

INCIDENCIA TEORÍA “GRAMATICA DE LA FANTASÍA” RODARI EN LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y
MEDIA



Investigadora

Viviana Alejandra Guerrero Sánchez Cód. 1.094.277.317

Universidad de Pamplona
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
Pamplona – Norte de Santander

2020 – 1

INCIDENCIA TEORÍA “GRAMATICA DE LA FANTASÍA” RODARI EN LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y
MEDIA



Trabajo como requisito para optar por el Título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Investigadora

Viviana Alejandra Guerrero Sánchez

Asesores

Magíster en educación- lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas- doctor en educación
Jairo Samuel Becerra Riaño
Magister André Runée Contreras

Universidad de Pamplona
Facultad de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
Pamplona – Norte de Santander
2020

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación está dedicado principalmente a todas las mujeres que son estudiantes, madres y trabajadoras, las que no han dejado de luchar por salir adelante con sus hijos, asimismo, a todas aquellas mujeres víctimas del feminicidio y de la desigualdad de derechos, esperando que en algún momento de la historia se haga justicia, especialmente dedico este proyecto a mi hija Victoria Salomé Guerrero, quien ha sido mi impulso constante para ser profesional, que sea Dios protegiéndola del mal que asecha el mundo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a todos mis docentes, quienes aportaron para la consolidación de mi formación como maestra, a Dios por sus bendiciones constantes para mi vida, a mi madre María Sánchez, mi hija Salomé Guerrero, a mis hermanas Carolina y Vicky, a mí mejor amiga Pili y a mí; por no desfallecer en ningún momento, por enfrentar mi realidad, por ser una buena estudiante, madre y trabajadora. También agradezco a la vida por ayudarme a superar la tristeza de perder a mi hermano y mi padre cuando era muy niña, muertes que forjaron mi carácter, por esto, soy la mujer que soy, además, agradezco a mi compañera de trabajo de grado Adriana por luchar conmigo y animarnos, Licenciadas en Lengua Castellana y Comunicación, una historia de ciencia ficción.

RESUMEN

El Presente proyecto o propuesta curricular tiene como fin analizar la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, análisis que se ejecutó durante trece semanas divididas entre práctica directa en el aula y práctica de interacción virtual. Identificando en el proceso el comportamiento de esta teoría, describiendo las formas en las que incide y tipificando la incidencia frente a la producción textual

Para la recopilación de los datos, se usaron instrumentos como observación institucional y de aula, prueba diagnóstica inicial, diario de campo, entrevistas semiestructuradas y prueba diagnóstica final; con los cuales se llegó a conocer el estado de los estudiantes frente a las competencias y ejes curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) para el área de Lenguaje. Se proponen las técnicas de escritura de Gianni Rodari desde su gramática de la fantasía, con la que se buscó motivar a los estudiantes para convertirse en mejores escritores tomando la realidad y transformándola en literatura fantástica.

De esta manera, el eje curricular referido a la interpretación y producción textual y los demás ejes transversales se desarrollaron eficazmente dando cabida al mejoramiento de los procesos concernientes al área.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación nombrado INCIDENCIA DE LA TEORÍA “GRAMATICA DE LA FANTASÍA” DE GIANNI RODARI, EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA tiene como finalidad demostrar la incidencia de esta teoría frente a la competencia de producción textual en los estudiantes de 9° y 11°.

Para lograrlo, se requirió de instrumentos de registro y procesamiento de la información acorde al enfoque de investigación cualitativa

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (Sandoval, 1996)

Es así, como este proyecto de investigación arrojó un estado inicial de las competencias del área en los estudiantes de básica y media, evidenciando el bajo desarrollo de estas. Por ende, se apuesta a la implementación de las técnicas del autor Gianni Rodari, técnicas como “el canto en el estanque” la cual consiste en seleccionar una palabra relacionada con el núcleo del saber, enseguida, se pondrá una letra debajo de la otra en forma de acróstico y con cada una de las letras se conformará una oración con sentido. Una vez finalizado este proceso se deberá crear una historia fantástica donde se incluya la oración anterior.

En esta medida, se diseñaron distintos talleres referidos a la producción textual en los que se implementaron en primer lugar, una organización didáctica que manifestara un proceso de inducción a los núcleos del saber, así mismo, el desarrollo de las técnicas propuestas por el autor adaptadas a esos núcleos del saber, de forma que los estudiantes crearan constantemente textos y evolucionaran en aspectos relacionados a la gramática.

CONTENIDO

1.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3.	OBJETIVOS.....	20
1.3.1.	GENERAL	20
1.3.2.	ESPECÍFICOS	21
1.4.	JUSTIFICACIÓN E IMPACTO	21
	MARCO REFERENCIAL	27
2.1.	ANTECEDENTES	27
2.1.1.	ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES	27
2.1.2.	ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES.....	31
2.1.3.	ANTECEDENTES DOCUMENTALES REGIONALES.....	36
2.2.	PALABRAS CLAVE	40
2.3.	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES Y DE ÁREA40	
2.3.2.	Enfoque pedagógico	47
2.3.3.	Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana	48
2.3.3.1.	Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana	48
2.3.3.1.1.	Ejes Curriculares	48
2.3.3.2.	Fundamentos Epistemológicos	49
	Pensamiento educativo de autores	49
2.3.3.5.	Los Estándares Básicos De Competencias	60
3.1.	CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	70
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	80
3.3.	ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	83
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	103

Referencias	237
ANEXOS.....	240
CAPÍTULO UNO: PROBLEMA	240
Anexo 1 Carpeta Informe Observación institucional y diagnóstico	240
Anexo 1.2 Instrumento Hoja Examen	301
1.3 Análisis De Prueba Diagnóstica	315
Anexo 1.5 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro.....	379
Anexo 1.6 Lista de estudiante por grado	384
Anexo 2 Carpeta Informe Propuesta Pedagógica.....	385
Anexo 2.2 Esquema Modelo Didáctico	386
Anexo 2.3 Unidad Proyecto de Periodo 9°	387
Anexo 2.4 Unidad Proyecto 11°	415
Anexo 3 Diario de campo	441
Anexo 3.1 Documento Registro Audiovisual de la clase	494
Anexo 3.2. Transcripción y análisis de Registro de la clase.....	494
Anexo 3.3. Consentimiento Informado	591
Anexo 3.4. Codificación Informantes Clave	591
Anexo 3.5 Formato de Cuestionario de entrevista estudiantes -transcripción y análisis	592
Anexo 3.6 Cuestionario de entrevista Docente Formador en el aula transcripción y análisis	638
Anexo 3.7 Formato de Cuestionario de entrevista Docente practicante - transcripción y análisis	658
Anexo 3.8 Generalización de núcleos temáticos de entrevistados.....	680
Anexo 4. Informe de etapa Ejecución de la propuesta Pedagógica	691
Anexo 4.1 Cartilla didáctica de grados de Básica secundaria	692
Anexo 4.2 Cartilla didáctica de grados de educación media	726
Anexo 4.3 Diseño de Prueba Final.....	762
Anexo 4.3.1 Documento de Evaluación- Hoja examen	778
Anexo 4.4 Estudio De La Prueba Diagnóstica Final.....	813

Anexo 4.5 Estudio del resultado de la prueba diagnóstica: Cualitativos: Indicadores de logro.....	886
Anexo 4.6 Seguimiento práctica pedagógica	889
Anexo 5. Ponencia y Sustentación	890
Anexo 5.1 Texto de Ponencia	890
Anexo 5.2 Presentación Power Point	908
Anexo 5.3 Links	908
Anexo 6. Consentimiento de cumplimiento de práctica	909
Anexo 7. Evidencias de aula – Productos.....	909
Tabla N°7: cronograma institucional	253
Tabla N°8: docentes formadores.....	260
Tabla N°9: docentes CE Águeda Gallardo de Villamizar	261
Tabla N°10: gobierno escolar	262
Tabla N°11: Valoración de cada ítem –Noveno A.....	315
Tabla N°12 Valoración de cada ítem- Noveno B.....	333
Tabla N°13 Valoración por ítem- Once A.....	351
Tabla N° 14 Valoración por ítem- Once B	365
Tabla N°15: Indicadores e logro prueba diagnóstica	379
Tabla N°16 Secuencia Didáctica A Partir De La Teoría “Gramática De La Fantasía” De Gianni Rodari.....	385
Tabla N°17: unidad proyecto de periodo.....	391
Tabla N°18 Unidad Proyecto de Periodo 11°	418
Tabla N°19 Inventario de decodificación	496
Tabla N°20 TRANSCRIPCIÓN (Registro audiovisual)	498
TABLA N°21 TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA ESTUDIANTE.....	592
Tabla N° 22 Cuestionario Guía De La Entrevista Docente Formador en el Aula	639
TABLA N°22 TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA DOCENTE	644
Tabla N° 24 CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA	658

TABLA N°25 TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA DOCENTE PRACTICANTE	663
Tabla N° 26 Estudio de la entrevista – generalización por entrevistados	680
Tabla N°26: Calificación de la prueba diagnóstica Noveno A.....	813
Número de estudiantes que presentaron la prueba: 18	813
Tabla N°27: Calificación de la prueba diagnóstica Noveno B	831
Tabla N°28 Calificación de prueba diagnóstica Final Once A.....	850
Tabla N°29 Calificación de prueba diagnóstica Final Once B	868
Tabla N°30: Indicadores de logro prueba final.....	886
Esquema 2: Consentimiento informado Estudiante grado noveno	591
Esquema 3: consentimiento informado estudiante grado noveno.....	591
Bibliografía.....	907
Referencias	918

CAPÍTULO UNO

PROBLEMA

1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos se comprende que, "Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus

necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace" (M.E.N., Lineamientos curriculares de Lenguaje , 1998).

Teniendo en cuenta lo anterior, el individuo tiene a su alcance una diversidad amplia de textos con los que puede, no solo comunicar o nombrar sino que también, puede construir un nuevo lenguaje adaptando su contexto a la escritura.

“La función creadora de la imaginación corresponde al hombre común, al científico, al técnico; es tan esencial a los descubrimientos científicos como al nacimiento de la obra de arte; pero, además, resulta necesaria para nuestra vida cotidiana...” (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973). De esta manera el autor hace un acercamiento a lo que representa la habilidad de producir textos que conlleven a plasmar las representaciones mentales: ideas, sentimientos, pensamientos e impresiones en un discurso escrito coherente que pueda hacerse llegar a una audiencia de manera comprensible.

La teoría “Gramática de la fantasía” de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973), que consiste en una serie de estrategias para la producción de textos, en este se hace uso de la creatividad dentro del discurso escrito, siendo la gramática el conjunto de normas y principios que rigen una lengua, se hace fundamental para la efectividad de la producción de textos, el uso de la teoría dentro de la propuesta de investigación radica en la aplicación de estrategias como: combinación de palabras, acrósticos, creación de micro-cuentos, rimas de palabras, sinónimos, entre otras. Que contribuyen a la solución del problema de producción.

Es obligación del docente actuar en pro de una educación de calidad la cual permita cumplir con la reglamentación propicia para el área de lengua castellana, propuesta en la Ley

General de Educación, ley 115 de 1994, donde plantea dentro de sus objetivos generales para educación básica; “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” asimismo, como objetivo específico de la educación básica secundaria “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.

En la misma línea, en los objetivos de la educación media académica se plantea “La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad” lo que conlleva al análisis de la situación académica de los estudiantes en la actualidad, básicamente la realidad de la deficiencia que se presenta en los procesos cognitivos pertinentes para el área de Lengua Castellana. Deficiencia que se hace sólida en la medida en que se implementan modelos de enseñanza tradicionales y poco innovadores en las aulas.

De manera específica el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003) en los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje programa como propósito a alcanzar por los estudiantes de Educación básica y Media “Producir textos que evidencien mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” lo anterior da a entender que los estudiantes de los grados décimos y once de media deben estar capacitados en los procesos de producción de textos escritos y orales no solo por la obligación que tiene la institución de aplicar estos procesos sino por el beneficio que esta capacidad puede conllevar en un futuro en el

estudiante al enfrentarse a un contexto diferente del escolar y al hacer uso de todos los conocimientos adquiridos durante los años de escolaridad.

Escribir no solo requiere de habilidades de redacción, sino también de la lectura y la comprensión textual; sin estos procesos el estudiante no puede interpretar lo escrito y no puede producir, es necesario que el estudiante tenga siempre presente la lectura y la escritura como procesos que se relacionan entre si y los cuales dependen uno del otro, por esta razón (Vazquez, 2016) asegura:

La escritura es una actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

Según lo anterior, se puede afirmar que, la escritura es una manifestación que busca que el individuo la pueda usar en cualquier momento de su vida ya sea para fines educativos o por satisfacción; esto lo lleva a cumplir con ciertos objetivos que le ayudan a centrar sus ideas y su intención de comunicación, es decir a quien va dirigido el texto escrito, el interés de los lectores, las nuevas tecnologías, nuevos conocimientos, entre otros., esto genera que el escritor no solo emplee la producción escrita sino también la producción oral y la comprensión lectora para releer los borradores elaborados y así verificar que estos expresen lo que el autor quiere decir y además indagar si sus lectores lograrán entender de la misma manera lo que este plantea.

(Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973) en su libro Gramática de la fantasía afirma “la producción de textos es un proceso cognitivo complejo, mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia, de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos” a partir de lo dicho, se considera que la producción textual es la manera como los estudiantes pueden expresar su realidad mental, ideológica y sentimental, teniendo en cuenta un sentido continuo de estas expresiones, además mediante la emancipación de su realidad inmediata.

En esta medida, la consolidación de estrategias de aprendizaje para la producción urge, en el sentido de darle una transformación a los procesos de enseñanza, enriquecer procesos básicos de producción e interpretación de textos. Haciéndolo desde la mediación concientizada de procesos que beneficien al individuo en los procesos de escritura.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia” (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003), además, “el lenguaje se constituye en una

capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno subjetivo y otro social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social”. Estos aspectos permiten que el individuo como ser social e individual sea responsable de su uso y asuma eficazmente su formación.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (M.E.N., Lineamientos curriculares de Lenguaje , 1998)

Resulta pertinente reconocer con mayor precisión la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana, profundizar más en la consideración del estudio de la lengua en sus niveles básicos como una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentado, así como en la comprensión de textos de mayor complejidad. En lo que respecta a la literatura, se puede trabajar en un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas. En relación con el lenguaje no verbal, se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los y las estudiantes. (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003)

Actualmente en las escuelas se emplea muy poco el desarrollo de la producción textual por parte del estudiante, debido a varios factores que influyen al momento de crear un texto, de acuerdo a ello (Agudelo & Bermúdez, 2004) expresan que “Existe en Colombia un alto porcentaje de niños, que a pesar de haber culminado el ciclo de la educación básica, carecen del desarrollo de competencias para la producción escrita” Por lo tanto, es una problemática

evidente en el sector educativo a nivel nacional porque afecta el rendimiento académico del educando haciéndolo fracasar en su proceso escolar, desmotivándolo y en el peor de los casos ocasionando que este deserte de sus labores como estudiante.

La producción textual es uno de los aspectos fundamentales de los cuales el área de Lengua castellana debe encargarse para que el estudiante pueda desenvolverse eficazmente durante todos sus procesos académicos y más adelante, laborales. (Bolívar & Montenegro, 2012) La comunicación, no solo se realiza de forma oral, también se hace de forma escrita y debe prestársele la misma atención e importancia a su desarrollo. Un individuo que no escribe adecuadamente, difícilmente podrá transmitir un mensaje por dicho medio, así mismo la comunicación que tendrá con su contexto será limitada por el mal manejo que le da a la palabra escrita.

La educación colombiana actual presenta un problema en la producción textual. De acuerdo a (M.E.N., Lineamientos curriculares de Lenguaje , 1998), Los estudiantes no demuestran desarrollo de las competencias de lectura y escritura, carecen de coherencia y cohesión, lo que impide que se desenvuelvan eficientemente en todas las áreas del saber.

Es de suma importancia que se aplique una estrategia que permita alcanzar niveles óptimos dentro de la producción textual de los estudiantes, logrando de esta manera incidir positivamente en su rendimiento académico y personal, volviéndolos más competentes.

Una de las estrategias que se pueden aplicar para mejorar la producción escritural de los estudiantes es la aplicación de los conceptos planteados por Gianni Rodari acerca de la

imaginación o la capacidad de creatividad para cultivar la escritura en todas las direcciones haciendo uso libre de todas las posibilidades de la lengua para expandirse, afirmando que “La gramática de la fantasía no es ni una teoría de la imaginación infantil, ni una colección de recetas, un ‘sabores’ de las historias, sino, creo, una propuesta para poner junto a cuantas tiendan a enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño” (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973)

El mismo autor plantea en su libro que “la función creadora de la imaginación es esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte” es decir, que el estudiante puede expandir su conocimiento tanto en las ciencias concretas como en las ciencias humanas lo que lo conduce a ser un hombre de grandes aportes para el beneficio y transformación de su realidad.

Una estrategia fundamental planteada por el autor es la del “binomio fantástico” que consiste en escoger dos palabras al azar asegurando que estas sean opuestas, en palabras de Rodari que se logre conseguir el extrañamiento, que la relación de las palabras no sea obvia. Partiendo de esto, el estudiante comienza a trabajar en ideas que puedan dar lugar a historias fantásticas donde se refleja una doble intencionalidad, una mezcla entre realidad y fantasía.

En el “binomio fantástico” las palabras no se toman en su sentido cotidiano sino liberado de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son ‘extrañadas’ o ‘dislocada’ lanzadas una contra otra para lograr generar una historia.

Otra de las estrategias planteadas por el autor que generarían un impacto positivo en la producción escrita es el “canto en el estanque” donde se realiza un proceso de correlación con una palabra seleccionada, en primer lugar se plantea la identificación de palabras que se

escriban con el fonema inicial de esta, luego, se realiza la selección de las palabras que comienzan con la primera sílaba de la palabra, seguidamente, se consigue la relación de palabras que rimen con la palabra seleccionada, y por último se buscan las palabras que ideológicamente se le aproximen de manera semántica.

Dentro de esta misma estrategia, se realiza el rechazo en su significado y sonido de la palabra que se ha seleccionado con anterioridad y se procede a la descomposición de esta en sus letras de tal manera que surjan nuevas ideas ya sean serie de palabras o frases con sentido global que lleven a una producción más elaborada.

De esta forma, la necesidad de buscar estrategias que permitan en el estudiante un comportamiento positivo dentro del entorno escolar facilitando el apoyo en los aportes dados por Gianni Rodari para la formación de procesos de transformación en la producción textual, es uno de los retos de los educadores formadores y los docentes en formación, pues se deben crear espacios y ambientes de aprendizajes significativos que propicien una adquisición de conocimientos y logre involucrar los intereses, la realidad y el contexto de los estudiantes en la formación de seres íntegros capaces de comprender el mundo que los rodea.

Planteada la discusión que se presenta alrededor del tema de investigación, es importante cuestionarnos:

¿De qué manera incide la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar?

Según lo mencionado, el eje central del proyecto de investigación es lograr que los estudiantes mediante la relación con su contexto y la realidad puedan crear textos haciendo uso de las herramientas didácticas propuestas por Gianni Rodari y guiadas por las docentes en formación. Para lograr este propósito, es importante hacer énfasis en las siguientes inferencias:

1. ¿cómo identificar el comportamiento de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media?
2. ¿Cómo clasificar las formas de incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media?
3. ¿Cómo describir la incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Analizar la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Identificar el comportamiento de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media
- Describir las formas de incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media
- Clasificar la incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO

En la educación se toma al estudiante como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de allí la importancia de tomar como punto de partida la atención a sus necesidades, intereses e inquietudes, se siembra en ellos su formación personal, social y educativa. Es innegable que el ser humano origina su educación en el hogar, donde sus padres

son sus primeros educadores y por este motivo juegan el papel más importante frente al desarrollo emocional, social y cognitivo de sus hijos.

Por tanto, el bajo rendimiento académico del estudiante trae una serie de implicaciones para la familia como primer educador debido a que afecta la inteligencia emocional del núcleo familiar, de este mismo modo, este bajo rendimiento puede acarrear la pérdida de un año escolar lo que representa una pérdida económica para el estado, para la institución, nuevamente para la familia y finalmente para el estudiante desde el ámbito psicológico, afectando la interacción social del individuo.

Por otra parte, en la institución los docentes cumplen la función de colaboradores, guía, facilitadores y gran influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje y son ellos quienes complementan la educación otorgada en el hogar y forman para que los estudiantes sean seres sociales y se puedan desenvolver en cualquier contexto social.

En este sentido, y a partir de lo observado en la institución y en el aula (**ver anexo 1 – observación institucional y de aula**) y en la aplicación y estudio del diagnóstico en los grados de básica secundaria y media de la institución educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar de la ciudad de Pamplona (**ver anexo 4 – estudio de la prueba diagnóstica**), salen a la luz las múltiples debilidades que poseen los jóvenes para redactar o crear un escrito de cualquier tipo. Se afirma que la producción textual de los estudiantes en la actualidad presenta infinidad de falencias que la alejan mucho de una escritura de calidad.

Desde su mala ortografía, hasta la incapacidad de escribir más de tres párrafos, siendo estos demasiado para ellos. El desinterés, desconocimiento de escritores u obras literarias, un hábito lector poco desarrollado, léxico reducido, y pésima redacción, son algunos de los

muchos problemas que se evidencian diariamente en las aulas y producen un déficit en la producción de textos. Dicha situación, no solo los afecta a nivel académico, sino también, se ve reflejado al momento de querer aplicar para una universidad o un trabajo, esa incapacidad de expresarse textualmente de forma correcta, los afecta a tal punto de ponerlos en total desventaja.

Al realizar un estudio desde los fundamentos de la educación colombiana se observa que la producción textual es uno de los ejes más importantes dentro del desarrollo de la lengua castellana, como lo plantea (Hernández, 2017) quien afirma que los Estándares Básicos de competencia, promueven dentro de sí el desarrollo de una costumbre lectora que se vea reflejada en la comprensión y creación de textos, además, plantea que apunta a la “estimulación de la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimula y propicia la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo”.

Esto implica que la educación ya piensa a la producción escrita como una forma de expresión fidedigna del ser humano que merece ser potenciada, puesto que, a través de ella, se puede transmitir la percepción del mundo y la lectura que como individuo se le da a la realidad que lo rodea. La construcción de un escrito de cualquier tipo, le permite al estudiante transmitir sus pensamientos, emociones y postura crítica frente a una situación, lo que lo vuelve un ser participativo y consciente dentro de su sociedad.

Partiendo de ello, se reconoce la relevancia de la producción textual en el área de lengua castellana, sin embargo, no se está enseñando de una manera adecuada que permita crear un aprendizaje significativo y que permita que los mismos estudiantes la valoren como

una forma de expresión necesaria en todos los aspectos de la vida. Como docentes en formación es necesario querer hacer algo para subsanar esta situación.

Es por ello que surge el presente proyecto, de la necesidad de mejorar la producción textual a partir de la teoría de Gianni Rodari, expuesta en su libro “Gramática de la fantasía”. Esta última vendría siendo una forma fundamentada y eficaz que permita un mejoramiento progresivo en el área de producción escrita de los estudiantes a los cuales se les enseñe.

Mediante esta serie de estrategias lúdico-didácticas se busca intervenir pedagógicamente en el problema planteado y en relación a los procesos de producción textual a través de la incursión de la realidad de los estudiantes y cómo esta influye en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los mismos.

El proyecto de investigación tiene en cuenta los diferentes grados de escolaridad de básica secundaria y media, donde se lograrán implementar diversas estrategias que fortalezcan el proceso de producción textual como: combinación de palabras, acrósticos, creación de micro-cuentos, rimas de palabras, sinónimos, entre otras que contribuyen a la solución del problema de expresión y composición y parten del interés de los estudiantes por crear escritos propios y darlos a conocer a los demás ya sea dentro del aula de clase o interacción virtual.

Como licenciadas en formación del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Educación, el proceso y complejidad de cada práctica docente; a medida que se avanza, permite la construcción, de la identidad profesional y proyección del rol docente, donde se identifican nuevos métodos, estrategias, modelos, enfoques, factores que se evidencian a partir del mismo instante en el que se ingresa

al aula de clase como un proceso inacabado y de retroalimentación, donde poco a poco va moldeándose y realizándose un proceso de entronización en el ambiente educativo. A partir de una observación, encuentro o intervención mediada por las Tics, con los grados específicos de básica y media, se implementa una prueba diagnóstica, la cual es un instrumento de evaluación que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y que tiene como objetivo identificar los diferentes niveles de desempeño que tiene los estudiantes en cada grado, generar hipótesis de dificultades en la comprensión de algunos saberes y proporcionar un material educativo para el aula y la formación de los docentes.

De allí es que los docentes en formación conocen y determinan el componente o la competencia que más dificultades presentan los estudiantes en el área de Lenguaje. A partir de la ejecución de dicha prueba en los estudiantes de básica y media y el análisis de sus respectivos resultados se comprobó que el nivel más bajo de los estudiantes está en la competencia de producción textual, lo cual conlleva a establecer el diseño de un proyecto educativo que a través de una estrategia pedagógica ayude a la solución del problema planteado dentro de la investigación.

De acuerdo a lo anterior, se establece que con la implementación de este proyecto se espera el mejoramiento de la Producción Textual basada en “La gramática de la fantasía” (Rodari) en estudiantes de básica y media. A demás, se busca que con la estrategia mencionada los estudiantes logren desarrollar cada una de las competencias explícitas en los lineamientos curriculares y de acuerdo a cada uno de los niveles de escolaridad.

Asimismo, se determina la eficacia de la metodología, por medio de las evidencias de los estudiantes y el progreso demostrado a lo largo de la ejecución de este proceso investigativo durante las practicas. De igual forma, cabe mencionar la importancia de la implementación de material didáctico como apoyo para la realización de las guías y módulos para cada una de las clases, lo cual debe ser netamente pertinente y enriquecedor tanto dentro como fuera del aula, ya que se demuestra por parte de los docentes hacia los estudiantes, la importancia de consolidar el saber y formar estructuras cognitivas y cognoscitivas.

Es fundamental realizar un trabajo enriquecedor, que permitan resolver las necesidades de aprendizaje en los estudiantes, que se logró potenciar a través de una serie de actividades y de acciones significativas en el que se maneje la producción de textos y la técnica de “La gramática de la fantasía” (Rodari) en donde se juegue un papel primordial la interdisciplinariedad; es decir, que se pueda aplicar la producción textual en otras áreas del conocimiento, teniendo en cuenta como criterios de evaluación lo estipulado en los Estándares Básicos de Competencia, (EBC) dados por el Ministerio de Educación Nacional, (MEN) así como el engranaje y adaptación de los Derechos Básicos de Aprendizaje respectivo para la educación básica y media.

CAPITULO DOS

MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES

Para la veracidad de este proyecto de investigación con método observación acción participante, es fundamental tener referentes, como son los siguientes trabajos de investigación orientados hacia la solución del desarrollo de la producción textual en estudiantes de básica y media.

2.1.1. ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES

El siguiente trabajo de ámbito internacional, es realizado en Venezuela y tiene el siguiente título: Producción de textos en literatura infantil aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo. De la autoría de (Álvarez, 2007) estudiosa de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas. El propósito de este estudio fue analizar las técnicas de Gianni Rodari (escritor Italiano) creador de la Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias (1999) y su posible aplicación en la enseñanza de la Literatura Infantil en el Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”.

En concordancia con el propósito surge la necesidad de propiciar en los estudiantes la producción de textos creativos siguiendo las orientaciones del autor antes mencionado. Es importante destacar que en un objetivo del programa actual de Literatura Infantil hay un objetivo referido a la Gramática de la Fantasía y a través de un taller se obtiene la producción de textos creativos, esta actividad da origen al presente Trabajo de Investigación. La metodología utilizada es investigación documental con un diseño documental bibliográfico y el estudio se justifica porque es un intento novedoso de propiciar la escritura creativa y por ende de la lectura aspectos que resultan altamente difíciles para el estudiante en todos los

niveles y especialmente en el campo universitario. Es importante señalar que no se proporcionan las técnicas como recetas sino como una metodología que ayuda a redactar textos sencillos y cortos pero llenos de fantasía e imágenes creativas.

Básicamente se considera que la producción escrita es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales: ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos, como conclusión este se tiene que, la escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no es una receta sino por el contrario una motivación, también la autora considera que la producción de textos en Literatura Infantil debe sufrir un cambio y que una forma de lograrlo es haciendo que el estudiante aprenda rompiendo paradigmas y con el aporte de la creatividad que es sinónimo de pensamiento divergente y hacer de la experiencia individual un resultado beneficiosos para la colectividad.

Adicional a esto, se pudo determinar que a través de la enseñanza de la Literatura Infantil desde la óptica que se plantea en el trabajo desarrollado se logró un desarrollo más productivo de las habilidades y capacidades de expresión escrita.

En este proyecto de investigación se encuentra la diferenciación frente a la propuesta planteada que la variante es el grado o nivel escolar en el cual fue aplicado el proyecto.

La segunda investigación tomada, fue realizada en Perú, por la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, y es titulada: "El método del 'binomio fantástico' de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa de 'libertad' de las autoras (Rojas & Cerna, 2015), fundamental esta investigación partió de los resultados arrojados en unas observaciones durante las prácticas pre -profesionales, a partir de allí se formuló el problema de investigación: ¿Cómo influye la aplicación del método "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de "La Libertad" de Huaraz?

Con base en ese problema, se hizo un diagnóstico para conocer las debilidades específicas de los y las estudiantes en el que se identificó que tienen limitado conocimiento acerca de cómo producir un cuento, poca capacidad creadora en producir sus propios cuentos, dificultad en la organización de sus ideas de manera coherente al momento de escribir su historia y desinterés para producir diversos cuentos desconociendo la importancia y las fases o etapas de la escritura. También se afirmó dicho problema ya que no se encontró cuentos en la biblioteca de su Institución Educativa que hayan sido escritos por ellos mismos. A esto se suman los docentes, los cuales aplican sesiones de clase con escasos métodos didácticos que apoyen para producir cuentos, con un gran desinterés por integrar y utilizar métodos adecuados para la producción de cuentos.

A partir de esos resultados se formuló una propuesta metodológica para dar solución a este problema fue así que se escogió trabajar con el método del "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari, el cual se refiere a que es un método que sirve como base para la creación de

historias fantásticas. Un Binomio Fantástico, surge cuando dos conceptos son tan lejanos uno al otro, que para lograr establecer una relación entre ellos tenemos que poner a trabajar todo nuestro ingenio.

Partiendo de esto, se puede confirmar la importancia de la estrategia llamada Binomio Fantástico, pues ofrece la ampliación de la creatividad y el impulso para la producción, aprovechando el nivel y el grado escolar de los estudiantes, pues en sexto grado, esta estrategia se desarrolla de manera espontánea, aprovechando el interés por la asignatura y por las formas de imaginar nuevos mundos.

De esta manera se reflejan las conclusiones de esta investigación, el método del "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari influye en la delimitación del tema del cuento y las interrogantes dentro de ello ayudan en la producción de la introducción, desarrollo y desenlace. Asimismo, los y las estudiantes lograron producir cuentos mediante el uso del método del "Binomio Fantástico" de Gianni Rodari, haciendo uso de la creatividad e imaginación y sin dejar de lado los pasos o etapas para la producción; todo ello con la finalidad de mejorar la producción de cuentos. Acotando lo siguiente; La sociedad actual exige a los docentes y estudiantes el conocimiento y uso de diversos métodos que ayuden en la producción de textos, desde la innovación en las lecturas que se llevan al aula, hasta las maneras como se produce la motivación de la producción creativa y creadora de textos desde la realidad común de cada uno de los estudiantes.

Como agregado a la propuesta de investigación planteada, este trabajo únicamente muestra de manera particular el impacto de una de las estrategias propuestas por el autor y radica su diferencia en el grado específico al que fue aplicado que fue el grado sexto.

2.1.2. ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES

En el ámbito nacional, se hallan trabajos como el siguiente, realizado en Cartagena, titulado: “Jugando construimos mundos fantásticos” una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM, José Manuel Rodríguez Torices, elaborado por los autores (Mass & García, 2015) en la universidad de Cartagena en Convenio con la Universidad del Tolima, básicamente lo que realizaron las investigadoras fue tomar como referencia la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, y luego diseñar y desarrollar la estrategia pedagógica “Jugando construimos mundos fantásticos”, orientada a mejorar las deficiencias de producción textual en los estudiantes en mención, a estimular su desarrollo cognitivo, a fortalecer sus competencias lingüísticas, a motivarlos por la lectura más allá del aula y a mejorar su desempeño en el área de Lenguaje.

Esta investigación desde el tipo de investigación cualitativa, ofrece una amplia referencia para el desarrollo de las estrategias para la producción de textos, debido a que, en términos de relación lo que se busca es darle solución al bajo rendimiento o al bajo desarrollo de las competencias de lectura y escritura, las cuales no alcanza los logros planteados por el Ministerio de Educación Nacional, en sus propuestas como Estándares de Competencias para el área de lengua castellana y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Como resultado de esta investigación, se pudo determinar que el comportamiento hostil y de rechazo hacia el aprendizaje, por parte de los estudiantes, se debe más a los

problemas de empatía que puedan generar las personas que actúan como orientadores, tutores, docentes o facilitadores, en el ejercicio de enseñanza aprendizaje que a una predisposición de negación hacia el conocimiento o a los procesos para llegar a él. El juego es un vehículo mediante el cual se puede generar confianza en una comunidad de aprendizaje, especialmente si la misma es reacia y tiene características y particularidades diferentes a las de un grupo de aprendizaje que se desarrolla en ambientes normales. Independientemente de la edad de los estudiantes, el juego se convierte en una buena estrategia para el desarrollo del aprendizaje puesto que lleva a las personas a un escenario de distensión, en donde el aprendizaje se facilita, ya que se realiza sin presiones. Para desarrollar actividades de enseñanza – aprendizaje en escenarios de educación nocturna es importante tener en cuenta que la misma se diferencia a la educación impartida en el sistema regular y que los estudiantes que ahí se encuentran obedecen a contextos diferentes.

La Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari ayuda a fortalecer las competencias lingüísticas mediante la invención de la palabra. La Gramática de la Fantasía propuesta por Gianni Rodari posibilita despertar el interés de los estudiantes de ciclo III, de la jornada nocturna, estableciendo propósitos claros y de agrado para ellos a través lecturas de textos estructurados. Conclusiones que determinan la influencia que produjo la “Gramática de la fantasía” para el desarrollo y mejoramiento de la competencias interpretativa y escritural, atendiendo a las reglas ortográficas, sintácticas, semánticas y demás.

En este proyecto de investigación se encuentra la diferenciación frente a la propuesta planteada que la variante es el grado o nivel escolar en el cual fue aplicado el proyecto, siendo

aplicado a estudiantes del ciclo III jornada nocturna, mostrando una amplia referencia del enfoque cualitativo de la investigación.

Este segundo trabajo es un convenio con la Universidad Nacional de Colombia en el año 2009, titulado: “Aplicación de tres acciones pedagógicas para la comprensión y producción textual: un estudio comparativo en el curso 6-03” desarrollado por los investigadores (Forero, Gordo, Granados, Rincón, & Sánchez, 2009), quienes visualizaron dar razón de un estudio comparativo sobre la implementación de tres acciones pedagógicas de lectura y escritura: Club de la lectura, producción textual y expresión artística; con estudiantes del grado sexto del colegio San José. Se validó a través del diseño metodológico etnográfico, a partir de la aplicación de acciones didácticas, para desarrollar, analizar y comparar los niveles de comprensión y producción textual de los niños de este grado. Para efectos del estudio se establecieron dos grupos: el grupo A (estudiantes que han participado de las acciones pedagógicas durante un año a través del Proyecto Nace un lector, Nace un gran escritor) y del grupo B (estudiantes que participaron de las acciones durante ocho semanas).

El objetivo fundamental del trabajo consiste en Comparar los desempeños, en la comprensión y producción textual, observados en los estudiantes del grado sexto que participan en estrategias de lectura y escritura lúdicas, durante ocho semanas y el de aquellos estudiantes que han participado de las mismas durante un año en EBP, como se puede denotar, el estudio sigue unos parámetros protocolarios, los cuales son el diagnostico hecho a los estudiantes y el logro impuesto, que se refiere al fortalecimiento de las competencias de

producción y comprensión textual, debido a que se requiere de los procesos simultáneos de lectura y escritura para consolidar estas competencias de manera significativa.

A partir del implemento de las estrategias, se pudieron hallar como resultados que se encontró una diferencia significativa en los desempeños referidos a los procesos de la lectura y la escritura, entre los estudiantes que vivencian la lectura y la escritura en contextos significativos a partir de acciones pedagógicas lúdicas y creativas y aquellos estudiantes que vivencian la lectura y la escritura en contextos tradicionales y monótonos. También el hecho de que se destaca en los estudiantes que tienen experiencias significativas en sus procesos lectores y escritores, características relacionadas con la actitud positiva ante la lectura, la escritura y la oralidad. Las buenas relaciones de los integrantes de los equipos de trabajo y la enriquecida historia lectora que evidencian. Y finalmente Se hace necesario planear e implementar proyectos para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad, no sólo en las clases de lengua castellana, sino en todos los contextos de aprendizaje que brinda la escuela.

Lo anterior, atendiendo a la transversalidad, independientemente del área reglamentaria, los procesos de lectura y escritura deben ser un accionar desde todas asignaturas, ya que son igualmente necesarias para todas y de manera general para el desarrollo de la vida académica del individuo. Lo que involucra actividades de ámbito institucional, donde haya un compromiso de parte de todos los entes que conforman la institución educativa.

Con el fin de que los procesos de lectura y escritura sean significativos al estudiante, estos deben estructurarse desde una mirada sistémica de la formación y no como acciones aisladas que proporcionan únicamente información mediática.

Este proyecto de investigación planteado varía frente a la propuesta planteada en que se refleja un estudio de comparación de tres estrategias lúdicas para evidenciar cuál de estas tres es la más asertiva para el desarrollo de las competencias de producción textual.

El siguiente trabajo, fue realizado en el año 2012, por la Universidad libre de Bogotá, el cual tiene como nombre:” La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa”, de las autoras, (Olaya & Villamil, 2012), quienes se interesaron por buscar, una solución para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes colombianos, desde el enfoque constructivista y utilizando la producción escrita como recurso didáctico, el presente trabajo de grado buscó incentivar la escritura creativa en los estudiantes del grado 512 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas sede B , a través de su relación con el medio social.

En la práctica pedagógica, se generaron estrategias didácticas al interior de la clase para la elaboración de diferentes tipos de texto a favor de la escritura creativa. Con base en los estándares curriculares de lengua castellana para grado 5º, se fomentó el desarrollo de la competencia comunicativa, propiciando un entorno para la expresión creativa a través de la motivación para la creación de textos auténticos. La finalidad de esta práctica docente, así como del trabajo de grado fue: transformar la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración de las emociones a través de la escritura libre y autentica, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás.

Lo que suena bastante curioso en el título de este trabajo es que se toma a la producción de textos como una herramienta o un discurso didáctico para llegar a el logro que sería la escritura creativa, básicamente es el llamado que se debe hacer a toda la estructura de docentes del área, cambiar el orden de los métodos, cambiar la manera como se ven las competencias y como el estudiante debe ver su trabajo en el aula.

2.1.3. ANTECEDENTES DOCUMENTALES REGIONALES

Este primero trabajo de ámbito regional o departamental, fue realizado en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, en el año 2016 y tiene como título: “La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.” De la autoría de (García D. , 2016), esta investigación consolida a las TICs como fundamentales dentro proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que en la situación actual del país se requiere de docentes preparados desde la tecnología y para la evolución de la enseñanza y la forma de vida.

Este proyecto se visiona como una estrategia didáctica para transformar los procesos de enseñanza aprendizaje relacionados con la lectura y la escritura, pretendiendo avanzar en el desarrollo de competencias básicas en informática que desde el enfoque relativo a la adquisición de nociones básicas en tecnología permitirá preparar a los estudiantes, ciudadanos y trabajadores capaces de comprender las nociones tecnológicas para apoyar el desarrollo social y mejorar la productividad económica, desde el enfoque que se refiere a la profundización de conocimientos aumentar la capacidad de los educandos, los ciudadanos y la mano de obra para añadir valor a la sociedad y la economía, aplicando los conocimientos de las disciplinas escolares con vista a resolver problemas complejos encontrados en

situaciones de la vida laboral y diaria, esto es los problemas relacionados con el medio ambiente, la seguridad alimentaria, la salud y la solución de conflictos. y comunicativas como: hablar, escuchar, leer, escribir, de tal forma que los niños y niñas construyan sentido y significado a la experiencia comunicativa y de esta forma contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

En este orden de ideas, los estudiantes se convierten en los actores principales para la ejecución del proyecto a través de la participación activa en los talleres que se han dispuesto para tal fin usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, pretendiendo con el desarrollo del mismo planear estrategias didácticas como eje que permita a los niños y niñas leer y escribir comprensivamente textos sencillos y de creciente 9 complejidad relacionados con las necesidades reales de comunicación apropiándose del uso de las TIC, como también diseñar actividades de lectoescritura que conduzcan a la utilización de la palabra como experiencia más íntima de lo humano mediante la aplicación de herramientas en TIC, así mismo, desarrollar una metodología de lectoescritura basada en el uso de TIC para leer y escribir adecuadamente ,con lo cual se impacta el desempeño académico de los estudiantes.

De manera que la autora pudo concluir que la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tiene mucha importancia desde lo pedagógico basándose en programas académicos estructurados y estrategias didácticas orientadas al aprendizaje a través de contenidos, experiencias y procesos; desde lo tecnológico teniendo en cuenta la adquisición de competencias para su uso adecuado. Asimismo, Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación como estrategia para orientar el aprendizaje de la

lectoescritura tiene implicaciones a nivel de la docencia pues, se requiere un cambio de actitud frente a los estudiantes estableciendo una comunicación bidireccional.

Por último y como muestra de la fundamentación de este trabajo de investigación, se tiene que, sin más ni menos, ajusta su visión a la interdisciplinariedad de los procesos de desarrollo competitivo para la vida académica del individuo, competencias como lo son el saber leer y escribir de manera adecuada, y fijarse bien en lo anterior, pues no se habla o se precisa acerca de un desarrollo mecánico de estos procesos, se apunta a la interpretación desde un proceso analítico y crítico, donde se exalte la capacidad cognitiva de cada individuo, dejándose envolver por la fantasía de las letras y su ritmo fluido, este trabajo tiene como título: “Producir textos desde las ciencias sociales: una posibilidad de interdisciplinariedad.” De la autora (Barbosa, 2017), en este se firma que, Saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales... Es preciso adelantar acciones desde la escuela que favorezcan las competencias comunicativas...” UNESCO, plan sectorial (MEN, 2011: 32).

Esta investigación tiene como objetivo promover la producción textual en ciencias sociales, seleccionando 41 estudiantes de sexto, Colegio la Salle de Ocaña. Usando la investigación-acción, encuestas, prueba diagnóstica y rúbricas. Logrando el 100% de participación, poemario-astronómico, creación de la escuela de escritores, selección de cuentos por el MEN para publicar, elaboración de atlas y aceptación de la investigación como propuesta para secundaria. La metodología adoptada es investigación acción, destacando las ideas de John Elliott quien formula un modelo sobre la base del modelo cíclico de Lewin,

destacando tres momentos: “elaborar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente”

Para la recolección de la información la Encuesta se aplicó a la totalidad de docentes de la sede secundaria, de igual forma fue aplicada a la totalidad de estudiantes que conforman el grupo sexto dos, población seleccionada para realizar la investigación, lo que garantiza la confiabilidad de los datos obtenidos.

En la primera pregunta se pretendía describir con adjetivo los textos escritos por los estudiantes, ambos estamentos coincidieron en calificar los escritos como cortos. Con los alumnos se obtuvo 33 respuestas (81%), 18 respuestas para los docentes, (55%). Los maestros además agregaron la cualidad de confusos a los textos de los estudiantes con un total de 11 respuestas y un porcentaje del 33% en esta apreciación

También se pudo realizar el análisis, usando el instrumento de prueba diagnóstica donde se reflejó que en la prueba diagnóstica de producción textual se aplicó una rejilla de evaluación que contenía las diversas características de un texto escrito. Estos fueron los resultados obtenidos: En el proceso de escritura el total de los estudiantes 100% (41) no hace uso de un texto de borrador, elaboraron el texto en una hoja, la cual fue la misma que entregaron al docente.

El aporte que otorga este proyecto va enfatizado a la mayor estratificación tecnológica de la enseñanza para el aprendizaje desarrollando la competencia digital en los estudiantes debido al cambio de modalidad de la educación.

2.2. PALABRAS CLAVE

Enseñanza, aprendizaje, gramática, producción, fantasía

2.3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES Y DE ÁREA

2.3.1. Paradigma pedagógico constructivista

Dentro del marco teórico acerca del **constructivismo**, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este **paradigma educativo**, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son **Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel**.

En este sentido, realizando una contextualización previa, el constructivismo plantea la formación del conocimiento “situándose en el interior del sujeto” (Delval, 1997, p. 80). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. Decía Pozo (2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

De manera análoga existen diferentes formas de entender el constructivismo, considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del discernimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que este posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es Lev Vygotsky, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del constructivismo social o social-cultural. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. (Vigotsky, 1931)

En efecto, los progresos de los estudiantes serán interdependientes, a la hora de desarrollar y llevar a cabo las habilidades comunicativas, fortalecidas dentro del área de Lengua Castellana. En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural,

estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos cognitivos, en los cuales es el mismo estudiante, quien a través de sus actos y la significación de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

Para Vygotsky, el desarrollo humano solo podía entenderse como síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticas diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Estaría por una parte la evolución biológica de la especie, (que se expresa y refleja en el proceso ontogenético de maduración) hasta dar en el *homo sapiens*.

Vygotsky, considera que la incorporación de la herramienta como instrumento formativo, comportó históricamente la posibilidad de que apareciera el trabajo socialmente organizado, lo cual implicó una cooperación social y la aparición de formas arbitrarias para regularla, de ellas la más importante el lenguaje, lo cual conduce a Vygotsky a decir que probablemente la falta del lenguaje “puede ser la diferencia fundamental entre la inteligencia humana y la del chimpancé” (Vygotsky, 1931)

Por el contrario, autores como Jean Piaget, promueve que el constructivismo se origina de acuerdo a las etapas del pensamiento cognitivo, cuando el niño durante sus primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente,

hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

En palabras de (Piaget, 1983) "existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual". Esta analogía constituye la tesis central de Piaget en relación con el funcionamiento cognoscitivo y es concretada en el modelo de equilibrio, donde los conceptos de adaptación, asimilación y acomodación adquieren su significado concreto o específico. Desde los postulados de Piaget, El paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusiones han tenido en este ámbito. Los orígenes de este paradigma se encuentran en la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las cuales se ven reflejadas las metas y objetivos de la educación las cuales deben favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente David

Ausubel quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun “alumno” busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

La importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

Al respecto Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está Jerome Seymour Bruner considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiriera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. (Brunner, 1966)

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. A través de la teoría de Bruner, se presenta el propósito que se quiere cumplir dentro de las aulas, el cual consiste en fomentar en los estudiantes la creatividad, innovación, buscar estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos.

Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad.

Todo lo anterior se podrán ver reflejados en el modelo de adquisición de conceptos planteado por Bruner; en él se destacan tres niveles de representación cognitiva (inactiva, icónica y simbólica), este modelo diseña un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, involucrando los intereses del estudiante y ofreciendo alternativas distintas para lograr un proceso libre y espontáneo. El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículo de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural.

Para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

Sin embargo, muchas veces le restamos importancia aquello que vamos descubriendo a diario, sin darnos cuenta aplicamos esta teoría, claro que algunas quedarán en nuestra memoria, ya que se encuentran ligada a nuestros intereses, pero otras las olvidaremos. Pero solo nos queda investigar con esfuerzo, para lograr el objetivo propuesto, es así como se

inicia la nueva construcción cognitiva del conocimiento. Mirando la trascendencia de la teoría de Bruner es rescatable el hecho de como el estudiante va ir descubriendo su aprendizaje a partir de distintas herramientas que obtendrá, esto lleva a una relación íntimamente ligada a la construcción propia de su saber, llevando a la consideración constructivista sobresaliente dentro del ejercicio de formar estudiantes con construcciones cognitivas reales y acordes a las necesidades.

Para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los proceso formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

2.3.2. Enfoque pedagógico

El enfoque hermenéutico, definido como una disciplina, una técnica, una filosofía de los métodos cualitativos, tiene como objetivo ayudar a la interpretación y comprensión para poder descubrir los motivos del actuar humano. Permite una reflexión crítica alrededor de su teoría, metodología y reflexión de las ciencias humanas. (Gadamer, 2003)

“El fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido no es sólo un problema específico de las ciencias del espíritu [...] el problema de la hermenéutica va más allá de las fronteras impuestas por el concepto del método de la ciencia moderna” (Gadamer, 2003)

Según lo anterior, se puede afirmar que el enfoque hermenéutico contribuye en un modelo que facilita la comprensión de teorías y herramientas lúdicas que ayuden en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de tal manera que se dé un buen proceso de investigación, de esta manera tanto el estudiante como el docente logran obtener una reflexión crítica sobre el proceso que se da en la educación.

2.3.3. Fundamentos Pedagógicos Y Didácticos Específicos De Área Humanidades, Lengua Castellana

2.3.3.1. Lineamientos Curriculares Del Área Lengua Castellana

Es la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación. Gracias a estos se elaboran los Proyectos Educativos Institucionales con sus respectivos planes de estudio distribuidos por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Por lo tanto, este documento en compañía de los Estándares y DBA brinda apoyo a los docentes para elaborar referentes en el desarrollo curricular del área.

2.3.3.1.1. Ejes Curriculares

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación: un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales

implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

2.3.3.2. Fundamentos Epistemológicos

Pensamiento educativo de autores

Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano: Reyes menciona que el diagnóstico surge a partir de las problemáticas presentes en el proceso de educación que ofrecen las instituciones, es decir, se debe iniciar de la manera en como las personas como ciudadanos pueden conforman una comunidad, es decir, plasmar una visión donde se eduque al individuo logrando un amplio desarrollo frente a los retos que le exige la sociedad, de manera que este sea capaz de desenvolverse y desempeñarse en diversos contextos.

Este autor enfatiza haciendo un cálculo sobre el estado de la educación relacionada con las ciencias y las artes, recalando que cuando una revolución vaya a estallar qué papel cumplirá la educación dentro de esta, y como ha sido el compromiso social que caracterizó a la llamada Generación del Centenario, en Ministerio de Educación Nacional oposición a “la brillante generación del Modernismo que –ésa sí– soñó todavía en la torre de marfil ”. Se detiene a pensar en el periodo renovador de Juárez para reconocer como la “reorganización de la enseñanza pública, con criterio laico y liberal” y confió tan “ardua tarea al filósofo mexicano Gabino Barreda ”, quien funda la Escuela Nacional Preparatoria, a la que se accedía después de la educación primaria y se constituía en antecedente para la continuación de los estudios profesionales. Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente,

acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad. ‘‘

Arreola: por una educación con vocación autodidacta: Arreola no está de acuerdo el modelo pedagógico tradicional, donde se maneja la lectura memorística, considera que esto no aporta totalmente una comprensión textual de análisis crítico. Él considera que el estudiante debe empezar a enriquecerse con los diferentes tipos de textos por placer o por que le nazca, no solo por obligación.

Con Arreola es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí, por qué muchos entre quienes renunciaron tempranamente a la escuela, al descubrir con horror sus métodos y deberes, lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y, por supuesto, sensibilizarse por la vida y el amor: es el caso de Arreola, entre tantos otros.

Arreola considera que los maestros tienen a caer en el error de solicitarle a los estudiantes las mismas lecturas, que no son innovadores y lúdicos, todo lo vuelven monótono, este no tiene la disposición para crear junto con sus estudiantes sus propios escritos, no es que la educación se vuelva limitada, sino tiene pocos conocimientos de interés.

Sábato “menos información y más espíritu crítico en la escuela”: El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábato, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de

hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Aquí, este diálogo converge en el pensamiento de Ortega y Gasset”. Es así que Sábato no está de acuerdo al igual que otros autores con el aprendizaje memorístico, es decir, que un aprendizaje colectivo ayuda a que se retroalimente un constructor de conocimientos y operaciones simples y complejas.

2.3.3.3. Fundamentos epistemológicos

2.3.3.3.1. Producción textual

La producción de textos es una de las herramientas comunicativas más importantes dentro del lenguaje, pues es allí donde los estudiantes tienen la capacidad de expresarse de manera autónoma teniendo en cuenta las experiencias que pueden adquirir de su contexto y de las formas cognitivas que se construyen en su interior, la criticidad y el buen manejo del acto comunicativo. Para aprender a escribir se deben tener en cuenta factores mentales que influyan en el proceso escritor como la asociación, reconocimiento de signos y demás factores mentales los cuales son llamados procesos mentales superiores. De acuerdo con lo anterior (Alonso y Mateos, 1985) citado por (Cassany, 1987) afirma que los procesos mentales superiores “Distinguen los procesos más básicos y mecánicos, como el reconocimiento de los signos gráficos o la segmentación de palabras y frases, del resto de operaciones más complejas e intelectuales”. En otras palabras, son los procesos básicos superiores de la mente, los que permiten realizar un sinnúmero de funciones cognitivas, que le permiten al individuo reconocer e interpretar su entorno, los sistemas lingüísticos y las operaciones mecánicas complejas. De acuerdo con lo anterior es necesario resaltar la

importancia de los sistemas complejos de la mente para los procesos de creación, asociación e interpretación de la realidad que a su vez facilita la capacidad de producción mental y en consecuencia el desarrollo de la producción de textos.

En este punto, es importante mencionar la aplicación que tienen los procesos mentales sobre el proceso de escritura, pues es de esta manera donde se pueden articular las acciones motrices simples y mecánicas, con las cognitivas. Por esta razón (Cassany, 1987) expone que debe existir una coacción de los procesos simples y mecánicos, como la caligrafía, la estructuración física del texto el espaciado de la escritura y demás y los procesos mentales que tienen que ver con la creación y realización metacognitiva del texto, el lenguaje pertinente en conexión con el lector, la memoria, la reflexión y la creatividad.

Sin embargo, es necesario resaltar que aunque la realización cognitiva del texto es una parte fundamental de la creación textual, no se puede descuidar de ninguna manera el contexto y entorno en el que el escritor debe integrarse para fundamentar el proceso escritural, permitiéndose contextualizar por medio de las experiencias lo que quiere transmitir a los lectores.

En este sentido, (Krashen 1984) citado por el mismo autor, señala que:

La competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito.

En otras palabras, existen dos competencias que se dividen en el saber y en el saber hacer, en estas dos partes se fundamenta el proceso de escritura, donde los saberes son las competencias cognitivas, y las actuaciones o quehaceres son las composiciones escritas que

se derivan de los procesos mentales producidos por la reflexión y la intención del escritor hacia los receptores de su escrito.

Estos procesos de producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003)

Por medio de este, se toma en cuenta lo que nos presentan los lineamientos en el área de lengua Castellana, en este nombra a un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, donde nos destaca los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción, (Habermas, 1980); *“deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto)”*. Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales

semánticas, sintácticas y pragmáticas. (MEN, Lineamientos curriculares de Lengua Castellana)

Para alcanzar estos desempeños se hace indispensable que el maestro implemente estrategias que garantice aprendizajes efectivos en los niños y en las niñas.

2.3.3.4. Enfoque de Lengua Castellana

2.3.3.4.1. Concepción del lenguaje

Las enseñanzas del lenguaje se enfocaban en el aprendizaje de forma teórica, normativa y memorística, era con el fin que el individuo adquiriera su uso del lenguaje teniendo como dominio las habilidades comunicativas. Estas enseñanzas tuvieron cambio con la llegada del estructuralismo ya que se abandona el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.

Algunos teóricos como Noam Chomsky consideran que la lengua es independiente de su uso y su función era la de expresar el pensamiento, también se enfocaba en una teoría innatista en la que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje que lenguaje no se aprende, se adquiere. Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados.

Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

2.3.3.4.2. Lenguaje, significación, comunicación

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y

motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

2.3.3.4.3. Hacia la significación

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto —claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales—; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor.

2.3.3.4.4. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar

componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son:

- **Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:** Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación.
- **Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos:** Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de los diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.
- **Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje:** el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura.
- **Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:** Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural.
- **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento:** Dada la estrecha relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto.

2.3.3.4.5. ¿Qué evaluar y cómo evaluar según los lineamientos curriculares?

En los lineamientos curriculares se encuentran varias formas de evaluar, una de ellas es la evaluación como investigación que se hace de forma sistemática y continua, recogiendo información que es utilizada para validar o invalidar estrategias, practicas, instrumentos etc., donde el docente debe contar con una visión integral, de esa manera los resultados se pueden analizar de forma integral buscando siempre que el alumno pueda fortalecer sus falencias dentro del proceso educativo de la misma manera esta la evaluación por seguimiento donde se toman los trabajos escritos, comentarios, intervenciones, tareas, analizando el proceso diario y así ir mirando nuevas estrategias.

Sin importar cuál sea el método que se esté utilizado para evaluar los lineamientos se enfocan en hacer de la evaluación un momento oportuno para que los docentes y los niños haga una pausa en el proceso educativo; y se analice si se está cumpliendo con los requerimientos exigidos por el ministerio de educación resaltando los estándares de lengua castellana de acuerdo al grado en el que se encuentre.

Para recoger los resultados y hacer el respectivo análisis se recomienda utilizar la rejilla que es un instrumento o herramienta que permite hacer una configuración grafica de todos los elementos que se encuentran visibles en el proceso de evaluación; y así poder saber con más certeza en que momento del proceso educativo.

Otro nivel que se debe analizar para el proceso de evaluación es la interpretación de los textos que se arroja en los actos comunicativos que debe ser arrojada por la sistematización de los contenidos ayudando a que la evaluación sea un método de análisis que busca el proceso de mejoramiento de las falencias educativas del niño, buscando un horizonte al desarrollo de habilidades y competencias básicas para la comprensión y la

producción de textos.

Las relaciones semánticas son claves en el proceso de evaluación, permitiendo la identificación de estructuras relaciones y el desarrollo cognoscitivo del niño estableciendo las características semánticas y sintácticas, lo mismo que las implicaciones pragmáticas que subyacente al texto. Y que el niño debe identificar de acuerdo al grado en el que se evalúe.

Otro punto específico que se debe evaluar de acuerdo a los lineamientos son los niveles de comprensión lectora en el cual el niño debe ir fortaleciendo con el avance de los grados, con el fin de llegar al nivel creador.

De igual manera se deben evaluar la estructura textual en el momento de la producción de textos, teniendo en cuenta lo pragmático que analiza la relación que existe entre el texto y la acción comunicativa; empleando los actos de habla en el contexto que se relacione de acuerdo a su estructura. De la misma manera lo semántico que analiza el aspecto como el niño hace relaciones lógicas del texto con su exterior, comenzando desde lo general a lo particular, y así buscar un nivel global en el análisis de las secuencial donde se estudian las diferentes relaciones de tipo lógico que resultan del procesos, haciendo el procesos mentales propios de los diferentes tipos de textos; así mismo el componente morfológico que analiza el orden de conformación del texto, buscando la ampliación de las propiedades sintácticas y morfológicas a nivel global , teniendo en cuenta las categorías sintácticas globales que contribuyen a la cohesión gramatical del texto. De la misma manera lo secuencial, que relaciona el buen uso de los pronombres, los tiempos y modos verbales, el uso de signos de puntuación y en lo local se evalúa, el manejo de los aspectos

morfológicos y sintácticos de las oraciones como el orden, las concordancias de género, número y persona y el manejo de la ortografía.

2.3.3.5. Los Estándares Básicos De Competencias

Constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar.

Los estándares básicos de competencias, son una de esas herramientas en la cual viene trabajando el Ministerio desde 2002 a través de una movilización nacional con el apoyo decidido de las facultades de Educación del país a través de Ascofade , de maestros adscritos a instituciones de educación básica y media, asociaciones académicas y científica, y secretarías de educación.

2.3.3.6. Los Derechos Básicos De Aprendizaje

El Ministerio de Educación continuando con el trabajo constante de mejorar la calidad educativa en el país, ha venido desarrollando diferentes herramientas para fortalecer las prácticas escolares y así mejorar los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes de Colombia.

En esta oportunidad presentamos a la sociedad colombiana los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.

Estos DBA son una oportunidad para que todos los colombianos apoyemos el proceso de mejora de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país y logremos que Colombia sea la más educada en 2025.

2.4. MODELO PEDAGÓGICO

2.4.1. Gramática De La Fantasía-Gianni Rodari

Para este trabajo de investigación se toma a este autor italiano, que sin más ni menos, otorga las claves para dar solución a los grandes problemas de los estudiantes y de los docentes en las aulas, y no es precisamente la dificultad de no saber leer y escribir, sino de no seguir creando, parece que las mentes después de cierta edad estuvieran congelas y

selladas ante la fantasía, se esfuma esa capacidad de crear, de inventar historias, de construir nuevos mundos imaginarios, donde se entabla una relación íntima entre las letras y el hombre, el lápiz como mediador de la producción y el papel el testigo de la elocuencia de la magia.

Las distintas técnicas que ofrece este autor en su tan reconocido libro “Gramática de la fantasía” son una fuente de ambrosia para los docentes, que constantemente se preguntan cómo y cuál sería la mejor alternativa para enseñar a los estudiantes a leer y escribir, y lo que realmente se debería preguntar es cómo se puede motivar al estudiante para que sea un excelente lector y escritor, para que ese estudiante que no tiene el mínimo interés por el área de español, quiera aprender y ser un creador de nuevos mundos imaginarios.

Claro que, no solo se tiene en cuenta la motivación, pues el proceso de enseñanza aprendizaje tiene un sinnúmero de aspectos que pueden o no hacerla exitosa, para aclarar mejor esta idea, lo conveniente es situarnos en las realidades de cada estudiante, no de las realidades fantásticas, sino de las realidades crudas y tan solo mutables, esto es determinante, pero lo que hace Rodari es indudablemente que el estudiante incluso use su realidad mutable y la transforme en una realidad fantástica, los aspectos de morfología, sintaxis, y demás se van ajustando en el proceso, después de situar al estudiante en lo fundamental que se hace crear y construir un conglomerado de historias haciendo uso de las palabras, palabras cargadas de magia, y que en las mentes de un mago motivado, pueden encontrar incluso el mejor de los hechizos, un cuento envolvente, un poema afilado, una carta trasnochadora e incluso una frase alentadora.

Gianni Rodari concreta lo dicho así: “Pero es a Hegel a quien debemos la distinción definitiva entre «imaginación» y «fantasía». Para él, ambas son determinaciones de la

inteligencia, pero la inteligencia como imaginación es simplemente reproductiva; como fantasía, en cambio, es creadora. Así, netamente separados y jerarquizados, ambos términos sirven para sancionar la diferencia racial, casi fisiológica, entre el poeta (como el artista capaz de la fantasía creadora) y el hombre común (el vulgar artesano a quien la imaginación sirve sólo para su aplicación a cosas prácticas: como pensar en la cama, cuando está cansado; o en la mesa, cuando tiene hambre). (Rodari, Gramática de la fantasía, 1983)

Sin embargo, La función creadora de la imaginación corresponde al hombre común, al científico, al técnico; es tan esencial a los descubrimientos científicos como al nacimiento de la obra de arte; pero, además, resulta necesaria para nuestra vida cotidiana.

Cabe aclarar que gramática de la fantasía no es un libro para niños, pero es sobre niños. Rodari apuesta por una escuela y un ambiente familiar que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas. Estos juegos se basan en el lenguaje (de hecho, el libro lleva como subtítulo "introducción al arte de inventar historias"), pero Rodari está convencido de que la creatividad así entrenada podrá ser útil en otros campos; de lo que se ha tratado de hablar en este apartado, de esa transversalidad entre las áreas del conocimiento y que desde el español se pueden emancipar.

La Gramática de la fantasía no es un manual para inventar historias. Tampoco un ensayo sobre la imaginación del niño. El propio Rodari espera a las últimas páginas del libro para explicarlo de la siguiente manera “Esta Gramática de la Fantasía (creo que este es el momento de aclararlo definitivamente) no es ni una teoría de la imaginación infantil ni un libro de recetas, sino una propuesta, como otras ya existentes, a considerar, que insiste en la

necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente en que el niño se desenvuelve (casa, escuela, etc'').) (Rodari, Gramática de la fantasía, 1983)

De manera que, no es un trabajo del docente llanamente, es un trabajo de todos los entes que participan en el ambiente o en la realidad mutable del niño o del estudiante, el acompañamiento de padres, hermanos, amigos, docentes y demás personas, ejercen una influencia positiva para el desarrollo de las emociones del individuo, fundamentales para el equilibrio y el desarrollo de las competencias exigidas.

Rodari quería partir de la lengua, es decir, de la cultura del niño, y ayudarlo a construirse sobre aquella lengua de su expresión libre y completa, la lengua de su búsqueda autónoma, la lengua de la comunicación social, no la lengua para decir siempre sí, sino la lengua para decir sólo los sí que siente suyos y para decir no cuando siente no Por medio de las historias y de los procedimientos fantásticos que las producen, nosotros ayudamos a los niños a entrar en la realidad por la ventana, en vez de hacerlo por la puerta. Es más divertido y por lo tanto más útil." En la obra de Rodari encontramos muchas referencias a lo popular, a lo cercano. Para él es importante conocer la cultura de la gente, la cultura popular de cada pueblo, para de esta forma acercarnos a las experiencias cotidianas del niño. Pero, es más, Rodari cree que en las cosas pequeñas es donde está la felicidad.

Otro pensamiento muy importante de la obra de Gianni es la realidad social. Él afirma que es necesario que los niños se enteren del mundo en el que viven. Lo cual es fundamental, este enfoque crítico que presenta Rodari. En sus obras se ven esas relaciones de dominación, así como su rechazo a la guerra. Sería interesante imaginar o crear unos cuentos con las realidades de hoy. Rodari consideraba que el niño debía ser crítico, constructivo y

transformador y participar activamente en la vida de la familia, la escuela o el barrio, en lugar de permanecer en un mundo aislado, ajeno al acontecer social. Aquí se ve como Rodari concebía a los niños como sujetos activos promoviendo un aprendizaje por descubrimiento.

Gianni Rodari también centra su interés por la cultura, la consideraba esencial para una buena educación del niño. Se hace preciso mencionar que el descubrimiento de la propia identidad, la fuerza de la amistad, el trabajo colectivo, la unión, la necesidad del trabajo, etc. Son factores imprescindibles para el hombre, pero que se echan mucho de menos todos estos, en una sociedad como la de hoy en la que los valores que se proclaman son todo lo contrario como la competitividad, la individualización, etc.

Y qué es eso que hace tan especial a esta obra o invención de Rodari, pues básicamente el ingenio con el que juega con las palabras, como las vuelve más que fonemas y morfemas, como les da el toque fantástico en el trascurso de creatividad. Una de esas primeras técnicas es “El binomio fantástico” para elegir un binomio fantástico es bueno hacerlo mediante el azar. Por ejemplo: armario y perro. Un armario por sí solo no suele hacer reír ni llorar, pero formando pareja con un perro, es otra cosa: el perro en el armario, el perro con el armario, el armario del perro, el perro sobre el armario, etc. El binomio nos puede ofrecer historias fantásticas variadas.

Otro de estos juegos fantásticos es. Qué ocurriría si... se trata de hacernos preguntas para contar historias. ¿Qué ocurriría si un hombre se despertase transformado en un escarabajo? Para formular una pregunta, es necesario elegir al azar un sujeto y un predicado. Con el sujeto “ríos” y el predicado “volar” podría salir: ¿qué ocurriría si todos los ríos se echasen a volar? Lo que básicamente lleva a un entramado de situaciones fantásticas en sí

mismas. El siguientes es, los cuentos al revés: Invertir los cuentos tal y como se conocen. Por ejemplo: Blancanieves no se encuentra a 7 enanitos sino a 7 gigantes. ¿Cómo sigue la historia? Es aplicar la técnica de la inversión a un cuento, y finalmente, Ensalada de cuentos: Se combinan unos cuentos con otros, mezclando personajes, lugares, acontecimientos... surgiría algo como: Caperucita se encuentra a Pulgarcito y a sus hermanos los siete enanos.

Por tanto, para el docente, todas estas técnicas que ofrece “Gramática de la fantasía” son de gran ayuda y beneficio para la construcción de estudiantes competentes en el área, y no solo esto, individuos competentes para la sociedad. De esta forma, es que se evidencia la importancia de este aporte para la educación y en particular para este trabajo de investigación.

2.4.2. Elementos del modelo didáctico,

El autor Gianni Rodari intentando desentrañar los procedimientos del arte de crear historias, estratifica El binomio fantástico, el extrañamiento, el "qué pasaría sí", la construcción de adivinanzas, la parodia y mezcla de fábulas, para que de este modo los niños jueguen con las palabras y creen nuevos mundos, desarrollando su capacidad de imaginación, comprendiendo y actuando sobre la realidad.

- Momento 1: Introducción a la fantasía

“Es importante conocer la cultura de la gente, la cultura popular de cada pueblo, para de esta forma acercarse a las experiencias cotidianas del niño. Pero, es más, creer que en las cosas pequeñas es donde está la felicidad”

Este momento de la clase, se caracteriza por llevar al estudiante a involucrarse en su imaginación, teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos anteriores acerca de la lengua castellana o lengua materna.

- Momento 2: Fantásticos mundos cotidianos

“Los niños se enteren del mundo en el que viven. este enfoque crítico enfatiza en que los niños conozcan el mundo. Rechazando la guerra. imaginar o crear unos cuentos con las realidades de hoy”

En esta etapa el estudiante debe enterarse del mundo en el que vive, relacionando sus experiencias cotidianas y su cultura popular con los procesos que se abordan en la clase

- Momento 3: Diálogo fantástico

“El niño debe ser crítico, constructivo y transformador y participar activamente en la vida de la familia, la escuela o el barrio, en lugar de permanecer en un mundo aislado, ajeno al acontecer social”

En este momento de la clase, se realiza una conversación fluida considerando las costumbres presentes en el contexto del estudiante y que se relacionen con la realidad escolar, familiar y social.

- Momento 4: Imaginación creadora

“Imaginación creadora, la de permitir a los niños intervenir en ese mundo imaginando nuevas posibilidades, llevándolas a cabo”

Los estudiantes tendrán el arte de crear historias, partiendo del juego con las palabras, crear nuevos mundos, desarrollar su capacidad de imaginación y actuar sobre su realidad, desde la interacción social y el movimiento de cooperación educativa.

- Momento 5: Realidad fantástica escrita

“El descubrimiento que realiza el niño de la propia identidad, la fuerza de la amistad, el trabajo colectivo, la unión, la necesidad del trabajo”

El estudiante en este momento, ejerce una crítica constructiva de las creaciones de sus compañeros, haciendo una comparación de su producción con las demás.

- Momento 6: Transformación de la realidad fantástica

“Hacen falta hombres creativos, imaginativos, que sepan luchar contra este tipo de jerarquía que hay en las escuelas y en la sociedad”

El estudiante reflexiona acerca de su producción textual, partiendo de la motivación por el mejoramiento de sus procesos de escritura, realizando la revisión de estos, y el planteamiento de nuevas ideas.

2.4.3. Diseño del modelo didáctico: Esquema



Ilustración 1: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI

CAPITULO TRES

METODOLOGÍA

3.1.CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Contexto local

3.1.1.1. Contexto geográfico

El Municipio de Pamplona fue fundado el 1 de Noviembre del año 1549 por Pedro de Ursúa y el capitán Ortún Velázquez de Velasco. Bautizada con el nombre de Pamplona de Indias, en homenaje y memoria de la patria del fundador. El Emperador Carlos V le otorgó el título de "Muy noble y muy hidalga ciudad" por su Real Cédula, el 3 de agosto de 1555.

En 1910, con la creación del departamento de Norte de Santander, se incluyó dentro de su jurisdicción política, integrándose como la Provincia de Pamplona, que a su vez está conformada por los municipios de Cácuta de Velasco, Cucutilla, Chitagá, Labateca, Mutiscua, Pamplonita, Toledo y Silos.

Administrativamente está compuesta por 2 corregimientos y 30 veredas. Cuenta con dos ríos: Pamplonita y Sulasquilla, y sus respectivos afluentes: El Alisal, La Ramada, Quelpa, San Agustín, Monteadentro y La Lejía.

Está conformada por las siguientes veredas: Cariongo, Alto Grande, Caima, Alizal, Santa Ana, El Rosal, Ulagá, Fontibón, Monteadentro, El Zarzal, Navarro, San Agustín, Chínchipa, Chilagaula, Peñas, Cúnuba, Tampaqueba, Iscaligua, Cimitarigua, García, Chíchira, Jurado, Escorial, Sabaneta, el Palchal, Llano Castro, Tencalá, San Francisco, Sabagúa, Alcaparral.

El municipio tiene una población de 58299 habitantes de acuerdo al último censo Nacional, que lo ubica como el quinto más poblado del departamento después de Cúcuta, Ocaña, Villa del Rosario y los Patios.

3.1.1.2. Contexto económico y cultural

La actividad económica del municipio representa menos del 10% de los establecimientos y del empleo en la ciudad. La tercera parte de la industria corresponde a la producción de tejidos en los cuales la mayoría de ellos adelantan sus procesos en forma manual. El segundo es el de producción de alimentos particularmente de panaderías, dulcerías, salsamentarías y lácteos (queso y yogurt).

En la producción agrícola, la papa es su producto principal, le siguen la fresa, ajo, trigo, morón, maíz, frijol, arveja, zanahoria. La explotación pecuaria como bovina, porcina, piscicultura, cunicultura y aves de corral.

Es de destacar que esta es una ciudad estudiantil, lo cual quizás enfocado a la industria hotelera y turismo, es probablemente la principal actividad económica actual del municipio, donde miles de estudiantes son albergados y alimentados, así también son los principales consumidores en los centros nocturnos y los innumerables cibercafés que desde hace un par de años han proliferado por la gran demanda que poseen.

3.1.2. Contexto institucional

Por mucho tiempo ha sido el principal centro educativo del oriente colombiano y de Venezuela, por lo cual ha sido catalogada como ciudad estudiantil con amplio impacto en formación universitaria sobre la región, se identifica igualmente por la solemnidad de sus

celebraciones religiosas, eventos que cuenta con amplia presencia de personas provenientes del interior del país y de la República de Venezuela. A Pamplona se la conoce como la "Ciudad de los mil títulos" gracias a sus innumerables apelativos, entre los cuales destacan: Ciudad Mitrada, La Atenas del Norte, Ciudad de las Neblinas, Pamplonilla la Loca, Ciudad Estudiantil, Ciudad Patriota, Muy noble y muy hidalga ciudad, Ciudad de Ursúa.

El municipio de Pamplona, Norte de Santander cuenta con 11 instituciones educativas públicas y privadas de básica secundaria y media, entre ellas ésta la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, espacio que abre las puertas a los futuros profesional en el campo de la educación y la salud de la Universidad de Pamplona y quien nos permitió el desarrollo del proceso de investigación y practica integral con los estudiantes de básica secundaria (novenos) y media (onces).

El colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar está ubicado en la calle 9, carrera 9 en la ciudad de Pamplona Norte de Santander, regentada por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora se inspira en la filosofía Salesiana, que busca una formación acorde con las exigencias de los tiempos, se propone formar jóvenes capaces de transformar la sociedad y de ser elementos de cambio en el mundo, para una cultura que instaure los valores de la vida, la verdad y del bien. “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos” como lo hicieron Don Bosco y Madre Mazzarello.

A partir del 24 de julio de 1962 el gobierno departamental le concede licencia de funcionamiento. En 1968 se cambia la orientación por estudio de Bachillerato y en 1972 se integra con el Colegio Águeda Gallardo de Villamizar y asume este nombre.

En la actualidad, la institución educativa consta de tres sedes, la sede “El Escorial” y “Jardín Nacional” quienes abarcan los grados de escolaridad de básica primaria y la sede principal donde están los grados de Preescolar y Básica Secundaria y Media donde se atienden alrededor de 1.000 a 1.200 estudiantes en sus tres sedes. La mayoría del estudiantado están viviendo en casas y barrios ubicados en estrato socio-económico 1 a 3, concentrada la mayor población en el estrato uno.

Cuenta con una gama de docentes capacitados y estudiados para la labor, directivos y administrativos quienes realizan su trabajo con dedicación y alto sentido de pertenencia hacia el alma mater permitiendo de esta forma gran cantidad de logros en pro del centro educativo.

La educación se rige bajo la normatividad Salesiana, se fundamenta en la concepción de educación según Don Bosco quien afirma que “hay que encontrar en el joven el punto accesible al bien”. Con conciencia del amparo de la Virgen María Auxiliadora (**Ver anexo**

1- observación institucional y de aula)

3.1.3. Docentes Elisabeth Villamizar Cote

La docente formadora de los grados sexto y octavo, es Elisabeth Villamizar Cote, la cual tiene un título de licenciada en Lengua Castellana y Comunicación, título otorgado por la Universidad de Pamplona en el año 2005 y actualmente está realizando estudios de maestría en la ciudad de Bucaramanga. Su primer trabajo lo realizó en la ciudad de Bogotá en un colegio distrital, allí trabajó en grados de básica secundaria y media con una duración de 4 años. De allí se trasladó a la ciudad de Arauca donde laboró alrededor de 4 años en este

establecimiento educativo. Enseguida laboró en el Centro Educativo Nuestra Señora de la Merced del municipio de Mutiscua en Norte de Santander donde laboró por dos años y de allí inició a trabajar en la ciudad de Pamplona en el Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar donde lleva cuatro años laborando en este establecimiento educativo. Esta docente afirma que recibe con mucho entusiasmo cualquier estudio o capacitación por parte de entidades promotoras de la educación de calidad y se mantiene en constante investigación para de esta manera generar experiencias significativas que le puedan servir como referente para próximos estudios. **Mayor información (ver anexo 1- observación institucional y de aula)**

Luis Armando Pabón Pabón

El docente formador del grado decimo es Luis Armando Pabón, el cual posee un pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana y estudios de posgrado como Especialización, ha tenido un gran recorrido por la educación y ha laborado en ciudades tales como Cúcuta, Bogotá, Cúcuta y Pamplona. Entre las instituciones en las que ha laborado el docente recalca algunas tales como Centro Educativo Ortún Velazco en el municipio de Cúcuta, Atanasio Girardot en la ciudad de Cúcuta, Colegio José Prudencio Padilla en Cúcuta y el Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar. El docente usa una metodología que consiste en llevar al estudiante al descubrimiento de sus capacidades individuales, desde el hacer y el ser, aunque se evidencian grandes rasgos de tradicionalismo en las actividades académicas, pues el desempeño es reducido al ser pocas las estrategias e innovación que se lleva al aula.

Mayor información (ver anexo 1- observación institucional y de aula)

3.1.4. Población objeto

La población objeto de esta investigación fue de 188 estudiantes de la institución educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar de la ciudad de Pamplona. Estos estudiantes comprenden los grados sextos (A y B) con 36 estudiantes en cada curso, octavos, donde el curso A cuenta con 40 estudiantes y el grupo B con 43; y el grado 10B que cuenta con 33 estudiantes.

Se afirma que todos los cursos son bastante numerosos lo que de cierta manera requiere un mayor esfuerzo para realizar los procesos educativos dentro del aula, requiere de mayor creatividad y lúdica para plantear estrategias que permitan que todos o en su mayoría comprendan los procesos y los desarrollen de manera correcta.

Cabe resaltar que se evidencia en cada uno de los cursos que los estudiantes son muy activos en cada uno de los procesos y participan en cada una de las clases, además prestan atención a las actividades planteadas y las desarrollan de manera creativa e innovadora ya sea dentro o fuera del aula.

Según la encuesta sociodemográfica y socioeconómica realizada durante el periodo de observación institucional y de aula se evidencia que la mayoría de los estudiantes proceden de la ciudad de Pamplona y hay algunos que son procedente de otras ciudades y otros departamentos lo que permite que haya una diversidad cultural dentro de las aulas que contribuyen al conocimiento de otras realidades. Por otra parte, se evidencia que hay algunos estudiantes provenientes de Venezuela y en lo que respecta a nivel académico en su mayoría son estudiantes que presentan un atraso bastante considerable en los procesos académico de

los grados inmediatamente anteriores, pues no logran de cierta manera comprender los procesos adquiridos en el aula y esto genera el bajo rendimiento académico.

GRADO 6A

El grupo está conformado por 36 estudiantes de los cuales 20 de ellos son mujeres y 16 hombres. Se puede identificar en el aula que algunos de los niños presentan problemas visuales por lo que para ellos es necesario el uso de lentes. Hay 9 estudiantes que son repitentes ya sea que vienen de esta misma institución o de otros colegios de la ciudad.

Se afirma que estos estudiantes muestran en cada una de las clases el compromiso adecuado para recibir nuevos conocimientos y aprender de los demás y de sus docentes. Muestran un comportamiento adecuado en la clase, además que siempre la docente los anima con actividades lúdicas y notas apreciativas de comportamiento lo que genera que la clase sea amena y se pueda escuchar los diversos puntos de vista y opiniones de todos los estudiantes que en su momento puedan participar y dar puntos de vista sobre pre-saberes que estos tengan para complementar su comprensión.

- GRADO 6B

Este grado está compuesto con 36 estudiantes entre los cuales 17 son hombres y 19 restantes son mujeres. Los estudiantes de este grado oscilan en las edades entre 10 a 13 años de edad. Aquellos niños de más edad son debido a que en su mayoría han repetido el grado una o más veces.

Los estudiantes siempre o en la mayoría de los casos están pendientes de los procesos que se ven en el aula, participan activamente y desarrollan las actividades que se les asignan

con responsabilidad y dedicación. Son activos ante cualquier situación que se presente y colaboran con los demás compañeros que no logran captar las explicaciones.

Para finalizar, se puede decir que en su mayoría los estudiantes aportan sus pre-saberes a la clase lo que refleja un compromiso de conocimiento a sus compañeros y al área como tal. Además, se logra percibir que los estudiantes muestran en la mayoría del tiempo un comportamiento adecuado lo que beneficia el desarrollo completo y eficaz de los procesos educativos en el aula.

- **GRADO 8A**

El grado 8A está conformado por 40 estudiantes entre las edades de 13 y 15 años de edad, de estos, 16 son mujeres y 24 son hombres. En primer lugar, se pudo evidenciar que algunos de los estudiantes son repitentes de una o más veces, y algunos de ellos han sido previamente expulsados de otras instituciones educativas. Por otra parte se conoce que logra haber una diversidad cultural dentro del aula debido a que en la mayoría de los casos los estudiantes son provenientes de Norte de Santander, ya sea Pamplona, Cúcuta o Chitagá, pero hay estudiantes provenientes de Santander, Antioquia, Arauca y Valle del Cauca; otros son provenientes del país vecino Venezuela. Esto, de una u otra manera marca una diversidad cultural y de costumbres que pueden influir en las relaciones sociales dentro del aula. Se logra ver que los estudiantes son muy activos en las clases de tal manera que se sienten atraídos por estas actividades en las cuales logran un aprendizaje significativo o mecanización de los procesos adquiridos en las horas de clase.

- **GRADO 8B**

El grado está conformado por 43 estudiantes, que están en edades entre los 13 y 15 años de edad. Se logra percibir que algunos estudiantes de los más grandes han repetido una o más veces el año u otros años anteriormente. También, se puede evidenciar que hay gran diversidad cultural en este curso debido a la procedencia de algunos estudiantes que aunque en su mayoría son provenientes en Norte de Santander de Pamplona o Cúcuta; también, hay estudiantes provenientes de Arauca, Santander y 7 estudiantes provienen de Venezuela. Esto permite de cierta manera que haya un contraste en las culturas y costumbres de cada uno de ellos. Es importante resaltar, que los estudiantes han marcado cierto interés por las actividades grupales donde se dan en disputa dos opiniones acerca de los temas, se estudian y se escoge la más acertada de acuerdo a la situación que se presenten. Además, es de resaltar que ellos se han preocupado por el orden y aseo del aula de clase, además la decoración del mismo, trayendo carteles alusivos al lenguaje y a la importancia de la lengua Castellana en la actualidad.

- **GRADO 10B**

El grado decimo B está conformado por 33 estudiantes que oscilan en las edades entre 15 y 18 años de edad. Se puede notar que en el aula prioriza el género masculino. La mayoría de los estudiantes son oriundos de Pamplona y residen en barrios periféricos de la ciudad tales como Cristo Rey, El Progreso, Santa Martha. Se puede evidenciar que algunos de los estudiantes son repitentes ya sea de la misma institución o de otras. Además, algunos de ellos ya son mayores de edad. Se evidencia en el aula, la división de ellos, pues los hombres tienden a relacionarse entre sí y las mujeres igual pero no se ve mucha relación hombre-mujer en el

aula, exceptuando algún caso presente. La mayoría de los estudiantes no presentan sus útiles escolares, de modo que deben pedir prestado constantemente a los que tienen estos productos, además, se refleja el poco interés por la adquisición de conocimientos no solo en el área de Lenguaje sino en las demás asignaturas.

3.1.5. Paso de lo presencial a lo virtual

La jornada académica presencial se vio afectada debido a la situación de la pandemia por el brote de COVID-19 por lo que la institución educativa optó por cerrar las puertas y buscar en el tiempo de receso anticipado estrategias, herramientas y actividades que conlleven a un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad que no afecte a los estudiantes. Por lo tanto, y según normatividad del M.E.N. se procede a implementar de una manera más continua el manejo de la plataforma virtual que de cierta manera permitiera mantener una comunicación eficaz entre el docente del área y los estudiantes. Se fijan y unifican también, canales de comunicación que permitan de cierta manera impedir la deserción escolar o bajo rendimiento de los estudiantes que no cuentan con herramientas digitales.

Más adelante, después de los estudios realizados por directivos y docentes de la institución, se inicia con la programación de actividades para la educación virtual, donde los docentes se abren a posibilidades que tienen que ver con la búsqueda de aplicaciones y actividades donde el estudiante tenga que hacer uso de las tecnologías para la adquisición de conocimientos. También, se buscan estrategias para reuniones virtuales donde el docente pueda hacer asesorías académicas en cuanto a las actividades planteadas y desarrollar los procesos pertinentes respecto al área.

3.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Paradigma cualitativo de investigación

Teniendo como referencia el problema y los objetivos presentes en esta investigación; la metodología que se emplea es la investigación cualitativa el cual a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, así como lo afirma Grinnell, 1997 citado por (Salgado, 2007) “es una especie de ‘paraguas’ en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis”.

En el marco de la investigación cualitativa son más pertinentes las preguntas por lo subjetivo, lo cultural, el proceso social o el significado individual y colectivo de realidades de diferente naturaleza. Todas estas preguntas tienen como eje la indagación desde la lógica interna de los fenómenos y realidades analizadas. Para lo cual, el investigador requiere adoptar un pensamiento orientado más hacia el descubrimiento que hacia la comprobación. (Sandoval, 1996)

Es decir que el procesamiento de los datos se logra a través de técnicas centradas en las cualidades del objeto de estudio, por lo tanto se le da importancia al sujeto, de acuerdo a ello, en el caso de los docentes en formación que poseen el papel de investigadores dentro del aula de clases, es válido afirmar que la realidad puede ser modificada o transformada a través de las acciones que se empleen en la práctica, para así mejorar una situación o problemática que se presente en el contexto educativo.

Así mismo, este a la hora de recolectar datos deja de un lado la medición numérica, de esta forma se elaboran hipótesis con el propósito de dar respuestas a la investigación durante el desarrollo de la misma. Además, puede ser vista desde varios ámbitos, como

pueden ser, un grupo de prácticas o técnicas de tipo interpretativo, que permiten la transformación del mundo visible en representaciones observables a través de anotaciones, grabaciones y documentos, por lo cual sus dos principales cualidades consisten en que es naturalista e interpretativa.

3.2.2. Enfoque

El presente proyecto presenta un enfoque hermenéutico, el cual se define como una disciplina, una técnica, una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como objetivo ayudar a la interpretación y comprensión para poder descubrir los motivos del actuar humano. Permite una reflexión crítica alrededor de su teoría, metodología y reflexión de las ciencias humanas. (Gadamer, 2003)

“El fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido no es sólo un problema específico de las ciencias del espíritu [...] el problema de la hermenéutica va más allá de las fronteras impuestas por el concepto del método de la ciencia moderna” (Gadamer, 2003)

Según lo anterior, se puede afirmar que el enfoque hermenéutico contribuye en un modelo que facilita la comprensión de teorías y herramientas lúdicas que ayuden en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de tal manera que se dé un buen proceso de investigación, de esta manera tanto el estudiante como el docente logran obtener una reflexión crítica sobre el proceso que se da en la educación.

3.2.3. Método de investigación cualitativa

Para este proceso investigativo es necesario optar por el modelo pedagógico de Investigación - Acción – Participación, en donde se integran análisis y resultados de

experiencias previas de observación e intervención con los estudiantes de básica secundaria y media de la institución educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar.

Dewalt y Dewalt (2002) citados por (Kawulich, 2005) acotan que “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades”.

El tipo de investigación acción participativo, es una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica. La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera (investigación): Acción - Participación. No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo investigación -Acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación.

Epistemológicamente: supone romper con el binomio clásico de sujeto y objeto de la investigación. Esto supone un cambio grande en las concepciones de trabajo científico, de la metodología y de la teoría misma. Acá todos son sujetos y objetos de investigación, lo cual implica que la verdad - ciencia - teoría se va logrando en la acción participativa comunitaria.

La teoría va a ser resultado del aporte popular, leído, justificado, convalidado, orientado por los métodos científicos; desde ese punto de vista, todos aportan.

Metodológicamente: supone un proceso modesto y sencillo al alcance de todos pero a la vez que lleve: a la participación procesual, a asumir crítica y estructuralmente la realidad, a la reflexión seria y profunda de sus causas y tendencias , a conclusiones científicas, a estrategias concretas y realizables, a una planeación, a una praxis - acción renovada y transformadora en la que vaya interviniendo toda la comunidad, a una continua reflexión sobre la praxis para hacerla cada vez más liberadora, y transformadora de la realidad, a la cercanía cultural con lo propio, al conocimiento de los cotidiano. (Fals Borda, 1991)

De acuerdo a lo anterior, este modelo de investigación se denomina participativa porque a partir del 17 de febrero del presente año se trabajó de manera directa en los procesos curriculares con los estudiantes de los grados sexto, octavo y noveno de básica secundaria y decimo y onces de media, haciendo un apoyo curricular en los ejes curriculares evaluados en el diagnóstico y que de acuerdo al estudio realizado a estos se encontró con más dificultades, en este caso corresponde al eje de producción textual.

En este mismo sentido, se nota que mediante la observación, realizada en el aula de clase a cada uno de los cursos se evidencian problemáticas que tienen que ver con la disciplina, el orden en el aula, la convivencia y esto se verá reflejado en los procesos y actividades encaminadas a mejorar problemas vistos durante el análisis del diagnóstico y presentes en el desarrollo de los procesos en el aula.

3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. Etapa de documentación

Dentro de las orientaciones necesarias y requeridas para formar un licenciado y evidenciar en él los procesos de calidad, la implementación de didáctica, el desenvolvimiento

ante el mundo educativo y los contextos en que se dé el saber, además de las capacidades con que adquiere y desarrolla procesos de enseñanza-aprendizaje, y las habilidades cognoscitivas y propositivas que lo motivan hacia la proposición de propuestas pedagógicas enriquecedoras dentro de su procesos, sean formativos o profesionales.

Dentro de la documentación, es necesario hacer un recorrido por los aportes y multiplicidad de perspectivas realizadas por los diferentes referentes teóricos, dentro de los cuales destacamos a Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jhon Dewey, Jerome Bruner, David Ausubel, Gianni Rodari, Isabel Solé, entre otros.

(Cassany, 1987) expone que debe existir una coacción de los procesos simples y mecánicos, como la caligrafía, la estructuración física del texto el espaciado de la escritura y demás y los procesos mentales que tienen que ver con la creación y realización metacognitiva del texto, el lenguaje pertinente en conexión con el lector, la memoria, la reflexión y la creatividad.

Según los referentes teóricos, se pretenden adoptar teorías sobre la pedagogía, didáctica, metodología e investigación en el aula, tomando como eje central el área de Lenguaje, enfocando la teoría como eje central de los procesos y de allí poder desarrollar las competencias las cuales el estudiante debe adquirir y apropiar para lograr habilidades, destrezas y conocimientos significativos **(Ver Capítulo dos – Marco teórico)**.

3.3.2. Etapa de diagnóstico

La observación institucional fue un proceso que se realizó para conocer de antemano la labor de los entes que conforman la parte directiva y docente de la institución, así mismo

permitió reconocer el utilitario e infraestructura con la cual se podía contar para el desarrollo de los procesos con los estudiantes, inicialmente se evaluaron los aspectos relacionados al funcionamiento y política institucional desde el PEI como carta de presentación, además la conformación del gobierno escolar, escuela de padres, consejo académico y directivo entre otros grupos que se conforman dentro de la institución y que son de relevancia. Además, se logró evidenciar aspectos como la disposición del aula de clase, el ambiente de aprendizaje, la herramienta lúdica y bibliográfica con la que se cuenta para estos procesos. Este aspecto, se llevó a cabo antes, durante y después de las intervenciones donde el docente en formación realizó un análisis de los aspectos propios del área en cuanto a las estrategias, herramientas, actividades y metodología de aprendizaje que el docente del área de lenguaje usa en los procesos de enseñanza. Además, se realizó un estudio en cuanto a la conformación de cada uno de los grupos a trabajar y los aspectos sociodemográficos y socioeconómicos de los estudiantes y se analizó la posible incidencia de estos en el rendimiento escolar. **(Ver anexo 1 – observación institucional y de aula)**

También, para conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto a saberes y desarrollo de competencias, se realizó un diagnóstico, formulado y aplicado en los diversos grupos de grados a trabajar, se logró evidenciar un punto de partida en relación al dominio de competencias propias del área. También, supuso un elemento primordial en cuanto a la búsqueda y elección de una propuesta de investigación que permitiera de cierto modo el mejoramiento de los procesos en cuanto a los ejes trabajados y de mayor dificultad. **(Ver anexo 2 – prueba diagnóstica)**

Por último se diseñó la unidad proyecto con el fin de planear diversas acciones de pensamiento, acciones de aprendizaje, logros esperados y niveles de desempeño adquiridos por los estudiantes en cada uno de los procesos a trabajar durante las semanas de intervención; este se realiza como apoyo al proceso de mejoramiento que se va a trabajar en el aula con los distintos grados. Además, permite evaluar si estas estrategias cumplen o no con la teoría que se quiere implementar con los estudiantes para el mejoramiento de las competencias en el área de lengua Castellana. (Ibañez, 1992) “la unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” según esto, se puede afirmar que el docente realiza este proceso de preparación y planeación con el fin de garantizar estrategias lúdico-dinámicas que pretendan otorgar un proceso de enseñanza y garanticen el aprendizaje significativo por parte de sus estudiantes. **(Ver anexo 5 – unidad proyecto de periodo)**

3.3.3. Etapa de diseño de proyecto o propuesta

La teoría “Gramática de la fantasía” de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973), que consiste en una serie de estrategias para la producción de textos, en este se hace uso de la creatividad dentro del discurso escrito, siendo la gramática el conjunto de normas y principios que rigen una lengua, se hace fundamental para la efectividad de la producción de textos, el uso de la teoría dentro de la propuesta de investigación radica en la aplicación de estrategias como: combinación de palabras, acrósticos, creación de micro-cuentos, rimas de palabras, sinónimos, entre otras. Que contribuyen a la solución del problema de producción.

El enfoque hermenéutico, el cual se define como una disciplina, una técnica, una filosofía de los métodos cualitativos, que tiene como objetivo ayudar a la interpretación y comprensión para poder descubrir los motivos del actuar humano. Permite una reflexión crítica alrededor de su teoría, metodología y reflexión de las ciencias humanas. (Gadamer, 2003). De acuerdo con lo anterior, la articulación de este paradigma cualitativo y enfoque hermenéutico interpretativo atiende a las manifestaciones del pensamiento frente a la forma como actúa el ser humano.

En cuanto al eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos se comprende que, "Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace" (M.E.N., Lineamientos curriculares de Lenguaje , 1998). De esta manera, el paradigma cualitativo de investigación es asertivo en la medida en que busca analizar los factores sociales que influyen en el comportamiento y pensamiento de los objetos de estudio.

De acuerdo a los estándares básicos de competencias (M.E.N., Estándares Básicos de Competencias, 2003)

Sexto y séptimo

Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Producción de textos: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales

Literatura: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

Ética de la comunicación: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Octavo y noveno

Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto

Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual

Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuente

Ética de la comunicación: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso

Décimo y once

Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto

Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes

Ética de la comunicación: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

En este mismo sentido, se realiza el diseño del modelo didáctico, modo de organización de la estructura de la actividad académica para la unidad proyecto basado en la teoría de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973).



Ilustración 2: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI

En esta misma línea se realiza la unidad de periodo como apoyo al proceso de mejoramiento que se va a trabajar en el aula con los distintos grados. Además, permite evaluar si estas estrategias cumplen o no con la teoría que se quiere implementar con los estudiantes para el mejoramiento de las competencias en el área de lengua Castellana. (Ibañez, 1992) “la unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” según esto, se puede afirmar que el docente realiza este proceso de preparación y planeación con el fin de garantizar estrategias lúdico-dinámicas que pretendan otorgar un proceso de enseñanza y garanticen el aprendizaje significativo por parte de sus estudiantes **(Ver anexo 5 – unidad proyecto de periodo)**

Por lo tanto, se crearon las cartillas didácticas, que consisten en una primera especificación de lo planeado para la ejecución de la clase y segundo la propuesta de taller de producción, estos talleres enfocados claramente desde una secuencia didáctica articulada con la teoría del autor Gianni Rodari “Gramática de la fantasía”, que apunta a estrategias para la producción de textos creativos, de manera que el estudiante pueda tomar su realidad y transfórmala en literatura fantástica. **(Ver anexo 6 – Cartilla didáctica)**

3.3.4. Etapa de intervención – ejecución del proyecto

Para la intervención, y en aras de darle solución al problema de bajo nivel de rendimiento de los estudiantes frente a la competencia de producción textual, se crearon las cartillas didácticas, que consisten en una primera especificación de lo planeado para la ejecución de la clase y segundo la propuesta de taller de producción, estos talleres enfocados claramente

desde una secuencia didáctica articulada con la teoría del autor Gianni Rodari “Gramática de la fantasía”, que apunta a estrategias para la producción de textos creativos, de manera que el estudiante pueda tomar su realidad y transfórmala en literatura fantástica. El proceso de ejecución de las clases y los talleres, fue un proceso de arduo trabajo, llevando al estudiante a repensar la gramática, reconociendo fallas en cuanto a ortografía, coherencia y cohesión, puntuación entre otras, de manera que los talleres en su secuencia presentan un método inductivo al saber, seguido de la contextualización, el diálogo, la indagación y la producción de historias fantásticas. Cabe resaltar que muchos de estos talleres se mediaron a través de la interacción digital o tecnológica, atendiendo a la nueva modalidad de la educación, sin embargo, los estudiantes fueron receptivos y se pudieron obtener resultados positivos de estos.

El proceso de práctica, inicia desde la llegada a la institución, presentación formal a la rectora de la institución, su aceptación para llevar a cabo el trabajo en la institución y las orientaciones necesarias, seguidamente la presentación de los docentes facilitadores para los grados de intervención correspondientes, a partir de allí la debida presentación a los estudiantes e inicia la semana de observación institucional y de aula, en esta, se tienen en cuenta las políticas de la institución, la organización docente y administrativa, la filosofía salesiana entre otros aspectos. por parte de la observación de aula, se realizó la recolección de datos sociodemográficos que hacen un acercamiento a la realidad de los estudiantes, apreciando así esa primera referencia e interacción con estos, luego de terminada esta semana fundamental para el proceso se inicia con la ejecución de las clases, no sin antes realizar las debidas planeaciones de los núcleos del saber propuestos por la institución desde el plan de periodo y área, a partir de este momento, se empieza la debida estratificación de las

actividades y la forma como dar inicio al propósito de la propuesta de investigación, durante cuatro semanas se pudo realizar la interacción de manera presencial, a partir de la quinta semana se cambia a la modalidad virtual, lo que representa un reto para la institución, pues se inicia un arduo trabajo para que todos los estudiantes pudieran seguir recibiendo las clases, se toma la decisión desde el Ministerio de Educación de tomar 3 semanas para llevar a cabo la semana institucional, tiempo que se aprovechó para repensar la manera de enseñar desde la modalidad virtual teniendo en cuenta la equidad en la educación, de esta manera es que en la semana ocho se inician las clases virtuales, haciendo uso de aplicaciones y plataformas para continuar con la comunicación eficaz entre docentes, padres de familia y estudiantes, como no todos los estudiantes podían acceder a las clases virtuales, se elaboraron guías de la clase para contextualizar a dichos estudiantes, los talleres y demás actividades se recibían a través de correo o WhatsApp, ya sea en documentos word.pdf o fotos, brindando así, la oportunidad de participación de todos los estudiantes en el proceso. De esta forma se fue adaptando a la educación virtual, no obstante sigue presentación fallas y desafíos.

La modalidad virtual nos lleva a desarrollar competencias como la digital, pensar en la manera de llevar el conocimiento a un nivel de entendimiento colectivo, donde se evidencie una equidad en el proceso, es por esto, que se ha permitido que los estudiantes envíen sus entregas a través de cualquier medio, a través de fotografías o documentos, comprendiendo pues que la virtualidad no es equitativa en un país como el nuestro. Donde se busca la educación para todos, pero solo es un supuesto. Desde la semana ocho hasta la catorce se medió la enseñanza de los procesos a través de las tecnologías, en este tiempo se pudo apreciar el cambio en lo que respecta al tiempo de enseñanza de los contenidos, debido a que la educación al igual que el mundo se ha tomado una pausa, para repensar los modos como

se enseña y esa carrera veloz de enseñar contenidos sin detenerse a apreciar si el estudiante aprende o no, es por esto, que la modalidad virtual, ha acarreado una adaptación de cambio en el proceso y la enseñanza inevitablemente ha reducido su velocidad y se ha acercado a la armonía del proceso de aprendizaje significativo.

3.3.5. Etapa de observación y aplicación de instrumentos de recogida de datos

En la recolección de datos, se lograron dejar en evidencia el nivel de competencia que han adquirido los estudiantes en cuanto al área de Lenguaje dentro del aula de clase y con respecto a las sesiones de intervención mediada por la Tics.

Para tal fin se diseñaron, aplicaron y evaluaron ciertos instrumentos para la recolección de datos tales como, en primer lugar el diario de campos aquel, instrumento que permite evidenciar los procesos que se llevan a cabo en cada una de las sesiones ya sea de observación, intervención, acompañamiento o experiencia pedagógica del docente en formación.

Según (Bonilla & Rodríguez, 1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

De acuerdo a lo anterior, esta herramienta permitió enriquecer de manera significativa la formación docente permitiéndole al maestro evaluar constantemente su identidad y su labor en la práctica, además, que fue una técnica de investigación bastante usada que logró evidenciar la forma como el docente planea sus clases, hace uso de herramientas lúdico-

didácticas y tecnológicas y la efectividad de estas dentro del aula. **(Ver anexo 3 - diario de campo)**

Por otra parte, se evidenció el uso del observador, en este se lograron evidenciar aspectos relacionados a la infraestructura, conformación de la política administrativa, académica y directiva de la institución y conformación de las aula para impartir las clases, los ambientes de aprendizaje y las herramientas tanto tecnológicas como bibliográficas que contribuyen de cierta manera a una mayor adquisición de conocimientos.

Enseguida, se hace uso de la prueba diagnóstica inicial y final; (Santos, 1995) afirma que “la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes”

Es así como, en primer lugar la inicial permite conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto a saberes y desarrollo de competencias, se realizó un diagnóstico, formulado y aplicado en los diversos grupos de grados a trabajar, se logró evidenciar un punto de partida en relación al dominio de competencias propias del área. También, supuso un elemento primordial en cuanto a la búsqueda y elección de una propuesta de investigación que permitiera de cierto modo el mejoramiento de los procesos en cuanto a los ejes trabajados y de mayor complejidad.

Por otra parte, la prueba diagnóstica final hace énfasis en la comprobación del buen manejo e implementación de las estrategias y herramientas que lograron contribuir de manera significativa en los procesos de adquisición y fortalecimiento de las competencias del área

de Lenguaje. Pone como referencia un estado más cerca del ideal según la efectividad de la estrategia, también logra mostrar que la estrategia usada evidencia un mejoramiento y un proceso más complejo de acuerdo al eje curricular en el que se ahonda. **(Ver anexo 2 – prueba diagnóstica)**

En este mismo sentido, se usan instrumentos como los registros audiovisuales de la clase, donde se logre por medio de este proceso evidenciar y dar cuenta de la efectividad que tienen las estrategias planteadas. Además, añade a la formación de la identidad docente poder evaluar el proceso lúdico-didáctico que se lleva a cabo dentro del aula y de esta manera valorar la efectividad del mismo. Por otra parte, se muestran los aspectos en cuanto a la pragmática, uso del lenguaje y del discurso y finalidad de cada una de las expresiones en un ambiente educativo recíproco de enseñanza – aprendizaje. **(Ver anexo 7 – transcripción experiencia pedagógica)**

La entrevista semiestructura fue un diseño colectivo entre los docentes practicantes de X semestre, la cual aborda preguntas concretas acerca del trabajo realizado con los estudiantes durante el tiempo de intervención en el aula.

El diseño de esta prueba inicia con la debida presentación es decir el objetivo de la entrevista, las instrucciones y restricciones que debe tener el entrevistado y seguidamente algunos datos relevantes para la identificación del mismo. En cuanto al cuestionario este está conformado por trece ítems de pregunta y presenta un método inductivo donde se lleva al entrevistado de lo particular a lo general, preguntando inicialmente por aspectos como presentación personal, lenguaje y cumplimiento de la permanencia en la institución. Seguidamente, aspectos relacionados a la claridad en cuanto a la propuesta de investigación,

experiencias frente al desarrollo de las actividades, inducción a las clases, manejo conceptual del saber, metodología usada para la enseñanza y el aprendizaje.

Así mismo, las estrategias para la interacción mediada por las Tics, las adecuaciones de los contenidos, métodos y recursos para la enseñanza virtual, los modos de ejecución de ambientes de aprendizaje propicios, la gestión para la equidad de la educación, la concordancia entre los procesos desarrollados en clase y la evaluación, el discurso del docente practicante en relación a los contenidos del área, la secuencialidad de los procesos, la valoración del proceso del docente en formación, el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes y la formación en valores por parte del mismo.

A partir de este diseño se realizan las entrevistas a los informantes clave, docente formador y docente en formación en registros audiovisuales y se aplica la transcripción de estos discursos identificando los núcleos subtemáticos, la agrupación de los núcleos subtemáticos específicos y los núcleos temáticos generales. **(Ver anexo 8 – entrevista semiestructurada)**

3.3.6. Etapa de procesamiento de datos

Para el procesamiento de la información de este proyecto de investigación se usaron instrumentos que permitieron de manera particular el estudio de los datos en cada uno de los grados y de manera general evidenciar los resultados en cuanto al objetivo primordial y la estrategia pedagógica usada.

Diario de campo

Este instrumento se aplicó con el fin de evidenciar cada una de las intervenciones a partir de un problema eventual por descubrir, fue un aspecto importante durante proceso de

observación e intervención en el aula debido a que permitió evaluar de cierta manera el avance que se va logrando con cada uno de los cursos y además evidenciar la viabilidad que tiene la estrategia que se ha implementado para el mejoramiento de las competencias.

Esta herramienta permitió enriquecer de manera significativa la formación docente permitiéndole al maestro evaluar constantemente su identidad y su labor en la práctica, además, que fue una técnica de investigación bastante usada que logró evidenciar la forma como el docente planea sus clases, hace uso de herramientas lúdico-didácticas y tecnológicas y la efectividad de estas dentro del aula. **(Ver anexo 3 - diario de campo)**

Observación en el aula

La observación en el aula, logró evidenciar aspectos relevantes en cuanto a las estrategias y herramientas que usa la docente formadora durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo, evidencia aspectos de relevancia como la disposición del aula de clase, es decir, los espacios que tienen los estudiantes para interactuar entre sí y además, crear un ambiente de aprendizaje. En este aspecto, se realizó un estudio en cuanto a la conformación de cada uno de los grupos a trabajar y los aspectos sociodemográficos y socioeconómicos de los estudiantes, además, se analizó la posible incidencia que tienen estos aspectos en el rendimiento escolar. **(Ver anexo 1 - observación institucional y de aula)**

Pruebas inicial y final

La evaluación diagnóstica sirvió como punto de partida para el docente en formación pues permitió conocer el estado inicial de los estudiantes en cuanto a la adquisición de

competencias del área y además de los conocimientos propios según el nivel académico, permitiendo valorar aspectos relacionados a la actitud, los intereses de cada uno de los estudiantes y la motivación como efecto de buenas aptitudes. **(Ver anexo 2 – prueba diagnóstica inicial)** Según esto, (García V. , 1995) acota que “el conocimiento básico del estudiante representa la necesidad de recoger información sobre variables o dimensiones que le son de gran utilidad al docente. Entre ellas: dimensión biológica, psicológica y cognitiva”

En cuanto a la prueba final se logró evidenciar un proceso de mejoramiento en cuanto a las competencias, los ejes curriculares propios del área, lo que permitió constatar la efectividad de las estrategias diseñadas, aplicadas y evaluadas, y el aporte que dio el modelo pedagógico empleado durante el proceso. **(Ver anexo 9 – prueba final)**

Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes.

Los informes se realizaron en primer lugar, ahondando en el marco teórico o de referencia en el cual se explicó el paradigma, enfoque pedagógico que son de relevancia y que de cierta manera buscan el mejoramiento de los procesos y de las competencias. Enseguida, se crearon las cartillas didácticas, las cuales fueron diseñadas como primera especificación de lo planeado para la ejecución de la clase y en segundo lugar, la propuesta de taller de producción, estos talleres enfocados claramente desde una secuencia didáctica articulada con la teoría del autor Gianni Rodari “Gramática de la fantasía”, que apunta a estrategias para la producción de textos creativos, de manera que el estudiante pudo aportar aspectos de su realidad y convertirlas en fantasía mediante la producción de textos líricos escritos. Este proceso se llevó a cabo partiendo de la disposición del docente en formación y la motivación

que impartió a los estudiantes para que estas actividades tuviesen un efecto positivo en la adquisición de competencias y desarrollo de los ejes curriculares propios del área de Lenguaje. **(Ver anexo 6 – cartilla didáctica)**

Estructura de la entrevista

La entrevista semiestructura permitió de cierta manera ampliar la perspectiva de docentes formadores, estudiantes y de los mismos docentes practicantes acerca de la labor desarrollada durante el proceso de práctica profesional docente de decimo semestre. En esta se identificaron elementos relacionados al modelo, paradigma y enfoque particular de cada docente para la enseñanza, teniendo en cuenta herramientas, estrategias, recursos, métodos y demás factores que inciden al momento de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, por lo tanto esta entrevista fue fundamental para la construcción de la identidad del docente.

Por lo tanto, su estructura inició con la debida presentación es decir el objetivo de esta, las instrucciones y restricciones que debe tener el entrevistado y seguidamente algunos datos relevantes para la identificación del mismo. El cuestionario estuvo conformado por trece ítems que llevan al desarrollo de un método inductivo y que conllevan a que tanto el estudiante como el docente formador evalúen en el docente practicante aspectos tales como presentación personal, lenguaje y cumplimiento de la permanencia en la institución. Seguidamente, aspectos relacionados a la claridad en cuanto a la propuesta de investigación, experiencias frente al desarrollo de las actividades, inducción a las clases, manejo conceptual del saber, metodología usada para la enseñanza y el aprendizaje.

Así mismo tiempo, estrategias para la interacción mediada por las Tics, las adecuaciones de los contenidos, métodos y recursos para la enseñanza virtual, los modos de ejecución de ambientes de aprendizaje propicios, la gestión para la equidad de la educación, la concordancia entre los procesos desarrollados en clase y la evaluación. Por último, el discurso del docente practicante en relación a los contenidos del área, la secuencialidad de los procesos, la valoración del proceso del docente en formación, el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes y la formación en valores por parte del mismo.

Aplicación de formato de entrevista

La aplicación de este formato de entrevista se llevó a cabo de manera virtual, en la que en primer lugar y luego de seleccionar los informante claves, se realizó la citación para que se pudiera realizar por medio audiovisual. Se realizó la entrevista a cada uno de los informantes clave por separado, allí se realizó primero una introducción y enseguida se inició a leer y explicar las preguntas para que ellos pudieran comprenderla y así dar una respuesta acerada en cuanto al propósito de cada una de las preguntas. En cuanto a la entrevista de la docente formadora, esta se envió por medio de correo electrónico, ella a su vez la contestó de manera escrita y fue devuelta a la docente en formación. Finalizada las entrevistas se procede a analizar los datos y a realizar un proceso de comparación en cuanto a las respuestas dadas por cada uno de los estudiantes y relacionarlas con las de la docente formadora para así evidenciar los núcleos temáticos específicos y generales.

Instrumentos de registro de datos de análisis de entrevistas

El análisis de las transcripciones de las entrevistas realizadas tanto a docente facilitadora, como a tres estudiantes informantes clave y el docente en formación, tienen una organización

de 5 columnas, en la primera columna el aspecto indica la pregunta realizada, en la segunda columna indica la respuesta del entrevistado, en la tercera columna se refiere a la identificación de núcleos sub temáticos, en la cuarta la agrupación de núcleos temáticos específicos y la quinta y última columna a los núcleos temáticos generales. Cabe aclarar que la entrevista realizada a la docente fue contestada de manera escrita, para el caso de los estudiantes se realizó el consentimiento informado a los padres de familia de los estudiantes seleccionados y se recibieron las autorizaciones para realizar las entrevistas de manera audiovisual. De esta forma fue como se hizo el análisis del instrumento entrevista semiestructurada.

Instrumentos de presentación de resultados

Para la presentación de resultados se tuvo en cuenta la identificación de aspectos hallados en el proceso de investigación, se toma como referencia el análisis de estos aspectos, Ver Tabla N° integración de datos caracterización discurso pedagógico docente, determinando las respectivas tipificaciones halladas en relación con el avance y mejoramiento del desarrollo de competencias del área en estudiantes de educación básica secundaria y media.

Partiendo de aspectos identificados, se establecen los aspectos de incidencia, elementos didácticos fundamentales en el proceso, funciones que estos elementos proporciona, componentes vinculados para el logro de desempeños, la relación de estos aspectos con la construcción de la identidad docente y su cultura pedagógica y cómo estos aspectos se reflejan en los ambientes de aprendizaje, tanto presenciales como virtuales.

3.3.7. Etapa de discusión de los resultados y hallazgos.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de esta propuesta pedagógica, se analizaron a través de la discusión de aspectos identificados en la experiencia de la experiencia de práctica tanto de manera presencial como virtual, esta discusión se realizó teniendo como base, las distintas tablas de análisis, producto de instrumentos usados como lo fueron entrevista, análisis de la experiencia de la clase, diario de campo, diseño, hoja examen y estudio de prueba diagnóstica inicial y final y cartillas didácticas con secuencialidad basada en la teoría aplicada.

3.3.8. Etapa de formulación de conclusiones

Para llegar a las conclusiones del trabajo realizado en este proyecto de investigación, se partió de la relación entre los hallazgos y el título de la propuesta, los hallazgos y el planteamiento del problema, el cumplimiento o evidencia de los objetivos planteados, los hallazgos en cuanto a metodología aplicada por la docente practicante, hallazgos frente a la propuesta pedagogía y didáctica teniendo en cuenta secuencia didáctica de la clase, hallazgos directamente relacionados con el desempeño del docente en formación partiendo de la experiencia de práctica, hallazgos frente a la construcción de la identidad y cultura pedagógica como docente de lengua castellana.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Diario de campo

El diario de campo es uno de los instrumentos que diariamente permite sistematizar las prácticas investigativas, mediante la descripción narrativa se valora la efectividad de las

actividades trabajadas y se evalúa la mejora y la transformación de estas en caso de que las estrategias lúdicas planteadas no tengan efectos positivos.

Según (Bonilla & Rodríguez, 1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

De acuerdo a lo anterior, esta herramienta permite enriquecer de manera significativa la formación docente permitiéndole al maestro evaluar constantemente su identidad docente y su labor en la práctica, además, que es una técnica de investigación bastante usada la cual evidencia la forma como el docente planea sus clases, el uso de herramientas lúdico-didácticas y tecnológicas y la efectividad de estas dentro del aula.

De este modo, este instrumento ha permitido en la presente investigación evaluar de manera continua el proceso llevado a cabo durante la práctica de manera que sirva como verificador de la información desarrollada dentro de los procesos realizados en el aula y plasmada dentro del proyecto de investigación (**ver anexo 3 – Diario de campo**)

3.4.2. Prueba diagnóstica - hoja examen

3.4.2.1. Diseño De Prueba Diagnóstica

El diseño, planeación, desarrollo, se inició revisando los procesos cognitivos que han sido asumidos por los estudiantes en cada grupo de grados (6° a 7°; 8° a 9° y 10° a 11°) de educación básica secundaria con sus respectivos pre-saberes y posible asimilación del conocimiento de diversos propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Para

continuar se diseñó una rúbrica para facilitar el proceso de diseño de la misma, en esta se evidenció cada eje curricular identificado en una pregunta problema y sus respectivas opciones de respuesta.

Se identificaron los textos a evaluar durante la prueba y para que ejes curriculares se asimilaba como correcto, enseguida se realizaron cinco ítems por cada eje curricular; producción textual, Comprensión de textos, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. Se identificaron y sustentaron cada ítem con un subproceso el cual posibilita el estudio póstumo de la misma. Después de esto, se adecuó para la impresión como hoja examen.

Se realizó el documento identificando en primer lugar la institución educativa a trabajar, el docente formador de la institución, docente(s) en formación, intensidad horaria del área de lenguaje. Después, se señalaron los ejes curriculares y sus propósitos a alcanzar (estándares) por cada grupo de grado. En la tabla se identificó cada eje curricular, el debido subproceso a evaluar, competencias propias a adquirir durante el desarrollo de la prueba y el componente del área, estos documentados en los lineamientos curriculares de lenguaje. Siguiendo con esto, se formuló el ítem, este debía responder al eje curricular y sobre todo al subproceso presente, se asignaron las opciones de respuesta y entre ellas la opción correcta.

Por último, se señaló la evidencia de aprendizaje teniendo en cuenta lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional en los Derechos Básicos de Aprendizaje.

3.4.2.2. Instrumento Hoja De Examen

El diseño del instructivo Hoja Examen prueba diagnóstica se realizó de la siguiente manera: en primer lugar, se señaló el encabezado informando acerca de la facultad, programa, curso y coordinador de práctica como información relevante de la misma. Enseguida, se evidenció información referente al centro educativo donde se aplica la prueba, el docente formador de la institución, docente en formación que aplica el diagnóstico y el área a trabajar en el centro educativo. Esto beneficia tener una visión más clara y pertinente del propósito de esta. A continuación se muestra la tabla referente a la cantidad de estudiantes por curso, cantidad de hombres y mujeres en este curso, grado, curso, fecha de aplicación y hora. Además, se referencia la estimación de calificación según el centro educativo. Siguiendo con el nombre, apellidos y numero de lista de cada uno de los estudiantes.

Enseguida se recalcan las instrucciones y restricciones que debe seguir cada estudiante en el desarrollo de esta y la presentación de la prueba indicando la cantidad total de ítems y la composición de cada uno de ellos, se señala además, que estos ítems se dividen en dos partes en la cual la primera, hace referencia a 23 ítems de selección múltiple con única respuesta y la segunda a dos ítems de composición o escritura.

Se seleccionan dos tipos de textos, uno continuo, que este caso se selecciona teniendo en cuenta los pre-saberes y los procesos trabajados en cada grupo de grados. El segundo, es un texto discontinuo que puede hacer referencia a una caricatura o imagen según corresponda a los intereses propios de la edad y el nivel educativo de los estudiantes.

A continuación, se organizan los ítems por eje curricular, en primer lugar se presentan tres ítems de producción de textos, enseguida cinco ítems de comprensión textual, luego cinco ítems de literatura, enseguida cinco ítems de medios de comunicación y otros sistemas

simbólicos, cinco ítems de ética de la comunicación y para finalizar dos ítems de producción textual que referencian la segunda parte nombrada con anterioridad.

De esta manera se compone finalmente la prueba, lista para impresión, divulgación y solución por parte de los estudiantes en cada uno de los cursos. (**Ver anexo 2 – prueba diagnóstica inicial**)

3.4.3. Informantes clave

Los informantes clave, fueron estudiantes seleccionados de cada uno de los grados en los que se pudo llegar a la interacción, tres estudiantes específicamente, quienes contribuyeron a ampliar la información acerca del trabajo realizado por el docente en formación o docente practicante, a estos estudiantes fue aplicada la entrevista semiestructura con el fin de conocer sus visiones y opiniones referentes al trabajo guiado, dando cuenta de los métodos o estrategias más asertivas para llegar al aprendizaje durante el transcurso de la práctica profesional, estos estudiantes fueron de gran importancia, debido a que sus opiniones certifican el buen trabajo realizado o dan cuenta de los errores cometidos en el proceso de enseñanza aprendizaje. (**Ver anexo**

3.4.4. Registro de clase

El registro de la clase, se realizó de acuerdo a los formatos que dio la institución para la planeación de las actividades y los procesos propios del primer y segundo periodo. Enseguida, estos formatos fueron transformados a los formatos de planeación exigido y que presenta este proyecto de investigación en la planeación de la cartilla didáctica (**ver anexo 6 – cartilla didáctica**). Se realizó la grabación de la clase donde se evidenció tanto en la docente en formación como en los estudiantes la disposición por recibir los nuevos

conocimientos. Este proceso se realizó de una clase mediada por las Tics en donde se mostró el manejo en cuanto a la disciplina y los conceptos por parte de la docente en formación, además se logró una interacción con los estudiantes por medio de la pregunta y ejemplo, aspectos de gran importancia en la intervención pues se evidencia la relación docente en formación-estudiantes-conceptos. Después de este registro y de la intervención se procedió a la reflexión a través del diario de campo en el cual se hacía registro de los procesos trabajados durante la clase y se evaluaron las estrategias y herramientas usadas para la intervención partiendo desde la efectividad del aprendizaje y cómo estas incidieron en la motivación de cada uno de los estudiantes, guardando así relación con el planeador, el taller y la posibilidad de implicar esta estrategia o herramienta nuevamente en el proceso escolar. De igual manera, se realizó un estudio en cuanto a los procesos de interacción docente y aspectos de carácter pragmático para evaluar la calidad del discurso del docente en formación, los aspectos relacionados durante la clase y la efectividad de las estrategias usadas. Este registro audiovisual también se usó como evidencia del proceso ejecutado en cuanto a la efectividad de las herramientas y metodologías facilitadoras del aprendizaje en los estudiantes. **(Ver anexo 7 – transcripción experiencia pedagógica)**

3.4.5. Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructura fue un diseño colectivo entre los docentes practicantes de X semestre, la cual aborda preguntas concretas acerca del trabajo realizado con los estudiantes durante el tiempo de intervención en el aula.

El diseño de esta prueba inicia con la debida presentación es decir el objetivo de la entrevista, las instrucciones y restricciones que debe tener el entrevistado y seguidamente

algunos datos relevantes para la identificación del mismo. En cuanto al cuestionario este está conformado por trece ítems de pregunta y presenta un método inductivo donde se lleva al entrevistado de lo particular a lo general, preguntando inicialmente por aspectos como presentación personal, lenguaje y cumplimiento de la permanencia en la institución. Seguidamente, aspectos relacionados a la claridad en cuanto a la propuesta de investigación, experiencias frente al desarrollo de las actividades, inducción a las clases, manejo conceptual del saber, metodología usada para la enseñanza y el aprendizaje.

Así mismo, las estrategias para la interacción mediada por las Tics, las adecuaciones de los contenidos, métodos y recursos para la enseñanza virtual, los modos de ejecución de ambientes de aprendizaje propicios, la gestión para la equidad de la educación, la concordancia entre los procesos desarrollados en clase y la evaluación, el discurso del docente practicante en relación a los contenidos del área, la secuencialidad de los procesos, la valoración del proceso del docente en formación, el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes y la formación en valores por parte del mismo.

3.4.6. Transcripción de entrevistas - análisis

A partir de este diseño se realizan las entrevistas a los informantes clave, docente formador y docente en formación en registros audiovisuales y se aplica la transcripción de estos discursos identificando los núcleos subtemáticos, la agrupación de los núcleos subtemáticos específicos y los núcleos temáticos generales. Este registro permite verificar los puntos de vista que tienen los estudiantes en cuanto al discurso, la metodología y la viabilidad de las estrategias usadas en el aula o el contexto virtual, además la influencia que tiene en los procesos de enseñanza para el aprendizaje. **(Ver anexo 8 – entrevista semiestructurada)**

Por último, se usaron medios audiovisuales para el registro y grabación de cada uno de los momentos de las intervenciones y además para la evidencia de los procesos mediados por las Tics. Estos medios permitieron que se evidenciara un proceso real y continuo de acuerdo a los planes de clase y el plan general de área. Se usó en primer lugar, la cámara fotográfica la cual se utilizó para evidenciar las intervenciones de la docente en formación con los diferentes grupos y grados y el trabajo realizado en pro del desarrollo del proyecto. Otro medio usado, en este proceso fue el uso del televisor como proyector en el aula de clase; allí se proyectaron videos que sustentan de maneja dinámica los temas que se estaban viendo en las clases, además, sirvió como herramienta para concretar aspectos referentes al área por medio de diapositivas o películas en las cuales se evidenciara un nuevo conocimiento.

En las intervenciones mediadas por las Tics se pudieron evidenciar recursos de gran relevancia entre los que se destacan en primer lugar el internet, el cual benefició de manera significativa para la conexión de la docente practicante con los estudiantes y los docentes formadores, además para buscar referencias bibliográficas y cibergráficas que permitieran ampliar el proceso de enseñanza. También, el computador fue un instrumento indispensable, pues por medio de este se realizó la conexión del material de estudio y las actividades diseñadas para cada uno de los grados. El celular fue un recurso de gran utilidad en el proceso mediado debido a que se usaron diversas maneras de comunicación ya sea por llamada telefónica o comunicación por correo electrónico o mensaje en WhatsApp. Esta comunicación tanto con los docentes formadores como con los estudiantes fue de gran importancia para la transmisión de información pertinente en cuanto al área de Lenguaje.

CAPÍTULO CUATRO

PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS, HALLAZGOS, DISCUSIÓN

4.1. Referencia de datos de la fuente Diario de Campo

Identificación de situaciones problemas en correlación con lo planteado en el título de proyecto, pregunta problema, objetivos- aspectos relevantes que tienen incidencia

Dato de encabezamiento

Diario de campo

Institución: Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar

Docente formador: Sandra Milena Villamizar

Docente en formación: Viviana Guerrero Sánchez

Tiempo de inicio: 05 de febrero del 2020 -**Tiempo de finalización:** 05 de junio del 2020

Tipo de situación: investigativa y profesional

Tabla n° 1 Identificación de situaciones problemas-Diario de Campo

Identificación del problema	Tipificación	Aspectos de incidencia	Ambiente de aprendizaje Presencial - virtual

Desinterés frente a los núcleos del saber del área	Carencia de entusiasmo en las clases Indiferencia académica Inasistencia a las clases	-Afecta al desarrollo académico -Dificulta el logro de competencias del área -Dificulta el desarrollo cognitivo Influencia negativa	En la modalidad presencial se refleja en cuanto a la inasistencia a las clases, la baja participación y el bajo rendimiento en el área. En la modalidad virtual se refleja la baja conexión a las clases.
Relación docente-facilitadora-estudiantes desfavorable.	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico Inasistencia a las clases	Afecta al desarrollo académico -Dificulta el logro de competencias del área -Dificulta el desarrollo cognitivo Influencia negativa	En la modalidad presencial se evidencias discusiones y llamados de atención. En la modalidad virtual no se evidencian.
Poco compromiso con los materiales solicitados	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico	Afecta al desarrollo académico Afecta la ejecución e las clases Afecta el aprendizaje -Dificulta el logro de competencias del área -Dificulta el desarrollo cognitivo Influencia negativa	En la modalidad presencial se evidencia el atraso en los núcleos del saber En la modalidad virtual no es posible recibir las clases.

Acciones de indisciplina e irrespeto	Indiferencia académica Carencia de compromiso académico	Afecta la relación con la docente facilitadora Afecta la relación con los compañeros Afecta al desarrollo académico Afecta la ejecución e las clases Afecta el aprendizaje -Dificulta el logro de competencias del área -Dificulta el desarrollo cognitivo Influencia negativa	En la modalidad presencial se evidencia la interrupción en las clases y los llamados de atención En la modalidad virtual rayan las pantallas, no silencias micrófonos, no participan, envían los trabajos sin identificación y de forma grosera.
Bajo rendimiento en el proceso de producción de textos	Bajo desarrollo de la competencia de producción Bajo nivel de desarrollo para el nivel escolar	Afecta al desarrollo académico Afecta la redacción de textos Afecta el aprendizaje -Dificulta el logro de competencias del área -Dificulta el desarrollo cognitivo Influencia negativa -Muestra desinterés por ser creativo e	En cuanto a lo presencial delimita a la realidad del individuo y se dificulta la creatividad Las clases se vuelven tradicionales Se evidencia la falta de estrategias en el docente Limita la participación de los estudiantes y

		imaginativo Afecta el nivel de desarrollo de las competencias propias según nivel de escolaridad. -Limita la imaginación.	socialización de productos escritos.
Baja comprensión de los niveles de lectura	Hábito de lectura nulo Pérdida de pruebas tipo saber Reprueba prueba diagnostica	Afecta el desarrollo de la competencia de comprensión textual Afecta el aprendizaje Dificulta el desarrollo cognitivo Limita la creatividad	En la modalidad presencial se evidencia la incomodidad al momento de realizar lecturas. En la modalidad virtual se evidencia la baja participación al momento de leer y opinar acerca de las lecturas realizadas.
Léxico reducido	Carencia de comprensión del contexto Carencia de vocabulario	Afecta la creación de textos Afecta la comprensión de textos Afecta el aprendizaje	En la modalidad presencial se evidencia la constante asesoría frente a términos desconocidos
Conocimiento escaso de saberes propios del área	Carencia de conocimiento de figuras literarias, funciones sintácticas, movimientos literarios, etc.	Afecta en la comprensión de la literatura Afecta en el aprendizaje Afecta en el desarrollo de las	En la modalidad presencial se manifiesta en las evaluaciones aplicadas.

		competencias del área Afecta en la solución de pruebas de estado Afecta en la solución de pruebas de área	
Bajo nivel discursivo	Carencia de retorica Carencia de léxico Carencia de preparación de exposiciones	Afecta el desarrollo de las habilidades comunicativas Afecta el aprendizaje Afecta la dimensión social Afecta el desarrollo de la comunicación	En la modalidad presencial se evidencia en las exposiciones o sustentaciones de algún núcleo del saber.
Acceso limitado a internet	Indiferencia académica Carencia de educación equitativa	Afecta el aprendizaje Afecta el ambiente de aprendizaje Afecta la dimensión socio afectiva Afecta la comunicación	Para la modalidad presencial se evidencia al no presentar compromisos de consulta y demás En la modalidad virtual se evidencia en la baja conexión a las clases virtuales.
Bajo desarrollo de la competencia digital	Carencia de conexión Dificultad para usar las herramientas de la aplicación	Afecta el aprendizaje Afecta la participación Afecta la interacción	En la modalidad virtualidad se evidencia como un aspecto importante, la virtualidad es fundamental.

Impuntualidad en las entregas de actividades o no entrega de las actividades	Carencia de responsabilidad Dificultad para presentar los compromisos Dificultad para adaptarse a la virtualidad	Afecta el desarrollo de los procesos Afecta la continuidad del proceso	En la modalidad virtual se evidencia en el bajo compromiso para presentar las actividades.

Ver anexo N° 3 (Diario de campo)

4.2. Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica Final

Datos de encabezamiento

Centro educativo

Docente formador

Docente en formación

Área humanidades y lengua castellana

Ihsa

N° de estudiantes

N° masculino

N° femenino

Grado

Curso

Fecha

Hora

Estimación de rendimiento_ Óptimo- Bueno_ Aceptable_ Insuficiente_ Nulo.

Nombres_____ Apellidos_____ N° lista

Tabla N°2 Datos resultantes del referente Prueba Diagnóstica Final

Identificación del problema	Tipificación	Aspectos de incidencia	Ambiente de aprendizaje Presencial - virtual
Dificultad para comprender el nivel de lectura inferencial	Carencia de comprensión e interpretación de los textos.	-Afecta el aprendizaje -Afecta la construcción de estructuras cognitivas -Afecta el desarrollo de la comprensión textual -Afecta la continuidad del proceso formativo	Virtual
Dificultad para analizar críticamente la función de los medios de comunicación	Carencia de conocimiento de la realidad comunicativa.	-Afecta el aprendizaje -Afecta la dimensión social cognitiva -Afecta el desarrollo del componente de medios masivos de comunicación	Virtual
Dificultad para comprender críticamente las situaciones	Carencia de análisis semántico de los textos.	-Afecta el aprendizaje	Virtual

presentadas en un texto.		-Afecta la consolidación del saber -afecta el desarrollo del componente de comprensión y producción textual	
Dificultad para producir textos coherentes y críticos.	Carencia de uso de conectores y análisis argumentativo de los textos.	-Afecta la argumentación y crítica social -Afecta el aprendizaje -Afecta el componente de producción textual	Virtual
Dificultad para reconocer aspectos puntuales de la literatura.	Carencia de saber respecto a datos importantes de la literatura.	-Afecta el aprendizaje -Afecta el bagaje cultural del individuo -Afecta la continuación del proceso	Virtual
Dificultad para analizar pragmáticamente el discurso.	Carencia de análisis e identificación de las intenciones comunicativas de los hablantes.	-Afecta la interpretación de los contextos y la realidad -Afecta el aprendizaje -Afecta el desarrollo del componente de	Virtual

		ética de la comunicación.	

Ver anexo N° (prueba diagnóstica final)

4.3. Datos procedentes del estudio de registro de clase
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN. - DEPTO DE LENGUAS

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANACURSO
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA Y
 EDUCACIÓN MEDIA**

**DOCENTE JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Magister en Lingüística
 aplicada a la enseñanza. -PhD**

SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

Universidad de Pamplona

Facultad de ciencias de la Educación

Programa Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Docentes: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO. - Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD

SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

Docente formador: Sandra Milena Villamizar

Cursos seleccionados para el registro: Once A Y Once B

Docente en formación: Viviana Guerrero Sánchez

Tabla N°3 Datos procedentes del Estudio de Registro de Clase.

Identificación del problema o situación	Elementos Didácticos	Tipificación de Funciones	Aspectos de incidencia Descripción breve COMPONENTES	Ambiente de aprendizaje Presencial-virtual
Manejo de la interacción	Docente	Dificultad para el manejo del tiempo, la interacción con docente facilitadora y estudiantes.	Afecta el desarrollo de actividades lúdicas Limita la enseñanza Afecta la inteligencia emocional	En la virtualidad se evidencia la tardanza para el inicio de la clase y la comunicación con los participantes.

Baja participación y conexión	Estudiante	Carencia de entusiasmo en las clases	Afecta la equidad en los aspectos de calificación y entregas de compromisos del área Afecta el desarrollo de actividades tanto grupales como individuales.	El ambiente de aprendizaje virtual se ve afectado por la flexibilidad otorgada para la entrega de compromisos.
Bajo uso de recursos	Saber	Limitación de las estrategias para la enseñanza	Afecta el aprendizaje Afecta el desarrollo de las competencias del área	En el ambiente de aprendizaje virtual se limita el uso de estrategias por causa de la modalidad actual.
No diferenciación de los momentos de la secuencia	Metodología	Confusión en el proceso de enseñanza aprendizaje Dificultad en la claridad de los momentos de clase.	Limita el reconocimiento de la secuencia didáctica como parte fundamental del proceso de intervención. Afecta lo planeado para la clase.	En el ambiente de aprendizaje virtual se presentan situaciones que interrumpen con la secuencialidad.
Comunicación lenta	Proceso	No control de las situaciones de participación y núcleos	Evidencia la dificultad en el manejo de los estudiantes en	En el ambiente de aprendizaje virtual se refleja esta situación en la demora para

		temáticos en las intervenciones	espacios fuera del aula.	las respuestas a las preguntas y la baja participación.
Duda en la efectividad para el aprendizaje	Método	Atraso en los procesos académicos No apropiación de los conceptos	Afecta el ánimo de los estudiantes Muestra desinterés en las actividades que se proponen. Limita la capacidad de concentración del estudiante.	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia en la forma como se lleva cabo la secuencia de la clase.
Dificultad en el manejo de las Tics al momento de hacer el registro audiovisual de la clase	Mediaciones	Dificultad para reconocer las herramientas de uso de las aplicaciones	Afecta la calidad de los registros de evidencias de las intervenciones	En el ambiente de aprendizaje virtual esta situación se presta para la indisciplina.
Criterios no establecidos	Evaluación	No hay evidencia de la apropiación de los conocimientos	Muestra el bajo rendimiento alcanzado en las competencias propias del área	En el ambiente de aprendizaje virtual, se reduce la participación y la oportunidad de evaluación de los procesos.
Baja participación de los estudiantes en	Interacción	Bajo nivel de expresión Baja participación	Dificulta la relación docente-estudiantes	En el ambiente de aprendizaje virtual la modalidad permite la

los procesos abordados		Carencia de compromiso	Afecta la dimensión social Afecta la solución de dudas	deserción y baja participación en el proceso.
Excusas para la no participación y desinterés frente a la clase	Comportamiento	Bajo rendimiento académico Aprendizaje no significativo No desarrollo de los procesos cognitivos	Afecta la participación del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje Muestra el desinterés en la continuidad del núcleo del saber	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencie el desinterés en los procesos del área y el aprovechamiento o de la flexibilidad.
Uso de estrategias reducido	Enseñanza	Dificultad para la transmisión de conocimientos a los estudiantes Baja implementación de herramientas didácticas que beneficien el proceso de enseñanza	Afecta de gran manera la planeación, organización y ejecución de la secuencialidad de la clase.	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia el desinterés por parte de los estudiantes y la baja participación
Baja receptividad	Aprendizaje	Bajo desempeño de los procesos planeados	Afecta el rendimiento académico	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia en la baja

		Baja recepción y apropiación de los conceptos	Afecta el aprendizaje Afecta el nivel de las competencias según el nivel de escolaridad y la continuación del proceso.	participación y aportes a la clase.
Mala conexión a internet e identificación de los estudiantes participantes	Comunicación	Dificultad para comunicar las ideas planteadas a través de las tecnologías Divulgación incompleta de la información	Afecta la comprensión completa de las ideas Afecta la secuencialidad de la clase Afecta el tiempo de la sesión de clase Afecta la claridad de inquietudes que surgen en la clase	En el ambiente de aprendizaje virtual se ve reflejado debido a la baja estabilidad de los canales de comunicación.
Uso de muletillas y Superficialidad en los conceptos dados	Discurso	Confusión en las explicaciones de los conceptos dados Dificultad en la fluidez del discurso	Afecta el aprendizaje Afecta la enseñanza Afecta el desarrollo de las competencias del área	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia la aceleración en la ejecución de la clase, y el discurso se vuelve tedioso.

Ver anexo n° (Transcripción de clase)

4.4. Entrevista

Estudiante-docente-docente practicante

Datos de encabezamiento

Fecha De Aplicación

Día: 25 mes: 06 del año: 2020 Hora:

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica:

Entrevistador: _Viviana Guerrero Sánchez

Entrevistado: Sandra Milena Villamizar Vera Estudiante Grado ____ Docente X
Practicante ____

Entrevistado: Jackson Mauricio Vera Restrepo

Jeylin Paola Hernández Naranjo y Grecia Alejandra Añez moreno

Estudiante X Grado ____ Docente ____ Practicante ____

Entrevistado: Viviana Guerrero Sánchez

Estudiante Grado ____ Docente ____ Practicante X

Semestre: X Curso: PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE
INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente: Jairo Samuel Becerra Riaño

Tabla n° 4 Estudio de la entrevista – generalización por entrevistados

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4	COLUMNA 5
ITEM DE LA ENTREVISTA	TEMA GENERAL ENTREVISTA	IDENTIFICACION DE NÚCELOS TEMÁTICOS	NUCELOS TEMÁTICOS POR DOCENTE	NÚCLEOS TEMATICOS GENERALES

	ESTUDIANTES	GENERALES POR DOCENTE	PRACTICANTES	
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	Presentación positiva Buen impacto	Compromiso con las actividades institucionales Comunicación, lenguaje y presentación asertivas	Compromiso con las actividades institucionales Comunicación, lenguaje y presentación asertivas	Presentación y lenguaje asertivos, buen impacto, compromiso.
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como	Información asertiva Comunicación eficaz Innovación en el proceso	Articulación de la propuesta de investigación con los ejes o núcleos del saber. Competencia conceptual	Articulación de la propuesta de investigación con los ejes o núcleos del saber. Competencia conceptual	Información y comunicación eficaz, articulación de la propuesta con los núcleos del saber. Aplicación didáctica de los procesos, innovación y desarrollo de competencias

desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?		Competencia digital Aplicación de la didáctica	Competencia digital Aplicación de la didáctica	digital y conceptual.
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	Concordancia en el proceso	Discurso Motivador Posibilidad de participación Reflexión constante	Discurso Motivador Posibilidad de participación Reflexión constante	Discurso acorde y motivador, posibilidad de participación.
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	Mejoramiento de los procesos relacionados con el área	Relación asertiva entre la teoría, informes, propuesta y planeación.	Relación asertiva entre la teoría, informes, propuesta y planeación.	Concordancia entre teoría y práctica, mejoramiento de los procesos.
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y	Comunicación eficaz Metodología acorde	Apoyo de la documentación del MEN Articulación de la propuesta de	Apoyo de la documentación del MEN Articulación de la propuesta de	Metodología acorde y relación articulada entre

aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual? 5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?	Relación con los núcleos del saber	investigación y los ejes temáticos. Compromiso con la planeación de las actividades.	investigación y los ejes temáticos. Compromiso con la planeación de las actividades.	propuesta de investigación y núcleos del saber.
	Comunicación con padres de familia	Variedad de canales de comunicación a través de las Tics Posibilidad para la comunicación	Variedad de canales de comunicación a través de las Tics Posibilidad para la comunicación	Variedad de canales de comunicación a través de las Tics

6- ¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual? 6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?	Enseñanza a través de las tecnologías, registros visuales, enseñanza visual y auditiva. Aplicación de recursos para la enseñanza acordes.	Claridad en el proceso de enseñanza Competencia digital Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar	Claridad en el proceso de enseñanza Competencia digital Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar	Desarrollo de la competencia digital Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar y aplicación de recursos acordes.
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	Motivación como eje central de enseñanza Capacidad de entendimiento Discurso apropiado para el aprendizaje.	Ambientes propicios para el aprendizaje	Ambientes propicios para el aprendizaje	Ambientes propicios para el aprendizaje.

8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones? 8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?	Equidad en el proceso de educación Comunicación constante, canales abiertos.	Accionar estratégico para la comunicación Solución de canales para la comunicación Estrategias para la equidad y el acceso a la educación Diversidad de oportunidades de entrega Amplitud de evaluación	Accionar estratégico para la comunicación Solución de canales para la comunicación Estrategias para la equidad y el acceso a la educación Diversidad de oportunidades de entrega Amplitud de evaluación	Estrategias asertivas para la continuación del proceso. Canales de comunicación abiertos.
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron	Métodos innovadores Uso de recursos tic	Competencia Digital Discurso acorde	Competencia Digital Discurso acorde	Innovación en el método, discurso acorde y desarrollo de

hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	para la comunicación.	Actitud para la enseñanza.	Actitud para la enseñanza.	la competencia digital.
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1 10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos	Evaluación eficaz	Propuestas de evaluación y mejoramiento de los procesos	Propuestas de evaluación y mejoramiento de los procesos	Evaluación eficaz

valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza? 11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué? 11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales? 11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación	Guía adecuada del proceso Planeación y compromiso académico	Habilidades comunicativas asertivas. Comunicación en relación con el contexto Secuencialidad en los procesos	Habilidades comunicativas asertivas. Comunicación en relación con el contexto Secuencialidad en los procesos	Habilidades comunicativas asertivas Guía adecuada del proceso y Comunicación en relación con el contexto Secuencialidad en las intervenciones

de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?	Concordancia entre los procesos de enseñanza aprendizaje	Aplicación de la pedagogía y la didáctica Aspectos de mejoramiento	Aplicación de la pedagogía y la didáctica Aspectos de mejoramiento	Concordancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y aplicación de la pedagogía y la didáctica
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente- insuficiente- Escasa- Nula)? Explique ¿por qué? 12.1 ¿Cómo valora el nivel	Uso de la técnica de pregunta respuesta y contra pregunta eficaz	Adaptación al cambio de modalidad Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación	Adaptación al cambio de modalidad Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación	Adaptación al cambio de modalidad Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación

de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	Aplicación teórica y didáctica eficaz	Comunicación y lenguaje asertivos Mejora del rendimiento	Comunicación y lenguaje asertivos Mejora del rendimiento	Aplicación teórica y didáctica eficaz
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	Discurso respetuoso Claridad de la motivación del ser.	Formación del ser a través del discurso y el ejemplo, de acuerdo a la filosofía de la Institución	Formación del ser a través del discurso y el ejemplo, de acuerdo a la filosofía de la Institución	Formación del ser a través del discurso respetuoso y el ejemplo, de acuerdo a la filosofía de la Institución.

Tabla n° 4 Estudio de la entrevista – generalización por entrevistados

Ítem de la entrevista	Transcripción	Núcleos temáticos generales de entrevista dos	Categorización o aspecto relativo a la formación del docente	Identidad o Cultura pedagógica	Caracterización general
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y	DFA: La estudiante en formación llegó a la institución con muy buena actitud, desarrolló la semana de observación institucional apropiándose de la filosofía salesiana y cumpliendo con los horarios de permanencia mientras se trabajó de manera presencial. Virtualmente siempre está dispuesta para atender las indicaciones dadas y cumplir con las responsabilidades asignadas. Siempre ha manejado un lenguaje asertivo con todos los integrantes de la comunidad educativa y su presentación personal es adecuada	Presentación y lenguaje asertivos, buen impacto, compromiso.	El docente practicante forma desde la relación del lenguaje, la presentación personal y el compromiso con el proceso educativo y la sana relación docente-estudiante, docente	Carácter para el manejo del curso.	Presentación personal/ carácter para el manejo del curso.

los estudiantes?	a las orientaciones, siempre usando su uniforme de práctica. D Considero que llegué a la institución con muy buena actitud, desarrollando lo correspondiente a la semana de observación institucional y de aula, apropiándome de la filosofía salesiana y cumpliendo con los horarios de permanencia en el tiempo en que se trabajó de manera presencial. Virtualmente siempre está dispuesta para atender las indicaciones dadas y cumplir con las responsabilidades asignadas. Considero que he manejado un lenguaje asertivo con todos los integrantes de la comunidad educativa y mi presentación personal es adecuada a las orientaciones, siempre usando el uniforme de práctica e identificación. E1 Pues la verdad cuando usted llegó marcó como la diferencia en el aula, haciéndose presente. ¿Me		facilitador-docente practicante. +¿		

	hago entender? Todos estaban en recocha y usted pues marcó por así decir, demostró su carácter y se presentó, eso estuvo muy bueno de su parte, pues dio ahí el tiro para que se comportaran Pues la verdad a mí me pareció pues agradable su presentación y es una buena docente porque nos ayuda a nosotros, nos guía y así se mostró usted en ese momento de su presentación, Pues profe a mí me pareció pues agradable su presentación y es una buena docente porque nos ayuda a nosotros, nos guía y así se mostró usted en ese momento de su presentación, Pues profe a mí me pareció desde el primer momento como le dije anteriormente muy respetuosa, sí nos sabe llevar, sí nos puedes, o sea, si nos enseña, cómo decirlo, de una manera de entendernos con usted, o sea, de una manera				

	entendernos con usted, de tener una interacción más sana mejor dicho. E2 Pues me pareció a mí y todos mis compañeros porque su manera de desenvolver su práctica profesional fue muy respetuosa con las situaciones dadas, si profe, me pareció pues chévere, como dije usted se desenvolvió muy bien en las clases y pues siempre tuvo como una relación muy respetuosa con nosotros, muy la presentación, yo siempre la veía con su uniforme de practicante que era el que utilizaba, y muy bien me pareció pues en las reglas que la universidad le pone para hacer su práctica profesional, lenguaje bastante apropiado porque dirigió hacia nosotros como una profesora no, que es como lo que usted está dándonos a entender que era su práctica aparte, siempre trató como de explicarnos de una manera en la que pudiéramos entender todos de				

	manera fácil y tampoco como que nos abrumara. E3 Se veía que quería llegar, que quería ayudarnos a entender, usted llegó nos presentó su tesis, quería que nos portáramos bien y quería pues sí que la respetáramos como usted nos respetaba a nosotros. Siempre estuvo en las clases, no sé si algún día no estuvo, pero sí siempre la veía, incluso a veces la profesora tenía la confianza de dejarla en la clase, porque usted siempre estuvo muy buena. Siempre nos demostró que era una relación de maestro estudiante, que nos era fuera de eso ni menos que eso, siempre nos dejó bien clara su posición en el salón y si, siempre nos trató bien, en medio del respeto, pero tampoco se pasó de confianza, de que somos amigos no, siempre nos dio entender lo que usted quiso.				

2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?	DFA Desde el primer momento siempre estuvo enfocada en su propuesta de investigación articulándola con los ejes temáticos planteados en la institución en el I y II periodo. Hizo énfasis en el mejoramiento de la competencia de producción textual aplicando la teoría de la “gramática fantástica” de Gianni Rodari y formulando actividades muy interesantes y creativas. 2.1 Es una joven con excelente dominio conceptual que lo articula muy bien con las estrategias didácticas y actividades planteadas para el desarrollo de las competencias del área. Planteo y desarrollo unos talleres de producción textual muy creativos y que le permitieron al estudiante mejorar en este aspecto. Virtualmente maneja muy bien los recursos digitales y cumplió con	Información y comunicación eficaz, articulación de la propuesta con los núcleos del saber. Aplicación didáctica de los procesos, innovación y desarrollo de competencias digitales	La docente practicante enseña desde la didáctica y la pedagogía, desarrollando competencias como la digital y la conceptual y estableciendo claridad frente a su propuesta de investigación. La docente practicante enseña desde la didáctica y la pedagogía, desarrollando competencias como la digital y la conceptual y	Mejor redacción, mejor escritura, mejor vocabulario.	Comunicación eficaz/ mejoramiento de la escritura

	los encuentros programados para el desarrollo de las clases. D Desde el primer momento siempre estuve enfocada en mi propuesta de investigación articulándola con los ejes temáticos planteados en la institución en el I y II periodo. Haciendo énfasis en el mejoramiento de la competencia de producción textual aplicando la teoría “gramática de la fantástica” de Gianni Rodari y formulando la secuencia didáctica de la clase y talleres acordes a las técnicas propuestas por el autor muy interesantes y creativas. Desde el primer momento siempre estuve enfocada en mi propuesta de investigación articulándola con los núcleos del saber planteados en la institución para los grados noveno y once en el I y II periodo académico. Hice énfasis en el mejoramiento de la competencia de producción textual.	y conceptual .	estableciendo claridad frente a su propuesta de investigación.		

	Considero que es bueno mi dominio conceptual ya que lo articulo muy bien con las estrategias didácticas y actividades planteadas para el desarrollo de las competencias del área. Asimismo, planteé y desarrollé unos talleres de producción textual muy creativos y que le permitieron al estudiante mejorar en este eje curricular. Virtualmente manejo bien los recursos digitales y cumplo con los encuentros programados para el desarrollo de las clases. E1 Sí, usted nos informó que usted nos iba ayudar un poco, bueno nos iba ayudar bastante con español durante algunos meses que iba estar en el colegio, entonces que nos iba a colaborar lo más que pudiera. Sí, que usted nos iba ayudar a mejorar, o sea que íbamos a estar en un constante trabajo para mejorar un poco más y que usted				

	nos iba a ayudar con cualquier inquietud que tuviéramos. 2.1 pues la verdad me ha parecido una buena experiencia de la clase, porque usted siempre tiene algo nuevo para nosotros, o sea, no es el mismo, no es lo rutinario que siempre escribir y tales a cada ratico sino que nos muestra un poco más, nos enseña un poco más. E2 Bueno usted primero hizo su presentación personal y nos habló acerca de todos los temas que íbamos a trabajar y su propósito de la práctica y recuerdo que su propósito era como una mejor redacción y una mejor escritura al momento de poder realizar algún escrito, valga la redundancia, algún informe o algún proyecto. 2.1 pues siempre manejamos lo que eran los talleres no, y en sí en evidencias del cómo hizo la practica en sí, no tanto lo teórico, hicimos poemas cortos, hicimos				

	cuentos, opiniones, análisis entre otras cosas. Y más que todo lo que se nos trató de valorar fue eso para que todos tuviéramos una buena redacción. E3 El 'primer día que usted vino y se presentó, nos dijo que de la universidad de la que venía y su proyecto que era enseñar a escribir, a mejor elaboración, a usar un buen vocabulario, los signos de puntuación, todo y pues mediante las clases siempre nos lo aclaró porque fue eso la forma en las que nosotros escribimos, las palabras que usamos, los tipos de escritura, que ya no es como antes que había solo un tipo de escritura estricto y nos regíamos a eso sino que ahora es mucho más diferente y hay muchos más tipos y así. 2.1 pues todas las actividades iban relacionadas, ya sean cuentos o poemas, en las clases normalmente nos traía actividades sobre los libros que leímos, sobre los libros				

	entendimos, sobre las clases virtuales también siempre que nos mostró las diapositivas, nos nos explicó, nos enseñó diferentes elementos es decir para la lírica y todo eso, y nos daba fotos que pudiéramos imaginarnos un poema, también desarrollar la imaginación y ver la forma de la escritura como otro modo de hablar.				
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	DFA Presencialmente establecía desde el inicio de las clases una conexión con los estudiantes a través de su discurso y los mensajes de motivación que les hacía. Virtualmente en los encuentros desarrollados estuvo siempre atenta a la asistencia y participación de los estudiantes, invitándolos a aprovechar los espacios para el desarrollo de las actividades.	Discurso acorde y motivador, posibilidad de participación.	La docente practica forma a través del discurso y la posibilidad de dialogo, creando ambientes de aprendizaje propicios.	Aprovechamiento de los espacios para el desarrollo de las clases. Toma de asistencia Claridad del núcleo del saber de la clase	Discurso motivador/ aprovechamiento de los espacios para el desarrollo de las clases.

	D Presencialmente establecía desde el inicio de las clases una conexión con los estudiantes a través de su discurso, un saludo respetuoso, aclaración de la secuencia de los procesos y los mensajes de motivación. Virtualmente en los encuentros desarrollados estuve siempre atenta a la asistencia y participación de los estudiantes, invitándolos a aprovechar los espacios para el desarrollo de las actividades. E1 Pues la verdad llega a haber muy poca diferencia porque usted en sus clases es como siempre, con un saludo respetuoso, pero también muy diferente porque también estando en el colegio es como más como una conversación un poco más íntima, más normal porque en lo virtual es muy diferente. E2 Pues siempre habitualmente se saludaba, no, tomaba la lista y nos				

	explicaba siempre cuáles eran los temas que íbamos a ver y cómo desarrollarlo, el proceso casi siempre ha sido el mismo, no creo que haya ninguna diferencia porque igual se saluda de manera respetuosa, nos muestra lo que debemos hacer y nos explica E3 Cuando estábamos en clase pues llegaba normal, nos decía del tema del que iba a hablar ese día, nos su punto de vista del tema, y nos empezaba a hablar del tema, casi siempre llegaba con actividades para relacionarse más con un tema y luego si había duda e inquietudes las aclaraba. En las virtuales pues siempre nos presentaba la teoría de todo lo que hacía, y nos hacía actividades para ver si habíamos entendido y de ahí nos colocaba el taller.				
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento	DFA Durante el desarrollo de todas las etapas de la práctica evidenció conocimiento y comprensión de los aspectos	Concordancia entre teoría y práctica,	ENSEÑAR La docente practica	Implementación de literatura	Concordancia entre teoría y práctica/ implementación de literatura variada.

y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	teóricos, en los informes, en el diagnóstico realizado y su análisis, en el desarrollo de la propuesta de mejoramiento, en las planeaciones y desarrollo de las actividades tanto presenciales como virtuales. D Durante el desarrollo de todas las etapas de la práctica pude afianzar en aspectos teóricos, ampliar, enriquecer y organizar el discurso académico, asimismo la articulación de los núcleos del saber con los informes, en el diagnóstico realizado y su análisis, en el desarrollo de la propuesta de mejoramiento de la competencia escritora, en las planeaciones y desarrollo de las actividades tanto presenciales como virtuales. E1 Pues la verdad usted llegó a reforzamos un poquito más de lo que habíamos estado estudiando, y nos ayudó a comprender un poco más, o sea, cada vez la	mejoramiento de los procesos.	dirige con claridad los aspectos teóricos propios del área, contribuyendo al mejoramiento en los procesos cognitivos.	variada y constante.	

	materia, mejor dicho, nos ayudó con sus explicaciones, entonces sí, llegó para mejorar. E2 Sí porque siempre tuvo como su método teórico práctico, antes de realizarnos alguna evaluación acerca del tema que vamos a ver, nos daba las orientaciones y pues siempre tuvo el conocimiento y el uso de las mismas. E3 Pues siempre nos presentaba muchos poemas o cuentos que usaba, no con vocabularios muy comunes o también comunes, pero nos mostraba las diferentes formas, nos enseñaba cosas no tan comunes, y de ese modo ampliaba nuestro vocabulario y nos hacía entender.				
5- ¿Describe y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje?	DFA La metodología utilizada estuvo siempre apoyada en los lineamientos institucionales del humanismo y del constructivismo que se articularon muy bien con el desarrollo de su proyecto de	Metodología acorde y relación articulada entre propuesta	La docente practicante implementa metodología secuencial y acorde al	Constructivismo y humanismo Metodología extrovertida y dinámica.	Metodología acorde y en relación con la propuesta de investigación/constructivismo y humanismo.

¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual? 5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e	producción textual de textos liricos fundamentalmente. Siempre comprendió muy bien los ejes temáticos y actividades pedagógicas y colaboro en la construcción del plan de unidad y planes de aula según orientaciones. 5.1 Se manejaron diferentes medios, la plataforma de la institución web colegios, encuentros en zoom, mensajes de WhatsApp y correos electrónicos de acuerdo a las orientaciones dadas. D La metodología utilizada inicia con la debida planeación de las clases, donde se tiene en cuenta documentos otorgados por Ministerio de educación como lo son; estándares de competencia, derechos básicos de aprendizaje y mallas curriculares para cada grado respectivamente, también estratificación de las actividades didácticas para llegar a la	de investigaci ón y núcleos del saber. Variedad de canales de comunicac ión a través de las Tics	propósito planteado como propuesta de investigación. La docente practicante estratifico diferentes modos de comunicació n para dar continuidad al proceso de educación, facilitando la interacción y el uso de	Comunicación con padres de familia	Variedad de canales de comunicación/

información para el aprendizaje?	comprensión de cada uno de los núcleos del saber, la lectura constante, literatura variada, aplicación de talleres de producción, creación de diversidad de tipologías textuales, de la misma manera, el respeto como base fundamental de la comunicación con mis estudiantes. Además de eso, la evaluación integral, pudiendo dar a conocer a De cada encuentro virtual se compartió por los diferentes medios y de manera física desde la institución, una guía con la información y teoría tratada en la clase, así como las orientaciones de las actividades a desarrollar, para que los estudiantes que no tuvieron acceso a los encuentros pudieran acceder a la información y desarrollo de los talleres. La estudiante en formación siempre atendió, asesoró y evaluó a los estudiantes a través de los medios mencionados según la situación y posibilidades de conexión de cada		herramientas tecnológicas.		comunicación con padres de familia.

	uno de ellos. Así mismo realizo unos videos explicativos de algunos temas. Los estudiantes esos aspectos que debían mejorar o corregir. Agregado, pude participar en la elaboración de planes de unidad, en la organización de eventos de manera presencial, siempre optando por la innovación. 5.1 La contribución para que el proceso de duración virtual fuera una opción, fue un trabajo arduo por parte de la institución y yo desde el área de español, con ayuda de la docente formadora, pude iniciar a crear los lazos de comunicación para lograr el objetivo de llevar la educación a todos los estudiantes de manera equitativa. Se manejaron diferentes medios, la plataforma de la institución web colegios, encuentros en zoom, mensajes de WhatsApp y correos electrónicos				

	de acuerdo a las orientaciones dadas. De cada encuentro virtual se compartió por los diferentes medios y de manera física desde la institución, una guía con la información y teoría tratada en la clase, así como las orientaciones de las actividades a desarrollar, para que los estudiantes que no tuvieron acceso a los encuentros pudieran acceder a la información y desarrollo de los talleres. siempre atendiendo, asesorando y evaluando a los estudiantes a través de los medios mencionados según la situación y posibilidades de conexión de cada uno de ellos. E1 Pues como anteriormente dije la metodología fue más extrovertida y dinámica, usted cada vez llegaba con algo diferente para hacernos sentir mejor, y pues eso ayudó mucho para que				

	entendiéramos más los temas de español. Pues cuando estábamos estudiando sobre poemas usted nos ayudó, o sea, poniéndonos las canciones sobre el rap, ayudándonos sobre la combinación de palabras para que los versos salieran bien, o sea guiándonos. Si se me facilitó, porque usted con sus explicaciones nos ayudó mucho, nos ayudó a hacer los trabajos más a menos y nos explicó con más tranquilidad y nos a entenderlos bien 5.1 pues profe la verdad usted fue muy comprensiva y se esforzó para que todos tuviéramos el material de trabajo para hacer los talleres y nos ayuda como mandando los trabajos a los papás y dando el plazo de tiempo para lograr entregar los trabajos. E2 Como dije anteriormente para mí fue teórico practico porque antes de realizar algún ejercicio o				

	alguna evidencia que hagan de su práctica siempre usted nos enseñaba a través de diapositivas, a través de escritos. De cualquier información, de guías o anexos para que nosotros pudiéramos entender y aprender de una manera más fácil. 5.1 pues bueno, a través de la plataforma whatsapp creó un grupo y nosotros los que tenemos la posibilidad de adquirir internet y eso, bueno, a través de grupos se nos daba la información, bueno y los compañeros que no tenían la posibilidad para enviar un trabajo, ya sea por Gmail o algún escrito por Word, siempre se le da la oportunidad para que en los cuadernos pudieran vivenciar las clases que se daban y cuando tuvieran la oportunidad de enviarlos a través de fotos al WhatsApp enviarle las evidencias a usted.				

	E3 Nos hacía sentir que no era algo tan difícil como parecía sino que hacía ejemplos de tal modo que nosotros sintiéramos que era mucho más fácil, de que por ejemplos los ejemplos de poesía, nos traía poemas con diferentes estructuras y con esos poemas entonces sentíamos que era mucho más fácil y las actividades que nos ponía en el colegio que nos ponía pancartas o cosas así y eso sirvió para que se viera mucho más sencillo, más fácil que solo teoría y copiar y memorizarse algo sino que eran diferentes formas en que uno podía memorizárselo pero no era precisamente copiando o algo sino era involucrándonos en eso. 5.1 a los que tenemos internet, a través de las videoconferencias en zoom, era el modo para los que teníamos internet nos explicaba, y como ya dije antes las guías del tema y todo a tratar, pero de todos modos para los niños que no podían tener acceso por ejemplo a				

	wifi que era para entrar a zoom, entonces mandaba las guías por los grupos de WhatsApp, el tema que habíamos visto por whatsapp y toda inquietud usted siempre estaba presta a explicar.				
6- ¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual? 6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso	DFA Presencialmente hubo más oportunidad de realizar y socializar actividades grupales, lecturas compartidas y ejercicios de producción textual orales y escritos. Virtualmente siguió cumpliendo muy responsablemente con las actividades, haciendo énfasis en el desarrollo de su propuesta y la producción textual con uso de recursos digitales, presentaciones en Power point, videos, encuentros virtuales, abordando todas las competencias del área y desarrollando ejercicios evaluativos. 6.1 Estas adecuaciones se realizaron desde las planeaciones hasta el desarrollo de las clases	Desarrollo de la competencia digital	La docente practicante hace uso de estrategias que facilitan el aprendizaje y además que conllevan a la reflexión y al desarrollo correcto de la competencia digital. La docente practicante	Mayor Oportunidad de interacción presencialmente.	Desarrollo de la competencia digital/ Mayor Oportunidad de interacción presencialmente.

de recursos para la enseñanza virtual?	dando prioridad a las actividades con una visión formativa más que valorativa. Se trabaja con guías informativas y orientadoras para acceso de todos los estudiantes a la información, ejercicios de lecturas virtuales y actividades de producción textual orales a través de medios audiovisuales D Presencialmente hubo más oportunidad de realizar y socializar actividades grupales, lecturas compartidas y ejercicios de producción textual orales y escritos. Virtualmente continué con el proceso cumpliendo muy responsablemente con las actividades, haciendo énfasis en el desarrollo de mi propuesta de mejoramiento de la producción textual con uso de recursos digitales, presentaciones en Power point, videos, encuentros virtuales abordando todas las competencias del área y desarrollando ejercicios evaluativos.	Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar y aplicación de recursos acordes.	crea estrategias para el correcto desarrollo de las competencias del área y establece su método de enseñanza.	Visión formativa del proceso. Uso de libros propuestos por el Ministerio de educación para el área.	Articulación de la propuesta con los núcleos del saber/ Visión formativa del proceso.

	6.1 Realicé variadas adecuaciones desde las planeaciones hasta el desarrollo de las clases dando prioridad a las actividades con una visión formativa más que valorativa. El trabajo se construyó secuencialmente con guías informativas y orientadoras para lograr el acceso de todos los estudiantes a la información, ejercicios de lecturas virtuales y actividades de producción textual escritas a través de medios audiovisuales. E1 La forma de hacerlo fue mostrándonos videos donde nos ayudaba a la explicación y mostrándonos canciones en la parte donde estábamos estudiando poemas y los vídeos de los anteriores o de la poesía que habíamos visto. 6.1 pues en clases presenciales usted siempre nos ayudó entregándonos talleres, poemas, y los libros del colegio que pues nos			Uso de material audiovisual para el aprendizaje en modalidad virtual y presencial.	

	ayudaron como un soporte más de su enseñanza para nosotros y en las clases virtuales nos ayudan con lo mismo, con poemas y cuando necesitamos otra ayudita pues nos muestra videos o así. E2 Bueno, más que todo se nos asignaba un día a la semana una clase por zoom y usted con presentaciones de power ponit, diapositivas, nos las ponía en la pantalla, nos iba explicando los temas y cuando teníamos talleres o guías que nos asignaba igualmente nos escribía por los grupos nos explicaba cuáles eran los puntos que debíamos desarrollar, cómo hacerlo y como le dije, no hubo tanta diferencia entre la presencial y la virtual, porque usted siguió usando el mismo métodos, entonces nos explicaba y hasta que n o				

	entendiéndonos no enviaba ningún trabajo. E3En el colegio siempre nos daba hojas, nos explicaba el tema, para que creáramos un cuento y explicando lo que usted nos había explicado fuera, entonces también como le digo con pancartas usted nos dijo que agarráramos las partes y las pegáramos y en lo virtual pues a pesar de que nos hacía ejemplos y ejercicios para hablar y comunicarnos nosotros también en clase, también nos dejaron talleres y los talleres pues los resolvíamos nosotros en la casa pero luego se los enviábamos a usted. 6.1 pues hacia las llamadas a la clase, siempre tenía preparadas las diapositivas ya hechas mientras iba explicando nos iba preguntando a nosotros si estábamos entendiendo también brindándonos ejemplos y a pesar que no estábamos en el colegio ponía diferentes actividades para que hablara				

	aunque hablar no era siempre lo más fácil porque sentíamos que todos nos escuchaban y aunque no nos estábamos viendo daba un poco de pena o miedo a equivocarse, pero de todos siempre terminábamos comunicándonos y expresado lo que entendíamos o no, y sí, era más como eso, por medio de zoom y por whatsapp para los que no podían acceder a la llamada.				
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	DFA Estos ambientes estuvieron siempre basados en el respeto y la participación por parte de los estudiantes y las docentes. Estos ambientes proporcionaron elementos de motivación para el aprendizaje invitando al estudiante a descubrir, comprender y transmitir los conocimientos a través de las habilidades comunicativas que fueron muy importantes en este proceso.	Ambientes propicios para el aprendizaje.	ENSEÑAR La docente practicante crea ambientes de aprendizaje ideales, teniendo clara la secuencialidad en la ejecución.	Profesionalismo	Ambientes propicios para el aprendizaje/ profesionalismo

	D Siempre busqué un ambiente empático, donde los estudiantes se sintieran seguros, Estos ambientes estuvieron siempre basados en el respeto y la participación por parte de los estudiantes y las docentes. Estos ambientes proporcionaron elementos de motivación para el aprendizaje invitando al estudiante a descubrir, comprender y transmitir los conocimientos a través del desarrollo de la competencia digital. E1 Usted realizaba las clases de la manera en que todos aprendiéramos y todos entendiéramos las clases, con sus explicaciones y enseñándonos, pues usted no permitió participar en las clases dándonos la motivación para realizarlo con el trabajo que nos motivaba para responder ¿me hago entender? Las lecturas de los poemas y demás. El ambiente de aprendizaje en las clases presenciales era muy				

	bueno, porque se notaba que todos entendíamos y todos teníamos algo para aportar y en las virtuales al mismo tiempo es igual sino que la agente a veces no puede ir al corriente entonces siempre han sido buenos sus métodos y nos ayudan mucho. E2 Pues me pareció que fue una manera bien coordinó, y más en la situación en las que estamos, en las clases presenciales pues siempre teníamos, ya era con más facilidad y no tenían la necesidad de adquirir la tecnología, pero de igual manera las clases virtuales nos da como la misma posibilidad para que podamos aprender de una manera más fácil y más eficaz frente a las circunstancias, siempre fue como muy profesional en ese aspecto y los ambientes de aprendizaje fueron bastante propicios. E3 Eran muy didácticos, era muy chévere, porque eran didácticos,				

	obvio primero nos explicaba la teoría, nos sentábamos y la escuchábamos hablar y empezaba a explicarnos, pero siempre había actividad para que nosotros también participáramos, y también nos desempeñáramos, nos soltáramos hablando y también escribiendo.				
8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?	DFA Desde la institución se manejó material impreso y se entregó a los padres de familia los libros de apoyo del área. Las actividades planteadas y desarrolladas estuvieron siempre relacionadas con este material y se buscaron diferentes formas de comunicación tanto con los estudiantes como con los padres de familia. 8.1 Las actividades desarrolladas con las estrategias mencionadas en la respuesta anterior, se valoraron de manera física, siendo la institución un canal de comunicación, principalmente con	Estrategias asertivas para la continuación del proceso.	La docente practicante halló canales de comunicación para establecer la continuidad del proceso educativo, brindando equidad al acceso de la información y recepción de compromisos	Asignación de lecturas del libro propuesto por el MEN para el área.	Estrategias asertivas para la continuación del proceso/ Asignación de lecturas del libro propuesto por el MEN para el área

8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?	los estudiantes del sector rural y algunos jóvenes de barrios periféricos de Pamplona. D Desde la institución se manejó material impreso y se entregó a los padres de familia los libros de apoyo del área. Las actividades planteadas y desarrolladas estuvieron siempre relacionadas con este material y se buscaron diferentes formas de comunicación tanto con los estudiantes como con los padres de familia. Las actividades desarrolladas con las estrategias mencionadas en la respuesta anterior, se valoraron de manera física, siendo la institución un canal de comunicación, principalmente con los estudiantes del sector rural y algunos jóvenes de barrios periféricos de Pamplona. E1 Lo más importante fue cuando, bueno pues al principio nadie sabía qué hacer entonces	Canales de comunicación abiertos.	de manera flexible. La docente practicante a través de asesorías constantes y agregados como guías, pudo mantener los canales de comunicación abiertos.	Institución como canal de comunicación Muestreo de estudiantes que tenían acceso y quiénes no.	Canales de comunicación abiertos/ Muestreo de estudiantes que tenían acceso y quiénes no.

	usted tuvo la idea de informarnos siempre por WhatsApp, mandar los pdfs de los trabajos que iba a poner y para que estuviéramos atentos de lo que usted no mandaba y realizarlos, y para los que no tuvieran internet pues hacerlos llegar con los otros compañeros. E2 Bueno a cada uno, buen incluyéndome, tenemos los libros con los que trabajábamos en clase, que eran unos libros que nos daba pues el mismo colegio, cada uno de los estudiantes que tuvieran la facilidad adquirirían ese libro y por lo menos nos daba algún punto o algo página para que pudiéramos desarrollar en el cuaderno las actividades que nos pudiera asignar usted como maestra y pues también como dije anteriormente a través de Whatsapp nos daba la información y si por lo menos nosotras vivimos cerca de un compañero que no tuviera la posibilidad de internet, les				

	pasábamos la información y se la enviábamos a usted. Es que usted tuvo una buena comunicación para que ellos tuvieran resaltar de igual forma en los trabajos como nosotros. E3 Pues preguntaron primero quienes podían acceder a las llamadas, quienes no podían acceder, los que tenían medios o no, para enviarles el libro del colegio o de algún tema, accedían a las informaciones, pues era un poco complejo, porque al principio no sabíamos, nos sabíamos cuando se iba a acabar la cuarentana o qué tan fácil iba a ser acceder a esos medios, pero se fue buscando de ese modo, y usted siempre estuvo pendiente de que todos pudiéramos estar recibiendo la información de cualquier modo, ya sea WhatsApp o por el colegio o por zoom, pues fue eso, comunicarnos a través de las redes sociales para tener un				

	contenido y los que no pues también accedían a la información.				
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	DFA El dominio conceptual y metodológico de la estudiante en formación, así como el uso adecuado de herramientas tecnológicas, facilitaron durante el desarrollo de la práctica el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de 9 y 11. La estudiante en formación creo gran empatía con los estudiantes generando un ambiente de aula presencial y virtual agradable para el aprendizaje. D Considero que el dominio conceptual y practico, así como el uso adecuado de herramientas tecnológicas, facilitaron durante el desarrollo de la práctica el proceso de enseñanza- aprendizaje con los estudiantes de 9° y 11°	Innovación en el método, discurso acorde y desarrollo de la competencia digital.	La docente practicante presenta un método enseñanza asertivo que lo complementa con un discurso acorde y las habilidades comunicativas adecuadas.	Empatía en la relación docente practicante-estudiantes. Quices en línea para evaluar lecturas.	Innovación en el método, discurso acorde y desarrollo de la competencia digital/ Empatía en la relación docente practicante-estudiantes.

	Tuve la fortuna de crear gran empatía con los estudiantes generando un ambiente de aula presencial y virtual agradable para el aprendizaje E1 Okey profe, la primera estrategia fue utilizar el WhatsApp como método de comunicación para informarnos de todo lo que estaba pasando sobre los trabajos, sobre todo, sobre lo que teníamos que hacer, mejor dicho, en pocas palabras, dándonos siempre información para que estuvieran al día con los de la materia, así usted nos ayudó un poco más para que avanzáramos en los temas. La otra estrategia fue que para los que no pudieran esto conectarse, pues les colaboráramos los compañeros para que se enteraran de los trabajos y ellos hacerlos a mano y que enviarlos por correo o WhatsApp en imágenes y zoom, la que más recuerdo y la que más me gustó fue cuando estábamos viendo poemas fue la canción el				

	rap, sirvió para entendiéramos un poco más sobre la métrica y demás. E2 Como dije anteriormente, a través de guías explicativas, a través de dispositivas, de exposiciones, de textos, y pues siempre más allá de eso pues como los conocimientos que usted tenía de los temas, porque se envolvía fácilmente y de esa manera nos podía hacer entender a nosotros como estudiantes mucho más y nos pueda usted facilitar, entonces era fácil para nosotros que tuviera usted esos conocimientos porque usted estaba atenta ante cualquier duda y dificultad E3 Pues los trabajos, quices también porque nos mandaba un trabajo y de ese modo usted se daba cuenta si estábamos entendiendo el tema, lo desarrollábamos, pero también hizo quices, entonces por los quices nos metíamos internet y lo				

	resolvíamos, siempre relacionados con temas que usted había dado o sobre la lectura y cuando estábamos en clases presenciales, las actividades pues también normales de escritura que hicimos pero también las tareas que nos dejaba para desarrollar en casa.				
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1	DFA La docente en formación desarrollo varios procedimientos evaluativos atendiendo a las orientaciones y cronograma de la institución y a su propuesta de mejoramiento. Contribuyó en la elaboración de la prueba final del I periodo, teniendo siempre los referentes de calidad y la estructura tipo SABER. Diseñó evaluaciones orales, exposiciones y pruebas escritas con base en los estándares de calidad y los DBA del área. Propuso evaluaciones en línea y presentación de productos virtuales, siempre haciendo	Evaluación eficaz	La docente practicante lleva a cabo el proceso evaluativo desde la evaluación en el proceso de la clase hasta evaluaciones de periodo determinando el avance en las competencias del área.	Evaluación siguiendo estructura tipo saber. Buen proceso de evaluación Evaluaciones orales	Evaluación eficaz / Evaluación siguiendo estructura tipo saber.

10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase? -Formas- 10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?	retroalimentación a los estudiantes, aplicando más que una evaluación sumativa, una formativa. 10.1 Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con las temáticas establecidas y los procesos desarrollados tanto de manera presencial como virtual, hubo acompañamiento y asesoría por parte de ella en cada proceso. 10.2 Lo trabajado tanto en los encuentros presenciales como en los virtuales si fueron una herramienta importante para los procesos evaluativos. El acompañamiento hecho a los estudiantes durante su proceso de mejoramiento de la producción textual también fue muy significativo. D Desarrollé varios procedimientos evaluativos atendiendo a las orientaciones y	Concordancia entre evaluación y procesos, acompañamiento y asesoría constante.	La docente practicante presenta concordancia entre los núcleos del saber establecidos y las propuestas pedagógicas y didácticas para llevar a cabo la evaluación del saber.	Desarrollo de evaluaciones de manera presencial y virtual.	Concordancia entre evaluación y proceso/ Desarrollo de evaluaciones de manera presencial y virtual.

	cronograma de la institución y a mi propuesta de mejoramiento. Contribuí en la elaboración de la prueba final del I periodo, teniendo siempre los referentes de calidad y la estructura tipo SABER. Diseñé las planeaciones, evaluaciones orales, exposiciones y pruebas escritas con base en los estándares de competencia y los Derechos básicos de aprendizaje del área. Propuse evaluaciones en línea y presentación de productos virtuales, siempre haciendo retroalimentación a los estudiantes, aplicando más que una evaluación sumativa, una formativa. 10.1 Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con relación a los núcleos del saber establecidos en el plan de unidad del primer y segundo periodo y los procesos desarrollados tanto de	Mejoramiento de los procesos, flexibilidad y comunicación constante.	La docente practicante facilitó los modos de presentación de evaluaciones, aplicando estrategias para el beneficio de todos los estudiantes.	Mejoramiento de la producción textual muy significativo Dificultad para acceder a la evaluación de manera virtual por estudiantes	Mejoramiento de los procesos, flexibilidad y comunicación constante/ Dificultad para acceder a la evaluación de manera virtual

	manera presencial como virtual, hice el acompañamiento y asesoría en cada proceso 10.2 Lo trabajado tanto en los encuentros presenciales como en los virtuales si fueron una herramienta importante para los procesos evaluativos. El acompañamiento hecho a los estudiantes durante su proceso de mejoramiento de la producción textual también fue muy significativo. E1 Pues el proceso de evaluación me ha parecido bien porque son una manera en las que nos está ayudando a todos ¿me hago entender? En cuanto a las notas y todo, y las calificaciones me parecen bien porque es el esfuerzo que uno hace en los trabajos, no, entonces esto es lo buen del proceso de calificación, el reconocimiento también.			sin acceso a internet.	

	10.1 Siempre fue el tema que veíamos y repasábamos, siempre usted nos hacía una pequeña evaluación para ver si lo habíamos entendido, pero siempre era un tema estábamos viendo con usted o que estábamos repasando con usted 10.2 pues la verdad un poco sí y al mismo tiempo no, porque para algunas personas fue más sencillo y para otras que tal vez no tenían los recursos fue más difícil en la virtualidad, en lo presencial era desde que tuviéramos el conocimiento que usted nos dio en la hora de evaluarnos pues era fácil, usted podía explicar de una forma fácil que todos entiendiéramos. E2 Si me parece que estuvo bien porque antes de hacernos alguna evaluación, usted nos explicaba en				

	prioridad pues el tema, con guías, talleres, presentaciones o alguna que necesitaríamos saber, y me parece que estuvo bien la manera de calificar también muy acorde, ay porque siempre se ponen cinco, y no, hay una manera como de leerla y mirar si hay alguna falla para corregir, siempre estuvo como muy cautelosa en cuanto a la calificación de nosotros, de si la merecíamos o no la merecíamos. 10.1 sí, porque siempre se nos explicaba antes de incluso de entregarnos algún trabajo algún examen, el tema que habíamos visto, de qué se trataba o de que se iba a manejar en el taller o en el examen 10.2 si profe siempre esa comunicación de parte de usted y estaba dispuesta a ayudarnos a nosotros para cualquier inconveniente que tuviéremos o por lo menos los que no tuvieran la oportunidad de conectarse y de				

	igual manera siempre nos pedía el favor a alguno de nosotros para poder transmitir el mensajes teníamos la posibilidad de comunicarnos con ese compañero. E3 Evaluaciones. Trabajos, videos o diferentes cosas, lo que no podían enviar en Word pues mandaban fotos de lo que habían hecho en el cuaderno. 10.1 sí eran acordes porque siempre tenía que ver era con eso, la escritura o la buena comprensión de la lectura y la escritura que fue casi en lo que más se enfocó, pero todo tuvo que ver con eso, o sea, las evaluaciones, los trabajos, las actividades, las clases, todo todo iba del mismo tema. 10.2 si claro, porque a pesar de que por ejemplo la conexión a internet no era muy buena, usted siempre trataba de comprendernos y ayudarnos en que todos				

	pudiéramos presentarlo, del modo que fuera, porque la idea era sacar notas y que todos pudiéramos trabajar y que todos estuviéramos aprendiendo, entonces sí.				
11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza? 11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o	DFA La estudiante en formación tiene un discurso bastante fluido que se complementa con un buen dominio teórico y conceptual. Se le facilita crear discurso en torno a las temáticas desarrolladas facilitando así los encuentros con los estudiantes. 11.1 Muy bueno, porque evidencia dominio y fluidez en todos los aspectos y se adapta a la situación o el contexto en el que se presenta el discurso. 11.2 Sí, siempre teniendo en cuenta las planeaciones institucionales y bajo las orientaciones dadas por la docente, desarrolló los encuentros de manera secuencial y con cierto	Dominio discursivo Habilidades comunicativas asertivas Guía adecuada del proceso y Comunicación en relación con el contexto	La docente practicante demuestra dominio en los procesos de comunicación de aspectos teóricos propios del área. La docente practicante presenta dominio conceptual y preparación del discurso	Facilidad para crear discurso. Objetividad y claridad en el discurso. Adaptación de la docente	Habilidades comunicativas asertivas / Objetividad y claridad en el discurso. Guía adecuada del proceso y Comunicación en relación con el contexto/ Adaptación

nulo? ¿Por qué?	grado de complejidad según los temas iban evolucionando.		atendiendo a las especificaciones del contexto.	practicante a las situaciones o contextos presentados.	de la docente practicante a las situaciones.
11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?	11.3 Metodológica y didácticamente es muy buena, como lo he mencionado en las respuestas anteriores; sin embargo, fue necesario hacerle una observación para que mejorara algunos aspectos del orden al momento de presentar algunos registros. Fue muy receptiva y tuvo en cuenta las observaciones hechas mejorando en estos aspectos.	Secuencialidad en las intervenciones	La docente practicante muestra secuencialidad en las intervenciones.	Complejidad elevada en el proceso.	Secuencialidad en las intervenciones
11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron	D Considero que tengo un discurso bastante fluido que se complementa con un buen dominio teórico y conceptual. Siempre busco la manera de que la educación sea armónico, brindando la capacidad de facilitar el proceso de crear discurso torno a las temáticas desarrolladas	Concordancia en el proceso de	La docente practicante evidencia apropiación en los materiales y herramientas usadas dentro de las clases, de manera que se facilita		/ Complejidad elevada en el proceso

eficaces Si o No y por qué?	facilitando así los encuentros con los estudiantes. 11.1 Muy bueno, fue una gran experiencia, un cambio y un nuevo rumbo, considero que hice un buen trabajo con los estudiantes y contribuí como soporte para superar la crisis por causa del covid, sin embargo, queda mucho por mejorar. 11.2 Sí, siempre he tenido en cuenta las planeaciones institucionales y bajo las orientaciones dadas por la docente formadora, desarrolló los encuentros de manera secuencial y con cierto grado de complejidad según los núcleos del saber que se iban evolucionando. 11.3 Metodológica y didácticamente soy buena, el manejo del discurso evolucionó a través del proceso, las habilidades y competencias como la digital han sido reforzadas, de manera que,	enseñanza aprendizaje y aplicación de la pedagogía y la didáctica	el aprendizaje.	Falta de orden en los registros de calificaciones.	Concordancia en el proceso de enseñanza aprendizaje/ Falta de orden en los registros de calificaciones.

	considero que fue eficaz mi intervención en la forma de enseñar la lengua castellana. E1 Para mí es un discurso completo, porque usted es una persona muy directa profesora es al tema, siempre nos llega es a hablar de que no nos dejemos ir, sino que estemos concentrado, entonces me parece que sus explicaciones fueron completas. 11.1 Pues para mí usted es una profesora Excelente, porque siempre nos ayuda, siempre nos explica, siempre nos demuestra que podemos tener confianza en usted para preguntarle y usted nos aclara, entonces la califico en excelente. 11.2 pues la verdad es que sí, porque usted siempre está preparada para las clases y siempre llega y siempre nos muestra los temas muy completos, porque usted es una persona muy,				

	usted siempre está al día al con nosotros y siempre quiere que nosotros seamos así también. 11.3 pues la verdad es que es una organización buena porque como dije anteriormente, usted se prepara para darnos las clases, siempre está ahí pendiente de nosotros para alguna duda o aclaración que tenemos. Sí fueron eficaces, porque usted siempre trata de ayudarnos, aun así a veces no cooperen los compañeros o yo, pero siempre intentando explicarnos de la mejor manera y siempre lo ha logrado porque nosotros al final de eso hemos entendido. E2 Si profe, bastante bien, porque como le dije, se desenvolvió muy bien, nunca llegaba a una clase sin saber de un tema o algo y pues cualquier cosa que uno preguntaba siempre tenía la respuesta correcta.				

	11.1 Excelente, porque como le dije, usted siempre dispuestas a enseñarnos a nosotros ante las circunstancias sí, sin importar, fuera una clase presencial o una virtual, nunca tuvo inconvenientes con volvernos a explicar un tema si no entendíamos y siempre buscó como el método necesario para que aprendiéramos de una manera más fácil y no tanto como de salirnos de apuros sino como, o sea, explicarnos y tomarse la paciencia hasta que ni entendiéramos o nos desenvolvemos bien en un tema. E3 Pues la verdad es que me gustó mucho, me gustó mucho porque era bonito la forma en la que usted le llegó a los estudiantes, la forma en la que nos hizo entender los temas porque no era lo común o lo que siempre se ve, sino que eran otras formas en las que hacía que todo fuera más chévere más fácil de entender, todo mucho más fácil y				

	lo pudiéramos entender, y me gustó mucho. 11.1 Excelente, la verdad es que sí porque siempre se le vio muy esforzada, se le ve que la enseñanza es su vocación de que le gusta mucho enseñar, que aprendan y que todos estemos en lo mismo si, no era la idea de que unos entendieran y otros no, sino que todos estuviéramos entendiendo, que estuviéramos muy conectados, si me gustó, excelente. 11.2 si, todos los temas iban relacionados, incluso primero se encargó de saber qué tanto sabíamos de los temas, para lo que no poderlo reforzarlo y des eso modo seguir aprendiendo más cosas relacionadas con el mismo tema. 11.3 si porque en todas las clases de notaba que había preparado antes, no era algo que usted				

	hubiera hecho de ultimo momento, no era algo que el momento se le había ocurrido. Todas las clases estaban relacionadas como le digo y da a entender que sí estuvo planeado, todas las actividades estaban bien hechas, todas tenían un tiempo específicos para que nos alcanzara la clase para todos lo que usted había planeado y que todo saliera de forma correcta. Si todas las clases eran muy importantes, eran buenas, todo era reforzando y tras de eso aprendiendo más, todas eran muy importantes, no eran remas a la ligera ni nada sino que eran temas interesantes e importantes.				
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los	DFA La participación de la estudiante en formación fue suficiente y muy importante en este cambio de modalidad, ya que asumió con gran responsabilidad	Adaptación al cambio de modalidad	La docente practicante propicia ambientes de aprendizaje	Desarrollo de guías didácticas Secuencialidad en las	Adaptación al cambio de modalidad/ Desarrollo de guías didácticas.

estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente- insuficiente- Escasa- Nula)? Explique ¿por qué? 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o	tanto los encuentros como las asesorías, así como el desarrollo de guías didácticas y su evaluación, para de esta manera dar continuidad al proceso de enseñanza- aprendizaje. 12.1 Muy bueno. La estudiante en formación tiene muchas habilidades y capacidades en las diferentes competencias del área, sin embargo, como docentes estamos en constante aprendizaje y tenemos aspectos por mejorar y habilidades por fortalecer tanto pedagógicas, como metodológicas, didácticas y conceptuales. D Considero que fue de mucha importancia en este cambio de modalidad, ya que asumí con gran responsabilidad tanto los encuentros como las asesorías así como el desarrollo de guías didácticas y evaluación, para de esta manera dar continuidad al	Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación	lúdicos que benefician la participación de los estudiantes en situaciones de enseñanza. La docente practicante muestra manejo en los procesos	actividades propuestas.	

nulo? ¿Por qué?	proceso de enseñanza-aprendizaje. 12.1 Muy bueno. Considero que asumí el cambio modalidad y el desarrollo de la competencia digital de la mejor manera, adquiriendo muchas habilidades y capacidades en las diferentes competencias del área, sin embargo, como docentes estamos en constante aprendizaje y tenemos aspectos por mejorar y habilidades por fortalecer tanto pedagógicas, como metodológicas, didácticas y conceptuales. E1 Suficiente, porque cada uno, usted le daba la oportunidad a cada uno de que opine y de su punto de vista entonces a final dice si tenemos alguna pregunta o a la mitad de la clase nos pregunta para ver si entendimos o no 12.1 mi pensamiento sería que es excelente porque con las personas	Aplicación teórica y didáctica eficaz	educativos y técnicas de evaluación adecuadas, que permiten evidenciar el nivel de rendimiento académico, la adquisición de conocimientos y la apropiación de saberes.	Fortalecimiento de habilidades pedagógicas y didácticas.	Aplicación teórica y didáctica eficaz/ Fortalecimiento de habilidades pedagógicas y didácticas.

	que yo convivo de amistades y eso me han dicho que ellos sienten bien las clases que usted nos da, también los trabajos, ya que envían los trabajos que usted nos da y las clases, entonces me parece que está bien. E2 si profe. Porque nunca nos saltamos en tema u otro sin haber visto con anterioridad pues el tema que vamos a desarrollar, es decir, no podemos ver por decir la poesía sin saber al menos cuál es la estructura de la poesía y esas cosas, siempre hay como una secuencia para poder realizar alguna actividad o algún tema. 12.1 suficiente, porque siempre la oportunidad de intervenir en cualquier clase o ante cualquier duda porque por lo menos cualquier clase o ante cualquier duda porque por lo menos si no entendíamos algún punto o algo siempre nos daba la posibilidad de				

	poderlo aclarar, no sé, cualquier pregunta. 12.2 si me parece bueno, porque usted más allá de ser la profesora, como estudiantes si podemos nuestro empeño, si ponemos las ganas de poder aprender y obtener buena calificación, usted nos da los conocimientos, nos da la teoría y ya en nosotros queda hacer la práctica, de nada sirve que nosotros y ustedes se esfuerzan mucho por enseñarnos, gracias a que usted nos explicó, se tomó el tiempo necesario, o sea tuvimos una calificación a lo último del periodo sí, e igual las notas que hemos seguido teniendo han sido buenas porque es bueno el método que usted utiliza para enseñarnos y todo eso. E3 Suficiente, porque todos pudimos participar, ya era la elección de propia de si queríamos hablar o no, pero siempre hubo la oportunidad de expresarnos, de si				

	no estábamos de acuerdo con algo podíamos decirlo, que si algo no entendíamos también podíamos decirlo, que si había algo como yo quiero leer o yo quiero decir tal cosa o un ejemplo, siempre trataba de escúchanos en eso. 12.1 excelente, yo siento que de verdad muchos, muchos aprendieron porque si no hubieran entendido, no hubieran participado en las actividades, pero siempre hubo esa participación de que todos querían hablar, o a veces cuando nadie quería habla ese alguien y todos eran a hablar y dar sus ejemplos y eso, entonces yo creo que sí.				
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y- o acciones o situaciones impartidas por el docente	DFA Desde la semana de observación institucional se le hizo énfasis en la filosofía del colegio que está fundamentada en el humanismo. La docente practicante siempre estuvo enfocada en una educación integral haciendo énfasis en la formación	Formación del ser a través del discurso respetuoso y el ejemplo, de acuerdo	La docente practicante promueves la formación del ser, contribuyend o de manera significativa	Énfasis en la filosofía salesiana Solución de conflictos	Formación del ser a través del discurso respetuoso/ Solución de conflictos.

practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	del ser y lo evidenció con las reflexiones hechas a los estudiantes en los encuentros acerca de su comportamiento y proyecto de vida. D Desde la semana de observación institucional me acerqué a la filosofía del colegio que está fundamentada en el humanismo. siempre estuve enfocada en una educación integral haciendo énfasis en la formación del ser y lo evidenció con las reflexiones hechas a los estudiantes en los encuentros acerca de su comportamiento y proyecto de vida. E1 Fue muy bueno porque si había algún conflicto en las clases o alguna controversia entre dos compañeros siempre intentaba arreglar el problema o decirles que pararan o buscar una solución pronta a lo que estaba haciendo, pero la verdad fueron muy pocas las veces y siempre supo controlar	a la filosofía de la Institución .	en el trato a los demás, el respeto y la responsabilidad.		

	bien el ambiente para que todos estuviéramos tranquilos. E2 Me parece que contribuyó mucho, porque mis compañeros y yo la apreciamos mucho, porque estuvo muy dispuesta, muy amable, muy respetuosa y yo creo que eso es lo que hace un buen maestro no, en vez de impartir una nota trata de que sus estudiantes aprendan a ser personas y enseñar una serie de cosas con amor y cuando se enseña con amor, eso es lo que hace un estudiante aprender con amor y me parece que fue muy bonito y una experiencia muy grata. E3 Yo considero que más que hablar, ese el actuar, es el ejemplo que damos a la persona y aunque usted no siempre estuviese hablando de que tenemos que ser buenas personas y que hay que ser honestos y no, era más lo que usted nos reflejaba a nosotros, era como el hecho de que usted nos				

	respetaba nosotros debemos respetarla. Siempre era ese modo de hacernos entender que así como usted era honesta con nosotros, usted era respetuosa, como siempre nos trataba bien, así de pronto hubiera alguien que fuera grosero, usted siempre reaccionaba de forma muy calmada, admirable, de que no se enfurecía fácilmente y calmaba sus emociones y siempre nos dio eso de una persona chévere con valores que nos incentivaba a nosotros también a tener buenos valores.				

Ver anexo N° Título

Tabla N° Integración De Datos Caracterización Discurso Pedagógico Docente

N°	Identificación	Tipificación o clasificación	Aspectos de incidencia	Elemento didáctico	Funciones	Componente	Relación con Identidad docente	Ambiente de aprendizaje
	Del aspecto						Cultura Pedagógica	Presencial-virtual
1	Comunicación y presentación asertiva de la docente en formación	Uso de lenguaje apropiado para la enseñanza	Favorece el proceso de enseñanza aprendizaje.	Lenguaje	Eje para la enseñanza.	Ética de la comunicación	Mejor redacción, mejor escritura, mejor vocabulario.	En la virtualidad se evidencia la tardanza para el inicio de la clase y la comunicación con los participantes.
2	Modelo de enseñanza constructivista	Docente como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje	Favorece la construcción de estructuras cognitivas en el aprendiz.	Modelo constructivista	Apoyo para la enseñanza.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación	Aprovechamiento de los espacios para el desarrollo de las clases. Toma de asistencia Claridad del núcleo del	El ambiente de aprendizaje virtual se ve afectado por la flexibilidad otorgada para la entrega de compromisos.

					Literatura Medios de comunicaci ón y otros sistemas simbólicos.	saber de la clase	
3	Metodología secuencial	Metodología definida	Favorece la comprensión de los saberes.	Secuencialid ad	Enfoque preciso de enseñanza. Producción textual Comprensión e interpretaci ón textual Ética de la comunicaci ón Literatura Medios de comunicaci ón y otros sistemas simbólicos.	Implementació n de literatura variada y constante.	En el ambiente de aprendizaje virtual se limita el uso de estrategias por causa de la modalidad actual.

4

Desarrollo de la competencia digital	Adaptación a la virtualidad, uso de herramientas tecnológicas para la enseñanza.	Favorece la continuidad del proceso educativo.	Uso de Tics	Continuación del proceso educativo y propuesta de investigación.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Constructivismo y humanismo Metodología extrovertida y dinámica. Comunicación con padres de familia	En el ambiente de aprendizaje virtual se presentan situaciones que interrumpen con la secuencialidad.

5	Uso de literatura variada	Implementación de diversos textos para el aprendizaje significativo	Favorece el enriquecimiento del léxico y el bagaje cultural para la expresión de ideas.	Lectura constante	Semántica, sintáctica y pragmática.	Géneros literarios Análisis literario Teoría de la literatura	Mayor Oportunidad de interacción presencialmente. Visión formativa del proceso. Uso de libros propuestos por el Ministerio de educación para el área.	En el ambiente de aprendizaje virtual se refleja esta situación en la demora para las respuestas a las preguntas y la baja participación.
6	Aplicación de estrategias para la	Avance significativo en el desarrollo de	Favorece el mejoramiento de elementos de escritura	Estrategias de escritura	Evidenciar la incidencia	Producción textual	Uso de material audiovisual para el aprendizaje en	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia en la

	escritura efectivas	la competencia de escritura.	como redacción, ortografía, caligrafía, sentido textual.	de Gianni Rodari	de la teoría aplicada.	Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	modalidad virtual y presencial.	forma como se lleva cabo la secuencia de la clase.
7	Motivación mediante el discurso	Lenguaje claro y compromisorio para la enseñanza.	Favorece la comprensión de conceptos y facilita el aprendizaje.	Motivación	continuar el proceso.	Producción textual Comprensión e interpretación textual	Asignación de lecturas del libro propuesto por el MEN para el área. Institución como canal de comunicación	En el ambiente de aprendizaje virtual esta situación se presta para la indisciplina.

					Ética de la comunicaci ón Literatura Medios de comunicaci ón y otros sistemas simbólicos.	Muestreo de estudiantes que tenían acceso y quiénes no.	
8	Uso de estrategias lúdico pedagógicas	Estrategias que garantizan el aprendizaje.	Facilita el aprendizaje.	Pedagogía lúdica	Motivación para el aprendizaje.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicaci ón Literatura Medios de comunicaci	Empatía en la relación docente practicante-estudiantes. Quices en línea para evaluar lecturas. En el ambiente de aprendizaje virtual, se reduce la participación y la oportunidad de evaluación de los procesos.

					ón y otros sistemas simbólicos.			
9	Manejo de grupo	Control de la disciplina para el desarrollo de los encuentros de clase.	Favorece el desarrollo de los núcleos del saber preparados y el fomento de los valores.	Disciplina y control	Correcto desarrollo de la clase.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Evaluación siguiendo estructura tipo saber.	En el ambiente de aprendizaje virtual la modalidad permite la deserción y baja participación en el proceso.

10	Mejoramiento del rendimiento académico	Fortalecimiento de las competencias propias de la lengua castellana	Favorece el proceso de enseñanza aprendizaje en el área.	Aprendizaje	Complejidad de los procesos.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Facilidad para crear discurso. Objetividad y claridad en el discurso.	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencie el desinterés en los procesos del área y el aprovechamiento de la flexibilidad.
11	Aprendizaje muy significativo	Apropiación de saberes y meta cognición por parte de estudiantes.	Favorece el método inductivo frente a los conceptos, adquiriendo pre-saberes.	Meta cognición	Contribuye al método de aprendizaje adecuado.	Producción textual Comprensión e interpretación textual	Desarrollo de guías didácticas Secuencialidad en las actividades propuestas.	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia el desinterés por parte de los estudiantes y

					Ética de la comunicaci ón Literatura Medios de comunicaci ón y otros sistemas simbólicos.		la baja participación

12	Avance en los componentes del área	Dominio de los saberes indicados para el nivel de escolaridad.	Favorece la continuación de la construcción cognitiva del estudiante frente a los procesos del área en los siguientes niveles de la educación.	Componentes del área	Claridad de los desempeños según nivel escolar.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Fortalecimiento de habilidades pedagógicas y didácticas.	En el ambiente de aprendizaje virtual se evidencia en la baja participación y aportes a la clase.
13	Desarrollo de la competencia escritora	Adaptación a la teoría aplicada y respuesta positiva a esta.	Favorece a la pedagogía, a la didáctica y al proceso de escritura de los estudiantes.	Productos de escritura	Contribución a la expresión del individuo a través de la escritura.	Producción textual Comprensión e interpretación textual	Adaptación de la docente practicante a las situaciones o contextos presentados	En el ambiente de aprendizaje virtual se ve reflejado debido a la baja estabilidad de

15	Evaluación sumativa y formativa	Evaluación cualitativa y cuantitativa.	Favorece el rendimiento académico.	Evaluación	Comprobar el avance en los procesos.	Producción textual Comprensión e interpretación textual Ética de la comunicación Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Desarrollo de evaluaciones de manera presencial y virtual	En el ambiente de aprendizaje presencial y virtual, el proceso de evaluación se llevó de la misma manera, brindando avance al estudiante.

Ver anexo N° título

4.2. Resultados Según el título de proyecto y discusión (triangulación)

Teniendo en cuenta aspectos y etapas que se llevaron a cabo durante la ejecución del proyecto de investigación, se pudo llegar a relacionar todos estos elementos y su nivel de incidencia en el proceso de adquisición de conocimientos mediante estrategias que de cierta manera benefician el proceso educativo y sobre todo la apropiación de las capacidades escritas haciendo uso de instrumentos lúdico-didácticos para el mejoramiento de la capacidad escritora. .

Para esto, se parte del aporte de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973) quien asegura que “el uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”. Este aspecto relacionado, permitió que los estudiantes pudiesen llegar a ser muy creativos partiendo de su propia realidad, aquella que le permita lograr un ideal de la fantasía en sus producciones.

Por lo tanto, se realiza una serie de aspectos relevantes con respecto a la implementación de la propuesta “incidencia de la teoría “gramática de la fantasía” Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media de la institución educativa Colegio Técnico Salesiano Águeda Gallardo de Villamizar y se valoran en este capítulo los hallazgos obtenidos y la evidencia en el mejoramiento de las competencias mediante la reflexión de cada uno de los elementos usados en este proceso.

4.2.1. Diario de campo

El instrumento Diario de Campo usado en la investigación permitió evidenciar de cierta manera, la problemática presente en los grados trabajados durante el proceso de la práctica pedagógica, además evidenció el papel que jugó la docente formadora y la docente en formación en la apropiación de conocimientos y efectividad en el uso de estrategias lúdico-

pedagógicas; también, contribuyó en el desarrollo de habilidades comunicativas y autoevaluación de los procesos llevados cada día al aula y a los encuentros virtuales que se realizaron debido al paso de la presencialidad a la virtualidad. Se pudo corroborar que el diario de campo fue un elemento esencial en la investigación pues por medio de este contribuyó a la pregunta problema y a los objetivos tanto el general como el específico.

Inicialmente, esta herramienta de recolección de datos, mostró de manera significativa la problemática frente al desarrollo de competencias escritas que impedían el ahondamiento en estos procesos educativos, también el desinterés de los estudiantes frente a los procesos de escritura ya que “Muchos de los estudiantes, presentan un desinterés por los procesos que se están llevando a cabo dentro del aula y esto genera de alguna u otra manera que los demás no presten atención o no quieran trabajar; además, algunos sacan los celulares en medio de la clase, esto genera que se desconcentren y no quieran trabajar” (**Tomado del diario de campo – semana observación**).

Por tanto, ve la necesidad e importancia de emplear métodos que contribuyan de cierta manera no solo a desarrollar competencias escritas sino también, actividades motivadoras que conlleven a mejorar la actitud en el momento del desarrollo de procesos de producción oral y escrita.

Este aspecto tuvo relevancia con los demás instrumentos de investigación, pues es allí donde se evidenció la necesidad de implementar estrategias para mejorar las competencias. Partiendo de este registro, se diseñaron los demás y se tuvieron en cuenta o descartaron en los procesos de intervención ya sea desde lo presencial o lo virtual.

Dificultades

El proceso de registro de este instrumento se realizó una vez finalizada la jornada escolar o los procesos de experiencia pedagógica adquiridos por la docente en formación. Además, teniendo correlación con lo aportado por (Bonilla & Rodríguez, 1997) quien acota que “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”, se logra una evidencia de enriquecimiento significativo en cuanto a la labor docente y el papel que juega dentro del aula, permitiendo evaluar su proceso de manera constante, mostrar herramientas lúdico-pedagógicas durante las intervenciones y evaluarlas según la efectividad y aporte cognitivo a los estudiantes.

Se muestra dificultad, en el registro de las actitudes tomadas por los estudiantes, pues en la labor de intervención, no se logra una percepción completa de los estudiantes.

Se muestra una correlación en aspectos relacionados a la eficacia de la propuesta, a la función didáctica y pedagógica del proceso de práctica en cada uno de los cursos intervenidos. También, se maneja un desarrollo progresivo de las competencias propias del área de Lenguaje y las cuales son indispensables en el proceso educativo. También, maneja un nivel de incidencia en cuanto a la dificultad de procesamiento completo de los datos, tipificado como labor de registro de los datos obtenidos en el acto de intervención educativa, manejo de recursos didácticos y discurso apropiado y entendible.

4.2.2. Prueba diagnóstica inicial

La prueba diagnóstica inicial (**Ver anexo – prueba diagnóstica inicial**) presentó un diseño, planeación y desarrollo se realizó partiendo de los procesos ideales en cuanto a cada uno de los niveles de escolaridad de básica secundaria y media. Esto benefició el proceso de creación de la prueba, la cual se hizo un proceso colectivo con todos los docente en formación, quienes desde la experiencia en procesos de observación e intervención anteriores han presenciado ese estado ideal según los estándares de competencias de Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje. Una vez articulada esta información se procede a diseñar la prueba diagnóstica procurando evaluar según los estándares básicos de competencias y las competencias del área, lo que de cierta manera mostró la compilación de todos los procesos propios de la lengua castellana para los niveles de escolaridad.

Enseguida, se realizó un estudio que permitió la generalización de los procesos y el nivel de adquisición de las competencias, la complejidad en cuanto a los resultados la cual fue clasificado como Nula, cuando no hay errores ni omisiones, es decir todos los estudiantes han respondido correctamente a este ítem; Menor, en caso que los aciertos sean mayores a los errores + omisiones; media, cuando los aciertos son igual a los errores + omisiones; alta cuando los aciertos son menores a los errores + omisiones. Teniendo en cuenta esta referencia se enmarca el problema en cada uno de los ítems los cuales hacen alusión a un subproceso o nivel de competencia. Para finalizar, se identifican los problema en orden de prioridad, teniendo como referencia cada uno de los ítems propuesto en el formato de evaluación, esto con el fin de identificar y reflexionar sobre el proceso más complejo y más urgente en cuanto a las opciones de mejoramiento y búsqueda de métodos.

De esta manera se evidenció en todos los cursos estudiados que el nivel de complejidad fue alto, lo que significa que hay un problema evidente en cuanto a la adquisición y desarrollo de las competencias propias del área de Lenguaje.

Así que, durante el desarrollo de la práctica, y haciendo uso de herramientas didácticas empleadas por el autor escogido en esta investigación, se planteó de cierta manera que las competencias de Lenguaje fueran fortalecidas al ser trabajadas de manera secuencial e inductiva en el proceso de intervención. Lo que favoreció a que el nivel de complejidad disminuyera haciéndolo menor o nulo en el caso de un estudio póstumo.

De esta manera, se muestra una correlación en lo referido a los avances obtenidos en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas, uso de los elementos de la escritura e implementación de actividades referentes al modelo pedagógico seleccionado y estrategia planteada por este. Se muestra que durante el proceso se intentó evaluar más la creatividad y el significado de crear escritos partiendo de las realidades de cada uno de ellos. Esto significó en la creación propia de un escrito diseñado, estudiando y evaluado desde todos los ámbitos relacionados al tema propio. Por lo tanto, la creación del escrito poético, resulta en gran medida un avance en cuanto al manejo de las competencias y habilidades propias del área.

Dificultades

(Santos, 1995) Afirma que “con la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes”

En la misma línea, (Zabala, 1998) se pregunta, ¿qué saben los estudiantes en relación a lo que se les quiere enseñar?, ¿qué experiencias han tenido?, ¿qué son capaces de aprender?, ¿cuáles son sus intereses?, ¿cuáles son sus estilos de aprendizaje? Al tiempo que plantea que “la evaluación ya no puede ser estática, de análisis de resultados, sino que se convierte en un proceso.

Según lo acotado anteriormente y en relación a los dos autores se afirma que la evaluación diagnóstica más allá de evaluar conocimientos, debe crear ambiente propicios que lleven a la adquisición de competencias y actitudes motivadoras para la apropiación de competencias propias del área y que sirva de punto de partida para el docente que interviene en el proceso y que maneja la secuencialidad de acuerdo a los problemas hallados durante la ejecución y estudio de esta evaluación

4.2.3. Informantes clave

Los informantes clave fueron de gran relevancia dentro del proceso de intervención en el aula y de los procesos virtuales llevados a cabo durante el tiempo de desarrollo de la práctica. Así mismo, jugaron un papel fundamental en la evaluación docente relacionando así la efectividad en las estrategias coherentes al método usado.

Estos, que presentan diversos puntos de vista desde su experiencia con la docente practicante, comprueban procesos realizados durante la intervención y manifiestan si estas estrategias usadas dentro de los procesos fueron acordes con el propósito de aprendizaje de cada uno de los cursos.

Estos son relacionados con el curso y la implementación de estrategias que benefician el proceso de aprendizaje por lo tanto, los estudiantes informantes son aquellos que contribuyen de manera eficaz a la autoevaluación y coevaluación de la docente, permitiendo dar sus opiniones y puntos de vista con respecto al desarrollo de las actividades.

Se relacionan en una tabla donde se unifican procesos entre los tres y se llega a una conclusión en cuanto a la intervención que obtuvo la docente, se informó sobre los sub núcleos específicos, en los que cada estudiante aportó su opinión y punto de vista, los subtemas generales, en los que se globalizan estos aspectos nombrados anteriormente y se elabora una sola evaluación. De allí se procedió a la elaboración de la evaluación donde se realizan conclusiones en cuanto los procesos nombrados por los estudiantes, la docente facilitadora y la docente practicante en forma de autoevaluación.

Por lo tanto, resultó de gran relevancia tipificar la información e identificar el nivel de incidencia que contiene la integración de estos recursos, herramientas y estrategias que conllevan un proceso motivador y progresivo en la adquisición de competencias propias del área. Además la cuales permiten la evaluación relacionada a la construcción de la identidad docente y la construcción de nuevos implementos que beneficien en un futuro las habilidades de los estudiantes y los procesos propios de la lengua Castellana.

Se presentó desde el primer día de observación e intervención en el aula, la necesidad de seleccionar un informante clave por curso, el cual de cierta manera beneficiaría en la autoevaluación del docente y la búsqueda de la mejoría del rendimiento académico, este proceso se realizó buscando el estudiante que de entre todos se destaca por su capacidad de participación dentro del aula y responsabilidad en las entregas pendientes de los trabajos, no

se informó sobre el proceso a los estudiantes, se hizo de manera individual por parte de la docente en formación para así en cada uno de los encuentros generar un momento de reflexión en cuanto al desarrollo e implementación de materiales didácticos que buscaban la mejoría de las capacidades en cuanto a área. A medida que se fue desarrollando el proceso en el aula y en las clases virtuales se fue fortaleciendo el propósito con los estudiantes para que al final reflexionaran sobre estos aspectos los cuales fueron de relevancia para ellos en el ambiente educativo.

En cuanto a la reflexión póstuma, se evidenció la incidencia que tuvo la mediación de la docente en formación dentro del proceso educativo de los estudiantes y cómo esta llevó a que el estudiantes estuviese más motivado y activo en las clases y en la mejoría de las competencias en especial la competencia textual y gramatical en cuanto a la producción de textos fantásticos.

Dificultades

Se encontraron dificultades que de cierto modo impactan el proceso educativo y la labor docente, pues se hizo necesario autoevaluar el proceso y el manejo de ciertas herramientas dentro de las clases ya sean presenciales o virtuales. También, se halló la importancia de mantener un informante clave que acompañe al docente en su labor y ejecución de las clases y le informe si estas herramientas le benefician en su aprendizaje y el de sus compañeros.

(Martín, 2009) Afirma que “Los informantes claves son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campos pueden apadrinar al

investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” En relación a lo anterior, se confirma la importancia que tuvo el informante clave en cada uno de los ambientes de aprendizaje y en la evaluación del papel que cumple el docente formador en la construcción de la identidad del docente en formación y la visión de la realidad a la que le permite enfrentarse, asumiendo en sí un proceso didáctico en el mejoramiento de las competencias de los estudiantes a su cargo.

4.2.4. Registro de la clase

“Se inician a plantear actividades de retroalimentación y complemento de las temáticas que quedaron pendientes por trabajar durante el primer periodo académico y en algunas áreas a la ejecución y reforma de las evaluaciones bimestrales. También, se buscan estrategias para reuniones virtuales donde el docente pueda hacer asesorías académicas en cuanto a las actividades planteadas. Se buscan además, canales de comunicación con los grados pertinentes” (**tomado del diario de campo – semana 7**) Este instrumento permitió por lo tanto, garantizar que los procesos mantuvieran la continuidad de la información dada en el aula, además para que el docente en formación verifique y reflexione sobre las herramientas, el uso del lenguaje, los procesos educativos en las clase, la secuencia didáctica planeada y el cumplimiento de esta en los momentos de la clase, por tal motivo, se evidenció que se cumple un papel fundamental como docente del área de Lengua Castellana cuando se hace uso de materiales innovadores que no generen tensión ni se tornen tediosos en los procesos de enseñanza –aprendizaje ya sea desde lo presencial o en este caso desde lo virtual. Se identificaron necesidades en cuanto al uso y apropiación de los materiales didácticos presentados en la clase, se enfoca en los procesos realizados y en la manera como se muestra y se ahonda con los estudiantes. De cierta manera implicó esta clase, en el procesamiento de

la información en lo relacionado al nivel de competencias que han adquirido los estudiantes, además, permite verificar que el uso del lenguaje y la expresión oral del docente fuera eficaz en los acciones de intervención

Por otra parte, fue importante en el uso del lenguaje técnico o coloquial, debido a que de este influyó la apropiación de los conocimientos y la adquisición de aspectos más profundos y complejos los cuales fueron esenciales en la implementación de estrategias lúdicas y creativas en cuanto a la competencia textual y a los procesos de expresión ya sea oral o escrita tanto de los estudiantes como de los docentes.

Debido al cambio de modalidad debido a la situación presentada, se realizó este proceso de manera virtual, entre otros resultados, cabe destacar la baja conexión y participación en los encuentros; además, el problema con la disposición a las clases debido a que en los encuentros resultaba muy difícil crear ambientes de aprendizaje propicios para la adquisición de conocimientos por lo que fue muy necesario el implemento de herramientas digitales que llevaran al estudiante a un mejor procesamiento de la información.

En cuanto a la secuencialidad de la clase, se logró evidenciar procesos que conllevaron a un ambiente de escritura, un ambiente creativo el cual les permitió a ellos comunicar sus emociones, sentimientos y creaciones por medio del lenguaje escrito

Dificultades

Se pudieron evidenciar en el proceso de la clase, la baja conexión de los estudiantes a lo que se clasificó como deserción escolar mediada por las Tics, este proceso, fue muy evidente en todos los grados en los que se intervino. También, se mostró la baja capacidad de comprensión de las actividades, puesto que se realizaron explicaciones de todas las

maneras posibles y aun así no se lograba comprender la situación. Los estudiantes que recibieron la clase en diferido, es decir por medio de la grabación presentaron muchos inconvenientes en cuanto a los procesos de comprensión de las actividades y por lo tanto adquisición de conocimientos y apropiación de saberes.

(García M. , 2008) “Los medios de comunicación contribuyen a la representación y construcción de la realidad en la medida en que captan, transforman y reelaboran hechos, situaciones y personajes, convirtiéndolos en productos, ya sean del carácter documental e informativo o de la ficción” Es así como, se pretendió que se llevara a cabo la educación, pero sin contar con aspectos de gran relevancia como los niveles de estratificación y aspectos socioeconómicos que de cierta manera lograrían darle otro enfoque y ayudar a unificar estrategias que beneficien a la mayoría de la población estudiantil.

4.2.5 Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada **ver anexo N (Entrevista semiestructurada)** presentó un diseño elaborado colectivamente por los docentes en formación de decimo semestre, teniendo en cuenta los propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales involucrados en la cultura pedagógica del proceso educativo referentes al área de lengua castellana, esta entrevista consta de trece ítems de preguntas que enfatizan en los aspectos relevantes para la formación del docente y el buen desempeño de los competentes del área y el humanismo.

Además, esta entrevista es creada para arrojar un indicador acerca de la labor realiza por cada uno de los docentes practicantes en cada una de las instituciones en las que se intervino. La aplicación de esta prueba se aplica a tres estudiantes informantes clave del proceso, a la docente facilitadora testigo del proceso llevado a cabo por el docente practicante, y al docente

practicante siendo cociente de su proceso de formación de estudiantes. *“La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida”* Fontana y Frey (2005).

Referente al estado inicial se puede apreciar cómo las preguntas de esta entrevista semiestructuran van dirigidas a una doble respuesta, debido al cambio de modalidad de educación, es decir, haciendo la diferenciación del proceso presencial y del proceso virtual. Donde el estado inicial del proceso conlleva a la preencialidad, el cambio inesperado acompañado de la incertidumbre por los modos como se daría continuidad al proceso educativo y el estado final vinculado a la virtualidad. Lo anterior, determinando cambios en las acciones pedagógicas, didácticas, metodológicas y metódicas de la enseñanza y el aprendizaje de los procesos. Lo que a su vez establece un repensamiento de las formas de llevar la adquisición del saber a los estudiantes.

“Todo era muy incierto, era el primer lunes de aislamiento social, la educación se enfrentaba a un gran reto, pensar la enseñanza de los procesos y el aprendizaje de estos de manera virtual” **Tomado de Diario de campo semana 5.**

La correlación de la entrevista con los demás instrumentos utilizados para esta propuesta de investigación enfatiza en los aspectos de identificación de núcleos temáticos generales que evidencian la reiteración en las acciones pedagógicas, didácticas, metodológicas y metódicas que demostró el docente en el tiempo de intervención curricular. Acciones que dan cabida al avance que a pesar del cambio y la poca equidad en el proceso educativo se constata favorable para el desarrollo de los componentes, competencias y ejes curriculares propios del área de

lengua castellana. *“Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con las temáticas establecidas y los procesos desarrollados tanto de manera presencial como virtual, hubo acompañamiento y asesoría por parte de ella en cada proceso”* **Tomado de Transcripción y análisis de entrevistas.**

Las dificultades halladas en cuanto a este instrumento se centran en la repetición de ideas, que llevan al entrevistado a dar respuestas monosílabas o repetición de respuestas ya dadas, sin embargo, al ser de tipo semiestructurada el entrevistador puede usar técnica de contra pregunta para complementar estas respuestas y que sean significativas para la finalidad de la entrevista.

4.2.6 Transcripción De Entrevista

La transcripción de las entrevistas ver anexo N (Transcripción y análisis de entrevistas) fue un instrumento de análisis elabora por el docente Jairo Samuel Becerra Riaño para llegar a la identificación de núcleos subtemáticos presentes en el discurso de respuesta de los entrevistados, seguidamente la agrupación de núcleos temáticos específicos y finalmente la generalidad de los núcleos temáticos identificados. Secuencia que ayuda a la identificación de acciones pedagógicas, didácticas, metodológicas y metódicas llevadas a cabo por el docente practicante durante su tiempo de intervención en el proceso educativo.

Este instrumento se Aplica en el estado final de la práctica, donde se debe acudir a herramientas o canales de comunicación tecnológicos para llevar a cabo el registro audiovisual de las respuestas de informantes claves, la aplicación se hace en este tiempo

después de haber una vivencia en el proceso, donde los estudiantes, la docente facilitadora e incluso el docente en formación identifican aspectos de fortaleza y debilidades frente a el método de enseñanza y demás factores que determinan el perfil profesional docente.

En el tiempo de intervención los estudiantes pudieron conocer nuevas formas de adquirir el saber, a través de la innovación en los procesos de enseñanza por parte del docente en formación, *“Pues como anteriormente dije la metodología fue más extrovertida y dinámica, usted cada vez llegaba con algo diferente para hacernos sentir mejor, y pues eso ayudó mucho para que entiendiéramos más los temas de español”* tomado de Transcripción y análisis de entrevistas Estudiante 1, Ítem 5.

En canto a las dificultades halladas en la tipificación se evidencia el desinterés por los procesos relacionados del área de lengua castellana, después de la intervención del docente practicante en el proceso se produce el siguiente cambio o transformación *“Nos hacía sentir que no era algo tan difícil como parecía sino que hacía ejemplos de tal modo que nosotros sintiéramos que era mucho más fácil, de que por ejemplos los ejemplos de poesía, nos traía poemas con diferentes estructuras y con esos poemas entonces sentíamos que era mucho más fácil”* Tomado de Transcripción y análisis de entrevista Estudiante 3, Ítem 5.1. El anterior hallazgo, permite comprobar que la metodología aplicada junto al modelo o paradigma de educación constructivista son de impacto positivo para la adquisición del saber en los estudiantes, reconociendo la importancia igualmente de la literatura para comprender los núcleos del saber.

Respecto a los aspectos identificados en la integración se tiene que la desigualdad presentada en los estudiantes para dar continuidad con el proceso educativo fue superada a través de las

estrategias propuestas por la docente en formación, quien asumió con responsabilidad el rumbo de práctica y de la educación de los estudiantes, “Bueno, más que todo se nos asignaba un día a la semana una clase por zoom y usted con presentaciones de power point, diapositivas, nos las ponía en la pantalla, nos iba explicando los temas y cuando teníamos talleres o guías que nos asignaba igualmente nos escribía por los grupos nos explicaba cuáles eran los puntos que debíamos desarrollar, cómo hacerlo y como le dije, no hubo tanta diferencia entre la presencial y la virtual, porque usted siguió usando el mismo métodos, entonces nos explicaba y hasta que no entendiéndonos no enviaba ningún trabajo” Estudiante 2, Ítem 6.

Unas de las dificultades halladas en este instrumento fue la organización frente al registro de calificaciones, etapa curricular que se vio afectada por la cantidad de canales de comunicación abiertos para las entregas de actividades, sin embargo, es un aspecto que se mejoró y que como en todo cambio presenta el error que lleva al perfeccionamiento del proceso.

Fueron variadas las trasformaciones del proceso de enseñanza aprendizaje puesto que los estudiantes pudieron desarrollar habilidades y destrezas frente a las formaciones de creatividad al momento de redactar un escrito, ya sea micro cuento, carta, poema, entre otros, que representan el avance en el desarrollo de la competencia de producción textual, logrando transformar la realidad en literatura fantástica. Ver anexo N Cartilla didáctica.

4.2.7 Prueba Diagnóstica Final

El instrumento prueba diagnóstica final **Ver anexo N (prueba diagnóstica final)** especialmente cumple la función de constatar el avance adquirido por los estudiantes frente

a componentes y competencias del área como producción textual, comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación, medios masivos de comunicación y otros sistemas simbólicos y literatura.

En esta prueba final se formulan los ítems de preguntas atendiendo a confirmar este avance en relación con los núcleos del saber desarrollados en los encuentros con los estudiantes, de manera que, se halla primeramente la motivación y el interés por cumplir con los procesos, debido a que son muy pocos los ítems con omisión de respuesta, hallazgo opuesto a los aspectos identificados como situaciones problema, ver tabla N° 1, que muestran el desinterés en el estado inicial del proceso por parte de los estudiantes.

En el estado inicial, la prueba diagnóstica inicial aplicada en la segunda y tercera semana de intervención en la institución, a partir del análisis respectivo de esta prueba donde se constatan resultados desfavorables frente a todos los componentes del área, alta complejidad en la mayoría de los ítems según el desarrollo de las competencias, alta evidencia de omisiones de preguntas, y alta evidencia de error en el componente y competencia de producción textual y comprensión de textos.

Hallando, el avance del desarrollo con respecto a la prueba diagnóstica final, donde es baja la omisión de preguntas, menor la complejidad de las preguntas, bajo el error en las respuestas de los ítems y mejoramiento de los componentes de producción textual y comprensión e interpretación textual identificados como problemas para la adquisición y continuación del saber.

No obstante, se siguen presentando dificultades en el desarrollo de competencias y componentes del área, pero, es preciso afirmar que todo proceso requiere de tiempo, y esta

intervención por parte del docente en formación es la escala de un peldaño para llegar a la meta de la construcción de la educación.

La correlación de esta prueba diagnóstica final se vincula directamente con la prueba diagnóstica inicial como se explicó anteriormente, con diario de campo en la medida en que Al realizar el estudio de la prueba diagnóstica final aplicada a los estudiantes de noveno y once grado, a través de la modalidad virtual se puede afirmar que: “Los estudiantes muestran mayor destreza al momento de presentar la prueba, no se evidencia dudas e inquietudes frente a la formulación de los ítems de pregunta, ejes curriculares como el de comprensión y producción textual reflejan avances, desde la ortografía, pasando por la coherencia y la cohesión y llegando a la puntuación. No obstante, aún hay factores por fortalecer” tomado de Diario de Campo, semana 14.

Las dificultades probadas en la aplicación de este instrumento prueba diagnóstica final, se presentan debido a la modalidad virtual, pues muchos estudiantes no pudieron acceder a la solución de esta prueba, o presentan este tiempo después atendiendo a la flexibilidad propuesta por la institución. En el estudio de esta prueba final, se constata la deserción escolar debido al cambio de modalidad de la educación, pues en la prueba inicial fueron dos o tres los estudiantes que no presentaron la evaluación por motivos variados, pero en esta oportunidad los estudiantes que no presentaron en algunos cursos supera la mitad de los estudiantes totales, una situación preocupante para la equidad en el proceso educativo.

Las transformaciones en el proceso evaluativo, se reflejan de manera positiva para el proceso de enseñanza aprendizaje, la satisfacción de haber realizado en un buen trabajo, constatando la incidencia de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari en la secuencialidad de

los encuentros y en los talleres aplicados **Ver anexo N (Cartillas didácticas)** donde se llevó al estudiante a la práctica de la escrita creativa y fantástica, y por otra parte la afirmación por parte de los estudiantes de haber enriquecido su formación y más que lo dicho, es lo hecho, y en los productos de esta incidencia se refleja una nueva presentación de literatura creada por jóvenes.

4.2.8 Cartillas Didácticas

Las cartillas didácticas Ver Anexo N° (Cartillas Didácticas) son la prueba latente del trabajo realizado con los estudiantes, desafiando cambios de modalidad, en estas cartillas se presenta la secuencia didáctica usada por la docente practicante que junto con su modelo y metodología de enseñanza propios, sirvieron para alcanzar los logros, es decir, analizar la incidencia de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari para la producción de textos de estudiantes de noveno y once grado, dentro de estos productos alcanzados por los estudiantes se evidencian diferentes formas de representación de la escritura, es decir, variedad textual con carga de fantasía, desde cartas, micro cuentos, cuentos, poemas, entre otros, ejercicios prácticos que ayudaron a consolidar el aprendizaje y por tanto a desarrollar la competencia de producción textual, cabe aclarar que las demás competencias son transversales dentro del proceso, pues todas estas son necesarias para llegar al aprendizaje significativo del saber.

Las dificultades fueron muchas, la adaptación de los estudiantes al nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje, a las nuevas estrategias, al nuevo discurso, al nuevo ritmo, al nuevo producto, entre otros, para los estudiantes fue difícil entender esta didáctica del proceso, y esto se evidencia en las primeras producciones presentadas por ellos, sin embargo, como en

todo proceso, se debe esperar el buen resultado, no tardó mucho para que los estudiantes entendieran que su imaginación era la herramienta primordial, y las producciones entregadas fueron representando la realidad de los estudiantes de una manera fantástico y con una carga fantástica fascinante.

Por tanto, el estado Inicial de esta incidencia se presenta de manera ligera, en el proceso se va intensificando y en el estado final se puede apreciar productos como el poemario, producciones concretas realizadas por los estudiantes, que evidencian ese avance y la comprensión del método usado por la docente practicante. “Pude dedicar esta semana a la calificación y reporte de las notas de los talleres de producción, con muchos estudiantes me llevé sorpresas muy agradables, realizaron unos escritos (poemas) muy interesantes que se traducen es satisfacción para mí en auras del trabajo realizado en este proceso” **Tomado de Diario de Campo, semana 10.**

4.3. Resultados Análisis y reflexión crítica sobre el proceso según los datos de integración y desde la perspectiva de un estado inicial a un estado final

Respecto al proceso enseñanza- aprendizaje cabe recalcar la importancia que tiene la docente en formación en correspondencia a la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan a una adquisición de nuevos conocimientos propios del área. Se logra evidenciar, durante el desarrollo de la práctica que las herramientas utilizadas fueron de gran apoyo y relevancia para el aprendizaje de los estudiantes de básica secundaria y media.

Mediante esta ejecución se exponen elementos que demostraron una evolución en el rendimiento académico y un papel fundamental que cumple la interacción entre el docente y

el estudiante en los momentos didácticos. Por otra parte, se reflexiona sobre la necesidad de llevar propuestas innovadoras al aula, y propiciar ambientes de aprendizaje acorde con los núcleos del saber los cuales pongan al estudiante en un reto constante en la producción de textos tanto orales como escritos.

El rendimiento académico también jugó un papel importante en este proceso, pues lo que se procuró con la implementación de esta estrategia pedagógica y didáctica implicó de manera relevante la apropiación de competencias propias del área y el mejoramiento en los aspectos relacionados con el cumplimiento de los logros y niveles de desempeño planteados.

En el aspecto relacionado a la interacción en el proceso enseñanza-aprendizaje se puede evidenciar que esta comunicación se presenta de manera fluida, ya que la docente desde el primer momento logró tener una comunicación eficaz y directa con los estudiantes y permitió el aporte de ideas continuamente, además, se presentó en relación el uso del discurso adecuado y aspectos de expresión oral congruentes.

En lo referido a la aceptación y relación entre los participantes del proceso de investigación se pudo evidenciar que la relación docente-estudiantes fue muy significativa en situaciones de aprendizaje en el aula y situaciones virtuales, esto beneficiando de manera significativa, los aspectos relacionados a la comunicación de ideas y puntos de vista. Además, la relación docente-practicante fue muy amena ya que mediante la mediación de la docente practicante en el aula, se pudo mostrar nuevos ambientes propicios para el aprendizaje y la formulación de actividades que contribuyeran a la adquisición de conocimientos y la mejora en el rendimiento académico. Por último, la relación docente-estudiantes se refleja de una manera significativa en los diferentes ambientes de aprendizaje. Estos ambientes y relaciones

entre las partes, permite que haya una confianza por parte tanto de docente como del estudiante en el momento de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos o emociones que lo lleven a un buen desarrollo de aspectos sociales dentro de la institución.

En cuanto a la metodología planteada se puede evidenciar que esta llevó al estudiante a ser más crítico y constructivo en los procesos de enseñanza, le aportó la motivación e innovación propicia para iniciar con el desarrollo de competencias y así llevar un proceso significativo que beneficie el aprendizaje y lo lleve a una apropiación de los conocimientos. También, en relación a la implementación del modelo didáctico, se pudo evidenciar aspectos relacionados a la creación de historias donde el estudiante parte de su propia realizada y su contexto y lo lleva a una imaginación creadora permitiéndole dialogar sobre el mundo ideal y realizar una comparación entre sus escritos y los de los demás, intentando lograr una transformación de su realidad.

El uso constante de estrategias pedagógicas enriqueció significativamente los momentos de adquisición de conocimientos y apropiación de saberes los cuales contribuyeron de cierta manera al mejoramiento de los procesos educativos y el fortalecimiento de las competencias adquiridas durante los momentos didácticos en el aula o en la virtualidad.

En cuanto a la comunicación, esta jugó diferentes papeles dentro de la educación, pues en el aula, los procesos comunicativos fueron eficaces y acordes lo que de cierta manera favoreció el proceso formativo y el uso de herramientas e instrumentos que llevaran a un aprendizaje propio. En la virtualidad, la comunicación se volvió más objetiva, se dio a conocer lo necesario y se llevó a un autoaprendizaje por parte del mismo estudiante. La

palabra y los medios de comunicación se transformaron en elementos fundamentales que propiciaron la labor docente y que conllevó un proceso equitativo entre quienes accedieron a las redes como mediadoras del aprendizaje y quienes dependieron de otras técnicas de comunicación para el desarrollo de las actividades académicas.

Estos aspectos referidos con anterioridad, hacen énfasis en los procesos de aprendizaje y enseñanza, logrando así que el docente en formación construya su propia identidad y le permita evaluar su capacidad de innovación y manejo de recursos educativos en las situaciones tanto de observación como de intervención en el aula. En este proceso educativo, se reflejó la necesidad de implementar nuevas herramientas en los procesos de aprendizaje tales como el uso de las Tics, aspectos que modificaron de una manera significativa los ambientes de aprendizaje y contribuyeron a que el docente mostrara sus capacidades y habilidades de innovación a través de herramientas digitales. Además benefició en el manejo del discurso y apropiación de conceptos que permiten verificar si estos métodos que se aplican son propicios y significativos en la enseñanza.

4.4 Hallazgos: imprevisto- lo extraordinario- impacto muy significativo

4.4.1. Título del proyecto

En relación con el título de esta propuesta de investigación Incidencia de la teoría Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para la producción de textos de estudiantes de básica secundaria y media, el impacto significativo de este referente a los hallazgos encontrados a través del análisis enfatiza en la constatación del impacto positivo de las estrategias planteadas por el autor y adaptadas al proceso de enseñanza aprendizaje por la docente en formación, mediante la articulación de esta propuesta con los núcleos del saber establecidos

en el plan de área para el primer y segundo periodo académico, asertivamente se refleja el rendimiento académico y la evolución en el desarrollo de competencias propias del área, específicamente la mencionada en el planteamiento del problema como eje de impulso para llevar a cabo esta investigación, es decir, la producción textual.

4.4.2. La Experiencia De Enseñanza

En cuanto a la experiencia de enseñanza como docente en formación, se evidencian imprevistos frente a la receptividad por parte de los estudiantes, el desinterés y demás factores consecuencia del uso de métodos tradicionales y conductistas que limitan las habilidades y capacidades de estos, el impacto positivo del uso del método constructivista afirma el cambio urgente de metodologías de enseñanza, de esta manera se puede afirmar que este impacto es muy significativo al cambiar la visión de los estudiantes frente a los procesos propios del área y la receptividad de las estrategias implementadas. Cabe resaltar que para la docente en formación este impacto certifica el buen trabajo realizado, atendiendo a los errores y correcciones mediante la reflexión pedagógica y didáctica de la labor docente.

4.4.3. Diagnóstico Hecho

En el diagnóstico realizado en el estado inicial con prueba diagnóstica, durante el proceso mediante la aplicación de las estrategias de escritura y el estado final a través de prueba diagnóstica final, los hallazgos varían entre negativos y positivos, primeramente el estado inicial negativo de los estudiantes frente al rendimientos académico y desarrollo de competencias propias del área, de la misma manera, esos primeros rasgos de producciones de textos hechos de forma descuidada, seguidamente el mejoramiento de estos escritos presentando producciones mejor elaboradas, atendiendo a aspectos de la gramática y la fantasía, y finalmente el análisis realizado al estudio de la prueba diagnóstica final, donde se

refleja ese mejoramiento de la competencia de producción textual y las demás competencias de manera transversal en el proceso, por ende, el diagnóstico fue consecuente y secuencial, y es verídico en este punto, afirmando la incidencia de la teoría planteada, la adaptación de esta al proceso de enseñanza aprendizaje, y los resultados positivos frente al aprendizaje significativo.

4.4.4. Evaluaciones aplicadas

A partir de la evaluación formativa y sumativa, se pudieron reflejar hallazgos positivos frente a la propuesta planteada y a la evolución de los estudiantes como escritores, estas evaluaciones atendían de manera continua a los núcleos de saber trabajos, lo que representa la concordancia en los procesos facilitando el aprendizaje para el estudiante, que de manera directa centra su interés en el mejoramiento individual, estas evaluaciones como se ha mencionado iniciando con prueba diagnóstica y finalizan con pruebas diagnóstica, pero la evaluación durante el tiempo de intervención se llevó a cabo, con evaluaciones pequeñas de los núcleos del saber trabajados, de control de lectura, de concursos ortográficos, aplicación de pruebas saber o pruebas de periodo, y sobre todo las evaluaciones hechas mediante la aplicación de talleres enfocados hacia la producción textual.

CONCLUSIONES

Las estrategias planteadas por el autor Gianni Rodari en su Gramática de la fantasía y adaptadas a los procesos específicos propuestos en la institución inciden en el desarrollo eficaz del componente de producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria y media.

La incidencia de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari radica en la comprensión que tuvo el estudiante frente a su proceso de escritura, siendo consciente de sus dificultades y atendiendo a las creaciones fantásticas propuestas, mejorando aspectos propios de la gramática como redacción, ortografía, sentido textual y caligrafía, de manera simultánea desarrollando los componentes de comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

En este proyecto de investigación, se logró realizar el análisis de la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en el proceso de intervención presencial y mediada por las Tics con estudiantes de diversos grados de básica secundaria y media, identificando de esta manera su comportamiento positivo frente al desarrollo del componente de producción textual, permitiendo así, que la docente en formación constata las formas de incidencia que repercuten en el mejoramiento de la escritura.

La enseñanza de la escritura, desde el modelo constructivista de educación y la investigación acción participación, contribuyó a lograr la adquisición del aprendizaje significativo desde lo social cognitivo y el enfoque hermenéutico interpretativo en los estudiantes de educación básica secundaria y media, permitiendo el procesamiento de la información a través del paradigma cualitativo de investigación, centrado en las cualidades de la población estudiada, haciendo uso de un método secuencial basado en la interpretación

individual de la teoría seleccionada, método en el cual se parte de la realidad mutable del individuo y esta se transforma en literatura fantástica.

Referente a la propuesta pedagógica y didáctica se tomó al autor Gianni Rodari, quien concedió las claves para dar solución a la poca capacidad de creación de historias fantásticas de los estudiantes y de los docentes en las aulas, lo anterior siendo el verdadero problema, más allá de saber leer o escribir, mediante las estrategias planteadas se logró que las mentes se desbloquearan ante la fantasía adquiriendo la capacidad de crear historias, construir nuevos mundos, donde se entabla una relación íntima entre las letras y el hombre, el lápiz como mediador de la producción y el papel el testigo de la elocuencia de la magia, insistiendo en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente de aprendizaje en el que se desenvuelve el estudiante.

Para el docente practicante la aplicación de estas estrategias basadas en la teoría Gramática de la fantasía de Gianni Rodari reflejan el desempeño positivo el docente practicante desde su método de enseñanza y metodología de trabajo, al evidenciar el impacto positivo del comportamiento de esta teoría en el desarrollo del componente de producción textual. Por otra parte, la buena relación docente-estudiantes, la construcción de ambientes de aprendizaje con un discurso motivador, el enriquecimiento conceptual, la amplitud de los recursos para la enseñanza, el aporte significativo para la institución, la adaptación y responsabilidad ante los cambios de modalidad, entre otras, son muestras a grandes rasgos del desempeño alcanzado por el docente practicante de lengua castellana.

La realización de este proyecto, permitió reconocer que el conocimiento de la información que se obtenga en cuanto al saber curricular, pedagógico y didáctico, puede

llevar a una formación del perfil docente muy significativa, debido a que facilita una serie de aspectos que son primordiales a la hora de laborar en el aula de clase, entonces, es importante que se conozca y se tenga en cuenta cada aspecto para que el quehacer como docente sea propio y se construya de manera activa en la intervención didáctica, ya que como docente se debe estar inmerso en diferentes contextos educativos, aquellos en los que se presentan diferencias entre los ritmos y estilos de aprendizaje. Por lo tanto, se hace necesario que se implementen diferentes estrategias didácticas en las que se garantice la apropiación de saberes, los que permitan vincular a todos los estudiantes en diversos contextos ya sea en el aula o contexto mediado por las Tics.

Referencias

- Agudelo, L., & Bermúdez, M. (2004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediables y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. Obtenido de www.mineduacion.gov.co/: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf
- Álvarez, M. (2007). *Producción de textos en literatura infantil, aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/25865824.pdf>
- Barbosa, J. (2017). *Producir textos desde las ciencias sociales*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2954-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9235-1-10-20180308.pdf
- Bolívar, A., & Montenegro, R. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de decimo grado. Barranquilla, Colombia.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Norma.
- Brunner, J. (1966). *Toward an Theory of instruction*. . Cambridge: MA: Harvard Universitu Press. .
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Barcelona: PAIDÓS.
- Col.Agueda. (5 de Abril de 2019). *Historia Colegio Agueda Gallardo de Villamizar*. Obtenido de aguedagallardo.edu.co: <http://aguedagallardo.edu.co/sitio/historia/>
- Col.Agueda, C. D. (13 de Octubre de 2016). *Pacto de Convivencia Colegio Agueda Gallardo de Villamizar*. Obtenido de www.enjambre.gov.co: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190299921>
- Fals Borda, O. (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. . Bogotá: Rahman.

- Forero, N., Gordo, L. Y., Granados, M., Rincón, J., & Sánchez, L. S. (2009). *Aplicación de tres acciones pedagógicas para la comprensión y producción textual: un estudio comparativo en el curso 6-03*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1703/Lectura_y_escritura_como_p_ rocesos_transversales_p_137-154.pdf?sequence=1
- Gadamer, H.-G. (2003). Verdad y Método. *Sígueme*, 225-237.
- García, D. (2016). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio del Ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación*. Ocaña: Universidad Francisco de Paula Santander. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1686/1/30587.pdf>
- García, V. (1995). *Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones*. . España: Ediciones Rialp, S.A. .
- Hernández, M. (2017). *Fortalezas y debilidades en la producción textual escrita del género narrativo en los estudiantes de sexto del colegio Gimnasio San José*. Obtenido de <https://docplayer.es/>: <https://docplayer.es/85644177-Fortalezas-y-debilidades-en-la-produccion-textual-escrita-de-texto-narrativo-en-los-estudiantes-de-sexto-grado-del-colegio-gimnasio-san-jose.html>
- Hernandez, M. (octubre de 2017). *Universidad La Salle*. Obtenido de Universidad La Salle: http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/22352/26121225_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ibañez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formalización. *Aula de innovación educativa*(1), 13-15. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167062>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research Sozialforschung*, 6(2).
- M.E.N. (1998). *Lineamientos curriculares de Lenguaje*. Bogotá D.C. : M.E.N. .
- M.E.N. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: M.E.N.
- Mass, I., & García, M. (2015). *Jugando construimos mundos fantásticos” una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM*. Cartagena: Universidad de Cartagena - Universidad del Tolima. Obtenido de <http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2979/proyectofinalcorregido%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olaya, M., & Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pamplona, C. d. (2018). *Camapamplona.org.co*. Obtenido de Concepto sobre la situación económica : <http://camapamplona.org.co/camara2/sites/default/files/1.%20CONCEPTO%20ECON%3%93MICO%202017.pdf>
- Piaget, J. (1983). Teoría del lenguaje. Teorías del aprendizaje. *Revista de Investigación*, 271-290.
- Rodari, G. (1973). *Grammatica della Fantasia*. Barcelona : Argos Vergara, S. A. .
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Obtenido de <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

- Rojas, R., & Cerna, J. (2015). *El método del 'binomio fantástico' de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa de 'libertad'*. Mayolo-Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1264/TESIS%20337%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salgado, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima: Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en
- Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ICFES.
- Santos, M. (1995). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. . España: Ediciones Aljibe.
- Vazquez, M. (octubre de 2016). *LA escritura como proceso según Daniel Cassany*. Obtenido de Didáctica Específica de las letras: <http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>
- Vygotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. Barcelona.
- Vygotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. . Barcelona .

ANEXOS

CAPÍTULO UNO: PROBLEMA

Anexo 1 Carpeta Informe Observación institucional y diagnóstico Observación Institucional

LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1.1.1. Breve descripción del P.E.I.

El Proyecto Educativo Institucional del centro educativo Águeda Gallardo de Villamizar, se evidencia la secuencialidad del contenido, primeramente, la identificación del establecimiento educativo, el cual aclara que el establecimiento es de uso oficial, seguidamente la ubicación de este, pagina web y correo institucional, fecha de aprobación del proyecto educativo, la cual es 14 de septiembre del año 2016, el número de series que son cinco. Nombre de la Rectora a cargo, Sor Sol Cristina Redondo Ávila. El tipo de jornada de la institución es completa y única, para la fecha de aprobación del proyecto en mención, se idéntica un numero 28 de docentes, 2 directivos y 10 administrativos. El calendario es A, es de carácter mixto y comprende los niveles de preescolar hasta media técnica.

Dentro del componente institucional se hace el análisis de la situación institucional, donde Los y las estudiantes provienen de la mayoría de los barrios del municipio siendo el Barrio El Progreso el que más estudiantes aporta, este es un barrio urbano marginal, donde

son frecuentes las riñas por la intolerancia de sus habitantes a pesar de que muchos mantienen vínculos familiares extensos. El que los y las estudiantes provengan de tan distintos sectores hace cada día más notoria la necesidad del uso de transporte escolar sobre todo para la Sede Jardín Nacional y para el cumplimiento de la jornada única en la sede Águeda Gallardo.

Dentro del Sistema Institucional de evaluación las pruebas escritas se realizan de manera frecuente acordadas entre los docentes y los estudiantes; pero está definida la realización bimensual de una prueba de calidad académica de las diferentes áreas, cuyo estilo de preguntas es el mismo de las pruebas SABER. Sin embargo, los resultados no son satisfactorios ya que muchos estudiantes pierden la prueba, aunque esto es coherente con el desinterés manifiesto de los estudiantes, solo al final del año es cuando buscan demostrar lo que saben y de lo que son capaces en este ámbito.

El año 2015 fue un año de transición que afectó el rendimiento académico y todos los índices de calidad, cobertura, eficiencia y eficacia, porque a finales del 2014 el MEN convocó a subirse al bus de la jornada única; el colegio aceptó este reto pero surgieron dificultades y hechos en el proceso de socialización e implementación que lo relentarizaron y no arrancó sino hasta octubre del 2015 en espera de: acompañamiento pedagógico, de la atención a las condiciones de infraestructura y alimentación que requerían mejorarse en la institución para atender la jornada única. También afectó el cambio de personal docente que hubo por traslados, permutas y jubilaciones.

Los estudiantes de 11 Grado se han sostenido en un nivel alto y han ido mostrando avance en los puntajes; pero todos los estudiantes y los colegios de Colombia han estado mostrando ese mismo crecimiento, por lo que la posición en la tabla de ubicación de los colegios del municipio no ha variado, estando en el Sexto puesto.

En cuanto al direccionamiento de la institución se hallan la visión y la misión de la institución y los principios institucionales, asimismo los ejes articuladores desde las creencias hasta los valores institucionales, entre ellos el respeto por la vida, la honestidad, la solidaridad. En la misma línea los Fines De La Educación Colombiana. EL PEI de la institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar asume los fines y fundamentos de la Ley General de Educación con el propósito de desarrollar en concordancia con la Constitución Nacional y las últimas políticas gubernamentales, los estándares de calidad, cobertura y eficiencia y eficacia.

Particularmente se plasman los objetivos trazados por la institución, dentro de su objetivo general se tiene Fortalecer la respuesta educativo-pastoral de la Institución Educativa “Colegio Técnico Águeda Gallardo De Villamizar” desde la vivencia de los valores humano cristianos con rostro salesiano, la calidad educativa a todo nivel y el clima de familia en pro de la propia vida y de la vida de los demás. Para los objetivos específicos se tiene Vivir relaciones de corresponsabilidad, que permita a todos los miembros de la comunidad educativa participar activamente en la toma de decisiones y en el desarrollo de la propuesta educativa institucional. Orientar la formación de las nuevas generaciones con el estilo del sistema Preventivo, para que sean agentes generadores de ambientes seguros y saludables y fortalezcan el mejoramiento de la calidad de vida para ellos y sus familias. Racionalizar los recursos humanos y económicos en orden a ofrecer una educación de calidad con acceso a las nuevas tecnologías y como respuesta a las necesidades de cualificación humana, académica y técnica del colombiano (a) del siglo XXI. Fortalecer los lazos de relación con los distintos entes gubernamentales e instituciones de la ciudad, la región y el departamento para el trabajo mancomunado de proyección a la comunidad educativa y a la

ciudadanía en general desde los proyectos transversales, el servicio social y las especialidades de la media técnica.

Referido al componente administrativo, En el gobierno escolar son consideradas las iniciativas de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, en la Institución Educativa “Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar”, el gobierno escolar está conformado por: El /la Rector/a El Consejo Directivo El Consejo Académico, para los recursos, se considera a los docentes, biblioteca, humanos, salas tecnológicas, ludoteca, oficinas, restaurante escolar, enfermería, capilla, cafetería, entre otras. Para los reglamentos y/o manuales, se sustentan en manual de procedimientos, manual de funciones, y manual de convivencia.

En cuanto a lo referente al componente pedagógico, se tiene que el modelo pedagógico de la institución es Humanista, Constructivista, Este análisis Integral desde el pre-escolar hasta Once grado da a la institución un Carácter Constructivista con estrategias activas y cooperativas que hacen que nuestro modelo sea INTEGRADOR: HUMANISTA-CONSTRUCTIVISTA. Los ambientes culturales de donde provienen los estudiantes son heterogéneos por lo que se toma entonces, en el momento que falla la disciplina inteligente y concertada, un modelo alternativo conductista y se retoman los procesos activos, cuando el diálogo y la razón median en el comportamiento estudiantil.

Para lo que concierne a los exponentes pedagógicos, se tienen los siguientes: Juan Amos Comenius Defendía la importancia del poder de la educación para mejorar al hombre y a la sociedad. La educación debía ser universal, tener orden y método, ser amena. El alumno debería ser el centro de atención. San Juan Bosco La educación es cuestión del corazón, Hay que encontrar en el joven el punto accesible al bien. María Montessori Pedagogía de la responsabilidad y la autoformación. Friedrich Froebel creador de la educación preescolar y

del concepto de jardín de infancia, llamado "el pedagogo del Romanticismo, La educación comienza en la niñez, y es ahí donde recalca la importancia del juego en el niño". Jean Piaget. Establece la teoría sobre los diferentes periodos de desarrollo cognitivos del ser humano. Jeromé Bruner. La organización del currículo en "espiral", Psicología Cognitiva, Teoría del Aprendizaje por descubrimiento Identificando que el tipo de persona que queremos formar es un ser humano íntegro e integrado, no se puede desconocer su esencia en formación, ni evadir sus dimensiones corporal - biofísica, cognitiva, ética, espiritual, estética y comunicativa, su condición social. Lev Vygotsky. Zona de desarrollo próximo, formación de conceptos, internacionalización. David Paul Ausubel: Teoría del aprendizaje significativo. Este modelo es el que más se apropia. David Ausubel (1918-2008), psicólogo y pedagogo estadounidense, desarrolló la teoría del aprendizaje significativo como una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista.

Howard Gardner (1943), psicólogo e investigador estadounidense, en sus tratados propone metodologías amplias que incluyan ejercicios y actividades que impliquen los ocho tipos de inteligencias múltiples: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia corporal, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia naturalista, inteligencia musical.

El carisma salesiano, su carácter trascendente, nos compromete a formar personas con convicciones profundas de fe, con la premisa filosófica "Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos" a través de los pilares: Razón, Religión y amabilidad que imprimen a los procesos formativos un carácter íntegramente HUMANISTA donde se valora la persona en su individualidad, pero con la conciencia de que se forma en el contacto con los otros, donde el adulto: docente, Tutor o Facilitador o padre de familia-, es el acompañante y guía y los pares el espejo que valida el proceso vivido.

1.1.2. Breve Reseña histórica (Col.Agueda, 2019)

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar regentada por la comunidad de las Hijas de María Auxiliadora se inspira en la filosofía Salesiana, que busca una formación acorde con las exigencias de los tiempos, se propone formar jóvenes capaces de transformar la sociedad y de ser elementos de cambio en el mundo, para una cultura que instaure los valores de la vida, la verdad y del bien. “Buenas Cristianas y Honestas Ciudadanas” como lo hicieron Don Bosco y Madre Mazzarello.

Dos personajes importantes influyeron en la venida de las Hermanas a esta Ciudad: El doctor Eduardo Cote Lamus, entonces Secretario de Educación, y el Cardenal Aníbal Muñoz Duque, Arzobispo de nueva Pamplona, solicitada además por un nutrido grupo de distinguidas damas de la sociedad Pamplonesa, entre las que merece destacar a la señora Cecilia Torres de Mogollón.

El 24 de julio de 1962 el gobierno departamental le concede licencia de funcionamiento por medio de la Resolución No. 181 del mismo año. En 1968 se cambia la orientación por estudio de Bachillerato y en 1972 se integra con el Colegio Águeda Gallardo de Villamizar y asume este nombre, proceso que fue orientado bajo la sabia dirección de Sor DOLORES COLUSSI, misionera Italiana que amó profundamente la gente de Pamplona. En 1976 - 1981 siendo directora Sor Ángela Velásquez logró la personería jurídica concedida por resolución N° 33 del 20 de Marzo de 1978.

De 1982 - 1984 siendo rectora Sor María Luisa Rodríguez se inicia con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar el restaurante escolar.

De 1985-1990 bajo la dirección de Sor Gladys Mantilla el colegio se destacó en gimnasia, folclor y feria de la creatividad, recibiendo estímulos y reconocimientos especiales.

De 1991- 1992 Sor Stella Giraldo, promueve la solidaridad con la comunidad educativa.

En 1993-1994 Sor María Luisa Ramírez, rectora, apoya las luchas magisteriales en contra de la privatización y descentralización administrativa y por la conservación de los derechos adquiridos con el estatuto docente.

En 1995-1998 Sor Clara Londoño es condecorada por el gobierno municipal reconociendo su admirable gestión administrativa, se adquirió la emisora para el colegio.

En el 2000 - 2003 estuvo bajo la destacada dirección de Sor Gloria Estela Posada Vélez, se continuó con la implementación del Proyecto Educativo Institucional, “Bachillerato Técnico en Ciencias Auxiliares de la Salud”, (articulado con el SENA desde el año 1999).

En este periodo, desde la rectoría se proyectó la institución a nivel municipal y departamental, siendo Sor Gloria Estela, condecorada por la alcaldía y la secretaria de educación como una de las mejores rectoras.

En el año 2004, en el mes de mayo, debido a problemas de salud de Sor Gloria Stella Posada Vélez, se nombró como rectora encargada a Sor Sol Cristina Redondo Ávila nombramiento que después se le hizo en propiedad por cuanto ocupó el primer puesto en el concurso departamental para rectores.

En el 2005, estuvo encargada de la rectoría Sor Bertha Celmira Serna y se abren las puertas a los jóvenes de sexo masculino en la sede central.

En el 2006 hasta nuestros días, con Sor Sol Cristina Redondo como rectora, se asume la decisión municipal de la doble jornada, con el fin de que los estudiantes permanezcan más tiempo en la institución.

La Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, como respuesta al proceso de fusión de las entidades educativas, se plantea a partir del año 2004, cómo llegar a vivir una verdadera identidad institucional, cómo pasar de ser cinco (5) colegios a una única institución, cuya identidad permita la formación de “Buenos Cristianos y Honestos Ciudadanos”, ideal salesiano de la educación.

1.1.3. Misión

La Institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar, brinda una formación académica, humanísticas, preventivas y de calidad desde el preescolar hasta la media técnica en diferentes áreas con conocimientos teórico – prácticos pertinentes y con un alto grado de responsabilidad y honestidad puestos al servicio de la región y del país.

1.1.4. Visión

En el año 2020 la Institución Educativa Águeda Gallardo de Villamizar, se consolidará como una institución certificada en la prestación del servicio educativo en el departamento del Norte de Santander, en la formación de jóvenes ciudadanos constructores de paz, activos y autónomos, gestores de ambientes saludables con competencias académicas y laborales pertinentes a las necesidades personales y del contexto social.

1.1.5. Manual de convivencia (Col.Agueda C. D., 2016)

En el gobierno escolar son consideradas las iniciativas de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, en la Institución Educativa “Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar”, el gobierno escolar está conformado por:

- *El /la Rector/a:* Es el/la animador/a de toda la vida escolar, primera autoridad administrativa, formativa y docente, representante legal ante las autoridades educativas, responsables de ejecutar las decisiones del Gobierno Escolar.

- *El Consejo Directivo:* Es el organismo que lidera la construcción del PEI, anima su constante perfeccionamiento y vela por su ejecución. Está conformado por:
 - La Rectora
 - Dos representantes de los docentes: Uno por los docentes de Educación Básica Primaria y otro por los de Educación básica Secundaria y Media Técnica.
 - Dos representantes de los padres de familia uno por la asamblea y otro por la Junta.
 - Un(a) representante de los/las exalumnos/as
 - Un(a) representante de las estudiantes del Grado Once elegido por el Consejo Estudiantil.
 - Un representante de la empresa privada del sector productivo del área de influencia de la Institución.

- *El Consejo Académico:* Es el órgano asesor para la orientación pedagógica y académica del Colegio en todo lo relativo al currículo, la organización del plan de estudios, la evaluación institucional y la evaluación de alumnos. Lo conforman:
 - La rectora quien lo preside
 - Los coordinadores
 - Un/a educador/a por área (Jefe de Área)
 - Un educador por cada sede en la que funcione Transición y Básica Primaria.
 - El Orientador Escolar
 - El/los docentes de Aula de Apoyo
 - La Docente Coordinadora de la Media Técnica

- *Instancias De Apoyo Del Gobierno Escolar.* También hacen parte del gobierno escolar otros órganos definidos en el decreto 1860, la Ley 1620 y el decreto 1965 de 2013 y la resolución de la Secretaría de Educación de Norte de Santander:
 - El /la personero/a: Es un/a estudiante matriculado/a en el último grado, elegido/a democráticamente. Su cargo es incompatible con el de Representante de los y las Estudiantes. Debe destacarse por el sentido de pertenencia,

su espíritu de servicio, su positiva intervención en la vida escolar, su sentido ético-moral, su vivencia de los valores salesianos.

- El Contralor: Según la ordenanza Departamental 0011 de 2012 y la resolución 01087 de 2013 es un estudiante de Décimo grado, quien cumplirá las funciones de promoción y fortalecimiento del control social de los recursos del Fondo de Servicios Docentes y que será elegido de manera democrática en la misma jornada que el/la personero/a estudiantil y que será incompatible con este cargo y con el de representante de los estudiantes ante el Consejo Directivo.

- El Consejo Estudiantil: Es el órgano que asegura y garantiza la continua participación de las estudiantes. Está integrado por un(a) representante de cada uno de los grupos que ofrece el colegio, a partir del tercer grado de Educación Básica Primaria.

- El Comité Escolar de Convivencia: De acuerdo con el Decreto Ley 1620 de 2013 se conforma el comité escolar de convivencia como un organismo que contribuye a la solución de conflictos en la Institución y al seguimiento de la dinámica escolar frente a la convivencia pacífica, estando bajo su responsabilidad las actividades de prevención, promoción de actitudes que generen sana convivencia, y seguimiento de aquellas disruptivas de la misma.

- El representante de Exalumnas/os: Es una persona elegida democráticamente en Asamblea de Exalumnos. Es miembro de derecho del Consejo Directivo.

- La asociación de padres de familia: Es el organismo de participación de las madres, padres de familia y/o acudientes ante el gobierno escolar, se registrará por sus propios estatutos y por los normas da convivencia establecidos en El presente Manual.

- El Consejo de Delegatarios o El Consejo de Padres de familia: Es un órgano de la Asamblea General de Padres de Familia, que se encarga de garantizar la participación de las madres, padres de familia y/o acudientes, en el

proceso Pedagógico del establecimiento, especialmente en los comités de Evaluación y Promoción. Se elige uno/una por cada grupo de la institución.

- El /la representante de los y las estudiantes: Es un estudiante de último grado y su cargo es incompatible con el de Personero/a. Hace parte del Consejo de Estudiantes y es elegido democráticamente por los representantes de todos los grupos a partir de tercer grado de Educación Básica Primaria. Sus tareas son: Presidir el Consejo de Estudiantes y representarlos ante el Consejo Directivo. Deberá distinguirse por su dinamismo, prudencia, espíritu de reflexión, conocimiento de la realidad institucional, liderazgo y capacidad para aportar soluciones viables.

1.1.6. Derechos y deberes del estudiante (Col.Agueda C. D., 2016)

El colegio Águeda Gallardo de Villamizar destaca su filosofía Salesiana y lo desarrolla a través de los derechos y deberes propios de su institución y los cuales le permiten a los estudiantes conocer a que pueden acceder y cuáles son sus obligaciones por pertenecer a una institución educativa de calidad. Es importante saber que se destaca por privilegiar *el respeto por la persona* en la que destaca entre los derechos el respeto por la vida, a ser escuchado y valorado, a recibir un trato justo y sobre todo a respetarse su integridad e intimidad personal y familiar, pero asimismo, resalta como deber del estudiante el mantener una buena comunicación y trato familiar y escolar, además, evitar prácticas que denigren la integridad del educando y la práctica de buenos modales en todos los espacios dentro y fuera de la institución. Asimismo, solidarizarse ante las calamidades, accidentes y dificultades que se puedan presentar dentro del aula y evitar realizar manifestaciones y desorden de orden público dentro y fuera del alma mater portando el uniforme.

Por otra parte, recalca la *Equidad y aceptación de la diferencia* en la cual se resalta entre sus derechos el recibir una educación de calidad en igualdad de condiciones, recibir de forma pública y privada estímulos y reconocimientos por esfuerzos realizados, conocer la filosofía, solicitar información pública de la institución que sea de su interés y exigir el carné estudiantil. Por otro lado, entre los deberes señala el conocer y respetar las diferencias culturales, religiosas, étnicas y de orientación sexual, también, demostrar un crecimiento en valores y principios y un buen rendimiento académico y comportamiento social, participar en todas las actividades que sean impuestas por el colegio y de manera excepcional dar a conocer el reporte de su salud si este presenta un diagnóstico de NEE.

Por otra parte, se busca con respecto a la *Participación y formación democrática* que los estudiantes puedan participar en certámenes ya sea de tipo cultural, social, académico, religioso, deportivo y otros que contribuyan a su formación integral, de la misma manera, participen en campañas y proyectos sociales de prevención y poder ser elegida(o) como representante de grupo o como monitora(o) de área, cuando cumpla con los requisitos exigidos para tal cargo. Aun así, debe cumplir con obligaciones entre las que se destacan proyectar una buena imagen de la institución cuando esté portando el uniforme de manera correcta, Cumplir con las responsabilidades que implica ser elegido/a como integrante de los organismos del Gobierno Escolar, evitando la revocatoria del mandato y trabajar de manera activa y en grupo con las autoridades de la institución.

En cuanto al *Bienestar comunitario e Higiene* se puede resaltar que los estudiantes pueden gozar de un ambiente educativo agradable, higiénico y preventivo, además recibir la información adecuada sobre educación sexual y otros temas de interés común, además le permitirle gozar de los servicios de bienestar institucional tales como la cafetería, enfermería, fotocopias, transporte escolar entre otras; pero de esta misma manera deberá cumplir con las

obligaciones entre las que se destacan llegar de manera puntual a la institución y asistir a cada una de las clases, conservar siempre una buena presentación personal, no maquillarse ni comer chicle en ninguna circunstancia, participar activamente en todas las programaciones, no consumir bebidas alcohólicas, drogas alucinógenas u otras sustancias nocivas para la salud.

También, se resalta el *Cuidado del medio ambiente, utilización y conservación de los bienes* a los cuales el estudiante tendrá derecho entre otros a poder hacer uso de las dependencias educativas, trabajar en espacios limpios, ordenados, con buena iluminación y sonido para las actividades escolares y por toda parte cumplir con sus obligaciones como cuidar los muebles y enseres de uso común, utilizar de forma adecuada y responsable las dependencias de la institución, contribuir activamente con el aseo, embellecimiento y conservación de la planta física y del ambiente, cuidar sus propiedades y respetar las de los demás.

En siguiente medida se resalta la *formación cognitiva y científica* en la cual defiende al estudiante en la medida de disponer de un profesorado idóneo, responsable y comprometido en su proceso formativo, acceder a herramientas tecnológicas que permitan el aprendizaje, ser evaluado de manera oportuna y conocer oportunamente los resultados de sus evaluaciones y trabajos; sin embargo, privilegia entre las obligaciones el cumplir con exactitud el horario establecido para todas las clases, actividades y evaluaciones, permanecer en el aula durante las clases y cumplir puntual y responsablemente con sus deberes escolares: tareas, trabajos, evaluaciones y demás actividades que se le asignen, incluso en caso de inasistencia

Por último, resalta la importancia que tienen los *canales de comunicación al interior de la comunidad educativa* y los derechos que tienen los estudiantes en cuanto a este

principio se resaltan conocer con anticipación todo lo referente a la vida institucional, programación, cronograma, acuerdos, contratos, entre otros, que puedan afectar su desarrollo académico y formación integral, ser informado por parte de la persona idónea (docente, coordinador/a) de quejas, acusaciones, presuntas faltas, o participación en situaciones que ameriten alabanza y estímulo o el inicio de un proceso disciplinario ser escuchado(a) cuando interponga recurso ante una situación que considere injusta. Por otra parte, entre las obligaciones que tienen los estudiantes, se destacan elevar o presentar en forma respetuosa sus reclamos o apelaciones en una técnica de cultura y buenos modales, reconocer sus propios errores y respetar y hacer buen uso de los diferentes canales de comunicación sin afectar a los miembros de la comunidad y el buen nombre de la Institución.

1.1.7. Cronograma institucional

El cronograma de actividades del Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar asigna eventos para el primer y segundo periodo entre los que se destacan celebraciones eucarísticas, propuestas religiosas, reuniones de interés con padres de familia y estudiantes, Fiestas patronales de acuerdo a la filosofía de la institución y eventos culturales de gran relevancia.

Además resalta la elección del consejo académico haciendo elecciones de representantes de padres, representantes de los estudiantes en cada uno de los grados; campañas electorales de personería y contraloría, elección y posesión del gobierno escolar. Eventos eucarísticos, y celebraciones en pro de la tierra, del idioma, de la mujer e izadas de bandera a cargo de diversos grados.

Tabla N°7: cronograma institucional

E N E R O

FECHA	A C T I V I D A D
7-17	Planeación Institucional para el 2020
14	Elección de docentes representantes al Consejo Directivo y Consejo Académico
20	Inicia el primer período escolar
21	Inducción a los nuevos estudiantes
22	Inducción a los estudiantes de la media técnica y test para los estudiantes de décimo grado
23	Lanzamiento de la Propuesta Pastoral
24	Eucaristía María Auxiliadora
28	Inscripción de candidatos a representantes de grupo (titulares)
31	Fiesta de San Juan Bosco - Eucaristía
F E B R E R O	
3-7	Inscripción de aspirantes a personería y contraloría.
6	Elección de representantes de grupo y Mediadores: Titulares
10	Publicación lista de aspirantes a personería y contraloría. Elección de representantes y mediadores de padres de familia para el grado Transición - 1º y 2º Hora: 5:00 p.m.
11	Elección de representante y mediadores de padres de familia para el grado 2º 3º y 4º Hora: 5:00 p.m.

12	Elección de representante y mediadores de padres de familia para el grado 6° 7° y 8°. Hora: 5:00 p.m.
13	Elección de representante y mediadores de padres de familia para el grado 9° 10° y 11°. Hora: 5:00 p.m.
19	Izada de bandera 11° Tema: Bienvenida a los estudiantes nuevos.
10 – 20	Campaña electoral PERSONERÍA Y CONTRALORÍA por las Sedes
20	Elección de la junta directiva de la Asociación de Padres Delegados. Organización del Consejo de Delegados.
21	Inauguración de interclases
24	Eucaristía María Auxiliadora
26	Miércoles de ceniza
28	Viacrucis de 6° Jornada Electoral (Personero y Contralor)
M A R Z O	

5	Posesión del Personero, contralor y demás miembros del consejo de Gobierno Escolar. Izada de Bandera de 10º
6	Día Internacional de la mujer Viacrucis 7º
9 - 20	Pruebas Saber del primer período
20	Viacrucis 9º
22	Día mundial del agua
24	Eucaristía María Auxiliadora.
23 - 27	Cierre y definitivas del primer período escolar.
27	Termina el primer período. Viacrucis de 10º
30	Inicia el 2º período escolar.
<i>A B R I L</i>	
30 marzo 3 Abril	Comités evaluativos del primer período escolar
2	Inicia la primera maratón de lectura
3	Viacrucis 11º
14	Concurso ortográfico Entrega de boletines de la Sede El Escorial

15	Entrega de boletines Sede Jardín Nacional
16	Entrega de boletines sede Central
22	Día del buen pastor Día de la tierra.
23	Día del idioma
24	Eucaristía María Auxiliadora
26	Día de la Secretaria
30	Izada de Bandera d 9°. Tema: Comunicación Asertiva
M A Y O	
1	Día del trabajo (Festivo)
4	Inauguración del mes de mayo
6	Fiesta de Santo Domingo Savio
13	Inicia la novena en honor a María Auxiliadora 7º grado Día del maestro I.E. Águeda Gallardo
14	Novena en honor a María Auxiliadora 6º grado Día del maestro por parte de la Secretaria de Educación
15	Novena en honor a María Auxiliadora Jardín Nacional
16	Novena en honor a María Auxiliadora Grado 8º
17	Novena en honor a María Auxiliadora El Escorial

18	Novena en honor a María Auxiliadora 11o grado
19	Novena en honor a María Auxiliadora 10º grado
20	Novena en honor a María Auxiliadora 9º grado
21	Novena en honor a María Auxiliadora Docentes no orientadores y administrativos.
22	Fiesta de María Auxiliadora Procesión de María Auxiliadora. Hora: 5:00 p.m.
26 mayo – 5 junio	Pruebas saber del segundo período
29	Clausura del mes de mayo
<i>J U N I O</i>	
4	Izada de bandera 8º. Tema: La responsabilidad
5	Spellingbe Día del Medio Ambiente.
6	Fiesta de la familia Salesiana
8 al 12	Cierre y definitivas del segundo período
12	Festival atlético y salida a vacaciones

1.2. COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1. Planeamiento general del área en la institución

El planteamiento general del Área de la Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar en el departamento de Humanidades introduce el documento como una finalidad presente ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de desarrollar

ambientes significativos para movilizar el aprendizaje y lograr la integración curricular ajustada a las necesidades básicas desde preescolar hasta la Media Técnica: hablar, leer, comprender, escribir, producir- proponer.

Esta propuesta permite al estudiante poner en acción sus habilidades lingüísticas dentro del aula y en la realidad de su entorno socio cultural explorando diferentes niveles de comprensión lectora mediante estrategias pedagógicas donde priman la participación y la construcción de competencias lingüísticas.

Por ende, basa su metodología en el cumplimiento de los estándares curriculares del MEN, a su vez, la formulación de los estándares basada en los lineamientos curriculares partiendo de sus ejes. En el marco del PEI en el quehacer pedagógico se plantea: EL SABER Y EL SABER HACER Con una metodología variante donde predomina un proceso: Lúdico-Pedagógico, donde se permite la observación; los procesos reversibles como: La Inducción y la Deducción, el trabajo grupal y cooperativo, en los pequeños, el aprendizaje por descubrimiento construyendo sus propias nociones, los ensayos, los elementos y acciones. Plante la forma de evaluación de las competencias del área a través de diferentes criterios pedagógicos y humanísticos-constructivos integrales, basados en el sistema preventivo de don Bosco. Las competencias se evalúan a través de las acciones de seguimiento para mejorar el desempeño de los estudiantes durante el año escolar.

Plantea su misión, visión, objetivos a alcanzar, estándares del área, perfil de estudiantes y estándares usados durante el transcurso escolar desde preescolar, básica primaria y secundaria y media técnica. Para finalizar, plantea el plan de área por grados donde se evidencian los estándares por cada uno de los ejes, los núcleos temáticos, las competencias básicas y las competencias ciudadanas, las competencias laborales y los indicadores de

logros. Esto se realiza por nivel académico iniciando desde preescolar hasta finalizar en el grado once de media.

Por último, recalcan las referencias bibliográficas y cibergráficas usadas para la construcción de este documento.

1.2.2. Organización de actividades académicas

1.2.2.1. Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

Tabla N°8: docentes formadores

Docentes	Grados	Cursos
Elisabeth Villamizar	Sexto	A – B
	Octavo	A – B
Sandra Villamizar	Noveno	A – B
	Once	A – B
Armando Pabón	Séptimo	A – B
	Decimo	A – B – C

1.2.2.2. Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes.

EN PROCESO

1.3. COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1. Asamblea de docentes

EN PROCESO**1.3.2. Organización de los docentes por áreas****Tabla N°9: docentes CE Águeda Gallardo de Villamizar**

Sede:	01-Central Colegio Águeda Gallardo de Villamizar	Jornada: Única
Fecha: 05/03/2020		

APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA
ACERO CONTRERAS CARLOS ALBERTO	Física
BARRERA MANTILLA CARMEN AIDE	Matemáticas
CARRILLO PARADA JAIRO ENRIQUE	Música
CRISTANCHO DE PABON GLORIA ESPERANZA	Química
ESTEVEZ DE CORREA OLGA CECILIA	Biología
GAMBOA ROJAS DORIS MARIA	Matemáticas
GUARIN TORRES NATALY MARFEL	Ingles
HERNANDEZ VILLAMIZAR CARLOS ARTURO	Dibujo
HINESTROZA MENDOZA JESUS MARIA	Filosofía
MENDOZA EDGAR ENRIQUE	Física
MOGOTOCORO JAIMES CARMEN CECILIA	Ciencias
PABON PABON LUIS ARMAN DO	Lengua castellana y Ética
PARRA PEÑALOSA MARLEN YOLIMA	Ingles

PEÑA FLOREZ FABIO	Inglés
QUINTERO APONTE MARTHA LUCIA	Sociales
RAGUA GUERRERO GLADYS HELENA	Educación física
REDONDO AVILA SOL CRISTINA	Rectora
SUAREZ SUAREZ OSCAR ENRIQUE	Coordinador
VERA CAPACHO OLGA LUZ DARY	Psico orientadora
VILLAMIZAR COTE ELISABETH	Lengua castellana y Ética
VILLAMIZAR VERA SANDRA MILENA	Lengua castellana
ZABALA QUIROZ EMELIDA	ERE (religión)

1.3.3. Junta de padres de familia

EN PROCESO

1.3.4. Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

Tabla N°10: gobierno escolar

Nombre	Curso	Cargo
Johan Sebastian Ortiz	11° A	PERSONERO
Jaider William Villamizar	10° C	CONTRALOR
Daniel Fernando Espinoza	6°A	Representante de curso
Cristian Orlando Jaimes	6°B	Representante de curso
Alberto Felipe Perez	8°A	Representante de curso
Isabel García	8°B	Representante de curso
Jaider Ortiz	9° A	Representante de curso
Juan Manuel Pabón	9°B	Representante de curso
María Alejandra Chapeta	10° B	Representante de curso

Camila Luna Rojas	11° A	Representante de curso
Monica Yelitza Santiago	11°B	Representante de curso

1.4. COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

La institución cuenta con amplios espacios educativos en las diferentes sedes, que favorecen el desarrollo de las actividades pedagógicas y los encuentros formativos con los distintos estamentos de la institución.

Una constante atención hacia el mantenimiento de las plantas físicas, es la política existente en este sentido, con el fin buscar los medios para hacerlos y evitar mayores deterioros, además del embellecimiento que hace agradable la estancia de quienes trabajan o llegan a nuestras instalaciones.

Se distribuye la planta física de las distintas sedes acorde con las necesidades e intereses de estudiantes y docentes de tal manera que se dé un óptimo uso a todas sus instalaciones y espacios, velando para que esté dotado convenientemente según los recursos del presupuesto y el plan de compras; así como el mantenimiento y embellecimiento, se cuenta con un panorama de riesgos y señalización de los edificios con la ruta de evacuación según el proyecto de prevención de riesgos.

El aseo es responsabilidad de todos. Cada titular hace la distribución de sus estudiantes para el aseo y en forma rotativa por semana, aunque sólo sea para dejar ordenado como es el caso de los niños de primaria y de los docentes que no son orientadores o titulares de grupo.

Biblioteca: el colegio ha participado de todas las estrategias propuestas, iniciando el proyecto Mil Maneras de leer, promoviendo 15 minutos de lectura diaria en diferentes áreas, la creación de libros de poesías y poemas, rescatando los centros literarios e incentivando a

los estudiantes a la participación de maratones de lectura y aprovechamiento de experiencias con las bibliotecas públicas de las sedes de primaria pertenecientes al centro educativo.

Bibliobanco: La Institución procura tener bibliobancos actualizados para las distintas áreas del conocimiento, pero la oferta educativa y la opción del ministerio en cuanto al trabajo por competencias, los estándares de calidad y en la actualidad los Derechos Básicos de Aprendizaje, hacen necesario una fuerte inyección económica para poner al día los recursos Institucionales.

Aulas de clase: La mayoría de las aulas de clase en todas las sedes son aireadas, claras y amplias, lo que favorece el trabajo cooperativo y una metodología activa, ya que hay posibilidades de cambio de estructura en la postura del mobiliario.

Laboratorios: Los laboratorios son espacios de aprendizaje activo, del aprender haciendo, que además de pretender acercar a las ciencias, buscan descubrir y desarrollar en los y las estudiantes sus aptitudes profesionales, existen en la sede Águeda Gallardo los laboratorios de Biología y Química y Física y Matemáticas.

Salas de nuevas tecnologías: Desde el preescolar hasta la media técnica los y las estudiantes tienen acceso a las nuevas tecnología para favorecer su encuentro con el mundo globalizado y mantenerse actualizado en la información, para de esta manera crecer en las competencias básicas ciudadanas y en las competencias laborales para ser sujetos activos de una sociedad en la cual han de participar como buenos cristianos y honestos ciudadano.

Sala de medios de comunicación y audiovisuales: En la Institución se conocen como aulas múltiples, de las cuales existen dos, una en la sede Águeda con capacidad para 700 espectadores, otra en la sede El Escorial con capacidad para 500 espectadores; se utilizan para actos de comunidad, capacitaciones internas y externas, proyecciones, teatro.

Existe en la sede Águeda un sala de emisora y otra de circuito cerrado de televisión, para el logro de comunicaciones efectivas y directas dentro de la comunidad, para el proceso de formación con estilo edu-comunicativo y para la formación a través de clubes juveniles en Comunicación Social, además los salones del bloque frontal cuentan con televisores con conexión a computador.

Aula didáctica de la media técnica: existe un salón para la especialidad en seguridad ocupacional, en él se encuentra una enfermería demostrativa con su servicio sanitario, además de un mesón con su lavaplatos para procesos de desinfección, archivadores, armarios de medicamentos.

Restaurante escolar: De acuerdo con las políticas gubernamentales se ofrece en todas las sedes un complemento nutricional para el desayuno o el almuerzo, según selección de los usuarios. Por implementación de Jornada Única, esta posibilidad es para todos los y las estudiantes de la Básica Secundaria y Media Técnica, pero dadas las condiciones de cercanía de muchos hogares, no todos tomaron el servicio.

Capilla: Dada la filosofía institucional y atendiendo a la trascendencia de la persona, que busca ese encuentro con un TU, al cual reconoce y agradece su existencia en la sede Principal hay un oratorio para la oración libre, espontanea, sencilla, salesiana y también existe una capilla para los eventos religiosos que es utilizada también por la comunidad aledaña al colegio.

Recursos tecnológicos: En todas las sedes existen salas adaptadas para el uso de nuevas tecnologías, algunas con conectividad, aunque el acceso a internet, es un servicio supeditado a las políticas y los convenios de la SED.

Por la participación en programas ministeriales y departamentales se cuenta con 100 Tabletas, dos tableros digitales, software para distintas áreas del conocimiento (proyecto

Colegio 10 Tic), 40 computadores (Proyecto Enjambre, cuya prioridad es el trabajo de los y las estudiantes que hacen procesos de investigación).

Con recursos propios se han obtenido Software de inglés, software contable, software para la sistematización de notas; fanpage: La voz salesiana, página de Facebook para el ex alumnado y páginas web.

DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE ÁREA DEL GRADO

1.5. OBSERVACIÓN EN EL AULA

ESTUDIO DE ASPECTOS SOCIODEMOGRÁFICOS 9° Y 11°

ESTUDIO DE ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS 9° Y 11°

OBSERVACION EN EL AULA POR CURSOS

ESTUDIANTES

Los intereses que se pudieron observar en los estudiantes respecto del área de la lengua castellana, dejan una gran preocupación, puesto que muy pocos son los estudiantes que se motivan por realizar las actividades establecidas en la clase y las de trabajo en casa, la mayoría de estudiantes ven la asignatura como algo sin importancia en comparación con las otras áreas, en cuanto al orden que reflejan los estudiantes, se percibe mucha indisciplina, falta de respeto a las autoridades y al docente encargado, falta de respeto entre compañeros y demás, de la misma manera, la participación de los estudiantes en las clases es escasa,

pierden el foco fácilmente al hacer uso de los celulares o al entablar conversaciones espontaneas durante el desarrollo de las actividades o el discurso del docente.

Mediante la observación en el aula, se pudieron detectar aspectos generales como el bajo desempeño en el área, el poco compromiso con las tareas asignadas, la escasa disposición para el desarrollo de las actividades de la clase, el liderazgo de algunos estudiantes para fomentar la indisciplina pero no para mejorar la calidad del orden, la presentación personal de los estudiantes es regular, puesto que, la docente pide casi siempre excusas por ir con otro uniforme que no es el que corresponde para ese día de la semana, también el mal uso que le dan al uniforme al quitarse los buzos, usar zapatos de otros colores, llevarlos sucio, etc. De la misma manera, se hizo el análisis del vocabulario utilizado por los estudiantes, pues se caracterizada por ser informal y vulgar, esto relacionado con los lugares de residencia de los jóvenes o por influencia de otros, los hábitos más comunes que se pueden observar en los jóvenes es el uso amesurado de los celulares, la fascinación por el deporte, la danza, el canto, aptitudes que reflejan orgullosos, otro de los hábitos o mal habito es el de ir cada rato al baño, piden permiso en cada clase para ir al baño, los estudiantes cuentan con implementos básicos, puesto que la institución tampoco exige mucho, elementos básicos como sus agendas, portafolios, lapiceros y demás. De manera general, se puede afirmar que el grupo de estudio, presenta grandes retos para el logro de las competencias en el área.

- GRADO 9A

El curso noveno 9-A está conformación por 14 mujeres y 17 hombres, quienes oscilan en edades de 13 a 17 años, los cuales reflejan repetición en grados anteriores, la gran parte de los estudiantes de este grado residen en barrios periféricos de la ciudad, muchos provenientes de Venezuela, con dificultades económicas y personales graves, lo que reduce su posibilidad

de oportunidades. En cuanto al comportamiento, los hombres de este curso son quienes evidencian serios problemas de indisciplina, pues recurrentemente entablan conversaciones entre ellos ignorando el discurso del docente, no obstante, son estudiantes con un carisma inigualable, quienes hacen que el ambiente de aprendizaje sea un lugar de alegría tanto para ellos como para el docente.

- **GRADO 9B**

En este curso está conformado por 13 mujeres y 17 hombres, quienes oscilan en edades de 13 a 16 años, de la misma manera se evidencian casos frecuentes de repetición de años anteriores, residencia en barrios periféricos de la ciudad su mayoría, referente al comportamiento de los estudiantes, este noveno presenta más orden, pero su actitud frente al área es más desinteresada, lo anterior, representa un gran reto para el docente en formación o practicante profesional.

- **GRADO 11A**

Este curso está conformado por estudiantes que oscilan en edades de 22 a 16 años, está conformado por 12 mujeres y 19 hombres, los cuales residen en su mayoría en barrios periféricos de la ciudad, un porcentaje de la población en veredas aledañas y otros en barrios céntricos, por tanto, la posibilidad de oportunidades para estos es variada, muchos de los estudiantes viven con abuelos o tíos, es decir, que hay ausencia por parte de los padres de familia, debido a compromisos laborales que los obligan a estar en otros sitios, de la misma manera, estudiantes de residencia venezolana, con bajo nivel de acompañamiento, sin embargo, son estudiantes que asumen su carácter valiente y responsable de cumplir con las actividades propuestas.

- GRADO 11B

Este curso está conformado por estudiantes que oscilan en edades de 15 a 20 años, está conformado por 16 mujeres y 16 hombres, los cuales residen en su mayoría en barrios periféricos de la ciudad, un porcentaje de la población en veredas aledañas y otros en barrios céntricos, por tanto, la posibilidad de oportunidades para estos es variada, muchos de los estudiantes viven con abuelos o tíos, es decir, que hay ausencia por parte de los padres de familia, debido a compromisos laborales que los obligan a estar en otros sitios, de la misma manera, estudiantes de residencia venezolana, con bajo nivel de acompañamiento, sin embargo, son estudiantes que asumen su carácter valiente y responsable de cumplir con las actividades propuestas.

DOCENTES

Sandra Milena Villamizar

La docente formadora de los grados noveno y once, es Sandra Milena Villamizar, la cual posee un pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana y una Maestría en Educación, su primer trabajo lo realizó en el municipio Gramalote, donde trabajó en el nivel de primaria por una duración de 7 meses, de allí su siguiente trabajo inició en el colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar, donde tiene una duración de 13 años de trabajo, esta docente asegura que se mantiene en constantes concursos ante el Magisterio, en constante investigación para ascender. En cuanto a las convicciones pedagógicas de la docente se tiene que, se preocupa constantemente por el desarrollo de las competencias en el área de sus estudiantes, busca la manera de hacerlos comprender que deben enfocarse en su educación, de esta manera su

metodología consiste en llevar al estudiante al descubrimiento de sus capacidades individuales, desde el hacer y el ser, aunque se evidencian grandes rasgos de tradicionalismo en las actividades académicas, pues el desempeño es reducido al ser pocas las estrategias e innovación que se lleva al aula.

En cuanto a la organización, la docente formadora presenta una actitud de resignación, puesto que permite que los estudiantes sigan con sus conversaciones mientras ella realiza el discurso académico, asimismo los estudiantes realizan actividades de otras asignaturas, aunque la docente les hace la observación los estudiantes hacen caso omiso. Seguidamente lo primero que hace es tomar asistencia, introduce el saludo, e inicia con las actividades planeadas para la clase.

Para lo referente a la distribución, de manera institucional los puestos o escritorios de todos los estudiantes están numerados por orden de lista, aunque esto no es impedimento para que los estudiantes creen grupos de conversación, en cuanto a las responsabilidades, la docente pregunta al representante del curso, qué estudiantes o compañeros no asistieron, esto para llevar el control de asistencia, cuando debe repartir algún tipo de material, le solicita el favor a alguno de los estudiantes al azar, el liderazgo de la docente se ve afectado por el bajo tono de la voz, la dinámica de liderazgo usada es amenazar al estudiante con reportes en la panilla y demás, el trato es muy respetuoso, pero los estudiantes se aprovechan de esto, confundiéndolo con debilidad, de la misma manera el control se rige mandándolos a hacer silencio, la docente les pide que por favor hagan silencio y la escuchan, también les replantea la concepción que tiene de ellos, hace comentarios positivos acerca de ellos y los estudiantes bajan la guardia.

Por otra parte, las soluciones a las situaciones de aula, se llegan a resolver con el dialogo inmediato o la reunión con el coordinador de disciplina, pero para el uso rápido de la docente está en cuaderno de reportes. Referente a los materiales usado, se tiene un libro reglamentario por el Ministerio de Educación Nacional, este libro tiene versión para todos los cursos, consiste en talleres bastantes completos, que tienen como base curricular los logros que se deben alcanzar según los estándares de competencia para el área de lengua castellana.

Otro de los libros utilizados es “por todos los dioses” libro del español Ramón García Domínguez, el cual consiste en una narración dinámica de cultura griega, descripción de personajes mitológicos y el gran aporte de Homero a la narración mitológica. En cuanto al contenido del área, y siguiendo con los parámetros establecidos por MEN, se trabajan lecturas para el grado once de libros como: La Ilíada y la Odisea, es decir, literatura grecorromana. También, para el grado noveno, libros de literatura prehispánica como el Popol Vuh.

De acuerdo a lo observado, la preparación de la clase, la docente se enfoca mucho en las lecturas y talleres del libro del MEN, no se evidencia una estructura, básicamente el saludo y el desarrollo de la actividad del libro, y espontáneamente el diálogo de saberes, un punto delicado es la culminación de las clases, pues cuando suena el timbre los estudiantes se levantan sin importar que la docente o compañeros estén realizando algún tipo de discurso. Para la evaluación de los procesos la docente trabaja y prepara a los estudiantes para la presentación de las pruebas saber, haciendo uso de cartillas y demás documentos facilitados por el MEN. Para la planeación de área y unidad o proyecto periodo se hace uso de los estándares de competencias y DBA, cabe resaltar que existen estudiantes con NEE Necesidades Educativas Especiales a los cuales no se les planea de manera particular, es decir, no se hacer uso del PIAR.

Anexo 1.1. Prueba diagnóstica**FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA****CENTRO EDUCATIVO:****DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:****DOCENTE EN FORMACIÓN:****ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA****IHS:**

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8° y 9°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO - SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identificar o estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia Textual Competencia Gramatical o sintáctica Competencia Pragmática Competencia Enciclopédica	1. En el texto “ Ladrón de sábado ” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “ <i>pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa</i> ”. La palabra <u>somnífero</u> se entiende como: a. Un vino muy caro b. Un medicamento que produce sueño c. El casete preferido de Ana d. Un veneno	Respuesta: B. un medicamento que produce sueño Evidencia: el estudiante atiende a las características de un texto escrito teniendo en cuenta sus ámbitos de uso: cotidiano/científico
	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica.	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone <u>los pantalones</u> del señor de la casa</i> se establece como: a. Atributo.	Respuesta: C. Complemento Directo. Evidencia: el estudiante identifica las funciones sintácticas que se reflejan en una oración.

				b. Sujeto. c. Complemento directo. d. Suplemento.	
	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica Competencia pragmática	3. De acuerdo al título del cuento " Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece: a. Adverbio b. Sustantivo c. Verbo d. Antónimo	Clave de respuesta: B Evidencia: evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.
COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	4. Del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema: a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana. b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto.	Respuesta: B. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón Evidencia: el estudiante interpreta el texto atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.
	Comprendo el sentido	Comprensión de textos	Competencia	5. Según del micro texto del párrafo 1 de “ladrón de sábado” de Gabriel	Respuesta: D. El trabajo como velador

	global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.		semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	García Márquez, “ <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar</i> ” Se puede interpretar que esta situación inició debido a que: a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches. b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse. c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón. d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.	de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar. Evidencia: El estudiante debe inferir múltiples sentidos en los textos que lee y relacionarlos con los conceptos macro del texto.
	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión	Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática.	6. En el párrafo 5 del texto “ Ladrón de sábado ” de Gabriel García Márquez , la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a: a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.	Respuesta: B. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad. Evidencia

	de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.		Competencia Literaria.	b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad. c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo. d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.	El estudiante interpreta los textos y atiende al funcionamiento de la lengua a partir del uso de estrategias de lectura.
		Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria. Competencia lingüística	7. Según el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir. a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas. b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.	Respuesta: B. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche. Evidencia: El estudiante debe analizar el mensaje que cada texto contiene así no se encuentre textualmente en él.

				c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba. d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.	
	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	8. Según el texto “Ladrón de Sábado” Gabriel García Márquez, la frase “<i>se pone los pantalones del señor de la casa</i>” hace alusión a: a. Se va robar los pantalones. b. Le gustaron los pantalones. c. Confundir al lector. d. Tomar el lugar del hombre de la casa.	Respuesta: D. Tomar el lugar del hombre de la casa. Evidencia: El estudiante infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
LITERATURA	Conozco y caracterizo	Literatura-teoría Géneros	Competencia semántica	9. El primer párrafo del texto “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez, la	Clave de respuesta C Evidencia

	producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Historia de la literatura Análisis literario	Competencia literaria Competencia pragmática	expresión “ <i>sin música no puede vivir</i> ” la figura literaria que se evidencia es: a. Pleonismo b. Hipérbaton c. Hipérbole d. Redundancia	Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.
	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura . Análisis literario	Competencia semántica Competencia literaria	10. Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del: a. Modernismo b. Vanguardismo c. Clasicismo d. Realismo Mágico	Clave de respuesta: D Evidencia Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.
	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura . Análisis literario	Competencia literaria Competencia semántica Competencia pragmática	11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es: a. Narrador omnisciente b. Narrador protagonista c. Narrador testigo d. Narrador personaje secundario	Clave de respuesta: A Evidencia Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista

					sobre un suceso.
	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura . Análisis literario	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria	12. Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario: a. Dramático b. Lírico c. Narrativo d. Argumentativo	Respuesta: C. Narrativo Evidencia: El estudiante deberá identificar las características de cada uno de los géneros literarios.
	Identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura . Análisis literario		13. Según la expresión <i>in fraganti</i> presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: a. Lenguaje coloquial b. Lenguaje culto c. Lenguaje vulgar d. Lenguaje formal	Clave de respuesta: B Evidencia: Infiere el significado de palabras de origen latino, base de la lengua castellana.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Gramática Fonética Semántica Semiótica Lectura crítica e interpretativa	Competencia textual	14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas. b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido. c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.	Respuesta: C. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación Evidencia: el estudiante logra caracterizar los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
	Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es: a. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información veraz. b. Porque buscan temas que distraigan al	Respuesta: A. Porque solo se preocupan por el rating y no brindan información veraz. Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.

	frente a ellos.			televidente con documentales c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información. d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.	
	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuáles su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura: a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley. d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor	Respuesta: D. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.
	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia semántica. Competencia	17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor: a. Anima al público usando las redes sociales	Respuesta: C. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico

	manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros		pragmática. Competencia Literaria	para obtener fama en el país. b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado. c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico. d. Crea un referente para todo el que quiera reírse.	Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.
	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	18. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería: a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría. b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo. c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.	Clave de respuesta: B. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo. Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática Competencia semántica	19. Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:	Respuesta: D. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas

	ia local y global, en textos míos o de mis compañeros.			a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas. c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica. d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.	Evidencia: El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática y el contexto cultural.
	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática Competencia semántica	20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es: a. Traición b. Egoísmo c. Injusticia d. Irresponsabilidad	Respuesta: C. injusticia Evidencia: el estudiante en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación		21. La función que cumple el avión en la imagen presente: a. evidencia las fallas técnicas de los aviones, causantes de muertes masivas. b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves. c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para	Respuesta: C. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador. Evidencia: El estudiante reconstruye en sus

	intervienen en su dinámica.			cualquier tipo de trabajador. d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.	intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria	22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser: a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas. c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas. d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.	Respuesta: B. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas. Evidencia: El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y	Competencia semántica. Competencia	23. Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: a. Burla satírica b. Inclusión laboral c. Lealtad con el patrón d. Solidaridad con el gobierno	Clave de respuesta: A. Burla satírica Evidencia: Infiere significados implícitos y referentes

	comprensión y producción de textos.es	comunicación	pragmática. Competencia Literaria.		ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación	Crítica y argumentativa	Competencia Pragmática - Competencia Textual - Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica	24. Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras. Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras. Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto. Cohesión (uso adecuado de las

					conjunciones y relación del significado). Evidencia El estudiante compone un texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.
	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Sintáctica - Semántica - Pragmática	Competencia Pragmática - Competencia Textual - Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica	25. A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras. Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras. Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación

					general con la idea global del texto. Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado). Evidencia El estudiante compone un texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO:

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:

DOCENTE EN FORMACIÓN:

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° & 11°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO - SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Sociolingüístico.	Pragmática. Textual.	1. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es: a. Variable diacrítica. b. Variable diatópica. c. Variable Situacional d. Variable Diacrónica.	Clave D Variable Diacrónica.
	Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática . Morfología.	Gramatical. Semántica.	2. Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase” <i>Teníalos a todos con semejantes caricias obligados</i> ” la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo: a. Adición epéntesis. b. Supresión sincopa. c. Adición Paragoge. d. Combinación metátesis.	Clave: c Adición Paragoge.
	Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi	Ortografía Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	3. La siguiente frase: “Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio” podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo: a. Coordinada copulativa. b. Coordinada disyuntiva.	Clave: a Coordinada copulativa.

	producción de textos orales y escritos.			c. Yuxtapuestas independientes. d. Declarativa enunciativa.	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Análisis literario. Semántica.	Literaria. Pragmática.	4. El fragmento del texto " <i>Historia de la vida del Buscón</i> " llaman con el sobre nombre de " <i>don Navaja</i> " al protagonista esto debido a: a. El parecido de la navaja con su ser. b. Su padre era un barbero. c. No tenía un porqué. d. Su padre tenía una carnicería.	Clave: b Su padre era un barbero.
	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Análisis literario.	Pragmática. Enciclopédica.	5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en: a. El siglo de oro (1492- 1659 d.c.). b. Edad media (416- 1492 d.c.). c. Renacimiento (1492- 1792) d. Edad clásica (500- 1000 d.c.).	Clave: a El siglo de oro (1492 - 1659 d.c.).

	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Análisis literario.	Pragmática. Literaria. Semántica.	6. Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer: a. Una observación a la época y reflejarla en su obra. b. Una crítica social e inconformidad a la época. c. Una sencilla obra literaria para entretener. d. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.	Clave: b Una crítica social e inconformidad a la época.
	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.	Análisis del discurso.	Semántica. Literaria.	7. El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es: a. Una vida prometedora gracias a su ingenio. b. Una vida mejor gracias a la educación. c. Una vida problemática debido a su comportamiento. d. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.	Clave: d Una vida incierta dependiente de su comportamiento.
	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema,	Análisis literario. Géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	8. Leyendo con atención el fragmento de “<i>El buscón</i>” se observa que la intencionalidad del autor fue: a. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.	Clave: a Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.

	interlocutor e intención comunicativa.			b. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida. c. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros. d. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.	
LITERATURA	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	Escuelas y géneros literarios. Sociolingüística.	Pragmática. Literaria. Enciclopédica.	9. Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de: a. Barroco. b. Modernista. c. Realismo. d. Ficción.	Clave: A Barroco.
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Léxico. Morfología. a.	Pragmática. Literaria-	10. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género: a. Clásico. b. Narrativo. c. Picaresco. d. Anécdota.	Clave: c Picaresco.
	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas	Estética de la comunicación. Análisis del discurso.	Pragmática. Enciclopédica.	11. Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo: a. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento.	Clave: b Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.

	, entre otras, que se evidencian en ellos.	Sociolingüística.		b. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época. c. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario. d. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.	
	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	12. Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es: a. El quijote de la mancha. b. La zapatera prodigiosa. c. Los sueños. d. La vida de Lazarillo de Tormes	Clave: d La vida de Lazarillo de Tormes.
	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio” la figura literaria presente es: a. Anáfora. b. Hipérbaton. c. Sinécdoche. a. Calambur.	Clave: b Hipérbole

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Semántica Géneros discursivos, y comunicación Semiótica Crítica literaria Teoría de la comunicación	Semántica Pragmática	RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 17 PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión. d. El padre al final accedió a comprar el televisor	CLAVE C Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.
	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática	15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo: a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet. b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en	CLAVE A El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.

				todos los sectores públicos del país. c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo. d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.	
	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática	16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es: a. Neutral, pues no es de mi incumbencia. b. Positiva, ya el problema no es de orden mayor y se soluciona con diálogo. c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consume es alguien “normal” d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.	CLAVE B Positiva, ya el problema no es de orden mayor y se soluciona con diálogo.
	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación	Semántica Pragmática	17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:	CLAVE A Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien

	humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Teoría de la comunicación Sociolingüística		a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así. b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad. c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir. d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.	extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.
	Análisis de los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Semántica Pragmática a Géneros discursivos, y comunicación	Semántica Pragmática	18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería: a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido. b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico. c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor. d. Comprarle el televisor para que se calme.	CLAVE C Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.
ÉTICA DE LA COMU	Identifico, caracterizo y valoro diferentes	Análisis literario.	Pragmática. Literaria.	19. De acuerdo con el fragmento de “ <i>La vida del buscón</i> ” dentro de las opciones un aspecto socio-	Clave: b Alta indisciplina en estudiantes.

NICACI ÓN	Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es: a. La creencia popular en brujas y otros espectros. b. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación. c. Alta indisciplina en estudiantes. d. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.	
	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Manual de convivencia.	Pragmática	20. Si al igual que en el fragmento de “<i>la vida del buscón</i>” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es: a. Avisar a un docente, él sabrá que hacer. b. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente. c. Preguntar más al respecto para informarme más del tema. d. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.	Clave: b Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.
	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Manual de convivencia. Retórica.	Pragmática. Literaria.	21. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es: a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.	Clave: c Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.

				b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que. c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo. d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.	
	Comprende que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.	Manual de convivencia Sociolingüística.	Pragmático. Semántico.	22. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería: a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones. b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura. c. Intentando inculcarle mi cultura para que se sienta mejor. d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.	Clave: b Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.
	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia,	Pragmática Retórica.	Pragmática	22. Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es. a. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado. b. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa. c. Acudir a las autoridades, tal vez sea algo de casa,	Clave: D Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa.

	segregación, señalamientos, etc.			como violencia intrafamiliar. d. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que el pueda contar lo que pasa.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	24. ¿Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablos (personaje principal del fragmento del el libro), y como este reacciona, cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras. Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras. Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto. Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
	Asumo una	Morfología.	Gramatical. Literaria.	25. Observando la situación por la que	El estudiante debe producir

	posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Sintaxis.	Pragmática.	pasa el protagonista del fragmento de Historia de la vida del Buscón escriba como cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual.	de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras. Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras. Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto. Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

Anexo 1.2 Instrumento Hoja Examen**DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO****FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS****LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN****CURSO:** Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media**COORDINADOR DE PRÁCTICA:** Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística

Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Sandra Milena Villamizar**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Viviana Alejandra Guerrero Sánchez**ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			8º y 9º	Lengua Castellana		

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 25 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (23)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)

Lea el siguiente texto y responda las preguntas.

Ladrón de sábado
Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso, pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se le fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

Gabriel García Márquez. «Ladrón de sábado». En *Antología de cuentos e historias mínimas*. Espasa-Calpe, 2002

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN
MÚLTIPLE CON ÚNICA
RESPUESTA.**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

1. En el texto “**Ladrón de sábado**” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “*pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa*”. La palabra somnífero se entiende como:

- a. Un vino muy caro
- b. Un medicamento que produce sueño
- c. El casete preferido de Ana
- d. Un veneno

2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración *El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa se* establece como:

- a. Atributo.
- b. Sujeto.
- c. Complemento directo.
- d. Suplemento.

3. De acuerdo al título del cuento “**Ladrón de sábado**” de Gabriel García Márquez, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical:

- a. Adverbio
- b. Sustantivo
- c. Verbo
- d. Antónimo

4. Del texto “**Ladrón de sábado**” de **Gabriel García Márquez**, se puede afirmar que su tema:

- a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana.
- b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón.
- c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo
- d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto

5. Según del micro texto del párrafo 1 de “**ladrón de sábado**” de **Gabriel García Márquez**, “*El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar*” Se puede interpretar que esta situación inició debido a que:

- a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches.
- b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse.
- c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón.
- d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.

6. En el párrafo 5 del texto **“ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez**, la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a:

- a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir.
- b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.
- c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo.
- d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.

7. Según el texto **“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez**, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.

- a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas.
- b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.
- c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba.
- d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.

8. Según el texto “Ladrón de Sábado” Gabriel García Márquez, la frase “*se pone los pantalones del señor de la casa*” hace alusión a:

- a. Se va robar los pantalones.
- b. Le gustaron los pantalones.
- c. Confundir al lector.
- d. Tomar el lugar del hombre de la casa.

9. El primer párrafo del texto “Ladrón de Sábado” Gabriel García Márquez, la expresión “*sin música no puede vivir*” la figura literaria que se evidencia es:

- a. Pleonasma
- b. Hipérbaton
- c. Hipérbole
- d. Redundancia

10. Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del:

- a. Modernismo
- b. Vanguardismo
- c. Clasicismo
- d. Realismo Mágico

11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es:

- a. Narrador omnisciente
- b. Narrador protagonista
- c. Narrador testigo
- d. Narrador personaje secundario

12. Teniendo en cuenta El cuento *ladrón de sábado* del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario:

- a. Dramático
- b. Lírico
- c. Narrativo
- d. Argumentativo

13. Según la expresión *in fraganti* presentada en el primer párrafo del cuento

“Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:

- a. Lenguaje coloquial
- b. Lenguaje culto
- c. Lenguaje vulgar
- d. Lenguaje formal

Responda las preguntas de la 14 a la 23 teniendo en cuenta el siguiente texto gráfico.



14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas.
- b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido.
- c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación

- d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.

15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es:

- a. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz.
- b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales
- c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.
- d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.

16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:

- a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.
- b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.
- c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley.
- d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor

17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor:

- a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.
- b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado.
- c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico.
- d. Crea un referente para todo el que quiera reírse

18. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto seria:

- a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría.
- b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo.
- c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración
- d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.

19. Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:

- a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres
- b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.
- c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.
- d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.

20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es:

- a. Traición
- b. Egoísmo
- c. Injusticia
- d. Irresponsabilidad

21. La función que cumple el avión en la imagen presente:

- a. evidencia las fallas técnicas de los aviones, causantes de muertes masivas.
- b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves.
- c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador.
- d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.

22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor ‘Matador’ debe ser:

- a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia.
- b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas.
- c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas.
- d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.

23 Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de:

- a. Burla satírica
- b. Inclusión
- c. Lealtad
- d. Solidaridad

SEGUNDA PARTE

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: diseño de un esquema en el cual identifique el orden de exposición de sus argumentos; proceso de abstracción en el que plasme lo más significativo a desarrollar en su texto y generación de la textualidad en la que evidencie buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.

- Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.
- Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.
- Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.
- Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

24. Con base en el texto, “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor

de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de géneros?

25. A partir del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?

DIAGNÓSTICO DE GRADO DÉCIMO Y ONCE

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística

Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Milena Villamizar

DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Alejandra Guerrero S.

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			10° Y 11°	LENGUA CASTELLANA		

Lea el siguiente texto y responda las preguntas de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

HISTORIA Y VIDA DEL BUSCÓN

Francisco de Quevedo y Villegas

Capítulo II

A otro día ya estaba comprada la cartilla y hablado el maestro. Fui, señora, a la escuela; recibíome muy alegre diciendo que tenía cara de hombre agudo y de buen entendimiento. Yo, con esto, por no desmentirle di muy bien la lición aquella mañana. Sentábame el maestro junto a sí, ganaba la palmatoria los más días por venir antes y íbame el postrero por hacer algunos recados a la señora, que así llamábamos la mujer del maestro. Teníalos a todos con semejantes caricias obligados; favorecíanme demasiado, y con esto creció la envidia en los demás niños. Llegábame de todos, a los hijos de caballeros y personas principales, y particularmente a un hijo de don Alonso Coronel de Zúñiga, con el cual juntaba meriendas. Íbame a su casa a jugar los días de fiesta y acompañábale cada día. Los otros, o que porque no les hablaba o que porque les parecía demasiado punto el mío, siempre andaban poniéndome nombres tocantes al oficio de mi padre. Unos me llamaban don Navaja, otros don Ventosa; cuál decía, por disculpar la invidia, que me quería mal porque mi madre le había chupado dos hermanitas pequeñas de noche; otro decía que a mi padre le habían llevado a su casa para que la limpiase de ratones (por llamarle gato). Unos me decían «zape» cuando pasaba y otros «miz». Cuál decía:

-Yo la tiré dos berenjenas a su madre cuando fue obispa.

Al fin, con todo cuanto andaban royéndome los zancajos, nunca me faltaron, gloria a Dios. Y aunque yo me corría disimulaba; todo lo sufría, hasta que un día un muchacho se atrevió a decirme a voces hijo de una puta y hechicera; lo cual, como me lo dijo tan claro (que aun si lo dijera turbio no me diera por entendido) agarré una piedra y descalabréle. Fuime a mi madre corriendo que me escondiese; contéla el caso; díjome:

-Muy bien hiciste; bien muestras quién eres; sólo anduviste errado en no preguntarle quién se lo dijo.

Cuando yo oí esto, como siempre tuve altos pensamientos, volvíme a ella y roguéla me declarase si le podía desmentir con verdad o que me dijese si me había concebido a escote entre muchos o si era hijo de mi padre. Rióse y dijo:

-¡Ah, noramaza! ¿Eso sabes decir? No serás bobo; gracia tienes. Muy bien hiciste en quebrarle la cabeza, que esas cosas, aunque sean verdad, no se han de decir.

Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio, determinado de coger lo que pudiese en breves días y salirme de en casa de mi padre: tanto pudo conmigo la vergüenza. Disimulé, fue mi padre, curó al muchacho, apaciguólo y volvíome a la escuela, adonde el maestro me recibió con ira hasta que, oyendo la causa de la riña, se le aplacó el enojo considerando la razón que había tenido.

En todo esto, siempre me visitaba aquel hijo de don Alonso de Zúñiga, que se llamaba don Diego, porque me quería bien naturalmente, que yo trocaba con él los peones si eran mejores los míos, dábale de lo que almorzaba y no le pedía de lo que él comía, comprábale estampas, enseñábale a luchar, jugaba con él al toro, y entreteníale siempre. Así que los más días, sus padres del caballerito, viendo cuánto le regocijaba mi compañía, rogaban a los míos que me dejasen con él a comer y cenar y aun a dormir los más días.

Sucedió, pues, uno de los primeros que hubo escuela por Navidad, que viniendo por la calle un hombre que se llamaba Poncio de Aguirre, el cual tenía fama de confeso, que el don Dieguito me dijo:

-Hola, llámale Poncio Pilato y echa a correr.

Yo, por darle gusto a mi amigo, llaméle Poncio Pilato. Corrióse tanto el hombre que dio a correr tras mí con un cuchillo desnudo para matarme, de suerte que fue forzoso meterme huyendo en casa de mi maestro dando gritos. Entró el hombre tras mí y defendióme el maestro de que no me matase, asegurándole de castigarme. Y así luego (aunque señora le rogó por mí, movida de lo que yo la servía, no aprovechó), mandóme desatacar y azotándome, decía tras cada azote:

-¿Diréis más Poncio Pilato?

Yo respondía:

-No, señor.

Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio. Quedé tan escarmentado de decir Poncio Pilato y con tal miedo, que mandándome el día siguiente decir, como solía, las oraciones a los otros, llegando al Credo (advierta V. Md. la inocente malicia), al tiempo de decir «padeció so el

poder de Poncio Pilato», acordándome que no había de decir más Pilatos, dije: «padeció so el poder de Poncio de Aguirre». Dióle al maestro tanta risa de oír mi simplicidad y de ver el miedo que le había tenido, que me abrazó y dio una firma en que me perdonaba de azotes las dos primeras veces que los mereciese. Con esto fui yo muy contento.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

1. De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es:
 - e. Variable diacrítica.
 - f. Variable diatópica.
 - g. Variable Situacional
 - h. Variable Diacrónica.
2. Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase "*Teníalos a todos con semejantes caricias obligados*" la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo:
 - e. Adición epéntesis.
 - f. Supresión sincopa.
 - g. Adición Paragoge.
 - h. Combinación metátesis.
3. La siguiente frase: "*Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio*" podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo:
 - e. Coordinada copulativa.
 - f. Coordinada disyuntiva.
 - g. Yuxtapuestas independientes.
 - h. Declarativa enunciativa
4. El fragmento del texto "*Historia de la vida del Buscón*" llaman con el sobre nombre de "*don Navaja*" al protagonista esto debido a:
 - e. El parecido de la navaja con su ser.
 - f. Su padre era un barbero.
 - g. No tenía un porqué.
 - h. Su padre tenía una carnicería.
5. De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en:
 - e. El siglo de oro (1492- 1659 d.c.).
 - f. Edad meda (416-1492 d.c.).
 - g. Renacimiento (1492- 1792)
 - h. Edad clásica (500- 1000 d.c.).
6. Leyendo con atención el fragmento de "*El buscón*" se observa que la intencionalidad del autor fue:
 - e. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista.
- f. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida.
- g. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros.
- h. Alegarnos con los chistes narrados por el protagonista.
7. Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer:
 - e. Una observación a la época y reflejarla en su obra.
 - f. Una crítica social e inconformidad a la época.
 - g. Una sencilla obra literaria para entretener.
 - h. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.
8. El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es:
 - e. Una vida prometedora gracias a su ingenio.
 - f. Una vida mejor gracias a la educación.
 - g. Una vida problemática debido a su comportamiento.
 - h. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.
9. Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de:
 - e. Barroco.
 - f. Modernista.
 - g. Realismo.
 - h. Ficción.
10. Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género:
 - e. Clásico.
 - f. Narrativo.
 - g. Picaresco.
 - h. Anécdota.
11. Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo:
 - e. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento.
 - f. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época.

- g. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario.
 - h. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.
12. Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es:
- e. El quijote de la mancha.
 - f. La zapatera prodigiosa.
 - g. Los sueños.
 - h. La vida de Lazarillo de Tormes.
13. Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio” la figura literaria presente es:
- d. Anáfora.
 - e. Hipérbaton.
 - f. Sinécdoque.
 - b. Calambur.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 14 A LA 18 A PARTIR DE LA LECTURA DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.



14. Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su

hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular
 - b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón
 - c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión.
 - d. El padre al final accedió a comprar el televisor.
15. A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que esta información se puede explicar cómo:
- a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet.
 - b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país.
 - c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo.
 - d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.
16. De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es:
- a. Neutral, pues no es de mi incumbencia.
 - b. Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.
 - c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consume es alguien “normal”
 - d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.
17. Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que:
- a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretención masivos es visto como alguien

- extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así.
- b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad.
 - c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir.
 - d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.
18. Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería:
- a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido.
 - b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico.
 - c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor.
 - d. Comprarle el televisor para que se calme.
23. De acuerdo con el fragmento de “*La vida del buscón*” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es:
- e. La creencia popular en brujas y otros espectros.
 - f. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación.
 - g. Alta indisciplina en estudiantes.
 - h. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.
24. Si al igual que en el fragmento de “*la vida del buscón*” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es:
- e. Avisar a un docente, él sabrá que hacer.
 - f. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente.
 - g. Preguntar más al respecto para informarme más del tema.
 - h. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.
25. En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es:
- e. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes.
 - f. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que.
 - g. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo.
 - h. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.
26. En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería:
- a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones.
 - b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura.
 - c. Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor.
 - d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.
27. Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es.
- e. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado.
 - f. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa.
 - g. Acudir a las autoridades, talvez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar.
 - h. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que él pueda contar lo que pasa.

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).
- La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).
- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula al inicio de cada párrafo y después

de punto seguido, coma, punto y coma, punto y final no repetir términos).

28. Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablo (personaje principal del fragmento del libro), y como este reacciona, ¿Cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.

29. Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del Buscón” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?.

1.3 Análisis De Prueba Diagnóstica

Tabla N°11: Valoración de cada ítem –Noveno A

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Sandra Milena Villamizar							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Viviana Alejandra Guerrero Sánchez							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	En el texto “ Ladrón de sábado ” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “ <i>pero ya es tarde porque el somnífero</i> ”	5 de marzo de 2020	Noveno A	32	2	0		Menor	10

	<i>ya está en la copa</i>”. La palabra <u>somnífero</u> se entiende como: a. Un vino muy caro b. Un medicamento que produce sueño c. El casete preferido de Ana d. Un veneno								
N°-2	La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone <u>los pantalones</u> del señor de la casa</i> se establece como: a. Atributo. b. Sujeto. c. Complemento directo. d. Suplemento.	5 de marzo de 2020	Noveno A	12	22	0	P	Alta	11

N°-3	De acuerdo al título del cuento " Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece: a. Adverbio b. Sustantivo c. Verbo d. Antónimo	5 de marzo de 2020	Noveno A	5	26	3	P	Alta	4
N°-4	Del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema: a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana. b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón	5 de marzo de 2020	Noveno A	7	27	0	P	Alta	5

	c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto.								
N°-5	Según del micro texto del párrafo 1 de “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, <i>“El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”</i> Se puede interpretar que esta situación inició debido a que: a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches. b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para	5 de marzo de 2020	Noveno A	7	27	0	P	Alta	13

	enseguida devolverlas y disculparse. c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón. d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.								
Nº-6	En el párrafo 5 del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a: a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir. b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad.	5 de marzo de 2020	Noveno A	30	4	0		Menor	3

	c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo. d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.								
Nº-7	Según el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir. a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas. b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.	5 de marzo de 2020	Noveno A	23	11	0		Menor	15

	c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba. d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.								
N°-8	Según el texto “Ladrón de Sábado” Gabriel García Márquez, la frase “<i>se pone los pantalones del señor de la casa</i>” hace alusión a: a. Se va robar los pantalones. b. Le gustaron los pantalones. c. Confundir al lector. d. Tomar el lugar del hombre de la casa.	5 de marzo de 2020	Noveno A	31	11	0		Menor	2
N°-9	El primer párrafo del texto “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez, la	5 de marzo	Noveno A	27	6	1		Menor	20

	expresión “<i>sin música no puede vivir</i>” la figura literaria que se evidencia es: a. Pleonasma b. Hipérbaton c. Hipérbole d. Redundancia	de 2020							
N°-10	Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del: a. Modernismo b. Vanguardismo c. Clasicismo d. Realismo Mágico	5 de marzo de 2020	Noveno A	1	32	1	P	Alta	18
N°-11	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es: a. Narrador omnisciente b. Narrador protagonista c. Narrador testigo	5 de marzo de 2020	Noveno A	3	30	1	P	Alta	19

	d. Narrador personaje secundario								
N°-12	Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario: a. Dramático b. Lirico c. Narrativo d. Argumentativo	5 de marzo de 2020	Noveno A	23	10	1		Alta	24
N°-13	Según la expresión <i>in fraganti</i> presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: a. Lenguaje coloquial b. Lenguaje culto c. Lenguaje vulgar d. Lenguaje formal	5 de marzo de 2020	Noveno A	5	26	3	P	Alta	8
N°-14	Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva	5 de marzo de 2020	Noveno A	30	3	1		Menor	7

	forma de contratación. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas. b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido. c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.								
N°-15	La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los	5 de marzo de 2020	Noveno A	11	22	1	P	Alta	16

	medios de comunicación no informan sobre esta problemática es: a. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz. b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información. d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.								
N°-16	De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Matador' se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:	5 de marzo de 2020	Noveno A	23	10	1		Menor	12

	a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley. d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor								
N°-17	A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor: a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.	5 de marzo de 2020	Noveno A	24	9	1		Menor	22

	b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado. c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico. d. Crea un referente para todo el que quiera reírse.								
N°-18	Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería: a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría. b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo. c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración	5 de marzo de 2020	Noveno A	17	16	1		Media	17

	d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.								
N°-19	Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas. c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica. d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.	5 de marzo de 2020	Noveno A	18	15	1	P	Media	9

N°-20	Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es: a. Traición b. Egoísmo c. Injusticia d. Irresponsabilidad	5 de marzo de 2020	Noveno A	16	17	1	P	Alta	23
N°-21	La función que cumple el avión en la imagen presente: a. evidencia las fallas técnicas de los aviones, causantes de muertes masivas. b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves. c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador. d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.	5 de marzo de 2020	Noveno A	28	5	1		Menor	21
N°-22	La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:	5 de marzo de 2020	Noveno A	24	9	1		Menor	25

	a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas. c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas. d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.								
N°-23	Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: a. Burla satírica b. Inclusión laboral c. Lealtad con el patrón d. Solidaridad con el gobierno	5 de marzo de 2020	Noveno A	28	6	1		Menor	6

N°-24	Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?	5 de marzo de 2020	Noveno A	17	11	6	P	Media	14
N°25	A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?	5 de marzo de 2020	Noveno A	23	5	6		Menor	1
TOTAL				465	354	31		Menor	

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta: indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media: indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

Nula: indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N°12 Valoración de cada ítem- Noveno B

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Sandra Milena Villamizar							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Viviana Alejandra Guerrero Sánchez							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
ÍTEMS									
N°-1	En el texto “ Ladrón de sábado ” de Gabriel García Márquez, en el párrafo 2 “ <i>pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa</i> ”. La palabra <u>somnífero</u> se entiende como:	4 de marzo de 2020	Noveno B	32	3	0		Menor	10

	a. Un vino muy caro b. Un medicamento que produce sueño c. El casete preferido de Ana d. Un veneno								
N°-2	La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración <i>El ladrón no lo piensa mucho: se pone <u>los pantalones</u> del señor de la casa</i> se establece como: a. Atributo. b. Sujeto. c. Complemento directo. d. Suplemento.	4 de marzo de 2020	Noveno B	8	27	0	P	Alta	13
N°-3	De acuerdo al título del cuento "Ladrón de sábado" de Gabriel García Márquez según la	4 de marzo	Noveno B	11	24	0	P	Alta	5

	palabra subrayada señale la categoría gramatical a la que pertenece: a. Adverbio b. Sustantivo c. Verbo d. Antónimo	de 2020							
Nº-4	Del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, se puede afirmar que su tema: a. Abarca las razones por las cuales el protagonista roba las casas únicamente los fines de semana. b. Presenta el padecimiento de síndrome de Estocolmo cuando Ana se muestra compasiva y benevolente hacia el ladrón c. Expone la mejor manera de ingresar a un hogar y efectuar un robo	4 de marzo de 2020	Noveno B	13	22	0	P	Alta	2

	d. Da a conocer los intereses que tiene el ladrón para ingresar a un hogar y cometer el hurto.								
N°-5	Según del micro texto del párrafo 1 de “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, <i>“El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar”</i> Se puede interpretar que esta situación inició debido a que: a. El ladrón no es admirador del programa de radio de música popular el cual conduce Ana todas las noches. b. El ladrón intimida a sus víctimas y las hace entregarles todas sus pertenencias para enseguida devolverlas y disculparse. c. La protagonista Ana y su hija están solas en su casa	4 de marzo de 2020	Noveno B	8	27	0	P	Alta	15

	debido a que su marido asiste a un viaje de negocios, lo que dificulta el trabajo para el ladrón. d. El trabajo como velador de banco que ejerce Hugo, no le permite cubrir sus gastos personales y decide robar.								
N°-6	En el párrafo 5 del texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la oración “Para entonces ya se le fue el santo al cielo” hace alusión a: a. Algo que tenía que hacer o algo que iba a decir. b. Se acaba el fin de semana, debe salir de su fantasía y volver a la realidad. c. Alguien que ya falleció o está a punto de hacerlo.	4 de marzo de 2020	Noveno B	31	4	0		Menor	3

	d. Es descubierto en el mismo momento en que se comete un delito.								
N°-7	Según el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, seleccione la razón más acertada por la cual se produce la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir. a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el hombre no tuvo ninguna mala intención con ellas. b. Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche. c. Se sintió triste porque el ladrón había sido buena persona y aparte de esto había tenido	4 de marzo de 2020	Noveno B	24	11	0		Menor	18

	buen comportamiento en su casa, no entendía por qué robaba. d. Se sintió agradecida porque el hombre les hizo compañía el fin de semana ya que su esposo no estaba.								
N°-8	Según el texto “Ladrón de Sábado” Gabriel García Márquez, la frase “<i>se pone los pantalones del señor de la casa</i>” hace alusión a: a. Se va robar los pantalones. b. Le gustaron los pantalones. c. Confundir al lector. d. Tomar el lugar del hombre de la casa.	4 de marzo de 2020	Noveno B	33	2	0		Menor	4
N°-9	El primer párrafo del texto “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez, la expresión “<i>sin música no puede</i>	4 de marzo	Noveno B	24	11	0		Menor	19

	<i>vivir</i>” la figura literaria que se evidencia es: a. Pleonasma b. Hipérbaton c. Hipérbole d. Redundancia	de 2020							
N°-10	Dado que el cuento “Ladrón de Sábado” de Gabriel García Márquez presenta un lenguaje moderno e ilusorio, se afirma que pertenece al movimiento literario del: a. Modernismo b. Vanguardismo c. Clasicismo d. Realismo Mágico	4 de marzo de 2020	Noveno B	5	30	0	P	Alta	11
N°-11	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se identifica que el tipo de narrador es: a. Narrador omnisciente b. Narrador protagonista c. Narrador testigo	4 de marzo de 2020	Noveno B	16	18	1	P	Alta	20

	d. Narrador secundario personaje								
N°-12	Teniendo en cuenta El cuento <i>ladrón de sábado</i> del autor Gabriel García Márquez, se puede decir que este pertenece al Género Literario: a. Dramático b. Lirico c. Narrativo d. Argumentativo	4 de marzo de 2020	Noveno B	22	12	1		Menor	16
N°-13	Según la expresión <i>in fraganti</i> presentada en el primer párrafo del cuento “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: a. Lenguaje coloquial b. Lenguaje culto c. Lenguaje vulgar d. Lenguaje formal	4 de marzo de 2020	Noveno B	7	28	0	P	Alta	24
N°-14	Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la nueva forma de contratación. Es por	4 de marzo de 2020	Noveno B	30	5	0		Menor	12

	ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: a. el piloto se enojó con los pasajeros y decidió aventarse en paracaídas. b. los pasajeros lanzaron al piloto dado que este iba muy rápido. c. el piloto solo fue contratado por dos horas diarias como lo rige la nueva forma de contratación d. el avión estaba fallando y el piloto decidió utilizar el único paracaídas y saltar.								
N°-15	La Constitución Política de Colombia en su artículo 25 dicta que: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no	4 de marzo de 2020	Noveno B	9	26	0	P	Alta	22

	informan sobre esta problemática es: a. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz. b. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales c. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información. d. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.								
N°-16	De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Matador' se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura:	4 de marzo de 2020	Noveno B	21	14	0		Menor	9

	a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. c. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley. d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor								
N°-17	A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor: a. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país.	4 de marzo de 2020	Noveno B	27	8	0		Menor	7

	b. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado. c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico. d. Crea un referente para todo el que quiera reírse.								
N°-18	Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar el piloto sería: a. explicarles a los pasajeros los motivos por los cuales se lanzaría. b. acordar vuelos nacionales que concuerden con su horario de trabajo. c. ignorar su horario de trabajo y realizar vuelos de larga duración	4 de marzo de 2020	Noveno B	13	22	0	P	Menor	23

	d. enojarse con sus jefes y sus pasajeros.								
N°-19	Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: a. los ricos son cada vez más ricos y los pobres son cada vez más pobres b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas. c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica. d. Los trabajadores públicos no lograrán la pensión debido a las pocas horas laboradas.	4 de marzo de 2020	Noveno B	16	18	1	P	Alta	17

N°-20	Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es: a. Traición b. Egoísmo c. Injusticia d. Irresponsabilidad	4 de marzo de 2020	Noveno B	18	17	0	P	Media	21
N°-21	La función que cumple el avión en la imagen presente: a. evidencia las fallas técnicas de los aviones, causantes de muertes masivas. b. Muestra la situación de exceso de carga en las aeronaves. c. Indica las consecuencias que trae la reforma laboral para cualquier tipo de trabajador. d. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.	4 de marzo de 2020	Noveno B	27	8	0		Menor	25
N°-22	La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:	4 de marzo de 2020	Noveno B	21	12	2		Menor	14

	a. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. b. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas. c. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción trabajar por horas. d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.								
N°-23	Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: a. Burla satírica b. Inclusión laboral c. Lealtad con el patrón d. Solidaridad con el gobierno	4 de marzo de 2020	Noveno B	25	9	1		Menor	6

N°-24	Con base en el texto, “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, la siguiente frase: “El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él” ¿Por qué este acto se considera errado desde la ideología de igualdad de género?	4 de marzo de 2020	Noveno B	14	13	8	P	Alta	1
N°25	A partir del texto “ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez, en el quinto párrafo “Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces” analice la intención comunicativa y responda ¿Cuál cree que es la razón para que la mujer decida de manera desesperada que el Ladrón vuelva?	4 de marzo de 2020	Noveno B	23	6	6		Menor	8
TOTAL				578	276	21		Menor	

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta: indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media: indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

Nula: indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N°13 Valoración por ítem- Once A

CENTRO EDUCATIVO		Instituto Técnico Águeda Gallardo de Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Sandra Milena Villamizar							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Viviana Alejandra Guerrero Sánchez							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
ÍTEMS									
N°-1	De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es: a. Variable diacrítica.	27 de febrero de 2020	Once A	26	2	0		Menor	15

	b. Variable diatópica. c. Variable Situacional d. Variable Diacrónica.								
Nº-2	Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase” <i>Teníalos a todos con semejantes caricias obligados</i> ” la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo: a. Adición epéntesis. b. Supresión sincopa. c. Adición Paragoge. d. Combinación metátesis.	27 de febrero de 2020	Once A	2	25	1	P	Alta	4
Nº-3	La siguiente frase: “ <i>Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio</i> ” podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo: a. Coordinada copulativa. b. Coordinada disyuntiva. c. Yuxtapuestas independientes. d. Declarativa enunciativa	27 de febrero de 2020	Once A	2	24	0	P	Alta	12
Nº-4	El fragmento del texto ” <i>Historia de la vida del Buscón</i> ” llaman con el sobre nombre de “don	27 de febrero de 2020	Once A	10	18	0	P	Media	22

	<i>Navaja</i>” al protagonista esto debido a: a. El parecido de la navaja con su ser. b. Su padre era un barbero. c. No tenía un porqué. d. Su padre tenía una carnicería.								
N°-5	De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en: a. El siglo de oro (1492- 1659 d.c.). b. Edad meda (416-1492 d.c.). c. Renacimiento (1492- 1792) d. Edad clásica (500- 1000 d.c.).	27 de febrero de 2020	Once A	11	17	0	P	Alta	18
N°-6	Leyendo con atención el fragmento de “<i>El buscón</i>” se observa que la intencionalidad del autor fue: a. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista. b. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida. c. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros. d. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.	27 de febrero de 2020	Once A	9	19	0	P	Alta	25

N°-7	Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer: a. Una observación a la época y reflejarla en su obra. b. Una crítica social e inconformidad a la época. c. Una sencilla obra literaria para entretener. d. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.	27 de febrero de 2020	Once A	6	22	0	P	Alta	13
N°-8	El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es: a. Una vida prometedora gracias a su ingenio. b. Una vida mejor gracias a la educación. c. Una vida problemática debido a su comportamiento. d. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.	27 de febrero de 2020	Once A	13	15	0	P	Altas	

N°-9	Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de: a. Barroco. b. Modernista. c. Realismo. d. Ficción.	27 de febrero de 2020	Once A	19	9	0		Alta	5
N°-10	Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género: a. Clásico. b. Narrativo. c. Picaresco. d. Anécdota.	27 de febrero de 2020	Once A	8	20	0	P	Alta	21
N°-11	Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo: a. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento.	27 de febrero de 2020	Once A	2	26	0	P	Alta	23

	b. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época. c. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario. d. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.								
N°-12	Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es: a. El quijote de la mancha. b. La zapatera prodigiosa. c. Los sueños. d. La vida de Lazarillo de Tormes.	27 de febrero de 2020	Once A	17	10	1		Media	20
N°-13	Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “<i>Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio</i>” la figura literaria presente es: a. Anáfora. b. Hipérbaton. c. Sinécdoque. d. Calambur.	27 de febrero de 2020	Once A	13	14	1	P	Alta	14

N°-14	Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión. d. El padre al final accedió a comprar el televisor.	27 de febrero de 2020	Once A	10	18	0	P	Alta	19
N°-15	A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que	27 de febrero de 2020	Once A	18	15	0		Media	6

	esta información se puede explicar cómo: a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet. b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país. c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo. d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.								
N°-16	De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es: a. Neutral, pues no es de mi incumbencia. b. Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.	27 de febrero de 2020	Once A	6	18	4	P	Alta	9

	c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consuma es alguien “normal” d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.								
N°-17	Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que: a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretención masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así. b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad. c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir. d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los	27 de febrero de 2020	Once A	12	11	5	P	Alta	10

	medios de comunicación ya que estos son perjudiciales para las relaciones humanas.								
N°-18	Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella sería: a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido. b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico. c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor. d. Comprarle el televisor para que se calme.	27 de febrero de 2020	Once A	15	8	5		Media	13
N°-19	De acuerdo con el fragmento de “<i>La vida del buscón</i>” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es: a. La creencia popular en brujas y otros espectros.	27 de febrero de 2020	Once A	9	14	5	P	Alta	16

	b. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación. c. Alta indisciplina en estudiantes. d. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.								
N°-20	Si al igual que en el fragmento de “<i>la vida del buscón</i>” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es: a. Avisar a un docente, él sabrá que hacer. b. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente. c. Preguntar más al respecto para informarme más del tema. d. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.	27 de febrero de 2020	Once A	10	13	5	P	Alta	7
N°-21	En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del	27 de febrero de 2020	Once A	12	10	6	P	Alta	24

	principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es: a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes. b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que. c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo. d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.								
N°-22	En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme sería: a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones. b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura. c. Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor. d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.	27 de febrero de 2020	Once A	16	7	5		Media	2

N°-23	Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es. a. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado. b. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa. c. Acudir a las autoridades, talvez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar. d. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que él pueda contar lo que pasa.	27 de febrero de 2020	Once A	11	12	5	P	Alta	3
N°-24	Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablo (personaje principal del fragmento del libro), y como este reacciona, ¿Cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.	27 de febrero de 2020	Once A	3	0	25	P	Alta	11
N°25	Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del Buscón” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la relación con sus padres en el contexto actual?	27 de febrero de 2020	Once A	14	2	12		Media	1

TOTAL				258	476	16	P	Alta	

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta: indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media: indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

Nula: indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N° 14 Valoración por ítem- Once B

CENTRO EDUCATIVO	Instituto Técnico Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Alejandra Guerrero Sánchez
ÁREA:	Lenguaje

PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
ÍTEMS									
N°-1	De acuerdo al lenguaje utilizado, principalmente en terminologías en el fragmento del libro de Quevedo, se puede afirmar que la variable sociolingüística que más está presente es: a. Variable diacrítica.	27 de febrero de 2020	Once B	8	21	1	P	Alta	22

	b. Variable diatópica. c. Variable Situacional d. Variable Diacrónica.								
Nº-2	Los metaplasmos o figuras de dicción son alteraciones que se producen en las palabras cuando utilizamos nuestro idioma, en la siguiente frase” <i>Teníalos a todos con semejantes caricias obligados</i> ” la palabra subrayada presenta un metaplasmo de tipo: a. Adición epéntesis. b. Supresión sincopa. c. Adición Paragoge. d. Combinación metátesis.	27 de febrero de 2020	Once B	8	20	1	P	Alta	21
Nº-3	La siguiente frase: “ <i>Yo con esto quedé como muerto y dime por novillo de legítimo matrimonio</i> ” podemos decir que dentro de las oraciones es de tipo: a. Coordinada copulativa. b. Coordinada disyuntiva. c. Yuxtapuestas independientes. d. Declarativa enunciativa	27 de febrero de 2020	Once B	9	20	1	P	Alta	18
Nº-4	El fragmento del texto “ <i>Historia de la vida del Buscón</i> ” llaman con el sobre nombre de “ <i>don</i>	27 de febrero de 2020	Once B	6	23	1	P	Alta	15

	<i>Navaja</i>” al protagonista esto debido a: a. El parecido de la navaja con su ser. b. Su padre era un barbero. c. No tenía un porqué. d. Su padre tenía una carnicería.								
Nº-5	De acuerdo al contexto en el que se desarrolla el fragmento este fue ambientado en: a. El siglo de oro (1492- 1659 d.c.). b. Edad meda (416-1492 d.c.). c. Renacimiento (1492- 1792) d. Edad clásica (500- 1000 d.c.).	27 de febrero de 2020	Once B	10	19	1	P	Alta	23
Nº-6	Leyendo con atención el fragmento de “<i>El buscón</i>” se observa que la intencionalidad del autor fue: a. Hacer reír con los problemas que enfrentaba el protagonista. b. Tomar conciencia de la realidad de la pobreza y lo cruel de la vida. c. Hacernos ver que los padres están en todo momento para nosotros. d. Alegrarnos con los chistes narrados por el protagonista.	27 de febrero de 2020	Once B	4	25	1	P	Alta	24

N°-7	Se puede ver como el autor por medio de esta obra quería hacer: a. Una observación a la época y reflejarla en su obra. b. Una crítica social e inconformidad a la época. c. Una sencilla obra literaria para entretener. d. Un llamado a que las personas no sean juzgadas por profesiones, nivel socioeconómico, etc.	27 de febrero de 2020	Once B	7	22	1	P	Alta	25
N°-8	El protagonista de el fragmento está en problemas constantemente aun así decidió ir a una escuela por decisión propia, el futuro que le espera si sigue igual es: a. Una vida prometedora gracias a su ingenio. b. Una vida mejor gracias a la educación. c. Una vida problemática debido a su comportamiento. d. Una vida incierta dependiente de su comportamiento.	27 de febrero de 2020	Once B	10	19	1	P	Alta	12

N°-9	Dado su contenido grotesco y exagerado se puede asumir que la novela del cual es el fragmento pertenece al movimiento literario de: a. Barroco. b. Modernista. c. Realismo. d. Ficción.	27 de febrero de 2020	Once B	9	20	1	P	Alta	21
N°-10	Analizando las características presentes en el protagonista, las situaciones en las que se inmiscuye, además del contexto percibido en el fragmento de la obra de Quevedo se puede afirmar que este escrito pertenece al género: a. Clásico. b. Narrativo. c. Picaresco. d. Anécdota.	27 de febrero de 2020	Once B	2	26	2	P	Alta	17
N°-11	Al ver al personaje principal del fragmento se puede inferir que el mismo: a. Ha sufrido toda su vida a causa de una sociedad que lo excluye por su apariencia y comportamiento.	27 de febrero de 2020	Once B	2	27	1	P	Alta	20

	b. Es un ejemplo de la pobreza y desidia de los padres a sus hijos presentes en la época. c. Es un personaje feliz a pesar de los inconvenientes que sufre a diario. d. Es un reflejo del autor en su niñez, por eso la originalidad de su obra.								
N°-12	Siguiendo las características de la obra presentes en la obra se puede afirmar que hay una obra que guarda gran similitud con “Historia de la vida del Buscón” esta obra de gran relevancia es: a. El quijote de la mancha. b. La zapatera prodigiosa. c. Los sueños. d. La vida de Lazarillo de Tormes.	27 de febrero de 2020	Once B	17	11	2		Media	13
N°-13	Del fragmento extraído, en la siguiente frase: “ <i>Y respondílo veinte veces a otros tantos azotes que me dio</i> ” la figura literaria presente es: a. Anáfora. b. Hipérbaton. c. Sinécdoque. d. Calambur.	27 de febrero de 2020	Once B	11	18	1	P	Menor	8

N°-14	Con base a la anterior imagen del autor Joaquín Salvador, la cual muestra un conflicto verbal entre Mafalda y su padre por la falta de un televisor en su hogar. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: a. Mafalda se enojó con su padre porque no le cumplía sus caprichos de comprarle un celular b. El padre de Mafalda la increpo dado que no le daba la razón c. Mafalda se sintió extraña por primera vez al no tener televisión. d. El padre al final accedió a comprar el televisor.	27 de febrero de 2020	Once B	10	18	0	P	Alta	19
N°-15	A través de la imagen de la historieta de Mafalda infiero la evidente implicación que tienen los medios masivos de comunicación en la actualidad al tomar tanta relevancia; a tal punto de que quien no haga uso de esto se ha visto como un “bicho raro”. De manera que	27 de febrero de 2020	Once B	7	22	1	P	Menor	8

	esta información se puede explicar cómo: a. El hecho de que a la persona común de nuestra sociedad le sea casi imposible vivir ya sea sin televisor, celular o internet. b. Que el uso de estos medios de comunicación permite la globalización en todos los sectores públicos del país. c. Las personas que manejan cualquier tipo de medio, son las de estrato alto y son para uso normal de trabajo. d. Los medios masivos de comunicación son realmente fundamentales para el desarrollo social, cultural, económico y político de los seres humanos.								
N°-16	De acuerdo a la situación que se refleja en la historieta la mejor posición que se puede tomar frente a este caso es: a. Neutral, pues no es de mi incumbencia. b. Positiva, ya el problema no es de orden mayos y se soluciona con diálogo.	27 de febrero de 2020	Once B	6	18	4	P	Alta	3

	c. Negativa, pues se está dando a conocer a la tv como un medio de comunicación nocivo para la ética de quien lo consume, y que quien no la consuma es alguien “normal” d. Contraria, porque no hay interés alguno en el medio de comunicación.								
N°-17	Desde un punto pragmático en el que se lleva la historia, se muestra la expresión “bicho raro” como algo despectivo. Dicho de otro modo, esta frase dentro de esta caricatura significa que: a. Hoy en día quien no dependa de los medios de entretenimiento masivos es visto como alguien extraño y fuera de lo común cuando no debería ser así. b. Quien no posea un medio masivo dentro de sus hogares es visto como alguien normal y factible para la sociedad. c. La sociedad está impartiendo que todo el mundo debe poseer al menos un medio de comunicación para subsistir. d. Todo el mundo quiere que nadie tenga acceso a los medios de comunicación ya que estos son	27 de febrero de 2020	Once B	8	21	1	P	Media	2

	perjudiciales para las relaciones humanas.								
N°-18	Dentro del contexto de la historieta de Mafalda; la mejor actitud que debió tomar el padre de Mafalda con ella seria: a. Enojarse, porque le faltó al respeto y lo llamó estúpido. b. Ignorarla, para que no le vuelva a decir nada acerca del aparato tecnológico. c. Explicarle los motivos por los cuales no es buena idea comprar el televisor. d. Comprarle el televisor para que se calme.	27 de febrero de 2020	Once B	21	8	1		Menor	1
N°-19	De acuerdo con el fragmento de “<i>La vida del buscón</i>” dentro de las opciones un aspecto socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia es: a. La creencia popular en brujas y otros espectros.	27 de febrero de 2020	Once B	10	19	1	P	Alta	10

	b. El prejuicio en escuelas y colegios por la estratificación. c. Alta indisciplina en estudiantes. d. La indiferencia de padres ante el mal comportamiento de sus hijos.								
N°-20	Si al igual que en el fragmento de “<i>la vida del buscón</i>” hay un niño que afirma creer en brujas lo más prudente es: a. Avisar a un docente, él sabrá que hacer. b. Respetar sus creencias, en caso de no gustarme el tema solo me alejo respetuosamente. c. Preguntar más al respecto para informarme más del tema. d. Mencionarle lo que le podría acarrear tocar esos temas en conversaciones.	27 de febrero de 2020	Once B	15	14	1		Media	16
N°-21	En el caso de que uno de mis amigos o compañeros empiece a comportarse de la misma manera que el amigo del protagonista en el fragmento del libro del	27 de febrero de 2020	Once B	17	11	2		Media	14

	principio de la prueba lo mejor que puedo hacer primero es: a. Alejarme de esa persona con respeto y evitar inconvenientes. b. Acompañarlo pues un amigo está ahí sin importar que. c. Hablar con él directamente y por medio del diálogo intentar persuadirlo. d. Hablar con la mamá del chico pues el problema podría venir de casa.								
N°-22	En el caso de tener un compañero nuevo que venga de una comunidad indígena o afrocolombiana la forma de acercarme seria: a. Hacerlo sentir lo mejor posible llenándolo de halagos e invitaciones. b. Tratarlo con normalidad como forma de inclusión, respetando su cultura. c. Intentando inculcarle m cultura para que se sienta mejor. d. Presentándole todas las personas que conozco para que sienta como en casa.	27 de febrero de 2020	Once B	21	7	2		Menor	4

N°-23	Si estuviera en la posición del maestro del protagonista del fragmento la forma más correcta de actuar ante su indisciplina es. a. Actuar como lo hizo en el dicho enunciado. b. Hablar con sus padres para averiguar qué pasa. c. Acudir a las autoridades, talvez sea algo de casa, como violencia intrafamiliar. d. Acercarme a él con paciencia y buscar entenderlo hasta que él pueda contar lo que pasa.	27 de febrero de 2020	Once B	19	9	2		Media	6
N°-24	Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa Pablo (personaje principal del fragmento del libro), y como este reacciona, ¿Cree usted que es una buena persona? Argumente su respuesta.	27 de febrero de 2020	Once B	18	1	11		Media	9
N°25	Observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de “Historia de la vida del Buscón” escriba ¿Cómo cree que se manifieste estas situaciones en su escuela y en la	27 de febrero de 2020	Once B	18	1	11		Media	11

	relación con sus padres en el contexto actual?.								
TOTAL				295	405	50		Alta	

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta: indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media: indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

Nula: indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Anexo 1.5 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos: indicadores de logro

Tabla N°15: Indicadores e logro prueba diagnóstica

GRADO NOVENO A

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y	Establezco relaciones entre la información seleccionada	Interpreto elementos políticos, que están

OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

GRADO NOVENO B

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las

	producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	características del contexto en el que se produce.
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

GRADO ONCE A

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

GRADO ONCE B

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros

	texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa.	tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.

Anexo 1.6 Lista de estudiante por grado

LISTAS DE ESTUDIANTES DE 9° Y 11°.xlsx

CAPÍTULO DOS: MARCO DE REFERENCIA

Anexo 2 Carpeta Informe Propuesta Pedagógica

Anexo 2.1 Documento Propuesta pedagógica Marco Referencial

Tabla N°16 Secuencia Didáctica A Partir De La Teoría “Gramática De La Fantasía” De Gianni Rodari

MOMENTOS DIDÁCTICOS		SECUENCIA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
MOMENTO 1	Introducción a la fantasía	Este momento de la clase, se caracteriza por llevar al estudiante a involucrarse en su imaginación, teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos anteriores acerca de la lengua castellana o lengua materna.
MOMENTO 2	Fantástico mundos cotidianos	En esta etapa el estudiante debe enterarse del mundo en el que vive, relacionando sus experiencias cotidianas y su cultura popular con los procesos que se abordan en la clase.
MOMENTO 3	Diálogo fantástico	En este momento de la clase, se realiza una conversación fluida considerando las costumbres presentes en el contexto del estudiante y que se relacionen con realidad escolar, familiar y social.
MOMENTO 4	Imaginación creadora	Los estudiantes tendrán el arte de crear historias, partiendo del juego con las palabras, crear nuevos mundos, desarrollar su capacidad de imaginación y actuar sobre su realidad, desde la interacción social y el movimiento de cooperación educativa.
MOMENTO 5	Realidad fantástica escrita	El estudiante en este momento, ejerce una crítica constructiva de las creaciones de sus compañeros, haciendo una comparación de su producción con las demás.
MOMENTO 6	Transformación de la realidad fantástica	El estudiante reflexiona acerca de su producción textual, partiendo de la motivación por el mejoramiento de sus procesos de escritura, realizando la revisión de estos, y el planteamiento de nuevas ideas.

Anexo 2.2 Esquema Modelo Didáctico

Esquema 3: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI

Anexo 2.3 Unidad Proyecto de Periodo 9°**CENTRO EDUCATIVO:** Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona.**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Elisabeth Villamizar Cote**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Adriana Julieth Sandoval Campos**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**IHS:****UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO****TÍTULO DEL PROYECTO O PROPUESTA**

(Incidencia) teoría “gramática de la fantasía” (Rodari) en la producción textual en básica secundaria y media.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona.**DOCENTE FORMADOR EN EL AULA:** Sandra Milena Villamizar**DOCENTE EN FORMACIÓN:** Viviana Alejandra Guerrero Sánchez**ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**IHS:****TÍTULO:**

**EN UN MUNDO LLANO, EL ASOMBRO ES COMO EL AGUA EN SEQUÍA,
GRAMÁTICA ABSOLUTA, LAS LETRAS Y SU FANTASÍA.**

ÁREA :
HUMANIDADE**GRADO:** Noveno**IHSA:** **FECHA INICIO:** 17 de
febrero del 2020

**S Y LENGUA
CASTELLANA**

CURSOS: A y B

**Total
de
horas :**

**FECHA TERMINACIÓN: 22
de mayo del 2020**

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	E	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA		Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE COMUNICACIÓN	LA	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso

PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO DE AULA

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante será capaz de conocer las distintas formas como se representa la información, novelas, cuentos, poemas, microcuentos, cartas, entre otras, con el fin de enriquecer su estructura cognitiva y llevarlo a la consolidación del saber y el impulso de la creación.	El estudiante será capaz de analizar los distintos textos que se lleven al aula, para generar más allá de una lectura mecánica, una lectura crítica, donde se contemple la argumentación, la identificación de géneros, estilos e intenciones, que permitan el desarrollo de la competencia lectora en el aula.	El estudiante será capaz de reconocer que los textos son el medio para construir una estructura cognitiva sólida frente a la realidad del mundo y la fantasía de las palabras, lo que requiere que se llegue a la automotivación, el aprendizaje autónomo y una nueva forma de ver la escritura.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, las infinitudes de combinaciones que existen gracias esta, y las reglas que la conforman para dar belleza a los textos, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de producir textos como: cartas, microcuentos, cuentos, poemas, ensayos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia... De manera que haya un desarrollo adecuado de las competencias de lectura y escritura.	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.
El estudiante será capaz de conocer las distintas maneras como puede llegar a crear un texto, la magia que contienen las palabras, la agilidad de la rima y la	El estudiante será capaz de comparar y juzgar sus trabajos de producción y los de sus compañeros, siguiendo la línea de la crítica constructiva y atendiendo al aprendizaje de	El estudiante será capaz de dejar fluir su imaginación y su capacidad de creación de historias, asimismo, reconocer que las competencias del área

diversidad de historias que pueden surgir a partir de una oposición o cercanía de términos, todo lo anterior, para lograr que el estudiante mejore su competencia de escritura y lectura.	manera social, de tal manera que, el estudiante deberá leer y releer sus productos para hacer correcciones, mejorar y evolucionar como escritor.	tienen gran importancia para su vida académica y personal.

Tabla N°17: unidad proyecto de periodo

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL ÁREA	NÚCLEO PROBLEMATIZADOR	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente e las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Gramática Ortografía Producción oral	Ortografía ☐ Palabras parónimas homófonas homónimas homógrafas	El estudiante debe comprender la importancia del uso correcto de la gramática, de manera que se evidencie en su producto de clase.	. Aplicación de tips ortográficos al inicio de cada clase Taller de comparación, relación y conceptualización	4	Contextualiza los textos que lee, reflexiona sobre ellos y comprar la información dada con los saberes.	Compara el contenido de los diferentes textos que lee y logra comprender las palabras parasintéticas en estos.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico y valoro los	Gramática	Ortografía	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda,	Indagación de ideas previas mediante	4	Diferencia las palabras parasintéticas	Establece relaciones de semejanza y

	aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas	Ortografía Producción oral	☐ Uso correcto de la g y la j	selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos	dinámicas que faciliten la recopilación de la información Contextualización de la temática Conceptualización en el cuaderno mediante escritos individuales y colectivos. Creación de un cuento corto haciendo uso del binomio fantástico. Socialización de la actividad, comparando las producciones de manera colectiva.		en diversos textos.	diferencia entre los diversos tipos de texto que lee e identifica las palabras polisémicas dentro de estos.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Gramática Ortografía Producción oral	Gramática ☐ La oración simple y compuesta Comunicación ☐ El foro ☐ El lenguaje cinematográfico	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.	Actividades de retroalimentación. Se usarán dinámicas que faciliten la producción mediante teoría “el extrañamiento” Conceptualización en el cuaderno mediante un organizador gráfico Uso de las tics Uso de herramientas tecnológicas para facilitar la enseñanza. Socialización de un tema en particular propio del contexto	4	Relaciona los significados denotativos y connotativos y expone los diferentes puntos de vista.	Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee, identifica las palabras desconocidas y conoce su significado denotativo y logra construir definiciones connotativas; además muestra como esto influye en la comprensión de un texto determinado.

					mediante un foro.			
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Comprensión de textos	Semántica. Morfosintaxis ☐ Coherencia y cohesión en la creación de textos ☐ Oraciones compuestas subordinadas	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Actividades lúdicas de iniciación Conceptualización Uso de las tics Aplicación de la temática en la realización de ideas para crear historias desde la realidad fantástica del estudiante. Revisión de las ideas principales y avances que se lleven de estas.	4	Identifica los sinónimos y antónimos presentes en diferentes textos narrativos. Comprende el sentido de las oraciones haciendo uso de la sinonimia y la antonimia.	Reconoce las características propias de los textos que lee, identifica los sinónimos y antónimos y comprende los textos sin darle otro sentido.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a	Comprensión de textos	☐ Las conjunciones subordinantes	Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta	Actividades de motivación donde se use el contexto del estudiante.	4	Hace lectura de diversos textos y responde correctamente a preguntas	Propone hipótesis de interpretación mediante el uso de

	partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.		Semántica □ Neologismos, arcaísmos y extranjerismos Armonía y coherencia en la expresión	personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.	Conceptualización mediante un mapa mental Uso de pregunta contra pregunta para inducir al estudiante al objeto de conocimientos y evidenciar la apropiación Talleres de aplicación. Aplicación de las actividades propuestas. Revisión de la primera versión del escrito de los estudiantes.		inferenciales que se hacen con respecto a estos.	preguntas inferenciales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes	Comprensión de textos	Lírica	Reconozco las características de los diversos	Conceptualización del tema Recopilación de los temas	2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales	Es capaz de llevar a cabo procesos de búsqueda de información

ACCIÓN TEXTUAL	textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras		Origen y evolución en Hispanoamérica Características Estructura Versos de arte mayor y versos de arte menor	tipos de texto que leo.	tratados mediante talleres individuales y en grupo. Actividades grupales para despejar dudas. Corrección del escrito realizado por los estudiantes, teniendo en cuenta las sugerencias dadas. Publicación de escritos realizados por los estudiantes en plataformas digitales. Concurso de ortografía (palabras homófonas, homógrafas y homónimas)		como el sujeto expreso y tácito.	relevante acerca de los propósitos a desarrollar con el fin de realizar una exposición de tipo oral teniendo en cuenta argumentos que le permitan sustentar las ideas.

COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Comprensión de textos	Características actuales de versificación	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.		2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto simple y compuesto.	Caracteriza las estrategias argumentativas dentro de un discurso oral, describe aspectos y evidencia ideas sobre el propósito a alcanzar.
COMPREENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	Comprensión de textos	Lenguaje figurado Anáfora Sinestesia Paradoja	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.		2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto complejo e incomplejo	Idea un plan textual mediante ideas u oraciones coherentes y cohesionadas; organiza la información en secuencias lógicas de hechos y plantea un

								orden de escritura
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Elipsis Metáfora Antítesis	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.		2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado nominal o copulativo y verbal.	Es capaz de producir una primera versión de un texto narrativo usando los propósitos tratados en el aula, tiene en cuenta los personajes, el espacio, el tiempo y relacionándolo con su contexto social y cultural.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Análisis de fondo y contenido de los poemas de autores hispanoamericanos	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.		2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado reciproco e impersonal.	Reescribe el texto narrativo creado teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión y las indicaciones del docente.

	global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales							
LITERATURA	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	La novela contemporánea Análisis de autores y obras	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Indagación de pre saberes. Donación de libros por parte de los miembros de la institución (estudiantes, docentes y administrativos) Selección de libros a leer durante el periodo de	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental.	Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios, comprende la lectura seleccionada e indaga sobre él.

					acuerdo al nivel académico. Lectura del libro al aire libre. Indagación de lo leído.			
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Culturas indígenas americanas	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Conceptualización. Contextualización del libro seleccionado Autor: nacionalidad, biografía, otros escritos. Personajes: características, relaciones, papeles dentro de la obra. Espacio: lugar de los hechos.		Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y en ellos identifica aspectos relevantes como los personajes, el espacio, el tiempo, entre otros.	Establece relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos teniendo en cuenta tema, personajes, autor, lenguaje, entre otros aspectos de relevancia.

					Socialización mediante un cartel o poster.			
LITERATURA	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Obra: Popol Vuh	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Lectura de la obra seleccionada. Actividad lúdica de iniciación del propósito. Conceptualización del tema mediante uso de un resumen. Actividad – taller	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y los relaciono con la oración gramatical coordinante y copulativa.	Lee obras literarias de género narrativo, lírico o dramático, según escoja, de diversa temática, época y región.
LITERATURA	Establezco relaciones entre obras	Gramática Fonética	La caricatura pictórica y literaria	Comprendo elementos constitutivos de obras	Actividades lúdicas de iniciación.	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel	Compara procedimientos narrativos, líricos o

	literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Semántica Semiótica Lectura crítica e interpretativa		literarias, tales como función de los personajes.	Retroalimentación del propósito anterior y relación con el propósito a alcanzar. Taller evaluativo Lectura del libro seleccionado en lectura al descanso. L		escolar y proceso mental y en ellos identifico la oración gramatical adversativa y disyuntiva.	dramáticos, empleados en la literatura que permitan estudiarla por géneros.
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Familias lingüísticas de Centroamérica	Comparo los procedimientos narrativos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Actividades lúdicas. Conceptualización del propósito. Actividades de relación de este en el libro que están leyendo los estudiantes. Socialización	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y ellos identifico y pongo en práctica en otros contextos la oración gramatical	Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee y tiene en cuenta género, temática, época y región.

					Valoración de la apropiación del propósito. Maratón lector Lectura por áreas. Lectura en familia		distributiva y explicativa.	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Periodismo ☐ Uso de la publicidad y el aviso clasificado	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Exploración de ideas previas mediante actividades de retroalimentación, comparación, pregunta contra pregunta, dinámicas de reflexión, de activación, entre otras. Contextualización mediante actividades	2	Identifica los medios de comunicación y su evolución.	Reconoce las características que identifican a los diferentes medios de comunicación masiva.

					lúdicas y conceptos de los propósitos a trabajar. Recursos didácticos como las Tics, el tablero, medios tecnológicos, teatro, poesía, entre otros. Actividades de aplicación acorde al nivel cognitivo del estudiante.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus	Gramática Fonética Semántica Semiótica	☐ Medios de opinión	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	Indagación de ideas previas mediante dinámicas que faciliten la recopilación de la información. Contextualización de los procesos dados. Conceptualización en el	2	Diferencia los medios de comunicación masiva por la velocidad con la cual se difunde la información y el uso que se le da en la actualidad.	Selecciona y clasifica la información que presentan los medios de comunicación masiva, las diferencia y define su importancia y su capacidad de difusión.

	aspectos convencionales y arbitrarios				cuaderno mediante lecturas. Creación de historietas donde se refleje la rutina de higiene personal en cada estudiante Socialización de la actividad Valoración			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica	Gramática Fonética Semántica Semiótica	☐ El informe escrito	Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Indagación de saberes previos, pregunta contra pregunta sobre el propósito. Socialización mediante organizadores y conceptualizac	2	Conoce los aspectos referentes al género dramático y los pone en práctica en su contexto educativo	Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones cotidianas de comunicación en las obras artísticas como el teatro.

					ión en el cuaderno Uso de medios tecnológicos Socialización de actividades mediante mesa redonda, foro, panel o debate. Escrito corto para conocer las malas y las buenas conductas según las ideas de los estudiantes. Actividades lúdicas de retroalimentación			

					Valoración.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros .	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	☐ Ejercicios de producción	Socialización de los productos elaborados, tanto cuentos como poemas y demás escritos.	Retroalimentación del propósito alcanzado con anterioridad e interrelación con el próximo a desarrollar. Conceptualización Indagación de culturas mediante una mesa redonda. Asignación de trabajo en clase Socialización del trabajo en	2	Ubica en el espacio y el tiempo, personajes del texto teatral.	Propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, entre otras.

					clase por grupo de culturas			
					Reflexión de la clase (texto corto)			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	☐ El lenguaje técnico y científico		Indagación de la actividad realizada por medio de la pregunta liderada por el docente. Descripción de actividades del hogar de cada estudiante. Uso de la información para crear una historieta en la cual se vea reflejado todo lo visto hasta ahora con	2	Participa en actividades de personificación orales y escritas	Es capaz de caracterizar obras no verbales mediante el uso de la kinésica y prosémica, además las interpreta usando producciones verbales.

					respecto a la etiqueta. Uso de las tics para contextualizar. Valoración de la actividad. Evaluación escrita y oral. Actividades complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo ayuden a procesar mejor la información.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y	Comunicación ☐ Cineforos		Definir escenarios de la obra y crearlos entre todos. Realizar la presentación	2	Conoce las normas de etiqueta, propias y necesarias en la socialización	Es capaz de identificar variantes lingüísticas del entorno mediante

SIMBÓLICO S	aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros	comunicación			de la obra en un acto público programado en la institución (Día del idioma		con su entorno.	situaciones comunicativas Diferencia las variantes lingüísticas y cotidianas de cada contexto social teniendo en cuenta la ubicación geográfica, diferencia social, profesión, oficio, entre otras.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO S	Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación			Conocer los autores más importantes en cada época y sus obras más representativas. Seleccionar cada estudiante un personaje e iniciar ensayos de la obra.	2	Diferencias las normas de higiene personal, deduce si hace uso de ella y da su punto de vista.	Caracteriza el contexto cultural donde habitan los demás y los compara con el suyo.

	conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.				Dividir el acto en escenas.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis	Semiótica Pragmática géneros discursivos, y comunicación	☐ Disco foros		Actividad del teléfono roto para contextualizar al estudiante con el propósito a trabajar. Conceptualización en el cuaderno haciendo uso	2	Interviene en proceso de socialización y da sus puntos de vista, diferencia las normas de conducta correctas e incorrectas según su experiencia y	Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.

	necesidades comunicativas.				de estrategias del docente. Elaboración de la síntesis de la información entregada en textos. Socialización		contexto social.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los	Crítica y argumentativa	☐ La pintura		Uso de las tics Uso de pregunta contra pregunta Socialización de la importancia de cada medio de comunicación a trabajar Conceptualización mediante estrategias del docente Selección y clasificación de la	2	Reconoce las normas propias de una cultura, ya sea a nivel nacional, regional o local, para de esta manera convivir con las demás personas de su entorno.	Logra evidenciar las variantes lingüísticas y sus usos dentro de los contextos, además los compara con su entorno.

	cuales intervengo.				información emitida por los medios de comunicación mediante uso de medios tecnológicos. Clasificación por tema de interés o categoría y socialización de esta con sus respectivas características.			
MEDIOS DE COMUNICA CIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO S	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y	Sintácti ca - Semánti ca -Pragmática	☐ Caligrama s		Uso de pregunta contra pregunta Conceptualizac ión mediante estrategias del docente Selección de una obra y clasificación de los personajes.	2	Indaga acerca de las costumbres de etiqueta propias de su entorno familiar, teniendo en cuenta las normas de etiqueta estándar da su opinión acerca de cuáles	Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.

	adopto una posición crítica frente a ellos.						cumplen en su hogar y cuáles no. Argumenta las razones y reflexiona sobre estas.	
TOTALES						60 HRS.		

REFERENCIAS:

Becerra Riaño, J.S (2005) Caracterización del discurso del docente en la clase de Lengua Castellana. En: La Didáctica de la Lengua Materna. Estado de la discusión en Colombia. Págs. 155-174. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura-2004- Universidad del Valle. Editado por Fernando Vásquez Rodríguez. Universidad del Valle-ICFES

Anexo 2.4 Unidad Proyecto 11°

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona.	
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Milena Villamizar	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Alejandra Guerrero Sánchez	
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHS:

TITULO:

**EN UN MUNDO LLANO, EL ASOMBRO ES COMO EL AGUA EN SEQUÍA,
GRAMÁTICA ABSOLUTA, LAS LETRAS Y SU MAGIA.**

ÁREA :	GRADO: Once	IHSA:	FECHA INICIO: 17 de febrero del 2020
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA		Total de horas :	
CURSOS: A y B		FECHA TERMINACIÓN: 22 de mayo del 2020	

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

PROPÓSITOS GENERALES DEL PROYECTO DE AULA

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante será capaz de conocer las distintas formas como se representa la información, novelas, cuentos, poemas, micro-cuentos, cartas, entre otras, con el fin de enriquecer su estructura cognitiva y llevarlo a la consolidación del saber y el impulso de la creación.	El estudiante será capaz de analizar los distintos textos que se lleven al aula, para generar más allá de una lectura mecánica, una lectura crítica, donde se contemple la argumentación, la identificación de géneros, estilos e intenciones, que permitan el desarrollo de la competencia lectora en el aula.	El estudiante será capaz de reconocer que los textos son el medio para construir una estructura cognitiva sólida frente a la realidad del mundo y la fantasía de las palabras, lo que requiere que se llegue a la automotivación, el aprendizaje autónomo y una nueva forma de ver la escritura.
El estudiante será capaz de conocer la gramática, su importancia, desde su uso creativo, las infinitudes de combinaciones que existen gracias esta, y las reglas que la conforman para dar belleza a los textos, con el fin de generar conciencia frente al correcto uso de la lengua materna y su gramática en particular.	El estudiante será capaz de producir textos como: cartas, micro-cuentos, cuentos, poemas, ensayos, generando en el proceso de escritura la amplitud de la imaginación y la superación de las dificultades presentes en su escritura, tales como ortografía, cohesión, coherencia, acentuación, y demás. De manera que haya un desarrollo adecuado de las	Estudiante será capaz de autoevaluar su proceso como escritor, reconocer sus fuertes y sus debilidades, para llegar al perfeccionamiento de las competencias de lectura y escritura.

	competencias de lectura y escritura.	
El estudiante será capaz de conocer las distintas maneras como puede llegar a crear un texto, la magia que contienen las palabras, la agilidad de la rima y la diversidad de historias que pueden surgir a partir de una oposición o cercanía de términos, todo lo anterior, para lograr que el estudiante mejore su competencia de escritura y lectura.	El estudiante será capaz de comparar y juzgar sus trabajos de producción y los de sus compañeros, siguiendo la línea de la crítica constructiva y atendiendo al aprendizaje de manera social, de tal manera que, el estudiante deberá leer y releer sus productos para hacer correcciones, mejorar y evolucionar como escritor.	El estudiante será capaz de dejar fluir su imaginación y su capacidad de creación de historias, asimismo, reconocer que las competencias del área tienen gran importancia para su vida académica y personal.

Tabla N°18 Unidad Proyecto de Periodo 11°

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DEL ÁREA	NÚCLEO PROBLEMATIZADOR	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento	Sociolingüístico.	Categorías y funciones gramaticales	El estudiante debe comprender la importancia del uso correcto de la gramática, de manera que se evidencie en su producto de clase.	. Aplicación de tips ortográficos al inicio de cada clase Taller de comparación, relación y conceptualización	4	Contextualiza los textos que lee, reflexiona sobre ellos y comprara la información dada con los saberes.	Compara el contenido de los diferentes textos que lee y logra comprender las palabras parasintéticas en estos.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Desarrollo procesos de autocontrol	Gramática. Morfología.	Competencia ortográfica	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y	Indagación de ideas previas mediante dinámicas que	4	Diferencia las palabras parasintéticas	Establece relaciones de semejanza y diferencia

	y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos			almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos	faciliten la recopilación de la información Contextualización de la temática Conceptualización en el cuaderno mediante escritos individuales y colectivos. Creación de un cuento corto haciendo uso del binomio fantástico. Socialización de la actividad, comparando las producciones de manera colectiva.		en diversos textos.	entre los diversos tipos de texto que lee e identifica las palabras polisémicas dentro de estos.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias	Ortografía Morfología.	☐ Uso de prefijos griegos y latinos.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y	Actividades de retroalimentación.	4	Relaciona los significados denotativos y connotativos y	Relaciona la forma y el contenido de los textos que

	descriptivas , explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Sintaxis.	☐ Las siglas	almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos .	Se usarán dinámicas que faciliten la producción mediante teoría “el extrañamiento” Conceptualización en el cuaderno mediante un organizador gráfico Uso de las tics Uso de herramientas tecnológicas para facilitar la enseñanza. Socialización de un tema en particular propio del contexto mediante un foro.		expone los diferentes puntos de vista.	lee, identifica las palabras desconocidas y conoce su significado denotativo y logra construir definiciones connotativas; además muestra como esto influye en la comprensión de un texto determinado.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	Morfología. Sintaxis.		Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.	Actividades lúdicas de iniciación Conceptualización Uso de las tics Aplicación de la temática en la realización de ideas para crear historias desde la realidad fantástica del estudiante. Revisión de las ideas principales y avances que se lleven de estas.	4	Identifica los sinónimos y antónimos presentes en diferentes textos narrativos. Comprende el sentido de las oraciones haciendo uso de la sinonimia y la antonimia.	Reconoce las características propias de los textos que lee, identifica los sinónimos y antónimos y comprende los textos sin darle otro sentido.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo	Morfología. Sintaxis.		Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y	Actividades de motivación donde se use el contexto del estudiante. Conceptualización mediante	4	Hace lectura de diversos textos y responde correctamente a preguntas inferenciales que se hacen	Propone hipótesis de interpretación mediante el uso de preguntas inferenciales.

	mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.			vínculos con otros textos y con mi entorno.	un mapa mental Uso de pregunta contra pregunta para inducir al estudiante al objeto de conocimientos y evidenciar la apropiación Talleres de aplicación. Aplicación de las actividades propuestas. Revisión de la primera versión del escrito de los estudiantes.		con respecto a estos.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la	Análisis literario. Semántica.	☐ El ensayo literario		Conceptualización del tema Recopilación de los temas tratados mediante	2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como el sujeto	Es capaz de llevar a cabo procesos de búsqueda de información relevante acerca de los

	intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.				talleres individuales y en grupo. Actividades grupales para despejar dudas. Corrección del escrito realizado por los estudiantes, teniendo en cuenta las sugerencias dadas. Publicación de escritos realizados por los estudiantes en plataformas digitales. Concurso de ortografía (palabras homófonas, homógrafas y homónimas)		expreso y tácito.	propósitos a desarrollar con el fin de realizar una exposición de tipo oral teniendo en cuenta argumentos que le permitan sustentar las ideas.
COMPRENSIÓN E	Relaciono el	Análisis literario.				2	Utiliza en textos orales y escritos, las	Caracteriza las estrategias argumentativa

INTERPRETACIÓN TEXTUAL	significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido						categorías gramaticales como las clases de sujeto simple y compuesto.	s dentro de un discurso oral, describe aspectos y evidencia ideas sobre el propósito a alcanzar.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa	Análisis literario. Géneros literarios.	☐ el ensayo filosófico			2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de sujeto complejo e incomplejo	Idea un plan textual mediante ideas u oraciones coherentes y cohesionadas; organiza la información en secuencias lógicas de hechos y plantea un orden de escritura
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN	Construyo reseñas críticas	Análisis literario.	☐ El cuento de ciencia ficción	Propongo hipótesis de interpretación		2	Utiliza en textos orales y escritos, las	Es capaz de producir una primera

ACIÓN TEXTUAL	acerca de los textos que leo			para cada uno de los tipos de texto que he leído.			categorías gramaticales como las clases de predicado nominal o copulativo y verbal.	versión de un texto narrativo usando los propósitos tratados en el aula, tiene en cuenta los personajes, el espacio, el tiempo y relacionándolo con su contexto social y cultural.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN ACIÓN TEXTUAL	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos	Análisis del discurso.	Preparación para las pruebas	Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.		2	Utiliza en textos orales y escritos, las categorías gramaticales como las clases de predicado reciproco e impersonal.	Reescribe el texto narrativo creado teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión y las indicaciones del docente.

	y narrativos.							
LITERATUR A	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Escuelas y géneros literarios. Sociolingüís tica.	Saber 11 (lectura crítica)	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Indagación de pre saberes. Donatón de libros por parte de los miembros de la institución (estudiantes, docentes y administrativos) Selección de libros a leer durante el periodo de acuerdo al nivel académico. Lectura del libro al aire libre. Indagación de lo leído.	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental.	Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios, comprende la lectura seleccionada e indaga sobre él.
LITERATUR A	Identifi co en obras de	Léxico.	☐ Clasicismo griego	Comprendo elementos constitutivos	Conceptualizac ión.		Lee diversos textos requeridos a	Establece relaciones entre los textos

	la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos	Morfología.		de obras literarias, tales como lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Contextualización del libro seleccionado Autor: nacionalidad, biografía, otros escritos. Personajes: características, relaciones, papeles dentro de la obra. Espacio: lugar de los hechos. Socialización mediante un cartel o poster.		su nivel escolar y proceso mental y en ellos identifica aspectos relevantes como los personajes, el espacio, el tiempo, entre otros.	provenientes de la tradición oral y otros textos teniendo en cuenta tema, personajes, autor, lenguaje, entre otros aspectos de relevancia.
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se	Estética de la comunicación. Análisis del discurso.	☐ Orígenes de la literatura griega	Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta la temática.	Lectura de la obra seleccionada. Actividad lúdica de iniciación del propósito. Conceptualización del tema	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y los relaciono con la oración gramatical	Lee obras literarias de género narrativo, lírico o dramático, según escoja, de diversa temática, época y región.

	evidencian en ellos.	Sociolingüística.			mediante uso de un resumen. Actividad – taller		coordinante y copulativa.	
LITERATURA	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación	Escuelas y géneros literarios.	Características de la narrativa	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como función de los personajes.	Actividades lúdicas de iniciación. Retroalimentación del propósito anterior y relación con el propósito a alcanzar. Taller evaluativo Lectura del libro seleccionado en lectura al descanso. L	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y en ellos identifico la oración gramatical adversativa y disyuntiva.	Compara procedimientos narrativos, líricos o dramáticos, empleados en la literatura que permitan estudiarla por géneros.

LITERATURA	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación	Escuelas y géneros literarios.	La vida es bella	Comparo los procedimientos narrativos, empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	Actividades lúdicas. Conceptualización del propósito. Actividades de relación de este en el libro que están leyendo los estudiantes. Socialización Valoración de la apropiación del propósito. Maratón lector Lectura por áreas. Lectura en familia	2	Lee diversos textos requeridos a su nivel escolar y proceso mental y ellos identifico y pongo en práctica en otros contextos la oración gramatical distributiva y explicativa.	Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee y tiene en cuenta género, temática, época y región.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos	Semántica Géneros discursivos,	☐ El renacimiento	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de	Exploración de ideas previas mediante actividades de retroalimentación, comparación,	2	Identifica los medios de comunicación y su evolución.	Reconoce las características que identifican a los diferentes medios de

	humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporá neo	y comunicaci ón Semiótica Crítica literaria Teoría de la comunicaci ón		mi entorno, generadas por mi ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	pregunta contra pregunta, dinámicas de reflexión, de activación, entre otras. Contextualizac ión mediante actividades lúdicas y conceptos de los propósitos a trabajar. Recursos didácticos como las Tics, el tablero, medios tecnológicos, teatro, poesía, entre otros. Actividades de aplicación acorde al nivel cognitivo del estudiante.			comunicación masiva.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	☐ La edad media	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido	Indagación de ideas previas mediante dinámicas que faciliten la recopilación de la información. Contextualización de los procesos dados. Conceptualización en el cuaderno mediante lecturas. Creación de historietas donde se refleje la rutina de higiene personal en cada estudiante Socialización de la actividad Valoración	2	Diferencia los medios de comunicación masiva por la velocidad con la cual se difunde la información y el uso que se le da en la actualidad.	Selecciona y clasifica la información que presentan los medios de comunicación masiva, las diferencia y define su importancia y su capacidad de difusión.
ÉTICA DE LA	Utilizo el diálogo y la			Evidencio que las variantes lingüísticas	Indagación de saberes previos,	2	Conoce los aspectos referentes al	Compara el sentido que tiene el uso del

COMUNICACIÓN	argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística		encierran una visión particular del mundo.	pregunta contra pregunta sobre el propósito. Socialización mediante organizadores y conceptualización en el cuaderno Uso de medios tecnológicos Socialización de actividades mediante mesa redonda, foro, panel o debate. Escrito corto para conocer las malas y las buenas conductas		género dramático y los pone en práctica en su contexto educativo	espacio y de los movimiento corporales en situaciones cotidianas de comunicación en las obras artísticas como el teatro.

					según las ideas de los estudiantes.			
					Actividades lúdicas de retroalimentación			
					Valoración.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación		Socialización de los productos elaborados, tanto cuentos como poemas y demás escritos.	Retroalimentación del propósito alcanzado con anterioridad e interrelación con el próximo a desarrollar. Conceptualización Indagación de culturas	2	Ubica en el espacio y el tiempo, personajes del texto teatral.	Propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, entre otras.

	acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos	Sociolingüística			mediante una mesa redonda. Asignación de trabajo en clase Socialización del trabajo en clase por grupo de culturas Reflexión de la clase (texto corto)			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación			Indagación de la actividad realizada por medio de la pregunta liderada por el docente. Descripción de actividades del	2	Participa en actividades de personificación orales y escritas	Es capaz de caracterizar obras no verbales mediante el uso de la kinésica y prosémica, además las interpreta usando producciones verbales.

	intolerancia , segregación , señalamientos, etc				hogar de cada estudiante. Uso de la información para crear una historieta en la cual se vea reflejado todo lo visto hasta ahora con respecto a la etiqueta. Uso de las tics para contextualizar. Valoración de la actividad. Evaluación escrita y oral. Actividades complementarias que faciliten el proceso mental del estudiante y lo			

					ayuden a procesar mejor la información.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas	Análisis literario.	☐ Análisis de películas de literatura griega y latina		Definir escenarios de la obra y crearlos entre todos. Realizar la presentación de la obra en un acto público programado en la institución (Día del idioma)	2	Conoce las normas de etiqueta, propias y necesarias en la socialización con su entorno.	Es capaz de identificar variantes lingüísticas del entorno mediante situaciones comunicativas Diferencia las variantes lingüísticas y cotidianas de cada contexto social teniendo en cuenta la ubicación geográfica, diferencia social, profesión, oficio, entre otras.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Manual de convivencia .			Conocer los autores más importantes en cada época y sus obras más representativas . Seleccionar cada estudiante un personaje e iniciar ensayos de la obra. Dividir el acto en escenas.	2	Diferencias las normas de higiene personal, deduce si hace uso de ella y da su punto de vista.	Caracteriza el contexto cultural donde habitan los demás y los compara con el suyo.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales,	Manual de convivencia . Retórica.	☐ Medios de comunicación y globalización		Actividad del teléfono roto para contextualizar al estudiante con el propósito a trabajar. Conceptualización en el cuaderno haciendo uso	2	Interviene en proceso de socialización y da sus puntos de vista, diferencia las normas de conducta correctas e incorrectas según su experiencia y	Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.

	culturales, políticos, etc., del país.				de estrategias del docente. Elaboración de la síntesis de la información entregada en textos. Socialización		contexto social.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	. Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva	Manual de convivencia Sociolingüística.			Uso de las tics Uso de pregunta contra pregunta Socialización de la importancia de cada medio de comunicación a trabajar Conceptualización mediante estrategias del docente Selección y clasificación de la	2	Reconoce las normas propias de una cultura, ya sea a nivel nacional, regional o local, para de esta manera convivir con las demás personas de su entorno.	Logra evidenciar las variantes lingüísticas y sus usos dentro de los contextos, además los compara con su entorno.

					información emitida por los medios de comunicación mediante uso de medios tecnológicos. Clasificación por tema de interés o categoría y socialización de esta con sus respectivas características.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la	Pragmática Retórica.			Uso de pregunta contra pregunta Conceptualización mediante estrategias del docente Selección de una obra y clasificación de los personajes.	2	Indaga acerca de las costumbres de etiqueta propias de su entorno familiar, teniendo en cuenta las normas de etiqueta estándar da su opinión acerca de cuáles	Caracteriza el contexto cultural del otro y logra hacer una comparación con el propio.

	sociedad actual.						cumplen en su hogar y cuáles no. Argumenta las razones y reflexiona sobre estas.	
TOTALES						60 HRS.		

REFERENCIAS:

Becerra Riaño, J.S (2005) Caracterización del discurso del docente en la clase de Lengua Castellana. En: La Didáctica de la Lengua Materna. Estado de la discusión en Colombia. Págs. 155-174. Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura-2004- Universidad del Valle. Editado por Fernando Vásquez Rodríguez. Universidad del Valle-ICFES

CAPÍTULO TRES: METODOLOGÍA

Anexo 3 Diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA	OBSERVACIÓN
Fecha	De 11 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA <u>X</u> PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Presentación en la institución y observación Institucional Siendo las 8:00 de la mañana, llegamos a la entrada de la institución educativa, Águeda Gallardo de Villamizar, la Docente del programa de Licenciatura en Educación física y deportes de la Universidad de Pamplona, la docente Leidy. Fue quien nos presentó ante la mayor autoridad y columna vertebral de la institución, hablo de la Rectora Sor sol Cristina Redondo, quien muy gentilmente nos recibió con agrado indicando que tendríamos una reunión para concertar lo referente a la filosofía Salesiana, aunque se presentó un problema para las licenciadas en formación de lengua Castellana, solo recibirían a tres y éramos cuatro, a una le tocó arriesgar el pellejo pero aún no lo sabía, dejando esto a un lado, la llegada a la institución fue maravillosa, se respira mucho amor hacia Dios, felicidad de los estudiantes, carisma de los docentes y demás factores que hacen acogedor un sitio, y a lo que íbamos, la observación institucional, pedimos algunos documentos al coordinador de la institución, otros datos de la biblioteca, muchos por parte de los docentes, tuve la oportunidad de presentarme este día con los estudiantes de 9°.	

Compartimos en el descanso con algunos docentes, sentimos las miradas de muchos estudiantes, pudimos observar el ambiente de la institución, oír al coordinador ordenándolos a todos con un buen grito por el micrófono, entre otras cosas. De manera que este primer día fue una excelente bienvenida a la institución que nos abre las puertas para terminar el último peldaño de nuestro gran transcurrir por la L.L.C.C.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

En este punto, preguntarse por qué es importante cada uno de los instrumentos que usamos y en especial la observación institucional es fundamental para el proceso de práctica.

“El concepto de observación varía según el tiempo y el contexto en el que se aplique. En cualquier caso y de manera simplificada, debería entenderse como un proceso que requiere de atención voluntaria e inteligente, orientado por un objetivo con el fin de obtener información”. De acuerdo con lo anterior, la observación solo puede ser efectiva cuando se está trazado el objetivo de esta, requiere de tacto y sutileza, de concentración y anotación de cualquier fenómeno de importancia para el estudio y la experiencia.

CONCLUSIÓN

La llegada a la institución y la etapa de observación institucional, son puntos que marcan la visión de cada docente frente a lo que será su trabajo dentro de esta, cómo deberá asumir los retos y cómo debe comunicarse para lograr sus objetivos dependiendo de la población con la que debe interactuar, para la construcción de mi identidad como profesional en el área y en especial como miembro del gremio de educadores de la Nación, puedo afirmar que solo en la experiencia se conocen las capacidades de cada docente y la eficiencia de su humanidad.

REFERENCIAS

REDU, revista de docencia universitaria- (2011). La observación de las prácticas educativas, como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. España. Tomado de: <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA	OBSERVACIÓN
Fecha	De 12 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA_X____ PROFESIONAL_X____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
El día miércoles 12 de febrero, iniciamos el horario reglamentario de la permanencia, es decir que llegamos a las 7 a.m. a la institución para iniciar la observación tanto institucional como de aula, las mañanas de esta institución salesiana, se caracterizan por algo llamado “Buenos días”, los cuales consisten en saludar a los estudiantes, realizar una reflexión desde el discurso de los progenitores espirituales, Don Bosco y María Auxiliadora, proyectado a través de la rectora encargada, sor sol Cristiana Redondo, al terminar los buenos días, pudimos trabajar un rato en la sala de profesores, hasta que llegó la señora del aseo y nos sacó, dijo que no podíamos estar allí, muy rápido nos fuimos y trabajamos en el patio, de manera que iniciamos a observar en aula después de terminada la observación institucional, primeramente la presentación formal hacia los estudiantes, para la recolección de los datos o aspectos sociodemográficos se llamó a cada estudiante y se le preguntaron, de manera que se iba completando el documento de forma digital.	

Al estar recolectando estos datos, preguntas como la que se refería a la convivencia con los padres de familia, resultaban duras para los estudiantes que no viven con estos o nunca los conocieron o ya fallecieron, aspectos del ser, que son de vital importancia dentro de la observación, durante el desarrollo de la clase, los estudiantes realizaron el ejercicio de compartir sus proyectos de vida o autobiografías, lo cual amplió el horizonte frente a la concepción de los grupos de estudio.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

En este apartado, los gestores del movimiento salesiano y santidades respetadas por los miembros de la institución, Don Bosco y María Auxiliadora, afirman lo siguiente, “De la sana educación de la juventud, depende la felicidad de las naciones”. palabras de gran relevancia para las directrices de la institución, pues la felicidad, la alegría y el amor, son valores fundamentales para el desarrollo de una formación salesiana, pues, en esta institución se hace énfasis en actividades de régimen recreativo y espiritual, atendiendo a las indicaciones de Don Bosco, por parte de María Auxiliadora, quien era ejemplo de fe de Don B Becerra Hernández R - Moya Romero, A. Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. Tomado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v3n2/a05.pdf>

osco, afirma que la juventud debe refugiarse en el amor a cristo, y esto es lo que se busca con todos los clubes y demás estrategias espirituales en la institución, pues los estudiantes que allí se forman tiene la convicción de que su educación, no solo se basa en conocimiento científico sino también en la construcción del sano espíritu, para la construcción de mi identidad docente, estos aspectos representan una gran reflexión referente a la formación de los estudiantes, y aún más para los estudiantes de este siglo: pues para nadie es un secreto que los valores cada vez son más escasos y la avaricia del hombre corrompe mentes y corazones.

Por otra parte, la observación institucional, evidencia en el proceso de investigación la importancia de la investigación social, pues son aspectos tanto individuales como colectivos, que hacen que la investigación acción participante sea un proceso veraz y completo. Para Kemmis & McTaggart (1988), esta primera fase de la IAP se relaciona con los efectos o posibles efectos que tenga el contexto para el impacto del proceso investigativo.

CONCLUSIÓN

Todo proceso de formación debe tener en cuenta la formación espiritual de los estudiantes, de manera que se construya, el saber, el hacer y el ser, otorgando al estudiante más que solo conocimiento científico y desarrollo de competencias, sino también un acercamiento a sus valores y sentimientos.

REFERENCIAS

Becerra Hernández R - Moya Romero, A. Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. Tomado de:
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v3n2/a05.pdf>

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	OBSERVACIÓN
Fecha	De 13 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

Este jueves, de la misma manera, se inicia la jornada a las 7 a.m. con los buenos días, se dirige a las aulas en el horario dado y en las horas libres se hace trabajo de recolección datos para lo referente a la observación institucional, el trabajo en las aulas, seguía siendo el de coleccionar datos de tipo académico y social económico, para el análisis de los cursos, este día tuve la oportunidad de conocer a dos estudiantes con NEE (Necesidades educativas Especiales) uno de ellos, en la presentación del grupo no quiso darme

su nombre lo que llamó mi atención, también cabe resaltar que la docente formadora no estuvo este día pero dejó asignado el trabajo y yo lo distribuí y continué con la recolección de la información, al terminar la sesión de clase, en una de las horas libres, el estudiante quien no quiso darme su nombre decidió acercarse, aplicando la asistencia salesiana, tuve la oportunidad de conocerlo y que se abriera conmigo, las cosas que me dijo fueron muy duras, pero fue un momento que nos llevó a crear una relación de confianza y amistad, y no solo él presenta situaciones como estas, hay muchos estudiantes de la institución quienes se esconden tras la indisciplina o la mala actitud, y son observaciones que aunque no se puedan mencionar en el estudio, marcan por completo el rumbo de la practica como profesional.

De manera que, muchos estudiantes no realizaron la actividad asignada, pero yo no hice ningún comentario, pues ya llegará el momento de intervenir. Por otra parte la jornada siguió con normalidad, en el descanso pudimos observar los grupos de amigos, la socialización entre docentes, las actividades que ejercen los estudiantes, como jugar futbol y voleibol, entre otras.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

La perspectiva que se tiene al pensar en el proceso de práctica es que usted lleva unas estrategias según su teoría seleccionada y piensa que todos van a mejorar pues usted tiene todo calculado, y cree en las capacidades de los estudiantes y en las suyas, en fin, nunca se detiene a pensar en todos los aspectos de ámbito social, personal y espiritual que pueden tener los estudiantes, aspectos que influyen en gran medida en el logro de las metas trazadas por usted en su proyecto, pues un estudiante que no come, que no duerme bien, que debe trabajar, de no tiene el amor de los papás, que no tiene los medios para cumplir con las responsabilidades asignadas, que está triste, no tiene una actitud óptima para lograr los desempeños, pero todo está calculado, si no se es humano, si solo se ve a los estudiantes como un número. Claro que está calculado.

CONCLUSIÓN

El paradigma cualitativo de investigación ofrece a las ciencias humanas la oportunidad de interiorizar en aspectos humanos, que consolidan la formación integral de los seres humanos. Permite la interacción en el trabajo educativo, en la producción del conocimiento y la socialización, identificar las influencias que producen problemas de investigación y las posibles soluciones.

“La intencionalidad de los enfoques de orden cualitativo le apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna”. Sandoval, (2002).

REFERENCIAS

Sandoval, C. Investigación Cualitativa. (2002). Bogotá, Colombia. Tomado de:
<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA	OBSERVACIÓN
Fecha	De 14 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Para el día viernes, se inicia con los buenos días y algunos avisos por parte del coordinador, referentes a la elección del gobierno escolar, uno de los aspectos de este día, fue el desorden que tenían los estudiantes candidatos a la personería y contraloría de las institución, pues se salían de clase para hacer campaña y no conformes se llevaban a algunos compañeros, ignorando las responsabilidades académicas, en las sesiones de clase de este día, pude evidenciar algunos factores entre la relación estudiante-docente, pues se siente un aire tenso al la docente enfrentarse con algunos estudiantes, porque le contestan de manera grosera, no siguen orientaciones, no realizan las actividades de clase y presentan mala actitud en toda esta. Para el área de Lengua castellana y para los docentes de esta, es un gran desafío y compromiso conocer las nuevas	

tendencias de la educación, las formas estratégicas y didácticas de llevar el saber al aula y las formas pedagógicas de proyectarlo. A pesar de esto, la docente trata de sobrellevar los conflictos y se refugia en el observador, pues es la única manera de que los estudiantes cambien su actitud.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Para mi construcción de identidad como profesional docente, la relación entre docente- estudiante es un factor de vital importancia para el proceso, y lo que pude aprender con esta experiencia de observación, es que al seguir usando métodos tradicionales se le da mucho tiempo al estudiante de aburrirse y concebir la asignatura con tedio, para esto, la solución más acertada es llevar métodos de construcción del conocimiento, donde el estudiante enfoque de manera articulada su pensamiento, sentimientos y acciones.

CONCLUSIÓN

La falta de innovación pedagógica, repercute en las relaciones que pueden surgir entre compañeros, docente-estudiante, y de manera general en el ambiente de aprendizaje, pues la calidad de la educación prende del hilo de la pedagogía, se requiere de docentes que aprecien los conceptos pedagógicos, los estudien y los lleven al aula, los estudiantes saben quiénes tienen el anhelo de enseñarles y quienes no, no se puede vivir de lo común, de lo rutinario, de lo de siempre, la transformación o modificación de los métodos en las aulas es fundamental y de urgencia.

REFERENCIAS4

Ruffinelli, A. (2002). Modificabilidad Cognitiva en el Aula Reformada. Universidad Católica de Chile, Chile. Tomado de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ModificabilidadCognitivaEnElAulaReformada-2099216.pdf>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	1
Fecha	De 17 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA <u> X </u> DIDÁCTICA <u> X </u> CIENTÍFICA <u> </u> PERSONAL <u> </u> ACTITUDINAL <u> </u> DISCIPLINAR <u> </u> PSICOLÓGICA <u> </u> INVESTIGATIVA <u> X </u> PROFESIONAL <u> X </u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Fue el inicio de clases para los docentes en formación del 2020 I, imagino que todos estaríamos igual de ansiosos y felices de poder iniciar a enseñar a nuestra manera los distintos procesos del área de lengua castellana, los grados que me corresponde son noveno y once, son cuatro cursos en total, dos noveno y dos de once, con anterioridad hice la planeación, teniendo en cuenta las orientaciones de la docente formadora en el aula, la profesora Sandra enfatizó mucho en la preparación para pruebas saber en estos dos grados, por tanto, la planeación tiene gran contenido de estudio de estas pruebas. Inicié hoy lunes con la lectura de la obra llamada “por todos los dioses” en el grado once, obra que enfatiza en la magia de la mitología griega, los estudiantes debían conseguir la pequeña obra, ya sea en físico y de manera digital, teniendo todos esta, iniciamos la clase con la lectura de los primeros dos capítulos, aunque yo había planeado una lectura colectiva, la docente quiso que esta lectura fuera individual, lo que perjudica el proceso, ya que los estudiantes se dedicaron a muchas otras cosa menos a leer. La idea era que los estudiantes y yo fuéramos leyendo estos capítulos y a medida que surgieran dudas se iban aclarando, dudas como nombre de personajes, términos desconocidos, inquietudes de ideas generales del texto, entre otras. De manera que este primer encuentro no fue lo esperado. Por otra parte para el grado noveno, iniciamos con una prueba tipo saber otorgada por la misma plataforma icfes o saber, los estudiantes iniciaron a contestar esta prueba, la docente quiso nuevamente que los estudiantes solo respondieran hasta cierto ítem y que yo les socializara estas primeras preguntas y	

respuestas, yo lo hice sin ningún problema, pero no entendía el por qué, simplemente yo hubiera permitido que respondieran la prueba completa y luego se hiciera la socialización, pero hay otro factor en contra y es el tiempo, pues las clases son de 55 minutos y mientras los estudiantes llegan al aula, se contextualizan y demás, se pierden aproximadamente 15 minutos, es decir que la clase es de 40 minutos, quizá no hubieran terminado de contestar, en definitiva fue un gran choque, nada de lo que se planeó resultó, todo era muy confuso, pero hay que ser optimistas.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

“Cuando leemos en voz alta a los niños y jóvenes, además de tranquilizarlos ante el acto de lectura que para muchos no es satisfactorio, de crear lazos entre lector- oyente-autor, despertar curiosidad, inspirarlos en el significado mediado por la voz, también, favorecemos que su cerebro asocie la lectura con placer, creamos bases del conocimiento, ayudamos a construir su vocabulario y ante todo ofrecemos un modelo lector.” Castañeda, (2000).

Como lo afirma Castañeda, la lectura a viva voz, es una lectura mucho más productiva, que además de lograr la atención de los estudiantes, crea vínculos y produce la sensación del placer al realizar el ejercicio de lectura, en definitiva, los docentes debemos ser un acompañante constante de los procesos, dejar al estudiante solo con sus pensamientos es un error, muchos traen tantas cargas desde su contexto fuera, que un ejercicio de lectura, solo resulta en algo sin valor.

Por otra parte, interrumpir al estudiante en un proceso evaluativo, también es un error, si el estudiante inicia un momento de interiorización con el examen o la prueba, se debe dejar terminar este para un mejor resultado, además, el hecho de calificar por partes y socializar por partes las pruebas, hace perder muchísimo tiempo, tiempo que se debe invertir muy bien, para no estar corriendo al final con todos los procesos que deben ver los estudiantes según el contenido.

CONCLUSIÓN

En ocasiones todo es confuso, todo es inquietante, como docente en formación tengo claro que la experiencia es un factor fundamental, pero como docente innovadora, considero que los procesos se están llevando de manera errónea, creando confusión en los estudiantes.

REFERENCIAS

Castañeda, A. (2000). La lectura colectiva en voz alta como estrategia para formar lectores en el aula. Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Tomado de: <http://www.escuelasqueaprenden.org/imagesup/La%20Lectura%20Colectiva%20en%20Voz%20Alta%20como%20Estrategia%20para%20Formar%20Lectores%20en%20el%20Aula.pdf>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	1
Fecha	De 18 de febrero del 2020
Hora	7:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Es el segundo día en el que intervengo en clase, los procesos a tener en cuenta para el grado once, consisten en darle cabida al clasismo griego, todos aquellos aspectos de la Grecia mitológica, sobre todo aspectos como la literatura, para esto se hace uso de un libro otorgado por el Ministerio de Educación, bastante completo, en este se aproxima a lo que fue la guerra de Troya, las aventuras de Odiseo y demás datos de gran importancia para los estudiantes de este grado y nivel de la educación, los estudiantes tuvieron la oportunidad de contestar un taller muy bien elaborado, además de resolver dudas preguntando. Para el grado noveno el proceso consistió en conocer aspectos de la literatura prehispánica, donde se profundizó en las culturas antiguas, sus aportes a la literatura y una de las obras de la cultura maya más representativa que fue el Popol Vuh, de igual manera se hizo uso del libro para el grado noveno y pudieron resolver unas sencillas preguntas planteadas en este. Como tal, el segundo encuentro fue un poco más ameno, aunque persiste en los estudiantes una actitud de desinterés, la indisciplina es protagonista en todas las clases.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	

Los recursos otorgados por el Ministerio de Educación tienen gran valor para el maestro, pues la estructuración de estos sirven como base para la planeación de otros procesos, sin embargo, se cae en el error de querer solucionar todos los procesos con el libro, y el papel del docente termina siendo nulo, pues no planea, no indaga, no estudia, solo se dedica a entregar el libro para su solución, el ideal es que este recurso sea usado de la mejor manera, siendo el docente un agente que aclare las inquietudes y proponga nuevas actividades para el refuerzo de los procesos.

CONCLUSIÓN

Cada una de las clases debe tener su planeación, haciendo o no uso de recursos ya dados, para todo docente encontrar formas de enseñanza que lleven al mejoramiento o al desarrollo de las competencias establecidas es un gran reto, pues el desinterés juega un gran papel en las aulas, los estudiantes no se centran, no se contextualizan en la educación, y la tecnología se ha convertido en un gran enemigo, específicamente las redes sociales.

REFERENCIAS

MEN. (2017). Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante 9.

MEN. (2017). Vamos a aprender lenguaje, libro del estudiante 11.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	1
Fecha	De 19 de febrero del 2020
Hora	7:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	

Es miércoles y los miércoles veo dos horas de clase con uno de los cursos del grado once, para este clase entonces se hace el acumulado del trabajo realizado con el once que vi los días lunes y martes, de manera que la primera hora trabajamos en la lectura del libro, aunque muchos manifestaron no tenerlo aún, se les permitió trabajar en equipo, en la segunda hora trabajaron en el taller de clasicismo griego, todo pasó con normalidad, entregaron sus trabajos en el cuaderno de apuntes para ser calificados.

Para noveno grado en este día se dio continuidad a la prueba saber, los estudiantes revisaron sus calificaciones hasta el punto en que quedaron, algunos hicieron reclamo porque les calificué mal, es algo muy normal, se les realizó la corrección y pudieron seguir con la solución de este.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

“Con la Revolución Educativa las evaluaciones dejaron de ser aisladas para convertirse en un sistema integrado, que da cuenta de la evolución de los aprendizajes y competencias de los estudiantes, desde la educación inicial hasta la superior. Así mismo, con el fin de obtener información sobre el avance de nuestro sistema educativo de forma continua, comparar los logros con países de igual o mayor nivel de desarrollo y tener parámetros claros de referenciación a partir de los cuales se pueda fortalecer la competitividad, la participación de estudiantes en estudios internacionales”

CONCLUSIÓN

REFERENCIAS

Colombia Aprende. Revolución Educativa al tablero. Tomado de:
https://www.mineduccion.gov.co/1621/propertyvalues-44614_tablero_pdf.pdf

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	1

Fecha	20 y 21 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
No hubo encuentro, debido al paro de maestros. Sin embargo, se dio continuidad al proceso, desde la etapa curricular de evaluación de actividades pendientes como talleres, evaluaciones y demás.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
Protestar por los derechos como maestros es fundamental para el desarrollo de la educación en el país, pues los maestros somos los pilares de la educación, somos quienes entregamos cada segundo de nuestras vidas para llevar amor y conocimiento a los estudiantes.	
CONCLUSIÓN	
Para concluir, se puede afirmar que la educación requiere de cambios urgentes, desde la calidad de oportunidades para los docentes, como la preparación de estos y las formas como se lleva la enseñanza a las instituciones, cabe resaltar la labor de muchos docentes para que esta educación sea de calidad y podamos ser el país más educado.	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	2
Fecha	De 24 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
No hubo encuentro porque es día festivo.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
.	
CONCLUSIÓN	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	
Fecha	De 25 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
En esta sesión se busca enriquecer el nivel de conocimiento literario de los estudiantes de once grado. Asimismo, fomentar la lectura como práctica fundamental, Se inicia la lectura de los dos primeros capítulos del libro, llamados Zeus y su gran enrevesada familia y Hera, Venus, Paris y la Manzana. Alternamente se irá desarrollando la guía de lectura., con el listado de Dioses y el libro. Para los estudiantes de noveno grado la sesión se divide en dos partes, primero se busca Medir el nivel de desarrollo de las competencias del área en los estudiantes y segundo fomentar la escritura desde la conciencia del cuidado al medio ambiente. Esta segunda actividad se realiza con ayuda de la declaración de amor a la naturaleza escrita por el cacique Seattle de la tribu piel roja, con este ejercicio pude hacer un acercamiento a las formas de escritura de los estudiantes, como una especie de diagnóstico y además proporcionó la expresión de emociones y sensaciones de los estudiantes al contestar esta carta.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	

Para los estudiantes la formación del ser es importante y desde la filosofía salesiana de la institución se certifica, llevar nueva literatura a las aulas es un aspecto de urgencia, pues la transformación curricular brinda el acercamiento a la realidad y la equidad de las culturas.

Agregado a esto, los estudiantes liberan sus emociones a través de la escritura, agregándole el toque de fantasía fundamental, criterios propuestos desde el inicio en mi evaluación.

CONCLUSIÓN

La variedad de la literatura que se lleva al aula repercute en la motivación y la calidad de las respuestas de los estudiantes, la literatura es un estímulo que debe ser bien seleccionado y propuesto.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	2
Fecha	De 26 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
A medida que pasa el tiempo, se da la adaptación al ambiente escolar, en esta segunda semana de intervención en el aula, los estudiantes se muestran interesados en lo que podamos llegar a realizar, pues	

saben que los docentes en formación a diferencia de sus docentes, tratamos de innovar en nuestras clases, llevándoles nuevas maneras de ver el área.

Con los estudiantes de once grados, seguimos con la lectura de la obra “por todos los dioses”, en esta clase, se realizó la socialización de los primeros dos capítulos, después de que les hice la respectiva calificación, la socialización de estos capítulos, se hace con el ánimo de que el estudiante pueda descubrir y aclarar interrogantes que queden en el ejercicio de lectura, asimismo como docente puedo entregarles mucha más información que completamente el estudio. Después de realizado esto, se inicia la lectura de los dos capítulos siguientes. Esta vez todos con su libro, muy concentrados y optaron por llamarme cada vez que tenían dudas acerca de un término y demás.

Para los estudiantes de grado noveno, se hizo la preparación de la clase basad en las competencias que evalúa el área en las pruebas saber. Es importante que los estudiantes conozcan realmente lo que deben saber y las capacidades de análisis que deben desarrollar para obtener los logros esperados. Los estudiantes estuvieron muy atentos, aunque siempre existe el grupo que no quiere colaborar, al ver estas actitudes, simplemente los ignoré, no se puede obligar a nadie a aprender, solo espero que al ver el ánimo de los demás compañeros, a estos se les contagie.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

La tarea del docente desde el paradigma constructivista, es el de ser una guía para el estudiante, es por esto que, el maestro de lengua castellana debe ser astuto y conocer bien los términos, jugar con el contexto y atreverse a ser auténtico, de manera que hay que hacer una pausa y repensar la enseñanza, ser medidor de procesos, ser transformador de ambientes, ser capaz de educar bajo los ideales más pacíficos y evolutivos.

“Si bien es cierto que uno de los principios fundamentales de la reforma educativa en curso dice relación con el hecho de centrar la educación en el alumno, en el contexto de la modificabilidad cognitiva esta premisa determina el rol fundamental del educador como facilitador del aprendizaje en cuanto logre constituirse en un adecuado mediador del mismo” Ruffinelli, (2002).

CONCLUSIÓN

El proceso enseñanza-aprendizaje en la actualidad y realidad de las aulas, debe ir acompañado de paciencia y carisma.

REFERENCIAS

Ruffinelli, A. (2002). Modificabilidad Cognitiva en el Aula Reformada. Universidad Católica de Chile, Chile. Tomado de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ModificabilidadCognitivaEnElAulaReformada-2099216.pdf>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	2
Fecha	De 27 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
En esta nueva sesión de clase, para los estudiantes del grado once se les aplicó una prueba tipo saber, otorgada por el Icfes para la preparación en competencias de lectura crítica, inferencial y literal, niveles de lectura que deben ser identificados y diferenciados por los estudiantes, para obtener los logros esperados, los estudiantes muy concentrados respondieron la prueba, aunque no la finalizaron, pues los textos eran bastante extensos, de manera que se les califica hasta ahí y en la siguiente clase pueden continuar.	

Para el grado noveno, se hizo la continuación de la prueba tipo saber, los estudiantes contestaron e hicieron algunas preguntas acerca de dificultades que tenían para comprender los enunciados. Se aclararon dudas y los estudiantes pudieron finalmente terminar la solución de la prueba. Al finalizar esta se inició la socialización de las preguntas y respuestas, cada una aclarando la competencia lectora que se pedía. Hubo muchas intervenciones por parte de los estudiantes para refutar lo dicho, pero a través del dialogo se llega a la respuesta correcta.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Los estudiantes deben conocer qué es eso que se les pide que ellos sepan, cuáles son esas habilidades y competencias que debería desarrollar para tener un buen logro, es por esto que:

“La comprensión literal, la inferencial y la crítica intertextual son ‘niveles’ de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto. No hay necesariamente una gradación en ellas; una no es mejor que otra porque cumplen funciones diferentes”

“ Al estudiante hay que hacerle expresas las diferencias y posibilidades de cada una, porque hay una exigencia distinta en el tipo de proceso cognitivo que se hace para pasar de la una a la otra.”

CONCLUSIÓN

Por tanto, la educación debe detenerse un poco para permitirse dar sentido a lo que quiere lograr, la dictadera de clases sin bases sólidas es sin duda una pérdida de tiempo, lo que particulariza el problema de las dificultades de comprensión, interpretación y producción textual en los estudiantes. El ideal sería que los estudiantes sean autónomos de su saber, reflexionando acerca de lo que se debe tener y hacer de manera precisa.

REFERENCIAS

Colombia Aprende. Los niveles de lectura. Tomado de:
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN

Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar

DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	2
Fecha	De 28 de febrero del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Jornada de elección del personero, esta jornada inicia a las siete de la mañana con el viacrucis organizado por el grado sexto, seguidamente la jornada electoral, donde se evidencia la participación de los estudiantes, secuencialmente la jornada deportiva donde los estudiantes realizan partidos de diferentes disciplinas deportivas y finalmente el anuncio del nuevo personero y del nuevo contralor de la institución dando cumplimiento a las políticas instituciones y a los estamentos escolares.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
Considero que es importante formar en el carácter político, acercando a los estudiantes a los pensamientos de poder y a las consecuencias de la democracia, para muchos fue devastador el resultado, para otros un triunfo, pero lo que realmente reflejan este tipo de elecciones es la conformidad con el pensamiento de otros, de manera que no fue una elección asertiva teniendo en cuenta comentarios de docentes y administrativos. Por tanto, se recomienda que las directivas de la institución proporcionen una mayor organización a esta actividad institucional y promuevan ideas de cambio favorables y viables.	
CONCLUSIÓN	
La jornada de elección de personero y contralor de la institución es una actividad de gran importancia, para el futuro de la institución en materia de gestión y calidad de educación.	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	3
Fecha	De 02 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Para el desarrollo de las clases de este día, la docente formadora me pide que hagamos una pausa para poder continuar con algunas exposiciones de los proyectos de vida de los estudiantes, de esta clase se pudo apreciar el sentido emocional de los estudiantes, la sensibilidad para escribir sus planes a futuro y el amor hacia las personas que los rodean, sin embargo, muchos no quisieron realizar el ejercicio pues son víctimas en ocasiones de las burlas y críticas de sus compañeros, otro factor determinante en el proceso, pues irrumpe con la intencionalidad de llegar a hacer las cosas bien.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
El hecho de exponer estos proyectos, pues leerlos, abarca mucho tiempo en la sesión de las clases, se podría hacer uso de videos y demás, donde los estudiantes puedan expresar con facilidad lo que quieran, además pueden hacerlo de manera muy creativa, en la intimidad con el docente, enviar su producto a un correo o plataforma donde lo verá el docente y tendrá sus apreciación y calificación.	
CONCLUSIÓN	

En ocasiones nos equivocamos al momento de hacer la planeación de una clase, pues perdemos de vista factores como el tiempo, que son fundamentales para llevar a cabo el desarrollo de los procesos de forma precisa.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	3
Fecha	De 03 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Es el último día de clases de la segunda semana de intervención y se hace necesaria la aplicación de algo nuevo, es por esto, que para los estudiantes de noveno grado, preparé la entrega de una carta escrita por el Cacique Seattle jefe de la tribu Piel Roja de América, carta que ha sido denominada como la mayor demostración de amor a la naturaleza por sus palabras cargadas de paz. Este es el primer ejercicio de producción que aplico, para el mejoramiento de esta competencia, los estudiantes lo recibieron de buena manera, con agrado realizaron la lectura, y di las reglas para este primer ejercicio. Para el grado once, se realizó la aplicación de la prueba diagnóstica, diseñada por los docentes en formación, en el transcurso de la aplicación de esta se pudo percibir mucha confusión por parte de los estudiantes, pues manifestaron que los enunciados de los ítems no eran claros, que el texto escogido era demasiado extenso, asimismo reportaron el uso de léxico muy complejo, entre otras cosas, lo que puede determinar positiva o negativamente el resultado.	

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
El mal diseño de las pruebas, puede repercutir en el hecho de que el estudiante las aprueba o las repruebe, cada docente debe ser consciente de la manera en que redacta las preguntas para darle claridad al estudiante, pues cada error de sintaxis, semántica o pragmática, puede ser la confusión del estudiante y finalmente la pérdida. Por otra parte, a medida que pasa el tiempo, los factores ambientales juegan un gran papel para la vida del ser humano, el aprecio a la naturaleza es primordial, teniendo en cuenta los mayores representantes de la filosofía salesiana, quienes enfatizan en el cuidado del ambiente y el amor hacia Dios.	
CONCLUSIÓN	
El docente es un ente de cambio, quien tiene en sus manos la decisión de evolucionar, de trascender como estudiantes y como seres humanos, la educación no es solo objetiva, es también subjetiva en la medida en que se educa al hombre para ser más que productivo para la sociedad, se educa para que sea positivo para el mundo.	

REFERENCIAS

Carta al Cacique Seattle. (1985).

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	3
Fecha	De 04 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____

	PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Aplicación de prueba diagnóstica para el grado once, para la aplicación de esta prueba se dieron las debidas orientaciones, se entregó la hoja examen a los estudiantes y se dio inicio, no sin antes pedir a los estudiantes que manifestaran toda clase de inquietud frente al proceso de la solución de la prueba. En esta sesión de prueba, se pudieron apreciar dudas frente a núcleos del saber cómo figuras literarias, movimientos literarios, funciones sintácticas, confusión en los ítems de preguntas, términos complejos, entre otras, que claramente constatan la realidad del saber de los estudiantes de noveno grado. En el análisis realizado a esta prueba, se pudo revelar el estado de los estudiantes frente a todos los ejes curriculares propios del área y se determinó que, los ejes de producción textual y comprensión de textos en su gran mayoría fueron los menos asertivos, los estudiantes presentaron varias dificultades para contestar preguntas de análisis del texto y para producir textos críticos, además de las fallas en cuanto a gramática, desde ortografía hasta puntuación,	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
La prueba diagnóstica como instrumento de recolección de la información es de gran importancia, ya que permite conocer ese primer estado de los estudiantes frente al área y pensar de manera directa en la solución de estos problemas académicos. Llegando a proponer estrategias que articuladas con los núcleos del saber propuestos por la institución desde su plan de unidad y de área, lleven al estudiante al mejoramientos de los procesos, claramente con ayuda de la motivación y demás factores que contribuyan a la construcción de los ambientes de aprendizaje propicios.	
CONCLUSIÓN	
Se puede concluir que, la aplicación de la prueba diagnóstica es una etapa de la investigación de gran peso, que desde el paradigma de la investigación cualitativa contribuye a conocer aspectos objetivos y subjetivos en la formación del ser y para la construcción de este. Por otra parte, el mal diseño de la prueba puede traer consecuencias en los resultados, pues en el diseño se determina si el estudiante aprueba o pierde esta prueba, es por esto que la formulación de los ítems se de preguntas deben ser claros, contextualizados y puntuales.	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	4
Fecha	De 05 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Continuación de las exposiciones acerca de literatura clásica con los estudiantes de once grado Continuación de las exposiciones acerca de literatura hispanoamericana con los estudiantes de noveno grado, en estas sesiones de clase, se pudo identificar el esfuerzo de muchos estudiantes por hacer bien el trabajo de sustentación y también el descuido de muchos estudiantes que no hicieron el trabajo o pasaron a exponer sin la preparación adecuada.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
La realidad de la educación ofrece un panorama variado, siempre se hallan alegrías y decepciones, puede que los estudiantes aún no se centren o contextualicen en la metodología de trabajo y continúen con un desinterés obvio hacia la materia, y los contenidos del área, pero como todo cambio requiere de tiempo. Por tanto, el ideal es seguir trabajando para lograr el interés y el mejoramiento de los procesos.	
CONCLUSIÓN	

Los compromisos por parte de los estudiantes deben ser cumplidos, de nada sirve toda una preparación y ejecución de las clases si el estudiante no tiene interés en estas, básicamente el ideal es hacer entender al estudiante que si no trabaja no puede obtener buenos resultados, es una ley básica.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	3
Fecha	De 06 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
En este día se llevó a cabo la celebración del día mundial de la mujer en la institución, jornada organizada de manera especial por todos los hombres de la institución, para hacer sentir especiales a las mujeres que hacemos parte del diario transcurrir y desarrollo de la institución educativa. Fue una jornada que dio inicio con el viacrucis organizado por el grado séptimo, seguidamente las actividades programadas para la jornada en la sala múltiple, presentaciones artísticas por parte de los estudiantes, y detalles por parte de docentes y estudiantes. Fue una jornada bastante especial.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	

Para la institución las actividades extra clase como estas, son de gran importancia, ya que contribuyen a la formación del ser, enfatizando siempre en la filosofía salesiana.

CONCLUSIÓN

Las actividades que enfatizan en la construcción de la inteligencia emocional son sin duda alguna fundamentales, no solo la formación en saberes es importante, todo lo que contribuya a la formación del ser es indispensable para formar personas buenas para la sociedad.

DIARIO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	4
Fecha	De 09 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____

DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO

En esta cuarta semana de ejecución de clase, se busca fomentar la lectura en los estudiantes, de manera que conozcan las maravillas de las obras griegas clásicas. Los estudiantes tienen como tarea la Sustentación de las preguntas tipo saber desarrolladas simultáneamente para su preparación para las pruebas de estado. se realiza la socialización de los capítulos del libro analizados por los estudiantes, Los

estudiantes deben terminar de contestar la guía de lectura, es decir, deben leer los capítulos restantes de la obra en sus casas.

1. Por otra parte, los estudiantes de noveno grado deben exponer mediante el discurso oral las obras y momentos de la literatura hispanoamericana. Para esto la docente en formación con ayuda de la rúbrica de evaluación realiza preguntas para los estudiantes o grupos ponentes, de manera que se verifique el estudio previo de lo expuesto.

Literatura hispánica: Popol Vuh

Literatura de la conquista y la colonia: verdad historia de la conquista de la nueva España

Literatura latinoamericana Periquillo Sarmiento

Romanticismo latinoamericano: María

Realismo latinoamericano: La Vorágine y Doña Bárbara

Renovación de la literatura hispanoamericana: el túnel y Pedro Páramo

El boom latinoamericano: Cien años de soledad, Rayuela, la ciudad y los perros.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

La lectura es el pilar de la argumentación, por tanto, que los estudiantes conozcan la literatura griega permite que amplíen su bagaje cultural, asimismo que identifiquen los niveles de lectura muy propios de las pruebas saber y puedan llegar al análisis y comprensión de estos diversos textos.

Para los estudiantes es de gran importancia conocer la literatura desde lo más allegado, que es la literatura hispanoamericana, que, aunque tenga influencias europeas, se fundamenta en los aportes realizados por las culturas o civilizaciones antiguas de américa, aspecto que enriquece la visión del territorio y de la literatura en sí.

CONCLUSIÓN

La mediación de las clases, tiene como propósito lograr que el estudiante demuestre sus habilidades mediante el discurso, comprenda las situaciones que dan origen a la literatura, que reconozcan la magnitud de la importancia de la literatura tanto clásica griega como hispanoamericana. Para mí como docente en formación el objetivo es brindar las herramientas para que lo hagan, guiando la enseñanza al nivel del constructivismo y ambientes sanos de aprendizaje.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	4
Fecha	De 10 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
1. En esta segunda clase de esta semana con once grado se busca que el estudiante pueda Demostrar habilidad para sustentar un discurso oral, haciendo uso del análisis de las épocas, crítica de la literatura e interpretación de los momentos que identifican a cada obra. La labor de la docente en formación es calificar mediante una rúbrica de evaluación aspectos de importancia en las exposiciones, haciendo preguntas relevantes para evaluar el estudio previo de lo que se está exponiendo. • La Ilíada • La odisea • El cantar del Mío Cid • La divina Comedia • Los miserables • El extranjero • Crimen y castigo • El viejo y el mar • La metamorfosis • Cien años de soledad • La ciudad y los perros • El nombre de la Rosa	

El estudiante de noveno grado en esta sesión de clase presentan una prueba tipo saber con objetivo de su preparación para el desarrollo del análisis crítico, en esta prueba se busca evaluar los saberes de los estudiantes, referentes a los procesos vistos durante el primer periodo académico.

El estudiante debe ser consciente de la importancia de esta prueba para alcanzar los logros trazados, debe asumir una postura crítica.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Los estudiantes tienen la oportunidad de dar a conocer sus habilidades en cuanto al discurso oral, además de transformar la manera de aprender, siendo ellos los autores de su aprendizaje y del aprendizaje de sus compañeros.

La evaluación permite que se conozca el avance de los estudiantes frente a las competencias del área y las dificultades que repercuten en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos.

CONCLUSIÓN

Permitir al estudiante que se exprese mediante el discurso preparado con anterioridad da cabida al desarrollo de las habilidades comunicativas y a la motivación para el aprendizaje. El estudiante es consciente de su aprendizaje o adquisición del saber.

También, la evaluación de la prueba saber de periodo es un instrumento de gran importancia, al constatar el avance de las competencias y los saberes en los estudiantes o dar cuenta de los errores cometidos en el proceso y generar el cambio en cuanto a los métodos de enseñanza.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	4
Fecha	De 12 de marzo del 2020

Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Aplicación de prueba diagnóstica para el grado noveno, para la aplicación de esta prueba se dieron las debidas orientaciones, se entregó la hoja examen a los estudiantes y se dio inicio, no sin antes pedir a los estudiantes que manifestaran toda clase de inquietud frente al proceso de la solución de la prueba. En esta sesión de prueba, se pudieron apreciar dudas frente a núcleos del saber cómo figuras literarias, movimientos literarios, funciones sintácticas, entre otras, que claramente constatan la realidad del saber de los estudiantes de noveno grado. En el análisis realizado a esta prueba, se pudo revelar el estado de los estudiantes frente a todos los ejes curriculares propios del área y se determinó que, los ejes de producción textual y comprensión de textos en su gran mayoría fueron los menos asertivos, los estudiantes presentaron varias dificultades para contestar preguntas de análisis del texto y para producir textos críticos, además de las fallas en cuanto a gramática, desde ortografía hasta puntuación,	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
La prueba diagnóstica como instrumento de recolección de la información es de gran importancia, ya que permite conocer ese primer estado de los estudiantes frente al área y pensar de manera directa en la solución de estos problemas académicos. Llegando a proponer estrategias que articuladas con los núcleos del saber propuestos por la institución desde su plan de unidad y de área, lleven al estudiante al mejoramientos de los procesos, claramente con ayuda de la motivación y demás factores que contribuyan a la construcción de los ambientes de aprendizaje propicios.	
CONCLUSIÓN	

Se puede concluir que, la aplicación de la prueba diagnóstica es una etapa de la investigación de gran peso, que desde el paradigma de la investigación cualitativa contribuye a conocer aspectos objetivos y subjetivos en la formación del ser y para la construcción de este.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	4
Fecha	De 13 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Posesión del cargo del personero de la institución, actividad realizada en una hora en el aula múltiple. Con los estudiantes de once grado en esta ocasión se busca evaluar los saberes de los estudiantes, referentes a los procesos vistos durante el primer periodo académico, a través de la aplicación de la prueba saber o prueba de periodo, El estudiante debe ser consciente de la importancia de esta prueba para alcanzar los logros trazados, debe asumir una postura crítica.	

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)
La evaluación permite que se conozca el avance de los estudiantes frente a las competencias del área y las dificultades que repercuten en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos
CONCLUSIÓN
También, la evaluación de la prueba saber de periodo es un instrumento de gran importancia, al constatar el avance de las competencias y los saberes en los estudiantes o dar cuenta de los errores cometidos en el proceso y generar el cambio en cuanto a los métodos de enseñanza.

**MODALIDAD VIRTUAL
INTERACCIÓN MEDIADA A TRAVÉS DE LAS TICS PARA EL APRENDIZAJE**

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	5
Fecha	De 16 de marzo del 2020
Hora	7:00 a.m. – 1:00 p.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA _x_ PROFESIONAL _X_
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Todo era muy incierto, era el primer lunes de aislamiento social, la educación se enfrentaba a un gran reto, pensar la enseñanza de los procesos y el aprendizaje de estos de manera virtual, me hizo recordar un ejercicio que siempre uso para enseñar puntuación que se llama mundo virtual de un niño de Carmen López Baena, pues para nadie es un secreto que en Colombia, en Pamplona, en la institución hay muchas estudiantes que viven de su imaginación y fantasía, esa es su único mundo virtual, pues a veces no hay ni para comer, cómo comprarse un computador, cómo pagar el servicio de internet?, no es posible un aprendizaje virtual cuando no se tiene los recursos para hacerlo. La docente formadora tenía fe, le pregunté si planeaba las clases para la semana de receso por el Covid 19 y me pidió que les preparara un taller para que me lo enviaran al correo, con los estudiantes de noveno estábamos entrando en el absolutismo literario que abarca la época del boom latinoamericano, Cuba, México, Colombia, Argentina, escritores de todo Latinoamérica en exposición, entonces decidí hacer este taller pidiendo como producto final un microcuento con un estilo cargado de fantasía pero que se ate a la realidad con sutileza, algo digno del	

movimiento literario en cuestión. Solo queda esperar que los estudiantes puedan conseguir la manera de hacerme llegar esos productos, el reto en la educación se hace apremiante.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Cuando se presentan este tipo de situaciones, se piensa mucho en los estudiantes, en cómo viven, cómo piensan e incluso cómo sienten, no es lo mismo verlos a todos en el aula portando sus uniformes que solo llegar a imaginar sus rostros y su confusión por la nueva forma de vida, los docentes siempre estamos ligados a las emociones, pues se trabaja con seres humanos los cuales tienen miedos, alegrías, sueños... como docente pensar en la utilización de herramientas tecnológicas es un gran reto, una nueva forma de enseñar y una oportunidad de enriquecer y desarrollar habilidades tecnológicas, pero para el estudiante, esta nueva forma de aprendizaje podría llegar a ser un choque, pues estar acompañado diariamente por 36 compañeros, preguntar al docente cuando y como él quiera sus inquietudes, comentar, participar, etc. Son muchos factores, ahora encontrarse frente a una fría pantalla, bajo a orientaciones claras, que debe simplemente seguir, sin la interacción humana, solo la tecnología como aliada y enemiga, empieza la nueva era, empieza el cambio, existe el reto y las ganas de no rendirse.

CONCLUSIÓN

La virtualidad es un gran reto para todos los implicados en el proceso educativo, cabe resaltar que se halla confusión frente a la situación y se está atento a cualquier información que se imparta desde alma mater que rige la educación en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional.

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	5
Fecha	De 17 de marzo del 2020

Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Esta primera semana para todos fue la etapa de adaptación a la crisis, el país entra en un aislamiento obligatorio con toques queda y multas para ancianos y niños que salgan a la calle, son medidas drásticas para combatir al enemigo de este siglo, esperé a que los estudiantes enviaran sus trabajos pero aun mi correo no recibía esos microcuentos que anhelaba leer, pues considero que a través de la escritura se plasman miles de sentimientos y situaciones que son inferenciales, están en la profundidad de lo que se lee. La docente muy amablemente me pide que le ayude a revisar algunos aspectos como lo son el concurso de ortografía que tiene como base palabras homónimas, además las actividades para un proyecto extracurricular denominado Leamos en Familia, el cual busca que los estudiantes lean, compartan y analicen los textos propuestos en familia. Al menos tenía algo que me vinculara a la labor como docente practicante de la institución y no perdía comunicación con la docente formadora.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
La incertidumbre se apodera de todo un país, los docentes seremos villanos para unos y héroes para otros, incluso expertos aseguran que el aislamiento puede traer una crisis frente a enfermedades mentales, maltrato intrafamiliar, maltrato a la mujer, entre otras, no es un secreto que muchos de los estudiantes presentan algunos de estos casos, y la labor como docente se ve limitada, pues a través de una pantalla no puedo ver todo lo que pueden decir los ojos del estudiante, tampoco entablar una conversación reconfortante que ayude al estudiante a superar sus dificultades, ni un abrazo, todo se limita a la virtualidad. Extrema censura.	
CONCLUSIÓN	

La virtualidad es algo ya estudiado con muchas instituciones en el mundo y en Colombia, para nadie puede ser un secreto que la virtualidad no es la mejor alternativa para el aprendizaje, porque carece de metodología y se hace tediosa.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	5
Fecha	De 18 de marzo del 2020
Hora	7:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Es miércoles y debo trabajar en lo que la docente me pidió para la continuación de los procesos, realicé las actividades y las envié a la docente para la debida revisión, la docente expresó que estaba bien y que lo subiría a una plataforma del colegio como evidencia de esa continuación. No es mucho lo que se pueda contar desde este punto del aislamiento, entre lecturas y pensamientos acerca de cómo seguir con el proceso se contemplan los días de la época viral.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	

Cómo hacerlo, cómo enseñar, cómo seguir, son preguntas que rondan la cabeza y que se quedan cortas de respuesta. Como es que puedo mediar la enseñanza y el aprendizaje de un proceso desde la virtualidad, se convierte en un proceso mecánico, enviar trabajo, recibir productos, la simple dinámica de la tradición, conducción y la fugaz construcción.

CONCLUSIÓN

Por tanto, el desafío para la construcción de la identidad docente como profesional y persona, se hace latente, cada día es una prueba y cada prueba superada se transforma en motivación, nadie podría pensar en esta interacción, ahora es un hecho y hay que poner la razón, el ingenio y la superación, la interacción mediada por las Tics para enseñar, para aprender, qué tan debo saber, en hallar el método está el poder, que vuele la imaginación y el virus amenazador deje de florecer.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	5
Fecha	De 19 de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u>
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Otro día de cuarentena como docente en formación de último semestre, el trabajo de grado es otra preocupación, hay que ajustar algunos detalles, la unidad proyecto, el modelo, ajustar la secuencia o	

modelo didáctico, algunos detalles de la primera y segunda parte del discurso del anteproyecto, diario de campo, etc.

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)

Con la esperanza de que la crisis de salud se supere pronto, se continua con el proceso de construcción de una hipótesis, que parece estar sujeta a cambios al igual que todo en el mundo, ya que no se cuenta con un método de investigación acción participante, sino con una mediación a través de las tecnologías de la información, lo que representa una transformación para la investigación en curso.

CONCLUSIÓN

De manera que todo requiere de un cambio y un nuevo planteamiento de la enseñanza y el aprendizaje, de comprobar la hipótesis y salir adelante, desde el inicio, desde el título hasta los resultados, todo sufre una metamorfosis en búsqueda de la superación de la situación actual, por ahora, solo queda esperar que el MEN informe acerca de las medidas que se tomarán para el beneficio de la educación en Colombia.

Becerra Hernández R - Moya Romero, A. Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción. Tomado de:
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v3n2/a05.pdf>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	6
Fecha	De 23 al de marzo del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm

TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Partiendo de la incertidumbre, estas dos semanas de vacaciones para los estudiantes, han generado una gran incógnita frente a lo que será la educación y la forma de llevar el conocimiento a los estudiantes. No obstante, se mantiene la comunicación con la docente, con muchos estudiantes desde las asesorías y las revisiones, y con el desarrollo de la tercera etapa de la investigación que sin duda sufre cambios urgentes.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
El mundo claramente no estaba preparado para una transformación tan abrupta de la forma de vida y demás, de manera que, la flexibilidad en el proceso educativo debe ser un requisito de primera mano. Reitero en el hecho de que la educación como proceso debe ser adaptada por el ser humano desde la virtualidad, pero esto se dará a pequeños rasgos, llegando a lograr una interacción óptima.	
CONCLUSIÓN	
Como docentes en formación y futuros docentes la realidad cotidiana debe tomarse como una oportunidad para estratificar ideas que lleven a la evolución de la enseñanza y el aprendizaje.	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE FORMACIÓN EN	Viviana Guerrero Sánchez e
SEMANA N°	7

Fecha	De 16 de abril del 2020
Hora	8:00 am – 1:00 pm
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Se hizo necesario tener una organización reflejada en datos puntuales, acerca de la cantidad de estudiantes que pueden acceder al aprendizaje de manera virtual y quienes no lo pueden hacer. Con ayuda de cada monitor de curso se recogen estas listas y datos para consolidar la información.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
La búsqueda de las alternativas es latente, los pensamientos giran en torno a cómo desarrollar las clases virtuales y cómo reflejar una igualdad para todos los estudiantes. De manera que el conocimiento llegue a todos estos y el proceso de cambio se regule a pequeños rasgos significativos.	
CONCLUSIÓN	
Se puede concluir que la modalidad virtual de la educación, posee fallas pero que siempre habrán alternativas para la solución de todos los problemas u obstáculos que pueda presentar la educación en estos momentos de la historia.	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar

DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	8
Fecha	De 20 y 21 de abril del 2020
Hora	7:00 a.m. 8:15 a.m. 10:00 a.m. 11:15 a.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Es la primera sesión de clase virtual, ya con la clase preparada, el inicio de esta es esperar que los estudiantes se puedan conectar, luego la retroalimentación de los procesos que habíamos socializado anteriormente en el aula y actividades que quedaron pendientes antes del cambio de interacción comunicativa para la enseñanza, básicamente hacer uso de herramientas como Word, power point, zoom, derivan en la construcción de un nuevo lenguaje, el lenguaje digital o la narrativa digital de la que habla el Ministerio de Educación Nacional y que por ende nos compete.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
Las clases virtuales surgen como necesidad para continuar mediando los procesos, solo que factores como la pobreza, la distancia, las condiciones sociales de muchos de los estudiantes en Colombia no son viables al momento de pensar la educación desde la virtualidad, asimismo, el tiempo parece ser nuestro enemigo desde esta virtualidad exasperante, horas y horas con los ojos frente a la pantalla, innumerables preguntas por parte de los estudiantes, incertidumbre frente a las acciones que tomará la institución y la constante incógnita de cómo enseñar a través de la interacción mediada por las Tics.	

Interacción que como mencionaba anteriormente implica la construcción de todo un nuevo lenguaje en el proceso educativo, desde el ministerio de Educación Nacional se busca dar continuación con el proceso, pero se presentan muchas fallas que hacen que este sea un tiempo difícil para la enseñanza y el aprendizaje.

CONCLUSIÓN

Desde la construcción de mi identidad como docente, considero que todo esto, llevará más tiempo para llegar a adecuar una adaptación a la nueva modalidad de vida y de comunicación. Como docente en formación de X semestre, considero que ha sido un gran reto el hecho de hacer parte de este cambio brusco de las formas de enseñanza y de la forma de vivir, sentir y pensar del ser humano. Hecho que favorece la construcción de esa identidad desde el sentido vocacional, ahondando esfuerzos para continuar seguir enseñando y significando el mundo y la realidad que nos rodea.

REFERENCIAS

MEN. (S.f). pautas de elaboración de una narrativa digital en la escuela. Tomado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/jbecerra%40unipamplona.edu.co/FMfcgxwHMsVFrnDLmtXBSSjCHTmhwCJM?projector=1&messagePartId=0.5>

Año iberoamericano de la cultura científica. (2020). ¿Cómo llevar al aula la cultura científica en cualquier asignatura? Una propuesta a través de textos de divulgación. Tomado de : <http://formacionib.org/noticias/?Como-llevar-al-aula-la-Cultura-Cientifica-en-cualquier-asignatura-Una-propuesta>

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE FORMACIÓN EN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	9
Fecha	De 28 de abril del 2020

Hora	7:00 a.m. 8:15 a.m. 10:00 a.m. 11:15 a.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Es la segunda sesión de clase virtual con los estudiantes del grado noveno y del grado once, en esta oportunidad con un horario establecido por la institución, inicio la clase a las 7 de la mañana con el grado once, en esta primera clase todo parece que salió bien, a las 10 de la mañana esa la sesión con el grado noveno, ahí estuvo el problema, me quedé sin conexión a internet, después de media hora de preocupación, el internet decidió colaborar, durante la sesión nuevamente se cae la conexión, entre 3 a 4 interrupciones surgieron en esta sesión, nada que hacer, somos nada sin conexión a la web.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
A pesar del incidente presentado con la conexión a internet, las estudiantes se muestran más familiarizados con la virtualidad, hay mucha más fluidez en las clases y se puede apreciar la adaptación al cambio y la disposición por aprender, o al menos así lo percibo de este lado de la pantalla. Como docente comprendo las distintas realidades a las que estamos sujetos incluso nosotros los encargados de llevar el conocimiento a cada estudiante a través de sus pantallas, que, aunque frías, han sido el único medio para seguir configurando y compartiendo la experiencia de vivir en esta época de la transformación de la escuela. Esta dicha transformación, que como ya mencioné en los anteriores diarios, es un gran reto para todos los implicados en la acción de educar, plataformas que se caen, estudiantes que no saben encender sus micrófonos, avisos por parte de los docentes formadores, risas y ruido en el fondo, preguntas con respuesta tardía y la postura firme de una docente en formación.	
CONCLUSIÓN	
Para mi formación como docente profesional en lengua castellana, mediar los procesos a través de las tecnologías implica la valoración de las ideas, un constante devenir de estas para planear de la mejor manera las sesiones de clase. Aunque precisamente la conexión se presenta como un problema, pues bajo	

su yugo se rige la posibilidad de impartir las clases o no, la paciencia debe ser una aliada y la empatía la protagonista de la situación. Es la segunda sesión, un nuevo lenguaje palpita y se aleja la incertidumbre.

REFERENCIAS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	10
Fecha	05 de mayo del 2020
Hora	7:00 a.m. 8:15 a.m. 10:00 a.m. 11:15 a.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Después de asignadas las actividades en las dos semanas anteriores el reto es cumplir con la etapa curricular de evaluación, una evaluación exhausta que priva de la posibilidad de hacer algo más que continuar en ella, esta semana no hubo encuentro virtual con los estudiantes por petición de la docente facilitadora, pues esta afirma que los padres de familia se quejan por la carga exagerada de trabajos para sus hijos, lo cierto es que, para mí fue una excelente noticia, pude dedicar esta semana a la calificación y reporte de las notas de los talleres de producción, con muchos estudiantes me llevé sorpresas muy agradables, realizaron unos escritos (poemas) muy interesantes que se traducen es satisfacción para mí en auras del trabajo realizado en este proceso.	

REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)
La modalidad virtual nos lleva a desarrollar competencias como la digital, pensar en la manera de llevar el conocimiento a un nivel de entendimiento colectivo, donde se evidencie una equidad en el proceso, es por esto, que se ha permitido que los estudiantes envíen sus entregas a través de cualquier medio, a través de fotografías o documentos, comprendiendo pues que la virtualidad no es equitativa en un país como el nuestro. Donde se busca la educación para todos, pero solo es un supuesto.
CONCLUSIÓN
Por último, se puede concluir que la educación al igual que el mundo se ha tomado una pausa, para repensar los modos como se enseña y esa carrera veloz de enseñar contenidos sin detener a apreciar el aprendizaje, es por esto, que la modalidad virtual, ha acarreado una adaptación de cambio en el proceso y la enseñanza inevitablemente ha reducido su velocidad y se ha acercado a la armonía del proceso de aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	11
Fecha	12 de mayo del 2020
Hora	7:00 a.m. 8:15 a.m. 10:00 a.m. 11:15 a.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____

	PSICOLÓGICA_____	INVESTIGATIVA_____
	PROFESIONAL <u>X</u> _____	
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO		
Esta es la cuarta clase a través de la interacción mediada por las Tics y se refleja una adaptación al proceso, un poco más de comodidad con los recursos y los modos de enseñar de manera virtual, los estudiantes en esta sesión fueron poco receptivos, hubo poca participación, ven la opción de no asistir muy propia, porque la flexibilidad que ha tomado la institución se los permite, pero aunque esto pase la clase debe seguir y se debe cumplir con el deber, para aquellos que no podían conectarse por falta de recursos e igual para quienes no lo quisieron hacer, se realiza la guía de la clase, para que lean y se informen de lo dialogado en clase.		
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)		
Para la institución es de gran importancia dar oportunidades a los estudiantes para continuar con el proceso educativo, es por esto, que desde el principio de la crisis Covid-19 buscó las maneras de conseguir en contacto con padres de familia y estudiantes, para mí como docente de la institución es un alivio, pues en muchas otras instituciones se cerró las puertas al cambio y la innovación, por tanto, agradezco a la institución por su sensato actuar y preocupación por buscar la equidad en la educación.		
CONCLUSIÓN		
Para concluir, puedo afirmar que la mediación de la enseñanza a través de las tecnologías es una oportunidad para demostrar la tenacidad, el ímpetu y la empatía en la interacción social, valores que se deben evidenciar a lo largo de la vida y que se agudizan en momento de crisis.		

DIARIO DE CAMPO		
INSTITUCIÓN		Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR		Sandra Milena Villamizar
DOCENTE FORMACIÓN	EN	Viviana Guerrero Sánchez

SEMANA N°	12
Fecha	19 de mayo del 2020
Hora	7:00 a.m. 8:15 a.m. 10:00 a.m. 11:15 a.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Haciendo uso del programa de office power point se realiza la proyección y se hace la debida explicación de lo que respecta a poesía vanguardista. Se realiza la aclaración de términos, lectura de creaciones escritas de autores representativos del movimiento modernista, ejercicio de análisis de obras vanguardistas e importancia para otros movimientos.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
Para los estudiantes en este segundo periodo académico los movimientos o conjuntos de movimientos como el vanguardista son gran importancia, es por esto, que a través del discurso preparado se lleva al estudiante a la comprensión en este movimiento, el reconocimiento de autores, las formas de escritura desde el género poético, todo lo anterior con el fin de alimentar el bagaje cultural del estudiante.	
CONCLUSIÓN	
Para la enseñanza de movimientos literarios y artísticos que surgieron a través de la historia, es fundamental la motivación y claridad en el discurso del docente, pues este tipos de saberes se vuelven tediosos para los estudiantes, y el reto es llevarlos a la comprensión y el interés frente a estos contenidos.	

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	12
Fecha	26 de mayo del 2020
Hora	7:00 a.m. 8:15 a.m. 10:00 a.m. 11:15 a.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
En esta semana en aras de la culminación del proceso de práctica, el objetivo de la clase fue hacer una retroalimentación de todos los núcleos del saber trabajados en las clases anteriores, esto con el fin de que los estudiantes estén preparados para la prueba diagnóstica final y para la prueba saber de periodo, en esta clase se pudieron aclarar dudas, reforzar saberes, constatar compromisos y orientar el saber desde un ritmo lento y seguro.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
Los procesos de educación de manera presencial se caracterizan por llevar un ritmo acelerado, dejando vistos muchos contenidos y olvidando el aprendizaje significativo, por tanto, la virtualidad ha podido dar un pare a esta situación y flexibilizando la intervenciones se pudo trabajar mejor con los estudiantes, de manera que comprendieran los núcleos del saber asignados para este segundo periodo académico.	

CONCLUSIÓN

La experiencia de práctica profesional acarreó muchos factores en la forma como visualizaba la educación, creó en mí una madurez educativa que no había podido adquirir, la crisis sanitaria fue el obstáculo y la oportunidad para demostrar la tenacidad como docente y persona, la responsabilidad de la enseñanza va más allá de un simple discurso, va hasta las emociones más ocultas del educador y se queda allí para convertirse en estrategias para enseñar la lengua materna y el amor por la vida.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	13
Fecha	02 de junio del 2020
Hora	7:00 a.m. 8:15 a.m. 10:00 a.m. 11:15 a.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Socialización de las pruebas diagnósticas finales a través de la aplicación Zoom, con los grados noveno y once, solución de dudas y comentarios, ajustes de actividades	

pendientes, aclaración de fechas de entrega y demás aspectos compromisarios frente al área. Los estudiantes fueron muy receptivos con esta última prueba y ultima clase, la prueba fue del agrado de ellos, no presentaron dudas, estaban de buen ánimo y sus palabras de despedida agradecimiento fueron lo mejor de esta última sesión de clase.
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)
Es importante que los estudiantes conozcan la solución de la prueba pues esto ayuda a solucionar dudas frente a algún criterio en específico o ayuda a afirmar los conocimientos existentes. De esta manera, cierro este episodio de mi carrera, como docente desde el lado de estudiante e inicio un nuevo rumbo en la investigación y la docencia. Agradezco a mis estudiantes por enseñarme tanto, no solo a los de esta práctica sino a todos los que tuve en mi formación, fueron un gran reto y esperanza a la vez, los buenos estudiantes, los no tan buenos y los que me sacaron canas, la profesión de un docente es el mejor trabajo del mundo, nada vale más que habar el mismo lenguaje con los estudiantes, sonreír y que me sonrían, confiar en sus palabras aunque se sabe que es mentira, nada vale más que la experiencia, nada vale más que mis años de carrera universitaria como docente en formación de lengua Castellana y comunicación.
CONCLUSIÓN
La profesión de un docente siempre será de las mejores profesiones, solo almas buenas y valientes se animan a tan hermosa labor, la educación es el pilar y los docentes los soportes.

DIARIO DE CAMPO	
INSTITUCIÓN	Centro Educativo Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR	Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Viviana Guerrero Sánchez
SEMANA N°	14

Fecha	05 de junio del 2020
Hora	7:00 a.m. 8:15 a.m. 10:00 a.m. 11:15 a.m.
TIPO DE SITUACIÓN	PEDAGÓGICA ____ DIDÁCTICA ____ CIENTÍFICA ____ PERSONAL ____ ACTITUDINAL ____ DISCIPLINAR ____ PSICOLÓGICA ____ INVESTIGATIVA ____ PROFESIONAL <u>X</u> ____
DESCRIPCIÓN Y NARRATIVA DEL EVENTO	
Al realizar el estudio de la prueba diagnóstica final aplicada a los estudiantes de noveno y once grado, a través de la modalidad virtual se puede afirmar que: Los estudiantes muestran mayor destreza al momento de presentar la prueba, no se evidencia dudas e inquietudes frente a la formulación de los ítems de pregunta, ejes curriculares como el de comprensión y producción textual reflejan avances, desde la ortografía, pasando por la coherencia y la cohesión y llegando a la puntuación. No obstante, aún hay factores por fortalecer.	
REFLEXIÓN ARGUMENTADA Y DOCUMENTADA (REFERENTES TEÓRICOS Y TEORAS)	
La aplicación y estudio de la prueba diagnóstica final, permite la consolidación de los avances en cuanto a procesos cognitivos referentes al área, asimismo la veracidad de la incidencia de la teoría aplicada como secuencia didáctica en clases tanto presenciales como virtuales y en los talleres aplicados para el mejoramiento de los procesos. La satisfacción de haber realizado un buen trabajo es indescriptible, pues la motivación jugó un papel fundamental en el cambio de modalidad de la educación, la empatía, la fortalece y el entusiasmo para continuar, fueron valores determinantes y un gran reto para mí como docente en formación y futura docente de lengua castellana.	
CONCLUSIÓN	
Las estrategias usadas para la ejecución de las clases, la preparación del discurso de cada clase, la calificación consciente de las entregas de los estudiantes, la motivación por su esfuerzo, las asesorías constantes, la aplicación de los talleres desde la teoría gramática	

de la fantasía de Gianni Rodari como recurso asertivo para llevar al estudiante a transformar su realidad en literatura fantástica.

Anexo 3.1 Documento Registro Audiovisual de la clase

[..\Documents\Clase 1.rar..\Documents\Clase 2.rar](#)

Anexo 3.2. Transcripción y análisis de Registro de la clase

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN. -
DEPTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN
HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA**

**CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y
DOCENTE DE BÁSICA SECUNDARIA
Y EDUCACIÓN MEDIA
DOCENTE JAIRO SAMUEL
BECERRA RIAÑO. - Magister en
Lingüística aplicada a la enseñanza. -PhD
SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-.
Magister en Lingüística aplicada a la
enseñanza- Ph D**

FORMATO PARA LA PRODUCCIÓN DEL REGISTRO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA X SEMESTRE

Universidad de Pamplona

Facultad de ciencias de la Educación

Programa Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

Docentes: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza .-PhD

SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA-. Magister en Lingüística aplicada a la enseñanza- Ph D

Docente formador: Sandra Milena Villamizar

Cursos seleccionados para el registro: Noveno A Y Noveno B

Docente en formación: Viviana Guerrero Sánchez

INTRODUCCIÓN

TÍTULO DE UNIDAD PROYECTO: EN UN MUNDO LLANO, EL ASOMBRO ES COMO EL AGUA EN SEQUÍA, GRAMÁTICA ABSOLUTA, LAS LETRAS Y SU FANTASÍA.

El título asignado a la unidad proyecto, desde sus respectivos propósitos cognitivo o conceptual, procedimental y actitudinal, es una generalidad que articula la teoría escogida de Gianni Rodari “Gramática de la fantasía” y los núcleos del saber que se desarrollan en gran medida en el segundo periodo escolar, en este segundo periodo, el gran núcleo problematizador enfatiza en la poesía, desde muchas épocas, movimientos, pensadores, artistas y escritores, lo que es bastante conveniente para la aplicación de la teoría seleccionada, debido a que, lo que se busca es que el estudiante pueda concebir la escritura como un medio para reflejar los más profundos ideales fantásticos, de manera que, desde el propósito conceptual el estudiante puede llenarse de asombro frente a los procesos si se imparten de una forma igualmente motivadora, conocerán pues las distintas perspectivas de un concepto y lo que procesarán teniendo en cuenta su realidad inmediata y la transformación que puede surgir desde sus ideas, en cuanto al propósito procedimental el estudiante produce textos acordes al núcleo del saber, teniendo en cuenta aspectos propios de la gramática como lo son el uso adecuado de los signos de puntuación, el buen uso de la ortografía, la coherencia y la cohesión en los escritos para generar el sentido de estos y muchos otros aspectos, ligados a la diversidad que ofrece la creatividad y la fantasía, por último el propósito actitudinal conduce al estudiante a reconocerse como escritor y a experimentar las sensaciones y emociones individuales a través de la literatura. Básicamente ese título se refiere a todo lo que la literatura puede llegar a hacer surgir en los estudiantes, siendo capaces de acoplar su realidad y sus ideas fantásticas a la producción de textos o específicamente poemas.

En cuanto al sentido de la acción didáctica el núcleo del saber es la Poesía Simbolista, para la acción didáctica, es decir, la aplicación de esta clase, se tuvo en cuenta la preparación de la misma, diseñando una presentación en diapositivas en power point de manera que los estudiantes pudieran visualizar los conceptos, imágenes relacionadas, características, los textos para lectura durante la clase y demás aspectos que pueden ayudar a percibir mejor el núcleo del saber, el envío del enlace para unirse a la reunión a través de Zoom, son aplicaciones fundamentales para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, el método aplicado en la clase, es un método inductivo, donde se realiza una contextualización acerca de lo que se va hablar durante la clase y se llega a un entendimiento amplio de lo que es la poesía simbolista y el aporte a la evolución del arte y la literatura, como acción principal

del docente es preparar el discurso de modo que sea comprensible, el uso de imágenes y lecturas en la clase, permiten que el docente logre su objetivo y que no se quede solo en el discurso llano, las preguntas también juegan un papel fundamental, pues interrogar a los estudiantes durante la clase permite que afiancen aún más el proceso, para la evaluación de este proceso, se tienen en cuenta varios criterios, pues la evaluación consiste en recibir un registro audiovisual, donde los estudiantes puedan poner en práctica los saberes afianzados en las anteriores clases, aunque en el proceso también se evalúa en marcha, pues aquellos estudiantes que participan en clase obtienen puntos positivos en la casilla del ser, teniendo en cuenta la metodología de evaluación de la institución.

Lo que respecta al ambiente de aprendizaje, desde la modalidad virtualidad, es limitado el control, pues con micrófonos y cámaras apagadas, en ocasiones se percibe como si el discurso fuera para sí mismo y no para los estudiantes, hay algunos aspectos negativos y otros positivos, negativos en la medida en que el estudiante encuentra mil excusas para no participar, se conecta a la hora que quiere, responde cosas fuera de contexto, entre otras muchas, que convierten la labor docente en un gran reto. Positivas la participación de varios estudiantes en cuanto a lecturas y análisis, pero generalmente la disposición frente al aprendizaje es preocupante.

Por tanto, la ejecución de esta clase en modalidad virtualidad, pudo acarrear logros frente a las creaciones que pueden entregar los estudiantes en su trabajo, reflejando las características de la poesía simbolista en sus escritos y declamaciones, además de ser capaces de identificar las formas de representación del simbolismo en textos y obras de arte, en cuanto a las dificultades se percibe el desánimo frente al aprendizaje, el interés por las notas y no por aprender y demás factores que suman y restan al proceso y que hacen de esta modalidad virtual un gran reto para el educador.

Tabla N°19 Inventario de decodificación

Sigla	Significado	Sigla	Significado
D	Docente	E11°B NL 18	Estudiante grado once curso b número de lista dieciocho

Defa	Docente facilitadora	E11° NL 28	Estudiante grado once curso b número de lista veintiocho
ET	Estudiantes todos	E 11° A NI 7	Estudiante grado once curso a número de lista siete
E11°B NL-12	Estudiante grado once curso b número de lista doce	E11° B NL 8:	Estudiante grado once curso b número de lista ocho

Tabla N°20 TRANSCRIPCIÓN (Registro audiovisual)

Orden	Sujeto interlocutores	Transcripción del discurso de la clase	Identificación del momento estructural y didáctico	Identificación momento de la secuencia didáctica	Función didáctica de la interlocución	Función didáctica de la interlocución	Resultado didáctico
1.	D	D: quienes van ingresando por favor van escribiendo su nombre y su color favorito.	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Inicio de la interacción digital Función didáctica para la enseñanza Función didáctica para el aprendizaje Función didáctica para la Evaluación Función	Ilocutivo Declarativo	Toma de asistencia

					didáctica de Control Función formativa		
2.	D	D: en el chat	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de uso	Ilocutivo Declarativo	Recurso para la comunicación
3.	D	D: vamos a hacer uso del chat	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de acciones	Ilocutivo Declarativo	Recurso didáctico para la comunicación
4.	D	D: vamos a esperar entonces cinco minuticos más	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones frente al tiempo	Ilocutivo Declarativo	Orientaciones frente al proceso
5.	D	D: para que se conecten todos	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de	Ilocutivo Declarativo	Flexibilidad de conexión

					Control Aclaración de las orientaciones		
6.	D	D: y damos inicio a la clase	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Aclaración de estructura de la clase	Ilocutivo Declarativos	Preparación para la sesión de clase
7.	D	D: van ingresando	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de uso	Ilocutivo Declarativo	Dinamismo en la clase
8.	D	D: van escribiendo nombre en el chat y su color favorito	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de acciones	Ilocutivo Declarativo	Dinamismo en la clase
9.	D	D: ehmmm	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de	Ilocutivo Expresivo	

					Control Pausa para el cambio		
10	D	D: para quienes acaban de ingresar	Inicio	Introducc ión a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaci ones frente al tiempo	Ilocutivo Declarati vo	Dinamism o en la clase
11	D	D: por favor	Inicio	Introducc ión a la fantasía	Función formativa Aclaració n de las orientaci ones	Ilocutivo Asertivo	Dinamism o en la clase
12	D	D: Dejar	Inicio	Introducc ión a la fantasía	Función formativa Aclaració n de las orientaci ones	Ilocutivo Declarati vo	Dinamism o en la clase
13	D	D: AH, ya entró la profe	Inicio	Introducc ión a la fantasía	Función didáctica de Control Confirma ción de asistencia de	Ilocutivo Declarati vo	Acompaña miento del docente facilitador

					docente facilitado ra		
14	D	D: uh uj	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Pausa para el cambio	Ilocutivo Expresivo	
15	D	D: escribir su nombre y su color favorito	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de uso	Ilocutivo Declarativo	Dinamismo en el registro de asistencia
16	D	D: para llevar la asistencia	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de acciones	Ilocutivo Declarativo	
17	D	D: eh, un poco más,	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de uso	Ilocutivo Declarativo	

18	D	D: más eh	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de acciones	Ilocutivo Declarativo	
19	D	D: chévere	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones de uso	Ilocutivo Expresivo	
20	D	D: ¿listo?	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Confirmación del inicio de la interacción	Ilocutivo Comisivo	
21	D	D: Hola profe Buenos días	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Saludo	Ilocutivo Comportativo Comisivo	Cortesía

2	D	D: Buenos días chicos	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Saludo	Ilocutivo Comportativo Comisivo	Cortesía
2	Defa	Defa: Hola	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Saludo	Ilocutivo Comportativo Comisivo	Cortesía
2	Defa	Defa: Buenos días ¿qué tal?	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Saludo	Ilocutivo Comportativo Comisivo	Formación del ser
2	D	D: bien sí señora	Inicio	Introducción a la fantasía	Función formativa Respuesta al saludo	Ilocutivo Declarativo	Cortesía
2	D	D: Buenos días para todos	Inicio	Introducción a la fantasía	Función formativa Saludo	Ilocutivo Comportativo Comisivo	Cortesía
2	D	D: todavía estamos dormidos	Inicio	Introducción a la fantasía	Función formativa Llamado de atención	Ilocutivo Declarativo	Motivación

2	D	D: Buenos días	Inicio	Introducción a la fantasía	Función formativa Saludo	Ilocutivo Comportativo Comisivo	Cortesía
2	D	D: ya toca despertarnos	Inicio	Introducción a la fantasía	Función formativa Recomendación	Ilocutivo Expresivo	Motivación
3	D	D: ¿listo?	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Confirmación del inicio de la interacción	Ilocutivo Comisivo	Control del inicio de la interacción
3	D	D: Eh, bueno	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Pausa para el cambio	Ilocutivo Expresivo	
3	D	D: vamos a contextualizarnos un poco acerca del desarrollo	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Orientaciones	Ilocutivo Declarativo	Introducción y especificación de la secuencia

		que hemos tenido de estos núcleos del saber en este segundo periodo			frente a los núcleos del saber tratados		del proceso
3	D	D: yo, eh	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Continuación del discurso	Ilocutivo Expresivo	
3	D	D: ya en su gran mayoría califiqué los talleres número dos y número tres	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Confirmación de calificación	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos evaluativos
3	D	D: esos talleres,	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Aclaración de los compromisos	Ilocutivo Declarativo	Estrategias de aplicación didáctica

3	D	D: eh	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control Pausa para el cambio	Ilocutivo Expresivo	
3	D	D: tiene claramente un propósito y al final de clase les voy a decir cuál va ser ese propósito de esta semana y cuál va ser esa nota que vamos a sacar esta semana	Inicio	Introducción a la fantasía	Función evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	D: ehmm	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control	Ilocutivo Expresivo	
3	D	D: por acá entró alguien más	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	

4	D	D: entonces	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	
4	D	D: fue una preparación de para como tal volvernos mejores escritores	Inicio	Introducción a la fantasía	Función formativa	Ilocutivo Declarativo	Motivación
4	D	D: cierto?	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	
4	D	D: entonces, eh, La idea,	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	
4	D	D: yo traté de de hacerles pues sus comentarios	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
4	D	D: algunos pues por tiempo no, no fue muy extenso el comentario o las recomendaciones	Inicio	Introducción a la fantasía	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

		ciones, pero traté de hacerlo.					
4	D	D: ehh, hoy vamos a continuar entonces con esos núcleos del saber que ustedes deben eh aprender o deben apropiar	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función formativa	Ilocutivo Directivo	Ubicación del estudiante en su realidad
4	D	D: en el grado en el que están y vamos a continuar entonces	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función formativa	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
4	D	D: con ehhmm la poesía simbolista	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función formativa	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
4	D	D: entonces	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarati vo	

5	D	D: esperamos como dos minuticos más a que se terminen de conectar y para poder dar inicio a la presentación de la clase	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Directivo	Flexibilidad de conexión y equidad
5	D	¿alguien quiere hacer un comentario de los talleres?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo Comisivo	Posibilidad de participación y dialogo
5	D	D: ¿Qué le pareció?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Oportunidad de diálogo
5	D	D: No sé, por ahí Camila, los poemas de Camila que me gustaron, los de Andrey...	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

5	D	D: ¿Nadie?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Técnica de pregunta
5	ET	ET: profe estuvo bueno	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de aprendizaje	Ilocutivo Asertivo	Participación
5	ET	ET: profe yo tengo una duda	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo Declarativo	Solución de dudas
5	D	D: dime	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
5	E11°B NL-12:	profe pues es que yo le envié los correos pero nunca me envió respuesta, no sé si le llegaron o fue que no los vió o...	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Posibilidad de asesoría
5	D	D: ¿cómo es su nombre?	Desarrollo	Fantásticos mundos	Función didáctica de	Ilocutivo Comisivo	

				cotidianos	Control		
6	D	D: ¿Valentina?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Identificación de estudiantes
6	E 11° b NL-12	Sí señora	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Participación
6	D	D: Sí Valentina sí, ya le revisé	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
6	E11°B NL-12	pero	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
6	Defa	Defa: pero	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
6	Defa	Defa: pero creo que eso, Viviana solo le parece una nota a ella	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos

6	D	D: ¿Una sola nota?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función evaluativa	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
6	Defa	Defa: sí,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
6	Defa	Defa: espere ya estoy aquí revisando	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
6	D	D: listo	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
7	Defa	Defa: Lizcano y pues también se me hizo como extraño	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
7	Defa	Defa: si solo tiene una nota en el taller número tres y pues ahora revisamos	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos

7	D	D: entonces faltaría el dos?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
7	Defa	Defa: ¿No dice que entregó los dos?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
7	D	D: ¿Valentina?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
7	E11°B NL-12	Sí profesor entregué todos los talleres	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
7	D	D: vale	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Asertivo	Aclaración de compromisos
7	E11°B NL-12	yo se los envié a tiempo el día que habían dicho.	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
7	D	D: ah bueno listo	Desarrollo	Fantásticos mundos	Función didáctica de	Ilocutivo Asertivo	Aclaración de

				cotidianos	Control		compromisos
79	D	D: tan juiciosa, entonces yo ahorita reviso	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función formativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso motivador
80	D	D: quién habla?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
81	E11°B NL 18	El taller número tres Maryury	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
82	D	D: ¿Maryury?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo comisivo	Identificación de estudiante
83	E11°B NL 18	sí.	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
84	D	D: ¿Maryury sí tiene la nota no profe?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos

8	E11°B NL 18	sí o sea	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función didáctica de Control	Ilocutivo Expresiv o	Aclaración de compromi sos
8	E11°B NL 18	no me respondió ni ná, en el último taller	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarati vo	Aclaración de compromi sos
8	Defa	Maryury tiene cuatro tres y cuatro dos	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarati vo	Aclaración de compromi sos
8	D	D: Sí,	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declrativ o	Aclaración de compromi sos
8	D	D: Sí, es que como ya les dije	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarati vo	Aclaración de compromi sos
9	ET	ET: profe yo no...	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarati vo	Aclaración de compromi sos
9	D	D: como ya les dije a algunos no les alcancé a contestar	Desarrol lo	Fantástic os mundos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarati vo	Aclaración de compromi sos

		pero por tiempo pero igual su nota está registrada		cotidianos			
9	D	D: es por tiempo porque digamos en esta modalidad virtual se lleva muchísimo tiempo ehh calificando y demás,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
9	D	D: ehh pero ahí tienen igual el registro de la nota	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
9	D	D: ehmm,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Expresivo	
9	D	D: si les hace falta la profe también está esto	Desarrollo	Fantásticos mundos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos

		tratando de comunicarse para ver por qué no se han realizado las entregas, qué dificultades han tenido y demás. Sino ha pasado eso entonces están bien con sus entregas.		cotidianos			
90	Defa	listo	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
91	D	¿listo?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
92	Defa	yo me comunico ahora con ustedes	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos

9	ET	profe será que me podría decir la nota del taller número dos por favor	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
10	ET	ET: a mí del taller número tres profe por fa	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
10	Defa	Defa: ¿qué hacemos?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de Control	Ilocutivo Comisivo	Aclaración de compromisos
10	Defa	Defa: Porque la idea es como aprovechar estos cuarenta minutos	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
10	Defa	Defa: entonces yo más bien ahora les envío al grupo	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos

10	D	D: si, o sea,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de	Ilocutivo Expresivo	Aclaración de compromisos
10	D	D: o se les envía la planilla de las notas y ya , para que las miren	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
10	Defa	Defa: porque del taller fui a subir y no	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
10	Defa	Defa: fui a subir a plataforma y no está habilitada todavía.		Fantásticos mundos cotidianos	Función de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
10	Defa	entonces no sé si ya la habilitaron , pero quiero notificarlos antes de subir a plataforma	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de control	Ilocutivo Declarativo Expresivo	Aclaración de compromisos
10	Defa	listo, entonces	Desarrollo	Fantásticos mundos	Control	Ilocutivo	Aclaración de

				cotidianos		Declarativo	compromisos
1	Defa	Defa: Entonces más bien empecemos profe	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
1	D	D: entonces así las cosas vamos entonces a iniciar	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de Control	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
1	D	D: con nuestra clase de...	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de	Ilocutivo Declarativo	Aclaración de compromisos
1	D	D: poesía simbolista	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
1	D	D: ¿si alcanzan a visualizar?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
1	ET	ET: Sí, sí señora	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Control	Ilocutivo Declarativo	Participación activa

1	D	D: listo, entonces	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de control	Ilocutivo Declarativo	Participación activa
1	D	D: vamos a hablar de esa poesía simbolista,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de Control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
1	D	D: cierto?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función didáctica de control	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
1	D	D: de ese movimiento eh literario y artístico que surge en el siglo XIX	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
1	D	D: en 1800 eh comprende esos años de 1800 finales cierto en 1886 más o menos,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
1	D	D: y, que, representa muchas	Desarrollo	Fantásticos mundos	Función de	Ilocutivo	Discurso acorde al

		cosas para tal como esa libertad del artista o del escritor eh de manera pues evolutiva		cotidianos	enseñanza	Expositivo	núcleo del saber
12	D	D: primeramente esta poesía simbolista ...	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
12	D	D: esperen voy a recibir aquí a alguien, listo	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
12	D	D: esta poesía simbolista,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
12	D	D: como ya les dije es un movimiento artístico y nos dicen que es de los más	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		importantes de finales del siglo XIX como ya les había dicho					
12	D	D: ehmm,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expresivo	
12	D	D: que nos hace Jean Moréas un manifiesto que lo publica precisamente en 1886 definiendo este estilo o este,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
12	D	D: o este movimiento	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
12	D	D: ehmm algo nuevo ¿cierto?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

11	D	D: Y lo denomina como un enemigo de la enseñanza, un enemigo de la enseñanza, de la declamación, de la falsa sensibilida d y de la descripción n objetiva	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
11	D	D: ¿por qué?	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
11	D	D: pues ya vamos a	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
11	D	D: ya vamos a entender todo esto que nos dice ehh Jean Moréas porque	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

		básicamente el simbolismo en sí lo que busca es la subjetividad					
11	D	D: ¿y qué es la subjetividad?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Técnica de pregunta constante
11	D	D: es eso que está ligado a los sentimientos si, como tal a las emociones del ser humano	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber.
11	D	D: entonces ahí se puede reflejar ese movimiento	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
11	D	D: un desborde de la fantasía sí, de los	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		fantástico y también eh este movimiento se considera artístico, porque no solamente eh hay una trascendencia o una importancia a nivel literario sino también en el arte se manifiesta de una manera muy amplia					
11	D	D: entonces ...	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	
11	D	D: aquí hay un dato importante, que es como un dato curioso no	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

14	D	D: , entonces como entender eso de los siglos y los años, si ha, ¿si saben más o menos cómo es la cosa?	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
14	D	D: si hablamos de siglo XX si, hablamos de los años que se comprend en entre 1901 hasta el 2000 si	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
14	D	D: entonces es para que comprend amos un poquito eso de los siglos y los años y no se cree esa confusión	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

14	D	D: , porque uno dice, cuando le hablan de siglo uno se pierde si, le están hablando de 1800 y después le dice siglo XIX y es porque el siglo XIX comprend e esos años de 1801 a 1900		Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
14	D	D: entonces es como así y sucesivam ente,	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
14	D	D: si me dicen 1400 entonces me están hablando del siglo XV y así secuencial mente	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

14	D	D: entonces seguimos nuevamente con esta poesía simbolista	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
14	D	D: ¿cómo surge no?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
14	D	D: Siempre nos preguntamos por el, por el surgimiento de esos movimientos y básicamente de todas las cosas	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
14	D	D: y eh,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
15	D	D: nos dicen que nace en Francia en 1886 si		Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

15	D	D: ehmmm hay un uso de símbolos, de signos que se relacionab an con lo abstracto	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
15	D	D: ¿qué es lo que me quiere decir con lo abstracto?	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
15	D	D: abstracto se refiere a eso que no es palpable o que no es o no se puede percibir con los sentidos sino que es algo ya relacionad o con la imaginaci ón	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
15	D	D: entonces	Desarrol lo	Fantástic os mundos	Función de	Ilocutivo	

				cotidianos	enseñanza	Expositivo	
15	D	D: aquí es cuando empezamos allá a también a relacionar también con filosofía, cuando Platón nos habla de un mundo de las ideas y de un mundo ehmm sensible, pero más adelante vamos a hablar un poquito más de esto.	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
16	D	D: entonces	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	
	D	D: nos dice que sí, que para representa	Desarrollo	Fantásticos mundos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		r las emociones como ya lo habíamos dicho, y una imaginación desbordada si, acá no hay límites en la imaginación		cotidianos			
15	D	D: este movimiento eh consideraba al mundo como un misterio y al arte como como un sueño	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
15	D	D: entonces vean como se percibe el arte desde este movimiento, como un sueño,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		una utopía completa					
15	D	D: este movimiento nace como reacción al realismo y el naturalismo o sí?	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
16	D	D: entonces el realismo y el naturalismo son completamente opuestos al romanticismo que es como la carga que tiene ese simbolismo	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
16	D	D: entonces naturalismo y el realismo están muy marcados eh por esa relación	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		que tiene con la cruda realidad					
10	D	D: ¿sí? Es como que Son muy objetivos, todo lo opuesto a lo que puede ser el simbolismo y el romanticismo	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
10	D	D: entonces ahí es donde va Platón con su mundo de las ideas y podemos decir que: eh que el simbolismo pertenece a ese mundo sensible	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
10	D	D: ¿sí?	Desarrollo	Fantásticos mundos	Función de	Ilocutivo	Cuestionamientos constante

				cotidianos	enseñanza	Expositivo	en el discurso
10	D	D: Y que el naturalismo y el realismo pertenecen a ese mundo de las ideas que es un el mundo acá, el mundo o la realidad instantánea o la realidad inmediata ¿sí	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
10	D	D: entonces	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	
10	D	D: es como eso,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	
10	D	D: ubicar esos movimientos y no quiere	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		decir que el realismo y el naturalismo sean feos o, o no sirvan, o demás cosas,					
10	D	D: porque cada movimiento ha hecho como su aporte para que evolucione como tal la literatura y el arte y mil cosas,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
11	D	D: entonces son manifiestos y son representaciones de ideas y de como tal sentimiento que han tenido los hombres ¿sí? El hombre, que ha	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		tenido el hombre a través de la historia					
1'	D	D: entonces, eh, lo que busca el simbolista en esta medida es esa renovación ¿sí? Salir de como tal de esa cruda realidad y empezar y empezar a narrar o a representar ehmm la fantasía	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
1'	D	D: ¿sí? Ese mundo sensible	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
1'	D	D: ehm,	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	

1	D	D: una de sus mayores características esa, es esa independencia ¿sí? Independizarse de como tal la realidad, porque recordemos que un siglo antes, este simbolismo está ubicado en el siglo XIX y un siglo antes que sería el siglo XVIII	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	
1	D	D: ehmm	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expresivo	
1	D	D: tuvimos algo llamado la ilustración, sí, no sé	Desarrollo	Fantásticos mundos cotidianos	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		si alguien recuerde en qué consiste la ilustración ?					
1	D	D: están, están abiertos sus micrófono s	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
1	D	D: la ilustración	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
1	D	D: Camila, Maryury	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Identificac ión de estudiante s
1	D	D: Chicos	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	
1	D	D: No? ¿Nadie?	Desarrol lo	Fantástic os mundos cotidiano s	Función de enseñanz a	Ilocutivo Comisivo	Posibilida d de participaci ón
1	D	D: bueno, la ilustración	Desarrol lo	Fantástic os mundos	Función de	Ilocutivo	Discurso acorde al

		es ese ehhm ideal		cotidiano s	enseñanz a	Expositiv o	núcleo del saber
18	E11° NL 28	fue un movimient o cultural	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Posibilida d de participaci ón
18	D	D: eh muy bien, un ideal cultural, si.	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
18	D	D: se refleja un despertar del hombre donde ya no hay un eh sometimie nto por parte de la iglesia, sino que ya hay un despertar del hombre en el centro y empieza como tal ese surgimient o y ese afloramien to y	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

18	D	D: , y o sea quiero que en este punto entendamos, que un movimiento o un ideal cultural como lo fue eh la ilustración son importantes y son fundamentales para la evolución de otro movimiento.	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
18	D	D: entonces, el movimiento que sigue, trae algo del movimiento anterior y toma algo del movimiento al que va a anteceder	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

18	D	D: entonces es algo súper, eh, cíclico	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
18	D	D: ¿sí?	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Cuestionamiento constante en el discurso
19	D	D: Porque una cosa nos lleva a la otra y demás y eso se va volviendo un conjunto muy estructurado de ideas y de pensamientos fuertes que han tenido los autores a lo largo de la historia	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
19	D	D: entonces aquí tenemos algunas características ¿no?	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		De de ese simbolismo.					
19	D	D: Nos dice que reacciona contra los valores del materialismo de la sociedad industrial ¿sí? Entonces la industria	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
19	D	D: busca la verdad universal y persigue una búsqueda interior más espiritual	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
19	D	D: ¿sí? Entonces ya empezamos a cuestionarnos acerca de nuestros trabajos ¿sí? De cómo nos	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		eh pagan, si es un buen pago o no, ya hay una conciencia de que el trabajo debe ser bien remunerado					
19	D	D: entonces es como eso, y ya después dicen no, no es lo que esperaba o no es lo que merezco y demás	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
19	D	D: claro	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Confianza en el discurso
19	D	D: ahí empieza una mezcla de sentimientos que llegan como a	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		crear algo mucho más subjetivo					
19	D	D: ¿sí? Que es como tal el simbolismo, algo subjetivo y que represente todas emociones que están diciéndolo internamente y sintiendo	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
19	D	D: entonces es eso, básicamente eso	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
20	D	D: un despertar al al, a la magia, a la fantasía, pero expresando obviamente una realidad, la realidad	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		tampoco es muy lejana					
20	D	D: eh,	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expresivo	
20	D	D: hace referencia a la independencia del arte en relación al resto de los ambientes de la vida, ámbitos de la vida	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
20	D	D: y llega a expresar la angustia y el sentimiento más profundo del artista	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
20	D	D: ahorita vamos a entender un poquito más esa segunda característica con	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		una, una pinturita, una obra de arte					
20	D	D: la literatura del simbolismo expresa ideas con relatos sensibles e intenciones metafísicas	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
20	D	D: entonces cuando me hablan de metafísica otra vez nos vamos a la filosofía	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
20	D	D: entonces en filosofía nos dicen que eh esa metafísica hace referencia a lo que está más	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		allá de li físico ¿si'					
20	D	precisame nte puede ser ese nuevament e, ese mundo sensible que es metafísico porque tiene allá sus causas, ¿cierto? Sus causas muy espirituale s y, y demás	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
20	D	por ultimo nos dice entonces que arte simbolista representa representa lo opuesto al realismo y cada símbolo que emplea tiene una precisión propia,	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

		una precisión propia del artista y una visión subjetiva del espectador					
2	D	entonces, qué es lo que pasa con con el arte o con la literatura del simbolism o	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	que está abierto a esa subjetivida d del espectador o del lector ¿sí?	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Cuestiona miento constante en el discurso
2	D	entonces usted eh, tiene toda una visión amplia de lo que está leyendo y de lo que está viendo, porque	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

		queda muy abierto a la interpretación					
2	D	entonces ahí se hace todo un estudio semiótico de de estas obras y de esta literatura	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	Entonces, esta, esta obra es muy conocida, le voy a regalar un punto a quien me diga de quién es esta obra	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función evaluativa	Ilocutivo Expositivo	Técnica de pregunta
2	E11° A NI 18	Van Gogh	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de aprendizaje	Ilocutivo Asertivo Declarativo	Posibilidad de participación
2	D	bien Camila, yo sabía que Camila me iba a decir,	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Formación positiva

		Camila, sí, es de Van Gogh					
2	E 11° A NI 7	profe pero no deja responder	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de aprendiza je	Ilocutivo Declarati vo	Posibilida d de participaci ón
2	D	no, toca estar súper pilas ahí con el micrófono	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	E11° B NL 8:	se llama la noche estrellada	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de aprendiza je	Ilocutivo Declarati vo	Posibilida d de participaci ón
2	D	ajá muy bien	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expresiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	entonces, esta noche estrellada de Van Gogh es algo súper, súper abstracto ¿cierto? Todo, tiene toda una relación de lo que estamos hablando,	Desarrol lo	Diálogo fantástico	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

		y ese abstracto					
2	D	y usted dice, esas son las estrellas, o sea empieza uno a cuestionarse como que ve tantas cosas en esa pintura y digamos en la parte inferior donde se ven las casas ve uno que las casas están conformadas por libros y yo	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	y yo decía bueno qué me querrá decir, entonces es como ese análisis	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

2	D	igualmente como se le puede hacer a esta obra a esta pintura se le puede hacer a los poemas, a los escritos que dejaron los autores de este movimiento	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	entonces para entender un poco más ese arte simbolista tenemos acá esta otra imagen, que nos muestra como un ángel y un hombre	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	yo lo veo como ya recibiendo	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de	Ilocutivo	Discurso acorde al

		su, su destino final que es la muerte			enseñanza	Expositivo	núcleo del saber
2	D	entonces si alguien más tiene otro de interpretación de esta imagen por favor está el micrófono abierto para la participación	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	¿alguien?	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función evaluativa	Ilocutivo Comisivo	Posibilidad de participación
2	D	entonces Sebastián	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Directivo	
2	E11° NL 28	profe vea que es que a mí se me fue la imagen de de la pantalla	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Solución de dudas

2	D	¿se le fue la imagen, pero por qué? A todos se les fue la imagen?	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Comisivo	Solución de dudas
2	E11° a NL 31	a mí también profe	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	
2	E11° B NL 8	no, no profe	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	
2	Defa	no	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	
2	D	ay, qué tal, entonces esperen lo cierro y lo vuelvo a abrir ¿sí?	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Comisivo	
2	E11° NL 28	sí, sí mejor	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	
2	D	a ver	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	
2	E 11° A NI 7	puras excusas	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo	

		para no hablar				Declarativo	
2	D	si es en serio o no es en serio, sino no lo cierro, no	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Directivo	
2	E11° NL 28	no es en serio profesora, es en serio	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Participación activa
2	D	bueno	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Asertivo	Participación activa
2	Defa	no, yo lo estoy viendo	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Participación activa
2	D	¿usted no ve profe?	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Comisivo	Participación activa
2	Defa	sí, yo sí lo veo, no lo cierre	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Participación activa
2	D	vale	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Asertivo	Participación activa
2	Defa	de pronto es lo de problemas con el internet	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Hipotético	Participación activa

24	D	ujum, listo entonces	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Expresivo	Participación activa
24	E11° NL 28	Les voy a enviar una captura al grupo pa que no digan que es excusa	Desarrollo	Diálogo fantástico	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Participación activa
24	D	bueno, está bien tranquilo	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Participación activa
24	D	entonces eh, en este orden de ideas	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo Expositivo	Participación activa
24	D	ah bueno,	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo Expositivo	Participación activa
24	D	recordemos que si se cierra la sesión yo les envío nuevamente el...	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
24	D	pero ya casi vamos	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo	Discurso motivador

		a acabar, no creo				Declarati vo	
25	D	eh, los que quieran participar rápidamen te, Camila, Coulter los que que quieran participar con la imagen	Desarrol lo	Imaginac ión creadora	Función evaluativ a	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
26	D	le deben estar haciendo un análisis semiótico a esa imagen por que	Desarrol lo	Imaginac ión creadora	Función de enseñanz a	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
27	E11° A NI 18	profe yo realmente también la interpreto como la muerte por el fondo que se ve el cementerio o realmente	Desarrol lo	Imaginac ión creadora	Función de aprendiza je	Ilocutivo Hipotétic o	Posibilida d de participaci ón

		solo por eso					
2.	D	exacto, y es esa representación simbolista exactamente ¿sí? Ese acto simbólico allá de las tumbas atrás, que a simple vista uno se concentra en ese primer plano donde está el ángel de la muerte con el hombre y no ve a tras	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de enseñanza	Ilocutivo Declarativo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2.	D	entonces muy bien Camila, Camila tiene puntos puntos	Desarrollo	Imaginación creadora	Función evaluativa	Ilocutivo Asertivo	Discurso acorde al núcleo del saber

2	D	eh, es eso, es ver más allá y es lo mismo que hacemos o que debemos hacer con los escritos	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	entonces, debo, debo analizar los escritos de una manera más profunda, un análisis externo y un análisis interno de las, de los escritos	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	ahora	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	acá hay otro, hay por favor el que esté rayando la pantalla no lo haga	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

20	D	eh, acá hay otra imagen que nos habla acerca de un camino ¿cierto? Donde hallan unos ángeles, pero lo que nos muestran en un plano bajo es que esos donde ángeles esto, se están besando	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
20	D	entonces, yo como que analicé ese punto y dije como lo que me quiere decir a mí esta obra es que son unos ángeles traviesos porque se	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		muestra como si estuvieran jugueteando eh, en un laberinto o en un camino laberintico , apartados ¿cierto? Y muy cómplices					
20	D	entonces a mí me dio como esa impresión y también como la, una cuestión también familiar porque vemos un ángel mucho más pequeño allí como en su meditación y demás	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
20	D	entonces es como ese análisis	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de	Ilocutivo	Discurso acorde al

		que le puede hacer uno a ese simbolismo o que ofrece el arte de este siglo			enseñanza	Expositivo	núcleo del saber
20	D	¿alguien tiene una opinión acerca de esta?	Desarrollo	Imaginación creadora	Función evaluativa	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
20	E11° A NI 18	Pues la parte de arriba como de saber de dónde viene,	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de aprendizaje	Ilocutivo Declarativo	Posibilidad de participación
20	E11° A NI 18	yo lo pienso como si fuesen desterrados eh unos, con los que se están besando y los sí están en el cielo, pues	Desarrollo	Imaginación creadora	Función de aprendizaje	Ilocutivo Hipotético	Posibilidad de participación

2	D	claro, muy bien Camila	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función evaluativa	Ilocutivo Asertivo	Motivación
2	D	puede que pase ¿no? Ese destierro eh, precisamente por buscar o por hacer cosas que de pronto no están bien en el plano celestial	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	D	entonces, aquí tenemos unos autores primero tenemos a Charles Baudelaire a Edgar Allan Poe y Emmanuel Swedenborg, pero recuerdan que eh la lectura ¿cierto? Que por	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		cierto tenemos el quiz esta tarde, esa lectura es una obra de Edgar Allan Poe, y esa lectura es una recopilaci ón de cuentos súper fantásticos que tiene Edgar Allan Poe y que nos muestra precisame nte esa visión simbolista					
2	D	entonces, vamos a leer aquí rápidamen te este poema de Gustavo Adolfo Bécquer que es otro representa nte simbolista	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función evaluativ a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

2	D	entonces eh, queda el micrófono abierto, quien quiere leer por favor el poema	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función evaluativ a	Ilocutivo Declarati vo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
2	E11° A NI 3	yo teacher	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de aprendiza je	Ilocutivo Declarati vo	Posibilida d de participaci ón
2	D	Dale Alexandra	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo Asertivo	Identificac ión de estudiante s
2	E11° A NI 3:	Texto 1 Amor eterno Podrá nublarse el sol eternamen te; Podrá secarse en un instante el mar; Podrá romperse el eje de la tierra Como un	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de aprendiza je	Ilocutivo Expositiv o	Participaci ón activa

		débil cristal. ¡todo sucederá! Podrá la muerte Cubrirme con su fúnebre crespón; Pero jamás en mí podrá apagarse La llama de tu amor. Autor: Gustavo Adolfo Bécquer					
2	D	muy bien Alexandra	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función evaluativ a	Ilocutivo Asertivo	Motivació n
2	D	entonces, ahí lo vemos ¿no? Ahí es donde se puede notar esa libertad, esa subjetivida d, eso	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

		abstracto ¿cierto? Que ya lo hemos visto mucho en otros poemas pero que esa, o sea con criterio podemos verlo o notarlo más acá					
28	D	entonces podrá nublarse el sol eternamen te, eso, a qué vendría siendo, a qué figura pertenece ese primer verso	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
28	D	podrá nublarse el sol eternamen te	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

28	E11° A NI 18	es la de	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función evaluativ a	Ilocutivo Expositiv o	
28	D	la de?	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función evaluativ a	Ilocutivo Comisivo	
28	E11° A NI 18	la extremista	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función evaluativ a	Ilocutivo Declarati vo	
28	D	la extremista, exagerada, la: hipérbole, es una hipérbole	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
28	E11° A NI 18	exacto	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de aprendiza je	Ilocutivo Asertivo	
28	D	esa primera figura es una hipérbole, Podrá nublarse el sol eternamen te; Podrá sacarse, podrá secarse perdón en	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

		un instante el mar, o sea, son unas cosas súper, llevadas allá a la a ese mundo sensible ¿cierto?					
28	D	que uno dice wow y uno claro	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
28	D	y uno simbólica mente se empieza a imaginar ese sol nublado, crea una oscuridad completa en el mundo ¿cierto? O en la tierra, la sequía, que es una consecuen cia muy caótica, entonces eso es como tal el	Desarrol lo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

		simbolismo					
29	D	este fragmente, este poema de Edgar Allan Poe, es una belleza	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
29	D	¿quién lo quiere leer?	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo Comisivo	Técnica de pregunta
29	D	¿alguien, alguien?	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo Comisivo	
29	D	Edgar Allan Poe, ¿Nadie? ¿Camila? Coulter, por ahí anda, Andrey	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función de control	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
29	D	listo, entonces lo voy a leer yo	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
29	D	nos dice Edgar Allan Poe	Desarrollo	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

29	D	texto 2: Deseas que te amen? ¿Deseas que te amen? No pierdas, pues, el rumbo de tu corazón. Sólo aquello que eres has de ser y aquello que no eres, no. Así, en el mundo, tu modo sutil, tu gracia, tu bellísimo ser, serán objeto de elogio sin fin y el amor... un sencillo deber	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	

29	D	entonces, aquí podemos ver, digamos ese uso de interrogant es	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
29	D	es muy común ¿cierto? Porque esos interrogant es nos llevan a preguntarn os, pues obviament e no, nos llevan a preguntarn os en serio, cómo es que el autor quiere que sintamos ¿no?	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber
29	D	cómo él de pronto quiere que reflexione mos de cierta manera	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanz a	Ilocutivo Expositiv o	Discurso acorde al núcleo del saber

30	D	entonces es eso	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	
30	D	¿es como que en realidad deseo que me amen? O yo debería amarme en ese modo sutil tal cual soy	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
30	D	entonces eso es lo que como tal Edgar Allan Poe quiere	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
30	D	bueno, a esto no le vamos a prestar atención	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expositivo	Discurso acorde al núcleo del saber
30	D	pero qué es lo que quiero	Cierre	Realidad fantástica escrita	Función de enseñanza	Ilocutivo Expresivo	Discurso acorde al núcleo del saber
30	D	voy a asignarles el trabajo de esta semana	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de enseñanza	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

30	D	entonces, ese trabajo en qué va a consistir	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de enseñanza	Ilocutivo Compromisorio	Discurso acorde al núcleo del saber
30	D	el trabajo va a consistir en que ustedes van a seleccionar un poema	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
30	D	Puede ser el poema que escribieron al covid,	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Hipotético	Discurso acorde al núcleo del saber
30	D	porque hubo unos poemas muy buenos con ese objeto lírico y pueden elegir del taller tres que ya fue el que hicieron haciendo uso de las	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

		figuras literarias					
3	D	entonces	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	cualquiera de esos dos, o si ustedes prefieren pueden elegir otro poema ¿sí?	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	porque o sea, si lo pueden escribir	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	entonces escriben el poema y lo van a grabar	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	eso es lo que van a hacer	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3		van a grabar ese poema, pero una	Cierre	Transformación de la	Función formativa y	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al

		grabación en video		realidad fantástica	evaluativa		núcleo del saber
3	D	van a grabarse declamando ese poema	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	esa va a ser como tal la nota de esta semana y a va ser el reto poético y el producto final de periodo	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	por qué se...	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	listo	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa y evaluativa	Ilocutivo Asertivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	entonces esperamos un momento, mientras voy	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		admitiend o otra vez para decirles los criterios como tal que se van a evaluar en ese reto poético					
3.	E11° A NI 28	profe yo tengo una pregunta, profe usted dijo que esta tarde teníamos un quiz y era para saber la hora del quiz porque hoy tenemos clase de química si no estoy mal	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarati vo comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3.	D	¿ah listo, a qué hora tienen la clase de química?	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber

3	E11° A NI 28	a las tres	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	¿y mañana tiene clase en la tarde?	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	ET	no señora	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	pues yo lo podría dejar para mañana, pues para que ustedes se concentren en una sola cosa	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	E11° A NI 28	ah listo profe, muchas gracias	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	bueno listo, mañana les aplicaría el quiz, es un	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarati vo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		formulario de Google, ustedes ahí contestan y ya, a mí me llegan las repuestas ¿listo?					
3.	D	recuerden que el quiz es del cuento del pozo y, ay siempre se me va la segunda palabra de ese cuento	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3.	E 11° A NI 7	el péndulo	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarativo	
3.	E11° A NI 28	el péndulo	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarativo	
3.	D	eso, el pozo y el péndulo, entonces recordemos que debemos	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarativo	

		hacer esa lectura					
3	D	ya la hicieron?	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Comisivo	
3	ET	obvio bobis, si profe	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarativo	
3	D	bueno, ya se conectarían todos	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Hipotético	
3	D	entonces cuáles van a ser los criterios que tendré en cuenta para esos videos	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función evaluativa	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	eh primero que se entienda el discurso y que haya una comprensión del discurso, es decir,	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función evaluativa	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		que vocalicen bien que gesticulen bien para que se entienda					
3	D	otra cosa, van a buscar ese objeto lírico, o sea van a tratar de ser simbolista s precisame nte, buscar algo que les represente lo que ustedes están declamand o	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función evaluativ a	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	entonces eso,	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función evaluativ a	Ilocutivo Directivo	
3	D	van dos cosas, buscar el objeto como la	Cierre	Transfor mación de la	Función evaluativ a	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber

		relación del objeto ehh, hablar pues tener un discurso claro, que se entienda, eh, que sea propia el poema también, no nada de...		realidad fantástica			
3	D	igual ustedes ya tienen muchos poemas porque ya miren todos los poemas que han escrito en los talleres	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	entonces ustedes están súper preparados para este reto poético	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

3	D	por qué no lo, por qué no lo dejamos para un final periodo,	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función evaluativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	porque es que en esta modalidad virtual para calificar todo es un poco más lento, entonces es para poder llevar esas calificaciones y también poder hacer una edición de esos vídeos	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	¿cierto? Hacer la edición y que sea algo también para recordar y que quede	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

		como producto					
3	D	entonces cuando yo termine esa edición ustedes dicen ay profe que nosotros queremos esto,	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	El vídeo de nuestros poemas o nuestro reto poético	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	entonces yo les paso el vídeo para que les quede también un recuerdo a ustedes como promoción en el área de español	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber

3	D	listo	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Asertivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	entonces vana trata de esforzarse bastante en este reto poético y hacerlo lo mejor posible	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	entonces se va evaluar eso, la creatividad que sea propio, la creatividad y ya el resto como ustedes deseen sorprender	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	¿listo?	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Comisivo	Discurso acorde al núcleo del saber

3	D	Esto es lo que tendré en cuenta para el reto poético	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	plazo para entregar este reto poético, hasta el quince,	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	si hasta el quince, hasta el diecisiete, dejémoslo hasta el diecisiete domingo para que ustedes tengan el fin de semana para prepararlos	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Directivo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	¿listo?	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Comisivo	
3	D	¿Listo muchachos?	Cierre	Transformación de la	Función de control	Ilocutivo Comisivo	Posibilidad de

				realidad fantástica			comunicación
3	ET	listo, okey	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Asertivo	
3	D	bueno	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función de control	Ilocutivo Asertivo	
3	D	entonces como siempre fue un placer compartir con ustedes un poquito más de este conocimiento	Cierre	Transformación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber
3	D	eh, un abrazo fuerte, se cuidan muchísimo, estén pendientes entonces mañana del quiz y pues	Cierre	Transformación de la realidad fantástica		Ilocutivo Declarativo	Discurso acorde al núcleo del saber

		bueno, buena mar a todos.					
30	D	Entonces que tengan un buen día y súper pendientes y súper comprome tidos con todo	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo Asertivo declarati vo	Discurso acorde al núcleo del saber
30	ET	bueno profe chao	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo Declarati vo	Formación del ser
30	ET	chao	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo Declarati vo	Formación del ser
30	Defa	chao	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo Declarati vo	Formación del ser
30	ET	Que tengan una buena semana	Cierre	Transfor mación de la realidad fantástica	Función formativa	Ilocutivo Asertivo	Formación del ser

Anexo 3.3. Consentimiento Informado

Pamplona, 25 de mayo del 2020

Señores padres de familia, de manera respetuosa, pido su consentimiento para que su hijo Vera Restrepo Jackson Mauricio participe del proceso llevado a cabo por Viviana Alejandra Guerrero docente en formación de la Universidad de Pamplona perteneciente al programa de Licenciatura en lengua Castellana y Comunicación, acceda a una entrevista grabada en registro audiovisual, entrevista que tiene por objeto conocer la percepción que docentes y estudiantes de los centros educativos de realización de las prácticas pedagógicas tienen acerca de la formación de los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana en la identidad y la cultura pedagógica.

Si su respuesta es positiva, por favor confirmar por este medio de forma escrita.

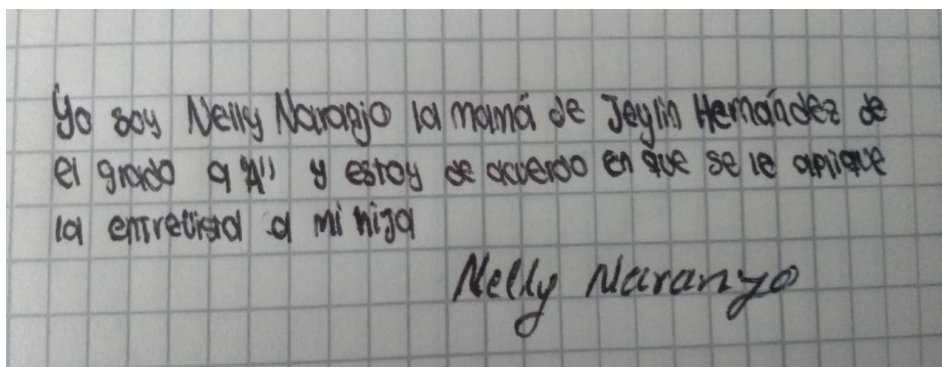
Muchas gracias.

Autorizo la entrevista a Jackson Mauricio Vera Restrepo.

Att: Sandra Milena Restrepo.

Acudiente.

Esquema 2: Consentimiento informado Estudiante grado noveno



Yo soy Nelly Naranjo la mamá de Jeylin Hernández de el grado 9º A y estoy de acuerdo en que se le aplique la entrevista a mi hijo

Nelly Naranjo

Esquema 3: consentimiento informado estudiante grado noveno

Anexo 3.4. Codificación Informantes Clave

Día: 29 mes: 06 del año: 2020

Hora:

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica:

Entrevistador: _Viviana Guerrero Sánchez

Entrevistados: Jackson Mauricio Vera Restrepo E1

Jeylin Paola Hernández Naranjo E2 y Grecia Alejandra Añez moreno E3

Estudiante X__ **Grado** ____ **Docente** _ **Practicante** ____

Anexo 3.5 Formato de Cuestionario de entrevista estudiantes -transcripción y análisis
FECHA DE APLICACIÓN

Día: 29 **mes:** 06 **del año:** 2020

Hora:

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica:

Entrevistador: _Viviana Guerrero Sánchez

Entrevistados: Jackson Mauricio Vera Restrepo E1

Jeylin Paola Hernández Naranjo E2 y Grecia Alejandra Añez moreno E3

Estudiante X__ **Grado** ____ **Docente** _ **Practicante** ____

Semestre: X **Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE
INVESTIGATIVA PROFESIONAL

TABLA N°21 TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA
ESTUDIANTE

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES

1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?				
E1	Pues la verdad cuando usted llegó marcó como la diferencia en el aula, haciéndose presente. ¿Me hago entender? Todos estaban en recocha y usted pues marcó por así decir, demostró su carácter y se presentó, eso estuvo muy bueno de su parte, pues dio ahí el tiro para que se comportaran Pues la verdad a mí me pareció pues agradable su presentación y es una buena docente	Diferente Carácter Presentación Muy bueno Agradable Buena docente Guía	Marcación de la diferencia en el aula, haciéndose presente. Demostración del carácter y presentación.	Presentación positiva Buen impacto

	porque nos ayuda a nosotros, nos guía y así se mostró usted en ese momento de su presentación, Pues profe a mí me pareció desde el primer momento como le dije anteriormente muy respetuosa, sí nos sabe llevar, sí nos puedes, o sea, si nos enseña, cómo decirlo, de una manera de entendernos con usted, o sea, de una manera entendernos con usted, de tener una interacción más sana mejor dicho.			
E2	Pues me pareció a mí y todos mis compañeros porque su manera de desenvolver su práctica profesional fue muy respetuosa con las situaciones dadas, si profe, me pareció pues chévere, como dije usted se desenvolvió muy bien en las clases y pues siempre tuvo como una relación muy respetuosa con nosotros, muy la presentación, yo siempre la veía	Diferente Carácter Presentación Muy bueno Agradable Buena docente Guía Respetuosa	Marcación de la diferencia en el aula, haciéndose presente. Demostración del carácter y presentación.	Presentación positiva Buen impacto

	con su uniforme de practicante que era el que utilizaba, y muy bien me pareció pues en las reglas que la universidad le pone para hacer su práctica profesional, lenguaje bastante apropiado porque dirigió hacia nosotros como una profesora no, que es como lo que usted está dándonos a entender que era su práctica aparte, siempre trató como de explicarnos de una manera en la que pudiéramos entender todos de manera fácil y tampoco como que nos abrumara.			
E3	Se veía que quería llegar, que quería ayudarnos a entender, usted llegó nos presentó su tesis, quería que nos portáramos bien y quería pues sí que la respetáramos como usted nos respetaba a nosotros. Siempre estuvo en las clases, no sé si algún día no	Diferente Carácter Presentación Muy bueno Agradable Buena docente Guía Respetuosa	Marcación de la diferencia en el aula, haciéndose presente. Demostración del carácter y presentación.	Presentación positiva Buen impacto

	estuvo, pero sí siempre la veía, incluso a veces la profesora tenía la confianza de dejarla en la clase, porque usted siempre estuvo muy buena. Siempre nos demostró que era una relación de maestro estudiante, que nos era fuera de eso ni menos que eso, siempre nos dejó bien clara su posición en el salón y si, siempre nos trató bien, en medio del respeto, pero tampoco se pasó de confianza, de que somos amigos no, siempre nos dio entender lo que usted quiso.			
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de				

	traía actividades sobre los libros que leímos, sobre los libros entendimos, sobre las clases virtuales también siempre que nos mostró las diapositivas, nos explicó, nos enseñó diferentes elementos es decir para la lírica y todo eso, y nos daba fotos que pudiéramos imaginarnos un poema, también desarrollar la imaginación y ver la forma de la escritura como otro modo de hablar			
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?				
E1	Pues la verdad llega a haber muy poca diferencia porque usted en sus clases es como siempre, con un saludo respetuoso, pero también muy	Talleres Práctica Respetuosa Dialogo Diferente	Siempre, con un saludo respetuoso La virtualidad marca la diferencia	Concordancia en el proceso

	diferente porque también estando en el colegio es como más como una conversación un poco más íntima, más normal porque en lo virtual es muy diferente			
E2	Pues siempre habitualmente se saludaba, no, tomaba la lista y nos explicaba siempre cuáles eran los temas que íbamos a ver y cómo desarrollarlo, el proceso casi siempre ha sido el mismo, no creo que haya ninguna diferencia porque igual se saluda de manera respetuosa, nos muestra lo que debemos hacer y nos explica	Talleres Práctica Respetuosa Dialogo Diferente	Siempre, con un saludo respetuoso La virtualidad marca la diferencia	Concordancia en el proceso
E3	Cuando estábamos en clase pues llegaba normal, nos decía del tema del que iba a hablar ese día, nos su punto de vista del tema, y nos empezaba a hablar del tema, casi siempre llegaba con actividades para relacionarse más	Talleres Práctica Respetuosa Dialogo Diferente	Siempre, con un saludo respetuoso La virtualidad marca la diferencia	Concordancia en el proceso

	con un tema y luego si había duda e inquietudes las aclaraba. En las virtuales pues siempre nos presentaba la teoría de todo lo que hacía, y nos hacía actividades para ver si habíamos entendido y de ahí nos colocaba el taller			
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	.			
E1	Pues la verdad usted llegó a reforzamos un poquito más de lo que habíamos estado estudiando, y nos ayudó a comprender un poco más, o sea, cada vez la materia, mejor dicho, nos ayudó con sus explicaciones, entonces sí, llegó para mejorar	Refuerzo Comprensión Ayuda Explicativa Mejoramiento Teórico práctica	Reforzamiento de los procesos Comprensión de los procesos	Mejoramiento de los procesos relacionados con el área
E2	Sí porque siempre tuvo como su método teórico práctico, antes de	Refuerzo Comprensión Ayuda Explicativa	Reforzamiento de los procesos	Mejoramiento de los procesos

	realizarnos alguna evaluación acerca del tema que vamos a ver, nos daba las orientaciones y pues siempre tuvo el conocimiento y el uso de las mismas.	Mejoramiento Teórico práctica	Comprensión de los procesos	relacionados con el área
E3	Pues siempre nos presentaba muchos poemas o cuentos que usaba, no con vocabularios muy comunes o también comunes, pero nos mostraba las diferentes formas, nos enseñaba cosas no tan comunes, y de ese modo ampliaba nuestro vocabulario y nos hacía entender.	Refuerzo Comprensión Ayuda Explicativa Mejoramiento Teórico práctica	Reforzamiento de los procesos Comprensión de los procesos	Mejoramiento de los procesos relacionados con el área
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?				

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?				
E1	Pues como anteriormente dije la metodología fue más extrovertida y dinámica, usted cada vez llegaba con algo diferente para hacernos sentir mejor, y pues eso ayudó mucho para que entendiéramos más los temas de español. Pues cuando estábamos estudiando sobre poemas usted nos ayudó, o sea, poniéndonos las canciones sobre el rap, ayudándonos sobre la	Extrovertida Dinámica Diferente Mejoramiento Entendimiento Ayuda Innovación	Innovación usted cada vez llegaba con algo diferente para hacernos sentir mejor	Comunicación eficaz Metodología acorde Relación con los núcleos del saber

	combinación de palabras para que los versos salieran bien, o sea guiándonos. Si se me facilitó, porque usted con sus explicaciones nos ayudó mucho, nos ayudó a hacer los trabajos más a menos y nos explicó con más tranquilidad y nos a entenderlos bien 5.1 pues profe la verdad usted fue muy comprensiva y se esforzó para que todos tuviéramos el material de trabajo para hacer los talleres y nos ayuda como mandando los trabajos a los papás y dando el plazo de tiempo para lograr entregar los trabajos.	Comprensiva Esfuerzo Talleres Practica	Muy comprensiva y se esforzó para que todos tuviéramos el material de trabajo Enseñanza a través de diapositivas, a través de escritos	Comunicación con padres de familia
E2	Como dije anteriormente para mí fue teórico practico porque antes de realizar algún ejercicio o alguna evidencia que hagan de su práctica siempre usted nos enseñaba a través de diapositivas, a través de escritos.	Extrovertida Dinámica Diferente Mejoramiento Entendimiento Ayuda Innovación	Innovación usted cada vez llegaba con algo diferente para hacernos sentir mejor	Comunicación eficaz Metodología acorde Relación con los núcleos del saber

	De cualquier información, de guías o anexos para que nosotros pudiéramos entender y aprender de una manera más fácil. 5.1 pues bueno, a través de la plataforma whatsapp creó un grupo y nosotros los que tenemos la 'posibilidad de adquirir internet y eso, bueno, a través de grupos se nos daba la información, bueno y los compañeros que no tenían la posibilidad para enviar un trabajo, ya sea por Gmail o algún escrito por Word, siempre se le da la oportunidad para que en los cuadernos pudieran vivenciar las clases que se daban y cuando tuvieran la oportunidad de enviarlos a través de fotos al WhatsApp enviarle las evidencias a usted	Comprensiva Esfuerzo Talleres Practica	Muy comprensiva y se esforzó para que todos tuviéramos el material de trabajo Enseñanza a través de diapositivas, a través de escritos	Comunicación con padres de familia
E3	Nos hacía sentir que no era algo tan difícil como	Extrovertida Dinámica Diferente	Innovación usted cada vez llegaba con	Comunicación eficaz

	parecía sino que hacía ejemplos de tal modo que nosotros sintiéramos que era mucho más fácil, de que por ejemplos los ejemplos de poesía, nos traía poemas con diferentes estructuras y con esos poemas entonces sentíamos que era mucho más fácil y las actividades que nos ponía en el colegio que nos ponía pancartas o cosas así y eso sirvió para que se viera mucho más sencillo, más fácil que solo teoría y copiar y memorizarse algo sino que eran diferentes formas en que uno podía memorizárselo pero no era precisamente copiando o algo sino era involucrándonos en eso. 5.1 a los que tenemos internet, a través de las videoconferencias en zoom, era el modo para los que teníamos internet	Mejoramiento Entendimiento Ayuda Innovación Comprensiva Esfuerzo Talleres Practica	algo diferente para hacernos sentir mejor Muy comprensiva y se esforzó para que todos tuviéramos el material de trabajo Enseñanza a través de diapositivas, a	Metodología acorde Relación con los núcleos del saber Comunicación con padres de familia

	nos explicaba, y como ya dije antes las guías del tema y todo a tratar, pero de todos modos para los niños que no podían tener acceso por ejemplo a wifi que era para entrar a zoom, entonces mandaba las guías por los grupos de WhatsApp, el tema que habíamos visto por whatsapp y toda inquietud usted siempre estaba presta a explicar,		través de escritos	
6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual? 6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para				

la enseñanza virtual?				
E1	La forma de hacerlo fue mostrándonos videos donde nos ayudaba a la explicación y mostrándonos canciones en la parte donde estábamos estudiando poemas y los videos de los anteriores o de la poesía que habíamos visto. 6.1 pues en clases presenciales usted siempre nos ayudó entregándonos talleres, poemas, y los libros del colegio que pues nos ayudaron como un soporte más de su enseñanza para nosotros y en las clases virtuales nos ayudan con lo mismo, con poemas y cuando necesitamos otra ayudita pues nos muestra videos o así	Evidencia visual Talleres Poemas Libros Clases virtuales Videos	Mostrándonos videos donde nos ayudaba a la explicación y mostrándonos canciones Entrega constante de material Uso de los recursos digitales para la enseñanza.	Enseñanza a través de las tecnologías, registros visuales, enseñanza visual y auditiva. Aplicación de recursos para la enseñanza acordes.
E2	Bueno, más que todo se nos asignaba un día a la semana una clase por zoom y	Evidencia visual Power point Talleres Explicaciones	Mostrándonos videos donde nos ayudaba a la explicación y	Enseñanza a través de las tecnologías, registros visuales,

	usted con presentaciones de power ponit, diapositivas, nos las ponía en la pantalla, nos iba explicando los temas y cuando teníamos talleres o guías que nos asignaba igualmente nos escribía por los grupos nos explicaba cuáles eran los puntos que debíamos desarrollar, cómo hacerlo y como le dije, no hubo tanta diferencia entre la presencial y la virtual, porque usted siguió usando el mismo métodos, entonces nos explicaba y hasta que no entendiéndonos no enviaba ningún trabajo.	Talleres Poemas Libros Clases virtuales Videos	mostrándonos canciones Entrega constante de material Uso de los recursos digitales para la enseñanza.	enseñanza visual y auditiva. Aplicación de recursos para la enseñanza acordes.
E3	En el colegio siempre nos daba hojas, nos explicaba el tema, para que creáramos un cuento y explicando lo que usted nos había explicado fuera, entonces también como le digo con pancartas usted nos dijo que	Evidencia visual Cuentos Pancartas	Mostrándonos videos donde nos ayudaba a la explicación y mostrándonos canciones	Enseñanza a través de las tecnologías, registros visuales, enseñanza visual y auditiva.

	agarráramos las partes y las pegáramos y en lo virtual pues a pesar de que nos hacía ejemplos y ejercicios para hablar y comunicarnos nosotros también en clase, también nos dejaron talleres y los talleres pues los resolvíamos nosotros en la casa, pero luego se los enviábamos a usted. 6.1 pues hacia las llamadas a la clase, siempre tenía preparadas las diapositivas ya hechas mientras iba explicando nos iba preguntando a nosotros si estábamos entendiendo también brindándonos ejemplos y a pesar que no estábamos en el colegio ponía diferentes actividades para que hablara aunque hablar no era siempre lo más fácil porque sentíamos que todos nos escuchaban y aunque no nos	Talleres Poemas Libros Clases virtuales Videos	Entrega constante de material Uso de los recursos digitales para la enseñanza.	Aplicación de recursos para la enseñanza acordes.

	estábamos viendo daba un poco de pena o miedo a equivocarse, pero de todos siempre terminábamos comunicándonos y expresado lo que entendíamos o no, y sí, era más como eso, por medio de zoom y por whatsapp para los que no podían acceder a la llamada.			
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?				
E1	Usted realizaba las clases de la manera en que todos aprendiéramos y todos entenderíamos las clases, con sus explicaciones y enseñándonos, pues usted no permitió participar en las clases dándonos la motivación para realizarlo con el	Comprensión Entendimiento Participación Motivación Buena metodología	Motivación para realizar los trabajos Participación por parte de los estudiantes Ambientes de aprendizaje adecuados	Motivación como eje central de enseñanza Capacidad de entendimiento o Discurso apropiado para el aprendizaje

	trabajo que nos motivaba para responder ¿me hago entender? Las lecturas de los poemas y demás. El ambiente de aprendizaje en las clases presenciales era muy bueno, porque se notaba que todos entendíamos y todos teníamos algo para aportar y en las virtuales al mismo tiempo es igual sino que la agente a veces no puede ir al corriente entonces siempre han sido buenos sus métodos y nos ayudan mucho.			
E2	Pues me pareció que fue una manera bien coordinó, y más en la situación en las que estamos, en las clases presenciales pues siempre teníamos, ya era con más facilidad y no tenían la necesidad de adquirir la tecnología, pero de igual manera las clases virtuales nos da como la misma posibilidad	Comprensión Entendimiento Participación Motivación Buena metodología	Motivación para realizar los trabajos Participación por parte de los estudiantes Ambientes de aprendizaje adecuados	Motivación como eje central de enseñanza Capacidad de entendimiento o Discurso apropiado para el aprendizaje

	para que podamos aprender de una manera más fácil y más eficaz frente a las circunstancias, siempre fue como muy profesional en ese aspecto y los ambientes de aprendizaje fueron bastante propicios.			
E3	Eran muy didácticos, era muy chévere, porque eran didácticos, obvio primero nos explicaba la teoría, nos sentábamos y la escuchábamos hablar y empezaba a explicarnos, pero siempre había actividad para que nosotros también participáramos, y también nos desempeñáramos, nos soltáramos hablando y también escribiendo	Comprensión Entendimiento Participación Motivación Buena metodología Didáctica Chévere	Motivación para realizar los trabajos Participación por parte de los estudiantes Ambientes de aprendizaje adecuados	Motivación como eje central de enseñanza Capacidad de entendimiento o Discurso apropiado para el aprendizaje Uso de la didáctica
8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de				

la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones? 8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?				
E1	Lo más importante fue cuando, bueno pues al principio nadie sabía qué hacer entonces usted tuvo la idea de informarnos siempre por WhatsApp, mandar los pdfs de los trabajos que iba a poner y para que estuviéramos atentos de lo que usted no mandaba y realizarlos, y para los que no tuvieran internet pues hacerlos llegar con los otros compañeros.	WhatsApp Pdf Trabajos Transmisión de la información	Uso de plataformas como WhatsApp Recursos para la enseñanza como WhatsApp y lecturas en formato pdf Canales de comunicación para la equidad de la educación	Equidad en el proceso de educación Comunicación constante, canales abiertos.
E2	Bueno a cada uno, buen incluyéndome, tenemos los libros con los que trabajábamos en clase, que eran unos libros que nos daba pues el	WhatsApp Pdf Trabajos Transmisión de la información	Uso de plataformas como WhatsApp Recursos para la enseñanza como WhatsApp y	Equidad en el proceso de educación Comunicación constante, canales abiertos.

	mismo colegio, cada uno de los estudiantes que tuvieran la facilidad adquirirían ese libro y por lo menos nos daba algún punto o algo página para que pudiéramos desarrollar en el cuaderno las actividades que nos pudiera asignar usted como maestra y pues también como dije anteriormente a través de Whatsapp nos daba la información y si por lo menos nosotras vivimos cerca de un compañero que no tuviera la posibilidad de internet, les pasábamos la información y se la enviábamos a usted. Es que usted tuvo una buena comunicación para que ellos tuvieran resaltar de igual forma en los trabajos como nosotros.		lecturas en formato pdf Canales de comunicación para la equidad de la educación	
E3	Pues preguntaron primero quienes podían acceder a	WhatsApp Pdf Trabajos	Uso de plataformas	Equidad en el proceso de educación

	las llamadas, quienes no podían acceder, los que tenían medios o no, para enviarles el libro del colegio o de algún tema, accedían a las informaciones, pues era un poco complejo, porque al principio no sabíamos, nos sabíamos cuando se iba a acabar la cuarentana o qué tan fácil iba a ser acceder a esos medios, pero se fue buscando de ese modo, y usted siempre estuvo pendiente de que todos pudiéramos estar recibiendo la información de cualquier modo, ya sea WhatsApp o por el colegio o por zoom, pues fue eso, comunicarnos a través de las redes sociales para tener un contenido y los que no pues también accedían a la información.	Transmisión de la información Libro Facilidad Asesoría constante	como WhatsApp Recursos para la enseñanza como WhatsApp y lecturas en formato pdf Canales de comunicación para la equidad de la educación	Comunicación constante, canales abiertos.
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o				

aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?				
E1	Okey profe, la primera estrategia fue utilizar el WhatsApp como método de comunicación para informarnos de todo lo que estaba pasando sobre los trabajos, sobre todo, sobre lo que teníamos que hacer, mejor dicho, en pocas palabras, dándonos siempre información para que estuvieran al día con los de la materia, así usted nos ayudó un poco más para que avanzáramos en los temas. La otra estrategia fue que para los que no pudieran esto conectarse, pues les colaboráramos los compañeros para que se enteraran de los trabajos y ellos hacerlos a mano y que enviarlos por correo o WhatsApp en	WhatsApp Información Avance Poemas Rap	Plataformas como WhatsApp como estrategia de comunicación Uso de canciones para la enseñanza de la lirica	Métodos innovadores Uso de recursos tic para la comunicación.

	imágenes y zoom, la que más recuerdo y la que más me gustó fue cuando estábamos viendo poemas fue la canción el rap, sirvió para entendiéramos un poco más sobre la métrica y demás.			
E2	Como dije anteriormente, a través de guías explicativas, a través de dispositivas, de exposiciones, de textos, y pues siempre más allá de eso pues como los conocimientos que usted tenía de los temas, porque se envolvía fácilmente y de esa manera nos podía hacer entender a nosotros como estudiantes mucho más y nos pueda usted facilitar, entonces era fácil para nosotros que tuviera usted esos conocimientos porque usted estaba atenta ante cualquier duda y dificultad que se nos presentara	WhatsApp Información Avance Poemas Rap Guías explicativas	Plataformas como WhatsApp como estrategia de comunicación Uso de canciones para la enseñanza de la lirica	Métodos innovadores Uso de recursos tic para la comunicación.
E3	Pues los trabajos, quices también porque nos	WhatsApp Información Avance	Plataformas como WhatsApp	Métodos innovadores

	mandaba un trabajo y de ese modo usted se daba cuenta si estábamos entendiendo el tema, lo desarrollábamos, pero también hizo quices, entonces por los quices nos metíamos internet y lo resolvíamos, siempre relacionados con temas que usted había dado o sobre la lectura y cuando estábamos en clases presenciales, las actividades pues también normales de escritura que hicimos pero también las tareas que nos dejaba para desarrollar en casa.	Poemas Rap Lecturas Guías	como estrategia de comunicación Uso de canciones para la enseñanza de la lirica	Uso de recursos tic para la comunicación.
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las				

clases presenciales como las virtuales? 1 10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase? -Formas- 10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?				
E1:	Pues el proceso de evaluación me ha parecido bien porque son una manera en las que nos está ayudando a todos ¿me hago entender? En cuanto a las notas y todo, y las calificaciones me parecen bien porque es el esfuerzo que uno hace en los trabajos, no, entonces esto es lo buen del proceso de calificación, el	Buena calificación Esfuerzo Buen proceso Reconocimiento	Reconocimiento al trabajo de los estudiantes Calificación acorde a los procesos	Evaluación eficaz

	reconocimiento también. 10.1 Siempre fue el tema que veíamos y repasábamos, siempre usted nos hacía una pequeña evaluación para ver si lo habíamos entendido, pero siempre era un tema estábamos viendo con usted o que estábamos repasando con usted 10.2 pues la verdad un poco sí y al mismo tiempo no, porque para algunas personas fue más sencillo y para otras que tal vez no tenían los recursos fue más difícil en la virtualidad, en lo presencial era desde que tuviéramos el conocimiento que usted nos dio en la hora de evaluarnos pues era fácil, usted podía explicar de una forma fácil que todos entenderíamos.	Relación Evaluación Refuerzo Repaso Variedad de la complejidad Poca conexión Conocimiento Evaluación Facilidad Explicación Entendimiento	Relación de las clases con los núcleos del saber y las evaluaciones. Complejidad para la adaptación Posibilidad de conexión baja Estrategias acordes para la solución de la desigualdad.	Concordancia entre los procesos y etapas Flexibilidad frente a entregas Comunicación constante

	10.2 si profe siempre esa comunicación de parte de usted y estaba dispuesta a ayudarnos a nosotros para cualquier inconveniente que tuviéremos o por lo menos los que no tuvieran la oportunidad de conectarse y de igual manera siempre nos pedía el favor a alguno de nosotros para poder transmitir el mensajes teníamos la posibilidad de comunicarnos con ese compañero.			
E3:	Evaluaciones. Trabajos, videos o diferentes cosas, lo que no podían enviar en Word pues mandaban fotos de lo que habían hecho en el cuaderno. 10.1 sí eran acordes porque siempre tenía que ver era con eso, la escritura o la buena comprensión de la lectura y la escritura que fue casi en lo que más se enfocó, pero todo tuvo que ver	Buena calificación Esfuerzo Buen proceso Reconocimiento Relación	Reconocimiento al trabajo de los estudiantes Calificación acorde a los procesos	Evaluación eficaz

	con eso, o sea, las evaluaciones, los trabajos, las actividades, las clases, todo todo iba del mismo tema. 10.2 si claro, porque a pesar de que por ejemplo la conexión a internet no era muy buena, usted siempre trataba de comprendernos y ayudarnos en que todos pudiéramos presentarlo, del modo que fuera, porque la idea era sacar notas y que todos pudiéramos trabajar y que todos estuviéramos aprendiendo, entonces sí.	Evaluación Refuerzo Repaso Variedad de la complejidad Poca conexión Conocimiento Evaluación Facilidad Explicación Entendimiento	Relación de las clases con los núcleos del saber y las evaluaciones. Complejidad para la adaptación Posibilidad de conexión baja Estrategias acordes para la solución de la desigualdad.	Concordancia entre los procesos y etapas Flexibilidad frente a entregas Comunicación constante
11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza? 11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente,				

muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué? 11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales? 11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?				
E1:	Para mí es un discurso completo, porque usted es una persona muy directa profesora es al tema, siempre nos llega es a hablar de que no nos dejemos ir, sino que estemos concentrado, entonces me	Discurso completo Directa Contextualización Explicaciones completas Excelente Explicativa Confiable Clara	Discurso acorde para la enseñanza, direccionalidad y centralidad en el discurso y la orientación de la clase.	Comunicación asertiva Guía adecuada del proceso

	para darnos las clases, siempre está ahí pendiente de nosotros para alguna duda o aclaración que tenemos. Sí fueron eficaces, porque usted siempre trata de ayudarnos, aun así a veces no cooperen los compañeros o yo, pero siempre intentando explicarnos de la mejor manera y siempre lo ha logrado porque nosotros al final de eso hemos entendido.			
E2	Si profe, bastante bien, porque como le dije, se desenvolvió muy bien, nunca llegaba a una clase sin saber de un tema o algo y pues cualquier cosa que uno preguntaba siempre tenía la respuesta correcta. 11.1 Excelente, porque como le dije, usted siempre dispuestas a enseñarnos a nosotros ante las circunstancias sí, sin importar, fuera	Discurso completo Directa Contextualización Explicaciones completas Excelente Explicativa Confiable Clara Preparada Complementación Cumplida	Discurso acorde para la enseñanza, direccionalidad y centralidad en el discurso y la orientación de la clase. Orientación constante en los procesos Oportunidad de descubrimiento y apropiación del saber	Comunicación asertiva Guía adecuada del proceso Planeación y compromiso académico.

	una clase presencial o una virtual, nunca tuvo inconvenientes con volvernos a explicar un tema si no entendíamos y siempre buscó como el método necesario para que aprendiéramos de una manera más fácil y no tanto como de salirnos de apuros sino como, o sea, explicarnos y tomarse la paciencia hasta que ni entendiéramos o nos desenvolvemos bien en un tema.	Buena organización Preparación Claridad Eficacia	Cumplimiento del cronograma Planeación del discurso de la clase Compromiso con el proceso de enseñanza Organización y preparación de las clases asertivas	Concordancia entre los procesos de enseñanza aprendizaje.
E3	Pues la verdad es que me gustó mucho, me gustó mucho porque era bonito la forma en la que usted le llegó a los estudiantes, la forma en la que nos hizo entender los temas porque no era lo común o lo que siempre se ve, sino que eran otras formas en las que hacía que todo fuera más chévere más fácil de entender, todo mucho más fácil y	Discurso completo Directa Contextualización Explicaciones completas Excelente Explicativa Confiable Clara Preparada Complementación	Discurso acorde para la enseñanza, direccionalidad y centralidad en el discurso y la orientación de la clase. Orientación constante en los procesos Oportunidad de descubrimiento y	Comunicación asertiva Guía adecuada del proceso

	lo pudiéramos entender, y me gustó mucho. 11.1 Excelente, la verdad es que sí porque siempre se le vio muy esforzada, se le ve que la enseñanza es su vocación de que le gusta mucho enseñar, que aprendan y que todos estemos en lo mismo si, no era la idea de que unos entendieran y otros no, sino que todos estuviéramos entendiendo, que estuviéramos muy conectados, si me gustó, excelente. 11.2 si, todos los temas iban relacionados, incluso primero se encargó de saber qué tanto sabíamos de los temas, para lo que no poderlo reforzarlo y des ese modo seguir aprendiendo más cosas relacionadas con el mismo tema. 11.3 si porque en todas las clases de notaba que había preparado antes, no era algo que usted hubiera	Cumplida Buena organización Preparación Claridad Eficacia	apropiación del saber Cumplimiento del cronograma Planeación del discurso de la clase Compromiso con el proceso de enseñanza Organización y preparación de las clases asertivas	Planeación y compromiso académico. Concordancia entre los procesos de enseñanza aprendizaje.

	hecho de ultimo momento, no era algo que el momento se le había ocurrido. Todas las clases estaban relacionadas como le digo y da a entender que sí estuvo planeado, todas las actividades estaban bien hechas, todas tenían un tiempo específicos para que nos alcanzara la clase para todos lo que usted había planeado y que todo saliera de forma correcta. Si todas las clases eran muy importantes, eran buenas, todo era reforzando y tras de eso aprendiendo más, todas eran muy importantes, no eran remas a la ligera ni nada sino que eran temas interesantes e importantes.			
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones				

virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escasa-Nula)? Explique ¿por qué? 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?				
E1:	Suficiente, porque cada uno, usted le daba la oportunidad a cada uno de que opine y de su punto de vista entonces a final dice si tenemos alguna pregunta o a la mitad de la clase nos pregunta para ver si entendimos o no	Suficiente de Oportunidad participación Excelente Estudiantes satisfechos Buen diseño de los trabajos Secuencialidad de los temas	Participación equitativa Buen diseño de los trabajos aplicados Secuencialidad en los procesos Satisfacción en el proceso por	Uso de la técnica de pregunta respuesta y contra pregunta eficaz Aplicación teórica y

	dudad porque por lo menos si no entendíamos algún punto o algo siempre nos daba la posibilidad de poderlo aclarar, no sé, cualquier pregunta. 12.2 si me parece bueno, porque usted más allá de ser la profesora, como estudiantes si podemos nuestro empeño, si ponemos las ganas de poder aprender y obtener buena calificación, usted nos da los conocimientos, nos da la teoría y ya en nosotros queda hacer la práctica, de nada sirve que nosotros y ustedes se esfuerzan mucho por enseñarnos, gracias a que usted nos explicó, se tomó el tiempo necesario, o sea tuvimos una calificación a lo último del periodo sí, e igual las notas que hemos seguido teniendo han sido buenas porque es bueno el método que usted utiliza para	Secuencialidad de los temas	Satisfacción en el proceso por parte de los estudiantes	didáctica eficaz

	enseñarnos y todo eso.			
E3	Suficiente, porque todos pudimos participar, ya era la elección de propia de si queríamos hablar o no, pero siempre hubo la oportunidad de expresarnos, de si no estábamos de acuerdo con algo podíamos decirlo, que si algo no entendíamos también podíamos decirlo, que si había algo como yo quiero leer o yo quiero decir tal cosa o un ejemplo, siempre trataba de escucharnos en eso. 12.1 excelente, yo siento que de verdad muchos, muchos aprendieron porque si no hubieran entendido, no hubieran participado en las actividades, pero siempre hubo esa participación de que todos querían hablar, o a veces cuando nadie quería habla ese	Suficiente Oportunidad de participación Excelente Estudiantes satisfechos Buen diseño de los trabajos Secuencialidad de los temas	Participación equitativa Buen diseño de los trabajos aplicados Secuencialidad en los procesos Satisfacción en el proceso por parte de los estudiantes	Uso de la técnica de pregunta respuesta y contra pregunta eficaz Aplicación teórica y didáctica eficaz

	alguien y todos eran a hablar y dar sus ejemplos y eso, entonces yo creo que si.			
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?				
E1:	Fue muy bueno porque si había algún conflicto en las clases o alguna controversia entre dos compañeros siempre intentaba arreglar el problema o decirles que pararan o buscar una solución pronta a lo que estaba haciendo, pero la verdad fueron muy pocas las veces y siempre supo controlar bien el ambiente para que todos estuviéramos tranquilos	Solución de conflictos Tranquilidad Disposición Amabilidad Respetuosa Enseñanza con amor Ejemplo	Contribución desde el ejemplo Disponibilidad constante Solución de conflictos Mediación del ser atreves del ejemplo, el respeto como eje central	Discurso respetuoso Claridad de la motivación del ser

E2:	Me parece que contribuyó mucho, porque mis compañeros y yo la apreciamos mucho, porque estuvo muy dispuesta, muy amable, muy respetuosa y yo creo que eso es lo que hace un buen maestro no, en vez de impartir una nota trata de que sus estudiantes aprendan a ser personas y enseñar una serie de cosas con amor y cuando se enseña con amor, eso es lo que hace un estudiante aprender con amor y me parece que fue muy bonito y una experiencia muy grata.	Solución de conflictos Tranquilidad Disposición Amabilidad Respetuosa Enseñanza con amor Ejemplo	Contribución desde el ejemplo Disponibilidad constante Solución de conflictos Mediación del ser atreves del ejemplo, el respeto como eje central	Discurso respetuoso Claridad de la motivación del ser
E3:	Yo considero que más que hablar, ese el actuar, es el ejemplo que damos a la persona y aunque usted no siempre estuviese hablando de que tenemos que ser buenas personas y que hay que ser honestos y no, era más lo que usted nos reflejaba a nosotros, era	Solución de conflictos Tranquilidad Disposición Amabilidad Respetuosa Enseñanza con amor Ejemplo	Contribución desde el ejemplo Disponibilidad constante Solución de conflictos Mediación del ser atreves del ejemplo, el respeto como eje central	Discurso respetuoso Claridad de la motivación del ser

	como el hecho de que usted nos respetaba nosotros debemos respetarla. Siempre era ese modo de hacernos entender que así como usted era honesta con nosotros, usted era respetuosa, como siempre nos trataba bien, así de pronto hubiera alguien que fuera grosero, usted siempre reaccionaba de forma muy calmada, admirable, de que no se enfurecía fácilmente y calmaba sus emociones y siempre nos dio eso de una persona chévere con valores que nos incentivaba a nosotros también a tener buenos valores.			

Anexo 3.6 Cuestionario de entrevista Docente Formador en el aula transcripción y análisis

**ENTREVISTA SOBRE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA CULTURA
PEDAGÓGICA DEL DOCENTE
EN EL ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 25 **mes:** 06 **del año:** 2020 **Hora:**

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica:

Entrevistador: _Viviana Guerrero Sánchez

Entrevistado: Sandra Milena Villamizar Vera **Estudiante** ____ **Grado** ____ **Docente** X
Practicante ____

Semestre: **X** **Curso:** **PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE**
INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente: Viviana Guerrero Sánchez

Tabla N° 22 Cuestionario Guía De La Entrevista Docente Formador en el Aula

ÍTEM DE LA ENTREVISTA
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes? La estudiante en formación llegó a la institución con muy buena actitud, desarrolló la semana de observación institucional apropiándose de la filosofía salesiana y cumpliendo con los horarios de permanencia mientras se trabajó de manera presencial. Virtualmente siempre está dispuesta para atender las indicaciones dadas y cumplir con las responsabilidades asignadas. Siempre ha manejado un lenguaje asertivo con todos los integrantes de la comunidad educativa y su presentación personal es adecuada a las orientaciones, siempre usando su uniforme de práctica.
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? Desde el primer momento siempre estuvo enfocada en su propuesta de investigación articulándola con los ejes temáticos planteados en la institución en el I y II periodo. Hizo énfasis en el mejoramiento de la competencia de producción textual aplicando la teoría de la “gramática fantástica” de Gianni Rodari y formulando actividades muy interesantes y creativas. 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?

2. Desde el primer momento siempre estuvo enfocada en su propuesta de investigación articulándola con los ejes temáticos planteados en la institución en el I y II periodo. Hizo énfasis en el mejoramiento de la competencia de producción textual.

2.1 Es una joven con excelente dominio conceptual que lo articula muy bien con las estrategias didácticas y actividades planteadas para el desarrollo de las competencias del área. Planteo y desarrollo unos talleres de producción textual muy creativos y que le permitieron al estudiante mejorar en este aspecto. Virtualmente maneja muy bien los recursos digitales y cumplió con los encuentros programados para el desarrollo de las clases.

3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?

Presencialmente establecía desde el inicio de las clases una conexión con los estudiantes a través de su discurso y los mensajes de motivación que les hacía. Virtualmente en los encuentros desarrollados estuvo siempre atenta a la asistencia y participación de los estudiantes, invitándolos a aprovechar los espacios para el desarrollo de las actividades.

4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?

Durante el desarrollo de todas las etapas de la práctica evidenció conocimiento y comprensión de los aspectos teóricos, en los informes, en el diagnóstico realizado y su análisis, en el desarrollo de la propuesta de mejoramiento, en las planeaciones y desarrollo de las actividades tanto presenciales como virtuales.

5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

La metodología utilizada estuvo siempre apoyada en los lineamientos institucionales del humanismo y del constructivismo que se articularon muy bien con el desarrollo de su proyecto de producción textual de textos líricos fundamentalmente.

Siempre comprendió muy bien los ejes temáticos y actividades pedagógicas y colaboro en la construcción del plan de unidad y planes de aula según orientaciones.

Siempre evidenció iniciativa y creatividad al momento de presentar las planeaciones y desarrollarlas.

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?

Se manejaron diferentes medios, la plataforma de la institución web colegios, encuentros en zoom, mensajes de WhatsApp y correos electrónicos de acuerdo a las orientaciones dadas.

De cada encuentro virtual se compartió por los diferentes medios y de manera física desde la institución, una guía con la información y teoría tratada en la clase, así como las orientaciones de las actividades a desarrollar, para que los estudiantes que no tuvieron acceso a los encuentros pudieran acceder a la información y desarrollo de los talleres. La estudiante en formación siempre atendió, asesoró y evaluó a los estudiantes

a través de los medios mencionados según la situación y posibilidades de conexión de cada uno de ellos. Así mismo realizo unos videos explicativos de algunos temas.

6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?

Presencialmente hubo más oportunidad de realizar y socializar actividades grupales, lecturas compartidas y ejercicios de producción textual orales y escritos. Virtualmente siguió cumpliendo muy responsablemente con las actividades, haciendo énfasis en el desarrollo de su propuesta y la producción textual con uso de recursos digitales, presentaciones en Power point, videos, encuentros virtuales, abordando todas las competencias del área y desarrollando ejercicios evaluativos.

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

Estas adecuaciones se realizaron desde las planeaciones hasta el desarrollo de las clases dando prioridad a las actividades con una visión formativa más que valorativa. Se trabaja con guías informativas y orientadoras para acceso de todos los estudiantes a la información, ejercicios de lecturas virtuales y actividades de producción textual orales a través de medios audiovisuales.

7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?

Estos ambientes estuvieron siempre basados en el respeto y la participación por parte de los estudiantes y las docentes. Estos ambientes proporcionaron elementos de motivación para el aprendizaje invitando al estudiante a descubrir, comprender y transmitir los conocimientos a través de las habilidades comunicativas que fueron muy importantes en este proceso.

8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?

Desde la institución se manejó material impreso y se entregó a los padres de familia los libros de apoyo del área. Las actividades planteadas y desarrolladas estuvieron siempre relacionadas con este material y se buscaron diferentes formas de comunicación tanto con los estudiantes como con los padres de familia.

8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

Las actividades desarrolladas con las estrategias mencionadas en la respuesta anterior, se valoraron de manera física, siendo la institución un canal de comunicación,

principalmente con los estudiantes del sector rural y algunos jóvenes de barrios periféricos de Pamplona.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?

El dominio conceptual y metodológico de la estudiante en formación, así como el uso adecuado de herramientas tecnológicas, facilitaron durante el desarrollo de la práctica el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de 9 y 11.

La estudiante en formación creó gran empatía con los estudiantes generando un ambiente de aula presencial y virtual agradable para el aprendizaje.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?

La docente en formación desarrolló varios procedimientos evaluativos atendiendo a las orientaciones y cronograma de la institución y a su propuesta de mejoramiento.

Contribuyó en la elaboración de la prueba final del I periodo, teniendo siempre los referentes de calidad y la estructura tipo SABER.

Diseñó evaluaciones orales, exposiciones y pruebas escritas con base en los estándares de calidad y los DBA del área.

Propuso evaluaciones en línea y presentación de productos virtuales, siempre haciendo retroalimentación a los estudiantes, aplicando más que una evaluación sumativa, una formativa.

10.1-¿Estima que los modos y actividades de evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?

Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con las temáticas establecidas y los procesos desarrollados tanto de manera presencial como virtual, hubo acompañamiento y asesoría por parte de ella en cada proceso.

-Formas-

10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

Lo trabajado tanto en los encuentros presenciales como en los virtuales si fueron una herramienta importante para los procesos evaluativos. El acompañamiento hecho a los estudiantes durante su proceso de mejoramiento de la producción textual también fue muy significativo.

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?

La estudiante en formación tiene un discurso bastante fluido que se complementa con un buen dominio teórico y conceptual. Se le facilita crear discurso en torno a las temáticas desarrolladas facilitando así los encuentros con los estudiantes.

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

Muy bueno, porque evidencia dominio y fluidez en todos los aspectos y se adapta a la situación o el contexto en el que se presenta el discurso.

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

Sí, siempre teniendo en cuenta las planeaciones institucionales y bajo las orientaciones dadas por la docente, desarrolló los encuentros de manera secuencial y con cierto grado de complejidad según los temas iban evolucionando.

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

Metodológica y didácticamente es muy buena, como lo he mencionado en las respuestas anteriores; sin embargo fue necesario hacerle una observación para que mejorara algunos aspectos del orden al momento de presentar algunos registros. Fue muy receptiva y tuvo en cuenta las observaciones hechas mejorando en estos aspectos.

12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente- insuficiente- Escasa- Nula)? Explique ¿por qué.?

La participación de la estudiante en formación fue suficiente y muy importante en este cambio de modalidad, ya que asumió con gran responsabilidad tanto los encuentros como las asesorías así como el desarrollo de guías didácticas y su evaluación, para de esta manera dar continuidad al proceso de enseñanza- aprendizaje.

12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

Muy bueno. La estudiante en formación tiene muchas habilidades y capacidades en las diferentes competencias del área, sin embargo como docentes estamos en constante aprendizaje y tenemos aspectos por mejorar y habilidades por fortalecer tanto pedagógicas, como metodológicas, didácticas y conceptuales.

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás? Desde la semana de observación institucional se le hizo énfasis en la filosofía del colegio que está fundamentada en el humanismo. La docente practicante siempre estuvo enfocada en una educación integral haciendo énfasis en la formación del ser y lo evidenció con las reflexiones hechas a los estudiantes en los encuentros acerca de su comportamiento y proyecto de vida.

TABLA N°22 TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA DOCENTE

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA3	COLUMNA4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS ESPECÍFICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante	La estudiante en formación llegó a la institución con muy buena actitud, desarrolló la semana de observación institucional apropiándose de la filosofía salesiana y cumpliendo con los horarios de permanencia mientras se trabajó de manera presencial. Virtualmente	Buena actitud Dispuesta Lenguaje asertivo Presentación personal adecuada Uso del uniforme	Apropiación de la filosofía salesiana de la institución Cumplimiento de los horarios de permanencia Manejo de un lenguaje asertivo con todos los integrantes de la comunidad Presentación personal es adecuada a las orientaciones	Compromiso con las actividades institucionales Comunicación, lenguaje y presentación asertivas

	2.1 Es una joven con excelente dominio conceptual que lo articula muy bien con las estrategias didácticas y actividades planteadas para el desarrollo de las competencias del área. Planteo y desarrollo unos talleres de producción textual muy creativos y que le permitieron al estudiante mejorar en este aspecto. Virtualmente maneja muy bien los recursos digitales y cumplió con los encuentros programados para el desarrollo de las clases.	Excelente dominio conceptual Estrategias Didácticas Creativa Cumplida	lo articula muy bien con las estrategias didácticas Manejo de los recursos digitales Planteamiento y desarrollo unos talleres de producción textual muy creativos	Competencia conceptual Competencia digital Aplicación de la didáctica
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	Presencialmente establecía desde el inicio de las clases una conexión con los estudiantes a través de su discurso y los mensajes de motivación que les hacía. Virtualmente en los encuentros desarrollados	Motivadora Conexión Atenta	Conexión con los estudiantes a través del discurso Atenta a la asistencia y participación de los estudiantes Discurso motivador	Discurso Motivador Posibilidad de participación Reflexión constante

	estuvo siempre atenta a la asistencia y participación de los estudiantes, invitándolos a aprovechar los espacios para el desarrollo de las actividades			
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	Durante el desarrollo de todas las etapas de la práctica evidenció conocimiento y comprensión de los aspectos teóricos, en los informes, en el diagnóstico realizado y su análisis, en el desarrollo de la propuesta de mejoramiento, en las planeaciones y desarrollo de las actividades tanto presenciales como virtuales.	Conocimiento Comprensión	Evidencia de conocimiento y comprensión de los aspectos teóricos	Relación asertiva entre la teoría, informes, propuesta y planeación.
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por	La metodología utilizada estuvo siempre apoyada en los lineamientos institucionales del humanismo y del constructivismo que se articularon muy bien con el desarrollo de su proyecto de producción textual de textos	Constructivista Comprensión de los ejes temáticos Documentada	Uso de los documentos clave (lineamientos, estándares, DbA)	Apoyo de la documentación del MEN

	estudiantes que no tuvieron acceso a los encuentros pudieran acceder a la información y desarrollo de los talleres. La estudiante en formación siempre atendió, asesoró y evaluó a los estudiantes a través de los medios mencionados según la situación y posibilidades de conexión de cada uno de ellos. Así mismo realizó unos videos explicativos de algunos temas.			
6- ¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual? 6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de	Presencialmente hubo más oportunidad de realizar y socializar actividades grupales, lecturas compartidas y ejercicios de producción textual orales y escritos. Virtualmente siguió cumpliendo muy responsablemente con las actividades, haciendo énfasis en el desarrollo de su propuesta y la	Responsable Competente Evaluadora	Socialización de actividades grupales, lecturas compartidas y ejercicios de producción textual orales y escritos. Énfasis en el desarrollo de la propuesta y la producción textual con uso de recursos digitales	Claridad en el proceso de enseñanza Competencia digital Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar

contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?	producción textual con uso de recursos digitales, presentaciones en Power point, videos, encuentros virtuales, abordando todas las competencias del área y desarrollando ejercicios evaluativos. 6.1 Estas adecuaciones se realizaron desde las planeaciones hasta el desarrollo de las clases dando prioridad a las actividades con una visión formativa más que valorativa. Se trabaja con guías informativas y orientadoras para acceso de todos los estudiantes a la información, ejercicios de lecturas virtuales y actividades de producción textual orales a través de medios audiovisuales			
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de	Estos ambientes estuvieron siempre basados en el respeto y la participación por parte de los	Respetuosa Motivadora Hábil	Ambientes de Participación por parte de los estudiantes y las docentes.	Ambientes propicios para el aprendizaje

	mencionadas en la respuesta anterior, se valoraron de manera física, siendo la institución un canal de comunicación, principalmente con los estudiantes del sector rural y algunos jóvenes de barrios periféricos de Pamplona.	Equidad de educación	con apoyo de guías físicas	Diversidad de oportunidades de entrega Amplitud de evaluación
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?	El dominio conceptual y metodológico de la estudiante en formación, así como el uso adecuado de herramientas tecnológicas, facilitaron durante el desarrollo de la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de 9 y 11. La estudiante en formación creó gran empatía con los estudiantes generando un ambiente de aula presencial y virtual agradable para el aprendizaje.	Dominio conceptual y metodológico Uso asertivo de herramientas tecnológicas Empatía Agradable	Facilidad de los procesos haciendo uso adecuado de herramientas tecnológicas Construcción de empatía con los estudiantes generando un ambiente de aula presencial y virtual agradable para el aprendizaje	Competencia Digital Discurso acorde Actitud para la enseñanza.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1 10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase? -Formas- 10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?	La docente en formación desarrollo varios procedimientos evaluativos atendiendo a las orientaciones y cronograma de la institución y a su propuesta de mejoramiento. Contribuyó en la elaboración de la prueba final del I periodo, teniendo siempre los referentes de calidad y la estructura tipo SABER. Diseñó evaluaciones orales, exposiciones y pruebas escritas con base en los estándares de calidad y los DBA del área. Propuso evaluaciones en línea y presentación de productos virtuales, siempre haciendo retroalimentación a los estudiantes, aplicando más que una evaluación sumativa, una formativa. 10.1 Las actividades	Evaluación constante Diseño de pruebas de periodo Concordancia con la estructura de evaluación tipo saber Mejoramiento	Elaboración de la prueba final del I periodo Propuesta de evaluaciones en línea y presentación de productos virtuales Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con las temáticas establecidas Acompañamiento y asesoría	Propuestas de evaluación y mejoramiento de los procesos

	evaluativas siempre fueron coherentes con las temáticas establecidas y los procesos desarrollados tanto de manera presencial como virtual, hubo acompañamiento y asesoría por parte de ella en cada proceso. 10.2 Lo trabajado tanto en los encuentros presenciales como en los virtuales si fueron una herramienta importante para los procesos evaluativos. El acompañamiento hecho a los estudiantes durante su proceso de mejoramiento de la producción textual también fue muy significativo.	Coherencia Acompañamiento Asesoría Mejoramiento significativo de la competencia de producción textual	por parte de la docente en formación. El acompañamiento hecho a los estudiantes durante su proceso de mejoramiento de la producción textual.	Evaluación coherente Acompañamiento y asesoría constante Mejoramiento de los procesos.
11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y	La estudiante en formación tiene un discurso bastante fluido que se complementa con un buen dominio teórico y conceptual. Se le facilita crear discurso en torno	Discurso fluido Buen dominio teórico y conceptual Facilidad para crear discurso	Discurso bastante fluido que se complementa con un buen dominio teórico y conceptual	Dominio discursivo Habilidades comunicativas asertivas.

sobre su metodología y enseñanza? 11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué? 11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales? 11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?	a las temáticas desarrolladas facilitando así los encuentros con los estudiantes. 11.1 Muy bueno, porque evidencia dominio y fluidez en todos los aspectos y se adapta a la situación o el contexto en el que se presenta el discurso. 11.2 Sí, siempre teniendo en cuenta las planeaciones institucionales y bajo las orientaciones dadas por la docente, desarrolló los encuentros de manera secuencial y con cierto grado de complejidad según los temas iban evolucionando. 11.3 Metodológica y didácticamente es muy buena, como lo he mencionado en las respuestas anteriores; sin embargo, fue necesario hacerle una observación para que	Muy bueno Dominio y fluidez Adaptación del discurso al contexto Planeación Orientaciones Secuencialidad Complejidad Buena metodología y didáctica Observación para mejorar el orden de los registros Receptividad ante las observaciones	Adaptación del discurso al contexto Planeaciones institucionales y bajo las orientaciones dadas por la docente, desarrolló los encuentros de manera secuencial. Buena metodología y didáctica Aspectos del orden al momento de presentar algunos registros.	Comunicación en relación con el contexto Secuencialidad en los procesos Aplicación de la pedagogía y la didáctica Aspectos de mejoramiento

	mejorara algunos aspectos del orden al momento de presentar algunos registros. Fue muy receptiva y tuvo en cuenta las observaciones hechas mejorando en estos aspectos.			
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué? 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente,	La participación de la estudiante en formación fue suficiente y muy importante en este cambio de modalidad, ya que asumió con gran responsabilidad tanto los encuentros como las asesorías así como el desarrollo de guías didácticas y su evaluación, para de esta manera dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. 12.1 Muy bueno. La estudiante en formación tiene muchas habilidades y capacidades en las diferentes competencias del área, sin embargo como docentes	Participación importante Participación suficiente Responsabilidad Muy bueno Hábil Capaz Competente	Participación suficiente y muy importante en este cambio de modalidad Presencia de habilidades y capacidades en las diferentes competencias del área.	Adaptación al cambio de modalidad Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación Comunicación y lenguaje asertivos Mejora del rendimiento

muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	estamos en constante aprendizaje y tenemos aspectos por mejorar y habilidades por fortalecer tanto pedagógicas, como metodológicas, didácticas y conceptuales.			
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	Desde la semana de observación institucional se le hizo énfasis en la filosofía del colegio que está fundamentada en el humanismo. La docente practicante siempre estuvo enfocada en una educación integral haciendo énfasis en la formación del ser y lo evidenció con las reflexiones hechas a los estudiantes en los encuentros acerca de su comportamiento y proyecto de vida.	Educación Integral Énfasis en la formación del ser Reflexión	Énfasis en la filosofía del colegio que está fundamentada en el humanismo. Enfoque en una educación integral haciendo énfasis en la formación del ser	Formación del ser a través del discurso y el ejemplo, de acuerdo a la filosofía de la Institución

Anexo 3.7 Formato de Cuestionario de entrevista Docente practicante - transcripción y análisis

FECHA DE APLICACIÓN

Día: 27 **mes:** 06 **del año:** 2020

Hora:

Grados y Cursos de realización de la Práctica docente Profesional:

Centro educativo de práctica:

Entrevistador: _Viviana Guerrero Sánchez

Entrevistados: Viviana Guerrero Sánchez

Estudiante ____ **Grado** ____ **Docente** __ **Practicante** _X_

Semestre: X **Curso:** PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE
INVESTIGATIVA PROFESIONAL

Docente: Viviana Guerrero Sánchez

Tabla N° 24 CUESTIONARIO GUÍA DE LA ENTREVISTA

ÍTEM DE LA ENTREVISTA
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes? Considero que llegué a la institución con muy buena actitud, desarrollando lo correspondiente a la semana de observación institucional y de aula, apropiándome de la filosofía salesiana y cumpliendo con los horarios de permanencia en el tiempo en que se trabajó de manera presencial. Virtualmente siempre está dispuesta para atender las indicaciones dadas y cumplir con las responsabilidades asignadas. Considero que he manejado un lenguaje asertivo con todos los integrantes de la comunidad educativa y mi presentación personal es adecuada a las orientaciones, siempre usando el uniforme de práctica e identificación.
2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? Desde el primer momento siempre estuve enfocada en mi propuesta de investigación articulándola con los ejes temáticos planteados en la institución en el I y II periodo. Haciendo énfasis en el mejoramiento de la competencia de producción textual aplicando la teoría “gramática de la fantástica” de Gianni Rodari y formulando la secuencia didáctica

de la clase y talleres acordes a las técnicas propuestas por el autor muy interesantes y creativas.

2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?

Desde el primer momento siempre estuve enfocada en mi propuesta de investigación articulándola con los núcleos del saber planteados en la institución para los grados noveno y once en el I y II periodo académico. Hice énfasis en el mejoramiento de la competencia de producción textual.

2.1 Considero que es bueno mi dominio conceptual ya que lo articulo muy bien con las estrategias didácticas y actividades planteadas para el desarrollo de las competencias del área. Asimismo, planteé y desarrollé unos talleres de producción textual muy creativos y que le permitieron al estudiante mejorar en este eje curricular. Virtualmente manejo bien los recursos digitales y cumplo con los encuentros programados para el desarrollo de las clases.

3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?

Presencialmente establecía desde el inicio de las clases una conexión con los estudiantes a través de su discurso, un saludo respetuoso, aclaración de la secuencia de los procesos y los mensajes de motivación. Virtualmente en los encuentros desarrollados estuve siempre atenta a la asistencia y participación de los estudiantes, invitándolos a aprovechar los espacios para el desarrollo de las actividades.

4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?

Durante el desarrollo de todas las etapas de la práctica pude afianzar en aspectos teóricos, ampliar, enriquecer y organizar el discurso académico, asimismo la articulación de los núcleos del saber con los informes, en el diagnóstico realizado y su análisis, en el desarrollo de la propuesta de mejoramiento de la competencia escritora, en las planeaciones y desarrollo de las actividades tanto presenciales como virtuales.

5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?

La metodología utilizada inicia con la debida planeación de las clases, donde se tiene en cuenta documentos otorgados por Ministerio de educación como lo son; estándares de competencia, derechos básicos de aprendizaje y mallas curriculares para cada grado respectivamente, también estratificación de las actividades didácticas para llegar a la comprensión de cada uno de los núcleos del saber, la lectura constante, literatura variada, aplicación de talleres de producción, creación de diversidad de tipologías textuales, de la misma manera, el respeto como base fundamental de la comunicación con mis estudiantes. Además de eso, la evaluación integral, pudiendo dar a conocer a los estudiantes esos aspectos que debían mejorar o corregir. Agregado, pude participar en la elaboración de planes de unidad, en la organización de eventos de manera presencial, siempre optando por la innovación.

5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?

La contribución para que el proceso de duración virtual fuera una opción, fue un trabajo arduo por parte de la institución y yo desde el área de español, con ayuda de la docente formadora, pude iniciar a crear los lazos de comunicación para lograr el objetivo de llevar la educación a todos los estudiantes de manera equitativa. Se manejaron diferentes medios, la plataforma de la institución web colegios, encuentros en zoom, mensajes de WhatsApp y correos electrónicos de acuerdo a las orientaciones dadas.

De cada encuentro virtual se compartió por los diferentes medios y de manera física desde la institución, una guía con la información y teoría tratada en la clase, así como las orientaciones de las actividades a desarrollar, para que los estudiantes que no tuvieron acceso a los encuentros pudieran acceder a la información y desarrollo de los talleres. siempre atendiendo, asesorando y evaluando a los estudiantes a través de los medios mencionados según la situación y posibilidades de conexión de cada uno de ellos.

6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual?

Presencialmente hubo más oportunidad de realizar y socializar actividades grupales, lecturas compartidas y ejercicios de producción textual orales y escritos. Virtualmente continué con el proceso cumpliendo muy responsablemente con las actividades, haciendo énfasis en el desarrollo de mi propuesta de mejoramiento de la producción textual con uso de recursos digitales, presentaciones en Power point, videos, encuentros virtuales, abordando todas las competencias del área y desarrollando ejercicios evaluativos.

6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?

Realicé variadas adecuaciones desde las planeaciones hasta el desarrollo de las clases dando prioridad a las actividades con una visión formativa más que valorativa. El trabajo se construyó secuencialmente con guías informativas y orientadoras para lograr el acceso de todos los estudiantes a la información, ejercicios de lecturas virtuales y actividades de producción textual escritas a través de medios audiovisuales.

7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?

Siempre busqué un ambiente empático, donde los estudiantes se sintieran seguros, Estos ambientes estuvieron siempre basados en el respeto y la participación por parte de los estudiantes y las docentes. Estos ambientes proporcionaron elementos de motivación para

el aprendizaje invitando al estudiante a descubrir, comprender y transmitir los conocimientos a través del desarrollo de la competencia digital.

8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones?

Desde la institución se manejó material impreso y se entregó a los padres de familia los libros de apoyo del área. Las actividades planteadas y desarrolladas estuvieron siempre relacionadas con este material y se buscaron diferentes formas de comunicación tanto con los estudiantes como con los padres de familia.

8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes que no tenían recursos tecnológicos?

Las actividades desarrolladas con las estrategias mencionadas en la respuesta anterior, se valoraron de manera física, siendo la institución un canal de comunicación, principalmente con los estudiantes del sector rural y algunos jóvenes de barrios periféricos de Pamplona.

9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?

Considero que el dominio conceptual y practico, así como el uso adecuado de herramientas tecnológicas, facilitaron durante el desarrollo de la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de 9° y 11°

Tuve la fortuna de crear gran empatía con los estudiantes generando un ambiente de aula presencial y virtual agradable para el aprendizaje.

10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales?

Desarrollé varios procedimientos evaluativos atendiendo a las orientaciones y cronograma de la institución y a mi propuesta de mejoramiento.

Contribuí en la elaboración de la prueba final del I periodo, teniendo siempre los referentes de calidad y la estructura tipo SABER.

Diseñé las planeaciones, evaluaciones orales, exposiciones y pruebas escritas con base en los estándares de competencia y los Derechos básicos de aprendizaje del área.

Propuse evaluaciones en línea y presentación de productos virtuales, siempre haciendo retroalimentación a los estudiantes, aplicando más que una evaluación sumativa, una formativa.

10.1-¿Estima que los modos y actividades de evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase?

Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con relación a los núcleos del saber establecidos en el plan de unidad del primer y segundo periodo y los procesos desarrollados tanto de manera presencial como virtual, hice el acompañamiento y asesoría en cada proceso.

-Formas-

10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?

Lo trabajado tanto en los encuentros presenciales como en los virtuales si fueron una herramienta importante para los procesos evaluativos. El acompañamiento hecho a los estudiantes durante su proceso de mejoramiento de la producción textual también fue muy significativo.

11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza?

Considero que tengo un discurso bastante fluido que se complementa con un buen dominio teórico y conceptual. Siempre busco la manera de que la educación sea armónico, brindando la capacidad de facilitar el proceso de crear discurso en torno a las temáticas desarrolladas facilitando así los encuentros con los estudiantes.

11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?

Muy bueno, fue una gran experiencia, un cambio y un nuevo rumbo, considero que hice un buen trabajo con los estudiantes y contribuí como soporte para superar la crisis por causa del covid, sin embargo, queda mucho por mejorar.

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?

Sí, siempre he tenido en cuenta las planeaciones institucionales y bajo las orientaciones dadas por la docente formadora, desarrolló los encuentros de manera secuencial y con cierto grado de complejidad según los núcleos del saber que se iban evolucionando.

11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?

Metodológica y didácticamente soy buena, el manejo del discurso evolucionó a través del proceso, las habilidades y competencias como la digital han sido reforzadas, de manera que, considero que fue eficaz mi intervención en la forma de enseñar la lengua castellana.
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente- insuficiente- Escaza- Nula)? Explique ¿por qué.? Considero que fue de mucha importancia en este cambio de modalidad, ya que asumí con gran responsabilidad tanto los encuentros como las asesorías así como el desarrollo de guías didácticas y evaluación, para de esta manera dar continuidad al proceso de enseñanza- aprendizaje. 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué? Muy bueno. Considero que asumí el cambio modalidad y el desarrollo de la competencia digital de la mejor manera, adquiriendo muchas habilidades y capacidades en las diferentes competencias del área, sin embargo, como docentes estamos en constante aprendizaje y tenemos aspectos por mejorar y habilidades por fortalecer tanto pedagógicas, como metodológicas, didácticas y conceptuales.
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás? Desde la semana de observación institucional me acerqué a la filosofía del colegio que está fundamentada en el humanismo. siempre estuve enfocada en una educación integral haciendo énfasis en la formación del ser y lo evidenció con las reflexiones hechas a los estudiantes en los encuentros acerca de su comportamiento y proyecto de vida.

TABLA N°25 TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LA ENTREVISTA DOCENTE PRACTICANTE

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4	COLUMNA 5
ÍTEM DE LA ENTREVISTA	TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA	IDENTIFICACIÓN DE NÚCLEOS SUBTEMÁTICOS	AGRUPACIÓN DE NÚCLEOS TEMÁTICOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES

			ESPECÍFICOS	
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	Considero que llegué a la institución con muy buena actitud, desarrollando lo correspondiente a la semana de observación institucional y de aula, apropiándome de la filosofía salesiana y cumpliendo con los horarios de permanencia en el tiempo en que se trabajó de manera presencial. Virtualmente siempre está dispuesta para atender las indicaciones dadas y cumplir con las responsabilidades asignadas. Considero que he manejado un lenguaje asertivo con todos los integrantes de la comunidad educativa y mi presentación personal es adecuada a las orientaciones, siempre usando el uniforme de	Buena actitud Dispuesta Lenguaje asertivo Presentación personal adecuada Uso del uniforme	Apropiación de la filosofía salesiana de la institución Cumplimiento de los horarios de permanencia Manejo de un lenguaje asertivo con todos los integrantes de la comunidad Presentación personal es adecuada a las orientaciones	Compromiso con las actividades institucionales Comunicación, lenguaje y presentación asertivas

	académico. Hice énfasis en el mejoramiento de la competencia de producción textual. Considero que es bueno mi dominio conceptual ya que lo articulo muy bien con las estrategias didácticas y actividades planteadas para el desarrollo de las competencias del área. Asimismo, planteé y desarrollé unos talleres de producción textual muy creativos y que le permitieron al estudiante mejorar en este eje curricular. Virtualmente manejo bien los recursos digitales y cumplo con los encuentros programados para el desarrollo de las clases.			
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando	Presencialmente establecía desde el inicio de las clases una conexión con los estudiantes a través de su discurso, un	Motivadora Conexión Atenta	Conexión con los estudiantes a través del discurso Atenta a la asistencia y participación	Discurso Motivador Posibilidad de participación Reflexión constante

la presenciad de la virtualidad?	saludo respetuoso, aclaración de la secuencia de los procesos y los mensajes de motivación. Virtualmente en los encuentros desarrollados estuve siempre atenta a la asistencia y participación de los estudiantes, invitándolos a aprovechar los espacios para el desarrollo de las actividades.		de los estudiantes Discurso motivador	
4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	Durante el desarrollo de todas las etapas de la práctica pude afianzar en aspectos teóricos, ampliar, enriquecer y organizar el discurso académico, asimismo la articulación de los núcleos del saber con los informes, en el diagnóstico realizado y su análisis, en el desarrollo de la propuesta de mejoramiento de la competencia escritora, en las planeaciones y	Conocimiento Comprensión	Evidencia de conocimiento y comprensión de los aspectos teóricos	Relación asertiva entre la teoría, informes, propuesta y planeación.

	desarrollo de las actividades tanto presenciales como virtuales.			
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?	La metodología utilizada inicia con la debida planeación de las clases, donde se tiene en cuenta documentos otorgados por Ministerio de educación como lo son; estándares de competencia, derechos básicos de aprendizaje y mallas curriculares para cada grado respectivamente, también estratificación de las actividades didácticas para llegar a la comprensión de cada uno de los núcleos del saber, la lectura constante, literatura variada, aplicación de talleres de producción, creación de diversidad de tipologías textuales, de la misma manera, el respeto como base fundamental de la comunicación	Constructivista Comprensión de los ejes temáticos Documentada	Uso de los documentos clave (lineamientos, estándares, DbA)	Apoyo de la documentación del MEN
5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?		Comprensión Colaboradora	Comprensión de los ejes temáticos y actividades Construcción del plan de unidad y planes de aula según orientaciones	Articulación de la propuesta de investigación y los ejes temáticos. Compromiso con la planeación de las actividades.
		Atenta Asesora Explicita	Manejo de plataforma de la institución web colegios, encuentros en zoom, mensajes de WhatsApp y	

	con mis estudiantes. Además de eso, la evaluación integral, pudiendo dar a conocer a los estudiantes esos aspectos que debían mejorar o corregir. Agregado, pude participar en la elaboración de planes de unidad, en la organización de eventos de manera presencial, siempre optando por la innovación. 5.1 La contribución para que el proceso de duración virtual fuera una opción, fue un trabajo arduo por parte de la institución y yo desde el área de español, con ayuda de la docente formadora, pude iniciar a crear los lazos de comunicación para lograr el objetivo de llevar la educación a todos los estudiantes de manera equitativa. Se manejaron diferentes		correos electrónicos orientaciones de las actividades a desarrollar	Variedad de canales de comunicación a través de las Tics Posibilidad para la comunicación

	medios, la plataforma de la institución web colegios, encuentros en zoom, mensajes de WhatsApp y correos electrónicos de acuerdo a las orientaciones dadas. De cada encuentro virtual se compartió por los diferentes medios y de manera física desde la institución, una guía con la información y teoría tratada en la clase, así como las orientaciones de las actividades a desarrollar, para que los estudiantes que no tuvieron acceso a los encuentros pudieran acceder a la información y desarrollo de los talleres. siempre atendiendo, asesorando y evaluando a los estudiantes a través de los medios mencionados según la situación y posibilidades de			

	conexión de cada uno de ellos.			
6-¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual? 6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?	Presencialmente hubo más oportunidad de realizar y socializar actividades grupales, lecturas compartidas y ejercicios de producción textual orales y escritos. Virtualmente continué con el proceso cumpliendo muy responsablemente con las actividades, haciendo énfasis en el desarrollo de mi propuesta de mejoramiento de la producción textual con uso de recursos digitales, presentaciones en Power point, videos, encuentros virtuales, abordando todas las competencias del área y desarrollando ejercicios evaluativos. 6.1 Realicé variadas adecuaciones desde las planeaciones	Responsable Competente Evaluadora	Socialización de actividades grupales, lecturas compartidas y ejercicios de producción textual orales y escritos. Énfasis en el desarrollo de la propuesta y la producción textual con uso de recursos digitales	Claridad en el proceso de enseñanza Competencia digital Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar

	hasta el desarrollo de las clases dando prioridad a las actividades con una visión formativa más que valorativa. El trabajo se construyó secuencialmente con guías informativas y orientadoras para lograr el acceso de todos los estudiantes a la información, ejercicios de lecturas virtuales y actividades de producción textual escritas a través de medios audiovisuales.			
7-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	Siempre busqué un ambiente empático, donde los estudiantes se sintieran seguros, Estos ambientes estuvieron siempre basados en el respeto y la participación por parte de los estudiantes y las docentes. Estos ambientes proporcionaron elementos de motivación para el aprendizaje invitando al estudiante a descubrir,	Respetuosa Motivadora Hábil	Ambientes de Participación por parte de los estudiantes y las docentes. Ambientes que proporcionaron elementos de motivación para el aprendizaje.	Ambientes propicios para el aprendizaje

	sector rural y algunos jóvenes de barrios periféricos de Pamplona.			
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza-aprendizaje?	Considero que el dominio conceptual y práctico, así como el uso adecuado de herramientas tecnológicas, facilitaron durante el desarrollo de la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de 9° y 11° Tuve la fortuna de crear gran empatía con los estudiantes generando un ambiente de aula presencial y virtual agradable para el aprendizaje.	Dominio conceptual y metodológico Uso asertivo de herramientas tecnológicas Empatía Agradable	Facilidad de los procesos haciendo uso adecuado de herramientas tecnológicas Construcción de empatía con los estudiantes generando un ambiente de aula presencial y virtual agradable para el aprendizaje	Competencia Digital Discurso acorde Actitud para la enseñanza.
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de lengua castellana	Desarrollé varios procedimientos evaluativos atendiendo a las orientaciones y cronograma de la institución y a mi propuesta de mejoramiento. Contribuí en la elaboración de la prueba final del I periodo, teniendo siempre los	Evaluación constante Diseño de pruebas de periodo Concordancia con la estructura de evaluación tipo saber Mejoramiento	Elaboración de la prueba final del I periodo Propuesta de evaluaciones en línea y presentación de productos virtuales	Propuestas de evaluación y mejoramiento de los procesos

tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1 10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase? -Formas- 10.2-¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?	referentes de calidad y la estructura tipo SABER. Diseñé las planeaciones, evaluaciones orales, exposiciones y pruebas escritas con base en los estándares de competencia y los Derechos básicos de aprendizaje del área. Propuse evaluaciones en línea y presentación de productos virtuales, siempre haciendo retroalimentación a los estudiantes, aplicando más que una evaluación sumativa, una formativa. 10.1 Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con relación a los núcleos del saber establecidos en el plan de unidad del primer y segundo periodo y los procesos desarrollados tanto de manera presencial como	Coherencia Acompañamiento Asesoría	Las actividades evaluativas siempre fueron coherentes con las temáticas establecidas Acompañamiento y asesoría por parte de la docente en formación. El acompañamiento hecho a los estudiantes durante su proceso de	Evaluación coherente Acompañamiento y asesoría constante

	virtual, hice el acompañamiento y asesoría en cada proceso 10.2 Lo trabajado tanto en los encuentros presenciales como en los virtuales si fueron una herramienta importante para los procesos evaluativos. El acompañamiento hecho a los estudiantes durante su proceso de mejoramiento de la producción textual también fue muy significativo	Mejoramiento significativo de la competencia de producción textual	mejoramiento de la producción textual.	Mejoramiento de los procesos.
11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza? 11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente,	Considero que tengo un discurso bastante fluido que se complementa con un buen dominio teórico y conceptual. Siempre busco la manera de que la educación sea armónico, brindando la capacidad de facilitar el proceso de crear discurso en torno a las temáticas desarrolladas facilitando así los	Discurso fluido Buen dominio teórico y conceptual Facilidad para crear discurso Muy bueno Dominio y fluidez Adaptación del discurso al contexto Planeación Orientaciones	Discurso bastante fluido que se complementa con un buen dominio teórico y conceptual Adaptación del discurso al contexto	Dominio discursivo Habilidades comunicativas asertivas. Comunicación en relación con el contexto

deficiente o nulo? ¿Por qué? 11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales? 11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?	encuentros con los estudiantes. 11.1 Muy bueno, fue una gran experiencia, un cambio y un nuevo rumbo, considero que hice un buen trabajo con los estudiantes y contribuí como soporte para superar la crisis por causa del covid, sin embargo, queda mucho por mejorar. 11.2 Sí, siempre he tenido en cuenta las planeaciones institucionales y bajo las orientaciones dadas por la docente formadora, desarrolló los encuentros de manera secuencial y con cierto grado de complejidad según los núcleos del saber que se iban evolucionando. 11.3 Metodológica y didácticamente soy buena, el manejo del	Secuencialidad Complejidad Buena metodología y didáctica Observación para mejorar el orden de los registros Receptividad ante las observaciones	Planeaciones institucionales y bajo las orientaciones dadas por la docente, desarrolló los encuentros de manera secuencial. Buena metodología y didáctica Aspectos del orden al momento de presentar algunos registros.	Secuencialidad en los procesos Aplicación de la pedagogía y la didáctica Aspectos de mejoramiento

	discurso evolucionó a través del proceso, las habilidades y competencias como la digital han sido reforzadas, de manera que, considero que fue eficaz mi intervención en la forma de enseñar la lengua castellana.			
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué? 12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que	Considero que fue de mucha importancia en este cambio de modalidad, ya que asumí con gran responsabilidad tanto los encuentros como las asesorías así como el desarrollo de guías didácticas y evaluación, para de esta manera dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. 12.1 Muy bueno. Considero que asumí el cambio modalidad y el desarrollo de la competencia digital de la mejor manera, adquiriendo	Participación importante Participación suficiente Responsabilidad Muy bueno Hábil Capaz Competente	Participación suficiente y muy importante en este cambio de modalidad Presencia de habilidades y capacidades en las diferentes competencias del área.	Adaptación al cambio de modalidad Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación Comunicación y lenguaje asertivos Mejora del rendimiento

ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	muchas habilidades y capacidades en las diferentes competencias del área, sin embargo, como docentes estamos en constante aprendizaje y tenemos aspectos por mejorar y habilidades por fortalecer tanto pedagógicas, como metodológicas, didácticas y conceptuales.			
13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y/o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	Desde la semana de observación institucional me acerqué a la filosofía del colegio que está fundamentada en el humanismo. siempre estuve enfocada en una educación integral haciendo énfasis en la formación del ser y lo evidenció con las reflexiones hechas a los estudiantes en los encuentros acerca de su comportamiento y proyecto de vida.	Educación Integral Énfasis en la formación del ser Reflexión	Énfasis en la filosofía del colegio que está fundamentada en el humanismo. Enfoque en una educación integral haciendo énfasis en la formación del ser	Formación del ser a través del discurso y el ejemplo, de acuerdo a la filosofía de la Institución

Anexo 3.8 Generalización de núcleos temáticos de entrevistados

Tabla N° 26 Estudio de la entrevista – generalización por entrevistados

COLUMNA 1	COLUMNA 2	COLUMNA 3	COLUMNA 4	COLUMNA 5
ITEM DE LA ENTREVISTA	TEMA GENERAL ENTREVISTADOS	IDENTIFICACIÓN DE NÚCELOS TEMÁTICOS GENERALES POR DOCENTE	NUCELOS TEMÁTICOS POR DOCENTE PRACTICANTE	NÚCLEOS TEMÁTICOS GENERALES
1-¿Qué impresión causó la docente practicante en cuanto a la llegada a la institución, su permanencia, los modos de comunicación que utilizó para su interacción, su presentación personal y su lenguaje ante los docentes y los estudiantes?	Presentación positiva Buen impacto	Compromiso con las actividades institucionales Comunicación, lenguaje y presentación asertivas	Compromiso con las actividades institucionales Comunicación, lenguaje y presentación asertivas	Presentación y lenguaje asertivos, buen impacto, compromiso.

2- ¿La docente practicante informó sobre el propósito de su práctica, dando a conocer su proyecto? 2.1- ¿Qué experiencias vivenció usted sobre el modo como desarrolló las actividades de enseñanza en lo presencial o a través de las plataformas virtuales?	Información asertiva Comunicación eficaz Innovación en el proceso	Articulación de la propuesta de investigación con los ejes o núcleos del saber. Competencia conceptual Competencia digital Aplicación de la didáctica	Articulación de la propuesta de investigación con los ejes o núcleos del saber. Competencia conceptual Competencia digital Aplicación de la didáctica	Información y comunicación eficaz, articulación de la propuesta con los núcleos del saber. Aplicación didáctica de los procesos, innovación y desarrollo de competencias digital y conceptual.
3- ¿Puede describir los modos como el docente practicante inicia las clases diferenciando la presencialidad de la virtualidad?	Concordancia en el proceso	Discurso Motivador Posibilidad de participación Reflexión constante	Discurso Motivador Posibilidad de participación Reflexión constante	Discurso acorde y motivador, posibilidad de participación.

4-¿El docente practicante orientó el conocimiento y la comprensión de aspectos teóricos del área LC? ¿De qué manera?	Mejoramiento de los procesos relacionados con el área	Relación asertiva entre la teoría, informes, propuesta y planeación.	Relación asertiva entre la teoría, informes, propuesta y planeación.	Concordancia entre teoría y práctica, mejoramiento de los procesos.
5- ¿Describa y diferencie la metodología aplicada para la enseñanza y aprendizaje? ¿Se le facilitó comprender los temas y actividades que se le asignaron por mediación de la Enseñanza y Aprendizaje virtual?	Comunicación eficaz Metodología acorde Relación con los núcleos del saber	Apoyo de la documentación del MEN Articulación de la propuesta de investigación y los ejes temáticos. Compromiso con la planeación de las actividades.	Apoyo de la documentación del MEN Articulación de la propuesta de investigación y los ejes temáticos. Compromiso con la planeación de las actividades.	Metodología acorde y relación articulada entre propuesta de investigación y núcleos del saber.
5.1-¿Cómo el docente practicante contribuyo a la distribución equitativa de las tareas entre quienes asisten a la		Variedad de canales de	Variedad de canales de comunicación a	Variedad de canales de

modalidad virtual y los que participaron por otros medios de contacto e información para el aprendizaje?	Comunicación con padres de familia	comunicación a través de las Tics Posibilidad para la comunicación	través de las Tics Posibilidad para la comunicación	comunicación a través de las Tics
6- ¿De qué manera se desarrollaron las actividades de enseñanza, las actividades prácticas y formativas en LC- diferenciando la clase presencial -de las virtual? 6.1-¿Cómo el docente practicante hizo adecuación de contenidos, métodos, y uso de recursos para la enseñanza virtual?	Enseñanza a través de las tecnologías, registros visuales, enseñanza visual y auditiva. Aplicación de recursos para la enseñanza acordes.	Claridad en el proceso de enseñanza Competencia digital Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar	Claridad en el proceso de enseñanza Competencia digital Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar	Desarrollo de la competencia digital Articulación de la propuesta con las competencias a desarrollar y aplicación de

				recursos acordes.
7.-¿Cómo describe el modo de ejecución o realización de ambientes de aprendizaje en las clases virtuales acompañadas por el docente practicante?	Motivación como eje central de enseñanza Capacidad de entendimiento Discurso apropiado para el aprendizaje.	Ambientes propicios para el aprendizaje	Ambientes propicios para el aprendizaje	Ambientes propicios para el aprendizaje.
8.-¿Cuáles procedimientos y estrategias sirvieron para lograr la integración de los estudiantes que no disponían de la facilidad de acceso por mediación tecnológica o uso de TIC? ¿Puede describir las situaciones? 8.1¿De qué manera se integró a los estudiantes	Equidad en el proceso de educación	Accionar estratégico para la comunicación Solución de canales para la comunicación Estrategias para la equidad y el acceso a la educación	Accionar estratégico para la comunicación Solución de canales para la comunicación Estrategias para la equidad y el acceso a la educación	Estrategias asertivas para la continuación del proceso.

que no tenían recursos tecnológicos?	Comunicación constante, canales abiertos.	Diversidad de oportunidades de entrega Amplitud de evaluación	Diversidad de oportunidades de entrega Amplitud de evaluación	Canales de comunicación abiertos.
9- ¿Describa o explique las estrategias o acciones que facilitaron hacer experiencia, o aplicación y uso práctico de los saberes tratados en las sesiones de enseñanza - aprendizaje?	Métodos innovadores Uso de recursos tic para la comunicación.	Competencia Digital Discurso acorde Actitud para la enseñanza.	Competencia Digital Discurso acorde Actitud para la enseñanza.	Innovación en el método, discurso acorde y desarrollo de la competencia digital.
10-¿Puede mencionar y describir las diferentes formas o procedimientos de evaluación y calificación aplicados por el docente en formación de	Evaluación eficaz	Propuestas de evaluación y mejoramiento de los procesos	Propuestas de evaluación y mejoramiento de los procesos	Evaluación eficaz

lengua castellana tanto en las clases presenciales como las virtuales? 1 10.1-¿Estima que los modos y actividades evaluación estuvieron relacionados con los procesos desarrollados en clase? -Formas- 10.2- ¿Considera que la aplicación de los procedimientos facilitaron participación en la evaluación?				
	Concordancia entre los procesos y etapas	Evaluación coherente Acompañamiento y asesoría constante	Evaluación coherente Acompañamiento y asesoría constante	Concordancia entre evaluación y procesos, acompañamiento y asesoría constante.
	Flexibilidad frente a entregas	Mejoramiento de los procesos.	Mejoramiento de los procesos.	Mejoramiento de los procesos, flexibilidad y

	Comunicación constante			comunicación constante.
11-¿Qué aspectos puede destacar en la valoración del discurso del docente practicante del área de lengua castellana y sobre su metodología y enseñanza? 11.1-¿Cómo lo califica en la escala de excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	Comunicación asertiva Guía adecuada del proceso	Dominio discursivo Habilidades comunicativas asertivas. Comunicación en relación con el contexto	Dominio discursivo Habilidades comunicativas asertivas. Comunicación en relación con el contexto	Dominio discursivo Habilidades comunicativas asertivas Guía adecuada del proceso y Comunicación en relación con el contexto

11.2- ¿Ha percibido que el docente practicante desarrolló un proceso secuencial en las clases virtuales?				
11.3-¿Cuál es su opinión sobre la metodología y organización de la docente en formación de Lengua castellana para la realización de sus clases? ¿Fueron eficaces Si o No y por qué?	Planeación y compromiso académico	Secuencialidad en los procesos	Secuencialidad en los procesos	Secuencialidad en las intervenciones
	Concordancia entre los procesos de enseñanza aprendizaje	Aplicación de la pedagogía y la didáctica Aspectos de mejoramiento	Aplicación de la pedagogía y la didáctica Aspectos de mejoramiento	Concordancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y aplicación de la pedagogía y la didáctica
12- ¿Cómo valora la oportunidad de participación	Uso de la técnica de pregunta respuesta y	Adaptación al cambio de modalidad	Adaptación al cambio de modalidad	Adaptación al cambio de modalidad

de los estudiantes en las sesiones virtuales de clase de LC ejecutadas por el docente practicante (Suficiente-insuficiente-Escaza-Nula)? Explique ¿por qué?	contra pregunta eficaz	Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación	Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación	Relación entre los procesos Uso de la didáctica Aplicación de evaluación
12.1 ¿Cómo valora el nivel de rendimiento alcanzado por los estudiantes en las clases de LC que ejecutó el practicante, entre excelente, muy bueno, satisfactorio, insuficiente, deficiente o nulo? ¿Por qué?	Aplicación teórica y didáctica eficaz	Comunicación y lenguaje asertivos Mejora del rendimiento	Comunicación y lenguaje asertivos Mejora del rendimiento	Aplicación teórica y didáctica eficaz

13- ¿Describa cómo se desarrollaron los procesos y-o acciones o situaciones impartidas por el docente practicante orientadas a la formación de la persona- sus valores y trato a los demás?	Discurso respetuoso Claridad de la motivación del ser.	Formación del ser a través del discurso y el ejemplo, de acuerdo a la filosofía de la Institución	Formación del ser a través del discurso y el ejemplo, de acuerdo a la filosofía de la Institución	Formación del ser a través del discurso respetuoso y el ejemplo, de acuerdo a la filosofía de la Institución.

CAPÍTULO CUATRO: PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS, HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

Anexo 4. Informe de etapa Ejecución de la propuesta Pedagógica

Anexo 4.1 Cartilla didáctica de grados de Básica secundaria

CARTILLA DIDÁCTICA NOVENO GRADO



Desde la teoría
“Gramática de la
fantasía” de Gianni
Rodari.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar						
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar						
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez						
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
Intensidad Horas Semanales <u>4 horas</u> Total Hrs clase: 2 horas						
PERÍODO ESCOLAR: Hora inicio <u>7:55 a.m.</u> Finalización <u>9:55 a.m.</u>						
N° de ESTUDIANTE S	N° MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRAD O	CURSO S	FECHA	HORAS SEMANALE S DÍAS- .HORAS
70	42	28	9°	A y B	FECHA : 13 de marzo del 2020	2

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante de noveno grado es capaz de conocer el lenguaje figurado en textos del genero poético y específicamente la figura literaria de símil o comparación para la identificación y uso en las producciones textuales.	El estudiante de noveno grado es capaz de identificar y crear textos de genero poético usando el lenguaje figurado, especialmente el símil o comparación	El estudiante de noveno grado es capaz de comprender la importancia que tiene el lenguaje figurado para la producción de textos poéticos.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLE O PROBLE MA- SABER ESPECÍF ICO DE CLASE N°	LITERATURA HISPANOAMÉRICANA

EJES CURRICULARES	Interpretación y producción textual							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE - RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN - CRITERIO
						80 minutos		
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
ORGANIZACIÓN		Procesos de construcción de sistemas de significación Interpretación y producción textual Procesos culturales y estéticos y culturales asociados al lenguaje: el papel de la	Conocimiento y caracterización de producciones literarias de la tradición oral latinoamericana Caracterización de los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Ya establecida la conexión, se hace el saludo a los estudiantes.		4 m	Los estudiantes evidencian su formación del ser mediante el respeto contestando al saludo.	

		literatura Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación Procesos de desarrollo del pensamiento	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.					
Introducción a la fantasía				Se inicia la presentación de la clase con ayuda de power point, los estudiantes atienden al discurso de la docente.		5 m	Los estudiantes prestan atención al discurso de la docente.	

Fantástico o mundos cotidianos				La docente en formación realiza el discurso relación con el núcleo del saber, dando una contextualización de lo referido a figuras literarias.		10 m	Los estudiantes comprenden la noción de figuras literarias.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Diálogo fantástico	LO CONCEPTUAL	Conocer		De manera aleatoria los estudiantes van participando en la sesión de clase. Contestando a algunas preguntas, realizando comentarios, aportes		20 m	Los estudiantes realizan la lectura de textos acorde al núcleo del saber	Técnica de pregunta

Transformación de la realidad fantástica	LO ACTITUDINAL	Resolver		Los estudiantes deben dar solución al taller de producción referente al núcleo del saber.		5 m	Los estudiantes consolidan el saber dando solución al taller relacionado.	

Anexo

Taller #1

Institución educativa: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Grado: Noveno

Eje curricular: Producción textual

Ejes transversales: Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Subprocesos:

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos

DBA: Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.

El origen de la cultura, de las civilizaciones antiguas la literatura natural

Introducción a la fantasía

1. Une con una flecha el autor al que pertenezca el título de la columna A.
Columna A

Columna B

Rayuela

Pablo Neruda

Amor

Juan Rulfo

Pedro Páramo

Julio Cortázar

Fantásticos mundos cotidianos

1. Lee la siguiente información

Literatura Hispanoamericana. Se considera dentro de esta, toda la literatura de los pueblos de habla hispana de Norteamérica, Sudamérica, Centroamérica y el Caribe, escrita en lengua española, sobre todo la publicada desde los años posteriores a la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad.

Su historia, que comenzó durante el siglo XVI, en la época de la conquista, se puede dividir a grandes rasgos en cuatro periodos. Durante el periodo Colonial fue un simple apéndice de la que se escribía en España, pero con los movimientos de independencia que tuvieron lugar a comienzos del siglo XIX entró en un segundo periodo dominado por temas patrióticos. En la etapa de consolidación nacional que siguió al periodo anterior, experimentó un enorme auge, hasta que alcanzó su madurez a partir de la década de 1910, llegando a ocupar un significativo lugar dentro de la literatura universal. La producción literaria de los países latinoamericanos forma un conjunto armónico, a pesar de las diferencias y rasgos propios de cada país.

Las primeras obras de la literatura latinoamericana pertenecen tanto a la tradición literaria española como a la de sus colonias de ultramar. Así, los primeros escritores americanos —como el soldado y poeta español Alonso de Ercilla y Zúñiga, creador de *La Araucana* (1569-1589), *La Araucana* una epopeya acerca de la conquista del pueblo araucano de Chile por parte de los españoles— no habían nacido en el Nuevo Mundo. Las guerras y la cristianización del recién descubierto continente no crearon un clima propicio para el cultivo de la poesía lírica y la narrativa, por lo cual la literatura latinoamericana del siglo XVI sobresale principalmente por sus obras didácticas en prosa y por las crónicas. Especialmente destacadas en este terreno resultan la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1632), escrita por el conquistador e historiador español Bernal Díaz del Castillo, lugarteniente del explorador también español Hernán Cortés, y la historia en dos partes de los incas de Perú y de la conquista española de este país, *Comentarios reales* (1609 y 1617), del historiador peruano Garcilaso de la Vega, el Inca.

Diálogo fantástico

1. Realice una síntesis de 8 renglones de lo leído en el paso anterior, donde identifique las ideas primarias del texto.

Imaginación creadora

1. Lee el siguiente mito Barí y continua la historia, qué pasa después, toma un hilo del final de la historia y crea una nueva historia fantástica.

En una gran extensión de tierra, llena de lagunas, vivían Ráquira (o Iraca) y su sobrino Ramiriquí. Su imperio estaba caracterizado por su riqueza natural: árboles en las riberas de los ríos y de las lagunas de Hunza, Tinjacá, Guatavita e Iguaque, entre otras, limitados solo por las verdes montañas que protegían los bosques y las aguas. Solo el tío y su sobrino habitaban ese territorio, pero un día decidieron hacer cuerpos humanos.

Uno tomó barro y modeló el cuerpo de un hombre, el otro tomó juncos e hizo el cuerpo de una mujer. Entusiasmados por su creación, dedicaron varias horas a la elaboración de nuevos cuerpos. Cuando hubo bastantes les dieron vida y así poblaron el imperio. A pesar de la compañía, Ráquira y Ramiriquí no estaban contentos, pues vivían en un mundo de tinieblas. Se imaginaban luz, pues pensaban que lo contrario a la oscuridad podría ser mejor, y discutieron largamente sobre la forma tenerla, pero ninguno poseía los conocimientos necesarios para lograrlo.

Mucho tiempo después Ramiriquí decidió ir a buscar luz arriba, hacia donde dirigía la mirada. Avanzó en línea recta y cada vez ascendía más. Logró subir más allá de la mirada de su tío y finalmente se convirtió en una inmensa y fuerte luz, tanto que permitía ver todo el imperio chibcha. Su luz permitió admirar las lagunas, el efecto del viento y las madrigueras de animales, asustados con el mundo que ahora veían. Los hombres, por el contrario, se alegraron mucho y admiraron todo lo que los rodeaba. La alegría duró poco pues Ramiriquí se alejó y volvió la oscuridad y todos aprendieron que era de noche. Horas después apareció Ramiriquí nuevamente, con más fuerza y calor. Todos entendieron que eran el día y la noche. Ráquira reflexionaba pues debían ver de noche como lo hacían de día.

Decidió, como su sobrino, ascender hacia el espacio, al caer la tarde. Cuando estaba inmerso en la oscuridad ocurrió lo inesperado: Iraca daba destellos de luz blanca, distinta a la luz amarilla que emitía su sobrino. Esta luz no era ennegecedora, pero sí permitía iluminar la noche. Descubre Conexión Vital. Cada mes publicaremos un nuevo mito cosmogónico colombiano con su respectiva ilustración. Marzo 2014: Mito de La creación de los humanos, el sol y la luna Desde aquella época a Ramiriquí lo llaman sol y a Ráquira luna.

Realidad fantástica escrita

1. Realiza una comparación de tu historia fantástica con algún compañero y hazle una crítica constructiva.

2. Debe mostrar cuál fue el escrito que le compartieron y adicional la crítica hecha, la crítica puede ser desde la ortografía, el sentido del texto, coherencia y cohesión, que se cumpla lo que se pide en este y demás.

Transformación de la realidad fantástica

1. Realice una reflexión acerca del escrito que usted creó, analícelo y corríjalo.

Nota: en lo posible, tratar de contestar el taller en este mismo documento, quienes no tengan los medios para hacerlo, lo realizan a mano bien organizado en hojas examen.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar						
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar						
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez						
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
Intensidad Horas Semanales ____ 4 horas ____ Total Hrs clase: 2 horas						
PERÍODO ESCOLAR: Hora inicio ____ 7:55 a.m. Finalización ____ 9:55 a.m. ____						
N° de ESTUDIANTE S	N° MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRAD O	CURSO S	FECHA	HORAS SEMANALE S DÍAS- .HORAS
70	42	28	9°	A y B	FECHA : 21 de abril del 2020	2

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

El estudiante de noveno grado es capaz de conocer la función de las palabras y su clasificación de acuerdo a la semántica.	El estudiante de noveno grado es capaz de crear historias cortas (micro-cuentos) haciendo uso de la fantasía.	El estudiante de noveno grado es capaz de comprender la importancia que tienen las palabras en cuanto a su significado para mediar los procesos de comunicación, en un país pluridialectal.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMA-SABER ESPECÍFICO DE CLASE N°	PALABRAS HOMONIMAS Homógrafas y homófonas							
EJES CURRICULARES	Interpretación y producción textual							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE - RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN - CRITERIO
						80 minutos		
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
ORGANIZACIÓN		Procesos de construcción de sistemas de significación	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral	Ya establecida la conexión, se hace el saludo a los estudiantes.		4 m	Los estudiantes evidencian su formación del ser mediante el	

		Interpretación y producción textual Procesos culturales y estéticos y culturales asociados al lenguaje: el papel de la literatura Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación Procesos de desarrollo	latinoamericana Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.				respeto contestando al saludo.	

Diálogo fantástico	LO CONCEPTUAL	Conocer		De manera aleatoria los estudiantes van participando en la sesión de clase. Contestando a algunas preguntas, realizando comentarios, aportes		20 m	Los estudiantes realizan la lectura de textos acorde al núcleo del saber	Técnica de pregunta
Imaginación creadora	LO PROCEDIMENTAL	Proponer		Finalmente, los estudiantes desarrollan la actividad propuesta relacionando algunas imágenes de objetos proyectadas en la pantalla y construyendo ejemplos de figuras literarias		15 m	Los estudiantes relacionan y construyen ejemplos de lenguaje figurado haciendo uso de ayudas visuales.	Técnica de pregunta

Realidad fantástica escrita		Crear		Seguidamente se escuchará la canción de rap del artista Nach para la identificación de figuras literarias en este.		10 m	Los estudiantes identifican el lenguaje figurado en otras formas de representación como canciones de rap.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Transformación de la realidad fantástica	LO ACTITUDINAL	Resolver		Los estudiantes deben dar solución al taller de producción referente al núcleo del saber.		5 m	Los estudiantes consolidan el saber dando solución al taller relacionado.	

Anexo

Taller #2

Institución educativa: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Grado: Noveno

Eje curricular: Producción textual

Ejes transversales: Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Subprocesos:

- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores

DBA: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

La fantasía del significado, homófonas, homógrafas, descubre la diversidad de la semántica

Introducción a la fantasía

1. Piensa en 2 palabras que se escriban igual, pero que signifiquen algo diferente
2. Ahora escribe estas palabras hacia abajo, una letra debajo de la otra
3. El siguiente paso es que construyas dos oraciones con estas dos palabras
4. Después de que tengas las frases, une estas dos situaciones en una sola historia.

Ejemplo:

V INO

V OLVEMOS

I NSATISFECHO

I RRITADOS

N ADANDO

N ATURALEMNTTE

O SCAR

O FUSCADOS

Hoy en la mañana vino insatisfecho nadando Oscar, venia por el río después de haber tomado mucho vino, de milagro llegó, ese río se lleva a los borrachos, mientras tanto nosotros volvemos irritados, naturalmente ofuscados, porque Oscar se tomó todo el vino y no nos dejó, bendito suertudo, desafía al río y nuestro ánimo.

Fantásticos mundos cotidianos

Antes de establecer el significado de palabras homónimas es preciso conocer el origen etimológico de los dos componentes que le dan forma al término: • Palabra deriva del griego “parabolé”. • Homónimo, por su parte, procede del griego “homonimos”. Este término es fruto de la suma de “homos”, que puede traducirse como “igual”, y “onoma”, que es sinónimo de “nombre”.

Homónimo es un adjetivo cuyos orígenes etimológicos más lejanos se encuentran en la lengua griega. El término se emplea para nombrar a los objetos o los individuos que comparten idéntico nombre o a las palabras que se escriben igual pero que significan cosas diferentes. Las palabras homónimas, por lo tanto, son aquellas que tienen la misma forma, aunque significado distinto.

Según sus características, pueden clasificarse como homógrafas u homófonas.

En las palabras homógrafas, la escritura es exactamente igual. Un ejemplo de este tipo de noción es “coma”, un término con varios significados. Puede tratarse de una derivación del verbo comer (“No insistas: no hay forma de que coma eso”), de un signo de puntuación (“Cuando enumeras varias cosas en un texto, lo mejor es separar cada una con una coma”) o del estado en el que se encuentra un paciente (“Hace cuatro meses que Julio está en coma”).

En estos casos, las distintas formas de “coma” constituyen palabras homónimas. Las palabras homófonas, en cambio, suenan de la misma manera, aunque no se escriban igual. Como el resto de las palabras homónimas, tienen significados diferentes. Veamos el caso de “abría” y “habría”. El primer término es una conjugación del verbo abrir, mientras que el segundo, una conjugación del verbo haber: “Cada vez que abría la puerta, tenía la esperanza de encontrarme con ella”, “Habría que ver si nuestro proveedor de acceso a Internet también ofrece servicios de comunicaciones móviles”. Esto demuestra, por lo tanto, que “abría” y “habría” también son palabras homónimas.

Diálogo fantástico

1. Observa el siguiente Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=zYUJtg9RYEs>

2. Escribe Rápidamente 2 ejemplos de palabras homónimas, homógrafas y homófonas dadas en el anterior vídeo
3. Escribe 5 ejemplos de cada una de estas que no estén el vídeo ni en la web, es un ejercicio personal.

Palabra	Tipo	Ejemplos

Imaginación creadora

1. De los ejemplos que usted dio, escoja una palabra homógrafa y una homófona, que sean opuestas o extrañas entre sí.
2. Escriba una historia corta con estas dos palabras, donde se evidencie el buen uso de la ortografía, el sentido lógico de esta y lo fantástico de la historia.

Ejemplo:

Palabra homógrafa

Río composición de agua

Río del verbo reír

Palabra homófona

Ciervo animal salvaje

Siervo esclavo

Palabras seleccionadas: río y ciervo

El ciervo se ríe

Ríe el ciervo

El ciervo se está riendo

El ciervo pasó por la calle, haciendo muchas piruetas, cantaba y bailaba, batía los cuernos de son a son, le brillaban los ojos con el impacto del sol enceguedor, era el ciervo era el espectáculo de la cuadra, y yo me río porque el ciervo me contagió la alegría, el ciervo se ríe y llega la calma.

Realidad fantástica escrita

3. Realiza una comparación de tu escrito con el de algún compañero y hazle una crítica constructiva.
4. Debe mostrar cuál fue el escrito que le compartieron y adicional la crítica hecha, la crítica puede ser desde la ortografía, el sentido del texto, coherencia y cohesión, que se cumpla lo que se pide en este y demás.

Transformación de la realidad fantástica

2. Realice una reflexión acerca del escrito que usted creó, analícelo y corríjalo.

Nota: en lo posible, tratar de contestar el taller en este mismo documento, quienes no tengan los medios para hacerlo, lo realizan a mano bien organizado en hojas examen.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar	
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez	
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	
Intensidad Horas Semanales ____ 4 horas ____	Total Hrs clase: 2 horas
PERÍODO ESCOLAR: ____	Hora inicio ____ 7:55 a.m. Finalización ____ 9:55 a.m. ____

N° de ESTUDIANTE S	N° MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRAD O	CURSO S	FECHA	HORAS SEMANALE S DÍAS- .HORAS
70	42	28	9°	A y B	FECHA : 21 de abril del 2020	2

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante de noveno grado es capaz de conocer el lenguaje figurado en textos del género poético y específicamente la figura literaria de símil o comparación para la identificación y uso en las producciones textuales.	El estudiante de noveno grado es capaz de identificar y crear textos de género poético usando el lenguaje figurado, especialmente el símil o comparación	El estudiante de noveno grado es capaz de comprender la importancia que tiene el lenguaje figurado para la producción de textos poéticos.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMA-SABER ESPECÍFICO DE CLASE N°	Figuras literarias-El símil o comparación Conocer la poesía en toda su expresión desde autores latinoamericanos, pasando por estructura, rima, identificación de metáforas entre otras.							
EJES CURRICULARES	Interpretación y producción textual							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE - RECUR	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN - CRITERIO

			APREN DIZAJE		SOS Y MEDIO S			
						80 min utos		
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
ORGAN IZACIÓ N		Procesos de construcción de sistemas de significación Interpretación y producción textual Procesos culturales y estéticos y culturales asociados al lenguaje: el papel de la literatura Principios de la interacción y a los	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas	Ya establecida la conexión, se hace el saludo a los estudiantes.		4 m	Los estudiantes evidencian su formación del ser mediante el respeto contestando al saludo.	

		procesos culturales implicados en la ética de la comunicación	para la producción de un texto.					
		Procesos de desarrollo del pensamiento						
Introducción a la fantasía				Se inicia la presentación de la clase con ayuda de power point, los estudiantes atienden al discurso de la docente.		5 m	Los estudiantes prestan atención al discurso de la docente.	
Fantástico mundos cotidianos				La docente en formación realiza		10 m	Los estudiantes comprenden la	

				el discurso relación con el núcleo del saber, dando una contextualización de lo referido a figuras literarias.			noción de figuras literarias.	
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Diálogo fantástico	LO CONCEPTUAL	Conocer		De manera aleatoria los estudiantes van participando en la sesión de clase. Contestando a algunas preguntas, realizando comentarios, aportes		20 m	Los estudiantes realizan la lectura de textos acorde al núcleo del saber	Técnica de pregunta
Imaginación creadora	LO PROCEDIMENTAL	Proponer		Finalmente, los estudiantes desarrollan la actividad propuesta		15 m	Los estudiantes relacionan y construyen ejemplos de	Técnica de pregunta

				a relacionando algunas imágenes de objetos proyectadas en la pantalla y construyendo ejemplos de figuras literarias			lenguaje figurado haciendo uso de ayudas visuales.	
Realidad fantástica escrita		Crear		Seguidamente se escuchará la canción de rap del artista Nach para la identificación de figuras literarias en este.		10 m	Los estudiantes identifican el lenguaje figurado en otras formas de representación como canciones de rap.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Transformación de la realidad fantástica	LO ACTITUDINAL	Resolver		Los estudiantes deben dar solución al taller de producción		5 m	Los estudiantes consolidan el saber dando solución al taller	

				referente al núcleo del saber.			relacio nado.	

Anexo

Taller #3 FIGÚRATE LA REALIDAD, VUÉLVELA POESÍA

Institución educativa: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Grado: Noveno

Eje curricular: Producción textual

Ejes transversales: Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Subprocesos:

- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores

DBA: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

Introducción a la fantasía

Relacione con una flecha las columnas según corresponda

COLOMNA A

Hipérbole

Metáfora

Personificación
inanimado

Símil
imágenes

COLUMNA B

Comparación entre dos objetos

Exageración de un aspecto

Atribuir cualidades a un objeto

Semejanza entre dos ideas o

Fantásticos mundos cotidianos

Figuras Literarias

La [metáfora](#) es la relación sutil de [analogía](#) o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

“Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color de la selva.

“Era su cabellera obscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

El [símil](#) o [comparación](#) consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplos:

“Eres fría como el hielo”.

“Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa

La [hipérbole](#) tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplos:

“Le pedí disculpas mil veces”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

“Te amo hasta el infinito y más allá”. Expresa un amor sin fin.

“Lloró ríos de lágrimas al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.

La [anáfora](#) consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

“Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos”.

“Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

La prosopopeya o [personificación](#) es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

“La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.

“El reloj nos grita la hora”.

Diálogo fantástico

1. Crea una sopa de letras

Palabras

Metáfora

Símil

Personificación

Anáfora

Hipérbole

Analogía

Comparación

Poesía

Belleza

Remplazar

Imaginación creadora

1. Escoja una canción de su artista favorito y realice el análisis e identificación de figuras literarias que se hallen en la canción y justifique.

Realidad fantástica escrita

1. Escriba un poema de tres estrofas donde se evidencien al menos 5 comparaciones o símil.

Transformación de la realidad fantástica

1. Finalmente realice la corrección de su poema. Teniendo en cuenta ortografía, significado, las condiciones pedidas, signos de puntuación.

REFERENCIAS

Morales, A. (2020). Significado de Figuras Literarias. Disponible en:

<https://www.significados.com/figuras-literarias/>

Canción de la vida como película y su tragedia comedia y ficción del artista Canserbero.

Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OfxYngFCVms>

Canción Amor Libre del artista Nach. Tomado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=PL9gno9D05c>

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar						
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar						
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez						
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
Intensidad Horas Semanales <u>4 horas</u> Total Hrs clase: 2 horas						
PERÍODO ESCOLAR: Hora inicio <u>7:55 a.m.</u> Finalización <u>9:55 a.m.</u>						
N° de ESTUDIANTE S	N° MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRAD O	CURSO S	FECHA	HORAS SEMANALE S DÍAS- .HORAS
			11ª Y 11B		FECHA : 06 de mayo del 2020	4

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMA-SABER ESPECÍFICO DE CLASE N°	POESÍA VANGUARDISTA							
EJES CURRICULARES	Interpretación y producción textual							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE - RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN - CRITERIO
						80 minutos		
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
ORGANIZACIÓN		Procesos de construcción de sistemas de significación Interpretación y producción	Conocimiento y caracterización de producciones literarias de la tradición oral latinoamericana	Ya establecida la conexión, se hace el saludo a los estudiantes.		4 m	Los estudiantes evidencian su formación del ser mediante el respeto contestando al saludo.	

		ción textual Procesos culturales y estéticos y culturales asociados al lenguaje: el papel de la literatura Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación Procesos de desarrollo del pensamiento	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce . Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.					

Introducción a la fantasía				Se inicia la presentación de la clase con ayuda de power point, los estudiantes atienden al discurso de la docente.		5 m	Los estudiantes prestan atención al discurso de la docente.	
Fantásticos mundos cotidianos				La docente en formación realiza el discurso relación con el núcleo del saber, dando una contextualización de lo referido a figuras literarias.		10 m	Los estudiantes comprenden la noción de figuras literarias.	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Diálogo fantástico	LO CONCEPTUAL	Conocer		De manera aleatoria		20 m	Los estudiantes	Técnica de

				los estudiantes van participando en la sesión de clase. Contestando a algunas preguntas, realizando comentarios, aportes			realizan la lectura de textos acorde al núcleo del saber	pregunta
Imaginación creadora	LO PROCEDIMENTAL	Proponer		Finalmente, los estudiantes desarrollan la actividad propuesta relacionando algunas imágenes de objetos proyectadas en la pantalla y construyendo ejemplos de figuras literarias		15 m	Los estudiantes relacionan y construyen ejemplos de lenguaje figurado haciendo uso de ayudas visuales.	Técnica de pregunta
Realidad fantástica escrita		Crear		Seguidamente se escuchar		10 m	Los estudiantes	

				á la canción de rap del artista Nach para la identific ación de figuras literarias en este.			identifi can el lenguaj e figurad o en otras formas de represe ntación como cancio nes de rap.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Transfor mación de la realidad fantástica	LO ACTITU DINAL	Resolv er		Los estudia tes deben dar solución al taller de producci ón referente al núcleo del saber.		5 m	Los estudia ntes consoli dan el saber dando solució n al taller relacio nado.	

Anexo

Taller #4

Institución educativa: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Grado: Once

Eje curricular: Producción textual

Ejes transversales: Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Subprocesos:

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos

DBA: Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee.

Todo el universo embellece la palabra, poesía llena de fantasía.

Introducción a la fantasía

1. Ordena las siguientes estrofas como considere, la idea es que organice el poema correctamente en estrofas de cuatro versos.

El enamorado

Lunas, marfiles, instrumentos, rosas, lámparas y la línea de Durero, las nueve cifras y el cambiante cero, debo fingir que existen esas cosas. Debo fingir que en el pasado fueron Persépolis y Roma y que una arena sutil midió la suerte de la almena que los siglos de hierro deshicieron. Debo fingir las armas y la pira de la epopeya y los pesados mares que roen de la tierra los pilares. Debo fingir que hay otros. Es mentira. Sólo tú eres. Tú, mi desventura y mi ventura, inagotable y pura.

Fantásticos mundos cotidianos

Poesía

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. RAE (2001).

Características

- Se puede escribir en verso o en prosa.
- Tiene ritmo y rima.
- Hace uso de elementos de valor simbólico.
- Hace uso de las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora.
- La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.

Rima asonante y rima consonante

La rima asonante es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso, mientras que la rima consonante es aquella donde coinciden todos los sonidos de la última sílaba de cada verso, tanto vocales como consonantes.

En la rima asonante y en la rima consonante se hacen coincidir sonidos al final de cada uno de los versos que conforman el poema. Lo que diferencia a estos dos tipos de rima es si los sonidos que se repiten son solo vocales o vocales y consonantes.

Poesía universal

Poesía universal es aquella que se lee en todas las épocas, que emociona a todos los lectores y lectoras de todos los tiempos. Para ello quienes la escriben han de esbozar una experiencia universal, un sentir en cuya hondura se recogen vivencias esenciales del ser humano. No es solamente un poema bien medido ni tampoco unos versos salpicados de metáforas deslumbrantes. Ni es un texto lanzado a la aventura del onirismo, ni es la expresión forzada de "la belleza". ¿Un poco de todo?

Diálogo fantástico

Lee el siguiente poema

MI VOZ

En este mundo inquieto, moderno, apresurado,
tomamos todo aquello que nuestro corazón deseaba -tú y yo,
y ahora las velas blancas de nuestro barco están arriadas
y agotada la carga del navío.

Por ello, prematuras, empalidecen mis mejillas,
pues el llorar es mi contento huido
y el dolor ha apagado el rosa de mi boca
y la ruina corre las cortinas de mi lecho.

Pero toda esta vida atiborrada ha sido para ti
solamente una lira, un laúd, el encanto sutil
del violoncello, la música del mar
que duerme, mímico eco, en su concha marina.
Autor: Oscar Wilde

Imaginación creadora

A partir de la anterior lectura, transforme el poema de modo que sea todo lo contrario a lo que el autor quiere expresar.

En este momento debe crear un poema con rima asonante, el objeto lirico de su poema será el virus Covid 19. El poema puede ser escrito en prosa o verso, como lo prefiera.

Realice la corrección de su poema.

CARTILLA DIDÁCTICA

ONCE GRADO



Desde la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar						
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar						
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez						
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
Intensidad Horas Semanales ____ 4 horas _ Total Hrs clase: 2 horas						
PERÍODO ESCOLAR: Hora inicio ____ 7:55 a.m. Finalización ____ 9:55 a.m. ____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
61	38	23	11°	A y B	FECHA: 13 de marzo del 2020	2

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante de Once grado es capaz de conocer la literatura Grecolatina, las diferentes manifestaciones artísticas de la época y la trascendencia en la literatura actual.	El estudiante de once grado es capaz de crear textos representativos de la literatura grecolatina, tomando el final de la historia y creando una nueva historia fantástica.	El estudiante de once grado es capaz de reconocer la importancia de la literatura grecolatina para las costumbres y demás tradiciones universales.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar						
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez						
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
Intensidad Horas Semanales <u>4 horas</u> Total Hrs clase: 2 horas						
PERÍODO ESCOLAR: Hora inicio <u>7:55 a.m.</u> Finalización <u>9:55 a.m.</u>						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
61	38	23	11°	A y B	FECHA: 13 de marzo del 2020	2

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante de once grado será capaz de conocer las clasificaciones textuales, entendiendo la función de cada texto y sus características específicas.	El estudiante de once grado será capaz de crear texto de tipo argumentativo (ensayo) atendiendo a las características propias de este.	El estudiante de once grado será capaz de comprender la importancia de variedad de textos, para enfrentar los distintos contextos en los que se presenten.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMA-SABER ESPECÍFICO DE CLASE N°	LITERATURA GRECOLATINA

EJES CURRICULARES	Interpretación y producción textual							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
						80 minutos		
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
ORGANIZACIÓN		Procesos de construcción de sistemas de significación Interpretación y producción textual Procesos culturales y estéticos y culturales asociados al lenguaje:	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del	Ya establecida la conexión, se hace el saludo a los estudiantes.		4 m	Los estudiantes evidencian su formación del ser mediante el respeto contestando al saludo.	

		el papel de la literatura Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación Procesos de desarrollo del pensamiento	texto que leo. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos					
Introducción a la fantasía				Se inicia la presentación de la clase con ayuda de power point, los estudiantes atienden al discurso de la docente.		5 m	Los estudiantes prestan atención al discurso de la docente.	

Fantástico mundos cotidianos				La docente en formación realiza el discurso relación con el núcleo del saber, dando una contextualización de lo referido a literatura grecolatina, características , personajes importantes, mitología y demás aspectos.		10 m	Los estudiantes comprenden en la noción de literatura grecolatina.	
	DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE							
Diálogo fantástico	LO CONCEPTUAL	Conocer		De manera aleatoria los estudiantes van participando en la sesión de clase. Contestando a algunas preguntas,		20m	Los estudiantes realizan la lectura de textos (mitos cortos) acordes al núcleo del saber	Técnica de pregunta

				realizando comentarios, aportes				
Imaginación creadora	LO PROCEDIMENTAL	Proponer		Finalmente, los estudiantes desarrollan la actividad propuesta, identificando el dios griego y el dios romano.		15m	Los estudiantes relacionan los referentes teóricos dados con el ejercicio propuesto	Técnica de pregunta
Realidad fantástica escrita		Crear		Seguidamente los estudiantes se preguntan ¿qué pasa después? Creando una historia fantástica siguiendo el hilo de la historia leída.		10m	Los estudiantes producen textos, atendiendo al núcleo del saber.	
	FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE							
Transformación de la realidad fantástica	LO ACTITUDINAL	Resolver		Los estudiantes deben dar solución al taller de		5 m	Los estudiantes consolidan el saber	

				producción referente al núcleo del saber.			dando solución al taller relaciona do.	

Anexo

Taller #1

Institución educativa: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Grado: Once

Eje curricular: Producción textual

Ejes transversales: Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Subprocesos:

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos

DBA: Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.

El origen de la cultura, del griego la epopeya y la locura

Introducción a la fantasía

1. Une con una flecha el autor al que pertenezca el título de la columna A.

Columna A

Columna B

La odisea

Safo

Oda a Afrodita

Píndaro

Fantásticos mundos cotidianos

2. Lee la siguiente información

Las literaturas grecolatinas forman parte de la cultura occidental desde la Edad Media hasta nuestros días. No se puede concebir el panorama literario actual ni la historia del mismo sin tener presentes las obras gestadas en la Antigüedad. De ellas en su origen y de sus continuas lecturas se nutre gran parte del ideario colectivo literario. Los clásicos, como reconocía Calvino, son «libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mitetizándose con el inconsciente colectivo e individual» (Calvino, 2009: 15).

Eliot reconoce la importancia de la permanencia de la tradición, y llega a aseverar –siguiendo los preceptos de las poéticas clásicas– que es una de las características que debe poseer el poeta: Ningún poeta, ningún artista, posee la totalidad de su propio significado. Su significado, su apreciación, es la apreciación de su relación con los poetas y artistas muertos. No se le puede valorar por sí sólo; se le debe ubicar, con fines de contraste y comparación, entre los muertos, y esto lo propongo como un principio de crítica no meramente histórica, sino estética. (Eliot, 2004:66)

Aunque durante la Edad Media se practicó, en rigor, una intensa y, a su modo, creativa imitación del legado grecolatino, es en los siglos XVI y XVII cuando esta imitatio se produce desde la profunda conciencia de salto, de ruptura y recuperación. Esto se produce en gran medida por la valoración negativa, en cierta manera prejuiciada, que el Humanismo tiene de los «siglos oscuros» medievales (con todo, puede verse ya una marcada conciencia de salto cultural en la afirmación que Juan de Salisbury atribuye a Bernardo de Chartres: quasi nanos, gigantium humeris insidentes). Desde el Renacimiento la literatura latina fue concebida como modelo a seguir o imitar, La literatura romana [...] más que cualquier otra literatura nacional influyó en las formas y modos de pensamiento de las letras europeas posteriores. Durante más de quince siglos después de Virgilio y Livio, el latín siguió siendo la lengua de cultura de Europa, evocando constantemente los grandes autores del período clásico. Después, junto a los escritos en latín de la Alta Edad Media y el Renacimiento, las literaturas vernáculas de los siglos XIII al XVI asimismo se enorgullecen de descender a los antiguos romanos, que continúan inspirando a las literaturas de Occidente después del Renacimiento. (Walsh, 1989: 849) Debido a la Romanización, el tronco

de familias latinas es mucho más amplio que la descendencia familiar de las lenguas helénicas y transmitir una lengua lleva adscrito, de forma directa, la difusión de su cultura, es decir, su literatura. No debemos olvidar que la mayor parte del léxico de nuestra lengua procede del latín; aproximadamente las tres cuartas partes.

Diálogo fantástico

2. Realice una síntesis de 8 renglones de lo leído en el paso anterior, donde identifique las ideas primarias del texto.

Imaginación creadora

2. Lee el siguiente mito griego y continua la historia, qué pasa después, toma un hilo del final de la historia y crea una nueva historia fantástica.

LA CAJA DE PANDORA

Zeus y el resto de los dioses vivían en el monte Olimpo. En la tierra el titán Prometeo creó la raza humana a la que dotó de conocimientos y le enseñó a respetar a los dioses. A Zeus le gustó mucho lo que había hecho Prometeo y quiso darle un premio. Ordenó al dios Hefesto que creara la primera mujer de la tierra para regalársela a Prometeo. Hefesto modeló con arcilla una bellísima mujer que llamó Pandora. La belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría, Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música. El don de Zeus consistió en una hermosa caja, que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad. Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla. Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella aceptando la caja como dote. Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, hambres y otras muchas calamidades. Al darse cuenta de lo que había hecho Pandora

intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron por toda la tierra.

Realidad fantástica escrita

5. Realiza una comparación de tu historia fantástica con algún compañero y hazle una crítica constructiva.
6. Debe mostrar cuál fue el escrito que le compartieron y adicional la crítica hecha, la crítica puede ser desde la ortografía, el sentido del texto, coherencia y cohesión, que se cumpla lo que se pide en este y demás.

Transformación de la realidad fantástica

3. Realice una reflexión acerca del escrito que usted creó, analícelo y corríjalo.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar						
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar						
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez						
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
Intensidad Horas Semanales ____ 4 horas ____ Total Hrs clase: 2 horas						
PERÍODO ESCOLAR: Hora inicio ____ 7:55 a.m. Finalización ____ 9:55 a.m. ____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
61	38	23	11°	A y B	FECHA: 21 de abril del 2020	2

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante de once grado será capaz de conocer las clasificaciones textuales, entendiendo la función de cada texto y sus características específicas.	El estudiante de once grado será capaz de crear texto de tipo argumentativo (ensayo) atendiendo a las características propias de este.	El estudiante de once grado será capaz de comprender la importancia de variedad de textos, para enfrentar los distintos contextos en los que se presenten.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMA-SABER ESPECÍFICO DE CLASE N°	TIPOLOGÍA TEXTUAL Texto argumentativo (Ensayo).							
EJES CURRICULARES	Interpretación y producción textual							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
						80 minutos		
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
ORGANIZACIÓN		Procesos de construcción de sistemas de significación Interpretación y producción textual	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención	Ya establecida la conexión, se hace el saludo a los estudiantes.		4 m	Los estudiantes evidencian su formación del ser mediante el respeto contestando al saludo.	

		Procesos culturales y estéticos y culturales asociados al lenguaje: el papel de la literatura Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación Procesos de desarrollo del pensamiento	comunicativa y al sentido global del texto que leo. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos					
Introducción a la fantasía				Se inicia la presentación		5 m	Los estudiantes	

				de la clase con ayuda de power point, los estudiantes atienden al discurso de la docente.			prestan atención al discurso de la docente.	
Fantástico mundos cotidianos				La docente en formación realiza el discurso relación con el núcleo del saber, dando una contextualización de lo referido a tipos de textos, características , conceptos y ejemplos.		10 m	Los estudiantes comprenden la noción diversidad textual.	
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Diálogo fantástico	LO CONCEPTUAL	Conocer		De manera aleatoria los estudiantes van		20m	Los estudiantes realizan la lectura de	Técnica de pregunta

				participando en la sesión de clase. Contestando a algunas preguntas, realizando comentarios, aportes			textos acordes al núcleo del saber	
Imaginación creadora	LO PROCEDIMENTAL	Proponer		Finalmente, los estudiantes desarrollan la actividad propuesta, donde leen un fragmento de texto y relacionan a qué tipo de texto pertenece.		15m	Los estudiantes relacionan los referentes teóricos dados con el ejercicio propuesto	Técnica de pregunta
Realidad fantástica escrita		Crear		Seguidamente los estudiantes se preguntan ¿qué pasaría si todos los textos fueran poemas?		10m	Los estudiantes realizan un análisis crítico frente a las formas de representación de los	

							textos relacionándolos con la realidad y la fantasía.	
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Transformación de la realidad fantástica	LO ACTITUDINAL	Resolver		Los estudiantes deben dar solución al taller de producción referente al núcleo del saber.		5 m	Los estudiantes consolidan el saber dando solución al taller relacionado.	

ANEXO

Taller #2

Institución educativa: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Grado: Once

Eje curricular: Producción textual

Ejes transversales: Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Subprocesos:

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos

DBA: Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.

Argumenta, describe, narra. Informa, diversidad de escritos, la magia de la comunicación

Introducción a la fantasía

3. Une con una flecha el tipo de texto al que pertenezca

Columna A

Columna B

Las cactáceas son plantas de la familia de las *suculentas*.

Texto Narrativo

Son originarias de América pero también se encuentran en África y Madagascar. Son de tamaño mediano, grande o pequeño.

Texto Argumentativo

En su interior contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos

Texto Descriptivo

Fantásticos mundos cotidianos

Concepto de texto

Todo producto de un discurso es susceptible de ser texto siempre que se cumplan ciertas condiciones, sobre todo la de ser una unidad de comunicación completa y coherente. La concepción del texto depende de la intención comunicativa. Así pues, un examen, un

poema, un anuncio publicitario son ejemplos de la variedad de textos que pueden formar parte de nuestro análisis. No existe una definición inequívoca del texto, pero es evidente que el texto posee:

1. Un carácter pragmático: forma parte de un proceso comunicativo en el que adquiere su sentido
2. Un carácter semántico: lo caracteriza por tener un sentido y un significado global.
3. Un carácter sintáctico: organización en su estructura interna, ya que los enunciados se relacionan en función de unas reglas.

Tenemos varios tipos de textos, cada uno con sus particularidades en estructura, forma, estilo, léxico y demás factores que los diferencian, algunos de estos textos son:

Clasificación temática.

- Textos técnico-científicos.
- Textos humanísticos.
- Textos jurídico-administrativos.
- Textos periodísticos.
- Textos publicitarios.
- Textos literarios

Tipo de texto

Intención comunicativa / tipo de organización

Cuenta una historia.

Narrativo

Descriptivo

Muestra cómo es una persona, objeto, ... Expositivo

Analiza y explica fenómenos o conceptos. Argumentativo

Pretende convencer dando razones.

Texto narrativo

Narrar consiste en contar un suceso, una historia. Por ejemplo, cuando le contamos a un amigo una película, o lo que hicimos este verano, ... elaboramos textos narrativos. El texto narrativo puede ser oral o escrito, según el canal, y ficticio o real, según la naturaleza del suceso contado.

Texto descriptivo

Se define como un tipo de secuencia comunicativa en la que el emisor pretende mostrar cómo es un ser, un objeto o una realidad. Los textos descriptivos son secuencias textuales que se incluyen dentro de otro texto (narración, exposición, ...).

Texto expositivo

Transmite la información sobre algún aspecto de la realidad. Puede adoptar distintas formas según el género textual al que pertenezca: una carta, un trabajo monográfico, una ponencia. Se suelen insertar secuencias descriptivas, argumentativas ...

Texto argumentativo

El texto argumentativo es aquel en que el emisor presenta una opinión razonada sobre un tema actual y controvertido para influir en la forma de pensar del destinatario.

Diálogo fantástico

- Conversacional: Expresa emociones, pregunta, ordena, ... Exclamaciones, interrogativas, coloquialismos, ... Diálogos, cartas, conversaciones ...
- Narrativo Cuenta historias, sucesos Abunda el verbo en pasado. Uso de conectores Novelas, noticias, cuentos, ...
- Descriptivo Pinta con palabras. Destaca cualidades Predominio de adjetivos. Verbos en presente y pasado Folletos, guías, catálogos, cuentos, ...
- Expositivo Hacer comprender, enseñar, ... Uso de conectores y de ejemplificaciones Manuales, definiciones, exámenes, ...

- Argumentativo Defender una idea y convencer. Uso de conectores. Sintaxis compleja y ordenada Discursos, artículos de opinión, editoriales, ...
 - Instructivo: Ordenar, informar para recomendar. Uso de imperativos. Exclamativas. Leyes, normas, recetas de cocina, ...
 - Predictivo Anticipar, predecir Uso de futuros y condicionales. Horóscopos, profecías, meteorología
 - Poético -Literario Expresar belleza Recursos literarios, léxico complejo, ... Géneros literarios, publicidad, ...
1. A partir de lo anterior, selecciona un tipo de texto y produzca un ejemplo para el tipo seleccionado como lo indica

Ejemplo: Narrativo

Había una vez, un pequeño cilantro, se había perdido del resto de la rama cuando los sacudió el viento, buscaba y buscaba a su familia ramificada, pero l viento lo arrastraba, entonces llegó la muerte y le dijo: ven conmigo, vamos a volar, el cilantro se sostuvo fuerte de la muerte y se dispuso a volar con su vieja amiga por la eternidad.

Imaginación creadora

1. Contesta la siguiente pregunta creando una historia fantástica para contestarla.

¿Qué pasaría si todos los textos fueran poemas?

Realidad fantástica escrita

7. Realiza una comparación de tu escrito con el de algún compañero y hazle una crítica constructiva.
8. Debe mostrar cuál fue el escrito que le compartieron y adicional la crítica hecha, la crítica puede ser desde la ortografía, el sentido del texto, coherencia y cohesión, que se cumpla lo que se pide en este y demás.

Transformación de la realidad fantástica

4. Realice una reflexión acerca del escrito que usted creó, analícelo y corríjalo.

Nota: en lo posible, tratar de contestar el taller en este mismo documento, quienes no tengan los medios para hacerlo, lo realizan a mano bien organizado en hojas examen.

Bibliografía

Tipología textual. Tomado de: <https://viaxeaitaca.files.wordpress.com/2013/09/tipologia-textual.pdf>

CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar						
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar						
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez						
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
Intensidad Horas Semanales ____ 4 horas _ Total Hrs clase: 2 horas						
PERÍODO ESCOLAR: Hora inicio ____ 7:55 a.m. Finalización ____ 9:55 a.m. ____						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
61	38	23	11°	Ay B	FECHA: 28 de abril del 2020	2

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante de once grado es capaz de conocer las distintas formas del lenguaje figurado en textos del genero poético y específicamente de la poesía romántica.	El estudiante de once grado es capaz de identificar el lenguaje figurado en las producciones poéticas, así como crear textos del mismo género.	El estudiante de once grado es capaz de reflexionar acerca de su formación y la importancia de conocer la literatura desde el género poético.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEMÁTICO DE LA CLASE N°	Figuras Literarias-La Lirica Romantica Conocer la poesia desde su forma romantica, haciendo uso de las figuras literarias para comprender las obras de autores universales.							
EJES CURRICULARES	Interpretación y producción textual							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
						80 minutos		
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
ORGANIZACIÓN		Procesos de construcción de sistemas de significación Interpretación y producción textual Procesos culturales y estéticos y culturales asociados al lenguaje: el papel de la literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento	Ya establecida la conexión, se hace el saludo a los estudiantes.		4 m	Los estudiantes evidencian su formación del ser mediante el respeto contestando al saludo.	

		Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación Procesos de desarrollo del pensamiento	Entorno de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos					
Introducción a la fantasía				Se inicia la presentación de la clase con ayuda de power point, los estudiantes atienden al discurso de la docente.		5 m	Los estudiantes prestan atención al discurso de la docente.	
Fantástico mundos cotidianos				La docente en formación realiza el discurso relación con el núcleo del saber, dando una contextualización de lo referido a figuras literarias y		10 m	Los estudiantes comprenden la noción de figuras literarias.	

				poesía romántica.				
	DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE							
Diálogo fantástico	LO CONCEPTU AL	Conocer		De manera aleatoria los estudiantes van participand o en la sesión de clase. Contestand o a algunas preguntas, realizando comentario s, aportes		20m	Los estudiant es realizan la lectura de textos acordes al núcleo del saber	Técnica de pregunta
Imaginación creadora	LO PROCEDIM ENTAL	Proponer		Finalmente , los estudiantes desarrollan la actividad propuesta relacionan do algunas imágenes de objetos proyectada s en la pantalla y construyen do ejemplos de figuras literarias		15m	Los estudiant es relaciona n y construy en ejemplos de lenguaje figurado haciendo uso de ayudas visuales.	Técnica de pregunta
Realidad fantástica escrita		Crear		Seguidame nte se escuchará la canción de rap del artista Canserbero para la identificaci ón de figuras literarias en este.		10m	Los estudiant es identifica n el lenguaje figurado en otras formas de represent ación como	

							cancione s de rap.	
		FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE						
Transforma ción de la realidad fantástica	LO ACTITUDIN AL	Resolver		Los estudiantes deben dar solución al taller de producción referente al núcleo del saber.		5 m	Los estudiant es consolid an el saber dando solución al taller relaciona do.	

5- ANEXO DE CONTENIDOS

Taller #3

Institución educativa: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Grado: Once

Eje curricular: Producción textual

Ejes transversales: Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Subprocesos:

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

DBA: Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee

Todo el universo embellece la palabra, poesía llena de fantasía.

Introducción a la fantasía

2. Ordena las siguientes estrofas como considere, la idea es que organice el poema correctamente en estrofas de cuatro versos.

El enamorado

Lunas, marfiles, instrumentos, rosas, lámparas y la línea de Durero, las nueve cifras y el cambiante cero, debo fingir que existen esas cosas. Debo fingir que en el pasado fueron Persépolis y Roma y que una arena sutil midió la suerte de la almena que los siglos de hierro deshicieron. Debo fingir las armas y la

pira de la epopeya y los pesados mares que roen de la tierra los pilares. Debo fingir que hay otros. Es mentira. Sólo tú eres. Tú, mi desventura y mi ventura, inagotable y pura.

Autor: Jorge Luis Borges

Fantásticos mundos cotidianos

Poesía

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. RAE (2001).

Características

- Se puede escribir en verso o en prosa.
- Tiene ritmo y rima.
- Hace uso de elementos de valor simbólico.
- Hace uso de las figuras literarias, entre las más empleadas está la metáfora.
- La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.

Rima asonante y rima consonante

La rima asonante es aquella donde solo coinciden los sonidos vocálicos en la última sílaba de cada verso, mientras que la rima consonante es aquella donde coinciden todos los sonidos de la última sílaba de cada verso, tanto vocales como consonantes.

En la rima asonante y en la rima consonante se hacen coincidir sonidos al final de cada uno de los versos que conforman el poema. Lo que diferencia a estos dos tipos de rima es si los sonidos que se repiten son solo vocales o vocales y consonantes.

Poesía universal

Poesía universal es aquella que se lee en todas las épocas, que emociona a todos los lectores y lectoras de todos los tiempos. Para ello quienes la escriben han de esbozar una experiencia universal, un sentir en cuya hondura se recogen vivencias esenciales del ser humano. No es solamente un poema bien medido ni tampoco unos versos salpicados de metáforas deslumbrantes. Ni es un texto lanzado a la aventura del onirismo, ni es la expresión forzada de "la belleza". ¿Un poco de todo?

Diálogo fantástico

Lee el siguiente poema

MI VOZ

En este mundo inquieto, moderno, apresurado,
tomamos todo aquello que nuestro corazón deseaba -tú y yo,
y ahora las velas blancas de nuestro barco están arriadas
y agotada la carga del navío.

Por ello, prematuras, empalidecen mis mejillas,
pues el llorar es mi contento huido
y el dolor ha apagado el rosa de mi boca
y la ruina corre las cortinas de mi lecho.

Pero toda esta vida atiborrada ha sido para ti
solamente una lira, un laúd, el encanto sutil
del violoncello, la música del mar
que duerme, mímico eco, en su concha marina.
Autor: Oscar Wilde

Imaginación creadora

A partir de la anterior lectura, transforme el poema de modo que sea todo lo contrario a lo que el autor quiere expresar.

Realidad fantástica escrita

En este momento debe crear un poema con rima asonante, el objeto lírico de su poema será el virus Covid 19. El poema puede ser escrito en prosa o verso, como lo prefiera.

Transformación de la realidad fantástica

Realice la corrección de su poema.

REFERENCIAS

Morales, A. (2020). Significado de Figuras Literarias. Disponible en: <https://www.significados.com/figuras-literarias/>

Canción de la vida como película y su tragedia comedia y ficción del artista Canserbero. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OfxYngFCVms>

Canción Amor Libre del artista Nach. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=PL9gno9D05c>

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Villamizar						
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez						
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA						
Intensidad Horas Semanales <u>4 horas</u> Total Hrs clase: 2 horas						
PERÍODO ESCOLAR: Hora inicio <u>7:55 a.m.</u> Finalización <u>9:55 a.m.</u>						
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSOS	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
61	38	23	11°	A y B	FECHA: 06 de mayo del 2020	2

UNIDAD DIDÁCTICA DE CLASE-PLAN DE CLASE N°

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante de once grado será capaz de conocer autores, obras de arte y literatura perteneciente al movimiento vanguardista.	El estudiante de once grado será capaz de crear texto del genero poético, dando cuenta de las características del movimiento de vanguardia.	El estudiante de once grado será capaz de reconocer la importancia del movimiento vanguardista para la evolución de la literatura.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

NÚCLEO PROBLEM A-SABER ESPECÍFICO DE CLASE N°	POESÍA VANGUARDISTA							
EJES CURRICULARES	Interpretación y producción textual							
ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
						80 minutos		
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
ORGANIZACIÓN		Procesos de	Leo textos	Ya establecida		4 m	Los estudiante	

		construcción de sistemas de significación Interpretación y producción textual Procesos culturales y estéticos y culturales asociados al lenguaje: el papel de la literatura Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación Procesos de desarrollo del pensamiento	literarios de diversa índole, género, temática y origen. Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos	la conexión, se hace el saludo a los estudiantes .			s evidencian su formación del ser mediante el respeto contestando al saludo.	

Introducción a la fantasía				Se inicia la presentación de la clase con ayuda de power point, los estudiantes atienden al discurso de la docente.		5 m	Los estudiantes prestan atención al discurso de la docente.	
Fantástico mundos cotidianos				La docente en formación realiza el discurso relación con el núcleo del saber, dando una contextualización de lo referido a tipos de textos, características, conceptos y ejemplos.		10 m	Los estudiantes comprenden en la noción diversidad textual.	
	DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE							
Diálogo fantástico	LO CONCEPTUAL	Conocer		De manera aleatoria los estudiantes van participando en la sesión de clase. Contestando a algunas preguntas, realizando comentarios, aportes		20m	Los estudiantes realizan la lectura de textos acordes al núcleo del saber	Técnica de pregunta

Imaginación creadora	LO PROCEDIMENTAL	Proponer		Finalmente, los estudiantes desarrollan la actividad propuesta, donde leen un fragmento de texto y relacionan a qué tipo de texto pertenece.		15m	Los estudiantes relacionan los referentes teóricos dados con el ejercicio propuesto	Técnica de pregunta
Realidad fantástica escrita		Crear		Seguidamente los estudiantes se preguntan ¿qué pasaría si todos los textos fueran poemas?		10m	Los estudiantes realizan un análisis crítico frente a las formas de representación de los textos relacionándolos con la realidad y la fantasía.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Transformación de la realidad fantástica	LO ACTITUDINAL	Resolver		Los estudiantes deben dar solución al taller de producción referente al núcleo del saber.		5 m	Los estudiantes consolidan el saber dando solución al taller relacionado.	

Anexo

Taller #4 FIGÚRATE LA REALIDAD, VUELVELA POESÍA.

Institución educativa: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar

Grado: Once

Eje curricular: Producción textual

Ejes transversales: Comprensión e interpretación textual, Literatura, Ética de la comunicación, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Subprocesos:

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

DBA: Comprende las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que lee

Introducción a la fantasía

1. Relacione las columnas

Columna A

Columna B

Hipérbole

Comparación entre dos objetos

Personificación

Exageración de un aspecto

Símil

Atribuir cualidades a un objeto inanimado

Sinécdoque

Semejanza entre dos ideas o imágenes

Metáfora

Se denomina a una cosa en relación del todo

Epíteto

Consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos

Anáfora

Es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo

Fantásticos mundos cotidianos

Figuras Literarias

La [metáfora](#) es la relación sutil de [analogía](#) o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

“Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color de la selva.

“Era su cabellera oscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

El [símil](#) o [comparación](#) consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplos:

“Eres fría como el hielo”.

“Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa

La [hipérbole](#) tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplos:

“Le pedí disculpas mil veces”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

“Te amo hasta el infinito y más allá”. Expresa un amor sin fin.

“Lloró ríos de lágrimas al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.

La [anáfora](#) consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

“Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos”.

“Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

La prosopopeya o [personificación](#) es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

“La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.

“El reloj nos grita la hora”.

La [sinécdoque](#) es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.

Ejemplos:

“Usó un acero para el combate”, en referencia a la espada.

“Estoy buscando un techo donde vivir”, en referencia a una vivienda

Epíteto

El [epíteto](#) es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos:

“Rudo camino”, se refiere a un difícil camino.

“Dulce espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.

“Tierna alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.

Diálogo fantástico

2. Crea una sopa de letras

Palabras

Metáfora

Símil

Personificación

Anáfora

Hipérbole

Analogía

Comparación

Poesía

Belleza

Remplazar

Sinécdoque

Anáfora

Epíteto

Romanticismo

Imaginación creadora

2. Escoja una canción de su artista favorito y realice el análisis e identificación de figuras literarias que se hallen en la canción y justifique.

Realidad fantástica escrita

Escriba un poema de tres estrofas donde se evidencien todas las figuras literarias aprendidas.

Transformación de la realidad fantástica

2. Finalmente realice la corrección de su poema. Teniendo en cuenta ortografía, significado, las condiciones pedidas, signos de puntuación.

Anexo 4.3 Diseño de Prueba Final

FORMATO N°02- DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Milena Villamizar

DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			9°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL AREA	COMPETENCIAS DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia Textual Competencia Gramatical o sintáctica Competencia Pragmática Competencia Enciclopédica	1. En el texto “ El almohadón de plumas ” de Horacio Quiroga, en el párrafo 1 “ <i>Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas</i> ”. La palabra <u>subdelirio</u> se entiende como: a. Delirio leve b. Un delirio agudo c. Conciencia de la realidad d. Inconciencia grave	Respuesta: A) Delirio Leve Evidencia: el estudiante atiende a las características de un texto escrito teniendo en cuenta sus ámbitos de uso: cotidiano/científico
	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica.	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “ <i>pero desde que la joven no pudo moverse, la succión <u>fue vertiginosa</u></i> ” se establece como: a. Sujeto. b. Atributo. c. Complemento directo. d. Suplemento. .	Respuesta: B. Atributo Evidencia: el estudiante identifica las funciones sintácticas que se reflejan en una oración.
	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Gramática Ortografía Producción oral	Competencia semántica Competencia pragmática	De acuerdo al título del cuento “ <u>El almohadón de plumas</u> ” de Horacio Quiroga, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical: e. Adverbio	Clave de respuesta: B sustantivo Evidencia: evalúa el uso

				f. Sustantivo g. Verbo h. Antónimo	adecuado de elementos gramaticale s y ortográficos en las produccion es propias y en las de otros.
COMPR ENSIÓN E INTERP RETACI ON TEXTUA L	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Comprensi ón de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	4. Del texto cuento "<i>El</i> <i>almohadón de plumas</i>" se puede afirmar que su tema: a. El misterio del parasito del almohadón, que succionó la vida de Alicia sin causar la más mínima sospecha b. El descuido de Jordán y la sirvienta frente a la enfermedad de Alicia c. La fatal muerte de Alicia y dormir mucho y enfermar de anemia d. El desprecio de Jordán hacia Alicia y la anemia de esta.	Respuesta: a. El misterio del parasito del almohadón, que succionó la vida de Alicia sin causar la más mínima sospecha Evidencia: el estudiante interpreta el texto atendiendo al funcionami ento de la lengua en situaciones de comunicaci ón.
	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Comprensi ón de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	5 Según del micro texto del párrafo 1 de "<i>El</i> <i>almohadón de plumas</i>" <i>de Horacio Quiroga</i> <i>“Los dos días finales</i> <i>deliró sin cesar a media</i> <i>voz. Las luces</i> <i>continuaban</i> <i>fúnebremente encendidas</i> <i>en el dormitorio y la</i> <i>sala. En el silencio</i> <i>agónico de la casa, no se</i> <i>oía más que el delirio</i> <i>monótono que salía de la</i>	Respuesta: B. Describe a plenitud la manera como el parasito le quita la vida a Alicia . Evidencia: El estudiante

				<i>cama,”</i> Se puede interpretar que esta situación: e. Describe la angustia de Jordán por perder a Alicia f. Describe a plenitud la manera como el parasito le quita la vida a Alicia g. Transmite una sensación de alegría h. Permite conocer la levedad de la enfermedad de Jordán	debe inferir múltiples sentidos en los textos que lee y relacionarlos con los conceptos macro del texto.
	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	6. En el segundo párrafo <i>“Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta”</i> la anterior frase representa: a. la sorpresa al descubrir al monstruoso parasito que dio muerte a Alicia b. La sorpresa al no descubrir nada, solo manchas de sangre c. La tristeza por haber roto el almohadón d. El pánico de haber sido engañada por Jordán	Respuesta: a. la sorpresa al descubrir al monstruoso parasito que dio muerte a Alicia Evidencia . El estudiante debe analizar el mensaje que cada texto contiene así no se encuentre textualmente en él
		Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	7 Según el texto <i>El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga”</i>, seleccione la razón más acertada por la cual Alicia decidió que no tocarán su cama y ni siquiera el almohadón:	Respuesta: B. Alicia era presa de las sensaciones causadas por el parásito

			Competencia lingüística	a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el Parásito le succionaba la sangre e. Alicia era presa de las sensaciones causadas por el parásito f. Jordán era muy romántico y Alicia se sentía incomoda g. Alicia se quería mejorar de los delirios al estar sola .	Evidencia: El estudiante debe analizar el mensaje que cada texto contiene así no se encuentre textualmente en él.
	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Comprensión de textos	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	8. Según el texto ““ <i>El almohadón de plumas</i> ” la frase “ <i>Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima</i> ” hace alusión a: e. La vitalidad que recuperaba Alicia por las noches f. La Vulnerabilidad de la sirvienta ante el parasito g. La debilidad que ganaba cuando se levantaba. h. La debilidad de Alicia que aumentaba cada noche	Respuesta: D. La debilidad de Alicia que aumentaba cada noche Evidencia: El estudiante infiere múltiples sentidos en los textos que lee.
LITERATURA	Conozco y caracterizo producciones literarias de la	Literatura-teoría Géneros	Competencia semántica	9. En el segundo párrafo “ <i>Las plumas superiores volaron, y la sirvienta</i>	Clave de respuesta B

	tradición oral latinoamericana.	Historia de la literatura Análisis literario	Competencia literaria Competencia pragmática	<i>dio un grito de horror con toda la boca abierta”</i> la expresión subrayada pertenece a la figura literaria: a. Metáfora b. Hipérbole c. Símil d. Personificación	Evidencia Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.
	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia semántica Competencia literaria	10. Dado que el cuento <i>El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga”</i> presenta un lenguaje pulcro y muy cuidado, se afirma que pertenece al movimiento literario del: e. Modernismo f. Vanguardismo g. Clasicismo h. Realismo Mágico	Clave de respuesta: A Evidencia Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.
	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia literaria Competencia semántica Competencia pragmática	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “ <i>El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga”</i> se identifica que el tipo de narrador es: a. Narrador omnisciente b. Narrador protagonista c. Narrador testigo d. Narrador personaje secundario	Clave de respuesta: A Evidencia Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de

					vista sobre un suceso.
	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria	12 Teniendo en cuenta El cuento <i>El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga”</i> , se puede decir que este pertenece al Género Literario: e. Dramático f. Lirico g. Narrativo h. Argumentativo	Respuesta: C. Narrativo Evidencia: El estudiante deberá identificar las características de cada uno de los géneros literarios.
	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario		13. Según la expresión <i>síncope</i> presentada en el primer párrafo del cuento “ <i>El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga”</i> se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: e. Lenguaje coloquial f. Lenguaje culto g. Lenguaje vulgar h. Lenguaje formal	Clave de respuesta: B Evidencia: Infiere el significado de palabras de origen latino, base de la lengua castellana.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Gramática Fonética Semántica Semiótica Lectura crítica e interpretativa	Competencia textual	14. Con base en la imagen del artista Salvador Dalí, en el cual enseña dos mundos, uno nuevo y uno viejo, a partir de esta situación, se puede entender que: e. Salvador Dalí quiere mostrar la llegada de un hombre nuevo a un mundo viejo f. El artista tiene la intención de mostrar la desesperada llegada del	Respuesta: B. El artista tiene la intención de mostrar la desesperada llegada del hombre a un mundo nuevo Evidencia: el estudiante logra caracterizar los discursos

				hombre a un mundo nuevo g. Salvador Dalí quiere enseñar la llegada del hombre a la tierra h. El artista quiere mostrar un mundo desértico .	presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.
	Interpreto elementos políticos, que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	15 El arte está visto como una opción para pocos, el papel que deben asumir los medios de comunicación para compartir este tipo de expresión artística es: e. Crear programas de Radio para compartir el análisis de las obras. f. Proponer desde el Ministerio de cultura exposiciones de obras en las instituciones y barrios de bajos recursos g. Crear programas de televisión que se transmitan por canales privados h. Realizar encuestas a los ciudadanos para saber cuánto les gusta el arte .	Respuesta: b. Proponer desde el Ministerio de cultura exposiciones de obras en las instituciones y barrios de bajos recursos Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información .

	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia textual	16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Dalí’ se afirma que difundir un problema social a través de una pintura: a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. c. Contribuye a la amplitud de la crítica social, pero son pocos los receptores. d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el sarcasmo	Respuesta: C Contribuye a la amplitud de la crítica social, pero son pocos los receptores. Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información .
	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria	17. A través de la información presentada en la pintura de ‘Salvador Dalí’ se considera que el autor: e. Animó al público de su época usando las redes sociales para obtener fama en el país. f. Concientiza de manera universal a las mentes acerca del sufrimiento que debe atravesar	Respuesta: B Concientiza de manera universal a las mentes acerca del sufrimiento que debe atravesar para conseguir un mundo nuevo Evidencia: el

				para conseguir un mundo nuevo g. Da a conocer la problemática por medio de imágenes sin intencionalidad h. Crea un referente para todo el que quiera reírse	estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información .
	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	18. Dentro del contexto de la pintura de ‘Salvador Dalí’ la actitud que evidencia el niño geopolítico es de: a. Indiferencia ante el acto del nacimiento b. Nostalgia al ver morir el viejo mundo c. asombro al contemplar la realidad y su destino d. Felicidad por el trágico hecho	Clave de respuesta C. asombro al contemplar la realidad y su destino Evidencia: el estudiante caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información .
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática Competencia semántica	19. Teniendo en cuenta la pintura de Salvador Dalí, dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: e. Las diferentes manifestaciones llevadas a cabo en 2019 exigiendo calidad de educación, empleo y salud. f. los candidatos a cargos públicos	Respuesta: A. Las diferentes manifestaciones llevadas a cabo en 2019 exigiendo calidad de educación, empleo y salud. Evidencia:

				engañan con falsas promesas. g. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica. h. La crisis económica por causa de la pandemia	El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática y el contexto cultural.
	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia pragmática Competencia semántica	20. Según lo inferido de la pintura de Salvador Dalí, el antivalor que el gobierno representa es: a. Tiranía b. Egoísmo c. Arrogancia d. Envidia	Respuesta: A. Tiranía Evidencia: el estudiante en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación		21. La función que cumple el paisaje desértico de la imagen: a. evidencia la forma primitiva de la tierra, es decir, un mundo nuevo. b. Refleja el deterioro de la tierra c. Indica las consecuencias que trae rebelarse contra el estado d. Revela que el mundo se desangra	Respuesta: a. evidencia la forma primitiva de la tierra, es decir, un mundo nuevo Evidencia: El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de

					los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria	22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el artista ‘Salvador Dalí’ debe ser: e. Positiva: apoyando a las comunidades que exijan condiciones dignas para la vida f. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. g. Relevante, porque lo importante es mantener al público entretenido h. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.	Respuesta: A. Positiva: apoyando a las comunidades que exijan condiciones dignas para la vida . Evidencia: El estudiante reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.es	Semiótica Pragmática a géneros discursivos, y comunicación	Competencia semántica. Competencia pragmática. Competencia Literaria.	23. Teniendo en cuenta la pintura de Salvador Dalí, se refleja un sentimiento de: e. Burla f. Incertidumbre g. Lealtad h. Unión	Clave de respuesta A. Incertidumbre Evidencia: Infiere significados implícitos y referentes ideológicos,

					sociales y culturales en los textos que lee.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación	Crítica y argumentativa	Competencia Pragmática - Competencia Textual -Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica	24. Con base en el texto, “ <i>El almohadón de plumas</i> ” de <i>Horacio Quiroga</i> ”, la siguiente frase: “Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha” ¿Cuál es la intención del autor al describir de esta manera esta escena?	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras. Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras. Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto. Cohesión (uso adecuado

					de las conjuncione s y relación del significado) . Evidencia El estudiante compone un texto argumentati vo atendiendo a las característic as de sus ámbitos de uso.
	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto	Sintáctica -Semántica - Pragmátic a	Competencia Pragmática - Competencia Textual -Competencia enciclopédica - Competencia Gramatical o sintáctica	25. A partir del texto “<i>El almohadón de plumas</i>” de Horacio Quiroga”, en el segundo párrafo “Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. –¡Señor! – llamó a Jordán en voz baja–. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre” ¿por qué Jordán y la sirvienta no se percataron antes de las manchas de sangre en el almohadón?	El estudiante debe producir de manera crítica un texto argumentati vo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras. Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de

					las palabras. Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto. Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado) . Evidencia El estudiante compone un texto argumentativo atendiendo a las características de sus ámbitos de uso.

Anexo 4.3.1 Documento de Evaluación- Hoja examen

CENTRO EDUCATIVO			
DOCENTE FORMADOR			
DOCENTE EN FORMACIÓN			
AREA HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA	IHSA:		

Nº de ESTUDIANTES	Nº MASCULINO	Nº FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			9º	Lengua Castellana		

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
OPTIMO 5.0 - 4.5	BUENO 4.5 – 3.8	ACEPTABLE 3.7 – 3.0	INSUFICIENTE 2.9 – 1-6	NULO 1.5 – 0.0

NOMBRES	APELLIDOS	Nº Lista

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 25 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON UNICA RESPUESTA (23)
SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)

Lea el siguiente texto y responda las preguntas.

El Almohadón de Plumas

Horacio Quiroga

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aunque le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán. Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. —¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras. —Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación. —Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó; pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. —¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca. —Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar. Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo: pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había el monstruo vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Horacio Quiroga, «El almohadón de plumas». Cuentos de amor, de locura y de muerte.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE
CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta.

- 1. En el texto “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, en el párrafo 1 “Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas”. La palabra subdelirio se entiende como:
 - e. Delirio leve
 - f. Un delirio agudo
 - g. Conciencia de la realidad
 - h. Inconciencia grave

2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase.

Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa” se establece como:

- a. Sujeto.
 - b. Atributo.
 - c. Complemento directo.
 - d. Suplemento.
3. De acuerdo al título del cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical:
- a. Adverbio
 - b. Sustantivo
 - c. Verbo
 - d. Antónimo
4. Del texto cuento “El almohadón de plumas” se puede afirmar que su tema:

a. El misterio del parásito del almohadón, que succionó la vida de Alicia sin causar la más mínima sospecha

b. El descuido de Jordán y la sirvienta frente a la enfermedad de Alicia

c. La fatal muerte de Alicia y dormir mucho y enfermar de anemia

d. El desprecio de Jordán hacia Alicia y la anemia de esta.

5. Según del micro texto del párrafo 1 de "**El almohadón de plumas**" de Horacio Quiroga "Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama," Se puede interpretar que esta situación:

- a. Describe la angustia de Jordán por perder a Alicia
- b. Describe a plenitud la manera como el parásito le quita la vida a Alicia
- c. Transmite una sensación de alegría
- d. Permite conocer la levedad de la enfermedad de Jordán

6. En el segundo párrafo "*Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta*" la anterior frase representa:

- a. la sorpresa al descubrir al monstruoso parásito que dio muerte a Alicia
- b. La sorpresa al no descubrir nada, solo manchas de sangre
- c. La tristeza por haber roto el almohadón
- d. El pánico de haber sido engañada por Jordán

7. Según el texto **El almohadón de plumas**" de Horacio Quiroga", seleccione la razón más acertada por la cual Alicia decidió que no tocarán su cama y ni siquiera el almohadón:

- a. Se siente intrigada y confundida porque notó que el Parásito le succionaba la sangre
- b. Alicia era presa de las sensaciones causadas por el parásito
- c. Jordán era muy romántico y Alicia se sentía incomoda

d. Alicia se quería mejorar de los delirios al estar sola

8. Según el texto "**El almohadón de plumas**" la frase "*Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima*" hace alusión a:

- a. La vitalidad que recuperaba Alicia por las noches
- b. La Vulnerabilidad de la sirvienta ante el parásito
- c. La debilidad que ganaba cuando se levantaba.
- d. La debilidad de Alicia que aumentaba cada noche

9. En el segundo párrafo "*Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta*" la expresión subrayada pertenece a la figura literaria:

- a. Metáfora
- b. Hipérbole
- c. Símil
- d. Personificación

10. Dado que el cuento **El almohadón de plumas**" de Horacio Quiroga" presenta un lenguaje pulcro y muy cuidado, se afirma que pertenece al movimiento literario del:

- a. Modernismo
- b. Vanguardismo
- c. Clasicismo
- d. Realismo Mágico

11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento "**El almohadón de plumas**" de Horacio Quiroga" se identifica que el tipo de narrador es:

- a. Narrador omnisciente
- b. Narrador protagonista
- c. Narrador testigo
- d. Narrador personaje secundario

12. Teniendo en cuenta El cuento **El almohadón de plumas**" de Horacio Quiroga", se puede decir que este pertenece al Género Literario:

- a. Dramático
- b. Lírico
- c. Narrativo
- d. Argumentativo

13. Según la expresión síncope presentada en el primer párrafo del cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga” se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:

- a. Lenguaje coloquial
- b. Lenguaje culto
- c. Lenguaje vulgar
- d. Lenguaje formal

Responda las preguntas de la 14 a la 23 teniendo en cuenta el siguiente texto gráfico.



Niño Geopolítico viendo el nacimiento de un hombre nuevo (Salvador Dalí, 1943)

14. Con base en la imagen del artista Salvador Dalí, en el cual enseña dos mundos, uno nuevo y uno viejo, a partir de esta situación, se puede entender que:

- a. Salvador Dalí quiere mostrar la llegada de un hombre nuevo a un mundo viejo
- b. El artista tiene la intención de mostrar la desesperada llegada del hombre a un mundo nuevo
- c. Salvador Dalí quiere enseñar le llegada del hombre a la tierra
- d. El artista quiere mostrar un mundo desértico.

15. El arte está visto como una opción para pocos, el papel que deben asumir los medios de comunicación para compartir este tipo de expresión artística es:

- a. Crear programas de Radio para compartir el análisis de las obras.
- b. Proponer exposiciones de obras en las instituciones y barrios de bajos recursos

- c. Crear programas de televisión que se transmitan por canales privados
- d. Realizar encuestas a los ciudadanos para saber cuánto les gusta el arte

16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Dalí’ se afirma que difundir un problema social a través de una pintura:

- a. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación.
- b. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social.
- c. Contribuye a la amplitud de la crítica social, pero son pocos los receptores.
- d. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el sarcasmo

17. A través de la información presentada en la pintura de ‘Salvador Dalí’ se considera que el autor:

- a. Animó al público de su época usando las redes sociales para obtener fama en el país.
- b. Concientiza de manera universal a las mentes acerca del sufrimiento que debe atravesar para conseguir un mundo nuevo
- c. Da a conocer la problemática por medio de imágenes sin intencionalidad
- d. Crea un referente para todo el que quiera reírse

18. Dentro del contexto de la pintura de ‘Salvador Dalí’ la actitud que evidencia el niño geopolítico es de:

- a. Indiferencia ante el acto del nacimiento
- b. Nostalgia al ver morir el viejo mundo
- c. asombro al contemplar la realidad
- d. Felicidad por el trágico hecho

19. Teniendo en cuenta la pintura de Salvador Dalí, dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es:

- a. Las diferentes manifestaciones llevadas a cabo en 2019 exigiendo calidad de educación, empleo y salud.
- b. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas.
- c. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica.
- d. La crisis económica por causa de la pandemia

20. Según lo inferido de la pintura de Salvador Dalí, el antivalor que el gobierno representa es:

- a. Tiranía
- b. Egoísmo
- c. Arrogancia
- d. Envidia

21. La función que cumple el paisaje desértico de la imagen:

- a. evidencia la forma primitiva de la tierra, es decir, un mundo nuevo.
- b. Refleja el deterioro de la tierra
- c. Indica las consecuencias que trae rebelarse contra el estado
- d. Revela que el mundo se desangra

22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el artista ‘Salvador Dalí’ debe ser:

- a. Positiva: apoyando a las comunidades que exijan condiciones dignas para la vida
- b. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia.
- c. Relevante, porque lo importante es mantener al público entretenido
- d. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating

23 Teniendo en cuenta la pintura de Salvador Dalí, se refleja un sentimiento de:

- a. Burla
- b. Incertidumbre
- c. Lealtad
- d. Unión

SEGUNDA PARTE

PRUEBA DE COMPOSICIÓN

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: diseño de un esquema en el cual identifique el orden de exposición de sus argumentos; proceso de abstracción en el que plasme lo más significativo a desarrollar en su texto y generación de la textualidad en la que evidencie buena caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión.

- Caligrafía: legibilidad, orden y pulcritud de las palabras.
- Ortografía: uso correcto de los signos de puntuación, uso correcto del acento ortográfico y escritura correcta de las palabras.
- Coherencia: relaciones lógicas entre oraciones y la relación general con la idea global del texto.
- Cohesión (uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

24. Con base en el texto, “*El almohadón de plumas*” de Horacio Quiroga”, la siguiente frase: “Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha” ¿Cuál es la intención del autor al describir de esta manera esta escena?

25. A partir del texto “*El almohadón de plumas*” de Horacio Quiroga”, en el segundo párrafo “Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. –¡Señor! –llamó a Jordán en voz baja–. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre” ¿por qué Jordán y la sirvienta no se percataron antes de las manchas de sangre en el almohadón?

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO ONCE

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media
COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.
CENTRO EDUCATIVO: Colegio técnico Águeda Gallardo de Villamizar
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: Sandra Milena Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN: Viviana Guerrero Sánchez
ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA IHS:

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA
			11°	Lengua Castellana		

ESTÁNDARES	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

EJES CURRICULARES	INDICADORES DE LOGRO-SUBPROCESOS	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.	ITEM O CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
Producción textual	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento .	Sociolingüístico.	Competencia Pragmática. Textual.	Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.	2. En el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe, en el párrafo 1 <i>“Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano”</i> . La palabra <u>pueriles</u> se entiende como:	Clave C Poco importante Evidencia: Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.

					i. Leves sentim ientos j. Muy import ante k. Poco import ante l. Inconc iencia	
Producción textual	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática. Morfología. a.	Gramatical. Semántica.	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.	2.La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “<i>Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos</i>” se establece como: e. Sujeto. f. Atribu to.	Clave: c Completo Directo Evidencia: Contrasta textos, atendiendo a temáticas, característic as formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros

					g. Complemento directo. h. Suplemento.	
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Ortografía Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	Textual.	3.De acuerdo al título del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical: e. Adverbio f. Sustantivo g. Verbo h. Adjetivo	Clave: D Adjetivo Da cuenta de la organización y de los componentes del texto.
Producción textual.	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un	24. Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa el protagonista del	• La estructura oracional adecuada (organización adecuada de

	lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.			texto o situación comunicativa.	fragmento de “ El gato negro ” de Edgar Allan Poe, “ <i>Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos</i> ” ¿En cuáles situaciones de la actualidad y la realidad se evidencia este tipo de comportamientos?	palabras, sujeto, predicado) • Los signos de puntuación y normas ortográficas (Uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos) • El manejo de la coherencia (concordan

						cia, secuenciali dad)
Producción textual.	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Morfología. Sintaxis.	Gramatical. Literaria. Pragmática.	Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.	25. observand o la situación por la que pasa el protagonis ta del fragmento de ““El gato negro ” de Edgar Allan Poe. “Concluid a la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada. Había barrido hasta el menor	La estructura oracional adecuada (organizaci ón adecuada de palabras, sujeto, predicado) El manejo de la coherencia (concordan cia, secuenciali dad) Pensamient o crítico. Evidencia:

					fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: «Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano.» ¿por qué la actitud del protagonista es de triunfo y no de pena o dolor?	Construye párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como ampliar, introducir, sintetizar y concluir.
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Análisis literario. Semántica.	Literaria. Pragmática.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido.	4. Del texto cuento " El gato negro" de Edgar Allan Poe, se puede afirmar que su tema: a. El amor por los gatos de color negro	Clave: b La paranoia de un hombre alcohólico que termina en ser un asesino Evidencia:

					b. La paranoia de un hombre alcohólico que termina en ser un asesino c. la mala relación de una pareja que ama los gatos d. el amor de un hombre por los animales y su obsesión con estos	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios , políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.
Comprensión e interpretación textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Análisis literario.	Pragmática. Enciclopédica.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto	5. Según el fragmento en el párrafo 1 de "" El gato negro ” de Edgar Allan Poe “ <i>El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario</i> ” Se	Clave: B Describe la frialdad del hombre al asesinar y emparedar a su esposa Evidencia: Construye relaciones de contenido entre temas,

					puede interpretar que esta situación: e. Describe la angustia del protagonista por su gato f. Describe la frialdad del hombre al asesinar y emparedar a su esposa g. Transmite una sensación de alegría h. Permite conocer la levedad del asesinato	categorias y conceptos.
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación ,	Análisis literario.	Enciclopédica. Literaria.	Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas	6. En el segundo párrafo “ El gato negro ” de Edgar	Clave: B La rabia y paranoia que sentía el

	teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa.	Géneros literarios.		que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.	Allan Poe. “Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado” la anterior frase representa: a. la sorpresa al descubrir sus buenos sentimientos hacia el gato negro b. La rabia y paranoia que sentía el hombre por el felino	hombre por el felino Evidencia: Desarrolla un tema académico de su interés, a través de la estructura de introducción, justificación, argumentación y conclusiones.

					c. La tristeza por comportarse de esa manera d. El pánico de haber lanzado el golpe para matar al animal	
Comprensión e interpretación textual	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	Análisis literario.	Pragmática. Literaria. Semántica.	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto	7. Según el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe, seleccione la razón más acertada por la cual el hombre decidió asesinar al gato negro: e. Sentía un profundo aprecio por el gato y no lo quería perder f. Se sentía feliz al ver que el gato fastidiaba a su esposa	Clave: C Sentía fastidio al ver al gato, debido a que le recordaba un crimen anterior Evidencia: Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales

					g. Sentía fastidio al ver al gato, debido a que le recordaba un crimen anterior h. Sentía mucha paz al hacer feliz a su esposa	
Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, Descriptivos y narrativos.	Análisis del discurso.	Semántica. Literaria.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica.	8. Según el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe la frase <i>“El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la</i>	Clave: d La ira incontrolable al ser fastidiado por el gato negro Evidencia: Enfatiza la importancia académica de un tema de su interés personal.

					<i>locura</i>” hace alusión a: e. La furia de ver al gato blanco siempre f. El agradecimiento que sentía el hombre al tener la compañía del gato g. La debilidad que sentía al ver al gato h. La ira incontrolable al ser fastidiado por el gato negro	
Literatura.	Leo textos literarios de diversa índole, género,	Escuelas y géneros literarios.	Pragmática. Literaria. Enciclopédica.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan	9. Según del fragmento del párrafo 1 de “ El gato negro ” de Edgar Allan Poe”	Clave. A Metáfora Evidencia:

	temática y origen.	Sociolingüística.		de contenido, las relaciones de sentido	<i>Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y <u>con toda sangre fría</u> a la tarea de ocultar el cadáver</i> “ <u>la</u> expresión subrayada pertenece a la figura literaria: e. Metáfora f. Hipérbole g. Símil h. Personificación	Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características	Léxico. Morfología.	Pragmática. Literaria-	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.	10. Dado que el cuento “ El gato negro ” de Edgar Allan Poe, presenta un lenguaje descriptivo y muy cuidado, se afirma que pertenece al movimiento literario del:	Clave: D Simbolismo Evidencia: Asume una postura frente a la vigencia de las obras

	formales, las épocas y escuelas, estilos, ,temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.				e. Modernismo f. Vanguardismo g. Clasicismo h. Simbolismo	literarias clásicas
Literatura.	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Estética de la comunicación. Análisis del discurso. Sociolingüística.	Pragmática. Enciclopédica.	Comprende diferentes tipos de argumento presentes en un discurso.	11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento ““El gato negro” de Edgar Allan Poe, se identifica que el tipo de narrador es: e. Narrador omnisciente f. Narrador protagonista g. Narrador testigo	Clave: b Narrador protagonista Evidencia: Reconoce que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.

					h. Narrador personaje secundario	
Literatura	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación .	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.	12. Teniendo en cuenta El cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, se puede decir que este pertenece al Género Literario: e. Dramático f. Lírico g. Narrativo h. Argumentativo	Clave: C Narrativo . Evidencia: Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos
Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características	Escuelas y géneros literarios.	Enciclopédica. Literaria.	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido	Según la expresión <u>cordel</u> presentada en el primer párrafo del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, se puede identificar que el tipo de	Clave:B Lenguaje culto Evidencia: Analiza obras literarias

	formales, las épocas y escuelas, estilos, ,temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.				lenguaje usado es un: e. Lenguaje coloquial f. Lenguaje culto g. Lenguaje vulgar h. Lenguaje formal	clásicas y las compara con otras que no pertenecen al canon.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades	Semántica Géneros discursivos , y comunicación Semiótica Crítica literaria Teoría de la	Semántica Pragmática	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.	14.Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la crisis de la salud. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que:	CLAVE A La calidad de los servicios de salud en Colombia son pésimos y se refleja en tiempos de pandemia Evidencia: Clasifica los

	contemporáneas.	comunicación			A .La calidad de los servicios de salud en Colombia son pésimos y se refleja en tiempos de pandemia B .En Colombia la salud es de gran importancia y se cuenta con los servicios adecuados. c. Todos los colombianos están salvados gracias a la unión de la Eps y el Covid 19 d. La crisis sanitaria es una gran oportunidad para el desarrollo de Colombia	elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación	Semántica Pragmática	Semántica	Infiere la relación de los	15. La Constitución Política de Colombia en su	

SISTEMAS SIMBÓLICOS	n masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc; del país.	Géneros discursivos , y comunicac ión Teoría de la comunicac ión Sociolingü ística	Pragmática	mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.	artículo 49 dicta que: “Se garantiza a todas las personas el acceso a los servicios de promoción, protección y recuperación de la salud.” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es: i. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan informaci ón veraz. j. Porque buscan temas que distraigan al	CLAVE DE RESPUESTA A. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan informaci ón veraz Evidencia: Contrasta estilos, tonos y estrategias discursivas, para determinar sus modos de participaci ón en los escenarios democráticos institucionales

					televident e con document ales k. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la informaci ón. l. Debido a que se centran en programas de entretenim iento y farándula lo que facilita que haya una informaci ón veraz.	
MEDIOS DE COMUNI CACIÓN	Asumo una posición crítica frente a los	Semántica		Analiza los discursos culturales,	16. De acuerdo con la información otorgada en la	CLAVE D D.Posibilita que los que no tienen el

Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual	Pragmática Géneros discursivos , y comunicac ión Teoría de la comunicac ión Sociolingü ística	Semántica Pragmática	sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.	imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura: e. No llama la atención de las personas y promueve la desinform ación. f. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. g. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley. h. Posibilita que los que no	conocimient o para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor Evidencia: Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicaci ón masiva dentro de contextos sociales, culturales y político

					tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como el grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Semántica Pragmática Géneros discursivos, y comunicación Teoría de la comunicación Sociolingüística	Semántica Pragmática	• Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación.	17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor: i. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país. j. Concientiza a un país que toda	CLAVE C Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico. Evidencia: Analiza la información difundida en los medios de comunicación institucional es y

					profesión tiene su valor y debe ser respetado. k. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico. l. Crea un referente para todo el que quiera reírse	regionales, para participar en procesos democráticos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de	Semántica Pragmática Géneros discursivos , y	Semántica Pragmática	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los	8. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar la EPS sería:	CLAVE B Mostrar una actitud de rechazo al virus Evidencia:

SIMBOLICOS	información masiva.	comunicación		que fue producido y plantea su posición al respecto.	e. Unirse con el virus para acabar con Colombia. f. Mostrar una actitud de rechazo al virus g. Alegrarse de la llegada del virus h. Entristecerse porque el virus se va	Compara información de los medios de comunicación a partir de criterios como: línea temática, estrategias discursivas y mediáticas, parcialidad e imparcialidad en el tratamiento de la información y punto de vista.
Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes Grupos humanos teniendo en	Análisis literario.	Pragmática. Literaria.	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación	19.Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación	CLAVE C Las largas filas para obtener una cita médica, el paseo de la muerte,

	cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.			masiva dentro de Contextos sociales, culturales y políticos.	con la actualidad en Colombia es: i. Las largas filas y la mejor atención. j. El mejor servicio de salud de Latinoamérica k. Las largas filas para obtener una cita médica, el paseo de la muerte, medicamentos que no cubre el seguro l. Un mal servicio, pero cubren todos los medicamentos.	medicamentos que no cubre el seguro.

Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Manual de convivencia.	Pragmática	Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones.	20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es: e. Deslealtad f. Egoísmo g. Envidia h. Lealtad	Clave A Deslealtad Evidencia: Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas
Ética de la comunicación	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	Manual de convivencia. Retórica.	Pragmática. Literaria.	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	21. La función que cumple el Virus en la imagen presente: e. Evidencia los beneficios del sistema de salud f. Muestra la crítica realidad al llegar este	CLAVE B. Muestra la crítica realidad al llegar este virus a un país sin calidad de salud Evidencia: Comprende que la entonación

					virus a un país sin calidad de salud g. Indica las consecuencias positivas que trae la reforma a la salud h. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.	revela la intención de resaltar o encubrir información de parte del interlocutor
Ética de la comunicación	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas	Manual de convivencia Sociolingüística.	Pragmático. Semántico.	Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la	22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor ‘Matador’ debe ser:	CLAVE D De interés, puesto que se debe transformar la realidad de la salud en el país Evidencia:

	deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.			situación comunicativa particular.	i. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. j. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas. k. Positiva, dado que muchos colombianos creen	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural

					buena opción la reforma de salud creada por Álvaro Uribe. l. De interés, puesto que se debe transformar la realidad de la salud en el país	
Ética de la comunicación.	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación,	Pragmática Retórica.	Pragmática	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.	23.Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: i. Burla satírica j. Inclusión k. Lealtad Solidaridad	Clave A Burla satírica Evidencia: Comprende el sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados

	señalamiento s, etc.					en los medios de comunicaci ón.

Anexo 4.4 Estudio De La Prueba Diagnóstica Final

Tabla N°26: Calificación de la prueba diagnóstica Noveno A

Número de estudiantes que presentaron la prueba: 18

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Sandra Milena Villamizar							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Viviana Alejandra Guerrero Sánchez							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
ÍTEMS									
N°-1	1. En el texto “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, en el párrafo 1 “Alicia fue extinguiéndose en subdelirio	02 de junio del de 2020	Noveno A	18	0	0		Nula	21

	<i>de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas</i>”. La palabra <u>subdelirio</u> se entiende como: m. Delirio leve n. Un delirio agudo o. Conciencia de la realidad p. Inconciencia grave								
Nº-2	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “<i>pero desde que la joven no pudo moverse, la succión <u>fue vertiginosa</u></i>” se establece como: e. Sujeto. f. Atributo. g. Complemento directo.	02 de junio del 2020	Noveno A	10	8	0		Menor	18

	h. Suplemento.								
Nº-3	De acuerdo al título del cuento "<i>El <u>almohadón de plumas</u></i>" de Horacio Quiroga, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical: i. Adverbio j. Sustantivo k. Verbo l. Antónimo	02 de junio del de 2020	Noveno A	12	6	0		Menor	2
Nº-4	4. Del texto cuento "<i>El <u>almohadón de plumas</u></i>" se puede afirmar que su tema: a. El misterio del parásito del almohadón, que succionó la vida de Alicia sin causar la más mínima sospecha	02 de junio del de 2020	Noveno A	17	1	0		Menor	14

	b. El descuido de Jordán y la sirvienta frente a la enfermedad de Alicia c. La fatal muerte de Alicia y dormir mucho y enfermar de anemia d. El desprecio de Jordán hacia Alicia y la anemia de esta.								
N°-5	5 Según del micro texto del párrafo 1 de "<i>El almohadón de plumas</i>" de <i>Horacio Quiroga</i> "<i>Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama,</i>" Se puede interpretar que esta situación: i. Describe la angustia de Jordán por perder a Alicia	02 de junio del de 2020	Noveno A	15	3	0	P	Menor	9

	j. Describe a plenitud la manera como el parasito le quita la vida a Alicia k. Transmite una sensación de alegría l. Permite conocer la levedad de la enfermedad de Jordán								
N°-6	6. En el segundo párrafo “<i>Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta</i>” la anterior frase representa: a. la sorpresa al descubrir al monstruoso parasito que dio muerte a Alicia b. La sorpresa al no descubrir nada, solo manchas de sangre c. La tristeza por haber roto el almohadón	02 de junio del de 2020	Noveno A	18	0	0		Nula	24

	d. El pánico de haber sido engañada por Jordán								
Nº-7	7 Según el texto <i>El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga”</i>, seleccione la razón más acertada por la cual Alicia decidió que no tocarán su cama y ni siquiera el almohadón: b. Se siente intrigada y confundida porque notó que el Parásito le succionaba la sangre h. Alicia era presa de las sensaciones causadas por el parásito i. Jordán era muy romántico y Alicia se sentía incomoda j. Alicia se quería mejorar de los delirios al estar sola .	02 de junio del de 2020	Noveno A	15	3	0		Menor	10

N°-8	8. Según el texto ““<i>El almohadón de plumas</i>” la frase “<i>Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima</i>” hace alusión a: i. La vitalidad que recuperaba Alicia por las noches j. La Vulnerabilidad de la sirvienta ante el parásito k. La debilidad que ganaba cuando se levantaba. l. La debilidad de Alicia que aumentaba cada noche	02 de junio del de 2020	Noveno A	17	1	0		Menor	
N°-9	9. En el segundo párrafo “<i>Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta</i>” la	02 de junio del de 2020	Noveno A	11	7	0		Menor	20

	expresión subrayada pertenece a la figura literaria: e. Metáfora f. Hipérbole g. Símil h. Personificación								
N°-10	10. Dado que el cuento <i>El almohadón de plumas</i> de <i>Horacio Quiroga</i> presenta un lenguaje pulcro y muy cuidado, se afirma que pertenece al movimiento literario del: i. Modernismo j. Vanguardismo k. Clasicismo l. Realismo Mágico	02 de junio del de 2020	Noveno A	13	5	0		Menor	18
N°-11	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar	02 de junio	Noveno A	17	1	0		Menor	19

	la historia. Es la voz del relato. En el cuento “<i>El almohadón de plumas</i>” de Horacio Quiroga” se identifica que el tipo de narrador es: e. Narrador omnisciente f. Narrador protagonista g. Narrador testigo h. Narrador personaje secundario	del de 2020							
Nº-12	12 Teniendo en cuenta El cuento <i>El almohadón de plumas</i>” de Horacio Quiroga”, se puede decir que este pertenece al Género Literario: i. Dramático j. Lirico k. Narrativo l. Argumentativo	02 de junio del de 2020	Noveno A	16	2	0		Menor	24

N°-13	13. Según la expresión <u>síncope</u> presentada en el primer párrafo del cuento “<u>El almohadón de plumas</u>” de <i>Horacio Quiroga</i>” se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: i. Lenguaje coloquial j. Lenguaje culto k. Lenguaje vulgar l. Lenguaje formal	02 de junio del de 2020	Noveno A	18	0	0		Nula	25
N°-14	14. Con base en la imagen del artista Salvador Dalí, en el cual enseña dos mundos, uno nuevo y uno viejo, a partir de esta situación, se puede entender que:	02 de junio del de 2020	Noveno A	13	7	0		Menor	22

	i. Salvador Dalí quiere mostrar la llegada de un hombre nuevo a un mundo viejo j. El artista tiene la intención de mostrar la desesperada llegada del hombre a un mundo nuevo k. Salvador Dalí quiere enseñar la llegada del hombre a la tierra l. El artista quiere mostrar un mundo desértico								
N°-15	15 El arte está visto como una opción para pocos, el papel que deben asumir los medios de comunicación para compartir este tipo de expresión artística es: m. Crear programas de Radio para compartir el análisis de las obras. n. Proponer desde el Ministerio de cultura exposiciones de	02 de junio del de 2020	Noveno A	16	2	0		Menor	17

	obras en las instituciones y barrios de bajos recursos o. Crear programas de televisión que se transmitan por canales privados p. Realizar encuestas a los ciudadanos para saber cuánto les gusta el arte .								
N°-16	16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Dalí’ se afirma que difundir un problema social a través de una pintura: e. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. f. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. g. Contribuye a la amplitud de la crítica social, pero son pocos los receptores.	02 de junio del de 2020	Noveno A	15	3	0		Menor	16

	h. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el sarcasmo								
N°-17	17. A través de la información presentada en la pintura de ‘Salvador Dalí’ se considera que el autor: m. Animó al público de su época usando las redes sociales para obtener fama en el país. n. Concientiza de manera universal a las mentes acerca del sufrimiento que debe atravesar para conseguir un mundo nuevo o. Da a conocer la problemática por medio de imágenes sin intencionalidad p. Crea un referente para todo el que quiera reírse	02 de junio del de 2020	Noveno A	15	3	0		Menor	7

	.								
N°-18	18. Dentro del contexto de la pintura de ‘Salvador Dalí’ la actitud que evidencia el niño geopolítico es de: a. Indiferencia ante el acto del nacimiento b. Nostalgia al ver morir el viejo mundo c. asombro al contemplar la realidad y su destino d. Felicidad por el trágico hecho	02 de junio del de 2020	Noveno A	12	8	0		Menor	5
N°-19	19. Teniendo en cuenta la pintura de Salvador Dalí, dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: m. Las diferentes manifestaciones llevadas a cabo en 2019 exigiendo	02 de junio del de 2020	Noveno A	18	0	0		Nula	12

	calidad de educación, empleo y salud. n. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas. o. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica. p. La crisis económica por causa de la pandemia								
N°-20	20. Según lo inferido de la pintura de Salvador Dalí, el antivalor que el gobierno representa es: a. Tiranía b. Egoísmo c. Arrogancia d. Envidia	02 de junio del de 2020	Noveno A	17	1	0		Menor	15
N°-21	21. La función que cumple el paisaje desértico de la imagen:	02 de junio	Noveno A	9	9	0	P	Media	4

	a. evidencia la forma primitiva de la tierra, es decir, un mundo nuevo. b. Refleja el deterioro de la tierra c. Indica las consecuencias que trae rebelarse contra el estado d. Revela que el mundo se desangra	del de 2020							
N°-22	22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el artista ‘Salvador Dalí’ debe ser: m. Positiva: apoyando a las comunidades que exijan condiciones dignas para la vida n. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. o. Relevante, porque lo importante es mantener al público entretenido	02 de junio del de 2020	Noveno A	15	3	0		Menor	8

	p. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.								
N°-23	23. Teniendo en cuenta la pintura de Salvador Dalí, se refleja un sentimiento de: l. Burla m. Incertidumbre n. Lealtad o. Unión	02 de junio del de 2020	Noveno A	18	0	0		Nula	11
N°-24	24. Con base en el texto, “<i>El almohadón de plumas</i>” de <i>Horacio Quiroga</i>”, la siguiente frase: “Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha” ¿Cuál es la intención del autor al describir de esta manera esta escena?	02 de junio del de 2020	Noveno A	12	6	0		Menor	14

N°25	25. A partir del texto “ <i>El almohadón de plumas</i> ” de <i>Horacio Quiroga</i> ”, en el segundo párrafo “Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. – ¡Señor! –llamó a Jordán en voz baja–. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre” ¿por qué Jordán y la sirvienta no se percataron antes de las manchas de sangre en el almohadón?	02 de junio del de 2020	Noveno A	15	3	0		Menor	20
TOTAL				354	96	0		Menor	

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta: indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media: indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

Nula: indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N°27: Calificación de la prueba diagnóstica Noveno B
Número de estudiantes que presentaron la prueba: 25

CENTRO EDUCATIVO		Colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Sandra Milena Villamizar							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Viviana Alejandra Guerrero Sánchez							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLIC	GRADO CURSO	TOTAL ACIE	TOTAL ERROR ES	TOTAL OMISIONES	IDEN TIFIC ACIO	COMPLEJIDAD : ALTA	Nº DE ORDEN DE PRIORIDAD

ÍTEMS		ACIÓ N		RTO S			N OMO PROB LEM A= P	MEDI A MENO R	D +alta a menor
N°-1	1. En el texto “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga, en el párrafo 1 “<i>Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas</i>”. La palabra <u>subdelirio</u> se entiende como: q. Delirio leve r. Un delirio agudo s. Conciencia de la realidad t. Inconciencia grave	02 de junio del de 2020	Noveno B	25	0	0		Nula	21
N°-2	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una	02 de junio	Noveno B	21	4	0		Menor	17

	oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “<i>pero desde que la joven no pudo moverse, la succión <u>fue vertiginosa</u></i>” se establece como: i. Sujeto. j. Atributo. k. Complemento directo. l. Suplemento. .	del 2020							
N°-3	De acuerdo al título del cuento “<i>El <u>almohadón</u> de plumas</i>” de Horacio Quiroga, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical: m. Adverbio n. Sustantivo o. Verbo p. Antónimo	02 de junio del de 2020	Noveno B	20	5	0		Menor	3

N°-4	4. Del texto cuento "<i>El almohadón de plumas</i>" se puede afirmar que su tema: a. El misterio del parasito del almohadón, que succionó la vida de Alicia sin causar la más mínima sospecha b. El descuido de Jordán y la sirvienta frente a la enfermedad de Alicia c. La fatal muerte de Alicia y dormir mucho y enfermar de anemia d. El desprecio de Jordán hacia Alicia y la anemia de esta.	02 de junio del de 2020	Noveno B	19	6	0		Menor	
N°-5	5 Según del micro texto del párrafo 1 de "<i>El almohadón de plumas</i>" de <i>Horacio Quiroga</i> "Los dos días finales deliró sin	02 de junio del de 2020	Noveno B	21	4	0		Menor	13

	<i>cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama,”</i> Se puede interpretar que esta situación: m. Describe la angustia de Jordán por perder a Alicia n. Describe a plenitud la manera como el parasito le quita la vida a Alicia o. Transmite una sensación de alegría p. Permite conocer la levedad de la enfermedad de Jordán								
N°-6	6. En el segundo párrafo “<i>Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta</i>” la anterior frase representa:	02 de junio del de 2020	Noveno B	18	7	0		Menor	20

	a. la sorpresa al descubrir al monstruoso parásito que dio muerte a Alicia b. La sorpresa al no descubrir nada, solo manchas de sangre c. La tristeza por haber roto el almohadón d. El pánico de haber sido engañada por Jordán								
N°-7	7 Según el texto <i>El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga”</i>, seleccione la razón más acertada por la cual Alicia decidió que no tocarán su cama y ni siquiera el almohadón: c. Se siente intrigada y confundida porque notó que el Parásito le succionaba la sangre	02 de junio del de 2020	Noveno B	22	3	0		Menor	11

	k. Alicia era presa de las sensaciones causadas por el parásito l. Jordán era muy romántico y Alicia se sentía incomoda m. Alicia se quería mejorar de los delirios al estar sola .								
N°-8	8. Según el texto “<i>El almohadón de plumas</i>” la frase “<i>Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima</i>” hace alusión a: m. La vitalidad que recuperaba Alicia por las noches n. La Vulnerabilidad de la sirvienta ante el parasito o. La debilidad que ganaba cuando se levantaba. p. La debilidad de Alicia que aumentaba cada noche	02 de junio del de 2020	Noveno B	23	2	0		Menor	12

N°-9	9. En el segundo párrafo “<i>Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta</i>” la expresión subrayada pertenece a la figura literaria: i. Metáfora j. Hipérbole k. Símil l. Personificación	02 de junio del de 2020	Noveno B	17	8	0		Menor	10
8N°-10	10. Dado que el cuento <i>El almohadón de plumas</i>” de Horacio Quiroga” presenta un lenguaje pulcro y muy cuidado, se afirma que pertenece al movimiento literario del:	02 de junio del de 2020	Noveno A	20	5	0		menor	

	m. Modernismo n. Vanguardismo o. Clasicismo p. Realismo Mágico								
Nº-11	El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento “ <i>El almohadón de plumas</i> ” de Horacio Quiroga” se identifica que el tipo de narrador es: i. Narrador omnisciente j. Narrador protagonista k. Narrador testigo l. Narrador personaje secundario	02 de junio del de 2020	Noveno B	25	0	0		Nula	19
Nº-12	12 Teniendo en cuenta El cuento <i>El almohadón de plumas</i> ” de Horacio Quiroga”,	02 de junio	Noveno B	23	2	0		Menor	7

	se puede decir que este pertenece al Género Literario: m. Dramático n. Lírico o. Narrativo p. Argumentativo	del de 2020							
9N°-13	13. Según la expresión <u>síncope</u> presentada en el primer párrafo del cuento “<i>El almohadón de plumas</i>” de <i>Horacio Quiroga</i>” se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: m. Lenguaje coloquial n. Lenguaje culto o. Lenguaje vulgar p. Lenguaje formal	02 de junio del de 2020	Noveno B	25	0	0		Menor	18

N°-14	14. Con base en la imagen del artista Salvador Dalí, en el cual enseña dos mundos, uno nuevo y uno viejo, a partir de esta situación, se puede entender que: m. Salvador Dalí quiere mostrar la llegada de un hombre nuevo a un mundo viejo n. El artista tiene la intención de mostrar la desesperada llegada del hombre a un mundo nuevo o. Salvador Dalí quiere enseñar le llegada del hombre a la tierra p. El artista quiere mostrar un mundo desértico .	02 de junio del de 2020	Noveno B	18	7	0		Menor	15
N°-15	15 El arte está visto como una opción para pocos, el papel que deben asumir los medios de comunicación para compartir	02 de junio del de 2020	Noveno B	23	2	0		Menor	16

	este tipo de expresión artística es: q. Crear programas de Radio para compartir el análisis de las obras. r. Proponer desde el Ministerio de cultura exposiciones de obras en las instituciones y barrios de bajos recursos s. Crear programas de televisión que se transmitan por canales privados t. Realizar encuestas a los ciudadanos para saber cuánto les gusta el arte								
N°-16	16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de 'Dalí' se afirma que difundir un problema social a través de una pintura:	02 de junio del de 2020	Noveno B	22	3	0		Menor	23

	i. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. j. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. k. Contribuye a la amplitud de la crítica social, pero son pocos los receptores. l. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el sarcasmo								
N°-17	17. A través de la información presentada en la pintura de ‘Salvador Dalí’ se considera que el autor: q. Animó al público de su época usando las redes sociales para obtener fama en el país. r. Concientiza de manera universal a las mentes acerca	02 de junio del de 2020	Noveno B	16	9	0		Menor	25

	del sufrimiento que debe atravesar para conseguir un mundo nuevo s. Da a conocer la problemática por medio de imágenes sin intencionalidad t. Crea un referente para todo el que quiera reírse .								
Nº-18	18. Dentro del contexto de la pintura de ‘Salvador Dalí’ la actitud que evidencia el niño geopolítico es de: a. Indiferencia ante el acto del nacimiento b. Nostalgia al ver morir el viejo mundo c. asombro al contemplar la realidad y su destino d. Felicidad por el trágico hecho	02 de junio del de 2020	Noveno B	17	8	0		Menor	1

N°-19	19. Teniendo en cuenta la pintura de Salvador Dalí, dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: q. Las diferentes manifestaciones llevadas a cabo en 2019 exigiendo calidad de educación, empleo y salud. r. los candidatos a cargos públicos engañan con falsas promesas. s. El prejuicio en cargos públicos por la condición económica. t. La crisis económica por causa de la pandemia	02 de junio del de 2020	Noveno B	20	5	0		Menor	2
N°-20	20. Según lo inferido de la pintura de Salvador Dalí, el antivalor que el gobierno representa es: a. Tiranía	02 de junio del de 2020	Noveno B	24	1	0		Menor	4

	b. Egoísmo c. Arrogancia d. Envidia								
N°-21	21. La función que cumple el paisaje desértico de la imagen: a. evidencia la forma primitiva de la tierra, es decir, un mundo nuevo. b. Refleja el deterioro de la tierra c. Indica las consecuencias que trae rebelarse contra el estado d. Revela que el mundo se desangra	02 de junio del de 2020	Noveno B	15	10	0		Menor	5
N°-22	22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el artista ‘Salvador Dalí’ debe ser:	02 de junio del de 2020	Noveno B	23	2	0		Menor	6

	q. Positiva: apoyando a las comunidades que exijan condiciones dignas para la vida r. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. s. Relevante, porque lo importante es mantener al público entretenido t. De interés, puesto que lo importante es mantener el rating.								
N°-23	23. Teniendo en cuenta la pintura de Salvador Dalí, se refleja un sentimiento de: p. Burla q. Incertidumbre r. Lealtad s. Unión	02 de junio del de 2020	Noveno B	24	1			Menor	8
N°-24	24. Con base en el texto, “<i>El almohadón de plumas</i>” de Horacio Quiroga”, la	02 de junio	Noveno B	18	5	2		Menor	19

	siguiente frase: “Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha” ¿Cuál es la intención del autor al describir de esta manera esta escena?	del de 2020							
N°25	25. A partir del texto “ <i>El almohadón de plumas</i> ” de <i>Horacio Quiroga</i> ”, en el segundo párrafo “Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón. – ¡Señor! –llamó a Jordán en voz baja–. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre” ¿por qué Jordán y la sirvienta no se percataron antes de las manchas de sangre en el almohadón?	02 de junio del de 2020	Noveno B	19	4	2		Menor	6

TOTAL				518	103	4		Menor	

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta: indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media: indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

Nula: indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N°28 Calificación de prueba diagnóstica Final Once A

Número De Estudiantes Que Presentaron La Prueba: 16

CENTRO EDUCATIVO		Instituto Técnico Águeda Gallardo de Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Sandra Milena Villamizar							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Viviana Alejandra Guerrero Sánchez							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACION PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	3. En el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe, en el párrafo 1 “Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi	02 de junio del de 2020	Once A	15	1	0		Menor	14

	<i>mano</i>”. La palabra <u>pueriles</u> se entiende como: a. Leves sentimientos b. Muy importante c. Poco importante d. Inconciencia								
Nº-2	2.La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “<i>Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar <u>los pedazos</u></i>” se establece como: i. Sujeto. j. Atributo. k. Complemento directo. l. Suplemento.	02 de junio del 2020	Once A	12	4	0		Menor	2

N°-3	3.De acuerdo al título del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical: i. Adverbio j. Sustantivo k. Verbo l. Adjetivo	02 de junio del de 2020	Once A	11	5	0		Menor	3
4N°-4	26. Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa el protagonista del fragmento de “El gato negro” de Edgar Allan Poe, “<i>Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos</i>” ¿En cuáles situaciones de la actualidad y la realidad se evidencia este tipo de comportamientos?	02 de junio del de 2020	Once A	14	1	1		Menor	4

N5°-5	27. observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de ““El gato negro” de Edgar Allan Poe. “Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada. Había barrido hasta el menor fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: «Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano.» ¿ por qué la actitud del protagonista es de triunfo y no de pena o dolor?	02 de junio del de 2020	Once A	13	1	2		Menor	5
N°-6	4. Del texto cuento " El gato negro" de Edgar Allan Poe, se puede afirmar que su tema: a. El amor por los gatos de color negro b. La paranoia de un hombre alcohólico que termina en ser un asesino	02 de junio del de 2020	Once A	15	1	0		Menor	6

	c. la mala relación de una pareja que ama los gatos d. el amor de un hombre por los animales y su obsesión con estos								
N°-7	5. Según el fragmento en el párrafo 1 de "" El gato negro"" de Edgar Allan Poe <i>“El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario”</i> Se puede interpretar que esta situación: i. Describe la angustia del protagonista por su gato j. Describe la frialdad del hombre al asesinar y emparedar a su esposa k. Transmite una sensación de alegría	02 de junio del de 2020	Once A	14	2	0		Menor	7

	1. Permite conocer la levedad del asesinato								
N°-8	6. En el segundo párrafo “El gato negro” de Edgar Allan Poe. “<i>Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado</i>” la anterior frase representa: a. la sorpresa al descubrir sus buenos sentimientos hacia el gato negro b. La rabia y paranoia que sentía el hombre por el felino c. La tristeza por comportarse de esa manera	02 de junio del de 2020	Once A	13	3	0		Menor	8

	d. El pánico de haber lanzado el golpe para matar al animal								
N°-9	7.Según el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe, seleccione la razón más acertada por la cual el hombre decidió asesinar al gato negro: i. Sentía un profundo aprecio por el gato y no lo quería perder j. Se sentía feliz al ver que el gato fastidiaba a su esposa k. Sentía fastidio al ver al gato, debido a que le recordaba un crimen anterior l. Sentía mucha paz al hacer feliz a su esposa	02 de junio del de 2020	Once A	12	4	0		Menor	9
10N°-10	8. Según el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe la frase “<i>El gato me siguió mientras bajaba la</i>	02 de junio	Once A	15	1	0		Menor	10

	<i>empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura”</i> hace alusión a: i. La furia de ver al gato blanco siempre j. El agradecimiento que sentía el hombre al tener la compañía del gato k. La debilidad que sentía al ver al gato l. La ira incontrolable al ser fastidiado por el gato negro	del de 2020							
N°-11	9. Según del fragmento del párrafo 1 de “El gato negro” de Edgar Allan Poe” <i>Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y <u>con toda sangre fría</u> a la tarea de ocultar el cadáver “<u>la</u> expresión subrayada pertenece a la figura literaria:</i>	02 de junio del de 2020	Once A	14	2	0		Menor	12

	i. Metáfora j. Hipérbole k. Símil l. Personificación								
N°-12	10. Dado que el cuento “ El gato negro ” de Edgar Allan Poe, presenta un lenguaje descriptivo y muy cuidado, se afirma que pertenece al movimiento literario del: i. Modernismo j. Vanguardismo k. Clasicismo l. Simbolismo	02 de junio del de 2020	Once A	13	3	0		Menor	11
N°-13	11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento ““ El gato negro ” de Edgar Allan Poe, se	02 de junio del de 2020	Once A	16	0	0		Nula	13

	identifica que el tipo de narrador es: i. Narrador omnisciente j. Narrador protagonista k. Narrador testigo l. Narrador personaje secundario								
N°-14	12. Teniendo en cuenta El cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, se puede decir que este pertenece al Género Literario: i. Dramático j. Lírico k. Narrativo l. Argumentativo	02 de junio del de 2020	Once A	10	6	0		Menor	14
N°-15	Según la expresión <u>cordel</u> presentada en el primer párrafo del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un:	02 de junio del de 2020	Once A	13	3	0		Menor	16

	i. Lenguaje coloquial j. Lenguaje culto k. Lenguaje vulgar l. Lenguaje formal								
N°-16	14. Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la crisis de la salud. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: A .La calidad de los servicios de salud en Colombia son pésimos y se refleja en tiempos de pandemia B .En Colombia la salud es de gran importancia y se cuenta con los servicios adecuados. c. Todos los colombianos están salvados gracias a la unión de la Eps y el Covid 19	02 de junio del de 2020	Once A	12	4	0		Menor	15

	d. La crisis sanitaria es una gran oportunidad para el desarrollo de Colombia								
N°-17	15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 49 dicta que: “Se garantiza a todas las personas el acceso a los servicios de promoción, protección y recuperación de la salud.” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es: u. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz. v. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales w. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información.	02 de junio del de 2020	Once A	12	4	0		Menor	17

	x. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.								
N°-18	16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura: i. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. j. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. k. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley. l. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor .	02 de junio del de 2020	Once A	13	3	0		Menor	19

N°-19	17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor: u. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país. v. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado. w. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico. x. Crea un referente para todo el que quiera reírse	02 de junio del de 2020	Once A	14	2	0		Menor	18
N°-20	8. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar la EPS seria:	02 de junio del de 2020	Once A	12	4	0		Menor	21

	i. Unirse con el virus para acabar con Colombia. j. Mostrar una actitud de rechazo al virus k. Alegrarse de la llegada del virus l. Entristecerse porque el virus se va								
N°-21	19.Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: u. Las largas filas y la mejor atención. v. El mejor servicio de salud de Latinoamérica w. Las largas filas para obtener una cita médica, el paseo de la muerte, medicamentos que no cubre el seguro x. Un mal servicio, pero cubren todos los medicamentos.	02 de junio del de 2020	Once A	13	3	0		Menor	20

N°-22	20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es: i. Deslealtad j. Egoísmo k. Envidia l. Lealtad	02 de junio del de 2020	Once A	15	1	0		Menor	22
N°-23	21. La función que cumple el Virus en la imagen presente: i. Evidencia los beneficios del sistema de salud j. Muestra la crítica realidad al llegar este virus a un país sin calidad de salud k. Indica las consecuencias positivas que trae la reforma a la salud l. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.	02 de junio del de 2020	Once A	12	4	0		Menor	24

25N°-24	22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor ‘Matador’ debe ser: u. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. v. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas. w. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción la reforma de salud creada por Álvaro Uribe. x. De interés, puesto que se debe transformar la realidad de la salud en el país	02 de junio del de 2020	Once A	11	5	0		Menor	1
N°25	23.Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: t. Burla satírica u. Inclusión	02 de junio del de 2020	Once A	14	2	0		Menor	25

	v. Lealtad Solidaridad								
TOTAL				317	80	3		Menor	

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta: indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media: indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

Nula: indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Tabla N°29 Calificación de prueba diagnóstica Final Once B

Número De Estudiantes Que Presentaron La Prueba: 24

CENTRO EDUCATIVO		Instituto Técnico Águeda Gallardo de Villamizar							
DOCENTE FORMADOR		Sandra Milena Villamizar							
DOCENTE EN FORMACIÓN		Viviana Alejandra Guerrero Sánchez							
ÁREA:		Lenguaje							
PRUEBA DIAGNÓSTICA	ENUNCIADO DEL ITEM	FECHA APLICACIÓN	GRADO CURSO	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	TOTAL OMISIONES	IDENTIFICACIÓN PROBLEMA= P	COMPLEJIDAD : ALTA MEDIA MENOR	N° DE ORDEN DE PRIORIDAD +alta a menor
N°-1	1. En el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe, en el párrafo 1 “Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi	02 de junio del de 2020	Once B	24	0	0		Nula	23

	<i>mano</i>”. La palabra <u>pueriles</u> se entiende como: u. Leves sentimientos v. Muy importante w. Poco importante x. Inconciencia								
N°-2	2. La función sintáctica hace referencia al papel que juega una palabra dentro de una oración o frase. Según lo anterior, el sintagma subrayado en la oración “<i>Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar <u>los pedazos</u></i>” se establece como: m. Sujeto. n. Atributo. o. Complemento directo. p. Suplemento.	02 de junio del 2020	Once B	20	4	0		Menor	17

Nº-3	3.De acuerdo al título del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, la palabra subrayada pertenece a la categoría gramatical: m. Adverbio n. Sustantivo o. Verbo p. Adjetivo	02 de junio del de 2020	Once B	23	1	0		Menor	14
Nº-4	24. Teniendo en cuenta las situaciones por las que pasa el protagonista del fragmento de “El gato negro” de Edgar Allan Poe, “<i>Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos</i>” ¿En cuáles situaciones de la actualidad y la realidad se evidencia este tipo de comportamientos?	02 de junio del de 2020	Once B	18	4	2		Menor	12
Nº-5	25. observando la situación por la que pasa el protagonista del fragmento de ““El gato negro” de Edgar Allan Poe.	02 de junio	Once B	17	4	3		Menor	10

	“Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada. Había barrido hasta el menor fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: «Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano.» ¿ por qué la actitud del protagonista es de triunfo y no de pena o dolor?	del de 2020							
N°-6	4. Del texto cuento " El gato negro" de Edgar Allan Poe, se puede afirmar que su tema: a. El amor por los gatos de color negro b. La paranoia de un hombre alcohólico que termina en ser un asesino c. la mala relación de una pareja que ama los gatos	02 de junio del de 2020	Once B	23	1	0		Menor	2

	d. el amor de un hombre por los animales y su obsesión con estos								
Nº-7	5. Según el fragmento en el párrafo 1 de "" El gato negro” de Edgar Allan Poe “<i>El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario</i>” Se puede interpretar que esta situación: m. Describe la angustia del protagonista por su gato n. Describe la frialdad del hombre al asesinar y emparedar a su esposa o. Transmite una sensación de alegría p. Permite conocer la levedad del asesinato	02 de junio del de 2020	Once B	22	2	0		Menor	4

3N°-8	6. En el segundo párrafo “El gato negro” de Edgar Allan Poe. “<i>Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado</i>” la anterior frase representa: a. la sorpresa al descubrir sus buenos sentimientos hacia el gato negro b. La rabia y paranoia que sentía el hombre por el felino c. La tristeza por comportarse de esa manera d. El pánico de haber lanzado el golpe para matar al animal	02 de junio del de 2020	Once B	20	4	0		Menor	3

1N°-9	7. Según el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe, seleccione la razón más acertada por la cual el hombre decidió asesinar al gato negro: m. Sentía un profundo aprecio por el gato y no lo quería perder n. Se sentía feliz al ver que el gato fastidiaba a su esposa o. Sentía fastidio al ver al gato, debido a que le recordaba un crimen anterior p. Sentía mucha paz al hacer feliz a su esposa	02 de junio del de 2020	Once B	20	3	1		Menor	1
N°-10	8. Según el texto “El gato negro” de Edgar Allan Poe la frase “<i>El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó</i>”	02 de junio del de 2020	Once B	19	5	0		Menor	5

	<i>hasta la locura” hace alusión a:</i> m. La furia de ver al gato blanco siempre n. El agradecimiento que sentía el hombre al tener la compañía del gato o. La debilidad que sentía al ver al gato p. La ira incontrolable al ser fastidiado por el gato negro								
N°-11	9. Según del fragmento del párrafo 1 de “El gato negro” de Edgar Allan Poe” <i>Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y <u>con toda sangre fría</u> a la tarea de ocultar el cadáver “<u>la</u> expresión subrayada pertenece a la figura literaria:</i> m. Metáfora n. Hipérbole	02 de junio del de 2020	Once B	20	4	0		Menor	10

	o. Símil p. Personificación								
N°-12	10. Dado que el cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, presenta un lenguaje descriptivo y muy cuidado, se afirma que pertenece al movimiento literario del: m. Modernismo n. Vanguardismo o. Clasicismo p. Simbolismo	02 de junio del de 2020	Once B	19	5	0		Menor	3
N°-13	11. El narrador ha sido creado por el autor con la misión de contar la historia. Es la voz del relato. En el cuento ““El gato negro” de Edgar Allan Poe, se identifica que el tipo de narrador es: m. Narrador omnisciente n. Narrador protagonista o. Narrador testigo	02 de junio del de 2020	Once B	24	0	0		Nula	6

	p. Narrador secundario personaje								
N°-14	12. Teniendo en cuenta El cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, se puede decir que este pertenece al Género Literario: m. Dramático n. Lirico o. Narrativo p. Argumentativo	02 de junio del de 2020	Once B	19	5	0		Menor	7
N°-15	Según la expresión <u>cordel</u> presentada en el primer párrafo del cuento “El gato negro” de Edgar Allan Poe, se puede identificar que el tipo de lenguaje usado es un: m. Lenguaje coloquial n. Lenguaje culto o. Lenguaje vulgar p. Lenguaje formal	02 de junio del de 2020	Once B	22	2	0		Menor	8

N°-16	14.Con base en la imagen del autor Julio Cesar González ‘Matador’, la cual muestra la gravedad de una situación social, como lo es la crisis de la salud. Es por ello que, a partir de esta situación, se puede entender que: A .La calidad de los servicios de salud en Colombia son pésimos y se refleja en tiempos de pandemia B .En Colombia la salud es de gran importancia y se cuenta con los servicios adecuados. c. Todos los colombianos están salvados gracias a la unión de la Eps y el Covid 19 d. La crisis sanitaria es una gran oportunidad para el desarrollo de Colombia	02 de junio del de 2020	Once B	20	4	0		Menor	9

Nº-17	15. La Constitución Política de Colombia en su artículo 49 dicta que: “Se garantiza a todas las personas el acceso a los servicios de promoción, protección y recuperación de la salud.” sin embargo, el gobierno no lo hace eficaz. La causa por la que los medios de comunicación no informan sobre esta problemática es: y. Porque solo se preocupan por el rating y no de brindan información veraz. z. Porque buscan temas que distraigan al televidente con documentales aa. Porque la radio y la prensa tienen el poder de la veracidad de la información. bb. Debido a que se centran en programas de entretenimiento y farándula lo que facilita que haya una información veraz.	02 de junio del de 2020	Once B	18	6	0		Menor	15

N°-18	16. De acuerdo con la información otorgada en la imagen de ‘Matador’ se afirma que difundir un problema social a través de una caricatura: m. No llama la atención de las personas y promueve la desinformación. n. el público receptor será reducido, porque no tiene mayor impacto social. o. critica las jerarquías de poder que no son defendidas por la ley. p. Posibilita que los que no tienen el conocimiento para criticar los estamentos de poder, entiendan con mayor facilidad mediante el humor	02 de junio del de 2020	Once B	21	3	0		Menor	16
N°-19	17. A través de la información presentada en la imagen de ‘Matador’ se considera que el autor:	02 de junio del de 2020	Once B	22	2	0		Menor	17

	y. Anima al público usando las redes sociales para obtener fama en el país. z. Concientiza a un país que toda profesión tiene su valor y debe ser respetado. aa. Da a conocer la problemática por medio de imágenes de humor satírico. bb. Crea un referente para todo el que quiera reírse								
N°-20	8. Dentro del contexto de la caricatura de ‘matador’ la actitud que debió tomar la EPS seria: m. Unirse con el virus para acabar con Colombia. n. Mostrar una actitud de rechazo al virus o. Alegrarse de la llegada del virus	02 de junio del de 2020	Once B	19	5	0		Menor	18

	p. Entristecerse porque el virus se va								
N°-21	19.Teniendo en cuenta la caricatura de ‘Matador’ dentro de las opciones, un aspecto socio-cultural que guarda relación con la actualidad en Colombia es: y. Las largas filas y la mejor atención. z. El mejor servicio de salud de Latinoamérica aa. Las largas filas para obtener una cita médica, el paseo de la muerte, medicamentos que no cubre el seguro bb. Un mal servicio, pero cubren todos los medicamentos.	02 de junio del de 2020	Once B	21	3	0		Menor	19
N°-22	20. Según lo inferido de la imagen de matador, el antivalor que el gobierno representa es: m. Deslealtad	02 de junio del de 2020	Once B	21	3	0		Menor	22

	n. Egoísmo o. Envidia p. Lealtad								
N°-23	21. La función que cumple el Virus en la imagen presente: m. Evidencia los beneficios del sistema de salud n. Muestra la crítica realidad al llegar este virus a un país sin calidad de salud o. Indica las consecuencias positivas que trae la reforma a la salud p. Revela que el país va en caída, lo que favorece a los ciudadanos.	02 de junio del de 2020	Once B	22	2	0		Menor	23
N°-24	22. La postura que han de asumir los medios de comunicación frente a la situación presentada por el autor 'Matador' debe ser:	02 de junio del de 2020	Once B	19	4	1		Menor	1

	y. Neutral, porque esta problemática no es de gran relevancia. z. Significativa, porque lo importante es mantener informado y actualizado al público con noticias veraces y objetivas. aa. Positiva, dado que muchos colombianos creen buena opción la reforma de salud creada por Álvaro Uribe. bb. De interés, puesto que se debe transformar la realidad de la salud en el país								
N°25	23.Teniendo en cuenta la caricatura de Matador, se refleja un sentimiento de: w. Burla satírica x. Inclusión y. Lealtad Solidaridad	02 de junio del de 2020	Once B	18	7	0		Menor	6
TOTAL				511	82	7		Menor	

OBSERVACIONES:

Problema= P: indica que requiere de actividades para el mejoramiento-

Complejidad:

Alta: indica que el total de **aciertos** es **igual** o **menor** que la suma de errores +omisiones

Media: indica que el número de aciertos es igual al número de errores + omisiones

Menor. Indica que el número de aciertos es igual o superior 20.

Nula: indica que el número de aciertos es igual al total de ítems: 25

Anexo 4.5 Estudio del resultado de la prueba diagnóstica: Cualitativos: Indicadores de logro

**Tabla N°30: Indicadores de logro prueba final
GRADO NOVENO A**

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades de género y autor.	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.es	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

GRADO NOVENO B

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto	Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
LITERATURA	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.es	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.

GRADO ONCE A

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc.; del país.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

GRADO ONCE B

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ITEMS	SUBPROCESOS Y TEMATICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ITEMS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi

	medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	producción de textos orales y escritos.
COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
LITERATURA	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, etc.; del país.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

Anexo 4.6 Seguimiento práctica pedagógica

[E:\PRÁCTICA PROFESIONAL\SEGUIMIENTO PRÁCTICA PROFESIONAL X SEMESTRE.docx](#)

[E:\PRÁCTICA PROFESIONAL\SEGUIMIENTO PRÁCTICA PROFESIONAL SEMANA 4.docx](#)

[SEGUIMIENTO PRÁCTICA PROFESIONAL SEMANA 3.docx](#)

[SEGUIMIENTO PRÁCTICA PROFESIONAL SEMANA 5.docx](#)

[SEGUIMIENTO PRÁCTICA PROFESIONAL X SEMESTRE semana 10.docx](#)

Anexo 5. Ponencia y Sustentación

Anexo 5.1 Texto de Ponencia

“GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA” (GIANNI RODARI), EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y MEDIA

Por:

Viviana Alejandra Guerrero Sánchez*

Adriana Julieth Sandoval Campos**

Universidad de Pamplona

Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación

* viviana.gsanchez18@gmail.com

** nanacamp16@gmail.com

Resumen:

El Presente proyecto o propuesta curricular tiene como fin analizar la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar, análisis que se ejecutó durante trece semanas divididas entre práctica directa en el aula y práctica de interacción virtual. Identificando en el proceso el comportamiento de esta teoría, describiendo las formas en las que incide y tipificando la incidencia frente a la producción textual

Para la recopilación de los datos, se usaron instrumentos como observación institucional y de aula, prueba diagnóstica inicial, diario de campo, entrevistas semiestructuradas y prueba diagnóstica final; con los cuales se llegó a conocer el estado de los estudiantes frente a las competencias y ejes curriculares establecidos por el Ministerio de educación Nacional (M.E.N.) para el área de Lenguaje. Se proponen las técnicas de escritura de Gianni Rodari desde su gramática de la fantasía, con la que se buscó motivar a los estudiantes para convertirse en mejores escritores tomando la realidad y transformándola en literatura fantástica.

De esta manera, el eje curricular referido a la interpretación y producción textual y los demás ejes transversales se desarrollaron eficazmente dando cabida al mejoramiento de los procesos concernientes al área.

Palabras clave

Producción – Gramática – Fantasía – Enseñanza – Aprendizaje

Abstract

This project or curricular proposal aims to analyze the impact of the theory "Fantasy Grammar" of Gianni Rodari in the textual production in elementary and middle school students of the Technical School Águeda Gallardo de Villamizar, analysis that was carried out over thirteen weeks divided between direct classroom practice and virtual interaction practice. Identifying in the process the behavior of this theory, describing the forms in which it affects and typifying the incidence against the textual production.

For data collection, tools such as institutional and classroom observation, initial diagnostic test, field diary, semi-structured interviews and final diagnostic test were used; with which it was possible to know the status of students against the competences and curricular axes established by the Ministry of National Education (M.E.N.) for the area of Language. Gianni Rodari's writing techniques are proposed from his fantasy grammar, which sought to motivate students to become better writers by taking reality and transforming it into fantastic literature.

In this way, the curricular axis related to textual interpretation and production and the other transversal axes were developed effectively, allowing for the improvement of processes concerning the area.

Key words.

Production – Grammar – Fantasy – Teaching – Learning

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación nombrado INCIDENCIA DE LA TEORÍA GRAMATICA DE LA FANTASÍA” (GIANNI RODARI), EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL CON MEDIACIÓN VIRTUAL EN SECUNDARIA Y MEDIA tiene como finalidad demostrar la incidencia de esta teoría frente a la competencia de producción textual en los estudiantes de 6°, 8°, 9° 10° y 11° del Colegio Técnico Salesiano “Águeda Gallardo de Villamizar”.

Para lograrlo, se requirió de instrumentos de registro y procesamiento de la información acorde al enfoque de investigación cualitativa

Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (Sandoval, 1996)

Es así, como este proyecto de investigación arrojó un estado inicial de las competencias del área en los estudiantes de básica y media, evidenciando el bajo desarrollo de estas. Por ende, se apuesta a la implementación de las técnicas del autor Gianni Rodari.

En esta medida, se diseñaron distintos talleres referidos a la producción textual en los que se implementaron en primer lugar, una organización didáctica que manifestara un proceso de inducción a los núcleos del saber, asimismo, el desarrollo de las técnicas propuestas por el autor adaptadas a esos núcleos del saber, de forma que los estudiantes crearan constantemente textos fantásticos y evolucionaran en aspectos relacionados a la gramática.

1.1.Problema

(Vazquez, 2016) asegura,

La escritura es una actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

Por tanto, y ante la necesidad de buscar estrategias que permitan en el estudiante un comportamiento positivo dentro del entorno escolar, se facilite el apoyo en los aportes dados por Gianni Rodari para la formación de procesos de transformación en la producción textual, uno de los retos de los educadores formadores y los docentes en formación, pues se deben crear espacios y ambientes de aprendizajes significativos que favorezcan la adquisición de conocimientos y logre involucrar los intereses, la realidad y el contexto de los estudiantes en la formación de seres íntegros capaces de comprender el mundo que los rodea.

Planteada la discusión que se presenta alrededor del tema de investigación, es importante preguntarse:

¿De qué manera incide la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar?

Partiendo del problema de la baja o nula producción textual en los estudiantes de básica secundaria y media, se planteó como objetivo general analizar la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en la producción textual en estudiantes de básica secundaria y media del centro educativo colegio Técnico Águeda Gallardo de Villamizar.

Según lo mencionado, para lograr este propósito, es importante hacer énfasis en las siguientes inferencias:

- Identificar el comportamiento de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media

- Describir las formas de incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media
- Clasificar la incidencia de la teoría “Gramática de la Fantasía” (Rodari) en la Producción Textual en Básica Secundaria y Media

Por ende, cabe resaltar que el bajo rendimiento académico del estudiante trae una serie de implicaciones para la familia como primer educador debido a que afecta la inteligencia emocional del núcleo familiar, de este mismo modo, este bajo rendimiento puede acarrear la pérdida de un año escolar lo que representa una pérdida económica para el estado, para la institución, nuevamente para la familia y finalmente para el estudiante desde el ámbito psicológico, afectando la interacción social del individuo.

Al realizar un estudio desde los fundamentos de la educación colombiana se observa que la producción textual es uno de los ejes más importantes dentro del desarrollo de la lengua castellana, como lo plantea (Hernández, 2017) quien afirma que los Estándares Básicos de competencia, promueven dentro de sí el desarrollo de una costumbre lectora que se vea reflejada en la comprensión y creación de textos; además, plantea que apunta a la “estimulación de la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimula y propicia la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo”.

1.2.Bases teóricas

Los lineamientos curriculares del área Lengua Castellana, son la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación, constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

En este mismo sentido, los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el

instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares.

El Ministerio de Educación continuando con el trabajo constante de mejorar la calidad educativa en el país, presenta a la sociedad colombiana los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos y rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

1.3. Propuesta pedagógica

Para este trabajo de investigación se toma a este autor italiano, que sin más ni menos, otorga las claves para dar solución a los grandes problemas de los estudiantes y de los docentes en las aulas, y no es precisamente la dificultad de no saber leer y escribir, sino de no seguir creando, parece que las mentes después de cierta edad estuvieran congelas y selladas ante la fantasía, se esfuma esa capacidad de crear, de inventar historias, de construir nuevos mundos imaginarios, donde se entabla una relación íntima entre las letras y el hombre, el lápiz como mediador de la producción y el papel el testigo de la elocuencia de la magia.

Las distintas técnicas que ofrece este autor en su tan reconocido libro “Gramática de la fantasía” son una fuente de ambrosia para los docentes, que constantemente se preguntan cómo y cuál sería la mejor alternativa para enseñar a los estudiantes a leer y escribir, y lo que realmente se debería preguntar es cómo se puede motivar al estudiante para que sea un excelente lector y escritor, para que ese estudiante que no tiene el mínimo interés por el área de español, quiera aprender y ser un creador de nuevos mundos imaginarios

El eje central del proyecto de investigación radica en lograr que los estudiantes mediante la relación con su contexto y la realidad puedan crear textos haciendo uso de las herramientas didácticas propuestas por Gianni Rodari y guiadas por las docentes en formación en las que se parta de la realidad de cada uno de los estudiantes y se transforme en escritura fantástica.

1.3.1. Fundamento teórico

Dentro del marco teórico acerca del constructivismo, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este paradigma educativo, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel.

En este sentido, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial”. (Vygotsky, 1931)

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que favorezcan e impulsen el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente David Ausubel quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber.

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está Jerome Seymour Bruner considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiriera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma

congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. (Brunner, 1966)

1.3.2. Modelo pedagógico

El autor Gianni Rodari intentando desentrañar los procedimientos del arte de crear historias, estratifica técnicas como “el canto en el estanque”, “el binomio fantástico”, “el niño como protagonista”, “¿Qué pasaría si...?”, y “lo que pasa después”; para que de este modo los niños jueguen con las palabras y creen nuevos mundos, desarrollando su capacidad de imaginación, comprendiendo y actuando sobre la realidad.

Momento 1: Introducción a la fantasía. “Es importante conocer la cultura de la gente, la cultura popular de cada pueblo, para de esta forma acercarse a las experiencias cotidianas del niño. Pero, es más, creer que en las cosas pequeñas es donde está la felicidad”

Este momento de la clase, se caracteriza por llevar al estudiante a involucrarse en su imaginación, teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos anteriores acerca de la lengua castellana o lengua materna.

Momento 2: Fantásticos mundos cotidianos. “Los niños se enteren del mundo en el que viven. Este enfoque crítico enfatiza en que los niños conozcan el mundo. Rechazando la guerra. Imaginar o crear unos cuentos con las realidades de hoy”

En esta etapa el estudiante debe enterarse del mundo en el que vive, relacionando sus experiencias cotidianas y su cultura popular con los procesos que se abordan en la clase

Momento 3: Diálogo fantástico. “El niño debe ser crítico, constructivo y transformador y participar activamente en la vida de la familia, la escuela o el barrio, en lugar de permanecer en un mundo aislado, ajeno al acontecer social”

En este momento de la clase, se realiza una conversación fluida considerando las costumbres presentes en el contexto del estudiante y que se relacionen con la realidad escolar, familiar y social.

Momento 4: Imaginación creadora. “Imaginación creadora, la de permitir a los niños intervenir en ese mundo imaginando nuevas posibilidades, llevándolas a cabo”

Los estudiantes tendrán el arte de crear historias, partiendo del juego con las palabras, crear nuevos mundos, desarrollar su capacidad de imaginación y actuar sobre su realidad, desde la interacción social y el movimiento de cooperación educativa.

Momento 5: Realidad fantástica escrita. “El descubrimiento que realiza el niño de la propia identidad, la fuerza de la amistad, el trabajo colectivo, la unión, la necesidad del trabajo”

El estudiante en este momento, ejerce una crítica constructiva de las creaciones de sus compañeros, haciendo una comparación de su producción con las demás.

Momento 6: Transformación de la realidad fantástica. “Hacen falta hombres creativos, imaginativos, que sepan luchar contra este tipo de jerarquía que hay en las escuelas y en la sociedad”

El estudiante reflexiona acerca de su producción textual, partiendo de la motivación por el mejoramiento de sus procesos de escritura, realizando la revisión de estos, y el planteamiento de nuevas ideas.

Esquema teoría

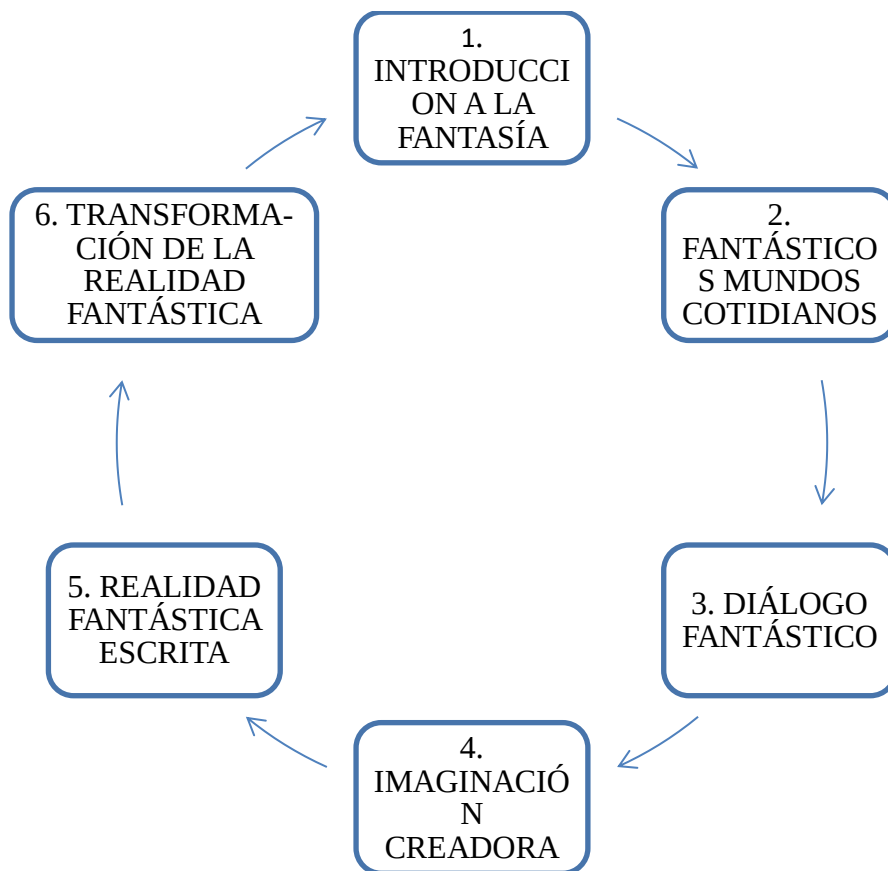


Ilustración 4: DIAGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA GIANNI RODARI

2. METODOLOGIA

La institución educativa Águeda Gallardo de Villamizar está ubicada en la ciudad de Pamplona Norte de Santander, quien orgullosamente lleva el nombre de unas de las fundadoras de Pamplona, esta institución está ubicada en zona urbana, cuenta con tres sedes, sede jardín nacional, sede central y sede el escorial, promoviendo desde su formación la filosofía salesiana, educando desde la concepción del ser, hacer y saber. En la sede central que es el sitio donde se ejecutaron las prácticas profesionales, conforma el nivel de educación básica secundaria y media, cumple con los criterios de gobierno escolar y plata docente adecuada, es una institución con alto valor humanístico gracias a su fundador Juan Bosco.

Teniendo como referencia el problema y los objetivos presentes en esta investigación; la metodología que se emplea es la investigación cualitativa.

En el marco de la investigación cualitativa son más pertinentes las preguntas por lo subjetivo, lo cultural, el proceso social o el significado individual y colectivo de realidades de diferente naturaleza. Todas estas preguntas tienen como eje la indagación desde la lógica interna de los fenómenos y realidades analizadas. Para lo cual, el investigador requiere adoptar un pensamiento orientado más hacia el descubrimiento que hacia la comprobación. (Sandoval, 1996)

Presenta también, un enfoque hermenéutico, el cual permite una reflexión crítica alrededor de su teoría, metodología y reflexión de las ciencias humanas. (Gadamer, 2003). El tipo de investigación acción participación, es una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas..

En el desarrollo de este proyecto de investigación se tuvieron en cuenta etapas, las cuales permitieron evidenciar una secuencialidad en los procesos de investigación.

Dentro de la documentación, es necesario hacer un recorrido por los aportes y multiplicidad de perspectivas realizadas por los diferentes referentes teóricos, dentro de los cuales destacamos a Jean Piaget, Lev Vygotsky, Jhon Dewey, Jerome Bruner, David Ausubel, Gianni Rodari, entre otros.

La etapa de diagnóstico se inició con la observación institucional, y un diagnóstico, formulado y aplicado en los diversos grupos de grados a trabajar, para lograr evidenciar un punto de partida en relación al dominio de competencias propias del área.

Según el diagnóstico, se buscan teorías que contribuyan a un mejoramiento de la competencia escritora tal como la “Gramática de la fantasía” de (Rodari, Grammatica della Fantasia, 1973), que apunta a estrategias para la producción de textos creativos, de manera que el estudiante pueda tomar su realidad y transformarla en literatura fantástica, llevando al estudiante a repensar la gramática, desde un método inductivo al saber, seguido de la contextualización, el diálogo, la indagación y la producción de historias fantásticas. Cabe resaltar que muchos de estos talleres se mediaron a través de la interacción digital o tecnológica, atendiendo a la nueva modalidad de la educación, sin embargo, los estudiantes fueron receptivos y se pudieron obtener resultados positivos de estos.

En la recolección de datos, se lograron dejar en evidencia el nivel de competencia que han adquirido los estudiantes en cuanto al área de Lenguaje dentro del aula de clase y con respecto a las sesiones de intervención mediada por la Tics.

Para el procesamiento de la información de este proyecto de investigación se usaron instrumentos tales como el diario de campo, observación en el aula, pruebas diagnóstica e inicial, registros de evaluaciones, registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes, entrevista, informantes clave, entre otros. Instrumentos que permitieron de manera particular el estudio de los datos en cada uno de los grados y de manera general evidenciar los resultados en cuanto al objetivo primordial y la estrategia pedagógica usada evidenciar las conclusiones en cuanto a la efectividad de las estrategias usadas.

Instrumentos de recolección de datos

En primer lugar, el diario de campo permitió enriquecer de manera significativa la formación docente ayudándole a evaluar constantemente su identidad y su labor en la práctica docente además, evidenció la forma como el docente planea sus clases, el uso de herramientas lúdico-didácticas y tecnológicas y la efectividad de estas dentro del aula.

En el diseño de prueba diagnóstica, se realizó el documento identificando en cada eje curricular, el debido subproceso a evaluar, competencias propias a adquirir durante el desarrollo de la prueba y el componente del área, estos documentados en los lineamientos curriculares de lenguaje. Siguiendo con esto, se formuló el ítem, este debía responder al eje curricular y sobre todo al subproceso presente, se asignaron las opciones de respuesta y entre ellas la opción correcta.

En la hoja examen, se seleccionan dos tipos de textos, uno continuo, y un texto discontinuo que puede hacer referencia a una caricatura o imagen según corresponda a los intereses propios de la edad y el nivel educativo de los estudiantes. A continuación, se organizan los ítems por eje curricular. De esta manera se compone finalmente la prueba, lista para impresión, divulgación y solución por parte de los estudiantes en cada uno de los cursos.

Los informantes clave, fueron estudiantes seleccionados de cada uno de los grados en los que se pudo llegar a la interacción, tres estudiantes específicamente, quienes contribuyeron a ampliar la información acerca del trabajo realizado por el docente en formación o docente practicante.

En cuanto al registro de la clase, este proceso se realizó de una clase mediada por las Tics en donde se mostró el manejo en cuanto a la disciplina y los conceptos por parte de la docente en formación, además se logró una interacción con los estudiantes por medio de la pregunta y ejemplo, aspectos de gran importancia en la intervención pues se evidencia la relación docente en formación-estudiantes-conceptos.

La entrevista semiestructurada llevó al entrevistado de lo particular a lo general, comprendió aspectos relacionados al proceso de permanencia y presentación, uso del lenguaje, uso de estrategias, evaluación, manejo del discurso, apropiación del saber propio del lenguaje, formación en valores. Así mismo, las estrategias, medios y recursos para la interacción mediada por las Tics.

3. PROCESAMIENTO DE DATOS, RESULTADOS Y HALLAZGOS

Teniendo en cuenta aspectos y etapas que se llevaron a cabo durante la ejecución del proyecto de investigación, se pudo llegar a relacionar todos estos elementos y su nivel de incidencia en el proceso de adquisición de conocimientos mediante estrategias que de cierta manera benefician el proceso educativo y sobre todo la apropiación de las capacidades escritas haciendo uso de instrumentos lúdico-didácticos para el mejoramiento de la capacidad escritora.

El instrumento Diario de Campo usado en la investigación permitió evidenciar a través de la reflexión constante, el desarrollo de habilidades comunicativas y autoevaluación de los procesos llevados cada día al aula y a los encuentros virtuales que se realizaron debido al paso de la presencialidad a la virtualidad.

La prueba diagnóstica inicial logró evidenciar en todos los cursos estudiados, el nivel de complejidad alto, mostrando así un problema evidente en cuanto a la adquisición y desarrollo de las competencias propias del área de Lenguaje.

El uso de los informantes claves, resultó de gran relevancia pues estos, permitieron la evaluación relacionada a la construcción de la identidad docente y la construcción de nuevos implementos que beneficien en un futuro las habilidades de los estudiantes y los procesos propios de la lengua Castellana.

Por otra parte, el registro de la clase garantizó que los procesos mantuvieran la continuidad de la información dada en el aula, además, se evidenciara el papel fundamental que cumple el docente del área de Lengua Castellana cuando se hace uso de materiales innovadores que no generen tensión ni se tornen tediosos en los procesos de enseñanza – aprendizaje ya sea desde lo presencial o en este caso desde lo virtual.

La transcripción de las entrevistas fue un instrumento de análisis elaborado para llegar a la identificación de núcleos sub-temáticos secuenciales que ayudaron a la identificación de acciones pedagógicas, didácticas, metodológicas y metódicas llevadas a cabo por el docente practicante durante su tiempo de intervención en el proceso educativo.

En la prueba final se pudo confirmar el avance en relación con los núcleos del saber desarrollados en los encuentros con los estudiantes.

Las cartillas didácticas son la prueba latente del trabajo realizado con los estudiantes, desafiando cambios de modalidad, en estas cartillas se presenta la secuencia didáctica usada por la docente practicante que junto con su modelo y metodología de enseñanza propios, sirvieron para analizar la incidencia positiva de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari para la producción de textos, en estas que ayudaron a consolidar el aprendizaje y por tanto a desarrollar la competencia de producción textual y demás ejes de manera transversal.

4. DISCUSIÓN

Respecto al proceso enseñanza- aprendizaje cabe recalcar la importancia que tiene la docente en formación en correspondencia a la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan a una adquisición de nuevos conocimientos propios del área.

Mediante esta ejecución se exponen elementos que demostraron una evolución en el rendimiento académico y un papel fundamental que cumple la interacción entre el docente y el estudiante en los momentos didácticos. Por otra parte, se reflexiona sobre la necesidad de llevar propuestas innovadoras al aula, y propiciar ambientes de aprendizaje acorde con los núcleos del saber los cuales pongan al estudiante en un reto constante en la producción de textos tanto orales como escritos.

El rendimiento académico también jugó un papel importante en este proceso, pues lo que se procuró con la implementación de esta estrategia pedagógica y didáctica implicó de manera relevante la apropiación de competencias propias del área y el mejoramiento en los aspectos relacionados con el cumplimiento de los logros y niveles de desempeño planteados.

En el aspecto relacionado a la interacción en el proceso enseñanza-aprendizaje se puede evidenciar que esta comunicación se presenta de manera fluida, ya que la docente desde el primer momento logró tener una comunicación eficaz y directa con los estudiantes y permitió el aporte de ideas continuamente, además, se presentó en relación el uso del discurso adecuado y aspectos de expresión oral congruentes.

En lo referido a la aceptación y relación entre los participantes del proceso de investigación se pudo evidenciar que la relación docente-estudiantes fue muy significativa en situaciones de aprendizaje en el aula y situaciones virtuales, esto beneficiando de manera significativa, los aspectos relacionados a la comunicación de ideas y puntos de vista. Además, la relación docente-estudiantes se refleja de una manera significativa en los diferentes ambientes de aprendizaje.

También, en relación a la implementación del modelo didáctico, se pudo evidenciar aspectos relacionados a la creación de historias donde el estudiante parte de su propia realizada y su contexto y lo lleva a una imaginación creadora permitiéndole dialogar sobre el

mundo ideal y realizar una comparación entre sus escritos y los de los demás, intentando lograr una transformación de su realidad.

El uso constante de estrategias pedagógicas enriqueció significativamente los momentos de adquisición de conocimientos y apropiación de saberes los cuales contribuyeron de cierta manera al mejoramiento de los procesos educativos y el fortalecimiento de las competencias adquiridas durante los momentos didácticos en el aula o en la virtualidad.

En cuanto a la comunicación, esta jugó diferentes papeles dentro de la educación, pues en el aula, los procesos comunicativos fueron eficaces y acordes lo que de cierta manera favoreció el proceso formativo y el uso de herramientas e instrumentos que llevaran a un aprendizaje propio. En la virtualidad, la comunicación se volvió más objetiva, se dio a conocer lo necesario y se llevó a un autoaprendizaje por parte del mismo estudiante. La palabra y los medios de comunicación se transformaron en elementos fundamentales que propiciaron la labor docente y que conllevó un proceso equitativo entre quienes accedieron a las redes como mediadoras del aprendizaje y quienes dependieron de otras técnicas de comunicación para el desarrollo de las actividades académicas.

Estos aspectos referidos con anterioridad, hacen énfasis en los procesos de aprendizaje y enseñanza, logrando así que el docente en formación construya su propia identidad y le permita evaluar su capacidad de innovación y manejo de recursos educativos en las situaciones tanto de observación como de intervención en el aula. En este proceso educativo, se reflejó la necesidad de implementar nuevas herramientas en los procesos de aprendizaje tales como el uso de las Tics, aspectos que modificaron de una manera significativa los ambientes de aprendizaje y contribuyeron a que el docente mostrara sus capacidades y habilidades de innovación a través de herramientas digitales. Además benefició en el manejo del discurso y apropiación de conceptos que permiten verificar si estos métodos que se aplican son propicios y significativos en la enseñanza.

5. CONCLUSIONES

Las estrategias planteadas por el autor Gianni Rodari en su Gramática de la fantasía y adaptadas a los procesos específicos propuestos en la institución inciden en el desarrollo eficaz del componente de producción textual en los estudiantes de educación básica secundaria y media.

La incidencia de la teoría gramática de la fantasía de Gianni Rodari radica en la comprensión que tuvo el estudiante frente a su proceso de escritura, siendo consciente de sus dificultades y atendiendo a las creaciones fantásticas propuestas, mejorando aspectos propios de la gramática como redacción, ortografía, sentido textual y caligrafía, de manera simultánea desarrollando los componentes de comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

En este proyecto de investigación, se logró realizar el análisis de la incidencia de la teoría “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari en el proceso de intervención presencial y mediada por las Tics con estudiantes de diversos grados de básica secundaria y media, identificando de esta manera su comportamiento positivo frente al desarrollo del componente de producción textual, permitiendo así, que la docente en formación constatare las formas de incidencia que repercuten en el mejoramiento de la escritura.

La enseñanza de la escritura, desde el modelo constructivista de educación y la investigación acción participación, contribuyó a lograr la adquisición del aprendizaje significativo desde lo social cognitivo y el enfoque hermenéutico interpretativo en los estudiantes de educación básica secundaria y media, permitiendo el procesamiento de la información a través del paradigma cualitativo de investigación, centrado en las cualidades de la población estudiada, haciendo uso de un método secuencial basado en la interpretación individual de la teoría seleccionada, método en el cual se parte de la realidad mutable del individuo y esta se transforma en literatura fantástica.

Referente a la propuesta pedagógica y didáctica se tomó al autor Gianni Rodari, quien concedió las claves para dar solución a la poca capacidad de creación de historias fantásticas de los estudiantes y de los docentes en las aulas, lo anterior siendo el verdadero problema, más allá de saber leer o escribir, mediante las estrategias planteadas se logró que las mentes

se desbloquearan ante la fantasía adquiriendo la capacidad de crear historias, construir nuevos mundos, donde se entabla una relación íntima entre las letras y el hombre, el lápiz como mediador de la producción y el papel el testigo de la elocuencia de la magia, insistiendo en la necesidad de enriquecer de estímulos el ambiente de aprendizaje en el que se desenvuelve el estudiante.

Para el docente practicante la aplicación de estas estrategias basadas en la teoría Gramática de la fantasía de Gianni Rodari reflejan el desempeño positivo el docente practicante desde su método de enseñanza y metodología de trabajo, al evidenciar el impacto positivo del comportamiento de esta teoría en el desarrollo del componente de producción textual.

La realización de este proyecto, permitió reconocer que el conocimiento de la información que se obtenga en cuanto al saber curricular, pedagógico y didáctico, puede llevar a una formación del perfil docente muy significativa, debido a que facilita una serie de aspectos que son primordiales a la hora de laborar en el aula de clase, entonces, es importante que se conozca y se tenga en cuenta cada aspecto para que el quehacer como docente sea propio y se construya de manera activa en la intervención didáctica, ya que como docente se debe estar inmerso en diferentes contextos educativos, aquellos en los que se presentan diferencias entre los ritmos y estilos de aprendizaje. Por lo tanto, se hace necesario que se implementen diferentes estrategias didácticas en las que se garantice la apropiación de saberes, los que permitan vincular a todos los estudiantes en diversos contextos ya sea en el aula o contexto mediado por las Tics.

Bibliografía

Brunner, J. (1966). *Toward an Theory of instruction*. . Cambridge: MA: Harvard Universitu Press. .

Delval, J. (1997). Hoy todos son constructivistas. *Cuadernos de pedagogía*(257), 78-84.

Gadamer, H.-G. (2003). Verdad y Método. *Sígueme*, 225-237.

Hernández, M. (2017). *Fortalezas y debilidades en la produccion textual escrita del género narrativo en los estudiantes de sexto del colegio Gimnasio San José*. Obtenido de <https://docplayer.es/>: <https://docplayer.es/85644177-Fortalezas-y-debilidades-en-la->

produccion-textual-escrita-de-texto-narrativo-en-los-estudiantes-de-sexto-grado-del-colegio-gimnasio-san-jose.html

Rodari, G. (1973). *Grammatica dela Fantasia*. Barcelona : Argos Vergara, S. A. .

Salgado, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima: Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en

Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ICFES.

Vigotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. Barcelona.

Anexo 5.2 Presentación Power Point

[PRESENTACIÓN PRACTICA PROFESIONAL.pptx](#)

Anexo 5.3 Links

https://youtu.be/Z1YN-u_xKT4

Anexo 6. Consentimiento de cumplimiento de práctica

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"COLEGIO TÉCNICO AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR"
Resolución de Aprobación N 005289 DEL 25 de octubre de 2019

008

LA SUSCRITA RECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AGUEDA GALLARDO DE VILLAMIZAR" AUTORIZADA SEGÚN RESOLUCIÓN No 005289 DEL 25 DE OCTUBRE DE 2019, QUE OFRECE EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA DE 1º A 5º, BÁSICA SECUNDARIA 6º A 9º Y MEDIA TÉCNICA 10º Y 11º GRADO; PROGRAMAS ACRECER Y SER HUMANO SEGÚN RESOLUCIÓN N°02600 DE 22 DE JULIO DE 2013. DANE No154518000281. NIT 890.304-473-1 REGISTRO DE FIRMAS ANTE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN LIBRO 5, FOLIO 105

HACE CONSTAR:

Que: **VIVIANA ALEJANDRA GUERRERO SANCHEZ**, identificada con C.C. No 1.094.277.317 expedida en Pamplona, estudiante de decimo semestre de la Licenciatura en Lenguas Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, realizó la "Práctica Profesional" modalidad presencial y virtual en la

Licenciatura en Lenguas Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, realizó la "Práctica Profesional" modalidad presencial y virtual en la Sede Central Águeda Gallardo de Villamizar en los grados de Noveno y Once, del 05 de febrero al 05 de junio de 2020. Bajo la supervisión de la profesora Sandra Milena Villamizar Vera, desempeñándose con responsabilidad y sentido de pertenencia.

Se expide la presente a solicitud de la interesada en Pamplona a los 11 días del mes de junio de 2020.

En constancia firma:



SOL CRISTINA REDONDO AVILA
C.C. 57430303 Rectora

Elaboró: Blanca Santos

Carrera 9ª Calle 9ª Barrio Salesiano Pamplona Norte de Santander
Teléfono: (037) 568 94 00 Correo: salenavillamizar@gmail.com
"54 AÑOS EDUCANDO CON ESTILO SALESIANO"

Anexo 7. Evidencias de aula – Productos

Poemario Creaciones literarias en tiempos de pandemia basado en la teoría de Gianni Rodari

[PRODUCTO POEMARIO.docx](#)

Evidencias Fotográficas











Zoom

Participants (14)

Find a participant

Viviana Guerrero (Host, me)

Daniel Parra

Andrey Meaurio

Coulter

DANIELA DEL VALE Contreras Vi...

Diego Maldonado

pedro

Alexandra

Andrey Duarte

Brayan Fernández

Camila Luna

Camila Merchán

Giovanny Parra

Javier

Invite Mute All Unmute All

7:46 a.m.
26/04/2020

Daniel Parra

Zoom

Participants (6)

Viviana Guerrero (Host, me)

Adriana Sandoval

Armando Pabon

elizabeth sandoval

Sandra

Elisabeth Villamizar

Invite Mute All Unmute All

Zoom Group Chat

From Me to Everyone:
Hola profe Elisabeth nos escucha?

From Elisabeth Villamizar to Me (Privately):
si ya

From Me to Elisabeth Villamizar (Privately):
Planeación de segundo periodo
Entrega de Libros

To: Elisabeth Villamizar (Privately)

Type message here...

5:10 p.m.
26/04/2020

Sandra

Presentación de Po... ID: 757-8362-3339 Stop Share

POESÍA UNIVERSAL

- Poesía universal es aquella que se lee en todas las épocas, que emociona a todos los lectores y lectoras de todos los tiempos. Para ello quienes la escriben han de esbozar una experiencia universal, un sentir en cuya hondura se recogen vivencias esenciales del ser humano. No es solamente un poema bien medido ni tampoco unos versos salpicados de metáforas deslumbrantes. Ni es un texto lanzado a la aventura del onirismo, ni es la expresión forzada de "la belleza". ¿Un poco de todo?

Diapositiva 9 de 11

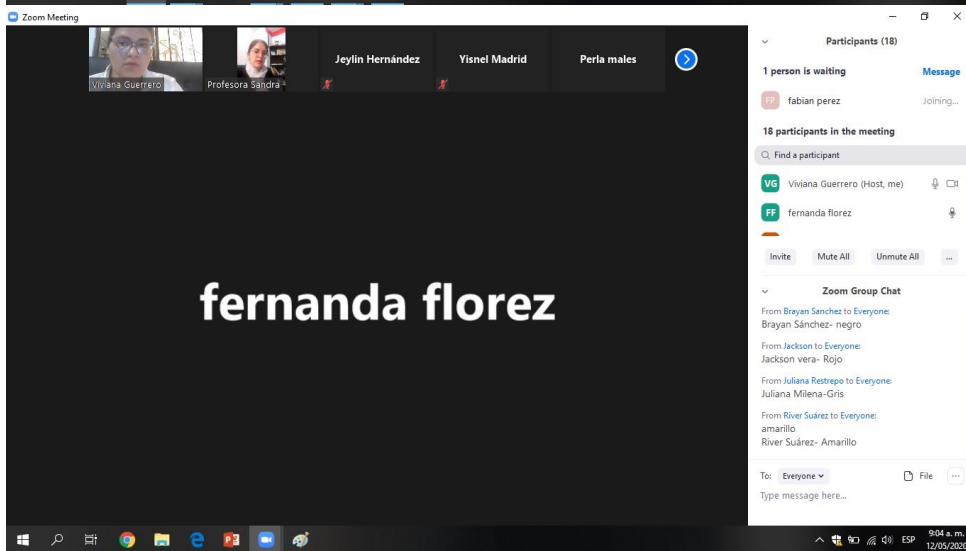
7:53 a.m.
21/04/2020

Viviana Guerrero

Yeily Valencia

Yocimar Caicedo

Neyder Galvis



Referencias

- Agudelo, L., & Bermúdez, M. (2004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediables y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. Obtenido de www.mineduacion.gov.co/:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85455_archivo_pdf1A.pdf
- Álvarez, M. (2007). *Producción de textos en literatura infantil, aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/25865824.pdf>
- Barbosa, J. (2017). *Producir textos desde las ciencias sociales*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2954-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9235-1-10-20180308.pdf
- Bolívar, A., & Montenegro, R. (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de decimo grado. Barranquilla, Colombia.
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Norma.
- Brunner, J. (1966). *Toward an Theory of instruction*. . Cambridge: MA: Harvard Universitu Press. .
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Barcelona: PAIDÓS.
- Col.Agueda. (5 de Abril de 2019). *Historia Colegio Agueda Gallardo de Villamizar*. Obtenido de aguedagallardo.edu.co: <http://aguedagallardo.edu.co/sitio/historia/>
- Col.Agueda, C. D. (13 de Octubre de 2016). *Pacto de Convivencia Colegio Agueda Gallardo de Villamizar*. Obtenido de www.enjambre.gov.co:
<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190299921>
- Fals Borda, O. (1991). *Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP*. . Bogotá: Rahman.
- Forero, N., Gordo, L. Y., Granados, M., Rincón, J., & Sánchez, L. S. (2009). *Aplicación de tres acciones pedagógicas para la comprensión y producción textual: un estudio comparativo en el curso 6-03*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1703/Lectura_y_escritura_como_p_ rocesos_transversales_p_137-154.pdf?sequence=1
- Gadamer, H.-G. (2003). Verdad y Método. *Sígueme*, 225-237.
- García, D. (2016). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio del Ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación*. Ocaña: Universidad Francisco de Paula Santander. Obtenido de <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1686/1/30587.pdf>
- García, V. (1995). *Diagnóstico, evaluació y toma de desiciones*. . España: Ediciones Rialp, S.A. .
- Hernández, M. (2017). *Fortalezas y debilidades en la produccion textual escrita del género narrativo en los estudiantes de sexto del colegio Gimnasio San José*. Obtenido de <https://docplayer.es/>: <https://docplayer.es/85644177-Fortalezas-y-debilidades-en-la-produccion-textual-escrita-de-texto-narrativo-en-los-estudiantes-de-sexto-grado-del-colegio-gimnasio-san-jose.html>
- Hernandez, M. (octubre de 2017). *Universidad La Salle*. Obtenido de Universidad La Salle: http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/22352/26121225_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ibañez, G. (1992). Planificación de unidades didácticas: una propuesta de formalización. *Aula de innovación educativa*(1), 13-15. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167062>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research Sozialforschung*, 6(2).
- M.E.N. (1998). *Lineamientos curriculares de Lenguaje*. Bogotá D.C. : M.E.N. .
- M.E.N. (2003). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: M.E.N.
- Mass, I., & García, M. (2015). *Jugando construimos mundos fantásticos" una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM*. Cartagena: Universidad de Cartagena - Universidad del Tolima. Obtenido de <http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2979/proyectofinalcorregido%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olaya, M., & Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pamplona, C. d. (2018). *Camarapamplona.org.co*. Obtenido de Concepto sobre la situación económica : <http://camarapamplona.org.co/camara2/sites/default/files/1.%20CONCEPTO%20ECON%33%93MICO%202017.pdf>
- Piaget, J. (1983). Teoría del lenguaje. Teorías del aprendizaje. *Revista de Investigación*, 271-290.
- Rodari, G. (1973). *Grammatica della Fantasia*. Barcelona : Argos Vergara, S. A. .
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Obtenido de <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>
- Rojas, R., & Cerna, J. (2015). *El método del 'binomio fantástico' de Gianni Rodari y su influencia en la producción de cuentos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa de 'libertad'*. Mayolo-Perú: Uniiversidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1264/TESIS%20337%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salgado, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Lima: Universidad de San MARTín de Porres. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en
- Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ICFES.
- Santos, M. (1995). *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. . España: Ediciones Aljibe.
- Vazquez, M. (octubre de 2016). *LA escritura como proceso según Daniel Cassany*. Obtenido de Didáctica Específica de las letras: <http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>
- Vigotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. Barcelona.

Vygotsky, L. (1931). *El desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. . Barcelona .