

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños
y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Cañas Lizcano Sonia Maritza

Riaño Tarazona Ingrid Tatiana

Universidad De Pamplona

Facultad De Ciencias De La Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Pamplona, 2019



Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños
y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Cañas Lizcano Sonia Maritza

Riaño Tarazona Ingrid Tatiana

Tutor:

Daniel Portilla Sandoval

Especialista en Pedagogía Universitaria

Universidad De Pamplona

Facultad De Ciencias De La Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Pamplona, 2019



Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado, en primer lugar, a mi amado esposo Simón Ramírez, por el sacrificio y esfuerzo que me ha brindado todo éste tiempo, pues gracias a él he logrado concluir mi carrera universitaria y alcanzar mis metas académicas y personales, siendo una de ellas la consecución de ésta labor investigativa, en segundo término, a mi hijo Joseph y mi nieta Isabella, por ser la motivación para emprender dicho proceso de superación, del cual estoy alcanzando ahora mi primer peldaño, en tercer lugar, a mis padres, a quienes debo el aliento y su colaboración incondicional para poder llevar a feliz término éste trabajo de grado, y finalmente, a mi compañera Ingrid Tatiana Riaño Tarazona, por su apoyo denodado e incondicional para lograr la obtención de ésta merecida meta. ¡Lo hemos logrado!

SONIA MARITZA CAÑAS LIZCANO

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado a las personas que han estado incondicionalmente brindándome su apoyo y comprensión a lo largo de mi carrera para convertirme en una profesional, ya que sin dudarlos siempre han confiado en mí, impulsándome a seguir adelante y de quienes tengo la seguridad estarán en todo momento respaldando mis acciones, ellos son mi esposo Wilmer Alonso rico, mis hijos Maycoll Steven, Angie Camila, mi hermano y madre. A ellos con todo mi corazón dedico esta tesis que es una para escalar en mi vida profesional, y que me ha permitido descubrir nuevos conocimientos que me servirán para formar educandos útiles Para la sociedad.

INGRID TATIANA RIAÑO TARAZONA

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, por bendecirnos la vida por ser nuestro apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Agradecemos a nuestros tutores de tesis Docente Daniel portilla Sandoval, al Dr. Yovanni Ruiz Morales y a la Docente Gicela Parra Peñaloza por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación de nuestra tesis, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que día a día creciéramos como profesionales con su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Así mismo, a los niños del Jardín Mis Primeros Pasitos de Pamplona quienes nos permitieron compartir momentos agradables, por su participación, colaboración y por brindarnos tantas alegrías en este arduo trabajo.

TABLA DE CONTENIDO	Pág.
Introducción	16
1. Capítulo I: Problema De Investigación:.....	20
1.1 Título	20
1.2 Descripción Del Problema	20
1.3 Formulación De La Pregunta	33
1.4 Objetivos	33
1.4.1 Objetivo General.....	33
1.4.2 Objetivos Específicos.....	33
1.5 Justificación.....	34
1.6 Marco Contextual.....	41
2. Capitulo II Marco Referencial:	44
2.1 Antecedentes De La Investigación.....	44
2.1.1 Antecedentes Nacionales.....	48
2.1.2 Regional.	51
2.2 Marco Teórico	52
2.2.1 ¿Qué es la motricidad fina?.....	53
2.2.2 Motricidad fina.....	54
2.2.2.1 Motricidad visomotora.....	55
2.2.2.2 Motricidad auditivo-motora.....	55
2.2.2.3 Desarrollo Motriz interactivo.....	55

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

2.2.2.4 Desarrollo Motriz propioceptivo.....	55
2.2.2.5 Desarrollo Motriz exteroceptivo.....	55
2.2.2.6 Coordinación Visio-Manual.....	55
2.2.3 ¿De qué se trata el aprestamiento escolar.....	56
2.2.3.1 Características.....	56
2.2.4 La importancia del aprestamiento escolar.....	58
2.2.5 Técnicas utilizadas para el aprestamiento escolar.....	59
2.2.6 Importancia de la psicomotricidad en la educación inicial.....	59
2.2.6.1 ¿Qué es la psicomotricidad?.....	60
2.2.6.2 Habilidades que engloba la psicomotricidad.....	61
2.2.6.3 ¿Qué beneficios tiene la psicomotricidad?.....	63
2.2.6.4 Evolución Del Grafismo De 3a 5 Años.....	64
2.2.6.5 Etapas del desarrollo de la psicomotricidad	65
2.2.6.6 Educación psicomotriz	66
2.2.6.7 Psicomotricidad en la comunicación escrita	66
2.2.6.8 ¿Qué es el desarrollo psicomotor ?	67
2.2.6.9 Desarrollo motor grueso	68
2.2.7 Desarrollo motor fino.....	68
2.2.8 Desarrollo cognitivo.....	68
2.2.9 Desarrollo social y afectivo.....	69

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

2.2.10 Características generales de las estrategias de prevención o programas psicomotores.....	70
2.2.11 El Arte En La Educación Inicial	71
2.2.11.1 ¿Qué es el arte?.....	71
2.2.11.2 ¿Qué son las artes manuales?.....	72
2.2.11.3 Aspecto educativo de las manualidades.....	72
2.2.11.4 ¿Qué son las manualidades.....	73
2.2.11.5 ¿Qué se aprende a través de las manualidades?.....	74
2.2.11.6 ¿Qué son las manualidades en la escuela?.....	75
2.2.12 Manualidades apropiadas a la edad.....	75
2.2.12.1 Dibujo.....	75
2.2.12.2 Modelado.....	76
2.2.12.3 colorear.....	76
2.2.12.4 Troquelados.....	76
2.2.12.5 Recorte y pegado	76
2.2.12.6 ¿Qué es el aprendizaje?.....	77
2.2.12.7 La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje.....	77
2.2.12.8 Recursos para el aprendizaje.....	78
2.2.12.9 La importancia de la motivación en el aprendizaje y desarrollo de los niños.....	78
2.2.13 ¿Qué es el reciclaje?.....	79
2.3 Marco Legal.....	79
2.3.1 La Ley 1098 Del 8 De noviembre de 2006.....	80

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad	
2.3.2 Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.....	80
2.3.3 Resolución 2343 De Junio 5 De 1996 art 1.....	80
2.3.4 Indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar....	80
2.3.4.1 En la dimensión corporal.....	81
2.3.4.2 En la dimensión comunicativa.....	81
2.3.4.3 En la dimensión ética, actitudes y valores.....	81
2.3.4.4 En la dimensión estética	81
2.3.5 Educación Artística.....	82
2.3.5.1 Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997.....	82
2.3.5.4 Decreto 1860 de agosto 3 de 1994.....	83
2.3.5.5 Ley 115 del 8 de febrero de 1994.....	83
2.3.5.6 Decreto 1002 del 24 de abril de 1984.....	83
2.3.5.8 Ley 27 del 20 de diciembre de 1974.....	84
2.3.6 Actividades Rectoras de la primera infancia y de la educación inicial.....	85
2.4 Cuadro de categorías	90
3. Capitulo III: Diseño metodológico.....	96
3.1 Tipo de investigación	96
3.2 Diseño de la Investigación	96
3.3 Informantes	97
3.4 Agentes.....	97
3.5 Técnicas E Instrumentos	98

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad	
3.6	Diario de campo 98
3.7	Guía de Observación 99
3.8	Lista de cotejo 99
3.9	Cuadro De instrumentos de recolección 113
3.10	Fases del estudio y procedimiento 117
3.10.1	Enfoque cualitativo 117
3.10.2	Fases y etapas 117
3.10.2.1	Fase 1 Preparatoria.....117
3.10.2.2	Fase 2 Trabajo de campo.....118
3.10.2.3	Fase 3 Analítica.....118
3.10.2.4	Fase 4 Informativa.....118
4.	Capitulo IV Resultados: 120
4.5	Validez y confiabilidad de los instrumentos 129
4.5.1	Prueba de entrada 129
4.5.2	Prueba de salida..... 129
4.5.3	Validez de los instrumentos 129
5.	Capítulo V Conclusiones: 130
6.	Referencias Bibliográficas 132
7.1	ANEXOS..... 157
7.2	Resultados obtenidos:..... ¡Error! Marcador no definido.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.

Autoras:

Cañas Lizcano, Sonia Maritza

Riaño Tarazona, Ingrid Tatiana

Pamplona Norte de Santander Julio 2019

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito implementar artes manuales que permitan el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la Ciudad de Pamplona, cuya misión es la formación integral y el desarrollo de la personalidad en valores sociales, culturales, morales, éticos y religiosos, descubrir los aspectos pedagógicos transversales del arte y su relevancia en la formación del niño, caracterizar los procesos didácticos desde la psicomotricidad orientados con los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del “ Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos” de la Ciudad de Pamplona, determinar actividades de estimulación desde las artes manuales, que permitan el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas con base en sus particularidades.

El fin de estos objetivos es que los niños vayan adquiriendo destrezas que les permitan un mejor agarre del lápiz y efectuar en lo sucesivo mejores trazos, para que de esta manera allanarles el camino en su proceso de escritura, aspecto crucial para el proceso de aprendizaje y cognición de los referidos dicentes.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Por ese motivo, con el fin de demostrar lo antes expuesto, se inició un arduo trabajo de investigación dentro del Jardín Infantil “Mis Primeros Pasitos” de la ciudad de Pamplona, donde se escogió un grupo once (11) niños y niñas, entre los tres a cinco años de edad, para implementar con ellos actividades manuales, entre otras, la pintura, el dibujo, el moldeado, la realización de líneas y círculos, con el fin de ir desarrollando y perfeccionando en cada uno de éstos infantes su psicomotricidad, esto es, su habilidad de agarrar el lápiz y realizar trazos ordenados y con una secuencia que como se dijo, dicha práctica servirá para su proceso de escritura, el cual irán desarrollando de forma progresiva, con el andar del tiempo, cuando adquieran más edad y mayores destrezas.

Teniendo en cuenta que el enfoque de éste trabajo de investigación es eminentemente cualitativo, se describirán y documentarán todas las actividades que se realizarán con cada uno de dichos infantes, en donde se irán complementando en tablas, previamente elaboradas, los resultados de cada una de las actividades en artes manuales que se realizaron en el desarrollo de dicho trabajo investigativo, el cual se documentará fotográficamente, con el fin de evidenciar dicho trabajo de campo, si el desarrollo de las artes manuales, está involucrado o no en el desarrollo de la psicomotricidad de dichos menores, y si tal aspecto incide favorablemente en el desarrollo psicomotor de los educandos y en su proceso cognoscitivo. Al realizarse la presente investigación se observó que efectivamente por medio de las artes manuales, como dibujos, juegos, trazos, manipulación de plastilina y arcilla, se mejoró la psicomotricidad de los 11 estudiantes que participaron en la presente investigación,

Palabras claves: Artes Manuales, Psicomotricidad, Motricidad fina, Aprestamiento, Habilidades.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS
PASITOS.

Autoras:

Cañas Lizcano, Sonia Maritza

Riaño Tarazona, Ingrid Tatiana

Pamplona Norte de Santander Julio 2019

ABSTRACT

The purpose of this research work is to implement handicrafts that allow the strengthening of psychomotricity in children from 3 to 5 years of the My First Pasitos Kindergarten of the City of Pamplona, whose mission is the integral training and development of the personality in social, cultural, moral, ethical and religious values, discover the transversal pedagogical aspects of art and its relevance in the formation of the child, characterize the didactic processes from the psychomotricity oriented with the children of 3 to 5 years of age from the “My First Pasitos Kindergarten” of the City of Pamplona, to determine stimulation activities from the manual arts, which allow the strengthening of psychomotricity in children based on their particularities. The purpose of these objectives is for children to acquire skills that allow them a better grip on the pencil and make better strokes in the future, so that they can pave the way in their writing process, a crucial aspect for the learning process and cognition of the referred reporters.

For this reason, in order to demonstrate the above, an arduous research work began within the “My First Pasitos” Kindergarten in the city of Pamplona, where a group of eleven (11) boys and

girls was chosen, among the three to five years of age, to implement with them manual activities, among others, painting, drawing, molding the realization of lines and circles, in order to develop and refine their psychomotricity in each of these infants, this that is, their ability to grab the pencil and make orderly strokes and with a sequence that, as said, this practice will serve for their writing process, which they will develop progressively, with the passage of time, when they get older and older abilities. Taking into account that the focus of this research work is eminently qualitative, all the activities that will be carried out with each of these infants will be described and documented, where the results of each of the results will be complemented in tables, previously elaborated. activities in manual arts that were carried out in the development of said investigative work, which will be photographed in order to demonstrate said field work, whether the development of manual activities is involved or not in the development of the psychomotricity of said minors, and if such aspect favorably affects the psychomotor development of the students and their cognitive process. When the present investigation was carried out, it was observed that indeed, by means of handicrafts, such as drawings, games, strokes, clay and clay manipulation, the psychomotricity skills of the 11 students who participated in the present investigation were improved.

Keywords: Manual Arts, psychomotricity, Fine motor skills, Apprehension, Skills

Introducción

La “Educación Inicial” ocupa un espacio central dentro del desarrollo integral del niño, por ésa razón todos los agentes que cumplen roles preponderantes en la misma, como sus profesores y padres, están obligados a formular, llevar a la práctica, retroalimentar, acompañar, evaluar, experimentar y finalmente proponer herramientas pedagógicas que incidan favorablemente en el desarrollo de dichos infantes, teniendo en cuenta todos los factores que rodeen a dichos niños, como el contexto familiar, social y cultural, no delegando en los docentes dicha labor, sino también involucrando a sus padres de familia, atendiendo el interés superior que deben tener la sociedad, familia y Estado en favor de los infantes. Es así, como el docente en el aula tiene la responsabilidad de materializar los referentes teóricos – prácticos que permitan estimular y favorecer la adquisición de competencias y habilidades por parte de los niños y niñas, que se encuentren cursando los grados de Pre Jardín, Jardín y Transición en determinadas instituciones educativas, entre ellas, habilidades cognoscitivas y analíticas, que les permita más adelante avanzar en su proceso de aprendizaje, para lograr la consecución de dichos objetivos, es por ese motivo que los jardines infantiles y las diferentes instituciones educativas proponen la realización de las artes manuales como el arte y el juego, que lleve a la creación de vínculos afectivos y de confianza.

Todo lo anterior contribuye para que los menores de edad se interrelacionen con el mundo que los rodea, y puedan igualmente aprender de él, y de esta manera puedan adquirir habilidades comunicativas, que vayan incentivando su imaginación y les permita vencer el miedo que es inherente y connatural de su tierna edad.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Pero, como se dijo anteriormente, la formación de nuestros niños y niñas, en especial cuando estos tienen edades que oscilan entre los tres a cinco años, en donde se construye propiamente su proceso de aprendizaje y cognición, no sólo debe recaer en sus docentes, quienes deben estimular sus habilidades de psicomotricidad en el colegio, sino también por parte de sus progenitores, quienes deben y están en la obligación de hacer extensivas las prácticas que se lleven a cabo en éste sentido a sus respectivas viviendas, implementando los juegos, las artes manuales que se estén enseñando dentro del plantel educativo, debiendo vencerse ese paradigma de que el proceso de formación de los niños y niñas solamente se debe desarrollar y llevar a cabo en las aulas, cuando en la casa también debe ser el escenario propicio para que los referidos menores pongan en práctica todo aquello que han aprendido en sus respectivos colegios y escuelas.

Ahora bien, descendiendo al objeto de ésta investigación, debe decirse que para la consecución de dicha labor, y con el fin de ir desarrollando progresivamente los objetivos específicos de este trabajo de grado, fueron seleccionados once niños y niñas, cuyas edades oscilan entre los tres a cinco años, que cursan Prejardín, Jardín y Transición en la Institución Educativa “Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos” de la ciudad de Pamplona, los cuales se caracterizaron por tener hasta el momento una manifestación regular en la “psicomotricidad”, toda vez que apenas están aprendiendo a realizar trazos y labores manuales, con los cuales se pretenderá demostrar que por medio de las artes manuales, como el dibujo, el trazo y la pintura, los referidos infantes mejorarán inevitablemente el agarre del lápiz y la ejecución de sus trazos, en donde será patente que aprenderán a medida en la que se vayan divirtiendo, mientras ejecutan las actividades antes aludidas.

Así las cosas, el presente trabajo de investigación se desarrolló en cuatro capítulos, donde se abordaron los siguientes aspectos:

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

En el primer capítulo, se abordaron los antecedentes de estudios realizados sobre la relación existente entre las artes manuales y el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas entre los 3 a 5 años edad; por lo que teniendo en cuenta el análisis de tales puntos, se llevó a cabo la formulación de un problema de investigación, en el presente trabajo de grado, que derivó de manera subsecuente a la consecución de un objetivo general y específicos, y a una justificación para realizar las actividades de índole investigativo dentro del “Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos” de Pamplona, en donde se implementó dentro del ámbito de la practicidad, lo antes expuesto.

En el segundo capítulo se presenta una revisión referencial y teórica con las opiniones de algunos autores y expertos en dicha temática, se trabajó en un marco teórico respecto a la implementación de las artes manuales y manualidades en Colombia, y su interrelación con la adquisición de habilidades en psicomotricidad, que viene siendo, como se sabe, el enfoque principal del presente estudio.

En el tercer capítulo se presenta el diseño metodológico donde a través de un instrumento avalado se pretende establecer objetivos que permitirán a los niños desarrollar actividades desde las artes manuales para fortalecer sus procesos de desarrollo psicomotor. Igualmente, dentro de este trabajo se presentan resultados que exponen los hallazgos encontrados y el desarrollo de los objetivos planteados, así como las conclusiones y las respectivas recomendaciones para el centro educativo, en donde se desarrollaron desde la praxis las actividades del trabajo de campo con los niños del jardín.

En el capítulo cuarto se refleja el compendio del respectivo estudio e interpretación de los resultados, guía de observación, listas de cotejo para docentes - estudiantes, diarios de campo y por último, las conclusiones y análisis de la interpretación de los resultados.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

La importancia de esta propuesta determina un instrumento pedagógico para el mejoramiento de la psicomotricidad en los niños y niñas, mediante el empleo de técnicas innovadoras y motivadoras, muy fáciles de utilizar, que sea del total agrado de los citados estudiantes, en donde se les permita desarrollar y perfeccionar el movimiento de sus manos, dedos, brazo y el empleo correcto del espacio gráfico (izquierda, derecha, arriba y abajo) trabajando de lo más simple a lo más complejo, hacer más fácil el camino para que más adelante puedan llevar a cabo procesos muchos más complejos como el de la escritura a mano.

Es de resaltar que con la escritura a mano, nuestros niños y niñas pueden tener más posibilidades de retener información y de adelantar estudios, que permitan contrarrestar problemáticas y situaciones que en lo sucesivo pueden interferir negativamente en su vida escolar, como la dislexia o la grafía; por eso se sostiene que el desarrollo de las técnicas lúdicas son necesarias para ir preparando a los educandos al desarrollo de esta clase de competencias, del mismo modo sirve para detectar tempranamente problemáticas de psicomotricidad o el desarrollo de los problemas de aprendizaje, antes mencionados.

El impacto positivo que genera en los niños la práctica de las artes manuales les sirve para mejorar su motricidad fina a través de la realización de una serie de movimientos y coordinación, que repercute en que éstos agarren correctamente el lápiz, usen correctamente un pincel, utilicen en debida forma las tijeras y manipulen con sus manos tanto la plastilina como la arcilla, incide en el perfeccionamiento del coloreado y el trazo.

Para las suscritas docentes en formación, fue gratificante el trabajo realizado con los niños del “Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos”, toda vez que se observó que la implementación de estas técnicas ayudó en gran medida al mejoramiento de las destrezas en psicomotricidad de los 11 niños y niñas que participaron dentro del trabajo de campo, experiencias, que fueron

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad
compendiadas dentro de este trabajo de investigación, en sus respectivas tablas de análisis de
resultados.

1. Capítulo I: Problema De Investigación:

1.1 Título

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de Pamplona.

1.2 Descripción Del Problema

Por regla general, los modelos pedagógicos de educación en la primera infancia reconocen la actividad estética y artística ejecutada por niños y niñas, entre los tres y cinco años de edad, como un factor determinante en el desarrollo de su formación y adquisición de sus habilidades psicomotoras, es decir, para que aprendan a agarrar correctamente un lápiz o el instrumento que les permita realizar trazos con sus manos; competencia o habilidad que más adelante repercutirá en el desarrollo de las líneas, círculos, guirnaldas, y más adelante, cuando la edad y el desarrollo de las habilidades psico – motoras del menor lo permita, pueda ejecutar con mayor facilidad y confianza su proceso de escritura a mano, hasta perfeccionarlo completamente.

Es por eso que, primero que todo, desde el ámbito internacional, y de antaño, grandes doctrinantes y pedagogos, como el alemán Froebel, precursor de la “educación parvularia”, en su obra “Kinder Garden” o “jardín de niños” ((Froebel, 1837) citado por (Bordes, 2007) sostuvo desde hace aproximadamente dos siglos, que las actividades lúdicas y manuales en los niños y niñas, fácilmente les permite estimular su proceso de aprendizaje, permitiéndoles la adquisición de habilidades motoras necesarias para efectuar el subsecuente

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

proceso de escritura a mano, toda vez que, señala éste prominente pedagogo, la educación artística desarrolla el pensamiento de los menores infantes, situación, que sin duda repercute en su proceso de producción y creación, estimulándose desde muy temprano su inteligencia.

Igualmente, mucho más reciente ha sido el estudio llevado a cabo por doctrinantes como (Richardson, 1999) quien sobre el particular acotó: “las artes vinculan competencias que permiten crear algo agradable y con capacidad de despertar emociones, considerando que las artes se construyen y se enmarcan en un contexto cultural”, en pocas palabras, el arte es esencial para que los niños y niñas desarrollen cabalmente su inteligencia y motricidad y puedan aplicar tales competencias dentro de su ámbito escolar.

De lo expuesto en precedencia, se dice que las artes son herramientas por excelencia que desarrollan, en primer término, la comunicación entre las personas, en éste caso, entre los niños en su más tierna edad, para luego, ir despertando en ellos emociones y sensaciones que les permitirá estimular su inteligencia, como la movilidad de sus manos para que puedan agarrar el lápiz correctamente, así como el instrumento por medio del cual ejecutarán las artes manuales, permitiéndoles adquirir del mismo modo la "sensibilización de los sentidos," como la visión, el tacto y oído, estimulándoles el control de la sensorialidad del cuerpo y mente de los mencionados infantes.

Igualmente, se puede decir que uno de los grandes beneficios que tiene la educación artística en las escuelas es ayudar a los niños y niñas a conocerse mejor entre ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad, permitiéndoles mejorar su calidad de aprendizaje, generando en dichos niños y niñas seguridad y autoestima, lográndose una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los citados menores de edad; así mismo se

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

desarrolla su orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, aspectos necesarios para el mejoramiento de la psicomotricidad.

Por esa razón, (UNESCO, 2006) al igual que muchos organismos internacionales, se esfuerzan por que se reconozca la importancia de la educación artística en el desarrollo del proceso pedagógico y cognitivo de los educandos, dejando así de ser una asignatura de “relleno”, como la mayoría de la gente cree en éstos casos; esta importancia radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave de interacción social; de acuerdo al psicólogo e investigador Howard Gardner, el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura y los medios disponibles para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes que se pretenden educar.

Es por eso que, siguiendo la misma línea de ideas, se puede inferir que la educación artística permite a través de diferentes artes manuales, desarrollar un adecuado manejo de agilidad en los dedos y manos del niño, para realizar todo tipo de actividades, incluida la escritura. Esta habilidad se puede fortalecer y estimular a través de las manualidades y el desarrollo de su creatividad, pues debe decirse, las manualidades enriquecen al niño, le ayudan a comunicarse y a comprender e interpretar el mundo que los rodea, de manera que estas artes les ayudan a estimular su capacidad de observación, además, como es lógico, les permite desarrollar su imaginación, por lo que está demostrado que hacer manualidades de forma diaria les abrirá la mente, ayudando a mejorar su compañerismo, tolerancia y sensibilidad.

De la misma manera, se debe tener en cuenta, con base en los citados instrumentos internacionales que fueron ratificados por Colombia y que se encuentran dentro del ordenamiento jurídico de éste país, en virtud del Bloque de Constitucionalidad, constituyen el

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

soporte vital para el adecuado desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la practica en su enfoque didáctico, en donde resaltan e indican que la educación artística y las manualidades, concretamente, ayudan a potenciar los valores de utilidad, perseverancia y sensibilidad, facilitando a los niños y niñas expresar sus sentimientos, sensaciones y emociones de una forma creativa, a su vez aprenden a percibir y entender el mundo desde diferentes puntos de vista para responder al crecimiento social y futuros aprendizajes.

Por tal razón es que se infiere, desde el ámbito internacional, que: “La educación artística es una parte obligatoria de la educación escolar en el 84% de los países” (Bamford, 2009, pág. 68).

Sin embargo, teniendo como fundamento los referidos trabajos de investigación, en la actualidad se evidencia que en algunos países, en especial los del tercer mundo o subdesarrollados, como Colombia, impera hoy por hoy una falta de interés por parte de los docentes en implementar estrategias pedagógicas serias que garanticen en sus educandos un mejor desempeño en sus niveles de escolaridad, tomando como base, o fundamento, las experiencias que tuvieron en su momento grandes pedagogos, como los que fueron enunciados en precedencia, quienes antaño, pusieron de presente que el punto de partida del proceso de formación académica y personal de los niños y niñas, en donde se les permita crear y consolidar lazos de amistad y compañerismo entre ellos, como su psicomotricidad y cognición, venía siendo, por supuesto, y como se ha venido diciendo de manera vehemente a lo largo de éste trabajo de investigación, la implementación de la Educación artística, enfocada a las artes manuales, como la práctica de dibujos, trazos y collage; por ende, debido a la apatía de sus maestros en desarrollar ésta clase de competencias, los niños de diferentes edades presentan algunos problemas de motricidad, por el poco interés que se le da a la implementación de las artes manuales, pues no solo se trata de dibujar, colorear y cortar, como muchos docentes

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

piensan de forma sesgada y errónea, sino que además contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, pues, gracias a ello, desarrollan diversas habilidades cognitivas, emocionales y sociales, desarrollando por consiguiente un aprendizaje significativo.

De tal suerte, que, la didáctica de la educación artística acoge principios “constructivistas” y desarrolladores que potencian el protagonismo de niños y niñas como sujetos activos de su aprendizaje, con aproximaciones sucesivas que sienten las bases de una futura meta-cognición, por ello es preciso estimular intereses y proporcionar paulatinamente las vivencias necesarias, desde imaginarios colectivos e individuales, hasta la percepción directa de los hechos y fenómenos artísticos que formen parte del entorno inmediato a niñas y niños; más sin embargo, como se ha venido sosteniendo, desde la praxis, algunos docentes en Iberoamérica, como en Colombia y Norte de Santander, están menospreciando la implementación de las artes manuales, considerando tales asignaturas como de relleno y menor importancia, desconociendo que están truncando el desarrollo psico-motor y grafomotriz de los niños y niñas a su cargo, situación, que desafortunadamente incidirá desfavorablemente en otra clase de procesos, como el de escritura y motricidad, resultando contraproducente su labor pedagógica.

De manera pues que el docente de “educación inicial” tiene en sus manos un diamante en bruto, es el alfarero que irá moldeando progresivamente el desarrollo psico motor de los niños que se encuentren a su cargo, así la gente común piense que su única misión consiste en cuidar niños y niñas dentro de una guardería o jardín infantil, pues la situación es mucho más compleja de lo que se cree, dicho profesor tiene en sus manos el desarrollo cognitivo de sus niños, en donde podrá detectar las posibles falencias que cada uno pueda presentar en ése proceso formativo, y en consecuencia implementar las herramientas necesarias y del caso para poder contrarrestar todas y cada una de tales incidencias, sin embargo, como se ha venido acotando

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

desde párrafos atrás, algunos docentes, sino la mayoría, viene haciendo caso omiso a situaciones, desconociendo el grave daño que tal situación pueda generar en los citados niños y niñas, especialmente, porque tendrán problemas en su psicomotricidad, no pudiendo hacer los niños a su cargo una labor tan sencilla como la de agarrar un lápiz para realizar una sencilla línea.

Por consiguiente, con el presente trabajo de investigación se pretende sostener que la educación artística enfocada en artes manuales y la psicomotricidad van entrelazadas de la mano, la una es consecuencia de la otra, pues por medio de la primera el niño irá adquiriendo mayor confianza para ir desarrollando la segunda, la psicomotricidad, por lo que el docente que se encuentra en esta labor deberá asumir el rol de mediador y motivador permanente de la apreciación y expresión artística de los niños, pues ello estimula, como se dijo, su crecimiento y desarrollo físico, psíquico y desenvolvimiento social, elementos que son indispensables para el desarrollo de la psicomotricidad de dichos educandos, así como contribuye en ellos a un mejor aprendizaje del resto de las áreas de formación de la educación inicial.

Por tal motivo, ahora, en el ámbito nacional, se considera que desde el Ministerio de Educación Nacional –MEN-, se debe implementar un proceso de percepción a partir de muy temprana edad, desde la formación preescolar, considerando que los estímulos artísticos, como el sonido, formas, colores, texturas, gestos, movimientos, son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje, estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas, sentimientos que van surgiendo desde las etapas del desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños, aspectos que son esenciales para su desarrollo motor, que paulatinamente irá despertando sus habilidades en psicomotricidad, que como se dijo, dicho aspecto es la antesala de la futura escritura a mano de los referidos menores de edad, por

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

medio de la cual, según dicha cartera Ministerial, es necesaria para el desarrollo de la cognición y memoria de los niños y niñas.

Por tal motivo, atendiendo las falencias en el proceso de formación de nuestros niños que se elucidó dentro del plano internacional, párrafos atrás, situación, que como se dijo, no es ajena a nuestro país, es por ese motivo el Ministerio de Educación Nacional –MEN-, plantea, por medio de sus directrices y resoluciones, que la educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños, pues como ya se acotó, es el estadio que antecede el desarrollo de la psicomotricidad y de la escritura a mano de nuestros niños, máxime cuando herramientas pedagógicas como el computador, la Tablet o el celular, busca reemplazar la invaluable escritura a mano, necesaria para el desarrollo de la memoria, capacidad de análisis e inteligencia de nuestros menores de edad.

Igualmente, con la educación primaria de nuestros niños en Colombia, basada en las competencias de educación artística y artes manuales, no solamente se busca o propende tener como fin último la preparación de los infantes para la “escuela primaria”, sino que también les ofrece experiencias retadoras que impulsen su desarrollo físico y mental, donde les permita generar o adquirir otra serie de competencias, teniendo en cuenta que allí juegan, exploran el medio que los rodea, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura, mejorando por consiguiente su concentración y rendimiento.

Por todo lo anterior, se puede inferir que el aprendizaje de las artes manuales en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida, siendo la más importante

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

de ellas, el desarrollo de su psicomotricidad, así como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, y en general, lo que denominamos como el “pensamiento holístico”. Justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI para ser "educado" en Colombia implica conocer y saber utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Para la consecución de tales fines, es necesario, por supuesto, que se desarrollen desde el comienzo del proceso formativo en la escuela, desde la más tierna edad, cuando nuestros niños adquirieron los tres años de edad, la implementación de la educación artística enfocada en las artes manuales, para que a través de la praxis, estos puedan, primero, adquirir la confianza suficiente para seguir insistiendo en su proceso y evolución de psicomotricidad, por medio del cual, segundo, les permita agarrar de forma adecuada su lápiz o el implemento en el que desarrollarán sus artes manuales, para la realización del trazo, figuras y representación de imágenes en donde propenderán por representarlas lo más fidedigna posible.

La educación Artística dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, en Colombia, no se encuentra regulada en debida forma, teniendo en cuenta que desde el nivel central se le ha restado importancia a tal aspecto, probablemente por lo que la consideran una asignatura de “relleno”, pero, como se dijo en precedencia, ninguna asignatura, como la antes aludida, es de “relleno”, y tiene su razón de ser, su finalidad, pues, en éste caso, la educación artística enfocada en los trabajos manuales del niño, tiene una clara e indiscutible teleología, a saber, propender porque los educandos desarrollen adecuadamente sus competencias en psicomotricidad, en donde de la mano de un buen docente, que se convierta en la guía de esos niños que se encuentran en formación, desarrollarán una amalgama de competencias, que redunden todas

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

ellas, por supuesto, en su proceso educativo y les permita la adquisición de habilidades, como cognitivas, sociales, éticas y morales, que les permita salir avante en su escolaridad.

Por consiguiente, teniendo en cuenta la anterior problemática, es decir, la falta de un orden en este sentido dentro del Ministerio de Educación, genera e incentiva que las Instituciones Educativas de Colombia, y en especial las de Norte de Santander y de la ciudad de Pamplona, trabajen esta clase de competencias de forma aislada y desarticulada, sin mucha convicción, restándole la importancia requerida, siendo los mayores damnificados, nuestros niños y niñas, a quienes se les restringirá éstas herramientas invaluable para su desarrollo psicomotor y de su motricidad.

En general, los rectores, profesores y padres de familia desconocen la importancia de la educación artística, en especial las manuales, para el desarrollo de la psicomotricidad y subsecuente escritura a mano de los niños y niñas, pues en el peor de los casos, incluso, ni siquiera se reconoce el área de educación artística como indispensable y obligatoria en el currículo y respectivo plan de estudio, desconociendo todo lo expuesto en precedencia en este sentido, por supuesto, siendo los únicos damnificados por ésta situación los referidos infantes, sujetos de especial protección constitucional.

En la escuela la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas éticas que le permitan asumirse como ser capaz de

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Es por ese motivo que la implementación de las artes manuales les provee a los niños y niñas un desarrollo integral, les abren las puertas a utilizar y desarrollar su propia imaginación, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades. También contribuye a enriquecer al niño, le ayudan a comunicarse y a comprender e interpretar el mundo que les rodea. Estas actividades les ayudan a estimular su capacidad de observación además de, como es lógico, desarrollar su imaginación. Está demostrado que hacer manualidades de forma diaria les abrirá la mente, ayudando a mejorar su compañerismo, tolerancia y sensibilidad ayuda a una mejor concentración, mejora su memoria, su capacidad de aprendizaje, aumenta su cognición, mejora su psicomotricidad, sobre todo en las manos le ayuda a expresarse y comunicarse con el mundo que le rodea, ayudando a fortalecer sus relaciones y le ayuda a aprender a resolver cualquier dificultad e imprevisto.

En el caso concreto, el objeto de ésta investigación fue el “Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos” de Pamplona, institución educativa privada enfocada en el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años, el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, en donde se establece que su Misión es “la formación integral y el desarrollo de la personalidad en valores sociales, culturales, morales, éticos y religiosos”, de otra parte, su Visión radica en “ser uno de los mejores jardines en la formación de la niñez”; es decir, que si desean materializar lo antes expuesto, deben implementar las competencias necesarias para el

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

desarrollo de la psicomotricidad en sus educandos, siendo la más importante de ellas, la implementación de la educación artística, enfocada en las artes manuales de dichos menores de edad, con el fin de que los citados niños adquieran la habilidad de agarrar adecuadamente el lápiz y las herramientas por medio de las cuales podrán ejecutar y llevar a feliz término sus trabajos manuales.

Sin embargo, al ejecutarse el trabajo de campo dentro de dicha institución educativa, se pudo abstraer que la problemática elucidada anteriormente, respecto a la falta de orden e importancia de los trabajos manuales y lúdicos para el desarrollo de la psicomotricidad de los educandos entre 3 a 5 años de edad, que participaron en la labor investigativa, se hizo por supuesto patente, siendo evidente que muchos de ellos, si no todos, tienen inconveniente en psicomotricidad, siendo éstos muy inseguros en el desarrollo de tales competencias y habilidades, teniendo en cuenta, primeramente, porque la planta de personal de dicha institución educativa carece de docentes especializados e idóneos en el manejo de tales competencias, siendo patente que, en segundo lugar, la mayoría de los alumnos que participaron dentro de esta investigación sientan apatía y desanimo cuando ejecutaron esta clase de actividades, en el presente caso, de lo que se puede concluir, que si no se corrigen tales acontecimientos, con toda probabilidad tendrán serios inconvenientes en su proceso de formación académica, y de entrada, con el mero hecho de agarrar un simple lápiz.

Con la intención de subsanar tales acontecimientos, se empezó trabajando por desarrollar la autoexpresión creativa de los niños y niñas, para que éstos interactúen entre ellos, dejando a un lado su innata timidez e incentivarlos para que puedan expresarse libremente en su entorno real, para posteriormente, lograr potenciar sus habilidades en psicomotricidad por medio de actividades manuales, que permitan de manera subsecuente desarrollar la escritura, lateralidad,

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

coloreado, agarre del lápiz y manejo del material, para finalmente, compendiar en tablas pre elaboradas los resultados obtenidos dentro de esta investigación, estableciendo que por medio de actividades manuales, se pudo propender al mejoramiento de éstas competencias en los niños que participaron dentro de éste trabajo de campo.

De todo lo anterior, se concluye indefectiblemente lo siguiente:

- 1- Los niños y niñas, cuyas edades oscilan entre los 3 a 5 años de edad, requieren desarrollar habilidades relacionados con la psicomotricidad que es la habilidad que tiene el infante de manipular determinadas herramientas con el fin de ejecutar ciertos trabajos manuales, siendo el elemento más representativo, el lápiz, por medio el cual podrán desarrollar de forma acorde y lo más ordenado posible, los trazos, así como representaciones gráficas y dibujos, siendo por supuesto el desarrollo de dicha habilidad la antesala de su proceso de escritura a mano, necesario para su proceso de formación académica.
- 2- Con el fin de que los infantes puedan desarrollar ésta clase de habilidades dentro del ámbito de la psicomotricidad, se les debe estimular a dicho menores actividades manuales como dibujos, trazos, coloreados , entre otros, con el fin de ir entrenando sus capacidades cognitivas, motrices y visuales, que le brinden la suficiente confianza y practicidad para poder agarrar el lápiz y empezar a desarrollar trazos, en principio, de forma desordenada y desestructurada, para luego, más ordenada, buscando la representación de los objetos y figuras que lo circundan, preparándose, para su ulterior proceso de escritura.
- 3- Pese a que el sistema y normas internacionales establecen que la importancia de la educación artística en los colegios es importante para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, como se expuso en lo párrafos anteriores, lo cierto es que en la práctica,

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

concretamente en el Jardín Infantil Mis Primeros de Pamplona, el desarrollo de tales competencias es bastante inicial, casi nula, pues, en primer término dicha Institución Educativa no cuenta con la planta de personal idónea, con docentes especializados, que conozcan del manejo de las artes manuales para el desarrollo de la psicomotricidad, lo cual trunca el proceso educativo y de formación de los niños.

- 4- Gracias a la implementación de las actividades que se desarrollaron en el marco del presente trabajo de investigación, se pudo abstraer que hubo una clara mejoría en el ámbito de la psicomotricidad, cuando se llevaron a cabo las artes manuales con los 11 estudiantes, niños y niñas entre los 3 a 5 años de edad, que cursaban estudios de prejardín, jardín y transición dentro de esta institución educativa. Sin embargo, la problemática continua intacta si los docentes no continúan aplicando esta clase de artes manuales para el desarrollo de la psicomotricidad de sus estudiantes.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

1.3 Formulación De La Pregunta

¿De qué manera las artes manuales permiten fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Implementar artes manuales que permitan fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.

1.4.2 Objetivos Específicos.

1. Describir los aspectos pedagógicos transversales del arte y su relevancia en la formación del niño.
2. Caracterizar los procesos didácticos desde la psicomotricidad orientados con los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.
3. Determinar actividades de estimulación desde las artes manuales, que permitan el fortalecimiento de la grafomotricidad en los niños y niñas con base en sus particularidades.

1.5 Justificación

Este proyecto se realizó con el propósito de implementar actividades que favorezcan un adecuado desarrollo motriz de los niños y niñas, a través de la implementación de la educación artística como estrategia para mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollando entre otros aspectos habilidades en psicomotricidad, especialmente, en el “Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos del Municipio” de Pamplona, a través de la implementación de orientaciones y directrices provenientes de fuentes internacionales y nacionales, condensados en el sistema, tratados internacionales y la ley, que permitan desplegar en los niños y niñas que cursen sus estudios en la citada institución educativa, su capacidad imaginativa de manera libre y espontánea, encaminándolos con actividades que cumplan con los objetivos específicos planteados, con el fin de que vayan perdiendo el miedo y adquiriendo confianza en el desarrollo de su psicomotricidad, escenario previo del proceso de escritura mano y motricidad.

De manera pues, que, para el desarrollo de la psicomotricidad en los menores, se debe incentivar a que estos desarrollen, primero, artes manuales, entendidas éstas como la fabricación de manera artesanal de elementos que puedan ser utilizados en la casa, o bien destinados al mercado, además para la implementación de tales actividades se requiere que éstos vayan desarrollando, paulatinamente, creatividad, concentración y el desarrollo de destrezas mano – ojo, en segundo lugar, para ir adquiriendo destrezas en la psicomotricidad, se necesita que los menores se encuentren tranquilos y no vayan a desarrollar estrés, pues éste último, trunca su concentración y les impide desarrollar en debida forma el citado

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

proceso de psicomotricidad, haciendo que en últimas los niños se sientan frustrados y sientan aversión cuando vayan a desarrollar esta clase de actividades.

Es por ese motivo que las actividades manuales se hacen necesarias para el desarrollo de la psicomotricidad, pues el desempeño del arte manual se configura a su vez en una terapia, para los niños al llevarla a cabo se relaja y se siente mejor, desarrolla su capacidad creativa que disminuye su nivel de estrés, mientras va desarrollando al mismo tiempo sus destrezas motoras. De otro lado Oramas (2000), retoma a Bernard Aucouturier, quien especifica que la psicomotricidad es una pedagogía que permanece constantemente abierta a la creatividad de los niños, abierta a la observación y al análisis de su comportamiento, abierta a la vez a la propia creatividad del docente incitándolo a proponer, y no a imponer, a crear nuevas direcciones de búsqueda que permitan encontrar el verdadero interés del niño.

Se debe entender, entonces, que ésta terapia le sienta mejor a los niños, quienes están empezando su proceso de formación académica, cognitiva y personal, y quienes son más vulnerables a padecer de estrés y ansiedad, que como se dijo, pueden truncar significativamente su proceso de desarrollo psicomotor y puede afectar en ciertos casos su psicomotricidad, por eso se considera necesario que se implemente en las instituciones educativas esta clase de actividades, para desarrollar éste tipo de competencias, las cuales puede repercutir favorablemente en el desarrollo de su psicomotricidad.

Igualmente se debe tener en cuenta que el docente o la persona que tenga a su cuidado niños, es el garante para que éstos desarrollen adecuadamente éstas competencias, por lo que igualmente, deberán tener en cuenta y observar que cada niño tiene habilidades, fortalezas y debilidades distintas, por lo que algunos no asimilan o desarrollan de una vez ésta clase de competencias, por lo que se encuentra en manos del profesor desplegar adecuadamente las

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

competencias y herramientas pedagógicas del caso para que éstos niños puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades en psicomotricidad, por lo que no puede aplicar el mismo método a todos los niños, toda vez que cada uno aprehende de manera distinta, y requieren procedimientos diferentes, pues en el evento de que el docente no percate de tal situación, habrán menores que no desarrollarán adecuadamente esta clase de actividades, situación que se puede tornar como algo contraproducente, pues el niño puede ser víctima de discriminación de sus propios compañeros, y en el peor de los casos de sus docentes, lo que a su vez truncará su proceso de aprendizaje y desarrollo psicomotor.

Por lo expuesto, es cierto lo manifestado en su momento por Gardeher (1994), quien consideró que la educación artística representa más que otras materias reflejo de los valores de una sociedad, sin embargo, es fácil adivinar que en Colombia no se le otorga un papel relevante ni significativo dentro del proceso de formación de los niños, especialmente en lo atinente a la psicomotricidad, lo que se traduce en su escasa presencia y visibilidad en los Planes de Estudio de diferentes niveles educativos de la educación obligatoria, conforme a las directrices del MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL –MEN-, debido al desconocimiento e infravaloración de ésta asignatura, considerándola hoy por hoy como una de relleno, puesto que sesgadamente se considera que la misma no aportará nada a sus educandos, como sí lo hacen las humanidades, las ciencias sociales y las matemáticas, paradigma que es necesario romper, de cambiar, pues, por el contrario, como se ha venido sosteniendo de forma vehemente a lo largo del presente trabajo de investigación, la educación artística y el desarrollo de artes manuales viene siendo esencial para que el menor adquiera habilidades manuales, que según estudios que se han hecho, y que fueron

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

dilucidados en párrafos anteriores, sirven para que éstos desarrollen habilidades en psicomotricidad, situación, que desafortunadamente, se reitera, desconoce el MEN y la mayoría de las instituciones educativas en Colombia.

Por lo anterior es importante que las instituciones educativas vinculen la educación artística y artes manuales en sus planes de estudio para que los niños expresen libremente sus emociones, mejoren su formación integral para que tengan capacidad de comprender, asumir y transformar sus conocimientos; aspectos que les permitirá desarrollar aptitudes en psicomotricidad y sortear cualquier barrera en su proceso de formación académica.

En ésta líneas de ideas, cabe resaltar que una de las habilidades que influye el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en los niños y niñas son las habilidades en psicomotricidad, dado que en les permite dominar el espacio y adquirir la soltura suficiente de sus manos para agarrar de manera correcta el lápiz y ejecutar de forma acorde y ordenada los trazos, en donde paulatinamente irán preparándose para su proceso de escritura y lectura, fundamental para su proceso de formación académica.

Por ende, la psicomotricidad es una habilidad o un requisito para que los niños puedan realizar de forma subsecuente la realización de actividades como la escritura y el dibujo, no necesariamente pintar y colorear, contribuyendo a mejorar todas aquellas actividades que requieren cierto nivel de motricidad, permitiendo mejorar la coordinación óculo manual de los niños, influyendo tal aspecto de manera positiva en su propia construcción de aprendizaje, para la vida.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Por consiguiente, la psicomotricidad es una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que "lo envuelve", en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etcétera), aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y la memoria.

Cabe resaltar que no hay necesidad de forzar a los niños y niñas a realizar trazos correctos, si todavía no han realizado la primera fase atiende al garabateo, en donde no realice adecuadamente los pasos para la expresión gráfica, se presentarán problemas como movimientos bruscos, giros invertidos, dirección y la presión del lápiz, por lo que se debe dejar que cada niño y niña lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la psicomotricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo multidimensional de los niños.

Por último, es importante realizar desde temprana edad actividades que propicien el interés y agrado de los niños y niñas para realizar diversas estrategias que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad, como desarrollar la destreza de las manos, de los dedos, la coordinación viso - manual, para el desarrollo y control de los trazos rectos y curvos.

Se busca con este proyecto incentivar el uso adecuado de actividades que permitan fortalecer y dinamizar las habilidades motrices que facilite el aprendizaje de los niños y niñas, para de esta manera mejorar su rendimiento académico, influyendo en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje que brinda el "Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos".

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Por otro lado, para el desarrollo de la dimensión afectiva se encuentra la estimulación a través de la parte artística, es así como se pretende emplear estos elementos lúdico-pedagógicos, para que los niños y niñas puedan desarrollar un nivel de psicomotricidad adecuado, teniendo en cuenta su edad y sus habilidades en motricidad fina.

No es el colegio el único sitio en donde se deba desarrollar la psicomotricidad sino también en la familia, como núcleo básico de la sociedad, donde los niños reciben estímulos por parte de sus padres, hermanos y familiares, pues si el niño es estimulado tempranamente, desde su hogar, muy seguramente su motricidad será fina y gruesa, se verá reflejada de manera adecuada, en comparación con otros niños que reciben este estímulo por primera vez, en el contexto educativo, por lo cual se debe buscar, desde el hogar, una manera creativa de hacerlo, para que los niños adquieran ésta clase de habilidades desde su tierna edad.

En conclusión, juega un papel importante la creatividad y la fluidez, tanto del maestro como de la familia, para la implementación de las habilidades de psicomotricidad en los niños, siendo fundamental para el niño o la niña que las actividades que estimulen tal aspecto sean innovadoras y llamativas, con el fin de que los infantes participen libremente, al tiempo que jueguen, aprenderán y potencializaran su desarrollo motriz.

1.6 Marco Contextual



El Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos, es una institución educativa privada enfocada en el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años se encuentra ubicado en Pamplona, Norte de Santander, en zona urbana con dirección Cl 8 # 5-94 barrio centro. A sus alrededores se encuentra algunos almacenes de ropa calzado, un bloque de apartamentos, cafeterías, restaurantes y salones de belleza está ubicado en la zona céntrica de la ciudad.

Su infraestructura es una casa amplia, con salones extensos, enfermería y zona de cambio, encontramos dos espacios de recreación distribuidos para niños de párvulos y para niños de 3 a 5 años bajo el calendario A, en el sector oficial, se trabaja en las jornadas mañana y tarde, es de género mixto, se manejan los grados de sala cuna, párvulos, prejardín, jardín y transición.

En su infraestructura cuenta con 3 aulas para clases, 1 aula de zona de cambio de pañales, 1 oficina, cuenta con restaurante escolar, 1 para niños y niñas, 2 patios grandes, se maneja una población de 26 estudiantes.

1.6.1 Misión

Ofrecerá a la ciudad y a la región una educación de calidad que satisfaga las necesidades e intereses de la comunidad educativa aprovechando los adelantos de la ciencia, la tecnología y la modernización de la cultura y la sociedad. Será de especial atención la formación integral y el desarrollo de la personalidad de menores de 1 a 5 años en valores sociales, culturales, intelectuales, morales, éticos, religiosos y demás.

1.6.2 Visión

El jardín infantil Mis Primeros Pasitos como Institución Educativa Privada será autónoma y regida por los lineamientos del MEN y la Secretaria de Educación del Departamento Norte de Santander, su autonomía será en lo académico, administrativo y financiero.

1.6.3 Objetivo general

Prestar un servicio educativo de calidad a los niños, niñas de este nivel y grados para contribuir a su formación integral y de su personalidad.

1.6.4 Propósitos institucionales

La misión y la visión se plasmará en:

- ❖ Formar integralmente a nuestros niños y niñas.
- ❖ Desarrollar su personalidad y responsabilidad.
- ❖ Prestar un servicio de calidad tanto en los procesos como en los resultados.
- ❖ Ser factor fundamental en el desarrollo intelectual, cultural, social, ético y económico del nuevo ciudadano colombiano.
- ❖ Actuar armónicamente consejo directivo, consejo académico, directora, administración y padres de familia.

- ❖ Promover la preservación del medio ambiente y ecológico, la organización y la administración debe permitir la toma de decisiones en forma ágil y oportuna. Nuestro

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

recurso humano se distinguirá en su profesionalismo, compromiso y pertenencia por la comunidad educativa.

1.6.5 Niveles educativos

En el jardín mis primeros pasitos encontramos 5 niveles educativos los cuales comprende las edades de 0 a 5 años

Sala cuna 0 a 1 año

Párvulos 2 años

Prejardín 3 años

Jardín 4 años

Transición 5 años

1.6.6 Servicios especiales

- ❖ Orientación pedagógica
- ❖ Orientación psicológica
- ❖ Formación de valores
- ❖ Desarrollo de la creatividad
- ❖ Estimulación temprana
- ❖ Desarrollo de la inteligencia expresión artística y corporal
- ❖ Música, danza, títeres y teatro
- ❖ Control de peso y talla
- ❖ Actividades recreativas y deportivas
- ❖ Primeros auxilios

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

❖ Centro de tv y tienda escolar



Figura 1: Salón de Jardín



figura 2: Salón de Prejardín



Figura 3: Patio de recreación



figura 4: Salón de transición



figura 5: Salón de gateadores y párvulos



figura 6: Pasillo de entrada

2. Capítulo II Marco Referencial:

2.1 Antecedentes De La Investigación

En la universidad de Carabobo Martín y Torres Bárbula (2015) realizaron un trabajo de investigación titulado “La importancia de la motricidad en la edad preescolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos” cuyo objetivo general es “comprender la relación de la motricidad fina y gruesa en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos” Martin y Torres (2015)¹.

La investigación citada surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina en ese contexto. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica.

Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macro-categorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macro categorías, los resultados fueron:

- Los niños y niñas que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas, aunque de una manera estimulaba la motricidad, pero eran

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes.

- Hay poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad.

Estos resultados permiten observar dos aspectos relevantes para la presente investigación, los cuales son que las actividades asociadas al fortalecimiento de la psicomotricidad si no están adecuadamente planeadas y direccionadas, causan poco interés y baja motivación en los niños y niñas; y que los docentes tienen poco conocimiento acerca del desarrollo psicomotriz del niño.

Este trabajo representa un aporte significativo a nuestro proyecto de grado sobre la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades que tiene el niño en fortalecer la creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo así mismo permite una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar.

En la facultad de educación e idiomas Escuela profesional de Educación inicial de la Universidad Cesar de Vallejo de Lima Perú, Sánchez y Roxana (2017) realizaron un trabajo de investigación titulada “El desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.I. divino niño Jesús y la I.E.P. Pasitos seguros del distrito de los olivos”

Cuyo objetivo será útil ayudar a las docentes y padres de familia, a tomar interés por su niño y niñas ya que si podemos observar en la mayoría de las instituciones tienen dificultad en iniciar la preescritura, ya que en inicial el niño no realizaba actividades de ejercicios en el área de motricidad fina. En base a ello, se ahondan aspectos teóricos que apoyan en mejorar el desarrollo

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

psicomotor y conservación del trazo. De esta manera, permitirá plantear las más idóneas medidas de mejora para un mejor resultado. La investigación tiene el propósito de proponer contribuciones objetivas, cuyos resultados pueden servir de referencia para nuevas investigaciones relacionadas al tema, y además sirva como fuente de apoyo dentro del ámbito educativo buscando estimular el desarrollo psicomotor del niño y niña mediante diferentes actividades para que puedan expresarse tras la realización de movimientos que le permitan configurar símbolos, signos y trazos.

Esta investigación se basa en el tipo Básica, con un nivel de Descriptiva Comparativa, no experimental y corte transversal; la población muestra fue de 90 niños de 5 años. El instrumento que se utilizó es la ficha de observación.

Resultados indican que el 100% de niños de cinco años de la I.E.P. Pasitos Seguros ha obtenido nivel logrado (A) en su psicomotricidad, a comparación del 16% del total de niños de la I.E.I. Divino niño Jesús, quienes alcanzaron un nivel de proceso (B). En los resultados de la estadística inferencial se menciona que si existe una diferencia en los niños de cinco años de la Institución Pasitos seguros con 41.32 empates en rangos promedio, y más de 2000 acuerdos estadísticos, cuya diferencia ha sido significativa ($U=83$; $p<.05$), esto sirve de evidencia para rechazar la hipótesis nula, al obtener el índice de error menor al 5%, y como resultado se otorga la hipótesis alterna de investigación (h_1), concluyendo que si existe diferencia significativa en las dos Instituciones Educativas.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso ya que propone que tanto los docentes como los padres de familia son ejes fundamentales en el proceso académico de los niños, es importante que tanto en el jardín como en la casa se logre afianzar ejercicios propicios para mejorar los movimientos motrices.

El mundo del arte y su gestión: La necesidad de las instituciones en la gestión artística. Memoria para optar al título de licenciado en arte (Bautista Brocal, 2007), Trabajo desarrollado en la Universidad de Murcia, Murcia, España, es el quinto referente que se toma, puesto que con esta investigación deseamos acercar el mundo artístico, un poco más, a nuestra sociedad. Dar a conocer el valioso trabajo de todas aquellas mentes que conducen la actividad y gestión artística de nuestro tiempo y que hasta día de hoy siempre se han dirigido hacia una finalidad común.

Su principal cometido, por tanto, es el de cuidar de nuestro patrimonio artístico, crear un bagaje visual-estético e impulsar la cultura social y por extensión, nuestro futuro artístico. Tras este estudio, sabremos más acerca de aquellos aspectos, componentes y personajes que rodean al arte que hoy se nos presenta en estas instituciones y/o espacios artísticos. ¿Nunca nos hemos preguntado cómo se mantiene en marcha la máquina del arte?, este mundo que gestiona, compra- vende, educa y gestiona.

Acaso no está siempre en boca de todos, la pregunta tan trillada de ¿Qué es arte? y entonces, porque no nos preguntamos mejor ¿quién decide que es arte? Es por medio de este trabajo que se resuelven estas inquietudes y que además son un eje de orientación hacia las metas trazadas en el presente trabajo, puesto que conocer las expresiones artísticas de los niños resulta de gran

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad importancia, en un entorno como el nuestro en donde se vivencian muchas cosas que tal vez afectan el sano crecimiento de los niños, pero que pueden encontrar en el arte una forma de expresión que sirva de guía y mejoramiento.

2.1.1 Antecedentes Nacionales.

Bogotá, Capital de Colombia (2016) Carabalí Valencia, Valencia y Tello Rojas, realizaron un trabajo de investigación titulada “El arte y la motricidad fina, cuyo objetivo es solucionar los problemas de motricidad fina y gruesa en los niños(as) de cuatro y cinco años teniendo en cuenta la importancia que tiene ésta en el proceso educativo. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual y la motricidad facial mediante el desarrollo de su creatividad e imaginación las cuales ayudan a los niños en su proceso de aprendizaje, por lo cual hemos visto la importancia de desarrollar actividades artísticas que dinamicen todos sus potenciales y les ayuden a mejorar la motricidad fina, lo cual se evidenció en los talleres realizados por ellos.

De este proyecto se referencia las siguientes hipótesis validadas:

- La motricidad fina de los niños (as) es el elemento indispensable para mejorar su desempeño espacial.

Ejercicios lúdicos como lectura de cuentos, de poesías y canciones los niños(as) mejoran la atención. El enfoque es cualitativo, el trabajo se realizó en la sede Fray Domingo de las Casas ubicado en el barrio Calima, comuna 5, estrato 3 de la Ciudad Santiago de Cali, los estudiantes provienen de barrios aledaños como: Calima, Camilo Torres, Guadales, Lares de

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Comfenalco, Ciudadela Floralia, y Los Alcázares; la sede cuenta con estudiantes de edades comprendidas entre los 4 y 12 años, ofrece servicio educativo desde el grado Transición hasta quinto de primaria en ambas jornadas, en la sede hay 21 docentes y 1 coordinador.

Se utilizaron como técnicas de recolección de datos la encuesta, diario de campo, un cuestionario con preguntas cerradas tipo lickert. Al realizar este trabajo de investigación, podemos decir que el trabajar la parte artística de los niños de 4 y 5 años logramos mejorar y fortalecer el desarrollo de su motricidad fina y gruesa, las cuales permiten que adquieran destrezas visomotoras, óculo-manuales, coordinación, atención, y manipulando diferentes materiales utilizando sus sentidos.

Este trabajo de investigación nos aporta sobre la importancia que tiene las estrategias didácticas para el estímulo de la coordinación viso manual perfeccionando los movimientos finos y gruesos, lo cual permite realizar una serie de actividades como: rasgado, cortar, pintar, colorear y enhebrar, en cuanto a la motricidad gruesa estimula los movimientos corporales.

Cartagena de Indias, Colombia de la Universidad del Tolima, Autoras Batista, Bossio Torres y Gamboa (2014), titulado “La implementación de la grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa San Lucas”.

Cuyo objetivo fue demostrar la importancia que tiene el desarrollo de la grafomotricidad como herramienta didáctica para la preparación de los niños y niñas en las bases del aprendizaje

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad de la escritura, logrando potencializar la atención, concentración y desarrollo de la motricidad fina y gruesa, para el fortalecimiento del pensamiento lógico, en los niveles de educación preescolar.

Los pasos que se han adelantado en esta investigación, han permitido verificar que la implementación de la Grafomotricidad como pieza clave para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, se puede convertir en el fortalecimiento de las diferentes áreas del saber, porque está demostrado que enriquecerse de buenos hábitos no sólo de escritura y lectura, eliminan las influencias de las rutinas tecnológicas y enriquece el desarrollo y exploración de la inteligencia de acuerdo al proceso educativo que se implemente en los primeros años de edad.

Este trabajo de grado es un soporte que comprueba la importancia que requiere el desarrollo adecuado de las técnicas grafomotrices para el fortalecimiento cerebral, lo que permite fortalecer el pensamiento y la memoria, estimulando su coordinación motora y psicomotriz, permite generar una creatividad imaginaria, logrando desarrollar a través de trazos una estimulación adecuada para el desarrollo de la escritura.

Corporación Universitaria Lasallista Facultad de Ciencias Sociales y Educación Licenciatura en Educación Preescolar Caldas-Antioquia. Dique herrera, Montoya Castrillón (2013) “Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad” El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, porque la intención fundamental no es hacer mediciones ni análisis estadísticos medibles con pretensiones de generalización frente a los procesos del desarrollo psicomotor de los niños y las niñas en edad preescolar, por el contrario lo

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

que quiere es acercarse comprensivamente a la manera en que la implementación de estrategias gráfico-plásticas puedan ayudar a potenciar sus desarrollos psicomotores. El objetivo central fue fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Soleira ubicado en el municipio de La Estrella. La población beneficiada está conformada por 8 estudiantes 5 niñas y 3 niños. Este fortalecimiento psicomotriz se hizo a través del uso de las estrategias gráfico-plásticas, ya que por el medio artístico es más significativo el aprendizaje para los niños en edad preescolar.

Este trabajo representa un aporte significativo a la presente investigación De manera que, propiciar un desarrollo psicomotor en los niños, contribuirá a formar en ellos una imagen positiva proporciona seguridad cognitiva, afectiva y emocional, desarrollando a su vez, su capacidad de iniciativa y confianza.

2.1.2 Regional.

En Pamplona, Norte de Santander, Romero,(2016) realizó un trabajo de investigación titulado “El arte de expresarte: texto de orientación para el desarrollo de la expresión plástica en niños de preescolar del colegio la Salle de Cúcuta” cuyo objetivo fue diseñar un texto de orientación para el desarrollo de la expresión plástica en niños del grado preescolar del Colegio la Salle de Cúcuta en 2016, empleando como insumos el levantamiento de una línea base o autodiagnóstico que garantice la identificación de los contenidos temáticos.

La aplicación de un enfoque cuantitativo, constructivista para el desarrollo de la educación artística y cultural y con el mejoramiento de la calidad de este proceso y la implementación de

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

nuevas oportunidades y acciones pedagógicas que le permitan al niño ser protagonista de su proceso de aprendizaje y desarrollo de la sensibilidad y la expresión artística. Se utilizó como técnica de recolección de datos una malla curricular, entrevistas y un cuestionario con preguntas abiertas de tipo likert.

Este trabajo representa un aporte significativo a la presente investigación debido a las siguientes razones despertar en los niños y niñas su habilidad motriz, el crear, manipular materiales para desarrollar su creatividad e imaginación.

2.2 Marco Teórico

Los referentes que damos a conocer en el marco teórico son los que le dan fundamento a esta propuesta, ya que están basados en dar a conocer la importancia de la educación artística reforzar la psicomotricidad en la educación inicial y sus aportes para prevenir el problema identificado.

2.2.1 ¿Qué es la Motricidad fina?

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las 27 habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Esta permite realizar movimientos pequeños y precisos, está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, este tipo de movimientos son los que nos diferencian de los animales.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en alguna botella, o agujero. Para conseguir manejar esta habilidad se necesita seguir un proceso cíclico, inicia desde un nivel muy simple y continua a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas con las cuales se exigen objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar en general son: La coordinación viso-manual Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

2.2.1 Motricidad fina

Control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas. Si sólo se centra en las manos, también es llamada destreza manual, coordinación viso-manual u óculo-manual. Dentro de la motricidad fina también podríamos englobar la puntería: habilidad para lanzar un objeto a una posición determinada. Los niños con una motricidad fina desarrollada se les da muy bien las manualidades.

La motricidad también la clasifican en función de los sentidos que la activan, los principales son:

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

2.2.2.1 Motricidad visomotora: el cuerpo se mueve en función del sentido de la vista. Por ejemplo, podría ser pulsar un botón u otro en función del color que sale en la pantalla.

2.2.2.2 Motricidad auditivo-motora: el cuerpo se mueve en función del sentido del oído. El ejemplo más típico es bailar al ritmo de la música. la motricidad también se puede dividir en función de las sensaciones que tiene el niño de su propio cuerpo:

2.2.2.3 Desarrollo motriz interoceptivo: según sensaciones internas, viscerales, respiración, ritmo cardiaco.

2.2.2.4 Desarrollo motriz propioceptivo: sensaciones que vienen de los músculos, tendones y articulaciones.

2.2.2.5 Desarrollo motriz exteroceptivo

Sensaciones que vienen de los sentidos. Este concepto nos acerca a la psicomotricidad como área de conocimiento y de estudio, como una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, es un planteamiento de la intervención.

Educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Bernuevo, 1995)

2.2.2.6 Coordinación Viso-Manual

Esta conduce al niño al dominio de la mano, las partes del cuerpo utilizadas son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, esto es necesario tenerlo en cuenta antes de exigir al niño una

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

agilidad y flexibilidad de la muñeca y la mano en un espacio pequeño como la hoja de papel, es necesario dominar estos más ampliamente en el suelo, en el tablero y con elementos de poca precisión como el agarre del lápiz. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, rasgar. (Conde y Viciano, 1997)

2.2.3 ¿De qué se trata el aprestamiento escolar?

Se trata de propiciar el desarrollo psicobiológico del niño, que le dará madurez necesaria para un adecuado desenvolvimiento en las nuevas actividades y ejercicios que realizará en la escuela. las actividades de aprestamiento se buscan que el niño pase fácilmente de la actividad espontanea del juego a la actividad planeada o sugerida en el trabajo escolar.

2.2.3.1 Características

-Es un proceso gradual y progresivo. Se comienza con actividades organizadas que poco a poco captan la atención del niño hasta llegar a un objetivo determinado.

-Los estímulos suelen realizarse a través de los sentidos: vista, tacto y oído son los enfoques fundamentales y las principales áreas en las que se basa esta técnica para captar la atención de los infantes.

-El aprestamiento escolar tiene un enfoque aristotélico, en donde los niños son enseñados desde las nociones más amplias, a conceptos particulares. Lo abstracto y simbólico pasa a ser concreto y representativo.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

-Gracias al aprestamiento escolar, el niño puede tener un mayor desarrollo social y una mayor capacidad para la resolución de problemas y conflictos; esto puede evidenciarse a largo plazo.

-Reconociendo la educación como algo fundamental en la vida de cualquier persona y un proceso que dura muchos años, con esta técnica se pretende estimular la adaptación del niño al ambiente escolar sin problemas, reconociendo que estará expuesto a él durante un largo tiempo.

-Con el aprestamiento escolar, se maximizan y evidencian a un mayor nivel todas las capacidades que el niño posee de una manera innata.

-El aprestamiento escolar, se realiza con fines educativos y puede llegar a cambiar –para mejor– la conducta de un niño: aumentará su madurez y su capacidad de concentración.

-El aprestamiento escolar, principalmente, se encarga de desarrollar 7 áreas en el niño. Comenzando con un mayor desarrollo socioafectivo, el niño será capaz de identificar sus emociones y buscar una solución lógica y clara a cualquier inconveniente.

-En segundo y tercer lugar, tendrá un mayor desarrollo corporal y del lenguaje, respectivamente. El niño aumentará su capacidad de reconocimiento de tiempo-espacio.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

-Asimismo, mejorará su coordinación y se relacionará de una mejor manera con su entorno y las personas que están envueltas en él. Por último, desarrollará su capacidad tanto sensitiva, como perceptual.

-Para llevar a cabo el aprestamiento escolar, obviamente, es necesaria la involucración de los niños, pero también de las cuidadoras o maestras.

-El aprestamiento escolar, suele comenzarse con las primeras enseñanzas del alfabeto, los números y colores. De esta manera, tiene un mayor contacto con el lenguaje, pero también con el proceso de memorización.

-Las actividades a realizar, deben obligar al niño a utilizar sus capacidades para expresarse a nivel oral, pero también visualmente (mediante la lectura y escritura). Debe existir un reto a nivel de tiempo y espacio, además, los niños tienen que aprender a distinguir pequeñas diferencias y similitudes entre objetos, así como también su color, textura y tamaño.

-Por último, es importante mencionar que además de ser graduales, las actividades van de acuerdo a las distintas personalidades, capacidades y características de cada niño. Por lo tanto, se tiene una planificación previa que permite identificar los objetivos a alcanzar.

2.2.4 La Importancia del aprestamiento escolar

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

En un sentido terminológico, la palabra aprestamiento significa “estar listo” y precisamente ese significado es lo que le confiere tanta importancia a esta técnica que cada vez es un tema mencionado con menor frecuencia en las escuelas y preescolares.

Allí las maestras y cuidadoras se preocupan por cumplir un programa rígido que no permite la entrada a la enseñanza de técnicas que, sin duda alguna, le serán útiles a los niños a largo plazo.

Si se les enseña a los niños a estar listos a cualquier reto que se puedan enfrentar, se estarán criando hombres y mujeres de bien, que en un futuro no tendrán temor a ningún obstáculo o dificultad que pueda presentárseles.

En cuanto al aprestamiento escolar, es fundamental en la vida de cualquier ser humano, debido a que de esto depende el desarrollo de todas sus capacidades.

Es decir, si un niño no recibe un correcto aprestamiento escolar en un sentido de lecto-escritura, en un futuro, existirá un adulto con problemas para leer, o con poca comprensión para lo leído. José Luís Amastal 2000).

2.2.5 Técnicas utilizadas por el aprestamiento escolar

Algunas de los métodos y actividades mayormente utilizados en el aprestamiento escolar son los siguientes:

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

1. **Cuentos:** Estimulan la imaginación de los niños. Dependiendo de las actividades que se realicen, también ayuda a mejorar su memoria y atención.
2. **Poesías:** Con la poesía, los niños pueden acostumbrarse al ritmo y al igual que con los cuentos, a mejorar su memoria y atención. Si son leídas por ellos mismos, ayudará a que su lectura sea más fluida y espontánea.
3. **Conversaciones:** Ayuda a los infantes a tener un mejor orden de sus ideas y una mayor claridad al comunicarse.
4. **Rimas:** Por su longitud, llaman la atención de los niños y los ayudan a pensar y a memorizar.

2.2.6 Importancia de la psicomotricidad en la educación inicial

2.2.6.1 ¿Qué es la psicomotricidad?

Es una técnica o disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí. Este término se divide en dos: psicología (psico) y motriz (motricidad). Por tanto, cuando se hable de psicomotricidad o psicomotriz se están refiriendo a todo lo relacionado con la psicología y la motricidad, así como todas las complejas relaciones que existen entre estos dos campos, que son muchas. Cuando se habla de psicología del niño se refiere a todo lo relacionado con su personalidad, autoestima, conocerse él mismo, relaciones, emociones. Y cuando se habla de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, moverse, manipular objetos, equilibrio, contacto. El progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

medio social, familiar y escolar. El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres partes:

A nivel motor: permite al niño dominar el movimiento corporal

A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad

A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Esta técnica o disciplina nace porque a principios del siglo XX el neurólogo Ernest Dupré descubrió que había una relación entre varias anomalías mentales y psíquicas con las motrices. Este descubrimiento dio lugar al nacimiento de la psicomotricidad que es usada para desarrollar determinadas habilidades en cualquier edad, desde niños hasta ancianos, aunque generalmente la conocemos por aplicarse al desarrollo infantil.

2.2.6.2 Habilidades que engloba la psicomotricidad

Dominio corporal o conciencia de las dimensiones del propio cuerpo: conocimiento que la persona tiene de su propio cuerpo. Esta habilidad permite a los niños que usen su cuerpo como medio de aprendizaje.

Lateralidad: los seres humanos tenemos preferencia por un lado de nuestro cuerpo. Por ejemplo, si usamos la mano derecha para escribir es porque nuestro hemisferio dominante es el contrario, el izquierdo. Los niños deben definir su lateralidad de manera natural, sin ser forzada para evitar problemas posteriores en su desarrollo.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Equilibrio: la capacidad para permanecer estable mientras se realizan distintas actividades motrices.

Reflejos: capacidad para responder o reaccionar ante un estímulo externo.

Estructuración espacial: habilidad para comprender las relaciones espaciales que guardan los objetos entre sí y con mi cuerpo. Dentro de este campo se engloba la puntería

Ritmo o control del movimiento: habilidad para realizar movimientos de determinada forma y con una frecuencia temporal concreta.

Motricidad: control sobre el propio cuerpo. La motricidad en función de las partes del cuerpo que intervienen se divide en:

Motricidad gruesa: control y coordinación de movimientos que abarcan el tamaño del propio cuerpo o superior. Por ejemplo, bailar, correr, saltar, caminar, agacharse.

Motricidad fina: control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas. Si sólo se centra en las manos, también es llamada destreza manual, coordinación viso-manual u óculo-manual. Dentro de la motricidad fina también podríamos englobar la puntería: habilidad para lanzar un objeto a una posición determinada. Los niños con una motricidad fina desarrollada se les da muy bien las manualidades.

Esto se complica, la motricidad también la clasifican en función de los sentidos que la activan, los principales son:

Motricidad visomotora: el cuerpo se mueve en función del sentido de la vista. Por ejemplo, podría ser pulsar un botón u otro en función del color que sale en la pantalla.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Motricidad auditivo-motora: el cuerpo se mueve en función del sentido del oído. El ejemplo más típico es bailar al ritmo de la música.

Aquí no queda la cosa, la motricidad también se puede dividir en función de las sensaciones que tiene el niño de su propio cuerpo. (Montserrat Antón, 1983)

Desarrollo motriz interoceptivo: según sensaciones internas, viscerales, respiración, ritmo cardíaco.

Desarrollo motriz propioceptivo: sensaciones que vienen de los músculos, tendones y articulaciones.

Desarrollo motriz exteroceptivo: sensaciones que vienen de los sentidos.

2.2.6.3 ¿Qué beneficios tiene la psicomotricidad?

El niño en el aula de psicomotricidad adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, y desarrollo de sus capacidades.

Beneficios:

- Conciencia del cuerpo parado y en movimiento.
- Permite al educador una observación directa del niño con total espontaneidad.
- Dominio del equilibrio.
- Coordinación motora.
- Control de la respiración.
- Orientación espacio-corporal.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

- Mejora del desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.

2.2.6.4 Evolución Del Grafismo De 3a 5 Años

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza, aunque al principio no hay relación entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor.

A los 4 años, aparece la etapa “preesquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de 5 manera anárquica. El tamaño de

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Los colores los elige de forma emocional.

2.2.6.5 Etapas del desarrollo de la psicomotricidad

El cuerpo y la psiquis integran una unidad indisoluble en el hombre. Las primeras manifestaciones de un desarrollo normal del hombre son sus manifestaciones motrices. En el desarrollo psicomotor del hombre suelen distinguirse tres etapas bien diferenciadas:

- Desde el nacimiento hasta los siete años de edad.
- Desde los siete años a los 10 años.
- De los 10 a los 14 años.

La etapa del nacimiento a los siete años de edad tiene relevante importancia en el desarrollo de forma general y en cuanto al desarrollo psicomotor se debe hacer énfasis en los reflejos primitivos que constituyen un indicador importante del desarrollo neurológico y funcional del niño. Este período se caracteriza porque el niño va del movimiento difuso y general al movimiento analítico, por la aparición del freno inhibitorio que al desarrollarse controla la actividad voluntaria para el paso del movimiento natural al movimiento cuidadoso, sensato y juicioso.

En la segunda etapa el freno inhibitorio actúa ya adecuadamente. Los escolares tienden a presentar habilidades de motricidad gruesa fuertes y muy homogéneas. Las habilidades de motricidad fina también varían de forma significativa y se van orientando hacia el desarrollo de la capacidad del niño para escribir con organización, vestirse de forma adecuada y realizar encomiendas domésticas, como tender la cama o lavar la losa, entre otras. La tercera etapa se

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

caracteriza porque en ella se integran las coordinaciones generales y el movimiento se aproxima al carácter adulto. Entre los 9,5 y los 14,5 años se presenta un crecimiento rápido concurrente en la estatura, alcanzando su punto máximo alrededor de los 12 años. Los adolescentes por tanto pasan por etapas de grandes dificultades, tanto en términos de apariencia como de movilidad y coordinación física. En esta etapa la energía física creciente se incorpora en forma gradual al movimiento diestro y rápido. A los 14 años según la mayoría de los estudiosos de la ciencia han integrado los tres factores, precisión, rapidez y fuerza muscular, dando al movimiento características adultas Antón, M. (1983).

2.2.6.6 Educación psicomotriz

Una educación psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo, los problemas de aprendizaje y favorecer el aprovechamiento escolar.

La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo al nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal y la noción de disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de "ser" en el mundo. Antón, M. (1983).

2.2.6.7 Psicomotricidad en la comunicación escrita

Los problemas del aprendizaje en la comunicación escrita se caracterizan por una diferencia significativa en los logros del niño con limitantes en la visión en ciertas áreas, en comparación a su inteligencia en general.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Otras características que pueden estar presentes incluyen una variedad de síntomas, tales como dificultades perceptibles desniveladas e impredecibles en pruebas de actuación trastornos motores.

Estos problemas del aprendizaje se dan las siguientes áreas académicas:

- Lenguaje escrito: Dificultades en leer, escribir, y ortografía;
- Razonamiento: Dificultad en organizar e integrar los pensamientos; y
- Habilidades para la organización: Dificultad en organizar todas las facetas del aprendizaje.

2.2.6.8 Qué es el desarrollo psicomotor

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea. García y Martínez (1991)

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

2.2.6.9 Desarrollo motor grueso

El niño, a partir de los dos años va mejorando habilidades como correr, saltar, trepar, bailar... A los 3 años, ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto. A partir de entonces seguirá perfeccionándolas de forma progresiva. Todos estos avances permiten desarrollar lo que se llama “esquema corporal” es decir, cómo ve el niño su propio cuerpo y sus distintas partes. Se da cuenta de lo que puede hacer con él y de sus limitaciones.

2.2.7 Desarrollo motor fino

El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades para utilizar sus manos. Manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación. Puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar tapones, jugar con juguetes más complicados (construcciones, piezas...). Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer y beber solos. Estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía.

Entre los 3 a 5 años perfecciona todo lo anterior. Empieza a garabatear. Hace trazos verticales, horizontales o circulares cada vez más pequeños y precisos. Esto marca el inicio del aprendizaje de la escritura.

2.2.8 Desarrollo cognitivo

El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo en esta etapa. El niño preescolar pregunta mucho. Se interesa por todo lo que hay a su alrededor. Los porqués iniciales son seguidos por preguntas mucho más elaboradas. Intenta comprender el mundo que le rodea. Comienza a distinguir algunas propiedades de los objetos (colores, tamaños, formas geométricas). A comprender conceptos abstractos (frío,

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

hambre, calor). A contar y a entender el concepto de cantidad (hasta tres a los 3 años, cuatro a los 4 años y 10 o más a los 5).

Aumenta su memoria. Aprende modos de memorizar, como repetir o narrar lo que ha de recordar. La memoria autobiográfica (recuerdos de la propia existencia) es la que se desarrolla en primer lugar. Empezará a centrar la atención y a poder planificar acciones. La mejora de sus habilidades favorece el gusto por el uso del lápiz. Hace círculos, después cruces y finalmente líneas oblicuas. Colorea. Intenta copiar dibujos.

A los 5 años los dibujos son muy elaborados. En la figura humana diferenciará varias partes (cabeza, tronco y extremidades). Al final de esta etapa, muchos niños, aprenden ya a copiar letras y a memorizar su forma. Es el inicio de la escritura y la lectura.

2.2.9 Desarrollo social y afectivo

Entre los 2 y 3 años de edad el mundo del niño se abre enormemente. La figura materna empieza a no ser tan importante. El niño se considera autosuficiente. Desea hacer todo por sí mismo. Aprenderá a comer solo, a desnudarse, a vestirse. Los conflictos debidos a este deseo de autonomía son la causa de los berrinches y pataletas propios de esta edad.

También es la etapa en la que se inicia el control de esfínteres. En primer lugar, el diurno (entre los 2- 3 años). En muchos niños también el nocturno. A partir de los 4 años ya desean ir ellos solos al baño, aunque a veces pidan ayuda para limpiarse. En esta época muchos niños acuden por primera vez a la guardería o a la escuela. Empiezan a relacionarse con otros niños.

El juego empieza a ser simbólico o de imitación. Da vida a los objetos y juguetes. A través de ellos, imita el mundo de los mayores.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

El juego solitario del niño de 2 años va convirtiéndose en juego con sus iguales. Primero en paralelo y más adelante en grupo. Pueden aceptar normas y reglas.

A partir del 4º año de vida el niño está cada vez más involucrado en actividades y papeles figurativos. En su imaginación ocurren situaciones que él piensa que son reales. Es la época en la que aparecen los amigos imaginarios. Aparecen las primeras manifestaciones de moralidad. De lo que está bien (lo que agrada a sus padres) y lo que está mal. Finalmente, a nivel afectivo muestra sentimientos de gratitud, simpatía y comprensión. Usa diversas formas de cortesía.

2.2.10 Características generales de las estrategias de prevención o programas psicomotores

En general parten de una evaluación específica de la psicomotricidad a fin de proponer actividades o programas en función de los resultados de dicha evaluación. Estos programas no son cerrados, sino que consisten en una propuesta de actividades graduadas en orden de dificultad a fin de adquirir o madurar los aspectos psicomotores. Habitualmente se recomienda su utilización grupal, aunque se pueden utilizar también a nivel individual seleccionando determinadas actividades específicas. Carmen Maganto y Soledad Cruz Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia 17 Se aconseja que las actividades tengan un carácter lúdico a fin de fomentar el interés y la motivación, y que se asemejen al modo de adquisición natural.

2.2.11 El Arte En La Educación Inicial

2.2.11.1 ¿Qué es el arte?

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

(Maya, 2007: 14) expresa que el arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información.

2.2.11.2 ¿Qué son las artes manuales?

La actividad de artes manuales quiere brindar a los niños y niñas diferentes posibilidades para que puedan expresarse libremente desarrollando su capacidad creadora, potenciando el interés artístico e incentivando su imaginación. Se trabaja con diversos materiales, tejidos y técnicas novedosas, realizándose todo tipo de actividades manuales y construcciones (juguetes, instrumentos musicales, animales, maquetas... Se trata de un taller lleno de formas, texturas y colores que invita a los niños y niñas a descubrir y experimentar un lenguaje plástico diferente.

La actividad pretende fomentar y orientar al alumno en el aspecto creativo y destreza manual, tan importantes para el desarrollo integral del niño, buscando a su vez la diversión a través de las manualidades y los trabajos plásticos. Todo ello, sin olvidarnos nunca de la educación ambiental, que guiará nuestro trabajo y enseñará a los pequeños artistas a reciclar y reutilizar los distintos materiales que nos rodean. (Richardson,1999)

2.2.11.3 Aspecto educativo de las manuales

Contribuye al desarrollo de la motricidad fina ayuda a desarrollar conceptos artísticos (color, formas) estimula las ideas creativas y originales cultivando el buen gusto por los

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

objetos artesanales y artísticos. promueve el pensamiento creativo y original para plasmar ideas aumentando la autoestima y promoviendo el contacto y la comunicación con los docentes, padres, hermanos y amigos de la misma manera ayuda a desarrollar la paciencia y la perseverancia para desarrollar un proyecto les enseña a planificar y los entrena en la resolución de problemas incentivando su creatividad e imaginación, planteándoles retos a resolver en cada situación.

2.2.11.4 ¿Qué son las manualidades?

Las manualidades En términos generales son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos. Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento.

Las manualidades aumentan la seguridad de los niños. Crean, transforman, convierten los materiales en obras de arte, ¡y lo hacen ellos solos! Son la actividad perfecta para jugar en familia y aprender mientras se divierte.

Cuando un niño se lanza a pintar, recortar, modelar etc., siente que forma parte de lo que está creando, disfruta de la sensación de hacerlo por sí mismo y se siente capaz, poderosos. La creatividad infantil es espontánea, sin normas ni prejuicios. Esto es lo más importante y no el resultado final. Por ello, la reacción de los mayores ante su esfuerzo

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

tiene que ser siempre positiva, sin comentarios críticos ni destructivos, y menos aun comparando sus trabajos con los de otros niños.

Cuando un niño se lanza a pintar, recortar, modelar etc., siente que forma parte de lo que está creando, disfruta de la sensación de hacerlo por sí mismo y se siente capaz, poderoso. La creatividad infantil es espontánea, sin normas ni prejuicios. Esto es lo más importante y no el resultado final. Por ello, la reacción de los mayores ante su esfuerzo tiene que ser siempre positiva, sin comentarios críticos ni destructivos, y menos aun comparando sus trabajos con los de otros niños.

2.2.11.5 ¿Qué se aprende a través de las manualidades?

El objetivo de las manualidades con cinco o seis años no es formar grandes genios, sino dotar a los niños de una válvula de escape para plasmar sus emociones.

Las manualidades les ayudan a desarrollar la paciencia, la destreza y la movilidad de sus manos. Gracias a sus pequeñas obras de arte, aprenden nuevos conceptos y asimilan mejor los ya aprendidos. Potencian su iniciativa, imaginación, entusiasmo y dotes artísticas. Contribuyen a su formación académica, ya que les aportan concentración y potencian el pensamiento asociativo y conceptual, al mejorar su trazo y hacerles perder el miedo a los espacios grandes (por ejemplo, la pizarra). Son un buen método para que empiecen a valorar la belleza y a desarrollar hábitos de limpieza, orden y cuidado.

2.2.11.6 ¿Qué son las Manualidades en la escuela?

Las manualidades o trabajos manuales son trabajos que realizan los niños en la escuela encaminados a mejorar su educación, desarrollar su motricidad, su coordinación, etc. Los trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los niños ayudados de determinadas herramientas y utensilios. Consisten estos trabajos en plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.) con lo que realizan los niños caprichosas y variadas combinaciones de formas y colores. Confeccionan sobres, hacen varias figuras comunes y de adorno, construyen y adornan cajas para diversos usos, así como cestas, cuerpos sólidos y otros objetos, arman edificios y confeccionan flores y aun muebles en miniatura.

A esto hay que añadir el dibujo y el modelado mediante el que los escolares hacen cuerpos geométricos, pequeños monumentos arquitectónicos, figuras, frutas, etc. Requiere este método ejercicios prácticos que consisten en gran parte en hacer con las manos los trabajos manuales. En todas las enseñanzas que lo consientan debe hacerse trabajar a los alumnos manualmente. Por ejemplo, construyendo aparatos, cuerpos sólidos, diseñando mapas, manipulando hierbas, etc. Cuando trabajamos con esta tipa de actividades con los niños, estamos ayudando a que desarrollen habilidades y destrezas.

2.2.12 Manualidades apropiadas a la edad

2.2.12.1 Dibujo

Los niños empiezan pronto a emborronar papeles o cualquier otra superficie que se

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

ponga a su alcance. Sus modelos suelen ser las figuras humanas, los animales y algunos objetos concretos, siempre según su especial punto de vista. Incapaces aún de plasmar los detalles, su imaginación los lleva a crear dibujos que a veces solo ellos entienden.

2.2.12.2 Modelado

Para estas edades lo más adecuado es la plastilina, aunque no hay que descartar la arcilla o la escayola si un adulto los acompaña durante todo el proceso.

Es un método ideal para empezar a estimular su percepción espacial el conocimiento de las formas.

2.2.12.3 Colorear

Implica coordinación y precisión. Es preferible que ellos hagan el dibujo y luego le den color. Hay que potenciar su iniciativa para seleccionar y combinar los colores.

2.2.12.4 Troquelados

Formar con papel o cartulina objetos sencillos. Si además son útiles (cajas, sobres, etc.), los niños darán más valor a esta actividad.

2.2.12.5 Recorte y pegado

Lo más sencillo es recortar de cualquier manera ilustraciones o fotos de revistas y periódicos, pero poco a poco se puede intentar que lo hagan a pulso, es decir, que vayan

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad creando formas con la tijera. Para pegar, mejor emplear pegamento de barra que cola líquida.

2.2.12.6 ¿Qué es el aprendizaje?

Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción. Dicho en otras palabras, el aprendizaje es el proceso de formar experiencia y adaptarla para futuras ocasiones.

(Hilgard, 2012) Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no pueden ser atribuidos al crecimiento o al estado **Desarrollo cognoscitivo**: contempla las técnicas de razonamiento, el pensamiento lógico y simbólico, solución de problemas y diferentes enfoques que se le den al aprendizaje.

- **Desarrollo Lingüístico**: hace la referencia a la capacidad de comunicación oral y escrita. La lectoescritura juega un papel importante.
- **Desarrollo socioemocional**: los sentimientos del niño, desarrollo de valores como la responsabilidad y la capacidad de establecer relaciones estables con los demás.
- **Desarrollo físico**: incluye aspectos como maduración y el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas.

2.2.12.7. La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje.

- El aprendizaje **por descubrimiento** (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición),

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

- El aprendizaje **receptivo** (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo),
- El aprendizaje **significativo** (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y
- El aprendizaje **repetitivo** (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

Para concluir el aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, y la adquisición de conocimientos a partir de una determinada información externa que nos brinda la sociedad.

2.2.12.8 Recursos para el aprendizaje

- **Medio didáctico:** es el material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje
- **Recursos didácticos:** son los medios empleados por la docente para apoyar, acompañar, complementar o evaluar el proceso educativo.

2.2.12.9 La importancia de la motivación en el aprendizaje y desarrollo de los niños

La motivación es un proceso interno y depende de la curiosidad y el interés que tenga la persona en el objeto de su atención. Especialistas destacan el papel de los padres y familiares de cada menor en el proceso de aprendizaje.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

"Para motivar a un niño hay que usar cosas que le interesen y le creen expectativas. Los padres y cuidadores del niño son fundamentales en este proceso", afirma Lucía Godoy, psicóloga de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad Andrés Bello. Afirma que es vital proporcionar al niño desde pequeño, un ambiente que le resulte agradable, fomentando la creatividad, las buenas ideas y la iniciativa personal. Una vez que el niño manifiesta sus propias inquietudes, debe ser incluido en la toma de decisiones proporcionales a su edad y rol en el grupo.

"Por ejemplo, si un niño de cuatro años aprende a rellenar una figura con papel de colores, es pertinente que él decida sus colores de agrado para rellenar o pintar otras figuras",

2.2.13 Que es el reciclaje:

Consiste en obtener una nueva materia prima o producto, mediante un proceso fisicoquímico o mecánico, a partir de productos y materiales ya en desuso o utilizados. De esta forma, conseguimos alargar el ciclo de vida de un producto, ahorrando materiales y beneficiando al medio ambiente al generar menos residuos. El reciclaje surge no sólo para eliminar residuos, sino para hacer frente al agotamiento de los recursos naturales del planeta.

2.3 Marco Legal

La problemática que en muchas instituciones educativas se presenta por no articular temas específicos de cada uno de los niveles, esta propuesta está basada en fortalecer cada una de las necesidades de los niños en la educación, este marco legal se inicia fortaleciéndolo con:

2.3.1 La Ley 1098 Del 8 De Noviembre De 2006, por medio de la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia, específicamente en el **artículo 28**, en que se decreta.

El Derecho a la Educación, de la siguiente manera “Los niños, la niña y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación”

2.3.2 Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

2.3.3 Resolución 2343 De junio 5 De 1996 Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.

2.3.3.1 Artículo 11º. Indicadores de logros por conjuntos de grado. Atendiendo lo dispuesto en la presente Resolución, se establecen los indicadores de logros por conjuntos de grados, en el texto que se incorpora como parte integral de este acto administrativo, con el título “Indicadores de logro curriculares por conjuntos de grados para los distintos niveles de la educación formal, establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 115 de 1994”. Los indicadores de logros aquí establecidos se formulan desde las dimensiones del desarrollo humano para el nivel de preescolar.

Para los demás niveles de la educación formal, estos indicadores se formulan desde las áreas obligatorias y fundamentales y desde las intensificaciones y adiciones definidas en los artículos 23 y 31 de la Ley 115 de 1994. No obstante, ello debe entenderse sin perjuicio de la organización formal que de los mismos haga el proyecto educativo institucional.

2.3.4 Indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar

2.3.4.1 En la dimensión corporal

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

- ❖ Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- ❖ Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.

2.3.4.2 En la dimensión comunicativa

Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.

Identifica algunos medios de comunicación y, en general, producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.

2.3.4.3 En la dimensión ética, actitudes y valores:

- ❖ Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.

2.3.4.4 En la dimensión estética

- ❖ Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- ❖ Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados. • Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

- ❖ Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.

2.3.5 Educación Artística

El Área de Educación Artística se propone el aprendizaje de la experiencia sensible, aprendizaje que se realiza durante todo el ciclo de preescolar, básica y media vocacional, con el fin de lograr el desarrollo de la creatividad de las comunidades educativas, esto implica los siguientes procesos: • Proceso de desarrollo del pensamiento contemplativo, imaginativo y selectivo. • Proceso de transformación significativa de la interacción persona-naturaleza-cultura. • Proceso de apropiación de innovación de nociones y conceptos. • Proceso de formación del juicio apreciativo, comprensivo de sí mismo, de la sociedad a la que pertenece y de su patrimonio natural cultural.

2.3.5.1 Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 en su capítulo I, organización general, establece en el:

2.3.5.2 Artículo 1º. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

2.3.5.3 Artículo 2º. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

Prejardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad. }

Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

2.3.5.4 Decreto 1860 de agosto 3 de 1994 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

2.3.5.5 Ley 115 del 8 de febrero de 1994, reitera la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares “que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación”. Igualmente, la resolución 2343 de 1996, adopta un diseño para éstos y establece los indicadores de logro para la educación formal, proporciona elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones del desarrollo humano. “Por la cual se expide la Ley General de Educación”

2.3.5.6 Decreto 1002 del 24 de abril de 1984, “Por medio del cual se establece el plan de estudio (Artículo 1.) para la educación preescolar, básica primaria y secundaria, y media vocacional de la educación formal de Colombia”.

2.3.5.7 Artículo 1° Establéese el Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Básica (Primaria y Secundaria) y Media Vocacional en todos los centros educativos de Educación Formal del país, tal como se especifica en los siguientes:

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Artículos: Parágrafo. Para los efectos del presente Decreto se entiende por Plan de Estudios el conjunto estructurado de definiciones, principios, normas y criterios que, en función de los fines de la educación, orienta el proceso educativo mediante la formulación de objetivos por niveles, la determinación de áreas y modalidades, la organización y distribución del tiempo y establecimiento de lineamientos metodológicos, criterios de evaluación y pautas de aplicación y administración.

2.3.5.8 Ley 27 del 20 de diciembre de 1974, “Por la cual se dictan normas sobre la creación y sostenimiento de centros de atención integral al preescolar, para los hijos de empleados y trabajadores de los sectores públicos y privados”.

En este sentido, la ley 115 de 1994 reitera 1. la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares “que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación.

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos.

2.3.6 Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial

El camino para crear una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser actividades inherentes a los niños y las niñas, posibilitan aprendizajes por sí mismas.

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes.

El planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

2.3.7 El juego

El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña.

2.3.8 La literatura

Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que las niñas y los niños se parecen a los poetas en su forma

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

de "estrenar" y de asombrarse con las palabras, y de conectarlas con su experiencia vital. En sentido amplio.

La literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos. La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles.

La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

2.3.9 El arte

Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

2.3.10 La exploración del medio

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él. El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes. Así, por ejemplo, cuando la niña o el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas, con lo cual se acerca a una experiencia artística.

También hay casos en donde el juego se combina con la expresión literaria y musical

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad

Texto tomado del documento Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de la estrategia de atención integral a la primera infancia.

2.4 OBJETIVO GENERAL: cuadro de categorías

Implementar artes manuales que permitan fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de Pamplona.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO	ITEMS
<p>Descubrir los aspectos pedagógicos transversales del arte y su relevancia en la formación del niño.</p>	<p>Trabajo pedagógico, artes manuales en los niños.</p>	<p>Mediante el trabajo se construye eficientemente la red de conocimientos en el educando, comenzando siempre a partir de un diagnóstico de los intereses, motivaciones y conocimientos que los alumnos traen consigo para después provocar-motivar la necesidad de aprender sobre el tema que enseñará mediante el trabajo.</p> <p>Según Jean Piaget, Lev Vigotsky o David Ausubel reconocen en el hacer un valioso</p>	<p>Socio afectiva. El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Corporal: La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral</p>	<p>Manejo del pincel.</p> <p>Manipulación de plastilina.</p> <p>Uso de tijera.</p> <p>Conocimiento de los colores.</p> <p>Agarre del lápiz.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>1,2,3,4,5,6 y 7</p>

recurso para la enseñanza, ya que los conocimientos tangibles son más aprehensibles por el educando que los simbólicos.

La actividad de artes manuales quiere brindar a los niños y niñas diferentes posibilidades para que puedan expresarse libremente desarrollando su capacidad creadora, potenciando el interés artístico e incentivando su imaginación. Se trabaja con diversos materiales, tejidos y técnicas novedosas, realizándose todo tipo de actividades manuales y construcciones

como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo.

Cognitiva se logra el desarrollo, y la posibilidad de facilitarlos en las relaciones que establece en la familia y en la escuela, fundamentales para consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción,

			<p>(juguetes, instrumentos musicales, animales, maquetas...)</p> <p>Se trata de un taller lleno de formas, texturas y colores que invita a los niños y niñas a descubrir y experimentar un lenguaje plástico diferente.</p> <p>(Lineamientos curriculares de artística)</p>	<p>atención y memoria.</p>			
<p>Caracterizar los procesos didácticos desde la psicomotricidad orientados con los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín</p>	<p>Didáctico y la grafomotricidad.</p>	<p>Imideo Nerici (1985)</p> <p>“Didáctica es el conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente que sea posible”</p>	<p>La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas.</p>	<p>Movimiento de sus manos.</p> <p>Coordinación de sus dedos.</p> <p>Ubicación de sus manos.</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>1,2,3,4,5 ,6,7,8,9,10 y 11</p>	

<p>Infantil Mis Primeros Pasitos.</p>		<p>Alma Castillo (2002), el grafo motricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”.</p>	<p>La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno</p>	<p>Enhebrar objetos. Moldear plastilina. Rasgado y recortado. Uso de tijeras. Garabateo. Colorear. Trazos. Dibujar.</p>		
---	--	--	---	--	--	--

<p>Determinar actividades de estimulación desde las artes manuales, permitan el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas con base en sus particularidades.</p>	<p>Actividades manuales y grafomotricidad</p>	<p>Las actividades manuales ayudan a los niños a desarrollar destrezas como el dibujo o la pintura, fomentan la creatividad y trabajar la paciencia para resolver los problemas que surgen al elaborar algo con sus propias manos.</p> <p>Según José Luís Amastal (2000), la psicomotricidad es un “método que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez</p>	<p>Dimensión ética El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios.</p> <p>Dimensión comunicativa. El niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas</p>	<p>Orientación del estudiante.</p> <p>Desarrollo de habilidades en los niños.</p> <p>Planificación de trabajos.</p> <p>Estrategias didácticas.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>1,2,3 y 4</p>
--	---	--	---	--	------------------------	------------------

			y legibilidad en su escritura”.	de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento			
--	--	--	---------------------------------	---	--	--	--

3. Capítulo III Diseño Metodológico:

3.1 Tipo de investigación

Los autores (Pérez, 2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Tomamos el enfoque cualitativo dado que se observó y analizo cada una de las dificultades que presentan los niños y niñas en cuanto a la psicomotricidad y el interés de la docente para motivarlos hacia la misma, de igual modo se estudiaron las estrategias y metodologías usadas por la docente para implementar estrategias psicomotoras en el aula.

3.2 Diseño de la Investigación

(Borda F. , 1987) Por lo tanto, la Investigación Acción es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de estos mismos.

Es decir, que la investigación acción es una técnica que permite la integración exitosa de la exploración de la psicomotricidad como actividades para desarrollar la destreza de las manos: la

destreza de los dedos, la coordinación viso manual, para el desarrollo y control de los trazos de los estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje; a partir de actividades significativas.

3.3 Informantes

El objeto de estudio, está representada por un grupo de 28 niños Y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos del sector privado, en los niveles educativos de preescolar que oscilan entre los 2 y 5 años.

3.4 Agentes

En el jardín mis primeros pasitos de pamplona laboran dos docentes quienes están encargadas de 28 niños y niñas. En el proceso a trabajar se tienen a cargo 11 niños de las edades de 3 a 5 años distribuidos de la siguiente manera; 5 niños de Prejardín, 2 de Jardín y 4 en Transición que presentan dificultad en el agarre del lápiz y problemas en motricidad fina con ellos se busca lograr un proceso de intervención para potenciar sus habilidades en el desarrollo social, emocional y cognitivo, utilizando estrategias como herramienta pedagógica y didáctica entre las que se destacan el trabajo con artes manuales.

3.5 Técnicas E Instrumentos

En el desarrollo de esta investigación se hizo necesario la implementación de los instrumentos que permite la recolección de la información que son empleados durante la investigación, permiten recopilar la información pertinente para una adecuada observación a través de una lista de cotejo dirigido a los docentes, estudiantes y diarios de campo para registrar de forma natural el comportamiento de los niños a observar los cuales son:

3.6 Diario de campo

El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, en este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. Según García Juan (2000) el diario de campo sirve para proyectar las reacciones de las personas que investiga durante el ejercicio de su actividad, sirve también para entender mejor la investigación e incluso para analizar la realidad social.

Por ese motivo, en el desarrollo de esta investigación, se registró diarios de campo con los once niños y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de Pamplona, en donde se consignó cada una de las actividades manuales a realizar, las cuales se hicieron con el debido acompañamiento de la docente que labora en dicha institución educativa, actividades que se encuentran registradas más adelante.

En conclusión, los diarios de campo son instrumentos que día a día nos permite planificar nuestras prácticas investigativas, y así mismo nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

3.7 Guía de Observación

Es un instrumento de registro que evalúa desempeños, en ella se establecen categorías con rangos más amplios que el de la lista de cotejo, permite al docente mirar las actividades desarrolladas por el estudiante de manera más integral.

Según (Baptista, 1998) la observación puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifestada”

Por consiguiente, la guía de observación permite identificar los instrumentos que el plantel educativo cuenta para el desarrollo del aprendizaje de los niños y las diversas metodologías que los docentes emplean para el desarrollo de sus conocimientos.

3.8 Lista de cotejo

En este trabajo de investigación se elaboraron tres listas de cotejo, una para la docente y dos para los estudiantes, en donde se establecieron los siguientes puntos para desarrollar la investigación:

1-Concentracion

2-Trabajo independiente

3- Expresión de emociones

1- Habilidades finas

2- Creatividad y exploración de ambiente.

3.9 Cuadro de instrumentos de recolección



TECNICAS E INSTRUMENTOS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS

LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE

LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS

PRIMEROS PASITOS

Lista de cotejo para estudiantes

Fecha: 6 junio de 2019

cursos: prejardín, jardín y transición.

observadores: Sonia cañas y Ingrid Riaño

Actividad de aprendizaje: Elaboración de una rana con cilindros de papel higiénico.

Recursos: tubo de papel higiénico, cartulina verde, amarilla, roja, blanca, fomi negro Colbon, silicona y marcadores.

Tiempo de duración: 2 horas

Hora de inicio: 2: 10 pm **Hora final** 4:00 pm

	Variable	Si	No	A veces
--	----------	----	----	---------

	Demuestra concentración en la elaboración de trabajo manual.			
	Toma riesgos explorando algo nuevo para él o ella.			
	Identifica el material a trabajar y aporta ideas.			
	Trabaja en forma independiente.			
	Demuestra Cooperación en el grupo de trabajo.			
	Expresa los sentimientos que emergen al escuchar las indicaciones del trabajo a realizar.			
	Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros y docentes.			

Observaciones generales: _____



FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS



LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS
PRIMEROS PASITOS.

Lista de cotejo para estudiantes

Fecha: 4 junio de 2019

Cursos: prejardín, jardín y transición.

Observadores: Sonia cañas y Ingrid Riaño

Actividad de aprendizaje: Elaboración de un gusano en cartón de huevos.

Recursos: cartón de huevos, temperas, limpiapipas, bisturí, pinceles, silicona y ojos locos.

Tiempo de duración: 2 horas

Hora de inicio 2 10 pm **Hora final** 4,00 pm

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				GRADO:	
Variables		Sie mpre	A veces	N unca	observaciones
1	Abre y cierra los dedos de la mano, primero				

	simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad				
2	Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.				
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique. 				
4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensarta un cordón en planchas y/o bolas perforadas. 				
5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modela con plastilina bolas, cilindros círculos. 				
6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rasga y recortar papel utilizando los dedos. 				
7	Recortar papel con ayuda de las tijeras				
8	Raya papeles y hace garabatos.				

9	Colorea figuras sin salirse del contorno.				
10	Dibuja trazos rectos en cualquier dirección.				
11	Realiza dibujos sencillos				

Observaciones generales:



FACULTAD DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS



Diario de campo

<p># 1</p>	<p>LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.</p> <p>JARDIN: <u>JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS</u></p> <p>FECHA: <u>4 junio 2019</u> GRADO: <u>prejardín, jardín y transición</u></p>	
<p>Descripción de la experiencia</p>		<p>Reflexión</p>
<p><u>Observaciones</u></p>		



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
 JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS

LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
 LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS
 PRIMEROS PASITOS

Lista de cotejo para las docentes

	Criterios	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1	¿La docente organiza de manera armónica el aula de clase?				
2	¿La docente motiva a los estudiantes antes de comenzar con las actividades?				

	propuestas?				
3	La docente en el desarrollo de la clase utiliza herramientas complementarias entre sí como material real, fichas, videos, entre otras.				
4	¿La docente emplea técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños como la dactilopintura, rasgado, moldeado, ensartado, picado entre otras?				
5	¿Realiza seguimientos con los niños que presentan dificultades como el agarre del lápiz, trazos, coloreado, rasgado, cortado, pincelado, entre otras?				
6	¿La docente al finalizar las clases hace actividades de retroalimentación de los temas trabajados?				



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

**LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS
PRIMEROS PASITOS**

Guía de observación

El siguiente formato que fue diseñado con el fin de obtener un registro de visitas institucional al jardín infantil mis primeros pasitos de pamplona del municipio de norte de Santander, de los grados de prejardín, jardín y transición.

La información se recolectó por medio de la observación directa y la participación en la institución educativa mis primeros pasitos.

IDENTIFICACIÓN DE LA DOCENTE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

GRADO: _____

JORNADA ACADEMICA: _____

NUMERO DE ESTUDIANTES: _____

EDAD PROMEDIO: _____

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

TITULO OBTENIDO:

AREAS A SU CARGO: _____

ASPECTOS POR OBSERVAR

1. Recursos utilizados para abordar la temática
2. Estrategias que utiliza el docente para el desarrollo de las artes manuales en la institución.
3. Actitud de los/las estudiantes frente a las actividades y la temática (desempeño, motivación, interés).
4. Disposición de el/la profesor/a para atender dudas de los/las estudiantes, dentro y fuera del aula

ESTRATEGIAS QUE UTILIZA LA DOCENTE PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ARTES MANUALES.

_____ Talleres para potenciar las manualidades en los niños.

_____ Fomenta la combinación de materiales e ideas.

_____ Es imaginativa y motiva a los niños.

_____ Trabaja activamente para el desarrollo en las estrategias de enseñanza aprendizaje.

_____ Guía al estudiante para aprender a desenvolverse en la vida cotidiana.

_____ Acompaña el trabajo individual de los niños y niñas.

_____ Regula el tiempo de ejecución para cada actividad propuesta.

_____ Integra a los estudiantes en las actividades.

_____ Motiva a los niños al momento de realizar las actividades.

_____ Participación individual.

_____ Participación grupal.

_____ Otras, ¿cuáles?

OBSERVACIONES FISICOS DEL PLANTEL EDUCATIVO

AULA

1 ¿El espacio del aula esta adecuado para la cantidad de estudiantes matriculados?

Sí _____ No _____

Observaciones:

2. Cómo están ubicados los estudiantes en el aula de clase?

_____ Por filas individuales

_____ Por escritorios de dos puestos

_____ Mesa redonda

_____ otras

Observaciones: _____

3. ¿Dónde se ubica el docente para estar pendiente de sus estudiantes?

_____ Adelante

_____ Diagonal

_____ Atrás

_____ Desplazándose por el aula

Observaciones: _____

4. ¿El aula cuenta con materiales adecuados para el aprendizaje de los niños?

Sí ____ No ____

¿Cuáles?

5. ¿Hay un stand para ubicar el material de trabajo?

Sí ____ No ____

6. ¿El docente utiliza algún tipo de herramienta tecnológica para el uso del aprendizaje?

SI ____ NO ____

RESPONSABLES: _____

3.9 Cuadro De Actividades Programadas

Tema	Propósito	Subte ma	Actividad	Recursos	Tiempo	Resultado
Actividades manuales para el fortalecimiento de la psicomotricidad	Lograr la distención motriz y la fluidez del movimiento de la mano de los niños.	Pintar	<p>Gusano de cartón de huevos</p> <p>1. Pintar cada cuadrito del gusano de distintos colores con la ayuda del pincel.</p> <p>2. Pegar los ojos del gusano sus antenitas.</p>	<p>Cartón de huevos</p> <p>Pincel</p> <p>Temperas</p> <p>Ojos locos</p> <p>Limpia pipas</p>	1 hora	El niño trabajó positivamente de acuerdo a las indicaciones dadas haciendo buen uso del material reciclable.

Tema	Propósito	subtema	Actividad	Recursos	Tiempo	Resultado
Actividades manuales para el fortalecimiento de la psicomotricidad	Buscar que los niños tengan fluidez en el movimiento de su mano y dedos, para adquirir destrezas psicomotrices que les permita perfeccionar la manipulación del lápiz e instrumentos para sus labores manuales	Modelar	Jugando con la arcilla 1. Formas de diferentes objetos	Arcilla Agua Platón Colbon	2 horas	En este proceso los niños se divirtieron formando diferentes figuras dando paso a su creatividad y estimulando sus conocimientos necesarios que le permitan crear e imaginar.

Tema	Propósito	Subtema	Actividad	Recursos	Tiempo	Resultado
Actividades manuales para el fortalecimiento de la psicomotricidad	Que los niños tengan fluidez en los movimientos de su brazo, antebrazo muñeca y dedos.	Modelar	Decorar la imagen del payaso 1. Amasar la plastilina hasta darle una forma blanda. 2. Identificar los colores y su textura 3. Realizar bolitas de acuerdo con las indicaciones de las docentes en formación para decorar cada parte del vestuario del payaso.	Ficha Plastilina Colbon	2 horas	Con esta actividad nos dimos cuenta de que los niños estaban concentrados en la distribución de los colores y el manejo de sus dedos para el perfeccionamiento de sus trabajos.

Tema	Propósito	Subtema	Actividad	Recursos	Tiempo	Resultado
Actividades manuales para el fortalecimiento de la psicomotricidad	Lograr que el niño domine bien el uso de las tijeras	Recortado pegado	<p>Flores en hoja de revista</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recortar los moldes de las hojas de la flor 2. Ir pegando las hojas de la flor hasta ir dándole la forma 3. Pegar el palo de pincho en la mitad de la flor y decorarlo con papel. 	Tijeras Revistas Colbon Silicona Palos de pincho	2 horas	En esta nueva actividad los niños demostraron agrado y algo de dificultad en cuanto al manejo de la tijera, formar la flor, pero se logró el objetivo con la ayuda de los demás compañeros y docentes.

Tema	Propósito	Subtema	Actividad	Recursos	Tiempo	Resultado
Actividades manuales para el fortalecimiento de la psicomotricidad	Crear en el niño la paciencia e imaginación mediante el uso de materiales sencillos y el dominio de su mano para recortar	Recortado pegado	<p>Payaso de fomi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recortar cada uno de los moldes de las partes del payaso 2. Pegar las piezas hasta ir dándole su forma 3. Formar su cuerpo haciendo dobleces en forma de acordeón 4. Doblar el papel crepe hasta formar un corbatín 5. Dibujar con marcadores sus ojos nariz y boca 	Fomi de diferentes colores Crepe Hojas iris Tijeras silicona	2 hora	Se presenció que los niños estimularon sus destrezas psicomotrices mejorando su concentración, imaginación y creatividad para su desarrollo integral.

Tema	Propósito	Subtema	Actividad	Recursos	Tiempo	Resultado
Actividades manuales para el fortalecimiento de la psicomotricidad	Incentivar a los niños en la elaboración de manualidades que permita mejorar su motricidad fina y así mismo crear en ellos la creatividad e imaginación de trabajos sencillos,	Recortado pegado	Elaboración de tarjeta en forma de corbata 1. Elaboracion del moño de la corbata 2. Recortar la corbata 3. Hacer el moño con la cola de ratón 4. Decorar la corbata creativamente 5. Y por último dibujar o transcribir el mensaje para la celebración del día del padre	Tijeras Fomi negro Cartulina blanca Cola de ratón Silicona	2 hora	Se desarrollaron las habilidades y destrezas en los niños despertando su interés, la sensibilidad y el compañerismo adquiriendo más control y movimiento en sus manos, así como la propia capacidad para crear algo a partir de lo aprendido.

3.10 Fases del estudio y procedimiento

3.10.1 Enfoque cualitativo

3.10.1.1 Método investigación acción: Es un proceso de indagación y análisis sobre lo que acontece en la práctica, y desde la óptica de quienes lo viven se procede a una reflexión y actuación sobre las situaciones problemáticas que afecta dicha práctica (boggino.2004).

3.10.2 Fases y etapas

De acuerdo con los autores Rodríguez, Gil y García (1996) las fases de la investigación acción son:

3.10.2.1 Fase 1 Preparatoria: Esta fase inicial da respuesta a tres intenciones concretas: construir un marco teórico que permita contextualizar la investigación desarrollada, tomar decisiones en torno al diseño de los instrumentos adecuados a los objetivos, problema planteado y reflexionar en torno a la información obtenida.

En este trabajo la fase preparatoria consistió en la revisión de artículos, otras investigaciones con la finalidad de identificar conceptos de acuerdo al tema para el informe final de nuestra investigación, preparación y utilización de los instrumentos de acuerdo con los objetivos planteados y para la obtención de la información y elaboración de actividades manuales para potencializar la grafomotricidad.

3.10.2.2 Fase 2 Trabajo de campo: En esta fase se produce la implementación “real “del diseño de la investigación. Comprende todo el trabajo experimental que persigue la obtención de datos de acuerdo con los objetivos establecidos.

De acuerdo a los instrumentos descritos: guía de observación para la infraestructura de la institución educativa, lista de cotejo de observación para estudiantes con el fin de identificar como se encuentran los niños en cuanto a su desarrollo motriz, lista de cotejo para docentes para determinar metodologías utilizadas dentro del aula de clase y diarios de campo para describir las actividades que el niño realiza durante la jornada académica.

3.10.2.3 Fase 3 Analítica: Conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones y comprobaciones realizadas a partir de los datos con el fin de extraer significado relevante en relación con un problema de investigación.

En esta fase identificamos y clasificamos los datos obtenidos por cada uno de los instrumentos utilizados y los objetivos establecidos a su vez se realizó un estudio de análisis de los resultados obtenidos y elaboración de conclusiones.

3.10.2.4 Fase 4 Informativa: La última fase presenta las conclusiones finales y las nuevas perspectivas y líneas de futuro respecto a la investigación.

En nuestro trabajo de investigación se concluyó que los niños al trabajar las artes manuales desarrollan la libre expresión y su creatividad, al realizar las actividades propuestas por las docentes en el acompañamiento con el fin de que desarrollen sus habilidades y destrezas.

4. Capítulo IV Resultados:

En esta tabla hemos hecho el análisis de las preguntas tenidas como referencia en el trabajo con los niños de Prejardín Jardín y Transición del **JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS**, se ha definido analizar las respuestas con mayor número de selección y determinar cómo se encuentra la población.

4.1 Instrumento: 1 lista de cotejo para estudiantes.

Variable	Respuestas	Análisis
1. Demuestra concentración en la elaboración del trabajo manual.	NO	Se percibe a nivel general que los niños de este grupo se les dificulta concentrarse en el momento de realizar las actividades propuestas, lo que genera inseguridad para la exploración de los materiales a trabajar.
2. Toma riesgos explorando algo nuevo para él o ellos.	SI	Se evidencia que el trabajo en equipo facilita la comunicación con los pares, los integra, los motiva a realizar las actividades logrando potenciar cada una de sus habilidades para el beneficio de todos. Ya que las respuestas son positivas cumpliendo con el objetivo del trabajo pedagógico con las artes manuales con el

		propósito de desarrollar las habilidades grafomotrices.
3. Identifica el material a trabajar y aporta ideas.	SI	Los niños identifican los materiales a trabajar dando algunos aportes para la realización de las actividades propuestas
4. Trabaja en forma independiente.	SI	Hacen las actividades de manera individual
5. Demuestra Cooperación en el grupo de trabajo.	SI	Realizan las actividades con agrado ayudando a sus pares.
6. Expresa los sentimientos que emergen al escuchar las indicaciones del trabajo a realizar.	SI	Los niños expresan sus emociones a través de la participación, colaboración y motivación cumpliendo con las indicaciones dadas.
7. Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros y docentes.	SI	En el momento de dirigirse a sus docentes y compañeros lo hacen con respeto y siendo muy educados.

En esta tabla hemos hecho el análisis de las preguntas tenidas como referencia en el trabajo con los niños de Prejardín Jardín y Transición del **JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS**, se ha definido analizar las respuestas con mayor número de selección y determinar cómo se encuentra la población.

Instrumento 1 lista de cotejo para estudiante aclarar más que este trabajo es más específico con los niños ya que se observó el trabajo de los niños con las artes manuales.

4.2 Instrumento 2: lista de cotejo para estudiantes

Variable		Respuestas	Análisis
1	Abre y cierra los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad	SI	Se percibe a nivel individual que los niños y niñas de estos grupos realizan trabajos manuales que les permiten potenciar su psicomotricidad para practicar el trazo libre comprender y dominar el espacio, adquiriendo soltura de sus manos y dedos para desarrollar y perfeccionar los movimientos de la misma, se comienza con la manipulación de los objetos como pinceles, tijeras, después progresar en los trazos dirigidos como unión de puntos, trazo
2	Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.	SI	
3	Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.	SI	
4	Ensarta un cordón en planchas y/o bolas perforadas.	SI	

			de líneas, flores, manipulación de la arcilla, plastilina, foamy, cartulina, cartón entre otros.
5	Modela con plastilina bolas, cilindros círculos.	SI	A su vez los niños adquieren fuerza, precisión. destreza y paciencia en la ejecución de las actividades académicas.
6	Rasga y recortar papel utilizando los dedos.	SI	
7	Recortar papel con ayuda de las tijeras siguiendo la indicación	SI	No presenta acompañamiento de sus padres para la realización de las actividades que se les dejan en la casa lo que permite que los niños no tengan un desenvolvimiento adecuado en cuanto a su coordinación motora fina, sin lograr perfección en sus movimientos de las manos y dedos lo que genera dificultad para la realización de trazos, agarre del lápiz, manejo de material, lo que demuestra desmotivación a las actividades ejecutadas.
8	Raya papeles y hace garabatos.	SI	El niño refleja y representa por medio

			de los garabatos sus trazos libremente.
9	Colorea figuras sin salirse del contorno.	NO	En el momento de las actividades a realizar no controlan los movimientos de la mano.
10	Dibuja trazos rectos en cualquier dirección.	NO	No maneja bien la direccionalidad.
11	Realiza dibujos sencillos	SI	Expresan sus sentimientos por medio de pequeños dibujos donde los niños representan objetos, animales o personas con el cual se sienten identificados.

4.3 INSTRUMENTO 3: lista de cotejo para docente

Criterio	Respuestas	Análisis
<p>1 ¿La docente organiza de manera armónica el aula de clase?</p>	<p>SIEMPRE</p>	<p>La docente busca que el aula de clase sea un espacio acogedor e</p>
<p>2 ¿La docente motiva a los estudiantes antes de comenzar con las actividades propuestas?</p>	<p>SIEMPRE</p>	<p>inclusivo que todos los estudiantes se sientan partícipes y creadores, que facilite la atención estimulando la creatividad y el desarrollo de las</p>
<p>3 ¿La docente en el desarrollo de la clase utiliza herramientas complementarias entre sí como material real, fichas, videos, entre otras?</p>	<p>SIEMPRE</p>	<p>habilidades de los niños, que se sientan motivados en la realización de las actividades para favorecer el desarrollo personal y emocional en los niños utilizando herramientas didácticas para potenciar el proceso</p>
<p>4 ¿La docente emplea técnicas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños como la dactilopintura, rasgado, moldeado, ensartado, picado entre otras?</p>	<p>SIEMPRE</p>	<p>de enseñanza aprendizaje transmitiendo nuevos conocimientos, a través de técnicas como el rasgado, ensartado, moldeado, y a su vez se hace seguimiento respectivo por parte de la docente para que los niños que presentan dificultades puedan mejorar sus movimientos de</p>

		<p>los dedos y las manos. Por último, se refuerzan a los estudiantes con actividades acordes a los temas para aportar seguridad y ayudar al estudiante a que mejore su rendimiento escolar creando un entorno motivante e innovador.</p>
<p>5 ¿Realiza seguimientos con los niños que presentan dificultades como el agarre del lápiz, trazos, coloreado, rasgado, cortado, pincelado, entre otras?</p>	<p>SIEMPRE</p>	<p>Los niños exploran, manipulan los objetos con el acompañamiento de sus docentes, lo que genera que los niños sean capaces de emplear sus herramientas.</p> <p>Interactúa con los estudiantes y realiza diversas actividades que le permite a los niños desarrollar sus capacidades, generando conocimientos y con ellos formar personas competentes para enfrentar diversas situaciones de la vida.</p>
<p>6 ¿La docente al finalizar las clases hace actividades de retroalimentación de los temas trabajados?</p>	<p>SIEMPRE</p>	<p>realiza diversas actividades que le permite a los niños desarrollar sus capacidades, generando conocimientos y con ellos formar personas competentes para enfrentar diversas situaciones de la vida.</p>

4.4 4 guía de observación de la institución educativa.

Categoría	Pregunta	Respuestas	Análisis
Estrategias del docente para implementar artes manuales	Utiliza talleres para potenciar las artes manuales en los niños fomentando la combinación de materiales e ideas imaginativas y motivando a los niños a trabajar activamente para el desarrollo de estrategias de enseñanza aprendizaje, guiando al estudiante para el desenvolvimiento en la vida cotidiana acompañándolo en el trabajo individual de los niños e integrándolos en las actividades y motivándolos en la realización de las actividades individuales y grupales.	SI	La docente utiliza estrategias como el uso de talleres, materiales reales que motiven a los niños en el trabajo realizado en el aula, integrándolos en actividades que les permitan la participación individual y grupal entre docente y estudiantes para potenciar las habilidades y las falencias presentadas en los niños, creando un ambiente colectivo propicio para aprender y compartir lo que a aprendido fortaleciendo su aprendizaje.
Observaciones físicas del plantel educativo – aula	1. ¿El espacio del aula está adecuado para la cantidad de estudiantes	SI	Es un factor esencial para los niños ya que los espacios son muy importantes lo que genera

	matriculados?		comodidad al estudiante fomentando el aprendizaje colaborativo e interacción entre ellos, al momento de que la docente los ubica por mesa redonda hace que se desarrollen las actividades con agrado, interés y no se sientan solos al momento que el docente se desplaza por el aula puede evidenciar el trabajo de todos los estudiantes, que cada uno tenga sus respectivos materiales al desarrollar dicha actividad, por otro lado el aula cuenta con un stand acorde para habitar los trabajos generados por los estudiantes en la ejecución de las actividades.
	2. ¿Cómo están ubicados los estudiantes en el aula de clase?	Mesa redonda	
	3. ¿Dónde se ubica el docente para estar pendiente de sus estudiantes?	Desplazándose por el aula	
	4. ¿El aula cuenta con materiales adecuados para el aprendizaje de los niños?	SI	
	5. ¿Hay un stand para ubicar el material de trabajo?	SI	
	6. ¿El docente utiliza algún tipo de herramienta tecnológica para el uso del aprendizaje?	NO	La docente no emplea el uso de herramientas tecnológicas como son los computadores por falta de recursos económicos.

4.5 Validez y confiabilidad de los instrumentos

4.5.1 Prueba de entrada

El instrumento listo de cotejo aplicada a los estudiantes en cuanto psicomotricidad, cuyo fin es indagar sus necesidades y dificultades en el movimiento gráfico tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La prueba 1 está constituida por 7 ítems

La prueba 2 está constituida por 11 ítems

4.5.2 Prueba de salida

Se aplicaron a los 11 niños una guía donde ellos debían colorear según las indicaciones dadas por las docentes el resultado que arrojó esa ficha es que los niños ya manejan correctamente los movimientos de la mano lo que ayudó en cuanto a su coloreado y sus trazos.

4.5.3 Validez de los instrumentos

Según Hernández et al (1991), “la validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 243). Se entiende que la validez del instrumento viene a ser la capacidad o cualidad que tiene el instrumento para medir lo que inicialmente se propuso (lista de cotejo, guía de observación, diario de campo).

Este procedimiento se realizó a través de la evaluación de la técnica de juicio de expertos. Se ha recurrido a profesionales con títulos y con grado académico de Magister o Doctor con amplia experiencia en investigación en el área.

La validación de juicio de expertos del instrumento de investigación nos da el resultado en promedio de 85,83 %, lo cuales se demuestran en la siguiente.

5. Capítulo V Conclusiones:

Se pudo evidenciar el impacto trascendente que tiene llevar a cabo procesos didácticos, metodológicos, curriculares y pedagógicos con base en las actividades rectoras de la infancia, especialmente tomando el arte como eje transversal ya que permitió fortalecer algunos aspectos del desarrollo integral del niño como: las emociones, la concentración, la autoestima, el trabajo cooperativo y la mejora considerable en los procesos comunicativos de la maestra con los niños en el aula.

A su vez, se pudo caracterizar un conjunto de metodologías, estrategias y actividades orientadas por la institución que si bien, son llevadas a la práctica, no profundizan en cada una de las dimensiones del desarrollo integral del niño desde sus particularidades individuales, obteniendo algunos resultados en el proceso académico, por lo que es necesario implementar desde otra ruta metodológica proyectos pedagógicos más interdisciplinarios y contextualizados.

Una vez definido el camino didáctico y metodológico con base en los referentes teóricos, investigativos y desde el trabajo de campo se pudo determinar que la implementación de las artes manuales diseñadas, ejecutadas y evaluadas con base en la realidad del medio llevó a mejorar los trazos dirigidos, agarre de pinza, buen manejo del lápiz, coordinación viso manual, motivación por el trabajo y comunicación con sus pares, ofreciendo un horizonte más amplio y diverso a la hora de orientar las clases a la docente, potenciando la grafomotricidad en los niños y fortaleciendo sus procesos psicomotrices.

Al realizarse la presente investigación se observó que efectivamente por medio de las artes manuales, como el rasgado, moldeado, recortado, la manipulación de plastilina y arcilla, se mejoró los trazos de los 11 estudiantes que participaron en la presente investigación, donde se evidencia que ellos adquirieron las destrezas suficientes para la manipulación del lápiz, la tijera, el manejo del pincel y la realización de sus respectivos trazos. En esta investigación realizada en el Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de Pamplona se observó que los docentes no están familiarizados con estas actividades manuales para el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes.

Para incentivar o estimular la psicomotricidad de los niños que participaron en éste trabajo de grado, se llevaron a cabo artes manuales donde se fortaleció la psicomotricidad en dichos infantes, en donde se pudo evidenciar, al inicio que éstos manifestaron un manejo del trazo y manipulación del lápiz, situación que no solamente se debe encargar a los docentes de dicha institución educativa, sino del mismo a sus padres de familia, quienes deben tener un rol mucho más activo en sus actividades pedagógicas, llevándose el trabajo del colegio a la casa.

Cuando se ejecutaron las artes manuales y de educación artística con los once (11) estudiantes, se observó al principio poca receptibilidad de los educandos en el desarrollo de estas actividades, expresando ansiedad y miedo en la realización de las mismas, sin embargo, se observó, a medida en que tales actividades se estaban llevando a cabo, que los referidos estudiantes fueron adquiriendo confianza y gusto por su realización, y fueron aprendiendo en la medida en que se estaban divirtiendo.

6. Referencias Bibliográficas

- García Núñez, Juan Antonio (2003): Educar para escribir. México editorial Limusa
- Camacho Figueroa, Carla (2008): La grafomotricidad en el nivel inicial. Trujillo Perú
- Richardson. (1999). *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas*. Recuperado el 5 de junio de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf>
- Froebel, F. (1837). Recuperado el 5 de junio de 2019, de <http://www.kinuma.com/blog-mas-personal/friedrich-froebel-y-su-compromiso-con-la-educacion-infantil/>
- Bordes. (2007). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL*. Recuperado el 5 de junio de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- UNESCO. (2006). *Las artes y la educación artística*. Recuperado el 5 de junio de 2019, de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/arts-and-arts-education/>
- Gardeher. (1994). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. Recuperado el 8 de junio de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- En la universidad de Carabobo Martín y Torres Bárbula (2015) realizaron un trabajo de investigación titulado “La importancia de la motricidad en la edad preescolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos”
- <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- De Educación inicial de la Universidad Cesar de Vallejo de Lima Perú, Sánchez y Roxana
- Desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas del Distrito de Los Olivos – 2017
- http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16255/Flores_MJA.pdf?sequence=1&isA

Allowed=y

Universidad de Murcia, Murcia, España El mundo del arte y su gestión: La necesidad de las instituciones en la gestión artística. Memoria para optar al título de licenciado en arte (Bautista Brocal, 2007),

file:///C:/Users/usuario/Downloads/TMEBB%20(2).pdf

Bogotá, Capital de Colombia (2016) Carabalí Valencia, Valencia y Tello Rojas, realizaron un trabajo de investigación titulada “El arte y la motricidad fina

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1113/Carabal%c3%adValenciaMarina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

En Pamplona, Norte de Santander, Romero, (2016) realizó un trabajo de investigación titulado “El arte de expresarte: texto de orientación para el desarrollo de la expresión plástica en niños de preescolar del colegio la Salle de Cúcuta”

Borda, F. (1987). *investigación acción participativa*. Recuperado el 8 de julio de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12217404.pdf>

Martín, G. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA*. Recuperado el 11 de junio de 2019, de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Martín, G. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA*. Recuperado el 12 de junio de 2019, de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Bernuezo. (1995). *EL CUERPO, EL DESARROLLO Y LA PSICOMOTRICIDAD*. Recuperado el 15 de junio de 2019, de <http://gabrielapaolillo.blogspot.com/2010/08/el-cuerpo-el-desarrollo-y-la.html>

- Piaget, J. (s.f.). *TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD*. Recuperado el 25 de junio de 2019, de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- R, (. M. (2003). *El Proceso de la Grafomotricidad*. Recuperado el 25 de junio de 2019, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Echeverria, M. S. (2011). *Estrategias Innovadoras de la grafomotricidad*. Recuperado el 25 de junio de 2019, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Estrada M. D. (2003). *Instrumentos de la grafomotricidad*. Recuperado el 25 de junio de 2019, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf
- Maya, T. (2007: 14). *El arte en la educacion inicial*. Recuperado el 2 de julio de 2019, de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Hilgard. (2012). *Teorias del aprendizaje*. Recuperado el 4 de julio de 2019, de http://www.visam.edu.mx/archivos/_LIBRO%206xta_Edicion_TEORIAS_DEL_APRENDAJE%20-%20DALE%20H%20SCHUNK.pdf
- Pérez, B. y. (2007). *enfoque cualitativo*. Recuperado el 6 de julio de 2019, de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Baptista, H. y. (1998). *Guia de observación*. Recuperado el 10 de julio de 2019, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/macarty_e_b/capitulo3.pdf
- Código, de Infancia y Adolescencia. (2008). Ley 1098 de 2006. In Congreso de la república de Colombia. Disponible en: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Especiales/SRPA/CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf>

Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía. (2011). La psicomotricidad en la educación infantil. Temas para la Educación. Revista Digital para profesionales de la enseñanza.

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ediciones Populares: Ley 115. Recuperado de:
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministro de Educación Nacional. (1997) Mensaje del ministro en lineamientos curriculares:

Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. Recuperado de:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.

La Importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil recuperado 14 de agosto 2019

<https://colegiokhalilgibran.es/2015/10/27/la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-educacion-infantil/>

Aprende a aprender *psicomotricidad* recuperado 14 de agosto 2019

<https://emowe.com/psicomotricidad/>

EcuRed *Etapas del desarrollo psicomotor*: recuperado el 14 de agosto 2019

<https://www.ecured.cu/Psicomotricidad>

BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.)

Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

Otero Jaso, E. (2012). *La psicomotricidad infantil guía de estimulación de psicomotricidad*

gruesa para niños de 0 a 3 años. Recuperado el 14 de 08 de 2019, de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/966/2012_11_06_TFG_ESTUDIO_D EL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación preescolar. (s.f.). Recuperado el 14

de agosto de 2019, de https://books.google.com.co/books?=-47GIquL_8C



7. ANEXOS

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Universidad de Pamplona

Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos



Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Diario de campo

<p># 1</p>	<p align="center">LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.</p> <p>JARDIN: <u>JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS</u></p> <p>FECHA: <u>4 junio 2019</u> GRADO: <u>prejardín, jardín y transición</u></p>	
<p align="center">Descripción de la experiencia</p> <p>En esta jornada, se aplicaron diversas estrategias metodológicas que ayudan a estimular y a potencializar el desarrollo de los niños, en el proceso grafomotor a través de la siguiente actividad.</p>	<p align="center">Reflexión</p> <p>Según (Richardson, (1999)“ las artes vinculan competencias que permiten crear algo agradable y con capacidad de despertar emociones.</p> <p>considerando que las artes se</p>	

Se ejecutó un gusano con cartón de huevos, temperas de varios colores, limpia pipas y ojos locos. esta actividad nos permitió, observar los movimientos de los niños y su coordinación en cuanto a su desarrollo motriz.

Dando inicio a la actividad los niños con ayuda de las docentes recortaron el cartón, luego se pasó a pintar de diferentes colores, utilizando temperas con ayuda del pincel, finalmente pasamos a la decoración del gusano utilizando ojos locos y para las antenas limpia pipas.

Se reflejo que la mayoría de los niños le tiene pánico ensuciarse con las temperas ya que cuando estaban pintando no lo hacían correctamente y nos interrumpían la actividad por otro lado cuando sugeríamos la aplicación del color muchos de ellos se confundían de color lo que demuestra que no tienen conocimiento de algunos colores como lo son los primarios y secundarios.

construyen y se enmarcan en un contexto cultural” en pocas palabras el arte es esencial para los niños y niñas para el desarrollo de su formación integral y en su desarrollo escolar.

Es importante para el desarrollo de los niños que se efectúen trabajos manuales, que permitan la elaboración y transformación de lo que queremos lograr.

Observaciones: Se evidenció que los niños presentan problemas con el manejo del pincel y de las temperas ya que no les gusta ensuciarse lo que conlleva a la no realización del trabajo propuesto.

Categorías anticipatorias: observación, estrategias didácticas, creatividad, entretenimiento
estimulación de la inteligencia infantil.
emergentes: participación, colaboración, concentración y estimulación



Facultad de Educación
 Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
 Universidad de Pamplona
 Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos



Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños
 y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Diario de campo

# 2	<p>LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.</p> <p>JARDIN: <u>JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS</u></p> <p>FECHA: <u>6 junio 2019</u> GRADO: <u>prejardín, jardín y transición</u></p>	
<p>Descripción de la experiencia</p> <p>En esta jornada, se aplicaron cierta actividad con la finalidad de estimular y potencializar el desarrollo de los niños, en el proceso grafomotor a través del siguiente proceso.</p> <p>Se realizo un sapo con tubos de papel higiénico, cartulina verde, amarilla y roja también</p>	<p>Reflexión</p> <p>Ortigosa (2004), aclara que en la actualidad se ha producido una amalgama de términos debido a la confusión que estos han provocado. Así. Ven necesario diferenciar los términos de lateralización, lateralidad y hemisfericidad.</p> <p>Señala que la lateralidad es algo que se</p>	

se utilizó fomi negro, marcador blanco.

Los niños comenzaron a decorar el tubo de papel higiénico forrándolo con la cartulina de color verde luego se les entregó los moldes de las partes del sapo para que ellos lo recortaran y luego pegaran sus respectivas partes, así mismo cada niño decoró la vista del sapo utilizando el fomi negro y el marcador blanco, con una tira de cartulina roja se le colocó la lengua al sapo y luego se enrolló.

Se evidencio que algunos de los niños no tienen buen manejo de la tijera, lo que se les dificultad para recortar los moldes. No tienen claro la lateralidad e inseguridad al momento de pegar las partes de la manualidad.

puedo observar de forma directa mientras que la dominancia hemisférica no, ya que es la “distribución de las áreas del cerebro”. También aclara que una parte del cerebro es la que se encarga de llevar el mando en una tarea cualquiera mientras que la otra parte únicamente actúa como complemento de la otra.

Según el teórico es importante enseñar a los niños con claridad que distingan cual es la mano derecha o izquierda utilizando diferentes herramientas didácticas.

Observaciones: Se evidenció que los niños presentan problemas con el manejo del pincel y de las temperas ya que no les gusta ensuciarse lo que conlleva a la no realización del trabajo propuesto.

anticipatorias: observación,

Categorías estrategias didácticas, creatividad,

entretenimiento

estimulación de la inteligencia

infantil.

emergentes: participación,

colaboración, concentración y

estimulación



Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad de Pamplona



Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños
y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Diario de campo

<p># 3</p>	<p style="text-align: center;">LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.</p> <p>JARDIN: <u>JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS</u> FECHA: <u>10 junio 2019</u> GRADO: <u>prejardín, jardín y transición</u></p>	
<p style="text-align: center;">Descripción de la experiencia</p> <p>Se implementó la siguiente actividad con el fin de permitir que los niños y niñas tuvieran manejo de la arcilla.</p> <p>Se trabajo la arcilla con el objetivo, de que nuestros niños desarrollen habilidades de escritura y también permite un canal de auto expresión docente estudiante a la vez trae muchos beneficios para el lado sensorial de nuestros niños, y mejora su motricidad fina en las manos. Es todo el hecho de sentir texturas ya sean frías, pesadas resbalosas, con diferentes olores y colores que se forman de diferentes maneras en sus</p>	<p style="text-align: center;">Reflexión</p> <p>Según V. Lowenfeld, 1903-1960 psicólogo y profesor de educación artística en la universidad estatal de Pensilvania, estados unidos en su libro Educación Creadora, propone la utilización de la arcilla como complemento al desarrollo de la educación creadora con la actividad artística. “la arcilla es muy importante ya que ofrece la oportunidad de manipular un material tridimensional que puede ser apretado, estirado, comprimido y machacado.” (Lowenfeld y Lambert, 1970:</p>	

manos y que responden a su manipulación.

El trabajo se realizó en tres pasos: La primera fue la preparación de la arcilla, seguidamente se le dio a cada niño una bola de arcilla para que ellos la conocieran y luego si moldearla dándole forma con las manos y así mismo cada uno haría su propia creación.

Se evidencio que la mayoría de los niños sintieron miedo de tocarla, manipularla, amasarla de ensuciarse, no sentían agrado con esa actividad.

Pasado unos minutos nosotras comenzamos a realizar unas figuritas con el propósito de que los niños se motivaran. Demostrando que el trabajo realizado dio resultados positivos lo que hizo que los niños trabajaran y realzaran diferentes figuras como sus personajes favoritos, vasijas, animales, casas, flores, canastas, huevos entre otros.

131)

Es importante que los niños toquen amasen observen piensen y controlen el contacto directo de las manos con la arcilla para la manipulación al momento de moldear. A través de la manipulación directa el niño va ampliando la calidad de su percepción del entorno mediante la conexión de sus manos y a medida que construye va dando forma a lo que él ha descubierto.

Logramos establecer un vínculo cercano entre el niño y la arcilla permitiéndole desarrollar su imaginación en la creación de imágenes visuales, expresivas y significativas para ellos.

Observaciones: Se evidenció que los niños presentan problemas con el manejo del pincel y de las temperas ya que no les gusta ensuciarse lo que conlleva a la no realización del trabajo propuesto.

Categorías anticipatorias: observación, estrategias didácticas, creatividad, entretenimiento
estimulación de la inteligencia infantil.

emergentes: participación,
colaboración, concentración y
estimulación



Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad de Pamplona
Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos



Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños
y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Diario de campo

<p># 4</p>	<p>LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.</p> <p>JARDIN: <u>JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS</u></p> <p>FECHA: <u>11 junio 2019</u> GRADO: <u>prejardín, jardín y transición</u></p>
------------	--

Descripción de la experiencia

En esta oportunidad se aborda una manualidad con plastilina el objetivo de esta actividad es beneficiar a los niños en el proceso de aprendizaje ya que a traer de la plastilina los niños imaginan y materializan los pensamientos que tienen en su mente lo llevan a la fantasía y la creatividad. Potenciando la motricidad fina y la grafomotricidad.

En esta actividad les llevamos un dibujo de un payaso impreso donde debían rellenar con plastilina de diferentes colores:

Seguidamente los niños manipulaban la plastilina con sus manos, amasando hasta darle una textura blanda para ir realizando bolitas para la decoración de la imagen y a la vez jugar con confianza y libertad.

Reflexión

En ese sentido, María Ligia Cifuentes, psicopedagoga de la Clínica Reina Sofía, quien desarrolla actualmente el programa de psicopedagogía y terapia lúdica con niños hospitalizados, comenta: “La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente”.

El trabajo con plastilina permite a los niños observar sus creaciones y ver su capacidad de participar en la actividad propuesta porque implica tocar la plastilina con el tacto que es la primera fase de ellos para comunicarse, luego potencia su motricidad fina al amasar y modelar se fortalecen los músculos de sus

manos y los dedos esto ayuda a los niños en el inicio de los procesos de escritura.

Observaciones: Se evidenció que los niños presentan problemas con el manejo del pincel y de las temperas ya que no les gusta ensuciarse lo que conlleva a la no realización del trabajo propuesto.

Categorías

anticipatorias: observación, estrategias didácticas, creatividad, entretenimiento estimulación de la inteligencia infantil. emergentes: participación, colaboración, concentración y estimulación



Facultad de Educación
 Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
 Universidad de Pamplona
 Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos



Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Diario de campo

<p># 5</p>	<p align="center">LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.</p> <p>JARDIN: <u>JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS</u></p> <p>FECHA: <u>12 junio 2019</u> GRADO: <u>prejardín, jardín y transición</u></p>	
<p align="center">Descripción de la experiencia</p> <p>En esta nueva jornada académica se abordó una actividad de la elaboración de un payaso con diferentes materiales como: foamy, papel crepe, hoja iris.</p>	<p align="center">Reflexión</p> <p>Según Froebel pedagogo precursor de la concepción de la nueva escuela, siglo XIX, propone que los juegos, la música, el dibujo, la conversación, el modelado y el uso de materiales específicos son esenciales en el</p>	

El objetivo de esta actividad es buscar la capacidad creativa de manipular los diversos materiales en cuanto a texturas, formas, colores. Desarrollando las destrezas artísticas de cada niño, y su creatividad para combinar las cosas de una nueva manera a través de las actividades manuales el manejo de ciertas herramientas como las tijeras, el pincel, las pinturas, el foamy les enseña a tener un mayor control en sus manos a la vez que se ejercitan las capacidades de atención y concentración.

los niños tenían que recortar los moldes de las diferentes partes del cuerpo del payaso. Seguidamente se les entrego la hoja de papel iris el cual tenían que ir doblando hasta formar un acordeón, luego para el corbatín del payaso se les indico que debían doblar hasta formar un abanico y por último cada niño tenía un marcador lo cual ellos decoraban el rostro del payaso.

Se observo que algunos de los niños se les dificulta el manejo de tijeras lo cuales generan inseguridad al momento de realizar la actividad.

proceso de enseñanza aprendizaje: Son objetos destinados a despertar la representación de la forma, color, movimiento y la materia, recomienda que se utilice el material didáctico, aplicable de la primera infancia como recurso asociado al aprendizaje.

Es muy importante que los niños y la docente tengan conocimiento del uso de los diversos materiales para la elaboración de manualidades que les permitan desarrollar diversas estrategias de aprendizaje.

Esta actividad fue de gran apoyo porque los niños se sienten incentivados por aprender y querer dar buen uso de los materiales trabajados.

Observaciones:

Se evidenció que los niños presentan problemas con el manejo del pincel y de las temperas ya que no les gusta ensuciarse lo que conlleva a la no realización del trabajo propuesto.

Categorías

anticipatorias: observación, estrategias didácticas, creatividad, entretenimiento

estimulación de la inteligencia infantil.

emergentes: participación, colaboración, concentración y estimulación



Facultad de Educación
 Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
 Universidad de Pamplona
 Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos



Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños
 y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Diario de campo

# 6	<p>LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.</p> <p>JARDIN: <u>JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS</u></p> <p>FECHA: 13 <u>junio 2019</u> GRADO: <u>prejardín, jardín y transición</u></p>	
Descripción de la experiencia	Reflexión	
<p>En esta jornada académica se abordó una nueva actividad la cual consistía en la elaboración de una flor de hojas de revista los materiales utilizados fueron los siguientes:</p> <p>Revistas, tijeras, palos de pincho, moldes. Colbón, silicona.</p> <p>En la elaboración de la flor a cada niño se le hizo entrega de hojas de revistas con sus moldes también se les entrego los palitos de pincho y sus respectivas</p>	<p>Bautista (2010), habla sobre la importancia de presentar a los alumnos diferentes materiales, para que tras su manipulación y experimentación provoque estímulos para el desarrollo de aptitudes lingüísticas, motrices, emocionales y psicológicas</p> <p>Los niños sienten curiosidad por manipular diferentes tipos de materiales, explorarlos y tener un contacto directo con ellos. Para</p>	

tijeras.

Cada niño tenía que recortar la silueta de las hojas e ir pegándolas en el palo de pincho hasta ir formando la flor cabe resaltar que todas las actividades son apoyadas por nosotras cuando el niño requiere de alguna ayuda.

Se observo que todos los niñas y niñas muestran agrado e interés por desarrollar la actividad lo que nos permite entender que las manualidades son fundamentales para el fortalecimiento de sus habilidades.

favorecer su aprendizaje.

Esta nueva actividad se observó que los niños dan rienda suelta a su imaginación y su aprendizaje orientado por el docente.

Observaciones: Se evidencio que los niños presentan problemas con el manejo del pincel y de las temperas ya que no les gusta ensuciarse lo que conlleva a la no realización del trabajo propuesto.

Categorías anticipatorias: observación, estrategias didácticas, creatividad, entretenimiento estimulación de la inteligencia infantil.

emergentes: participación,
colaboración, concentración y
estimulación



Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil
Universidad de Pamplona
Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos



Las artes manuales como estrategia para el fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños
y niñas del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Diario de campo

<p># 7</p>	<p>LAS ARTES MANUALES COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS.</p> <p>JARDIN: <u>JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS</u></p> <p>FECHA: 14 <u>junio 2019</u> GRADO: <u>prejardín, jardín y transición</u></p>
------------	--

Descripción de la experiencia

En esta jornada académica se abordó una nueva actividad la cual consistía en la elaboración de una de una tarjeta en forma de corbata para la celebración del día del padre y los materiales a trabajar fueron los siguientes:

Tijeras, Colbon, foamy, cartulina blanca y cola de ratón.

El objetivo de esta manualidad es desarrollar la paciencia de los niños sus destrezas y la movilidad de sus manos y dedos lo que juegan un papel fundamental en el desarrollo de la grafomotricidad para los inicios de la escritura.

En el desarrollo de esta manualidad a cada niño se les entrego lo siguiente el molde de la corbata, Colbon, tijeras cartulina blanca y una tira de cola de ratón.

Los niños debían recortar el molde de la corbata del fomi y de la cartulina después de haber recortado con

Reflexión

Alma Castillo (2002), la grafomotricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”

Estas actividades manuales les ayudan a estimular su capacidad de observación además de, como es lógico, desarrollar su imaginación. Está demostrado que hacer manualidades de forma diaria les abrirá la mente, ayudando a mejorar su compañerismo, tolerancia y sensibilidad que les permite ir adquiriendo conocimientos y bases para la escritura.

Esta actividad fue de gran apoyo porque los niños se sintieron motivados por seguir aprendiendo y querer dar buen uso de los materiales trabajados.

Por otro lado, la motivación de ellos por

ayuda de nosotras pegábamos con silicona las dos caras luego de las instrucciones se pasaba a formar el moño con la cola de ratón y por último se decoraba de forma creativa y se les ayudaba a realizar un corto mensaje para esta fecha.

Se evidenció la participación de todos la colaboración y el respeto por llevar a cabo la actividad.

enseñarles a sus padres por los trabajos realizados nos permite dar a conocer que las actividades propuestas con los niños han sido gratificantes y sus resultados son positivos.

Observaciones: Se evidencio que los niños presentan problemas con el manejo del pincel y de las temperas ya que no les gusta ensuciarse lo que conlleva a la no realización del trabajo propuesto.

Categorías anticipatorias: observación, estrategias didácticas, creatividad, entretenimiento estimulación de la inteligencia infantil.emergentes: participación, colaboración, concentración y estimulación

7.1 ANEXOS



Imagen 1: jugando y explorando con arcilla



Imagen 2: Elaboracion de tarjeta en foamy



Imagen 3: Manualidad el gusano



Imagen 4: flor de hoja de revista



Imagen 5: creando un payaso en foamy



Imagen 6:Decorando con plastilina un payaso



Imagen 7: creando una rana en tubos de papel higiénico

7.2 Resultados obtenidos:









