



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ESTIMULACIÓN SENSORIOMOTORA EN EL GRADO PREESCOLAR DE LA SEDE LA SALLE PAMPLONA NORTE DE SANTANDER

AUTORAS

**JEREZ VILLAMIZAR WENDIS
MOLLET JIMENÉZ DANIELA CAROLINA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA
2021**



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2

**CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA
ESTIMULACIÓN SENSORIOMOTORA EN EL GRADO
PREESCOLAR DE LA SEDE LA SALLE PAMPLONA NORTE
DE SANTANDER**

**AUTORAS
JEREZ VILLAMIZAR WENDIS
MOLLET JIMENÉZ DANIELA CAROLINA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO COMO
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ASESOR
FREDY ANDRES CRUZ VEGA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA-COLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL
2021**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona- Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3 OBJETIVOS	13
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	13
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
1.4 JUSTIFICACIÓN	14
1.5 CONTEXTO.....	17
CAPITULO II: REFERENTES TEÓRICOS	21
2.1 ANTECEDENTES	21
2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL.....	21
2.1.2 A NIVEL NACIONAL	25
2.2 BASES TEÓRICAS	31
2.2.1 ESTIMULACIÓN SENSORIAL	31
2.2.2 GRAFOMOTRICIDAD Y PREESCRITURA.....	34
2.2.3 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	35
2.2.4 RINCONES PEDAGÓGICOS	36
2.3 BASE CURRICULAR	37
2.3.1 ACTIVIDADES RECTORAS DE LA PRIMERA INFANCIA Y DE LA EDUCACIÓN INICIAL.....	38

2.3.2 EL JUEGO.....	39
2.3.3 LA LITERATURA.....	40
2.3.4 EL ARTE.....	42
2.3.5 LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO.....	43
2.4 BASE LEGAL.....	44
2.4.1 DESDE EL ÁMBITO INTERNACIONAL.....	44
2.4.2 DESDE EL ÁMBITO NACIONAL.....	48
<i>Cuadro de categorías de trabajo.....</i>	54
CAPÍTULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS	56
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.3 PARTICIPANTES CLAVES	60
3.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	60
<i>Cuadro de recolección de datos</i>	61
3.5 PROPUESTA	63
REFERENCIAS.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cuadro de categorías de trabajo</i>	54
Tabla 2 <i>Cuadro de recolección de datos</i>	61

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ESTIMULACIÓN
SENSORIOMOTORA EN EL GRADO PREESCOLAR DE LA SEDE LA SALLE
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

Pamplona, 02 de diciembre del 2021

Autoras:

Jerez Villamizar Wendis
Mollet Jimenéz Daniela Carolina

Docente Asesor:

Fredy Andrés Cruz Vega

RESUMEN

El actual proyecto se basa en la creación de material didáctico para la estimulación sensoriomotora en el grado preescolar de la sede la Salle pamplona norte de Santander, cuyo objetivo general de la investigación es: Fortalecer los procesos sensoriomotores y de grafomotricidad por medio de material didáctico en los niños del grado preescolar, los objetivos específicos son: a) identificar las metodologías utilizadas por los docentes y los posibles materiales didácticos que implementan para el desarrollo de la pre escritura, b) analizar en los niños del grado preescolar, los estilos de aprendizaje y los procesos de pre escritura, c) diseñar material didáctico basados en el área sensorial y grafomotor para fortalecer el proceso de pre escritura en el grado preescolar, d) emplear el material didáctico en los rincones pedagógicos, garantizando un buen desarrollo sensorial en el grado preescolar. Se realizó una investigación con enfoque cualitativo de tipo investigación-acción cuyas fases son: primera fase: el diagnóstico; se basa en la situación del problema buscando saber más sobre la problemática presentada, segunda fase: el desarrollo; se pueden incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación los cuales pueden llegar a ser integrados en las acciones ya establecidas, tercera fase: acción; se debe de partir de los datos recolectados con los instrumentos, pero si no son suficientes para establecer relaciones o interpretar el problema abordado, cuarta fase: reflexión; se debe analizar, interpretar y sacar conclusiones teniendo en cuenta los objetivos realizados y las preguntas que surgieron durante el proceso. Dentro de las técnicas recolección de datos se implementó la entrevista y la observación participante.

Palabras claves: Material didáctico, desarrollo sensoriomotor, grafomotricidad.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ESTIMULACIÓN
SENSORIOMOTORA EN EL GRADO PREESCOLAR DE LA SEDE LA SALLE
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

Pamplona, 02 de diciembre del 2021

Autoras:

Jerez Villamizar Wendis
Mollet Jimenéz Daniela Carolina

Docente Asesor:

Fredy Andrés Cruz Vega

ABSTRACT

The current project is based on the creation of didactic material for sensorimotor stimulation in the preschool grade of the Salle Pamplona Norte de Santander headquarters, whose general objective of the research is: To strengthen sensorimotor and graphomotor processes through didactic material in In preschool grade children, the specific objectives are: a) to identify the methodologies used by teachers and possible didactic materials that they implement for the development of pre-writing, b) to analyze in preschool grade children, the learning styles and the pre-writing processes, c) design didactic material based on the sensory and graphomotor area to strengthen the pre-writing process in the preschool grade, d) use the didactic material in the pedagogical corners, guaranteeing a good sensory development in the preschool grade . An investigation was carried out with a qualitative approach of research-action type whose phases are: first phase: the diagnosis; it is based on the situation of the problem seeking to know more about the problem presented, second phase: development; unforeseen aspects can be incorporated in the course of the investigation which can become integrated into the actions already established, third phase: action; It should be based on the data collected with the instruments, but if they are not enough to establish relationships or interpret the problem addressed, fourth phase: reflection; It must be analyzed, interpreted and conclusions drawn taking into account the objectives carried out and the questions that arose during the process. Within the data collection techniques, the interview and participant observation were implemented.

Keywords: Didactic material, sensorimotor development, graphomotor skills.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es desarrollada por estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, la cual es titulada “creación de material didáctico para la estimulación Sensoriomotora en el grado preescolar de la sede la Salle Pamplona Norte de Santander. La poca estimulación de la grafomotricidad y lo sentidos en los niños de 3 a 4 del Provincial San José, sede la Salle, dan inicio de la problemática, debido que el desarrollo multidimensional en el infante es de vital importancia para la adquisición de aprendizajes a lo largo de la vida del ser humano, es por esto que el objetivo del proyecto es fortalecer los procesos sensoriomotores y de grafomotricidad en los niños del grado preescolar.

Por medio de la elaboración del material didáctico en cada una de las actividades, se pretende impactar a la población de estudio en la estimulación de sentidos y manejo de la grafomotricidad para un óptimo desempeño escolar, conllevando a un avance integral donde es evidente que desde la educación temprana se le implemente al infante ejercicios para la exploración de intereses en los diferentes contextos de crecimiento, formando personas para la resolución de problemas de forma autónoma. Además, la sociedad hoy día demanda personas capaces de realizar diversidad de tareas a partir de herramientas simples.

La metodología desarrollada es cualitativa con una investigación-acción, para recopilar datos por medio de la observación y sus tipos, teniendo siempre contacto con la población de estudio para una mirada profunda de los avances obtenidos en el desarrollo y aplicación del proyecto. La estrategia para conseguir los objetivos del proyecto es por medio del material didáctico empleado en los rincones pedagógicos en cada una de las intervenciones con los estudiantes, trabajando de forma conjunta la escuela, familia y comunidad. Consiguiendo un logro en la vida cotidiana del menor al momento de este actuar de forma propia y libre en la realización de ejercicios como lo son el comer, vestirse, realizar actividades escolares que involucren la motricidad fina y gruesa.

Este trabajo está estructurado en capítulos, el capítulo uno abarca el problema a investigar donde se da a conocer el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos:

general y específico, justificación y contexto. El capítulo dos se trata de los referentes teóricos, abarcando los antecedentes, bases teóricas, bases legales y cuadro de categorías. En el último capítulo, el cual es el tres, se enfoca en los referentes metodológicos con el enfoque y tipo de investigación, participantes claves, proceso de recolección de datos y la propuesta de investigación.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

El presente capítulo aborda la problemática a trabajar, la cual nace de la mirada en el proceso de investigación formativa, donde surge la necesidad de mitigar y dar una posible solución. En este capítulo se valoran los objetivos para la realización de la propuesta, la justificación y el contexto donde se desarrolla, al igual que la pregunta problema que se enfatiza en la necesidad y problemática de orientar este estudio hacia una teoría pedagógica e investigativa.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación está dirigida a la creación de material didáctico empleado con el fin de integrar la grafomotricidad y el área sensorial para fortalecer los procesos de pre escritura. Por consiguiente, la problemática que llevo a plantear ciertos interrogantes en la investigación inicia desde las prácticas formativas, donde se observó en diferentes escenarios educativos la falta de desarrollo sensorial y grafomotor en los infantes en el grado preescolar, específicamente en el proceso que sobrelleva a la realización de ejercicios grafomotor que brindan agilidad y manejo a sus manos y dedos, para luego pasar al garabateo y finalmente a la grafía, que son destrezas motoras que conllevan al desarrollo de la misma, un proceso previo a iniciar la educación básica primaria.

Si bien es cierto no todos los niños son estimulados adecuadamente, por ende, si la grafomotricidad que son movimientos finos realizados por las manos, no es estimulada correctamente o en la frecuencia necesaria presentará consecuencias en su vida a largo plazo que le impedirán ejecutar ciertas actividades o acciones simples.

Por lo anterior, se pueden notar en los menores estas consecuencias en acciones o movimientos básicos cotidianos como, no sujetar correctamente los cubiertos para alimentarse, no atar sus zapatos, no abotonar sus prendas al vestirse, timidez extrema, entre otras características. Por tal motivo estas inciden también en el ámbito académico, puesto que el niño desarrolla un mal agarre del lápiz, un mal uso las tijeras al cortar, un mal proceso al moldear con diferentes materiales como la plastilina la greda entre otros, un uso inadecuado del pincel al pintar, entre otras.

Dado lo anterior se puede demostrar que estas falencias inciden en los procesos de aprendizaje de los infantes y es por ello que se requiere una intervención pedagógica ajustada a las características del contexto, las necesidades que subyacen y los posibles acercamientos por medio de estrategias en las cuales se proponen actividades para una intervención adecuada y necesaria en la formación de estos mismos.

En apreciación de Condemarín, (1981) citada por Velásquez Bustinza, (2020) es fundamental tener en cuenta lo siguiente:

La grafomotricidad hace referencia al desarrollo de la acción motórica que presenta como finalidad corregir los errores y perfeccionar los movimientos que son parte del proceso de la escritura. Por ello, es importante realizar ejercicios que estimulen las destrezas motoras de las manos en coordinación a las proyecciones visuales. El ser humano está en la capacidad de poder interpretar y modificar los elementos externos (materiales y sociales) pertenecientes al mundo

tangible e interiorizarlos en el mundo psíquico de cada individuo de manera simbólica (p. 22).

Por otra parte, López, Ribera y Villagrasa (2015) citados por Velásquez Bustinza, (2020) desde su fundamento y postura afirman que:

La grafomotricidad tiene sus bases en la motricidad, por lo que se sugiere que el infante realice ejercicios previos que promuevan su capacidad visual y motora. Así mismo, los ejercicios que se realicen deben estar previamente preparados y acondicionados de acuerdo a la edad que presenta cada niño. De esa manera los infantes puedan realizar estos procedimientos sin dificultad (p.30).

El objetivo principal es estimular los sentidos y la grafomotricidad con diferentes estrategias para preparar al infante en el proceso de la pre escritura en la educación preescolar, para que así adquiera una base y conocimientos previos que a futuro le ayudaran positivamente en su vida escolar. Así mismo fortalecer el área sensorial que es realmente importante en el desarrollo de las capacidades de las niñas y los niños, siendo esta estimulación una de las bases que orienta a los conocimientos.

Es importante hacer énfasis en la función específica que tiene la creación de estos materiales didácticos, orientados a la estimulación de la grafomotricidad haciendo relevancia que si el infante no es estimulado presentará ciertas dificultades en tareas cotidianas donde se utilizan de forma simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otras.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias favorecen los procesos sensoriales y de grafomotricidad en los niños del grado preescolar en edades de 3 a 4 años?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer los procesos sensoriomotores y de grafomotricidad por medio de material didáctico en los niños del grado preescolar.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las metodologías utilizadas por las docentes y los posibles materiales didácticos que implementan para el desarrollo de la pre escritura.
- Analizar los estilos de aprendizaje y los procesos de pre escritura en los niños del grado preescolar.
- Diseñar material didáctico basados en el área sensorial y grafomotor para fortalecer el proceso de pre escritura en el grado preescolar.
- Implementar el material didáctico en los rincones pedagógicos, garantizando un buen desarrollo sensorial y grafomotor en el grado preescolar.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Este estudio se justifica bajo diferentes perspectivas teóricas e investigativas desde el espacio educativo, cabe mencionar que en el ámbito teórico esta propuesta es pertinente porque busca mediante el análisis, diseño e implementación de una estrategia pedagógica propiciar y fortalecer el adecuado desarrollo de la estimulación sensoriomotora en un grupo de estudiantes del grado preescolar, así bien esta investigación se realiza con el fin de fortalecer los procesos sensoriales y grafomotores de los niños desde un diseño de estrategias didácticas apoyadas en el uso de diferentes actividades para promover las habilidades dentro del desarrollo multidimensional en estudiantes del grado preescolar de la institución educativa Provincial san José en su sede la Salle en Pamplona.

Teniendo en cuenta que las instituciones educativas en este caso las de educación inicial son las encargadas de transmitir en los estudiantes nuevos aprendizajes donde pueden adquirir, asimilar y acomodar dichos aprendizajes de una manera agradable; es por eso, que el motivo de esta investigación se centra en la creación de material didáctico, por medio de los rincones pedagógicos para los niños del grado preescolar y facilitando a los formadores infantiles estrategias pertinentes para las edades.

En la parte social permite que los estudiantes de la institución educativa Provincial san José sede la Salle puedan trabajar en actividades pedagógicas, donde se procura favorecer y enriquecer un espacio adecuado, haciendo que los niños de preescolar realicen actividades de roles con el medio, facilitando así el uso cotidiano de elementos vivenciales como lo son: los alimentos adecuados para establecer sus gustos, los diversos elementos del aula para el tacto, olfato, visión

y audición; todos estos complementados con el trabajo en equipo para que se dé un aprendizaje dentro de las habilidades y destrezas partiendo de algunas actividades lúdicas, teniendo en cuenta el medio social para lograr un aprendizaje significativo.

Cabe resaltar que esta investigación toma en consideración algunos aportes desde el aspecto teórico, en cuanto al área sensorial se puede decir que es realmente importante en el desarrollo de las capacidades de las niñas y los niños. Diversas teorías afirman que el ser humano desde su nacer tiene la facilidad de absorber, aprender y asumir todo lo que está a su alrededor o en el contexto que se desarrolla, es por eso que la estimulación sensorial es una de las bases fundamentales que orienta a que esos nuevos conocimientos los formen de manera integral.

Por su parte en relación con la perspectiva de la práctica esta investigación contribuye a fortalecer los procesos sensoriales y grafomotores de los niños proponiendo un diseño didáctico de estimulación en el infante, es decir, trabajar ejercicios donde participen los sentidos y las extremidades superiores a través del aprestamiento adecuado a la edad e interés de cada uno de ellos y contribuir como herramienta de participación en el proceso de aprendizaje.

Desde el punto metodológico se lleva a cabo la parte de la reflexión del tema en estudio, las experiencias entorno a toda la investigación abordada desde el método científico, el desarrollo cognitivo y la calidad educativa, respetando cada conocimiento investigado los cuales forman parte de las herramientas para la generación del conocimiento.

Resaltando la importancia que tiene esta investigación en el desarrollo de los saberes; se presenta a los docentes nuevas formas de enseñanza en el aula, con ello se genera conciencia sobre la implementación de recursos didácticos e innovadores que promueven ambientes agradables en los contextos donde se desarrollan, con el fin de mejorar los bajos niveles de rendimientos académico y logrando que los niños ejecuten habilidades comunicativas por medio de las estrategias presentadas.

Los beneficiados de esta investigación en primer lugar son los docentes a quienes se les impartirá estrategias de trabajo en el aula para el desarrollo de aprendizajes óptimos en los niños de estas edades, en segundo lugar, los estudiantes “objeto de estudio”, quienes tendrán nuevas actividades en sus procesos de aprendizaje y, en tercer lugar, el plantel educativo porque gracias a estas herramientas innovan esos procesos de enseñanza. Todo lo anterior se verá reflejado en su entorno familiar y comunitario logrando que el infante sea capaz de afrontar las situaciones que a diario se le presenten de forma adecuada y coherente con lo que piensa.

Este trabajo es novedoso puesto que, en la Institución Educativa no se han realizado investigaciones similares, que manifiesten la necesidad de incorporar nuevas herramientas donde se pueda construir, explorar, convivir y poder crear conocimientos en las prácticas pedagógicas, debido a algunas dificultades de aprendizaje encontradas en los educandos, partiendo de lo anterior se propone algunas estrategias para el trabajo en el aula y se le recomienda al docente gestionar y crear procesos educativos acordes a las necesidades, contextos y habilidades a desarrollar en los niños.

1.5 CONTEXTO

La presente investigación se desarrolla en el grado preescolar de la Institución Educativa Provincial San José en su Sede La Salle, ubicado en la ciudad de Pamplona Norte de Santander; esta institución ofrece una formación integral a sus estudiantes, con el propósito de formarlos competentemente en el campo de la investigación, contribuyendo en la construcción de paz y respeto por los derechos humanos a partir de valores y principios lasallistas: honor, ciencia y virtud, que conllevan a la alta calidad con principios humanísticos y en constante actualización en respuesta de los desafíos de la época actual.

Esto conlleva a utilizar estrategias para cada asignatura (matemáticas, escritura, inglés, deportes, ética y valores), un ejemplo de ello, es la implementación del proyecto integrador familia y estudiante, el cual consiste en la asignación de un cuento para la lectura familiar, fomentando la imaginación en niños y padres por medio del análisis del mismo, implementando actividades como el dibujo para que el niño tenga una mejor comprensión lectora, estimulando así su lenguaje para un mejor vocabulario; lo anterior, se hace necesario, debido a la problemática que provoca el poco interés por parte de los padres o adulto responsable en el desarrollo académico de sus hijos.

Esta institución brinda espacios adecuados tales como zonas verdes, cancha y patio de juegos para la recreación y deportes, baños adecuados a las edades de los niños y separados según el género, sus aulas de clase son amplias para ejecutar de manera efectiva el desarrollo e

implementación de cada una de las actividades, además, cuenta con un servicio de comedor educativo para niños con bajo peso, adicionalmente ofrece servicio de transporte para los niños y niñas que viven en zonas retiradas de la institución.

Lo anterior descrito, se da con el objetivo de ofrecer un desarrollo cognitivo, social e integral adecuado. En cuanto al desarrollo multidimensional, los estudiantes del grado de transición 03, demuestran un buen desarrollo espiritual fomentado a través de oraciones, emocional para fortalecer su autoestima, social por medio del trabajo en equipo, cognitivo en la adquisición de nuevos conocimientos de manera dinámica y de la estimulación del lenguaje en la participación activa entre el docente y el estudiante reflejando de esta manera sus pre-saberes, realizando preguntas de interés sobre las distintas temáticas y en la socialización de las mismas.

La institución en su Proyecto Educativo Institucional conoce la política a la población que experimenta barreras para el aprendizaje y la participación, trabaja en conjunto para diseñar modelos pedagógicos flexibles que permitan la inclusión social y educativa. Independientemente de su situación personal, social, cultural y que ellos reciban una atención apropiada y pertinente, como eje significativo de integración cultural, de movilidad social y de desarrollo productivo; a su vez se constituye en una herramienta estratégica para disminuir los índices de pobreza, exclusión, discriminación y desigualdad.

La Inclusión Social promueve el buen desarrollo y sostenimiento de los ciudadanos; el Liderazgo Institucional en pro de la comunidad educativa y acorde a las exigencias del entorno; Incorporación de las TIC en los procesos de formación, que aumente las posibilidades para hacer

pedagogía; fomento de la creatividad, de tal forma que se generen las condiciones necesarias para que el estudiante pueda desarrollar al máximo sus potencialidades y sus habilidades de pensamiento.

Así mismo la inclusión educativa entre uno de sus Proyectos Transversales, se describe como aquel modelo que busca atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos con especial énfasis en aquellos que son vulnerables a la marginalidad y la exclusión social.

En el contexto del aula se observó que existe una buena relación entre pares, ya que trabajan en equipo, se refleja el compañerismo y tolerancia en cuanto a la toma de participación de cada uno. El docente facilitador imparte los temas con una metodología inductiva, de lo simple a lo complejo para un mejor entendimiento y aprendizaje por parte de los estudiantes, siendo de esta manera algo significativo; asimismo para evaluar el aprendizaje adquirido, implementa una evaluación cuantitativa, de 0 a 5.0.

Por otro lado, se forma a los estudiantes para tener conciencia en la importancia del hábito saludable, cuidando de tal forma su cuerpo, preocupándose de su presentación personal y el uso de los buenos modales para el fortalecimiento de su autoestima y confianza en sí mismos. Para el desarrollo de las nociones básicas y aprendizaje significativo de los estudiantes, la docente implementa el uso de modos de representación VAK (visual, auditivo y kinestésico), de acuerdo a la facilidad y manera de aprendizaje de cada estudiante; también integra los principios rectores: el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio en cada uno de los temas a enseñar.

Por consiguiente, son la respuesta para evidenciar la participación e interés de los estudiantes en cada una de las actividades, lo que conlleva a un buen proceso de aprendizaje y estimulación del objetivo de estudio en la edad preescolar que es el apretamiento. De acuerdo a esto, la institución cuenta con equipos técnicos como televisor y computador, que ayudan para el buen desarrollo de cada jornada alcanzando el propósito propuesto al comienzo de la realización de cada jornada, por otro lado, se refleja el apoyo profesional de los psicólogos, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionales, Lic. en educación física y Lic. en pedagogía infantil, trabajando en pro de un buen aprendizaje de los niños y niñas que residen en la institución. Montañez Vera, (2018).

CAPITULO II: REFERENTES TEÓRICOS

En este capítulo se presentarán antecedentes de trabajos de grados que están relacionados con el desarrollo de la investigación, los cuales son procedentes del contexto internacional, nacional y regional; se evidenciará la base teórica que tendrá como autor principal a María Montessori, donde su pensamiento resalta el uso de rincones de aprendizaje. Así mismo dentro de este capítulo se aborda la base legal desde el ámbito internacional y nacional permitiendo establecer las diferentes políticas y decretos que apoyan ese referente educativo, se aborda dentro de ello una base curricular soportada desde lo que el MEN regula para el trabajo con la educación inicial y por último se presentan las categorías que nacen del estudio investigativo.

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL

En el contexto internacional se destaca el siguiente antecedente titulado *“la grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de mogato”* Autora: Naranjo de la Cruz, (Septiembre 2017).

El presente trabajo de investigación, tuvo como principal objetivo determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años, el grupo de estudio fue de 25 niños y niñas de la Comunidad de Mogato constituyendo un estudio descriptivo, para la obtención de los resultados; A los niños se les realizó una evaluación,

aplicando el test de Tepsi, del cual se obtuvo un índice de 15 niños que presentaron riesgo y 2 niños que presentaron retraso en la motricidad fina, esto quiere decir que su desarrollo no estaba de acuerdo con las habilidades y destrezas; Al personal a cargo del cuidado de los niños se les realizó una entrevista con cuestionario estructurado y cuyo resultado demostró que la mayoría de profesionales no saben a qué se refiere la grafomotricidad y la importancia de ésta en el desarrollo de habilidades motoras finas, las cuales son premisas para aprendizajes escolares como la escritura.

El presente antecedente aporta al trabajo investigación la referencia del marco metodológico donde demuestra la importancia del estudio descriptivo y test como instrumentos aplicados, en aspectos de influencia sobre la grafomotricidad para el buen desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas, con el propósito de encontrar ciertas dificultades para ser intervenidos y obtener buenos resultados.

Por otra parte en Ecuador, Almache Tigse y Mayo Rivera , (2015) realizaron una investigación llamada ***“Material sensoriomotriz para fortalecer el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y niñas con síndrome de Down de la unidad educativa especializada de Cotopaxi”***, en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores en el periodo 2014-2015, su objetivo fue Elaborar material sensoriomotriz para el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y niñas con Síndrome de Down de la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi.

Se utilizó el enfoque de proyecto factible con una metodología de estudio no experimental. La muestra estuvo compuesta por estudiantes y 10 docentes de la Unidad Educativa Especializada de Cotopaxi pertenecientes al grado preescolar. Se utilizaron como técnicas de investigación la entrevista, la encuesta y la observación y como instrumentos para la recolección de datos el cuestionario y la lista de cotejo. En los resultados obtenidos se evidencio una guía para la elaboración de material sensoriomotriz para el desarrollo de cada uno de los sentidos, que incluyó quince talleres de diferentes recursos didácticos, destinados a fortalecer el área cognitiva de los niños y niñas con Síndrome de Down.

Se concluyó que el material sensoriomotriz constituye una de las herramientas primordiales que despierta el interés y la atención de los niños y niñas con Síndrome de Down, tomando en cuenta que su concentración dura poco tiempo, es importante aprovecharlo al máximo e incluso prolongarlo, mediante la aplicación de metodologías eficaces que se vean apoyadas de este tipo de recursos para encaminar a los educandos a lograr aprendizajes significativos y si los docentes ejecutan de manera eficaz tanto el proceso de elaboración, así como el proceso de aplicación de los materiales descritos en el presente manual, lograrán obtener un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Este antecedente aporta diversos talleres estratégicos para el desarrollo sensorial e instrumentos que miden los avances de los agentes participantes en cada actividad aplicada, debido que todos los educandos aprenden de diversas formas y es conveniente buscar espacios donde se pongan en marcha los sentidos y habilidades en el aprender del niño.

Por ultimo en Lima, Astudillo Garcia y Aybar Palomino, (2015) de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle “alma mater del magisterio nacional” realizaron la tesis que titularon “*el método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP*”, cuyo objetivo fue establecer la relación entre el método lúdico y el desarrollo de la *grafomotricidad en niños de 5 años de IEP “santa rosa” de Chosica 2015*. El tipo de investigación es descriptiva – correlacional, que busca conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más categorías.

El diseño de esta investigación corresponde a los diseños no experimentales transversales correlacionales, la cual buscaba determinar el grado de la relación entre las variables. La técnica que utilizaron fue la observación, ya que por medio de esta recopilaron toda la información necesaria durante la aplicación de la evaluación de los procesos de escritura, los instrumentos utilizados fueron las listas de cotejo.

Se concluyó que existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad por medio de los juegos sensoriales en niños de 5 años de la IEP, por otra parte, este método Lúdico es una gran herramienta para el desarrollo de la Grafomotricidad ya que de este modo se potencia su motricidad fina. Esta investigación aporta ciertas técnicas e instrumentos para la recolección de información, además de esto orienta en las bases teóricas.

2.1.2 A NIVEL NACIONAL

Dentro del ámbito nacional se aborda la investigación realizada en Colombia, Cartagena por Bautista Toro, Bossio Torres, y Mercado Gamboa, (2014) titulada *“La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas”*, en Cartagena, cuyo objetivo general es demostrar la importancia de desarrollar la grafomotricidad como herramienta didáctica pedagógica para preparar a los niños al aprendizaje de la escritura, para potenciar la atención y la motricidad fina, para el fortalecimiento del pensamiento lógico, en los niveles de educación preescolar de la Institución Educativa San Lucas.

El enfoque que se utilizó se encuentra fundamentado en una cultura investigativa, cualitativa y analítica, que conlleva a dar solución a una necesidad o problema identificado. El tipo de investigación es descriptiva y participativa, destinado a recolectar información por medio de aplicación de encuesta y el método de observación directa. La muestra estuvo compuesta por un grupo de 150 niños, que oscilan en edades de 3 y 6 años pertenecientes a la Institución Educativa San Lucas, en el grado preescolar.

Se utilizó como técnica la observación directa y la encuesta para la obtención de información y datos que conllevaron a recopilar la información, y como instrumento cuestionarios de preguntas en representaciones gráficas con un total de 9 preguntas formuladas y aplicadas a docentes de instituciones educativas y a padres de familia que han tenido la oportunidad de tener relación directa con la institución. La población total encuestada es de 50 personas, las encuestas

se aplicaron a tres grupos heterogéneo de la siguiente forma: 30 a los niños, 15 padres de familia y 5 docentes.

Entre los resultados obtenidos se puede evidenciar que tanto padres y docentes no saben de qué se trata la grafomotricidad, pero aun así la mayoría de los encuestados ven como factor importante el desarrollo de la misma para una mejor escritura y lectura en el niño. Otro factor resultante es que a gran parte de la población objeto estudio, nunca le han prestado atención a aspectos sentimentales o psicológicos en el desarrollo lecto-escritura, además, el proceso lectoescriptor busca que el niño trabaje de manera espontánea y se tenga en cuenta sus emociones.

Se concluyó que las técnicas grafomotoras aplicadas de forma incorrecta pueden resultar ser fatal a largo plazo para el aprendizaje del niño, mientras que si es aplicada correctamente favorece un excelente desarrollo motor psicológico en los niños y niñas de la institución educativa San Lucas. Por otro lado, durante las encuestas aplicadas se evidenció que los docentes conocen las técnicas, pero desconocen los beneficios de dichas estrategias. Sin embargo, lo implementan de manera empírica; lo cual resulta influir negativamente en los niños.

Este antecedente es significativo para la presente investigación ya que hace una aportación metodológica, en cuanto a la elaboración de técnicas, las cuales recopilan información de manera específica conociendo así falencias y fortalezas de los docentes o padres de familia y la forma de cómo los estudiantes adquieren el manejo de la motricidad en la escritura.

Así mismo, Ávila Ávila, Gómez Orozco, y Gómez Spataro, (2019) en Bogotá, realizaron una investigación titulada *“Incidencia del juego en el fortalecimiento de la grafomotricidad en niños de 3 a 4 años en el Jardín Infantil Abrakadabra”*, con el objetivo de identificar la incidencia del juego en el fortalecimiento de la grafomotricidad en niños de 3 a 4 años en el Jardín Infantil Abrakadabra mediante la prueba de diagnóstico y encuesta de percepción.

Esta investigación se desarrolla por medio del enfoque cuantitativo desde el método cuasi experimental, porque permite la división de la muestra en grupos experimentales y grupos de control, (White & Sabargual, s/f) para determinar si la intervención a realizar tiene una influencia determinante en el fortalecimiento de la grafomotricidad. La muestra está compuesta por un rango de edad de 3 a 4 años, en este grupo se encuentran los dos géneros (femenino y masculino). La muestra estuvo conformada por un total de 13 niños en Bogotá y 13 niños en Chía del jardín infantil abrakadabra, teniendo en cuenta la búsqueda de resultados concretos y comprobables.

Con lo anterior este diseño de investigación, el cual se enfocó desde un corte interpretativo, dado que el análisis y observación va a ser realizado detalladamente en el jardín Abrakadabra, respecto a cómo los estudiantes de 3 a 4 años tienden a desarrollar la motricidad fina y en ello, el desarrollo de la grafomotricidad.

En las técnicas e instrumentos a aplicar se realizó una entrevista para observar las debilidades de los niños de 3 a 4 años con respecto al fortalecimiento de la grafomotricidad. Posteriormente, para realizar un diagnóstico propio de la investigación se implementaron la prueba cuantitativa mediante un formato de observación, elaborada a partir de tres ítems (Control motor o desarrollo

manual, uso bimanual o integración bilateral, copia de diseños o integración visomotora) donde se evaluó distintas habilidades a partir de ejercicios de motricidad fina y fino adaptativas. También se aplica la prueba estandarizada VMI para determinar con exactitud cuáles eran las debilidades de los niños y niñas del jardín.

A partir de esta observación continua del desarrollo de los niños en cuanto a actividades ejecutadas en el jardín, se realizó un formato de observación cualitativa, y se usó una prueba estandarizada (VMI, Prueba Beery-Buktenica del desarrollo 56 de la integración visomotriz, elaborado por Beery (2000), que se aplica teniendo el acompañamiento de una persona experta en Salud Ocupacional, quien regularmente trabaja con la prueba y ha adquirido en el mercado los libros donde se contienen, por lo que es posible aplicarlas en el presente estudio.

Los resultados obtenidos en la primera y segunda prueba VMI, aplicada en Bogotá y Chía, se realizó una comparación por lo que se afirma que entre las dos sedes (Bogotá y Chía) del jardín Abrakadabra hubo un promedio significativo entre la que tuvo intervención (Bogotá 7%) y la que llevo un proceso normal con el jardín (Chía 2%), demostrando que las intervenciones realizadas con las actividades del catálogo produjeron una mejoría en la ejecución de la prueba.

En la prueba cualitativa se tuvo en cuenta 12 ítems, los resultados arrojaron que entre las dos sedes (Bogotá y Chía) del jardín Abrakadabra hubo un promedio significativo entre la que tuvo intervención (Bogotá 22%) y la que llevo un proceso normal con el jardín (Chía 1%), demostrando que la intervención realizada con las actividades del catálogo produjo una mejoría en la ejecución de la prueba cualitativa.

La prueba tipo de agarre en la primera y segunda prueba, en Bogotá se pudo analizar que el 54% de los niños tenían una preferencia de agarre de a mano llena, mientras que en Chía se encontró que un 75% en cuanto a la preferencia de agarre de mano llena. En la segunda prueba de Bogotá se pudo analizar que el 69% de los niños tenían una preferencia de agarre trípode, mientras que en Chía se encontró que un 80% en cuanto a la preferencia de agarre de mano llena. Estos siendo las preferencias y el mayor rango.

En conclusión, las aplicaciones de estas pruebas demuestran los posibles resultados alcanzados como una forma de evidenciar los logros propuestos teniendo un porcentaje estadístico, y por supuesto a realizar dichas comparaciones de los avances obtenidos.

Que a su vez nos llevan a reflexionar sobre la incidencia que tienen las estrategias didácticas en el aprendizaje grafomotor y otras habilidades motrices finas por medio del juego en los niños.

Este antecedente aporta a nuestra investigación la base teórica-conceptual sobre el apoyo de autores a los elementos como juego, motricidad fina y gruesa, grafomotricidad, los cuales se deben tener en cuenta en los procesos educativos iniciales y que resultan sumamente importantes en el ámbito laboral como docentes para realizar clases activas con los estudiantes y mantenerlos interesados hacia las actividades a ejecutar.

Para finalizar En Bogotá D.C, Hincapié Rojas, (2019) de la Universidad Nacional de Bogotá, realizo el proyecto ***“Propuesta didáctica para la apropiación del proceso lectoescritor en***

educación básica primaria centrado en el desarrollo psicomotriz” cuyo objetivo fue proponer una guía didáctica para la apropiación del proceso lectoescritor centrado en el desarrollo psicomotor en los niños de primero de primaria de un colegio distrital de la ciudad de Bogotá (Colombia). La metodología planteada se basó en la investigación acción participativa que buscaba la transformación mediante la acción reflexionada y dialogada. Para esta investigación se determinó la utilización de la técnica psicométrica, ya que permitió seleccionar los instrumentos necesarios para cumplir con su objetivo planteado, así mismo se utilizó la observación participante ya que se entró en contacto directo con los participantes de esta investigación.

Dentro de los instrumentos se utilizó la encuesta que tuvo como finalidad conocer como trabajaban los docentes el área perceptiva y motor como estrategia básica para la apropiación para la apropiación del proceso. También se trabajó las escalas de McCarthy, con el fin de evaluar el desarrollo cognitivo y psicomotor en los niños.

Como conclusión de este trabajo se resalta que permitió plantear una propuesta didáctica para la apropiación del proceso lectoescritor centrado en el desarrollo psicomotriz de los participantes. Cabe resaltar que, a través de la encuesta realizada, las docentes al realizar el trabajo con imágenes y cuentos le permite al estudiante afianzar habilidades que desarrollan la memoria pictórica, así mismo trabajar con cuentos permite que los niños ganen mayor fluidez verbal y vocabulario. Este proyecto aporta a la presente investigación, bases metodológicas, es decir, las técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de datos.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 ESTIMULACIÓN SENSORIAL

El área sensorial es realmente importante en el desarrollo de las capacidades de las niñas y los niños. Desde que nacen tienen la facilidad de absorber todo lo que está a su alrededor, siendo la estimulación sensorial una de las bases que orienta a conocimientos posteriores. Existen características significativas una de ellas ayuda al infante a adquirir conceptos de clasificación, reconocer similitudes, la diferenciación de objetos semejantes, fomentando de esta forma la observación y el aprendizaje por descubrimiento.

Los niños adquieren conciencia del ambiente aislando lo sentidos, la dificultad y la cualidad estimulan la repetición. Gracias al beneficio de los sentidos, se desarrolla la inteligencia comparando los materiales, reconociéndolos, identificando matices, colores, cantidades, sonidos, etc. Todo lo anterior se consigue si acompañamos a los niños con movimientos libres en un espacio amplio, luminoso, limpio y cálido como lo son los rincones pedagógicos, con elementos naturales como las plantas.

De acuerdo con Gómez (2009) citado en Cota Miranda y Quiña Sedaño , (2017) “Refiere que son terapias que provocan un despertar sensorial, favoreciendo la comprensión de los otros, del mundo y de sí mismos, a través de estímulos y actividades significativas, y partiendo siempre de

las necesidades básicas del niño/a, así como de su desarrollo real. Etimológicamente, la palabra "Snoezelen" está compuesta por "Snuffelen", que significa olfatear y "Doezelen", que es el plácido bienestar de la somnolencia.

El concepto de la Sala Snoezelen nace en Holanda como iniciativa para estimular a personas con discapacidad psíquica. Desde este espacio, las personas que tienen cerradas algunas puertas sensoriales encuentran otras formas de relacionarse con el mundo, de sentir placer, de reconocer sus piernas y sus brazos, en un espacio de experimentación multisensorial. Llamamos experiencia multisensorial a algo que se percibe a través de una combinación de los sentidos (tacto, oído, vista, olfato, vestibular, propioceptivo)” (p.17).

Respecto al aporte del autor, las terapias sensoriales tienen una función importante en el educando, se enfocan principalmente en la comprensión de sí mismos y el contexto en el que se encuentren. A través de estímulos y actividades que van de acuerdo a la necesidad fundamentales presentadas por el infante, generando en ellos un aprendizaje multisensorial donde se convierte en algo significativo a través de la integración de los sentidos y su propia experimentación.

Para la estimulación del área sensorial existen unos materiales específicos, estos están diseñados para ayudar a los infantes a refinar sus sentidos. Por lo tanto, el objetivo es desarrollar y aumentar el sentido del olfato (olores), el gusto (sabores), el tacto (diferentes texturas), la vista (formas, tamaños y colores) y el oído (diferentes sonidos).

Algunos de los materiales son: cajas de colores, cajas de sonidos, tableros de lijas, tablillas de colores, tablillas rugosas, cajas de telas, cilindros de olor, bolsas y tablillas térmicas, botellas de sabores, etc. Todos estos materiales son auto correctivos, diseñados para simplificar el aprendizaje. También favorecen la autoestima y promueven la autonomía, es decir la independencia al realizar las actividades, al comprobar el error por sí mismos y sin la intervención de un adulto.

Según Ayres (2006) citado por Castellanos Mora y Melo Tinjacá, (2020) “un niño pequeño no tiene muchos pensamientos o ideas sobre las cosas, únicamente se ocupa de sentirlas y mover su cuerpo en relación a esas sensaciones” (P.18).

Siguiendo con la idea anterior, el área sensorial tiene cierto vínculo con la grafomotricidad ya que el tacto y la vista son sentidos empleados en la coordinación óculo-manual, haciendo relevancia en la importancia que tiene en los primeros años de vida. Donde es implementada la pedagogía sensorial, ya que a través de los sentidos es como llega la información a nuestro cerebro por medio del Sistema Nervioso Central. El juego es una estrategia con un papel importante, en donde el área sensorial y la grafomotricidad se conectan por medio de estrategias lúdicas orientadas a favorecer los procesos de integración de los sentidos, siendo la grafomotricidad la base con la cual se inicia para enseñarle a un niño a escribir.

Antes de hacerlo es importante que el infante esté preparado con habilidades básicas necesarias para expresarse por medio de la representación gráfica mediante ejercicios que permiten un mayor control del antebrazo, la muñeca, la mano y sus dedos, tales como hacer garabatos y

dibujar. Para esto, ya tiene el dominio de sus movimientos, de su cuerpo, destreza manual, ser capaz de deslizar su mano y realizar trazos con un sentido deseado por el niño o la niña de esta forma se adquiere una coordinación oculomanual.

2.2.2 GRAFOMOTRICIDAD Y PREESCRITURA

La pre escritura inicia en una etapa denominada educación infantil, la cual comienza a partir de los tres años de vida del infante. Es una etapa en donde el niño tiene su primer vínculo con la escritura, aclarando que al finalizar el proceso el niño no necesariamente sepa leer y escribir, pero si tendrá cierta autonomía en la realización de trazos y estará más conectado con las aceras y lápices de colores adquiriendo destreza con las manos, siendo capaz de hacer dibujos e identificar algunas consonantes o vocales.

Según Grados y Gonzales, (2017) “la grafomotricidad o desarrollo grafomotriz potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. Preparando de esta manera, para el posterior aprendizaje de la escritura. A la vez que fomentan la atención y la psicomotricidad fina” (P.7).

Es importante hacer énfasis en la función específica que tiene la creación de estos materiales didácticos, orientados a la estimulación de la grafomotricidad por medio de estrategias lúdicas sensoriales, orientadas a intervenir en el proceso de pre escritura. Haciendo relevancia que si el infante no es estimulado presentará dificultades en ciertas tareas cotidianas donde se utilizan de forma simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones,

soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otras.

De acuerdo con Berruezo y Adelantado, (2002), “la grafomotricidad es un trabajo cognitivo, lingüístico y psicomotor para la obtener y dominar el desarrollo de la escritura manual. Tras el paso evolutivo que realiza el niño desde un garabato hasta llegar a la escritura, mediante ejercicios donde tiene la oportunidad de movilizar el cuerpo de un lugar a otro hasta la postura que debe tener el tronco brazo, mano y dedo para coger un lápiz, crayón, etc. y realizar sus primeros garabatos y poco a poco perfeccionarlos para llegar al paso siguiente que es la escritura” (p.19)

Siguiendo con la idea del autor, la grafomotricidad es el proceso que el infante vivencia con anterioridad a la escritura, esta va ligada con lo cognitivo, lingüístico y psicomotor para así llevar a cabo bases para su próximo proceso educativo, obtiene un avance significativo desde la realización de los garabatos hasta lograr alcanzar la escritura por medio de ejercicios que le permiten mayor agilidad en movimientos de los dedos, mano y el brazo hasta obtener perfección en la grafía.

2.2.3 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

De acuerdo con la Universidad de Internet, (2020) el aprendizaje por descubrimiento es:

Donde se implica una tarea distinta para el alumno; en este caso el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por él. Este descubrimiento o reorganización del material debe realizarse antes de poder asimilarlo; el alumno reordena el material adaptándolo a su estructura

cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila.

Esta metodología se enfoca en brindarle a los niños la oportunidad de trabajar libremente, pero con un objetivo que va enmarcado hacia la estimulación de su área sensoriomotora a través del contacto físico que brinda el espacio. En este aprendizaje, el niño no recibe contenido, ni los acomoda para reestructurarlos, sino que el estudiante se encarga por sí mismo de dar con el concepto y comprenderlo con base a su proceso cognitivo, entonces es el quien ha sido el protagonista del conocimiento es el mismo alumno desde su autonomía.

Cuando el aprendiz se manifiesta de manera activa este método de aprendizaje puede potenciar habilidades individuales como la resolución de problemas, capacidades intelectuales, comprobación y confianza en el niño a partir del ensayo y error en los momentos de adquisición del conocimiento. Además, el mismo individuo debe propiciar la creatividad y motivación por querer aprender, indagar la diversidad de escenarios donde es participe y así nutrir aquellas dudas que surgen al momento de analizar ciertas situaciones.

2.2.4 RINCONES PEDAGÓGICOS

De acuerdo con Torrente Ruiz y Rojas Torres, (2016) los rincones de aprendizaje son una oportunidad para el estudiante donde desarrolla conocimiento, autonomía, independencia y creatividad por medio de la experimentación natural del entorno donde este vive, además, la integración de diferentes tipos de rincones, la proporción de materiales didácticos, tiempo e

integración del educador en el proceso de enseñanza, siendo este un agente activo en el aprendizaje autónomo del niño.

La implementación de esta estrategia, como su nombre lo indica es trabajar articuladamente con la pedagogía, la cual es una herramienta para el docente haciendo que los educandos adquieran experiencias significativas y por ende aprendizajes a largo plazo. En estos espacios se permite la enseñanza a través del juego donde los niños aprenden indirectamente desde sus intereses y colocando en función sus dimensiones cognitivas, motora, afectiva, estética, ética y social para obtener un desarrollo integral.

2.3 BASE CURRICULAR

Dentro de los lineamientos que establecen el MEN para la educación inicial, en este caso para la planificación y el desarrollo de estrategias que se puedan trabajar con los niños y niñas en educación preescolar, se puede establecer como bases curriculares y aportes a estas mismas el abordar las actividades rectoras, pues son elementos fundamentales a través de los cuales los niños y niñas interactúan, se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio que les rodea, relaciones que son vitales para su desarrollo. Así mismo les brinda a los docentes herramientas o estrategias pedagógicas, que se usan como medio para lograr otros aprendizajes que fortalecen las habilidades en los infantes; de lo anterior se aborda a continuación cada una de las Actividades Rectoras según sus fundamentos en la primera infancia. Ministerio de Educación Nacional, Mineducación, (2018).

2.3.1 ACTIVIDADES RECTORAS DE LA PRIMERA INFANCIA Y DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, se establece como un método fundamental en lo cual deben estar inmersos los niños y niñas en el desarrollo de su formación y sus aprendizajes, para así desarrollar de manera integral los saberes que se van a impartir y los que se van a recibir teniendo presente siempre los contextos, habilidades, destrezas y necesidades que se puedan presentar en el aula. Así bien más allá de ser herramientas o estrategias pedagógicas, ellas, en sí mismas posibilitan aprendizajes, aportando conocimiento y logrando a partir de estas estimular las dimensiones: corporal, comunicativa, cognitiva, en los procesos de educación de los infantes.

Las actividades rectoras principalmente el arte, la literatura y la exploración del medio, provocan el desarrollo de ciertas habilidades donde el infante aprende a comunicarse a través de la pintura, el dibujo como arte, y la elaboración de esquemas simbólicos como el garabateo en la literatura, apropiándose de la realidad cuando experimenta su entorno físico, contribuyendo de igual forma al desarrollo de su motricidad fina en la utilización de pinceles o crayolas en dichas representaciones; así mismo, en este caso **Garvey** hace un planteamiento sobre el juego, afirma que: “el niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega”, desarrolla habilidades sociales, potencia el trabajo colectivo, perfeccionan el lenguaje, resuelven conflictos y aumentan su desarrollo intelectual.

Partiendo de lo anterior se puede decir que el abordar o trabajar estas estrategias facilitan a los niños aprendizajes relevantes a partir de actividades que no solo serán satisfactorias y entretenidas, sino que también permiten la estimulación del desarrollo multidimensional. Ministerio de Educación Nacional, (2019).

2.3.2 EL JUEGO

El juego es una representación cultural en el cual los niños y niñas hacen pequeñas ilustraciones o juego de roles de actividades observadas en lugares significativos que han visitado o simplemente son imaginarios, existen diferentes contextos en el cual pueden imitar dichas acciones, estas siempre serán de su entorno cultural y las costumbres que lo hagan particular, ejemplo, sitios como: la escuela, el hogar, la iglesia, festividades, entre otras. El juego desarrolla conocimientos y competencias sociales, a través de él, los infantes aprenden a crear vínculos con las demás personas, a compartir y resolver problemas.

El juego representa intensamente las emociones, demuestran sentimientos presentes como alegría, enojo, tristeza, placer o disfrute, esto depende de quien lo interpreta, buscan construir o resignificar momentos tratando de llevarlos a su realidad o en el entorno en donde se encuentran, generando goce y control para modificar su realidad a su antojo dependiendo de los deseos de quien los juega. Siendo este, una aproximación de la realidad del niño y la niña.

De acuerdo con Jerome, (1986) el juego es:

Una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo a nuestros deseos; Es una actividad sumamente importante para el crecimiento, donde los niños expresan personalidades, afectos, emociones de forma integral. Es una actividad significativa por las posibilidades de autodescubrimiento, de exploración y experimentación, a través de la cual el niño se descubre y se conoce a sí mismo en realidades externas. (p.8).

De acuerdo con Bruner, el juego desarrolla un proceso innovador, donde los infantes tienen la posibilidad de explorar y experimentar sensaciones profundas que generan goce en la realización del mismo. El juego construye de forma significativa la personalidad y conocerse así mismo a medida de lo que vas indagando y creando una proyección de la persona que lo experimenta generando nuevos aprendizajes y el desarrollo de habilidades.

Por lo tanto, el juego es una estrategia sensoriomotora que, al ejecutarla, este, estimulará sus sentidos junto a movimientos finos realizados con sus manos, utilizando objetos reales para llegar a la experimentación. El juego en sí, motiva a los niños y niñas a descubrir por sí mismo cómo funcionan las cosas, despertando su curiosidad intelectual brindando un mejor desarrollo del cerebro y un aprendizaje satisfactorio.

2.3.3 LA LITERATURA

Las experiencias verbales y no verbales otorgadas a los niños y niñas desarrollan y construyen su cerebro y es igualmente verdadero, que la dimensión afectiva está enraizada con el vínculo emocional que se construye a partir del afecto que comparte con las personas más cercanas, que

los envuelven en diversos lenguajes. Todos los seres humanos se nutren de palabras, de esta forma el lenguaje concede un papel importante en el desarrollo del ser humano.

Los niños y niñas son sumamente sensibles a los sonidos que transmiten las palabras y su variedad de sentidos. Por ende, necesitan ser llenos, arrullados e interpretados con palabras y símbolos afectivos. Por esta razón la literatura es una de las actividades rectoras. Los cuidadores o las personas que están en su lazo afectivo diariamente juegan con las palabras, las descomponen, las pronuncian, las cantan y las repiten, generando en los infantes estimulación del lenguaje apropiándose de la lengua.

La riqueza del discurso oral que simbolizan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte del legado cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen una acumulación variada en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. En un sentido más profundo la literatura no solo incluye las obras literarias escritas, también abarca libros ilustrados en los que se exhibe el arte de jugar y de realzar representaciones significativas de experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.

Partiendo de la idea anterior, la literatura especialmente infantil no solo engloba lecturas de libros, es una estrategia que al implementarla desarrolla en los niños y niñas la imaginación y las emociones. Se puede decir que es importante ya que contribuye al desarrollo emocional, cognitivo y social de los infantes.

2.3.4 EL ARTE

El desarrollo de las clases en la educación infantil va de la mano con rondas, cuentos, videos, manualidades y mucho material didáctico que busca satisfacer la adquisición de aprendizajes en el infante y desarrollar las habilidades que demanda la educación del siglo XXI, donde el niño sea capaz de resolver situaciones problema por medio de diferentes herramientas que pueden ser o no facilitadas por el docente. Esto quiere decir que las artes se ven inmersas en el aprender de un estudiante independientemente de la temática o área que se esté impartiendo. Es conveniente que el docente implemente los diversos estilos de aprendizaje; el arte es un recurso adecuado para el descubrimiento de las destrezas de cada estudiante.

Los individuos tienen diversas maneras de expresar sus ideas, emociones o la percepción de cómo ven el mundo, por eso es importante que desde la infancia se les relacione con los tipos de comunicación, verbal o no verbal, los cuales se dan a través de la música, las artes plásticas, el baile, la pintura e inclusive la dramatización. Estos escenarios son momentos claves donde el niño da a conocer de manera espontánea su personalidad y a su vez está desarrollando habilidades cognitivas, motoras, lingüísticas y sociales, siendo un enfoque base en la educación preescolar, es decir, se va dando un aprendizaje a medida que el expresa lo que siente por medio de sus intereses.

Las artes como instrumento educativo influyen en el razonamiento, actitud y proactividad del niño, fomentando a su vez la libre expresión, creatividad y estética de los mismos. Estos

componentes son característicos de personas con habilidades para crear e innovar en el contexto donde crecen, ya sea educativo, familiar o social.

Siguiendo con la idea anterior el arte es una estrategia que al abordarla aumenta la habilidad expresiva en los niños y niñas, fortalece la creatividad, la imaginación, y contribuye a desarrollar un rol importante en el aprendizaje integral de los infantes.

2.3.5 LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO

La indagación en la infancia hace que los niños se interesen por saber qué pasa, cómo pasa, por qué ocurren ciertas cosas en el contexto donde habitan y para ello necesitan utilizar sus sentidos, por ejemplo, el sentido del gusto al examinar sabores de los diversos alimentos que ingieren, el sentido de la vista para reconocer colores, formas, animales, etc., el sentido del tacto para experimentar texturas, el sentido del oído para identificar voces, gustos musicales y sonidos emitidos por la naturaleza y el sentido del olfato para diferenciar entre olores agradables y desagradables.

Los niños nacen sin conocer nada sobre el mundo, ellos tienen una técnica común para entrar en contacto con el medio, es a través de la observación participantes, cuando realizan actividades de observación y actuación de manera conjunta a medida que van creciendo y teniendo experiencias propias, se van dando cuenta cómo funcionan las cosas. Es bueno que el infante pueda resolver inquietudes por sí solo en un primer momento, es decir, que analice y busque solución al problema mediante el estudio de su contexto, al cabo de un tiempo si este no encuentra

resultados, el educador puede entrar como mediador y orientar al niño señalando diversas alternativas posibles.

Abordando lo anterior, la exploración del medio es una estrategia que al ser aplicada contribuye al fortalecimiento de vínculos que favorecen la seguridad y la atención, de manera que, se construyen espacios enriquecedores a través de la utilización y elaboración de recursos al ser ejecutados en un ambiente significativo.

2.4 BASE LEGAL

En este apartado se presentan los fundamentos legales desde los ámbitos internacional y nacional en la selección algunos decretos, artículos y demás aspectos legales los cuales otorgan una mirada más amplia a la importancia que tiene el trabajo con la niñez.

2.4.1 DESDE EL ÁMBITO INTERNACIONAL

Se toma la **Ley N°070. Ley de la Educación, de la UNESCO I.I.E.P en el Capítulo I** desde el subsistema de educación regular. El cual en su **Artículo 9. (Educación Regular)**. Manifiesta que es la educación sistemática, normada, obligatoria y procesual que se brinda a todas las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, desde la Educación Inicial en Familia Comunitaria hasta el bachillerato, permite su desarrollo integral, brinda la oportunidad de continuidad en la educación

superior de formación profesional y su proyección en el ámbito productivo, tiene carácter intercultural, intercultural y plurilingüe en todo el subsistema educativo.

Por otra parte, el **Artículo 10. (Objetivos de la Educación Regular)**. Menciona

1. Formar integralmente a las y los estudiantes, articulando la educación científica humanística y técnica-tecnológica con la producción, a través de la formación productiva de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de las regiones, en el marco de la interculturalidad, interculturalidad y plurilingüismo.

2. Proporcionar elementos históricos y culturales para consolidar la identidad cultural propia y desarrollar actitudes de relación intercultural. Reconstituir y legitimar los saberes y conocimientos de los pueblos indígena originarios campesinos, en diálogo intercultural con los conocimientos de otras culturas.

3. Desarrollar y consolidar conocimientos teórico-prácticos de carácter científico humanístico y técnico-tecnológico productivo para su desenvolvimiento en la vida y la continuidad de estudios en el subsistema de educación superior de formación profesional.

4. Lograr habilidades y aptitudes comunicativas trilingües mediante el desarrollo de idiomas indígena originarios, castellano y un extranjero.

5. Complementar y articular la educación humanística con la formación histórica, cívica, derechos humanos, equidad de género, derechos de la Madre Tierra y educación en seguridad ciudadana.

6. Desarrollar saberes y conocimientos científicos, técnicos, tecnológicos, éticos, morales, espirituales, artísticos, deportivos, ciencias exactas, naturales y sociales.

Así mismo el **Artículo 11. (Estructura del Subsistema de Educación Regular)**. El Subsistema de Educación Regular comprende:

- a) Educación Inicial en Familia Comunitaria.
- b) Educación Primaria Comunitaria Vocacional.
- c) Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

De esta forma el **Artículo 12. (Educación Inicial en Familia Comunitaria)**. Constituye la base fundamental para la formación integral de la niña y el niño, se reconoce y fortalece a la familia y la comunidad como el primer espacio de socialización y aprendizaje. De cinco años de duración, comprende dos etapas:

1. Educación Inicial en Familia Comunitaria, no escolarizada. Es de responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y el Estado, orientada a recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural del entorno de la niña y el niño, el apoyo a la familia en la prevención y promoción de la salud y la buena nutrición, para su desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, espiritual y cognitivo. De tres años de duración.

2. Educación Inicial en Familia Comunitaria, escolarizada. Desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivas, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel. De dos años de duración.

De igual manera el **Artículo 13. (Educación Primaria Comunitaria Vocacional)**. Comprende la formación básica, cimiento de todo el proceso de formación posterior y tiene

carácter intercultural, intercultural y plurilingüe. Los conocimientos y la formación cualitativa de las y los estudiantes, en relación y afinidad con los saberes, las ciencias, las culturas, la naturaleza y el trabajo creador, orienta su vocación. Este nivel brinda condiciones necesarias de permanencia de las y los estudiantes; desarrolla todas sus capacidades, potencialidades, conocimientos, saberes, capacidades comunicativas, ético-morales, espirituales, afectivas, razonamientos lógicos, científicos, técnicos, tecnológicos y productivos, educación física, deportiva y artística. De seis años de duración.

Además, el **Artículo 14. (Educación Secundaria Comunitaria Productiva).**

1. Articula la educación humanística y la educación técnica-tecnológica con la producción, que valora y desarrolla los saberes y conocimientos de las diversas culturas en diálogo intercultural con el conocimiento universal, incorporando la formación histórica, cívica y comunitaria. Tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe. Fortalece la formación recibida en la educación primaria comunitaria vocacional, por ser integral, científica, humanística, técnica-tecnológica, espiritual, ética, moral, artística y deportiva.

2. Permite identificar en las y los estudiantes las vocaciones para continuar estudios superiores o incorporarse a las actividades socio-productivas. Está orientada a la formación y la obtención del Diploma de Bachiller Técnico Humanístico, y de manera progresiva con grado de Técnico Medio de acuerdo a las vocaciones y potencialidades productivas de las regiones y del Estado Plurinacional. De seis años de duración.

Del mismo modo el **Artículo 15. (Educación escolarizada integral para la población en desventaja social).** Es la educación integral escolarizada dirigida a la atención de niñas, niños y

adolescentes, jóvenes trabajadores desprotegidos y en desventaja social para protegerlos del entorno, mediante programas especiales de hogares abiertos con servicios integrales de salud, alimentación, educación, reinserción escolar y sociolaboral, considerando políticas de rezago escolar como prioridad educativa. Morales Ayma y UNESCO, (2010).

2.4.2 DESDE EL ÁMBITO NACIONAL

Se toma en primera instancia la **LEY 115 de febrero 8 de 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**, en sus artículos.

Seguidamente el **Artículo 15. Definición de educación preescolar**. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Asimismo, el **Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar**. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.

e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. Ley General de Educación, (1994)

Por otro lado, **LA RESOLUCIÓN 2343 de junio 05 del 1996** en manda desde algunos artículos y por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

Seguidamente el **Artículo 25°. Indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar** con las dimensiones.

1. *En la dimensión corporal:*

- Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.
- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.
- Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.

- Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.

- Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.

- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno.

- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.

- Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.

2. En la dimensión comunicativa:

- Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.

- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.

- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.

- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.

- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.

- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.

- Identifica algunos medios de comunicación y, en general, producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.

- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- Disfruta con lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramientas para la expresión.

3. En la dimensión cognitiva:

- Identifica características de objetos, los clasifica y los ordena de acuerdo con distintos criterios.

- Compara pequeñas colecciones de objetos, establece relaciones como “hay más que... “hay menos que...” “hay tantos como...”.

- Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.

- Muestra curiosidad por comprender el mundo físico, el natural y el social a través de la observación, la explotación, la comparación, la confrontación y la reflexión.

- Utiliza de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para encontrar caminos de resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana y satisfacer sus necesidades.

- Interpretar imágenes, carteles, fotografías y distingue el lugar y función de los bloques del texto escrito, aún sin leerlo convencionalmente.

4. En la dimensión ética, actitudes y valores:

- Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.

- Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.
- Manifiesta en su actividad cotidiana el reconocimiento y la aceptación de diferencias entre personas.
- Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.
- Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia y asume responsabilidades que llevan al bienestar en el aula.
- Participa en la elaboración de normas para la convivencia y se adhiere a ellas.
- Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas personales, proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.
- Colabora con los otros en la solución de un conflicto que presente en situaciones de juego y valora la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen.

5. En la dimensión estética:

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados. Ministerio de Educación Nacional, (1996).

Por otra parte, cabe mencionar que la **LEY 1098 DE 2006 en sus artículos Artículo 29.** Sobre el **DERECHO AL DESARROLLO INTEGRAL EN LA PRIMERA INFANCIA.** La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo

cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código.

Asimismo, el **Artículo 30. DERECHO A LA RECREACIÓN, PARTICIPACIÓN EN LA VIDA CULTURAL Y EN LAS ARTES.** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

De esta manera el **Artículo 31. DERECHO A LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS ADOLESCENTES.** Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés. Código de la Infancia y la Adolescencia, (2006).

Tabla 1

Cuadro de categorías de trabajo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍA	TÉCNICAS
Identificar las metodologías utilizadas por las docentes y los posibles materiales didácticos que implementan para el desarrollo de los procesos sensoriomotores.	Estrategias y métodos de enseñanza docente	Díaz, (2005) citado por Llanga Vargas y López Ibarra, (2019) el método docente es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa.	Visual Auditivo Kinestésico	Entrevista y observación
Analizar en los niños las diferentes falencias presentadas en cuanto a sus procesos sensoriomotores	Dificultades de aprendizaje	Romero Pérez y Lavigne Cerván, (2004) dicen que las dificultades en el Aprendizaje es un término general que se refiere a un grupo de problemas agrupados bajo las denominaciones de: Problemas Escolares (PE), Bajo Rendimiento Escolar (BRE), Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH) y Discapacidad Intelectual Límite (DIL).	Motricidad fina Agarre del lápiz Trazos en la escritura	Observación participante
Diseñar material didáctico	Recursos didácticos	Cedeño, M. (2004), citado por Castillo Córdova y	Estrategias Pedagogía	Observación

basados en el área sensorial y grafomotor para fortalecer el proceso de pre escritura en el grado preescolar.

Ventura Gonzales, (2013) nos dice que el material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa. El material didáctico, son los objetos que usa el docente y/o el alumno durante el proceso educativos, siendo estos objetos motivadores.

material pedagógico

Emplear el material didáctico en los rincones pedagógicos, garantizando un buen desarrollo sensorial y grafomotor en el grado preescolar.

Rincones pedagógicos

De acuerdo Torrente Ruiz y Rojas Torres, (2016) los rincones de aprendizaje son una oportunidad para el estudiante donde desarrolla conocimiento, autonomía, independencia y creatividad por medio de la experimentación natural del entorno donde este vive, además, la integración de diferentes tipos de rincones, la proporción de materiales didácticos, tiempo e integración del educador en el proceso de enseñanza, siendo este un agente activo en el aprendizaje autónomo del niño.

Arte
Juego
Literatura
Exploración del medio

Observación participante

(aplicación del material)

CAPÍTULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de grado se realizará desde un enfoque cualitativo, este enfoque según Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, (2014) mencionan que la investigación cualitativa:

Se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p.7).

Desde el punto de vista del autor, se debe buscar situaciones de cambio en la práctica en donde se implementaran herramientas para la recopilación de datos tales como imágenes, observaciones en donde se manifieste la problemática, por lo tanto se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo en donde se ira describiendo el desarrollo sensorial y grafomotor de los estudiantes de la Salle todo esto teniendo en cuenta el desarrollo cronológico de los estudiantes, y a su vez se ira analizando el nivel alcanzado y los resultados de cada una de las practicas aplicadas.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, (2014), el tipo de investigación-acción:

Comprende y resuelve problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad) Asimismo, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. (p.496).

Por lo tanto, para el presente trabajo se tiene en cuenta el método de investigación-acción, con la finalidad de fortalecer los procesos sensoriomotores y de grafomotricidad en los niños, para ello esta investigación busca mitigar esta problemática por medio de la creación de material didáctico acorde al grado preescolar donde se desarrollarán las actividades pedagógicas para obtener un mejor desarrollo de las habilidades escolares generando nuevos aprendizajes en los infantes de la sede la Salle de Pamplona Norte de Santander.

Del mismo modo se realizará un análisis descriptivo de los informantes claves con el fin de observar y analizar a detalle cada una de las dificultades latentes en la falta de desarrollo sensorial y grafomotor; así mismo la poca implementación de actividades didácticas por parte del docente o tutor en los procesos de enseñanza; una vez realizado este análisis se le presenta a los docentes una serie de estrategias con la aplicación de materiales didácticos que le permitan trabajar y fortalecer estas dificultades para estimular adecuadamente estos procesos con los niños del grado preescolar.

3.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Berrocal de Luna y Expósito López, (2011) señalan cuatro fases de la Investigación Acción: fase de diagnóstico, fase de desarrollo, fase de acción y fase de reflexión partiendo así desde la identificación del problema.

FASE 1 EL DIAGNÓSTICO

Se basa en la situación del problema buscando saber más sobre la problemática presentada, es aquí en donde se delimita el problema, origen y la evolución del mismo. En esta fase se debe describir lo que se está realizando, así mismo dentro del diagnóstico se debe ir manifestando el

planteamiento del problema, la recolección y análisis de datos, el diario de campo, los resultados y las conclusiones.

Lo anteriormente mencionado, se aborda desde una reflexión trabajada en nuestros procesos de investigación formativa (PIF), en cada una de las intervenciones realizadas se evidenció la problemática en los niños de la institución, cada una de estas intervenciones se registraban en un diario de campo donde al final se realizó una sistematización y de ahí nace el interés por plantear estrategias que fortalecen los procesos sensoriomotores y grafomotricidad en los niños de estas edades.

FASE 2 EL DESARROLLO

Una vez delimitado el problema se debe establecer el plan de acción, este no puede ser cerrado ya que la investigación acción en su estructura es de forma abierta y flexible. En este plan se pueden incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación los cuales pueden llegar a ser integrados en las acciones ya establecidas.

- Describir la situación problemática.
- Delimitar los objetivos.
- Organizar la secuencia de actuación.
- Describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado.
- Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación.

Para esta fase se plantearon unos objetivos propios de la investigación con el fin de coayudar a la solución de la problemática anteriormente mencionada, se partió desde una búsqueda de antecedentes acordes a la temática y que a su vez fortalecieron la rigurosidad investigativa del estudio mencionado; además, se fundamentó el proceso investigativo desde los referentes teóricos y legales propios de la infancia y de los aspectos a mencionar todo ello para generar o plantear estrategias acordes a las necesidades encontradas y que le son de ayuda al docente a la hora de impartir su proceso de enseñanza.

FASE 3 ACCIÓN

La investigación acción se desarrolla y planifica con la finalidad de intervenir y poner en marcha cambios que modifiquen la realidad estudiada. Dicha práctica del plan no es una acción lineal, ya que posee riesgos y genera incertidumbre. En esta fase se debe de partir de los datos recolectados con los instrumentos, pero si no son suficientes para establecer relaciones o interpretar el problema abordado, se necesita contextualizar su análisis para así poder dar las interpretaciones del investigador.

Teniendo en cuenta esta fase con la investigación trabajada se pretende aplicar técnicas e instrumentos para la recolección de la información donde las investigadoras se involucraran con las realidades del docente en el aula permitiendo establecer cuáles son las necesidades y las fortalezas que se tiene en el trabajo con los niños y con ello generar propuestas que mitiguen en parte dichas dificultades encontradas; así mismo presentarle a los docentes una serie de actividades acorde a la edad y grado escolar, las cuales se pueden implementar en sus metodologías de enseñanza.

FASE 4 REFLEXIÓN

Es el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones teniendo en cuenta los objetivos realizados y las preguntas que surgieron durante el proceso de la planificación de la investigación. Todo esto se traduce como un esclarecimiento a la situación del problema. Aunque se llegase a este punto no quiere decir que todo haya finalizado ya que esta etapa se constituye como un punto de partida para el inicio de un nuevo proceso.

Si bien es cierto, esta fase dentro del proceso investigativo es de suma importancia puesto que permite en los involucrados generar cambios educativos, reflexiones practicas del qué hacer docente en las intervenciones con los niños y crear nuevas propuestas de enseñanza partiendo desde las necesidades de los contextos.

3.3 PARTICIPANTES CLAVES

Durante el proceso y recolección de datos se van a tener en cuenta los informantes clave los cuales se constituyen según Robledo (2009) como “aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.

Este proyecto va encaminado a desarrollarse en el municipio de Pamplona ubicado en el departamento de Norte de Santander, específicamente en la Institución Educativa Provincial San José, sede la Salle; los informantes claves con los cuales se va a trabajar el proyecto serán las docentes y los estudiantes del grado preescolar.

3.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos que se implementaron en un proceso de investigación deben dar cumplimiento con los objetivos planteados y dar respuesta a la formulación del problema, por tal razón para el presente trabajo de grado se plantea las siguientes técnicas e instrumentos.

Para la recolección de datos se implementará la **entrevista semi-estructurada**, según Canales citado por Días Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, y Varela Ruiz, (2013) la define como: “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p.03).

Así mismo, Días Bravo, Torruco García, Martínez Hernández, y Varela Ruiz, (2013) la entrevista semi-estructurada presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Para la recolección de información de la presente investigación se realizará una entrevista semi-estructurada a las docentes del grado preescolar de la Institución Educativa Provincial San José, sede la Salle, con el fin de identificar las metodologías utilizadas por las docentes y materiales didácticos que implementan para el desarrollo de la pre escritura que realiza con los niños de este grado, esta información permitirá establecer nuevas estrategias de trabajo en el aula.

Para el presente trabajo de grado es importante realizar una **observación participante**, según Rodríguez, Gil y García, (1996) citado por Rekalde, Vizcarra, y Macazaga, (2014) la observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva.

Expuesto lo anterior, la observación se realizará para analizar en los niños del grado preescolar, los estilos de aprendizaje y los procesos de pre escritura, permitiendo generar nuevas estrategias.

Tabla 2

Cuadro de recolección de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO	OBJETIVO ESPECIFICO	OBJETIVO GENERAL
Entrevista y observación		Identificar las metodologías utilizadas por las docentes y los posibles materiales didácticos que implementan para el desarrollo de los procesos sensoriomotores.	Fortalecer los procesos sensoriomotores y de grafomotricidad por medio de material didáctico en los niños del grado preescolar.
Observación participante		Analizar en los niños las diferentes falencias presentadas en cuanto a sus	

procesos
sensoriomotores.

Observación

Diseñar material
didáctico basados en
el área sensorial y
grafomotor para
fortalecer el proceso
de preescritura en el
grado preescolar.

Observación
participante
(aplicación del
material)

Emplear material
didáctico en los
rincones
pedagógicos,
garantizando un buen
desarrollo sensorial y
grafomotor en el
grado preescolar.

3.5 PROPUESTA

“EL RINCÓN DE MIS APRENDIZAJES” DONDE ME DIVIERTO Y EXPLORO

JUSTIFICACIÓN

La siguiente propuesta está basada específicamente en estimular el proceso sensoriomotor en la población de educación preescolar, apoyándose de las diversas dimensiones del individuo, las cuales son: cognitiva, motora, comunicativa, social y afectiva. Es conveniente preparar al educando para los grados próximos en la educación, de tal manera que estos puedan resolver problemas pequeños del entorno e ir madurando su intelecto por medio de nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje.

El propósito de estas actividades es mejorar el proceso oculomanual en el niño para que pueda conseguir trazos correctos a partir de la ejercitación de la motricidad fina al momento de realizar el material didáctico es las diferentes intervenciones de los rincones pedagógicos. Además, en la educación infantil la creatividad y el desarrollo integral de cada estudiante, es fundamental para que estos sean autónomos en cada contexto que actúen y tengan la oportunidad de construir su propia identidad.

Finalmente, estas actividades aportan competencias donde el niño es partícipe de sus saberes, es decir, el estudiante deberá ser agente activo y el docente un mediador a través de un descubrimiento significativo del infante, utilizando siempre recursos habitados en el medio.

MARCO REFERENCIAL

Para esta autora el objetivo de la educación es el desarrollo de los sentidos, la implementación de materiales con secuencias lógicas e ir incrementando el grado de dificultad a la actividad a medida que el niño vaya avanzando. En el método motessoriano los materiales están clasificados por cada uno de los sentidos. Los perfumes y las plantas otorgan la gama de los olores para

estimular el gusto y el olfato. El sentido del tacto se hace evidente en diversas formas, mediante la utilización de tabillas sensoriales con diversidades de texturas. La vista se estimula a través de la percepción diferencial de las dimensiones, colores, volúmenes y formas. Y el oído diferenciando los sonidos que existen como, su intensidad, tono, timbre y duración. Todas las actividades sensoriales que propone esta autora son basadas en la exploración, experimentación y acción, con materiales palpables y reales de la vida diaria en la que se estimula todos los sentidos.

También la aportación científica del método Montessoriano prioriza la educación sensorial. De hecho, María Montessori citada por Ruiz Ruiz, (2016) elaboró sus propios materiales sensoriales, pues para ella "la educación de los sentidos tiene una gran importancia pedagógica" (Montessori, 1937:168)

OBJETIVOS

Utilizar el juego como instrumento para la estimulación sensoriomotora en el preescolar.

Promover el interés de aprender lúdicamente por medio de la colectividad escolar en la educación infantil.

METODOLOGÍA

Los rincones pedagógicos dan la oportunidad a los estudiantes para que plasmen trabajos desde sus intereses, o sea, las acciones encaminadas por el niño, de manera libre de acuerdo a lo que sabe y ha adquirido a la edad de sus tres, cuatro o cinco años. Los materiales implementados en las intervenciones de los estudiantes están diseñados para el desarrollo de habilidades motrices y sensoriales por medio de la manipulación de pinzas, dactilo pinturas, recortes, pinceles que ayudan a la indagación del medio donde aplican saberes y aprenden, realizando la práctica de ensaño y error por medio del reconocimiento autónomo.

Un espacio ordenado proporciona un papel importante en los rincones pedagógicos al momento de estimular y desarrollar en el infante la autonomía y la iniciativa de cada individuo. La organización del espacio conlleva a un proceso de reflexión, donde se tiene como prioridad sus necesidades, sus motivaciones y sus capacidades.

El método Montessori, es un método educativo que se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. Euroinnova Business School, Blog Rincones de Aprendizaje.

Formulación de la propuesta

ACTIVIDAD N°1			
EDAD	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FUNCION DEL RECURSO DIDACTICO	MATERIALES A UTILIZAR
3 años	Tapas de colores	Pegar las tapas sobre el cartón sin un orden específico, con la pinza de plástico, el niño deberá sujetar de forma cuidadosa un pompón de cualquier color e introducirlo dentro de una tapa del color del pompón escogido. Esta actividad está adecuada para realizarla en niños de 3 años en adelante, en ella se identificarán los colores, los números, la clasificación, las secuencias y la motricidad fina en los diferentes movimientos que proporciona el agarre. Es una actividad creada a partir de	<ul style="list-style-type: none"> • Pinza de plástico. • Pompones de colores. • Cartón. • Silicona. • Tapas de plástico de colores.

		materiales reutilizables y ecológicos.	
ACTIVIDAD N°2			
3 a 4 años	Tabla pre escritura	<p>Para darle base a la actividad el niño usará un trozo de cartón, encima pegará con silicona los tubos de cartón que sostendrán el alambre que será intercambiable con diferentes figuras. Seguidamente para darle funcionamiento, con el limpia pipas se hará un círculo que será anexado al palito de madera, seguirá la secuencia con el limpia pipas con el objetivo de no tocar el alambre. Esta actividad estimulará en los niños y niñas la motricidad fina, el trabajo óculo manual, y la coordinación motora a través de la pinza o agarre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón. • Tubos de cartón. Alambre suave. • Limpia pipas. • Silicona. • Palito de madera.
ACTIVIDAD N°3			
3 años	Bolsas de gel	<p>Dentro de la bolsa se aplicará una cantidad de gel y para darle color se le agregará pintura, procederemos a mezclar. Seguidamente se cortará cinta pegante para colocarla en la base de la bolsa y darle firmeza a esta. Para que la actividad tenga sentido y funcionamiento, el infante solo tiene que utilizar sus dedos y crear las figuras que estén en su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gel de cabello. <ul style="list-style-type: none"> • Pintura. • Bolsa ziploc. <ul style="list-style-type: none"> • Cinta transparente.

		imaginación, estimulando su creatividad, su motricidad fina con pequeños movimientos coordinados y el área sensorial a través del tacto y la vista.	
ACTIVIDAD N°4			
3 a 5 años	Espaguetis divertidos.	<p>Se vierten las formas de espaguetis en diferentes bolsas con o sin zip, procurando que las cantidades sean igualitarias, a cada bolsa se le agrega un color diferente de colorante; se cierran las bolsas y las agitamos para que los espaguetis se pinten uniformemente. Después se retiran los espaguetis pintados de la bolsa a la caja rectangular y dejamos que sequen un poco. Mientras esto sucede, se van forrando los vasos con las hojas de colores, un color por vaso y que sean los colores utilizados con las pastas. Con ayuda de una pinza, el niño va a pasar el espagueti al vaso que sea del mismo color.</p> <p>Esta es una manera para estimular la motricidad fina por medio del agarre de pinzas, además, aprenderá a clasificar según los colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espaguetis de caracoles o tornillos. • Colorantes alimentarios de diferentes colores. • Bolsas con o sin zip. • Caja rectangular. • Vasos grandes desechables. • Hojas de colores. <ul style="list-style-type: none"> • Pinzas.

ACTIVIDAD N°5			
3 a 5 años	Mi zona sensorial.	<p>En una lámina de cartón (el tamaño que se desee), se pegaran diversos elementos con texturas, como esponjas, algodón, lana, piedras, lija, legumbres y un recipiente pequeño con crema o gel.</p> <p>Una vez estando esto distribuido en la lámina de cartón, se le pedirá al niño que empiece a experimentar tocando las diferentes texturas y diga a qué se le asemeja esa textura suave, dura, áspera o solida; con el fin de desarrollar el sentido del tacto y la asociación de elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina de cartón. • Esponja. • Legumbres. • Piedras. • Lana. • Lija. • Pegamento. • Crema o gel. • Recipiente. • Algodón.
ACTIVIDAD N°6			
4 años	Mi decisión si cuenta.	<p>Cada niño dispondrá de una camiseta con botones y un par de zapatos con velcro, que ambas prendas sean de preferencia o escogidas por el niño.</p> <p>Posteriormente, el niño procederá a colocarse la camiseta y los zapatos unitariamente, también deberá abotonarse la camisa y ajustar los zapatos, esto es para fomentar la autonomía y toma de decisiones en el estudiante. Aparte se estimula la motricidad fina con los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Camisa con botones. • Zapato con velcro.

		movimientos diminutos que genera con las manos al realizar dicha actividad.	
--	--	---	--

REFERENCIAS

- Almache Tigse, E. M., y Mayo Rivera, M. E. (2015). *Material sensoriomotriz para fortalecer el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y niñas con síndrome de down de la unidad educativa especializada de cotopaxi, en la provincia de cotopaxi, catón latacunga, parroquia ignacio flores. Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi.*
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1977>
- Astudillo Garcia, G., y Aybar Palomino, Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica - 2015. Repositorio Universidad Nacional de Educación Lima, Perú.*
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/149/Tesis%202015%20astudillo_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ávila Ávila, V., Gómez Orozco, A., y Gómez Spataro, S. (2019). *Incidencia del juego en el fortalecimiento de la grafomotricidad en niños de 3 a 4 años en el Jardín Infantil Abrakadabra. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.*
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/46361>
- Bautista Toro, F. I., Bossio Torres, D. E., y Mercado Gamboa, J. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa San Lucas. Repositorio Universidad de Cartagena.*
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2878>
- Berrocal de Luna, E., y Expósito López, J. (2011). *Unidad 3. El proceso de Investigación Educativa II: Investigación-Acción. Dialnet, 8-10.*
https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf
- Berruezo, P. P., y Adelantado. (2002). *Dialnet, revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, 82-102.*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745264>
- Castellanos Mora, Y. P., y Melo Tinjacá, M. E. (2020). *Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. Dialnet, 57.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7516999>

Castillo Córdova, M. L., y Ventura Gonzales, K. I. (2013). *Influencia del material didáctico basado en el método montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje del área de matemática en los niños de 3 años "b" de la I.E.P. Rafael Narváz Cadenillas, en la ciudad de Trujillo en el año 2013*. 11.

<file:///C:/Users/PC/Downloads/973-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2557-1-10-20151008.pdf>

Código de la Infancia y la Adolescencia. (2006). Ley 1098 de Noviembre 8. 7,8.

https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf

Cota Miranda, J. Y., y Quiña Sedaño, N. (2017). *Estimulación sensorial y el aprendizaje de los niños y niñas con discapacidad intelectual de 03 a 07 años*. Repositorio Universidad Nacional de Huancavelica, 17.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1566/T.A.COTA%20MIRANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Días Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., y Varela Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Scielo, 3.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_abstract

Euroinnova Business School, *Blog de Rincones de Aprendizaje*. (s.f.). Obtenido de Euroinnova Business School, Blog de Rincones de Aprendizaje:

<https://www.euroinnova.co/blog/rincones-de-aprendizaje#>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación Sexta edición*. En R. H. Sampieri. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hincapié Rojas, V. P. (2019). *Propuesta didáctica para la apropiación del proceso lectoescritor en educación básica primaria centrado en el desarrollo psicomotriz*. Repositorio Universidad Nacional de Colombia .

- <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75971>
- Jerome, B. (1986). *Juego, pensamiento y lenguaje*. 2.
<http://educamosjuntos.univalle.edu.co/descargables/Juegopensamientolenguaje.pdf>
- Ley General de Educación. (1994). *Ley 115 de febrero*. Bogotá, Colombia.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Llanga Vargas , E. F., & López Ibarra, C. I. (2019). *Metodología del docente y el aprendizaje*. Atlante.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/docente-aprendizaje.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1996). *Resolución 2343 de Junio 5*. (págs. 20 - 23). Bogotá, Colombia: Repositorio.
https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Nacional. (22 de Agosto de 2018). Mineduacion. Obtenido de
https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional. (20 de Agosto de 2019). *Actividades Rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Obtenido de Mineduacion:
https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html?_noredirect=1
- Montañez Vera, J. (2018). *Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)*.
<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190316956>
- Morales Ayma, E., & UNESCO. (2010). *Ley N° 070. Ley de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez"*. (págs. 11,12). Bolivia: SITEAL.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_bolivia_0258.pdf
- Naranjo de la Cruz, D. M. (Septiembre 2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de mogato*. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>

- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Redalyc, 8.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Romero Pérez, J. F., & Lavigne Cerván, R. (2004). *Dificultades de aprendizaje: Unificación de criterios diagnósticos*. Junta de Andalucía.
https://www.uma.es/media/files/LIBRO_1.pdf
- Ruiz Ruiz, B. (2015 - 2016). *Aprender sintiendo: un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori*. Respositorio, Universidad de Granada , 8.
<https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20OTFG%20Montessori.pdf>
- Torrente Ruiz, M. R., & Rojas Torres, M. (2016). *Seminario de Graduación*. Repositorio Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, Managua.
<https://repositorio.unan.edu.ni/10421/1/99219.pdf>
- Universidad de Internet. (22 de Octubre de 2020). Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-por-descubrimiento/>
<https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-por-descubrimiento/>
- Velásquez Bustinza, R. A. (2020). *Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una institución educativa de mi Perú; 2019*. Repositorio Universidad San Ignacio de Loyola, 22.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10432/1/2020_Vel%C3%A1squez%20Bustinz.pdf
- Vintimilla Ormaza, M., Garcia Herrera, D. G., Álvarez Lozano, M. I., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. Dialnet, 7.
<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-EstrategiasPedagogicasParaElDesarrolloDeLaGrafomot-7610732.pdf>