



INFORME FINAL

ETAPAS DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA II (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

Presentado por:

Richard Oyola Galván

Docente en formación L.L.C.C.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER

2019





INFORME FINAL

ETAPAS DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA II (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)

Presentado por:

Richard Oyola Galván

Docente en formación L.L.C.C.

Presentado a:

Director de Práctica docente

Jairo Samuel Becerra Riaño

Mg. PhD en Educación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER

2019



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I - OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	10
1. COMPONENTES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTUCIONAL.....	10
1.1. COMPONENTE ADMINISTRATIVO.....	10
1.2. COMPONENTE ACADÉMICO.....	17
PLANES DE ÁREA	21
1.3 COMPONENTE COMUNITARIO Y GOBIERNO ESCOLAR	45
1.4. COMPONENTE CULTURAL Y COMUNITARIO	50
1.5. COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS.....	51
CAPITULO II - DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO.....	57
2.1. OBSERVACIÓN EN EL AULA.....	57
1. Reflexión acerca de lo que es el aula como espacio académico.	57
2. Realización de las observaciones en aulas.	57
3. Observación de la estructura y organización de las actividades de la clase .	60
4. Las actividades y el ambiente de aprendizaje en el aula	62
5. ACTIVIDADES DE TERMINACIÓN DE LA CLASE.....	64
2.2. DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN	67
DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA – OCTAVO	67
FORMATO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA – OCTAVO	67





DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA – UNDÉCIMO 76

FORMATO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA – UNDÉCIMO 84

2.3. ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA..... 95

 2.3.1. Estudio de la prueba diagnóstica..... 95

 2.3.2. Categorización de la prueba por ejes curriculares 100

 2.3.3. Análisis de problematización y sistematización 102

 1.4.4. PLAN DE MEJORAMIENTO 110

Integración del modelo de Unidad Proyecto- Grado Octavo 110

Integración del modelo de Unidad Proyecto- Grado Undécimo 119

CAPÍTULO III - DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA..... 133

 ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN..... 133

CAPÍTULO UNO 133

 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 133

 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 133

 1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA 134

 2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:..... 138

 2.1 GENERAL 138

 2.2 ESPECÍFICOS..... 138

 3.0 JUSTIFICACIÓN 139

CAPÍTULO DOS 140





MARCO TEÓRICO 140

 ANTECEDENTES 140

 1.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES 141

 1.1.2 ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES 145

 1.1.3. ANTECEDENTES DOCUMENTALES REGIONALES 147

 1.2 PALABRAS CLAVE 148

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES 149

 2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO 149

 2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO 157

3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA 162

 3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA 162

 3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS 162

 3.2.1 Pensamiento educativo de autores 162

 3.2.1 Por qué enseñar lenguaje 164

 3.2.2 Concepción del lenguaje -Capítulo III lineamientos curriculares 167

 3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área 170

CAPÍTULO TRES 175

3. METODOLOGÍA 175

 3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN 175





3.1.2 Contexto Institucional.....	177
3.1.3 Población Objeto	178
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	178
3.1.1. Paradigma cualitativo de investigación.	178
3.1.2. Enfoque Hermenéutico	180
3.1.3. Método de investigación	181
3.2. Técnicas de investigación.....	183
3.2.1. Entrevista:	183
3.2.2. Cuestionario:	183
3.2.3. Test:	183
3.2.4. Observación:	184
3.2.5. DOFA:	184
3.2.6. Diario de campo	184
3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	185
3.3.1. DOCUMENTACIÓN.....	185
3.3.2. DIAGNÓSTICO.....	186
3.3.3 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO-	187
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	187
PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	189
1. TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	189





2. MARCO TEÓRICO 189

2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO 189

2.2. ENFOQUE 190

2.3. EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA 191

2.4. PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA. 193

2.5. PRODUCTOS ESPERADOS 193

2.6. MODELO DIDÁCTO ORIGINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA
194

2.7. APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO 205

2.9 CRONOGRAMA 206

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 209





INTRODUCCIÓN

La presente producción discursiva acerca de la Etapa N°1 de la Práctica Pedagógica II, donde sus principales componentes son la Observación institucional, Observación en el aula, Aplicación de Prueba Diagnóstica, para que a partir de esta se realizara un análisis para la elaboración de un a matriz DOFA y Plan de Mejoramiento. Donde gracias a la configuración de factores y a su vez los procesos dentro de esta disciplina educativa, se tuvo en cuenta para elaborar una prueba diagnóstica bases esenciales como los Estándares de Lengua Castellana, los Derechos Básicos de Aprendizaje, las competencias, los Lineamientos Curriculares, los enfoques pedagógicos y como a través de los factores que caracterizan al aula estudiantil se logra concientizar acerca de la importancia del quehacer pedagógico del docente de Lengua Castellana dentro del proceso de Enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Logrando de esta manera, ser competente en la praxis pedagógica, para producir e indagar dentro y fuera del aula.



**ASPECTOS PRELIMINARES A LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE- En el Cread o
Unidad Operativa:**

INDUCCIÓN A LA PRÁCTICA DOCENTE

Comprende el estudio preliminar de:

- ✓ Reglamento
- ✓ Lineamientos curriculares
- ✓ Estándares de calidad
- ✓ Plan de mejoramiento
- ✓ Proyecto de aula
- ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje
- ✓ Cronograma

**PROCESOS DE LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICA Y PROFESIONAL
E INFORMES**

La realización de la práctica integral docente en Lengua castellana y comunicación comprende cuatro etapas, cada una de las cuales genera un informe que se convierte en un capítulo del informe final. Los procedimientos para tener en cuenta en la práctica pedagógica y para la entrega del documento final se hacen de la siguiente manera:



CAPITULO I - OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. COMPONENTES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTUCIONAL

1.1. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1.1.1. Breve descripción del P.E.I.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton, dirigida por la comunidad de las Hermanas Bethlemitas, tiene como razón de ser, los valores emanados de nuestros Santos Fundadores; Santo Hermano Pedro de San José de Betancur, y la Beata María Encarnación Rosal, y los lineamientos del MEN; cumpliendo con la misión de formar en la fe, formar al hombre nuevo, holístico, teniendo como esencia a Cristo, a través de una educación de calidad, en coherencia, con las exigencias del nuevo milenio.

En el PEI, se refleja el trabajo en equipo de los distintos integrantes de la comunidad educativa: docentes, administrativos, padres de familia, Hermanas Bethlemitas, estudiantes y comunidad.

1.1.2. Breve Reseña histórica

El Sagrado Corazón de Jesús le inspiró al doctor Numa el pensamiento de dotar a su tierra con una casa de Bethlemitas y tomó como punto de partida celebrarse en esos días el jubileo sacerdotal del señor Obispo de Pamplona Doctor Ignacio Antonio Parra y quiso como obsequio en sus bodas ofrecerle la fundación de un Asilo para niñas pobres y abandonadas dirigidas por esta comunidad de religiosas. El 13 de abril de 1896 llegaron a Pamplona las primeras Bethlemitas y el 17 del mismo mes se instalaron



y tomaron bajo su cuidado la Institución con el nombre de “ASILO DE LA SAGRADA FAMILIA, BRIGHTON”.

El Padre Numa por iniciativa de la madre general Ignacia González se constituyó en padre y protector de las Bethlemitas de Pamplona hasta su muerte 1 de mayo de 1911. La Quinta donde funcionaba el Asilo, fue obsequiada por él, a la Comunidad, que se trasladó a ella en 1906, cuando vino la R. M. Superiora General, María Luisa Salinas, recibiendo ella misma la escritura de la donación hecha por el Benefactor.

El Asiló empezó con 20 huérfanas, a quienes se les enseñaba los oficios domésticos, sin olvidar la instrucción religiosa e intelectual. Las primeras bethlemitas que trabajaron en esta obra, vivieron un período de mucha pobreza y privaciones, pero a pesar de las dificultades llevaron adelante la misma, hasta la llegada de la Madre Magdalena Restrepo, que lo transformó y le dio vida; consiguió un buen número de benefactores que le ofrecieron su valiosa ayuda. El 17 de abril se verificó la inauguración solemne del Asilo bajo la presidencia del Ilustrísimo Señor Obispo diocesano y con asistencia del prelado de Mérida y de la mayor parte del clero de la ciudad. Tomaron la palabra en ese acto el Ilustrísimo Señor Parra, el Doctor Numa Calderón, el venerable señor Cura del Carmen y el venerable Cura de Chinácota. Empezó el asilo, que se llamó la Sagrada Familia por la devoción especial del Padre Numa a la familia santa de Nazareth, con veinte huérfanas. La primera superiora fue la Madre de Concepción Rubiano. Años más tarde se cambió un poco la modalidad de la obra consiguiendo del gobierno la fundación de la Escuela Sagrada Familia en las mismas Instalaciones del Hogar con la básica Primaria, posteriormente fue creciendo hasta lograr la Básica Secundaria, como Centro Educativo; en el momento contamos con aprobación de la Secretaría de Educación como “Institución Educativa Bethlemitas



Brighton” con orientación del SENA, en la Media Técnica (10° y 11°). Cuenta con un número de 1.059 estudiantes, de Transición a Once grado y un excelente cuerpo de docentes.

1.1.3. Misión

Somos una Institución Educativa que a la luz de la filosofía Bethlemitas busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización.

Contribuimos en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, participativos y medioambientales.

Contamos con la fuerza de Dios y el legado de los Santos Fundadores, las políticas del estado y el compromiso de la comunidad educativa.

1.1.4. Visión

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton será reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica y técnica de carácter inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente calificadas.

1.1.5. Manual de convivencia

El Manual de Convivencia de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, está fundamentado en normas legales, como: La Constitución Política de Colombia de 1991; la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994; el Decreto 1860 reglamentario



de la Ley 115 de 1994; Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006: Ley de la Infancia y la Adolescencia, Sentencias de la Corte Constitucional y demás Decretos, Circulares y Resoluciones emanadas del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación del Departamento Norte de Santander.

Constitución Política de 1991. Se tienen en cuenta los artículos en los que se consagra el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia y donde se establece la obligatoriedad de fomentar en las Instituciones Educativas, prácticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana, tales como: Artículos 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 27, 29, 41, 44, 45, 67 y 68.

1.1.6. Derechos y deberes del estudiante

DERECHOS	DEBERES
Ser admitido en la institución cumpliendo con los requisitos y si hay disponibilidad de cupo	Seguir el proceso de matrícula y presentar los documentos requeridos.
Permanecer en la Institución	Cancelar la matrícula por retiro justificado.
Conocer y analizar los compromisos que asume con la Institución al momento de su ingreso, así como las normas estipuladas en el Manual de Convivencia.	Cumplir con, el Manual de Convivencia y todas las disposiciones vigentes en la Institución educativas.
Recibir el proceso educativo y ser evaluado conforme a lo establecido en el SIEE.	Conocer el plan de estudios y el sistema institucional de evaluación de los estudiantes.



Utilizar los medios audiovisuales y los materiales didácticos disponibles que favorezcan su aprendizaje.	Solicitar, dar buen uso y responder por los medios audiovisuales y los materiales didácticos.
Disfrutar de un ambiente sano, agradable, estético y descontaminado que facilite un adecuado proceso de aprendizaje.	Contribuir a la conservación de un ambiente armónico.
Recibir orientación, asignación y corrección de tareas, trabajos escritos, investigaciones, consultas y demás actividades requeridas en el proceso de	Cumplir oportunamente con las obligaciones escolares.
Recibir los planes de mejoramiento diseñados por la Institución, cuando se requieran para la superación de las insuficiencias académicas.	Desarrollar y presentar los planes de mejoramiento asignados en las fechas planeadas por la Institución.
Ser evaluado en forma equitativa y justa de acuerdo con el SIEE	Cumplir con el proceso evaluativo acordado.
Conocer los indicadores de desempeño propuestos, criterios, estrategias y medios de evaluación que se aplicarán en cada área del conocimiento.	Cumplir con las actividades académicas y estrategias, criterios y medios de evaluación.
Recibir los trabajos, informes y evaluaciones con las observaciones correspondientes, en un plazo acordado.	Realizar oportunamente la retroalimentación sugerida en los trabajos, informes y evaluaciones.
Hacer uso de las TIC como estrategia de aprendizaje e investigación.	Hacer buen uso de los recursos TIC.
Ser estimulados por sus méritos académicos, deportivo, cultural, artístico y valores.	Participar en las diferentes actividades que promuevan la salud física, mental y la proyección a la comunidad.



Ser tratado con dignidad y respeto.	Respetar y tratar dignamente los miembros de la Comunidad Educativa.
Asistir a eventos académicos, culturales, deportivos, científicos, de prevención frente a riesgos y demás que programe la institución.	Participar en eventos académicos, culturales, deportivos, científicos, de prevención de riesgos y demás que programe la institución.
Atención en psicoorientación y demás programas con que cuenta la Institución y/o que ofrece la Secretaría de Educación, si se encuentra en condiciones de discapacidad o está en situación de riesgo por abuso sexual, maltrato infantil, o drogadicción.	Asistir y cumplir con las recomendaciones y sugerencias.
Ser apoyados cuando tienen una Necesidad Educativa Especial o destacados cuando tienen un Talentos Excepcional.	Responder asertivamente a los programas que se le ofrecen.
Expresar en forma libre y responsable sus inquietudes, necesidades y opiniones.	Usar los medios y conducto regular responsablemente.
Elegir y ser elegidos libremente para los cargos de representación de los estudiantes en el Gobierno Escolar.	Presentar programas y cumplir con las funciones
Participar en diferentes actividades de bienestar estudiantil.	Vincularse en las diferentes actividades cumpliendo requisitos
Portar el uniforme, diario, gala o deportivo establecido.	Con respeto, elegancia, responsabilidad y sentido de pertenencia en el evento específico.



Ser tratado con respeto por los empleados y demás personal encargado de los servicios logísticos de la Institución.	Responder con respeto y amabilidad a los empleados y demás personal encargado de los servicios logísticos de la Institución.
Recibir las horas de clase de cada área de acuerdo con la intensidad determinada en el Plan de Estudios y aprobada por el Consejo Académico	Asistir a todas las clases, fomentando un ambiente tranquilo que favorezca la escucha y el aprendizaje y justificar las ausencias.
Hacer uso adecuado los bienes muebles e inmuebles de la Institución	Cuidar los bienes muebles e inmuebles de la Institución.
Disfrutar de espacios cómodos, limpios, iluminados, con buena ventilación natural que propicien equilibrio mental.	Conservar y mejorar los espacios y el medio ambiente que contribuyen al equilibrio ambiental.
Disfrutar el descanso pedagógico apropiado.	Mantener el orden favoreciendo un ambiente tranquilo, agradable, evitando juegos bruscos.

1.1.7. Cronograma institucional

(Ver anexo # 1)





1.2. COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1. Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

En la institución educativa Bethlemitas Brighton, la educación es entendida como un espacio didáctico de aprendizaje holístico en el que el educando debe ser participante pleno en el proceso de adquisición del control de sus aprendizajes.

Los docentes deben ser profesionales competentes que diseñen y organicen coherentemente lugares especiales, cuidando aspectos físicos, emocionales, comunicativos, cognitivos y sociales. El conocer e interiorizar cada uno de los aspectos, necesidades e intereses que envuelven el contexto de la institución educativa nos facilita la formación de los seres humanos en competencias de orden intelectual, social y moral; convierte la institución en un mecanismo igualador e inclusivo a largo plazo que asegurará el acceso de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos a todos los grados del sistema educativo, desde Transición hasta Undécimo; determinando el modelo pedagógico para contribuir con un aprendizaje significativo.

El modelo pedagógico adoptado por la Institución Educativa Bethlemitas Brighton que orienta el quehacer educativo es el holístico transformador teoría basada en los planteamientos del Dr Giovanni Iafrancesco Villegas. Es holístico porque:

- Propende por el bienestar, la promoción y el desarrollo humano.
- Orienta una educación por procesos y por ciclos de desarrollo Posibilita la construcción del conocimiento.
- Fomenta la actividad del estudiante.
- Desde el liderazgo y el emprendimiento busca la transformación socio cultural.
- Fortalece la innovación educativa y pedagógica.

1.2.2. Planeamiento general del área en la institución

PLAN DE ESTUDIOS





BÁSICA PRIMARIA

Gra o / Área	C Naturales	Sociales	Lengua castellana	Inglés	Mat mática	Artística	Ética	Ed Física	E R E	TECNOL GÍA	TOTAL
4 5	4	3	4	2	4	1	1	2	2	2	26





BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA ACADÉMICA

	C Naturales	Sociales		Lenguas	Matemática	Artes	Ética	Educación Física	Educación Religiosa	Filosofía	Tecnología	Tutoría	Física	Total
	Química	Políticas												
6º-7º	4	4	5	4	4	2	1	2	2		2			30
8º-9º	4	4	4	4	5	2	1	2	2		2			30
1	4	3	4	3	4	1	1	1	1	2	2	6	4	36
11	4	3	4	3	4	1	1	1	1	2	2	9	4	39



PLANES DE ÁREA

1.2.3. Plan de distribución de área por períodos

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **GRADO:** NOVENO **PERIODO** III **I.H.S.** 4 HORAS

LOGROS PROMOCIONALES: Valora la importancia de la Literatura hispanoamericana, su evolución, características, géneros y estilos.

Demuestra interés por participar en diferentes técnicas grupales programadas.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACION
LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas,	COLONIA Y EMANCIPACIÓN Lectura de imágenes del siglo XIX y XX Características temas, géneros literarios del modernismo.	DESARROLLO HUMANO Formativa CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO Cognitiva Comunicativa	Reconoce las características propias del modernismo hispanoamericano. (Conceptual). Identifica de las partes de una oración, párrafo y	SOCIALES Guerras mundiales	



<p>cuando sea pertinente.</p> <p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de Comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>GRAMATICA</p> <p>Análisis textual: Componente morfológico, semántico y sintáctico</p> <p>La Oración Simples y compuestas. Clasificación El Párrafo</p> <p>PROYECTO LEO</p> <p>Simulacros Pruebas SABER 9º. Cuadernillo de Talleres de Lectura. Análisis de obras Literarias y artísticas.</p> <p>COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Cómo crear mapas conceptuales</p>	<p>TRANSFORMACION SOCIO CULTURAL</p> <p>Sociológica</p> <p>Liderazgo.</p>	<p>texto corto. (Conceptual- Procedimental).</p> <p>Lee y analiza semiológicamente textos y obras representativas de época moderna. (Procedimental). Asume una actitud positiva y responsable frente al trabajo individual y en equipo. (Actitudinal).</p>	<p>PROYECTO EDUCACIÓN AMBIENTAL</p> <p>Cuento sobre el calentamiento global convocatoria por la Fundación Comultrasan</p> <p>TODAS LAS ÁREAS</p>	
---	---	--	--	--	--



	Las redes sociales como herramienta pedagógica				
--	--	--	--	--	--

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **GRADO:** NOVENO **PERIODO** IV **I.H.S.** 4 HORAS

LOGROS PROMOCIONALES: Valora la importancia de la Literatura hispanoamericana, su evolución, características, géneros y estilos.

Reconoce, analiza e interpreta de los diferentes elementos fundamentales para la comprensión e interpretación textual, asume una actitud positiva y responsable frente al trabajo individual y en equipo.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACION
LITERATURA Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características	VANGUARDISMO Y BOOM LATINOAMERICANO Creacionismo Futurismo Dadaísmo Surrealismo	DESARROLLO HUMANO Formativa CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO	Reconoce las características propias del Vanguardismo Latinoamericano. (Conceptual).	SOCIALES Guerras mundiales ARTÍSTICA Movimientos artísticos	



<p>estéticas, históricas, sociológicas, cuando pertinente.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Expresionismo Impresionismo</p> <p>ETICA Y MEDIOS DE COMUNICACION</p> <p>Infografía Lenguaje del Cine Redes Sociales Libertad de Información</p> <p>PROYECTO LEO</p> <p>Simulacros Pruebas SABER 9°. Cuadernillo de Talleres de Lectura. Análisis de obras Literarias y artísticas.</p>	<p>Cognitiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>TRANSFORMACION SOCIO CULTURAL</p> <p>Sociológica</p> <p>Liderazgo.</p> <p>INNOVACION EDUCATIVA</p> <p>Investigación</p>	<p>Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. (Conceptual- Procedimental)</p> <p>Lee y analiza semiológicamente textos y obras representativas de la época</p>		
--	--	---	---	--	--



<p>COMPRESION E INTERPRETACION DE TEXTOS</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION</p>		<p>vanguardista. (Procedimental).</p> <p>Asume una actitud positiva y responsable frente al trabajo individual y en equipo. (Actitudinal).</p>		
--	---	--	--	--	--



ÁREA: LENGUA CASTELLANA **GRADO:** Décimo **PERIODO** I **I.H.S.** 4 HORAS

LOGROS PROMOCIONALES: Comprende e Interpreta textos Literarios atendiendo a las características Medievales y renacentistas.

Aplica reglas gramaticales y/o ortográficas en la redacción textual
Lee y analiza crítica y creativamente textos seleccionados.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O COMPETENCIA	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>LITERATURA</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto Español.</p>	<p>Conducta de Entrada</p> <p>Test diagnóstica y valoración de resultados.</p> <p>LITERATURA ESPAÑOLA Y RENACIMIENTO</p> <p>Cosmovisión del Hombre Medieval y Renacentista Teoría Literaria.</p>	<p>DESARROLLO HUMANO</p> <p>Axiológica</p> <p>Formativa</p> <p>CONSTRUCCION, CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE</p> <p>Epistemológica</p> <p>Cognitiva</p>	<p>Identifica las características propias de cada Escuela Literaria. (Conceptual)</p>	<p>PROYECTO SER CON VALORES</p> <p>Sociales</p> <p>Contexto histórico de España, Invasiones a la Península Ibérica</p> <p>Artística</p> <p>Arte medieval y Renacentista Español.</p> <p>Interdisciplinariedad.</p>	<p>La evaluación valora la consecución de los logros, las estrategias aprendidas en lenguaje oral y escrito. Así mismo se debe tener en cuenta en dicho proceso la autoevaluación, la coevaluación y la</p>



<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>LECTURA CRITICA</p> <p>Proyecto leo: Análisis Literario de Obras: "Poema de Mío Cid" Simulacros Pruebas Saber. Libro Talleres de Lectura: Lectópolis de Santillana.</p>	<p>INNOVACION EDUCATIVA</p> <p>Investigación</p>	<p>Desarrollo de procesos de autocontrol y corrección lingüística y ortográfica en mi producción textual. (Procedimental)</p> <p>Asumo compromiso frente a los textos leídos y demuestro progreso en los niveles de comprensión textual. (Actitudinal).</p>	<p>Proyecto de Investigación.</p>	<p>heteroevaluación</p>
---	--	---	---	-----------------------------------	-------------------------



ÁREA: LENGUA CASTELLANA **GRADO:** Décimo **PERIODO** II **I.H.S.** 4 HORAS

LOGROS PROMOCIONALES: Identifica las características de diferentes corrientes literarias y del sentido que tienen dentro del contexto cultural universal.

Relaciona los contenidos de las obras literarias con los contenidos socio-históricos en los que éstas se producen.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O COMPETENCIAS	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>LITERATURA Y ESTÉTICA DEL LENGUAJE Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>INTERPRETACION Y</p>	<p>LITERATURA BARROCA Y NEOCLASICISMO ESPAÑOL Contextos histórico, literarios, géneros, composiciones y características.</p>	<p>DESARROLLO HUMANO Axiológica Formativa</p> <p>CONSTRUCCION, CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto Español. (Conceptual).</p> <p>Explica la intención, la estructura</p>	<p>Interdisciplinaria</p> <p>ARTÍSTICA: El Barroco y Renacimiento</p> <p>SOCIALES Renacimiento Contexto histórico.</p> <p>Catedra de la Paz Proyecto PRAES</p>	



<p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto diversas clases de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>TEXTO Y SECUENCIA TEXTUAL</p> <p>Argumentativos Expositivos Informativos Narrativos</p>	<p>Epistemológica Cognitiva</p>	<p>semántica y las estrategias textuales empleadas en las producciones orales y escritas. (Conceptual).</p>	<p>Educación para la sexualidad y construcción ciudadana</p>	
<p>INTERPRETACION TEXTUAL</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes verbales y no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>LECTURA CRITICA</p> <p>Proyecto leo: Análisis Literario de Obras. Simulacros Pruebas Saber. Libro Talleres de Lectura Texto expositivo: artículo de divulgación científica La guía de viaje Informativo: el aviso clasificado Informativo la crónica</p>	<p>INNOVACION EDUCATIVA</p> <p>Investigación</p>	<p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. (Procedimental)</p>	<p>Proyecto Ser con Valores "Bethlemitas por la Paz" Foro sobre el calentamiento global</p>	<p>. La evaluación valora la consecución de los logros, las estrategias aprendidas en lenguaje oral y escrito. Así mismo se debe tener en cuenta en dicho proceso la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Análisis textual: componente morfológico, semántico y sintáctico</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE</p>	<p>creativamente textos representativos de la Literatura del siglo XVI, XVII y XVIII. (Conceptual).</p> <p>Encuentra en el lenguaje oral o escrito el</p>	<p>Creación de Cuentos Arte, Perdón y Reconciliación</p> <p>Ensayo corto sobre el tema Económico.</p> <p>ARTÍSTICA Estética y creatividad</p>	



<p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular</p>	<p>PROYECTO ORTOGRÁFICO Competencia semántica Palabras homófonas, parónimas y homónimas Uso de los signos de puntuación Variedades del lenguaje Aportes de otras lenguas</p> <p>Origen y evolución de los medios de comunicación Tipos e impacto en la sociedad</p>	<p>Desarrollo humano axiológica</p>	<p>instrumento que le permite manifestar su punto de vista divergente, en un ambiente de respeto y tolerancia. (Actitudinal).</p> <p>Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los</p>	<p>Convivencia ciudadana TRANSVERSAILDA D</p>	
---	---	-------------------------------------	---	--	--



			medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.		
--	--	--	---	--	--

ÁREA: LENGUA CASTELLANA **GRADO:** Décimo **PERIODO** III **I.H.S.** 4 HORAS

LOGROS PROMOCIONALES: Compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Emplea diversos tipos de códigos, verbales y no verbales, para dar a conocer sus puntos de vista y utiliza sus saberes lingüísticos para comprender o para producir correctamente textos orales y escritos.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACION
------------	----------------	-------------	--------------------------	-----------------	-------------------------





			Y/O COMPETENCIAS		
<p>LITERATURA</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto Modernista en España.</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACION</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>INTERPRETACION TEXTUAL</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes</p>	<p>ROMANTICISMO Y REALISMO</p> <p>Cosmovisión del Hombre Romántico y Realista</p> <p>Contexto Histórico y Literario</p> <p>Obras y Autores Representativos</p> <p>Diversidad cultural respeto y tolerancia Libertad de expresión</p> <p>LECTURA CRITICA</p> <p>Proyecto leo: Análisis Literario de Obras. Simulacros Pruebas Saber. Libro Talleres de Lectura.</p>	<p>DESARROLLO HUMANO</p> <p>Axiológica</p> <p>Formativa</p> <p>CONSTRUCCION Y APRENDIZAJE</p> <p>Epistemológica.</p> <p>Cognitiva.</p> <p>INNOVACION EDUCATIVA</p> <p>Investigación.</p> <p>TRANSFORMACION SOCIO CULTURAL</p> <p>Social.</p>	<p>Reconoce las características particulares de cada uno de los géneros literarios (Romanticismo y Realismo)(Conceptual)</p> <p>Utiliza la información de los medios de comunicación y asumo actitudes críticas frente a ella.(Procedimental-Actitudinal).</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se</p>	<p>PROYECTO SER CON VALORES</p> <p>SOCIALES:</p> <p>Historia Siglo de oro Humanismo Guerras de Emancipación</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>Diseño y elaboración de afiches, folletos y periódico.</p> <p>PROYECTOS:</p> <p>Catedra Para La Paz, Investigación, PRAES, Salud Publica Y Movilidad Segura.</p> <p>ARTÍSTICA</p> <p>Lectura y análisis de obras pictóricas.</p> <p>TECNOLOGÍA E INFORMATICA</p>	<p>La evaluación valora la consecución de los logros, las estrategias aprendidas en lenguaje oral y escrito. Así mismo se debe tener en cuenta en dicho proceso la autoevaluación y la coevaluación y la heteroevaluación.</p>



<p>verbales y no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN Cómo crear mapas conceptuales Técnicas de trabajo La búsqueda de información Organizadores textuales para la producción</p>		<p>evidencian en ellos. (Actitudinal).</p>		
--	--	--	--	--	--



ÁREA: LENGUA CASTELLANA **GRADO:** Décimo **PERIODO** IV **I.H.S.** 4 HORAS

LOGROS PROMOCIONALES: Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE DESEMPEÑO Y/O COMPETENCIAS	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>LITERATURA</p> <p>Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del Modernismo y Vanguardismo en España.</p> <p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo</p>	<p>Generalidades del Modernismo, Generación de 1898, 1927 y Vanguardismo.</p> <p>TECNICA DE LA COMUNICACIÓN VERBAL Y VIRTUAL</p> <p>Foro Cine foro Mesa Redonda</p>	<p>DESARROLLO HUMANO</p> <p>Axiológica</p> <p>Formativa</p> <p>CONSTRUCCION, CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE</p> <p>Epistemológica.</p> <p>Cognitiva.</p>	<p>Lee y analiza las características de los Hitos Literarios del Siglo XX.(Conceptual)</p> <p>Ejercito recursos de la lógica y la dialéctica del lenguaje para sustentar posiciones teóricas y puntos de vista.</p>	<p>PROYECTO CON VALORES</p> <p>SOCIALES:</p> <p>Guerra Española PostGuerras</p> <p>TECNOLOGÍA</p> <p>Diseño y elaboración de Bitácoras de Aprendizaje.</p> <p>PROYECTOS: Catedra Para La Paz, Investigación, PRAES, Salud</p>	<p>La evaluación valora la consecución de los logros, las estrategias aprendidas en lenguaje oral y escrito.</p> <p>Así mismo se debe tener en cuenta en dicho proceso la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.</p>



<p>contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>INTERPRETACION TEXTUAL Retomo críticamente los lenguajes verbales y no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SOMBÓLICOS</p>	<p>Phillips 6.6</p> <p>LECTURA CRITICA</p> <p>Proyecto leo: Análisis Literario de Obras. Simulacros Pruebas Saber. Libro Talleres de Lectura. Texto transaccional: billete de divulgación</p> <p>Los medios de comunicación En internet y acceder críticamente a los medios Convivencia digital y delitos informáticos</p>	<p>INNOVACION EDUCATIVA</p> <p>Investigación.</p> <p>TRANSFORMACION SOCIO CULTURAL</p> <p>Social.</p>	<p>(Procedimental)</p> <p>.</p> <p>Desarrollo Habilidades lectoras en sus diferentes niveles: Interpretación, Argumentación y Crítica. (Procedimental)</p> <p>.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. (Actitudinal).</p>	<p>Publica Y Movilidad Segura.</p> <p>Artística Lectura y análisis de obras pictóricas.</p>	
--	---	---	--	---	--



ÁREA: LENGUA CASTELLANA **GRADO:** Undécimo **PERIODO** I **I.H.S.** 4 HORAS

LOGROS PROMOCIONALES: Lee comprensivamente diversas clases de textos accediendo a los tres niveles de lectura, literal, inferencial y crítica.

Producir textos orales y escritos de tipo argumentativo, atendiendo a la coherencia, cohesión y pertinencia.

Desarrollar progresivamente destrezas en la aplicación de normas ortográficas y gramaticales.

COMPETENCIAS: Lectora y escritora, Textual-Pragmática, enciclopédica, semántica y lingüística.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICO	DIMENSIONES	INDICADORES DE DESEMPEÑO - COMPETENCIAS	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente</p>	<p>Conducta de Entrada:</p> <p>Lectura Crítica: Principios básicos</p>	<p>Desarrollo Humano Antropológica Axiológica Formativa</p> <p>Desarrollo del Pensamiento: Científica Epistemológica</p>	<p>Demuestra su saber previo antes de iniciar un nuevo curso para detectar logros y/o dificultades en el área</p> <p>Asume una actitud crítica y reflexiva frente</p>	<p>Proyecto "Ser con Valores"</p> <p>Filosofía: Variedad de Lecturas. Sociales: Los conflictos</p>	<p>Evaluación del aprendizaje se exponen estrategias pedagógicas de seguimiento y refuerzo de los desempeños de los estudiantes y</p>



<p>a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>LITERATURA</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en</p>	<p>para aprender a leer: Niveles de lectura</p> <p>Estructura, tipologías textuales, funciones del lenguaje dentro del proceso lector para el desarrollo del pensamiento critico</p> <p>Literatura antigua o clásica. Contexto histórico. Panorama literario. Características y géneros y temas.</p>	<p>Metodológica Tecnológica</p> <p>Desarrollo del Pensamiento: Científica Epistemológica Metodológica Tecnológica Sociológica</p> <p>Epistemológico a Construcción del conocimiento</p>	<p>a los textos leídos.</p> <p>Reconoce la importancia de abordar los diferentes niveles de la lengua. Expreso mi pensamiento y mi ideología a través de textos y otros actos comunicativos.</p> <p>Compara textos de diversos autores, temas, épocas para enriquecer la interpretación. Identifica las características de la literatura antigua o clásica: épica, lírica y dramática. Lee y analiza críticamente obras representativas de la épica universal.</p>	<p>Tecnología: La Información en los medios masivos de comunicación</p> <p>Sociales: Cosmovisión del hombre de la antigüedad clásica. Origen y explicación de hombre, Del cosmos, de los dioses. Filosofía. La inexorabilidad del hombre frente a su destino. Cunas de la civilización. Artística. Lectura semiológica de animales y dioses mitológicos y</p>	<p>se promueven diferentes formas de evaluación: Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.</p> <p>La evaluación valora la Consecución de los logros, las estrategias aprendidas en el lenguaje oral y escrito. Así mismo los procesos de autoevaluación, Heteroevaluación. Simulacros preparación de las pruebas Saber 11°.</p>
--	---	---	--	---	---



<p>contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Leer la obra la Eneida de virgilio.</p> <p>La pragmática</p> <p>Teoría del Discurso</p> <p>Texto y Secuencia Textual</p> <p>Coherencia y cohesión</p>		<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, Explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 	<p>personajes legendarios.</p> <p>Interdisciplinariedad. Media Técnica: Documentos y/o comunicaciones.</p>	<p>Evaluación por procesos. Leer y analizar diferentes situaciones cotidianas o problemas prácticos para tratar de encontrar la solución más pertinente.</p>
---	--	--	--	--	--



ÁREA: LENGUA CASTELLANA **GRADO:** Undécimo **PERIODO** II **I.H.S.** 4 HORAS

LOGROS PROMOCIONALES: Produce textos argumentativos, expositivos e informativos teniendo en cuenta los mecanismos de cohesión y coherencia.

Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto socio-cultural en el que se desenvuelve.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE DESEMPEÑO COMPETENCIAS	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Los medios de comunicación y la sociedad Clasificación de los medios según su intencionalidad :</p> <p>Monopólicos, alternativos y populares. El impacto en la sociedad Para analizar noticias</p>	<p>Desarrollo del Pensamiento: Científica Epistemológica Metodológica Tecnológica Sociológica.</p>	<p>Interpreta el lenguaje de los medios masivos de comunicación . Reconoce las diferencias en textos continuos y discontinuos. Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación</p>	<p>Educación Artística: El lenguaje de la Imagen, artes plásticas. Sociales: Cultura y Sociedad. Tecnología de la Información: Uso de las TIC. Matemáticas: Análisis estadístico. Ética de la Comunicación: Proyecto LEO.</p>	<p>La evaluación se llevara a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.</p>



<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Diseño y creación de una revista digital</p> <p>El derecho a la privacidad</p> <p>INTERPRETACION Y PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Diseño y creación de una revista digital</p> <p>El derecho a la privacidad</p> <p>Tipología Textual: Expositivos, argumentativos, Informativos y Narrativos. Talleres de lectura crítica Texto transaccional: billete Artículo de divulgación.</p>	<p>Transformación Socio Cultural: Social. Estética Cognitiva</p>	<p>masiva en el contexto socio-cultural en el que se desenvuelve.</p> <p>Produzco textos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Interdisciplinaria d. Proyectos de Aula Proyecto de Investigación: Ciencia, Innovación y Tecnología. Artística Creación de cuentos sobre "Arte, Perdón y Reconciliación"</p> <p>SOCIALES Ensayo corto para el Banco de la República</p> <p>PROYECTO AMBIENTAL</p> <p>Cuento sobre calentamiento global</p>	<p>La evaluación valora la Consecución de los logros, las estrategias aprendidas en el lenguaje oral y escrito. Así mismo los procesos de autoevaluación, Autocorrección. heteroevaluación. Simulacros preparación de las pruebas Saber 11°.</p>
--	--	--	---	--	---



ÁREA: Lengua castellana **ASIGNATURA:** Lengua castellana **GRADO:** Undécimo **PERIODO:** Tercero **I.H.S.**
TIEMPO

LOGROS PROMOCIONALES: Establece relaciones prácticas entre los principales acontecimientos históricos y literarios del contexto universal.

Analiza críticamente una película y es capaz de emitir juicios valorativos partiendo de los elementos semióticos de la misma.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO Y/O DESEMPEÑO	TRANSVERSALIDAD	CRITERIOS DE EVALUACION
LITERATURA Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias y artísticas del contexto universal. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Literatura del Renacimiento. Panorama: histórico-cultural-literario-autores representativos. Análisis de obras modernas y contemporáneas. Literatura barroca y neoclásica.	<ul style="list-style-type: none"> Construcción del Conocimiento Científica Epistemológica Cognitiva Dimensión Artística y Estética 	<p>Reconoce las características entre las obras modernas. (Conceptual)</p> <p>Desarrolla la creatividad literaria y elabora una antología a partir de rasgos distintivos. (Procedimental)</p> <p>Valora la importancia de la literatura y el arte como manifestación de la cultura en diferentes</p>	<p>SOCIALES: Humanismo. Reforma.</p> <p>ARTÍSTICA: Renacimiento. Barroco. Neoclasicismo.</p> <p>INFORMÁTICA. Uso de nuevas tecnologías. Ética de la comunicación. Respeto por la diversidad cultural y social del mundo moderno.</p>	<p>La evaluación se llevará a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>La evaluación valora la</p>



<p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Lectura de imágenes artísticas: Renacimiento, Barroco y neoclásico. El videoclip. El cortometraje. El documental.</p> <p>COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN Consulta crítica de fuentes para la producción de textos Organizadores textuales para la producción La técnica de síntesis</p>		<p>periodos de la historia. (Actitudinal)</p>		<p>Consecución de los logros, las estrategias aprendidas en el lenguaje oral y escrito. Así mismo los procesos de autoevaluación, Autocorrección. heteroevaluación.</p>
---	---	--	---	--	---



ÁREA: Lengua Castellana GRADO: Undécimo PERIODO IV I.H.S. 4

LOGROS PROMOCIONALES: Elabora proyectos que complementan su formación académica y repercuten en el desarrollo de su personalidad.

Contribuyo a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación.

ESTÁNDARES	EJES TEMÁTICOS	DIMENSIONES	INDICADORES DE LOGRO Y/O COMPETENCIA	TRANSVERSALIDAD	CRITERIO DE EVALUACION
<p>PRODUCCION TEXTUAL Produzco textos argumentativos, descriptivos, expositivos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>DOCUMENTOS Y COMUNICACIONES Proyecto de Investigación</p> <p>TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN</p>	<p>TRANSFORMACION SOCICULTURAL Familiar Social Liderazgo</p> <p>INNOVACION Investigación Didáctica</p>	<p>Aplica con recursividad la adquisición de la lengua escrita por medio de la producción textual. (Procedimental)</p> <p>Determina el texto, propósito comunicativo y</p>	<p>PROYECTOS TRANVERSALES : Educación Ambiental Ser Con Valores Catedra De La Paz Educación Sexual Pastoral Educativa Emprendimiento Catedra de Salud Movilidad Segura</p>	<p>La evaluación se llevara a cabo de manera integral atendiendo a las particularidades de los estudiantes. Así mismo se realizará en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>La evaluación valora la</p>



<p>ETICA DE LA COMUNICACION</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>Cine foro Foro Phillips</p>		<p>posible lector de su texto.</p> <p>Propicio espacios de investigación y aprendizaje a través de aportes y cuestionamiento. (Actitudinal)</p>		<p>Consecución de los logros, las estrategias aprendidas en el lenguaje oral y escrito. Así mismo los procesos de autoevaluación, Autocorrección. heteroevaluación.</p>
---	--	--	---	--	---



1.2.4. Organización de actividades académicas

1.2.4.1. Organización de actividades de área en la institución

- **Celebración del día del idioma** (Conmemoración con ayuda de los estudiantes del grado undécimo): el día 23 abril se celebra con un acto protocolario y manifestaciones artísticas por parte de los estudiantes de la sede Faría.
- **Concurso de ortografía** (Las fechas varían de acuerdo a lo postulado por los docentes de Lengua Castellana)
- **Maratón Lector** (3 septiembre) (1 octubre)

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO Y GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1. Asamblea de docentes

Está conformada por la totalidad de los profesores de la Institución Educativa. El rector o la rectora delegarán a una secretaria de la institución la responsabilidad de las actas de la asamblea de profesores.

Sus responsabilidades son:

- Servir de cuerpo consultivo para la administración de la Institución
- Asistir a todas las reuniones o convocatorias programadas en el horario requerido.
- Presentar en dichas reuniones soluciones eficaces en las dificultades de convivencia y/o académicas y establecer estrategias.
- Presentar propuestas para el mejoramiento institucional.
- Establecer mecanismos de comunicación asertiva entre todos los miembros de la comunidad educativa.



- Elegir al representante de los profesores al Consejo Directivo

1.3.2. Junta de padres de familia

Está conformada por la totalidad de padres del establecimiento educativo, quienes son los responsables del ejercicio de sus deberes y derechos en relación con el proceso educativo de sus hijos. (Artículo 4º decreto 1286 de 2005). Debe reunirse obligatoriamente cuatro veces al año por convocatoria del rector o la rectora o Director del establecimiento Educativo.

Sus responsabilidades son:

- Asistir a las reuniones y demás convocatorias en el horario requerido.
- Elegir a sus representantes ante los diferentes órganos de participación de la institución.
- Apoyar al consejo de padres de familia en todas las actividades que realice en bien de la institución.
- Contribuir con un buen ambiente de armonía y unidad en la Institución.
- Dar sugerencias para la buena marcha de la Institución.
- Informar sobre las anomalías que se presentan dentro o fuera de la Institución.



1.3.3. Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

Será un(a) estudiante que esté cursando el último grado que ofrezca la Institución, encargado de promover el ejercicio de los deberes y derechos de los estudiantes; este será elegido dentro de los treinta días hábiles siguientes a la iniciación de clases de un período lectivo anual. Para tal efecto el rector o la rectora convocará a todos los estudiantes matriculados con el fin de elegirlo por el sistema de mayoría simple y mediante voto secreto.

PARÁGRAFO 1. El ejercicio del cargo de personero es incompatible con el del contralor y el de representante de los estudiantes ante el Consejo Directivo.

PARÁGRAFO 2. Si en cualquier momento luego de la elección del Personero de los Estudiantes, un miembro de la Comunidad Educativa, presenta una queja formal sobre el incumplimiento de las funciones del elegido, será el Consejo Directivo en uso de sus atribuciones legales conferidas en el decreto 1860 de 1994, artículo 23 (en sus literales a, b, e, h, ñ,), el encargado de tomar una decisión al respecto. La revocatoria del personero de los estudiantes, solo pueda hacerla el Consejo Directivo.

Los estudiantes que aspiran a la personería, contraloría, representante y vocero escolar, deben tener el siguiente perfil:

- Ser una persona crítico-constructiva, creativa y analítica, con una alta calidad humana.
- Participar en la solución pacífica de conflictos escolares
- Practicar las normas del manual de convivencia.
- Destacarse en los valores institucionales.
- Defender los derechos y cumplir sus deberes en el ámbito estudiantil.
- Enfrentar con responsabilidad y acierto el compromiso con su proyecto de vida.
- Presentar un buen rendimiento académico.



Requisitos para participar como candidato(a) personero, contralor, vocero y representante estudiantil:

- Presentar propuesta de trabajo acorde con sus funciones en el cual se expliquen las actividades que desarrollará durante el año para apoyar el mejoramiento académico, el comportamiento de los estudiantes y calidad de la educación, propiciando el respeto por los derechos y cumplimiento de sus deberes. .
- presentar carta de autorización de sus padres y/o acudientes.
- Presentar un slogan o lema que resuma la filosofía de su programa.
- Presentar un equipo de apoyo en el cumplimiento de su programa.
- Tener buen rendimiento académico.
- Haber mostrado al menos por dos años consecutivos inmediatamente anteriores su buena convivencia y no haber tenido actas de compromiso en la Institución.
- Haber estado mínimo un (1) año en la Institución.

Son responsabilidades del personero o personera estudiantil:

- a). promover el cumplimiento de los derechos y deberes de los estudiantes, para lo cual podrá utilizar los medios de comunicación interna del establecimiento, pedir la colaboración del consejo de estudiantes, organizar foros u otras formas de deliberación .
- b). Recibir y evaluar las quejas y reclamos que presenten los educandos sobre lesiones a sus derechos y las que formule cualquier persona de la comunidad sobre el incumplimiento de las obligaciones de los alumnos;
- c). Presentar ante el rector, según sus competencias, las solicitudes de oficio o a petición de parte que considere necesarias para proteger los derechos de los estudiantes y facilitar el cumplimiento de sus deberes. y
- d). Cuando lo considere necesario, apelar ante el Consejo Directivo, las decisiones del rector respecto a las peticiones presentadas por su intermedio.



Formarse como mediador escolar.

- Participar en el comité de convivencia escolar.
- Estar atento al cumplimiento del Manual de Convivencia.
- Intervenir como conciliador ante las directivas, profesores y estudiantes cuando se presente algún conflicto, agotando el Conducto Regular y velando por el cumplimiento del Debido Proceso.
- Organizar las actividades con la colaboración del consejo de estudiantes y difundir la información mediante comunicación interna.
- Velar por la buena imagen de la Institución entre los estudiantes



1.4. COMPONENTE CULTURAL Y COMUNITARIO

- ❖ La Institución participa activamente en convenios desarrollando los programas que estas organizaciones realizan y a su vez se benefician con los cursos de asesoría que se desarrolla como: la Fundación Medico Preventiva, Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, CORPONOR, Secretaria de Salud Municipal, Defensa Civil, Gestión del Riesgo Alcaldía Municipal.
- ❖ La Institución da respuesta a las invitaciones y se vincula a los diferentes eventos culturales, sociales y empresariales que se programan por los diferentes entes educativos a nivel local, regional y nacional a través de la participación activa de estudiantes y docentes en a dichas actividades y de acuerdo a lo establecido en el PEI y con la autorización de la Rectora..
- ❖ La Institución trabajará en transversalización con todas las áreas del conocimiento participando en las asesorías con los programas de PRAES Secretaria de Educación Departamental, Emprendimiento, Cátedra de la paz, énfasis en Sistema Informáticos (SENA), inclusión.



- ❖ También establece convenios firmados entre la Rectoría y Directores de las diferentes facultades de las universidades; como la Universidad de Pamplona y el SENA, entre otros. con el propósito de fortalecer la calidad de la Educación y teniendo en cuenta la modalidad de la Media Técnica: “Técnico en Sistemas”

1.5. COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

Recursos físicos

La institución educativa cuenta con dos sedes. La principal ubicada en la carrera 1 5-90 que cuenta con las siguientes dependencias:

- aulas de clase
- 1 salón de informática
- 1 salón de juegos de mesa 1 salón de Tablet Refrigerio
- Biblioteca-Audiovisuales

Y la sede Monseñor Rafael Afanador ubicada en la carrera 4 6-84 que cuenta con las siguientes dependencias:

- 15 aulas de clase
- 1 salón de Enjambre-Audiovisuales Biblioteca
- 1 Sala de Informática 1 Sala de Técnica
- 1 Salón de Física-Química “Sinergia”
- 1 Salón de Inglés



Sala de Juegos o Recreativa Cafetería

Recursos económicos.

Los dineros que ingresan a la institución están conformados por: CONPES de gratuidad, certificados de los exalumnos y arriendo de la cafetería de la sede Afanador.

PRESUPUESTO

En toda entidad oficial o particular se hace necesario elaborar un presupuesto para determinar los ingresos y egresos en un plan operativo dirigido al logro de metas, expresado en valores y términos financieros. Este sirve como un mecanismo de revisión de políticas y estrategias de la institución.

En la Institución Educativa Bethlemitas Brighton se realiza y se ejecuta el presupuesto asignado de acuerdo con lo establecido por el MEN con la correspondiente rendición de cuentas periódica, en la cual se hacen presente representantes de todos los estamentos educativos.

El presupuesto institucional del Fondo de Servicios Educativos ha sido concertado, adoptado y ejecutado con las siguientes características:

Los criterios para la adopción del presupuesto, su ejecución, balance y entrega de cuentas a la Secretaría de Educación, son los definidos en la ley 715 de 2001, el decreto 4791 de 2008, en sus artículos 6º, al 19º.; el decreto 4807 de 2011 y las orientaciones de estos organismos y el Consejo Directivo Institucional.



Las funciones de ejecución presupuestal de conformidad con la ley 715 de 2001, artículo 10º, numeral 10.14 serán ejecutadas por la rectoría de la institución educativa y la pagaduría institucional para lo cual se ha asignado a una funcionaria administrativa.

El Consejo Directivo Institucional adopta por acuerdo el presupuesto de ingresos y gastos de la vigencia fiscal correspondiente conforme a las normas legales, así mismo, recibe oportunamente informes financieros de parte de la rectoría.

OBJETIVOS:

- Controlar los ingresos y egresos en la institución.
- Medir resultados cualitativos y cuantitativos asignando responsabilidades a quien corresponda.
- Lograr resultados, luego de ejecutado el presupuesto.

RECURSOS TECNOLÓGICOS.

La institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con una modalidad técnica en sistemas que ha llevado a la adquisición de equipos de cómputo para poder implementarla; haciendo que los estudiantes de escasos recursos tengo los medios para realizar de la mejor manera sus trabajos referentes al área técnica.

Algunos espacios físicos como las salas de cómputo, el laboratorio de física, al igual que la sala de audiovisuales, la biblioteca y las aulas de clase, han sido acondicionadas con dispositivos y servicios tecnológicos (wifi, proyectores de video, televisores, video bean, sistema de audio, cámaras de seguridad, equipos de cómputo, tabletas) para



favorecer los procesos de formación que proporcionan a los estudiantes y docentes oportunidades de aprendizaje interactivas y dinámicas.

El portal web se está actualizando para mejorar la interacción con los padres de familia, estudiantes, egresados y personal de la comunidad educativa. www.bethlemitasbrighton.edu.co, con respecto a las actividades que se realizan en la comunidad educativa.

En la sede Brighton:

40 computadores

30 tablets

1 tablero digital

2 videos beam

7 televisores

7 DVD

22 grabadoras

Sede Afanador:

115 computadores

250 tablets de los estudiantes de noveno, decimo y once 17 computadores de física-química

Tablero digital



La evaluación de los recursos humanos, físicos, económicos y tecnológicos disponibles y previstos para el futuro con el fin de realizar el proyecto. art.14 del decreto 1860 / 94 y el decreto 1075 del 2015

SERVICIOS QUE OFRECE LA INSTITUCIÓN.

Orientación Escolar.

Ofrecer servicios a los estudiantes en su formación psicológica, educacional, vocacional, profesional, personal y social.

Por intermedio de la orientadora y asignación de pasantías de psicólogos en formación de la Universidad de Pamplona, la institución educativa ofrece el servicio de Psicología que se encarga de:

7. Asesoría Individual por medio de una programación en la cual todos los niños asisten a psicorientación independientemente de que tengan dificultades o no. Con los niños que presentan dificultades la asesoría es más frecuente y se elaboran rutinas especiales de trabajo y se aplican Tests, de acuerdo con sus necesidades y dificultades.
8. Asesoría a Padres de Familia y trabajos grupales.
9. Coordinación del programa de valores, encaminado a desarrollar la autonomía, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y analítico, a tener adecuadas relaciones interpersonales, respeto por los otros y por sí mismo, buena autoestima, a fomentar el civismo, la urbanidad, los buenos modales, la caballerosidad en los niños y la feminidad en las niñas.
10. Colaboración con las Escuelas de padres de familia

SALUD

Ofrecer a los y las estudiantes servicio de primeros auxilios.



La institución educativa cuenta con una persona encargada de la enfermería para prestar primeros auxilios, por intermedio de la comunidad de las hermanas Bethlemitas, quien en su debido momento avisará a los padres de familia o acudientes si hay necesidad de recurrir a servicios profesionales.

BIBLIOTECA

La Biblioteca es un espacio cultural y de consulta del material bibliográfico y tecnológico, para la Comunidad haciendo buen uso de su reglamento.

Pueden hacer uso de la biblioteca escolar los estudiantes de la institución educativa, siempre y cuando cumplan con los requisitos en mención:

1. Presentar carné de identificación que es personal e intransferible
2. Estar a paz y salvo con la biblioteca
3. No estar sometido a sanciones

PERÍODO DE PRÉSTAMO DE LIBROS.

1. Los libros de colección se prestarán por un máximo de ocho (8) días y hasta tres (3) tomos del mismo título.
2. El préstamo será renovable siempre y cuando no haya sido solicitado por otro estudiante. Para efecto de la renovación, ésta debe hacerse personalmente y presentación física del material para renovar en el día de su vencimiento.
3. Los libros de referencia sólo se prestan para salir de la biblioteca en caso de necesitar sacar algunas fotocopias.
4. Los estudiantes tienen derecho a reservar sus libros mientras estos se encuentren prestados. Si no se reclaman el día estipulado se perderá el turno.



CAPITULO II - DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO

2.1. OBSERVACIÓN EN EL AULA

1. Reflexión acerca de lo que es el aula como espacio académico.

El aula es un espacio físico empleado por el docente como objeto modificador y transformador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto académico. Como espacio, brinda la oportunidad para que exista mutua interacción entre el docente con sus estudiantes, es decir, que se establezca una motivación amena de manera que se pueda fomentar el desarrollo mismo del estudiante a través de diferentes actividades curriculares y extracurriculares, logrando desarrollar seres autónomos que sean capaces de afrontar diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Por lo tanto, el aula es un espacio formado por estudiantes y docentes, donde se evidencia intercambio de saberes logrando generar tipos de aprendizaje de acuerdo a las competencias manejadas por los educandos.

2. Realización de las observaciones en aulas.

A. Características descriptivas de las aulas como espacios físicos y académicos.

Las aulas de clase de la institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con espacios ambientados para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, cuenta con suficiente amplitud y capacidad para albergar la cobertura que se tiene cuentan con diferentes recursos como lo son: cada salón tiene un escritorio con su respectiva silla para el docente, sillas para los estudiantes, tableros, afiches decorativos con el horario



de clases, con los símbolos representativos y el himno de la institución, instrumentos de aseo e imágenes religiosas.

B. Organización de la población estudiantil y espacio del docente en las aulas

En todas las aulas de la institución, los estudiantes están organizados en filas, de esta manera se quiere lograr un orden sobre los educandos, de igual forma, el docente posee su espacio de trabajo, el cual está conformado por un escritorio y una silla, desde ese puesto atiende y califica el comportamiento manejado por los estudiantes en sus actividades.

C. Observación de las características profesionales y actitudes de los docentes formadores en las interacciones en el aula.

Durante las observaciones realizadas, se pudo manifestar que los docentes realizan sus planificaciones siguiendo las pautas del libro de Lenguaje para cada grado correspondiente, además, se evidenció que las actitudes presentes en los estudiantes están relacionadas con la propuesta educativa institucional.

D. Observación de las características de los estudiantes en los grados Económicamente los hogares se caracterizan por:

- a) Son hogares de padres, que laboran informalmente, alrededor de un 60% son asalariados, y en un 40% son independientes.
- b) En cuanto a la estratificación de los hogares el 46,6% pertenece al estrato I bajo, siendo este el porcentaje más representativo, seguido por el estrato II bajo con un 36,8%.

- c) La mayor parte de los padres son propietarios de su vivienda el 75%, el 25% son arrendados.
- d) El 80% de los padres tienen estudios secundarios, de éstos tienen el 35% estudios universitarios, un 20% son técnicos o tecnológicos.
- e) El 90% profesan la religión católica el 10% corresponden a Cristianos Evangélicos, testigos de Jehová, entre otros.

- **Características de comportamiento**

La mayoría de los estudiantes de cada curso se comportan de manera adecuada; son respetuosos con los docentes del área y responden al desarrollo de las actividades estipuladas. Sin embargo, los estudiantes de grados superiores como Undécimo presentan un comportamiento adecuado, pero en algunos instantes es inadecuado, en ocasiones presentan una desatención, no atienden ni las indicaciones y mucho menos los llamados de atención que se les hace a menos que se les amenace de cierta manera que se les va a anotar en la carpeta de control disciplinario estudiantil donde se anotan a aquellos alumnos que se comportan mal de acuerdo a la circunstancia.

- **Características de intereses en el área**

Al inicio de cada clase se realizan actividades de lectura con base en un libro elegido entre los estudiantes y docentes del área por grado. La idea de esta actividad es hacer que los estudiantes participen y por lo menos cada uno lea un fragmento con el fin de fortalecer su proceso lector y de comprensión. Así mismo se realiza con los estudiantes fichas de lectura para desarrollar sus procesos de escritura y argumentación, de esta manera los estudiantes serán capaces de plasmar sus conocimientos previos.



En cuanto a las competencias del área, estas se desarrollan de acuerdo a las temáticas trabajadas en los periodos académicos, es por ello que en los grados Sexto se está trabajando la Competencia Lectora, Interpretativa y Literaria con Base al libro Cuetos de la Selva del escritor Horacio Quiroga. En cuanto a Undécimo grado se abordan las competencias interpretativa, semántica y pragmática a partir de temáticas como El teatro en Grecia y la literatura Latina y lectura de obras como el extranjero, además de desarrollar intensivos dentro del área como preparación para las pruebas SABER 11°.



3. Observación de la estructura y organización de las actividades de la clase

A. Modos de inicio y organización del curso

Los docentes a cargo llegan al aula, saludan a los estudiantes, seguidamente les solicitan que tomen asiento, organizando el grupo por filas para manejar el orden e iniciar inmediatamente la clase con el tema del día.

Por otra parte los docentes dan algunas indicaciones antes de iniciar referidas a las temáticas a trabajar, luego proceden a revisar las consultas que tenían previas y se socializan con el resto de estudiantes. Así mismo continúan con la lectura siguiendo la secuencia del libro que se están leyendo durante el periodo. De la misma manera se evidenció que los docentes no realizan dinámica alguna para ambientar debido a que el tiempo es muy corto para la realización de las mismas.

B. Modos de organización de la actividad académica

(el comienzo de la clase y su enfoque: paradigma, enfoques, modelos, métodos de enseñanza.): Dentro de las modalidades de enseñanza de la institución Educativa



Bethlemitas Brighton, se emplea un Modelo y enfoque pedagógico activo, donde los jóvenes se apropian de un proceso de aprendizaje que mejora la calidad educativa: **Aprendo, Practico y Aplico (APA)** - “Lo que yo aprendo, lo practico; y lo que practico, lo aplico”. Este proceso de aprendizaje parte de lo que el niño o niña sabe- de sus conocimientos y experiencias previas antes de ingresar a la escuela (Mogollón, 2011). por lo tanto, el docente desarrolla 3 etapas:

- Presenta el contenido nuevo a través de planteamiento de situaciones concretas que desarrollan competencias y orientan el trabajo individual y/o de grupo.
- Fomenta la práctica del contenido en forma individual y/o colectiva.
- Promueve la aplicación del contenido a las características del contexto en el que viven los estudiantes.

De esta manera se puede reorientar el trabajo de acuerdo a las prácticas pedagógicas y la forma en como planifican sus clases sin recurrir a una estructura rígida de tiempos y secuencias; requiere la participación del docente en todo el proceso como agente mediador y permite que mientras los niños, niñas y jóvenes adquieren conocimientos siguiendo una secuencia lógica, los docentes los retroalimenten en forma individual y colectiva, realizando una evaluación permanente y formativa que asegure que todos logren los resultados esperados.

C. Modos de inducción o iniciación, articulación con saberes previos

A partir de lo observado se pudo evidenciar que los docentes no emplean actividades al iniciar una clase. Simplemente proceden con el tema del día y el desarrollo de la misma. Solo dan algunas recomendaciones pertinentes a las actividades a realizar.



D. Modos de ambientación

- **Motivación:** dentro de los talleres o actividades a realizar en el aula, los docentes no encuentran motivación alguna puesto que estas no se prestan para crear un ambiente lúdico o dinámico dentro del desarrollo de las mismas. La única motivación que encuentran los estudiantes es la nota cuantitativa que se les otorga por trabajar en dicha actividad.
- **Estrategias y dinámicas o actividades para introducción de los aspectos académicos de iniciación de la clase:** algunas estrategias empleadas es leer entre todas las actividades a desarrollar, practicar de manera grupal los temas y hacer conversatorios o mesas redondas para que sea más amena el desarrollo de la clase.

4. Las actividades y el ambiente de aprendizaje en el aula

A. Modos de organización de los procesos de aprendizaje

Están estipulados en los planes de clase de acuerdo a los momentos de aprendizaje ya sea inicio, desarrollo o cierre.

B. Modos de desempeño y actividades del docente en el desarrollo de los contenidos

El desarrollo de las actividades es eficiente, cada tema se lleva amablemente, si no alcanza en una clase se continúa en la siguiente y se socializa al finalizar la actividad.

C. Descripción de la manera como el docente organiza el desarrollo de los contenidos y la correspondencia con acciones para su desarrollo

Elabora planes de clase siguiendo el contenido del libro “Vamos a aprender lenguaje” teniendo en cuenta el grado de los estudiantes. Así mismo por cuenta propia elabora talleres o cuestionarios para aplicar en clase.



D. Descripción de las acciones que realizan los estudiantes en la interacción con el docente

Durante este periodo se estuvo trabajando con el libro cuentos de la selva, a raíz de esto el docemetodologia

nte impartía a los estudiantes fichas de lectura para analizar cada uno de los textos, los cuales después a través de una mesa redonda o conversatorio se socializaban los aspectos más relevantes de estas historias a manera de retroalimentación. Así mismo con los estudiantes de undécimo se estuvo trabajando apoyándose en el libro de Vamos a aprender lenguaje, con actividades relacionadas con el teatro, la cultura latina y griega.

E. Actividades que realizan los estudiantes de manera individual, en grupos, de manera general

Talleres de retroalimentación a partir del libro de lenguaje, resúmenes, fichas de lectura, lectura de forma individual y grupal con acompañamiento del docente.

F. Descripción de los procesos de aprendizaje y sus actividades realizadas durante la dinámica de la clase

Algunos estudiantes hacen las actividades solo por hacerlas y o con la intención de aprender, se sienten más forzados que motivados, quizás porque el tiempo de la clase no es suficiente y también porque en ocasiones no se presta para hacer la clase más dinámica.

G. Descripción de las diferentes estrategias empleadas para el desarrollo de los procesos de enseñanza por el docente



Las actividades son algo monótonas, casi siempre se maneja la misma estrategia, nombrar el tema, poner algún taller y luego socializar entre los estudiantes y el docente y asignar inmediatamente una calificación.

H. Descripción de los procesos de aprendizaje realizados por los estudiantes

Realizan muchos trabajos de producción y comprensión lectora con el fin de fortalecer la competencia lectoescritura.

I. Descripción de los procesos y acciones de evaluación cumplidos durante el desarrollo de la clase

En ocasiones se realizan autoevaluaciones y coevaluaciones con el grupo de estudiantes que se esté trabajando. Cuando se realiza una evaluación los alumnos ponen todo su empeño, en caso que haya deserción en la mayoría de ellos, se asigna una recuperación para mejorar la nota. Siempre se socializan las evaluaciones para ver si hay algún aspecto por corregir y también para que los estudiantes sepan la dinámica para asignar dicha calificación, además se le solicita firmar la evaluación con la fecha y hora para que exista constancia de que esta fue revisada y socializada.

5. ACTIVIDADES DE TERMINACIÓN DE LA CLASE

A. Describir las actividades organizadas por el docente para terminar las clases

El docente al finalizar la sesión solicita a los estudiantes que para el siguiente encuentro traigan los talleres o actividades resueltas en caso que el tiempo no alcance, o propone terminar en el siguiente encuentro.



B. Describir las actividades de terminación de la clase que deben realizar los estudiantes

Por falta de tiempo debido a que los estudiantes normalmente dan una hora diaria de español las actividades se terminan en la casa se continúan en la siguiente.

C. Describir los resultados de las actividades de clase

Las veces que se terminan a tiempo el encuentro pedagógico, se socializan los talleres y/o actividades y la docente le asigna una nota cuantitativa al estudiante que la apunta en la planilla de notas.

D. Describir otras actividades finales y asignadas para realizar de manera independiente por los estudiantes

Casi nunca se dejan actividades finales, a veces se solicita a los estudiantes repasar las temáticas vistas durante la semana en caso de que tengan prevista alguna evaluación. Del resto simplemente en el siguiente encuentro siguen trabajando en la temática que no se alcanzó a desarrollar.





2.2. DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA – OCTAVO

FORMATO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA – OCTAVO

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2)
(Cada indicador vale un ítem para completar

PRIMERA PARTE PRUEBA OBJETIVA

Lee el siguiente y responde de la 1-5 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

EL ESPECTADOR

Domingo 6 de mayo de 2001

Formas de ser colombiano

Por Omar Rincón, Especial para El Espectador

¿Qué enseña la televisión?

La vida sin la televisión sería aburrida. Ésta se ha convertido en el medio central de comunicación. Sobre su poder se preocupan políticos, maestros, padres de familia y académicos. La televisión se caracteriza por su estilo espectacular y gozoso; pero, sobre



todo por ser una industria comercial. A pesar de su carácter comercial y afectivo, hay muchas cosas que se aprenden de la pantalla.

Las audiencias han aprendido que ver televisión: es un encuentro de motivo familiar, es el momento donde la mujer puede estar con su esposo y cuando los niños son consentidos y tenidos en cuenta. Así mismo, se sabe que hoy el niño se socializa a partir de las pautas de comportamiento, los valores y los aprendizajes que la pantalla promueve. Depende de la familia y los maestros reflexionar sobre los aprendizajes que se consiguen en diversos programas, la televisión así será más útil.

La televisión enseña actitudes, formas de pensar, de establecer relaciones, maneras de solucionar problemas y pautas para actuar en la vida social. De esta pequeña pantalla salen los temas para la conversación cotidiana. En la televisión aprendemos formas de hablar, maneras de maltratar el lenguaje, estilos de conversar. Las nuevas palabras de moda aparecen en las telenovelas, los nuevos términos para explicar la realidad suelen llenar los noticieros, las maneras de referirse al otro aparecen en las historias de melodrama. La televisión, a su vez, se convierte en un enorme espejo, donde una cultura como la colombiana se muestra en lo que quiere ser o en lo que viene siendo. En la televisión se muestran modelos de ser colombiano: cuenta chistes a lo Sábados Felices, mirones a lo No me lo cambie, populacheros a lo Jorge Barón. Muchas formas de ser colombianos se ven reflejadas en la pantalla y de ella se aprende cómo es ser de por aquí. Ahora bien, sabiendo que se aprende todo esto de la televisión, los canales deben asumir más en serio sus propuestas, los padres de familia y los maestros deben reflexionar más acerca de esta caja boba, la cual, hay que reutilizar y profundizar. No podemos dejarle la formación de las maneras de ser colombianos, ya que, a ella sólo le interesa el negocio y el goce.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de.

Dado el texto responda

1. La organización o estructura de este texto es:

A. Inicio, nudo y desenlace.



- B. Materiales y procedimiento.
- C. Diálogos y acotaciones.
- D. Opinión, argumentos y conclusión.

2. Por el contenido del texto anterior, podemos afirmar que se trata de:

- A. una noticia de última hora.
- B. una carta referencial.
- C. un artículo de opinión.
- D. una entrevista.

3 El texto anterior fue emitido:

- A. en El Espectador, el domingo 6 de mayo de 2001.
- B. por Omar Rincón en una página de internet.
- C. en Bogotá, en el periódico El Espectador, el año pasado.
- D. el domingo 6 de mayo de 2002, en El Espectador.

4 El propósito del texto es:

- A. describir una problemática.
- B. transmitir sensaciones y sentimientos.
- C. narrar una historia.
- D. Establecer las normas de un juego.

Lea el siguiente poema y seleccione la respuesta que considere más adecuada:

Cuando Éramos Niños, Mario Benedetti

Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía.
Luego cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque era un océano
la muerte solamente
una palabra



Ya cuando nos casamos
los ancianos estaban en los cincuenta
un lago era un océano
la muerte era la muerte
de los otros.
Ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.

5. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Mario Benedetti pertenece a literatura:

- A. Romántica porque expresa sentimientos de amor.
- B. Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.
- C. Renacentista porque trata sobre la mitología y la naturaleza.
- D. Latinoamericana porque su tema hace alusión a una realidad del pasar del tiempo en el hombre y la fantasía.

6. El poema “cuando éramos niños” de Mario Benedetti, qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en la realidad:

- A. Mostrar la madurez del ser humano en el tiempo y sus etapas.
- B. Es la dicotomía de las diferentes etapas de la vida, y su relación con el desenlace “la muerte”
- C. Describe los momentos de la vida del ser humano y sus experiencias.
- D. El significado de ser niño es importante para el autor

7. Teniendo en cuenta el poema anterior de Mario Benedetti y la siguiente frase de Ernesto Hemigway “Lo único que nos separa de la muerte es el tiempo” los temas empleados por los autores en mención tratan sobre:

- A. Sufrimiento y amor ya que expresan sus sentimientos libremente.
- B La sensibilidad del hombre frente a la muerte.
- C La importancia del significado de la muerte durante las etapas de la vida en el ser humano.

D Dolor y desengaño por que describe el pensamiento de los autores.

Responda los ítems 10 al 9 teniendo en cuenta las siguientes imágenes relacionadas a continuación.

(Cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos)



8 Según Arizábal los tatuajes son una especie de contraseña irreverente, donde se da paso a lo simbólico. De acuerdo a esta afirmación, elija la opción que mejor sustenta la influencia de tatuajes como simbolismo social:

- A: Escudo del marginado y marca del guerrero protegido
- B: Sello de distinción entre personajes pertenecientes a la nobleza en la edad antigua
- C: Importancia de creer que no es el final, sino un nuevo comienzo.
- D: Símbolo empleado por los vikingos, para sus viajes de navegación.

9 Las infografías son representaciones visuales, que permiten comunicar de un modo diferente al lenguaje escrito, y se caracteriza por las siguientes situaciones: Los medios de comunicación nos permiten vivir paralelo a la era la inmediatez, y rapidez que nos caracteriza actualmente., las infografías nos permiten resumir información impactante y precisa. dado la siguiente afirmación se puede inferir que la finalidad de la infografía en el contexto educativo es:



A: Ayudante para un tipo de genero textual simplificado

B: Unidad temática que permite ser breve

C: Creación literaria para reflexionar sobre temas de interés general

D: texto breve que garantiza la comprensión de mucha información

10 En la siguiente historieta de Mafalda se evidencia un pensamiento de tipo analítico, reflexivo donde La dimensión represiva de la ideología opera en la estructura de los individuos:

¿Qué implicaciones de tipo ideológico se reflejan en la historieta que se evidencian en



la sociedad actual?

- A. El narcisismo opresor de la cultura y la sociedad
- B. la opresión del estado frente al trabajo de los adultos mayores
- C. la sumisión a la tiranía de la sociedad frente al trabajo duro
- D. identificación proyectiva excesiva de los trabajadores frente a la cultura.

Observa la siguiente imagen y responde la pregunta.



11. Elegir un titular apropiado para la imagen anterior de acuerdo a la realidad política de nuestro país.

- A. El pueblo con los ojos vendados.
- B. La juventud una nueva esperanza.
- C. Presupuesto miserables para la educación
- D. Pobres cada vez más pobres.

Atendiendo al texto inicial EL ESPECTADOR responde de la 13- 15

12. En el artículo de opinión “Formas de ser colombiano” ¿Cuál es el objetivo principal de la televisión colombiana?

- A. Despertar el interés del televidente e infundir valores importantes en la familia.
- B. Enseñar formas de pensar y establecer relaciones sociales.
- C. Es un esmero que ayuda a mejorar la calidad de vida del televidente.
- D. La televisión es una industria que influye en la formación de las familias colombianas, que de manera indirecta causa impacto en los televidentes.

13. ¿Qué saberes puedo tomar del artículo de opinión “Formas de ser colombiano” que aporten a mi día a día como televidente?

- A. La forma de hablar e interactuar con la sociedad.
- B. Las actitudes y formas de establecer relaciones sociales, de solucionar problemas y establecer pautas para actuar en la vida social.
- C. La televisión es el mejor negocio de la industria en el mundo.



D. Hay que utilizar y promover el uso de la televisión.

14 Qué quiere resaltar el autor “Omar Rincón” en su fragmento “formas de Ser Colombiano”?

- A La importancia la televisión como medio masivo de comunicación.
- B La televisión colombiana y sus impactos.
- C Es indispensable un televisor en los hogares colombianos.
- D La televisión como ejemplo para la formación de seres humanos.

15¿Qué medios masivos de comunicación conoce en la actualidad?

- A Radio, televisión, prensa, cine e internet
- B Teléfono celular, Radio, prensa, imprenta
- C Instagram, radio, prensa y Facebook
- D Televisión, radio, redes sociales, novelas

16. Atendiendo al artículo de opinión “formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?” publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

-Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos).

Argumente, ¿por qué cree que políticos, maestros, padres de familia y académicos se preocupan por el poder sobre la televisión?

17. Basado en el artículo de opinión formas de ser colombianos ¿Qué enseña la televisión? Explique ¿Cómo la audiencia aprendió, que el ver televisión es un encuentro de motivo familiar?

-Justifique su respuesta utilizando los espacios dados, teniendo en cuenta redacción y los signos de puntuación.



18. Teniendo en cuenta el artículo de opinión “formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?” publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.

Se tendrá en cuenta ortografía la cohesión y coherencia del argumento de sus ideas que sea claras y precisas al tema de que se está hablando.

¿Exponga ideas que permitan describir la importancia de la televisión en la vida de las personas?

19. Tomando La frase del artículo de opinión “formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?” publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.

“la televisión, a su vez, se convierte en un enorme espejo, don una cultura como la colombiana se muestra en lo que quiere ser o en lo que viene siendo”. ¿Qué se puede inferir sobre la frase?

20 ¿Explique si la televisión te puede generar algún tipo de aprendizaje que sea útil para tu vida?

En su respuesta se tendrá en cuenta:

Justifique su respuesta en 50 a 90 palabras.

La ortografía y signos de puntuación (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos. la sintaxis de las palabras.



DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA – UNDÉCIMO

ESTÁNDARES	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.



EJES CURRICULARES	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA	ENUNCIADO DE FORMULACIÓN DEL ITEM	VALOR DE LA PREGUNTA	CLAVE DE RESPUESTA
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Semántica Sintáctica	<p>1. Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:</p> <p>a. Ser el lugar más visitado del país.</p> <p>b. Ser un símbolo significativo para Francia.</p> <p>c. Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.</p> <p>d. Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.</p>	0.3	b. Ser un símbolo significativo para Francia.



	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Gramática Semántica Sintáctica	<p>2. El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyo la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:</p> <p>a. Un atractivo turístico.</p> <p>b. Ser la estructura más elevada del mundo.</p> <p>c. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.</p> <p>d. Programas radiofónicos y televisivos.</p>	0.3	c. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.



	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Gramática Semántica Sintáctica	<p>3. De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en Paris:</p> <p>a. Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.</p> <p>b. Fue construida en tres años y nueve meses.</p> <p>c. Fue construida en dos años, cinco meses y diez días.</p> <p>d. Fue construida en un año y seis meses</p>	0.3	a. Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.



<p style="text-align: center;">LITERATURA</p>	<p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen</p>	<p>Pragmática. Semiótico. Semántico.</p>	<p>ANEXO: TEXTO 2</p> <p>4. Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Evitar que fuera devorado por Gea. b) Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes. c) Que se cumpliera la profecía. d) Salvarlo de morir en manos de su padre. 	<p style="text-align: center;">0.3</p>	<p>d) Salvarlo de morir en manos de su padre.</p>
--	---	--	---	--	---



	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>Pragmática. Semiótico. Semántico.</p>	<p>5. Los atributos que se le representan a Zeus son:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea. b) Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea. c) Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, 	<p>0.3</p>	<p>c)Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo “Aegis”.</p>
--	--	--	--	------------	--



			<p>y su escudo “Aegis”.</p> <p>d) Un rayo, un águila dorada y un roble.</p>		
	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>Pragmática. Semiótico. Semántico.</p>	<p>I. 6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,</p> <p>a) La cabra Amaltea.</p> <p>b) La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.</p> <p>c) Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.</p>	0.3	<p>c) Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.</p>



			d) El perro de oro que alimentó a Zeus durante su infancia.		
--	--	--	---	--	--

FORMATO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA – UNDÉCIMO

Seleccione la respuesta correcta después de leer detenidamente el siguiente texto

TORRE EIFFEL

La Torre Eiffel. (En fr.: Tour Eiffel), inicialmente nombrada torre de 330 metros (tour de 330 mètres), es una estructura de hierro pudelado diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de 1889 en París.

Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino, símbolo de Francia y su capital, fue el noveno lugar más visitado del país en 2006 y el monumento más visitado del mundo con 6.893.000 de visitantes en 2007. Con una altura de 300 metros, prolongada más tarde con una antena a 325 metros, la Torre Eiffel fue la estructura más elevada del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler, de Nueva York, en 1930.



Fue construida en dos años, dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para pruebas del ejército con antenas de comunicación, hoy sirve, además de atractivo turístico, como emisora de programas radiofónicos y televisivos.

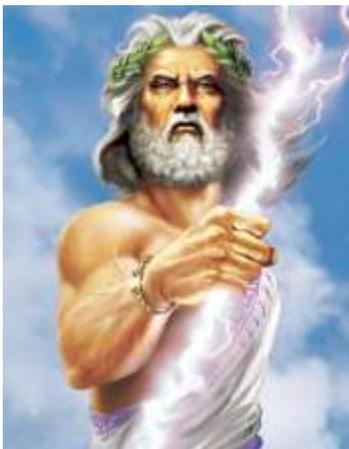
1. Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:

A. Ser el lugar más visitado del país.

- B. Ser un símbolo significativo para Francia.
- C. Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.
- D. Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.

2. El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyó la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:

A. Un atractivo turístico.



- B. Ser la estructura más elevada del mundo.
- C. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.
- D. Programas radiofónicos y televisivos.

3. De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en París:

- A. Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.
- B. Fue construida en tres años y nueve meses.
- C. Fue construida en dos años, cinco meses y diez

días.

D. Fue construida en un año y seis meses.

MITOS Y CARTAS: ZEUS, SEÑOR DEL OLIMPO

Zeus, señor del Olimpo, rey de los dioses, padre de dioses y humanos. En la mitología romana se le conoce como Júpiter. Hijo de Crono y Rea, hermano de Poseidón, Hades, Demeter, Hera y Hestia y padre y amante de diosas y mortales por igual.

Controlaba el poder del cielo, las nubes, la lluvia, los vientos, el rayo y el trueno. Y era reconocido como dios de la guerra y patrón de los juegos, de la agricultura y del estado.



Los atributos con los que se le representa son un rayo, que según la leyenda fue forjado por los cíclopes para enfrentarse y derrotar a Crono y a los demás titanes y un águila dorada, símbolo de fuerza, coraje y justicia. Su árbol sagrado era el roble y muchas veces se le representa con una corona de hojas de roble.

Aegis era su escudo, forjado por Hefesto, el dios herrero, y recubierto con la piel de la cabra Amaltea. Tenía el poder de aterrorizar al enemigo y dispersarlo así como proteger a los amigos. Cuando era golpeado por Zeus rayos y truenos surgían de él.

En Grecia su oráculo en Dodona fue uno de los más reconocidos junto con el de Apolo en Delfos.

Diosas y mujeres en la vida de Zeus

- *Hera, esposa y hermana de Zeus con quién tuvo a Ares, dios de la guerra, Hefesto, dios herrero, Hebe e Ilitía*
- *Metis, la titánide con quién tuvo a Atenea*
- *Dione, con quién tuvo a Afrodita, diosa de la lujuria y la belleza*
- *Leto, la titánide con quién tuvo a Apolo, dios del sol y Artemis, diosa de la luna*
- *Temis, diosa de la tierra con quién tuvo a las hijas de la noche también conocidas como moiras o parcas*
- *Démeter, hermana de Zeus y diosa de los cultivos con quién tuvo a Perséfone*
- *Europa, princesa fenicia con quién tuvo a Minos y Radamantis, juez de los muertos en los infiernos*
- *Io, hija del rey de Argos con quién tuvo a Épafo, rey de Egipto*
- *Sémele, hija de Cadmo con quién tuvo a Dioniso, dios del vino*

Hubo muchas otras, tanto mortales como diosas del Olimpo, hecho que provocó los celos y la ira de su esposa Hera en múltiples ocasiones y que se relata en muchos pasajes y leyendas de la mitología griega.

*Zeus es el aire; Zeus, la tierra; Zeus, todas las cosas y cuanto trasciende en ellas.
Esquilo*

Leyendas de Zeus



Muchas son las leyendas que hablan sobre Zeus o en las que este dios, señor del Olimpo, tiene un papel destacado. Aquí solo mencionaremos algunas de ellas particularmente curiosas o con cierta transcendencia en el devenir de la mitología griega.

La leyenda de Zeus y Crono

Crono y su esposa Rea tuvieron tres hijos y tres hijas pero Gea, la madre de Crono, profetizó que uno de ellos acabaría derrocándole. Así fue como cada hijo que nacía era devorado por Crono para evitar que la profecía se cumpliera. Rea en un intento de salvar a sus hijos ocultó a Zeus y engaño a Crono con una piedra envuelta en ropa que este se tragó sin percibir el engaño.

Desde ese momento Zeus fue creciendo escondido en la isla de Creta, protegido por los curetes, que velaban por su seguridad, y alimentado por la cabra Amaltea y miel de abejas. Con el tiempo creció y con la ayuda de sus hermanos, que había logrado liberar de las entrañas de su padre y de los Hecatonquiros y Cíclopes, que había liberado de su prisión en el Tártaro derrotó a su padre, Crono, encerrándolo y cumpliendo la profecía que tiempo atrás había anunciado Gea.

Zeus y el perro de oro

Un día Pandáreo, por deseo de Rea robó el perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea que alimentó a Zeus durante su infancia. Pandáreo se le llevó a Tántalo para que lo ocultara a la vista de Zeus, pero no fue suficiente. Zeus enterado del robo decidió castigar a ambos. Fulminó a Tántalo con su rayo y convirtió en piedra a Pandáreo por su acción.

Zeus y los telquines

Según la leyenda los telquines eran nueve hermanos con cabeza de perro y cuerpo de serpiente o de pez que eran reconocidos como hechiceros o daimones que tenían el poder de destruir solo con su aspecto. De provocar granizo, lluvia, nieve o cualquier inclemencia meteorológica y de adoptar cualquier forma que quisieran. Eso enfado a varios de los dioses del Olimpo, entre ellos al mismísimo Zeus o a Apolo, dios del sol



que decidieron exterminarlos. Zeus ordenó un gran diluvio que acabó con algunos de ellos mientras que Apolo, convertido en lobo persiguió y despedazó a otros tantos. Sólo algunos pudieron escapar de la furia de los dioses refugiándose en la ciudad de Sición.

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimpo/>

4. Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de:

- e) Evitar que fuera devorado por Gea.
- f) Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes.
- g) Que se cumpliera la profecía.
- h) Salvarlo de morir en manos de su padre.

5. Los atributos que se le representan a Zeus son:

- e) Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea.
- f) Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea.
- g) Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo "Aegis".
- h) Un rayo, un águila dorada y un roble.

6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,

- e) La cabra Amaltea.
- f) La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.
- g) Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.
- h) El perro de oro que alimentó a Zeus durante su infancia.

7. Los signos que aparecen en las viñetas 6 y 11 dan cuenta a nivel semiótico de:

- A. Vulgaridad e inseguridad.
- B. Cólera y desconcierto.
- C. Alegría y euforia.

D. Solemnidad y recato.

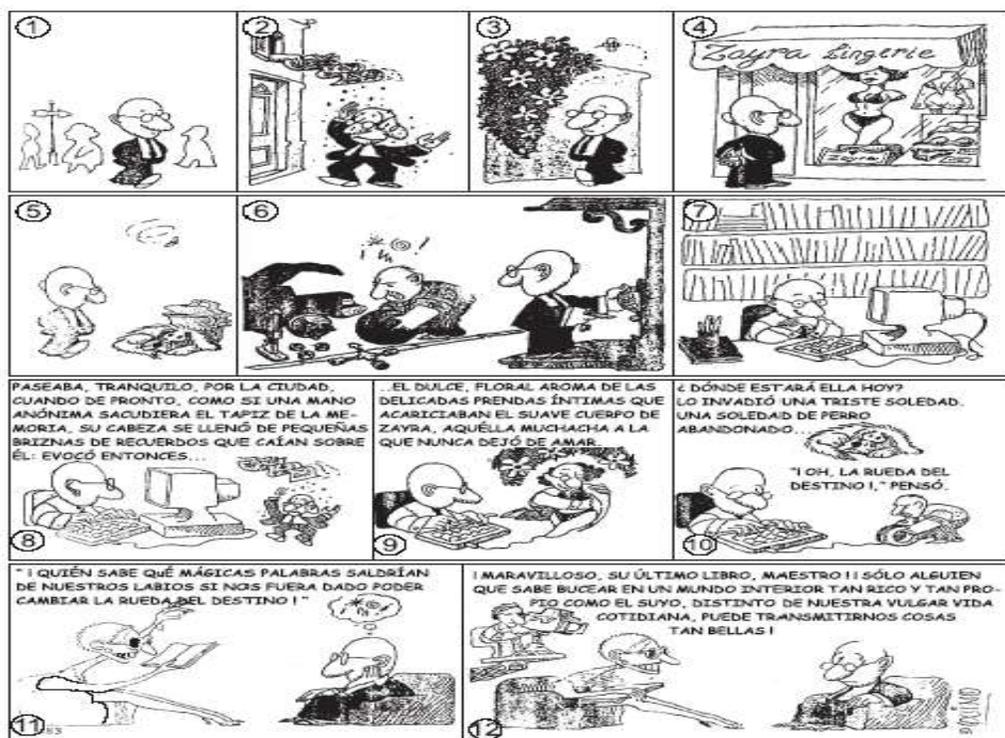
8. El lenguaje verbal presente en la viñeta 12, provoca en el escritor una respuesta no verbal que en la sintáctica refiere a:

- A. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista.
- B. Un escritor que está de acuerdo con la acotación de la periodista.
- C. La capacidad de abstracción de la periodista a partir de la lectura del libro.
- D. La kinésica de la respuesta dada por el escritor.

9. En la última viñeta, la periodista afirma: "sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas". De acuerdo con esta implicación ideológica, se podría afirmar que el arte es una expresión:

- A. De lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- B. Objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- C. De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.
- D. Subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.

FRAGMENTO TOMADO DE LA OBRA "ROMEO Y JULIETA" DE WILLIAM SHAKESPEARE





JULIETA (hablando a solas en su balcón). -¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

ROMEO. (Escondido y escuchando desde el jardín)-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA.-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómate a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta).-Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.

JULIETA (mirando debajo del balcón). -¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?

ROMEO.-No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!

10. En el fragmento de Romeo y Julieta de William Shakespeare, Julieta manifiesta una actitud abrumadora e impotente. ¿Cuál estima que sería la solución adecuada, dada la situación familiar que se presenta en el texto?

- A. Julieta debería comprender la situación de su familia y olvidarse del amor que sentía por Romeo
- B. La familia de Julieta no debería darle tantas preocupaciones.
- C. Julieta debería convencer a su familia de olvidar el odio y unir las dos familias.



D. La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.

11. De acuerdo con el fragmento del texto Romeo y Julieta de William Shakespeare, qué aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia:

- A. Hechos de marginación y discriminación a grupos sociales.
- B. Falta de valores y acompañamiento en casa.
- C. Violencia intrafamiliar.
- D. Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.

12. De estos dos enunciados,

1. *“La acción violenta no es toda igual, es justa la del pueblo buscando libertad”;* y
2. *“El fin justifica los medios”, se puede afirmar que:*

- A. Son iguales, porque ambos justifican el uso de acciones violentas.
- B. Son contradictorios entre sí, porque el primero se limita al pueblo y a la violencia.
- C. Son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.
- D. Son opuestos, porque, según el primero, solo si el fin es la libertad se justifican los medios.

13. En el enunciado del texto “Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto”, aparece el término “adjura”. ¿Cuál de los siguientes verbos sería el sinónimo adecuado para reemplazar este término?

- A. Apártate
- B. Hónrate
- C. Cuídate



D. Lucha

14. Debido a una rivalidad, las familias Montesco y Capuleto han optado por llamarse enemigos entre ellos. Un amor prohibido entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco hace que Julieta NO siga esta discordia hacia la familia de Romeo. Ella justifica que es más fuerte el amor hacia una persona por su esencia, que el odio por un nombre. Esta afirmación la dice Julieta dentro del texto. Elija el enunciado correcto que corresponda a las palabras de Julieta:

- A. “¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?”
- B. “No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!”
- C. “Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave”.
- D. “¡Amado mío!”, dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.”

15. Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti”... Julieta describe Alguna parte de su amado que vendría siendo.

- A. Cualidades
- B. Partes del cuerpo
- C. Defecto
- D. Nombre



SEGUNDA PARTE

Teniendo en cuenta los textos anteriormente mencionados, responder las siguientes preguntas.

16. A partir de la noticia dada de la Torre Eiffel, elabore y argumente de manera clara, precisa y concisa un texto que no sea mayor ni menor a 6 renglones, justificando lo que más le llamó la atención, y qué expectativas le surgen frente a la misma.

17. De la leyenda “Zeus y los telquines”, elabore un texto argumentativo que no inferior a 8 renglones ni superior a 12, en el cual justifique la razón por la cual Zeus y Apolo no debieron exterminar a los telquines, desarrollando una idea alternativa que dé solución al problema.

18. Después de analizar la historieta de Quino, exponer un argumento sobre la importancia que tiene la cotidianidad para el personaje “el escritor” de la historieta.

19. Teniendo en cuenta la situación de intolerancia que viven Romeo y Julieta según la lectura dada, argumentar cómo se manifiesta y se traslada de esa manera en la vida escolar.



20. De acuerdo con lo que sucede en la situación que vive Romeo y Julieta. Exponer tus ideas Argumentando ¿Cuál podría ser la solución a sus conflictos por el rol del odio que existe entre las dos familias?



TABLA N° 2

Estudio de la prueba diagnóstica – Grado Undécimo

ÁREA: Lengua Castellana **GRADO:** Undécimo-1 **TITULAR:** Belcy Socorro Valencia
FECHA Y HORA DE APLICACIÓN: Viernes 13 de septiembre de 2019, 10:15 am

APELLIDOS Y NOMBRES	ÍTEM																								TOTAL INDIVIDUAL																																				
	1			2			3			4			5			6			7			8				9			10			11			12			13			14			15			16			17			18			19			20		
	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O		A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O	A	E	O						
ALBARRACÍN C. JOHAN	x	x		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 15 E: 4 O: 1									
ANTELÍZ SAMUEL	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 18 E: 1 O: 1									
ARENAS B. JOSÉ	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 16 E: 4 O: 0												
BARRERA V. JASIR	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 16 E: 4 O: 0												
BARRETO BREINER	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 15 E: 5 O: 0												
BUITRAGO Q. NICOLL	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 14 E: 6 O: 0												
CANO V. SERGIO	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 12 E: 7 O: 1												
CONTRERAS A. YULIETH	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 13 E: 6 O: 1												
CORZO L. MARISOL	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 13 E: 6 O: 1												
GAMBOA P. OSMAN HERNÁNDEZ R. DANIELA	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			x			A: 14 E: 5 O: 1												



(Estoy comprometido)

2.3.3. Análisis de problematización y sistematización

TABLA N°4 PROBLEMATIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN – GRADO OCTAVO

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
ITEM					
4 E=24		Elaboro lectura global de textos no literarios, a partir de la revisión de su forma y contenido de presentación.			
9 E=20				Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.	
19 E=20	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, y pensamientos.				
14 E=17					Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.



(Estoy comprometido)

10 E=16				Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	
16 E=15	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos.				
18 E=14	Organizo previamente las ideas que deseo plasmar. y me documento para sustentarlas.				
12 E=14					Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
20 E=10	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.				
5 E=10			Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc		
8 E=8				Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva	



(Estoy comprometida)

15 E=6					Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
11 E=6					Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestación del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
3 E=6		Elaboro lectura global de textos no literarios, a partir de la revisión de su forma y contenido de presentación.			
2 E=5		Elaboro síntesis de lectura de textos no literarios, a partir de la identificación de su organización o estructuración sintáctica.			



(Estoy comprometida)

6 E=2			Identifico los recursos del lenguaje empleado por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente.		
7 E=0			Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.		
1 E=0		Elaboro lectura literal de textos no literarios, a partir de la revisión de su forma de presentación (encabezado, editorial, fecha), titulares.			
13 E=0					Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos que intervienen en su dinámica
17 E=0	Utilizo un discurso escrito para la presentación de las ideas, argumentando los saberes de un contexto.				



(Estoy comprometido)

TABLA N°4 PROBLEMATIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN – GRADO UNDÉCIMO

EJE CURRICULAR	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA CMUNICACIÓN
ITEM					
20 E=15	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.				
2 E=15		Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.			
15 E=14	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.				
13 E=14	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y				



(Estoy comprometida)

	escritos.				
5 E=12			Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		
12 E=7					Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
9 E=7				Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	
17 E=7			Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, temáticas, géneros entre otros aspectos.		
14 E=5	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.				
7 E=5				Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	



(Estoy comprometido)

3 E=5		Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.			
19 E=5					Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
18 E=4				Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	
10 E=3					Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
1 E=1		Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos e los cuales se ha producido.			
4 E=0			Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias,		



(Estoy comprometido)

			temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.		
6 E=0			Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.		
8 E=0				Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	
11 E=0					Utilizo el dialogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
16 E=0		Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.			



(Estoy comprometido)

1.4.4. PLAN DE MEJORAMIENTO

Integración del modelo de Unidad Proyecto- Grado Octavo PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Bethlemitas Brighton
DOCENTE FORMADOR	Belcy Socorro Valencia Quiñonez
DOCENTE EN FORMACIÓN	Richard Oyola Galván
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 8 Curso: 1 -2 I.H S: 4
FECHA	Hora clase: de 9:05 a.m. a 11:25 a.m. / 11:25 a.m. a 1:00 p.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO		La lectura crítica como herramienta potenciadora del pensamiento	
Fecha de inicio: 2 de sept del 2019	Fecha de terminación: 23 de nov del 2019	Total de Horas: 40/50	

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante del grado octavo es capaz de reconocer la importancia en el desarrollo de saberes y construcción de conocimientos respondiendo a los procesos comunicativos.	El estudiante de octavo grado es capaz de crear medios informativos para generar un aprendizaje de comunicación.	El estudiante de octavo grado es capaz de demostrar interés para desarrollar el pensamiento crítico y generar un aprendizaje de comunicación en el aula.



(Estoy comprometida)

EJE CURRICULAR Y COMPETENCIA DEL ÁREA	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	NÚCLEO PROBLEMÁTICO (problema identificado o Núcleo temático de la clase)	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	Los estudiantes presentan dificultades a la hora de interpretar diversos textos semióticos.	El estudiante por medio de mapas mentales será capaz de interpretar adecuadamente la simbología y semiótica presentada.	Por medio de recursos didácticos como un video e historietas; los estudiantes reforzaran su nivel interpretativo en los diversos textos semióticos.	2	Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	Identifica los diferentes símbolos e infiere en los significados del contexto. Es capaz de interpretar adecuadamente las diferentes simbologías que se le presenten.
Ética de la comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	El estudiante no comprende adecuadamente los diversos textos que se presentan, no identifican la verdadera importancia de la comunicación.	Por medio de lectura de imágenes los estudiantes infieren acerca del propósito de la comunicación semiótica.	A través de textos con imágenes los estudiantes son capaces de reconocer la importancia de la comunicación en su diario vivir.	2	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.	Reconoce las imágenes de un texto informativo. Define el significado de las palabras de acuerdo con el contexto y la situación comunicativa en que se ha producido un texto.
literatura	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	El estudiante no identifica autores Latinoamericanos.	Relaciona la interpretación de los textos literarios con las visiones del contexto. Reconoce la literatura como	A través de diferentes poemas de autores latinoamericanos los estudiantes reconocerán la importancia de expresar y reflejar sentimientos y emociones.	2	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	Lee textos literarios que contienen sucesos que han ocurrido en una región.



(Estoy comprometida)

			expresión de pensamientos y emociones.				
Comprensión e interpretación de textos	Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.	El estudiante no identifica el verdadero propósito del texto.	Plantear espacios de lectura donde el ambiente sea de confianza y tranquilo para promover la atención y la concentración.	A través de diferentes textos los estudiantes serán capaces de realizar un análisis profundo y así identificar el verdadero propósito del texto.	2	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	Analiza las características propias de un texto como el narrativo: voz que narra, punto de vista de dicha voz, tipos de personajes, lugar, tiempo, orden la historia, recursos como la descripción o el diálogo, entre otras.
Producción textual	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	el estudiante no maneja el uso de conectores adecuados.	El estudiante organiza sus ideas para así plasmarlas adecuadamente.	Por medio de lecturas y consultas el estudiante aprenderá a reforzar su producción textual.	2	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción, argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.	Identifica el buen uso de conectores, ortografía entre otros.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	Los estudiantes no identifican adecuadamente los elementos de la comunicación.	Se motivará a los estudiantes a adquirir conocimiento acerca de los	A través de videos interactivos y talleres relacionados con los elementos de la comunicación, los estudiantes reforzaran su conocimiento acerca del tema abordado.	2	Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una	El estudiante Comprende el manejo que cada medio hace de dicha información.



(Estoy comprometida)

			elementos de la comunicación ya que son muy útiles para la vida diaria de cada persona.			forma de construcción de identidad.	
Ética de la comunicación	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Los estudiantes no reflexionan en forma crítica acerca de los componentes comunicativos.	Los estudiantes realizan un análisis crítico con base en la lectura de un texto de opinión.	Por medio de una noticia se identificará los códigos de comunicación presentados.	2	Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.	Comprende el manejo que cada medio hace de dicha información.
literatura	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Los estudiantes presentan dificultad en el buen desarrollo de la lectura crítica referente a textos de la literatura latinoamericana.	Se realizará una reconstrucción y análisis ideológico, cultural y semiológico de un texto que se abordará en clase.	Se presentará a los estudiantes una obra latinoamericana para que realicen una lectura crítica y a su vez haya: literalidad, reflexión, organización, interpretación, valoración, creación.	2	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece	Reconoce las diferencias entre la escritura de un poema y otros textos.
Comprensión e interpretación de textos	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	El estudiante no analiza a fondo lo que el texto quiere dar a entender.	adoptar una postura crítica e interactiva entre el texto y sus creencias u opiniones para conseguir una	Se leerá un texto en voz alta para cambiar el enfoque y convertirlo en una emoción compartida y así llegar al verdadero análisis del texto.	2	Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus	Escucha lo que dicen sus compañeros y se adecúa al nivel de formalidad de la conversación.



(Estoy comprometida)

			interpretación sea lo más consistente y completa.			compañeros frente a diversos temas.	
Producción textual	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Los estudiantes demuestran falencias gramaticales a la hora de construir textos orales y escritos.	Los estudiantes realizan una lectura de un texto informativo y a partir de ello producen un discurso escrito haciendo uso correcto de las reglas gramaticales.	A partir de talleres los estudiantes mejorarán aquellas falencias gramaticales y podrán construir textos orales y escritos adecuadamente.	2	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	Comprendo diversos tipos de textos informativos y a partir de estos hago buen uso de las reglas gramaticales.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	Los estudiantes no diferencian los beneficios y peligros que traen los medios de comunicación en la sociedad.	A través de charlas y debates los estudiantes tendrán una visión más clara sobre los beneficios y peligros que tiene los medios de comunicación	Se llevarán estrategias didácticas a los estudiantes como videos, diapositivas, entre otros; para hacer una clase dinámica y que se adquiera el conocimiento.	2	Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.	El estudiante participa activamente en el aula de clase.



(Estoy comprometida)

Ética de la comunicación	Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.	El estudiante presenta dificultad al momento de interpretar el lenguaje no verbal.	El estudiante adquiere conocimiento de los diferentes signos verbales y no verbales.	Por medio de un video el estudiante identifica el lenguaje no verbal existente.	2	Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	El estudiante muestra interés a la hora de realizar la clase.
literatura	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Los estudiantes presentan dificultad para comparar las diferentes temáticas de la literatura latinoamericana.	Por medio de temas como el modernismo y el realismo los estudiantes son capaces de adquirir conocimiento acerca de la literatura latinoamericana.	A través de diapositivas, videos, reportajes y noticias los estudiantes se concientizan de los diferentes temas de la literatura latinoamericana.	2	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	Realiza un desarrollo secuencial de las actividades. Realiza aportes personales de gran interés.
Comprensión e interpretación de textos	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Los estudiantes presentan falencias al momento de no tener un alto nivel en su vocabulario llevando a que no se interprete de manera adecuada a lo que se refiere el texto.	A través de lecturas en voz alta los estudiantes pueden percibir mejor las ideas y así lograr una mayor interpretación.	Por medio de la verbalización del propio pensamiento en los estudiantes les ayudara implicarse más en la tarea de comprensión, y también a autocontrolar cómo están comprendiendo.	2	Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él.	Procesa la estructura informativa del texto, demostrando su conocimiento y dominio del mismo



¡Estoy comprometido!

Producción textual	Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Los estudiantes tienen falencias al momento de recordar acerca de que trataba el texto.	Reforzar la lectura con los estudiantes y así lograr un alto nivel de memorización en ellos.	Por medio de fichas de lectura los estudiantes tendrán mayor claridad acerca de lo que se está tratando.	2	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	Analiza las características propias de un texto.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	El estudiante presenta dificultad a la hora de asumir postura crítica frente a la información presentada por los diferentes medios de comunicación.	El estudiante se interesa por buscar diferente información transmitida por los medios de comunicación.	A través de una línea de tiempo el estudiante reflexiona acerca de la información dada.	2	Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.	Comprende el manejo que cada medio hace de dicha información.
Ética de la comunicación	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Los estudiantes presentan falencias a la hora de manejar ortografía y signos de puntuación.	El estudiante muestra interés a la hora de mejorar sus reglas gramaticales y se interesa por esto.	A través de lecturas que sean del interés del estudiante se podrá mejorar la ortografía en ellos.	2	Emplea de forma precisa los signos de puntuación.	A partir de un texto infiero: un buen uso de conectores, un manejo adecuado de la ortografía y acontecimientos relacionados que puedan ampliar sus argumentos y que le ayuden a presentar de una manera más convincente sus ideas.
literatura	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	El estudiante presenta dificultad a la hora de identificarla temática del texto literario que lee.	El estudiante es capaz de reconocer las características del texto	Se presentan textos acordes al grado.	2	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las	El estudiante participa activamente y realiza aportes de gran interés.



(Estoy comprometido)

			literario que se emplea.			comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.	
Comprensión e interpretación de textos	Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.	El estudiante presenta dificultad a la hora de identificar aspectos formales de los textos que lee.	Los estudiantes identifican datos de fondo y forma.	Se presenta a los estudiantes un texto no literario para que ellos puedan identificar estos aspectos.	2	Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.	Interés y participación del estudiante en los temas trabajados en el aula de clase.
Producción textual	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Los estudiantes presentan dificultad a la hora de estructurar un discurso oral.	Los estudiantes elegirán temas de su interés para que así se torne más fácil su discurso oral.	A través de lecturas llamativas los estudiantes producirán discursos orales adecuados.	2	Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.	Conduce el tema de acuerdo con la manera como se desarrolla el discurso.
TOTALES					40 HRS.		

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍAS

Estándares básicos de competencias del lenguaje https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Derechos Básicos de Aprendizaje
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf



(Estoy comprometido)

Integración del modelo de Unidad Proyecto- Grado Undécimo

UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA:

**FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO
PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO
PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA		PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Bethlemitas Brighton		
DOCENTE FORMADOR	Belsy Socorro Valencia Quiñonez		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Richard Oyola Galván		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 01 I.H S: 4		
FECHA	Lunes/ 7: 10 A.M. – 9:15 A.M. - Miércoles/ 2:30 P.M. – 4:30 P.M.		

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO		La lectura crítica como herramienta potenciadora del pensamiento	
Fecha de inicio:	Fecha de terminación:	Total de Horas: 40/50	



(Estoy comprometido)

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervienen.

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El estudiante es capaz de reconocer tipos de textos descriptivos, narrativos y expositivos previendo sus características y elementos en común permitiendo estructurar el saber cognitivo entorno al aprendizaje argumentativo atendiendo a los diferentes ejes curriculares del área de Lengua Castellana tomando como referencia el plan de área institucional.	El estudiante es capaz de producir textos descriptivos, narrativos y expositivos y leer de manera adecuada cada uno de sus escritos siguiendo un plan de escritura a partir del aprendizaje de la argumentación para ser socializados en el aula de clase.	El estudiante valora la producción de textos y la importancia de saber leer de manera adecuada plasmando sus producciones mediante la proyección de un portafolio de productos.



(Estoy comprometida)

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES PROCESO DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN
Producción Textual	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Competencia textual Lingüística Gramatical Socio-cultural Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El ensayo. ➤ Los marcadores del discurso. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Texto argumentativo ➤ La reseña cinematográfica. ➤ Las normas ICONTEC ➤ La coherencia y la cohesión 	Reconoce los tipos de textos narrativos y reescribe atendiendo a las situaciones de la vida cotidiana o de textos leídos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración y sustentación de reseñas, ensayos, informes y artículos de opinión. ➤ Construyo mi texto argumentativo sustentando a partir de una tesis. ➤ Talleres individuales y grupales. ➤ Socio-drama por grupos con el ánimo de argumentar frente a una situación social. ➤ Aplicación de las normas ICONTEC en un taller de la obra 	El estudiante es capaz de desarrollar la interpretación, argumentación y proposición como competencias básicas que le permita aplicar los conocimientos en su desempeño académico y social.	6	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presenta claridad y coherencia en la composición escrita, asumiendo una posición crítica referente a la situación comunicativa que desea informar. ➤ Aprendizaje colaborativo ➤ Interacción y comunicación permanente. ➤ Capacidad de argumentación frente a una



(Estoy comprometido)

					<p>“El extranjero” Albert Camus.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Taller de Gimnasio Verbal 			situación vivencial.
Producción Textual	<p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	Competencia textual Lingüística Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El ensayo literario ➤ Elementos de un ensayo literario. ➤ Análisis de un ensayo literario ➤ Modelo de pre-escritura. ➤ Escritura de un ensayo literario. ➤ Presentación y evaluación de un ensayo literario. 	Identificar los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Animación a partir de un extracto del ensayo La polémica de la ortografía de Gabriel García Márquez. ➤ Exposición de la temática a través de un recurso interactivo. ➤ Taller análisis de un ensayo sobre Asimov Futuro Amenazador. 	El estudiante es capaz de emplear los elementos característicos del ensayo literario en la realización de uno basado en un cuento de ciencia ficción.	2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer la silueta textual del texto. ➤ Identificar las premisas y las conclusiones del ensayo. ➤ Establecer relaciones del discurso con otros textos.



(Estoy comprometido)

					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación de los elementos mediante interrogantes. ➤ Pautas para redactar un ensayo literario. 			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Redactar un ensayo literario.
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Pragmática Semántica Textual	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La argumentación +Concepto +Tipos de argumentos: ➤ De ejemplificación ➤ De datos objetivos ➤ De autoridad ➤ Basados en su propia experiencia ➤ De reputación ➤ Falacias ➤ Errores en la argumentación 	Conocer los elementos y estructura del texto argumentativo y su intención persuasiva previendo el grado de subjetividad propios de la argumentación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saberes previos sobre ¿Qué es argumentar? ¿En qué situaciones solemos hacerlo? ➤ Taller de identificación de argumentos con base en textos de medios de comunicación (Clasificación y análisis) 	El estudiante reconocerá el uso de los distintos tipos de argumentos demostrando solidez en la argumentación y exhaustividad en el planteamiento del autor determinando	3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposición de argumentos individuales ➤ Participación individual y grupal. ➤ Identifica los distintos tipos de argumentos y su acción de persuasión.



(Estoy comprometido)

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Papel de los textos argumentativos en los medios 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ejemplos de argumentación errados y reescribir nuevas ideas de reflexión y sustentarlas 	el poder persuasivo del texto y composición de argumentos dentro de un escrito.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Composición escrita de un texto argumentativo.
Comprensión e interpretación textual	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	Textual Enciclopédica Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El editorial ➤ Concepto ➤ Tipos de editorial ➤ El artículo de opinión y la columna 	Reconocer las características del periodismo colombiano en las columnas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir de temas de actualidad se buscan ejemplos de artículos de editorial y se identifican las características, intensión y sus diferencias. ➤ Distinción entre artículo y columna mediante un ejemplo. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar la estructura textual y ubicar sus elementos característicos. 	El estudiante está en capacidad de emplear los elementos de la columna periodística para crear su propia columna a partir de la interpretación textual de un hecho cotidiano.	3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establecer relaciones de la columna periodística con otros textos. ➤ Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social. ➤ Redactar el texto según las premisas que se buscan presentar. ➤ Identificar las ideas principales y secundarias de



(Estoy comprometido)

					➤ Composición escrita de una columna como ejercicio de reflexión frente a una temática actual.			la columna periodística.
Comprensión e interpretación textual	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Textual Lingüística Semántica Argumentativa Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es la importancia de la literatura universal? ➤ Tipología textual. ➤ Esquema y análisis literario. ➤ La crónica periodística. 	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Taller de exploración de saberes y refuerzo. ➤ Lectura de textos ➤ Talleres de comprensión lectora. ➤ Elaboración de textos escritos (informes). ➤ Lectura recreativa. 	El estudiante demuestra capacidad para inferir el significado de lo que se dice o se escribe en relación con el tema o el campo de las ideas, además de		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollo de habilidades para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua materna. ➤ Participación activa. ➤ Autoevaluación.



(Estoy comprometido)

					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Talleres individuales y grupales. 	reconstruir los mundos posibles de los textos, sus contextos, componentes ideológicos y socioculturales.	<h1>2</h1>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hetero-evaluación
Literatura	<p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Literatura del siglo XX. ➤ La estructura de una novela siglo XX ➤ Literatura contemporánea. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características ➤ Representantes 	<p>Comprender el valor cultural de la literatura del siglo XX y su influencia dentro del</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relación de obras de arte contemporáneo de artistas plásticos como Andy Warhol, Jean Michel Basquiat, Robert Smithson y Fernando Botero. ➤ Interrogantes sobre la postura crítica de las obras. ➤ Línea del tiempo interactiva. ➤ Presentación de algunas obras literarias influenciadas por los 	<p>El estudiante es capaz de reconocer las características básicas de la literatura contemporánea, sus representantes y obras literarias que dan a conocer desde</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Determinar las ideas principales y secundarias del siglo XX. ➤ Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social. 		



(Estoy comprometido)

		<p>Literaria Enciclopédica Semántica Pragmática</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obras literarias ➤ Temas principales de la literatura del siglo XX ➤ Procesos históricos de Colombia del siglo XX 	<p>contexto literario y colombiano.</p>	<p>sucesos bélicos del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyección de un vídeo donde se cuenta una corta biografía de escritores internacionales y nacionales para acercarnos y conocer los escritores más influyentes en la literatura contemporánea 	<p>la parte socio política, e ideológica y artística en sus manuscritos.</p>	<h1>4</h1>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar los procesos políticos y económicos que influyeron el siglo XX. ➤ Establecer relaciones del texto con los procesos históricos de Colombia del siglo XX.
--	--	---	---	---	--	--	------------	--



¡Estoy comprometido!

Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Competencia Literaria semántica pragmática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuáles son las estrategias que permiten comprender e interpretar un texto? ➤ Géneros literarios. ➤ Renacimiento ➤ Romanticismo ➤ y realismo mágico ➤ Literatura siglo XXI ➤ Figuras literarias 	Reconoce tipologías textuales a través de las estructuras que las conforman y su valor cultural por medio de los textos líricos, narrativos y dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creación literaria. ➤ Elaboración de informes individuales y grupales. ➤ Narración escrita sobre películas. ➤ Evaluación – Ambientes de aprendizaje, medios y recursos didácticos. ➤ Biblioteca ➤ Sala de audiovisuales 	El estudiante podrá contextualizar los aspectos literarios de su entorno social y educativo para desarrollar las habilidades comunicativas del lenguaje.	4	Los estudiantes realizaran una consulta sobre dos autores de cada movimiento, seleccionando un fragmento de una de sus obras, este fragmento será representado por medio de un dibujo decorado con material reciclable. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y
------------	---	--	---	---	--	--	----------	---



(Estoy comprometido)

								expresarse correctamente en el entorno social y educativo. ➤ Autoevaluación y heteroevaluación.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	¿Qué función cumple otros sistemas simbólicos en el proceso de la comunicación? ➤ Medios de comunicación (radio, prensa, televisión, chat, comunicación electrónica) ➤ La historieta. ➤ Publicidad. ➤ El cine	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Taller de exploración de saberes y refuerzo. ➤ Mapa conceptual para explicar la conceptualización de los medios. ➤ Lectura de publicidad, historietas y grafitis. ➤ Reseña sobre una película. ➤ Talleres de comprensión lectora. ➤ Lectura recreativa. 	El estudiante es capaz de identificar semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen y el lenguaje verbal, así mismo, identifica los roles	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa en las diferentes actividades artísticas y culturales, expresando sus ideas con claridad y con argumentos objetivos. ➤ Aprendizaje colaborativo. 	



(Estoy comprometido)

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ El grafiti 	audiencia se dirigen, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Talleres individuales y grupales. 	de quienes participan en la comunicación.	8	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interacción y comunicación permanente. ➤ Producción de su primer grafiti o historieta.
Ética de la comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	Pragmática Semántica. Competencia comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pluriétnica y multicultural ➤ Diferentes aspectos culturales afrodescendientes. ➤ Tradiciones culturales de poblaciones afrodescendientes. 	Caracteriza y Acepta la diversidad cultural de otros grupos sociales.	<p>Observar un mapa de Colombia en el que se resalta la región del Pacífico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogantes sobre la cultura. ➤ Recurso interactivo sobre la aspectos culturales afrodescendientes. 	El estudiante está en capacidad reconocer la importancia de la libertad de expresión y asumir con responsabilidad este derecho.	3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender el alcance del principio de igualdad social en un contexto real. ➤ Identificar el origen de las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes. ➤ Argumentar mediante un vídeo las semejanzas culturales entre esas comunidades y el resto de la población.



(Estoy comprometido)

Ética de la comunicación	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	- Pragmático. - Semántica - Lingüístico	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los códigos sociales ➤ ¿Características distintivas de un grupo social? ➤ Tribus urbanas ➤ Subculturas en las redes sociales 	Reconocer las diferentes manifestaciones culturales dentro de una comunidad específica y su papel como grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión sobre los códigos que emplea en sus grupos. ➤ Lista sobre subculturas y actitudes de una comunidad en una red social. ➤ Presentación de la temática a través de un mapa conceptual. 	El estudiante está en capacidad presentar un juicio de valor con respecto a una comunidad específica.	3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Capacidad de ponerse en el zapato del otro a través de una actividad. ➤ Identifica las problemáticas y propone soluciones ➤ Participación activa.
Ética de la comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Interpretativa Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La inclusión ➤ Concepto y visión cultural ➤ Diversidad y ejemplos sociales 	Reconozco que la inclusión y diversidad son aspectos relevantes dentro de mi formación como ciudadano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presaberes ➤ Actividad sobre “analizo la situación y valoro las consecuencias” ➤ SOCIODRAMA ➤ Folletos sobre la inclusión ➤ Ejemplos de diversidad e inclusión. 	El estudiante tiene la capacidad de valorar las diferencias entre los grupos humanos	2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión acerca de los valores. ➤ Capacidad de relación con el contexto. ➤ Propone ejemplos de diversidad e inclusión ➤ Folletos ➤ Participación



(Estoy comprometido)

TOTAL HRS.

40



CAPÍTULO III - DISEÑO DE PROPUESTA PEDAGÓGICA

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN

MODELO CONSTRUCTIVISTA AFECTO COGNITIVO ENFOCADO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO IMPLEMENTANDO LAS TIC COMO HERRAMIENTA DIDACTICA.

CAPÍTULO UNO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Es imperativo conocer hasta qué punto es importante el léxico en la producción discursiva tanto oral como escrita y de qué manera esta influencia afecta directamente el desenvolvimiento del estudiante dentro de la sociedad. Por lo tanto, este ante proyecto de investigación pretende estudiar el desarrollo léxico en la producción discursiva de los estudiantes de grado 9º para así poder formular un diagnóstico con miras de mejoramiento en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua castellana. Citando textualmente a Gricelda Elizabeth Martínez segura en su tesis para grado titulada; disponibilidad léxica de las/los estudiantes de II de bachillerato académico, sección “a” del instituto 1º de mayo de 1954. una propuesta para la enseñanza del vocabulario. pág. 22 del título “LA IMPORTANCIA DEL LÉXICO EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL SER HUMANO” dice: “De todos los aspectos apresados en el entramado de la comprensión –producción textual, el elemento léxico que se distingue por su autonomía semántica y su capacidad para introducir en el



sistema las nociones de la realidad extralingüística parece exigir una atención especial. George Klare (como se cita en Mañalich, 1999, p. 252). Ha manifestado que: “considerada individualmente la palabra, o cualquier otra variable de naturaleza semántica es consistentemente mejor predictor (de la comprensibilidad) que la oración o cualquier otra variable de naturaleza sintáctica, añadiendo que la misma situación puede darse tanto en inglés como en otros idiomas”.

Así mismo, Autores como Martínez, (1999, p. 159) quien expresa que: La enseñanza y adquisición del vocabulario es una de las cuestiones más complejas a la par que prolongadas en el largo proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras, nos re afirma la importancia del léxico en los procesos de aprendizaje, demostrando así la importancia de realizar más investigaciones en el campo léxico con miras a mejorar la producción discursiva de los estudiantes del grado 8°. Así de esta manera, utilizando previas investigaciones internacionales, nacionales y locales de la ciudad de Pamplona referentes al tema, además de seguir un modelo y un enfoque pedagógico como lo viene siendo el constructivismo de Bruner y el aprendizaje significativo de Novak, de igual manera teniendo presente las dimensiones y los lineamientos así como también los estándares de calidad en el área de lengua castellana, con lo que se busca consolidar una fundamentación teórica, lo suficientemente relevante para el desarrollo de la presente propuesta de investigación, cuyo objetivo es ayudar a construir mi identidad docente y generar un modelo pedagógico activo afecto cognitivo siguiendo la tendencia paidocéntrica, por lo tanto todo aquello conlleva a formular una pregunta.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Sin un desarrollo léxico apropiado no puede haber un discurso adecuado y entendible lo cual dificulta la interacción, y que de por sí, puede conllevar a un estancamiento social, llegando incluso a la exclusión y la limitación de un mejoramiento en la calidad



de vida de las personas, por lo tanto desde la escuela es necesario fortalecer estos aspectos para cuando el estudiante pase a la educación superior pueda desenvolverse correcta y productivamente, lo que le abrirá paso en la vida para la búsqueda de un mejor futuro fortaleciendo su competencia argumentativa en el eje referido a la producción discursiva.

Yaquelín Cruz Palacios¹ (2013) dice que: “El dominio del vocabulario de una lengua posibilita un aprendizaje desarrollador cuando el estudiante se comunica haciendo uso eficaz del mismo, a partir de sus potencialidades y necesidades de comunicación y al establecer nexos entre estas necesidades, los conocimientos y habilidades idiomáticas para aplicarlos de forma creadora en su interacción social.” Es importante tener en cuenta que si dominamos el vocabulario y aplicamos la pragmática dentro en un discurso podremos desenvolvemos en cualquier entorno expandiendo las posibilidades de interactuar con cualquier diversidad étnica y cultural logrando ampliar posibilidades de establecer nexos que enriquezcan la vida de las personas en todas las dimensiones del ser humano.

Gricelda Elizabeth Martínez Segura² (2012) realiza un cuestionamiento “Cómo enseñar, nos preguntamos, el léxico de una lengua que se compone de centenares de miles de términos diferentes, cómo establecer una gradación coherente en su aprendizaje, y sobre todo, cómo saber qué palabras tienen un valor comunicativo mayor y son capaces de satisfacer las áreas de interés de los alumnos. Estas interrogantes deberían constituir, a nuestro entender, el punto de partida de toda aproximación a la enseñanza del vocabulario”. Lo que se entiende como buscar responder a la necesidad de encontrar métodos prácticos y didácticos para enseñar el uso correcto de la lengua, en este caso la Lengua Castellana a través del desarrollo léxico fortaleciendo la



competencia argumentativa referida al eje de producción textual y que este sea un aprendizaje significativo que perdure toda la vida.

Por lo tanto, parte de la construcción de la identidad docente es ser un investigador en el aula que detecte tantas fortalezas como falencias con el fin de por medio del análisis DOFA, llegar a un diagnóstico y de esa manera formular una propuesta pedagógica como parte de un plan de mejoramiento, ejecutando así a cabalidad el verdadero rol del educador.

Respecto a la competencia argumentativa Alba García-Barrera³(2015) asegura que: “La capacidad argumentativa es esencial en el ámbito educativo, ya que es una competencia que el alumnado necesitará desarrollar para desenvolverse en su vida diaria y transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás, etc. Por ello resulta esencial que el profesorado también la adquiera y la sepa poner en marcha en el aula, ayudando a sus estudiantes a adquirir dicha capacidad”. Reafirmando la necesidad de fortalecer esta competencia en los estudiantes y enfocándola igualmente al desarrollo integral del mismo, por lo tanto, sigue siendo responsabilidad del docente formular proyectos e investigaciones que desarrollen y fortalezcan dicha competencia de manera didáctica y concientizadora.

Isabel Aguirre L dice que: “Un entorno de aprendizaje tradicional se caracteriza por la presencia de todos los actores de forma sincrónica y en el mismo espacio o lugar, mientras que un entorno de aprendizaje en línea permite la interacción de estos actores sin límites de espacio o tiempo, lo que concede a esta modalidad y a este nuevo entorno características puntuales y diferenciales”. Lo cual nos muestra las tic como una herramienta actual y en constante evolución al alcance de la mano y que por no inculcar su buen uso termina a veces convirtiéndose en un elemento anti pedagógico.





Tal como lo señala (Silvio, 2009) “la educación virtual tiene una especificidad que requiere nuevos criterios, nuevas metodologías y métodos evaluativos de la calidad educativa. Si se aspira que la educación virtual sea la misma que la tradicional, entonces no se logra ningún progreso, pues los sistemas educativos actuales son criticados por la disminución en la calidad.” Así como el mundo avanza, los métodos educativos, modelos y teorías pedagógicos igual deben hacerlo para no volverse obsoletos en un mundo cada vez más exigente y competitivo.

Planteada la discusión que se presenta alrededor del tema de investigación, es necesario preguntarnos:

¿COMO DESARROLLAR LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA PARA LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA EN ESTUDIANTES DE GRADO 11° DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON SIGUIENDO UN MODELO CONSTRUCTIVISTA AFECTO COGNITIVO ENFOCADO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO IMPLEMENTANDO LAS TIC COMO HERRAMIENTA DIDACTICA?



2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

2.1 GENERAL

Describir el nivel de desarrollo y uso léxico dentro de la competencia argumentativa de los estudiantes de 8 grado de básica secundaria.

2.2 ESPECÍFICOS

2.2.1 – Indagar el nivel de desarrollo léxico de los estudiantes de grado 8 de básica secundaria.

2.2.2- Estimar el nivel de riqueza léxica de los estudiantes de grado 8 básica secundaria.

2.2.3- Advertir la importancia del desarrollo léxico dentro de la competencia argumentativa en los estudiantes de grado 8 básica secundaria

2.2.4- Definir el rol del léxico dentro de la competencia argumentativa de los estudiantes de grado 8 básica secundaria

2.2.5- Construir un modelo pedagógico activo afecto cognitivo con enfoque tecnológico.



3.0 JUSTIFICACIÓN

Se entiende que el objeto de la enseñanza de cualquier lengua es lograr la competencia comunicativa para así fortalecer otras competencias como la argumentativa en el caso de esta propuesta de investigación, y es bien sabido que ningún método es válido para todas las situaciones y siempre hay que tener en cuenta el tipo de estudiante a quien se dirige. Todo esto es de tener en cuenta al momento de que las unidades léxicas aprendidas empiecen a formar parte de la competencia comunicativa del individuo. Es importante el aprendizaje constante y continuo de las unidades léxicas durante todo el proceso de aprendizaje por toda la vida, puesto que, el uso correcto del léxico enriquecerá el lenguaje del individuo y conllevará a un desarrollo de la competencia argumentativa que será fundamental en el desarrollo cognoscitivo del estudiante.

Para el docente del área de lengua castellana debe ser de suma importancia la continua búsqueda de alternativas para desarrollar el léxico de los estudiantes debe incentivarlos a dominar y aprender el léxico en cualquier momento en cualquier contexto. Como dice Maíz Ugarte⁴: “El tratamiento de las expresiones idiomáticas es otro punto fundamental en la enseñanza del léxico, no sólo porque enriquecen el vocabulario del alumno sino porque a la vez estarán incorporando contenidos socio-culturales de la comunidad de origen de la lengua meta.” Afirmando así que el desarrollo léxico es imprescindible para el desarrollo integral del individuo como parte activa de su entorno, por lo tanto, es importante investigar métodos que incentiven al desarrollo léxico del estudiante a través de un aprendizaje consciente y significativo.



IMPACTO

La investigación propuesta en este proyecto busca sintetizar un constructo teórico, epistemológico y holístico creando e implementando un modelo pedagógico afecto-cognitivo con tendencia paidocéntrica que se centre en el estudiante como foco de atención del conocimiento y las emociones, siguiendo el enfoque de aprendizaje significativo de Novak dentro del paradigma constructivista de Jerome Bruner que conlleve a la producción de una propuesta pedagógica enfocada en un modelo didáctico interactivo que desarrolle el léxico de los estudiantes de 11|º grado para así fortalecer la competencia argumentativa y lograr una adecuada y versátil producción discursiva.

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Para ayudar a construir la identidad del docente en formación de lengua Castellana, es necesario conocer y comprender las bases teóricas, epistemológicas y didácticas sobre el quehacer pedagógico, fijándose siempre en una problemática hallada en el aula para diagnosticarla y proseguir con la posterior elaboración de un plan de mejoramiento basado en una matriz de riesgo como la DOFA que debe surgir de una ardua investigación por parte del docente durante el desarrollo de su práctica pedagógica sin salir de los parámetros propuestos por el MEN plasmados en los estándares de calidad, ejes y sub procesos.



1.1.1 ANTECEDENTES DOCUMENTALES INTERNACIONALES

Investigación # 1

Autor: Alba García Barrera

Título: Importancia de la competencia argumentativa en el ámbito educativo: una propuesta para su enseñanza a través del role playing online.

País: España

Año: 2015

Resumen

La capacidad argumentativa es esencial en el ámbito educativo, ya que es una competencia que el alumnado necesitará desarrollar para desenvolverse en su vida diaria y transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás, etc. Por ello resulta esencial que el profesorado también la adquiera y la sepa poner en marcha en el aula, ayudando a sus estudiantes a adquirir dicha capacidad. Desde la formación universitaria se persigue que los alumnos, como futuros docentes, desarrollen esta competencia a través de las distintas asignaturas a cursar durante la carrera. Sin embargo, en la educación a distancia no resulta tan sencillo poner en práctica esta habilidad, ya que se carece de un entorno físico presencial que favorezca las interacciones síncronas. En este artículo se examinan las ventajas e inconvenientes que presentan algunas de las posibilidades que existen para trabajar la competencia argumentativa en dichos entornos, presentando finalmente el role playing como estrategia de aprendizaje para experimentarla tanto en la formación del profesorado como en el aula.

Palabras clave: Role playing; argumentación; enseñanza a distancia; aprendizaje experiencial; formación de profesores



Tomado de: <http://revistas.um.es/red/article/view/238191/181281>

Investigación # 2

Autor: Gricelda Elizabeth Martínez Segura

Título: Disponibilidad léxica de las/los estudiantes de II de bachillerato académico, sección “a” del Instituto 1º de mayo de 1954. Una propuesta para la enseñanza del vocabulario.

País: Chile

Año: 2012

Resumen:

LA IMPORTANCIA DEL LÉXICO EN EL DESARROLLO COGNITIVO DEL SER HUMANO pág. 22. De todos los aspectos apresados en el entramado de la comprensión –producción textual, el elemento léxico que se distingue por su autonomía semántica y su capacidad para introducir en el sistema las nociones de la realidad extralingüística parece exigir una atención especial. George Klare (como se cita en Mañalich, 1999, p. 252). Ha manifestado que: “considerada individualmente la palabra, o cualquier otra variable de naturaleza semántica es consistentemente mejor predictor (de la comprensibilidad) que la oración o cualquier otra variable de naturaleza sintáctica, añadiendo que la misma situación puede darse tanto en inglés como en otros idiomas”. Afirmación que se convierte en una constante y pone de manifiesto en diversidad de textos referentes a la didáctica de lenguas, sean estas maternas u extranjeras. Al respecto. (Martínez, (1999, p. 159) Expresa que: La enseñanza y adquisición del vocabulario es una de las cuestiones más complejas a la par que prolongadas en el largo proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras.



Cómo enseñar, nos preguntamos, el léxico de una lengua que se compone de centenares de miles de términos diferentes, cómo establecer una gradación coherente en su aprendizaje, y sobre todo, cómo saber qué palabras tienen un valor comunicativo mayor y son capaces de satisfacer las áreas de interés de los alumnos. Estas interrogantes deberían constituir, a nuestro entender, el punto de partida de toda aproximación a la enseñanza del vocabulario.

Al estudiar el vocabulario surgen muchas interrogantes ¿En qué consisten, ¿cómo buscamos, utilizamos y relacionamos entre sí las palabras? Carroll, 2008, p. 106 afirma que: “De todos los niveles de utilización del lenguaje, el de las palabras es el más familiar, dado que gran parte de nuestra actividad cotidiana implica una manipulación ingeniosa de las palabras”. Tal afirmación la podemos comprobar en la construcción de anagramas, acrósticos, sopas de letras, juegos de palabras, entre otros.

Existen algunos aspectos fundamentales que ayudan a entender y dar mayor valor a las palabras tanto en la adquisición o desarrollo de una lengua como en la construcción del sentido y significado de los enunciados:

Los psicolingüistas denominan léxico interno a la organización del conocimiento de las palabras en la memoria permanente. En una red semántica, las palabras se representan como nodos y están conectadas mediante sus relaciones con otras palabras de la red. Cuando encontramos una determinada palabra en nuestro léxico, las propiedades que asociamos con aquella se ponen a nuestra disposición.

¿Cuáles son esas propiedades? Son el significado de la palabra, su deletreo y pronunciación, su relación con otras palabras, y otro tipo de información relacionada.

El proceso de activación del conocimiento de las palabras se conoce como acceso al léxico, son varios los factores que influyen: la frecuencia de una palabra, sus atributos fonológicos y morfológicos, su grado de ambigüedad y el hecho de si recientemente se ha encontrado una palabra semánticamente similar.





Para utilizar las palabras de manera eficiente en la comunicación cotidiana, se hace necesario utilizar el conocimiento que hemos adquirido, tomando en cuenta aspectos fonológicos, morfológicos, semánticos y sintácticos. Tales aspectos nos permiten pronunciar adecuadamente las palabras, ubicarlas de forma correcta en la cadena hablada, formar nuevas palabras y entender lo que significan.

Tomado de: <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/disponibilidad-lexica-de-laslos-estudiantes-de-ii-de-bachillerato-academico-seccion-a-del-instituto-1-de-mayo-de-1954-una-propuesta-para-la-ensenanza-del-vocabulario/>

Investigación # 3

Autor: [Jorge Vaca Uribe](#)

Título: La investigación del proceso de producción textual análisis microgenético de una redacción con apoyo de una herramienta digital

País: México

Año: 2015

Resumen

En este artículo se analiza el caso de la producción de un texto escrito en computadora por parte de un estudiante de nivel licenciatura. Se trata de la traducción de un fragmento de texto científico del francés al español. Esta actividad se realiza usando



una herramienta digital llamada *El espía 1.99*, desarrollada específicamente para apoyar los procesos de investigación de producción textual. Con base en ese caso, se expone el funcionamiento de la herramienta digital y sus posibles aportes técnicos y metodológicos a la investigación de la redacción. El proceso de producción es analizado tomando como marco la pragmática cognitiva desarrollada por el constructivismo contemporáneo francés y la perspectiva de las microgénesis situadas desarrollada actualmente en Ginebra. Se encuentra que el proceso de producción textual en el caso analizado es análogo a un objeto fractal, en el sentido de que múltiples ciclos locales de producción/ajuste en diferentes niveles textuales (léxico, semántico, sintáctico, pragmático, gráfico y ortográfico) forman dos grandes ciclos, uno de producción y uno de revisión del texto, que a su vez forman el proceso total y único de producción del mismo.

Palabras clave: Investigación, Microgénesis, Redacción, Proceso de producción, Pragmática cognitiva, Herramienta digital, Traducción

Tomado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269815000094>

1.1.2 ANTECEDENTES DOCUMENTALES NACIONALES

Investigación # 1

Título: “¿Cómo mejorar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de educación básica a través de la tipología textual?”

Autor (es): Naranjo Ángela, Portilla Francys, Mesa Alejandro para optar el título de Licenciados en lengua castellana, inglés y francés.

Lugar y Editorial: Universidad de la Salle, Facultad de Educación, Bogotá D.C. 2010.



Resumen: En esta investigación teniendo en cuenta la problemática en cuanto a comprensión lectora y apatía a la lectura, los investigadores formularon el siguiente objetivo: Optimizar los procesos de comprensión lectora, desde la tipología textual, a través de diferentes estrategias didácticas, teniendo en cuenta que los estudiantes carecen de elementos cognitivos, efectivos y estratégicos que los lleven a una comprensión y apropiación real de la lectura, y a su vez puedan tener un aprendizaje significativo de cada uno de los saberes propuestos. Para ello se fomentó la elaboración y el uso de esquemas cognitivos (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mapas mentales, etc.) que permitieron organizar y categorizar la información relevante del texto.

Investigación # 2

Título: “Propuesta metodológica para mejorar la comprensión de lectura en el grado tercero mediante el uso del texto narrativo - fabula” para optar el título de magister en educación.

Autor (es): Vera Oyola Derly Jhoana

Lugar y Editorial: Universidad de la amazonia Florencia Caquetá 2011.

Resumen: Esta investigación se inicia a raíz de las observaciones y encuestas realizadas directamente en el contexto educativo, y se deduce que la comprensión lectora es uno de los problemas frecuentes en los procesos de aprendizaje, porque los estudiantes muestran un bajo nivel de inferencia y análisis al momento de enfrentarse a un texto. El objetivo general fue implementar una propuesta metodológica, basada en la fábula que ayude a superar las dificultades en comprensión de textos narrativos en



los estudiantes, después de aplicar diferentes estrategias didácticas basadas en leer, escribir y analizar fabulas se notó mediante una prueba diagnóstica que los estudiantes presentan mayores logros de comprensión en nivel litera e inferencia y critico intertextual.

ANTECEDENTES DOCUMENTALES REGIONALES

Investigación # 1

Autor: Dr.C. Zenayda Esperanza Matos Machado, Dr.C. Caridad Hernández Pérez

Título: Consideraciones teóricas acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje. Principales tendencias en la enseñanza de los conceptos en escolares del nivel primario.

Ciudad: Pamplona

Año: 2016

Resumen

El proceso de enseñanza-aprendizaje de los conceptos permite establecer las bases teóricas y metodológicas necesarias como orientación del desarrollo integral de los escolares, aspecto que ha sido abordado desde diversas posiciones de autores de referencia internacional y nacional, cuyas investigaciones se establecen como fundamentos teóricos y metodológicos a tener en cuenta por los docentes en la dirección de este proceso, así como, en el diagnóstico e intervención psicopedagógica que se desarrolla en la escuela cubana actual .

Palabras clave: Proceso de enseñanza-aprendizaje, investigación, diagnóstico e intervención psicopedagógica.

Tomado de:

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2016.pdf

Investigación # 2





Título: YOLANDA VILLAMIZAR DE C.

Autor: Comprensión y producción de textos: escribir para publicar.

Ciudad: Pamplona

Año: 2005

Resumen

La presente propuesta se sitúa en el marco de la reflexión pedagógica y académica, en torno a la necesidad de construir y generar conocimiento en el ámbito universitario, además- de comunicarlo, a partir de una práctica investigativa sustentada en la producción y socialización de resultados a través del texto escrito. La escritura, como bien enuncia la cita inicial, se constituyen en la génesis de todo proceso tendiente a la comunicación de saberes elaborados y a la producción y legitimación del conocimiento científico. Desde esta perspectiva, el problema en torno a la comprensión y producción de diferentes tipos de textos en el contexto académico universitario, es un asunto de obligada reflexión y práctica, que convoca tanto a docentes como investigadores, todos aquellos con un compromiso ineludible frente a la construcción y comunicación de saberes, por tanto frente a sus escrituras, pues, como dijese R. Barthes “El éxito de una investigación no depende de sus “resultados”, noción falaz, sino de la naturaleza reflexiva de su enunciación”.

Tomado de:

http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_9/recursos/general/documentos/memorias/29072009/2005_compreesionproducciontext.pdf

1.2 PALABRAS CLAVE

- Modificabilidad



- Transformación comportamental
- Ejecución didáctica
- Contexto educativo
- Desarrollo de competencias.

2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma Constructivista

Dentro del marco teórico acerca del **constructivismo**, es importante atender a aquellos referentes que se enfocan como principales precursores y gestores de este **paradigma educativo**, previendo cada aporte fundamental para el desarrollo y construcción del conocimiento, la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, abordados dentro de la teoría del constructivismo social, constructivismo cognitivo, y constructivismo dentro de la educación; dicho lo anterior algunos referentes son **Lev Vygotsky, Piaget, Bruner y Ausubel**.

En este sentido, realizando una contextualización previa, el constructivismo plantea la formación del conocimiento “**situándose en el interior del sujeto**” (Delval, 1997, p. 80). El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. Decía Pozo (2005, pp. 61-62) que el constructivismo en las escuelas está empezando a ser un slogan o una imagen de marca y, del mismo modo que los adolescentes presumen de



la etiqueta cosida a sus vaqueros, muchísimos maestros, pero sobre todo investigadores educativos; por todo esto el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos.

De manera análoga existen diferentes formas de entender el constructivismo, considerando al conocimiento como un proceso de construcción innegable del sujeto y no una dispersión de conocimientos innatos, ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo, difieren en cuestiones epistemológicas esenciales como pueden ser el carácter más o menos externo de la construcción del discernimiento, el carácter social o solitario de dicha construcción, o el grado de disociación entre el sujeto y el mundo. Por otra parte, este tipo de paradigma se adquiere desde las estructuras generales del conocimiento, por medio de los significados culturales que comprende la sociedad y a su vez se refleja en como los individuos de forma amena y activa valora y analiza el conocimiento adquirido de acuerdo a las características internas y externas que este posee.

Partiendo de las conceptualizaciones del paradigma uno de los referentes mencionados y que tiene gran repercusión es **Lev Vygotsky**, quien, gracias a sus aportes es considerado el precursor del constructivismo social o social-cultural. Se ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social, mientras más se relacione el sujeto más aprende. Por lo tanto, el estudiante se desenvuelve dando como resultado una tarea cooperativa a través de la interacción social, por ello se obtiene de manera intersubjetiva la constitución de redes con diversos significados que van más allá de lo personal. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en “*considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial*”. (Vygotsky, 1981: 221).





En efecto, los progresos de los estudiantes serán interdependientes, a la hora de desarrollar y llevar a cabo las habilidades comunicativas, fortalecidas dentro del área de Lengua Castellana. En ese sentido, por medio de la teoría del constructivismo social y cultural, estipula que el ser humano, es un ser social por naturaleza, aprende a actuar y relacionarse a través del contexto, donde tiene la capacidad para adaptarse, asimilar, comportarse y actuar adecuadamente en sociedad. En relación con lo anterior, Vygotsky hace un análisis a los procesos socio-históricos y culturales como acercamiento al desarrollo de los procesos cognitivos, en los cuales es el mismo estudiante, quien a través de sus actos y la significación de los mismos gesta y enriquece de manera potencial sus estructuras mentales y cognoscitivas.

“Para Vygotsky, el desarrollo humano solo podía entenderse como síntesis producida por la confluencia de dos órdenes genéticos diferentes: la maduración orgánica y la historia cultural. Estaría por una parte la evolución biológica de la especie, (que se expresa y refleja en el proceso ontogenético de maduración) hasta dar en el homo sapiens. Por otra parte, el proceso de desarrollo histórico, de evolución cultural desde el hombre primitivo. Que incidirá también directamente a través de la relación con las personas que le rodean, en el desarrollo psicológico de cada niño”. (Riviére, 1984, pp 61-62)

Vygotsky, considera que la incorporación de la herramienta como instrumento formativo, comportó históricamente la posibilidad de que apareciera el trabajo socialmente organizado, lo cual implicó una cooperación social y la aparición de formas arbitrarias para regularla, de ellas la más importante el lenguaje, lo cual conduce a Vygotsky a decir que probablemente la falta del lenguaje “puede ser la diferencia



fundamental entre la inteligencia humana y la del chimpancé” (Vigostky, 1977, pág.66).

Por el contrario, autores como **Jean Piaget**, promueve que el constructivismo se origina de acuerdo a las etapas del pensamiento cognitivo, cuando el niño durante sus primeros años de edad desarrolla un pensamiento individual, desde que inicia la sensomotriz con el lenguaje articulado de los aprendices, luego pasa a la pre operacional teniendo presente las asociaciones simples y arbitrarias de su vida personal, finalmente, hasta llegar a las de operaciones simples y complejas, todo esto lo logran con la perspectiva acerca de las representaciones que poseen del mundo.

En palabras de Piaget (1991) "*existen innegables mecanismos comunes entre las explicaciones biológicas y las explicaciones psicológicas de la adaptación general e intelectual*". Esta analogía constituye la tesis central de Piaget en relación con el funcionamiento cognoscitivo y es concretada en el modelo de equilibración, donde los conceptos de adaptación, asimilación y acomodación adquieren su significado concreto o específico. Desde los postulados de Piaget, El paradigma constructivista es uno de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, además es uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusiones han tenido en este ámbito. Los orígenes de este paradigma se encuentran en la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

La concepción de enseñanza según Piaget se basa en la forma como un docente media los contenidos a tratar en un ambiente de aprendizaje a partir de las estrategias y herramientas que este utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en las cuales se ven reflejadas las metas y objetivos de la educación las cuales deben



favorecer e impulsar el desarrollo cognitivo del estudiante, mediante la promoción de su autonomía moral e intelectual, teniendo presente que el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

De la misma manera, dentro de esta corriente constructivista está presente **David Ausubel** quien estipula dentro del paradigma un modelo de enseñanza para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. En el cual expone toda su finalidad en el ámbito educativo y la importancia que tiene el estudiante en la estructuración de los contenidos de las diferentes disciplinas del saber, aunque él lo llama aun “alumno” busca centrar al estudiante como el principal sujeto de acción. Ausubel plantea que el aprendizaje del “alumno” se relaciona con “estructura cognitiva” a la nueva información a través del conjunto de conceptos, pensamientos e ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su estructuración.

La importancia de la socialización del ser junto con otros, marca también la interacción entre seres humanos a la hora de crear aprendizajes, interpretando al educando en un margen de su formación educativa constructivista, pero esa construcción se estaría dando desde su perspectiva lógica para actuar frente a situaciones donde el conocimiento se va interrelacionando, permitiendo un avance cognitivo en su proceso social como sujeto aprendiz.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del “alumno”; no sólo se trata de saber la cantidad de información





que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja en cuanto a la práctica de dichos saberes.

Al respecto Ausubel dice: *“El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”* (Ausubel, 1983: 48).

Finalmente, dentro de la consolidación del constructivismo está **Jerome Seymour Bruner** considerando que el objetivo último de la enseñanza es conseguir que el estudiante adquiriera la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento. Así lo afirma:

“No se trata de que hayamos vuelto a considerar al niño como un ser social, - un ser que juega y habla con otros, que aprende por medio de las interacciones con sus padres y maestros- sino que una vez más nos hemos dado cuenta de que a través de esa vida social el niño adquiere un marco de referencia para interpretar las experiencias y aprende a negociar los significados de forma congruente con las demandas de la cultura. La elaboración del sentido es un proceso social; es una actividad que siempre se da dentro de un contexto cultural e histórico. Bruner, J & Haste, H (1990 p. 9).

Entre los grandes aportes que exalta Bruner podemos encontrar la necesidad de ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos. Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone,



mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto. A través de la teoría de Bruner, se presenta el propósito que se quiere cumplir dentro de las aulas, el cual consiste en fomentar en los estudiantes la creatividad, innovación, buscar estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos.

Con ello el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad.

Todo lo anterior se podrán ver reflejados en el modelo de adquisición de conceptos planteado por **Bruner**; en él se destacan tres niveles de representación cognitiva (inactiva, icónica y simbólica), este modelo diseña un proceso de enseñanza a través de la exploración del objeto de aprendizaje, involucrando los intereses del estudiante y ofreciendo alternativas distintas para lograr un proceso libre y espontáneo.

El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie. Es así, por ejemplo, que dentro del currículum de educación colombiana se otorgan a los estudiantes herramientas para que ellos construyan su identidad cultural.





Para aprender se necesita de lenguaje, se necesita de una cultura que transmita conocimientos, se necesita de sujetos que transformen los conocimientos y los hagan parte de su vida. Se necesita además de sujetos que formen sus propios aprendizajes, que tengan la capacidad de aprehender de otros los conocimientos y saberes que lo lleven a formar un nuevo conocimiento acerca de algo. Es en ese momento cuando el constructivismo adquiere un valor dentro de la teoría de Bruner, intentar desde el deseo del saber, la búsqueda y anhelo por el conocer de las cosas, precisamente se conviertan en una de las características fundamentales propias del ser humano.

Sin embargo, muchas veces le restamos importancia aquello que vamos descubriendo a diario, sin darnos cuenta aplicamos esta teoría, claro que algunas quedarán en nuestra memoria, ya que se encuentran ligada a nuestros intereses, pero otras las olvidaremos. Pero solo nos queda investigar con esfuerzo, para lograr el objetivo propuesto, es así como se inicia la nueva construcción cognitiva del conocimiento. Mirando la trascendencia de la teoría de Bruner es rescatable el hecho de como el estudiante va ir descubriendo su aprendizaje a partir de distintas herramientas que obtendrá, esto lleva a una relación íntimamente ligada a la construcción propia de su saber, llevando a la consideración constructivista sobresaliente dentro del ejercicio de formar estudiantes con construcciones cognitivas reales y acordes a las necesidades.

Para concebir la labor educativa, es necesario tener en cuenta todos los elementos que constituyen y rigen los procesos formativos dentro del contexto educativo como lo son: los docentes y su manera de mediar los procesos de adquisición de conocimientos, competencias y habilidades; los estudiantes y su manera de aprender e interiorizar los saberes; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo





y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

(Joseph Novak, 1981) En su visión Humanista propone, que todo evento educativo implica un aprendiz, un profesor, unos conocimientos y un contexto evaluativo. Que dependen de materiales de relevancia significativa, Requiere también, disposición para aprender, la actitud y los sentimientos positivos o negativos relacionados con la experiencia educativa son muy importantes para que haya un auténtico aprendizaje. Los conocimientos son resistentes al cambio. Para demostrar un aprendizaje significativo es menester que haya un significado contextual. Dice que el pensamiento racional está basado en una estructura conceptual y defiende la educación centrada en el aprendizaje de conceptos y para lo cual requiere una reestructuración de esquemas mentales, un conocimiento previo relevante, materiales significativos y una decisión consciente y deliberada de relacionar conocimientos. Además, Novak, propone, que es necesario la evaluación, pues es la evidencia de un aprendizaje significativo. Su investigación se ha centrado en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la creación del conocimiento.

El objetivo de Novak es lograr un aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje que habilite a los alumnos para encargarse de su futuro de forma creativa y constructiva

En su teoría propone que construir significado implica pensar, sentir y actuar y que estos aspectos hay que integrarlos para construir un aprendizaje significativo diferente, sobre todo, para crear nuevos conocimientos.



Trabajando con base a la teoría de Ausubel, Novak desarrolló una poderosa herramienta instruccional que llamó "Concept mapping" o Mapas conceptuales.

El mapa conceptual es una manera de representar gráficamente la información o los conceptos y posee características o condiciones propias, que lo diferencia de otras estrategias o técnicas cognitivas.

Son una técnica o método de aprendizaje cuya función es ayudar a la comprensión de los conocimientos que el alumno tiene que aprender y a relacionarlos con los que ya posee.

Ventajas de la teoría de Novak

- No requiere de un aprendizaje memorístico.
- Utiliza los mapas conceptuales
- Incorpora contenidos no arbitrarios, sustantivos y lineales.

Tomado de: <http://constructivismoysusexponentes.blogspot.com/2014/11/joseph-d-novak.html>

La producción escrita de textos argumentativos en la educación superior

La lectura y la escritura como prácticas diarias han permitido durante siglos la construcción y socialización del conocimiento en diversas áreas del saber. En el nivel





universitario, estas se visualizan como herramientas altamente necesarias para la formación académica y profesional, pues implican que el estudiantado asuma un rol activo y pueda generar, a partir de los textos leídos, nuevas formulaciones orales y escritas a los aportes de la o las teorías que fundamentan el conocimiento analizado en la clase. De acuerdo con Castro, Bitonte, Canedo, Croci, Diz, Grenoville, Kallay, Lo Coco, Mazza, Robbio y Warley (2010; p.31) la lectura y la escritura son actividades intelectuales complejas que requieren y estimulan el desarrollo de las habilidades del pensamiento, como el almacenamiento de la memoria, la asociación de conceptos y la elaboración de inferencias. Por lo tanto, estas son prácticas cognitivas e interactivas, en las que según los conocimientos previos y las experiencias que posea el estudiantado, este podrá interactuar y reelaborar el texto de acuerdo con sus intereses y la finalidad que tenga como lector. Asimismo, en relación con la actividad de escritura, esta es a su vez una extensión de la lectura, pues los sujetos escriben a partir de una serie de conocimientos y experiencias suscitadas, que en su mayoría provienen de los textos que han sido comprendidos y de los cuales se desprende una serie de valoraciones y postulados que el lector podrá reelaborar, contrastar y comparar con diversas posturas teóricas. Es evidente que muchos estudiantes al ingresar a la universidad, en ocasiones presentan dificultades para enfrentar actividades de aprendizaje que implican el análisis crítico de informaciones o posiciones teóricas de los autores que sustentan el objeto de conocimiento de cualquier disciplina, pues los y las alumnas probablemente están acostumbradas/os a contestar pruebas u otros instrumentos de evaluación, en los que se implica únicamente transcribir o contestar lo que defiende un autor en particular. Por lo tanto, para algunos estudiantes, la tarea académica de escribir un ensayo o estructurar un marco conceptual de una investigación, se convierte en una actividad compleja y difícil de lograr. Primeramente, no han sido entrenados en cuanto a las habilidades y los conocimientos para argumentar



una postura y, por otra parte, el estudiantado universitario no ha interiorizado o reflexionado que esta es una competencia profesional, que deberá desarrollar en su campo de trabajo, ya que, en algún momento al diseñar y presentar sus propias ideas o proyectos a los colegas de la empresa o institución, deberá ser capaz de convencerlos mediante argumentos válidos y viables. En este sentido, considerando la posición de muchos lingüistas que conciben leer y escribir como actividades cognitivas que favorecen el pensamiento crítico y que, a su vez, para lograrlo se requiere de la formación de un estudiantado que no reproduzca el pensamiento de otros sin antes cuestionarlo, es que en este artículo se pretende abordar la construcción del texto argumentativo en estudiantes ARAYA y ROIG. La producción escrita ... 169 universitarios. Esta tipología es el eje vertebral o modelo que se gesta en la producción académica, el cual pretende demostrar, convencer o transformar la posición sobre una temática, por lo que se recurre a referentes teóricos o prácticos de diversos autores u otras estrategias como la ejemplificación, la demostración y la comparación. Asimismo, este tipo de producción es utilizado en textos científicos, ensayos y artículos periodísticos o de otra índole. En el plano oral es implementado en debates, mesas redondas y foros. Por lo tanto, de acuerdo con lo anterior, en el presente estudio se muestran los resultados obtenidos en la construcción de textos argumentativos escritos por estudiantes de la carrera de Ingeniería Industrial, en relación con la temática de la logística y sus aportes al campo de trabajo. Al respecto, primeramente, se presentan los postulados teóricos en relación con las características y etapas de construcción de esta tipología textual y conocimiento y, posteriormente, la sistematización de los resultados obtenidos. Es importante señalar que el estudio realizado aborda elementos básicos y generales de la construcción de textos argumentativos, con el objetivo de que sea utilizado por el profesorado de diversas áreas como un modelo o explicación para



desarrollar este tipo de texto con el estudiantado universitario de cualquier carrera y no específicamente para ofertas curriculares ligadas con el uso de la lengua española.

Tomado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/download/14971/14230>

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE NORMALIZACIÓN



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA

Es la fundamentación y planeación del área de Lengua Castellana estipulado en el artículo 23 de la Ley General de Educación. Gracias a estos se elaboran los Proyectos Educativos Institucionales con sus respectivos planes de estudio distribuidos por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación. Por lo tanto, este documento en compañía de los Estándares y DBA brindan apoyo a los docentes para elaborar referentes en el desarrollo curricular del área.

3.2 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

3.2.1 Pensamiento educativo de autores

Alfonso Reyes: una escuela para la formación del ciudadano: Reyes menciona que el diagnóstico surge a partir de las problemáticas presentes en el proceso de educación que ofrecen las instituciones, es decir, se debe iniciar de la manera en como las personas como ciudadanos pueden conformar una comunidad, es decir, plasmar una visión donde se eduque al individuo logrando un amplio desarrollo frente a los retos que le exige la sociedad, de manera que este sea capaz de desenvolverse y desempeñarse en diversos contextos.

Este autor enfatiza haciendo un cálculo sobre el estado de la educación relacionada con las ciencias y las artes, recalcando que cuando una revolución vaya a estallar qué papel cumplirá la educación dentro de esta, y como ha sido el compromiso



social que caracterizó a la llamada Generación del Centenario, en Ministerio de Educación Nacional oposición a “la brillante generación del Modernismo que –éa sí– soñó todavía en la torre de marfil”. Se detiene a pensar en el periodo renovador de Juárez para reconocer como la “reorganización de la enseñanza pública, con criterio laico y liberal” y confió tan “ardua tarea al filósofo mexicano Gabino Barreda”, quien funda la Escuela Nacional Preparatoria, a la que se accedía después de la educación primaria y se constituía en antecedente para la continuación de los estudios profesionales. Entre los propósitos y el perfil de la Escuela cabe destacar el hecho de no tener “por destino el conducir a la carrera y a los títulos, aunque fuera puente indispensable para los estudios de abogados, ingenieros y médicos”. La Escuela se proponía fundamentalmente, acorde con el significado de la palabra preparatoria, “preparar ciudadanos”: personas sensibilizadas para construir sociedad. “

Arreola: por una educación con vocación autodidacta: Arreola no está de acuerdo el modelo pedagógico tradicional, donde se maneja la lectura memorística, considera que esto no aporta totalmente una comprensión textual de análisis crítico. Él considera que el estudiante debe empezar a enriquecerse con los diferentes tipos de textos por placer o por que le nazca, no solo por obligación.

Con Arreola es justo reconocer que, si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos, entonces los libros son cosas inútiles, como también es inútil haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí, por qué muchos entre quienes renunciaron tempranamente a la escuela, al descubrir con horror sus métodos y deberes, lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y, por supuesto, sensibilizarse por la vida y el amor: es el caso de Arreola, entre tantos otros.





Arreola considera que los maestros tienen a caer en el error de solicitarle a los estudiantes las mismas lecturas, que no son innovadores y lúdicos, todo lo vuelven monótono, este no tiene la disposición para crear junto con sus estudiantes sus propios escritos, no es que la educación se vuelva limitada, sino que tiene pocos conocimientos de interés.

Sábado “menos información y más espíritu crítico en la escuela”: El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábado, “favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común”. Desde estos criterios, se aprehende el conocimiento en una necesaria dinámica colectiva y no en el afán competitivo de la calificación. Ello pone en cuestión la mentalidad estudiantil o el rol del estudiante en el escenario de la escuela autoritaria. Aquí, este diálogo converge en el pensamiento de Ortega y Gasset”. Es así que Sábado no está de acuerdo al igual que otros autores con el aprendizaje memorístico, es decir, que un aprendizaje colectivo ayuda a que se retroalimente un constructor de conocimientos y operaciones simples y complejas.

3.2.2 FUNDAMENTOS CURRICULARES

ENFOQUE METODOLÓGICO

3.2.1 Por qué enseñar lenguaje

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje.



El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas. El ser humano ha contado desde la prehistoria con diversas formas, más o menos complejas de lenguaje, aunque el mismo recién se volvió escrito en el año 3000 antes de Cristo, situación que favoreció profundamente al establecimiento de lenguajes o formas de comunicación más accesibles para todos.

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto. Aquellos casos de seres humanos que no necesitaron lenguaje a lo largo de su vida son aquellos casos muy únicos en los cuales un niño creció en la selva o en ambientes naturales y nunca aprendió ningún tipo de lenguaje o idioma. Los lenguajes varían dependiendo de cada región, por ejemplo, los idiomas que se hablan en diferentes países. Para poder comunicarse con una persona de otro país es necesario saber el lenguaje o idioma de esa región, de otro modo no se comprende lo que se dice.

Además, existen otros tipos de lenguajes, por ejemplo, el de sordomudos que se establece en base a señas, los lenguajes de gestos que son comunes a todos y que sirven para dar a entender ideas, sentimientos o sensaciones sin recurrir al uso. El lenguaje es el medio fundamental de interacción con quienes nos rodean, pues a través de él podemos expresar cómo nos sentimos, qué necesitamos y dar respuesta a nuestras preguntas. Es un código natural de la humanidad, todas las comunidades del mundo tienen una lengua específica. Nos comunicamos adecuadamente con nuestras palabras, gestos y tono de acuerdo a cada situación; no es lo mismo hablar con un niño que con





los colegas del trabajo, por ejemplo. Ser capaces de comunicarnos efectivamente con los demás nos ayuda a formar lazos, a convivir y a trabajar en equipo.

El lenguaje: alcances del término El lenguaje se constituye en actual preocupación, tanto de lingüistas y otros profesionales de disciplinas relacionadas, como de docentes y administradores del servicio educativo. Los primeros porque lo ven como un objeto de estudio con naturaleza tan compleja y multifacética que resiste miradas desde diferentes dimensiones, y los segundos porque lo consideran pieza clave para la estructuración intelectual del estudiante y para su proceso de interacción, y por lo tanto inclusión en los ámbitos académico y laboral, por un lado, y familiar y social por el otro. Por ser objeto de análisis y facultad con tantas implicaciones para el ser humano, se procurarán aquí definiciones amplias de lenguaje para ir sopesando lo que pudiera ser el lenguaje como conocimiento escolar.

Según Víctor Niño R.1998 el lenguaje, en sentido amplio, “es la capacidad global del hombre para simbolizar la realidad, desarrollar el pensamiento y comunicarse a través de cualquier medio .Desde la antropología y a la vez la lingüística, “el análisis de la institución-lenguaje consistirá para Sapir en la descripción de un sistema que haga posible esa transformación de la experiencia individual y única en unidad de lenguaje común a los miembros del grupo.

Desde la Cátedra UNESCO María Cristina Martínez invita a reflexionar acerca de la necesidad de una búsqueda de bases epistemológicas para la enseñanza del lenguaje, que permita en los estudiantes el desarrollo de competencias para la comprensión y el aprendizaje a partir del texto escrito. Propone abordar la naturaleza verbal de las inferencias y la importancia que el proceso multinivel del texto escrito tiene en la realización de las inferencias adecuadas para el logro de una buena





comprensión del texto y de aprendizaje de los contenidos que en él se encuentran. El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultan- te de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. Es por ello la importancia de enseñar lenguaje en Colombia, pues el mismo es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Bibliografía: MEN, Lineamientos Curriculares – Lengua Castellana, 1998.

3.2.2 Concepción del lenguaje -Capítulo III lineamientos curriculares

3.2.2.1. Concepción del lenguaje

Las enseñanzas del lenguaje se enfocaban en el aprendizaje de forma teórica, normativa y memorística, era con el fin que el individuo adquiriera su uso del lenguaje teniendo como dominio las habilidades comunicativas. Estas enseñanzas tuvieron cambios con la llegada del estructuralismo ya que se abandona el aprendizaje normativo, y se enfocaba de estudiar la estructura verbal sus relaciones paradigmas y sintagmas.



Algunos teóricos como **Noam Chomsky** consideran que la lengua es independiente de su uso y su función era la de expresar el pensamiento, también se enfocaba en una teoría innatista en la que los seres humanos poseen una gramática universal y una capacidad para adquirir el lenguaje de forma innata, es decir que el lenguaje que lenguaje no se aprende, se adquiere. Bajtín dice, que la función del lenguaje es la expresión del pensamiento, pero cuando pensamos no nos comunicamos, más bien dice que la comunicación es la interacción entre locutor y receptor.

La competencia comunicativa según Lozano dice que los conocimientos y aptitudes son necesarios para un individuo. Dentro de una comunidad sociocultural, es decir que es la habilidad del que utiliza la lengua para negociar, intercambiar e interpretar significados. Dentro de la competencia comunicativa existen interacciones que el humano perfecciona a través de su aprendizaje y medio social como la competencia lingüística en la que un hablante posee su propia lengua materna que le permite codificar mensajes, enunciados, textos, etc. La competencia cognitiva que se refiere al conocimiento del ser humano en la construcción del lenguaje, en la competencia pragmática ayuda en la producción entre los textos, signos lingüísticos.

3.2.2.2. Lenguaje, significación, comunicación

La interpretación pedagógica que se hizo de estas ideas derivó en una orientación normativa e instrumental, basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas. No estamos queriendo decir con esto que estos aspectos



carezcan de importancia para el trabajo escolar, lo que está en cuestión es si sobre ellos debe recaer el acento.

3.2.2.3. *Ministerio de Educación Nacional*

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” 25. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.



3.2.2.4. *Hacia la significación*

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor.

3.2.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área

3.2.3.1. **¿QUÉ Y CÓMO ENSEÑAR SEGÚN LOS EJES CURRICULARES Y LOS ESTÁNDARES?**

Teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos se definieron cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros (resolución 2343 fortalecer competencias procesos y habilidades en el campo del lenguaje), y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son:

- 1) **Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:** Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las



diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Para este eje se tienen en cuenta cuatro niveles de trabajo pedagógico:

a) Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación

b) un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos

c) un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas y los fenómenos asociados al mismo

d) un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.

2) Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de los diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar y analizar tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

3) Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura: Propone trabajar el lenguaje mediante la literatura teniendo en cuenta:

a) La literatura como representación de la cultura y suscitación de lo estético.

b) La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, la ciencia y otras artes.

c) La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.



4) Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma.

5) Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento: Dada la estrecha relación que existe entre el desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativo.

3.2.3.2. ¿QUÉ EVALUAR Y CÓMO EVALUAR SEGÚN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES?

En los lineamientos curriculares se encuentran varias formas de evaluar, una de ellas es la evaluación como investigación que se hace de forma sistemática y continua, recogiendo información que es utilizada para validar o invalidar estrategias, practicas, instrumentos etc., donde el docente debe contar con una visión integral, de esa manera los resultados se pueden analizar de forma integral buscando siempre que el alumno pueda fortalecer sus falencias dentro del proceso educativo de la misma manera esta la evaluación por seguimiento donde se toman los trabajos escritos, comentarios, intervenciones, tareas, analizando el proceso diario y así ir mirando nuevas estrategias.





Sin importar cuál sea el método que se esté utilizado para evaluar los lineamientos se enfocan en hacer de la evaluación un momento oportuno para que los docentes y los niños haga una pausa en el proceso educativo; y se analice si se está cumpliendo con los requerimientos exigidos por el ministerio de educación resaltando los estándares de lengua castellana de acuerdo al grado en el que se encuentre

Para recoger los resultados y hacer el respectivo análisis se recomienda utilizar la rejilla que es un instrumento o herramienta que permite hacer una configuración grafica de todos los elementos que se encuentran visibles en el proceso de evaluación; y así poder saber con más certeza en que momento del proceso educativo.

Otro nivel que se debe analizar para el proceso de evaluación es la interpretación de los textos que se arroja en los actos comunicativos que debe ser arrojada por la sistematización de los contenidos ayudando a que la evaluación sea un método de análisis que busca el proceso de mejoramiento de las falencias educativas del niño, buscando un horizonte al desarrollo de habilidades y competencias básicas para la comprensión y la producción de textos.

Las relaciones semánticas son claves en el proceso de evaluación, permitiendo la identificación de estructuras relaciones y el desarrollo cognoscitivo del niño estableciendo las características semánticas y sintácticas, lo mismo que las implicaciones pragmáticas que subyacente al texto. Y que el niño debe identificar de acuerdo al grado en el que se evalúe.

Otro punto específico que se debe evaluar de acuerdo a los lineamientos son los niveles de comprensión lectora en el cual el niño debe ir fortaleciendo con el avance de los grados, con el fin de llegar al nivel creador.





De igual manera se deben evaluar la estructura textual en el momento de la producción de textos, teniendo en cuenta lo pragmático que analiza la relación que existe entre el texto y la acción comunicativa; empleando los actos de habla en el contexto que se relacione de acuerdo a su estructura. De la misma manera lo semántico que analiza el aspecto como el niño hace relaciones lógicas del texto con su exterior, comenzando desde lo general a lo particular, y así buscar un nivel global en el análisis de las secuencial donde se estudian las diferentes relaciones de tipo lógico que resultan del procesos, haciendo el procesos mentales propios de los diferentes tipos de textos; así mismo el componente morfológico que analiza el orden de conformación del texto, buscando la ampliación de las propiedades sintácticas y morfológicas a nivel global, teniendo en cuenta las categorías sintácticas globales que contribuyen a la cohesión gramatical del texto. De la misma manera lo secuencial, que relaciona el buen uso de los pronombres, los tiempos y modos verbales, el uso de signos de puntuación y en lo local se evalúa, el manejo de los aspectos morfológicos y sintácticos de las oraciones como el orden, las concordancias de género, número y persona y el manejo de la ortografía.





CAPÍTULO TRES

3. METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El Municipio de Pamplona fue fundado por Pedro de Ursúa y el capitán Ortún Velázquez de Velasco fundaron la ciudad el 1 de noviembre del año 1549 y la bautizaron con el nombre de Pamplona de Indias, en homenaje y memoria de la patria del fundador. El Emperador Carlos V le otorgó el título de "Muy noble y muy hidalga ciudad" por su Real Cédula, el 3 de agosto de 1555, está localizado en la parte central de la subregión suroccidental del departamento, a una distancia de 75 Km de la capital del Departamento, cuenta con 53.147 habitantes, siendo el 52% mujeres y el 48% hombres, ubicados el 8% en el área rural y el 92% en el área urbana.

Situación económica

El municipio presenta producción de papa su principal producto, le siguen fresa, ajo, trigo, morón, maíz, fríjol, arveja, zanahoria. Otro aspecto de suma importancia es la explotación pecuaria, bovinos, porcinos, piscicultura, cunícula y aves de corral.

Encontramos la actividad comercial de producción de alimentos como dulces y colaciones muy conocidos en la región y muy apetecidos en semana santa y épocas de festividades, producción de tejidos, la industria hotelera y turismo. Es de destacar que ésta es una ciudad estudiantil, lo cual quizás enfocado a la industria hotelera y turismo, es probablemente la principal actividad económica actual del municipio, donde miles de estudiantes son albergados y alimentados, así también son los principales



consumidores en los centros nocturnos y los innumerables cibercafés que desde hace un par de años han proliferado por la gran demanda que poseen.

Cultura

Promovidos espacios para la participación de jóvenes y niños en la defensa de derechos, la socialización de habilidades artísticas y la promoción de la lectura. Se cuenta con inventario actualizado de organizaciones culturales existentes en los municipios de Pamplona, La Playa, Sardinata, Chinácota y Cácuta. Diseñado un programa académico de educación para el trabajo y el desarrollo humano en la modalidad semipresencial en “Liderazgo y Gestión Cultural”, el cual busca desarrollar en los jóvenes las competencias necesarias para desempeñarse como Líder Cultural de su municipio. (CONSORNOC, 2010)

Personajes destacados

- Los expresidentes: Leonardo Canal y Ramón González Valencia.
- El aviador: Camilo Daza quien fue un pionero de la aviación y fundador de la Fuerza Aérea Colombiana.
- Camilo Daza fue un pionero de la aviación y a su vez el fundador de la Fuerza Aérea Colombiana.
- El escultor: Eduardo Ramírez Villamizar famoso por su arte moderno a nivel nacional e internacional.
- Ceramista y pintora: Beatriz Daza.
- Los poetas: Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus este último fue gobernador del departamento de Norte de Santander.
- El músico: Oriol Rangel.
- El pintor: Marco A Lamus El día de la Independencia 1810.



- Los escritores: Alirio Gómez Picón y Guillermo Maldonado Pérez.
- Los juristas: Jesús Carrillo Ballesteros , José Luis Acero Jordán y el ex ministro de Educación: Dr Helí Rodríguez Baéz.
- Los sacerdotes: José Rafael Faría Bermúdez, ilustre fundador de la Universidad de Pamplona y Enrique Rocheraux de origen francés.
- Eduardo Villamizar Lamus, co-fundador de la Universidad de Pamplona, Secretario General, Rector en varias ocasiones y reconocido como el gestor de su reconocimiento como Universidad Pública.

3.1.2 Contexto Institucional

El municipio de Pamplona, Norte de Santander cuenta con 11 instituciones educativas públicas de básica secundaria y media, en el municipio se presenta necesidades básicas en la mayoría de las familias que componen el contexto educativo una de ellas es el nivel de escolaridad bajo, segundo familias con bajos ingresos, por lo tanto, esta situación no les permite atender el pago de matrículas y demás costos del Servicio Educativo.

El municipio es diverso y multicultural, razón por la cual se establecen referentes socioeconómicos inestables, que son determinantes en las características de la población vinculada al sector educativo. También es claro que las condiciones de alta vulnerabilidad de algunos sectores como lo son los barrios periféricos, han generado altos niveles de extra edad o deserción del sistema educativo en la población estudiantil del municipio de Pamplona.



3.1.3 Población Objeto

Características demográficas:

- Género: son de carácter mixto se encuentran tanto niñas como niños.
- Edades: Las edades de los niños, entre los grados 8° y 9° las edades oscilan entre los 13 y 15, y en lo grados de 10° y 11° las edades oscilan entre los 16° y 18° años de edad.
- Estratos sociales: Los niños que pertenecen a la institución educativa Bethlemitas Brighton pública de pamplona son de estratos 1 y 2, puestos que relativamente viven en los barrios periféricos de la ciudad.
- Recursos escolares: Los recursos a los que tienen acceso los estudiantes, son los que les ofrece el gobierno, teniendo en cuenta que las instituciones públicas dependen del estado.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Paradigma cualitativo de investigación.

La siguiente propuesta está enfocada en la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor6 y Bogdan7, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la



perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana. Taylor y Bogdan dicen que el investigador cualitativo pretende comprender lo que la gente dice.

Según Sandoval, C (1996). Se estructura en torno al reconocimiento de la investigación cualitativa como una familia de opciones metodológicas, que tiene algunos elementos en común, pero que simultáneamente muestra numerosas particularidades en su interior (pág.17), es decir la investigación cualitativa presenta diferentes componentes y particularidades en sus procedimientos que la integran, cada uno de los factores mencionados cuentan con diferentes características las cuales complementan en la investigación cualitativa.

La orientación fenomenológica, común a la mayor parte de las opciones de investigación cualitativa, propone como alternativas para el análisis las categorías de sujeto, subjetividad y significación, cuya mutua filiación se irá a encontrar en los conceptos de interioridad y vivencia. Pág. (31). De la misma manera, la investigación cualitativa parte del estudio de distintos fenómenos los cuales plantean diferentes opciones de interpretación teniendo en cuenta la subjetividad de las experiencias adquiridas durante los diferentes procesos de investigación.

- **Paradigma Postpositivista:** es una versión modificada del positivismo, la predicción y el control continúan siendo la meta. El postpositivismo responde que es crítico realista lo que significa que la realidad existe, pero no puede ser completamente aprehendida, mantiene que la objetividad permanece como el





ideal regulatorio, pero ésta sólo puede ser aproximada, coloca un énfasis especial en guardianes externos tales como la tradición crítica y la comunidad crítica. Este paradigma enfatiza la criticidad múltiple remediando las discrepancias y permitiendo la indagación en escenarios naturales usando métodos cualitativos dependiendo más de la generación emergente de datos y haciendo del descubrimiento una parte esencial del proceso de indagación. Se le considera en lo metodológico como una modificación al positivismo en su proceder experimental y manipulativo.

3.1.2. Enfoque Hermenéutico

El enfoque hermenéutico como eje de investigación para la propuesta, en el cual, se puede identificar las fortalezas, habilidades, debilidades, ritmos y estilos de aprendizaje que cada uno de los estudiantes poseen en su proceso cognitivo, para lograr una interpretación reflexiva de los datos y elementos encontrados en la intervención para la aplicación de la prueba diagnóstica, se puede decir, que la hermenéutica manifiesta un concepto diferente a la realidad, se enfoca en tomar una posición diferente de acercamiento al texto con lo que se ha reflejado en su lenguaje.

Hans Gadamer (1900-2002) quien, nuevamente desde la filosofía, da nuevos aires a la hermenéutica contemporánea. Sus influencias pueden rastrearse hasta Platón y Aristóteles, pero su maestro fue el también filósofo Martin Heidegger, que con su obra “Ser y Tiempo” y su llamado ‘giro lingüístico’, contribuyó a su consideración de la hermenéutica en relación con la finitud de



los contextos históricos y el apoyo del lenguaje en la comprensión del sentido y la verdad.(Pág. 4).

Es decir, la hermenéutica toma en cuenta las características de los textos en los diferentes momentos históricos haciendo un análisis comprensivo e interpretativo del lenguaje para dar veracidad y lógica a la búsqueda de la verdad.

Del mismo modo, Vigo (2002), dice que: para Gadamer el propósito de la hermenéutica es la búsqueda de sentido y de verdad como experiencias vitales y subjetivas, lo que representa además un ideal y una tarea en sí mismas (Pág. 4). En efecto, la hermenéutica pretende indagar el valor de la realidad que se evidencia por medio de las experiencias que representan cualquier modelo.

3.1.3. Método de investigación

El método de investigación a utilizar será cualitativo, desde la óptica de la observación participativa y el estudio de caso, llevando a la práctica la comprensión y la interpretación de una situación para conocer la estructura y los enlaces de un todo.

Por este motivo, Martínez, J. (2011). “La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social” (Pág. 12). En efecto, el proceso de la investigación cualitativa despliega factores que llevan a la interpretación de los hechos y situaciones del lenguaje, permitiendo ampliar el conocimiento y la relación social, desarrollando los aspectos de calidad en los métodos utilizados para comprender las condiciones en los diferentes contextos donde se ejecuta la investigación.



Por otra parte, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva” (Pág. 13). Por lo tanto, este tipo de investigación pretende el análisis concreto de la realidad del sujeto, con la intención de conocer los intereses particulares de cada individuo, teniendo en cuenta, su realidad subjetiva, valorando desde toda perspectiva las acciones sociales de la persona.

De esta manera, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos” (Pág. 14). No obstante, la investigación cualitativa no parte de supuestos, sino, que se estructuran desde los elementos que se obtienen durante la intervención, con el fin de generar teorías específicas para resolver la falencia encontrada.

Asimismo, Martínez, J. (2011), “La investigación cualitativa produce datos descriptivos trabaja con las propias palabras de las personas, y con las observaciones de su conducta” (Pág. 14). Al respecto, el análisis se enfoca en comunidades específicas, buscando mediante métodos de observación el actuar de los sujetos participes en el proceso, o sea que, se centra en procesos subjetivos.

Seguidamente, Stake (2000) dice que “el estudio de caso no está definido por un método específico, sino por su objeto de estudio. En la medida que sea más concreto y único, y constituya un sistema propio, con mayor razón podemos denominarlo estudio de caso” (Pág. 24). Por tanto, el enfoque de estudio para su aplicación no parte de planes definidos, sino por un elemento determinado preciso, el estudio de casos es un



elemento singular dentro de la investigación cualitativa pues se delimita en un hecho específico.

3.2. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación son necesarias para la planeación, el desarrollo y la ejecución de la propuesta, como elemento fundamental en el proceso investigativo, ya que, no podemos determinar el problema solo desde el planteamiento, sino que, se requiere de técnicas e instrumentos que permitan estructurar y resolver la problemática evidenciada.

3.2.1. Entrevista: Según Munarriz, B. (s.f). “la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas” (Pág. 12). Se realiza con el fin de conocer las opiniones o puntos de vista entre el investigador e investigado, para determinar las circunstancias que se evidencia en los investigados.

3.2.2. Cuestionario: Sánchez, M. (2015) “En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables” (Pág. 5). Es decir, sirve para calcular diferentes elementos.

3.2.3. Test: Sánchez, M. (2015), “Técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria,



manipulación”, etc. (Pág. 8). Dado lo anterior, el test recopila datos sobre elementos distintivos de la personalidad individual o grupal del sujeto.

3.2.4. Observación: Sánchez, M. (2015), “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Pág. 9). Se puede decir que, es una herramienta que sirve como elemento para la recopilación y obtención de datos que sirve como instrumentos de análisis en el desarrollo de la investigación.

3.2.5. DOFA: Amaya, J. (2010) “Conjunto con otros estudios complementarios como son el perfil de amenazas y oportunidades en el medio (POAM), el perfil de competitivo (PC), el perfil de capacidades y fortalezas internas (PCI), y si es posible, una base de referencia del medio (Benchmarking)” (Pág. 2). Por ende, el DOFA es importante en el campo investigativo, porque permite analizar las debilidades, las oportunidades, las fortalezas y las amenazas que presenten los educandos en el aula de clase y en el contexto académico.

3.2.6. Diario de campo: Es un cuaderno utilizado por etnógrafos e investigadores para investigar la sociedad de acuerdo al contexto en el que se encuentra. Tradicionalmente se escribía en una libreta o cuaderno. Hoy en día podemos experimentar con otros modelos: diarios electrónicos, blogs, portfolios.



3.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. DOCUMENTACIÓN

Para la realización de este Proyecto fue necesario ceñirse a los estándares y lineamientos del MEN, además de fundamentación de teóricos que han estudiado los temas tratados como lo son la lectura crítica, la competencia argumentativa, la producción y comprensión de textos, los tipos de lecturas, el desarrollo léxico, los modelos pedagógicos y enfoques curriculares, todo enfocado en los alumnos de 8° teniendo presente el desarrollo de la competencia argumentativa referente al eje de producción discursiva y el paradigma constructivista, el aprendizaje significativo, las dimensiones afectiva y cognitiva además de seguir la tendencia paidocéntrica colocando al estudiante como el actor principal en el constructor de su propio conocimiento. Tomando como base, los referentes teóricos, se pudieron adoptar aquellas teorías más importantes sobre la pedagogía, didáctica, metodología e investigación en el aula, tomando como eje central el área específica de lengua castellana, la teoría más oportuna y aquellos aportes de los autores que se enfatizan en el área, para poder estipular el uso del paradigma y enfoque, para que así se puedan desarrollar las competencias correspondientes a implementar, por ello, en este diseño metodológico corresponde a la aplicación para lograr en los estudiantes los conocimientos habilidades y destrezas.



3.3.2. DIAGNÓSTICO

Para la propuesta, se tienen en cuenta todos los elementos que configuran el currículo educativo, los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje, donde se establecen los ejes y subprocesos, seguidamente los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje, para la realización de la prueba diagnóstica con base en básica secundaria y media académica de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, se realizó las distintas preguntas correspondientes a cada eje, seguidamente, se aplicó a cada uno de los educandos, de los grados correspondientes, tanto en básica secundaria como en media académicas, según se haya establecido la participación del docente en cada grado, la prueba diagnóstica proporcionó la información acerca de los problemas que presentan los estudiantes en las diferentes competencias evaluadas.

De acuerdo con los resultados que arrojó la prueba que realizarán los estudiantes, se tomaron como base de evidencia del grado de sus conocimientos, los cuales que obtienen en cada una de las competencias específicas del área de lengua castellana, Seguidamente se realizara un análisis sistémico, donde se identificaran las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, que tienen cada uno de los estudiantes de básica secundaria y media de la institución, en el área de Lengua Castellana, por ello, se llegó a la conclusión de crear una propuesta pedagógica, para la creación y formulación de un modelo, comentando sobre la teoría del modelo afecto cognitivo con enfoque tecnológico.



3.3.3 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO-

Para la elaboración de la ejecución curricular, o didáctica de la clase con su respectiva planeación, se tuvieron en cuenta aspectos formales como institución superior, facultad y dirección, programa, curso, núcleo, centro educativo, docente formador en el área, docente en formación, área, intensidad horaria, grado, curso y curso, fecha de inicio y fecha de terminación. Así mismo, aspectos de fondo como el paradigma pedagógico, los enfoques del modelo pedagógico, la descripción de las concepciones didácticas de la lengua, la literatura, la comunicación según los autores de la didáctica del área; también, las concepciones del lenguaje, construcción de significación histórico- sociocultural mediante múltiples códigos y formas de simbolizar, la construcción didáctica, el eje curricular núcleo, subprocesos, componentes de área, competencias específicas a desarrollar y criterios de evaluación.

En la planeación de la clase, se utilizaron propósitos conceptuales, procedimentales y actitudinales; además, secuencias didácticas del modelo propuesto, acciones de pensamiento o procesos cognitivos, acciones de aprendizaje, ambientes, medios y recursos, tiempo e intencionalidades- indicadores de logro. También, la estructura de la clase desde el inicio didáctico, desarrollo didáctico y conclusión o cierre didáctico, todo determinado en un lapso de tiempo de noventa minutos.

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.5.1. Entrevista: Según Munarriz, B. (s.f). “la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador/investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas” (Pág.12). Se



realiza con el fin de conocer las opiniones o puntos de vista entre el investigador e investigado, para determinar las circunstancias que se evidencia en los investigados.

3.3.5.2. Cuestionario: Sánchez, M. (2015) “En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables” (Pág. 5). Es decir, sirve para calcular diferentes elementos.

3.3.5.3. Test: Sánchez, M. (2015), “Técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación”, etc. (Pág. 8). Dado lo anterior, el test recopila datos sobre elementos distintivos de la personalidad individual o grupal del sujeto.

3.3.5.4. Observación: Sánchez, M. (2015), “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Pág. 9). Se puede decir que, es una herramienta que sirve como elemento para la recopilación y obtención de datos que sirve como instrumentos de análisis en el desarrollo de la investigación.

3.3.5.5. DOFA: Amaya, J. (2010) “Conjunto con otros estudios complementarios como son el perfil de amenazas y oportunidades en el medio (POAM), el perfil de competitivo (PC), el perfil de capacidades y fortalezas internas (PCI), y si es posible, una base de referencia del medio (Benchmarking)” (Pág. 2). Por ende, el DOFA es importante en el campo investigativo, porque permite analizar las debilidades, las oportunidades, las fortalezas y las amenazas que presenten los educandos en el aula de clase y en el contexto académico.



3.3.5.6. Diario de campo: Es un cuaderno utilizado por etnógrafos e investigadores para investigar la sociedad de acuerdo al contexto en el que se encuentra. Tradicionalmente se escribía en una libreta o cuaderno. Hoy en día podemos experimentar con otros modelos: diarios electrónicos, blogs, portfolios.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

MODELO CONSTRUCTIVISTA AFECTO COGNITIVO ENFOCADO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO IMPLEMENTANDO LAS TIC COMO HERRAMIENTA DIDACTICA.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO

Con respecto al paradigma educativo abordado dentro de la propuesta es bajo la perspectiva *Constructivista*, con la finalidad de desarrollar la exploración del saber y enriquecimiento de los procesos cognitivos de una manera más amena, segura, apropiada y significativa, promulgando en el discente una participación activa y un análisis profundo de las estructuras cognitivas de acuerdo a las características internas y externas que este posee.



2.2. ENFOQUE

En segunda instancia, la propuesta pedagógica se preside sobre el enfoque pedagógico del *aprendizaje por descubrimiento* planteado por *Jerome Seymour Bruner*, asimismo el sujeto debe construir el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones que fomentan en los estudiantes la creatividad, innovación y la búsqueda propia de estrategias que lo ayuden a defenderse de imprevistos. El modelo permite el aprendizaje por descubrimiento donde se utilizan estrategias que estimulen el razonamiento y propicien el conocimiento a través de la experimentación. Dentro de la teoría de Jerome Bruner la cultura adquiere un rol fundamental, pues se enfatiza que el ser humano aprende en contacto con otros de su misma especie.

Para complementar este proyecto es necesario mencionar los siguientes enfoques y autores que son base fundamental de la propuesta:

Aprendizaje por descubrimiento

(Joseph Novak, 1981) En su visión Humanista propone, que todo evento educativo implica un aprendiz, un profesor, unos conocimientos y un contexto evaluativo, que dependen de materiales de relevancia significativa, requiere también, disposición para aprender, la actitud y los sentimientos positivos o negativos relacionados con la experiencia educativa son muy importantes para que haya un auténtico aprendizaje.



Afectivo

(Earl W. Stevick,1980):el éxito depende menos de las “cosas” que de las “personas”. Por lo que ocurre en el interior de las personas, entendemos los factores individuales tales como la ansiedad, la inhibición, la auto-estima, la auto-eficiencia, los estilos de aprendizaje y la motivación

Cognitivo

(Lev Vigotsky) La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky se centra en las importantes contribuciones que la sociedad hace al desarrollo individual. ... Además, la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky también sugiere que el aprendizaje humano es, en gran medida, un proceso social.

2.3.EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Paralelamente al planteamiento teórico abarcado en los Estándares del Lenguaje se observa el desarrollo de procesos relacionados a la actividad lingüística; en el marco de estas actividades del pensamiento se denota la **producción** como proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Si se realiza una interpretación de la prueba diagnóstica se enuncian ciertas debilidades asociadas a los **ejes curriculares** como *producción textual, comprensión e interpretación textual y Literatura.*



De estas circunstancias nace el hecho de tomar como eje curricular el marco de la producción, entendida en cómo proceso mental que cumple con una serie de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

Es significativo mencionar el aporte del proceso de producción en el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas por parte del estudiante, no obviando de ningún modo el ejercicio transversal de los ejes curriculares planeados para el desarrollo del área de Lengua Castellana que se presenta en el aula a través la reconstrucción del significado y sentido implicando cualquier manifestación lingüística para una formación integral en miras a diversificar las acciones de aprendizaje propuestas dentro del contexto académico e integrando sus preferencias en cuanto a los temas que sean de interés por parte del discente.

Tomado de: Estándares De Lengua Castellana. (2006). p. (20-21)



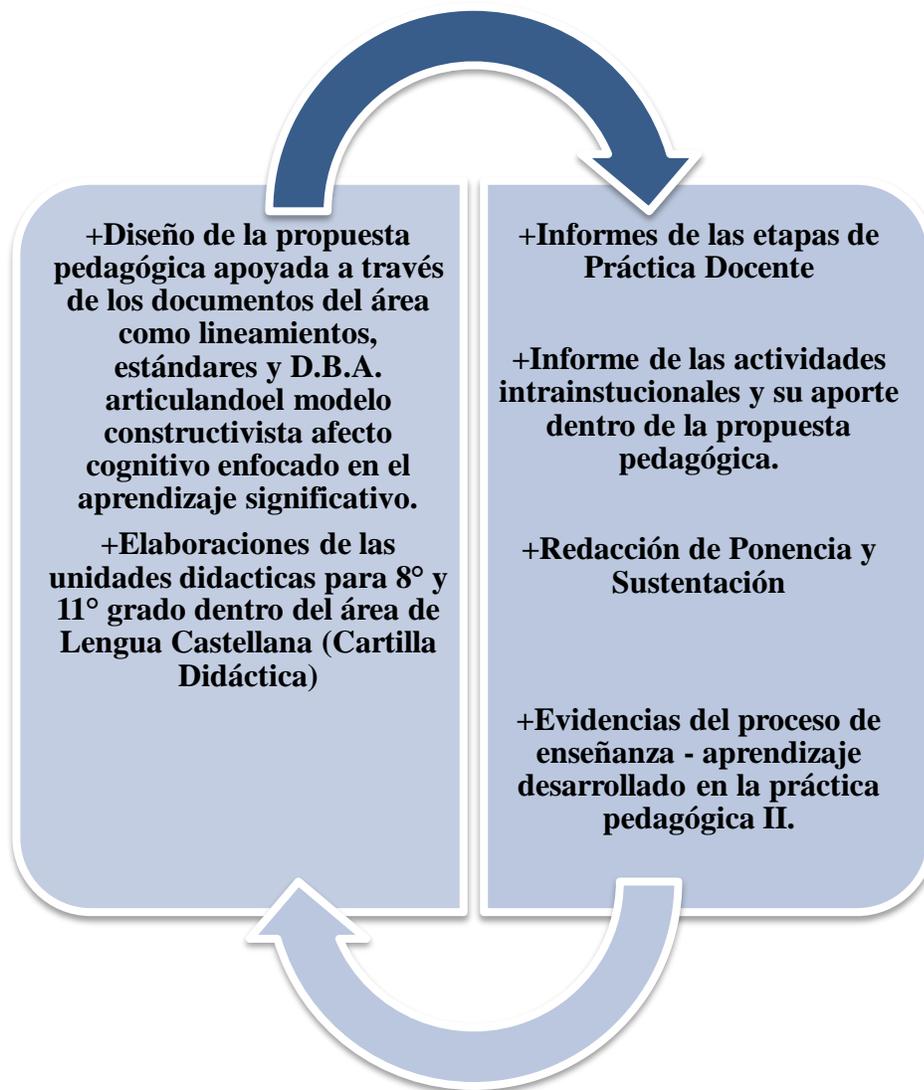


2.4. PROPÓSITOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

PROPÓSITOS GENERALES		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Los estudiantes del grado octavo (básica secundaria) y grado undécimo (media) serán capaces de establecer criterios claros y pertinentes dentro de la competencia de Producción Textual con el objetivo de fomentar escritores con conciencia argumentativa a través del análisis crítico de los diferentes contextos sociales, culturales y políticos partiendo del constructivismo de Bruner y Novak junto al enfoque del aprendizaje significativo de Ausubel.</p>	<p>Los estudiantes del grado octavo (básica secundaria) y grado undécimo (media) estarán en la capacidad de relacionar saberes, proponer y diseñar argumentos a partir de la competencia de Producción Textual a través del desarrollo de herramientas prácticas mediante el modelo constructivista afecto cognitivo enfocado en el aprendizaje significativo</p>	<p>Los estudiantes del grado octavo (básica secundaria) y grado undécimo (media) serán capaces de reconocer, valorar y preocuparse por su composición escrita a través del desarrollo de acciones que favorezcan la argumentación como propuesta didáctica interviniendo de manera transversal dentro del contexto académico para lograr interactuar oralmente, escribiendo, escuchando y leyendo partiendo del modelo constructivista afecto cognitivo enfocado en el aprendizaje significativo</p>

2.5. PRODUCTOS ESPERADOS





2.6. MODELO DIDÁCTO ORIGINAL DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Comprende: -lo planteado en el punto final del marco teórico del anteproyecto-



2.6.1. Referente teórico: el autor y la teoría seleccionada

MODELO AFECTO COGNITIVO CON ENFOQUE TECNOLÓGICO

Este modelo, Siguiendo la fundamentación teórica y epistemológica del constructivismo de Bruner y Novak junto al enfoque del aprendizaje significativo de Ausubel y la tendencia curricular paidocéntrica implementando las TIC como herramienta didáctica, pretende ser implementado en el desarrollo académico del estudiante buscando forjar un nuevo camino lleve el proceso enseñanza aprendizaje del área de lengua castellana articulando las dimensiones afectivas y cognoscitivas que al desarrollarse competentemente logran un verdadero aprendizaje a otro nivel en contexto con las necesidades educativas actuales.

El presente modelo pretende observar continuamente al estudiante e integrarse con el y sus necesidades afectivas y cognoscitivas implementando las TIC para trabajar la didáctica actual a través de Blogs, Canales de YouTube, etc... colocándose en contexto con las tendencias didácticas actuales, buscando concientizar al estudiante de la importancia de ser un observador y un investigador constante en el aula que forme parte del grupo al que le está enseñando, logrando así realizar un trabajo adecuado para los procesos educativos de los estudiantes

MODELO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE EN LÍNEA





Para la creación de cursos virtuales, no se contaba con un modelo unificado, basado en un enfoque pedagógico específico, que oriente las estrategias didácticas y metodológicas de los docentes para apoyar los aprendizajes de los estudiantes bajo este enfoque; en su lugar, cada docente se guía por su propia perspectiva.

El Modelo fue desarrollado por la Mgtra. Isabel Aguirre y la Licda. Yaizet Griffin, está fundamentado sobre las teorías constructivistas, el aprendizaje por competencias y las teorías de la comunicación y la interacción. (García 2007, p. 76) cita a (Bradley y Oliver, 2002) señalan que el aprendizaje a distancia se configura como una práctica ideal para poner en juego un modelo centrado en el estudiante y en el aprendizaje, dado que se presta de manera ideal para hacer operativos los postulados constructivistas.

El modelo pedagógico – didáctico fijará los elementos que debe reunir el desarrollo de un curso virtual centrado en el aprendizaje, así como el perfil de competencias del docente y del participante. Adicionalmente, contribuirá en el estudio de las mejores estrategias de aprendizaje, prácticas de enseñanza y técnicas de evaluación para estos entornos.

Bajo esta concepción, el estudiante es protagonista de su aprendizaje, que es construido en interacción con otros, se promueve un aprendizaje autónomo, flexible y en colaboración, y en donde son considerados los estilos particulares y formas de percibir e interpretar los contenidos. La diversidad de herramientas y recursos que facilitan estos ambientes promueve la interacción y la colaboración que le ayudan a los participantes a construir aprendizajes significativos (Artículo de Castillo y Griffin, 2009).

La implementación de este modelo incluyó un proceso de inducción a los docentes virtuales del Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación en Tecnologías de la





Información y las Comunicaciones (CIDITIC), a quienes también se les proveyó de manuales que facilitan el planeamiento pedagógico didáctico para cursos virtuales. Otra de las experiencias en donde se implementó esta nueva metodología fue en el proyecto de Universidad Corporativa de la Autoridad del Canal de Panamá (ACP), los cuales también participaron de procesos de inducción y asesoría en la construcción de sus cursos virtuales.

INVESTIGACIONES ACTUALES SOBRE MODELOS PEDAGÓGICOS EN CONTEXTOS VIRTUALES

Actualmente existen varias investigaciones de modelos aplicados en distintas universidades. Tal como lo señala (García 2007), [2] en los diferentes modelos generalmente subyacen teorías, ideologías, fines, valores, normas, etc., que pretenden interpretar la realidad y conducirla en función de unos fines y objetivos. La evaluación de los diversos modelos propuestos por las universidades que desarrollan experiencias de aprendizaje en la modalidad virtual, nos permiten percibir orientaciones distintas en relación a la evaluación de la calidad.

Los modelos para evaluar la calidad del e-learning que se han basado en la calidad de los contenidos, definen criterios como la evaluación de aspectos técnicos en el diseño de los contenidos, los aspectos pedagógicos y los relacionados con la distribución o accesibilidad de estos materiales en una plataforma de tele formación. Sin embargo, la mayoría de los modelos propuestos para evaluar la calidad integran gran parte de los elementos que conforman un ambiente virtual, involucrando también los procesos que tienen lugar en el diseño y gestión del e-learning, así como el recurso material y





humano que se requiere.

De forma general, estos modelos hacen referencia a la calidad del apoyo institucional, la calidad pedagógica, al diseño y desarrollo de cursos, la interfaz, la estructura del curso, el diseño instruccional, la calidad del apoyo al estudiante, la calidad del apoyo al profesorado, la calidad en los procesos de evaluación, los niveles de interactividad mostrados, el tipo y uso de la tecnología, entre otros. En este sentido, cada uno de los elementos propuestos en los modelos ha sido considerado como criterios o indicadores para medir la calidad del e-learning, y a la vez estos criterios colaboran en mejorar la credibilidad y fiabilidad de la formación virtual.

El modelo educativo utilizado actualmente en la Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey determina un seguimiento directo al proceso de aprendizaje a través de la asesoría personalizada. El modelo educativo, guía al alumno a un aprendizaje auto dirigido, significativo y colaborativo, apoyado por el profesor, el tutor y técnicas didácticas con el uso de tecnologías de información, todos ellos con el alumno como parte fundamental en este proceso. [4] (María del Socorro, Jaqueline Marcos Marcos, 2010).

DIFERENCIAS ENTRE UN MODELO TRADICIONAL Y UN MODELO VIRTUAL

En relación a los modelos pedagógicos que guían los procesos educativos, y que han sido ampliamente utilizados en la práctica tradicional y otros adaptados al aprendizaje en línea, surge la necesidad de hacer una distinción entre la práctica tradicional presencial y el aprendizaje mediado por las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de manera que podamos analizar la conveniencia de un modelo





específico para entornos virtuales. De acuerdo a (Silvio 2009), la educación virtual tiene una especificidad que requiere nuevos criterios, nuevas metodologías y métodos evaluativos de la calidad educativa. Si se aspira que la educación virtual sea la misma que la tradicional, entonces no se logra ningún progreso, pues los sistemas educativos actuales son criticados por la disminución en la calidad.

La innovación tecnológica debe estar acompañada por innovación pedagógica, creando escenarios de aprendizaje multimediáticos adecuados a los actores involucrados en el proceso y teniendo presente que el aprendizaje es una actividad social en la que los alumnos aprenden de su contexto, de sus pares y del medio mismo (Sacco y Liberman, 2010). Un entorno de aprendizaje tradicional se caracteriza por la presencia de todos los actores de forma sincrónica y en el mismo espacio o lugar, mientras que un entorno de aprendizaje en línea permite la interacción de estos actores sin límites de espacio o tiempo, lo que concede a esta modalidad y a este nuevo entorno características puntuales y diferenciales. Tal como lo señala (Silvio, 2009) [5], la educación virtual es producto de una serie de factores socioeducativos y tecnológicos que han conducido a crear un nuevo paradigma de trabajo académico en la educación superior, y que debe dar respuestas a necesidades específicas de aprendizaje.

La Universidad Tecnológica de Panamá, tiene que evolucionar con las nuevas tendencias dentro de las nuevas realidades. La tecnología está cambiando la forma en la que hacemos las cosas, es fundamental entender este cambio para así poder aprovechar su tremendo potencial en algo tan esencial para el ser humano como es el aprendizaje.





2.6.2. Presentación del Modelo didáctico y su explicación

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE		
1. ACERCAMIENTO AL DIÁLOGO	ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Organización grupal - Organización Individual - Mesas de trabajo - Organización por filas - Mesa redonda
2. PENSAR DESDE LA INTERROGACIÓN	ACTO DE DILUCIDAR	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo abierto - Pregunta Individual - Asignación de preguntas grupales



<p>3. MOTIVACIÓN ASÍ LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS.</p>	<p>NUEVOS CONOCIMIENTOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juego-Dinámica. - Juegos - Mesa redonda - Cara a cara - Sopas de letras - Crucigramas - Participación activa - Lectura Inicial -
<p>DESARROLLO</p>		
<p>4. CAMINO PARA PENSAR</p>	<p>TERRENO DEL LENGUAJE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la temática nueva y asociación con los pre-saberes. - Enunciación de la temática con actitud Dispuesta a remover esquemas.
<p>5. POSIBILIDAD REAL DE PENSAR</p>	<p>SELECCIONAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de los criterios para la selección de la información.
<p>6. LEER PARA APRENDER A ESCRIBIR.</p>	<p>EXPONER</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de lectura - Práctica de escritura - Talleres - Guías
<p>7. DOCUMENTACIÓN PARA EL DESARROLLO DE SU ESCRITURA</p>	<p>DIMENSIÓN ESTETICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de información (temática) para la lectura y producción de textos literarios, mediante pautas de planificación,



		producción de ideas, revisión y redacción.
8. ANALISIS DE LECTURA Y ESCRITURA	DINAMICA DE LA LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de composiciones - Revisión de los criterios - Rubrica de lectura - Integración de la lectura y la escritura. - Realización de esquemas que aporten al conocimiento.
9. AVANCES EN LA LINGÜÍSTICA DEL TEXTO	DIALOGO DE SABERES	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización - Solución de guías. - Muestra de las actividades realizadas.
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE		
10. CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS	SOCIALIZACION DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización del trabajo en los diferentes medios: - Cuadernos - Talleres - Exposición de las actividades realizadas.
11. EVALUACIÓN	VALORACIÓN A MANERA DE REFLEXIÓN CRÍTICA LAS PERSPECTIVAS DEL TRABAJO.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar de manera cualitativa el desarrollo del trabajo. - De igual manera los estudiantes darán a conocer su apreciativa sobre la actividad realizada.



- **Acercamiento al diálogo:** corresponde a los momentos que dan apertura a la clase y concierne a la organización física del aula, la actividad de motivación y la organización de los estudiantes.
- **Pensar desde la interrogación:** en este momento se realizaron preguntas sobre el tema de la clase anterior, para que ellos recuerden cada uno de los temas que se trataron en las clases.
- **Motivación así los nuevos conocimientos:** en este proceso se da a conocer la temática y se inicia con los pre-saberes que tiene cada uno de los estudiantes.
- **Camino para pensar:** se denominó *camino para pensar*, teniendo en cuenta, que es aquí donde él estudiante inicia su proceso cognitivo, abordando la práctica de la lectura y la escritura.
- **Posibilidad real de pensar:** exposición de los diferentes esquemas para la presentación de las actividades de aprendizaje.
- **Leer para aprender a escribir:** aquí los estudiantes aprenden el valor de leer y comprender cada uno de los textos que lee.
- **Documentación de los procesos de lectura y escritura:** en este momento el estudiante debe tomar decisiones prudentes en cuanto a la (temática) que abordara en su producción textual.
- **Análisis de lectura y escritura:** en este momento se lleva a cabo la revisión de los criterios, corrección relativa, resolución del proceso de aprendizaje significativo.
- **Avances en la lingüística del texto:** se lleva a cabo una socialización sobre los resultados esperados y sobre los resultados obtenidos sobre la clase, estructura y contenido.



- **Construcción de significados:** reflexión sobre los saberes adquiridos en comparación con los pre saberes; evaluación sobre la materialización de los mismo.
- **Evaluación:** en la evaluación valora de manera cualitativa el desarrollo del trabajo de igual manera los estudiantes darán a conocer su apreciación sobre la actividad realizada.

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE CERTIFICACIÓN



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK





2.7. APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO

2.7.1. UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE BÁSICA SECUNDARIA

(Ver anexo plan de mejoramiento Pág. 109)

2.7.2. UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO PARA LOS GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA

(Ver anexo plan de mejoramiento Pág. 119)

2.7.3. PROYECCIÓN DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS ESPERADOS EN RELACIÓN CON LOS ESTUDIANTES

- Con los estudiantes de 8° grado se espera obtener como producto una recopilación de escritos, principalmente cuentos realizados durante el periodo de acuerdo a las temáticas trabajadas.
- Por otro lado, con los estudiantes 11° grado un portafolio donde se haga recopilación de textos argumentativos como ensayos o crónicas.



2.9 CRONOGRAMA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.-DEPTO. LENGUAS
 LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II
 DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Magister-Ph.D Educación**

DOCENTE EN FORMACIÓN	Richard Oyola Galván
CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS	Institución Educativa Bethlemitas Brighton
FORMADOR FACILITADOR	Belsy Socorro Valencia Quiñonez
GRADOS - CURSOS	Octavo – Undécimo
FECHA DE INICIO	26 DE AGOSTO
FECHA DE TERMINACIÓN	23 DE NOVIEMBRE
CRONOGRAMA	



2019-2 PERÍODO -SEMESTRE	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				
ACTIVIDAD ----- SEMANA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1. Inducción práctica pedagógica			8																			
2. Diligenciamiento de cartas e inscripción de ARL			8																			
3. Presentación a institución de práctica docente					26																	
4. Diseño de prueba diagnóstica					26	6																
5. Aplicación prueba diagnóstica							9 – 13															
6. Observación en el aula					26	2																
7. Estudio de DOFA y Plan de mejoramiento								16														
8. Inicio de formulación de propuesta pedagógica									30													
9. Entrega de informes I y II (Observación institucional – Observación de aula y Anteproyecto)										2												
10. Ejecución de la propuesta pedagógica										1			31									
11. Receso de actividades en centros educativos											7 – 11											
12. Recogida de datos											1		31									
13. Aplicación de entrevistas y registro audiovisual													14 – 18									



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCOBA RUEDA, S. LÉXICO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. INCORPORACIÓN ON –LINE DE LÉXICO CULTO ESPAÑOL (LEXCEL). ESPAÑOL ACTUAL (MADRID) 82: 21-36, 2004.
- APRENDER Y ENSEÑAR EN LA ESCUELA. UNA CONCEPCIÓN DESARROLLADORA / DORIS CASTELLANOS SIMONA, D. [ET AL.]. LA HABANA: EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN, 2001.
- APRENDER Y ENSEÑAR EN LA ESCUELA. UNA CONCEPCIÓN DESARROLLADORA / D. CASTELLANOS SIMONA... [ET AL.], 2001, P.87
- Bayes. (1978). Una introducción al método científico en psicología. Barcelona: Fontanella.: 2ª Edición.
- BELTRÁN, F.: “DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA”, (DOCUMENTO EN LÍNEA) HTTP://WWW.UNIVERSIDADABIERTA.EDU.MEX/ 2001. CITADO EL 27 DE OCTUBRE DE 2004. [CONSULTADO: 12 NOV. 2010].
- Bernoux, P. y Birou, A. (1972). Violencia y sociedad. Madrid: Colección Biblioteca promoción del pueblo. Citado en Proyecto de Investigación: “La agresividad dentro del aula escolar y la unión familiar”.
- Bruno. (2007). CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN EL AULA Y SU. BOGOTA : 1985.
- Burcet, J. (2008). GESTIÓN DEL CAMBIO ESTRATEGIA DE TRANSFORMACIÓN. PARTINES, 8.
- Cadavid. J. (2012). La Pedagogía Del Caos, Como Propuesta Alternativa Al Interés Por La Investigación En La Formación De Docentes Y Estudiantes En Una Cultura Frágil E Incierta Como La Nuestra. Tomado



de: <https://innovarconductic2010.files.wordpress.com/2010/08/dia-2-9am-la-pedagogia-del-caos-jorge-humberto-betancur.pdf>

- CASA GÓMEZ, M. RELACIONES SIGNIFICATIVAS, RELACIONES SEMÁNTICAS Y RELACIONES LÉXICAS. LINGÜÍSTICA ESPAÑOL ACTUAL (MADRID) XXVII (1): 5-30, 2005.
- CONGRESO DE COLOMBIA. (8 de febrero de 1994). *Ley General de Educación*. (Ley 115 de 1994).
- De Zubiría, J. (1997). *Tratado de pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Meriño. 160 p.
- DE ZUBIRÍA, J. et al (2009). *Los ciclos en la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Ginnot. (2017). *Vida y obra de los pedagogos mas influyentes*.
- GÓMEZ MOLINA, J. R.: EL LÉXICO Y SU DIDÁCTICA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA. REALE. REVISTA DE ESTUDIOS DE ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA (MADRID), 7: 69-93, 1997.
- Grajales, Rodríguez y García (2017). Tesis “Conductas disruptivas en el clima escolar”. Medellín, Antioquia.
- MARTÍNEZ G. 2012. DISPONIBILIDAD LÉXICA DE LAS/LOS ESTUDIANTES DE II DE BACHILLERATO ACADÉMICO, SECCIÓN “A” DEL INSTITUTO 1º DE MAYO DE 1954. UNA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO. CHILE
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Documento en línea, disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-339975.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Documento en línea,



disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje del lenguaje*. Documento en línea, disponible en: http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articulos-349446_genera_dba.pdf Recuperado el 17 de marzo de 2017.

- Ministerio de Educación, (2000), Educación para la convivencia. Guatemala. USIPE: OEA PRODEBAS.

- MURILLO ROJAS, M. LA ENSEÑANZA DEL VOCABULARIO EN LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA: PROPUESTA METODOLÓGICA. KÁÑINA (COSTA RICA), XXIII (2):117-127, JUL.-DIC. 1999.

- PIAGET, jean; CHOMSKY, Noam. Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje, Barcelona, crítica 1983. Revista de Investigación, núm. 71, 2010, pp. 271-290

- RUIZ IGLESIAS, M. LA ENSEÑANZA COMUNICATIVA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. MÉXICO: EDICIONES INAES, 1995. 55 P.

- SERRANO, J, & PONS, R. (2011). *El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 13, Núm. 1, 2011. Disponible en: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/708>

- VYGOTSKY, lev. (1931) el desarrollo de los procesos psicológicos y la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito. Barcelona 1989.

- Walter. (2003). o: Dra. en Psicopedagogía. Pontificia Universidad Católica Argentina: p.3.



- Zubiria, S. M. (1998). Formación de valores y actitudes: Un reto a las escuelas del futuro. Introducción. Bogotá: Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merani.

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE NORMALIZACIÓN



THE INTERNATIONAL CERTIFICATION NETWORK

