

**EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
ADAPTACIÓN SOCIAL EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA DE LA
SEDE LA AURORA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA**



PRESENTADO POR

**BAUTISTA CONTRERAS EDITH JAXNEIRA
(1094276354)**

**MARTÍNEZ VERA ZENAIDA
(63467220)**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
2020**

**EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
ADAPTACIÓN SOCIAL EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA DE LA
SEDE LA AURORA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA**



PRESENTADO POR

**BAUTISTA CONTRERAS EDITH JAXNEIRA
(1094276354)**

**MARTÍNEZ VERA ZENAIDA
(63467220)**

**TRABAJO DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA INFANTIL.**

DOCENTE ASESORA

MG. OMAIRA JOYA BONILLA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
2020**

ÍNDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
Introducción.....	6
Capítulo I: Problema de investigación.....	8
1.1. Planteamiento del problema	8
1.2. Pregunta problema.....	10
1.3. Formulación del problema.....	10
1.4. Objetivos	12
<i>1.4.1. Objetivo general</i>	12
<i>1.4.2. Objetivos específicos</i>	12
1.5. Delimitaciones	12
1.6. Justificación	13
1.7. Marco contextual	15
Capítulo II: Marco referencial	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Marco teórico.....	22
2.2.1. El teatro.....	22
2.2.2. Discapacidad cognitiva.....	27
2.2.3. Adaptación social	29
2.4. Marco conceptual	33
2.4.1. Estrategia	33
2.4.2. Estrategia pedagógica	33
2.4.3. Discapacidad cognitiva.....	34
2.4.4. Adaptación.....	35
2.4.5. Adaptación social	36
2.5. Marco legal	36

2.6. Categorías de análisis	41
Capítulo III: Referentes metodológicos.....	45
3.1. Enfoque de investigación.....	45
3.2. Método.....	46
3.3. Diseño.....	47
3.3.1. Fases	47
3.4. Población	48
3.4.1. Muestra	48
Código informante.....	49
Descripción.....	49
Población	49
Muestra.....	49
3.5. Recolección de datos	49
3.5.1. Técnicas.....	49
3.5.2. Instrumentos	50
Capítulo IV: PROSPECTIVA	53
REFERENCIAS	54
ANEXOS	0

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

**EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA
ADAPTACIÓN SOCIAL EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA DE LA
SEDE LA AURORA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA**

Pamplona, 23 de noviembre de 2020

Autores:

Bautista Contreras, Edith Jaxneira

Martínez Vera, Zenaida

Asesor:

MG. Omaira Joya Bonilla

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, está enfocado en proponer una estrategia que contribuya a la adaptación social de los niños con discapacidad cognitiva, buscando responder al principal problema planteado: ¿Cómo el teatro contribuye a la adaptación social de los niños con discapacidad cognitiva de la sede Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona?, esta pregunta busca desarrollarse a través del objetivo general que consiste en fortalecer la adaptación social por medio del teatro como estrategia pedagógica en niños con discapacidad cognitiva. Teniendo como objetivo general: Fortalecer la adaptación social por medio del teatro como estrategia pedagógica en niños con discapacidad cognitiva de la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior; y como objetivos específicos: a) Identificar la población de estudiantes que presentan discapacidad cognitiva y su capacidad de adaptación en el contexto. b) Registrar los factores comunes que impiden una adecuada adaptación social en los niños y c) Proponer una estrategia pedagógica por medio del teatro que fomente en los niños la capacidad para relacionarse adecuadamente. Se realizará un estudio cualitativo con el método interpretativo. Las técnicas de recolección de datos son: la encuesta y la observación acción participativa. Los instrumentos: el test, el diario de campo y la aplicación de la estrategia. Las fases que conducirán el proceso de investigación serán: a) Creación de un diagnóstico; b) construcción c) ejecución.

Palabras clave: Discapacidad cognitiva, teatro, estrategia pedagógica, adaptación social.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

**THEATRE AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR SOCIAL ADAPTATION IN
CHILDREN WITH COGNITIVE DISABILITIES FROM THE HEAD QUARTERS
THE AURORA OF THE ESCUELA NORMAL SUPERIOR OF PAMPLONA**

November 23, 2020-Pamplona

Autors:

Bautista Contreras, Edith Jaxneira
Martínez Vera, Zenaida

Director:

MG. Omaira Joya Bonilla

ABSTRACT

This research work is focused on proposing a strategy that contributes to the social adaptation of children with cognitive disabilities, seeking to respond to the main problem posed: How does theatre contribute to the social adaptation of children with cognitive disabilities of the headquarters "Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona"?, this question seeks to develop through the general objective of strengthening social adaptation through theatre as a pedagogical strategy in children with cognitive disability.

Having as its general objective: To strengthen social adaptation through theatre as a pedagogical strategy in children with cognitive disabilities of the headquarters La Aurora of the Higher Normal School; and as specific objectives: a) Identify the population of students with cognitive disabilities and their ability to adapt in the context. b) Record common factors that prevent adequate social adaptation in children and (c) Propose a pedagogical strategy through theatre that encourages children's ability to relate properly. A qualitative study will be carried out using the interpretative method. The techniques of data collection are: survey and participatory action observation. The instruments: the test, the field journal and the implementation of the strategy. The phases that will lead to the research process will be: a) Creation of a diagnosis; b) construction c) execution.

Keywords: Cognitive disability, theater, pedagogical strategy, social adaptation.

Introducción

El presente trabajo de investigación está enfocado en fortalecer la adaptación social a través del teatro como estrategia pedagógica. La idea principal surgió al observar a los niños que presentan discapacidad cognitiva y los diferentes retos a los que se deben enfrentar diariamente a causa de esta condición. Mediante el mismo, se abordan conceptos teóricos referentes a los temas específicamente involucrados como la discapacidad cognitiva, el teatro y la adaptación social, a fin de ofrecer al lector una información pertinente ante cualquier inquietud referente a su conceptualización.

Se abordaron las posibles causas que conllevan a que los niños con discapacidad cognitiva no se adapten adecuadamente a la sociedad y los factores que contribuyen a que esto se pueda dar de manera satisfactoria; por otro lado, también se realizó una recopilación literaria sobre los diferentes conceptos que se ven involucrados en la propuesta y algunos antecedentes a nivel nacional e internacional donde se ha trabajado con población que presenta discapacidad cognitiva o que abarca compromiso y la creación de alguna estrategia que lleve al mejoramiento de las condiciones de vida de esta población y de sus familias

El proyecto se encuentra distribuido de la siguiente manera: Un primer capítulo trabaja acerca del problema abordado, el cual surge de la observación realizada durante las prácticas del curso Procesos de Investigación Formativa realizado en la sede la Aurora, en donde se pudo identificar cierta dificultad en algunos niños al momento de interactuar con los demás e integrarse en el aula de clase; se plantearon objetivos encaminados a mitigar la problemática identificada y la delimitación de la población con la cual se va a trabajar que serían los niños con discapacidad cognitiva de dicha sede; de igual manera se aborda el contexto educativo, tomando aspectos importantes como la misión y la visión de la institución educativa.

En un segundo capítulo, se ha trabajado y consignado todo lo relativo al marco referencial; allí se abordaron conceptos teóricos, los antecedentes nacionales e internacionales, la normatividad legal que apoya el trabajo con población discapacitada tanto a nivel internacional como aquellos decretos y leyes establecidas a nivel nacional y basadas en los estamentos internacionales; se elaboró un cuadro de las categorías de análisis, en el cual se identifican categorías y subcategoría de acuerdo al universo de estudio que en este caso el título del proyecto; dentro del marco conceptual se definen los principales términos considerando que son aspectos que aportan significativamente en la construcción del contenido del proyecto.

Finalmente, se toma un tercer capítulo para ahondar en los referentes metodológicos donde se hace referencia a la investigación cualitativa la cual permite que los procesos sean abordados desde dos perspectivas en las cuales se tienen en cuenta tanto lo natural y cotidiano como

también la interpretación y el sentido que se le dé a información obtenida, así mismo, como método empleado se optó por el descriptivo entendiendo lo que este le aporta a la investigación puesto que le facilita al investigador la posibilidad de estar inmerso en el contexto investigado y tener una visión más objetiva de la situación; se plantean las técnicas e instrumentos que se pueden aplicar y con las que se busca el alcance de los objetivos que conlleven a lograr el cumplimiento de un objetivo general propuesto en el primer capítulo; finalizando este capítulo, se deja la propuesta de la estrategia pedagógica como un tercer instrumento a aplicar.

Finalmente, se expone una prospectiva para plasmar lo que se quiere lograr con la aplicación de los instrumentos que soportan la estrategia planteada y los anexos donde se incluye la elaboración de los instrumentos y la parte inicial de la estrategia en la cual se incluyen dos talleres que fueron diseñados con base en la expresión teatral.

Capítulo I: Problema de investigación

En este primer capítulo se expondrán las generalidades del proyecto, teniendo en cuenta el problema de investigación que se pretende mitigar, los objetivos que se cumplirán en el desarrollo del mismo, la justificación de dicha investigación y el contexto en el cual se aplicará.

La población con algún tipo de discapacidad diariamente se enfrenta a infinidad de retos y obstáculos, no sólo por la condición que presenta, sino también aquellos que la misma sociedad les pone, razón por la cual los niños y en general la población con discapacidad ha salido afectada en muchos aspectos que le impiden tener un desarrollo adecuado y que, pese a sus discapacidades muchos de ellos han logrado alcanzar.

En algunos casos, el niño que presenta una discapacidad es discriminado incluso dentro de su mismo núcleo familiar y/o social, lo que genera en este una baja autoestima y conlleva a otras deficiencias como sentirse relegado y la negativa a interactuar con sus pares o con otras personas; lo cual interfiere en una sana convivencia como por ejemplo, el adaptarse a su entorno, tener una interacción positiva con la sociedad y el desarrollo de habilidades y capacidades que le hagan más fácil su día a día.

1.1. Planteamiento del problema

La propuesta de investigación surge de la observación realizada durante las prácticas del curso Procesos de Investigación Formativa realizado en la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona, en donde se da atención educativa a población con discapacidad y dentro de la cual se encuentran varios estudiantes con discapacidad cognitiva.

Para algunos de los estudiantes se les dificulta un poco la interacción con su entorno debido a múltiples factores como son la discriminación, la baja autoestima y la falta de orientación y desarrollo de habilidades que les permita tener un mayor y mejor contacto con el mundo que los rodea; de allí la importancia que, desde el ámbito educativo se les oriente y al mismo tiempo se les ayude a desarrollar todas estas capacidades y habilidades con las cuales puedan lograr un desenvolvimiento adecuado ante la sociedad.

Ante esta inquietud, surge la iniciativa de diseñar una estrategia que facilite su adaptación social y, por lo tanto, su interacción y convivencia con el entorno sea favorable para su desarrollo tanto emocional como físico e intelectual.

Cuando se habla de adaptación social, se hace referencia a la capacidad del individuo para interactuar o relacionarse con su entorno y a los cambios que este trae consigo, así lo plantea Grossman (1983, citado en Montero & Lagos, 2011)

La conducta adaptativa hace referencia a la calidad de las ejecuciones diarias que dan respuesta a las demandas ambientales... la conducta adaptativa se refiere a lo que las personas hacen para cuidar de sí mismas y para relacionarse con otros en la vida diaria...

Lo anterior apoya la idea de darle un vistazo a la manera en que los niños con discapacidad cognitiva se están adaptando a su contexto, pero, sobre todo, a intervenir para que dicha adaptación sea favorable.

Para esto, se hizo necesario indagar en las diversas estrategias que han sido aplicadas en el trabajo con población discapacitada y con las cuales se han obtenido resultados positivos en cuanto a los objetivos propuestos; es así como se consideró que el teatro es una buena opción, debido a los beneficios que este ha aportado en los diferentes ámbitos donde se le ha vinculado. Esto, tomando como referente a Pérez (2009, citado en Calafat, Sanz y Tárraga, 2016) quien destaca que el teatro:

Aumenta la autoestima y la seguridad del niño, a través del conocimiento y regulación de sus emociones. Ayuda en lo que se refiere a la socialización de los niños, sobre todo en aquellos casos en que se presentan dificultades para comunicarse. El desarrollo de capacidades que le permiten al alumno utilizar de forma adecuada los diferentes tipos de señales no verbales y ser conscientes de las mismas. Disponer de un abanico de ejemplos de fragmentos teatrales y situaciones sociales en los que se aplica la interrelación entre lenguaje verbal y no verbal. El aprendizaje cooperativo. Transmitir e inculcar valores... (Calafat Selma, Sanz Cervera, & Tárraga Mínguez, 2016, pág. 97).

Con lo anterior, se puede constatar que el teatro es una buena herramienta que se puede emplear en los procesos educativos ya que tiene gran relevancia para el alcance de diversos objetivos encaminados a mejorar la calidad de vida de los participantes.

Es conveniente resaltar que el trabajo con niños requiere de toda la creatividad del docente para poder alcanzar las metas propuestas, en el caso de los niños que presentan algún tipo de discapacidad la labor docente se hace aún más exigente, ya que implica el doble de esfuerzo, los niños tienden a cansarse más rápido y por eso es necesario que las actividades sean atractivas para ellos, que atrapen totalmente su atención y se vean interesados en participar sin necesidad de insistirles a que lo hagan.

Es allí donde nace la idea de diseñar una estrategia pedagógica donde se involucre el teatro y todos sus beneficios para trabajar con la población que presenta discapacidad cognitiva especialmente donde se evidencia la poca interacción que estos tienen incluso dentro del mismo grupo de estudiantes que hacen parte de la institución educativa a la cual pertenecen.

La estrategia pedagógica debe involucrar talleres y prácticas teatrales donde sea necesario la interacción de los participantes, que haya lugar a la improvisación con el fin de que estos

exploren sus capacidades y den paso a la posibilidad de crear personajes y situaciones entre otros, los juegos de roles también hacen parte de esta propuesta que, como se dijo al inicio, busca contribuir a que el niño se adapte de manera adecuada a su entorno social.

Teniendo en cuenta que hoy en día se han promocionado diferentes estrategias que son dinámicas para contrarrestar dicho problema, como lo es en este caso el teatro, el cual ha evidenciado resultados positivos puesto que, por medio de las diferentes interpretaciones y los guiones elaborados, los niños, niñas y jóvenes aprenden a aceptarse y aceptar al otro, a trabajar individual y colectivamente. Durante la ejecución del trabajo de grado se quiere ver la incidencia que tiene el teatro en esta población, para así, mitigar los problemas de relación interpersonal y favorecer la adaptación social en relación con la autoestima, la capacidad para interactuar y de participar activamente.

1.2. Pregunta problema

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado y, ante la necesidad de contribuir a mejorar la calidad de vida de los niños quienes aparte de presentar una discapacidad cognitiva, se enfrentan a una difícil realidad en la cual se ven obligados a permanecer aislados por el temor que les genera la falta de capacidad para socializar con su entorno; surge el interrogante que da pie a esta investigación y que lleva a la pregunta:

¿Cómo el teatro contribuye a la adaptación social de los niños con discapacidad cognitiva de la sede Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona?

1.3. Formulación del problema

Al realizar un reconocimiento de los estudiantes de una Institución Educativa, se pueden observar infinidad de talentos, capacidades y habilidades que estos han desarrollado; así mismo, se evidencian falencias en el trabajo con aquellos niños que presentan alguna discapacidad y que hacen parte de la política de inclusión, con la cual, según el Decreto 1421 de 2017 del Ministerio de Educación Nacional, (2017) se busca

Promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.

Sin embargo, es una triste realidad que en las aulas regulares donde se trabaja con este tipo de población no se les está dando la atención ni orientación que ellos requieren, ya sea, por lo tedioso que resulta para un docente dedicarse a uno o dos estudiantes en específico, cuando

tiene un grupo numeroso de 30 o más niños, los cuales también requieren de su atención y orientación.

Así pues, aunque todavía quedan algunos centros dedicados a la educación para población con discapacidad, otro factor que oscurece la labor ejercida tanto por las instituciones educativas como para estos centros, es la falta de herramientas adecuadas para el desarrollo de sus actividades; puesto que en muchas ocasiones no cuentan con los recursos necesarios para la implementación de espacios ni la dotación de personal o equipos que optimicen esa labor. Ante esta problemática, García (2017), apunta que “las escuelas a menudo carecen de instalaciones adecuadas, maestros calificados y adecuadamente capacitados y otros miembros del personal, materiales educativos y apoyo general. Por desgracia, la falta de recursos es un fenómeno generalizado en todo muchos sistemas educativos”.

Por otro lado, dentro de los factores que intervienen en el adecuado desarrollo y aprendizaje de los niños está la falta de capacitación del personal docente, puesto que muchos llegan a ocupar ese cargo sin tener una formación idónea con respecto a lo que esta profesión implica, pues el trabajo con niños que presentan una necesidad educativa especial, requiere de un compromiso aún más grande para alcanzar una inclusión exitosa, como lo plantea García (2017), “Los maestros que no están capacitados o que no están dispuestos o poco entusiasmo por trabajar con los estudiantes con capacidades diferentes son un inconveniente para la inclusión exitosa”. De ahí la razón por la cual muchos de estos niños no muestran mayores avances en sus procesos ni educativos ni de integración con la sociedad.

Con respecto a la integración de los niños a la vida social, es importante tener en cuenta las consecuencias del trato que estos reciben, tanto por parte de su núcleo familiar como de la sociedad; los casos de discriminación y violencia hacia niños con dificultades de aprendizaje u otras condiciones que los hagan ver “diferentes” suelen ser más comunes de lo que se cree; esto genera en ellos un sentimiento de discordancia con el mundo que los rodea, afectando su autoestima e inhibiendo la posibilidad de integrarse con su entorno. Tal y como lo expone la Organización Mundial de la Salud (2012):

Los factores que determinan que los niños con discapacidad tengan un riesgo mayor de ser víctimas de la violencia son el estigma social, la discriminación y la ignorancia con respecto a la discapacidad, así como la falta de apoyo para las personas que cuidan de ellos.

En otras palabras, según lo expuesto por la OMS, los causantes que determinan el riesgo que sufren los niños con discapacidad en comparación con el resto de la población, se debe específicamente a la ignorancia de la gente y la falta de respeto hacia estos y sus cuidadores; se han convertido en una de las poblaciones más vulnerables, sufriendo la estigmatización incluso

por parte de la misma sociedad que les rodea y quienes se supone, junto con la familia deben velar por el buen desarrollo del niño; razón por la cual muchos de estos niños crecen con dificultad para adaptarse de manera conveniente con su entorno y poder alcanzar un desarrollo armónico que les permita una sana convivencia en sociedad y el perfeccionamiento de cada una de las dimensiones que enmarcan la vida de un ser humano naturalmente social.

Esta propuesta investigativa se plantea con el fin de que en algún momento sea retomada y puesta en marcha, de esta manera, logre contribuir en el mejoramiento de las condiciones de vida y desarrollo de los niños discapacitados. Su relevancia está en lo que significa el trabajo con niños en condición de discapacidad y lo satisfactorio que es para el docente ver a sus estudiantes surgir de entre los obstáculos que la vida le presenta y los cuales pueden ser sorteados de manera positiva cuando se tiene la orientación y el acompañamiento adecuado.

Su importancia está en la búsqueda de aquellas estrategias que, al ser aplicadas dentro de un aula educativa, contribuyan a alcanzar tanto los objetivos propuestos como al mejoramiento del nivel académico de los niños, el aumento de sus capacidades que les facilite su inmersión en la misma sociedad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Fortalecer la adaptación social por medio del teatro como estrategia pedagógica en niños con discapacidad cognitiva de la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior,

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar la población de estudiantes que presentan discapacidad cognitiva y su capacidad de adaptación en el contexto.

Registrar los factores comunes que impiden una adecuada adaptación social en los niños.

Proponer una estrategia pedagógica por medio del teatro que fomente en los niños la capacidad para relacionarse adecuadamente.

1.5. Delimitaciones

Espaciales: La propuesta de investigación está dirigida a la sede La Aurora de la institución educativa Escuela Normal Superior de Pamplona, municipio de Pamplona del departamento Norte de Santander.

Poblacionales: Las actividades planteadas en la estrategia pedagógica serán aplicadas en los estudiantes diagnosticados con discapacidad cognitiva o intelectual inscritos en la sede La Aurora de la institución educativa Escuela Normal Superior de Pamplona.

Temporales: El tiempo requerido para el desarrollo y ejecución de la propuesta de investigación es de 9 a 12 meses.

1.6. Justificación

Dentro de los aspectos a tener en cuenta para el trabajo con niños, sin duda alguna, es la creatividad e innovación, sin importar que sean o no población con necesidades educativas especiales, la manera de abordar un tema por parte del docente hace que el niño se interese o no por el desarrollo de la actividad, promoviendo así en el estudiante la participación, e involucrándolo en el progreso de su aprendizaje. Haciendo referencia a este tema, Guerrero (2009), considera que se debe “introducir en el aula materiales y situaciones de aprendizaje que sean novedosos y fomenten la fantasía y la exploración en diversos campos de trabajos. Aquellos materiales y juguetes que sólo tienen un modo de utilización no favorecen la creatividad”.

Con esto, se le está brindando más posibilidades de aprender al estudiante y hace que el ejercicio docente sea una experiencia enriquecedora para las dos partes, donde tanto el maestro como el alumno fortifican su proceso y se crea un vínculo aún más fuerte que les beneficia mutuamente; el maestro como el alumno refuerzan su proceso de enseñanza – aprendizaje, la labor del docente toma un nuevo sentido al tiempo que los niños logran un desarrollo integral junto a diferentes habilidades y competencias.

Es allí donde las estrategias pedagógicas entran a ocupar un papel importante en la acción del docente como técnicas para apoyar el manejo de contenidos y una herramienta para llegarle al estudiante de manera creativa y dinámica. Cuando el docente se interesa por hacer una excelente labor, teniendo en cuenta las capacidades y necesidades de sus estudiantes, se toma en serio la tarea de diseñar clases dinámicas, donde aparte de transmitir una información, esté contribuyendo a la construcción de nuevos conocimientos en sus alumnos. Se considera muy provechoso el poder identificar y reconocer los diferentes casos que hay en un aula, ya que es fundamental para la elaboración de la estrategia a emplear, puesto que se debe tener en cuenta: la edad de los niños, sus gustos, capacidades, dificultades y condiciones de vida entre otros.

Dentro de esa misma labor de identificación y reconocimiento de los casos, está el hecho de brindar apoyo a quienes presentan una dificultad mayor para aprender o aquellos niños que evidencian algún tipo de discapacidad, incluso cuando no se les ha diagnosticado de manera correcta o por un profesional en el área; esto sucede muchas veces por la falta de información de la familia o incluso por el temor que a veces genera sentir que un hijo es señalado por presentar una condición diferente.

Lo cierto es que, tener un diagnóstico profesional que determine el tipo de discapacidad del menor, la manera en que esta se puede tratar y de qué forma trabajar con las dos partes, tanto con el niño como con la familia, permite que se les brinde el apoyo correspondiente a su necesidad y la segunda pueda recibir las pautas adecuadas para ayudar a la primera y así favorecer la adquisición de habilidades de acuerdo a sus capacidades. Ante esto, Sulkes (2018) asegura que “el diagnóstico se basa en los resultados de las pruebas convencionales... El apoyo por parte de muchos especialistas, la terapia y la educación especial ayudan a los niños a lograr el mayor nivel de funcionamiento posible” (Sulkes, 2018).

De manera que, el diagnóstico de un profesional y de los docentes en educación especial es lo que optimiza el manejo que se le puede dar a cada niño dependiendo del tipo de discapacidad con el que sea diagnosticado.

Así mismo, el acompañamiento de la familia para los niños con discapacidad, juega un papel muy importante, puesto que, en la mayoría de los casos, el perfeccionamiento del niño depende de qué tanto se involucra la familia para conocer el manejo que debe dar a cada situación que se presente. Para Rosales (2016):

En muchos casos, se requiere el apoyo especializado y profesional para poder superar algunas de las limitaciones que son producto de esas condiciones de discapacidad, pero, como lo han demostrado los diversos estudios, los entornos familiares positivos, el amor y el afecto de las personas cercanas del hogar, resultan en el mejor y más efectivo proceso terapéutico -físico, mental, emocional y espiritual- para aprender a desarrollarse, a pesar de una discapacidad.

De acuerdo con lo anterior, es indispensable que la familia se involucre de manera directa con todo lo que compete al desarrollo educativo, social, cognitivo y corporal del menor en condición de discapacidad.

Cabe resaltar, que los aspectos mencionados anteriormente tienen gran importancia puesto que son parte del camino a seguir para el cumplimiento de los objetivos y están encaminados a la adaptación social de los niños con discapacidad, lo que se refleja en su actitud frente al medio, promueve una interacción y participación, mejora su autoestima y facilita la comprensión de los comportamientos sociales que al mismo tiempo aportan para que dicha interacción sea favorable. Ante esto, Rincón (2013), sostiene que los procesos de interacción y construcción social son indispensables puesto que por medio de ello “la persona en condición de discapacidad comprende comportamientos y asimila normas sociales necesarias para ser funcionales en un contexto real, en el cual deben tomar decisiones, solucionar problemas y adaptarse a las rutinas adecuadas Rincón, 2013, pág. 36).

Finalmente, ante la necesidad de abordar todos los aspectos que ayuden al desarrollo del niño en sus dimensiones y le faciliten una convivencia armónica con su entorno y con sí mismo, se propone la creación de estrategias con las cuales el docente pueda desempeñar un trabajo idóneo que contribuya a un proceso de aprendizaje favorecedor y con excelentes resultados. Para esto, se ha seleccionado la actividad teatral como una estrategia pedagógica, la cual se caracteriza por ser una táctica que se desarrolla dentro y fuera del aula de clase; proporcionando diversas habilidades sociales para los estudiantes con discapacidad cognitiva, permitiendo que expresen sus sentimientos y de igual manera promover hábitos y conductas sociales adecuadas dentro y fuera del establecimiento educativo.

1.7. Marco contextual.

1.7.1. Institución Educativa.

El escenario estimado para ejecutar esta propuesta de investigación es la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior Pamplona, la cual hace parte de las tres sedes que se integran a la Escuela Normal Superior de Pamplona (ENSP). Está ubicada pasos abajo de la sede principal dentro del casco urbano del municipio de Pamplona en el departamento Norte de Santander, teniendo su ingreso compartido con esta misma.

La ciudad de Pamplona está ubicada en la cordillera oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2.200 msnm, en la zona suroccidental de Norte de Santander. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 14 °C. Cuenta con, aproximadamente, 58.975 habitantes, Cúcuta Nuestra (2015).

Por otro lado, la Escuela Normal Superior de Pamplona fue creada por medio de la Ley 6935 de diciembre 17 de 1934 y fundada el 6 de mayo de 1940 durante el gobierno del Doctor Eduardo Santos y su esposa doña Lorencita Villegas De Santos, quienes fundaron la Normal Nacional para Varones. Quedó bajo la dirección del licenciado Luis Alejandro Barrios, su primer rector. La aprobación del establecimiento se verificó por medio de la resolución No. 2347 del 23 de noviembre de 1949, y luego se ratificó esta aprobación el 11 de noviembre de 1992, mediante resolución 001366 de la Secretaría de Educación Departamental.

La Escuela Normal Superior de Pamplona se encuentra ubicada al sur del área urbana de Pamplona, en la Avenida Santander, Barrio el Zulia, entre los conjuntos residenciales La Fosforería, Díaz Parada, predios del batallón de infantería No. 13, General Custodio García Rovira, polideportivo y patinódromo. Atraviesan la institución las quebradas El Rosal y Monteadentro, que dan origen al río Pamplonita. Es un sector urbano-rural, de vocación agrícola y ganadera, destacándose los cultivos de fresa, arveja y papa. El ambiente humano es tranquilo,

servicial y amistoso. La mayoría de habitantes, pertenecientes a los estratos 1 y 2, practican la religión católica.

Su misión es:

Formar maestros de alta calidad, desde preescolar, hasta el Programa de Formación Complementaria, con competencias investigativas, productivas, tecnológicas y ciudadanas en el marco de la pedagogía, y la proyección social para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, de los sectores rural, urbano y urbano marginal. (Escuela Normal Superior de Pamplona, 2014).

Así mismo, esta se visiona como una

Institución Educativa que lidera programas de formación inicial y continuada de Maestros en el marco de la integración curricular y humana donde los profesionales de la educación re contextualizan y producen saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal, en el ámbito local, regional y nacional (Escuela Normal Superior de Pamplona, 2014)

De igual manera la Normal Superior como institución Formadora de Maestros persigue los siguientes objetivos:

Fortalecer la naturaleza pedagógica de la Escuela Normal Superior como agente educativo, capaz de reinventarse a sí misma redefiniendo permanentemente su identidad.

Desarrollar proyectos de investigación que contribuyan a la solución de las problemáticas de los sectores rural, urbano y urbano marginal, desde lo pedagógico, lo productivo y lo tecnológico desarrollando una pedagogía pertinente a través de semilleros, grupos y redes.

Ofrecer formación pertinente que articule, desde la pedagogía y la didáctica, la cultura de la escuela y de la vida con un currículo que dé respuesta a las necesidades y retos educativos mediante la recontextualización del saber pedagógico.

Liderar desde la cultura de los derechos humanos y la pedagogía integradora el mejoramiento de la calidad de la educación, la ampliación de la cobertura y los procesos de convivencia y equidad social.

Ofrecer a maestros en formación y en ejercicio opciones educativas que permitan el fortalecimiento de competencias profesionales para la transformación rural, urbano y urbano marginal a fin de mejorar la calidad educativa en la zona de influencia.

Garantizar desde los procesos de planificación curricular una educación pertinente y de calidad a la población vulnerable y/o con discapacidad, a fin que se formen como personas útiles a la sociedad. Respetando los ritmos de aprendizaje la cultura de los derechos humanos.

Fortalecer la condición humana de la población vulnerable y con discapacidad potenciando sus capacidades, respetando sus ritmos de aprendizaje desde la planificación curricular garantizando una educación pertinente y de calidad.

Incorporar las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC - en los procesos educativos, acorde con las tendencias del mundo actual.

La Escuela Normal Superior Pamplona - ENSP- es una institución inclusiva por lo tanto atiende población diversa y con Necesidades Educativas Especiales -NEE- siendo estos atendidos en la sede La Aurora la cual cuenta con aproximadamente 25 estudiantes dentro de los cuales hay alrededor de 10 con discapacidad cognitiva y se haya bajo la coordinación de la docente Lucy Patricia Vergel y el apoyo de dos docentes más dentro de los cuales, uno de ellos está asignado al área de deportes. Además, cuenta con el apoyo de docentes en formación tanto del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior, como también, estudiantes de los programas de psicología y licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona quienes realizan sus prácticas formativas allí.

También cuenta con la escala de valoración para población con diagnóstico de necesidades educativas especiales y discapacidades no severas, modelo flexible sede educativa aula especializada, valorando los desempeños, las competencias alcanzadas y las habilidades desarrolladas por el estudiante con el fin continuar sus niveles de formación, se establece de la siguiente manera: Cognitiva – Comunicativa – Corporal y Socio - afectiva.

Capítulo II: Marco referencial

El segundo capítulo comprende todo lo referente con el marco referencial, lo cual incluye los antecedentes nacionales e internacionales, se encontrará todo lo referente a la base teórica que soporta la investigación, el marco conceptual donde se abordan conceptos determinantes en la propuesta, el marco legal que incluye la normatividad referente a la educación de población discapacitada y las categorías de análisis con sus respectivas subcategorías.

2.1. Antecedentes

Para poder abordar el tema del teatro como herramienta de apoyo pedagógico, es necesario tomar referentes, nacionales e internacionales, que hayan tocado anteriormente puntos de interés para el proyecto en cuestión.

2.1.1. Nacionales

En Medellín (Colombia), Castro Bedoya (2016) desarrolló su trabajo de grado titulado “El teatro: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al Programa de Atención Integral a la Discapacidad del municipio de Envigado”. Cuyo objetivo general estaba enfocado en “construir una reflexión pedagógica a partir de la experiencia de formación en teatro con un grupo de usuarios del programa de atención integral a la población en situación de discapacidad del Municipio de Envigado”. Dentro de la temática principal del trabajo de grado citado previamente, es importante resaltar el elemento práctico que ejerció el estudiante a cargo, pues no solo se evidencia la investigación desde lo teórico, sino el desarrollo de su tesis enmarcado en lo práctico, tomando el contacto comunitario como la fuente primaria de su trabajo. Es por esto que las consideraciones acotadas referentes al impacto que tiene el teatro en la población con discapacidad cognitiva y cómo este se convierte en una herramienta educativa se encuentran aterrizadas a la sistematización de experiencias.

Seguidamente, es relevante recalcar el enfoque cualitativo que el autor le otorga a su proyecto, pues desde lo pedagógico no solo se busca una influencia superficial, sino un estudio humano y, posteriormente, la ejecución de una estrategia orientada hacia la inclusión y empoderamiento de la población, en este caso, personas con discapacidad cognitiva. Aquí, es fundamental para el proyecto en cuestión tomar de modelo los ámbitos relacionados con la investigación vista desde la acción participativa y la acción crítica reflexiva.

En cuanto a lo que este trabajo de grado aporta al proyecto en cuestión, se puede tomar principalmente el enfoque artístico, en ambos casos, desde el teatro como herramienta

pedagógica y de inclusión social para poblaciones vulnerables al olvido estatal, debido a su carácter minoritario, como lo son, en ambos casos, niños y niñas con discapacidad cognitiva. Así mismo, se toma como referente la metodología investigativa, la cual va dirigida hacia lo conceptual y teórico como base del proyecto.

En Bogotá (Colombia), García Martínez (2017), en su tesis para optar al título de Licenciado en Artes Escénicas titulada “Aproximaciones didácticas del teatro con personas en condición de discapacidad cognitiva”, realizó un estudio de caso de corte cualitativo donde el objetivo general fue “Identificar los contenidos movilizados en la clase de teatro con el Grupo FL3 para describir las estrategias didácticas propuestas por el profesor en formación y visibilizar los avances en los alumnos” (pág.14).

Como fase inicial y técnica de recolección se empleó la observación, mediante la cual se evidenciaron las dificultades motrices que presentaban los niños, razón por la cual propuso y elaboró una serie de sesiones que involucraban elementos de combate escénico y con las cuales pretendía fortalecer las habilidades motrices y cognitivas en los niños.

A modo de conclusión de esta investigación se reconoció la importancia de revisar y documentar diferentes antecedentes que ayudaron al investigador a prestar atención ante aquellos elementos importantes que muchas veces habían pasado desapercibidos; además, se observó un gran sentido de solidaridad en el grupo de la población con discapacidad, donde parecía no haber competitividad. Finalmente, se recalca la importancia de repetir las estrategias cuando se trabaja con población con discapacidad cognitiva, ya que ayuda a crear confianza en el estudiante para el uso de su conocimiento, lo que le ayuda a regular su disposición a las diferentes actividades planteadas por el docente.

El aporte que la investigación concede a esa propuesta investigativa radica en la orientación que deja para la elaboración y aplicación de estrategias, los documentos que sirven de soporte como base de investigaciones similares a la presente y la recomendación de aplicar una estrategia cuantas veces sea necesaria si se quieren ver resultados positivos o por lo menos que se acerquen a los objetivos.

En Cali (Colombia), Barona y Calero (2018) en su proyecto titulado “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali”, tuvo como objetivo general identificar los cambios en la expresión oral de los niños del grado cuarto de la Institución Juan Carlos Garzón, de Cali, a través de estrategias teatrales, con el fin de mejorar la expresión y la comunicación de ideas. La investigación tuvo un enfoque cualitativo; entre los métodos de investigación se escogió la investigación-acción y en cuanto a los instrumentos, se utilizó la recogida de datos a través la

observación (Grabaciones en vídeo, diarios, observaciones no estructuradas) la encuesta (entrevistas en profundidad, entrevistas en grupo) documentos de diverso tipo, materiales y utensilios, etc.

A partir de la experiencia vivida, se pudo detectar avances en la expresión oral de los estudiantes luego de implementar las diferentes actividades, por lo que se logró cumplir los objetivos trazados. A su vez, se puede deducir que es de suma importancia realizar actividades pedagógicas en las que se fomente el teatro, porque de esta manera el niño adquiere una mayor consciencia de su proceso educativo, sus habilidades, gustos y talentos.

El aporte que esta investigación hace a la propuesta presente es que deja ver una vez más que el teatro puede ser abordado desde muchos ángulos para favorecer diferentes aspectos en la vida del ser humano, aunque el proyecto de Barona y Calero fue enfocado a niños en aulas regulares que no presentaban en sí una discapacidad cognitiva o intelectual, es evidente que se le puede dar el enfoque necesario para obtener los resultados que se esperan, siempre y cuando el docente emplee la metodología adecuada para esto.

2.1.2. Internacionales

En Temuco (Chile), Krause; Román; Esparza; Novoa; Salinas; Toledo & Vallejos (2016) realizaron una investigación titulada “Caracterización de la conducta adaptativa en escolares con y sin discapacidad intelectual de la región de la Araucanía”, la cual tuvo como propósito general “caracterizar la conducta adaptativa en escolares con y sin discapacidad intelectual en la Región de La Araucanía”, para lo cual se realizó un Inventario para la Planificación de Servicios y Programación Individual (ICAP), el cual fue aplicado a los padres y/o tutores legales de 33 niños que no presentaban ningún tipo de discapacidad y 22 niños diagnosticados con discapacidad intelectual, con edades entre los 6 y los 12 años. Se empleó el método descriptivo-comparativo y los resultados obtenidos señalaron que existen varias diferencias en las conductas adaptativas, puesto que los escolares sin discapacidad presentan mayor nivel de desarrollo que aquellos con discapacidad intelectual; por otro lado, se pudo establecer que los dos grupos poseen destrezas que contribuyen al funcionamiento adaptativo, como, por ejemplo, las destrezas motoras y las destrezas de la vida en comunidad.

La conclusión a que se llegó después de esta investigación es que estas destrezas se ven afectadas por el contexto educativo y cuando hay presencia de algún tipo de discapacidad, especialmente la discapacidad intelectual.

El aporte que esta investigación hace a la propuesta es relevante, puesto que además de abordar diferentes conceptos teóricos, constata que las áreas que fueron evaluadas en la población de estudio, no presentaron un desarrollo armónico, es decir, coincide con estudios anteriores donde se ha llegado a concluir la influencia de la discapacidad intelectual en el proceso adaptativo de los niños.

En Valladolid (España), Gil Bartolomé (2016) elaboró la tesis doctoral titulada “El teatro como recurso educativo para la inclusión”; la cual tuvo como objetivo general “determinar si la improvisación teatral permite modificar el estatus social de los alumnos y en especial el de los alumnos rechazados”.

Dentro de esta tesis, se tocan más a fondo los temas relacionados con la inclusión, aunque de un modo más general en cuanto a la discriminación, el rechazo y la influencia de estos en la autoestima, el teatro y sus implicaciones, y como este puede convertirse en un recurso educativo o metodología orientada al arte, la acción participativa y el desarrollo de habilidades motoras, cognoscitivas e intelectuales, entre otros campos tocados, que ayuden a favorecer los vínculos sociales y el empoderamiento de la población.

De la misma manera es importante ahondar brevemente en el factor de la autoestima y como esta facilita los diversos procesos sociales llevados a cabo por los posibles participantes de iniciativas relacionadas con el teatro como herramienta pedagógica y precursor de la inclusión social, estudiando aspectos que van desde lo particular, o personal, hasta lo colectivo o general, esto por medio de modalidades de investigación, por un lado teóricas desde la fundamentación, y, por otro lado, metodológicas desde los diferentes instrumentos de recolección.

También, es merecido acotar que, aunque este trabajo en sí no se centra en una base práctica, se encuentran diversos elementos que son viables para la realización de un proyecto participativo como el proyecto en cuestión, pues, a diferencia del antecedente nacional, anteriormente citado, teóricamente aporta una fuente extensa de conocimiento que se complementa a la perfección con las experiencias plasmadas en el antecedente nacional, por lo tanto se puede decir que estos dos referentes unidos son perfectamente afines para los objetivos que se quieren lograr.

En este sentido, desde lo teatral, se toma como referente el estudio teórico del individuo, factor que es supremamente importante, pues desde la acción participativa se tiene en cuenta a cada uno de los participantes, tomando temáticas como el desarrollo terapéutico del arte mencionado, la inclusión educativa, el fortalecimiento de la autoestima, la promoción de la creatividad y la interacción social como ejercicio grupal, temas fundamentales en el planteamiento y desarrollo de la idea de semillero teatral para niños y niñas con discapacidad cognitiva, así mismo, son fuertes ejemplos los tópicos que hacen referencia al teatro como recurso educativo visto desde los ángulos de maestros, padres y estudiantes.

Finalmente, esta tesis doctoral apoya el proyecto en cuestión, pues, ofrece una gran cantidad de información relacionada con la improvisación, la narración, la integración y otros ámbitos,

no solo para el planteamiento y desarrollo de este proyecto, sino para la formación integral de las responsables.

En Guayaquil (Ecuador), Peñafiel (2018) para su tesis de grado ante la Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias de la Educación, carrera de Educadores De Párvulos, sostiene que la implementación de diversas estrategias que apoyen la metodología del docente permite consolidar y fortalecer el proceso educativo, así mismo, sostiene que

El uso de esta estrategia didáctica posee la capacidad de ofrecer a los niños seguridad y confianza en sí mismos, así como permite el autoconocimiento, consiente descubrir fortalezas y aspectos para corregir, conjuntamente desarrolla procesos de socialización en el aula y conecta de manera significativa los conocimientos con la realidad (pág. 4).

Esta tesis de grado aporta gran significado a la propuesta, en cuanto al reconocimiento que hace a la labor docente, ya que hace énfasis en esta para el alcance de los objetivos, así mismo, propone y aporta una guía de talleres con enfoque teatral que sirven de apoyo a la acción del docente y con la cual busca alcanzar los objetivos propuestos.

2.2. Marco teórico

Para la propuesta de investigación se abordaron como ejes teóricos los temas: discapacidad cognitiva y el teatro, un breve recuento de su historia en la educación, algunas concepciones de autores como Peter Brook y Lope de Vega entre otros, con el fin de dar a conocer un poco lo que este arte ha contribuido al ámbito educativo, no sólo en Colombia sino en el mundo. Con esta recopilación teórica se busca involucrar los conceptos considerados relevantes para dicha propuesta al tiempo que se da una breve introducción a cada uno de estos temas que juegan un papel importante dentro de la propuesta investigativa.

2.2.1. El teatro

2.2.1.1. Breve historia del teatro

En el siglo XVI el humanismo pedagógico tenía como propósito formar a sus jóvenes como buenos ciudadanos y bien instruidos. Los colegios eran específicamente para burgueses y algunos jóvenes pobres que laboraban como criados para así poder acudir a estas clases y alcanzar un estatus social respetable puesto que este más que una herencia se había convertido en un logro, por lo tanto, la educación era un medio para el ascenso social. Al parecer, fue precisamente en estos colegios por donde ingresaron las ideas del humanismo.

El humanismo fue entendido como un movimiento cultural, pero sobre todo pedagógico, ya que luego de descubrir el clasicismo grecorromano por medio del teatro, se decidió implementar las representaciones teatrales en su programa de formación con el cual buscaba mejorar la capacitación profesional ante la exigencia de una nueva sociedad emergente, civil, laica y urbana. De allí que las actividades teatrales sean consideradas como teatro humanístico,

teniendo en cuenta que, luego de que se alcanzaran los objetivos propuestos mediante dichas actividades, esto resultó semejante a lo que se conoce como teatro escolar.

El teatro llegó a cambiar incluso la mentalidad de los docentes, a pensar más libremente y a considerar según Tomás Moro que “el teatro quita el vicio”. Por su parte, el pedagogo valenciano Luis Vives, pensó sobre la importancia que representaba el juego tanto en la vida del niño como en su educación, por lo que propuso diversos expedientes que podían sustituir el juego en aquellos momentos que el niño no tenía permiso o ganas de jugar; como por ejemplo ligeras y agradables conferencias, historietas, fábulas, dramatizadas o narraciones, etc.

Las obras teatrales eran representadas por los niños en los patios de las escuelas, en las salas de los ayuntamientos, en locales de universidades, plazas públicas, todo dependía del requerimiento de la gente. Para esto se empleaba un escenario sencillo con un alzado sobre vigas que no requería mayores preparativos, incluso, a veces el patio del colegio era el escenario.

Con el tiempo, el teatro escolar se fue extendiendo hasta otras ciudades universitarias y del mismo modo contribuyendo a la creación del género dramático infantil.

Para el siglo XVII. el realismo pedagógico confiaba en el poder que tenía la educación para mejorar al hombre y, por lo tanto, a la sociedad. Se preocupa por el método que fuera el medio más seguro para descubrir la realidad y poderla transmitir.

Una figura representativa del realismo pedagógico fue Comenius, quien hizo referencia a las cualidades que tenía el teatro para hacer más fácil y placentera la enseñanza; en su obra “Schola ludus”, se refiere al teatro escolar con el término de “ludus”, es decir, juego.

Lo anterior amplía una propuesta de diseño curricular que emplea un escenario y elementos propios del teatro de una manera amplia, clara y sencilla, cuyo sentido no debe ser otro que el de motivar la construcción personal y colectivo, en un entorno social, cultural e histórico, con el fin de transmitir sensaciones a través de la expresión corporal y artística utilizando códigos visuales y sonoros.

Por otra parte, Martín Lutero reconocía la gran influencia que tenía el teatro, por lo que decía que “No había que abstenerse de representar comedias por causa de los niños en la escuela, sino que debía estar autorizado y permitido”.

Para San Ignacio, el orante visualizaba, imaginaba y ponía en escena lo que meditaba, es decir, la dramatización de la oración era algo muy acertado. El teatro jesuítico llegó a considerarse un auxiliar pedagógico por tener dos funciones, una académica y otra espiritual, en la primera debía relacionarse intensamente con la actividad universitaria de la España de los años 500's y en la segunda, debía estar al servicio de la espiritualidad de la comunidad

ignaciana. Por esa razón, los jesuitas fueron los primeros en crear un teatro para jóvenes y quienes le dieron al teatro escolar una gran importancia en Europa, Asia y América.

Para el año de 1599 se introdujo en el teatro escolar ciertas unas reglas muy rigurosas. Se estableció que la tragedia debía favorecer a las costumbres y las comedias debían ser escasas, puesto que perjudicaban la inocencia del espíritu. Además, sólo los mejores estudiantes tenían el privilegio de aparecer en el escenario, para lo que realizaban prácticas continuas durante todo el año de declamación, dicción, recitación, discursos, etc. Por considera que este ejercicio escénico ayudaba al cultivo del espíritu y la memoria, desarrollaba el carácter, los sentimientos, comportamientos y la voz entre otros aspectos.

Para el naturalismo pedagógico, se debía defender un nuevo enfoque de la naturaleza y el enfoque del ser humano y la sociedad, su preocupación era conocer la pedagogía y la didáctica en la ilustración, por lo que centra su interés en investigar el funcionamiento y significado de la escuela primaria en lo que fue la ilustración española; de ese modo, se podría valorar la función del teatro escolar o infantil dentro de la labor pedagógica de la ilustración.

Decir que el nacimiento del teatro infantil tradicional se dio a finales del siglo XVIII y principios del XIX, o que su precedente es el teatro escolar jesuítico de los siglos XVI y XVII, pareciera que en el siglo XVIII no hubo teatro escolar, es como si hubiese un vacío histórico en ese tiempo. Pero cabe aclarar que el teatro escolar continuó en los colegios de los jesuitas a lo largo del siglo XVIII en España antes que se diera la supresión de la Compañía por Carlos III.

El teatro escolar logró captar la atención de un público entregado, de ahí la profunda influencia social de tener este tipo de teatro escolar entre mediados del siglo XVI y la segunda mitad del siglo XVIII. Esa transición que ocurre en el siglo XVIII consistió en que se abandonó el humanismo clásico y se impuso como entremés el juego infantil (CutillasSánchez, 2015).

El surgimiento del teatro infantil se sitúa tentativamente en el siglo XIX, aunque no se tiene en sí una fecha clara, sólo se puede interpretar que es una colección de interpretaciones hechas por niños y para niños con una temática adecuada también para ellos. Sin embargo, no se debe tener en cuenta las épocas en las que se utilizaban los niños como actores, ya que estas representaciones eran hechas por adultos, para adultos y en su gran mayoría de carácter religioso.

A lo largo de la historia, muchos teóricos han defendido la idea de que los niños participen en representaciones teatrales, entre el siglo XIX y XX muchos autores como Charles Dogson, Charles Dickens, Antoine de Saint- Exupery, entre otros, intentaron ofrecer teatro infantil, sin embargo, fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes lograron introducir realmente el teatro para niños en España para el año de 1909.

Gracias a la importancia que se le ha dado al teatro, hoy en día se reconocen las múltiples ventajas que este tiene tanto en adolescentes como en adultos y niños, debido a los múltiples beneficios que este aporta puesto que se considera como una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo (tomado de Domínguez (2010).

2.2.1.2. Importancia del teatro en la educación infantil

En muchas ocasiones se ha hablado de los beneficios que el teatro aporta para la educación infantil, entre ellos se puede mencionar el favorecimiento al desarrollo del cuerpo y la mente, mejorar el lenguaje, la comprensión, la expresión oral y la pronunciación, amplía el vocabulario, ayuda a los niños más tímidos a perder poco a poco el miedo a relacionarse con los demás, hablar en público y que logre aceptarse a sí mismo, todo esto favorece la autonomía personal y autoestima, lo cual también permite una buena socialización.

Además, la dramatización beneficia la expresión corporal y gestual, posibilita la creatividad, el desarrollo psicomotor y espacial; permite formar niños libres, creativos y críticos consigo mismo y con los demás, fomenta los valores como el respeto hacia la cultura de su sociedad, la moral y su personalidad. (Aportes tomados de Domínguez Martínez, 2010, pág. 1-2).

2.2.1.3. Concepciones sobre el teatro

El teatro por ser este un recurso importante que contribuye al fortalecimiento de habilidades y capacidades en cuanto al desarrollo creativo y expresivo de los niños y niñas. Esto, de acuerdo con Gil Bartolomé (2016), quien aporta que

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia, éste, por lo tanto, combina diversos elementos como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. El teatro es una herramienta didáctica que, en el ámbito de la educación, llega a formar parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades creativas, a través de la expresión y la comunicación de los participantes en el taller o aula de clase.

Además, el teatro como recurso didáctico posee múltiples beneficios que han sido aprovechados en la transmisión de conocimientos, valores y otros aspectos de la vida del ser humano, esto, según lo expuesto por Arroyo (2005) quien considera que

El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su entorno social. Por lo tanto, debemos aprovechar al máximo los beneficios que nos ofrece el teatro como recurso didáctico en donde el chico se reconoce activo y autónomo en un proceso liderado por el docente (pág.16).

Las siguientes concepciones están recopiladas en el libro “El teatro como oportunidad” de Fernández y Montero (2012) en este libro se encuentran varios aportes referentes a lo que puede llegar a ser o a considerarse el teatro dependiendo de la perspectiva de cada uno de los autores.

Se toma como primer aporte a Peter Brook, para quien el teatro va más allá de los elementos físicos que lo conforman como un edificio, un guion e incluso los actores. Brook, quien es director de teatro, hace referencia a lo importante que es el momento que se vive a la hora de una representación teatral, considerando ese como la esencia del teatro, afirma que “El teatro no tiene nada que ver con los edificios, ni con textos, actores, estilos o formas. La esencia del teatro se halla en un misterio llamado: el momento presente” (Brook, citado por Fernández y Montero, 2012).

El segundo aporte es el de Lope de Vega, quien describe el teatro como “un tablado, dos seres humanos y una pasión”. En esta concepción el autor no hace mención de otros elementos físicos aparte del tablado o escenario, “que tiene la función de crear una separación entre el espacio del actor (quien actúa) y del espectador (quien observa)”. Sin embargo, teniendo en cuenta que desde los comienzos del siglo XX el escenario no ha sido considerado un elemento imprescindible en el teatro, se deduce que quedan como elementos ineludibles “el ser humano y su pasión” (Citado en Fernández y Montero, 2012).

Por otro lado, Declan Donnellan en su aporte, considera el teatro como un rito y que tanto el actuar como este mismo son un misterio, así lo afirma Donnellan “Actuar es un misterio, como también lo es el teatro. Nos reunimos en un espacio y dividimos éste en dos mitades, una de las cuales actúa historias para la otra. No conocemos sociedad alguna donde nunca sucedan estos ritos” (Donnellan, citado en Fernández y Montero, 2012).

2.2.1.4. El teatro de aula

El teatro en el aula es “una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático” Blanco Rubio (2001). Con el teatro en aula se busca potenciar cualidades como la expresión corporal, la memoria, la ubicación espacial y la sensibilidad artística. Además, en este tipo de teatro todos los participantes son autores y protagonistas, su metodología es considerada flexible y elástica, por lo tanto, todas las opiniones son valoradas y respetadas, lo que quiere decir que nadie puede sentirse superior o inferior a otro por la importancia de su puesto.

Dentro del teatro de aula se consideran una serie de objetivos que deben ser alcanzados mediante su aplicación.

Elevar la autoestima y autoconfianza de los alumnos.

Crear dentro del aula un ambiente de convivencia agradable entre docente - alumnos y entre los mismos pares.

Fomentar los hábitos de buena conducta que incrementen la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

Sensibilizar a las familias de los niños sobre la importancia de su proceso educativo.

Todos estos objetivos y otros más, contribuyen en la formación de seres más autónomos, críticos, capaces de controlar sus emociones y desarrollar la capacidad para resolver problemas y asimilar los de otros, a esto, se suma la capacidad de transportarse con su imaginación a tiempos, espacios y épocas diferentes a través de cada uno de los personajes que interpreta (Blanco Rubio, 2001).

Como segundo eje teórico se aborda el concepto de discapacidad cognitiva, las causas, factores y los tipos. A manera de síntesis, para poner en contexto al lector en cuanto a lo que esta condición se refiere.

2.2.2. Discapacidad cognitiva

2.2.2.1. ¿Qué es la discapacidad cognitiva?

Los niños y niñas pueden presentar diferencias en sus ritmos de aprendizaje y de desarrollo. Por ejemplo: pueden tener un lenguaje avanzado, pero tener dificultades en la motricidad; esto puede ser por factores biológicos, sociales o culturales. Lo importante es saber reconocer que existen características que establecen las diferencias individuales.

El concepto de discapacidad cognitiva ha cambiado a través del tiempo transformándose desde una visión individual, hacia una visión social que tiene en cuenta la relación del niño o niña con el contexto. Es así como se han generado diferentes conceptos relacionados como retraso mental, discapacidad intelectual, y discapacidad mental. ICBF (2010).

En el concepto de discapacidad cognitiva existen tres elementos considerados claves, estos son: las capacidades, el entorno y el funcionamiento, estos tres elementos guardan estrecha relación uno con otro. El ICBF (2010) establece el significado de estos elementos:

Las capacidades son aquellos atributos que posibilitan un funcionamiento adecuado del niño o niña en la sociedad. Como las habilidades sociales y la participación en actividades.

El entorno o contexto lo forman aquellos lugares donde el niño o niña vive, aprende, juega, se socializa e interactúa. Es importante conocer las características del entorno en que se desenvuelve cada niño o niña para adaptarlo a su edad, género y posibilidades intelectuales y sociales.

El funcionamiento relaciona las capacidades con el entorno, pues cada niño o niña actúa acorde con sus posibilidades en su ambiente determinado. Por lo tanto, se puede decir que el entorno se convierte en una barrera si no ofrece oportunidades de aprendizaje o hay descuido; o se convierte en un facilitador (por los apoyos, estimulación, recursos) en la medida en que aporta a los procesos de desarrollo del niño o niña (ICBF 2010, pág. 11).

2.2.2.2. *¿Cómo evaluar la discapacidad cognitiva?*

De acuerdo con el manual de Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión en niñas y niños menores de 6 años, elaborado por el ICBF (2010), para evaluar la discapacidad cognitiva se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

Las habilidades intelectuales: memoria, percepción, imitación, atención y solución de problemas.

Las habilidades para desempeñarse en la vida cotidiana: bañarse, vestirse y comer solo.

Las habilidades sociales: expresión de afecto, relaciones y participación.

La salud física y mental: nutrición, salud oral, salud visual y salud auditiva.

El contexto: el apoyo de la familia en los procesos de aprendizaje del niño o niña, un ambiente escolar y recreativo inclusivo que respete las diferencias en el aprendizaje, gustos, habilidades, entre otros.

El niño o niña con discapacidad cognitiva es ante todo un ser humano, por lo tanto, se recomienda no utilizar expresiones negativas que puedan afectar su seguridad, aprendizaje y dignidad (ICBF2010, pág. 12).

2.2.2.3. *¿Por qué se presenta la discapacidad cognitiva?*

Los causales de esta condición puede ser de tipo genético o de tipo ambiental.

Las causas de tipo genético se dan cuando hay una alteración de los cromosomas o células que forman los genes del ser humano. Uno de esos casos es por ejemplo el síndrome de Down, el cual es un trastorno genético en el par cromosómico número 21 y se denomina trisomía 21, porque las células o partes de los genes no se unen de manera adecuada y, por lo tanto, no se desarrollan en su totalidad.

Las causas de tipo ambiental hacen referencia a los factores del medio ambiente o entorno los cuales afectan el desarrollo del niño/niña y causan la discapacidad, un ejemplo de esto es la contaminación, la violencia o la falta de recursos.

Por otro lado, estas causas, sean genéticas o ambientales, se pueden ubicar de acuerdo con cuatro factores de riesgo:

Biomédicos: Factores que se relacionan con las alteraciones genéticas o una inadecuada nutrición, entre otros.

Sociales: Factores que se relacionan con la interacción social y familiar, como el rechazo o la falta de protección del niño o niña

Conductuales: Factores que se relacionan con posibles comportamientos inadecuados, como actividades peligrosas (lesivas) o abuso de alcohol o de otras sustancias por parte de la madre.

Educativos: Factores que se relacionan con la falta de apoyos educativos que limitan el desarrollo intelectual, físico y/o social del niño o la niña. Ejemplo: falta de juguetes, explicaciones complejas o tareas muy difíciles para las habilidades del niño o niña (ICBF 2010, pág. 12).

De acuerdo con el aporte del ICBF, se considera de suma importancia saber identificar las causas y factores de riesgo de la discapacidad cognitiva, ya que de ello depende la toma de

decisiones por parte de la familia, educador y la entidad educativa con el fin de realizar las acciones pertinentes y adecuadas para la atención y cuidado de los niños y niñas.

2.2.2.4. Tipos de discapacidad cognitiva

Todos los casos de discapacidad cognitiva no siempre tienen el mismo grado de afectación, por esta razón se hace un breve recuento de los tipos de discapacidad cognitiva que se pueden encontrar en un grupo de estudiantes. De acuerdo con un artículo de la revista UNIR (2020), se distinguen cuatro tipos de discapacidad:

Leve: En este nivel el retraso cognitivo es mínimo. Se suele detectar una vez que el niño comienza la escuela y manifiesta claras dificultades en el aprendizaje de los contenidos académicos. También destaca como un niño mucho más inmaduro o “infantil” en comparación con sus iguales.

Moderado: Ya, en la etapa previa a la escolarización, el aprendizaje de destrezas preescolares (reconocer colores, las partes del cuerpo...) es muy lento, al igual que el desarrollo del lenguaje. El alumno necesita un largo proceso de aprendizaje para adquirir conductas autónomas y rutinas y sus habilidades de comunicación e interacción son deficitarias.

Grave: Las habilidades comunicativas son muy limitadas. El vocabulario es pobre y utiliza estructuras gramaticales básicas, muy por debajo de su edad cronológica. Necesita ayuda para llevar a cabo rutinas cotidianas, como el vestido, alimentación, higiene, guardar sus materiales escolares...

Profundo: En este nivel de discapacidad cognitiva el alumno es codependiente para realizar cualquier tipo de actividad, incluyendo su cuidado diario. Se comunica con sonidos y gestos, en lugar de palabras; y la pronunciación de estas suele ser ininteligible.

2.2.3. Adaptación social

2.2.3.1. concepto

El concepto de adaptación tiene un origen biológico desde el punto de vista de Darwin cuando aseguró que algunos organismos debían tener la capacidad para adaptarse al medio y las condiciones de este, para asegurar su supervivencia y permanencia en él. Por su parte, Piaget propuso que el proceso de adaptación se presenta de forma biológica a través del equilibrio ocurrido entre la asimilación y la acomodación, es decir, entre las diferentes acciones de un individuo sobre el medio y los objetos, así mismo, entre las acciones de los objetos que modifican a dicho individuo lo cual llevan a una relación recíproca; en el ámbito de la psicología, este concepto hace se refiere a la capacidad que tienen los sujetos para modificar sus propios esquemas al igual que modifican el ambiente al tiempo que crean nuevos conceptos que dan origen a tradiciones culturales, etc.

Por otro lado, el concepto de adaptación debe ser visto desde muchos ángulos, ya que este no debe limitarse únicamente a lo biológico o psicológico pues de acuerdo con Fernández y Pinto (1989), se distinguen varios tipos de adaptación dentro de los cuales se encuentran la

adaptación personal y la adaptación social, de este modo, “La adaptación personal es la adaptación de los individuos consigo mismos y con la realidad en general; la adaptación social es la adaptación de los sujetos al medio en que se desenvuelven (Quay y Quay 1965, citado por Fernández y Pinto 1989, pág, 34).

Teniendo en cuenta lo anterior, la adaptación social puede entenderse como el proceso mediante el cual un individuo logra cambiar sus comportamientos para acomodarse a las condiciones o normas que presiden en el contexto en que vive y que favorecen su supervivencia y existencia dentro del mismo.

Es así como el individuo quien hace parte de una sociedad, se ve en la obligación de compartir con los demás las normas, valores y modelos instituidos en dicha sociedad. Aunque, cabe resaltar que no todos los individuos logran adaptarse a dichas normas y valores.

Pero el concepto de adaptación social va más allá de la misma capacidad del sujeto, puesto que este proceso puede verse afectado desde el mismo entorno familiar y escolar.

2.2.3.2. La familia y la adaptación social de los niños y adolescentes.

La familia es considerada como la principal institución en la formación del niño, en el artículo 42 de la Constitución Política, se le denomina “el núcleo fundamental de la sociedad”; lo que significa que desde allí se puede beneficiar o perjudicar el proceso adaptativo de los niños. Para el pediatra español L. Rodríguez (2017) “la familia es el lugar donde se desarrolla el adolescente desde el nacimiento y en ella se satisfacen todas las necesidades del desarrollo y la adaptación del adolescente” (Rodríguez Molinero, 2017, pág. 263). Lo que demuestra cuán importante es el papel de la familia en el desarrollo tanto físico como adaptativo del niño.

De acuerdo con lo anterior, varios autores sostienen una postura en cuanto al papel que desempeña la familia en la formación de los niños; es así como se ha llegado a considerar que esta puede las relaciones intrafamiliares como la falta de comunicación y afectividad, la pobreza, los problemas familiares como el maltrato y la discriminación, entre otros, pueden llegar a hacer muy difícil la adaptación de los niños a la sociedad. Márquez (2007), considera que “los ambientes de crianza en la adolescencia son una influencia capital en el funcionamiento adaptativo, el desarrollo psicológico saludable y el éxito en la escuela, así como en desenlaces psicopatológicos...” (citado por Verdugo y otros, 2014).

Así mismo, Moreno (2009), asegura que “la interacción negativa entre padres e hijos afecta a otros niveles de relación social en los adolescentes” (citado por Verdugo Lucero, y otros, 2014). Además, el abuso y maltrato a los niños, niñas y adolescentes, entre otro tipo de agresiones se ve reflejado no sólo en su desarrollo emocional, social y cognitivo, sino también en su capacidad de adaptación; así lo afirma Ortega y otros (2020) quienes de acuerdo a una

investigación realizada pudieron evidenciar que “el maltrato se asocia con una peor adaptación social en todos los dominios, de forma directa en dominios que implican relaciones interpersonales, y por una vía mediada por síntomas depresivos en los dominios que implican ocio y trabajo e intereses socioculturales” (Ortega, y otros, 2020).

A manera de conclusión, se puede advertir que la adaptación social depende tanto de la capacidad propia del individuo como de las experiencias que haya tenido en cuanto a las relaciones intrafamiliares, escolares y sociales. Para lo cual se hace necesario la toma de conciencia por parte de la familia y de la sociedad como pilares fundamentales, encargados de velar por la protección y el buen desarrollo de los niños.

2.2.3.3. La adaptación social en niños con algún tipo de discapacidad

Para muchos individuos, alcanzar una adaptación social a veces es un poco difícil pues en este proceso a veces intervienen muchos factores que impiden o truncan de alguna manera dicha tarea; sin embargo, se debe tener en cuenta que algunos individuos son más fuertes y logran sortear todos estos obstáculos, mientras que para otros esto podría llegar a convertirse en una ardua y difícil tarea que llevaría al aislamiento de este y conductas negativas como la baja autoestima, agresión y falta de interacción, entre otras, debido a la concepción de creer que no es digno de pertenecer a un grupo social a causa del rechazo recibido.

Pero más difícil ha de ser este proceso adaptativo para un niño o niña que presenta algún tipo de discapacidad, ya que, si bien es cierto que la ley establece una igualdad de condiciones para todas las personas sin ningún tipo de discriminación, también es cierto que aún en algunas comunidades y sociedades la población discapacitada sigue sufriendo el rechazo de esa misma sociedad quien estigmatiza por considerarlos “diferentes”. El ambiente escolar es quizás uno de estos espacios en los que a veces suele presentarse este tipo de discriminación hacia los niños con discapacidad, así lo asegura Alvarado (2008) quien considera que

Dentro de este contexto, es conveniente analizar, particularmente, la repercusión de las dificultades de aprendizaje en la adaptación, ya que un creciente conjunto de investigaciones muestra que estos niños manifiestan problemas significativos de conducta o déficit en su desenvolvimiento social y son, a menudo, mal aceptados por sus semejantes que no tienen esas dificultades (Alvarado Lugo, 2008, pág. 28).

De igual manera, teniendo en cuenta investigaciones anteriores, se ha llegado a establecer que “niños con dificultades, en comparación con sus semejantes sin ellas, son menos aceptados, pero no más rechazados” (Coben & Zigmond, 1986; Sater y French, 1989, citado en Alvarado Lugo 2008, pág. 29); así mismo, Prillaman, 1981, afirma que “los niños con dificultades no son menos aceptados, pero si son más aislados socialmente (Prillaman 1981, citado por Alvarado Lugo 2008, pág. 29).

Por lo anterior, se puede inferir que los niños y niñas de la población discapacitada suelen ser más rechazados debido a su condición, lo que afecta no sólo su proceso de aprendizaje sino también su capacidad adaptativa, impidiendo un desarrollo armonioso de las diferentes habilidades y capacidades que este puede alcanzar.

2.2.3.4. componentes de la adaptación social

La adaptación social requiere la ejecución de una serie de procesos preliminares para que esta se de adecuadamente; dentro de dichos procesos se pueden mencionar:

Identificación: consiste en distinguir a los participantes que intervienen en la interacción con el fin de crear relaciones y operar con ellas. Según, Huillca Muñoz (2008)

La identificación es una tarea de obtención de datos; se hace uso de la percepción integrada, donde es necesario afinar los sentidos y concentrarse: la atención selectiva a estímulos es realmente importante en la interacción; esto es, acceder a los estados mentales y físicos del otro, comprenderlos de manera tal, que se puedan compartir en una representación mental en un significado (Huillca Muñoz, 2008, págs. 59-62)

Funcionamiento interpersonal: Se deriva del proceso anterior, se trata de interiorizar la identidad de los demás, darle significado puesto que cumplen un propósito ya sea deseado o no por el individuo. “Es la función que cumple cada participante, permite determinar objetivos y metas, condicionando conductas y motivando otras. Es el esquema o patrón de una relación”.

Operar: “La adaptación es considerada como producto de la interacción y de la regulación de las cogniciones, esto permite que se proyecte y dirija operaciones de conducta”, es decir, tener en cuenta las conductas tanto propias como de la otra persona.

Comprobación: En este proceso se revisa la identidad, los objetivos y el propio sistema de relación, se demuestra qué tan efectiva es la acción y cómo se ajusta con el programa elaborado anteriormente, da lugar a una valoración de resultados en orden a la funcionalidad adaptativa de los significados compartidos y finalmente se genera una retroalimentación interactiva que busca mejorar la adaptación (Huillca Muñoz, 2008, págs. 59-62).

2.2.3.5. Habilidades adaptativas de las personas con discapacidad intelectual

Según la Asociación Americana sobre el Retraso Mental (AARM), citado en Huillca Muñoz, 2008, las personas con discapacidad intelectual poseen unas habilidades adaptativas básicas como son:

La comunicación: capacidad de comprender y transmitir información a través de comportamientos simbólicos o comportamientos no simbólicos.

Habilidades de vida en el hogar: habilidades asociadas a la orientación y el comportamiento en el hogar y su comunidad.

Habilidades sociales: Las cuales están relacionadas con los intercambio sociales con otros individuos, incluyendo el iniciar mantener y finalizar una intervención con otros, reconocer sentimientos, regular el comportamiento de uno mismo, ser consciente de la existencia de otros, ayudar a otros.

La utilización de la comunidad: son habilidades relacionadas con el uso de herramientas que se emplean en la comunidad, así mismo como la interacción y el comportamiento dentro de la comunidad.

Autodirección: Estas habilidades van relacionadas con iniciar actividades adecuadas a los lugares, condiciones, completar las tareas, buscar ayuda en situaciones necesarias.

Salud y seguridad: Dentro de estas se incluyen el cuidado personal y la comunicación de necesidades y preferencias (Huillca Muñoz, 2008, págs. 59-62).

2.4. Marco conceptual

A continuación, se dan a conocer algunos conceptos relacionados con el trabajo de investigación y que han sido considerados relevantes para la conceptualización del mismo; los conceptos a definir son: Estrategia, como preámbulo al concepto de estrategia pedagógica; Discapacidad cognitiva, abordando también los términos “discapacidad” y “discapacidad intelectual” para tener un referente sobre lo que abarca cada uno de estos;

2.4.1. Estrategia

A concepto propio del término estrategia se refiere a los métodos que una persona emplea para alcanzar los objetivos propuestos, ya sea en el ámbito laboral, educativo o personal. Coincide con esto la RAE (2019), quien define este término como “un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (RAE, 2019).

El ICBF (2010) especifica estrategia como “todos aquellos métodos y acciones pedagógicas que se realizan dentro del aula para alcanzar los objetivos propuestos” (ICBF, 2010, pág.53).

2.4.2. Estrategia pedagógica

Entendiendo el término anterior, se concreta que la estrategia pedagógica hace referencia las diferentes herramientas y métodos que emplea el docente para trabajar un tema en el aula de clase. Gamboa, García y Beltrán (2013) definen el término como las “acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa, García y Beltrán, 2013, pág.3).

Por otro lado, Bravo (2008), citado también por Gamboa, García y Beltrán (2013), considera que las estrategias pedagógicas “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (Bravo, 2008, citado por Gamboa, García y Beltrán, 2013, pág. 3).

Otro concepto que precisa el término de estrategia pedagógica es propuesto por Picardo, Balmore y Escobar (2004), citado en Carreño (2017) donde se precisa que

Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante (Picardo, Balmore y Escobar (2004), citado por Carreño, 2017, pág. 6).

Se define entonces como sistema de acciones, pero siempre haciendo énfasis en la relación y el efecto que esta tiene en el alcance de los objetivos educativos.

Para Rodríguez (2012), También citado por Carreño (2017) dicho término se refiere a “un conjunto de acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas las cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica” (Rodríguez, 2012, citado en Carreño, 2017, pág. 6).

En términos generales, de acuerdo con los autores citados anteriormente, se puede concretar que, una estrategia pedagógica comprende todas y cada una de las acciones que el docente emplea para hacer de su práctica educativa un proceso más dinámico, fácil y productivo para sus estudiantes.

2.4.3. Discapacidad cognitiva

Este concepto se relaciona con la dificultad que tiene una persona para desarrollar adecuadamente las funciones cognitivas y la adquisición del aprendizaje. El ICBF (2010) define los siguientes términos:

Discapacidad: Limitaciones para realizar ciertas actividades de la vida cotidiana y restricciones en la participación social por causa de una condición de salud y de barreras físicas, ambientales, culturales y sociales de su entorno.

Discapacidad cognitiva: Las dificultades en el nivel de desempeño en una o varias de las funciones cognitivas, en procesos de entrada, elaboración y respuesta que intervienen en el procesamiento de la información y, por ende, en el aprendizaje.

Discapacidad intelectual: Limitaciones en el funcionamiento cognoscitivo, en habilidades de comunicación, el cuidado personal y la relación con otros. Estas limitaciones hacen que aprendan con más lentitud que los niños de su misma edad, y por lo tanto necesitan más tiempo (ICBF, 2010. Pág,53).

De igual manera, el ICBF sostiene que, con el paso de los años, el concepto de discapacidad cognitiva ha ido tomando un enfoque social, donde se tiene en cuenta las características del niño en relación con el contexto. Además, asegura que los niños con discapacidad cognitiva requieren de atención temprana con el fin identificar y controlar aquellos factores de riesgo y así mismo optimizar las oportunidades y capacidades de los niños a fin de promover un desarrollo integral en ellos.

Así mismo, el neurólogo pediatra Reynoso Flórez (2017), asegura que “la discapacidad cognitiva ocurre cuando un niño o un adulto tienen capacidades intelectuales por debajo de lo que se espera para la edad que tienen o para el rango o grupo etario al que pertenecen”.

La Organización Mundial de la Salud -OMS- (2020), determina que “la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive”, entendiéndose esta como la restricción o la falta de capacidad para realizar alguna actividad de forma considerablemente normal o adecuada a la edad de la persona. En un artículo de Enable United Nations (2003) define

Disability is a "restriction or lack (resulting from an impairment) of ability to perform an activity in the manner or within the range considered normal for a human being". It describes a functional limitation or activity restriction caused by an impairment. Disabilities are descriptions of disturbances in function at the level of the person. Examples of disabilities include difficulty seeing, speaking or hearing; difficulty moving or climbing stairs; difficulty grasping, reaching, bathing, eating, toileting (United Nations, 2003).

De igual manera, Krause, Román, Esparza y otros (2016), toman el aporte de Luckasson (2002), quien precisa que la discapacidad cognitiva es

La presencia de limitaciones sustantivas en el funcionamiento actual del estudiante, caracterizado por un desempeño intelectual significativamente por debajo de la media que se da en forma concurrente con limitaciones en su conducta adaptativa, manifestada en habilidades prácticas, sociales y conceptuales, y que comienza antes de los 18 años (Luckasson, 2020, citado por Krause Arriagada, y otros, 2016).

2.4.4. Adaptación

Este término se puede definir como la capacidad que tiene un individuo para acoplarse a un ambiente. Para Hernández y Jiménez (1983), citados por Lewis, Cuesta, Ghisays y Romero, (2004) consideran la adaptación

Como un criterio operativo. y funcional de la personalidad, en el sentido de que recoge la idea de ver hasta qué punto los individuos logran estar satisfechos consigo mismos, y sus comportamientos. son adecuados a los requerimientos de las distintas circunstancias en que tienen que vivir (Hernández y Jiménez 1983, citados en Lewis, Cuesta, Ghisays y Romero, 2004, pág. 5).

La adaptación tiene varios puntos de vista por lo que ha sido definido desde lo biológico, psicológico y antropológico, así mismo, cabe recalcar que se distinguen diversos tipos como la adaptación personal, adaptación escolar y la adaptación social, factor importante en el presente trabajo investigativo.

2.4.5. Adaptación social

Se puede entender como adaptación social a la función de una persona para integrarse de manera adecuada a las normas de una sociedad y de igual modo que se le permita dicha integración sin ningún tipo de obstáculo. Lewis, Cuesta, Ghisays y Romero (2004) especifican que

La adaptación social recoge dos grandes factores: autocontrol social y apertura social. Se retornará estos aspectos para plantear entonces que la adaptación social se evidencia conductualmente con el autocontrol social, que implica cumplimiento de la normativa social y la relación adecuada con los demás, sin mostrar choques o conflictos agresivos con las personas, Y con la apertura social, lo que se da a conocer en una relación social adecuada y la capacidad para expresar actitudes de confianza hacia los demás (Lewis, Cuesta, Ghisays y Romero, 2004, pág.6).

Es decir, el concepto de adaptación social encierra el actuar tanto individual como colectivo y el cumplimiento de las normas que velan por una buena y sana convivencia en sociedad.

Es importante tener en cuenta que, el proceso de adaptación de un individuo con el medio nunca termina, es un asunto que está presente todo el tiempo en la vida de los individuos; coincide con esto, Cárdenas, Cleves y Lozano (2010) aseguran que “toda adaptación es parcial e inconclusa, pues la vida es un proceso adaptativo por el cual el sujeto no cesa de interactuar con el medio”. Lo que quiere decir, que un individuo está en constante proceso de adaptación con el medio a lo largo de toda su vida y que este ciclo se cierra en el momento en que el primero pasa a ser parte del segundo, es decir, cuando muere.

2.5. Marco legal

Para soportar este trabajo se hace referencia a la normatividad que contempla diversas leyes, decretos y artículos creados para dar apoyo y protección a las poblaciones menos favorecidas dentro de las cuales está la población discapacitada y que, además, apoyan la propuesta de investigación. Dentro de esa normatividad encuentran a nivel internacional:

El Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad: El 3 de diciembre de 1982, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la creación del Programa de Acción Mundial para las Personas con Discapacidad, como una estrategia global que mejore la prevención de la discapacidad, permita la rehabilitación, la igualdad de oportunidades y la plena

participación de la población con discapacidad en la vida social y el desarrollo nacional; de igual manera se propone abordar esta situación desde la perspectiva de los derechos humanos (Naciones Unidas, 1982).

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad: Como resultado de un extenso proceso en el cual participaron varios organismos como: Estados miembros de la ONU, Observadores y organizaciones de esta misma, Relator Especial sobre Discapacidad e Instituciones de derechos humanos, entre otros, se dio la creación de esta Convención Internacional, que tuvo lugar el 13 de diciembre de 2006 (Parra Dussán 2010, pág, 350).

Dicha convención reconoce los principios pactados en la Declaración de los Derechos Humanos dentro de los cuales está la libertad, justicia y dignidad entre otros. En el artículo 1 se establece como propósito “Promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2006).

De igual manera, la convención aclara que la población con discapacidad incluye todas las personas que presenten “deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2006).

La Carta Andina para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos, adoptada por el Consejo Presidencial Andino en Guayaquil, Ecuador, el 26 de julio (2002) establece en la IX parte correspondiente a los derechos de grupos sujetos de protección especial, en el literal D, los derechos de personas con discapacidades, donde reitera el compromiso para cumplir y hacer cumplir los derechos y obligaciones que están consagrados en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Impedidos y en los diferentes instrumentos internacionales que buscan promover y proteger los derechos humanos de las personas con discapacidad.

Así mismo, en el artículo 49 queda consagrado que se prestará atención a temas prioritarios como lo referente a la discriminación, violencia, causas que originan la discapacidad, la educación, seguridad pública, seguridad social, el fomento del desarrollo a través de programas que atiendan las necesidades particulares de las personas con discapacidad, la integración social tanto en la educación como en el trabajo, así como la participación en sus comunidades, entre

otros aspectos; todo esto, con el fin de mejorar la promoción y protección de los derechos humanos de dicha población (Consejo Presidencial Andino 2002, Pág 10).

El “Plan de acción mundial de la OMS sobre discapacidad 2014-2021: Mejor salud para todas las personas con discapacidad”: Este Plan de acción pretende dar un impulso formidable a todos los esfuerzos de la OMS y los gobiernos que trabajan por mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad en todo el mundo.

Dentro del Plan de acción se proponen tres objetivos:

Eliminar obstáculos y mejorar el acceso a los servicios y programas de salud.

Reforzar y ampliar los servicios de rehabilitación, habilitación, tecnología auxiliar, asistencia y apoyo, así como la rehabilitación de ámbito comunitario.

Mejorar la obtención de datos pertinentes e internacionalmente comparables sobre discapacidad y potenciar la investigación sobre la discapacidad y los servicios conexos (Organización Mundial de la Salud, 2020).

A nivel nacional se encuentra la siguiente normatividad que respalda los derechos de las personas con discapacidad:

Constitución Política de Colombia (1991), quien expone que todas las personas sin importar su condición son iguales y tienen derecho a tener una atención digna en la educación, así mismo, también se citan algunos artículos relacionados con la educación para personas en condición de discapacidad o con capacidades excepcionales.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Artículo 47. El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran.

Artículo 68. La educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado (Constitución Política de Colombia 1991).

Ley 115, Ley General de Educación (1994) hace alusión en los siguientes artículos a lo referente con la atención a la discapacidad, fines y estrategias para la formación integral y el uso de estrategias educativas por parte de los docentes.

Artículo 46 ostenta la atención y el derecho a la educación a niños en condición de discapacidad o quienes posean capacidades intelectuales excepcionales:

La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos (LGE, 1994).

Artículo 73. Expone los fines y estrategias para la formación integral y atención de los educandos en las aulas de clases, donde se establece que:

Cada establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente Ley y sus reglamentos.

Artículo 104. Dispone las acciones del docente y estrategias para que la atención del niño sea eficaz: El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Artículo 8° de la Ley 1098 (2006), el Código de la Infancia y la Adolescencia, establece la primacía de los derechos de los niños y las niñas sobre los derechos de los demás, en su artículo 36 establece que todo niño, niña o adolescente que presente algún tipo de discapacidad tendrá derecho a la educación gratuita. Así mismo, sostiene que “la discapacidad se entiende como una limitación física, cognitiva, mental, sensorial o cualquier otra, temporal o permanente de la persona para ejercer una o más actividades esenciales de la vida cotidiana” (pág. 33).

La Ley 1145 de 2007 del Ministerio de Salud (2007) por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad. Con esta ley se busca que las personas con discapacidad estén amparadas por las políticas públicas que garanticen el cumplimiento y respeto de sus derechos fundamentales. Tal y como lo expone el artículo 1 de los principios generales:

Las normas consagradas en la presente ley, tiene por objeto impulsar la formulación e implementación de la política pública en discapacidad, en forma coordinada entre las entidades públicas del orden nacional, regional y local, las organizaciones de personas con y en situación de discapacidad y la sociedad civil, con el fin de promocionar y garantizar sus derechos fundamentales, en el marco de los derechos humanos.

Decreto 366 del Ministerio de Educación Nacional (2009): manifiesta la inclusión y la atención a los estudiantes con algún tipo de discapacidad o con capacidades excepcionales, “Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales, en el marco de la educación inclusiva”. En su Artículo 2°, principios generales, establece:

En el marco de los derechos fundamentales, la población que presenta barreras para el aprendizaje y la participación por su condición de discapacidad y la que posee capacidad o talento excepcional tiene derecho a recibir una educación pertinente y sin ningún tipo de discriminación. La pertinencia radica en proporcionar los apoyos que cada individuo requiera para que sus derechos a la educación y a la participación social se desarrollen plenamente.

Ley 1346 del Ministerio de Educación Nacional (2009) Por medio de esta ley se aprueba la “Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad”, adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006, citada anteriormente y en la cual se reconocen los principios de la carta de las Naciones Unidas, así como la Declaración Universal de los Derechos Humanos y demás pactos internacionales que proclaman los derechos y libertades a los que tiene derecho toda persona sin ningún tipo de distinción o discriminación.

Ley estatutaria 1618 del Ministerio de Educación Nacional (2013) En esta ley se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. El objeto de dicha ley es

Garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 2009.

Conpes 166 (2013) el ministerio de protección social aprobó este documento en el cual se define una serie de lineamientos y estrategias que permita avanzar en la ejecución de la Política Pública de Discapacidad e Inclusión Social, de igual manera, se establecen las recomendaciones necesarias con el fin de alcanzar los propósitos que conllevan al goce pleno de las condiciones de vida de las personas dentro del derecho de igualdad al que todos los seres humanos son merecedores. Con este documento, se busca

Definir los lineamientos, estrategias y recomendaciones que con la participación de las instituciones del Estado, la sociedad civil organizada y la ciudadanía, permitan avanzar en la construcción e implementación de la Política Pública de Discapacidad e Inclusión Social-PPDIS, que se basa en el goce pleno en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las Personas con discapacidad, como lo establece la Convención sobre los Derechos de las PcDde Naciones Unidas (Ministerio de Protección Social, 2013, pág. 2).

Resolución 02041 (2016) en su artículo 2 del punto 2.4 en los literales f y g donde da a entender las estrategias pedagógicas y acciones en el aula:

- f) Desarrollar estrategias pedagógicas pertinentes para asumir las necesidades educativas de los estudiantes en contextos culturales, locales, institucionales y de aula específicos;
- g) Promover actividades de enseñanza y aprendizaje que favorezcan el desarrollo conceptual y actitudinal de los estudiantes en la disciplina que enseña.

Decreto 1421 del 29 de agosto, (2017) Por el cual se dispone la subrogación de la Sección 2 del Capítulo 5, Título 3, Parte 3, Libro 2 del Decreto número 1075 de 2015, quedando estipulada esta Sección como: Atención educativa a la población con discapacidad y en cuyo objeto “se reglamenta la ruta, el esquema y las condiciones para la atención educativa a la población con discapacidad en los niveles de preescolar, básica y media” (Decreto 1421 de 2017).

De igual manera, el presente decreto establece dentro del Artículo 2.3.3.5.2.1.3. correspondiente a los principios, que

La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 ... así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994. Igualmente se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009, como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, a saber (Decreto 1421 de 2017).

Estos principios van enfocados a favorecer el proceso educativo de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, además del respeto por la dignidad, la autonomía, la libertad para la toma de decisiones, la no discriminación, participación e inclusión en las actividades sociales y de la comunidad, el respeto y aceptación por las diferencias de todas las personas en condición de discapacidad, así como la igualdad de oportunidades y el respeto por el progreso de las facultades tanto de los niños como de las niñas con discapacidad, su derecho a preservar su identidad y garantizar su ingreso, permanencia y promoción en el sistema educativo.

2.6. Categorías de análisis

Con el fin de organizar el análisis, se estableció unas categorías deductivas con base en el problema de investigación y el marco teórico. La matriz presenta las categorías de análisis como lo es el teatro como estrategia pedagógica para la adaptación social de niños con discapacidad cognitiva y las subcategorías.

Objetivo general: Fortalecer la adaptación social por medio del teatro como estrategia pedagógica en niños con discapacidad cognitiva de la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior,

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS
<p>Identificar la población de estudiantes que presentan discapacidad cognitiva y su capacidad de adaptación en el contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discapacidad Cognitiva 	<p>La Organización Mundial de la Salud 2011, (citado por García, Martínez 2017), nos dice que, Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.</p> <p>Entonces, desde la OMS se comprende la persona en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leve • Moderada • Grave • Profunda

	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación social 	<p>situación de discapacidad cognitiva como: Aquella persona que muestra serias limitaciones o retraso en sus habilidades y capacidades intelectuales y en las prácticas conductuales adaptativas al entorno donde se desenvuelve.</p> <p>Para Huilca, Muñoz 2008, la adaptación social “es un proceso de interacción social mediante el cual un grupo o individuo aprende, refuerza y modifica conductas que le permiten relacionarse satisfactoriamente con sus pares”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción familiar. • Contexto sociocultural. • Relación con sus pares.
<p>Registrar los factores comunes que impiden una adecuada adaptación social en los niños.</p>	<p>Factores que impiden la adaptación social</p>	<p>Diversos factores pueden impedir o afectar la adaptación social en los niños, entre los que se pueden mencionar los factores relacionados con la familia, a nivel socioafectivo y personal, los cuales van afectando el normal desarrollo del niño y por ende su capacidad adaptativa; de acuerdo con esto, Quezada 2017 afirma que “la indefensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familiares • Socioafectivos. • Personales

		<p>aprendida afecta mayormente en el área de desesperanza en el futuro, y que los niveles de depresión están más relacionados con la confusión propia de la adolescencia que un cuadro clínico” (Quezada, 2017).</p>	
<p>Proponer una estrategia pedagógica que fomente en los niños la capacidad para relacionarse adecuadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia pedagógica 	<p>Gamboa, García y Beltrán, definen estrategia pedagógica como “las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes”.</p> <p>Gamboa, García y Beltrán (2013).</p> <p>De acuerdo con lo anterior, la estrategia pedagógica es una herramienta que facilita la labor docente, puesto que provee a este los medios necesarios para desarrollar los contenidos de una manera dinámica y accesible, facilitando así la construcción de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en equipo. - Exploración de la creatividad. - Juegos teatrales. - Contenidos. -Integración. -Valores. -Materiales. -Coevaluación.

Capítulo III: Referentes metodológicos

La metodología utilizada en el desarrollo de la presente investigación se enmarca bajo el paradigma cualitativo, busca comprender el contexto social y personal de los niños; englobada dentro de la metodología, orientada a comprender la realidad educativa que enfrentan los niños, se desarrolló por medio del enfoque interpretativo en la institución educativa escuela normal superior de Pamplona sede La Aurora, donde se lleva el proceso de inclusión de estudiantes con discapacidad.

Este proyecto investigativo se plantea desde un contexto de aula especializada e inclusiva donde se evidencia un proceso de formación y se busca fortalecer la adaptación social por medio del teatro como estrategia pedagógica en los niños y niñas con discapacidad cognitiva para mejorar su participación activa dentro de la sociedad. Para esto, es necesario tener en cuenta los conceptos teóricos en cuanto a la discapacidad cognitiva, de qué manera se puede trabajar con estos niños, cómo se puede abordar una estrategia que conlleve a favorecer su adaptación social y los beneficios que aporta el teatro al ámbito educativo para lograr alcanzar el objetivo general propuesto, además, reconociendo que este busca mejorar el nivel de vida de los niños, que tengan una mayor aceptación de la comunidad y así facilitar su proceso de adaptación al contexto.

3.1. Enfoque de investigación

El proyecto de investigación se inclina hacia el enfoque cualitativo, considerando que este permite al investigador involucrarse con las personas que están vinculadas a la investigación con el fin de conocer y entender mejor las situaciones y verlas desde la perspectiva de los directos implicados en dicho proceso, tal y como lo plantea Hernández Sampieri (2014), quien afirma que el enfoque cualitativo

Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades (Hernández Sampieri 2014, pág. 8).

De igual manera, este enfoque permite que los procesos sean abordados desde dos perspectivas en las cuales se tienen en cuenta tanto lo natural y cotidiano como también la interpretación y el sentido que se le dé a información obtenida; esto, con base a lo planteado por Hernández Sampieri (2014), quien concibe el enfoque desde dos puntos de vista: naturalista, puesto que permite estudiar los fenómenos en sus ambientes naturales y en su cotidianidad; e

interpretativo, porque intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen (Hernández Sampieri 2014, pág. 9).

De acuerdo con lo anterior, este tipo de enfoque facilita la posibilidad de abordar la investigación desde la perspectiva del estudiante, teniendo en cuenta la manera en que este se desenvuelve en el contexto y la relación entre estos dos, asumiendo así una mirada más objetiva de la situación de los niños con discapacidad cognitiva; así mismo, se presta especial atención a los objetivos específicos y a las categorías consideradas en el cuadro de análisis como son: la adaptación social, la discapacidad cognitiva, los factores que influyen en esta problemática y finalmente la estrategia propuesta contribuir al fortalecimiento de la adaptación social en los niños con discapacidad cognitiva.

3.2. Método

El proyecto de investigación “El teatro como una estrategia pedagógica para la adaptación social en niños con discapacidad cognitiva de la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona” se empleará el método interpretativo, teniendo en cuenta que la metodología cualitativa “tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven” (Gozález 2013, citado por Portilla, Rojas, y Hernández, 2014) lo que permite entender cómo las personas perciben los acontecimientos y las diversas realidades contextuales que se presentan en determinada población, grupo o persona.

Por otro lado, este método permite al investigador estar en contacto directo con los investigados, a fin de estudiar, comprender e interpretar de manera acertada y desde el punto de vista de los mismos, todas las situaciones implicadas o que tengan relación con la problemática de estudio; de esta manera, las técnicas e instrumentos diseñados están dirigidos para aplicarse de manera más personalizada, favoreciendo la interpretación y análisis de cada uno de los datos obtenidos, lo que a su vez contribuye a dar respuesta a los interrogantes que puedan surgir a lo largo del proceso.

Es importante también tener en cuenta los objetivos planteados, en donde mediante el objetivo general se busca fortalecer la adaptación social por medio del teatro como estrategia pedagógica en niños con discapacidad cognitiva de la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior, el cual a su vez está seguido por los específicos que buscan en primer lugar: identificar la población de estudiantes que presentan discapacidad cognitiva y su capacidad de adaptación en el contexto; como segundo lugar se planea: registrar los factores comunes que impiden una adecuada adaptación social en los niños; para, finalmente en un tercer objetivo: proponer una

estrategia pedagógica por medio del teatro que fomente en los niños la capacidad para relacionarse adecuadamente.

3.3. Diseño

En la Investigación Acción Participativa (IAP) se involucra la participación tanto del investigador como de los investigados, donde estos tienen un papel importante en el desarrollo del proceso investigativo del cual son beneficiarios; para Colmenares (2012),

La IAP es un modelo donde participan y coexisten dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformadora.

El diseño de investigación del proyecto “El teatro como una estrategia pedagógica para la adaptación social en niños con discapacidad cognitiva de la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona” es de investigación acción - participativa, ya que tiene como finalidad “resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas” (Salgado Lévano, 2007), lo que permite al sujeto investigador relacionarse con la población en condición de discapacidad y los diferentes campos educativos donde el niño se desenvuelve; esta investigación, es de carácter cualitativo, ya que no se pretende dar una calificación numérica a los resultados obtenidos de la recolección de datos, sino más bien determinar las características del proceso de adaptación social de los niños con discapacidad cognitiva teniendo como base la observación.

En relación con lo anterior, la IAP permite la interacción grupal llegando a indagar en las características específicas de la realidad de cada población, grupo o comunidad con la que se pretende trabajar y así establecer la importancia tanto de involucrar dos entes como investigador e investigados, como también los procesos de conocer y actuar, esto, con el fin de tener una mejor visión sobre la población objeto de estudio y que esta conozca todos los factores que le benefician o le afectan al tiempo que aporta en el planteamiento de posibles soluciones.

3.3.1. Fases

Las fases implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas (Colmenares, 2012, pág. 107).

En relación a lo planteado anteriormente, la metodología se diseñó en tres fases, cada una de ellas persigue los objetivos específicos considerando diferentes aspectos en cada una de ellas.

La primera fase es la creación de un diagnóstico: en esta fase se pretende recopilar los sucesos más importantes a nivel individual y colectivo del niño al momento de relacionarse e interactuar con sus pares en diferentes actividades y contextos educativos. Para su desarrollo es útil contar con un test y una ficha de valoración pedagógica en las cuales, es de gran importancia determinar las temáticas a tener en cuenta al momento de realizar el diagnóstico.

En una segunda fase está la de construcción, mediante la cual se pretende observar cómo los niños se desenvuelven en las diferentes actividades propuestas, la manera en que se integran a su contexto o en su defecto, aquello que no les permite tener una adaptación apropiada; todos estos aspectos serán registrados mediante el instrumento del diario de campo, para posteriormente elaborar un análisis de todas estas situaciones.

Por último, encontramos la tercera fase que es la de ejecución, la cual se pretende abordar bajo el diseño de una propuesta pedagógica con relación al teatro para fortalecer la adaptación social de niños y niñas con discapacidad cognitiva; la propuesta pedagógica, cuenta con un título, la introducción, el objetivo general, los objetivos específicos y por último encontramos las actividades.

3.4. Población

La investigación está dirigida a los 25 estudiantes que conforman la población total de la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona, bajo la modalidad de aula multigrado en los niveles de primaria, seleccionados a partir de una valoración pedagógica elaborada por la docente encargada de la aplicación de estos instrumentos.

El concepto de población según Herrera (2007):

Es el conjunto de unidades que componen el colectivo en el cual se estudiará el fenómeno expuesto en el proyecto de investigación. Así, según el problema, la población podrá estar formada por todos los hombres y mujeres de 18 años, las escuelas básicas de una cierta localidad, etc. La delimitación exacta de la población es una condición necesaria para el cumplimiento de los objetivos de la investigación (Herrera 2007, pág. 15).

3.4.1. Muestra

La muestra con la cual se llevará a cabo la investigación es la no probabilística dirigida, haciendo énfasis en Briones 1996, (citado en Herrera, 2007), quien expresa que esta muestra está “Compuestas por unidades de una población que no han sido elegidas al azar. Por esta característica básica, no es posible calcular el error de muestreo de los valores encontrados en la muestra ni aplicar técnicas de la estadística inferencial” (pág. 19). Por lo tanto, la población

a quien va dirigida serán los 10 estudiantes con discapacidad cognitiva de la sede la Aurora, cuyas edades oscilan entre los 12 y los 16 años aproximadamente.

Código informante	Descripción
Población (Pb1)	25 estudiantes que conforman la población total de la sede La Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona,
Muestra (Pb2)	10 estudiantes con discapacidad cognitiva de la sede la Aurora.

3.5. Recolección de datos

En la presente investigación se pretende emplear las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

3.5.1. Técnicas

El cuestionario, por ser esta una de las técnicas más utilizadas por el investigador para la recolección de información, en este caso se empleará para identificar la población de estudiantes con discapacidad cognitiva; por medio de ella se aplicarán los instrumentos adecuados para obtener información verídica y confiable que permita avanzar hacia el alcance de los objetivos. Con respecto a esta técnica, García Fernando citado en Casa, Repullo y Donado (2003) se define como

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

En segundo lugar, se propone la observación como otra técnica a emplear, ya que con ella se puede obtener evidencia que lleve a identificar la capacidad de adaptación social de los niños con discapacidad cognitiva, además del comportamiento tanto de los estudiantes, como de los docentes y padres de familia con respecto a la situación del niño; de igual manera, también contribuye para el análisis y registro de los factores que influyen en esta problemática. Coincide con esto, Tamayo (2003), quien afirma que esta técnica “es la más común de las técnicas de investigación; la observación sugiere y motiva los problemas y conduce a la necesidad de la sistematización de los datos” (Tamayo 2003, pág. 174); así mismo, Garibello y Quiroga (2015) “como técnica de investigación, consiste en "ver" y "oír" los hechos y fenómenos que queremos

estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos” (Garibello y Quiroga 2015, pág. 29).

Como tercera técnica, se plantea la estrategia pedagógica por medio del teatro con la cual se busca el fortalecimiento de la adaptación social en los niños con discapacidad cognitiva de la sede la Aurora

3.5.2. Instrumentos

En primer lugar, se diseñó un cuestionario para evaluar la discapacidad cognitiva y la conducta adaptativa (anexo 1) para ser aplicado a niños y niñas de la sede la aurora, los niños entre edades de los 12 a 16 años, con el fin de determinar el nivel de destrezas en cuanto a sus habilidades cognitivas y dificultades con relación a la interacción social. El cuestionario estará constituido por 11 preguntas abiertas, distribuidas así; 6 para indagar sobre la discapacidad cognitiva y 5 para identificar la capacidad adaptativa; las cuales buscan analizar estas situaciones que se relacionan con las temáticas elegidas según el objetivo específico planteado, con este se pretende identificara la población que presenta discapacidad cognitiva y explorar acerca de las características que no están permitiendo la adaptación social de esta población estudiantil.

De igual manera se realizará una valoración pedagógica (anexo 2), con la que se busca identificar los factores relacionados con el entorno social, las dimensiones y otros aspectos que pueden influir en la vida del estudiante, abordando las dimensiones del desarrollo de acuerdo a la edad de los estudiantes; se estima que este puede ser un instrumento que arroje información confiable con la cual se pueda llevar a cabo las acciones inmediatamente siguientes.

Con respecto a la aplicación y valides de un instrumento, Escobar y Cuervo 2008, citados por Bautista; Escobar; Jiménez; Marthá y Rodríguez (2017), aseguran que

La validez de contenido consiste en establecer qué tan adecuado es el muestreo que hace una prueba del universo de posibles conductas, de acuerdo con lo que se pretende medir, lo cual se constituye en un componente importante para estimar la validez de inferencias derivadas de los puntajes de las pruebas, en la medida en que se aporta evidencias respecto a la validez de constructo, así como se provee una base para la construcción de formas paralelas de una prueba en la evaluación a gran escala (Escobar & Cuervo, 2008).

En segundo lugar, se empleará el diario de campo (anexo 3), el cual es un instrumento utilizado por el investigador para registrar aquellos hechos que son de gran importancia y que deben ser interpretados o analizados; en este sentido, el diario de campo es una herramienta que se pretende manejar en cada una de las actividades realizadas para llevar un seguimiento contante en la ejecución del proyecto y así deberán ir registrando los comportamientos del

estudiante frente a cada actividad planteada, la actitud que tomen y asimismo la relación con sus pares, llevando un seguimiento constante. Ante esto, Bonilla 1997, pág. 93, citado por Bolívar, Rúa y Alfonso (2018) asegura que “un buen diario de campo es un recurso insustituible para captar la lógica subyacente a los datos y compenetrarse en la situación estudiada” (Bolívar, Rúa y Alfonso 2018, pág, 53).

Finalmente, para dar ejecución al tercer objetivo específico planteado se presenta la estrategia pedagógica (anexo 4) teniendo como base el teatro, con la cual se busca dar cumplimiento al objetivo general enfocado hacia el fortalecimiento de la adaptación social en los niños con discapacidad cognitiva de la sede la Aurora de la Escuela Normal Superior de Pamplona. De esta manera se estaría confirmando lo formulado por

La estrategia está diseñada con base en la realización de actividades teatrales en donde los niños se vean motivados a participar activa y espontáneamente, permitiendo que exploren sus habilidades y logren expresar y desprenderse de lo que les inhibe a integrarse con los demás, que a través de las actividades el niño vaya tomando seguridad para integrarse e interactuar inicialmente con sus pares y después en su entorno social, lo que posteriormente podría facilitar su adaptación tanto al contexto educativo como al social.

Es importante a la hora de diseñar una estrategia pedagógica tener en cuenta lo que se quiere lograr con esta y el impacto que puede generar en la comunidad a quien está dirigida y la manera en que se va a ejecutar, de modo que su diseño y planeación no queden perdidas por una mala ejecución es así como lo plantea Gamboa; García y Beltrán (2013), quienes afirman que “las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje” Gamboa; García y Beltrán pág. 3).

3.5.3. Validez y confiabilidad en el estudio

Son los niños que presentan discapacidad cognitiva de la sede la Aurora de la escuela normal superior de pamplona el punto de partida de esta investigación; ya que mediante la observación se puede llevar a cabo el proyecto, lo que se ve complementado con una buena actitud y disposición por parte de la docente y los estudiantes. Por otra parte, las técnicas e instrumentos permiten enriquecer y fortalecer la adaptación social en niños con discapacidad cognitiva de esta institución, permitiendo la recolección de datos para el sustento de las mismas y el análisis de la situación problema, del contexto y sus investigados, llevando a la formulación de un problema y al acercamiento de un proceso investigativo.

Al diseñar la estrategia pedagógica se piensa en el impacto que esta tendrá en los niños, generando cambios notorios para adaptarse más fácilmente a su contexto social y educativo;

empleando y aceptando normas y reglas durante la ejecución de talleres diseñados con actividades teatrales. Se espera que los estudiantes se muestren asertivos a la hora de ejecutar los diferentes talleres propuestos en la estrategia pedagógica y de esta forma se pueda contribuir al proceso de adaptación social de igual manera que se busca mejorar la expresión corporal, participación, interacción entre pares, etc.

3.5.4. análisis de datos

Las técnicas empleadas para la recolección de información fueron el cuestionario, la observación y la aplicación de una estrategia pedagógica; la situación problemática se pretende trabajar bajo los siguientes conceptos: teatro como estrategia, factores que influyen negativamente en la adaptación social, discapacidad cognitiva y estrategia pedagógica; los cuales orientan y categorizan el presente proyecto, teniendo en cuenta la estrategia teatral con los procesos pedagógicos de los niños que presentan discapacidad cognitiva desde una perspectiva que implique las dimensiones y las áreas del niño, por medio de una valoración pedagógica.

De igual manera cabe resaltar que a partir del análisis categórico, se pueden plantear estrategias pedagógicas que permitan abordar de manera práctica las actividades o talleres relacionados con el teatro, entendiendo la complejidad de la interacción social que se da en diferentes entornos sociales y personales.

Capítulo IV: PROSPECTIVA

Mediante la aplicación del presente proyecto se pretende demostrar la efectividad que tiene el teatro al ser empleado de manera correcta en el contexto educativo, en esta ocasión se busca tener un efecto positivo en cuanto a la adaptación social en los niños con discapacidad cognitiva.

A través de la estrategia planteada, se puede llegar a trabajar con el niño para ayudarlo a integrarse con su entorno escolar y social, de esta manera se fortalece también su autonomía y la capacidad de desarrollar una conducta adaptativa favorable.

Lo que se pretende es brindar a los niños con discapacidad cognitiva una oportunidad de mejorar su nivel de vida, puesto que la capacidad de adaptación es indispensable para su desarrollo tanto emocional como cognitivo, ya que pueden verse afectadas aún más otras áreas indispensables en su desarrollo humano.

De igual manera, la estrategia también favorece la creatividad y capacidad expresiva para que el niño tenga una mejor interacción con sus pares, involucra el trabajo en equipo y colaborativo y permite crear y/o fortalecer los lazos afectivos tanto en la familia como en la escuela.

REFERENCIAS

- Alvarado Lugo, J. R. (2008). Diagnóstico del proceso adaptativo a la conducta psicosocial de la población desplazada escolarizada en la comunidad educativa "Instituto San Miguel Arcángel del distrito de Santa Marta (Magdalena). Santa Marta, Magdalena, Colombia. Recuperado el 19 de Noviembre de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/198276186.pdf>
- Arroyo Zúñiga, R. (2005). Principios teatrales para docentes. *Educación*, 29(1), 73-77. Recuperado el 10 de Octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029107.pdf>
- Barona Carvajal, D., & Calero Saavedra, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali. Cali, Valle del Cauca, Colombia. Recuperado el 05 de octubre de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/286768156.pdf>
- Bautista Torres, M. J., Escobar Vivas, A., Jiménez Espitia, D. L., Marthá Piñeros, A. N., & Rodríguez Medellín, Y. P. (2017). Diseño y validación de un cuestionario para evaluar la planificación cognitiva en niños de 5 a 7 años de edad. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 20 de Noviembre de 2020, de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15154/1/DISE%C3%91O%20Y%20VALIDACI%C3%93N%20DE%20UN%20CUESTIONARIO%20PARA%20EVALUAR%20LA%20PLANIFICACI%C3%93N%20COGNITIVA%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%205%20A%207%20A%C3%91OS%20DE%20EDAD..pdf>
- Blanco Rubio, P. J. (2001). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 25 de octubre de 2020, de Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Bolívar Ramírez, C., Rúa Martínez, F. d., & Alonso Bonilla, M. E. (2018). Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 19 de Noviembre de 2020, de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6599/1/2019_Atencion_Lectoescritura_Teatro..pdf

- Calafat Selma, M., Sanz Cervera, P., & Tárraga Mínguez, R. (Noviembre de 2016). El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual. *Revista nacional e internacional de Educación Inclusiva*, 9(3), 95-108. Recuperado el 10 de Octubre de 2020, de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/255>
- Cárdenas Jiménez, P., Cleves Vélez, J. R., Ruiz Pérez, A. N., & Lozano Ardila, M. C. (2010). Proceso de adaptación social de estudiantes extranjeros de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 17 de octubre de 2020, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8014/tesis95.pdf?sequence=1>
- Carreño López, A. M. (Diciembre de 2017). Estrategia pedagógica para el desarrollo de la coordinación en los jugadores de la selección intermedia de Futsala de la Unidad Educativa Fiscal "Manta". Manta, Ecuador. Recuperado el 1 de Diciembre de 2020, de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/386/1/ULEAM-ED.FIS-0003.pdf>
- Casa Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*. Recuperado el 7 de 06 de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Castro Bedoya, J. O. (30 de Noviembre de 2016). El Teatro: Una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de Atención Integral a la Discapacidad del municipio de Envigado. Medellín, Antioquia, Colombia. Recuperado el 20 de Junio de 2020, de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3674/EL%20TEATRO%20UNA%20HERRAMIENTA%20PEDAG%20C3%93GICA.pdf?sequence=1>
- Colmenares, A. M. (30 de Junio de 2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Colmenares, A. M. (30 de Junio de 2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. Recuperado el 21 de Noviembre de 2020, de

- file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/Dialnet-
InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf
- Consejo Presidencial Andino. (26 de Julio de 2002). Carta Andina para la Promoción y Protección de los Derechos Humanos. Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 2 de Noviembre de 2020, de <http://www.sice.oas.org/labor/Carta%20Andina.pdf>
- Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. (2006). *Naciones Unidas Derechos Humanos Oficina del alto comisionado*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2020, de Naciones Unidas Derechos Humanos Oficina del alto comisionado: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ConventionRightsPersonsWithDisabilities.aspx>
- Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política*. Recuperado el 24 de Mayo de 2020, de <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- cu nuestra, c. (2015). *cucuta nuestra*. Obtenido de Cucuta para el mundo: <https://www.cucutanuestra.com/temas/geografia/municipios/region-sur/pamplona/pamplona.htm>
- Cutillas Sánchez, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. Valencia, España. Recuperado el 25 de octubre de 2020, de www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/1215/745
- Discapacidad cognitiva en el aula: Tipos, signos y nee. (9 de enero de 2020). *Unir, la universidad en internet*. Recuperado el 25 de octubre de 2020, de Unir, la universidad en internet: <https://www.unir.net/educacion/revista/discapacidad-cognitiva/>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación*(7). Recuperado el 25 de octubre de 2020, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Escuela Normal Superior de Pamplona. (10 de septiembre de 2014). *Escuela Normal Superior de Pamplona*. Recuperado el 25 de mayo de 2020, de Escuela Normal Superior de Pamplona: <http://ienormalsuperiorpamplona.edu.co/category/sedes/>
- Fernández Martín, M. A., & Pinto Martín, A. (1989). La adaptación escolar: Bases explicativas, problemas e intervención en el aula. *Tabanque: Revista pedagógica*, 31-44. Recuperado el 22 de Noviembre de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2255807>

- Fernández, M. L., & Montero, I. (2012). El teatro: definiciones y teorías. En *El teatro como oportunidad*. Ridgen. Recuperado el 25 de octubre de 2020, de <https://www.elteatrocomooportunidad.com/teatro-terapeutico/definiciones-y-teorias-1/>
- Fundación CADAH. (2019). *fundacioncadah.org*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2020, de [fundacioncadah.org: https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/escala-de-inteligencia-de-weschler-para-ninos-wisc-v-.html](https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/escala-de-inteligencia-de-weschler-para-ninos-wisc-v-.html)
- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (19 de abril de 2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162/1372>
- García Martínez, V. A. (Mayo de 2017). Aproximaciones didácticas del teatro con personas en condición de discapacidad cognitiva. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9361/TE-20077.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, C. (30 de enero de 2017). Los mayores obstáculos para la educación inclusiva. *Educación virtual*. Recuperado el 20 de septiembre de 2020, de <https://revistaeducacionvirtual.com/archives/2853>
- Garibello Loaiza, L. P., & Quiroga, P. A. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina. Armenia, Quindío, Colombia. Recuperado el 19 de Noviembre de 2020, de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- Gil Bartolomé, M. M. (2016). El teatro como recurso educativo para la inclusión. Segovia, España. Recuperado el 20 de junio de 2020, de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerrero Armas, A. (2009). La importancia de la creatividad en el aula. *Temas para la educación*(5), 4. Recuperado el 21 de septiembre de 2020, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Harf, R. (26 de Abril de 2015). *Buenas tareas*. Recuperado el 23 de Mayo de 2020, de Buenas tareas: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Estategias-Ruth-Harf/72032827.html>

- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. (S. D. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, Ed.) México, México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, J. (2007). Investigación cuantitativa. Recuperado el 30 de mayo de 2020, de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/11/investigacion-cuantitativa.pdf>
- Huillca Muñoz, Á. N. (2008). Adaptación social en niños con discapacidad intelectual incluidos en las instituciones educativas del nivel primario de la ciudad de Huancayo. Huancayo, Perú. Recuperado el 19 de Noviembre de 2020, de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2752/Huillca%20Mu%c3%bliz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - Fundación Fe. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-cognitiva-7.pdf>
- Krause Arriagada, A., Román Mella, F., Esparza Parra, Y., Novoa Mercado, M., Salinas Pulleghini, P., Toledo Padilla, F., & Vallejos Medina, A. (2016). Caracterización de la conducta adaptativa en escolares con y sin discapacidad intelectual de la región de la Araucanía. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 12(1), 27-36. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/679/67945904002.pdf>
- Lewis, S., Cuesta Guzmán, M., Ghisays Cardozo, Y., & Romero Santiago, L. (2004). La adaptación social y escolar en niños con y sin Trastorno Por Déficit De Atención Con Hiperactividad (TDAH) de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Psicología desde el Caribe*(14), 125-149. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301406.pdf>
- López de Lériá, S. (2003). La inclusión del niño con necesidades educativas especiales: algo más que un desafío pedagógico. *Revista Psicopedagógica*, 143-53. Recuperado el 22 de junio de 2020, de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicoped/v20n62/v20n62a07.pdf>
- Ministerio de Educacion Nacional. (8 de Febrero de 1994). *Gestor Normativo*. Recuperado el 24 de Mayo de 2020, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

- Ministerio de Educación Nacional. (31 de Julio de 2009). *Mineducación*. Recuperado el 14 de Octubre de 2020, de Mineducación: https://normograma.info/men/docs/ley_1346_2009.htm
- Ministerio de Educación Nacional. (09 de Febrero de 2009). *Sistema Único de de Información Normativa*. Recuperado el 24 de Mayo de 2020, de <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1082854>
- Ministerio de Educación Nacional. (27 de Febreo de 2013). *Mineducación*. Recuperado el 14 de Octubre de 2020, de Mineducación: https://normograma.info/men/docs/ley_1618_2013.htm#5
- Ministerio de Educación Nacional. (03 de Febrero de 2016). *Mineducación*. Recuperado el 24 de Mayo de 2020, de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-356144_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional*. (2017). Recuperado el 20 de septiembre de 2020, de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>
- Ministerio de Educación Nacional. (29 de Agosto de 2017). *Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado el 20 de septiembre de 2020, de Ministerio de Educación Nacional: https://normograma.info/men/docs/decreto_1421_2017.htm
- Ministerio de Protección Social. (9 de Diciembre de 2013). *Discapacidad Colombia*. Recuperado el 15 de Octubre de 2020, de Discapacidad Colombia: <https://discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion/177-politica-publica-nacional-de-discapacidad-e-inclusion-social>
- Ministerio de Salud. (10 de julio de 2007). *Minsalud*. Recuperado el 14 de Octubre de 2020, de Minsalud: https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/LEY%201145%20DE%202007.pdf
- Naciones Unidas. (3 de Diciembre de 1982). *Naciones Unidas*. Recuperado el 1 de noviembre de 2020, de Naciones Unidas: <https://www.un.org/development/desa/disabilities-es/programa-de-accion-mundial-para-las-personas-con-discapacidad-4.html>
- Organización Mundial de la Salud*. (12 de Julio de 2012). Recuperado el 20 de Septiembre de 2020, de Organización Mundial de la Salud: https://www.who.int/mediacentre/news/notes/2012/child_disabilities_violence_20120712/es/

- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 2 de Noviembre de 2020, de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>
- Ortega, L., Montalvo, I., Solé, M., Creus, M., Cabezas, Á., Gutiérrez-Zotes, A., . . . Lbad, J. (Septiembre de 2020). Relación entre el maltrato infantil y la adaptación social en una muestra de jóvenes atendidos en un servicio de intervención precoz en psicosis. *Revista de psiquiatría y salud mental*, 13(3), 131-139. Recuperado el 2 de Noviembre de 2020, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1888989120300574>
- Parra Dussán, C. (Junio de 2010). Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad: Antecedentes y nuevos enfoques. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*(16), 347-380. Recuperado el 2 de Noviembre de 2020, de http://www.repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/1328/Art_ParraDussanC_ConvencionDerechosAntecedentes_2010.pdf?sequence=1
- Peñañiel Ortiz, P. C. (2018). El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Guayaquil, Guayas, Ecuador. Recuperado el 06 de Octubre de 2020, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Portilla Chaves, M., Rojas Zapata , A. F., & Hernández Arteaga, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Docencia universitaria: investigación e innovación*, 3(2), 86-100. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Quezada, C. G. (Septiembre de 2017). Factores que intervienen en el proceso de adaptación hacia la nueva metodología utilizada en séptimo grado de secundaria matutina en el colegio Externado de San José. Guatemala. Recuperado el 22 de Noviembre de 2020, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/83/Lineth-Carla.pdf>
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española dle*. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/teatro>
- Reynoso Flórez, C. (2 de diciembre de 2017). ¿Qué es discapacidad cognitiva? *El Universal*. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/que-es-la-discapacidad-cognitiva>
- Rincón Vega, A. M. (Diciembre de 2013). Aportes para estudiantes, docentes y familias del proceso de inclusión de niños, niñas, jóvenes en condición de discapacidad en el contexto escolar regular, una mirada desde el construccionismo social. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 18 de Octubre de 2020, de

- <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/677/TO-16322.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez Molinero, L. (Junio de 2017). El adolescente y su entorno: familia, amigos, escuela y medios. *Pediatría integral*, 21(4), 261 – 269. Recuperado el 2 de Noviembre de 2020, de https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi04/04/n4-261-269_LuisRguez.pdf
- Rosales, J. (2016). La familia para la persona con discapacidad. *Enfoque a la familia*. Recuperado el 21 de septiembre de 2020, de <https://www.enfoquealafamilia.com/crianza/la-familia-para-la-persona-con-discapacidad/>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Scielo*, 13(13). Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009
- Sulkes, S. B. (agosto de 2018). *MSD*. Recuperado el 21 de septiembre de 2020, de MSD: <https://www.msmanuals.com/es-co/hogar/salud-infantil/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/discapacidad-intelectual>
- Tamayo y Tamyó, M. (2003). *El Proceso Investigación Científica* (4a ed.). México, México: Limusa. Recuperado el 31 de 05 de 2020, de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- UNICEF. (2006). Código de la Infancia y adolescencia. Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Recuperado el 17 de Octubre de 2020, de https://app2.mintrabajo.gov.co/siriti/info/codigo_infancia_y_adolescencia_ley_1098_de_2006_comentado.pdf
- United Nations. (2003). The United Nations and Disabled Persons -The First Fifty Years. *Enable United Nations*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2020, de <https://www.un.org/esa/socdev/enable/dis50y10.htm>
- Vargas Beltrán, G. M. (2017). El teatro: Una estrategia para aprender. *Magisterio.com.co*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2020, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-teatro-una-estrategia-para-aprender>
- Verdugo Lucero, J. C., Arguelles Barajas, J., Guzmán Muñiz, J., Márquez González, C., Montes Delgado, R., & Uribe Alvarado, I. (Agosto de 2014). Influencia del clima familiar en el proceso de adaptación social del adolescente. *Psicología desde el Caribe*, 31(2), 207-

222. Recuperado el 2 de Noviembre de 2020, de
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21331836002.pdf>

ANEXOS

Anexo 1:

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

SEXO: _____ **FECHA DE NACIMIENTO:** _____ **EDAD:** _____

COLEGIO: _____

GRADO: _____ **JORNADA:** _____ **CIUDAD:** _____

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA DISCAPACIDAD COGNITIVA Y CONDUCTA ADAPTATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE LA AURORA

Objetivo: Identificar la población de estudiantes que presentan discapacidad cognitiva y su capacidad de adaptación en el contexto.

➤ Marca con una X en cada ítem según el cuadro de respuestas.

1	2	3
Nunca o pocas veces	A menudo o con frecuencia	Siempre

#	Discapacidad cognitiva	1	2	3
1	Muestra dificultad para aprender contenidos académicos.			
2	Lentitud a la hora de establecer comunicación.			
3	Se le dificulta expresar conceptos.			
4	Comprende y ejecuta órdenes orales de acuerdo a la edad.			
5	Dificultad a la hora de realizar rutinas diarias.			
6	Es codependiente para realizar cualquier tipo de actividad.			
Conducta adaptativa				
1	Permanece aislado de sus compañeros y evade cuando alguien se le acerca.			
2	Muestra dificultad de adaptación al contexto escolar.			
3	Tiene dificultad para interactuar con sus pares.			
4	Participa activamente en las actividades educativas			
5	Interactúa con sus compañeros de clase y juega en el descanso.			

Anexo 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: _____

GÉNERO: _____ EDAD: _____

GRADO: _____ INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

DÍA: _____ MES: _____ AÑO: _____

HORA DE INICIO: _____ HORA DE FINALIZACION: _____

**VALORACION PEGAGÓGICA PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA
Y SUS CONDUCTAS ADAPTATIVAS****INSTRUCCIONES GENERALES**

- Trabajar en forma individual con cada estudiante. Estar atento a las actividades que va realizando el estudiante.
- Registrar la manera como el estudiante se va desarrollando en las diferentes actividades.

EVALUACIÓN DEL ENTORNO ESCOLAR

AUTONOMÍA Y HÁBITOS DEL NIÑO	
Permaneces en la mesa hasta que acaba de comer	
Se lava y seca las manos solo o con ayuda	
Es ordenado con sus cosas	
Recoge los juegos o juguetes al acabar de jugar	
Termina las actividades que empieza	
Es cuidadoso con los materiales que usa	

DIMENSION COGNITIVA	
Atención	
Sigue instrucciones sencillas	
Percepción	
Sigue secuencias sencillas	
Motivación	

DIMENSION SOCIO AFECTIVA	
Establece relaciones con el medio ambiente y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno	
Establece vínculos afectivos con las personas que están a su alrededor	
Reconoce a sus compañeros, cuando se les muestra una foto	
Comparte materiales o juguetes con sus pares	
Muestra curiosidad por comprender el mundo físico y social	
Establece vínculos afectivos con las personas que están a su alrededor	

DIMENSION CORPORAL	
Al mirarse en un espejo identifica las partes de sus cuerpo	
Respeto los turnos y reglas	

Entiende indicaciones de sus docentes y compañeros	
Expresa sus emociones por medio gestual o verbal	

DIMENSION COMUNICATIVA	
Conoce su nombre y se identifica con el	
Diferencia género (hombre / mujer)	
Identifica las personas de su entorno	
Interpreta imágenes, y distingue lugares	

DIMENSIÓN ESTÉTICA	
Utiliza instrumentos para hacer trazos (pincel, colores, lápiz)	
Cuál es el comportamiento del niño, cuando arma rompecabezas de forma grupal e individual.	

Rasgar y pega (papel periódico, seda)	
Utiliza adecuadamente el material, siguiendo indicaciones	

DIMENSION ETICA	
Participa, se integra en las actividades y juegos grupales.	
Disfruta cuando se tiene en cuenta en las actividades	
Participa y disfruta de las fiestas tradicionales, narraciones y costumbres propias de la comunidad.	

CONDUCTA ADAPTATIVA	DESARROLLO PERSONAL
PARTICIPACION E INCLUSION SOCIAL	

--

PERFIL DE LIMITACIONES, NESECIDADES Y FORTALEZAS

--

ANALISIS DE BARRERAS ADAPTATIVAS SOCIALMENTE

--

ASPECTOS ESCOLARES

Frente a qué tipo de actividades escolares muestra mayor interés el niño

El niño desarrolla mejor las actividades en grupo o de manera individual

El estudiante se distrae fácilmente durante el desarrollo de las actividades escolares

El niño percibe los estímulos presentados y los utiliza

Como actúa el niño frente alguna dificultad o problema

EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA

SOCIALES	
PERSONALES	
MULTICULTURALES	

OBSERVACIONES GENERALES

--

REALIZADO POR: _____

FECHA: _____

Anexo 3

DIARIO DE CAMPO

N°	Sistematización de la estrategia pedagógica	
	Institución educativa: _____	
	Fecha: _____	Curso: _____
Descripción de la experiencia	Análisis y reflexión	
Observaciones:		
Elaborado por:		

Anexo 4

IMAGINANDO PARA CREAR, ACTUANDO PARA APRENDER, INTERACTUANDO PARA TRANSFORMAR.	
INTRODUCCIÓN	OBJETIVOS
<p>La propuesta pedagógica lleva como nombre “imaginando para crear, actuando para aprender, interactuando para transformar”, a través de ella se pretende implementar una serie de actividades alrededor del teatro, en beneficio del entorno social.</p> <p>La estrategia comprende actividades con las cuales se busca atraer la atención de los estudiantes y que se motiven a participar activamente; lo que le llevará a explorar sus destrezas, adquirir nuevas habilidades y una mayor expresión ante el mundo exterior.</p> <p>Dentro de las actividades se sugieren la elaboración de talleres teatrales para instruir a los niños en esta práctica, la narración de cuentos infantiles y dramatización de estos, creación de obras mediante los aportes de ellos mismos y su posterior puesta en escena, el uso de rondas infantiles y elaboración de friso como técnica de trabajo colaborativo, entre otros.</p>	<p style="text-align: center;">General</p> <p>Fortalecer la adaptación social de niños con discapacidad cognitiva mediante actividades teatrales en la sede educativa.</p> <p style="text-align: center;">Específicos</p> <p>Seleccionar actividades teatrales aplicables al trabajo con niños en condición de discapacidad cognitiva y que favorezcan el proceso de adaptación de los mismos.</p> <p>Diseñar planes de trabajo que involucren las actividades seleccionadas las cuales impliquen la participación de los niños.</p> <p>Ejecutar los planes propuestos a fin de orientarlos hacia el alcance del objetivo general.</p> <p>Evaluar la aplicación de las actividades para verificación de la viabilidad de la propuesta.</p>
JUSTIFICACIÓN	ACTIVIDADES
<p>Para la elaboración de la estrategia se tomaron en cuenta los aportes del teatro en el aula, adaptando las actividades al trabajo en niños con discapacidad cognitiva y las capacidades que se quieren desarrollar en ellos, esto, teniendo como base lo expuesto por Vargas Beltrán (2017) quien afirma que</p> <p style="padding-left: 40px;">Para poder llevar el teatro a las aulas es indispensable que los docentes</p>	<p>Taller 1: Expresando con mi cuerpo (2 sesiones). (anexo A)</p>

<p>conozcan a fondo el teatro, comprendan el manejo del texto teatral, desarrollen secuencias didácticas en las que los espacios teatrales tengan cabida, generen espacios de trabajo interdisciplinario con sus colegas para desarrollar en equipo diferentes tópicos, a través del teatro (Vargas Beltrán, 2017).</p> <p>Es así que los talleres y actividades van dirigidas a favorecer la interactividad y fortalecer trabajos de colaboración entre pares, el compañerismo y las relaciones sociales, teniendo como base esto para el fortalecimiento de la capacidad adaptativa en los niños y facilitar en general su proceso de adaptación social.</p>	<p>Taller 2: Cantando, narrando, la historia voy creando. (anexo B)</p> <p>Taller 3: Interactuemos y juguemos. (Anexo C)</p> <p>Taller 4: Los mejores actores. (Anexo D)</p>
--	--

Anexo A

	EXPRESANDO CON MI CUERPO	Taller N° 1
<p><i>Objetivos del taller:</i></p> <p>Conocer las partes del cuerpo y los movimientos que se realizan con cada una de ellas.</p> <p>Identificar las habilidades y dificultades que tienen los niños a la hora de expresar ideas mediante movimientos corporales y gestuales.</p>		
Tiempo estimado para aplicación:		30 minutos por sesión
Sesiones programadas:		2
Actividad	Recursos	Orientaciones para la evaluación
<p>Inicio:</p> <p>Se ubican los estudiantes en un círculo; la/el orientador(a) va mencionando el nombre de cada una de las partes del cuerpo iniciando por la cabeza se realizan movimientos al tiempo que se va cantando una canción improvisada en la cual cada niño aporte una palabra o frase a esta. Ejemplo: "esta es mi cabeza y con ella digo no, no, no, si, si, sí. De un lado para otro la puedo mover y así para los lados yo puedo ver".</p>	<p>Humanos: estudiantes y docentes orientadoras.</p> <p>Físicos: Aula de clase o patio de la escuela.</p>	<p>Se registrarán las observaciones en el diario de campo, teniendo en cuenta la expresión corporal.</p> 
<p>Desarrollo:</p> <p>Expresando emociones y situaciones a través del cuerpo: Se colocará música y se pedirá a los</p>		

<p>niños que realicen movimiento y expresiones corporales de acuerdo a lo que este tipo de música les transmite; el/la orientadora(a) irá cambiando la música alternando diferentes ritmos y en diferentes niveles de volumen para observar las reacciones y movimientos de los niños.</p> <p>En ocasiones se les indicará trabajar en parejas, de modo que uno imite al otro y luego intercambiar roles.</p>	<p>Tecnológicos: Equipo con sonido, música de diferentes ritmos.</p>	<p>Diario de campo.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Cambios de actitud.</p> <p>Interacción con sus compañeros.</p> <p>Integración a la actividad.</p>
<p>Cierre: Se realiza una socialización donde se indagará sobre cómo les pareció la actividad y qué se les dificultó o lo que más les gustó.</p>		<p>Diario de campo.</p> <p>Participación y expresión de ideas.</p> <p>Respeto por las opiniones de los otros.</p>
<p>Observaciones: La actividad de aplicará en dos sesiones por, lo que se busca que en la segunda sesión haya más aceptación por parte de los estudiantes que se mostraron distantes o renuentes a participar.</p>		

Anexo B

		NARRANDO, NARRANDO LA HISTORIA VOY CREANDO	Taller N° 2
<p><i>Objetivo del taller:</i></p> <p>➤ Despertar el interés por la creación de historias cortos utilizando la imaginación.</p>			
Tiempo estimado para aplicación:		30 minutos por sesión	
Sesiones programadas:		2	
Actividades	Recursos	Orientaciones	
<p>Inicio:</p> <p>Se iniciará con la proyección del video "Animales de la granja", en este podremos observar las características propias de cada animal, pero sobre todo su sonido onomatopéyico. Queremos que el niño lo identifique ya sea por su imagen o por su sonido, después de esto se le entregara a cada niño un taller donde estará plasmado un animal relacionado con la temática; el niño pintar de forma creativa la imagen.</p>	<p>Televisor</p> <p>Taller</p> <p>Pinturas</p> <p>Sillas</p>	<p>Sentados en las sillas.</p> <p>Deberán pintar de forma creativa la imagen; usando solamente uno de sus dedos.</p>	
<p>Desarrollo:</p> <p>La maestra simulara una granja en el patio o en el aula de clase,</p>	<p>Imágenes de</p>	<p>Se organizará a los niños en filas, en el</p>	

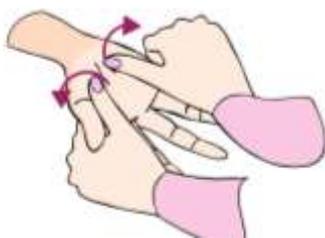
<p>colocara en cada rincón un animal ya sea un pollito, el cerdo, la gallina, la vaca y otros animales que cree convenientes. Y a partir de una ronda visitará con los niños la granja, incentivando a los niños a que reconozca e identifique los animales, al mismo tiempo que va relatando la historia.</p>	<p>animales</p> <p>Cinta</p> 	<p>momento de trasladarse de un rincón al otro.</p> <p>Cuando estén en cada rincón se organizarán en mesa redonda.</p>
<p>Cierre: Se le entregara a cada niño una pieza de un rompecabezas sobre un animal de la granja; los niños deberán pasar en orden al frente y sobre el tablero colocar la ficha y tratar de ir armando el rompecabezas.</p>	<p>Rompecabezas Cinta Tablero</p>	<p>En orden como lo indique la docente, deberán pasar al frente y colocar la ficha correspondiente.</p>
<p>Observaciones</p>		

Anexo C

 INTERACTUEMOS Y JUGUEMOS		Taller N° 3
<p><i>Objetivos del taller:</i></p> <p>Identificar la interacción entre estudiantes y la cooperación mutua.</p> <p>Fomentar actitudes de respeto y aceptación hacia los demás.</p> <p>Observar la disposición de los estudiantes para el trabajo en equipo y adaptación a los diferentes roles.</p>		
Tiempo estimado para aplicación:		40 minutos por sesión
Sesiones programadas:		1
Actividad	Recursos	Orientaciones para la evaluación
<p>Inicio:</p> <p>Para esta actividad la orientadora realizará movimientos o acciones que los estudiantes deberán imitar. Se comienza con movimientos cotidianos sencillos como caminar, correr, estirarse, girar, inclinarse, etc. Sólo se hacen movimientos y se verifica que los estudiantes los imiten. Posteriormente se integran órdenes como</p>	<p>Humanos: estudiantes y docentes orientadoras.</p> <p>Físicos: patio de la escuela o aula de clase.</p>	<p>Se registrarán las observaciones en el diario de campo, la atención a las órdenes dadas y la disposición a la realización de las actividades.</p>

<p>"ahora haz lo que te digo" o "no te muevas en absoluto". Los estudiantes deben escuchar las instrucciones y acatarlas, por lo tanto, si se les dice "salta", todos deberán saltar. La dificultad del juego se va adaptando a la capacidad de los niños y niñas.</p> <p>Este juego es ideal para que los niños aprendan a seguir instrucciones sencillas.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>Se formarán parejas. Se definirá un participante al que se le colocará una cinta de color rojo con la cual se identificará y al otro participante una cinta de color azul, la cual también lo identificará. La actividad consiste en que el participante rojo dé un masaje de manos al</p>	<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes y orientadoras</p>	<p>Diario de campo.</p> <p>Interacción con sus compañeros.</p> <p>Integración a la actividad.</p> <p>Acatar las indicaciones.</p>

participante azul. El facilitador deberá explicar que se trabajarán tres tipos de masajes. El primero consistirá en que rojo toma la mano de azul y la situará sobre la suya con el dorso de la mano de azul sobre su palma. Con el puño o nudillo de la otra mano deberá describir círculos pequeños sobre la palma de azul. Luego de un tiempo determinado por el facilitador, se indicará que deben cambiar de mano. El segundo tipo de masaje consistirá en que el participante rojo tomará el dorso de la mano de azul con las dos manos y, con la punta de los pulgares hará un masaje en la palma de azul. Después del tiempo



<p>determinado por el facilitador, se realizará el cambio de mano. Luego explica el tercer tipo de masaje: el participante rojo tomará una mano de azul y deberá ir masajeando uno a uno los dedos, realizando un movimiento que intenta "estirar" los dedos del compañero. Pasado el tiempo establecido, se realizará el cambio de mano. Una vez finalizado el masaje, el facilitador indicará cambio de pareja y se repetirá la dinámica.</p> <p>Con esta actividad se busca que los niños comiencen a integrarse más con sus compañeros generar o reforzar lazos de amistad.</p>		

<p>Cierre:</p> <p>Se realizará el juego "Simón dice" en el cual los estudiantes deben acatar las indicaciones de la orientadora tras la orden "Simón dice", ejemplo: "<i>Simón dice formen grupos de tres</i>".</p>	<p>Humanos:</p> <p>Estudiantes orientadoras.</p>	<p>Diario de campo.</p> <p>Participación y aceptación al trabajo grupal.</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Finalizada la jornada se realizará una socialización en donde los estudiantes responderán qué fue lo que más les gustó de las actividades. La orientadora tendrá en cuenta los aportes de los niños para realizar las respectivas anotaciones en el diario de campo y tenerlas en cuenta para próximas actividades.</p>		

Anexo D

		LOS MEJORES ACTORES	Taller N° 4
<p><i>Objetivos del taller:</i></p> <p>Identificar la interacción entre estudiantes y la cooperación mutua.</p> <p>Fomentar actitudes de respeto y aceptación hacia los demás.</p> <p>Observar la disposición de los estudiantes para el trabajo en equipo y adaptación a los diferentes roles.</p>			
Tiempo estimado para aplicación:		40 minutos por sesión	
Sesiones programadas:		1	
Actividad	Recursos	Orientaciones para la evaluación	
<p>Inicio:</p> <p>Se trabajará en el aula de clase despejando el espacio para mejor movilidad.</p> <p>La orientadora llevará unas imágenes de acciones y otras de animales las cuales se les enseñará a los estudiantes. Luego, al</p>	<p>Humanos: estudiantes y docentes orientadoras.</p> <p>Físicos: patio de la escuela.</p>	<p>Se registrarán las observaciones en el diario de campo, la atención a las órdenes dadas y la disposición a la realización de las actividades.</p>	

azar se sacará la imagen de un animal y los estudiantes deberán imitar el sonido de este, luego se sacará la imagen de una acción y deberán repetir todos a viva voz el nombre del animal y la acción, ejemplo: animal: caballo; acción: saltar; por lo cual deberán cantar "mi caballo, mi caballo, salta, salta sin parar". A medida que van cantando los estudiantes irán realizando la acción indicada.



Desarrollo:

Se inicia con la lectura de un cuento corto interpretado con la ayuda de unos títeres

Diario de campo.

<p>de modo que sea más fácil de interpretar. Luego se pedirá a los estudiantes que aporten ideas para modificar este cuento y anexar personajes de acuerdo al número de participantes en el aula, se irá tomando nota de los aportes de los estudiantes hasta tener los aportes de todos y darle cuerpo al cuento.</p> <p>Posteriormente se asignarán los personajes a cada estudiante; a medida que la orientadora va leyendo el cuento, los estudiantes deberán ir dramatizando de acuerdo a los personajes asignados.</p> <p>Cada estudiante estará en la libertad de</p>	<p>Humanos: Estudiantes y orientadoras</p> 	<p>Interacción con sus compañeros.</p> <p>Integración a la actividad.</p> <p>Creatividad para dar ideas.</p> <p>Acatar las indicaciones.</p>
--	---	--

<p>agregar características a su personaje según su creatividad se lo permita.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>Mediante una retroalimentación los estudiantes contarán su experiencia y cómo les pareció cada actividad, qué les gustó o qué no les gustó.</p>		<p>Diario de campo.</p> <p>Participación y aceptación al trabajo grupal.</p> <p>Expresión de sus ideas propias.</p> <p>Respeto hacia la opinión de otros.</p>
<p>Observaciones:</p> <p>La orientadora tendrá en cuenta los aportes de los niños para realizar las respectivas anotaciones en el diario de campo y tenerlas en cuenta para próximas actividades.</p>		

