



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**TRANSFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE EN UN CONTEXTO VIRTUA,
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS,
PARTIENDO DE LOS SUPUESTOS DE DELMIRO COTO.**

YAIZA MARCELA MAESTRE PLATA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA

2020



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**TRANSFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE EN LA VIRTUALIDAD PARA
FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS, PARTIENDO DE LOS
SUPUESTOS DE DELMIRO COTO.**

YAIZA MARCELA MAESTRE PLATA

DIRECTOR DE PRÁCTICA

PhD. SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA

PhD. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA

2020



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Tabla de contenido

Presentación.....	5
TÍTULO	6
Capítulo 1.....	6
1. PROBLEMA.....	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Enunciación del problema	11
1.3 Objetivos	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos	11
1.4 Justificación	12
Capítulo 2. Marco de referencia	16
2.1 Antecedentes de la investigación	16
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	16
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	18
2.1.3 Antecedentes documentales.....	20
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	24
2.2.1 Teoría de autores- enfoque del área HLC.....	24
2.3 Conceptos básicos	27
2.3.2 Contenidos de eje desarrollo de la competencia	33
Capítulo 3.....	38
3. Metodología	38
3.1 Tipo diseño de investigación.....	38
3.1.1 Paradigma	38
3.1.2. Enfoque	39
3.1.3. Método.....	40
3.2 Marco contextual y población objeto.....	40
3.2.1 Población.....	40
3.2.2. Muestra	41
3.3 Diseño etapas de la investigación.....	42
3.3.1 Diagnóstico.....	42
3.3.2 Documentación	43
3.3.3 Diseño de la propuesta	44



3.3.4 Intervención en la enseñanza-aprendizaje-Ejecución de la propuesta.....	44
3.3.5 Observación, aplicación de instrumentos y recogida de datos.....	45
3.3.6 Análisis y procesamiento de datos	46
3.3.6.1 Resultados y hallazgos	48
3.3.6.2 Discusión	49
3.3.6.3 Conclusiones	50
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.....	51
3.5 Cronograma	54
Capítulo 4.....	54
4. Organización y Análisis de Datos, Resultados y Hallazgos, Discusión.....	54
4.1 Organización y análisis de datos	54
4.2 Procesos de análisis realizados.....	57
4.3 Resultados, Hallazgos: Discusión- Triangulación.....	57
4.3.1 Macrocategoría.....	58
Capítulo 5.....	66
5.Conclusiones	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	74

LISTADO DE ANEXOS

Anexo A Cuestionario Guía de Observación diagnóstica	74
Anexo B Plan de mejoramiento.....	103
Anexo C Unidad Proyecto.....	109
Anexo D Diarios de campo	128
Anexo E Entrevista.....	140
Anexo F Prueba final.....	143
Anexo G Cronograma.....	172
Anexo H Análisis de entrevista	174
Anexo I. Contrastación de categorías	174





Anexo J Evidencia	175
Anexo K Cartilla pedagógica	176

Presentación

La sociedad en general se enfrentó a un punto de quiebre, que significó la modificación de todo, cuanto estaba estipulando con respecto a la interacción y vida en comunidad. La emergencia sanitaria supuso un reto en todos los ámbitos, político, social, económico, y por supuesto, educativo.

La educación, perdió el factor de interacción humana, sin embargo, era necesario mantener los espacios educativos y seguir ofreciendo el servicio a toda la comunidad. Al surgir esa necesidad, se recurrió a la mediación virtual como un medio que permite la comunicación permanente entre los implicados, y facilita la interacción entre los mismo. A su vez, al ser un entorno diferente al habitual, supone nuevos retos y desafíos para el docente, que debe esforzarse por seguir ofreciendo una educación de calidad, sin importar en contexto en el que ella se dé.

En el presente proyecto investigativo, se intenta descubrir esas estrategias y herramientas didácticas, que el docente emplea, para lograr una transformación en su identidad, asegurando la eficacia de sus métodos, en los diferentes contextos en los que sus estudiantes se encuentran. Para alcanzar tal objetivo, se divide el proceso en cinco capítulos.

El primero, se realiza una descripción de la problemática ubicada en la I.E.D. San Fernando, institución en donde tiene lugar la práctica docente, incluyendo objetivos y justificación. En el segundo capítulo, se encuentran todos los antecedentes de la





investigación, referentes teóricos, una contextualización de la Institución donde se aplica y el sustento legal que soporta la investigación. Pasando al tercer capítulo, se encuentran todos los elementos de la metodología, por medio de los cuales se construye la propuesta didáctica basada en las etapas de Benigno Delmiro Coto, para el mejoramiento de la producción de textos literarios. y se identifican las etapas de la investigación.

En un cuarto capítulo, se identifican los resultados y el proceso para hallarlos, junto con la contrastación de las categorías emergentes durante el la investigación. Llegando así a un quinto y último capítulo en donde se consignaron las conclusiones y hallazgos que arrojó el proyecto y a partir de ellos, las recomendaciones, para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

TÍTULO

TRANSFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE EN LA VIRTUALIDAD PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS, PARTIENDO DE LOS SUPUESTOS DE DELMIRO COTO.

Palabras clave: Identidad docente, contexto virtual, producción de textos literarios.

Capítulo 1

1. PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El proceso educativo en Colombia, desde la visión del Congreso de la república (1994) “es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” Rescatan la función social que cumple la escuela, de generar



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



una formación integral en los estudiantes, logrando a través de ella, la educación de los ciudadanos de la nación. (p.1)

En otros términos, La Ley General de educación, afirma que la educación colombiana, tiene como principal objetivo, ofrecer una educación integral de calidad, que genere en los estudiantes una conciencia de su ser, en el ámbito personal, social y cultural, logrando desenvolverse activamente en cada uno de los escenarios que componen su vida cotidiana. El proceso de enseñanza-aprendizaje es el vehículo por medio del cual se educa a los colombianos del mañana.

En la actualidad, la meta educativa sigue siendo la misma, pero la forma de conseguirla ha sufrido diversos cambios, debido a la emergencia sanitaria producida por la propagación descontrolada del COVID-19, el proceso educativo colombiano, se lleva a cabo, en su mayoría, en una modalidad virtual, sustentada por las directrices del MEN, que, al observar el inminente foco de contagios que suponía, el mantener a los estudiantes en las instituciones educativas, decidieron desarrollar las clases desde las casas, haciendo uso de las plataformas virtuales.

Debido a las nuevas particularidades que presenta la realidad educativa, el Ministerio de Educación Nacional, dentro de sus directrices, compartió con los directivos docentes y docentes, una serie de características que deben cumplir las actividades propuestas durante el tiempo de educación en casa. Las actividades propuestas deben ser:

“Flexibles, estratégicas, integradoras y contextualizadas, reconocedoras de las características individuales de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes y de sus capacidades en términos de autonomía para poderlas realizar. Posibles de ser desarrolladas con



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



tranquilidad y en los tiempos disponibles. Que promuevan el aprendizaje autónomo, colaborativo e incentive el desarrollo de proyectos pedagógicos. Conscientes de las dinámicas de las familias y consideradas con sus condiciones y capacidades para poder cumplir un papel de acompañantes en la realización de las mismas, de acuerdo con las características y momentos de desarrollo de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes y sus circunstancias.”(Angulo, 2020, p. 3)

En concordancia con lo manifestado con la Ministra de educación, el docente debe esforzarse por realizar una planeación que refleje cada uno de los aspectos mencionados anteriormente, haciendo énfasis en la diversidad de contextos en los que se encuentran sumergidos el estudiante colombiano, en los que, un porcentaje alto de la población, presenta dificultades con la conexión y los recursos tecnológicos necesarios para participar en una modalidad virtual, y en los cuales, deben existir estrategias que permitan una apropiación efectiva del conocimiento, generando estrategias educativas que trasciendan las barreras comunicativas.

Algunos contextos se encuentran más afectados que otros, suponiendo mayores retos para el docente, empujándolos a ir más allá de sus propios límites. Un ejemplo de ello, es la Institución Educativa Distrital San Fernando, colegio oficial, ubicado en una de las zonas más vulnerables de Santa Marta, Magdalena. Una gran parte de sus estudiantes, pertenecen a estrato 1, habitando en lugares donde es poca o nada, la conexión que tienen a plataformas digitales.

A pesar de su situación, a causa de la pandemia, se han visto obligados a unirse a la estrategia nacional “¡Juntos en casa lo lograremos muy bien!”, buscando garantizar la continuidad educativa de los estudiantes de la institución. Desde la estrategia se intenta





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



identificar canales de comunicación, revisar los planes de estudio y la forma de aplicarlos, asegurarse del desarrollo de los Derechos Básicos de Aprendizaje en cada grado, a través, de la selección de experiencias didáctica que puedan ser trabajadas desde cada y que evidencien una transversalidad interdisciplinar. También se intenta crear espacios de participación educativa mientras se mantiene el seguimiento de los procesos a distancia. (Ministerio de Educación Nacional, 2020)

Partiendo de ello, los docentes de la institución educativa intentan con todos sus recursos, mantener una continuidad en el proceso educativo de todos los estudiantes, sin embargo, mucho han optado por la deserción, por la carencia de medios electrónicos. Al ver la realidad alarmante, los directivos decidieron, que, dentro de las modificaciones para lograr el cumplimiento del plan de estudio, se extendieron los tiempos de entrega y se modificó la nota mínima (de 0.0, pasó a 5.0). También se decidió trabajar únicamente por la plataforma de WhatsApp, pues es la que menos consume datos móviles y más accesible es, sin importa el lugar geográfico en el que se encuentren.

Ingresar a este contexto como maestro en formación, es sumamente desafiante, pues, en conjunto con el maestro formador, se deben buscar estrategias que permitan de forma dinámica y creativa hacer llegar la información a los estudiantes, proponiendo trabajos que impulsen la autonomía y ejerciten los conocimientos desarrollados, además de generar canales de comunicación que propicien una mayor interacción entre docente-estudiante. La identidad del docente en formación, se nutre y debe evolucionar al pasar por cada obstáculo, buscando la manera de hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje, una experiencia eficaz.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Al realizar una caracterización de la población estudiantil (noveno y décimo grado), en la cual se realizarán las prácticas profesionales, se pudo identificar, en el cuestionario diagnóstico y la observación realizada a medida en que se desarrollaban las clases, que el docente se esforzaba por desarrollar en los estudiantes las competencias del área y los derechos básicos de aprendizaje, por medio del mayor número de temáticas que se puedan abordar en el tiempo que, debido a la emergencia sanitaria, ha disminuido exponencialmente. A pesar del arduo trabajo realizado, en el análisis de los diarios de campo y la observación participante, se encontraron falencias en cuanto a la producción de textos de todo tipo, especialmente, los literarios.

De acuerdo a lo planteado dentro de los lineamientos curriculares, la competencia textual es una de las grandes competencias desarrolladas en el área de lengua castellana, entendiéndola como la “capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p.17). Aunque el profesor se esfuerza por formar integralmente a los estudiantes, no está propiciando ejercicios que les permitan a los alumnos desarrollar la capacidad de producir textos con coherencia y cohesión, de una extensión medianamente extensa y con un sentido y estructura definidos. Además, se percibe en ellos apatía hacia los procesos de producción de textos, subestimando su capacidad para producirlos.

Por tal razón, estudiantes de los grados noveno y décimo, teniendo en cuenta su nivel de escolaridad, que deberían estar expresando textualmente sus ideas, con una organización lógica, partiendo de sus intereses como emisor y las características del receptor; en su lugar, no logran escribir más de tres párrafos, con errores de ortografía, falencias en la estructura del texto, carencia de un hilo conductor entre ideas y poco



dominio de léxico, además de falta de confianza en cuanto al valor de su producción textual.

1.2 Enunciación del problema

Para la identificación de la situación problema, se hizo necesario la aplicación de un cuestionario institucional ([anexos a](#)) en que se reflejó el estado actual de los procesos formativos de la I.E.D. San Fernando, lugar en donde se realizaron las prácticas. Partiendo de la realidad observada, surgen diversas preguntas que permiten comprender la realidad que se estudia e incidir, de la mejor manera, en la misma:

¿Cómo se transforma la identidad docente en la virtualidad, para el fortalecimiento de la producción de textos literarios, partiendo de los supuestos de Delmiro Coto?

¿Cómo las etapas sugeridas por el autor, inciden en el desarrollo de la producción textual literaria de los estudiantes de noveno y décimo grado, de la I.E.D. San Fernando?

¿En qué aspectos se modifica mi identidad docente después de la experiencia de educación virtual?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Transformar identidad docente en la virtualidad, para el fortalecimiento la producción de textos literarios, partiendo de los supuestos de Delmiro Coto.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos y antecedentes que permitan una transformación en la identidad del docente en formación, a través del fortalecimiento de la producción de textos literarios de los estudiantes de grado noveno y décimo de la I.E.D. San Fernando.



- Analizar los postulados de Delmiro Coto en su obra “La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios” reconociendo las etapas que sugiere el autor, para la producción de texto en estudiantes de educación básica y media.
- Diseñar una cartilla educativa que refleje la transformación de la identidad docente en un contexto virtual, para el fortalecimiento de la producción de textos literarios en los estudiantes de noveno y décimo de la I.E.D. San Fernando, a partir de los supuestos de Benigno Delmiro Coto

1.4 Justificación

El ser humano es un ser social que se relaciona con su entorno a través de los procesos de comunicación. A lo largo de la evolución, se ha encontrado la manera de transmitir un mensaje de un individuo a otro y, a partir de esa interacción con sus iguales, se han generado avances que han significado el progreso de la civilización como se conoce hoy día. El lenguaje y la comunicación, son la base de toda transformación.

Por tal razón, la educación debe esforzarse por formar a los estudiantes en esa capacidad, no solo en la habilidad de hablar con sus iguales, sino expresar de forma escrita, todo aquello que piensa y siente, reconociendo en la literatura, una manera de hacer trascender la perspectiva del autor a través de la historia. Hablando desde lo contextual, dentro de la educación colombiana, se reconocen diferentes competencias en el área de lengua castellana, que posibilitan el desarrollo de un proceso comunicativo eficaz.

Para lograrlo, es necesario manejar el ámbito gramático, textual, semántico, pragmático, enciclopédico y poético. Todo ello se convierte en competencias, que la institución educativa y el docente, deben desarrollar en cada estudiante dentro del área de





lenguaje, con el fin de crear en sus alumnos, un individuo con la capacidad de establecer una comunicación permanente con su entorno, realizando procesos de significación y comprensión de todo lo que lo rodea (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Es así como la potenciación de las competencias se convierte en el objetivo central de todo proceso educativo. Todas cumplen un papel trascendental en la formación comunicativa en el individuo, por lo tanto, se deben desarrollar transversalmente, una junto a la otra, para que el estudiante logre la comprensión y aplicación de la comunicación.

Para medir el estado de desarrollo de estas competencias en la población objeto del presente proyecto, se hizo preciso el uso del cuestionario institucional ([anexo A](#)), que permitió realizar un diagnóstico, en donde se reflejó la fortalezas y debilidades de toda la comunidad educativa. Al observar el poco manejo de redacción, léxico y ortografía que presentan los estudiantes de noveno y décimo grado del I.E.D. San Fernando, en cuanto a la creación de textos literarios, se crea la necesidad de trabajar, desde una visión más didáctica, en el fortalecimiento de su producción textual. Paralelamente, al incluir nuevas herramientas didácticas en la metodología, el maestro en formación logrará una evolución en sus prácticas pedagógicas que se verá reflejado, de forma positiva, en su identidad como docente.

Desde esa perspectiva, se reconoce en la obra “La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios” escrita por Benigno Delmiro Coto, en la cual se observa la enseñanza de la producción textual desde el ejercicio de la misma, a través de la realización de cuatro etapas o actividades, en la que el estudiante deberá ejercitar su imaginación y el docente, hacer de la escritura un proceso ameno y vigorizante para el alumno. Desde la visión de Delmiro, la literatura debe ser apreciada y enseñada, según su opinión “es posible



educar en el conocimiento y en el aprecio de la expresión literaria, en el estímulo de los hábitos de lectura y en las estrategias de escritura creativa”(Delmiro, 2002, p.8)

El maestro en formación, teniendo en cuenta los parámetros estipulados por los lineamientos, estándares de competencias, DBA, etapas propuestas por el autor además del estado actual de la producción textual de los estudiantes, que sirvieron como muestra, construyó un plan de mejoramiento ([anexo B](#)), por medio del cual se busca mejorar su nivel, en cuanto al desarrollo de los diferentes ejes curriculares y competencias, propias de su grado.

A través de la aplicación de la teoría, podrá generar en el estudiante un ejercicio de su expresión literaria utilizando su creatividad para crear personajes, lugares, diálogos, etc., al mismo tiempo, motivar su gusto por la lectura, mientras reconoce aspectos conceptuales de la literatura a lo largo de la historia, sus diferentes características y como la misma, ha ido en constante evolución junto con el hombre. Es imprescindible que el docente en formación modifique su metodología e identidad en función de una enseñanza de la literatura que promueva el gusto por la misma, no como un proceso de lectura tedioso de diferentes obras extensas, sino de la importancia social y cultural que poseen las obras, para el contexto en el cual se desarrollaron. El estudiante debe agudizar su visión, para lograr ver reflejada la situación histórica que esconde cada obra literaria.

Para lograr los objetivos educativo planteados con antelación, Delmiro (2002) propone, además del acompañamiento permanente del docente en el proceso de creación de textos, motivación y reconocimiento del valor individual y colectivo, que posee cada escrito realizado por los estudiantes, cuatro ejercicios o etapas, que el estudiante debe realizar, para desarrollar su capacidad textual, teniendo la confianza de escribir textos literarios. La





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



primera etapa, consta de crear textos siguiendo un molde retórico, en segundo lugar, la producción de un texto en el cual, se describan detalladamente los personajes, lugares o situaciones de la historia. La tercera etapa, un escrito en donde plasme su opinión respecto a un tema de su interés y para finalizar, un texto cuya intención sea literaria.

Teniendo en cuenta el paso a paso propuesto, se incluirán los ejercicios en cada una de las guías a trabajar en el aula, dando un tiempo exacto para la planeación de las cuatro guías en donde se impulsará un trabajo autónomo y creativo, por parte del estudiante, desarrollando una producción textual acorde a su nivel académico. La ortografía y coherencia se irán perfeccionando después de cada ejercicio, haciendo una evaluación colectiva de la experiencia.

Es importante mencionar que, la propuesta pedagógica se diseñará pensada desde un marco de educación virtual, debido a la realidad social que se presenta a nivel global. Sin embargo, el proceso educativo sigue manteniendo vigencia y eficacia, gracias a las recomendaciones del Ministerio de Educación Nacional transmitidas a todas las Instituciones Educativas oficiales y no oficiales del país, y también, a la aplicación de la propuesta “¡Juntos en casa lo lograremos muy bien!” en la cual se articula el trabajo de docentes y padres de familia, trabajando en equipo para proporcionar, no solo actividades pedagógicas y didácticas, sino también, un espacio propicio para un proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo esto se lleva a cabo

“mediante un proceso de curaduría que mantendrá disponibles elementos útiles para la prestación del servicio en la zona rural y urbana, sensibles a las particularidades de cada territorio y a las características de la población (incluidas limitaciones de conectividad y de acceso a nuevas tecnologías), entre los que se encuentra, material de apoyo para el



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



diseño de estrategias pedagógicas, acceso a herramientas y contenidos en medios masivos que facilitan la accesibilidad”(Ministerio de Educación Nacional, 2020, p. 16)

A partir de esto, es correcto afirmar que la viabilidad del proyecto y la propuesta educativa es evidente, así mismo la accesibilidad a la población en la cual se basa el estudio se vuelve permanente, y aunque no existe una interacción física, la comunicación entre docente formador-docente en formación y docentes- estudiantes, es fuerte y cotidiana, puesto que el docente en formación debe estar a completa disposición de los estudiantes para cualquier inquietud con respecto a los procesos a desarrollar.

Capítulo 2. Marco de referencia

2.1 Antecedentes de la investigación

Para lograr situar la propuesta pedagógica es importante reconocer aquellos trabajos e investigaciones que se han realizado con antelación, y que han centrado su interés en el mismo objeto de estudio. Esto se observa desde el ámbito internacional, nacional y local, logrando identificar los aspectos más relevantes, que pueden servir para apoyar el presente proceso investigativo.

2.1.1 Antecedentes Internacionales.

Desde el ámbito internacional, se encuentra la tesis “La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica” escrita por la tesista Lesvia Elizabeth Madrid Benítez, para la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Mozarán de Tegucigalpa, Honduras, en el año 2015.

En la tesis doctoral se plantea la necesidad que presentan los estudiantes de la Institución educativa, de aprender a expresar sus ideas, no solo de forma oral, sino también





escrita, influyendo de esta forma en su desempeño general, aplicando su capacidad textual en las diferentes áreas del conocimiento y de su vida cotidiana. Aunque en Honduras, la gramática ha sido un pilar de la enseñanza del lenguaje, Madrid, (2015) plantea que no basta manejar gramaticalmente conceptos, sino que se debe desarrollar en los estudiantes otros procesos que influyen en la producción textual como planificación, textualización, revisión de lo escrito y rescatar el carácter creador de la escritura.

De los postulados de Madrid, se pueden rescatar para el proyecto y la propuesta pedagógica, su visión de ver a la escritura como un proceso global, que va de la mano con el trabajo autónomo y práctico del estudiante, que pone en juego, sus saberes previos y creatividad, para la creación de textos que tengan su sello genuino, además de entender a la producción textual, no solo como una aplicación de reglas gramaticales, sino como una creación que pone en juego diferentes momentos, como la identificación de ideas principales a desarrollar, revisión de componentes textuales y proceso de socialización para el reconocimiento de las falencias.

En segundo lugar, se encuentra la tesis titulada “Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria” escrita en 2018 por Karent Rocio Sánchez, Barzola, Julissa Ambrosia Suarnavar Langa y Jacoved Tabita Saldaña Valdiviezo, para la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en 2018.

En el trabajo de investigación, se presenta la preocupación de una enseñanza de la escritura bastante monótona y alejada de la creatividad, lo que genera en los estudiantes una predisposición negativa hacia la clase. Se crea un ambiente de desmotivación formado por el propio docente al no escoger muy bien sus métodos de enseñanza de la producción





textual. Se propone el constructivismo como el enfoque a través del cual se planeen experiencias más significativas y emocionales para los estudiantes, con el fin de motivar su amor hacia la escritura. (Saldaña, Sánchez, & Suarnavar, 2018)

El proyecto anteriormente mencionado está motivado por las mismas intenciones pedagógicas que el presente trabajo, debido a que se pretende conseguir una transformación en la identidad docente, para que el maestro en formación, logre subsanar esas brechas educativas creadas entre los estudiantes y la producción textual, como un proceso liberador y creativos, por medio del cual se pueden expresar sentimientos y emociones, mientras se alimenta la imaginación y se expande el léxico. También hay que resaltar el papel que juega la creatividad en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional del estudiante, aspecto tan necesario en el marco de esta modalidad virtual.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Haciendo un enfoque hacia lo nacional, se encuentra el proyecto realizado por Yenny Esperanza Rodríguez y Jorge Muñoz Laguna, en el año 2015, para la Universidad Libre en Bogotá, titulado “Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de la educación media técnica del Colegio Rufino José Cuervo I.E.D. en articulación con la Universidad Minuto de Dios”

En esta propuesta, los autores se basan en los postulados de Daniel Cassany, María Teresa Serafini y Flowers y Hayes, para crear un “Taller de escritores” que le permita a los estudiantes desarrollar su producción textual teniendo en cuenta las fases de Pre-escritura, escritura y pos-escritura. Dentro del trabajo, hay una visión de la escritura como un proceso cíclico, que ofrece la capacidad de comprender el mundo que rodea al escritor, mientras



aprende del mismo y desarrolla su sentido crítico. Además, sus procesos de comunicación se ven positivamente influenciados. (Muñoz & Yenny, 2015)

Es fundamental el carácter global que le otorga la visión de los autores al presente proyecto, debido a que se consolida a la escritura como un proceso flexible, que se modifica y se perfecciona al irle realizando correcciones, puliendo las ideas y dejando que la creatividad vuele al momento del producir un texto, es decir, la idea no es solamente calificar los textos literarios de los estudiantes, sino el proceso a través del cual, el estudiante logra generar el texto literario. También es fundamental recordar que la escritura, desde su práctica consciente, reflexiva y sistémica, logra incidir positivamente en el desarrollo de las capacidades cognitivas y comunicativas del estudiante.

Por otra parte, se encuentra el proyecto titulado “La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa”, escrito por Mónica Olaya Pabón y Nicol Villamil Bastidas, para la Universidad Libre de Bogotá, en el año 2012.

Las autoras, dentro de sus postulados, abordan la producción textual como un dinamizador en el aula, promoviendo en los estudiantes la creación de textos propios a través de la escritura creativa, con el fin de cambiar la percepción institucional de la escritura, como un proceso desmotivante y exigente, alejado de las capacidades de los estudiantes en niveles de escolaridad básica. También, se buscaba rescatar, la escritura desde el goce del encuentro consigo mismo y el desarrollo de la creatividad. (Olaya & Villamil, 2012)

La motivación y el gusto por la escritura, es uno de los elementos más importantes que se intentan desarrollar a través de la presente propuesta investigativa, salir del estigma



que se tiene en las instituciones de observar a la producción textual como un proceso arduo y complicado, que se realiza desde la comparación permanente con obras universales, intentando replicar sus estilos o rigurosidad lingüística. La creación de textos, al iniciar el proceso, se debe tomar como una forma de expresar aquello que la imaginación desea exteriorizar, abrir una ventana hacia el mundo que cada estudiante esconde en su interior, teniendo en cuenta reglas de coherencia, cohesión y ortografía, pero, sobre todo, haciendo uso de la pasión y el gusto por aquello que se escribe.

2.1.3 Antecedentes documentales.

Por último, se encuentran los antecedentes documentales, aquellos artículos que permiten vislumbrar visiones diversas sobre el objeto de estudio y su desarrollo a nivel global. Es el caso del artículo titulado “La lectura y la escritura: un diálogo transdisciplinar, escrito en el 2015 por Rey González, Silvia Alejandra Luján Villar, Juan David Lisarazo Beltrán, Yaneth Neira Uneme, Ángela Virginia Bolinaga, María del Carmen Lemus Espinosa, Eduardo Cuervo Mondragón, Clara Inés Podestá, Adriana Puerto, Martha Liliana Martínez Rojas, José Guillermo.

En el texto, se observa, como su nombre lo indica, la transversalidad que contienen los procesos de lectura y escritura en la formación de cada individuo. Pues estos, no solo se realizan en el aula, también se llevan a cabo en todos los ámbitos de la vida del ser humano, desde códigos verbales hasta simbólicos que componen a la sociedad en general y que continuamente están generando significados relevantes para la comprensión de todo aquello que rodea al estudiante. Hoy día, todo tiene diversas connotaciones, que el alumno solo comprenderá si se realiza una mirada crítica, que se construye a través de la lectura y



escritura, siendo la última, una forma común de expresión e interacción con el entorno próximo. (González, y otros, 2015)

Aterrizando las premisas realizadas por los autores al proyecto, se comparte el carácter integral y sumamente relevante que posee la lectura y escritura en la vida de cada individuo. El sentido crítico que genera la lectura es invaluable para la comprensión de la cultura en la que se desarrolla el estudiante, que está compuesta por signos y símbolos, no solo propios de la comunidad, sino también externos, observados desde una diversidad de plataformas electrónicas o digitales, y que complejizan la realidad, pero a su vez, la nutren de connotaciones variadas e interesantes. La escritura, aún más en estos tiempos de libertad de expresión, toma de posición frente a problemáticas y promulgación de alzar la voz, en las redes sociales como plataforma de masificación, permite la expresión de opiniones, la participación activa en una sociedad, cada vez más divergente que se resiste a la homogeneidad intelectual.

Además de ese valioso artículo, dentro de la búsqueda cibergráfica se encontró el texto escrito por Carmen Sotomayor, Percy Bedwell, Carolina Hernández, Graciela Lucchini, Manuela Biedma y Daniela Molina, titulado “Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile”, publicado por la revista ONOMAZEIN en el año 2013.

En el artículo, se presenta un estudio que buscaba conocer y describir la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de básica primaria y secundaria, que pertenecían a comunidades de niveles socioeconómicos bajos. Se seleccionaron 414 producciones textuales, de los cuales se pudo concluir, que los estudiantes demuestran una estructura narrativa básica, poco léxico y manejo de conectores discursivos, pocas ideas



precisas, por lo tanto, no resuelven acertadamente un escrito propio. (Sotomayor, y otros, 2013)

El artículo converge con el proyecto en muchos aspectos, las características sociales y económicas de la población son iguales, así como sus niveles de desarrollo en cuanto a competencia textual. La consciencia del papel trascendental que juega el contexto en el estudiante, le permite al investigador y maestro en formación, generar estrategias pedagógicas y didácticas, que cuenten con la flexibilidad necesaria para poder incidir positivamente en el desarrollo de la producción textual de los estudiantes y que no se conviertan en un impedimento más, para desertar de su proceso educativo.

Palabras clave

El presente proyecto investigativo, está enmarcado por algunas palabras, que le otorgan sentido y relevancia al proceso que se quiere llevar a cabo. Estas son piezas claves dentro de la investigación, pues se tienen en cuenta durante todos los espacios investigativos y pedagógicos. Por medio de ellas, se logra condensar la temática central de todo el proyecto. A continuación, se encuentra su conceptualización.

- **Identidad docente:** El termino está compuesto por dos palabras diferentes que poseen connotaciones alternas. En primer lugar “identidad” que, de acuerdo a lo planteado por la RAE, es “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”, y a su vez, puede entenderse cómo la “conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás”. En segundo lugar, se encuentra “docente”, quien de acuerdo nuevamente a la RAE, es aquella persona que se dedica a enseñar. (RAE, 2014)



Uniendo estos dos términos, entendemos que la identidad docente, es aquel autorreconocimiento del maestro, frente a su profesión, el cual se nutre de toda aquella experiencia pedagógica, didáctica y social en la que se encuentre. Dentro de esta autopercepción, se resguardan todas sus metodologías, estrategias de enseñanzas-aprendizaje, que le permiten dejar una huella personal en el proceso educativo que desarrolla.

- **Contexto virtual:** Este término, es una de las palabras clave, porque habla del entorno en el cual se desarrolla el proyecto, siendo este, enteramente virtual, debido a las medidas de bioseguridad nacional. En el concepto, encontramos el primero, “contexto” el cual se entiende como “entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho”. A su vez, se presenta virtual, que se puede definir como aquello “que tiene virtud para producir un efecto, aunque no lo produce de presente, frecuentemente en oposición a efectivo o real”.(RAE,2014)²

Es así como se encuentra al contexto virtual como aquel entorno, que no es físico, pero que permite mediar una interacción como si lo fuera, permitiendo la comunicación fluida de mensajes.

- **Producción textual:** La producción textual es uno de los focos fundamentales del proceso investigativo, pues es el eje y la competencia que se quiso potenciar en los estudiantes que participaron de la propuesta pedagógica. Desde los conceptos de la Real Academia Española (2014), se entienda a producción como la acción y efecto del verbo producir, que es sinónimo de originar, ocasionar. Por otra parte, se encuentra textual, que es proveniente de la palabra texto y que significa “enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos”. En ese sentido, la producción textual



vendría siendo el proceso mediante el cual se origina un conjunto coherente de enunciados escritos, permitiendo así una expresión adecuada de aquello que se quiere transmitir.

- **Textos literarios:** Estas palabras, delimitan el tipo de texto que los estudiantes producirán. Se entiende a “texto”, como se lee en el párrafo anterior, el conjunto de oraciones que poseen coherencia, y a “literario”, como “aquello que es propio de la literatura”, que de acuerdo a lo expresado por la RAE (2014), significa “Arte de la expresión verbal”. En un sentido más contextualizado, por medio del proyecto, se pretende que los estudiantes sean capaces de construir textos literarios, entendiéndose como aquellas narraciones que emplean un lenguaje propio de la literatura, cuyas temáticas son propias de la imaginación del autor.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Teoría de autores- enfoque del área HLC

Una de las teorías que es de sumo relevancia para el desarrollo del proceso investigativo fue el constructivismo como paradigma pedagógico. El objetivo, además de la transformación de la identidad del docente en formación, fue el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes a los cuales se les aplicó la cartilla pedagógica. Proceso que se llevó a cabo en un trabajo individual y autónomo de cada alumno, desde sus casas, debido a la modalidad virtual en la que se encuentra la educación colombiana.

Por otra parte, es importante desarrollar los contenidos desde el enfoque del constructivismo, entendiendo al conocimiento como:

“una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad.” (Ortiz, 2015, p.96)

Desde esa perspectiva, el estudiante construye sus propios conocimientos a través de la estimulación realizada por el docente en formación, empleando las estrategias didácticas pertinentes. Esta interiorización del aprendizaje, se lleva a cabo por medio de una guía permanente y efectiva del maestro, que será una pieza clave en el proceso de formación, pues vigilará el proceso e irá ofreciendo conocimiento, evocando en ellos siempre sus saberes preconcebidos.

Por ende, es fundamental entender al constructivismo como la “interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos...requiere la definición de aspectos complementarios tales como los objetivos, los contenidos, los recursos necesarios y la evaluación” (Ortiz, 2015, p.96)

En otras palabras, el docente debe potenciar el trabajo individualizado y autónomo, sin perder de vista el proceso del estudiante. El acompañamiento realizado a las producciones de los alumnos, definirá en gran medida su grado de perfeccionamiento entre un ejercicio y otro. Como el constructivismo motiva a la autonomía, la experiencia pedagógica debe pensarse y planearse adecuadamente, para ir guiando a los estudiantes hacia los objetivos que se pretenden alcanzar, por medio de recursos que incentiven la construcción de un conocimiento que trascenderá a su cotidianidad, aprendido desde la práctica del mismo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



De acuerdo a la experiencia, se realizó un acompañamiento permanente, ofreciendo asesorías en cuanto el estudiante las necesitara, también, por medio de la participación, se intentó promover el acceso al aprendizaje de forma progresiva, a través de ejemplificaciones y lecturas sobre obras propias de cada temática abordada.

También se debe tener en cuenta el desarrollo de un aprendizaje significativo. Este último puede conceptualizarse como:

“proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento... con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Se produce así una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva” (Rodríguez, 2011, p.2)

En otras palabras, el aprendizaje significativo es un enfoque que permite examinar en el estudiante los saberes previos que resguarda en su memoria, conseguido por medio de la interacción con el contexto, información recogida con antelación a través de los sentidos o la experiencia, saberes culturales, entre otro. Se disponen los pre saberes como un colchón sobre el cual descansarán los nuevos conocimientos. De esta manera, los estudiantes evocarán fácilmente lo aprendido.

Para el desarrollo del aprendizaje significativo, es importante que el estudiante cree una conexión emocional con el conocimiento, lo que lo motive a resguardar la información y darle un valor más alto. Desde la visión del proyecto en cuestión, se buscó que el estudiante desarrollara un gusto y reconociera la valía, tanto de la literatura, como de la producción de textos literarios, y, a partir de ese discernimiento, mejorara en sus procesos de lecturabilidad y escriturabilidad.



2.3 Conceptos básicos

Para mayor comprensión del objetivo principal del presente proceso investigativo, es de mucha relevancia, que se aclare uno de los terminos mas importantes y que presenta mayor expansión en su concepto, al ser un termino que varía de acuerdo al sujeto que se esté estudiando y a las características que conforman su realidad educativa.

Para hablar de una transformación en la identidad docente, es importante reconocer en principio, su concepto específico, para evitar ambigüedades que puedan causar un desvío en la realización de las actividades. Este termino es, la identidad del docente, que, aunque ya se ha conceptualizado en apartados anteriores, merece un poco mas de profundidad, al ser uno de los elementos esenciales de la formulación de al propuesta pedagógica.

Uno de los autores que aborda este tema es Cordero (2017) quien plantea ala identidad del docente como una “construcción individual referida a la historia del profesor, sus caracterísctas sociales, pero tambien a una construcción colectiva viculada al contexto en el que el docente trabaja”. (p.100)

La autora se refiere a la identidad del maestro, como un proceso de construcción, que se va formando por medio de las experiencias que este va teniendo en su contexto, mientras ejerce su labor. Es una consciencia que se crea y se modifica con cada interacción que el formador va teniendo, no solo con sus estudiantes, sino con los obstaculos, que puede presentar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así como se entiende, desde un ambito individual, tambien se percibe como el sentir de un colectivo que se ve unido por características específicas que compaten. Es



decir, el docente, es un ser social por excelencia, que puede nutrirse de las experiencias con las que sus homólogos conviven.

La identidad del docente, es un imaginario que se edifica con la interacción de saberes empíricos y teóricos, que se adquieren en el mismo ejercicio pedagógico. Es precisamente lo que se pretende lograr, una transformación en la identidad docente, que se nutra de los diferentes teóricos y de la realidad en la que se encuentra la educación colombiana, para deconstruir su identidad y alcanzar mejores resultados en sus prácticas pedagógicas, colaborando directamente a la calidad educativa en un ambiente virtual.

2.3.1 Teoría base para la propuesta pedagógica

Por último, pero no de menor relevancia, se encuentra la teoría que sustenta en mayor medida el presente proyecto investigativo, los postulados de Benigno Demiro Coto, en su libro “La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios”. Las premisas lanzadas por el autor en la obra, consolidan la columna vertebral de la propuesta pedagógica, ofreciendo una visión más humana y pedagógica, de lo que es la literatura en las aulas de clase.

El autor plantea un olvido permanente hacia el desarrollo escritural de los estudiantes, enfocándose únicamente en el desarrollo de una lectura “obligada y tediosa” en la que el joven lo único que aprende es que, para comprender, se necesita leer, empezando invariablemente por las obras cumbres y extensas de la literatura universal, con un vocabulario irreconocible y una temática alejada de su realidad, por décadas de diferencia. Existen muy pocos profesores, que se han desligado de la gran mayoría y le han apostado a la escritura, desde talleres de creación textual en el aula, enseñándoles a los estudiantes desde el amor a la lectura, la importancia de la misma, y que siempre, debe ir acompañada



de una escritura, que no debe ser prodigiosa, buscando imitar las producciones de grandes pensadores, sino productos que contengan un mensaje, que sea entendible y que se pueda compartir con aquellos que deseen escuchar. (Delmiro, 2002)

Es fundamental que los futuros docentes empiecen a quebrar los estereotipos preconcebidos de lo que es ser un docente en Lengua Castellana y la metodología, a través de la cual, aborda sus clases. La lectura, debido a los muchos cambios que ha sufrido la sociedad, a la inmediatez, el facilismo y la mediocridad reinante en la creación de los textos, ha perdido mucha popularidad, pero es importante rescatarla desde las experiencias educativas, reconociendo el valor inconmensurable de las obras canónicas de la literatura universal, pero acercando al estudiante a una literatura que vaya más acorde a sus gustos, pues, habrán muchos jóvenes que disfruten de una extensa obra literaria propia del clasicismo, por ejemplo, pero, se podrían perder muchos habidos lectores que estaban interesados en otro tipo de literatura.

Ahora bien, la escritura siempre debe acompañar el proceso lector, y es un aspecto, que, hasta la actualidad, se sigue rezagando en los diseños curriculares. En palabras del autor:

“No parece llegado aún el momento de ver incluida, de manera ordinaria y generalizada en las programaciones de aula de la enseñanza secundaria, la enseñanza consciente y sistemática de la escritura. La dificultad estriba en la falta de amplitud de miras de un enfoque que olvida que la razón esencial del lenguaje es la producción de sentido” (Delmiro, 2002, p.16)



Son precisamente este tipo de premisas, las que motivan al trabajo desde la producción escrita de los estudiantes de básica secundaria, que deberían haber tenido más oportunidades académicas para mejorar su redacción, pero que el sistema educativo se las arrebató por no darle la importancia que se merece dentro de los contenidos a desarrollar. No es solo reconocer características de los textos, es crearlos a partir de la identificación de esas características, motivándolos a seguir un modelo, pero generando un nuevo resultado, por medio del cual, pueden expresar ideas y opiniones frente a una situación en específico. Hay que darles la oportunidad de ser autores de sus propias obras, haciendo visibles sus fortalezas y debilidades para que realicen un trabajo individualizado en el que mejoren sus propias falencias, a través, nuevamente, del ejercicio escritural.

Para que el estudiante empiece su proceso como creador debe predominar su función expresiva, teniendo una relación afianzada con el lenguaje poético y la transmisión emocional de sentimientos a través de las letras, jugando con los personajes y su caracterización, imaginar situaciones, que se encuentran fuera de lo común, buscando siempre la inspiración en aquello que genere una respuesta emocional. Al poner en práctica esos momentos se llega a obtener en el alumno un filtro afectivo más permeable hacia el código escrito y se vence al fin el miedo de “cualquier escritor primerizo ante una hoja en blanco” (Delmiro, 2002,p.22)

Para un joven que ha tenido poca experiencia leyendo y mucha menos escribiendo, es frustrante el querer expresar algo y sentir que no cuenta con los medios lingüísticos para hacerlo, sentir que su vocabulario es pobre y que, por mucho que se esfuerce, sus textos no van a tener la trascendencia de otros leídos con antelación. La guía del docente, en estos casos, es vital, para aumentar la confianza en el estudiante y ofrecerle los medios que le



permitirán lograrlo, sintiéndose satisfecho con sus resultados. Es importante que se cree esa relación afectiva entre el joven y las palabras que emplea para poder transmitir el mensaje, pues será esa emoción la que convierta ese texto en un escrito literario que capture la atención de sus lectores. Los sentimientos, hay que recordarle siempre al estudiante, deben estar a flor de piel mientras se construye un texto literario.

Y también es trabajo del docente, “convencer a la mayoría de los discentes que las actividades alrededor de los textos literarios... ponen en relación con el mundo de la fantasía y la imaginación, lo que permite adquirir buenas defensas ante el peso de lo cotidiano y evitar que la rutina nos engulla, se constituye pronto en un antídoto del fracaso vital... prepara para entender y adaptarse más adecuadamente a la desgracia ineludible” (Delmiro, 2002, p.17)

La producción de textos literarios se puede convertir en un escape, para muchos de los estudiantes que viven realidades difíciles, aún más en el marco de la virtualidad en la que se enfrentan diariamente al mismo lugar reducido, con las mismas personas, lidiando conflictos individuales, que pueden afectarlos y que hace parte de su formación integral, el ayudarlos a sobrellevar ese tipo de situaciones. También se va formando en los jóvenes escritores una actitud resiliente, que tiene mucho que ver con el desarrollo de una inteligencia emocional que les ayudará a afrontar con madurez y entereza, las realidades adversas que se presentan en su cotidianidad.

La propagación descontrolada del COVID-19, logró que los procesos educativos se hicieran imposibles desde la interacción física, fuera de los centros educativos y alejados, al menos, dos metros unos de otros. A pesar de ello, se buscaba mantener el intercambio de saberes y experiencias pedagógicas, encontrando en las TIC (Tecnologías



de la Información y Comunicaciones) diversas plataformas que permitieron darle continuidad a la socialización de conocimientos, entre maestros y estudiante.

Cabe resaltar que la modalidad que se empleó para el desarrollo de las actividades en el aula virtual es M-learning, o también llamado “aprendizaje electrónico móvil”, conceptualizado como aquella “metodología de enseñanza y aprendizaje que se vale del uso de pequeños dispositivos móviles, tales como teléfonos móviles, PDA, tabletas, PocketPC, iPod y todo otro dispositivo de mano que tenga alguna forma de conectividad inalámbrica”. (Fernández, Kamijo, Santiago, & Trinaldo, 2015, p. 5)

Esa realidad, se debe a la escasa o nula conexión con la que cuenta la población objeto del presente proyecto investigativo, siendo los celulares el dispositivo de más fácil acceso para la mayoría de los jóvenes y representado el menor gasto monetario en cuanto a la adquisición de datos móviles. Otro aspecto que hace del M-Learning, el método digital más factible para la socialización de las guías didácticas es su carácter accesible y flexible, que hace del conocimiento compartido, una información a la que se puede acceder en cualquier momento y lugar. Además, se hace uso de la aplicación WhatsApp para el envío de materiales, facilitando el acceso a los mismos sin necesidad de conexión permanente.

Hablando desde las experiencias pedagógicas con el M-Learning y sus resultados en los procesos educativos, se reconoce un fuerte componente pedagógico y didáctico en los aparatos móviles, pues a través de ellos se puede llegar de forma rápida un sinnúmero de conocimientos que pueden complementar los procesos llevados a cabo en el aula. Sin embargo, también se presentan desventajas. Como el alto grado de desconcentración que producen, llegando a ser distractores potenciales, creando brechas en la comunicación entre docente-estudiante y la comprensión de los conocimientos. (Rodríguez & Coba, 2017)





Teniendo en cuenta lo planteado por los autores, el acompañamiento y seguimiento del docente en el proceso educativo debe ser permanente, brindándole apoyo al estudiante en el momento en que lo necesite, motivándolo a realizar un uso responsable de los medios tecnológicos. Aunque, el celular, se convierta en distractor, el objetivo es incentivar en el estudiante el carácter investigativo, que se cuestione los conocimientos, más allá de lo que se plantea en clase y nutra su proceso de forma autónoma y responsable.

2.3.2 Contenidos de eje desarrollo de la competencia

2.3.2.1 Lineamientos de lengua castellana y estándares

Para el desarrollo de la investigación, fue relevante basarse en los documentos que normatizan y dirigen la enseñanza de la lengua castellana en el país. En orden de importancia, se encuentra como punto de partida los Lineamiento Curriculares de la Lengua Castellana, en los cuales se presentan los parámetros generales de las diferentes competencias, habilidades y destrezas propias del área, que el docente debes esforzarse por desarrollar en sus educandos.

De acuerdo al pensamiento del Ministerio de Educación nacional (1998), uno de los aspectos que los Lineamientos apoyan es el desarrollo de la posición crítica y análisis del maestro, frente al trabajo realizado en el aula. Con la normatividad presentada, no se busca que el docente pierda su autonomía, en su lugar, ofrece bases que le permiten direccionar adecuadamente sus innovaciones pedagógicas y didácticas.

Este aspecto es fundamental en cuanto a la construcción y transformación de la identidad del docente, puesto que, se demuestra el apoyo a nivel nacional, de la individualidad del maestro como creador de estrategias, que enriquezcan su labor de enseñanza. Así mismo, se motiva al descubrimiento de alternativas, que permitan brindar



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



una educación pensada desde el contexto del estudiante, buscando incidir positivamente en el mismo.

Dentro de los lineamientos, se contemplaron también las competencias que el estudiante debía desarrollar, a través del área de lengua castellana y que se buscaban potenciar por medio de la propuesta pedagógica en los estudiantes de noveno y décimo de la I.E.D. San Fernando. La principal capacidad, de acuerdo a la temática tratada y a las deficiencias encontradas en los estudiantes, fue la competencia textual, que hace referencia a

“mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos”(Ministerio de Educación Nacional, 1998, p.28)

Todas las actividades de la propuesta, estuvieron pensadas para que el estudiante pudiera manejar esa competencia y lograr la producción de un texto, de diferentes tipologías, con sentido y coherencia, en el que se identificaran ideas claras y coherentes, dejando en claro cuál fue, desde el inicio, su intencionalidad, como autor. Es importante mencionar, que se buscaba un fortalecimiento de la competencia textual, pero se trabajaron todas las competencias (gramatical, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética) de forma paralela, buscando un conocimiento y manejo integral de la lengua.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Otro documento que sirvió como base normativa para el planteamiento de la propuesta investigativa fueron los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana, en los que se contemplan los procesos que los estudiantes deben haber desarrollado al final de cada nivel educativo. Están pensados desde cinco ejes diferentes: Producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. A partir de esas cinco categorías, se les da aplicación a las competencias comunicativas. (Ministerio de educación Nacional, 2005)

Cada proceso está compuesto por un listado de subprocesos que deben ser cumplidos por el estudiante al finalizar cada conjunto de grado para poder ser promovidos a un siguiente nivel. A partir de ellos se construyeron las actividades para los estudiantes, enfocándolas al fortalecimiento de la producción textual y de los demás ejes involucrados en el proceso educativo.

Dentro de los Estándares, uno de los aspectos que sustenta el sentido e importancia del proyecto es que, contempla a la producción como un proceso “por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (Ministerio de Educación Nacional, 2005, p.21)

De esa manera, la producción de textos orales o escritos cobra un valor importante en el ámbito personal y social del estudiante, porque le permite construir una comprensión de aquello que guarda dentro y de lo que compone su exterior. Es vital para la interacción con el contexto socio-cultural, a través del cual, el estudiante forma su identidad mientras adquiere conocimientos que le permiten categorizar el mundo y todo aquello que coexiste en su mismo ambiente.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para culminar, cabe mencionar los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana, en los cuales se le ofrece al docente los aprendizajes específicos que se deben desarrollar durante un grado y los procesos que los estudiantes deben poner en práctica durante el mismo tiempo. Su importancia radica en que a través de ellos se “plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. (Ministerio de Educación Nacional, 2015)

Partiendo de lo mencionado, los DBA le ofrecen al docente una guía en la cual fundamentar sus estrategias didácticas, permitiendo la aplicación de los Lineamientos y los Estándares Básicos de Competencias, así mismo, se convierte en un documento que le permite a los padres de familia y estudiantes, reconocer los saberes específicos que deben potenciarse en cada grado, sin importar las características del entorno educativo, incluyendo, una realidad educativa virtual, como la que se vivió en el marco del presente proyecto investigativo.

En Colombia, el proceso de digitalización educativa, se realizó guiado y fundamentado por diversos lineamientos y directrices del MEN, quienes facilitaron las instrucciones para que se llevara de la mejor manera, dicha transición. También aportó recursos pedagógicos virtuales, que sirven como herramientas para dinamizar el proceso educativo, mientras se convierten en modelos para que los docentes creen nuevas experiencias, aún más centradas en sus realidades individuales. Un ejemplo de ello es la plataforma “*Aprender Digital: Contenidos para todos*”, en donde el docente puede encontrar guías de acuerdo a cada contenido, con criterios pedagógicos específicos, y una explicación detallada de cómo se debe emplear cada material dispuesto. (Angulo, 2020)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es a través de dicha plataforma, que se construyen las guías pedagógicas empleadas en el presente proyecto. Teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje y los contenidos que se desarrollan en cada uno de ellos, se emplea la conceptualización dispuesta en la plataforma y se usa un modelo de cómo deberían ser los ejercicios de aplicación de las teorías. Las infografías ayudan a realizar una explicación pedagógica a los estudiantes, cargada de imágenes y ejemplos que ilustre el conocimiento adquirido. Son más de 8000, los recursos pedagógicos y didácticos que se pueden utilizar a través de dicha plataforma.

Marco Legal

En este apartado es importante mencionar, aquellos aspectos legales que rigen la institución educativa en la cual se realizan las prácticas profesionales. Como se ha planteado anteriormente, la I.E.D. San Fernando es una institución oficial que posee su PEI, en el cual se encuentran consignados los supuestos legales en los cuales se normatizan los procesos dentro de la escuela. En primera instancia, presenta su licencia de funcionamiento según resolución No. 0013 del 26 de enero de 2006, modificado en su artículo primero (1°) por resolución No 1247 del 18 de octubre del 2007.

También es importante mencionar que la filosofía institucional se encuentra inspirada en el espíritu de la Ley General de Educación, los decretos y resoluciones reglamentarios, la voluntad incondicional e intencionalidad al cambio dentro de la gestión pedagógica e integradora del que hacer directivo y docente.

En cuanto a otras políticas educativas vigentes, se encuentra la modalidad virtual, estipulada desde la declaratoria de emergencia sanitaria decretada mediante Resolución 385



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



del 12 de marzo de 2020 y condujeron a la medida de aislamiento social; y a la declaratoria de Emergencia Económica, Social y Ecológica establecida mediante el Decreto 417 del 17 de marzo de 2020, que otorgó facultades para tomar las medidas presupuestales de contingencia según se requiera en cada sector para asegurar la protección y el bienestar de los ciudadanos. (Angulo, 2020)

La institución ha acatado a cabalidad, las sugerencias impuestas por el Ministerio de Educación Nacional, desde el primer día en que se decretaron las medidas de distanciamiento social y educación desde casa, modificando sus planes de estudio, horarios y estrategias de enseñanza, con el fin de preservar la salud y el bienestar de toda la comunidad educativa.

Capítulo 3

3. Metodología

3.1 Tipo diseño de investigación

3.1.1 Paradigma

El paradigma que direcciona el proceso investigativo es el cualitativo, este desde lo planteado por (Badilla, 2016) “se caracteriza por buscar dimensiones no conocidas o poco conocidas de un hecho social. Estas dimensiones se buscan también a partir de la forma como viven y entienden ese hecho los grupos afectados por él.” (p.44)

En esta oportunidad, se intenta estudiar las características cualitativas que presenta el docente en formación, para poder generar una transformación de su identidad docente. Además, se hace estudio de un grupo social, como lo son los grados de noveno y décimo de la I.E.D. San Fernando, buscando incidir positivamente en el fortalecimiento de su producción de textos literarios. Para lograr el estudio de esas características poco conocidas



se realizan indagaciones dinámicas que permitan alcanzar la comprensión de la realidad estudiada.

Desde que inició el auge de las ciencias sociales, y todo aquello que tenga relación con las humanidades, se indaga acerca de elementos sociales específicos, para lograr la comprensión de un fenómeno social que esté vigente y que se presenten en la actualidad, para, de esta forma, generar un contacto directo entre el investigador y la situación problema encontrándole solución desde el estudio de sus elementos. En este paradigma, el investigador tiene un contacto directo y reiterado, con la población objeto, a través de la interacción, dejando a un lado sus prejuicios y creencias preconcebida que pudieran afectar su objetividad.

3.1.2. Enfoque

Siguiendo con los elementos metodológicos de la investigación, encontramos el enfoque hermenéutico-interpretativo, como aquel que se adapta más a las necesidades y objetivo de proyecto en cuestión. De acuerdo a lo plateado por Barbera e Inciarte, (2012) dirigir la investigación desde una visión hermenéutica- interpretativa, es interesarse por aquellos fenómenos que tengan relación con “ la ontología, es decir, en el Ser; ¿Cómo es el ser?” (p.202)

En otras palabras, el enfoque se encarga de caracterizar los elementos propios del ser estudiado, aquellos aspectos que lo identifican como un ser individual, dentro de una comunidad. Aquella capacidad de ser, de significar y de representar un rol dentro del contexto en el que se encuentra.

En concordancia con las autoras, el proyecto busca descubrir, no solo las características de una población estudiantil determinada, en cuanto a sus procesos de



producción textual, sino al docente en formación. Se busca identificar las acciones que debe realizar, con el fin de modificar y estructurar adecuadamente su identidad como docente, esa consciencia propia que posee de su ser, como parte de un colectivo.

3.1.3. Método

Pasando al método por medio del cual se va a llevar a cabo el proyecto investigativo, se encuentra el de investigación-acción, la cual “pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.” (Sadín, 2003, citado por (Sampieri, 2014)

Es evidente el fuerte componente transformador que otorga el método al proyecto, pues este definió los procesos de planificación, identificación de la realidad, análisis, aplicación y evaluación o conclusiones que arrojan cada una de las fases del proceso. Al llevar esto a cabo, se busca la identificación del problema y la solución, para poder ejercer un cambio en el contexto afectado, no solo por parte del investigador, sino, una de sus intenciones es empoderar a la población, para que ellos mismos sean el objeto de cambio, logrando que la solución sea a largo plazo.

3.2 Marco contextual y población objeto

3.2.1 Población

La I.E.D. San Fernando es una institución de carácter oficial, ubicada en el Barrio San Fernando de la ciudad de Santa Marta, capital del departamento del Magdalena. Esta zona es una de las más vulnerables de la ciudad, contando con problemas de inseguridad social, desempleo, sobrepoblación, bajos niveles de ingresos económicos, escaso acceso a recursos básicos como el agua, la luz y cuentan con una pésima conexión a internet, además



de su poco acceso a recursos tecnológicos como computadores o tabletas. El celular, es el único medio tecnológico al que la mayoría de las familias tiene acceso.

La Institución educativa, en sus tres sedes, le brinda el servicio educativo a la población del barrio, con una población estudiantil de 2161 estudiantes, con 2 coordinadores en cada sede y un grupo de 63 docentes. Cabe destacar que, en los comienzos, lo que hoy en día se conoce como San Fernando era una invasión que fue peleada por lo moradores, hasta que, con ayuda del gobierno y abogados, se apropiaron del lugar, destinando un espacio para la Institución que llevaría su nombre y que educaría a los niños de la comunidad. Sin embargo, la creciente demanda estudiantil hizo que la institución se expandiera y uniera con dos instituciones más bajo el mismo nombre.

3.2.2. Muestra

La población en la cual se trabajó, fueron los grados de noveno y décimo de la I.E.D San Fernando, en la ciudad de Santa Marta, Magdalena. Yendo hacia los cursos, se trabajó con 9°B, 10°A y 10°B, cada uno con 36 estudiantes en lista, sin embargo, por la virtualidad, únicamente participan de la clase, en el grado 9°B, 7 estudiantes, en el grado 10° A, 10 estudiantes y en 10°B, 12 jóvenes. A parte de este número, hay dos o tres estudiantes en cada curso, que no asisten a clase, pero preguntan al chat interno de WhatsApp y entregan las guías resueltas responsablemente.

La población tiene un rango de edad entre 14 y 16 años, en donde, en su mayoría son mujeres. Todos viven en las zonas aledañas a la Institución Educativa, por lo tanto, son de estratos bajos, con dificultades para acceder a una conexión estable. De los 29 estudiantes regulares, 20 de ellos cuentan con celular propio, los otros se conectan a través de los dispositivos que utilizan sus padres, por tanto, algunas veces no pueden conectarse,



debido al horario de trabajo de sus acudientes, deben esperar hasta que termine su día laboral y se conectan a observar las guías, los videos propuestos y los audios explicando la solución de los ejercicios.

3.3 Diseño etapas de la investigación.

3.3.1 Diagnóstico

En la primera etapa, se llevó a cabo el diagnóstico institucional, a través de un cuestionario, en el cual se conocieron aspectos de la filosofía del colegio, sus sustentos legales y normativos bajo los cuales se regían todos los procesos educativos del plantel, aún en la modalidad virtual. Las relaciones que se manejaban entre actores educativos, la función que cada uno jugaba en la virtualidad, estrategias alternativas a la modalidad digital, ente otras.

Se realizó un diálogo con el maestro formador, en el cual quedaron estipuladas las reglas en cuanto a comportamientos de la práctica y responsabilidades de las mismas. Se hizo explicación de la metodología empleada por el maestro y la estructura de la clase, presentando las diferentes plataformas a través de las cuales, se iba a realizar la intervención pedagógica.

Se resaltó la importancia de la entera disponibilidad hacia las necesidades de los estudiantes, debido a los horarios tan heterogéneos a los que los jóvenes pueden acceder a la conexión, además de las recomendaciones en cuanto a metodología y lenguaje apropiado hacia ellos.

Posterior al reconocimiento de la población, se realizó un diagnóstico (**anexo A**), en el que se identificaron las debilidades de los estudiantes de noveno y décimo grado de la I.E.D. San Fernando, para luego diseñar el plan de mejoramiento (**anexo B**), en el que se



contemplaron los estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje de cada grado y, a partir de las deficiencias encontradas, se planearon actividades que le permitieran a los estudiantes mejorar sus falencias y desarrollar las diferentes competencias propias de cada nivel de enseñanza en el que se encontraban.

Durante todo el proceso, se realizaron diarios de campo (anexo c), de cada una de las clases e intervenciones con los estudiantes, buscando recoger información vivencial que permitieran sustentar los resultados y llegar a conclusiones, partiendo de las realidades observadas.

3.3.2 Documentación

Al identificar las dificultades de los estudiantes, a partir de la interacción con los mismos y la observación de sus trabajos, se dio inicio al proceso de documentación, en el cual se empezó a indagar, en primer lugar, los documentos que le brindan al docente de lengua castellana colombiano, una guía para construir su identidad docente, desarrollar sus clases y apegarse a la normatividad educativa, tales como, Lineamientos curriculares, Estándares básicos de competencia, Derechos Básicos de Aprendizaje. También fue importante escudriñar todo aquel documento expedido por el Ministerio de Educación Nacional, que tuviera conexión con las medidas de contingencia por la emergencia sanitaria y la educación en modalidad virtual.

En segundo lugar, se realizó una exploración sobre los autores que trataban los problemas de producción textual en estudiantes de básica secundaria. Fue así, como se encontró el libro de Benigno Delmiro Coto, “La escritura creativa en las aulas: en torno a talleres literarios”, se extendió la búsqueda reconociendo los antecedentes que pudieran nutrir el proceso investigativo, ofreciendo aspectos que permitieran hacer más eficiente la



investigación. Más tarde se construyeron las bases teóricas sobre los fundamentos epistémicos que sustentarían los supuestos y conclusiones del proyecto, después de culminada la práctica.

3.3.3 Diseño de la propuesta

En cuanto al diseño de la propuesta, se tuvo en cuenta los aspectos sugeridos por el docente formador y las falencias observadas al transcurrir de las clases, sin perder el horizonte de mejorar la producción de textos literarios, en los estudiantes de noveno y décimo grado de la I.E.D. San Fernando. Se diseñaron cincuenta clases, cada una con una intensidad de dos horas, en las que se desarrolla la misma estructura metodológica que divide el encuentro en 7 procesos y momentos diferentes, buscando enseñar integralmente a los jóvenes, no solo en la lectura sino también en la construcción de sus propios escritos, partiendo de lo aprendido en cada oportunidad. [\(anexo C\)](#)

Cabe resaltar que se tiene en cuenta durante todo el proceso, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Estándares básicos de Competencia y los Derechos básicos de aprendizaje, como documentos que normatizaron y le otorgaron pertinencia a la propuesta pedagógica. Además, las etapas del autor en el cual se soporta el proyecto investigativo, también se emplearon buscando incidir, a través de sus postulados, en la producción de textos literarios de los estudiantes a los cuales se les aplicó.

3.3.4 Intervención en la enseñanza-aprendizaje-Ejecución de la propuesta

La ejecución del proyecto investigativo, se llevó a cabo por medio de la aplicación de diez guías, cinco en cada grado, en las cuales los estudiantes de noveno y décimo grado de la I.E.D. San Fernando, desarrollaron diferentes temas, mientras fortalecían su capacidad de producir textos literarios. En cada una de las guías, se plantearon los diferentes pasos propuestos por Benigno Delmiro Coto, con el fin de ir potenciando, no solo la capacidad de





expresión escrita del estudiante, sino también su confianza al momento de crear una producción textual. En cada guía se desarrollaban de tres a 4 temas de los contemplados en la unidad proyecto, debido a que en cada una de ellas se debían desarrollar los temas de dos semanas de clase.

Cada grado, cumplió con los textos propuestos, aunque la modalidad y las limitaciones en cuanto a la poca conexión de los estudiantes, impidieron llevar un proceso mucho más cercano, conforme iban avanzando en los ejercicios, demostraban más tranquilidad al momento de asumir la producción de un texto nuevo y, aún más, si este era de tipo narrativo, como los cuentos. Cada dos semana se iniciaba una nueva temática y se entregaban los resultados de la anterior, socializando, en general, los errores más comunes.

En los diarios de campo, se pueden ver reflejada la dinámica de las aulas virtuales, reconociendo la metodología de cada aplicación, e identificando las otras herramientas que se utilizaron para el desarrollo de los contenidos (videos y material de apoyo textual).

3.3.5 Observación, aplicación de instrumentos y recogida de datos.

El proceso de recolección de datos en una investigación como la presente, es fundamental debido a que siempre estará “orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. El investigador es el instrumento de recolección de los datos, se auxilia de diversas técnicas que se desarrollan durante el estudio.” (Sampieri, 2014, p.45)

Las técnicas de recolección de datos, se convierte en los caminos por medio de los cuales se llega a la información necesaria para desarrollar el proyecto y concluir de acuerdo a la realidad estudiada. El investigador, debe pensarse detenidamente sobre las técnicas a



utilizar, pues serán estas quienes que facilitarán las premisas, a través de las cuales se desarrolla la investigación.

3.3.6 Análisis y procesamiento de datos

El análisis y procesamiento de datos, es un paso dentro de la investigación cualitativa, que se convierte en la fuente de todos los resultados y conclusiones del proceso investigativo, cuyo objetivo será siempre establecer unas categorías, que permitan la descripción e interpretación de la información recogida, por medio de las relaciones que se pueden identificar entre los diferentes factores. (Vera, 2010)

Por medio de esta etapa, se logra la comprensión global de los aspectos individuales descubiertos, a través de la consolidación de categorías, que permitan jerarquizar la información y reconocer los aspectos mas importantes de la misma, decantando aquellos datos que puedan generar la formulación de los resultados y las conclusiones del proyecto.

Los informantes claves, fueron fundamentales para lograr recolectar la información necesaria, que permitiera llegar a las conclusiones del proyecto investigativo. De acuerdo a los planteamientos de Robledo, (2020), los informantes clave son

“aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios”. (p.1)

Estos personajes le permiten al docente investigador, acercarse al objeto de estudio, estudiarlo a través de la interacción con los mismos, mientras se crea un ambiente de confianza en el que, “el padrino”, lo ingresa dentro del círculo de convivencia y le permite



afianzar los canales de comunicación con los otros miembros de la comunidad. De esta manera, se obtiene una visión más real y vivencial de los aspectos socio-culturales de los individuos estudiados.

En el caso del presente proyecto, el primer informante clave, fue el docente formador, Agustín Munera Ospino, quien permitió a la docente en formación, llevar a cabo los procesos investigativos en el espacio educativo virtual en el que se desarrollaba la clase de Lengua Castellana. Por medio de él, la investigadora, pudo acercarse a los grados y entablar conversaciones, en las cuales se evidenciaban el desarrollo y manejo que tenían los estudiantes, de los diferentes contenidos del área.

Con el transcurrir de la experiencia, se hicieron necesarias las voces de estudiantes que representaran la opinión de la población en general y se tomaron a tres, de los que más habían podido asistir a las clases y habían estado al tanto de todo el proceso desarrollado. Se realizó la entrevista a los estudiantes: Victo Veraza y Nicolle Portillo, ambos del grado 9°B, y Laurent Orozco, del curso 10°B. Aunque muchos de los estudiantes de 10°A, asistieron a las clases, no pudieron realizar la entrevista por problemas de conexión a internet, siendo este el medio en el cual se dieron respuesta, a las inquietudes del entrevistador.

Partiendo de la importancia del procesamiento de datos, se hizo necesario el uso de diferentes cuadros, en donde se consignaba la información recibida, teniendo en cuenta las categorías estudiadas en cada uno de los instrumentos de recolección. Así se organizaron los datos recolectados de las entrevistas y pruebas finales. Además, los diarios de campo sirvieron como soporte teórico y vivencial, para la discusión de los resultados.



Con respecto a la entrevista, se escogieron a 3 informantes clave, dos estudiantes de noveno y una de décimo, y también, se le aplicó las preguntas al docente facilitador. De esta manera, se tuvo la perspectiva de cuatro informantes clave, junto con la de la investigadora. Toda la información recolectada, se recogió en un solo cuadro, en donde se identificaban los ítems, la respuesta de cada informante, los conceptos de análisis que se podían extraer de las respuestas, las subcategorías a partir de esos conceptos, la categoría a la cual pertenecía esas subcategorías y la identificación de la macro categoría, que vendría siendo la virtualidad.

Situando la atención en la prueba, se aplicó a los estudiantes en tiempo de nivelación escolar, para posteriormente realizar el inventario de respuestas en donde se evidenciaron el número de aciertos, errores y omisiones de cada una de las preguntas. Al tener sistematizadas todas las respuestas se procedió a identificar el ítem, eje al que pertenecía, subproceso que desarrollaba, competencias evidenciadas, DBA y evidencia, que guardaba relación con el tema y tipo de pregunta.

A partir del análisis de los datos recogidos, se pudo empezar la interpretación de los mismos para la construcción de la discusión de los resultados, observado en el capítulo 4.

3.3.6.1 Resultados y hallazgos

Los resultados y hallazgos de una investigación, son una parte fundamental que se construyen a partir del tratamiento de los datos recolectados. Después de su análisis e interpretación, junto con la unificación de todos, el mismo discurso arroja los resultados que el investigador necesita. “De esta forma el investigador no sólo llega a alcanzar una



mayor comprensión del fenómeno objeto de estudio, sino que comparte esa comprensión con los demás.”. (García, Gil & Rodríguez, 1996. p.14)

En otras palabras, los resultados y hallazgos de una investigación, permiten la comprensión total de el objeto de estudio y los aspectos del mismo, que eran de interés para el investigador, reconociendo las características de la problemática y la incidencia que se logró, a través de la intervención dentro de la realidad. Es la parte del proyecto investigativo, en la que se condensan todos los aspectos que arrojaron el análisis de los datos.

Contextualizados en el presente proyecto investigativo, después de haber aplicado los diferentes instrumentos y analizar a fondo sus productos, se lograron rescatar resultados y hallazgos acerca de diferentes elementos de la realidad y problemática estudiada. Es a partir del manejo y comprensión de la información, que se empiezan a divisar los resultados de acuerdo a diferentes aspectos que interesan a la docente en formación, específicamente, la educación virtual, el desarrollo de la producción textual y la transformación de su propia identidad.

.3.3.6.2 Discusión

Posterior al procesamiento e interpretación de datos, se realiza la triangulación de los mismos, esto hace referencia a la “utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada” (Aguilar & Barroso, 2015. p.74)

La realización de esta etapa, permite que el investigador consolide la información recolectada, sin importar el instrumento empleado, logrando así tener una visión más completa del objeto de estudio y la realidad en la cual este se desenvuelve. La triangulación



de los datos, del presente proyecto, se llevó a cabo con la información recolectada por los diferentes instrumentos aplicados durante todo el proceso de práctica pedagógica. Diarios de campo, prueba final, entrevista, bases teóricas consultadas, fueron los medios a través de los cuales se fueron resguardando los argumentos que sustentaban la investigación.

Gracias a la realización de la discusión, permitió que la investigadora, divisara resultados y conclusiones del proceso, reconociendo los puntos en que las diferentes informaciones recogidas convergían.

3.3.6.3 Conclusiones

La elaboración de conclusiones, es el punto cumbre de todo el proceso investigativo, pues le da el cierre a la investigación y se hace un reconocimiento global de los alcances del proyecto y la aplicabilidad que tuvieron los objetivos al finalizar la intervención. De acuerdo a lo planteado por Sampieri (2014)

“Al elaborar las conclusiones es aconsejable verificar que estén los puntos necesarios aquí vertidos. Y recordar que no se trata de repetir los resultados, sino de resumir los más importantes y su significado. Desde luego, las conclusiones deben ser congruentes con los datos. (p.345)

De acuerdo con ello, las conclusiones se convierten en la condensación de los resultados en sus valores más relevantes, permitiéndole al lector, reconocer de manera objetiva y clara, los logros del proyecto investigativo. Así mismo, debe resguardar una relación directa con los objetivos trazados al inicio del proyecto.



Con respecto a las conclusiones del presente proyecto investigativo, se tomaron los aspectos más importantes de los resultados y se contrastaron con las metas trazadas al momento de formular el proyecto. Además, se tuvo en cuenta la redacción de los mismo, de una manera clara y precisa, sin lugar a ambigüedades.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación.

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se hicieron necesarios diferentes instrumentos que lograran recolectar información confiable que permitiera la construcción de diferentes conclusiones. Partiendo del paradigma cualitativo, se emplea el diario de campo como una herramienta sistemática y eficaz para la recolección permanente de información, partiendo de una observación participante en al que se convive virtualmente con la población objeto, siendo testigo de sus avances y retrocesos en el proceso educativo. [\(anexo D\)](#)

El diario de campo es de utilidad, ya que “El conocimiento que apropia puede ser de tipo declarativo o teórico, y aquel proveniente de la práctica, de la cotidianidad, del contacto con el entorno y de la confluencia de estas”. (Alzate, Puerta, & Morales, 2008, p.1)

En otras palabras, las afirmaciones plasmadas en este instrumento son producto de una experiencia vivencial que se toma de primera mano, a partir de la relación con el objeto de estudio y la relación de los mismos con los términos claves del proyecto investigativo. (anexo4) Todo ello nutrido desde una teorización conceptual de lo que sucede y las razones por las cuales, dichas situaciones tienen lugar. Para realizarlo se tiene en cuenta, los aspectos generales de cada encuentro, como la fecha, docente formador, horas en las que se llevó a cabo e institución educativa. El cuerpo de diario, se desarrolla en la descripción de



las experiencias, una reflexión de las mismas, basado en diferentes autores o teorías y conclusiones, que nutran la investigación.

Otro instrumento de recolección de información empleado fue el cuestionario, este se entiende como el “conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis.” (Sampieri, 2014, p.217)

A través del cuestionario, preferiblemente con preguntas abiertas, no solo se recibe información de primera mano, sino que se puede interactuar con el objeto de estudio, identificando sus gestos, facciones, aquello que lo/la incómoda, con los aspectos que se siente cómodo/a, etc. Un cuestionario puede generar información muy útil para la formulación de hipótesis o conclusiones. En el caso preciso del proyecto, permitió reconocer los procesos institucionales que se tomaron a raíz de la pandemia y el estado de los estudiantes en cuanto a las diferentes competencias del área [\(anexo A\)](#)

También se hizo uso de las entrevistas, estas pueden conceptualizarse como:

“reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Sampieri, 2014, p.436)

A través de la entrevista se puede lograr un acercamiento más humano hacia la población objeto, reconociendo sus pensamientos y puntos de vista de acuerdo a los temas que se vayan a tratar. Es importante direccionar muy bien las preguntas que se realizan, pues algunas de ellas pueden incluso ofrecer más información de la que se esperaba, el



investigador debe ser muy meticuloso en cuanto a la recolección y posterior análisis de las respuestas otorgadas por el entrevistado.

El contexto virtual, en la aplicación de este instrumento tuvo mucho protagonismo, pues, al no poder tener una interacción física, se optó por realizar un cuestionario en Word y enviarlo a los estudiantes, con el fin de que respondieran las preguntas frente al proceso llevado a cabo durante las clases ([anexo E](#)). Se realizó de esa manera, debido a que los estudiantes presentan muchos problemas de conexión, que les impiden desarrollar guías en línea o realizar una videollamada extensa.

Por último, se creó una prueba final, en la cual se condensaron todos los temas desarrollados en las guías durante el periodo, con el fin de crear una evaluación, que permitiera tomar una nota general, de todos los conocimientos adquiridos durante el tiempo de práctica. ([anexo F](#))

Este tipo de pruebas, responden a los objetivos de la evaluación sumativa, que se realiza después de haber recibido una información determinada durante un tiempo estipulado. Su principal objetivo, es el calificar el rendimiento del estudiante, con el fin de promoverlo a un siguiente grado, nivel u otorgar una certificación. Se emplea, principalmente, cuando se necesita reconocer el dominio que posee el alumno de las competencias potenciadas en el tiempo de estudio. (Samboy, 2009)

De esta manera, se pudo reconocer los pasos a seguir para crear una prueba final, que cuestionara al estudiante, no solo por todas las temáticas, desarrolladas, sino también por el fortalecimiento de sus competencias y el nivel de alcance, con respecto a los estándares y DBA, que se trabajaron en cada temática. Aún más importante, se puede



identificar el avance que tuvieron en la producción de textos, puesto que la prueba estuvo compuesta por 23 preguntas de selección múltiple con única respuesta y dos puntos en donde debían construir textos de tipologías diferentes.

3.5 Cronograma

Para la presente investigación se tuvo en cuenta un cronograma para llevar a cabo la investigación en un tiempo estipulado y logrando los objetivos propuestos. ([anexo G](#))

Capítulo 4

4. Organización y Análisis de Datos, Resultados y Hallazgos, Discusión

4.1 Organización y análisis de datos

Para poder obtener los diferentes resultados que arrojó el proyecto de investigación, se hicieron necesario, como ya se planteó con antelación, diferentes instrumentos de recolección de información. Se realizó un diagnóstico ([anexo A](#)) aplicándose al docente facilitador, en el cual se evidenciaron los aspectos referentes a la parte institucional y a través de los cuales, se pudieron reconocer las categorías que se iban a nutrir en la entrevista realizada a los informantes clave. Estas categorías fueron:

- Institucional.
- Plataformas.
- Docente formador en el aula.
- Condiciones de medios alternos y del dispositivo mediación virtual-alternativos.
- Interacciones población objeto y comunidad educativa.
- Estrategias didácticas en aula desde lo virtual o alternativas.



- Recursos bibliográficos y otras fuentes de consulta.

Paralelamente, se desarrollaron los diarios de campo, que permitían la descripción de cada encuentro, desde la visión de la investigadora, sobre las categorías que se estaban estudiando. Además, se realizaba un contraste desde lo teórico, en donde se identificaba el trasfondo de cada situación observada en clase, para luego realizar conclusiones sobre las mismas. ([anexo D](#))

Como se ha planteado en la metodología, “las entrevistas implican que una persona calificada (entrevistador) aplica el cuestionario a los participantes; el primero hace las preguntas a cada entrevistado y anota las respuestas” (Sampieri, 2014. p.233)

La forma en la que el autor plantea la entrevista es la más habitual, sin embargo, en el caso de la presente investigación, se realizó de forma virtual, a través del envío de los cuestionarios ([anexo E](#)) a los estudiantes y docente facilitador, así se recogieron las percepciones de los entrevistados, referentes a 10 ítems generales, con algunas preguntas específicas, que sirvieron para consolidar los resultados planteados a continuación. A partir de las opiniones recolectadas, se identificaron unos conceptos de análisis, unas categorías y unas subcategorías emergentes de las realidades observadas, todo ello enmarcado en la macro categoría de la virtualidad.

INFORMANTE CLAVE	CÓDIGO	RANGO	EDAD
Nicolle Portillo	EG9-B-24	Estudiante 9°B	13 AÑOS
Victor Vera	EG9-B-36	Estudiante 9°B	13 AÑOS
Laurent Orozco	EG10-B-18	Estudiante 10°B	14 AÑOS
Agustín Munera	DF-9-10	Docente facilitador 9°-10°	48 AÑOS



De la misma manera, se diseñó y aplicó una prueba ([anexo F](#)), que arrojó resultados con respecto al desarrollo de los ejes, subprocesos, competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana, en los estudiantes de los grados noveno y décimo de la Institución Educativa en la cual se llevó a cabo la práctica docente. Los productos de la aplicación, también se volvieron elementos importantes para la construcción de los resultados, pues generaron una visión del nivel de formación de los estudiantes, en cuanto al manejo de aspectos propios del área. Así mismo, se evidenció el nivel de asimilación e incidencia, que tuvo la propuesta pedagógica en los estudiantes, al reconocer sus capacidades a la hora de producir un texto de literario.

Otro elemento de vital importancia para la solidificación de los resultados, fueron los diarios de campo ([anexos D](#)), debido a que estos resguardan las descripciones de las actividades de cada clase, convirtiéndose en “el producto directo de las observaciones del investigador, recogidas en terreno, pero también, el espejo de las observaciones y reflexiones del investigador” (Larrain, 2004 p.1)

En otros términos, los diarios de campo, permitieron acceder a los resultados que el docente en formación iba adquiriendo diariamente en la interacción con sus estudiantes y la aplicación de la metodología de enseñanza, valiéndose de la descripción detallada de la experiencia, para realizar comparaciones con teorías que fundamentaran los procesos consignados y les dieran un sentido más pedagógico a las conclusiones.

Por último, se rescatan las bases teóricas que fundamentan el proyecto investigativo, con respecto a los grandes aspectos tratados, virtualidad, desarrollo de la producción textual y transformación de la identidad docente. Para ello, se recuerdan las teorías del M-Learning, “La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literario”



de Beningno Delmiro Coto, aprendizaje significativo, conceptos sobre la identidad del docente, acompañado de los textos que normatizan la educación del país, como los Lineamiento Curriculares en Lengua Castellana.

4.2 Procesos de análisis realizados.

Niveles de Análisis de la Entrevista

Primer Nivel de análisis - Reducción a Conceptos de análisis

En este primer paso, se redujeron las respuestas de los entrevistados, a los puntos principales y comunes entre todos, buscando aspectos en los que estaban de acuerdo las diferentes opiniones.

Segundo Nivel de Análisis - Reducción a Subcategorías

Este segundo nivel de análisis buscó identificar aquellos aspectos homogéneos dentro de los conceptos de análisis para descubrir las subcategorías que pudieran representar.

Tercer Nivel de Análisis - Generalización en Categorías

Para construir el tercer nivel, fue necesario centrarse en los niveles anteriores y reconocer, que categoría, podría encerrar a las subcategorías anteriormente creadas.

Cuarto Nivel de Análisis - Identificación de las Macrocategorías Resultantes

Las macrocategorías, son aquellas que recogen las categorías anteriores, siendo el ambiente en donde se desenvuelven, o en su defecto, la generalidad a estudiar., pueden observarse en la tabla de análisis de entrevistas ([anexo E](#))

4.3 Resultados, Hallazgos: Discusión- Triangulación





4.3.1 Macrocategoría

Iniciando con el análisis de las entrevistas, se presentaron unas categorías, subcategorías y macro categoría ([anexo H](#)) Todas ellas sustraídas de los elementos en común que poseían las opiniones de los cuatro informantes clave, compuestos por 3 estudiantes y el docente facilitador. Por medio de las preguntas, se buscó la percepción de los implicados, sobre los diferentes aspectos de la práctica pedagógica.

Para iniciar se entiende como primera macro categoría a la virtualidad. Esta se consideró de dicha manera, pues fue el espacio a través del cual se llevaron a cabo todos los procesos, sin importar sus características u objetivos educativos. La virtualidad, permitió mantener el proceso educativo, vitalizar los canales de comunicación, acceder a diferentes tipos de estrategias pedagógicas que dinamizaran e hicieran posible, la obtención y construcción de conocimientos.

Al momento de la consolidación de unas bases teóricas, se reconoció la digitalización como un aspecto que estaba normatizado por los diferentes referentes nacionales en educación, que habían planteado los lineamientos curriculares y las estrategias digitales. Una de ellas fue la plataforma “Aprender Digital: Contenidos para todos”, en donde el docente puede hallar guías de acuerdo a los contenidos curriculares, con criterios pedagógicos específicos, ejercicios, conceptualización y una explicación detallada de cómo se debe emplear cada material dispuesto. (Angulo, 2020)

Fue, por medio de esa estrategia nacional y algunas adaptaciones a nivel institucional, que se llevó a cabo una modalidad virtual educativa, convirtiendo ésta en una macrocategoría, compuesta por diferentes categorías desarrolladas a continuación.



4.3.1.1 Primera categoría: Procesos formativos de enseñanza-aprendizaje.

En esta categoría, se contemplan los diferentes métodos empleados para hacer posible la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, partiendo del empleo de herramientas pedagógicas y didácticas que permitieran el mayor acceso posible de los estudiantes a los contenidos trabajados en clase. De esa manera, como se evidencia en el diario de campo #1, se institucionalizó el uso de guías didácticas, con el fin de ubicar toda la información de un conjunto de temas en una sola herramienta de trabajo. Así lo expresa el informante clave EG10-B-18, cuando describe que “los medios que se usaron fueron el envío de guías que tenían toda la información que uno como estudiante necesitaba para desarrollar las actividades que se establecían en dichas guías”.

No hay que olvidar que, aunque las guías fueron bastante efectivas, se demuestra una imprecisión en algunas de las conceptualizaciones propuestas y, no se motiva mucho el aspecto de producción textual, todo ello evidenciado en el diario de campo #2

Fue por medio de esta plataforma, que se direccionó la construcción de las guías de trabajo para los estudiantes de la I.E.D. San Fernando, durante todo el tercer periodo. En el primer diario de campo pg.135 , se puede observar, como el docente facilitador, recomienda a la docente en formación, el uso de la herramienta didáctica para la planeación de los talleres que se entregaban cada dos semanas. También, se convirtieron en una categoría importante en el análisis de entrevistas (anexo G), pues fueron uno de los medios empleados para el desarrollo de las clases virtuales.

Esta categoría la componen diferentes subcategorías, a partir de las percepciones estudiadas. Se reconocen la accesibilidad, flexibilidad y adaptabilidad. La primera, teniendo en cuenta que las estrategias realizadas, se escogen pensando en la accesibilidad que



ofrecen para los estudiantes, que, desde su misma percepción, es bastante buena. En segundo lugar, la flexibilidad evidente en todos los procesos educativos virtuales, respetando la posición de cada uno de los implicados, todo ello partiendo de las directrices del MEN, al reconocer que las actividades propuestas por las instituciones, deben ser flexibles, integradora y pensadas desde el conocimiento de la dinámica familiar. (Ministerio de Educación Nacional, 2020)

En otras palabras, las herramientas se deben pensar desde la identificación del contexto del estudiante, buscando así, lograr una incidencia mas profunda en la interiorización de los conocimientos. Si los aprendizajes, no se presentan en un medio accesible para el joven, no habrá proceso educativo. Por último, la adaptabilidad, demostrada por todos los que componen la comunidad educativa (anexo G)

4.3.1.2 Segunda categoría: Condiciones de medios alternos y del dispositivo mediación virtual.

En la segunda categoría, se recogieron aspectos relevantes sobre los medios facilitados por la institución para lograr una educación virtual, en la cual surgieron conceptos de análisis como el uso de herramientas de comunicación móvil, celulares, ordenadores, utilizando en ellos aplicaciones como WhatsApp y plataformas como Youtube. Estas características son propias de la metodología de M-Learning, concepto que se maneja desde las bases teóricas de presente proyecto investigativo, y que hace referencia a aquella metodología de enseñanza en la que se usan los medios móviles para facilitar los materiales de trabajo, que pueden ser guías, videos, etc. (Fernández, Kamijo, Santiago, & Trbaldo, 2015)



Se debe tener en cuenta, que la población estudiantil del centro educativo se caracteriza por poseer pocos ingresos económicos, lo que les impide acceder a un punto óptimo de conexión inalámbrica. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes, poseen celulares, a los cuales llega infinidad de información que pueden utilizar en cualquier momento y lugar, si así lo desean. Justo por ello, el M-Learning, se convierte en la forma más apropiada de enseñar.

Ahora bien, eso se afirmó en un principio, pensando desde la motivación el estudiante por aprender y por continuar con su proceso educativo. En el momento de la aplicación, significó muchos logros, planteado en palabras de EG10-B-18, informante clave:

“Whatsapp ha sido de mucha ayuda en todo este tiempo; gracias a esa aplicación podemos asistir a clases de manera virtual por medio del teléfono. A la hora de realizar los trabajos, podemos desarrollarlos en nuestro cuaderno o algunas veces en Word”.

Pese a esto, la experiencia educativa, paralelamente, arrojó muchos inconvenientes, en cuanto al uso de M-Learning, sin llegar a negar su facilidad de acceso, se vuelve evidente que, en muchos casos, se puede convertir en un distractor y desmotivador para el estudiante. Esto se refleja directamente en las actividades descritas en los diarios de campo #3 y #7, en donde se vivenciaron actitudes de desinterés de los estudiantes hacia su proceso educativo, sin importar que tanta accesibilidad poseían a la información suministrada.

De esta manera, se ven reflejadas subcategorías como adaptabilidad, con respecto a la actitud de todo el plantel educativo a esta nueva realidad escolar, autonomía, al realizar



los trabajos en un tiempo determinado, sin que ello este condicionado de cerca por el docente, desarrollando muchas veces una parte autodidacta, que se convierte también una subcategoría, así mismo la comodidad, al acceder en cualquier momento a la información. El desinterés y la baja conectividad, se convierten en las subcategorías de análisis negativo, al ser las principales causantes de la deserción escolar. Estos aspectos que no solo se soportan en el análisis de la entrevista sino también en los diferentes diarios campo (anexo D), en donde se narran las experiencias vividas, a través de los factores ya mencionados.

4.3.1.3 Tercera categoría: Interacciones población objeto y comunidad educativa

Un aspecto que fue claro, desde la primera experiencia con el docente facilitador, consignada en el diario de campo #1 p. 135, y que se evidencio durante todos los diarios, especialmente el #9 p.142 y #10 p, 143, fue la comunicación permanente entre docente-estudiante, ofreciendo asesorías en cualquier momento del día. Debido a las características de la conexión de los estudiantes, estos debían aprovechar cualquier espacio para preguntar y los docentes, estaban en la obligación de responder asertiva y rápidamente.

Dentro de las subcategorías que se evidenciaron, se encuentran interacción docente-estudiante, conectividad, pedagogía y educación individualizada. En cuanto a la interacción, se mencionó la permanencia de la misma, la conectividad, tuvo mucho que ver en el desarrollo de la categoría, pues los canales se cortaban cuando no había conexión. En cuanto a la pedagogía, se buscó que las clases fueran enfocadas hacia la valoración de la literatura, empleando estrategias pedagógicas para lograrlo. Por último, la educación fue individualizada, debido a la atención específica que se le daba a las preguntas de cada estudiante, prueba de ello, la intervención de EG10-B-18 “ Pues en realidad se ha



desempeñado muy bien nos explica muy bien las actividades y cualquier punto que no entendamos ella nos los explica”

4.3.1.4 Cuarta categoría: Estrategias didácticas en aula desde lo virtual

Un elemento importante, dentro de la vivencia virtual de las clases, fueron los métodos alternos, que la docente en formación debió manejar, para lograr ofrecer una educación de calidad, que enseñara a los estudiantes, de una forma en la que se hiciera más fácil la apropiación del conocimiento. Por tal razón, se emplearon diversos videos, (ver diario de campo # 2) en los que la docente, resumía y a su vez, incluía información interesante sobre los temas tratados, buscando hacer más visual y auditivo el conocimiento.

Las subcategorías que se encuentran inmersas en esta categoría son: Conectividad, en cuanto a la virtualidad, Accesibilidad y Flexibilidad, con respecto a las estrategias utilizadas. Adaptabilidad, pues los jóvenes y el docente formador, fueron muy receptivos a estas estrategias, evidencia de ello, la respuesta de EG10-B-18 “hemos entendido más con el método que ha hecho la practicante ya que hace que en muy pocas veces nos queden dudas de algún tema.”

La responsabilidad, participación e Interacción, entendiendo las dos primeras como actitudes de los estudiantes hacia la tercera. Por último la desmotivación, aspecto que se refleja en lo planteado por EG9-B-26 “La deserción estudiantil, es evidente, tanto para los estudiantes, como para los docentes y a lo largo del proceso, se consolidó como la problemática más difícil de solucionar”

Quinta categoría: Rol del docente

En esta categoría se tiene en cuenta, la identidad del docente, conceptualizada como la “construcción individual referida a la historia del profesor, sus características





sociales, pero también a una construcción colectiva vinculada al contexto en el que el docente trabaja”. (Cordero, 2016 p.100)

En concordancia con lo que plantea la autora, el docente en formación y el facilitador, han podido nutrir su identidad, conforme avanzan en el proceso de virtualidad, debido a que se enfrentan a diversos retos, que suponen transformaciones, con el fin de hacer de su trabajo, una experiencia de aprendizaje eficaz, para sus estudiantes. Esto se puede sustentar partiendo de las mismas palabras del formador, quien afirma que, para adaptarse a la virtualidad debió “Salir del Salón de clases, reinventarse como educador. Aprender a manejar diferentes herramientas informáticas, interactuar de manera virtual, conocer más a fondo sus estudiantes y su familia.” [\(Anexo H\)](#)

Así mismo, la docente en formación reinventó sus estrategias didácticas, con el fin de adaptarse al entorno virtual y a las características de la población estudiantil, buscando herramientas a las que se pudiera tener fácil acceso, sin necesidad de mantener una conexión activa. Partiendo de ello se reconocieron dos subcategorías claves, orientación e interacción, la primera, teniendo referencia a la explicación y presentación de los contenidos a los estudiantes y la segunda, en lo antes ya mencionado con el diálogo permanente entre docente-estudiante, con el fin de lograr la apropiación de conocimiento.

La segunda macrocategoría que se observa durante el proceso investigativo fueron las competencias del área de Lengua Castellana, evidenciando su desarrollo en la parte de la prueba realizada a los estudiantes. Cada una de las competencias se convierten en categorías, que se desarrollaron transversalmente a lo largo de las 25 preguntas para cada grado.



Partiendo de ello, se contemplaron siete categorías, en las cuales se evidenciaron procesos que pudieron desarrollar subcategorías emergentes a lo largo del análisis. En primer lugar, la competencia textual, en la que se identificaron subcategorías como, el reconocimiento de las tipologías textuales y la producción de textos, uno argumentativo y el otro literario, con el fin de darle aplicación a la metodología.

Esta segunda categoría, tuvo un muy buen desarrollo en los dos grados, lo que es reflejo de la interacción con la escritura, permitió que los estudiantes se sintieran, poco a poco, más cómodos con la producción de sus propios textos, se puede ver el proceso en las evidencias [\(anexo I\)](#), como el mismo estudiante presenta una calidad de redacción diferente al inicio y al final del proceso de práctica, después de haberse enfrentado con las cuatro etapas propuestas por Benigno Delmiro Coto.

En segundo lugar, se encuentra la competencia semántica, encontrando un buen manejo de la subcategoría, sinonimia, por parte de la mayoría de los estudiantes. Con respecto a competencia pragmática, hubo problemas en identificar la intención del autor, con respecto a algunos textos, así mismo las características de su contexto. Con respecto a los sentimientos dentro de los mismos, si hubo un manejo mayor de ello, elemento importante dentro de la teoría de Delmiro Coto.

En cuanto a la competencia literaria, hubo un desempeño aceptable, sin caracterizar, aún, todos los textos de acuerdo a su movimiento literario, en la categoría gramatical, aún persisten muchos errores de ortografía, Por último en la competencia poética, se observó poco manejo de las figuras retóricas, la competencia enciclopédica, se vio de forma permanente en varios de los ejercicios de los estudiantes, poniendo en práctica los saberes previos en los aspectos comunicativos.



Sería un error generalizar los logros, pues no todos los estudiantes consiguieron desarrollar una escritura un poco más fluida, sin embargo, en este factor se hicieron evidentes diversos elementos, o categorías, que se salían del control del docente, como la baja conectividad, poca aceptabilidad por parte de algunos estudiantes, desinterés y desmotivación, aspectos que se vieron evidentes desde el diario de campo #2 (pg. 136) hasta el #12 (pg.145) y durante el análisis de las entrevistas ([anexo H](#))

Capítulo 5

5. Conclusiones

En relación al título del proyecto y objetivo

- Con respecto al primer objetivo que buscaba **Identificar los fundamentos teóricos y antecedentes que permitan una transformación en la identidad del docente en formación**, se pudo observar que:

Se consolidaron unas bases teóricas que fundamentaron todo el proceso de investigación desde los diferentes elementos que la componían (pedagógico, didácticos, contexto virtual) por medio de los cuales, la docente en formación, pudo contrastar la realidad y reconocer las características de su propio entorno de práctica pedagógica que le exigían una deconstrucción de su identidad.

Desde un entorno virtual, se reconoció en el constructivismo un paradigma que logra hacer del proceso de enseñanza, incluso en la virtualidad, algo más vivencial e interesante para los implicados. Para su aplicación en la práctica pedagógica, se hizo necesario mantener un diálogo permanente de saberes con los estudiantes, buscando siempre su participación activa, los ejercicios de participación a través de audios,





comentarios en la plataforma de YouTube, y las asesorías permanentes, lograron que se aplicara en cierta medida el constructivismo, lo que, a su vez, generó una transformación en la forma en la que la docente en formación percibía las clases en el entorno virtual.

Aunque se logró mantener una interacción permanente con los estudiantes, la falta de conexión empujó el proceso educativo a la educación tradicional, al tener poco espacio para la socialización general de los conceptos y explicación de las preguntas. Sin embargo, desde la individualidad, se respetó la construcción autónoma de los conocimientos.

En cuanto a la enseñanza de la literatura y la producción textual, el aprendizaje significativo tuvo un lugar predilecto, pues la docente en formación buscó que los estudiantes aprendieran desde la práctica de los mismos conocimientos, en otras palabras, aprendieron a escribir, escribiendo. Así mismo, la identificación de los sentimientos y emociones en cada obra leída, logró que los estudiantes aprendieran a conectar sus textos con el espectro de las emociones.

Los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje, al ser documentos que direccionan los procesos educativos del país, inciden directamente en la formación de la identidad del docente colombiano, ofreciéndole herramientas teóricas y didácticas, para guiar sus procesos de enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, los documentos otorgaron pertinencia y eficacia a los procesos llevados a cabo por la docente en formación, nutriendo su identidad y delimitando su campo de acción en lo que se debería enseñar, de acuerdo al desarrollo de ejes, competencias y derechos básicos en cada grado.



Por último, los postulados de Benigno Delmiro Coto, en su libro “La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios” (2002), le permitieron a la docente en formación, transformar su identidad en cuanto al papel que juega en la promoción del hábito lector en los estudiantes, siendo un agente que debe enseñar desde el ejemplo propio, des disfrute y goce de la literatura y la producción de la misma. Se logró percibir a la lectura y escritura, como procesos duales que se desarrollan paralelamente y que se necesitan uno al otro para su potenciación.

- En cuanto al segundo objetivo, que pretendía ***analizar los postulados de Delmiro Coto en su obra “La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios” reconociendo las etapas que sugiere el autor, para la producción de texto en estudiantes de educación básica y media***, se concluye que:

La aplicación progresiva de las cuatro etapas planteadas por el autor, puede llegar a incidir positivamente en el desarrollo de la producción textual de los estudiantes, en el ámbito de la confianza al momento de enfrentarse a la producción de un escrito, la sustentación de un argumento propio, la descripción detallada de algo o la creación de un texto literario. Sin embargo, para alcanzar verdaderos frutos, es necesario que el proceso se acompañe con el aprendizaje de conectores discursivos, corrección permanente de ortografía, entre otros aspectos gramáticos y semánticos.

Hay que resaltar, que uno de los aspectos en los que se tuvo mayor éxito en la aplicación de las etapas de Delmiro (2002), fue en la apropiación e interiorización de las estructuras de los textos que se creaban y, la confianza al momento de construir un texto surgido de la imaginación del estudiante. Se pudo observar el cambio de actitud paulatina,



de los alumnos frente a la producción de textos, aspecto contemplados en la propuesta del autor de las etapas.

- De acuerdo al objetivo que planteaba ***diseñar una cartilla educativa que refleje la transformación de la identidad docente en un contexto virtual, para el fortalecimiento de la producción de textos literarios en los estudiantes de noveno y décimo de la I.E.D.***

San Fernando, a partir de los supuestos de Benigno Delmiro Coto, se tuvo como conclusión que:

Se creó la cartilla, contemplando doce temas para el grado noveno y trece temas para el grado décimo, en las cuales se implementa al menos un ejercicio de producción textual, teniendo en cuenta las etapas planteadas por Delmiro (2002). De todos los planeadores de clase, se pudo hacer aplicación únicamente de diez, cinco en cada grado, esto debido a las normas de la institución con respecto a las horas de clase semanales y el tiempo para la solución de los talleres. Cada clase aplicada, se acompañó con un video y un resumen teórico de lo abordado en clase, buscando que los estudiantes comprendieran más a fondo las temáticas.

Sin embargo, la eficacia de las metodologías, se vio muchas veces truncada por la mala conectividad, el desinterés de los estudiantes, la falta de motivación y compromiso con su proceso educativo. Todo ello trajo consigo un alto grado de deserción escolar en los grados en donde se incidió a lo largo del presente proyecto investigativo.

En relación a la metodología aplicada

La metodología aplicada no tuvo resultados totalmente concluyentes en cuanto al perfeccionamiento de la producción textual, y esto fue causado por la baja o nula





conectividad de la mayoría de estudiantes, la poca motivación que presentaban frente a la clase y el desinterés por permanecer dentro del proceso educativo. Los ejercicios de participación en los diferentes espacios abiertos para la misma, alcanzaron a renovar el interés de algunos estudiantes por adquirir el conocimiento.

En relación a las categorías

Las categorías emergentes más comunes fueron la aceptabilidad y adaptabilidad, en cuanto a los estudiantes y padres de familia, frente a la virtualidad y a todos los cambios que esto significó para el entorno educativo y familiar. La flexibilidad, fue otra categoría, que se observó desde una ambivalencia, primero positiva, para hacer a la educación un proceso más personal y eficaz, y negativa, al momento de convertirse en una excusa para la irresponsabilidad y el desinterés de los estudiantes y padres de familia.

La conectividad, fue otra de las categorías mas mencionadas por los entrevistados, dejando en claro que fue el principal obstáculo para cumplir con los objetivos educativos. La autonomía, por otra parte, fue una categoría que también fue identificada en reiteradas ocasiones, por ser uno de las principales ventajas de la educación virtual, al empoderar a los estudiantes de su proceso educativo, tiempo y responsabilidad.

En relación a la modalidad virtual

La modalidad virtual fue la macro categoría, aquella, por medio de la cual se evidenciaron todos los procesos educativos, de acuerdo a lo normatizado por el MEN (2020), en los Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y presencialidad. De acuerdo a los datos recogidos, se puede concluir que facilitó la interacción entre docente-estudiante, estrechando lazos de comunicación ante cualquier



inquietud. También permitió el intercambio de conocimientos, en el caso particular de la I.E.D. San Fernando, a través de la aplicación WhatsApp, mejorando y facilitando el acceso al conocimiento en una herramienta que no exige un nivel de conexión alto. Sin embargo, se puede concluir que, a nivel educativo y pedagógico, aún falta muchos beneficios que rescatar de la virtualidad, y también, muchas alternativas, que contribuyan a una calidad educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, S., & Barroso, J. (2015). LATRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. *Revista de Medios y Educación*, 74.

Alzate, T., Puerta, A., & Morales, R. (2008). *Una medición pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo*. Recuperado el 1 de Mayo de 2018, de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf>

Angulo, M. (2020). *DIRECTIVA No. 05*. Bogotá.

Badilla, L. (2016). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 44.

Barbera, N., & Inciarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias*, 202.

Beghadid, H. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. España.

Congreso de la república. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá.



Cordero, M. (2017). *Mi vocación es mi sueldo. Transformaciones en la identidad docente tras el proceso de municipalización de la educación en Santiago de Chile (1981-1990)*.

Santiago de Chile.

Delmiro, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*.

Barcelona: Publidisa.

Fernández, Á., Kamijo, M., Santiago, R., & Trbaldo, S. (2015). *Mobile learning. Nuevas realidades en el aula*. España: Difital-text.

García, E., Gil, J., & Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.

España: Algibe.

González, R., Luján, S., Lizarazo, J., Uneme, Y., Bolinaga, á., Lemus, M., . . . Guillermo, J. (2015). La lectura y la escritura: un diálogo transdisciplinar. *Magisterio*.

Larrain, H. (2004).

Madrid, L. (Junio de 2015). La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica. Tegucigalpa, Honduras.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.

Ministerio de educación Nacional. (2005). Estándares básicos de Aprendizaje. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Ministerio de Educación Nacional. (2020). *LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN EN CASA Y EN PRESENCIALIDAD BAJO EL ESQUEMA DE ALTERNANCIA Y LA IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DE BIOSEGURIDAD EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Colombia Aprende*. Obtenido de Colombia Aprende: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82793.html>

Muñoz, J., & Yenny, R. (2015). Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de la educación media técnica del Colegio Rufino José Cuervo I.E.D. en articulación con la Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

Olaya, M., & Villamil, N. (Junio de 2012). La producción e textos como Recurso Didáctico para la escritura Creativa. Bogotá, Colombia.

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *SOPHIA*, 94-95.

RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/identidad?m=form>

RAE. (2014). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/virtual>

Robledo, J. (2020). Observación Participante: informantes claves y rol del investigador . *NURE investigación*, 1.

Rodríguez, J., & Coba, J. (2017). Impacto del m-learning en el proceso de aprendizaje: Habilidades y conocimiento. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 7.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Saldaña, J., Sánchez, K., & Suarnavar, J. (2018). Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Lima, Perú.

Samboy, L. (2009). La evaluación sumativa.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill Education.

Sotomayor, C., Bedwell, P., Hernández, C., Lucchini, G., Bietma, M., & Molina, D. (2013). Producción escrita en la Educación Básica: Análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile. *ONOMAZEIN*.

Vera, L. (2010). Formación continuada y varias voces de Educación Infantil de Blumenau: Una propuesta desde dentro. Barcelona, España.

ANEXOS

Anexo A Cuestionario Guía de Observación diagnóstica

CUESTIONARIO - GUÍA DE OBSERVACIÓN DIAGNÓSTICA - PRÁCTICA PROFESIONAL

Categoría 1: Institucional

1. ¿Cuáles son los datos generales de la institución (Nombre, reseña histórica, Dirección, Teléfono, Email, Municipio, Departamento y País)?

Nombre: Institución Educativa Distrital San Fernando Sede Principal

Dirección: Calle 4 n° 21c-11 San Fernando Teléfono:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Email: bolivar@iedsanfernando.edu.co Municipio: Santa Marta

Departamento: Magdalena País: Colombia

HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

Las personas dirigentes de la invasión sucedida aproximadamente en el año 1965 vislumbraron para el futuro de su comunidad la acción educativa y por eso fue que dejaron un espacio para la construcción de una escuela. Organizados en acción comunal pidieron ayuda al gobierno quien les dio los materiales de construcción y con la intervención de mano de obra de los colonos y soldados del batallón Córdova, se construyeron tres aulas, una pieza para el celador y una unidad sanitaria, dando inicio a las clases en el año 1970. Se le dio el nombre de Escuela San Fernando, en honor al nombre del barrio tomado de un Abogado llamado Fernando Fernández Cuello, quien defendió los derechos de los moradores en el momento en el que los iban a desalojar de los terrenos invadido, teniendo como directora a la profesora Mydia Castellón de Sánchez, acompañada con tres maestros Marinelda Manjarres, Rocio Buendía y Alba Fernández de Cabrera, para atender los grados 1º, 2º y 3º de básica primaria. Con los años se hizo necesario ampliar su cobertura debido al crecimiento de la demanda educativa del barrio.

En el año 1971 se abrió el grado 4º de la básica primaria y al año siguiente se acondiciono otra aula dando así la oportunidad de abrir el grado 5º, atendido por la docente Elvany Amaris de Martínez, quedando así completo el nivel de básica primaria.

En el año de 1987 siendo secretario de educación el Dr. Carlos Retamozo, consiguió una partida para construir el kiosco para pre-escolar, regaló un valioso material para el mismo y



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



nombró a la profesora Olivia Duran Rizzo con bastante experiencia en este nivel, brindándose así atención a los niños de cinco (5) años en el nivel de preescolar.

Posteriormente, fue nombrada como rectora en el año 1979 La Licenciada Elvany Amaris de Martínez, quien se destacó por su gran gestión administrativa, pero sobre todo, por el gran amor por la Institución y por la comunidad. Se retiró de la Institución por pensión en el año 2008.

En el año 1997 se amplió cobertura en el nivel a la educación básica secundaria, con el grado 6° mediante resolución 433 del 24 de agosto de 1998. En los años consecutivos se abrieron los demás grados hasta el grado 9°, completando la básica secundaria.

A partir del 05 de septiembre del 2001, la secretaria de educación distrital, unificó las jornadas mañana y tarde en un solo centro educativo en rectoría única. En el año 2002 se abrió el grado decimo completando el nivel de educación técnica con especialidad en el área de comercial a través de un convenio con el SENA.

En Marzo del 2003 se suscribe un convenio con CAJAMAG para que los estudiantes recibieran las clases de informática. Convenio que duro hasta el 2005 cuando se creó la sala de informática de la Institución.

En el año 2003 se convierte en Institución Educativa Distrital y se le adhiere el Centro educativo José Antonio Galán hoy I.E.D. San Fernando Sede 2, quien tenía como Directores a los Licenciados Hernando Torne en la Jornada de la mañana y José Salas, en la jornada de la tarde. Esta sede se fundó en el año de 1986, mediante resolución _____ siendo alcalde el Sr José Ignacio Vives Echeverría, asignándole por nombre JOSE ANTONIO GALAN, en honor a un prócer de la Patria, quien a petición de la comunidad y



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



con el apoyo del ICETEX, construyo 3 aulas, iniciando como directora la Lic. Ana Fontanilla, y luego se amplió cobertura y se creó la jornada de la tarde.

En el año 2005 mediante resolución — se anexo el Centro Educativo Carlos Lacature Dangond pasando a ser la I.E.D. San Fernando Sede 3, siendo su Director el Lic. Richard Pacheco. Esta sede fue fundada en .

En el 2008, ante el retiro de la Lic Elvany Amaris de Martinez, quien se desempeñaba como Rectora, asume la dirección de la Institución la Licenciada Katty Noriega, en calidad de encargada. El 12 de Marzo mediante resolución N° 0087 del 27 de Febrero/2009 asume la Rectoría el Administrador de Empresas Alfonso Altahona Ariza.

Durante su administración se han realizado mejoramientos en la planta física de la sede 1, a través de ley 21; construcción de un aula y de una nueva sala de profesores, la gestión de 100 portátiles para la sala de informática de las tres (3) sedes En la sede 2 remodelación de las unidades sanitarias, y los salones de clases (cielo raso). Adecuación de una aula para reuniones de padres de familia y eventos, instalación de techo para el patio, instalación y funcionamiento de aires acondicionados, En la sede 3 se ha realizado la construcción de una tarima para la realización de actos cívicos; Se construyó con los recursos de gratuidad una nueva aula de clases, se adecuó la sala de informática, incluido los aires acondicionados; Se han dotado de sillas para reuniones, En el aspecto cultural ha apoyado el festival de teatro proyectándolo a la comunidad samaria en general igual la Feria Microempresarial.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actualmente funciona como I.E.D. San Fernando con tres sedes, con una población estudiantil de 2161 estudiantes, con 2 coordinadores en cada sede y un grupo de 63 docentes con deseos de sacar adelante la institución.

2. ¿Cómo se integran las TIC en el PEI?

Fue un tanto complicado al inicio, pero la institución educativa logró superar las dificultades y se encuentra prestando el servicio enteramente de forma virtual, articulando todos sus procesos a las TIC, encontrando en ellas la forma efectiva de seguir educando a la comunidad estudiantil.

3. ¿Cuál es la normatividad que rige la Institución Educativa, cuenta esta con acreditación institucional?

1.1 SIMBOLOS

BANDERA

Una franja superior vino tinto que representa la nobleza y creatividad de nuestros estudiantes y una franja inferior de color blanco, que simboliza la paz y la armonía que procuramos entre los miembros de la institución, con el escudo en el centro de la misma.

ESCUDO

El escudo consta de un globo terráqueo central, que significa la proyección de la institución hacia el mundo y en el centro de la palabra técnico comercial, que expresa el énfasis institucional. En el lado izquierdo una mano sosteniendo una antorcha como representación del liderazgo de los miembros de la comunidad educativa.

1.2 SITUACIÓN LEGAL



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La I.E.D. San Fernando presenta su licencia de funcionamiento según resolución No. 0013 del 26 de enero de 2006, modificado en su artículo primero (1°) por resolución No 1247 del 18 de octubre del 2007.

Fundamentados en la filosofía de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SAN FERNANDO en sus tres sedes, el espíritu de la Ley General de Educación, los decretos y resoluciones reglamentarios, la voluntad incondicional e intencionalidad al cambio dentro de la gestión pedagógica e integradora en nuestro que hacer y solidariamente declaramos que haremos de la institución el centro educativo Piloto del Nor-oriente del Distrito Turístico Cultural e Histórico de Santa Marta, acogiendo los factores que permitan agenciar los cambios generacionales y general de la comunidad donde la cotidianidad describe nuestra historia.

CAPÍTULO II

2.1 MISIÓN

Somos una institución educativa distrital para la formación humana, integral y de calidad de los educandos en los niveles de preescolar, básica y media, dirigida a desarrollar procesos de pensamiento y competencias, a través de programas y proyectos, que promuevan el espíritu crítico y constructivo, con responsabilidad social, articulado con el Sena y otras instituciones regionales.

2.2. VISIÓN

La Institución Educativa Distrital San Fernando hacia el año 2015, se proyecta como una institución líder, comprometida con una educación de calidad, en la formación integral de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



estudiantes competentes en el campo laboral, con alto sentido de pertenencia y compromiso social.

2.3 FILOSOFÍA

Ante la necesidad que tiene el estado de asumir sus responsabilidades a partir de la educación, para innovar y ajustar sus modelos pedagógicos y culturales que se adapten a las realidades sociales y políticas, las nuevas concepciones sobre calidad de educación, autonomía institucional y participación de los ciudadanos, la I.E.D, San Fernando hace su aporte a la solución de dicha necesidad a partir del cumplimiento de la misión de nuestro proyecto educativo institucional.

Por consiguiente nuestra labor se enfatiza en el fortalecimiento de valores éticos, morales, religiosos y culturales que generen ambientes gratificantes de aprendizaje, sana convivencia y contribuyan al desarrollo de los proyectos de vida de nuestros educandos en su entorno social.

2.4 METAS INSTITUCIONALES

- Brindar herramientas necesarias para que nuestros estudiantes construyan sus proyectos de vida.
- Ampliar el campo laboral de nuestros estudiantes a través de convenios interinstitucionales.
- Alcanzar niveles académicos superiores en las diferentes pruebas del estado.
- Proveer una atmosfera segura y alegre en donde los estudiantes se sientan respetados y protegidos, para luego formar parte positiva de una sociedad.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Invertir los recursos necesarios para el mejoramiento de la calidad estudiantil.
- Incentivar y promover los espacios para la investigación de estudiantes y docentes.

DERECHOS, DEBERES Y ESTÍMULOS DE LOS ESTUDIANTES

1. Recibir una educación integral de calidad que le permita proyectarse dentro de la sociedad, con principios y valores propios de persona generadora de cambio.
2. Recibir las clases de acuerdo con la intensidad horaria y con las actividades programadas por la institución.
3. Conocer previamente el plan de estudio y horarios de clase de cada asignatura.
4. Ser atendido en sus reclamos, solicitudes e iniciativas, de acuerdo con el conducto regular.
5. Recibir y conocer el Manual de Convivencia.
6. Derecho a la libre expresión y difusión de su pensamiento y opiniones.
7. Participar en todas las actividades y eventos que requieran la presencia del estudiantado dentro y fuera de la escuela.
8. Recibir un trato digno que le permita el desarrollo de sus valores
9. Recibir los servicios del bienestar social que ofrece la institución, tales como: restaurante, tienda escolar, ayudas educativas de acuerdo con las posibilidades del plantel.
10. Gozar de la tecnología y recursos que brinda la institución para el uso de las actividades curriculares.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



11. Ser tratado con respeto y cortesía por compañeros, profesores, personal directivo y administrativo, de tal manera que dicho trato sirva de modelo a su propio comportamiento.
12. Recibir instrucción y formación altamente calificada, acorde con la filosofía del colegio y los fines y objetivos propuestos por la Ley General de Educación y de la I.E.D. San Fernando.
13. Recibir oportunamente el resultado de las evaluaciones de cada evaluación y su respectiva retroalimentación
14. Se reconocido por su excelente desempeño académico, su excelente actitud de convivencia y por su destacado desempeño en actividades socioculturales, deportivas, artísticas y valores humanos, mediante los estímulos especificados.
15. Aclarar las dudas de cualquier asignatura durante el desarrollo de la misma, que le permitan reconocer sus dificultades para superarlas.

DEBERES DE LOS ESTUDIANTES

1. Asumir y defender los derechos humanos propios y ajenos, para mantener buenas relaciones con los miembros de la comunidad educativa.
2. Cumplir el horario asignado, permanecer en sitio y hora indicada para cada actividad y asistir puntualmente a las actividades programadas dentro y fuera de la institución.
3. Demostrar buen rendimiento y responsabilidad académica y disciplinaria.
4. Apropiarse del desarrollo del plan de estudio y el debido cumplimiento de las tareas de evaluación programadas.





5. Hacer sus reclamos y solicitudes, de forma oportuna y respetuosa.
6. Utilizar siempre un lenguaje adecuado, basado en el respeto, para relacionarse y comunicarse con los demás.
7. Aprovechar las oportunidades que se le brinden para favorecer su desarrollo integral.
8. Hacer buen uso de los servicios de bienestar estudiantil que ofrece la institución.
9. Participar activamente en las actividades programadas para elección del representante estudiantil del Gobierno Escolar, vocero, personero y cumplir con responsabilidad las funciones estipuladas para el cargo asignado, de acuerdo con la ley y reglamentos internos, en caso de ser elegido.
10. Hacer excelente uso, conservación y cuidado de las instalaciones y demás bienes del colegio.
11. El uso dentro de la institución de radios, celulares. IPod, tabletas, cámaras, walkman, revistas u otros objetos tecnológicos, serán permitidos por el coordinador académico siempre y cuando sean para el desarrollo de las actividades escolares.
12. Mantener la dependencia del colegio en completo aseo y colaborar depositando papeles y demás desechos en las canecas.
13. Reparar daños que causa en la planta física, en el mobiliario o en el material didáctico.
14. Mantener una excelente presentación, aseo e higiene personal, portando cada prenda del uniforme en su lugar, dándole el uso para el cual fue diseñado. Los estudiantes: sin el



uso de piercings, accesorios como manillas, aretes largos, moñas diferentes colores, maquillaje, peinados, cortes extravagantes u otros elementos que atenten contra la buena presentación personal.

15. Leer y acatar las normas estipuladas por el manual de convivencia.

CONSEJO DE ESTUDIANTES

Es el máximo órgano colegiado que asegura garantizar el continuo ejercicio de la participación por parte de los educandos. Está integrado por un vocero de cada uno de los grados ofrecidos por la institución, elegido mediante votación secreta para el año en curso.

CONSEJO DIRECTIVO

Es una instancia directiva de participación de la comunidad educativa y de orientación académica y administrativa del establecimiento. Está integrado por Rector, Coordinador, representante de los docentes elegidos por el consejo de profesores, un padre de familia del consejo de padres de familia, el estudiante de último año elegido por el consejo de estudiantes, un representante de los exalumnos y un representante del sector productivo.

CONSEJO ACADÉMICO

Es una instancia para participar en la orientación pedagógica del establecimiento. Está integrado por: Rector, coordinador y un representante de cada área.

4. ¿Qué políticas educativas adoptó la Institución para la época de pandemia?

Para poder prestar el servicio educativo, la institución decidió entrar a la modalidad de virtualidad. Aunque algunos estudiantes decidieron desertar, esta era la forma más accesible de preservar la salud y asegurar la continuación de la formación académica.





5. ¿Cómo adapta el plan de estudios teniendo en cuenta la emergencia sanitaria?

Se realizaron diferentes adaptaciones con el fin de asegurar la eficacia y pertinencia del proceso educativo. En primer lugar, se extendieron las entregas de trabajo a dos semanas por guía, la nota mínima se subió a 5.0 de 10 y se decidió el uso exclusivo de WhatsApp como medio para compartir la información pertinente de cada clase. Los contenidos y metodología encuentran sus bases en las capsulas educativas digitales del Ministerio de Educación Nacional. Semanalmente se abre el grupo en WhatsApp para dialogar con los estudiantes durante una hora para cada grupo, el resto de la semana el docente debe estar dispuesto para resolver las inquietudes que los estudiantes le hagan llegar a su número personal.

6. ¿Con qué protocolo de bioseguridad cuenta la institución en caso de retorno a clases presenciales?

La institución presta sus servicios a una población muy vulnerable, hasta el momento no existe ningún protocolo de bioseguridad porque no se contempla la posibilidad del reingreso, por seguridad de toda la población estudiantil.

7. ¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas brinda la institución para trabajar de forma virtual?

Su principal herramienta pedagógica son las guías a través de las cuales se explican los temas y los ejercicios a realizar poniendo en práctica lo aprendido. Estas tienen sus bases en las propuestas por el MEN de acuerdo a los Derechos Básicos de Aprendizaje de cada grado. Al pasar el tiempo, el docente se ha limitado a emplear WhatsApp debido a la poca oportunidad de conexión que poseen los estudiantes.



8. ¿Qué alternativas ofrece la institución para aquellos estudiantes que no cuentan con herramientas TIC?

La mayoría de la institución cuenta con poca conexión a internet, por lo cual se realizan los encuentros de forma flexible a través de los grupos de cada curso. Los estudiantes pueden acceder a la información en el momento que ellos quieran, así como a su docente. Aquellos que no tienen ninguna posibilidad de conexión desertaron del proceso educativo en cuanto inició la modalidad virtual.

9. ¿Qué orientaciones recibe la comunidad educativa para el óptimo desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?

Las indicaciones que se les brindaron a los docentes se enfatizaron en realizar un acompañamiento permanente a los estudiantes, el contacto debe ser directo y preciso, estando a su disposición cuando estos lo requieran. En cuanto a las estrategias virtuales de enseñanza, debido a las quejas de los padres de familia de los inconvenientes para acceder a plataformas en donde se necesita mayor conexión, se decidió realizar todo a través de WhatsApp. Por último, se modificó la nota mínima buscando no causar emociones de frustración en los estudiantes y motivándolos a ser más responsables.

10. ¿Cómo la institución implementa el desarrollo por competencias lo teórico-práctico y ético a partir de la ES?

Cada guía de aprendizaje cumple con la potenciación de diversas competencias pensadas desde los Derechos Básicos de Aprendizaje de cada grado. Cada punto se planea y ejecuta en función de desarrollar capacidades en el estudiante, teniendo como guía los DBA.



11. ¿De qué manera se están llevando a cabo las actividades intrainstitucionales en un entorno virtual?

No se han llevado a cabo actividades intrainstitucionales puesto que la mayoría de los estudiantes no pueden acceder a plataformas como zoom, google Teams, u otras que permitan un número alto de participantes.

Categoría 2: Plataformas

12. A partir de la situación actual de emergencia sanitaria (COVID-19) que conlleva a una pedagogía educativa sin precedentes, ¿Qué plataformas educativas se utilizan para los procesos de enseñanza – aprendizaje y para el desarrollo de competencias de apropiación TIC en su institución educativa? Si la institución tiene una plataforma propia, ¿en qué estado se encuentra y para qué se usa?

Se utiliza únicamente WhatsApp, para el desarrollo de todos los procesos educativos con los estudiantes. En cuanto a los docentes, mantienen sus planillas y planeaciones en Google Drive, para compartir con las directivas de la institución. Por último, en cuanto a las calificaciones, boletines, etc., se comparten a través de la plataforma SISMAC.

13. ¿En qué nivel de desempeño y conocimiento sobre plataformas educativas virtuales se categorizan los profesores, estudiantes y padres de familia de su institución?

Los docentes y directivas manejan los conocimientos básicos en cuanto a plataformas digitales, además de las herramientas ofrecidas por el MEN. En cuanto a los padres de familia, tienen pocos conocimientos en este campo, y muchas veces se rehúsan a aprender sobre ello. Los estudiantes son muy aprehensivos con respecto a las nuevas experiencias



digitales, pero sus pocas oportunidades de conexión hacen poco eficaces las clases por estos medios.

14. ¿Cuáles son las mayores dificultades que se presentan en su contexto para la utilización de plataformas virtuales?

La conexión es, sin duda, la mayor problemática que presentan los estudiantes. Algunos, no tienen ni siquiera dispositivos a través de los cuales conectarse, para poder recibir el material, deben esperar a que sus padres lleguen de trabajar para lograr acceder a la información. La señal tampoco es muy buena en esa parte de la ciudad, lo que algunas veces afecta la continuidad del proceso. Estas circunstancias han causado la deserción de muchos estudiantes.

15. ¿Cuáles son las oportunidades que encuentra al utilizar plataformas virtuales?

A pesar de las distancias, la comunicación entre docente-estudiante y docente-padre de familia se ha solidificado, por medio de estas plataformas de interacción. Además, los ejercicios a realizar, al tener mayor tiempo de entrega y mayor espacio para conceptualizar, pueden ser más creativos y motivar al estudiante a que cree productos textuales con mayor frecuencia.

16. ¿Cómo se evidencia que la implementación de plataformas virtuales ha ayudado a mejorar el proceso de transmisión de la información (teoría) en cuanto a sintetización, ilustración, distribución de contenidos y reducción de tiempo en cada temática abordada?

La conceptualización ha sido optimizada, buscando que, a través de los ejercicios, se realice una interiorización de los contenidos, sin embargo, el tiempo en el que se realizan las actividades se ha extendido en función de la flexibilidad. En conclusión, desde la



experiencia vivida en la institución, la virtualidad ha facilitado la transmisión y ejemplificación de las temáticas pero a su vez, ha aumentado el tiempo de entrega, lo que impide desarrollar algunos contenidos.

17. ¿De qué manera el uso de plataformas virtuales, adecuadas para la enseñanza – aprendizaje, contribuye en el desarrollo de la innovación e investigación en Lengua Castellana?

La tecnología permite que las estrategias didácticas se expandan, utilizando el material incalculable que ofrece la web, así mismo el conocimiento se vuelve casi infinito, lo que aporta al docente bases epistémicas y teóricas que permiten fundamentar cualquier proceso investigativo. Todo lo que genere nuevos paradigmas, le permite al maestro salir de su zona de confort y buscar nuevas respuestas a las realidades que enfrenta.

18. ¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de plataformas virtuales?

La evaluación es de tipo formativa, realizada en cada una de las actividades propuestas por las guías, todas las notas son unidas para obtener la nota final del periodo.

Categoría 3: Docente formador en el aula

19. ¿Cuál considera que es el papel del docente formador en Lengua Castellana como ente creativo e innovador en el aula?

Las actuales circunstancias han llevado a varias generaciones de educadores a sacar de lo más profundo de su saber y pasión las más innovadoras formas de llevar a sus estudiantes el conocimiento. Se ha convertido el aula virtual en un espacio de encuentro para concretar y



debatir las distintas temáticas programadas, el docente se ha vuelto, más que un guía, un acompañante virtual de la construcción colectiva de saberes y conocimiento

20. A partir de su formación docente, ¿Cómo denomina los tiempos del desarrollo de la clase para llevar a cabo los conocimientos en el entorno virtual? ¿Con qué fin plantea estos momentos?

Pasamos de tener 4 o 5 espacios (horas de clases) a vivir en clases todo el día y todos los días de la semana (24/7), el hecho de no tener un espacio físico y la falta de conectividad de un altísimo porcentaje de educandos, ha generado que los tiempos de la clase se acomoden a las horas y momentos en que el educando tenga acceso a la conectividad. Los temas programados tienen una estructura que busca llevar al estudiante de manera progresiva a encontrar en conocimiento por sí mismo y demostrar mediante actividades y ejercicios esa adquisición.

21. Desde su formación disciplinar ¿Cuáles son los enfoques pedagógicos y didácticos implementados a la hora de impartir clases virtuales?

Se plantea un enfoque activista en donde el educando construye proactivamente el conocimiento en compañía del docente.

22. ¿Es pertinente el desarrollo de las competencias TIC a la hora de enfrentarse a la virtualidad académica que se está llevando hoy en día?

Indiscutiblemente la apropiación de las Tic en la actualidad es fundamental, vemos que muchos educadores se han reinventado en las diferentes metodologías para amoldarse a la nueva manera de impartir su clase. Un educador (como los hay aún) que desconoce o no maneja las Tic está condenado a desaparecer.



23. ¿Considera que se está llevando a cabo en su institución educativa la gestión tecnológica, comunicativa y pedagógica desde la virtualidad académica?

En la IED San Fernando desde ya hacia algunos años se ha venido adentrando en las Tic como herramientas para propagar el conocimiento, pero fue, realmente, en esta pandemia que se pudo explotar a cabalidad las diferentes maneras de educar en la virtualidad.

Pasamos de prohibir y decomisar celulares a regalarle a algunos que no tenían para que se pudieran conectar a las actividades.

24. ¿Qué debilidades y fortalezas evidencia como docente formador desde la modalidad virtual?

Fortalezas:

Formación constante en el uso de las Tic aplicadas a la educación.

Equipos adecuados y con capacidad para el manejo de archivos de peso.

Capacidad de adaptabilidad e innovación

Debilidades:

Conectividad inestable

Estrés causado por el encierro

Falta de tiempo para desarrollar algunos temas.

25. ¿Qué aspectos definen su identidad docente en la modalidad virtual aplicada a la enseñanza de la Lengua materna?





Flexibilidad absoluta

26. En sus actividades académicas y extracurriculares ¿Cuáles son las dimensiones del desarrollo humano que se evidencian a partir de los entornos virtuales?

La dimensión social, la dimensión cognitiva, la dimensión comunicativa, la dimensión emocional y la dimensión ética.

27. Cómo las competencias tecnológicas fortalecen la competencia comunicativa teniendo en cuenta la virtualidad

Como se había planteado en una de las primeras preguntas, las competencias tecnológicas en los docentes se han convertido en un pilar fundamental para el desarrollo de las actividades escolares en la actual pandemia, y son estas las que han permitido que, en muchas escuelas, aun sobreviva el sistema educativo. La educación en este país no esta preparada para la virtualidad, la poca o nula conectividad en los hogares de nuestro país y ciudad hacen que para muchos estudiantes y educadores las clases virtuales sean aun una utopía.

Un docente con escasa formación en Tic es un dinosaurio con vida, las actuales situaciones obligan y han obligado a muchos docentes a volcarse por completo al uso de las Tic, estas sirven como herramienta de apoyo para acompañar a los educandos en este largo y sinuoso camino de la virtualidad.

28. Desde el contexto virtual, ¿De qué manera logra cumplir las competencias comunicativas en el área de lengua Castellana?

En el contexto virtual que actualmente se trabaja en la IED San Fernando las competencias comunicativas se ven reflejadas en el uso de algunas herramientas Tic que permiten la





interacción de los estudiantes con los diferentes estamentos educativos. El uso del Whatsapp, aunque pareciera limitado, ha permitido la interacción comunicativa entre docentes, padres de familia y educandos, mostrándose como un medio para interactuar y comunicar de mane rápida y asertiva.

Categoría 4: Condiciones de medios alternos y del dispositivo mediación virtual-alternativos.

29. ¿La institución educativa hace uso y entrega de guías académicas (físicas e imprimibles) para suministrar la información a los estudiantes que no tienen acceso a dispositivos electrónicos?

No, todo se maneja de forma virtual, los ejercicios pueden ser realizados en físico pero son entregados a través de fotografías o escaneo por medio de cualquier plataforma digital.

30. ¿Cuáles son las dinámicas empleadas por el docente para hacer llegar los materiales didácticos impresos al estudiante?

No se realiza entrega de materiales físicos.

31. ¿De qué manera la guía impresa coadyuva al desarrollo del pensamiento crítico al ser utilizado como estrategia metodológica activa?

El material impreso permite fomentar en el estudiante la comprensión de las actividades propuestas por el docente, algunas de ellas pensadas desde el desarrollo de su criticidad.

32. ¿Qué metodología utiliza el docente para diseñar cartillas pedagógicas con el fin de ajustarse a los contenidos del plan de estudios?



El docente diseña guías de trabajo, teniendo en cuenta la estructura planteada por el MEN en las capsulas educativas digitales. Los contenidos están articulados de acuerdo al DBA que desarrollen.

33. ¿Cómo el docente logra evidenciar la eficacia del material alternativo, ello, referido a las precariedades de los estudiantes que no tienen acceso a entornos virtuales?

La institución pudo emplear materiales físicos de apoyo, pero los estudiantes que decidieron desertar, lo hicieron por sus condiciones de vivienda, dentro de ellas, el difícil acceso que se presenta, no solo por la ubicación, sino el peligro que podría representar para quienes hicieran llegar los materiales. Además de esto, ni la institución, ni los padres de familia están en condiciones económicas de costear gastos de papelería.

34. ¿Cuáles son las ventajas y/o desventajas del uso de medios alternativos, como; cartillas, talleres y cuestionarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Viéndolo desde las problemáticas institucionales, una de las principales ventajas sería eliminar la deserción escolar, brindándole más oportunidades a los estudiantes de acceder a la educación. Como desventajas, sería el costo de todo el material físico a tanta población en situación de vulnerabilidad.

Categoría 5: Interacciones población objeto y comunidad educativa

35. ¿Cuál ha sido la actitud de los estudiantes frente al uso de las TIC en las clases de Lengua Castellana?



Al inicio los estudiantes se mostraban bastante animados y prestos a trabajar con el uso de las diferentes plataformas digitales como zoom, google Teams e incluso WhatsApp Messenger, sin embargo, al pasar el tiempo y al enfrentar las dificultades de acceso, decidieron limitarse al uso del chat de WhatsApp. A pesar de que no todos se conectan a la hora acordada, aquellos que lo hacen siguen participando activamente y los estudiantes que se les hace imposible, están en constante comunicación con el docente desde el chat personal.

36. ¿De qué manera el uso de las TIC trae consigo progreso, autonomía, reflexión y monitoreo en el desarrollo de los procesos educativos?

El uso de las TIC genera, en la mayoría de los casos, una innovación didáctica en el aula, lo que promueve en el estudiante el interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la modalidad en la que se encuentra la educación actualmente, la autonomía es importante para realizar todas las actividades, porque, aunque el docente realiza la explicación y contextualización del conocimiento, la construcción y entrega de los ejercicios es responsabilidad completa del alumno. Con respecto a la reflexión, el maestro debe realizarla constantemente, identificando las estrategias que funcionan y aquellas que no, para ir perfeccionando su metodología.

37. ¿Cómo influye la inequidad de recursos tecnológicos en su motivación al momento de planear y ejecutar los encuentros educativos?

La poca conexión ha desmotivado mucho a los docentes de la institución, quienes deben adecuar los materiales para que pesen lo suficiente para pasar por los chats de WhatsApp, lo que no permite mucha diversificación en cuanto a documentos de apoyo. Además de



ello, hay que pensar las estrategias de explicación para que el estudiante pueda comprender toda la información, sin importar la hora en la cual acceda a la misma. La irresponsabilidad de los estudiantes es otro factor que disminuye el interés del docente, sin importar el esfuerzo realizado, algunos jóvenes deciden desertar teniendo todas las oportunidades a su favor.

38. ¿Cuáles son las estrategias de interacción utilizados por el docente para que estudiantes y acudientes se sientan motivados a realizar las actividades del área?

La interacción con el estudiante y el padre de familia es permanente. Uno de los aspectos fundamentales de la virtualidad, es la permanente comunicación entre los implicados, con horarios flexibles de atención en los cuales el estudiante puede escribir a la hora en que le surja la duda y el docente debe responder lo más rápido posible. Algunos padres de familia escriben al maestro preguntando por las responsabilidades de sus hijos y también se les debe dar respuesta inmediata.

39. ¿Cuál es el tipo o la metodología de interacción del docente, estudiante y acudiente para dar continuidad al proceso de actividades en el área.

La comunicación entre actores educativos se realiza de forma virtual únicamente a través de WhatsApp, algunos estudiantes reciben las guías desde los celulares de sus padres, lo que hace más efectivo el acompañamiento. Los acudientes tienen acceso permanente a las actividades a realizar por parte del estudiante, así como a sus notas en la plataforma SISMAC.

Categoría 6: Estrategias didácticas en aula desde lo virtual o alternativas

40. ¿Qué actividades didácticas resultan eficientes en el entorno virtual?





Las guías didácticas hasta el momento han sido eficientes para la conceptualización y desarrollo de los contenidos. La participación aumenta en cuanto se relacione la temática con una problemática conocida o con aspectos de la vida cotidiana, por tanto, la contextualización de los conocimientos es fundamental para mantener entretenidas y dinámicas las clases virtuales.

41. ¿Qué alternativas de apoyo utiliza el docente de lengua castellana en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

El docente presenta mucho material de apoyo para los estudiantes, generalmente de carácter audiovisual, con el fin de generar más conocimientos del tema en los estudiantes.

42. ¿Qué alternativas didácticas posee la institución educativa para suministrar la información a los estudiantes que no tienen acceso a internet o dispositivos electrónicos?

Todos los procesos se realizan de forma virtual, la institución no cuenta con material físico para aquellos que no puedan acceder a los virtuales, sin embargo, se recurre a una flexibilidad de dos semanas por guía para que el horario de conexión no incida en la entrega de los trabajos. Aquellos estudiantes que no podían responder durante las dos semanas decidieron seguir el próximo año sus procesos educativos.

43. ¿Qué material de apoyo recomienda a los estudiantes para el desarrollo de las clases y actividades de la lengua castellana?

Los materiales de apoyo son diversos, los más utilizados son los videos que pueden descargarse y enviarse por el chat de WhatsApp, además de estos, se pueden enviar links de páginas en donde se amplía la información tratada o enlaces de pdf que enriquecen la



experiencia. Algunas veces son útiles los libros de Santillana que se encuentran subidos en la red.

44. ¿Qué impacto se percibe por el uso de diversas estrategias didácticas al proceso de aprendizaje de los estudiantes en el área de lengua castellana?

Emplear diversidad de estrategias didácticas permite que el estudiante se mantenga interesado, captando su atención para lograr una interiorización de los conocimientos. En cuanto a las estrategias empleadas, en las guías se intentan proponer diversos ejercicios para poner en práctica lo aprendido, motivándolos a producir textos de acuerdo a sus propias opiniones y percepciones, lo que permite un desarrollo de su pensamiento crítico con respecto a la realidad que los rodea.

45. ¿Cómo implementa el docente de lengua castellana la flexibilidad curricular?

La flexibilidad se encuentra en todos los procesos llevados a cabo en la institución, observada desde los tiempos requeridos para cada guía, la modificación de la nota mínima para reducir las calificaciones negativas, la reorganización y condensación de los contenidos enseñados, con el fin de desarrollar en menos tiempo, la mayoría de competencias propuestas.

Categoría 7: Recursos bibliográficos y otras fuentes de consulta

46. ¿Qué recursos bibliográficos y fuentes de consulta para el área de L.C, vistos desde la virtualidad, la Institución educativa pone a disposición de los estudiantes para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas? (bibliotecas virtuales, plataformas de consulta o archivos multimedia, otros)





La institución trabaja en conjunto con el MEN, utilizando las capsulas educativas digitales dispuestas en la página de Colombia Aprende, en ella se encuentran las guías y a su vez, una explicación interactiva de las temáticas. El docente algunas veces envía videos de las explicaciones o les hace llegar el link para que puedan realizarlo cuantas veces deseen. A parte de esta plataforma, se emplean archivos de la web debidamente referenciados y con los conceptos revisados para asegurarse de la veracidad de la información compartida.

47. Con relación a la realidad en que se encuentra el entorno educativo, ¿Qué uso o aprovechamiento da el docente a las fuentes consultadas para que sea eficiente el empleo de estas?

El uso de las fuentes de consulta es permanente, es por miedo de ellas que se aseguran los contenidos y se crean las guías educativas aplicables a la virtualidad.

48. ¿Cómo es el procesamiento y gestión de la información desde la virtualidad, teniendo en cuenta las modalidades de acompañamiento que brinda el docente e institución para la valoración de la información consultada y trabajada en las distintas actividades?

La información que va a ser pertinente para la clase, el docente la elige con antelación y comparte sus direcciones digitales o lo descarga, con el fin de acercar al docente a los documentos como tal, si el estudiante quiere expandir más su conocimiento, se dirige a nuevas direcciones, pero esto ya tiene que ver con la autonomía de cada alumno.

49. Debido a la situación actual se ve la necesidad de cambiar la metodología de la cartilla del docente por una que facilite la consulta y fundamentación desde los hogares, de acuerdo a esto, ¿cómo son presentadas las fuentes de información y consulta para



apropiarse de los contenidos de guías o talleres de trabajo y así optimizar su desarrollo en casa?

Las guías trabajadas tienen siempre la misma estructura, se realiza una introducción, que es, generalmente, una reflexión sobre el tema llevado a un contexto, se realiza una conceptualización, se llevan a cabo ejercicios para poner en práctica lo aprendido, se da un poco más de conceptualización y se invita a crear un texto que puede ser de cualquier tipo (cuento, ensayo, artículo de opinión, poema, etc) en donde se evidencie una construcción propia de un producto en el que se refleje la temática tratada.

50. ¿Cuáles recursos bibliográficos considera que son innovadores para llevar a cabo la E-A de la L.C. desde el ambiente virtual?

En cuanto a la didáctica, las capsulas educativas del MEN, poseen guías estructuradas que permiten desarrollar las competencias del estudiante, estas también poseen un componente teórico que logra presentar a los estudiantes las temáticas y contenidos de forma concisa y eficaz.

51. Teniendo en cuenta que la situación (social-económica) de algunos estudiantes les impide dar el paso a la virtualización, como es el caso en zonas rurales y/o urbanas marginales, como docente innovador ¿Qué material o contenido propio ha generado para fundamentar la conceptualización de las actividades y ser un referente bibliográfico fuera del aula?

La institución no ha generado ningún material físico, en cuanto a la virtualidad, cada dos semanas se generan guías nuevas que contemplan conceptualización y actividades.



52. Considerando que las comunidades de aprendizaje en el contexto virtual son diversas, ¿las fuentes utilizadas responden a los intereses académicos curriculares y del estudiante?

Las fuentes empleadas si responden con los intereses académicos curriculares de los docentes, pues están pensados desde el desarrollo de competencias que se encuentran dentro de los Derechos Básicos de Aprendizaje de cada grado, enseñando los contenidos propios para su nivel educativo.

53. A parte de los documentos tales como Lineamientos, fomento de las TIC'S y estrategias de innovación, ¿Qué otras fuentes de consulta se deben tener en cuenta para facilitar la información de la E-A?

Es importante hacer uso de los recursos que plantea el MEN en las páginas como Colombia Aprende, en las cuales se ofrece material para lenguaje, ciencias y matemáticas en todos los niveles de educación. El docente puede acceder una explicación del tema detallada, junto con los ejercicios dispuestos en el mismo, convirtiéndose en una ayuda invaluable que no debería ignorarse.

Un gran porcentaje de la información que circula por la web no es veraz, el uso minucioso y comparativo de estos medios permite encontrar un punto de referencia para el proceso de enseñanza- aprendizaje. Los libros, enciclopedias, artículos de opinión y demás fuentes físicas también se deben tener en cuenta al momento de convertirlas en facilitadoras del conocimiento.

Referencial Bibliográficas





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Bedoya, F., Llamas, L. H., Rivera, P., & Ferro, M. S. (2016). La Innovación Educativa en Colombia: Buenas Prácticas para la Innovación y las TIC en Educación. Bogotá DC: Centro de Innovación Educativa Nacional, CIEN, Ministerio de Educación-Universidad Nacional.

Lugo, C., Briceño, J., & Gonzáles, M. (2017). ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y USO DE TIC PARA EL APRENDIZAJE (ETIC@). Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de <https://www.computadoresparaeducar.gov.co/sites/default/files/inline-files/Estrategia%20Pedagogica%20de%20CPE%20ETICA.pdf>

MEN. (3 de Junio de 2020). DIRECTIVA MINISTERIAL No. 13. Recuperado el 28 de Agosto de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-398802_archivo_pdf.pdf

MEN. (25 de Marzo de 2020). DIRECTIVA No. 05. Recuperado el 28 de Agosto de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_2.pdf

MEN. (Junio de 2020). Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa. Recuperado el 28 de Agosto de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-399094.html?_noredirect=1

MINSALUD, & MINEDUCACIÓN. (2020). LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN EN CASA Y EN PRESENCIALIDAD BAJO EL ESQUEMA DE ALTERNANCIA Y LA IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DE BIOSEGURIDAD EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA. Recuperado el 29 de Agosto de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_1.pdf



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías. (2013).

COMPETENCIAS TIC PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE .

Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf

Anexo B Plan de mejoramiento

Institución educativa: Institución Educativa Distrital San Fernando

Curso de lengua Castellana I.H

Fecha inicio: 01 septiembre de 2020 fecha terminación: 20 noviembre de 2020

Docente Formador: Agustín Munera grado: Noveno cursos: 9ºB

Docente en formación: Yaiza Marcela Maestre Plata

Estándares de Competencia:

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS- NECESIDADES IDENTIFICADOS	ASPECTOS, ELEMENTOS VIRTUALES O ALTERNATIVOS, ESTRATEGIA REQUERIDAS PARA IMPLEMENTACIÓN	LOGROS ESPERADOS	ACCIONES AMBIENTES REQUERIDOS- USO DE: -Herramientas virtuales específicas Mediaciones didácticas, audiovisuales/Cibergráficas o alternativas bibliográficas y recursos	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
COMPONENTE MEDIACIÓN VIRTUAL	Falta de conexión de los estudiantes. El tiempo y los recursos son pocos. Muchos integrantes de la comunidad estudiantil han desertado debido a los inconvenientes con las plataformas. Algunos estudiantes no se comprometen en la entrega de compromisos.	Todos los procesos educativos se llevan a cabo a través de WhatsApp, todo el material debe tener el peso suficiente para que pueda ser recibido por medio de esta plataforma para la facilidad del estudiante.	Participa en una experiencia educativa virtual completa, accesible en cuanto a los horarios de entrega y los recursos facilitados por el docente.	La explicación y contextualización de la información se realiza a través de un video en donde se detalla paso a paso la teoría que contienen las guías. Los videos deben durar máximo 10 minutos para que puedan ser enviados y descargados por WhatsApp. Además de esto, se realiza otra explicación por notas de audio en donde se retoma la teoría y se detalla paso a paso los ejercicios a realizar. El contenido referido en el video es extraído de las capsulas educativas del MEN.	1H	*Asistencia, intervención individual con nombre completo. *Responsabilidad en la entrega de trabajos y el manejo de los recursos tecnológicos..
COMPONENTE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS	No hay un material físico al cual los estudiantes puedan acceder para realizar las clases como guías, cartillas, etc. La institución no cuenta con	La alternativa más accesible fue el uso de la plataforma de WhatsApp, ofreciendo una	Garantiza su continuidad escolar en la institución educativa.	Se realizan las clases por WhatsApp, pensando el material de la forma más accesible posible para los estudiantes. El tiempo de entrega es de dos	1H	*Responsabilidad y cumplimiento de actividades a través de cualquier medio digital.



	los recursos monetarios necesarios para facilitar el material y los acudientes tampoco poseen muchos recursos para solventar los gastos de papelería.	flexibilidad en cuanto a la hora de atención para los estudiantes. Así mismo, la entrega de trabajos puede realizarse de cualquier forma mientras sea en modalidad virtual. Los recursos económicos impiden cualquier alternativa física.	Recibe una educación accesible y de calidad, el desarrollo de sus competencias comunicativas.	semanas, en las que el alumno puede dirigirse en cualquier momento al docente para cualquier inquietud. Las notas también son flexibles pensando en cualquier situación adversa que pueda presentar alguno de los estudiantes.		
PROCESOS DE COMPRENSIÓN TEXTUAL	Aunque los estudiantes reconocen el sentido global del texto, no demuestran interés por el momento histórico en el que fue creado, por lo tanto carecen de un entendimiento contextual que les resta significación al aprendizaje adquirido.	En todas las guías de trabajo se realiza una contextualización histórica, a través de lecturas y videos, que permita situar a los estudiantes en el momento en el que se encontraban los autores de las obras a leer. Recordándoles, el papel de la literatura como reflejo de como siente, percibe y comprende la realidad el ser humano.	Mejora su comprensión textual desde la identificación de aspectos históricos importantes. Reconoce momentos históricos que permitieron la evolución de la humanidad.	Materiales: *Guías de trabajo *Fragmentos de obras. *Material teórico de apoyo. Recursos tecnológicos: *Celulares. *Aplicación de WhatsApp. *Plataforma YouTube.	1H	*Se evalúa la comprensión textual de las obras, partiendo de la identificación de su contexto histórico.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Los estudiantes presentan dos problemas en este eje curricular. En primer lugar, tienen muchos problemas ortográficos, hay desconocimiento de reglas ortográficas simples, además del uso de acentuación y signos de puntuación. En cuanto a su redacción, presentan una carencia de coherencia y cohesión, lo que dificulta la comprensión de sus producciones textuales.	Para mejorar la ortografía se pretende socializar en clase, los errores más frecuentes encontrados en las respuestas de los ejercicios. Después de cada guía se comparten los hallazgos. En cuanto a la redacción, cada una de las guías de trabajo tiene al menos una producción de texto de diferentes tipos, a través de la cual se van a ir puliendo los errores de coherencia y cohesión. Por último, se compartirá con los estudiantes una lista de conectores discursivos, con el	Mejora su ortografía. Reconoce las reglas de acentuación y emplea correctamente signos de puntuación en sus producciones textuales. Produce textos con coherencia y cohesión.	Materiales *Guías de trabajo. *Listado de conectores discursivos. Herramientas tecnológicas: *Celulares *Aplicación WhatsApp	1H	*Se evalúa la coherencia, cohesión, reglas ortográficas y de acentuación, signos de puntuación en la producción de textos.

		fin de expandir un poco su léxico y brindarles herramientas que mejoren su comunicación escrita.				
LITERATURA	Debido a las modificaciones en los tiempos y temáticas, los estudiantes no han podido reconocer muchos de los movimientos literarios importantes, desconociendo sus características y el aporte de las mismas en la evolución de la literatura.	Dentro de las pocas clases que aún restan, la idea es presentarle a los estudiantes los movimientos literarios, explicando su contexto histórico, características, géneros, temas, autores y obras más relevantes, a través de textos, videos explicativos de las guías y otros materiales audiovisuales que permitan extender un poco la información.	Caracteriza los diferentes movimientos literarios y su incidencia en la literatura contemporánea.	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Guías de trabajo *Textos de apoyo. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Celulares *Aplicación WhatsApp. *Programa Camtasia (edición de video). *Plataforma YouTube. 	1H	*Se evalúa la comprensión e identificación de las características más importantes de los diferentes movimientos literarios.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Aunque los estudiantes son bastante críticos frente a los medios masivos de comunicación, debido a las modificaciones curriculares en consecuencia con la pandemia, no se han realizados ejercicios correspondientes a la crítica y reseña del largometraje, como un sistema simbólico cargado de significación.	Se pensó en abarcar estas dos actividades en una sola guía que condensara todo lo referente a las obras cinematográficas, desde sus conceptos y características primordiales, hasta los aspectos y estructura que debe tener una crítica y una reseña de largometraje.	Identifica el mensaje que plantean las obras cinematográficas empleando el lenguaje verbal y no verbal. Produzco una reseña cinematográfica de una película en donde identifiqué aspectos técnicos, estéticos y textuales. Realizo una crítica a un largometraje, teniendo en cuenta sus aspectos técnicos, estéticos y textuales de la historia y sus personajes.	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Guía #11. Crítica a largometrajes <p>La ejemplificación y teoría, así como los formatos de crítica son rescatados de las Capsulas educativas del MEN.</p> <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Celulares *Aplicación de WhatsApp *Plataforma youtube (para la visualización de las obras cinematográficas) 	1H	*Críticidad en cuanto a obras cinematográficas partiendo de la identificación de sus características técnicas y estéticas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Es muy débil la participación de los estudiantes en cuanto al proceso de dialogar con el docente en el espacio de la clase. Poca confianza en las	Se quiere motivar la participación del estudiante, contemplando en cada encuentro un ejercicio a través del cual pueda	Demuestra motivación al participar activamente en los encuentros virtuales poniendo en	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Guías de trabajo. <p>Herramientas tecnológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Celulares *Aplicación de WhatsApp 	1H	*Se evalúa la participación activa y la interiorización de los conceptos aprendidos.



	intervenciones. La comunicación siempre se da en una sola vía durante la clase, el docente explica y los interlocutores permanecen en silencio. La comunicación se da con mayor frecuencia en los chats privados entre estudiante docente.	poner en práctica lo aprendido y realice una intervención más participativa en clase, o si no puede conectarse, puede hacerse presente en el video dispuesto en YouTube con la conceptualización de la temática.	práctica los nuevos conocimientos	*Plataforma YouTube.		
TOTAL HRS					7H	

1. TABLA N°03 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO

Institución educativa: Institución Educativa Distrital San Fernando

Curso de lengua Castellana I.H

Fecha inicio: 01 septiembre de 2020

fecha terminación: 20 noviembre de 2020

Docente Formador: Agustín Munera

grado: Décimo cursos: 10°A- 10°B

Docente en formación: Yaiza Marcela Maestre Plata

Estándares de Competencia:

EJE CURRICULAR	PROBLEMAS- O NECESIDADES IDENTIFICADOS	ASPECTOS, ELEMENTOS VIRTUALES O ALTERNATIVOS, ESTRATEGIA REQUERIDA PARA IMPLEMENTACIÓN	LOGROS ESPERADOS	ACCIONES Y AMBIENTES REQUERIDOS- USO DE: -Herramientas virtuales específicas Mediaciones didácticas, audiovisuales/Cibergráficas o alternativas bibliográficas y recursos	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACION
COMPONENTE MEDIACIÓN VIRTUAL	Falta de conexión de los estudiantes. El tiempo y los recursos son pocos. Muchos integrantes de la comunidad estudiantil han desertado debido a los inconvenientes con las plataformas. Algunos estudiantes no se comprometen en la entrega de compromisos.	Todos los procesos educativos se llevan a cabo a través de WhatsApp, todo el material debe tener el peso suficiente para que pueda ser recibido por medio de esta plataforma para la facilidad del estudiante.	Participa en una experiencia educativa virtual completa, accesible en cuanto a los horarios de entrega y los recursos facilitados por el docente.	La explicación y contextualización de la información se realiza a través de un video en donde se detalla paso a paso la teoría que contienen las guías. Los videos deben durar máximo 10 minutos para que puedan ser enviados y descargados por WhatsApp. Además de esto, se realiza otra explicación por notas de audio en donde se retoma la teoría y se detalla paso a paso los ejercicios a realizar. El contenido referido en el video es extraído de las capsulas educativas del MEN.	1H	*Asistencia, intervención individual con nombre completo. *Responsabilidad en la entrega de trabajos y el manejo de los recursos tecnológicos..
COMPONENTE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS	No hay un material físico al cual los estudiantes puedan acceder para realizar las clases como guías, cartillas, etc. La institución no cuenta con los recursos	La alternativa más accesible fue el uso de la plataforma de WhatsApp, ofreciendo una flexibilidad en cuanto a la hora	Garantiza su continuidad escolar en la institución educativa.	Se realizan las clases por WhatsApp, pensando el material de la forma más accesible posible para los estudiantes. El tiempo de entrega es de dos semanas, en las que el alumno puede dirigirse en cualquier	1H	**Responsabilidad y cumplimiento de actividades a través de cualquier medio digital.



	monetarios necesarios para facilitar el material y los acudientes tampoco poseen muchos recursos para solventar los gastos de papelería.	de atención para los estudiantes. Así mismo, la entrega de trabajos puede realizarse de cualquier forma mientras sea en modalidad virtual. Los recursos económicos impiden cualquier alternativa física.	Recibe una educación accesible y de calidad, el desarrollo de sus competencias comunicativas.	momento al docente para cualquier inquietud. Las notas también son flexibles pensando en cualquier situación adversa que pueda presentar alguno de los estudiantes.		
PROCESOS DE COMPRENSIÓN TEXTUAL	Los jóvenes comprenden las algunas dimensiones como la estética y la éticas dentro de un texto, sin embargo, se les dificultan algunas pocas como la filosófica, y aquellas que necesiten una mayor abstracción y estructuración del conocimiento.	Una opción para el mejoramiento del aspecto sería promover ejercicios de comprensión de lectura, con un grado mayor de exigencia que los actuales, identificando y caracterizando los textos desde todas las dimensiones existentes.	Desarrolla la capacidad de comprender el texto de forma global, atendiendo a sus diferentes dimensiones.	En cada guía se debe presentar un ejercicio en el que el estudiante realice la comprensión de un texto desde el estudio de todas sus dimensiones. Los materiales empleados serían las guías, y literatura propia de la época, fundamentalmente escrita por los autores más importantes.	IH	Se observa la capacidad de comprensión que posee el estudiante frente a las diferentes dimensiones que un mismo texto puede poseer.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Se presentan errores en cuanto a las reglas ortográficas y signos de puntuación. Existe un mal uso de conectores discursivos, lo que empobrece la redacción de los textos. No existe un hilo conductor, perdiendo la coherencia y cohesión global, imposibilitando la transmisión de un mensaje claro. Por último, los estudiantes no reconocen las características o estructuras específicas que se deben respetar para la creación de un texto de acuerdo a su intención comunicativa	Para lograr un cambio en el estado de redacción de los estudiantes de décimo grado, es necesaria la práctica permanente, de las normas ortográficas y el reconocimiento de diferentes conectores discursivos que responden a diversas intenciones comunicativas, teniendo en cuenta las características de las tipologías textuales, con el fin de aumentar el léxico de los estudiantes y ofrecerles herramientas lingüísticas que enriquezcan su producción	Produce textos con coherencia y cohesión global. Reconoce algunas herramientas discursivas que permiten mejorar su producción escrita. Caracteriza las diferentes tipologías textuales a través de la creación de las mismas e identificación de su estructura.	En cada una de las guías creadas para la conceptualización y práctica de las temáticas, se encuentra como último punto, la creación de un texto de tipología diferente. Todo ello fundamentado desde las Capsulas Educativas del MEN. Herramientas tecnológicas. *Celulares *Aplicación de WhatsApp Programa Camtasia (edición del video) *Plataforma YouTube	IH	*Se evalúa la capacidad del estudiante de producir textos según su intención comunicativa.

		discursiva y textual.				
LITERATURA	A causa de las modificaciones curriculares realizadas para lograr la flexibilidad, hay poca exposición de los estudiantes a textos con carga literaria que desarrollen en él, precedentes teóricos que le puedan ayudar a realizar una intertextualidad al conocer nuevas historias.	Por medio de las planeaciones, se intenta acercar cada vez más al estudiante, a un reconocimiento de las obras más importantes de los diferentes movimientos literarios, realizando una comprensión de los mismos para adquirir de cada corriente saberes significativos.	Caracteriza los diferentes movimientos literarios y el reflejo de ellos en las obras. Compara entre obras e identifica sus rasgos más importantes.	Material *Guía de trabajo digital. *Video explicativo *Fragmentos de obras representativas de cada movimiento. Herramientas tecnológicas *Celulares *Aplicación de WhatsApp *Programa Camtasia (edición del video) *Plataforma YouTube	1H	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Aunque los estudiantes reconocen los medios de comunicación, desconocen el impacto directo que estos pueden generar en el contexto político, económico y social de un país. Aún no observan con criticidad la información que se genera a través de estas fuentes masivas.	Por medio de una guía de trabajo se identificará la influencia de los medios de comunicación en la sociedad a la cual pertenecen y se contextualizará con situaciones y realidades colombianas.	Analiza la tergiversación de la información en los medios de comunicación. Interpreta el manejo de la información por parte de los diferentes medios de comunicación.	Materiales *Guía de trabajo. *Video explicativo. *Textos de apoyo. Herramientas tecnológicas: *Celulares *Aplicación WhatsApp *Programa Camtasia (edición del video) *Plataforma YouTube	1H	*Criticidad en cuanto a la identificación de aspectos positivos y negativos que promueven los medios de comunicación.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Es muy débil la participación de los estudiantes en cuanto al proceso de dialogar con el docente en el espacio de la clase. Poca confianza en las intervenciones. La comunicación siempre se da en una sola vía durante la clase, el docente explica y los interlocutores permanecen en silencio. La comunicación se da con mayor frecuencia en los chats privados entre estudiante docente.	Se quiere motivar la participación del estudiante, contemplando en cada encuentro un ejercicio a través del cual pueda poner en práctica lo aprendido y realice una intervención más participativa en clase, o si no puede conectarse, puede hacerse presente en el video dispuesto en youtube con la conceptualización de la temática.	Demuestra motivación al participar activamente en los encuentros virtuales poniendo en práctica los nuevos conocimientos.	Materiales: *Guías de trabajo. *Video explicativo Herramientas tecnológicas: *Celulares *Aplicación de WhatsApp Programa Camtasia (edición del video) *Plataforma YouTube	1H	*Se evalúa la participación activa y la interiorización de los conceptos aprendidos.



TOTAL HRS					7 H	
-----------	--	--	--	--	-----	--

Anexo C Unidad Proyecto

CAPÍTULO DOS

DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Transformación de mi identidad docente en un contexto virtual para la enseñanza-aprendizaje de la producción de textos a partir de los principios de Benigno Delmiro Coto.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

La presente propuesta pedagógica, está inscrita en el paradigma pedagógico del Aprendizaje Significativo, planteado por David Ausubel, en el que, explicado por (Arias, 2014), se afirma que este tipo de aprendizaje se sustenta en los saberes previos del estudiante, en aquellos conceptos que han adquirido a través de sus experiencias o la interacción con su contexto, a esos conocimientos se le une la nueva información que adquirirá por medio de la intervención del docente facilitador, que será el encargado de organizar el aprendizaje, de manera tal que se adecue a la estructura mental del estudiante.

Partiendo de ello, este paradigma se puede ver reflejado en la propuesta pedagógica, pues lo que se intenta lograr es que, a través de sus saberes preconcebidos, se construya una base en la cual se puedan sentar los nuevos conocimientos y estrategias de producción de un texto, según lo planteado por (Delmiro Coto, 2006) en su obra “La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios”, basándose, no solo en la





información sino en todo aquello que esta genera en su espectro emocional, aspecto importante del aprendizaje significativo. Además, hay que resaltar el papel del docente formador como guía y facilitador de las herramientas que le van a permitir al alumno construir e interiorizar su aprendizaje en cuanto a la producción de textos.

2.1 ENFOQUE

El enfoque que direcciona la propuesta pedagógica es el creado por Colomer & Lomas, (1996) llamado Enfoque comunicativo, por medio del cual se intenta enseñar a los estudiantes a comunicarse asertivamente con su entorno, teniendo en cuenta aspectos del contexto, su intención y los receptores del mensaje. A través de este, se desarrollan diferentes competencias, la lingüística o gramatical, que es el manejo de la lengua o el código en el que se está comunicando, la competencia sociolingüística que se encarga de adecuar el mensaje al contexto, competencia estratégica, en la cual se regula la interacción buscando una eficacia comunicativa, la competencia textual o discursiva, encargada de la comprensión y producción de las diferentes tipologías textuales, dentro de ella se encuentra la competencia literaria, cuya función es la interpretación y creación de escritos de este tipo. Por último, se encuentra la competencia semiológica o mediática, en la que se encierra la comprensión y análisis de los lenguajes audiovisual y multimedia.

En otras palabras, el enfoque comunicativo permite guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje, buscando a través de ellos el desarrollo de las competencias comunicativas en el estudiante, las mismas que le permitirán mantener una comunicación coherente y eficaz con su entorno y las personas que habitan en él. También le permitirá comprender la realidad circundante, encontrándole un significado a todo aquello que lo rodea. Es preciso delimitar que, la propuesta intenta fortalecer en los estudiantes la



competencia textual, que, como se mencionó anteriormente, es la encargada de la producción de textos escritos, en los cuales el individuo se comunica de forma más organizada y formal. Es fundamental que el estudiante de décimo grado, evidencie una capacidad de creación de textos de cualquier tipología, potenciando así, la comunicación escrita con sus lectores y el contexto en el que él se encuentra.

Para lograrlo, se emplean los postulados de Delmiro Coto, (2006) quien plantea el ejercicio de la escritura, como una actividad que se debe enseñar desde el disfrute del mismo. Lo más importante, desde los ojos del autor, es derribar ese miedo que produce en los estudiantes el tener una hoja en blanco si saber que escribir, por ello, es fundamental que, antes de enfrentar a los estudiantes a crear una historia o texto totalmente propio se enfrente y realice algunos basado en otros ya existentes con características lingüísticas o estructurales definidas, y que, además, le sirvan para caracterizar los diferentes movimientos literarios.

Basados en ello, se pretende plantear una estructura pedagógica que el estudiante siga paso a paso, para ir tomando confianza en su propia capacidad de producción textual, desarrollando gradualmente la competencia, mientras que en el proceso se desarrollan las otras competencias, igual de importantes para su formación comunicativa. No hay que olvidar, que se debe inculcar en el estudiante amor y respeto por la literatura, para que ese sentimiento evoque en ellos la autonomía de crear sus propias obras.

2.2 EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Dentro de la lengua castellana se plantean cinco ejes fundamentales e invariables, sobre los cuales los docentes trabajan para desarrollar las competencias de los estudiantes,



Estos ejes, encierran todos los conocimientos y son pensados desde la integralidad, por lo tanto, fomentan la interdisciplinariedad, además de la autonomía, entre muchos otros aspectos. Se plantean por niveles, en los cuales el docente debe velar para que se cumplan de grado en grado hasta desarrollar todos y poder pasar al siguiente nivel. Están divididos en producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. (Ministerio de Educación Nacional)

En la propuesta pedagógica se hace especial énfasis en desarrollar los procesos de producción textual, buscando mejorar la creación de textos por parte de los estudiantes, su confianza y creatividad, al momento de afrontar la producción de un texto propio. Sin embargo, los demás ejes se van a seguir desarrollando a través de las actividades propuestas en las guías pedagógicas. La comprensión e interpretación de textos, siempre irá de la mano de la producción, siendo esto un requisito indispensable para crear un producto con sentido y calidad.

La literatura será una de las bases para que los estudiantes emulen escritos propios de los diferentes movimientos literarios, para así, adquirir el ejercicio de escribir. Con respecto a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, se pretende realizar textos críticos en donde se identifiquen los rasgos más importantes de los largometrajes, además de artículos de opinión en los cuales se evidencia una posición personal sobre el papel de los medios de comunicación en la sociedad colombiana. Por último, la ética de la comunicación se encontrará implícita en todos los procesos que se realizarán, en el respeto por la palabra del prójimo y la participación activa.

2.3 PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.4 PRODUCTOS ESPERADOS

Como productos de la presente propuesta pedagógica se pretenden recoger diversos resultados. En primera instancia, se ofrecerán un compendio de unidades didácticas a través de las cuales, los docentes podrán desarrollar una eficaz producción textual en sus estudiantes desde procesos pensados en una modalidad virtual. En segundo lugar, las cartillas para los grados 9° y 10°, que contendrán pautas necesarias para generar en el estudiante el amor hacia la creación de textos propios, promoviendo su autonomía y aprendizaje significativo.

Como tercer producto, se encuentran los informes de cada etapa en los cuales se evidencia un paso a paso de toda la experiencia vivida en la práctica desarrollada. La redacción y sustentación de la ponencia son otro de los puntos que se pretenden recoger con éxito al finalizar el tiempo de práctica pedagógica, evidenciando todo el trabajo realizado a través de las diferentes plataformas empleadas con fines educativos.

2.5 MODELO DIDÁCTO ORIGINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Comprende:

2.5.1 Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada-

El referente teórico que sustenta la propuesta pedagógica es (Delmiro Coto, 2006), con su obra “La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios”. Este autor, en su libro, refleja su preocupación por el estado actual de la escritura en la educación colombiana, reflejando un fuerte desprendimiento, entre la juventud y la producción textual. La principal razón es la incapacidad de los docentes, de fomentar una lectura en los



estudiantes, que parta del goce y el disfrute de leer. Quien no lee, no es capaz de escribir, no encuentra las formas de expresar el universo de pensamientos que guarda en su interior. Pero, ello no quiere decir que el escribir carezca de importancia, son procesos que deben ir de la mano para enriquecerse mutuamente.

Partiendo de sus postulados, se puede afirmar que, está en las manos del docente crear herramientas que permitan al estudiante acercarse con mayor interés a la lectura y escritura, generando en él, las bases que le permitan desenvolverse adecuadamente al momento de plasmar textualmente sus pensamientos, ideas y opiniones. Estas bases deben estar fundamentadas en un principio, en el conocimiento de los rasgos más importantes de la literatura a lo largo de la historia, intentando realizar un texto parecido y poco a poco aventurarse a la escritura libre, que está compuesta por aspectos que el docente, como mediador del conocimiento, debe potenciar en sus estudiantes.

Desde esa perspectiva tan humana y crítica acerca del estado de la producción textual en la realidad educativa del país, se dirige la propuesta pedagógica, intentando, por medio de las unidades didácticas y cartillas, incidir positivamente en la praxis de los docentes y los aprendizajes de los estudiantes, pero, en mayor medida, transformar y enriquecer la identidad docente de la autora, el receptor y el maestro que desee ponerlo en práctica, partiendo desde la visión de una experiencia mediada por la virtualidad.

2.5.2 Presentación del Modelo didáctica y su explicación:

Inspirados en las pautas ofrecidas por Benigno Delmiro Coto, se piensa aplicar a lo largo de las clases unos pasos que permitan el acercamiento del estudiante con la literatura



y, paralelamente, el desarrollo de sus habilidades textuales. Se podrían enumerar de la siguiente manera:

1. Creación de textos a partir de moldes retóricos variados, que le permiten comprender al estudiante, un mensaje, género, tipo e intención comunicativa dentro de su propia producción.
2. Producción de textos teniendo en cuenta la descripción de personajes principales, sus contextos, secuencia lógica de acciones, estructura, temas y subtemas.
3. Construcción de textos que evoquen la opinión del autor, la expresión de su proceso de análisis y reflexión de la realidad en la que se encuentra inmerso empleando un lenguaje coloquial, cercano a sus intereses comunicativos.
4. Crear textos con intención literaria.

Para la aplicación efectiva de los cuatro pasos, es importante que el docente tenga conocimiento previo de las fases de composición de un texto (contextualización, planificación, textualización, revisión y fijación), tipologías textuales, (en cuanto a géneros e intencionalidad) y una metodología flexible que le permita realizar una evaluación formativa del proceso en sus estudiantes. (Delmiro Coto, 2006; pág 22.)

Estos cuatro pasos se realizarán a través de las cuatro guías didácticas virtuales que se aplicarán a los estudiantes de los grados 9° y 10° de la I.E.D. San Fernando, con el fin de ir sumergiéndolos poco a poco, en las aguas de la producción textual. En cuanto a las características de la intervención, se presenta a través de la plataforma de WhatsApp, la guía de trabajo, junto con un video explicando la teoría, y se proponen tres o cuatro ejercicios, de los cuales, uno será invariablemente, una producción de texto teniendo en



cuenta, las etapas expuestas con anterioridad. Para la ejecución de los ejercicios, los estudiantes tienen dos semanas, en las cuales la docente en formación debe

estar en constante comunicación con los alumnos para cualquier asesoría permitiente. Terminado el tiempo de entrega, los estudiantes envían sus respuestas, cada una es una nota que se computan y arroja la nota general de la guía, la cual, sumada con las otras guías realizadas en el mismo periodo, dan la calificación del periodo en general.

Para la sistematización de la información recolectada, se hace uso de diarios de campo, formatos de asistencia, informes de acuerdo a las etapas de la práctica profesional, en donde se reflejan todas las problemáticas observadas en el ambiente educativo.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	I.E.D. SAN FERNANDO
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	AGUSTÍN MUNERA OSPINO
DOCENTE EN FORMACIÓN	YAIZA MARCELA MAESTRE PLATA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: Curso: B I.H S: 9°
FECHA	08 de septiembre de 2020. 4:30 p.m Hora clase: de 3:30pm a.m a

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	<ul style="list-style-type: none">Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el textoIdentifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

Comprensión e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN : Enunciados de Evidencias según DBA	TIE M PO HOR AS
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Texto argumentativo.	Conocer Los estudiantes conocen los diferentes tipos de argumentos y la forma en la que se construye una tesis	Realiza un plan textual en el que contemple una idea central y los postulados que la defiendan, teniendo en cuenta la estructura de un texto argumentativo.	Defiende una opinión con el fin de persuadir al destinatario, mientras propone una posición crítica frente a un texto.	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	2h
	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Características del Romanticismo	Comprender Los estudiantes de 9° producen un cuento, teniendo presente las características del movimiento literario del Romanticismo.	Produce un texto literario, poniendo práctica los aspectos mas importantes de la literatura del Romanticismo en Latinoamérica.	Planea y construye una producción textual, respetando patrones estilísticos de un movimiento literario determinado.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos	2h

						sistemáticos de corrección lingüística.	
	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Aplicación de las reglas sintácticas en la formación de oraciones simples y compuestas	Aplicar Los estudiantes identifican las diferentes oraciones que se encuentran en un texto, de acuerdo a la intención comunicativa del hablante o al tipo de conjunción que poseen.	Reconoce los diferentes tipos de oraciones simples y compuestas que componen un texto y construye un texto descriptivo empleando ejemplos de cada una.	Utiliza de forma adecuada oraciones simples y compuestas coordinadas en un texto.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	2h
	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Reseña de producción cinematográfica	Generalizar El estudiante de 9° debe escribir una reseña sobre su película favorita en la que ofrezca su opinión sobre el mensaje transmitido, la calidad de la historia, personajes y frase favorita.	Produce una reseña en la que plasma su opinión personal sobre una película de su preferencia, teniendo en cuenta los aspectos técnicos de la misma.	Comparte su opinión de una producción cinematográfica con sus lectores, a través de un texto.	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	2h
	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	Creación de una crónica.	Transferir Los estudiantes deberán crear una crónica en donde expliquen detalladamente lo ocurrido en una de las excursiones de Colón hacia el nuevo continente.	Produce una crónica, partiendo de los ejemplos observado, en la que me sitúe como uno de los personajes y describo una situación específica.	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	2 h
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Tipos de lectura	Conocer El alumno, identifica los diferentes tipos de lectura, teniendo en cuenta la intención y actitud del lector.	Construye un esquema en el cual se sintetizan los aspectos más importantes de cada tipo de lecturas, sus puntos positivos y negativos para el lector del texto.	Lee los textos de acuerdo a su intención, tomando los aspectos importantes para crear organizadores gráficos.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	2h
	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el	Columna de opinión.	Comprender Los estudiantes de 9°, comprenden las características de una columna de opinión y su estructura.	Caracteriza los textos de opinión, de acuerdo al estilo empleado por su autor, así como su estructura y la intención de quien lo produce.	Comprende el sentido, función y estructura de la columna de opinión.	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que	2h

	contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.					interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular	
	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	Culturas originarias del país.	Aplicar Los estudiantes de 9° responden unas preguntas de comprensión textual sobre los datos leídos de las lenguas originarias. Particular (Uitoto), contextualizando los datos generales anteriormente comprendidos.	Reconoce, por medio de la lectura, información relevante sobre alguna cultura indígena e interioriza el contenido, al buscar respuestas a las preguntas planteadas.	Identifica datos relevantes sobre una cultura originaria, que le permite reconocer la importancia de la misma en la cultura lingüística del país.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	2h
	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Modernismo	Evaluar Los estudiantes del grado, identifican en un poema, las características propias del movimiento literario y el mensaje global del mismo.	Aplica la conceptualización, en la comprensión de una obra propia del movimiento literario.	Comprende el sentido global del texto leído, teniendo en cuenta los temas propios del movimiento literario al que pertenece.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	2h
	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Géneros literarios en el descubrimiento, conquista y colonización de Latinoamérica. La Crónica	Generalizar El estudiante identificará el tipo de texto y características de las crónicas y poemas presentados, propios de la época, clasificándolos de acuerdo a su tipología textual.	Identifica los géneros literarios que se desarrollaron en la época, reconociendo las características de los textos que se crearon en ese .	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. Construye textos a partir de los modelos presentados en clase	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	2h
LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Características de la literatura del Descubrimiento, conquista y colonización de Latinoamérica	Conocer Los estudiantes de 9° conocen las características de la literatura en la época y la influencia del momento histórico, en la misma.	El estudiante lee e interpreta las situaciones sociales y Culturales que tuvieron lugar en el descubrimiento, conquista y colonización de Latinoamérica y como estos influyeron en la literatura del momento.	*Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	2h
	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Literatura del Neoclasicismo o Romanticismo	Aplicar Los estudiantes construyen un cuadro comparativo, teniendo en cuenta las características histórica y literaria de la literatura de cada movimiento literario.	El estudiante plasma las semejanzas y diferencias del neoclasicismo y romanticismo en un cuadro comparativo que le permite comprender más a fondo la información.	Caracteriza los movimientos literarios, a partir de la identificación de sus similitudes y discrepancias.	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	2h

	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Representantes más importantes de la literatura del Neoclasicismo o Romanticismo	Analizar Los estudiantes analizan los personajes más importantes y sus contribuciones con el desarrollo de la literatura en el neoclasicismo y el romanticismo.	Identifica la trascendencia y el papel que jugaron algunos de los exponentes de la literatura de ambos movimientos, no solo en los textos sino también en la historia.	Comprende y reconoce los personajes principales de la literatura de los dos movimientos literarios y su influencia en las mismas.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	2h
	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Características del Modernismo	Evaluar Los estudiantes conocen las características del modernismo y las identifican en diferentes textos de géneros diversos.	Reconoce las similitudes entre diferentes obras y es capaz de identificarla como rasgos propios del movimiento literario.	Caracteriza los textos de acuerdo a su género y movimiento literario.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	2h
	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Autores más importantes del modernismo.	Transferir Los estudiantes del 9º, leen los poemas más importantes de Rubén Darío y otros autores relevantes, conociendo sus biografías y obras.	Produce un poema, a partir de las características identificadas en las obras leídas en clase.	Construye un texto poético, a partir de los modelos propios del movimiento estudiado.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	2h
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal	Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	Géneros cinematográficos	Conocer Los estudiantes de 9º comprenden los diferentes géneros cinematográficos desde el conocimiento de sus características.	Identifica los diferentes géneros cinematográficos relacionándolos con producciones que ya ha visto.	Reconoce las características de cada género cinematográfico y el mensaje que intentan transmitir.	Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	2h
	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Valor de la diversidad lingüística en Colombia	Comprender Por medio de una gráfica, el estudiante de 9º ubica las diferentes culturas originarias y comprende la diversidad de lenguas indígenas existentes en el país, identificando las regiones en donde surgieron.	Observa e interioriza la información gráfica que se me ofrece sobre la localización de las diferentes culturas indígenas, socializa con sus compañeros la importancia de preservar la diversidad lingüística de Colombia.	Comprende la importancia de la diversidad lingüística para la cultura del país.	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	2h
	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y	Literatura del Neoclasicismo o	Aplicar Los estudiantes de grado 9º identifican en las noticias de medio día de canales nacionales, situaciones actuales en las que pueden	Reconozco la vigencia de los aspectos culturales y sociales, históricos en la actualidad, contextualizando los conocimientos.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que	2h

	la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.		presenciarse rasgos propios del neoclasicismo a nivel social.		movimiento literario.	interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	
	Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	Opinión sobre largometraje	Generalizar Los estudiantes de 9º escogerán una película de las planteadas por la docente en formación y realizarán una ficha de análisis cinematográfico, incluyendo su opinión personal.	Construye una ficha de análisis cinematográfico, teniendo en cuenta los aspectos técnicos de la película, generalidades y verosimilitud de la historia y actuaciones.	Reconoce los elementos que componen la producción de una película.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística..	2h
	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva	Influencia de los anuncios publicitarios en el consumismo.	Transferir Los estudiantes del grado, construyen un anuncio publicitario identificando su intención y posibles resultados.	Crea un anuncio publicitario identificando los elementos propios de la publicidad y su incidencia en la opinión del receptor.	Comprende la relación que existe entre el contenido publicitario y el contexto en el que se produce.	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	2h
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Influencia de los anuncios publicitarios en el consumismo.	Conocer El estudiante de 9º identifica los elementos que componen los anuncios publicitarios, mensaje, propósito, lenguaje empleado y la respuesta esperada del receptor.	Reconoce los aspectos propios de los anuncios publicitarios, identificando la comunicación existente entre emisor del mensaje y receptor.	Conoce los elementos de los anuncios publicitarios.	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	2h
	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Igualdad de géneros	Comprender Los estudiantes comprenden la importancia de la igualdad de derechos de los diferentes géneros, reconociendo la forma en las que se observa la problemática en el contexto colombiano.	Construye una infografía con los datos relevantes referentes al tema de estudio, buscando crear conciencia de la igualdad de género.	Reconoce el valor del respeto y la igualdad entre géneros, como un aspecto importante para el desarrollo de una sociedad en paz.	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	2h



	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Oraciones simples y compuestas	Aplicar Los estudiantes del grado, construyen un texto narrativo en el cual se empleen las oraciones simples y compuestas (yuxtapuestas y coordinadas)	Produce texto y socializa con sus compañeros con el fin de corregir errores en cuanto a la coherencia local y global, además de faltas de ortografía.	Produce texto teniendo en cuenta la coherencia local y global del escrito. Confronta el producto con el de sus compañeros.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	2h
	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos del producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios	Caracterización de la diversidad lingüística colombiana.	Generalizar Los estudiantes de 9° deben investigar sobre una cultura indígena que sea de su interés, buscando su ubicación, características, costumbres, mitos y lengua.	Indaga e investiga sobre una cultura originaria de su gusto, buscando los aspectos más importantes de la misma, que permita reconocerla.	Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	2h
	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Ortografía de palabras según el contexto en el que se utilizan	Transferir Los estudiantes construyen un texto, teniendo en cuenta los ejemplos de las palabras que tienen diferente escritura, dependiendo del contexto de la oración en la que se encuentren.	Produce texto, teniendo en cuenta la correcta ortografía de términos, de acuerdo al momento en el que son expresados.	Comprende textos, teniendo en cuenta el sentido que otorga la correcta ortografía de los términos empleados.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	2h
TOTALES							50h

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
CENTRO EDUCATIVO	I.E.D. SAN FERNANDO			
DOCENTE FACILITADOR EN EL AULA	AGUSTÍN MUNERA OSPINO			
DOCENTE EN FORMACIÓN	YAIZA MARCELA MAESTRE PLATA			
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-	Grado: 10°	Curso: A-B	I.H.S:
FECHA	08 de septiembre de 2020. Hora clase: de 2:00pm a.m a	5:25 p.m		



EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos
Comprensión e interpretación de textos	<ul style="list-style-type: none"> Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Respeto la diversidad de criterios y posiciones

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA ESPECÍFICA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER- LOGROS ESPERADOS Según DBA	INDICADORES DE EVALUACIÓN : Enunciados de Evidencias según DBA	TIE M PO HORAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Comprensión de textos literarios	Comprender El estudiante de 10°, reconoce los elementos que se necesitan para la comprensión de textos literarios y partiendo de la comprensión de uno de los textos, construye una historieta de la misma.	Interioriza los conocimientos, a través de la creación de la historieta en donde pone en práctica el análisis de la obra literaria.	Comprende un texto literario y expresa su percepción a través de una historieta.	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	2h
	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Movimiento literario del Realismo	Aplicar Los estudiantes de grado 10, construirán un texto descriptivo, teniendo en cuenta las características del Realismo.	Produce un texto descriptivo, partiendo de las características propias del Realismo, realizando correcciones en la redacción y socializándolo con sus compañeros.	Construye textos descriptivos, partiendo de un modelo estructural y estético, establecido por un movimiento literario.	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	2h

	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Géneros de la Generación del 27	Sintetizar Los estudiantes de 10° deberán crear un texto poético, partiendo de la observación de un paisaje, teniendo en cuenta las características conocidas de la Generación del 27.	Produce un texto literario en donde exprese los sentimientos y emociones que le evoque la imagen propuesta por la docente en formación.	Expresa sentimientos y emociones a través de la producción de textos, utilizando estrategias descriptivas o analógicas.	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	2h
	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Movimiento literario del Romanticismo	Generalizar Los estudiantes de 10° producen un texto narrativo (monólogo) siguiendo las características propias del romanticismo. (lenguaje, tema central) con el fin actuarlo y presentarlo en un medio audiovisual.	Produzco un texto narrativo para aplicarse a medios audiovisuales, empleando las características del Romanticismo.	Construye un texto aplicando las características del Romanticismo, para compartirlo por medios audiovisuales.	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	2h
	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Neologismos	Transferir Los estudiantes de 10°, producen un ensayo de carácter argumentativo, en el cual sustenten la relevancia del uso de los neologismos en la actualidad.	Construye un ensayo argumentativo, en el que plantee su opinión frente al uso y popularización de los neologismos en la comunicación estándar.	Comprende la estructura de un ensayo y la relevancia de los neologismos en la comunicación actual.	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de construcción lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	2h
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comprensión de textos literarios	Conocer Los alumnos de 10°, leen un poema propio del Modernismo y, a partir de lo que comprendieron en la lectura, plasman una obra artística en la que se vea reflejado el mensaje central del texto.	Conoce los elementos que se deben tener en cuenta para la comprensión profunda de un texto literario y lo pone en práctica, en un poema.	Comprende un texto literario y expresa su percepción a través de una obra artística.	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	2h
	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Generación del 27	Comprender Los estudiantes de 10° responderán preguntas referentes a la comprensión de un fragmento propio del movimiento literario de la Generación del 27.	Interpreta un texto, de acuerdo al movimiento estudiado, identificando la intención del autor, mensaje y estilo empleado.	Comprende textos, teniendo en cuenta sus características, autor y momento histórico en el que fue escrito	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído	2h
	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Corrientes del Modernismo	Aplicar Los estudiantes de 10° grado identifican las corrientes que influyeron directamente en la literatura del modernismo.	Reconoce las corrientes más importantes en el desarrollo del modernismo y las identifico en algunos ejemplos de literatura modernista. Realizo un comentario en el que explique la forma en la que las corrientes influyeron en las obras de la época y lo socializo con mis compañeros.	Interioriza los conocimientos por medio de la identificación en los ejemplos planteados, reconociendo los rasgos estéticos de los textos.	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	2h
	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de	Autores del Modernismo	Sintetizar Los alumnos de 10°, reconocen los autores más importantes del movimiento y construyen	Sintetiza los conocimientos adquiridos en un esquema, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Relaciona al movimiento con sus autores y sus obras más relevantes, estructurando la	Escribe textos que evidencian procedimientos	2h

	texto, tema, interlocutor e intención comunicativa		un mapa conceptual en donde resuman sus biografías y contribuciones al modernismo.		información, para su mayor aprendizaje.	sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	
	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Obras del Romanticismo	Transferir El estudiante de 10°, escoge una obra propia del Romanticismo y realiza una reseña, plasmando su opinión con respecto al tema, lenguaje, autor, entre otros aspectos. Al finalizar el ejercicio se socializa con los compañeros.	Produce un texto en el que plantea su opinión crítica frente a un texto del Romanticismo, identificando sus elementos y el producto textual global.	Opina críticamente sobre la estructura y aspectos propios de una obra literaria. Comparte con sus compañeros su producción textual.	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	2h
LITERATURA Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Contexto histórico y características del Romanticismo	Conocer Los estudiantes del grado 10° reconocen los aspectos históricos importantes de la época en la que se desarrollaron el movimiento literario del Romanticismo.	Conoce las características de la literatura del romanticismo y la influencia del contexto histórico en las producciones del movimiento.	Reconoce los aspectos más importantes de la literatura del Romanticismo.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	2h
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Características del modernismo	Comprender Los estudiantes de 10° grados comprenden las características de la literatura en la época del modernismo.	Reconoce las características de los textos creados en la época y la relación que guardaban con el contexto histórico en el que se produjeron.	Identifica las características del movimiento literario y la influencia de contexto social y político, en la literatura de la época.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	2h
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Autores de la Generación del 98	Analizar El estudiante de 10°, reconocerá los exponentes de las dos generaciones identificando algunas de sus obras.	Identifico las características de la literatura de esta época leyendo algunas de las obras más importantes y conociendo sus autores.	Reconoce los personajes más importantes de la Generación del 98 y las características de sus obras.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	2h
	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Obras del Realismo	Aplicar Los estudiantes de 10° grado observan un fragmento de una obra del realismo e identifican sus características.	Pone en práctica la caracterización de textos, teniendo en cuenta su estructura, lenguaje, tipología, intención del autor, entre otros.	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	2h
	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas,	Características de la Generación del 98 y 27	Sintetizar El estudiante de 10° realizará un folleto en el cual sintetizará toda la información aprendida y	Esquematiza los conocimientos adquiridos mientras compara las características de ambos movimientos literarios.	Interioriza los conocimientos de cada movimiento literario, construyendo un	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el	2h

	utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		comparará los aspectos de la Generación del 98 con la del 27.		folleto que le permita organizar la información, para su mayor comprensión.	acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Ideologías en medios de comunicación	Comprender Los estudiantes de 10° comprenden la incidencia de la ideología de los periódicos en la manera en que se plantean las noticias.	Comprendo la poca objetividad con la cual, algunos medios de comunicación difunden una noticia.	Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	2h
	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Comprensión de textos de opinión	Aplicar Los estudiantes de 10° leen diferentes ejemplos de artículos de opinión y emplean las estrategias de comprensión propias de este tipo de textos.	Comprende la intención del autor, mensaje y estructura de los textos de opinión, además de su relevancia en la formación del criterio de los lectores.	Comprende las diferentes opiniones que pueden encontrarse en los textos periodísticos.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	2h
	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Reseña cinematográfica	Sintetizar Los estudiantes de grado 10, construyen una reseña cinematográfica, partiendo de la comprensión de su estructura y elementos que la componen, para luego, socializarla con sus compañeros.	Produce un texto en el que plasma su opinión, partiendo del estudio de los elementos técnicos de una propuesta cinematográfica y la comparte con sus compañeros.	Comprende el discurso cinematográfico, observando los símbolos y lenguaje verbal y no verbal, que presenta.	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	2h
	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Influencia de los medios de comunicación en el contexto social	Generalizar Los estudiantes de 10° deben observar el video "Influencia de los medios de comunicación en la sociedad actual" y comparten sus opiniones con respecto a ello en un debate en el que socializarán sus puntos de vista frente a la influencia de los medios de comunicación en la opinión de los receptores de la información.	Construye una opinión crítica frente a el papel que juegan los medios de comunicación en la sociedad.	Analiza las realidades sociales y como los medios de comunicación informan los datos, construyendo una visión crítica del papel que juegan estos en la formación de la opinión de los ciudadanos.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	2h
	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Influencia de los medios de comunicación en el contexto social	Transferir El estudiante de 10° debe escribir un artículo de opinión en el cual intente persuadir a sus lectores acerca de la importancia de alguna problemática social de su preferencia.	Produce un artículo de opinión, con una intencionalidad definida.	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación y construye una posición crítica frente a ellos.	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	2h

<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p>	<p>Regionalismos</p>	<p>Conocer Los estudiantes de 10°, reconocen el concepto de regionalismo y como influye en la cultura lingüística del lugar en donde se utilizan.</p>	<p>Comprenden la importancia de la diversidad lingüística para las diferentes culturas y cómo el lenguaje, hace parte de la identidad de un colectivo.</p>	<p>Reconoce la relevancia del lenguaje en la cultura de cada individuo y como la comunicación se transforma dependiendo del lugar geográfico en donde se encuentre el hablante.</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído</p>	<p>2h</p>
	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>	<p>Procesos de creación de neologismos</p>	<p>Comprender Los estudiantes de 10°, realizan un debate en el que planteen sus opiniones con respecto al uso de los neologismos, como un aspecto que enriquece o empobrece el proceso comunicativo.</p>	<p>Expresa su punto de vista crítico frente a las nuevas realidades lingüísticas, respetando el criterio de sus interlocutores.</p>	<p>Comparte sus opiniones, respetando las percepciones de los demás, llegando a conclusiones que valoren las diversas intervenciones.</p>	<p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>2h</p>
	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	<p>Reconocimiento de los elementos del conflicto armado en Colombia</p>	<p>Evaluar Los estudiantes de 10°, se dividen en dos grupos. Se realiza un debate, en el cual, la mitad de los estudiantes deben mantener una posición positiva frente al acuerdo de paz y el segundo, debe mostrarse en contra.</p>	<p>Comprende las realidades sociales del país y construye una posición crítica frente a la misma.</p>	<p>Participa activamente, compartiendo sus pensamientos y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>2h</p>
	<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>Estructura de texto discursivo</p>	<p>Generalizar Los alumnos del grado 10, reconocen la estructura de un texto discursivo, sus elementos y funciones de acuerdo a la intención del hablante.</p>	<p>Reconoce la estructura y función de los textos discursivos, con el fin de construir intervenciones más concretas y eficaces.</p>	<p>Produce textos verbales o escritos, con una intención y mensaje claro, que mejora el proceso de comunicación con sus interlocutores.</p>	<p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>2h</p>
	<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos</p>	<p>Producción de un texto discursivo</p>	<p>Transferir El estudiante de 10°, construirá un texto discursivo, en el cual motive a sus receptores, a tratar con respeto e igualdad a las comunidades indígenas y afrocolombianas, buscando la concientización del oyente hacia la valoración de la diversidad cultural.</p>	<p>Produce un texto discursivo, que permite promover la igualdad cultural con las minorías étnicas y el respeto hacia las mismas.</p>	<p>Es consciente de la importancia de la diversidad cultural y el respeto y aceptación del prójimo sin distinción de raza, ideología, religión, etc.</p>	<p>Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p>	<p>2h</p>
<p>TOTALES</p>							<p>50h</p>



Anexo D Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°1	
Fecha:	De 01 al 04 de septiembre del 2020
Hora	3:00 pm-5:00pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL <input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>El día 03 de septiembre de 2020, dialogué con el docente Agustín Munera, indagando si había posibilidad de realizar mis prácticas profesionales en la institución oficial en la que él trabaja, a lo que me contestó afirmativamente, motivándome a enviar la carta al rector. Después de firmada la carta, realizamos una llamada en la cual me comentó los pormenores de la realidad virtual a la cual me iba a enfrentar, con mucho desinterés, irresponsabilidad por parte de la mayoría de los estudiantes, pero también había otros que lo motivaban a continuar con el proceso de la manera más comprometida posible.</p> <p>Me mostró la página de Colombia Aprende, en la cual identificamos las capsulas educativas que direccionarían los contenidos a desarrollar con los estudiantes, me explicó la metodología y los cambios en las notas y los tiempos de trabajo que se habían realizado, buscando una flexibilidad que permitiera el menor número de deserción escolar, debido a que, al iniciar la modalidad virtual, muchos de los estudiantes decidieron no continuar su proceso escolar por la mala conexión que presentaban en sus viviendas o los pocos recursos tecnológicos que poseían. Aunque la institución donó algunos celulares, no se pudieron ofrecer equipos para todos los estudiantes.</p> <p>El docente, después de realizar la contextualización del proceso, me dio los temas para planear en la clase que debía presentar a los jóvenes de los grados 9°B (los lunes de 3:00pm a 4:10pm), 10°A (martes de 2:00-3:15pm) y 10°B (martes de 4:00pm a 5:15pm). Me dio la libertad de escoger los temas a desarrollar y la forma en como lo haría, teniendo en cuenta el uso exclusivo de WhatsApp y en menor medida, YouTube.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	



Desde lo contemplado por le MEN, un currículo flexible es aquel que “mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos, la oportunidad de aprender” (Ministerio de Educación Nacional, s.f.). Esto es lo que se intenta alcanzar en esta situación de contingencia social, en la que lo primordial es preservar la salud de los estudiantes, mientras se le sigue ofreciendo una educación de calidad. A través de la flexibilización del currículo, se intenta llegar a los hogares de los estudiantes, sin importar sus características o limitaciones sociales, económicos, etc.; que podrían suponer un estancamiento en su proceso educativo. Se observa al proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la situación de diferentes alumnos, con el fin de comprender sus necesidades y lograr vencer las brechas que pueden surgir.

CONCLUSIÓN

Es importante que, como docentes, entendamos que nuestra labor debe pensarse desde diferentes escenarios a los cuales, la comunidad estudiantil pertenece y debe mantener su eficacia y pertinencia. Es fundamental la deconstrucción permanente, con el fin de modificar lo preconcebido y empezar a imaginar diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que nutran nuestra metodología de enseñanza y nuestro quehacer como docentes.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°2	
Fecha:	Del 07 al 11 de septiembre del 2020
Hora	am – pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input type="checkbox"/> PROFESIONAL <input checked="" type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta semana tuve la oportunidad de planear las clases, de acuerdo a los parámetros que había planteado en docente formador, teniendo en cuenta los recursos a emplear y la facilidad de acceso a los mismos por parte del estudiante. Al ver los procesos desarrollados hasta el momento con los dos grados, observé que no se habían tratado casi ningún aspecto de literatura, por tanto, la mayoría de los temas escogidos, fueron introducciones y caracterizaciones de los movimientos literarios. Uno de los aspectos que el docente me explicó, fue el poco empleo de lecturas extensas, pues la virtualidad no había sido un espacio que motivara mucho la responsabilidad en este aspecto. También planteé el poco dominio de los estudiantes de léxico y elementos gramaticales que le permitieran a los estudiantes crear textos acordes a su nivel académico. De acuerdo a la experiencia vivida hasta el momento, el docente afirma que los estudiantes no realizan los ejercicios que tengan que ver con la estructuración de una producción textual, porque les parece muy complejo, o no sienten ningún interés en realizarlo.

Al estudiar los formatos de las cápsulas digitales, pude observar, que son muy pocos los puntos que generen una producción discursiva en el estudiante, sin mencionar la poca pertinencia conceptual, de algunas de sus guías. Sin embargo, las observo como un buen punto de partida para poder direccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues en algunas oportunidades, trabajan directamente con las evidencias estipuladas en cada DBA. Por tanto, la planeación de las guías, fue estructurada, de acuerdo a lo contemplado en los DBA y los Estándares de Competencia, incluyendo en cada oportunidad, un





ejercicio de producción textual. También se planea abrir espacios de participación, que motiven a los estudiantes a compartir sus creaciones con sus compañeros, y a la vez, mostrarse activos en clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Las capsulas educativas digitales, son guías de trabajo que el MEN, facilita a todos los docentes del país, en donde se plantea el desarrollo de una temática de acuerdo a cada Derecho Básico de Aprendizaje del grado en el que se desarrolla el trabajo. También tiene en cuenta la aplicación de los Estándares de Aprendizaje de cada nivel, buscando a través de sus ejercicios, desarrollar en el estudiante las diferentes competencias, propias de cada curso. Estas capsulas están dispuestas en una página web, junto con una guía para el docente que le permitirá explicar de manera pedagógica la información suministrada.

CONCLUSIÓN

Aunque el MEN, plantea los contenidos de acuerdo a los documentos que rigen la educación en el país, los textos empleados y la conceptualización, debe estar pensada un poco más en los intereses de los estudiantes de cada realidad educativa. Por tanto, cada docente, debe realizar su propia interpretación de los ejercicios expuestos y modificarlos de acuerdo al contexto educativo al que pertenecen, priorizando aquellos que le permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°3	
Fecha:	De 14 al 18 de septiembre del 2020
Hora	3:30pm- 4:30pm 2:00pm- 3:00pm 4:10pm-5:25pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/> PSICOLÓGICA <input type="checkbox"/> INVESTIGATIVA <input checked="" type="checkbox"/> PROFESIONAL <input type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Esta semana, los estudiantes presentaron sus inquietudes y puntos de vista frente a las guías de trabajo. Aunque la semana pasada, se hizo entrega del material, muchos no tenían la conexión suficiente para ingresar al video, a pesar de haberse enviado por WhatsApp, facilitando enormemente su acceso. Muchos expresaron su descontento al encontrarse con el punto de producción textual, alegando que no estaban preparados para la realización de un cuento (en el caso de 9°) y de un monólogo (por parte de 10°). A cada grupo, les explique la estructura y vocabulario que se podía seguir para la correcta producción de estos textos, enseñándoles con ejemplos, los pasos que debían seguir para construirlos. Podría decirse que un alto porcentaje, a pesar de la explicación, manifestó que no harían entrega del trabajo, pues no tenían el nivel y el léxico suficiente para realizarlo. El docente, durante todo el proceso se mantuvo silencioso, no intervino, buscando ofrecerme autonomía en cuanto al manejo del ambiente escolar y el carácter con los estudiantes. Posterior a la experiencia, me comentó que había abordado de forma positiva la situación y que mantenerse en la actividad, había sido una buena decisión.

Esta semana, se realizó la tarde poética, en la que los estudiantes de décimo grado, participaron con un poema y un autor propio del movimiento del romanticismo. Los alumnos que intervinieron, debían escoger un poema que les gustara, declamarlo por medio de un audio e identificar en el mismo las características propias del romanticismo, en cuanto a su temática, forma, estética, etc. Aunque se dio un plazo de una





semana para escoger los poemas, fueron muy pocos los jóvenes que se animaron a participar, sin embargo, los que lo hicieron, realizaron muy bien el ejercicio, demostrando comprensión de la temática.

Por otra parte, se inició la creación del cuestionario institucional, buscando reconocer los pormenores institucionales de la virtualidad, y la manera en la cual, el plantel educativo ha logrado sortear los problemas de conexión y la falta de interacción con los estudiantes.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

De acuerdo a lo planteado por (Coba & Rodríguez, 2007) aquel aprendizaje que se lleva por medio de dispositivos móviles, como celulares, tabletas, u otros, es considerado m-learning. Este proceso tiene como característica principal, la capacidad de ingresar en cualquier momento o lugar al conocimiento, sin la necesidad de depender obligatoriamente de un punto de conexión, una vez el documento, o material de apoyo, esté descargado en el dispositivo móvil.

Esta omnipresencia del saber, permite que el individuo pueda acceder al mismo, en el momento en que más le convenga, lo que motiva la autonomía y genera en él, la capacidad de convertirse en un autodidacta. Sin embargo, para este sistema, no todos los resultados son positivos, debido a que muchas veces, el dispositivo móvil, se convierte en un distractor, que más que enseñar, entretiene al estudiante y no le permite lograr una concentración total en el proceso de aprendizaje.

CONCLUSIÓN

En conclusión, los estudiantes cumplen un papel fundamental en la educación virtual, pues además de seguir siendo el centro de todo el proceso educativo, deben hacer consciencia de la importancia que este tiene para su desarrollo personal. Si los alumnos, no toman con responsabilidad estos procesos, no va a generarse muchos cambios positivos. El maestro, debe llamarlos a la consciencia y a entender la relevancia del tomar con seriedad su educación, pues, a distancia, es difícil mantener un rigor en el seguimiento individualizado del estudiante. La educación integral, debe comprender la enseñanza de los comportamientos que el individuo debe adquirir en función a su calidad de vida, la enseñanza de los mismos es responsabilidad del docente formador.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°4	
Fecha:	De 21 al 25 de septiembre del 2020
Hora	3:30pm- 4:30pm 2:00pm- 3:00pm 4:10pm-5:25pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta oportunidad, los estudiantes hicieron entrega de sus trabajos de la primera guía, aunque muchos habían expresado que no presentarían su punto de producción textual, la mayoría de los que lo entregaron, la hicieron. Por medio de este punto, pude observar las falencias que se encuentran en la redacción de los alumnos, demostrando poco manejo de vocabulario, especialmente de elementos conectores que dificultan el mantener una coherencia y cohesión apropiada en la narración. Hay mucha repetición de palabras, lo que también nubla la comprensión del lector y le quita impacto a la historia. Sin embargo, hubo un sorprendente desenvolvimiento en la creación del monólogo, por parte de los estudiantes de 10°, quienes demostraron capacidades para realizar textos en los que los sentimientos y emociones nostálgicos, sean





los protagonistas. Utilizaron un lenguaje adecuado, siguiendo las características del Romanticismo y se permitieron explorar un poco el espectro de las emociones en la literatura. El ejercicio de los poemas, de la clase anterior, les sirvió muchísimo para poder inspirarse y tener un referente claro de cómo se debía manejar el ambiente nostálgico y oscuro del movimiento literario.

Posterior a esto, se presentó la siguiente guía y el video de la misma, en el cual, se trataron temas diferentes, teniendo como punto homogéneo la producción textual, lo que desanimó a los estudiantes pues no están muy de acuerdo con realizar textos en cada taller. Se procuró cambiar la tipología textual en cada grado, para que los jóvenes pudieran enfrentarse a un reto diferente, aunque por el momento, este no sea de su agrado.

Paralelamente, se realizó el cuestionario institucional, para el cual, tuve ayuda del docente en algunos puntos, esto no interfirió en su cotidianidad laboral y me pareció pertinente y valioso conocer, desde su visión, la realidad institucional.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

La competencia textual, contemplada desde la visión del (Ministerio de Educación Nacional, 1998) guarda un vínculo estrecho con el “aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos”. Además de ello, permite que el creador del texto, reconozca los términos que mantienen la coherencia y cohesión del texto, en los diferentes niveles (micro, macro).

El desarrollo de la competencia textual en los estudiantes, supone la capacidad de identificar los elementos estructurales de cada texto y a partir de ese conocimiento, caracterizarlo e identificarlo de acuerdo a su tipología. Permite una comprensión más profunda de lo que se lee y se escribe, otorgándole sentido y pertinencia a todo aquello que se crea de forma escrita. Además, asegura la comunicación escrita entre el autor y su contexto, pues al mejorar la coherencia y cohesión, permite que el mensaje que se transmita sea claro y pueda comprenderse por cualquier interlocutor.

CONCLUSIÓN

La producción textual es uno de los elementos más relevantes dentro de la lengua castellana, que los estudiantes de 9° y 10°, expresen incapacidad para realizar un texto, es el reflejo de que, aparentemente, hubo un descuido en el desarrollo de esta capacidad, lo que los pone en desventaja frente a los otros estudiantes de su mismo nivel. Como docente en formación, es de vital importancia, buscar las estrategias pedagógicas y didácticas para influir en esa realidad y ofrecerles herramientas, conceptuales, estructurales, léxicas, para la construcción de un buen texto, de cualquier tipo. De esta forma estaré contribuyendo al mejoramiento de la relación y comprensión que el estudiante tiene de su entorno y todo aquello que lo compone.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°5	
Fecha:	De 28 de septiembre al 02 de octubre del 2020
Hora	3:30pm- 4:30pm 2:00pm- 3:00pm 4:10pm-5:25pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA <input type="checkbox"/> PERSONAL <input type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input type="checkbox"/> DISCIPLINAR <input type="checkbox"/>





PSICOLÓGICA _____ INVESTIGATIVA PROFESIONAL _____

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Durante estos días, los estudiantes que no habían entregado el trabajo anterior, empezaron a preguntar si podían hacer la entrega, lo que se acordó recibir, teniendo en cuenta la disminución de la nota máxima a 8,5, buscando promover la responsabilidad entre los estudiantes. Hubo bastantes asesorías con respecto a los puntos de la guía, especialmente aquellos de producción textual. En el grado 9°B, se trabajó la crónica y se explicó su estructura y elementos gramaticales importantes, además de situarlos en la literatura del descubrimiento y la importancia de estos textos en la misma. A algunos les pareció interesante visionarse como uno de los personajes y a otros, les pareció que este aspecto aumentaba el grado de dificultad del ejercicio. Con respecto al grado de 10°, se planteó la entrega de un artículo de opinión, en el cual plasmaran la importancia de los neologismos en la actualidad. Para ello, se les explicó la estructura del texto y los parámetros que debía seguir para lograr influir en los lectores. En este aspecto, los estudiantes no se mostraron muy participativos, debido a la extensión propuesta del texto, también demostraron su descontento, expresando su incapacidad para cumplir este tipo de tareas.

Aunque decimo es más participativo que noveno, se estudiantes más conflictivos y retadores, yendo casi siempre en contra de lo que se plantea por el docente. Debido a que son mayor cantidad, se apoyan más unos con otros, lo que genera cierta desconcentración al momento de la explicación de las actividades a realizar, sin embargo, no se pretende realizar modificación, en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, pues se piensan pertinente para el nivel en el que los estudiantes se encuentran.

En docente, durante esta semana, aprovechó para vincularme en los documentos de drive en donde se reflejan las notas y asistencias de los estudiantes, con el fin de que fuera registrando las calificaciones de cada uno de los alumnos, reconociendo quienes iban bien en el proceso y a aquellos que les faltaba un poco más de esfuerzo.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Las dos producciones textuales propuestas en esta semana, están inspiradas en los pasos creados por (Delmiro, 2006), quien plantea que, para que el estudiante avance en su capacidad escritora, es necesario que el docente lo dirija, poco a poco, a la expresión total de su habilidad creadora. Es así como se inicial con la creación de un texto, teniendo en cuenta las características de otro, que servirá como modelo directo, para emular su estructura y la forma en la que el léxico es empleado, así como sus elementos estéticos. En este caso, la crónica les permite a los estudiantes crear un texto propio, a partir de las características de uno que ya existe.

El siguiente paso, es la creación de un texto en el que se plantee la opinión del estudiante frente a un tema de su interés, de esta manera, observamos el artículo de opinión en el grado de décimo, como un ejercicio que les permitirá adquirir confianza y seguridad, frente a la producción escrita.

CONCLUSIÓN

La producción textual debe ser uno de los elementos que más desarrollamos en clase, pues ayuda a que el estudiante se comunique con su entorno, no solo de forma verbal, sino escrita, compartiendo su punto de vista con coherencia y cohesión. La práctica de esta habilidad, permitirá su perfeccionamiento, por ello debemos siempre aplicarla en cualquier actividad, variando la tipología y extensión del texto, con el fin de no aburrir a los alumnos. También se deben buscar estrategias, como talleres de escritura, que le permitan al estudiante, identificar elementos que puede utilizar y que mejoran su producción escrita.

DIARIO DE CAMPO



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°7	
Fecha:	De 12 al 16 de octubre del 2020
Hora	3:30pm- 4:30pm 2:00pm- 3:00pm 4:10pm-5:25pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL <input checked="" type="checkbox"/> ACTITUDINAL <input checked="" type="checkbox"/> DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En la semana pasada, los estudiantes tuvieron su receso escolar, por lo tanto, no se llevaron a cabo las actividades escolares, sin embargo, se recibieron las actividades que estaban atrasadas y se ofrecieron asesorías a los alumnos que no comprendían algún aspecto de las guías que, hasta el momento, habíamos trabajado. En esta semana, se trabajó un nuevo tema con décimo, en el cual se pidió nuevamente, una producción textual, teniendo en cuenta una tipología diferente, pero bastante común para ellos, un cuento. Además de este punto, se planteó una obra artística, con el fin de identificar sus habilidades estéticas y aprender, desde la práctica, las características propias del modernismo, no solo observado desde la literatura, sino también de las manifestaciones artísticas y la sociedad de la época.

Aproveché el espacio de ingreso nuevamente a la virtualidad escolar, para dialogar sobre la importancia de desarrollar la producción escrita en los estudiantes de este nivel, y como esos aprendizajes servirán para el resto de su vida y ayudarán a mantenerse en competencia con estudiantes de otras instituciones educativas. También recordé la importancia de leer y como esto influye en la forma de percibir el mundo y comprenderlo, sin contar con el bagaje cultural que se adquiere y la expansión del léxico. Los estudiantes se mostraron muy comprensivos y abiertos al diálogo, expresando sus puntos de vista y opiniones frente al tema.

En cuanto a noveno, las clases se realizan los lunes y este día era festivo, una de las reglas de la institución es que solo se puede abrir el espacio del chat, los días en los que se realiza la clase y al ser una festividad, se aplazó el encuentro para la siguiente semana.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

En esta oportunidad, vuelven a tener peso los postulados de Benigno Delmiro, quien afirma que, el amor hacia la literatura y escritura del estudiante, nace del amor que su docente profese de las misma, siendo este quien motiva a sus estudiantes a encontrar en la literatura una manera diferente de ver la vida, en la que pueden encontrar un escape de la cotidianidad, mientras van expandiendo sus conocimientos. (Delmiro, 2006)

Los maestros, deben inspirar en sus estudiantes, la necesidad de acudir a un libro, de nutrir su imaginación a través de la lectura, y a partir de ella, ir adquiriendo las herramientas necesarias para tener la confianza de crear sus propios textos. Una parte importante que se puede resaltar, es que la literatura, influye en la educación emocional del individuo, ofreciéndole un espacio en el que puede utilizar todas las emociones provocadas por una mala experiencia y hacer una catarsis que permita la superación de dicha situación.

CONCLUSIÓN

Dentro de la identidad del docente de lengua castellana, debe estar la capacidad de generar en el estudiante el hábito de la lectura, por medio del acercamiento del mismo a libros de su interés. En el aula, debe primar el respeto y amor hacia la literatura y su influencia en el ser humano, como canalizador y productor de creatividad. También, se debe motivar a los estudiantes, a que creen sus propias historias, con sus recursos léxicos, hasta lograr encontrar su propio estilo.





DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°8	
Fecha:	De 29 al 23 de octubre del 2020
Hora	3:30pm- 4:30pm 2:00pm- 3:00pm 4:10pm-5:25pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
<p>Esta semana, se dialogó con los estudiantes de noveno sobre los temas tratados hasta el momento y como todos habían tenido tiempo suficiente para ponerse al día con los diferentes trabajos que habíamos desarrollado. Es preocupante la poca participación de los estudiantes de este grado, quienes se conectan, pero no entregan trabajos, ni se hacen presentes en los puntos de participación, ni los comentarios en los videos de YouTube. Hasta el momento, solo 3 estudiantes, de los 36, han entregado trabajos, y alrededor de 11 realizan asesorías.</p> <p>Los estudiantes de décimo, por su parte, han estado más motivados entregando sus trabajos, demostrando muchas capacidades artísticas. En cuanto a la redacción, se visualizan ciertas mejorías, además de mejorar en la extensión de los textos, y la confianza para dejar volar su imaginación. Sin embargo, siguen existiendo problemas en cuanto a la repetición de términos y a la organización de las ideas del texto. En esta oportunidad, se les pidió que realizaran un cuento en donde describieran a los personajes y el contexto en el que se desarrollaba la historia, y muchos desarrollaron correctamente el ejercicio.</p> <p>La ortografía y caligrafía, son aspecto que deben mejorar los estudiantes en general, unos presentan una letra ilegible y una ortografía bastante mala.</p>	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
<p>Como ya se había hablado en oportunidades anteriores, el m-leaning es una forma de enseñar, en la cual, se hace uso de dispositivos móviles para fines pedagógicos, sin embargo, este uso, si no se orienta de forma adecuada puede terminar en distracciones para el estudiante, que va a perder el interés por el proceso educativo y en lugar de aprender, solo desarrolla una apatía por los contenidos desarrollados, lo que crea una brecha entre el estudiante y la academia</p>	
CONCLUSIÓN	
<p>El maestro debe instruir adecuadamente a los estudiantes, planeando las clases, de tal manera, que no se pierda el interés de los estudiantes por su proceso educativo. Para ello se deben realizar clases participativas, en las que se les exija al estudiante ser un actor activo y pensante, debido al cuestionamiento constante de sus pre saberes, la aplicación de los nuevos conocimiento o la opinión que tiene de los mismos.</p>	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°9	
Fecha:	3:30pm- 4:30pm 2:00pm- 3:00pm 4:10pm-5:25pm





Hora	am – pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Durante esta semana, los estudiantes de noveno estuvieron haciendo entrega de sus trabajos de los movimientos del Neoclasicismo y Romanticismo. Les interesó bastante la contextualización realizada por medio de la identificación de aspectos propios del neoclasicismo en la actualidad, demostrando que los aspectos relevantes del pasado, pueden seguir teniendo vigencia, hoy día. Hubo bastantes asesorías, pero lograron realizar los trabajos de manera adecuada y en el tiempo estipulado. Algunos estudiantes que no habían aparecido durante las clases, empezaron a pedir asesorías sobre los temas y las actividades a realizar.

Con respecto a los de 10°, se inició una nueva guía sobre la literatura en la Generación del 98 y 27. Esta fue una de las guías que encontré en las capsulas educativas que presentaba mayor imprecisión en cuanto al contexto histórico y conceptualización de los movimientos literarios, solo mencionaban algunas características y muy pocos autores. Decidí expandir la información y plantearla en el video, para que los estudiantes tuvieran acceso a ella. Al final de todos los videos, les presento a los jóvenes una lista de links, en donde pueden encontrar información valiosa sobre el tema y expandir sus saberes. Esta vez, le aposté al texto poético y los invité a que realizaran sus propios poemas, inspirados en los temas de la generación del 27.

Al ver que les gustó bastante el punto artístico de la guía anterior, decidí que sería bueno realizar un folleto en donde se reflejara la información más importante de los dos movimientos literarios, con decoración e imágenes alusivas al tema.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

La contextualización del conocimiento permite reconocer que había un saber previo del conocimiento nuevo y que, a su vez, este nuevo aprendizaje tiene mucha aplicabilidad en la vida cotidiana del estudiante, lo que, a su vez, genera motivación para seguir aprendiendo sobre el tema. Estos conceptos son tratados en la teoría del aprendizaje significativo, creado por David Ausubel, quien plantea que los nuevos conocimientos deben estar soportados por algún tipo de conocimiento previo que yace en la memoria del individuo y que, este, al ser estimulado con el nuevo conocimiento, se adhiera a su estructura mental y se guarde de forma permanente, para ser puesto en práctica cuando este sea necesario.

CONCLUSIÓN

Demostrarles a los estudiantes la validez de la literatura a través del tiempo, permite hacer crecer en ellos un interés por su trascendencia y como esta, influye en la conducta del hombre, o se convierte en reflejo de la misma. Por medio de las experiencias lecto-escriturales, también se puede generar en el alumno un aprendizaje significativo, pues, dependiendo de la estrategia empleada por el docente, permite jugar con los sentimientos, lo que le brinda al joven, la capacidad de crear vínculos emocionales con los conocimientos y recordarlos de forma más sencilla.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°10	
Fecha:	De 02 al 06 de noviembre del 2020
Hora	3:30pm- 4:30pm 2:00pm- 3:00pm 4:10pm-5:25pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA <input checked="" type="checkbox"/> CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL ____





DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Durante estos días, los chicos de noveno entregaron los resultados de su guía anterior y empezamos la última del periodo que consistía en construir una opinión acerca de un largometraje. Para ello conocimos las generalidades del cine, sus géneros y clasificaciones e identificamos los elementos importantes para elaborar un análisis cinematográfico. Además, debían realizar una reseña de la película que más le gustara, con el fin de invitar a sus lectores a observarla. Esta guía, aunque fue la más corta, exigía cierto compromiso con las dos actividades, por tanto, se pensó en una tercera actividad, para motivar la participación de los estudiantes. Para la siguiente semana se realizaría un audio en el que leyeran sus reseñas e invitaran a sus compañeros a ver la película, de esta actividad se toma una nota aparte, con el fin de generar interés en los alumnos.

Con respecto a décimo, esta semana terminaron de enviar los ejercicios de la guía de la Generación del 98 y 27, dando muy buenos resultados en la elaboración del folleto y del poema. Algunos estudiantes, presentaron dificultades para comprender los conceptos de versos y estrofas, pero con las asesorías, realizaron de forma adecuada los ejercicios. Se les planteó, como ejercicio final, la entrega de un video en el que hicieran un resumen de una de las temáticas abordadas en clase, su contextualización histórica, características y autores más importantes. Por último, debía incluir un texto creado por ellos mismos, en donde aplicarían la temática.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

El constructivismo, es un enfoque pedagógico que concibe al aprendizaje como un “proceso de construcción progresiva, y al maestro, como un guía y mediador de esa construcción”. (Rodríguez, 2015). La construcción del conocimiento, se da a través de los procesos que el estudiante vaya realizando para alcanzar a generar un aprendizaje concreto, esto puede entenderse como, la búsqueda de elementos para construir un todo, que vendría siendo, el saber que se quiere aprender. Sin embargo, este proceso no tiene frutos, si no está debidamente guiado por un docente formador, que ponga en el camino del estudiante los conocimientos necesarios para crear ese conocimiento.

CONCLUSIÓN

En la guía acerca de la opinión sobre el largometraje, se busca darle al estudiante los elementos necesarios para que el cree un criterio crítico frente a los diferentes contenidos audiovisuales que consume, sin buscar incidir ideológicamente en su percepción sobre esos productos. La idea es que el mismo construya una posición frente a esos sistemas simbólicos y los comprenda de acuerdo a su propia realidad.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°11	
Fecha:	De 09 al 13 de noviembre del 2020
Hora	3:30pm- 4:30pm 2:00pm- 3:00pm 4:10pm-5:25pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u>X</u> DIDÁCTICA <u>X</u> CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO





En esta semana, los estudiantes de noveno presentaron sus audios y sus talleres. Estos últimos días eran la oportunidad para entregar aquellos talleres que no se habían realizado, con el fin de poder promover a los estudiantes al siguiente grado y que no ingresaran a la semana de nivelaciones. En esta actividad de participación hubo más estudiantes interesados por compartir sus trabajos y en varios de los estudiantes se notó el avance, en cuanto a la redacción de sus reseñas, respetando la estructura y utilizando un léxico, un poco más amplio.

Con respecto a los de décimo, emplearon el tiempo para terminar las guías que les faltaban por entregar y enviar los videos, estos debían durar mínimo tres minutos, y en ellos explicar una de las temáticas tratadas, sus características y generalidades, además de realizar un texto en el cual ejemplificaran el contenido. Fue gratificante ver sus caras y oír de sus bocas lo que habían comprendido de lo que se estudió.

Durante este tiempo, también le presente al docente formador la propuesta para el proceso de nivelación en el cual, realizarán la prueba que se construyó a partir de lo enseñado en clase.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Dentro de los Estándares de Competencias de Lengua Castellana, promovidos por el MEN se entiende al lenguaje como un proceso extenso, que puede darse de diferentes maneras, “por una parte, el lenguaje verbal... y, por otra parte, el lenguaje no verbal, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones.” (Ministerio de Educación Nacional, 2005)

Esto quiere decir que, no solo es fundamental enseñarles a los estudiantes hablar y a escribir, sino a comprender y expresarse por medio de los símbolos que se encuentran a su alrededor, pues estos también se encuentran cargados de connotaciones. Los proyectos cinematográficos, son ejemplo de ello, es importante que el estudiante logre ver y comprender más allá de lo que se encuentra a simple vista, prestando su atención a aspectos más técnicos, que le permitan observar de forma global el mensaje de la película.

CONCLUSIÓN

A partir de estos ejercicios, se busca que el estudiante comprenda aspectos simbólicos de su contexto y que esto le permita comprender mejor, cada elemento que lo rodea, leyendo adecuadamente las realidades a las que pertenece. También se pretende, hacerle entender que el lenguaje es un proceso que se observa en todas partes, en cada momento, cada acción, palabra, decisión, hace parte de una significación, que el estudiante debe hacer y debe transmitir a los miembros de su comunidad.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Institución Educativa Distrital San Fernando
DOCENTE FORMADOR	Agustín David Munera Ospino
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yaiza Marcela Maestre Plata
SEMANA N°12	
Fecha:	De 16 al 20 de noviembre del 2020
Hora	3:00 pm-5:00pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL ___ ACTITUDINAL ___ DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL <input checked="" type="checkbox"/>

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Durante esta semana, se inició el proceso de nivelación de los estudiantes de ambos grados, del cual harán parte mas de la mitad del grupo de noveno, la mitad de los estudiantes de décimo a y 10 estudiantes de





décimo b. Estos alumnos fueron aquellos que no entregaron todos los talleres enviados en el periodo o que la nota no alcanzó para poder alcanzar la nota mínima. Hay otros casos de jóvenes que no pudieron conectarse durante el periodo y que se les abre esta oportunidad para que puedan culminar satisfactoriamente, todas las asignaturas.

La prueba que se va a presentar a los estudiantes consta de 23 preguntas de selección múltiple y única respuesta y dos de producción textual, todas pensadas desde las temáticas que se desarrollaron durante todo el periodo, evaluando, no solo su asimilación del conocimiento, sino también la capacidad de crear textos de diferentes tipologías, buscando reconocer un avance en su expresión escrita, confianza, seguridad y creatividad al asumir la creación de un texto.

La deserción de la mayoría de los estudiantes de 9° es un aspecto bastante preocupante para la institución y el cuerpo docente, se busca durante este tiempo, motivar a los estudiantes a retomar su proceso académico y darle continuidad a su educación, sin importar sus problemas de conexión o comunicación con los maestros durante el resto del año. Un aspecto a tener en cuenta es que, los estudiantes a los que mejor le fue, durante todo el periodo, no deben realizar la prueba, lo que sesga la visión del proceso general en los estudiantes. Sin embargo, las temáticas se volvieron a explicar y se buscó que la comprensión de los contenidos fuera completa.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Al transcurrir el proceso de las prácticas pedagógicas se contemplaron los tres tipos de evaluación. En primer lugar, se realizó la diagnóstica, que fue llevada a cabo de forma indirecta, a través de la observación de los estudiantes y sus procesos durante los primeros días de interacción, la segunda. En segundo lugar, la formativa, que desde los planteamientos de Rosales (2014) es aquella evaluación que se hace teniendo en cuenta los avances y necesidades del estudiante durante todo el proceso educativo, otorgándole valor al paso a paso y no solo a los resultados finales. Esto se llevó a cabo, por medio de la observación y calificación de las guías. Por último, se presenta la evaluación sumativa, que, desde los postulados de la misma autora, se divide como aquella prueba final, que evalúa los resultados del proceso educativo, como un producto. Esto se lleva a cabo, a través de la aplicación de la prueba de nivelación, en la que se recogen todos los contenidos y se cuestiona la asimilación de los mismos en los estudiantes.

CONCLUSIÓN

Para poder reconocer a cabalidad, los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante aplicar los tres tipos de evaluación, de esta manera el docente puede observar de forma holística el avance o retroceso que sus estudiantes han tenido, al hacer parte de sus clases, y reconocer si sus metodologías son del todo efectivas o necesitan ajustes que permitan mayor eficacia y colaboren a la calidad educativa.

REFERENCIAS

Coba, J., & Rodríguez, J. (2007). Impacto del m-learning en el proceso de aprendizaje: habilidades y conocimiento. *Ride*, 2.

Delmiro, B. (2006). *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. Barcelona.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2005). Estándares básicos de Competencias de Lengua Castellana. Bogotá, Colombia.





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Colombia Aprende*. Obtenido de Colombia Aprende: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82793.html>

Rodríguez, M. (2015). La teoría del aprendizaje significativo: Una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica Investigación Innovación educativa y socioeducativa*, 5.

Rosales, M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, (pág. 2). Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA

Becerra R, J.S (2005) la concepción didáctica de la comprensión y la producción textual en el aula en el contexto de los estándares de competencias. Ponencia. Universidad de Pamplona.

Becerra R, J.S (2016) Aprendiendo a ser docentes investigadores en el aula: procesos y estrategias para la Práctica Pedagógica y Docente en la formación del profesional de Humanidades y Lengua Castellana. Universidad de Pamplona. Pamplona.

Becerra R, J.S y Vanegas V, D (2015) Estrategia de construcción curricular para la formación de docentes de lengua castellana. Ponencia. Universidad de Pamplona.

Becerra R, J.S (2015) El desarrollo de las competencias de la lectura como totalidad en la educación superior para la formación investigativa. Ponencia. Universidad de Pamplona

Becerra R, J.S y Vanegas V, Doris (2016) El discurso pedagógico del docente desde la complejidad, la interdisciplinariedad y la pragmalingüística: Referentes para la reflexión discursiva. Universidad de Pamplona. Ponencia Congreso Análisis del Discurso. Buenos Aires.

Vanegas V, D, Celis D., R. A y Becerra R, J.S (2016) Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. En: *Revista Universidad y Sociedad, versión On-line* ISSN 2218-3620. Universidad y Sociedad vol.8 no.1

Anexo E Entrevista

CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA: - (por favor, escriba la respuesta después de cada pregunta correspondiente)

Describa los siguientes aspectos relacionados con la realización de la experiencia de práctica docente y clases realizadas por el docente practicante:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750