocho. La</p>	20 min



segunda figura consiste en que partiendo del centro, los bailarines describen, cada uno de ellos, ochos completos que se superponen.

EL COQUETEO.

Este paso consiste en la representación de una propuesta, no muy decente que es rechazada por la bailarina a través de una mímica de miradas burlonas, discreto levantamiento de la falda hasta la altura de la pantorrilla, acompañada de la toma del sombrero que quita de la cabeza del parejo para tapar con él sus rostros, mientras supuestamente se dan un beso. Luego, levantándolo lo muestra a los asistentes y ejecuta un pausado giro durante el cual lo pasa por el frente a la altura de la barbilla de su compañero de baile y lo coloca de nuevo, suavemente, en su cabeza, mientras toma por un extremo el pañuelo raboegallo que el bailarín lleva anudado al cuello y ahora sujeta por la punta opuesta; allí quedan los dos después de un medio giro, frente a frente, terminando con uno o dos cruzamientos bajo el pañuelo tenso.

LA ARRODILLADA.

En este paso, el parejo pone una en tierra y ella con suavidad, sin soltar ninguno de los dos el pañuelo ondea la falda y en la punta de los pies con paso similar al de la contradanza, le da una vuelta inclinándose hacia el varón y hacia el público alternativamente durante ocho compases, el último de los cuales culmina con un giro y acercamiento de caras, en simulacro de un beso. El bailarín se pone de pie y los dos se cruzan tomados de las puntas del pañuelo y avanzan bambuqueando, mientras ella se lo envuelve alrededor de la cintura en dos o tres giros.



LEVANTADA DEL PÍE

El paso de la levantada del píe, o, "TRESILLO ", consiste en tres compases bambuqueros seguidos de otro en el cual los dos al tiempo y ella con quiebre de cintura y cierre completo o medio de su falda, saltan levantando el píe derecho con la punta curvada hacia abajo para destacar la línea del empeine. En la levantada doble, se repite la figura anterior, con levantadas alternas del píe derecho como del izquierdo, hasta la cuenta de siete ú ocho compases. En el último, durante un giro rápido de ella, le quita el sombrero a su compañero y huye hacia un extremo del escenario, quedando los dos frente a frente.

LA ARRASTRADA DEL ALA.

En este paso el parejo avanza hasta el centro del área. Ella se detiene y cubriéndose el rostro con el sombrero, se contonea con gracia y luego lo arroja al suelo de tal manera que quede bocabajo; retrocede en pasos largos y alternativos iniciados con el píe derecho para regresar y coloca la punta del píe sobre el ala del sombrero, en la primera vez lo pisa, en la segunda lo atrae hacia ella tres veces mientras el parejo con pasos

Similares, retorna y hace el ademán de querer recogerlo. Entonces la mujer retrocede

Para iniciar con el parejo un ocho en cuyo centro lo levanta del piso.

EL SECRETO.

En paso caminado y rutina del Bambuco, se cubren los dos el rostro con el sombrero que ella sostiene por la copa, con una postura especial de la mano derecha. El parejo le murmura algo al oído, ella asombrada de la audacia de su parejo, lo rechaza



	<p>separándose en un ágil y largo paso y le muestra su pantorrilla, mientras con su dedo índice de la mano derecha le dice nó, actitud que luego es seguida con la mano izquierda con la que se golpea el codo y sus ojos se muestran abiertos y asombrados. Ello tiene el significado de decirle a su pareja: "DE ESTO, NI LO SUEÑE ;</p> <p>El juego continúa con adornos de pareja, consistentes para él en pasos con el raboegallo que toma de los hombros para, sujeto de una punta, intentar acariciar el rostro de la pareja quien en esos momentos huye bambuqueando.</p> <p>Al alcanzarla, tensa el raboegallo entre las dos manos levantadas sobre la cabeza, para que ella, con los brazos alzados, sin detenerse en su paseo, se sujete también de la tela, lo baje hacia adelante hasta la altura de su propia cintura, para separarse, cada uno tomado por un extremo y con giros convergentes, enrollarse los dos y realizar un picado simultáneo con el pié derecho.</p> <p>SALIDA FINAL.</p> <p>Los bailarines se desplazan unidos tomados de la cintura, dán, una vuelta completa al escenario, vuelta que bien calculada con la música, deben terminar</p> <p>FIGURAS DE ADORNO.</p> <p>Estas figuras consisten en acciones que de acuerdo al gusto de la pareja enriquecen la visualidad y significancia colocados los dos, sonrientes de cara al público.</p>	
Vuelta a la calma	En un círculo realizan estiramientos acompañados de una retroalimentación sobre lo realizado y se plantea la próxima clase como motivación, terminando con aplausos.	10 min



Semana #4-5

Fundamento: coreografía

Competencia: desarrollan los pasos básicos con fluides de forma organizada y coordinada.

Actividad #1

- ✓ *Coreografía Marimondas sin música*
- ✓ *Coreografía Currulao sin música*
- ✓ *Coreografía sanjuanero sin música*

Actividad #2

- ✓ *Verificar la técnica de ejecución*
- ✓ *Recalcar la expresión corporal*
- ✓ *Ajuste de la coordinación*



Actividad #1

Marimondas

Ubicacion en parejas las niñas a la derecha de los niños Desplazamientos hacia adelante en parejas y hacia atras con el pase basico Desplazamientos hacia adelante en parejas, al llegar a su ubicacion adelante cambian de mano, suben los brazos en forma de arco, las demas parejas pasan por dentro del arco conformado por la primera y se ubican de igual forma, hasta que todos los realicen, quedando todos en la ubicación contraria a la de inicio.

Realizan el gusanito en parejas por todo el escenario De la mano todos conforman un circulo, los niños van al centro del circulo, se sientan y avanzan con movimientos de pierna temblorosos como si fueran halados, se ponen de pie y vuelven bailando a su lugar, las niñas repiten lo anterior mientras los niños esperan bailando en puesto.



Bailan libre

Para terminar salen del escenario todos bailando.

Currulao

Se ubican en parejas, al oír la música bailan con el pase básico del currulao el balanceo hasta llegar a su posición inicial

Hacia adelante, hacia atrás en parejas

Hacia adelante con vuelta por su lado izquierdo, después por su lado derecho Por fuera, los niños por la izquierda y las niñas por la derecha, se encuentran cada pareja y vuelven su puesto

Por dentro, los niños por su derecha y las niñas por su izquierda para llegar cada uno a su puesto

Bailan en parejas por todo el escenario una pareja detrás de la otra Conforman un círculo todas las parejas, las niñas se desplazan hacia adentro y a un grito dicen jeeee. vuelven al puesto, los niños se dirigen al centro y a un grito dicen juepaaa. Vuelven a su sitio con su pareja. En parejas salen del escenario.

Sanjuanero

En parejas bailando al ritmo de la música se ubican cada pareja Bailan de frente al público sueltos Dan un cuarto de giro para quedar tomados de las manos niño frente a la niña Donde ejecutan desplazamientos hacia adelante y hacia atrás hasta llegar a su posición Los niños se ubican con la rodilla derecha apoyada al suelo y la izquierda apoyada con el pie, las niñas tomadas de su mano derecha giran a su alrededor hasta llegar a su puesto, los niños se ponen de pie y giran al rededor de las niñas hasta llegar a su puesto Tomados de una mano bailan una pareja detrás de la otra para salir del escenario.



Actividad #2

Técnica de ejecución:

Verificamos que se desarrolle de manera adecuada, realizamos las debidas correcciones de tal forma que se estén desarrollando las diferentes habilidades que configuran el cuerpo del niño, el conocimiento, la conciencia sobre su propio cuerpo y el trabajo en equipo pero con personalidad que reconozca sobre cuáles son los límites propios y los límites en el contacto con el otro, para poder auto-expresarse de múltiples formas.

Expresión corporal:

La expresión corporal para los más pequeños es vital, el cuerpo es un importante medio de expresión. El sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo. Es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de muchas maneras.

A través de la expresión corporal logrará:

- Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
- Tener conciencia de su esquema corporal.
- Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
- Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
- Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.
- Utilizar el espacio total realizando desplazamiento.

La danza es una actividad artística que nace de la expresión corporal y contribuye al desarrollo del individuo, permitiendo crear y ser consciente de multitud de



elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc.

Esto es de gran ayuda para facilitar el proceso de aprendizaje de la danza, así mismo de la ejecución por eso es de mucha importancia hacer énfasis en la expresión corporal ya que nos facilita un mejor desempeño en diferentes aspectos: el cuerpo, el gesto, las emociones, el movimiento y la postura de los niños.

Coordinación:

Cualquier movimiento, por pequeño que sea, requiere una coordinación psíquica y motriz, cuando los gestos dejan de ser torpes y poco precisos, podemos empezar a hablar de movimientos coordinados.

con precisión lo requerido y pensado con lo realizado o también la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimientos, interviniendo los mismos en el momento preciso con la velocidad e intensidad adecuadas.

En un movimiento bien coordinado, se eliminan las acciones no necesarias y en muchos casos contraproducentes. el objetivo no es limitarnos a proponer el perfeccionamiento de una serie de movimientos aislados sino la correcta conexión de todos ellos en un gesto ágil y eficaz para dar elegancia a la danza. Obteniendo beneficios para los niños como mejorar en la coreografía, dominio del espacio, figuras coreográficas y temor escénico con relación a los nervios individual y el disfrute de bailar al inicio, desarrollo y final de cada vez que lo realizan. Esto nos lleva a mejorar la proyección corporal, y calidad de los movimientos (Forma y estilo).





Semana #6-7

Fundamento: ejecución

Competencia: se desarrolla y ejecuta toda la coreografía.

Actividad #1

➤ *Ejecución*

Ejecución:

Esta etapa es fundamental para definir y afianzar todas las habilidades adquiridas en las fases anteriores, Es en Este periodo que se comprueban todos los avances de sus movimientos, dominios de los pases, ubicacion de tiempo y espacio, apropiación de su expresión corporal, etc.

La coordinación se ve reflejada de forma individual y grupal lo cual es un indice positivo teniendo en cuenta que es uno de los objetivos junto con la motricidad gruesa y la motricidad fina. Es decir, la capacidad para ejecutar movimientos generales, cambiar la posición del cuerpo y mantener el equilibrio, así como la capacidad para realizar movimientos mucho más concretos. La danza es un ejercicio muy completo porque el niño ejecuta acciones que implementan varios movimientos, Del mismo modo, el niño está en una etapa de afiansamiento y los ejercicios dancísticos están dirigidos a fomentar el conocimiento de su cuerpo para



que sea capaz de controlarlo. Además, Durante esta etapa se realizan movimientos que implementan diferentes tiempos y ritmos para que el niño sepa estructurar de forma más específica sus movimientos.

Se deben trabajar actividades que permitan al niño sentar las bases físicas que necesitará para las etapas posteriores. De ese modo, se empieza a trabajar la estabilidad articular, la fuerza y los abdominales, entre otras.

Es muy importante que durante las dos primeras etapas la práctica dancística se desarrolle en un ambiente lúdico, de libertad y creatividad, ya que más bien se trata de clases de expresión corporal o de iniciación a la danza. Es al final del último periodo cuando las clases deben ser más estructuradas, instructivas y disciplinadas.



CAPITULO IV

4. ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES

Fecha	Actividad	Evidencia
23/Abril/2019	Dia del idioma.	 A photograph showing a group of six young children standing on a stage. They are all wearing bright yellow long-sleeved shirts and dark pants or skirts. They appear to be in the middle of a performance or presentation. Behind them, there are colorful balloons (red, green, blue) and a large green structure that looks like a staircase or a decorative element. A woman in a dark jacket is partially visible behind the children, possibly a teacher or organizer. The stage floor is yellow and white checkered, and there is a green carpeted area in the foreground.



26/Abril/20
19

Bailo
terapia.





26/Abril/2019

Día del niño



26/Abril/2019

Izada de bandera





01/Mayo/2019

Día del trabajo



15/Abril/2019

Día del maestro





05/junio/2019

Día del medio ambiente



10/julio/2019

Salida a la huerta





07/Agosto/2019

Batalla de boyaca



16/Agosto/2019

Seminario menor
Presentación





V CAPITULO

5. FORMATOS DE EVALUACIÓN

5.1 Formato de auto evaluación.

FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNO – MAESTRO

NOMBRE ESTUDIANTE: Javier Adonis Carranza Lina
CENTRO EDUCATIVO DE LA PRÁCTICA: Centro de Atención Integral Caimup
SUPERVISOR DE LA PRÁCTICA: Carmen Sarela Hernández

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. De la Institución de Práctica

- > El espacio de trabajo ofrecido por la institución da una buena oportunidad de aprendizaje para los alumnos maestros del área de educación física, recreación y deportes. R
- > Se le brindan facilidades administradoras y físicas para el desarrollo de la práctica. E
- > El supervisor de la práctica fue un apoyo constante en el desarrollo de la propuesta pedagógica. E
- > Se le da la importancia que merece el área de educación física, recreación y deportes en la institución. E
- > Los recursos asignados fueron suficientes, adecuados y oportunos. E

2. De la Universidad

- > La asignatura de taller pedagógico le dio una pauta general de la práctica profesional. B





FORMATO DE EVALUACIÓN PARA EL SUPERVISOR – ASESOR DE PRÁCTICAS

INSTRUCCIONES PARA EVALUAR

ASIGNE: E = EXCELENTE
B = BUENO
R = REGULAR
D = DEFICIENTE
NA = NO APLICA

1. Rol en la Institución

- Pertenencia con la institución
E
- Da a conocer sus inquietudes
E
- Cumple y respeta los conductos regulares
E
- Interactúa y se relaciona con facilidad y adecuadamente
E
- Su presentación personal es acorde a las situaciones de trabajo
E

2. Planeación

- Proyecta estrategias de ejecución con objetivos precisos
E
- Es autónomo en sus decisiones
E
- Visiona y gestiona acciones futuras
E
- Su proyecto de área es acorde con el PEI
E

3. Organización

- Elabora y presenta su proyecto de desarrollo de área
E
- Lleva los diarios de campo-planes de unidad de clase
E





- Las asignaturas del plan de estudio visto, le proporcionaron apoyo formativo y complementario en el desempeño profesional. E
- Las asesorías del supervisor de prácticas fueron importantes en el desarrollo de la práctica. E

3. Formación profesional y personal.

- A través de la práctica tuve mayor conocimiento de mis debilidades y fortalezas. E
- La práctica me ayudó a ser autónomo en mis decisiones. E
- Logré un sentido de pertenencia con la institución. E
- Las relaciones personales e interpersonales fueron provechosas y productivas. E
- Los objetivos propuestos se cumplieron a cabalidad. E
- La práctica fue importante en el crecimiento y desarrollo personal y profesional. E

SAUGERENCIAS:

FIRMA DEL ALUMNO - MAESTRO: Javier Carranza

FECHA: 06-08-2019





5.2 Formato coevaluación.

5.3 formato de nota final.

- Su comunicación es fácil y asertiva
E
- La comunicación requerida es presentada con orden, pulcritud y estética
E

4. Ejecución

- La metodología propuesta es coherente con su plan de desarrollo
E
- Es puntual en el cumplimiento de sus obligaciones laborales
E
- Se integra a los grupos de trabajo con facilidad
E
- Es líder en desarrollo del trabajo de su área
E

5. Control

- Hace seguimiento continuo a las actividades desarrolladas
E
- Soluciona las dificultades encontradas en el desarrollo del proceso
E

NOMBRE DEL ASESOR: Javier Antonio Carranza Leon
FIRMA DEL ALUMNO MAESTRO: _____
FECHA: 06-08-2019





5.4 Formato de nota final.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de Educación
Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Javier Antonio Carranosa Sion
ASESOR: Guillermo Sangu Herrero
INSTITUCIÓN: Centro de Atención Integral Camiup
CURSO: Jardín FECHA: 06-08-2019

ETAPAS	%	NOTA ABSOLUTA	%
I. ADMINISTRATIVA	30%	4.5	1.35
II. DOCENTE Y EVALUATIVA	50%	4.8	2.4
III. EXTRACURRICULAR	20%	5.0	1.0
NOTA DEFINITIVA			4.5

OBSERVACIONES ESPECIALES:

De antemano agradezco al programa de Educa-
ción física por apoyarnos con el grupo de
pasantes para el Centro
Exito

ALUMNO - PROFESOR: Javier Carranosa
SUPERVISOR: [Firma]



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Educación

Departamento de Educación Física, Recreación y Deportes

NOTA DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

ALUMNO - PROFESOR: Javier Antonio Carranza León
SUPERVISOR: Luzmila Flores Valencia
INSTITUCIÓN: Centro de atención integral comunitaria
GRADO: Jardín FRECHA: 06-08-2019

ETAPAS	OBSERVACIÓN	%	NOTA	%
1 Administrativa		30%	4.5	1.35
2 Docente y Evaluativa		50%	4.8	2.4
3 Actividades extracurriculares		20%	5.0	1.0
	NOTA DEFINITIVA	100%	4.8	4.8

Supervisor: [Signature]

Alumno - Profesor: Javier Carranza León



CONCLUSIONES

- Concluyo mis practicas correctamente, porque en este proceso se dieron a conocer todas las pautas de mi propuesta pedagógica junto con mi supervisora de práctica, evidenciando así que tenemos una buena fundamentación en nuestra preparación como licenciados, y que pude realizar un gran aporte gracias a mis conocimientos adquiridos durante mi etapa académica, llevando a cada uno de sus estudiantes un buen punto de vista en lo que concierne a la enseñanza de la Educación Física. Por otra parte, se dejó evidencias de manera clara en todas las actividades a realizarse para que los estudiantes, docentes y directivos catalogaran mi propuesta pedagógica.
- El aporte que dejo Como profesional del deporte y la recreación será de gran vitalidad para el desarrollo integral de cada estudiante del caimiup, es importante ser parte de la comunidad y no estar a parte de ella cuanto más colaboración como profesional se aporte mejor será el desempeño emocional y el equilibrio de cada integrante de esta comunidad.
- Durante las prácticas profesionales puede observar como durante el tiempo mis alumnos aprendían sobre lo dado en cada clase, siendo esto para mi gratificante como maestro en formación. También pude aprender que esta misión que es ser maestro lleva con si responsabilidades muy importantes, ya que la escuela es como el segundo hogar de todos y cada uno de los estudiantes, con respecto a esto los profesores se convierten en amigo y guías de ellos, dando consejos para el future.
- De acuerdo a los resultados obtenidos al finalizar el proyecto se pudo comprobar que los niños disfrutaban las clases de forma divertida sin perder



el componente educativo dado que por medios de la danza los estudiantes actuaban de forma natural sin ser presionados.

- La ejecución de la práctica profesional proporcionó resultados positivos debido a la experiencia vivida se identificaron conocimientos, fortalezas, debilidades y correcciones, permitiendo un crecimiento y desarrollo personal, formando un carácter autónomo y experiencias en cuanto a la toma de decisiones y adaptación del medio en el que nos encontramos.



BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

<https://minidanzarevista.wordpress.com/2013/12/21/los-beneficios-de-la-danza-en-el-desarrollo-motor-del-nino-i/>

<https://www.google.es/search?source=hp&ei=cuJHXZCcOljz5gKj75WQDw&q=motricidad+gruesa>

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/3648>

<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones>

<http://danza-regional-tabasco-p7-14.blogspot.com/p/acondicionamiento-fisico.html>

<https://www.google.com/search?q=plan+de+clase+de+danza+para+primaria&tbm>

<http://200.23.113.51/pdf/28849.pdf>

<http://ritmoymovimientosoy9.blogspot.com/2011/09/coreografia-y-planimetria-del-currulao.html>

<https://www.google.com/search?q=danza+y+psicomotricidad+pdf&sa=X&ved=2ahUKEwjD-q-svu3jAhUk1VkkHciQAIYQ1QloAnoECAoQAw>

<https://www.aboutespanol.com/7-ejercicios-de-estiramiento-para-antes-de-bailar-298210>

https://www.youtube.com/watch?v=mAAr3bQne_E

<https://www.youtube.com/watch?v=MpdGRbPwFko>

<https://hablemosdeculturas.com/currulao/>

<https://actividadesinfantil.com/archives/9497>

<https://www.pinterest.es/pin/515873332311283310/>

<https://www.youtube.com/watch?v=XYoBTW2ZRds>

<http://www.femede.es/popup.php?/Publicaciones/EntrenamientoFisico>



https://www.google.com/search?q=calentamiento+descendente&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=g-4DxsK_FIBXFM%253A%252CuQ744FgnZJN8WM%252C_&vet=1&usq=AI4_-kS05XeDVf0ocSVN8JZ8_5VU-jU17w&sa=X&ved=2ahUKEwiXkpPu8_DjAhUtlvkKHTsrDXkQ9QEwAHoECAkQBq#imgrc=g-4DxsK_FIBXFM:

<http://educadanza.blogspot.com/2012/01/juegos-de-danza.html>

https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/aportes_de_la_danza_folklorica

<http://chanssoboyfriend.blogspot.com/>

<http://www.lacasadelosjuguetes.com/5-consejos-para-enseñar-los-niños-pequeños-bailar/>

<http://www.euskonews.eus/0590zbk/gaia59003es.html>

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/3648>

<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20enseñã.pdf>

<https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/los-beneficios-del-baile-y-la-danza-para-los-ninos/>

<https://www.google.com/search?q=beneficios+de+la+danza&oq=beneficios+de+la+danza&aqs=chrome.0.0l6.7098j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1954/1/ARREGLO%20BIBLIOTECA.pdf>

<https://www.google.com/search?q=pasos+basicos+del+sanjuanero&oq=pa&aqs=chrome.0.35i39j0j69i59j69i57j0l2.2041j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<http://200.23.113.51/pdf/30101.pdf>



ANEXOS















Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 6685303 - 6685304 - 6685305 - Fax: 5952750 - www.unipamplona.edu.co

Pamplona, 24 de abril del 2019

Señora Directora
LILIANA FLÓREZ
CAIMIUP Universidad de Pamplona
Pamplona

Estimada Directora:

La Universidad de Pamplona a través del programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes le presenta un cordial y caluroso saludo y éxitos en su gestión.

Dentro del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes aparece la asignatura Práctica Integral, en el cual los estudiantes como su nombre lo indica cumplen con las competencias, habilidades, destrezas, actitudes y visiones entre otras que le permitan vincularse de forma activa y participativa a la institución donde va a realizar su práctica, por lo anterior agradezco el haber dado permiso para la realización de la misma en la institución que usted dirige.

Espero se le preste toda la colaboración posible para que el objetivo propuesto se pueda lograr, en sus dimensiones académicas, administrativas y de proyección social.

Javier Carranza
JAVIER ANTONIO CARRANZA LEÓN
ESTUDIANTE

Carmen Sarela Hernández
MG. CARMEN SARELA HERNÁNDEZ
SUPERVISORA

Atentamente,

Leidy Consuelo Ortiz Vera
LEIDY CONSUELO ORTIZ VERA
Coordinador de práctica



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz