



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

MOTIVACIÓN Y PROCESOS MENTALES PARA LA PRODUCCIÓN EN LOS GENEROS

LITERARIOS EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

OLFRIN ARIAS POLO

1052960723

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA

2019



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

MOTIVACIÓN Y PROCESOS MENTALES PARA LA PRODUCCIÓN EN LOS GENEROS
LITERARIOS EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

OLFRIN ARIAS POLO

1052960723

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE DOCENTE

ASESOR PRÁCTICAS PROFESIONALES:

PHD. JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO

Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA

2019



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

DEDICATORIA.

Este proyecto está dedicado a mis padres, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. También está dedicado a mi madre, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez.

De igual manera quiero agradecer. A todos mis amigos y a todos los docentes que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad.

Agradecer de la mis forma. A los profesores que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichoso y contento.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por guiarme en el camino lleno de éxitos.

Así, quiero mostrar mi gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para mí, agradecer todas sus ayudas, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación. Muestro mis más sinceros agradecimientos a mi tutor de proyecto, quien con su conocimiento y su guía fue una pieza clave de hechos que fueron imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

A mis compañeros, quienes a través de tiempo fuimos fortaleciendo una amistad y creando una familia, muchas gracias por toda su colaboración, por convivir todo este tiempo conmigo, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, llantos, tristezas, peleas, celebraciones y múltiples factores que ayudaron a que hoy seamos como una familia, por aportarme confianza y por crecer juntos en este proyecto, muchas gracias.

Por último, quiero agradecer a la base de todo, a mi familia, en especial a mis padres, quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, muchas gracias por su paciencia y comprensión y sobre todo por su amor.

¡MUCHAS GRACIAS POR TODO!



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

RESUMEN

El presente anteproyecto se presenta como una propuesta de investigación que surge de la pregunta problematizadora ¿Cómo inciden la motivación y los procesos mentales en la producción en los géneros literarios en educación básica y media? Y tiene como objetivo general: Determinar de qué manera la motivación y los procesos mentales influyen en la producción en los géneros literaria en estudiantes de educación básica y media. La investigación se desarrollará con base en el trabajo de (López, 2004) y su teoría “La motivación en el aula” en la que propone que la motivación en el aula tiene sus bases su sentido y sus estrategias, es por esto que menciona la personalidad que debe tener el docente y explica los principios básicos de la motivación y su relación con la educación, así como la forma de organizar y gestionar una clase y la teoría de (Rivas, 2008) quien explica los procesos básicos de la mente humana en la construcción y utilización del conocimiento con énfasis en la elaboración de significados del aprendiz, es decir, se trata de saber algo más acerca los procesos cognitivos que lleva a cabo el estudiante, como aprendiz, de modo que se puedan favorecer mediante la acción docente. Se abordará desde un paradigma cualitativo con un enfoque hermenéutico, donde impera la observación participante como herramienta de recolección de la información, sobre la población de los grados de secundaria, básica y media, en la institución técnica de san francisco de asís en Pamplona, Norte de Santander. Para lograr el cumplimiento de los objetivos se hará el estudio...Se espera recolectar y describir una serie de acciones y estrategias que se puedan aplicar en el aula, para motivar y transformar los procesos cognitivos con respecto a la producción en los géneros literarios.

PALABRAS CLAVES



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Motivación. Procesos Cognitivos. Producción en los géneros Literarios. Pedagogía Constructivista. Didáctica.

ABSTRAC

The present draft is presented as a research proposal that arises from the problematizing question How do motivation and mental processes influence the production of literary texts in basic and secondary education? Its general objective is to determine how motivation and mental processes influence literary textual production in students of basic and secondary education. The research will be developed based on the work of (López, 2004) and his theory "Motivation in the classroom" in which he proposes that motivation in the classroom has its basis in its meaning and strategies, which is why he mentions the personality that the teacher should have and explains the basic principles of motivation and its relationship with education, as well as the way of organizing and managing a class and the theory of (Rivas, 2008) who explains the basic processes of the human mind in the construction and use of knowledge with emphasis on the elaboration of meanings of the apprentice, that is to say, it is a question of knowing something more about the cognitive processes carried out by the student, as apprentice, so that they can be favored by means of teaching action. It will be approached from a qualitative paradigm with a hermeneutic approach, where the participant observation prevails as a tool for gathering information on the population of the tenth and eleventh grades of the Escuela Normal Superior in Pamplona, Norte de Santander. It is expected to collect and describe a series of actions and strategies that can be applied in the classroom, to motivate and transform cognitive processes with respect to the production of literary texts.

Keywords: Motivation, Cognitive Processes, Production of Literary Texts, Constructivist Pedagogy, Didactics.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo podemos presentar como una propuesta de investigación que surge de la pregunta problematizadora ¿Cómo inciden la motivación y los procesos mentales en la producción en los géneros literarios



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

en educación básica y media? como objetivo general Determinar de qué manera la motivación y los procesos mentales influyen en la producción en los géneros literaria en estudiantes de educación básica y media. La investigación se desarrollará con base en el trabajo de (López, 2004) y su teoría “La motivación en el aula” en la que propone que la motivación en el aula tiene sus bases su sentido y sus estrategias, es por esto que menciona la personalidad que debe tener el docente y explica los principios básicos de la motivación y su relación con la educación donde gestionar una clase para que los estudiantes construyan su propio conocimiento.

Por el cual básicos de la mente humana en la construcción y utilización del conocimiento con énfasis en la elaboración de significados del aprendiz, es decir, se trata de saber algo más acerca los procesos cognitivos que lleva a cabo el estudiante, como aprendiz, de modo que se puedan favorecer mediante la acción docente. Se abordará desde un paradigma cualitativo con un enfoque hermenéutico, donde impera la observación participante como herramienta de recolección de la información, sobre la población de los grados de secundaria, básica y media, en la institución técnica de san francisco de asís en Pamplona, Norte de Santander



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

CAPITULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

INDICE

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1.1.1 Descripción del P.E.I. Identificación, generalidades

1.1.2 Reseña histórica

1.1.3 Misión

1.1.4 Visión

1.1.5 Manual de convivencia

1.1.6 Derechos y deberes del estudiante

1.1.7 Cronograma institucional

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

1.2.2 Planeamiento general del área en la institución



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

1.2.3 Plan General de área por grado

1.2.4 Plan de distribución de área por períodos

1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período

1.2.6 Organización de actividades académicas

1.2.6.1-Organización de actividades de área en la institución:

1.2.6.2-Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

1.2.6.3-Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes,

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 Asamblea de docentes

1.3.2 Organización de los docentes por áreas

1.3.3 Junta de padres de familia

1.3.4 Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

1.4 COMPONENTE CULTURAL

Actividades de extensión a la comunidad

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS -



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

CAPITULO II

2. DIAGNOSTICO ESPECÍFICO DEL AREA DEL GRADO

2.1 Observación en el aula

2.1.1 Reflexión acerca de lo que es el aula, como espacio formativo.

2.1.2 Realización en el aula

2.1.3 Observación de las características profesionales y actitudes de los docentes formadores en las interacciones en el aula

2.1.4 Observación de las características de los estudiantes en los grados

2.1.5 Características de comportamiento

2.1.6 Características de interacción en el aula

2.1.7 Características de participación de cumplimiento dinámico de trabajo en el aula interés por aprender

2.1.8 Participación

2.1.9. Dinámicas de trabajos en el aula

2.1.10 Interés por el aprendizaje

2.1.11 Rendimiento académico



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

3. Observaciones de las actividades y realización de clase

3.1 Modo inicio de la organización del curso

3.2 Modo de organización académica

3.3 Modo de inducción o realización de la clase

3.4 Modo de ambientación

3.4.1 Motivación

3.4.2 ESTRATEGIAS Y DINAMICAS O ACTIVIDADES PARA LA INTRODUCCION DE LOS ASPECTOS ACADEMICO DE INICIACION DE LA CLASE.

3.4.3 Las actividades y el aprendizaje en el aula

4. Actividades de terminación de la clase

5. DESCRIBIR DE OTRAS ACTIVIDADES QUE PIDIO EN CLASE, NO NECESARIAMENTE ACADEMICAS

5.1 Descripción de la recogida de datos y organización diaria de campo

Descripción del formato

Describir su función

Describir la información que fueron registrados



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

6. Descripción breve hoja de examen

Describir su diseño

Describir datos obtenidos del análisis sistémico

7 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICO

7. 1 Valoración de cada ítem

7.2 ESTUDIO DE RESULTADO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

1.2 Enunciación del problema

1.2.1 Pregunta general

1.2.2 Pregunta específicas

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

1.3.2 Objetivo específico



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

1.4 Justificación e impacto

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2. Marco teórico

2.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE

2.1.1 Antecedentes internacionales

2.1.2 Antecedentes nacionales

2.2 Palabras claves

2.3 Fundamentos teóricos pedagógicos y didácticos

2.3.1 Paradigma pedagógico constructivista

2.3.2 Lineamientos pedagógicos y didácticos específicos del área humanidades, lengua castellana

2.3.2.1 Concepción del lenguaje

2.3.2.2 ¿Por qué enseñar lenguaje?

2.3.2.3 Ejes entorno a los cuales hacer propuesta pedagógicas



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

2.3.3 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

CRONOGRAMA

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Localización del contexto geográfico –local-institucional – área curso

3.1.2 descripción de la población objeto.

3.1.3 Aspectos demográficos y características académicas

(Diarios de campo) listas – diagramas

3.2 Paradigma

3.2.1 Enfoque

3.2.2 Método

3.3 ETAPAS

3.3.1 Observación y diagnostico (describir como se hizo la observación)

3.3.2 BASES TEORICAS general del autor



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

3.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

Como se hizo la prueba

3.4.1 cómo se produjo la propuesta pedagógica

3.4.2 (cómo se formuló la construcción del modelo) didáctico y su teoría

3.5 INTERVENCIÓN EN EL AULA

Ejecución de la propuesta.

3.5.1 técnicas e instrumento recogida de datos y organización

3.5.2 Diario de campo

3.5.3 Prueba de inicio y final

3.5.4Entrevista

3.5.5 Registro audio visual

Instrumentos

Análisis sistémico

UNIDADES DIDÁCTICAS

Plan de mejoramiento

Análisis de la entrevistas

3.5.2 PROCESAMIENTO DE DATOS Y RESULTADOS

Qué resultados se obtuvieron

3.5.3 Formulación de conclusiones

3.5.5 INSTRUMENTO Y PROCESAMIENTO describir



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

CAPITULO IV

ORGANIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS RESULTADOS DISCUSIÓN

4.1 DESCRIPCIÓN DE LA RECOGIDA DE DATOS Y ORGANIZACIÓN

4.1.1 EL DIARIO DE CAMPO

Descripción del formato

Descripción de su modo de registro

Descripción de su función en el aporte de información pertinente

Descripción de los tipos de información que fueron registrados

Anunciar el anexo correspondiente

4.1.2 PRUEBAS DIAGNÓSTICA Y FINAL

Describir las características de las pruebas diagnóstica o inicial y prueba final

Describir su diseño

Describir su modo de aplicación

Describir los datos obtenidos del análisis sistémico de la prueba inicial

Describir los datos obtenidos del análisis sistémico de la prueba final

TABLA N° ESTUDIO COMPARADO DE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICA Y FINAL

Integrar las tablas y hacer la comparación de datos y resultados.

Describir los resultados .

Anunciar los anexos de cada documento del diseño y formato examen y Anexar las correspondientes

4.1.3 REGISTRO DE LA CLASE

1-En modo discursivo producir los siguientes descriptores

-2-Explicar todo el procedimiento de realización del registro de la clase.

-3-Describir los datos formales de identificación de la clase registrada

-4-Institución

-5-Describir el rol de desempeño del Docente formador

-6-Describir el rol de desempeño del Docente en formación

-7-Describir el rol de desempeño de los estudiantes

-8-Describir el área, describir el núcleo del saber desarrollado en la clase,

-9-Describir los componentes del área y núcleos del área abordados en la clase

-10-Describir las competencias a desarrollar en la clase

-11-Describir los procesos cognitivos de aprendizaje desarrollados en la clase

-12-Describir las estrategias de aprendizaje de la clase

-13-Describir los logros obtenidos en la clase



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

-14-Anunciar los anexos correspondientes

-15-Formato

4.1.4 REGISTRO DE LA ENTREVISTA

1-En modo discursivo producir los siguientes descriptores

-2-Explicar todo el procedimiento de realización de la entrevista

-3-Describir los datos formales de identificación de los aspectos temáticos de la entrevista

-5-Describir el rol de desempeño del Docente formador

-6-Describir el rol de desempeño del Docente en formación

-7-Describir el rol de desempeño de los estudiantes- como informantes clave-anunciar el anexo de codificación de informantes clave

-8-Describir el ambiente de realización de la entrevista

-9-Describir los componentes de los contenidos de la entrevista-anunciar el anexo correspondiente

-10-Describir el cuestionario de la entrevista, como no estructurada

-anunciar el anexo del cuestionario de entrevista

-11- Describir el procedimiento de aplicación de la entrevista y los sucesos ocurridos.

-Anunciar los anexos correspondientes -agregar el CD con los registros audiovisuales correspondientes-

-12-Describir el procedimiento de transcripción de la entrevista: los aspectos considerados en el formato y explicarlos.

Anunciar el Anexo de tabla formato de Transcripción y anexarlo

4.2 ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

-15-Explicar el procedimiento de organización de la información de la clase y de la entrevista sobre

-Modo como se organizan los datos en tablas con indicadores para registrar las características de contenido que se convierten en datos

Incluir los Formato de los registros sonoros de las entrevistas y anexarlos en CD

4.2.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS DEL REGISTRO DE CLASE

FORMATOS Y SU FUNCIÓN PARA EL PROCESAMIENTO

DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS TRATADOS EN CADA FORMATO PARA EL PROCESAMIENTO

4.2.2 ORGANIZACIÓN DE DATOS DE LA ENTREVISTA

FORMATOS Y SU FUNCIÓN PARA EL PROCESAMIENTO

DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS TRATADOS EN CADA FORMATO PARA EL PROCESAMIENTO



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

4.3 PROCESAMIENTO DE DATOS Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS

4.3.1 ANÁLISIS DE LA CLASE-OBTENCIÓN DE DATOS- USO DEL CORPUS

Explicación del procedimiento de análisis: tarta de hacer el discurso sobre los aspectos o ítems considerados para hacer el análisis. El punto de partida es el formato tabla de transcripción, indicar que se le asigna un nuevo número de tabla y un nuevo título, en concordancia con el procesamiento de datos, por ejemplo la tabla de transcripción de registro de clase se identificó con el N° y nombre de título ANALISIS DE LOS DATOS DEL REGITRO DE CLASE, que se aplicó a la identificación de los siguientes aspectos descriptores:

-1- Intencionalidad del discurso - se explica o define el propósito o función, describe la manifestación de las expectativas o intenciones que los participantes tienen en un su momento de interlocución, se identifican de acuerdo al sentido dado y luego se tipifican de acuerdo con el marco teórico, según la tipología de los actos de habla de

-Ilocutivos

-Perlocutivos

-Locutivos

Se agrega luego el uso del descriptor referido a la tipología, en el que de acuerdo con la teoría de Austin, J., estos actos se tipifican o clasifican según las modalidades y sentidos, en la tipología de actos de habla dadas por Austin, J y Baena, Angel

De estos datos se obtiene el sentido o significado

Y luego se identifican los actos de habla según la tipología de Austin, Searle y Baena.

-2- Actitudes

Se identifican como manifestaciones semióticas verbales o no verbales en las que el participante en el acto de habla hace evidente su estado emocional con relación a aquello que dice o acerca de lo que escucha del interlocutor. Por tanto se tiene que recurrir a recursos verbales o de lenguajes no verbales realizados en tipos de lenguajes semióticos-según campo semiótico de Eco U, en cuyo caso se han usado signos convencionales de representación, y se anuncia la tabla de codificación de los signos convencionales aplicados.

Describir la función o utilidad de estas informaciones como datos obtenidos sobre el registro de la clase, y su importancia al establecer nexos entre formas de interacción lingüística y el recurso de los códigos y signos verbales y no verbales articulados a la dinámica de la comunicación en el evento de la clase.

4.4.1 DESCRIPCIÓN DE LAS INTENCIONALIDADES Y ACTITUDES Y SU COMPONENTE PRAGMÁTICO

SEMIÓTICO DE LOS INFORMANTES CLAVE EN LAS ENTREVISTAS



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

4.4.2 VISION DE LOS INFORMANTES CLAVE SOBRE LA CALIDAD DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN

4.4.3 RESULTADOS: INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO DEL DOCENTE EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA EN :

4.4.3.1 EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES

4.4.3.2 EN LAS SITUACIONES DE COMPORTAMIENTO EN LA CLASE

4.4.3.3 EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE INICIO DE LA CLASE

4.4.3.4 EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DE LA CLASE

4.4.3.5 EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA FINALIZACIÓN DE LA CLASE

4.4.3.6 EN LA APLICACIÓN DEL PARADIGMA PEDAGÓGICO COMO REFERENTE DE E-A

4.4.3.7 EN LA APLICACIÓN DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO COMO REFERENTE DE E-A

4.4.3.8 EN LA EJECUCIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO EN LA E-A

4.4.3.9 EN LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

4.4.3.10 EN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE SOBRE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DE LA ENTREVISTA

4.4.3.11 CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN LAS INTERACCIONES DOCENTE PRACTICANTE EN CLASE DE HLC SEGÚN LOS INTENCIONALIDADES Y ACTITUDES Y TIPOLOGÍA DE LOS ACTOS DE HABLA

4.4.4 RESULTADOS Y HALLAZGOS



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

CAPITULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. Descripción del P.E.I. Identificación, generalidades

La comunidad educativa Franciscana continuando con los procesos de resignificación de nuestro PEI, presentamos una propuesta para una COMUNIDAD INCLUYENTE. Como institución educativa estamos comprometidos en construir permanentemente propuestas de convivencia, curricular e histórica que nos garantice oportunidades de competir con calidad. Por esta razón, además del contexto jurídico, nuestro instituto, tiene el compromiso de configurar constantemente la propuesta del proyecto educativo institucional PEI.; no asumiéndolo como un documento exigido por la ley, sino como una propuesta de vida en donde todas y todos participemos en su discusión, concertación y adopción, pero sobre todo, en su concreción y aplicabilidad. Por otra parte, en el marco de los procesos curriculares, entendemos que con la oferta de las especialidades técnicas estamos dotando a nuestras estudiantes de elementos válidos para afrontar su condición económica que en nuestro caso obedece a la población más vulnerable de la ciudad de Pamplona, ubicado en la periferia y que se debate en condiciones de desempleo y subempleo. Ante la gran cantidad de estudiantes en condiciones de vulnerabilidad y/o con Necesidades Educativas Especiales, cognitivas, físicas y sensoriales, la institución educativa tiene la obligación de replantear nuestro PEI y por ende nuestras propuestas curriculares, de evaluación y convivencia tendientes



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

en garantizar los espacios sociales apropiados para estas características de nuestras estudiantes con sentido de inclusión, respeto y atención a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad como necesidades educativas especiales por discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros. . La institución requiere revisar todos sus procesos identificándolos con los criterios de calidad para alcanzar las metas previstas en la ruta de mejoramiento institucional Evento que requiere la adopción e implementación de la documentación que permita mejorar los procesos administrativos, pedagógicos, directivos y comunitarios de nuestra institución. Este evento organizacional de ha basado en la aplicación de la norma ISO9001:2008. Aclarando que esta implementación es un ejercicio organizativo que tiende en la medida de que los gobiernos orienten la posibilidad de certificación de las instituciones educativas

Asumimos la resignificación como la acción de reinterpretar nuestro Proyecto educativo institucional que se conoce en forma general por la totalidad de las personas que constituyen nuestra comunidad educativa y que sin embargo volvemos a darle un valor interpretativo en procesos de re conceptualización y re contextualización. Por lo que nuestra idea asume la resignificación cuando adquirimos un nuevo, Se trata del empoderamiento de los nuevos escenarios sociológicos en virtud de las nuevas formas comunicativas de las personas en sociedad. Se puede hablar de una nueva forma de ver una situación social histórica, como en el caso de nuevos planteamientos de interacción social o convivencia. Utilizando nuevas herramientas comunicativas teniendo en cuenta al otro desde su individualidad y a la vez como parte de una red social nueva con el advenimiento del uso de Internet, de la informática, la comunicación y la información.

La política educativa Estatal viene generando una serie compromisos institucionales que podríamos resumir en términos de Cobertura, Eficiencia y Calidad. En cuanto al componente de cobertura, nuestra institución educativa, ha venido desarrollando importantes acciones que han demostrado la efectividad de la oferta institucional,



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

convirtiéndonos en una de las instituciones Educativas que en términos de cobertura es de las más población escolar de la ciudad y por ende de la provincia. Así mismo, en desarrollo de la ruta de mejoramiento y fruto de los procesos participativos escolares, hemos adoptado concertadamente políticas institucionales de mejoramiento de la calidad de los procesos pedagógicos; sin embargo, nuestro deseo y compromiso es convertirnos en los mejores, de ahí, que la comunidad educativa franciscana revisa, hace seguimiento, control y evaluación cotidianamente a todas las acciones de nuestro quehacer. Concebimos que la construcción del Proyecto Educativo Institucional PEI, es para la comunidad educativa un proceso permanente, dinámico y participativo, ajustado a los cambios e innovaciones de carácter jurídico, pedagógico y tecnológico, como una estrategia que nos permita competir en términos de calidad, cobertura, equidad, eficacia, eficiente y que en uso de la autonomía escolar podemos dar rienda suelta a los anhelos, sueños, utopías y demás aspiraciones de quienes convivimos en esta gran Familia Franciscana. La prueba de nuestro constante proceso de resignificación del PEI es que de 2003 a 2015 esta es la séptima versión del mismo. Así mismo, y en acato a las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación Departamental, a partir de la segunda década de este siglo, la institución educativa continúa prestando el servicio educativo a toda la población sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o necesidades educativas especiales por discapacidad, razón que nos induce a planificar una institución de carácter inclusivo a todas las niñas y jóvenes que solicitan nuestros servicios.

1.1.2 Reseña histórica



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN FRANCISCANA

RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Con la iniciativa de Monseñor RAFAEL TARAZONA MORA, se fundó en 1978 la ESCUELA ARQUIDIOCESANA SAN FRANCISCO DE ASÍS, la cual funcionó en las instalaciones de Seminario Mayor, mediante Acuerdo N° 23 de 1990, el Honorable Concejo Municipal de la ciudad "...CREA EL COLEGIO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LA CIUDAD DE PAMPLONA CON LAS MODALIDADES DE EBANISTERÍA, ELECTRICIDAD Y DIBUJO TÉCNICO". Ms TARAZONA MORA Se retiró de la rectoría de nuestra institución educativa en el año 2001, siendo sus sucesores en este cargo La magíster AMPARO ZAPATA DE LOZANO, el Especialista MARCOS DANIEL CARRILLO MERCHÁN y desde el año 2002 el docente BERNARDO WILCHES GELVES quien ha sacado adelante la institución sobre todo en el proceso de fusión que a continuación abordaremos.

En el año 2003, con la expedición del decreto departamental 000132 del 28 de enero se crea nuestra institución educativa, inicialmente conformada por las sedes SAN FRANCISCO DE ASÍS, RAFAEL AFANADOR Y CADENA, JOSÉ ANTONIO GALÁN, CRISTO REY, LAS NIEVES, CUATRO DE JULIO, JUAN XXIII, SAN MARTÍN, SANTA MARTA, DEMOSTRATIVA ISER Y LA ORIOI RANGEL. Debido a la situación de cobertura y planta física, la rectoría en común acuerdo con la Alcaldía municipal, la comunidad y las estudiantes, clausuró en el mismo año la sede Las Nieves. Por su parte, la sede Oriol Rangel fue segregada en el año 2006 y posteriormente en el año 2007, fue segregada la sede Demostrativa ISER. Para el año 2013 la sede Rafael Afanador Y Cadena fue segregado por parte de la Secretaría de Educación Departamental y asumió su dirección la institución educativa Brighton. De igual manera, fruto de los ajustes institucionales para mayor organización se suprimieron las sedes San Martín y Juan XXIII. Durante estos años estamos convencidos del posesionamiento de nuestra institución en todos los contextos y ámbitos, así como el mejoramiento en todos los aspectos. Veamos:



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Somos una de las instituciones educativas que más atiende cobertura en la Ciudad y la provincia y una de las más grandes del Departamento.

1.1.3 Misión

Aportar a nuestras estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos con la oferta en las especialidades técnicas, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, el uso apropiado de la tecnología, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todas sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

1.1.4 Visión

Al término del año 2020, la institución educativa consolidará los procesos de mejoramiento de su infraestructura física, mejorando los resultados en lo académico y lo técnico y ganando espacios de reconocimiento social.

1.1.5 Manual de convivencia (Derechos y deberes del estudiante)



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Conforme a lo previsto en La Ley 001620 del 15 de Marzo de 2013 la comunidad educativa adoptara El Manual de Convivencia institucional que deberá:

- Identificar nuevas formas alternativas para incentivar y fortalecer el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes.
- Fortalecer el rol de padres de familia, docentes y estudiantes al analizar las diferentes situaciones que se presentan y resolver los conflictos de manera pacífica.
- Promoción, orientación y coordinación de estrategias, programas y actividades en el marco de la corresponsabilidad de los individuos, las instituciones educativas, la familia, la sociedad y el Estado.
- Formulación de objetivos con base a los establecidos en la Ley, para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes de los niveles educativos de preescolar, básica y media.

1.1.6 Cronograma institucional



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

CRONOGRAMA 2019							
Wca/Calendar	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Sep. 2019	1 Semana 27	2	3	4	5	6	7
	8	9	10 ASAMBLA académica	11	12 REUNION REFORMAS ACADÉMICAS	13	14
	15 Semana 28	16	17	18	19	20	21
	22 Semana 29	23	24 SENDEROS DE PAZ Y BIEN	25	26	27	28
29 Semana 30	30	1	2	3	4	5	
Oct. 2019	6 Semana 31	7 DESARROLLO Institucional	8 DESARROLLO Institucional	9 DESARROLLO Institucional	10 DESARROLLO Institucional	11 BARRIO INSTITUCIONAL	12
	13 Semana 32	14	15	16	17	18 LEADA DE BANDERA	19
	20 Semana 33	21	22	23	24	25	26
	27 Semana 34	28	29	30 Entrega Pruebas de Calidad	31 SENDEROS DE PAZ Y BIEN DIA DEL NIÑO	1	2
Nov. 2019	3 Semana 35	4	5 PRUEBAS DE CALIDAD	6	7	8	9
	10 Semana 36	11	12 PRUEBAS DE CALIDAD	13	14 PRUEBAS DE CALIDAD	15 PRUEBAS DE CALIDAD	16
	17 Semana 37	18 ASAMBLA 2ª PA Entrega propuesta recuperación	19 Desarrollo de Pruebas de Recuperación	20 Desarrollo de Pruebas de Recuperación	21 Desarrollo de Pruebas de Recuperación	22 3º y 4º	23
	24 Semana 38	25 COMISION Et y pmt	26 Asesoramiento de Aula	27 Asesoramiento de Aula	28 3º y 4º ENTREGA DE SIMBOLOS	29 3º y 4º GRADOS	30
Dic. 2019	1 Semana 39	2 Método curso DESARROLLO INSTITUCIONAL	3 Método curso DESARROLLO INSTITUCIONAL	4 REUNION DE REFORMAS ACADÉMICAS	5	6	7

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

PROPUESTA DE PROYECTO INSTITUCIONAL

Nuestra institución educativa pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo con el desarrollo de las especialidades técnicas, así como también a la inclusión de todas nuestras estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturaleza. 1.3. OBJETIVOS Y METAS INSTITUCIONALES. Propiciar los espacios y ambientes necesarios para que la comunidad educativa construya, adopte y vivifique valores y compromisos encaminados a mejorar su calidad de vida individual y social. Adoptar políticas, estrategias y acciones que permitan concretar en la práctica la propuesta del proyecto educativo institucional, a la vez que se dinamicen los espacios de enriquecimiento del mismo. Consolidar como instrumento para el

Mejoramiento de la calidad educativa un plan curricular que se ajuste a los avances pedagógicos y tecnológicos de la época, y que sirva para la formación de personas aptas para el trabajo y la producción. Desarrollar en términos de cobertura, eficiencia y calidad las políticas educativas Estatales Ejercer seguimiento, control, evaluación y enriquecimiento de todas las instancias y procesos institucionales. Incluir en todos los eventos institucionales a todo tipo de estudiantes independientemente de su situación personal, enfocando la inclusión de los niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales y a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad. En todos los procesos y acciones regulares del aula de clase y de los procesos complementarios que desarrolla la institución educativa. En el marco de lo académico se garantizarán los procesos de formación de estos niñas mediante adaptaciones curriculares y el desarrollo del PIA Garantizar el desarrollo de las áreas fundamentales y optativas, de los ejes transversales y demás orientaciones pedagógicas orientadas desde el MEN y la secretaría de educación departamental, las cuales deberán ser previamente planificadas y socializadas con la comunidad educativa. Incorporar la TIC en todos los procesos académicos y complementarios que desarrolla la



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

institución educativa, desarrollando acciones de investigación desde las áreas fundamentales, optativas y las especialidades técnicas.

1.2.2 Planeamiento general del área en la institución

Desde la creación de la nueva institución educativa – año 2003 - , nuestra institución ha venido generando importantes procesos de mejoramiento institucional en este sentido al hecho que nuestra visión va enfocada en este aspecto ya que se debe reconocer que en este aspecto tan importante la institución en todas sus sedes venía en rezago. Al año 2020 aspiramos dejar culminado nuestro propósito de garantizar los espacios físicos más dignos para nuestra comunidad educativa.

1.2.3 UBICACIÓN URBANA DE LAS SEDES QUE CONSTITUYEN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRE DE LA SEDE DIRECCIÓN SAN FRANCISCO DE ASÍS Calle 3 n° 8-204. Barrio los Cerezos

CRISTO REY Calle 5n 12-3660 Barrio Cristo Rey parte alta **JOSE ANTONIO GALAN** Carrera 6° n° 1b-61

CUATRO DE JULIO Calle 1 n° 6-19 **SANTA MARTHA** Barrio Santa Martha

1.2.4 Mejoramiento de plantas físicas de las Sedes



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

que constituyen la institución educativa, así SEDE OBRAS JOSE ANTONIO GALÁN Construcción ocho aulas Construcción sala de profesores Construcción muro de contención Construcción cinco aulas Construcción cuatro baterías sanitarias Construcción almacén, educación física Adecuación Punto Vive Digital Plus Mantenimiento y adecuación batería sanitaria primaria Adecuación locativa para oficina de coordinación primaria y servicio de orientación Adecuación locativa para oficina de coordinación secundaria Adecuación locativa para oficina de servicio de orientación Adecuación aula de reuniones Adecuación área administrativa: rectoría, dos secretarías Cubierta cancha primaria Adecuación cancha secundaria gradería al público – cerramientos en malla y ladrillo Gradería acceso – nido virgen Adecuación tienda escolar secundaria Pañetes a muros SEDE SAN FRANCISCO DE ASÍS Construcción de ocho aulas Construcción de dos baterías sanitarias Adecuación de cinco aulas Mantenimiento de aulas y demás espacios Cubiertas en policarbonato para protección de corredores Adecuación dependencias administrativas SEDE CRISTO REY Construcción tres aulas Construcción un aula Construcción cuatro aulas Construcción cancha multifuncional Construcción dos baterías sanitarias Construcción y adecuación comedor infantil Adecuación dos aulas Pavimentación patio preescolar Mantenimiento de aulas y demás espacios SEDE SANTA MARTHA Construcción de una dependencia para apoyo especializado Ampliación patio central Mantenimiento general de la infraestructura física SEDE CUATRO DE JULIO Construcción restaurante escolar Adecuación de cuatro aulas Mantenimiento general Pavimentación patio Parque infantil DOTACIÓN SEDE INVENTARIOS ORIGEN JOSÉ ANTONIO GALÁN PUNTO VIVE DIGITAL PLUS MIN TIC 780 tablet´s distribuidas en las sedes San Francisco, santa marta, y Cuatro de Julio MINTIC 50 computadores portátiles Programa enjambre 80 computadores portátiles Computadores para educar Cuatro computadores portátiles Ser Humano 5 video beam Ser humano, computadores para educar Dos planta de sonido, cuatro cabinas y dos micrófonos Recursos propios Dos tableros digitales Departamento SEDE SAN FRANCISCO DE ASÍS 30 computadores portátiles Computadores para educar 1 tablero digital Departamento 1 video beam Computadores para educar Taller de ebanistería



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

SENA- recursos propios Taller de electricidad SENA – Recursos propios Taller de DCC Recursos propios Aula
de contabilidad Recursos propios Planta de sonido, dos cabinas y un micrófono Recursos propios SEDE
SANTA MARTHA Computadores portátiles Computadores para educar SEDE CUATRO DE JULIO
Computadores portátiles Computadores para educar

1.2.5 SÍMBOLOS INSTITUCIONALES: HIMNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Letra: Mons.:

Rafael Tarazona Mora Música: Daniel Solano Ortiz

CORO Paz y bien, es el lema de mi Institución, que convierte mi ser en semilla, de esperanza, justicia y amor.

Que convierte mi ser en semilla, de esperanza, justicia y amor.

I ESTROFA En mi mente siempre presente, el amor siempre a Dios debe estar, para así al que sufre ayudar,
con alegre actitud fraternal. Para así al que sufre ayudar, con alegre actitud fraternal.

II ESTROFA Siento orgullo de ser Franciscano y a la patria poder aportar: “la verdad, la virtud y el honor que
construye el sol de la paz”. “la verdad, la virtud y el honor que construye el sol de la paz”.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

1.2.6 BANDERA DEL INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS De

forma rectangular, dividida en tres cuerpos: superior e inferior en color blanco, símbolo de la Paz, que es construida desde nuestra institución. El cuerpo central, de menos tamaño, en color marrón: este color es característico de la Comunidad Franciscana: simboliza la pobreza y la humildad, y el espíritu de servicio y entrega a los demás, a ejemplo de nuestro patrono Francisco de Asís. ESCUDO DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA





FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Su borde tiene el diseño del escudo de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, pues fue Monseñor Rafael Tarazona Mora el Fundador del Instituto Técnico San Francisco de Asís como Párroco fundador y primer rector. Está enmarcado por el nombre de nuestra Institución, en letras doradas. Una diagonal divide el escudo en dos sectores: Esta diagonal contiene el mensaje franciscano: PAZ y BIEN. Es el lema institucional que nos debe llevar a ser constructores de Paz desde la amistad, la fraternidad y la solidaridad. Los sectores superior e inferior tienen como colores de fondo el Blanco y Marrón, colores de nuestra bandera. El Sector superior, en forma de triángulo, tiene un círculo blanco, que enmarca la estrella de cinco puntas: esta estrella señala los 5 principios institucionales: Dios, Patria, Estudio, Disciplina y Alegría. Dentro de la estrella, y en un círculo se encuentra el anagrama de Jesucristo, señal de la orientación Cristiana de nuestra Institución. El sector inferior tiene un piñón enmarcado en un círculo, que representa la orientación técnica del Instituto y su misión de formar ciudadanos hacia el trabajo y la productividad. Dentro del piñón se encuentra el esquema de un átomo con la letra griega PI en su centro, símbolos de la ciencia, la investigación y la academia. Tiene nuestro escudo como fondo la Cruz Arquidiocesana de doble brazo, símbolo del origen católico de nuestra institución

1.2.7 COMPONENTE PEDAGÓGICO: Este componente que es el vital, es el de mayor importancia dentro del Proyecto Educativo Institucional porque centra su atención en el educando, en el rol del docente y en la estrategia pedagógica y su práctica como

Fundamentos de la institución educativa. Mediante este componente se debe garantizar la FORMACIÓN INTEGRAL de la persona a través del desarrollo de todos los procesos que lleven a potenciar al máximo. Se



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

relaciona con los procesos de diseño curricular, Plan de estudios, los ejes transversales, la propuesta pedagógica, las estrategias metodológicas y el seguimiento académico o sistema de evaluación. Además, contempla: El diseño de ambientes de aprendizaje y el plan institucional de formación docente

1.2.8 MODELO PEDAGÓGICO Conforme a las opciones que el SIGCE prevé de modelos pedagógicos, la comunidad educativa considera con altas posibilidades de implementación el modelo de APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS. Por tal razón nos remitimos a un resumen sucinto de lo teórico del mismo y propendemos en mapas conceptuales el quehacer de las estudiantes y educadoras para su implementación. El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. Es decir: en conclusión, el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo. Ausubel, considera que hay distintos tipos de aprendizajes significativos: 1. Las representaciones: es decir, la adquisición del vocabulario que se da previo a la formación de conceptos y posteriormente a ella. 2. Conceptos: para construirlos se necesita: examinar y diferenciar los estímulos reales o verbales, abstracción y formulación de hipótesis, probar la hipótesis en



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

situaciones concretas, elegir y nominar una característica común que sea representativa del concepto, relacionar esa característica con la estructura cognoscitiva que posee el sujeto y diferenciar este concepto con relación a otro aprendido con anterioridad, identificar este concepto con todos los objetos de su clase y atribuirle un significante lingüístico. 3. Proposiciones: se adquieren a partir de conceptos preexistentes, en los cuales existe diferenciación progresiva (concepto subordinado); integración jerárquica (concepto supra ordenado) y combinación (concepto del mismo nivel jerárquico). Del estudiante y la nueva información, su capacidad de aplicación en contexto en el marco de lo previsto en

1.2.9 Listado de estudiantes de área y distribución por grados y cursos

Titular: GABRIEL ORLANDO OCHOA GARCIA	Grado: 6- B	OLFRIN ARIAS POLO 1052960723
---------------------------------------	-------------	---------------------------------

Numero	A :	APELLIDO SY NOMBRES	10/09	11/09	16/09	23/09	24/09	25/09	30/09	
			01/10							
			Historia del teatro	Fragmento (creado)	Tragedia Comedia drama	Elementos del teatro	Teatro latinoamericano	Teatro en Colombia (autores)	Elementos menores y mayores	Elementos internos externos del teatro



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

1		ACEVEDO RONDON CRISTIAN ORLANDO	3,5 3,0	3,2	3,5	2,9	3,5	3,0	1,5
2		ANDRADE CARRILLO JESUS YOVANY	3,4 3,5	3,2	3,1	2,5	3,6	3,5	3,4
3		ANGELES CAÑAS MARIA ANGELICA	3,4 3,5	3,6	3,1	3,5	3,5	3,4	3,5
4		ARAQUE JULIAN FELIPE	- 3,5	3,4	3,0	3,0	1,5	1,5	3,5
5		ARZUZA MONTES NICOL MARIA	3,5 3,5	3,5	3,6	3,0	1,8	2,8	3,8
6		BAUTISTA FLOREZ YASMIN ELIANA	3,8 3,2	3,5	3,5	3,0	3,5	3,5	3,4
7		CONDE CALDERO N JOAN SEBASTIA N	3,5 3,0	3,4	3,3	3,5	3,2	3,4	3,1
8		CONTRER AS PORTILLA CRISTIAN JULIAN	3,2 3,5	3,2	3,3	3,1	3,5	2,5	3,2
9		CONTRER AS VELAZCO SINDY VANESSA	3,4 3,0	3,2	3,1	1,5	1,8	3,1	3,8
10		DUMEZ MANTILL A LUKAS	3,0 3,5	3,5	3,5	3,6	3,5	3,5	3,2
11		FLORES MELENDE Z SCARLET	3,5 3,5	3,5	3,8	3,1	3,2	3,3	3,8



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

		ESTEFANI A							
12		GALVIS MENESES INGRID LORENA	3,1 3,4	3,2 3,2	3,3	3,1	2,8	3,5	
13		JAIMES OCHOA LOREN TATIANA	3,6 3,4	3,2 3,2	3,4	3,6	3,2	3,1	
14		LOPEZ GONZALE Z KAREN JULIANA	3,1 3,2	3,3 3,2	3,5	3,2	3,2	3,8	
15		MENDEZ VILLAMIZ AR DEINER GIOVANN Y	3,2 3,2	3,5 3,5	2,8	2,5	3,5	1,9 2,8	
16		PEREZ MATO DARLYN ALEXAND RA	3,2 3,1	3,1	3,6	3,4	3,2	3,5 3,4	
17		PIRONA ACOSTA ANGEL ALEJANDR O	3,5 3,0	3,0	3,1	3,2	3,3	3,5 3,5	
18		PORTILLA ORTEGA JESUS DAVID	3,2 3,0	3,2	3,1	3,1	3,5	3,2 2,5	
19		QUINTAN A ALVAREZ YORGELY ALEXAND RA	3,5 3,0	3,0	3,2	3,5	3,1	3,2 3,2	
20		RAMON PARRA LUIS ALEF YAFRID	3,2 2,5	3,5	3,1	3,4	3,6	3,5 1,9	
21		RINCON SERRANO	3,5 3,0	3,0	3,4	3,2	3,2	3,5 3,1	



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

		ANDRES CAMILO							
22		RODRIGUEZ CAMARGO JEIMMY DARIANY	3,7 3,3	3,0	3,6	3,5	3,5	3,2	3,5
23		RODRIGUEZ PULIDO JUAN CARLOS	3,1 3,1	3,1	3,5	3,4	3,2	3,5	3,5
24		ROLON ROMERO JUAN DAVID	3,0 3,4	3,2	3,2	3,4	3,2	3,5	3,2
25		RONDON CEDEÑO CARLOS RAFAEL	3,2 3,0	3,0	3,1	3,1	3,5	3,4	3,1
26		SILVA CHACON LISSETH DAYANA	3,5 3,5	3,1	3,2	3,0	3,8	3,4	3,2
27		SUAREZ BUITRAGO JUAN SEBASTIAN	3,4 3,2	3,1	3,2	3,4	3,5	3,4	3,1
38		SUAREZ LIZARAZO SHARITH LIZETH	3,5 3,2	3,3	3,1	3,3	3,4	3,5	3,4
29		VILLAMIZAR MANTILLA DIEGO ARMANDO	3,4 3,2	3,0	3,5	3,2	3,1	3,0	3,2
30		VILLAMIZAR MANTILLA MARIA JULIANA	3,2 3,5	3,1	3,1	3,5	3,6	3,8	3,5
31		VILLAMIZAR	3,2 3,5	3,2	3,2	3,3	3,0	3,5	3,1



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

		RONDON ARLEY RODOLFO							
32		VILLAMIZ AR VERA YESICA YAMILE	3,5 3,2	3,0	3,4	3,2	3,4	3,7	3,5

	OCTAVO B
1	ANAYA MENESES CARLOS ANDRES
2	ARAQUE SANTOS PAULO CESAR
3	ARDILA FLOREZ BAHYRON FERNEY
4	CABEZA VILLAMIZAR NATHALIA
5	CONTRERAS HERNANDEZ JORDAN DAVID
6	DUQUE BECERRA DEISY DANIELA
7	ESPITIA VELANDIA CARLOS
8	ESTRELLA MARTINEZ NESTOR ELIAS
9	GALVIS BECERRA AYDE
10	GELVEZ QUIÑONEZ WILLIAM DAVID
11	HERNANDEZ SUAREZ MARLYN YULIZA
12	MENESES HERNANDEZ MARIA DE LOS AN
13	MIRANDA RANGEL WILMER ALEXANDER
14	MORAN LARROTA ANDREA YULIETH
15	PARADA MATUTE ALJADIS DANIELA
16	PORTILLA FERRER WILMER DAVID
17	QUINTANA ESCALANTE PABLO ANDRES
18	RICO CENTENO CARLOS ANDRES
19	RODRIGUEZ MONTAÑEZ ANA MARIA
20	RODRIGUEZ SIZA JESUS DANIEL
21	RODRIGUEZ BECERRA KAREN LIZETH
22	SARMIENTO BAPTISTAS CAMILA ESTHEFANNY
23	SEVILLA MORA SARA CATALINA
24	TORRES ORDUÑA YUSELY ANDREA
25	VALDERRAMA JAIME ASTRID CATALINA
26	VILLAMIZAR CARVAJAL LILIANA



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

	NOVENO A
1	AGUDELO GALVIS JOHNN SANTIAGO
2	ANDRADE GOMEZ SANTIAGO JOSE
3	CARVAJAL VILLAMIZAR DIANA CAROLINA
4	CARVAJAL BARRIOS YOLIMAR
5	CRUZ FERNANDEZ ANGIE PAOLA
6	GELVEZ GALLARDO HAYDER YESID
7	GELVEZ GELVEZ JUAN PABLO
8	GELVEZ PORTILLA VALENTINA
9	HERNANDEZ HERNANDEZ ANDERSON ARBEY
10	LEON LEAL JENNIFER SARAY
11	MALDONADO SUAREZ CAMILO ALEJANDRO
12	MANTILLA VERA SHARON MIREYA
13	MESTRA DIAZ ELIAS DAVID
14	PABON HERNANDEZ SANDRA PATRICIA
15	PABON LIZCANO VICTOR MANUEL
16	PARADA BECERRA SONIA
17	RICO PEREZ MICHAEL SNEYDER
18	RICO DUARTE SANDRA LORENA



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

19	ROJAS SERINGA GUSTAVO
20	ROZO LIZCANO ADRIANA ALEJANDRA
21	SALAMANCA SARMIENTO ANGIE LORENA
22	SANTAFE GOMEZ INGRID PAOLA
23	SUAREZ CAPACHO PAULA CAMILA

DECIMO A

1	ACEVEDO ROJAS BRAYAM YESID
2	BAUTISTA SANTOS NASLYN FARLEY
3	CRUZ ALBARRACIN DIANA CAROLINA
4	DIAZ BONILLA ODETH ALEXANDRA
5	GAFARO MORENO SANTIAGO
6	GALVIS SILVA MARY YANETH
7	GELVEZ GARCIA EDWIN ARLEY
8	GELVEZ GELVEZ SANTIAGO ALONSO
9	JAIMES OCHOA CAMILA YEXENIA
10	JAIMES JAIMES SHARON AHIVET
11	JAIMES CABEZA WILLIAN ANDRES
12	MENDOZA HERNANDEZ DIEGO ANDRES
13	MOGOTOCORO GELVEZ PEDRO ALONSO
14	MONCADA ROZO ZARAY ALEJANDRA
15	ORTEGA PEREZ YAN CARLOS
16	PEÑUELA VERA JENNIFER DAYANA



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

17	ROZO RODRIGUEZ CRISTIAN
18	SILVA CHACON BRAYAN ESNEYDER
19	SUAREZ CAPACHO LIZETH NATHALIA
20	SUESCUN TAMARA LINA MARCELA
21	VILLAMIZAR KAREN ADRIANA

CAPITULO II

CAPÍTULO I

2. DIAGNOSTICO ESPECÍFICO DEL AREA DEL GRADO

En medio de la intervención, realizada en la institución franciscana, pudimos llevar a cabo el comienzo con nuestra prueba diagnostico el cual consta de la realización y desarrollo de la misma. En los cursos asignados para la intromisión junto con el acompañamiento del docente a cargo del aula.

DIAGNOSTICO ESPECÍFICO DEL AREA DEL GRADO 6 B

La prueba realizada en el grado 6 B fue diseñada con el fin de ser aplicada al cursos, por el cual nos permitirá obtener un resultado por el que nos cederá encontrar la solución a la problemática de esta investigación

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO SEXTO Y SÉPTIMO
FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO: INSTITUTO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: GABRIEL ORLANDO OCHOA

DOCENTE EN FORMACIÓN: OLFRIN ARIAS POLO 1052960723

ÁREA: HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

N° de ESTUDIANTES	N° MASCULIN O	N° FEMENIN O	GRADO 6 - 7	CURSO	FECHA	HORA
				LENGUA CASTELLANA	18/09/2019	2 HORAS
ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO						
ÓPTIMO +__	BUENO + —	ACEPTABL E + __	INSUFICIE NTE + __	NÚLO		

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual. Junto a cada ítem se podrá observar el valor que posee respecto a la sumatoria y calificación final.

PRIMERA PARTE:

PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

- I. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 1 a la 6 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ

(Fragmento)

Valentina Coccia

Hace una semana visité la biblioteca Luis Ángel Arango, donde tuve la oportunidad de escuchar al maestro Baudilio Cuama, el rey de la marimba, el luthier del pacífico, el músico más importante de su región. Hablaba con sabiduría y contaba su historia con los ademanes típicos de la experiencia. En su voz resonaba el currulao, pero sobretodo, la paz; y es que la paz del maestro Baudilio viene de haber sido una víctima de la violencia. Dos de sus hijos fueron asesinados por grupos armados y al maestro le fue aconsejado salir de Buenaventura. Pero decidió quedarse: el arte de la marimba podía beneficiar a muchos jóvenes y evitar que se infiltraran en prácticas violentas. El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo diciendo: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Los aplausos estremecieron el auditorio.

El arte propaga la paz: no solo porque ofrece una alternativa de vida para muchos, sino porque además permite que los actores del conflicto puedan replantearse su identidad, reflexionar sobre la resolución de sus problemas y, sobre todo, porque les otorga la oportunidad de darse a conocer comunicando su identidad y su realidad al resto del mundo. Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.

Que cumpla con tene

1. En la frase “El maestro Baudilio finalizó con alegría y orgullo” ¿qué función cumple la palabra subrayada? (4 puntos)

- A. Agrega una característica al maestro Baudilio.
- B. Expresa una acción en pasado
- C. Modifica el significado de las 4 palabras siguientes.
- D. Actúa como complemento en pasado

2. En el título del fragmento “El arte y la educación para la paz”, la palabra “paz” se puede clasificar como: (4 puntos)

- A. Adverbio de tiempo.
- B. Verbo en infinitivo
- C. Adjetivo calificativo.
- D. Sustantivo abstracto

3. En la primera línea del segundo párrafo la palabra propaga, puede ser reemplazada sin que la oración pierda su sentido, por: (4 puntos)

- A. Arrasa
- B. Contacta
- C. Difunde
- D. Difama

4. ¿En cuál de los siguientes tipos de texto tiene correspondencia el fragmento de “El arte y la educación para la paz” de Valentina Coccia? (3 puntos)

- A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los problemas sociales y políticos del país.
- B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio del arte en la historia.
- C. En un artículo periodístico, con motivo de una reflexión acerca del arte como herramienta de transformación social.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.

Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

D. En una compilación de cuentos escritos por artistas reconocidos del siglo XX.

5. La autora del fragmento del texto “El arte y la educación para la paz” cita las palabras del Maestro Baudilio: “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego” porque en este se hace referencia a: (3 puntos)

- A. El hecho de que los jóvenes no quieren aprender música y prefieren la calle.
- B. Que el arte puede dar un propósito a la vida de los jóvenes y ayudarlos a salir de los problemas.
- C. Los jóvenes no necesitan aprender ningún tipo de arte.
- D. No en todos los lugares hay violencia.

6. En el último párrafo, la autora de “el arte y la educación para la paz” finaliza expresando: “Un aplauso para aquellos maestros de arte que dedican sus vidas a esta labor.”, de esto podemos concluir que: (3 puntos)

- A. Solo los maestros de artes tienen la posibilidad de hacer cambios en la sociedad.
- B. El maestro no tiene ninguna obligación de generar conciencia en sus estudiantes.
- C. Todos los docentes tienen la obligación de saber arte y enseñarlo.
- D. Parte de la importancia de la labor del maestro, en este caso, maestro de arte, es la transformación y el cambio social.

II. Lea el siguiente texto y responda las preguntas de la 7 a la 13 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

LA GALLINA DEGOLLADA

(fragmento)

Horacio Quiroga

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

—¡Mamá! ¡Ay, mamá! ¡Mamá, papá! —lloró imperiosamente. Trató aún de sujetarse del borde, pero sintióse arrancada y cayó.

—Mamá, ¡ay! Ma.. . —No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida, segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

—¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

7. En la expresión “Miraban el sol con alegría bestial, como si fuera comida”, el recurso literario que se puede evidenciar es : (4 puntos)

- A. Metáfora
- B. Símil
- C. Hipérbole
- D. Retruécano

8. La vida de Horacio Quiroga se puede ver reflejada en cada una de sus obras, por ello, en el cuento “La gallina degollada”, el autor da a conocer una temática constante en su vida, que fue: (4 puntos)

- A. El amor
- B. La libertad
- C. La pereza
- D. La muerte

9. En la expresión “...en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini Ferraz” se refleja un tipo de lenguaje (4 puntos)

- A. Literario
- B. Científico
- C. Coloquial
- D. Metafórico

10. Dado el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede inferir que la familia pertenece a una clase social. (4 puntos)

- A. Baja porque no tenían recursos adecuados para sobrevivir
- B. Alta porque tenían mucho dinero
- C. Media alta. Porque tenían una empleada.
- D. Media porque tenían lo necesario para su vida

11. En el texto “la gallina degollada” de Horacio Quiroga, se puede identificar un lenguaje. (4 puntos)

- A. Vulgar, porque presenta un vocabulario escaso.
- B. Coloquial, porque es muy común y regular en la cotidianidad.
- C. Científico, porque emplea palabras relacionadas con una disciplina del conocimiento.
- D. Culto, porque presenta un perfecto orden en las oraciones y un léxico apropiado de la lengua.

12. De acuerdo al fragmento “la gallina degollada” de Horacio Quiroga; se puede establecer relación entre el contenido del cuento y hechos de la vida real: (4 puntos)



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

- A. Problemas de violencia familiar.
- B Conflictos armados.
- C. Problemas de comunicación y educación.
- D. Problemas de convivencia comunidad.

III. Observa la siguiente imagen y responde



13. Una de las principales características de los medios de comunicación es proporcionar que la información sea objetiva y real; de acuerdo al anterior mensaje que papel juega dentro de la sociedad la política:(4 puntos)

- A. Dishonestidad de los políticos.
- B. Ignorancia por parte del pueblo.
- C. La voz del pueblo.
- D. Censura a los conocimientos

IV. Observa la siguiente imagen y con base en esta, responde los ítems 14 y 15



14. De acuerdo con la imagen presentada, ¿qué hechos se perciben? (4 puntos)

- A. Intolerancia, porque no soportan su aspecto físico.
- B. Exclusión, por ser y pensar diferente a los demás.
- C. Inclusión, porque la aceptan y la respetan sin distinción alguna.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

D. Bullying, por la agresión física y psicológica.

15. A partir de la expresión corporal y gestual planteada en la imagen determine cuál de los siguientes títulos se asemeja más a la Exclusión que presenta este medio de comunicación (4 puntos)

- A. Exclusión social.
- B. Exclusión dentro del ambiente educativo.
- C. Inclusión motivacional.
- D. Inclusión en la sociedad actual.

SEGUNDA PARTE:

PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

En su respuesta se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto y coma, punto y final, no repetir términos).
- El manejo de la coherencia y cohesión (relaciones lógicas entre oraciones y relación general con la idea global del texto, uso adecuado de las conjunciones y relación del significado).

- I. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la historia “La gallina degollada” en la que se refleja la venganza como uno de los antivalores. Argumentar de qué manera se puede trasladar a la vida escolar y buscar alternativas para mejorar la convivencia en los compañeros.

Justificar su respuesta utilizando 5 renglones máximo. (2 puntos)

- II. Teniendo en cuenta la situación del texto “El arte y la educación para la paz” sobre el conflicto, violencia y guerra que ha vivido nuestro país. Argumente qué prácticas o estrategias podrían ser útiles para que los jóvenes de nuestro país dejen las armas y opte por el camino de la educación y la paz.

Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (2 puntos)



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

III. Observe y analice la imagen y responda



Teniendo en cuenta la imagen anterior, realice un análisis sobre su validez en la actual temporada electoral del municipio de Pamplona. Tenga en cuenta hacer uso adecuado de los diferentes signos de puntuación. Justificar su respuesta utilizando 4 o 5 renglones máximo. (3 puntos)

IV. Escriba una nota de máximo 7 líneas donde narre brevemente la posible historia de uno de los jóvenes a los que hace referencia el maestro Baudilio en su frase “Hoy en día muchos jóvenes tienen en sus manos una marimba en lugar de un arma de fuego”. Tenga en cuenta la coherencia y cohesión al momento de redactar. (3 puntos)

V. Teniendo en cuenta el artículo “El arte y la educación para la paz”, cuál es su posición frente a los actores armados que buscan impedir la creación de escuelas artísticas para jóvenes. Justifique su respuesta en 5 líneas. Realice la acentuación de forma adecuada. (3 puntos)



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.
CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

DIAGNOSTICO ESPECÍFICO DEL AREA DEL GRADO 8 B

La prueba realizada en el grado 8-B 9-A fue diseñada con el fin de ser aplicada al curso, por el cual nos permitirá obtener un resultado por el que nos cederá encontrar la solución a la problemática de esta investigación

DISEÑO DEL INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO DE GRADO OCTAVO Y NOVENO

FACULTAD DE EDUCACIÓN- DPTO. IDIOMAS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO: Práctica Profesional II – Básica Secundaria y Media

COORDINADOR DE PRÁCTICA: Jairo Samuel Becerra Riaño. - Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.

CENTRO EDUCATIVO: INSTITUTO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS

DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: JORGE AVENDAÑO

DOCENTE EN FORMACIÓN: OLFRIN ARIAS POLO 1052960723 **ÁREA:** HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO									
ÓPTIMO 5.0 – 4.8		BUENO 4.0 – 4.7		ACEPTABLE 3.0 – 3.9		INSUFICIENTE 2.0– 2.9		NÚLO 1.0	
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADO	CURSO	FECHA	HORA			
			8° y 9°	LENGUA CASTELLANA					

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO				
ÓPTIMO 5.0 – 4.8	BUENO 4.0 – 4.7	ACEPTABLE 3.0 – 3.9	INSUFICIENTE 2.0– 2.9	NÚLO 1.0

INSTRUCCIONES y RESTRICCIONES:



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas.
Doctor en Educación.**

CURSO: PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 (BÁSICA SECUNDARIA Y EDUCACIÓN MEDIA)

Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta que considere indicada.
- Solo se marca una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- Cada pregunta tiene un valor indicado.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (2) (Cada indicador vale un ítem para completar

PRIMERA PARTE

PRUEBA OBJETIVA

Lee el siguiente y responde de la 1-5 de acuerdo con este y siga las indicaciones de cada ítem.

EL ESPECTADOR

Formas de ser colombiano

¿Qué enseña la televisión?

La vida sin la televisión sería aburrida. Ésta se ha convertido en el medio central de comunicación. Sobre su poder se preocupan políticos, maestros, padres de familia y académicos. La televisión se caracteriza por su estilo espectacular y gozoso; pero, sobre todo por ser una industria comercial. A pesar de su carácter comercial y afectivo, hay muchas cosas que se aprenden de la pantalla.

Las audiencias han aprendido que ver televisión: es un encuentro de motivo familiar, es el momento donde la mujer puede estar con su esposo y cuando los niños son consentidos y tenidos en cuenta. Así mismo, se sabe que hoy el niño se socializa a partir de las pautas de comportamiento, los valores y los aprendizajes que la pantalla promueve. Depende de la familia y los maestros reflexionar sobre los aprendizajes que se consiguen en diversos programas, la televisión así será más útil.

La televisión enseña actitudes, formas de pensar, de establecer relaciones, maneras de solucionar problemas y pautas para actuar en la vida social. De esta pequeña pantalla salen los temas para la conversación cotidiana.

En la televisión aprendemos formas de hablar, maneras de maltratar el lenguaje, estilos de conversar. Las nuevas palabras de moda aparecen en las telenovelas, los nuevos términos para explicar la realidad suelen llenar los noticieros, las maneras de referirse al otro aparecen en las historias de melodrama.

La televisión, a su vez, se convierte en un enorme espejo, donde una cultura como la colombiana se muestra en lo que quiere ser o en lo que viene siendo. En la televisión se muestran modelos de ser colombiano: cuenta chistes a lo Sábados Felices, mirones a lo No me lo cambie, populacheros a lo Jorge Barón. Muchas formas de ser colombianos se ven reflejadas en la pantalla y de ella se aprende cómo es ser de por aquí.

Ahora bien, sabiendo que se aprende todo esto de la televisión, los canales deben asumir más en serio sus propuestas, los padres de familia y los maestros deben reflexionar más acerca de esta caja boba, la cual, hay que reutilizar y profundizar. No podemos dejarle la formación de las maneras de ser colombianos, ya que, a ella sólo le interesa el negocio y el goce.

Domingo 6 de mayo de 2001

Por Omar Rincón, Especial para El Espectador

	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.</p>	
	<p>INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE PRINCIPAL GALÁN Pamplona–N. de S.- Colombia</p>	
<p>CURSO: PRODUCCION DEL DISCURSO DIDÁCTICO DE LA LENGUA MATERNA</p>		

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta (A, B, C, D), entre las cuales debe escoger la que considere correcta. Cada ítem tiene un valor de.

Dado el texto responda

1. La organización o estructura de este texto es

- A. Inicio, nudo y desenlace.
- B. Materiales y procedimiento.
- C. Diálogos y acotaciones.
- D. Opinión, argumentos y conclusión.

2. Por el contenido del texto anterior, podemos afirmar que se trata de

- A. una noticia de última hora.
- B. una carta referencial.
- C. un artículo de opinión.
- D. una entrevista.

3 El texto anterior fue emitido

- A. en El Espectador, el domingo 6 de mayo de 2001.
- B. por Omar Rincón en una página de internet.
- C. en Bogotá, en el periódico El Espectador, el año pasado.
- D. el domingo 6 de mayo de 2002, en El Espectador.

4 El propósito del texto es

- A. describir una problemática.
- B. transmitir sensaciones y sentimientos.
- C. narrar una historia.
- D. establecer las normas de un juego.

5 Según el contenido del último párrafo, podemos decir que el autor

- A. presenta otros tipos de enseñanza.
- B. plantea posibles soluciones a la influencia de la televisión en los colombianos.
- C. explica la importancia de la televisión.
- D. explica por qué la televisión es un negocio y cómo funciona.

Lea el siguiente poema y seleccione la respuesta que considere más adecuada:

Cuando Éramos Niños, Mario Benedetti

Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta

	<p>FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.</p>	
	<p>INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE PRINCIPAL GALÁN Pamplona–N. de S.- Colombia</p>	
<p>CURSO: PRODUCCION DEL DISCURSO DIDÁCTICO DE LA LENGUA MATERNA</p>		

un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía.
Luego cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque era un océano
la muerte solamente
una palabra
Ya cuando nos casamos
los ancianos estaban en los cincuenta
un lago era un océano
la muerte era la muerte
de los otros.
Ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.

6. Teniendo en cuenta el fragmento anterior y el tema que allí trata, se deduce que el autor Mario Benedetti pertenece a literatura:

- A. Romántica porque expresa sentimientos de amor.
- B. Medieval porque trata temas religiosos y de aventuras.
- C. Renacentista porque trata sobre la mitología y la naturaleza.
- D. Latinoamericana porque sus temas hace alusión a una realidad del pasar del tiempo en el hombre y la fantasía.

7. El poema “**cuando éramos niños**” de **Mario Benedetti**, qué características quiere cautivar el autor en este poema y su influencia en la realidad

- A. Mostrar la madurez del ser humano en el tiempo y sus etapas.
- B. Es la dicotomía de las diferentes etapas de la vida, y su relación con el desenlace “ la muerte”
- C. Describe los momentos de la vida del ser humano y sus experiencias.
- D. El significado de ser niño es importante para el autor

8. Teniendo en cuenta el poema anterior de Mario Benedetti y la siguiente frase de Ernest Hemingway “*Lo único que nos separa de la muerte es el tiempo*” los temas empleados por los autores en mención tratan sobre.

- A. Sufrimiento y amor ya que expresan sus sentimientos libremente.
- B La sensibilidad del hombre frente a la muerte.
- C La importancia del significado de la muerte durante las etapas de la vida en el ser humano.
- D Dolor y desengaño por que describe el pensamiento de los autores.

Responda los ítems 10 al 9 teniendo en cuenta las siguientes imágenes relacionadas a continuación.
(Cada ítem tiene un valor de 0,25 puntos)



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas. Doctor en Educación.



INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE PRINCIPAL GALÁN
Pamplona–N. de S.- Colombia



CURSO: PRODUCCION DEL DISCURSO DIDÁCTICO DE LA LENGUA MATERNA



9 Según Arizábal los tatuajes son una especie de contraseña irreverente, donde se da paso a lo simbólico. De acuerdo a esta afirmación, elija la opción que mejor sustenta la influencia de tatuajes como simbolismo social

- A: Escudo del marginado y marca del guerrero protegido
- B: Sello de distinción entre personajes pertenecientes a la nobleza en la edad antigua
- C: Importancia de creer que no es el final, sino un nuevo comienzo.
- D: Símbolo empleado por los vikingos, para sus viajes de navegación.

10 Las infografías son representaciones visuales, que permiten comunicar de un modo diferente al lenguaje escrito, y se caracteriza por las siguientes situaciones:

Los medios de comunicación nos permiten vivir paralelo a la era la inmediatez, y rapidez que nos caracteriza actualmente., las infografías nos permiten resumir información impactante y precisa. dado la siguiente afirmación se puede inferir que la finalidad de la infografía en el contexto educativo es:



- A: Ayudante para un tipo de género textual simplificado
- B: Unidad temática que permite ser breve
- C: Creación literaria para reflexionar sobre temas de interés general
- D: texto breve que garantiza la comprensión de mucha información



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.



INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE PRINCIPAL GALÁN
Pamplona–N. de S.- Colombia



CURSO: PRODUCCION DEL DISCURSO DIDÁCTICO DE LA LENGUA MATERNA

11 En la siguiente historieta de Mafalda se evidencia un pensamiento de tipo analítico, reflexivo donde La dimensión represiva de la ideología opera en la estructura de los individuos:

¿Qué implicaciones de tipo ideológico se reflejan en la historieta que se evidencian en la sociedad actual?



- A. El narcisismo opresor de la cultura y la sociedad
- B. la opresión del estado frente al trabajo de los adultos mayores
- C. la sumisión a la tiranía de la sociedad frente al trabajo duro
- D. identificación proyectiva excesiva de los trabajadores frente a la cultura

Observa la siguiente imagen y responde la pregunta.



12. Elegir un titular apropiado para la imagen anterior de acuerdo a la realidad política de nuestro país.

- A. El pueblo con los ojos vendados.
- B. La juventud una nueva esperanza.
- C. Presupuesto miserables para la educación
- D. Pobres cada vez más pobres.

Atendiendo al texto inicial EL ESPECTADOR responde de la 13- 15

13. En el artículo de opinión “Formas de ser colombiano” ¿Cuál es el objetivo principal de la televisión colombiana?

- A. Despertar el interés del televidente e infundir valores importantes en la familia.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.



INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE PRINCIPAL GALÁN
Pamplona–N. de S.- Colombia



CURSO: PRODUCCION DEL DISCURSO DIDÁCTICO DE LA LENGUA MATERNA

- B. Enseñar formas de pensar y establecer relaciones sociales.
- C. Es un espacio que ayuda a mejorar la calidad de vida del televidente.
- D. La televisión es una industria que influye en la formación de las familias colombianas, que de manera indirecta causa impacto en los televidentes.

14. ¿Qué saberes puedo tomar del artículo de opinión “Formas de ser colombiano” que aporten a mi día a día como televidente?

- A. La forma de hablar e interactuar con la sociedad.
- B. Las actitudes y formas de establecer relaciones sociales, de solucionar problemas y establecer pautas para actuar en la vida social.
- C. La televisión es el mejor negocio de la industria en el mundo.
- D. Hay que utilizar y promover el uso de la televisión.

15. ¿Qué quiere resaltar el autor “Omar Rincón” en su fragmento “formas de Ser Colombiano”?

- A. La importancia de la televisión como medio masivo de comunicación.
- B. La televisión colombiana y sus impactos.
- C. Es indispensable un televisor en los hogares colombianos.
- D. La televisión como ejemplo para la formación de seres humanos.

16. ¿Qué medios masivos de comunicación conoce en la actualidad?

- A. Radio, televisión, prensa, cine e internet
- B. Teléfono celular, Radio, prensa, imprenta
- C. Instagram, radio, prensa y Facebook
- D. Televisión, radio, redes sociales, novelas

17. Atendiendo al artículo de opinión “formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?” publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.

Argumente, ¿por qué cree que políticos, maestros, padres de familia y académicos se preocupan por el poder sobre la televisión?

En su respuesta se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

-Justificar su respuesta utilizando 50 a 90 palabras. Esta pregunta se tendrá un valor de 1.0 punto.

La estructura oracional adecuada (organización de las palabras, sujeto, predicado y formación de oraciones claras).

Los signos de puntuación y normas ortográficas (uso de las tildes para diferenciar las palabras según su acento, uso de la mayúscula, minúscula, coma, punto, punto y coma y punto final, no repetir términos).

18. Basado en el artículo de opinión formas de ser colombianos ¿Qué enseña la televisión? Explique ¿Cómo la audiencia aprendió, que el ver televisión es un encuentro de motivo familiar?

-Justifique su respuesta utilizando los espacios dados, teniendo en cuenta redacción y los signos de puntuación.

19. Teniendo en cuenta el artículo de opinión “formas de ser colombiano ¿Qué enseña la televisión?” publicado para periódico EL ESPECTADOR Por Omar Rincón.

¿Exponga ideas que permitan describir la importancia de la televisión en la vida de las personas?

Se tendrá en cuenta ortografía la cohesión y coherencia del argumento de sus ideas que sea claras y precisas al tema de que se está hablando.

	FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. Doctor en Educación.	
		INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE PRINCIPAL GALÁN Pamplona–N. de S.- Colombia
CURSO: PRODUCCION DEL DISCURSO DIDÁCTICO DE LA LENGUA MATERNA		

DIAGNOSTICO ESPECÍFICO DEL AREA DEL GRADO 10 A

La prueba realizada en el grado 10 A fue diseñada con el fin de ser aplicada al curso, por el cual nos permitirá obtener un resultado por el que nos cederá encontrar la solución a la problemática de esta investigación

FORMATO N°02 - INSTRUMENTO DIAGNÓSTICO - HOJA EXAMEN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUTO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASIS						
DOCENTE FORMADOR EN EL AULA: JORGE AVENDAÑO						
DOCENTE EN FORMACIÓN: OLFRI ARIAS POLO 1052960723						
ÁREA: Humanidades Y Lengua Castellana				Intensidad Horas Semanales Grado: 2 HORAS		
PERÍODO ESCOLAR: III Periodo			Semestre: X / 2019-2			
N° de ESTUDIANTES	N° MASCULINO	N° FEMENINO	GRADOS	CURSO	FECHA	HORAS SEMANALES DÍAS-.HORAS
			DÉCIMO		18/09/2019	2 HORAS
			UNDÉCIMO			

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES	APELLIDOS	N° lista

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 18 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual, ítems 16-20.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: Al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.



FACULTAD DE EDUCACIÓN. DEPTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

**DOCENTE: JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO.- Mag. Ed. Lingüística Aplicada a la Enseñanza de
Lenguas. Doctor en Educación.**



**INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE PRINCIPAL GALÁN
Pamplona–N. de S.- Colombia**



CURSO: PRODUCCION DEL DISCURSO DIDÁCTICO DE LA LENGUA MATERNA

- No se aceptan tachones, ni corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- Absténgase de hacer copia.
- Cada pregunta tiene un valor dependiendo del ítem que se está desarrollando, recuerda que si deja una pregunta sin responder equivale a 0.0.
- Guarde silencio durante el desarrollo de la evaluación.

FORMULACIÓN DE LOS ÍTEMS:

A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera consiste en la respuesta a 15 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

PRIMERA PARTE: PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (15)

SEGUNDA PARTE: PRUEBA DE COMPOSICIÓN: PREGUNTAS ABIERTAS (5) (Cada indicador vale un ítem para completar 20)

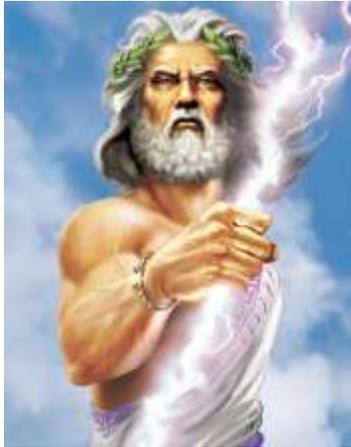
*“Odié cada minuto de entrenamiento, pero dije, no te rindas. Sufre ahora y vive el resto de tu vida como un campeón”
Muhammad Ali*



Seleccione la respuesta correcta de acuerdo al texto (desde el ítem 1 hasta el ítem 3)
TORRE EIFFEL

La Torre Eiffel. (En fr.: Tour Eiffel), inicialmente nombrada torre de 330 metros (tour de 330 mètres), es una estructura de hierro pudelado diseñada por el ingeniero francés Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición universal de 1889 en París.

Situada en el extremo del Campo de Marte a la orilla del río Sena, este monumento parisino, símbolo de Francia y su capital, fue el noveno lugar más visitado del país en 2006 y el monumento más visitado del mundo con 6.893.000 de visitantes en 2007. Con una altura de 300 metros, prolongada más tarde con una antena a 325 metros, la Torre Eiffel fue la estructura más elevada del mundo durante más de 40 años, hasta que la superó el edificio Chrysler, de Nueva York, en 1930.



Fue construida en dos años, dos meses y cinco días en controversia con los artistas de la época, que la veían como un monstruo de hierro. Inicialmente utilizada para pruebas del ejército con antenas de comunicación, hoy sirve, además de atractivo turístico, como emisora de programas radiofónicos y televisivos.

1. Partiendo de la noticia sobre la Torre Eiffel, el ingeniero Gustave Eiffel, pretendía obtener:

- A. Ser el lugar más visitado del país.
- B. Ser un símbolo significativo para Francia.
- C. Una buena cantidad de dinero por su fabricación y creación.
- D. Un tamaño de 330 metros y ser muy famosa.



2. El ingeniero Francés Gustave Eiffel, construyó la Torre Eiffel, siendo inicialmente utilizada para:

- A. Un atractivo turístico.
- B. Ser la estructura más elevada del mundo.
- C. Pruebas de ejército con antenas de comunicación.
- D. Programas radiofónicos y televisivos.

3. De acuerdo al informe de la noticia, qué tiempo llevó la construcción de la Torre Eiffel, para ser inaugurada en París:

- A. Fue construida en dos años, dos meses y cinco días.
- B. Fue construida en tres años y nueve meses.
- C. Fue construida en dos años, cinco meses y diez días.
- D. Fue construida en un año y seis meses.

Seleccione la respuesta correcta de acuerdo al texto (desde el ítem 4 hasta el ítem 6)
MITOS Y CARTAS: ZEUS, SEÑOR DEL OLIMPO

Zeus, señor del Olimpo, rey de los dioses, padre de dioses y humanos. En la mitología romana se le conoce como Júpiter. Hijo de Crono y Rea, hermano de Poseidón, Hades, Demeter, Hera y Hestia y padre y amante de diosas y mortales por igual.

Controlaba el poder del cielo, las nubes, la lluvia, los vientos, el rayo y el trueno. Y era reconocido como dios de la guerra y patrón de los juegos, de la agricultura y del estado.



Los atributos con los que se le representa son un rayo, que según la leyenda fue forjado por los cíclopes para enfrentarse y derrotar a Crono y a los demás titanes y un águila dorada, símbolo de fuerza, coraje y justicia. Su árbol sagrado era el roble y muchas veces se le representa con una corona de hojas de roble.

Aegis era su escudo, forjado por Hefesto, el dios herrero, y recubierto con la piel de la cabra Amaltea. Tenía el poder de aterrorizar al enemigo y dispersarlo así como proteger a los amigos. Cuando era golpeado por Zeus rayos y truenos surgían de él.

En Grecia su oráculo en Dodona fue uno de los más reconocidos junto con el de Apolo en Delfos.

La leyenda de Zeus y Crono

Crono y su esposa Rea tuvieron tres hijos y tres hijas pero Gea, la madre de Crono, profetizó que uno de ellos acabaría derrocándolo. Así fue como cada hijo que nacía era devorado por Crono para evitar que la profecía se cumpliera. Rea en un intento de salvar a sus hijos ocultó a Zeus y engaño a Crono con una piedra envuelta en ropa que este se tragó sin percibir el engaño.

Desde ese momento Zeus fue creciendo escondido en la isla de Creta, protegido por los curetes, que velaban por su seguridad, y alimentado por la cabra Amaltea y miel de abejas. Con el tiempo creció y con la ayuda de sus hermanos, que había logrado liberar de las entrañas de su padre y de los Hecatónquiros y Cíclopes, que había liberado de su prisión en el Tártaro derrotó a su padre, Crono, encerrándolo y cumpliendo la profecía que tiempo atrás había anunciado Gea.

Zeus y el perro de oro

Un día Pandáreo, por deseo de Rea robó el perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea que alimentó a Zeus durante su infancia. Pandáreo se le llevó a Tántalo para que lo ocultara a la vista de Zeus, pero no fue suficiente. Zeus enterado del robo decidió castigar a ambos. Fulminó a Tántalo con su rayo y convirtió en piedra a Pandáreo por su acción.

Recuperado de: <http://www.tierraquebrada.com/2014/mitos-y-cartas-zeus-senor-del-olimp/>

4. Zeus creció escondido en la isla de Creta tras de haber sido ocultado por Rea con el objetivo de:

- A. Evitar que fuera devorado por Gea.
- B. Liberar a sus hermanos de los Hecatónquiros y Cíclopes.
- C. Que se cumpliera la profecía.
- D. Salvarlo de morir en manos de su padre.

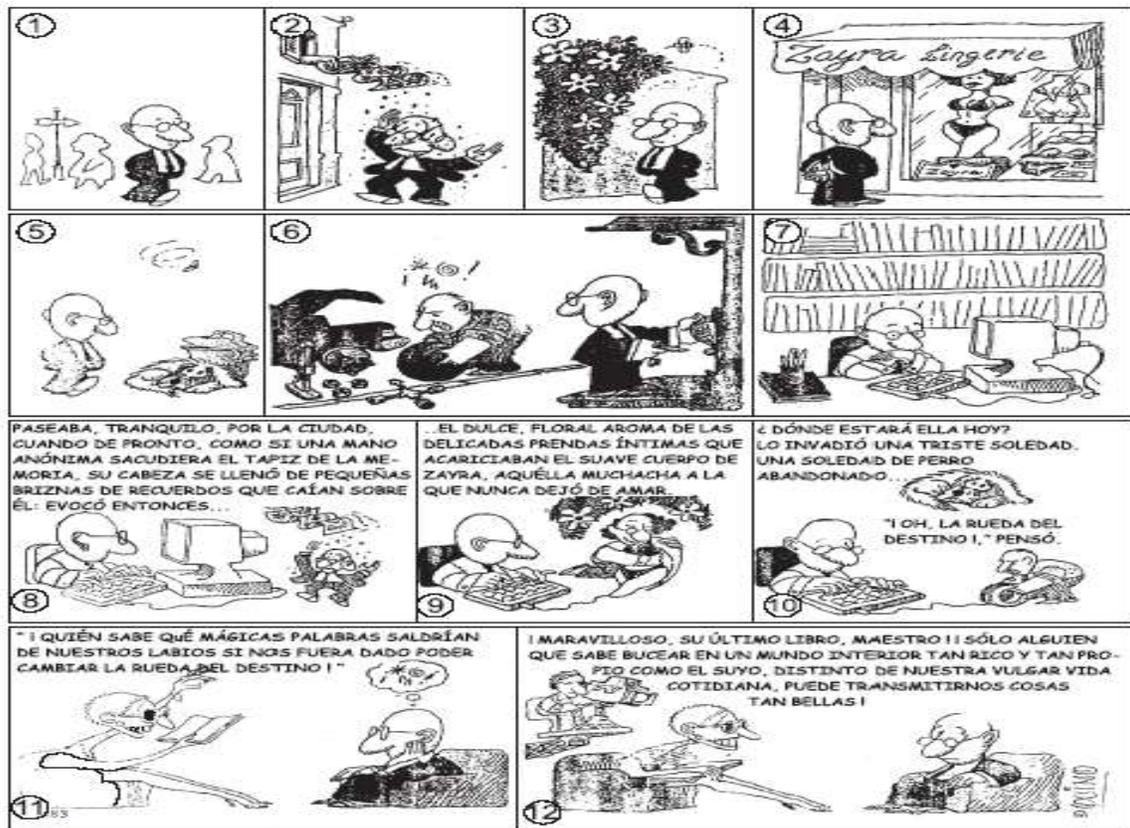
5. Los atributos que se le representan a Zeus son:

- A. Un rayo, un águila, una corona de hojas de roble, Aegis y la cabra Amaltea.
- B. Un rayo, un águila dorada, un roble, un escudo y la piel de la cabra Amaltea.
- C. Un rayo, un águila dorada, un roble - representado con una corona de hojas de roble, y su escudo "Aegis".
- D. Un rayo, un águila dorada y un roble.

6. Pandáreo y Tántalo, por deseo de Rea, ocultaron de la vista de Zeus,

- A. La cabra Amaltea.
- B. La cabra que alimentó a Zeus durante su infancia.
- C. Perro de oro que vigilaba la cabra Amaltea.
- D. El perro de oro que alimentó a Zeus durante su infancia.

Seleccione la respuesta correcta de acuerdo a la imagen (desde el ítem 7 hasta el ítem 9)



7. Los signos que aparecen en las viñetas 6 y 11 dan cuenta a nivel semiótico de:

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



- A. Vulgaridad e inseguridad.
- B. Cólera y desconcierto.
- C. Alegría y euforia.
- D. Solemnidad y recato.

8. El lenguaje verbal presente en la viñeta 12, provoca en el escritor una respuesta no verbal que en la sintáctica refiere a:

- A. La expresión gestual del escritor desvirtúa la opinión subjetiva de la periodista.
- B. Un escritor que está de acuerdo con la acotación de la periodista.
- C. La capacidad de abstracción de la periodista a partir de la lectura del libro.
- D. La kinésica de la respuesta dada por el escritor.

9. En la última viñeta, la periodista afirma: "sólo alguien que sabe bucear en un mundo interior tan rico y tan propio como el suyo, distinto de nuestra vulgar vida cotidiana, puede transmitirnos cosas tan bellas". De acuerdo con esta implicación ideológica, se podría afirmar que el arte es una expresión:

- A. De lo eterno, profundo y heterogéneo, que afirma y dignifica a la realidad objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- B. Objetiva y concreta, que afirma y le da sentido a la realidad superficial.
- C. De lo efímero, frívolo y banal, que niega y cuestiona la compleja realidad.
- D. Subjetiva y sublime, que trasciende y supera una realidad frívola y banal.

Seleccione la respuesta correcta de acuerdo al texto (desde el ítem 10 hasta el ítem 15)

FRAGMENTO TOMADO DE LA OBRA "ROMEO Y JULIETA" DE WILLIAM SHAKESPEARE

JULIETA (hablando a solas en su balcón). - ¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

ROMEO. (Escondido y escuchando desde el jardín)-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA. -Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómate a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta). -Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.

JULIETA (mirando debajo del balcón). -¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?

ROMEO. -No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!

Fuente: <http://lecturavillena.blogspot.com/2012/06/shakespeare-william-romeo-y-julieta.html>

10. En el fragmento de Romeo y Julieta de William Shakespeare, Julieta manifiesta una actitud abrumadora e impotente. ¿Cuál estima que sería la solución adecuada, dada la situación familiar que se presenta en el texto?



- A. Julieta debería comprender la situación de su familia y olvidarse del amor que sentía por Romeo
- B. La familia de Julieta no debería darle tantas preocupaciones.
- C. Julieta debería convencer a su familia de olvidar el odio y unir las dos familias.
- D. La familia debería comprender a Julieta y no obligarla a participar de una venganza.

11. De acuerdo con el fragmento del texto Romeo y Julieta de William Shakespeare, qué aspectos socio-culturales o contemporáneos se puede relacionar con la actualidad en Colombia:

- A. Hechos de marginación y discriminación a grupos sociales.
- B. Falta de valores y acompañamiento en casa.
- C. Violencia intrafamiliar.
- D. Comportamiento de los jóvenes, para acceder a un grupo social.

12. De estos dos enunciados,

1. *“La acción violenta no es toda igual, es justa la del pueblo buscando libertad”;* y
2. *“El fin justifica los medios”, se puede afirmar que:*

- A. Son iguales, porque ambos justifican el uso de acciones violentas.
- B. Son contradictorios entre sí, porque el primero se limita al pueblo y a la violencia.
- C. Son coherentes, porque la búsqueda de la libertad es un fin y la violencia un medio.
- D. Son opuestos, porque, según el primero, solo si el fin es la libertad se justifican los medios.

13. En el enunciado del texto “Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto”, aparece el término “adjura”. ¿Cuál de los siguientes verbos sería el sinónimo adecuado para reemplazar este término?

- A. Apártate
- B. Hónrate
- C. Cuídate
- D. Lucha

14. Debido a una rivalidad, las familias Montesco y Capuleto han optado por llamarse enemigos entre ellos. Un amor prohibido entre Julieta Capuleto y Romeo Montesco hace que Julieta NO siga esta discordia hacia la familia de Romeo. Ella justifica que es más fuerte el amor hacia una persona por su esencia, que el odio por un nombre. Esta afirmación la dice Julieta dentro del texto. Elija el enunciado correcto que corresponda a las palabras de Julieta:

- A. “¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?”
- B. “No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!”
- C. “Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave”.
- D. “¡Amado mío!”, dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.”

15. Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco... Todo eso te compone a ti”... Julieta describe Alguna parte de su amado que vendría siendo.

- A. Cualidades
- B. Partes del cuerpo

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

EN ESTE INFORME ES PARA DESARROLLAR TODO LO SUCEDIDO DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA JORNADA DE OBSERVACIÓN QUE SE LLEVO A CABO DURANTE LA VISITA EN LAS FECHAS DEL 09 AL 13 Y DEL 16 AL 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

TODO FUE REALIZADO EN LA ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASIS CON EL FIN DE LA VISITA FUE HACER UN ACERCAMIENTO A LO QUE ES Y COMO SE VIVE DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EN UN ENTORNO ESCOLAR DE ESTA FORMA PUDIMOS TENER UNA INTERACCIÓN MÁS DIRECTA CON LOS ESTUDIANTES, PROFESORES

EN ESTE PRIMER ACERCAMIENTO CON EL GRADO 6 B NOS HA SIDO DE GRAN AYUDA PARA IR CONSTRUYENDO NUESTRA FORMACIÓN DOCENTE, YA QUE GRACIAS A ELLO LOGRAMOS OBTENER MÁS CONOCIMIENTO

REFLEXIÓN





OBSERVACIÓN # SEMANA	
INSTITUCIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS
Docente formador	JORGE AVENDAÑO
Docente en formación	OLFRIN ARIAS POLO 1052960723
SEMANA N°	
fecha	Del 09 al 13 de septiembre del 2019 del 16 al 20 de septiembre del 2019
Hora	7.15am – 12.50pm
Grado 8 B	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA ___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL DISCIPLINAR ___ PSICOLÓGICA ___ INVESTIGATIVA ___ PROFESIONAL ___

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	REFLEXIÓN
--	------------------

EN ESTE INFORME ES PARA DESARROLLAR TODO LO SUCEDIDO DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA JORNADA DE OBSERVACIÓN QUE SE LLEVO A CABO DURANTE LA VISITA EN LAS FECHAS DEL 09 AL 13 Y DEL 16 AL 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

TODO FUE REALIZADO EN LA ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASIS CON EL FIN DE LA VISITA FUE HACER UN ACERCAMIENTO A LO QUE ES Y COMO SE VIVE DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EN UN ENTORNO ESCOLAR DE ESTA FORMA PUDIMOS TENER UNA INTERACCIÓN MÀS DIRECTA CON LOS ESTUDIANTES, PROFESORES

EN ESTE PRIMER ACERCAMIENTO CON EL GRADO 8 B NOS HA SIDO DE GRAN AYUDA PARA IR CONSTRUYENDO NUESTRA FORMACIÓN DOCENTE, YA QUE GRACIAS A ELLO LOGRAMOS OBTENER MÀS CONOCIMIENTO





OBSERVACIÓN # SEMANA	
INSTITUCIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS
Docente formador	JORGE AVENDAÑO
Docente en formación	OLFRIN ARIAS POLO 1052960723
SEMANA N°	
fecha	Del 09 al 13 de septiembre del 2019 / del 16 al 20 septiembre del 2019
Hora	6.50am – 12.50pm
Grado 9 A	PEDAGÓGICA ___ DIDÁCTICA___ CIENTÍFICA ___ PERSONAL___ A DISCIPLINAR___ PSICOLÓGICA___ INVESTIGATIVA___ PROFESIONAL___

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	REFLEXIÓN
--	------------------

EN ESTE INFORME ES PARA DESARROLLAR TODO LO SUCEDIDO DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA JORNADA DE OBSERVACIÓN QUE SE LLEVO A CABO DURANTE LA VISITA EN LAS FECHAS DEL 09 AL 13 Y DEL 16 AL 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2019

TODO FUE REALIZADO EN LA ESCUELA SAN FRANCISCO DE ASIS CON EL FIN DE LA VISITA FUE HACER UN ACERCAMIENTO A LO QUE ES Y COMO SE VIVE DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EN UN ENTORNO ESCOLAR
DE ESTA FORMA PUDIMOS TENER UNA INTERACCIÓN MÁS DIRECTA CON LOS ESTUDIANTES, PROFESORES

EN ESTE PRIMER ACERCAMIENTO CON EL GRADO 9 A NOS HA SIDO DE GRAN AYUDA PARA IR CONSTRUYENDO NUESTRA FORMACIÓN DOCENTE, YA QUE GRACIAS A ELLO LOGRAMOS OBTENER MÁS CONOCIMIENTO





2.1.1 Reflexión acerca de lo que es el aula, como espacio formativo.

Por medio de esta intervención nos pudimos dar cuenta dentro de la institución franciscana, que los salones se encuentran bien condicionados con carteles, avisos informativos el cual nos permitió una buena intervención de observación entorno a lo que es el aula de clases de los grados 6-8-9-10

Por otro lado el acercamiento que se debe de tener para la posible construcción de nuevos conocimientos con los estudiantes y cuerpo docentes.

2.1.2 Realización en el aula

La intervención nos permitio, realizar la bienvenida al curso con los estudiantes el cual aprobó un acompañamiento de los momentos o intervención que se lograra con ayuda del entorno y la actitud de los estudiantes, por lo que nos permitio darles a conocer que dentro de cada clase deben llevar identificado sus nombres con los gafetes.

2.1.3 Observación de las características profesionales y actitudes de los docentes formadores en las interacciones en el aula



Las observaciones o recomendaciones que logramos con los docentes formadores en el aula fue de una manera constructiva, el cual nos permitio acceder a la realización de cada clase, con las respectivas guías del docente del área de lengua castellana

Por otra parte se dispuso de los libros, cartillas pedagógicas para la intervención de cada tema de igual manera se logró concretar copias de listas que permitan el debido acompañamiento con los estudiantes

Los docentes siempre mantuvieron un orden de las clases, y participación de los mismos.

2.1.4 Observación de las características de los estudiantes en los grados

El acercamiento que se dio con los estudiantes, permitio que se pudiera comenzar con la presentación, desarrollo y realización de la intervención el cual nos permitio observar a cada educando, por el que notamos en cada expresión de alegría por estar con el docente interventor de las clases.

De la misma forma se les dio a cada estudiante un gafete para que se pudieran identificar por sus nombres, de esta manera le permitio al docente tutor, recordar los nombres de cada uno para la participación, colaboración y acercamiento en cada momento de la misma forma para la construcción del entorno escolar.



2.1.5 Características de comportamiento

En la observación que se dio en la institución franciscana, pudimos notar el buen comportamiento que se dio por parte del cuerpo docente, en compañía del docente formador del aula se pudo percibir que se mantenía un orden de llegada, y salida del salón, también se llamaba a lista para controlar cada asistencias.

En la intervención logramos motivar a cada estudiante que se debía traer para cada clase una frase de motivación para sus compañeros de esta manera el docente podía causar en el estudiante una participación más condicionada

2.1.6 Características de interacción en el aula

Se mantuvo en cada intervención con los estudiantes una motivación que permitía la interacción en cada clase, con cada tema que desarrollaban con el docente formador en el aula, siempre se mantuvo un orden de las fechas, y números de la clases por tal manera nos facilitó que los estudiantes escribirían en los cuadernos la temas a resolver.

Con el cuerpo de docentes siempre se mantuvo una disciplina de llegas y de salidas puntuales en las aulas de clase, de la misma manera se lograban realizar pausa que despertaran el interés de los estudiantes ante las siguientes intervenciones como juegos, pausas dinámicas



2.1.7 Características de participación de cumplimiento dinámico de trabajo en el aula interés por aprender

Por medio de la metodología planteada, en el proyecto podremos recolectar trabajos realizados en clase, en colaboración de parte de todos los estudiantes presentes

Siempre se mantuvo una dinámica de participación en el cual consistía en que cada estudiante en cada intervención debían traer un reflexión, moraleja o historia para compartir con sus compañeros de clase de esta manera buscar incentivar esa participación constructivistas con sus entorno escolar.

2.1.8 Participación

Los estudiantes siempre demostraron una creatividad para poder realizar cualquier actividad propuesta por el docente en formación, lo que nos permitio una buena intervención en cada curso que se tuvo a cargo, no solo en la compañía de cada taller sino también en la participación de las creatividades de cada tema propuesto como método de enseñanza.

2.1.9. Dinámicas de trabajos en el aula

Los recursos didácticos propuestos por el docente en formación fueron al parecer dinámicos, el cual alcanzo la colaboración de los estudiantes en cada intervención por ejemplo su actividad de llevar el nombre en cada clase o pedir a cada estudiante que trabajaran en grupo,



de esta forma logrando integrar a todos en un solo entorno de conocimiento nuevos y

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682730 - www.unipamplona.edu.co

construido por si solos

2.1.10 Interés por el aprendizaje

Se percibió en cada clase que el docente formador siempre mantenía motivado a los estudiantes demostrando dominio del tema, en cada elaboración de exposiciones y actividad de participación motivacional, esto iniciaba un motivo de participar en cada clase a los estudiantes, el cual también en cada trabajo manifestaban los logros percatados en cada tema dado. Como la realización de los temas en el esquema recomendado por el docente.

2.1.11 Rendimiento académico

Por medio de la intervención pedagógica realizada en la institución franciscana, nos permitio percibir en el observador de clase, que cada estudiante tenía un registro de su rendimiento académico el cual nos permitio intervenir con lo que más tenían problemas en la asignatura, después se llevó a cabo una intervención de acompañamiento en cada clase.

Se mantuvo un orden en calificaciones para percibir el grado de rendimiento, después se logró una ventaja de progreso motivando a cada estudiante a lograr un procedimiento de adquirir nuevos conocimientos.



3. Observaciones de las actividades y realización de clase

La propuesta indica que debemos motivar a cada estudiante a genera nuevos conocimientos en compañía del docente en formación, donde en colaboración con el docente formador en el aula se llevó a cabo varias actividades para activar cada participación de los estudiantes, como primera dinamismo siempre fue llevar pausas creativas de 5 minutos que permitiera poner a pensar al estudiante si estaba distraído en clase

Por ejemplo para llamar su atención a la hora de clase. Se les recordaba una de las actividades que consistía en recordar un estribillo que era dicha por el docente y el estudiante debía responder al menor brevedad “¿si caperucita en nuestros tiempos fuera a la casa de su abuelita. Que llevara en la canasta? ...

3.1 Modo inicio de la organización del curso

En nuestras intervenciones siempre se organizó el curso y los estudiantes en filas con sus respectivos gafetes con los nombres, para cuando era realizar cualquier tema de las clases, después si habían exposiciones o presentaciones teatrales, se mantuvo una mesa redonda para la intervención no sin antes pedir a cada estudiante que recogiera el sucio del suelo y lo depositara en el canasto del aseo.

Después se proseguí en cada clase la intervención del estudiante a cargo de la frase o de reflexión para compartir con sus compañeros de clase.



3.2 Modo de organización académica

El docente en formación en cada clase pudo percibir que lograba que los estudiantes, adquieran nuevo conocimientos logrando de esta manera buscar una perfecta ilustración de parte del docente a cargo del área de lengua castellana con cada conocimiento, de tal manera que las intervenciones se forman un acercamiento en lo que debe ser académico.

Donde el docente pide en cada clase que los estudiantes escriban los temas relevantes de la clase, de esta forma se adquiere nuevos trazos de comprensión

3.3 Modo de inducción o realización de la clase

Para nuestras intervenciones institucionales se logró, percibir que se debía colocar fecha, título de la clase que se iba a realizar, en cada curso, se pedía que debían sintetizar tema que se lograban exponer en diapositivas implementadas por el docente en formación, de esta manera les quedaba fácil esquematizar la información que se llevaba en cada clase después se les entregaba fragmentos de talleres para realizar en grupo o individual.



3.4 Modo de ambientación

3.4.1 Motivación

En las intervenciones llevadas a cabo en la institución franciscana, se comenzaba con nuestra visita con la didáctica de apertura que consistía en hablar con una moraleja, refranes o historias basadas en hechos reales para motivarlos a crear sus propios relatos usando de esta manera los procesos mentales en el que ocasiona una agilidad para producir conocimientos a partir de la intervención con el entorno escolar.

Con cada guía del docente en formación se mostraba con dinamismos las actividades a desarrollar

3.4.2 ESTRATEGIAS Y DINAMICAS O ACTIVIDADES PARA LA INTRODUCCION DE LOS ASPECTOS ACADEMICO DE INICIACION DE LA CLASE.

3.4.3 Las actividades y el aprendizaje en el aula

Con las intervenciones se logró que cada actividad fuera llamativa para cada estudiante adquiriendo su atención en cada mediación, llevando encaminado a nuevos conocimiento a los educandos, se buscaba que en los acercamientos se pudiera percibir la motivación que pudiera transmitir el docente en formación de esta forma se alcanza el objetivo propuesto en la investigación .



4. Actividades de terminación de la clase

Se logró en cada intervención con los estudiantes, dejar en cada tema las actividades que debían realizar en la casa, como lo eran los talleres, trabajos en grupo o exposiciones. De igual manera se permanecía en cada culminación de la realización de trabajos que debían socializar con sus compañeros, de esta manera se mantiene orden de calificaciones tanto individuales como grupales.

5. DESCRIBIR DE OTRAS ACTIVIDADES QUE PIDIO EN CLASE, NO NECESARIAMENTE ACADÉMICAS

5.1 Descripción de la recogida de datos y organización diaria de campo

Descripción del formato

Describir su función

Describir la información que fueron registrados

6. Descripción breve hoja de examen

Describir su diseño

Describir datos obtenidos del análisis sistémico

7 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICO





7. 1 Valoración de cada ítem

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

7.2 ESTUDIO DE RESULTADO DE LA PRUEBA DIAGNOSTICA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

MOTIVACIÓN Y PROCESOS MENTALES PARA LA PRODUCCIÓN EN LOS GENEROS LITERARIOS EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

1.1 Descripción del problema

En Colombia, los jóvenes a pesar de haber terminado su educación primaria no poseen las habilidades necesarias para realizar de actividades en lo géneros literarios o por otro lado escritos, principalmente por la falta de coherencia, cohesión y ortografía dentro de la actividad comunicativa. Pero, parte de esta situación es influenciada por la motivación que la institución, el docente y los mismos estudiantes tienen para producir interés en la participación más activa.

Esta situación influye mucho en el rendimiento escolar de niños y adolescentes, pero, más importante aún, en el sentido de la comunicación social entre sus pares o el medio social en

el que conviven, porque comunicar algo no solo se hace de forma oral, sino también de forma

**Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz**



escrita, escribir es una forma de expresión personal. “redactar en un sentido etimológico

es poner en orden, lo que quiere decir, expresar por escrito las ideas de forma lógica” (Gil,

2005). De esta manera se logra plasmar por escrito sentimientos e ideas que se desean expresar a otras personas.

Por lo anterior, se hace necesario hacer un estudio de los principales conceptos que enmarcan la problemática, por consiguiente, se entiende por incidencia a una cosa o factor que se produce en el transcurso de un asunto, situación o fenómeno y que repercute en él alterándolo o interrumpiéndolo. Es una acercamiento al pensamiento de (Tapia, 2015) quien define la incidencia como “una magnitud que cuantifica la dinámica de ocurrencia de un determinado evento en una población dada”. Es decir, la incidencia es una situación observable que influye en el comportamiento de una población específica y que, está relacionada con el número de eventos ocurridos y el tiempo de observación que se le dedica a éste mismo (incidencia absoluta), y también la cantidad de eventos que de forma directa se pueden observar (incidencia relativa), (Tapia, 2015).

El desarrollo del proceso educativo, como el de la producción de textos, se hacen más sencillos y prácticos si existe una buena motivación en el aula. La motivación debe ser entendida, según Ajello (2003) citado por (Naranjo, 2009):



Como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas

para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. (p.153)

Por consiguiente, la motivación se puede ver como una estimulación ejercida en el estudiante para el afianzamiento de los conocimientos. Desde este punto de vista, la motivación es aquella esencia que incita a las personas a iniciar una acción (activación) y a encaminarla hacia una meta (dirección) hasta lograr cumplirla (mantenimiento), todo esto, mediado a su vez por el concepto que los sujetos tienen de sí mismos y las actividades o procesos a los que se tienen que enfrentar (Naranjo, 2009). Es decir, la motivación se convierte, desde el ámbito educativo, en aquella fuerza que permite el desarrollo de conocimientos en el estudiante, basada en los momentos de la clase y también en el contacto con su entorno, por lo que, no puede existir una asimilación de conocimientos sin que exista una estimulación que lleve a ese aprendizaje.

Llegados a este punto, es preciso definir qué son los procesos mentales o cognitivos, por lo general se definen como aquellos procesos de almacenamiento, organización e interpretación de la información que se recibe por medio de estímulos externos (ambiente) y que son percibidos a través de los sentidos. Rivas (2008) citado por (Teúle, 2015) define los procesos cognitivos como “el canal a través del cual se adquiere, almacena, recupera y usa el



Conocimiento”. En otras palabras, son procesos de conversión y utilización de la información que es necesarios desarrollar e incentivar para la comprensión total de la realidad asociada con los saberes.

Estos procesos mentales son diversos y variados, cada niño, joven y adulto los tiene, pues son innatos y propios, pero no en todos se desarrolla de la misma manera. Es por eso que se hace necesario que el docente motive y estimule en sus procesos de enseñanza y aprendizaje cada uno de ellos, pues la motivación está intrínsecamente relacionada con la atención (proceso mental) y es uno de los procesos cognitivos superiores, muy necesario, como todos los demás, para poder escribir textos literarios de forma correcta (Castillero, 2018).

Por último se hace necesario precisar lo concerniente a la producción de textos literarios, aunque, para aprender a escribir, primero es necesario, como lo dice (Martínez, 2002) “Aprender a analizar para comprender lo que se lee o escucha, comprender para aprender a pensar y seguir aprendiendo”, es hacer un recorrido y potenciamiento de las habilidades básicas de la lengua castellana, las cuales permitirán la correcta escritura de cualquier tipo de textos.



Martínez se plantea la interrogante de cómo formar un ser educado pensante, óptimamente desarrollado, que sea capaz de producir de manera analítica y crítica textos de manera argumentada e intencional; situación que corresponde a un aspecto importante de la problemática planteada, puesto que, la incidencia de la motivación para escribir textos literarios, recae también en todo el proceso de producción, en cómo enseñar a escribir y potenciar las habilidades necesarias para ello. Para ello (Martínez, 2002):

Le apuesta a una relación interactiva en la que se busca enriquecer los esquemas de conocimiento sobre la organización arquitectónica de los textos, y permitir así una comunicación efectiva entre el lector y el texto, es decir, la búsqueda de una comprensión dialógica entre ambos, donde el lenguaje como comunicación discursiva es el principal protagonista. (p.9)

Debido a este pensamiento, es importante producir críticamente escritos que reflejen el conocimiento de la naturaleza de la lengua, su incidencia, las raíces que la fundamentan, especialmente en el lenguaje. Reconocer palabras y frases con sus correspondientes significados para saber lo que dice un texto y de igual manera se puede resaltar el objetivo de sensibilizar estéticamente a los sujetos a través de la lectura, análisis y recreación de obras adecuadas a la edad y a sus intereses. Este proceso desarrolla la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario, surgido de la experiencia y contacto con diversas obras y del conocimiento directo de un buen número significativo de ellas.



Por tal razón, es indispensable que en la educación secundaria se refuerce y estimulen

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 - Fax: 3662730 - www.unipamplona.edu.co

los procesos cognitivos y así mismo la escritura; en los niños hay posibles escritores, posibles

Nobeles de literatura o de cualquier ciencia, están ahí esperando salir a la luz y es deber de los maestros descubrir y ayudar a desarrollar esos potenciales ocultos en los estudiantes.

1.2 Enunciación del problema

Uno de los aspectos fundamentales en la enseñanza – aprendizaje es la motivación como acto volitivo, pues no se puede enseñar una temática, en este caso, las pautas para escribir textos literarios o interpretar la lectura de los géneros literarios de manera correcta, si no se tiene el deseo o la voluntad de hacerlo; es un momento que define a la educación misma como acto de voluntad motivado por un gusto personal hacia la enseñanza y aprendizaje, tanto en estudiantes como en profesores.

La problemática ha sido fuertemente evidenciada por cada uno de los autores del presente proyecto en cada práctica docente, observando fuertes rasgos de motivación y desmotivación en diversos momentos de la clase y según las actividades a desarrollar, empezando con los



los niveles de escolaridad.

Por tanto, la incidencia de la motivación en la producción de textos literarios ha sido más desfavorable, pues, por ejemplo: en algunos momentos el maestro en formación iniciaba la clase diciendo que se va a elaborar un texto escrito, como un cuento, una fábula, un ensayo, etc., y los estudiantes respondían de manera negativa “¡Ay no! Yo no quiero escribir” “Otra vez escribir cuentos” “¡Qué pereza eso!” y desde ahí, el inicio de la clase ya se hace más difícil por la indisposición inicial de la clase. Los procesos de explicación de los elementos como coherencia, cohesión, organización de ideas, estructura de los textos y demás, se vuelven tediosos por la poca motivación que tienen los estudiantes respecto a escribir.

Detrás de esto, también está la motivación que ejercen la institución y los docentes para fomentar la escritura de textos literarios, se han evidenciado pocos programas de escritura por parte de algunas instituciones en la ciudad de Pamplona, y en el caso de la Normal Superior, se hacen algunos, pero la participación y calidad de estos en cuanto a concursos de cuentos y otros, no son los adecuados. Además, es importante resaltar el papel de los padres de familia como reforzadores de la actividad escritora de sus hijos; se escuchan, de parte de los mismos estudiantes, que sus padres no prestan mucha atención a estos procesos y los dejan solos.



Por diversos motivos, los procesos cognitivos influyen de manera trascendental en los métodos de aprendizaje de los estudiantes, ya que a la cognición concierne el funcionamiento de la mente, por tal razón, a medida que crece el niño aprende a controlar su atención, elige la fracción de su entorno sobre la cual quiere hacerla recaer, es decir, la memoria de los infantes parece depender más que de un esfuerzo mental específico, afectividades ligadas a las percepciones por tal motivo, sólo cuando asisten al medio escolar se logra comprobar indicios de esfuerzos intencionados por conservar algo en la memoria, posiblemente porque, en esa etapa de sus vidas, se ven obligados a aprender cosas con escasa carga afectiva (Fuenmayor & Villasmil, 2008).

En las pruebas diagnósticas elaboradas y desarrolladas para básica secundaria; basadas en los estándares básicos de competencia de lenguaje con una perspectiva multidisciplinaria propuesto por el (MEN, 2006) que obedecía a la necesidad de establecer una fundamentación lectora en los estudiantes a través de métodos sistemáticos que aportasen al desarrollo lector y crítico; se alcanzó un resultado poco favorable, en todos los aspectos relacionados con la producción e interpretación textual, ya que los estudiantes no mostraron interés y motivación



En la solución de la prueba, de igual manera el ambiente no fue propicio para la presentación de la misma, por ende el nivel que se observó en los estudiantes, enfatizando los procesos mentales para la producción, cuestionamiento crítica e interpretación fue bajo.

Se ha cuestionado diversas deficiencias en los procesos mentales de la atención, memoria y percepción; ya que los jóvenes en la actualidad muestran indiferencia con el aprendizaje que se provee, hay factores de distracción que invaden la mente de las nuevas generaciones y productos perjudiciales para el cerebro, que elimina una cantidad de neuronas, es por esto el déficit que se presenta en las producciones y análisis críticos, si no se desarrollan los procesos mentales se pierde el foco de aprendizaje.

La problemática está muy relacionada con el desarrollo de las habilidades comunicativas: Leer, escribir, hablar y escuchar; misma que son estipuladas por el (Ministerio de Educación, 1998) en los lineamientos curriculares y que el profesor de lengua castellana debe desarrollar en el estudiante, porque, como se pudo observar en la prueba diagnóstico que se diseñó en la materia Producción del Discurso Didáctico de la Lengua Materna y los diarios de campo de las demás prácticas docente, hay deficiencia en estas cuatro habilidades cognitivas, los niños no saben leer bien, por ende no interpretan como se debe y eso causa que no escriban bien. Además, está inmersas cada una de las competencias del lenguaje (gramática, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética) necesarias para, no solo la producción de textos literarios, sino también para su exposición (hablar).



La investigación se desarrollará con base en la fundamentación teórica de (López, 2004)

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 - Fax: 3662758 - www.unipamplona.edu.co

quien propone que la motivación en el aula tiene sus bases su sentido y sus estrategias, es por esto que menciona la personalidad que debe tener el docente y explica los principios básicos de la motivación y su relación con la educación, así como la forma de organizar y gestionar una clase.

El presente proyecto se plantea también a partir de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), estipulados por el (Ministerio de Educación, 2006), más concretamente el DBA que definen los aprendizajes que debe tener los estudiantes, en cada grado, respecto a la producción verbal y escrita.

Por todo lo anterior, se puede decir que la motivación infiere en el desarrollo de los procesos mentales y viceversa, y estos a su vez influyen de manera directa en la producción de textos literarios; motivación, atención, memorización, leer, interpretar, escribir, aprender y enseñar, están intrínsecamente relacionados, por tal razón surgen las siguientes preguntas problematizadoras.

1.2.1 Pregunta general





Cómo inciden la motivación y los procesos mentales en la producción en los géneros literarios en educación básica y media?

1.2.2 Pregunta específicas

¿Qué procesos mentales y aspectos de la motivación intervienen en la enseñanza y aprendizaje para la producción en los géneros literarios en estudiantes de educación básica y media?

¿Cuál es la relación que hay entre la motivación y los procesos mentales para la correcta producción en géneros literarios en estudiantes de educación básica y media?

¿Cómo incide la motivación y transformación de los procesos mentales para la producción en los géneros literarios a partir de la teatralidad en estudiantes de educación básica y media?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la incidencia para la producción en los géneros literarios y los procesos mentales en estudiantes de educación básica y media



1.3.2 Objetivo específico

Describir los principios básicos de la motivación y los procesos mentales que intervienen en la enseñanza y aprendizaje dentro del aula con respecto a la incidencia teatral y producción en los géneros literarios en estudiantes de educación básica y media.

Clasificar la relación que existe entre motivación y procesos mentales como elementos que deben desarrollarse recíprocamente para la correcta producción en los géneros literarios en estudiantes de educación básica y media.

Explicar las acciones que inciden en la motivación y transformación de los procesos mentales para la producción en los géneros literarios en estudiantes de educación básica y media.

1.4 Justificación e impacto

La importancia del desarrollo de los procesos cognitivos y motivación en el aula trasciende para estructurar un nivel de aprendizaje prolongado en los estudiantes con capacidad de ir más allá de la mediocridad, en la sociedad actualmente se observa el mal uso de las competencias cognitivas de aprendizaje en los estudiantes, por ende, es fundamental estructurar el ambiente de clase con la motivación.



Estos dos factores se unen para trascender al desarrollo del cambio en el docente- estudiante ya que no solo se trata de que el estudiante reciba conocimiento, sino que el docente también pueda interiorizar en su labor, si realmente está ayudando a fomentar un cambio de mentalidad “mediocre” o solo cumple con la función de transmitir tradicionalmente; el estudiante, realiza el procesamiento de la información recibida, sin que nadie pueda realizarlo por él; la exactitud de los procesos asociativos que el estudiante detecta con mucha precisión en un cambio o distorsión del entorno, suele comparar los sucesos que ocurren de actitudes negativas, a sus propias experiencias, expectativas y conocimientos previos, desarrollando una construcción de concepciones o teorías intuitivas, implícitas negativas, fuertemente adaptadas, lo que impide el aprendizaje significativo. (Rivas M. , 2008)

La asimilación de saberes y transformación en las pertinentes teorías explicativas o científicas, requiere complejos procesos de análisis y reflexión, con cambios conceptuales que significan una reestructuración cognitiva, tales ideas o teorías complementan conocimientos muy eficaces para el estudiante en la predicción y control de sus interacciones con el entorno personal y social.

El aporte de este trabajo de investigación es, a partir de diversas teorías, fundamentalmente la teoría de (López, 2004), que ayudará a determinar cuál es la incidencia motivacional que



se adecúa a un ámbito educativo para jóvenes de educación básica y media específicamente a los estudiantes de grado sexto, octavo, noveno y décimo de la institución de san francisco de asís de Pamplona, la idea de llevar un proceso apropiado en la producción en los géneros literarios, se complementan con los factores cognoscitivos y motivacionales de los estudiantes en el aula, que puedan permitir al estudiante adquirir un buen nivel también de interpretación y producción textual, fortaleciendo así el desarrollo del pensamiento y desarrollo psicosocial. El estudio es factible, ya que está al alcance de todos, tanto de docentes como estudiantes, son estimulados en el aprendizaje y permiten la reciprocidad de conocimiento.

La población a beneficiarse de esta investigación son en primera instancia los estudiantes del grado sexto, octavo, noveno y décimo de la institución san francisco de asís de Pamplona y sus docentes; los autores propios de la investigación, quienes construirán su identidad y rol como futuros docentes; los estudiantes corresponden a la población objeto de estudio y el punto central de observación e intervención, con esto se llevará a cabo la utilización del tipo de material que se les facilitara, para llevar a cabo el proceso de investigación cualitativa hermenéutica.

Es factible desarrollar el proyecto en diversos grados de escolaridad, ya que lo que se pretende es lograr la incidencia con los factores que involucran la enseñanza aprendizaje en los procesos cognitivos, Piaget citado por (Vergara, 2017) menciona que “los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias



entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno, existe cuatro etapas que

intervienen: sensorio-motora, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales” es por esto que se debe tener en cuenta las etapas, ya que la edad influye en el desarrollo del pensamiento y la metodología del proyecto cambiaría según el nivel y las etapas del estudiante

La intervención docente en el aula, debe tener un enfoque constructivista social, ya que es importante fomentar en los estudiantes el desarrollo interactuado crítico en sociedad teniendo en cuenta estrategias pedagógicas que se pueden aplicar para lograr la atención y el desarrollo motivacional en los estudiantes por aprender de manera significativa, como docentes se forman personas con sentido propio, es por esto que se debe tener verdaderamente la identidad profesional docente, porque se influencia tanto en un estudiante, que es posible contribuirle o al contrario desanimar, es por esto que el docente debe ser el primero que llegue con buena actitud, no formando una dictadura sino aportando conocimiento para ver el crecimiento intelectual en los estudiantes.

El desarrollo de la investigación en la docencia, es fundamental, ya que siempre se presentarán problemáticas educativas en las cuales se crea una investigación para encontrar una solución adecuada con base en resultados y pruebas diagnósticas



CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2. Marco teórico

2.1 ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo de este proyecto, se basó en la búsqueda de diversos estudiosos del tema a nivel internacional y nacional que hayan trabajado en el desarrollo de dicha temática, y que de cierta forma contribuyan a fortalecer el fomento del trabajo investigativo a realizar.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Por tanto tenemos a (MENDOZA, 2014) en su trabajo titulado:” La motivación del alumno y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes de Bachillerato Técnico en Salud Comunitaria del Instituto República Federal de México de Comayagüela, M.D.C., durante el año lectivo 2013.” en el cual tuvo como objetivo general, el analizar como la motivación incide o afecta de diversas maneras el rendimiento académico de los estudiantes.

Para ser más objetivo en los resultados, este trabajo está basado en un estudio cuantitativo no experimental fomentado en el aula por que no se presentó ninguna manipulación de variables, solo se observó el fenómeno manifestándose en su contexto natural para luego analizarlo.



También, este proyecto se apoya Diversas teorías tales como: la teoría de la pulsión de

Robert Sessions Woodworth en el año de 1918 la cual “concebía a las pulsiones como fuerzas internas que pretendían mantener el equilibrio homeostático corporal. Cuando un organismo es privado de algún elemento esencial, se despierta un impulso que lo hace responder y que cesa en cuanto se consigue el elemento”. (p 34)

Del mismo modo el anterior trabajo se apoyó de la teoría humanista de Abraham maslow propuesta en 1968 la cual plantea que:” todos los actos humanos se basan en satisfacer las diferentes necesidades” A partir del desarrollo de este trabajo se estableció como resultados Que la motivación promovida en los diversos cursos de educación básica secundaria aumenta drásticamente su autoeficacia y su autonomía en el desarrollo de labores individuales y grupales.

También, se identifica el manifiesto de los estudiantes en desarrollar la curiosidad que sienten por las cosas nuevas o por desarrollar nuevos saberes en las diversas áreas lo que identifica el interés del aprendizaje y no solo de aprobar las materias para pasar un curso determinado.

Por lo anterior principalmente se pudo concluir de este trabajo que la motivación del alumno incide positivamente en el rendimiento del mismo, al igual que la motivación intrínseca en el rendimiento académico son la autoestima y la autorrealización del alumno también destaca la influencia de los profesores sobre el compromiso para tener buen desempeño.



2.1.2 Antecedentes nacionales

Cabe destacar la investigación desarrollada por (Chocontá, 2016) en su trabajo titulado: “Estudio Relacional: Motivación y rendimiento académico en el ciclo cinco. Experiencias con estudiantes del grado 10 y 11 en la institución educativa San José De Castilla de Santafé de Bogotá” donde hace un estudio de una población estudiantil específica en la zona céntrica de la capital, en el cual se enfoca en la motivación y el rendimiento académico y tratar de identificar y describir las características motivacionales de los participantes en la investigación.

El objetivo general de este proyecto se centra en analizar y describir las características motivacionales que se pueden presentar durante un tiempo, de un grupo determinado de individuos, en este caso población estudiantil de grados superiores, sujeta a la relación del desempeño académico.

Para el desarrollo de esta investigación tuvo un soporte basados en tres teorías cognitivas establecidas para el progreso de la educación. En primera parte Zulma Paola Chocontá plantea a Sigmud Freud con su teoría del psicoanálisis basado en la idea de la vinculación del inconsciente y la motivación instintiva, física y mental (p 32).



Por otra parte este proyecto retoma la idea de “Las jerarquía de las necesidades” propuesta por Abraham Maslow en la cual plantea una serie de necesidades que se deben abastecer o cumplir de forma ascendente sujeta a un acatamiento de estado de supervivencia y sus niveles establecidos de mayor a menor necesidad.

La metodología propuesta para la anterior investigación está basada en un estudio descriptivo correlacional, el cual se centra en describir de forma específica y minuciosa de fenómenos que se presenten en un grupo de individuos este caso estudiantes de educación básica secundaria

A partir de lo anterior se estableció como resultado, una asociación negativa en las motivaciones hacia el estudio como principal camino a la realización personal, al igual que se presenta una asociación negativa entre las variables basadas en la motivación personal y las variantes asociado al tema académico.

En conclusión, se pudo plantear del anterior proyecto que los colegios no motivan a los estudiantes en diversos aspectos para su desarrollo personal y social. También la falta de reconocimiento personal de los estudiantes sujetos del proyecto, requiere de acciones de intervención por parte de las instituciones educativas.

Por tanto se debe replantear la concepción que se tiene del estudiante, desarrollando el auto reconocimiento la realización personal y la motivación intrínseca, fundamentales en el proceso de formación.



2.2 Palabras claves

Motivación. Procesos Cognitivos. Producción en los géneros Literarios. Pedagogía Constructivista. Didáctica.

2.3 Fundamentos teóricos pedagógicos y didácticos

Teoría de los actos de habla según John Austin

Un acto de habla es un tipo de acción que involucra el uso de la lengua natural y está sujeto a cierto número de reglas convencionales generales y/o principios pragmáticos de pertinencia. La escuela de Oxford y la pragmática siguen a Peter Strawson y John Searle en tanto que consideran que "acto de habla" se refiere usualmente a lo mismo que se designa con "acto ilocutivo", término a su vez acuñado por John L. Austin en *¿Cómo hacer cosas con palabras?*, publicado póstumamente en 1962.

De acuerdo con Austin, el "acto ilocutivo" se da en la medida en que la enunciación constituye, por sí misma, cierto acto, entendido como transformación de las relaciones entre los interlocutores o con los referentes. Un ejemplo clásico es que al decir "lo prometo" o "sí, acepto" (en una ceremonia matrimonial) estamos, a la vez que hablando, realizando el acto. En este sentido, el "acto de habla", es decir, la emisión del enunciado puede realizarse en forma oral o escrita, siempre y cuando se lleve a cabo la realización de una acción mediante palabras.

El acto de habla consta de tres niveles elementales:

- Acto locutivo: es la idea o el concepto de la frase, es decir, aquello que se dice.
- Acto ilocutivo: es la intención o finalidad concreta del acto de habla.



• **Acto perlocutivo:** es el (o los) efecto(s) que el enunciado produce en el receptor en una determinada circunstancia. También, los actos de habla se pueden dividir en dos tipos:

- **Actos directos:** son aquellos enunciados en los que el aspecto locutivo e ilocutivo coinciden, es decir, se expresa directamente la intención.
- **Actos indirectos:** son aquellas frases en las que el aspecto locutivo e ilocutivo no coinciden, por lo tanto, la finalidad de la oración es distinta a lo que se expresa directamente.

Teoría de Searle

Searle, quien siguió el análisis de Austin sobre los enunciados de acción o "performativos" y se centró en lo que aquél había llamado actos ilocucionarios (actos que se realizan diciendo algo), desarrolló la idea de que diversas oraciones con el mismo contenido proposicional pueden diferir en su fuerza ilocucional, según se presenten como una aseveración, una pregunta, una orden o una expresión de deseo. Según Searle, las fuerzas ilocucionales de un acto de habla pueden describirse siguiendo reglas o condiciones especificables, dadas tanto por las circunstancias como por el propósito que se sigue en diferentes actos ilocucionarios. Clasificación Los actos de habla pueden ser clasificados según su intención o finalidad a que se refiera.

- **Actos asertivos o expositivos:** el hablante niega, asevera o corrige algo, con diferente nivel de certeza.
- **Actos directivos:** el hablante intenta obligar al oyente a ejecutar una acción.
- **Actos compromisorios:** el hablante asume un compromiso, una obligación o un propósito.
- **Actos declarativos:** el hablante pretende cambiar el estado en que se encuentra alguna cosa.
- **Actos expresivos:** el hablante expresa su estado anímico.

Los educadores necesitamos evaluar la eficacia de nuestros mensajes, para poder cumplir ese papel social que desempeñamos en nuestro proceso como



formadores de personas actas para convivir en un contexto social apropiado, los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos.

Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de pareceres, por cuanto que alternativamente somos emisores y receptores.

Comunicarse es, entonces, expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. Todo esto, sin embargo, no es posible sin el lenguaje, ya que es a través de éste que se establecen las relaciones de comunicación.

2.3.1 Paradigma pedagógico constructivista

Actualmente se observan los cambios en la educación, el conocimiento, el rol docente estudiante la importancia de enseñar para transformar el aprendizaje logrando un proceso continuo donde el estudiante logre conseguir sus objetivos con motivación.

En la enseñanza se pueden emplear diversos métodos, no sólo un método; es decir, una praxis ecléctica, en la cual reside seleccionar y dominar los enfoques pedagógicos adecuados para aplicarlos en cualquier situación de acuerdo a las necesidades presentadas, donde se concibe el conocimiento como una construcción propia que concierne al desarrollo cognitivo permitiendo conocer la realidad "en sí misma".

Teniendo una estrecha vinculación con las necesidades sociales y respondiendo las exigencias que día a día la sociedad impone en las instituciones educativas. Existen varias perspectivas constructivistas, donde prima el aprendizaje como un proceso activo, único para cada individuo, construcción de relaciones conceptuales y de significados.



El constructivismo es una corriente de pensamiento que postula que el conocimiento debe ser construido por el propio alumno de forma activa y participativa. Adquiriendo así una adaptación al mundo gracias a su experiencia y conocimiento de estrategias que le permitirán solucionar situaciones problemáticas, es decir, no estudia la realidad, sino la construcción de la realidad para modificar lo que sea necesario para construir sus conocimientos.

Es una construcción que el alumno crea gracias a la interacción entre el docente, el objeto de aprendizaje y él mismo. Los conceptos que adquiere cambian según la nueva utilidad que haga con ellos. Cada vez amplían más. Nunca debemos olvidar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje las emociones juegan un papel imprescindible, ya que si se consigue lo que se persigue lo llevará a cabo con éxito y conseguirá una mayor autoestima (Coll et al., 2002).

A partir de la información y las experiencias que ya existen, cada persona construye su conocimiento de forma tanto individual como social viéndose un aprendizaje más significativo siempre y cuando estén presentes el compromiso activo del estudiante, la motivación, la participación en grupo, la interacción frecuente y las relaciones con quien se rodea.



Según teoría de Vygotsky, es conocida como **constructivismo social por la importancia**

que da a la cultura y al contexto social. Un concepto importante para Vygotsky es la zona de desarrollo próximo, que se define como “la distancia entre el desarrollo real de un niño tal y como lo determina la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado por la resolución de problemas guiada por un adulto o en colaboración con otros compañeros” (Vygotsky, 1978). Aporta que el desarrollo cognitivo es fortalecido con la interacción social, es de gran necesidad la asistencia por parte de un adulto, para que

Los estudiantes puedan comprender conceptos y diseños que, de otra forma, no podrían entender. También hace ver entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda de alguien más y es en ese momento donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que luego coloca a prueba en diversos contextos.

El psicólogo ruso Lev Vygotsky (1896-1934) con su “Teoría Sociocultural” es uno de los autores que más han influido en las concepciones constructivistas. Se le considera el representante del constructivismo socio-cultural. Su teoría se centra en la importancia e influencia que tiene el entorno en el desarrollo del niño. También Vygotsky afirmó que el pensamiento proviene de la motivación, de ese impulso interior, de los deseos y necesidades. Por ello, “para entender el habla del otro debemos entender su pensamiento y también su motivación” (Vygotsky, 1934) citado en González-Pérez y Criado, 2014).



Las contribuciones de Vygotsky tienen gran significado para la teoría constructivista como se ha reflejado anteriormente. Han logrado que el aprendizaje se considere como una construcción social. Argumenta que los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Es decir, una enseñanza situada donde puede pensar de manera abstracta y usarla en diferentes ámbitos y situaciones que se les presenten.

Es así como, desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos

Niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio. Un buen docente es capaz de organizar sus actividades de tal forma que se promoció el aprendizaje para todos los involucrados en el proceso; la tarea fundamental de un docente es educar o como lo señalan los Lineamientos para la Educación Media en Colombia (Ministerio de Educación Nacional).

Es decir el objetivo de la escuela no es enseñar una cantidad de teorías conocimientos sin ser llevados a la práctica, y no solo sino que realmente debe aprender donde le permita al estudiante llegar a una autonomía intelectual, crear un pensamiento crítico necesario ante la información que pueda llegar a ellos incluso situaciones personales, ayudarles a reforzar su



Propia opinión en el que la motivación es una excelente vía para fortalecer su conocimiento, pensamiento a través de diferentes planteamientos.

2.3.2 Lineamientos pedagógicos y didácticos específicos del área humanidades, lengua castellana

Par entender lo que en realidad es ser docente de humanidades y lengua castellana, es necesario realizar una revisión, principalmente a los lineamientos curriculares de esta y demás documentos relacionados, para así determinar qué se debe enseñar, de qué forma hacerlo y desde que perspectiva pedagógica teórica se debe hacer.

2.3.2.1 Concepción del lenguaje

Cuando se refiere a concepción del lenguaje lo primero y más fácil de responder es que el lenguaje es un sistema y una capacidad; sistema por cuanto es la materialización de diferentes signos (sonoros o escritos) extraídos del ambiente que se interpretan y simbolizan diferentes ideas, objetos, concepciones, sentimientos y pensamientos, y capacidad, en cuanto es propia del ser humano para expresar lo anterior por medio de la palabra.



En el marco de lo anterior, el (Ministerio de Educación, 1998) en los lineamientos curriculares, en el capítulo III, plantea una orientación de la concepción del lenguaje “hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”. Es decir, el profesor de humanidades y lenguaje castellana debe pensar en el estudiante como un ser comunicativo que es capaz de descifrar los códigos y signos del lenguaje, a través de diferentes sistemas de simbolización y en diferentes contextos, con una intención propia ya establecida. En pocas palabras, el docente debe ayudar a desarrollar la competencia comunicativa que cada estudiante ya posee.

En todo caso, la educación debe mirar el lenguaje más allá de una competencia lingüística que busca solo entender la estructura de la lengua para comprender lo que se dice; es ahondar un poco menos en ese momento pedagógico que consiste solo en memorizar la teoría gramatical desde una perspectiva normativa e instrumental y pasar de tomar la lengua como objeto de estudio memorístico a uno más práctico, desde un enfoque pragmático, claro sin dejar de enseñar las normas, la gramática, la morfología, la sintaxis y la fonética. Es hacer un proceso de integración entre la normatividad del lenguaje y la puesta en uso de este mismo en diferentes contextos para que el estudiante desarrolle una competencia lingüística y comunicativa donde él determina cuando hablar y cuando no, el tema a discutir, con quién hacerlo, en qué lugar y de qué forma (Ministerio de Educación, 1998).



Como objeto central de la enseñanza del lenguaje debe imperar en los procesos

educativos la significación, entendida por el (Ministerio de Educación, 1998) como “los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados”. Dar significado y sentido a los signos, no es más que el hecho de saber interpretar y es por eso que la significación se debe entender como la dimensión de aprender a interpretar lo que rodea al ser humano, al estudiante, y estos caminos antes mencionado, solo se nutren cuando se interactúa con el medio, con las personas, la sociedad y la cultura; espacios que la escuela debe propiciar a los estudiantes.

Para poder ejecutar todo lo anterior, ahora es necesario potenciar en cada estudiante las habilidades comunicativas desde una perspectiva significativa, estas son cuatro: leer, entendido como un proceso de interacción entre los saberes y gustos propios del lector y un texto portador de otros saberes desde perspectivas culturales, ideológicas, políticas, etc., que deben ser interpretados para lograr una comprensión total del texto. Escribir viene siendo entonces un proceso continuador de la lectura antes realizada, es partir de los procesos de codificación de los saberes individuales y sociales ya interpretados para producir y reproducir ideas propias en un papel o cuaderno. Por último, los actos de escuchar y hablar se desarrollan de manera recíproca, pues escuchar es ir tejiendo la significación de lo percibido para luego transmitir esa interpretación de forma oral (Ministerio de Educación, 1998).



Cada una de las habilidades comunicativas y lingüísticas son necesarias para el desarrollo de las diferentes competencias significativas, tales como la competencia gramatical, referida a la normatividad de la lengua para producir enunciados; la competencia textual, referida a la capacidad de aprender a producir de manera coherente y con cohesión diferentes discursos; la competencia semántica, referida al uso correcto de los significados de acuerdo al contexto; la competencia pragmática, referida al uso de la lengua dentro un contexto y su significación; la competencia enciclopédica, referida a la capacidad de saber utilizar lo aprendido en cuanto al lenguaje en su vida diaria; la competencia literaria, referida a la capacidad de expresar de manera estética el conocimiento adquirido y la competencia poética, referida a la capacidad de imprimir en la realidad su propio mundo subjetivo (Ministerio de Educación, 1998).

Cada una de estas competencias y habilidades se deben fortalecer y desarrollar a través de las prácticas educativas enmarcadas en diferentes estrategias didácticas que se han de desarrollar en el aula. Para esto es necesario que el docente logre comprender la esencia de las competencias y habilidades del lenguaje, pues solo así logrará acercar a una pedagogía del lenguaje que podrá ejecutar de manera conjunta con el modelo pedagógico que establezca el Proyecto Educativo Institucional de su colegio o escuela.

2.3.2.2 ¿Por qué enseñar lenguaje?





Los lineamientos curriculares en su mirada holística del área profundizan concepciones puntuales en relación a términos asociados a escritores que han trabajado el lenguaje sobre la educación entre ellos encontramos a Alfonso Reyes, Juan José Arreola, Ernesto Sábato y Ortega y Gasset quienes refieren el problema de la escuela

Alfonso Reyes: Que en las clases impartidas los docentes planteen desde la literatura, formas de expresar la historia política y lo cultural, para formar verdaderos ciudadanos con sentido de pertenencia.

Juan José Arreola: “No hay novedad ni reforma si no nos convertimos en verdaderos autodidactas”. Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar a los universos complejos del conocimiento si tiene “la voluntad libre” de indagar y de descubrir (Arreola, 1979). Es decir, promover una formación estudiantil en la que el profesor no enseñe a los jóvenes y niños a ser dependientes de él, sino que, al contrario, fomente el desarrollo de la formación autodidacta del estudiante, es decir, que él se interese por investigar, interpretar y criticar por su cuenta, sin reducir su conocimiento al aula.

Ernesto Sábato: “Sabio no es quien se llena de información, sino quien sospecha que mucho le falta por conocer y que sólo puede conocer en interacciones con los otros” (Sábato, 1979).

Propone un llamado a que el joven aprenda a leer, porque no sirve que se lean tantos libros y



se guarde información solo por obligación, sino que esa información sea interpretada y argumenta de forma crítica para comprender el mundo y buscar posibles soluciones a los problemas que le acontecen a cada estudiante.

José Ortega y Gasset: Propone una educación en la que el estudiante trascienda más allá de la memorización y busque información que en realidad le sirva para la vida. Que no vean el estudio como una obligación, sino como una necesidad para aprender, que se interesen por saber. “El deseo no existe si previamente no existe la cosa deseada, ya sea en la realidad, ya sea, por lo menos, en la imaginación. Lo que por completo no existe aún, no puede provocar el deseo” (Ortega y Gasset).

Cada uno de los aportes anteriores corresponden a una visión epistemológica que el docente de lengua castellana debe tener en cuenta, además dentro de los lineamientos curriculares abordar autores como Reyes, quien dentro de su perspectiva busca la formación ciudadana previendo el lenguaje como medio social para incentivar la formación más allá de los libros, una formación intrínseca del estudiante. Por otro lado, Arreola es puntual en su acercamiento hacia una vocación autodidáctica, el docente debe innovar dentro de su quehacer pedagógico teniendo nuevas herramientas para proyectar su formación. Con respecto a otro punto Ortega y Gasset reivindican la posición de dejar de ser un estudiante y centrar nuestro proceso en ideales nuevos para la construcción de una enseñanza-aprendizaje distinta.



2.3.2.3 Ejes entorno a los cuales hacer propuesta pedagógicas

Los cinco ejes articulados dentro de los lineamientos, son pilares fundamentales que ganan importancia de mayor a menor presencia de acuerdo con el contexto- el espacio y el tiempo.

Entre sus concepciones se pueden encontrar:

Construcción de sistemas de significación. Esta construcción se aborda a partir del proceso de significación que desarrollan las personas por medio de sistemas simbólicos, antes que con el significado en el sentido lingüístico. El objetivo central consistirá en construir, usar y dominar los sistemas de significación fundamentales en cada ámbito escolar.

Interpretación y Producción de textos. Este proceso de comprensión textual potencia la capacidad de producir textos teniendo en cuenta la significación, las partes que conforman un texto, el funcionamiento de la lengua, el propósito y el contexto de la comunicación. Se pretende que los niños, niñas y jóvenes construyan significado y comuniquen efectivamente sus ideas y sentimientos por medio de textos orales y escritos.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. Relacionado con la idea de formar ciudadanos autónomos en el proceso lector abordando textos a partir de su voluntad, interés y disfrute; resalta como propósito fundamental dentro del eje los procesos estéticos y culturales que se interrelacionan para propiciar la comprensión y producción textual literaria, llegando a impactar en el ámbito social y comunicativo de los jóvenes.



Ética de la comunicación. La función principal de este eje se encuentra enmarcada en la interacción social y el respeto hacia la dignidad humana articulado a través del lenguaje como medio que permite caracterizar los roles que desempeñados por los sujetos que participan en las interacciones dentro de situaciones comunicativas de su entorno.

Desarrollo del pensamiento. Uno de los vínculos de este eje esta abarcado desde la relación entre lenguaje y pensamiento habitual para el proceso comunicativo; Todo aprendizaje es una significación individual dada en un proceso social mediado por el lenguaje.

2.3.3 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

La presenta investigación se desarrolla bajo la propuesta pedagógica de (López, 2004) y su teoría “La motivación en el aula” y como complemento la propuesta de (Rivas, 2008) y su teoría de “Procesos cognitivos y aprendizaje significativo.

2.3.3.1 Discusión teórica

2.3.3.1.1 La motivación en el aula

La motivación en el aula no es solo una actividad sino un proceso que requiere de ciertas estrategias y continuidad en diferentes momentos de la clase, pero es necesario aclarar

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



primero que esta motivación para aprender no está ligada naturalmente al estudiante y

depende solo de él, sino que requiere del análisis de diferentes agentes externos que influyen en él, por ejemplo, la institución y su modelo educativo, la evolución de sus relaciones familiares y el interés del profesor por enseñar (López, 2004).

Dentro de las cualidades mínimas que debe poseer el maestro según (López, 2004) se encuentran, en primera instancia una personalidad equilibrada que corresponde a la capacidad de juzgar y actuar de manera tranquila y objetiva con respecto a los errores y actitudes de sus estudiantes para así tener iniciativa sobre estas y abordarla con autonomía y sin prejuicios ni autoritarismo. En segundo lugar, una personalidad liberada del egocentrismo, que no se sienta el centro de todo, de su trabajo y aula, sino que sea tolerante y esté abierto con actitud positiva ante el estudiante con ser social que necesita ayuda para resolver sus dificultades cognitivas, sociales o de personalidad. Y por último una personalidad ilustrada, es decir, que esté lleno de conocimientos acerca de su área, no creyendo que lo sabe todo o que eso que aprendió es lo único, sino que también esté presto a las novedades y a seguir aprendiendo.

Ahora bien, estas tres cualidades de la personalidad del docente deben estar siempre presentes y creciendo de manera constante a la vez que se desarrolla la vida escolar. Teniendo esto en cuenta es necesario ahondar en los principios básicos de la motivación, los cuales están basado en las vivencias o biografía personal del estudiante y los estímulos que éste recibe del medio para la motivación sobre cualquier actividad académica que vaya a desarrollar de



orden conceptual, procedimental y actitudinal. Los principios básicos se dividen de la siguiente manera:

Fundamento único Se refiere a la capacidad de entender que el estudiante no es un ser sin luz, no es un libro en blanco sino más bien una historia que está en proceso de redacción y ya ha sido influenciada por diferentes factores, diferentes vivencias académicas, sociales y familiares. Es dar a entender al estudiante que no está vacío y que al contrario tiene mucho que contar, expresar y aprender. De esta manera se aborda la frase propuesta por (López, 2004) “A mayor auto concepto, mayor nivel de motivación positiva”.

Cuando el docente parte de este fundamento único, logrará entender que el estudiante es un libro donde otros profesores ya han trabajado y han aportado a su formación desarrollando en el estudiante una personalidad, esta personalidad fue trabajada de manera diferente, con metodologías deferentes y es ahí donde se debe observar si todavía están presentes en el estudiante, si la metodología que “yo” doy puede trabajarse mancomunadamente con la que el niño ya está acostumbrada, o si por el contrario son totalmente opuestas y así adaptar lo más viable posible que se pueda otro forma de enseñar, pues si se impone, el estudiante puede decir “A mí me enseñaron así” y bajar la motivación, es ahí donde hay que empezar a saber corregir el auto concepto que se tiene (si está mal) o adaptar ambos para seguir un solo hilo conductual de enseñanza – aprendizaje. Û Nivel de estimulación

Corresponde al grado de satisfacción para realizar algo y la actitud después de haberlo realizado. Sea cual sea el origen de esa motivación y estímulo deber ser controlado de manera



equilibrada, con respecto a esto (López, 2004) dice “El nivel de estimulación debe ser óptimo, ni reducido ni excesivo”. Ni reducido, hablando de la indiferencia ante un tema o actividad y ni excesivo al grado de llegar a angustiar al estudiante, dos cosas que no son aceptadas como motivación. **Tipos y campos de motivación**

Es preciso trabajar desde el conocimiento y saber que los diferentes tipos de motivación (externa, interna...) deben y pueden ser aplicados, de modo preferente, a su particular campo de actuación. La estimulación externa o extrínseca tiende a optimizar el desempeño de tareas de tipo rutinario, mientras que la motivación intrínseca resultará más eficaz cuando es aplicada a tareas creativas y de asimilación de conceptos nuevos.

Según diversos autores (Maslow, Bandura, Kohlberg, etc.), la motivación y su tipología predominante madura según la etapa evolutiva del alumno, con el fin de responder a las necesidades configuradoras de cada momento evolutivo. Esto forma parte esencial de la cultura básica del maestro y no se insiste en ello por su obviedad.

Relación Educativa

Terminada esta breve conceptualización sobre motivación en general, es necesario identificar la relación que hay con la educación y parte desde la perspectiva que el hombre aprende siempre, de manera individual y social, pero reconociéndose como ser irrepitible capaz de desenvolverse en diferentes situaciones y organizar razonablemente su propio crecimiento,



es decir, es entender que el estudiante **no es un ser estéril sin la capacidad de producir** por sí mismo y adecuado solo a aprender permanentemente lo que solo las instituciones proponen. En otra palabra, es no ver al estudiante como un ser receptivo de solo conceptos y memorización (escuela tradicional) sino ir más allá.

Esa consideración tradicional del estudiante es obsoleta actualmente, ya no es solo una rutina de contenidos y por eso es que se hace necesaria la actualización diaria. En consecuencia (López, 2004) propone que “Se precisa una auténtica conversión para llegar al convencimiento práctico de que nadie educa a nadie; sólo acompaña el proceso personal de educación, y eso en tanto en cuanto el otro nos otorgue su confianza para acompañarle en su camino”. Es en un sentido estricto, la apropiación de un modelo constructivista en la que el docente es un mediador del aprendizaje. Cualquier actividad profesor – alumno que no contemple las anteriores características se puede considerar como aprendizaje impuesto, aunque en muchos casos no se quiera reconocer.

Y, ¿cómo se llega a esa relación? Pues es sumamente difícil que el estudiante de la confianza o pida que se le enseñe algo, la respuesta está en el estudiante mismo, su naturaleza inmadura y curiosa, esa es la que el docente debe aprovechar para crear ese ambiente de querer aprender, pues hay una leve motivación intrínseca dentro de cada estudiante porque ellos necesitan darle sentido a su vida y comprenderla de igual manera.



Este proceso no es fácil, esa relación educativa no es gratis para el docente porque debe salir de sí mismo con una perspectiva equilibrada de su papel como formador y una actitud positiva con respecto al estudiante, donde la necesidad de aprender siempre debe estar mediada por ambas partes y se deben proponer estrategias que no sobrepasen o sobre esfuercen al estudiante o cuando las ventajas de aprender logren superar los inconvenientes para el desarrollo educativo.

Procesos cognitivos y aprendizaje significativo, (MANUEL RIVAS NAVARRO.)

El autor hace un recorrido de los procesos cognitivos en el aprendizaje significativo del estudiante, los intereses científicos de Rivas han sido centralizados en el aprendizaje escolar generalmente, aunque también se enfoca en los sistemas didácticos de aprendizaje individualizado y socializado; aunque, se ha ocupado a través de sus investigaciones del cambio e innovación educativa en ambiente escolar donde generalmente los estudiantes tienen ciertos déficit y desintereses, lo que ha llevado ciertos resultados que ha plasmado más que todo en uno de sus libros: innovación educativa: teoría procesos y estrategias.

Durante muchos años Rivas ha desarrollado la tarea general de la función docente y particularmente sus avances investigativos que han sido propuestos en universidades de Madrid, tales como Valladolid y Complutense, la cognición y Meta cognición en el aula ha



generado una serie de cuestionamiento a cerca de cómo implementar estrategias de aprendizaje en el aula.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 - Fax: 3662750 - www.udpamplona.edu.co

En el transcurso de su vida comenzó a trabajar como periodista primordialmente y después se fundamentó en ciencias de la información, como investigador ha sido reconocido, aunque también ha escrito en el género narrativo donde obtuvo éxito entre la lectura crítica, considerado como una voz sobresaliente de la literatura gallega contemporánea, este gran autor se convierte en una excepción de la literatura mundial.

El manejo del lenguaje y la autenticidad que Rivas ejecuta en sus diversas teorías como procesos cognitivos y aprendizaje significativo que ha estudiado a través de su carrera, sus libros han ganado ido ganando adeptos tanto en el continente europeo, como en el americano, muchas de sus obras están escritas originalmente en gallego, como también han sido adaptadas al cine con un gran éxito.

En general en la solución de problemas científicos o sociales Rivas usa estrategias generales y específicas, donde se analiza los contrastes en un determinado ámbito o dominio, se ha mostrado altos niveles de competencia de los expertos se va entrecruzando su bien organizada estructura de conocimiento y el empleo de la cognición en el pensamiento crítico.



TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

ESTRUCTURAS DE LA MENTE

HOWARD GARDNER

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

V. Inteligencia lingüística

Poesía: Inteligencia lingüística ejemplificada.

La inteligencia lingüística es aquella que está presente en todas las manifestaciones del lenguaje humano, que hace uso y permite desarrollar cada una de las competencias del lenguaje. En palabras de (Gardner, 2001) “ la competencia lingüística es la inteligencia —la competencia intelectual— que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana”. Pues, está presente en todo lo que se habla, escucha, lee, interpreta, observa, etc., el lenguaje moldea la realidad y por eso es una inteligencia intelectual que hace al ser humano “razonable”.



Para representar mejor lo anterior, el poeta y la poesía, son ejemplos de inteligencia

lingüística, pues, para hacer poesía se deben saber cada una de las competencias del lenguaje que vienen siendo los aspectos centrales de esta inteligencia. (Gardner, 2001) plantea que “El poeta debe ser sensible en grado superlativo a los matices de los, significados de una palabra; en efecto, en vez de eliminar connotaciones debe intentar conservar el mayor número posible de los significados buscados”. Es decir, se debe ser capaz de diferencia una cantidad de palabras y su significado; es darle un sentido a cada palabra que se escribe y que cumple un papel interpretativo, que se pueda connotar de la manera correcta por el lector, en pocas palabras, hablamos de la semántica, que en términos de Gardner es “el examen del significado que universalmente se considera que es central para el lenguaje” (pág. 70).

En la poesía la semántica no está sola, cada verso que se compone debe ser pensado con una métrica y musicalidad distinta, de acuerdo a las normas de uso de los versos, y para ello el poeta debe desarrollar una capacidad fonológica, definida por (Gardner, 2001) como “los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales”. Se refiere a la cualidad auditiva de la métrica del lenguaje, es pensar y saber cómo van a sonar las palabras que se escriben, pensamiento muy cercano al del poeta Herbert Read, citado por (Gardner, 2001) “en la medida que son poéticas... las palabras son asociaciones automáticas de naturaleza auditiva más que visual”.

Otra competencia sin la que es posible realizar poesía es la sintaxis, aquellas normas que direccionan el orden de las palabras y sus inflexiones o cambios. El poeta debe entender cada



uno de los componentes de la formación de frases para usarlas de manera intuitiva. Y así poder organizar en su poesía y así poder unir diferentes frases para dar un sentido más completo al verso. Es hacer una revisión gramatical para no cometer errores a la hora de componer. Por último, el poeta debe conocer los usos que se le dan al lenguaje, es decir la pragmática, debe ser consciente de los diferentes actos del habla poética y sus modos de interpretación de acuerdo al contexto y la intención de la lírica.

Por todo lo anterior, es que la poesía se convierte en un ejemplo de la inteligencia lingüística, porque permite al poeta enamorarse del lenguaje y a la vez, debe interesarse por explorar cada una de las venas de este, cada campo que lo compone, para así desarrollar un buen discurso o poema.

Las operaciones medulares del lenguaje.

Por cada competencia que se desarrolla, se ejercitan diversos niveles de sensibilidad lingüística, tales como: la sensibilidad para el significado de las palabras, capacidad en la que cada individuo es capaz de diferenciar las mínimas particularidades del significado de un conjunto de palabras parecidas; una sensibilidad para el orden de las palabras, es decir, la capacidad para hacer uso de la gramática dentro una frase, oración o texto; la sensibilidad para los sonidos, ritmos, inflexiones, etc., que se refiere a la habilidad para ornamentar y hacer más estético un escrito, así sea en otro idioma; y la sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje, que corresponde a la habilidad para determinar la intención del texto,



ya sea para estimular, convencer, emocionar o transmitir información simplemente

(Gardner, 2001).

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3685303 - 3685304 - 3685305 - Fax: 3682780 - www.unipamplona.edu.co

Puesto que no todos son poetas, eso no quiere decir que no se desarrollen ciertos conocimientos lingüísticos, la poesía es solo un ejemplo por excelencia, pero cada persona puede desarrollar ciertas habilidades, empezando por la habilidad retórica del lenguaje, que consiste en convencer, a través del lenguaje, a un grupo de personas sobre una situación, argumento u opinión, haciendo uso de las diferentes funciones del lenguaje y sus competencias, es tener criterios y fundamentarlos para expresar una realidad.

En segundo lugar, se encuentra la habilidad mnemotécnica del lenguaje, es la capacidad para emplear distintas herramientas y estrategias que permitan recordar la información y ayuden a direccionarla para su uso, es decir, saber usar la competencia enciclopédica del lenguaje. En tercer lugar, está la habilidad del lenguaje en la explicación, somos conscientes que es por medio del lenguaje que ocurre la enseñanza y el aprendizaje, gracias a su infinidad de métodos (por ejemplo, figuras retóricas) que facilitan la explicación y entendimiento de los nuevos conocimientos. Por último, la habilidad del lenguaje para explicarse a sí mismo, es la función metalingüística, es utilizar el lenguaje para seguir estudiando este mismo y poder comprenderlo mejor (Gardner, 2001).



Todo lo anterior, se pudo descifrar y comprender gracias al gran intelecto humano, la inteligencia, y a su vez, esta se puede transmitir gracias al lenguaje, es por esta razón que nace el término “inteligencia lingüística”, dos palabras que se complementan recíprocamente, que todo humano posee y deben potenciarse día tras día.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Localización del contexto geográfico –local-institucional – área curso

3.1.2 descripción de la población objeto.

3.1.3 Aspectos demográficos y características académicas

(Diarios de campo) listas – diagramas

3.2 Paradigma

El presente proyecto se aborda desde el paradigma post-positivista, pues es propio de los proyectos con enfoque cualitativo. Koetting (1984), citado por (Salcedo, 2015) Define el paradigma post – positivista como “un paradigma que se centra, en comprender la realidad desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características no observables directamente ni susceptibles de experimentación”. En pocas palabras, consiste en comprender lo que nos rodea e interesa por



medio de la observación e interacción con el contexto y agentes involucrados en una realidad (población y tema) específica.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 - Fax: 3662730 - www.unipamplona.edu.co

La investigación es cualitativa, porque es un proceso descriptivo que ayuda al investigador a generar un nuevo conocimiento, según (Quecedo & Castaño, 2003) puede definirse “la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Por lo anterior, la población objeto de estudio es la base de todo, son ellos y sus actitudes los determinan y ayudan a cumplir el objetivo de la investigación e influye directamente en el modo de pensar del autor o autores del proyecto, porque dependiendo de los resultados se pueden crear nuevos conceptos, crear y justificar nuevas teorías, cambiar o afianzar las ideas de una persona, etc.

Las características básicas de la investigación cualitativa están enmarcadas en la inducción, que no se basa en afirmar hipótesis o teorías ya planteadas, sino que busca concebir un nuevo conocimiento a partir de preguntas formuladas por el mismo autor sobre un tema de interés; la holística, que describe la población no como variables reducidas y la estudia desde su contexto; la observación, como la principal fuente de recolección de datos y la población objeto de estudio es vista como un todo. (Quecedo & Castaño, 2003).

3.2.1 Enfoque



La investigación presenta un modelo hermenéutico, este modelo supone a la enseñanza como una actividad compleja y, como ya se mencionó, sobre determinada (en particular, por el contexto macro social, macro educativo e institucional) y cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas. En esta perspectiva se estima que el docente debe enfrentar, con sabiduría y creatividad, situaciones prácticas imprevisibles que exigen a menudo resoluciones inmediatas para las que no sirven reglas técnicas ni recetas de la cultura escolar. Se construye personal y colectivamente: parte de las situaciones concretas (personales, grupales, institucionales, sociopolíticas), que intenta reflexionar y comprender con herramientas conceptuales, y luego vuelve a la práctica para modificarla

3.2.2 Método

Desde el enfoque cualitativo la modalidad del presente proyecto es investigación acción participante, ya que se hace un análisis y colección de información con el fin de orientar y estimular la práctica transformadora y el cambio social, es decir, percibir mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), permitiendo proyectar acciones y medidas para lograr una mejora y transformación. Martínez (1989), citado por (Arevalo, y otros, 2009) plantea que:

El Método Fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de las realidades cuya naturaleza y estructura



peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que

las vive y experimenta.

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 3663303 - 3663304 - 3663305 - Fax: 3662730 - www.unipamplona.edu.co

Entendiendo así que el método fenomenológico consiste en el estudio de la descripción de vivencias presentes en un momento y tiempo específico. El proceso de descripción parte de la observación, pero no de una observación neutral en la que el investigador va a mirar y tomar nota en el diario de campo, para (Aguirre & Jaramillo, 2012) “La observación fenomenológica no se da hacia el mundo externo, sino hacia la esfera subjetiva”. Es decir, la finalidad no es describir simplemente qué pasa, qué objetos hay y qué agentes actúan, sino cómo pasa, cómo se dan tales objetos a un sujeto y cómo los utiliza a modo vivencia.

3.3 ETAPAS

3.3.1 Observación y diagnóstico (describir como se hizo la observación)

3.3.2 BASES TEORICAS general del autor

3.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

Como se hizo la prueba

3.4.1 cómo se produjo la propuesta pedagógica

3.4.2 (cómo se formuló la construcción del modelo) didáctico y su teoría



3.5 INTERVENCIÓN EN EL AULA

Ejecución de la propuesta.

3.5.1 técnicas e instrumento recogida de datos y organización

3.5.2 Diario de campo

3.5.3 Prueba de inicio y final

3.5.4 Entrevista

3.5.5 Registro audio visual

Instrumentos

Análisis sistémico

UNIDADES DIDÁCTICAS

Plan de mejoramiento

Análisis de la entrevistas

3.5.2 PROCESAMIENTO DE DATOS Y RESULTADOS

Qué resultados se obtuvieron

3.5.3 Formulación de conclusiones

3.5.5 INSTRUMENTO Y PROCESAMIENTO describir



ORGANIZACIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS RESULTADOS DISCUSIÓN

4.4 DESCRIPCIÓN DE LA RECOGIDA DE DATOS Y ORGANIZACIÓN

4.4.1 EL DIARIO DE CAMPO

Descripción del formato

Descripción de su modo de registro

Descripción de su función en el aporte de información pertinente

Descripción de los tipos de información que fueron registrados

Anunciar el anexo correspondiente

4.4.2 PRUEBAS DIAGNÓSTICA Y FINAL

Describir las características de las pruebas diagnóstica o inicial y prueba final

Describir su diseño

Describir su modo de aplicación

Describir los datos obtenidos del análisis sistémico de la prueba inicial

Describir los datos obtenidos del análisis sistémico de la prueba final

TABLA N° ESTUDIO COMPARADO DE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICA Y FINAL

Integrar las tablas y hacer la comparación de datos y resultados.

Describir los resultados .

Anunciar los anexos de cada documento del diseño y formato examen y Anexar las correspondientes

4.4.3 REGISTRO DE LA CLASE

1-En modo discursivo producir los siguientes descriptores

-2-Explicar todo el procedimiento de realización del registro de la clase.

-3-Describir los datos formales de identificación de la clase registrada

-4-Institución

-5-Describir el rol de desempeño del Docente formador

-6-Describir el rol de desempeño del Docente en formación

-7-Describir el rol de desempeño de los estudiantes

-8-Describir el área, describir el núcleo del saber desarrollado en la clase,

-9-Describir los componentes del área y núcleos del área abordados en la clase

-10-Describir las competencias a desarrollar en la clase

-11-Describir los procesos cognitivos de aprendizaje desarrollados en la clase

-12-Describir las estrategias de aprendizaje de la clase

-13-Describir los logros obtenidos en la clase

-14-Anunciar los anexos correspondientes



-15-Formato

4.4.4 REGISTRO DE LA ENTREVISTA

- 1-En modo discursivo producir los siguientes descriptores
- 2-Explicar todo el procedimiento de realización de la entrevista
- 3-Describir los datos formales de identificación de los aspectos temáticos de la entrevista
- 5-Describir el rol de desempeño del Docente formador
- 6-Describir el rol de desempeño del Docente en formación
- 7-Describir el rol de desempeño de los estudiantes- como informantes clave- anunciar el anexo de codificación de informantes clave
- 8-Describir el ambiente de realización de la entrevista
- 9-Describir los componentes de los contenidos de la entrevista-anunciar el anexo correspondiente
- 10-Describir el cuestionario de la entrevista, como no estructurada
- anunciar el anexo del cuestionario de entrevista
- 11- Describir el procedimiento de aplicación de la entrevista y los sucesos ocurridos.

-Anunciar los anexos correspondientes -agregar el CD con los registros audiovisuales correspondientes-

-12-Describir el procedimiento de transcripción de la entrevista: los aspectos considerados en el formato y explicarlos.

Anunciar el Anexo de tabla formato de Transcripción y anexarlo

4.5 ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

-15-Explicar el procedimiento de organización de la información de la clase y de la entrevista sobre

-Modo como se organizan los datos en tablas con indicadores para registrar las características de contenido que se convierten en datos

Incluir los Formato de los registros sonoros de las entrevistas y anexarlos en CD

4.5.1 ORGANIZACIÓN DE DATOS DEL REGISTRO DE CLASE
FORMATOS Y SU FUNCIÓN PARA EL PROCESAMIENTO
DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS TRATADOS EN CADA FORMATO PARA EL PROCESAMIENTO

4.5.2 ORGANIZACIÓN DE DATOS DE LA ENTREVISTA
FORMATOS Y SU FUNCIÓN PARA EL PROCESAMIENTO
DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS TRATADOS EN CADA FORMATO PARA EL PROCESAMIENTO



4.6

PROCESAMIENTO DE DATOS Y OBTENCIÓN DE RESULTADOS

4.6.1 ANÁLISIS DE LA CLASE-OBTENCIÓN DE DATOS- USO DEL CORPUS

Explicación del procedimiento de análisis: tarta de hacer el discurso sobre los aspectos o ítems considerados para hacer el análisis. El punto de partida es el formato tabla de transcripción, indicar que se le asigna un nuevo número de tabla y un nuevo título, en concordancia con el procesamiento de datos, por ejemplo la tabla de transcripción de registro de clase se identificó con el N° y nombre de título ANALISIS DE LOS DATOS DEL REGISTRO DE CLASE, que se aplicó a la identificación de los siguientes aspectos descriptores:

-1- Intencionalidad del discurso - se explica o define el propósito o función, describe la manifestación de las expectativas o intenciones que los participantes tienen en un su momento de interlocución, se identifican de acuerdo al sentido dado y luego se tipifican de acuerdo con el marco teórico, según la tipología de los actos de habla de

-Illocutivos

-Perlocutivos

-Locutivos

Se agrega luego el uso del descriptor referido a la tipología, en el que de acuerdo con la teoría de Austin, J., estos actos se tipifican o clasifican según las modalidades y sentidos, en la tipología de actos de habla dadas por Austin, J y Baena, Angel

De estos datos se obtiene el sentido o significado

Y luego se identifican los actos de habla según la tipología de Austin, Searle y Baena.

-2- Actitudes

Se identifican como manifestaciones semióticas verbales o no verbales en las que el participante en el acto de habla hace evidente su estado emocional con relación a aquello que dice o acerca de lo que escucha del interlocutor. Por tanto se tiene que recurrir a recursos verbales o de lenguajes no verbales realizados en tipos de lenguajes semióticos-según campo semiótico de Eco U, en cuyo caso se han usado signos convencionales de representación, y se anuncia la tabla de codificación de los signos convencionales aplicados.

Describir la función o utilidad de estas informaciones como datos obtenidos sobre el registro de la clase, y su importancia al establecer nexos entre formas de interacción lingüística y el recurso de los códigos y signos verbales y no verbales articulados a la dinámica de la comunicación en el evento de la clase.



TABLA N°00- ANÁLISIS DEL DISCURSO EN LAS INTERACCIONES DADAS EN LA CLASE

N° de ORDEN	REGLÓN	TEXTO DE LA TRANSCRIPCIÓN	INTENCIONALIDAD	ACTITUDES	DESCRIPCIÓN SEMIÓTICA	SIGNIFICADO	CLASIFICACIÓN DE LOS ACTOS DE HABLA

De lo anterior se obtiene un análisis de contraste en la interacción discursiva así:

TABLA N° 00 ANÁLISIS DEL CONTRASTE DE INTENCIONALIDAD DE LA CLASE





N° ORDEN	INTENCIONALIDADES DEL DISCURSO DOCENTE-	N° ORDEN	INTENCIONALIDADES DEL DISCURSO DEL ESTUDIANTE	REFERENTE DE OCURRENCIA N°REGLONES-	IDENTIFICACIÓN DE CONTRASTES PREDOMINANTES- DE INTENCIONALIDADES
1		1		3-5-8-10-20...	Doc-Serio 1-3-5-: Est.-burlón-indiferente
2		2			
3		3			
4		4			
5		5			
6		6			
7		7			
8		8			
9		9			
10		10			
11		11			
12		12			
13		13			
14		14			
15		15			

4.3.2 DESCRIPCIÓN DE CONTRASTES DE INTENCIONALIDADES

-Describir o explicar cuándo ocurren los contrastes de intencionalidades del docente (DOC) – con la reacción de respuestas de intencionalidades de los estudiantes (Est.)



- 4.4.5.1 EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES**
- 4.4.5.2 EN LAS SITUACIONES DE COMPORTAMIENTO EN LA CLASE**
- 4.4.5.3 EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE INICIO DE LA CLASE**
- 4.4.5.4 EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL DESARROLLO DE LA CLASE**
- 4.4.5.5 EN LA SITUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA FINALIZACIÓN DE LA CLASE**
- 4.4.5.6 EN LA APLICACIÓN DEL PARADIGMA PEDAGÓGICO COMO REFERENTE DE E-A**
- 4.4.5.7 EN LA APLICACIÓN DEL ENFOQUE PEDAGÓGICO COMO REFERENTE DE E-A**
- 4.4.5.8 EN LA EJECUCIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO EN LA E-A**
- 4.4.5.9 EN LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**
- 4.4.5.10 EN LA PERCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE SOBRE LOS SIGUIENTES ASPECTOS DE LA ENTREVISTA**
- 4.4.5.11 CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN LAS INTERACCIONES DOCENTE PRACTICANTE EN CLASE DE HLC SEGÚN LOS INTENCIONALIDADES Y ACTITUDES Y TIPOLOGÍA DE LOS ACTOS DE HABLA**

4.4.6 RESULTADOS Y HALLAZGOS



BIBLIOGRAFIA.

Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)* , 8(2), 51-74. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>

ALONSO, R. A. (2013). MOTIVACIÓN Y RENDIMIENTO ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA. España: tesis de maestría.

Arevalo, D., Reinoso, W., Suarez, G., Sanchez, Y., Vazquez, N., & Yepez, R. (Mayo de 2009). Método Fenomenológico. (U. P. Libertador, Ed.) Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/134133241/METODO-FENOMENOLOGICO>

Castillero, O. (2018). Procesos cognitivos: ¿qué son exactamente y por qué importan en Psicología? Recuperado el 15 de Junio de 2019, de <https://psicologiymente.com/psicologia/procesos-cognitivos>

Chocontá, Z. P. (2016). Estudio Relacional: Motivación y rendimiento académico en el ciclo cinco. Bogotá D.C: Milla Ltda.

Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria. Redalyc, 191. Recuperado el 15 de junio de 2019

Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente. Bogotá, Colombia: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA LTDA. Recuperado el 25 de Julio de 2019, de



file:///D:/Producci%C3%B3n%20del%20discurso%20did%C3%A1ctico%20de%20la%20
engua%20materna/pnb/HOWARD%20GARDNER%20ESTRUCTURAS%20DE%20LA%
20MENTE.pdf

Gil, B. (2005). Redacción de textos propios en tercer año. Universidad Pedagógica Nacional.
México : ZAMORA MICH . Recuperado el 28 de Febrero de 2018

López, L. (2004). LA MOTIVACIÓN EN EL AULA. Pulso: revista de educación(27), 95-
110. Recuperado el 15 de Junio de 2019, de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1104735.pdf>

MARÍN, Y. A., & TÉLLEZ, C. J. (2015). El observador como dispositivo “Representación
de una cultura escolar”. Medellín: tesis de grado.

Martínez, C. (Junio de 2002). Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas
teóricas y talleres. Cali, Colombia: Universidad del Valle. Recuperado el 11 de Junio de
2019, de
file:///D:/Producci%C3%B3n%20del%20discurso%20did%C3%A1ctico%20de%20la%20
engua%20materna/pnb/martinez_estrategiaslecturaescritura.pdf

MEN. (2006). ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE.
Recuperado el 15 de junio de 2019, de Tres campos fundamentales en la formación en
lenguaje: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MENDOZA, G. R. (2014). La motivación del alumno y su relación con el rendimiento
académico en los estudiantes de Bachillerato Técnico en Salud Comunitaria del Instituto



universidad pedagogica Fransico Morazan. Mexico.

Ministerio de Educación. (7 de Junio de 1998). Lineamientos Curriculares Castellano. Recuperado el 11 de Junio de 2019, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación. (2006). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje. Recuperado el 11 de Junio de 2019, de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Naranjo, M. (5 de Octubre de 2009). MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. Redalyc, 153-170. Recuperado el 11 de Junio de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa . Revista de Psicodidáctica, 14, 5-39. Recuperado el 04 de Abril de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rivas, M. (2008). PROCESOS COGNITIVOS Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Madrid , España: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. Recuperado el 15 de Junio de 2019, de <http://dide.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4809/Procesos%20cognitivos%20y%20aprendizaje%20significativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rivas, M. (2008). PROCESOS COGNITIVOS Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Recuperado el 24 de junio de 2019, de INSPECCIÓN DE EDUCACIÓN:



<http://dide.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4809/Procesos%20cognitivos%20y%20aprendizaje%20significativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, U. (., Dolores, M., Ambrós, A., Apraiz, M., Durán, C., Esteve, O., . . . Zayas, F. (2011). LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. Investigación, innovación y buenas prácticas. (Primera ed., Vol. III). (S. d. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Ed.) Barcelona, España: GRAÓ, de IRIF, S.L. . Recuperado el 29 de Abril de 2019, de <https://books.google.com.co/books?id=ZzhYvLQsQHMC&pg=PA30&dq=Pr%C3%A1ctica+docente+en+Lengua+Castellana&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi96ISRooXiAhUIT98KHbSUATEQ6AEIKTAA#v=onepage&q=Pr%C3%A1ctica%20docente%20en%20Lengua%20Castellana&f=false>

Salcedo, K. (Mayo de 2015). Aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los paradigmas positivista, post-positivista, socio-crítico y holístico. Recuperado el 4 de Abril de 2018, de <https://profkarent.files.wordpress.com/2015/05/cuadro-sinoptico-de-paradigmas-de-la-investigacion.pdf>

Tapia, G. (9 de Noviembre de 2015). Incidencia: concepto, terminología y análisis dimensional. ResearchGate, 140-142. Recuperado el 11 de Junio de 2019, de https://www.researchgate.net/publication/242150483_Incidencia_concepto_terminologia_y_analisis_dimensional

Teúle, J. (23 de Junio de 2015). Procesos cognitivos relacionados con el aprendizaje de la lectura del alumnado de Educación Primaria. . Recuperado el 15 de Junio de 2019, de



<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3268/TEULE%20MELERO%2C%20J>

[UDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Vergara, C. (2017). Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Recuperado el 26 de junio de 2019, de Antecedentes y conceptos clave acerca de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Zabalza, M. A. (2004). DIARIOS DE CLASE; un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

CIBERGRAFIA.