

TRANSFORMACIÓN DE MI IDENTIDAD DOCENTE EN UN CONTEXTO
ALTERNATIVO EN EL PROCESO DE COMPRESION LECTORA A PARTIR DEL
MODELO DE VAN DIJK Y KINTSCH EN LOS ESTUDIANTES 6° Y 7° DE BÁSICA
SECUNDARIA DE LA I.E. ANDRÉS BELLO DEL MUNICIPIO DE BOCHALEMA

DOCENTE EN FORMACIÓN
YEFRY DANIELA HERRERA BERMÚDEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER
2020-2

TRANSFORMACIÓN DE MI IDENTIDAD DOCENTE EN UN CONTEXTO
ALTERNATIVO EN EL PROCESO DE COMPRENSION LECTORA A PARTIR DEL
MODELO DE VAN DIJK Y KINTSCH EN LOS ESTUDIANTES 6° Y 7° DE BÁSICA
SECUNDARIA DE LA I.E. ANDRÉS BELLO DEL MUNICIPIO DE BOCHALEMA

DOCENTE EN FORMACIÓN
YEFRY DANIELA HERRERA BERMÚDEZ

DOCENTE ORIENTADOR:
ANDRE RUNÉE CONTRERAS ROA

PRESENTADO A DIRECTOR DE PRÁCTICA DOCENTE
TRABAJO DE GRADO

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

Magíster en educación- lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas- doctor en educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER

2020-2

DEDICATORIAS

Este trabajo es dedicado a mi madre GLADYS BERMÚDEZ GIL y a mi padre JOSÉ IVAN HERRERA, por su comprensión, ya que me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad, ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño. Siempre inculcando el amor de Dios, ese padre celestial que me dio la posibilidad de seguir mis sueños y cumplirlos.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, quiero agradecer siempre a Dios por permitirme estar aquí cumpliendo esto que he anhelado. Por ser ese ángel incondicional, por seguir a donde vaya e iluminar mi camino para nunca decaer.

Segundo, a mi familia por hacer esto posible, a pesar de las dificultades, siempre estuvieron ahí, para apoyarme incondicionalmente.

Tercero, a mis docentes que fueron esenciales para mi formación como docente competente de Lengua Castellana Y Comunicación, que dieron lo mejor de sí, para motivarnos y seguir nuestros objetivos.

Y, por último, a mis directores de práctica Jairo Samuel Becerra Riaño, Sonia Patricia Gómez Silva y André Runee Contreras Roa, quienes nos enseñaron a como desenvolvemos en un ambiente de clase, inculcándonos que esta profesión es una vocación, amando lo que hacemos y siempre innovar para mantener ese constructivismo en las aulas.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	12
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	13
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.3.1. SUBPREGUNTAS.....	18
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	20
CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS TEÓRICOS	26
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1.1. Antecedente investigativo (documental).....	26
2.1.2. Antecedentes investigativos (internacionales).....	27
2.1.3. Antecedentes investigativos (nacionales).....	29
2.1.4. Antecedentes investigativos (regionales)	30
2.2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	32
2.3. MARCO CONCEPTUAL	41
2.4. MARCO LEGAL	43
2.4.1. Ley General de Educación en Colombia (Ley 115).....	43
2.4.2. Lineamientos Curriculares del área Lengua Castellana	45
2.4.3. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.....	46
2.4.4. Derechos Básicos de Aprendizaje	47
2.5. MARCO CONTEXTUAL	48
2.5.1. Reseña histórica de Bochalema	48
2.5.2. Reseña Histórica de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema	49

CAPITULO III: METODOLOGÍA.....	52
3.1. TIPO O ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	52
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA (PARTICIPANTES)	61
3.2.1. Los informantes clave	62
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	63
3.3.1. Entrevista	63
3.3.2. Cuestionario	64
3.3.3. Test.....	64
3.3.4. Observación	64
3.3.5. Diario de campo.....	64
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	65
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	79
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	79
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	79
4.3. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS (EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA SE HABLA DE CATEGORÍAS).....	87
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	¡Error! Marcador no definido.
PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
ENFOQUE HERMENÉUTICO	¡Error! Marcador no definido.
MÉTODO (INVESTIGACIÓN ACCIÓN-PARTICIPATIVA) ..	¡Error! Marcador no definido.
4.1. DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..	¡Error! Marcador no definido.
5.1. CONCLUSIONES.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2. HALLAZGOS	¡Error! Marcador no definido.
5.3. RECOMENDACIONES.....	¡Error! Marcador no definido.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	112
WEBGRAFÍA	114
ANEXOS.....	115
ANEXO N° 1. DIARIOS DE CAMPO	115
ANEXO N° 2. CUESTIONARIO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA - PRÁCTICA PROFESIONAL.....	127
Categoría 1: Institucional	127
Categoría 2: Plataformas.....	136
Categoría 3: Docente formador en el aula	139
Categoría 4: Condiciones de medios alternos y del dispositivo mediación virtual- alternativos.....	141
Categoría 6: Estrategias didácticas en aula desde lo virtual o alternativas..	145
Categoría 7: Recursos bibliográficos y otras fuentes de consulta.....	146
ANEXO N° 3. DIAGNÓSTICO DE AULA: ESTADO DE COMPETENCIAS Y NECESIDADES EN EL ÁREA DE HLC	150
ANEXO N° 4. PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO 6° Y 7°	154
ANEXO N° 5. UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE SECUNDARIA 6° Y 7°	157
FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO DE PERÍODO	157
ANEXO N° 6. UNIDADES DIDÁCTICAS DE CLASE PARA EL GRADO 6° Y 7°	174
ANEXO N° 7. DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA 6°-7°	205
ANEXO N° 8. TABLA DE RESULTADOS 6°-7°	207

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: TRANSFORMACIÓN DE MI IDENTIDAD DOCENTE EN UN CONTEXTO ALTERNATIVO EN EL PROCESO DE COMPRESION LECTORA A PARTIR DEL MODELO DE VAN DIJK y KINTSCH, EN LOS ESTUDIANTES 6° Y 7° DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA I.E. ANDRÉS BELLO DEL MUNICIPIO DE BOCHALEMA

RESUMEN

En lo corrido de este siglo, los procesos lectores han ido en retroceso, pues se ha demostrado a través de los diferentes tipos de pruebas que los niveles de análisis, comprensión e interpretación del texto han ido en declive de manera recurrente. El deterioro de esta competencia tiene serias repercusiones en el desarrollo educativo y social, pues los paradigmas obsoletos han mecanizado los procesos lectores, además con la crisis sanitaria presentada en todo el globo, ha generado que las clases se realicen por medio de pantallas, mediante el uso de dispositivos electrónicos, esto ha conllevado que los docentes presenciales reinventen sus estrategias de enseñanza, en el cual se exige una mediación pedagógica en el desarrollo de los métodos de la competencia lectora con el propósito de lograr que los estudiantes tengan la capacidad de comprender lo que leen, por medio de las herramientas digitales que han acaparado todos los ámbitos. De acuerdo a esto se surge el siguiente interrogante ¿Cómo transformo mi identidad docente en un contexto virtual en el proceso de comprensión lectora a partir del modelo de Van Dijk Y Kintsch?

Por esta razón, esta propuesta de investigación se realiza con los estudiantes de sexto y séptimo de básica secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema, vinculando estrategias para la mejora de la comprensión e interpretación de textos. Por medio de este proceso, los estudiantes experimentarán un entorno más dinámico e innovador, que conlleve a promover el gusto a la lectura.

Palabras clave: Transformación, identidad docente, contexto virtual, enseñanza-aprendizaje, comprensión lectora.

ABSTRACT

In the course of this century, the reading processes have been in decline, since it has been demonstrated through the different types of tests that the levels of analysis, understanding and interpretation of the text have been declining in a recurrent way. The deterioration of this competence has serious repercussions on educational and social development, since the obsolete paradigms have mechanized the reading processes, in addition to the health crisis presented around the globe, it has generated that the classes are held through screens, through the use of electronic devices, this has led face-to-face teachers to reinvent their teaching strategies, which requires pedagogical mediation in the development of reading competence methods in order to ensure that students have the ability to understand what is who read, through digital tools that have taken over all areas. According to this, the following question arises: How do I transform my teaching identity in a virtual context in the process of reading comprehension based on the model of Van Dijk and Kintsch?

For this reason, this research proposal is carried out with sixth and seventh grade students from the Andrés Bello Educational Institution in the municipality of Bochalema, linking strategies to improve the understanding and interpretation of texts. Through this process, students will experience a more dynamic and innovative environment, which leads to promoting the taste for reading.

Keywords: Transformation, teacher identity, virtual context, teaching-learning, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, estamos sujetos a cambios en la forma de comunicarnos, gracias a la llegada de la revolución digital, el ser humano tuvo que adaptarse a las nuevas formas de interacción que estas le ofrecían, generando que se manejen diferentes roles virtuales, podrían denominarse emisores y receptores o creadores y consumidores. Debido al auge que han tenido los recursos tecnológicos, las instituciones educativas han planteado propuestas encaminadas en las tic's que generen espacios de enseñanza dinámicos e innovadores.

Por ende, tras la llegada de la pandemia a nivel mundial todos los sectores tanto políticos, empresariales, económicos, educativos, tuvieron que replantear su modo de trabajar, acogidos a la modalidad virtual, los recursos que antes se utilizaban de manera esporádica empezaron a ser de uso diario y constante; en consecuencia, las clases de formación académica no fueron la excepción, el reto para los que pertenecían a la modalidad presencial era aun mayor ya que debían enfrentarse a un cambio al cual no estaban preparados estudiantes ni profesores.

Por lo tanto, es necesario que el docente se reinvente y busque las alternativas adecuadas para formar estudiantes competentes en las diferentes áreas, una de estas es la del lenguaje donde se trabajan temas como la comprensión lectora, una de la competencia más importantes para el desarrollo integral del sujeto en sociedad. Puesto que, en la actualidad, sigue siendo un recurso imprescindible para cualquier actividad humana. Día a día, se tiene acceso a gran cantidad de información con innumerables intenciones. El desarrollo de la globalización ha favorecido el flujo de datos que son susceptibles a la interpretación por cada persona que tiene la capacidad adecuada de codificar y dar significación.

Para poder brindarle al estudiante una formación completa es necesario diseñar, desarrollar y ejecutar material didáctico y lúdico que potencie los procesos comprensivos que

se desean al momento de realizar lecturas de diferentes niveles de dificultad, lo que conlleva que el docente se apropie de las diferentes teorías o pensamientos que se han desarrollado para el mejoramiento de dicha competencia. Autores como (Barriga, 2014) afirman que “durante el proceso de la comprensión el lector utiliza todos sus recursos cognitivos”.(p.268) En otras palabras, el autor plantea que realizar actividades correspondientes a la razón requieren del uso de mecanismos complejos, lo cual permite deducir que no es un proceso simplista ya que el estudiante deberá utilizar su pensamiento lógico.

De manera que, por medio de diferentes instrumentos se analizará cómo se puede transformar la identidad del docente actual, frente a la crisis sanitaria que vive el país partiendo de la formación comprensiva de lectores con las capacidades necesarias para sustraer un texto y entenderlo a cabalidad, generando a su vez otros procesos tales como la producción textual. La comprensión lectora es una de las competencias más importantes para los estudiantes, pues con base en ello se potencia directamente el aprendizaje de todas las áreas relacionadas en los diversos currículos del sistema educativo nacional. Un nivel apropiado de comprensión lectora, evidencia no solo el dominio de su propio lenguaje sino también la prospectiva en las demás áreas del conocimiento. El desarrollo de un nivel lector pertinente, permite a los estudiantes desenvolverse con mayor facilidad, y afrontar nuevos retos que existen hoy en día a nivel académico y profesional. En el plano familiar, también tiene una injerencia directa, pues es allí en donde la comprensión del entorno en que se forma el estudiante, construye su propia identidad pues el continuo contacto con los medios masivos de comunicación ha relegado a un segundo plano la lectura como fuente principal del conocimiento.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El mundo vive en constante evolución y ha traído avances tecnológicos los cuales demandan exigencias en el campo educativo frente a la formación de competencias en los estudiantes; dentro de los estándares básicos de competencias, derechos básicos del aprendizaje y lineamientos curriculares en el área de lengua castellana propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se consideró el proceso de comprensión e interpretación textual como uno de los ejes y fundamentos básicos para garantizar el aprendizaje, con el cual se pretende que los estudiantes puedan organizar sus pensamientos y acciones a partir de nuevos conceptos y llevar a cabo una reorganización de estos y adaptarlos a su realidad. Para ello, esta consideración generalizada ubica la lectura como un componente indispensable en la educación, que propone al docente la tarea de diseñar estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecerla y promoverla en todos los niveles de la enseñanza.

(Griñan, 2014) afirma que: *“La lectura y la escritura no solo permiten desarrollar la competencia lectora, sino que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática”*, es decir, que la escritura y la lectura son la base fundamental para desarrollar los procesos cognitivos, de allí generar competencias y habilidades para enfrentarse el entorno.

Es por ello que, hoy en día se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades, estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan

concretar aprendizajes. Entre las básicas se encuentra la comprensión lectora, tomándose como el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.

(Jorge Rufinelli, 1999), indica sobre la comprensión lectora, que “*simplemente leer no es lo mismo que comprender lo que se lee*”, es decir, es preciso diferenciar entre una lectura, digamos neutra, de reconocimiento, de la comprensión lectora. Se manifiesta la relación directa entre una triada básica: lector-texto-autor. Estos tres elementos se articulan de manera tal que uno influye en el otro, siendo así que desde esta óptica no se acepta un lector “pasivo”, sino activo, crítico y constructor cultural.

De tal manera se trata de, responder a los requisitos que pide el Ministerio de Educación Nacional, en cuanto al desarrollo de la competencia de comprensión e interpretación textual, teniendo en cuenta lo que se lee, se escribe, se dice o se piensa.

Por otro lado, está en el comprender cada uno de los signos lingüísticos permiten al individuo poder vivir en sociedad, interactuar con sus congéneres esto es relacionarse con ellos y reconocerse como interlocutores capaces de producir y comprender significados.

Es por esto que, las escuelas y los docentes tienen como función desarrollar en los estudiantes el proceso de comprensión e interpretación textual partiendo de diferentes métodos y estrategias que sean más cercanos y con los cuales los estudiantes demuestren interés y puedan tener una mejor comprensión, pero teniendo en cuenta nuevas estrategias lúdico-didácticas que cumplan con lo establecido en los estándares básicos de competencia de lengua castellana.

Pues bien, al dar paso a este ante-proyecto investigativo se basará en los Estándares Básicos de Competencias, estipulados por el Ministerio de Educación Nacional de modo que al finalizar el 6° o 7° grado de básica secundaria los estudiantes puedan comprender e interpretar diferentes tipos de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Vocabulario: *“cuantas más representaciones del léxico tenga, más fácil le resultará utilizar la vía subléxica”* (Cuetos, 2000), citado por (Martín, 2013). En efecto, a medida que se reconozcan las palabras más fáciles será fragmentarlas para acceder a su significado. De ahí que, el docente debe tener claro la relevancia del bagaje léxico de sus estudiantes, pues así y solo así, asegurara sus producciones.

Coordinación visomotora: *“el niño necesita tener desarrollada la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora para poder dirigir sin dificultad sus esfuerzos a otros procesos superiores”* (Cuetos, 2000), citado por (Martín, 2013). Es decir, para que el niño sea competente frente al proceso de la escritura requiere un constante fortalecimiento de su psicomotricidad fina y con ella plena capacidad de coordinar su visión con cada uno de sus movimientos. En definitiva, el alcanzar dicha capacidad tan esencial estima actividades eficaces planteadas por el docente y resueltas por estudiantes.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las instituciones de carácter formativo han sufrido grandes cambios debido a la pandemia por Covid-19, uno de los más importantes se ve reflejado en la manera como se imparten las clases, ya que estas se han venido realizando de manera virtual, mediante el uso de las herramientas tecnológicas disponibles para la comunicación entre profesores y docentes.

Por ende, el que hacer de los docentes tuvo que ser modificado ya que no se encuentran en el contexto habitual del aula donde las clases se desarrollan de manera mecánica, donde el uso de dispositivos digitales es esporádico, ahora se encuentran conectados de manera continua en las plataformas digitales.

Por lo tanto, el maestro tuvo que replantear su manera de concebir y dirigir la educación para sus estudiantes, modificando las estrategias que utilizaba para adaptarlas a un contexto virtual y alternativo; asimismo, se trata de cambiar los formatos de aprendizaje y la manera como el docente puede interactuar y lograr una comunicación eficaz a través de la pantalla.

A causa de, esto el problema de investigación se caracteriza por transformar la identidad del docente desde una perspectiva alternativa, encaminada a la creación de estrategias o claves que mejoren los procesos cognitivos a través de la web, se trata de métodos que permitan desarrollar satisfactoriamente en los estudiantes lo referente a la comprensión lectora, es decir, su naturaleza es la de marcar un precedente, innovar en el campo educativo reestructurando el uso de los medios y recursos, permitiendo obtener resultados más efectivos. Uno de los aspectos que más tiene falencias en la educación colombiana, es el desarrollo de la competencia textual, debido a que el estudiante, no ha vivenciado procesos didácticos que le permitan afianzar conocimientos, habilidades y destrezas, no solo, en el acto mecánico de escribir el código lingüístico, sino, también, en un proceso constante de reflexión,

interiorización y proposición autónoma frente a lo que desea manifestar a su entorno. Para llegar a la solución de este problema se hace necesario plantear la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo transformo mi identidad docente en un contexto virtual en el proceso de comprensión lectora a partir del modelo de Van Dick y Kintsch, en los estudiantes 6° y 7° de básica secundaria de la Institución Andrés Bello del municipio de Bochalema?

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación se desarrolla con la institución Andrés Bello, perteneciente al municipio de Bochalema, este centra su problemática en la competencia lectora de los estudiantes de grado 6 y 7, a partir del modelo de micro, macro y súper estructura de Van Dijk , de acuerdo a esto se puede reconocer que los sujetos presentan grandes dificultades en los procesos de comprensión de textos con diferentes niveles de dificultad, esto genera que no puedan realizar una buena lectura de la gran variedad de documentos textuales que existen.

Por otro lado, es importante resaltar que la dificultad presentada por los estudiantes respecto a la comprensión textual, siempre se ha evidenciado de manera presencial; puesto que, este es el método usual para impartir clases. Sin embargo, la modalidad ha cambiado para darle entrada a los espacios virtuales, el cual ha tenido que recurrir a diferentes estrategias metodológicas que busquen un proceso de análisis, acción y resultados utilizando las herramientas digitales y las plataformas disponibles en la web para potenciar la calidad de la enseñanza. De esta manera, se desea que los discentes perfeccionen la comprensión en diferentes textos.

Así lograr cumplir con lo planteado por El Ministerio de Educación Nacional (MEN) que propone en los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias en lengua castellana donde se presenta como uno de los ejes principales la competencia de comprensión e interpretación textual, pues permite establecer cohesión y coherencia dándole sentido a lo que se lee, se escribe y se dice.

(Olarte, 2012), afirma que: “la comprensión lectora tradicionalmente se enseña dando a los alumnos diversos textos seguidos de unas preguntas relacionadas con ellos. Con este tipo de estrategias sólo se comprueba hasta qué punto el alumno transfiere información de una forma a otra” (p.24). De hecho, las estrategias tradicionales solo establecen las capacidades momentáneas, que el estudiante reflexione en el momento explícito de relación a lo que leyó, sujeto a lo que lee, no es capaz de hacer reflexiones al contenido.

1.3.1. Subpreguntas

Para desarrollar esta investigación, se tendrá en cuenta las siguientes preguntas;

- a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión lectora que tienen los estudiantes del grado 6° y 7° de básica secundaria en la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema?
- b) ¿Qué impacto tendría el modelo cognitivo de Van Dijk, en el proceso de mi transformación-docente para desarrollar la comprensión textual?
- c) ¿Cómo se puede articular el modelo cognitivo de Van Dijk, relacionado con las estrategias pedagógicas y didácticas en la modalidad virtual y presencial?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Transformar mi identidad docente en un contexto alternativo para la enseñanza y aprendizaje en el proceso de comprensión lectora a partir del modelo de Van Dijk y Kinsch, ¿en los estudiantes 6° y 7° de básica secundaria de la I.E. Andrés bello del municipio de Bochalema?

1.4.2. Objetivos Específico

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de 6° y 7° grado de básica secundaria en los procesos de comprensión e interpretación en diferentes textos escritos.

Promover la lectura como eje fundamental para mejorar los procesos de comprensión textual.

Diseñar estrategias pedagógicas y didácticas para orientar los procesos de comprensión textual.

Aplicar las estrategias pedagógicas y didácticas diseñadas para orientar los procesos de comprensión textual.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

La comprensión lectora es uno de los principales problemas que ha tenido lugar dentro de las aulas colombianas, la falta de estrategias para estimular el desarrollo de la lectura como un proceso que permita el fortalecimiento del conocimiento en el estudiante, a partir de complejizar su pensamiento, que de forma autónoma le permita, interactuar con su entorno de una forma recíproca. Por lo tanto, es conveniente, desarrollar un proyecto virtual que permitan contribuir por medio de estrategias trabajar esta debilidad, a través de un trabajo en el que el estudiante, ponga en práctica su percepción de la realidad y desarrolle su habilidad para tomar elementos del contexto donde crece, para luego hacerlos parte de sus estructuras cognitivas y finalmente, manifestarlas al medio por parte de su relación con este.

De esta manera, afirma (Calderón, 2019) que “a través de esta se da el comienzo de la comunicación, para interesarnos en un tema primero debimos haberlo leído, para investigar acerca de algo debemos leer, para enseñar debemos motivar a los alumnos a leer. (p.2) En otras palabras, la lectura potencia las relaciones interpersonales, permitiéndole al sujeto la capacidad de establecer interacciones a partir de los conocimientos que este puede adquirir a través de los recursos textuales, esto se encuentran en diferentes formatos con el propósito de que sean asequibles en cualquier contexto. Por ende, es necesario que los educadores se encarguen de dinamizar las clases que tengan relación con el área de lenguaje, específicamente en las clases donde se espera que el estudiante comprenda, interprete y produzca a partir de lo que lee.

En este sentido, una apuesta por la mejora de los procesos de comprensión de textos, basada en la innovación, requiere del análisis de la realidad educativa frente a dichos procesos; actualmente el mundo enfrente la crisis de salud pública referente al Covid-19, desde esta noción se conocer el cambio que han tenido todos los sectores incluidos el educativo, uno de los campos imprescindibles para la formación integral del ser, esto ha conllevado que los maestros y los educandos se adapten a la nueva modalidad, basada en clases online, con el uso de recursos digitales, utilizados para poder seguir con el proceso escolar, de acuerdo con (Vargas, 2020)

El coronavirus provocó, pánico colectivo, estrés generado por el confinamiento y el rol de las instituciones educativas frente al uso de herramientas tecnológicas a las que se tienen que enfrentar que a su vez nadie estaba preparado, así como el generar un aprendizaje virtual improvisado, nos lleva a replantearnos el modo y la forma de educar cuando enfrentemos a tiempos de pandemia.” (p.13)

En otro sentido, la enfermedad por el nuevo virus del Covid-19, genero la suspensión de las clases en modalidad presencial, esto origino que los educadores y lo discentes replantearan su forma de impartir y recibir el conocimiento, por medio del teletrabajo y el uso de plataformas virtuales como Zoom, Teams, Google Meet y el uso de redes como WhatsApp y Facebook, en busca de minimizar los sesgos y la deserción escolar.

Por esta razón, el e-learning, educación por medio de un ordenador es un mecanismo por el cual se pueden crear y desarrollar diferentes actividades como foros, debates, chats,

exposiciones, conferencias, paneles, entre otros, facilitando la enseñanza y el aprendizaje entre la comunidad educativa; puesto que, por medio de los recursos que brinda la era digital podemos establecer trabajos de manera individual y colectiva que se realizan en línea.

Por consiguiente, una de las plataformas dirigidas a la modalidad online es la que describe (Apaza, 2020) “aprendizaje(EVA) está diseñado para el desarrollo de cursos a distancia nos va a orientaren la educación dando lugar a la tecnología y hacer el uso de herramientas, posibilitan nuevos pasos de representación cognitiva que median en las oportunidades de aprendizaje y enseñanza”.(p.5) Es decir, que en la actualidad, medios como el EVA favorecen el proceso educativo en todos los aspectos escolares, pues estos proporcionan que la multiplicidad en el conocimiento sea simbiótica. No obstante, el guía debe buscar las plataformas y los sitios web de forma responsable y autónoma, en pro de encontrar los mejores andamiajes, que ofrece el mundo digital, porque este se encuentra lleno de información que circula libremente sin ninguna revisión de su veracidad y eficacia para la educación, así lo expone (Álvarez, 2002) “las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, adquieren un significado preponderante. La abundancia de información es casi infinita e imposible de asimilar, la complejidad del conocimiento es cada vez más grande” (p.6)

Por otro lado, la educación actual en tiempos de pandemia busca alcanzar los objetivos de la competencia de comprensión textual desde una perspectiva innovadora utilizando la modalidad virtual, esta permite al estudiante reconocer su papel como significador del proceso lector, implementando, un material que le permita dar una mirada a los aspectos más

relevantes de su contexto, social y cultural. En este caso, es fundamental, el valor que tiene el desarrollo del pensamiento autónomo y crítico, como parte de la formación de seres independientes y capaces de entender como la influencia se convierte en reciproca a través de la reflexión-acción.

En lo que respecta a la transformación de la identidad del docente que ha realizado su trabajo de manera presencial, la modalidad a la que se ha tenido que enfrentar es un nuevo reto para el en su quehacer como educador, ya que su labor se centraba en la medicación de la conducta evidenciada dentro de las aulas. Por ende, debido al cambio repentino, se espera que este pueda diversificar sus funciones, añadiendo o eliminando metodologías para la implementación de los saberes en espacios cibernéticos. Pero este trabajo no solo le concierne al maestro, es una actividad que se realiza en conjunto con las entidades gubernamentales que deben ofrecerles a los protagonistas de la formación los recursos o los métodos por los cuales se puede hacer una transformación de la educación en tiempos de pandemia, teniendo en cuenta todos los sectores sociales, en especial aquellos que no disponen de los recursos necesarios como el internet, el celular, el pc o la Tablet. De manera que, es esta etapa es cuando se deben trabajar arduamente en los proyectos encaminados a la conexión de todos los sectores ya sean urbanos y rurales, en busca de una sociedad más conectada e incluyente en lo que concierne a las tecnologías de la información y la comunicación.

Asimismo, se ha planteado un proyecto en el que se plasma el desarrollo de actividades dirigidas por el docente y como es su transformación. Por lo que este trabajo, da como resultado la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes, que, a su vez, deriva en un

aporte a la construcción de un pensamiento autónomo y crítico por parte de los mismos, los instrumentos para el desarrollo de las clases son teniendo en cuenta el uso de tecnologías de la información son utilizadas para el desarrollo de las clases online, que actualmente se dirigen de este modo, debido a la crisis sanitaria que enfrenta el país.

También, construir y comprobar la eficacia de nuevas estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación, encaminadas a la solución de problemáticas que son de mayor relevancia en las aulas de clase, permitiendo, en términos futuros, servir de apoyo a docentes que identifican este problema dentro de su quehacer pedagógico.

Se espera fomentar en los estudiantes, a través de la lectura, una actitud reflexiva, crítica frente a los diferentes contextos en los que se desenvuelve y se forma en la sociedad, siendo participe y un ser activo que pueda enfrentarse a diferentes contextos y de esta manera obtener éxito en todos los diferentes aspectos particularmente en el campo educativo.

Los procesos de comprensión e interpretación en un eje propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el área de Lengua castellana, en el cual se pretende que los estudiantes puedan organizar sus pensamientos y acciones a partir de nuevos conceptos y llevar a cabo una reorganización de estos y adaptarlos a su realidad, pero en los últimos años se ha venido presentando a nivel nacional una deficiencia en cuanto a la comprensión e interpretación de textos escritos, en los grados de básica primaria, secundaria e incluso en la educación superior, por ello se hace necesario, como docentes en formación indagar con

respecto a cómo podemos implementar estrategias didácticas para fortalecer los procesos de comprensión e interpretación en el grado quinto, los cuales son la base para la educación superior.

Algunos procesos educativos requieren de estrategias eficaces para lograr un mejor desempeño de parte de los estudiantes a través de las orientaciones que el docente ejerce en los momentos de la clase, de ahí que unas estrategias no adecuadas impiden que los estudiantes presenten dificultades para desarrollar competencias, surge entonces la necesidad de abordar iniciativas propias y encaminadas a guiar al estudiante a que desarrolle la comprensión e interpretación textual en el caso particular, y como eje fundamental del anteproyecto, durante la intervención pedagógica se evidencia que los estudiantes presentan dificultades en comprensión e interpretación textual.

Por lo tanto, es necesario tomar acciones que se enfoquen en potenciar, corregir y mejorar las deficiencias que manifiestan los estudiantes, todo esto con estrategias acorde a los estilos y ritmos de aprendizaje que cada sujeto posee, este anteproyecto se hace necesario para mejorar las deficiencias que se han encontrado durante los procesos realizados en el aula.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE

A continuación, en el presente capítulo se desglosa todo el fundamento teórico que solidifica cada estudio previo, el estado del arte, el concepto actual y lo que concierne a la metodología que envuelve el desarrollo de la práctica pedagógica orientada en la transformación de mi identidad docente en un contexto alternativo en el proceso de comprensión lectora a partir del modelo de Van Dijk y Kintsch, en los estudiantes 6° y 7° de básica secundaria de la I.E. Andrés Bello del municipio de Bochalema.

Desde una perspectiva casi mundial, pasando por el territorio nacional hasta el local, se tienen en cuenta investigaciones que se realizaron con el fin de implementar o aportar en la investigación.

2.1.1. Antecedente investigativo (documental)

Barrera Díaz, M., García Cortés, L., Manrique Escobar, A. Y Poveda Chocontá, J. quienes publican en el año (2007) la tesis de grado, titulada **“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA COMPRENSIÓN DE LECTURA”**. En este trabajo de grado, los autores implementaron una serie de estrategias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del colegio Rembrandt. Empezaron por observar la población para identificar el problema, luego descubrieron que los estudiantes tenían un bajo nivel de comprensión de lectura y enmarcaron su trabajo en la ley general de educación y los lineamientos curriculares en castellano para el grado que estaban trabajando. Su investigación logro identificar que los estudiantes poseían un déficit en la comprensión lectora ya que viven en un

mundo tecnificado en donde hay contaminación auditiva y visual que satura su memoria y nos le permite retener ni analizar información, esto es lo que no permite una mirada crítica y reflexiva si no que por el contrario causa que tengan un pensamiento muy superficial de lo que leen por esto los docentes deben crear espacios para crear el habito de la lectura para que puedan ver la importancia no solo en la vida académica sino también en la vida cotidiana.

2.1.2. Antecedentes investigativos (internacionales)

Como primer referente internacional, este trabajo de investigación realizado en Perú por los investigadores Barrena V, Vargas y C, Reátegui F, quienes publican en el año 2016 su trabajo **“LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN PERÚ”**.

Esta investigación presenta los principales resultados de una investigación que estudió el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria. La muestra es intencionada de dos docentes y doce estudiantes, mediante la entrevista semiestructurada, guía de observación y prueba de comprensión lectora. Las docentes trabajan de manera empírica, trabajan con modelos tradicionales que inciden en bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados evidencian que las estrategias empleadas por los docentes no favorecen la comprensión lectora de los estudiantes, no siguen una secuencia de actividades planificadas y no ponen en práctica actividades para el antes, durante y el después de la lectura. Metodológicamente, la investigación consideró el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo por ser flexible y emergente con carácter educacional. Como

contribución a la solución de las dificultades identificadas se propone una estrategia didáctica con fundamentos pedagógicos y curriculares desde la perspectiva cognitiva, comunicativa e interactiva que permita dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora de una manera creativa e innovadora.

El segundo referente del plano internacional, es el trabajo denominado **“COMPRESIÓN LECTORA: Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2”**, desarrollado por Cáceres Núñez, A., Donoso González, P. y Guzmán González, J., en la Universidad de Chile del año 2012, cuyo propósito es conocer los significados que atribuyen las y los docentes a partir de sus discursos y prácticas pedagógicas. Para sustentar el problema antes expuesto, se ha definido el lenguaje desde diversas perspectivas, tales como Conductista, Innatista, Cognitivista y Socio constructivista, las cuales delimitan cómo el sujeto adquiere, aprende y desarrolla el lenguaje, la lectura, y junto con ello la comprensión de la misma; entendiéndose como un proceso interactivo entre el texto y el lector, quien otorga significado a partir de sus experiencias y conocimientos previos, en un contexto determinado.

En esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, bajo el paradigma interpretativo, con un tipo de estudio exploratorio, cuyo enfoque se enmarca en el estudio de casos. Los instrumentos aplicados correspondieron a entrevista en profundidad, observación participante y cuestionario, las cuales evidenciaron los siguientes resultados: las y los docentes enuncian en sus discursos la importancia de la comprensión lectora, como proceso fundamental para adquisición de diferentes aprendizajes.

2.1.3. Antecedentes investigativos (nacionales)

Como primer referente nacional, se encuentra el trabajo titulado **“DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BERTHA GEDEÓN DE BALADI DEL DISTRITO DE CARTAGENA”** desarrollado por los investigadores Pérez Rodríguez, Y., Páez, N. y Racero Puello, R., en la universidad de Cartagena durante el año 2014. El documento evidencia una problemática que también se estaba presentando en el lugar de práctica, donde se llevó a cabo este proyecto de investigación. En este trabajo investigativo se proponen diferentes estrategias que utilizara el docente en su práctica pedagógica para que los estudiantes tengan un mejor desarrollo en su proceso de comprensión lectora dentro y fuera de la escuela. Para dar desarrollo a este proyecto de investigación, se ha tenido en cuenta la normatividad vigente para la educación. Nos centramos en el objetivo general, diseñar estrategias de aprendizajes que contribuyan a la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto.

Como segundo referente nacional, el trabajo denominado **“DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CLUB UNIÓN SEDE E BUCARAMANGA”** desarrollado por Correa Caballero, L., en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD” por medio de la Escuela Ciencias de la Educación Licenciatura En Filosofía en el año 2015. Contenido: El trabajo desarrollado supuso la revisión juiciosa de bibliografía

que soportara los temas tratados; el presente proyecto se enfoca realizar un diagnóstico y determinar los niveles de lectura de los estudiantes de séptimo grado.

Como tercer referente nacional, se encuentra el trabajo de investigación de Hurtado Rojas, M. Y Ortiz Cadenas, R., en el marco como requisito para recibir título de licenciadas en lengua castellana y literatura de la Universidad del Amazonas en Florencia- Caquetá de nombre **“FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A PARTIR DE LOS TEXTOS NARRATIVOS FABULAS”**, el sentido del trabajo partió de la realización de un estudio diagnóstico sobre el tema, en el cual se llevó a cabo inicialmente una prueba de comprensión lectora de texto narrativo fábula, cuyos resultados evidenciaron las dificultades de los estudiantes en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico intertextual. A partir del ello se diseñó e implementó la propuesta de intervención, basada en una secuencia de clases de acuerdo a las categorías de la didáctica, para finalmente evaluarla a través de una nueva prueba con características similares a la de la prueba de diagnóstico.

2.1.4. Antecedentes investigativos (regionales)

Como primer referente regional, el trabajo titulado **“LA LECTOESCRITURA EN EL AULA MULTIGRADOS DE LA ESCUELA RURAL LA URAMA, DEL MUNICIPIO DE ABREGO, NORTE DE SANTANDER: SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA BASADA EN LA PEDAGOGÍA DEL AMOR”** por la autora García Navarro, D., para obtener el título de Magíster en Educación, en la

Universidad de Santo Tomás en el año 2015, tiene como objetivo inculcar la lectoescritura a través de la flexibilidad, el acompañamiento y esfuerzo.

(Navarro, 2015) expresa que: *“La enseñanza de la lectoescritura, según Colombia Aprende, se enseña primero las vocales, luego las consonantes, creando conciencia de la formación de palabras y después seguían estas y luego las oraciones. Por otro lado, está el enfoque comunicativo, se debía enseñar a partir de las experiencias personales de los estudiantes, causando interés y motivación para escribir”*. La motivación es la mejor herramienta para adentrar a los niños a la lectoescritura, fundamental para llevar a cabo.

Como segundo referente regional, en la capital norte santandereana el profesor Ballestas Camacho, R., profesor de la escuela, Pedro Fortul, en la publicación de su artículo de investigación llamado: **“RELACIÓN ENTRE TICS Y LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA”**. Plantea el desarrollo de un estudio sobre la adquisición de las habilidades de lectoescritura y su relación con las tecnologías de la información y la comunicación (Tics), en estudiantes, de una escuela del municipio de Cúcuta. (Ballestas, 2015), menciona lo siguiente:

El objetivo general es comprender la relación entre las TIC y la adquisición de las habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. La lectura y escritura son base fundamental para los procesos de enseñanza-aprendizaje, y representan actividades intelectuales en la medida en que requieren de las funciones del pensamiento .la lectura representa una actividad en la que el sujeto interactúa con un texto escrito. (p.54)

2.2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

Primeramente, a través de la literatura se busca generar la autoconfianza en cada niño y niña de la institución involucrados en este proyecto, para así, construir la paz con ellos mismos y con las personas que los rodean, teniendo en cuenta que cada uno de nosotros somos personas diferentes. "Enseñar a leer no es en absoluto fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender." (SOLÉ, 2013)

De igual manera, (Solé, 1992) afirma que “leer constituye un proceso en el que interacciona el lector con el texto, a fin de satisfacer los objetivos del lector”, es decir que la lectura no se compone simplemente de la decodificación de formas simbólicas sino que también depende de cómo el lector relaciona el texto con su contexto y como lo adapta a sus propias necesidades, por tanto se observa que la lectura no sólo comprende de una actividad decodificadora, que implica un conjunto de intenciones por parte del lector, las cuales tienen como objetivo la búsqueda y construcción del sentido de texto.

Asimismo, debería entender que, así como puede emplear estrategias comunicativas orales eficientes (por ejemplo, pedir en tono de súplica), también puede utilizar recursos escritos, como las notas en la refrigeradora, el listado de quehaceres o las anotaciones en los cuadernos por lo tanto Córdova plantea que “la escuela, por lo general, desperdicia un momento crucial e insiste en que los cursos de Comunicación Integral trabajen el texto como una institución social autónoma, vinculada a la ciencia o a la Literatura, y alejada de la vida real y concreta de los niños” (Córdova, 2006).

Como referente teórico, se eligió a Van Dijk y Kintsch (Kintsch', 2011) indagando la dificultad de la comprensión lectora, en una muestra de niños y adolescentes con problemas de aprendizaje de la provincia del Callao, tratando de conocer hasta qué punto se puede intervenir en la mejora de sus deficiencias lectoras para lo cual se diseña y aplica un Programa Experimental de Tratamiento, siendo su teoría de importancia desde lo social, está basada en que siendo la comprensión lectora un importante pilar de la educación que permite a la persona su humanización y crecimiento, se convierte en pilar fundamental para ser investigada a fin de conocer las limitaciones de los estudiantes para seguir incursionando en el mundo del conocimiento. El reconocer éstas limitaciones en los estudiantes de sexto y séptimo grado de básica secundaria, objeto de este estudio, permitirá realizar propuestas para ir reforzando estas debilidades en comprensión lectora.

Este autor (DIJK, 2005) se dedicó a desarrollar grandes aportes que facilitaron la construcción teórica explicativa de los procesos incluidos en la comprensión textual, especialmente lo que tiene que ver con la representación mental que el sujeto construye durante la lectura, La contribución entre ambos autores resultó muy significativa, aportó la descripción de un modelo sobre la comprensión de textos.

Además (DIJK, 2005) la función de la memoria es crucial en las distintas fases de la comprensión” distingue teóricamente la memoria a corto plazo de la de largo plazo, dice que, es limitada la memoria a corto plazo, que es el lugar en el que se analiza e interpreta toda la información que entra a través de la percepción, la comprensión, el pensamiento, entre otros. En cambio, la memoria a largo plazo dice Van Dijk, es el espacio donde se coloca con el

tiempo, mucha información de la memoria de corto plazo, pero no significa que se vaya a recordar toda esa información porque depende del proceso de recuperación del lector.

Aunque la teoría de Kintsch y Van Dijk (Dijk, 2000) tenía gran acogida y mostraba gran utilidad en la representación mental de un texto porque daba explicaciones sobre la comprensión lectora, presentaba algunas dificultades para su uso en un contexto determinado, por lo cual, se introdujo en “la teoría cognitiva del lenguaje y en la de comprensión textual, noción de modelo mental en el sujeto”.

Por otra parte, se tuvo en cuenta la documentación que el Ministerio de Educación Nacional les facilita a los educadores para orientar acerca de las competencias, habilidades y conocimientos que los estudiantes deben adquirir y llevar a la praxis a través del desarrollo del currículo. Los documentos corresponden a los Lineamientos Curriculares, Derechos Básicos de Aprendizaje, Estándares Básicos de Competencias, en este caso enfocados a la enseñanza aprendizaje de la Lengua Castellana como área fundamental para llevar a cabo procesos lecto-escritores a través de los diferentes componentes que hacen parte de la enseñanza-aprendizaje del lenguaje, teniendo en cuenta que son las orientaciones epistemológicas las cuales se deben llevar a cabo a través de cada uno de los niveles educativos de secundarios en los que se realizó la práctica pedagógica.

Es necesario involucrar el paradigma constructivista teniendo en cuenta que este es "Es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como

receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del estudiante que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, 98 transformaciones y reestructuraciones" (Reátegui, 1996).

De acuerdo con lo anterior, se hace necesario involucrar dicha pedagogía puesto que, esta permite que los educandos a través de su implementación obtengan un aprendizaje significativo en el que conciba su formación personal y académica de manera dinámica, interactiva y constructiva dejando de lado que el estudiante aprenda de manera memorística, limitando sus habilidades y competencias en la producción de textos escritos.

Según Frida (2002) la interpretación del texto es abstracta, esto los conduce a unas series de elementos y características del lector, como aspectos sociales de situaciones específicas. En estas comprensiones se presentan situaciones de lectura, restableciendo una actividad dinámica, sin embargo, el lector desarrolla su propio estilo de acomodar los procesos.

Para Gardner y Reis (1980, citado por Díaz Barriga y Hernández 2002) indican que muchos alumnos no pueden visualizar las barreras que se encuentran en los textos, por lo tanto, no pueden proveer las medidas necesarias para entrar en el proceso de auto interpretación.

El plan para leer se debe tomar en cuenta las variables metacognitivas y del lector, con base al párrafo se selecciona la estrategia para mejorar la calidad de la lectura.

Según Díaz barriga (2002) nos dice que los lectores buenos saben cuál método le favorecen para la interpretación y comprensión de la lectura e ir aumentando su capacidad de análisis.

La lectura como la escritura, se convierten en el verdadero camino hacia el conocimiento ya que, por medio de estos procesos, se logra la capacidad de pensar, de analizar, de criticar un texto, de crear, soñar y, lo más importante, la posibilidad de expresarse con facilidad.

De este modo (Cassany D., 2015) plantea que "escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas". El autor en lo anterior quiere decir que el hecho de escribir no es solamente conocer el alfabeto de un código ni su uso, sino poder expresar lo que se siente, piensa o quiere simplemente con un significado conciso, pertinente y entendido.

Díaz barriga (2002) expuso una teoría donde en la primaria y secundaria no se enseñan métodos de lectura ni prácticas de vocabulario y entonación y se descuida el macro procesamiento que es fundamental en los métodos auto-regulares.

Los estudiantes recrean pensamientos, ideas, imágenes, sentimientos y sonidos en forma de escritura, la correcta lectura de estos textos, da por hecho el proceso creativo del escritor, y así se da por entendido un mensaje.

También, por suceso de los procesos de escritura, aquel que recibe estos textos, entra en otro que es la lectura, la decodificación de estos mensajes. (Ferreriro E., 2005) Manifiesta que, “el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita”, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito.

Por lo tanto, los estudiantes reaccionan al hecho de leer, así ellos buscan el sentido de los objetivos principales que plantean los autores. Siempre se toma en cuenta que la lectura es una actividad que permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero se debe tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Otras ideas llevan a comprender la lectura de diferentes maneras, como la de (Teberosky A., 2002), que se refiere a la misma como “un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información”, es decir, el hombre sintetiza los códigos arrojados por la realidad, los comprende y procrea nuevo conocimiento.

Además, autores como Johnson-Laird, y (Dijk, 2000) han incluido en la teoría cognitiva el concepto de modelo mental, lo cual indica que el lector además de construir la

representación mental del texto también construye el modelo de situación. Según estos modelos de esquemas, la información de la experiencia lectora no se almacena tal como se han encontrado, sino que se reconstruyen y organizan en formatos especiales que forman una estructura en la cual los conocimientos se relacionan entre sí. Estos conocimientos proceden de la presentación repetida de experiencias similares con características comunes: experiencias de la vida real, la lectura de textos literarios y no literarios, textos cinematográficos entre otros. A partir de estas nociones, la comprensión de un texto puede ser definida como la construcción o la activación de esquemas adecuados. Una comprensión pobre se puede atribuir a la falta de estos esquemas, o a la imposibilidad de activar unos esquemas útiles, o a la activación de esquemas erróneos, según Van Dijk.

(Smith, 1975) Dice que, para la comprensión de un texto, son fundamentales dos fuentes de información, visual y no visual: La información visual se refiere a los signos impresos, los cuales se perciben a través de la visión (o del tacto, en el caso del código Braille). Hace referencia a todos los materiales impresos como revistas, periódicos, textos, etc., es decir, para el ser humano, la forma más factible de comprender un texto es por medio de los gráficos ya que esto ayuda a manejar/conducir la mente, que esta vaya más allá de lo que se quiere obtener. También, el ser humano al leer ya sea por medios tecnológicos o libros este va a obtener un mayor léxico, ya que es fundamental para el ser humano tener mayores conocimientos para así obtener una mejor conversación.

Según Kinstch y Van Dijk (Dijk, 2000) la comprensión lectora, involucra la construcción de una representación mental, es decir, una construcción de la realidad descrita por el texto.

Vale la pena recordar que buena parte de la información necesaria para comprender un texto no es suministrada directamente por él, sino que se obtiene de la cultura en la que el lector está inmerso y que le proporciona el conocimiento sobre el tema en cuestión, la cual abarca el nivel más alto de comprensión y de memoria alcanzado en su procesamiento.

La lectura es un recurso de aprendizaje que permite solucionar dificultades académicas como la cotidiana, posibilitando una mejor visión del mundo al igual que el desarrollo de la sensibilidad y el intelecto de acuerdo con lo expresado por Partido (como se citó en Ortega, García y Romero, s.f).

(Lerner D., 1995) Plantea que “leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir”, lo anterior quiere decir que, por medio de la lectura podemos llegar a conocer muchas temáticas, puesto que grandes escritores muchas veces se expresan por medio de los libros, también al leer más, conservamos más conocimientos.

Cuando (Teberosky A., 1980) se refiere a la escritura, afirma que se “refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia”, es decir, la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre escribe lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos.

Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

Según (Vygotsky, 1977), “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente”, es decir, el ser humano por medio de la escritura demuestra su proceso de abstracción, almacenamiento, análisis y recreación que tiene de un conocimiento real.

La comprensión lectora. Niveles y Modelos. En los últimos tiempos se ha avanzado considerablemente en el conocimiento de los procesos mentales que se involucran cuando se lee. Se dice que una de las razones principales ha sido la facilidad de contar con nuevas metodologías que, a partir del uso de los sistemas informáticos, permiten manifestar que la comprensión lectora es una tarea muy compleja según García, (1993), debido a que al comprender lo que está escrito, se realiza un complejo proceso mental que se combina a diferentes niveles: el reconocimiento de las palabras, el análisis sintáctico de las relaciones gramaticales entre dichas palabras y el procesamiento semántico, necesarios para encontrar el sentido a la lectura.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

En el siguiente apartado se encuentra la fundamentación teórica de los principales conceptos abordados en la presente investigación, con el propósito de que el lector comprenda el objetivo del presente trabajo.

Entre los conceptos claves, se encuentra la *Identidad Docente*, esta se caracteriza por el reconocimiento de las ideas y concepciones de la educación que va adquiriendo en el proceso de formación académica y en el ejercicio de la docencia que lo diferencian de los demás profesionales; de esta manera lo expresa (Lasky, 2014) “la identidad profesional es la forma como los profesores se definen a sí mismos y a los otros. Es una construcción del sí mismo profesional que evoluciona a lo largo de la carrera docente y que puede verse influido por la escuela, las reformas y los contextos políticos” (p.5) en otras palabras, existen diferentes factores que intervienen en el ámbito profesional del docente y la definición del mismo en la sociedad contemporánea, la cual tendrá relación con la vocación que el sujeto tenga por la enseñanza, para construir y crear a partir de su propia concepción del ser maestro.

Por otro lado, el ser humano se enfrenta diariamente a diferentes contextos que lo obligan a adaptarse con el fin de evolucionar en pro de su bienestar y el de sus semejantes con la llegada de la pandemia, el docente busco nuevos espacios para interactuar con lo discentes, entre estos encontramos el *Contexto Virtual*, definido por (Gonzales, 2011) como:

El espacio y ambiente donde los participantes comparten una situación de aprendizaje, para llegar a la comprensión de un contenido. El contexto se fundamenta en 3 ámbitos: Agente: Protagonistas personales; discentes y docentes, contenido de enseñanza y aprendizaje. Factores: Todos los recursos tecnológicos, vale decir

páginas webs, libros, películas, clima de la clase. Condiciones: La puesta en marcha de un plan educativo. (p.1)

Es decir, que la modalidad virtual es un mecanismo que funciona para todos los sectores, en especial para el que concierne a la formación educativa sea de carácter primario, secundario o superior, el cual sirve como medio de conexión para los participantes que deberán disponer de algunos dispositivos digitales para el desarrollo de encuentros interactivos, que deberá estar condicionado por un método que se desarrollara de manera cronológica. Asimismo, para llevar acabo los temas correspondientes al área de lenguaje, el docente maneja planes de clase o guías que den una noción de el paso a paso que se tendrá en el encuentro. Por lo tanto, temáticas como *la comprensión lectora* definida por (Fonseca, Migliardo, Simian, & Olmos, 2019) “la comprensión de cualquier material escrito se entienden hoy como un prerrequisito para el aprendizaje y el desenvolvimiento de cualquier tarea cotidiana”.(p.1) Es decir, que dicho proceso cognitivo es de gran relevancia para que el ser humano tenga la habilidad de interactuar con el medio de manera eficaz, puesto que el conocimiento se plantea de manera escrita y así es trasmitido a la sociedad para su beneficio ya que sirve para cualquier contexto de la vida.

Por ende, realizar actividades que potencien el campo de la educación, en especial aquellos que sirven para mejorar la comunicación de los seres humanos en la era moderna; en consecuencia, se espera que los docentes creen espacios a partir de las herramientas tecnológicas que mejoren los encuentros virtuales, con el propósito de lograr aprendizajes significativos que sirvan de baluarte en la formación de los discentes, en pocas palabras, se

busca la transformación, (Roca, 2019) expresa que “quizá no dependa tanto de una mirada endógena hacia sus propios métodos y recursos, sino de entender el cambio de contexto y tratar de adaptarse a la transformación de la sociedad”.(p.1) En otro sentido, los cambios en la educación radican no en el cambio o eliminación de los métodos o estrategias utilizadas, radica en evolucionar hacia la nueva era que abarca todos los aspectos de la vida.

2.4. MARCO LEGAL

La construcción discursiva del trabajo investigativo se genera a través de tres ejes principales como son los componentes didácticos, pedagógicos y curriculares, bajo ellos se enmarca la educación básica secundaria definida desde los objetivos incursionados por el Ministerio de Educación Nacional.

Bajo estos términos, es importante tener en cuenta un marco legal de referencia suministrado a partir de: la ley general de educación (ley 115) lineamientos curriculares, los estándares de competencias y los derechos básicos de aprendizaje; estas disposiciones dadas entorno al área de Lengua Castellana.

A continuación, se mostrará la fundamentación acerca de la reglamentación en la Educación en Colombia.

2.4.1. Ley General de Educación en Colombia (Ley 115)

Es la Ley Estatutaria que señala las normas generales para regular el servicio público de la educación; se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación y define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y

media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Ley General de Educación define tres tipos de educación: formal, no formal, e informal. Es la Ley Estatutaria que señala las normas generales para regular el servicio público de la educación; se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación y define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación formal, no formal e informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

La Ley General de Educación introduce importantes cambios:

a) En el objeto y los fines de la educación, apuntando al desarrollo dinámico del ser humano, para que pueda insertarse en la sociedad, como un ser autónomo, participativo, comprometido, y productivo entre otros;

b) plantea los Proyectos Educativos Institucionales – PEI, los cuales deben ser trabajados con autonomía de acuerdo a las necesidades particulares de cada institución, con el fin de lograr la formación integral del educando;

c) el Plan de Estudios que relaciona las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos;

d) el establecimiento de un sistema nacional evaluación de la educación;

e) competencia al Ministerio de Educación para regulación del currículo, a través de los lineamientos generales de los procesos curriculares y en la educación formal, mediante los indicadores de logro.

2.4.2. Lineamientos Curriculares del área Lengua Castellana

El ministerio de Educación plantea los Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

Enfatizando en el área de Lengua Castellana se prevé los propósitos de los lineamientos en este campo:

- Recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana.
- Se apunte como objeto de discusión en los procesos de formación docente y como interlocutor en el desarrollo curricular de las instituciones.
- Planteamientos sobre desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje; principalmente los trabajos desarrollados en estos campos en Colombia.

Cada uno de los aspectos tratados anteriormente permite ser una invitación al análisis y al acercamiento a los planteamientos teóricos y pedagógicos que nutren la acción educativa en el campo de la lengua castellana.

2.4.3. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje

Representan a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo. Estas

acciones han permitido tener una visión del área más madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares en lo que respecta a la formación en lenguaje.

De igual manera, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sígnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos.

2.4.4. Derechos Básicos de Aprendizaje

Son una selección de saberes claves que indican lo que los estudiantes deben aprender en cada grado escolar desde 1° hasta 11° para las áreas de lenguaje y matemáticas.

- Dan cuenta del desarrollo progresivo de algunos conceptos a lo largo de los grados.
- Son referentes para la planeación de aula. De esta manera, las actividades en el aula pueden e idealmente pueden involucrar varios DBA de un grado, para que estos se alcancen gradualmente a lo largo del grado.

2.5. MARCO CONTEXTUAL

2.5.1. Reseña histórica de Bochalema

Bochalema era el valle habitado por las tribus indígenas de los Catires, Chiracocas y Bocalemas, quienes habían asentado allí sus comunidades quienes se encontraban atraídos por la cantidad de agua que corría por su ladera y por su llamativo clima. Fue fundado en 1759, por el español Juan José Villamizar. En 1826, fue erigido como municipio, y en 1872 parroquia, siendo guía espiritual el sacerdote Ramón García, nativo de la localidad.

La cultura Bochalema existió muchos años antes de la conquista de América y se considera una de las más antiguas del país, según las muestras arqueológicas recogidas por Luis Raúl Rodríguez Lamus y Jairo Calle, expertos en el tema. Bochalema fue paso obligado por el libertador Simón Bolívar en sus travesías camino a su patria natal; el 24 y 25 de diciembre de 1820 habitó la población según consta en documentos históricos.

Uno de los atractivos naturales es el centenario Samán. La tradición oral señala que a mediados de 1888, el general Severo Olarte, jefe divisionario de la antigua guardia colombiana, que adoraba la memoria de los libertadores hizo llevar semillas del Samán de Táriba (localidad situada cerca de San Cristóbal, capital del estado Táchira- Venezuela), descendiente también del Samán del Guere, para sembrarlas en la finca de San Lorenzo, en cercanías de Bochalema.

Bochalema tiene un clima promedio de 23 °C y está a una distancia de Cúcuta de 43° kilómetros. Fundada en 1759.

En la actualidad conserva su arquitectura colonial con una plaza central, rodeada por El Templo Parroquial Sagrado Corazón de Jesús y la Alcaldía Municipal.

En el centro del parque y coronando el municipio se encuentra un centenario Samán, plantado en 1888 cuya semilla fueron extraídas del Samán Güere de Táriba (Venezuela), el cual se ha convertido en símbolo ecológico.

Posee balnearios como El Raizón y el Azufral, Las Cascadas, Piscina Agua Blanca, Casona de la Estación de Tren, Represa Chiracoca, Cordillera Country Club, Centro de Convivencias El Edén, Centro de Convenciones Bochalema y de Formación Misionera Enmanuel constituye otros atractivos del municipio.

Su actividad económica es la agrícola, cuenta con un laboratorio de biotecnología experimental donde se cultiva in Vitro, plátano y mora de Castilla, además el turismo en los últimos años ha sido parte del desarrollo.

2.5.2. Reseña Histórica de la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema

La historia de la "INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRES BELLO", se remonta al año 1956, cuando el profesor José Arnulfo Parada Montoya funda el Centro Educativo llamado Instituto "San José". En el año 1959 se lo vende al Licenciado Elberto Ramírez Bueno quien le cambia el nombre por el de COLEGIO ANDRES BELLO, incluyéndole el Bachillerato Básico.

En 1961 es vendido al Departamento Norte de Santander y por ordenanza N° 25 se declara Oficial Departamental, con el nombre de "COLEGIO DEPARTAMENTAL

"ANDRES BELLO", funcionando en la planta física de la actual sede educativa "Luis Carlos Galán Sarmiento".

En 1971 se ordena la integración del Colegio de señoritas “San Martín”, con el Andrés Bello, tomando el nombre de COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO “ANDRES BELLO”. En el año 1971 se fusiona el Colegio de “La Presentación” a nuestra Institución, con su Bachillerato Básico Comercial. A partir de ese año el Colegio queda con dos modalidades: Bachillerato Académico y Bachillerato Comercial.

En el año 1983 la Nación compra las Instalaciones de la antigua Escuela Apostólica para el funcionamiento del Colegio Andrés Bello, tomando posesión de esta nueva planta física en junio de ese año, realizándose las adecuaciones y remodelaciones necesarias para continuar allí sus labores educativas.

Atendiendo las disposiciones legales del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaria de Educación Departamental, se crean los Colegio Generales. Según Decreto N° 000343 de mayo 22 de 2002, emanado de la Secretaria de Educación Departamental se crea el Colegio General “Andrés Bello”, en el Municipio de Bochalema.

De conformidad con las últimas normas reglamentarias para el funcionamiento de los establecimientos educativos, se consolida la creación de LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ANDRES BELLO, según Decreto N° 0768 del 30 de septiembre de 2002; con la fusión de las Concentraciones Escolares "Luis Carlos Galán Sarmiento" y "José Rozo Contreras".

La Secretaría de Educación del Departamento expidió la Resolución N° 001754 del 15 de Noviembre de 2006, mediante la cual se aprobaron los estudios para los años 2007 y 2008.

Más adelante se expide la Resolución de aprobación de Estudios de la Media Académica N° 00497 de noviembre 25 de 2009 y la resolución aprobación de Estudios de la Media Técnica en Asistencia Administrativa N° 00242 de enero 18 de 2011.

En el año 2012 mediante la Resolución 03868 del 7 de noviembre se incorpora como modelo educativo Flexible el programa de Ser Humano. Y se establece en este mismo año un convenio en articulación con el programa de Primera Infancia Cero a Siempre.

Dirección: Cr 5 3-80, Norte De Santander, Bochalema.

Teléfono: 314 3852896 322 3866669

E-mail: andresbellobochalema@hotmail.com

Municipio: Bochalema

Departamento: Norte de Santander

País: Colombia

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. TIPO O ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Paradigma Constructivista

Dentro del marco teórico acerca del constructivismo, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este paradigma educativo, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son: Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel.

En este sentido, realizando una contextualización previa, el constructivismo plantea la formación del conocimiento “*situándose en el interior del sujeto*” (Delval, 1997, p. 80). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. Decía Pozo (2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que, los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero, sobre todo investigadores educativos; por todo esto, el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

Como también, existen diferentes formas de entender el constructivismo, considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del discernimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo.

Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que este posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma, uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es *Lev Vygotsky*, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del *constructivismo social o social-cultural*. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “*considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial*”. (Vygotsky, 1981: 221).

En efecto, los progresos de los estudiantes serán interdependientes, a la hora de desarrollar y llevar a cabo las habilidades comunicativas, fortalecidas dentro del área de Lengua Castellana. En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural, estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos cognitivos, en los cuales es el mismo estudiante, quien a través de sus actos y la significación de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

Para Vygotsky, el desarrollo humano solo podía entenderse como síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticos diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Estaría por una parte la evolución biológica de la especie, (que se expresa y refleja en el proceso ontogenético de maduración) hasta dar en el homo sapiens. Por otra parte, el proceso de desarrollo histórico, de evolución cultural desde el hombre primitivo. Que incidirá también directamente a través de la relación con las personas que le rodean, en el desarrollo psicológico de cada niño". (Riviére, 1984, p 61-62)

Por el contrario, autores como **Jean Piaget**, promueve que el constructivismo se origina de acuerdo a **las etapas del pensamiento cognitivo**, cuando el niño durante sus primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida

personal, finalmente, hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

En palabras de Piaget (1991) "existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual". (p.3) Esta analogía constituye la tesis central de Piaget en relación con el funcionamiento cognoscitivo y es concretada en el modelo de equilibrio, donde los conceptos de adaptación, asimilación y acomodación adquieren su significado concreto o específico.

Desde los postulados de Piaget, el paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusiones han tenido en este ámbito. Los orígenes de este paradigma se encuentran en la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

Por otro lado, la concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las cuales se ven reflejadas las metas y objetivos de la educación las cuales deben favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente *David Ausubel* quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al *aprendizaje significativo* en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun “alumno” busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

De este modo, la importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

Por otro lado, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

Al respecto, Ausubel dice: *“El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente*

significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está **Jerome Seymour Bruner** considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. A través de la teoría de Bruner, se presenta el propósito

que se quiere cumplir dentro de las aulas, el cual consiste en fomentar en los estudiantes la creatividad, innovación, buscar estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos.

Con ello, el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad.

Todo lo anterior, se podrán ver reflejados en el modelo de adquisición de conceptos planteado por *Bruner*; en él se destacan tres niveles de representación cognitiva (inactiva, icónica y simbólica), este modelo diseña un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, involucrando los intereses del estudiante y ofreciendo alternativas distintas para lograr un proceso libre y espontáneo.

De este modo, el modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículo de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural.

Es por esto que, para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen

sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

De esta manera, para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los procesos formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

3.1.2 Método de investigación

la metodología que se desarrolló en la investigación está fundamentada en el método cualitativo, desde la perspectiva de la investigación acción participante en el aula para esto fue necesario tomar los postulados del modelo del contexto alternativo en el proceso de comprensión lectora a partir del modelo de Van Dijk y Kintsch. Para el desarrollo del proyecto fue necesario desarrollar estrategias que condujeron a corregir las dificultades que presentes en los grados anteriormente en mención, cabe anotar que el desempeño docente se hace sobre el desarrollo del ejercicio pedagógico

presentes a diario en las acciones de clase, y el grado investigativo que ejerce en particular la investigación acción participativa, permite que el docente desarrolle su identidad, no solo con la labor ejercida en el aula sino a través de las relaciones que pueda establecer con diferentes actores que conforman las instituciones educativas.

Según, Sandoval, C (1996). *“Se estructura en torno al reconocimiento de la investigación cualitativa como una familia de opciones metodológicas, que tiene algunos elementos en común, pero que simultáneamente muestra numerosas particularidades en su interior”* (pág.17), es decir la investigación cualitativa presenta diferentes componentes y particularidades en sus procedimientos que la integran , cada uno de los factores mencionados cuentan con diferentes características las cuales complementan en la investigación cualitativo.

3.1.3. Enfoque Hermenéutico

El enfoque hermenéutico como elemento presente en este proyecto de investigación, por medio del cual , fue posible la identificación de debilidades, habilidades ,fortalezas, de los estudiantes dentro de los procesos cognitivos, al igual que valorar ,comprender y conocer los ritmos y estilos de aprendizaje presentes en cada conjunto de grados , de esta manera se precisó en los procesos de análisis de los datos y elementos encontrados en la intervención pedagógica , per se la aplicación de la prueba diagnóstica, utilizada como herramienta de recolección de datos con respecto a las condiciones académicas e intelectuales de cada sujeto, por consiguiente

la hermenéutica manifiesta un concepto diferente a la realidad, de proximidad al texto con lo que se refleja en su lenguaje.

Por tanto, Vigo (2002), dice que: para Gadamer *“el propósito de la hermenéutica es la búsqueda de sentido y de verdad como experiencias vitales y subjetivas, lo que representa además un ideal y una tarea en sí mismas”* (Pág. 4). La realidad próxima de la hermenéutica como ciencia, como lo representa o idealiza el autor, es evidente la búsqueda de la realidad a través del estudio de la misma, encontrar el sentido, el valor de la verdad presentes en el ser, teniendo como base el cúmulo de experiencias.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA (PARTICIPANTES)

En la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema se realizó una intervención en el marco de la práctica pedagógica desde el contexto virtual con los educandos del grado sexto y séptimo que se encuentran con una edad promedio de 10 a 13 años.

Lo anterior, permitió emplear dicho instrumento en la población, y esta población (Suárez, 2012) la define como *“Conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo”*. Esto nos permite tener claro sobre quiénes, en términos generales, se realiza la investigación. Dentro de ella se encuentra la muestra que es la *“parte representativa de una población”*, según (Tamayo y Tamayo, 2003).

Por ende, en estos conjuntos de grados los educandos están acostumbrados a un horario específico para la realización de sus actividades, sus comportamientos son de interacción y en algunas ocasiones son indiferentes o apáticos con la llegada de un nuevo docente, pero se adaptan correctamente haciendo esto parte del desarrollo del proceso formativo.

La observación participativa se realizó cinco horas por semana durante 12 semanas para interactuar e interpretar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, lo cual incide directamente en los niños y su aprendizaje.

De acuerdo con el tiempo del docente en formación y la disponibilidad del docente tutor se establecen las cuatro horas de trabajo durante 12 semanas, donde se tomaron notas del proceso de enseñanza aprendizaje y se identificaron los momentos y estrategias que pueden ser pertinentes para el mejoramiento de la comprensión lectora, compartiendo la cotidianidad y las diversas situaciones que se presentan.

3.2.1. Los informantes clave

La respectiva investigación se realizó en la Institución Educativa Andrés Bello del municipio de Bochalema a los estudiantes del grado sexto y séptimo, pero, para ser más específicos, fue el curso sexto B y séptimo C.

En este caso, el curso sexto B hay 33 estudiantes, entre ellos hay 14 niñas y 19 niños, en el cual, se encuentran en el rango de 11 a 12 años, en cambio, en el curso séptimo C hay 32 estudiantes, entre ellos hay 18 niñas y 14 niños, en el cual, se encuentran en el rango de 12 a 13 años.

También, se puede decir que la gran mayoría de los estudiantes se encuentran en un déficit económico en cuanto a la conexión de las clases virtuales, es por ello que, la Institución Educativa se encarga de dar materiales físicos para aquellos estudiantes, en este caso, ellos reclaman la respectiva guía y para la explicación de la temática es a través del WhatsApp o sino llamada telefónica.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas de investigación son necesarias para la planeación, el desarrollo y la ejecución de la propuesta, como elemento fundamental en el proceso investigativo, ya que, no podemos determinar el problema solo desde el planteamiento, sino que, se requiere de técnicas e instrumentos que permitan estructurar y resolver la problemática evidenciada. Para ello se tuvo en cuenta lo siguiente:

3.3.1. Entrevista

Según Munarriz, B. (s.f). “la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas” (Pág. 12). Se realiza con el fin de conocer las opiniones o puntos de vista entre el investigador e investigado, para determinar las circunstancias que se evidencia en los investigados.

3.3.2. Cuestionario

Sánchez, M. (2015) “En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables” (Pág. 5). Es decir, sirve para calcular diferentes elementos.

3.3.3. Test

Sánchez, M. (2015), “Técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación”, etc. (Pág. 8). Dado lo anterior, el test recopila datos sobre elementos distintivos de la personalidad individual o grupal del sujeto.

3.3.4. Observación

Sánchez, M. (2015), “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Pág. 9). Se puede decir que, es una herramienta que sirve como elemento para la recopilación y obtención de datos que sirve como instrumentos de análisis en el desarrollo de la investigación.

3.3.5. Diario de campo

Es un cuaderno utilizado por etnógrafos e investigadores para investigar la sociedad de acuerdo al contexto en el que se encuentra. Tradicionalmente se escribía en una libreta o cuaderno. Hoy en día podemos experimentar con otros modelos: diarios electrónicos, blogs, portfolios.

3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

3.4.1. Cuestionario

- 1. ¿Cuáles son los datos generales de la institución (Nombre, reseña histórica, Dirección, Teléfono, Email, Municipio, Departamento y País)?**
- 2. ¿Cómo se integran las TIC en el PEI?**
- 3. ¿Cuál es la normatividad que rige la Institución Educativa, cuenta esta con acreditación institucional?**
- 4. ¿Qué políticas educativas adoptó la Institución para la época de pandemia?**
- 5. ¿Cómo adapta el plan de estudios teniendo en cuenta la emergencia sanitaria?**
- 6. ¿Con qué protocolo de bioseguridad cuenta la institución en caso de retorno a clases presenciales?**
- 7. ¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas brinda la institución para trabajar de forma virtual?**
- 8. ¿Qué alternativas ofrece la Institución para aquellos estudiantes que no cuentan con herramientas TIC'S?**
- 9. ¿Qué orientaciones recibe la comunidad educativa para el óptimo desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?**
- 10. ¿Cómo la institución implementa el desarrollo por competencias lo teórico-práctico y ético a partir de la ES?**
- 11. ¿De qué manera se están llevando a cabo las actividades intrainstitucionales en un entorno virtual?**
- 12. A partir de la situación actual de emergencia sanitaria (COVID-19) que conlleva a una pedagogía educativa sin precedentes, ¿Qué plataformas educativas se utilizan para los procesos de enseñanza – aprendizaje y para el desarrollo de competencias de**

apropiación TIC en su institución educativa? Si la institución tiene una plataforma propia, ¿en qué estado se encuentra y para qué se usa?

13. ¿En qué nivel de desempeño y conocimiento sobre plataformas educativas virtuales se categorizan los profesores, estudiantes y padres de familia de su institución?

14. ¿Cuáles son las mayores dificultades que se presentan en su contexto para la utilización de plataformas virtuales?

15.¿Cuáles son las oportunidades que encuentra al utilizar plataformas virtuales?

16. ¿Cómo se evidencia que la implementación de plataformas virtuales ha ayudado a mejorar el proceso de transmisión de la información (teoría) en cuanto a sintetización, ilustración, distribución de contenidos y reducción de tiempo en cada temática abordada?

17. ¿De qué manera el uso de plataformas virtuales, adecuadas para la enseñanza – aprendizaje, contribuye en el desarrollo de la innovación e investigación en Lengua Castellana?

18. ¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de procesos de enseñanza – aprendizaje a través de plataformas virtuales?

19. ¿Cuál considera que es el papel del docente formador en Lengua Castellana como ente creativo e innovador en el aula?

20.A partir de su formación docente, ¿Cómo denomina los tiempos del desarrollo de la clase para llevar a cabo los conocimientos en el entorno virtual? ¿Con qué fin plantea estos momentos?

20. Desde su formación disciplinar ¿Cuáles son los enfoques pedagógicos y didácticos implementados a la hora de impartir clases virtuales?

21. **¿Es pertinente el desarrollo de las competencias TIC a la hora de enfrentarse a la virtualidad académica que se está llevando hoy en día?**
22. **¿Considera que se está llevando a cabo en su institución educativa la gestión tecnológica, comunicativa y pedagógica desde la virtualidad académica?**
23. **¿Qué debilidades y fortalezas evidencia como docente formador desde la modalidad virtual?**
24. **¿Qué aspectos definen su identidad docente en la modalidad virtual aplicada a la enseñanza de la Lengua materna?**
25. **En sus actividades académicas y extracurriculares ¿Cuáles son las dimensiones del desarrollo humano que se evidencian a partir de los entornos virtuales?**
26. **¿Cómo las competencias tecnológicas fortalecen la competencia comunicativa teniendo en cuenta la virtualidad?**
27. **Desde el contexto virtual, ¿De qué manera logra cumplir las competencias comunicativas en el área de lengua Castellana?**

Categoría 4: Condiciones de medios alternos y del dispositivo mediación virtual-alternativos.

28. **¿La institución educativa hace uso y entrega de guías académicas (físicas e imprimibles) para suministrar la información a los estudiantes que no tienen acceso a dispositivos electrónicos?**

29. ¿Cuáles son las dinámicas empleadas por el docente para hacer llegar los materiales didá

29. ¿De qué manera la guía impresa coadyuva al desarrollo del pensamiento crítico al ser utilizado como estrategia metodológica activa?

30. ¿Qué metodología utiliza el docente para diseñar cartillas pedagógicas con el fin de ajustarse a los contenidos del plan de estudios?

31. ¿Cómo el docente logra evidenciar la eficacia del material alternativo, ello, referido a las precariedades de los estudiantes que no tienen acceso a entornos virtuales?

32. ¿Cuáles son las ventajas y/o desventajas del uso de medios alternativos, como; cartillas, talleres y cuestionarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

33. ¿Cuál ha sido la actitud de los estudiantes frente al uso de las TIC en las clases de Lengua Castellana?

34. ¿De qué manera el uso de las TIC trae consigo progreso, autonomía, reflexión y monitoreo en el desarrollo de los procesos educativos?

35. ¿Cómo influye la inequidad de recursos tecnológicos en su motivación al momento de planear y ejecutar los encuentros educativos?

36. ¿Cuáles son las estrategias de interacción utilizados por el docente para que estudiantes y acudientes se sientan motivados a realizar las actividades del área?

RTA: Estrategias

37. ¿Cuál es el tipo o la metodología de interacción del docente, estudiante y acudiente para dar continuidad al proceso de actividades en el área?

Categoría 6: Estrategias didácticas en aula desde lo virtual o alternativas

38. ¿Qué actividades didácticas resultan eficientes en el entorno virtual?

39. ¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

40. ¿Qué alternativas didácticas posee la institución educativa para suministrar la información a los estudiantes que no tienen acceso a internet o dispositivos electrónicos?

41. ¿Qué material de apoyo recomienda a los estudiantes para el desarrollo de las clases y actividades de la lengua castellana?

42. ¿Qué impacto se percibe por el uso de diversas estrategias didácticas al proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de lengua castellana?

43. ¿Cómo implementa el docente de lengua castellana la flexibilidad curricular?

Categoría 7: Recursos bibliográficos y otras fuentes de consulta

44. ¿Qué recursos bibliográficos y fuentes de consulta para el área de L.C, vistos desde la virtualidad, la Institución educativa pone a disposición de los estudiantes para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas? (bibliotecas virtuales, plataformas de consulta o archivos multimedia, otros) estudiantes

45. Con relación a la realidad en que se encuentra el entorno educativo, ¿Qué uso o aprovechamiento da el docente a las fuentes consultadas para que sea eficiente el empleo de estas?

46. ¿Cómo es el procesamiento y gestión de la información desde la virtualidad, teniendo en cuenta las modalidades de acompañamiento que brinda el docente e institución para la valoración de la información consultada y trabajada en las distintas actividades?

47. Debido a la situación actual se ve la necesidad de cambiar la metodología de la cartilla del docente por una que facilite la consulta y fundamentación desde los hogares, de acuerdo a esto, ¿cómo son presentadas las fuentes de información y consulta para apropiarse de los contenidos de guías o talleres de trabajo y así optimizar su desarrollo en casa?

48. ¿Cuáles recursos bibliográficos considera que son innovadores para llevar a cabo la E-A de la L.C desde el ambiente virtual?

49. Teniendo en cuenta que la situación (social-económica) de algunos estudiantes les impide dar el paso a la virtualización, como es el caso en zonas rurales y/o urbanas marginales, como docente innovador ¿Qué material o contenido propio ha generado para fundamentar la conceptualización de las actividades y ser un referente bibliográfico fuera del aula?

50. Considerando que las comunidades de aprendizaje en el contexto virtual son diversas, ¿las fuentes utilizadas responden a los intereses académicos curriculares y del estudiante?

51. A parte de los documentos tales como Lineamientos, fomento de las TIC'S y estrategias de innovación, ¿Qué otras fuentes de consulta se deben tener en cuenta para facilitar la información de la E-A?

3.4.2. Entrevista

Categoría 1: Institucional

1. ¿Cuáles son los datos generales de la institución (nombre, reseña histórica, dirección, teléfono, email, municipio, departamento y país)?
2. ¿Qué políticas educativas adoptó la institución para la época de pandemia?

Categoría 2: Plataformas

3. ¿A partir de la situación actual de emergencia sanitaria (COVID-19) que conlleva a una pedagogía educativa sin precedentes, ¿Qué plataformas educativas se utilizan para los procesos de enseñanza – aprendizaje y para el desarrollo de competencias de apropiación TIC en su institución educativa?
4. ¿De qué manera la implementación de plataformas virtuales ha mejorado el proceso de transmisión de la información (teoría) en cuanto a sintetización, ilustración, distribución de contenidos y reducción de tiempo en cada temática abordada?

Categoría 3: Docente formador en el aula

5. ¿Qué debilidades y fortalezas evidencia como docente formador desde la modalidad virtual?
6. Desde el contexto virtual, ¿De qué manera logra cumplir las competencias comunicativas en el área de lengua Castellana?

Categoría 4: Condiciones de medios alternos y del dispositivo mediación virtual-alternativos.

7. ¿La institución educativa hace uso y entrega de guías académicas (físicas e imprimibles) para suministrar la información a los estudiantes que no tienen acceso a dispositivos electrónicos?

8. ¿Cuáles son las dinámicas empleadas por el docente para hacer llegar los materiales didácticos impresos al estudiante?

Categoría 5: Interacciones población objeto y comunidad educativa

9. ¿Cuál ha sido la posición del cuerpo estudiantil y acudientes, frente al uso de las TIC en las clases de Lengua Castellana?

10. ¿Cuáles son las estrategias de interacción, recursos tecnológicos y humanos, utilizados por el docente para que estudiantes y acudientes, se sientan motivados a realizar las actividades del área?

Categoría 6: Estrategias didácticas en aula desde lo virtual o alternativas

11. ¿Qué herramientas de interacción o material de apoyo recomienda a los estudiantes para el desarrollo de las clases y actividades de la Lengua Castellana?

12. ¿Qué impacto se percibe por el uso de diversas estrategias didácticas al proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua Castellana?

Categoría 7: Recursos bibliográficos y otras fuentes de consulta

13. Usted como docente innovador, ¿Cuáles recursos bibliográficos utiliza para llevar a cabo la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes que no pueden acceder a la modalidad virtual?

14. Duramente los encuentros virtuales o desarrollo de talleres ¿el docente le ha brindado el acompañamiento y guía por medios de fuentes de búsqueda y ampliación de información y de qué maneras han sido útiles para el desarrollo de las mismas?

3.4.3. Plan de Mejoramiento

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS O NECESIDADES IDENTIFICADOS	ASPECTOS, ELEMENTOS VIRTUALES O ALTERNATIVOS, ESTRATEGIA REQUERIDAS PARA IMPLEMENTACIÓN	LOGROS ESPERADOS	ACCIONES Y AMBIENTES REQUERIDOS- USO DE: -Herramientas virtuales específicas Mediaciones didácticas, audiovisuales/Cibergráficas o alternativas bibliográficas y recursos	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPONENTE MEDIACIÓN VIRTUAL	Docente / Estudiante Contenidos	WhatsApp Zoom	Mayor comunicación entre el docente y los estudiantes.	Teléfono e internet. A través de este, los estudiantes, docentes y padres de familia, tienen una mayor facilidad de comunicación.	2 horas	Comunicación por parte de los docentes y estudiantes.
COMPONENTE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS	Docente Agentes de intervención directos e indirectos	Guías y Aprovechamiento de textos (Vamos Aprender).	Los docentes puedan dar a conocer las temáticas a tratar durante el período a través de los textos y guías.	Diapositivas y videos, hacen parte del estudio y aprendizaje para los estudiantes.	2 horas	Se evidencie la enseñanza y aprendizaje, por medio de las fuentes bibliográficas y las herramientas que ha tenido en cuenta el docente.

PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL	Estudiante / Agentes de intervención indirecta	Por medio de textos virtuales donde se evidencia la competencia lectora y escritora.	Los estudiantes van obteniendo un mayor vocabulario y mejorarán en cuanto a la comprensión e interpretación de textos a través de estas lecturas.	A través de lecturas digitales.	1 hora y 30 minutos	Identificar el nivel de comprensión e interpretación textual en el que se encuentra el estudiante.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Estudiante	A través de lectura crítica que hay en la internet.	El estudiante por medio de los textos informativos, llegan a la lectura crítica y ahí es donde se va a evidenciar la postura que este toma frente a una problemática de la realidad.	Textos informativos de la realidad.	1 hora	Produce textos escritos y orales a partir de lecturas críticas y los relaciona con la realidad.
LITERATURA	Estudiante	Textos de obras literarias, tanto oral como escrito.	Los estudiantes conocerán y comprenderán las obras literarias de grandes escritores en la literatura.	Audio libros, libros virtuales y videos de representaciones de obras literarias	1 hora	Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en las novelas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Estudiante	A través de los medios de comunicación masiva.	El estudiante expresa sentimientos, gustos e ideas a la claridad de una narración.	Televisión, la radio y la prensa.	1 hora y 30 minutos	Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad en la narración.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Estudiante	Por medio de los procesos comunicativos.	Los estudiantes saben que sus actos tienen consecuencias, respetan los	Televisión y videos.	1 hora	Promover a través de la ética de la comunicación el respeto por

			valores y las reglas que hay dentro de una comunidad.			la diversidad y por los valores humanos implícitos en los procesos comunicativos.	
TOTAL HRS						10 horas	

3.4.4. Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	1
Fecha	De 01 al 04 de septiembre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>La docente en formación Yefry Daniela Herrera Bermúdez en el transcurso de la semana, se comunicó con la rectora de la Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema, quién es Esperanza Gereda Mendoza, para la realización de su Práctica Pedagógica II (Básica secundaria y media) de décimo semestre de la carrera de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>DIOS te dice: Recibe fuerzas, sigue adelante y no desfallezcas: vienen cosas grandes, no desistas a último momento.</p>	
CONCLUSIÓN	

La rectora Esperanza Gereda Mendoza de la institución nombrada anteriormente da la respectiva autorización para la ejecución de la práctica de la docente en formación.

Como también, hizo que la estudiante se relacionará con las docentes formadoras de los grados 6°, 7° y 8°, quienes son: Claudia Rocío Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jáuregui Contreras.

3.4.2. Etapas

Etapa 1: Se inició eligiendo la institución donde se desarrollaría la práctica profesional, seguidamente, se estableció la problemática que se iba a analizar en el grado 6 y 7, estos eran los grupos objeto de estudio.

Etapa 2: Al momento de elegir la institución y el grado se procedió a realizar una observación detallada de las clases online dirigidas por la docente para analizar cómo estas son desarrolladas y los problemas que se evidencian respecto a la comprensión lectora.

Etapa 3: Para el desarrollo de la investigación, se diseñó un cuestionario con diferentes interrogantes los cuales consistían en dar respuesta a temas relacionados con la labor del docente, el proceso educativo desarrollado de manera virtual y como es percibido desde la perspectiva del maestro. En consecuencia, este documento consta de 53 preguntas las cuales tienen temas relacionados con la institución y como esta ha enfrentado los cambios debido a la pandemia del Covid 19, este se realizó con la docente titular por vía virtual.

Etapa 3: Posteriormente cada uno de los encuentros y las diferentes interacciones con el maestro y los discentes es documentado en un diario de campo, en este se planteaba todo lo relacionado a las temáticas desarrolladas en la clase y las guías o trabajos entregados

a los estudiantes y cómo estos reaccionan ante lo expuesto. En resumen, es un producto de las experiencias evidenciadas por el docente en formación.

Etapa 4: Al mismo tiempo se realizaba un diagnóstico sobre las necesidades en el área de lengua castellana, respectivamente en la comprensión lectora de los discentes de grado 6 y 7, en una tabla se establecían las competencias que el estudiante debe dominar, entre estas la gramática, la lectora, la de producción, entre otras. Asimismo, el cuadro sirve para especificar las deficiencias encontradas en el nivel cognitivo de los estudiantes frente a temas del área de lenguaje.

Etapa 5: Seguidamente se procedió al diseño de un plan de mejoramiento encaminado en la competencia lectora y las mejoras de la comprensión frente a diferentes tipos de textos, el plan consta de la delimitación de los ejes curriculares dispuestos por el ministerio, donde se establece la necesidad que se desea trabajar, los elementos que pueden servir para el proceso de formación; es decir, tener en cuenta cuales son los elementos con los que cuenta la institución, los docentes y los educandos. Seguidamente se plantean los logros que se desean alcanzar y las acciones que se ejecutaran para conseguirlos; finalmente se delimitan los tiempos y criterios para evaluar el proceso.

Etapa 6: Teniendo en cuenta la etapa anterior, se diseñan, desarrollan y ejecutan las estrategias planteadas en guías para el logro del plan de mejoramiento creado a partir del diagnóstico.

Etapa 7: Además de haber hecho una investigación exhaustiva utilizando los instrumentos y las técnicas para conocer el estado de los estudiantes en los niveles comprensivos de lectura y todo lo concerniente a la misma se elabora la parte escrita del

trabajo la cual contiene el planteamiento del problema, la descripción, los objetivos y el desarrollo de la propuesta.

Etapa 8: Seguidamente se elaboran los capítulos que complementan la investigación, el capítulo 2 en el que se encuentra toda la información conceptual y contextual de la institución y los estudiantes objeto de estudio; asimismo se plasma el capítulo 3, en este se evidencia enfoque, tipo de estudio, diseño metodológico, técnicas e instrumentos, los cuales fundamentan la investigación.

Etapa 9: En el proyecto se encuentra un capítulo 4, donde se hizo la presentación y discusión de los hallazgos encontrados en la entrevista. En este punto, se daban los resultados de las preguntas teniendo como sustento autores que hablan sobre la la modalidad virtual, la identidad docente y la comprensión textual.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis realizadas del proyecto se tuvo en cuenta la entrevista a la docente del área, quien fue informante clave para fortalecer la investigación, La entrevista constaba de 11 ítems, en la que la docente debía expresar toda la información adquirida en el desarrollo de práctica realizado con referencia a la modalidad virtual desde el Área de Humanidades y Lengua Castellana. Por lo tanto, arrojó resultados contundentes que sirvieron para establecer aspectos negativos y positivos del desempeño del docente en formación. Ente caso, se tomó en cuenta, esas debilidades que el informante clave percibían en la enseñanza del proceso realizado.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para lograr la triangulación fue necesario hacer un estudio minucioso a cada ítem, que en su totalidad fueron 11, se puede evidenciar aspectos positivos y negativos por cada uno de ellos, de allí, es el punto de partida para hacer el análisis a través del método inductivo-deductivo.

En los análisis realizados después de ejecutar las entrevistas, permiten identificar cada respuesta de los ítems realizados, el propósito de conocer aspectos relevantes y categorizarlos de acuerdo a dimensiones generales y específicas, se establecieron aspectos positivos y

negativos dentro del conjunto, es posible un análisis cuantitativo, para corroborar los procesos realizados en el ejercicio docente.

Fue importante tener presente en el proyecto de investigación la teoría específica, porque contribuyó a comparar los resultados con la teoría, evidenciando las relaciones entre ellas, para la estructuración correcta de los resultados obtenidos.

4.2.1 ENTREVISTA

1. Describa los siguientes aspectos relacionados con la realización de la experiencia de práctica docente y clases realizadas por el docente practicante:

a. ¿De qué manera la institución educativa facilitó los procesos educativos, formativos y de enseñanza y aprendizaje en este segundo semestre del año 2020?

Rta: De acuerdo a lo presentado este año (pandemia), la institución buscó alternativas para que los estudiantes pudieran acceder a la educación desde casa. Dando las garantías para que el aprendizaje sea efectivo y se generara una comunicación amena entre el docente y el estudiante.

b. Si se usaron instrumentos y medios virtuales, ¿cuáles fueron y como funcionaron?

Las plataformas que se implementaron para reforzar el aprendizaje fue por medio de ZOOM, donde en esta se podía realizar videollamadas y compartir pantalla para que el estudiante visualizara las estrategias metodológicas por parte del docente de área, para un mayor entretenimiento desde el distanciamiento social.

c. ¿Cuáles otras formas de comunicación se emplearon entre la institución, el docente, el docente practicante, los estudiantes para el desarrollo de procesos y las clases?

Uno de los medios virtuales donde también se pudo enriquecer la comunicación fue por vía Whatsapp, donde los estudiantes se mantenían informado de los momentos en que se iba a dar una clase virtual, también, se enviaban y recibían talleres, y las inquietudes que tuviesen tanto padres, como estudiantes.

DISCUSIÓN: Se puede evidenciar que la institución brindó recursos necesarios para la ejecución del plan anual de área, por medio de la didáctica virtual, y que de esta manera fue accesible el seguimiento de cada estudiante de acuerdo al nivel educativo que estaba presentando para que así sea efectiva las competencias del Área de Humanidades.

Las instituciones deben funcionar, cubriendo las necesidades de todos los individuos garantizando el derecho a todos/as, ofreciendo una buena calidad educativa para poder tener un buen desempeño social y laboral.

2. Explique lo siguiente:

a. ¿de qué manera han reaccionado los padres o familiares que apoyan la educación en casa sobre el uso de estas estrategias implementadas por el Ministerio de Educación y -o por el Centro Educativo?

Con estas estrategias, los padres de familia se han sentido un poco en desacuerdo, porque consideran que sus hijos no adquirieren el aprendizaje acorde a su nivel educativo, sin embargo, han seguido los lineamientos establecidos por el MEN.

b. ¿Qué aspectos consideran ventajas o positivos en estas modalidades de educación? ¿Qué aspectos consideran desventajas o negativos?

Lo positivo que hemos evidenciado de esta modalidad virtual es la comunicación e interacción, puesto que, el aprendizaje en red es básicamente interactivo. Ya que la mayoría de son internautas y conocen todo acerca de las redes sociales. Por tanto, se pueden dar interacciones entre el docente y estudiante, Para generar intercambios de ideas y solucionar los mismos problemas que se presenten en el momento del conversatorio. Lo negativo es que no a todos se le facilitará este medio, ya que no tienen las herramientas para acceder a ella y disfrutar de las clases virtuales.

c. ¿Cómo el docente de Lengua Castellana se ha desempeñado en el uso de los medios e instrumentos seleccionados para realizar los procesos educativos y de enseñanza? ¿Cómo se ha adaptado y desempeñado el Practicante de Lengua Castellana en relación al uso de los medios e instrumentos seleccionados para realizar los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje?

Como docentes hemos buscado innovación y acoplarnos a esta nueva metodología, con el fin de garantizar un aprendizaje eficiente desde las diferentes plataformas de estudio como lo es zoom y whatsapp, medios fundamentales en la institución para llevar acabo la comunicación entre en docente – estudiante.

DISCUSIÓN: Se muestra claramente unas ventajas y desventajas en este proceso de enseñanza, donde tanto los docentes, como estudiantes se han adaptado a estos nuevos cambios que se han dado en la educación a nivel mundial. Pero, siempre se ve el inconformismo por parte de los padres de familia con este nuevo método de enseñanza, considerando que no hay efectividad en el aprendizaje de los estudiantes, no obstante, resalta el esfuerzo que han realizado los docentes para salir adelante con esta situación, utilizando los medios virtuales como lo es ZOOM, WHATSAPP Y CORREO ELECTRÍCOS.

3. Explique lo siguiente: para realizar y participar en el desarrollo de los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje, cómo o qué cambios y estrategias han usado para adaptarse:

a. Los estudiantes: Conocer minuciosamente los medios virtuales para comunicarse con sus compañeros, docentes, entre otros.

b. El docente de Lengua castellana: Estudiar e implementar estrategias metodológicas digitales para mostrar al estudiante dinamismo y que así haya interés por parte del estudiante, quien es pieza clave para que se cumpla el objetivo en esta didáctica virtual.

c. El practicante de lengua castellana: Con alternativas de comunicación para que se maneja la armonía a través de los medios virtuales, consiguiendo solucionar inquietudes acerca de las guías generadas por el MEN.

DISCUSIÓN: Según lo argumentado por la docente, la educación virtual es uno de los temas más tratados en la actualidad, la cual encuentra un apoyo muy eficiente en las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones. Con la pandemia, la educación tomó un giro inesperado teniendo como estrategia la virtualidad, recurso prioritario para la ejecución de los ejes temáticos y que estos, sean adquiridos por parte de los docentes.

4. Explique lo siguiente:

a. ¿Cómo ha sido el desempeño en el uso de los medios virtuales o de otros recursos no virtuales para la realización de los procesos educativos y de enseñanza y de aprendizaje?

A través del método de alternancia, donde se trabajaba de manera virtual y presencial en la institución, se evidenció un buen desempeño equilibrando los dos métodos, puesto que se asesoraba de manera presencial a los estudiantes con inquietudes acerca de la guía y estudiantes que también requerían orientación, se utilizaba por vía WhatsApp.

b. ¿Qué dificultades ha tenido y cómo las ha podido superar?

Una de las dificultades que se han presentado, son los estudiantes que no tenían para acceder a las clases, por no tener dispositivos electrónicos y también el no tener internet.

Otra dificultad, fueron los estudiantes que no se disponían a seguir cumpliendo con los horarios de clases y entrega de trabajos. Fue un esfuerzo grande por parte del docente de área y la practicante poder comunicarse con los padres de familia y los estudiantes, motivándolos a que era posible acceder a una buena educación a través de las modalidades virtuales.

c. ¿Se muestra comprensión acerca de las dificultades y ha obtenido apoyo para superarlas?

Tanto los padres y estudiantes comprendieron la situación que se estaba presentando este año, y la metodología dada por el MEN, buscando acoplarse y cumplir con los requisitos dados por el docente, dando por terminado el año lectivo de manera positiva y apoyo por parte de cada uno de los interesados en el aprendizaje colaborativo.

DISCUSIÓN: Se puede analizar que, los docentes actuales que están conectados con las nuevas tecnologías, pueden asegurar que la educación se enfrenta a nuevos retos, ya que se convierte en un sistema de formación cultural en su relación con la sociedad, con el uso intensivo de las tecnologías de la información y las comunicaciones para aquellos estudiantes que pueden acceder a ellas.

Cabe resaltar que, para algunos docentes han indicado que el trabajo cooperativo a distancia puede ser mucho más rico y beneficioso que el que se podría hacer de manera presencial. Por una parte, se puede producir mayor capacidad de comunicación, particularmente si se emplea la Web, al no haber limitaciones en tanto a la frecuencia de las comunicaciones, el momento en donde estas se puedan producir, y el tipo de materiales que se pueden transmitir. Adicionalmente, el uso adecuado de la tecnología puede permitir tener en cuenta en el diseño instruccional de los programas los diferentes estilos de aprendizaje de los participantes, y la forma cómo se pueden atender las necesidades especiales del contexto educativo.

5. Al comparar las formas, estrategias, medios, recursos, y modos de realizar la educación y la enseñanza y aprendizaje en las condiciones actuales (de pandemia) explique:

a. ¿Cuál o cuándo le parecen mejor unos y cuándo otros?

Rta: Desde que ocurrió todo esto de la pandemia, la educación en Colombia tuvo que hacer unos grandes cambios, entre esos el cómo enseñar a través del ámbito virtual, tanto desde el más pequeño al más grande. Por otro lado, la Institución y el cuerpo de docentes, tuvieron que ser más creativos, en cuanto a las diferentes estrategias que debían tener al momento de llevar a cabo una clase. También, se tuvieron en cuenta como medio de comunicación (redes sociales (WhatsApp)), de realización (zoom, meet) y calificación (Gmail). Por otra parte, como recursos fue el implemento de imágenes y de videos al momento de las explicaciones de las temáticas y, por último, como forma de llevar a cabo una clase virtual se empleaba a través de la plataforma zoom en la cual, como docente podía compartir mi pantalla y mis estudiantes podrían ver todo lo que compartiría.

b. ¿Qué recomendaciones hace para mejorar? ¿Por qué?

Las recomendaciones son mejorar el trabajo en equipo, para que haya un mejor entendimiento y funcionamiento por parte de cada uno de los interesados del aprendizaje significativo.

c. ¿Qué aspectos no han sido tenidos en cuenta?

El MEN estableció unas guías con las temáticas explicadas detalladamente y los talleres a realizar para enriquecer los conocimientos, pero, para los padres de familia consideran que no es suficiente para que los estudiantes terminen con las competencias establecidas por áreas, y sugieren para el otro año alternativas para mejorar este método virtual.

DISCUSIÓN: Se puede concluir, que hubo muchas dificultades para que todos los estudiantes cumplieran con el nuevo método de estudio dado por el MEN, en el que algunos estudiantes no tenían dispositivos electrónicos para ingresar a las videollamadas o resolver las inquietudes que tuviesen sobre alguna temática.

Se debe mejorar el trabajo colaborativo, en el que cada individuo aporte ideas significativas en esta nueva modalidad de estudio. Y que se tiene que estar preparado para todos los inconvenientes que se presenten en la vida moderna.

6. Explique lo siguiente:

a. Durante el presente semestre 2020-02 ¿Se ha facilitado la comunicación entre docente, practicante de Lengua castellana y estudiantes para dar las orientaciones, explicaciones e instrucciones y asesorías?

Rta: Sí, se ha facilitado gracias a los medios de comunicación, como lo es el teléfono, a través de este nos podemos llamar, escribir y enviar tanto videos, audios e imágenes, también, se encuentra lo que es el correo electrónico, por medio de este nos podemos enviar documentos o escritos. En estas aplicaciones tanto para el estudiante, practicante y docente ha sido de vil importancia porque con ellos se puede llevar a cabo a una orientación o asesoramiento para la entrega de lo solicitado por la institución y así poder llegar a la evaluación y poder ver el proceso que ha tenido el estudiante durante su enseñanza.

b. ¿Cuándo ha habido dificultades para comunicarse? ¿Por qué?

Rta: La falta de recursos digitales, puesto que, muchos de los estudiantes no cuentan con un computador o un teléfono, como también, está el estudiante que no cuenta con internet debido al lugar de residencia, ya que la gran mayoría de ellos, viven en zonas rurales.

DISCUSIÓN: De acuerdo al análisis, se puede evidenciar que hay cierto tipo de complicaciones en cuanto a la comunicación entre los estudiantes y docentes, puesto que, no todos los alumnos tienen el acceso a conectarse por falta de los recursos económicos, pero también, se puede ver que gracias a las redes sociales o a los medios tecnológicos se llega a una mejor comunicación.

7. Durante el presente semestre 2020-02- sobre la actual forma de realizar la educación y los procesos de enseñanza y aprendizaje explique lo siguiente:

a. ¿Cómo valora los modos o estrategias que se han empleado para presentar los contenidos del área Lengua Castellana?

Rta: Buenos, ya que, con la implementación de las imágenes y videos, se puede decir que los estudiantes están más atentos, más activos, su interés ha aumentado.

b. ¿En qué ha habido novedad y creatividad?

Rta: Como docente, nuestro trabajo es ser cada día más creativo y emplear diversas estrategias para la enseñanza y aprendizaje en el estudiante, es por ello que, con esta modalidad virtual, hemos tenido que ser más activos y creativos, como lo ha sido, la implementación de imágenes y de videos.

c. ¿En qué no se aprecia que se haya mejorado o innovado la enseñanza- aprendizaje? ¿Por qué?

Rta: No se aprecia el valor que hace el docente por transmitir a sus estudiantes los conocimientos, ya que muchos de ellos, lo que hacen es buscar en la web las respuestas de las preguntas, que ha evidenciado que el interés hacia la lectura ha disminuido.

d. ¿Qué ha funcionado? ¿Qué no ha funcionado?

Rta: Ha funcionado el uso apropiado del tic's por parte de los docentes al momento de implementarlas en las clases virtuales; lo que no ha funcionado es la carencia de los medios electrónicos, lo cual hace que los estudiantes trabajen a través de los libros guías.

DISCUSIÓN: Los docentes de la institución se han caracterizado por llevar a cabo unas estrategias metodológicas que mejoran el aprendizaje por medio de recursos didácticos que incentiva al estudiante a que tome esa aprehensión sobre las temáticas.

8. Explique lo siguiente:

a. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que más han llamado la atención para lograr la enseñanza-aprendizaje?

Rta: Como estrategia metodológica que se han implementado es el uso de las imágenes en los textos, en los talleres o en las diapositivas, como también, los videos que están relacionados con las temáticas, todo esto ha hecho que despierte interés en los estudiantes.

b. ¿Han sido bien planeadas y dispuesto del tiempo y medios suficiente para realizarlas?

Rta: Todo lo que realizamos, lo hacemos bajo los parámetros que ha establecido la Institución, donde en él va el tiempo estipulado para cada actividad y temática como también

c. ¿Se han impartido las instrucciones para facilitar la realización?

Rta: Sí, claro. Siempre se dan las instrucciones a los estudiantes, tanto orales como escritas, por si los aprendices no comprenden de una manera, está la otra.

DISCUSIÓN: Las estrategias metodológicas es uno de los procesos fundamentales que ayudan al fortalecer las competencias de área y motiva al estudiante a ser más activo dentro del ambiente de aprendizaje.

9. Explique lo siguiente:

a. ¿El modo actual de realizar la educación y las clases permite que docente de área, practicante y estudiantes, tengan fácil comunicación para orientar a los estudiantes que presentan mayor dificultad? ¿Por qué?

Rta: Pues, actualmente ha sido de mucha complejidad trabajar de forma virtual, ya que, la gran mayoría de los estudiantes son de zonas rurales y, por ende, tienden a no tener medios electrónicos. La comunicación ha sido buena, pero para llevar a cabo una buena orientación no ha sido la adecuada.

DISCUSIÓN: En la actualidad, ha sido imprescindible la constante comunicación entre el docente- estudiante, generando autonomía y seguridad en la socialización dentro de las videollamadas ZOOM, y a través esta modalidad virtual, también, se desarrolla la

responsabilidad, la participación, su capacidad de dar sus propios argumentos para una resolución de problemas.

10. Explique lo siguiente:

a. ¿Cómo se han realizado los procesos de evaluación y valoración de los aprendizajes?

Rta: Se han realizado a través de los tipos de evaluación: evaluación diagnóstica, evaluación sumativa y evaluación formativa.

b. ¿Quiénes han participado?

Rta: Ha participado la I.E., el cuerpo de docentes, los estudiantes y los padres de familia.

c. ¿Qué cambios han debido realizarse para aplicar la evaluación y valoración del aprendizaje?

Rta: El hacer y entregar talleres tanto virtuales como físicos ya que fortalece el enriquecimiento de conocimientos.

d. ¿En qué aspectos son favorables?

Rta: Que no hay contacto directo, puesto que, a los estudiantes se les asigna un lugar, fecha y hora para la recogida de los talleres. También, nos damos cuenta que a través de las evaluaciones que solicitamos por medio de videos, es allí, donde se ve si el estudiante estudió y realizó el taller.

e. ¿En qué aspectos no son favorables?

Rta: La entrega de los talleres en forma física o virtual, ya que, no sabemos si son los estudiantes los que realizan realmente estos, porque puede haber la posibilidad que los padres de familia les esté indicando las respuestas.

DISCUSIÓN: Acorde al análisis, se evidencia que, tanto para la institución como para los estudiantes, el evaluar y ser evaluados de forma virtual y de forma alternativa, no ha sido nada bueno, ya que, se tuvo que realizar cambios a los cuales no estaban.

11. Explique lo siguiente:

a. ¿Cómo intervienen los padres de familia, acudientes u otros relacionados con la formación?

Rta: Los padres de familia intervienen en la comprensión de las temáticas para que luego, sus hijos desarrollen de manera individual las actividades.

b. ¿De qué manera intervienen?

Rta: Algunos padres de familia intervienen en como sus hijos se les facilita la comprensión de los temas y también, en el acompañamiento de la entrega de los talleres.

c. ¿Hay mejor educación? ¿Por qué?

Rta: No mucho, varios estudiantes se desmotivaron al ver que tenían que ver sus clases de manera virtual ya que su comprensión no va hacer la misma, es por ello que se ha visto una baja de tasa de estudiantes en las escuelas. Puede que haya una buena educación, pero, si no están los recursos digitales, va hacer muy difícil de que todos estén atendiendo a las clases.

DISCUSIÓN: Acorde al análisis, se puede evidenciar que, los padres de familia de los estudiantes están apoyando a los docentes y a sus hijos en esta modalidad virtual, ya que, saben el sacrificio que deben hacer tantos los niños como los educadores para llegar a un mejor aprendizaje.

4.3. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS (EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA SE HABLA DE CATEGORÍAS)

TABLA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS DE INFORMANTES CLAVE					
INFORMANTES CLAVE ENUNCIADO DE PREGUNTA	DF-G6-A	NIVEL DE ANÁLISIS	SUBCATEGORIAS	CATEGORIA	CATEGORIA MACRO
<p>1. Describa los siguientes aspectos relacionados con la realización de la experiencia de práctica docente y clases realizadas por el docente practicante:</p> <p>a. ¿De qué manera la institución educativa facilitó los procesos educativos, formativos y de enseñanza y aprendizaje en este segundo semestre del año 2020?</p>	<p>De acuerdo a lo presentado este año (pandemia), la institución buscó alternativas para que los estudiantes pudieran acceder a la educación a distancia. Dando las garantías para que el aprendizaje sea efectivo y se generara una comunicación amena entre el docente y el estudiante.</p>	<p>Comunicación</p> <p>Educación a distancia</p> <p>Aprendizaje efectivo</p>	<p>Habilidades</p> <p>Procesos de aprendizaje</p> <p>Estímulos</p>	<p>Procesos cognitivos</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

<p>b. Si se usaron instrumentos y medios virtuales, ¿cuáles fueron y como funcionaron?</p>	<p>Las plataformas virtuales que se implementaron para reforzar el aprendizaje fue por medio de ZOOM, donde en esta se podía realizar videollamadas y compartir pantalla para que el estudiante visualizara las estrategias metodológicas por parte del docente de área, para un mayor entretenimiento desde el distanciamiento social.</p>	<p>Plataforma virtual Videollamadas en Zoom Compartir pantalla</p>	<p>Metodología Sitios web</p>	<p>Didáctica virtual</p>	<p>ALTERNATIVO</p>
<p>c. ¿Cuáles otras formas de comunicación se emplearon entre la institución, el docente, el docente practicante, los estudiantes para el desarrollo de procesos y las clases?</p>	<p>Uno de los medios virtuales donde también se pudo enriquecer la comunicación fue por vía Whatsapp, donde los estudiantes se mantenían informado de los momentos en que se iba a dar una clase virtual, también, se enviaban y recibían talleres, y las inquietudes que tuviesen tanto padres, como estudiantes.</p>	<p>Medios virtuales Vía whatsapp Clase virtual Enviaban y recibían talleres Inquietudes</p>	<p>Comunidad educativa</p>		<p>ALTERNATIVO</p>

<p>2. Explique lo siguiente:</p> <p>a. ¿de qué manera han reaccionado los padres o familiares que apoyan la educación en casa sobre el uso de estas estrategias implementadas por el Ministerio de Educación y - o por el Centro Educativo?</p>	<p>Con estas estrategias digitales, los padres de familia se han sentido un poco en desacuerdo, porque consideran que sus hijos no adquirieren el aprendizaje acorde a su nivel educativo, sin embargo, han seguido los lineamientos establecidos por el MEN</p>	<p>Estrategias virtuales</p> <p>Nivel educativo</p> <p>Lineamientos del MEN</p>	<p>Normatividad</p> <p>Implementación de recursos didácticos</p>	<p>Procesos formativos tecnológicos</p>	<p>ALTERNATIVO</p>
<p>b. ¿Qué aspectos consideran ventajas o positivos en estas modalidades de educación? ¿Qué aspectos consideran desventajas o negativos?</p>	<p>Lo positivo que hemos evidenciado de esta modalidad virtual es la comunicación e interacción, puesto que, el aprendizaje en red es básicamente interactivo. Ya que la mayoría de son internautas y conocen todo acerca de las redes sociales. Por tanto, se pueden dar interacciones entre el docente y estudiante, Para generar intercambios de ideas y solucionar los mismos</p>	<p>Modalidad virtual</p> <p>Internautas</p> <p>Redes sociales</p>	<p>Comunicación</p> <p>Interactivo</p>	<p>Interacción social</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

	<p>problemas que se presenten en el momento del conversatorio. Lo negativo es que no a todos se le facilitará este medio, ya que no tienen las herramientas para acceder a ella y disfrutar de las clases virtuales.</p>				
<p>c. ¿Cómo el docente de Lengua Castellana se ha desempeñado en el uso de los medios e instrumentos seleccionados para realizar los procesos educativos y de enseñanza? ¿Cómo se ha adaptado y desempeñado el Practicante de Lengua Castellana en relación al uso de los medios e instrumentos seleccionados para realizar los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>Como docentes hemos buscado innovación y acoplarnos a esta nueva metodología, con el fin de garantizar un aprendizaje eficiente desde las diferentes plataformas de estudio como lo es zoom, correo electrónico y whatsapp, medios fundamentales en la institución para llevar acabo la comunicación entre en docente – estudiante.</p>	<p>Innovación Metodologías Plataformas de estudio Zoom, WhatsApp y correo electrónico</p>	<p>Identidad Práctica Procesos de aprendizaje</p>	<p>Interpersonal</p>	<p>ALTERNATIVO</p>
<p>3. Explique lo siguiente: para realizar y</p>	<p>a. Conocer minuciosamente los medios</p>	<p>Medios virtuales</p>	<p>Disciplina Experiencia</p>	<p>Procesos educativos</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

<p>participar en el desarrollo de los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje, cómo o qué cambios y estrategias han usado para adaptarse:</p> <p>a. Los estudiantes:</p> <p>b. El docente de Lengua castellana:</p> <p>c. El practicante de lengua castellana:</p>	<p>virtuales para comunicarse con sus compañeros, docentes, entre otros.</p> <p>b. Estudiar e implementar estrategias metodológicas en la virtualidad para mostrar al estudiante dinamismo y que así haya interés por parte del estudiante, quien es pieza clave para que se cumpla el objetivo en esta didáctica virtual.</p> <p>c. Con alternativas de comunicación para que se manejara la armonía a través de los medios virtuales, consiguiendo solucionar inquietudes acerca de las guías generadas por el MEN.</p>	<p>Estrategias metodológicas en la virtualidad</p> <p>Dinamismo</p> <p>Armonía</p>	<p>Práctica</p>		
<p>4. Explique lo siguiente:</p> <p>a. ¿Cómo ha sido el desempeño en</p>	<p>A través del método de alternancia, donde se</p>	<p>Método de alternancia</p>	<p>Procesos de enseñanza</p>	<p>Práctica docente</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

<p>el uso de los medios virtuales o de otros recursos no virtuales para la realización de los procesos educativos y de enseñanza y de aprendizaje?</p>	<p>trabajaba de manera virtual y presencial en la institución, se evidenció un buen desempeño equilibrando los dos métodos, puesto que se asesoraba de manera presencial a los estudiantes con inquietudes acerca de las guías y estudiantes que también requerían orientación, se utilizaba por vía WhatsApp.</p>	<p>Equilibrio Guías Orientación</p>			
<p>b. ¿Qué dificultades ha tenido y cómo las ha podido superar?</p>	<p>Una de las dificultades que se han presentado, son los estudiantes que no tenían para acceder a las clases, por no tener dispositivos electrónicos y también el no tener internet. Otra dificultad, fueron los estudiantes que no se disponían a seguir cumpliendo con los horarios de clases y entrega de trabajos. Fue un esfuerzo grande por parte</p>	<p>Dificultades Dispositivos electrónicos Internet Horario de clase Entrega de trabajos Padres de familia Modalidad virtual</p>	<p>Compromiso Responsabilidad Inclusión</p>	<p>Afectividad</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

	del docente de área y la practicante poder comunicarse con los padres de familia y los estudiantes, motivándolos a que era posible acceder a una buena educación a través de las modalidades virtuales.				
c. ¿Se muestra comprensión acerca de las dificultades y ha obtenido apoyo para superarlas?	Tanto los padres y estudiantes comprendieron la situación que se estaba presentando este año, y la metodología dada por el MEN, buscando acoplarse y cumplir con los requisitos dados por el docente, dando por terminado el año lectivo de manera positiva y apoyo por parte de cada uno de los interesados en el aprendizaje colaborativo.	Metodología según MEN Año lectivo Aprendizaje colaborativo	Secuencia didáctica Trabajo colaborativo	Interacción social	ALTERNATIVO
5. Al comparar las formas, estrategias, medios, recursos, y modos de realizar la educación y la	Desde que ocurrió todo esto de la pandemia, la educación en Colombia tuvo que hacer unos grandes cambios, entre esos el	Educación en Colombia Ámbito virtual Creatividad	Medios virtuales Accesibilidad	Procesos formativos tecnológicos	ALTERNATIVO

<p>enseñanza y aprendizaje en las condiciones actuales (de pandemia) explique:</p> <p>a. ¿Cuál o cuándo le parecen mejor unos y cuándo otros?</p>	<p>cómo enseñar a través del ámbito virtual, tanto desde el más pequeño al más grande. Por otro lado, la Institución y el cuerpo de docentes, tuvieron que ser más creativos, en cuanto a las diferentes estrategias que debían tener al momento de llevar a cabo una clase. También, se tuvieron en cuenta como medio de comunicación (redes sociales (WhatsApp)), de realización (zoom, meet) y calificación (Gmail). Por otra parte, como recursos fue el implemento de imágenes y de videos al momento de las explicaciones de las temáticas y, por último, como forma de llevar a cabo una clase virtual se empleaba a través de la plataforma zoom en la cual, como docente podía compartir mi</p>	<p>Medio de comunicación (redes sociales (WhatsApp)), de realización (zoom, meet) y calificación (Gmail).</p> <p>Implementación de imágenes y videos</p>			
--	--	--	--	--	--

	pantalla y mis estudiantes podrían ver todo lo que compartiría.				
b. ¿Qué recomendaciones hace para mejorar? ¿Por qué?	Las recomendaciones son mejorar el trabajo en equipo, para que haya un mejor entendimiento y funcionamiento por parte de cada uno de los interesados del aprendizaje significativo.	Trabajo en equipo Aprendizaje significativo	Entendimiento Actitudes	Afectividad	ALTERNATIVO
c. ¿Qué aspectos no han sido tenidos en cuenta?	El MEN estableció unas guías con las temáticas explicadas detalladamente y los talleres a realizar para enriquecer los conocimientos, pero, para los padres de familia consideran que no es suficiente para que los estudiantes terminen con las competencias establecidas por áreas, y sugieren para el otro año alternativas para mejorar este método virtual.	MEN Guías – talleres Conocimientos Competencias	Medios virtuales Procesos de enseñanza	Lineamientos curriculares	ALTERNATIVO
6. Explique lo siguiente:	Sí, se ha facilitado gracias a los medios de	Medios de comunicación	Experiencia Metodología	Práctica docente	ALTERNATIVO

<p>a. Durante el presente semestre 2020-02 ¿Se ha facilitado la comunicación entre docente, practicante de Lengua castellana y estudiantes para dar las orientaciones, explicaciones e instrucciones y asesorías?</p>	<p>comunicación, como lo es el teléfono, a través de este nos podemos llamar, escribir y enviar tanto videos, audios e imágenes, también, se encuentra lo que es el correo electrónico, por medio de este nos podemos enviar documentos o escritos. En estas aplicaciones tanto para el estudiante, practicante y docente ha sido de vital importancia porque con ellos se puede llevar a cabo a una orientación o asesoramiento para la entrega de lo solicitado por la institución y así poder llegar a la evaluación y poder ver el proceso que ha tenido el estudiante durante su enseñanza.</p>	<p>Teléfono (videos, audios e imágenes) Correo electrónico Aplicaciones Orientación Evaluación</p>			
<p>b. ¿Cuándo ha habido dificultades para comunicarse? ¿Por qué?</p>	<p>La falta de recursos tecnológicos, puesto que, muchos de los</p>	<p>Recursos tecnológicos Computador o teléfono</p>	<p>Comunicación Enseñanza</p>	<p>Interacción social</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

	estudiantes no cuentan con un computador o un teléfono, como también, está el estudiante que no cuenta con internet debido al lugar de residencia, ya que la gran mayoría de ellos, viven en zonas rurales.	Internet Residencia Zona rural			
c. ¿En qué no se aprecia que se haya mejorado o innovado la enseñanza-aprendizaje? ¿Por qué?	No se aprecia el valor que hace el docente por transmitir a sus estudiantes los conocimientos, ya que muchos de ellos, lo que hacen es buscar en la web las respuestas de las preguntas, que ha evidenciado que el interés hacia la lectura ha disminuido.	Conocimientos Web Lectura	Aprendizaje Enseñanza	Intelectual	ALTERNATIVO
d. ¿Qué ha funcionado? ¿Qué no ha funcionado?	Ha funcionado el uso apropiado de las TIC por parte de los docentes al momento de implementarlas en las clases virtuales; lo que no ha funcionado es que por la falta de recursos tecnológicos, algunos estudiantes trabajen a través	Las TIC Docentes Clases virtuales La falta de recursos tecnológicos Guías	Correspondencia Secuencia didáctica	Procesos de formación tecnológicos	ALTERNATIVO

	de los libros guías.				
<p>8. Explique lo siguiente:</p> <p>a. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que más han llamado la atención para lograr la enseñanza-aprendizaje?</p> <p>b. ¿Han sido bien planeadas y dispuesto del tiempo y medios suficiente para realizarlas?</p> <p>c. ¿Se han impartido las instrucciones para facilitar la realización?</p>	<p>a. Como estrategia metodológica que se han implementado es el uso de las imágenes en los textos, en los talleres o en las diapositivas, como también, los videos que están relacionados con las temáticas, todo esto ha hecho que despierte interés en los estudiantes.</p> <p>b. Todo lo que realizamos, lo hacemos bajo los parámetros que ha establecido la Institución, donde en él va el tiempo estipulado para cada actividad y temática como también</p> <p>c. Sí, claro. Siempre se dan las instrucciones a los estudiantes, tanto orales como escritas, por si los aprendices no comprenden de una manera, está la otra.</p>	<p>Uso de imágenes en los textos</p> <p>Talleres</p> <p>Diapositivas</p>	<p>Animación</p> <p>Adecuación</p>	<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

<p>9. Explique lo siguiente: a. ¿El modo actual de realizar la educación y las clases permite que docente de área, practicante y estudiantes, tengan fácil comunicación para orientar a los estudiantes que presentan mayor dificultad? ¿Por qué?</p>	<p>Pues, actualmente ha sido de mucha complejidad trabajar de forma virtual, ya que, la gran mayoría de los estudiantes son de zonas rurales y, por ende, tienden a no tener medios electrónicos. La comunicación ha sido buena, pero para llevar a cabo una buena orientación no ha sido la adecuada</p>	<p>Complejidad Trabajo virtual Zona rural Comunicación</p>	<p>Adaptación al cambio. Accesibilidad</p>	<p>Interpersonal</p>	
<p>10. Explique lo siguiente: a. ¿Cómo se han realizado los procesos de evaluación y valoración de los aprendizajes? b. ¿Quiénes han participado? c. ¿Qué cambios han debido realizarse para aplicar la evaluación y valoración del aprendizaje? d. ¿En qué aspectos son favorables? e. ¿En qué aspectos no son favorables?</p>	<p>a. Se han realizado a través de los tipos de evaluación: evaluación diagnóstica, evaluación sumativa y evaluación formativa. b. Ha participado la I.E., el cuerpo de docentes, los estudiantes y los padres de familia. c. El hacer y entregar talleres tanto virtuales como físicos ya que fortalece el enriquecimiento</p>	<p>Tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. Institución, docentes y padres de familia Talleres: físico y virtual</p>	<p>Procesos evaluativos Comunidad educativa</p>	<p>Lenguaje</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

	<p>de conocimientos.</p> <p>d. Que no hay contacto directo, puesto que, a los estudiantes se les asigna un lugar, fecha y hora para la recogida de los talleres.</p> <p>También, nos damos cuenta que a través de las evaluaciones que solicitamos por medio de videos, es allí, donde se ve si el estudiante estudió y realizó el taller.</p> <p>e. La entrega de los talleres en forma física o virtual, ya que, no sabemos si son los estudiantes los que realizan realmente estos, porque puede haber la posibilidad que los padres de familia les esté indicando las respuestas.</p>				
<p>11. Explique lo siguiente:</p> <p>a. ¿Cómo intervienen los padres de familia,</p>	<p>a. Los padres de familia intervienen en la comprensión de las temáticas para que luego,</p>	<p>Individualismo</p> <p>Educación</p> <p>Recursos tecnológicos</p>	<p>Actitudes</p> <p>disciplina</p> <p>Resultados</p>	<p>Interacción social</p>	<p>ALTERNATIVO</p>

<p>acudientes u otros relacionados con la formación?</p> <p>b. ¿De qué manera intervienen?</p> <p>c. ¿Hay mejor educación? ¿Por qué?</p>	<p>sus hijos desarrollen de manera individual las actividades.</p> <p>b. Algunos padres de familia intervienen en como sus hijos se les facilita la comprensión de los temas y también, en el acompañamiento de la entrega de los talleres.</p> <p>c. No mucho, varios estudiantes se desmotivaron al ver que tenían que ver sus clases de manera virtual ya que su comprensión no va hacer la misma, es por ello que se ha visto una baja de tasa de estudiantes en las escuelas. Puede que haya una buena educación, pero, si no están los recursos tecnológicos, va hacer muy difícil de que todos estén atendiendo a las clases.</p>				
--	--	--	--	--	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Paradigma (cualitativo)- enfoque (hermenéutico-interpretativo)- método (investigación acción)

PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN

La siguiente propuesta está enfocada en la enseñanza y aprendizaje en el proceso de comprensión lectora dentro del contexto virtual en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Andrés Bello municipio de Bochalema-Norte de Santander, para ello se toma en cuenta los postulados propuestos por el desarrollo cognitivo, con estas teorías se pretende identificar las generalidades que presentan los estudiantes, desde el punto de vista social, cultural y académico, para lo cual, se ha tomado como referente el paradigma pedagógico constructivista como base para detectar fortalezas y debilidades en los procesos de aprendizaje, las dificultades que se presentan al momento de llevar a cabo las acciones de clase y los factores comportamentales que inciden en la realización de la misma, la disponibilidad, la aptitud y la actitud que manifiestan los educandos para recibir las orientaciones dadas por el maestro.

Según Sandoval, C (1996, pág.17),) se estructura en torno al reconocimiento de la investigación cualitativa como una familia de opciones metodológicas, que tiene algunos elementos en común, pero que simultáneamente muestra numerosas particularidades en su interior. Es decir, la investigación cualitativa presenta diferentes componentes y particularidades en sus procedimientos que la integran, cada uno de los factores

mencionados cuentan con diferentes características, las cuales complementan en la investigación cualitativa.

La orientación fenomenológica, común a la mayor parte de las opciones de investigación cualitativa, propone como alternativas para el análisis las categorías de sujeto, subjetividad y significación, cuya mutua filiación se irá a encontrar en los conceptos de interioridad y vivencia. Pág. (31). De la misma manera, la investigación cualitativa parte del estudio de distintos fenómenos los cuales plantean diferentes opciones de interpretación teniendo en cuenta la subjetividad de las experiencias adquiridas durante los diferentes procesos de investigación.

Sandoval, C (1996, pág. 34), problemas como los de descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas se convierten en una constante desde las diversas búsquedas calificadas de cualitativas. Según lo planteado por el autor, el proceso de la investigación cualitativa tiene que ver con las experiencias que se obtienen durante la investigación, las cuales se desarrollan de manera coherente, al momento de realizar las diferentes acciones investigativas.

ENFOQUE HERMENÉUTICO

El enfoque hermenéutico como eje de investigación para la propuesta, en el cual, se puede identificar las fortalezas, habilidades, debilidades, ritmos y estilos de aprendizaje que cada uno de los estudiantes poseen en su proceso cognitivo, para lograr una interpretación reflexiva de los datos y elementos encontrados en la intervención para la aplicación de la prueba diagnóstica, se puede decir, que la hermenéutica manifiesta un concepto diferente a

la realidad, se enfoca en tomar una posición diferente de acercamiento al texto con lo que se ha reflejado en su lenguaje.

Para Hans Gadamer (2002. Pág. 4).quien, nuevamente desde la filosofía, da nuevos aires a la hermenéutica contemporánea. Sus influencias pueden rastrearse hasta Platón y Aristóteles, pero su maestro fue el también filósofo Martin Heidegger, que con su obra “Ser y Tiempo” y su llamado ‘giro lingüístico’, contribuyó a su consideración de la hermenéutica en relación con la finitud de los contextos históricos y el apoyo del lenguaje en la comprensión del sentido y la verdad.

Es decir, la hermenéutica toma en cuenta las características de los textos en los diferentes momentos históricos haciendo un análisis comprensivo e interpretativo del lenguaje para dar veracidad y lógica a la búsqueda de la verdad.

Del mismo modo, Vigo (2002), dice que: para Gadamer el propósito de la hermenéutica es la búsqueda de sentido y de verdad como experiencias vitales y subjetivas, lo que representa además un ideal y una tarea en sí mismas (Pág. 4). En efecto, la hermenéutica pretende indagar el valor de la realidad que se evidencia por medio de las experiencias que representan cualquier modelo.

MÉTODO (INVESTIGACIÓN ACCIÓN-PARTICIPATIVA)

Investigación – Acción – Participación

Es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación – estudio científico diferente a la investigación tradicional;

es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque.

Es acción (asistencialista, o solidaria, o transformacional): En esta investigación hay acción la cual es entendida no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores, praxis (proceso síntesis entre teoría y práctica), la cuál es el resultado de una reflexión – investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino para transformarla; en la medida que haya mayor reflexión y la acción se funden careadoramente en la praxis. El requerimiento de cualquier investigación, que quiera ser práctica transformadora es la acción; No se investiga por mero placer de conocer; además, la validez de una investigación la otorga la acción.

Es participativa: es una investigación – acción participativamente: Acá la investigación no es solo realizada por los expertos, sino con la participación de la comunidad involucrada en ella; quiere superar la investigación al servicio de unos pocos (una clase privilegiada), y la investigación para las universidades –bibliotecas solamente. La investigación y la ciencia deben estar al servicio de la colectividad; busca ayudarle a resolver sus problemas y necesidades y ayudar a planificar su vida. La participación acá no es una posibilidad que se da a la comunidad en general, sino hacer realidad el derecho de todos los sujetos de historia, o sea sujetos de los procesos específicos que cada grupo va llevando adelante. La meta es que la comunidad vaya siendo la autogestora del proceso, apropiándose de él, y teniendo un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) de él.

Del mismo modo, la metodología seleccionada para desarrollar la investigación es de tipo cualitativo, puesto que, a través de ella, se permite una comprensión más profunda sobre los

fenómenos lingüísticos a estudiar. El diseño de esta metodología aproxima la conceptualización teórica al contexto sujeto de estudio, destacando su pertinencia en el ámbito pedagógico e investigativo.

En la actualidad, son muchas las investigaciones que combinan estos dos enfoques ampliando el acceso a los objetivos y los resultados, según (Creswell y Plano Clark, 2007), este tipo de investigación “permiten una mayor comprensión de los fenómenos estudiados facilitan la aproximación a un problema desde diferentes puntos de vista o generan y verifican teorías dentro de una misma investigación (Punch, 2005).

Las estrategias empleadas en esta propuesta se enmarca de manera adecuada a este método de investigación, en donde se aproximan a los participantes como actores principales del proceso investigativo y del mismo modo, se tienen en cuenta datos estadísticos, entrañando así, una visión holística de los resultados, otorgando relevancia a las características cualitativas (que se emplea en simultáneo con la cuantitativa), de las personas que han intervenido a lo largo de la construcción de este documento, dando cierta prioridad a ellos como constructores de conocimiento. La integración de ambas corrientes metodológicas, permite una comprensión más pertinente, al triangular los datos obtenidos con los instrumentos.

Por consiguiente, el desarrollo de este documento es de naturaleza metodológica, en donde los resultados buscan ser evidenciados y descritos, por lo cual se pretende que su desarrollo colabora al planteamiento de nuevas investigaciones o punto de partida de nuevos problemas de una corriente similar. De esta manera, se concuerda con Summer (1990), que indica que “la apertura y la creatividad en la investigación sobre dirección estratégica requieren el uso de diversos métodos de investigación.”

4.1. DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

En el proyecto de investigación, se aplicó una prueba diagnóstica para evidenciar las competencias que presentaban cada uno de los estudiantes del Institución Educativa Andrés Bello, donde se encontraban los cinco factores primordiales de los estándares básicos de competencias (producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación), la prueba tenía 5 ítems por competencias.

En los resultados obtenidos, arrojaron que los estudiantes no tienen un nivel de análisis textual al momento de realizar una lectura, no se les facilita el proceso de comprensión e interpretación, por tanto, hubo la necesidad de crear una propuesta pedagógica que motive al estudiante a que se enriquezca de conocimientos y obtenga ese nivel inferencial en los textos leídos.

4.2. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta pedagógica que se implementó para mejorar la parte de comprensión e interpretación textual, mostró resultados positivos en estudiantes que, al momento de leer un texto de interés, podían acceder a tener una conversación, expresando sus ideas de lo que les generó la lectura, dando aportes significativos en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta propuesta pretendía cambiar los momentos de la clase, de un ambiente pasivo, a ser más activo, teniendo en cuenta el contexto alternativo del que hemos estado sometido durante esta pandemia, que ha ocasionado diversos cambios en la educación virtual. Se concluyó que, es indispensable que el docente siempre esté en constantes cambios en el aula, para que incentive los estudiantes a adquirir aprendizaje, llevándolos a obtener otros pensamientos del que tienen del contexto educativo.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Durante la investigación realizada en la institución educativa, se pudo hacer un acercamiento en sentido positivo para conocer las debilidades y fortalezas presentes en los estudiantes, acorde al contexto alternativo desde la modalidad virtual. La experiencia es un factor fundamental en el desarrollo de procesos académicos, el estudiante practicante, inmerso en estos procesos debe ser reflexivo y analizar cada situación que genere nuevo conocimiento o aprendizaje.

Así de esta manera el proyecto de investigación, culmina satisfactoriamente, debido a que se pudo desarrollar de manera satisfactoria, la propuesta planteada luego de hacer los estudios y diagnósticos previos a dar inicio a la misma.

Las experiencias de clase configuran la identidad docente , la puesta en práctica de los conocimientos, en conjunto con el aprendizaje rutinario, hacen posible la realización del profesional, las teorías aplicas para esta investigación (*TRANSFORMACIÓN DE MI IDENTIDAD DOCENTE EN UN CONTEXTO ALTERNATIVO EN EL PROCESO DE COMPRESION LECTORA A PARTIR DEL MODELO DE VAN DIJK Y KINTSCH*) condujo a algunos cambios presentes en el aula de clase, como mejoras en la comprensión textual, los estudiantes fueron capaces no solo hacer análisis textuales, sino, de poder interpretar y analizar los diferentes textos que se plantearon en las actividades del docente, aunque factores como el tiempo muchas veces fue impedimento para profundizar en las acciones de aprendizaje, se obtuvo resultados que estuvieron planeados previamente, el

proyecto , junto con la propuesta orientaron la realización de la investigación y la práctica pedagógica.

Las metas diseñadas y propuestas en esta investigación culminan con un grado de satisfacción, los resultados obtenidos dan fe de cumplimiento a los objetivos trazados, además los estudiantes concluyen que el proceso llevado a cabo por el docente en formación, logro generar cambios, a nivel educativo, pedagógico, cognitivo y comportamental.

Con la realización de las entrevistas concluye la experiencia pedagógica en la Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema, las entrevistas indican un punto reflexivo del proceso desarrollado , debido a que la población objeto manifestó sus puntos de vista en relación con el trabajo realizado, los mismos estudiantes corroboraron en que se estableció un buen proceso de enseñanza- aprendizaje, así como mejorar aspectos del comportamiento de los estudiantes durante la puesta en práctica de las temáticas de clase.

5.2. HALLAZGOS

Con la implementación y aplicación de la prueba diagnóstica, se obtuvo resultados de estudiantes con problemas de comprensión lectora, que ha sido el **déficit en la decodificación fluida** de la lectura, en la actualidad se sabe que hay personas que decodifican de manera automática y tienen una lectura fluida y, sin embargo, no comprenden lo que leen.

Se buscó investigaciones que se han centrado en buscar las causas de los problemas de comprensión lectora, llegando a la conclusión de que son muchos los factores que inciden en la comprensión de un texto y que, además, hay una estrecha relación entre todos ellos, aunque

en la actualidad predomina la teoría del déficit estratégico, (conocer y aplicar las estrategias metacognitivas necesarias para hacer de la lectura un proceso activo), como causa de los problemas de comprensión lectora en personas que no tienen problemas de decodificación.

Se ejecutó estrategias metodológicas a través de la modalidad virtual, para fortalecer los procesos intelectuales, utilizando recursos como guías, talleres, video conferencias como función primordial del aprendizaje significativo.

Por último, se aplicó la prueba final, donde reflejó una alta evolución en las lecturas, los estudiantes tuvieron mayor análisis dando respuestas asertivas a cada pregunta. Se entiende que, a la educación debemos buscar los recursos suficientes para que los aprendientes tenga más interés por leer y que comprenden cada palabra que se encuentren allí plasmadas.

5.3. RECOMENDACIONES

El distanciamiento social que se evidenció en este año lectivo, ayudó a que el docente se adaptara a una forma de vida escolar que es nuevo en la normatividad. Pero debemos comprender que la educación presencial, no es lo mismo que la educación a distancia, se diferencia por el actuar docente, el aprendizaje del alumno y la consecución de los objetivos programáticos e institucionales. Otra diferencia, es el uso constante de las tecnologías ha empujado a la sociedad hacia un cambio de paradigma en la vida cotidiana, como realidad moderna por la pandemia presentada donde el ser humano ha sido sometido a los cambios en la educación virtual. Como docente en potencia debemos estar preparados en la variación de enseñanza que se evidencia en el pasar de los años, con el fin de buscar alternativas adecuadas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ballestas, R. (2015). *Relación entre TICs y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria*. Cúcuta.
- Cassany D. (18 de 09 de 2015). *¿Qué es la escritura segun Daniel Cassany?* Recuperado el 20 de 09 de 2018, de <https://prezi.com/zgbjmfsrcgtej/que-es-la-escritura-segun-daniel-cassany/>
- Córdova. (2006). *Dialnet*. Recuperado el 10 de Marzo de 2018, de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-ElProblemaDeComprensionYProduccionDeTextosEnElPeru-3893533.pdf>
- Cuetos. (2000).
- Ferreriro E. (2005). *proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Recuperado el 20 de 09 de 2018, de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Griñan, V. L. (3 de marzo de 2014). La lectoescritura en la etapa de educación primaria. *La Lectoescritura en Educación Primaria*, 1-57. Recuperado el 01 de septiembre de 2018
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Jorge Rufinelli. (1999). *Estrategias para la comprensión de lectura*. Obtenido de <http://blogcompresionlectora.blogspot.com/2018/02/>
- Lerner D. (1995). *La lectura*. Recuperado el 20 de 09 de 2018, de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Martín, M. (2013). DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INTERVENCIÓN EN EL AULA. Valladolid, Palencia, España.
- Navarro, D. (2015). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural Urama, del municipio de Abrego, Norte de Santander: sistematización de una experiencia basada en la pedagogía del amor*. Abrego.
- Olarte. (2012). *Tesis Comprensión Lectora*. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>
- Smith. (1975). *La lectura*. Recuperado el 20 de 09 de 2018, de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Solé. (12 de octubre de 1992). *scielo.org*. Recuperado el 10 de Marzo de 2018, de <http://www.scielo.org.co/pdf/indes/v23n2/v23n2a05.pdf>

- SOLÉ, I. (15 de NOVIEMBRE de 2013). *LEER, COMPRENDER Y APRENDER*. Obtenido de <http://marieannegay.blogspot.com/>
- Suárez, P. (2012). *POBLACIÓN DE ESTUDIO Y MUESTRA*. Obtenido de [https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20DAngelo\).pdf](https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo).pdf)
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El Proceso De La Investigacion Cientifica*. Recuperado el 2018, de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Teberosky A. (1980). *La escritura* . Recuperado el 20 de 09 de 2018, de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Teberosky A. (2002). *La lectura*. Recuperado el 20 de 09 de 2018, de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Vygotsky. (1977). *El aprendizaje de la lengua*. Recuperado el 25 de 09 de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

WEBGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Documento en Línea, disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-339975.html>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Documento en Línea, disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 1. DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocío Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jáuregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	1
Fecha	De 01 al 04 de septiembre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>La docente en formación Yefry Daniela Herrera Bermúdez en el transcurso de la semana, se comunicó con la rectora de la Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema, quién es Esperanza Gereda Mendoza, para la realización de su Práctica Pedagógica II (Básica secundaria y media) de décimo semestre de la carrera de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>Como docentes en formación debemos tener presente la importancia de conocer el contexto educativo, ya que desde ahí observaremos en los estudiantes como ha sido el proceso de enseñanza aprendizaje, como es su familia, qué valores se les está transmitiendo, cuales son los espacios que marcan a cada estudiante dentro y fuera de la institución.</p> <p>De esta manera se impacta en el trabajo como futuros docentes, porque es una oportunidad de conocimientos y mejora en nuestra práctica educativa, por tal motivo, debemos reflexionar sobre la importancia que este tiene sobre nuestro actuar docente, ya que como menciona Azzerboni (1999) “Una mirada reflexiva asegura una propuesta contextualizada y ajustada a la comunidad”, por lo cual conocer el contexto donde se trabajará, nos exige adaptarnos como debemos cumplir efectivamente nuestro trabajo.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>La rectora Esperanza Gereda Mendoza de la institución nombrada anteriormente da la respectiva autorización para la ejecución de la práctica de la docente en formación.</p> <p>Como también, hizo que la estudiante se relacionará con las docentes formadoras de los grados 6°, 7° y 8°, quienes son: Claudia Rocío Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jáuregui Contreras.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	2
Fecha	De 07 al 11 de septiembre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>La semana se inició con la presentación personal de la docente en formación, en el que se realizó dinámicas para mejorar todos esos aspectos negativos que se tuvo en el primer periodo. Luego, se dio apertura al día del idioma en el cual, colaboré y me enfoqué en el perfeccionamiento de las presentaciones de lectura, terminando con los resultados de la bimestrales, para así poder dar inicio al segundo periodo.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>El docente en el aula, debe estar orientado en la formación en valores, para que así, sea verídico la evolución de las clases. Fomentar un ambiente apacible, hará que la clase no sea monótona, por ello, se realizó una dinámica (La dinámica consistía en que cada uno debía pensar que tenía en sus manos una llave mágica y que enfrente se encontraban varias puertas, y con esa llave solo debían abrir la que verían ver en este segundo periodo. Por ejemplo: Se abre la puerta de la disciplina y se cierra la del desorden. De esta forma, se logrará comenzar de manera positiva un segundo periodo. Se vio la satisfacción de los estudiantes al ver que la actividad dejaba una gran enseñanza para la vida.</p> <p>La teoría cognoscitiva social según Bandura (1987) explica la motivación a partir de la influencia del aprendizaje social en la determinación del valor de la meta y las expectativas de alcanzarla. Esta relación tiene implicaciones importantes, ya que en estos términos, la motivación es considerada como el producto de dos fuerzas protagónicas: La fuerza del individuo por alcanzar una meta y el valor que esa meta representa para él.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Algo que queda reflejado es que sin motivación no hay aprendizaje. Es fundamental que la motivación sea transversal y así suscitar el interés del educando, para lograr el objetivo primordial dentro del ambiente de aprendizaje.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	3
Fecha	De 14 al 18 de septiembre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>La semana dio inicio con estimular al estudiante por medio de lectura poética, donde cada uno de ellos debían expresarse libremente.</p> <p>Con esta actividad de evidenció la actitud que presentaban los estudiantes por declamar, valorar lo aprendido. Fue una experiencia donde se refleja un mayor comportamiento por parte del estudiante.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>La expresión corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás.</p> <p>Nos parece imprescindible, en el proceso formativo de nuestros alumnos darles la posibilidad de vivenciar en profundidad actividades y situaciones relacionadas con este mundo, en el que lo corporal (apoyado en ritmos, objetos, espacios u otros elementos) adquiere una dimensión simbólica y comunicativa. Utilizar el lenguaje corporal para emocionarse y emocionar, para dar y recibir, para manifestar ideas y sentimientos, y para salir de uno mismo, implica manejar una serie de elementos que permiten construir conocimientos y competencias propios del dominio 6, el de las acciones con intencionalidad artístico-expresiva (Larraz, A. 2002, 2009).</p> <p>El ser humano puede transmitir sus emociones no solo desde lo comunicativo, sino que también se puede ver reflejado a través de los movimientos corporales y gestuales del cuerpo.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>El estudiante a través de actividades para expresarse por medio del cuerpo, obtendrá un mayor equilibrio frente a un espacio de observación.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	4
Fecha	De 21 al 25 de septiembre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>En esta semana se hizo la aplicación de la prueba diagnóstica, por conjunto de grados, se evaluó a los estudiantes del Andrés Bello.</p> <p>Por medio de esa prueba, se quiso evidenciar las dificultades que presente cada individuo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>La evaluación diagnóstica, tanto al inicio de un tema o unidad didáctica, como al comienzo de un curso, es fuente de información que complementa y refuerza el resto de las evaluaciones que día a día hacen los docentes. Es un proceso sistemático que determina cuáles son los estudiantes que no poseen las competencias para comenzar un nuevo aprendizaje, con el objeto de nivelarlos para que alcancen los objetivos propuestos.</p> <p>Al evaluar los conocimientos, el entorno, la situación previa de los estudiantes, permite adecuar estratégicamente el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, tal como lo expresa Tejedor Gómez, “la evaluación inicial se constituye en un referente para conjugar los requerimientos prácticos de la evaluación formativa y la atención a la diversidad”. (1997).</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Es de vital importancia aplicar una evaluación diagnóstica que nos diga como docentes desde dónde partimos, debe ser pieza fundamental en nuestra estrategia didáctica. A través de estos resultados traerá beneficios para la formación de cada estudiante en dicha asignatura.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	5
Fecha	De 28 septiembre al 02 de octubre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>En esta semana, se dio inicio a la estructuración de una clase, en el que se trabajó la estructura externa de un poema, con el fin de fortalecerlos para la producción de textos poéticos.</p> <p>Por medio de esta estrategia se quiere lograr el objetivo en que cada estudiante debe tener una producción discursiva en sus escritos.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p style="text-align: center;"><i>"Nunca he reflexionado tanto sobre gramática como cuando he tenido que escribir una página. El dominio del código se aprende, en primer lugar, escribiendo, después reflexionando sobre lo que se escribe"</i></p> <p style="text-align: right;">Víctor Moreno</p> <p>Es primordial inculcar la producción discursiva en los estudiantes en la actualidad, puesto que se ha evidenciado, diversas falencias en sus escritos, tales como: problemas para construir ideas que tengan una secuencia coherente, carecen de vocabulario, efectuándose en ellos un empobrecimiento en su pensamiento.</p> <p>La participación del docente es muy importante para que los alumnos avancen en este aspecto. Este avance supone hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura y la escritura, así como crear las condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los procesos e incorporen progresivamente formas más apropiadas de usar el lenguaje.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Como futuros docentes en formación, nos debemos cuestionar sobre las problemáticas que existen al momento de producir textos, y como se debe fortalecer estos aspectos que son fundamentales para cada ser humano. Pero, también es importante tener presente que producir es un proceso que se va generando de forma natural y paulatina.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	6
Fecha	De 05 al 09 de octubre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>Se inició esta semana con la propuesta de investigación que es: integración de la modificabilidad del comportamental con las actividades realizadas en el aula de clase, todo con el fin de evaluar la capacidad del estudiante al compartir ideas con el compañero en las dinámicas realizadas y el manejo de grupo por parte del docente en formación.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>Cada docente debe tener presente la importancia de asumir un rol dentro del aula para mantener un buen manejo de grupo en el ambiente de aprendizaje y de esta manera, mejorar los niveles de calidad de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>"Hay que enseñar a los niños a respetar el derecho que tienen los demás de expresar su opinión y debería mostrárseles... cómo pueden manifestarse respetuosamente los desacuerdos" (Wahlroos, 1978, p. 93).</p> <p>El comportamiento en la adolescencia es una de las principales preocupaciones de padres, docentes y de la sociedad en general. Una de las causas de dicho problema es su relación con la autoridad, donde la necesidad de distinguirse de los demás, hace necesario mostrarse diferente de todo lo relacionado con los adultos con el consiguiente error en algunas familias y docentes de creer que no necesitan el afecto y la autoridad o control por parte de ellos.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Ser docente implica hacer una evaluación rigurosa sobre los problemas cotidianos que se presentan dentro del proceso educativo.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	7
Fecha	De 12 al 16 de octubre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>En esta semana se implementó el análisis de textos poéticos, la parte procedimental de sobre lo que sería la estructura externa e interna de un poema, para así, lustrar cada poema que los estudiantes realicen.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>Se evidenció por medio de estas actividades las fortalezas que se generan al implementar el trabajo colaborativo en los estudiantes, porque se refleja el interés, la conexión con la clase, y sobre todo la comunicación con su compañero para participar de cada una de las actividades de desarrolladas por el docente en formación.</p> <p>Es importante saber los manejos que requiere escribir poemas, pues cada poeta representa a través de ellos, sentimientos, pensamientos, emociones y deseos hacia cualquier persona de su entorno, y que se genera de forma armoniosa dentro del alma humana, a través de un lenguaje diferente a la comunicación cotidiana y que trasmite alegría al corazón del receptor.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Es de carácter obligatorio por parte del docente fomentar la escritura, para que haya una comunicación acorde al nivel del educando dentro de los procesos educativos.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	8
Fecha	De 19 al 23 de octubre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>En esta semana se implementó el análisis de textos poéticos, para determinar el nivel de comprensivo e interpretativo de los textos.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>La importancia de los realizar análisis a los textos, es que les da una gran imaginación a los lectores, al buscar esa imagen poética que se encuentra en esos elementos de fondo, para así, poder tener creatividad y toda esa capacidad imaginativa para saber de qué trata y qué historia se refleja.</p> <p>Los estudiantes valoraron todas las actividades aplicadas por la docente en formación, porque desarrollaron competencias poéticas dentro del aula de clase. También, es fundamental la implementación de tecnologías en la actualidad para fomentar un mayor aprendizaje.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Es de vital importancia, llevar recursos didácticos para desarrollar la capacidad textual en los estudiantes. Los docentes siempre deben tener presente que los estudiantes siempre debe ser el protagonista de su propio conocimiento.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	9
Fecha	De 26 al 30 de octubre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>Socialización de los poemas creados por los mismos estudiantes, para así darle lectura poética.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>Despertar el interés en los estudiantes por escribir textos poéticos, es una de los grandes logros, que se quería reflejar dentro de la práctica profesional. Puesto que, la emoción es fundamental para que ocurra el aprendizaje, por esto, los textos poéticos son potenciales tesoros en el aula., ya que el poema convierte lo cotidiano en una experiencia original, sorprendiendo, divirtiendo, enriqueciendo la visión e interpretación del mundo y la realidad.</p> <p>Hay que disfrutar de toda la parte externa e interna de un poema y de forma dinámica. Logrando la estimulación de la imaginación y creatividad, ayuda a desarrollar la memoria y sobre todo, contribuye al estudiante a mejorar el autoestima, delante de sus compañeros, ya que muchos de ellos, presentan pánico escénico y no creen en las capacidades que pueden obtener gracias a este método de enseñanza.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Es de gran relevancia, despertar el interés de cada estudiante de lo que desean aprender y que se haga siempre de una manera, creativa e imaginativa, desarrollando la parte intelectual y emocional del ser humano.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	10
Fecha	De 02 al 06 de noviembre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>Se inició esta semana con la propuesta de investigación que es: integración de la modificabilidad del comportamental con las actividades realizadas en el aula de clase, todo con el fin de evaluar la capacidad del estudiante al compartir ideas con el compañero en las dinámicas realizadas y el manejo de grupo por parte del docente en formación.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>Cada docente debe tener presente la importancia de asumir un rol dentro del aula para mantener un buen manejo de grupo en el ambiente de aprendizaje y de esta manera, mejorar los niveles de calidad de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>"Hay que enseñar a los niños a respetar el derecho que tienen los demás de expresar su opinión y debería mostrárseles... cómo pueden manifestarse respetuosamente los desacuerdos" (Wahlroos, 1978, p. 93).</p> <p>El comportamiento en la adolescencia es una de las principales preocupaciones de padres, docentes y de la sociedad en general. Una de las causas de dicho problema es su relación con la autoridad, donde la necesidad de distinguirse de los demás, hace necesario mostrarse diferente de todo lo relacionado con los adultos con el consiguiente error en algunas familias y docentes de creer que no necesitan el afecto y la autoridad o control por parte de ellos.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Ser docente implica hacer una evaluación rigurosa sobre los problemas cotidianos que se presentan dentro del proceso educativo.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	11
Fecha	De 9 al 13 de noviembre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
ACEPTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA II	
<p>En esta semana se implementó el análisis de textos poéticos, la parte procedimental de sobre lo que sería la estructura externa e interna de un poema, para así, lustrar cada poema que los estudiantes realicen.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>Se evidenció por medio de estas actividades las fortalezas que se generan al implementar el trabajo colaborativo en los estudiantes, porque se refleja el interés, la conexión con la clase, y sobre todo la comunicación con su compañero para participar de cada una de las actividades de desarrolladas por el docente en formación.</p> <p>Es importante saber los manejos que requiere escribir poemas, pues cada poeta representa a través de ellos, sentimientos, pensamientos, emociones y deseos hacia cualquier persona de su entorno, y que se genera de forma armoniosa dentro del alma humana, a través de un lenguaje diferente a la comunicación cotidiana y que trasmite alegría al corazón del receptor.</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Es de carácter obligatorio por parte del docente fomentar la escritura, para que haya una comunicación acorde al nivel del educando dentro de los procesos educativos.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTE FORMADOR	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
SEMANA N°	12
Fecha	De 16 al 20 de noviembre del 2020
Hora	7:00 am – 12:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <u>X</u> ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>En esta semana se finalizó la práctica profesional del instituto Andrés Bello.</p> <p>Por medio de esta práctica, se quiso evidenciar las dificultades que presente cada individuo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>Gracias al estudio de los procesos educativos, tanto al inicio de un tema o unidad didáctica, como al comienzo de un curso, es fuente de información que complementa y refuerza el resto de las evaluaciones que día a día hacen los docentes. Es un proceso sistemático que determina cuáles son los estudiantes que no poseen las competencias para comenzar un nuevo aprendizaje, con el objeto de nivelarlos para que alcancen los objetivos propuestos.</p> <p>Al evaluar los conocimientos, el entorno, la situación previa de los estudiantes, permite adecuar estratégicamente el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, tal como lo expresa Tejedor Gómez, “la evaluación inicial se constituye en un referente para conjugar los requerimientos prácticos de la evaluación formativa y la atención a la diversidad”. (1997).</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>Es de vital importancia aplicar una evaluación diagnóstica que nos diga como docentes desde dónde partimos, debe ser pieza fundamental en nuestra estrategia didáctica. A través de estos resultados traerá beneficios para la formación de cada estudiante en dicha asignatura.</p>	

ANEXO N° 2. CUESTIONARIO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA - PRÁCTICA PROFESIONAL

Categoría 1: Institucional

3. ¿Cuáles son los datos generales de la institución (Nombre, reseña histórica, Dirección, Teléfono, Email, Municipio, Departamento y País)?

RTA: Nombre: Institución Educativa Andrés Bello de Bochalema.

Reseña Histórica:

La historia de la "INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRES BELLO", se remonta al año 1956, cuando el profesor José Arnulfo Parada Montoya funda el Centro Educativo llamado Instituto "San José". En el año 1959 se lo vende al Licenciado Elberto Ramírez Bueno quien le cambia el nombre por el de COLEGIO ANDRES BELLO, incluyéndole el Bachillerato Básico.

En 1961 es vendido al Departamento Norte de Santander y por ordenanza N° 25 se declara Oficial Departamental, con el nombre de "COLEGIO DEPARTAMENTAL "ANDRES BELLO", funcionando en la planta física de la actual sede educativa "Luis Carlos Galán Sarmiento".

En 1971 se ordena la integración del Colegio de señoritas "San Martín", con el Andrés Bello, tomando el nombre de COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO "ANDRES BELLO". En el año 1971 se fusiona el Colegio de "La Presentación" a nuestra Institución, con su Bachillerato Básico Comercial. A partir de ese año el Colegio queda con dos modalidades: Bachillerato Académico y Bachillerato Comercial.

En el año 1983 la Nación compra las Instalaciones de la antigua Escuela Apostólica para el funcionamiento del Colegio Andrés Bello, tomando posesión de

esta nueva planta física en junio de ese año, realizándose las adecuaciones y remodelaciones necesarias para continuar allí sus labores educativas. Atendiendo las disposiciones legales del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaria de Educación Departamental, se crean los Colegio Generales. Según Decreto N° 000343 de mayo 22 de 2002, emanado de la Secretaria de Educación Departamental se crea el Colegio General “Andrés Bello”, en el Municipio de Bochalema.

De conformidad con las últimas normas reglamentarias para el funcionamiento de los establecimientos educativos, se consolida la creación de LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ANDRES BELLO, según Decreto N° 0768 del 30 de septiembre de 2002; con la fusión de las Concentraciones Escolares "Luis Carlos Galán Sarmiento" y "José Rozo Contreras".

La Secretaría de Educación del Departamento expidió la Resolución N° 001754 del 15 de Noviembre de 2006, mediante la cual se aprobaron los estudios para los años 2007 y 2008.

Más adelante se expide la Resolución de aprobación de Estudios de la Media Académica N° 00497 de Noviembre 25 de 2009 y la resolución aprobación de Estudios de la Media Técnica en Asistencia Administrativa N° 00242 de Enero 18 de 2011.

En el año 2012 mediante la Resolución 03868 del 7 de Noviembre se incorpora como modelo educativo Flexible el programa de Ser Humano. Y se establece en este mismo año un convenio en articulación con el programa de Primera Infancia Cero a Siempre.

Dirección: [Cr 5 3-80, Norte De Santander, Bochalema.](#)

Teléfono: [314 3852896](tel:3143852896) [322 3866669](tel:3223866669)

E-mail: andresbellobochalema@hotmail.com

Municipio: Bochalema

Departamento: Norte de Santander

País: Colombia

4. ¿Cómo se integran las TIC en el PEI?

RTA: POLITICAS DE INVESTIGACION

La Institución educativa Andrés Bello maneja dentro de su quehacer pedagógico la propuesta de investigación en el aula en diversas áreas del conocimiento, generando en nuestros estudiantes nuevas formas de aprendizaje, desarrollo de competencias, autonomía y creatividad.

PLAN INSTITUCIONAL DEL USO Y APROPIACION DE MEDIOS Y TECNOLOGIAS

La Institución Educativa Andrés Bello con miras al mejoramiento continuo, la obtención de mejores resultados en las pruebas externas y la incorporación de la investigación como estrategia pedagógica, plantea una serie de acciones con el fin de alcanzar los objetivos institucionales propuestos e implementar el uso de las TIC como base fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los objetivos de dicho plan de acción son:

OBETIVO GENERAL

Incorporar el uso de las TIC como mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprovechar correctamente cada uno de los espacios TIC con los que cuenta la institución educativa (Audiovisuales, Aulas virtuales, Salas de informática).
- Capacitar los docentes de la institución en la apropiación y uso de las TIC.
- Evidenciar la incorporación de las TIC por medio de los preparadores de clase de cada uno de los docentes de la institución educativa.

El plan de acción definido es el siguiente:

RECURSO TIC	ACCION Y/O ESTRATEGIA	ELEMENTOS
Disco Duro 10 TIC	Utilizar las temáticas de las diversas áreas del conocimiento contenidas en el disco duro	-Computadores -Disco Duro
T- board	Utilizar las herramientas y aplicaciones que se encuentran en los ambientes de aprendizaje del software T board como apoyo para las principales áreas del conocimiento.	- Biblioteca -Aula de audiovisuales -Aula de enjambre -T board -Computadores
Aula Enjambre	Uso de los 40 equipos disponibles En el aula con acceso a internet	-Computadores -Internet
Aula Audiovisuales	Los docentes de las diversas áreas del conocimiento asisten al aula para realizar trabajo específico audiovisual.	-Video beam -Computador -Sonido -T board
Tabletas	Trabajo individual en las diversas áreas del conocimiento apoyados en el software educativo que contiene cada una de estas.	-Tablet -Contenidos

Capacitación	Charlas en temas como grooming y sexting a cargo del ministerio de las TIC por medio de las zonas wifi.	-Computadores
Capacitación	Capacitación a docentes en la implementación de estrategias TICS	-Computadores -Internet

5. ¿Cuál es la normatividad que rige la Institución Educativa, cuenta esta con acreditación institucional?

RTA: Nuestra Institución Educativa está aprobada mediante **Resolución No. 005666 del 1º.**

De Noviembre de 2019, emanada de la Secretaria de Educación Departamental, es la última aprobación de estudios por la cual nos estamos rigiendo, estamos atentos a la nueva visita de la Supervisión Educativa para efectos de renovación de la aprobación de estudios. En los establecimientos de Educación que imparten Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media, no se expide resolución o decreto de acreditación es solo para las Instituciones de Educación Superior.

6. ¿Qué políticas educativas adoptó la Institución para la época de pandemia?

RTA: Atendiendo las orientaciones impartidas por el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaria de Educación Departamental; se hicieron algunos ajustes transitorios al Plan de Estudios, Proyecto Educativo Institucional P E I y Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes S I E E.

Teniendo en cuenta lo establecido en el Anexo 3 de la Directiva No. 5 de Marzo 25 de 2020, emanada del Ministerio de Educación Nacional y la Circular No. 003 de Abril 16 de 2020 emanada de la Rectoría de la Institución; se priorizaron las áreas de MATEMÁTICAS, ESPAÑOL E INGLÉS, CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA, para desarrollar el TRABAJO EN CASA con los estudiantes, las demás Áreas se integraron como apoyo a las Áreas focalizadas.

7. ¿Cómo adapta el plan de estudios teniendo en cuenta la emergencia sanitaria?

RTA: Los contenidos de las todas las Áreas focalizadas y no focalizadas sufrieron algunas modificaciones de carácter transitorio priorizando los **temas fundamentales** en cada una de ellas y haciendo más flexible el currículo. El objetivo principal es reconocer las características individuales de los estudiantes y de sus capacidades para que puedan desarrollar el trabajo con tranquilidad y en los tiempos disponibles.

De igual manera se busca que los contenidos básicos de las Áreas focalizadas promuevan el aprendizaje autónomo, colaborativo e incentive el desarrollo de proyectos pedagógicos y el desarrollo de habilidades de comunicación reforzando las **competencias básicas y Socioemocionales**.

Mediante Circular No. 035 de Marzo 20 de 2020, expedida por la Secretaría de Educación Departamental y atendiendo lo establecido en el Convenio SENA – MEN, se cambió el nombre de la Modalidad de la MEDIA TECNICA de la Institución VENTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS por el de **TÉCNICO EN ASESORÍA COMERCIAL**.

De igual manera en Secundaria el nombre del Área de emprendimiento se cambió por el de **GESTION EMPRESARIAL**

8. ¿Con qué protocolo de bioseguridad cuenta la institución en caso de retorno a clases presenciales?

RTA: Atendiendo lo establecido en la Directiva Ministerial No. 011, emanada de Ministerio de Educación Nacional, relacionada con las orientaciones para la prestación del servicio educativo en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID 19; nuestra Institución se encuentra en proceso de construcción de los protocolos de bioseguridad los cuales serán implementados en un posible regreso a clases bajo el SISTEMA DE ALTERNANCIA. Es de aclarar que nuestra Institución Educativa ES DE carácter departamental Y COMO TAL EL Señor Gobernador y la Secretaria de Educación decidieron que por este año no habrá clases presenciales en las Instituciones Oficiales del Norte de Santander.

9. ¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas brinda la institución para trabajar de forma virtual?

RTA: -Los Docentes tuvieron que diseñar experiencias educativas sencillas para promover y fortalecer el Trabajo en Casa.

-Elaboración de guías flexibles, estratégicas, integradoras y contextualizadas, unidades didácticas y talleres impresos diseñados por los Docentes.

-Clases virtuales, videos tutoriales

-Utilización de Textos escolares de modelos escolares flexibles

-Trabajo virtual por computador, tablees y teléfonos celulares

-Utilización de la Plataforma Institucional.

10. ¿Qué alternativas ofrece la Institución para aquellos estudiantes que no cuentan con herramientas TIC'S?

RTA: Nuestra Institución no cuenta con recursos tecnológicos suficientes para poder llegar a todos los estudiantes que no cuentan con conectividad, se le han facilitado algunos computadores, tablees y textos escolares para realizar los trabajos, la gran mayoría de estudiantes reciben guías en físico impresas por la Institución.

11. ¿Qué orientaciones recibe la comunidad educativa para el óptimo desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?

RTA: Los Docentes están en permanente contacto con sus estudiantes, Padres de Familia y Cuidadores para brindarles asesoría y acompañamiento en la realización de las actividades pedagógicas del TRABAJO EN CASA.

12. ¿Cómo la institución implementa el desarrollo por competencias lo teórico-práctico y ético a partir de la ES?

RTA: La institución implementa el desarrollo de Competencias a partir del diseño de actividades de aprendizaje y evaluación flexibles que tiene en cuenta los estilos de aprendizaje y el contexto del estudiante, que desarrollan competencias en el SER, SABER Y SABER HACER, es decir que se aplica nuestro modelo holístico.

De igual manera, se flexibilizó el currículo basado en los DBA, Derechos Básicos de Aprendizaje, buscando que las actividades que se envían sean aprendizajes para la vida y desde el entorno de los estudiantes, aprendiendo desde sus contextos ajustando los contenidos y situaciones a la vida diaria del estudiante.

13. ¿De qué manera se están llevando a cabo las actividades intrainstitucionales en un entorno virtual?

RTA: La gran mayoría de actividades intrainstitucionales se han tenido que realizar de manera virtual pero no todos los estudiantes cuentan con conectividad y un gran número de ellos es de escasos recursos económicos.

Categoría 2: Plataformas

14. A partir de la situación actual de emergencia sanitaria (COVID-19) que conlleva a una pedagogía educativa sin precedentes, ¿Qué plataformas educativas se utilizan para los procesos de enseñanza – aprendizaje y para el desarrollo de competencias de apropiación TIC en su institución educativa? Si la institución tiene una plataforma propia, ¿en qué estado se encuentra y para qué se usa?

RTA: La Institución como tal; no cuenta con una plataforma exclusiva para desarrollar las actividades pedagógicas del TRABAJO EN CASA; se cuenta con una Plataforma de Calificaciones pero no tiene la capacidad suficiente para realizar trabajos con determinado número de estudiantes.

15. ¿En qué nivel de desempeño y conocimiento sobre plataformas educativas virtuales se categorizan los profesores, estudiantes y padres de familia de su institución?

RTA: En cuanto a los docentes, se puede decir que tienen un buen dominio de la aplicación zoom WhatsApp y de la plataforma institucional. Para los estudiantes y padres de familia, ha sido un poco complejo, ya que, estas han sido de innovación.

16. ¿Cuáles son las mayores dificultades que se presentan en su contexto para la utilización de plataformas virtuales?

RTA: En mi caso, tuvimos que ser muy flexibles con los estudiantes porque esta modalidad virtual ha sido uno de los grandes cambios que ha tenido la educación en Colombia y más cuando nunca se ha tenido una especie de simulacros, los cuales tanto para uno como para los administrativos y aprendices, no ha sido nada mal, pero, tampoco muy bien.

Una de las mayores de dificultades es la falta de los recursos de los estudiantes, los cuales, no todos tienen la posibilidad de conectarse, ya que no cuentan con un computador o con internet, es por ello, que también, manejamos guías (fotocopias), cosa que ha hecho que no se obtenga una mejor comunicación con los estudiantes y una mayor comprensión e interpretación textual.

17. ¿Cuáles son las oportunidades que encuentra al utilizar plataformas virtuales?

RTA: Hay una gran variedad de información a la cual se puede aprovechar; conocer y utilizar las diferentes plataformas que se encuentran en internet, las cuales la gran mayoría de ellas son muy interesantes y fáciles de manejar, se puede llegar a que el estudiante aprenda de una forma agradable y creativa.

18. ¿Cómo se evidencia que la implementación de plataformas virtuales ha ayudado a mejorar el proceso de transmisión de la información (teoría) en cuanto a sintetización, ilustración, distribución de contenidos y reducción de tiempo en cada temática abordada?

RTA: En el caso de la Institución, se utiliza la plataforma zoom para aquellos estudiantes que se pueden conectar para que puedan estar en la explicación de la temática y de la

guía, donde solemos ser muy flexibles, creativos e innovadores. En cuanto a, los estudiantes que no se pueden conectar, lo hacemos en ocasiones por llamada telefónica, en acompañamiento de los padres de familia para que así puedan establecer una mayor comprensión.

19. ¿De qué manera el uso de plataformas virtuales, adecuadas para la enseñanza – aprendizaje, contribuye en el desarrollo de la innovación e investigación en Lengua Castellana?

RTA: Todas las plataformas que hay en el internet, son de innovación, tanto para el docente como para el estudiante, ya que, muchas de ellas se desconocían,

20. ¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de procesos de enseñanza – aprendizaje a través de plataformas virtuales?

RTA: En este caso, la Institución cuenta con su plataforma virtual, donde se les asigna a los estudiantes una serie de actividades por cada asignatura, donde en ellas contiene un límite de tiempo de entrega, después, se hace la respectiva calificación y luego, se coloca la respectiva nota cuantitativa y cualitativa. Por otro lado, en varias ocasiones a los estudiantes que no puedan acceder a la plataforma, deben realizar la respectiva entrega vía WhatsApp.

Categoría 3: Docente formador en el aula

21. ¿Cuál considera que es el papel del docente formador en Lengua Castellana como ente creativo e innovador en el aula?

RTA: Bueno, como futuro docente de Lengua Castellana, he de ser innovador, pedagógico, didáctico, creativo e integrador en las competencias tic's, los cuales, han consolidado formas de aproximación en el quehacer docente.

22. A partir de su formación docente, ¿Cómo denomina los tiempos del desarrollo de la clase para llevar a cabo los conocimientos en el entorno virtual? ¿Con qué fin plantea estos momentos?

RTA: Bueno, desde que se iniciaron las prácticas docentes, nos han inculcado mucho la integración de las tic's en el salón de clases, puesto que gracias a ello, es una forma de estrategia para llegar fácilmente al aprendizaje de los estudiantes, por eso que ahora en este momento en el que estamos viviendo, no hemos sentido muy brusco el cambio, pero para mucho docentes sí, ya que les falta más conocimiento y práctica. Por otro lado, como futuros docentes, debemos ser innovadores, especialmente en la tecnología, ya que, ésta cada día va evolucionando y ha hecho grandes cambios, a los cuales se debe estar al día, todo esto, con el fin, de llegar a un mayor aprendizaje en los aprendices.

23. Desde su formación disciplinar ¿Cuáles son los enfoques pedagógicos y didácticos implementados a la hora de impartir clases virtuales?

RTA: Enfoque constructivista, porque queremos que los estudiantes sean aquellos quienes construyan su propio conocimiento, a través de las herramientas que nosotros le brindamos, para que estas sean el apoyo, acorde a la necesidad del estudiante.

24. ¿Es pertinente el desarrollo de las competencias TIC a la hora de enfrentarse a la virtualidad académica que se está llevando hoy en día?

RTA: Es pertinente llevar a cabo las competencias de las tic's en el aula, ya que, esto hace una gran mejora para los espacios de enseñanza- aprendizaje, el cual, pretende que se desarrolle adecuadamente las herramientas tecnológicas.

25. ¿Considera que se está llevando a cabo en su institución educativa la gestión tecnológica, comunicativa y pedagógica desde la virtualidad académica?

RTA: Considero que esta actividad en nuestra Institución, no se está llevando a cabo en un alto porcentaje debido a los inconvenientes que tenemos de conectividad, escasos recursos tecnológicos y financieros.

26. ¿Qué debilidades y fortalezas evidencia como docente formador desde la modalidad virtual?

RTA: Bueno, como docente formador se evidencia una variedad de debilidades y fortalezas, las cuales son las siguientes:

- Debilidades

Manejar la disciplina.

Comunicación.

Comprensión e interpretación.

- Fortalezas

Manejo de un computador (portátil).

Manejo de las plataformas digitales de comunicación

Creatividad.

27. ¿Qué aspectos definen su identidad docente en la modalidad virtual aplicada a la enseñanza de la Lengua materna?

RTA: Creativa, innovadora, competente digital, pedagógica y didáctica.

28. En sus actividades académicas y extracurriculares ¿Cuáles son las dimensiones del desarrollo humano que se evidencian a partir de los entornos virtuales?

RTA: Las dimensiones que se evidencian en los entornos virtuales en el ámbito educativo, son: la comunicativa, cognitiva y espiritual.

29. ¿Cómo las competencias tecnológicas fortalecen la competencia comunicativa teniendo en cuenta la virtualidad?

RTA: Fortalecen mucho, ya que, se encuentra una conexión de expresión entre docentes, estudiantes, padres de familia o administrativos, para tener una relación entre los espacios virtuales o audiovisuales.

30. Desde el contexto virtual, ¿De qué manera logra cumplir las competencias comunicativas en el área de lengua Castellana?

RTA: En este momento de pandemia las redes sociales se han convertido en la herramienta más importante que permite implementar las competencias comunicativas.

Categoría 4: Condiciones de medios alternos y del dispositivo mediación virtual-alternativos.

31. ¿La institución educativa hace uso y entrega de guías académicas (físicas e imprimibles) para suministrar la información a los estudiantes que no tienen acceso a dispositivos electrónicos?

RTA: Como se menciona en la pregunta 8 de la presente encuesta, la gran mayoría de estudiantes, trabajan con guías impresas suministradas por la Institución y son

entregadas quincenalmente a los Padres de Familia y representantes de los grados, siguiendo los PROTOLOS DE BIOSEGURIDAD.

32. ¿Cuáles son las dinámicas empleadas por el docente para hacer llegar los materiales didácticos impresos al estudiante?

RTA: Primeramente, me comunico con los padres de familia, ya sea por llamada telefónica o vía WhatsApp para la explicación de la temática o a través de un video no muy largo explicando la temática.

Para luego, asignar el día de la entrega de las guías, para que luego las desarrollen.

33. ¿De qué manera la guía impresa coadyuva al desarrollo del pensamiento crítico al ser utilizado como estrategia metodológica activa?

RTA: Ha sido de gran ayuda, porque mucho de los estudiantes no cuenta con los medios tecnológicos, y es por ello que, a través de las guías físicas, los aprendices por medio de la escritura y del pensamiento crítico hacen que se exprese adecuadamente.

34. ¿Qué metodología utiliza el docente para diseñar cartillas pedagógicas con el fin de ajustarse a los contenidos del plan de estudios?

RTA: Siempre hacemos que las guías estén relacionadas y cumplan con los requisitos que se debe tener para el respectivo nivel escolar.

35. ¿Cómo el docente logra evidenciar la eficacia del material alternativo, ello, referido a las precariedades de los estudiantes que no tienen acceso a entornos virtuales?

RTA: Sí, se evidencia la eficacia que hay en el material físico, ya que, estos no son de tanto recargo teórico sino más práctico, para que los estudiantes comprendan mejor.

36. ¿Cuáles son las ventajas y/o desventajas del uso de medios alternativos, como; cartillas, talleres y cuestionarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

RTA:

Ventajas:

- Presta facilidad a los estudiantes que no tienen acceso al internet.
- Los motiva a leer y entender lo que desarrollan.

Desventaja:

- Los estudiantes no tienen la explicación del material demostrativo al no tener contacto visual o auditivo por el docente.

Categoría 5: Interacciones población objeto y comunidad educativa

37. ¿Cuál ha sido la actitud de los estudiantes frente al uso de las TIC en las clases de Lengua Castellana?

RTA: Para los que la utilizan y tienen acceso muy bien les ha ayudado para investigar, salir de dudas complementar el tema.

38. ¿De qué manera el uso de las TIC trae consigo progreso, autonomía, reflexión y monitoreo en el desarrollo de los procesos educativos?

RTA: Nuevos conocimientos, facilidad para desarrollar lo que investiga, aclara duda, pero las personas pierden el contacto con los demás al depender de un aparato, no les permite pensar por sí mismo.

39. ¿Cómo influye la inequidad de recursos tecnológicos en su motivación al momento de planear y ejecutar los encuentros educativos?

RTA: Al momento de planear el objetivo principal es el aprendizaje del estudiante independientemente que sea de manera virtual o físico l preocupación o el esmero del docente es el bienestar del estudiante.

40. ¿Cuáles son las estrategias de interacción utilizados por el docente para que estudiantes y acudientes se sientan motivados a realizas las actividades del área?

RTA: Estrategias

- ✓ Estrategias centradas en la individualización de la enseñanza.
- ✓ Estrategias que se adapten a la necesidad del estudiante que sean creativos, innovadores, tengan un aprendizaje a partir de experiencias significativas.
- ✓ Desarrollo de ejercicios y actividades prácticas que los lleve al conocimiento.

41. ¿Cuál es el tipo o la metodología de interacción del docente, estudiante y acudiente para dar continuidad al proceso de actividades en el área?

RTA:

- Participación activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje. Enfocando temas que facilite al estudiante y padre de familia.
- Estimular el aprendizaje activo del alumno a través de actividades de búsqueda de información, a través de trabajos individuales o en grupo, un sistema de evaluación que estimule el progreso del alumno.

Categoría 6: Estrategias didácticas en aula desde lo virtual o alternativas

42. ¿Qué actividades didácticas resultan eficientes en el entorno virtual?

RTA: Observación de videos diapositivas, interacción donde sean las clases con preguntas y respuestas, observación de imágenes (semiótica) comprensiones lectoras donde se trabaje pruebas tipo ICFES.

43. ¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

RTA: Como docente utilizo videos trabajos en físico, libros de español, lecturas, audios reforzando la explicación con talleres.

44. ¿Qué alternativas didácticas posee la institución educativa para suministrar la información a los estudiantes que no tienen acceso a internet o dispositivos electrónicos?

RTA: La Institución maneja para el caso de los estudiantes que no cuentan con internet, es el material físico que se le da, entre ello, van talleres didácticos.

45. ¿Qué material de apoyo recomienda a los estudiantes para el desarrollo de las clases y actividades de la lengua castellana?

RTA: Libros, copias, diccionario, investigar en internet.

46. ¿Qué impacto se percibe por el uso de diversas estrategias didácticas al proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de lengua castellana?

RTA: Que los estudiantes logren a los objetivos esperados, que cumplan con los requerimientos que se deben alcanzar para el nivel de escolaridad en el que se encuentran.

47. ¿Cómo implementa el docente de lengua castellana la flexibilidad curricular?

RTA: Se mantiene los objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos, organizo la enseñanza desde la diversidad social, tratando de dar a toda la oportunidad de aprender.

Categoría 7: Recursos bibliográficos y otras fuentes de consulta

48. ¿Qué recursos bibliográficos y fuentes de consulta para el área de L.C, vistos desde la virtualidad, la Institución educativa pone a disposición de los estudiantes para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas? (bibliotecas virtuales, plataformas de consulta o archivos multimedia, otros) estudiantes

RTA: La Institución como tal no cuenta con biblioteca virtual, plataforma de consulta ni archivos multimedia.

La Docente del Área de Lengua Castellana de los grados superiores tiene acceso a diferentes fuentes de consulta y les envía la información a sus estudiantes ya sea en diapositivas, los link de acceso a videos e información, lo relacionado con organizadores gráficos de información, porque un alto porcentaje de estudiantes no lo puede hacer por las razones expuestas anteriormente (problemas de conectividad y de recursos) , algunos no pueden ni siquiera abrir las diapositivas porque no tienen la aplicación en sus celulares. Entonces el Docente les envía la información ya lista. Los Docentes de Lengua Castellana trabajan con material de COLOMBIA APRENDE y del texto VAMOS A APRENDER del Ministerio de Educación Nacional.

49. Con relación a la realidad en que se encuentra el entorno educativo, ¿Qué uso o aprovechamiento da el docente a las fuentes consultadas para que sea eficiente el empleo de estas?

RTA: A través de los documentos que presenta el MEN para la educación, los docentes manejan y aprovechan lo máximo de estas fuentes bibliográficas, donde se ejecuta una serie de talleres a los cuales para los estudiantes han sido de gran ayuda para la eficacia en el aprendizaje de los temas.

50. ¿Cómo es el procesamiento y gestión de la información desde la virtualidad, teniendo en cuenta las modalidades de acompañamiento que brinda el docente e institución para la valoración de la información consultada y trabajada en las distintas actividades?

RTA: A través de los grupos de WhatsApp, hace que nos comuniquemos con mayor facilidad, ya que, muchos de los estudiantes no disponen de un internet o un computador, es por esto, que hacemos todo lo posible porque todos los alumnos comprendan de la manera más fácil para ellos, aquellos temas y talleres que se les asigna.

51. Debido a la situación actual se ve la necesidad de cambiar la metodología de la cartilla del docente por una que facilite la consulta y fundamentación desde los hogares, de acuerdo a esto, ¿cómo son presentadas las fuentes de información y consulta para apropiarse de los contenidos de guías o talleres de trabajo y así optimizar su desarrollo en casa?

RTA: Todas las temáticas son acorde al nivel de escolaridad y al MEN Nacional, hoy en día se les entrega a los estudiantes talleres y guías de aprendizaje para que los estudiantes

tengan una mayor comprensión e interpretación, todo esto, con el fin, de facilitarles a los estudiantes que no tienen acceso a la internet y como no pueden ir a la biblioteca municipal ni la del colegio, solemos resolverle y darle acceso a la información que requieran para la solución de estos talleres.

52. ¿Cuáles recursos bibliográficos considera que son innovadores para llevar a cabo la E-A de la L.C desde el ambiente virtual?

RTA: Uno de los recursos bibliográficos a los que más acudimos como docentes es COLOMBIA APRENDE, ya que, allí vamos a encontrar gran cantidad de información, a la cual se le ha sacado provecho para la enseñanza y aprendizaje y más en el ambiente virtual.

53. Teniendo en cuenta que la situación (social-económica) de algunos estudiantes les impide dar el paso a la virtualización, como es el caso en zonas rurales y/o urbanas marginales, como docente innovador ¿Qué material o contenido propio ha generado para fundamentar la conceptualización de las actividades y ser un referente bibliográfico fuera del aula?

RTA: Para estos estudiantes se les implementó el trabajo por medio de guías, se les entrega el resumen del tema. Y trabajan con el libro de español donde encontrarán el tema visto.

54. Considerando que las comunidades de aprendizaje en el contexto virtual son diversas, ¿las fuentes utilizadas responden a los intereses académicos curriculares y del estudiante?

RTA: Sí, tanto para la Institución como para el aprendiz, responden a las necesidades académicas curriculares, porque ninguno de los dos, está saliendo del contexto según la normatividad en la educación en Colombia.

55. A parte de los documentos tales como Lineamientos, fomento de las TIC'S y estrategias de innovación, ¿Qué otras fuentes de consulta se deben tener en cuenta para facilitar la información de la E-A?

RTA: Los estándares básicos de competencias (EBC), los derechos básicos del aprendizaje (DVA) y Colombia Aprende. Temas de apoyo investigando y ampliando el tema visto, realizando talleres de apoyo.

ANEXO N° 3. DIAGNÓSTICO DE AULA: ESTADO DE COMPETENCIAS Y

NECESIDADES EN EL ÁREA DE HLC

CENTRO EDUCATIVO. Institución Educativa Andrés Bello de Bochalema

GRADOS/cursos: Sexto (6°a, 6°b y 6°c) y séptimo (7°a, 7°b y 7°c)

Año: 2020

AREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

COMPETENCIAS

COMPETENCIA GRAMATICAL	DOMINIOS (Corresponde a los subprocesos de aprendizaje de una competencia)	IDENTIFICACIÓN DE DEFICIENCIAS - NECESIDADES A SOLUCIONAR
Semántica	Los estudiantes a través de la definición de la temática producen textos narrativos.	Se evidencia la carencia de la ortografía al momento de la producción de textos.
Sintáctica	Los estudiantes formulan una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.	Se evidencia la carencia de las palabras al formar oraciones y no saben diferenciar la estructura de las oraciones.
Morfológica	Los estudiantes comprenden elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Se evidencia la carencia en vocabulario y su terminología.
Fonético-Fonológica	Los estudiantes establecen relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.	Se evidencia la carencia de la diferenciación de las letras, especialmente, la s con la z.

2.

COMPETENCIA LECTORA	DOMINIOS	IDENTIFICACIÓN DE DEFICIENCIAS - NECESIDADES A SOLUCIONAR
Comprensión	Los estudiantes identifican las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Se evidencia la carencia de la comprensión en los textos argumentativos.
Interpretación	Los estudiantes interpretan y clasifican textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Se evidencia la carencia de la interpretación en los textos argumentativos.
Crítica	Los estudiantes caracterizan el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Se evidencia la carencia de la lectura crítica frente a una temática de la actualidad, puesto que, les falta desarrollar o estar sintonizado con la realidad.
Aspectos Fonéticos De La Lectura Oral	Los estudiantes utilizan estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	Se evidencia la carencia de la lectura de forma oral.

3.

COMPETENCIA ESCRITORA	DOMINIOS	IDENTIFICACIÓN DE DEFICIENCIAS - NECESIDADES A SOLUCIONAR
Competencia Morfológica	Los estudiantes elaboran un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas	Se evidencia la carencia en cuanto a los significados de las palabras cuando estas se unen.
Competencia sintagmática	Los estudiantes identifican en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.	Se evidencia la carencia de la relación de las palabras dentro de una oración o un texto.
Competencia semántica	Los estudiantes reconocen las características de los diversos tipos de texto que leen.	Se evidencia la carencia de significados de las palabras.
Competencia discursiva	Los estudiantes producen una primera versión del texto narrativo	Se evidencia la carencia de léxico, puesto que, al momento de escribir

	teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	un discurso, no tienen un gran número de palabras y las que conocen, suelen repetirla muchas veces.
Competencia pragmática-comunicativa	Los estudiantes reconocen que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	Se evidencia la carencia de la lectura y la importancia que estos textos tienen, el cual, no saben la influencia que tienen estos en la interpretación de los significados.
Competencia textual	Los estudiantes caracterizan rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.	Se evidencia la carencia de reconocer las clases de textos, el cual su interpretación, no es muy buena.
Ortografía del texto	Los estudiantes llevan a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Se evidencia la carencia de la ortografía en las palabras, oraciones y textos.

4.

COMPETENCIA LITERARIA	DOMINIOS	IDENTIFICACIÓN DE DEFICIENCIAS - NECESIDADES A SOLUCIONAR
Lectura	Los estudiantes leen obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Se evidencia la carencia de la lectura oral, especialmente en los textos que contienen diálogos, puesto que, no saben realizar correctamente las pautas en los signos de puntuación.
Escritura	Los estudiantes reescriben un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Se evidencia la carencia de la escritura de las palabras, muchas de estas las escriben de la forma no correcta.
Competencia poética, estilística	Los estudiantes proponen hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	Se evidencia la carencia en las expresiones, especialmente al leer, puesto que, sus emociones suelen hacer que no lean correctamente y no se expresen de la manera que es.

5.

COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA	DOMINIOS	IDENTIFICACIÓN DE DEFICIENCIAS - NECESIDADES A SOLUCIONAR
Significación	Los estudiantes recopilan en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que ha obtenido de los medios de comunicación masiva.	Se evidencia la carencia de vocabulario, desconocen muchas palabras, el cual, hacen que no tengan una interesante charla.
Comunicación	Los estudiantes reconocen las características de los principales medios de comunicación masiva.	Se evidencia la carencia del internet, puesto que, no todos pueden conectarse, muchas veces de ello, hablan solamente a través de llamadas telefónicas.

ANEXO N° 4. PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO 6° Y 7°

Institución Educativa Andrés Bello en el Municipio de Bochalema

Curso de lengua Castellana

I.H: 10 Horas

Fecha inicio: 07 de septiembre de 2020

Fecha terminación: 20 de noviembre de

2020

Docente Formador: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño

Grado-cursos: Sexto (6°a, 6°b y 6°c) y séptimo (7°a, 7°b y 7°c)

Docente en formación: Yefry Daniela Herrera Bermúdez

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS O NECESIDADES IDENTIFICADAS	ASPECTOS, ELEMENTOS VIRTUALES O ALTERNATIVOS, ESTRATEGIA REQUERIDAS PARA IMPLEMENTACIÓN	LOGROS ESPERADOS	ACCIONES Y AMBIENTES REQUERIDOS- USO DE: -Herramientas virtuales específicas Mediaciones didácticas, audiovisuales/Cibergráficas o alternativas bibliográficas y recursos	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPONENTE MEDIACIÓN VIRTUAL	Docente / Estudiante Contenidos	WhatsApp Zoom	Mayor comunicación entre el docente y los estudiantes.	Teléfono e internet. A través de este, los estudiantes, docentes y padres de familia, tienen una mayor facilidad de comunicación.	2 horas	Comunicación por parte de los docentes y estudiantes.
COMPONENTE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS	Docente Agentes de intervención directos	Guías y Aprovechamiento de textos (Vamos Aprender).	Los docentes puedan dar a conocer las temáticas a tratar durante el período a través	Diapositivas y videos, hacen parte del estudio y aprendizaje para los estudiantes.	2 horas	Se evidencie la enseñanza y aprendizaje, por medio de las fuentes bibliográficas y las

	indirectos		de los textos y guías.			herramientas que ha tenido en cuenta el docente.
PROCESO DE COMPRENSIÓN TEXTUAL	Estudiante / Agentes de intervención indirecta	Por medio de textos virtuales donde se evidencia la competencia lectora y escritora.	Los estudiantes van obteniendo un mayor vocabulario y mejorarán en cuanto a la comprensión e interpretación de textos a través de estas lecturas.	A través de lecturas digitales.	1 hora y 30 minutos	Identificar el nivel de comprensión e interpretación textual en el que se encuentra el estudiante.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Estudiante	A través de lectura crítica que hay en la internet.	El estudiante por medio de los textos informativos, llegan a la lectura crítica y ahí es donde se va a evidenciar la postura que esta toma frente a una problemática de la realidad.	Textos informativos de la realidad.	1 hora	Produce textos escritos y orales a partir de lecturas críticas y los relaciona con la realidad.
LITERATURA	Estudiante	Textos de obras literarias, tanto oral como escrito.	Los estudiantes conocerán y comprenderán las obras literarias de grandes escritores en la literatura.	Audio libros, libros virtuales y videos de representaciones de obras literarias	1 hora	Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en las novelas.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Estudiante	A través de los medios de comunicación masiva.	El estudiante expresa sentimientos, gustos e ideas a la claridad de una narración.	Televisión, la radio y la prensa.	1 hora y 30 minutos	Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad en la narración.

ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Estudiante	Por medio de los procesos comunicativos.	Los estudiantes saben que sus actos tienen consecuencias, respeta los valores y las reglas que hay dentro de una comunidad.	Televisión y videos.	1 hora	Promover a través de la ética de la comunicación el respeto por la diversidad y por los valores humanos implícitos en los procesos comunicativos.
TOTAL HRS					10 horas	

ANEXO N° 5. UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE SECUNDARIA 6° Y 7°

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO DE PERÍODO

PROGRAMA DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS BELLO DE BOCHALEMA
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	CLAUDIA ROCIO HERNÁNDEZ SARA JAUREGUI CONTRERAS
DOCENTE EN FORMACIÓN	YEFRY DANIELA HERRERA BERMÚDEZ
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado:6° Curso: 6a, 6b, 6c, I.H S:40 y 7° 7a, 7b y 7c
FECHA	Hora clase: de 7:00 a.m a 12:00m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
Literatura	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
Ética de la comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	LEO, COMPRENDO Y ESCRIBO DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS	
Fecha de inicio:	Fecha de terminación:	Total de Horas: 40

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la básica secundaria deben reconocer los diversos tipos de textos y dar cuenta del valor argumentativo y tener el control sobre el uso de la lengua.	Los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la básica secundaria son capaces de analizar de forma crítica los diferentes tipos de textos y plasmarlos en producciones escritas propias que evidencia el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la básica secundaria tienen capacidad de demostrar actitud crítica frente a los diversos tipos de textos que leen y elaboran.

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	EVALUACIÓN APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN Enunciados de Evidencias según DBA	TIEMPO HORAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	-Concepto del género narrativo. -Elementos del género narrativo.	-Conocer el concepto del género narrativo. -Comprender el género narrativo y todas sus manifestaciones en el lenguaje. -Analizar las diferentes manifestaciones del género narrativo en diversos contextos. -Sintetizar el concepto propio a partir del constructo individual. -Evaluar el constructo del concepto propio del género narrativo.	-Diapositivas. -Obras de diferentes autores. -Talleres.	Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	3 horas.

	<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>La argumentación -Ensayo. -Tipos de ensayo. -Elementos del ensayo.</p>	<p>-Conocer el ensayo y su estructura. -Comprender el uso del ensayo, así como su estructura para la producción de carácter argumentativo. -Aplicar en escritos diferentes intenciones comunicativas que evidencien al ensayo como ente fundamental en el lenguaje. -Analizar textos de ensayos y los comparo con escritos propios. -Sintetizar el texto escrito y de carácter argumentativo donde se evidencie la idea central y estructura claves en un ensayo.</p>	<p>-Videos. -Ejercicios de redacción de textos argumentativos. -Ensayos como guía.</p>	<p>Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo.</p>	<p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>5 horas.</p>
--	---	---	---	--	--	---	-----------------

			<p>-Evaluar de forma argumentativa textos ensayísticos que infieran intenciones comunicativas.</p> <p>-Transferir a otros textos diferentes manifestaciones del ensayo.</p>				
	<p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p>	<p>-Acentuación.</p>	<p>-Conocer los diferentes tipos de acentuación presentes en el uso del lenguaje y así producir textos.</p> <p>-Comprender el uso de la acentuación que están presentes en textos de índole narrativa.</p> <p>-Aplicar la acentuación y sus diferentes clases de textos que produce con diferentes intenciones comunicativas.</p>	<p>-Produce textos narrativos que manejen una acentuación clara y coherente en diferentes contextos comunicativos teniendo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas.</p> <p>-Cuentos, fábulas digitales.</p>	<p>Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.</p>	<p>Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>3 horas.</p>

			<p>-Analizar la acentuación y como se maneja esta desde un punto narrativo.</p> <p>-Sintetizar a través de escritos el uso de la acentuación para la creación de textos.</p> <p>-Evaluar el proceso que conlleva la acentuación presente en los diferentes niveles de la lengua.</p> <p>-Transferir las clases de acentuación en otros contextos.</p>				
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	-Connotación y denotación en Imágenes poéticas.	<p>-Conocer en diversos textos poéticos la denotación y la connotación.</p> <p>-Comprender el concepto de denotación y connotación</p>	<p>-Poemas digitales.</p> <p>-Videos.</p> <p>-Canciones.</p>	Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	3 horas.

			<p>para la respectiva interpretación e intención comunicativa que surge de textos poéticos.</p> <p>-Aplicar el valor denotativo y connotativo a Los textos que lee.</p>		intención comunicativa.		
	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>-Tipos de poemas. -Estrofas. -Versos Rima.</p>	<p>-Conocer las diferentes manifestaciones de los textos poéticos, así como su estructura interna y externa que lo componen para su interpretación.</p> <p>-Comprender las diferentes manifestaciones de los textos poéticos para su respectivo análisis y así mismo identificarlo en la época en la cual se ha producido.</p>	<p>-Poemas digitales. -Videos.</p>	<p>Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor.</p>	<p>Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p>	3 horas.

			<p>-Aplicar el análisis de los textos poéticos y así relacionarlo con las diferentes épocas y contextos sociales y culturales.</p> <p>-Analizar textos poéticos y ubicarlos en un contexto social, cultural y político Sintetizar textos poéticos.</p> <p>-Evaluar la capacidad de análisis del texto poético.</p> <p>-Transferir el análisis de los textos poéticos a diferentes tipos de textos.</p>				
Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he	-Figuras literarias.	-Conocer el concepto propio de las figuras literarias y su aplicación en	-Diapositivas. -Juegos de conceptos. -Producción escrita de forma	Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para	5 horas.	

	leído.		<p>diferentes textos poéticos.</p> <p>-Comprender el uso de las figuras literarias y su aplicación en los textos.</p> <p>-Aplicar el uso de las figuras literarias, así mismo hacer un constructo de estas en textos poéticos.</p> <p>-Analizar la construcción de figuras literarias en los diferentes textos poéticos y así relacionarlas con las construidas por estudiantes.</p> <p>-Sintetizar las diferentes concepciones sobre las figuras literarias.</p> <p>-Evaluar por medio de poemas la utilización de figuras literarias presentes.</p>	virtual.	verbales y no verbales.	utilizarlos en contextos escolares y sociales.	
--	--------	--	---	----------	-------------------------	--	--

<p>LITERATURA</p>	<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>	<p>-Métrica. -Licencias métricas.</p>	<p>-Conocer los elementos básicos de la métrica, rima y ritmo para su respectivo análisis.</p> <p>-Comprender los elementos básicos presentes en la métrica, rima y ritmo para su análisis.</p> <p>-Aplicar en la métrica, rima y ritmo los diferentes elementos para determinar la intención comunicativa del autor.</p> <p>-Analizar la métrica, rima y ritmo a diferentes textos poéticos.</p> <p>-Sintetizar los elementos básicos de la métrica.</p>	<p>-Textos poéticos digitales.</p> <p>-Copias de poemas.</p> <p>-Talleres de aplicación.</p>	<p>Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos.</p>	<p>Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p>	<p>3 horas.</p>
--------------------------	---	---	---	--	--	--	-----------------

			<p>-Evaluar el proceso que se lleva a cabo para el análisis de la métrica, ritmo y rima.</p> <p>-Transferir los elementos presentes en la métrica, ritmo y rima para el respectivo análisis en otros textos poéticos.</p>				
<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Literatura desde la edad contemporánea.</p>	<p>-Conocer los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos desde la época contemporánea en textos poéticos.</p> <p>-Comprender los recursos del lenguaje utilizado por autores latinoamericanos en textos poéticos de la edad contemporánea.</p>	<p>- Textos literarios digitales.</p> <p>-Internet.</p>	<p>Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>3 horas.</p>	

-Aplicar los recursos del lenguaje utilizados por algunos autores latinoamericanos para guiar la producción de textos poéticos propios.

-Analizar los recursos del lenguaje utilizado por algunos autores latinoamericanos en la edad contemporánea y compararlos con los actuales.

-Sintetizar los recursos del lenguaje más utilizados en la edad contemporánea y compararlos con los utilizados en las diferentes épocas.

-Evaluar en obras latinoamericanas los recursos del

			lenguaje utilizados por algunos autores en la edad contemporánea				
Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Literatura: Poesía desde la edad media	<p>-Conocer las características principales de los momentos de la literatura poética latinoamericana.</p> <p>-Comprender los momentos de la literatura teniendo en cuenta sus características.</p> <p>-Analizar los momentos de la literatura latinoamericana teniendo en cuenta sus características atendiendo las particularidades geográficas, temporales y de género.</p> <p>-Sintetizar los momentos de la literatura</p>	<p>-Exposiciones a través de diapositivas y por la plataforma zoom.</p> <p>-Videos.</p>	Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos.	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.	2 horas.	

			latinoamericana teniendo en cuenta particularidades temporales, geográficas y de género.				
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Lectura inferencial.	<p>-Reconocer a partir de la lectura inferencial las funciones e intenciones de los discurso políticos que circulan a través de los medios de comunicación</p> <p>-Comprender las intenciones del discurso político que circulan en los medios de comunicación</p> <p>Analizar los diferentes discursos políticos que circulan en los medios de comunicación utilizando la lectura inferencial.</p>	<p>-Videos de discursos políticos.</p> <p>-Televisión.</p>	Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.	3 horas.

	<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>-Textos poéticos.</p>	<p>-Conocer las diferentes manifestaciones de textos poéticos en la web.</p> <p>-Comprender el uso de textos poéticos a partir de la web.</p> <p>-Aplicar el uso adecuado de la web para fomentar la actitud crítica de textos poéticos.</p> <p>-Analizar textos poéticos a partir de la web como recurso actual y cultural.</p> <p>-Sintetizar textos poéticos previstos en la web.</p> <p>-Evaluar el uso de la web relacionada con los textos poéticos.</p>	<p>-Uso de computadores.</p> <p>-Videos.</p> <p>-Talleres.</p>	<p>Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p>	<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>2 horas.</p>
--	---	--------------------------	--	--	--	--	-----------------

			-Transferir a otros usos de la web la posición crítica de otros tipos de textos.				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Lectura crítica.	-Explica y elabora Resúmenes de noticias nacionales interpretando su intención	-Internet. -Vídeos. -Periódico virtual. -Revistas virtuales.	Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.	Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.	3 horas.
	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	-Producción de textos. -Coherencia y cohesión.	de y	-Conocer el concepto de coherencia y de cohesión. -Comprender la diferencia entre cohesión y coherencia. -Analizar los elementos de la cohesión y coherencia para luego aplicarlos a las	-Textos poéticos digitales. -Ejercicios. -Talleres de cohesión y comprensión.	Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos.	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

			producciones escritas. -Evaluar la utilización de la coherencia y cohesión de los textos propios.				
TOTAL DE HORAS:							40

ANEXO N° 6. UNIDADES DIDÁCTICAS DE CLASE PARA EL GRADO 6° Y 7°

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTES FORMADORES	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6°-7° Curso: a-b-c-d I.H S: 2h
HORA	Hora clase: de 8:00 a.m a 10 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: FÍGURAS LITERARIAS

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿CÓMO IDENTIFICAR FÍGURAS LITERARIAS EN TEXTOS POÉTICOS?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO-CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes son capaces de comprender sobre clases de Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, hipérbaton y anáfora).	Hacer ejercicios sobre la identificación de figuras literaria dentro de un texto poema.	Valorar la importancia de incluir las figuras literarias dentro del texto.

					es demostrarán sus Presaberes acerca de la temática a ver.		formación.
DESARROLLO DE LA SESION DE LA CLASE							
La docente tendrá en cuenta los avances adquiridos sobre Figuras literarias : metáfora , símil, hipérbol e, hipérbat on y anáfora). Para determinar la adquisición de conocimientos de cada uno de los estudiantes.		Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	ANALIZAR	Los estudiantes conocen la importancia del sentido de las Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbol e, hipérbat on y anáfora). Los estudiantes analizarán la parte del poema. Los estudiantes interpretarán el contenido del poema. Los estudiantes		Se Mantendrá el orden para aportar ideas. Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbol e, hipérbat on y anáfora). Analizar las partes del poema. Interpretar el contenido del poema. Identificar las figuras literarias.
La docente explicará las temáticas: figuras literarias.				SINETIZAR	Los estudiantes		

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MsC., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

<p>La docente entregará a cada estudiante diferentes poemas, para identificar las figuras literarias que están dentro del poema.</p> <p>La docente hará una pequeña socialización con respecto a la temática desarrollada, con el fin de promover la armonía dentro del ambiente de aprendizaje.</p> <p>La docente evidenciará</p>				<p>EVALUAR</p>	<p>es identificar las figuras literarias presentes en el poema.</p> <p>Los estudiantes socializarán la temática, y de esta manera se evidenciará el respeto a las opiniones de los demás, acatando el orden y los turnos de participación en el aula.</p> <p>Los estudiantes compartirán sus puntos de vista e ideas desarrolladas a partir del ejercicio de la clase.</p>	<p>Socializar lo aprendido.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>
--	--	--	--	-----------------------	--	--

ará si en realidad los estudiantes desarrollaron las competencias.							
FINALIZACIÓN DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente aclarara dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.</p>		Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	GENERALIZAR	Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.	10 m	Realizar textos con base en los ejercicios desarrollados en las clases.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N° 02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTES FORMADORES	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6°-7° Curso: a-b-c-d I.H S: 2h
HORA	Hora clase: de 8:00 a.m a 10 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: ELEMENTOS DE FONDOS DEL POEMA

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿DE QUÉ MANERA IDENTIFICAMOS LOS ELEMENTOS DE FONDO DE UN POEMA?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO-CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes son capaces de identificar los elementos de fondo de un poema.	Los estudiantes son capaces de comprender la estructura interna de un poema.	Hacer conciencia sobre la importancia de utilizar la estructura de un poema para una mayor comprensión.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
-La docente en formación presentará un video corto como parte de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.	Saludo inicial	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje : el papel de la literatura.		CONOCER	Saludo inicial por parte del docente formador y docente en formación.	5m	El estudiante tendrá el orden adecuado para la clase. Se mantendrá el silencio en el aula.
	Presaberes			COMPRENDER	Los estudiantes a través de un video didáctico , amplían sus conocimientos de la temática a ver.	10m	Cada estudiante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente realizará una actividad en clase para retroalimentar lo adquirido en la clase anterior.</p> <p>La docente ubicará en el tablero un pliego de papel bon, donde estará escrito seis figuras literarias.</p> <p>La docente repartirá a cada estudiante una frase y ellos tendrán la capacidad de identificar a que figura literaria pertenece.</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>		<p>ANALIZAR</p> <p>SINTETIZAR</p> <p>EVALUAR</p>	<p>Cada estudiante analizará la frase entregada por la docente.</p> <p>El estudiante respetará el turno y escuchará a su compañero.</p> <p>El estudiante leerá a viva voz la frase que ha escogido.</p> <p>El estudiante identificará y pondrá la frase según corresponda a la figura literaria.</p> <p>El sustentará la elección de la</p>	<p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p> <p>Analizar la frase seleccionada.</p> <p>Interpretar la frase.</p> <p>Seleccionar la figura literaria de acuerdo a la frase seleccionada.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>	

					figura literaria según la frase.		
FINALIZACIÓN DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente aclarara dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.</p>		Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.		GENERALIZAR	Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.	10 m	Verificar si han seleccionado correctamente las frases de acuerdo a las figuras literarias.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N° 03

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTES FORMADORES	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6°-7° Curso: a-b-c-d I.H S: 2h
HORA	Hora clase: de 8:00 a.m a 10 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región

TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: GÉNERO NARRATIVO

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿CÓMO RECONOCER UN TEXTO NARRATIVO?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO-CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes son capaces de comprender sobre el concepto y clases del género narrativo.	Hacer ejercicios sobre la identificación de textos narrativos.	Valorar la importancia de los textos narrativos en la vida del ser humano.

					es demostrarán sus Presaberes acerca de la temática a ver.		formación.
DESARROLLO DE LA SESION DE LA CLASE							
La docente tendrá en cuenta los avances adquiridos sobre Figuras literarias : metáfora , símil, hipérbol e, hipérbat on y anáfora). Para determinar la adquisición de conocimientos de cada uno de los estudiantes.		Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.		ANALIZAR	Los estudiantes conocen la importancia del sentido de las Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbol e, hipérbat on y anáfora). Los estudiantes analizarán la parte del poema. Los estudiantes interpretarán el contenido del poema.		Se Mantendrá el orden para aportar ideas. Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbol e, hipérbat on y anáfora). Analizar las partes del poema. Interpretar el contenido del poema.
La docente explicará las temáticas: figuras literarias.				SINTEZAR	Los estudiantes		Identificar las figuras literarias.

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MsC., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

<p>La docente entregará a cada estudiante diferentes poemas, para identificar las figuras literarias que están dentro del poema.</p> <p>La docente hará una pequeña socialización con respecto a la temática desarrollada, con el fin de promover la armonía dentro del ambiente de aprendizaje.</p> <p>La docente evidenciará</p>				<p>EVALUAR</p>	<p>es identificar las figuras literarias presentes en el poema.</p> <p>Los estudiantes socializarán la temática, y de esta manera se evidenciará el respeto a las opiniones de los demás, acatando el orden y los turnos de participación en el aula.</p> <p>Los estudiantes compartirán sus puntos de vista e ideas desarrolladas a partir del ejercicio de la clase.</p>	<p>Socializar lo aprendido.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>
--	--	--	--	-----------------------	--	--

ará si en realidad los estudiantes desarrollaron las competencias.							
FINALIZACIÓN DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente aclarara dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.</p>		Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.		GENERALIZAR	Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.	10 m	Realizar textos con base en los ejercicios desarrollados en las clases.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N° 04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTES FORMADORES	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6°-7° Curso: a-b-c-d I.H S: 2h
HORA	Hora clase: de 8:00 a.m a 10 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN EN IMÁGENES POÉTICAS

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿DE QUÉ MANERA IDENTIFICAMOS LA CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN EN IMÁGENES POÉTICAS?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO-CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes son capaces de identificar la connotación y denotación en imágenes poéticas.	Los estudiantes son capaces de comprender connotación y denotación en imágenes poéticas.	Hacer conciencia sobre la importancia de la connotación y denotación en imágenes poéticas.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
-La docente en formación presentará un video corto como parte de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.	Saludo inicial	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje : el papel de la literatura.		CONOCER	Saludo inicial por parte del docente formador y docente en formación.	5m	El estudiante tendrá el orden adecuado para la clase. Se mantendrá el silencio en el aula.
	Presaberes			COMPRENDER	Los estudiantes a través de un video didáctico , amplían sus conocimientos de la temática a ver.	10m	Cada estudiante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente realizará una actividad en clase para retroalimentar lo adquirido en la clase anterior.</p> <p>La docente ubicará en el tablero un pliego de papel bon, donde estará escrito seis figuras literarias.</p> <p>La docente repartirá a cada estudiante una frase y ellos tendrán la capacidad de identificar a que figura literaria pertenece.</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>		<p>ANALIZAR</p> <p>SINTETIZAR</p> <p>EVALUAR</p>	<p>Cada estudiante analizará la frase entregada por la docente.</p> <p>El estudiante respetará el turno y escuchará a su compañero.</p> <p>El estudiante leerá a viva voz la frase que ha escogido.</p> <p>El estudiante identificará y pondrá la frase según corresponda a la figura literaria.</p> <p>El sustentará la elección de la</p>	<p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p> <p>Analizar la frase seleccionada.</p> <p>Interpretar la frase.</p> <p>Seleccionar la figura literaria de acuerdo a la frase seleccionada.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>	

					figura literaria según la frase.		
FINALIZACIÓN DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente aclarara dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.</p>		Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.		GENERALI ZAR	Los estudiant es responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.	10 m	Verificar si han seleccionado correctamente las frases de acuerdo a las figuras literarias .

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N° 05

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTES FORMADORES	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6°-7° Curso: a-b-c-d I.H S: 2h
HORA	Hora clase: de 8:00 a.m a 10 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿CÓMO ACENTUAAMOS LAS PALABRAS?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO-CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes son capaces de comprender el sentido de la acentuación de las palabras.	Hacer ejercicios sobre la acentuación en las palabras.	Valorar la importancia de la acentuación de las palabras.

					demostrar án sus Presabere s acerca de la temática a ver.	
DESARROLLO DE LA SESION DE LA CLASE						
La docente tendrá en cuenta los avances adquiridos sobre Figuras literarias : metáfora , símil, hipérbol e, hipérbat on y anáfora). Para determinar la adquisición de conocimientos de cada uno de los estudiantes.		Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.		ANALIZ AR	Los estudiantes conocen la importancia del sentido de las Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole, hipérbato n y anáfora). Los estudiantes analizarán la parte del poema. Los estudiantes interpretaran el contenido del poema. Los estudiantes	Se Mantendrá el orden para aportar ideas. Figuras literarias: metáfora, símil, hipérbole , hipérbato n y anáfora). Analizar las partes del poema. Interpret ar el contenido del poema. Identifica r las figuras literarias.
La docente explicará las temáticas : figuras literarias.				SINET IZAR		

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MsC., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

<p>La docente entregará a cada estudiante diferentes poemas, para identificar las figuras literarias que están dentro del poema.</p> <p>La docente hará una pequeña socialización con respecto a la temática desarrollada, con el fin de promover la armonía dentro del ambiente de aprendizaje.</p> <p>La docente evidenciará si en</p>				<p>EVALU AR</p>	<p>identificarán las figuras literarias presentes en el poema.</p> <p>Los estudiantes socializarán la temática, y de esta manera se evidenciará el respeto a las opiniones de los demás, acatando el orden y los turnos de participación en el aula.</p> <p>Los estudiantes compartirán sus puntos de vista e ideas desarrolladas a partir del ejercicio de la clase.</p>	<p>Socializar lo aprendido.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>
--	--	--	--	----------------------------	---	--

realidad los estudiantes desarrollaron las competencias.							
FINALIZACIÓN DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente aclarara dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.</p>		Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.		GENERALIZAR	Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.	10 m	Realizar textos con base en los ejercicios desarrollados en las clases.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N° 07

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTES FORMADORES	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6°-7° Curso: a-b-c-d I.H S: 2h
HORA	Hora clase: de 8:00 a.m a 10 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.

TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: LITERATURA DESDE LA EDAD CONTEMPORÁNEA

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿QUÉ SURGIÓ EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA DESDE LA LITERATURA?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO-CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes son capaces de identificar los sucesos de la literatura en la edad contemporánea.	Los estudiantes son capaces de comprender los sucesos de la literatura en la edad contemporánea.	Reflexionar acerca de la importancia que hay en la literatura en la edad contemporánea.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
-La docente en formación presentará un video corto como parte de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.	Saludo inicial	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje : el papel de la literatura.		CONOCER	Saludo inicial por parte del docente formador y docente en formación.	5m	El estudiante tendrá el orden adecuado para la clase. Se mantendrá el silencio en el aula.
	Presaberes			COMPRENDER	Los estudiantes a través de un video didáctico , amplían sus conocimientos de la temática a ver.	10m	Cada estudiante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente realizará una actividad en clase para retroalimentar lo adquirido en la clase anterior.</p> <p>La docente ubicará en el tablero un pliego de papel bon, donde estará escrito seis figuras literarias.</p> <p>La docente repartirá a cada estudiante una frase y ellos tendrán la capacidad de identificar a que figura literaria pertenece.</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>		<p>ANALIZAR</p> <p>SINTETIZAR</p> <p>EVALUAR</p>	<p>Cada estudiante analizará la frase entregada por la docente.</p> <p>El estudiante respetará el turno y escuchará a su compañero.</p> <p>El estudiante leerá a viva voz la frase que ha escogido.</p> <p>El estudiante identificará y pondrá la frase según corresponda a la figura literaria.</p> <p>El sustentará la elección de la</p>	<p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p> <p>Analizar la frase seleccionada.</p> <p>Interpretar la frase.</p> <p>Seleccionar la figura literaria de acuerdo a la frase seleccionada.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>	

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MSc., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

					figura literaria según la frase.		
FINALIZACIÓN DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente aclarará dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.</p>		<p>Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.</p>		GENERALIZAR	<p>Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.</p>	10 m	<p>Verificar si han seleccionado correctamente las frases de acuerdo a las figuras literarias .</p>

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N° 08

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Andrés Bello del Municipio de Bochalema
DOCENTES FORMADORES	Claudia Rocio Hernández Bermúdez y Sara Evelia Jauregui Contreras
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yefry Daniela Herrera Bermúdez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 6°-7° Curso: a-b-c-d I.H S: 2h
HORA	Hora clase: de 8:00 a.m a 10 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.
Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.	Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.

TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE: LECTURA CRÍTICA

PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE: ¿DE QUÉ MANERA INFLUYE LA LECTURA CRÍTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO?

PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO-CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Los estudiantes son capaces de identificar los pasos para realizar una buena lectura crítica.	Los estudiantes son capaces de comprender los pasos de la lectura crítica y el cómo este influye.	Reflexionar acerca de la importancia que hay realizar una lectura crítica.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
-La docente en formación presentará un video corto como parte de motivación para el inicio de la clase y así valorar la consultada de la clase anterior.	Saludo inicial	Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje : el papel de la literatura.		CONOCER	Saludo inicial por parte del docente formador y docente en formación.	5m	El estudiante tendrá el orden adecuado para la clase. Se mantendrá el silencio en el aula.
	Presaberes			COMPRENDER	Los estudiantes a través de un video didáctico , amplían sus conocimientos de la temática a ver.	10m	Cada estudiante deberá responder a las preguntas realizadas por la docente en formación.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente realizará una actividad en clase para retroalimentar lo adquirido en la clase anterior.</p> <p>La docente ubicará en el tablero un pliego de papel bon, donde estará escrito seis figuras literarias.</p> <p>La docente repartirá a cada estudiante una frase y ellos tendrán la capacidad de identificar a que figura literaria pertenece.</p>		<p>Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.</p>		<p>ANALIZAR</p> <p>SINTETIZAR</p> <p>EVALUAR</p>	<p>Cada estudiante analizará la frase entregada por la docente.</p> <p>El estudiante respetará el turno y escuchará a su compañero.</p> <p>El estudiante leerá a viva voz la frase que ha escogido.</p> <p>El estudiante identificará y pondrá la frase según corresponda a la figura literaria.</p> <p>El sustentará la elección de la</p>	<p>Se Mantendrá el orden para realizar el ejercicio en clase.</p> <p>Analizar la frase seleccionada.</p> <p>Interpretar la frase.</p> <p>Seleccionar la figura literaria de acuerdo a la frase seleccionada.</p> <p>Compartir ideas del ejercicio en clase.</p>	

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MSc., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

					figura literaria según la frase.		
FINALIZACIÓN DE LA SESIÓN DE LA CLASE							
<p>La docente aclarará dudas.</p> <p>La docente resolverá y propondrá ejercicios de socialización de del tema.</p> <p>La docente hará recomendaciones para estudiar cuando sea necesario.</p>		<p>Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.</p>		GENERALIZAR	<p>Los estudiantes responderán a las inquietudes que surgen frente a la temática.</p>	10 m	<p>Verificar si han seleccionado correctamente las frases de acuerdo a las figuras literarias .</p>

ANEXO N° 7. DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA 6°-7°

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE EN FORMACIÓN: YEFRY DANIELA HERRERA BERMÚDEZ

TEMÁTICA: COMPRENSIÓN LECTORA

GRADO: SEXTO Y SÉPTIMO

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MsC., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

ANEXO N° 8. TABLA DE RESULTADOS 6°-7°

ESTUDIO DE PRUEBA DE EVALUACIÓN FINAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

GRADO 7° NUMERO DE ITEMS: 22 POBLACIÓN: 32 ESTUDIANTES MUESTRA: 15

ÁREA: LENGUAJE

EJE CURRICULAR	INDICADOR DE EVALUACIÓN	COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN TEXTUAL ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Modalidad de diseño 1: prueba objetiva Modalidad de diseño 2: talleres, guías y otros. ÍTEMS						
2	Evidencia	C				
	Aciertos	12				
	Errores	3				
	Omisiones	0				
3	Evidencia	B				
	Aciertos	14				

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MsC., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

	Errores	1				
	Omisiones	0				
4	Evidencia	A				
	Aciertos	14				
	Errores	1				
	Omisiones	0				
5	Evidencia	A				
	Aciertos	15				
	Errores	0				
	Omisiones	0				
9	Evidencia	D				
	Aciertos	13				
	Errores	2				
	Omisiones	0				
15	Evidencia	Relaciona r conceptos con palabras				
	Aciertos	9				
	Errores	5				
	Omisiones	1				
19	Evidencia	Unir las palabras acorde a su significad o				
	Aciertos	12				
	Errores	2				
	Omisiones	1				
1	Evidencia		D			
	Aciertos		11			
	Errores		3			

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MsC., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

	Omisiones		1			
7	Evidencia		C			
	Aciertos		14			
	Errores		1			
	Omisiones		0			
12	Evidencia		C			
	Aciertos		15			
	Errores		0			
	Omisiones		0			
13	Evidencia		A			
	Aciertos		14			
	Errores		0			
	Omisiones		1			
20	Evidencia		D			
	Aciertos		11			
	Errores		4			
	Omisiones		0			
6	Evidencia			B		
	Aciertos			12		
	Errores			2		
	Omisiones			1		
8	Evidencia			C		
	Aciertos			15		
	Errores			0		
	Omisiones			0		
21	Aciertos			13		
	Errores			2		
	Omisiones			0		
10	Evidencia				A	
	Aciertos				13	
	Errores				2	
	Omisiones				0	

*Estructura del proyecto de investigación,
structure of thesis: Esp., M.A., MsC., Mg., PhD., Dr., PsD. By Andre R., C.*

11	Evidencia				C	
	Aciertos				11	
	Errores				3	
	Omisiones				1	
14	Evidencia				A	
	Aciertos				14	
	Errores				1	
	Omisiones				0	
16	Aciertos				12	
	Errores				2	
	Omisiones				1	
18	Aciertos				13	
	Errores				1	
	Omisiones				1	
17	Aciertos					14
	Errores					1
	Omisiones					0
22	Aciertos					13
	Errores					2
	Omisiones					0

REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICAS

Bedoya, F., Llamas, L. H., Rivera, P., & Ferro, M. S. (2016). *La Innovación Educativa en Colombia: Buenas Prácticas para la Innovación y las TIC en Educación*. Bogotá DC: Centro de Innovación Educativa Nacional, CIEN, Ministerio de Educación-Universidad Nacional.

Lugo, C., Briceño, J., & Gonzáles, M. (2017). *ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE (ETIC@)*. Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de <https://www.computadoresparaeducar.gov.co/sites/default/files/inline-files/Estrategia%20Pedagogica%20de%20CPE%20ETICA.pdf>

MEN. (3 de Junio de 2020). *DIRECTIVA MINISTERIAL No. 13*. Recuperado el 28 de Agosto de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-398802_archivo_pdf.pdf

MEN. (25 de Marzo de 2020). *DIRECTIVA No. 05*. Recuperado el 28 de Agosto de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_2.pdf

MEN. (Junio de 2020). *Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa*. Recuperado el 28 de Agosto de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-399094.html?_noredirect=1

MINSALUD, & MINEDUCACIÓN. (2020). *LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN EN CASA Y EN PRESENCIALIDAD BAJO EL ESQUEMA DE ALTERNANCIA Y LA IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DE BIOSEGURIDAD EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA*. Recuperado el 29 de Agosto de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_1.pdf

Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías. (2013). *COMPETENCIAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE*. Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf