

**EL RECICLAJE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA PROMOVER EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA MOTRICIDAD Y EL TALENTO
ARTISTICO A TRAVÉS DEL EMBELLECIMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE EN LA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA. SEDE RURAL CARIONGO**



**PRESENTADO POR:
MELANY YALIXA RICO CRUZ
COD. 1.094.278.062**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PAMPLONA
2021**

**EL RECICLAJE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA PROMOVER EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA MOTRICIDAD Y EL TALENTO
ARTISTICO A TRAVÉS DEL EMBELLECIMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE EN LA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA. SEDE RURAL CARIONGO**



**PRESENTADO POR:
MELANY YALIXA RICO CRUZ
CÓD. 1094278062**

**TRABAJO DE GRADO, PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGIA INFANTIL**

**ASESORA
ESP. ROSA EDDY PEÑA SIERRA**

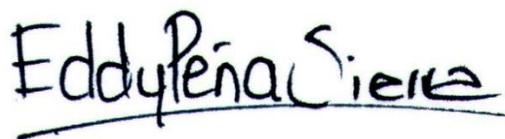
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PAMPLONA
2021**

Aprobación del Asesor para la presentación del trabajo de grado

Aprobación del Asesor

En mi carácter de asesor del trabajo de grado presentado por la estudiante MELANY YALIXA RICO CRUZ para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública ante el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Pamplona, 2021

A handwritten signature in black ink that reads "Eddy Peña Sierra". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

ESP. ROSA EDDY PEÑA SIERRA

Asesor de tesis.

INDICE

RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I: EL PROBLEMA.....	10
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	10
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	13
1.3 OBJETIVOS.....	13
1.3.1 GENERAL.....	13
1.3.2 ESPECÍFICOS.....	13
1.4 JUSTIFICACION	14
1.5 CONTEXTO.....	15
CAPITULO II: REFERENTES TEORICOS	16
2.1 ANTECEDENTES	16
2.1.1 INTERNACIONAL	16
2.1.2 NACIONAL.....	17
2.1.3 LOCAL	18
2.2 MARCO TEORICO	20
2.2.1 EL RECICLAJE	20
2.2.2 FINALIDAD DEL RECICLAJE.....	20
2.2.3 BENEFICIOS DEL RECICLAJE.....	21
2.2.4 CONCIENTIZACIÓN DE RECICLAR.....	22
2.2.5 RECICLAJE ARTISTICO	23
2.2.6 IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA EN EL EJERCER DOCENTE.....	23
2.2.7 DIDACTICA	24
2.2.8 TALENTO ARTISTICO.....	24
2.2.9 IMPORTANCIA DE LAS ARTES EN LA EDUCACION.....	25
2.3 BASE CURRICULAR.....	27
2.4 BASE LEGAL	28
2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA	28
2.4.2 RECICLAJE	28
2.4.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	28

2.4.4 PROMOVER LA CREATIVIDAD, LA MOTRICIDAD Y EL TALENTO ARTÍSTICO	29
2.4.5 MEDIO AMBIENTE.....	30
CAPITULO III: REFERENTES METODOLOGICOS	31
3.1 ENFOQUE.....	31
3.2 TIPO DE INVESTIGACION	31
3.3 FASES	32
3.3.1 DIAGNOSTICO.....	32
3.3.2 PLANIFICACIÓN.....	32
3.3.3 EJECUCION	33
3.4 INSTRUMENTOS	33
3.5 REJILLA DE VALIDACIÓN.....	37
IV. LECCIONES APRENDIDAS	38
V. REFERENCIAS	39

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

**EL RECICLAJE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA PROMOVER EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, LA MOTRICIDAD Y EL TALENTO
ARTISTICO A TRAVÉS DEL EMBELLECIMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE EN LA
ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA. SEDE RURAL CARIONGO**

Pamplona, 16 de Junio del 2021

Autor.:

Melany Yalixa Rico Cruz

Asesor:

Esp. Rosa Eddy Peña Sierra

RESUMEN

Propuesta pedagógica encaminada a promover el desarrollo de la creatividad, la motricidad y el talento artístico a través del embellecimiento del medio ambiente, utilizando el reciclaje como estrategia exploratoria dentro del aula. El objetivo general del proyecto es: Fomentar la creatividad, la motricidad y el talento artístico en los niños y niñas de la escuela normal superior de Pamplona sede Cariongo; a través del reciclaje y el embellecimiento del medio ambiente. Los objetivos específicos son: a) Identificar las habilidades y destrezas de los niños de la sede rural Cariongo en cuanto a la creatividad, motricidad y talento artístico, así como los diversos aspectos relacionados con el cuidado del medio ambiente. b) Promover espacios de aprendizaje a través de diversas actividades encaminadas al desarrollo creativo y artístico, teniendo como base la reutilización de materiales de desecho, y c) Fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes a través de la elaboración de diversas manualidades, las cuales servirán para reforzar los aprendizajes obtenidos. Se realiza un estudio cualitativo, con el método de Investigación acción. Los instrumentos: observación participante y la encuesta. Las fases que conducirán el proceso de investigación: a) diagnóstico, b) planificación, c) observación y d) reflexión.

PALABRAS CLAVE: Estrategia Didáctica, Creatividad, Motricidad, Reciclaje

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

**RECYCLING AS A TEACHING STRATEGY TO PROMOTE THE DEVELOPMENT
OF CREATIVITY, MOTOR AND ARTISTIC TALENT THROUGH THE
ENVIRONMENTAL BEAUTIFY AT THE NORMAL HIGHER SCHOOL OF
PAMPLONA. RURAL HEADQUARTERS CARIONGO**

Pamplona, 16 de Junio del 2021

Autor.:

Melany Yalixa Rico Cruz

Asesor:

Esp. Rosa Eddy Peña Sierra

ABSTRACT

Pedagogical proposal aimed at promoting the development of creativity, motor skills and artistic talent through the beautification of the environment, using recycling as an exploratory strategy within the classroom. The general objective of the project is: To promote creativity, motor skills and artistic talent in the boys and girls of the normal superior school of Pamplona, Cariongo headquarters; through recycling and beautifying the environment. The specific objectives are: a) Identify the abilities and skills of the children of the Cariongo rural headquarters in terms of creativity, motor skills and artistic talent, as well as the various aspects related to caring for the environment. b) Promote learning spaces through various activities aimed at creative and artistic development, based on the reuse of waste materials, and c) Encourage collaborative work among students through the development of various crafts, which will serve to reinforce the lessons learned. A qualitative study is carried out, with the Action Research method. The instruments: participant observation and the survey. The phases that will lead the research process: a) diagnosis, b) planning, c) observation and d) reflection.

KEY WORDS: Didactic Strategy, Creativity, Motor skills, Recycling

INTRODUCCIÓN

Cada vez se hace más latente la necesidad de fomentar una sensibilidad hacia el medio ambiente. La sociedad actual atraviesa una crisis relacionada con el mal manejo de residuos sólidos, los cuales son la mayor causa del calentamiento global, la contaminación de fuentes hídricas entre otros. Por otra parte, los entornos educativos no siempre son los más idóneos en cuanto a educación ambiental se refiere. Se ha descuidado dicho elemento dentro de algunas aulas de clase para dar paso a contenidos “más relevantes” y esto también afecta al desarrollo de habilidades artísticas.

El presente proyecto de investigación busca el trabajo conjunto entre arte y cuidado del medio ambiente, entre talento y reciclaje. Es posible apoyarse en el desarrollo de la creatividad y la exploración de las artes para promover el cuidado y la preservación del medio ambiente. De igual manera el vínculo entre ambos conceptos (arte y ambiente) se lleva a cabo en sentido contrario; a través del reciclaje se desarrollan actividades artísticas que cumplen su papel sensibilizador y enriquecedor del talento artístico de niños y niñas.

Para su creación, el proyecto se apoya en la recopilación de una serie de información pertinente al tema del reciclaje, la creatividad, la motricidad y la importancia del desarrollo del talento artístico en niños y niñas. Igualmente, se hace un ejercicio de observación para comprender de primera mano cuales son las condiciones del entorno educativo de la Institución Educativa Normal Superior, escuela rural Cariongo de la ciudad de Pamplona.

A partir de estas indagaciones nace el proyecto titulado: ***El reciclaje como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la creatividad, la motricidad y el talento artístico a través del***

*embellecimiento del medio ambiente en la escuela Normal Superior de Pamplona. sede rural
Cariongo,*

Por el tipo de investigación la metodología empleada para el desarrollo del proyecto es de carácter cualitativo, ya que es la que más se adecua a las necesidades y objetivos establecidos. En cuanto a metodología de la investigación se refiere, se decanta por la investigación – acción el cual permite observar y describir de forma clara las situaciones y problemáticas sociales e intervenir en el contexto a partir de un planteamiento claro.

Este proyecto aporta positivamente al entorno escolar, demostrando que a través de un trabajo conjunto entre el arte y el cuidado del medio ambiente se logra promover una cultura del reciclaje y además fortalecer el talento artístico en niños y niñas a través del aprendizaje significativo.

CAPITULO I: EL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

A lo largo de la historia el planeta ha venido sufriendo daños irreparables y estos a consecuencia de las malas acciones del hombre, ya que no se piensa en la contaminación, sino en actuar para un bien común e inmediato como es el económico, lo cual afecta la calidad de vida de los seres vivos y el ecosistema en general. Muchas personas no han tenido acceso a una educación clara encaminada a desarrollar una cultura del reciclaje y la reutilización de elementos para crear un estilo de vida más sostenible.

Las consecuencias de las malas decisiones tomadas a través de años se pueden observar en la gran cantidad de residuos sólidos que se encuentran en el entorno, las fuentes hídricas se ven afectadas y el calentamiento global se convierte día a día en una verdad ineludible.

Este es un problema que afecta a todos, constantemente se puede observar como las grandes ciudades se ven afectadas por la polución y la contaminación. Sin embargo, los espacios más pequeños no son indiferentes ante esta situación, ciudades y pueblos con menos población ya resienten en gran medida esta problemática. A pesar de todo aún muchas personas no han comprendido que los mayores afectados son las generaciones futuras.

Para poder generar un cambio se requiere educar al ciudadano en programas de aprovechamiento de residuos y reciclaje desde la infancia, más claramente desde las aulas de clase. La educación siempre ha sido un instrumento de transformación social. Grandes avances tecnológicos y científicos se han logrado a través de la enseñanza y de la transmisión de

conocimiento. Entonces, se puede deducir que dentro del aula de clase es donde nacen todas las ideas positivas que pueden ayudar a transformar el mundo para un futuro mejor.

Esto es posible apoyándose en el arte. La flexibilidad del mismo, permite un desarrollo sensible, además de promover la creatividad, la emotividad y la búsqueda de talentos artísticos. Es así como se observa un trabajo conjunto entre ambos enfoques.

Desde el punto de vista ambiental, la ventaja de los programas de reutilización de residuos sólidos es doble, por una parte; se da un efecto benéfico por la disminución en la presión de consumo de recursos naturales; y por otra parte se disminuyen los volúmenes que se deben procesar a través de todo el sistema de manejo de residuos sólidos López (2009). A partir de este planteamiento se propone intervenir el espacio educativo de la Institución Normal Superior, sede rural Cariongo con el fin de otorgar herramientas para que el cuidado del medio ambiente sea una constante y además el arte se convierta en un medio para dicho objetivo.

Reciclar es un proceso voluntario y de gran ayuda hacia el planeta es por esto que se quiere fomentar en los niños el buen uso de los residuos como botellas plásticas, cartón de huevos, papel periódico, cartón, llantas entre otros para hacer manualidades como crear una silla o alcancías que puedan embellecer el hogar y al mismo tiempo prestar un servicio, Díaz y Hernández (2007) consideran las estrategias como un conjunto de operaciones y habilidades que un docente emplea en forma consiente, controlada e intencional como instrumento flexible para enseñar significativamente y solucionar problemas.

Las estrategias didácticas son una herramienta útil y necesaria en el proceso de aprendizaje y hacer un correcto uso del reciclaje ayuda en la conservación del entorno y así mismo en el desarrollo de capacidades, habilidades, actitudes y talentos artísticos en los niños, esto por medio

de la reutilización de objetos de desecho ya que facilita la obtención y construcción del conocimiento y también del desarrollo motriz, dado que la curiosidad es innata en la naturaleza de los niños es importante potenciar y permitir la exploración de materiales y espacios del medio, además de identificar tendencias artísticas se puede lograr un desarrollo pleno, pasión por la naturaleza y asimismo promover el arte de observar, percibir y tocar

La infancia es la etapa idónea para estimular la creatividad ya que los niños son más receptivos y su imaginación no tiene límites. Hoy en día se ve la necesidad de promover la creatividad en los niños puesto que el mundo ha cambiado y la forma de pensar también, es por esto que se busca en los niños seres capaces de razonar, cuestionar y asimilar situaciones del entorno que les permita obtener soluciones novedosas, conocerse a sí mismos y ser capaces de imaginar y crear un mundo nuevo, al mismo tiempo buscar la felicidad, la paz, sentirse seguros y confiados con sus pensamientos e ideales pero sobre todo tener buena actitud ante las situaciones que se le presenten,

Un ambiente escolar poco estético afecta el aprendizaje significativo en los niños y conlleva a problemas higiénicos y disciplinarios ya que produce desmotivación y falta de interés por aprender, lo que implica desorden y poca atención a la clase, por tanto es importante implementar como estrategia educativa el embellecimiento del aula de clase con material pedagógico acorde a la edad de los niños y así poder crear un ambiente vivo, cambiante y dinámico que promueva el desarrollo integral y asimismo potencie el aprendizaje. Laguna (2013), dice que la calidad del ambiente es trascendental, ya que la disposición que se haga del mismo, "se enlaza con el niño en la exploración y el descubrimiento; es un medio de aprendizaje, que promueve el crecimiento de la competencia ambiental, estimula la práctica de las habilidades y mejora el desempeño".

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo promover la creatividad, la motricidad y el talento artístico en los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Pamplona, Sede rural Cariongo?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

- Promover la creatividad, la motricidad y el talento artístico en los niños y niñas de la escuela normal superior de Pamplona sede Cariongo; a través del reciclaje y el embellecimiento del medio ambiente

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las habilidades y destrezas de los niños de la sede rural Cariongo en cuanto a la creatividad, motricidad y talento artístico, así como los diversos aspectos relacionados con el cuidado del medio ambiente.
- Fomentar espacios de aprendizaje a través de diversas actividades encaminadas al desarrollo creativo y artístico, teniendo como base la reutilización de materiales de desecho.
- Estimular el trabajo colaborativo entre los estudiantes a través de la elaboración de diversas manualidades, las cuales servirán para reforzar los aprendizajes obtenidos.

1.4 JUSTIFICACION

En el presente proyecto se tuvo en cuenta la línea de investigación infancia, familia, escuela y comunidad, ya que se pretende desarrollar la creatividad en los niños por medio de la reutilización de material reciclable, el cual beneficie principalmente a los niños, a la escuela, la familia y a la comunidad de la vereda Monteadentro ayudando en el cuidado del medio ambiente; este proyecto fue titulado *el reciclaje como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la creatividad, la motricidad y el talento artístico a través del embellecimiento del medio ambiente en la escuela normal superior de Pamplona. Sede rural Cariongo* el cual surge con la necesidad de promover en los niños habilidades artísticas y desarrollar la imaginación así mismo formando hábitos positivos en el cuidado y protección del medio ambiente por medio del reciclaje, puesto que hoy en día los niños no muestran amor ni sentido de pertenencia por el medio que les rodea y tampoco se les motiva a hacerlo

Hoy en día aludir a una educación es posible gracias a los distintos métodos de obtención del conocimiento, pero acceder a una buena educación basada en valores que cuide la naturaleza y respete las diferentes formas de pensar, percibir, conocer, actuar y aprender es difícil, ya que no se está pensando en los gustos e intereses del niño sino en enseñar para el momento, no se está fomentando la creatividad, la exploración y el pensamiento crítico. Dicho esto, el presente proyecto busca fortalecer el talento artístico por medio de la exploración y creación de material didáctico hecho con residuos sólidos, donde se aprenda para la vida sobre la importancia de imaginar para crear

La presente investigación se enfoca en el desarrollo de habilidades y destrezas que permitan potenciar la creatividad, motricidad y el desarrollo artístico del niño por medio de la reutilización

de material de desecho con el fin de preservar el medio ambiente y así mismo enseñar a los niños la importancia de reciclar, cuidar la naturaleza y embellecerla. Por lo anterior el presente trabajo pretende mostrar el reciclaje como estrategia didáctica permitiendo el desarrollo artístico por medio de la imaginación, la creación y el desarrollo de manualidades que puedan prestar algún servicio tanto personal como social.

1.5 CONTEXTO

El presente proyecto tiene como finalidad enseñar a los niños a tener conciencia ambiental por medio de la reutilización de material de desecho el cual les sirva para decorar su colegio, calles y hogares, así mismo desarrollando su creatividad y potenciando sus habilidades y destrezas.

Los niños de la escuela Cariongo viven en zona rural donde hay poco acceso a la comunicación, aun no hay vías adecuadas para el libre tránsito pero se presta el servicio de enfermería, restaurante, transporte, aulas de informática y biblioteca para hacer más fácil el acceso al aprendizaje, por otro lado su educación es gratuita, ofrece los niveles de preescolar y básica primaria, tiene políticas de inclusión y es una escuela nueva donde asisten pocos alumnos entre edades de 4 a 11 años de edad, manejan proyectos institucionales para mejorar el aprendizaje.

En su misión busca formar maestros de alta calidad, desde preescolar al Programa de Formación Complementaria, con competencias investigativas, productivas, tecnológicas y ciudadanas en el marco de la pedagogía, y la proyección social para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, de los sectores rural, urbano y urbano marginal. La Escuela Normal Superior de Pamplona se visiona como Institución Educativa que lidera programas de formación inicial y continuada de Maestros en el marco de la integración curricular y humana

donde los profesionales de la educación re contextualizan y producen saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal, en el ámbito local, regional y nacional.

CAPITULO II: REFERENTES TEORICOS

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 INTERNACIONAL

En la Libertad, Perú, Clavo M. y Díaz B. (2018) en su proyecto titulado “*Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial*”. En la Tesis de Licenciatura, elaborada en la Universidad Católica de Trujillo un centro educativo de estudios superiores situado en el departamento de La Libertad, en la provincia de Trujillo; el objetivo general que se planteó en esta investigación fue: Demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales desarrolla la creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución de Educación Inicial. N° 16210 del distrito de Bagua Grande.

El estudio asumió el tipo aplicada, explicativa y cuantitativa, con diseño pre experimental; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, como instrumento un test para medir la creatividad de los 27 niños y niñas de cinco años de edad integrantes del grupo muestral, aplicado antes y después del programa experimental. Los resultados de pos test indican que después de ser aplicadas las estrategias motivacionales en el grupo de estudio, se logró desarrollar significativamente la creatividad, encontrándose que el 81,5% de niños y niñas de la muestra se

ubicaron en el nivel creativo, indicando que la mayoría de estudiantes logró desarrollar su creatividad en los aspectos de preparación, incubación iluminación y verificación.

La relación de este estudio con la presente investigación es por el uso de estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad que permita estimular la motricidad y el talento artístico de los niños de la escuela Normal Superior sede rural Cariongo a la hora de la fabricación y uso de manualidades con material reciclable, ya que lo que se pretende buscar en los niños es el aprendizaje positivo y desarrollo de la creatividad y así para que aprendan a cuidar del medio ambiente que les rodea y todos los residuos que tengan a su alrededor se les dé un segundo uso y que este preste algún servicio tanto a la institución como a la comunidad y los hogares, también que los niños puedan imaginar y crear por medio de la construcción de objetos potenciando las habilidades adquiridas y aprendiendo cosas nuevas.

2.1.2 NACIONAL

En Medellín Colombia, (Palacios Palacios, Judith María, 2015) en su trabajo de maestría titulado *Diseño de propuesta didáctica, que contribuya al buen manejo, recolección y disposición final de los residuos sólidos en los estudiantes de la Institución Educativa Esteban Ochoa de Itagüí*. La autora en dicho trabajo de maestría enfoca su investigación en el buen uso y manejo de residuos sólidos que se producen en la institución educativa Esteban Ochoa del municipio de Itagüí, con el fin de aportar distintas estrategias que permitan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños y así mismo reduciendo en gran medida la contaminación

Como resultado de esta investigación se resalta el proceso de aprendizaje adquirido por los estudiantes con respecto al funcionamiento y buen manejo de los residuos sólidos para disminuir

el impacto ambiental negativo y así obtener una mejor calidad de vida, por otro lado se destaca las habilidades adquiridas en el proceso y se observa las limitaciones que se encontraron, también muestra el desarrollo de alternativas educativas para promover la formación y construcción ambiental que permita en los niños realizar actividades que potencien sus capacidades y destrezas y sirvan para un bien común

Este estudio se relaciona con la presente investigación en el sentido de que ambas se interesan por cuidar el medio ambiente y reducir la contaminación por medio de la construcción de material didáctico que potencie el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas y al mismo tiempo enseñe a los niños como cuidar la naturaleza y embellecerla, convirtiendo los residuos sólidos en manualidades que contribuyan en la imaginación y creatividad de los niños, además de emplear estas manualidades en algo útil y que se puedan utilizar para un servicio personal o de la comunidad.

2.1.3 LOCAL

En Pamplona, Norte de Santander (Martínez Gloria, Rodríguez Adriana. 2020) *las artes plásticas como estrategia pedagógica para la estimulación de la creatividad en los niños de jardín B en la educación inicial del centro de atención infantil materno de la universidad de Pamplona (CAIMIUP)* Resaltan la importancia de desarrollar habilidades artísticas y creativas en lo niños que se encuentran en edad preescolar.

La infancia es una etapa fundamental en el ciclo de vida de los seres humanos, que inicia desde la gestación y se extiende hasta los cinco años de edad, en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano (Morrison, 2005); es por ello, que las

experiencias que el niño tenga durante esta etapa serán fundamentales para su vida futura. De esta manera, las prácticas pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser planeadas e intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los niños (Backer, 2003); por ende, los diferentes aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida.

Por otra parte, se destaca el desarrollo creativo y artístico como pilar fundamental del desarrollo infantil ya que hace parte de las actividades rectoras establecidas por el Ministerio de Educación Nacional.

Este estudio se relaciona con la presente investigación desde el enfoque artístico y pedagógico ya que se pretende estimular la creatividad y desarrollar las habilidades artísticas de ellos niños a partir de la exploración de materiales reciclados, apoyando de esta forma otros procesos dentro del aula de clase.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 EL RECICLAJE

Castells (2012) describe el reciclaje como la operación compleja que permite la recuperación, transformación y elaboración de un material a partir de residuos, ya sea total o parcial en la composición definitiva. Por lo tanto, el reciclaje y los residuos, responden a diversas actividades que pueden llevarse a cabo sobre los diferentes flujos de residuos para aprovecharse, desde el mismo uso hasta otra aplicación.

Tener claridad en este concepto se hace necesario al momento de establecer la base teórica del presente proyecto ya que en muchas ocasiones se desconoce el mismo y esto dificulta su aplicación en los diversos entornos. En este caso, en el entorno educativo.

2.2.2 FINALIDAD DEL RECICLAJE

En otro orden de ideas, conforme a lo que dice Cabildo, et. al, (2010) la finalidad radica en aprovechar los contenidos materiales y energéticos de los residuos para un fin útil, como también prolongar la vida de los productos o de nuevo convertirlos en materia prima. No obstante, requiere programas de investigación, experimentación e innovación hacia el logro de más y nuevas utilidades en especial los no biodegradables, estos son más peligrosos pues no pueden descomponerse naturalmente o sufren una descomposición demasiado lenta, por tanto, su acumulación en la naturaleza es progresiva.

Se puede observar que se plantea la necesidad de innovar en cuanto a la forma de reutilización de los residuos sólidos, sin embargo esto requiere recursos, desarrollo investigativo y

experimental etc. Esto no significa que los entornos menos favorecidos (como los rurales) no puedan aportar positivamente al cuidado del medio ambiente. Dentro de las aulas de clase menos favorecidas y con el trabajo conjunto entre padres de familia, profesores, estudiantes y comunidad en general se puede lograr una transformación del espacio dando nueva vida a los materiales de desecho utilizando las artes como medio.

En ese mismo sentido, Pardavé (2007) indica que la finalidad es mejorar la eficiencia económica, reducir la contaminación y el volumen de residuos finales. Variará de acuerdo al flujo de desechos y debe ser diferente en los países subdesarrollados respecto al que han alcanzado los países denominados desarrollados. Se aprecian varias, cabe añadir que el sujeto se apropie de conductas valorativas para cuidar el medio ambiente porque reconoce que forma parte suya y de quienes le rodean.

2.2.3 BENEFICIOS DEL RECICLAJE

A partir de lo que describe Gutiérrez y Cánovas (2009), se establecen como beneficios los siguientes: a) Ahorro de energía y menos contaminación causada por la extracción y procesamiento de energías vírgenes, b) Disminución de las emisiones de gases de invernadero, lo cual ocasiona el cambio climático, c) Conservación de los recursos naturales, d) Disminución del volumen de residuos municipales., e) Contribución significativa en el logro del desarrollo sostenible. Asimismo, f) La generación de empleo. Además de los anteriores, Acevedo et, al. (2009) agrega: g) Minimización de gastos, sin dañar a la naturaleza por ejemplo; la obtención de abono a través de la basura orgánica, h) Se destina menos terreno para basurero, lo cual quedaría útil para otras aplicaciones.

En resumen, son múltiples los beneficios del reciclaje cuya dirección se enfoca al plano económico y ecológico, pero aún carece explícitamente de un respaldo para la educación ambiental desde el ámbito educativo formal. Por lo tanto, se puede definir el reciclaje como volver útil lo que ha sido desechado o descartado, para darle un nuevo valor y reutilizarlo de manera total, parcial, modificado o procesado como un nuevo producto con aplicación diferente al original.

2.2.4 CONCIENTIZACIÓN DE RECICLAR

El punto de partida de la concientización y sensibilización al mejoramiento ambiental mediante el uso de materiales reciclados y reciclables es, en definitiva, en la academia; 27 Velázquez de Castro (2004) motiva a la práctica y teoría de la educación ambiental, como vehículo inherente, para la innovación profesional desde los conceptos académicos. Varela, (2013) amplía la importancia de concientizar también a empresas y corporaciones sobre la responsabilidad social medioambiental en el manejo de sus residuos sólidos.

Es necesario informar a la población sobre las ventajas de este paradigma de construcción alternativo para poderlos motivar al uso de estos materiales; además, se debe planear una serie de elementos didácticos y pedagógicos que promuevan la apropiación afectiva del sistema RRR para poder mantener la conciencia ambiental sostenida en el tiempo, liderados a corto y mediano plazo por las academias de arquitectura e ingeniería civil, red local de constructores pro ambientales y difusión de material instructivo actualizado.

Los beneficios anteriormente planteados no son los únicos, se puede aportar que el reciclaje permite el desarrollo artístico de entornos educativos menos favorecidos a través de la obtención de materiales para su transformación y reutilización. Esto no solo beneficia al medio ambiente sino

también la creatividad ya que el niño se ve motivado a crear, imaginar y convertir los materiales con los que cuenta.

2.2.5 RECICLAJE ARTISTICO

El reciclaje artístico es una nueva forma de crear arte a partir de lo que la mayoría de las personas consideran "basura". Nace de una concientización de parte de las personas dedicadas al arte, ante la problemática ambiental. Varios artistas en distintas partes del mundo se dieron a la tarea de aportar su granito de ayuda mediante este nuevo movimiento, porque el arte no solamente es un medio para expresar resultados de expertos, su misión más deseable debería ser la de gestar el dialogo constante entre los modos de la figuración, la teoría y práctica de la sustentabilidad. Es por esto por lo que más allá de intentar persuadir hacia una conducta más ecológica, estos artistas han decidido dejar a un lado los materiales tradicionales para crear arte y han decidido transformar desechos. Se han creado piezas de distintos desechos ya sean o no biodegradables. (Bourriaut, N. 2009).

El planteamiento anterior permite observar como el arte ha dejado de ser una actividad plenamente de personas "cultas" o con mayor nivel educativo y económico. A partir de las experiencias del reciclaje artístico se logra acercar el museo a la calle, lo exclusivo se vuelve cotidiano y amplía el concepto de artista, el cual ya no es aquel que crea objetos hermosos utilizando los mejores materiales; también puede ser aquel que toma en sus manos aquello que puede ser considerado basura y lo transforma en objetos estéticos.

2.2.6 IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA EN EL EJERCER DOCENTE

La didáctica es una herramienta fundamental dentro del aula y cumple un papel vital en la formación del estudiante ya que permite al docente a realizar desde otra perspectiva el proceso de

enseñanza y al alumno a asimilar los contenidos de los diferentes temas que se encuentran el currículo educativo. Todos los docentes al momento de enfrentarse a una clase deben seleccionar los recursos y materiales didácticos que se van a utilizar.

2.2.7 DIDACTICA

Es la ciencia y el arte de enseñar. Es ciencia en cuanto se investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, las diferentes disciplinas. Es arte cuando establece normas de acción o sugiere normas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a la realidad humana y social del educando.

Pla et al., (2010) manifiesta que “La Didáctica es una rama de la Pedagogía, que adquiere el carácter de ciencia en la medida que estudia un nivel cualitativo de organización del proceso educativo que posee peculiaridades, que tienen que ver con las relaciones internas que se producen entre el educador y el alumno mediados por los componentes: objetivos, contenidos, métodos, formas, medios, evaluación desde un objeto preciso del conocimiento”

Esta herramienta es fundamental para apoyar el presente proyecto. Dentro del aula de clase se establecen nuevas formas de aprender las cuales sacan al niño del sopor de lo lineal y cotidiano. Para generar un verdadero impacto en el aprendizaje del niño se requiere innovar a través de la didáctica.

2.2.8 TALENTO ARTISTICO

El talento artístico implica experiencia, concentración y control, porque las personas que lo poseen muestran dominio de lo que hacen. Al mismo tiempo, sabemos que implica creatividad,

espontaneidad e imaginación, porque las personas que lo poseen generan resultados, productos y actuaciones originales, y a menudo sorprendentes, lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad.

El talento artístico es posible siempre que los fines y los medios estén abiertos a la configuración a través de las habilidades del profesional. Hernández, (2000) define que es la actividad del arte por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.

Comprendiendo lo anterior, el talento artístico puede promoverse desde edades tempranas, facilitando ambientes exploratorios, otorgando diversos materiales y guiando el aprendizaje desde la libertad. Esto permite que el niño encuentre su propio lenguaje artístico el cual puede demostrarse en el dibujo, la pintura, el teatro, la danza, la música entre otras manifestaciones artísticas.

El desarrollo del talento artístico requiere todo el compromiso y la sensibilidad del docente el cual se encargará de guiar a los estudiantes a través del camino creativo el cual en ocasiones puede mostrar algunas dificultades.

2.2.9 IMPORTANCIA DE LAS ARTES EN LA EDUCACION

El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo a través

del lenguaje, la música, la danza y la pintura. Hernández, (2000) indica que el aprendizaje requiere de la participación activa y constructiva del estudiante, por ello en la escuela se exige que los estudiantes aprendan: a) A través de la participación activa b) Con la participación social c) Por medio de actividades significativas d) Al relacionar información nueva con conocimientos previos e) Cuando el docente es estratégico f) Al propiciar compromiso con la autorregulación y la reflexión.

Durante los primeros años de vida, de forma natural, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan. Actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y, en definitiva, cerebral, lo que les permite a los niños aprender a aprender. La presencia del **arte en la educación**, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

A partir de lo anterior se plantea que es necesario promover una experiencia sensible en los infantes la cual nace desde el interior y con ella aprenden a tener una visión de individuo el cual aprecia su valor como ser humano y por lo tanto aporta positivamente a la sociedad. Con la experiencia sensible en niño logra observar su entorno con mirada crítica, valorar los beneficios de habitarlo y además transformarlo. Esta mirada es necesaria al momento de generar cambios en el medio ambiente. Solo alguien que se siente parte del mismo puede hacerse responsable de su transformación.

2.3 BASE CURRICULAR

Pensar creativamente es una destreza que fácilmente se puede aprender como la música o la danza, la cual permite lograr cambios en la manera de actuar y de pensar, si una persona logra ser creativa siempre está en mejora continua y cada actividad o cada aspecto que trate va a ser de la mejor calidad. En palabras de Edward de Bono (1969) la creatividad no es otra cosa que la capacidad para ver las cosas de manera diferente a la habitual, dicho de este modo la creatividad implica aprender a pensar, ver posibilidades y alternativas en lo inimaginable por tanto para De Bono “la creatividad no es cosa de genios, sino que puede ser aprendida y entrenada”.

En un entorno donde siempre se ha insistido en repetir la forma de pensar y actuar es necesario inculcar a los niños la autoconfianza para que por sí mismos sean capaces de imaginar, explorar y crear un mundo nuevo, conociendo las fortalezas y debilidades que traerá consigo cada decisión, por tanto se debe dejar que el niño desde edad muy temprana experimente y conozca el mundo que le rodea, así mismo lo respete y tenga conciencia ambiental para que en el futuro no genere contaminación y por el contrario los cambios hacia el medio ambiente sean positivos.

Este proyecto está encaminado al modelo pedagógico **romántico-naturalista-experiencial**, ya que se busca en el niño el desarrollo pleno de sus capacidades creativas e imaginativas por medio de la exploración, cuidado del medio ambiente y creación de manualidades, por tanto. Este modelo busca que el educando sea el protagonista activo de su propio aprendizaje, construyendo una serie de significados, donde la metodología de su aprendizaje es natural y espontánea. Este modelo promueve el desarrollo libre de los niños, centrando el aprendizaje en experiencias libres desarrollando las habilidades y destrezas de manera flexible.

2.4 BASE LEGAL

2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- El arte, la estética y la educación artística, Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de 1994. La Educación Artística permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.

2.4.2 RECICLAJE

- Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible, resolución N° 1407 del 26 de Julio de 2018, en la cual se reglamenta la gestión ambiental de los residuos de envases y empaques de papel, cartón, plástico, vidrio, metal y se toman otras determinaciones. El ministerio de ambiente y desarrollo sostenible en ejercicio de sus facultades legales establecidas en el numeral 2 del artículo 2 del decreto-ley 35-70 de 2011 y en desarrollo de lo dispuesto en el artículo 38 del decreto-ley 2811 de 1974 y en los numerales 2, 10 y 14 del artículo 5 de la Ley 99 de 1993, establece que es deber del estado proteger, prevenir, controlar y planificar la diversidad, integridad y aprovechamiento de los recursos naturales con el fin de conservarlos para garantizar el desarrollo sostenible.

2.4.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- La Ley 115 del 8 de Febrero de 1994 por la que se expide la ley general de educación.
EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA: TITULO VI De los educadores CAPITULO 1° Generalidades ARTICULO 104. El educador. El

educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Como factor fundamental del proceso educativo: a) Recibirá una capacitación y actualización profesional; b) No será discriminado por razón de sus creencias filosóficas, políticas o religiosas; c) Llevará a la práctica el Proyecto Educativo Institucional, y d) Mejorará permanentemente el proceso educativo mediante el aporte de ideas y sugerencias a través del Consejo Directivo, el Consejo Académico y las Juntas Educativas.

2.4.4 PROMOVER LA CREATIVIDAD, LA MOTRICIDAD Y EL TALENTO ARTÍSTICO

- DECRETO 1204 DE 2020. (septiembre 1) "Por el cual se adiciona un título a la parte XII del Libro 2 del Decreto 1080 de 2015 Único Reglamentario del Sector Cultura, y se adopta la Política Pública integral de la Economía Creativa (Política Integral Naranja) En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial, la conferida en el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política, Ley 397 de 1997, Ley 1834 de 2017 y

Considerando que el artículo 70 de la Constitución Política dispone que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

2.4.5 MEDIO AMBIENTE

- Colombia frente al problema Ambiental publico la Ley 99 de 1993 por el cual se creó el ministerio del medio Ambiente. Decreto N° 1743 el 3 de agosto del 1994 por el cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal e informal, incluirán dentro de sus proyectos educativos institucionales, proyectos ambientales escolares (PRAE) y se establecen el mecanismo de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio del Medio Ambiente. Ley general de Educación 115 de 1994. Con miras a ayudar a la resolución de problemas ambientales específicos esta ley obedece a que Colombia al igual que otros países, no se escapa de los resultados nefastos que conllevan la inadecuada interacción del hombre con la naturaleza.

CAPITULO III: REFERENTES METODOLOGICOS

3.1 ENFOQUE

Por el tipo de la investigación, el presente trabajo reúne las condiciones metodológicas de una investigación aplicada al enfoque cualitativo el cual es definido por Hernández, Fernández, & Baptista, 2010 quienes dicen que el **enfoque cualitativo** no vela necesariamente por una medición numérica, sino por descubrir expresiones culturales y sociales a través de un proceso interpretativo entre observador y observado. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto indica que se analiza una realidad subjetiva.

3.2 TIPO DE INVESTIGACION

El principal método de la investigación explora, describe y comprende las experiencias de las personas con respecto a la acción, por lo tanto, el método que se va a utilizar es la **investigación - acción** ya que esta se utiliza para describir las situaciones o problemáticas sociales de acuerdo al contexto con el fin de mejorar las dificultades presentadas, entiende el mundo tratando de cambiarlo, en colaboración y siguiendo la reflexión.

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo 2005:159).

3.3 FASES

A partir de los objetivos planteados, las fases del presente proyecto se desarrollan de la siguiente manera:

3.3.1 DIAGNOSTICO

Con el fin de identificar las habilidades y destrezas de los niños de la sede rural Cariongo en cuanto a creatividad, motricidad y talento artístico, así como los diversos aspectos relacionados con el cuidado del medio ambiente; se realiza un diagnóstico de la situación, puesto que es necesario saber más acerca de cuál es el origen y evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas en la investigación ante ese problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses).

En esta fase es muy importante ser capaz de describir y comprender lo que realmente se está haciendo, así como los valores y las metas que sustentan esa realidad. Dependiendo del objeto de investigación se pueden emplear diversas técnicas e instrumentos que recogen, en la mayoría de los casos, datos directos de informaciones que reflejaran hechos, objetos, conductas, fenómenos, entre otros.

3.3.2 PLANIFICACIÓN

Buscando fomentar espacios de aprendizaje a través de diversas actividades encaminadas al desarrollo creativo y artístico, teniendo como base la reutilización de materiales de desecho y, conocida la realidad con su debida delimitación del problema, se debe establecer el plan de acción que se va llevara a cabo. De modo que no se puede olvidar que dicho plan no se entiende como

algo totalmente cerrado y delimitado; si algo caracteriza a la Investigación Acción es una estructura abierta y flexible.

El plan general que se elabore debe ser lo suficientemente moldeable como para que se pueda incorporar aspectos no previstos en el transcurso de la investigación que podrán ser integrados en las acciones ya propuestas: a) Describir la situación problemática. b) Delimitar los objetivos - Organizar la secuencia de actuación. c) Describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado. d) Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación.

3.3.3 EJECUCION

Por último, para dar cumplimiento a los objetivos propuestos se estimula el trabajo colaborativo entre los estudiantes a través de diversas manualidades. Esta fase permite sacar conclusiones organizando los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación. Se traduce, por tanto, en un esclarecimiento de la situación problemática gracias a la autorreflexión compartida. Aunque la última fase del proceso sería la de reflexión no por ello se entiende que el proceso haya finalizado. Esta etapa se constituye como punto de partida para el inicio de un nuevo proceso de identificación de necesidades.

3.4 INSTRUMENTOS

Según Aria (2006) los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o en digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. Entre los cuales se puede mencionar: los cuestionarios, entrevistas y otros. Por las características de la presente información se considera útil y oportuno utilizar la encuesta como medio para la recolección de

datos, ya que es una herramienta útil y fácil de implementar, también es una forma rápida de recolectar los datos necesarios para saber las necesidades que presentan los niños de la institución, así los resultados podrán aportar un resultado positivo y confiable.

Por otra parte Hurtado (2007), el cuestionario logra que el investigador centre su atención en ciertos aspectos y se sujeta a determinadas condiciones, en un cuestionario o encuesta las preguntas deben ser muy claras, pueden ser de dos modalidades, cerradas o abiertas, las preguntas son cerradas cuando se contesta con un sí o con un no y abierta cuando se contestan con criterio y juicio al entrevistado.

Por lo tanto para recolectar la información que se requiere en el diseño de la propuesta se elabora una encuesta a los docentes y a los estudiantes de la Institución Normal Superior de Pamplona Sede Rural Cariongo, donde se pretende indagar sobre el contexto sociocultural de los estudiantes, los proyectos que maneja la institución para el manejo de los residuos sólidos, conocer como los docentes motivan a los estudiantes a desarrollar las habilidades, destrezas y talentos artísticos y por ultimo como los niños y niñas de la institución colaboran en el embellecimiento de su institución.



**ENTREVISTA A DOCENTES DE LA INSTITUCION NORMAL
SUPERIOR DE PAMPLONA SEDE RURAL CARIONGO**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Cordial saludo.

Con todo el respeto me dirijo a ustedes en mi papel de docente en formación con miras a finalizar mi trabajo de grado para conocer su opinión acerca de los procesos para desarrollar la creatividad en los niños de la institución y así mismo en la creación de material artístico por medio del reciclaje; por esta razón es indispensable que conteste las preguntas de la manera más honesta posible.

1. Desde el rol de docente, ¿Cómo contribuye al mejoramiento de la creatividad y desarrollo artístico en los niños y niñas de la Institución?

2. ¿Considera que la educación artística, contribuye de manera significativa a mejorar la motricidad en los niños y niñas de la institución? Explique ¿de qué manera?

3. ¿Qué estrategias se pueden implementar para reutilizar de manera adecuada los residuos sólidos, dentro de la institución?

4. ¿Usted como docente motiva a sus estudiantes a desarrollar la creatividad e imaginación por medio de la construcción de manualidades?

Gracias por su valioso tiempo.



**ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION NORMAL
SUPERIOR DE PAMPLONA SEDE RURAL CARIONGO**

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Cordial saludo.

Con todo el respeto me dirijo a ustedes en mi papel de docente en formación con miras a finalizar mi trabajo de grado para conocer su opinión acerca de los procesos llevados a cabo por la institución para desarrollar la creatividad y así mismo en la creación de material artístico por medio del reciclaje; por esta razón es indispensable que conteste las preguntas de la manera más honesta posible.

1. Desde su rol como estudiante, ¿Usted qué acciones realiza para conservar y cuidar el medio ambiente?

2. ¿Considera que la educación artística, contribuye de manera significativa a mejorar su motricidad? Explique

3. ¿Usted como estudiante se siente motivado a desarrollar sus talentos artísticos dentro de la institución?

4. ¿Le gustaría que en su institución educativa se desarrollaran manualidades utilizando el reciclaje como medio para su construcción?

Gracias por su valioso tiempo.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADO – 2021

MELANY YALIXA RICO CRUZ
1.094.278.062

3.5 REJILLA DE VALIDACIÓN

1. Malo 2. Regular 3. Bueno 4. Excelente

<i>ITEMS</i>	<i>VALORACIÓN</i>			
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Presenta información clara y ordenada</i>				
<i>Hay claridad en el tema a tratar</i>				
<i>Las preguntas están bien formuladas</i>				
<i>La presentación estética es la adecuada</i>				
<i>La ortografía es la adecuada</i>				

Si desea agregar otra información o sugerencia puede utilizar este espacio:

IV. LECCIONES APRENDIDAS

Según Gallardo (2014) refiere que la creatividad es un proceso integracionista, refiere que al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitiva, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

- Aprendí de esta investigación como el desarrollo de la creatividad en los niños desde una edad temprana favorece las habilidades artísticas e imaginativas de los niños y niñas.
- La motricidad de los niños se desarrolla y se potencia desde la actividad más simple.
- Embellecer el espacio en el que se habita cambia estados de ánimo y motiva a realizar actividades como estudiar o participar en lo que se requiere.
- Pude comprender desde una postura más crítica el daño que le hacemos al planeta al no cuidarlo y contaminar día tras día, es por esto que se debe reutilizar.
- Por otro lado una lección que me queda es que en las zonas rurales se debe profundizar en el cuidado ya que ellos viven en medio de la naturaleza y entre la misma comunidad se deben apoyar y ayudar en esta problemática.
- También pude aprender desde la virtualidad a comunicarme y expresarme para desarrollar un buen proyecto.
- Como última lección aprendida resalto la importancia del ejercer docente, ya que en medio de la pandemia se sigue trabajando por un mejor futuro y dar un buen aprendizaje.

V. REFERENCIAS

Acevedo, J. et. al. (2009). Medio ambiente y salud. Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social. Oficina Técnica de Cooperación en Guatemala.

Acosta, D. (2002). Reducción y gestión de residuos de construcción y demolición (RCD). *Tecnología y Construcción*, 18, 49–68. Recuperado a partir de <http://www.domingoacosta.com/site/wp-content/uploads/2016/06/Reducción-y-gestiónD.Acosta.pdf>

Arce M. y Briones S. (2012). El reciclaje como alternativa para la elaboración de material didáctico necesario para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 a 5 años. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Obtenido de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/751/1/T-ULVR-0757.pdf>

Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas, Editorial Episteme.

Bourriaud, N. (2009). Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo, 13-14.

Cabildo, M. et, al (2010). Reciclado y tratamiento de residuos. España. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Castells, E. (2012). Clasificación y gestión de residuos. Colección Monografías. España. Edit. Díaz de Santos.

Clavo, M. y Díaz, B. (2018). Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial. (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica de Trujillo, Trujillo. Recuperado de URI: <repositorio.uct.edu.pe> > [handle](#) > [browse](#) > [value=Creatividad](#).

De Bono, E (1969). El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Universidad de Oxford, Reino Unido: <http://www.eexcellence.es/index.php/entrevistas/con-talento/edward-de-bono-cinturon-negro-en-creatividad>

Díaz y Hernández (2007). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. Venezuela. Editorial McGraw Hill. Pp. 141.175.

Gallardo, M. J. (2014). La creatividad en la escuela. Jaén: Universidad de Jaén

Gutiérrez C, y Cánovas C (2009). La actuación frente al cambio climático. España. Universidad de Murcia. Edit.Um

Hernández, M. (2000). El arte de los niños, Editorial Fundamentos, Madrid, España.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México D.F: Editorial Mc Graw Hill.

Hurtado, J. (2007). Metodología de la investigación. Caracas, Editorial Sypal

Laguna, L. (2013). Derechos de los niños y espacios jugables. La reconceptualización del juego y el niño como una estrategia para la definición de un nuevo paradigma de espacios públicos abiertos a escala vecinal para la ciudad de Puebla (Tesis doctoral). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Facultad de Arquitectura, Puebla, México. Recuperado de http://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_179I-Derechos_de_los_ninos_y_espacios..._pdf

López, N, (2009). Propuesta de un programa para el manejo de los residuos sólidos en la plaza de mercado de Cerete en el departamento de Córdoba. Universidad pontificia javeriana, Pág. 151

Palacios Palacios, J. (2015). bdigital. Obtenido de unal: <http://www.bdigital.unal.edu.co/50515/1/35891015.2015.pdf>

Pardavé, W. (2007). Estrategias ambientales de las 3R a las 10R. Colección Textos Universitarios, CEP. Colombia.

Pla, R. (2010) Una concepción de la Pedagogía como ciencia desde un enfoque histórico cultural, Pueblo y Educación, 1-79, La Habana, Cuba

Restrepo Gómez, B. (s.f.). Una Variante Pedagógica de la InvestigaciónAcción Educativa. OEI-Revista Iberoamericana de Educación. [Documento en Línea] Disponible: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>. (consulta: 2007, Nov. 24)

Varela López, L. V. (2013). Estado del arte de la responsabilidad social. Gestión y Desarrollo, 10, 55–73. Recuperado a partir de <http://www.usbcali.edu.co/sites/default/files/gyd10- cap3.pdf>

Velázquez de Castro, F. (2004). La crisis ambiental y al educación como respuesta. Teoría y práctica de la educación ambiental. Grupo Editorial Universitario. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1113520>

Von Bertrab, A., Hernández, J. D., Macht, A., & Domínguez, M. (2011). Alianza público privada como instrumento para el fomento de la gestión integral de residuos sólidos en la industria turística. El caso del Caribe Mexicano. México.