



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**FRAGMENTOS DE SERIES EN MODO SILENCIO COMO ESTRATEGIA PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE BASICA MEDIA**



Astrid Catherine Sepúlveda Torres

Junio 2020

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**FRAGMENTOS DE SERIES EN MODO SILENCIO COMO ESTRATEGIA  
PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE BASICA  
MEDIA**



Astrid Catherine Sepúlveda Torres

Proyecto de Investigación Presentado como Requisito para Optar el Título de Licenciado en  
Lengua Castellana y Comunicación

Asesor(a): Mg. Ximena Leal Rodríguez

Universidad de Pamplona.

Facultad de Educación.

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.

2020.



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## DEDICATORIA

*A mis Padres porqué siempre confiaron en mí a pesar de los tropiezos que tuve en el camino.*

*A mi Nona, mi amada Carmen Julia por sus infinitas oraciones y consejos brindados, por haber sentado en mí, disciplina, fe y esperanza.*

*A mi Hermano por todos los momentos de alegría que hemos vivido desde nuestra infancia, siempre ha sido mi mayor ejemplo para seguir, es quien siempre tiene una voz de madures.*



SC-

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## AGRADECIMIENTOS

A mi fabulosa amiga Isabel Echeverria, quien es fiel muestra que los sueños se pueden hacer realidad, mi equipo de trabajo, mi mejor amiga, que en el paso de la carrera nos convertimos en incondicionales.

Mi grupo de chicas, donde nunca se sabrá que es la tristeza, siempre hay un chiste para alegrar el día, gracias por su compañía a lo largo de la carrera, fueron gran parte de este proceso en donde se gozó y se sufrió, pero siempre lo compartíamos juntas, espero que crezcan profesionalmente y que a lo largo del camino sigamos compartiendo risas.

Finalmente, a mis profesores de Carrera por brindarme sus experiencias y motivarnos hacer docentes diferentes.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## RESUMEN

Una de las primeras formas de comunicación del ser humano fue la escritura; anteriormente comunicarse con una persona que estaba en otro lugar solo era posible por medio de cartas y así mismo la información se encontraba únicamente escrita en los periódicos. Con la evolución de la tecnología la manera de escribir fue cambiando, a tal punto que hoy la escritura va más allá de la unión de los fonemas, ahora por medio de la interacción de las tecnologías la escritura combina signos e imágenes que reemplazan las palabras.

Esto ha producido que el hábito de escribir o producir textos estructurados se esté perdiendo, uno de los desafíos que imponen a la educación las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones es precisamente la implementación de estas en busca de fortalecer competencias digitales que a su vez permitan el desarrollo de las competencias y habilidades de la lengua materna de cada estudiante.

El presente proyecto de investigación plantea utilizar las series de Netflix como estrategia para crear en los estudiantes de undécimo de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena la escritura creativa, motivándolos por medio de temas de su interés y llevar en ejecución el desarrollo a profundidad de la escritura.

**Palabras Claves:** Escritura, Netflix, Series.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Abstract

One of the first forms of communication of the human being was writing; previously, communicating with a person who was elsewhere was only possible by means of letters, and the information was only written in the newspapers. With the evolution of technology, the way of writing was changing, to such an extent that today writing goes beyond the union of phonemes, now through the interaction of technologies, writing combines signs and images that replace words.

This has caused that the habit of writing or producing structured texts is being lost, one of the challenges that new information and communication technologies impose on education is precisely the implementation of these in search of strengthening digital competences, which in turn allow the development of the competences and abilities of the mother tongue of each student.

This research project proposes to use the Netflix series as a strategy to create creative writing in the eleventh students of the María Concepción Loperena Municipal School Educational Institution, motivating them through topics of their interest and carrying out in-depth development of writing.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Tabla de Contenido

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN .....  | 1  |
| 1. PROBLEMA .....   | 3  |
| 1.1 Planteamiento del Problema Formulación del Problema ..... | 3  |
| 1.2 Objetivos .....   | 6  |
| 1.2.1 Objetivo General .....                                  | 6  |
| 1.2.3 Objetivos Específicos .....                             | 6  |
| 1.3 Justificación.....  | 6  |
| 2. MARCO TEÓRICO .....  | 9  |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación .....                   | 9  |
| 2.2. Bases Teóricas.....                                      | 23 |
| 2.3 Bases Conceptuales.....                                   | 30 |
| 2.4 Bases Legales .....                                       | 33 |
| 3. MARCO METODOLÓGICO.....                                    | 44 |
| 3.1 Enfoque Epistemológico .....                              | 44 |
| 3.2 Método De Investigación .....                             | 45 |
| 3.3 Informantes Claves.....                                   | 47 |
| 3.4 Escenario de Investigación.....                           | 48 |
| 3.5 Técnicas de Recolección de Datos Cualitativos.....        | 49 |
| 3.6 Validación de Instrumento .....                           | 50 |
| 3.7 Procedimientos.....                                       | 52 |
| PROYECCIONES .....  | 54 |
| BIBLIOGRAFÍA .....  | 55 |
| ANEXOS .....  | 58 |



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## INTRODUCCIÓN

La escritura fue una de las primeras formas de la comunicación, los primeros humanos se comunicaron por medio de jeroglífico y de ahí en adelante surgieron cada vez nuevos signos que permitían comunicarse por medio de gráficas, pictogramas, escritos entre otros.

En la prehistoria el hombre registraba los acontecimientos a través de los pictogramas, estos signos en la actualidad se emplean para transmitir mensajes de comprensión inmediata, de esta misma manera, la escritura llegó a convertirse en una gran necesidad, ya que es una de las principales competencias comunicativas para el hombre en su evolución.

Las nuevas tecnologías han transformado la comunicación, la escritura en esta época tomó poco protagonismo, ya que la comunicación empezó a verse por medio de abreviaturas, gifs o emojis, y estaban olvidando por completo la esencia de la escritura. "Esta inmediatez es una de las características de la época en que vivimos, e implica que hay una demanda de respuesta del otro que debe ser ante todo veloz y precisa; esto exige que el mensaje sea lo más acotado posible. Por esto, los usuarios apelan con más frecuencia al uso de abreviaturas, símbolos e incluso a la ausencia -en algunos casos- de los signos de puntuación", describe la psicóloga Paula Márquez.

Los currículos académicos y las metodologías de enseñanza se han ido transformando con la llegada de estas tecnologías y los docentes han optado por llevar al aula de clase



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



herramientas que permitan la interacción de las redes con el conocimiento, las plataformas digitales en la inclusión con la educación han permitido que la motivación sea mayor, donde el docente debe convertirse en un creador de actividades para que los estudiantes no olviden la importancia de esta y no la vean como un proceso netamente escolar, si no que sea incluida de forma positiva en sus vidas, como seres humanos del futuro.

Por ende, en este proyecto se quiso incluir las TIC como herramienta para la expresión escrita, las series de Netflix tratan muchos temas relevantes en nuestra sociedad, que se pueden trabajar en el aula, ya que son series de gustos por los adolescentes y esto permitirá una respuesta acertada de los estudiantes.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1. PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del Problema Formulación del Problema

La comunicación es una necesidad común que el ser humano ha tenido desde el inicio de su existencia y que ha ido evolucionando de la mano de la forma de pensar, de la tecnología y de la sociedad en general. Esta comunicación ha tenido variaciones desde sus inicios, siendo el humo una de las primeras formas de transmitir mensajes, pasando por los jeroglíficos que además han servido para conocer la historia de nuestra lengua y así sucesivamente hasta llegar a lo que hoy en día se conoce en el mundo de la educación como las habilidades comunicativas.

Partiendo del hecho de que las habilidades comunicativas, hablar, escuchar, leer y escribir, son innatas al ser humano, estas se van desarrollando desde la concepción y a lo largo de toda la vida de la persona, siempre unidas una de la otra, por ello es imposible trabajar el estudio de cada una de ellas sin mencionar las demás. La familia es el primer entorno comunicativo de todo individuo, allí se aprenden las formas básicas de comunicarse como son el habla y la escucha, posteriormente en la etapa escolar se potencian estas dos habilidades y además se instruye en las otras dos, leer y escribir.

Teniendo conocimiento de lo anterior, se podría pensar que independientemente de la forma en que transmite un mensaje, lo importante es que sea recibido y entendido por el receptor; de ahí surgen las inquietudes de muchos teóricos y estudiosos de la lengua



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



castellana que se han cuestionado sobre la importancia de comunicarse de una manera adecuada y justo una de las formas de comunicación en la que más se está fallando es en la escrita. Es evidente que la sociedad actual no está desarrollando las capacidades óptimas para plasmar su pensamiento de manera escrita y cuando lo hacen, no se están cumpliendo las normas mínimas de la gramática de la lengua, desde el punto de vista de la estructura en que se redactan los textos, la coherencia y cohesión, y la ortografía; más aún cuando la tecnología ha invadido cada espacio de la vida de las personas y ha limitado mucho más esta capacidad.

Por ende, este proyecto de investigación busca implementar estas tecnologías multimedia y el internet como una herramienta para incentivar, fortalecer y potenciar en los estudiantes la capacidad de producir textos cumpliendo con las normas gramaticales y plasmando su pensamiento, sobre situaciones de su entorno, de manera argumentativa y crítica, que aporten a su desarrollo cognitivo y sean significativos a su comunidad en general, sin espacio a ambigüedades y transmitiendo mensajes de impacto y cambio social.

La Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena, ubicado en el barrio Quinta Oriental, zona urbana de la ciudad de Cúcuta, se ha evidenciado durante el proceso de observación de Práctica Pedagógica II, una problemática en los estudiantes del grado 11-A, relacionada con los procesos de lectura y producción textual, esto se debe a que los estudiantes limitan su comprensión lectora y producción textual no se ve



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



conexión de ideas, los cuales no implican una mayor exigencia en el análisis de los contextos en los que se desarrolla un texto y por ende no se valora de forma adecuada los procesos lectores que llevan los estudiantes.

Durante la semana de observación se pudo evidenciar que el plan de área de lengua castellana que desarrolla la institución educativa es importante, pero se evidencia la dificultad del desarrollo de la capacidad lectora y escrita por parte de los estudiantes, ya que están directamente enfocados en la preparación del ICFES y no se detiene a que los estudiantes expresen sus ideas de forma escrita, donde se puede ver el nivel de sus producciones en cuanto a coherencia, cohesión, conexión de ideas y entre otros aspectos importantes dentro de una producción escrita.

Partiendo de lo anteriormente mencionado surge la siguiente incógnita:

¿Cómo potenciar la producción textual y la escritura creativa por medio de fragmentos de series en los estudiantes de 11° - A de la Institución Educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena?



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1. 2 Objetivos

### 1.2.1 Objetivo General

Potenciar la expresión escrita por medio de fragmentos de series a los estudiantes de undécimo grado, del colegio Municipal maría Concepción Loperena.

### 1.2.3 Objetivos Específicos

1. Identificar las dificultades en los procesos de escritura que poseen los estudiantes.
2. Plantear actividades para el fortalecimiento de la producción textual.
3. Diseñar un blog con los textos creados por los estudiantes, basados en las diversas series presentadas.

## 1.3 Justificación

La escritura es una de las habilidades comunicativas que son fundamentales para poder tener comunicación, por esto es tan necesario que cada ser razonante, tenga esta habilidad, así mismo se debe pulir para que el mensaje que se quiera dar sea entendible.

Directamente el Ministerio de Educación Nacional establece una serie de competencias en donde trabaja la lectura y la escritura, pues hay que tener siempre presente que nuestra habilidad para escribir vendrá de una lectura realizada posteriormente, por ende, es importante que en cada nivel educativo se enfatice sobre este.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Es aquí donde se debe mencionar que la enseñanza de la lengua castellana en la vida escolar es fundamental, pues le permitirá al educando adentrarse más a la vida que se enfrentará, y así el individuo podrá relacionarse con la sociedad. En Colombia se han dado cambios en la mejora educativa, donde se busca implementar un desarrollo al trabajar con más profundidad las principales competencias comunicativas, pues uno de los manifiestos es mejorar la expresión escrita en estudiantes, ya que se tiene la necesidad de poder vincular al estudiante, con el manejo de un texto, pudiendo organizar la ideas y así obtener producción con coherencia y cohesión.

Para poder generar escritos es fundamental que el educando tenga un trabajo arduo con la lectura, ya que es un complemento que genera investigación, está la fuente primaria del conocimiento; la escritura se asocia a la decodificación de los signos que componen el lenguaje, generación y orden de ideas, pero más allá, pone en marcha los procesos cognitivos que se requieren para aprehender la competencia lingüística.

La composición escrita implica una serie de habilidades cognitivas, por lo que escribir no sólo exige pensar, sino que es también un medio para pensar (lo mismo ocurre con la oralidad), pues funciona como un auxiliar de la memoria y permite desarrollar actividades cognitivas como identificar, comparar, analizar, diferenciar, clasificar, razonar, inferir, sintetizar, entre otras (Rojas, 2002).



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Esta propuesta se plantea con el fin de responder los nuevos retos educativos que imponen la sociedad, los estudiantes de undécimo grado deben poseer un nivel en producción textual, en cuanto lo exige el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los estándares básicos de competencia de lengua castellana, es por esto que el trabajo va encaminado a la mejora de las producciones escritas, además, de lo didáctico que son las series de Netflix para trabajarlas con los estudiantes, de esta manera se motivara a la escritura creativa y la importancia que los estudiantes logren organizar sus ideas y obteniendo como resultado final un escrito perfecto al nivel en el que pertenecen. “La construcción holística del texto que pertenece a un género, permite estudiar el lenguaje desde sus campos semántico, sintáctico y pragmático”. (Alexopoulou, 2011, p.97).



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la Investigación

#### Internacional

TÍTULO: MEJORA DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA EXPRESIÓN ESCRITA DEL ALUMNADO DE SECUNDARIA A TRAVÉS DEL DOCUMINUTO

AUTOR: Celia Bustamante Echevarría

AÑO DE PUBLICACIÓN: EDITORIAL:

2014

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: [academica-e.unavarra.es](http://academica-e.unavarra.es)

#### CONTENIDO

La expresión escrita forma parte del currículo oficial de Lengua Castellana y Literatura, pero ¿cómo la trabajamos con nuestros alumnos? En este trabajo de investigación pretendemos mostrar cómo es posible que nuestros alumnos se impliquen más en las actividades de expresión escrita y cómo la creación audiovisual es una forma de trabajar con la expresión escrita en el aula. Mostraremos la investigación que se ha llevado a cabo para probar cómo, realmente, la producción de micro géneros audiovisuales es la mejor forma de llegar a unos alumnos que han nacido entre pantallas.

¿Podemos mejorar la motivación de los alumnos de secundaria hacia la expresión escrita si incluimos la producción de documentos audiovisuales? En esta investigación trataremos demostrar cómo la motivación de nuestros alumnos hacia la expresión escrita mejora si sus textos se van a convertir en documentos audiovisuales, en este caso, documínutos. Como se especificará en el marco teórico, el documínuto es un micro género audiovisual que combina el documental y la video creación. Se trata de un nuevo género, todavía sin investigar, y sobre el que no existen muchas convenciones.

Mostrar que el trabajo en la expresión escrita con una finalidad real que atraiga al alumno resulta más motivador que escribir para que el profesor corrija y califique.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



En primer lugar, se hicieron dos cuestionarios, de esta manera, podríamos valorar el funcionamiento de la actividad en aquellos alumnos motivados previamente y aquellos que no lo estaban, seguido a esto se realiza la producción textual de los estudiantes, pero esta es grabada para poder tener en cuenta las actitudes del alumnado ante cada uno de los ejercicios propuestos y poder valorar las diferencias entre ambos. Se hacen en equipo de 4 y piensan que es lo que van a grabar de aquí en adelante empiezan a trabajar sobre la pieza audiovisual que deben entregar al final, mostrando una historia, segundo la creación que hicieron en segunda medida.

Mostrar que el trabajo en la expresión escrita con una finalidad real que atraiga al alumno resulta más motivador que escribir para que el profesor corrija y califique.

Comprobar si la inclusión de creaciones audiovisuales del alumnado en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura mejora la predisposición de los alumnos hacia la escritura.

Comprobar si escribir a partir del apoyo en imágenes previamente seleccionadas ayuda a la producción de textos escritos.

Comprobar si es posible llevar a cabo la atención a la diversidad de forma inclusiva en la clase de Lengua proponiendo tareas que desarrollen inteligencias diferentes.

#### APORTES

Los aportes que este proyecto brinda a la construcción de esta investigación, es en poder relacionar las diferentes actividades como medio de expresión escrita a los estudiantes de secundaria media, con esto es importante incluir a los autores que trabajan estas metodologías para así poder desarrollar en los estudiantes una expresión escrita de manera más creativa y con mayor motivación.



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



|  |
|--|
| TÍTULO: La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria<br>AUTOR: Iris Martínez Pallarés<br>AÑO DE PUBLICACIÓN: EDITORIAL:<br>2015<br>LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: <a href="http://repositori.uji.es/">http://repositori.uji.es/</a>  |
| <b>CONTENIDO</b>   |
| <p>La expresión escrita forma parte del currículo oficial de Lengua Castellana y Literatura. Sin embargo, no son pocos los profesores que denuncian la carencia que los alumnos de nuestros centros de secundaria y bachillerato presentan en este terreno.</p> <p>El presente trabajo de investigación afronta este problema con el objetivo de determinar cuál es el mejor enfoque o método pedagógico desde el que abordar la expresión escrita en las aulas de secundaria y, en consecuencia, diseñar una unidad didáctica que parta de las conclusiones alcanzadas y cuya implementación en las aulas logre una mejora notable en la práctica de la escritura.</p> <p>Con el enfoque comunicativo como punto de partida, la investigación ha concluido que el mejor método desde el que abordar la expresión escrita en las aulas es la pedagogía de la escritura basada en el proceso. El texto narrativo ha sido la modalidad textual escogida desde la cual trabajar la expresión escrita por varias razones que se presentan en el apartado que lleva el mismo nombre.</p> <p>La posibilidad de diseñar e implementar una unidad didáctica elaborada desde los principios alcanzados ha conseguido comprobar empíricamente, que, en efecto, los resultados obtenidos cumplen con los objetivos deseados del presente trabajo y pretende servir al docente de la asignatura de lengua castellana y literatura de nuestros centros de secundaria, si no como modelo a seguir, sí como razón de peso para valorar el trabajo que se realiza en las aulas a la hora de trabajar la expresión escrita, así como reflexionar acerca de las posibilidades que el presente trabajo ofrece gracias a las conclusiones alcanzadas a través de todo el proceso de investigación-acción.</p> <p>Se realiza como primer paso el diagnóstico que tiene como objetivo conocer el nivel de expresión escrita del alumnado atendiendo al orden de las palabras presentado en sus escritos, la cohesión y aspectos como la puntuación y la acentuación para poder así establecer cuáles son las prioridades</p> |



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



sobre las que es necesario actuar en el desarrollo de la programación. Como segundo pase se les pide a los estudiantes crear un texto narrativo en donde se pueda ver inicio, desarrollo y desenlace. Como tercera actividad se analizará el relato creado por los estudiantes en donde se mirará el desarrollo la comprensión lectora y se trabajará la coherencia y la cohesión textual. Como cuarta actividad se analizará la ortografía, haciendo diferentes correcciones en cuanto al uso de cada letra, y signos de puntuación. Como cuarta actividad se transformará el escrito según las correcciones dadas por la docente. En las siguientes actividades se sistematizará por medio de un blog.

El problema fundamental en didáctica es enseñar o aprender. Enseñar es la educación vista desde el ángulo del profesor. Aprender es la educación vista desde el ángulo del alumno. La escuela debe cuidar más los métodos que los programas, lo que daría una modificación total de la actual rutina escolar. (Sciaretta, 1984: 26)

#### APORTES

Los aportes que este proyecto brinda a la construcción de esta investigación es poder relacionar cada actividad con la que se llevará a cabo la expresión escrita en este proyecto, ya que hay que buscar diferentes maneras de motivarlos para así obtener resultados de gran alcance, como también poder hacer revisiones estrictas en cuanto a lo que tiene que ver con coherencia, cohesión, signos de puntuación y la diferentes reglas de las letras del abecedarios

**TITULO:** La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura.

**AUTOR:** Sonia López Rueda

**AÑO DE PUBLICACIÓN: EDITORIAL:** 2016

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:** <http://digibuo.uniovi.es/>

#### CONTENIDO

El presente Trabajo de Fin de Máster se encuentra articulado en seis partes. La primera corresponde a la introducción, donde se explicita el contenido de estas páginas al tiempo que se hacen ciertas consideraciones de índole personal; la segunda se trata de una breve reflexión acerca



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



de la formación teórica recibida en el máster y de la experiencia de prácticas en un instituto de educación secundaria; la tercera parte es la referida a una propuesta de programación docente de Lengua Castellana y Literatura para 4.º curso de ESO, la cual podría subdividirse a su vez en dos partes principales: una concerniente al currículo oficial y otra al desarrollo del programa de unidades didácticas, así como de la evaluación, los recursos y la metodología que se emplearán para llevarla a cabo; la cuarta parte es un proyecto de innovación que contempla la escritura creativa como recurso metodológico para la enseñanza de la literatura; la quinta parte corresponde a las conclusiones finales acerca de lo que ha supuesto para mí la elaboración de este trabajo y, por último, el apartado final está dedicado a la bibliografía y las fuentes consultadas.

Cambiar la metodología tradicional del docente a cargo. El objetivo primordial de este proyecto de innovación es que, a través del cambio metodológico que se propone (la escritura creativa o creación literaria propia), los alumnos mejoren su competencia comunicativa y comiencen a valorar la literatura como una fuente de crecimiento y enriquecimiento personal.

En términos generales, es posible distinguir tres etapas en el proceso de elaboración del proyecto:

Una primera fase fue destinada a llevar a cabo una revisión bibliográfica con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la educación literaria y de la didáctica de la literatura, todo ello para configurar el marco teórico de la innovación y para avalar la problemática descrita.

En una segunda fase se procedió a seleccionar los contenidos literarios del currículo de 4.º de ESO que se interesaba trabajar a través de las actividades.

En tercer y último lugar, se elaboró una lista de actividades que permitieron trabajar los contenidos elegidos de forma amena, inclusiva e integradora, ya que, como ya he aclarado en la presentación de la innovación, no solamente se basan en la escritura creativa, sino que también se trabajan otros aspectos como el trabajo colaborativo, el role-playing o el componente lúdico del aprendizaje.

La experiencia de elaborar esta programación y de intentar innovar ha sido muy gratificante, y



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



no es para menos, pues ha sido la primera vez, y como siempre ocurre con las primeras veces, descubrir algo nuevo implica también conocerse a sí mismo y sorprenderse. Hasta el momento en que me he tenido que enfrentar con un desarrollo como el aquí presente, no era consciente de lo complejo y laborioso que es el proceso de elaboración de un curso académico, pero lo cierto es que me he quedado con ganas de más, pues no puedo rematar de manera definitiva algo que no doy por cerrado, y es que todo lo que he propuesto en estas páginas es solo el germen de muchas ideas que aletean en mi cabeza y que deseo poder pronto ordenar y poner en práctica.

#### APORTES

El principal aporte que este proyecto brinda para la investigación en construcción es el cambiar el método tradicional en los estudiantes al momento de decirles que creen un texto. Por consiguiente, poder hacer una comparación en los resultados y saber si hay cambios en el fortalecimiento de este, como también poder apoyare en los diferentes teóricos que se han planteado.

## Nacionales

**TITULO: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ESCRITURA CREATIVA**

**AUTOR: MÓNICA OLAYA PABON Y NICOL VILLAMIL BASTIDAS**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: EDITORIAL: 2012**

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: <https://repository.unilibre.edu.co/>**

#### CONTENIDO

Desde el enfoque constructivista y utilizando la producción escrita como recurso didáctico, el presente trabajo de grado busca incentivar la escritura creativa en los estudiantes del grado 512 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas sede B , a través de su relación con el medio social. En la práctica pedagógica, se generaron estrategias didácticas al interior de la clase para la elaboración de diferentes tipos de texto a favor de la escritura creativa. Con base en los estándares curriculares de lengua castellana para grado 5°, se fomentó el desarrollo de la competencia comunicativa, propiciando un entorno para la expresión creativa a través de la motivación para la creación de textos auténticos. La finalidad de está práctica docente, así como del trabajo de grado



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



fue: transformar la escritura en la escuela en un acto menos desmotivante y mecánico convirtiéndolo en un espacio para la diversión, la exploración de las emociones a través de la escritura libre y auténtica, la imaginación y el encuentro consigo mismo y con los demás.

En la práctica pedagógica, se ha replanteado la forma de concebir la escritura como un proceso, además de ofrecer tiempo para su desarrollo; la escritura, como aquello que se madura, mejora con el tiempo. Esa evolución no será esporádica. La misma, requiere de parte del docente proveerle al estudiante las herramientas, el apoyo y el tiempo ya que es necesario contribuir con las distintas soluciones para superar las barreras que se presentan al momento de escribir. Es por ello, que la propuesta investigativa del presente trabajo se fundamentó en la elaboración de una serie de planes de clase que con un fin lúdico, lingüístico y cognitivo.

Incentivar la escritura creativa a través de la producción de textos como recurso didáctico en los estudiantes del grado 512 jornada tarde del I.T.I. Francisco José de Caldas, fundamentándose en los Estándares Básicos de Competencias de la lengua castellana.

La metodología hace referencia a las estrategias, procedimientos, medios y actividades que se realizaron para cumplir con los objetivos. En primer lugar, se elaboró una encuesta socioeconómica la cual fue entregada a cada estudiante con el fin de conocer su entorno familiar; posteriormente se aplicó el taller “¿Cómo es tu vida?” con el objeto de conocer desde su perspectiva el medio social y natural en el cual se desenvuelven los estudiantes usando como recurso la producción escrita. Además, se diseñaron estrategias didácticas al interior de la clase para la creación de diferentes tipos de textos a favor de la escritura creativa. Para el desarrollo del proyecto, se emplearon recursos didácticos de tipo visual, escrito, auditivo, lúdico y artístico para implementar la experiencia. Y finalmente se analizaron e interpretaron las muestras para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Ley General de Educación y los Lineamientos curriculares de lengua castellana.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La investigación realizada demostró que la experiencia pedagógica basada en la producción textual como recurso didáctico para la escritura creativa, incrementó la inventiva en la lengua escrita por estudiantes de quinto grado, y a su vez permitió poner de manifiesto las capacidades creativas de los niños.

El estimular en el aula la creatividad en general y en particular la creatividad verbal, les permite a los niños enriquecer su pensamiento, su manera de expresarse y les proporciona herramientas para interpretar el mundo desde distintos ángulos.

#### APORTES

El aporte de este proyecto para la investigación se centra en cómo se puede llegar a motivar a los estudiantes por medio de dinámicas basadas en su cotidianidad, ya que de esta manera la producción que realizada será desde el mundo de cada uno de ellos y esto permitirá que terminen de conocer hasta donde puede llegar su imaginación.

**TITULO: PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS**

**AUTOR: YENNY ESPERANZA RODRÍGUEZ MENDIETA Y JORGE ELIÉCER MUÑOZ LAGUNA**

**AÑO DE PUBLICACIÓN: EDITORIAL:  
2015**

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: <https://repository.unilibre.edu.co/>**

#### CONTENIDO

El presente trabajo de grado da cuenta del problema de la producción textual en los estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo articulados con la Universidad Minuto de Dios, para ello se describen ocho antecedentes sobre investigaciones realizadas en torno a la producción de texto y se nutre de los postulados teóricos de Daniel Cassany, María Teresa Serafini y Flower y Hayes. Para dar solución al problema descrito se propone “Taller de Escritores”,



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



relativa a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos.

Cabe mencionar que, a lo largo de este trabajo, se le atribuye a la escritura la capacidad de cambiar nuestra forma de comprender el mundo y de aprender a pensar; así el empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, se le otorga gran importancia al proceso escritor flexible y cíclico sin desmeritar el valor que tiene el producto final.

Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios.

Los resultados obtenidos muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente

#### APORTES

El aporte de este proyecto a la investigación es que la escritura influye en nuestra vida de manera positiva, pues es importante recordar que no todos están de acuerdo con un mismo pensamiento, y una hoja no puede llegar a atacarnos, se puede llegar a utilizar la escritura como desarrollo de nuestro pensamiento.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



TÍTULO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE PROCESOS DE ORALIDAD LECTURA Y ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE ACELERACIÓN DEL COLEGIO EL TESORO DE LA CUMBRE DE LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLIVAR.

AUTOR: YENNY LIZETH GONZALEZ DIAZ

AÑO DE PUBLICACIÓN: EDITORIAL:

2015

LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/>

#### CONTENIDO

El presente proyecto de investigación, tiene como propósito mejorar la práctica de la enseñanza de la oralidad lectura y escritura, de los estudiantes del programa volver a la escuela, quienes se encuentran cursando aceleración del aprendizaje 2, es decir están nivelando los grados cuarto y quinto de primaria, este grupo de estudio lo constituyen niños y niñas de edades entre los 10 hasta los 14 años de edad, dentro de las dificultades que presentan estos estudiantes se encuentran: falta de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos, y por otro lado no hay comprensión ni producción de textos adecuadamente.

A hora bien, el programa Volver a la Escuela es una estrategia diseñada por la Secretaria de Educación, desde el año 1999. Con el objetivo que los niños, niñas y adolescentes, que han quedado por fuera del sistema educativo por situaciones como: extra edad, violencia, repitencia escolar, desplazamiento forzado, entre otras situaciones, puedan nivelar dos cursos en un año, con el fin de ser nuevamente integrados al aula regular, y por tanto tengan el derecho a la educación y culminen sus estudios satisfactoriamente.

Fortalecer los procesos de oralidad lectura y escritura, teniendo como insumo los intereses y motivaciones de los estudiantes del curso de aceleración 2 de la primaria, a través del diseño de una propuesta didáctica.

El trabajo, se realizó, mediante una metodología de corte cualitativo, con el enfoque de la investigación acción-participación. Los enfoques cualitativos, ofrecen valiosa información, para transformar una práctica, Según Casilimas (2002) “el abordaje de los enfoques de investigación en el terreno cualitativo, busca establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para concebir



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



y mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano, así como también comprender la lógica de los caminos, que se han construido para producir, intencionada y metódicamente conocimiento sobre ellas”. Ahora bien, La investigación acción participación, es una metodología que ofrece, valiosa información cualitativa. El objetivo es ”mejorar o transformar la práctica social o educativa, a la vez, procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado. Colmenares (2012). Teniendo en cuenta los momentos de investigación acción propuestos por Kemmis (1989). Se dividió la investigación en tres momentos: fase I: caracterización de la población, fase II: Aplicación de los talleres y fase III: implementación.

El estudio, arroja que la investigación acción participación, es uno procedimiento bastante interesante y útil, que permite observar a las personas desde adentro, participando en la vida y las rutinas del diario vivir, de tal manera, que permite observar una práctica y de alguna manera transformarla.

#### APORTES

El principal aporte que este proyecto brinda a la investigación en proceso es a inclusión de los procesos vividos diariamente por los estudiantes al aula, ayudara a que las ideas plasmadas sean llenas de coherencia y cohesión, lo que hará a que se logre entender en totalidad lo que se quiere decir. Pues lo que importa es transformar a los estudiantes con su práctica social vinculada a la escuela, donde el conocimiento sea un vaivén.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Locales

**TITULO:** ¿Cómo desarrollar la producción escrita de los estudiantes Séptimo y Décimo grado del colegio Cambridge School de la ciudad de Pamplona a través de Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita? Según Daniel Casanny.

**AUTOR:** MILLYNDY KATHERINE ALEXANDRA VEGA CORZO

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** EDITORIAL:

2017

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:** Biblioteca Digital Jose Rafael Faria

### CONTENIDO

Este proyecto tiene como objetivo identificar las posibles falencias de los estudiantes del grado “Seven & Tenth” de la institución educativa Cambridge School, con el fin de crear un fortalecimiento o mejora en la producción textual en los estudiantes. Este proyecto, piensa ser realizado por una estudiante investigadora de la Universidad de Pamplona del programa de lengua castellana y comunicación, en una Institución privada del municipio de Pamplona Norte de Santander, Colombia. Por otra parte, dieciséis semanas fueron utilizadas para la realización de 3 talleres que fueron escogidos como los principales instrumentos para llevar a cabo esta investigación. Los hallazgos revelan que la mayoría de los estudiantes estaban motivados por la metodología implantada por la docente practicante y dieron resultados positivos.

La población estudiantil colombiana refleja grandes habilidades en cuanto a las competencias escritas. Situación que evidencia, las pruebas saber ICFES, sin embargo en distintas entidades educativas presentan la necesidad de replantear prácticas pedagógicas en torno a la didáctica de la producción de textos escritos para acoplarlas a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Esto es importante, ya que refuerza sobre todo en cuanto a la concepción del texto como acto de comunicación y de la escritura como proceso. En este sentido, la habilidad de escribir se constituye en una práctica habitual en la vida como en las actividades escolares, laborales y profesionales, la relación con los demás requiere el desarrollo de la habilidad de escribir, redactar un informe, una carta, un oficio



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



entre otros textos de carácter funcional.

Desarrollar la producción escrita en los estudiantes de Séptimo y Décimo grado del colegio Cambridge School de la ciudad de Pamplona a través de Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita Según Daniel Casanny.

Desde la Investigación de Acción Participativa. Se pretende la construcción de una propuesta pedagógica, con el propósito de desarrollar y fortalecer la producción escrita en los estudiantes de Séptimo y Décimo grado de Básica Secundaria y media del Colegio Cambridge School de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander. Colombia, a través de Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita Según Daniel Casanny y de estrategias pedagógicas centradas en el refuerzo en la producción textual, que permitan mejorar la calidad y los indicadores de competitividad del área de Lengua Castellana, en la básica Secundaria, específicamente en el Séptimo y décimo grado usando textos narrativos y expresivos para esto. En este sentido, una Investigación de Acción Participativa, concibe el currículum como foco de investigación y cambio, y la enseñanza como proceso de reflexión sobre la propia práctica.

La labor docente en cada Institución Educativa conllevó una serie de retos en los cuales debemos tener la suficiente madurez y experiencia para saber enfrentar; en este sentido, la claridad de nuestro trabajo genera un mejor impacto en la sociedad.

#### APORTES

El aporte que este proyecto le brinda a la investigación en construcción es poder generar propuestas didácticas donde se fortalezca la escritura, junto con los aportes que da el Ministerio de Educación Nacional por medio de los lineamientos curriculares, de tal manera en cómo influye cuando se hacen cambios donde el foco principal sea la motivación hacia la expresión escrita de los estudiantes.



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Para ampliar el estudio conceptual y teórico de este proyecto se tomarán como punto de inicio investigaciones previas que han puesto su interés en el desarrollo de la producción escrita, partiendo del hecho de la importancia que éste tiene en su vida escolar del estudiante. habilidad que será útil en general para todos los aspectos de la vida. los proyectos de investigación aquí referenciados darán aportes desde cuatro aspectos que serán primordiales en el desarrollo de ese trabajo, el marco teórico, el marco conceptual, el marco metodológico y el marco contextual.

Desde lo teórico, se estudiarán las teorías que resulten afines con las que se propondrán, y se tomarán también aportes e ideas de algunos teóricos que ayuden a reforzar dichas teorías. De este modo podremos construir un marco teórico con teorías que han sido imprescindibles en el desarrollo de la escritura y con trabajos nuevos de investigadores con ideas innovadoras que traigan como resultado una investigación con resultados diferentes y nuevos.

En cuanto a lo conceptual se tendrá en cuenta las definiciones de conceptos, el significado de las palabras ubicadas en el contexto de la investigación y el uso de terminología que sea común en los trabajos mencionados, esto con el fin de que las investigaciones sirvan como punto de partida para nuevos trabajos.

Por último, en el marco metodológico y contextual analizaremos en primer lugar el enfoque y el paradigma de la investigación, así como la población que fue objeto de



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



estas investigaciones, lo que nos ayudará a tener una idea más amplia de los instrumentos de recolección sí de datos que usaremos en nuestro trabajo y de las secuencias didácticas que a su vez se irán desarrollando.

## 2.2. Bases Teóricas

Siguiendo la línea investigativa que rige este proyecto se llega al punto de revisar diferentes teorías y aportes investigativos que fundamenten y den forma al planteamiento; partiendo del hecho de que el proceso de escribir es una de las actividades que representa más complejidad para el ser humano, en esta los estudiantes plasman las habilidades adquiridas a lo largo de su formación escolar respecto a su lengua materna y por medio de ella evidencian su concepción de lo que es el mundo y el contexto en el que se desarrollan.

Por ende, han sido numerosos los estudiosos e investigadores que han puesto su interés en el estudio de la lengua materna, en este caso particular se consideró relevante las investigaciones de Vygotsky (1995), Daniel Cassany (1998), y diversos aportes de investigaciones similares.

La escritura representa una de las cuatro habilidades comunicativas del ser humano, estas habilidades, como se mencionó anteriormente son innatas de cada persona, se desarrollan con el paso del tiempo y se afianzan en el proceso escolar; la escritura llega a ser un proceso más complejo pues requiere para su desarrollo el conocimiento de los códigos lingüísticos que conforman nuestra lengua; por ello, el Ministerio de Educación



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Nacional define este proceso en los Lineamientos Curriculares establecidos para el área de lengua castellana de la siguiente manera:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998, p.27).

Es por esto que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura dentro del aula de clase tiene un papel tan importante, no se trata únicamente de escribir o de combinar signos para formar palabras, el acto de escribir conlleva un proceso significativo donde el estudiante plasma sus creencias y vivencias, su propia realidad sobre un tema específico, pero haciéndolo siempre con coherencia y cohesión; según Halliday y Hasan (1976), el texto debe ser pensado en el plano semántico como una unidad de significación en contexto, de lenguaje en uso. Existen tres elementos que ayudan a crear texto, le dan textura: la cohesión, la estructura textual interna de la oración y la macroestructura del texto. Van Dijk (1992), por su parte, sostiene que sólo se podrá llamar texto a la oración o secuencia de oraciones que posean macroestructura, estructura textual de tipo global y de naturaleza semántica.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



De este modo, se puede considerar que: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, en otras palabras, capaz de expresar información de forma coherente y correcta para ser entendido por otras personas” (Cassany, 1995, p.13).

Como se mencionó anteriormente, escribir es una actividad compleja, el escritor elabora muchos borradores hasta llegar al escrito final. Escribir requiere paciencia, tiempo y dedicación, en este proceso el escrito inicial puede cambiar de tal modo que pareciera que ha cambiado totalmente que lo que se había propuesto en un inicio, pero en realidad solo ha perfeccionado. “El acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos”. (Flower y Hayes en Cassany, Luna y Sanz, 1998, p. 266). Estos tres procesos llevarán al estudiante a crear un texto de forma correcta, en el cual la intención principal de su escrito no tendrá lugar a ambigüedades, y es el docente quien debe orientar en estos momentos, revisando y corrigiendo al tiempo que le hace ver al estudiante donde está la falencia y como corregirla.

De esta manera, es claro que el texto es una herramienta cuya función principal es comunicar, y ello corresponde al campo de la pragmática partiendo del acto de narrar, informar, argumentar y describir, los cuales deben tener un valor alto a la hora de evaluar el texto producido por el estudiante.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Para Anna Camps, Licenciada en Filosofía y Letras y Psicóloga en la universidad de Barcelona, es posible considerar dos aspectos: por un lado, la sociedad alfabetizada ha integrado la escritura como sistema de relación con el mundo, diferente al que implica el uso exclusivo del lenguaje oral y, por otro, es posible considerar esta cuestión desde el punto de vista individual del que produce el escrito.

Escribir puede incidir en la transformación de los conocimientos individuales. Según esto, redactar no sería sólo expresar los conocimientos que se tienen, sino que, a través de esta actividad, el escritor establecería nuevas relaciones, profundizaría en el conocimiento, es decir, lo transformaría y aprendería (Bereiter y Sacardamalia; Hayes y Flowers). Flower y Hayes, (1981) citado en Rosas (s.f) dan a entender que producir un texto académico requiere de la organización de las ideas, de la información proveniente de diversas fuentes, y de la puesta en palabras de éstas, entre otras cosas.

Por consiguiente, las habilidades cognitivas y comunicativas de quien escribe deben interactuar armónicamente a lo largo del texto, así, la transmisión y captación del mensaje serán acertadas.

Por tanto, se puede concluir que un texto de cuenta de un acto comunicativo que debe cumplir con normas comunicativas ya establecidas como se puede ver reflejado en el pensamiento de estos teóricos, la importancia de aprender una forma correcta de escribir, para un buen proceso educativo de los estudiantes y así poder cumplir sus necesidades académicas y de interacción con su entorno, no solo en su vida escolar sino también en



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



lo que compete a sus estudios superiores y su vida cotidiana. También es necesario mencionar que la enseñanza de la escritura no se limita únicamente al área de lengua castellana, es obligación de todos los docentes de las instituciones de educación guiar un buen proceso de producción textual.

Este proyecto a su vez se fundamenta en los postulados pedagógicos de Lev Vygotsky, (1995), quien plantea que: “el reconocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente” (p.143). esto quiere decir que el constructivismo va más allá del conocimiento lineal que se pueda impartir a los estudiantes, sino del conocimiento que obtiene el estudiante de su capacidad social de relacionarse y tener experiencias con el medio que lo rodea.

De acuerdo con el tema de investigación, este autor contemplaba también la idea que el escribir debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos cierta inquietud y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. Las estrategias implementadas en esta investigación están fundamentadas en el alcance de un aprendizaje significativo, el cual se lleva a cabo por medio de la interacción entre el docente y el estudiante. Este tipo de aprendizaje genera un intercambio de saberes muy productivos para ambas partes al realizarse el intercambio comunicativo entre sus actores.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Por otra parte, si tenemos en cuenta el modelo actual de currículo en la enseñanza primaria y secundaria, podemos decir que la incorporación del cine y otros medios audiovisuales en la enseñanza es casi obligatoria, tanto a través de actividades de análisis como mediante la práctica creativa, puede favorecer el desarrollo de todas las competencias básicas, así se encuentra consignado en los Derechos Básicos de Aprendizaje decretados por el Ministerio de Educación Nacional, en los cuales se plantean las metas que debe alcanzar el estudiante y plantea las herramientas audiovisuales como estrategia para ello: “Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.”

Si bien, la tecnología ha ocupado gran parte del entorno social, es la escuela uno de los lugares en los que más se ha notado su presencia, para Parra (2012), “uno de los lugares donde la tecnología ha influenciado mayoritariamente es en la escuela, y este a su vez en el oficio maestro, llegando a formar parte de la cotidianidad escolar” (Citado de Hernández, 2017, p. 329). Contemplar el uso de herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, rompe con los estándares tradicionalistas de la educación y favorece a su vez el aprendizaje constructivista y social que se mencionó anteriormente.

En cuanto al cine, arte que surgió en la sociedad hace aproximadamente más de 20 años, se puede decir que ha sido un medio de crítica social, política y cultural, lo que ha



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



favorecido en quienes lo ven, tener diferentes perspectivas de alguna situación, al tiempo que ha permitido conocer la historia de la humanidad. Por ello llevar el cine al aula de clase favorecerá la capacidad argumentativa y crítica del pensamiento del estudiante, así lo afirma Aguiar (2017):

El cine es arte, es política, es negocio, pero también un medio de expresión que transmite un mensaje, que puede ser resignificado en el aula. En ese espacio, es posible incorporar al cine como una herramienta educativa que enriquezca las experiencias de aprendizaje, favorezca el desarrollo de un pensamiento crítico y desarrolle una mirada reflexiva sobre las experiencias culturales.

De este modo, llevar el cine, de la mano de las nuevas tecnologías de la información, al aula de clase, potenciará en el estudiante capacidades como la creatividad, la argumentación y el pensamiento crítico, con la finalidad de que estas habilidades se vean reflejadas en producciones textuales que evidencien procesos superiores del pensamiento y el uso en práctica de la lengua materna.

Netflix por su parte, en su contenido brinda series y películas, donde la mayoría de su visualizaciones son hechas por adolescentes, esta plataforma fue constituida el 29 de agosto de 1997, por Marc Randolph y Reed Hastings. Según Quiles (s.f.):

Es un software de streaming que permite ver al instante el contenido de a través de cualquier dispositivo conectado a Internet. El software puede variar según el dispositivo y medio, y la funcionalidad también puede diferir entre los dispositivos. Por ejemplo,



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



este software puede ser integrado en un dispositivo smart Netflix o se puede ofrecer este software como una aplicación para ser descargado en un dispositivo como el iPad de Apple.

### 2.3 Bases Conceptuales

En el marco teórico de este proyecto enunciaremos los conceptos que son vitales para esta investigación, como lo son: Expresión escrita, fragmentos, lectura de imágenes y plataformas digitales.

**Expresión Escrita:** La expresión escrita es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, reclamos, peticiones, que utiliza el ser humano, plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, y si contienen firma, o pueden de algún modo certificarse como auténticos valen como documentos probatorios, por ejemplos contratos civiles o comerciales, testamentos, títulos de crédito, actas de asamblea, etcétera.

Fortalecer la expresión escrita en el aula de clase es un desafío para la educación actual, en una sociedad donde los intereses de los jóvenes están enfocados en el entretenimiento y en las redes sociales. Es de vital importancia que la sociedad sea consciente de que la escritura es una de las formas más importantes de la comunicación y de información y que ahí radica la necesidad de potenciar esta capacidad, teniendo



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



siempre presente que la escritura debe hacerse dentro de las normas gramaticales para que los mensajes se transmitan correctamente sin espacio a las ambigüedades.

**Fragmentos:** Se denomina fragmento a una parte constitutiva de un todo. Así, puede referirse al fragmento de un texto, de un elemento sólido, de un tema musical, etc. La noción de fragmento implica que este carece de sentido por sí mismo, que este debe incluirse en algo que lo implica para que pueda comprenderse totalmente. En efecto, un fragmento es una pieza que solo puede considerarse en relación con otras piezas, siendo improcedente considerarle por separado. En definitiva, es una parte que compone un todo y que debe remitir inexorablemente a éste.

En el desarrollo de este proyecto se emplearán los fragmentos de algunas series seleccionadas con el fin que al observar el estudiante dichos fragmentos, produzca un texto creativo sobre lo que ha observado en ellos. Así, cada que el estudiante reflexione y produzca un texto de cada fragmento obtendrá al final una serie de escritos con los cuales podrá estructurar un texto argumentativo completo con una superestructura basado en las observaciones realizadas.

**Lectura de Imágenes:** Si una imagen es un texto visual, entonces, es también un sistema. Un sistema es un tipo particular de conjunto donde todos los elementos que lo componen trabajan solidariamente para cumplir un propósito.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



En el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir.

A diferencia de un conjunto cualquiera, un sistema tiene un propósito definido y, por esa razón, las partes que lo componen tienen funciones específicas y ocupan posiciones bien definidas unas respecto a las otras.

Desde esta perspectiva, un texto visual es un artefacto que sirve para producir significados. Así, nuestro trabajo cuando leemos imágenes consiste en observarlas con cuidado para tratar de entender cuáles son sus elementos constitutivos, dónde están ubicados y cuáles son sus funciones.

**Plataformas Digitales:** Las plataformas digitales o plataformas virtuales, son espacios en Internet que permiten la ejecución de diversas aplicaciones o programas en un mismo lugar para satisfacer distintas necesidades. Cada una cuenta con funciones diferentes que ayudan a los usuarios a resolver distintos tipos de problemas de manera automatizada, usando menos recursos.

Para el desarrollo de este proyecto la herramienta empleada serán las plataformas digitales con contenido multimedia de películas y series; el contenido que se puede encontrar en este medio va dirigido a todo tipo de población, niños, jóvenes y adultos, la



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



temática encierra todos los géneros comedia, amor, acción, suspenso, drama, terror.

También cuenta con subtítulos debido a que la mayoría de las series, películas y demás están en otro idioma como lo es el inglés, el coreano y otros. Estas series proyectadas en modo silencio despertaran la curiosidad y creatividad de los estudiantes incentivándolos a plasmar su pensamiento de forma escrita.

## 2.4 Bases Legales

La educación es un derecho fundamental en Colombia, por ello se han creado leyes que la establecen y la regulan con el fin de mejorar la calidad educativa y no permitir que este derecho sea vulnerado. Por esto, el proyecto presentado está fundamentado en legislaciones del estado colombiano que dan bases a lo planteado.

Estas leyes permiten que el proyecto se logre en su totalidad bajo los estándares de legalidad de la constitución política y del ministerio de educación nacional, pues todo ser humano tiene derecho a la educación, de manera integral y de calidad, de tal manera que cada falencia que se llegue a encontrar en los estudiantes se haga a disposición de mejorar y poder crear jóvenes líderes y libres de pensamiento y autoridad, pues una sociedad con educación logra mejorías a la calidad de vida en futuro. Poder brindar a cada uno de los estudiantes estrategias dónde mejore ciertas falencias hará que se esfuercen en mejorar y ser grandes mentes o pensadores. El derecho a la educación se encuentra consagrado en la constitución política de Colombia así:



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **Constitución política de Colombia de 1991**

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

No obstante, la ley general de educación es la encargada de regular y vigilar rigurosamente los procesos educativos en todos los niveles, desde la primera infancia hasta la educación superior.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **Ley General de Educación**

ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley, La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTÍCULO 3. Prestación del Servicio Educativo, El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidarios, cooperativo o sin ánimo de lucro. Ver Decreto Nacional 1203 de 1996 Decreto Nacional 2253 de 1995 Regulan tarifas, matrículas, pensiones y cobros periódicos, Ver la Sentencia de la Corte Constitucional SU-624 de 1999, Ver el Decreto Nacional 2216 de 2003



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



ARTÍCULO 4. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. Ver Decreto Nacional 907 de 1996 Suprema inspección y vigilancia.

ARTICULO 45. Sistema Nacional de Educación Masiva. Créase el Sistema Nacional de Educación Masiva con el fin de satisfacer la demanda de educación continuada, de validación para la educación formal y de difusión artística y cultural. El programa se ejecutará con el uso de medios electrónicos de comunicación o transmisión de datos, tales como la radiodifusión, la televisión, la telemática o cualquier otro que utilice el espectro electromagnético.

El sistema incluye las acciones directas o indirectas cumplidas por medio de contratos o convenios, conducentes al diseño, producción, emisión y recepción de programas educativos, así como las demás complementarias y conexas necesarias para el buen cumplimiento de los fines de la educación.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Sin perjuicio de lo que disponga la Ley que desarrolla los mandatos constitucionales sobre planes y programas del Estado en el servicio de televisión, autorízase al Gobierno Nacional para participar en la constitución de una sociedad de economía mixta, encargada de administrar el Sistema.

ARTICULO 46. Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

De este modo, y teniendo en cuenta que la educación ha evolucionado desde la inclusión, también se han creado leyes que enuncian el derecho a la educación para personas con necesidades educativas especiales en todas las instituciones públicas y privadas del país:

### **Ley 1618 – Artículo 11**

Artículo 11. Derecho a la educación. El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo. Para lo anterior, el Ministerio de



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Educación Nacional definirá los acuerdos interinstitucionales que se requieren con los distintos sectores sociales, de manera que sea posible garantizar atención educativa integral a la población con discapacidad.

## **Decreto 1412 - Ministerio De Tecnologías De La Información Y Las**

### **Comunicaciones**

Artículo 2.2.16.1: Contenido digital. Para que un contenido sea considerado como digital, deberá cumplir con las siguientes características, sin perjuicio de otras que para el efecto determine el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones:

Software para el desarrollo de contenidos digitales. Se entiende por software para el desarrollo de contenidos digitales el conjunto de programas y rutinas que permiten a la computadora realizar determinadas tareas relacionadas con la creación y producción de contenidos digitales.

Artículo 2.2.16.2. Clasificación del software para el desarrollo de contenidos digitales. El software para el desarrollo de contenidos digitales tendrá las siguientes clasificaciones, sin perjuicio de otras que para los efectos del presente título determine el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones:

Pluggin y/o extensión para la creación de contenidos digitales: Software complementario para el desarrollo de productos en contenidos digitales para edición de video, edición



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



gráfica, postproducción, efectos visuales, animación digital, videojuegos, realidad aumentada y realidad virtual.

Con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje del área de lengua castellana, el Ministerio de Educación Nacional ha emitido leyes y documentos que regulan estos procesos. Los Lineamientos Curriculares para el área de lengua castellana propuestos por el MEN en el año 1998, con el fin de reconstruir los sistemas de educación de la lengua materna, basados en 5 ejes: un eje referido a los sistemas simbólicos, un eje referente a los procesos de interpretación y producción de textos, un eje referente a la literatura, un eje relacionado con la ética de la comunicación y por último un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Posteriormente se publicaron los estándares básicos de competencia del lenguaje, los cuales permitirían juzgar si los estudiantes y las instituciones educativas estaban cumpliendo con los criterios establecidos para cada año escolar y así se define en dicho documento:

“Son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. Estos caminos toman forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo. Estas acciones han permitido tener una visión del área más madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares en lo que respecta a la formación en lenguaje.”

Dentro de este mismo documento está posicionada la competencia que se busca fortalecer dentro de este proyecto de investigación, la producción textual:

“...resulta pertinente reconocer con mayor precisión la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana, profundizar más en la consideración del estudio de la lengua en sus niveles básicos como una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentado, así como en la comprensión de textos de mayor complejidad. En lo que respecta a la literatura, se puede trabajar en un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas. En relación con el lenguaje no verbal, se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los y las estudiantes.”

En este mismo orden de ideas y siguiendo lo que estas leyes proponen, en el grado undécimo de educación superior se proponen objetivos a lograr en las diferentes competencias, en los estándares básicos se enuncia que el grado undécimo el estudiante



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



debe lograr lo siguiente: “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.” De ahí, radica la importancia de potenciar esta competencia para el óptimo proceso comunicativo de cada estudiante.

Finalmente se publican los Derechos Básicos de Aprendizaje, estos vienen a estipular los aprendizajes y las competencias mínimas que el estudiante debe adquirir en cada año escolar y estos son usados como una guía junto con los estándares básicos del lenguaje en la estructuración de los planes curriculares de área que plantea cada institución. En lo que respecta a este proyecto investigativo, los DBA enuncian que, al finalizar once grado cada estudiante deberá: “Producir textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.” Por ende, el fortalecimiento de estos procesos en el marco de la investigación deberá estar estipulados y consignados en los planes de área de cada institución educativa y puestos en práctica por los docentes encargados del área.

### **Resolución No. 385 del 12 de marzo de 2020, Ministerio de Salud y Protección Social**

Artículo 1. Declaratoria de emergencia sanitaria. Declárase la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional hasta el 30 de mayo de 2020. Dicha declaratoria podrá



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



finalizar antes de la fecha aquí señalada o cuando desaparezcan las causas que le dieron origen o, si estas persisten o se incrementan, podrá ser prorrogada



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque Epistemológico

El proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo, que facilita el acercamiento con la población; en este tipo de enfoque los actores sociales son parte fundamental en el proceso de investigación que se caracteriza por hacer una descripción detallada de los hechos y acontecimientos que presenta un determinado escenario social, con una perspectiva descriptiva interpretativa. Según Lincoln y Denzin (1994), la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contra disciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Taylor y Bogdan (1986) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable".

Para Le Compte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.

Este proyecto a su vez se fundamenta en los postulados pedagógicos de Lev Vygotsky, (1995), quien plantea que: “el reconocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente” (p.143). esto quiere decir que el constructivismo va más allá del conocimiento lineal que se pueda impartir a los estudiantes, sino del conocimiento que obtiene el estudiante de su capacidad social de relacionarse y tener experiencias con el medio que lo rodea. En su teoría constructivista otorga al docente un rol esencial en el proceso de aprendizaje, considerándolo como un facilitador de estructuras mentales en el estudiante, guiándolo al desarrollo de procesos cognitivos más complejos y a su vez partiendo del hecho de que la interacción social se produce a través del lenguaje y de todas las formas posibles de comunicación.

### **3.2 Método De Investigación**

El método de investigación-acción es una forma de búsqueda auto reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan, la comprensión de estas y las situaciones en las que se llevan a cabo, surgen bajo las concepciones y necesidades de la investigación que trabajan desde una disciplina concreta del saber, la cual determina en cierta medida, a su vez, la utilización de este método y las posibles



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



cuestiones a tratar. Así pues, consideramos el método como la forma característica de investigar determinada intención sustantiva y el enfoque que la orienta.

Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. Para Bartolomé (1986) la investigación-acción «es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo». Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional, los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes.

De esta misma manera la investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988):

(i) Se construye desde y para la práctica, (ii) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (iii) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (iv) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



las fases del proceso de investigación, (v) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (vi) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Entre los puntos clave de la investigación – acción, Kemmis y McTaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de la consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión permite dar una justificación razonada de la labor educativa ante otras persona porque se puede mostrar de qué modo las pruebas que han obtenido y la reflexión crítica que llevada a cabo han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que se hace.

### **3.3 Informantes Claves**

Como fuentes directas de información para este proyecto, se tendrá en cuenta principalmente el punto de vista del docente facilitador del curso, se aplicará una entrevista (Anexo 1) al docente encargado, donde el dará su percepción hacia los procesos de producción textual del grado en mención, con el fin de trabajar de manera focalizada frente a las diferentes situaciones que se llegaran a mencionar. De este mismo modo, se aplicará un diagnóstico inicial a los estudiantes donde se indagará en el dominio de las competencias de producción escrita que ellos poseen, al tiempo se aplicara una entrevista en la cual se evidenciarán sus percepciones frente al are de



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



lengua castellana. Así mismo, el docente facilitador servirá como un guía hacia la formulación de las actividades que el considere pertinentes trabajar.

### **3.4 Escenario de Investigación**

El proyecto se trabajó en la institución educativa Colegio Municipal María Concepción Loperena, de la ciudad de San José de Cúcuta, en el grado 11-12 de la media vocacional, un grupo mixto de 37 estudiantes con edades entre los 16 y 18 años, de estrato medio y bajo.

La población de la Institución es flotante, vienen de diferentes barrios del área metropolitana, incluyendo población venezolana, de estratos 1-2-3 y un porcentaje mínimo 4, con familias disfuncionales, que por su trabajo no pueden atender las necesidades básicas, dejando en la Institución las responsabilidades en cuanto a transporte, alimentación, seguridad, orientación y acompañamiento en su formación integral.

Se atienden estudiantes con discapacidades y en extra-edad, validaciones hasta Décimo grado y bachillerato por ciclos, lo cual hace a la institución incluyente, brindando oportunidades de superación a niños y jóvenes con dificultades académicas y disciplinarias. Sin embargo, se requiere personal especializado para el manejo de diversos comportamientos, conducta y dificultades cognitivas. En muchos casos los padres de familia no aceptan la valoración por un profesional para la caracterización de



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



los niños en condición de discapacidad y se interesan poco para dar solución a la problemática de sus hijos.

La institución educativa está enfocada a crear seres integrales desde su educación, donde su ejercicio va en el currículo, en los planes de área y de asignatura no pueden olvidarse en conectar el conocimiento científico con la vida, de tal manera que el proceso formador sea holístico y no disgregado, pues no puede seguir acentuando el divorcio entre educación y cultura y entre escuela y educación.

### **3.5 Técnicas de Recolección de Datos Cualitativos**

La entrevista para Bingham y Moore (1961) se utiliza para recoger datos y opiniones (entrevista extensiva), informar sobre la realidad y motivar o aconsejar influyendo en los sentimientos del sujeto (entrevista intensiva). Corbetta (2007) opina que es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador, pero tendrá un esquema flexible no estándar.

Según Sabino (1992) la entrevista semiestructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Al responder la entrevista, se hace de forma sincera, con sus aportes contribuirán al proyecto de investigación, teniendo en cuenta que la información suministrada será tratada con mayor confidencialidad. La siguiente entrevista va dirigida a los estudiantes del colegio Municipal María Concepción Loperena y tiene como objetivo poder conocer la percepción que tienen los estudiantes frente a las plataformas streaming y como estas influyen en la producción escrita de los estudiantes de undécimo. (Anexo 2)

### 3.6 Validación de Instrumento

Este instrumento de validación esta determinado por elementos que hacen parte de la lengua castellana y permitirá tener una visión clave de lo que se trabajará. (Anexo 3)

#### Formato Validación Instrumento A Estudiantes

| ITEM   | REDACCIÓN |   |   | PERTINENCIA CON LA TÉCNICA |   |   | CLARIDAD |   |   | OBSERVACIONES |
|--|-----------|---|---|----------------------------|---|---|----------|---|---|---------------|
|  | I         | M | A | I                          | M | A | I        | M | A |               |
| 1. Para ti ¿qué es la comunicación y porque crees que es importante? |           |   |   |                            |   |   |          |   |   |               |
| 2. ¿Crees que la comunicación escrita es                             |           |   |   |                            |   |   |          |   |   |               |



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| importante?<br>¿Por qué?  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Cuales crees que son los principales elementos para la producción de un escrito. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. ¿Conoces las plataformas streaming?<br>¿Qué piensas de ellas?                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. ¿Qué opinas de las series que presentan estas plataformas?                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. ¿Qué series ves o te gustaría encontrar en estas plataformas?                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3.7 Procedimientos

La propuesta investigativa está planteada en seis etapas donde se buscaba generar la expresión escrita de los estudiantes de undécimo de la institución educativa colegio Municipal María Concepción Loperena por medio de la presentación de series en modo silencio.

La primera etapa está dirigida hacia la aplicación del diagnóstico inicial y entrevista para los estudiantes con la finalidad de conocer el nivel en que se ubican y la percepción que tienen de las plataformas streaming.

A partir de esto, se hace un conversatorio con los estudiantes en donde se selecciona una serie de preferencia de los estudiantes para empezar con el objetivo de la investigación, por consiguiente se hace la presentación del fragmento de la serie elegida, en modo silencio, donde los estudiantes al ver los gestos y acciones de los personajes harán lectura de cada uno; después de la presentación del fragmento los estudiantes crearán una historia según la lectura de imágenes del fragmento presentada; para esta creación deben tener en cuenta unas condiciones: asignar un título a la historia, dar nombre a los personajes y tener una conexión lógica mientras va transcurriendo la historia. Deberán tener presente la coherencia y cohesión, uso de los signos de puntuaciones y así mismo darle un final.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Seguidamente, deberán presentar el escrito para hacer las correcciones pertinentes, para así perfeccionar sus producciones textuales y obtener un producto final. Por último, este producto será digitalizado y subido a un blog, en donde los padres de familia, docentes de la institución podrán visualizarlos.



SC-

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## PROYECCIONES

1. El presente proyecto de investigación deja planteado el paso a paso para cumplir los objetivos, para ser desarrollado en los espacios pedagógicos de aprendizaje del área de lengua castellana que permitirá que los estudiantes trabajen su expresión escrita por medio de las series de Netflix, con esto se incentiva a la escritura creativa basada en temas afines a la realidad contextualizada de los estudiantes.
2. El fortalecimiento de la expresión escrita permitirá que los estudiantes plasmen de manera fluida y coherente pensamientos y creencias sobre su realidad por medio de la creación textos estructurados que evidencien un proceso cognitivo superior.
3. Emplear estrategias didácticas hará que los estudiantes dejen de ver la escritura como una obligación y empezarán a tomar esta actividad como un medio efectivo de comunicar ideas y expresar sus argumentos acerca de un tema frente a la sociedad.



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## BIBLIOGRAFÍA

- Aguiar, A. (2017). “El Cine En La Escuela Aportes para el desarrollo del pensamiento crítico”.
- Bustamante, C. (2014) Mejora De La Motivación Hacia La Expresión Escrita Del Alumnado De Secundaria A Través Del Documinuto.
- Briceño, J (2014). El Modelo De Flower Y Hayes: Una Estrategia Para La Enseñanza De La Escritura Académica.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Madrid: Comunicación, Lenguaje y Educación
- Camps, A. (2007). Enseñanza de la lengua escrita en la primera etapa de la escuela básica.
- Constitución Política De Colombia, (1991)
- Decreto 1412 (2017), Ministerio De Tecnologías De La Información Y Las Comunicaciones
- DeMunck, V. C., & Sobo, E. J. (1998). Using methods in the field: a practical. Ed. Handbook off methods en cultural anthropology, Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- DeWalt, K. M., & DeWalt, B. R. (2002). Participant observation: a guide for fieldworkers. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Estándares Básicos de Competencias, (2003) Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional.
- Gonzalez, Y. (2015) Propuesta Didáctica Para El Mejoramiento De Procesos De Oralidad Lectura Y Escritura De Estudiantes De Aceleración Del Colegio El Tesoro De La Cumbre De La Localidad De Ciudad Bolivar.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Hernández, R. (2017). “Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas”. Lima, Perú, Universidad San Ignacio de Loyola.

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo Planificar La Investigación-Acción*, Barcelona: Laertes.

Ley General De Educación (1994) Recuperado de:

[http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY\\_GENERAL.pdf](http://sintraeducacionbogota.org/images/PDF/Legislacion/LEY_GENERAL.pdf)

Ley 1618, (2013) Ley Estatutaria. Derechos de las Personas con Discapacidad. Recuperado de: <https://discapacidadcolombia.com/phocadownloadpap/LEGISLACION/LEY%20ESTATUTARIA%201618%20DE%202013.pdf>

Lineamientos Curriculares, (1998) Lengua Castellana, Áreas Obligatorias y fundamentales Editorial. Ministerio de educación nacional.

López, S. (2016) *La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura*.

Martínez, I. (2015) *La Expresión Escrita y el Texto Narrativo en Secundaria*.

Ministerio de Salud y Protección Social Resolución 385 (2020) Recuperado de:

[http://www.regiones.gov.co/Inicio/assets/files/2%20Declara%20Emergencia%20Sanitaria%20por%20causas%20del%20Coronavirus%20COVID%20-19.pdf.pdf.pdf%20\(1\).pdf](http://www.regiones.gov.co/Inicio/assets/files/2%20Declara%20Emergencia%20Sanitaria%20por%20causas%20del%20Coronavirus%20COVID%20-19.pdf.pdf.pdf%20(1).pdf)



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- Murillo, T. J., García, H. M., Martínez, G. C., Martín, M. N., & Sánchez, G. L. (s.f.). La entrevista. Metodología de Investigación Avanzada. Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación, 6.
- Olaya, M., Villamil, N. (2012) La Producción De Textos Como Recurso Didáctico Para La Escritura Creativa.
- Quiles, H. (s.f.). “La historia de Netflix y el futuro de la televisión”. El rincón de Marketing. Tomado de: <http://www.elrincondemarketing.es/la-historia-de-netflix-y-el-futuro-dela-television/>
- Rodríguez, Y., Muñoz, J. (2015) Propuesta Para El Desarrollo De La Producción Textual En Estudiantes De Educación Media Técnica Del Colegio Rufino José Cuervo Ied En Articulación Con La Universidad Minuto De Dios.
- Vega, M. (2017) ¿Cómo Desarrollar La Producción Escrita De Los Estudiantes Séptimo Y Décimo Grado Del Colegio Cambridge School De La Ciudad De Pamplona A Través De Enfoques Didácticos Para La Enseñanza De La Expresión Escrita? Según Daniel Casanny.



SC-



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## ANEXOS

### 1. Entrevista para Docentes

- Según el tiempo que lleva trabajando como describe a sus estudiantes cuando se enfrentan producciones escritas.
- ¿Cuáles son las principales dificultades que se han presentado en su aula en procesos de enseñanza y aprendizaje?
- ¿Cuáles son las dificultades que evidencia en sus estudiantes al momento de escribir?
- ¿Qué estrategias utiliza para motivar la producción de texto?
- ¿Cree que incluir las plataformas digitales en las clases de lengua castellana ayudaran al mejorar el rendimiento en producción escrita?

### 2. Entrevista para Estudiantes

- Para ti ¿qué es la comunicación y porque crees que es importante?
- ¿Crees que la comunicación escrita es importante? ¿Por qué?
- Cuales crees que son los principales elementos para la producción de un escrito.
- ¿Conoces las plataformas streaming? ¿Qué piensas de ellas?
- ¿Qué opinas de las series que presentan estas plataformas
- ¿Qué series ves o te gustaría encontrar en estas plataformas?



SC-



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

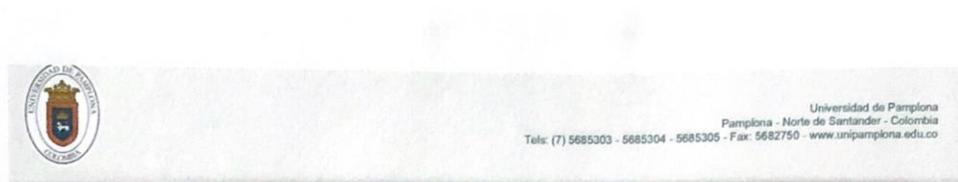


# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 3. Validación de Instrumento por Experto

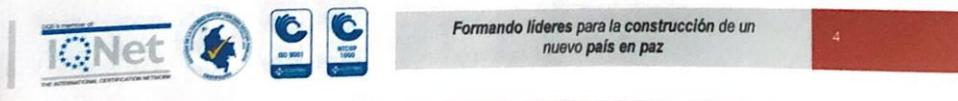


### Formato Validación Instrumento A Estudiantes

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesario añada una observación al respecto.

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

| ITEM  | REDACCIÓN |   |   | PERTINENCIA CON LA TÉCNICA |   |   | CLARIDAD |   |   | OBSERVACIONES  |
|---|-----------|---|---|----------------------------|---|---|----------|---|---|--|
|   | I         | M | A | I                          | M | A | I        | M | A |  |
| 1. Para ti ¿qué es la comunicación y porque crees que es importante?                |           |   | X |                            |   | X |          |   | X |  |
| 2. ¿Crees que la comunicación escrita es importante? ¿Por qué?                      |           | X |   |                            |   | X |          |   | X | Le recomiendo cambiar el término "importante" por fundamental o esencial para no repetir con respecto a la primera pregunta. |
| 3. Cuales crees que son los principales elementos para la producción de un escrito. |           | X |   |                            |   | X |          |   | X | Le recomiendo adicionar los signos de interrogación y la fide en cudles.   |
| 4. ¿Conoces las plataformas streaming? ¿Qué piensas de ellas?                       |           |   | X |                            |   | X |          |   | X |  |
| 5. ¿Qué opinas de las series que presentan estas plataformas?                       |           |   | X |                            |   | X |          |   | X |  |
| 6. ¿Qué series ves o te gustaría encontrar  |           |   | X |                            |   | X |          |   | X |  |



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

### Formato Validación Instrumento A Docentes

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesario añada una observación al respecto.

I=Inaceptable M=Mejorable A=Acceptable

| ITEM   | REDACCIÓN |   |   | PERTINENCIA CON LA TÉCNICA |   |   | CLARIDAD |   |   | OBSERVACIONES   |
|--|-----------|---|---|----------------------------|---|---|----------|---|---|---|
|  | I         | M | A | I                          | M | A | I        | M | A |   |
| 1. Según el tiempo que lleva trabajando como describe a sus estudiantes cuando se enfrentan producciones escritas.   |           | X |   |                            |   | X |          |   | X | Utilizar coma, signos de interrogación y la preposición <i>de</i> . Según el tiempo que... trabajando, <i>de</i> cómo... a producciones...?     |
| 2. ¿Cuáles son las principales dificultades que se han presentado en su aula en procesos de enseñanza y aprendizaje? |           | X |   |                            | X |   |          | X |   | Es muy general. Especificar tipo de dificultades acorde al trabajo de investigación. Cambiar "que se han... en su aula" por "que se presentan". |
| 3. ¿Cuáles son las dificultades que evidencia en sus estudiantes al momento de escribir?                             |           |   | X |                            | X |   |          | X |   |   |
| 4. ¿Qué estrategias utiliza para motivar la producción de texto?   |           |   | X |                            | X |   |          | X |   |   |



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

6



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

|   |  |   |  |   |  |   |  |  |  |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| 5. ¿Cree que incluir las plataformas digitales en las clases de lengua castellana ayudaran al mejorar el rendimiento en producción escrita? |  | X |  | X |  | X |  |  |  |  |
|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|

### VEREDICTO:

Aprobado  Aprobado con Observaciones  No Aprobado

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR:  
Leonardo Alexis Vera Romero

GRADO ACADÉMICO: Magister en Educación

FIRMA:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750