

Contenido

INTRODUCCIÓN	5
Resumen	5
Palabras clave:.....	6
Abstract	6
CAPÍTULO UNO	8
1. PROBLEMA	8
1.1 Descripción del Problema	8
1.2 Planteamiento y Enunciación del Problema.....	15
1.3 Objetivos	28
1.3.1 General.....	28
1.3.2 Específicos.....	28
1.4 Justificación e Impacto.....	28
CAPÍTULO 2	33
2. Marco Teórico o Referencial.....	33
2.1. Antecedentes	33
Internacional	33
Nacional.....	35
Local	39
2.2. Palabras clave.....	42
2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales y de área.....	42
2.3.1. Paradigma pedagógico constructivista	42
2.3.2. Enfoque pedagógico	43
2.3.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana	44
2.4. Fundamento Teórico de la propuesta pedagógica	74
2.4.1. Teoría básica.....	74
2.4.2. Elementos del modelo didáctico.....	79

2.4.3.	Diseño del modelo didáctico	81
2.5.	Contenidos básicos del área para el proyecto.....	84
CAPÍTULO TRES		86
3.	Metodología.....	86
3.1	Contexto de la Investigación	86
3.1.1	Local	86
3.1.2	Institucional	87
3.1.3	Docentes	87
3.1.4	Población objeto:	89
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	92
3.2.1	Paradigma cualitativo de investigación.	92
3.2.2	Enfoque hermenéutico constructivista.....	93
3.2.3	Método de investigación cualitativa	95
3.3	ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	96
3.3.1	Etapas de documentación	96
3.3.2	Etapas de diagnóstico	98
3.3.3	Etapas de diseño de proyecto o propuesta-describir	99
3.3.4	Etapas De Intervención- Ejecución Del Proyecto:.....	113
3.3.5	Etapas de observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos	116
3.3.6	Etapas de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos	121
3.3.7	Etapas de discusión de los Resultados y hallazgos	124
3.3.8	Etapas de formulación de conclusiones	125
CAPITULO 4.....		127

4.	Procesamiento de datos, resultado, hallazgos, discusión.....	127
4.1	Referencia de datos de la fuente diario de campo	127
4.2	datos resultantes del referente prueba diagnóstica- final- según instrumento	132
4.3	Estudio de la entrevista generalización por entrevistados	142
	Anexos.....	221
	Anexo 1	221
	Anexo 2	473
	Anexo 3	561
	Anexo 4	577
	Anexo 5	61
	Anexo 6	134
	Anexo 7	221
	Anexo 8	297

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DEL MODELO
COGNITIVO FLOWER & HAYES (1981) EN ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA

PROCESOS COGNITIVOS NECESARIOS PARA LA ESCRITURA DESDE UN
PUNTO DE VISTA INTEGRADOR

Marllys J. Campuzano

Henry G. Carrillo,

Luis E. Delgado,

onier Díaz, Elcy

Pérez y Lisney G. Robles

Programa Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, Universidad de
Pamplona

Práctica Pedagógica II

2020 - 1

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación está enfocado hacia la producción de cuentos basados en el Modelo cognitivo Flower & Hayes y el uso de las TIC en estudiantes de básica secundaria y media, teniendo en cuenta la baja producción textual y comprensión e interpretación que presentan los estudiantes del Colegio Técnico La presentación, se afirma que los estudiantes presentan un bajo nivel en la producción de textos, esto se evidencia en la prueba diagnóstica que se llevó a cabo para mirar la producción de cada estudiante, con el fin de conocer los contextos de aprendizajes reflejados en el aula. Por consiguiente, es necesario el uso del modelo cognitivo de Flower & Hayes para la enseñanza-aprendizaje de cuentos, aplicados a partir de la lectura y la escritura de estos cuentos, es una tarea relevante, que requiere esfuerzo, tiempo y práctica y que no ocurre de manera natural. Leer y escribir no son sólo procesos biológicos, cognitivos o lingüísticos: también son actividades culturales, prácticas comunicativas insertadas en las formas de vida y tomar conciencia de la gran responsabilidad que implica orientar, por lo tal, es necesario que el docente recurra al uso de estrategias tecnológicas innovadoras que motiven a los estudiantes a crear espacios presenciales y virtuales para compartir y producir cuentos de forma útil y sencilla del educando.

Resumen

Este proyecto de investigación pretende fortalecer la producción de cuentos basados en el Modelo cognitivo Flower & Hayes y el uso de las TIC en estudiantes de básica secundaria

y media, a partir del uso de cuentos se asume la producción escrita desde un paradigma constructiva. Metodológicamente, se inscribe en la Investigación de enfoque hermenéutico y el paradigma constructiva investigación-acción, ya que posibilita la creación y construcción de conocimientos, así como de nuevas y mejores prácticas educativas, desde la producción de cuentos significativos, que conlleve a transformar mediante uso de las estrategias cognitivas las debilidades para la comprensión lectora y la producción escrita en los estudiantes, por lo cual se aplicaron varios instrumentos para la recolección de la información: un diario de campo, prueba diagnóstica y final, registro audiovisual de la clase, cuestionario de entrevista a los educando, docente formadores y docentes en formación a través del cual se indagaron los usos del cuento en el aula, con el propósito de reflexionar sobre las concepciones y estrategias empleadas en las actividades de producción de cuentos, y la segunda para identificar posibles rutas de trabajo colectivo en torno al uso de la lectura de cuentos en cada ciclo de trabajo, obteniendo resultados amenos y fructíferos.

Palabras clave: producción, cuentos y modelo cognitivo

Abstract

This research project aims to strengthen the production of stories based on the Flower & Hayes cognitive model and the use of ICT in students of secondary and middle school, based on the use of stories, written production is assumed from a constructive paradigm. Methodologically, it is part of Research with a hermeneutic approach and the constructive research-action paradigm, since it enables the creation and construction of knowledge, as well as new and better educational practices, from the production of meaningful stories, leading to transformation through use of the cognitive strategies, the

weaknesses for the reading comprehension and the written production in the students, for which various instruments were applied to collect the information: a field diary, diagnostic and final test, audiovisual record of the class, questionnaire of interview with students, teacher trainers and teachers in training through which the uses of the story in the classroom were investigated, with the purpose of reflecting on the concepts and strategies used in the activities of story production, and the second to identify possible collective work routes around the use of story reading in each work cycle, obtaining pleasant and fruitful results.

Keywords: production, stories and cognitive model

CAPÍTULO UNO

1. PROBLEMA

Producción de cuentos basados en el Modelo cognitivo Flower & Hayes y el uso de las TIC en estudiantes de Básica Secundaria Y media

1.1 Descripción del Problema

A partir, de la observación y la prueba diagnóstica y los géneros narrativos, y el cuento para aprender a leer y escribir con los estudiantes del colegio Técnico la presentación se evidencio que la mayoría de estudiantes conocían el cuento como género narrativo, además se evidenció como su relación con la lectura es escasa, puesto que leen libros y textos académicos que se presentan en clases, pero su acercamiento es poco, lo anterior impide que puedan comprender y realizar una buena lectura de un cuento, interpretando las ideas del mismo. Partiendo de estos hechos, de la realidad de la escuela, y las diversas interacciones que allí se construyen por parte de los docentes y estudiantes en el plano de la escritura, y específicamente, al estado de desarrollo de la competencia argumentativa escritural, puede afirmarse que los estudiantes presentan deficiencias estructurales y

formales en la producción de textos especialmente a nivel de planeación y textualización. Presentan serias dificultades en cuanto a aspectos teóricos como el manejo de conceptos

El modelo cognitivo de Flower y Hayes, describe los procesos cognitivos necesarios para la escritura desde un punto de vista integrador; teniendo como base tres componentes necesarios para emprender y conocer de manera clara las funciones fundamentales de este modelo. Basándose en la parte de planificación o reflexión comprende la generación de objetivos, la generación del contenido y la organización del contenido para desarrollar el texto. Del mismo modo, la transcripción o producción textual incluyen procesos cognitivos que regulan la tarea de la escritura. En la parte de revisión, está guiado por los mecanismos de control o autorregulación que el sujeto desarrolla durante el acto de revisar el texto escrito.

La aplicación de los textos narrativos, en especial los cuentos, incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar o un espacio, dicho relato obtiene la participación de diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios. La acción que cumple la teoría y la aplicación de los textos narrativos, cada uno de estos actos mentales tiene como ventaja identificar los procesos cognitivos básicos o la capacidad de razonamiento que utiliza un escritor se puede comparar las estrategias de composición de los buenos y malos escritores y analizar la redacción de un modo más detallado. Flower y Hayes proponen que los procesos cognitivos están dirigidos por el esquema de tarea a realizar, es decir, los mecanismos de control o autorregulación que el sujeto desarrolla durante el acto de escribir.

Llegado a este punto, se hace necesario construir estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la dimensión cognitiva en los estudiantes en un lapso semestral, por medio de un proceso de diagnóstico, análisis, acción y resultado, con ello se busca que los estudiantes dominen la producción de textos narrativos, transformen constantemente las acciones de mediación en los distintos campos del saber, para así lograr cumplir con los estándares establecidos en cuanto al rendimiento académico nacional, el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares de Competencia de Lenguaje (EBC) (2006), afirma que:

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. (p.18)

A partir de lo observado y analizado en las pruebas diagnósticas se pudo establecer que los jóvenes tienen falencias en el dominio de la habilidad al producir textos narrativos, porque se les dificulta en cuanto a su estructura. A pesar de tener idea sobre un tema no la sustentan con coherencia y cohesión, sus ideas crecen con argumentación, pero es necesario que ellos conozcan la necesidad que tiene conocer la estructura para desarrollar de manera adecuada un texto narrativo. Por esto, es importante promover ideas de escritura como procesos cognitivos. Las dificultades planteadas se fundamentan en lo plasmado por los Estándares de Competencias del Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se consideran básicos para estudiantes de básica secundaria y media.

En tal sentido, los EBC (2006) tienen como enunciado identificar en lo que respecta a la producción textual "Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas". Lo dicho implica reforzar, en los estudiantes, aspectos como el saber definir temáticas para la elaboración de un texto, caracterizar estrategias argumentativas, elaborar planes textuales, como también jerarquizar ideas para producir un texto.

El impacto que se pretende hacer con el procesamiento del modelo cognitivo de Flower y Hayes, es que los estudiantes de educación básica secundaria y media, desarrollen la competencia comunicativa en la producción de textos narrativos (1996), de acuerdo, a que los resultados de los estudiantes que no están en correspondencia con lo estipulado en las políticas educativas emanadas por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.). Flower y Hayes (1980a) "En teoría, este problema es muy complejo: incluye no solo la situación teórica y una audiencia que insta al escritor, sino también los propios objetivos que se plantea el escritor al escribir", es decir, que no sólo se debe centrar en cómo funciona la problemática presentada, sino también, en cómo afecta al desempeño de los discentes y qué hace éste para motivarse.

Igualmente, los EBC (2006) plantean entre los subprocesos para el factor de producción textual: "Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas"; se entiende como la actividad inicial para textualizar ideas y que sucede al subproceso: "Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas). y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación)." Lo expuesto conlleva a pensar en una estrategia que permita que el acto de escritura se sustente en objetivos que favorezcan procesos de pensamiento que

puedan ser replanteados constantemente y que apunten al contenido, objetivos y la estructura de los textos.

Por su parte, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), (2016) promueven en el enunciado ocho, para grado octavo lo siguiente "Componer diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico." Por lo cual, es clave que las actividades que se buscan promover en este ejercicio investigativo se basan en el conocimiento de la estructura del texto que se estudia, su adecuación al ámbito de uso, evaluación del estudiante de sus propios textos; teniendo en cuenta el léxico, propósito, contenido, elementos gramaticales y ortográficos. De igual manera, la escritura es necesaria en cada uno de los espacios de la academia y fuera de ella; debe ser interdisciplinaria. Sin embargo, en los estudiantes de básica secundaria y media, se evidencia la falta de estrategias que favorezcan modelos para la redacción; lo que conlleva a procesos de creación y desarrollo de ideas.

Este trabajo propone fortalecer la expresión escrita narrativa de los estudiantes de básica secundaria y media de la I. E. Colegio Técnico La Presentación, a través de la implementación del modelo cognitivo propuesto por Hayes y Flower en 1981. La pregunta de investigación del proyecto se fundamentó en indagar de qué manera índice el modelo cognitivo de Hayes y Flower, aportará a la producción de la expresión escrita narrativa de los estudiantes, en tal sentido, se espera elaborar y presentar un trabajo que evidencie la guía metodológica para la aplicación del modelo cognitivo de redacción.

El modelo de Flower y Hayes (1981) se convierte en una interesante alternativa o estrategia para el estudiante, debido a que no sólo permite organizar el conocimiento

lingüístico, sino también reconocer la estructura interna de cada tipo de texto y de esta manera establecer las diferencias entre un orden narrativo y expositivo. Al respecto Flower y Hayes (1980) citados por Patiño y Castaño. (s.f) han demostrado que:

“Los mejores escritores desarrollan objetivos flexibles para guiar sus procesos de escritura mientras, que los escritores novatos tienden a hacer cambios que pueden mejorar la redacción, corrigiendo errores de ortografía o de gramática, pero que hacen muy poco por reformular un discurso en aspectos argumentativos, organizativos, contextuales y de clarificación de ideas. También han demostrado que los expertos dedican más tiempo a la planeación del texto.” (pp. 4-5).

Según lo anterior, cabe resaltar que el manejo gramatical, pasa a un segundo plano a la hora de implementar la escritura, ello se puede simplemente mejorar al finalizar de escribir las ideas, lo que verdaderamente importa en primera instancia es el desarrollo de la capacidad de plasmar ideas con un sentido que genere atracción de quien lo lee, que fascine con la secuencia de la historia.

“Leer para escribir es una de las actividades más interesantes para ayudar a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representarse adecuadamente las exigencias de la situación comunicativa. (Castelló, 2002: 55)”. Teniendo en cuenta lo anterior, el reto primeramente es para la docencia, porque es quien debe iniciar este proceso de asimilación con simples actividades de la cotidianidad, lo que va cada vez más permitiéndole al estudiante el desarrollo de procesos cognitivos que con el tiempo impliquen dificultad.

La escritura en principalmente debe desarrollarse como una actividad que genera procesos cognitivos complejas, lo que genera la lectura y transformación del texto, por lo tanto, el docente debe adecuar la enseñanza y la evaluación para asegurar que los estudiantes no solo tengan oportunidades para escribir, sino también para planificar, revisar y editar todos los elementos detallados en los objetivos del proceso de escritura: el propósito y el destinatario del texto, la generación y organización de las ideas, el vocabulario, el uso de conectores, la ortografía y la presentación.

La planeación curricular en el aprendizaje de los estudiantes, no solo se basa en lo que los docentes enseñan, sino que esto implica muchos otros beneficios: por una parte, permite poner a los estudiantes en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, además, permite que el estudiante se acoja a las disposiciones sobre estándares de competencia y calidad, llegando así a igualarse a los estudiantes del país y, por último, asegura la libertad y flexibilidad de educación para escoger los métodos de enseñanza aprendizaje que las instituciones educativas o el docente crean convenientes, según su inclinación personal, esto hace que haya goce en lo que hace, siempre que se permita a los estudiantes alcanzar los aprendizajes prescritos. Sin embargo, las ventajas señaladas traen consigo un inconveniente de que no se evidencia explícitamente en la planeación curricular, y es sobre las estrategias didácticas más apropiadas para desarrollar los aprendizajes propuestos, lo que deja en manos de la formación inicial y continua la actualización en aquellas propuestas didácticas sobre las que se ha construido el desarrollo curricular. Este proceso de actualización ocurre necesariamente con posterioridad a la publicación e implementación de las bases y lineamientos curriculares que propone el MEN, razón por la

que se pretenda siempre como docentes transformadores de ambiente reales, orientar o apuntar a la actualización didáctica.

1.2 Planteamiento y Enunciación del Problema

Para el adecuado desarrollo cognitivo de la competencia comunicativa, se hace necesario mencionar los distintos organismos encargados de establecer los objetivos que los estudiantes deben alcanzar según su nivel de rendimiento, para ello, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2015) en su política sobre El Derecho a la Educación propone lo siguiente:

“La UNESCO asiste a los Estados para que puedan elaborar marcos jurídicos e institucionales nacionales sólidos con miras a fomentar las bases y las condiciones para alcanzar una educación de calidad sostenible. A su vez, corresponde a los gobiernos el cumplimiento de las obligaciones, tanto de índole política como jurídica relativas al suministro de una educación de calidad para todos, así como a la aplicación y seguimiento más eficaces de las políticas y estrategias en los sistemas educativos.”

Teniendo en cuenta lo anterior, la visión que se tiene sobre un sistema educativo que sea suficiente e idóneo para el individuo y su desarrollo como un ser que participa en sociedad constantemente para buscar un cambio transformador.

En cuanto al Programa Internacional para la evaluación (PISA 1997-1999) menciona lo siguiente:

“A la vez que se pone a prueba la capacidad del alumno para discernir los tipos de texto y entender sus respectivos lenguajes, se evalúan las competencias específicamente cognitivas frente al texto: capacidad para

recuperar información, para inferir nueva información a partir de la lectura realizada, para relacionar los contenidos leídos con otros y realizar una reflexión derivada de ellos. En resumen, se evalúa la capacidad para recuperar información, interpretar un texto y reflexionar sobre su contenido.”

Por lo anterior, se valoran las competencias en relación directa con la solución de problemas de la vida, y para ello es fundamental la capacidad de comprender las funciones y circunstancias a que se refieren los materiales que se leen.

Desde lo pedagógico y didáctico el docente debe pensar en estrategias cognitivas para la enseñanza de la escritura de los textos narrativos con el fin de que los estudiantes desarrollen actividades a partir de su interacción con el mundo, para conocer y manejar el mundo en que vive, propiciarles un ambiente de trabajo mancomunado donde se observe mejoramiento de los procesos de instrucción, de apoyo y transformación al estudiante en la producción de su propio conocimiento y llegar a un punto de hacer de manera adecuada utilizando las etapas principales que tiene el modelo cognitivo.

Par entender lo que en realidad es ser docente de humanidades y lengua castellana, es necesario realizar una revisión, principalmente a los lineamientos curriculares de esta y demás documentos relacionados, para así determinar qué se debe enseñar, de qué forma hacerlo y desde que perspectiva pedagógica teórica.

Es por eso, que Los lineamientos curriculares en su mirada holística del área profundizan concepciones puntuales en relación a términos asociados a escritores que han

trabajado el lenguaje sobre la educación entre ellos encontramos a Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset quienes refieren el problema de la escuela

✓ Alfonso Reyes: Que en las clases impartidas los docentes planteen desde la literatura, formas de expresar la historia política y lo cultural, para formar verdaderos ciudadanos con sentido de pertenencia.

✓ Juan José Arreola: “No hay novedad ni reforma si no nos convertimos en verdaderos autodidactas”. Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir (Arreola, 1979). Es decir, promover una formación estudiantil en la que el profesor no enseñe a los jóvenes y niños a ser dependientes de él, sino que, al contrario, fomente el desarrollo de la formación autodidacta del estudiante, es decir, que él se interese por investigar, interpretar y criticar por su cuenta, sin reducir su conocimiento al aula.

✓ Ernesto Sábato: “Sabio no es quien se llena de información, sino quien sospecha que mucho le falta por conocer y que sólo puede conocer en interacciones con los otros” (Sábato, 1979). Propone un llamado a que el joven aprenda a leer, porque no sirve que se lean tantos libros y se guarde información solo por obligación, sino que esa información sea interpretada y argumenta de forma crítica para comprender el mundo y buscar posibles soluciones a los problemas que le acontecen a cada estudiante.

✓ José Ortega y Gasset: Propone una educación en la que el estudiante trascienda más allá de la memorización y busque información que en realidad le sirva para la vida. Que no vean el estudio como una obligación, sino como una necesidad para aprender, que se interesen por saber. “El deseo no existe si previamente no existe la cosa deseada, ya sea en la realidad, ya sea, por lo menos, en la imaginación. Lo que por completo no existe aún, no puede provocar el deseo” (Ortega y Gasset).

Cada uno de los aportes anteriores corresponden a una visión epistemológica que el docente de lengua castellana debe tener en cuenta, además dentro de los lineamientos curriculares abordar autores como Reyes, quien dentro de su perspectiva busca la formación ciudadana previendo el lenguaje como medio social para incentivar la formación más allá de los libros, una formación intrínseca del estudiante.

Cada una de estas competencias y habilidades se deben fortalecer y desarrollar a través de las prácticas educativas enmarcadas en diferentes estrategias didácticas que se han de desarrollar en el aula. Para esto es necesario que el docente logre comprender la esencia de las competencias y habilidades del lenguaje, pues solo así logrará acercarse a una pedagogía del lenguaje que podrá ejecutar de manera conjunta con el modelo pedagógico que establezca el Proyecto Educativo Institucional de su colegio o escuela

Así mismo, Los cinco ejes articulados dentro de los lineamientos, son pilares fundamentales que ganan importancia de mayor a menor presencia de acuerdo con el contexto- el espacio y el tiempo. Entre sus concepciones se pueden encontrar: interpretación y Producción de textos. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. Se pretende que los niños, niñas y jóvenes construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. Relacionado con la idea de formar ciudadanos autónomos en el proceso lector abordando textos a partir de su voluntad, interés y disfrute; resalta como propósito fundamental dentro del eje los procesos estéticos y culturales que se interrelacionan para

propiciar la comprensión y producción textual literaria, llegando a impactar en el ámbito social y comunicativo de los jóvenes. Construcción de sistemas de significación. Esta construcción se aborda a partir del proceso de significación que desarrollan las personas por medio de sistemas simbólicos, antes que con el significado en el sentido lingüístico. El objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar.

Desarrollo del pensamiento. Uno de los vínculos de este eje esta abarcado desde la relación entre lenguaje y pensamiento habitual para el proceso comunicativo; Todo aprendizaje es una significación individual dada en un proceso social mediado por el lenguaje. Y por último la Ética de la comunicación. La función principal de este eje se encuentra enmarcada en la interacción social y el respeto hacia la dignidad humana articulado a través del lenguaje como medio que permite caracterizar los roles que desempeñados por los sujetos que participan en las interacciones dentro de situaciones comunicativas de su entorno.

Es así, como se e continúa trabajando con situaciones donde el estudiante actúa mediante el proceso de asociación, observa el trabajo del profesor y bajo su orientación realiza lo mismo, con el fin de dar cumplimiento a la tarea asignada. Esta realidad de la práctica del docente y el desentendimiento por parte del estudiante hace que surja un desencanto que repercute en una predisposición negativa o un rechazo donde se pierde interés por la escritura. Lo anterior amerita buscar ideas diferentes a la monotonía, aplicar modelos de escritura para evitar el juego ligero de elaborar texto sin sentido.

El estudiante debe explorar, poner en práctica sus conocimientos previos, generar ideas, poner en práctica sus esquemas mentales que lo direccionen a conceptualizar, contextualizar y descontextualizar para dar aplicabilidad a los conceptos básicos de las escrituras desde la mirada del texto académico. En este contexto, es necesario e importante salir un tanto de los esquemas o paradigmas tradicionales, no se pretende estudiar el rendimiento académico o la virtuosidad intelectual de estudiantes, sino por el contrario formular un objeto de estudio en los siguientes términos:

Del mismo modo para la producción de los textos narrativos dentro del ámbito educativo entramos una serie de problemas que se pueden llegar a mejorar utilizando estrategias de aprendizaje adecuadas teniendo como base las características específicas de los estudiantes.

Falta el uso de un lenguaje interactivo que logre generar formación para la participación de manera organizada y coherente entre el docente y estudiante, con el propósito de definir, participar y practicar el buen uso de herramientas lingüísticas que contribuyan a despertar la imaginación y creatividad para construir un texto narrativo.

Al enseñar escritura o producción de un determinado texto ya sea narrativo se orienta al estudiante para que domine conceptos básicos para el aprendizaje estratégico, despierte iniciativa y curiosidad en los temas y contenidos académicos. Dicho lo anterior surge el problema precisamente porque al estudiante se le induce a este trabajo, bajo condiciones de formulación y orientaciones esquemáticas por parte del docente a través de la explicación en espera de resultados ajenos de un seguimiento, monitoreo y evaluación periódica del producto que se está elaborando.

Contar con una estrategia motivadora que sensibilice y fomente el pensamiento creativo con el fin de mejorar la autoestima y valorar en el estudiante la escritura como herramienta y esencia para el desarrollo personal y profesional. Lo anterior conlleva a la ruptura del trazo de lineamientos como la enseñanza teórico-mecánica esquematizada hacia la aplicabilidad de normas y patrones de seguimiento, que da cuenta de la poca observación y análisis por parte del estudiante, de la falta de capacidad innovadora y la ausencia del lenguaje creativo y colaborativo.

Los estudiantes atienden pasivamente, sin mayor dificultad y esfuerzo, para procesar, criticar, entender, la cantidad de información recibida. Se cansan de la metodología expositiva y pasiva, la formulación y 14 ejecución de ejercicios; el uso de la toma de apuntes direccionados a evaluaciones que no les permiten buscar un mundo más llamativo e interesante que les permita mejor la producción, para aprender y esquematizar conceptos y abordar en ellos. De esta manera se pretende aportar al mejoramiento de la producción de los textos narrativos y los procesos de enseñanza y aprendizaje, de manera que las clases de producción de texto les ayuden a desarrollar pensamiento crítico y potencializar conocimientos cognitivos en los estudiantes.

Con base a la presencia de nuevos lenguajes sobre escritura y modelos para su aplicabilidad, las instituciones no pueden permanecer al margen tradicional de transmisión de información, sino que deben conocer y utilizar nuevas formas de comunicación para la producción de texto. El fundamento está en el buen uso de modelos de escritura cognitiva y metacognitiva con el fin de dimensionar el estudio del texto académico desde sus procesos de planeación, textualización y revisión que permita abordar la superestructura de los textos desde su ámbito disciplinar.

Teniendo en cuenta lo desarrollado por los estudiantes en la prueba diagnóstica (ver anexo N°), el saber-leer supone, desde la perspectiva del sujeto lector, la activación de conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales. Ahora bien, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, desde la óptica del docente, implica decidir de estos conocimientos cuáles va a privilegiar y, por tanto, qué tipos de contenidos va a trabajar en el aula. Con base en lo expuesto, hay planteamientos que asumen como contenidos escolares en la enseñanza de la lectura las estrategias (cognitivas y metacognitivas). Esto implica conocer los aspectos relacionados con los procesos mentales que supone aprender, -dimensión cognitiva- y cómo controlarlos -dimensión metacognitiva-, de tal forma que, como plantean Gaskins y Elliot (1999), hay dos categorías de estrategias: cognitivas y metacognitivas, “las cognitivas ayudan a los estudiantes a lograr las metas de su empresa cognitiva, las estrategias metacognitivas les ofrecen información sobre el avance hacia sus metas” (Gaskins y Elliot, 87-88). Al hablar de enseñanza de estrategias se deben abordar las dos categorías.

También se afirma que existen aproximaciones a la lectura y la escritura en tres perspectivas: la lingüística, que parte del campo de estudio de la lengua y de sus teorías gramaticales y discursivas; la psicolingüística, que se desprende del campo de la psicología, sobre todo de la orientación cognitiva; y la sociocultural o sociolingüística, que sobreviene de los estudios sociológicos, antropológicos y culturales. Estas diferentes orientaciones en relación con la lectura y la escritura permiten dilucidar que ambas son tan importantes en la vida humana al punto de afectarla en todas sus dimensiones (Cassany, 1995).

Cassany, para su propuesta metodológica, concibe dichas perspectivas como partes complementarias que no se excluyen entre sí. Para ello afirma que leer no puede consistir

sólo en decodificar el significado explícito, también exige un ejercicio de recuperar inferencias que ha provocado la lectura. Leer requiere del aporte de significados que el texto presupone, completar elipsis, darles sentido a las anáforas, descubrir los sentidos que subyacen en el texto. En definitiva, se trata de solventar las fisuras semánticas que todo texto posee. Entonces, leer consiste en rellenar los agujeros con los textos que faltan. Desde esa metodología se asegura que la lectura exige desarrollar la inferencia, lo cual implica procesos cognitivos relevantes como anticipar lo que se encuentra en un texto antes de verlo, hacer hipótesis sobre un significado, verificar dichas hipótesis, recuperar los implícitos, etc. Esto hace de la lectura un proceso que construye el significado por medio de la integración de los conocimientos del mundo, de la competencia lingüística del lector y de la experiencia que él tiene con respecto a su mundo emocional y sensitivo. Así, la lectura es motivadora si cobra sentido, es decir, si satisface los objetivos que la guían y si el esfuerzo cognitivo que demanda vale la pena (Cassany, 1995).

También a partir de las herramientas metodológicas, el bajo nivel es una situación que se presenta como consecuencia de diversas variables, algunas de ellas relacionadas directamente con el estudiante desde su dimensión del ser: responsabilidad, actitud, disciplina, capacidad o costumbre de analizar, entre otros. No obstante, otras variables tienen que ver con los resultados de las metodologías aplicadas en los colegios. (Ver Anexo diario de campo) En donde, según las entrevistas, no se promueven dinámicas de lectura ni de escritura; no cierran brechas entre conceptos como sintaxis, estructura, ortografía y la praxis de la lectura y escritura. En ese sentido, a pesar de tener acciones pedagógicas planeadas, los docentes desarrollan estrategias en el aula para afianzar el proceso de asimilación y articulación de los contenidos académicos, de manera que la teoría es acompañada con la

práctica en un ejercicio que retoma lineamientos planteados en la teoría integralista de Dewey. Una de las formas de evidenciar este hecho es el encontrar una juventud cada vez más tecnológica que hace necesario disponer y usar apoyos para la didáctica; lo anterior supone que el aula virtual y los equipos electrónicos son medios que sirven a la estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza, por lo que se hace necesario que estén disponibles con estándares de funcionamiento y calidad adecuados para el proceso de hacer más eficiente la formación integral del estudiante.

Ahora, es necesario mencionar el desempeño que los estudiantes deben alcanzar en la aplicación de las pruebas saber, específicamente el nivel de competencia argumentativo:

“La acción argumentativa fundada en la interpretación, es una acción contextualizada que busca dar explicación de las ideas que articulan y dan sentido a un texto. En tal sentido, el estudiante (Lector) no argumenta desde un discurso previamente elaborado sino en razón de las ideas expuestas en el texto, las cuales actualizan los saberes del lector respecto al tema abordado en un discurso específico”
, Castillo (2007).ICFES Marco teórico prueba de lenguaje, p. 51)

La mayoría de las actividades desarrolladas en las clases apuntan a la comprensión e interpretación de información proporcionada. Si se hace frente al discurso del maestro, prima la indagación de conocimientos previos, conceptos y la argumentación del estudiante se reduce a la mera opinión. Los estudiantes permanecen sosegados y se convierten en receptores pasivos de un discurso que disuade a que los alumnos interioricen, expresen y defiendan sus puntos de vista a través de argumentos. Si es de manera escrita, se deja a un lado la formalidad, estructuración y composición de un texto, y el análisis profundo del

mismo para reducirse a analizar aspectos superficiales. En el caso particular de la asignatura de Lengua Castellana, el análisis de una obra literaria se esquematiza a identificar personajes, tiempo, lugares a escribir el argumento (resumen) de la obra, tipo de narrador y los escritos sobre literatura, predominando dos tipos de redacción: la informativa y la narrativa. Con ese tipo de prácticas discursivas, en el aula, se está perdiendo la oportunidad aprender a defender un punto de vista, de respetar la palabra del otro, aunque no se comparta, de mediar en situaciones difíciles y de desarrollar el razonamiento. Además, en cuanto a la lectura comprensiva se está privilegiando una sola forma de texto: el narrativo, cuya estructura exige una comprensión más general que difícilmente orienta hacia el desarrollo argumentativo. En este marco de comprensión, Dolz (1996), menciona lo improbable que resulta desarrollar capacidades argumentativas en los estudiantes, a través de la lectura y producción de textos narrativos, exclusivamente.

Hace falta construir un marco conceptual y metodológico para el desarrollo de habilidades escriturales que comprometa de frente al estudio epistemológico de la escritura académica, para asumir con responsabilidad y compromiso el acto escritural del texto narrativos en su dimensión de crónicas, cuentos, novelas, diario, noticia y biografía.

Por consiguiente, es necesario plantear las siguientes preguntas:

¿Cómo incide el modelo cognitivo Flower & Hayes (1980) en la producción de cuentos en estudiantes de básica secundaria y media?

1- ¿Cómo identificar las formas de incidencia del modelo cognitivo de Flower y Hayes la producción de cuentos en estudiantes de educación básica secundaria y media?

2- ¿Cómo describir las etapas o procesos cognitivos que ocurren en el momento de producir cuentos en estudiantes de educación básica secundaria y media?

3- ¿Cómo clasificar los elementos motivacionales, emocionales, los objetivos y predisposiciones en los estudiantes de educación básica secundaria y media para la producción de los cuentos?

Las dificultades anteriormente identificadas conllevan a pensar que la calidad de los procesos de aprendizaje de la producción escrita depende directamente de la calidad de las prácticas de enseñanza por parte del docente, pues al no plantearse propósitos en la planeación, ejecución y revisión, tanto de los procesos, como de los productos, difícilmente se logra el establecimiento de una interacción pertinente entre el saber disciplinar del docente y los saberes previos de los estudiantes. A propósito de esto, Martínez afirma:

“La argumentación ha sido muy descuidada en la educación. Se ha constatado que los textos de opinión no aparecen en los manuales escolares, los juicios de valor, y las opiniones morales, siguen siendo expresadas en la escolaridad a través de los relatos, sin que los sujetos se asuman como sujetos discursivos con opiniones explícitamente expresadas” (2002, p. 163).

Estos campos generales y básicos de indagación dan cuenta de aspectos relevantes de las temáticas establecidas en esta propuesta indagando su estado en la realidad de un contexto escolar particular en el Colegio Técnico La Presentación.

Atendiendo a lo anterior, podemos observar cómo las prácticas en la escuela alrededor de la producción de texto, especialmente en los cuentos llevan a que se pierda el

objetivo comunicativo del escribir, convirtiéndolo en una actividad rutinaria y sin sentido, donde no hay un fin (propósito), ni un destinatario (audiencia) más que el simple hecho de cumplir un requerimiento impuesto por el profesor con un producto revisado en un solo momento y no en varias versiones (Goodman, 1995). En el contexto de la escuela se desconocen los postulados de la escritura como proceso, entendido éste como un procedimiento que permite a los niños que se involucren en la elaboración de sus cuentos, donde ellos planean, crean, releen, revisan y cuando tienen su primera versión, hacen correcciones, depuran, pulen, para finalmente tener una versión final legible y convencionalmente correcta.

Atendiendo a las realidades evidenciadas en el análisis del contexto de sesiones la producción de cuentos desde el pensamiento crítico y a pesar de los avances y esfuerzos realizados a nivel de la educación formal por adecuar sus proyectos educativos institucionales a las características y exigencias del contexto, son aún grandes los vacíos en relación con la calidad y la pertinencia de la educación en los planteles tanto de educación básica y media oficiales. Por lo cual, se han adecuado algunas innovaciones pedagógicas virtuales buscando formar niños, niñas y jóvenes comprometidos con la producción de cuentos basados en el modelo cognitivo Flower & Hayes y el uso de las TIC en estudiantes de básica secundaria y media.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Aplicar el Modelo Cognitivo (Flower & Hayes) para desarrollo de cuentos en estudiantes de educación básica secundaria y media.

1.3.2 Específicos

- ❖ Identificar las formas de incidencia del modelo cognitivo de Flower y Hayes la producción de cuentos en estudiantes de educación básica secundaria y media.
- ❖ Describir las etapas o procesos cognitivos que ocurren en el momento de producir cuentos en estudiantes de educación básica secundaria y media
- ❖ Clasificar los elementos motivacionales, emocionales, los objetivos y predisposiciones en los estudiantes de educación básica secundaria y media para la producción de los cuentos.

1.4 Justificación e Impacto

Para manifestar las razones de ser de este proyecto investigativo, se parte de una observación institucional y una prueba diagnóstica (ver anexo N°) en donde se analizan los niveles de producción de cuentos en estudiantes del colegio Técnico La Presentación.

La generación actual de los estudiantes de Colombia, presentan un declive frente a los procesos de producción de cuentos, por falta de criterio argumentativo en su pensamiento cognitivo. Es por ello que este proyecto busca incentivar a través de las sesiones de lectura y escritura para el desarrollo y fortalecimiento por medio del pensamiento cognitivo, mediante el planteamiento de problemáticas de situaciones cotidianas, plasmando en textos dentro del

contexto, para incentivar el fortalecimiento de las competencias comunicativas y lingüísticas de los estudiantes para la producción de cuentos.

El desarrollo de los cuentos en los estudiantes de básica secundaria y media se debe fortalecer en las instituciones educativas debido a que, en la sociedad actual se le ha dado gran importancia a la escritura por ser el escenario perfecto para mostrar la organización del pensamiento y la reproducción e interpretación infinita del conocimiento a través de lo plasmado en el papel. Sin embargo, no deja de ser una actividad compleja que requiere grandes esfuerzos para motivarla y mejorarla desde la academia. Los estudiantes han mostrado que se requiere de la escritura de los cuentos en cada uno de los procesos, que sea fortalecida en términos de estructura, como también la organización de contenidos al momento de hacer el respetivo desarrollo de los cuentos.

Según lo analizado, las dificultades radican en la planeación, presentación de ideas, la contextualización o la manera de pasar las ideas al código escrito; además es necesario trabajar en la revisión de textos, ya que tienen problemas ortográficos, carencia de coherencia, cohesión y poca profundidad en el contenido. Al tener en cuenta las dificultades mencionadas, se evidencia que es pertinente mejorar la escritura o desarrollo de los textos narrativos entendiéndola como un proceso cognitivo; es decir la escritura se debe tomar como el espacio en donde hay la posibilidad de planificar, plasmar ideas, revisarlas y replantear en diferentes momentos lo que se ha estado construyendo.

Lo anterior, tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes, que los textos narrativos se conviertan en una actividad dinámica y creativa, pues genera experiencias significativas al estudiante que está en constante evaluación de su proceso; siendo

protagonista de su escrito, al expresar puntos de vista críticos frente a diversos temas. Por lo expuesto, la teoría de redacción como proceso cognitivo de Hayes y Flower (1981) responde a las dificultades en la escritura de los estudiantes. En consecuencia, a través del modelo se espera que los estudiantes logren una escritura clara, organizada y contundente que recoja el pensamiento del sujeto. De igual manera, posee una estructura clara como también un lenguaje sencillo.

Los estudiantes poseen buenas ideas, pero al plasmarlas de forma escrita presentan dificultad. Ante esto fue pertinente la búsqueda de estrategias metodológicas para desarrollar lo que se concibe como necesidad de la población; tales métodos se centraron en el modelo cognitivo de Hayes y Flower (1981) como herramienta para fortalecer la escritura de los cuentos, ya que después de una exploración rigurosa fue este modelo el que presentaba una base teórica y metodológica que se aplicaba a todo tipo de texto, siendo útil para diferentes ejercicios de escritura en los estudiantes, facilitaba el planteamiento de estrategias y actividades para ejecutar en cada etapa; haciendo uso de los elementos de la enseñanza.

Por lo anterior, el modelo es el apropiado para ser aplicado y analizado. Es importante puntualizar que el interés en el desarrollo de los cuentos. En tal sentido se favorecen otros espacios académicos ya que la escritura debe ser transversal en la escuela y también se reafirma la idea del proceso educativo como una guía al estudiante para promover finalmente la autonomía del aprendizaje, la evaluación de avances y aspectos a mejorar que permiten el perfeccionamiento de sus actividades.

Para el proyecto investigativo es fundamental estos aportes, ya que, a partir de ellos, se tiene fundamentaciones coherentes lo que ayuda a darle peso al proyecto y poder darle solución al núcleo problemático que es la comprensión y pensamiento crítico, de modo que los educandos, desde el ámbito educativo lo lleven a su vida personal, social y económica para ser seres críticos frente a las dificultades que surgen en el universo.

Por último, se tendrá en cuenta el aporte de (Van Dijk, 1981) sobre las estructuras que debe tener un discurso, comprendiendo la micro, macro y súper estructura del texto. El impacto que pretende llevar a cabo con el presente proyecto tanto en estudiantes como en docentes en formación, radica en proporcionar en ello un aprendizaje significativo respecto a la comprensión, producción discursiva y textual fortaleciendo el pensamiento cognitivo que les permita generar interés con lo que sucede en la realidad y actualidad, en este caso en la producción de cuentos basados en el modelo cognitivo Flower & Hayes y el uso de las TIC en estudiantes de básica secundaria y media.

CAPÍTULO 2

2. Marco Teórico o Referencial

2.1. Antecedentes

Internacional

Teniendo en cuenta el contexto internacional, la investigación “La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria” realizada por Iris Martínez Pallarés (2015) como Trabajo de Grado para optar al título de Máster del Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato en la Especialidad de Lengua Castellana y Literatura, fue tomada como referente. Su objetivo principal es “desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual, como en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal”.

Se destaca el método de investigación-acción que, aplicado a la práctica docente, trata de producir un cambio en la realidad a través de la investigación de la propia práctica docente. En este caso, la investigación se enfoca en una acción pedagógica relacionada con la expresión escrita, teniendo como eje central la implementación de una unidad didáctica en un centro escolar, en los grados de educación secundaria. Fueron implementados algunos instrumentos investigativos como la observación y la evaluación diagnóstica.

Los resultados obtenidos en esta investigación han evidenciado una mejoría notable en habilidades de producción de texto narrativo contrastado con estudiantes que no han sido desarrollado la unidad didáctica propuesta. Algunos de los aspectos para contribuir a dicha ventaja fueron, la motivación frente a actividades poco comunes en el desarrollo de la

producción escrita, la coevaluación que incluye el trabajo colaborativo y la participación de diferentes actores en la escritura de textos.

Por lo tanto, cabe resaltar que dicho trabajo investigativo guarda correlación con el desarrollo del presente, puesto que, se tiene en cuenta las diversas problemáticas que se encuentran en el aula, principalmente en el área de lenguaje. Si bien es cierto que es una de las más complejas y, que se busca que tanto como el docente formador de la misma la domine, el estudiante aprenda de su docente y de las experiencias didácticas en el aula para que amplíe las competencias comunicativa y gramatical, para que haga buen uso de la lengua escrita que es lo que se espera. Además, se relacionan porque utilizan de igual manera instrumentos para la recolección de información que apoyan los resultados, evidencias y experiencias que dan constancia del continuo trabajo en el proceso de práctica docente como lo son Diario de campo, entrevistas, observación, intervención, prueba diagnóstica y prueba final.

De la misma manera, se encontró la investigación “Estrategia de la Narración para la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Segundo Grado” de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la Ciudad de Puno, realizada por Willy David Calsin Calsini y Keyko Fanny Vilca Calizaya (2019) para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Secundaria, con Mención en la Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía en la Universidad de Altiplano, Perú. Dicha investigación tiene como objetivo general “establecer el nivel de mejora que produce el uso de la estrategia de la narración en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de Puno”.

El tipo de investigación al que pertenece el estudio realizado, según su propósito, es investigación experimental. Por la estrategia que se opta en la investigación, corresponde a una investigación del tipo experimental porque se manipula la variable independiente y se altera la realidad que se investiga, además un autor señala: “la ciencia aplicada corresponde a la cuarta función: prescribir. Se trata de la aplicación de los conocimientos para atender nuestras necesidades, es decir, los conocimientos científicos sirven para transformar la realidad en beneficio de la sociedad” (Charaja, 2018, p.26) citado por Calsin y Vilca (2019). Como resultado, en la dimensión de textualización los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, antes de la aplicación de la estrategia narrativa, se hallaban en el nivel de inicio; pero, después de la aplicación de la estrategia de la narración, el grupo experimental alcanzó el nivel de logro esperado y el grupo control se mantuvo en su nivel inicial. De acuerdo con lo anterior se puede establecer que la investigación se relaciona con la presente ya que su punto de partida se basa en el mejoramiento de la producción textual, como competencia que deben aprender contantemente los estudiantes en las aulas de clase con la práctica de escritura, y, que, además le permite aprender otras habilidades que se deben tener en cuenta a la hora de producir textos escritos. Demostrando que el análisis de las pruebas y la comparación de los grupos son acciones que permiten medir los efectos de la aplicación de la unidad didáctica.

Nacional

Dentro del contexto nacional se encontró la investigación “Modelo cognitivo de Hayes y Flower en el fortalecimiento de la escritura argumentativa” realizada por Mejía Ruíz Dayanna Marcela como Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en español e inglés en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá D.C. (2018). El proyecto de

investigación propone fortalecer la expresión escrita argumentativa de los estudiantes del grado séptimo, del Instituto Pedagógico Nacional (IPN), a través de la implementación del modelo cognitivo propuesto por Hayes y Flower en 1981. En tal sentido, como objetivo general se planteó establecer cuáles son los posibles efectos de la implementación del modelo cognitivo de Hayes y Flower, para fortalecer la expresión escrita argumentativa de los estudiantes del grado séptimo (704) del Instituto Pedagógico Nacional.

Dicha investigación tiene una metodología de investigación acción pues busca mejorar una realidad social, más específicamente educativa por medio de etapas como la planificación, observación, acción y reflexión, para llegar al cumplimiento de objetivos que pueden replantearse en todo momento. Además, se usa un enfoque cualitativo porque da cuenta de un proceso flexible basado en la realidad y su interpretación para transformar situaciones. Igualmente, se trabaja desde un paradigma socio crítico que se fundamenta tanto en la crítica, como en la autorreflexión y las necesidades de un grupo; integrando el contexto, la teoría con la práctica, como también la participación de todos los sujetos. Igualmente, se hizo uso de técnicas de recolección de datos como: observaciones, diarios de campo, entrevistas, pruebas diagnósticas y ficha demográfica. Finalmente, los resultados se evidenciaron a través de la aplicación del modelo de redacción en sus tres etapas, al igual que las fases de la investigación; lo cual permitió a los estudiantes la posibilidad de entender la escritura como un proceso al realizar las actividades de planeación, textualización y revisión de las producciones escritas. Obtuvo como resultado que la elaboración de pruebas diagnósticas es provechosa; en lo correspondiente a la enseñanza de la escritura, los docentes deben realizarlas al iniciar o retomar actividades. Lo anterior, le permitirá establecer cuál es el nivel actual de los estudiantes y qué acciones o medidas de

mejoramiento debe tomar el docente. Así mismo que el desarrollo del modelo cognitivo de redacción puede aplicarse a diferentes tipos de textos como por ejemplo el expositivo y narrativo, ya que proporciona elementos genéricos o estrategias que favorecen la escritura en general.

Por lo tanto, cabe resaltar que la investigación se relaciona con el presente estudio, ya que se tiene en cuenta los aportes de Flower y Hayes como autores fundamentales del modelo cognitivo. Además, se evidencia que la investigación tiene en cuenta a la población objeto, que en este caso son los estudiantes de un establecimiento educativo que por sus características y resultados de evaluación necesitan mejorar sus niveles de producción textual, lo que resulta acorde porque es una dificultad que se presenta a continuamente en las aulas de clase. También se relaciona puesto que, su metodología de investigación e instrumentos de recolección de datos son el producto de diferentes prácticas pedagógicas y encuentros directos con la población participante.

De la misma manera se encontró la investigación “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia” Realizada por Leimar Pérez Pineda como trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana. Dicho proyecto tiene como objetivo establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez.

El tipo de investigación que se implementa en el presente trabajo es el diseño de investigación acción, el cual se consigue definirse esencialmente en “propiciar el cambio

social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Sandín, 2003, p. 161), citado por Pérez (2013) también es una forma de búsqueda autorreflexiva llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales y educativas que se efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones que en las que se efectúan esta prácticas. (Gómez, 1996) citado por Pérez (2013).

La metodología de esta práctica presenta un modelo de investigación-acción de tipo cualitativo, debido a que el trascurso de la investigación se planteó en observar el proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes de Octavo B, posteriormente Noveno en los semestres 2012/2 y 2013/1. Y, que, además obtuvo como resultado en el desarrollo de esta práctica investigativa con estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez de la básica secundaria del Municipio de Caucasia, emergen aspectos que son de gran relevancia y significativos que emanan de la relación entre docente – alumnos en una reflexión pedagógica que se vivió en el aula de clases con el referente de abordar el tema de la escritura, estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos, puesto que los resultados indican una respuesta positiva a los objetivos de la investigación y se podría decir que si se cumplió con el propósito de cada uno, es decir, siempre se estuvo circulando en el tema de la escritura y el único tropiezo que se observó en este proceso fue que algunas veces en el salón de clases algunos estudiantes se desmotivaron por motivo de hacer los textos con el afán, no obstante, con ayuda del docente en formación siempre se trataba de superar esta crisis que fue invisible en la última sesión, donde todos debían presentar ante un público la producción escrita de un texto narrativo, demostrando

con este trabajo, diversos aspectos que dieron pie a conclusiones memorables durante estos dos semestres académicos.

Teniendo en cuenta lo anterior se establece una correlación con el objeto de investigación del presente trabajo puesto que, se utilizaron diferentes instrumentos durante los procesos de práctica para hacer de la misma una colección de experiencias, vivencias, evidencias y demás que permiten consolidar las fuentes de información y resultados para argumentar o sustentar el objetivo de la investigación y sus diversas características centrando como eje fundamental la producción de textos narrativos como metodología para la adquisición del aprendizaje de la competencia comunicativa y todo lo que se relaciona con ello, también da constancia que dentro de su complejidad es necesaria para desarrollar diferentes competencias.

Local

Por otra parte, se encontró la investigación Mejoramiento en la Producción Textual de Octavo Grado A, Fundación Colegio IUS, realizado por Chaffit de Oro de la Hoz Pichón como Trabajo de Grado para optar al título de Especialista en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna en la Universidad Industrial de Santander. Tiene como objetivo general proponer qué habilidades deben desarrollar los estudiantes de Octavo Grado A, de la Fundación Colegio IUS para mejorar su proceso de producción textual.

Además, la investigación desarrollada fue de tipo descriptivo- con enfoque cualitativo. En la presente investigación se trabajó con el mejoramiento de la producción de textos de estudiantes de 8° a través de la implementación de una serie de estrategias que incorporadas paulatinamente al proceso normal de enseñanza, permitieron ir dando paso a

paso a los alumnos, pautas para descubrir y mejorar sus debilidades y fortalezas, esto con el único fin de orientarlos hacia la consecución de un mejor nivel de escritura a la vez que se les motivó a trabajar para superar sus debilidades así como también mantener sus fortalezas. Finalmente, como resultado, lograron un producto con características claras de interpretación significativa y simbólica de una realidad no acaba y en constante proceso de transformación y cambio. Reconocieron la importancia de asimilar el entorno sociocultural a su proceso escrito como un medio para plasmar algo de la propia esencia en la redacción.

Por lo anterior cabe resaltar, que la investigación se relaciona con la presente puesto que, fundamenta la producción escrita como una competencia indispensable en la escolaridad del estudiante que necesariamente aprende con las estrategias y actividades didácticas que el docente plantea para la motivar a cada uno de los aprendices, de esta manera se van fortaleciendo y mejorando cada uno de los procesos de escritura de los aprendices hasta llevarlos a un nivel más alto en la producción textual.

Del mismo modo se encontró la investigación La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de Ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, realizada por Doris García Navarro en Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña como Trabajo de Grado para Optar el Título de Especialista en Informática Educativa. Tiene como objetivo general Planificar actividades que conduzcan a desarrollar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir) a través de las cuales, el lenguaje funciona como instrumento de pensamiento, comunicación y de conocimiento con las que se puedan adquirir y mejorar las competencias básicas comunicativas apoyados en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Su metodología se basó en desarrollar una de

lectoescritura basada en el uso de las TIC, que permita a los niños y niñas del aula multigrados de la Escuela Rural La Urama del Municipio de Ábrego, Norte de Santander leer comprensivamente y escribir textos sencillos de variada y creciente complejidad de manera que puedan construir conocimiento desde sus saberes, desde su vida interior, desde su vivir en el mundo teniendo en cuenta las competencias básicas en TIC.

Además, se procedió desde un enfoque cualitativo el cual pretende descubrir lo significativo, lo relevante, tratando de indagar, explorar, describir e interpretar desde la experiencia misma la adquisición de las habilidades comunicativas y el manejo de las TIC como base fundamental para crear nuevas prácticas pedagógicas que contribuyan a la cualificación académica que se verá reflejada en el desempeño escolar en los estudiantes de modo que permita comprender el significado que tiene para ellos como actores y para la investigadora. Como resultado se puede reflexionar que todas las prácticas pedagógicas requieren ambientes de aprendizaje agradables y favorables sobre todo si se cuenta con una población estudiantil rural en condiciones de vulnerabilidad debido a los factores económicos, sociales, políticos, familiares que de una u otra forma los afecta a pesar de sus cortas edades. En este orden de ideas, pretender transformar los procesos de aprendizaje se convierte en una realidad, cruzándolos con las nuevas tecnologías y las comunicaciones ofreciendo la posibilidad con otras formas de aprendizaje y transmisión de conocimientos , propiciando variedad de espacios pedagógicos y herramientas para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, lo que nos lleva a modificar las relaciones en los entornos educativos facilitando el aprendizaje colaborativo, participativo entre los niños y niñas de la escuela que intervienen y participan en el proyecto.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la investigación se relaciona con la presente, puesto que, plantea que para la ejecución de las clases que la tecnología es fundamental es un recurso que apoya las actividades del docente para que sus estudiantes adquieran nuevas habilidades para la producción textual y sus competencias. La intervención y observación le ayuda al maestro a obtener nuevas experiencias de grupo para conocer las necesidades y, asimismo proceder con o requerido para convertir las dificultades en fortalezas.

2.2. Palabras clave

Producción textual, texto narrativo, uso de TICs

2.3. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales y de área

2.3.1. Paradigma pedagógico constructivista

El constructivismo se entiende como la interacción con el objeto de estudio, o aquello que se pretende conocer, siempre conlleva un aprendizaje. como resultado principal de dicha interacción. Pero, además genera en el sujeto, la creación de estructuras mentales que le permitirán entender mejor el objeto de estudio. Según Hernández (1997) “El sujeto actúa para conocer al objeto y en ello se encierra el principio fundamental de toda interacción recíproca del sujeto y el objeto de conocimiento en el proceso del conocimiento”.

Hernández, (1997) añade a su postulado que “dichas acciones por más primitivas que sean como por ejemplo los reflejos innatos, son producto directo de un cierto patrón de organización dentro del sujeto”, lo que se puede entender entonces, como un proceso de

organización mental de la información recibida del contexto, resultando en una acción característica del ser y que está inmersa en su naturaleza.

Sumado a esto, Labra, (2013) establece que “El conocimiento, para el constructivismo, es una representación pertinente de la realidad y no una correspondencia icónica de este último. De esta forma, el conocimiento, es la comprensión de cómo se construye el mundo”. Es afirmando que, en el constructivismo se describen procesos propios del hombre en referencia al proceso de aprendizaje, nombrándolo como una acción inherente de la condición humana y que se realiza, teniendo o no, un proceso formal de educación, ya que las estructuras mentales creadas por el individuo, se dan después de su inmersión en una realidad, y este proceso de estructuración, es la acción que lleva a cabo para poder entenderla.

2.3.2. Enfoque pedagógico

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es definido por Ausubel (1976) citado en Rodríguez (2004) como “una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender.”. Ilustrando claramente que es un acto individual del sujeto, relacionado con sus procesos psicológicos destinados al aprendizaje o a la comprensión de su contexto. Seguidamente, Ausubel (1976) citado en Rodríguez (2004) aclara que, “no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden”. Situando estos procesos psicológicos en un contexto

académico, que permite comprender de mejor manera la razón de dichos procesos psicológicos y dándoles un enfoque para un mejor entendimiento.

En adición al concepto anterior, Ausubel (sin año) describe que “la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe”. Es decir, que un aprendizaje llega a ser significativo, siempre y cuando sea capaz de relacionar aprendizajes previos con el nuevo conocimiento.

Además, se puede entender de dicha premisa, que todas las ideas tienen alguna razón de relación, sin esto, no podría entonces considerarse como significativo. Según el Ministerio de educación Nacional en su documento Lineamientos curriculares (nacional m. d., 1998), ofrece la fundamentación teórica referida al área de lenguaje describe procesos de construcción de significados, interpretación y producción de textos, estética de lenguaje, desarrollo del pensamiento, entre otras acciones, para poder tener capacidad de usar el lenguaje.

2.3.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana

2.3.2.1. Lineamientos curriculares del área lengua castellana

Para entender lo que en realidad es ser docente de humanidades y lengua castellana, es necesario realizar una revisión, principalmente a los lineamientos curriculares de esta y demás documentos relacionados, para así determinar qué se debe enseñar, de qué forma hacerlo y desde que perspectiva pedagógica teórica se debe hacer.

Los lineamientos curriculares en su mirada holística del área profundizan concepciones puntuales en relación a términos asociados a escritores que han trabajado el lenguaje sobre la educación entre ellos encontramos a Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset quienes refieren el problema de la escuela:

Alfonso Reyes: Que en las clases impartidas los docentes planteen desde la literatura, formas de expresar la historia política y lo cultural, para formar verdaderos ciudadanos con sentido de pertenencia.

Juan José Arreola: “No hay novedad ni reforma si no nos convertimos en verdaderos autodidactas”. Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir (Arreola, 1979).

Es decir, promover una formación estudiantil en la que el profesor no enseñe a los jóvenes y niños a ser dependientes de él, sino que, al contrario, fomente el desarrollo de la formación autodidacta del estudiante, es decir, que él se interese por investigar, interpretar y criticar por su cuenta, sin reducir su conocimiento al aula.

Ernesto Sábato: “Sabio no es quien se llena de información, sino quien sospecha que mucho le falta por conocer y que sólo puede conocer en interacciones con los otros” (Sábato, 1979). Propone un llamado a que el joven aprenda a leer, porque no sirve que se lean tantos libros y se guarde información solo por obligación, sino que esa información sea interpretada y argumentada de forma crítica para comprender el mundo y buscar posibles soluciones a los problemas que le acontecen a cada estudiante.

José Ortega y Gasset: Propone una educación en la que el estudiante trascienda más allá de la memorización y busque información que en realidad le sirva para la vida. Que no vean el estudio como una obligación, sino como una necesidad para aprender, que se interesen por saber. “El deseo no existe si previamente no existe la cosa deseada, ya sea en la realidad, ya sea, por lo menos, en la imaginación. Lo que por completo no existe aún, no puede provocar el deseo” (Ortega y Gasset).

Cada uno de los aportes anteriores corresponden a una visión epistemológica que el docente de lengua castellana debe tener en cuenta, además dentro de los lineamientos curriculares abordar autores como Reyes, quien dentro de su perspectiva busca la formación ciudadana previendo el lenguaje como medio social para incentivar la formación más allá de los libros, una formación intrínseca del estudiante.

Las competencias y habilidades se deben fortalecer y desarrollar a través de las prácticas educativas enmarcadas en diferentes estrategias didácticas que se han de desarrollar en el aula. Para esto es necesario que el docente logre comprender la esencia de las competencias y habilidades del lenguaje, pues solo así logrará acercar a una pedagogía del lenguaje que podrá ejecutar de manera conjunta con el modelo pedagógico que establezca el Proyecto Educativo Institucional de su colegio o escuela.

2.3.2.2. Fundamentos epistemológicos

El origen del currículo se sitúa en el siglo VI cuando empieza configurarse el “Trívium” (Gramática, Retórica, Dialéctica) y el “Cuadrivium” (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música). La concepción de ambos estaba fuertemente influida por los principios educativos que propuso Platón en su República. A partir del siglo XI, quedaron

elaborados como una formación básica para las clases dirigentes y funcionarios, como una propedéutica para los estudios superiores.

A partir de ese entonces surge el humanismo pedagógico del Renacimiento, con sus planteamientos teóricos y realizaciones prácticas, de esa manera impulsó una profunda revisión de la educación tradicional y configuró una enseñanza media con un currículo académico concebido como un extenso programa de carácter humanista y religioso para la formación de profesionales liberales y como base para los estudios superiores.

En la primera mitad del siglo XVIII, los ilustrados y especialmente, los enciclopedistas defienden la primacía de las materias científicas sobre las literarias y humanísticas en las enseñanzas medias. En el último cuarto del siglo XVIII, los políticos franceses de la educación asumen los planteamientos de los ilustrados para organizar la enseñanza primaria y la enseñanza media: (a) instrucción universal obligatoria y gratuita para todos los ciudadanos; (b) escuela pública, estatal y laica; (c) libertad de enseñanza; (d) predominio de las materias científicas sobre las literarias en la enseñanza secundaria.

No fue sino hasta el siglo XIX, que se desarrollan simultáneamente tres procesos que tienen una influencia en la remodelación del currículo de las enseñanzas medias y elementales. En primer lugar, la revolución industrial plantea la necesidad de formar técnicos superiores y técnicos de grado medio. El desarrollo simultáneo de las ciencias y de las tecnologías y la institucionalización de las mismas dentro de las Universidades, provoca una escisión profunda de la cultura académica superior en dos ámbitos: cultura literaria o humanística y cultura científico-tecnológica. Estos procesos tuvieron una repercusión decisiva en la remodelación del currículo de las enseñanzas medias y en la enseñanza

elemental o primaria. De allí se deriva en las enseñanzas medias la organización en dos modalidades con varias opciones dentro de cada una de ellas: (a) una modalidad de carácter propedéutico para las distintas especialidades universitarias humanísticas y científico-tecnológicas; (b) otra modalidad de carácter terminal orientada a la formación profesional cualificada.

El currículo de las enseñanzas medias, especialmente las de carácter propedéutico para los estudios superiores, se hace cada vez más amplio y complejo. Se incorporan nuevas disciplinas; predominio de los contenidos conceptuales y teóricos sobre los contenidos procedimentales y las aplicaciones prácticas e introducciones básicas a las distintas especialidades universitarias que deben proporcionar una visión panorámica de un determinado campo científico. Este currículo al hacerse cada vez más extenso, se va configurando como un currículo enciclopédico y erudito, en él priman cantidad de conocimientos que deben asimilar los alumnos para llegar bien preparados a los estudios superiores.

Como currículo propedéutico y el currículo profesional no se pueden abordar sin una preparación anterior; resulta necesario remodelar la enseñanza básica elemental y primaria. El currículo académico de las enseñanzas medias se extiende hacia abajo, convirtiendo los currículos de la educación infantil y primaria en currículos propedéuticos para las enseñanzas medias. No obstante, los currículos de infantil y primaria conservan un cierto carácter terminal que pretende una formación básica de todos los niños como personas, como ciudadanos y como futuros profesionales no cualificados aún para las necesidades de la industria. Este planteamiento dio origen al fundamento conocido como “enciclopedista” por su analogía con los libros de texto.

La Concepción Conductista

Esta concepción del aprendizaje, asociada al esquema estímulo respuesta, era coherente con las concepciones epistemológicas empiristas conductistas sobre la naturaleza del conocimiento y la investigación, que ya había defendido Bacon en el siglo XVII y Pearson a finales del XIX. Para ellos la verdad está en la naturaleza y solo hay que descubrirla mediante una observación y experimentación cuidadosa, poniendo gran énfasis en la importancia de someter los datos a pruebas o refutaciones.

Para esta concepción, se puede enseñar todo con unos programas organizados lógicamente desde la materia que se enseña. No existen consideraciones sobre la organización interna del conocimiento del que aprende, ni tampoco hay límites de edad. Las escuelas del conductismo, a pesar de sus objeciones desde la epistemología, tuvieron vigencia hasta la década de los setenta, siendo Tyler (1982) uno de sus relevantes representantes.

El Objetivo para Tyler (1982), será aquel expresado en términos que identifiquen al mismo tiempo el tipo de conducta que se pretende generar en el estudiante y el contenido del sector de vida en el cual se aplicará ese comportamiento. Con la formulación clara de los resultados a que se aspira, el autor del currículum dispondrá de un conjunto más útil de criterios para seleccionar el contenido, sugerir actividades de aprendizaje, decidir el tipo de procedimientos didácticos aplicables y cumplir con los demás requisitos propios de la preparación del currículum dando significado muy decidido a los objetivos.

La psicología conductista, aporta el marco teórico necesario para las concepciones curriculares derivadas de este enfoque, en relación con las técnicas de control del comportamiento, como base para la instrucción y para la organización del currículum.

Dentro de esta línea teórica, Gagné (2000), advierte la intención de definir claramente los objetivos conductuales de manera tal, que la enseñanza se transforme en un entrenamiento para la ejecución de dichas conductas y sus resultados pudieran ser verificados y medidos. Así, el aprendizaje se podía explicar independientemente del contexto, de los sujetos y de los contenidos, lo importante era una adecuada planificación y ejecución que aseguraría los logros. Este marcado tecnicismo acabó postergando problemáticas centrales de la teoría curricular como los contenidos o los principios de selección, haciendo de los aspectos instrumentales (formulación y evaluación de objetivos) la única dimensión desarrollada.

Transición Epistemológica hacia la Pedagogía para la Educación en Valores

Para comprender la transición curricular desde el conductismo es necesario remontarse a la obra de Dewey (1967), como la influencia más notable del enfoque experiencial del currículo. En efecto, este pedagogo, postuló una pedagogía centrada en la formación de individuos para la democracia, concebida ésta como una sociedad racional, progresista y humanista. Sus ideas fueron profundamente liberales, en tanto no estaban tan centradas en las necesidades del niño como en la preparación para la democracia y como consecuencia de la fe en la ciencia y en el progreso social basado en la democracia, la educación era el motor del cambio social.

Así, el trabajo de Dewey (idem) junto a su seguidor Kilpatrick (1997), del movimiento de la Nueva Escuela, representó el paso del currículum de tipo clásico (centrado en la transmisión y disciplinas y conservaciones de los valores morales) a un currículum que priorizaba la experiencia activa del individuo. Los contenidos y los valores eran importantes; en tanto; se adquirieran de manera interactiva, la escuela debía ser una comunidad democrática, en donde el pensamiento se ejerciera libremente y respetando los intereses particulares de los individuos. La psicología de la época, aún siendo de base asociacionista, proporcionó un marco teórico para estos postulados, porque producía la comprensión del fenómeno de la infancia y su desarrollo.

Las diferentes propuestas sus espacios de aprendizajes como en sus materiales (recursos, material didáctico, generadas por este enfoque, derivan un currículum no referido solamente al plan o programa pedagógico, sino a formas alternativas de organización escolar, tanto dentro de muebles escolares) y horario de estudio. Este currículum experiencial abarca todas las experiencias de aprendizaje que proporciona la escuela, o las planificadas por ella para ayudar a los alumnos a obtener los objetivos prescritos. Entonces, dentro de esta concepción, resulta significativa la deliberación de los docentes e implica cierta perspectiva de participación activa en la investigación educativa.

En ese orden, investigaciones del psicólogo y epistemólogo suizo Piaget (1983) constituyen un relevante aporte para explicar cómo se produce el conocimiento, en general, y el científico en particular; pues marca el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje que se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual por el estudiante. Éste supone la adquisición sucesiva de estructuras mentales cada vez más

complejas; que se van adquiriendo evolutivamente, en sucesivas fases o estadios, caracterizados por un determinado nivel de desarrollo cognitivo.

Aunque las implicaciones educativas del modelo piagetiano no son muy claras, tuvieron gran difusión por conceder importancia a los estadios mentales, lo cual llevó a pensar que el aprendizaje modificaba poco las estructuras cognitivas. Por otra parte, la figura del profesor aparecía desdibujada, al asumir un papel de espectador del desarrollo y facilitador de los procesos de descubrimiento del alumno.

Ciertamente, las ideas piagetianas constituyen una teoría psicológica y epistemológica global que, al considerar al aprendizaje como una elaboración interna, individual y activa, compromete las estructuras mentales del que aprende. Referencia esta cuestionadora de las ideas conductistas (para aprender bastaba con reproducir o presentar la información o estímulo).

A la vez que se desarrollaban los estudios de Piaget se empezaron a conocer las investigaciones de la escuela rusa, representadas por Vygotsky (1978), cuyo concepto básico fue la «zona de desarrollo próximo»; al plantear que cada alumno es capaz de aprender una serie de aspectos relacionados con su nivel de desarrollo, aun cuando existen otros fuera de su alcance a ser elaborados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. Este tramo, entre lo que el alumno puede aprender por sí mismo y con ayuda, es lo denominado «zona de desarrollo próximo». Concepto este de gran interés, por definir una zona donde la acción del profesor es de especial incidencia. En este sentido, la teoría de Vygotsky concede al docente un papel esencial al considerarle como mediador en el desarrollo de estructuras mentales en el estudiante, haciéndolo capaz de construir aprendizajes más complejos.

La idea sobre la construcción de conocimientos evoluciona desde la concepción piagetiana; de un proceso fundamentalmente individual con un papel más bien secundario del profesor, a una consideración de construcción social desde la interacción con los demás, a través de símbolos socioculturales. Por consiguiente, el profesor adquiere especial protagonismo, al convertirse en un agente facilitador el andamiaje para la superación del propio desarrollo cognitivo personal. Este aparece primero en el plano interpersonal y, posteriormente se reconstruye en el plano intrapersonal. Es decir, se aprende en interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando las nuevas competencias a la estructura cognitiva del alumno.

Para Vygotsky, el aprendizaje contribuye al desarrollo; esta consideración asigna al profesor y a la escuela papeles relevantes, al conceder a la práctica pedagógica la posibilidad de influir en el mayor desarrollo cognitivo durante el proceso de aprendizaje estudiantil. Esto incluye aspectos puntuales; específicamente la interacción entre alumno y adultos, a través del lenguaje. De allí la importancia de verbalizar los pensamientos para reestructurar las ideas y, por lo tanto, facilitar dicha evolución.

La interacción planteada con anterioridad ha suscitado el interés por la estrategia del aprendizaje cooperativo y, con ello, la necesidad de propiciar interacciones ricas, dinámicas estimulantes y saludables en las aulas. En este sentido, destaca el modelo de profesor observador interventor (Coll 1993), por crear situaciones de aprendizaje facilitadoras de la construcción de conocimientos, derivadas de actividades variadas y permanentes, orientadas a promover reflexiones sobre lo aprendido y en consecuencia sacar conclusiones para replantear este proceso, superándose así, la simple observación del trabajo de los alumnos,

en relación con las funciones de entendimiento, conocimiento, memorización, demostración, identificación y reconocimiento.

En ese orden, el siglo XX se caracteriza por las continuas reformas de los sistemas educativos en todos los países, fuertemente condicionadas por tres tipos de tensiones conflictivas: (a) entre la función propedéutica de las enseñanzas medias (bachilleratos y similares) para los estudios superiores y su carácter terminal en la formación de personas, ciudadanos y profesionales con cierta cualificación; (b) entre las enseñanzas medias orientadas a estudios humanísticos y las orientadas a especialidades científicas y tecnológicas; (c) entre una segregación temprana de los alumnos en itinerarios educativos diferenciados o la prolongación de la educación básica común y obligatoria para todos, hasta los 14, 15, 16, o incluso 18 años, con un currículo troncal idéntico para todos y una oferta progresiva de materias opcionales.

Estos tres tipos de tensiones conflictivas y soluciones que cada país ha arbitrado, en coherencia con las propias tradiciones culturales y educativas, marcan las diferencias más notables entre los currículos de los sistemas educativos del entorno. De esta manera no se puede olvidar que el currículum visto, desde esa perspectiva, supone la concreción de los fines sociales y culturales asignados a la educación escolarizada, reflejo de un modelo educativo determinado, controvertido e ideologizado de difícil plasmación en una proposición sencilla. Esto lo convierte en una práctica que, por compleja, se hace inaccesible en los términos concebidos.

No obstante, posiciones contemporáneas enfatizan en un significado curricular más viable en la práctica pedagógica; entre ellas, la de Groundy (1997) refiere al currículum no

como un concepto, sino una construcción cultural, dejando de lado un concepto abstracto aislado de toda existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas.

En la misma perspectiva, Stenhouse (1994), concibe al currículo como un curso de acción, un objeto de acción simbólico y significativo para maestros y alumnos, encarnado en palabras, imágenes, sonidos, juegos o estrategias afines. De esta manera, se convierte en una tentativa para comunicar principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, abierto a discusión crítica y trasladado, efectivamente, a la práctica; incluyendo además todo lo relativo al proyecto educativo; como al análisis empírico de lo que realmente sucede en las áreas escolares. Esto explica la estructuración del currículum en fundamentos y componentes para la orientación didáctica de su aplicación.

La consideración señalada exige la participación activa de profesores y alumnos que interactúan en la preparación y el desarrollo de la clase, y su reflexión en torno a la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento, a partir de la influencia sociocultural o contexto; o bien una herramienta que convierte a los actores educativos en investigadores de su propia experiencia de enseñanza y aprendizaje.

Se trata, de acuerdo con lo mencionado, del currículum como un eslabón que se sitúa entre la declaración de principios generales y su traducción operacional; entre la teoría educativa y la práctica pedagógica; entre la planificación y la acción; entre lo pre escrito y lo realmente vivido en las aulas y todo el ambiente sociocultural (Coll, 1993).

El mismo autor complementa la necesidad de concreción curricular con la articulación de las actividades escolares con estrategias fortalecedoras del crecimiento

personal, en el marco de una cultura grupal. Estas ideas explican la existencia del eje transversal valores en las reformas curriculares, como vía expedita hacia la formación integral, eje de las políticas educativas.

En congruencia con los requerimientos precedentes, una de las características más importantes del diseño curricular venezolano es su carácter abierto con la posibilidad de su adecuación a distintos contextos y realidades, en sus diferentes niveles de concreción. Así, partiendo del Currículo Básico Nacional, los docentes pueden adecuar el marco general de referencia para ofrecer una respuesta ajustada de la escuela en su conjunto a las demandas del alumno. En este sentido, se habla de cuatro niveles de concreción curricular: (a) el currículo oficial establecido por el ME; (b) el Proyecto Educativo y Curricular de etapas, referido a la escuela y a cada etapa respectivamente; (c) Proyectos Pedagógicos (PP) y (d) las adaptaciones curriculares individualizadas para un alumno, en concreto. (Ministerio de Educación, 1998.a).

2.3.2.3. Fundamentos curriculares

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas sociohistóricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se

convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la Inter estructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50). Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el microentorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52)

2.3.2.4. Enfoques del Lengua Castellana:

Los Estándares Básicos de Competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar.

Si bien estándares, evaluación y planes de mejoramiento son componentes fundamentales de una estrategia a favor de la calidad de la educación, es claro que por sí

solos no garantizan la calidad. Para lograr resultados, es necesario que las instituciones educativas cuenten con los recursos necesarios y, en ocasiones, con apoyo de actores externos. En razón a ello, las entidades territoriales diseñan estrategias cuyo propósito fundamental es apoyar a las instituciones educativas en su búsqueda por la calidad, para lo cual disponen de herramientas y recursos que aporta el Ministerio de Educación Nacional a partir de programas que (1) apoyan la formación de directivos docentes en su gestión, (2) contribuyen a la puesta en marcha de nuevas metodologías y pedagogías acordes con las necesidades de las regiones, (3) favorecen el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los procesos pedagógicos, (4) promueven la divulgación de experiencias significativas y (5) atienden las necesidades particulares de las poblaciones vulnerables.

Los estándares básicos de competencias, objeto de esta publicación, son una de esas herramientas en la cual viene trabajando el Ministerio desde 2002 a través de una movilización nacional con el apoyo decidido de las facultades de Educación del país a través de Ascofade¹, de maestros adscritos a instituciones de educación básica y media, asociaciones académicas y científicas, y secretarías de educación. Su formulación, validación y socialización se han constituido en un trabajo exigente y riguroso que consulta el saber pedagógico, la práctica escolar, la innovación e investigación educativa y pedagógica, el análisis cuidadoso y crítico de lo que reporta la evaluación, el avance del conocimiento disciplinar y su didáctica, la manera como se formularon y funcionan los estándares en otros países y los referentes con los que cuenta el sistema educativo nacional en su conjunto, entre ellos los lineamientos curriculares para las áreas.

Enfoque Comunicativo- Carlos Lomas y otros autores

La reforma de la enseñanza iniciada ahora en nuestro país debe suponer no sólo un cambio formal de las estructuras del sistema escolar aún vigente, sino ante todo el principio de una reflexión cooperativa entre los enseñantes orientada a adecuar los contenidos, los métodos, las tareas escolares y las formas de la interacción en el aula a unos fines educativos que resumen las capacidades intelectuales, afectivas y sociales que los alumnos y las alumnas han de adquirir y afianzar en el seno de la institución escolar.

En este sentido, el marco curricular de las distintas áreas y etapas educativas exige una revisión en profundidad de las diversas teorías y concepciones -disciplinares, psicopedagógicas y sociopolíticas- que han inspirado -y siguen inspirando- tanto la formación inicial de los enseñantes como en consecuencia el desempeño de sus tareas docentes, e invita al abandono de actitudes basadas en la intuición, en el uso de métodos y materiales nunca puestos en tela de juicio, en la improvisación y, en fin, en el sometimiento al dictado de un pensamiento vulgar incapaz de superar el nivel de lo concreto y de lo inmediato.

Por lo que se refiere a la enseñanza de la lengua y de la literatura ¹, es notorio el giro copernicano que se adopta en la reforma educativa en la visión que se mantiene de los fenómenos lingüísticos y comunicativos. De nuevo, hoy como ayer, se alude en los objetivos del área a la conveniencia de atender al desarrollo de las habilidades comprensivas y expresivas del alumnado, por lo que quizá convenga, de una vez por todas, ir cerrando ese abismo abierto entre el deseo y la realidad, entre los fines comunicativos que se proclaman y las cosas que casi siempre se hacen en las aulas, adecuando las tareas didácticas a las finalidades comunicativas inherentes a la educación lingüística y literaria de forma que los

aprendices puedan con nuestra ayuda mejorar el uso de esa herramienta de comunicación y representación que es el lenguaje.

Una lengua forma parte del repertorio de usos comunicativos de la acción humana, por lo que comunicarse es hacer cosas con las palabras con determinadas intenciones: al emitir un enunciado, su autor intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no lingüística. Lo dijo Humboldt hace casi dos siglos ("el lenguaje es esencialmente *enérgeia*, no *ergon*", actividad, no producto), y lo reiteró hace poco Jakobson al recordar que "la lengua debe concebirse como parte integrante de la vida en sociedad" por lo que el discurso "no se da sin intercambio". Pese a ello, con demasiada frecuencia se ha olvidado, en la historia de la lingüística y en las escuelas, algo tan obvio como que lo que justifica la creación de un texto es la intención de producir un efecto y de construir el sentido en la interacción.

Parece obvio, por tanto, que la educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y escribir cuando se habla, escucha, lee o escribe que, por tanto, la adquisición gradual en el seno de la escuela de estas habilidades contribuye al logro de unos objetivos educativos que aluden de forma reiterada a capacidades como las referidas a la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos, a la obtención y selección de la información, al intercambio comunicativo tolerante y solidario o al análisis crítico de los valores sociales.

Si estamos de acuerdo en que la escuela debe favorecer la adquisición y el desarrollo de las habilidades discursivas de los aprendices, si deseamos en fin ser coherentes con los fines comunicativos inherentes al trabajo pedagógico de quienes enseñamos lengua y

literatura, habrá que empezar a entender el gula de lenguaje como. un escenario cooperativo de creación y recepción de textos de diversa índole e intención, en el que se atienda tanto a afianzar las destrezas comprensivas y expresivas del alumnado como a iniciar la reflexión sobre los rasgos formales, semánticos y pragmáticos implicados en los usos verbales y no verbales de las personas.

Concebir la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación debe suponer orientar las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los alumnos y de las alumnas -con el apoyo didáctico del profesorado- de las normas, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa de las personas. Esta competencia (lingüística, discursiva, semiológica, estratégica, sociocultural...) es entendida, desde la antigua retórica hasta los enfoques pragmáticos y sociolingüísticos más recientes, como la capacidad cultural de oyentes y hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas.

Intervenir en un debate; escribir un informe, resumir un texto, entender lo que se lee, expresar de forma' adecuada las ideas, sentimientos o fantasías, disfrutar de la lectura, saber cómo se construye una noticia, conversar de manera apropiada, descubrir el universo ético que connota un anuncio o conocer los modos discursivos que hacen posible la manipulación informativa en tele-visión: he aquí algunas de las habilidades expresivas y comprensivas que hemos de 'aprender en nuestras sociedades si deseamos participar de una manera eficaz y crítica en los intercambios verbales y no verbales que caracterizan la comunicación humana.

Diversas investigaciones psicológicas han subrayado la escasa utilidad de una enseñanza de los contenidos educativos ajena a los esquemas que rigen el pensamiento, el

conocimiento cultural, la acción y la interpretación de los escolares. Por ello, el aprendizaje sólo será funcional si parte del nivel de desarrollo de los alumnos y si, en consecuencia, tiene en cuenta lo que en cada momento son capaces de hacer y de aprender. Si no es así, éstos se limitarán a memorizar de forma mecánica un enunciado o una fórmula sin que la apropiación temporal de esas nociones se inscriba de forma duradera y, significativa en sus acciones futuras. De ahí que sea preciso concebir los saberes culturales, y los contenidos escolares, no sólo como conceptos, hechos o principios que nos hablan de las personas, de los objetos o del entorno físico y social, sino también cómo un repertorio de procedimientos que nos permite actuar sobre las personas o sobre los objetos, dominar métodos de observación de la realidad, poner en juego estrategias de consulta y resolución de problemas e interpretar de forma crítica los modos culturales en que se articula la organización de la sociedad.

Por lo que se refiere a la enseñanza de la lengua, la psicolingüística de orientación cognitiva ha demostrado que el aprendizaje de la comunicación sólo es posible en consecuencia si se construye a partir del capital comunicativo que los alumnos y las alumnas ya poseen y si tiene en cuenta lo que en cada momento son capaces de hacer, decir y entender. Por ello, los contenidos de la enseñanza de la lengua no sólo han de entenderse como un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales y hechos literarios), sino sobre todo como un repertorio de procedimientos expresivos y comprensivos (un saber hacer cosas con las palabras, un saber decir, un saber entender) orientado a afianzar y fomentar las competencias discursivas de los aprendices, sin olvidar la conveniencia de enseñar los valores que hacen posible la adquisición escolar, de actitudes críticas ante los prejuicios

lingüísticos, ante los usos discriminatorios del lenguaje y ante las diversas estrategias de manipulación y persuasión utilizadas en los intercambios comunicativos.

En definitiva, de lo que se trata es de mejorar el uso de esa herramienta de comunicación y de representación que es el lenguaje y de contribuir desde el aula al dominio de las destrezas comunicativas más habituales (escuchar, hablar; leer y escribir) en la vida de las personas. En consecuencia, si estamos de acuerdo en estas intenciones, los contenidos, los métodos, las tareas de aprendizaje y los criterios de evaluación del área deberían subordinarse a las finalidades comunicativas que el sistema educativo -y el conjunto de la sociedad encomienda a quienes enseñamos lengua y literatura.

Parece evidente que un enfoque comunicativo y funcional como el adoptado ahora para la enseñanza de la lengua y de la literatura exige una lectura crítica de las tradiciones disciplinares y didácticas (ligadas a la teoría gramatical, a los estructuralismos, al formalismo literario y a la psicología conductista) en las que nos hemos formado la mayoría de quienes enseñamos lengua y literatura en las aulas de la educación primaria y secundaria, y un mayor énfasis en un trabajo escolar en torno a tareas cuya finalidad sea el dominio de la variedad de usos verbales y no verbales que las personas ponen en juego en las diversas situaciones de la comunicación humana.

En las últimas décadas, la evolución de las ciencias del lenguaje se orienta cada vez más al análisis de las formas discursivas que encarnan los usos comunicativos, a la consideración de las variables culturales que condicionan y determinan el significado social de esos usos y al conocimiento de los procesos cognitivos implicados en la comprensión y

producción de los mensajes. Un vasto paisaje disciplinar -desde la pragmática hasta la lingüística del texto, desde la retórica hasta la semiótica textual y literaria, desde las sociolingüísticas hasta la psicolingüística de orientación cognitiva, desde la teoría de la recepción hasta el análisis del discurso-, aparece ante nuestros ojos como una perspectiva sugerente ,y útil a la hora de acercarse al estudio del uso comunicativo de las personas y, por tanto, a la hora de programar acciones didácticas orientadas a afianzar y mejorar la competencia comunicativa de los alumnos y de las alumnas.

El camino es, sin embargo, largo y erizado de dificultades para quienes. enseñamos lengua y literatura desde unos saberes teóricos y desde unas destrezas prácticas vinculadas a una formación inicial y a una práctica profesional que no siempre -justo es reconocerlo- han ido en la dirección ahora indicada. En este contexto de cambio educativo y con la pretensión de comenzar a desbrozar esta largo y sinuosa andadura presentamos un conjunto de propuestas de trabajo y de experiencias: de aula que tienen en común la voluntad de sus autores y autoras por encontrar nuevos rumbos por los que pueda transitar una enseñanza de la lengua y de la literatura orientada al aprendizaje de la comunicación.

Es natural que un cambio que afecta a los modos de hacer cotidianos de los enseñantes traiga consigo ansiedad e incertidumbre y que, por tanto, sea más cómodo instalarse hasta el final en las creencias que impregnan las rutinas didácticas que revisar el sentido de lo que uno dice y de lo que uno hace en las aulas. De ahí la conveniencia no sólo de difundir las, teorías que subyacen a los nuevos diseños curriculares, sino; sobre todo, de dar a conocer los nuevos comportamientos pedagógicos de los profesores y de las profesoras que desde hace tiempo vienen trabajando en la difícil tarea de formar ciudadanos competentes para la comunicación. Quienes colaboran en este volumen colectivo tienen en

común su compromiso con la innovación didáctica en el área de lengua y literatura y su vinculación a diversos seminarios y grupos de trabajo adscritos al departamento de lengua del Centro de Profesores de Gijón. En sus colaboraciones es posible observar una sana diversidad de énfasis y orientaciones, pero a todos les une una clara voluntad por abordar los contenidos del área desde perspectivas renovadoras (de ahí la opción por contenidos apenas tratados en las programaciones tradicionales de lengua, como los referidos a la comunicación oral, al lenguaje de la historieta o al discurso publicitario, o por acercarse de una forma distinta a los textos literarios desde planteamientos cercanos a la animación lectora y a los talleres de escritura).

En esta revisión crítica de las formas de hacer aún habituales en nuestras aulas de lengua, quienes colaboran en este libro pretenden tender puentes entre la reflexión y el trabajo de aula huyendo tanto de la pura especulación como del reflejo de experiencias guiadas tan sólo por la pura intuición o por la improvisación, ya que el ejercicio del pensamiento crítico exige una tensión continua entre lo teórico y lo práctico que nos permita tanto sugerir criterios de intervención pedagógica como revisar a la luz de la reflexión las cosas que hacemos en las aulas.

El sentido de un volumen colectivo y cooperativo como éste en tiempos de reforma educativa y de cambio en las formas de hacer en las aulas no es otro que el de estimular el intercambio de ideas y experiencias entre el profesorado y, así, abrir caminos por los que podamos avanzar en el futuro quienes tenemos en nuestras manos la educación lingüística y literaria de esos teleniños y de esos depredadores audiovisuales que habitan en nuestras aulas. La edición de La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación supone, en definitiva, poner en cuestión un estereotipo cultural tan arraigado como el que considera

que la labor de quienes enseñan a niños, adolescentes y jóvenes debe limitarse a una gestión estrictamente técnica de difusión. escolar de los modelos descriptivos de las diversas ciencias del conocimiento. Tal estereotipo refleja y construye esa continua alienación a la que nos ha conducido, una formación inicial; unos hábitos profesionales y unas condiciones de trabajo que consagraban la división del trabajo escolar entre los teóricos y los prácticos, entre quienes saben y quienes hacen, entre quienes sólo piensan y quienes aplican el saber ajeno.

Con la difusión de un volumen colectivo como éste intentamos ir construyendo entre todos unos espacios de investigación y de reflexión vinculado, de forma dialéctica, a la propia práctica docente. Estas páginas intentan ser la expresión de nuestra voluntad de avanzar en ese sentido.

2.3.2.5. Ejes nucleares sobre los cuales se hace la propuesta pedagógica

Los cinco ejes articulados dentro de los lineamientos, son pilares fundamentales que ganan importancia de mayor a menor presencia de acuerdo con el contexto- el espacio y el tiempo. Entre sus concepciones se pueden encontrar: interpretación y Producción de textos. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. Se pretende que los niños, niñas y jóvenes construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos. Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. Relacionado con la idea de formar ciudadanos autónomos en el proceso lector abordando textos a partir de su voluntad, interés y disfrute; resalta como propósito fundamental dentro del eje los procesos estéticos y culturales que se interrelacionan para propiciar la comprensión y

producción textual literaria, llegando a impactar en el ámbito social y comunicativo de los jóvenes. Construcción de sistemas de significación. Esta construcción se aborda a partir del proceso de significación que desarrollan las personas por medio de sistemas simbólicos, antes que con el significado en el sentido lingüístico. El objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar. Desarrollo del pensamiento. Uno de los vínculos de este eje está abarcado desde la relación entre lenguaje y pensamiento habitual para el proceso comunicativo; Todo aprendizaje es una significación individual dada en un proceso social mediado por el lenguaje. Y por último la Ética de la comunicación. La función principal de este eje se encuentra enmarcada en la interacción social y el respeto hacia la dignidad humana articulado a través del lenguaje como medio que permite caracterizar los roles que desempeñados por los sujetos que participan en las interacciones dentro de situaciones comunicativas de su entorno.

Producción Textual

De acuerdo con Lloyd Bitzer citado por Flowers et al (1981) se argumenta que “El discurso siempre ocurre como una respuesta a una situación retórica, que él define sucintamente como que contiene una exigencia (que exige una respuesta), una audiencia y un conjunto de restricciones.” La producción de discurso, en este caso se define de manera general, abarcando la producción oral o escrita. Sin embargo, da unas características específicas del surgimiento de la producción discursiva, estableciendo una necesidad inicial que da pie para la producción. Además, aclara que debe tener restricciones lo que se puede entender como el establecimiento de objetivos para que la producción del discurso se mantenga dentro de un propósito.

Sumado a esto, Blitzer (1968) citado por Flowers et al (1981) hace referencia a un elemento importante cuando establece “que la respuesta del hablante, e incluso la situación retórica en sí, están determinadas por la imaginación y el arte del hablante.” por esto se puede entender, que la creación discursiva parte de los conocimientos y experiencia del hablante o en este caso del escritor. Quien debe usar todo lo que tenga a la mano para hacer de su discurso algo significativo y que responda a la necesidad inicial.

García y Marbán (2001), establecen que, “para describir y explicar el proceso de composición escrita consideran no sólo los componentes cognitivos en él implicados, sino también componentes de carácter emocional, personal”. Es decir, el escritor debe no solo tener en cuenta, la lengua con la que se va a expresar, sino que además va a utilizar su parte emocional para imprimirla en su discurso. La combinación de los elementos gramaticales como los elementos emocionales, se pueden trabajar mediante la práctica según el autor.

Cassany (1993) establece que “para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento”. De lo anterior podemos deducir que, para el proceso de producción de texto, es necesario conocer cómo funciona la lengua en la que se va a expresar y debe tener en cuenta su uso para poder emplearla en el momento adecuado. Estas prácticas y habilidades llevarán al escritor a perfeccionar sus producciones

Texto narrativo

Según la universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (2012). “El texto narrativo, hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una

cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información.” Este concepto da precisión en el carácter secuencial del texto narrativo, haciendo énfasis en que la secuencia da como resultado la progresión de las acciones expresadas en la narración.

De igual manera, Onieva (1995). Afirma que “La intención de este tipo de textos es contar o relatar sucesos reales o imaginarios”. Complementando el concepto anterior, al añadir los constructos imaginarios que se pueden incluir en dicho tipo de texto. Establece que, se permite incluir en este tipo de texto, sucesos de carácter imaginario, dando la posibilidad al escritor de representar su pensamiento en una historia. Así mismo, el autor complementa diciendo: “Su estructura se compone de una serie de episodios y se organizan en una súper estructura o parte denominada planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace”, dejando explícita la estructura fundamental del texto narrativo que servirá como guía para llevar a cabo el presente proyecto.

De acuerdo con Luna et all. (1994) El texto narrativo está compuesto por estas tres partes esenciales. Primero describe la introducción o planteamiento, que sirve para presentar los personajes. Propone una situación inicial o un conflicto que les sucede a unos pocos personajes en un tiempo y lugar determinado. Seguidamente describe el nudo o conflicto en el que se desarrollan los sucesos propuestos en la introducción. Finalmente describe el desenlace o solución, es en esta fase se resuelve el conflicto planteado en la fase inicial y se finaliza la narración. Con esta estructura propuesta, es posible identificar las partes del texto narrativo tanto para su producción como para su identificación y diferenciación de otros tipos de texto.

2.4. Fundamento Teórico de la propuesta pedagógica

2.4.1. Teoría básica

Flower y Hayes propusieron un modelo donde se identifican varios procesos distintivos y jerárquicos que están fuertemente relacionados: la planificación, que consiste en la generación y organización del contenido orientado a metas; la traducción, que consiste en poner el contenido que se desea comunicar por escrito; y la comprobación, que abarca la revisión y evaluación del contenido. Estos procesos son recursivos, es decir, cada uno puede estar inmerso en otra instancia mayor en los distintos momentos de la escritura; por ejemplo, se puede evaluar la idea que se acaba de generar para cumplir una meta concreta, antes de traducirla al papel. La organización de estos procesos estaría regulada, según los autores, por un moderador que determina, estratégicamente, cuándo pasar de uno a otro.

Adicionalmente al describir los procesos involucrados en la escritura, el modelo supone que dicha actividad está limitada por el contexto de la tarea, que involucra las limitaciones que ponen al autor el problema retórico y el texto producido hasta el momento. Asimismo, todo el proceso de escritura está delimitado por los conocimientos del autor sobre el tema, la audiencia y los planes de escritura, que están almacenados en su memoria a largo plazo. Este modelo permite, por lo tanto, visibilizar la complejidad del proceso, que requiere coordinar varias habilidades y conocimientos que concurren simultáneamente en las actividades de escritura.

John Hayes (2000), en su reformulación del modelo, incluye, además de los factores recién mencionados, la memoria operativa como factor central en el funcionamiento de todo el proceso. De acuerdo con Hayes, la memoria operativa es el recurso cognitivo que permite a los escritores enfocar su atención en ciertos elementos y mantener en un nivel automático

aquellos procesos que no suponen problemas. Aquello que se vuelve consciente para el escritor sería, por lo tanto, lo que necesita de su atención, ya sea para resolver una dificultad o tomar una decisión frente a varias alternativas. Además de otorgar un rol central a la memoria operativa, en este nuevo modelo Hayes incluye la motivación y los aspectos afectivos como dimensiones que limitan las actividades de escritura y que el anterior modelo no contemplaba.

Bereiter & Scardamalia (1987, 1992) explican las distintas maneras en que operan escritores expertos y novatos. Estos autores amplían la teoría de Flower & Hayes (1981), que estipula las diferencias entre novatos y expertos se relacionan en gran medida con su manejo de las metas de escritura, y proponen que "La principal diferencia existente entre la composición madura e inmadura está en la manera de introducir el conocimiento y en lo que le sucede a ese conocimiento a lo largo del proceso de composición" (Bereiter y Scardamalia, 1992: 44). El modelo que explica la escritura propia de los escritores novatos se conoce como *decir el conocimiento* y expone la manera en que los escritores inmaduros aseguran la coherencia de sus textos sin necesidad de aplicar considerablemente su conocimiento sobre el mundo y los géneros. Según este modelo, los escritores se crean una representación mental de lo que deben decir y luego localizan identificadores de expresión y de género. Los identificadores de expresiones sirven como pistas para buscar en la memoria información asociada al tema de escritura. Una vez que se localiza y se escribe cierta información, esta misma sirve como nuevo identificador, que permite encontrar contenido relacionado con lo que se acaba de escribir. Así se asegura un cierto grado de coherencia, gracias a la influencia que ejerce un contenido recuperado en el que se busca a continuación. Los identificadores de género funcionan de la misma manera, y en conjunto con estos,

permiten generar y, a la vez, limitar el número de ideas sobre un tema hasta que estas se agoten o se acabe el espacio para escribir.

Respecto del dinamismo de los momentos del proceso de escritura, que describen Flower & Hayes (1981) y Hayes (2000) en contraposición con los modelos de etapas, en efecto, separan la etapa de la planificación y agrupan escribir, revisar y editar, en lo que parece una indicación de que estos tres últimos momentos pueden ocurrir de manera simultánea y recursiva. Vista la propuesta del autor de que leer el propio texto durante la escritura es un acto de interpretación orientado a mejorar el texto, sería deseable explicitar conductas específicas asociadas a mejoras específicas; por ejemplo, releer el párrafo recién escrito para determinar su relación con el que sigue, releer el texto completo antes de revisar el título o el párrafo introductorio, o antes de redactar la conclusión.

Debido a lo anterior, con el fin de completar una dimensión clave de la producción escrita y de guardar coherencia con la inclusión de géneros discursivos, es conveniente especificar más elementos lingüísticos y discursivos asociados a esta noción, así como las prácticas sociales que los rigen. En otras palabras, se sugiere no focalizar la enseñanza en elementos estructurales, sino más bien dar oportunidad para una reflexión metalingüística sobre la relación entre los recursos lingüístico-discursivos y la esfera social y cultural que limita la selección durante la escritura: el género discursivo, la formalidad de la situación (en relación con el interlocutor), los conocimientos que maneja el destinatario del texto. De este modo, los estudiantes, con la ayuda de guía adecuada y de pautas específicas, aprenderían a tomar decisiones más conscientes en relación con la dimensión sociocultural y, así, podrían orientar mejor el proceso de escritura hacia el logro de sus propósitos.

En el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta importante ya que permite fijar los límites que tendría un énfasis en el componente lingüístico. Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo.

Las competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. Comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional.

“Es a través de la educación que la hija de un campesino puede llegar a ser médico, que el hijo de un minero puede llegar a ser cabeza de la mina, que el descendiente de unos labriegos puede llegar a ser el presidente de una gran nación”. (Nelson Mandela)

La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”.

En un escenario de práctica debe primar la relación de interdependencia y retroalimentación continua, donde conceptos y prácticas se conjuguen en la experiencia de aprendizaje y desarrollo de competencias del futuro educador. En este sentido, lo disciplinar y lo pedagógico guardan reciprocidad en tanto que la perspectiva teórica de la disciplina se ve enriquecida con desequilibrios cognitivos generados en el escenario de práctica y, a su vez, la perspectiva pragmática del contexto de aprendizaje propicia una reflexión y retroalimentación desde la puesta en escena de un conocimiento teórico generando (en ambos casos) un aprendizaje con significado. Así pues, se espera que el diseño curricular de un programa de licenciatura de cuenta de una nueva dinámica que lleva tanto a los futuros docentes como a sus docentes mismos a mantener, y enriquecer la constante dependencia de estos espacios de aprendizaje; actitud que tanto se valora al evaluar el desempeño de los docentes en ejercicio.

En la concepción curricular de un programa de licenciatura es necesario involucrar como un eje rector de su diseño, la comprensión reflexiva de la práctica pedagógica mediante escenarios que posibiliten el diálogo entre los procesos de formación con las realidades educativas y el ambiente institucional como una condición esencial de la formación inicial o previa al servicio de un educador. Por tanto, debe acotar la práctica

pedagógica al escenario en el que se potencia el desarrollo de competencias esperadas en un futuro docente en ambientes de aprendizaje a través de los cuales se vaya familiarizando progresivamente con el contexto al que deberá enfrentarse en su rol de diseñador, agente y regulador de procesos de enseñanza y aprendizaje individual y grupal.

2.4.2. Elementos del modelo didáctico

Para llevar a cabo este proyecto pedagógico, se tuvo en cuenta el modelo cognitivo de Flowers & Hayes (1981), al igual que las teorías del aprendizaje significativo propuestas por Ausbel (1983). Además, los postulados de Cassany (2009) respecto a la escritura en un mundo cambiante. Después de su análisis y la observación del contexto a trabajar, se creó un modelo didáctico que se adaptara al entorno y los actores involucrados de la mejor manera. Como resultado, se obtuvo un modelo didáctico basado en el paradigma constructivista de enfoque hermenéutico, que se compone de los siguientes elementos:

Competencia: hace referencia a la competencia que el estudiante debe adquirir durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Estas competencias están referenciadas en los lineamientos curriculares establecidos por el ministerio de educación nacional para el área de lengua castellana.

Propósito: con el fin de delimitar con mayor precisión la competencia y las acciones a realizar, se establecen tres tipos de propósitos que pretenden abarcar las dimensiones del aprendizaje de la siguiente manera. Propósito conceptual, basado en las teorías y postulados de conocimiento necesarios para alcanzar la competencia propuesta. Propósito procedimental, relacionado con las acciones de pensamiento, y las secuencias de acciones indispensables para poder alcanzar la competencia. Finalmente, el propósito actitudinal,

pensado principalmente para crear un pensamiento y una postura crítica frente a los conocimientos trabajados y las acciones llevadas a cabo en el desarrollo de la unidad.

Derecho básico de aprendizaje: para poder cumplir a cabalidad con los requerimientos establecidos por el Ministerio Nacional de Educación, el modelo didáctico contempla dentro de sus elementos, los derechos básicos de aprendizaje. Logrando así que la articulación de los elementos se rija por todos los requerimientos tanto legales como académicos, logrando un modelo didáctico completo y funcional que suple las necesidades tanto de la institución como de sus estudiantes.

Evidencias: un elemento fundamental que recopila diferentes tipos de información como las acciones pedagógicas, las experiencias, los productos de los estudiantes y que posteriormente serán usados en etapas de evaluación y reflexión dando como resultado un constante perfeccionamiento del modelo

De manera más específica, el modelo establece momentos para el desarrollo de las clases, con el fin de llevar a cabo una sesión que no deje a la improvisación ninguno de sus momentos.

Momento inicial: se da en el comienzo de la clase, cuenta con acciones de indagación de los pre saberes con los que cuentan los estudiantes, una apreciación de la calidad del conocimiento previo identificado y finalmente una ambientación como antesala de lo que será el desarrollo de la sesión.

Momento de desarrollo: se desarrolla en 4 momentos secuenciales que se conforman de la siguiente manera, primero, un momento de proyección donde se introduce de manera general el trabajo a realizar y los fines a alcanzar una vez de desarrolle, seguido a esto, se lleva a cabo una constitución de saberes en la que se pretende que el estudiante se apropie de conceptos claves necesarios para desarrollar los siguientes momentos. Sumado a esto, se

hace necesaria la creación de unos propósitos a cumplir, con la participación de docente y estudiantes para que se conformen con sus aportes y contengan todos los puntos de vista. Para cumplir dichos propósitos, se realiza un momento de interpretación en donde se relaciona el conocimiento y las acciones en el contexto donde se encuentran las estudiantes y su utilidad, momento que a su vez es desarrollado con un seguimiento por parte del docente que tiene su atención en el correcto desarrollo de la sesión.

Momento de culminación: en la parte final del conjunto de acciones didácticas, se desarrollan cuatro momentos claves para dar cierre a la sesión. El primero es una verificación de lo trabajado anteriormente con el fin de corroborar que se comprendieron tanto los conocimientos trabajados como las acciones ejecutadas. Seguido a esto, se hace una valoración de lo realizado identificando los logros y las dificultades que surgieron. Posteriormente, las dificultades encontradas se solucionan en un momento de corrección, con la intención de aclarar cualquier duda o vacío que haya quedado. Finalmente, se propone un momento de seguimiento final para comprobar que las acciones realizadas fueron exitosas y dar por concluida la sesión

2.4.3. Diseño del modelo didáctico

El diseño de la propuesta estuvo fundamentado principalmente en la producción de cuentos basados en el Modelo Cognitivo Flower y Hayes (1981) y en el uso de las TIC en estudiantes de Básica Secundaria y Media, puesto que, la producción textual fue una de las principales dificultades que se encontró de acuerdo con el análisis y resultados de la prueba diagnóstica, seguido a esto, se procedió a la elección del modelo cognitivo como estrategia para el fortalecimiento de la escritura de cuentos, de acuerdo con los elementos que se resaltan para llevar a cabo un buen proceso de argumentación, en el que el escritor puede

monitorear su proceso y progreso, buscando así, que sus participantes desarrollen procesos mentales significativos. Por otra parte, se tiene en cuenta el cambio que se da en la enseñanza-aprendizaje en los encuentros pedagógicos de la presencialidad a la virtualidad, en el que los procesos de formación de la producción textual resultaron complejos de desarrollar, pero al mismo tiempo se encontraron nuevas alternativas para que las estudiantes continuaran aprendiendo sobre el mismo.

De acuerdo con los estándares básicos de competencia, paradigma y enfoque del área castellana su enfoque se basa en lo comunicativo, en el proceso de lectoescritura, comunicación oral y escrita, en la pragmática, la semántica y el discurso, por esto lo que se deseaba lograr es que las estudiantes se apropiaran e hicieran mejor uso de dichos componentes y, más precisamente en la producción textual, teniendo en cuenta cada uno de los niveles de los objetos de estudio y las competencias que debía alcanzar.

Diseño del modelo didáctico / metodológico basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos – modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto y para las unidades didácticas o de clase.-Síntesis tomada de Modelo didáctico propuesto- en marco referencial-Ver marco referencial páginas (será el mismo que se aplicará para la preparación y realización de las clases en su estructura iniciación, desarrollo, terminación, con los demás elementos curriculares)

El diseño del modelo didáctico estuvo fundamentado de acuerdo con los elementos que Flower y Hayes plantean en su Modelo Cognitivo como metodología para el mejoramiento de la producción textual y en el que se busca que los escritores desarrollen procesos mentales, como la generación de ideas para su escrito a medida que lee, consulta e investiga

sobre lo que desea argumentar. El modelo se encuentra distribuido teniendo en cuenta los objetivos, competencias y evidencias de aprendizaje, seguidamente las acciones didácticas donde se encuentran los momentos de inicio, desarrollo y culminación las cuales permiten que las estudiantes en cada paso lleven un proceso secuencial que les permita obtener la información necesaria para su escrito, luego pasa a la revisión y corrección y, finalmente se evalúa el proceso teniendo en cuenta si hubo progreso en el ejercicio de escritura. Este modelo permite que los educandos obtengan un proceso de escritura.

Formulación de proyecto pedagógico de aula según el modelo propuesto para el período de práctica docente- Formato aplicado de programación de unidad de período en plan de mejoramiento

De acuerdo con el modelo cognitivo de Flower y Hayes para el fortalecimiento de la producción escrita se puede establecer que este contribuyó de manera significativa en el planteamiento de la unidad proyecto, puesto que, se planteó que en la ejecución de los núcleos temáticos a través de las diferentes actividades planteadas en las unidades didácticas las estudiantes obtuvieran el acompañamiento de los docentes en formación a las estudiantes para realizar el proceso de escritura donde se evidenciara los procesos mentales para el ordenamiento y secuencias de ideas, uso de conectores, mejoramiento de caligrafía, ortografía y, sobre todo que reflexionaran sobre la importancia de la producción textual.

Identificación de Productos esperados según los propósitos: del docente Formador: Libro Cartilla didáctica para cada grado una cartilla Didáctica, que contiene

Mediante la realización de la cartilla didáctica se propone que los docentes implementen diferentes actividades relacionadas con el Modelo Cognitivo de Linda Flower y John Hayes

teniendo en cuenta los elementos necesarios para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción textual, a través de los diferentes momentos que se proponen en el mismo, los cuales son productivos para la transformación de diferentes representaciones en las que los educandos plasman sus ideas y se vuelven más competentes en la escritura. Además, la realización de la cartilla didáctica permite que el docente tenga en cuenta que la producción textual es una actividad que requiere paciencia, compromiso, dedicación y motivación para que los resultados sean demostrativos, y logren los propósitos establecidos al principio de la propuesta.

2.5. Contenidos básicos del área para el proyecto

Siguiendo las directrices del ministerio de educación se articularon los contenidos básicos estipulados con el modelo didáctico diseñado, teniendo como resultado una unidad didáctica. Los contenidos básicos del área usados para el proyecto fueron

En el grado sexto los contenidos se distribuyeron en: producción textual, elementos y estructura de la carta junto con los diferentes tipos de cartas según la intención del remitente, donde se incluyeron contenidos de gramática como el uso de las mayúsculas en la oración. En cuanto a la comprensión lectora, los contenidos fueron introducidos de acuerdo con el autor a trabajar, comenzando con la biografía, en este caso, la del autor Horacio Quiroga. Se hizo un estudio de su biografía para posteriormente trabajar su obra “cuentos de la selva” (1918) correspondiente al desarrollo de la competencia de lectura de textos literarios de género narrativo. Se dio inicio a esta parte del proceso con el cuento “la tortuga gigante” que hace parte del libro mencionado anteriormente. Posteriormente, el contenido trabajado fue la estructura de los textos según su género o intención. De este modo el estudiante tiene la

capacidad de reconocer los elementos propios de cada tipo de texto con el fin de diferenciarlos y clasificarlos.

Por otra parte, los contenidos básicos del área en el undécimo grado fueron distribuidos de la siguiente manera: primero, se trabajaron los contenidos relacionados con la civilización egipcia y china, con el fin de presentar elementos simbólicos y su trascendencia en la historia de igual manera, se articuló con el contenido básico el debate, de modo que se pudieran trabajar simultáneamente, con acciones de conocimiento, preparación y puesta en práctica del debate y los contenidos de civilizaciones antiguas. Posteriormente, se trabajaron las características de la obra de literatura universal “la iliada” con fines de enseñanza sobre la contextualización, intención del texto y elementos transcendentales. Seguidamente, se trabajaron los contenidos de intertextualidad, con los textos leídos anteriormente, los conceptos de intertextualidad y un posterior análisis intertextual como puesta en práctica.

CAPÍTULO TRES

3. Metodología

3.1 Contexto de la Investigación

3.1.1 Local

Pamplona es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Norte de Santander. Es la capital de la Provincia de Pamplona y su economía está basada en la gastronomía, la agricultura, el turismo (especialmente el turismo religioso) y la educación. Se le conoce como la "Ciudad Mitrada", debido a ser sede de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, la primera diócesis católica de la región. La Universidad de Pamplona, destacada universidad pública de la región tiene su sede principal en la ciudad.

Su población es 58.592 habitantes (2018). Está localizado en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2200 msnm, en la zona suroccidental de Norte de Santander. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 14 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla. Está conectada por carreteras nacionales con las ciudades

de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca. Pamplona es nudo estratégico, vial y centro del oriente colombiano.

3.1.2 Institucional

La institución educativa Colegio Técnico la Presentación está ubicada en Calle 6 No. 2 – 99, barrio el Carmen, fue fundado en el año de 1883, las hermanas llegan a Pamplona el 27 de enero de 1883 para encargarse del hospital; pocas semanas después forman una escuela gratuita para 160 niñas. El hospital se separa del colegio el 20 de enero de 1928. En 1924 el plantel pasó a la condición de institución municipal. En 1951 se constituyeron do plantas físicas con comunidades de Hnas. Independientes: El colegio la Presentación y la Normal para señoritas. En 1970 se arrienda la planta física del colegio al gobierno permitiendo así la posibilidad de abrir una diversificación del bachillerato académico.

La institución atiende a toda la comunidad estudiantil femenina, representada por los estratos 1,2 y 3, además población desplazada proveniente de diversas regiones del país y del departamento Norte de Santander. La institución educativa desde su inicio de labores ha brindado a la comunidad educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y desde hace 10 años media técnica propendiendo por la búsqueda de alternativas laborales en sus educandos y egresados. Por lo tanto, la especialidad “Técnico en Asistencia Administrativa”, surge atendiendo los requerimientos y lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Departamental y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

3.1.3 Docentes

La institución cuenta con una planta docente personal Directivo y Docente, con estudios de postgrado a nivel de Especialización y Maestría con proyección a Doctorados que

garantiza una Educación de Calidad, lo cual, el (MEN, 2003) menciona que existen unos parámetros o unos dominios que son: preparación de la enseñanza, creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes y responsabilidades profesionales.

Estos dominios, se relacionan estrechamente con este proyecto de investigación acción participativa, desde una perspectiva docente, puesto que, son sumamente importantes porque el docente debe ser versátil y no sólo estar inconsciente de los diferentes contextos a los que se podría enfrentar durante la ejecución de su ejercicio, sino, que necesita estar abierto a la generación de espacios, actividades, uso de recursos, entre otros, que le permitan propiciar un proceso más que se adecúe a las necesidades de los estudiantes y el tener todos estos aspectos presentes ayudaron de manera completa a la construcción identidad docente.

Se llevó a cabo el desarrollo de este proyecto de investigación cualitativa con el acompañamiento de los docentes formadores del área humanidades y lengua castellana: Naira Liliana Jaimes Carrillo en los grados 6° A, B y C - 11° A, B y C; Elizabeth Flórez en los grados 7° A, B, C y D; y Álvaro Contreras Jaimes en los grados 9° A, B y C – Décimos A, B y C. Así mismo, se tuvo en cuenta la necesidad de aprovechar el recurso humano y su cercanía para la recolección de la información necesaria para participar activamente en la institución, maximizando los espacios pedagógicos compartidos entre maestros del grupo investigador y los estudiantes.

El docente es un plan de apoyo para una serie de actividades y estrategias pedagógicas que el docente (Institución) ofrece a las estudiantes que presentan bajo rendimiento escolar según los desempeños, para que sea desarrollado con el objetivo de superar sus debilidades

académicas y comportamentales-actitudinales. Las estrategias de valoración fueron un conjunto articulado y lógico de acciones desarrolladas por el docente que tuvo la oportunidad de tener una información y una visión clara de los desempeños de la estudiante ante una competencia o estándar básico. Se orientó a la evaluación de los desempeños, por ello, se evaluó conjuntamente lo que la estudiante es, sabe, sabe hacer con ese conocimiento, y sus comportamientos de convivencia.

3.1.4 Población objeto:

Para el desarrollo del trabajo investigativo se tuvo en cuenta a las estudiantes de la institución educativa Colegio Técnico La Presentación de Pamplona, con los grados de sexto a undécimo. En los grados Sexto, Séptimo, Noveno, Décimo y Once, con una población alrededor de 450 estudiantes, con edades entre 10 a 18 años, respectivamente al grado. Esta población se caracterizó socioeconómicamente por posicionarse en los estratos que van desde el 1 – 5.

La población participante durante el año lectivo escolar 2020 - 1 estuvo constituida con un total 471 participantes, distribuidos de la siguiente: grado 6° (sexto) curso A con 33 estudiantes, curso B con 31 estudiantes, curso C con 32 estudiantes; grado 7° (séptimo) curso A con 25 estudiantes, curso B con 26 estudiantes, curso C con 28 estudiantes, curso D con 27 estudiantes; grado 9° (novenio) curso A con 31 estudiantes, curso B con 26 estudiantes, curso C con 30 estudiantes; grado 10° (décimo) A con 28 estudiantes, curso B con 27 estudiantes, curso C con 29 estudiantes; y 11° (undécimo) curso A con 34 estudiantes, curso B con 32 estudiantes, curso C con 32 estudiantes. Con una jornada académica en la mañana (7:00 a.m.) y tarde (2:00 p.m. -5::00 p.m.) para la media los días lunes, martes y miércoles.

La estudiante Presentación como centro y razón de la acción educativa y desde la formación integral que recibe, se caracterizó porque: vive en comunión con Dios, consigo misma, con los demás y con la naturaleza, demostraron con sus actos sentidos de pertenencia a su familia, a su institución, a su ciudad y, a la patria, por ser femenina, autónoma, creativa, justa, solidaria y respetuosa, dice siempre la verdad y actúa con honestidad, defiende, cuida su vida y la de los demás, se apropia de su dimensión trascendente y se manifestó en sus actitudes, asumieron su crecimiento personal como una prioridad para su autorrealización, y en cuanto al uso de las T.I.C. se hizo de manera responsable con la que iniciaron procesos de investigación.

El rendimiento escolar de la población participante, es de un nivel sobresaliente, desarrollado mediante el aprendizaje basado en problemas son niñas aplicadas, no obstante, hay chicas con Necesidades Educativas Especiales (NEE), en los grados séptimo A, en séptimo B, séptimo C, es de resaltar, que esta población cuenta con los instrumentos necesarios para llevar a cabo sus procesos académicos, como son el uso de computadores, tablets, personalizadas para cada estudiantes, uso de video beam, y otras herramientas electrónicas, además cuenta con el servicio de copias. Las educandas de estos grados fueron muy activas y atentas a las actividades propuestas por los docentes en formación; para ellas es muy importante que se les tenga en cuenta, pues, así se sienten incluidas en el proceso de formación y les ayuda positivamente en el rendimiento académico.

La población participante se caracterizó porque a pesar de ser un colegio que apunta principalmente a la formación en la religión católica, muchas de sus estudiantes no comparten las mismas creencias espirituales, lo que muchas veces ocasionó cierta censura de las ideas, lo que no prioriza la libre expresión sobre este tema en la institución como derecho

consignado en la Constitución Política de Colombia. También, se pudo ver que la mayoría de las discentes contaban con materiales tecnológicos, mientras que la otra parte presentó mucha desventaja al no poseer de estas herramientas, y sobre todo en esta situación en donde la pandemia Covid-19 cambió la modalidad de aprendizaje. Así mismo, se observó que muchas las actividades laborales de los padres influyen gran medida, porque en ocasiones no disponen del tiempo para asumir emergencias que puedan presentar las estudiantes dentro de la institución educativa, y esto afecta en gran medida a las estudiantes tanto física como emocionalmente.

Se realizó una observación de acción participativa tanto al aula de clase (espacio físico) como a cada uno de las discentes y con mayor rigurosidad se observó el rol que ejercen los docentes a cargo del grupo de las estudiantes, como la de los docentes en formación con el fin de adquirir una visión que ayudara a la construcción de la identidad y que impactara de forma significativa en la constante edificación de la misma, a partir del desarrollo del pensamiento crítico sobre los textos narrativos, utilizando estrategias de aprendizaje basado en problemas.

La población educativa se adapta a las necesidades de la sociedad actual, puesto que, el alumno del siglo XXI requiere desarrollar, además de competencias laborales, aprendizajes que le permitan desempeñarse mejor en su vida social y personal. Desde esta perspectiva, se busca que la educación sea extensiva y se proyecte mucho más allá de una transmisión de saberes, favoreciendo a la construcción del conocimiento a través de la reflexión y pensamiento crítico. Para ello, fue necesario el empleo en el aula de técnicas de aprendizaje que favorecieran la construcción de dichos conocimientos.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.

La investigación es el proceso mediante el cual se genera conocimiento de la realidad con el propósito de comprenderla, explicarla y transformarla de acuerdo con los materiales socioculturales y materiales del hombre que cambia constantemente. Donde existen diferentes caminos para indagar la realidad social la investigación desarrollada se tuvo en cuenta el paradigma cualitativo se fundamenta epistémicamente, diseños metodológicos, técnicas e instrumentos acorde a la naturaleza de los objetos de estudio. para ello es necesario plantear “la investigación cualitativa por captar la realidad sociocultural a través de los ojos de le gente que ha sido estudiada, es decir a través de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla y Rodríguez, 1997). Citado lo anterior, por medio del paradigma cualitativo se desarrolla de manera adecuada un proceso que conlleva a la realidad que se está viviendo en una determinada sociedad, con el fin de analizar y comprender cada una de las problemáticas establecidas.

Es concerniente que por medio de ellas se establezcan normas para regir que el investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma como orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad donde se examina buscando de contextualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos y las actitudes y los valores que comparten las personas. Por lo tanto, se ha tomado como referente el paradigma pedagógico constructivista como base para detectar fortalezas y debilidades en los procesos de aprendizaje, las dificultades que se presentan al momento de llevar a cabo las acciones de clase.

Los autores (Pérez b. y., (2007:25),) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes y observaciones. En la investigación cualitativa la cientificidad del método que se logra mediante la transferencia del investigador, es decir llevando sistemáticamente y de la manera más completa e imparcial. Mediante la triangulación teórica, ósea utilizando modelos teóricos múltiples o través de las triangulaciones de las fuentes que implica comprobar la concordancia de los datos recogidos de cada una de ellas. Según Lincoln y Denzin (1994),

“el paradigma cualitativo es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar, donde atraviesa las humanidades las ciencias sociales y la física. La investigación cualitativa en muchas cosas al mismo tiempo, es multiparadigmática en su enfoque. Para ellos, Taylor y Bogdan (1986), consideran en un sentido amplio, la investigación cualitativa como aquella que produce fatos descriptivos, es decir las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable.”

En cuanto lo anterior, estos autores llegan a señalar unas características propias de la investigación cualitativa, principalmente es inductiva, de la misma manera al investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística.

3.2.2 Enfoque hermenéutico constructivista

El enfoque hermenéutico como eje de investigación para el proyecto, donde se identificaron habilidades, fortalezas y debilidades y los diferentes procesos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes durante sus procesos cognitivos. el pensamiento

de Zemelman (1994) con la realidad; ya que, desde la perspectiva de él, ésta para ser captada ha de ser concebida como un proceso inacabado, y especialmente en permanente proceso de construcción

Constructivista

En la investigación se tuvo en cuenta el enfoque constructivista la cual determina por lograr establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con buenos resultados en el área del aprendizaje, el constructivismo sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

Afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Piaget propuso que el conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos. Influído por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación. Por su parte Vigotsky considera que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social.

El enfoque constructivista se funda en tres nociones fundamentales que el estudiante debe poner en práctica durante el periodo de confrontación en el ambiente de aprendizaje. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración. El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos. Por ejemplo, los estudiantes construyen su proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; lo mismo sucede con las operaciones algebraicas, con el concepto de tiempo histórico, y con las normas de relación social.

El hecho de que la actividad constructiva del estudiante se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente, condiciona el papel del profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor se convierte en un facilitador que debe orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como “saberes culturales”,

3.2.3 Método de investigación cualitativa

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son

investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa.

El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Taylor y Bogdan dicen que el investigador cualitativo pretende comprender lo que la gente dice. Atendiendo a la profundidad del análisis los estudios cualitativos se pueden clasificar en dos categorías: estudios descriptivos (Diseños etnográficos, diseños fenomenológicos, diseños biográficos o narrativos, diseños investigación acción, diseños documentales) y estudios interpretativos (Teoría Fundamentada, Inducción analítica).

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Etapa de documentación

La construcción del marco teórico está compuesta por diversos elementos que contribuyen a la construcción y profundización de la producción textual de acuerdo con el modelo expuesto inicialmente; modelo cognitivo de Flower y Hayes. En consecuencia, se tuvo en cuenta aportes, conocimientos y experiencias en la producción de textos escritos en los que se evidencia el proceso complejo y paulatino que requiere el oficio de escribir y, que se debe desarrollar a diario para mejorar la argumentación y exposición de ideas. Por esto, es importante resaltar que la teoría de dichos autores fue fundamental para la ejecución y desarrollo de la propuesta, en la que se tiene como eje fundamental la producción textual que es "un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona." (Cassany, 1999, p. 16 citado por Mejía, D. p.13) es

decir, que el proceso de escritura requiere de constante aprendizaje en el que el escritor puede adquirir nuevas competencias lingüísticas y comunicativas, reflexionando y evaluando acerca de su proceso de comprensión lectora para argumentar aquello que desea exponer sobre su contexto, realidad o su visión de mundo, este ejercicio le genera nuevas posibilidades de formación y de crecimiento personal y académico.

Por otra parte, se tuvo en cuenta la documentación que el Ministerio de Educación Nacional le facilita a los educadores para orientar acerca de las competencias, habilidades y conocimientos que los estudiantes deben adquirir y llevar a la praxis a través del desarrollo del currículo. Los documentos corresponden a los Lineamientos Curriculares, Derechos Básicos de Aprendizaje, Estándares Básicos de Competencias, en este caso enfocados a la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana como área fundamental para llevar a cabo procesos lectoescritores a través de los diferentes componentes que hacen parte de la enseñanza-aprendizaje del lenguaje, teniendo en cuenta que son las orientaciones epistemológicas las cuales se deben llevar a cabo a través de cada uno de los niveles educativos de secundaria y media en los que se realizó la práctica pedagógica.

También, fue necesario involucrar el paradigma constructivista teniendo en cuenta que este es "Es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones" (Reátegui, 1996). De acuerdo con lo anterior, se hace necesario involucrar dicha pedagogía puesto que, esta permite que los educandos a través de su implementación obtengan un aprendizaje significativo en el que conciba su formación personal y académica de manera dinámica, interactiva y constructiva

dejando de lado que el estudiante aprenda de manera memorística, limitando sus habilidades y competencias en la producción de textos escritos.

Asimismo, se involucra el enfoque hermenéutico en el que se busca que los estudiantes realicen procesos comprensivos e interpretativos a través de diversas acciones que le permitan comprender la importancia de la producción escrita de acuerdo a la lectura crítica y comprensiva para así ejecutar la realización de un escrito ya que de esto depende la calidad de texto o composición argumentativa que desarrollen los estudiantes y en el cual el docente debe ser quien oriente el proceso y le facilite los elementos necesarios para la práctica de escritura que se lleva a cabo durante los encuentros pedagógicos y donde se realizan los talleres, actividades y socializaciones del trabajo realizado.

3.3.2 Etapa de diagnóstico

Para la realización de la prueba diagnóstica se tuvo en cuenta los grados de básica secundaria y media como población objeto para llevar a cabo los objetivos propuestos desde el inicio del proyecto. Para esto, se recurrió a los estándares básicos de competencia, derechos básicos de aprendizaje, lineamientos curriculares y demás para conocer los aprendizajes obtenidos de los estudiantes hasta el inicio del nuevo grado, seguidamente se seleccionaron los textos literarios como fragmentos de cuentos correspondientes a cada prueba teniendo en cuenta los ejes y componentes del área de lengua castellana, los ítems estaban divididos en dos partes; prueba de selección múltiple con única respuesta y la siguiente de producción textual en la que se valoraba la cohesión, coherencia, caligrafía, ortografía y secuencialidad de ideas de acuerdo a los enunciados. Asimismo, en cada una de las preguntas establecidas en la prueba diagnóstica se evaluó la comprensión e interpretación de textos, lectura de textos discontinuos, relación de sinónimos, comparación de hechos,

relación de personajes y espacios, temas principales de los fragmentos, épocas en los que fueron escritos, movimientos literarios y contextos en los que fueron escritos.

Seguidamente, se procedió a aplicar la prueba diagnóstica en la que se tuvo en cuenta las orientaciones y recomendaciones para el desarrollo de las veinticinco preguntas durante aproximadamente una hora. El propósito con el que se aplicó la prueba fue conocer los procesos formativos de aprendizaje que han tenido los estudiantes con el paso de los años anteriores en la escolaridad por esto, se tiene en cuenta que “El diagnóstico es una radiografía que facilitará el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa y de las actitudes y expectativas de los alumnos”. Santos Guerra (1993) es decir, que la prueba diagnóstica es un recurso que debe utilizar el docente para conocer los saberes previos de los estudiantes en el área y que, posteriormente, en la revisión y en el análisis de los resultados se estudia el plan de mejoramiento teniendo en cuenta las competencias en los que se presentaron más falencias. También, se realizó una unidad proyecto con las temáticas, actividades, lecturas y talleres que se ejecutarán para lograr que las estudiantes se fortalezcan y mejoren las competencias y habilidades en el proceso donde se evidenció más equivocaciones. Ver anexo N prueba diagnóstica

3.3.3 Etapa de diseño de proyecto o propuesta-describir

El diseño de la propuesta estuvo fundamentado principalmente en la producción de cuentos basados en el Modelo Cognitivo Flower y Hayes (1981) y en el uso de las TIC en estudiantes de Básica Secundaria y Media, puesto que, la producción textual fue una de las principales dificultades que se encontró de acuerdo con el análisis y resultados de la prueba diagnóstica, seguido a esto, se procedió a la elección del modelo cognitivo como estrategia para el fortalecimiento de la escritura de cuentos, de acuerdo con los elementos que se

resaltan para llevar a cabo un buen proceso de argumentación, en el que el escritor puede monitorear su proceso y progreso, buscando así, que sus participantes desarrollen procesos mentales significativos. Por otra parte, se tiene en cuenta el cambio que se da en la enseñanza-aprendizaje en los encuentros pedagógicos de la presencialidad a la virtualidad, en el que los procesos de formación de la producción textual resultaron complejos de desarrollar, pero al mismo tiempo se encontraron nuevas alternativas para que las estudiantes continuaran aprendiendo sobre el mismo.

De acuerdo con los estándares básicos de competencia, paradigma y enfoque del área castellana su enfoque se basa en lo comunicativo, en el proceso de lectoescritura, comunicación oral y escrita, en la pragmática, la semántica y el discurso, por esto lo que se deseaba lograr es que las estudiantes se apropiaran e hicieran mejor uso de dichos componentes y, más precisamente en la producción textual, teniendo en cuenta cada uno de los niveles de los objetos de estudio y las competencias que debía alcanzar.

Figura N 1.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS LENGUAJE GRADOS SEXTO
A SÉPTIMO

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Sexto a séptimo

Al terminar séptimo grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.		Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Para lo cual, - Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. - Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. - Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. - Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. - Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	Para lo cual, - Defino una temática para la producción de un texto narrativo. - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. - Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. - Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Para lo cual, - Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. - Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Para lo cual, - Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. - Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. - Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. - Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

Nota 1. Se recuerda que el estándar cubre tanto el enunciado identificador (por ejemplo "Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas") como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.

Fuente: Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 36)

Figura N 2.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS LENGUAJE GRADOS SEXTO
A SÉPTIMO

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
Para lo cual, • Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. • Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Para lo cual, • Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. • Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	Para lo cual, • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	Para lo cual, • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e interpretación textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del lenguaje* ahora se denomina *Literatura*.

Fuente: Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 37)

Figura N 3.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS LENGUAJE GRADOS
OCTAVO A NOVENO

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Octavo a noveno

Al terminar noveno grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.		Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
Para lo cual, - Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. - Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. - Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. - Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.		Para lo cual, - Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. - Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. - Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. - Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. - Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Para lo cual, - Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. - Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. - Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. - Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. - Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.

Nota 1. Se recuerda que el estándar cubre tanto el enunciado identificador (por ejemplo "Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos") como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.

Fuente: Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 38)

Figura N 4.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS LENGUAJE GRADOS
OCTAVO A NOVENO

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
Para lo cual, • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	Para lo cual, • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	Para lo cual, • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e interpretación textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del lenguaje* ahora se denomina *Literatura*.

Referencia Fuente: Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 39)

Figura N 5.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS LENGUAJE GRADOS
DÈCIMO A UNDÈCIMO

Competencia lingüística 40 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje Décimo a undécimo		
Al terminar undécimo grado...		
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Para lo cual, • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Para lo cual, • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Assumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Para lo cual, • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
Lenguaje 10º - 11º Nota 1. Se recuerda que el estándar cubre tanto el enunciado identificador (por ejemplo "Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos") como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.		

Fuente: Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 40)

Figura N 6.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS LENGUAJE GRADOS DÉCIMO Y UNDÈCIMO

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.		Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
Para lo cual, • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.		Para lo cual, • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
Para lo cual, • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.		

Nota 2. En la publicación de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, realizada por el MEN en 2003, por un error de diseño, la columna *Comprensión e interpretación textual* incluía el estándar referido a los medios de comunicación masiva, que ahora aparece en el factor *Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos*. Igualmente, lo que antes se llamaba *Estética del lenguaje* ahora se denomina *Literatura*.

Fuente: Estándares Básicos de Competencias (2006, p. 41)

El diseño del modelo didáctico / metodológico basado en la teoría seleccionada y exposición teórica de sus elementos – modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto y para las unidades didácticas o de clase.-Síntesis tomada de Modelo didáctico propuesto- en marco referencial-Ver marco referencial páginas (será el mismo que se aplicará para la preparación y realización de las clases en su estructura iniciación, desarrollo, terminación, con los demás elementos curriculares)-Ver Capítulo Marco de referencia páginas de a

El diseño del modelo didáctico estuvo fundamentado de acuerdo con los elementos que Flower y Hayes plantean en su Modelo Cognitivo como metodología para el mejoramiento de la producción textual y en el que se busca que los escritores desarrollen procesos mentales, como la generación de ideas para su escrito a medida que lee, consulta e investiga sobre lo que desea argumentar. El modelo se encuentra distribuido teniendo en cuenta los objetivos, competencias y evidencias de aprendizaje, seguidamente las acciones didácticas donde se encuentran los momentos de inicio, desarrollo y culminación las cuales permiten que las estudiantes en cada paso lleven un proceso secuencial que les permita obtener la información necesaria para su escrito, luego pasa a la revisión y corrección y, finalmente se evalúa el proceso teniendo en cuenta si hubo progreso en el ejercicio de escritura. Este modelo permite que los educandos obtengan un proceso de escritura.

Formulación de proyecto pedagógico de aula según el modelo propuesto para el período de práctica docente- Formato aplicado de programación de unidad de período en plan de mejoramiento- Ver Anexo N°- aplicación del modelo anterior –.

Ver Anexo Etapa Dos de Práctica Pedagógica N° páginas de hasta

De acuerdo con el modelo cognitivo de Flower y Hayes para el fortalecimiento de la producción escrita se puede establecer que este contribuyó de manera significativa en el planteamiento de la unidad proyecto, puesto que, se planteó que en la ejecución de los núcleos temáticos a través de las diferentes actividades planteadas en las unidades didácticas las estudiantes obtuvieran el acompañamiento de los docentes en formación a las estudiantes para realizar el proceso de escritura donde se evidenciara los procesos mentales para el ordenamiento y secuencias de ideas, uso de conectores, mejoramiento de caligrafía, ortografía y, sobre todo que reflexionaran sobre la importancia de la producción textual.

Identificación de Productos esperados según los propósitos: del docente Formador:
Libro Cartilla didáctica para cada grado. -Ver Anexo N° -Una cartilla Didáctica, que contiene

Mediante la realización de la cartilla didáctica se propone que los docentes implementen diferentes actividades relacionadas con el Modelo Cognitivo de Linda Flower y John Hayes teniendo en cuenta los elementos necesarios para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción textual, a través de los diferentes momentos que se proponen en el mismo, los cuales son productivos para la transformación de diferentes representaciones en las que los educandos plasman sus ideas y se vuelven más competentes en la escritura. Además, la realización de la cartilla didáctica permite que el docente tenga en cuenta que la producción textual es una actividad que requiere paciencia, compromiso, dedicación y motivación para que los resultados sean demostrativos, y logren los propósitos establecidos al principio de la propuesta.

Producto de los estudiantes de los grados de escolaridad: Ver Anexo N° portafolio de talleres y procesos, productos resultantes de la propuesta. El producto obtenido de las estudiantes son las actividades que se realizaron durante el desarrollo de la práctica pedagógica tanto en la modalidad presencial como en la virtualidad, las cuales, son evidencia del proceso realizado en los diferentes encuentros pedagógicos en los que se les motivó a las estudiantes a mejorar competencias tanto ciudadanas y de lengua castellana para contribuir en la formación humanista y cognitivo, integrando de esta manera la competencia de la producción textual mediante la comprensión e interpretación textual que conlleva a que las estudiantes mejoren la producción textual, teniendo en cuenta los diferentes elementos que proponen Flower y Hayes en su Modelo Cognitivo en cada uno de los momentos de su aplicación.

Sincronización de la propuesta:

Institución:

Docente-docentes formadores

Asesor de Práctica Pedagógica y Docente:

-Fecha de inicio: -Fecha de terminación Número de semanas:

-Grados y cursos: -Intensidad horaria semanal del área Total de horas de
clase:

-Fecha de Evaluación final del proyecto del aula y de resultados de aprendizaje:

-Secuencias pedagógicas y didácticas

propuesta pedagógica se realizó de acuerdo a la observación y evaluación diagnóstica que se realizó en el Colegio Técnico la Presentación, teniendo en cuenta, las instrucciones y recomendaciones del Asesor y Docente de Práctica Pedagógica II PhD. Jairo Samuel Becerra Riaño desde la fecha en la que se comenzó la Práctica Pedagógica de X semestre de Lengua Castellana y su proceso continuo hasta la fecha de terminación 05 de junio de 2020 en los establecimientos educativos, cumpliendo la totalidad de dieciséis (16) semanas académicas en los grados sexto B-C y undécimo C, con una intensidad de cuarenta y ocho horas (48) de permanencia en la institución y realización de actividades de apoyo a la docente formadora en el aula, con un total de dieciséis (16) horas de clase, sumado a esto, el apoyo y constante trabajo durante la modalidad virtual realizando talleres, evaluaciones y calificación de los mismos a través del correo electrónico y WhatsApp.

Mediante la aplicación de la prueba final a los educandos se pudo evidenciar que las estudiantes obtuvieron un mejoramiento de la producción textual de manera significativa, teniendo en cuenta la lectura, ordenamientos de ideas, uso de conectores, de caligrafía, ortografía y análisis del texto para argumentar. Las estudiantes tuvieron en cuenta el proceso mediante el cual se les enseñó la producción textual (Modelo Cognitivo de Flower y Hayes) además, recibieron la motivación e implementación de actividades en las que las estudiantes recibieron el acompañamiento y observaciones realizadas acerca de lo que debían mejorar. De acuerdo con el Modelo Cognitivo de Flower y Hayes que se implementó para el desarrollo de las unidades didácticas durante los diferentes momentos de manera secuencial para que se llevara a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las dificultades presentadas, se resalta que dicho modelo permite obtener buenos resultados a largo plazo porque utiliza elementos esenciales para el dominio de la producción textual.

ver el documento en Anexo N° SINCRONIZACIÓN DE LA PROPUESTA –

CENTRO EDUCATIVO	I.E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE	PhD. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
FECHA DE INICIO/FECHA DE TERMINACIÓN	10 DE FEBRERO DE 2020 -05 DE JUNIO DE 2020
NÚMERO DE SEMANAS	16 SEMANAS
GRADOS Y CURSOS	9C- 10A
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL DEL ÁREA	48 HORAS SEMANALES

TOTAL DE HORAS DE CLASE	16 HORAS
FECHA DE EVALUACIÓN	08 DE JUNIO DE 2020
FINAL DEL PROYECTO DEL AULA/ RESULTADOS DE APRENDIZAJE	Mediante la aplicación de la prueba final a los educandos se pudo evidenciar que las estudiantes obtuvieron un mejoramiento de la producción textual de manera significativa, teniendo en cuenta la lectura, ordenamientos de ideas, uso de conectores, de caligrafía, ortografía y análisis del texto para argumentar. Las estudiantes tuvieron en cuenta el proceso mediante el cual se les enseñó la producción textual (Modelo Cognitivo de Flower y Hayes) además, recibieron la motivación e implementación de actividades en las que las estudiantes recibieron el acompañamiento y observaciones realizadas acerca de lo que debían mejorar.

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS DIDÁCTICAS	Y	De acuerdo con el Modelo Cognitivo de Flower y Hayes que se implementó para el desarrollo de las unidades didácticas durante los diferentes momentos de manera secuencial para que se llevara a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las dificultades presentadas, se resalta que dicho modelo es un garante de obtener buenos resultados a largo plazo porque utiliza elementos esenciales para el dominio de la producción textual.

3.3.4 Etapa De Intervención- Ejecución Del Proyecto:

Diseño de las Unidades didácticas de clase o momentos de desarrollo del proyecto de aula. -ver anexo Unidad Proyecto de Período- -Ver Anexo N° Informe de Práctica

Pedagógica etapa tres: Ejecución de la propuesta

El proceso de práctica pedagógica II que se llevó a cabo en el Colegio Técnico La Presentación de la ciudad de Pamplona comenzó durante las primeras semanas de febrero del presente año realizando la observación institucional y de aula con cada uno de los cursos asignados, se pudo conocer el contexto escolar en el que iba a hacer la permanencia y encuentros pedagógicos que fomentaran la participación, motivación y aprendizaje de las

competencias y habilidades en las diferentes dimensiones del conocimiento y desarrollo personal, se logró evidenciar los espacios, medios, recursos tanto tecnológicos como de aula con los que cuenta la institución para el área de Lengua Castellana, además se tuvo el primer encuentro directo con la población objeto de estudio en las que se pudo conocer los comportamientos, intereses, ambientes de aprendizaje, necesidades y aspectos sociodemográficos en los que desenvuelven a diario los educandos y si estos de alguna manera incidían en los procesos de aprendizaje y compromiso con su formación académica y personal. También, se conoció el proyecto educativo institucional donde se plantea la educación que se desea fundamentar en las estudiantes, creando conciencia y responsabilidad para lograr sus objetivos que se relacionan con la formación humanista y cognitivo, teniendo en cuenta que es importante que las estudiantes desarrollen estas dos dimensiones para formarse de manera integral.

Por consiguiente, se realizó el diseño de la prueba diagnóstica en la que se tuvo en cuenta las competencias y habilidades que, según el Ministerio de Educación Nacional, los educandos deben alcanzar al finalizar de cursar un grado académico, en la evaluación diagnóstica se utilizaron diferentes fragmentos de cuentos, dependiendo de cada uno de los grados en los que se iba a aplicar para conocer los estados actuales de las estudiantes en relación con las competencias de comprensión e interpretación textual, producción textual, literatura y ética de la comunicación y otros sistemas simbólicos distribuidos cada uno en ítems de a cinco preguntas entre estas, selección múltiple con única respuesta y de producción textual. Durante la aplicación y análisis de las pruebas se pudo evidenciar las dificultades que tuvieron las estudiantes, ya que en oportunidades no comprendían lo que leían, no recordaban los temas vistos, tenían mala caligrafía y ortografía lo que dificultaba su

comprensión, no plasmaban sus ideas de manera secuencial, y, a veces no respondían lo que se enunciaba en la pregunta, colocaban además, fragmentos del texto que no tenían relación con lo que se integraba en la pregunta, lo que llevó a seleccionar el modelo cognitivo propuesto por Linda Flower y John Hayes para mejorar la competencia de producción textual utilizando los elementos principales planteados en dicho modelo.

En cada uno de los encuentros pedagógicos en el aula se logró determinar el crecimiento que cada una de los estudiantes iba desarrollando de acuerdo a su nivel de aprendizaje teniendo en cuenta las indicaciones y observaciones dadas para el desarrollo de habilidades comprensión y de producción textual, aunque, en ocasiones, las estudiantes se mostraron indiferentes y desanimadas, en la medida en que se iba avanzando en el proceso las estudiantes fueron cambiando sus actitudes de acuerdo a las interacciones y propuestas didácticas les permitieron percibir la escritura como un ejercicio dinámico en el cual se podía equivocarse, pero al mismo tiempo, esto le servía para progresar en esta actividad.

Durante la permanencia se acataron las indicaciones de los docentes formadores, en el cumplimiento de planeadores e intervenciones que contribuyeran al buen desempeño de los aprendices. Los docentes formadores fueron grandes influenciadores acerca de las dinámicas de ámbito escolar que se vive en este contexto, en las cuales se hace necesario tomar aspectos positivos que aportaron a nuestra formación e incidió en aquello que podemos mejorar en nuestro ejercicio de docentes.

En suma, el proceso fue muy significativo y productivo hasta la finalización de la misma teniendo en cuenta la modalidad presencial y virtual, se pudo evidenciar sus pros y sus contras ya que muchos estudiantes no cuentan con las herramientas necesarias para el

cumplimiento de la continuidad académica, pero también permite conocer las capacidades de los docentes para continuar con la formación de sus estudiantes. De acuerdo con lo anterior, se tiene en cuenta lo establecido por la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109, establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”.

Dicho de otro modo, la educación es un elemento esencial en la vida del hombre, por lo tanto, ante la inminente necesidad de la misma se hace necesario formar a educadores de manera integral teniendo en cuenta la formación que se desea alcanzar y, por eso, los docentes deben ser altamente competitivos en las aulas de clase brindándoles a sus educandos las actividades y desarrollo de habilidades que contribuyan en su formación humana y social.

3.3.5 Etapa de observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos

Basándose en la utilización de la observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos, se implementó de la siguiente manera, fue solicitado el PEI de la institución con el fin de conocer aspectos relevantes sobre el colegio, una de las funciones que se evidenciaron fueron presentación descriptiva de los compontes, reseña histórica, misión, visión, manual de convivencia, derechos y deberes de los estudiantes, las actividades extracurriculares. De la misma manera, se realizó un diagnostico especifico del área del grado, por lo tanto, comprende los siguientes procedimientos: en cuento al docente formador el formato que se llevó a cabo para comprender cada uno de los compontes; formación y experiencia, niveles

de formación, convicciones, metodología y modalidad de interacción. Mencionado lo anterior, según Bunge (2002) dice que la observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad. Es decir, por medio de ellas se puede determinar aspectos relevantes que son interesantes como investigadores, ya sean aspectos positivos a negativos que influyen en una sociedad con el fin de buscar soluciones previas sobre la problemática que se debe estudiar.

En cuanto al diario de campo, (ver anexo 1) el formato que se utilizó contenía los siguientes aspectos: descripción narrativa del evento, reflexión argumentada teóricamente y conclusión, se utilizó haciendo uso de los momentos destacados durante el proceso de la práctica pedagógica, por día se iba registrando las actividades que se abordan en el día concerniente, dentro de ellas era de vital importancia escribir cada una de las problemáticas y la causa determinada de ellas. El diario de campo fue utilizado como un instrumento de reflexión como lo define es un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación *recogiendo observaciones de diferente índole*” (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003,5). Es decir, como futuros docentes siempre se debe tener a la mano un instrumento que ayude a describir reflexivamente cada uno de los momentos significativos que se viven en el aula de clase; por medio de diario de campo, se ejercitan tres procesos formativos que son de relevancia la apropiación del conocimiento, la meta cognición, la competencia escritural y el sentido crítico (Azalte, Puerta y Morales, 2008). Citado lo anterior, en la apropiación del conocimiento, vemos reflejado lo que el

estudiante ha aprendido y lo que requiere aprender; en la metacognición, en el diario de campo, se ve reflejada a través de las acciones que el estudiante realizó o no en cada escenario que se le presentó; la competencia escritural queda registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones realizadas. Por último, el sentido crítico se evidencia en el diario de campo al utilizar estrategias que favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas.

En la realización de la prueba inicial y final, se tomó como instrumento para analizar cada una de las debilidades que se evidenciaban en cada uno de los factores plasmados por el Ministerio de Educación Nacional, por lo tanto en la calificación de cada uno de los ítem respondidos por las estudiantes del colegio Técnico la presentación el que tuvo un nivel bajo fue es de producción, dentro del análisis correspondiente o el formato que se utilizó para estudiar cada uno de ellos, se evidenció muchas omisiones en los dos puntos de producción texto, por ello fue necesario buscar una teoría acorde a las necesidades plasmadas; por consiguiente, es necesario citar a (Orozco, 2000)

“La evaluación diagnóstica se centra en el tipo y nivel de conocimientos que tienen los estudiantes antes de iniciar ese curso o esa asignatura. Si, además, se realizan dos pruebas diagnósticas de seguimiento, una al inicio y otra al final del curso o asignatura, de este modo se pueden comparar los conocimientos de los estudiantes antes y después del aprendizaje y percibir su progreso”

Mencionado lo anterior por medio de las pruebas diagnóstico se determina los niveles requeridos que debe tener cada estudiante en un determinado curso, para los docentes sirve

para saber que evaluar y fortalecer dentro de un tiempo, es por ello que al final de cada proceso es necesario aplicar una final con el fin de conocer si el proceso que se llevo a cabo o se desarrollo fue exitoso.

Para hacer el registro de la clase, fue necesario grabar una clase de 40 a 45 minutos, ya sea de manera presencial o virtual; después de ello fue necesario para hacer una transcripción de la clase utilizando un formato sencillo que contenía los siguientes puntos a desarrollar: encabezado, codificación de estudiantes, docente formador y docente practicante. En la parte estructura general del formato, se tuvo en cuenta el orden, sujeto de interacción, transcripción y secuencia del discurso de la clase, identificación de los momentos o estructura de la clase, identificación del momento o la secuencia didáctica, función didáctica de interlocución, función pragmática (los tipos de habla). Por último, resultado didáctico.

Cada uno de los aspectos mencionados anteriormente sirvieron para recolectar y hacer un análisis más profundo sobre cada uno de los momentos que se deben llevar a cabo para dar a conocer un eje temático, es por ellos que por medio de un registro de la clase determinan factores primordiales. Teniendo en cuenta los registros de informe, talleres y actividades realizadas por las estudiantes, en la parte presencial se cada una de ellas iba haciendo utilización de su agenda en cada uno de los talleres que se implementaron, en la parte virtual los medios instrumentales que se utilizaron para anexar y recoger las actividades fue por medio de WEBCOLEGIOS, correos electrónicos y chat. Actualmente, la incorporación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las instituciones de educación superior genera innovaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Nos referimos específicamente a la utilización de los entornos virtuales en la modalidad educativa a distancia, que cada vez son utilizados con mayor frecuencia, tal es el caso de: aulas virtuales, videoconferencias, correo electrónico, chats, foros y bibliotecas digitales. De este modo, se despliega un lenguaje cotidiano en el ámbito educativo, logrando pertinencia y calidad en la incorporación de tecnologías de información y comunicación. La concepción de educación a distancia emergente desde las perspectivas generadas por las TIC, llevan a conceptualizarla como un proceso educativo que no obliga al estudiante a estar físicamente presente en un espacio determinado para interactuar con el asesor. Es allí donde las bondades que ofrecen las TIC permiten la incorporación de distintos recursos como: audio, texto y video a través de internet como instrumento interactivo en los espacios virtuales de aprendizaje.

La expresión educación a distancia ha tenido pluralidad de definiciones producto de su evolución. Es pertinente destacar la concepción de la UNESCO, citada por García (2006), al referirse a esta modalidad como “un método complementario, alternativo a la educación presencial, para proporcionar formación a todos aquellos colectivos que por diversos motivos no tienen acceso al aula convencional”.

Por consiguiente, la educación a distancia surge como respuesta a las necesidades de la sociedad actual, ya que es un modelo que se caracteriza por la incorporación de medios tecnológicos y la flexibilidad, permitiendo diversas formas de estudio y estrategias educativas interactivas, sin el tradicional rol de profesores y alumnos en determinados espacios físicos. En la parte de la entrevista, tanto para estudiantes, docente formador y docente practicante; se hicieron unas series de preguntas basándose en los ambientes de aprendizaje de manera presencial y virtual, como impactó cada uno de ellos en el proceso

que se desarrolló durante el tiempo determinado, además la valorización e interacción que se tuvo en cuenta durante la problemática que se está viviendo actualmente, por consiguiente para obtener información de cada uno de los ítem a desarrollar se buscaron tres estudiantes, no se hizo de manera virtual, pero se obtuvo mediante una charla, el formato que se diseñó para hacer la respectiva transcripción contenía unos componentes acordes a las necesidades plasmadas.

Para poder aplicar la entrevista al docente formador del área el medio que se utilizó fue por correo electrónico. En la obra los Diálogos de Platón (Mayéutica) se produce el primer uso del diálogo para acceder al conocimiento de lo público. Pero fue el proceso de modernización y racionalización de las relaciones a través del desarrollo de las Ciencias Sociales y la puesta en circulación de la prensa de masas lo que consideramos propiamente como el origen de la entrevista (Díaz, 2005). Citado lo anterior, la entrevista es considerada como una técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.

3.3.6 Etapa de procesamiento y análisis de datos, resultados y hallazgos

En esta etapa el diario de campo (ver anexo 1) fue utilizado para plasmar de manera reflexiva cada una de las problemáticas que se encontraban cada día en el proceso de la práctica. Teniendo en cuentas su diseño, contiene aspectos como descripción o narración del evento, reflexión argumentada teóricamente, conclusión y bibliografía. La información obtenida se iba escribiendo por semanas acorde a las problemáticas evidenciadas en el aula

de clase. Por consiguiente, el diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados.

En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados (Orozco 2000). Citado lo anterior, por medio del diario se van explicando las problemáticas encontradas durante de la investigación con el fin de buscar unas determinadas soluciones a ellas. (ver anexo 1). Observación en aula para la construcción adecuada sobre la observación en el aula, se debían tener en cuenta la cantidad de estudiantes que se encontraban en cada grado, además los recursos tecnológicos que contenía, por parte del docente formador como desarrollaba cada una de las clases, para ello, la adecuación del ambiente de aprendizaje si estaba acorde a cada una de las necesidades.

Por parte de las estudiantes en cada una de las clases se evidencio una buena actitud ante los temas a desarrollar. Para obtener la información fue necesario hacer una observación de manera detallada durante el tiempo de una semana. En general la observación de aula como técnica de indagación e investigación docente, se entiende como una actividad cuyo propósito es recoger evidencia acerca de los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto en que se ejerce. (ver anexo 1) Pruebas inicial y final para la aplicación de la prueba diagnóstico y final, el diseño de la prueba contenía una serie de 25 puntos distribuidos en cada uno de los factores que se estable por los estándares básicos de competencias, durante su aplicación a cada una de las estudiantes se le facilitó la guía, seguidamente se hizo una breve explicación de cada uno los puntos plasmados, además el instrumento fue utilizado para hacer la recolección de datos fundamentales sobre en algunas de las falencias encontradas por las estudiantes.

Sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje, y cumplir de esta forma la función reguladora que hemos asignado a la evaluación. Casanova (1998).

Por lo tanto, este proceso de ir conociendo a los estudiantes no se detenía ahí, sino que continuaba durante todo el curso con un énfasis en la forma como cambiaban o seguían igual como resultado de las clases. **Ver Anexo N°**. Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes para hacer la recolección de los talleres, actividades por cada una de las estudiantes, se realizó de manera presencial las estudiantes en cada uno de los temas que se iban ejecutando, se iba haciendo una implementación de un taller con el fin de conocer cada una de las dudas presentadas en el eje temático.

Como instrumento de recolección de datos y la información obtenida ayudó en cuanto a las falencias entradas por las estudiantes, es un recurso fundamental para los docentes pues que por medio de las actividades se puede detallar las falencias. En la parte virtual, el medio que se utilizó para hacer la respectiva recolección de datos fue por correo electrónico y web colegios. **Ver Anexo N°**. Codificación de informantes clave, estructura y aplicación de la entrevista para realizar la entrevista de manera adecuada, fue necesario plasmar unas series de preguntas relacionadas con los ambientes de aprendizaje, metodologías que se implementaron en la parte presencial y virtual, como fue el cambio de las clases en cuanto al contexto, para la aplicación de desarrollo por medio de la aplicación zoom, se hizo un conversatorio acorde a cada una de las preguntas.

Como instrumentos de recolección de datos sirvió para analizar aspectos relevantes de los docentes en formación, para obtener la información del docente formador el medio que se utilizó fue enviar por correo electrónico la entrevista y las pudiera responder de manera más sencilla. **Ver Anexo N°**. Instrumentos de presentación de resultados- diagramas – figuras no de los resultados que se obtuvieron mediante a la aplicación de la teoría, fue la recolección de los cuentos por las estudiantes del colegio técnico la presentación de la ciudad de Pamplona, por medio de actividades relacionadas para la construcción de ellos, en los formatos se evidencia unas de las acciones que eran necesarios para la elaboración de los resultados; además se sustenta de manera teórica los objetivo alcanzados durante el periodo de práctica. **Ver Anexo N°**

3.3.7 Etapa de discusión de los Resultados y hallazgos

En esta etapa de investigación se resalta y se sustenta la base sobre el objetivo trazado para comprender la producción de textos narrativos de la educación básica secundaria y media del colegio Técnico La Presentación, en este paso hay una exigencia en cuanto al desarrollo del pensamiento en situaciones complejas, implica considerar críticamente las situaciones que se pueden aportar para mejorar la situación educativa del contexto inmediato. Como principal figura se encuentra el docente, la influencia que tiene, para empezar a ejecutar las acciones necesarias para la comunidad educativa y la sociedad.

Una vez se recogió, se registró y se organizaron la información de trabajo de campo, se pasa a ver si la fundamentación teórica se pueden soportar con los datos conseguidos durante la ejecución del proyecto de investigación, se explica a manera de síntesis cómo fue el proceso de observación, aplicación de prueba diagnóstica, diario de campo, entrevistas, registro de la clase y prueba final (ver capítulo Cuatro: Discusión de los Resultados,

Comparación y hallazgos); se transcribe y codifican los datos para dar paso a responder a las preguntas inicialmente formuladas (ver capítulo Dos: Marco Referencial).

3.3.8 Etapa de formulación de conclusiones

En esta etapa se dan las respuestas a las preguntas específicas formuladas (ver capítulo Uno: Problema), se resumen los resultados y su relevancia con el sentido inicial del proyecto de investigación, Perrenoud (2004:23) dice “El análisis de la práctica, el trabajo sobre el habitus y el trabajo por situaciones problemas son dispositivos de formación que tienen como objetivo desarrollar la práctica reflexiva y se refiere a ella abiertamente (a la práctica)”. Es decir, es una situación idea para que el docente reflexione sobre sus acciones, sobre lo trabajado durante el proyecto y sobre los autores primeramente señalados. Estas actividades de formación contribuyen al desarrollo profesional a lo largo de la vida porque influye directamente en mejorar el desempeño profesional de identidad docente en el contexto actual con mediación de las TIC.

El proceso de formación para los docentes tiene distintas perspectivas y por ello se realiza el análisis desde distintas perspectivas para obtener criterios de formación y emitir opiniones. Álvarez, 2004) “Se encuentra en un modelo de aprender de otros, es decir a través de cursos y por el canal oral de información a través de una persona encargada para tal fin, modelos transitivos donde el rol del docente es de espectador o receptor”.

Se explica el análisis realizado en el proceso de observación, aplicación de prueba diagnóstica, diario de campo, entrevistas, registro de la clase y prueba final (ver capítulo Cuatro: Conclusiones, pág.). Según Álvarez (2004) “Los profesores deben ir más allá de ser un simple receptor de conocimientos, también son productores de conocimiento a través de

la reflexión, la investigación colaboradora y la experimentación. Por lo anterior, cabe resaltar que la sociedad actual es tan dinámica que el cambio es una parte de su naturaleza, en el aula de clase es un ambiente en donde debe entrar en la dinámica de cambios bajo la guía del docente con conciencia de responsabilidad y del compromiso que ello le otorga.

CAPITULO 4

4. Procesamiento de datos, resultado, hallazgos, discusión

4.1 Referencia de datos de la fuente diario de campo

Identificación del problema	Tipificación	Aspectos de incidencia	Ambiente de aprendizaje Presencial - virtual

Atención dispersa de los estudiantes en las sesiones de clase	Aspectos externos al proceso	Era una situación recurrente aunque las estudiantes con dicho comportamiento variaba de encuentro a encuentro. Al hacer algún llamado de atención o un acercamiento al estudiantes se comprobaba que realizaban actividades como escribir en hojas, hablar con compañeros sobre temas ajenos a la sesión	Presencial: Algunas de las estudiantes realizaban otras actividades en la hora de clase o no prestaban atención a la actividad por factores externos Virtual En ocasiones las estudiantes son interrumpidas con actividades cotidianas de sus hogares realizadas por sus familiares a la hora de desarrollar actividades
Poca participación en las actividades expositivas	Desarrollo de la unidad	A pesar de estar en la sesión, algunos estudiantes tenían baja o	Presencial Esta situación se evidencio en el aula de clase en

		poca participación en las actividades que requerían su intervención oral ya sea con conceptos o con opiniones personales. Por desconocimiento de los temas o por falta de atención a las explicaciones previas	algunos de los encuentros. Cuando los estudiantes eran preguntados directamente o en general
Baja responsabilidad en las actividades a entregar interfiriendo con el correcto desarrollo de la clase	Desarrollo de la unidad Aspectos externos al proceso	En ocasiones algunos estudiantes no presentaban las actividades asignadas para la casa. Las respuestas más frecuentes eran la falta de comprensión de la actividad o actividades externas que no permitían la realización de la actividad	Presencial Durante las clases presenciales fueron más evidentes las diferentes excusas de los estudiantes al no entregar sus deberes Virtual En la modalidad virtual, la flexibilidad en la entrega de los deberes fue mucho mayor por lo que no se podía tener un control

			estricto, sin embargo, los estudiantes respondieron en su mayoría, satisfactoriamente a la asignación de deberes
Interrupción de las sesiones de clase	Desarrollo de la unidad	La interrupción de clase por docentes, directivos o estudiantes de otros salones fue uno de los factores que interrumpieron la sesión y dispersaron la atención de las estudiantes que estaban enfocadas en la explicación y desarrollo de la sesión	Presencial Esta situación solo se presentó en los encuentros presenciales. Sin embargo ya se mencionó en otras categorías que las estudiantes presentan situaciones similares en sus espacios de estudio
Falta de atención a las indicaciones para el desarrollo de talleres	Desarrollo de la unidad	Los estudiantes tenían la necesidad de preguntar nuevamente las indicaciones dadas por razones como Desatención	

		Falta de comprensión de la primera vez de dar la indicación	
Desconocimiento de vocabulario que dificultan el proceso lector	Presaberes	Algunos estudiantes evidencian presaberes débiles por ejemplo en el desconocimiento de conceptos o vocabulario, al igual que cultura general	Presencial algunas alumnas no tenían claridad al respecto, simulando respuestas dispersas y sin coherencia. En muchas ocasiones les era difícil comprender textos y guías. Cuando se encontraban con palabras desconocidas no lograban encontrar el sentido global de la lectura y esto dificultaba su comprensión.
Errores ortográficos en el desarrollo de talleres y actividades	Presaberes	Fallas ortográficas que son reiterativas a pesar de ser corregidas en varias oportunidades	Presencial y virtual es constante el uso de palabras incorrectas y muchas veces con carencia de sentido. Presentes en los talleres y trabajos que se

			les asignaba para el hogar.
Evasión de las sesiones de clase con excusas de diferente índole	Factores	Simulación de algunos dolores como pudieron ser: fiebre, dolor de cabeza o simplemente malestar general.	Las actitudes presentadas en muchas ocasiones en el aula de clase se presentaban episodios muy extraños justamente en momentos cruciales del proceso de enseñanza aprendizaje.

4.2 datos resultantes del referente prueba diagnóstica- final- según instrumento

tabla n° 4.2 datos resultantes del referente prueba diagnóstica- final- según instrumento

Tabla 3: 4.2 datos resultantes del referente prueba diagnóstica- final- según instrumento

• Identificación del problema	• tipificación	• aspectos de incidencia	• ambiente de aprendizaje • presencial-virtual
Dificultad para trabajar con las estudiantes	Falta de recursos comunicativo	Cohíbe el conocimiento. -se pierde la	Virtual; es difícil llevar un control

	s para llegar a un acuerdo y finiquitar compromisos .	secuencia de trabajo que se venía presentando. -ralentiza el proceso de aprehensión de saberes. - no se desarrollan en su totalidad las competencias de aprendizaje estipuladas para el desarrollo cognitivo de las niñas en entornos académicos -afecta la comunicación e infiere en los actos de habla	adecuado de las especificaciones que se deben acatar.
Poca disponibilidad por motivos de tiempo y ocupaciones de otras pruebas	Indiferencia por la actividad a realizar por	Retrae el aprendizaje -no se concertan saberes a posteriori	Virtual, no se tuvo una presentación masiva por

	motivo del plan de contingencia -disminuye la calidad académica - dificulta la adquisición de competencias de aprendizaje Poca incidencia en el desarrollo cognitivo -afecta el desarrollo comunicativo en el escenario académico	motivo de recursos tecnológicos.
Poca o nula participación por parte de las alumnas	No existió una sincronía para el encuentro ni conectividad a internet.	Retrae el aprendizaje -no se concertan saberes a posteriori -disminuye la calidad académica - dificulta la adquisición de competencias de aprendizaje
		Virtual; no todas contaban con los recursos o medios para poder conectarse a una sesión de zoom o muchas no

		Poca incidencia en el desarrollo cognitivo -afecta el desarrollo comunicativo en el escenario académico	tenían un computador para hacerlo, esto afectó el proceso de una actividad pertinente
Obstáculos presentados a causa de la cantidad de actividades semana de trimestrales.	Acumulación excesiva de actividades por parte de las diferentes materias.	Afecta aprendizaje -afecta el proceso de seguimiento en cuanto a los procesos diagnosticados -afecta el proceso académico - deja inconcluso el proceso de diagnósticos en cuanto a su nulidad en los procesos de concertación de saberes.	Virtual; no se tenían los medios necesarios para atender la propuesta de aplicación virtual. -las estudiantes estaban acaparadas de trimestrales y no tenían

			tiempo para presentar una prueba extra. Los padres de familia se presentaban esquivos ante tal situación por motivos de saturación en las actividades que presentaba la institución.
Falta de observación en lo que respecta la presentación de la prueba	Indiferencia académica Sin tener mayor interés en las estudiantes	Afecta aprendizaje -no se prestó relevancia en la sustentación de ideas. -faltó coherencia y cohesión en las	Virtual; no se contaban con espacios en los cuales se pudiera desarrollar la actividad con

		respuestas a los ítems de producción textual. Fue notorio la dispersión de ideas sin una estructura clara poco se pudo concretar la idea de la producción textual.	un seguimiento adecuado.
Falta de coherencia y cohesión en la producción de texto	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico.	Afecta el aprendizaje -desinterés por contestar estructuradamente sus ideas. -afecta el desarrollo académico -dificultad en alcanzar los logros y competencias -dificulta el desarrollo cognitivo	Virtual. No existía una sintaxis ni estructura coherente frente a lo que se preguntaba, fueron respuestas a la ligera.

		-afecta la producción textualmente su pensamiento crítico.	
Tiempo ilimitado en la solución de la prueba	Carencia de sentido respecto a la noción de tiempo.	Afecta aprendizaje -influencia negativa en cuanto a la duración de la prueba. -afecta el desarrollo académico y de competencias. -disminuye el desarrollo cognitivo -carece de competencias y rigor para medir el conocimiento.	Virtual; no existió ningún control respecto al tiempo límite o de duración para presentar la prueba dejando al margen la intencionalidad y seriedad de la misma presentándola sin mayor dificultad.
Ayuda de factores externos como:	Condescendi	Afecta aprendizaje	Virtual; no se

internet familiares, compañeros o libros de la materia	ente con la solución de la prueba	-afecta el desarrollo de competencias y de seriedad en cuanto al saber y conocimiento adquiridos. -afecta el desarrollo académico personal. -retrasa el desarrollo cognitivo	tomaron las respectivas indicaciones ni acotaciones respecto a la solución de problemas individuales de la prueba.
No todas los estudiantes respondieron la prueba	Falta de recursos y conexión a internet dificultaron la presentación de la prueba donde también se vio reflejada la carencia	Afecta aprendizaje -deslegitimación ante el grupo académico y en cuestión a la prueba -interferencia en el desarrollo de competencias - afectación ante el logro competencias -retrasa el desarrollo	Virtual; porque algunos estudiantes no tenían acceso a internet, lo cual les impidió el acceso a responderla.

	de compromiso académico	cognitivo	
Falta de actitud para el desarrollo de la prueba.	Poca motivación e interés en el proceso de aprendizaje	Afecta aprendizaje -afecta el desarrollo de competencias y de seriedad en cuanto al saber y conocimiento adquiridos. -afecta el desarrollo académico personal. -retrasa el desarrollo cognitivo	Virtual, porque se evidenció la poca actitud de los estudiantes al responder la prueba, ya que muchos lo hicieron por obligación mas no por aprendizaje, al igual se pudo dar cuenta que algunos no leyeron bien.

Respuestas incorrectas y fuera del contexto de las preguntas.	Poca concentración y atención en la comprensión e interpretación textual	Retrae el aprendizaje -no se concertan saberes a posteriori -disminuye la calidad académica - dificulta la adquisición de competencias de aprendizaje Poca incidencia en el desarrollo cognitivo -afecta el desarrollo comunicativo en el escenario académico	Virtual; no tenían una noción clara de lo que se le cuestionaba, por otra parte, prestaba caso omiso a las indicaciones planteadas para responder asertivamente a los cuestionamientos
Ambiente de la aplicación irregular	Poca adecuación del contexto y entorno en el que se	Cohíbe el conocimiento. -se pierde la secuencia de trabajo que se venía	Virtual; el lugar de la aplicación de la prueba se dio en un

	desarrolló la prueba	presentando. -ralentiza el proceso de aprehensión de saberes. - no se desarrollan en su totalidad las competencias de aprendizaje estipuladas para el desarrollo cognitivo de las niñas en entornos académicos -afecta la comunicación e influye en los actos de habla	entorno alternativo lo que modificaría el desarrollo de la prueba entanto a su rigurosidad y compromiso.

4.3 Estudio de la entrevista generalización por entrevistados

Ítem de la entrevista	Transcripción	Núcleos temáticos generales de	Categorización o aspecto relativo a	Identidad Cultural	Caracterización general

		entrevistado	la formación del docente	pedagógica	
. ¿qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los	D: el docente practicante desde el inicio de su presentación y asignación en la institución para el Desarrollo de la práctica pedagógica se mostró respetuoso, amable, con buenos modales y Vocabulario, así como ansiedad y gran interés por el inicio de esta experiencia, su presentación Personal impecable y acorde al rol asumido, promueve una comunicación asertiva, escucha Atentamente las orientaciones	Lenguaje y comunicación Modelo de enseñanza Presentación personal Información objetiva de la práctica Educación	Buena presentación personal Lenguaje y comunicación Disponibilidad Educación y moral	Persona agradable y buenos modales. Creo expectativas de lo que iba a desarrollar en las clases. Persona interactiva, agradable	Comunicación y lenguaje Actitud personal Aptitud personal Modelo de enseñanza Información sobre objetivo de

estudiantes?	y pautas dadas, y las tiene en cuenta en su cotidianidad escolar. E1: ¿de usted? M... pues que usted iba a ser buen profesor, y que iba lograr dar todas las clases. Que usted no quería dar. Y la parte del saludo fue muy bueno porque tuvo gran respeto y ya. Bien presentado porque iba pues, con el traje de la universidad. Sí estaban arreglando los salones y estábamos en un salón de primero algo así. Sí recuerdo que ese día nos hicieron una evaluación o fue después. Que estuvimos en el teatro	y moral	Grata impresión	y buenos modales.	de su práctica
				Relacione s humanas. Comunica ción	

2- ¿la docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto?	D:si, el docente practicante se presentó en la institución y gestionó de manera personal la asignación de Su práctica pedagógica en la institución, así mismo desde el momento de su presentación a el docente	Núcleos temáticos de la unidad proyecto	Temáticas unidad Estrategias y herramientas metodológicas, didácticas y pedagógicas.	Actividad es recreativas. Explicación didácticas curriculares y pedagógicas del tema. Toma de apuntes del tema	Núcleos temáticos de la unidad Información sobre objetivo de su práctica. Estrategias y herramientas didácticas pedagógicas Orientaciones
2.1- ¿qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?	Practicante dio a conocer la documentación necesaria, así como el itinerario y programación destinada Por la universidad para el desarrollo del trabajo pedagógico de práctica en los grados asignados. E1: sí pues de que... ella nos dijo que usted era muy buen profesor, va ser nuestro practicante que no iba ayudar en muchas cosas.	herramientas metodológicas y pedagógicas, didácticas y pedagógicas.	Información sobre el objetivo de la práctica	Desarrollo	

	D:en los espacios de práctica presencial demostró dominio de grupo, manejo adecuado de contenidos y Temáticas a desarrollar lo cual generó confianza en las estudiantes, así mismo se exalta la puntualidad Y responsabilidad en el desarrollo de los encuentros pedagógicos, en los que a través del diálogo Permanente y una comunicación asertiva con las estudiantes estimula la participación en cada Encuentro pedagógico, así mismo empleo constantemente recursos didácticos y tecnológicos que Permitieron un mayor		Desarrolló talleres, foros y varias evaluaciones como actividades complementarias del tema de la clase	didácticas, curriculares y pedagógicas del tema

	acercamiento de las niñas al aprendizaje a través de diversas estrategias, Finalmente es importante destacar la inclusión de dinámicas y actividades lúdicas con las estudiantes Al inicio de los encuentros como estrategia para motivar y activar la participación en clase. Por otra parte, en los espacios virtuales busco estrategias didácticas en las que a través de la Preparación del material para el trabajo en casa continuo creando actividades innovadoras para las Estudiantes.				

	E1: entonces en las clases que usted nos dió eran muy buenas porque las tenía bien redactadas y sabía bien lo que estaba relacionado con el tema, y aprendimos mucho con usted. De la carta. Pues ahorita y en las clases virtuales, pues no hemos tenido casi contacto para las clases, pero las clases anteriores nos ha ayudado mucho, por los temas. Y si y, además los talleres los hemos realizado en las demás clases anteriores. Digamos la bimestral de español la envié en la misma plataforma , la presente en la misma plataforma, y todo el resto de trabajos se los he enviado a la profesora naira				

	por el correo.				
3- ¿puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	D: en la presencialidad como se mencionó anteriormente el docente practicante, demostró gran Dinamismo y creatividad para motivar a las estudiantes al trabajo en clase. En la misma línea en el Trabajo virtual, reconociendo que es para las estudiantes un nuevo reto al que se enfrentan y se tiene en Cuenta la importancia de la buena organización de las actividades especialmente los encuentros Virtuales como video	Lenguaje y comunicaci ón Estrategias pedagógicas, metodológicas, cas, didácticas y formativas Utilización de las herramient	Muestra de diapositivas o videos de explicación del tema. Explicación del tema y preguntas acerca del mismo. Saludo y	Actividades iniciales. Toma de apuntes del tema. Esperar a que todos se conectara para iniciar la clase.	Modelos y secuencias de una clase Implementación y uso de los tics Orientaciones didácticas, curriculares y pedagógicas del tema.

	conferencias, el desarrollo de estrategias para el manejo y control del grupo (disciplina) elemento fundamental para que se pueda desarrollar el trabajo planeado de manera Exitosa. E1: lo primero que hacíamos pues usted era saludarnos y... pues de ahí nos organizábamos un poco y desde ahí empezaba la clase. Pues, pues de que no podemos tener contacto. Usted casi no nos puede explicar las demás clases, y así. Algunos son fácil, ¿cómo? En algunos talleres pues, me gustan ya pues, yo había aprendido en los pdfs a responder, pues yo los respondía ahí mismo. La	as tics. Orientaciones didácticas, curriculares y pedagógicas del tema.	presentación.	Clases interactivas. Creatividad Activa	Estrategias y herramientas didácticas, pedagógicas y formativas. Actitud personal

	profesora naira me acepto eso y pues después me dijo que tenía que pasar el taller al cuaderno y todo.				
4- ¿el docente orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área lc? ¿de qué manera?	D:la preparación de los encuentros pedagógicos en el área de lengua castellana en los grados 6ºa y 11ºb, se llevó a cabo de manera responsable, por lo tanto, el desarrollo de las clases fue muy positivo Y enriquecedor teniendo en cuenta que el docente practicante tiene dominio de la temática y contenido A trabajar, así mismo se tiene en cuenta los saberes previos de las niñas para fortalecer el aprendizaje. Por otra parte, en el desarrollo	Implementación de diversas estrategias lúdicas, didácticas y pedagógicas Orientación de los temas. Enseñanza de los temas. Diodes para entender las	Orientación de los temas. Explicación del tema. Enseñanza de los temas. Diodes para entender las	Actividad recreativa Uso de videos o diapositivas. Talleres Evaluaciones. Temas	Orientación pedagógica, didácticas y curriculares de la unidad. Uso e implementación de las herramientas tecnológicas en el aula.

	de las clases se planeó y desarrollaron actividades de afianzamiento Para aclarar dudas y promover el aprendizaje en todas las estudiantes, así mismo se motivó el trabajo En equipo para compartir y fortalecer los saberes adquiridos. E1: que se veía que usted tenía buen manejo, pue, del tema. Sí señor. M... en una clase del libro, no me acuerdo bien, sí señor, eh... en esa clase trabajamos los nombres de los personajes y también trabajamos los significados de, de algunos nombre de los personajes que no se entendían bien, con era con		temáticas.	prácticos	Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje. Preguntas Indicaciones. Actividades lúdicas y pedagógicas. Implementación de diversas estrategias lúdicas, didácticas y pedagógicas

	como con unos aros en el salón , y era como piedra papel o tijera y la que ganara pues, podía pasar al tablero a decir lo nombres de los personajes. Y eran cuatro equipos y el primer equipo ganaba.				
5- ¿describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la enseñanza y aprendizaje	D: la metodología trabajada por el docente está enmarcada en la pedagogía activa, con principios Humanístico-cognitivos en los que se promueve no solo el conocimiento sino también se da una Mirada a la persona en todas las dimensiones de su ser a través de la actividad como estrategia que Motive y afiance el	Comunicación Y lenguaje Estrategias didácticas, metodológicas, y pedagógicas	Explicación del tema Uso de talleres Uso de videos Dominio de las	Flexibilidad en la entrega de trabajos. Explicación llamativa Talleres en multitrabajos.	Recursos tecnológicos Recursos y medios físicos Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas

virtual?	aprendizaje significativo.	as	clases		en la
5.1-¿cómo el docente practicante contribuyó a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?	E1: la verdad ninguno fue complicado ya que pues, usted nos explicaba muy bien el tema, y ya pues de ahí uno aprendía más y pues se me facilitó todo. Pues bien ya que tengo la ayuda de mi mamá y de mi hermano, no señor. D: en el desarrollo de la propuesta pedagógica institucional “escuela nueva en casa coltepre” el Docente practicante apoyo el trabajo a través del diseño de material requerido para él envió de Paquetes pedagógicos a las estudiantes que no cuentan	tecnológica s y de comunicaci ón	Facilidad para dar a conocer los temas.	Uso de plataforma a y del whatsapp. Uso de ejercicios con dinámicas. Constante comunicaci ón	enseñanza- aprendizaje Uso e implement ación de los medios tecnológico s y de comunicaci ón Orientacio nes pedagógica s, didácticas y curriculare s de la

	con conectividad, así mismo continuo el Trabajo en la preparación de pruebas de calidad del área de lengua castellana aplicadas a través de La plataforma webcolegios, por otra parte ha sido un apoyo muy importante en el proceso de Valoración de los aprendizajes el cual se lleva a cabo a través de correo electrónico y whatsapp. E1: sí pues usted todo no los daba, pues haber como le digo, usted todo no lo daba así en persona. Sí eh... que presencial era teórico práctico pues, hacíamos así la			Creatividad Dominio de los núcleos temáticos Estrategias pedagógicas y didácticas Actitudes y aptitudes personales.	unidad.

	actividad de una. O sea, usted nos la explicaba y ya de ahí empezábamos las clases, la actividad, pues, mi mamá me ayuda mucho igualmente con mi hermano. O sino pues me ayuda ahí el google				
6-¿de qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en la clase presencial -de	D: las actividades de enseñanza aprendizaje se desarrollaron en un ambiente agradable, el cual fue proporcionado por la interacción asertiva del docente practicante con las estudiantes de los grados 6ºa y 11ºb, de esta manera a través de la actividad, el diálogo constante, el compartir del Conocimiento empleando	Estrategias didácticas, metodológicas, y pedagógicas Uso de herramientas tecnológicas y de comunicaci	Uso de diapositivas. Dinámicas y contenido Uso de plataformas tecnológicas y de comunicaci	Estrategias didácticas pedagógicas. Herramientas tecnológicas. Herramientas de Comunicación	Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicaci Estrategias didácticas, pedagógicas y

las virtual?	diversas estrategias didácticas	ón	ntas tics	ción a	formativas
6.1-¿cómo el	favoreció el aprendizaje.			través del	en la
docente		Orientacio	Estableci	chat de	enseñanza-
practicante	E1: pues con los libros que	nes	ó	whatsapp.	aprendizaje
hizo	usted nos leía pues ahí no	pedagógica	diferencia		.
adecuación de	ayudaba. El tablero el,		guías-	Clases	
contenidos,	marcador el borrador y pues	didácticas	virtuales	virtuales.	Orientacio
métodos, y uso	su trabajo ya en su cuaderno	y			nes
de recursos	ya hecho, las guías también	curriculare			pedagógica
para la	nos ayudó mucho.	s de la		Talleres	s,
enseñanza		unidad.		grupales	didácticas
virtual?					y
	D: teniendo en cuenta que el			Actividad	curriculare
	trabajo pedagógico presencial			es	s de la
	promueve más la actividad e			recreativa	unidad.
	interacción,			s.	
	Para el desarrollo y la				Formación
	implementación del trabajo				integral
	virtual en tiempos de			Desarroll	
	pandemia, se ajustó la			o de clase	
	Organización de material			con una	Modelo
	didáctico teniendo en cuenta			serie de	pedagógico

	la realidad de las estudiantes la cual se Realizó a través del censo de estudiantes sobre conectividad y medios tecnológicos a los que Podrían acceder, teniendo en cuenta lo anterior y a partir de las orientaciones institucionales de la Propuesta pedagógica escuela nueva en casa el docente practicante apoyo en la preparación del Material de trabajo para enviar a las estudiantes.			pasos. Inclusión de la parte humano y la parte cognitiva en las clases. Tono de voz	de las sesiones de clase Lenguaje y comunicaci ón
7-¿cómo describe el modo de	D: considero que se mantuvo el dominio del grupo y el trabajo de actividades de	Estrategias didácticas, metodol	Diapositivas	Reflexión	Estrategias y metodol

ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases Virtuales acompañadas por el docente practicante?	motivación las Comunicaciones asertivas lograron favorecer el proceso de aprendizaje a través de la virtualidad. E1: segura pues ya que es una de mis materias favoritas. Un poquito más de ayuda y con la ayuda de mi mamá es mucho mejor, pues sí pero ella no me ayuda en todo, pero si me ayuda en algunas cosas y yo hago las cosas y pues después ellas me las revisa, sí señor.	cas, y pedagógicas Uso de herramientas tecnológicas y de comunicación Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.	Explicación del tema. Diferentes estrategias - diapositivas- contenido	Anotación del tema Atención de la clase. Ambiente novedoso Actividades motivacionales	as didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación Orientaciones pedagógicas,

					didácticas y curriculare s de la unidad.

8.-¿cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de tic? ¿puede describir las situaciones?	D: como se mencionó anteriormente el primer paso para planear el trabajo virtual fue el censo de Conectividad y medios tecnológicos, partiendo de la información obtenida en cada grado se Revisaron las estrategias más factibles para la difusión de la información, entre ellas tenemos:	Estrategias y herramientas básicas y tecnológica s en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.	Comunicación a través del grupo de whatsapp	No tenían	Dificultades en el proceso de la enseñanza-aprendizaje virtual.
8.1¿de qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos	Stereo. 2. Difusión de información institucional y de algunas áreas como educación física, artística a	Utilización de herramientas tecnológicas para la comunicación.	Envío de trabajos en la fotocopiaadora de multitrabajos.	Se nos dañaba el internet.	Utilización de herramientas tecnológicas para la comunicación.
			Facilidad para	Implementación de	Estrategias y herramientas físicas y tecnológica

tecnológicos?	Través de facebook. 3. Manejo de información académica (compromisos, guías, talleres, evaluaciones, videoconferencias) a través de la plataforma web colegios. 4. Entrega de material pedagógico a través de whatsapp, correo electrónico. E1: pues el colegio dió una ayuda de hacer llegar los trabajos, pues, de entregar los trabajos. O también tenemos un grupo de whatsapp por ahí las profesoras son muy amables y nos hacen el favor de enviarnos los pdf o los word. Y nos ayudan ahí mucho por el whatsapp por el colegio y pues las clases virtuales que es la primera que		hacerles llegar la guía.	guías Recolección de trabajos en la institución. Responsable Interés Comprometida	s en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual. Características y cualidades de la docente practicante Lenguaje y comunicación.

	tengo. Ah... y otra cosa, también el colegio fue muy amable y prestó computadores y tablets y todo eso. No sé. D: los estudiantes que no cuentan con ningún medio tecnológico fueron contactados para enviar los Paquetes pedagógicos a casa y estos desarrollados a su vez fueron recibidos en el colegio para la Respectiva desinfección y posteriormente enviados a los docentes como imágenes a través de correo Electrónico o whatsapp.				

9- ¿describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	D: dentro de las estrategias o acciones que facilitaron la experiencia podemos encontrar: Actividades de motivación a través de dinámicas y actividades lúdico pedagógicas que Promueven la actividad y participación en clase por parte de las estudiantes. El dominio y manejo de los contenidos a abordar, lo cual generó confianza y credibilidad. La organización y planeación de las clases y recursos necesarios para las mismas. Organización de material didáctico audiovisual y tecnológico que favorece el	Estrategias didácticas, metodológicas, y pedagógicas Uso de herramientas tecnológicas y de comunicación Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares	Explicación de la clase. Por zoom o por chat del whatsapp.	Video, diapositivas y clases recreativas. Atención. Clase llamativa. Metodología constructivista Creatividad en el planteamiento	Metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuada y factible Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad. Utilización de herramientas

	trabajo del área. Desarrollo del diálogo constante, conversatorios, mesas redondas para promover y fortalecer Los procesos de comunicación, el manejo de técnicas de expresión oral. E1: que digamos nos podíamos ayudar cuando hacíamos grupos en el colegio cuando teníamos alguna duda y pues usted eran muy amable y nos ayudaba con la respuesta y así.	s de la unidad.		ento de las preguntas tecnológicas y físicas respuestas para la comunicación. Lectura como eje fundamental. ón Características y cualidades de la docente practicante.	
10-¿puede mencionar y describir las	D: el proceso de evaluación se llevó a cabo por el docente practicante de manera	Formas y procedimientos de	Evaluación de acuerdo	Explicación del	Procesos metodológicos de

diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en la formación de la lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1	formativa y Sumativa, en la cual se valoró el comportamiento y desempeño de las estudiantes en las clases, así mismo se realizó la valoración del aprendizaje de manera oral a través de su participación activa en Conversatorios, mesas redondas, foros, así como de manera escrita a través de simulacros y pruebas Escritas.	evaluación	al tema	tema.	evaluación
10.1- ¿estima que los modos y actividades de evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados	E1: sí señor, usted nos hacía actividades y digamos hubo solo una evaluación sorpresa el día que pues cuando usted llegó estábamos molestando, y pues usted se colocó bravo y	Relación de actividades de aprendizaje con las evaluaciones	Clases virtuales Talleres y calificaci	Envió a través de la plataforma o por el chat.	enseñanza-aprendizaje presencial y virtual.
		Participación en la evaluación	procedimientos variados	Autoevaluación	Etapas evaluativas
				Coevaluación	Habilidades cognitivas
				Participación en la evaluación	Estrategias y actividades

en clase?	nos colocó la evaluación				Logros en
-formas-	sorpresa sobre el libro y pues			Habilidad	el proceso
10.2-	esa si yo no la pude			es	de la
¿considera que	responder.			procesos	práctica
la aplicación				cognitivos	
de los	D: considero que sí estuvieron			.	Procedimie
procedimientos	relacionados, teniendo en				nto y
facilitaron	cuenta que en el proceso de			Valoració	participaci
participación	evaluación o valoración del			n.	ón en la
en la	desempeño de la estudiante en				evaluación
evaluación?	clase se tienen en cuenta todas			Evaluació	del área
	las cualidades y			n	
	Habilidades que demuestra en			cualitativa	
	el trabajo en cada uno de los			y	
	encuentros pedagógicos			cuantitati	
	planeados y			va	
	Organizados.				
	E1: pues algunas veces				
	cuando usted nos hacía				
	consultar, ya después pues al				

	otro día no hacía evaluación relacionado sobre lo que consultamos o también veíamos el tema y nos lo evaluaba. D: sin dudar lo el desarrollo y aplicación de procedimientos pedagógicos adecuados facilitan y Promueven la participación exitosa en los procesos de evaluación, teniendo en cuenta que hablamos De una evaluación o valoración constante de todos los procesos que la estudiante realiza en el Momento pedagógico.				

	E1: sí esto se me facilitaba en las evaluaciones y todo ya que, pues usted nos daba. Como yo ahorita dije usted nos daba a consultar o nos explicaba el tema y ya después de ahí pues, nos evaluaba. Entonces todas las evaluaciones era relacionada a los temas o a las cosas que consultábamos. Pues me acuerdo más o menos, me acuerdo que era en grupo y ya después usted nos daba el nombre del tipo de texto si ya después teníamos como que comentar o así, como una representación del tipo de texto. Digamos pues yo no me acuerdo cual me toco a mi pero con mi grupo hicimos como el de la mamá y la hija y con otras dos				

	compañeras, narramos pues lo que estaban haciendo ellas				
11. ¿qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?	D: en su proceso discursivo se destaca que promueve una comunicación asertiva con las estudiantes Teniendo en cuenta su grado y nivel de desarrollo personal, el lenguaje empleado en las clases es Acorde al nivel académico de las estudiantes, desde el manejo del respeto. La metodología de trabajo es activa y promueve un aprendizaje significativo así mismo procura el Afianzamiento de los aprendizajes empleando diferentes medios visuales y tecnológicos.	Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas Valoración y autoevaluación	Discurso bueno Metodología y enseñanza estuvieron excelentes Explicación de cada tema bien. Temas a través de	Llevaba diapositivas y videos. Comunicación a través del whatsapp. Reflexión a la inicial de la clase Valoración	Aspectos de valoración evaluativa del discurso de la docente practicante junto con su metodologí a en el desarrollo de su enseñanza. Valoración , desempeño y

	E1: muy buenas ya que usted nos explicaba muy bien el tema . Era una metodología clara ya que pues usted quería que todas entendiéramos el tema. Y pues usted lograba con que nosotras aprendiéramos todo y entendieramos. D: la calificación cuantitativa es 4.5, porque pude observar su proceso de crecimiento y avance en el Desempeño de su rol como nuevo docente en el que posee grandes fortalezas en cuanto a su Responsabilidad, puntualidad y trabajo de interacción con		diapositivas Secuencia y proceso en los talleres. Entendimiento adecuado de las temáticas con guías y talleres. Motivación Metodología	Paciencia Enseñanza Clases dinámicas Didáctica. Sugerencias Cualidades Habilidades	evaluación del docente practicante Secuencia en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje Aptitudes y actitudes personales Métodos en el proceso de enseñanza-

	las estudiantes, en las que el diálogo Promueve una buena relación maestro-estudiante, por otra parte la práctica pedagógica le permite la Interacción con el personal docente, directivo y administrativo que le permitió reconocer parte de la Estructura que interviene favorece y organiza el proceso educativo. Recomendación para el docente Practicante tomar las fuerzas necesarias para afrontar la realidad escolar día a día, pues aunque Tengamos todo planeado y organizado, en ocasiones las cosas no se nos dan como		gía variada Valoración	Evaluación proceso de práctica.	aprendizaje

	queremos de Manera que debemos actuar de manera inmediata sin permitir que la emotividad entorpezca Nuestros objetivos planteados. E1: excelente pues como yo siempre lo digo, pues usted nos explicaba muy bien, era muy respetuosa con nosotras y así, entonces muy excelentes sus clases. D. Demostró el desarrollo secuencial en los momentos de la clase a nivel presencial y virtual, Siguiendo la organización planeada y teniendo en cuenta				

	las circunstancias externas que pudieron Afectar negativa o positivamente cada encuentro. E1: pues bien. El de la cartilla de ortografía. Pues ver que teníamos que hacer ejemplo con los puntos, que diga con los signos de puntuación y pues, a mi lo que más me gusto fueron los sujetos. Y no solo ortografía sino tener buena letra. D: el docente en formación demuestra orden y organización en cada una de sus planeaciones se Esfuerza por que estas sean acorde a las necesidades de				

	las estudiantes teniendo en cuenta sus Particularidades, proceso que se evidencia en el desarrollo organizado en cada clase, donde se Prevén los recursos y espacios para el desarrollo de cada encuentro así como en la interacción de Las estudiantes. E1: l ade tipos de texto ya que trabajamos en equipo con mis amigas eh... pues aprendimos mucho sobre lo de texto, lo que más me gusto fue que narramos y todas hicimos un buen ejemplo				

12- ¿cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de las ejecutadas por el docente practicante (su eficiente- insuficiente- escasa- nula)? Explique ¿por qué.?	D: la participación de los estudiantes es suficiente, es el resultado no solo de la planeación y Organización sino de la interacción promovida por la docente práctica. E1: sí señor, y no siempre la misma porque hay que darle la oportunidad a las demás y usted nos explicaba un poco y ya después ya nos daba la palabra y usted nos decía si estaba excelente si teníamos que mejorar o así. De que esto, si no nos portabamos bien nos iba a llamar a la profesora o nos iba a hacer evaluación o así. Y pues usted buscaba la forma de calmar al grupo y pues después ya lo lograba.	Valoración en la participación de los estudiantes en las sesiones Lenguaje y comunicación Estrategias didácticas, metodológicas, y pedagógicas Uso de herramientas	Miedo o pena a participar. Explicación bien del tema en la clase. Sugerencia a los estudiantes Diversas estrategias Envío de guías	Otros no se distraen fácilmente. Refuerzo para entender el tema. Algunos estudiantes se pudieron conectar y otros no. Preguntar	Aspectos de valoración en la participación de los estudiantes en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje. Características de los procesos de enseñanza y aprendizaje

lc que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿por qué?	D: el nivel de desempeño de las estudiantes es muy bueno, la docente practicante se preocupó y busco Las estrategias adecuadas para cumplir las expectativas tanto de las estudiantes como de la docente Formadora. E1: sí digamos algunas no entendían, pues estaban algunas de mis amigas de mis compañeras o a veces cuando no le preguntaban a usted nos preguntaban a nosotras o a pamela que es la representante.	as tecnológica s y de comunicaci ón		a través del chat. Comunicación con los estudiante s y padres de familia. Participación-desarrollo de estrategia s.	Utilización de estrategias didáctica, formativas, curriculare s Lenguaje y comunicaci ón
13- ¿describa cómo se	D: el docente practicante desde la vivencia y práctica de	Lenguaje y comunicaci o	Desarroll o todos	Valores	Aspectos desarrollad

desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	valores como el respeto promueve la Reciprocidad del mismo con las estudiantes en su interacción constante dentro y fuera de la clase, así Mismo en la participación y acompañamiento en diferentes actividades institucionales como: Eucaristías, charlas, buenos días, izadas de bandera y momentos congregacionales celebrados en Nuestra institución. E1: no, pues usted era muy gentil y decía que teníamos que ser respetuosas entre todas pues, porque nos tenemos que entender unas a	ón Educación y moral Relaciones personales Estrategias didácticas, metodológicas, y pedagógicas	los procesos. Nos enseñaba para que aprendiéramos Orientación cuando no entendíamos.	Comportamiento - Miento Atención en la clase. Trato con los estudiantes s Mostro responsabilidad y respeto.	os durante el proceso de enseñanza-aprendizaje por la docente practicante para la formación de valores. Procesos y acciones en la formación de la persona y valores Relaciones personales

	las otras entonces, que usted nos decía que teníamos que ser muy respetuosas y así. Y todos necesitamos la misma, o sea el mismo respeto y el mismo trato.			Cualidades Fortalezas Recomendaciones Sugerencias Y recomendaciones.	de interpersonales
Columna 1	Columna 2	Columna 3	Columna 4	Columna 5	
Ítem de la entrevista	Tema general entrevista estudiantes	Identificación de núcleos temáticos generales por docente	Núcleos temáticos por Docente practicante	Núcleos temáticos generales	

1	Comunicación y lenguaje	Comunicación y lenguaje	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación	
	Actitud personal				
	Aptitud personal	Relaciones personales	Relaciones personales	Modelo de enseñanza	
	Modelo de enseñanza				
	Información sobre objetivo de su práctica	Educación y moral	Calidad Humana	Presentación personal	
			Presentación personal	Información objetivo de la práctica	
				Educación	

				n y moral	
2	Núcleos temáticos de la	Núcleos	Informe	Núcleos	
2.1	unidad	temáticos de los	de los	temáticos de la	
		de la	objetivos de la	unidad	
	Estrategias y herramientas	unidad de la	práctica proyecto	proyecto	
	didácticas y pedagógicas.	proyecto			
		Estrategias	Presentaci	Estrategia	
	Manejo y uso de las tics	y	ón	s y	
		herramient	general	herramient	
		as		tas	
	Información sobre objetivo de	metodológi		metodoló	
	su práctica	cas,		gicas,	
		didácticas		didácticas	
	Orientaciones didácticas,	y		y	
	curriculares y pedagógicas del	pedagógica		pedagógic	
	tema	s.		as.	
		Manejo y			
		uso de las			
		tics			

		Información sobre el objetivo de su práctica Actitudes de la docente practicante			
3	Modelos y secuencias de una clase Implementación y uso de las TICs Orientaciones didácticas, curriculares y pedagógicas del	Actitud personal Utilización de estrategias pedagógicas as, didácticas,	Comunicación y lenguaje Estrategias pedagógicas as, metodolo	Lenguaje y comunicación Estrategia pedagógica as,	

	tema. Estrategias y herramientas didácticas y pedagógicas.	formativas y metodologi cas.	gicas, didácticas y formativa s Utilizació n de las herramientas didácticas Orientaci ones didácticas , curricular es y pedagógic as del tema.	metodolo gicas, didácticas y formativa s Utilizació n de las herramientas didácticas Orientaci ones didácticas , curricular es y pedagógic as del tema.	

4	Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad. Uso e implementación de las herramientas TICs en el aula Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje.	Implementación de diversas estrategias lúdicas, didácticas y pedagógicas Orientaciones curriculares en cada núcleo del saber.	Proceso de enseñanza-aprendizaje Estrategias didácticas Orientaciones pedagógicas y curriculares en cada núcleo del saber.	Implementación de diversas estrategias lúdicas, didácticas y pedagógicas Orientaciones curriculares en cada núcleo del saber.	
5 5.1	Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.	Utilización de herramientas	Comunicación y lenguaje	Comunicación y lenguaje	

	Estrategias didacticas, tecnologicas y pedagogicas en la enseñanza-aprendizaje	dominio de los medios tecnologicos y de comunicación	Uso e implementación de los medios tecnologicos y de comunicación	Apropiación de temas para el curso	
6	Estrategias didacticas, pedagogicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje	Utilización de diversas estrategias	Estrategias	Estrategias didácticas	

	Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad. Formación integral Lenguaje y comunicación	pedagógica s, didácticas, metodológicas, cas Modelo pedagógico de las sesiones de clase Formación integral	didácticas, metodológicas, pedagógicas as Uso de herramientas tecnológicas y de comunicación Uso de herramientas tecnológicas y de comunicación Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la	

				unidad.	
7	Estrategias y metodologías didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje Uso e implementación de los medios tecnológicos y de comunicación Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad	Utilización de diversas estrategias pedagógicas, didácticas, metodológicas y metodologías pedagógicas Ambientes formativos	Estrategias didácticas, metodológicas y pedagógicas Uso de herramientas tecnológicas y de comunicación	Estrategias didácticas, metodológicas y pedagógicas Uso de herramientas tecnológicas y de comunicación Orientaciones	

				pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.	
8 8.1	Dificultades en el proceso de la enseñanza-aprendizaje virtual. Utilización de herramientas tecnológicas para la comunicación Estrategias y herramientas físicas y tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual	Utilización de diversas estrategias pedagógicas, didácticas, metodológicas y metodológicas Características y cualidades	Estrategias didácticas, metodológicas, y pedagógicas Uso de herramientas	Estrategias y herramientas físicas y tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.	

		de la tecnología docente y de practicante comunicación	Utilización de herramientas tecnológicas para la comunicación.	
9	Estrategias y metodologías didácticas, pedagógicas y formativas en la enseñanza-aprendizaje. Utilización de herramientas tecnológicas para la comunicación	Utilización de diversas estrategias pedagógicas, didácticas, y metodológicas	Estrategias pedagógicas, didácticas, metodológicas, y pedagógicas	

	Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.	Características y cualidades de la docente practicante		Uso de herramientas tecnológicas y de comunicación	
		Lenguaje y comunicación		Orientaciones pedagógicas, didácticas y curriculares de la unidad.	
10. 10.1	Procesos metodológicos de evaluación en la enseñanza-aprendizaje presencial y	Procesos cognitivos y	Formas y procedimientos de	Formas y procedimientos de	

10.2	virtual.	emocional	evaluación	evaluación	
		s en la	n	n	
		evaluación			
			Relación	Relación	
		Etapas	actividades	actividades	
		evaluativas	s de	de	
			aprendizaje	aprendizaje	
			je con las	se con las	
		Habilidades	evaluaciones	evaluaciones	
		s cognitivas			
			Participación	Participación	
		Estrategias	ión en la	ión en la	
		y	evaluación	evaluación	
		actividades	n	n	
		Logros en			
		el proceso			
		de la			
		práctica			

		Procedimie nto y participaci ón en la evaluación del área			
11.	Aspectos de valoración	Estrategias	Valoració	Estrategia	
11.1	evaluativa del discurso de la	didactivas, n	ys		
11.2	docente practicante junto con	pedagógica	autoevalu	didacticas	
11.3	su metodología en els	yación	,		
	desarrollo de su enseñanza.	formaticas		pedagógic	
				as y	
		Procedimi		formativa	
		Valoración	ento de la	s	
		,	enseñanza		
		desempeño -			
		y	aprendiza	Valoració	
		evaluación je	n y		
		del docente	autoevalu		
		practicante	ación		
		Proposito			
		s			

		Secuencia en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje Aptitudes y actitudes personales Métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje	cumplido Estrategias didácticas, pedagógicas y formativas		
12. 12.1	Aspectos de valoración en la participación de los estudiantes en el desarrollo de	Valoración en la participación	Valoración en la participación	Valoración en la participación	

	la enseñanza-aprendizaje.	ón de los estudiantes en las clases.	ión de los estudiante en las sesiones	ión de los estudiante en las sesiones	
		Característi cas de los procesos de enseñaz y aprendizaje	Debilidad es de los estudiante en la clase virtuales	Lenguaje y comunica ción Estrategia s Comunica ción y, lenguaje Aprendiz aje apropiado	
		Utilización de estrategias didactica, formaticas, curriculare s	Comunica ción y, lenguaje Aprendiz aje apropiado	didácticas metodolo gicas, y pedagógic as Uso de herramien	
		Lenguaje y			

		comunicación	Métodología virtual	tecnologías y de comunicación	
			Estrategias didácticas y pedagógicas		
13.	Aspectos desarrollados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje por la docente practicante para la formación de valores	Procesos y acciones en la formación de la persona y valores	Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación	
		Relaciones personales e interpersonales	Relaciones personales e interpersonales	Educación y moral	
				Relaciones personales	

		ales		s	
		Recomendaciones	Educación y moral	Estrategias didácticas, metodológicas, y pedagógicas	

TABLA N° 5 Integración de datos Caracterización Discurso Pedagógico docente

Tabla 6:5 Integración de datos Caracterización Discurso Pedagógico docente

N°	Identificación Del aspecto	Tipificación o clasificación	Aspectos de incidencia	Elemento didáctico	Funciones	Componente	Relación con Identidad docente Cultural Pedagógica	Ampliar

							ógica	a p r e n d i z a j e P r e s e n c i a l - v i r t u a l
1	Observación en el aula	Diario de campo Semana de observación Plan de contingencia	Mitigación frente a la problemática que presentaba en la institución. conocimiento de los modelos pedagógicos y metodológicos de la institución.	La observación en el aula permite la recolección de datos, métodos y estrategias para	contextualización de lo referido a la labor docente dentro y fuera de la institución. Compromiso	Docente en formación	Observación institucional y escolar de lo que respecta la investigación comunicativa.	prereseñcials p

			Presentación de los directivos, docentes y administrativos de la institución, con sus respectivas delegaciones.	implementar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	frente y entrega en las delegaciones asignadas por los docentes y directivos		Asimilación de la escolarización y dinámicas de trabajo.	en r m a n e n t e a t e n d i e n d o l a b o r e s d o c e n t e s y d e o r d e
			contextualización de la metodología y ambientación del contexto en el proceso académico dentro y fuera del aula de clase para la implementación de la enseñanza y aprendizaje.	se conoció de antemano las el calendario académico y proyectos periodos				

								n i n s t i t u c i o n a l c o m o l o r e f e r í a l a r e c t o r a o e l

								c o o r d i n a d o r .
2	Proceso de aprendizaje	Didáctica estratégica	comprender el contexto en el que se va a desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje , para una buena captación. desde el inicio de las actividades se presentó un plan de contingencia por problemáticas en su infraestructura la cual se tuvo que realizar una adaptación a los métodos y lugares de adaptación.	la biblioteca cuenta con material didáctico y material académico pertinente para desarrollar las actividades concernientes.	tener un seguimiento adecuado para los estudiantes. asimilación al proceso académico.	docente practicante en formación	el aprendizaje se ve mediado con la sociedad y el contexto académico en consecuencia con el desarrollo de actividades pedagógicas alternas	se tienen en cuenta los diversos escenarios virtual y presencial para el desarrollo de dichas actividades.

			comprensión de los modelos de enseñanza en la lectura.					
3	Comportamiento y actitud	en consecuencia a las actitudes otorgadas y demostradas por el estudiante	llegadas a deshoras e incumplimiento de los encuentros académicos . pausa del proceso de enseñanza aprendizaje . poca noción en las calificaciones y falta de interés. las actitudes muchas veces eran buenas pero se dispersaron en otras actividades como la indisciplina o falta de atención a lo que se les explicaba saliendo	acción participación .	preponderar la motivación estudiantil para conservar o generar hábitos de trabajo dentro y fuera de la institución como la actitud de realizar actividades en los hogares .	docente practicante en el aula	la labor docente presenta restos en el proceso de mostrar el conocimiento este también está presente en acaparar la atención de los alumnos.	es dispendioso en la parte presencial al momento de querer concentrar la atención; pero lo es con mucha más dificultad desde los medios de comunicación digitales.

			del contexto académico y del proceso de formación dentro del aula.					
4	Componento	compro- miso casi nulo y actitud es para manejar los ambientes de concentración de saberes.	En los primeros momentos de contacto fue tedioso el manejo de la clase pero esto fue mejorando cuando se tuvo una percepción clara de qué era lo que se quería lograr en el trabajo de aula mancomunadamente.	acción participante	la pertinencia y actuar individual genero un trabajo colectivo en que se desarrolló un trabajo participativo. los estudiantes tienen unas aptitudes demarcadas que les permiten adaptarse al entorno académico con facilidad.	asimilación de una ética y moral acertada.	como partícipe de un entorno no el estudiante siente la obligación de ser parte del contexto el cual lo rodea y seguir a las indicaciones y procesos de enseñanza planteados.	el trabajo de campo referido al trabajo en el aula se torno más llevadero por el control que se podía tener en este;; más alejado se encuentra el desarrollo en las actividades realizadas de forma virtual por la dificultad presente en las acciones del proceso enseñanza virtual por medio virtuales.

5	Proceso del docente practicante en el aula	Diario de campo Entrevista Buena presentación Manejo correcto del léxico actividades acorde a lo estipulado por la docente y formadora	se percibió desde una buena perspectiva la llegada del docente practicante al colegio por parte de todos los administrativos y docente por su compromiso y buena presentación personal y compromiso con las actividades académicas .	métodos de enseñanza adecuados y acordes a los estipulados por la institución. seguimiento del modelo educativo pertinente. desarrollo de estrategias para la enseñanza de aprendizaje en el aula.	se asimiló el rol docente y sus capacidades y destrezas para desarrollar las competencias y rigurosidad de lo referido a la materia .	Curricular Leyes DBA, EBA y elementos didácticos y estrategias y metodologías ligadas a teoría y teóricos.	es imprescindible y de una cierta vocación el realizar la ejecución de la praxis para lograr desarrollar las habilidades pedagógicas y estar inmerso en las exigencias y resiliencia que se debe presentar al momento de poder colocar en práctica lo aprendido	el proceso de enseñanza y aprendizaje se llevo en dos contextos adversos a la cotidianidad como fueron el de la presencialidad y la virtualidad.

							en en pro de la educa ción y de la forma ción integr al.	
6	Relació n docente s y estudia ntes	comun icación consta nte planea dores y diarios de campo instruc tivos para el desarr ollo de las activid ades.	la relación académica con la docente formadora fue grata y de mucho afecto en la ayuda y apoyo de las actividades planteadas.	Comu nicaci ón	interacc ión recípro ca con los estudia ntes con el fin de interca mbiar opinión es y argume ntos.	comu nicaci ón frecue nte	el model o constr uctivis ta da unas pautas a seguir y cumpl ir estas son las de la intera cción para cumpl ir con objeti vos	la comunicación en los dos ambitos de escolaridad fueron dispersos, al inicio del período escolar se llevaba una comunicación constante, pero, al llegar la virtualidad se generó cierta pérdida de comunicación.
7	Evalua ción	efectos de la virtuali dad y prueba diagnó stica	la prueba diagnóstica reflejó las falencias que presentaban las estudiantes y de allí se realizó un proyecto para	La evalua ción	demostr ar en que se estaba fallando como consec uencia de la falta de compet encias	prueb a diagn óstica	la prueb a diagn óstica marca el inicio y de una nueva estrategia	la prueba diagnóstica inicial se presentó con total normalidad en la que se analizaron todos los estándares y se pudo detectar fallas presentes en diferentes campos del

			mejorar estas competencias, pero con la llegada de la virtualidad se perdió cierta entereza por cumplir estas metas.		que no se habían desarrollado con lo referido a los DBA y EBC estipulados para el área de lengua castellana, como prueba final no se pudo desarrollar una prueba diagnóstica final pertinente.		gia para poder diagnosticar las mejoras pertinentes para desarrollar las habilidades y falencias presentadas en la prueba diagnóstica final, el trabajo se realiza para fortalecer y mejorar estas capacidades en el ámbito académico.	saber, pero como consecuencia a la pandemia la prueba diagnóstica final no fue del todo grata por la poca participación y dificultades para entregar la prueba pertinente.
8	Rendimiento	calificación	desde la academia	libros textos	papel prepon	talleres	la capaci	la dispersión de diferentes

		de compe tencias	se pretende que los alumnos rinda en todas las áreas del conocimien to y lengua castellana tiene inmersa las demás áreas del saber ya que en todas es pertinente la lectura y la comunicaci ón de saberes, es una razón de ser la de brindarle a estudiante dichas herramienta s para resolver los problemas que se le planteen es su desarrollo académico.	acadé micos y científ icos. materi al audio visual y virtual .	derante en la compet encia de los estudia ntes.	soluci ón de advers idades .	dad del docent e debe ser exigen te y de calida d para suplir los mecan ismos y métod os de como dar soluci ón a las proble mática s acadé micas	ámbitos en el aula de clase son diversos y cada acción debe ser mitigada en pro de la captación de saberes
9	interac ción	Comu nicaci ón, Diálogo	la comunicaci ón fue mediada respecto a los conceptos abordados por los estudiantes. .	Comu nicaci ón	interacc ión recípro ca con los estudia ntes con el fin de interca mbiar	comu nicaci ón frecue nte	el model o constr uctivis ta da unas pautas a seguir y	la comunicación en los dos ambitos de escolaridad fueron dispersos, al inicio del período escolar se llevaba una comunicación constante, pero, al llegar la

					opiniones y argumentos.		cumplir estas son las de la interacción para cumplir con objetivos	virtualidad se generó cierta pérdida de comunicación.
10	investigación	Acción	focalización y aplicación del enfoque y paradigmas y modelo planteado para el mejoramiento de actitudes	lo planteado en las estrategias del proyecto acción participación	aplicación del modelo de producción de cuentos para fortalecer la comprensión e interpretación de dichos textos desde su estructura para su correcta aplicación.	los momentos específicos en los cuales se abarcan todas las estrategias para el desarrollo adecuado del proceso educativo como lo fue la prueba diagnóstica e	es preciso adecuar y proponer propuestas para desarrollar métodos e de indagación y en pro de la comprensión de saberes hacia los estudiantes como crecimiento o investigativo	la mediación de saberes en los espacios de presencialidad y virtualidad fueron de suma relevancia en cuanto a la sustentación de propuestas y estrategias para el correcto desarrollo del material.

						instrumentos de comprobación y medición del conocimiento y adquisición.	en la labor docente.	
11	metodología	estrategias del docente	pedagógica institucional	compromisos de rigor académico e institucionales y de la academia.	desarrollo del proyecto pedagógico con enfoque hermenéutico en aras del desarrollo personal del estudiante y personal	derechos básicos de aprendizaje, estándares básicos de competencias, mallas curriculares, planes de mejoramiento, competencias ciudadanas.	en la aplicación del proyecto se trabajó con propósitos al desarrollo de competencias del saber	en el trabajo de campo se desarrollaron estrategias, con un modelo específico y paradigmas que ayudaran en el desarrollo en la estructuración del conocimiento y resultados.

Dentro de los factores atípicos que se presentaron en la diacronía del trabajo investigativo institucional. El primero de ellos ocurrió, cuando las directivas del Colegio Técnico la Presentación dieron a conocer un plan de contingencia, debido al deterioro de la infraestructura en la sede primaria del Colegio Técnico la Presentación, Como consecuencia se percibió un hacinamiento de la institución; para dar continuidad al desarrollo de las actividades escolares de todas las estudiantes y personal académico adscrito, para no generar una modificación al calendario académico Esta calamidad dificultó la normalidad académica, pero el infortunio fue manejado con mesura para lograr adaptarse a la situación.

Al iniciar el desarrollo de las actividades con las estudiantes de los diversos grados y cursos. Fue grato el recibimiento y la aceptación de la comunidad en general. La ejecución de instrumentos, pruebas y el uso de las Tecnologías de la Información para la Comunicación. Redireccionaron el rumbo del proyecto pedagógico-didáctico, permitiendo conocer la población de estudio en su contexto y lograr detectar sus habilidades cognitivas, pero de igual forma, de sus falencias.

Los diversos aspectos detectados en la prueba diagnóstica son jerarquizados, desde alta complejidad, esta comprendida como la falta de competencias y presaberes que no se han desarrollado pertinentemente. También están las de baja complejidad, que no presentan dicha carencia de competencias. Para esta serie de procesos nulos o, en proceso a mejorar son directrices y competencias acotadas por el Ministerio de Educación Nacional; además de, políticas institucionales y malla curricular; de igual forma, con la aplicación del plan de mejoramiento que fue desarrollado a posteriori de la aplicación de la prueba diagnóstica.

La docente formadora en el aula, fue muy amable y respetuosa. En cuanto, al libre desarrollo de núcleos temáticos y acompañamiento en el desarrollo del rol docente-

practicante. En la ejecución del plan de mejoramiento se disponía del apoyo y aceptación de las temáticas, por parte de las alumnas, quienes muy activas y dispuestas a ser partícipes de este proyecto, dieron lo mejor de sí, para desarrollar el modelo cognitivo, específico desarrollar las habilidades teórico prácticas de la producción de cuentos, esta desarrollada en las aulas de clase presencial.

El segundo momento decisivo del proceso académico, se dio cuando la Organización Mundial de la Salud decreta el COVID-19 como pandémico, es allí cuando los gobiernos locales pactan un plan de contingencia para el aislamiento social, para evitar la conglomeración de personas, para evitar la propagación del virus.

El desarrollo de las actividades se vio afectado en las primeras semanas, debido al desarrollo de un plan alternativo para dar continuidad a la continuidad de clases. El Colegio Técnico la Presentación implementó el uso de la tecnología como mecanismo de interacción educativa. El desarrollo de temáticas académicas en el contexto virtual, fue un reto que se asumió pero que presentó un distanciamiento en la interacción activa y recíproca de las estudiantes-docente practicante y del docente formador en el aula.

La propuesta del modelo cognitivo y su ejecución con métodos y estrategias didácticas. Se dificultó tuvo una ralentización del proceso, debido a la falta de tiempo y saturación de actividades en todas las áreas del saber. A pesar de estas dificultades, se pudo mediar el conocimiento y realizar un aprendizaje significativo. Que se puede evidenciar en los productos realizados mancomunadamente con las estudiantes. Fue un proceso de aprendizaje mutuo en el cual se fortaleció y se focalizó, más concretamente, con el rol docente como mediador del conocimiento.

Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica- Final- Según instrumento

Lo que respecta a la prueba diagnóstica, se desarrolló con total normalidad en los diversos grados y cursos. Con la aplicación de la prueba diagnóstica, se determinó una alta complejidad en los subprocesos de competencias diferidos al eje de producción textual. Determinadas dichas falencias, se enfocó el trabajo investigativo a trabajar los procesos pertinentes para mejorar estas competencias; de la cual el modelo cognitivo de Flower & Hayes aportan una metodología pertinente que se implementó, para solventar la problemática en la producción. textual.

Implementado el modelo, se desarrollaron actividades secuenciales a lo postulado por los teóricos de modelo cognitivo, estos instrumentos y material didáctico se adaptó al desarrollo de producción de cuentos. Las clases impartidas con material didáctico y talleres aplicados a las estudiantes se llevaba con total normalidad, hasta que se presentó una pandemia mundial por la OMS.

En consecuencia, la institución articuló estrategias y mecanismos para poder lograr la continuidad del proceso educativo de enseñanza-aprendizaje. Como estrategia la rectora presentó un plan de contingencia y de trabajó con el modelo pedagógico Escuela Nueva en Casa. El desarrollo de las actividades académicas se desarrolló por las plataformas de la institución, por Gmail y Whatsapp. Este ambiente tecnológico desligo el proceso que se venía desarrollando con las estudiantes y generó un distanciamiento del proceso enseñanza-aprendizaje con interacción, el cual, permitía observar el proceso que se realizaba y como se ejecutaba.

La prueba diagnóstica final se vio altamente afectada por esta pandemia, por ende, no se pudo desarrollar una prueba diagnóstica final a todas las niñas de los cursos y grados a cargo. Los resultados obtenidos son factibles, ya no existe una brecha extensa de las competencias fallidas. En esta prueba diagnóstica final no participaron todas las estudiantes, así pues, no se pueden tener unos resultados globales del proceso desarrollado. Es significativo el avance de las niñas que desarrollaron la prueba, además, sí se evidenció el trabajo que realizaron las niñas en sus hogares y que fue monitoreado por los padres de familia. En el desarrollo de las actividades, quedaron plasmadas algunas de ellas en una cartilla, la cual es evidencia del trabajo realizado, además, de la adaptación al modelo cognitivo en un entorno virtual.

4.2.3: Registro de clase

El proceso de registro fílmico de la clase, es un instrumento para evaluar la praxis y metodología aplicada en los procesos de enseñanza-aprendizaje como docente practicante; por otra parte, también se busca identificar y analizar las incidencias del acto del habla o rasgos académicos o de actitudes cambiantes que hayan adquirido.

El registro de la clase estaba estipulada para realizarse en el aula de clase habitual. Pero como consecuencia de la pandemia, las actividades académicas presenciales pararían ahora a ser virtuales. Las dificultades para esta actividad no se hicieron esperar, siguiendo el conducto regular para las licencias del registro de la clase, inicialmente era hablar con la docente formadora en el aula para que se diligenciara un permiso con la rectora y lograr registrar la clase. La respuesta de la rectora fue muy grata y de entusiasmo, pero la fecha estipulada para la filmación, sobrepasaba los límites de la entrega del registro y su transcripción.

Como estrategias de adaptación y mediación a las dificultades presentadas, se otorgó cierta flexibilidad por el contexto en el que se venían desarrollando las actividades. Como propuesta a la filmación, se le pidió a un grupo de amigos personales o población marginal, que fueran partícipes de este registro como alumnos en clase. En el registro de la clase se evidenció las dificultades por diversos factores que influyeron en el desempeño de cada uno de los estudiantes marginales. En el registro de la clase por ser magistral no se dejó a un lado la participación y el debate de los alumnos en dicha filmación. La participación de externos fue grata y con buenos resultados del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Respecto al proceso enseñanza- aprendizaje

Al llegar a la institución se tuvo una charla con la docente formadora en el aula, quien se encargó de instruir y dar las pautas para el desarrollo de la clase. Lo primero que se indicó fue el formato o planeador de clase que se manejaba en la institución, este planeador también estaba ligado con una serie de momentos uno de ellos la transversalidad que se debía adaptar al planeador.

En la observación de aula se percibió un ambiente muy carismático y de mucha entereza por parte de la docente y las alumnas, el trato fue fundamental para el desarrollo de las actividades. En estas observaciones se observó la construcción de saberes y entereza de la docente.

Al iniciar con las clases todo fluía con total normalidad, se aplicaron las temáticas pertinentes, y el trabajo con las niñas fue grato, se desarrollaron muchas actividades. La

propuesta del método cognitivo en la construcción del conocimiento fue pertinente en la aplicación de las clases. El desarrollo de las clases era supervisado por la rectora, así que las indicaciones o mejoras que se debían tener eran indicadas por ella o la docente formadora en el aula.

La llegada de la pandemia generó un vuelco brusco en lo que concierne el contacto directo y los avances en la enseñanza aprendizaje de saberes. Por esta razón se desprendió una parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje. Ya que, todas las estudiantes no contaban con recursos para sobrellevar la calamidad. El colegio implementó el trabajo con talleres que eran explícitos para el correcto desarrollo de las temáticas pertinentes al contenido de los núcleos del saber. A pesar de las dificultades y metodología: todas las niñas recibían sus talleres para indagar y desarrollar.

Rendimiento

El proceso en las aulas de clase respecto al rendimiento es que se tenía más intervención con las niñas y se lograban resolver dudas de manera directa y fácil. Los trabajos realizados en los diferentes cursos y grados, fueron desarrollados por la mayoría de las estudiantes. La incidencia a no desarrollar las actividades propuestas, fue desapareciendo en el transcurso del proceso de aprendizaje.

Con la llegada de la pandemia el proceso del rendimiento no se ve tan afectado, pero esto genera dudas en cuál fue el tipo de ayuda que recibieron las estudiantes de sus padres, las notas fueron excelentes todas las niñas desarrollaron los talleres propuestos y las dudas se resolvieron de manera virtual o en la corrección de los talleres.

Los ámbitos de aprendizaje fueron afectados rotundamente por este nuevo método de aprendizaje, esto debido, a que nunca se experimentó ni se dimensionó que esto llegaría a suceder. por suerte medianamente todos tienen el acceso a por lo menos un medio de comunicación; lo que permitió el trabajo previo de las niñas para su desarrollo en las temáticas y su enseñanza y aprendizaje, a partir de las TIC.

Interacciones en el proceso enseñanza aprendizaje.

El proceso de la enseñanza y aprendizaje de las temáticas y núcleos del saber se desarrollaron de una manera muy pertinente. En el cual las estudiantes preguntaban acerca de lo que no entendían y se les daba una explicación certera para solventar las dudas que les aquejaban. Las dudas que se tenían con algunas actividades o temáticas que la docente asignaba, se podían tratar de solucionar directamente con ella, a través de una charla y donde se daban indicaciones o agradecimientos por el trabajo realizado.

La rectora como máximo ente de la institución, llevaba un seguimiento minucioso de las actividades que realizaban los docentes practicantes en el desarrollo de las clases. Las reuniones o charlas en diversos lugares de la institución eran destinados a mejorar o seguir con el mismo proceso que se venía llevando con las niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Toda esta interacción se ve afectada por la llegada de la pandemia, la cual hizo que todo el proceso académico tuviera una fragmentación del proceso de enseñanza aprendizaje que se venía llevando. Las estrategias de la enseñanza y aprendizaje se modificaron y el contacto de dudas y cuestionamientos, no se llevaba directamente con las estudiantes, sino con los padres de familia quienes eran los mediadores del aprendizaje de las estudiantes.

El proceso en esta etapa fue complicado, también la falta de tiempo para la comunicación de los entes del colegio, pero es importante recalcar que el proceso de enseñanza de saberes no se detuvo y se trabajó conforme a lo estipulado con la institución.

Aceptación y relación entre los participantes-estudiantes-docente-practicante.

La llegada a la institución fue muy grata llena de muchas expectativas. Desde el momento en que se habló con la rectora todo fue muy cortés y de gratitud por realizar las prácticas profesionales en la institución. La planta docente demostró empatía tras la llegada, aunque estas relaciones se verían mucho más estrecha con las alumnas y la docente formadora en el aula.

La docente formadora en el aula, fue excelente consejera dentro y fuera del aula. Muy atenta para resolver las inquietudes que se presentaran o para acotar indicaciones u acciones dentro del aula. Por otra parte, las estudiantes fueron muy atentas y respetuosas respecto a las indicaciones y temáticas que se abordaron, fueron unas estudiantes muy aplicadas y comunicativas en cuanto a lo que no les gustaba o sugerencias respectivas a las actividades en el hogar.

El convivir dentro de la institución fue muy grata y acompañada de muchas experiencias valiosas. La amabilidad de toda la planta docente y administrativa se vio reflejada en el trato ameno. De igual forma, las estudiantes fueron muy atentas en el proceso la aprehensión de saberes, que se hizo notar en sus cuestionamientos a lo que se les enseñaba.

Metodología o según el modelo didáctico propuesto y la relación de desempeño entre lo presencial y virtual

La adaptación a la institución y a sus políticas fue un factor crucial para el desarrollo de las actividades curriculares. En las aulas de conocimiento se trabajó con una metodología constructivista, en la que, tanto el docente practicante como las estudiantes son partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. Para la implementación de este método, se adaptó el modelo cognitivo de Flower & Hayes el cual se redirecciono a la producción de los cuentos.

En tanto, a la presencialidad el desarrollo tanto de la metodología como el modelo se logró analizar el proceso y observar qué variantes se iban logrando en el proceso de enseñanza aprendizaje. En yuxtaposición el ambiente virtual dificultó la observación de dichos procesos de trabajo y como eran ejecutados. La complejidad de la presencialidad a la virtualidad creó una brecha enorme en la interacción pertinente de docente- estudiante y observación del proceso de aprendizaje.

Estrategias y métodos

La concepción de la educación en la actualidad esta inmersa en modelos obsoletos, que merecen una transformación auténtica para la transformación de la enseñanza. En las clases impartidas se aplicaron estrategias didácticas, como uso de material audio visual, carteleras, guías y actividades lúdicas adaptadas al ámbito académico. El desarrollo de las actividades reactivo el dinamismo de las clases y la participación de las estudiantes, en la que la construcción del saber fue fundamental.

Por otra parte la virtualidad brindó herramientas y métodos para elaborar la construcción del conocimiento por medio de plataformas y páginas que ayudarían a desarrollar el cometido de la enseñanza aprendizaje desde el hogar. Estos mecanismo de comunicación permitió elaborar un método de enseñanza y aprendizaje con el uso de plataformas pertinentes e interacción a la distancia.

Uno de los propósitos fundamentales en la práctica integral fue desarrollar mecanismo educativos trascendentes, donde se quebraran paradigmas educativos e implementar modelos adecuados al entorno. Para colocar en funcionamiento todos los saberes y conquistas teóricas adquiridas en la formación de licenciado, para reflejarlas en el proceso educativo.

Comunicación.

La comunicación en la presencialidad fue directa en muchas ocasiones, con la docente formadora en el aula la comunicación se realizaba presencialmente y por medios digitales como Whatsapp y la plataforma de Gmail, o simplemente con llamadas telefónicas. La comunicación con las estudiantes se llevó de manera presencial y solo dentro del contexto estudiantil.

En la virtualidad fue más evidente el uso de las plataformas digitales. Con las estudiantes se habilitaron las plataformas para comunicarse con la docente, pero no muchas alumnas tuvieron este tipo de recursos, así que solo se les difería el material de forma física para que desarrollara, y los cuestionamientos o dudas los hacía saber por medio de una llamada telefónica. Con la docente formadora en el aula, el proceso no presentó muchos

cambios de comunicación, se siguieron utilizando los mismos medios de comunicación, pero sí se afectó la comunicación.

La comunicación es fundamental en el proceso educativo, por que es, con este proceso que se conoce de antemano las problemáticas y falencias que se pueden detectar del proceso educativo. Otro factor es la dimensión personal que se debe desarrollar con este proceso de interacción y que se lleva por medio de los actos del habla; es importante que esta dimensión no se deje aislar por falta de recursos, para ello se deben implementar estrategias que mitiguen estas falencias.

Identidad del docente practicante de lengua castellana

En el desarrollo de las actividades escolares se fijaron criterios y deberes que se debían cumplir y justamente así lo fue. El ímpetu al desarrollar las actividades designadas y la mediación con las actividades realizadas fueron inicialmente un reto personal y académico.

Pero también, se logró aplicar los conocimientos adquiridos durante el proceso universitario, para crear ambientes aptos en el proceso de enseñanza aprendizaje y también la responsabilidad de impartir saberes a las estudiantes.

Las obligaciones en la institución se fueron acrecentando creando más retos, pero de igual forma colocando a prueba los saberes y conocimientos teóricos y académicos adquiridos en el proceso de fundamentación del conocimiento. Estos retos se vieron reflejados en el trabajo realizado por las estudiantes y la conformidad que sustentó la docente formadora en el aula.

Los retos en la labor docente nunca paran, y siempre se debe estar en el desarrollo de epistemologías que ayuden al progreso de la educación. La adquisición constante de saberes y de vanguardia, permiten la competitividad académica en cualquier sector educativo. La experiencia de docente practicante fue grata en el sentido de poder aportar saberes y al desarrollo cognitivo de las estudiantes y desarrollar un crecimiento personal de experiencias significativas, en donde siempre se debe ser capaz de resolver dificultades.

Cultura pedagógica del docente practicante

Los nuevos procesos y metodologías que se implementan en consecuencia de una educación de calidad y a la vanguardia. El trabajo de aula permitió el desenvolvimiento de los saberes adquiridos y experiencias vividas para ser aplicadas en el contexto escolar.

El trabajo mancomunado con las políticas institucionales y directrices del Ministerio de Educación Nacional, permiten focalizar los métodos, estrategias y temáticas a impartir en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero este proceso tuvo que ser ejecutado y adaptado a las exigencias de los alumnos quienes son el uno de los pilares dentro del proceso educativo.

La conquista de saberes y experiencias nunca deben detenerse, por el contrario, siempre deben continuar con la exploración y adquisición de conocimientos que luego serán trasladados a los recintos educativos.

Anexos

Anexo 1

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA JAIMES
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	1
Fecha	Del 10 al 14 de febrero del 2020
Hora	7 am – 13 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> </u> CIENTÍFICA <u> </u> <u> </u> PERSONAL <u> x </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
DIARIO DE CAMPO	

10 de febrero. El encuentro se realizó en la sede Virgen del Rosario, allí se estipula un mentor, quien se encargaba de llevar a los estudiantes de práctica a cada institución asignada, en este caso fue el Colegio Técnico la Presentación. Al llegar nos reunieron en el aula de informática para seguir una serie de instructivos por parte del coordinador. Mencionó los requerimientos básicos que debemos cumplir del conducto regular como: entrada antes de las 7 de la mañana, participación en las diferentes actividades extracurriculares que se presenten dentro y fuera de la institución, la permanencia en la institución de 7:00 am hasta las 13:00 pm, se recalcó la participación y apoyo constante de cualquier dificultad o necesidad que se presente en la institución debido al plan de contingencia que se está sobrellevando con mucho éxito, se recalcó la puntualidad de la entrada y salida de la institución, además del cumplimiento de las actividades académicas de cada área asignada, en caso de alguna dificultad seguir el conducto regular, en caso de una calamidad o dificultad se debe hablar con el coordinador en primera instancia, en caso de presentarse una calamidad personal o familiar se hablará con el coordinador quien concederá el permiso permanente o momentáneo.

Seguidamente se nos asignaron docentes, por mi parte se me asignó la profesora NAIRA JAIMES CARRILLO quien será mi tutora durante este proceso. Al encontrarme con la docente me asignó una serie de grados que fueron sexto y undécimo grado, en los cuales se me asignó una carga académica de 16 hrs. durante la semana. Hablamos sobre el desarrollo de las actividades temáticas que se deben desarrollar a lo largo del primer periodo, las actividades que se desarrollan respecto al área de Lengua Castellana deben tener un constante acompañamiento por parte de todos los practicantes del área en Lengua Castellana. Se

estipuló el horario en el cual se deben entregar los planeadores de clase, el día viernes se entregan los planeadores a la docente y el día sábado se entregan las debidas correcciones por parte de la docente los cuales deberán ser corregidos para su aplicación. Otro punto crucial que se habló fue, el desarrollo de la prueba para período y una serie de asesorías y aplicación de cuestionarios de comprensión lectora para las estudiantes del grado undécimo. Por último se puntualizó el empeño y dedicación del trabajo para realizar en clase y las actividades que pretendan realizar. Quedó pendiente el desarrollo de la prueba diagnóstica.

11 de febrero Al llegar al colegio tuvimos un trabajo en conjunto con los compañeros del área para realizar el contenido de la prueba diagnóstica que se debe completar para el completo entendimiento de la institución.

Se recolectaron datos de la institución por una parte, ya que el colegio se encuentra en una serie de trabajos en diferentes lugares, en los que se están arreglando aulas de clase y remodelación de diferentes puntos de gran importancia en la institución.

Al final de la jornada, tuvimos un encuentro con la rectora de la institución para finiquitar temas concernientes a los criterios de nuestra práctica docente y los cursos que en realidad nos compete, se llegó a un acuerdo y se estipularon horas de clase para todos los compañeros, se aclaró y se asignaron horas extras para cubrir la carga académica de cada uno de los estudiantes.

Se recibieron críticas respecto a la tutora que nos hizo el acompañamiento hasta la institución, debido a su falta de compromiso por cada practicante, independiente de la facultad a la que pertenezca, inclusive la rectora tuvo la amabilidad de llamarla y contarle la situación del grupo de practicantes de lengua castellana. Finalmente se solucionó todo respecto a los horarios y

quedamos pendientes en recibir material para trabajar con las niñas de undécimo.

12 de febrero las actividades académicas estaban suspendidas por el plan de contingencia por el cual está enfrentando la institución. excepto por la niñas de básica primaria que sí tuvieron normalidad académica. La asistencia a la institución no fue como de costumbre, fuimos citados a las 8 de la mañana. Al llegar a la institución se nos informó que debíamos buscar a la rectora para que nos asignará alguna actividad. Por lo cual, la actividad designada no era académica, sino más bien, administrativa, la actividad era organizar los documentos de las niñas, estos se debían organizar por cursos en su respectivo sobre. La hora de salida fue a la 1 de la tarde como de costumbre.

13 de febrero.El colegio se encontraba en varios comités para tratar temas académicos y plan anual de clase. Por tal motivo fuimos informados por parte de la docente formadora Naira Jaimes sobre el acompañamiento que tendríamos que asistir en los cursos sexto A y sexto B.

En el curso Sexto A en compañía Yanira mi compañera, estuvimos asistiendo una evaluación estructurada y aplicada por la profesora Naira. Sobre la estructuración de la comunicación y factores implícitos en el acto del habla. En el grado Sexto B la clase estaba dirigida a la conceptualización de la carta, características y tipos. La apropiación de saberes fue fundamentada con unos vídeos ilustrativos que mostraban lo concerniente para la realización de una carta. A las niñas se les dictó algunos conceptos claves para su completo entendimiento, se tuvo espacio para la socialización de lo que habían visto y solución de dudas al respecto. La clase estaba destinada para dos horas pero una de las docentes de la institución nos pidió una de las horas para adelantar algunas actividades pendientes con las niñas. Al culminar las clases, estuvimos atentos a las indicaciones que fueran estipuladas por la rectora,

al toparnos con ella nos mencionó su agradecimiento por el cumplimiento y la condescendencia con las actividades propuestas con la institución en momentos de crisis. Nos recalcó y recordó el proceso que se debía tratar con las niñas de undécimo grado en su preparación para las pruebas saber once, quedó pendiente la entrega del material y las pautas a seguir para concretar el trabajo que se llevará a cabo con las niñas de once. La jornada académica se desarrolló hasta la una de la tarde como de costumbre.

14 de febrero se presentó una actividad cívica, la cual tenía como intención elegir las estudiantes que se iban a postular para los cargos de personería contraloría, personería y representantes. La actividad tuvo una buena disposición y participación.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

Como nuevo docente la institución me acarrea una gran responsabilidad en la formación moral, ética, cognitiva y académica de las niñas en la institución. Para esta labor debo trabajar justamente en pro del desarrollo integral de cada una de las estudiantes. la idea de todo esto permite abordar el pensamiento, no memorizando sino ayudando a pensar. La información, documentos y todo el material a disposición debe ser examinado rigurosamente justamente para no afectar el proceso educativo más adelante. Es muy grato poder enseñar todo los conocimientos que he adquirido, para justamente compartirlos y ayudar a que el proceso de enseñanza sea mucho más factible.

CONCLUSIÓN

El proceso de formación docente es crucial en la formación de la sociedad, no simplemente es crear mente de aprendizaje , sino justamente personas que se adapten a una sociedad y puedan desenvolverse en ella. Lo que se pretende enseñar en las aulas de clase sirve para que cada una de las alumnas entienda que todos los procesos están ligados al contexto real, sin lugar a pensamientos abstractos.

Remolina De Cleves, Nahyr, & Velásquez, Bertha Marlén, & Calle M., María Graciela (2004). El maestro como formador y cultor de la vida. Tabula Rasa, (2),263-281. ISSN: 1794-2489. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=396/39600215>

López-Hernández, Daniel, & Brito-Aranda, Leticia, & Torres-Fonseca, Antonio (2014). Importancia y redacción de la carta al editor. Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas, 19(4),475-478.ISSN: 1665-7330. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=473/47333055011>

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA JAIMES

DOCENTE	EN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
FORMACIÓN		
SEMANA N°		2
Fecha		Del 17 al 21 de febrero del 2020
Hora		7 am – 13 pm
TIPO DE SITUACIÓN		PEDAGÓGICA <u> x </u> DIDÁCTICA <u> x </u> CIENTÍFICA _____ PERSONAL <u> x </u> ACTITUDINAL _____ DISCIPLINAR _____ PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA _____ <u>PROFESIONAL x</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO		
DIARIO DE CAMPO 17 de febrero las actividades propuestas para el trabajo con la niñas de sexto fue aplazado debido al trabajo que la profesora Naira Jaimes se encontraba desarrollando con ellaS, pero fue un momento grato para interactuar con ellas y hablar un poco del proceso de aprendizaje que llevaban. En el desarrollo de la clase se estaba trabajando con la realización de una hoja guía, por tal motivo, pude percibir lo complicado y las dificultades que presentaban la mayoría de las		

niñas al no acatar las indicaciones de la profesora, esto fue muy importante para tenerlo en cuenta al momento de dar mis clases y justamente ser reiterativo en las indicaciones que debo tener para con las niñas. Fue gratificante el recibimiento por parte de las niñas, las note muy contentas con mi presencia y su amabilidad y entereza.

18 de febrero En esta ocasión no tuve un encuentro con las niñas de undécimo grado debido a que aún se encontraban en trabajos de la planta física de la institución por su deterioro avanzado y se estaba esperando que los encargados de velar por el estado de la planta física, gestión de riesgos y bomberos aprobarán las obras que se venían adelantando para su aprobación. 20 de febrero el plan de contingencia aún estaba en marcha y las niñas de once estaban en pro de las manos ayuda que necesitaba la institución para mitigar la emergencia que nos aquejaba. 21 de febrero Las niñas de undécimo grado estuvieron que organizar unos kits escolares que lo conformaban cuadernos, lápices, lapiceros y otro utensilios. estos objetos fueron organizados para donarlos a los niños en las diferentes sedes pertenecientes a la institución. 21 de febrero. En esta ocasión la clase estipulada con el grado sexto b no se realizó por motivo de la socialización de parámetros en la actividad ´del derecho al voto. Se presentaron las postuladas para asumir los cargos de representantes, personera y contralora. de febrero con el curso sexto b la profesora Naira tenía una serie de actividades por concretar de temas anteriores referentes a la comunicación y algunas niñas tuvieron la oportunidad de adelantar unos exámenes y de la presentación de trabajos. Estuve acompañando las niñas que tenían que presentar la prueba y atendiendo sus dudas respecto a las preguntas que allí se planteaban.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

El proceso de enseñanza requiere mucha medida al momento de dar las clases teniendo en cuenta que no todas las niñas tienen el mismo nivel de comprensión y no todas tienen el mismo método de aprendizaje, por esto se deben generar temáticas explorando los diferentes tipos de aprendizajes para que cada niña pueda desarrollar sus capacidades dependiendo del tipo de aprendizaje. Como lo menciona Quiroga y Rodríguez (2002 p-2) “los estilos cognitivos reflejan diferencias cualitativas y cuantitativas individuales en la forma mental fruto de la integración de los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales del funcionamiento individual” por el cual, le permite adquirir los procesos que se desarrollan en el aula.

CONCLUSIÓN

Es crucial el desarrollo de actividades y propuestas que rompan paradigmas para que el trabajo sea justamente recíproco en el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en el aula. Por otra parte es válido mencionar que la entrega y el esfuerzo que se realiza para llevar las temáticas e investigar es un trabajo de tiempo, investigación y demasiadas dudas al momento de encontrar lo que se cree es lo más certero.

Castro, Santiago, & Guzmán de Castro, Belkys (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. Revista de Investigación, (58),83-102.[fecha de Consulta 21 de Abril de 2020]. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3761/376140372005>

Sandoval Obando, Eduardo Enrique (2014). PROCESOS DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN ADOLESCENTES INFRACTORES DE LEY: HACIA UN NUEVO PARADIGMA EN EDUCACIÓN. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 2(1),271-278. ISSN: 0214-9877. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349851782028>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA JAIMES
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	3
Fecha	Del 24 al 28 de febrero del 2020
Hora	7 am – 13 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ DIDÁCTICA ☒ CIENTÍFICA _____ PERSONAL ☒ ACTITUDINAL ☒ ☒ DISCIPLINAR _____ PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA _____

	PROFESIONAL_x__
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
DIARIO DE CAMPO 24 DE FEBRERO 6B SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE, MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUÉ ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO. LA CLASE SE REALIZÓ CON TOTAL NORMALIDAD, LAS NIÑAS ESTUVIERON ATENTAS A LAS INDICACIONES Y PARÁMETROS A SEGUIR. 25 DE FEBRERO 6A SALUDO CORDIAL A LAS ESTUDIANTES,	

PREGUNTANDO ¿CÓMO SE ENCUENTRAN. SEGUIDAMENTE, SE REALIZA UNA REFLEXIÓN MENTAL PARA QUE SE COLOQUEN EN DISPOSICIÓN DE TRABAJO RESPECTO A LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR. CULMINADA LA REFLEXIÓN SE INICIARÁ POR PREGUNTAR: ¿QUÉ SE PLASMA AL MOMENTO DE HACER UN ESCRITO? ¿QUÉ CONOCEN DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN? ¿CUALES SON LAS REGLAS QUE IMPARTE EL USO DE ESTOS SIGNOS EN UN ESCRITO? SE REALIZÓ UNA EVALUACIÓN CON EL FIN DE PREGUNTAR ACERCA DE LA CARTA. SEGUIDO DE LA INTERVENCIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. SE HARÁ UNA PRECISIÓN SOBRE CÓMO INFLUYE EL USO DE CADA SIGNO DE PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS NARRATIVOS. ADEMÁS SE CONCERTARÁ QUÉ TIPOS DE CARTAS EXISTEN Y QUÉ INTENCIÓN TIENE CADA UNA DE ELLAS. TENIENDO UN PREVIO CONOCIMIENTO SOBRE LA TEMÁTICA, CADA ESTUDIANTE TENDRÁ QUE APLICAR ESOS CONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN DE UNA CARTA, ESCOGIENDO UNO DE LOS TIPOS DE CARTA Y UTILIZANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. POR ÚLTIMO SE HABLÓ DEL COMPROMISO PARA BUSCAR O COMPRAR EL LIBRO DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA. SE CONCERTÓ LA EXPLICACIÓN DE LOS TIPOS DE CARTA, ADEMÁS SE EXPLICARON LAS REGLAS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. SE DEJÓ UNA ACTIVIDAD PARA QUE SE HICIERA LA APLICACIÓN DE LA CONCEPTUALIZACIÓN A LA PRÁCTICA DE LOS SABERES ADQUIRIDOS EN CLASE. SE HABLÓ SOBRE EL COMPROMISO QUE DEBÍAN TENER PARA BUSCAR EL LIBRO DE HORACIO QUIROGA CUENTOS DE LA SELVA. **25 DE FEBRERO 11B**

INICIACIÓN: PRESENTACIÓN POR PARTE DEL DOCENTE Y POR ENDE DE LAS

NIÑAS, COMO PRIMER ENCUENTRO DE CLASE. SEGUIDAMENTE SE LE PREGUNTARÁ A LAS NIÑAS SOBRE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA Y CHINA Y QUÉ CONCEPCIÓN TIENEN SOBRE ESTA, SE ESCUCHARÁ A TODAS LAS NIÑAS RESPECTO A SUS APORTES SOBRE EL TEMA. APREHENSIÓN DE SABERES RESPECTO A LAS CIVILIZACIONES EGIPCIA Y CHINA. PROYECCIÓN DE UNOS VÍDEOS PARA SU MAYOR ENTENDIMIENTO. SOCIALIZACIÓN SOBRE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LAS DOS CIVILIZACIONES Y CONSULTA PARA EL HOGAR. FUE UN GRATO ENCUENTRO CON LAS NIÑAS, TODAS LAS NIÑAS PRESTARON ATENCIÓN NO HUBO TANTA INDISCIPLINA Y EN SU GRAN MAYORÍA PARTICIPARON, POR OTRA PARTE ESTUVE UN TANTO NERVIOSO POR SER MI PRIMER ENCUENTRO CON ELLAS, PERO TODO SALIÓ BIEN Y ESPERO NO VOLVER A PRESENTAR UN ESTADO DE NERVIOS. ALGUNAS DE LAS NIÑAS NO ASISTIERON A LA CLASE POR MOTIVO DE LA SOCIALIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS A PERSONERA Y CONTRALORA. **26 DE FEBRERO 6A** SALUDO CORDIAL A LAS NIÑAS, LUEGO SE HARÁ UNA BREVE CHARLA SOBRE LOS TEMAS DE INTERÉS COMO POR LO MENOS EL TEMA DEL CORONAVIRUS, SE ESPERA QUE TODAS LAS NIÑAS DEN A CONOCER SU OPINIÓN Y QUE CUENTEN QUÉ CASOS HAN ESCUCHADO Y QUÉ SUCEDE SI LLEGAN A CONTAGIARSE. SEGUIDAMENTE, SE LES PREGUNTARÁ ¿QUÉ CONOCEN ACERCA DE LOS TIPOS DE TEXTO? Y ¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS? CULMINADA LA INTERVENCIÓN Y APORTE DE LAS ESTUDIANTES, SE PROSEGUIRÁ A DAR UNA CONCEPTUALIZACIÓN Y EXPLICAR QUÉ SE ENTIENDE POR TIPOS DE TEXTO, CUÁLES SON LOS TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS, HECHA LA

SOCIALIZACIÓN SE LE ENTREGARÁ A CADA NIÑA UNA TABLA, DONDE SE EXPLICA LOS TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS. AL CULMINAR CON LA EXPLICACIÓN DE LA TEMÁTICA, SE ORGANIZARÁN GRUPOS DE TRABAJO, PARA EXPONER EL TEMA VISTO EN CLASE, CADA GRUPO CONTARÁ CON UN TEMA ESPECÍFICO Y PARA QUE DESARROLLEN LA PRÓXIMA CLASE. SE LES RECORDÓ EL COMPROMISO A CONSEGUIR EL LIBRO CUENTOS DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA. SE REALIZÓ UNA ACTIVIDAD MUY DINÁMICA DE CHOQUE DE OPINIONES CON UNA LLUVIA DE IDEAS SOBRE UN TEMA EN CONCRETO, LAS NIÑAS TUVIERON UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA AL RESPECTO. SE SOCIALIZÓ Y SE TRATÓ EL TEMA DE LOS TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS. ADEMÁS DE ESTO SE DEJÓ UNA ACTIVIDAD PARA QUE REALIZARÁN UNA EXPOSICIÓN LA PRÓXIMA CLASE. **26 DE FEBRERO 6B** NO SE REALIZÓ LA CLASE POR MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE MIÉRCOLES DE CENIZA, SE HIZO UNA MISA EN LA IGLESIA EL CARMEN. ESTE FUE UN ENCUENTRO MUY GRATO PARA TODAS LAS ESTUDIANTES DEL COLEGIO Y MAESTROS. LA CELEBRACIÓN SE LLEVÓ A CABO EN LAS ÚLTIMAS HORAS DE CLASE. **27 DE FEBRERO 6B** EN ESTA OCASIÓN NO SE PUDO REALIZAR LA CLASE POR MOTIVO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA, LA CUAL SE DIO UN TIEMPO ESTIPULADO DE UNA HORA PARA SER RESUELTA. LAS NIÑAS TUVIERON DIFICULTAD CON ALGUNAS PREGUNTAS Y ALGUNAS PALABRAS LAS CUALES NO SABÍAN SU SIGNIFICADO. AL CULMINAR LA PRUEBA, SE LES ASIGNÓ A LEER EL PRIMER CUENTO DEL LIBRO CUENTO DE LA SELVA, EL TEXTO A LEER SERÁ EL DE LA TORTUGA GIGANTE. **27 DE FEBRERO 11B** ESTE DÍA SE REALIZÓ

LA PRUEBA DIAGNÓSTICA SE LLEVÓ A CABALIDAD Y CON UN POCO DE DIFICULTAD PARA ALGUNAS ALUMNAS QUE SE MOSTRABAN ESCÉPTICAS A LA PRUEBA. **28 DE FEBRERO 11B** CONCERTACIÓN DE LOS PRE SABERES Y SABERES SOBRE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS. SE DARÁN LAS PAUTAS DE LA RÚBRICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN EN EL DEBATE PROPUESTO PARA LA CONCERTACIÓN DE POSTURAS CRÍTICAS. DADAS LAS INDICACIONES Y CRITERIOS A TENER EN CUENTA SOBRE EL MÉTODO A EVALUAR. CADA UNO DE LOS GRUPOS DEBERÁ CONCERTAR EN GRUPO LA RESPUESTA ARGUMENTADA Y CRITICISMO A LA CUAL DEBERÁ DAR RESPUESTA EN EL DEBATE PROPUESTO SOBRE LAS CIVILIZACIONES. EL EJERCICIO DE ARGUMENTAR Y CRITICIDAD A LAS COMPAÑERAS POR SUS RESPUESTAS, DEBE DEJAR COMO REFLEXIÓN LAS DIFERENTES POSTURAS QUE SE TOMAN AL TENER EN CUENTA DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN AL MOMENTO DE CONSOLIDAR SUS RESPUESTAS, POR LO CUAL, CADA ESTUDIANTE CONCRETARÁ INFORMACIÓN VERÁZ Y ARGUMENTADA. PARA CONSOLIDAR UN PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA DIALÉCTICA. FUE UN TRABAJO GRATIFICANTE CON LAS NIÑAS, YA QUE EN SU MAYORÍA PARTICIPARON EN LA ACTIVIDAD PROPUESTA. ADEMÁS, EL DEBATE ES UNA HERRAMIENTA ÚTIL PARA CONSOLIDAR INFORMACIÓN Y COMPROBAR SU VERACIDAD DESDE OTROS PUNTOS DE VISTA, Y DE LOS CUALES SE PUEDE FORTALECER O DESECHAR. EL DIALOGISMO ES FUNDAMENTAL EN EL PROCESO ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO E INFORMACIÓN CON EL CUAL SE PUEDE TENER UNA OPINIÓN CRÍTICA Y VERÁS FRENTE A UNA TEMÁTICA. LA ACTIVIDAD NO SE

CONCLUYÓ ASÍ QUE SE DARÁ CONTINUIDAD LA PRÓXIMA CLASE. **28 DE FEBRERO 6B INICIO:** SALUDO CORDIAL A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTANDO ¿CÓMO SE ENCUENTRAN. SEGUIDAMENTE, SE REALIZA UNA REFLEXIÓN MENTAL PARA QUE SE COLOQUEN EN DISPOSICIÓN DE TRABAJO RESPECTO A LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR. CULMINADA LA REFLEXIÓN SE INICIARÁ POR PREGUNTAR: ¿QUÉ SE PLASMA AL MOMENTO DE HACER UN ESCRITO? ¿QUÉ CONOCEN DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN? ¿CUALES SON LAS REGLAS QUE IMPARTE EL USO DE ESTOS SIGNOS EN UN ESCRITO? SE REALIZÓ UNA EVALUACIÓN CON EL FIN DE PREGUNTAR ACERCA DE LA CARTA. SEGUIDO DE LA INTERVENCIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. SE HARÁ UNA PRECISIÓN SOBRE CÓMO INFLUYE EL USO DE CADA SIGNO DE PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS NARRATIVOS. ADEMÁS SE CONCERTARÁ QUÉ TIPOS DE CARTAS EXISTEN Y QUÉ INTENCIÓN TIENE CADA UNA DE ELLAS. TENIENDO UN PREVIO CONOCIMIENTO SOBRE LA TEMÁTICA, CADA ESTUDIANTE TENDRÁ QUE APLICAR ESOS CONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN DE UNA CARTA, ESCOGIENDO UNO DE LOS TIPOS DE CARTA Y UTILIZANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. POR ÚLTIMO SE HABLÓ DEL COMPROMISO PARA BUSCAR O COMPRAR EL LIBRO DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA. SE REALIZÓ SÓLO UNA HORA DE CLASE, POR MOTIVO DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

ES DE SUMA IMPORTANCIA LA RELACIÓN QUE SE DEBE LLEVAR CON LOS ESTUDIANTE, A PARTIR DE ESTA, SE CONGLOMERAN UNA SERIE DE FACTORES Y MEDIACIONES PARA QUE SE PUEDA LOGRAR EL COMETIDO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE SEGÚN LO DICHO POR Feuerstein (2006), CITADO POR (Villalta, Valencia Budnik, Ruff)(2016), la mediación del aprendizaje refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor –estudiante–, favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo. ES PRECISO MENCIONAR QUE TODAS LAS ALUMNAS NO CUENTAN CON LAS MISMA DESTREZAS PARA LA ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO, POR TANTO, ES PRECISO INDICAR EL ESFUERZO QUE SE DEBE HACER PARA CREAR UNA DIVERGENCIA DEL CONOCIMIENTO PARA SUPLIR LAS NECESIDADES DE TODAS LAS NIÑAS. ES PRECISO MENCIONAR EL DIAGNÓSTICO QUE SE DEBE REALIZAR PARA RECONOCER LAS NECESIDADES Y DESTREZAS CON LAS QUE CUENTAN LAS ESTUDIANTES. ASÍ MISMO, (Restrepo, Román & Londoño, 2009, p.54). CITADO POR Restrepo Gómez, Bernardo, & Maldonado, Carlos Román, & Londoño Giraldo, Eliana, & Ramírez González, Dora, & Ospina Ospina, Alexánder (2011). NOS MENCIONA QUE (...) apunta a saber qué sabe el estudiante en el momento de iniciar el aprendizaje, en relación con lo que requiere saber para enfrentar con buenas probabilidades de éxito la nueva tarea, qué habilidades, qué actitudes y qué necesidades específicas tiene en relación con el objeto académico que enfrentará y con las tareas que el aprendizaje demandará. Se diagnostica dicho estado en el momento de iniciar el curso. ESTOS MÉTODOS QUE SE DEBEN IMPLEMENTAR, TIENEN QUE ESTAR ESTRUCTURADAS CON LOS DIFERENTES

FUNDAMENTACIONES CURRICULARES ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CON ESTOS ESTATUTOS SE PODRÁ PENSAR Y REALIZAR UN MATERIAL PARA PODER PLANEAR UN CONTENIDO ACORDE A LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES.

CONCLUSIÓN

EL TRABAJO DE AULA ES FUNDAMENTAL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS NIÑAS, TAMBIÉN LO ES EN LA FORMACIÓN COMO PERSONAS SUJETAS A UN ESTADO DE DERECHO. ES NECESARIO INCULCAR EN VALORES Y DEBERES; ADEMÁS DE LA PRAXIS PEDAGÓGICA CONCERNIENTE AL ÁMBITO ACADÉMICO. LAS ESTUDIANTES TIENEN UNA ACTITUD MUY POSITIVA AL MOMENTO DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES Y SUS TRABAJOS EN CLASE. TIENEN UNA FACILIDAD PARA COMPRENDER LAS TEMÁTICAS QUE SE LES IMPARTE Y ESTO ES GRATIFICANTE Y ENVOLVENTE EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE.

Restrepo Gómez, Bernardo, & Maldonado, Carlos Román, & Londoño Giraldo, Eliana, & Ramírez González, Dora, & Ospina Ospina, Alexánder (2011). Evaluación diagnóstica inicial en programas de educación superior virtual de la Católica del Norte Fundación Universitaria. Estudio cuasiexperimental. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (34),60-77. ISSN: 0124-5821. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/194222473004>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA JAIMES
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	4
Fecha	DEL 02 AL 06 DE MARZO del 2020
Hora	7 am – 13 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> X </u> DIDÁCTICA <u> X </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> <u> X </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> X </u> INVESTIGATIVA <u> </u> PROFESIONAL <u> </u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	

DIARIO DE CAMPO

02 DE MARZO 6B SALUDO A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE SE LEVANTEN PARA REALIZAR LA REFLEXIÓN, LA CUAL SERÁ DIRIGIDA POR ALGUNA DE LAS ESTUDIANTES; AL CULMINAR LA REFLEXIÓN, SE PREGUNTARÁ POR EL AUTOR DEL LIBRO LOS CUENTOS DE LA SELVA HORACIO QUIROGA, ESCUCHADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PODRÁ SACAR CONCLUSIONES DE TODAS LAS OPINIONES. A PARTIR, DE LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE DARÁN A CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS DE LA VIDA Y OBRA DE HORACIO QUIROGA. SE LE PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE SI TIENEN ALGÚN APORTE ACERCA DE HORACIO QUIROGA, PUEDEN PASAR A ESCRIBIRLO EN EL TABLERO, TODOS LOS DATOS DEBERÁN SER CONSIGNADOS EN SUS CUADERNOS POR LAS ESTUDIANTES. SE SOCIALIZARÁ EL CUENTO LA TORTUGA GIGANTE. SE ANALIZARÁ DIFERENTES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA DE HORACIO QUIROGA Y QUÉ RELACIÓN TIENEN CON SU LIBRO CUENTOS DE LA SELVA, Y CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO DEL AUTOR EN SUS LIBROS. EL BUEN DESEMPEÑO DE LAS NIÑAS DEJA UN GRAN MOTIVACIÓN PARA SEGUIR TRABAJANDO CON LOS CUENTOS. CADA UNA DE LAS NIÑAS A TRAVÉS DE ESTE PROCESO LECTOR IRÁ ADQUIRIENDO DESTREZA PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. **03 DE MARZO 6A** SALUDO A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE SE LEVANTEN PARA REALIZAR LA REFLEXIÓN, LA CUAL SERÁ DIRIGIDA POR ALGUNA DE LAS ESTUDIANTES; AL CULMINAR LA REFLEXIÓN, SE PREGUNTARÁ POR EL AUTOR DEL LIBRO LOS CUENTOS DE LA SELVA

HORACIO QUIROGA, ESCUCHADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PODRÁ SACAR CONCLUSIONES DE TODAS LAS OPINIONES. A PARTIR, DE LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE DARÁN A CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS DE LA VIDA Y OBRA DE HORACIO QUIROGA. SE LE PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE SI TIENEN ALGÚN APORTE ACERCA DE HORACIO QUIROGA, PUEDEN PASAR A ESCRIBIRLO EN EL TABLERO, TODOS LOS DATOS DEBERÁN SER CONSIGNADOS EN SUS CUADERNOS POR LAS ESTUDIANTES. SE ANALIZARÁ DIFERENTES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA DE HORACIO QUIROGA Y QUÉ RELACIÓN TIENEN CON SU LIBRO CUENTOS DE LA SELVA, Y CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO DEL AUTOR EN SUS LIBROS. LA ACTIVIDAD PROPUESTA FUE DE MUCHA ENTEREZA POR LAS ESTUDIANTES, CADA UNA PARTICIPÓ ACTIVAMENTE DE LA TEMÁTICA, SE HABLARON VARIOS TEMAS DE IMPORTANCIA EN LA VIDA DE ESTE ESCRITOR, ALGUNAS DE LAS NIÑAS ESTÁN ENTUSIASMADAS POR EL TRABAJO CON EL LIBRO TANTO ASÍ QUE YA SE HAN LEÍDO MÁS DE UN CUENTO. LA LECTURA DEL PRIMER CUENTO FUE LEÍDA POR LA MAYORÍA DEL SALÓN, FUERON POCOS CASOS LOS QUE FALTARON CON LA ACTIVIDAD PROPUESTA LA CLASE ANTERIOR. SE DEJÓ COMO ACTIVIDAD EN CASA LA LECTURA LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS. **03 DE MARZO 11B** SALUDO A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE SE LEVANTEN PARA REALIZAR LA REFLEXIÓN, LA CUAL SERÁ DIRIGIDA POR ALGUNA DE LAS ESTUDIANTES; AL CULMINAR LA REFLEXIÓN, SE PREGUNTARÁ POR EL AUTOR DEL LIBRO LOS CUENTOS DE LA SELVA HORACIO QUIROGA, ESCUCHADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PODRÁ SACAR

CONCLUSIONES DE TODAS LAS OPINIONES. A PARTIR, DE LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE DARÁN A CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS DE LA VIDA Y OBRA DE HORACIO QUIROGA. SE LE PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE SI TIENEN ALGÚN APORTE ACERCA DE HORACIO QUIROGA, PUEDEN PASAR A ESCRIBIRLO EN EL TABLERO, TODOS LOS DATOS DEBERÁN SER CONSIGNADOS EN SUS CUADERNOS POR LAS ESTUDIANTES. SE ANALIZARÁ DIFERENTES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA DE HORACIO QUIROGA Y QUÉ RELACIÓN TIENEN CON SU LIBRO CUENTOS DE LA SELVA, Y CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO DEL AUTOR EN SUS LIBROS. EL DEBATE CONCLUYÓ SATISFACTORIAMENTE, CADA GRUPO SE ESMERO POR RESPONDER DE MANERA CONCISA Y FUERON COMPLEMENTADAS EN VARIAS OCASIONES POR SUS COMPAÑERAS. SE FINIQUITÓ LAS ACTIVIDADES A TRABAJAR EN EL PRÓXIMO ENCUESTRO. **04 DE MARZO 6A** SALUDO AMABLE A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LE PEDIRÁ A UNA A UNA DE LAS NIÑAS QUE REALICE LA ORACIÓN PERTINENTE, Y HAGA LAS PLEGARIAS CORRESPONDIENTES, PARA EMPEZAR CON LA MAYOR DISPOSICIÓN DE TRABAJO. AL CULMINAR, SE LES PREGUNTARÁ POR LA LECTURA DE LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS, ESCUCHANDO SUS DUDAS O DIFICULTADES FRENTE AL TEXTO. DANDO CONTINUIDAD A LA ACTIVIDAD, SE LE PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE REALICEN CUATRO GRUPOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN DEL CUENTO. ORGANIZADOS LOS CUATRO GRUPOS, SE DIVIDIRÁN DE MODO QUE QUEDAN DOS GRUPOS A UN COSTADO Y LOS DEMÁS AL OTRO COSTADO, LAS NIÑAS QUE ESTÉN DE PRIMERAS EN CADA GRUPO

TENDRÁN QUE SALIR CORRIENDO PARA ENCONTRARSE CON SU RIVAL EN UN CIRCUITO DE AROS, CUANDO SE TOPEN, TENDRÁN QUE DISPUTAR UNA PARTIDA DE PIEDRA, PAPEL, O TIJERA, Y SI GANA PASARÁ AL TABLERO A COLOCAR LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA. SEGUIDAMENTE SE HABLARÁ PUNTUALMENTE DE LOS ACONTECIMIENTOS CRUCIALES DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA DIDÁCTICA DE LA CLASE PERMITIRÁ QUE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN ESTA ACTIVIDAD PERMITAN RECORDAR CON MÁS FACILIDAD LO SOCIALIZADO EN LA CLASE, YA QUE ES MÁS SIGNIFICATIVO PARA LAS NIÑAS. FUE UNA CLASE MUY DINÁMICA CON LA PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS NIÑAS, Y UN COMPLETO ENTENDIMIENTO DE LAS NIÑAS FRENTE AL TEXTO. **04 DE MARZO 6B** SALUDO A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE SE LEVANTEN PARA REALIZAR LA REFLEXIÓN, LA CUAL SERÁ DIRIGIDA POR ALGUNA DE LAS ESTUDIANTES; AL CULMINAR LA REFLEXIÓN, SE PREGUNTARÁ POR EL AUTOR DEL LIBRO LOS CUENTOS DE LA SELVA HORACIO QUIROGA, ESCUCHADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PODRÁ SACAR CONCLUSIONES DE TODAS LAS OPINIONES. SE RECORDARÁN LOS HECHOS OCURRIDOS EN LA HISTORIA QUE SE LEYÓ LA CLASE ANTERIOR, LAS ESTUDIANTES PARTICIPARÁN DANDO A CONOCER UNA REFLEXIÓN ACERCA DEL COMPORTAMIENTO DE LOS PERSONAJES Y DE CÓMO SE PUEDE APLICAR EN LA REALIDAD. POR CONSIGUIENTE, ESCRIBIRÁN EN UNA HOJA DE BLOCK UN BREVE RESUMEN DEL CUENTO Y REALIZARÁN UN DIBUJO QUE LO REPRESENTA. SE TOMARÁN ALGUNOS ARGUMENTOS PARA CREAR CIERTAS CONCLUSIONES RESPECTO AL

TEXTO LEÍDO Y SU RELACIÓN CON EL AUTOR. FUE UNA CLASE MUY DINÁMICA CON LA PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS NIÑAS, Y UN COMPLETO ENTENDIMIENTO DE LAS NIÑAS FRENTE AL TEXTO. **05 DE MARZO 6A** LA CLASE NO SE DESARROLLÓ, POR MOTIVO DE LA INTERVENCIÓN Y APLICACIÓN DE UN EXAMEN QUE LE APLICÓ LA PROFESORA NAIRA, A LAS ESTUDIANTES, MIENTRAS ESTUVE LEYENDO UN LIBRO QUE TENÍA INFORMACIÓN CLAVE PARA LAS NIÑAS. **05 DE MARZO 11B** CUESTIONAMIENTO ACERCA DE LAS DIFICULTADES QUE ENCONTRARON AL MOMENTO DE LEER LA OBRA LA ODISEA Y QUE DUDAS ENCONTRARON EN EL PROCESO LECTOR. ANÁLISIS ENTRE LÍNEAS DE LA LECTURA, PARA COMPRENDER ASÍ LOS MENSAJES IMPLÍCITOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA OBRA. ANÁLISIS DEL CONTENIDO COMO: PERSONAJES, EVENTOS, LUGARES Y ACCIONES REALIZADAS POR LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA. CARACTERIZACIÓN DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES. TRAS EL EJERCICIO DE ANÁLISIS LECTOR, SE PRETENDE IDENTIFICAR QUÉ EVENTOS RELACIONADOS CON LA LECTURA DE LA ILÍADA, COMO POR EJEMPLO, LAS HISTORIA DE DIOSES Y TRADICIÓN ORAL Y ÉPICA. LA ACTIVIDAD PROPUESTA NO SE REALIZÓ EN SU TOTALIDAD YA QUE LAS NIÑAS NO ENTENDIERON A CABALIDAD EL TEXTO PROPUESTO A LAS INDICACIONES DEL PLAN LECTOR ESTIPULADO POR EL MEN, ASÍ PUES DI LUGAR A REALIZAR LA LECTURA GRUPAL DEL LOS CANTOS EN LA CLASE PARA REALIZAR EL ANÁLISIS LECTOR Y PAUTAS PARA PODER ENTENDER LA IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS DE LA LECTURA. **06 DE MARZO 6B** LA CLASE NO SE DESARROLLÓ POR MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA

MUJER. **06 DE MARZO 11B** LA CLASE NO SE REALIZÓ, PUESTO QUE, SE CONMEMORABA EL DÍA DE LA MUJER. ESTE DÍA SE DESARROLLARON UNA SERIE DE ACTIVIDADES, EL CUAL, DIÓ LUGAR PARA INTERACTUAR CON LAS NIÑAS, DARLES UN PRESENTE Y ESTAR MUY ATENTOS A LA DISCIPLINA DE LOS CURSO A LOS QUE SE LE ESTIPULARON. LA ACTIVIDAD SE REALIZÓ CON TOTAL NORMALIDAD. AL INICIO DEL DÍA SE INICIARON UNA SERIE DE ACTIVIDADES ALUDIENDO A ESTA FECHA Y LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ES FUNDAMENTAL EN EL PROCESO ESCOLAR DE TODO ESTUDIANTE. ESTE LLEVA UNOS MOMENTOS FUNDAMENTALES TAL COMO LOS DESCRIBE Solé (1994), divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Solé recomienda que cuando se inicie una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la actividad; ¿Para qué leo? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto). AL TENER UNA IDEA GLOBAL DEL TEXTO SE PUEDE CONCLUIR EL TOTAL ENTENDIMIENTO DEL TEXTO DE LO CONTRARIO SE TENDRÁ QUE RETOMAR DE NUEVO EL TEXTO Y LEERLO MINUCIOSAMENTE. POR OTRA PARTE, (Cassany, Luna y Sanz, 1994). DIMENSIONAN ESE PRIMER MOMENTO DE LA LECTURA POR

ENDE. Al abordarse la comprensión de la lectura en el aula, el maestro ha de enseñar qué es leer, cómo se aprende y cómo puede mejorarse ese proceso. La lectura implica una interacción entre el lector y el texto, a fin de que aquel interprete lo que vehiculan las letras impresas y construya un significado nuevo en su mente. EL PROCESO PSICOLINGÜÍSTICO ESTÁ LIGADO AL PROCESO LECTOR PERMITIENDO EXPANDIR SU PENSAMIENTO SIN DELIMITARLO.

CONCLUSIÓN

ES PRIMORDIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA CASTELLANA, CONTAR CON FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA VERÁZ DE LOS PROCESOS QUE SE DEBEN LLEVAR DE ACUERDO A LOS AVANCES QUE VAYAN TENIENDO LOS NIÑOS, O PROPONER ESTOS CONSTRUCTOS TEÓRICOS EN EL PROCESO DE LOS ESTUDIANTES. LA PROPUESTA DEL MINISTERIOS DE EDUCACIÓN FRENTE A LA EDUCACIÓN Y TODOS SUS ENTES, PROPONEN TEMÁTICAS MUY LLAMATIVAS DE LO QUE RESPECTA EL ÁREA DE LENGUAJE Y TODO LO REFERENTE A SU ENSEÑANZA. ES GRATIFICANTE CONTAR CON ESTA HERRAMIENTAS.

Millán L., Nerba Rosa (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (16),109-133. ISSN: 1316-9505. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=652/65219151007>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	5
Fecha	DEL 09 AL 13 DE MARZO
Hora	7 am – 13 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____X_ DIDÁCTICA__X_ CIENTÍFICA ____ PERSONAL__X__ACTITUDINAL _X__ DISCIPLINAR____ PSICOLÓGICA____ INVESTIGATIVA____ PROFESIONAL__X_

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

DIARIO DE CAMPO

09 DE MARZO 6B SALUDO ATENTO A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTARLES ¿CÓMO SE ENCUENTRAN ANÍMICAMENTE? SEGUIDAMENTE SE REALIZARÁ UNA REFLEXIÓN PARA DAR INICIO A LA CONSOLIDACIÓN DE PRESABERES. SE LES EMPEZARÁ POR PREGUNTAR ¿QUÉ SE PUEDE ENCONTRAR EN UN TEXTO? SEGUIDAMENTE SE LES PREGUNTARÁ SOBRE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO. SE ESCUCHARÁN TODOS LOS APORTES DE LAS ALUMNAS Y SEGUIDAMENTE SE ESCRIBIRÁN EN EL TABLERO. CULMINADA LA INTERVENCIÓN DE LOS PRESABERES, SE PROCEDERÁ A DAR LA EXPLICACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL DE LOS ASPECTOS Y ESTRUCTURA DE LOS DISTINTOS TEXTOS COMO: CUENTO, NOVELA Y NARRACIONES. SE ESCUCHARÁN LOS APORTES DE LOS ESTUDIANTES O INTERVENCIONES QUE QUIERAN HACER RESPECTO A LA TEMÁTICA. CONOCIDAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE TEXTOS Y SU ESTRUCTURA, LAS ALUMNAS PODRÁN APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS AL CUENTO QUE LEERÁN, ESTO CON EL FIN DE LOGRAR UNA MAYOR CAPTACIÓN DE LOS TEMAS VISTOS Y APLICACIÓN EN CONTEXTO DE LOS SABERES PREVIOS Y APRENDIDOS. **10 DE MARZO 11B** INDAGACIÓN SOBRE LOS PRESABERES O NOCIONES QUE CONOCE CADA NIÑA. A TRAVÉS DE LA OPINIÓN DE CADA ALUMNA SE IRÁ FORMANDO UNA CONCEPCIÓN DE LA ETIMOLOGÍA DE INTERTEXTUALIDAD. SE HARÁ UNA EXPLICACIÓN GLOBAL DE LA PALABRA

INTERTEXTUALIDAD PARTIENDO DESDE LA SIGNIFICACIÓN SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA DE LA PALABRA. SE CONCEBIRÁ AL CONCLUIR LA EXPLICACIÓN DE LA LOS AUTORES Y TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL TEMA. AL TENER LA CONCEPCIÓN Y SIGNIFICACIÓN TEÓRICA Y FUNDAMENTADA, CADA ESTUDIANTE PODRÁ RELACIONAR Y HABLAR CON FUNDAMENTO SOBRE INTERTEXTUALIDAD. EL DESARROLLO NORMAL DE LA CLASE NO SE REALIZÓ CON NORMALIDAD YA QUE LA RECTORA SE DIÓ A LA TAREA DE PRESENTAR UNA SERIE DE RESULTADOS OBTENIDOS EN VARIOS SIMULACROS. DE IGUAL FORMA, RECALCÓ EL COMPROMISO DE LAS PRUEBAS SABER Y FUI DELEGADO A LLEVAR EL PROCESO DE PREPARACIÓN PARA LAS PRUEBAS SABER DEL GRADO UNDÉCIMO B. LO QUE RESTÓ DE LA CLASE PUDE SOCIALIZAR UNA PARTE DE LAS DIAPOSITIVAS.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

EL CRECIMIENTO PERSONAL Y ACADÉMICO DE CADA UNA DE LAS NIÑAS ES MUY IMPRESCINDIBLE PARA SU RAZONAMIENTO INTELECTUAL COMO LO MENCIONA Piaget (1962) propone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, sólo entendible como síntesis producida por la confluencia de la maduración orgánica y la historia individual. Comienza con un ser individual que progresivamente se convierte en social, pero su énfasis se centra en el micro

nivel, es decir, del contacto con otras personas de su entorno. COMO SUJETO A UNA SOCIEDAD CADA INDIVIDUO DEBE POR TANTO APORTAR AL CRECIMIENTO DEL MISMO, ES POR ELLO, QUE LA EDUCACIÓN DEBE PROMOVER Y CREAR UN FORTALECIMIENTO EN LAS CAPACIDADES DE LA PERSONA, LA CUAL SE PUEDA DESENVOLVER EN UNA SOCIEDAD CAMBIANTE Y DIVERGENTE COMO LA ACTUAL. SEGÚN ESTO, El MEN considera que la visión de la profesión del maestro no puede reducirse a esquemas operativos derivados del estudio de los diferentes campos de conocimiento, desarticulados entre sí, tanto en lo epistemológico como en lo disciplinar, lo pedagógico y lo didáctico, pues es a través de la interacción entre los conocimientos especializados de la educación (pedagogía y didáctica fundamentalmente), las disciplinas objeto de enseñanza, la calidad de las prácticas y la investigación, que se logra promover y concretar el aprendizaje de los estudiantes, el cual debe ser significativo, comprensivo y relevante, tratándose de la formación inicial de docentes. Por tanto, “los programas de formación de educadores en el nivel inicial propician el fortalecimiento de las capacidades del educador para que en su desempeño profesional asegure el saber pedagógico, disciplinar, didáctico, evaluativo e investigativo de su campo de enseñanza. Su labor educativa está dirigida a la formación de sujetos educadores que centralizan su acción de enseñar a sujetos en condición de aprendizaje” (MEN, 2010b: 78). EL DEBER SER DE LA EDUCACIÓN ES UN PROCESO EN EL CUAL TODOS LOS ACTORES DEBEN ESTAR INVOLUCRADOS, TANTO PADRES DE FAMILIA, COMUNIDAD Y COMUNIDAD DOCENTE, PARA EL LOGRO DE UN BIENESTAR PROSPERO EN LA EDUCACIÓN.

Vielma Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9),30-37. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630907>

Ministerio de Educación Nacional. (2010b). Resolución 1780 de 2010 "Por la cual se dictan disposiciones relacionadas con la administración y disponibilidad de la información en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-SNIES y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

CONCLUSIÓN

EN LOS PROCESOS QUE SE HAN REALIZADO A LO LARGO DE ESTAS SEMANAS CON LAS ALUMNAS SE PUEDE OBSERVAR Y DEDUCIR QUE EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SE OBTIENEN MUY BUENOS RESULTADOS, EN CUANTO AL PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO. LA MEDIACIÓN ES LAS CLASES ES DE MUCHA ENTEREZA E INVESTIGACIÓN POR PARTE DEL DOCENTE PARA QUE PUEDAN LOGRAR UNA PRAXIS DESEADA.

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO			
INSTITUCIÓN	COLEGIO	TÉCNICO	LA
	PRESENTACIÓN		

DOCENTE FORMADOR	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	12
Fecha	DEL 20 AL 24 DE ABRIL 2020-1
Hora	7 am – 21 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ X DIDÁCTICA ☒ X CIENTÍFICA ☐ PERSONAL ☒ X ACTITUDINAL ☐ X DISCIPLINAR ☐ PSICOLÓGICA ☐ INVESTIGATIVA ☐ PROFESIONAL ☒ X
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
DIARIO DE CAMPO ELABORACIÓN DE TALLERES SEGÚN LAS TEMÁTICAS ASIGNADAS POR LA DOCENTE FORMADORA. SESIÓN 1: INICIO: 8:00 FIN:8:30 DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA CREÓ UN GRUPO DE WHATSAPP EN EL CUAL NOS	

INFORMABA ACERCA DE LAS DIRECTRICES QUE DEBÍAMOS SEGUIR EN ESTAS SEMANAS. EN ESTA SE ESTIPULARON LAS TEMÁTICAS A TRATAR CON LAS NIÑAS Y SE NOS COMPARTIÓ LA ESTRUCTURA QUE SE DEBE LLEVAR DE AHORA EN ADELANTE DE LAS GUÍAS DE TRABAJO. TRADICIÓN ORAL EL MITO Y LA LEYENDA

FORMULAR UNA IDEA EMPÍRICA DE LA SIGNIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL MITO Y LA LEYENDA COMO PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL Y SU IMPORTANCIA EN SIGNIFICADO Y ENSEÑANZA PARA LA SOCIEDAD PARA CONOCER DE MANO LA FUNDAMENTACIÓN E IDENTIFICACION Y DIFERENCIACION DE LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES DE MITO Y LEYENDA QUE LE PERMITIRÁ COMPRENDER SU ORIGEN Y SIGNIFICADO EN CONTEXTO DE MANERA EXACTA, ADEMÁS DE VALORAR LA IMPORTANCIA DE LA TRADICIÓN ORAL Y LA DINÁMICA DEL EMISOR RECEPTOR, EN CUANTO A LA EXPOSICIÓN DE MITOS Y LEYENDA RELACIONÁNDOLOS CON ÉPOCA Y CONTEXTO. EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN.

ASPECTOS DE LA NARRACIÓN FORMULAR UNA IDEA EMPÍRICA DE LA SIGNIFICACIÓN DE LOS ASPECTOS RELACIONADOS A LA NARRACIÓN COMO

MEDIO DE COMUNICACIÓN LITERARIO O INFORMATIVO; TENIENDO EN CUENTA LAS OPINIONES Y APORTES DE SUS COMPAÑEROS PARA CREAR UNA NOCIÓN FUNDAMENTADA DEL CONCEPTO DE LOS ASPECTOS QUE AQUEJAN EL ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN. CONOCER DE MANO LA FUNDAMENTACIÓN PARA EL ANÁLISIS CERTERO DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA, LA CUAL LE PERMITIRÁ COMPRENDER Y ENTENDER A CABALIDAD LA ESTRUCTURA, PERSONAJES, COMPRENSIÓN DEL ORDEN QUE PRESENTA EL AUTOR COMO POR EJEMPLO EL CUENTO U OTRO TRABAJO LITERARIO; ESTA COMPRENSIÓN GLOBAL DEL TEXTO LE PERMITE SER CRÍTICO A LA HORA DE ANALIZAR UN DETERMINADO TEXTO LITERARIO.

COMPRENDER LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LAS NARRACIONES UNIVERSALES, NACIONALES Y REGIONALES. PARA INCENTIVAR EL DESARROLLO Y CREACIÓN DE PRODUCTOS NARRATIVOS DE SU AUTORÍA, PARA ASÍ VINCULAR LOS SABERES ADQUIRIDOS Y SUS VIVENCIAS EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS Y CONTEXTOS QUE FRECUENTA, PLASMANDO ASÍ SU BAGAJE EN CREACIONES INNATAS, COMO LAS LITERARIAS ENTRE OTRAS...

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

LA TEMÁTICA DE LA TRADICIÓN ORAL Y ESCRITA. SE FUNDAMENTA CON UN ESTUDIO DIACRÓNICO Y SINCRÓNICO EN EL QUE LAS ESTUDIANTES PUEDEN RECREAR LA IDIOSINCRASIA DE MUCHAS CULTURAS ANCESTRALES, PARA QUE

JUSTAMENTE SE CONSERVE LA TRANSMISIÓN DE SABERES ORALES Y ESCRITOS. CONSERVANDO ASÍ LA CULTURA, TRADICIONES Y VIVENCIAS DE MILES DE PERSONAS QUE HAN CONSTRUIDO Y MANTENIDO ESTAS TRADICIONES QUE JUSTAMENTE CREAN IDENTIDAD CULTURA Y SOCIEDAD. ESTÁS TAMBIÉN INCITAN A LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES Y A CULTIVAR NUEVO MITOS Y LEYENDAS DE LA ACTUALIDAD.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: -COMPRENDO OBRAS LITERARIAS DE DIFERENTES GÉNEROS, PROPICIANDO ASÍ EL DESARROLLO DE MI CAPACIDAD CRÍTICA Y CREATIVA. -INTERPRETA OBRAS DE LA TRADICIÓN POPULAR PROPIAS DE SU ENTORNO. “LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN DE EDUCADORES EN EL NIVEL INICIAL PROPICIAN EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES DEL EDUCADOR PARA QUE EN SU DESEMPEÑO PROFESIONAL ASEGURE EL SABER PEDAGÓGICO, DISCIPLINAR, DIDÁCTICO, EVALUATIVO E INVESTIGATIVO DE SU CAMPO DE ENSEÑANZA. SU LABOR EDUCATIVA ESTÁ DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE SUJETOS EDUCADORES QUE CENTRALIZAN SU ACCIÓN DE ENSEÑAR A SUJETOS EN CONDICIÓN DE APRENDIZAJE” (MEN, 2010B: 78). EL DEBER SER DE LA EDUCACIÓN ES UN PROCESO EN EL CUAL TODOS LOS ACTORES DEBEN ESTAR INVOLUCRADOS, TANTO PADRES DE FAMILIA, COMUNIDAD Y COMUNIDAD DOCENTE, PARA EL LOGRO DE UN BIENESTAR PROSPERO EN LA EDUCACIÓN.

COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE

ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .

LA CONCERTACIÓN DE ESTOS ASPECTOS CONCERNIENTES A LA NARRACIÓN Y TIPOS DE TEXTO QUE SE LEAN, GENERA UNA DIMENSIÓN DE CONOCIMIENTO RESPECTO A LA ESTRUCTURA EN LA QUE ESTÁN CONFORMADOS LOS TEXTOS, COMO LO SON LOS LIBROS DE CUENTOS POEMAS OBRAS LITERARIAS, TEXTOS CIENTÍFICOS Y DEMÁS... LA CONCEPCIÓN DE ESTA ESTRUCTURA PERMITE QUE EL ESTUDIANTE CONOZCA Y ENTIENDA LA SIGNIFICACIÓN DEL TEXTO A LEER. COMPRENDIENDO TODA ESA SERIE DE ENGRANAJES QUE LE PERMITIRÁN ARGUMENTAR A TRAVÉS DEL DIALOGISMO.

Vielma Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9),30-37. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630907>

Ministerio de Educación Nacional. (2010b). Resolución 1780 de 2010 "Por la cual se dictan disposiciones relacionadas con la administración y disponibilidad de la información en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-SNIES y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

CONCLUSIÓN
EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	13

Fecha	DEL 27 AL 08 DE ABRIL 2020-1
Hora	7 am – 21 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ X DIDÁCTICA ☒ X CIENTÍFICA _____ PERSONAL ☒ X ACTITUDINAL ☒ X DISCIPLINAR _____ PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA _____ PROFESIONAL ☒ X
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
DIARIO DE CAMPO ELABORACIÓN DE TALLERES SEGÚN LAS TEMÁTICAS ASIGNADAS POR LA DOCENTE FORMADORA. SESIÓN 1: INICIO: 8:00 FIN:8:30 DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA CREÓ UN GRUPO DE WHATSAPP EN EL CUAL NOS INFORMABA ACERCA DE LAS DIRECTRICES QUE DEBÍAMOS SEGUIR EN ESTAS SEMANAS. EN ESTA SE ESTIPULARON LAS TEMÁTICAS A TRATAR CON LAS NIÑAS Y SE NOS COMPARTIÓ LA ESTRUCTURA QUE SE DEBE LLEVAR DE AHORA EN ADELANTE DE LAS GUÍAS DE TRABAJO. EL ENSAYO PRECONCEPTUALIZACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE PRESABERES, DONDE SE LES PREGUNTARÁ A LAS ESTUDIANTES QUE SABEN ACERCA DE LA TEMÁTICA A	

TRATAR FORMULANDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:¿QUÉ ES PARA TI UN ENSAYO? ¿A QUÉ GÉNERO NARRATIVO PODRÍA PERTENECER? ¿CUÁLES TEMAS TE GUSTARÍA SUGERIR PARA LA ESCRITURA DE UN ENSAYO? RESUELTA LAS PREGUNTAS SE ENMARCARÁ LA TEMÁTICA PARA CONCEPTUALIZAR LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LO QUE ES EL ENSAYO Y SUS CARACTERÍSTICAS. LA CONCEPTUALIZACIÓN SERÁ BREVE Y CONCISA PARA QUE NO SE DISPERSEN LAS IDEAS DE LAS ESTUDIANTES. LA CONCEPTUALIZACIÓN SE TENDRÁ EN CUENTA PARA QUE LAS ESTUDIANTES TENGAN UNA GUÍA PROPIA DE CÓMO REALIZAR UN ENSAYO, LAS TEMÁTICAS VARÍAN DE ACUERDO A LOS GUSTOS Y SABERES DE LAS ESTUDIANTES, QUIENES TENDRÁN QUE CREAR UN ENSAYO CON TEMÁTICA LIBRE SIGUIENDO LAS PAUTAS EN LA GUÍA. EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.

EL RENACIMIENTO LA INDAGACIÓN DE SABERES PREVIO A LA CONCERTACIÓN DE LA TEMÁTICA SE INICIARÁ CON LA PREGUNTA¿QUÉ ENTIENDEN POR LA PALABRA RENACIMIENTO? PARTIENDO DE DICHO CUESTIONAMIENTO SE PRETENDE DAR UN FOCO PARA DAR INICIO A LA TEMÁTICA EN CONCRETO Y EMPEZAR A CONCEPTUALIZAR SABERES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES SOBRE

DICHA ÉPOCA. EN LA GUÍA DE TRABAJO SE PLASMÓ INFORMACIÓN RELEVANTE ACERCA DEL TEMA Y DIVERSOS ENFOQUES QUE SE DESARROLLARON EN DICHA ÉPOCA. PUNTUALIZANDO LAS TEMÁTICAS DE LOS DIFERENTES ASPECTOS CULTURALES SOCIALES CIENTÍFICOS Y LITERARIOS. LA FILOSOFÍA LAS RELIGIÓN Y LA LITERATURA, MARCARON GRANDES HITOS EN ESTA ÉPOCA, POR ENDE, ES DE GRAN RELEVANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES ESTE TIPO DE INFORMACIÓN PARA QUE SE DÉ A LA IDEA COMO SE FORJÓ, MEJORÓ Y CREÓ UN NUEVOS CAMPOS EN TODO LO QUE CONOCEMOS HOY EN LA ACTUALIDAD. RELACIONA Y DIFERENCIA CADA MOVIMIENTO LITERARIO DE LA LITERATURA UNIVERSAL.DE ACUERDO A LOS ESTUDIOS E INFORMACIÓN OTORGADA POR HISTORIADORES EXPERTOS, ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS A LA ÉPOCA, SE BUSCA CONOCER DESDE SUS INICIOS LA HISTORIA DEL RENACIMIENTO, POSTULANDO OBRAS AUTORES Y PENSAMIENTOS QUE EN ESA ÉPOCA SE LLEVABAN A CABO DE ACUERDO A LO QUE AQUEJABA EN SU TIEMPO. EL CONOCIMIENTO DE UNA PARTE DE LA HISTORIA PRETENDE CONCRETAR Y DAR A ENTENDER EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN LA IMPORTANCIA QUE TUVO ESTE MOVIMIENTO A LO LARGO DE SU SURGIMIENTO PARA LAS GENERACIONES VENIDERAS .

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

LA FUNDAMENTACIÓN Y PUNTOS DE VISTA DEL AUTOR REFERIDO AL ENSAYO, TENDRÁ QUE CONTAR CON UNA CRITICIDAD VALIOSA PARA PODER REALIZAR SUS ENSAYOS EN LOS CUALES PLANTEA UNA SERIE DE IDEAS QUE LE AQUEJAN Y QUE JUSTAMENTE DEJA ABIERTO PARA RECIBIR CRÍTICAS FUNDAMENTADAS DESDE OTROS PUNTOS DE VISTA. EL ENSAYO ES UNA HERRAMIENTA VALIOSA Y PERTENECIENTE AL GÉNERO LITERARIO, POR ENDE, NO SIMPLEMENTE PUEDE SER UN ESCRITO DE UN PAR DE PÁGINAS , SINO QUE PUEDE LLEGARSE A ELABORAR UN LIBRO. INCENTIVANDO LA PRODUCCIÓN TEXTUAL LA INVESTIGACIÓN Y LA TOMA DE DECISIONES PARA DEFENDER PUNTOS DE VISTA E IDEAS FUNDAMENTADAS. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: - COMPRENDO OBRAS LITERARIAS DE DIFERENTES GÉNEROS, PROPICIANDO ASÍ EL DESARROLLO DE MI CAPACIDAD CRÍTICA Y CREATIVA. DBA -INTERPRETA OBRAS DE LA TRADICIÓN POPULAR PROPIAS DE SU ENTORNO. EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN,

PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO.

EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES DEL EDUCADOR PARA QUE EN SU DESEMPEÑO PROFESIONAL ASEGURE EL SABER PEDAGÓGICO, DISCIPLINAR, DIDÁCTICO, EVALUATIVO E INVESTIGATIVO DE SU CAMPO DE ENSEÑANZA. SU LABOR EDUCATIVA ESTÁ DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE SUJETOS EDUCADORES QUE CENTRALIZAN SU ACCIÓN DE ENSEÑAR A SUJETOS EN CONDICIÓN DE APRENDIZAJE” (MEN, 2010B: 78). EL DEBER SER DE LA EDUCACIÓN ES UN PROCESO EN EL CUAL TODOS LOS ACTORES DEBEN ESTAR INVOLUCRADOS, TANTO PADRES DE FAMILIA, COMUNIDAD Y COMUNIDAD DOCENTE, PARA EL LOGRO DE UN BIENESTAR PROSPERO EN LA EDUCACIÓN.

Vielma Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9),30-37. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630907>

Ministerio de Educación Nacional. (2010b). Resolución 1780 de 2010 "Por la cual se dictan disposiciones relacionadas con la administración y disponibilidad de la información en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-SNIES y se dictan otras

disposiciones". Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

CONCLUSIÓN

COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .

EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO			
INSTITUCIÓN	COLEGIO	TÉCNICO	LA
	PRESENTACIÓN		
DOCENTE FORMADOR	NAIRA	LILIANA	JAIMES
	CARRILLO		

DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	14
Fecha	DEL 04 AL 08 DE MAYO 2020-1
Hora	7 am – 21 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ X DIDÁCTICA ☒ CIENTÍFICA _____ PERSONAL ☒ ACTITUDINAL ☐ X DISCIPLINAR _____ PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA _____ PROFESIONAL ☒ X
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
DIARIO DE CAMPO ELABORACIÓN DE TALLER Y SUS RESPUESTAS. SEGÚN LA TEMÁTICA ASIGNADA POR LA DOCENTE FORMADORA. SESIÓN 1: INICIO: 1:00 DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA ENVIÓ UN CORREO SOLICITANDO LA SOLUCIÓN DE LOS TALLERES QUE YA SE HABÍAN HECHO PARA EL GRADO UNDÉCIMO SOBRE LAS TEMÁTICAS DE ANALOGÍAS, SOCIOLINGÜÍSTICA Y	

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL. ESTA SOLUCIÓN DE CADA TALLER ES CON EL FIN DE CALIFICAR LOS TALLERES CON UN CRITERIO ESTÁNDAR, EL TALLER QUE SE ME ASIGNÓ FUE EL DE SOCIOLINGÜÍSTICA. SESIÓN 2: INICIO: 4:40 FINAL: 5:00 DURANTE LA SESIÓN TELEFÓNICA, LA PROFESORA ME LLAMÓ PARA ACLARAR UNAS DUDAS QUE TENÍA RESPECTO A LA CLASE VIRTUAL QUE DEBÍAMOS REALIZAR COMO MUESTRA DEL TRABAJO QUE SE VENÍA TRABAJANDO CON LAS NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN. EN ESTA SESIÓN LA DOCENTE TUVO LA GENTILEZA DE HABLAR CON LA RECTORA Y COMENTARLE LA PROPUESTA, SIENDO POSITIVA PARA LA RECTORA LAS FECHAS NO ES MUY ASEQUIBLE A LAS FECHAS ESTIPULADAS POR EL DIRECTOR DE LA PRÁCTICA.

SOCIOLINGÜÍSTICA ¿QUÉ ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y CONTEXTUALES DEBO CONOCER PARA ENTENDER LA DIMENSIÓN DE LA LINGÜÍSTICA EN LA SOCIEDAD ENTENDIENDO ASÍ LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA, EL LENGUAJE Y EL DIALECTO? EN LA INDAGACIÓN DE SABERES LAS ALUMNAS TENDRÁN QUE RESOLVER LOS SIGUIENTES CUESTIONAMIENTOS ¿QUÉ CONCEPTOS CLAVES TIENES SOBRE SOCIOLINGÜÍSTICA? ¿QUÉ SABES SOBRE LENGUAJE Y DIALECTO? ¿CÓMO SE PUEDE DEFINIR LA SOCIOLINGÜÍSTICA DENTRO DE LA SOCIEDAD? NOMBRA SUS CARACTERÍSTICAS. EN LA CONCEPTUALIZACIÓN SE DA COMO REFERENCIA DOS TEXTOS UNO ES EL ESTUDIO DEL LENGUAJE Y EL OTRO LLAMADO LINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA, LA COMUNIDAD LINGÜÍSTICA, LENGUA Y DIALECTO, LENGUA ESTÁNDAR Y LOS DIALECTOS COMUNES. CON EL SUSTENTO DE ESTAS LECTURAS PODRÁN RESOLVER UNA SERIE DE PREGUNTAS ALUDIENDO A LOS TEXTOS LEÍDOS, SU APLICACIÓN

SERÁ: 1. ESCRIBE ALGUNAS EXPRESIONES PARTICULARES QUE SE UTILIZAN EN LA ZONA DEL PAÍS DONDE VIVES O EN LA REGIÓN DONDE NACISTE. 2. ENUNCIA LA MANERA CÓMO PEDIRÍAS EL FAVOR DE QUE TE PRESTARAN EL TELÉFONO A LAS SIGUIENTES PERSONAS: -A UN HERMANO O UNA HERMANA -AL DEPENDIENTE DE UNA TIENDA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DONDE VIVES. -A LA SECRETARIA DEL COLEGIO. 3. REALIZA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD: A. OBSERVA UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN O DE RADIO, NACIONAL O DE OTRO PAÍS DE HABLA ESPAÑOLA, EN EL CUAL SE APRECIAN VARIANTES DE ACENTO Y DIALECTO. B. ELABORE UN CUADRO DE SÍNTESIS EN EL CUAL INCLUYAN ASPECTOS COMO: -NOMBRE DEL PROGRAMA.-REGIÓN O PAÍS DE ORIGEN DE ALGUNOS DE LOS HABLANTES. -TÉRMINOS PROPIOS DEL DIALECTO DE ESOS HABLANTES. -CARACTERÍSTICAS DEL ACENTO. - CLASE SOCIAL DE LOS HABLANTES. COMO SEGUNDA PARTE DEL TALLER SE ABORDARÁ EL TEMA VARIANTES DE LA LENGUA AL QUE DEBERÁN DAR LECTURA Y RESOLVER LOS SIGUIENTES CUESTIONAMIENTOS. 1. LEAN NUEVAMENTE EL TEXTO "VARIEDADES DE LA LENGUA" Y UBIQUEN LOS APARTES DEL TEXTO EN EL QUE SE HAGA UNA DEFINICIÓN DE LENGUA, DEFINICIÓN DE VARIEDAD LINGÜÍSTICA, DEFINICIÓN DE LECTO, DEFINICIÓN DE REGISTRO.2. ESCRIBA ESAS DEFINICIONES. 3. REDACTE OTROS EJEMPLOS PARA CADA DEFINICIÓN. 4. EN EL TEXTO SE DAN DOS ARGUMENTOS O RAZONES QUE DEFIENDEN LA SIGUIENTE TESIS: "LOS ESPAÑOLES NO HABLAN EL ESPAÑOL 'MEJOR' QUE EL RESTO DE LOS HISPANOHABLANTES". UBIQUEN ESOS DOS ARGUMENTOS.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y

TEORÍAS)

-LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE UNDÉCIMO YA QUE LAS NIÑAS DE SEXTO NO TODAS CUENTAN CON ACCESO A INTERNET, POR ENDE TODA LA INFORMACIÓN ES ESPECIFICADA EN EL TALLER.

- LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS.

-LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN.

-EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS

QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN.

EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO.

EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES DEL EDUCADOR PARA QUE EN SU DESEMPEÑO PROFESIONAL ASEGURE. LA LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA DENTRO DE LA SOCIEDAD Y CON APORTES DEL TEÓRICO NOAM CHOMSKY DAN RELEVANCIA AL ESTUDIO DE LA LENGUA DENTRO DE LA SOCIEDAD EN LA QUE ESTAMOS INMERSOS Y EL USO DE LA LENGUA EL LENGUAJE Y EL DIALECTO. ESTOS NOS SIRVEN PARA INTERACTUAR EN LAS DIFERENTES ESTANCIAS O LUGARES DETERMINADOS POR EL CONTEXTO Y DELIMITADOS POR UNA COSTUMBRES Y DIALECTO ARRAIGADOS A CADA LUGAR. ES DE SUMA IMPORTANCIA LAS MUTACIONES QUE TIENE LA LENGUA EN MUCHOS SENTIDOS DE SU ESTRUCTURA GRAMATICAL, SINTÁCTICA ENTRE OTRAS PARA DAR VIDA A NUEVOS IDIOLECTOS Y MODIFICACIONES DE LAS PALABRAS QUE CONOCEMOS COMO ESTÁNDAR.

EL SABER PEDAGÓGICO, DISCIPLINAR, DIDÁCTICO, EVALUATIVO E INVESTIGATIVO DE SU CAMPO DE ENSEÑANZA. SU LABOR EDUCATIVA ESTÁ DIRIGIDA A LA FORMACIÓN DE SUJETOS EDUCADORES QUE CENTRALIZAN SU ACCIÓN DE ENSEÑAR A SUJETOS EN CONDICIÓN DE APRENDIZAJE” (MEN, 2010B: 78). EL DEBER SER DE LA EDUCACIÓN ES UN PROCESO EN EL CUAL TODOS LOS ACTORES DEBEN ESTAR INVOLUCRADOS, TANTO PADRES DE FAMILIA,

COMUNIDAD Y COMUNIDAD DOCENTE, PARA EL LOGRO DE UN BIENESTAR PROSPERÓ EN LA EDUCACIÓN.

Vielma Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9),30-37. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630907>

Ministerio de Educación Nacional. (2010b). Resolución 1780 de 2010 "Por la cual se dictan disposiciones relacionadas con la administración y disponibilidad de la información en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-SNIES y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

CONCLUSIÓN

EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN,

PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO. COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS . EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	15
Fecha	DEL 11 AL 15 DE MAYO 2020-1
Hora	7 am – 21 pm

TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ X DIDÁCTICA ☒ X CIENTÍFICA _____ PERSONAL ☒ X ACTITUDINAL ☐ X DISCIPLINAR _____ PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA _____ PROFESIONAL ☒ X
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
DIARIO DE CAMPO ELABORACIÓN DE TALLER SEGÚN LA TEMÁTICA ASIGNADA POR LA DOCENTE FORMADORA SESIÓN 1: LAS INDICACIONES EN LA CHARLA QUE SE TUVO CON LA PROFESORA MENCIONÓ EL COMPROMISO Y LA ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, DE IGUAL FORMA NOS REASIGNÓ ACTIVIDADES COMO LA DE TALLERES PARA REALIZAR Y ENTREGAR A LAS NIÑAS CON SU DEBIDA CALIFICACIÓN. EL LENGUAJE: ORIGEN Y EVOLUCIÓN APLICAR LOS CONCEPTOS DE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA CON EL FIN DE PODER IDENTIFICARLOS EN SITUACIONES REALES TAMBIÉN DEMUESTRA UNA ACTITUD DE ACEPTACIÓN Y RESPETO FRENTE A LOS ACTOS DE HABLA DE OTROS, CONSIDERANDO LA IMPORTANCIA DE LA INDIVIDUALIDAD DEL USO DE LA LENGUA, LOS FACTORES	

SOCIALES Y EVOLUTIVOS QUE SE ENCUENTRAN INVOLUCRADOS -LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE SEXTO. - LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS.

-LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN. -EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. LOS TALLERES SE TENDRÁN PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO. NORMAS DEL HABLANTE Y EL OYENTE CONOCE LA POSTURA PERTINENTE Y ADECUADA AL DIRIGIRSE A UNA PERSONA, CONSERVANDO LA

POSTURA Y APLICANDO LAS NORMAS PERTINENTES PARA EL ACTO DEL HABLA. LA PRAGMÁTICA HACE ALUSIÓN A LAS NORMAS DEL ACTO DEL HABLA Y JUSTAMENTE DIMENSIONA LAS CARACTERÍSTICAS Y NORMAS QUE SE DEBEN TENER AL MOMENTO DE ENTABLAR UNA CONVERSACIÓN CON LAS GENTES. REALIZA EJERCICIOS RELACIONADOS A LA POSTURA QUE SE DEBE ASUMIR AL MOMENTO DE ENTABLAR UNA CONVERSACIÓN CON SUS IGUALES, DELIMITANDO ASÍ LAS DIFERENTES NOCIONES DE CONFIANZA Y TEMÁTICAS A TRATAR DEPENDIENDO DE LA PERSONA CON LA QUE QUIERA HABLAR O INTERACTUAR DE ALGUNA MANERA. CONTANDO CON LAS BASES TEÓRICAS Y CONCEPTOS CLAVES A LA HORA DE ENTABLAR CONVERSACIONES, ENTIENDE SU POSTURA Y LA DE LOS DEMÁS COMPRENDE LA IMPORTANCIA DE CONVIVIR EN UN ENTORNO Y UN CONTEXTO DETERMINADO POR IDIOSINCRASIAS MÚLTIPLES, SOMETIDOS A VIDAS TOTALMENTE OPUESTAS. EL CUAL LE PERMITE ENTENDER LA POSTURA Y TEMÁTICAS A LAS QUE DEBE ALUDIR DEPENDIENDO DE SUS INTENCIONES AL MOMENTO DE HABLAR CON LOS DEMÁS.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS

VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO. SE DIVIDE EN 2 EL GRUPO DE ESTUDIANTES, CADA GRUPO ELIGE UN REPRESENTANTE QUE DEBE ESCRIBIR UN EJEMPLO DE LENGUA O UN EJEMPLO DE HABLA PARA QUE EL GRUPO Oponente LO CLASIFIQUE. DESARROLLO DEL TALLER PRESABERES, LAS ESTUDIANTES DEBEN ESCRIBIR LA DEFINICIÓN DE LENGUAJE EN UN PAPEL SIN NOMBRE. LOS ESTUDIANTES ENTREGAN EL PAPEL AL DOCENTE, QUIEN LOS ENTREGA NUEVAMENTE EN ORDEN ALEATORIO PARA COMPARTIR LA LECTURA Y CREAR UN CONCEPTO GENERAL EN EL TABLERO, CON LOS ELEMENTOS COMUNES QUE CORRESPONDAN A LA DEFINICIÓN. SE PRESENTA EL CONCEPTO DE LENGUA ESTRUCTURADO EN LA PRIMERA PARTE DEL ENCUENTRO, SE COMPLEMENTA. SEGUIDO A ESTO, SE PRESENTA EL CONCEPTO DE LENGUA, SE EXPLICAN SUS CARACTERÍSTICAS Y LAS DIFERENCIAS QUE TIENE CON EL CONCEPTO DE LENGUAJE SE DAN EJEMPLOS CON LAS DIFERENTES LENGUAS QUE SE USAN ALREDEDOR DEL MUNDO . UNA VEZ EXPLICADOS DICHOS CONCEPTOS, LOS ESTUDIANTES DEBEN REPRESENTARLOS POR MEDIO DE UN ORGANIZADOR GRÁFICO, 5 ESTUDIANTES SON SELECCIONADOS PARA EXPONER LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS A SUS COMPAÑEROS. EL DOCENTE EXPONE EL CONCEPTO DE HABLA Y CONECTA TODOS LOS CONCEPTOS ANTERIORES PARA

EXPLICAR LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE Y LLEVA LA CONCEPTUALIZACIÓN AL CONTEXTO LOCAL POR MEDIO DE EJEMPLOS DE TÉRMINOS ACTUALES. SEGUIDO A ESTO, LAS ESTUDIANTES DEBEN SELECCIONAR UN TÉRMINO QUE CONSIDEREN DE USO PERSONAL PARA DEFINIRLO. ESTOS TÉRMINOS SERÁN ENTREGADOS AL DOCENTE EN UNA HOJA DECORADA A GUSTO DE CADA ESTUDIANTE, PARA SER ORGANIZADOS A MANERA DE DICCIONARIO URBANO QUE PERMANECERÁ EN EL SALÓN DE CLASE. AL FINAL DEL ENCUENTRO SE RETOMAN LOS CONCEPTOS PARA HACER UNA RETROALIMENTACIÓN GENERAL ANTES DE EMPEZAR CON LA TEMÁTICA SE REALIZARÁ UNA ACTIVIDAD LÚDICA LLAMADA TINGO TINGO TANGO, CULMINADA LA ACTIVIDAD SE LES HABLARÁ A LAS NIÑAS SOBRE LAS NORMAS QUE DEBEN TENER LAS PERSONAS AL MOMENTO DE HABLAR Y QUÉ CONSECUENCIAS PUEDEN ACARREAR NO CONOCERLAS. ES DE SUMA IMPORTANCIA LA CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN DE LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES EN EL ACTO DEL HABLA COMO MEDIO UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS MÁS IMPORTANTES A NIVEL GLOBAL Y PERSONAL. ES ALLÍ DONDE SE PRETENDE DAR A ENTENDER LA IMPORTANCIA DEL CORRECTO USO DEL LENGUAJE. PARA CONCRETAR Y ADQUIRIR DE MANERA MÁS EFICIENTE LOS CONCEPTOS CLAVES Y PROPUESTOS ANTERIORMENTE , SE REALIZARÁ UN TALLER EN EL CUAL LAS ESTUDIANTES TENDRÁN QUE SOLUCIONAR LAS DIFERENTES SITUACIONES PLANTEADAS EN LAS QUE SE PONDRÁN A PRUEBA SUS PRE SABERES Y SABERES ADQUIRIDOS DESARROLLA LOS PROCESOS APRENDIDOS Y APLICADOS EN EL EJERCICIO DE AULA PARA ASÍ ADAPTARLOS A SU CONTEXTO

SOCIAL Y PERSONAL, TENIENDO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS A TENER EN CUENTA CUANDO SE RELACIONA CON SUS IGUALES.

Vielma Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9),30-37. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630907>

Ministerio de Educación Nacional. (2010b). Resolución 1780 de 2010 "Por la cual se dictan disposiciones relacionadas con la administración y disponibilidad de la información en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-SNIES y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

CONCLUSIÓN

COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS

VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO. COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS . EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.

DIARIO DE CAMPO			
INSTITUCIÓN	COLEGIO	TÉCNICO	LA
	PRESENTACIÓN		
DOCENTE FORMADOR	NAIRA	LILIANA	JAIMES
	CARRILLO		
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY	GIOVANNY	CARRILLO

	GRANADOS
SEMANA N°	16
Fecha	DEL 18 AL 22 DE MAYO 2020-1
Hora	7 am – 21 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ X DIDÁCTICA ☒ X CIENTÍFICA _____ PERSONAL ☒ X ACTITUDINAL ☐ X DISCIPLINAR _____ PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA _____ PROFESIONAL ☒ X _____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
DIARIO DE CAMPO ELABORACIÓN DE TALLER Y SUS RESPUESTAS. SEGÚN LA TEMÁTICA ASIGNADA POR LA DOCENTE FORMADORA. SESIÓN 1: LAS INDICACIONES EN LA CHARLA QUE SE TUVO CON LA PROFESORA MENCIONÓ EL COMPROMISO Y LA ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, DE IGUAL FORMA NOS REASIGNÓ ACTIVIDADES COMO LA DE TALLERES PARA REALIZAR Y ENTREGAR A LAS	

NIÑAS CON SU DEBIDA CALIFICACIÓN. -LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE SEXTO. - LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS.

-LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN. -EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. ANALOGÍAS ES DEBIDO PRECISAR LOS PRESABERES PARA DIMENSIONAR LA NOCIÓN QUE SE TIENE SOBRE LA TEMÁTICA, PARA ESTO SE HARÁN UNA SERIE DE CUESTIONAMIENTOS, CON LA INTENCIÓN DE ABORDAR

LA CONCEPCIÓN QUE SE TIENE DE LA TEMÁTICA. REALIZADA ESTA, SE EMPEZARÁ A TOCAR LA TEMÁTICA CONCEPTUAL DE LO QUE CORRESPONDE A LAS ANALOGÍAS, DEJANDO CLARO LA TEMÁTICA DE ANALOGÍAS, EN ESTA SE PRETENDE FORTALECER LA TEMÁTICA QUE YA SE VENÍA TRABAJANDO DE LOS PRESABERES Y ATERRIZAR LA TEORIZACIÓN. PARA UNA CONCERTACIÓN DE LOS SABERES SE HARÁN UNA SERIE DE ACTIVIDADES PARA QUE SEA APROPIADO EL CONCEPTO A PARTIR DE FUNDAMENTACIÓN TANTO TEÓRICA COMO DE PRESABERES Y GENERAR UNA IDEA GLOBAL DE LO QUE RESPECTA LAS ANALOGÍAS.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

PARA TENER DISPOSICIÓN Y REFRESCAR LA MENTE SE HARÁ UNA BREVE REFLEXIÓN PARA ENTRAR EN MATERIA. AL INICIAR LA ACTIVIDAD ACADÉMICA, SE LE CUESTIONARÁ A LAS ALUMNAS QUE CONOCEN ACERCA DE SOBRE LAS LAS ANALOGÍAS , CON CADA APORTE U OPINIÓN DE LAS ESTUDIANTES SE REALIZARÁ EN EL TABLERO UNA LLUVIA DE IDEAS, LAS CUALES CADA UNA PODRÁ CONSIGNAR EN SU CUADERNO, PARA IR CONSTRUYENDO UN ESQUEMA DE LAS FUNCIONES UTILIZADAS EN EL ACTO DEL HABLA. PARA CONSOLIDAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, SE DARÁ UNA EXPLICACIÓN GLOBAL SOBRE LAS ANALOGÍAS, CONCRETANDO LA SIGNIFICACIÓN DE CADA CONCEPTO CLAVE EN LA ESTRUCTURA DEL ACTO DEL

HABLA, SE ENTREGARÁ UNA GUÍA AL RESPECTO. TAMBIÉN SE TRABAJARÁN LAS ANALOGÍAS CONCRETAMENTE DEL REFERIDO Y ESTUDIADO POR LAS SITUACIONES EN LAS QUE SE PRESENTAN ESTAS SITUACIONES CON LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES ADQUIRIDOS Y LA GUÍA QUE AYUDA A SU MAYOR ENTENDIMIENTO DE LOS CONCEPTOS CLAVES SOBRE ESTAS LAS ESTUDIANTES TENDRÁN LA CAPACIDAD DE COMPRENDER EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LAS IMPLICACIONES EN LAS ANALOGÍAS ARRAIGADAS AL CONTEXTO EXISTENTE. PARA SU COMPLETO ENTENDIMIENTO Y CONCERTACIÓN DE SABERES APLICADOS A UN TALLER FORMATIVO ES ALLÍ DONDE SE PRETENDE DAR A ENTENDER LA IMPORTANCIA DEL CORRECTO USO DEL LENGUAJE. PARA CONCERTAR Y ADQUIRIR DE MANERA MÁS EFICIENTE LOS CONCEPTOS CLAVES Y PROPUESTOS ANTERIORMENTE , SE REALIZARÁ UN TALLER EN EL CUAL LAS ESTUDIANTES TENDRÁN QUE SOLUCIONAR LAS DIFERENTES SITUACIONES PLANTEADAS EN LAS QUE SE PONDRÁN A PRUEBA SUS PRE SABERES Y SABERES ADQUIRIDOS DESARROLLA LOS PROCESOS APRENDIDOS Y APLICADOS EN EL EJERCICIO DE AULA PARA ASÍ ADAPTARLOS A SU CONTEXTO SOCIAL Y PERSONAL, TENIENDO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS A TENER EN CUENTA CUANDO SE RELACIONA CON SUS IGUALES.

Vielma Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9),30-37. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630907>

Ministerio de Educación Nacional. (2010b). Resolución 1780 de 2010 "Por la cual se dictan disposiciones relacionadas con la administración y disponibilidad de la información en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-SNIES y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

CONCLUSIÓN

PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO. COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
SEMANA N°	17
Fecha	DEL 25 AL 29 DE MAYO 2020-1
Hora	7 am – 21 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ☒ DIDÁCTICA ☒ CIENTÍFICA ☐ _____ PERSONAL ☒ ACTITUDINAL ☐ ☒ DISCIPLINAR _____ PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA _____ PROFESIONAL ☒

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO
DIARIO DE CAMPO
SIENDO CONSCIENTES Y RESILIENTES FRENTE A ESTA DIFICULTAD SANITARIA AÚN SE SIGUE TRABAJANDO DESDE CADA HOGAR LAS NIÑAS TRABAJAN DESDE SUS CASAS, SIENDO SUPERVISADAS POR SUS PADRES DE FAMILIA. ESTA ÚLTIMA SEMANA SE REALIZÓ LA PRESENTACIÓN DE LA TRIMESTRAL LA CUAL PERMITE A LOS DOCENTE OBTENER LOS UN BALANCE DE LO QUE SE HACE Y A LAS NIÑAS UNA CATALOGACIÓN O ESTRATIFICACIÓN DE SUS SABERES. LAS ACTIVIDADES ESTA SEMANA Y SEMANAS ANTERIORES QUE SE NOS FUE DESIGNADA FUE LA DE LA CALIFICACIÓN DE TALLERES DE SEXTOS Y UNDÉCIMOS LOS CUALES FUERON ENTREGADOS POR LA PLATAFORMA DEL COLEGIO, ADEMÁS DE LA RED SOCIAL WHATSAPP O VÍA CORREO VIRTUAL. LAS ACTIVIDADES FUERON REVISADAS EN SU TOTALIDAD, SE CORRIGIERON TANTO ESTRUCTURALMENTE COMO FUNDAMENTACIÓN RESPECTIVA A SU SOLUCIÓN. LAS PRUEBAS SE ENTREGARON POR MEDIO VIRTUAL Y FUE CERTIFICA. LAS CONVERSACIONES CON LA DOCENTE FORMADORA FUERON MOMENTÁNEAS O MUY PRECISAS. AL MOMENTO DE DESIGNAR ACTIVIDADES O PEDIR INFORMES ESTÁ AL TANTO DE QUE TODO SE HAGA BIEN.
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORÍAS)

PARA TENER DISPOSICIÓN Y REFRESCAR LA MENTE SE HARÁ UNA BREVE REFLEXIÓN PARA ENTRAR EN MATERIA. AL INICIAR LA ACTIVIDAD ACADÉMICA, SE LE CUESTIONARÁ A LAS ALUMNAS QUE CONOCEN ACERCA DE SOBRE LAS LAS ANALOGÍAS , CON CADA APORTE U OPINIÓN DE LAS ESTUDIANTES SE REALIZARÁ EN EL TABLERO UNA LLUVIA DE IDEAS, LAS CUALES CADA UNA PODRÁ CONSIGNAR EN SU CUADERNO, PARA IR CONSTRUYENDO UN ESQUEMA DE LAS FUNCIONES UTILIZADAS EN EL ACTO DEL HABLA. PARA CONSOLIDAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, SE DARÁ UNA EXPLICACIÓN GLOBAL SOBRE LAS ANALOGÍAS, CONCRETANDO LA SIGNIFICACIÓN DE CADA CONCEPTO CLAVE EN LA ESTRUCTURA DEL ACTO DEL HABLA, SE ENTREGARÁ UNA GUÍA AL RESPECTO. TAMBIÉN SE TRABAJARÁN LAS ANALOGÍAS CONCRETAMENTE DEL REFERIDO Y ESTUDIADO POR LA LAS SITUACIONES EN LAS QUE SE PRESENTAN ESTAS SITUACIONES CON LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES ADQUIRIDOS Y LA GUÍA QUE AYUDA A SU MAYOR ENTENDIMIENTO DE LOS CONCEPTOS CLAVES SOBRE ESTAS LAS ESTUDIANTES TENDRÁN LA CAPACIDAD DE COMPRENDER EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LAS IMPLICACIONES EN LAS ANALOGÍAS ARRAIGADAS AL CONTEXTO EXISTENTE. PARA SU COMPLETO ENTENDIMIENTO Y CONCERTACIÓN DE SABERES APLICADOS A UN TALLER FORMATIVO ES ALLÍ DONDE SE PRETENDE DAR A ENTENDER LA IMPORTANCIA DEL CORRECTO USO DEL LENGUAJE. PARA CONCERTAR Y ADQUIRIR DE MANERA MÁS EFICIENTE LOS CONCEPTOS CLAVES Y PROPUESTOS ANTERIORMENTE , SE REALIZARÁ UN

TALLER EN EL CUAL LAS ESTUDIANTES TENDRÁN QUE SOLUCIONAR LAS DIFERENTES SITUACIONES PLANTEADAS EN LAS QUE SE PONDRÁN A PRUEBA SUS PRE SABERES Y SABERES ADQUIRIDOS DESARROLLA LOS PROCESOS APRENDIDOS Y APLICADOS EN EL EJERCICIO DE AULA PARA ASÍ ADAPTARLOS A SU CONTEXTO SOCIAL Y PERSONAL, TENIENDO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS A TENER EN CUENTA CUANDO SE RELACIONA CON SUS IGUALES.

Vielma Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9),30-37. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630907>

Ministerio de Educación Nacional. (2010b). Resolución 1780 de 2010 "Por la cual se dictan disposiciones relacionadas con la administración y disponibilidad de la información en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-SNIES y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

CONCLUSIÓN

PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA

QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO. COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .

BIBLIOGRAFÍA

Becerra R, J.S (2005) la concepción didáctica de la comprensión y la producción textual en el aula en el contexto de los estándares de competencias. Ponencia. Universidad de Pamplona.

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

Becerra R, J.S y Vanegas V, D (2015) Estrategia de construcción curricular para la formación de docentes de lengua castellana. Ponencia. Universidad de Pamplona.

Becerra R, J.S (2015) El desarrollo de las competencias de la lectura como totalidad en la educación superior para la formación investigativa. Ponencia. Universidad de Pamplona

Becerra R, J.S y Vanegas V, Doris (2016) El discurso pedagógico del docente desde la complejidad, la interdisciplinariedad y la pragmalingüística: Referentes para la reflexión discursiva. Universidad de Pamplona. Ponencia Congreso Análisis del Discurso. Buenos Aires.

Vanegas V, D, Celis D., R. A y Becerra R, J.S (2016) Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. En: Revista Universidad y Sociedad, versión On-line ISSN 2218-3620. Universidad y Sociedad vol.8 no.1

Vielma Vielma, Elma, & Salas, María Luz (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere, 3(9),30-37. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630907>

Ministerio de Educación Nacional. (2010b). Resolución 1780 de 2010 "Por la cual se dictan disposiciones relacionadas con la administración y disponibilidad de la información en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior-SNIES y se dictan otras disposiciones". Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Millán L., Nerba Rosa (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (16),109-133. ISSN: 1316-9505. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=652/65219151007>

Restrepo Gómez, Bernardo, & Maldonado, Carlos Román, & Londoño Giraldo, Eliana, & Ramírez González, Dora, & Ospina Ospina, Alexander (2011). Evaluación diagnóstica inicial en programas de educación superior virtual de la Católica del Norte Fundación Universitaria. Estudio cuasiexperimental. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (34),60-77. ISSN: 0124-5821. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/194222473004>

Remolina De Cleves, Nahyr, & Velásquez, Bertha Marlén, & Calle M., María Graciela (2004). El maestro como formador y cultor de la vida. Tabula Rasa, (2),263-281. ISSN: 1794-2489. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=396/39600215>

López-Hernández, Daniel, & Brito-Aranda, Leticia, & Torres-Fonseca, Antonio (2014). Importancia y redacción de la carta al editor. Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas, 19(4),475-478.ISSN: 1665-7330. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=473/47333055011>

Remolina De Cleves, Nahyr, & Velásquez, Bertha Marlén, & Calle M., María Graciela (2004). El maestro como formador y cultor de la vida. Tabula Rasa, (2),263-281. ISSN: 1794-2489. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=396/39600215>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA:LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
ELABORACIÓN DE TALLERES SEGÚN	Del 20 al 24 de abril		LENGUA	SESIÓN 1: lunes 20 de	SESIÓN 1: INICIO: <u>8:00</u> FIN: <u>8:30</u>

LAS TEMÁTICAS ASIGNADAS POR LA DOCENTE FORMADORA.	2020-1 Diseño de unidad didáctica semanal	SEXTOS	CASTELLANA	abril del 2020	DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA CREÓ UN GRUPO DE WHATSAPP EN EL CUAL NOS INFORMABA ACERCA DE LAS DIRECTRICES QUE DEBÍAMOS SEGUIR EN ESTAS SEMANAS. EN ESTA SE ESTIPULARON

						LAS TEMÁTICAS A TRATAR CON LAS NIÑAS Y SE NOS COMPARTIÓ LA ESTRUCTURA QUE SE DEBE LLEVAR DE AHORA EN ADELANTE DE LAS GUÍAS DE TRABAJO.

CENTRO EDUCATIVO	TH	GRADO-CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN-	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL

			CC			
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN		6 -A 6- B	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS 1.094.265.611	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
1. TRADICIÓN ORAL EL MITO Y LA LEYENDA	5H	EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL				

FORMULAR UNA IDEA EMPÍRICA DE LA SIGNIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL MITO Y LA LEYENDA COMO PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL Y SU IMPORTANCIA EN SIGNIFICADO Y ENSEÑANZA PARA LA SOCIEDAD PARA CONOCER DE MANO LA		LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 1)	LA TEMÁTICA DE LA TRADICIÓN ORAL Y ESCRITA. SE FUNDAMENTA CON UN ESTUDIO DIACRÓNICO Y SINCRÓNICO EN EL QUE LAS ESTUDIANTES PUEDEN RECREAR LA IDIOSINCRASIA DE MUCHAS CULTURAS ANCESTRALES,

FUNDAMENTACIÓN E IDENTIFICACION Y DIFERENCIACION DE LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES DE MITO Y LEYENDA QUE LE PERMITIRÁ COMPRENDER SU ORIGEN Y SIGNIFICADO EN CONTEXTO DE MANERA EXACTA, ADEMÁS DE VALORAR LA		PARA QUE JUSTAMENTE SE CONSERVE LA TRANSMISIÓN DE SABERES ORALES Y ESCRITOS. CONSERVANDO ASÍ LA CULTURA, TRADICIONES Y VIVENCIAS DE MILES DE PERSONAS QUE HAN CONSTRUIDO Y MANTENIDO

IMPORTANCIA DE LA TRADICIÓN ORAL Y LA DINÁMICA DEL EMISOR RECEPTOR, EN CUANTO A LA EXPOSICIÓN DE MITOS Y LEYENDA RELACIONÁNDOLOS CON ÉPOCA Y CONTEXTO			ESTAS TRADICIONES QUE JUSTAMENTE CREAN IDENTIDAD CULTURA Y SOCIEDAD. ESTÁS TAMBIÉN INCITAN A LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES Y A CULTIVAR NUEVO MITOS Y
2. CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	10H		

		LAS NIÑAS ENTREGAN SUS TALLERES AL CORREO ASIGNADO Y LA CALIFICACIÓN Y ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES Y APRECIATIVAS U OBSERVACIONES QUE SE REALIZAN, SE LE ENVÍAN POR MEDIO DE GMAIL. ADEMÁS SE LLEVA UN CONTROL CON LOS PADRES DE FAMILIA Y LAS ESTUDIANTES PARA SUPERVISAR EL TRABAJO REALIZADO EN CLASE.(ANEXO 2) (ANEXO 3)	LEYENDAS DE LA ACTUALIDAD. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: -COMPRENDO OBRAS LITERARIAS DE DIFERENTES GÉNEROS, PROPICIANDO ASÍ EL DESARROLLO DE MI

			CAPACIDAD CRÍTICA Y CREATIVA. DBA -INTERPRETA OBRAS DE LA TRADICIÓN POPULAR PROPIAS DE SU ENTORNO.

4.			ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
PROCESOS DE		ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS	

EVALUACIÓN DE E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA	CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .	

CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS			

CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO.			

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

ANEXO 1

PROPUESTA PEDAGÓGICA ESCUELA NUEVA EN CASA	
NOMBRE:	LENGUA CASTELLANA: TALLER LA TRADICIÓN ORAL
GRADO SEXTO:	Mrs. NAIARA LILIANA JIMÉNEZ CARRILLO
INDICADOR DE DESEMPEÑO:	FECHA: 20 al 24 de ABRIL DE 2020
Reconocer la importancia de las diferentes expresiones de la tradición oral.	

Indagación



Activación de conocimientos previos

- ❖ ¿Qué entiendes por tradición oral?
- ❖ ¿Has escuchado alguna vez coplas o refranes?
- ❖ ¿Qué historias de las que conoces te gustaría compartir con tus compañeros cuando nos volvamos a encontrar, compártelas hoy con tu familia?

Conceptualización

Formas de la tradición oral en la literatura

Son muchas las formas de tradición dirigidas a los adultos y heredadas por los niños y jóvenes desde tiempo inmemorial. En razón de la transmisión oral, podemos clasificar la literatura tradicional en:

- Prosa.
- Verso.



Literatura en prosa

A esta división pertenece: la parábola, la fábula, el cuento folclórico, el cuento de hadas, los mitos, y las leyendas.

- La parábola:** Narra una historia corta, de la que se puede deducir una moraleja o "verdad espíritu". Los parábolas se volan de personajes humanos o humanizados. Se trata de narraciones que arrojan pistas sobre un ideal cultural o religioso. Se pueden considerar evidencia literaria de la necesidad del hombre de creer en verdades universales que lo hace reflexionar acerca de las fortalezas y debilidades del ser humano.
Ejemplo: La parábola del padre y sus dos hijos
- La fábula:** Es una composición literaria a manera de cuento corto que intenta dejar una enseñanza llamada moraleja. La fábula utiliza la personificación, que consiste en atribuir, a los animales y las cosas, acciones y características propias de los seres humanos. Ejemplo: Los tres cerditos, el gato con botas, la paloma entre otras.
- EL MITO:** Es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas. Por esta razón, tiene un carácter ritual, pues presenta elementos invariables y se distingue por su perdurabilidad. El propósito del mito no es entretener al igual que el cuento sino explicar el sentido de la vida. Por eso, presentan diferentes temas, como el origen del hombre y del universo, que aparecen tratados en los mitos de todas las culturas. El mito responde a una forma particular de ver el mundo y de explicar los fenómenos que se presentan. A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a esos fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y de alguna manera fantástica. Debido a que las diversas comunidades tengan inquietudes similares, se ha dado lugar a la creación de mitos sobre los mismos fenómenos en culturas diferentes.

CLASIFICACIÓN DE LOS MITOS SEGÚN SU CONTENIDO:

- ✓ **Teogónicos:** explican el origen de los dioses.
 - ✓ **Antropogénicos:** explican la aparición del hombre.
 - ✓ **Etológicos:** explican situaciones políticas, religiosas y sociales.
 - ✓ **Morales:** explican principios éticos y contrarios como el bien y el mal, los ángeles y los demonios.
4. **LA LEYENDA:** Es un relato tradicional de origen oral en el que se recopilan acciones o sucesos extraordinarios que, aunque son ficticios, se presentan como si realmente hubiesen sucedido. Así, la leyenda se sitúa a medio camino entre el relato histórico, centrado en acontecimientos reales, y los relatos de ficción. Las leyendas se caracterizan por tener cuatro rasgos:

- La tradicionalidad:** las leyendas se transmiten de generación en generación, permiten a viva voz a lo largo del tiempo, entre las gentes de una comunidad.

mismo suceso, pero con los elementos que le dan el carácter de cada una de las sociedades que les dieron origen.

2. La pretensión de veracidad: la leyenda se presenta como un relato verídico, y así es considerada por la gente, mientras que el cuento, nace y es considerado como un relato ficticio.

3. El valor explicativo: en algunos casos, las leyendas nacen como respuesta a alguna de las cuestiones fundamentales planteadas por el individuo, como el origen del universo o el sentido de pertenencia a una comunidad.

4. El componente maravilloso: las leyendas suelen incorporar numerosos elementos fantásticos: intervención de seres sobrenaturales o dotados de facultades excepcionales, objetos revestidos de poderes mágicos, acciones extraordinarias, etc. La presentación de estos elementos suscita admiración y asombro.

Literatura en verso:

A este tipo de literatura pertenecen las coplas, trovas, las adivinanzas, los villancicos, los acertijos, los dichos y los refranes. Esta forma literaria se presenta en verso.

- Las coplas:** es la más popular y primitiva forma de poesía, es el enlace de versos que se dicen como comentario breve o como diálogo satírico entre dos o más cantores o troveros. Son verso que se cantan al compás de una tonada. Ejemplo:

Los negros de Barbacoa,
Cuando se ponen camisa,
Parecen plátano asao
Revolcao en la ceniza

- Las adivinanzas y los acertijos:** Se caracterizan por presentar un interrogante o enigma que hay que resolver a través de la solución de pistas conformadas por características propias del objeto oculto. Ejemplo:

En un monte muy espeso,
canta un gallo sin pescuezo
(El hacha)



- Refranes y dichos:** El refrán es una sentencia breve, sonora y enfática que expresa la sabiduría popular. Ejemplo: A la falta de pan, buenas son tortas.

- ✓ **Caballo que está entillao, nunca le falta jinete (no le falta quien lo monte):** Cuando las cosas son fáciles y están a la mano, sobra quien desee o intente adquirirlas o realizarlas. Lo difícil es de otro modo.
- ✓ **Cachaco, palomo y gato, tres animales ingratos:** Se aplica a cierta clase de cachacos (especialmente los bogotanos) y su desapacible costumbre de no corresponder las atenciones que reciben en la Costa o de sus amigos costeños.
- ✓ **Cada gallo canta en su gallinero y cada gallina cacarea en su patio:** Cada quien manda en su casa, su empresa, su gusto y no debe nadie tratar de interferir porque saldrá mal librado. Equivale a: "cada alcalde manda en su año"



Video de apoyo: https://www.youtube.com/watch?v=P_a9CyGNVSY

Tradición oral en Colombia

La lengua es el bien más preciado del hombre, fue y sigue siendo la que nos diferencia de otras especies animales, el rasgo distintivo de nuestra especie es la inteligencia. A través de ella ha sido posible expresar una identidad cultural, es decir, expresar sentimientos, modos de pensar, ideas, tradiciones, creencias, valores, cosas intangibles que no posee nadie más. La tradición oral propiamente dicha, esa que nace de transmitir conocimientos, experiencias y situaciones de una generación a otra a través de relatos, mitos y leyendas, es de lo que nos encargaremos de hablar hoy.



¿Puedes asegurar que el relato que contaba tu abuelo sobre algún acontecimiento o mito es el mismo que tus abuelos solían contar él? ¿Algunos detalles cambian, ¿verdad? Muy posiblemente, pero eso no lo hace menos valioso.

No soy muy vieja, en realidad hace apenas un par de años estuve sentada en un salón de clases escuchando departir a mi profesor de historia, intentando hacernos entender que "quién no conoce la historia está condenado a repetirla," como nos pasa aquí en Colombia. Por la época, en que cursaba primaria, recuerdo un relato del pueblo Chibcha llamado el regalo del mal, entre la sencillez de su prosa y los párrafos breves, como un pequeño mito sin tanta esoterismo, se menciona a Bochica e intenta explicar

Cuentan que hace muchos años, cuando los aztecas dominaban el Valle de México, los demás pueblos debían obedecerlos y rendirles tributo. Sucedió que, cansado de soportar maltrato, el cacique de Tzatzcala se dio a la tarea de pelear para liberar a su pueblo. Así comenzó la terrible guerra entre aztecas y tzatzcaltecas.

El cacique tenía una hermosa hija: la princesa Itzacoatl; ella estaba enamorada del joven Popocatepetl, uno de los más valientes y famosos guerreros de su pueblo. Como este sentimiento no le correspondió, Popocatepetl decidió pedir su mano antes de partir a la guerra, y solicitó que, si regresaba victorioso, le concedieran este gusto. El valiente guerrero preparó a sus hombres y partió.

Habían pasado unas cuantas semanas cuando comenzó a correr el rumor de que Popocatepetl había muerto en combate. Al enterarse, la princesa Itzacoatl lloró amargamente hasta que murió de tristeza.

Cuando Popocatepetl regresó triunfante a su pueblo recibió la terrible noticia: "Tu prometida ha muerto".

Desconsolado, cargó el cuerpo inerte de su princesa y lo llevó hasta la cima del volcán que, poco a poco, tomó la forma de una mujer dormida. El joven besó sus labios por última vez, tomó una antorcha humeante, y se fue a la montaña que estaba a un lado, se arrojó para velar el sueño eterno de su amada. La nieve los cubrió hasta que se convirtieron en volcanes.

Así fue como se formaron los volcanes Itzacoatl y Popocatepetl; este, que suele recordar a su amada—pues guarda el fuego de la pasión eterna—tiembla y hace que su antorcha despidiera humo.

Iztaccihuatl ()

Popocatépetl ()

El cacique de Tlaxcala ()

lba por alimento. ()

Debía ir a la guerra. ()

Iba de vacaciones. ()

Por alegría ()

Por su edad ()

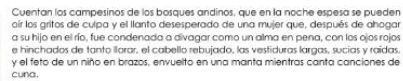
Por tristeza ()

[illegible]

Valoración.

Pues bien, si la respuesta es positiva demuestra que a pesar de todo, algunos todavía siguen transmitiendo a las nuevas generaciones relatos y cantos ecos del pasado. Para quienes no la han escuchado, sería interesante que la tengan en cuenta dentro de su repertorio de canciones para los más chiquitos de la casa. Ahí se los dejo. Espero que lo disfruten, nuevamente gracias por llegar hasta aquí.

"La Llorona"



Justamente, debido a la moral reinante en tiempos de la colonia y a que nunca pudieron casarse, la mujer enloqueció hasta el punto de matar a su hijo—incluso, algunas versiones, hablan de hasta 3 pequeños—.



Aplicación.

1. Utiliza tus materiales de trabajo: cuaderno, textos, carpeta, diccionario, fotocopias.
2. Realiza tu trabajo según lo planeado, resuelve el taller en tu cuaderno de Lengua Castellana, recuerda continuar el orden del número de la clase y la fecha.
3. Mejora la letra, la ortografía y el orden de tus trabajos.
4. Emplea la carpeta para archivar tus trabajos en el orden asignado.
5. Emérete por dar lo mejor de ti en cada actividad o Proyecto que emprendas hazlo todo con amor y calidad.



1. **Aprochea un tiempo** para reunirse en familia o pídales a tus padres y abuelos (si están en casa) que te cuenten un mito o una leyenda. Escoge el que más te guste y transcribilo en tu cuaderno, complétalo con un dibujo de tu autoría.
2. Recuerda que en la tradición encontramos **textos escritos en prosa** como: la parábola, la fábula, el cuento folclórico, el cuento de hadas, los mitos, y las leyendas; o **en verso** al cual pertenecen las coplas, trovos, las adivinanzas, los villancicos, los acortijos, los dichos y los refranes. Con ayuda de tus familiares escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada tipo de texto **escrito en verso**, acompáñalo con un dibujo.
3. En grupos de 4 estudiantes realiza una obra de teatro llamada el hombre camión esta es una leyenda muy reconocida en el caribe colombiano, investiga sobre ella.
4. **Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:**
 - ✓ ¿Por qué el mito y la leyenda es una narración?
 - ✓ ¿Qué características especiales presenta el mito?
 - ✓ ¿Cómo se clasifican las mitas?
 - ✓ ¿en qué se diferencia el mito de la leyenda?
 - ✓ ¿Qué elementos comunes se encuentran presentes en ambos tipos de narración?

Mi gracias por tu empeño y dedicación en el desarrollo de esta actividad, cualquier duda o inquietud me puedes contactar a través de tu titular o al número de **celular 320 8038907** o si prefieres al correo electrónico **nairtrillanajamescarrillo@gmail.com** en el horario de atención de lunes a viernes de 10:00 a 11:00 a.m. Al regresar al colegio entregaras tu cuaderno y carpeta de Lengua Castellana quienes cuentan con acceso a internet pueden ir enviando sus trabajos al correo o a través de WhatsApp con imágenes.



#mequieromecuidomequedoencasa

ANEXO 2:

Abril
Clase N° 25-26

Tradicion oral

Leyenda 1

MADRE DE AGUA

Cuenta la tragica historia de una joven de origen español, de ojos azules y cabello dorado. Su padre, un importante jefe español, habia apresado a un principe indigena al que azotaba constantemente para que revelara donde escondia sus tesoros.

La joven al ver el bello príncipe, se enamoró de él y le ayudó a escapar: los dos corrieron hacia el interior de la selva, y se escondieron en la choza de un amigo, con el paso del tiempo tuvieron un hijo.

Un día, una antigua enamorada del príncipe, envidiosa de la unión, reveló al padre de la joven el secreto de donde estaban escondidos.

Entonces, el español apresó a la familia; al niño lo arrojó a un río, al padre lo decapitó y dejó libre a la joven. Sin embargo, al ver tanta desgracia, ella enloqueció, se arrojó al río y se ahogó. Desde ese día, sale a la superficie, en busca de su hijo, empujando un arrullo.

[illegible]

COLEGIO TECNICO LA PRESENTACION
PROPUESTA PEDAGOGICA A RAZON DE COVID 19
ESCUELA NUEVA EN CASA

CONTROL DIARIO EN CASA



Querido Padre de Familia: Este formato tiene como finalidad que Usted lleve un control de las actividades que realiza su hija en estos momentos de trabajo en casa. Es una excelente oportunidad de observar el trabajo de su niña, su dedicación, su disciplina, su organización, su obediencia y el amor que demuestra por el estudio. Cada día que la observe trabajar asigne una puntuación de 1 a 5 de acuerdo a sus observaciones y al trabajo desarrollado. Si su niña obtiene entre 4 y 5 puntos regáله una carita feliz... Si su puntaje es de tres dos o uno, invítela a mejorar y a trabajar un poquito más cada día... al Final de la semana usted sumará los puntajes y obtendremos un record. Además muchas caritas felices. Escriba cuantas cada semana...

NOMBRE: _____ GRADO _____

[illegible]

AREA	FECHA	ACTIVIDAD	TIEMPO UTILIZADO	PUNTOS OBTENIDOS	FIRMA DEL PADRE	CARITA FELIZ

PUNTAJE SEMANAL EN NUMEROS: _____

RECORD CARITAS FELICES: _____

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA:LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:

ELABORACIÓN DE TALLERES SEGÚN LAS TEMÁTICAS ASIGNADAS POR LA DOCENTE FORMADORA.	Del 20 al 24 de abril 2020-1 Diseño de unidad didáctica semanal	SEXTOS	LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: lunes 20 de abril del 2020	SESIÓN 1: INICIO: <u>8:00</u> FIN: <u>8:30</u> DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA CREÓ UN GRUPO DE WHATSAPP EN EL CUAL NOS INFORMABA ACERCA DE LAS DIRECTRICES QUE DEBÍAMOS SEGUIR EN ESTAS

					SEMANAS. EN ESTA SE ESTIPULARON LAS TEMÁTICAS A TRATAR CON LAS NIÑAS Y SE NOS COMPARTIÓ LA ESTRUCTURA QUE SE DEBE LLEVAR DE AHORA EN ADELANTE DE LAS GUÍAS DE TRABAJO.

CENTRO EDUCATIVO	TH	GRADO- CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO- VALORACIÓN CONCEPTUAL
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN		6 -A 6- B	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS 1.094.265.611	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y

ACTIVIDADES			DIDÁCTICOS y otros
ASPECTOS DE LA NARRACIÓN FORMULAR UNA IDEA EMPÍRICA DE LA SIGNIFICACIÓN DE LOS ASPECTOS RELACIONADOS A LA NARRACIÓN COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN LITERARIO O INFORMATIVO; TENIENDO EN	6H	EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 1)	LA CONCERTACIÓN DE ESTOS ASPECTOS CONCERNIENTES A LA NARRACIÓN Y TIPOS DE TEXTO QUE SE LEAN, GENERA UNA DIMENSIÓN DE CONOCIMIENTO RESPECTO A LA

CUENTA LAS OPINIONES Y APORTES DE SUS COMPAÑEROS PARA CREAR UNA NOCIÓN FUNDAMENTADA DEL CONCEPTO DE LOS ASPECTOS QUE AQUEJAN EL ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN. CONOCER DE MANO LA FUNDAMENTACIÓN PARA EL ANÁLISIS			ESTRUCTURA EN LA QUE ESTÁN CONFORMADOS LOS TEXTOS, COMO LO SON LOS LIBROS DE CUENTOS POEMAS OBRAS LITERARIAS, TEXTOS CIENTÍFICOS Y DEMÁS... LA CONCEPCIÓN DE ESTA ESTRUCTURA

CERTERO DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA, LA CUAL LE PERMITIRÁ COMPRENDER Y ENTENDER A CABALIDAD LA ESTRUCTURA, PERSONAJES, COMPRENSIÓN DEL ORDEN QUE PRESENTA EL AUTOR COMO POR EJEMPLO EL CUENTO U OTRO			PERMITE QUE EL ESTUDIANTE CONOZCA Y ENTIENDA LA SIGNIFICACIÓN DEL TEXTO A LEER. COMPRENDIENDO TODA ESA SERIE DE ENGRANAJES QUE LE PERMITIRÁN ARGUMENTAR A TRAVÉS DEL

TRABAJO LITERARIO; ESTA COMPRENSIÓN GLOBAL DEL TEXTO LE PERMITE SER CRÍTICO A LA HORA DE ANALIZAR UN DETERMINADO TEXTO LITERARIO. COMPRENDER LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LAS NARRACIONES UNIVERSALES, NACIONALES Y			DIALOGISMO. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA -RECONOZCO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DIVERSOS TIPOS DE TEXTO QUE LEO. DBA

REGIONALES. PARA INCENTIVAR EL DESARROLLO Y CREACIÓN DE PRODUCTOS NARRATIVOS DE SU AUTORÍA, PARA ASÍ VINCULAR LOS SABERES ADQUIRIDOS Y SUS VIVENCIAS EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS Y CONTEXTOS QUE FRECUENTA,			- DEFINE ELEMENTOS LITERARIOS TALES COMO PERSONAJES, LUGAR, TIEMPO, SENTIMIENTOS ACCIONES AL INTERIOR DE UNA OBRA LITERARIA.

PLASMANDO ASÍ SU BAGAJE EN CREACIONES INNATAS, COMO LAS LITERARIAS ENTRE OTRAS...			
3.			
4.			ANÁLISIS DE DIFICULTADES

			PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE		ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .	

ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN		EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.	

SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR,			

DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO.			

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

ANEXO 1



LA NARRACIÓN

Texto oral o escrito de sucesos reales o imaginarios que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinado

ESTRUCTURA

PLANTEAMIENTO
(se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que se desarrollan los hechos)

NUDO
(se introduce y desarrolla el conflicto que hay que solucionar)

DESENLACE
(la solución al conflicto que se había planteado)

CLASES

Según el final:

NARRACIÓN CERRADA
(Final con hecho definitivo)

NARRACIÓN ABIERTA
(Final con hecho cualquiera del protagonista)

GÉNEROS

NOVELA
(narración literaria extensa en prosa con un argumento imaginario cuyo fin es distraer al lector)

CUENTO
(narración literaria en prosa de extensión corta)

FÁBULA
(narración literaria de extensión breve en la que los protagonistas son animales cuyo fin es dar un consejo o moraleja.)

MICRORRELATO
(narración literaria en prosa muy corta)

ELEMENTOS

AUTOR NARRADOR

Escritor, persona real.

Personaje que cuenta los hechos:

- INTERNO (p.e. 1ps)
- EXTERNO (omnisciente, 3ps)

ARGUMENTO TEMA

- Sucesión de hechos
- Razón de ser de la obra

TIEMPO

EXTERNO - INTERNO

PERSONAJES

- PRINCIPALES (PROTAGONISTA-ANTAGONISTA)
- SECUNDARIOS

- MÚLTIPLE O COLECTIVO
- PERSONAJE TIPO

ESPACIO

FICTICIO - REAL

ORDEN

LINEAL
IN MEDIA RES
FLASH BACK



PRÁCTICA DOCENTE GRADO SEXTO
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
PAMPLONA
TALLER



NOMBRE: _____ FECHA: _____ CURSO: _____ CÓDIGO: _____

- LEE DETENIDAMENTE Y SIN PRISA EL TEXTO TOMADO DEL LIBRO CUENTOS DE LA SELVA DEL AUTOR HORACIO SILVESTRE QUIROGA PARA QUE PUEDAS RESPONDER A LAS PREGUNTAS PLANTEADAS EN EL CUADRO DE ANÁLISIS NARRATIVO.

- LA TORTUGA GIGANTE

- Había una vez un hombre que vivía en Buenos Aires, y estaba muy contento porque era un hombre solo y trabajador. Pero un día se enfermó, y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse. Él no quería ir, porque tenía hermanos chicos a quienes daba de comer, y se enfermaba cada día más. Hasta que un amigo suyo, que era director del Zoológico, le dijo un día: -¡Tienes un amigo mío, y es un hombre bueno y trabajador. Por eso quiero que se vaya a vivir al monte, a hacer mucho ejercicio al aire libre para curarse. Y como usted tiene mucha paciencia con la escopeta, cace bichos del monte para traerlos los cueros, y yo le daré plata adelantada para que sus hermanos puedan comer bien.
- El hombre sufre mucho, aceptó, y se fue a vivir al monte, lejos, más lejos que Misiones todavía. Hacia allí mucho calor, y eso le hacía bien. Vivía solo en el bosque, y él mismo se cocinaba. Comía pajaros y bichos del monte, que cazaba con la escopeta, y después comía frutas. Dormía bajo los árboles, y cuando hacía mal tiempo comía en cinco minutos una ensalada con hojas de plátano, y allí pasaba quieto y fumando, muy contento en medio del bosque que bramaba con el viento y la lluvia.
- Había hecho un nido con los cueros de los animales, y lo llevaba el hombre. Había también agarrado, vivos, muchas víboras venenosas, y las llevaba dentro de su gran manta, porque allí hay montes tan grandes como una isla de querosene. El hombre tenía otra vez buen color, estaba fuerte y tenía apetito. Precisamente un día en que tenía mucha hambre, porque hacía dos días que no comía nada, vio a la orilla de una gran laguna un tigre enorme que quería cazar una tortuga, y la ponía parada de canto para meter dentro una pata y sacar la carne con las uñas. Al ver al hombre el tigre lanzó un rugido espantoso y se lanzó de un salto sobre él. Pero el cazador, que tenía una gran paciencia, le apuntó entre los ojos, y le rompió la cabeza. Después le sacó el cuero, tan grande que él solo podría servir de alfombra para un cuarto.
- ¡Ahora -le dijo el hombre- voy a comer tortuga, que es una carne muy rica.
- Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida, y tenía la cabeza casi separada del cuello, y la cabeza colgaba casi de dos o tres hilos de carne.
- A pesar del hombre que tenía, el hombre tuvo lástima de la pobre tortuga, y la llevó arrastrando con una soga hasta su rancho y le vendó la cabeza con tiras de género que sacó de su canasta, porque no tenía más que una sola canasta, y no tenía trapos. La había llevado arrastrando porque la tortuga era inmensa, tan alta como una silla, y pesaba como un hombre.
- La tortuga quedó animada a su rincón, y allí pasó días y días sin moverse.
- El hombre le curaba todos los días y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo.
- La tortuga sanó por fin. Pero entonces fue el hombre quien se enfermó. Tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo.
- Después no pudo levantarse más. La fiebre aumentaba siempre, y la garganta le quemaba de tanto ardor. El hombre comprendió que estaba gravemente enfermo, y habló en voz alta, aunque estaba solo, porque tenía mucha fiebre.
- ¡Voy a morir -dijo el hombre-. Estoy solo, ya no puedo levantarme más, y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.
- Y al poco rato la fiebre subió aún más, y perdió el conocimiento.
- Pero la tortuga lo había oído, y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces: -El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora.
- Fue entonces a la laguna, buscó una cascara de tortuga chiquita, y después de limpiarla bien con arena y ceniza la llenó de agua y le dio de beber al hombre, que estaba tendido sobre su manta y se moría de sed. Se puso a buscar enseguida raíces ricas y yuyitos tiernos, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comió sin darse cuenta de quien le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie.
- Todas las mañanas, la tortuga recolecta el monte buscando raíces cada vez más ricas para darle al hombre, y sentía no poder subir a los árboles para llevarle frutas.
- El cazador comió así días y días sin saber quién le daba la comida, y un día recobró el conocimiento. Miró a todos lados, y vio que estaba solo, pues allí no había más que él y la tortuga, que era un animal. Y dijo otra vez en voz alta: -¡Estoy solo en el bosque, la fiebre va a volver de nuevo, y voy a morir aquí, porque solamente en Buenos Aires hay remedios para curarme. Pero nunca podré ir, y voy a morir aquí.
- Y como él lo había dicho, la fiebre volvió esa tarde, más fuerte que antes, y perdió de nuevo el conocimiento. Pero también esta vez la tortuga lo había oído, y se dijo: -Si queda aquí en el monte se va a morir, porque no hay remedios, y tengo que llevarlo a Buenos Aires.
- Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, que son como piollos, acostó con mucho cuidado al hombre encima de su lomo, y lo sujetó bien con las enredaderas para que no se cayese. Hizo muchas pruebas para acomodar bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y al fin consiguió lo que quería, sin molestar al cazador, y emprendió entonces el viaje.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
COMUNICACIÓN
PRÁCTICA DOCENTE GRADO SEXTO
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
PAMPLONA
TALLER



- La tortuga, cargada así, caminó, caminó y caminó de día y de noche. Atravesó montes, campos, cruzó a nado ríos de una legua de ancho, y atravesó pantanos en que quedaba casi enterrada, siempre con el hombre moribundo encima. Después de ocho o diez horas de caminar se detenía, deshacía los nudos y acostaba al hombre con mucho cuidado en un lugar donde hubiera pasto bien seco.
- Iba entonces a buscar agua y raíces tiernas, y le daba al hombre enfermo. Ella comía también, aunque estaba tan cansada que prefería dormir.
- A veces tenía que caminar al sol; y como era verano, el cazador tenía tanta fiebre que deliraba y se moría de sed. Gritaba: ¡jugal! ¡jugal! a cada rato. Y cada vez la tortuga tenía que darle de beber.
- Así anduvo días y días, semana tras semana. Cada vez estaban más cerca de Buenos Aires, pero también cada día la tortuga se iba debilitando, cada día tenía menos fuerza, aunque ella no se quejaba. A veces quedaba tendida, completamente sin fuerzas, y el hombre recobraba a medias el conocimiento. Y decía, en voz alta:
- ¡Voy a morir, estoy cada vez más enfermo, y solo en Buenos Aires me podría curar. Pero voy a morir aquí, solo en el monte.
- Él creía que estaba siempre en la zainada, porque no se daba cuenta de nada. La tortuga se levantaba entonces, y emprendía de nuevo el camino.
- Pero llegó un día, un atardecer, en que la pobre tortuga no pudo más. Había llegado al límite de sus fuerzas, y no podía más. No había comido desde hacía una semana para llegar más pronto. No tenía más fuerza para nada.
- Cuando cayó del todo la noche, vio una luz lejana en el horizonte, un resplandor que iluminaba el cielo, y no supo qué era. Se sentía cada vez más débil, y cerró entonces los ojos para morir junto con el cazador, pensando con tristeza que no había podido salvar al hombre que había sido bueno con ella.
- Y, sin embargo, estaba ya en Buenos Aires, y ella no lo sabía. Aquella luz que vela en el cielo era el resplandor de la ciudad, e iba a morir cuando estaba ya al fin de su heroico viaje.
- Pero un ratón de la ciudad -posiblemente el ratoncito Pérez- encontró a los dos viajeros moribundos.
- ¡Qué tortuga! -dijo el ratón-. Nunca he visto una tortuga tan grande. ¿Y eso que llevas en el lomo, que es? ¿Es leña?
- No -le respondió con tristeza la tortuga-. Es un hombre.
- ¿Y dónde vas con ese hombre? -añadió el curioso ratón.
- Voy... voy... Quería ir a Buenos Aires -respondió la pobre tortuga en una voz tan baja que apenas se oía-. Pero vamos a morir aquí porque nunca llegué...
- ¡Ah, zonta, zonta! -dijo riendo el ratoncito-. ¡Nunca vi una tortuga más zonta! ¡Si ya has llegado a Buenos Aires! Esa luz que ves allí es Buenos Aires.
- Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza instantánea porque aún tenía tiempo de salvar al cazador, y emprendió la marcha.
- Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera, a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó enseguida.
- Cuando el cazador supo cómo lo había salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios, no quiso separarse de ella. Y como él no podía tenerla en su casa, que era muy chica, el director del Zoológico se comprometió a tenerla en el Jardín, y a cuidarla como si fuera su propia hija.
- Y así pasó. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el Jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo el pasto alrededor de las jaulas de los monos.
- El cazador la va a ver todas las tardes y ella conoce desde lejos a su amigo, por los pasos. Pasan un par de horas juntos, y ella no quiere nunca que él se vaya sin que le dé una palmadita de cariño en el lomo.

- FIN

TOMADO DE: <https://ciudadseva.com/texto/la-tortuga-gigante/>

-LEE CADA CONCEPTO E IDENTIFICA CUAL CONCUERDA O SE RELACIONA MÁS A LO LEÍDO EN LA NARRACIÓN ANTERIOR.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
ELABORACIÓN DE				SESIÓN 1:	SESIÓN 1: INICIO: <u>8:00</u>

TALLERES SEGÚN LAS TEMÁTICAS ASIGNADAS POR LA DOCENTE FORMADORA.	Del 27 al 08 de abril 2020-1 Diseño de unidad didáctica semanal	UNDÉCIMO	LENGUA CASTELLANA	lunes 20 de abril del 2020	FIN:8:30 DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA CREÓ UN GRUPO DE WHATSAPP EN EL CUAL NOS INFORMABA ACERCA DE LAS DIRECTRICES QUE DEBÍAMOS SEGUIR EN ESTAS SEMANAS. EN ESTA SE ESTIPULARON LAS TEMÁTICAS A TRATAR CON LAS NIÑAS Y SE NOS COMPARTIÓ LA ESTRUCTURA QUE SE

					DEBE LLEVAR DE AHORA EN ADELANTE DE LAS GUÍAS DE TRABAJO.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO - CURSO S	MAESTRO EN FORMACIÓN - CC	DOCENTE FORMADO R	SEGUIMIENT O DEL DOCENTE UP:	AUTO- VALORACIÓN CONCEPTUAL
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN	11-B	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS 1.094.265.611	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE-

					NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	DISEÑO DE MATERIALES – LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros			
1. EL ENSAYO PRECONCEPTUALIZACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE PRESABERES, DONDE SE LES PREGUNTARÁ A LAS ESTUDIANTES QUE SABEN ACERCA DE LA TEMÁTICA A TRATAR	EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU	LA FUNDAMENTACIÓN Y PUNTOS DE VISTA DEL AUTOR REFERIDO AL ENSAYO, TENDRÁ			

FORMULANDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:¿QUÉ ES PARA TI UN ENSAYO? ¿A QUÉ GÉNERO NARRATIVO PODRÍA PERTENECER? ¿CUÁLES TEMAS TE GUSTARÍA SUGERIR PARA LA ESCRITURA DE UN ENSAYO? RESUELTA LAS PREGUNTAS SE ENMARCARÁ LA TEMÁTICA PARA CONCEPTUALIZAR LOS FUNDAMENTOS	DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 1) EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.	QUE CONTAR CON UNA CRITICIDAD VALIDAD PARA PODER REALIZAR SUS ENSAYOS EN LOS CUALES PLANTEA UNA SERIE DE IDEAS QUE LE AQUEJAN Y QUE JUSTAMENTE DEJA ABIERTO PARA RECIBIR CRÍTICAS FUNDAMENTADAS DESDE OTROS

TEÓRICOS DE LO QUE ES EL ENSAYO Y SUS CARACTERÍSTICAS. LA CONCEPTUALIZACIÓN SERÁ BREVE Y CONCISA PARA QUE NO SE DISPERSEN LAS IDEAS DE LAS ESTUDIANTES. LA CONCEPTUALIZACIÓN SE TENDRÁ EN CUENTA PARA QUE LAS ESTUDIANTES TENGAN UNA GUÍA PROPIA DE CÓMO REALIZAR UN ENSAYO, LAS TEMÁTICAS		PUNTOS DE VISTA. EL ENSAYO ES UNA HERRAMIENTA VALIOSA Y PERTENECIENTE AL GÉNERO LITERARIO, POR ENDE, NO SIMPLEMENTE PUEDE SER UN ESCRITO DE UN PAR DE PÁGINAS , SINO QUE PUEDE LLEGARSE A ELABORAR UN

VARÍAN DE ACUERDO A LOS GUSTOS Y SABERES DE LAS ESTUDIANTES, QUIENES TENDRÁN QUE CREAR UN ENSAYO CON TEMÁTICA LIBRE SIGUIENDO LAS PAUTAS EN LA GUÍA.		LIBRO. INCENTIVANDO LA PRODUCCIÓN TEXTUAL LA INVESTIGACIÓN Y LA TOMA DE DECISIONES PARA DEFENDER PUNTOS DE VISTA E IDEAS FUNDAMENTADAS. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:
2.		

		-COMPRENDO OBRAS LITERARIAS DE DIFERENTES GÉNEROS, PROPICIANDO ASÍ EL DESARROLLO DE MI CAPACIDAD CRÍTICA Y CREATIVA. DBA

		-INTERPRETA OBRAS DE LA TRADICIÓN POPULAR PROPIAS DE SU ENTORNO.

		ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR	

CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A	SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS . EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.	

SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO.		

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO:

NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO

V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

ANEXO 1

 PROYECTO EDUCATIVO "PROPUESTA PEDAGÓGICA ESCUELA NUEVA EN CASA"	Aprobado por Resolución No. 005288 del 25 Octubre del 2019
NOMBRE:	LENGUA CASTELLANA: PRODUCCIÓN TEXTUAL: ENSAYO. Mg. NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
GRADO UNDECIMO:	FECHA: 04 al 08 de Mayo de 2020
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Argumenta, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas de la actualidad.	

INDAGACIÓN

- ¿Qué es para ti un ensayo?
- ¿A qué género narrativo podría pertenecer?
- ¿Cuáles temas te gustaría sugerir para la escritura de un ensayo?

CONCEPTUALIZACIÓN



EL ENSAYO.

El ensayo es un texto argumentativo, escrito en prosa y considerado como un género literario. Es un escrito profundo, analítico e intelectual. Un ensayo es una obra que tiene como objetivo principal la explicación y defensa de una idea, tesis o punto de vista sobre cualquier tipo de tema.

Durante la formación escolar y universitaria es común que el ensayo se use para la enseñanza y comprobación de los conocimientos. Es por esto que se le considera propedéutico. Por ejemplo, este tipo de textos suelen relacionar varias obras o responder a una pregunta para comprobar el estudio de un tema.

Pero más allá del ámbito educativo, es un género literario a la «altura» de la novela o el teatro. En la industria editorial se publican ensayos de divulgación científica, históricos, alimenticios, artísticos, etc. Existen prestigiosos premios de este género literario como el Premio Anagrama de ensayo o el Premio Miguel de Unamuno.

El ensayo es un texto muy fundamentado y demanda más esfuerzo y creatividad que el análisis literario o la reseña. Al igual que el análisis literario, implica descomponer la(s) obra(s) en sus partes. No obstante, el análisis de las partes no es un objetivo del ensayo en sí mismo, sino una ayuda metodológica para comprender la obra y poder interpretarla.

Pedro Aullón de Haro considera que "el ensayo es un tipo de texto no predominantemente artístico ni de ficción ni tampoco científico ni teórico sino que se encuentra en el espacio intermedio entre uno y otro extremo estando destinado reflexivamente a la crítica o a la presentación de ideas." (Cita extraída del artículo El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros, el cual hace parte del libro El ensayo como género literario).

Características del ensayo

Las siguientes son las principales características del ensayo, un tipo de texto en el cual se publican actualmente los principales trabajos de divulgación científica y los nuevos títulos de filosofía, teoría de

- El ensayo tiene el objetivo de exponer al lector una idea o tesis central y argumentarla a través del análisis, la comparación y la relación de diferentes aspectos y razonamientos.
- Las partes del ensayo son: Título, introducción del tema, desarrollo de la tesis y conclusiones.
- Este tipo de texto contiene ideas fundamentadas, contenidos relevantes, un uso correcto del lenguaje y una buena redacción.
- Incluye evidencias y documentación que soportan la idea central. A menudo esas evidencias son citas textuales de las obras estudiadas y conclusiones de otros autores que se relacionan con la tesis propia. Así mismo dependiendo del tema que se trabaje puede contener tablas o imágenes como evidencia.
- Es un tipo de escritura avanzada que demanda una remarcada organización de las ideas. Se recomienda hacer un plan de escritura o por lo menos un mapa mental antes de escribir.
- Es un texto creativo porque el autor ha ingeniado una explicación propia de un tema o ha logrado relacionar diversas fuentes para sustentar una idea propia.
- La extensión del ensayo es variable. Los ensayos escolares e incluso los universitarios tienen comúnmente entre 500 y 3000 palabras, pero en realidad este tipo de obra no tiene extensión mínima. Puede ser tan largo como se quiera. Profesionalmente, suele ser un libro propiamente dicho.

En resumen, un ensayo es un texto que se realiza en prosa enfocándose generalmente en un solo tema, además de que suele ser un escrito de estilo libre, por lo que se distingue de otros géneros como la novela y la poesía.

Por ser un tema libre, puede acomodarse a cualquier temática exponiendo la opinión personal del autor y su extensión puede ser mediana a larga, pues al ser corta se limitaría a una simple exposición, así se ha clasificado en dos tipos:

- Ensayo corto
- Ensayo largo

Actualmente en los ensayos se ha introducido el uso de notas de tipo APA, las cuales llevan un pequeño extracto con los datos del autor del texto original.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA:LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:

ELABORACIÓN DE TALLERES SEGÚN LAS TEMÁTICAS ASIGNADAS POR LA DOCENTE FORMADORA.	Del 27 al 08 de abril 2020-1 Diseño de unidad didáctica semanal	UNDÉCIMO	LENGUA CASTELLANA	SESIÓN 1: lunes 20 de abril del 2020	SESIÓN 1: INICIO: <u>8:00</u> FIN: <u>8:30</u> DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA CREÓ UN GRUPO DE WHATSAPP EN EL CUAL NOS INFORMABA ACERCA DE LAS DIRECTRICES QUE DEBÍAMOS SEGUIR EN ESTAS SEMANAS. EN

					ESTA SE ESTIPULARON LAS TEMÁTICAS A TRATAR CON LAS NIÑAS Y SE NOS COMPARTIÓ LA ESTRUCTURA QUE SE DEBE LLEVAR DE AHORA EN ADELANTE DE LAS GUÍAS DE TRABAJO.

CENTRO EDUCATIVO	GRADO-	MAESTRO	DOCENTE	SEGUIMIENTO	AUTO-VALORACIÓN

	CURSOS	EN FORMACIÓN- CC	FORMADOR	DEL DOCENTE UP:	CONCEPTUAL
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN	11-B	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS 1.094.265.611	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	ÓPTIMO-MUY BUENO- BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE-NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS – PEDAGÓGICOS Y CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
EL RENACIMIENTO LA INDAGACIÓN DE	EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE				RELACIONA Y DIFERENCIA CADA

SABERES PREVIO A LA CONCERTACIÓN DE LA TEMÁTICA SE INICIARÁ CON LA PREGUNTA¿QUÉ ENTIENDEN POR LA PALABRA RENACIMIENTO? PARTIENDO DE DICHO CUESTIONAMIENTO SE PRETENDE DAR UN FOCO PARA DAR INICIO A LA TEMÁTICA EN CONCRETO Y EMPEZAR A CONCEPTUALIZAR SABERES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES SOBRE	LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO. (ANEXO 1)	MOVIMIENTO LITERARIO DE LA LITERATURA UNIVERSAL.DE ACUERDO A LOS ESTUDIOS E INFORMACIÓN OTORGADA POR HISTORIADORES EXPERTOS, ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS A LA ÉPOCA, SE BUSCA CONOCER DESDE SUS INICIOS LA HISTORIA DEL RENACIMIENTO,

DICHA ÉPOCA. EN LA GUÍA DE TRABAJO SE PLASMÓ INFORMACIÓN RELEVANTE ACERCA DEL TEMA Y DIVERSOS ENFOQUES QUE SE DESARROLLARON EN DICHA ÉPOCA. PUNTUALIZANDO LAS TEMÁTICAS DE LOS DIFERENTES ASPECTOS CULTURALES SOCIALES CIENTÍFICOS Y LITERARIOS. LA FILOSOFÍA LAS RELIGIÓN Y LA LITERATURA, MARCARON		POSTULANDO OBRAS AUTORES Y PENSAMIENTOS QUE EN ESA ÉPOCA SE LLEVABAN A CABO DE ACUERDO A LO QUE AQUEJABA EN SU TIEMPO. EL CONOCIMIENTO DE UNA PARTE DE LA HISTORIA PRETENDE CONCRETAR Y DAR A ENTENDER EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN LA IMPORTANCIA QUE

GRANDES HITOS EN ESTA ÉPOCA, POR ENDE, ES DE GRAN RELEVANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS ESTUDIANTES ESTE TIPO DE INFORMACIÓN PARA QUE SE DÉ A LA IDEA COMO SE FORJÓ, MEJORÓ Y CREÓ UN NUEVOS CAMPOS EN TODO LO QUE CONOCEMOS HOY EN LA ACTUALIDAD.		TUVO ESTE MOVIMIENTO A LO LARGO DE SU SURGIMIENTO PARA LAS GENERACIONES VENIDERAS . ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: -COMPRENDO OBRAS LITERARIAS DE DIFERENTES GÉNEROS,

		PROPICIANDO ASÍ EL DESARROLLO DE MI CAPACIDAD CRÍTICA Y CREATIVA.
		DBA - RECONOCE QUE EN LAS OBRAS CLÁSICAS SE ABORDAN TEMAS QUE VINCULAN A LOS SERES HUMANOS DE DIFERENTES ÉPOCAS.

		ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
PROCESOS DE	ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS	

EVALUACIÓN DE E -A	CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO	
EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA	COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS . EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.	

CONGLOMERACIÓN DE
MASAS. EL TRABAJO QUE
REALIZAN LAS
ESTUDIANTES EN SUS
CASAS ES LA SOLUCIÓN DE
UN TALLER
ESTRUCTURADO CON TODO
LO NECESARIO PARA QUE
NO TENGAN NECESIDAD DE
BUSCAR INFORMACIÓN EN
OTRO MEDIO, SINO QUE, EL
TALLER CUENTA CON
TODA LA INFORMACIÓN,
PAUTAS A SEGUIR, DATOS
CURIOSOS Y PERTINENTES

PARA SU DESARROLLO.		

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
ANEXO 1

NOMBRE:	LENGUA CASTELLANA: LITERATURA DEL RENACIMIENTO
GRADO UNDECIMO:	Mg. NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Relaciona y diferencia cada movimiento literario de la literatura Universal.	FECHA: 20 al 24 de ABRIL de 2020

INDAGACION

- ¿Con que relacionas la palabra RENACIMIENTO?

CONCEPTUALIZACION

1. ¿QUÉ ES EL RENACIMIENTO?



El Renacimiento es un movimiento ideológico, cultural y artístico que nació en Italia a finales del S XIV. Este movimiento supuso una nueva visión del mundo y de la persona y se extendió más tarde por el resto de Europa. El Renacimiento alude a un re-nacer de la cultura clásica. Se consideraba que la Edad Media había sido un intervalo oscuro entre dos épocas: la antigüedad clásica y el propio Renacimiento. Por tanto, se observa a este nuevo período, no como un tiempo de perfección histórica, pero sí de creación y de perpetuidad.

Los límites cronológicos del Renacimiento no pueden definirse de forma precisa, porque, si bien sus orígenes pueden situarse en Italia durante el siglo XIV asociado a figuras con **PETRARCA, BOCCACCIO** y otros humanistas, en los demás países de Europa alcanza su apogeo durante el XVI. Es también durante esta centuria cuando la mentalidad renacentista se proyecta sobre las facetas de la vida social y política, lo que ha llevado a considerar al Renacimiento como una categoría histórica y no solo artística y literaria.

2- EL HUMANISMO:

corriente cultural que se desarrolla y se trata de un movimiento que se centra en el estudio del ser humano y todo lo relacionado con él. Se da este nombre a un conjunto de actividades, realizadas por los sabios europeos, para conocer y reconstruir en lo posible la cultura de Grecia y de Roma. Se valieron para ello ediciones de muchas obras que fueron ignoradas durante la Edad Media, de traducciones a las lenguas modernas y de imitaciones.



- a) Se valora la inteligencia y el cuerpo del ser humano.
- b) Hay una máxima latina: **MENS SANA IN CORPORE SANO.**
- c) Importa el triunfo personal, se busca la gloria y la fama.
- d) La lengua empleada por los humanistas era el latín. Pero esto no impidió el desarrollo de las lenguas vernáculas, nacionales, a estas también se les aplicó los criterios de perfección, formal.
- e) Interés por el hombre, su libertad y dignidad.

Es una época de grandes cambios en todos los aspectos de vida como por ejemplo:

- a) Gracias a los avances técnicos y descubrimientos se contribuyó a la **EXPANSIÓN** por Europa y por América. La llegada a América supuso el contacto con nuevas culturas.

• Frente a la actitud teocéntrica medieval, el renacentista se situaba en el centro del mundo, al que consideraba digno de ser gozado y los poetas incitaban al hombre a aprovechar la vida con todos sus placeres.

- b) Los cambios económicos y políticos. La gente se trasladaba a las ciudades buscando trabajo y vida más fácil. Esto se reflejaría también en la literatura.

- c) Existe también una preocupación religiosa, se producen intentos de reforma de la iglesia que acabaron con la división de la comunidad cristiana en 2 bloques: católicos y luteranos.

- d) El Renacimiento trajo consigo la quiebra del feudalismo, sistema social y político vigente durante la Edad Media en Europa.

- e) Se consolida la idea del estado moderno vinculado directamente a la autoridad del monarca, que prevalece sobre el poder de los nobles. No quiere esto decir que la nobleza perdiera sus privilegios económicos; lo que ve recortados son sus poderes políticos en beneficio de la autoridad del rey.

- f) Ahora los nobles se convierten en cortesanos que, además de las virtudes guerreras propias de su clase, deben cultivar el gusto por las letras y el arte si quieren destacar en el ambiente refinado de la Corte, porque el poder ya no consiste solo en acumular tierras, sino en lograr cargos y favores del rey.

- g) El reforzamiento de la autoridad real favorece la aparición de las primeras naciones europeas organizadas como estados con todos los atributos propios de la época moderna: compleja burocracia, hacienda propia y ejército permanente. España, Francia e Inglaterra son los primeros estados concebidos según este nuevo esquema.

3. LA CULTURA RENACENTISTA

Toda la filosofía y la actividad cultural y científica del Renacimiento

está impregnada por las ideas del Humanismo, cuyo punto de partida es la consideración del hombre como centro del universo (antropocentrismo) por oposición al teocentrismo

medieval en que todo se explicaba en relación con Dios. El Humanismo supone un interés por todo lo que el hombre ha realizado y puede realizar. Partiendo de una frase del poeta latino Terencio (s.II a.C.): **Homo sum: humani nihili a me alienum puto** (Hombre soy: nada humano me es ajeno), el Humanismo coloca al hombre como centro y finalidad de todas las cosas. Esto no quiere decir que durante el Renacimiento se abandonaran las creencias religiosas. Lo que el humanismo pretendía era deslindar el mundo de Dios del de los hombres y, en consecuencia, estudiar el mundo de los hombres desde la perspectiva exclusivamente humana. Fruto de la curiosidad de los humanistas por el mundo y el hombre debe considerarse el gran avance que durante la época se logra en el terreno científico (relacionado con el interés de los humanistas hacia la naturaleza como ámbito natural del hombre), el afán viajero y descubridor, los progresos de la medicina y la sustitución de la filosofía escolástica, basada en la cristianización de la filosofía aristotélica, por el platonismo. Algunas de las actitudes vitales propiciadas por el Humanismo fueron la vuelta a la naturaleza, el espíritu introspectivo, el idealismo amoroso basado en la filosofía platónica, la valoración del sentimiento y el concepto paganzante de la vida, actitudes que impregnan la literatura de la época.



4. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA RENACENTISTA

4.1. Características generales

- El culto a la antigüedad clásica, de la que se estimaban los valores literarios y los modelos de vida. El mundo clásico descansaba sobre una concepción antropocéntrica del hombre, de sus instintos y su razón, y de la vida material con sus placeres y belleza que habían sido desterrados por la concepción ascética del Medioevo.

APLICACION

Actividad # 1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
ELABORACIÓN DE				SESIÓN 1:	SESIÓN 1: INICIO:

TALLER Y SUS RESPUESTAS. SEGÚN LA TEMÁTICA ASIGNADA POR LA DOCENTE FORMADORA.	DEL 04 AL 08 DE MAYO 2020-1 DISEÑO Y SOLUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA SEMANAL	UNDÉCIMO	LENGUA CASTELLANA	MARTES 05 DE MAYO DEL 2020 SESIÓN 2: MIÉRCOLES 06 DE MAYO DEL 2020	1:00 DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA ENVIÓ UN CORREO SOLICITANDO LA SOLUCIÓN DE LOS TALLERES QUE YA SE HABÍAN HECHO PARA EL GRADO UNDÉCIMO SOBRE LAS TEMÁTICAS DE ANALOGÍAS, SOCIOLINGÜÍSTICA Y LENGUAJE

					VERBAL Y NO VERBAL. ESTA SOLUCIÓN DE CADA TALLER ES CON EL FIN DE CALIFICAR LOS TALLERES CON UN CRITERIO ESTÁNDAR, EL TALLER QUE SE ME ASIGNÓ FUE EL DE SOCIOLINGÜÍSTICA. SESIÓN 2: INICIO: 4:40 FINAL: 5:00 DURANTE LA

					SESIÓN TELEFÓNICA, LA PROFESORA ME LLAMÓ PARA ACLARAR UNAS DUDAS QUE TENÍA RESPECTO A LA CLASE VIRTUAL QUE DEBÍAMOS REALIZAR COMO MUESTRA DEL TRABAJO QUE SE VENÍA TRABAJANDO CON LAS NIÑAS DE LA

					INSTITUCIÓN. EN ESTA SESIÓN LA DOCENTE TUVO LA GENTILEZA DE HABLAR CON LA RECTORA Y COMENTARLE LA PROPUESTA, SIENDO POSITIVA PARA LA RECTORA LAS FECHAS NO ES MUY ASEQUIBLE A LAS FECHAS ESTIPULADAS POR EL DIRECTOR DE

					LA PRÁCTICA.

CENTRO EDUCATIVO	T H	GRADO - CURSO S	MAESTRO EN FORMACIÓN - CC	DOCENTE FORMADO R	SEGUIMIENT O DEL DOCENTE UP:	AUTO- VALORACIÓN CONCEPTUAL
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN		11-B	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS 1.094.265.611	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIÑO	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U				ANÁLISIS DE LOGROS

ACTIVIDADES		ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
SOCIOLINGÜÍSTICA ¿QUÉ ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y CONTEXTUALES DEBO CONOCER PARA ENTENDER LA DIMENSIÓN DE LA LINGÜÍSTICA EN LA SOCIEDAD ENTENDIENDO ASÍ LA IMPORTANCIA DE LA	5H	-LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE	LA LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA DENTRO DE LA SOCIEDAD Y CON APORTES DEL TEÓRICO NOAM CHOMSKY DAN RELEVANCIA AL ESTUDIO DE LA LENGUA DENTRO DE LA SOCIEDAD

LENGUA, EL LENGUAJE Y EL DIALECTO? EN LA INDAGACIÓN DE SABERES LAS ALUMNAS TENDRÁN QUE RESOLVER LOS SIGUIENTES CUESTIONAMIENTOS ¿QUÉ CONCEPTOS CLAVES TIENES SOBRE SOCIOLINGÜÍSTICA? ¿QUÉ SABES SOBRE LENGUAJE Y	PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE UNDÉCIMO YA QUE LAS NIÑAS DE SEXTO NO TODAS CUENTAN CON ACCESO A INTERNET, POR ENDE TODA LA INFORMACIÓN ES ESPECIFICADA EN EL TALLER. - LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS. -LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN.	EN LA QUE ESTAMOS INMERSOS Y EL USO DE LA LENGUA EL LENGUAJE Y EL DIALECTO. ESTOS NOS SIRVEN PARA INTERACTUAR EN LAS DIFERENTES ESTANCIAS O LUGARES DETERMINADOS POR EL CONTEXTO Y

DIALECTO? ¿CÓMO SE PUEDE DEFINIR LA SOCIOLINGÜÍSTICA DENTRO DE LA SOCIEDAD? NOMBRA SUS CARACTERÍSTICAS. EN LA CONCEPTUALIZACIÓN SE DA COMO REFERENCIA DOS TEXTOS UNO ES EL ESTUDIO DEL LENGUAJE Y EL OTRO LLAMADO	-EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 1) EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO.	DELIMITADOS POR UNA COSTUMBRES Y DIALECTO ARRAIGADOS A CADA LUGAR. ES DE SUMA IMPORTANCIA LAS MUTACIONES QUE TIENE LA LENGUA EN MUCHOS SENTIDOS DE SU ESTRUCTURA GRAMATICAL,

LINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA, L A COMUNIDAD LINGÜÍSTICA , LENGUA Y DIALECTO, LENGUA ESTÁNDAR Y LOS DIALECTO COMUNES. CON EL SUSTENTO DE ESTAS LECTURAS PODRÁN RESOLVER UNA SERIE DE PREGUNTAS ALUDIENDO A LOS TEXTOS LEÍDOS, SU APLICACIÓN SERÁ: 1.		SINTÁCTICA ENTRE OTRAS PARA DAR VIDA A NUEVOS IDIOLECTOS Y MODIFICACIONES DE LAS PALABRAS QUE CONOCEMOS COMO ESTÁNDAR. ESTÁNDARES BÁSICOS DE

ESCRIBE ALGUNAS EXPRESIONES PARTICULARES QUE SE UTILIZAN EN LA ZONA DEL PAÍS DONDE VIVES O EN LA REGIÓN DONDE NACISTE. 2. ENUNCIA LA MANERA CÓMO PEDIRÍAS EL FAVOR DE QUE TE PRESTARAN EL TELÉFONO A LAS SIGUIENTES PERSONAS: -A UN			COMPETENCIA: -IDENTIFICAR CO, CARACTERIZAR Y VALORAR DIFERENTES GRUPOS HUMANOS TENIENDO EN CUENTA ASPECTOS ÉTNICOS, LINGÜÍSTICOS, SOCIALES Y

HERMANO O UNA HERMANA -AL DEPENDIENTE DE UNA TIENDA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DONDE VIVES. -A LA SECRETARIA DEL COLEGIO. 3. REALIZA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD: A. OBSERVA UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN O DE			CULTURALES, ENTRE OTROS, DEL MUNDO CONTEMPORÁNE O DBA - CONSTRUYE RELACIONES DE CONTENIDO ENTRE TEMAS, CATEGORÍAS Y

RADIO, NACIONAL O DE OTRO PAÍS DE HABLA ESPAÑOLA, EN EL CUAL SE APRECIAN VARIANTES DE ACENTO Y DIALECTO. B. ELABORE UN CUADRO DE SÍNTESIS EN EL CUAL INCLUYAN ASPECTOS COMO: -NOMBRE DEL PROGRAMA.-REGIÓN O PAÍS DE ORIGEN DE ALGUNOS DE LOS			CONCEPTOS.

HABLANTES. - TÉRMINOS PROPIOS DEL DIALECTO DE ESOS HABLANTES. - CARACTERÍSTICAS DEL ACENTO. - CLASE SOCIAL DE LOS HABLANTES. COMO SEGUNDA PARTE DEL TALLER SE ABORDARÁ EL TEMA VARIANTES DE LA LENGUA AL QUE DEBERÁN DAR LECTURA Y			

RESOLVER LOS SIGUIENTES CUESTIONAMIENTOS. 1. LEAN NUEVAMENTE EL TEXTO "VARIEDADES DE LA LENGUA" Y UBIQUEN LOS APARTES DEL TEXTO EN EL QUE SE HAGA UNA <i>DEFINICIÓN DE LENGUA, DEFINICIÓN DE VARIEDAD LINGÜÍSTICA, DEFINICIÓN DE</i>			

LECTO, DEFINICIÓN DE REGISTRO.2. ESCRIBA ESAS DEFINICIONES. 3. REDACTE OTROS EJEMPLOS PARA CADA DEFINICIÓN. 4. EN EL TEXTO SE DAN DOS ARGUMENTOS O RAZONES QUE DEFIENDEN LA SIGUIENTE TESIS: "LOS ESPAÑOLES NO HABLAN EL ESPAÑOL 'MEJOR' QUE EL			

RESTO DE LOS HISPANOHABLANTES" . UBIQUEN ESOS DOS ARGUMENTOS.			
MODIFICACIÓN DEL TALLER	4H	AL TALLER SE LE REALIZARON UNA SERIE DE MODIFICACIONES ACORDE A LAS ESPECIFICACIONES POR PARTE DE LA PROFESORA NAIRA JAIMES, POR LA DIFICULTAD QUE PRESENTABA ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS. (ANEXO 2	

RESPUESTAS DEL TALLER	3H	LA SOLUCIÓN DEL TALLER PERMITE TENER UN CRITERIO IMPARCIAL SOBRE LA CALIFICACIÓN DE LOS TALLERES. (ANEXO 3)	
			ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS		ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE	

ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO	ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS . EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.	

CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO.			

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO
ANEXO 1



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
COMUNICACIÓN
PRÁCTICA DOCENTE V / UNDÉCIMO GRADO
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
PAMPLONA
TALLER



NOMBRE:

INDAGACIÓN

1. ¿QUÉ CONCEPTOS CLAVES TIENES SOBRE SOCIOLINGÜÍSTICA?
2. ¿QUÉ SABES SOBRE LENGUAJE Y DIALECTO?
3. ¿CÓMO SE PUEDE DEFINIR LA SOCIOLINGÜÍSTICA DENTRO DE LA SOCIEDAD? NOMBRA SUS CARACTERÍSTICAS.
 - SI NO TIENES UNA DEFINICIÓN CLARA DE ESTOS CONCEPTOS PUEDES CONSULTARLOS EN TU DICCIONARIO, LA WEB O PUEDES DESCUBRIRLOS A MEDIDA QUE LEAS EL TALLER.

LA SOCIOLINGÜÍSTICA

APLICACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

1. UTILIZA TUS MATERIALES DE TRABAJO, CUADERNO, TEXTOS, CARPETA, DICCIONARIO, FOTOCOPIAS.
2. REALIZA TU TRABAJO SEGÚN LO PLANEADO, RESUELVE EL TALLER EN TU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, RECUERDA CONTINUAR EL ORDEN DEL NÚMERO DE LA CLASE Y LA FECHA.
3. EMPLEA LA CARPETA PARA ARCHIVAR TUS TRABAJOS EN EL ORDEN ASIGNADO.
4. ESMERATE POR DAR LO MEJOR DE TI EN CADA ACTIVIDAD O PROYECTO QUE EMPRENDES HAZLO TODO CON AMOR Y CALIDAD.

• **ANALIZA Y DISCUTE**

-IMAGINA QUE TÚ Y UNO DE TUS COMPAÑEROS O COMPAÑERAS ESTÁN TOMANDO UN CURSO DE VACACIONES EN EL CUAL HAY ESTUDIANTES DE DIFERENTES PARTES DEL PAÍS Y ALGUNOS EXTRANJEROS.

1. ENUMEREN LOS RASGOS DEL LENGUAJE QUE LES PERMITA DETERMINAR EL ORIGEN DE ESTUDIANTES QUE PROVIENEN DE POR LO MENOS TRES DE LAS SIGUIENTES REGIONES:

*NARIÑO *COSTA ATLÁNTICA *VALE DEL CAUCA
*SANTANDER *BOYACÁ
*BOGOTÁ *EJE CAFETERO

CITEN EJEMPLOS CONCRETOS POR CADA CASO.

2. ENUMEREN LOS RASGOS DE LENGUAJE QUE LES PERMITAN DETERMINAR CUÁLES ESTUDIANTES SON EXTRANJEROS ASÍ COMO SU ORIGEN.
3. EXPLIQUE QUÉ ELEMENTOS DIFERENTES DEL LENGUAJE (GESTUALIDAD, TONO DE VOZ, FACILIDAD DE RELACIÓN) CARACTERIZAN A LOS ESTUDIANTES DE ACUERDO CON LA REGIÓN DE DONDE PROCEDEN.

ANEXO 2

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACION PAMPLONA N de S. - 2020 "PROPUESTA PEDAGOGICA ESCUELA NUEVA EN CASA"	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 005288 del 26 Octubre del 2019
NOMBRE:		LENGUA CASTELLANA: TALLER SOCIOLINGÜISTICA Mg. NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
GRADO UNDECIMO:		FECHA: 11 al 16 de Mayo de 2020
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Identifica las características e importancia de la sociolingüística en el proceso de comunicación.		

INDAGACION

1. ¿Qué conceptos claves tienes sobre sociolingüística?
2. ¿Qué sabes sobre lenguaje y dialecto?
3. ¿Cómo se puede definir la sociolingüística dentro de la sociedad? nombra sus características.

CONCEPTUALIZACION

TEXTO 1

EL ESTUDIO DEL LENGUAJE

En las últimas décadas la lingüística, la ciencia del lenguaje, ha centrado su interés en el papel del lenguaje en relación a las creencias y la conducta humanas. por ello, se ha desarrollado la conciencia de la necesidad de disponer de una disciplina independiente que aborde de manera más amplia y adecuada la diversidad y complejidad de los fenómenos lingüísticos. De esta necesidad ha surgido una amplia variedad de enfoques de trabajo alrededor del lenguaje, entre los cuales se encuentra la ciencia objeto de estudio de esta sección: la **sociolingüística**.

Podemos definir la sociolingüística como el estudio de la **interacción** entre el **lenguaje** y la estructura y funcionamiento de la **sociedad**.

Al igual que otras disciplinas, la sociolingüística es en parte empírica y en parte teórica; es decir, en parte cuestión de pensar y estructurar teorías que deben ser sustentadas.

En la actividad de *analiza y discute*, por ejemplo, la reflexión y el análisis de la manera más particular como cada grupo regional utiliza el lenguaje en Colombia nos permite establecer una serie de "normas" o "tendencias" que no se rigen por las reglas de la estructura de la lengua española. más bien, esas tendencias tienen que ver con aspectos que van con el acento propio de los hablantes de cada región, hasta aquellos elementos que hacen parte del entorno social y que determinan formas de comportamiento distintas. partiendo de esta experiencia, un sociolingüista puede formular una serie de hipótesis que luego deberá comprobar.

SOCIOLINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA

Es importante que si hay alguna diferencia entre sociolingüística y lingüística. La opinión más extendida, es que efectivamente, existe tal diferencia y que la lingüística difiere de la sociolingüística en aquella que considera solo la estructura del lenguaje, con exclusión en el contexto social en el que se aprende y se usa. la tarea de la lingüística, desde este punto de vista, es la de elaborar "reglas desde un lenguaje x", después de lo cual, el sociolingüista puede entrar y estudiar cualquiera de los puntos en los que tales reglas entran en contacto con la sociedad. Esto ocurre, por ejemplo, cuando se estudiaban las formas de expresión por las que optan diferentes grupos sociales que hablan de un mismo idioma. esta es la visión característica de toda la escuela estructural que ha dominado la Lingüística del siglo xx, incluyendo la lingüística generativa transformacional (desarrollada a partir de 1957, por el lingüista estadounidense noam chomsky).

Sin embargo no todos los estudiantes de lenguaje, comparten este punto de vista. algunos argumentan que, puesto que el habla es, obviamente, comportamiento social, estudiarlo sin referirlo a la sociedad, es como estudiar el comportamiento de una pareja durante el noviazgo sin relacionar el comportamiento de cualquiera de los novios con el otro. Estudiar el habla sin referencia a la sociedad que la usa es excluir la posibilidad de encontrar explicaciones sociales a las estructuras que se utilizan. Por tanto, hay quienes consideran que todo aquel que se dedique al estudio del lenguaje, desde cualquier perspectiva, debería ser más consciente del contexto social de su materia de estudio de lo que normalmente se suele ser.



Para Noam Chomsky, la lingüística busca elaborar las reglas de un lenguaje específico.

LA COMUNIDAD LINGÜÍSTICA

La comunidad lingüística se puede definir como un conjunto de personas que tiene, lingüísticamente, algo en común: una lengua o dialecto; interacción por medio del habla; una esfera de variedades y reglas para usarlas y un campo dado de actitudes respecto

ANEXO 3

comunican entre sí sobre cuestiones que tienen que

1. ¿Qué conceptos claves tienes sobre sociolingüística?
2. ¿Qué sabes sobre lenguaje y dialecto?
3. ¿Cómo se puede definir la sociolingüística dentro de la sociedad? nombra sus características.

Solución

1. Cada sociedad tiene diferentes aspectos que se deben estudiar, como lo son sus formas de hablar dentro de un contexto determinado, por ejemplo: cada región del país tiene variantes y particularidades dentro de su forma de hablar y expresar lo que se quiere.
2. El lenguaje hace parte de la representación mental de lo que pensamos y que podemos expresar a través del lenguaje; el dialecto es autóctono de un lugar y espacio determinado donde se modifica la lengua tanto fonológicamente como su ortografía y se pueden llegar a generar neologismos o extranjerismos.
3. La relación estrecha de sociedad y lingüística permite entender las variaciones que se tienen en un contexto determinado y sus variantes lingüísticas.

Características

- Es una ciencia
- Es una rama de la lingüística
- Estudia el lenguaje como fenómeno social y cultural
- Estudia el lenguaje en su contexto social, situaciones de la vida real, por medio de la investigación empírica
- Está relacionada con la metodología y contenidos de las ciencias sociales, principalmente la antropología social y la sociología.

comunican entre sí sobre cuestiones que tienen que

	cada hasta del 1000 de Voc.
	-La palabra "puer" es muy frecuente.

que los participantes del acto comunicativo tengan una

1. Escribe algunas expresiones particulares que se utilizan en la zona del país donde vives o en la región donde naciste.

2. Enuncia la manera como pedirías el favor de que

te prestaran el teléfono a las siguientes personas:

- a un hermano o una hermana
- al dependiente de una tienda en el centro de la ciudad donde vives.
- a la secretaria del colegio.

3. Realiza la siguiente actividad:

a. observa un programa de televisión o de radio, nacional o de otro país de habla española, en el cual se aprecien variantes de acento y dialecto.

b. Elabore un cuadro de síntesis en el cual incluyan aspectos como:

- Nombre del programa.
- Región o país de origen de algunos de los hablantes.
- Términos propios del dialecto de esos hablantes.
- Características del acento.
- Clase social de los hablantes.

Solución

1.
 - ¿Ole, cómo está?
 - ¡Qué dice parecito!
 - ¡Oiga mano!
 - ¿Qué tal por ay?
 - Ayúdeme a tuchar la maleta
 - ¿Cómo se topan por ay?
 - ¡Alísbe si el carro de la locha pasó!
 - ¡Chino, no sea cochino!
 - Por si las moscas
 - ¡no sea toche!
 - ¡Arrejuntoso

2.
 - Beto présteme su celular para llamar.
 - Don pedro, buenas tardes, sería tan amable de venderme un minuto a celular
 - Hola Margarita, necesito que me haga un favor urgente, es que necesito hablar con mi mamá y deje el celular, me podría prestar su teléfono para llamarla.

3.

Nombre del Programa	MUSINET
Región o país de origen de alguno de los hablantes	Antioquia
Términos propios del dialecto del hablante	Parece-percorno ¡Que más price! Son unos bien ¿Dónde es la tierra está noche? ¿Y que cómo es? ¡Ave María bue! ¡Que chato! ¿Cuero auy?

que los participantes del acto comunicativo tengan una formación especializada en algún campo de conocimientos. El tema es especializado cuando es propio de un campo de conocimientos específico: el campo de la ferretería, el campo

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
ELABORACIÓN DE				SESIÓN 1:	SESIÓN 1: INICIO:

TALLER Y SUS RESPUESTAS. SEGÚN LA TEMÁTICA ASIGNADA POR LA DOCENTE FORMADORA.	DEL 04 AL 08 DE MAYO 2020-1 DISEÑO Y SOLUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA SEMANAL	SEXTO	LENGUA CASTELLANA	MARTES 05 DE MAYO DEL 2020 SESIÓN 2: MIÉRCOLES 06 DE MAYO DEL 2020	1:00 DURANTE LA SESIÓN LA DOCENTE FORMADORA ENVIÓ UN CORREO SOLICITANDO LA SOLUCIÓN DE LOS TALLERES QUE YA SE HABÍAN HECHO PARA LOS GRADOS SEXTOS

CENTRO	TH	GRADO-CURSOS	MAESTRO	DOCENTE	SEGUIMIENTO	AUTO-

EDUCATIVO			EN FORMACIÓN- CC	FORMADOR	DEL DOCENTE UP:	VALORACIÓN CONCEPTUAL
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN		6-A 6-B	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS 1.094.265.611	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y

			otros
FUNCIONES DEL LENGUAJE COMPRENDE LA IMPORTANCIA DE QUE TIENE LA PRAGMÁTICA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN E INTENCIONALIDAD QUE SE TIENE AL MOMENTO DE ENTABLAR UN	5H	-LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE SEXTO. - LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE	PARA TENER DISPOSICIÓN Y REFRESCAR LA MENTE SE HARÁ UNA BREVE REFLEXIÓN PARA ENTRAR EN MATERIA. AL INICIAR LA ACTIVIDAD ACADÉMICA, SE LE CUESTIONARÁ A LAS ALUMNAS QUE CONOCEN

CONVERSACIÓN, ENTIENDE EN GRAN MEDIDA LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE DEL TEÓRICO HALLYDAY. ADEMÁS, INTERPRETA DE MANERA CONCRETA LAS DIFERENTES SITUACIONES EN EL ACTO DEL HABLA Y SU		MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS. -LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN. -EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA	ACERCA DE SOBRE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE, CON CADA APOORTE U OPINIÓN DE LAS ESTUDIANTES SE REALIZARÁ EN EL TABLERO UNA LLUVIA DE IDEAS, LAS CUALES CADA UNA PODRÁ CONSIGNAR EN SU CUADERNO,

INTENCIONALIDAD, POR MEDIO DE EJEMPLOS COMPRENDE EL SENTIDO IMPLÍCITO QUE TIENE EL LENGUAJE AL MOMENTO DE INTERACTUAR CON ALGUIEN MÁS O ENTABLAR UNA CONVERSACIÓN. HACE USO DE LO VISTO EN CLASE	CORRECCIÓN. (ANEXO 1) EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO.	PARA IR CONSTRUYENDO UN ESQUEMA DE LAS FUNCIONES UTILIZADAS EN EL ACTO DEL HABLA. PARA CONSOLIDAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, SE DARÁ UNA EXPLICACIÓN GLOBAL SOBRE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE,

PARA CREAR UNA AMALGAMA DE SABERES EN SU VIDA COTIDIANA. PARA DESARROLLAR UNA CAPACIDAD DE DISCERNIMIENTO AL MOMENTO DE EXPRESAR SUS PENSAMIENTO A TRAVÉS DEL LENGUAJE, COLOCANDO EN			CONCRETANDO LA SIGNIFICACIÓN DE CADA CONCEPTO CLAVE EN LA ESTRUCTURA DEL ACTO DEL HABLA, SE ENTREGARÁ UNA GUÍA AL RESPECTO. TAMBIÉN SE TRABAJARÁN LAS FUNCIONES DEL

PRÁCTICA LO APREHENDIDO EN EL ÁMBITO ESCOLAR PARA PODER IMPLEMENTARLO EN SU VIDA COTIDIANA Y CONCEBIR CON CONOCIMIENTO EL VALOR INTRÍNSECO DE LA COMUNICACIÓN.			LENGUAJE CONCRETAMENTE DEL TEÓRICO HALLIDAY, PARA DAR UNA MIRADA SUPERFICIAL A LO REFERIDO Y ESTUDIADO POR LA PRAGMÁTICA. CON LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES ADQUIRIDOS Y LA GUÍA QUE AYUDA

			A SU MAYOR ENTENDIMIENTO DE LOS CONCEPTOS CLAVES SOBRE ESTAS FUNCIONES EN EL ACTO DEL HABLA, LAS ESTUDIANTES TENDRÁN LA CAPACIDAD DE COMPRENDER EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE

			LAS IMPLICACIONES EN LAS FUNCIONES DEL HABLA ARRAIGADAS AL CONTEXTO EXISTENTE. PARA SU COMPLETO ENTENDIMIENTO Y CONCERTACIÓN DE SABERES APLICADOS A UN TALLER FORMATIVO.

MODIFICACIÓN DEL TALLER	4H	AL TALLER SE LE REALIZARON UNA SERIE DE MODIFICACIONES ACORDE A LAS ESPECIFICACIONES POR PARTE DE LA PROFESORA NAIRA JAIMES, POR LA DIFICULTAD QUE PRESENTABA ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS. (ANEXO 2	
RESPUESTAS DEL TALLER	3H	LA SOLUCIÓN DEL TALLER PERMITE TENER UN CRITERIO IMPARCIAL SOBRE LA CALIFICACIÓN DE LOS TALLERES. (ANEXO 3)	
			ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
PROCESOS DE EVALUACIÓN DE		ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS	

E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A		CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS . EL MATERIAL DE TRABAJO SE ENTREGÓ DESDE EL 20 DE ABRIL PARA TRABAJAR HASTA EL 8 DE MAYO.	

LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO			

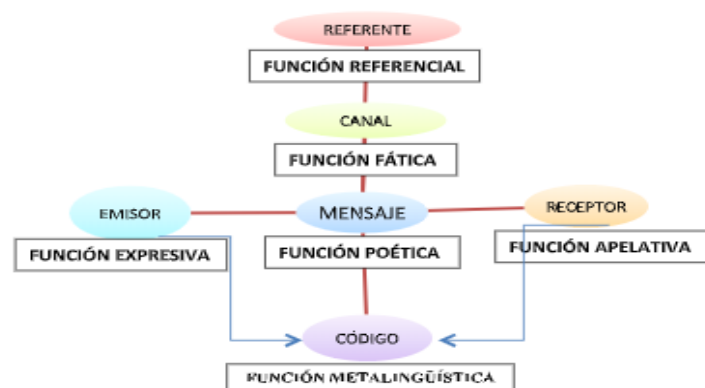
NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO.			

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

ANEXO 1



GUÍA DE CONCEPTUALIZACIÓN/ FUNCIONES DEL LENGUAJE.



Pedro le dice a Ana por teléfono: "Tomaré el autobús de las 4"

Contexto / Situación

Conjunto de términos (palabras) que facilitan la comprensión del mensaje.

La palabra **autobús** nos aclara que el verbo **tomar** significa **viajar**.

<u>Emisor</u>	<u>Mensaje</u>	<u>Canal</u>	<u>Receptor</u>
El que transmite el mensaje.	Información transmitida.	Soporte material por el que circula el mensaje.	El que recibe el mensaje.
Pedro	Tomaré el autobús de las 4h	Hilo telefónico	Ana

Código

Conjunto de signos y reglas que conocen el emisor y el receptor.

La gramática de la lengua



ANEXO 2

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACION PAMPLONA N de S. - 2020 "PROPUESTA PEDGOGICA ESCUELA NUEVA EN CASA"	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 005288 del 25 Octubre del 2019
NOMBRE:	LENGUA CASTELLANA: TALLER FUNCIONES DEL LENGUAJE	
GRADO SEXTO:	Mg. NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	
INDICADOR DE DESEMPEÑO:	Identifica las funciones del lenguaje empleadas en su intercambio comunicativo cotidiano.	

Indagación.



Responde a las siguientes preguntas de acuerdo a lo que has aprendido sobre el LENGUAJE:

- ¿Qué es el lenguaje?
- ¿Cómo se hace uso del lenguaje?
- ¿Qué importancia tiene en la vida cotidiana y en la sociedad?

Conceptualización

La intención comunicativa determina para qué se emplea el lenguaje. De las múltiples posibilidades de uso que tiene el lenguaje (expresar sentimientos, pensar, informar, persuadir, mentir, etc), los lingüistas han aislado seis funciones básicas.

Función	Intención	Recursos usados	Ejemplos
Emotiva o expresiva	Expresar los sentimientos y emociones del emisor .	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informar o transmitir un contenido: el mensaje .	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	El agua es buena conductora de la electricidad.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡A vos, a vos te estoy llamando! ¡séntate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza.	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento.
Fática o de contacto	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	- Diga... ¿me oye? - Diga, diga... le escucho.
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código , es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y permito es una palabra derivada.

Aclara tus dudas con el siguiente video:



https://www.youtube.com/watch?v=iBW9B_v5xYY

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Aplicación.



INSTRUCTIVO

1. Utiliza tus materiales de trabajo: cuaderno, textos, carpeta, diccionario, fotocopias.
2. Realiza tu trabajo según lo planeado. **resuelve el taller en tu cuaderno** de Lengua Castellana, recuerda continuar el orden del número de la clase y la fecha. Recuerda resolver las preguntas de INDAGACION, y posteriormente en APLICACIÓN el Taller propuesto.
3. Mejora la letra, la ortografía y el orden de tus trabajos.
4. Emplea la carpeta para archivar tus trabajos en el orden asignado.
5. Esmerate por dar lo mejor de ti en cada actividad o Proyecto que emprendas hazlo todo con amor y calidad.
6. Al enviar las imágenes del trabajo recuerda y fíjate bien en que sean bien tomadas y el texto sea legible, de esta manera facilitas la revisión a tu maestra, así mismo recuerda enviar en orden el contenido.

TALLER DE APLICACIÓN.



1. Consigna en tu cuaderno el cuadro sobre las FUNCIONES DEL LENGUAJE.
2. Une con una línea de diferente color la función del lenguaje (columna A) y el elemento de la comunicación (columna B)

ANEXO 3

INDAGACIÓN

1. Habla con tus padres sobre cómo y cuándo pronunciaste tu primera palabra y cual fue, luego escribe una corta historia sobre lo que te cuenten. Ilústrala con una foto tuya o un dibujo.

2. Sabes, ¿cómo se originó el lenguaje?

El lenguaje se originó hace muchos años cuando el hombre quiso dejar una huella importante para las generaciones venideras como una señal para no ser olvidados, como se puede encontrar en el arte rupestre por distintas culturas, esto relacionado con el lenguaje escrito. En cambio, el lenguaje oral se produjo cuando el ser humano despertó su capacidad innata para hablar, desde luego tuvo una importante evolución que surgió desde la imitación de sonidos tanto de la naturaleza como de los animales y su misma especie con los cuales tuvo contacto para realizar los materiales para la caza y trabajos de agricultura.

3. ¿Por qué es tan importante el lenguaje para el hombre?

El lenguaje es importante para el hombre porque le permite desarrollarse como un ser social que cuenta con diferentes capacidades y habilidades para comunicarse así como expresarse en el contexto que se encuentre, el lenguaje es la construcción de significados para dar respuesta a su existencia y a todo lo hay a su alrededor, además es el que le permite dar una interpretación del mismo para su transformación.

4. Se dice que el lenguaje es lo que diferencia al hombre de los animales, ¿Estás de acuerdo con esta expresión, si/no, por qué?

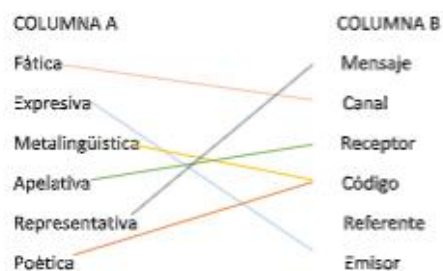
Estoy de acuerdo con la expresión, ya que los animales independientemente de su condición irracional entienden, escuchan y expresan a través de diferentes movimientos y gestos lo que lo que desean dar a conocer y, el hombre de cierta manera decodifica el mensaje. Asimismo los animales entienden ciertos comportamientos y palabras de las personas.

APLICACIÓN

1. Consigna en tu cuaderno el cuadro sobre las FUNCIONES DEL LENGUAJE.

Función	Intención	Recursos usados	Ejemplos
Emotiva o expresiva	Expresar los sentimientos y emociones del emisor .	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¿Qué gusto me di! ¿No te lo he dicho ya muchas veces?
Representativa o referencial	Informar o transmitir un contenido: el mensaje .	Léxico claro, apropiado y sencillo; uso de adverbios o frases recargadas; entonación neutra, sin emoción.	El agua es buena conductora de la electricidad.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡A ver, a ver te estoy llamando! ¡Jordi! ¿Sentado! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza.	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento.
Fática o de contacto	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	- Diga... ¿me oye? - Diga, diga... le acuchó.
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código , es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Pero es una palabra primitiva y <i>perrito</i> es una palabra derivada.

2. Une con una línea de diferente color la función del lenguaje (columna A) y el elemento de la comunicación (columna B)



3. Escribe qué función del lenguaje predomina en los siguientes textos:

EXPRESIÓN	FUNCIÓN LINGÜÍSTICA
Vino, sentimiento, guitarra y poesía hacen los cantares de la patria	Poética o estética

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
ELABORACIÓN DE				SESIÓN 1:	SESIÓN 1: LAS

TALLER SEGÚN LA TEMÁTICA ASIGNADA POR LA DOCENTE FORMADORA.	DEL 18 AL 22 DE MAYO 2020-1 DISEÑO Y SOLUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA SEMANAL	SEXTO	LENGUA CASTELLANA		INDICACIONES EN LA CHARLA QUE SE TUVO CON LA PROFESORA MENCIONÓ EL COMPROMISO Y LA ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, DE IGUAL FORMA NOS REASIGNÓ ACTIVIDADES COMO LA DE

					TALLERES PARA REALIZAR Y ENTREGAR A LAS NIÑAS CON SU DEBIDA CALIFICACIÓN.

CENTRO EDUCATIVO	TH	GRADO- CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN		6-A 6-B	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE-

			1.094.265.611			DEFICIENTE-NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
EL LENGUAJE: ORIGEN Y EVOLUCIÓN APLICAR LOS CONCEPTOS DE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA	6H	-LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE				EN LA PRIMERA PARTE DEL ENCUESTRO LOS ESTUDIANTES DEBEN PRACTICAR UN TRABA LENGUAS PARA MOTIVAR SU ATENCIÓN A CLASE.

CON EL FIN DE PODER IDENTIFICARLOS EN SITUACIONES REALES TAMBIÉN DEMUESTRA UNA ACTITUD DE ACEPTACIÓN Y RESPECTO FRENTE A LOS ACTOS DE HABLA DE OTROS, CONSIDERANDO LA IMPORTANCIA DE LA	SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE SEXTO. - LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS. -LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN. -EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA	“COMO POCO COCO COMO, POCO COCO COMPRO,COMO POCO COMPRO, POCO COCO COMO. PARA LA REVISIÓN DE PRESABERES, LAS ESTUDIANTES DEBEN ESCRIBIR LA DEFINICIÓN DE LENGUAJE EN UN PAPEL. SIN NOMBRE. LOS ESTUDIANTES ENTREGAN EL PAPEL AL DOCENTE, QUIEN

INDIVIDUALIDAD DEL USO DE LA LENGUA, LOS FACTORES SOCIALES Y EVOLUTIVOS QUE SE ENCUENTRAN INVOLUCRADOS		CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 1) LOS TALLERES SE TENDRÁN PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO.	LOS ENTREGA NUEVAMENTE EN ORDEN ALEATORIO PARA COMPARTIR LA LECTURA Y CREAR UN CONCEPTO GENERAL EN EL TABLERO, CON LOS ELEMENTOS COMUNES QUE CORRESPONDAN A LA DEFINICIÓN. SE PRESENTA EL CONCEPTO DE LENGUA ESTRUCTURADO EN

			LA PRIMERA PARTE DEL ENCUENTRO, SE COMPLEMENTA. SEGUIDO A ESTO, SE PRESENTA EL CONCEPTO DE LENGUA, SE EXPLICAN SUS CARACTERÍSTICAS Y LAS DIFERENCIAS QUE TIENE CON EL CONCEPTO DE LENGUAJE SE DAN EJEMPLOS CON LAS DIFERENTES LENGUAS

			QUE SE USAN ALREDEDOR DEL MUNDO . UNA VEZ EXPLICADOS DICHOS CONCEPTOS, LOS ESTUDIANTES DEBEN REPRESENTARLOS POR MEDIO DE UN ORGANIZADOR GRÁFICO, 5 ESTUDIANTES SON SELECCIONADOS PARA EXPONER LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS A SUS

			COMPAÑEROS. EL DOCENTE EXPONE EL CONCEPTO DE HABLA Y CONECTA TODOS LOS CONCEPTOS ANTERIORES PARA EXPLICAR LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE Y LLEVA LA CONCEPTUALIZACIÓN AL CONTEXTO LOCAL POR MEDIO DE EJEMPLOS DE TÉRMINOS ACTUALES.

			SEGUIDO A ESTO, LAS ESTUDIANTES DEBEN SELECCIONAR UN TÉRMINO QUE CONSIDEREN DE USO PERSONAL PARA DEFINIRLO. ESTOS TÉRMINOS SERÁN ENTREGADOS AL DOCENTE EN UNA HOJA DECORADA A GUSTO DE CADA ESTUDIANTE, PARA SER ORGANIZADOS A MANERA DE

			DICCIONARIO URBANO QUE PERMANECERÁ EN EL SALÓN DE CLASE. AL FINAL DEL ENCUENTRO SE RETOMAN LOS CONCEPTOS PARA HACER UNA RETROALIMENTACIÓN GENERAL

			ESTÁNDARES BÁSICOS DE APRENDIZAJE:
			RECONOZCO, EN SITUACIONES COMUNICATIVAS AUTÉNTICAS, LA DIVERSIDAD Y EL ENCUENTRO DE CULTURAS, CON EL FIN DE AFIANZAR MIS ACTITUDES DE

			RESPECTO Y TOLERANCIA. DBA: CREA ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LOS QUE INTEGRA SIGNOS VERBALES Y NO VERBALES PARA DAR CUENTA DE SUS CONOCIMIENTOS. CONCEPTUAL

			EVIDENCIA CONOCIMIENTO SOBRE EL ORIGEN DEL LENGUAJE Y SU EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA
NORMAS DEL HABLANTE Y EL OYENTE CONOCE LA POSTURA PERTINENTE Y	7H	-LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO	ANTES DE EMPEZAR CON LA TEMÁTICA SE REALIZARÁ UNA ACTIVIDAD LÚDICA LLAMADA TINGO TINGO TANGO, CULMINADA LA

ADECUADA AL DIRIGIRSE A UNA PERSONA, CONSERVANDO LA POSTURA Y APLICANDO LAS NORMAS PERTINENTES PARA EL ACTO DEL HABLA. LA PRAGMÁTICA HACE ALUSIÓN A LAS NORMAS DEL ACTO DEL HABLA Y JUSTAMENTE	NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE SEXTO. - LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS. -LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN. -EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS	ACTIVIDAD SE LES HABLARÁ A LAS NIÑAS SOBRE LAS NORMAS QUE DEBEN TENER LAS PERSONAS AL MOMENTO DE HABLAR Y QUÉ CONSECUENCIAS PUEDEN ACARREAR NO CONOCERLAS. ES DE SUMA IMPORTANCIA LA CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN DE LOS ASPECTOS MÁS

DIMENSIONA LAS CARACTERÍSTICAS Y NORMAS QUE SE DEBEN TENER AL MOMENTO DE ENTABLAR UNA CONVERSACIÓN CON LAS GENTES. REALIZA EJERCICIOS RELACIONADOS A LA POSTURA QUE SE DEBE ASUMIR AL MOMENTO DE ENTABLAR UNA	ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 2) LOS TALLERES SE TENDRÁN PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO.	RELEVANTES EN EL ACTO DEL HABLA COMO MEDIO UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS MÁS IMPORTANTES A NIVEL GLOBAL Y PERSONAL. ES ALLÍ DONDE SE PRETENDE DAR A ENTENDER LA IMPORTANCIA DEL CORRECTO USO DEL LENGUAJE. PARA CONCERTAR Y

CONVERSACIÓN CON SUS IGUALES, DELIMITANDO ASÍ LAS DIFERENTES NOCIONES DE CONFIANZA Y TEMÁTICAS A TRATAR DEPENDIENDO DE LA PERSONA CON LA QUE QUIERA HABLAR O INTERACTUAR DE ALGUNA MANERA. CONTANDO CON			ADQUIRIR DE MANERA MÁS EFICIENTE LOS CONCEPTOS CLAVES Y PROPUESTOS ANTERIORMENTE , SE REALIZARÁ UN TALLER EN EL CUAL LAS ESTUDIANTES TENDRÁN QUE SOLUCIONAR LAS DIFERENTES SITUACIONES PLANTEADAS EN LAS QUE SE PONDRÁN A

LAS BASES TEÓRICAS Y CONCEPTOS CLAVES A LA HORA DE ENTABLAR CONVERSACIONES, ENTIENDE SU POSTURA Y LA DE LOS DEMÁS COMPRENDE LA IMPORTANCIA DE CONVIVIR EN UN ENTORNO Y UN CONTEXTO			PRUEBA SUS PRE SABERES Y SABERES ADQUIRIDOS DESARROLLA LOS PROCESOS APRENDIDOS Y APLICADOS EN EL EJERCICIO DE AULA PARA ASÍ ADAPTARLOS A SU CONTEXTO SOCIAL Y PERSONAL, TENIENDO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS A TENER EN CUENTA CUANDO

DETERMINADO POR IDIOSINCRASIAS MÚLTIPLES, SOMETIDOS A VIDAS TOTALMENTE OPUESTAS. EL CUAL LE PERMITE ENTENDER LA POSTURA Y TEMÁTICAS A LAS QUE DEBE ALUDIR DEPENDIENDO DE SUS INTENCIONES			SE RELACIONA CON SUS IGUALES. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA -RECONOZCO QUE LAS VARIANTES LINGÜÍSTICAS Y CULTURALES NO IMPIDEN RESPETAR AL OTRO COMO INTERLOCUTOR VÁLIDO.

AL MOMENTO DE HABLAR CON LOS DEMÁS.			DBA - ESCUCHA LOS DISCURSOS ORALES DE SU ENTORNO PARA DEDUCIR LOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS DE UN INTERLOCUTOR
			ANÁLISIS DE DIFICULTADES

ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN			

SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR,			

DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO. SE DIVIDE EN 2 EL GRUPO DE ESTUDIANTES, CADA GRUPO ELIGE UN REPRESENTANTE QUE DEBE ESCRIBIR UN EJEMPLO DE LENGUA O UN EJEMPLO DE			

HABLA PARA QUE EL GRUPO OPONENTE LO CLASIFIQUE. DESARROLLO DEL TALLER			

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

ANEXO 1



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
Práctica docente V Grado Sexto
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
PAMPLONA



PLANEADOR

ORIGEN DEL LENGUAJE

¿Qué es el Lenguaje?

El lenguaje es la capacidad esencialmente humana, que permite y hace posible la representación del pensamiento. Ahora los seres humanos usamos el lenguaje para comunicarnos, pero no todos utilizamos la misma lengua.

Todas las personas vivimos dentro de un grupo social, por lo que todos los días debemos interrelacionarnos con los demás. Lo hacemos a través de medios, formas y recursos; como por ejemplo, el lenguaje.

Ahora los seres humanos usamos el lenguaje para comunicarnos, pero no todos utilizamos la misma lengua.

¿Qué es una lengua?

La lengua es el conjunto organizado de sonidos, signos y normas usadas por un grupo de personas para comunicarse.

¿Qué es el habla?

El habla es el uso personal e individual de la lengua o idioma. La norma es el conjunto de reglas para el uso correcto de la lengua en el habla de una comunidad.

Actividades

1. ¿Cuáles son las lenguas que tienen mayor difusión o son las más importantes en el mundo?

-
2. Escribe la lengua que utiliza cada país:

- China:
- Francia:
- Japón:
- Chile:
- Cuba:
- Brasil:
- India:
- Austria:

ANEXO 2



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
Práctica docente V Grado Sexto
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
PAMPLONA



TALLER

NOMBRE: _____ FECHA: _____ CURSO: _____ CÓDIGO: _____

TALLER NORMAS DEL BUEN HABLANTE

Las normas del buen hablante y el buen oyente y no solamente se hace por parte de los maestros sino también la imparten los padres a los niños casi desde que toman conciencia y es algo que queda grabado como una de las más importantes reglas que se deben cumplir y respetar.

Estas normas son esenciales porque son las que permiten que la comunicación sea efectiva, que los mensajes que queremos transmitir sean entendidos y que las relaciones interpersonales sean adecuadas y sin problemas. Hablar y comunicarnos es algo que realizamos prácticamente desde el nacimiento, antes de aprender palabras los bebés buscan la manera de expresar sus deseos y ser escuchados y entendidos, luego con las palabras se hace más sencilla la comprensión, pero para evitar malentendidos hay que siempre respetar las normas del buen hablante y buen oyente.

NORMAS DEL BUEN HABLANTE

1- Pensar antes de hablar

Es importante pensar la idea que se quiere emitir antes de argumentarla, para no cometer ninguna equivocación. Es decir, pensar muy bien el tema que se está hablando o discutiendo, para que no se pierda la coherencia acerca de lo que se habla.

2- Mirar con atención a la persona que se le va a hablar

Mirar directamente a los ojos a la persona a la que se le quiere hacer llegar el mensaje denota seguridad ante el receptor, logrando que el mensaje sea mucho más creíble y se genere una atmósfera de confianza. Ayuda a tener mucho más foco y que el oyente se sienta parte de la conversación.

3- Hablar en un tono de voz adecuado

El volumen con el que se habla es muy importante, porque se debe escuchar lo que queremos decir. La proyección de la voz es primordial para la comunicación, pero recuerda que proyección no significa gritar, sino hablar en un tono adecuado al sitio donde nos encontramos.

4- Pronunciar correctamente las palabras



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
Práctica docente V Grado Sexto
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
ELABORACIÓN DE				SESIÓN 1:	SESIÓN 1: LAS

TALLER Y SUS RESPUESTAS. SEGÚN LA TEMÁTICA ASIGNADA POR LA DOCENTE FORMADORA.	DEL 18 AL 22 DE MAYO 2020-1 DISEÑO Y SOLUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA SEMANAL	UNDÉCIMO	LENGUA CASTELLANA		INDICACIONES EN LA CHARLA QUE SE TUVO CON LA PROFESORA MENCIONÓ EL COMPROMISO Y LA ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, DE IGUAL FORMA NOS REASIGNÓ ACTIVIDADES COMO LA DE

					TALLERES PARA REALIZAR Y ENTREGAR A LAS NIÑAS CON SU DEBIDA CALIFICACIÓN.

CENTRO EDUCATIVO	TH	GRADO- CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO- VALORACIÓN CONCEPTUAL
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN		11-B	HENRY GIOVANNY	NAIRA LILIANA	JAIRO SAMUEL BECERRA	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO-

			CARRILLO GRANADOS 1.094.265.611	JAIMES CARRILLO	RIÑO	SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE- NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES	7H	DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O ACTIVIDADES – RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS				ANÁLISIS DE LOGROS PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
ANALOGÍAS ES DEBIDO PRECISAR LOS		-LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER				PARA TENER DISPOSICIÓN Y REFRESCAR LA MENTE SE HARÁ

PRESABERES PARA DIMENSIONAR LA NOCIÓN QUE SE TIENE SOBRE LA TEMÁTICA, PARA ESTO SE HARÁN UNA SERIE DE CUESTIONAMIENTOS, CON LA INTENCIÓN DE ABORDAR LA CONCEPCIÓN QUE SE TIENE DE LA TEMÁTICA. REALIZADA ESTA, SE EMPEZARÁ A		UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE SEXTO. - LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS. -LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS	UNA BREVE REFLEXIÓN PARA ENTRAR EN MATERIA. AL INICIAR LA ACTIVIDAD ACADÉMICA, SE LE CUESTIONARÁ A LAS ALUMNAS QUE CONOCEN ACERCA DE SOBRE LAS LAS ANALOGÍAS , CON CADA APOORTE U OPINIÓN DE LAS

TOCAR LA TEMÁTICA CONCEPTUAL DE LO QUE CORRESPONDE A LAS ANALOGÍAS, DEJANDO CLARO LA TEMÁTICA DE ANALOGÍAS, EN ESTA SE PRETENDE FORTALECER LA TEMÁTICA QUE YA SE VENÍA TRABAJANDO DE LOS PRESABERES Y ATERRIZAR LA	DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN. -EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 1) LOS TALLERES SE TENDRÁN PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO.	ESTUDIANTES SE REALIZARÁ EN EL TABLERO UNA LLUVIA DE IDEAS, LAS CUALES CADA UNA PODRÁ CONSIGNAR EN SU CUADERNO, PARA IR CONSTRUYENDO UN ESQUEMA DE LAS FUNCIONES UTILIZADAS EN EL ACTO DEL

TEORIZACIÓN. PARA UNA CONCERTACIÓN DE LOS SABERES SE HARÁN UNA SERIE DE ACTIVIDADES PARA QUE SEA APROPIADO EL CONCEPTO A PARTIR DE FUNDAMENTACIÓN TANTO TEÓRICA COMO DE PRESABERES Y GENERAR UNA IDEA GLOBAL DE LO QUE			HABLA. PARA CONSOLIDAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS, SE DARÁ UNA EXPLICACIÓN GLOBAL SOBRE LAS ANALOGÍAS, CONCRETANDO LA SIGNIFICACIÓN DE CADA CONCEPTO CLAVE EN LA ESTRUCTURA DEL

RESPECTA LAS ANALOGÍAS.			ACTO DEL HABLA, SE ENTREGARÁ UNA GUÍA AL RESPECTO. TAMBIÉN SE TRABAJARÁN LAS ANALOGÍAS CONCRETAMENTE DEL REFERIDO Y ESTUDIADO POR LA LAS SITUACIONES EN LAS QUE SE PRESENTAN

			ESTAS SITUACIONES CON LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES ADQUIRIDOS Y LA GUÍA QUE AYUDA A SU MAYOR ENTENDIMIENTO DE LOS CONCEPTOS CLAVES SOBRE ESTAS LAS ESTUDIANTES TENDRÁN LA

			CAPACIDAD DE COMPRENDER EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LAS IMPLICACIONES EN LAS ANALOGÍAS ARRAIGADAS AL CONTEXTO EXISTENTE. PARA SU COMPLETO ENTENDIMIENTO Y CONCERTACIÓN DE SABERES

			APLICADOS A UN TALLER FORMATIVO.
LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	4H	AL TALLER SE LE REALIZARON UNA SERIE DE MODIFICACIONES ACORDE A LAS ESPECIFICACIONES POR PARTE DE LA PROFESORA NAIRA JAIMES,.	
	3H		
			ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS
PROCESOS DE		ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS	

EVALUACIÓN DE E - A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL, COMO		CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .	

CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER ESTRUCTURADO CON			

TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU DESARROLLO.			

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
Vº Bº DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

ANEXO 1

INDAGACION

1. ¿A que hace referencia la palabra analogía?
2. ¿Has oído hablas de las palabras parónimas?
3. ¿Lee la siguiente frase: ¿Acaso hubo búhos acá?, ➡ ➡
léela en ambas direcciones ¿Qué tiene de especial? Sabes que nombre recibe esta particularidad en frase y palabras.

CONCEPTUALIZACION

1. Analogías

Una analogía es una relación de semejanza que se establece entre dos cosas distintas. Es una herramienta que toma una característica que está presente en un elemento y observa que esta característica es compartida por otra cosa. Por ejemplo: *Madrid es a España lo que París es a Francia.*

La analogía es un recurso que expresa la relación entre dos elementos. El emisor podría clarificar de qué se trata esa relación, pero en vez de elegir ese camino opta por otro, que es el de expresar otro caso en el que se produce la misma relación. Es frecuente que el segundo elemento, el que no es del que se está hablando, sino que se trae como referencia, sea elegido especialmente por el emisor conociéndolo al receptor.

La analogía, entonces, corresponde a dos cuestiones diferentes, pero con una raíz común: **la relación de semejanza entre dos cosas que no son semejantes del todo. Un elemento es a una cosa, tanto como otro es a otra.**



<https://www.youtube.com/watch?v=fbvNUVPKadE>

Tipos de analogías

Analogías simétricas

- **Analogías de sinonimia:** La analogía se presenta entre dos palabras que son sinónimas.
Por ejemplo: sereno – calmo.
- **Analogías por complementariedad:** La analogía necesita y complementa a una de las palabras. Por ejemplo: hambre – comer.
- **Analogías cogenéricas:** Las analogías se dan porque el concepto pertenece a una misma clase o categoría. Por ejemplo: lagarto – iguana.

Analogías asimétricas

- **Analogías de oposición o antonímicas:** La analogía se da entre opuestos.
Por ejemplo: bueno – malo.
- **Analogías de intensidad:** La analogía se da porque una de las palabras guarda relación de importancia (mayor o menor) respecto de la otra. Por ejemplo: rojo – rosado.
- **Analogía inclusiva:** La analogía parte de la concepción de totalidad y del componente del total. Pueden ser:
 - *Género – especie.* Por ejemplo: ave – gallo.
 - *Todo – parte.* Por ejemplo: taza – asa.
 - *Conjunto – elemento.* Por ejemplo: perro – jauría.
 - *Continente – contenido.* Por ejemplo: agua – río.

ANEXO 2

	I. E. COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACION PAMPLONA N de S. - 2020 "PROPUESTA PEDGOGICA ESCUELA NUEVA EN CASA"	Fecha de Aprobación Aprobado por Resolución No. 005288 del 25 Octubre del 2019
NOMBRE:		LENGUA CASTELLANA: TALLER LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL Mg. NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
GRADO UNDECIMO:		FECHA: 11 al 15 de Mayo de 2020
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Establece semejanzas y diferencias entre la comunicación verbal y no verbal.		

INDAGACION

- ¿Sabes en que se diferencia el lenguaje verbal del no verbal?

CONCEPTUALIZACION

Lenguaje verbal

El lenguaje verbal es el medio que utilizan las personas para comunicarse con otros en su entorno. El lenguaje verbal puede ser implementado de dos formas, bien sea oral o escrito, los mismos corresponden al uso de palabras como forma de expresar cualquier contexto.

El lenguaje verbal se caracteriza por presentar un emisor, un receptor, un mensaje, un canal y un código. El lenguaje verbal corresponde a la manera más acertada de expresar lo que queremos, además de que nos permite hacerlo a través de múltiples vías de comunicación.



Características del lenguaje verbal

El emisor

El emisor es uno de los elementos de la comunicación y se caracteriza por ser quién transmite el mensaje a través de un canal hacia un receptor.

Receptor

El receptor es el encargado de decodificar el mensaje, descifrar e interpretar los signos recibidos, haciendo que la comunicación sea factible. También aquí podemos estar refiriéndonos a seres humanos, seres vivos o aparatos con capacidad para decodificar mensajes e incluso interpretar y responder.

El mensaje

Es el contenido de la transmisión. Es decir, lo que el emisor transmite al receptor.

El canal

Es el medio físico por medio del cual se transmite un mensaje. hoy en día puede ser la propia voz humana o el sonido animal, pero también un teléfono, internet, una lectura, etc.

El código

Es el sistema de signos o señales que se usa para transmitir un mensaje, como puede ser un idioma, el código Morse, señales de tráfico, el sistema braille, sonidos animales, código binario, etc.

Lenguaje no verbal

Todo nuestro lenguaje hablado esta acompañado necesariamente por gestos, movimientos, muecas e incluso la distancia que mantenemos con nuestro interlocutor. El lenguaje no verbal también es una forma de comunicación y en muchas ocasiones incluso expresa más que las propias palabras.

Se clasifica en:

1. Proxémica

Es la forma de comunicación que tiene que ver con el espacio: o cercanía entre los hablantes. Está condicionado por aspectos culturales, sociales y de familiaridad.

APLICACION

TALLER DE APLICACION



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN.- DEPTO DE LENGUAS LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magíster en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

REFERENCIA DE SEGUIMIENTO A LA PRÁCTICA DE PROFESIONALIZACIÓN DE DOCENTES DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ETAPA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	Fecha	GRADO:	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	HORARIOS de SESIÓN SEMANAL:	Número de sesiones semanales:
CALIFICACIÓN DE				SESIÓN 1:	SESIÓN 1: LAS

TALLERES	DEL 25 AL 29 DE MAYO 2020-1 DISEÑO Y SOLUCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA SEMANAL	SEXTO UNDÉCIMO	LENGUA CASTELLANA		INDICACIONES EN LA CHARLA QUE SE TUVO CON LA PROFESORA MENCIONÓ EL COMPROMISO Y LA ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, DE IGUAL FORMA NOS REASIGNÓ A CALIFICAR LOS TALLERES QUE

					ENTREGARAN LAS NIÑAS

CENTRO EDUCATIVO	TH	GRADO- CURSOS	MAESTRO EN FORMACIÓN- CC	DOCENTE FORMADOR	SEGUIMIENTO DEL DOCENTE UP:	AUTO-VALORACIÓN CONCEPTUAL
COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN		6-A 6-B 11B	HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS 1.094.265.611	NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO	JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO	ÓPTIMO-MUY BUENO-BUENO- SATISFACTORIO- INSUFICIENTE- DEFICIENTE-NULO
NÚCLEO TEMÁTICO Y-O		DESCRIPCIÓN DE DISEÑO DE MATERIALES – DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO U ORIENTACIÓN- O				ANÁLISIS DE LOGROS

PROBLEMA DE SABER Y ACTIVIDADES		ACTIVIDADES –RECURSO VIRTUAL- O DOCUMENTOS	PEDAGÓGICOS – CURRICULARES Y DIDÁCTICOS y otros
EL LENGUAJE: ORIGEN Y EVOLUCIÓN APLICAR LOS CONCEPTOS DE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA CON EL FIN DE PODER IDENTIFICARLOS	6H	-LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE SEXTO.	EN LA PRIMERA PARTE DEL ENCUENTRO LOS ESTUDIANTES DEBEN PRACTICAR UN TRABA LENGUAS PARA MOTIVAR SU ATENCIÓN A CLASE. “COMO POCO COCO COMO, POCO COCO COMPRO,COMO POCO

EN SITUACIONES REALES TAMBIÉN DEMUESTRA UNA ACTITUD DE ACEPTACIÓN Y RESPETO FRENTE A LOS ACTOS DE HABLA DE OTROS, CONSIDERANDO LA IMPORTANCIA DE LA INDIVIDUALIDAD DEL USO DE LA LENGUA, LOS	- LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS. -LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN. -EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS	COMPRO, POCO COCO COMO. PARA LA REVISIÓN DE PRESABERES, LAS ESTUDIANTES DEBEN ESCRIBIR LA DEFINICIÓN DE LENGUAJE EN UN PAPEL. SIN NOMBRE. LOS ESTUDIANTES ENTREGAN EL PAPEL AL DOCENTE, QUIEN LOS ENTREGA NUEVAMENTE EN ORDEN ALEATORIO

FACTORES SOCIALES Y EVOLUTIVOS QUE SE ENCUENTRAN INVOLUCRADOS		NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 1) LOS TALLERES SE TENDRÁN PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO.	PARA COMPARTIR LA LECTURA Y CREAR UN CONCEPTO GENERAL EN EL TABLERO, CON LOS ELEMENTOS COMUNES QUE CORRESPONDAN A LA DEFINICIÓN. SE PRESENTA EL CONCEPTO DE LENGUA ESTRUCTURADO EN LA PRIMERA PARTE DEL ENCUENTRO, SE COMPLEMENTA.

			SEGUIDO A ESTO, SE PRESENTA EL CONCEPTO DE LENGUA, SE EXPLICAN SUS CARACTERÍSTICAS Y LAS DIFERENCIAS QUE TIENE CON EL CONCEPTO DE LENGUAJE SE DAN EJEMPLOS CON LAS DIFERENTES LENGUAS QUE SE USAN ALREDEDOR DEL MUNDO . UNA VEZ

			EXPLICADOS DICHOS CONCEPTOS, LOS ESTUDIANTES DEBEN REPRESENTARLOS POR MEDIO DE UN ORGANIZADOR GRÁFICO, 5 ESTUDIANTES SON SELECCIONADOS PARA EXPONER LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS A SUS COMPAÑEROS. EL DOCENTE EXPONE EL CONCEPTO DE HABLA

			Y CONECTA TODOS LOS CONCEPTOS ANTERIORES PARA EXPLICAR LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE Y LLEVA LA CONCEPTUALIZACIÓN AL CONTEXTO LOCAL POR MEDIO DE EJEMPLOS DE TÉRMINOS ACTUALES. SEGUIDO A ESTO, LAS ESTUDIANTES DEBEN SELECCIONAR UN

			TÉRMINO QUE CONSIDEREN DE USO PERSONAL PARA DEFINIRLO. ESTOS TÉRMINOS SERÁN ENTREGADOS AL DOCENTE EN UNA HOJA DECORADA A GUSTO DE CADA ESTUDIANTE, PARA SER ORGANIZADOS A MANERA DE DICCIONARIO URBANO QUE PERMANECERÁ EN EL

			SALÓN DE CLASE. AL FINAL DEL ENCUENTRO SE RETOMAN LOS CONCEPTOS PARA HACER UNA RETROALIMENTACIÓN GENERAL ESTÁNDARES BÁSICOS DE

			APRENDIZAJE: RECONOZCO, EN SITUACIONES COMUNICATIVAS AUTÉNTICAS, LA DIVERSIDAD Y EL ENCUENTRO DE CULTURAS, CON EL FIN DE AFIANZAR MIS ACTITUDES DE RESPETO Y TOLERANCIA.

			DBA: CREA ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LOS QUE INTEGRA SIGNOS VERBALES Y NO VERBALES PARA DAR CUENTA DE SUS CONOCIMIENTOS. CONCEPTUAL EVIDENCIA CONOCIMIENTO SOBRE EL ORIGEN DEL LENGUAJE Y SU

			EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA
NORMAS DEL HABLANTE Y EL OYENTE CONOCE LA POSTURA PERTINENTE Y ADECUADA AL DIRIGIRSE A UNA PERSONA, CONSERVANDO LA	7H	-LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS TALLERES ES REALIZADA SEGÚN LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE FORMADORA, ELLA SE ENCARGA DE DAR LA TEMÁTICA Y LA ESTRUCTURA A TRATAR, EN CUANTO A LA ESTRUCTURA SE DEBE HACER UNA INDAGACIÓN, UNA CONCEPTUALIZACIÓN UNA APLICACIÓN Y UNA REFLEXIÓN DE LO APRENDIDO. EL TALLER DEBE LLEVAR TODO LO NECESARIO PARA RESOLVER LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE HAGAN Y TAMBIÉN SE LES DEJA ALGUNOS ENLACES PARA QUE COMPLEMENTEN SUS RESPUESTAS, ESTO SOLO SE PUEDE HACER CON LAS NIÑAS DE SEXTO.	ANTES DE EMPEZAR CON LA TEMÁTICA SE REALIZARÁ UNA ACTIVIDAD LÚDICA LLAMADA TINGO TINGO TANGO, CULMINADA LA ACTIVIDAD SE LES HABLARÁ A LAS NIÑAS SOBRE LAS NORMAS QUE DEBEN

POSTURA Y APLICANDO LAS NORMAS PERTINENTES PARA EL ACTO DEL HABLA. LA PRAGMÁTICA HACE ALUSIÓN A LAS NORMAS DEL ACTO DEL HABLA Y JUSTAMENTE DIMENSIONA LAS CARACTERÍSTICAS Y NORMAS QUE SE DEBEN TENER AL	- LA DURACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LOS TALLERES ES MÁS O MENOS DE CUATRO A CINCO HORAS, POR LA BÚSQUEDA DE MATERIAL Y LA ESTRUCTURA DE LA GUÍA, ES PERTINENTE BUSCAR FUENTES FIDEDIGNAS Y QUE LAS NIÑAS PUEDAN LEER MATERIAL DE CALIDAD SIN MOTIVO ALGUNO A DUDAS O CUESTIONAMIENTOS. -LAS CALIFICACIONES AÚN NO SE HAN DADO UNAS DIRECTRICES EN CUANTO A LA FECHA NI AL PROCESO DE CALIFICACIÓN. -EL TRABAJO ES REALIZADO EN CASA, PARA LO CUAL LAS ESTUDIANTES CONTARÁN CON SU CUADERNO DE LENGUA CASTELLANA, DICCIONARIO CARPETA PARA ARCHIVAR EL TALLER PARA SER ENTREGADO Y SEGUIDAMENTE CALIFICADO POR LOS DOCENTE, O EN EL CASO DE LAS NIÑAS QUE CUENTAN CON ACCESO A INTERNET TENDRÁN	TENER LAS PERSONAS AL MOMENTO DE HABLAR Y QUÉ CONSECUENCIAS PUEDEN ACARREAR NO CONOCERLAS. ES DE SUMA IMPORTANCIA LA CONCEPTUALIZACIÓN Y TEORIZACIÓN DE LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES EN EL ACTO DEL HABLA COMO MEDIO UNO DE LOS MEDIOS DE

MOMENTO DE ENTABLAR UNA CONVERSACIÓN CON LAS GENTES. REALIZA EJERCICIOS RELACIONADOS A LA POSTURA QUE SE DEBE ASUMIR AL MOMENTO DE ENTABLAR UNA CONVERSACIÓN CON SUS IGUALES, DELIMITANDO ASÍ LAS DIFERENTES		QUE ENVIARLO POR LA PLATAFORMA DE WHATSAPP O GMAIL PARA SU DEBIDA CORRECCIÓN. (ANEXO 2) LOS TALLERES SE TENDRÁN PARA TRABAJAR HASTA EL 30 DE MAYO.	COMUNICACIÓN MASIVOS MÁS IMPORTANTES A NIVEL GLOBAL Y PERSONAL. ES ALLÍ DONDE SE PRETENDE DAR A ENTENDER LA IMPORTANCIA DEL CORRECTO USO DEL LENGUAJE. PARA CONCERTAR Y ADQUIRIR DE MANERA MÁS EFICIENTE LOS CONCEPTOS CLAVES

NOCIONES DE		Y PROPUESTOS
CONFIANZA Y		ANTERIORMENTE , SE
TEMÁTICAS A		REALIZARÁ UN
TRATAR		TALLER EN EL CUAL
DEPENDIENDO DE		LAS ESTUDIANTES
LA PERSONA CON		TENDRÁN QUE
LA QUE QUIERA		SOLUCIONAR LAS
HABLAR O		DIFERENTES
INTERACTUAR DE		SITUACIONES
ALGUNA MANERA.		PLANTEADAS EN LAS
CONTANDO CON		QUE SE PONDRÁN A
LAS BASES		PRUEBA SUS PRE
TEÓRICAS Y		SABERES Y SABERES
CONCEPTOS		ADQUIRIDOS
CLAVES A LA		DESARROLLA LOS

HORA DE ENTABLAR CONVERSACIONES, ENTIENDE SU POSTURA Y LA DE LOS DEMÁS COMPRENDE LA IMPORTANCIA DE CONVIVIR EN UN ENTORNO Y UN CONTEXTO DETERMINADO POR IDIOSINCRASIAS MÚLTIPLES,			PROCESOS APRENDIDOS Y APLICADOS EN EL EJERCICIO DE AULA PARA ASÍ ADAPTARLOS A SU CONTEXTO SOCIAL Y PERSONAL, TENIENDO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS A TENER EN CUENTA CUANDO SE RELACIONA CON SUS IGUALES. ESTÁNDARES BÁSICOS DE

SOMETIDOS A VIDAS TOTALMENTE OPUESTAS. EL CUAL LE PERMITE ENTENDER LA POSTURA Y TEMÁTICAS A LAS QUE DEBE ALUDIR DEPENDIENDO DE SUS INTENCIONES AL MOMENTO DE HABLAR CON LOS DEMÁS.			COMPETENCIA -RECONOZCO QUE LAS VARIANTES LINGÜÍSTICAS Y CULTURALES NO IMPIDEN RESPETAR AL OTRO COMO INTERLOCUTOR VÁLIDO. DBA

			- ESCUCHA LOS DISCURSOS ORALES DE SU ENTORNO PARA DEDUCIR LOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS DE UN INTERLOCUTOR
			ANÁLISIS DE DIFICULTADES PEDAGÓGICAS – CURRICULARES Y DIDÁCTICAS

PROCESOS DE EVALUACIÓN DE E -A EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE MEDIADO SE LLEVARÁ DESDE EL HOGAR DE CADA UNA DE LAS ESTUDIANTES, COMO MEDIDA DE SEGURIDAD DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS DEL GOBIERNO		ASPECTOS PARA MEJORAMIENTO u OTRAS CONTRIBUCIONES DE APOYO DIDÁCTICO COMO PLAN DE MITIGACIÓN Y MEDIACIÓN DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN, SE IMPLEMENTÓ EL TRABAJO DE ESCUELA NUEVA EN CASA, ESTA DINÁMICA PERMITE EL DESARROLLO CONTINUO Y MEDIADO POR LAS NIÑAS QUIENES TIENEN DISPONIBILIDAD DE MANEJAR SU TIEMPO PARA QUE REALICEN LOS TALLERES Y TRABAJOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS .	

NACIONAL, COMO CONSECUENCIA A LA PANDEMIA QUE ESTAMOS VIVENCIANDO Y POR LA CUAL NO SE PERMITE LA CONGLOMERACIÓN DE MASAS. EL TRABAJO QUE REALIZAN LAS ESTUDIANTES EN SUS CASAS ES LA SOLUCIÓN DE UN TALLER			

ESTRUCTURADO CON TODO LO NECESARIO PARA QUE NO TENGAN NECESIDAD DE BUSCAR INFORMACIÓN EN OTRO MEDIO, SINO QUE, EL TALLER CUENTA CON TODA LA INFORMACIÓN, PAUTAS A SEGUIR, DATOS CURIOSOS Y PERTINENTES PARA SU			

DESARROLLO.			
SE DIVIDE EN 2 EL			
GRUPO DE			
ESTUDIANTES,			
CADA GRUPO			
ELIGE UN			
REPRESENTANTE			
QUE DEBE			
ESCRIBIR UN			
EJEMPLO DE			
LENGUA O UN			
EJEMPLO DE			
HABLA PARA QUE			
EL GRUPO			
OPONENTE LO			

CLASIFIQUE.			
DESARROLLO DEL TALLER			

DOCENTE FORMADOR EN EL CENTRO EDUCATIVO: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
V° B° DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

CALIFICACION DEL TALLER RENACIMIENTO

Muy Buen día mi querida Catalina Andrea Serna Ovallos muy buen trabajo, finalmente revise tu trabajo. Debes leer las siguientes observaciones:

1. Desafortunadamente leer los mapas conceptuales se torna muy complicado, te pido el favor que reenvíes las fotografías de los mapas al correo designado. Muchas gracias, no lo olvides.
2. Queda pendiente el envío de los formatos de padre y estudiante que verifiquen el desarrollo del trabajo. Recuerda que con el diligenciamiento de estos formatos se suma la nota de auto y coevaluación. Puedes enviarlo al correo o whatsapp.

NOTA: Felicitaciones en el desarrollo de las actividades respondiste acertadamente a cada una de las preguntas planteadas, demostrando interpretación, análisis y conocimiento del tema. La nota que obtuviste es de 5.0

Cordialmente,

NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE LENGUA CASTELLANA

HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
PRACTICANTE DE LA UPA LENGUA CASTELLANA

CALIFICACIÓN DEL TALLER SOCIOLINGÜÍSTICA

Muy Buen día mi querida Catalina Andrea Serna Ovallos muy buen trabajo, finalmente revise tu trabajo. Debes leer las siguientes observaciones:

1. Dirígete hasta la pregunta número uno y dos de la actividad número dos, esta debes leer detenidamente las pregunta que piden explícitamente una respuesta textual de las definiciones que están en el texto.
2. Queda pendiente el envío de los formatos de padre y estudiante que verifiquen el desarrollo del trabajo. Recuerda que con el diligenciamiento de estos formatos se suma la nota de auto y coevaluación. Puedes enviarlo al correo o whatsapp.

Nota: Felicitaciones en el desarrollo de las actividades respondiste acertadamente a cada una de las preguntas planteadas, demostrando interpretación, análisis y conocimiento del tema. La nota que obtuviste es de 4.5

Cordialmente,

NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE LENGUA CASTELLANA

HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
PRACTICANTE DE LA UPA LENGUA CASTELLANA

CALIFICACION DEL TALLER ANALOGIAS

Muy Buen día mi querida Catalina Andrea Serna Ovallos muy buen trabajo, finalmente revise tu trabajo. Debes leer las siguientes observaciones:

1. Desafortunadamente leer el mapa conceptual se torna muy complicado, te pido el favor que reenvíes la fotografía del mapa al correo designado. Muchas gracias, no lo olvides.
2. En la actividad número cuatro debes modificar las respuestas de la primera oración (alegría) no es la respuesta correcta. En la segunda oración la palabra (canción) no es la respuesta correcta. En la tercera oración la palabra (caliente) no es la palabra correcta. En la oración número cinco las palabras (virus y armas) no son las palabras correctas. En la oración número seis la palabra (cielo) no es la correcta. En la oración número siete la palabra (clima) no es la correcta. En la oración número nueve la palabra (carros) no es correcta. En la oración número once las palabras (música y pinturas) no son correctas. En la oración número doce la palabra (automóvil) no es la correcta. Favor revisar.
3. En el punto número cinco debes analizar mejor la respuesta de la oración h.
4. Queda pendiente el envío de los formatos de padre y estudiante que verifiquen el desarrollo del trabajo. Recuerda que con el diligenciamiento de estos formatos se suma la nota de auto y coevaluación. Puedes enviarlo al correo o [whatsapp](#).

Nota: Felicitaciones en el desarrollo de las actividades respondiste acertadamente a cada una de las preguntas planteadas, demostrando interpretación, análisis y conocimiento del tema. La nota que obtuviste es de 4.5

Cordialmente,

NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE LENGUA CASTELLANA

HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
PRACTICANTE DE LA UPA LENGUA CASTELLANA

CALIFICACIÓN DEL TALLER LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

Muy Buen día mi querida Catalina Andrea Serna Ovallos felicitaciones muy buen trabajo, finalmente revise tu trabajo. Debes leer la siguiente observación:

1. Queda pendiente el envío de los formatos de padre y estudiante que verifiquen el desarrollo del trabajo. Recuerda que con el diligenciamiento de estos formatos se suma la nota de auto y coevaluación. Puedes enviarlo al correo o whatsapp.

Nota: Felicitaciones en el desarrollo de las actividades respondiste acertadamente a cada una de las preguntas planteadas, demostrando interpretación, análisis y conocimiento del tema. La nota que obtuviste es de 5.0

Cordialmente,

NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE LENGUA CASTELLANA

HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
PRACTICANTE DE LA UPA LENGUA CASTELLANA

Anexo 2

SEMANA NÚMERO I

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

FECHA: DEL 10 AL 14 DE FEBRERO

PLAN DE CLASE N°: 9 / 13-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA CARTA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES ARGUMENTATIVOS. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER,	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE	REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS LLENOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

	ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE,		

		MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUÉ ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : ACOMPAÑAMIENTO DE LA PRUEBA AL CURSO SEXTO A , ESTA SE REALIZÓ EN LA SALA MÚLTIPLE DEBIDO AL PLAN DE CONTINGENCIA QUE PRESENTABA DE LA INSTITUCIÓN. ESTE FUE EL PRIMER ENCUENTRO CON LAS ALUMNAS.

SEMANA NÚMERO II

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

FECHA: DEL 17 AL 21 DE FEBRERO

PLAN DE CLASE N°: 10 Y 11 / 18-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA CARTA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES ARGUMENTATIVOS. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE	REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS LLENOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

	QUE HAN SIDO CREADOS.	SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE, MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUÉ ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA		

		ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : NO SE DICTÓ LA CLASE COMPLETA, ASISTÍ A LA PROFESORA CON LA ACTIVIDAD DE UNA HOJA GUÍA PARA LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS, LA ACTIVIDAD TUVO QUE SER CULMINADA EN LA CASA.

DOCENTE: NAIRA JAIME CARRILLO
FECHA: DEL 17 AL 21 DE FEBRERO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
PLAN DE CLASE N°: 12 / 19-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA CARTA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES ARGUMENTATIVOS. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES	REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS LLENOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

		DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE, MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUÉ ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS		

		TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : NO SE REALIZÓ LA ACTIVIDAD PROPUESTA PARA LA CLASE POR MOTIVO DE LA POSTULACIÓN DE LAS ESTUDIANTES, A REPRESENTANTE.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
FECHA: DEL 17 AL 21 DE FEBRERO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
PLAN DE CLASE N°: 13 / 20-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA CARTA ARTICULACIÓN COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR	REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO

	PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES	INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE		TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS

	ARGUMENTATIVOS. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE,		LLENOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

		MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUE ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : SE REALIZÓ LA INTRODUCCIÓN A LA CARTA Y SE DEJÓ UNA ACTIVIDAD.

SEMANA NÚMERO III

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

FECHA: DEL 24 AL 28 DE FEBRERO

PLAN DE CLASE N°: 14-15 / 25-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
USO DE LAS MAYÚSCULAS Y TIPOS DE CARTAS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - ELABORO UN PLAN TEXTUAL, ORGANIZANDO LA	INICIO: SALUDO CORDIAL A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTANDO ¿CÓMO SE ENCUENTRAN. SEGUIDAMENTE, SE REALIZA	-EVALUACIÓN SOBRE LA CARTA. -REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CREACIÓN TEXTUAL ES UNA BASE FUNDAMENTAL PARA
	INFORMACIÓN EN SECUENCIAS LÓGICAS DBA - INTERPRETA LA FUNCIÓN DE ELEMENTOS NO VERBALES EN EL SENTIDO DEL TEXTO, COMO USO	UNA REFLEXIÓN MENTAL PARA QUE SE COLOQUEN EN DISPOSICIÓN DE TRABAJO RESPECTO A LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR. CULMINADA LA REFLEXIÓN	ADEMÁS HACIENDO USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. COMPROMISO DE COMPRAR EL LIBRO DE HORACIO QUIROGA CUENTOS DE LA SELVA.	LA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS, DUDAS Y PETICIONES QUE SE LE PUEDEN HACER A UN RECEPTOR. ESTÁ INCENTIVA A LA CREACIÓN LECTORA.

	DE NEGRITA, CORCHETES, COMILLAS, GUIONES, ENTRE OTROS	SE INICIARÁ POR PREGUNTAR: ¿QUÉ SE PLASMA AL MOMENTO DE HACER UN ESCRITO? ¿QUÉ CONOCEN DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN? ¿CUALES SON LAS REGLAS QUE IMPARTE EL USO DE ESTOS SIGNOS EN UN ESCRITO? SE REALIZÓ UNA EVALUACIÓN CON EL FIN DE PREGUNTAR ACERCA DE LA CARTA. DESARROLLO: SEGUIDO DE LA INTERVENCIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. SE HARÁ UNA PRECISIÓN SOBRE CÓMO INFLUYE EL USO DE		

		CADA SIGNO DE PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS NARRATIVOS. ADEMÁS SE CONCERTARÁ QUÉ TIPOS DE CARTAS EXISTEN Y QUÉ INTENCIÓN TIENE CADA UNA DE ELLAS. CONCLUSIÓN: TENIENDO UN PREVIO CONOCIMIENTO SOBRE LA TEMÁTICA, CADA ESTUDIANTE TENDRÁ QUE APLICAR ESOS CONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN DE UNA CARTA, ESCOGIENDO UNO DE LOS		

		TIPOS DE CARTA Y UTILIZANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. POR ÚLTIMO SE HABLÓ DEL COMPROMISO PARA BUSCAR O COMPRAR EL LIBRO DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : SE CONCERTÓ LA EXPLICACIÓN DE LOS TIPOS DE CARTA, ADEMÁS SE EXPLICARON LAS REGLAS DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. SE DEJÓ UNA ACTIVIDAD PARA QUE SE HICIERA LA APLICACIÓN DE LA CONCEPTUALIZACIÓN A LA PRÁCTICA DE LOS SABERES ADQUIRIDOS EN CLASE. SE HABLÓ SOBRE EL COMPROMISO QUE DEBÍAN TENER PARA BUSCAR EL LIBRO DE HORACIO QUIROGA CUENTOS DE LA SELVA.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
FECHA: DEL 24 AL 28 DE FEBRERO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE N°: 16 / 26-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
TIPOS DE TEXTOS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE	INICIO: SALUDO CORDIAL A	EXPOSICIÓN SOBRE LOS	

	COMPETENCIAS -RECONOZCO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS DIVERSOS TIPOS DE TEXTO QUE LEO. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	LAS NIÑAS, LUEGO SE HARÁ UNA BREVE CHARLA SOBRE LOS TEMAS DE INTERÉS COMO POR LO MENOS EL TEMA DEL CORONAVIRUS, SE ESPERA QUE TODAS LAS NIÑAS DEN A CONOCER SU OPINIÓN Y QUE CUENTEN QUÉ CASOS HAN ESCUCHADO Y QUÉ SUCEDE SI LLEGAN A CONTAGIARSE. SEGUIDAMENTE, SE LES PREGUNTARÁ ¿QUÉ CONOCEN ACERCA DE LOS TIPOS DE TEXTO? Y ¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?	TIPOS DE TEXTOS.	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CREACIÓN TEXTUAL ES UNA BASE FUNDAMENTAL PARA LA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS, DUDAS Y PETICIONES QUE SE LE PUEDEN HACER A UN RECEPTOR. ESTÁ INCENTIVA A LA CREACIÓN LECTORA.

		DESARROLLO: CULMINADA LA INTERVENCIÓN Y APORTE DE LAS ESTUDIANTES, SE PROSEGUIRÁ A DAR UNA CONCEPTUALIZACIÓN Y EXPLICAR QUÉ SE ENTIENDE POR TIPOS DE TEXTO, CUÁLES SON LOS TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS, HECHA LA SOCIALIZACIÓN SE LE ENTREGARÁ A CADA NIÑA UNA TABLA, DONDE SE EXPLICA LOS TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: AL CULMINAR CON LA EXPLICACIÓN DE LA		

		TEMÁTICA, SE ORGANIZARÁN GRUPOS DE TRABAJO, PARA EXPONER EL		

		TEMA VISTO EN CLASE, CADA GRUPO CONTARÁ CON UN TEMA ESPECÍFICO Y PARA QUE DESARROLLEN LA PRÓXIMA CLASE. SE LES RECORDÓ EL COMPROMISO A CONSEGUIR EL LIBRO CUENTOS DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES :SE REALIZÓ UNA ACTIVIDAD MUY DINÁMICA DE CHOQUE DE OPINIONES CON UNA LLUVIA DE IDEAS SOBRE UN TEMA EN CONCRETO, LAS NIÑAS TUVIERON UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA AL RESPECTO. SE SOCIALIZÓ Y SE TRATÓ EL TEMA DE LOS TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS. ADEMÁS DE ESTO SE DEJÓ UNA ACTIVIDAD PARA QUE REALIZARÁN UNA EXPOSICIÓN LA PRÓXIMA CLASE.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
FECHA: DEL 24 AL 28 DE FEBRERO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
PLAN DE CLASE N°: 17 / 27-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
BIOGRAFÍA DE HORACIO QUIROGA, INTRODUCCIÓN AL LIBRO CUENTOS DE LA SELVA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -LEO OBRAS LITERARIAS DE GÉNERO NARRATIVO, LÍRICO Y DRAMÁTICO, DE DIVERSA	INICIO: SALUDO A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE SE LEVANTEN PARA REALIZAR LA REFLEXIÓN, LA CUAL SERÁ	LECTURA DEL PRIMER CUENTO DEL LIBRO CUENTOS DE LA SELVA DE HORACIO (LA TORTUGA GIGANTE).	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA LECTURA COMO PROPUESTA DE ESPARCIMIENTO, PERMITE QUE SE FORTALEZCA LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA,

	TEMÁTICA, ÉPOCA Y REGIÓN.. DBA - RECONOCE QUE LOS TEXTOS SON EL RESULTADO DE UN GRUPO DE PÁRRAFOS QUE DESARROLLAN IDEAS CON DIFERENTE JERARQUÍA Y QUE ESTÁN RELACIONADOS ENTRE SÍ POR UN CONTENIDO GENERAL.	DIRIGIDA POR ALGUNA DE LAS ESTUDIANTES; AL CULMINAR LA REFLEXIÓN, SE PREGUNTARÁ POR EL AUTOR DEL LIBRO LOS CUENTOS DE LA SELVA HORACIO QUIROGA, ESCUCHADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PODRÁ SACAR CONCLUSIONES DE TODAS LAS OPINIONES. DESARROLLO: A PARTIR, DE LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE DARÁN A CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS DE LA VIDA Y OBRA DE HORACIO QUIROGA. SE LE PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE SI TIENEN	REALIZAR UN RESUMEN DEL CUENTO, REALIZAR UN DIBUJO DEL MISMO E IDENTIFICAR LOS PERSONAJES DE LA NARRACIÓN.	LÉXICO Y MEMORIA A LARGO PLAZO. ADEMÁS CREA UN HÁBITO DE ADQUISICIÓN CONSTANTE DE CONOCIMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

		ALGÚN APOORTE ACERCA DE HORACIO QUIROGA, PUEDEN PASAR A ESCRIBIRLO EN EL TABLERO, TODOS LOS DATOS DEBERÁN SER CONSIGNADOS EN SUS CUADERNOS POR LAS ESTUDIANTES. CONCLUSIÓN: SE ANALIZARÁ DIFERENTES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA DE HORACIO QUIROGA Y QUÉ RELACIÓN TIENEN CON SU LIBRO CUENTOS DE LA SELVA, Y CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO DEL AUTOR EN SUS LIBROS.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : EN ESTA OCASIÓN NO SE PUDO REALIZAR LA CLASE POR MOTIVO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA, LA CUAL SE DIO UN TIEMPO ESTIPULADO DE UNA HORA PARA SER RESUELTA. LAS NIÑAS TUVIERON DIFICULTAD CON ALGUNAS PREGUNTAS Y ALGUNAS PALABRAS LAS CUALES NO SABÍAN SU SIGNIFICADO. AL CULMINAR LA PRUEBA, SE LES ASIGNÓ A LEER EL PRIMER CUENTO DEL LIBRO CUENTO DE LA SELVA, EL TEXTO A LEER SERÁ EL DE LA TORTUGA GIGANTE.

SEMANA NÚMERO IV

DOCENTE: NAIRA JAIME CARRILLO
FECHA: DEL 02 AL 06 DE FEBRERO

GRADO: SEXTO A
PLAN DE CLASE N°: 18-19 / 03-03-20

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
BIOGRAFÍA DE HORACIO QUIROGA, INTRODUCCIÓN AL LIBRO CUENTOS DE LA SELVA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -LEO OBRAS LITERARIAS DE	INICIO: SALUDO A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE SE LEVANTEN	CONTROL DE LECTURA (LA TORTUGA GIGANTE). LECTURA EN CASA LAS	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA LECTURA COMO PROPUESTA DE ESPARCIMIENTO, PERMITE

	GÉNERO NARRATIVO, LÍRICO Y DRAMÁTICO, DE DIVERSA TEMÁTICA, ÉPOCA Y REGIÓN.. DBA - RECONOCE QUE LOS TEXTOS SON EL RESULTADO DE UN GRUPO DE PÁRRAFOS QUE DESARROLLAN IDEAS CON DIFERENTE JERARQUÍA Y QUE ESTÁN RELACIONADOS ENTRE SÍ POR UN CONTENIDO GENERAL.	PARA REALIZAR LA REFLEXIÓN, LA CUAL SERÁ DIRIGIDA POR ALGUNA DE LAS ESTUDIANTES; AL CULMINAR LA REFLEXIÓN, SE PREGUNTARÁ POR EL AUTOR DEL LIBRO LOS CUENTOS DE LA SELVA HORACIO QUIROGA, ESCUCHADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PODRÁ SACAR CONCLUSIONES DE TODAS LAS OPINIONES. DESARROLLO: A PARTIR, DE LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE DARÁN A CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS DE LA VIDA Y OBRA DE HORACIO QUIROGA. SE LE	MEDIAS DE LOS FLAMENCOS. IDENTIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES PALABRAS DESCONOCIDAS, RESUMEN DEL CUENTO, Y DIBUJO ALUSIVO A LA HISTORIA.	QUE SE FORTALEZCA LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA, LÉXICO Y MEMORIA A LARGO PLAZO. ADEMÁS CREA UN HÁBITO DE ADQUISICIÓN CONSTANTE DE CONOCIMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

		PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE SI TIENEN ALGÚN APORTE ACERCA DE HORACIO QUIROGA, PUEDEN PASAR A ESCRIBIRLO EN EL TABLERO, TODOS LOS DATOS DEBERÁN SER CONSIGNADOS EN SUS CUADERNOS POR LAS ESTUDIANTES. CONCLUSIÓN: SE ANALIZARÁ DIFERENTES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA DE HORACIO QUIROGA Y QUÉ RELACIÓN TIENEN CON SU LIBRO CUENTOS DE LA SELVA, Y CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO DEL		

		AUTOR EN SUS LIBROS.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA ACTIVIDAD PROPUESTA FUE DE MUCHA ENTEREZA POR LAS ESTUDIANTES, CADA UNA PARTICIPÓ ACTIVAMENTE DE LA TEMÁTICA, SE HABLARON VARIOS TEMAS DE IMPORTANCIA EN LA VIDA DE ESTE ESCRITOR, ALGUNAS DE LAS NIÑAS ESTÁN ENTUSIASMADAS POR EL TRABAJO CON EL LIBRO TANTO ASÍ QUE YA SE HAN LEÍDO MÁS DE UN CUENTO. LA LECTURA DEL PRIMER CUENTO FUE LEÍDA POR LA MAYORÍA DEL SALÓN, FUERON POCOS CASOS LOS QUE FALTARON CON LA ACTIVIDAD PROPUESTA LA CLASE ANTERIOR. SE DEJÓ COMO ACTIVIDAD EN CASA LA LECTURA LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS.

DOCENTE: NAIRA JAIME CARRILLO
FECHA: DEL 02 AL 06 DE FEBRERO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE N°: 20 / 04-03-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
SOCIALIZACIÓN DEL TEXTO LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS Y ESTRUCTURA DE LOS TIPOS DE TEXTO	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -COMPRENDO ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE OBRAS	INICIO: SALUDO AMABLE A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LE PEDIRÁ A UNA A UNA DE LAS NIÑAS QUE REALICE LA	CONTROL DE LECTURA (LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS). ACTIVIDAD PARA LA CASA, LEER LA GAMA CIEGA	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA LECTURA COMO PROPUESTA DE ESPARCIMIENTO, PERMITE QUE SE FORTALEZCA

	LITERARIAS, TALES COMO TIEMPO, ESPACIO, FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES,	ORACIÓN PERTINENTE, Y HAGA LAS PLEGARIAS CORRESPONDIENTES, PARA		LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA, LÉXICO Y MEMORIA A LARGO PLAZO. ADEMÁS

	LENGUAJE, ATMÓSFERAS, DIÁLOGOS, ESCENAS, ENTRE OTROS. DBA - SELECCIONA LAS IDEAS QUE EMPLEA EN UN DISCURSO ORAL.	EMPEZAR CON LA MAYOR DISPOSICIÓN DE TRABAJO. AL CULMINAR, SE LES PREGUNTARÁ POR LA LECTURA DE LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS, ESCUCHANDO SUS DUDAS O DIFICULTADES FRENTE AL TEXTO. DESARROLLO: DANDO CONTINUIDAD A LA ACTIVIDAD, SE LE PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE REALICEN CUATRO GRUPOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN DEL CUENTO. ORGANIZADOS LOS CUATRO GRUPOS, SE DIVIDIRÁN DE MODO QUE		CREA UN HÁBITO DE ADQUISICIÓN CONSTANTE DE CONOCIMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

		QUEDAN DOS GRUPOS A UN COSTADO Y LOS DEMÁS AL OTRO COSTADO, LAS NIÑAS QUE ESTÉN DE PRIMERAS EN CADA GRUPO TENDRÁN QUE SALIR CORRIENDO PARA ENCONTRARSE CON SU RIVAL EN UN CIRCUITO DE AROS, CUANDO SE TOPEN, TENDRÁN QUE DISPUTAR UNA PARTIDA DE PIEDRA, PAPEL, O TIJERA, Y SI GANA PASARÁ AL TABLERO A COLOCAR LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA. SEGUIDAMENTE SE HABLARÁ PUNTUALMENTE		

		DE LOS ACONTECIMIENTOS CRUCIALES DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LOS SABERES ADQUIRIDOS. CONCLUSIÓN: LA DIDÁCTICA DE LA CLASE PERMITIRÁ QUE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN ESTA ACTIVIDAD PERMITAN RECORDAR CON MÁS FACILIDAD LO SOCIALIZADO EN LA CLASE, YA QUE ES MÁS SIGNIFICATIVO PARA LAS ESTUDIANTES.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : FUE UNA CLASE MUY DINÁMICA CON LA PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS

NIÑAS, Y UN COMPLETO ENTENDIMIENTO DE LAS NIÑAS FRENTE AL TEXTO.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

FECHA: DEL 02 AL 06 DE MARZO

PLAN DE CLASE N°: 21 / 05-03-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
ESTRUCTURA DE LOS TIPOS DE TEXTO	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -COMPRENDO ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE OBRAS LITERARIAS, TALES COMO TIEMPO, ESPACIO, FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES,	INICIO: SALUDO ATENTO A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTARLES ¿CÓMO SE ENCUENTRAN ANÍMICAMENTE? SEGUIDAMENTE SE REALIZARÁ UNA REFLEXIÓN PARA PARA DAR INICIO A LA	IDENTIFICAR EN EL CUENTO DE LA GAMA CIEGA LOS PERSONAJES PRINCIPALES SECUNDARIOS Y DEMÁS. IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA DEL LIBRO.	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CONCEPTUALIZACIÓN DE SUS SABERES A LA PRÁCTICA LES PERMITE IDENTIFICAR EN LOS TEXTOS CÓMO SE COMPLEMENTA Y SE ESTRUCTURAN LOS TEXTOS.
	LENGUAJE, ATMÓSFERAS, DIÁLOGOS, ESCENAS, ENTRE OTROS.	CONSOLIDACIÓN DE PRESABERES. SE LES EMPEZARÁ POR PREGUNTAR ¿QUÉ SE PUEDE ENCONTRAR		

	DBA - SELECCIONA LAS IDEAS QUE EMPLEA EN UN DISCURSO ORAL.	EN UN TEXTO? SEGUIDAMENTE SE LES PREGUNTARÁ SOBRE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO. SE ESCUCHARÁN TODOS LOS APORTES DE LAS ALUMNAS Y SEGUIDAMENTE SE ESCRIBIRÁN EN EL TABLERO. DESARROLLO: CULMINADA LA INTERVENCIÓN DE LOS PRESABERES, SE PROCEDERÁ A DAR LA EXPLICACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL DE LOS ASPECTOS Y ESTRUCTURA DE LOS DISTINTOS TEXTOS COMO: CUENTO, NOVELA Y NARRACIONES. SE		

		ESCUCHARÁN LOS APORTES DE LOS ESTUDIANTES O INTERVENCIONES QUE QUIERAN HACER RESPECTO A LA TEMÁTICA. CONCLUSIÓN: CONOCIDAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE TEXTOS Y SU ESTRUCTURA, LAS ALUMNAS PODRÁN APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS AL CUENTO QUE LEERÁN, ESTO CON EL FIN DE LOGRAR UNA MAYOR CAPTACIÓN DE LOS TEMAS VISTOS Y APLICACIÓN EN		

		CONTEXTO DE LOS SABERES PREVIOS Y APRENDIDOS		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA CLASE NO SE DESARROLLÓ, POR MOTIVO DE LA INTERVENCIÓN Y APLICACIÓN DE UN EXAMEN QUE LE APLICÓ LA PROFESORA NAIRA, A LAS ESTUDIANTES, MIENTRAS ESTUVE LEYENDO UN LIBRO QUE TENÍA INFORMACIÓN CLAVE PARA LAS NIÑAS.

SEMANA NÚMERO V

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
FECHA: DEL 09 AL 13 DE MARZO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE N°: 22- 23 / 10-03-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
ESTRUCTURA DE LOS TIPOS DE TEXTO	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -COMPRENDO ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE OBRAS LITERARIAS, TALES COMO	INICIO: SALUDO ATENTO A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTARLES ¿CÓMO SE ENCUENTRAN ANÍMICAMENTE? SEGUIDAMENTE SE	IDENTIFICAR EN EL CUENTO DE LA GAMA CIEGA LOS PERSONAJES PRINCIPALES SECUNDARIOS Y DEMÁS. IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA DEL LIBRO.	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CONCEPTUALIZACIÓN DE SUS SABERES A LA PRÁCTICA LES PERMITE IDENTIFICAR EN LOS TEXTOS CÓMO SE

	TIEMPO, ESPACIO, FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES, LENGUAJE, ATMÓSFERAS, DIÁLOGOS, ESCENAS, ENTRE OTROS. DBA - SELECCIONA LAS IDEAS QUE EMPLEA EN UN DISCURSO ORAL.	REALIZARÁ UNA REFLEXIÓN PARA DAR INICIO A LA CONSOLIDACIÓN DE PRESABERES. SE LES EMPEZARÁ POR PREGUNTAR ¿QUÉ SE PUEDE ENCONTRAR EN UN TEXTO? SEGUIDAMENTE SE LES PREGUNTARÁ SOBRE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO. SE ESCUCHARÁN TODOS LOS APORTES DE LAS ALUMNAS Y SEGUIDAMENTE SE ESCRIBIRÁN EN EL TABLERO. DESARROLLO: CULMINADA LA INTERVENCIÓN DE LOS PRESABERES, SE PROCEDERÁ		COMPLEMENTA Y SE ESTRUCTURAN LOS TEXTOS.

		A DAR LA EXPLICACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL DE LOS ASPECTOS Y ESTRUCTURA DE LOS DISTINTOS TEXTOS COMO: CUENTO, NOVELA Y NARRACIONES. SE ESCUCHARÁN LOS APORTES DE LOS ESTUDIANTES O INTERVENCIONES QUE QUIERAN HACER RESPECTO A LA TEMÁTICA. CONCLUSIÓN: CONOCIDAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE TEXTOS Y SU ESTRUCTURA, LAS ALUMNAS PODRÁN APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS AL CUENTO		

		QUE LEERÁN, ESTO CON EL FIN DE LOGRAR UNA MAYOR CAPTACIÓN DE LOS TEMAS VISTOS Y APLICACIÓN EN CONTEXTO DE LOS SABERES PREVIOS Y APRENDIDOS		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA CLASE SE REALIZÓ CON NORMALIDAD, LAS NIÑAS TUVIERON UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA, TODAS LAS NIÑAS TOMARON APUNTES EN SU CUADERNO.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
FECHA: DEL 09 AL 13 DE MARZO

GRADO: SEXTO A

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

PLAN DE CLASE N°: 24 / 11-03-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD

EXPOSICIÓN SOBRE LOS TIPOS DE TEXTO	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -IDENTIFI CO EN SITUACIONES COMUNICATIVAS AUTÉNTICAS ALGUNAS VARIANTES LINGÜÍSTICAS DE MI ENTORNO, GENERADAS POR UBICACIÓN GEOGRÁFICA, DIFERENCIA	INICIO: SE SALUDARÁ A LAS NIÑAS COMO DE COSTUMBRE, SE HARÁ LA ORACIÓN PERTINENTE, ESTA SE REALIZARÁ POR UNA DE LAS ALUMNAS. SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE SE ORGANICEN EL LOS GRUPOS QUE SE HABÍA ORGANIZADO PARA LA EXPOSICIÓN DE LA	EXPOSICIÓN SOBRE LOS TIPOS DE TEXTO POR GRUPOS PREVIAMENTE ORGANIZADOS.	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CONCEPTUALIZACIÓN DE SUS SABERES A LA PRÁCTICA LES PERMITE IDENTIFICAR EN LOS TEXTOS CÓMO SE COMPLEMENTA Y SE ESTRUCTURAN LOS TEXTOS.

	SOCIAL O GENERACIONAL, PROFESIÓN, OFICIO, ENTRE OTRAS DBA - ORDENA SU DISCURSO DE	TEMÁTICA LOS TIPOS DE TEXTO. LA IDEA DE LA UNIFICACIÓN DE LOS GRUPOS ES JUSTAMENTE QUE PREPAREN LO QUE VAN A DECIR Y EN QUÉ ORDEN,		

	MANERA LÓGICA PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN DE SUS INTERLOCUTORES.	TENDRÁN TIEMPO PARA QUE DECIDAN SI VAN A ESCRIBIR EN EL TABLERO O SIMPLEMENTE HABLAR. DESARROLLO: PARA ESTA ACTIVIDAD LAS NIÑAS DEBEN CUMPLIR CIERTA DIRECTRICES COMO POR EJEMPLO: PARTICIPACIÓN DE TODAS LAS INTEGRANTES DEL GRUPO, CONTROL DEL GRUPO, EXPLICACIÓN CLARA SOBRE LA TEMÁTICA, CREATIVIDAD EN LA EXPOSICIÓN, MATERIAL DIDÁCTICO, DISCIPLINA DEL GRUPO. TENIENDO EN CUENTA LOS		

		PARÁMETROS SE DARÁ INICIO A LA SOCIALIZACIÓN DE LAS TEMÁTICAS POR CADA GRUPO. TODOS LOS GRUPOS AL CULMINAR TENDRÁN LA OPINIÓN TANTO DEL DOCENTE COMO DE LAS COMPAÑERAS. CONCLUSIÓN: CULMINADA LA INTERVENCIÓN DE CADA UNO DE LOS GRUPOS SE LES DIRÁN ALGUNAS PAUTAS A TENER EN CUENTA ESTAS CONCERNIENTES A LA		

		EXPOSICIÓN, TAMBIÉN SE LES ESPECIFICARÁ LA NOTA CORRESPONDIENTE A CADA GRUPO, LA NOTA SERÁ GRUPAL, PERO EN DADO CASO QUE ALGUNAS ESTUDIANTES NO HAYAN SIDO APLICADAS EN LA PREPARACIÓN TENDRÁN UNA CALIFICACIÓN MÁS BAJA.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA ACTIVIDAD FUE UN TANTO TEDIOSA PARA LAS NIÑAS PERO AL FINAL PUDIERON RESOLVER SUS NERVIOS Y EXPRESAR CLARAMENTE QUÉ ERA LO TRANSMITIR. NO TODAS OBTUVIERON LA MISMA CALIFICACIÓN NI EL MISMO NIVEL DE DESEMPEÑO, PERO SU PARTICIPACIÓN FUE FUNDAMENTAL PARA EL ENTENDIMIENTO DE LA TEMÁTICA EXPUESTA.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA CLASE SE REALIZÓ CON NORMALIDAD, LAS NIÑAS TUVIERON UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA, TODAS LAS NIÑAS TOMARON APUNTES EN SU CUADERNO.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
FECHA: DEL 09 AL 13 DE MARZO

GRADO: SEXTO A
PLAN DE CLASE N°: 25 / 12-03-20

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DEL CUENTO LA GAMA CIEGA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -COMPRENDO ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE OBRAS LITERARIAS, TALES COMO TIEMPO, ESPACIO, FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES, LENGUAJE, ATMÓSFERAS, DIÁLOGOS, ESCENAS, ENTRE OTROS. DBA - DEFINE ELEMENTOS LITERARIOS TALES	INICIO: AL LLEGAR AL SALÓN SALUDARÉ A LAS NIÑAS Y LES PEDIRÉ QUE SE LEVANTEN PARA REALIZAR LA RESPECTIVA ORACIÓN, EN LA CUAL SE HACE UNA PEQUEÑA REFLEXIÓN POR TODOS LOS SERES QUERIDOS Y SUS VIVENCIAS. CULMINADA LA ORACIÓN SE HABLARÁ UN POCO SOBRE LA ESTRUCTURA DEL CUENTO PARA LOGRAR DISPONER A LAS NIÑAS	LECTURA DE LOS CUENTOS DE LA SELVA	DEMOCRACIA: LA LECTURA EN CASA COMO PROPUESTA SE CULTIVAR ESTE HÁBITO SUMAMENTE IMPORTANTE EN LA VIDA DE CADA UNA DE LAS NIÑAS, ES PRECISO MENCIONAR QUE CON ESTA LECTURA EN CASA LAS NIÑAS PUEDEN EMPEZAR A MODELAR SU PENSAMIENTO CRÍTICO.

	COMO PERSONAJES, LUGAR, TIEMPO, SENTIMIENTOS ACCIONES AL INTERIOR DE UNA OBRA LITERARIA.	A REALIZAR EL TRABAJO PENDIENTE. DESARROLLO: PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD SE LES PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE SAQUEN SUS ANÁLISIS DEL TEXTO, CADA UNA TENDRÁ QUE PARTICIPAR EN LA SOCIALIZACIÓN DEL ANÁLISIS. CONCLUSIÓN: LA ADQUISICIÓN DE SABERES A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA LES PERMITE A ELLAS ENTENDER DE UNA MANERA MÁS DIDÁCTICA LAS TEMÁTICAS QUE MUCHAS VECES NO SON TAN ATRACTIVAS		

		PARA ELLAS.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ESTUVO SUMAMENTE ACTIVO, LAS NIÑAS DISFRUTAN ESTE TIPO DE ACTIVIDADES POR SU PARTICIPACIÓN ACTIVA, CADA UNA QUIERE COMPARTIR SU OPINIÓN Y SER ESCUCHADA. SON CLASES DINÁMICA Y ESO ME ALEGRA COMO DOCENTE EN FORMACIÓN.

Planeadores sexto B

SEMANA NÚMERO I

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
CLASE N°: 11 / 13-02-20

GRADO: SEXTO B
FECHA: DEL 10 AL 14 DE FEBRERO

ASIGNATURA: LENGUA

PLAN DE

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA CARTA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES ARGUMENTATIVOS. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA	REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS LLENOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

		TEMÁTICA DE LA CARTE, MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUE ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : ACOMPAÑAMIENTO DE LA PRUEBA AL CURSO SEXTO B , EN LA CUAL SE DICTÓ UNA GUÍA PARA QUE LAS ESTUDIANTES LO CONSIGNARAN EN SUS CUADERNOS. EL ENCUENTRO SOLO DURÓ UNA HORA.

SEMANA NÚMERO II

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO GRADO: SEXTO - B
CASTELLANA FECHA: DEL 17 AL 21

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 12 / 17-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA CARTA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES ARGUMENTATIVOS. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE, MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUE	REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS LLENOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

		ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA CLASE NO SE REALIZÓ POR EL PLAN DE CONTINGENCIA, SE REALIZÓ UNA ACTIVIDAD EN EL TEATRO,

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO GRADO: SEXTO - B
CASTELLANA FECHA: DEL 17 AL 21

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 13-14 / 19-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS,	REALIZACIÓN	

CARTA	COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES ARGUMENTATIVOS. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE, MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUE ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA	DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS LLENOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

		UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : NO SE REALIZÓ LA CLASE POR MOTIVO DE LA INTERVENCIÓN DE LA PROFESORA NAIRA EN EL CURSO, EN LA CUAL, ESTABA ADELANTANDO ALGUNOS EXÁMENES QUE TENÍAN PENDIENTES ALGUNAS NIÑAS. LA CLASE FUE DIRIGIDA CON NORMALIDAD PARA LAS OTRAS NIÑAS, POR PARTE DE LA PROFESORA.

DOCENTE:NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA

FECHA: DEL 17 AL 21

GRADO: SEXTO - B

ASIGNATURA: LENGUA

PLAN DE CLASE N°: 15 / 21-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA CARTA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES ARGUMENTATIVOS.	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS	REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS LLENOS DE

	DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR, INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE, MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUE ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN		COHERENCIA Y COHESIÓN

		SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : NO SE REALIZÓ LA CLASE POR MOTIVO DE LA ELECCIÓN DE PERSONERAS, CONTRALORA Y PERSONERA.

SEMANA NÚMERO III

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO GRADO: SEXTO - B
CASTELLANA FECHA: DEL 24 AL 28

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 16 / 24-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
LA CARTA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - DEFINO UNA TEMÁTICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN TEXTO ORAL CON FINES ARGUMENTATIVOS. DBA - INFIERE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DE LOS TEXTOS (NARRAR,	INICIO: SALUDO A LAS NIÑAS, SEGUIDAMENTE SE REALIZA UNA REFLEXIÓN PARA PODER DAR INICIO A LA PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES. PARA INICIAR LA CLASE SE LES PREGUNTA A LAS ESTUDIANTES, ¿QUÉ MÉTODOS DE COMUNICACIÓN CONOCEN? A PARTIR DE ESTE CUESTIONAMIENTO SE DARÁ INICIO LA CONCEPCIÓN DE SABERES. PARA IR	REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA.	DEMOCRACIA: LA CARTA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ES COMO TAL UNA ESTRATEGIA PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS LLENOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

	INFORMAR, EXPONER, ARGUMENTAR, DESCRIBIR) A PARTIR DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE HAN SIDO CREADOS.	CONSTRUYENDO POCO A POCO LAS NOCIONES DE LA TEMÁTICA ABORDAR. DESARROLLO: DADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PROCEDE A EXPLICAR TEÓRICA Y CONCEPTUALMENTE LA TEMÁTICA DE LA CARTE, MEDIANTE EL CUAL SE DARÁN UNOS APORTES SOBRE LO QUE ES LA CARTA Y SU DIMENSIÓN, COMO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS, SIGNIFICADO O CONCEPTO, Y CARACTERÍSTICAS. CONCLUSIÓN: PARA ESTE MOMENTO SE ESPERA QUE CADA UNA DE LAS NIÑAS TENGA CLARO LA NOCIÓN DE LA INTENCIÓN COMUNICATIVA QUE SE QUIERE EXPRESAR A TRAVÉS DE LENGUAJE ESCRITO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICO.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : SE REALIZÓ EL PRIMER ENCUENTRO CON LAS NIÑAS, TODO SALIÓ ESTUPENDO.

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA

GRADO: SEXTO - B
FECHA: DEL 24 AL 28

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 17 / 26-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
USO DE LAS MAYÚSCULAS Y TIPOS DE CARTAS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - ELABORO UN PLAN TEXTUAL, ORGANIZANDO LA INFORMACIÓN EN SECUENCIAS LÓGICAS DBA - INTERPRETA LA FUNCIÓN DE ELEMENTOS NO VERBALES EN EL SENTIDO DEL TEXTO, COMO USO DE NEGRITA, CORCHETES, COMILLAS, GUIONES, ENTRE OTROS	INICIO: SALUDO CORDIAL A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTANDO ¿CÓMO SE ENCUENTRAN. SEGUIDAMENTE, SE REALIZA UNA REFLEXIÓN MENTAL PARA QUE SE COLOQUEN EN DISPOSICIÓN DE TRABAJO RESPECTO A LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR. CULMINADA LA REFLEXIÓN SE INICIARÁ POR PREGUNTAR: ¿QUÉ SE PLASMA AL MOMENTO DE HACER UN ESCRITO? ¿QUÉ CONOCEN DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN? ¿CUALES SON LAS REGLAS QUE IMPARTE EL USO DE ESTOS SIGNOS EN UN ESCRITO? SE REALIZÓ UNA EVALUACIÓN CON EL FIN DE PREGUNTAR ACERCA DE LA CARTA. DESARROLLO: SEGUIDO DE	-EVALUACIÓN SOBRE LA CARTA. -REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA. ADEMÁS HACIENDO USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. COMPROMISO DE COMPRAR EL LIBRO DE HORACIO QUIROGA CUENTOS DE LA SELVA.	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CREACIÓN TEXTUAL ES UNA BASE FUNDAMENTAL PARA LA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS, DUDAS Y PETICIONES QUE SE LE PUEDEN HACER A UN RECEPTOR. ESTÁ INCENTIVA A LA CREACIÓN LECTORA.

		LA INTERVENCIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. SE HARÁ UNA PRECISIÓN SOBRE CÓMO INFLUYE EL USO DE CADA SIGNO DE PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS NARRATIVOS. ADEMÁS SE CONCERTARÁ QUÉ TIPOS DE CARTAS EXISTEN Y QUÉ INTENCIÓN TIENE CADA UNA DE ELLAS. CONCLUSIÓN: TENIENDO UN PREVIO CONOCIMIENTO SOBRE LA TEMÁTICA, CADA ESTUDIANTE TENDRÁ QUE APLICAR ESOS CONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN DE UNA CARTA, ESCOGIENDO UNO DE LOS TIPOS DE CARTA Y UTILIZANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. POR ÚLTIMO SE HABLÓ DEL COMPROMISO PARA BUSCAR O COMPRAR EL LIBRO DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : NO SE REALIZÓ LA CLASE POR MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DE MIÉRCOLES DE CENIZA, SE HIZO UNA MISA EN LA IGLESIA EL CARMEN.

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA

GRADO: SEXTO - B
FECHA: DEL 24 AL 28

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 18-19 / 28-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
USO DE LAS MAYÚSCULAS Y TIPOS DE CARTAS	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS - ELABORO UN PLAN TEXTUAL, ORGANIZANDO LA INFORMACIÓN EN SECUENCIAS LÓGICAS DBA - INTERPRETA LA FUNCIÓN DE ELEMENTOS NO VERBALES EN EL SENTIDO DEL TEXTO, COMO USO DE NEGRITA, CORCHETES, COMILLAS, GUIONES, ENTRE OTROS	INICIO: SALUDO CORDIAL A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTANDO ¿CÓMO SE ENCUENTRAN. SEGUIDAMENTE, SE REALIZA UNA REFLEXIÓN MENTAL PARA QUE SE COLOQUEN EN DISPOSICIÓN DE TRABAJO RESPECTO A LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR. CULMINADA LA REFLEXIÓN SE INICIARÁ POR PREGUNTAR: ¿QUÉ SE PLASMA AL MOMENTO DE HACER UN ESCRITO? ¿QUÉ CONOCEN DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN? ¿CUALES SON LAS REGLAS QUE IMPARTE EL USO DE ESTOS SIGNOS EN UN ESCRITO? SE REALIZÓ UNA EVALUACIÓN CON EL FIN DE PREGUNTAR ACERCA DE LA CARTA. DESARROLLO: SEGUIDO DE	-EVALUACIÓN SOBRE LA CARTA. -REALIZACIÓN DE UNA CARTA LIBRE, ESCOGIENDO CUALQUIERA TEMÁTICA. ADEMÁS HACIENDO USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. COMPROMISO DE COMPRAR EL LIBRO DE HORACIO QUIROGA CUENTOS DE LA SELVA. TRAER LA	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CREACIÓN TEXTUAL ES UNA BASE FUNDAMENTAL PARA LA EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS, DUDAS Y PETICIONES QUE SE LE PUEDEN HACER A UN RECEPTOR. ESTÁ INCENTIVA A LA CREACIÓN LECTORA.

		LA INTERVENCIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. SE HARÁ UNA PRECISIÓN SOBRE CÓMO INFLUYE EL USO DE CADA SIGNO DE PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS NARRATIVOS. ADEMÁS SE CONCERTARÁ QUÉ TIPOS DE CARTAS EXISTEN Y QUÉ INTENCIÓN TIENE CADA UNA DE ELLAS. CONCLUSIÓN: TENIENDO UN PREVIO CONOCIMIENTO SOBRE LA TEMÁTICA, CADA ESTUDIANTE TENDRÁ QUE APLICAR ESOS CONOCIMIENTOS A LA CREACIÓN DE UNA CARTA, ESCOGIENDO UNO DE LOS TIPOS DE CARTA Y UTILIZANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. POR ÚLTIMO SE HABLÓ DEL COMPROMISO PARA BUSCAR O COMPRAR EL LIBRO DE LA SELVA DE HORACIO QUIROGA.	BIOGRAFÍA DE HORACIO QUIROGA.	

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : SE REALIZÓ SÓLO UNA HORA DE CLASE, POR MOTIVO DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA.

SEMANA NÚMERO IV

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO GRADO: SEXTO - B
CASTELLANA FECHA: DEL 02 AL 06

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 20 / 02-03-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
BIOGRAFÍA DE HORACIO QUIROGA, INTRODUCCIÓN AL LIBRO CUENTOS DE LA SELVA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -LEO OBRAS LITERARIAS DE GÉNERO NARRATIVO, LÍRICO Y DRAMÁTICO, DE DIVERSA TEMÁTICA, ÉPOCA Y REGIÓN.. DBA - RECONOCE QUE LOS TEXTOS SON EL RESULTADO DE UN GRUPO DE PÁRRAFOS QUE DESARROLLAN IDEAS CON DIFERENTE	INICIO: SALUDO A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE SE LEVANTEN PARA REALIZAR LA REFLEXIÓN, LA CUAL SERÁ DIRIGIDA POR ALGUNA DE LAS ESTUDIANTES; AL CULMINAR LA REFLEXIÓN, SE PREGUNTARÁ POR EL AUTOR DEL LIBRO LOS CUENTOS DE LA SELVA HORACIO QUIROGA, ESCUCHADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PODRÁ SACAR CONCLUSIONES DE TODAS LAS OPINIONES.	CONTROL DE LECTURA (LA TORTUGA GIGANTE). LECTURA EN CASA LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS. IDENTIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES PALABRAS DESCONOCIDAS, RESUMEN DEL CUENTO, Y DIBUJO ALUSIVO A LA HISTORIA.	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA LECTURA COMO PROPUESTA DE ESPARCIMIENTO, PERMITE QUE SE FORTALEZCA LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA, LÉXICO Y MEMORIA A LARGO PLAZO. ADEMÁS CREA UN HÁBITO DE ADQUISICIÓN CONSTANTE DE CONOCIMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

	JERARQUÍA Y QUE ESTÁN RELACIONADOS ENTRE SÍ POR UN CONTENIDO GENERAL.	DESARROLLO: A PARTIR, DE LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE DARÁN A CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS DE LA VIDA Y OBRA DE HORACIO QUIROGA. SE LE PEDIRÁ A LAS NIÑAS QUE SI TIENEN ALGÚN APOORTE ACERCA DE HORACIO QUIROGA, PUEDEN PASAR A ESCRIBIRLO EN EL TABLERO, TODOS LOS DATOS DEBERÁN SER CONSIGNADOS EN SUS CUADERNOS POR LAS ESTUDIANTES. SE SOCIALIZARÁ EL CUENTO LA TORTUGA GIGANTE CONCLUSIÓN: SE ANALIZARÁ DIFERENTES ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA DE HORACIO QUIROGA Y QUÉ RELACIÓN TIENEN CON SU LIBRO CUENTOS DE		

		LA SELVA, Y CÓMO INFLUYE EL CONTEXTO DEL AUTOR EN SUS LIBROS.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : EL BUEN DESEMPEÑO DE LAS NIÑAS DEJA UN GRAN MOTIVACIÓN PARA SEGUIR TRABAJANDO CON LOS CUENTOS. CADA UNA DE LAS NIÑAS A TRAVÉS DE ESTE PROCESO LECTOR IRÁ ADQUIRIENDO DESTREZA PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA

GRADO: SEXTO - B

ASIGNATURA: LENGUA

FECHA: DEL 02 AL 06

PLAN DE CLASE N°: 21 / 04-03-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
CUENTO: LA TORTUGA GIGANTE DEL LIBRO “CUENTOS DE LA SELVA” DE HORACIO QUIROGA	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -LEO OBRAS LITERARIAS DE GÉNERO NARRATIVO, LÍRICO Y DRAMÁTICO, DE DIVERSA TEMÁTICA, ÉPOCA Y	INICIO: SALUDO A LAS ESTUDIANTES, SEGUIDAMENTE SE LES PEDIRÁ QUE SE LEVANTEN PARA REALIZAR LA REFLEXIÓN, LA CUAL SERÁ DIRIGIDA POR ALGUNA DE LAS ESTUDIANTES; AL CULMINAR LA	CONTROL DE LECTURA (LA TORTUGA GIGANTE). LECTURA EN CASA LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS. IDENTIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA LECTURA COMO PROPUESTA DE ESPARCIMIENTO, PERMITE QUE SE FORTALEZCA LA CAPACIDAD LINGÜÍSTICA, LÉXICO Y MEMORIA A LARGO PLAZO. ADEMÁS CREA UN HÁBITO DE ADQUISICIÓN CONSTANTE

	REGIÓN.. DBA - RECONOCE QUE LOS TEXTOS SON EL RESULTADO DE UN GRUPO DE PÁRRAFOS QUE DESARROLLAN IDEAS CON DIFERENTE JERARQUÍA Y QUE ESTÁN RELACIONADOS ENTRE SÍ POR UN CONTENIDO GENERAL.	REFLEXIÓN, SE PREGUNTARÁ POR EL AUTOR DEL LIBRO LOS CUENTOS DE LA SELVA HORACIO QUIROGA, ESCUCHADAS LAS OPINIONES DE LAS NIÑAS SE PODRÁ SACAR CONCLUSIONES DE TODAS LAS OPINIONES. DESARROLLO: SE RECORDARÁN LOS HECHOS OCURRIDOS EN LA HISTORIA QUE SE LEYÓ LA CLASE ANTERIOR, LAS ESTUDIANTES PARTICIPARÁN DANDO A CONOCER UNA REFLEXIÓN ACERCA DEL COMPORTAMIENTO DE LOS PERSONAJES Y DE CÓMO SE PUEDE APLICAR EN LA REALIDAD. POR CONSIGUIENTE, ESCRIBIRÁN EN UNA HOJA DE BLOCK UN BREVE RESUMEN DEL	PALABRAS DESCONOCIDAS, RESUMEN DEL CUENTO, Y DIBUJO ALUSIVO A LA HISTORIA.	DE CONOCIMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO.

		CUENTO Y REALIZARÁN UN DIBUJO QUE LO REPRESENTE. CONCLUSIÓN: SE TOMARÁN ALGUNOS ARGUMENTOS PARA CREAR CIERTAS CONCLUSIONES RESPECTO AL TEXTO LEÍDO Y SU RELACIÓN CON EL AUTOR.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : EL BUEN DESEMPEÑO DE LAS NIÑAS DEJA UN GRAN MOTIVACIÓN PARA SEGUIR TRABAJANDO CON LOS CUENTOS. CADA UNA DE LAS NIÑAS A TRAVÉS, DE ESTE PROCESO LECTOR IRÁ ADQUIRIENDO DESTREZA PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA

GRADO: SEXTO - B
FECHA: DEL 02 AL 06

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 22-23 / 06-03-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
ESTRUCTURA DE LOS TIPOS DE TEXTO	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	INICIO: SALUDO ATENTO A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTARLES ¿CÓMO SE	IDENTIFICAR EN EL CUENTO DE LA GAMA CIEGA LOS	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CONCEPTUALIZACIÓN DE

	-COMPRENDO ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE OBRAS LITERARIAS, TALES COMO TIEMPO, ESPACIO, FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES, LENGUAJE, ATMÓSFERAS, DIÁLOGOS, ESCENAS, ENTRE OTROS. DBA - SELECCIONA LAS IDEAS QUE EMPLEA EN UN DISCURSO ORAL.	ENCUENTRAN ANÍMICAMENTE? SEGUIDAMENTE SE REALIZARÁ UNA REFLEXIÓN PARA DAR INICIO A LA CONSOLIDACIÓN DE PRESABERES. SE LES EMPEZARÁ POR PREGUNTAR ¿QUÉ SE PUEDE ENCONTRAR EN UN TEXTO? SEGUIDAMENTE SE LES PREGUNTARÁ SOBRE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO. SE ESCUCHARÁN TODOS LOS APORTES DE LAS ALUMNAS Y SEGUIDAMENTE SE ESCRIBIRÁN EN EL TABLERO. DESARROLLO: CULMINADA LA INTERVENCIÓN DE LOS PRESABERES, SE PROCEDERÁ A DAR LA EXPLICACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL DE LOS ASPECTOS Y ESTRUCTURA	PERSONAJES PRINCIPALES SECUNDARIOS Y DEMÁS. IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA DEL LIBRO.	SUS SABERES A LA PRÁCTICA LES PERMITE IDENTIFICAR EN LOS TEXTOS CÓMO SE COMPLEMENTA Y SE ESTRUCTURAN LOS TEXTOS.

		DE LOS DISTINTOS TEXTOS COMO: CUENTO, NOVELA Y NARRACIONES. SE ESCUCHARÁN LOS APORTES DE LOS ESTUDIANTES O INTERVENCIONES QUE QUIERAN HACER RESPECTO A LA TEMÁTICA. CONCLUSIÓN: CONOCIDAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE TEXTOS Y SU ESTRUCTURA, LAS ALUMNAS PODRÁN APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS AL CUENTO QUE LEERÁN, ESTO CON EL FIN DE LOGRAR UNA MAYOR CAPTACIÓN DE LOS TEMAS VISTOS Y APLICACIÓN EN CONTEXTO DE LOS SABERES PREVIOS Y APRENDIDOS		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA CLASE NO SE DESARROLLÓ POR MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MUJER.

SEMANA NÚMERO V

DOCENTE: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO GRADO: SEXTO - B
CASTELLANA FECHA: DEL 09 AL 13

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 24 / 09-03-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
ESTRUCTURA DE LOS TIPOS DE TEXTO	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS -COMPRENDO ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE OBRAS LITERARIAS, TALES COMO TIEMPO, ESPACIO, FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES, LENGUAJE, ATMÓSFERAS, DIÁLOGOS, ESCENAS, ENTRE OTROS. DBA - SELECCIONA LAS	INICIO: SALUDO ATENTO A LAS ESTUDIANTES, PREGUNTARLES ¿CÓMO SE ENCUENTRAN ANÍMICAMENTE? SEGUIDAMENTE SE REALIZARÁ UNA REFLEXIÓN PARA DAR INICIO A LA CONSOLIDACIÓN DE PRESABERES. SE LES EMPEZARÁ POR PREGUNTAR ¿QUÉ SE PUEDE ENCONTRAR EN UN TEXTO? SEGUIDAMENTE SE LES PREGUNTARÁ SOBRE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO. SE ESCUCHARÁN TODOS LOS	IDENTIFICAR EN EL CUENTO DE LA GAMA CIEGA LOS PERSONAJES PRINCIPALES SECUNDARIOS Y DEMÁS. IDENTIFICAR LA ESTRUCTURA DEL LIBRO.	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA CONCEPTUALIZACIÓN DE SUS SABERES A LA PRÁCTICA LES PERMITE IDENTIFICAR EN LOS TEXTOS CÓMO SE COMPLEMENTA Y SE ESTRUCTURAN LOS TEXTOS.

	IDEAS QUE EMPLEA EN UN DISCURSO ORAL.	APORTES DE LAS ALUMNAS Y SEGUIDAMENTE SE ESCRIBIRÁN EN EL TABLERO. DESARROLLO: CULMINADA LA INTERVENCIÓN DE LOS PRESABERES, SE PROCEDERÁ A DAR LA EXPLICACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL DE LOS ASPECTOS Y ESTRUCTURA DE LOS DISTINTOS TEXTOS COMO: CUENTO, NOVELA Y NARRACIONES. SE ESCUCHARÁN LOS APORTES DE LOS ESTUDIANTES O INTERVENCIONES QUE QUIERAN HACER RESPECTO A LA TEMÁTICA. CONCLUSIÓN: CONOCIDAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE TEXTOS Y SU ESTRUCTURA, LAS		

		ALUMNAS PODRÁN APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS AL CUENTO QUE LEERÁN, ESTO CON EL FIN DE LOGRAR UNA MAYOR CAPTACIÓN DE LOS TEMAS VISTOS Y APLICACIÓN EN CONTEXTO DE LOS SABERES PREVIOS Y APRENDIDOS		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : SE DESARROLLÓ LA CLASE SATISFACTORIAMENTE CON LAS NIÑAS.

Planeadores undécimo B

SEMANA NÚMERO I

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
CLASE N°: 7-8 / 11-02-20

GRADO: 11-B ASIGNATURA: LENGUA
FECHA: DEL 10 AL 14 DEL 02

PLAN DE

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES :

LAS ACTIVIDADES CURRICULARES FUERON SUSPENDIDAS POR EL PLAN DE CONTINGENCIA, DEBIDO A LAS CALAMIDADES DE INFRAESTRUCTURA; POR OTRA PARTE, PRIMARIA TUVO NORMALIDAD ACADÉMICA.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO GRADO: 11-B ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

FECHA: DEL 10 AL 14 DEL 02 PLAN DE CLASE N°: 9 / 13-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES :

LAS ACTIVIDADES CURRICULARES FUERON SUSPENDIDAS POR EL PLAN DE CONTINGENCIA, DEBIDO A LAS CALAMIDADES DE INFRAESTRUCTURA; POR OTRA PARTE, PRIMARIA TUVO NORMALIDAD ACADÉMICA.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO GRADO: 11-B ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

FECHA: DEL 10 AL 14 DEL 02 PLAN DE CLASE N°: 10 / 14-02-20

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES :

PLAN DE CONTINGENCIA; JORNADA PEDAGÓGICA PARA LOS DOCENTES CONCERNIENTE A LA EMERGENCIA QUE TIENE LA INSTITUCIÓN.

SEMANA NÚMERO II

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO GRADO: 11-B ASIGNATURA: LENGUA
CASTELLANA
18/02/20

FECHA: DEL 17 AL 21 DEL 02

PLAN DE CLASE N°: 11-12 /

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : NO HUBO ENCUESTRO

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
CLASE N°: 13 / 20-02-20

GRADO: 11-B
FECHA: DEL 17 AL 21 DEL 02

ASIGNATURA: LENGUA

PLAN DE

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES :

LAS NIÑAS DE UNDÉCIMO GRADO ESTUVIERON QUE ORGANIZAR UNOS KITS ESCOLARES QUE LO CONFORMABAN CUADERNOS, LÁPICES, LAPICEROS Y OTRO UTENSILIOS. ESTOS OBJETOS FUERON ORGANIZADOS PARA DONARLOS A LOS NIÑOS EN LAS DIFERENTES SEDES PERTENECIENTES A LA INSTITUCIÓN.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
CLASE N°: 14 / 21-02-20

GRADO: 11-B ASIGNATURA: LENGUA
FECHA: DEL 17 AL 21 DEL 02

PLAN DE

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES :

JORNADA DEMOCRÁTICA, LAS NIÑAS DE UNDÉCIMO ESTUVIERON INVOLUCRADAS EN LA ACTIVIDAD CÍVICA QUE PRESENTABA LA INSTITUCIÓN, ADEMÁS, ESTUVIERON AYUDANDO CON LA DISCIPLINA DE LOS CURSOS AJENOS.

SEMANA NÚMERO III

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
16 / 25-02-20

GRADO: 11-B
FECHA: DEL 24 AL 28

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 15-

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
CIVILIZACIÓN EGIPCIA Y CHINA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA -INTERPRETO Y ASUMO UNA POSICIÓN CRÍTICA FRENTE A LOS ELEMENTOS IDEOLÓGICOS PRESENTES EN DICHOS MEDIOS, Y ANALIZO SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL. DBA - CLASIFICA LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS PRESENTES EN	INICIACIÓN: PRESENTACIÓN POR PARTE DEL DOCENTE Y POR ENDE DE LAS NIÑAS, COMO PRIMER ENCUENTRO DE CLASE. SEGUIDAMENTE SE LE PREGUNTARÁ A LAS NIÑAS SOBRE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA Y CHINA Y QUÉ CONCEPCIÓN TIENEN SOBRE ESTA, SE ESCUCHARÁ A TODAS LAS NIÑAS RESPECTO A SUS APORTES SOBRE EL TEMA. DESARROLLO: APREHENSIÓN DE SABERES RESPECTO A LAS	- SOCIALIZACIÓN DEL CONTENIDO PROYECTADO EN LA CLASE. -ACTIVIDAD PARA LA CASA, CONSULTAR SOBRE LAS CIVILIZACIONES DE CHINA Y EGIPTO. -ENTREGA DE MATERIAL PARA RETROALIMENTACIÓN.	DEMOCRACIA: CHARLA SOBRE LAS ELECCIONES QUE SE REALIZARÁN. ¿QUÉ SE ENTIENDE POR DERECHO AL VOTO Y CÓMO HACERLO?

	DIFERENTES SITUACIONES COMO UNA CLASE, UN VIDEOCLIP O UN CONCIERTO MUSICAL. CONCEPTUAL: CONCIBO LA IMPORTANCIA DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS EN SUS DIVERSOS ASPECTOS PARTIENDO DE MIS PRESABERES. PROCEDIMENTAL: ENTIENDO LA CONCEPCIÓN DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS DESDE UN SENTIDO GLOBAL Y LAS IMPLICACIONES QUE TRASCENDIERON HASTA LA ACTUALIDAD. ACTITUDINAL: COMPREENDO LA NOCIÓN DE MIS ACTOS Y LA IMPLICACIÓN QUE TIENEN SOBRE ESTOS LA TRASCENDENCIA DIACRÓNICA Y SINCRÓNICA A PARTIR DE CADA CIVILIZACIÓN.	CIVILIZACIONES EGIPCIA Y CHINA. PROYECCIÓN DE UNOS VÍDEOS PARA SU MAYOR ENTENDIMIENTO. CONCLUSIÓN: SOCIALIZACIÓN SOBRE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LAS DOS CIVILIZACIONES Y CONSULTA PARA EL HOGAR.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES :

FUE UN GRATO ENCUENTRO CON LAS NIÑAS, TODAS LAS NIÑAS PRESTARON ATENCIÓN NO HUBO TANTA INDISCIPLINA Y EN SU GRAN MAYORÍA PARTICIPARON, POR OTRA PARTE ESTUVE UN TANTO NERVIOSO POR SER MI PRIMER ENCUENTRO CON ELLAS, PERO TODO SALIÓ BIEN Y ESPERO NO VOLVER A PRESENTAR UN ESTADO DE NERVIOS. ALGUNAS DE LAS NIÑAS NO ASISTIERON A LA CLASE POR MOTIVO DE LA SOCIALIZACIÓN DE LAS PROPUESTAS A PERSONERA Y CONTRALORA.

ANEXOS: GUÍA DE DIANA URIBE/ VÍDEOS DE LA CIVILIZACIÓN CHINA Y EGIPCIA /

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
27-02-20

GRADO: 11-B
FECHA: DEL 24 AL 28

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 17 /

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
PRUEBA DIAGNÓSTICA	EVALUAR LOS EJES CURRICULARES PERTINENTES PARA EL GRADO UNDÉCIMO. -MALLA CURRICULAR -ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS LENGUAJE -DERECHOS BÁSICOS	PAUTAS PARA COMPRENDER LA PRUEBA DIAGNÓSTICA, REQUERIMIENTOS Y COMPROMISOS AL MOMENTO DE RESOLVER LA PRUEBA.	-APLICACIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA. -COMPROMISO DE LA LECTURA SOBRE LA ILÍADA 3 CANTOS.	DEMOCRACIA: EJERCICIO SOBRE LA MEDICIÓN DE SABERES PREVIOS Y APRENDIDOS.

	DE APRENDIZAJE.			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA PRUEBA DIAGNÓSTICA SE LLEVÓ A CABALIDAD Y CON UN POCO DE DIFICULTAD PARA ALGUNAS ALUMNAS QUE SE MOSTRABAN ESCÉPTICAS A LA PRUEBA.

ANEXO:

-GUÍ PROCESOS PARA LA LECTURA A PRIORI.

-PRUEBA DIAGNÓSTICA

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
28-02-20

GRADO: 11-B
FECHA: DEL 24 AL 28

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 18 /

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
DEBATE SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS (GRECIA, ROMA, EGIPTO Y CHINA)	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA -COMPRENDO EL VALOR DEL LENGUAJE EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.	INICIO: CONCERTACIÓN DE LOS PRE SABERES Y SABERES SOBRE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS. SE DARÁN LAS PAUTAS DE LA RÚBRICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN EN EL DEBATE PROPUESTO	-CONFORME A LA RÚBRICA PROPUESTA SE EVALUARÁ LA PARTICIPACIÓN DE CADA ALUMNA EN EL DEBATE. -LA ACTIVIDAD	DEMOCRACIA: PARTICIPACIÓN EN MESA REDONDA Y DEBATES POR PARTE DE LAS NIÑAS, EN EL CUAL PONDRÁN EN ESTUDIO RECÍPROCO LOS

	DBA -COMPRENDE LAS POSTURAS DE UN DISCURSO SOBRE UN TEMA DE INTERÉS SOCIAL Y LAS RELACIONA CON SUS POSTURAS PREVIAS. CONCEPTUAL: INFIERE Y COMPRENDE LAS INTERVENCIONES DE SUS COMPAÑEROS PARA MEDIAR SU INFORMACIÓN CON LA DE SUS COMPAÑERAS. PROCEDIMENTAL: SUSTENTA DE MANERA ARGUMENTADA Y CRÍTICA SU OPINIÓN RESPECTO A LA TEMÁTICA ABARCADA EN EL DEBATE BILATERAL. ACTITUDINAL: RESPETA LAS OPINIONES DE LOS DEMÁS ADEMÁS ACOTA Y CORRIGE	PARA LA CONCERTACIÓN DE POSTURAS CRÍTICAS. DESARROLLO: DADAS LAS INDICACIONES Y CRITERIOS A TENER EN CUENTA SOBRE EL MÉTODO A EVALUAR. CADA UNO DE LOS GRUPOS DEBERÁ CONCERTAR EN GRUPO LA RESPUESTA ARGUMENTADA Y CRITICISMO A LA CUAL DEBERÁ DAR RESPUESTA EN EL DEBATE PROPUESTO SOBRE LAS CIVILIZACIONES. CONCLUSIÓN:EL EJERCICIO DE ARGUMENTAR Y CRITICIDAD A LAS COMPAÑERAS POR SUS RESPUESTAS, DEBE DEJAR COMO REFLEXIÓN LAS DIFERENTES POSTURAS QUE SE TOMAN AL TENER EN CUENTA DIVERSAS	PARA REALIZAR EN CASA SERÁ: UN CUADRO COMPARATIVO EN EL CUAL FINIQUITARON UN PARALELO DE ANÁLISIS DE DIFERENTES ASPECTOS DE CADA CIVILIZACIÓN COMO: SOCIEDAD, AVANCES TECNOLÓGICOS, SOCIOCULTURALES Y LITERARIOS. -REVISIÓN DE LA CONSULTA SOBRE LA CIVILIZACIÓN CHINA Y EGIPCIA. -CONSULTA SOBRE LA HISTORIA CREACIONISTA DE CHINA Y LAS DIFERENTES CULTURAS. -SE DEJÓ COMO	APORTES DE CADA UNA DE SUS OPINIONES, COLOCANDO EN TELA DE JUICIO SU VERACIDAD Y AUTONOMÍA FUNDAMENTADA CON LA INFORMACIÓN CONSULTADA EN CASA.

	FUNDAMENTADAMENTE A LO QUE ENTIENDE POR ERRÓNEO.	FUENTES DE INFORMACIÓN AL MOMENTO DE CONSOLIDAR SUS RESPUESTAS, POR LO CUAL, CADA ESTUDIANTE CONCRETARÁ INFORMACIÓN VERÁZ Y ARGUMENTADA. PARA CONSOLIDAR UN PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA DIALÉCTICA.	TAREA LA INVESTIGACIÓN DEL AUTOR HOMERO SIGLO VIII A.C.	

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : FUE UN TRABAJO GRATIFICANTE CON LAS NIÑAS, YA QUE EN SU MAYORÍA PARTICIPARON EN LA ACTIVIDAD PROPUESTA. ADEMÁS, EL DEBATE ES UNA HERRAMIENTA ÚTIL PARA CONSOLIDAR INFORMACIÓN Y COMPROBAR SU VERACIDAD DESDE OTROS PUNTOS DE VISTA, Y DE LOS CUALES SE PUEDE FORTALECER O DESECHAR. EL DIALOGISMO ES FUNDAMENTAL EN EL PROCESO ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO E INFORMACIÓN CON EL CUAL SE PUEDE TENER UNA OPINIÓN CRÍTICA Y VERÁS FRENTE A UNA TEMÁTICA. LA ACTIVIDAD NO SE CONCLUYÓ ASÍ QUE SE DARÁ CONTINUIDAD LA PRÓXIMA CLASE.

SEMANA NÚMERO IV

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
20 / 03-03-20

GRADO: 11-B
FECHA: DEL 02 AL 06

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 19-

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
DEBATE SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS (GRECIA, ROMA, EGIPTO Y CHINA).	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA -COMPRENDO EL VALOR DEL LENGUAJE EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. DBA -COMPRENDE LAS POSTURAS DE UN DISCURSO SOBRE UN TEMA DE INTERÉS SOCIAL Y LAS RELACIONA CON SUS POSTURAS PREVIAS.	INICIO: CONCERTACIÓN DE LOS PRE SABERES Y SABERES SOBRE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS. SE DARÁN LAS PAUTAS DE LA RÚBRICA Y SISTEMA DE EVALUACIÓN EN EL DEBATE PROPUESTO PARA LA CONCERTACIÓN DE POSTURAS CRÍTICAS. DESARROLLO: DADAS LAS INDICACIONES Y CRITERIOS A TENER EN CUENTA SOBRE EL MÉTODO A EVALUAR. CADA UNO DE LOS GRUPOS DEBERÁ	-CONCLUSIÓN DEL DEBATE GRUPAL Y CALIFICACIÓN DE LAS INTERVENCIONES. -SOCIALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DEJADA EN CASA SOBRE PANKO Y MITOLOGÍA CREACIONISTA. -ENTREGA DE UNA CONCLUSIÓN RESPECTO A LAS PREGUNTAS UTILIZADAS EN EL DEBATE, LAS	DEMOCRACIA: PARTICIPACIÓN EN MESA REDONDA Y DEBATES POR PARTE DE LAS NIÑAS, EN EL CUAL PONDRÁN EN ESTUDIO RECÍPROCO LOS APORTES DE CADA UNA DE SUS OPINIONES, COLOCANDO EN TELA DE JUICIO SU VERACIDAD Y AUTONOMÍA FUNDAMENTADA CON LA INFORMACIÓN

	CONCEPTUAL: INFIERE Y COMPRENDE LAS INTERVENCIONES DE SUS COMPAÑEROS PARA MEDIAR SU INFORMACIÓN CON LA DE SUS COMPAÑERAS. PROCEDIMENTAL: SUSTENTA DE MANERA ARGUMENTADA Y CRÍTICA SU OPINIÓN RESPECTO A LA TEMÁTICA ABARCADA EN EL DEBATE BILATERAL. ACTITUDINAL: RESPETA LAS OPINIONES DE DE LOS DEMÁS ADEMÁS ACOTA Y CORRIGE FUNDAMENTADAMENTE A LO QUE ENTIENDE POR ERRÓNEO.	CONCERTAR EN GRUPO LA RESPUESTA ARGUMENTADA Y CRITICISMO A LA CUAL DEBERÁ DAR RESPUESTA EN EL DEBATE PROPUESTO SOBRE LAS CIVILIZACIONES. CONCLUSIÓN:EL EJERCICIO DE ARGUMENTAR Y CRITICIDAD A LAS COMPAÑERAS POR SUS RESPUESTAS, DEBE DEJAR COMO REFLEXIÓN LAS DIFERENTES POSTURAS QUE SE TOMAN AL TENER EN CUENTA DIVERSAS FUENTES DE INFORMACIÓN AL MOMENTO DE CONSOLIDAR SUS RESPUESTAS, POR LO CUAL, CADA ESTUDIANTE CONCRETARÁ INFORMACIÓN VERÁZ Y ARGUMENTADA. PARA	PREGUNTAS FUERON ENTREGADAS GRUPALMENTE. -TRABAJO COMPLEMENTARIO A LA LECTURA DE LA ILÍADA, IDENTIFICAR 8 PERSONAJES DE LA OBRA Y CREAR UN GLOSARIO. LEER EL PRIMER CANTO.	CONSULTADA EN CASA.

		CONSOLIDAR UN PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA DIALÉCTICA.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : EL DEBATE CONCLUYÓ SATISFACTORIAMENTE, CADA GRUPO SE ESMERO POR RESPONDER DE MANERA CONCISA Y FUERON COMPLEMENTADAS EN VARIAS OCASIONES POR SUS COMPAÑERAS. SE FINIQUITÓ LAS ACTIVIDADES A TRABAJAR EN EL PRÓXIMO ENCUENTRO.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
05-03-20

GRADO: 11-B
FECHA: DEL 02 AL 06

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 21 /

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA LA ILÍADA DE HOMERO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA -ELABORO HIPÓTESIS DE INTERPRETACIÓN ATENDIENDO A LA INTENCIÓN COMUNICATIVA Y AL SENTIDO GLOBAL DEL TEXTO QUE LEO.	INICIO: CUESTIONAMIENTO ACERCA DE LAS DIFICULTADES QUE ENCONTRARON AL MOMENTO DE LEER LA OBRA LA ODISEA Y QUE DUDAS ENCONTRARON	-PRUEBA DE CONTROL DE LECTURA ORAL. - ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA	DEMOCRACIA: LECTURA DE LA OBRA LITERARIA LA ILÍADA DE HOMERO, ANÁLISIS DE LOS PRIMEROS CANTOS.

	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE - ASUME UNA POSTURA FRENTE A LA VIGENCIA DE LAS OBRAS LITERARIAS CLÁSICAS. CONCEPTUAL:COMPRENDO LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEXTO LA ILÍADA A PARTIR DE LA CONCEPCIÓN DEL AUTOR PARA ENTENDER LA ÉPOCA Y TEMÁTICA A LA QUE HACE ALUSIÓN EL AUTOR. PROCEDIMENTAL:LEO Y CARACTERIZO LOS PERSONAJES CONTEXTOS Y EVENTOS QUE SUCEDEN EN LA OBRA PARA COMPRENDER LA IDEA GLOBAL DEL CAPÍTULO PARA PODER INFERIR ACERCA DE LO QUE NOS QUIERE TRANSMITIR EL AUTOR. ACTITUDINAL:COMPARO LOS HECHOS DE LA OBRA LITERARIA EN LA ACTUALIDAD Y EN LAS VIVENCIAS	EN EL PROCESO LECTOR. DESARROLLO: ANÁLISIS ENTRE LÍNEAS DE LA LECTURA, PARA COMPRENDER ASÍ LOS MENSAJES IMPLÍCITOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA OBRA. ANÁLISIS DEL CONTENIDO COMO: PERSONAJES, EVENTOS, LUGARES Y ACCIONES REALIZADAS POR LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA. CARACTERIZACIÓN DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES. CONCLUSIÓN: TRAS EL EJERCICIO DE ANÁLISIS LECTOR, SE PRETENDE IDENTIFICAR QUÉ EVENTOS RELACIONADOS CON LA LECTURA DE LA ILÍADA, COMO POR EJEMPLO, LAS HISTORIA DE DIOSES Y TRADICIÓN ORAL Y ÉPICA.	DEL POEMA.	

	PERSONALES Y SOCIOCULTURALES DE LA ACTUALIDAD CONCLUYENDO ASÍ UNA INTERTEXTUALIDAD EN MIS NOCIONES DE LA TRADICIÓN ORAL Y ESCRITA DE MI CONTEXTO.			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA ACTIVIDAD PROPUESTA NO SE REALIZÓ EN SU TOTALIDAD YA QUE LAS NIÑAS NO ENTENDIERON A CABALIDAD EL TEXTO PROPUESTO A LAS INDICACIONES DEL PLAN LECTOR ESTIPULADO POR EL MEN, ASÍ PUES DI LUGAR A REALIZAR LA LECTURA GRUPAL DEL LOS CANTOS EN LA CLASE PARA REALIZAR EL ANÁLISIS LECTOR Y PAUTAS PARA PODER ENTENDER LA IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS DE LA LECTURA.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
06-03-20

GRADO: 11-B
FECHA: DEL 02 AL 06

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 22 /

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
INTERTEXTUALIDAD	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	INICIO: INDAGACIÓN SOBRE LOS PRESABERES	- SOCIALIZACIÓN DE LO VISTO EN LAS	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE:

	- RELACIONO EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS QUE LEO CON LOS CONTEXTOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS EN LOS CUALES SE HAN PRODUCIDO. DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE - RELACIONA EL SIGNIFICADO DEL TEXTO CON LOS CONTEXTOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS EN LOS QUE FUE PRODUCIDO Y PLANTEA SU POSICIÓN AL RESPECTO. CONCEPTUAL:A PARTIR DE INDAGACIONES, CHOQUE DE OPINIONES, CONCEPCIONES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS SE EMPEZARÁ A CONSTRUIR LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICACIÓN DE LA	O NOCIONES QUE CONOCE CADA NIÑA. A TRAVÉS DE LA OPINIÓN DE CADA ALUMNA SE IRÁ FORMANDO UNA CONCEPCIÓN DE LA ETIMOLOGÍA DE INTERTEXTUALIDAD. DESARROLLO: SE HARÁ UNA EXPLICACIÓN GLOBAL DE LA PALABRA INTERTEXTUALIDAD PARTIENDO DESDE LA SIGNIFICACIÓN SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA DE LA PALABRA. SE CONCEBIRÁ AL CONCLUIR LA EXPLICACIÓN DE LA LOS AUTORES Y TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL TEMA. CONCLUSIÓN: AL TENER LA CONCEPCIÓN Y SIGNIFICACIÓN TEÓRICA Y FUNDAMENTADA, CADA ESTUDIANTE	DIAPPOSITIVAS. - TALLER SOBRE LA INTERTEXTUALIDAD. -FICHA DE LECTURA PARA LA ILÍADA, TRABAJO DE	LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA CRÍTICA COMPRENDE UN ESTUDIO Y UN EXHAUSTIVO BAGAJE LECTOR PARA ASÍ PODER CONOCER FUENTES DE INFORMACIÓN VERACES Y TENER UN PENSAMIENTO DIVERGENTE.

	CONTEXTUALIZACIÓN. PROCEDIMENTAL: COMPRENDE LA CONCEPCIÓN IMPLÍCITA Y EPISTEMOLÓGICA, Y METODOLÓGICA DE LA INTERTEXTUALIDAD. CONOCE TEÓRICOS REFERIDOS AL TÉRMINO INTERTEXTUALIDAD EN EL CUAL COMPRENDE SU APLICACIÓN EN LA NOCIÓN LITERATURA. ACTITUDINAL:RELACIONA LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS CON Y LA RELACIÓN ESTRECHA QUE TIENE CON LOS TEXTOS O INTERPRETACIONES DEL LENGUAJE A UN CONTEXTO DETERMINADO.	PODRÁ RELACIONAR Y HABLAR CON FUNDAMENTO SOBRE INTERTEXTUALIDAD.		

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : LA CLASE NO SE REALIZÓ, PUESTO QUE, SE CONMEMORABA EL DÍA DE LA MUJER. ESTE DÍA SE DESARROLLARON UNA SERIE DE ACTIVIDADES, EL CUAL, DIÓ LUGAR PARA INTERACTUAR CON LAS NIÑAS, DARLES UN PRESENTE Y ESTAR MUY ATENTOS A LA DISCIPLINA DE LOS CURSO A LOS QUE SE LE ESTIPULARON. LA ACTIVIDAD SE REALIZÓ CON TOTAL NORMALIDAD. AL INICIO DEL DÍA SE INICIARON UNA SERIE DE ACTIVIDADES ALUDIENDO A ESTA FECHA Y LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD.

DOCENTE: NAIRA JAIMES CARRILLO
CASTELLANA
10-03-20

GRADO: 11-B
FECHA: DEL 09 AL 13

ASIGNATURA: LENGUA
PLAN DE CLASE N°: 23 /

TEMA	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TRANSVERSALIDAD
INTERTEXTUALIDAD	ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA - RELACIONO EL SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS QUE LEO CON LOS CONTEXTOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS EN LOS CUALES SE HAN PRODUCIDO. DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE - RELACIONA EL SIGNIFICADO DEL TEXTO CON LOS CONTEXTOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS EN LOS QUE FUE PRODUCIDO Y PLANTEA SU POSICIÓN AL RESPECTO.	INICIO: INDAGACIÓN SOBRE LOS PRESABERES O NOCIONES QUE CONOCE CADA NIÑA. A TRAVÉS DE LA OPINIÓN DE CADA ALUMNA SE IRÁ FORMANDO UNA CONCEPCIÓN DE LA ETIMOLOGÍA DE INTERTEXTUALIDAD. DESARROLLO: SE HARÁ UNA EXPLICACIÓN GLOBAL DE LA PALABRA INTERTEXTUALIDAD PARTIENDO DESDE LA SIGNIFICACIÓN SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA DE LA PALABRA. SE CONCEBIRÁ AL	- SOCIALIZACIÓN DE LO VISTO EN LAS DIAPOSITIVAS. - TALLER SOBRE LA INTERTEXTUALIDAD. -FICHA DE LECTURA PARA LA ILÍADA, TRABAJO DE	APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE: LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA CRÍTICA COMPRENDE UN ESTUDIO Y UN EXHAUSTIVO BAGAJE LECTOR PARA ASÍ PODER CONOCER FUENTES DE INFORMACIÓN VERACES Y TENER UN PENSAMIENTO DIVERGENTE.

	CONCEPTUAL:A PARTIR DE INDAGACIONES, CHOQUE DE OPINIONES, CONCEPCIONES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS SE EMPEZARÁ A CONSTRUIR LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICACIÓN DE LA CONTEXTUALIZACIÓN. PROCEDIMENTAL: COMPRENDE LA CONCEPCIÓN IMPLÍCITA Y EPISTEMOLÓGICA, Y METODOLÓGICA DE LA INTERTEXTUALIDAD. CONOCE TEÓRICOS REFERIDOS AL TÉRMINO INTERTEXTUALIDAD EN EL CUAL COMPRENDE SU APLICACIÓN EN LA NOCIÓN LITERATURA. ACTITUDINAL:RELACIONA LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS CON Y LA RELACIÓN ESTRECHA QUE TIENE CON LOS TEXTOS O	CONCLUIR LA EXPLICACIÓN DE LA LOS AUTORES Y TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL TEMA. CONCLUSIÓN: AL TENER LA CONCEPCIÓN Y SIGNIFICACIÓN TEÓRICA Y FUNDAMENTADA, CADA ESTUDIANTE PODRÁ RELACIONAR Y HABLAR CON FUNDAMENTO SOBRE INTERTEXTUALIDAD.		

	INTERPRETACIONES DEL LENGUAJE A UN CONTEXTO DETERMINADO.			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES : EL DESARROLLO NORMAL DE LA CLASE NO SE REALIZÓ CON NORMALIDAD YA QUE LA RECTORA SE DIÓ A LA TAREA DE PRESENTAR UNA SERIE DE RESULTADOS OBTENIDOS EN VARIOS SIMULACROS. DE IGUAL FORMA, RECALCÓ EL COMPROMISO DE LAS PRUEBAS SABER Y FUI DELEGADO A LLEVAR EL PROCESO DE PREPARACIÓN PARA LAS PRUEBAS SABER DEL GRADO UNDÉCIMO B. LO QUE RESTÓ DE LA CLASE PUDE SOCIALIZAR UNA PARTE DE LAS DIAPOSITIVAS.

Anexo 3

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag.- PhD Ed.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico La Presentación

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Naira Liliana Jaimes Carrillo

DOCENTE EN FORMACIÓN: Elcy Yanira Pérez Durán

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	NÚLO
5.0 – 4.8	4.0 – 4.7	3.2 – 3.9	2.4 – 3.1	1.0

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas

simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea atentamente el siguiente fragmento “el Corazón delator” de Edgar Allan Poe

FRAGMENTO “EL CORAZÓN DELATOR” DE EDGAR ALLAN POE

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo.

1. En la primera línea del fragmento “el corazón delator” de Edgar Allán Poe la frase “*Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso*”, la palabra subrayada se puede clasificar como:

- A. Adverbio de tiempo
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo
- D. Sustantivo abstracto

2. A partir de la expresión “La enfermedad había agudizado mis sentidos”, el significado de la palabra agudizado, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:

- A. Agravado
- B. Mejorado
- C. Intensificado
- D. Aliviado

3. En el enunciado “Un ojo celeste, y velado por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:

- A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.
- B. Expresar una acción en pasado
- C. Agregar una característica al ojo celeste.
- D. Actuar como complemento dentro de la oración

4. A partir de la siguiente frase “*oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo*” del cuento el corazón delator de Edgar Allan Poe, se podría inferir que el personaje principal estaba:

- A. Enfermo
- B. Loco
- C. Colérico
- D. Alucinando

5. En la frase “*me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre*” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:

- A. la falta de oportunidades
- B. La frialdad de las personas
- C. La forma como asesinan

D. La locura

6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona:

- A. Segura fría, alegre
- B. Psicópata, enfermo, perverso
- C. Cuidadosa, respetuosa, odiosa
- D. Simpática, imprudente, sin rencores

7. El joven protagonista es un hombre obsesivo que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven

- A. Un vecino
- B. Un enemigo
- C. Un ladrón
- D. Un sirviente

8. En el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “*cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre*”, se da a entender que:

- A. Entró en conflicto interno de desesperación por verlo
- B. Optó por aceptar su suerte y verlo normalmente
- C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo
- D. Sentía ira y furor con solo verlo

9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “*El corazón delator*”, en la frase “*Tenía un ojo semejante al de un buitre*” se hace uso de la figura literaria:

- A. Comparación.
- B. Hipérbole.
- C. Onomatopeya.
- D. Personificación.

10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:

- A. Relata una historia real.
- B. Describe los hechos en el orden que suceden.

C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.

D. El autor muestra comedia a través de los personajes.

11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:

A. Dramático.

B. Lírico.

C. Narrativo.

D. Novela.

12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, ¿según el cuento “el corazón delator” se pueden clasificar en?:

A. Observadores o perversos.

B. Manipuladores o sinceros.

C. Monstruosos o amigables.

D. Siniestros o misteriosos.

13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:

A. Narrador omnisciente.

B. Narrador protagonista.

C. Narrador testigo.

D. Narrador deficiente.



14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

- A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield
- B. Adornar lo dicho por Garfield
- C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez
- D. Explicar lo dicho por Garfield

15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender:

- A. Un llamado
- B. Miedo
- C. Furia
- D. Clemencia

16. En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de

- A. Miedo
- B. Maldad
- C. Tristeza
- D. Astucia

17. La historieta se cuenta en:
- A. Acción lineal
 - B. Acción paralela
 - C. Acción cortada
18. La intención de la historieta es:
- A. Divertir a las personas
 - B. Mostrar la creatividad del autor
 - C. Narrar historias con imágenes
 - D. Secuenciar historias de ficción
19. Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de:
- A. Cólera y descontento
 - B. Vulgaridad e inseguridad
 - C. Alegría y descontento
 - D. Maldad y prevención



20. De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.
- A. Señas
 - B. Lenguaje Oral
 - C. Lenguaje escrito
 - D. Comunicación masiva
21. Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:
- A. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano
 - B. Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.

- C. Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.
- D. Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.
22. De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado
- A. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.
- B. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.
- C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de las desapariciones.
- D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.
23. Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja en la viñeta 6 un sentimiento de contrariedad:
- A. Enojo
- B. Desespero
- C. Felicidad
- D. Amor

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

24. Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, **escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente** el final de la historia.

25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia situando alternativas del contexto escolar.

Prueba inicial undécimo grado

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag.- PhD Ed.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico La Presentación

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Naira Liliana Jaimes Carrillo

DOCENTE EN FORMACIÓN: Elcy Yanira Pérez Durán

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	NULO
5.0 – 4.8	4.0 – 4.7	3.2 – 3.9	2.4 – 3.1	1.0

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea atentamente el siguiente fragmento “el Corazón delator” de Edgar Allan Poe

FRAGMENTO “EL CORAZÓN DELATOR” DE EDGAR ALLAN POE

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo.

1. En la primera línea del fragmento “el corazón delator” de Edgar Allán Poe la frase “*Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso*”, la palabra subrayada se puede clasificar como:

- A. Adverbio de tiempo
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo
- D. Sustantivo abstracto

2. A partir de la expresión “La enfermedad había agudizado mis sentidos”, el significado de la palabra agudizado, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por:

- A. Agravado
- B. Mejorado
- C. Intensificado
- D. Aliviado

3. En el enunciado “Un ojo celeste, y velado por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:

- A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes.
- B. Expresar una acción en pasado
- C. Agregar una característica al ojo celeste.
- D. Actuar como complemento dentro de la oración

4. A partir de la siguiente frase “oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo” del cuento el corazón delator de Edgar Allan Poe, se podría inferir que el personaje principal estaba:

A. Enfermo

B. Loco

C. Colérico

D. Alucinando

5. En la frase “*me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre*” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:

A. la falta de oportunidades

B. La frialdad de las personas

C. La forma como asesinan

D. La locura

6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona:

A. Segura fría, alegre

B. Psicópata, enfermo, perverso

C. Cuidadosa, respetuosa, odiosa

D. Simpática, imprudente, sin rencores

7. El joven protagonista es un hombre obsesivo que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven

A. Un vecino

B. Un enemigo

C. Un ladrón

D. Un sirviente

8. En el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe el enunciado “*cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre*”, se da a entender que:

A. Entró en conflicto interno de desesperación por verlo

B. Optó por aceptar su suerte y verlo normalmente

C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo

D. Sentía ira y furor con solo verlo

9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “*El corazón delator*”, en la frase “*Tenía un ojo semejante al de un buitre*” se hace uso de la figura literaria:

A. Comparación.

B. Hipérbole.

C. Onomatopeya.

D. Personificación.

10. El género narrativo comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Una de las características que más se destaca de este género es:

A. Relata una historia real.

B. Describe los hechos en el orden que suceden.

C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico.

D. El autor muestra comedia a través de los personajes.

11. El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece al género:

A. Dramático.

B. Lírico.

C. Narrativo.

D. Novela.

12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, ¿según el cuento “el corazón delator” se pueden clasificar en?:

A. Observadores o perversos.

B. Manipuladores o sinceros.

C. Monstruosos o amigables.

D. Siniestros o misteriosos.

13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es:

A. Narrador omnisciente.

B. Narrador protagonista.

C. Narrador testigo.

D. Narrador deficiente.



14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:

- A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield
- B. Adornar lo dicho por Garfield
- C. Diferenciar lo que dice Garfield del pez
- D. Explicar lo dicho por Garfield

15. Se evidencia una onomatopeya en la historieta, esta quiere darnos a entender:

- A. Un llamado
- B. Miedo
- C. Furia
- D. Clemencia

16. En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de

- A. Miedo
- B. Maldad

- C. Tristeza
- D. Astucia

17. La historieta se cuenta en:

- A. Acción lineal
- B. Acción paralela
- C. Acción cortada

18. La intención de la historieta es:

- A. Divertir a las personas
- B. Mostrar la creatividad del autor
- C. Narrar historias con imágenes
- D. Secuenciar historias de ficción

19. Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de:

- A. Cólera y descontento
- B. Vulgaridad e inseguridad
- C. Alegría y descontento
- D. Maldad y prevención



De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.

- A. Señas
- B. Lenguaje Oral
- C. Lenguaje escrito
- D. Comunicación masiva

21. Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:
- A. Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano
 - B. Persona de buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos.
 - C. Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano.
 - D. Persona en estado de tranquilidad por haber cometido el crimen perfecto.
22. De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado
- A. Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.
 - B. Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida.
 - C. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra de las desapariciones.
 - D. Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.
23. Teniendo en cuenta la historieta, se puede evidenciar que, se refleja en la viñeta 6 un sentimiento de contrariedad:
- A. Enojo
 - B. Desespero
 - C. Felicidad
 - D. Amor

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

24. Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, **escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente** el final de la historia.

25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia situando alternativas del contexto escolar.

Anexo 4

Tabla N°01- Formato Diseño de Prueba objetiva de evaluación

CENTRO EDUCATIVO						
DOCENTE FORMADOR						
DOCENTE EN FORMACIÓN						
ÁREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		IHSA:				
N° de ESTUDIANTE S	N° MASCULINO	N° FEMENI NO	GRAD O	CURS O	FECHA	HOR A

			6 Y 7		13/02/2020	

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

LENGUAJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL	COMPETENCIA DE	ÍTEM Y CONTENIDO	CLAVE DE

		ÁREA	DESEMPEÑO	O A EVALUAR	RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Gramática	Competencia Gramatical	1. Lea atentamente el siguiente fragmento del cuento “Corazón delator” de Edgar Allan Poe. FRAGMENTO ¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por	CLAVE: C RESPUESTA: Adjetivo calificativo

				qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo	

				puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia. Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día.	

				Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al	

				de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualment e, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre. Presten	

				atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la	

				obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la	

				cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente...	

				muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo... En la primera línea del fragmento “Corazón Delator” de Edgar Allán Poe la frase “Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblement e nervioso”,	

				la palabra subrayada se puede clasificar como: A. Adverbio de tiempo B. Verbo en infinitivo C. Adjetivo calificativo D. Sustantivo abstracto	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y	Gramática	Competencia Gramatical	2.A partir de la expresión “La enfermedad había agudizado	CLAVE: C RESPUES

	almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.			mis sentidos”, el significado de la palabra agudizado, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: A. Agravado B. Mejorado C. Intensificado D. Aliviado	TA: C. Intensificado
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo	Gramática	Competencia gramatical	3. En el enunciado “Un ojo celeste, y	CLAVE: C

	descriptivo			velado por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de: A. Modificar el significado de las tres palabras siguientes. B. Expresar una acción en pasado C. Agregar una característica al ojo celeste. D. Actuar como	RESPUESTA: C. Agrega una característica al ojo celeste.

				complement o dentro de la oración	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Ortografía Escritura de texto	Competencia textual - gramatical	24.Teniendo en cuenta el fragmento y la historieta “corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia. Tenga en cuenta la	

				coherencia y cohesión al momento de redactar.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Ortografía Escritura de texto	Competencia textual-gramatical	25. Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta la bondad dentro de la historia y	

				qué alternativas son importantes para recuperar la tolerancia cuando se ha perdido dentro del contexto escolar.	
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	- Argumentativa -Pragmática	Textual Literaria	4. A partir de la siguiente frase “Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo” del cuento El	Clave de respuesta: D

				Corazón Delator de Edgar Allan Poe, se puede inferir que el personaje principal Estaba: Enfermo Loco Colérico Alucinando	
COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he	-Semántica -Pragmática	-Textual -Literaria	5. En la frase “me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo	Clave de respuesta: B

	leído.			para siempre” se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con: la falta de oportunidade s La frialdad de las personas La forma como asesinan La locura	

COMPRESIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y nuestro cómo se influyen mutuamente .	-Enciclopédica -Pragmática	-Textual -Literaria	6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento “El Corazón Delator” “Se infiere que el asesino es una persona: Segura, fría, alegre. Psicópata, enfermo, perverso. Cuidadosa, respetosa, odiosa. Simpática, imprudente,	Clave de respuesta: B

				sin rencores.	
COMPRESIÓN N INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.	Pragmática	-Textual -Literaria	7. El joven protagonista es un hombre obsesivo, que siente satisfacción planeando el asesinato, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven Un vecino Un enemigo Un ladrón Un sirviente	Clave de respuesta: D
COMPRESIÓN	Propongo hipótesis de	Textual	Interpretativa	8. En el fragmento	Clave de repuesta:

N	interpretaci			del cuento	D
INTERPRETA	ón para	Pragmática	Argumentati	“El Corazón	
CIÓN	cada uno		va.	Delator” de	
TEXTUAL	de los tipos		Propositiva	Edgar Allan	
	de texto que			Poe el	
	he leído.			enunciado	
				“Cada vez	
				que lo	
				clavaba en	
				mí se me	
				helaba la	
				sangre” se	
				da a	
				entender	
				que:	
				A. Entro en	
				conflicto	
				interno de	
				desesperació	
				n por verlo.	
				B. Opto por	
				aceptar su	

				suerte y verlo normalmente. C. Sentía impotencia y cordura desesperada por verlo. D. Sentía ira y furor con solo verlo.	
LITERATURA	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	9. Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, en la frase “Tenía un	A. Comparación.

				ojo semejante al de un buitre” se hace uso de la figura literaria: A. Comparación. B. Hipérbole. C. Onomatopeya. D. Personificación.	
LITERATURA	Comprendo elementos constitutivo	Semántica Sintaxis	Semántica	10. El género narrativo	B. Describe los hechos

	s de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Gramática		comprende aquellos textos que, mediante un narrador, cuentan historias ocurridas a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado s. Una de las características que más se destaca de este género es: A. Relata una historia real.	en el orden que suceden.

				B. Describe los hechos en el orden que suceden. C. Expresa un sentimiento o estado anímico del hablante lírico. D. El autor muestra comedia a través de los personajes.	
LITERATURA	Formulo hipótesis de comprensión	Literatura-teoría Semántica	Gramatical	11. El cuento de terror, es un relato literario que	C. Narrativo.

	acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Sintaxis Gramática		intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizante s para los seres humanos, como la muerte, las enfermedade s, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento	

				pertenece al género: A. Dramático. B. Lírico. C. Narrativo. D. Novela.	
LITERATURA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes. .	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	12. Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en: A.	D. Siniestros o misteriosos.

				Observadores o perversos. B. Manipuladores o sinceros. C. Monstruosos o amigables. D. Siniestros o misteriosos.	
LITERATURA	Comparo los procedimientos narrativos, empleados	Literatura-teoría Semántica Sintaxis Gramática	Gramatical	13. El narrador ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de	B. Narrador protagonista.

	en la literatura que permiten estudiarla por géneros.			contar la historia. La elección del tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narrador es: A. Narrador omnisciente. B. Narrador	

				protagonista. C. Narrador testigo. D. Narrador deficiente.	
LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas	SINTÁCTICO	COMPETENCIA GRAMATICAL	14. En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de: A. Señalar el tono afectivo con el que se expresa Garfield B. Adornar lo dicho por	A

				Garfield	
				C.Diferencia r lo que dice Garfield del pez	
				D. Explicar lo dicho por Garfield	
	Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas , jeroglíficos, etc.	SEMÁNTICA	COMPETEN CIA SEMÁNTIC A	15. Se evidencia una onomatopey a en la historieta, esta quiere darnos a entender A. Un llamado	A

				B. Miedo C.Furia D.Clemencia	
	Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas	PRAGMATIC A	COMPONE NTE PRAGMATI CO	16. En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de A. Miedo B. Maldad C.Tristeza D.Astucia	B
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras	NARRACIÓN	COMPONE NTE DE LA NARRATIV A	17. La historieta se cuenta en A. Acción lineal	A

	cómicas, historietas, anuncios publicitario s y otros medios de expresión gráfica			B. Acción paralela C.Acción cortada	
	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitario s y otros medios de expresión gráfica	SEMIÓTICA	COMPONE NTE SEMIOTIC O	18. La intención de la historieta es: Divertir a las personas Mostrar la creatividad del autor Narrar historias con imágenes	C

				Secuenciar historias de ficción	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		SEMIÓTICA	COMPONENTE PRAGMÁTICO	19. Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semiótico de: A. Cólera y descontento B. Vulgaridad e inseguridad C. Alegría y descontento D. Maldad y prevención	D

	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, es, código, canal, mensaje y contextos.	PRAGMÁTICA	SEMIÓTICA	20.  De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado. A. Señas B. Lenguaje Oral C. Lenguaje escrito D. Comunicación	C

				ón masiva	
	Identifico en situaciones comunicativ as auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generaciona l, profesión, oficio, entre otras.	SEMIÓTICA	COMPONE NTE PRAGMÁTI CO	21.Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como: A.Hombre de buen corazón que aceptaba con paciencia el ojo de buitre del anciano B.Persona de	C

				buenas costumbres que se escandalizó por Gente buena y religiosa, que se escandalizó con esos aparatos raros de los gitanos. C.Hombre lleno de odio escalofriante contra el ojo del anciano. D.Persona en estado de tranquilidad por haber	

				cometido el crimen perfecto.	
	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	PRAGMÁTICO A	COMPENETENTE PRAGMÁTICO	22.De acuerdo con la historieta de Garfield, selecciona la situación en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnerado: A.Una mujer permite que le realicen un aborto ilegal en un lugar inadecuado.	A

				B.Un colegio permite que los estudiantes protesten a favor del respeto a la vida. C.Una persona llama a la policía cuando unos jóvenes protestan a favor de las desaparicion es. D.Una persona llama a la	

				policía cuando unos jóvenes protestan en contra del gobierno.	
	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran un visión particular del mundo	SEMIÓTICA PRAGMÁTIC A, COMUNICA CIÓN	COMPONE NTE SEMÁNTIC O	23.Teniendo en cuenta la historieta 6 se puede evidenciar que, se refleja un sentimiento de A.Enoyo B.Desespero C.Felicidad D.Amor	C

Clave respuesta undécimo grado

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° ESTUDIANTES	de MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Décimo Once			

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el

	papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.	ITEM O CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Producción textual	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento .	Sociolingüístico.	Pragmática. Textual.	Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo , se puede afirmar que la	Clave D Variable Diacrónica.

					variable sociolingüística que más está presente es: Variable diacrítica . variable diatópic. Variable Situacional Variable Diacrónica.	

Producción textual	Desarrollo de procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática. Morfología. Semántica.	Gramática. Semántica.	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	Los metáforas o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase” Teníalos a todos con	Clave: c Adición Paragoge.

					semejant es caricias obligado s” la palabra subrayad a presenta un metaplas mo de tipo: Adición epéntesis . Supresió n sincopa. Adición Paragoge	

					. Combina ción metátesis .	
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Ortografía Morfología. a. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	Textual.	La siguiente frase: “Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio” podemos decir que dentro de	Clave: a Coordinada copulativa.

					las oracione s es de tipo: Coordina da copulativ a. Coordina da disyuntiv a. Yuxtapu estas independ ientes. Declarati va enunciati va.	

Producción textual.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa.	24. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena	- La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) - Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula

					persona? Argumen te su respuesta .	coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos) • El manejo de la coherencia (concordanc ia, secuencialid ad)
Producción textual.	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria. Pragmática.	Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	Observando la situación por la que pasa el protagonista del	La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto,

	medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.				fragment o de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifiest e estas situacion es en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.	predicado) El manejo de la coherencia (concordanc ia, secuencialid ad) Pensamient o crítico.

					navaja con su ser. Su padre era un barbero. No tenía un porqué. Su padre tenía una carnicería.	
Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se	Análisis literario.	Pragmática. Enciclopedia.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan	De acuerdo al contexto en el que se desarrolló el fragment	Clave: a El siglo de oro (1492 - 1659 d.c.).

	han producido.			en el texto	o este fue ambienta do en: El siglo de oro (1492- 1659 d.c.). Edad meda (416- 1492 d.c.). Renacim iento (1492- 1792) Edad clásica	

					(500-1000 d.c.).	
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Análisis literario. Géneros literarios.	Enciclopedia. Literaria.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	Leyendo con atención el fragmento de “El buscón” se observa que la intención del autor fue: Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.	Clave: a

					s que enfrentab a el protagon ista. Tomar concienc ia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida. Hacernos ver que los padres están en todo momento para	

					nosotros. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.	
Comprensión e interpretación textual	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Análisis literario.	Pragmática. Literaria. Semántica.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto	Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer: Una observación a la época y	Clave: b Una crítica social e inconformidad a la época.

					reflejarla en su obra. Una crítica social e inconfor midad a la época. Una sencilla obra literaria para entretene r. Un llamado a que las personas no sean juzgadas	

					por profesion es, nivel socioeco nómico, etc.	
Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.	Análisis del discurso.	Semántica. Literaria.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica.	El protagonista de el fragmento está en problema constante aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro	Clave: d Una vida incierta dependiente de su comportamiento.

					que le espera si sigue igual es: Una vida prometed ora gracias a su ingenio. Una vida mejor gracias a la educació n. Una vida problemá tica debido a su	

					comportamiento. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.	
Literatura.	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Escuelas y géneros literarios. Sociolingüística.	Pragmática. Literaria. Enciclopedia.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido	Dado su contenido o grotesco y exagerado o se puede asumir que la novela del cual es el	Clave. A Barroco.

					fragmento perteneciente al movimiento literario de:	
					Barroco.	
					Modernista.	
					Realismo.	
					Ficción.	
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las	Léxico. Morfología.	Pragmática. Literaria-	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración	Analizando las características presentes en el	Clave: c Picaresco.

	características formales, las épocas y escuelas, estilos, ,temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.			de los géneros literarios.	protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:	

					Clásico. Narrativo. Picaresco. Anecdótico.	
Literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Estética de la comunicación. Análisis del discurso. Sociolingüística.	Pragmática. Enciclopedia.	Comprende diferentes tipos de argumento presentes en un discurso.	Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:	Clave: b Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.

					Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su aparienci a y comporta miento. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes	

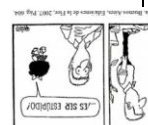
					en la época. Es un personaj e feliz a pesar de los inconven ientes que sufre a diario. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originali dad de su obra.	
Literatura	Comparo	Escuelas y	Enciclop	Contrasta	Siguiend	Clave: d

	textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación .	géneros literarios.	édica. Literaria.	textos, atendiendo a temáticas, característica s formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.	o las característas de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevanci	La vida de Lazarillo de Tormes.

					a es: El quijote de la mancha. La zapatera prodigiosa. Los sueños. La vida de Lazarillo de Tormes	
Literatura	Identifico en obras de la literatura	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopedia. Literaria.	Evalúa textos escritos teniendo en	Del fragmento o extraído,	Clave: b Hipérbole

	universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, ,temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.			cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido	en la siguiente frase: “Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio” la figura literaria presente es: Anáfora. Hipérbaton. Sinécdote.	

					Calambu r.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Semántica Géneros discursivos, y comunicación Semiótica Crítica literaria Teoría de la comunicación	Semántica Pragmática	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 17 PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO	CLAVE C Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.



					14- Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello	

					que, a partir de esta situación , se puede entender que: a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus capricho s de comprarl e un	

					celular	
					b. El padre de Mafalda la increpó dado que no le daba la razón	
					c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.	
					d. El	

					padre al final accedió a comprar el televisor	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.	Semántica Pragmática Géneros discursivos , y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática	Infiero la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de	CLAVE A El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o

					comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información	internet.

					ión se puede explicar cómo:	
					a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposibl e vivir ya sea sin televisor, celular o internet.	

					b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país. c. Las personas que manejan cualquier tipo de	

					medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo. Los medios masivos de comunic ación son realment e fundame ntales	

					para el desarroll o social, cultural, económi co y político de los seres humanos .	
MEDIOS DE COMUNIC ACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLIC OS	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su	Semántica Pragmática Géneros discursivos , y comunicac ión Teoría de	Semántic a Pragmáti ca	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de	16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición	CLAVE B Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.

	incidencia en la sociedad actual	la comunicac ión Sociolingü ística		comunicació n.	que se puede tomar frente a este caso es: a. Neutral, pues no es de mi incumbencia. P ositiva, ya el problema no es de orden mayos y se	

					solucion a con diálogo. N egativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunic ación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no	

					la consume es alguien “normal” C ontraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunic ación.	
MEDIOS DE COMUNIC ACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestacio	Semántica Pragmática Géneros discursivos	Semántic a Pragmáti	. Comprende el sentido literal y figurado de distintos	17. Desde un punto pragmáti co en el que se	CLAVE A Hoy en día quien no dependa de

SIMBOLIC OS	nes humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	, y comunicac ión Teoría de la comunicac ión Sociolingü ística	ca	símbolos empleados en los medios de comunicació n.	lleva la historia, se muestra la expresió n “bicho raro” como algo despectiv o. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatur a significa que:	los medios de entretención masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.

					a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenc ión masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así. b. Quien	

					no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad. c. La sociedad está impartie ndo que todo el mundo debe	

					poseer al menos un medio de comunicación para subsistir. d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudici	

					ales para las relaciones humanas.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicac ión	Semántica Pragmática	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:	CLAVE C Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.

					a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido. b. Ignorarla , para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico. co.	

					c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor. d. Comprarle el televisor para que se calme.	
Ética de la	Identifico,	Análisis	Pragmática	Infiere la	De	Clave: b

comunicación	caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	literario.	ca. Literaria.	relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de Contextos sociales, culturales y políticos.	acuerdo con el fragmento de “La vida del buscón” dentro de las opciones un aspecto socio-cultural es o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:	Alta indisciplina en estudiantes.

					La creencia popular en brujas y otros espectros . El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación. Alta indisciplina en estudiantes.	

					La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.	
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Manual de convivencia.	Pragmática	Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones.	Si al igual que en el fragmento de “la vida del buscón” hay un niño que afirma creer en brujas lo más	Clave: b Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.

					prudente es: Avisar a un docente, él sabrá qué hacer. Respetar sus creencias , en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuos amente. Pregunta r más al	

					respeto para informar me más del tema. Mencion arle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversa ciones.	
Ética de la comunicaci ón	Utilizo el diálogo y la argumentaci ón para superar enfrentamient os y	Manual de convivenci a. Retórica.	Pragmáti ca. Literaria.	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer	En el caso de que uno de mis amigos o compañe ros	Clave: c Hablar con él directament e y por medio del diálogo

	posiciones antagónicas.			alternativas para resolver un problema.	empiece a comporta rse de la misma manera que el amigo del protagon ista en el fragment o del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:	intentar persuadirlo.

					Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconven ientes. Acompa ñarlo pues un amigo está ahí sin importar que. Hablar con él directam ente y por	

					medio del diálogo intentar persuadirlo. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.	
Ética de la comunicación	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y	Manual de convivencia a Sociolingüística.	Pragmático. Semántico.	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito	En el caso de tener un compañero nuevo que	Clave: b Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando

	afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.			elegido y la situación comunicativa particular.	venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercamiento sería: Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolos de halagos e invitaciones.	su cultura.

					Tratarlo con normalidad como forma de inclusión , respetando su cultura. Intentando o inculcarlo en la cultura para que se sienta mejor. Presentándole todas las personas	

					que conozco para que sienta como en casa.	
Ética de la comunicación.	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Pragmática Retórica.	Pragmática	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento o la forma más correcta de actuar ante su indisciplina	Clave: D Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa.

					na es. Actuar como lo hizo en el dicho enunciad o. Hablar con sus padres para averiguar que pasa. Acudir a las autoridad es, tal vez sea algo de casa, como	

					violencia intrafami liar. Acercar me a él con paciencia y buscar entenderl o hasta que el pueda contar lo que pasa.	

Anexo 5

Prueba final sexto grado

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN <i>LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</i> DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. PhD. Educación. CURSO: PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA 6°

DISEÑO DE PRUEBA FINAL GRADOS SEXTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN****CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. - PhD Ed.**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio Técnico La Presentación**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Naira Liliana Jaimes Carrillo**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Elcy Yanira Pérez Durán**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Sexto			

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE	NÚLO
4.6 - 5.0	4.0 – 4.5	3.0 – 3.9	2.0 – 2.9	1.0

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: preguntas de selección múltiple con única respuesta (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

SEGUNDA PARTE: prueba de composición: preguntas abiertas (2) Cada indicador vale un ítem para completar 24-25 valor de 0.4

Lee atentamente el siguiente texto.

La ninfa y la flor

Había una vez una hermosa ninfa que vivía en el bosque. Iba por las colinas saltando entre los árboles y corriendo por las orillas de los ríos y arroyos. Era tan bonita que daba gusto verla, contemplarla; mas también era muy habladora, y cuando charlaba, y charlaba largamente, se desvanecía su encanto, pues quienes estaban con ella se aburrían de oírla sin cesar; hasta su belleza parecía que se marchitaba.

Una vez, el constante parloteo de la ninfa enfureció tanto a Hera, la diosa de los cielos, que, en castigo, la privó de la facultad de hablar con sus propias frases. Todo lo que la ninfa podría decir desde aquel momento sería pronunciar las dos o tres últimas palabras de las conversaciones con los demás. A veces, incluso repetía los ruidos de algunos animales... Para la pobre ninfa, que estaba acostumbrada a hablar y hablar, esta era una vida muy monótona. Pero uno de aquellos días tan monótonos, tuvo una sorpresa muy rara. Delante de ella, en el bosque, estaba el hombre más guapo que había visto en su vida. Este hombre era un cazador, llamado Narciso. “Debo ver visiones”, pensó la ninfa. Con los puños cerrados, se frotó los ojos y volvió a mirar para convencerse de lo que había visto. Aún estaba allí. “¡Oh, si este guapo cazador dijera unas palabras que yo pudiera repetir!”, se dijo suspirando. La ninfa no sabía que el guapo Narciso estaba tan enamorado de sí mismo que no prestaba atención a los demás, pero lo siguió en su camino, escondiéndose entre los árboles. Narciso oyó a su espalda los pasos de la ninfa y, volviéndose, la descubrió. –Hola –dijo Narciso indiferente. –Hola –repitió la ninfa. – ¿Quién eres? –¿Quién eres? –¿Eres tonta? –¿Eres tonta? Cuando Narciso oyó a la ninfa repetir lo que él decía, se puso de tan mal humor que se alejó de ella sin decir nada más. No tenía tiempo para la ninfa y sus tontas imitaciones; lo necesitaba para pensar en sí mismo.

La ninfa se quedó llorando. Sabía que estaba derrotada y que no tenía posibilidades de hacerse amiga de Narciso. Dicen que la ninfa quedó tan apenada que subió a una colina y se convirtió en piedra, no quedando de ella nada más que su voz, la cual todavía puede oírse hoy, repitiendo las palabras de los demás. Mientras tanto, Narciso no se dignaba a mirar a nadie. Solo oía a otras gentes cuando le halagaban. Los justos dioses de los cielos, que veían sus feas acciones y que observaron el triste destino de la ninfa, decidieron castigarle por su vanidad. Así, un día que iba de caza pasó cerca de un lago. Se arrodilló para beber y vio su cara reflejada en el agua. Sonrió y la imagen del agua sonrió también. Los dioses hicieron que se quedara allí admirando su cara. De esta manera, maravillado por el reflejo del rostro, pasó días y días, sonriendo y haciendo gestos al agua, olvidándose incluso de comer y beber, hasta que, finalmente, se consumió. Los dioses bajaron para recoger su cuerpo y llevarlo al país de la muerte, y en el lugar donde había estado creció una hermosa flor, que recibió su nombre: el narciso.

*Tomado de El mundo de los niños.
(Adaptación de un mito griego)
Salvat, Barcelona.*

1. De acuerdo con el texto “La ninfa y la flor” se puede deducir que la diosa Hera convirtió la facultad de hablar de la ninfa en:

- a. Un tartamudeo
- b. Un eco
- c. Un reflejo
- d. Solo pensamientos

2. “Era tan bonita que daba gusto verla, contemplarla” de acuerdo con el fragmento del mito “La ninfa y la flor” la palabra subrayada se puede clasificar como:

- a. Un adjetivo
- b. Un sustantivo
- c. Un artículo
- d. Un verbo

3. De acuerdo con el siguiente fragmento del mito “La ninfa y la flor” *Una vez, el constante parloteo de la ninfa enfureció tanto a Hera, la diosa de los cielos, que, en castigo, la privó de la facultad de hablar con sus propias frases.* Se deduce que la diosa Hera decidió castigar a la ninfa porque

- a. La ninfa no era de su agrado
- b. La ninfa no obedeció a su llamado
- c. La ninfa era muy habladora
- d. La ninfa era vanidosa

4. De acuerdo con el siguiente fragmento del texto “la ninfa y la flor” *mas también era muy habladora, y cuando charlaba, y charlaba largamente, se desvanecía su encanto (...)* El sinónimo que reemplazaría la palabra subrayada es

- a. Disipaba
- b. Escondía
- c. Aumentaba
- d. Ocultaba

5. Teniendo en cuenta el siguiente fragmento del texto “La ninfa y la flor” *Delante de ella, en el bosque, estaba el hombre más guapo que había visto en su vida. Este hombre era un cazador, llamado Narciso. “Debo ver visiones”, pensó la ninfa. Con los puños cerrados, se frotó los ojos y volvió a mirar para convencerse de lo que había visto. Aún estaba allí. “¡Oh, si este guapo cazador dijera unas palabras que yo pudiera repetir!”, se dijo suspirando.* Se puede interpretar que los signos de puntuación tienen la función de:

- a. Facilitar la lectura y comprensión de los textos
- b. Analizar el texto
- c. Criticar las acciones de los personajes
- d. Facilitar la escritura y lectura de textos

6. *Para la pobre ninfa, que estaba acostumbrada a hablar y hablar, esta era una vida muy monótona.* Teniendo en cuenta el fragmento anterior, se deduce que la ninfa siempre estaba

- a. Feliz en el bosque
- b. Acostumbrada a su nueva vida
- c. Deprimida por su castigo
- d. Triste por Narciso

7. De acuerdo con la siguiente afirmación del texto “La ninfa y la flor” *“Este hombre era un cazador, llamado Narciso. Se deduce que el oficio al cual se dedicaba Narciso corresponde*

- a. Cuidado de animales
- b. Búsqueda de animales
- c. Venta de animales
- d. Protección de animales

8. *“¡Oh, si este guapo cazador dijera unas palabras que yo pudiera repetir!”* De acuerdo con el fragmento anterior se puede decir que los signos de admiración tienen la función de

- a. Señalar la expresividad de la ninfa
- b. Adornar lo dicho por la ninfa
- c. Diferenciar lo que dice la ninfa de Narciso
- d. Explicar lo dicho por la ninfa

9. *Con los puños cerrados, se frotó los ojos y volvió a mirar para convencerse de lo que había visto.* Del fragmento “La ninfa y la flor” alude a que la ninfa por un momento

- a. Tuvo miedo de lo que vio
- b. Despertó de un sueño
- c. Se sintió descubierta por Narciso
- d. Pensó que era imaginación

10. El mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El mito responde a una forma particular de ver el mundo y de explicar los fenómenos que se presentan. A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a esos fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y de alguna manera fantástica. Este tipo de relato pertenece al género:

- a. Épico
- b. Lírico
- c. Dramático
- d. Narrativo

11. *La ninfa no sabía que el guapo Narciso estaba tan enamorado de sí mismo que no prestaba atención a los demás, pero lo siguió en su camino, escondiéndose entre los árboles.* Teniendo en cuenta el fragmento del mito “la ninfa y la flor” se puede inferir que a Narciso lo caracterizaba

- a. La vanidad
- b. La violencia

- c. La sencillez
- d. La Humildad

12. De acuerdo con la representación del texto “La ninfa y la flor” se puede establecer que está escrito

- a. Verso
- b. Rima
- c. Prosa
- d. Lírica

13. Del fragmento extraído “La ninfa y la flor” *Dicen que la ninfa quedó tan apenada que subió a una colina y se convirtió en piedra, no quedando de ella nada más que su voz, la cual todavía puede oírse hoy, repitiendo las palabras de los demás.* La figura literaria presente es

- a. Hipérbole
- b. Personificación
- c. Comparación
- d. Ironía

Responde las preguntas de la 14 a la 18 partir de la lectura del siguiente texto discontinuo.



14. De acuerdo con la secuencia de la historieta se puede establecer que la función de coma es

- a. Señalar una larga pausa dentro de la oración
- b. Señalar una breve pausa dentro de la oración
- c. Cambia el sentido de la oración
- d. Separar enunciados de la oración

15. De acuerdo con la historieta observada se deduce que su función corresponde a:

- a. Secuenciar historias de terror
- b. Divertir a las personas
- c. Mostrar la creatividad de los personajes
- d. Narrar historias con imágenes

16. Teniendo en cuenta la lectura del texto discontinuo, se puede concluir que la historieta se cuenta en:

- a. Acción lineal
- b. Acción cortada
- c. Acción paralela
- d. Acción cortometraje

17. De los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 se puede analizar de la imagen



- a. Maldad y prevención
- b. Alegría y descontento
- c. Inseguridad y vulgaridad
- d. Ira y descontento

18. En la historieta se evidencia una onomatopeya, esta quiere dar a entender

- a. Maldad
- b. Clemencia
- c. Astucia
- d. Miedo

19. De acuerdo con la siguiente parte de la caricatura, identifique cual es el código de comunicación empleado



- a. Comunicación masiva
- b. Lenguaje escrito
- c. Señas
- d. Lenguaje oral

20. El refrán que más se ajusta a la situación de reflexión en la parte final de la historieta es

- a. El que mucho abarca poco aprieta
- b. Así le paga el diablo a quien bien le sirve
- c. Lo que por agua viene por agua se va
- d. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente

21. Según el texto “La ninfa y la flor” y algunas normas de convivencia de clase como respetar la palabra de los demás. Una situación en la que se refleja el desacato de dicha norma es:

- a. Cuando un compañero genera indisciplina
- b. Cuando un compañero llega tarde
- c. Cuando un compañero habla demasiado en clase
- d. Cuando un compañero se burla de los demás

22. Según el dialogo de Narciso con la ninfa en el bosque, se puede deducir que la actitud del hombre fue

- a. Egocéntrica y orgullosa

- b. Amable y tolerante
- c. Orgullosa y amable
- d. Egocéntrica y solidario

23. De acuerdo con el castigo que recibió la ninfa y Narciso, se puede establecer que el papel de los dioses corresponde

- a. Intermediarios
- b. Defensores
- c. Colaboradores
- d. Jueces

SEGUNDA PARTE- PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

24 De acuerdo con el texto leído, la ninfa es el personaje principal. Es un ser fantástico que explica un fenómeno de la realidad. ¿Cuál es ese fenómeno? Escribe en qué consiste.

25 Teniendo en cuenta el desarrollo del relato piensa cuál es el defecto de Narciso. Luego, explica por qué una persona como él no estaría en capacidad de escuchar y valorar las opiniones y las diferencias de los demás. Argumenta tu respuesta.

PRUEBA FINAL UNDECIMO GRADO

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO GRADO ONCE

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. PhD. Educación.**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio Técnico La Presentación**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Naira Liliana Jaimes Carrillo**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Elcy Yanira Pérez Durán**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO 5.0 – 4.8	BUENO 4.0 – 4.7	ACEPTABLE 3.2 – 3.9	INSUFICIENTE 2.4 – 3.1	NÚLO 1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de 20 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (23). 1-3 valor de 0.6, 4-23 valor 1.0.

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar 25) 24-25 valor de 0.4.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este. Siga las indicaciones de cada ítem.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. Acorde al fragmento leído analizo la siguiente frase: <<Irritóse mucho en su corazón, y moviendo la cabeza habló a su ánimo>>. La palabra subrayada es un verbo que está conjugado en el tiempo verbal del:
 - a. Indicativo, primera persona del singular del pretérito imperfecto.
 - b. Imperativo, tercera persona del singular del pretérito imperfecto.
 - c. Subjuntivo, segunda persona del singular del futuro simple.
 - d. Indicativo, segunda persona del singular del futuro simple.

2. De acuerdo a la sociolingüística el discurso se distingue por su estructura; es decir, por el sistema de operaciones que se construyen. Teniendo en cuenta el fragmento leído de la Odisea identifico qué tipo de discurso es, según su estructura textual.
 - a. Discurso argumentativo.
 - b. Discurso expositivo.
 - c. Discurso narrativo.
 - d. Discurso escrito.

3. Teniendo en cuenta el fragmento leído de la Odisea, analizo la siguiente frase: <<Ojalá hubiera muerto yo y me hubiera enfrentado con mi destino>>. Se puede decir que esta oración es de tipo:
 - a. Coordinada copulativa.
 - b. Coordinada disyuntiva.
 - c. Yuxtapuestas independientes.
 - d. Declarativa enunciativa

4. En el fragmento del Canto V de la Odisea se relata parte de la travesía de Odiseo, que acontece en el mar, que además, está en compañía de Calipso. ¿Qué importancia tenía la compañía de Calipso en el viaje de Odiseo?

- a. La compañía y el respaldo que brinda una Diosa le ayudaría a no decaer.
- b. El hecho de que era una Diosa y lo podría ayudar a surcar las dificultades en los peores momentos.
- c. Con la compañía de la Diosa sería salvaguardado durante la travesía sin que le pasara nada.
- d. En compañía de una Diosa quedaba inmune a cualquier ataque por parte de otro Dios.

5. Referido al desarrollo de al fragmento de la obra la Odisea de Homero, y los acontecimientos que en esta suscitan, teniendo en cuenta los aspectos socio-culturales y políticos entre otros, se puede decir que la obra fue escrita en:

- a. Época clásica (476-323 a.C).
- b. Época oscura (1200-650 a.C).
- c. Época arcaica (650-476 a.C).
- d. Época helenística (323-31 a.A).

6. Al haber leído el fragmento del V Canto de la Odisea. se puede inferir que el texto fue escrito desde la perspectiva de:

- a. La problemática que vivenciaban en esa época lo habitantes de Grecia.
- b. Salvaguardar las tradiciones épicas y orales de la época antigua.
- c. Narrar los hechos épicos que acontecidos en la antigua Grecia.
- d. Lograr catapultarse como una de las mejores obras literarias de la historia.

7. No se tiene tantos datos sobre el autor de la Odisea, pero, dejó un legado omnipresente de los relatos épicos, que dan una visión clara de esa Grecia salvaje y mística. Es por ello que esta obra:

- a. Es un anal que otorga información concreta sobre los guerreros aqueos.
- b. Es una antología del Bagaje sociocultural de tradición oral y épica de la antigua Grecia.
- c. Es un texto diacrónico que no pierde relevancia ni importancia.
- d. Es un apócrifo que guarda las vivencias tradiciones e historias épicas de la Grecia antigua.

8. El protagonista del fragmento la Odisea alude a conversaciones de contenido:

- a. Cosmogónico.
- b. Mitológico
- c. Retórico.

d. Argumentativo.

9. Teniendo en cuenta el fragmento de la Odisea a ¿Cuál de las siguientes corrientes literarias pertenece la obra?

- a. Literatura antigua y clásica.
- b. Literatura medieval.
- c. Literatura renacentista.
- d. Literatura del siglo XVIII

10. Analizando las características presentes en la obra la Odisea del autor Homero, esta pertenece al género literario:

- a. Cuento.
- b. Novela.
- c. Epopeya.
- d. Mito.

11. Al ver al personaje principal del fragmento la Odisea se puede inferir que el mismo:

- a. Es propenso a sufrir eventos catastróficos afectando a sus iguales.
- b. Es perseverante en lo que se propone sin importar las inclemencias de los Dioses.
- c. Espera que los Dioses intercedan por él sin tener que dar nada a cambio.
- d. Es un personaje incrédulo sin prever las afectaciones a su vida.

12. El protagonista del fragmento la Odisea se enfrenta a una serie de eventualidades que le suceden en un espacio y contexto determinado. En yuxtaposición se podría hablar de:

- a. La Divina Comedia.
- b. El Sacrificio de Isaac.
- c. Bucólicas.
- d. La Iliada..

13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: <<moviendo la cabeza habló a su ánimo>>. la figura literaria presente es:

- a. Anáfora.
- b. Hipérbaton.
- c. Sinécdoque.
- d. Personificación..

RESPONDE LAS PREGUNTAS 14 A LA 19 A PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.



14. Matador da entender con el texto discontinuo la negligencia por parte del estado, de acuerdo a esto:

- a. El accionar del estado es efímero frente a la situación actual de la problemática.
- b. La arremetida de los entes de control es escasa frente a las demandas de la población.
- c. es inequitativa la reglamentación de políticas públicas dando prioridad al sector privado.
- d. el gobierno hace lo humanamente posible para mitigar esta problemática.

15. Según lo dicho por la vicepresidenta <<qué lástima que no hayan podido disfrutar de los tres días sin iva que da el gobierno>>. Se puede argumentar que:

- a. El estado hace todo lo posible para que la soberanía del país sea inquebrantable.
- b. Las políticas de estado permiten beneficiar a una clase social específica sin espacio a cuestionamientos.
- c. No es culpa del estado que las gentes se mueran todo el mundo se muere de algo.
- d. En un país el gobierno no puede estar al tanto de todas las personas es imposible.

16. De acuerdo a la situación que se refleja en la imagen la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:

- a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.
- b. Positiva, ya el problema no es de orden mayor y se soluciona con el diálogo.
- c. Negativa, pues son cada vez más las amenazas y genocidios.
- d. Contraria, porque no hay interés alguno en defender esta población y son cada vez menos.

17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la imagen, se muestra la expresión “qué lastima” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta imagen significa que:

- a. El gobierno es ajeno a la circunstancias que viva cada persona del país.
- b. No se puede sentir más que tristeza en momentos de violencia, no se puede hacer más.
- c. Cada persona natural tiene el deber de salvaguardar su integridad sin que el estado intervenga.

d. El derecho a libre albedrío es una contrariedad frente a las políticas de estado y la epifanía es regulada.

18. Dentro del contexto de la imagen de Matador; la mejor actitud que debió tomar la vicepresidenta frente a la situación sería::

- a. Enojarse, porque son asesinatos masivos.
- b. Ignorarla, porque hay problemas más importantes en los que fijarse. .
- c. Explicarle a las personas que es una problemática de estado y debe mediar la situación.
- d. ayudar a denunciar lo que sucede con estas personas, para que no se cometan tantos asesinatos.

19. De acuerdo con el fragmento de la Odisea dentro de las opciones un aspecto socio-cultural o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:

- a. Con las historias de una leyenda que son conocidas por muchas personas.
- b. Los mitos que narran las abuelas a sus nieto, transmitiendo la tradición oral de su tiempo.
- c. Las travesías que tienen los navegantes en alta mar.
- d. Las vivencias de un grupo de amigos al enfrentar adversidades.

20. Si al igual que en el fragmento de <<la Odisea>> se puede trasladar la situación actual como:

- a. Las constantes luchas y entregas a la supervivencia para no dejarse morir de hambre.
- b. Ser fuerte y resiliente frente a las adversidades que se presenten en el camino.
- c. Mostrar buena cara a los problemas y seguir una vida normal.
- d. Contraerse respecto a las problemáticas y dificultades del entorno.

21. En el caso de que uno de mis amigas o compañeras empiece a comportarse de la misma manera que Poseidón en el fragmento de la Odisea el actuar debería ser:

- a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.
- b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.
- c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
- d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.

22. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:

- a. Demostrarle que puede contar con apoyo personal y amistad.

- b. Tratarlo como una persona normal y corriente sin discriminación alguna.
 - c. Intentando ayudarlo a que se contextualice para que entienda el actuar de todas las personas.
 - d. Presentándole todas las personas posible para que no se sienta excluido.
23. Si estuviera en la posición del protagonista de la historia, cuál sería tu actuar frente a las inclemencias..

- a. Ser vengativo para demostrar mis fortalezas.
- b. Hablar con la persona para solucionar los conflictos que se tengan.
- c. Escuchar los motivos y llegar a un acuerdo partiendo del diálogo.
- d. alejarme por completo de la persona que me quiere hacer daño.

24. En lo que respecta al fragmento leído de la Odisea, y ¿Analizó la situación que vivencia Odiseo respecto a sus desgracias y las afronta? Sustentar la respuesta.

25. Concerniente a al fragmento leído de la Odisea, realizo una contextualización u adaptación a lo que se está viviendo durante la pandemia actual. Realizo un breve ensayo.

Clave respuesta prueba final sexto

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N°	de	N°	N°	GRADO	CURSO	FECHA	HORA

ESTUDIANTES	MASCULINO	FEMENINO				
			Décimo			
			Once			

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.	ITEM O CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Producción textual	Comprender o el valor del lenguaje en los	Sociolingüístico.	Pragmática. Textual.	Identifica el contenido que abarca la	1. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo,	Clave D Variable Diacrónica.

	procesos de construcción del conocimiento.			problemática desarrolla y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es: a. Variable diacrítica. b. Variable diatópica. c. Variable Situacional d. Variable Diacrónica.	
Producción textual	Desarrollo de autocontrol y corrección	Gramática . Morfología a.	Gramática l. Semántica .	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales,	2. Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la	Clave: c Adición Paragoge.

	lingüística en mi producción de textos orales y escritos.			ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	siguiente frase” <i>Teníalos a todos con semejantes caricias obligados</i> ” la palabra subrayada presenta un metaplasm o de tipo: a. Adición épéntesis. b. Supresión sincopa . c. Adición Paragoge. d. Combinación metátesis.	
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y	Ortografía Morfología a. Sintaxis.	Gramática l. Literaria.	Textual.	3. La siguiente frase: “Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio o” podemos decir que dentro de	Clave: a Coordina da copulativa.

	analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				las oraciones de tipo: a. Coordinada copulativa. b. Coordinada disyuntiva. c. Yuxtapuestas independientes. d. Declarativa enunciativa.	
Producción textual.	Evidencia en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el	Morfología a. Sintaxis.	Gramática l. Literaria.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa	24. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del el libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.	• La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado

	control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.			iva.		) • Lo s signos de puntuació n y normas ortográfic as (Uso de las tildes para diferencia r las palabras según su acento, uso de la mayúscul a, minúscul a coma,

						punto y coma, punto y final, no repetir términos) • El manejo de la coherenci a (concorda ncia, secuencia lidad)
Producción textual.	Asumo una posición crítica frente a los elementos	Morfología. Sintaxis.	Gramática. Literaria. Pragmática.	Emplea diferentes tipos de argumentación para sustentar sus puntos	25. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Boscón escriba como cree que se manifieste	La estructura oracional adecuada (organización)

	ideológico s presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.			de vista.	estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.	adecuada de palabras, sujeto, predicado) El manejo de la coherenci a (concorda ncia, secuencia lidad) Pensamie nto crítico.
Comprensi	Elaboro	Análisis	Literaria.	Evalúa	4. El fragmento del texto	Clave: b

ón e interpretac ión textual	hipótesis de interpreta ción atendiend o a la intención comunicat iva y al sentido global del texto que leo.	literario. Semántica .	Pragmátic a.	textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido.	”<i>Historia de la vida del Buscón</i>” llaman con el sobre nombre de “<i>don Navaja</i>” al protagonista a esto debido a: a. El parecido de la navaja con su ser. b. Su padre era un barbero . c. No tenía un porqué. d. Su padre tenía una carnicería.	Su padre era un barbero.
Comprensi ón e interpretac ión textual	Relaciono el significad o de los textos que	Análisis literario.	Pragmátic a. Enciclopé dica.	Deduce referentes sociales, culturales o	5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado o en:	Clave: a El siglo de oro (1492 - 1659)

	leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido .			ideológico s presentes en las voces que hablan en el texto	a. El siglo de oro (1492-1659 d.c.). b. Edad meda (416-1492 d.c.). c. Renacimiento (1492-1792) d. Edad clásica (500-1000 d.c.).	d.c.).
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocut	Análisis literario. Géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes	6. Leyendo con atención el fragmento de “ <i>El buscón</i> ” se observa que la intencionalidad del autor fue: a. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.	Clave: a Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.

	or e intención Comunica tiva.			épocas.	b. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida. c. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros. d. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.	
Comprensión e interpretación textual	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Análisis literario.	Pragmática. Literaria. Semántica.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes	7. Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer: a. Una observación a la época y reflejarla en su	Clave: b Una crítica social e inconformidad a la época.

				en las voces que hablan en el texto	obra. b. Una crítica social e inconformidad a la época. c. Una sencilla obra literaria para entretener. d. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.	
Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos	Análisis del discurso.	Semántica. Literaria.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud	8. El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que	Clave: d Una vida incierta dependiente de su conducta

	que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativ os, Descriptiv os y narrativos .			crítica.	le espera si sigue igual es: a. Una vida promet edora gracias a su ingenio . b. Una vida mejor gracias a la educaci ón. c. Una vida proble mática debido a su compor tamient o. d. Una vida incierto depend iente de su compor tamient o.	miento.
Literatura.	Leo textos literarios de diversa índole,	Escuelas y géneros literarios.	Pragmátic a. Literaria.	Evalúa textos escritos teniendo	9. Dado su contenido grotesco y exagerado se puede	Clave. A Barroco.

	género, temática y origen.	Socioling üística.	Enciclopé dica.	en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido	asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de: a. Barroco. b. Modernista. c. Realismo. d. Ficción.	
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas	Léxico. Morfología a.	Pragmático a. Literaria-	Comprendo la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros	10. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:	Clave: c Picaresco

	y escuelas, estilos, temáticas , géneros y autores, entre otros aspectos.			literarios.	a. Clásico . b. Narrati vo. c. Picares co. d. Anécd ota.	
Literatura.	Comprend o en los textos que leo las dimension es éticas, estéticas, filosóficas , entre otras, que se evidencia	Estética de la comunica ción. Análisis del discurso. Socioling üística.	Pragmátic a. Enciclopé dica.	Comprend e diferentes tipos de argument o presentes en un discurso.	11. Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo: a. Ha sufrido toda su vida a causa de una socieda d que lo excluy e por su aparien cia y compor tamient	Clave: b Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.

	n en ellos.				o. b. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época. c. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario. d. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.	
Literatura	Comparo textos de diversos autores,	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopedia. Literaria.	Contrasta textos, atendiendo a	12. Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay	Clave: d La vida de Lazarillo de

	temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.			temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleado, entre otros.	una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es: a. El quijote de la mancha. b. La zapatera prodigiosa. c. Los sueños. d. La vida de Lazarillo de Tormes	Tormes.
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopedia. Literaria.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan	13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “Y <i>respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio</i> ” la figura	Clave: b Hipérbole

	lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, ,temáticas , géneros y autores, entre otros aspectos.			de contenido, las relaciones de sentido	literaria presente es: a. Anáfora. b. Hipérbaton. c. Sinécdoque. a. Calambur.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Comprende o el papel que cumplen los medios de	Semántica Géneros discursivos, y comunicación	Semántica Pragmática	Deduce referentes sociales, culturales	RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 17 PARTIR DE LA LECTURA DEL	CLAVE C Mafalda se sintió extraña

SÍMBOLOS	comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	ción Semiótica Crítica literaria Teoría de la comunicación		o ideológico s presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	SIGUIENTE TEXTO  14- Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:	por primera vez al no tener televisión.

					a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular b. El padre de Mafalda la increpó dado que no le daba la razón c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión. d. El padre al final accedió a comprar	

					el televisor	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática a	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:	CLAVE A El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.

					a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet. b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país. c. Las personas que manejan cualquier tipo de	

					medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo. a. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Asumo una posición crítica frente a los elementos	Semántica Pragmática a Géneros	Semántica Pragmática a	Analiza los discursos culturales, sociales e	16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente	CLAVE B Positiva, ya el problema

SIMBOLICOS	ideológico s presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	discursivo s, y comunica ción Teoría de la comunica ción Socioling üística		ideológico s, expresado s a través de distintos medios de comunica ción.	a este caso es: a. Neutral, pues no es de mi incumbencia. b. Pos itiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo. c. Neg ativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicac ión nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consume es alguien “normal”	no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.

					d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática	. Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que: a. Hoy en día quien no dependa de los medios de	CLAVE A Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien extraño y

	canciones, los caligrama s, entre otros.				entretención masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así. b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad. c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación	fuera de lo común cuando no debería ser así.

					para subsistir.	
					d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLIZADOS	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y	Semántica Pragmática	Relaciona el significado del texto con los	18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:	CLAVE C Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar

COS	estructura de los medios de información masiva.	comunicación		contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido. b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico. c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor. d. Comprarle el televisor para que se calme.	el televisor.
Ética de la comunicac ión	Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos	Análisis literario.	Pragmático a. Literaria.	Infiere la relación de los mensajes emitidos por	19. De acuerdo con el fragmento de “ <i>La vida del buscón</i> ” dentro de las opciones un aspecto socio-	Clave: b Alta indiscipli na en estudiant

	teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüístico s, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			los medios de comunicación masiva dentro de Contextos sociales, culturales y políticos.	culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es: a. La creencia a popular en brujas y otros espectros. b. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación. c. Alta indisciplina en estudiantes. d. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento.	es.

					tamiento de sus hijos.	
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Manual de convivencia.	Pragmática	Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones.	20. Si al igual que en el fragmento de “<i>la vida del buscón</i>” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es: a. Avisar a un docente, él sabrá qué hacer. b. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente. c. Preguntar más al	Clave: b Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.

					respecto para informarme más del tema. d. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.	
Ética de la comunicac ión	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Manual de convivencia. Retórica.	Pragmática. Literaria.	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver	21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:	Clave: c Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.

				un problema.	a. Alejar me de esa person a con respeto y evitar inconv eniente s. b. Acomp añarlo pues un amigo está ahí sin import ar que. c. Hablar con él directa mente y por medio del diálogo intentar persua dirlo. d. Hablar con la mamá del chico pues el proble ma podría venir de casa.	

Ética de la comunicac ión	Comprend o que en la relación intercultur al con las comunida des indígenas y afrocolom bianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamie nto	Manual de convivenc ia Socioling üística.	Pragmátic o. Semántico .	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciado r de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicat iva particular.	22. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolom biana la forma de acercarme seria: a. Hacerl o sentir lo mejor posible llenánd olo de halagos e invitaci ones. b. Tratarl o con normal idad como forma de inclusi ón, respeta ndo su cultura. c. Intenta ndo inculca rle m cultura	Clave: b Tratarlo con normalida d como forma de inclusión, respetand o su cultura.

	socio-cultural entre todos los colombianos				para que se sienta mejor. d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.	
Ética de la comunicación.	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia,	Pragmática Retórica.	Pragmática	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un	23. Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es. a. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado. b. Hablar con sus padres	Clave: D Acercarse a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa.

	segregación, señalamientos, etc.			problema.	para averiguar que pasa. c. Acudir a las autoridades, tal vez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar. d. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa.	

CLAVE DE RESPUESTAS UNDECIMO PRUEBA FINAL

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA FINAL

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			Décimo			

			Once			

ESTÁNDARES		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA		Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	DE	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE COMUNICACIÓN	LA	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.	ITEM O CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Producción textual	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y	Gramática . Morfología . Ortografía .	Gramática l. Semántica	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo	1. Acorde al fragmento leído analizo la siguiente frase: << <u>Irritóse</u> mucho en su corazón, y moviendo	Clave: B Imperativo, tercera persona del singular del pretérito imperfecto.

	escritos.			empleados , entre otros	<i>la cabeza habló a su ánimo>> . La palabra subrayad a es un verbo que está conjugad o en el tiempo verbal del:</i> a. Indicativ o, primera persona del singular del pretérito imperfecto. b. Imperativ o, tercera persona del singular del pretérito imperfecto. c. Subjuntiv o, segunda persona del singular del futuro simple. d. Indicativ o, segunda persona del singular del futuro simple.	
Producción textual	Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción	Sociolingüístico.	Pragmática. a. Textual.	Comprende las temáticas, características, estilos, tonos,	2. De acuerdo a la sociolingüística el discurso se distingue por su estructura; es decir, por el sistema de	Clave: c Discurso narrativo . Tiene como intención comunicativa

	ón del conocimie nto.			sentido local y global de las obras literarias que lee.	operaciones que se construyen. Teniendo en cuenta el fragmento leído de la Odisea ¿Identifico qué tipo de discurso es, según su estructura textual? a. Discurso argumentativo. b. Discurso expositivo. c. Discurso narrativo. d. Discurso escrito.	tiva contar o relatar una serie de eventos, ocurre especialm ente en la literatura .
Producción n textual	Evidencio en mis produccio nes textuales el conocimie nto de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicat ivos.	Ortografía Morfología a. Syntaxis.	Gramática l. Literaria.	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.	3. Teniendo en cuenta el fragmento leído de la Odisea, analizo la siguiente frase: <<Ojalá hubiera muerto yo y me hubiera enfrentado con mi destino>>. Se puede decir que esta oración es de tipo: a. Coordina da copulativa. b. Coordina da disyuntiva. c. Yuxtapue stas independientes. d. Declarati va enunciativa.	Clave: a Coordina da copulativ a. Las oraciones coordina das son oraciones que se caracteri zan por estar formadas por dos oraciones que están enlazadas por una conjunción n coordina nte, que pueden ser y,e,ni.

Producción textual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Morfología. Sintaxis.	Gramática. Literaria.	Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.	24. En lo que respecta al fragmento leído de la Odisea, ¿Analizó la situación que vivencia Odiseo respecto a sus desgracias y las afronta? Sustentar la respuesta.	• La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos) • El manejo de la coherencia

						(concordancia, secuencia lidad)
Producción textual.	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Morfología. Sintaxis. Ortografía. Análisis.	Gramática. Literaria. Pragmática. Enciclopedia.	Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciador, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.	25. Concerniente a al fragmento leído de la Odisea, realizo una contextualización u adaptación a lo que se está viviendo durante la pandemia actual. Realizo un breve ensayo.	La estructura oracional adecuada (organización adecuada de palabras, sujeto, predicado) El manejo de la coherencia (concordancia, secuencia lidad) Pensamiento crítico.
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que	Análisis literario. Semántica.	Literaria. Pragmática.	Comprendo las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.	4. En el fragmento del Canto V de la Odisea se relata parte de la travesía de Odiseo, que acontece en el mar, que además, está en compañía de Calipso. ¿Qué importancia tenía la compañía de	Clave: b El hecho de que era una Diosa y lo podría ayudar a surcar las dificultades en los peores momentos.

	leo.				Calipso en el viaje de Odiseo? a. La compañía y el respaldo que brinda una Diosa le ayudaría a no decaer. b. El hecho de que era una Diosa y lo podría ayudar a surcar las dificultades en los peores momentos. c. Con la compañía de la Diosa sería salvaguardado durante la travesía sin que le pasara nada. d. En compañía de una Diosa quedaba inmune a cualquier ataque por parte de otro Dios.	
Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido .	Análisis literario.	Pragmática. a. Enciclopédica.	Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos .	5. Referido al desarrollo de al fragmento de la obra la Odisea de Homero, y los acontecimientos que en esta suscitan, teniendo en cuenta los aspectos socio-culturales y políticos entre otros, se puede decir que la obra fue escrita en:	Clave: b Época oscura (1200-650 a.C).

					a. Época clásica (476-323 a.C). b. Época oscura (1200-650 a.C). c. Época arcaica (650-476 a.C). d. Época helenística (323-31 a.A).	
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa.	Análisis literario. Géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	6. Al haber leído el fragmento del V Canto de la Odisea, se puede inferir que el texto fue escrito desde la perspectiva de: a. La problemática que vivenciaban en esa época lo habitantes de Grecia. b. Salvaguardar las tradiciones épicas y orales de la época antigua. c. Narrar los hechos épicos que acontecidos en la antigua Grecia. d. Lograr catapultarse como una de las mejores obras literarias de la historia.	Clave: b Salvaguardar las tradiciones épicas y orales de la época antigua.
Comprensión	Construyo	Análisis	Pragmático	Comprend	7. No se	Clave: b

ón e interpretac ión textual	reseñas críticas acerca de los textos que leo.	literario.	a. Literaria. Semántica.	e las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.	tiene tantos datos sobre el autor de la Odisea, pero, dejo un legado omnipresente de los relatos épicos, que dan una visión clara de esa Grecia salvaje y mística. Es por ello que esta obra: a. Es un anal que otorga información concreta sobre los guerreros atenienses. b. Es una antología del Bagaje sociocultural de tradición oral y épica de la antigua Grecia. c. Es un texto diacrónico que no pierde relevancia ni importancia. d. Es un apócrifo que guarda las vivencias tradiciones e historias épicas de la Grecia antigua.	Es una antología del Bagaje sociocult ural de tradic ión oral y épica de la antigua Grecia.
Comprensi ón e interpretac ión textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y	Análisis del discurso.	Semántica. Literaria.	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías	8. El protagonista del fragmento la Odisea alude a conversaciones de contenido: a. Cosmogó	Clave: b Mitológic o

	elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.			y conceptos.	nico. b. Mitológico c. Retórico. d. Argumentativo.	
Literatura.	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Escuelas y géneros literarios. Sociolingüística.	Pragmática. Literaria. Enciclopédica.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido	9. Teniendo en cuenta el fragmento de la Odisea a ¿Cuál de los siguientes corrientes literarias pertenece la obra? a. Literatura antigua y clásica. b. Literatura medieval. c. Literatura renacentista. d. Literatura del siglo XVIII	Clave. a Literatura antigua y clásica.
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, ,temáticas , géneros	Léxico. Morfología. a.	Pragmática. Literaria-	Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos.	10. Analizando las características presentes en la obra la Odisea del autor Homero, esta pertenece al género literario: a. Cuento. b. Novela. c. Epopeya. d. Mito.	Clave: c Epopeya

	y autores, entre otros aspectos.					
Literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Estética de la comunicación. Análisis del discurso. Sociolingüística.	Pragmática. a. Enciclopédica.	Comprende diferentes tipos de argumento presentes en un discurso.	11. Al ver al personaje principal del fragmento la Odisea se puede inferir que el mismo: a. Es propenso a sufrir eventos catastróficos afectando a sus iguales. b. Es perseverante en lo que se propone sin importar las inclemencias de los Dioses. c. Espera que los Dioses intercedan por él sin tener que dar nada a cambio. d. Es un personaje incrédulo sin prever las afectaciones a su vida.	Clave: b Es perseverante en lo que se propone sin importar las inclemencias de los Dioses.
Literatura	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna,	12. El protagonista del fragmento la Odisea se enfrenta a una serie de eventualidades que le suceden en un espacio y contexto	Clave: d d. La Iliada

	teoría literaria para enriquecer su interpretación.			léxico y estilo empleados , entre otros.	determinado. En yuxtaposición se podría hablar de: e. La Divina Comedia. f. El Sacrificio de Isaac. g. Bucólicas. h. La Iliada..	
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas , géneros y autores, entre otros aspectos.	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopedia. Literaria.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido	13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: <<moviendo la cabeza habló a su ánimo>>. la figura literaria presente es: a. Anáfora. b. Hipérbaton. c. Sinécdoque. d. Personificación..	Clave: b Personificación.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conforma	Semántica Géneros discursivos, y comunicación Semiótica Crítica	Semántica Pragmática	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos	RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 17 PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO	CLAVE a El accionar del estado es efímero frente a la situación

	ción de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	literaria Teoría de la comunicación		que escucha.ha blan en el texto y argumenta su posición al respecto.	matador.  actual de la problemática. 14- Matador da entender con el texto discontinuo la negligencia por parte del estado, de acuerdo a esto: a. El accionar del estado es efímero frente a la situación actual de la problemática. b. La arremetida de los entes de control es escasa frente a las demandas de la población. c. es inequitativa la reglamentación de políticas públicas dando prioridad al sector privado. d. el gobierno hace lo humanamente posible para mitigar esta problemática.	
MEDIOS DE COMUNI	Asumo una posición	Semántica	Semántica	Infiere la	15. Según lo dicho por la vicepresidenta	CLAVE b

CACIÓ Y OTROS SISTEMA S SIMBÓLI COS	crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Pragmática a	relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	<<qué lástima que no hayan podido disfrutar de los tres días sin iva que da el gobierno>>. Se puede argumentar que: a. El estado hace todo lo posible para que la soberanía del país sea inquebrantable. b. Las políticas de estado permiten beneficiar a una clase social específica sin espacio a cuestionamientos. c. No es culpa del estado que las gentes se mueran todo el mundo se muere de algo. d. En un país el gobierno no puede estar al tanto de todas las personas es imposible.	Las políticas de estado permiten beneficiar a una clase social específica sin espacio a cuestionamientos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMA	Asumo una posición crítica frente a los	Semántica Pragmática a Géneros	Semántica Pragmática a	Analiza los discursos culturales, sociales e	16. De acuerdo a la situación que se refleja en la imagen la mejor posición que se puede tomar	CLAVE b Negativa, pues son cada vez

S SIMBÓLI COS	elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística		ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.	frente a este caso es: a. Neutral, pues no es de mi incumbencia. b. Positiva, ya el problema no es de orden mayor y se soluciona con el diálogo. c. Negativa, pues son cada vez más las amenazas y genocidios. d. Contraria, porque no hay interés alguno en defender esta población y son cada vez menos.	más las amenazas y genocidios.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en	Semántica Pragmática Géneros discursivos	Semántica Pragmática Semántica Pragmática	. Comprende el sentido literal y figurado de	17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la imagen, se muestra la expresión “qué	CLAVE d El derecho a libre albedrío

SIMBÓLICOS	manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	s, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	a	distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	lastima” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta imagen significa que: a. El gobierno es ajeno a la circunstancias que viva cada persona del país. b. No se puede sentir más que tristeza en momentos de violencia, no se puede hacer más. c. Cada persona natural tiene el deber de salvaguardar su integridad sin que el estado intervenga. d. El derecho a libre albedrío es una contrariedad frente a las políticas de estado y la epifanía es regulada.	es una contrariedad frente a las políticas de estado y la epifanía es regulada.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación	Semántica Pragmática	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales,	18. Dentro del contexto de la imagen de Matador; la mejor actitud que debió tomar la vicepresidenta frente a la situación sería::	CLAVE C Explicarle los motivos por los cuales no es buena

	de los medios de información masiva.	ción		culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	a. Enojarse, porque son asesinatos masivos. b. Ignorarla , porque hay problemas más importantes en los que fijarse. . c. Explicarle a las personas que es una problemática de estado y debe mediar la situación. d. ayudar a denunciar lo que sucede con estas personas, para que no se cometan tantos asesinatos.	idea comprar el televisor.
Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Análisis literario.	Pragmática. Literaria.	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de Contextos sociales, culturales y políticos.	19. De acuerdo con el fragmento de la Odisea dentro de las opciones un aspecto socio-cultural o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es: a. Con las historias de una leyenda que son conocidas por muchas personas. b. Los mitos que narran las abuelas a sus	Clave: b Los mitos que narran las abuelas a sus nieto, transmitiendo la tradición oral de su tiempo.

					nieto, transmitiendo la tradición oral de su tiempo. c. Las travesías que tienen los navegantes en alta mar. d. Las vivencias de un grupo de amigos al enfrentar adversidades.	
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Manual de convivencia.	Pragmática	Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones.	20. Si al igual que en el fragmento de <<la Odisea>> se puede trasladar la situación actual como: a. Las constantes luchas y entregas a la supervivencia para no dejarse morir de hambre. b. Ser fuerte y resiliente frente a las adversidades que se presentan en el camino. c. Mostrar buena cara a los problemas y seguir una vida normal. d. Contraerse y respetos a las problemáticas y dificultades del entorno.	Clave: b Ser fuerte y resiliente frente a las adversidades que se presentan en el camino.
Ética de la	Utilizo el	Manual	Pragmática	Argument	21. En el	Clave: c

comunicación	diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	de convivencia. Retórica.	a. Literaria.	a las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	caso de que uno de mis amigas o compañeras empiece a comportarse de la misma manera que Poseidón en el fragmento de la Odisea el actuar debería ser: a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes. b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que. c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo. d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.	Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
Ética de la comunicación	Comprendero que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y	Manual de convivencia Sociolingüística.	Pragmático. Semántico.	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicat	22. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería: a. Demostrarle que puede contar con apoyo	Clave: b Tratarlo como una persona normal y corriente sin discriminación alguna.

	la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.			iva particular.	personal y amistad. b. Tratarlo como una persona normal y corriente sin discriminación alguna. c. Intentando ayudarle a que se contextualice para que entienda el actuar de todas las personas. d. Presentándole todas las personas posibles para que no se sienta excluido.	
Ética de la comunicación.	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Pragmática Retórica.	Pragmática	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	23. Si estuviera en la posición del protagonista de la historia, cuál sería tu actuar frente a las inclemencias.. a. Ser vengativo para demostrar mis fortalezas. b. Hablar con la persona para solucionar los conflictos que se tengan. c. Escuchar los motivos y llegar a un acuerdo partiendo del diálogo. d. alejarme por completo de la persona que	Clave: D Escuchar los motivos y llegar a un acuerdo partiendo del diálogo.

					me quiere hacer daño.	

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística
Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIAN TES	N° MASCULI NO	N° FEMENIN O	GRAD O	CURSO	FECH A	HOR A
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLA NA		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO 5.0 – 4.8	BUENO 4.0 – 4.7	ACEPTABLE 3.2 – 3.9	INSUFICIENTE 2.4 – 3.1	NÚLO 1.0

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.

- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

Anexo 6

Análisis de las pruebas

Análisis prueba inicial sexto grado A

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO			COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN						
DOCENTE FORMADOR			NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO						
DOCENTE EN FORMACIÓN			HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS						
ÁREA:			LENGUA CASTELLANA						
PRUEBA DIAGNÓSTICA ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMIISIONES	IDENTIFICACIÓN COMO PROBLEMA = P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIANA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	En la primera línea del fragmento “el corazón delator”	27/02/20	6-A	14	18	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°4

	de Edgar Allán Poe la frase “ <i>Siempre he sido nervioso, muy <u>nervioso</u>, terriblemente nervioso</i> ”, la palabra subrayada se puede clasificar como:								
N°-2	A partir de la expresión “La enfermedad había <u>agudizado</u> mis sentidos”, el significado de la palabra <u>agudizado</u> , puede ser reemplazado por:		6-A	9	23	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°17

	zada sin que la oración pierda su sentido, por:								
N°-3	En el enunciado “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subrayada cumple la función de:		6-A	14	18	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°2
N°-4	A partir de la siguiente frase “oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo” del cuento el corazón delator		6-A	5	27	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°18

	de Edgar Allan Poe, se podría inferir que el personaje principal estaba:								
N°-5	En la frase <i>“me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre”</i> se evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:		6-A	11	21	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°5
N°-6	Teniendo en cuenta		6-A	18	14	0		COMPLEJIDAD	ALTA COMPLEJIDAD

	el fragme nto anterior del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona :							ALTA	DAD N°7
N°-7	El joven protago nista es un hombre obsesiv o que siente satisfac ción planean do el asesinat o, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven		6-A	10	21	1	PROB LEMA	COM PLEJI DAD ALTA	ALTA COM PLEJI DAD N°22

N°-8	En el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe el enunciado <i>“cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre”</i> , se da a entender que:		6-A	16	16	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°1
N°-9	Según el fragmento del cuento de Edgar Allan Poe <i>“El corazón delator”</i> , en la frase <i>“Tenía un ojo semejante al de un</i>		6-A	18	14	0		COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°3

	<i>buitre</i> ” se hace uso de la figura literaria :								
N°-10	El género narrativ o compre nde aquello s textos que, mediant e un narrado r, cuent an historia s ocurrid as a unos persona jes en un lugar y un tiempo determi nados. Una de las caracter ísticas que más se destaca de este género es:		6-A	16	16	0	PROB LEMA	COM PLEJI DAD MEDI A	ALTA COM PLEJI DAD N°11

N°-11	El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes y los espíritus. Este tipo de cuento pertenece		6-A	14	18	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°25

	ce al género:								
N°-12	Los persona jes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, ¿según el cuento “el corazón delator” se pueden clasific ar en?:		6-A	15	17	0	PROB LEMA	COM PLEJI DAD ALTA	ALTA COM PLEJI DAD N°15
N°-13	El narrado r ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La elecció n del		6-A	15	17	0	PROB LEMA	COM PLEJI DAD ALTA	ALTA COM PLEJI DAD N°13

	tipo de narrador dependerá de la información de que disponga para contar los hechos. En el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, el tipo de narradores es:								
N°-14	En la expresión “¡espléndido!”, los signos de exclamación cumplen la función de:		6-A	21	11	0		COMPLEJIDAD MENOR	ALTA COMPLEJIDAD N°12
N°-15	Se evidenc		6-A	15	17	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD	MEDIA COM

	ia una onomatopeya en la historiet a, esta quiere darnos a entender:							ALTA	PLEJIDAD N°8
N°-16	En la viñeta 4 se evidencia una metáfora visual de		6-A	20	11	1		COMPLEJIDAD MENOR	MEDIA COMPLEJIDAD N°10
N°-17	La historiet a se cuenta en:		6-A	6	25	1	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	MENOR COMPLEJIDAD N°24
N°-18	La intención de la historiet a es:		6-A	9	22	1	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	MENOR COMPLEJIDAD N°19
N°-19	Los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 dan cuenta a nivel semióti		6-A	18	14	0		COMPLEJIDAD ALTA	MENOR COMPLEJIDAD N°9

	co de:								
N°-20	De acuerdo con la caricatura de Garfield identifique cuál es el código de comunicación empleado.		6-A	21	11			COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°6
N°-21	Según el fragmento del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrador de los hechos, se podría como:		6-A	21	11	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°14
N°-22	De acuerdo		6-A	12	20	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD	MENOR

	con la historiet a de Garfiel d, seleccio na la situació n en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnera do							DAD MEN OR	COM PLEJI DAD N°16
N°-23	Teniend o en cuenta la historiet a, se puede evidenc iar que, se refleja en la viñeta 6 un sentimi ento de contrari edad:		6-A	24	8	0		COM PLEJI DAD MEN OR	MEN OR COM PLEJI DAD N°20
N°-24	Teniend o en cuenta el fragme nto y la historiet		6-A	12	16	4	PROB LEMA	COM PLEJI DAD ALTA	MEN OR COM PLEJI DAD N°21

	a “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, escriba una nota de máximo 5 líneas donde narre brevemente el final de la historia.								
N°25	Atendiendo a la situación de maldad que vive el narrador dentro del fragmento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Argumentar de qué manera se afecta		6-A	3	18	11	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	MENOR COMPLEJIDAD N°23

	la bondad dentro de la historia situand o alternati vas del context o escolar.								
TOTAL						19			

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad: **Alta** : indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

Nula : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

REFERENCIAS

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

Análisis prueba inicial sexto grado B

Análisis de los resultados

Análisis prueba diagnostica inicial 6B

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO O			COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN						
DOCENTE FORMADOR			NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO						
DOCENTE EN FORMACIÓN			HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS						
ÁREA:			6-B						
PRUEBA DIAGNÓSTICA ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA DE APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACI ER TO S	TOTAL L ER RO RE S	TOTAL OMI SIO NES	IDENTIFICACIÓN COM O PROB LEMA = P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDI A MENO	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor

								R	
N° -1	n la prim era línea del frag ment o “el cora zón delat or” de Edg ar Allá n Poe la frase “ <i>Sie mpr e he sido nerv ioso, muy <u>nerv ioso</u>, terri blem ente nerv ioso</i> ”, la pala bra subr ayad a se pued e clasi		-B	3	7		RO BLE MA	OM PLE JID AD AL TA	LT A CO MP LEJ IDA D N°7

	ficar com o:								
N°-2	A partir de la expresi ón “La enferm edad había <u>agudiza</u> <u>do</u> mis sentido s”, el signific ado de la palabra <u>agudiza</u> <u>do</u> , puede ser reempla zada		6-B	4	26	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	ALTA COMP LEJID AD N°2

	sin que la oración pierda su sentido, por:								
N°-3	En el enuncia do “Un ojo celeste, y <u>velado</u> por una tela”. La palabra subraya da cumple la función		6-B	20	10	0		COMP LEJID AD MENO R	ALTA COMP LEJID AD N°11

	de:								
N°-4	A partir de la siguient e frase “oía <i>todo lo que puede oírse e n la tierra y en el cielo”</i> del cuento el corazón delator de Edgar Allan Poe, se		6-B	6	24	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	ALTA COMP LEJID AD N°4

	podría inferir que el persona je princip al estaba:								
N°-5	En la frase <i>“me fui decidie ndo a matar al viejo y librarm e de aquel ojo para siempre ”</i> se		6-B	17	13	0		COMP LEJID AD ALTA	ALTA COMP LEJID AD N°8

	evidencia una realidad crítica de la situación actual del mundo, se puede relacionar con:								
N°-6	Teniendo en cuenta el fragmento anterior del cuento		6-B	27	3	0		COMPLEJIDAD MENOR	ALTA COMPLEJIDAD AD N°17

	“el corazón delator” de Edgar Allan Poe, se podría deducir que el asesino es una persona :								
N°-7	El joven protago nista es un hombre obsesiv o que siente		6-B	2	28	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	ALTA COMP LEJID AD N°22

	satisfac ción planean do el asesinat o, según la lectura que rol deduce que cumplía el joven								
N°-8	En el fragme nto del cuento “el corazón delator” de		6-B	8	22	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	ALTA COMP LEJID AD N°18

	Edgar Allan Poe el enuncia do <i>“cada</i> <i>vez que</i> <i>lo</i> <i>clavaba</i> <i>en mí</i> <i>se me</i> <i>helaba</i> <i>la</i> <i>sangre</i> ”, se da a entende r que:								
Nº-9	Según el fragme nto del cuento		6-B	18	12	0		COMP LEJID AD ALTA	ALTA COMP LEJID AD

	de Edgar Allan Poe “ <i>El corazón delator</i> ”, en la frase “ <i>Tenía un ojo semeja nte al de un buitre</i> ” se hace uso de la figura literaria :								N°16
N°-10	. El género narrativ		6-B	15	13	0		COMP LEJID AD	ALTA COMP LEJID

	o compre nde aquellos textos que, mediant e un narrado r, cuent an historia s ocurrid as a unos persona jes en un lugar y un tiempo determi							MEDI A	AD N°23

	nados. Una de las caracter ísticas que más se destaca de este género es:								
N°-11	El cuento de terror, es un relato literario que intenta generar sentimi entos		6-B	6	24	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	ALTA COMP LEJID AD N°1

	de miedo en el lector. Para esto present a historia s vincula das a las temátic as más atemori zantes para los seres humano s, como la muerte,								

	las enferm edades, los crímene s y los espíritu s. Este tipo de cuento pertene ce al género:								
N°-12	Los persona jes de un cuento de terror pueden ser de distinto		6-B	14	16	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	ALTA COMP LEJID AD N°12

	tipo, ¿según el cuento “el corazón delator” se pueden clasific ar en?:								
N°-13	El narrado r ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión		6-B	15	15	0		COMP LEJID AD MEDI A	ALTA COMP LEJID AD N°15

	de contar la historia . La elecció n del tipo de narrado r depend erá de la informa ción de que dispong a para contar los hechos. En el cuento								

	de Edgar Allan Poe “El corazón delator” , el tipo de narrado r es:								
N°-14	En la expresi ón “¡esplé ndido!” , los signos de exclam ación cumple n la función		6-B	18	11	1		COMP LEJID AD ALTA	MEDI A COMP LEJID AD N°13

	de:								
N°-15	Se evidenc ia una onomat opeya en la historie ta, esta quiere darnos a entende r:		6-B	12	16	2	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	MENO R COMP LEJID AD N°10
N°-16	En la viñeta 4 se evidenc ia una metáfor a visual de		6-B	12	18	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	MENO R COMP LEJID AD N°20

N°-17	La historie ta se cuenta en:		6-B	8	21	1	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	MENO R COMP LEJID AD N°24
N°-18	La intenció n de la historie ta es:			11	19	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	MENO R COMP LEJID AD N°5
N°-19	Los gestos que aparece n en las viñetas 4 y 5 dan		6-B	20	9	1		COMP LEJID AD MENO R	MENO R COMP LEJID AD N°9

	cuenta a nivel semiótico de:								
N°-20	De acuerdo con la caricatura de Garfield d identifi que cuál es el código de comunicación empleado.		6-B	16	14	0		COMP LEJID AD ALTA	MENOR COMP LEJID AD N°21
N°-21	Según		6-B	19	11	0		COMP	MENOR

	el fragme nto del cuento “el corazón delator” de Edgar Allan Poe, la actitud del narrado r de los hechos, se podría como:							LEJID AD ALTA	R COMP LEJID AD N°14
N°-22	De acuerdo con la historie		6-B	9	21	0	PROB LEMA	COMP LEJID AD	MENO R COMP LEJID

	ta de Garfiel d, seleccio na la situació n en la que el derecho del respeto a la vida sea vulnera do							ALTA	AD N°3
N°-23	Tenien do en cuenta la historie ta, se puede		6-B	12	17	1	PROB LEMA	COMP LEJID AD ALTA	MENO R COMP LEJID AD N°19

	evidenciar que, se refleja en la viñeta 6 un sentimiento de contrariedad:								
N°-24	Teniendo en cuenta el fragmento y la historia “el corazón delator” de Edgar		6-B	16	13	1		COMP LEJID AD ALTA	MENOR COMP LEJID AD N°25

	Allan Poe, escriba una nota de máxim o 5 líneas donde narre brevem ente el final de la historia .								
N°25	Atendie ndo a la situació n de		6-B	21	8	1		COMP LEJID AD MENO R	MENO R COMP LEJID AD

	maldad que vive el narrado r dentro del fragme nto “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. A rgumen tar de qué manera se afecta la bondad dentro								Nº6

	de la historia situand o alternat ivas del context o escolar.								
TOTAL				339	403	8			

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta : indica que el total de aciertos es igual o menor que la suma de errores omisiones

Media : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

Nula : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

Análisis prueba inicial undécimo grado B

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO			COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN						
DOCENTE FORMADOR			NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO						
DOCENTE EN FORMACIÓN			HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS						
ÁREA:			LENGUA CASTELLANA						
PRUEBA DIAGNÓSTICA ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACIÓN COMO PROBLEMA = P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	Al haber leído el fragmento del V Canto de la Odissea. se puede inferir que el texto fue escrito	09/06/2020	Undécimo B	0	3	0		COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°6

	desde la perspectiva de:								
N°-2	Del fragmento extraído, en la siguiente frase: <<moviendo la cabeza habló a su ánimo>>. la figura literaria presente es:	09/06/2020	Undécimo B	0	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°13
N°-3	De acuerdo a la situación que se refleja en la imagen la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:	09/06/2020	Undécimo b	0	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°16
N°-4	Si	09/06/2020	Undécimo	0	3	0	PROB	COMPLEJIDAD	ALTA

	estuviera en la posición del protagonista de la historia, cuál sería tu actuar frente a las inclemencias	20	b				LEMA	ALTA	COMPLEJIDAD N°23
N°-5	De acuerdo con el fragmento de la Odisea dentro de las opciones un aspecto socio-cultural o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°19

N°-6	Dentro del contexto o de la imagen de Matador; la mejor actitud que debió tomar la vicepresidenta frente a la situación sería:	09/06/2020	Undécimo	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°18
N°-7	Desde un punto pragmático en el que se lleva la imagen, se muestra la expresión “qué lástima” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro	09/06/2020	Undécimo	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°17

	de esta imagen significa que:								
N°-8	Matador da entender con el texto discontinuo la negligencia por parte del estado, de acuerdo a esto:	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°14
N°-9	Referido al desarrollo de al fragmento de la obra la Odisea de Homero , y los acontecimientos que en esta suscitan , teniendo en cuenta los aspectos socio-cultural	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0		COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°5

	es y político s entre otros, se puede decir que la obra fue escrita en:								
N°-10	En el fragmento del Canto V de la Odisea se relata parte de la travesía de Odiseo, que acontece en el mar, que además, está en compañía de Calipso. ¿Qué importancia tenía la compañía de Calipso en el viaje de Odiseo?	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0		COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°4

N°-11	Teniendo en cuenta el fragmento leído de la Odisea, analizo la siguiente frase: <<Ojalá hubiera muerto yo y me hubiera enfrentado con mi destino >>. Se puede decir que esta oración es de tipo:	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°3
N°-12	De acuerdo a la sociolingüística el discurso se distingue por su estructura; es decir, por el	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0		COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°2

	sistema de operaciones que se construyen. Teniendo en cuenta el fragmento leído de la Odisea identificar qué tipo de discurso es, según su estructura textual.								
N°-13	No se tiene tantos datos sobre el autor de la Odisea, pero, dejó un legado omnipresente de los relatos épicos, que dan una	09/06/2020	Undécimo	2	1	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°7

	visión clara de esa Grecia salvaje y mística. Es por ello que esta obra:								
N°-14	El protagonista del fragmento la Odisea alude a conversaciones de contenido:	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIO	ALTA COMPLEJIDAD N°8
N°-15	Teniendo en cuenta el fragmento de la Odisea a ¿Cuál de los siguientes corrientes literarias	09/06/2020	Undécimo b	1	1	1	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	MEDIA COMPLEJIDAD N°9

	pertenece la obra? :								
N°-16	Analizando las características presentes en la obra la Odisea del autor Homero, esta pertenece al género literario:	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°10
N°-17	El protagonista del fragmento la Odisea se enfrenta a una serie de eventualidades que le suceden en un espacio y contexto	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°12

	determinado. En yuxtaposición se podría hablar de:								
N°-18	En el caso de que uno de mis amigas o compañeras empiece a comportarse de la misma manera que Poseidón en el fragmento de la Odisea el actuar debería ser:	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°21
N°-19	Acorde al fragmento leído analizo	09/06/2020	Undécimo b	3	0	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD

	la siguient e frase: < < <u>Irritós</u> e mucho en su corazón , y movien do la cabeza habló a su ánimo> >. La palabra subraya da es un verbo que está conjuga do en el tiempo verbal del:								N°1
N°-20	Al ver al persona je principa l del fragme nto la Odisea se puede inferir que el mismo:	09/06/20 20	Undé cimo b	3	0	0	PROB LEMA	COMPL EJIDAD MENOR	MEN OR COM PLEJ IDAD N°11

N°-21	Según lo dicho por la vicepresidente <<qué lástima que no hayan podido disfrutar de los tres días sin iva que da el gobierno>>. Se puede argumentar que:	09/06/2020	Undécimo	3	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°15
N°-22	Si al igual que en el fragmento de <<la <i>Odisea</i> >> se puede trasladar la situación actual como:	09/06/2020	Undécimo	3	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°20
N°-23	En el caso de tener un	09/06/2020	Undécimo	3	0	0		COMPLEJIDAD	MENOR COM

	compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:		b					MENOR	PLEJ IDAD N°22
N°-24	En lo que respecta al fragmento leído de la Odisea, y ¿Analizó la situación que vivencia Odiseo respecto a sus desgracias y las afronta? Sustentar la respuest	09/06/2020	Undécimo b	3	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°24

	a.								
N°25	Concer niente a al fragme nto leído de la Odisea, realizo una context ualizaci ón u adaptac ión a lo que se está viviend o durante la pandem ia actual. Realizo un breve ensayo.	09/06/20 20	Undé cimo b	3	0	0		COMPL EJIDAD MENOR	MEN OR COM PLEJ IDAD N°25
TOTAL				33	35	1			

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta : indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

Nula : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

REFERENCIAS

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

Análisis prueba final sexto grado B

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO			COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN						
DOCENTE FORMADOR			NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO						
DOCENTE EN FORMACIÓN			HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS						
ÁREA:			LENGUA CASTELLANA						
PRUEBA DIAGNÓSTICA ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACIÓN COMO PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	De acuerdo con la siguiente parte de la caricatura, identifique cual es el código de	09/06/2020	Sexto A	0	4	0		COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°19

	comunica ción empleado								
N°-2	Teniendo en cuenta la lectura del texto discontinuo, se puede concluir que la historieta se cuenta en:	09/06/2020	Sexto A	1	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°16
N°-3	El refrán que más se ajusta a la situación de reflexión en la parte final de la historieta es	09/06/2020	Sexto A	1	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°20
N°-4	De los gestos que aparecen en las viñetas 4 y 5 se puede analizar de la	09/06/2020	Sexto A	2	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°17

	imagen								
N°-5	De acuerdo con la historieta observada se deduce que su función corresponde a:	09/06/2020	Sexto A	2	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°15
N°-6	De acuerdo con la representación del texto “La ninfa y la flor” se puede establecer que está escrito	09/06/2020	Sexto A	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°12
N°-7	De acuerdo con el texto “La ninfa y la flor” se puede deducir que la diosa Hera convirtió la facultad de hablar de la ninfa en:	09/06/2020	Sexto A	1	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°1

N°-8	Teniendo en cuenta el siguiente fragmento del texto “La ninfa y la flor” <i>Delante de ella, en el bosque, estaba el hombre más guapo que había visto en su vida. Este hombre era un cazador, llamado Narciso. “Debo ver visiones” , pensó la ninfa. Con los puños cerrados, se frotó los ojos y volvió a mirar para convencerse de lo que había visto. Aún estaba</i>	09/06/2020	Sexto A	1	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°5

	allí. “¡Oh, si este guapo cazador dijera unas palabras que yo pudiera repetir!”, se dijo suspirando. Se puede interpretar que los signos de puntuación tienen la función de:								
N°-9	Para la pobre ninfa, que estaba acostumbrada a hablar y hablar, esta era una vida muy monótona. Teniendo en cuenta el fragmento anterior, se deduce que la	09/06/2020	Sexto A	1	3	0		COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°6

	ninfa siempre estaba								
N°-10	<i>“¡Oh, si este guapo cazador dijera unas palabras que yo pudiera repetir!”</i> De acuerdo con el fragmento anterior se puede decir que los signos de admiración tienen la función de	09/06/2020	Sexto A	1	3	0		COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°8
N°-11	<i>Con los puños cerrados, se frotó los ojos y volvió a mirar para convencerse de lo que había visto.</i> Del fragmento “La ninfa y la	09/06/2020	Sexto A	1	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°9

	flor” alude a que la ninfa por un momento								
N°-12	De acuerdo con la secuencia de la historieta se puede establece r que la función de coma es	09/06/20 20	Sexto A	1	1	0		COMPLEJIDA D MEDIA	ALTA COMPLE JIDAD N°14
N°-13	En la historieta se evidencia una onomato peya, esta quiere dar a entender	09/06/20 20	Sexto A	1	3	0	PROBLEM A	COMPLEJIDA D MEDIA	ALTA COMPLE JIDAD N°18
N°-14	“Era tan <u>bonita</u> que daba gusto verla, contempl arla” de acuerdo con el fragment o del mito “La	09/06/20 20	Sexto A	4	0	0	PROBLEM A	COMPLEJIDA D MENOR	ALTA COMPLE JIDAD N°2

	ninfa y la flor” la palabra subrayada se puede clasificar como:								
N°-15	De acuerdo con el siguiente fragmento del mito “La ninfa y la flor” <i>Una vez, el constante parloteo de la ninfa enfureció tanto a Hera, la diosa de los cielos, que, en castigo, la privó de la facultad de hablar con sus propias frases. Se deduce que la diosa Hera decidió castigar a la ninfa porque</i>	09/06/2020	Sexto A	4	0	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MENOR	MEDIA COMPLEJIDAD N°3

	:								
N°-16	De acuerdo con el siguiente fragmento del texto “la ninfa y la flor” <i>mas también era muy habladora, y cuando charlaba, y charlaba largamente, se <u>desvanecía</u> su encanto (...)</i> El sinónimo que reemplazaría la palabra subrayada es	09/06/2020	Sexto A	4	0	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°4
N°-17	. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de	09/06/2020	Sexto A	4	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°7

	esta caricatura significa que:								
N°-18	. El mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El mito responde a una forma particular de ver el mundo y de explicar los fenómenos que se presentan . A diferencia de la ciencia, que da	09/06/2020	Sexto A	4	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°10

	explicaciones racionales y lógicas								
N°-19	<i>La ninfa no sabía que el guapo Narciso estaba tan enamorado de sí mismo que no prestaba atención a los demás, pero lo siguió en su camino, escondiéndose entre los árboles. Teniendo en cuenta el fragmento del mito “la ninfa y la flor” se puede inferir que a Narciso lo caracterizaba</i>	09/06/2020	Sexto A	4	0	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°11

N°-20	Del fragmento extraído “La ninfa y la flor” <i>Dicen que la ninfa quedó tan apenada que subió a una colina y se convirtió en piedra, no quedando de ella nada más que su voz, la cual todavía puede oírse hoy, repitiendo las palabras de los demás.</i> La figura literaria presente es	09/06/2020	Sexto A	4	0	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°13
N°-21	Según el texto “La ninfa y la flor” y algunas normas de conviven	09/06/2020	Sexto A	4	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°21

	cia de clase como respetar la palabra de los demás. Una situación en la que se refleja el desacato de dicha norma es:								
N°-22	Según el dialogo de Narciso con la ninfa en el bosque, se puede deducir que la actitud del hombre fue .	09/06/20 20	Sexto A	4	0	0		COMPLEJIDA D MENOR	MENOR COMPLE JIDAD N°22
N°-23	De acuerdo con el castigo que recibió la ninfa y Narciso, se puede establece r que el papel de los dioses	09/06/20 20	Sexto A	4	0	0		COMPLEJIDA D MENOR	MENOR COMPLE JIDAD N°23

	corresponde								
N°-24	¿ De acuerdo con el texto leído, la ninfa es el personaje principal. Es un ser fantástico que explica un fenómeno de la realidad. ¿Cuál es ese fenómeno? Escribe en qué consiste.	09/06/2020	Sexto A	4	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°24
N°25	Teniendo en cuenta el desarrollo del relato piensa cuál es el defecto de Narciso. Luego, explica por qué una persona como él	09/06/2020	Sexto A	4	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°25

	no estaría en capacidad de escuchar y valorar las opiniones y las diferencias de los demás. Argumenta tu respuesta.								
TOTAL			Sexto A	23	75	0			

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad: **Alta** : indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

Nula : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

REFERENCIAS

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

nálisis prueba final undécimo grado B

TABLA N°01: ESTUDIO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO			COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN						
DOCENTE FORMADOR			NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO						
DOCENTE EN FORMACIÓN			HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS						
ÁREA:			LENGUA CASTELLANA						
PRUEBA DIAGNÓSTICA ÍTEMS	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACIÓN COMO PROBLEMA = P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	Al haber leído el fragmento del V Canto de la Odissea. se puede inferir que el texto fue escrito	09/06/2020	Undécimo B	0	3	0		COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°6

	desde la perspectiva de:								
N°-2	Del fragmento extraído, en la siguiente frase: <<moviendo la cabeza habló a su ánimo>>. la figura literaria presente es:	09/06/2020	Undécimo B	0	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°13
N°-3	De acuerdo a la situación que se refleja en la imagen la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:	09/06/2020	Undécimo b	0	3	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD ALTA	ALTA COMPLEJIDAD N°16
N°-4	Si	09/06/2020	Undécimo	0	3	0	PROB	COMPLEJIDAD	ALTA

	estuviera en la posición del protagonista de la historia, cuál sería tu actuar frente a las inclemencias	20	b				LEMA	ALTA	COMPLEJIDAD N°23
N°-5	De acuerdo con el fragmento de la Odisea dentro de las opciones un aspecto socio-cultural o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°19

N°-6	Dentro del contexto o de la imagen de Matador; la mejor actitud que debió tomar la vicepresidenta frente a la situación sería:	09/06/2020	Undécimo	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°18
N°-7	Desde un punto pragmático en el que se lleva la imagen, se muestra la expresión “qué lástima” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro	09/06/2020	Undécimo	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°17

	de esta imagen significa que:								
N°-8	Matador da entender con el texto discontinuo la negligencia por parte del estado, de acuerdo a esto:	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°14
N°-9	Referido al desarrollo de al fragmento de la obra la Odisea de Homero , y los acontecimientos que en esta suscitan , teniendo en cuenta los aspectos socio-cultural	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0		COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°5

	es y político s entre otros, se puede decir que la obra fue escrita en:								
N°-10	En el fragmento del Canto V de la Odisea se relata parte de la travesía de Odiseo, que acontece en el mar, que además, está en compañía de Calipso. ¿Qué importancia tenía la compañía de Calipso en el viaje de Odiseo?	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0		COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°4

N°-11	Teniendo en cuenta el fragmento leído de la Odisea, analizo la siguiente frase: <<Ojalá hubiera muerto yo y me hubiera enfrentado con mi destino >>. Se puede decir que esta oración es de tipo:	09/06/2020	Undécimo b	1	2	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°3
N°-12	De acuerdo a la sociolingüística el discurso se distingue por su estructura; es decir, por el	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0		COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°2

	sistema de operaciones que se construyen. Teniendo en cuenta el fragmento leído de la Odisea identificar qué tipo de discurso es, según su estructura textual.								
N°-13	No se tiene tantos datos sobre el autor de la Odisea, pero, dejó un legado omnipresente de los relatos épicos, que dan una	09/06/2020	Undécimo	2	1	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	ALTA COMPLEJIDAD N°7

	visión clara de esa Grecia salvaje y mística. Es por ello que esta obra:								
N°-14	El protagonista del fragmento la Odisea alude a conversaciones de contenido:	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIO	ALTA COMPLEJIDAD N°8
N°-15	Teniendo en cuenta el fragmento de la Odisea a ¿Cuál de las siguientes corrientes literarias	09/06/2020	Undécimo b	1	1	1	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MEDIA	MEDIA COMPLEJIDAD N°9

	pertenece la obra? :								
N°-16	Analizando las características presentes en la obra la Odisea del autor Homero , esta pertenece al género literario :	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°10
N°-17	El protagonista del fragmento la Odisea se enfrenta a una serie de eventualidades que le suceden en un espacio y contexto	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°12

	determinado. En yuxtaposición se podría hablar de:								
N°-18	En el caso de que uno de mis amigas o compañeras empiece a comportarse de la misma manera que Poseidón en el fragmento de la Odisea el actuar debería ser:	09/06/2020	Undécimo b	2	1	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°21
N°-19	Acorde al fragmento leído analizo	09/06/2020	Undécimo b	3	0	0	PROBLEMA	COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD

	la siguient e frase: < < <u>Irritós</u> e mucho en su corazón , y movien do la cabeza habló a su ánimo> >. La palabra subraya da es un verbo que está conjuga do en el tiempo verbal del:								N°1
N°-20	Al ver al persona je principa l del fragme nto la Odisea se puede inferir que el mismo:	09/06/20 20	Undé cimo b	3	0	0	PROB LEMA	COMPL EJIDAD MENOR	MEN OR COM PLEJ IDAD N°11

N°-21	Según lo dicho por la vicepresidente <<qué lástima que no hayan podido disfrutar de los tres días sin iva que da el gobierno>>. Se puede argumentar que:	09/06/2020	Undécimo	3	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°15
N°-22	Si al igual que en el fragmento de <<la <i>Odisea</i> >> se puede trasladar la situación actual como: .	09/06/2020	Undécimo	3	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°20
N°-23	En el caso de tener un	09/06/2020	Undécimo	3	0	0		COMPLEJIDAD	MENOR COM

	compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme seria:		b					MENOR	PLEJ IDAD N°22
N°-24	En lo que respecta al fragmento leído de la Odisea, y ¿Analizó la situación que vivencia Odiseo respecto a sus desgracias y las afronta? Sustentar la respuest	09/06/2020	Undécimo b	3	0	0		COMPLEJIDAD MENOR	MENOR COMPLEJIDAD N°24

	a.								
N°25	Concer niente a al fragme nto leído de la Odisea, realizo una context ualizaci ón u adaptac ión a lo que se está viviend o durante la pandem ia actual. Realizo un breve ensayo.	09/06/20 20	Undé cimo b	3	0	0		COMPL EJIDAD MENOR	MEN OR COM PLEJ IDAD N°25
TOTAL				33	35	1			

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta : indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media : indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. indica que el número de aciertos es igual o superior 20 .

Nula : indica que el número de aciertos es igual al total de ítems:25

REFERENCIAS

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

Anexo 7

Plan de mejoramiento sexto grado

Institución educativa: COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN

TABLA N°04 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO

UNIDAD PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Total : 40 HRS DE CLASE- máximo en bloques de 2 horas cada una-

Se explica en qué consiste el Plan de mejoramiento académico de Área de grado a partir de los resultados de la prueba diagnóstica en los componentes, y teniendo en cuenta las competencias – y se hace con el siguiente modelo en un anexo (Ver anexo N°)

Docente Formador: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO **grado SEXTO curso**

A

Docente en formación: HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS

EJE	PROBLEMAS	COMPETEN	CONT	AC	ACCI	LO	T	CR
CUR		CIA	ENIDO	CIO	ONES	GR	I	ITE
RIC		A	S	NES	Y	OS	E	RI
ULA		DESARROL	REQU	-	AMBI	ES	M	OS
R		LAR	ERIDO	PR	ENTE	PE	P	DE
		Subprocesos	S	OC	S	RA	O	EV
		de	Según	ESO	APRE	DO	H	AL
		Pensamiento	el	DE	NDIZ	S	O	UA
			subproc	PEN	AJE		R	CI
			eso	SA	REQ		A	ÓN
				MIE	UERI		S	
				NT				

				O:	DOS			
					Según proce so de comp etenci a-			
					Media ciones didáct icas, audio visual .,bibli ográfi cos y recurs os			
PRO DUC CIÓN N	llevo a cabo procedimientos de	-gramática	identific ar los	cono cer l	inicio:	hac e		la estu dian te

TEXTUAL	búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos	-ortografía - producción oral -escrita de - texto	aspectos dialécticos de la producción argumentativa. inferir constantemente los contenidos académicos y científicos. clasificar qué capacidades	os proc esos de adquisición isición de pres aber es y del cono cimi ento de acuerdos a sus capacidades psic	saludo tomar lista. contextualización, (preguntas) ¿qué creen que significa la palabra argumentar? ¿cómo se puede argumentar	uso de la información rma ción que adquirir e para sustentar sus ideas en las producciones escritas	con oce la con ceptuali zación de lo referido a textos argumentativos y su aplicación.

			ades se deben tener en cuenta para formula r y justifica r contenid os críticos. determi nar escr itos arg umentat ivos para generar contenid os que	oling üísti cas. com pren der l as diver sas fuent es de infor maci ón para logra r inda gar y colo car	algo que se lee? ¿cómo puedo compr obar que la inform ación que leo es veraz ? ¿en qué mome ntos se puede argum entar?	itas arg ume ntan do su cont enid o con sent ido críti co com pre nde la imp orta ncia		la e stud iant e pro duc e text os exp ositi vos con el f in de exp oner sus idea s.

			den sen tido crítico. distingu ir las capacid ades compre nsivas al moment o de abordar una temática específi ca.	en tela de juici o para com prob ar la vera cida d de dich a infor maci ón. aplic ar méto dos	desarr ollo - entreg a de guía sobre el conce pto de argum entaci ón, caract erístic as de que compr ende la argum	del dial ogis mo para la pro duc ción de text os.		

				para reest ructu rar los mec anis mos de la prod ucci ón de texto s en los estu diant es prop onie ndo estra	entaci ón, ejempl os de los tipos de argum entaci ón. estrategias para buscar la argum entaci ón. final - lectura			

				tegia s de teóri cos de la mate ria. eval uar los cont enid os adqu irido s por cada uno de los estu	de una guía para defend er y argum entar lo leído en una p roducc ión textual escrito , defend iendo y exponi endo sus ideas			

				diant es para logra r una com pleta adqu isici ón del cono cimi ento y sabe res apre ndid os..	con base a la lectura previa .			
CO MP REN	propongo hipótesis de interpretación para	pragmática textual	conocer los diversos	cono cer: los	inicio: e iden	lee		la estu dian

SIÓN N E INT ERP RET ACI ÓN TEX TUA L 	cada uno de los tipos de texto que he leído	literaria	tipos de texto y sus caracterí sticas. inferir a través de la lectura la intenció n comunic ativa del autor y su sentido global. generaliz ar los	diver sos tipos de texto y sus cara cterí stica s, com o estru ctura . ade más com pren dien do la inten ción	saludo reflexi ón tomar lista contex tualiza ción, pregu ntas ¿qué conoc en acerca de los tipos de texto? ¿qué tipos de textos	tific a lo s dive rsos tipo s de text o sus cara cter ístic as y estr uctu ra. com pre nde la	te tien e una con cep ción clar a de los text os que lee y es cap az de clas ifica rlos iden tific

			diversos tipos de texto e infiero sobre cada uno de ellos.	comunicativa el sentido global del texto s que lee. com prender: los diversos tipos de	conocer? ¿cuáles son las características de los textos diferentes tipos de texto ? ¿cómo se puede llegar a inferir sobre lo que leo en	intención comunicativa de los textos que lee.		and o sus características sticas y estructura. la estudian te es capaz de situar el sentido

				texto y sus cara cterí stica s, com o estru ctura . ade más com pren dien do la inten ción com unic ativa el	los textos ¿com o se puede llegar a compr ender el sentid o global del texto? desarr ollo:c oncept ualiza ción sobre			glob al del text o y la inte nció n com unic ativ a del auto r.

				senti do glob al de los texto s que lee. aplic ar: los diver sos tipos de texto y sus cara cterí stica	los difere ntes tipos de texto, entreg a de una guía que contie ne una tabla que contie ne los difere ntes tipos de texto y sus			

				s, com o estru ctura .ade más com pren dien do la inten ción com unic ativa el senti do glob al de los	difere ntes aspect os. lectura de un cuento para clasifi car en qué tipo de texto se encue ntra y dar sentid o a lo que el autor quiere			

				texto s que lee. eval uar:l os diver sos tipos de texto y sus cara cterí stica s, com o estru ctura .ade	dar a entend er. final: exposi ción sobre los difere ntes tipos de texto y sus caract erístic as, cada grupo tendrá un tema especí			

				más com pren dien do la inten ción com unic ativa el senti do glob al de los texto s que lee.	fico y cual sociali zará con sus compa ñeros.			
LIT	formulo hipótesis de	literatura-	¿cómo	cono	inicio:	reco		la

ERA TUR A	comprensión	teoría	a través	cer	salud	noc		estu
	acerca de las		de la	la	o	e y		dian
	obras literarias que	semántica	lectura	inten	pasar	utili		te
	leo teniendo		puedo	ción	lista	za		com
	en cuenta la temática.		identific	que	presab	los		pren
		sintaxis	ar la las	se	eres;	cue		de
			estructu	quier	formul	stio		que
			ras del	e	ación	nam		todo
		gramática	texto	con	de	ient		text
			que leo,	el	pregu	os		o
			para	libro	ntas:¿	que		tien
			compre	antes	qué	se		e
			nder el	de	libros	deb		una
			significa	emp	han	en		estr
			do	ezar	leído?	resp		uctu
			tácito	a	¿cómo	ond		ra
			que se	leerl	encont	er		prof
			puede	o,	raron	ante		und
			llegar a	cuest	el	s de		a y
			entender	iona	libro?	anal		a
			desde la	ndo	¿qué	izar		part
			contextu	secu	sabían	un		ir de
			alizació	enci		text		ella

			n de la vida del autor y la obra?	alme nte¿ qué sé de este texto ? (acti var el cono cimi ento previ o), ¿de qué trata este texto ?, ¿qué me	sobre el autor del libro? ¿qué sabían del libro antes de leerlo ? ¿de qué trataba el libro? ¿qué fue lo que más le gustó	o com o, inda gar pre via men te sobr e el mis mo y su cont extu aliz ació n.	abor da su cont enid o. la estu dian te abor da el libr o liter ario cont and o con

				dice su estructura? (formular hipótesis y hacerla predecir sobre el texto). a partir de estos cuestiona	? ¿qué características tiene la estructura del libro que leyó? desarrollo: conceptualización, sobre la estructura de los textos,			base teóricas para su comprensión. la estudiante tiene en cuenta la intención

				iona mien to inda go sobr e qué relac ión tiene el autor con el libro inda gand o a travé s de la cont	entreg a de guía concer niente a la temáti ca a tratar, sociali zación de dudas y pregu ntas al respec to. qué se debe tener en cuenta			n com unic ativ a de los text os e infi ere sobr e ello s con crite rio.

				extu aliza ción. com pren der la inten ción que se quier e con el libro antes de emp ezar a	antes de aborda r un libro final: activid ad en la cual cada estudi ante tendrá una lectura de difere ntes género s literari os, la dinám			

				leerl o, cuest iona ndo secu enci alme nte¿ qué sé de este texto ? (acti var el cono cimi ento previ o), ¿de	ica de trabaj o será leer el texto, ademá s de ello, tendrá n que averig uar acerca de su autor, y síntesi s del texto. cada una narra que			

				qué trata este texto ?, ¿qué me dice su estru ctura ? (f orm ular hipót esis y hace r predi ccio nes sobr	proces o llevo a cabali dad antes de leer el texto literari o			

				e el texto) a parti r de estos cuest iona mien to inda go sobr e qué relac ión tiene el autor con el libro				

				inda gand o a travé s de la cont extu aliza ción. aplic ar la inten ción que se quier e con el				

				libro antes de emp ezar a leerl o, cuest iona ndo secu enci alme nte¿ qué sé de este texto ? (acti var el				

				cono cimi ento previ o), ¿de qué trata este texto ?, ¿qué me dice su estru ctura ? (f orm ular hipót esis y				

				hace r predi ccio nes sobr e el texto) a parti r de estos cuest iona mien to inda go sobr e qué relac ión				

				tiene el autor con el libro inda gand o a travé s de la cont extu aliza ción. anali zar la inten ción				

				que se quier e con el libro antes de emp ezar a leerl o, cuest iona ndo secu enci alme nte¿ qué sé de				

				este texto ? (acti var el cono cimi ento previ o), ¿de qué trata este texto ?, ¿qué me dice su estru ctura				

				? (f orm ular hipót esis y hace r predi ccio nes sobr e el texto). a parti r de estos cuest iona mien to inda				

				go sobr e qué relac ión tiene el autor con el libro inda gand o a travé s de la cont extu aliza ción.				

				eval úa la inten ción que se quier e con el libro antes de emp ezar a leerl o, cuest iona ndo secu				

				enci alme nte¿ qué sé de este texto ? (acti var el cono cimi ento previ o), ¿de qué trata este texto ?, ¿qué				

				me dice su estru ctura ? (f orm ular hipót esis y hace r predi ccio nes sobr e el texto) a parti r de estos				

				cuest iona mien to inda go sobr e qué relac ión tiene el autor con el libro inda gand o a travé s de la				

				cont extu aliza ción.				

medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	narración semántica	¿cómo identifico la intención comunicativa de las historietas y su significación en relación con el contexto real?	conocer las funciones comunicación comunicativa de los textos discursivos con la finalidad de com	inicio: saludo toma de lista se preguntará por los presaberes de acuerdo a las temáticas por abordar, serie de preguntas	identificar a los diferentes textos discursivos nuevos análisis realizados comprendiendo la intención comunicativa	la estudiante puede de analizar textos discursivos nuevos con comprensión del contenido comunicativo

				pren	ntas:	com		ativ
				der a	¿qué	pre		a
				travé	conoc	ndie		del
				s de	en por	ndo		auto
				una	semiót	su		r
				mira	ica?	men		la
				da	¿han	saje		estu
				semá	visto	tácit		dian
				ntica	histori	o a		te
				,	etas	trav		utili
				prag	en los	és		za
				máti	periód	de		los
				ca y	icos o	la		con
				semi	revista	sem		cept
				ótica	s?¿est	ánti		os
				parti	as	ca,		sem
				endo	histori	sem		iótic
				del	as	ióti		os y
				cont	tienen	ca		prag
				exto	alguna	pra		máti
				y sus	signifi	gmá		cos
				impl	cación	tica.		para
				icaci	? ¿qué	para		com
				ones	relació	dar		

				direc tas a la socie dad com pren der las funci ones e inten ción com unic ativa de los texto s disc	n tienen con la vida cotidiana de las person as? ¿han escuch ado sobre pragm ática? ¿que mensa jes se puede n ver en las histori etas o qué	resp uest a a las inte ncio nes com unic ativ as del auto r		pren der los text os disc onti nuo s la estu dian te es cap az de rela cion ar las inte ncio

				ontinuos con la finalidad de comprender a través de una mirada semántica, pragmática y semiótica parti	tipo de contenido se maneja en las historietas? desarrollo: conceptualización de saberes, se entregará una guía con los			nes comunicativas de los textos discontinuos al contexto real

		-	endo del cont exto y sus impl icaci ones direc tas a la socie dad aplic ar las funci ones e inten ción	conce ptos claves , intenci ón comun icativa de las histori etas, signifi cación semiót ica en los textos discon tinuos y interpr etació n de los			

				com unic ativa de los texto s disc ontin uos con la final idad de com pren der a travé s de una mira da semá	signos según su contex to. se dictará n alguno conce ptos claves para el desarr ollo de activid ades. sociali zación de análisi s a textos			

				ntica , prag máti ca y semi ótica parti endo del cont exto y sus impl icaci ones direc tas a la socie dad	discon tinuos de mafal da sociali zación de respue stas y análisi s por parte de las alumn as final: investi gación de textos discon tinuos			

				sinte tiza l las funci ones e inten ción com unic ativa de los texto s disc ontin uos con la final idad de	para que realice n un análisi s semiót ico e intenci ón comun icativa de la histori eta. activid ad de aprehe nsión de presab eres con una			

				com pren der a travé s de una mira da semá ntica , prag máti ca y semi ótica parti endo del cont exto y sus impl icaci	activid ad en clase con la creaci ón de una histori eta con intenci ón comun icativa . .			

				ones direc tas a la socie dad eval úa reto ma l as funci ones e inten ción com unic ativa de los				

				texto s disc ontin uos con la final idad de com pren der a travé s de una mira da semá ntica , prag máti ca y				

				semi ótica parti endo del cont exto y sus impl icaci ones direc tas a la socie d				

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	- comunicativa - pragmática -semántica	¿cómo articular la sociolingüística a los ámbitos institucionales para comprender las costumbres y dialectos de las compañeras desde una perspectiva sociocul	conocer los diferentes aspectos que implican el lenguaje y el dialecto en diferentes zonas del país conc	inicio: saludo toma de lista reflexión para dar inicio a la concepción se indagarán presaberes a través de los sigue	reconocer e identificar a los diferentes aspectos de las regiones del país identificand o su	la estudiante te reconoce e los diferentes aspectos en la intención comunicativa a trav

			tural ?.	ertan	ntes	inte		és
				do la	cuesti	nció		de
				conc	onami	n		la
				eptu	entos:	com		soci
				aliza	¿qué	unic		o
				ción	entien	ativ		ling
				de la	do por	a		üísti
				soci	lengua			ca
				oling	je?			
				üísti	¿qué			
				ca e	compr			
				inten	ende			
				ción	por			
				com	lengua			
				unic	?			
				ativa	¿cuál			
				del	es la			
				desti	noción			
				natar	que			
				io e	tienen			
				inter	sobre			
				preta	dialect			
				ción	o?			

				del rece ptor. . com pren der los difer entes aspe ctos que impl ican el leng uaje y el diale cto	¿han escuch ado s obre el conce pto de socied ad? ¿ qué saben sobre socioli ngüísti ca? ¿quién es tienen amigo s de otras region es del			

				en difer entes zona s del país conc ertan do la conc eptu aliza ción de la soci oling üísti ca e inten ción com unic ativa	país? ¿qué difere ncias tiene el lengua je de ellos a los demás ? ¿qué tradici ones tienen respec to al dialect o? desarr ollo: se indica			

				del desti natar io e inter preta ción del rece ptor. . aplic ar los difer entes aspe ctos que impl ican	rán los conce ptos clase de cada una de las temáti cas como lengua , lengua je, dialect o, socioli ngüísti ca y se apunta rán en el			

				el leng uaje y el diale cto en difer entes zona s del país conc ertan do la conc eptu aliza ción de la soci oling üísti	cuader no. se darán ejempl os para cada uno de los conce ptos final:s e dejará una activid ad en la que escoja n una región del país e			

				ca e	identif			
				inten	iquen			
				ción	qué			
				com	tradici			
				unic	ones			
				ativa	orales			
				del	tiene			
				desti	cada			
				natar	una y			
				io e	que			
				inter	frases			
				preta	o			
				ción	palabr			
				del	as son			
				rece	más			
				ptor.	conoci			
				..	das.			
				anali				
				zar				
				los				
				difer				

				entes aspe ctos que impl ican el leng uaje y el diale cto en difer entes zona s del país conc ertan do la conc eptu				

				aliza ción de la soci oling üísti ca e inten ción com unic ativa del desti natar io e inter preta ción del rece ptor. .				

				sinte tiza los difer entes aspe ctos que impl ican el leng uaje y el diale cto en difer entes zona				

				s del país conc ertan do la conc eptu aliza ción de la soci oling üísti ca e inten ción com unic ativa del desti natar io e				

				inter preta ción del rece ptor.				
				eval úa los difer entes aspe ctos que impl ican el leng uaje y el				

				diale cto en difer entes zona s del país conc ertan do la conc eptu aliza ción de la soci oling üísti ca e inten ción com				

				unic ativa del desti natar io e inter preta ción del rece ptor. .				
ETI CA DE LA CO MU NIC	valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. ítem 16	-semántica - comunicati va	valoro la importa ncia de la ortograf ía para	cono ce las regla s orto gráfi	relacio na los pre sabere s con los	ente nde r los apo rtes de		con ocer las regl as orto gráf

ACI ÓN		- comunicati va - pragmática -semántica	la producc ión textual.	cas para empl earla s en la prod ucci ón de un texto . com pren de el uso	nuevo s conoci mient os descri be en una produ cción textual los aporte s de la	la orto graf ía para la pro duc ción de un text o		icas para pr odu cció n de t exto pro duc e text os aten dien do a la s regl as orto

				de las regla s orto gráfi cas para empl earla s corre ctam ente en la prod ucci ón de un texto	ortogr afía. emple a en un texto descri ptivo los signos ortogr áficos. exami			gráf icas rec ono ce la imp orta ncia del uso de l as r egla s orto gráf icas

				aplic a las regla s orto gráfi cas en la prod ucci ón de un texto	na cuales son sus princi pales dificul tades en el mome nto de escribi r corr ectam ente.			
				anali zar qué aspe ctos	compo ne textos atendi endo al			

				orto gráfi cos se dific ultan en el mom ento de plas mar las ideas . sinte tiza los aport es de la	uso d e las reglas ortogr áficas. selecci ona que eleme ntos de la ortogr afía no entien do y busco estrategia			

				orto gráfí a para buen a reda cció n de un texto . eval úa el buen uso de los	gias para soluci onarlo .			

				sign os orto gráfi cos en la prod ucci ón de un texto .				
TOT								

AL								
HRS								

(Este modelo puede aplicarse para el plan de área y para el proyecto de aula, o Unidad Proyecto, pues los elementos estructurales son los mismos,)

Esta unidad proyecto integra:

-Diagnóstico-DOFA- en Plan de mejoramiento-UNIDAD PROYECTO De Práctica Pedagógica

-Planeación previa existente del área por el profesor de la Institución

-PROPUESTA PEDAGÓGICA-DEL PRACTICANTE DE HLC.

Plan de mejoramiento undécimo grado

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS	COMPETENCIA A DESARROLLAR Subprocesos de Pensamiento	CONTENIDOS REQUERIDOS Según el subproceso	ACCIONES- PROCESO DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE REQUERIDOS Según proceso de competencia- Mediaciones didácticas, audio visuales, bibliográficos y recursos	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprender el valor del	Pragmática Textual.	Variables sociolingüísticas en	Diferenciar las variables	Recordar la información	Demostrar la capacidad		Usa de manera adecuada

	lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.		un texto narrativo	sociolingüísticas en ubicación geográfica, entorno social y ubicación temporal	n mediante lluvia de ideas. Clasificar las características de las variaciones mediante cuadros comparativos Identificar en textos narrativos, las variaciones sociolingüísticas. Producción de textos cortos donde se evidencie la utilización de variables sociolingüísticas	para identificar las variaciones sociolingüísticas en un texto narrativo		signos de Puntuación, acentuación y conectores, en la elaboración de textos emplea de manera correcta las variables sociolingüísticas Ordena coherentemente las ideas para formar textos con sentido.
	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática Morfología Semántica	Definición de cada metaplasmo	Reconocimiento de los metaplasmos	Clasificación del metaplasmo en categorías Corrección del metaplasmo teniendo en cuenta la gramática y la semántica	Reconoce de manera correcta los metaplasmos en textos escritos		Identifica metaplasmos en textos escritos Produce textos escritos sin presencia de metaplasmos
	Caracterizo y utilizo estrategias	Ortografía Morfología Sintaxis	Categorías gramaticales y su función	Reconocimiento de estructuras gramaticales y su	Definición y ejemplificación de las categorías	identificar la función de las categorías gramaticales		Es capaz de identificar la función de las

	descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos		Clasificación de los sintagmas según su estructura y función	clasificación de acuerdo a su función Identificación de verbos en frases para clasificación de las mismas	gramaticales Identificación de categorías gramaticales en sintagmas Identificación de tipos de sintagma según sus componentes	les dentro de una frase Conocerlos tipos de sintagma y su función en el discurso		categorías gramaticales dentro de una frase Conoce los tipos de sintagma y su función en el discurso
COMPRESIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Análisis literario. Semántica.						
	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Análisis literario. Semántica.	Comprensión de texto. Intención comunicativa del texto Elementos del texto narrativo	Conocer los elementos del texto narrativo en un texto determinado	Leer textos Narrativos Identificar los elementos de textos narrativos Reconocer la intención comunicativa del texto	Identificar los elementos de textos narrativos reconocer la intención comunicativa del texto		Logra Identificar los elementos de textos narrativos Es capaz de reconocer la intención comunicativa del texto

	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Análisis literario. Semántica.	Comprensión de texto. Intención comunicativa del texto Elementos del texto narrativo	Determinar la intencionalidad del autor siguiendo la serie de sucesos descritos en el texto	Leer textos Narrativos Identificar los elementos de textos narrativos Reconocer la intención comunicativa del texto	Identificar los elementos de textos narrativos reconocer la intención comunicativa del texto		Tiene la habilidad de determinar la intencionalidad del autor siguiendo la serie de sucesos descritos en el texto
	construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Análisis literario. Semántica.	Definición de reseña Elementos de la reseña	Organizar secuencia de acontecimientos Recordar la estructura de la reseña	Redactar reseñas de acuerdo con situaciones dadas al azar para su organización	Es capaz de organizar eventos de manera que tengan sentido Tienen la habilidad de escribir textos que corresponden a las características de la reseña		Organizar eventos de manera que tengan sentido Tienen la habilidad de escribir textos que corresponden a las características de la reseña
	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos	Análisis literario. Semántica.	Procesos de comprensión de lectura Argumentos a favor o en contra de un enunciado	Reconocer aspectos positivos o negativos en un argumento Tomar una posición	Lectura de textos Comprensión de texto posterior análisis crítico del texto	Asume una actitud crítica y analítica frente a un texto		Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto
Literatura	Leo textos literarios	Escuelas y géneros literarios.	Escuelas literarias	Reconocimiento de característi	Señalamiento de característi	Logra Reconoce		Reconoce r característ

	de diversa índole, género, temática y origen	Sociolingüística.	Géneros literarios	cas de géneros y escuelas literarias en un texto narrativo	cas de géneros y escuelas literarias directamente en textos literarios Reconocimiento de características de géneros y escuelas literarias en textos literarios	características de géneros y escuelas literarias en textos literarios que permite su clasificación		icas de géneros y escuelas literarias en textos literarios que permite su clasificación
	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Estética de la comunicación. Análisis del discurso. Sociolingüística.						
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, ,temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.							
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLIC	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva							

OS	en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.							
	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.							
	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual							
	Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo							
ETICA DE	Respeto la diversidad	Manual de convivencia.	Valores	Reconocer	Análisis de	Reconoce		Reconoce

LA COMUNICACIÓN	de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.		practicados en sociedad Generalidades de Movimientos políticos Generalidades de religiones alrededor del mundo	características representativas de un grupo social cultural o religioso Aceptar las diferencias encontradas con los grupos sociales propios	diferentes tipos de texto Identificación de representaciones sociales, culturales o religiosas en los textos	r en los diferentes tipos de comunicación o expresión, la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos		r en los diferentes tipos de comunicación o expresión, la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos

Anexo 8

Transcripción de la clase

CENTRO EDUCATIVO: COLEGIO TÉCNICO LA PRESENTACIÓN
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: NAIRA LILIANA JAIMES CARRILLO
DOCENTE EN FORMACIÓN: HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA **IHS: 58:35,00**

N° ESTUDIANTES	de	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
3		3		SEXTO	B	14/05/2020	9:00 PM 9:58 PM

SITUACIÓN: VIRTUAL__PRESENCIAL__ **REGISTRO MARGINAL**__X__ **EXP PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO: ESTUDIANTES__3__ **TIPO DE POBLACIÓN:** SON TRES AMIGOS PERSONALES QUIENES QUISIERON SER PARTÍCIPES EN ESTA CLASE VIRTUAL, ELLOS SON, GERMAN ANDRÉS AMAYA PROFESIONAL EN INGENIERÍA AMBIENTAL Y MAESTRO EN LA MATERIA. JHOAN SEBASTIAN GELVES, ESTUDIANTE EN DERECHO NOVENO SEMESTRE. JUAN SEBASTIAN MORA ESTUDIANTE DE SÉPTIMO SEMESTRE EN INGENIRÍA DE SISTEMAS.

1. TABLA N° TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE REGISTRO DE LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA

CODIFICACIÓN	
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA DE CLASE	DFLC
DOCENTE PRACTICANTE LC HENRY GIOVANNY CARRILLO GRANADOS	DPLC
ESTUDIANTES TODOS	ET
ESTUDIANTE UNO GERMAN ANDRÉS AMAYA	ET1

ESTUDIANTE DOS YOHAN SEBASTIAN GELVEZ	ET2
ESTUDIANTE TRES JUAN SEBASTIAN MORA	ET3
SONIDO AMBIENTE	SA
SONIDO INTERFERENCIA	SI
REGISTRO AUDIO VISUAL	AUD1
DIPOSITIVA POWER POINT	PP1
DOCUMENTO WORD	DW1

2. INTRODUCCIÓN

Para la filmación de la clase a priori se realizó la estructuración de la temática. Esta se estructura en cinco momentos siendo: la temática, los indicadores de desempeño, actividades, evaluación y transversalidad.

El tema central es aspectos de la narración. y se tienen como indicadores de desempeño, los lineamientos curriculares y estructuración: Estándares Básicos de Competencia: -reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Y los DBA - define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. primer momento indicado como conceptual: formula una idea empírica de la significación de los aspectos relacionados a la narración como medio de comunicación literario o informativo; teniendo en cuenta las opiniones y aportes de sus compañeros para crear una noción fundamentada del concepto de los aspectos que aquejan el análisis de la narración. Como segundo momento está la etapa procedimental: conoce de mano la fundamentación para el análisis certero de la estructura narrativa, la cual le permitirá comprender y entender a cabalidad la estructura, personajes, comprensión del orden que presenta el autor como por ejemplo el cuento u otro trabajo literario; esta comprensión global del texto le permite ser crítico a la hora de analizar un determinado texto literario. Y por último el momento actitudinal: comprende la importancia que tienen las narraciones universales, nacionales y regionales. Para incentivar el desarrollo y creación de productos narrativos de su autoría, para así vincular los saberes adquiridos y sus vivencias en los diferentes ámbitos y contextos que frecuenta, plasmando así su bagaje en creaciones innatas, como las literarias entre otras. Ahora bien, el desarrollo de la actividad inicio: la

reflexión como método para despejar la mente y focalizar la atención de las niñas en la temática a realizar, seguidamente se analizará los saberes previos que tienen las estudiantes respecto a la noción de la narración y su estructura. Cada aporte de las niñas será tomado en cuenta para realizar un listado en el tablero de las ideas, y así esclarecer desde sus opiniones una noción del tema central. Desarrollo: la conceptualización fundamentada sobre la significación de la narración y su estructura, se realizará de forma colaborativa entregando a cada niña un mapa conceptual sobre los aspectos a estudiar de la narración. Cada momento será

OR DE N	SUJETO S INTERL C	TRANSCRIPC IÓN DE SECUENCIA DEL DISCURSO DE LA CLASE	IDENTIFICACI ÓN DEL MOMENTO O ESTRUCTURA Y DIDÁCTICO DE LA CLASE	IDENTIFICA CIÓN MOMENTO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	FUNCIÓN DIDÁCTICA DE LA INTERLOCU CIÓN	FUNCIÓN PRAGMÁT ICA AUSTIN SEARLE- GRACE	RESULT ADOS DIDÁCTI CO
1	DPLC	BUENAS NOCHES, BUENAS NOCHES. ¿SÍ ME ESCUCHA JOVEN?	INICIO	SALUDO	INICIO DE CONTACTO	INTERROG ATIVO- ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTRODU CCIÓN A LA CLASE
2	DPLC	ALÓ, ALÓ	INICIO	SALUDO	INICIO DE CONTACTO	INTERROG ATIVO- ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTRODU CCIÓN A LA CLASE
3	E1	ALÓ, BUENAS	INICIO	SALUDO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	CONTEST ACIÓN AMABLE
4	DPLC	BUENAS, BUENAS GERMITAN	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	CONTEST ACIÓN CORDIAL
5	DPLC	¿QUÉ MÁS?, ¿CÓMO ESTÁ?	INICIO	SALUDO, INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV	INTERAC CIÓN

						O- COMPROM ISO	
6	E1	PUES	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	CONTEST ACIÓN AMABLE
7	DPLC	BIEN , BIEN ¿QUÉ TAL TODO?	INICIO	RESPUESTA INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INTERROG ATIVO- ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	CONTEST ACIÓN AMABLE- INTERAC CIÓN
8	E1	BIEN, BIEN, BIEN, BIEN.	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	CONTEST ACIÓN AMABLE
9	DPLC /E1	ESTO / PERO NO VEO LOS COMPAÑEROS QUE	INICIO	RESPUESTAS, CUESTIONA MIENTO	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
10	E1	¿CÓMO?	INICIO	CUESTIONA MIENTO	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV	INTERAC CIÓN

						O- COMPROM ISO	
11	DPLC	PERO.. AH YA, YA,YA,YA	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
12	DPLC	¿Y ESTO... SEBAS?	INICIO	CUESTIONA MIENTO	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERAC CIÓN-
13	E1	VENGA, NO SE VE NADA	INICIO	CUESTIONA MIENTO	INICIO DE CONTACTO	INTERROG ATIVO- ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
14	DPLC	¿SEBAS QUÉ DIRÍA?	INICIO	CUESTIONA MIENTO	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERAC CIÓN

15	E1/ DPLC	HM... NO, NO NO,LA VERDAD NO TENGO CONOCIMIENT O / BUENO, ESTO	INICIO	PREGUNTA, RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
16	DPLC	ESPEREMOS QUE SE CONECTE SEBASTIÁN	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
17	DPLC	¿SEBAS LISTO?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERAC CIÓN
18	E3	CILANTRO MI PROFE	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- MÁXIMA DE	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN

						RELACIÓN	
19	DPLC	¿SEBAS?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO - ILOCUTIVO - MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERACCIÓN
20	E3	SÍ... ¿ME ESCUCHAN? ¿ME ESCUCHAN? ¿ME ESCUCHAN?	INICIO	RESPUESTA, PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO - ILOCUTIVO - COMPROMISO MÁXIMA INTERROGATIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN-INTERACCIÓN
21	E1/ DPLC	JUAN SEBAS, BUENAS NOCHES, SALUDE COMO LA GENTE/LISTO, LISTO	INICIO	SALUDO. RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO - ILOCUTIVO - COMPROMISO	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
22	E3	BUENA NOCHE...	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	MÁXIMA DE RELACIÓN - INICIO DE	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN

						CONTACT O- ILOCUTIV O	CONTEST ACIÓN
23	E3	BUENA NOCHE INGENIERO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	MÁXIMA DE RELACIÓN - INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
24	DPLC	¿SEBAS?	INICIO	INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
25	E3	SÍ, ¿ME ESCUCHAN?	INICIO	RESPUESTA, INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
26	E1/ DPLC	SÍ /BUENO	INICIO	RESPUESTAS	INICIO DE	INICIO DE	INTERVE

					CONTACTO	CONTACT O- ILOCUTIV O	NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
27	DPLC	LISTO, ¿YA ESTÁN LISTOS TODOS?	INICIO	INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
28	E1	YO ESTOY LISTO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
29	E3	(TUVO INTERFERENCI A CON LA SEÑAL)	INICIO	NULO	INICIO DE CONTACTO	INTERFER ENCIA POR SEÑAL	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
30	E1	¿ME ESCUCHAN, ESCUCHAN?	INICIO	INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

						MÁXIMA CONVERSACIONAL	
31	DPLC	¿SEBAS YA?	INICIO	INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
32	E3	SÍ, YO LO ESCUCHO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
33	DPLC	¿GERMAN?	INICIO	INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
34	E1	YO ESCUCHO BIEN	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE	INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN

					CONTACTO	O- ILOCUTIV O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
35	DPLC /E3	¿SÍ PUEDE HABLAR? / PERFECTO	INICIO	INDAGACIÓN -RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O-INICIO DE CONTACT O- RELACIÓN - INTERROG ATIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
36	DPLC	AH... PERO NO, NO LOS ESCUCHO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
37	E1	¿ME ESCUCHAN?	INICIO	INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O-INICIO DE CONTACT O- RELACIÓN - INTERROG ATIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
38	E3	SÍ, YO LO ESCUCHO GERMAN, YO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O-	INTERVE NCIÓN INTERAC

		LO ESCUCHO				ILOCUTIV O- CALIDAD	CIÓN CONTEST ACIÓN
39	E1	SÍ, YO ME ESCUCHO TAMBIÉN. PERO NO SÉ QUÉ PASÓ	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
40	DPLC	ALÓ, YA, YA,YA,YA LOS PUEDO ESCUCHAR	INICIO	RESPUESTA- REITERACIO N	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
41	E3	OKEY, OKEY	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
42	DPLC	YA VUELVO	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
43	DPLC	VOY POR UNOS AUDÍFONOS	INICIO	COMENTARI O	INICIO DE	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

					CONTACTO	EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
44	E3	HÁGALE, HÁGALE	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
45	E3	YO TAMBIÉN	INICIO	COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
46	E3	YO TAMBIÉN VOY POR UNOS	INICIO	COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
47	DPLC	LISTO ¿ME ESCUCHAN?	INICIO	COMENTARI O- INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O- INTERROG ATIVO- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

48	E1/ DPLC	SÍ CLARO / SÍ	INICIO	RESPUESTAS	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
49	DPLC	¿ESTO SEBAS?	INICIO	INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-INTERROGATIVO-DIRECTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
50	DPLC	¿ESTÁ?	INICIO	INDAGACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-INTERROGATIVO-DIRECTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
51	DPLC /E1	¿SEBAS?/ SEBAS SE FUE	INICIO	INDAGACIÓN-RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-INTERROGATIVO-DIRECTIVO-ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
52	DPLC / E1	AH...AH LISTO / A BUSCAR UNOS AUDÍFONOS	INICIO	ACOTACIÓN-RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

53	DPLC /E1	GRACIAS GRACIAS/ DIJO, AL PATIO ALLÁ DEL FONDO	INICIO	RESPUESTAS	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
54	DPLC	GRACIAS GERMAN	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
55	DPLC	TIENE 2.5 POR COLABORACIÓ N	INICIO	ACOTACIÓN- RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
56	E1	DIJO QUE IBA A IR AL PATIO DEL FONDO A BUSCAR UNOS AUDÍFONOS	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
57	E1	RARO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

58	DPLC	(RISA) ESTO Y ¿SEBAS?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO- INTERROG ATIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
59	DPLC	SEBAS SE PERDIÓ	INICIO	COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- VEREDICTI VO- EXPOSITIV O- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
60	E1	NO LEYÓ EL CUENTO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- DECLARA TIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
61	DPLC	M... M... NADA	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
62	E3	¡YO SÍ LO LEÍ! ¡YO SÍ LO LEÍ!	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO-	INTERVE NCIÓN INTERAC

						EXPRESIV O	CIÓN CONTEST ACIÓN
63	E3	PERO...	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
64	E3/ DPLC	ESPERENME UN MOMENTICO QUE / AH... ¿QUÉ TAL? / VOY A IR AL BAÑO ¿BUENO?	INICIO	ACOTACIÓN- 'PREGUNTA- COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O- INTERROG ATIVO- COMPROM ISORIO- EXPOSITIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
65	DPLC	¿CÓMO LES FUE?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO- INTERROG ATIVO	INTERAC CIÓN

66	DPLC	BUENO	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- O-	INTERACCIÓN- CONTESTACIÓN AMABLE
67	E3	BIEN, BIEN...	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- O- COMPROMISO- EXPRESIVO O	INTERACCIÓN-
68	E3	ERA SOBRE UN TIPO QUE...	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- O- EXPOSITIVO O- ASERTIVO	INTERVENCIÓN- INTERACCIÓN- CONTESTACIÓN AMABLE
69	E3/ DPLC	SE FUE A... / ESO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- O- EXPOSITIVO O- ASERTIVO	INTERACCIÓN
70	DPLC	PUES VAYA AL BAÑO	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- O- DIRECTIVO O- COMPROMISORIO- ISORIO-	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN GENTIL RECÍPROCA

71	DPLC	VAYA AL BAÑO Y VUELVE	INICIO	REITERACIÓ N	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
72	E3	BUENO, BUENO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN
73	DPLC	LISTO	INICIO	AFIRMACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
74	E1	NO SE LO LEYÓ	INICIO	COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN
75	DPLC	(RISA)	INICIO	ONOMATOPE YA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN
76	DPLC	ESPERE QUE LE ESTOY ESCRIBIENDO ACÁ	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN

		SEBASTIÁN				O	CONTESTACIÓN
77	DPLC	HABER SI PUEDE ENTRAR	INICIO	COMENTARIO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO	INTERACCIÓN- INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN
78	DPLC	ESTO... GRABAR	INICIO	COMENTARIO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-	INTERACCIÓN- INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN
79	DPLC	EH... BUENAS TARDES.	INICIO	SALUDO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- ASERTIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN- INTERACCIÓN
80	DPLC	BIENVENIDOS A TODOS A ESTA CLASE VIRTUAL Y...	INICIO	SALUDO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- ASERTIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
81	DPLC	PUES BUENO, ESTAMOS TRATANDO ACÁ DE...	INICIO	EXPLICACIÓN- CONTEXTUALIZACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

82	DPLC	MITIGAR JUSTAMENTE EH... EL...	INICIO	EXPLICACIÓ N- CONTEXTUA LIZACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
83	DPLC	LA PANDEMIA QUE, QUE ESTAMOS PRESENTANDO	INICIO	EXPLICACIÓ N- CONTEXTUA LIZACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
84	DPLC	Y PUES, JUSTAMENTE, ,PUES, EL PLAN DE CONTINGENCIA	INICIO	EXPLICACIÓ N- CONTEXTUA LIZACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
85	DPLC	QUE, QUE ESTÁ PRESENTANDO LA INSTITUCIÓN	INICIO	EXPLICACIÓ N- CONTEXTUA LIZACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
86	DPLC	CON LA MODALIDAD DE ESCUELA NUE VA EN CASA	INICIO	EXPLICACIÓ N- CONTEXTUA LIZACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
87	DPLC	Y BUENO,	INICIO	PAUSA- MULETILLA	INICIO DE	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

					CONTACTO	DIRECTIV O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
88	DPLC	ESTAMOS ACÁ EN ESTE RECINTO	INICIO	EXPLICACIÓ N	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
89	DPLC	JUSTAMENTE PARA, PARA ADELAN TAR EL...	INICIO	EXPLICACIÓ N	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
90	DPLC	MATERIAL ACADÉMICO QUE QUEDÓ PENDIENTE JUSTAMENTE EN LAS CLASES	INICIO	EXPLICACIÓ N- CONTEXTUA LIZACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
91	DPLC	Y POR FAVOR, EH...	INICIO	EXPLICACIÓ N- CONTEXTUA LIZACIÓN- MULETILLA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
92	DPLC	SE PRESENTA CADA UNO, DE	INICIO	PETICIÓN	INICIO DE	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

		LOS PRESENTES			CONTACTO		INTERACCIÓN
93	DPLC	POR FAVOR	INICIO	REITERACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
94	DPLC	¿QUIÉN ESTÁ?	INICIO	CUESTIONAMIENTO-	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
95	DPLC	SEBITAS... GERMITAN...	INICIO	PREGUNTA- REITERACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
96	E1	EH... ¿QUÉ DATOS HAY QUE DAR?	INICIO	RESPUESTA-PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
97	E1	¿NORMAL?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

							ACIÓN
98	DPLC	SÍ, SÍ, NORMAL	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
99	E1	M... BUENO,	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
100	E1	MI NOMBRE ES GERMÁN ANDRÉS AMALIA HERNÁNDEZ	INICIO	CONTESTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- COMISIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
101	E1	Y SOY RESIDENTE EN LA CIUDAD DE PAMPLONA	INICIO	RESPUESTA- COMPLEMENTO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- DIRECTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
102	DPLC	¿Y JUANSE?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

103	DPLC	O SEBAS	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
104	DPLC	BUENO... YA	INICIO	ACOTACIÓN- OMISIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
105	E1	SE FUERON TODOS	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
106	E1	¿CREO?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
107	DPLC	SE FUERON	INICIO	AFIRMACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
108	DPLC	ESTO... BUENO ENTONCES,	INICIO	RESPUESTA- ACOTACIÓN-	INICIO DE	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

		AG...		INDICACIÓN	CONTACTO	ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
109	DPLC	VAMOS A, A DAR INICIO PUES,	INICIO	SUGERENCIA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
110	DPLC	POR LAS FALLAS TÉCNICAS DE, LOS COMPAÑEROS	INICIO	ACOTACIÓN- RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
111	E3	YO ESTOY ACÁ PRESENTE	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
112	DPLC	¡LISTO! AH... JUANSE	INICIO	AGRADECIMI ENTO- RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
113	DPLC	¡GRACIAS!	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV	INTERVE NCIÓN INTERAC

						O- COMPROM ISORIO	CIÓN CONTEST ACIÓN
114	E3	LISTO, BUENO	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
115	DPLC	LISTO, GRACIAS	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
116	DPLC	Y... ESTO, ¿SEBASTIAN GELVEZ?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
117	DPLC	BUENO, ESTO, SEBAS TIENE COMO PROBLEMAS AHÍ	INICIO	RESPUESTA- ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

118	DPLC	BUENO ENTONCES ESTO,	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
119	DPLC	GRACIAS, GRACIAS, POR, POR LA ASISTENCIA	INICIO	AGRADECIMI ENTO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
120	DPLC	Y HOY VAMOS A TRABAJAR BUENO	INICIO	ACOTACIÓN-	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERAC CIÓN
121	DPLC	UN TEMA QUE HABÍA QUEDADO PENDIENTE	INICIO	ACOTACIÓ- EXPLICACIÓ N	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
122	DPLC	ESTE ES EL TEMA DE, DE LA NARRACIÓN	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN-
123	DPLC	Y PUES JUSTAMENTE,	INICIO	ESTRUCTUR ACIÓN	INICIO DE	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN-

		LES VOY A, A COMPARTIR PU ES...			CONTACTO	DIRECTIV O	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
124	DPLC	LAS DIAPOSITIVAS QUE LES PREPARÉ	INICIO	EXPLICACIÓ N	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN
125	DPLC	PARA ABORDAR EL TEMA	INICIO	CONCERTACI ÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
126	DPLC	Y PUES, TODO LO QUE,	INICIO	CONCERTACI ÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
127	DPLC	LO CONCERNIENT E CON LA TEMÁTICA	INICIO	CONCERTACI ÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN
128	DPLC	ENTONCES YA	INICIO	EXPLICACIÓ N	INICIO DE	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN-

					CONTACTO		CONTESTACIÓN
129	DPLC	YA LES COMPARTO,	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERACCIÓN
130	DPLC	EL ARCHIVO	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN- INTERACCIÓN
131	E3	DALE, GRACIAS	INICIO	CONTESTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- COMPROMISO- EXPRESIV O	INTERACCIÓN- INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN
132	DPLC	ENTONCES YA YA LES COMPARTO EL ARCHIVO GRACIAS	INICIO	AFIRMACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERACCIÓN- INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN
133	DPLC	ESTO SEBASTIÁN... SEBASTIÁN...	INICIO	COMENTARIO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERACCIÓN- INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN

134	DPLC	¿NO SÉ QUE TIENE?	INICIO	CUESTIONA MIENTO	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
135	DPLC	SEBASTIAN ¿YA? NO.	INICIO	PREGUTNA- RESPUESTA- COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO		INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
136	E3	¿SEBASTIAN GELVEZ?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
137	DPLC	ME ESTÁ ESCRIBIENDO ACÁ	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST

						CALIDAD	ACIÓN
138	DPLC	HABER	INICIO	COMENTARIO	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CANTIDAD	INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
139	DPLC	LISTO	INICIO	AFIRMACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- VEREDICTIVO	INTERFERENCIA POR SEÑAL
140	DPLC	¿YA TODOS TIENEN... LA PANTALLA?	INICIO	PREGUNTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
141	E1/ DPLC	SÍ/ LISTO/SÍ	INICIO	RESPUESTA-ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CALIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

142	E1/E3	PERFECTO, SE VE PERFECTAMEN TE	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
143	DPLC	LISTO	INICIO	COMPLEMEN TARIA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
144	DPLC	ENTONCES... BUENO	INICIO	ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
145	DPLC	SEBASTIÁN ESTÁ CON FALLAS TÉCNICAS	INICIO	ACOTACIÓN- COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
146	DPLC	NO SÉ SI YA M...	INICIO	AFIRMACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST

							ACIÓN
147	E2	VOLVÍ	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
148	DPLC	A ¿QUÉ MÁS SEBAS?. BIENVENIDO	INICIO	RESPUESTA-PREGUNTA-REITERACIÓN	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
149	DPLC	GRACIAS	INICIO	RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CALIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
150	DPLC	LE ESTABA COMENTANDO A SUS COMPAÑEROS QUE...	INICIO	ACOTACIÓN-COMENTARIO- RESPUESTA	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
151	DPLC	VAMOS A TRATAR EL TEMA DE LA NARRACIÓN	INICIO	CONTEXTUALIZACIÓN- ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

						CONTACT O- VEREDICTI VO	CONTEST ACIÓN
152	DPLC	PUES YA USTEDES HAN TENIDO COMO UN ACERCAMIENT O, SOBRE LA TEMÁTICA	INICIO	REITERACIÓ N- COMENTARI O- ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
153	DPLC	ENTONCES JUSTAMENTE PUES VAMOS A RETOMAR LA LA TEMÁTICA	INICIO	REITERACIÓ N- COMENTARI O- ACOTACIÓN	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
154	DPLC	Y PUES, EH...	INICIO	COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
155	DPLC	AJUSTAR LOS PRE SABERES QUE, QUE SE TIENEN	INICIO	INDAGACIÓN -PREGUNTA- COMENTARI O	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
156	DPLC	DE ESTA CONCEPCIÓN	INICIO PRE CONCEPTUALI	INDAGACIÓN -PREGUNTA-	INICIO DE	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

		ACERCA DE LA NARRACIÓN.	ZACIÓN DE SABERES	COMENTARIO	CONTACTO	EXPOSITIVO	INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
157	DPLC	ENTONCES, BUENO VAMOS A EMPEZAR JUSTAMENTE EH...	INICIO PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN -PREGUNTA-COMENTARIO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
158	DPLC	CON UNA INDAGACIÓN DE PRESABERES	INICIO PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN -PREGUNTA-COMENTARIO	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CALIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
159	DPLC	ENTONCES ACÁ NECESITO QUE POR FAVOR	INICIO PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN -PREGUNTA-COMENTARIO	INICIO DE CONTACTO	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
160	DPLC	CADA UNO USTEDES PUES EH...	INICIO PRE CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN -PREGUNTA-COMENTARIO	INICIO DE CONTACTO	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

161	DPLC	ME DIGAN JUSTAMENTE,¿ QUÉ SABEN SOBRE LA NARRACIÓN?	INICIO PRE CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN -PREGUNTA- COMENTARI O	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
162	E1	EH... PUES SON COMO HECHOS... CONTADOS,	PRE CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	CONTESTACI ÓN- ACOTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CALIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
163	E1	QUE PUEDEN SER EH... POR MEDIO DE DE	PRE CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
164	E1	CÓMO DE EXPERIENCIA REALES O,	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

165	E1	O PERSONAJES FICTICIOS E IMAGINARIOS	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA-COMPLEMENTACIÓN	PRESABERES	ILOCUTIVO-ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
166	DPLC	SÍ	AFIRMACIÓN	RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
167	E1	SE PUEDEN CONTAR DE UNA FORMA EXTENSA O DE UNA FORMA CORTA	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN-COMPLEMENTACIÓN	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPRESIVO-ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
168	DPLC	MUY BIEN,	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
169	DPLC	GRACIAS GERMÁN	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA-ACOTACIÓN	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

170	DPLC	¿QUIÉN MÁS?	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	CUESTIONA MIENTO	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
171	E3	COMO UN RELATO	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
172	DPLC	UN RELATO, SÍ MUY BIEN	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- COMPLEMEN TACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
173	E3	UN RELATO UNA HISTORIA	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- COMPLEMEN TACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

174	DPLC	MUY BIEN, EH...	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- COMPLEMEN TACIÓN- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
175	DPLC	¿SEBAS?	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	PREGUNTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN
176	DPLC	BUENO SEBAS ESTÁ COMO,	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓ- COMENTARI O	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
177	DPLC	EH... PERDIENDO SEÑAL DE INTERNET	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	COMENTARI O- ACOTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERAC CIÓN-
178	DPLC	BUENO, EH... ¿QUÉ TIPOS DE NARRACIÓN	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN - CUESTIONA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O-	INTERVE NCIÓN- INTERAC

		CONOCEN?		MIENTO		ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
179	DPLC /E1	¿CUÁLES HAN ESCUCHADO? / EH...	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	CUESTIONA MIENTO- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN
180	E1	LA NOVELA EL CUENTO	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
181	DPLC	AJÁ	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN

182	E1	EH...	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERAC CIÓN
183	E1	NO SÉ SI COMO SE CLASIFICARÍA TAMBIÉN LOS MITOS LAS LEYENDAS	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	CUESTIONA MIENTO-	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
184	DPLC /E1	SÍ PUES, TAMBIÉN, SÍ TAMBIÉN SON,	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERAC CIÓN
185	DPLC	SON NARRACIONES HACEN PARTE DE ESTAS PERO PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN
186	DPLC	EH... ESTÁ COMO EL LISTADO	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O-	INTERAC CIÓN- INTERVE

		DE, LAS MÁS RELEVANTES QUE SERÍAN COMO EL CUENTO LA NOVELA, MICR OCUENTO	ALIZACIÓN DE SABERES	CONCEPTOS- RESPUESTA		ILOCUTIV O- COMPROM ISO	NCIÓN CONTEST ACIÓN
187	DPLC	PERO AHÍ TAMBIÉN DA CABIDA PARA, EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
188	DPLC	DE LAS MÁS RELEVANTES QUE SERÍAN COMO EL CUENTO LA NOVELA, MICR OCUENTO	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
189	DPLC	EH... LOS POEMAS	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
190	DPLC	EH... TAMBIÉN EH... LAS	CONCEPTUALI ZACIÓN-	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO	INTERVE NCIÓN

		FÁBULAS Y PUES	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA		DE CONTACTO	INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
191	DPLC	LOS HECHOS COMO MENCIONABA USTED ANTERIORMENTE	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
192	DPLC	LOS HECHOS PERSONALES QUE YA SERÍAN COMO ANÉCDOTA	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
193	DPLC	¿SEBAS VA A PARTICIPAR?	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
194	E2/ DPLC	YO... / SÍ	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE	INTERFERENCIA POR

				CONCEPTOS- RESPUESTA- COMENTARIO		CONTACT O	SEÑAL
195	E2	VOLVÍ	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	COMENTARIO	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
196	DPLC	ESTO, LE ESTABA PREGUNTANDO ACÁ A SUS COMPAÑEROS,	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN - CUESTIONA MIENTO- CONTEXTUA LIZACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
197	DPLC	EH... QUE SÍ SABÍAN,	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN - CUESTIONA MIENTO- CONTEXTUA LIZACIÓN	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
198	DPLC	¿QUÉ TIPOS DE, DE NARRACIÓ N EXISTEN?	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN - CUESTIONA MIENTO- CONTEXTUA LIZACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

						MÁXIMA CONVERSACIONAL	
199	E2	¿QUÉ TIPO DE QUÉ?	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	REITERACIÓN- CUESTIONAMIENTO	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
200	DPLC	DE NARRACIÓN	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
201	E2	¿QUÉ TIPOS DE NARRACIÓN EXISTEN?	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN - CUESTIONAMIENTO- CONTEXTUALIZACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
202	DPLC	SÍ	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

						COMPROMISO	
203	E2	¿QUÉ TIPOS DE NARRACIÓN EXISTEN?	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	INDAGACIÓN - CUESTIONAMIENTO-CONTEXTUALIZACIÓN	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
204	E2/ DPLC	M... BUENO, ESTOS PUEDEN SER ORALES O ESCRITOS	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
205	E3	AH.... YA	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA-	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
206	E3	DOS ESTRUCTURAS DIFERENTES ORALES O ESCRITAS, SÍ	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
207	DPLC	TOTAL, BUENO...	CONCEPTUALIZACIÓN-	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN

		GERMÁN YA PUES NOMBRÓ VARIAS EL CUENTO LA NOVELA, FÁBULA, MICROCuento TAMBIÉN ESTA AHÍ Y PUES EH... LOS POEMAS QUE MÁS ADELANTE NOS VAMOS A TOCAR	PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA- COMENTARI O		O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
208	DPLC	GERMÁN YA PUES, YA NOMBRÓ VARIAS QUE, BUENO	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA- COMENTARI O	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
209	DPLC	EL CUENTO LA NOVELA, FÁBULA, MICROCuento TAMBIÉN ESTÁ AHÍ	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA- COMENTARI O	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

210	E2	CUENTOS	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
211	DPLC	Y PUES EH... LOS POEMAS	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA- COMENTARIO	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
212	DPLC	LOS POEMAS TAMBIÉN QUE,	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA- COMENTARIO	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
213	DPLC /E3	QUE MÁS ADELANTE PUES VAMOS A TOCAR / ¿DEBEN SER FICTICIOS O NO FICTICIOS?	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA- COMENTARIO- O- CUESTIONAMIENTO	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

214	DPLC /E3	CLARO / TAMBIÉN NO/ SÍ, AJÁ	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
215	DPLC /E2	JUSTAMENTE / PUES SÍ.	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
216	E2	LA NARRACIÓN, LA NARRACIÓN, P UEDE SER, PUEDE SER,	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
217	E2	ESTRUCTURAS GRAMATICALE S TANTO FICTICIAS COMO VERDADERAS, CORTAS O LARGAS ESTE...	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
218	E2	DE HECHOS CIERTOS DE HECHOS INCIERTOS Y	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

		CREERÍA YO QUE LAS PARADOJAS Y LAS ONOMATOPEY AS PODRÍAN SER HECHOS NARRATIVOS.	SABERES	ÓN		O – MÁXIMA DE RELACIÓN	CONTEST ACIÓN
219	E2	¿CIERTO PROFE?	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
220	DPLC	ESTO, PUES... LAS ONOMATOPEY AS PUES NO TANTO,	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
221	DPLC	PORQUE NO TIENEN COMO UNA ESTRUCTURA EH... BIEN MARCADA,	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

		SINO QUE,				ISO	
222	DPLC /E2	SON SIMPLEMENTE /SI TOTAL/ COMO SONIDOS Y, Y YA	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
223	DPLC	PERO ENTONCES... BUENO, EH... MÁS ADELANTE BUENO,	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
224	DPLC	A MEDIDA QUE AVANCEMOS VAMOS A ESTAR ESTRUCTURAD O JUSTAMENTE DE TODO LO QUE CONLLEVA LA NARRACIÓN,	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
225	DPLC	Y PUES, VAMOS A ESTAR TRABAJANDO EN LO QUE NOS COMPETE QUE ES JUSTAMENTE	CONCEPTUALI ZACIÓN- PRECONCEPTU ALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

		EL CUENTO					
226	DPLC	Y COMO TAL PUES,	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
227	DPLC	CREO QUE YA EH...	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
228	DPLC	LEYERON USTEDES EL CUENTO DE, DE LA TORTUGA GIGANTE	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- INICIO DE CONTACTO O	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
229	DPLC	EL CUENTO DE LA TORTUGA GIGANTE DE HORACIO QUIROGA	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- O- ILOCUTIVO O – MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
230	DPLC	¿CREO QUE YA TODOS LA	CONCEPTUALIZACIÓN-	RESPUESTA- ACOTACIÓN-	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- INICIO	INTERACCIÓN

		CONOCEN?	PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	CONTESTACIÓN		DE CONTACTO	
231	E1/E3	SÍ /SÍ	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- COMPROMISO	INTERACCIÓN- CONTESTACIÓN AMABLE
232	DPLC	SÍ, SÍ, SÍ	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- COMPROMISO	INTERACCIÓN-
233	DPLC	¿SÍ LEYERON?	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN- INTERACCIÓN- CONTESTACIÓN AMABLE
234	E2/ DPLC	SÍ/ LISTO	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO	INTERACCIÓN

			SABERES	ÓN		O- CALIDAD	
235	E1	SÍ, SEÑOR	CONCEPTUALIZACIÓN- PRECONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACIÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CANTIDAD	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN GENTIL RECÍPROCA
236	DPLC	BUENO, PUES SABIENDO ESO YA	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN
237	DPLC	MÁS ADELANTE VAMOS A TOCAR EL TEMA DE LA TORTUGA Y...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- ASERTIVO	INTERACCIÓN
238	DPLC	ENTONCES, PUES BUENO.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN
239	DPLC	VAMOS A CONTINUAR ACÁ CON,	CONCEPTUALIZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPRESIVO	INTERACCIÓN

		CON LAS DIAPOSITIVAS	SABERES	CONCEPTOS- RESPUESTA		O- ASERTIVO	
240	DPLC	Y JUSTAMENTE A BUSCAR LA DEFINICIÓN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN
241	DPLC	ENTONCES YA COMO CONCEPTUALIZ ACIÓN DE LA TEMÁTICA DE LA NARRATIVA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
242	DPLC	VAMOS A HABLAR JUSTAMENTE DE LA ETIMOLOGÍA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
243	DPLC	ENTONCES LA ETIMOLOGÍA ES JUSTAMENTE EL ORIGEN DE LAS PALABRAS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CALIDAD	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
244	DPLC	Y PUES SE DEBE TENER EN CUENTA QUE EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN

						CANTIDAD	
245	DPLC	NUESTRO LENGUAJE HACE PARTE DE, DE LAS LENGUAS ROMANCES Y ESTAS LENGUAS ROMANCES	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
246	DPLC	Y ESTAS LENGUAS ROMANCES PUES JUSTAMENTE SON UNA CREACIÓN DE AMALGAMA DE LENGUAS	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
247	DPLC	EN ESTE CASO LA ETIMOLOGÍA DE ESTA PALABRA DE NARRAR VIENE DE LATÍN NARRARE	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
248	DPLC	Y QUÉ SIGNIFICA CONOCER Y	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPRESIVO	INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

		TAMBIÉN TIENE RELACIÓN CON, CON OTRA RAÍZ	SABERES	CONCEPTOS- RESPUESTA		O- ASERTIVO	ACCIÓN
249	DPLC	QUÉ ES CON LA RAÍZ INDOEUROPEA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
250	DPLC	Y ESTO PUES ES LA PALABRA GNO QUÉ SIGNIFICA CONOCER E IGNORANCIA Y OTROS EH... SIGNIFICADOS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
251	DPLC	BUENO ESA PALABRA TAMBIÉN, EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
252	DPLC	PUES SE DESGLOSAN OTRAS QUE SON FAMILIA TAMBIÉN PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CALIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

253	DPLC	TIENEN FAMILIA SEMÁNTICA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCEPTUA LIZACIÓN	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
254	DPLC	ESO YA SE LOS HABÍA EXPLICADO EN ALGUNA OCASIÓN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
255	DPLC	Y ESTAS SON LA NARRACIÓN EL NARRADOR Y NARRATIVO ENTONCES EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
256	DPLC	VAMOS A ESTAR TRABAJANDO LA PARTE NARRATIVA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
257	DPLC	QUÉ ES EL RELATO DE LAS HISTORIAS Y COMO SE DA ESTE RELATO	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

258	DPLC	ENTONCES BUENO VAMOS A EMPEZAR EH... CON LA NARRACIÓN, E NTONCES, LAS NARRACIONES SON CONSUSTANCI ALES, ENTONCES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
259	DPLC	ENTONCES, LAS NARRACIONES SON CONSUSTANCI ALES, ENTONCES, ES TO QUIERE DECIR QUE EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
260	DPLC	LAS NARRACIONES ESTÁN IMPLÍCITAS EN CADA PERSONA EN CADA SUJETO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
261	DPLC	ESTÁS PUES SE VIENEN DANDO EH... DESDE HACE CIENTOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

		DE AÑOS,		RESPUESTA		O- CALIDAD	CONTEST ACIÓN
262	DPLC	EN LA ANTIGÜEDAD PUES TENEMOS MUY PRESENTE EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
263	DPLC	POR EJEMPLO, EL TRABAJO DE LOS RAPSODAS Y AEDOS ESTOS RAPSODAS Y AEDOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
264	DPLC	ESTOS SE ENCARGABAN JUSTAMENTE DE CONTAR LAS HISTORIAS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
265	DPLC	LOS AEDOS ERAN EH... CREABAN JUST AMENTE COMO POEMAS Y ERAN DECLAMADOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
266	DPLC	LOS RAPSODAS TAMBIÉN, LOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

		RAPSODAS EH...	SABERES	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
267	DPLC	PARTICULARM ENTE EN GRECIA LES GUSTABA PUES CANTAR EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
268	DPLC	LAS EPOPEYAS DE HOMERO BUENO LA ILÍADA Y LA ODISEA QUE, QUE	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
269	DPLC	JUSTAMENTE ES UNA NARRACIÓN DE LA HISTORIA COMO TAL DE MUCHOS LUGARES DE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
270	DPLC	DE GRECIA Y SU TRADICIÓN ORAL Y ÉPICA.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CALIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
271	DPLC	ESTO TAMBIÉN PUES, EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	INICIO DE CONTACT	INTERVE NCIÓN

			SABERES	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
272	DPLC	HACE RELEVANCIA A UNAS FORMAS Y UNOS MODOS EH... DE NARRACIÓN.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
273	DPLC	ENTONCES TENEMOS EL MODO FORMAL QUE ES MÁS ESTIPULADO COMO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
274	DPLC	A LOS TEXTOS NARRATIVOS CIENTÍFICOS Y TENEMOS OTRO	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
275	DPLC	QUE ES EL INFORMAL QUE SERÍA, EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

276	DPLC	MÁS BIEN COMO LO COTIDIANO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
277	DPLC	ENTONCES HABLAR DE LOS ASPECTOS RELIGIOSOS EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
278	DPLC	POLÍTICA EH... PENSAMIENTOS SUBJETIVOS QUE SE TIENEN DE CUALQUIER EXPERIENCIA QUE, QUE SE TENGA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
279	DPLC	Y BUENO, ENTONCES ACÁ, PUES AHÍ TIENEN UNA DEFINICIÓN CLARA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CALIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
280	DPLC	DE, DE LO QUE RESPECTA A LA NARRACIÓN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

				RESPUESTA		O- CANTIDAD	CONTEST ACIÓN
281	DPLC	Y ESTÁ PUES JUSTAMENTE EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
282	DPLC	BASÁNDONOS EN EL CUENTO O EN UNA NOVELA PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
283	DPLC	PRESENTAN JUSTAMENTE, UN ESCENARIO, UN LUGAR ESPECÍFICO, PERSONAJES, UN TIEMPO DETERMINADO PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
284	DPLC	ESTO VARÍA DEPENDIENDO DEL TIPO DE TEXTO QUE SE MANEJE PERO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

285	DPLC	COMO YA LES MENCIONÉ VAMOS A TRABAJAR JUSTAMENTE EL CUENTO.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERAC CIÓN
286	DPLC	ESTO SI ¿TODOS ESTÁN ATENTOS?	PREGUNTA	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
287	E2	SÍ SÍ TODOS	RESPUESTAS	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CALIDAD	INTERAC CIÓN-
288	E3	SÍ SEÑOR	RESPUESTAS	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
289	E1	SÍ SÍ, SÍ SEÑOR	RESPUESTAS	RESPUESTA- ACOTACIÓN-	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN

				CONTESTACI ÓN		CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	
290	DPLC	¿ALGO POR ACOTAR? O...	PREGUNTA	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
291	DPLC	¿ TODO ESTÁ BIEN,HASTA EL MOMENTO?	PREGUNTA	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
292	E1	NO NO NO	RESPUESTAS	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN

						CALIDAD	
293	E1	BIEN BIEN BIEN	RESPUESTAS	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
294	E2	ENTENDEMOS	RESPUESTAS	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERAC CIÓN
295	DPLC	BUENO GRACIAS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	RESPUESTA- ACOTACIÓN- CONTESTACI ÓN	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN
296	DPLC	EH... BUENO, AHORA VAMOS CON LOS TIPOS DE NARRACIÓN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
297	DPLC	ESTOS TIPOS DE NARRACIÓN PUES, BUENO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O-	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN

			CONOCER	RESPUESTA		ASERTIVO	CONTESTACIÓN
298	DPLC	TENEMOS EL ORAL, EL ESCRITO Y EL LITERARIO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN
299	DPLC	QUE YA PUES,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN-INTERACCIÓN
300	DPLC	LES HABÍA MENCIONADO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN-INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
301	DPLC	BUENO ENTONCES,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CALIDAD	INTERVENCIÓN-INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
302	DPLC	EL ORAL ES EL QUE SE LLEVA EN EL ACTO ILOCUTIVO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO	INTERVENCIÓN-INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

						CANTIDAD	ACIÓN
303	DPLC	BUENO, HACE PARTE DEL ACTO DEL HABLA Y,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- O- VEREDICTIVO	INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
304	DPLC	ÉSTE SÍ PUES JUSTAMENTE SE LLEVA A TRAVÉS DEL LENGUAJE	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- ASERTIVO	INTERFERENCIA POR SEÑAL
305	DPLC	Y UNA LENGUA DETERMINADA Y ES HABLADO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
306	DPLC	TENEMOS EL ESCRITO,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- EXPRESIVO- O- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
307	DPLC	EL ESCRITO, BUENO ÉSTE TAMBIÉN PUEDE SER,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- EXPOSITIVO O	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

				RESPUESTA			CONTESTACIÓN
308	DPLC	COMO ALGO EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO O	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
309	DPLC	PODEMOS DAR UN EJEMPLO COMO: UM...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO O	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
310	DPLC	CARTAS QUE PUEDEN HABER SIDO ESCRITOS POR,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- CALIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
311	DPLC	POR TEÓRICOS O POR ESCRITORES MUY FAMOSOS EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
312	DPLC	A SUS AMIGOS, ENTONCES,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

						O- VEREDICTI VO	
313	DPLC	ESTÁS, PUES SE PUEDEN LEER EN CUALQUIER OCASIÓN.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
314	DPLC	CABE RESALTAR QUE PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
315	DPLC	DEBEN SER CONSERVADAS PARA DESPUÉS SER RESCATADAS Y,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
316	DPLC	LEER SU CONTENIDO PERO ÉSTE SÍ TIENE PUES LARGA DURACIÓN.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
317	DPLC	Y TENEMOS JUSTAMENTE LA DE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

			CONOCER	RESPUESTA			CONTESTACIÓN
318	DPLC	LOS TEXTOS LITERARIOS	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
319	DPLC	ESTE SÍ PUES, EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- CALIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
320	DPLC	SON UN POCO MÁS ESTRUCTURADAS Y PUES SU LENGUAJE,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
321	DPLC	PUEDE VARIAR, EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- O- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
322	DPLC	DEPENDE SI, PARA QUÉ TIPO DE PÚBLICO SE	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

		ESCRIBA.	CONOCER	CONCEPTOS- RESPUESTA			CIÓN CONTEST ACIÓN
323	DPLC	SI ES PARA EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
324	DPLC	GENTE DEL COMÚN,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
325	DPLC	ENTONCES PUES NO LLEVA UN LENGUAJE TAN ESTRUCT URADO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
326	DPLC	Y ES UN LENGUAJE MÁS ENTENDIBLE.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
327	DPLC	A DIFERENCIA DE, DE LOS TEXTOS CIENTÍFICOS,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

				RESPUESTA			CONTESTACIÓN
328	DPLC	O QUE COMPETEN ALGÚN CAMPO EH... CIENTÍFICO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- CALIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
329	DPLC	BUENO, DICHO ESTO, EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- O- ILOCUTIVO- O- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
330	DPLC	VAMOS CON, CON LOS GÉNEROS LITERARIOS,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- O- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
331	DPLC	QUE JUSTAMENTE GERMÁN EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
332	DPLC	HABÍA MENCIONADO Y,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- EXPRESIC	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

			CONOCER	CONCEPTOS- RESPUESTA		O	CIÓN CONTEST ACIÓN
333	DPLC	Y PUES ME GUSTARÍA ESCUCHARLOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
334	DPLC	¿SI SABEN ALGO RESPECTO A ESTOS CUATRO GÉNEROS LITERARIOS?	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
335	DPLC	QUE SE PRESENTAN ACÁ EN LAS DIAPOSITIVAS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
336	DPLC	¿ SI HAN ESCUCHADO ALGO?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

						ATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	
337	DPLC	¿SABEN EH... SOBRE SU ESTRUCTURA?	PREGUNTA	CUESTIONA MIENTO	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
338	E1/ DPLC	PUES YO TENGO ENTENDIDO QUE / ¿QUÉ?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
339	E1	QUE EL CUENTO ES EH...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

340	E1/ DPLC	UNA FUSIÓN ENTRE RELATOS REALES Y FICTICIOS / SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERACCIÓN
341	E1	Y PUES, SE DIFERENCIA DE LAS NOVELAS	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- COMPROMISO	INTERACCIÓN-CONTESTACIÓN AMABLE
342	E1	QUE TAMBIÉN EH...	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERACCIÓN-
343	E1	SON PUES, COMO FRAGMENTOS TAMBIÉN FICTICIOS O REALES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVENCIÓN- INTERACCIÓN-CONTESTACIÓN AMABLE
344	E1	EN... QUE, LOS CUENTOS SON MÁS CORTOS QUE LA NOVELA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- CANTIDAD	INTERACCIÓN

345	E1/ DPLC	LOS DE LAS NOVELAS SON UN POCO MÁS EXTENSOS / SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
346	DPLC	SÍ, ES MENOS ESTRUCTURAD O	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
347	DPLC /E1	JUSTAMENTE / ESO, ESO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERAC CIÓN
348	E1	JUSTAMENTE ASÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
349	DPLC	GRACIAS GERMAN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERAC CIÓN

350	DPLC /E3	EH... / LAS ¿JUAN SEBASTIAN?	PREGUNTA- RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN
351	E3	LAS CRÓNICAS SON SECUENCIALES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
352	E3	LAS CRÓNICAS SON SECUENCIALES	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
353	E3	YO SÉ QUE LAS CRÓNICAS SON EH...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
354	E3	UNA NARRACIÓN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO	INTERVE NCIÓN-

		ESTRUCTURADA		ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		DE CONTACT O	INTERAC CIÓN
355	E3	Y QUE ES SECUENCIAL	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
356	DPLC	SÍ, SI, SI, SI	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
357	E3	ACERCA DE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
358	E3	ALGO QUE HA PASADO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
359	DPLC	SÍ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERFE RENCIA

				ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		EXPRESIC O	POR SEÑAL
360	DPLC - E2	GRACIAS SEBASTIAN/Y NO FICTICIA	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
361	DPLC /E2	SÍ EH... LAS CRÓNICAS NO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
362	E2	LAS CRÓNICAS,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
363	E2	POR LO GENERAL NO SON FICTICIAS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
364	DPLC	NO PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

				RESPUESTA		O- COMPROMISO	CONTESTACIÓN
365	DPLC	GENERALMENTE LAS CRÓNICAS PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
366	E2	TIENEN GRAN RELEVANCIA EN, EN LAS FECHAS	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
367	DPLC	Y, Y HECHOS COMO,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
368	DPLC	RELEVANTES DE LOS QUE,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
369	DPLC	SE QUE NARRAN	CONCEPTUALIZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN	PRESABERES	ILOCUTIVO-	INTERVENCIÓN

		JUSTAMENTE,	SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		ASERTIVO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
370	DPLC	EN ESAS CRÓNICAS ENTONCES TIENE COMO MOMENTOS,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
371	DPLC	MUY PUNTUALES Y...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
372	DPLC	PUES SE DATA COMO, UNA FECHA, LUGAR ESPECÍFICO	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
373	DPLC	Y EN OCASIONES PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
374	DPLC	HASTA LA FECHA TAMBIÉN SE	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE	INTERVE NCIÓN INTERAC

		PUEDE COMO, EH...	CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA		CONTACT O	CIÓN CONTEST ACIÓN
375	DPLC	DEMARCAR CLARAMENTE, EN ESTAS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
376	DPLC	BUENO ENTONCES, EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
377	DPLC	YA GRACIAS POR LA PARTICIPACIÓN DE TODOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
378	DPLC	EH... TENEMOS EL CUENTO EL MICROCuento NOVELAS Y CRÓNICAS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
379	DPLC	BUENO, COMO LO MENCIONABA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD-	INTERVE NCIÓN INTERAC

		GERMÁN	CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA		INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	CIÓN
380	DPLC	EN ESTOS CUENTOS PUES, SON EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
381	DPLC	POCO ESTRUCTURAD OS SON CORTOS,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
382	DPLC	Y PUES EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
383	DPLC	PUEDEN SER, SER FICTICIOS O REALES.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
384	DPLC	PERO EN SU MAYORÍA,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

		PUES,	SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
385	DPLC	SON FICTICIOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
386	DPLC	Y TIENEN TAMBIÉN COMO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
387	DPLC	MUCHA RELACIÓN CON LAS FÁBULAS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
388	DPLC	QUE ES ESTA ADAPTACIÓN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
389	DPLC	DE LOS ANIMALES A	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	INICIO DE CONTACT	INTERVE NCIÓN

		LAS PERSONAS	SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
390	DPLC	Y DE LOS PECADOS CAPITALES O,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
391	DPLC	O VIVENCIAS QUE TIENEN LAS PERSONAS ADAPTADAS A, A LOS ANIMALES;	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
392	DPLC	QUE JUSTAMENTE PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
393	DPLC	DEJAN SIEMPRE COMO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

394	DPLC	UNA MORALEJA UNA ENSEÑANZA.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
395	DPLC	ESTOS MICROCUESTO S EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERAC CIÓN
396	DPLC	PUES SÍ SON, EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
397	DPLC	COMO EL LADO OPUESTO DE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERAC CIÓN-
398	DPLC	DE TODO LO QUE TENEMOS PRESENTE ACÁ	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE

399	DPLC	PORQUE, SU ESTRUCTURA ES MUY MUY MÍNIMA	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERACCIÓN
400	DPLC	PERO CONSERVA EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- CANTIDAD	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN GENTIL RECÍPROCA
401	DPLC	LA ESTRUCTURA DE, DE UN INICIO, UN, UN NUDO Y UN DESENLACE.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN
402	E2/ DPLC	DEL CUENTO / SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- ASERTIVO	INTERACCIÓN
403	DPLC	DEL MICROCUENTO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA			
404	DPLC	ENTONCES EN EL MICROCUENTO PUES,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPRESIVO-ASERTIVO	INTERACCIÓN
405	DPLC	EH... LLEVA MÁS UN MENSAJE IMPLÍCITO,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN-INTERACCIÓN
406	DPLC	PUES ESCONDIDO JUSTAMENTE,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
407	DPLC	Y QUE TIENE OTRO ANÁLISIS MÁS PROFUNDO QUE EL,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
408	DPLC	EL DEL CUENTO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- COMPROM	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN

						ISO	
409	DPLC	PORQUE EN EL DEL CUENTO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
410	DPLC /E3	PUES SE MUESTRA / ¿CÓMO UN SUEÑO?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
411	DPLC	BUENO, ES QUE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
412	DPLC	BUENO YO LES QUERÍA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
413	E3/ DPLC	PERDÓN PROFE / SÍ	PREGUNTA- RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	INICIO DE CONTACT	INTERAC CIÓN

				ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	CONTEST ACIÓN
414	E3	¿UN SUEÑO CABRÍA AHÍ?	PREGUNTA- RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
415	DPLC	TOTAL, SÍ	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
416	DPLC	ES QUE TAMBIÉN,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
417	DPLC	BUENO, LOS MICROCIENTO S TAMBIÉN PUEDEN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA		O- COMPROM ISO	CONTEST ACIÓN
418	E3	¿EN QUÉ CLASIFICACIÓN ?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
419	DPLC	ME PODRÍA REPETIR POR FAVOR, SEBAS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
420	DPLC	EH... JUAN SEBASTIÁN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
421	E3	MI PREGUNTA ES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

						ISO	
422	E3/ DPLC	¿UN SUEÑO SERÍA QUE UN, UN, UN MICROCuento ? / EH... BUENO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
423	E3	¿CUANDO ALGUIEN LE CUENTA A UNA PERSONA UN SUEÑO?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
424	E3	ALGO QUE...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
425	DPLC	DEPENDE SÍ	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA		O	CONTESTACIÓN
426	DPLC	ESTO, BUENO ESO YA,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- COMPROMISO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
427	DPLC	ENTRA COMO,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- INICIO DE CONTACTO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
428	DPLC	COMO EN UNA CATEGORÍA DE,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
429	DPLC	DE LO ONÍRICO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
430	DPLC	Y PODRÍA PUES,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA		CONTACT O- VEREDICTI VO	CONTEST ACIÓN
431	DPLC	TAMBIÉN ENTRAR EN,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
432	DPLC	EN ALGÚN POEMA . PERO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
433	DPLC	YO CREO QUE SERÍA MÁS COMO UN CUENTO	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
434	DPLC	O TAMBIÉN,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
435	DPLC	HAY OTRA PARTE QUE	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA	INTERVE NCIÓN INTERAC

			CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA		DE RELACIÓN	CIÓN
436	DPLC /E3	BUENO OTRA CLASE / SÍ / DE POEMAS QUE SERÍAN LOS AIKU	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
437	DPLC	YO NO SÉ SI, SI	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
438	DPLC	¿ALGUNO LO HABRÁ ESCUCHADO?	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
439	DPLC	LOS HAIKUS SON POEMAS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
440	DPLC	PERO MUY, MUY CORTOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O-	INTERVE NCIÓN INTERAC

			CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA		ILOCUTIV O- CANTIDAD	CIÓN CONTEST ACIÓN
441	E1	NO, NO SEÑOR	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
442	DPLC	LA VERDAD BREVES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
443	DPLC	MUY BREVES	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
444	DPLC	Y, PUES JUSTAMENTE EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
445	DPLC	TRAEN UN MENSAJE	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

		IMPLÍCITO	SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		EXPOSITIV O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
446	DPLC	COMO POR EJEMPLO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
447	DPLC	PUES YO LE TRAÍA,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
448	DPLC	LES TRAÍA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- COMPROM ISO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
449	DPLC	UN EJEMPLO ACÁ,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- INICIO DE CONTACT O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
450	DPLC	DE LOS MICROCuento	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN

		S	SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		MÁXIMA DE RELACIÓN	
451	DPLC	ES EL CUENTO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
452	DPLC	ES EL MICROCuento MÁS CORTO DE TODOS,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERAC CIÓN-
453	DPLC	Y ES:	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
454	DPLC	CUANDO DESPERTÓ EL DINOSAURIO TODAVÍA ESTABA ALLÍ	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERAC CIÓN

455	DPLC	ENTONCES...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPRESIVO-ASSERTIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN GENTIL RECÍPROCA
456	DPLC	ESTE MICROCUENTO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
457	DPLC	PUES... NO SÉ	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-MÁXIMA DE RELACIÓN	INTERACCIÓN
458	DPLC	USTEDES QUE, ¿QUÉ PODRÍAN DECIR DE EL?	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
459	DPLC	CUANDO DESPERTÓ EL DIS,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO-COMPROM	INTERACCIÓN

			CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA		ISO- EXPRESIV O	
460	DPLC	EL DINOSAURIO TODAVÍA ESTABA ALLÍ	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN
461	DPLC	¿QUÉ, QUÉ PUEDEN DECIR DE, DE ESTE MICRO CUENTO?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
462	DPLC	¿DE QUÉ SE TRATA?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
463	DPLC	O ¿QUÉ DA PIE PARA PENSAR?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN-

				ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
464	E3	YO DIRÍA QUE EL DINOSAURIO, EL DINOSAURIO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
465	E3	HACÍA PARTE DE LA REALIDAD DEL PERSONAJE	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
466	E3	EH... DE ESE ESCRITO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
467	DPLC	¿QUIÉN MÁS?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

						ACIONAL	
468	DPLC	GRACIAS JUANSE	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
469	E3	ALGO... PRESENTE	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
470	DPLC	SÍ, SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
471	E2	¿ESO ES UN MICROCIENTO ?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
472	DPLC	SI, ESTE ES EL MICRO CIENTO MÁS CORTO, QUE EXISTE	RESPUESTA- CONCERTACIÓ N DE SABERES	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

473	E2	¿Y POR QUÉ?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
474	E2	CUANDO DESPERTÓ EL DINOSAURIO SE DIO CUENTA	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
475	DPLC /E2	CUANDO DESPERTÓ EL DINOSAURIO / ¿QUÉ? ¿CÓMO, CÓMO ES QUE DICE?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
476	DPLC	CUANDO DESPERTÓ EL DINOSAURIO TODA, TODAVÍA	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

		ESTABA ALLÍ		RESPUESTA		O	ACIÓN
477	DPLC /E2	BUENO / CUANDO DESPERTÓ EL DINOSAURIO TODAVÍA ESTABA ALLÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
478	DPLC /E2	SÍ / YO CREO QUE SI LO CONTEXTUALI ZÁRAMOS O SEA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
479	DPLC	SI LO CONTEXTUALI ZAMOS EN CUANTO A LA REALIDAD DE LO QUE PASÓ CON,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
480	DPLC	CON, CON LA REALIDAD DE LOS DINOSAURIOS SÍ, SÍ,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
481	DPLC	SERÍA LA ÚNICA MANERA DE ENTENDER	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

		QUE,	EXPLICACIÓN	RESPUESTA		O	CONTESTACIÓN
482	DPLC	QUE PUEDE TENER LA ESTRUCTURA DE UN CUENTO NORMAL,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
483	DPLC	O SEA, DEL, DEL,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO-O-COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
484	E2/ DPLC	DEL INICIO NUDO Y DESENLACE EH... / SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO-O-COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
485	E2	PERO DE LO CONTRARIO SERÍA UNA FRASE AL AIRE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-ASERTIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
486	E2	POR QUÉ BIEN EMPIEZA CON EL CUANDO DESPERTÓ EL DINOSAURIO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO-O-COMPROM	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

				RESPUESTA		ISORIO	ACIÓN
487	E2/ DPLC	BUENO LISTO, INICIO EH... / INICIO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
488	E2	SE DIO CUENTA DE QUE TODAVÍA ESTABA ALLÍ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
489	DPLC /E2/E1	SÍ, ES QUE, / BUENO / BUENO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
490	DPLC /E2	ESTO, / MANTENDRÍA LA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
491	E2	LA ESTRUCTU RA DEL MICROCuento PERO SIEMPRE Y CUANDO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

492	E2	HARÍAMOS UN, UN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
493	E2	ANÁLISIS COMPARATIVO, A LO QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
494	E2	O SEA, A LA REALIDAD DE LOS DINOSAURIOS	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
495	E2/ DPLC	A LO QUE LES TERMINÓ PASANDO A LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS. / SÍ, SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
496	E2	DE HECHO TENDRÍA HASTA UN FINAL BUENO PARA EL DINOSAURIO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

497	E2	PORQUÉ TODOS LOS DEMÁS DINOSAURIOS PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO-COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
498	E2	YA TODOS SABEN LA HISTORIA Y ¿NO?	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO-ILOCUTIVO-INTERROGATIVO-MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
499	E2	Y ESTE NO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-COMPROMISO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
500	E2	ESTE EN ESTA HISTORIA TIENE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO-ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
501	E2	TIENE UN DESENLAZQUE QUE VALIÓ LA	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

		PENA, PARA ÉL.		CONCEPTOS- RESPUESTA		O- ASERTIVO	CIÓN CONTEST ACIÓN
502	DPLC	SÍ SEÑOR GRACIAS	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
503	DPLC	GRACIAS SEBASTIÁN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
504	DPLC	BUENO ¿GERMAN?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
505	E1	YO DIGO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN

506	E1	YO, YO DIGO QUE ES UN SUEÑO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
507	E1/ DPLC	YO DIGO QUE ES UN SUEÑO / SÍ. SÍ, SÍ, SÍ, SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN-
508	DPLC	BUENO PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
509	DPLC /E2	MIRE, FÍJESE QUE / SÍ YO TAMBIÉN IBA A DECIR ESO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN
510	E3	UN SUEÑO ENTRE OTRO SUEÑO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA

511	DPLC	SI, ALGO ASÍ Y TAMBIÉN PUES ACÁ JUEGA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
512	DPLC	EL CONTEXTO JUSTAMENTE ENTONCES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN
513	DPLC	CUANDO DESPERTÓ EL DINOSAURIO TODAVÍA ESTABA ALLÍ PERO ENTONCES ESTO JUSTAMENTE SE TRASLADA A LA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
514	DPLC	SE TRASLADA A LA, LO COTIDIANO AL CONTEXTO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN
515	DPLC	EN EL QUE ESTAMOS NOSOTROS Y	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV	INTERVE NCIÓN- CONTEST

		JUSTAMENTE PUES COLOCA ALLÍ COMO, COMO, ISH...	CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA		O- COMPROM ISORIO	ACIÓN- INTERAC CIÓN
516	DPLC	EH... UNA PROBLEMÁTIC A. ENTONCES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
517	DPLC	SE COLOCA COMO UNA PROBLEMÁTIC A A PARTIR DE ESTE CUENTO ENTONCES YA,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
518	DPLC	ES ALGO EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
519	DPLC	IMPLÍCITO QUE LLEVA ESTE CUENTO. ENTONCES YA ...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
520	DPLC	EH... COMO TAL,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

			SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
521	DPLC	OTRA COSA, DE QUE PENSAR,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
522	DPLC	NO SIMPLEMENTE ES LO QUE NOS DICEN ACÁ EN EL CUENTO, PORQUÉ BUENO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
523	DPLC	COMO TAL, ACÁ NO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
524	DPLC	PUES SÍ, ES SIMPLE NO...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
525	DPLC	NO NOS DICE CASI NADA,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

			SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		DIRECTIV O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
526	DPLC	PERO, JUSTAMENTE ESTE MICROCuento SE TRASLADA LA REALIDAD	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
527	DPLC	Y PUES, SE CREA OTRA REALIDAD ALTERNATIVA Y,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
528	DPLC	SE COLOCA COMO UNA PROBLEMÁTICA AL DINOSAURIO. ENTONCES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
529	DPLC	BUENO ESTO SE TRABAJARÁ MUCHO MÁS ADELANTE Y,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
530	DPLC	Y PUES MÁS DETENIDAMEN TE PUES ES	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC

		COMPLEJO,	CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA			CIÓN CONTEST ACIÓN
531	DPLC	A PESAR DE, DE SU ESTRUCTURA Y EXTENSIÓN PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
532	DPLC	ES UN POCO COMPLICADO EH....	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
533	DPLC	MANEJAR ESTAS TEMÁTICAS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
534	DPLC	EH... BUENO ENTONCES GRACIAS POR EL APOORTE DE TODOS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
535	DPLC	SEGUIMOS ACÁ CON, CON LAS NOVELAS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA		COMPROM ISORIO-	CONTEST ACIÓN
536	DPLC	BUENO ESAS NOVELAS PUES TIENEN MUCHOS MÁS EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
537	DPLC	PERSONAJES TIENEN MÁS EVENTOS, EVENTUALIDA DES.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
538	DPLC	TAMBIÉN TIENEN EPISODIOS EH, BUENO	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
539	DPLC	INFINIDAD DE, DE LUGARES TAMBIÉN Y PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
540	DPLC	PUEDEN DAR VUELCOS EH... COMO YA LO VEREMOS MÁS ADELANTE	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA		ISORIO	ACIÓN
541	DPLC	EN LA ESTRUCTURA DEL CUENTO O LA NOVELA	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
542	DPLC	Y TENEMOS LAS CRÓNICAS Y YA PUES HABLAMOS SOBRE LAS CRÓNICAS	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO-COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
543	DPLC	ALGUNA PREGUNTA SOBRE LO MENCIONADO	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
544	E2	NO, POR MI PARTE NO	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
545	DPLC	EH, GRACIAS SEBASTIÁN	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

546	DPLC	BUENO ENTONCES AHORA VAMOS EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
547	DPLC	A PROFUNDIZAR EN LA ESTRUCTURA DEL CUENTO ENTONCES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
548	DPLC	ACÁ SE NOS PRESENTAN JUSTAMENTE PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
549	DPLC	UN PLANTEAMIE NTO UN DESENLACE UN NUDO Y UN DESENLACE.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
550	DPLC	Y PUES TODO ESTO ESTÁ,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

551	DPLC	REPRESENTAD O EN FORMA CÍCLICA,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
552	DPLC	YA QUE TODO PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
553	DPLC	ESTÁ CONECTADO COMO TAL,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
554	DPLC	GENERA UNA AMALGAMA AHÍ	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
555	DPLC	Y BUENO ENTONCES ACÁ ME QUERÍA TRASLADAR JUSTAMENTE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

556	DPLC	AL TEXTO DE, LA TORTUGA GIGANTE, EL TEXTO QUE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
557	DPLC	QUE BUENO YA MENCIONAMOS Y,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
558	DPLC	QUE TODOS PUES DIERON SUS APORTES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
559	DPLC	Y QUIERO QUE ME MENCIONEN POR FAVOR, EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
560	DPLC	EN ESE PLANTEAMEN TO QUÉ ES LO QUE SE DA A CONOCER,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN
561	DPLC /E2	AL INICIO /	PREGUNTA-	ACOTACIÓN-	PRESABERES	INICIO DE	INTERAC

		¿CON QUÉ? CON,	RESPUESTA	CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
562	DPLC	CON EL CUENTO VAMOS A EMPEZAR A TRABAJAR CON EL CUENTO Y,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN-
563	DPLC	EH IDENTIFICAR JUSTAMENTE ESE PLANTEA MIENTO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
564	DPLC	EL NUDO Y EL DESENLACE, ENTONCES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN
565	DPLC	EN EL PLANTEAMIE NTO TENEMOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV	INTERVE NCIÓN- CONTEST

		JUSTAMENTE EH...	CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA		O- COMPROM ISORIO-	ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
566	DPLC	TENEMOS JUSTAMENTE EN QUÉ LUGAR, SE DESARROLLA LA HISTORIA, EH,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
567	DPLC	TAMBIÉN SE MUESTRA ALLÍ LOS PERSONAJES Y ¿QUÉ PERSONAJES SERÍAN ESTOS? COMO TAL.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN
568	E3	EH...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
569	E3	BUENOS AIRES CREO QUE ERA	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O-	INTERAC CIÓN

				RESPUESTA		ASERTIVO	
570	DPLC	SÍ SÍ ESTÁ BIÉN.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN- CONTESTACIÓN- INTERACCIÓN
571	E3	EL HOMBRE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO-	INTERACCIÓN- INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN
572	E3	EL PROTAGONISTA DE LA LECTURA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO	INTERACCIÓN- INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN
573	DPLC	SI,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMISIVO- EXPRESIVO	INTERACCIÓN- INTERVENCIÓN CONTESTACIÓN
574	E3	EL AMIGO QUE ERA... DOCTOR CREO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO	INTERVENCIÓN- INTERACCIÓN

575	DPLC	SÍ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
576	E2	SÍ EL DEL ZOOLOGICO, EL DUEÑO DEL ZOOLOGICO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
577	E3	ES UN ZOOLOGICO Y,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
578	E2	EL TIGRE, LA TORTUGA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
579	DPLC	AJÁ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
580	E1	SÍ SÍ, Y LOS	RESPUESTA	ACOTACIÓN-	PRESABERES	ILOCUTIV	INTERVE

		HIJOS,		CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		O- ASERTIVO- EXPRESIV O	NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
581	DPLC /E2	Y ¿LOS HIJOS DE QUIÉN? / ¿LOS HIJOS DE QUIÉN? GERMAN AMAYA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
582	E1	DE, DEL PROTAGO NISTA DEL CUENTO, / AJÁ SÍ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
583	E2	AH SÍ... PERO ES QUE ELLOS EN NINGÚN MOMENTO PARTICIPAN FUERON,S	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
584	E2	FUERON NOMBRADOS Y YA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

				RESPUESTA		ASERTIVO	CONTESTACIÓN
585	E3/E2/E1	O SEA NO SON PROTAGONISTAS, /NO,/ PERO HACEN PARTE DE DEL TEXTO/ SON ANTAGONISTA, / HACEN PARTE, HACEN PARTE, HACEN PARTE/ ES UN DATO, ES UN DATO/	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-DIRECTIVO-O-COMPROMISORIO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
586	E1/E2/E3	SON PERSONAJES INCIDENTALES, SON PERSONAJES INCIDENTALES / PARECE QUE SON /NO/ HACEN PARTE DEL TEXTO/	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-DIRECTIVO-O-COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
587	E2	HACEN PARTE DEL TEXTO PERO NO SON PERSONAJES PORQUE NO SON	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-COMISIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

		ANTAGÓNICOS NI PROTAGÓNICOS					
588	DPLC	PERO JUSTAMENTE, PUES JUSTAMENTE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
589	DPLC	LO QUE DICE GERMÁN ANDRÉS PUES TIENE RELEVANCIA,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
590	DPLC	SON INCIDENTALES, PORQUE LLEGAN EN UN MOMENTO INOPORTUNO DE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
591	DPLC	DE LA HISTORIA PERO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
592	DPLC	QUE ESTÁN PRESENTES AHÍ	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

		COMO TAL,	SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
593	DPLC	PUES AHÍ LOS NOMBRAN NO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
594	DPLC	ASÍ NO TENGAN COMO TAL,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
595	DPLC	UNA ACCIÓN MARCADA, SINO BUENO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
596	DPLC	SE PRESENTARÍAN MÁS COMO, COMO PERSON AJES TERCIARIOS,¿N O?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

						ACIONAL	
597	E2	DE HECHO DE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
598	E2	DE HECHO, DE HECHO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
599	E2	DE HECHO ME RETRACTO PORQUÉ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
600	E2	PORQUÉ LA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
601	E2	ESOS PERSONAJES SON LOS QUE TERMINAN DÁNDOLE SENTIDO A LA	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

		HISTORIA,					
602	DPLC /E2	EH... SÍ SÍ / SI NO FUESE POR LOS PERSONAJES	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
603	E2	EL HOMBRE NO TENDRÍA QUE BUSCAR LA POSIBILIDAD DE BUSCAR ALIMENTOS,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
604	E2	DE BUSCAR COMO ESOS,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
605	E2	DE TERMINAR DE TOMAR LA DECISIÓN DE TENER SEGUIR PARA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
606	E2	PARA, PARA EL CAMPO PARA DONDE ESTÁ MUCHÍSIMO MEJOR,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST

				RESPUESTA			ACIÓN
607	E2	SINO QUE SE HUBIESE QUEDADO AHÍ EN,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
608	E2	EN LA CIUDAD O EN EL ZOOLOGICO O HASTA EN ÚLTIMAS HASTA SE DEJA MORIR PORQUE EL TIPO NO TIENE NADA POR QUIÉN LUCHAR,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
609	E2	PERO TENÍA ESOS PERSONAJES QUE SI,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
610	E2	SI TERMINAN SIENDO PARTE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

611	E2	Y PARTE IMPORTANTE DEL TEXTO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
612	E2	ENTONCES SI ME RETRACTO POR LO QUE DIJE AHORITA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
613	DPLC /E2	SÍ/ AMAYA COMPAÑERO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
614	DPLC	EH, GRACIAS SEBASTIÁN,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
615	DPLC	SÍ MUY BIEN,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN

616	DPLC	ESTO Y BUENO RECORDANDO TAMBIÉN QUE LOS PRINCIPALES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-COMISIVO-EXPRESIVO	INTERACCIÓN-CONTESTACIÓN AMABLE
617	DPLC	LOS PERSONAJES PRINCIPALES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO	INTERACCIÓN-
618	DPLC	SON LOS QUE DESTACAN A LO LARGO DE...	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO-COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN-INTERACCIÓN-CONTESTACIÓN AMABLE
619	DPLC	DE TODA PUES, LA TRAMA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO-COMPROMISORIO	INTERACCIÓN
620	DPLC	LA HISTORIA, EL CUENTO. COMO TAL,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN GENTIL RECÍPRO

							CA
621	DPLC	Y LOS PROTAGONIST AS SON LOS QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
622	DPLC	SON LOS QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN
623	DPLC	BUENO SOBRE LOS QUE GIRA LA TRAMA	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
624	DPLC	EH, COMO POR EJEMPLO LA NOVELA DE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN
625	DPLC	DEL QUIJOTE DE LA MANCHA, EH,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN

626	DPLC /E1	CON... SANCHO PANZA, CON SANCHO Y EL QUIJOTE, Y EL QUIJOTE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
627	DPLC	PERO ESTO, JUSTAMENTE PUES LOS PROTAGONIST AS NO NECESARIAME NTE TIENE QUE SER UNO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
628	DPLC	SINO QUE HAY CABIDA PARA MÁS PROTAGO NISTAS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
629	DPLC	EN ESTA HISTORIA SE PRESENTA PUES ALGO SIMILAR ¿NO?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN

630	E1	SÍ SÍ EH... SÍ PROFESOR.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
631	DPLC	GRACIAS GERMÁN.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
632	DPLC	BUENO ENTONCES EL PLANTEAMIE NTO EH, YA LO TENEMOS COMPLETADO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
633	DPLC	ENTONCES, PA SAMOS A LA PARTE DEL NUDO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
634	DPLC	EH... JUANSE ¿QUÉ NOS PODRÍA ACORTAR? O ¿COMPARTIR?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO-	INTERFE RENCIA POR SEÑAL

						MÁXIMA CONVERSACIONAL	
635	DPLC /E3	BUENO, EN EL NUDO, / ME PUEDE REPETIR LA PREGUNTA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
636	E3	NO LE ESCUCHÉ.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
637	DPLC	NO, NO, TRANQUILO JUANSE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
638	DPLC	ESTO EN EL NUDO PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
639	DPLC	VAMOS A INTRODUCIR EL DESARROLLO O EL CONFLICTO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

		QUE SE PRESENTA EN LA HISTORIA PARA SOLUCIONAR.		RESPUESTA		COMPROMISORIO	CONTESTACIÓN
640	DPLC	ENTONCES, ¿CUÁL ES ESE HECHO QUE EN MARCA COMO TAL ESA HISTORIA? Y ¿QUÉ DA UN VUELCO A TODO LO QUE SE VENÍA PRESENTANDO ?	PREGUNTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
641	DPLC	DESDE EL INICIO NOS PRESENTAN YA UNA TRAMA. ENTONCES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
642	DPLC	MÁS ADELANTE EH... LA HISTORIA NOS PRESENTA UN VUELCO MUY MARCADO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

643	DPLC	DE LO QUE DEBE HACER EL PROTAGONIST A.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
644	E2/ DPLC	A MI, A MI, ¿NO SÉ SI PUEDA OPINAR? CLARO, CLARO, SEBASTIÁN. POR SUPUESTO.	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
645	E2	A MÍ ME PARECE, A MÍ ME PARECE QUE, QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
646	E2	QUE EL HECHO CONTROVERTI DO QUE HACE QUE EL VUELCO COMPLETAMEN TE AL RELATO, ES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

647	E2	ES LA, LA EL, EL, EL, EL PÁRRAFO EN EL QUE EMPIEZAN A HABLAR DE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
648	E2	DE LA TORTUGA Y EL TIGRE DE LA TORTUGA EN PELIGRO Y EL TIGRE QUE ESTÁ A PUNTO DE ASESINARLA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
649	E2	QUE DE HECHO LA TORTUGA TERMINA CUMPLIENDO UN PAPEL,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
650	E2	TAMBIÉN SÚPER IMPORTANTE YA QUE ES LA QUE TERMINA SALVANDO, A, A,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
651	E2/ DPLC	AL SEÑOR. AJÁ SÍ, MUY BIEN.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV	INTERVE NCIÓN INTERAC

				CONCEPTOS- RESPUESTA		O	CIÓN CONTEST ACIÓN
652	E2	ENTONCES A MÍ ME PARECE QUE, QUE, QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
653	E2	QUE ESA PARTE DEL CUENTO ES EL QUE, EL QUE MARCA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
654	E2	EL QUE MARCA MÁS RELEVANCIA EN LA HISTORIA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
655	E2	PUESTO DE QUE SI NO LE HUBIESE APARECIDO LA TORTUGA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
656	E2	LO MÁS PROBABLE ES QUE ÉL HUBIESE CAÍDO	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

		OBVIAMENTE ENFERMO,		RESPUESTA			CONTEST ACIÓN
657	E2	PORQUE YA SE VEÍA VENIR, PORQUE YA SE VEÍA VENIR,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
658	E2	QUE SE IBA A ENFERMAR,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
659	E2	INDEPENDIENT EMENTE DE QUE SE HUBIESE ENCONTRADO LA TORTUGA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
660	E2	NO SE HUBIESE ENCONTRADO LA TORTUGA ÉL ESTABA PRONTO A,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
661	E2	A ESA DESMEJORÍA EN LA SALUD,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST

				RESPUESTA			ACIÓN
662	E2	QUE DONDE NO HUBIESE EXISTIDO EL PERSONAJE DE LA TORTUGA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
663	E2	ÉL NO LO HUBIESE SALVADO Y LO MÁS PROBABLE ES QUE ÉL EN ESA PRIMERA OCASIÓN, HUBIESE MUERTO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
664	DPLC	SÍ SEÑOR, MUCHAS GRACIAS SEBASTIÁN.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMISIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
665	DPLC	Y ¿ALGUIEN MÁS QUIERE ACOTAR? ¿ALGO MÁS?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

						CONVERSACIONAL	
666	E2	DE PRONTO AMAYA, DEPRONTO AN AYA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
667	E1	YO CREO QUE TODO LO QUE EL COMPAÑERO DIJO ESTÁ (RISAS) PERFECTO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
668	DPLC	PERDÓN SÍ SÍ GRACIAS, GRACIAS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
669	DPLC	EH, ¿JUAN SEBASTIÁN? ESTE HIJUEMADRE. ¿JUAN SEBASTIÁN SE RETIRÓ? EH... ¿JUAN SEBASTIÁN?	PREGUNTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

670	DPLC	¿QUÉ PASÓ CON JUAN SEBASTIÁN?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN
671	DPLC /E2	EH, YO CREO QUE TIENE PROBLEMAS. EH BUENO. PE RO DE LA CABEZA.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
672	DPLC	BUENO VAMOS A CONTINUAR CON,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN-
673	DPLC	CON LA CLASE. EH... SIGAMOS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
674	DPLC	BUENO ACÁ ENTONCES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN

		JUSTAMENTE PUES EH...	SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	
675	DPLC	LES TENÍA LOS ELEMENTOS IMPLÍCITOS DENTRO DEL CUENTO.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
676	DPLC	ENTONCES ACÁ PUES LES PRESENTO. UNA TABLA CON LOS PERSONAJES, ESPACIO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
677	DPLC	EH... ORDEN Y AUTOR O NARRADOR.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERAC CIÓN
678	DPLC	BUENO, ENTON CES ACÁ EN LOS PERSONAJ ES PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
679	DPLC	TENEMOS A A	CONCEPTUALI	ACOTACIÓN-	PRESABERES	ILOCUTIV	INTERAC

		LOS PROTAGONIST AS O ANTAGONISTA S, ESTO BUENO,	ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	CIÓN
680	DPLC	NOSOTROS YA IDENTIFICAMO S JUSTAMENTE A LOS PROTAGONIST AS DE LA HISTORIA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN
681	DPLC	DE LA TORTUGA GIGANTE Y COMO ANTAGONISTA S PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
682	DPLC	PODRÍAMOS DAR RELEVANCIA AL TIGRE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
683	DPLC / E2	Y EL TIGRE / EL TIGRE, EL TIGRE VENDRÍA SIENDO UN ANTAGONI	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN

		STA					
684	E2	SÍ SÍ SEÑOR	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
685	DPLC	SÍ, SÍ, AUNQUE, PUES DEPENDE DE LA PERSPECTIVA QUE SE LEA.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
686	DPLC /E2	EL CAZADOR PUES NO SE VE TAN POCO CON BUENOS OJOS ES COMO ASESINO SÍ TOTALMENTE, TOTALMENTE	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN- RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
687	E2	ES COMO, ES COMO, ES COMO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
688	E2	SI CAPERUCITA ES LA QUE CUENTA LA HISTORIA EL	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O-	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

		LOBO SIEMPRE SE VA A VER EL MALO		RESPUESTA		COMPROM ISORIO-	
689	DPLC	BUENO SÍ GRACIAS EH... SEBASTIÁN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
690	DPLC	Y AQUÍ COMO PERSONAJE SECUNDARIO ENTRARÍAN TODOS LOS QUE YA MENCIONARON AL INICIO Y EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
691	DPLC	BUENO, ENTON CES SERÍAN LOS QUE NO TIENEN PUES EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
692	DPLC	TAN DEMARCADAS UNA TAREA EN LA HISTORIA. CO MO TAL.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

693	DPLC	Y PUES, JUSTAMENTE ACÁ MENCION AMOS LOS INCIDENTALES QUE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
694	DPLC /E2	QUE EL COMPAÑERO GERMÁN ANDRÉS / EL RATÓN PÉREZ ES INCIDENTAL	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN- RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
695	DPLC	EH... NO SÉ COMPAÑERO SEBASTIAN, NOS QUERÍA AMPLIAR,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
696	DPLC	NOS QUIERE POR FAVOR AMPLIAR ESA PREGUNTA	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
697	E2	A MÍ ME PARECERÍA QUE ES INCIDENTAL E L RATÓN ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

698	DPLC	¿POR QUÉ?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
699	E2	PORQUE APARTE DE QUE LA, LA, LA, LA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
700	E2	LA PARTICIPACIÓN DE ÉL ES POCA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
701	E2	PUES TAMBIÉN, TAMBIÉN ENMARCA, ES MUY MÍNIMO LA PARTICIPACIÓN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

		DE ÉL,					
702	E2	PORQUE ÉL SOLO DICE COMO SÓLO CUATRO PALABRAS NADA MÁS PERO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
703	E2	PUES TERMINA DANDO RELEVANCIA TAMBIÉN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
704	E2	AL PASO DE LA TORTUGRA	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
705	E2	POR QUÉ HACE QUE SE ANIME MÁS Y QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
706	E2	Y QUE TERMINE LLEGANDO AL ZOOLOGICO, P ERO ME	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST

		PARECE MUY INCIDENTAL EL PERSONAJE,		RESPUESTA			ACCIÓN
707	DPLC	SÍ CLARO, SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
708	DPLC	¿NO SÉ SI ESTE EQUIVOCADO?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
709	DPLC	PERO SÍ PERO, PERO...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
710	DPLC	DEBEMOS FIJARNOS TAMBIÉN EN, EN,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

						VEREDICTIVO	
711	DPLC	EN LA ESTRUCTURA DEL CUENTO Y,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
712	DPLC	EH, LA ESTRUCTURA PUES NO ES ALGO TAN, TAN EXTENSO,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
713	DPLC	ENTONCES ES ALGO MÍNIMO Y PUES YA EH,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPRESIVO-ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
714	DPLC	LA APARICIÓN DE UN PERSONAJE Y PUES ESTE YA SE VUELVE COMO,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
715	DPLC	MUY IMPORTANTE EN COMPARACIÓN DE,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA			ACIÓN
716	DPLC	DE UNA NOVELA,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
717	DPLC	QUÉ BUENO, UN PERSONAJE SECUNDARIO PUES OBVIAMENTE VA APARECER EN MUCHOS, EN MUCHAS OCASIONES EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
718	DPLC	A DIFERENCIA DEL, DEL CUENTO.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
719	DPLC	ENTONCES EL RATÓN SI,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA			CONTESTACIÓN
720	DPLC	LO PODRÍAMOS COLOCAR COMO PERSONAJE SECUNDARIO, YA QUE PUES,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
721	DPLC	APARECE EN UN MOMENTO CRUCIAL DE,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPRESIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
722	DPLC	DEL CUENTO DE LA NARRACIÓN.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
723	DPLC	Y BUENO AHORA CONTINUAMOS CON,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
724	DPLC	CON EL ESPACIO, ENTONCES ESE ESPACIO DE EH,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER-	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA			ACIÓN
725	DPLC	DE, DE, DE LA TORTUGA GIGANTE ¿QUÉ CREEN INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIV O- MÁXIMA CONVERSACIO NAL USTEDES?	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN
726	DPLC	QUE, QUE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
727	DPLC	¿CÓMO LO PODEMOS CLASIFICAR? ¿FICTICIO O REAL?	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN-
728	E2	EH...ESO, ESO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O-	INTERVE NCIÓN- INTERAC

				CONCEPTOS- RESPUESTA		ILOCUTIV O- CANTIDAD	CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
729	E2	ESO A MÍ ME PARECE MUY FICTICIO PUESTO DE QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERAC CIÓN
730	E2	Y YA PUES SE,SE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
731	E2	SE TORNA FÁBULA, PORQUE EL PERSONAJE O SEA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
732	E2	LAS TORTUGAS TIENEN PERS...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN

733	E2	O SEA, VIENEN SIENDO FICTICIOS, EL PAPEL DE LOS ANIMALES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
734	E2	PORQUE PARECÍAN TENER CONCIENCIA Y PARECERAN HABLARAN Y PARECIERA QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERACCIÓN
735	E2	QUE TUVIESEN LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE HASTA EL SENTIMIENTOS,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN-INTERACCIÓN
736	E2	PORQUE LA TORTUGA BUSCA LA MANERA DE CUIDAR A LA PERSONA QUE LE SALVÓ LA VIDA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- CANTIDAD	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
737	DPLC /E2	SÍ, PERO, PERO BUENO, ESTO... NO SÉ ¿QUÉ	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO-	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN

		PIENSE AMAYA?		CONCEPTOS- RESPUESTA		ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	NCIÓN CONTEST ACIÓN
738	DPLC	A EH... SI QUIERE POR FAVOR AMAYA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
739	DPLC /E2	EH,GERMITAN / NO SÉ AMAYA ¿QUÉ PIENSE?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
740	DPLC	NOS QUIERE...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
741	DPLC	BIENVENIDO EH, JUANSE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

				ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
742	E1	PUES, PUES, YO, YO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
743	E1	CREERÍA QUE LE DARÍA LA OPORTUNIDAD AL COMPAÑERO SEBASTIÁN,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
744	E1	A MORA HABER ¿QUÉ OPINA?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
745	E3	Y PERO, NO ESCUCHE BIEN LA PREGUNTA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O-	INTERVE NCIÓN INTERAC

				CONCEPTOS- RESPUESTA		ILOCUTIV O- CANTIDAD	CIÓN CONTEST ACIÓN
746	DPLC	ESTO, BUENO SE LA REPITO.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
747	DPLC	ESTAMOS HABLANDO SOBRE EL ESPACIO DE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
748	DPLC	DE LA HISTORIA DE, DE LA TORTUGA GIGANTE.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
749	DPLC	ENTONCES ESTO HACE ALUSIÓN A, A BUENO SÍ,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
750	DPLC	A PERSONAJES Y ESPACIOS,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE	ACOTACIÓN- CONCERTACI	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN

			SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		EXPOSITIV O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
751	DPLC	Y SI ES ALGO PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
752	DPLC	MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD O,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
753	DPLC	O ES MÁGICO O SIMPLEMENTE REAL.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
754	E2/E1	NO, A MÍ ME PARECE/ ESTO UNA PREGUNTA SE PUEDE, SE PUEDE MEZCLA...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
755	E1	BUENO SE	RESPUESTA	ACOTACIÓN-	PRESABERES	ILOCUTIV	INTERVE

		PUEDE MEZCLAR CO...		CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		O- ASERTIVO	NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
756	E1	PREGUNTO YO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
757	E1	¿SE PUEDE MEZCLAR EST OS DOS EH, ESPACIOS?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
758	DPLC /E1	¡CLARO! SÍ, / ¿O NO?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

759	DPLC /E1	SÍ SE PUEDE CREAR. / POR, PORQUE CRE, CRE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
760	E1	CREAN UNA LOCACIÓN, PU ES COMO...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
761	E1/ DPLC	GEOGRÁFICAM ENTE LOCALIZABLE Y PUES, / SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
762	E1	LA PARTE YA PUES COMO FICTICIA ES COMO, YA EH,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
763	E1	EL ENTORNO QUE SE DA EN ESA PARTE, Q UE ¿EXISTE!	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST

				RESPUESTA			ACIÓN
764	E1	QUE EN ESTE CASO SERÍA BUENOS AIRES, SOBRE LOS ALREDEDORES DE BUENOS AIRES.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
765	DPLC	SÍ, SÍ, SÍ, SÍ EH...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
766	DPLC	¿ JUAN SEBASTIÁN?, GRACIAS GERMÁN POR SU APORTE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
767	DPLC /E2	¿JUAN SEBASTIÁN? / GRACIAS AMAYA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

						MÁXIMA CONVERSACIONAL	
768	DPLC /E1	. JUAN SEBASTIÁN ¿TIENE ALGO QUE APORTAR? / CON GUSTO, CON GUSTO. MUY AMABLE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
769	E2/ DPLC	JUAN SEBASTIAN SE VOLÓ OTRA VEZ. JUAN SEBASTIÁN ESTA COMO PERDIDO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- O- CANTIDAD	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
770	E2/E1/ DPLC	PÓNGALE CERO. / QUE, QUE IBA PARA EL PATIO DIJO. / (RISAS)	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- CALIDAD- INICIO DE CONTACTO- O- VEREDICTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
771	DPLC	BUENO, ESTO BUENO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO- O- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

				CONCEPTOS- RESPUESTA			CIÓN CONTEST ACIÓN
772	DPLC	CONTINUAMOS ACÁ CON EL ORDEN.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
773	DPLC	ENTONCES EL ORDEN,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
774	DPLC	ACÁ LES VOY A PRESENTAR EL LÍNEAL, EL IN MEDIA RES Y EL FLASHBACK.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
775	DPLC	ENTONCES, EL LINEAL, ES EL QUE JUSTAMENTE PUES PRESENTA EL DESARROLLO DE LA HISTORIA HE...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

776	DPLC	CRONOLÓGICA O SEA, QUE NO TIENE NINGUNA,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
777	DPLC /E2	NINGÚN CAMBIO EN SU ESTRUCTURA. /SÍ SÍ CIERTO/ O SEA SE DA EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
778	DPLC	LINEALMENTE, SECUENCIALM ENTE.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
779	DPLC	NO TIENE NINGÚN EH, COMO APARTE, NI,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
780	DPLC	NI TIENE COMO NINGÚN EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERAC CIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA			
781	DPLC	UN DESPRENDIMIENTO DE LA HISTORIA.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPRESIVO-ASERTIVO	INTERACCIÓN-CONTESTACIÓN AMABLE
782	DPLC	SINO QUE BUENO, EH,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERACCIÓN-
783	DPLC	ES CONTINUA COMO EL DE LA TRO,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERVENCIÓN-INTERACCIÓN-CONTESTACIÓN AMABLE
784	DPLC	LA, LA TORTUGA GIGANTE.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO	INTERACCIÓN
785	DPLC	Y EL IN MEDIAS JUSTAMENTE PUES, INICIA DESDE EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO-ILOCUTIVO-CANTIDAD	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN GENTIL RECÍPRO

							CA
786	DPLC	LA MITAD DE LA HISTORIA DONDE SE PRESENTA EL CONFLICTO Y EMPIEZA DESDE ALLÍ.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
787	DPLC	HAY BUENO EXISTE UN LIBRO DE...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN
788	DPLC /E2	EL DE RAYUELA DE JULIO CORTÁZAR. /MJU.../	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
789	DPLC	ESE LIBRO PUES PRESENTA JUSTAMENTE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN
790	DPLC	ESTE ORDEN DE IN MEDIA RES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC

							CIÓN
791	DPLC /E2	PORQUÉ ES EL LECTOR QUIÉN LE DA CONTINUIDAD A, A LA /HISTORIA, AJÁ / HISTORIA DE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
792	DPLC	DE A LA HISTORIA.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
793	DPLC	ENTONCES CADA UNO ARMA SU HISTORIA Y PUES,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- CANTIDAD	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
794	DPLC	AHÍ SE PRESENTAN UNA SERIE DE,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- CALIDAD- INICIO DE CONTACT O- VEREDICTI VO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
795	DPLC	DE INTERVALOS, QUE SE	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC

		PUEDEN REALIZAR AL LEER EL EH... LA NOVELA.	CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA			CIÓN CONTEST ACIÓN
796	DPLC	. BUENO, ENTONCES, BUENO TENEMOS EL IN MEDIA RES Y TENEMOS ES, EL FLASHBACK.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIC O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
797	DPLC	ENTONCES EL FLASHBACK EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPRESIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
798	DPLC	GERMÁN USTED ¿QUÉ CONOCE SOBRE EL FLASHBACK?	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
799	DPLC	BUENO GERMÁN NO ESTÁ EN ESTOS	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM	INTERFE RENCIA POR

		MOMENTOS.	CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCEPTOS- RESPUESTA		ISO- EXPRESIV O	SEÑAL
800	E1	EH... BUENO FLASHBACK M... NO SÉ.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
801	E1/ DPLC	¿SON COMO RECUERDOS? O ALGO ASÍ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
802	E1/ DPLC	QUE SE VIVEN /SÍ/ DENTRO DE LA HISTORIA, /AJÁ/	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
803	E1	DIGAMOS QUE UNO TIENE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

804	E1	QUE UNO LLEVA UNA LÍNEA Y SE DEVUELVE A, A,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
805	E1/ DPLC	A UN TIEMPO ATRÁS. / AJÁ SI, JUSTAMENTE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
806	DPLC /E1	GRACIAS GERMAN, MUY AMABLE. / DE NADA PROFE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
807	DPLC	ESTO, BUENO ACÁ ENTONCES EH...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
808	DPLC	SE NOS PRESENTA, OT RA, QUE SON LOS AUTORES Y EL NARRADOR.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
809	DPLC	EN ESTA PUES,	CONCEPTUALI	ACOTACIÓN-	PRESABERES	ILOCUTIV	INTERVE

		EH... EH,	ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
810	DPLC	EL ESCRITO PUES JUSTAMENTE ES POR UNA PERSONA REAL Y YA EN LA ESTRUCTURA DEL CUENTO,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
811	DPLC	YA PUES SE PRESENTAN EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
812	DPLC	LOS PERSONAJES, QUE CUENTAN LOS HECHOS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
813	DPLC	ENTONCES ESTOS, PUEDE N SER, INTERNOS O EXTERNOS Y ESTOS,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

814	DPLC	SE CATALOGAN JUSTAMENTE CON LA ESTRUCTURA DE,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- ASERTIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
815	DPLC	DE LAS PERSONAS COMO TAL.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- ASERTIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
816	DPLC	ENTONCES EH...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
817	DPLC	ALGÚN, EN LA CLASE ANTERIOR PUES YA HABÍAMOS MENCIONADO EH... LA...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
818	DPLC	LA TABLA DE,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

819	DPLC	DE LAS PERSONAS EH EN PLURAL Y SINGULAR DE LA PRIMERA SEGUNDA Y TERCERA PERSONA.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
820	DPLC	ENTONCES, BUENO, ESTO HACE ALUSIÓN A,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN
821	DPLC	A ESA TABLA COMO TAL,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
822	DPLC	BUENO Y,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
823	DPLC	Y JUAN SEBASTIÁN EH,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

						ISORIO	ACIÓN
824	DPLC	¿ESTÁ CON NOSOTROS?	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
825	E2/ DPLC	YO SÍ. MUY BIEN SEBASTIAN GRACIAS. Y JUAN SEBASTIÁN Y,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
826	DPLC	GRACIAS GERMAN QUE TAMBIÉN ESTÁ ACTIVO.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
827	DPLC	Y ¿JUAN SEBASTIÁN? Y...	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOCUTIVO- INTERROGATIVO- MÁXIMA	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

						CONVERSACIONAL	
828	E1/ DPLC	FALTA SEBASTIÁN. JUAN SEBASTIÁN ESTÁ COMO EVADIDO.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
829	DPLC	BUENO ENTONCES EH,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
830	DPLC	GRACIAS POR, POR,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- EXPOSITIVO- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
831	DPLC	BUENO POR ESTA ATENCIÓN ACÁ.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
832	DPLC	Y, EL TIEMPO PRESTADO.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES- CONOCER-	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROM	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

			EXPLICACIÓN	RESPUESTA		ISORIO	ACIÓN
833	DPLC	Y PUES AHORA LES VOY A COMPARTIR JUSTAMENTE EH,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
834	DPLC	LA ACTIVIDAD QUE, QUE DEBEN REALIZAR EN SUS CASAS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
835	DPLC	Y PUES QUE DEBEN ENTREGAR CON,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN
836	DPLC	CON ANTELACIÓN A LA HORA Y FECHA ESTIPULADAS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
837	DPLC	ENTONCES, BUENO EL TALLER YA SE LOS COMPARTÍ,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN-

838	DPLC	ENTONCES EH...	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
839	DPLC	LO QUE LES COMPARTÍ Y LA INFORMACIÓN QUE TRABAJAMOS EN LAS DIAPOSITIVAS.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN
840	DPLC	PUES, JUSTAM ENTE SE VA A TRABAJAR ACÁ.	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA
841	DPLC	ACÁ HAY UNOS APARTES TAMBIÉN DE TODOS LOS CONCEPTOS,	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES- CONOCER- EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN
842	DPLC	HAY NOTAS PARA QUE VAYAN	CONCEPTUALI ZACIÓN DE SABERES-	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM	INTERAC CIÓN

		REALIZANDO ESTE TALLER EN CADA UNA DE SUS CASAS.	CONOCER-EXPLICACIÓN	CONCEPTOS-RESPUESTA		ISO-EXPRESIVO	
843	DPLC	Y PUES EH, LES AGRADEZCO.	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO-ASERTIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
844	DPLC	GRACIAS POR, POR ASISTIR A LA CLASE Y BUENO,	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO-ASERTIVO	INTERACCIÓN
845	DPLC	ME GUSTARÍA ESCUCHAR COMO:	CONCEPTUALIZACIÓN DE SABERES-CONOCER-EXPLICACIÓN	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-COMPROMISO-ISO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN-INTERACCIÓN
846	DPLC	¿QUÉ FUE LO MÁS RELEVANTE? Y	PREGUNTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-EXPOSITIVO-ASERTIVO	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
847	DPLC	¿LO QUE MÁS LES GUSTÓ DE, DE ESTAS DIAPOSITIVAS?	PREGUNTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	INICIO DE CONTACTO-ILOCUTIVO	INTERACCIÓN-INTERVENCIÓN

				RESPUESTA		O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	CONTEST ACIÓN
848	DPLC	Y LA INFORMACIÓN QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
849	DPLC	QUE PUDIERON ADQUIRIR.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN
850	E2/ DPLC	YO, YO, YO QUISIERA /SÍ/ YO QUISIERA HACER,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
851	DPLC	HACER UNA ANOTACIÓN RESPECTO A LA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
852	E2/	DE NUEVO AL	RESPUESTA	ACOTACIÓN-	PRESABERES	ILOCUTIV	INTERVE

	DPLC	CUENTO/ SÍ SÍ SEÑOR./ BUENO AL CUENTO CORTO QUE,		CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
853	E2	QUE NOS TOCÓ LEER.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
854	E2	Y ES QUE, Y ES QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERFE RENCIA POR SEÑAL
855	E2	INTERACTÚA DE MUY BUENA MANERA LA REALIDAD Y LA FICCIÓN. O SEA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
856	E2	EL CUENTO Y LA FÁBULA. EH...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
857	E2	TENIENDO EN CUENTA QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO-	INTERVE NCIÓN INTERAC

				CONCEPTOS- RESPUESTA		EXPRESIV O	CIÓN CONTEST ACIÓN
858	E2	LOS PERSONAJES FICTICIOS QUE EN ESTE CASO PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
859	E2	VIENEN SIENDO EL TIGRE Y LA TORTUGA, Y EL RATÓN.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
860	E2	EN NINGÚN MOMENTO INT ERACTÚAN CON LOS PERSONAJES REALES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
861	E2	CON LOS PERSONAJES REALES. O SEA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
862	E2	CON LOS EXISTENTES, O SEA, /SÍ/EN NINGÚN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

		MOMENTO TENEMOS EN CUENTA UNA,		RESPUESTA		EXPRESIV O	
863	E2	UNA INTERACCIÓN ENTRE LA TORTUGA Y EL CAZADOR.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
864	E2	O EL CAZADOR Y EL RATÓN O, O EL DUEÑO DEL ZOOLOGICO Y LA TORTUGA Y DESPUÉS. O SEA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
865	E2	EN NINGÚN MOMENTO ELLOS TIENEN LA CAPACIDAD DE INTERACTUAR Y DARSE A EXPLICAR LO QUE HICIERON,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
866	E2	LO QUE NO HICIERON. O SEA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

				RESPUESTA		ASERTIVO	CONTESTACIÓN
867	E2	ELLOS NO INTERACTÚAN EN NINGÚN MOMENTO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-EXPOSITIVO-O-ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
868	E2	LOS QUE TERMINAN INTERACTUANDO SON NADA MÁS LOS PERSONAJES FICTICIOS, ENTRE ELLOS,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-DIRECTIVO-O-COMPROMISORIO-	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
869	E2	Y LOS REALES ENTRE ELLOS. O SEA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-DIRECTIVO-O-COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
870	E2	NO EXISTE, NO EXISTE UNA RELACIÓN DIRECTA DE INTERACCIÓN ENTRE...	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-COMISIVO-EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
871	E2	SÍ EXISTE UNA RELACIÓN,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE	PRESABERES	ILOCUTIVO-O-DIRECTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN

				CONCEPTOS- RESPUESTA		O	CIÓN CONTEST ACIÓN
872	E2/ DPLC	PERO INDIRECTA,/SÍ SEÑOR./ PERO NO DIRECTA EN CUANTO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
873	E2	EN CUANTO A LA TORTUGA Y EL CAZADOR.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
874	E2	ELLOS EN NINGÚN MOMENTO TIENE LA CAPACIDAD DE HABLAR O DE COMPARTIR O EXPRESAR IDEAS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
875	E2	SINO QUE LOS ÚNICOS QUE PARECIERAN ENTENDERSE SON LOS FICTICIOS ENTRE ELLOS	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

		MISMOS,					
876	E2/ DPLC	Y LOS REALES ENTRE ELLOS MISMOS. / SÍ,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
877	DPLC	ENTONCES PODEMOS VER QUE, QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
878	DPLC	QUE SE PRESENTAN DOS, DOS REALIDAD ES PARALELAS,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
879	DPLC	PERO QUE NINGUNA PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
880	DPLC /E2	AFECTA LA OTRA NO. /SÍ EXACTAMENTE ./ PERO DE IGUAL FORMA, PUES, / COMO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

		COMO/					
881	DPLC	PUES LA ACTITUD DE LA TORTUGA PUES, TIENE COMO MUCHA RELEVANCIA EN LA VIDA DE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
882	E2/ DPLC/ E3	DEL CAZADOR DEL HOMBRE /SÍ SÍ /CLARO SI ESE ES EL DETERMINANT E	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
883	DPLC	TIENE COMO MUCHA RELEVANCIA EN LA VIDA DE, DEL HOMBRE	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
884	DPLC /E2	HOLA JUAN SEBASTIÁN /SERÍAN, SERÍAN COMO ¿SALTOS CUÁNTICOS?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

885	DPLC /E3	SÍ, YO CREO QUE SE LE PRESENTARÍA UN SALTO CUÁNTICO. (RISA)	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
886	DPLC /E3	EN CUANTO A LA CAPACIDAD DE BANDA ANCHA, PERO TRANQUILO. (RISA)	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
887	DPLC	NO PASA NADA TRANQUILO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
888	E3/ DPLC /E2	EXCÚSENME, / PERO TRANQUILO.NO PASA NADA JUANSE/ TRAN QUILO SE VOLÓ.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
889	E3/E2/ DPLC	MY GO TO THE BATHROOM PLEASE PLEASE (RISAS). BUENO ESTO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

890	DPLC	JUAN SEBASTIÁN LES ESTABA RECORDANDO LA ACTIVIDAD QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN
891	DPLC	QUE TIENEN SOBRE EL TALLER Y,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
892	DPLC /E3	Y BUENO QUE /VALE/ ACÁ PUES TIENEN TODOS LOS CONCEPTOS EH...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERAC CIÓN-
893	DPLC	DEMARCADOS ACÁ EN,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
894	DPLC	EN EL TALLER. Y PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN

895	DPLC	DEBEN HACER JUSTAMENTE EL ESTUDIO DE TODO LO QUE TRATAMOS EN LAS DIAPOSITIVAS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-DIRECTIVO-COMPROMISORIO	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN GENTIL RECÍPROCA
896	DPLC	Y LO QUE SE LES MENCIONÓ. Y...	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
897	DPLC	POR ÚLTIMO LES ESTABA PIDIENDO EH, UN,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO	INTERACCIÓN
898	DPLC	PUES UNA BREVE CONCEPCIÓN DE EH,	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-ASERTIVO-EXPRESIVO-	INTERVENCIÓN-CONTESTACIÓN
899	DPLC	LO QUE MÁS LE GUSTÓ O	RESPUESTA	ACOTACIÓN-CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-RESPUESTA	PRESABERES	ILOCUTIVO-COMPROMISO-EXPRESIVO	INTERACCIÓN
900	DPLC	O ¿QUÉ SE LE	PREGUNTA	ACOTACIÓN-	PRESABERES	INICIO DE	INTERVE

		QUEDÓ? DE TODA ESTA EH, EXPOSICIÓN.		CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA		CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	NCIÓN- CONTEST ACIÓN- INTERAC CIÓN
901	E3	A MÍ, A MI, A MI ME GUSTÓ MUCHO EL ORAR DE LA TORTUGA EH,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
902	E3/ DPLC	QUÉ MANERA DESINTERESAD A HACÍA QUE LA SITUACIÓN/SÍ/ EH,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
903	E3	ENTONCES ME PARECIÓ COMO MUY BONITO NO...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN- INTERVE NCIÓN CONTEST ACIÓN
904	E3	COMO EL DETERMINANT E ASÍ DE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O-	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN

				RESPUESTA		COMPROM ISORIO-	
905	E3	DE LA HISTORIA. / PUES, PUES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
906	E2/E3	A MÍ NO ME PARECIÓ TAN DESINTERESAD O LA VERDAD, ¿POR QUÉ?	PREGUNTA- RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	INICIO DE CONTACT O- ILOCUTIV O- INTERROG ATIVO- MÁXIMA CONVERS ACIONAL	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
907	E2	PORQUÉ ÉL LO HACE MÁS BIEN ES COMO,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
908	E2	COMO SI FUESE UN COMO UN BANC,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
909	E2	EN LA	RESPUESTA	ACOTACIÓN-	CONCERTAC	ILOCUTIV	INTERFE

		ACTUALIDAD TENEMOS EN CUENTA LOS BANCO DE FAVORES,		CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	IÓN DE SABERES	O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	RENCIA POR SEÑAL
910	E2	LO MISMO HIZO LA TORTUGA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
911	E3/E2	COMO PARA AGRADECERLE AL TIPO POR HABERLA SALVADO. / SÍ	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
912	E2	ELLA LO HIZO FUE EN AGRADECIMIE NTO DE QUE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
913	E2	APARTE DE QUE LA SALVÓ DEL TIGRE. NO SOLO LA SALVA DE QUE EL TIGRE LA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

914	E2	LA ASESINARA DE MANERA DESCOMUNAL,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
915	E2	SINO QUE LA CURÓ.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
916	E3	ENTONCES EL DESINTERESAD O FUE EL TIPO, PORQUE...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
917	E2/E3	EL DESINTERESAD O FUE EL TIPO. SÍ EXACTAMENTE /AH, VALE, VALE...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
918	DPLC	SÍ SÍ SÍ ESTO JUAN SEBASTIÁN EN CUANTO A LAS DIAPOSITIVAS	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

919	DPLC	¿QUÉ FUE LO QUE MÁS LES LLAMÓ LA ATENCIÓN?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTACIÓN DE SABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOUTIV O- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
920	DPLC /E3	O ¿QUÉ NO SABÍA? / EH.../¿QUÉ QUIERE COMO RETOMAR?	PREGUNTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTACIÓN DE SABERES	INICIO DE CONTACTO- ILOUTIV O- INTERROGATIVO- MÁXIMA CONVERSACIONAL	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
921	E3	LA CLASIFICACIÓN DE, DE, DE	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTACIÓN DE SABERES	ILOUTIV O- COMPROMISO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
922	E3	LA CLASIFICACIÓN DE LAS NARRACIONES,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS-	CONCERTACIÓN DE SABERES	ILOUTIV O- EXPOSITIVO O- ASERTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN

				RESPUESTA			ACIÓN
923	E3	QUE, QUE SUMERCE NOS ENSEÑÓ, LA CRÓNICA, EL CUENTO, MICROCuento.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
924	E3	ME PARECIÓ MUY INTERESANTE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
925	DPLC	MUY BIEN, GRACIAS JUAN SEBASTIÁN.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
926	DPLC	AHORA LE DAMOS A LUGAR A GERMÁN ANDRÉS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- COMISIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
927	DPLC	AMAYA, LO ESCUCHAMOS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST

							ACIÓN
928	E1	LA, LA ETIMOLOGÍA COMO TAL DE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
929	E1	DE PUES, COMO TAL DE LA PALABRA,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
930	E1	NO SABÍA DE DÓNDE PROVENÍA Y...	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN
931	E1	PUES TAMBIÉN LA CLASIFICACIÓN DE,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
932	E1	DE LOS GÉNEROS NARRATIVOS Y ESO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

933	E1	TAMPOCO, PUES NO LAS TENÍA CLAROS MUY CLARAS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
934	DPLC /E2	MUY BIEN,/GRACIAS AMAYA/SÍ, GRACIAS GERMÁN.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
935	E1	CON GUSTO COMPAÑEROS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
936	DPLC	GRACIAS SEBASTIÁN.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
937	DPLC /E2	ESTO... IGUAL PUES, EH... /SAPO/ SE LAS ESPERO COMPARTIR Y,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN

938	DPLC	BUENO DAMOS COMO TERMINADA LA SESIÓN MUCHACHOS.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- COMPROM ISO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
939	DPLC /E3	MUCHAS GRACIAS A TODOS POR ASISTIR /GRACIAS MUCHAS GRACIAS PROFESOR /GRACIAS, GRACIAS POR SU TIEMPO.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
940	E3	BUENO. GRACIAS A USTED.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- EXPOSITIV O- ASERTIVO	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
941	DPLC /E1	NO, NO A USTEDES MUY AMABLES MUY GENTILES/ GRACIAS A MORA POR LOS DOS MINUTOS A FINAL.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN CONTEST ACIÓN
942	E2/E1	SÍ GRACIAS GRACIAS/ MUY AMABLE	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS-	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O-	INTERVE NCIÓN INTERAC CIÓN

				RESPUESTA		COMPROMISORIO	CONTESTACIÓN
943	E3/E2/ E1	QUE PENA, QUE PENA. / GRACIAS A AMAYA POR SU COLABORACIÓN CON EL PROFESOR, LAMBÓN. / DE NADA COMPAÑEROS,	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTACIÓN DE SABERES	ILOCUTIVO- COMISIVO- EXPRESIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
944	E1	AHÍ ESTAMOS RELAJENLA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTACIÓN DE SABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO	INTERVENCIÓN INTERACCIÓN CONTESTACIÓN
945	E1	¿CÓMO ES?	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTACIÓN DE SABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO	INTERACCIÓN
946	DPLC	SE CUIDAN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACIÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTACIÓN DE SABERES	ILOCUTIVO- DIRECTIVO- COMPROMISORIO	INTERACCIÓN- CONTESTACIÓN AMABLE

947	E2	BUENO CHAO PROFE PROFE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERAC CIÓN-
948	E1	BUENO PORFE, CHAO PROFE.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- DIRECTIV O- COMPROM ISORIO	INTERVE NCIÓN- INTERAC CIÓN- CONTEST ACIÓN AMABLE
949	DPLC	CHAO QUE ESTEN MUY BIEN	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O-	INTERAC CIÓN
950	E1	NO SE LE OLVIDE SALIR EL DÍA DE PICO Y PLACA.	RESPUESTA	ACOTACIÓN- CONCERTACI ÓN DE CONCEPTOS- RESPUESTA	CONCERTAC IÓN DE SABERES	ILOCUTIV O- ASERTIVO- EXPRESIV O	INTERVE NCIÓN- CONTEST ACIÓN GENTIL RECÍPRO CA

socializado y explicado para su total comprensión. Se realizarán ejemplos a medida que se avance en los aspectos correspondientes. Conclusión: conociendo la fundamentación y conceptualización de la estructura narrativa, se les entregará un taller el cual deberán resolver para afianzar los conocimientos previamente adquiridos, esto les permitirá fortalecer sus saberes y concepción frente al análisis de textos narrativos y literarios; los cuales permitirán su comprensión y entendimiento con fundamentación. Ahora bien la evaluación o concertación de saberes se medirá con la aplicación de un taller de retroalimentación sobre la estructura de la narración.

