

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS  
DIFICULTADES DE LA LECTURA: AGREGADOS**



**AUTORAS:**

**RUTH DANIELA PÉREZ PALOMINO**

**COD. 1.066.097.405**

**DAILYS PAOLA VIDES JIMENEZ**

**COD. 1.051.673.491**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**2020**

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS  
DIFICULTADES DE LA LECTURA: AGREGADOS**



**AUTORAS:**

**RUTH DANIELA PÉREZ PALOMINO**

**COD. 1.066.097.405**

**DAILYS PAOLA VIDES JIMENEZ**

**COD. 1.051.673.491**

**TRABAJO DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL.**

**ASESORA:**

**MG. GLADY SOCORRO QUINTANA FUENTES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**2020**

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO I: EL PROBLEMA.....</b>	<b>12</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	12
1.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Objetivos .....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos .....	17
1.4. Justificación .....	18
1.5. Contexto .....	22
<b>CAPITULO II: REFERENTES TEÓRICOS.....</b>	<b>23</b>
2.1. ANTECEDENTES .....	23
2.1.1. Local.....	23
2.1.2. Nacional.....	24
2.1.3. Internacional .....	25
2.2. Bases Teóricas .....	26
2.2.1. Lenguaje .....	27
2.2.2. Zona de desarrollo proximal (ZDP) .....	30
2.2.3 Lectura.....	31
2.2.3. Prerrequisitos para la lectura inicial.....	32
2.2.3. Percepción .....	34

2.2.4. Percepción visual .....	35
2.2.5. Percepción auditiva .....	37
2.2.6. Recepción auditiva .....	37
2.2.7. Habilidades cognitivas .....	38
2.2.7.1. Atención.....	38
2.2. 7.2. Memoria.....	40
2.2.7.3. Motivación .....	41
2.2.8. Nociones .....	42
2.2.8.1. Lateralidad .....	42
2.2.8.2. Esquema corporal .....	43
2.2.8.3. Noción espacial .....	44
2.2.8.4. Temporalidad .....	45
2.2.8.5. Direccionalidad .....	45
2.2.9. Conciencias .....	46
2.2.9.1. Conciencia fonológica .....	46
2.2.9.2. Conciencia Fonémica .....	48
2.2.9.3. Conciencia fonética .....	48
2.3. Dificultades En La Lectura Inicial .....	49
2.3.1. Clasificación de las dificultades de la lectura.....	49
2.3.1.1. Omisión .....	49
2.3.1.2. Sustitución .....	49
2.3.1.3. Inversiones .....	50
2.3.1.4. Inversión simple.....	50
2.3.1.5. Inversión estética.....	50
2.3.1.6. Agregados .....	50

2.3.1.7. Repetición .....	51
2.4. Diseño universal para el Aprendizaje (DUA) .....	51
2.4.1. ¿Qué aporta el DUA a la educación inclusiva y a la atención a la diversidad en el aula? .....	52
2.4.2. Derechos básicos de aprendizaje (DBA).....	53
2.4.3. El camino recorrido.....	53
2.4.4. ¿Qué son los DBA?.....	54
2.4.5. Criterios de los DBA.....	54
2.5 Bases Legales .....	56
2.5.1. Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje (Jomtien, 1990).....	56
2.5.2. Foro Mundial sobre la Educación (Dakar, 2000) .....	57
2.5.3. Conferencia Internacional de Educación. La Educación inclusiva: El camino hacia el futuro. Cuadragésima octava reunión (UNESCO, 2008). .....	58
2.5.4. Constitución Política de Colombia de 1991. ....	58
2.5.5. Ley General de Educación 1994 .....	59
2.5.6. Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017 .....	59
<b>CAPITULO III: REFERENTE METODOLÓGICO .....</b>	<b>66</b>
3.1. Enfoque de la investigación.....	66
3.2. Tipo de la investigación .....	67
3.3. Método .....	68
3.4. Escenario y participantes del estudio .....	69
3.3.1 Escenario .....	69
3.3.2 Informantes.....	69
3.3.3 Criterios de selección .....	69
3.4 Técnicas e instrumentos .....	70

3.5 Validez y confiabilidad del estudio .....	70
3.6. Fases de la investigación .....	71
<b>CAPITULO IV: PROPUESTA.....</b>	<b>72</b>
4.1. Justificación.....	72
4.2. Marco Referencial.....	73
4.3. Dificultad de Aprendizaje en la lectura.....	74
4.3.1. Agregados.....	74
4.3.2. Cápsulas educativas .....	75
4.4. Objetivos .....	76
4.4.1. Objetivo general.....	76
4.4.2. Objetivos especificos .....	76
4.5 Metodología.....	76
Prospectiva .....	77
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>85</b>
Anexo 1: Instrumento de investigación (Encuesta).....	85
Anexo 2 Formato de validación Evaluado:.....	88
Anexo 3 Formato de validación Evaluado:.....	90
Anexo 4 Guion capsulas educativa 1 .....	92
Anexo 5 Guion capsulas educativa 2 .....	113
Anexo 6 Guion capsulas educativa 3 .....	134
Anexo 7 Guion capsulas educativa 4.....	151
Anexo 8 Guion capsulas educativa 5.....	168
Anexo 9 Guion capsulas educativa 6.....	184

**Índice de tablas**

Tabla 1 Cuadro de categorías de trabajo .....	60
Tabla 2 Tabla de subcategorías .....	68
Tabla 3 Tabla de Fases de la Investigación .....	71

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS  
DIFICULTADES DE LA LECTURA: AGREGADOS**

Pamplona, 23 de noviembre de 2020

Autores:

Pérez Palomino, Ruth Daniela  
Vides Jimenez, Dailys Paola

Asesora:

Mg. Gladys Socorro Quintana Fuentes

**RESUMEN**

La presente investigación se basa en diseñar una serie de cápsulas educativas generando una herramienta de innovación didáctica enfocada en las dificultades de aprendizaje de la lectura relacionado con los Agregados, el cual se le da seguimiento y cumplimiento a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) ya establecidos. El objetivo general del proyecto es: Diseñar herramientas para la intervención pedagógica para la superación de las dificultades en la lectura inicial que se da en niños de 1 y 2 grado de básica primaria. Los objetivos específicos son: a) Identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con los agregados, b) Describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con los agregados, y c) Diseñar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con los agregados. Está basado en el enfoque cualitativo, con el método estudio de casos. Las técnicas de recolección de datos es la encuesta. Las fases que conducirán el proceso de investigación: a) Planteamiento del problema, b) Construcción de la base teórica del estudio, c) Construcción de instrumento, y d) Ruta de intervención Pedagógica.

**Palabras claves:** Cápsulas educativas, intervención pedagógica, dificultades en la lectura inicial, Derechos básicos de aprendizaje, Agregados.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS  
DIFICULTADES DE LA LECTURA: AGREGADOS**

Pamplona, 23 de noviembre de 2020

Autores:

Pérez Palomino, Ruth Daniela

Vides Jimenez, Dailys Paola

Asesora:

Mg. Gladys Socorro Quintana Fuentes

**ABSTRACT**

This research is based on designing a series of educational capsules generating a didactic innovation tool focused on the learning difficulties of reading related to Aggregates, which is followed up and complies with the Basic Learning Rights (DBA) and established. The general objective of the project is: To design tools for pedagogical intervention to overcome difficulties in initial reading that occurs in children in grades 1 and 2 of elementary school. The specific objectives are: a) Identify the detection and pedagogical intervention strategies carried out by the teachers of the First and Second grades for learning difficulties in initial reading related to the aggregates, b) Describe the detection and pedagogical intervention strategies that The teachers of the First and Second grades perform for the learning difficulties in initial reading related to the aggregates, and c) Design educational capsules based on the Basic Learning Rights for the pedagogical intervention in the initial reading difficulties related to the aggregates . It is based on the qualitative approach, with the case study method. The data collection techniques is the survey. The phases that will lead the research process: a) Statement of the problem, b) Construction of the theoretical basis of the study, c) Construction of the instrument, and d) Pedagogical intervention route.

**Key words:** Educational capsules, pedagogical intervention, difficulties in initial reading, Basic learning rights, aggregates.

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto brinda a los maestros de aula regular en Colombia una herramienta que le oriente en la elaboración de los ajustes razonables y apoyo pedagógico para los estudiantes que necesiten superar las dificultades del aprendizaje en la lectura inicial.

Asimismo, se resalta que este proyecto corresponde al Macroproyecto: “Orientaciones didácticas para la detección e intervención pedagógica de las dificultades en la lectura en niños de 7 a 8 años”, que adelanta el Semillero de Investigación “Huellas del Saber” perteneciente al Grupo de Investigación: Investigación Pedagógica de la Facultad Ciencias de la Educación y se suscribe en la Línea de Investigación Infancia y Educación.

El aprendizaje de la lectura, desde la primera infancia, es una de las actividades fundamentales en el desarrollo del individuo. Dándole la oportunidad al niño en manifestar sus saberes. Siendo el docente el eje principal para identificar y comprender los posibles factores que están alterando el desarrollo escolar, al mismo tiempo busca estrategias que ayuden a disminuir la deficiencia lectora en sustitución. A través de esta problemática surge la creación de un material educativo que aporte a la enseñanza de los contenidos en lenguaje y comunicación; transformando las estrategias tradicionales y sintetizando los contenidos ejemplificados con elementos de la vida cotidiana

Las Instituciones Educativas se han equipado para generar una educación adaptada al área de la tecnología, integrándola con la enseñanza como parte de sus estrategias para acercar los contenidos a los estudiantes, permitiendo la creación de Cápsulas Educativas como herramienta para trabajar y desarrollar el mejoramiento en la lectura de fonemas y errores encontrados en la misma, transportando la visión del niño al no verlo como un impedimento en el aprendizaje sino como un proceso innovador para su desarrollo y progreso escolar.

De esta manera, el presente informe se organiza en IV Capítulos:

En el capítulo I: Se establece el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos (general y específico), la justificación y el contexto.

El capítulo II: Se compone por los referentes teóricos en donde se incluye los antecedentes, bases teóricas, base legal y el cuadro de categorías de trabajo.

El capítulo III: está comprendido por los referentes metodológicos en el cual se sustenta el enfoque, tipo de investigación y diseño, método, fases de la investigación, diseño de instrumento para la recolección de datos (técnicas e instrumentos), la validez y confiabilidad en el estudio, fase del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación.

El capítulo IV: Corresponde a la propuesta, la cual está organizada por la justificación, el marco referencial, objetivos, metodología y formulación de la propuesta de igual forma se presenta un diseño de las rutas de intervención pedagógica (Cápsulas Educativas) en donde propone un guión basado en los derechos básicos de aprendizaje establecidos el cual está conformado por actividades relacionadas con las dificultades de la lectura (agregados).

## **CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS DIFICULTADES DE LA LECTURA: AGREGADOS**

### **CAPITULO I: EL PROBLEMA**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

El lenguaje es considerado como parte fundamental en la vida de cada individuo debido a que es un proceso necesario para la comunicación desde edad temprana hasta la vida adulta. Según Moran Alvarado (2017)

El hombre es ser social por naturaleza tiene como principal vehículo el lenguaje, la comunicación y el habla. La interpretación de la realidad, la interacción y la transmisión cultural, con todo lo que ello implica, se hace posible, a través del lenguaje. Este se reconoce como el instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de conocimientos, valores, creencias, opiniones y costumbres (p. 2)

Es por la importancia del lenguaje que se considera además fundamental que sea un proceso donde se instruya a través de la estimulación, además considerando la familia como la primera institución que debe ofrecer herramientas para el desarrollo del mismo, para que luego en la interacción con otro espacio social tenga una base sólida para continuar con los demás procesos que se derivan como la lectura y escritura que son primordial cuando el individuo empieza su trabajo educativo y es en este momento donde se hace notorio si existe algunas dificultades en la lectura y escritura.

Dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje, principalmente en los primeros años de Educación Básica, es susceptible detectar en los niños dificultades en la lectura

relacionadas con la omisión, sustitución, inversión simple y estética, los agregados y las repeticiones, además de observarse malos hábitos como movimientos corporales y distracciones en este proceso, que sin lugar a duda, esto constituye un problema de adaptación al medio escolar que debe ser atendido por los maestros, padres de familia.

Las dificultades de aprendizaje para el caso de esta investigación, se enmarcan en la población promedio entre las edades de seis a ocho años, que no presentan compromisos cognitivos, y que su dificultad en el aprendizaje de la lectura está relacionada con los Agregados que se concibe en aumentar letras, sílabas o palabras, en sitios que no corresponden. Se produce generalmente por fallas en el proceso de globalización, sincretismo, ritmo y en coordinación sensorial, lo cual puede afectar las destrezas del niño para adquirir, entender, organizar o usar información oral o escrita, en el inicio de los primeros años de su escolaridad.

Es evidente que dentro de las aulas de clases los niños presenten dificultades de aprendizajes en cuanto la lectura y escritura, ya que ambas van tomadas de la mano y son esenciales en el proceso de cada educando, sin embargo, una de estas dificultades que son mas recurrentes son los agregados que se dan cuando se le añade unas letras demás a una palabra, frase u oración al leer y escribir, son los denominados errores en las dificultades lecto-escritoras. Esta se presenta en varios niveles lingüísticos a veces relacionados con la comprensión lectora o hasta en la velocidad que se realiza la lectura.

De acuerdo con Marín (2013, citado en Salamanca Diaz, 2016) la lectura es como un viaje que se realiza diariamente cuando se aprende a leer y escribir; no significa descifrar códigos sino saber qué se está leyendo. Por lo tanto, se trata de comprender ese mundo maravilloso que son las letras y la manera de comunicarlas bien sea de forma oral o escrita.

De la misma forma, la lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el

desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, mejora las relaciones humanas, enriquece las relaciones personales, facilita la exposición del propio pensamiento y la capacidad de pensar.

Cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo tanto, el docente debe promover los procesos de lectura y escritura acorde con los estudiantes que tiene, lo cual implica reconocer en el aula a los estudiantes que presentan algún tipo de dificultad, contribuyendo al desarrollo de actividades innovadoras que despierte siempre el interés y la motivación por aprender.

Debido a que este error es habitual o típico en el proceso de lectura, representa un desafío bastante grande para la educación y por supuesto para los docentes que requieren de instrumentos para intervenir de manera pedagógica, además la escuela tiene el encargo de favorecer el proceso de formación de los niños a partir de las exigencias culturales y los niveles de desarrollo que estos hayan alcanzado. Sin embargo, todos los niños no aprenden igual y algunos presentan dificultades para aprender, por lo que precisan una atención diferente, es decir si en algún caso se presentan problemas en el aprendizaje que no comprometan procesos cognitivos.

A pesar de que es fácil reconocer cuáles son las funciones de los docentes y cuál puede ser un punto de partida cuando un estudiante presente un proceso de aprendizaje diferente, una problemática que es visible es que se desconocen que se pueden crear y seguir rutas de intervención que facilitan los procesos tanto como para el docente e igualmente para los estudiantes ya que son herramientas para dar a conocer un tema de manera didáctica que por supuesto llevan un tiempo y que tiene una finalidad específica.

De esta manera el maestro reduce los procesos de inclusión solamente a las necesidades educativas especiales, dejando de lado la población promedio que no tiene compromisos cognitivos y que requieren en algunos casos ajustes razonables para atender las dificultades de aprendizaje en la lectura y de acuerdo al Decreto 1421 del 29 agosto del 2017, la

inclusión es para todos pero muchos de los maestros desconocen las ayudas y orientaciones que el MEN ha establecido para el desarrollo de los procesos en el aula de clase tales como las cápsulas de educativas que indican las formas de dar cumplimiento a los DBA en el aprendizaje de la lectura.

Además, influye que los docentes del nivel Preescolar no tienen claro los procesos que debe consolidar el niño antes de iniciar el aprendizaje de la lectura y lo lanza de manera prematura a este aprendizaje obligándolo a que adquiera un proceso lector avanzado lo cual genera en algunos sentimientos de ansiedad, cansancio, y baja autoestima. Lo anterior conlleva que al llegar los estudiantes a iniciar la Básica Primaria no traen una madurez de los prerrequisitos que son necesarios para el aprendizaje de la lectura, y esto se ve reflejado en el momento de leer.

Por otro lado es necesario la creación de las rutas de intervención pedagógica para el cumplimiento de los Derechos básicos de aprendizaje atendiendo a la estructura que el ministerio de educación nacional establece en las cápsulas educativas que van dirigidas a la superación en la dificultad de lectura más específicamente en los agregados siendo estas una de las que más se presentan dentro de un aula de clase ya que son más efectivas para superar esta dificultad, porque están enfocadas en las necesidades básicas que requieren cuando se presentan.

De acuerdo con Spallanzani (2002, citado en Gómez Mendoza, Alzate Piedrahíta, Arbeláez Gómez, Romero Loaiza y Gallón, 2005) la intervención educativa se entiende por:

El conjunto de acciones con finalidad planteadas con miras a conseguir en un contexto institucional específico (en este caso la escuela) los objetivos educativos socialmente determinados. La intervención educativa en el medio escolar, incluye entonces el conjunto de acciones de planificación (fase preactiva), de actualización en clase (fase interactiva) y de evaluación de la actualización (fase posactiva). Además,

el concepto de intervención educativa requiere el recurso de otro concepto indisociable, el de mediación (p.84).

Para el caso de los niños de población promedio que no presentan compromisos cognitivos y que presentan dificultades en la lectura de fonemas no hay una ruta de intervención pedagógica que oriente la superación de éstas y ayude a mejorar su rendimiento académico que promueva el éxito escolar en los niños. Dicho de este modo se puede analizar que existen ciertas incógnitas sobre este tema como: ¿Conocen los maestros las dificultades de la lectura presentadas en la educación inicial? ¿Por qué no hay rutas de intervención pedagógicas dirigidas a las dificultades de la lectura? ¿El MEN vigila de manera adecuada que los docentes utilicen las herramientas digitales que brindan? ¿Queherramientas utilizan en el aula para ayudar a superar las dificultades a la población promedio? Y ¿Existen capacitaciones para los Docentes sobre rutas de intervención pedagógicas?

Un instrumento que ha puesto en funcionamiento el Ministerio de Educación desde hace varios años son las "cápsulas educativas digitales" según la sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud (2019) se puede definir, de manera general, como "*contenidos cortos en donde se explica de forma descriptiva un concepto clave en educación*" (p.1). La creación de plataformas digitales como las cápsulas de aprendizaje permiten un mejor acceso a la información con una variedad de temas educativos cuya función aportan estrategias que lleven a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el aspecto de la información en general se les describe como un segmento informativo con una variedad de temas útiles de interés público, cuya función es difundir información actualizada.

La construcción de este tipo de recursos a los que nombramos "cápsulas", se debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, teniendo en cuenta todo el contenido que

se quiere mostrar y ser considerado como un medio u objeto de aprendizaje. En este caso estas cápsulas se diseñarán partiendo de los DBA creados sobre las dificultades de aprendizaje en la lectura y así poder presentar a la comunidad educativa una estrategia la cual hasta ahora se está construyendo en el ámbito educativo.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo diseñar herramientas para la intervención pedagógica basadas en las cápsulas educativas que orienten la superación de la dificultad en la lectura inicial: Agregados en los niños de 1 y 2° de Básica Primaria de la Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís sede: Cuaro de Julio de la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Diseñar herramientas para la intervención pedagógica para la superación de las dificultades en la lectura inicial que se da en niños de 1 y 2 grado de básica primaria.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con los agregados.
- Describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con los agregados.
- Diseñar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con los agregados.

#### **1.4. Justificación**

En la educación actual se ha presentado la necesidad de atender las diversas demandas de los estudiantes y principalmente de aquellos niños con necesidades educativas, pero a su vez podemos notar que los docentes no tienen la formación necesaria para ayudar a los niños creando algunos problemas educativos en el aula al momento de acoger los niños debido a que no conocen estrategias (cápsulas educativas) que se pueden utilizar para que ellos aprendan igual que los demás.

Las cápsulas educativas son una estrategia tecnológica e innovadora que ofrece diferentes actividades visuales, auditivas y kinestésicas, que tiene en cuenta los objetivos educativos a cumplir basados en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), lo que propone condensar todo el contenido que se quiere mostrar y ser considerada como un medio u objeto de aprendizaje.

Por otra parte cuando se habla de cápsulas educativas se debe tener en cuenta que existe la dificultad de pasar procesos físicos a la virtualidad, es por eso que el Ministerio de educación en Colombia busca innovar el método de enseñanza con este tipo de herramientas que están al alcance de los docentes y también de los estudiantes, sin embargo no hay que dejar fuera la importancia que tiene en la sociedad el uso de las TIC en la educación, dando a través de este proyecto un conjunto de herramientas que ayudan a dar nuevos propósitos a la educación Colombiana.

Por su parte Luque (2009) señala que cualquier sistema educativo basa sus fines en las necesidades de sus educandos y la adecuación educativa para lograr su desarrollo personal, social y moral de los individuos, teniendo en cuenta que dentro de la diversidad social, cabe la homogeneización de las personas, hábitos, costumbres y relaciones sociales,

realizándose una configuración con relación a la sociedad a la que pertenece y las necesidades que presenta cada uno de los niños pertenecientes a esta comunidad.

Creándose una perspectiva de educación diferente, donde esta no solo se encuentre basada en la formación del estudiante en conceptos básicos sino que la inclusión de los niños con necesidades educativas sea orientando de forma correcta a los docentes que realizan intervención con ellos conozcan sus necesidades destacando la escritura como un procesos que se constituye como vehículo para el acceso o transmisión de información, es un medio que, a lo largo de la historia, sirve y ha servido como medio de comunicación, cultural de información y conocimiento. Un medio prácticamente necesario en nuestra vida cotidiana, de vital importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que el acceso a estas habilidades es la base de futuros aprendizajes.

De acuerdo con Álvarez( 2010, citado en Aguilar Peña, Albarran Vergara y Lagos, 2016)la dificultad para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la escuela tiene su raíz en el entramado en que se fusionan, constantemente, los distintos factores que articulan el proceso de escritura: el destinatario, las intenciones, el género, las normas de textualidad, aspectos lingüísticos, la consideración del proceso y el uso de la escritura a partir de las motivaciones propias de los alumnos, principalmente. Entonces, cada vez que realizamos una tarea relacionada con escritura no solo estamos poniendo a prueba dicha habilidad, sino que, a la vez, estamos desarrollando diversas destrezas simultáneamente, por ende, efectuamos tareas que integran la lectura, la escritura, la comprensión y la producción.

Todo esto conlleva a la necesidad de que el docente sea formado en las necesidades educativas presentes en el aula. En las dificultades de aprendizaje se encuentra los agregados que es un tipo de error que se presentan con frecuencia en el proceso de lectura y escritura en los estudiantes de población promedio que no presentan problemas cognitivos, este tipo de error es un síntoma por el cual el alumno disgráfico, agrega letras y sílabas

cuando lee o escribe, sílabas o incluso la palabra, Por ejemplo “salire por salir”. Las principales causas de los agregados de letras y sílabas, son las siguientes: alteración de la integración perceptual, de la percepción visual, de la percepción auditiva, del ritmo.

Por otro lado, gracias a la recolección de información por medio de estudio bibliográfico se evidencia que no existen este tipo de cápsulas educativas dirigidas exactamente a los agregados. Por eso es necesario la creación de estas cápsulas que vayan dirigidas a la población promedio, siendo una herramienta que el maestro tendrá a su favor con el propósito de difundir contenidos temáticos cortos, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, además, favorece a los niños en su proceso escolar y social ya que le abre las puertas al conocimiento, la imaginación y la recreación.

Con la elaboración de este proyecto de investigación se busca llegar a conocer lo que piensan los maestros en cuanto a la importancia del aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y los pre recurrentes que este proceso requiere así mismo los errores que se presentan en el momento exacto de la lectura y como lleva a cabo el proceso de intervención pedagógica para la superación de estos errores en los niños que presentan dificultades en la lectura del fonema en la población promedio que no tiene compromisos cognitivos pero que presentan estas dificultades y que por consiguiente es un obstáculo para su proceso escolar.

En definitiva, este proyecto de investigación el cual está enfocado a la dificultad de aprendizaje la agregación en la lectura y escritura, busca la creación de una estructura a través de guiones donde se da una explicación concreta y precisa del contenido que supone debe llevar una cápsula educativa que posteriormente se lleva a la virtualidad, partiendo desde de las guías docentes, introducción, objetivos, desarrollo, resumen, tareas y actividades imprimibles.

Teniendo en cuenta lo anterior lo fundamental de este proyecto es el diseño de orientación para la intervención pedagógica denominado cápsulas educativas que se

encuentran alineadas a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para las dificultades de aprendizaje en lectura exacta del fonema y brindará al maestro del aula regular una orientación en la elaboración de ajuste razonables en aquellos niños que requieren un apoyo pedagógico que los conlleve a un mejoramiento en su rendimiento académico y por consiguiente al éxito escolar.

Es decir que con esta herramienta se espera realizar un aporte en la superación de las dificultades del aprendizaje que desde este punto investigativo está enfocado exactamente a los agregados en el proceso lecto-escritor, contribuyendo de la misma manera al desarrollo de la autonomía, pensamiento propio, capacidades para expresar sus emociones y la creación de las diferentes situaciones en tanto el niño encuentre en la lectura y escritura las aportaciones multiplicidad de referentes que les ayuda a comprender las realidades como una construcción social, intersubjetiva e histórica.

Cabe resaltar que este tipo de investigación surge a través de una innovación que sería de apoyo a las prácticas educativas que se realiza en la Universidad de Pamplona para los docentes en formación del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, asimismo se espera abrir la posibilidad de brindar bases sólidas dado a la estructura y planificación aportada para la continuidad del proceso investigativo del semillero necesidades educativas en los estudios que se están realizando y a medida de su avance pueda dejar su fase experimental y se llevarse a la práctica.

Este proyecto corresponde al Macroproyecto: “Orientaciones didácticas para la detección e intervención pedagógica de las dificultades en la lectura en niños de 7 a 8 años”, que adelanta el Semillero de Investigación “Huellas del Saber” perteneciente al Grupo de Investigación: Investigación Pedagógica de la Facultad Ciencias de la Educación y se suscribe en la Línea de Investigación Infancia y Educación. Cabe resaltar que este proyecto ya culminó una primera fase en donde se elaboraron los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para las dificultades en la lectura exacta del fonema y en esta segunda

fase se diseñaron las Cápsulas Educativas para establecer la ruta de trabajo en el cumplimiento de estos DBA en lo que corresponde a los agragados.

Es por eso que, dada la estructura, El diseño que se plantea para la elaboración de las cápsulas, se establece en un guion que posibilita para una tercera fase la programación y digitalización de las mismas bajo la estructura que propone el Ministerio de Educación Nacional en los contenidos digitales.

### **1.5. Contexto**

La presente investigación se aplica en Instituciones Educativas de carácter Público en el contexto Urbano de la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander; con niños de Primero y Segundo grado de la básica primaria, en edades comprendidas entre los siete y ocho años que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen dificultades de aprendizaje transitorias específicamente en la lectura, afectando así de tal manera su proceso académico. En el sector urbano se tiene como referente la Institución Técnico Arquidiocesano SanFrancisco de Asís sede Cuatro de julio la Ciudad de Pamplona – Departamento Norte de Santander, donde se resaltan la misión y visión de la institución como uno de los principales objetivos a cumplir.

**MISIÓN:** Aportar a nuestros estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos con la oferta en las especialidades técnicas, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, el uso apropiado de la tecnología, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todos sin ningún

tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

**VISIÓN:** Al término del año 2020, la institución educativa consolidará los procesos de mejoramiento de su infraestructura física, mejorará los resultados en lo académico y lo técnico, ganando espacios de reconocimiento social.

## **CAPITULO II: REFERENTES TEÓRICOS**

### **2.1. ANTECEDENTES**

#### **2.1.1. Local**

Los DBA: Herramienta Pedagógica para la Intervención De Las Dificultades de Aprendizaje en la Lectura. (2019). Elaborado por: Alvarado Castro, Caicedo Rozo y Esquivel. Universidad de Pamplona, Norte de Santander. El objetivo de estudio fue fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos. Se basó mediante el enfoque cualitativo de tipo descriptiva.

Se realizó en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, Sede Santa Marta y en el contexto rural en el municipio de Pamplonita, Norte De Santander en la I. E. Nuestra Señora del Pilar, Sede Camilo Daza ubicada en la Vereda San Rafael. El método empleado es el estudio de casos, y el fenómeno que se aborda desde el enfoque cualitativo, son las Dificultades de Aprendizaje específicamente en la Lectura y el objeto de estudio son los DBA. Se implementó la técnica de la entrevista de tipo estructurada y su instrumento el

guion de entrevista con preguntas abiertas y la técnica de la prueba de lectura y su instrumento la rúbrica de interpretación de resultados.

Los resultados obtenidos, evidencian que los docentes no implementan estrategias que faciliten la superación de las dificultades, y en ocasiones no se interesan por brindar el apoyo oportuno a los estudiantes durante el ejercicio del proceso lector. Se puede evidenciar entre sus conclusiones a). Es fundamental que los docentes en cada una de las practicas pedagógicas tengan en cuenta las políticas y estrategias académicas planteadas por el Ministerio de Educación. b). las docentes de aula regular no tienen el conocimiento conceptual acerca de las Dificultades de Aprendizaje específicamente en la Lectura. Por ende, se hace necesario que el docente se capacite para el desarrollo de una buena práctica y atención a las particularidades de los estudiantes dentro del aula. C). las docentes de aula regular no tienen el conocimiento conceptual acerca de las Dificultades de Aprendizaje específicamente en la Lectura. Por ende, se hace necesario que el docente se capacite para el desarrollo de una buena práctica y atención a las particularidades de los estudiantes dentro del aula d). Las instituciones educativas tienen la responsabilidad frente a las Dificultades de Aprendizaje en la Lectura, puesto que son los garantes de proponer planes o estrategias para una adecuada intervención frente a ellas. Podemos afirmar que esta investigación permite dar un gran aporte al presente estudio de investigación de acuerdo a la importancia de detectar los posibles errores en las dificultades de aprendizaje que se presenten en el aula, de igual forma orientar a los docentes para realizar una mejora en las practicas pedagógicas, brindando estrategias nuevas e innovadoras que tengan como finalidad contribuir aportes significativos para los docentes, estudiantes e institución en general, por medio de la creación de rutas de aprendizaje.

### **2.1.2. Nacional**

La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años. Elaborado por: Fajardo Ramirez (2018). Este

trabajo investigativo realiza una búsqueda bibliográfica de documentos de investigación acerca de la enseñanza de la lectura en la primera infancia con el fin de realizar una aproximación a un estado de arte. Esto con el propósito de encontrar, analizar y reconocer las tendencias, acciones, y perspectivas que se han investigado sobre el tema. La investigación es de corte cualitativo y descriptivo, ya que, se recolecta información tomando en cuenta las diferentes posturas existentes de las temáticas a investigar, es así, como se llega a construir tendencias que permitieron desarrollar un análisis referente a los hallazgos encontrados. Por lo tanto, todas las tendencias encontradas y construidas están estrictamente relacionadas con el quehacer docente, algunas de ellas son; las herramientas metodológicas frente a la lectura inicial, las estrategias empleadas por el docente para la lectura en la educación inicial, las perspectivas sobre cómo se trabaja la lectura en educación inicial, al mismo tiempo, a través de tendencias se respondió a la pregunta; ¿Qué se está haciendo en cuanto a la enseñanza de la lectura en la educación?

### **2.1.3. Internacional**

Prevención e intervención de las dificultades de aprendizaje en lectura. (2017). Elaborado por: Gil, Deaño, Ramos Trigo, Conde Rodríguez, Gayo Álvarez, Iglesias-Sarmiento, Limia González y Tellado González Badajoz, España. El alcance de este estudio fue los programas de enseñanza estratégica y mediada de la lectura basados en procesos cognitivos permiten el dominio eficaz de esta habilidad específica, así como la mejora de los procesos cognitivos. Estudiantes de 2º curso de la etapa de Educación Primaria, con y sin riesgo de dificultad lectora, participaron en la implementación de este tipo de programas. A los estudiantes de 2º curso, en riesgo de dificultad lectora, se les aplicó un programa de refuerzo en habilidades lectoras con una metodología diseñada para que el aprendizaje de la lectura tuviese lugar de manera espontánea a través de la interiorización de principios y estrategias. Los resultados indicaron una mejora significativa del proceso cognitivo sucesivo, asociado al dominio de la conciencia fonológica. Para los estudiantes de 2º curso, el uso de este tipo de programas de intervención constituye la mejor prevención de

la dificultad de aprendizaje como evidencia en la mejora 32 significativa de sus puntuaciones en procesamiento sucesivo y se crearon y aplicaron estrategias cognitivas más eficientes para el desarrollo de la competencia lectora. Aporte a la investigación: El aporte que brinda esta investigación es a nivel metodológico en cuanto a la implementación de programas basados en pruebas de lectura, que tienen como objetivo reforzar las habilidades lectoras. Además, se postula la creación y aplicación de nuevas estrategias que facilitan y mejoran el proceso de la competencia lectora, lo cual va entrelazado con las capsulas educativas de los agregados, ya que estos facilitan la orientación para la intervención frente a las dificultades de aprendizaje transitorias únicamente en la lectura, y esta orientación generará la superación de las dificultades que los estudiantes presentan en la lectura inicial.

Conciencia fonologica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial. (2016). Elaborado por: CollanaMilla.Lima, Perú. El presente estudio tuvo como propósito principal conocer si existen diferencias en el nivel de conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial de un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista. Para el recolección de la información se utilizó dos protocolos: El test de habilidades metalingüísticas para medir la variable del nivel de conciencia fonológica y la prueba de lectura inicial, para medir el nivel de lectura inicial de los alumnos de primer grado de educación primaria. Esta investigación resulta relevante desde el punto de vista educacional, ya que permite conocer el valor predictivo de un niño con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en relación a la conciencia fonológica.

## **2.2. Bases Teóricas**

En el presente marco teórico, se darán a conocer diferentes conceptos sobre los prerrequisitos de la lectura inicial que son esenciales en todo el proceso formativo y educativo de los niños, relacionados con el error de los agregados; en ellos se encuentran: El lenguaje, la percepción, percepción auditiva- visual, la recepción auditiva-visual, la atención, memoria, nociones( lateralidad, esquema corporal, ubicación espacial, tiempo

direccionalidad, ), las habilidades lingüísticas( Conciencia fonética, fonémica y fonológica ) dificultades en la lectura inicial, orientaciones didácticas: Los derechos universales para el aprendizaje(DUA) y los derechos básicos de aprendizajes(DBA).

### **2.2.1. Lenguaje**

El lenguaje cumple un papel fundamental en el desarrollo intelectual y comunicativo del ser humano, debido a que, gracias a él, el individuo logra expresar sus sentimientos, emociones y a su vez va adquiriendo experiencias que le permiten desenvolverse en cualquier entorno, para así responder a las necesidades, de igual manera le permite poder darle solución a cada uno de los problemas que se le presenten en su diario vivir.

Según Vygotsky (1979) el lenguaje no solo acompaña la actividad práctica, sino que:

El lenguaje no solo acompaña la actividad práctica, sino que también desempeña un papel específico en su realización, lo cual se traduce en que, para el niño, el hablar es tan importante como el actuar para conseguir una meta y así mismo dar soluciones a los problemas. Es por esto, que el lenguaje juega un papel primordial en la medida en que las funciones exigidas vayan encaminadas en buscar soluciones precisas (p. 87).

La construcción del conocimiento no es solo un proceso individual, sino también se trata de un proceso social en el que las funciones mentales de orden superior juegan un papel primordial debido a que son producto de una actividad intervenida por la sociedad y el lenguaje es el instrumento que más interviene (Vygotsky, 1978).

De igual manera cabe señalar, que la cultura contribuye de manera decisiva en el proceso del ser humano de una u otra manera, debido a que moldea el desarrollo cognoscitivo. Sin embargo, las culturas dan prioridad a distintas clases de herramientas

como lo son: las habilidades y las convenciones sociales, en el que el va a desenvolverse y adquirir nuevas experiencias que después lo va a poner en práctica. El lenguaje y el conocimiento se desarrollan de manera separada, a medida en que los niños adquieren el lenguaje de su entorno socio-cultural, aquí es donde el desarrollo cognoscitivo y del lenguaje se unen para formar un nuevo nivel de organización por medio del cual los niños comienzan a guiar su conducta verbalmente, utilizando los significados de su cultura particular que es lo que ellos van dando a conocer a través de la expresión.

El lenguaje es el instrumento más importante del pensamiento y puede determinar el proceso de éste; se resalta la existencia de dos estadios de desarrollo que son fundamentales en el proceso del niño, ellos son: el del habla pre-intelectual y el del pensamiento pre-lingüístico, el desarrollo progresivo del niño va ser el resultado de los cambios en las conexiones entre estas dos funciones, ya que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, por eso es importantes estimularlas para lograr llevar un buen proceso (Vygotsky, 1998,citado por Congo Maldonado, Batista Amador y Santiesteban Santos,2018)

De acuerdo con Wells (1986, citado en Mota de Cabrera y Villalobos, 2007) “el lenguaje es una actividad social y es aprendido a través de la interacción con otros” (p. 131). Un rasgo particular de la teoría de Vygotsky es que la perspectiva social abarca aun aquellas circunstancias en las que los niños y los adultos parecen estar involucrados en actividades cognoscitivas solitarias, como por ejemplo al estar solos en una sala leyendo un libro, dibujando, resolviendo un crucigrama, escribiendo oraciones cortas, reflexionando sobre un hecho pasado o soñando despiertos. Todas las actividades mentales de orden superior son aquellas exclusivas del ser humano, que a su vez son creadas inicialmente a través de la actividad colaborativa; que posteriormente éstas se convierten en procesos mentales internos que son fundamentales.

El lenguaje no es más que una de las manifestaciones de la función simbólica, que es importante, pero que también es limitada; el papel del lenguaje en el proceso de formación de la función simbólica es proveer al pensamiento de herramientas cognitivas como las relaciones y las clasificaciones Piaget (1968).

De acuerdo con lo que menciona el autor, es de vital importancia el papel que juega el lenguaje en el proceso de desarrollo del niño, debido a que por medio de él, expresa sus sentimientos y emociones, de igual manera es de gran importancia que este proceso se cumpla a cabalidad debido a que si se lleva un buen proceso va a tener un magnífico devenir en los prerrequisitos en la lectura inicial, logrando así la asimilación de nuevos proceso que se le presente en su diario vivir y él los pueda asimilar y dar solución a ello.

De este modo el lenguaje incide en el proceso de aprendizaje para la lectura inicial, es en cuanto al aprender a hablar, debido a que es uno de los logros más visibles e importantes de la primera infancia. El lenguaje significa una nueva herramienta que ofrece grandes oportunidades en la comprensión del medio social, el conocimiento sobre el mundo que nos rodea, el compartir experiencias, como satisfacciones y necesidades. Por lo que, durante, los primeros años de vida y sobre todo en la escuela, los niños dan otro gran paso en el desarrollo del lenguaje y esto es a medida que aprenden a leer. Aunque ambos ámbitos son diferentes e importantes, también se relacionan. Las habilidades del lenguaje inicial han sido vinculadas a un posterior éxito en el aprendizaje de la lectura. De igual forma, las actividades pre- alfabéticas y alfabéticas pueden apoyar a los niños en las competencias lingüísticas, tanto en sus años preescolares como después en la escuela ya que son entes fundamentales para fortalecer estos procesos.

Dentro de este orden de ideas, cabe destacar que la conciencia fonológica cumple un papel primordial es todo este bagaje, debido a que por medio de ella se obtienen grandes resultados en cuanto a la capacidad de identificar, comparar y manipular las unidades más pequeñas de palabras habladas, es decir, los fonemas. Durante los primeros años de vida,

los niños son más sensitivos a los fonemas en su lengua materna y son menos sensitivos a las diferencias acústicas no relevantes a su idioma. En los primeros meses, el aumento de la respuesta cerebral de los niños a su lengua materna predice habilidades de lenguaje que tendrán más tarde. Las habilidades de conciencia fonológica y vocabulario son, respectivamente, los mejores predictores para la lectura y la comprensión lectora, por eso es importante tener en cuenta estos dos grandes factores que inciden de una u otra manera en la lectura inicial de los niños, si se trabajaron fuertemente desde los primeros años de vida se evidenciara un gran proceso, pero si por tal razón los niños presentan grandes dificultades al momento de aprender a leer es porque algo sucedió durante todo el proceso.

### **2.2.2. Zona de desarrollo próximo (ZDP)**

Vygotsky (citado por Fichtner, 2002) trabajó el concepto de “Zona de desarrollo proximal” el cual modifica la teoría de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo, en el que la capacidad de realizar de forma independiente las tareas se le denomina desarrollo real, mientras que el nivel de desarrollo potencial representa la capacidad del niño para ejecutar las tareas con el apoyo de adultos o compañeros más capaces. Entonces, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es el camino que se recorrerá para lograr desarrollar nuevas funciones que aún no han madurado, pero se encuentran en proceso, en la que de forma constante se realizarán transformaciones en los problemas o en algo que es desconocido, es decir es el diálogo entre el niño y su future.

Como lo afirma Fichtner (2002) la zona de desarrollo próximo representa un instrumento teórico y metodológico para describir y analizar la mediación en tanto construcción de algo nuevo, de esta manera, para Vygotsky, escuela y educación constituyeron su centro de interés, los grandes temas educativos son: la creatividad de los niños, el papel del juego, la relación entre lenguaje y pensamiento, la relación entre los conceptos cotidianos y científicos y la relación entre aprendizaje y desarrollo.

La concepción de zona de desarrollo próximo tiene un papel principal y central en una perspectiva metodológica:

El desarrollo del lenguaje puede servir como paradigma de todo el problema examinado. El lenguaje se origina, en primer lugar, como un medio de comunicación entre el niño y las personas que lo rodean. Tan sólo después, convertido en lenguaje interior, se transforma en una función mental interna y pasa a ser el medio principal del pensamiento del propio niño. De la misma manera que el lenguaje interior y el pensamiento nacen del complejo de interrelaciones entre el niño y las personas que lo rodean... (Fichtner, 2002, p. 30).

la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es el camino que se recorrerá para lograr desarrollar nuevas funciones que aún no han madurado, pero se encuentran en proceso, en la que de forma constante se realizarán transformaciones en los problemas o en algo que es desconocido, es decir es el diálogo entre el niño y su futuro.

### **2.2.3 Lectura**

El proceso de lectura debe asegurar la comprensión a través de la puesta en marcha de diferentes acciones que permitan a quien lee activar sus conocimientos previos para construir ideas sobre el contenido, organizar la información relevante, detenerse cuando lo requiera e incluso regresar y reflexionar; lo que implica espacios para desarrollar una lectura individual sin eliminar la posibilidad de concurrencias de diálogo y discusión. En este orden de ideas, la lectura en contextos académicos ha cobrado mayor importancia y está llamada a participar cada vez más activamente de los procesos de aprendizaje continuo y aprendizaje para la vida (Solé, 2012)

La lectura es una tarea compleja, requiere procedimientos, secuencias de acciones y procesos que deben ser encaminados intencionalmente y armonizados con habilidades, destrezas y acciones cognitivas para lograr la construcción de significados y la comprensión. Por tanto, la lectura es una actividad estratégica que afecta la comprensión;

por eso es necesario saber cuáles son las estrategias que afectan en mayor grado el nivel de comprensión, cuál es el uso que hacen los estudiantes de las estrategias en relación con su nivel de comprensión, y cómo se relaciona la comprensión y el rendimiento académico.

### **2.2.3. Prerrequisitos para la lectura inicial**

Es importante señalar que los primeros años de vida del ser humano son esenciales, ya que en ellos es donde se forjan los primeros caminos hacia el desarrollo y el aprendizaje de los prerrequisitos en la lectura; de modo que es en este medio donde el se va a desenvolver y adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes. Por eso es fundamental que la familia realice un gran papel en la vida del niño, ya que ahí es donde el va a dar sus primeros pinitos, debido a que va a aprender a gatear, tocar, sentir, palpar y hablar sus primeras palabras, luego la escuela jugará un segundo papel de modo en que en ella se van a fortalecer todas esas habilidades, destrezas que fueron sus bases en el hogar. Es ahí donde se van a demostrar todo lo que el niño aprendió y si tuvo o no un gran proceso en sus primeros años.

De acuerdo con Gallejo (2006, citado en Nuñez y Santamaria, 2014) los prerrequisitos son:

El conjunto de condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia la enseñanza y el aprendizaje de la lectura. Así mismo la importancia de ella es detallar y definir cuáles son esos prerrequisitos que reside y a que a su vez nos permitirán conocer la secuencia en el desarrollo de la adquisición lectora, de esta manera se podrán identificar a los estudiantes que presentan retrasos o déficits en este desarrollo y que, por ende, necesitarán de una intervención temprana que prevenga de futuras dificultades lectoras (p. 73)

En definitiva, la finalidad de todo este proceso es detectar el estado de estos conocimientos previos o prerrequisitos que presentan los niños, lo primordial es alertar a padres y profesionales de los obstáculos con los que se pueden encontrar cuando empiezan a leer y a escribir, para poder llevar a cabo intervenciones eficaces y a su vez van tomada de la mano de estos dos entes que son fundamentales en el proceso educativo y formativo del niño.

En el ámbito educativo es importante partir de la experiencia previa del estudiante, de los conocimientos y aprendizajes que ya posee, el inicio del aprendizaje de la lectura, se convierte en una condición primordial el hecho de que el niño disponga y hayan adquirido una serie de habilidades y conocimientos para asegurar un correcto y óptimo proceso de dichos aprendizajes. Estos prerrequisitos se convertirán en instrumentos que formarán parte de los conocimientos de los estudiantes y que le permitirán afrontar, el aprendizaje del nuevo contenido (Goodman, 1982, citado en Nuñez Delgado y Santamarina Sancho, 2014)

Es por esto, que en algunos casos se prevalecen los factores emocionales y cognitivos, en otros se hace una mayor constancia en el desarrollo de la motricidad y en la adquisición de la conciencia fonológica, lo cual evidencia que, a pesar de la importancia que poseen los conocimientos previos para el inicio de la lectura todo esto es importante tenerlo en cuenta durante el proceso.

García Vidal (1993) afirma que los prerrequisitos que son fundamentales para iniciar el aprendizaje de la lectura son: procesos cognitivos, habilidades o destrezas orales de la lengua y la conciencia fonológica.

La lectura inicial se centra en el proceso mismo de la lectura y en el conocimiento de las letras y la ortografía, los programas de lectura, métodos de enseñanza, el rol de la escritura en la lectura inicial, entre otros. También se pone énfasis en las características de la lengua en que se aprende a leer. Sin embargo, no se pone tanto acento en el rol que juegan el contexto social y cultural.

Según Verhoeven (1999, citado en Thorne, 2005) la escritura como la lectura se construyen sobre el dominio del lenguaje oral del niño. Es decir, los niños se enfrentan a la tarea de leer y escribir una vez que han logrado el desarrollo de habilidades lingüísticas en su lengua materna. En ellas incluyen: una competencia sintáctica básica, un cierto nivel de vocabulario y la habilidad para producir y entender la mayoría de sonidos de su lengua.

De acuerdo con Cuetos (1996, citado en Thorne, 2005) la conciencia fonológica es:

Fundamental para el inicio de la lectura y la escritura. Se refiere al dominio en el manejo de los sonidos del lenguaje oral, en la medida que constituye un apoyo básico para el niño o niña que está recién aprendiendo a leer y facilita la comprensión de las relaciones entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito. En ella se distinguen dos rutas para llegar al procesamiento léxico de las palabras escritas, la ruta visual y la ruta fonológica. La última es primordial para leer palabras que visualmente no se encuentran almacenadas en la memoria del lector. Esta situación es frecuente cuando los niños recién acceden a la lectura y consiste en identificar las letras de las palabras y transformarlas en sonidos, mediante la conversión grafema-sonido, que permite al lector llegar a la representación de esa palabra y a su significado. Se ha probado que cuando un niño o una niña presenta un atraso en su habilidad fonológica tendrá problemas en aprender a leer (p. 154)

Es importante tener en cuenta cuáles son esos prerequisites que se encuentran en el error de los agregados en el proceso de lectura que presentan los niños a la hora de leer y escribir y por qué es que se presentan estas dificultades, en ellos se encuentran: las habilidades sensorio- perceptivas como: la percepción, percepción visual, percepción auditiva, recepción visual.

### **2.2.3. Percepción**

La percepción es cómo se interpreta y se entiende la información que se ha recibido a través de los sentidos. Así mismo ella involucra la decodificación cerebral y el encontrar

algún sentido a la información que se está recibiendo, de forma que pueda operarse con ella o almacenarse. “El acto de percibir es el resultado de reunir y coordinar los datos que nos suministran los sentidos externos como las (sensaciones) (Franco, 2007, citado en Fuenmayor y Villasmill, 2008)

Según Marina (1998) la percepción implica “coger información y dar sentido” (p. 192). Esto significa que la información no involucra sólo el acto de ver, leer, oír, sino también la comprensión e interpretación de relaciones.

La percepción va más allá de las sensaciones que percibimos, disipa la impresión sensorial excediéndola e interpretándola. Así mismo implica la atracción de la información, a través de nuestros sentidos, para así dar un significado a todo ello, se trata de un mecanismo activo, selectivo, constructivo e interpretativo.

De acuerdo con Wertheimer (1982, citado en Oviedo, 2004) la percepción no está sometida a la información proveniente de los órganos sensoriales, sino que es la encargada de regular y modular la sensorialidad. El hecho de recibir de manera indiscriminada datos de la realidad implicaría una constante perplejidad en el sujeto, quien tendría que estar volcado sobre el inmenso volumen de estímulos que ofrece el contacto con el ambiente.

Como lo menciona el autor la percepción juega un papel fundamental ya que establece el ingreso de la información que garantiza que ella sea retomada del ambiente y permita la formación de abstracciones a través de los sentidos.

#### **2.2.4. Percepción visual**

Es un proceso cognitivo que va determinado por la experiencia previa, en el cual se encuentran estos factores importantes como lo son: el ambiente, el contexto, los valores culturales y la motivación.

La percepción es un proceso cognitivo básico y complejo que permite interpretar y comprender la información recibida a través de los sentidos. Es una forma innata y natural

de interpretar nuestro entorno y es esencial para nuestra supervivencia, ya que por medio del exploramos y adquirimos nuevos conocimientos.

La percepción es una obra audiovisual la cual conduce un narrador que se apoya en los mecanismos de la percepción natural con la intención de dirigir la atención del espectador mediante estrategias narrativas perceptuales, que son el resultado de una simbiosis entre los distintos elementos narrativos, visuales y auditivos (imagen, música, sonido ambiente, voz). (Grodal,1999, citado en Lachat Leal,2012)

La percepción visual no es pasiva, sino que está motivada, tiene intención, es un acto, el acto de ver; dicho de otro modo, vemos lo que queremos ver. Pero no somos conscientes de este proceso, salvo que ocurra algo inesperado, ya que es un acto automático y reflejo (Fuster, 2010).

La agudeza visual juega un papel elemental, ya que permite a la retina captar correctamente los estímulos visuales del medio. El niño, debe ser capaz de reconocer la forma de los objetos y distinguir sus diferencias, y así establecer la constancia, es decir, que, aunque se cambie la posición no variará la forma.

Para que el ser humano tenga un correcto desarrollo de la percepción visual, le permitirá primero formar relaciones visuales, donde el entorno juega un papel fundamental; debido a ello hace contacto visual con los objetos que encuentra a su alrededor , así mismo puede mirar hacia donde quiera y cambiar a voluntad su enfoque, estos elementos son necesarios dentro del aprendizaje, ya que colocara en movimiento lo que está viendo, organizando y sintetizando los campos visuales, permitiendo así entender el significado de los símbolos, las palabras escritas en las ilustraciones.

Si un niño presenta incoherencias en la percepción visual, tendrá comoconsecuencias la falta de ortografía, debido a fallas en la memoria visual, falta de rapidez en la lectura, debido a que no guarda la configuración global de la palabra, dificultándole leer a simple

vista, produciéndose así una lectura deletreada o silabeada. Estas pueden ser unas de las causas que se pueden presentar en los niños en el ámbito educativo y en su diario vivir.

### **2.2.5. Percepción auditiva**

La audición permite orientar y dirigir la atención hacia los eventos sonoros del ambiente. Mientras que la percepción visual se limita a una ventana frontal, el sistema auditivo es capaz de detectar y monitorear las posiciones de eventos sonoros en el espacio que se extiende alrededor de la cabeza en todas las direcciones, permitiendo que la persona se oriente y procese visualmente los estímulos relevantes (Grantham, 1995, citado en Hug Mercedes y Arias ,2014)

La percepción auditiva es la capacidad para distinguirlos estímulos sonoros, debido a que existen muchos motivos por la que un niño puede presentar pérdida o distorsión en la audición, esas causas pueden ser por infecciones graves en el oído, enfermedades o lesiones.

De acuerdo con Sohoglu (2012, citado en Sloos y Mckeown,2015). La percepción implica un equilibrio entre los estímulos sensoriales y las representaciones almacenadas en la memoria. Si una categoría o una imagen mental no concuerdan con los estímulos entrantes, surge una percepción desnivelada.

### **2.2.6. Recepción auditiva**

En nuestro diario vivir, el acto de escuchar es un proceso esencial, el cual siempre va estar inmerso en el ser humano, a diario recibimos información de todo tipo, está en nosotros saber interpretarla, analizarla y entenderla, así mismo si queremos ser buenos receptores del mensaje tenemos que tener en cuenta estos factores que son esenciales.

De acuerdo con Galvin (1988, citado en Cordoba Cubillo, Coto Klein y Ramirez Salas,2005) estima que la percepción auditiva es:

El proceso que requiere de cuatro pasos fundamentales. El primer paso es la recepción, la cual consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En este primer, paso la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar. El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje. Por último, el paso final en este proceso es la respuesta, que no es necesariamente una respuesta oral, ya que puede ser perfectamente cualquier otra reacción tal como sonreír, asentir, realizar alguna otra acción o escribir algo (p. 7)

### **2.2.7. Habilidades cognitivas**

Para que una persona pueda leer debe adquirir ciertas habilidades cognitivas y lingüístico-perceptivas básicas: Capacidad para centrar la atención, concentrarse y seguir instrucciones, capacidad para comprender e interpretar el lenguaje hablado de la vida cotidiana, secuenciación y memoria auditiva, secuenciación y memoria visual, destreza para decodificar palabras, análisis contextual y estructural del lenguaje, 25 síntesis lógica e interpretación del lenguaje, desarrollo y ampliación del vocabulario, fluidez de registro y capacidad de relación. (Valett, 2006, p.12-14).

#### **2.2.7.1. Atención**

De acuerdo con Reales (2006, citado en Ballesteros, 2014) la atención desempeña un papel central en la memoria episódica (explícita, consciente) porque es necesaria para que se formen trazas de memoria duraderas.

De igual manera la atención se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve y lo que oye, es ahí donde comienza a fijarse en todo ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada. Esto se debe por que el individuo puede dividir su

atención de modo que pueda hacer más de una cosa al mismo tiempo. Para ello adquiere y desarrolla destrezas y habilidades automáticas que le permiten realizar una serie de tareas.

Banyard (1995, Citado en Fuenmayor y Villasmil, 2008) se refiere a cuánta atención se puede prestar en un momento determinado y cómo ésta puede cambiar dependiendo de lo motivado o estimulado que se esté. Ello significa que se puede canalizar la atención notando algunas cosas y otras no. A partir de este enfoque, se estaría hablando, tal como lo refiere el autor, de una atención selectiva, ya que a lo largo de toda su vida el hombre selecciona e interpreta continuamente la información que recibe de su mundo o medio. Si se prestara la misma atención a todo, el ser humano se vería abrumado.

La atención es la capacidad que tiene el ser humano de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes. Es decir, es un proceso cognitivo que nos permite orientarnos hacia los estímulos y procesarlos para responder en consecuencia a ello. Cabe destacar que la atención no es un proceso unitario, sino que existen distintos tipos de atención entre ellas se encuentra la atención selectiva, atención sostenida, atención focalizada entre otras, que son importante durante todo el proceso.

De acuerdo con Londoño (2009, citado en Cardenas Poveda, Rojas Gonzales, Cuellas Suarez y Castañeda,2016) la atención es un:

Proceso que puede descomponerse en los siguientes elementos: atención focalizada, definida como la capacidad de generar una respuesta de manera simple, discreta y estable ante uno o varios estímulos; la atención sostenida, que es la capacidad de mantener una respuesta durante una actividad repetitiva o constante; la atención selectiva, es la que permite seleccionar entre varios estímulos posibles la información relevante a procesar; atención alternante, que posibilita la ejecución de tareas que requieren cambiar rápidamente de un grupo de respuesta a otro y la atención dividida, que es la capacidad para responder simultáneamente a dos tareas, que por ende resulta el nivel más elevado y difícil de este proceso. De acuerdo con esto, varios estudios en neuropsicología,

confirman la presentación de fallas atencionales en personas con discapacidad cognitiva, y los identifican como un factor que puede modular la manera en que se aprende (p. 6)

### **2.2. 7.2. Memoria**

Según Viramonte (2000, Citado en Fuenmayor y Villasmil, 2008) se entiende por memoria “la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual” (p. 193). El ser humano por naturaleza utiliza de manera innata la memoria en su vida diaria ya que, a través de ella, podemos recordar y retener información del ambiente, debido a que ella juega un papel fundamental en los procesos mentales del individuo. Así mismo ella se encarga de retener y recordar el pasado, por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello.

De acuerdo a Banyard (1995, Citado en Fuenmayor y Villasmil, 2008) cuando se memoriza, “en primer lugar, se necesita codificar la información, de modo que pueda formar alguna clase de representación mental (acústica para los acontecimientos verbales, visual para los elementos no verbales, o semántica para el significado)” (p. 193).

La memoria juega un papel crucial en el ser humano ya que por medio de ella retiene el recuerdo de hechos que han ocurrido en años pasados tales como el nombre de la su mascota, la fecha de cumpleaños, son esos sucesos que son importantes y significativos para él. De igual manera corresponde esencialmente al bagaje de conocimientos adquiridos por la persona a lo largo de su vida.

La memoria, constituye una habilidad fundamental en los procesos de aprendizaje, esta habilidad se desarrolla constantemente. A medida que el niño crece, las capacidades de aprendizaje se van incrementando, A medida que el niño aprende a utilizar estrategias de aprendizaje, de reconocimiento semántico y de mediación de la información, es capaz de

depositar y de reutilizar dicha información, desarrollando mejores habilidades de memoria. Esto ocurre en el transcurso de la escolaridad.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es importante conocer los tipos de memoria y sus principales características:

Viramonte (2000, Citado en Fuenmayor y Villasmil, 2008) expone tipos o almacenes de memoria que han sido presentados por algunos estudiosos, como:

La sensorial, la de corto plazo y la de largo plazo. La primera se relaciona con los órganos sensitivos hasta la llegada de la información al cerebro, la segunda, es de capacidad limitada, propuesta para explicar la cabida que tienen las personas para retener y repetir dígitos y sílabas sin sentido. El tiempo durante el cual la información permanece en ella es de unos pocos segundos. Mientras que la memoria de largo plazo es de capacidad y retención indefinida (p. 194).

### **2.2.7.3. Motivación**

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas se destaca la educativa, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige.

De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432).

la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano

educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma (Ajello, 2003)

### **2.2.8. Nociones**

En los principales años escolares particularmente en la etapa preescolar, se hace necesario que los docentes encargados del desarrollo y la estimulación, introduzcan en su trabajo docente estrategias que permitan al niño la formación de las habilidades en cuanto a la identificación, afianzamiento y potencialización en las áreas del esquema corporal (el desarrollo psicomotriz y desarrollo perceptivo: color, forma, tamaños y sonidos), ubicación espacial, coordinación, ritmo y la lateralidad. Un adecuado proceso educativo y una excelente estimulación en cada una de las áreas mencionadas anteriormente, permitirá que el niño adquiera un óptimo desarrollo en las habilidades lingüísticas e intelectuales.

#### **2.2.8.1. Lateralidad**

Según Broca (1998, Citado en Pérez, 2010), la lateralidad es:

El predominio funcional de un hemisferio cerebral, sobre el otro, más no por la educación, es decir, que es una función cuerpo. La dominancia lateral, se lleva a cabo durante los primeros años de vida del niño, la cual está sustentada sobre una base: fisiológica, cultural y emocional. Desde el momento del nacimiento, existe ya un hemisferio dominante a nivel cerebral (p. 57).

El predominio del hemisferio cerebral izquierdo se traduce a la condición diestra, y el predominio cerebral derecho a la zurdería, debemos considerar que existen factores que perturban el armónico establecimiento de la lateralidad, como los factores culturales y emocionales, que impiden que el niño defina su habilidad diestra o zurda. El niño va determinado su lateralidad a través de las experiencias que vivencia, siendo su madre la que se encuentre en primera instancia, para luego pasar a todas las personas que lo rodean, y por último en la escuela, en dónde culminará la definición de su lateralidad, predominio lateral,

que puede variar en intensidad y ser diferente en los distintos miembros y órganos sensoriales: ojo, pie, mano, oído.

Es por eso que es fundamental la definición de la lateralidad, antes del inicio de la lecto – escritura, además una buena escritura no se debe a ser diestro, sino a poseer una lateralidad sea esta diestra o zurda bien definida e instalada, pues la mano que preferimos no es siempre la más hábil, ya que preferencia no significa eficiencia.

#### **2.2.8.2. Esquema corporal**

Es un conocimiento inconsciente y cambiante de momento en momento, ésta regula la posición de los músculos y las partes del cuerpo en relación mutua y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

Al conocer su cuerpo, el niño puede identificar sus sentimientos hacia él, coordinar sus movimientos y tener la percepción de su posición en el espacio, sin la asimilación del esquema corporal, sin dominar las sensaciones propioceptivas, el niño no podrá realizar movimientos voluntarios, necesarios para la lecto – escritura.

Para Newell yKephart (1968, Citado en Pérez, 2010) El niño al sentarse y empezar con su rutina diaria de clases, inicia también su adquisición de aprendizajes, desarrollando:

Varias aptitudes adquiridas en la etapa preescolar, las mismas que son necesarias para realizar determinadas actividades escolares, para escribir una letra, por ejemplo, es necesario la intervención de ciertas actividades motoras en la que interviene la total musculatura del cuerpo. La primera habilidad motora para efectuar dicha tarea, tiene que ver con mantenerse sentado, lo cual constituye una habilidad aprendida, lo que implica “mantener un cierto ajuste de la postura y operar ciertas tensiones en varios grupos de músculos que actúan como mecanismos posturales, como también aprender a mantener cierto ajuste muscular en torno al centro de gravedad, a fin de permanecer erguido en posición sentada” lo cual es indispensable para poder

sentarse en una silla o pupitre y saber adoptar una postura adecuada (p. 42).

Es a través del cuerpo, que nos expresamos y comunicamos, sus recursos son el gesto y movimiento, aquí interviene el ritmo, que es la expresión natural del movimiento, cuya medida es el tiempo, además el cuerpo es nuestro punto de referencia, a partir del que organizar las impresiones que recibimos, ya que “los objetos que nos rodean, resultan referidos a nuestro cuerpo y orientados en el espacio con respecto a él, por tal motivo, el niño debe contar con una clara, precisa y completa imagen de su propio cuerpo y de la posición de ésta ocupa en el espacio. Es gracias a la interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio, y el de otros, que los niños van construyendo su propio esquema corporal.

### **2.2.8.3. Noción espacial**

Se forma en las impresiones que conforman el esquema corporal, es decir, que la localización y estructuración del espacio están en el conocimiento del esquema corporal. El niño se orienta en relación a su cuerpo, el cual le sirve de referente para de esa forma situar los objetos que están en el espacio, por lo tanto, la orientación de las cosas se hace en función de su propio cuerpo.

Para Condemarín (1998, Citado en Pérez, 2010) la noción de espacio:

Se elabora y se construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales. Acción que se dará en la interacción constante entre éste (espacio), y el niño, quién organiza el espacio a partir de las experiencias de su cuerpo y de su desarrollo con él, paulatinamente va explorando el espacio que le rodea, así como los objetos que en él existen y el mundo de los demás (p. 46).

#### **2.2.8.4. Temporalidad**

El niño debe comprender que toda acción transcurre en el tiempo, y ser consciente del vínculo entre ciertos objetos y actividades, entre el principio y el final del día, debe saber que antes de colocarse los zapatos debe ponerse las medias.

Narvarte (2003, Citado en Pérez, 2010) menciona que “la estructuración del esquema temporal en el niño, es el ordenador de la sucesión y la duración de los actos, el niño va tomando conciencia que toda actividad dura un determinado tiempo, y que responde a una sucesión de hechos” (p.47). Pérez (2010) La ordenación en el tiempo es muy importante para el niño, ya que al no desarrollarla éste manifestará fallas en la secuencia de las letras que forman las palabras cometiendo errores como: omisiones (supresión de letras), inserciones (agregar letras), inversiones (cuando escribe o lee “el” en lugar de “le”), cambio en el orden de las letras que forman las palabras (cuando lee o escribe “paso” en lugar de “sopa”). Las primeras localizaciones temporales son: ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana (p.47).

#### **2.2.8.5. Direccionalidad**

Según Williams (1893, Citado en Kalunger, 1984), es la capacidad de identificar varias dimensiones en el espacio o para proyectar las dimensiones espaciales fuera del cuerpo. Involucra el desarrollo de conceptos acerca de la ubicación o del movimiento de objetos o personas en el ambiente. Afirmaron que la habilidad para identificar la derecha y la izquierda de otra persona objeto generalmente aparece alrededor de los 8 años de edad (p.27).

Cuando no sea estructurado la direccionalidad, los niños presentan varias dificultades al escribir como las confusiones de orientación simétrica igual debido a que el niño al no saber identificar la derecha e izquierda tiende a cometer errores al escribir ya que en general la enseñanza esta dirigida en base de ordenes como por ejemplo la vocal “a” es un circulo con un palo así la derecha. los movimientos que realizamos en la escritura siempre

tienen un orden de izquierda a derecha, aunque en algunas ocasiones para realizar letras complejas como la f debemos realizar giros inversos, pero siempre el punto de partida es el mismo, la izquierda, aquí reside gran parte de la importancia de la orientación espacial y por tanto del esquema corporal en el desarrollo de la lectura y la escritura. Ya que además de seguir esta direccionalidad concreta precisamos de orientarnos convenientemente en el espacio del papel.

### **2.2.9. Conciencias**

Es de suma importancia precisar que, todo proceso lector requiere del desarrollo de las habilidades fonológicas, fonémica y fonética, por lo que es esencial que los niños desde sus primeros años en la vida escolar las vayan adquiriendo, para darle sentido y relacionar el grafema con el fonema; cuando el estudiante es capaz de realizar tal relación adquiere las habilidades adecuadas para un buen desarrollo del proceso lector y el éxito escolar. Por ende, se hace necesario dar a conocer la concepción de cada una de las habilidades metalingüísticas mencionadas.

#### **2.2.9.1. Conciencia fonológica**

El inicio de la conciencia fonológica ocurre a nivel de las sílabas y las palabras. Si el niño es capaz de dar una palmada por cada palabra incluida en una oración o da un paso por cada sílaba contenida en su nombre. Él también será capaz de reconocer y sugerir palabras que rimen o comiencen con el mismo sonido.

Desde la perspectiva cognitiva de Terrel (Citado por Defior 2005) concibe la conciencia fonológica como un proceso cognitivo de orden superior y estructurado, mediado por diversas habilidades que a la vez deben irse madurando y adquiriendo para 26 que la persona logre el uso y manipulación de los elementos básicos del lenguaje oral en su estructura fonológica (p. 25).

Por su parte, Osewalt (2015) propone que la conciencia fonológica incluye varias habilidades, una de ellas es la conciencia fonémica. No está basada en el lenguaje escrito, los niños desarrollan la conciencia fonológica escuchando, cuando los niños poseen este grupo de habilidades, ellos son capaces de escuchar y “jugar” con los sonidos del lenguaje hablado, esta es la base para aprender a leer.

El inicio de la conciencia fonológica ocurre a nivel de las sílabas y las palabras, una vez que los niños tienen una conciencia sólida sobre cómo el lenguaje hablado funciona a nivel de sílabas y palabras, pueden comenzar a enfocarse en las partes más pequeñas de una palabra.

Según Kleeck (1996) el un conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido, así como a la capacidad para reflexionar sobre y manipular las subunidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. Por ejemplo, saber que (casa) y (Nico) tienen en común el sonido (k), o que la palabra (tren) es más corta que la palabra (campana) manifiesta tener conciencia fonológica. La conciencia fonológica, a su vez, se engloba dentro de un conocimiento más amplio, como lo es el conocimiento metalingüístico la cual referencia a la conciencia general sobre el lenguaje, e incluye diferentes aspectos, tales como el reconocimiento de las actividades de lectura y escritura, la comprensión de las funciones del lenguaje, y la conciencia de las características específicas o rasgos estructurales del lenguaje escrito (p. 2).

La conciencia fonológica es uno de los cuatro tipos generales de capacidad metalingüística más importante durante el desarrollo y se define como la capacidad de reflexionar y manipular los segmentos fonológicos del habla y puede describirse como un tipo de funcionamiento lingüístico distinto del desarrollo que se desenvuelve por separado y más tarde que las habilidades de hablar y escuchar (Tunmer, 1984).

La conciencia fonológica evoluciona con el tiempo, siendo a los cinco años cuando podemos percibir en los niños que el lenguaje hablado ya se ha desarrollado, ya que la

mayoría de niños a esa edad ya han adquirido el suficiente conocimiento de grafemas, sílabas y palabras, aspectos que están muy relacionados con el aprendizaje de la lectura y escritura.

#### **2.2.9.2. Conciencia Fonémica**

La conciencia fonémica es usualmente la última de las habilidades de la conciencia fonológica que se desarrolla. Cuando los niños tienen esta habilidad, pueden escuchar y “jugar” con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que conforman las palabras y las sílabas (Osewalt, 2015)

Las dos habilidades más importantes de la conciencia fonémica son la habilidad para segmentar y las habilidades para mezclar. Segmentar es dividir una palabra en sus sonidos individuales. Mezclar es decir una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos que la componen.

Por otra parte, Herrera (2004) afirman que la conciencia fonémica implica operar con los sonidos del lenguaje oral. Uno de los principales problemas que afrontan los niños prelectores es comprender que el habla puede ser segmentada en unidades, hasta llegar a las más pequeñas, que son los fonemas, y que estas unidades son las que se representan mediante letras.

#### **2.2.9.3. Conciencia fonética**

La instrucción de la fonética enseña a los niños a conectar las palabras con los sonidos, a dividirla en sonidos y a mezclar los sonidos en palabras. Los niños usan ese conocimiento para convertirse en lectores y escritores. Por lo general, las escuelas enseñan estas habilidades desde temprana edad.

De acuerdo con Osewalt (2015, Citado en Alvarado Castro, Caicedo Rozo y Gelves Esquivel, 2019) la conciencia fonológica, la conciencia fonética y la fonética se complementan entre sí porque:

Existen maneras en las que se puede ayudar al niño a desarrollar esas habilidades antes de que empiece la primaria; si el estudiante de primaria tiene problemas con estas habilidades para comenzar a leer, usted podría querer considerar con la lectura de su hijo le ayudará a obtener el mejor apoyo posible. (p .87).

### **2.3. Dificultades En La Lectura Inicial**

Polanco, Rojas y Luz (1984, Citado en Alvarado Castro, Caicedo Roza y Gelves Esquivel, 2019) proponen que una dificultad de aprendizaje es algo heterogéneo y suponen problemas significativos en la conquista de las habilidades de la lectura, escritura o cálculo, se creen ser intrínsecas al individuo, es posible encontrar solapamiento con otros problemas y no se deben a influencias extrínsecas. No obstante, estudios demuestran que las dificultades de aprendizaje están influidas por aspectos tanto intrínsecos como extrínsecos al niño, dado que, las influencias del ambiente se consideran como uno de los factores que inciden o promueven el desarrollo de las dificultades de aprendizaje en los estudiantes, ya sea por circunstancias de violencia, descuido, desnutrición, falta de estimulación y demás aspectos que influyan en el desarrollo adecuado del niño.

#### **2.3.1. Clasificación de las dificultades de la lectura**

##### **2.3.1.1. Omisión**

Consiste en la supresión de una letra, sílaba o palabra de una lectura, es frecuente en las sílabas inversas o en las compuestas, pero también se puede presentar al comienzo o al final de las palabras o frases.

##### **2.3.1.2. Sustitución**

Este tipo de lectores, al verse obligados a utilizar preferentemente la ruta visual, suelen cometer un error muy característico cuando tratan de leer pseudopalabras y palabras desconocidas las convierten en palabras conocidas y frecuentes, cuya forma y longitud es

muy semejante. por ejemplo, leen “camisa” donde pone “carrisa”; “mamá” donde pone “maná”, o leen “mesa” donde pone “masa.

### **2.3.1.3. Inversiones**

Se puede presentar dos clases de inversión que están muy relacionadas con la falta de ubicación espacial, problemas de lateralidad o falta de madurez, y puede ser:

#### **2.3.1.4. Inversión simple**

Se designa a aquel problema en el cual el niño tras toca posiciones de letras, sílabas o palabras cambiando el significado del mensaje. Se presenta principalmente en las sílabas compuestas, tales como: blo, bra, cle, que el pronuncia: bol, bar, cel, en sílabas inversas que el niño las lee directas; en vez de árbol, lee, rábol, y en vez de asno, lee, sano. Se presenta también en la inversión de algunas sílabas y se ha visto que se produce este problema por la influencia del medio ambiente, muchas familias del sector rural hablan a su acomodo y ahí entra la influencia de estas palabras tales como: murciégalo, en vez de murciélago; estógamo por estómago, feje por jefe y el niño al leer va a pronunciar de la manera como está acostumbrado.

#### **2.3.1.5. Inversión estética**

Es cuando el niño por no saber diferenciar derecho-izquierdo, arriba-abajo, adelante-atrás, confunde las letras, las cuales tenemos especialmente los siguientes pares: p por q; b por d; m por w, o viceversa; con la cual cambia completamente el sentido de la palabra. Por ejemplo, “debo” por “dedo”, “bebo” por “debo”. Es importante que el niño esté maduro y que diferencie la ubicación espacial para no caer en los errores mencionados.

#### **2.3.1.6. Agregados**

Se presenta en una sílaba inversa, al leerla el niño agrega una vocal queriendo de esta forma completar la sílaba que él cree que está incompleta, así: En la palabra maestro, el niño puede leer “maestro”, también se puede presentar en las palabras que tienen sílabas

compuestas, el niño trata de hacer con la letra restante una sílaba más. Por ejemplo, el niño en vez de leer cambios, el niño lee camabios.

#### **2.3.1.7. Repetición**

Es una dificultad que se presenta especialmente en los niños al iniciar el proceso de lectura por falta de seguridad, el niño lee y relee una letra, palabra o sílaba posiblemente por miedo de no haberla leído bien, si esto sucede en el Primero y Segundo Grado, lo importante sería mecanizar y darle al niño confianza, pero no debemos alarmarnos pues está clasificado como dificultad de aprendizaje transitoria; Ya si en el tercer grado se continúa leyendo de la misma forma, debemos ponerle una mayor atención. Por ejemplo: lee, con-conti-continua-continuación.

### **2.4. Diseño universal para el Aprendizaje (DUA)**

Es un enfoque didáctico que pretende aplicar los principios del DUA al diseño del currículo de los diferentes niveles educativos. Como se ha indicado más arriba, el DUA ha sido desarrollado por el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST,1990). Este centro nació en 1984, con el fin de desarrollar tecnologías que apoyaran el proceso de aprendizaje de alumnos con algún tipo de discapacidad, de tal modo que pudiesen acceder al mismo currículo que sus compañeros. Ante la imposibilidad o dificultad de algunos estudiantes para acceder a los contenidos incluidos en soportes tradicionales (como el libro de texto impreso), desde el CAST se focalizaron los esfuerzos en diseñar libros electrónicos con determinadas funciones y características, que los hacían accesibles a dichos alumnos, como la opción de convertir el texto en audio.

El DUA tiene su origen en las investigaciones llevadas a cabo por este centro en la década de 1990. Sus fundadores, David H. Rose (neuropsicólogo del desarrollo) y Anne Meyer (experta en educación, psicología clínica y diseño gráfico), junto con los demás componentes del equipo de investigación, han diseñado un marco de aplicación del DUA en el aula cimentado en un marco teórico que recoge los últimos avances en neurociencia

aplicada al aprendizaje, investigación educativa, tecnologías y medios digitales. Así nace el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, que se puede definir como un enfoque basado en la investigación para el diseño del currículo, es decir, objetivos educativos, métodos, materiales y evaluación que permite a todas las personas desarrollar conocimientos, habilidades y motivación e implicación con el aprendizaje.

#### **2.4.1. ¿Qué aporta el DUA a la educación inclusiva y a la atención a la diversidad en el aula?**

Principalmente, el DUA hace dos aportaciones:

a) Se rompe la dicotomía entre alumnado con discapacidad y sin discapacidad. La diversidad es un concepto que se aplica a todos los estudiantes, que tienen diferentes capacidades que se desarrollan en mayor o menor grado, por lo que cada cual aprende mejor de una forma única y diferente al resto. Por tanto, ofrecer distintas alternativas para acceder al aprendizaje, no solo beneficia al estudiante con discapacidad, sino que también permite que cada alumno escoja aquella opción con la que va a aprender mejor. Por ejemplo, si se organiza un recital de poesía en el aula y la maestra o el maestro permite que el alumnado escoja entre leer una poesía o recitarla de memoria, una vez que la haya escuchado varias veces en una grabación, estará asegurándose de que no solo participará el alumnado con discapacidad visual, sino también, el estudiante que no sepa leer o que lea muy despacio.

b) Encontramos nuevamente que el foco de la discapacidad se desplaza del alumno a los materiales y a los medios en particular, y al diseño curricular en general. El currículo será discapacitante en la medida en que no permita que todo el alumnado pueda acceder a él. Imaginemos que se incorpora al aula un alumno que no conoce el idioma porque ha llegado a nuestro país recientemente. Si se explica un determinado tema relacionado con las ciencias naturales únicamente con el libro de texto y mediante la exposición oral del maestro o la maestra, se le estará impidiendo acceder al aprendizaje y se le estará

discapacitado para aprender. En cambio, si se usan otros recursos, como infografías, videos subtítulos, textos digitales en los que el alumno pueda acceder a una traducción simultánea, se estará ofreciendo al estudiante el soporte necesario para que acceda a la información, sin que el periodo que tarde en aprender el idioma de enseñanza sea un tiempo perdido.

#### **2.4.2. Derechos básicos de aprendizaje (DBA)**

A continuación, se muestra una referencia histórica y definición acerca de los derechos básicos de aprendizaje (DBA) en la cual el Ministerio de Educación (MEN) creó esta propuesta como ruta para el mejoramiento de los procesos y adquisición de aprendizajes de los estudiantes resaltando las áreas básicas del conocimiento.

#### **2.4.3. El camino recorrido**

Desde su publicación en el 2015, la primera versión de los DBA, para las áreas de matemáticas y lenguaje, fue objeto de análisis y reflexión por parte de la comunidad educativa en mesas de discusión en todo el país. De esta revisión surgió una nueva versión de los DBA que rescata las fortalezas de la primera versión y responde a los aspectos que en dichos escenarios de discusión fueron reseñados como oportunidades para el mejoramiento. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) agradece la participación de la comunidad nacional en este debate público, bien a título personal o en representación de Redes o Asociaciones de profesionales; pues sus aportes fueron de gran valor en la construcción de la propuesta que se presenta en esta oportunidad.

Los derechos básicos de aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de competencias (EBC). Su importancia radica en que planean elementos para construir rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no construyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques,

metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula.

#### **2.4.4. ¿Qué son los DBA?**

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Los DBA son un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, pues comprenden algunos elementos fundamentales del componente cognitivo del aprendizaje en lenguaje y matemáticas. En este sentido, los Derechos Básicos de Aprendizaje pueden ser integrados a las construcciones curriculares, en tanto, el currículo es comprendido en una dimensión más amplia y compleja como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”.(Artículo 76, ley general de educación, ley 115 de 1994).

#### **2.4.5. Criterios de los DBA**

Evaluar socialmente el cumplimiento o no de los aprendizajes mínimos en las áreas del conocimiento, facilitar la vinculación de las familias en el aprendizaje de sus hijos, orientar la secuencia del diseño y desarrollo curricular por grados, dinamizar las prácticas pedagógicas de los maestros, aplicar los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencia.

Para finalizar, es importante resaltar que las capsulas educativas es un proyecto de necesidades de exploración que brindan las Tecnologías de la Información y Comunicación

(TIC) como herramientas pedagógicas y socio- críticas; como práctica del proceso de creación de innovaciones educativas, cuyas temáticas y teorización giran entorno a la sociología de la Educación de los primeros años de los grados a trabajar en este caso se hace un enfoque en primero y segundo.

Las cápsulas educativas según la sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud (2019). La creación de plataformas digitales como las cápsulas de aprendizaje permiten un mejor acceso a la información con una variedad de temas educativos, cuya función aportan estrategias que lleven a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el aspecto de la información, en general se les describe como un segmento informativo con una variedad de temas útiles de interés público, cuya función es difundir información actualizada.

La construcción de este tipo de recursos a los que nombramos "cápsulas", se debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, teniendo en cuenta todo el contenido que se quiere mostrar y ser considerado como un medio u objeto de aprendizaje. En este caso estas cápsulas se diseñarán partiendo de los DBA creados sobre las dificultades de aprendizaje en la lectura y así poder presentar a la comunidad educativa una estrategia la cual hasta ahora se está construyendo en el ámbito educativo.

La ruta de intervención pedagógica está basada en aspectos que se realizan teniendo en cuenta el error que presenta el niño en el momento exacto de la lectura de los fonemas, centrada en los agregados. Cada guion de las cápsulas Educativas se elabora teniendo en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, los Aprendizajes Pre-recurrentes como los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (Percepción visual y auditiva, Atención, Memoria y Motivación), Nociones espaciales (Esquema corporal, Lateralidad, Espacialidad, Percepción espacial y Temporalidad) y las Conciencias (Fonológica, Fonémica y Fonética) que el niño debe tener consolidados.

## 2.5 Bases Legales

El marco legal de la investigación se sustenta por medio de documentos como “Orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva”, propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia en el cual se establece en el ámbito internacional documentos como la Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje desarrollada en Jomtien, Tailandia en 1990; Foro Mundial sobre la Educación desarrollado en Dakar, Senegal, 2000 y la Conferencia Internacional de Educación, La Educación Inclusiva: El camino hacia el futuro. Cuadragésima octava reunión propuesta por la Unesco, 2008.

En el contexto nacional se han establecido normas que buscan la protección y cumplimiento del derecho a la educación para personas con Necesidades Educativas, en la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de educación de 1994 y 116 Decreto 1421 del 29 de Agosto del 2017, que buscan instituir la educación como derecho fundamental del ciudadano Colombiano, brindado la oportunidad a las personas con Necesidades Educativas de acceder a la educación en donde se promocióne este derecho, satisfaciendo las necesidades, adaptando el currículo, infraestructura, metodologías, etc. Con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la protección y la atención educativa adecuada para esta población.

### **2.5.1. Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje (Jomtien, 1990).**

Aboga para que todas las personas gocen de las oportunidades educativas que sea preciso desplegar para que puedan satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas últimas constan de: Herramientas esenciales para el aprendizaje (p. ej.: la lectura, la escritura, el cálculo, la expresión oral, entre otras).

Contenidos básicos de aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes indispensables para la vida en sociedad, autónoma e independiente). Reclama el papel de la educación como elemento central para las políticas mundiales de desarrollo humano. Sitúa la educación como condición indispensable para que las personas alcancen sus metas personales y una adecuada interacción con otros, exige a todos los Estados que la educación esté al alcance de todos, independientemente de sus condiciones sociales, cognitivas, económicas, culturales, entre otras. Vincula la educación de calidad con el desarrollo autónomo de los individuos. Estima que es obligación de los Estados suprimir los obstáculos que impidan una participación activa de todos los individuos en una educación básica de calidad, especialmente en lo que se refiere a aquellas personas susceptibles de ser discriminadas, excluidas o marginadas. Así mismo se reconoce la importancia de apoyar a las familias e involucrarlas activamente en las diversas actividades que desarrolla el sistema educativo formal.

### **2.5.2. Foro Mundial sobre la Educación (Dakar, 2000)**

Revisa las metas trazadas en Jomtien (1990) afirma que la educación es un derecho fundamental que toda persona tienen derecho tanto niños, hombre y mujeres. De igual manera evalúa que la educación básica de calidad se este ofreciendo en todos los países del mundo para que cada una de estas personas tengan la oportunidad de gozar de este gran derecho; como lo es el derecho a la educación ya que es uno de los entes más importantes que existe en la sociedad.

Donde se reclama la necesidad de que la educación no se centre en preparar a las personas para que se adecúen a las escuelas. Retoma el enfoque de la escuela se centrada en el estudiante que apunta a preparar a los establecimientos educativos para que puedan llegar deliberadamente a todos los estudiantes que quieran y puedan ingresar a ellas. Plantea que las escuelas deben prepararse para atender las necesidades de todos los estudiantes.

### **2.5.3. Conferencia Internacional de Educación. La Educación inclusiva: El camino hacia el futuro. Cuadragésima octava reunión (UNESCO, 2008).**

Reconoce la relevancia de la educación inclusiva de calidad como un proceso constante que debe favorecer a todos los estudiantes y, por tanto, debe ser transversal a todos los establecimientos educativos. En este marco, se resalta la meta de la educación que es la atención a todos los estudiantes, respetando su diversidad, necesidades, preferencias y habilidades, incluyendo a las comunidades y a las familias.

Así mismo se resalta como meta a futuro que la educación sea inclusiva por defecto y no se refiera únicamente a las personas con discapacidad. Se hace evidente que todos los establecimientos educativos deben promover culturas basadas en el respeto a la diferencia, la aceptación de ritmos de aprendizaje particulares y específicos para todos y cada uno de sus estudiantes, y eliminar aquellas barreras que impidan la participación efectiva de los miembros de la comunidad en la vida en sociedad.

### **2.5.4. Constitución Política de Colombia de 1991.**

**Art 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el

cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

#### **2.5.5. Ley General de Educación 1994**

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

#### **2.5.6. Decreto 1421 del 29 de agosto del 2017**

En el presente decreto se establecen y se resaltan unas deficiones concretas sobre la atención educativa a la población con discapacidad ellas son:

**Ajustes Razonables:** Son las acciones, adaptaciones, estrategias, apoyos, recursos o modificaciones necesarias adecuadas al sistema educativo y la gestión escolar, basadas en necesidades específicas de cada estudiante, que persisten a pesar de que se incorpore el Diseño Universal de los Aprendizajes, y que se ponen en marcha tras una rigurosa evaluación de las características del estudiante con discapacidad. A través de estas se garantiza que estos estudiantes puedan desenvolverse con la máxima autonomía en los entornos en los que se encuentran, y así poder garantizar su desarrollo, aprendizaje y participación, para la equiparación de oportunidades y la garantía efectiva de los derechos.

Los ajustes razonables pueden ser materiales e inmateriales y su realización no depende de un diagnóstico médico de deficiencia, sino de las barreras visibles e invisibles que se puedan presentar e impedir un pleno goce del derecho a la educación. Son razonables

cuando resultan pertinentes, eficaces, facilitan la participación, generan satisfacción y eliminan la exclusión.

**Diseño Universal del Aprendizaje (DUA):** Son los diseños de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes.

**Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR):** Es una herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos, los curriculares, de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación permanencia y promoción. Son insumo para la planeación de aula del respectivo docente y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), como complemento a las transformaciones realizadas con base en el DUA.

*Tabla 1 Cuadro de categorías de trabajo*

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN
<b>Dificultad de aprendizaje en la lectura</b>	Se caracteriza por un funcionamiento por debajo y sustancialmente de lo esperado, dada la edad cronológica del sujeto y de	Agregados	Se presenta en una sílaba inversa, al leerla el niño agrega una vocal queriendo de esta forma completar la sílaba que él cree que está

---

su coeficiente intelectual, manifestándose en alteraciones del uso, la forma o el contenido del lenguaje, es decir, a nivel pragmático, semántico, morfosintáctico, fonológico y fonético.

incompleta, así: En la palabra maestro, el niño puede leer “maestro”, también se puede presentar en las palabras que tienen sílabas compuestas, el niño trata de hacer con la letra restante una sílaba más. Por ejemplo, el niño en vez de leer cambios, el niño lee camabios.

---

Memoria

Es la la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual.

---

Concentració  
ATENCIÓN

Es la capacidad que tiene el ser humano de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes. Es decir, es un proceso cognitivo que nos permite orientarnos hacia los estímulos y procesarlos para responder en consecuencia a ello

---

Percepción

Es el proceso por el que la mente toma posesión, de

---

	<p>forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de pensamiento que aparecen simultáneamente. Focalización y concentración de la conciencia son su esencia.</p> <p>Es cómo se interpreta y se entiende la información que se ha recibido a través de los sentidos. Así mismo ella involucra la decodificación cerebral y el encontrar algún sentido a la información que se está recibiendo, de forma que pueda operarse con ella o almacenarse.</p>
Percepción visual	<p>La percepción visual, considerada la habilidad de análisis visual no motor, permite discriminar, identificar, reconocer, analizar y recordar todo aquello que el sistema visual percibe.</p>
Percepción Auditiva	<p>Es la capacidad para distinguir los estímulos sonoros, debido a que</p>

---

	<p>existen muchos motivos por la que un niño puede presentar pérdida o distorsión en la audición, esas causas pueden ser por infecciones graves en el oído, enfermedades o lesiones.</p>
Lateralidad	<p>Es la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo. se considera que esta identificación de los dos hemisferios es un conocimiento, pues se adquiere por aprendizaje y por etapas a partir de cierta edad y, por lo tanto, pertenece al ámbito de la cognición.</p>
Noción espacial	<p>La noción espacial es de vital importancia para el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que, si esta noción no está correctamente integrada, no se logrará una adecuada lectura (al saltar renglones,</p>

---

	reunir palabras, omitir letras, etc.)
Noción temporal	La vida se realiza en el tiempo. A una edad muy temprana, el niño se muestra capaz de coordinar sus movimientos en cuanto a tiempo y desempeñar ciertas acciones antes que otros, en orden regular
Conciencia fonológica	La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de detectar o manipular la estructura del sonido del lenguaje oral. La conciencia fonológica desempeña un papel clave de accionamiento normal de la lectura.
Conciencia fonémica	La conciencia fonética se basa en la percepción de los rasgos acústicos y articulatorios.
Conciencia fonética	La conciencia fonética se basa en la percepción de los rasgos acústicos y articulatorios.

---

<b>Herramientas de intervención pedagógica</b>	Las herramientas de intervención pedagógicas y socio- críticas; son como práctica del proceso de creación de innovaciones educativas, cuyas temáticas y teorización giran en torno a la sociología de la Educación.	Derechos básicos de aprendizaje (DBA)	Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Son una herramienta fundamental que permiten tanto a docentes como a padres de familia identificar de manera clara y precisa cuales son las competencias que los estudiantes deben llegar a alcanzar en determinado grado que se encuentren cursando.
		Capsulas educativas	Es la innovacion pedagogica que integra el uso de las tecnologias de la informacion y las comunicaciones (TIC) en la generacion de recursos o contenidos digitales educativos, con el fin de difundir contenidos tematicos cortos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

Fuente: Elaboración propia

## **CAPITULO III: REFERENTE METODOLÓGICO**

### **3.1. Enfoque de la investigación**

El presente estudio se enfoca en la investigación cualitativa, porque reconoce que además de la descripción y medición de variables sociales deben considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre un fenómeno (Sampieri, 2003). En este caso, corresponde a la detección e intervención pedagógica de las dificultades de aprendizaje en la lectura que presenta la población promedio en las edades de siete a ocho años correspondientes a los Grados Primero y Segundo de la Básica Primaria que no presentan compromisos cognitivos, pero que su rendimiento académico se ve afectado y que el maestro de aula regular poco atiende a esta dificultad.

De acuerdo con De la Cuesta (2015) los estudios cualitativos se interesan por:

Las experiencias humanas, esta es una característica clave de la que se derivan cuestiones sobre el tema de investigación como: el muestreo, el análisis de datos y el alcance de la investigación. Asuntos que si se descuidan invalidan un estudio de investigación o que se desestime como investigación cualitativa. (p. 887)

El fenómeno que se aborda es desde el enfoque cualitativo, son las dificultades de aprendizaje específicamente en la lectura que va relacionados con el error de los agregados, puesto que en el trabajo de investigación se desean estructurar una capsulas educativas de intervencion pedagogica para la atención de las dificultades de aprendizaje en la lectura en niños de población promedio de Primero y Segundo de la Básica Primaria que corresponden a las edades de 7 a 8 años de edad respectivamente.

La investigación tiene un enfoque cualitativo en la que busca dar respuestas, diseñar y ejecutar acciones que favorezcan la inclusión escolar de niños que presentan dificultades en

la lectura (Agregados). Para que éstos logren aprendizajes significativos y mejoren su calidad de vida. La pedagogía se ha considerado como un saber que se compone de la interacción entre el saber y el saber hacer, por lo tanto, los maestros de hoy en día deben ser investigadores que estén en constante indagación sobre las problemáticas que se viven, para que así puedan llevar a cabo su labor de manera significativa.

En este proceso se describe la intervención pedagógica frente a las dificultades de aprendizajes de la lectura relacionado con los agregados que se presentan en la población promedio, a partir de los derechos básicos de aprendizajes (DBA). Por último se elabora una propuesta para la intervención pedagógica que es el guion de las cápsulas educativas de acuerdo al error relacionado con los agregados.

### **3.2. Tipo de la investigación**

El tipo de investigación es descriptiva porque consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos detallando cómo son y se manifiestan. También se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (Cortez e Iglesias, 2004).

Las investigaciones descriptivas son aquellas que van relacionadas con describir las características, acciones de un individuo en particular, o un grupo en específico.

Cabe resaltar que la presente investigación es descriptiva, porque se van a caracterizar las dificultades de aprendizaje en la lectura relacionado con los agregados, en niños de población promedio sin compromisos cognitivos de 7 y 8 años, que cursan los Grados Primero y Segundo de la Básica Primaria en el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís de la Ciudad de Pamplona Norte de Santander.

*Tabla 2 Tabla de subcategorias*

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS
<b>Agregados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> <li>• Atencion</li> <li>• Concentracion</li> <li>• Percepción</li> <li>• Percepción visual</li> <li>• Percepción auditiva</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Nocion espacial</li> <li>• Nocion temproral</li> <li>• Conciencia fonológica</li> <li>• Conciencia fonémica</li> <li>• Conciencia fonética</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3. Método

El método empleado para este tipo de investigación es el estudio de casos, el cual se podría definir como una investigación, en la cual, mediante los procesos cuantitativo, cualitativo y/o mixto se analiza profundamente y de manera integral una unidad para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar teoría (Hernández Sampieri, 2003).

El estudio de casos está relacionado con la investigación, porque se van a diseñar el guion de las capsulas educativas para la dificultad en la lectura relacionado con los agregados que es una dificultad que presentan los niños de la población promedio, que no tienen compromisos cognitivos, pero que esta dificultad puede estar afectando su rendimiento escolar. Para el interés investigativo, se establece una herramienta pedagógica que detecte de manera inmediata las dificultades y se proporcione una guía pedagógica con la estructura de los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) para su intervención.

### **3.4. Escenario y participantes del estudio**

#### **3.3.1 Escenario**

El escenario donde se aplicará la presente investigación será en el instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís en la sede: Cuatro de Julio. Ubicadas en el sector urbano de la ciudad de Pamplona, norte de Santander. Buscando vincular y manifestar las nuevas técnicas pedagógicas en este caso en el área digital, y focalizado en el problema de aprendizaje de la lectura agregados, por lo que se considera necesario que el docente ofrezca datos del actuar frente a la problemática manifestada por los niños.

#### **3.3.2 Informantes**

Los informantes de la investigación fueron los niños de Primero y Segundo grado de la Básica Primaria en edades comprendidas entre los siete y ocho años, del sector Urbano, que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen dificultades de aprendizaje transitorias en la lectura relacionados con los agregados, lo cual afecta su proceso académico. Así mismo, se toma como referente la participación de los docentes, enfocando el estudio en la descripción de la práctica pedagógica, en cuanto a la intervención pedagógica frente las Dificultades de Aprendizaje en la lectura.

#### **3.3.3 Criterios de selección**

Se evidencia que los estudiantes de la población promedio que no tienen compromisos cognitivos en los grados de Primero y Segundo de la de la Básica Primaria, están presentando dificultades de aprendizaje en la lectura, como consecuencia de la falta de maduración de conceptos previos como memoria, atención, concentración, percepción, percepción visual, percepcion auditiva, lateralidad, nociones, conciencias fonológica, fonemica y fonética , Dispositivos Básicos de Aprendizaje, Pensamiento y las conciencias fonológica, fonémica y fonética, los cuales son requeridos al momento de leer.

En tal sentido, el estudio de investigación se enfocará en esta población, debido a que es pertinente en esta etapa realizar las correcciones en el proceso lector. Es necesario trabajar con niños en etapa inicial ya que es desde aquí donde se afianzan los conocimientos y aprendizajes siendo éste un proceso indispensable e importante en la enseñanza, puesto que en la etapa escolar la lectura es la base para la formación formal, establecido éste como un canal de reconocimiento y detección de la dificultad lectora presentes en los niños, por ende es necesaria la construcción de estas herramientas digitales como parte de una solución a la dificultad de sustitución en la lectura.

### **3.4 Técnicas e instrumentos**

Dentro de las técnicas e instrumentos que se tienen en cuenta para la recolección de información, se toman como referentes, la técnica de la encuesta.

El objetivo de esta investigación es que el docente sea independiente a la hora de implementar estrategias didácticas, obteniendo transformaciones, generando nuevos conocimientos desde la experiencia que se adquiere en la práctica misma de la docencia. Los profesionales educación se han visto muy afectados en los últimos, por la problemática de la inclusión, ya que para las instituciones educativas es un deber acoger en sus aulas estudiantes que presentan algún tipo de necesidad. Teniendo en cuenta lo anterior se nombra el instrumento a utilizar que es la encuesta (Anexo 1).

### **3.5 Validez y confiabilidad del estudio**

Debido que es necesario la validación de los instrumentos utilizados para la recolección de información ya que estos requieren de precisión, es por eso que se tuvo en cuenta la interpretación de especialistas en el tema que se trabaja en el Proyecto en este caso las dificultades de aprendizaje en la lectura y que manejen conocimientos acerca de estrategias digitales que maneja el Ministerio de educación en este caso las cápsulas educativas, una de ellas es docente de la Universidad de Pamplona además se tiene en

cuenta cada ámbito de estudio que maneja cada una, la objetividad con la que es manejado cada instrumento y por supuesto el punto crítico que cada uno.

En el instrumento de la investigación se da como prioridad el cómo se fundamenta en la lectura el desarrollo y detención de los procesos fonológicos, fonémico y fonético de los niños en el momento exacto de la lectura del fonema; se diseña el guion de encuesta con el fin de conocer que percepción tiene el docente acerca de los agregados en la lectura y como es reflejada en cada uno de los niños, cómo actúa y se siente al momento de leer, al igual que se cuestiona sobre el conocimiento y existencia de las cápsulas educativas.

Para la validación de los instrumentos, se tendrá en cuenta, el análisis de dos especialistas expertos en el tema de las Dificultades de Aprendizaje en la Lectura, los cuales, son docentes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Universidad de Pamplona; dentro de esta evaluación se darán aportes a la estructura y contenido del instrumento (Anexo 2 y Anexo 3) haciendo resaltar el apoyo que genera al estudio de investigación, teniendo la aprobación del instrumento, este se considera apto para ser aplicado en la institución educativa propuesta para docentes de los grados primero y segundo de básica primaria.

### 3.6. Fases de la investigación

Si integramos los elementos de Yin (2013), Robson (2011), Hak y Dul (2009), Price (2008) y Stake (2006), y Mendoza (2008), (citado por Hernández Sampieri, 2003) propone que el estudio de caso está conformado por las siguientes fases:

*Tabla 3 Tabla de Fases de la Investigación*

Fases	Descripción de fases
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Planteamiento del problema</b></li> </ul>	Descripción de la dificultad en la lectura (inversión estética), afianzando la idea de investigación y el proceso de formación de las

	cápsulas educativas basadas en los DBA.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Construcción de la base teórica del estudio</b></li> </ul>	Apoyo fundamental en la investigación que da sentido y soporte a la propuesta de desarrollo de trabajo de grado. Estas teorías se aplican al problema de investigación, enfocada en la dificultad de la lectura y las cápsulas de educación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Construcción de instrumento</b></li> </ul>	El instrumento diseñado en la investigación desarrolla un propósito principal de recolección de datos del conocimiento de los docentes acerca de las cápsulas educativas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ruta de intervención Pedagógica</b></li> </ul>	Diseño de cápsulas educativas en la dificultad de lectura (inversión estética), siguiendo la ruta de intervención de los derechos Básico de Aprendizaje DBA.

Fuente: Elaboración propia.

## CAPITULO IV: PROPUESTA

### 4.1. Justificación

Para la elaboración del guion de actividades se hizo necesario tomar como referentes los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) ya establecidos, debido a que son fundamentales en todo el proceso, exactamente van dirigido al error de los agregados en la lectura en la etapa inicial, va dirigido a la población promedio que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen Dificultades de Aprendizaje transitorias en la lectura, lo cual afecta su rendimiento académico.

Desde la etapa inicial es donde se fortalecen las habilidades cognitivas, emocional, de lenguaje, físico, motor, social y moral de los niños, de tal manera que no se pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades;

porque esta es la etapa donde se adquieren las primeras bases y es el camino primordial a todo lo relacionado con el proceso lector. Se implemento un método que busca fortalecer el proceso tanto en el medio escolar como en el transcurso de la vida del niño; al mismo tiempo se puede hacer una mirada mas global al progreso pedagógico en cuanto a la innovación de estrategias pedagogicas para el fomento de un nuevo aprendizaje siendo asi más significativo para ellos.

Actualmente la Educación busca abrir un camino hacia la enseñanza y el aprendizaje del medio tecnológico, por lo que es necesario la creación de estrategias que sean innovadoras y que a su vez le despierte el interes a los estudiantes. De igual manera se requiere que los docentes se motiven e intervengan de una forma adecuada en los procesos que se requiere de su ayuda para la superacion de esta dificultad. Asi mismo propongan actividades que fomenten el amor por la lectura. Estas suelen ser las consecuencias de los procesos que no fueron estimulados en la etapa del aprestamiento, los cuales son necesarios para el desarrollo del proceso lector adecuado. Finalmente se diseño una cartilla con el fin de aportar actividades, juegos, fichas y estrategias didácticas que beneficien tanto el ente educativo como el rendimiento escolar de todos los estudiantes, brindándole a los maestros nuevas fuentes de conocimientos, variedad y recursos que potencialicen los procesos de lectura que son primordiales en la vida de cada ser humano.

#### **4.2. Marco Referencial**

La formación y orientación dirigida por los docentes en la etapa inicial son de suma importancia, debido a que en ello es donde se fortalecen las primeras habilidades y destrezas de los niños. De ahí es donde la familia, el contexto y el medio social juegan un papel crucial en la vida del niño. La estimulación para su desarrollo no solo es el lenguaje, sino de las diversas dimensiones que conforman la integralidad, son cruciales para darle la madurez necesaria al momento de adquirir aprendizajes más estructurados y de mayor complejidad en el proceso.

Según Cuesta (2016) afirma que un niño asoma a la vida a la familia que constituye su espacio educativo por excelencia. Allí adquiere aprendizajes, valores y conductas que sientan los cimientos del desarrollo integral; en ese marco de amor, contención, estímulo, apoyo y acompañamiento irá forjando su personalidad. Para que ese proceso se concrete es indispensable que exista respeto y comprensión: los niños requieren entendimiento, paciencia, reforzamiento y firmeza, en un clima de afecto y motivación positiva.

El proceso de lectura debe asegurar la comprensión a través de la puesta en marcha de diferentes acciones que permitan a quien lee activar sus conocimientos previos para construir ideas sobre el contenido, organizar la información relevante, detenerse cuando lo requiera e incluso regresar y reflexionar; lo que implica espacios para desarrollar una lectura individual sin eliminar la posibilidad de concurrencias de diálogo y discusión. En este orden de ideas, la lectura en contextos académicos ha cobrado mayor importancia y está llamada a participar cada vez más activamente de los procesos de aprendizaje continuo y aprendizaje para la vida (Solé, 2012).

### **4.3. Dificultad de Aprendizaje en la lectura**

#### **4.3.1. Agregados**

La dificultad de aprendizaje en la lectura Agregados se presenta en una sílaba inversa, al leerla el niño agrega una vocal queriendo de esta forma completar la sílaba que él cree que está incompleta, así: En la palabra maestro, el niño puede leer “maestro”, también se puede presentar en las palabras que tienen sílabas compuestas, el niño trata de hacer con la letra restante una sílaba más. Por ejemplo, el niño en vez de leer cambios, el niño lee camabios. Esta dificultad se produce generalmente por fallas en el proceso de globalización, sincretismo, ritmo y en coordinación sensorial, lo cual puede afectar las destrezas del niño para adquirir, entender, organizar o usar información oral o escrita, en el inicio de los primeros años de su escolaridad.

### 4.3.2. Cápsulas educativas

Son un Proyecto de necesidades de exploración que brindan las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramientas pedagógicas y socio- críticas; y como práctica del proceso de creación de innovaciones educativas, cuyas temáticas y teorización giran en torno a la sociología de la Educación de los primeros años de los grados a trabajar en este caso se hace un enfoque en primero y segundo. En la actualidad, existen cada vez más experiencias ligadas a este tipo de aprendizaje, apoyado por lo audiovisual, enfatizando en la autonomía del estudiante para aprender; este tipo de recursos audiovisuales son de suma importancia para afirmar el aprendizaje, sin embargo, de los contenidos ligados al lenguaje existen pocas experiencias o recursos que potencien el desarrollo de los procesos lectores.

Las "cápsulas educativas" según la sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud (2019). La creación de plataformas digitales como las cápsulas de aprendizaje permiten un mejor acceso a la información con una variedad de temas educativos cuya función aportan estrategias que lleven a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el aspecto de la información en general se les describe como un segmento informativo con una variedad de temas útiles de interés público, cuya función es difundir información actualizada.

La construcción de este tipo de recursos a los que nombramos "cápsulas", se debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, teniendo en cuenta todo el contenido que se quiere mostrar y ser considerado como un medio u objeto de aprendizaje. En este caso estas cápsulas se diseñarán partiendo de los DBA creados sobre las dificultades de aprendizaje en la lectura y así poder presentar a la comunidad educativa una estrategia la cual hasta ahora se está construyendo en el ámbito educativo.

## **4.4. Objetivos**

### **4.4.1. Objetivo general**

Diseñar estrategias para la intervención pedagógica en el proceso de lectura en la dificultad de los agregados a través de las cápsulas educativas.

### **4.4.2. Objetivos específicos**

- Diseñar un guión de actividades para disminuir la dificultad lectora (Agregados)
- Estimular el cerebro por medio de actividades digitales
- Fortalecer la comprensión e interpretación lectora por medio de actividades basadas en las cápsulas educativas.

## **4.5 Metodología**

La propuesta de intervención pedagógica para la superación de las dificultades de la lectura está basada específicamente en el error que presentan los niños a la hora de leer, relacionado exactamente con los agregados. Para la elaboración de las cápsulas educativas se tuvo en cuenta los Derechos básicos de aprendizaje (DBA) previamente establecidos, se hizo una mirada hacia los Aprendizajes Pre-recurrentes como lo son los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (Percepción visual y auditiva, Atención, Memoria y Motivación), Nociones espaciales (Esquema corporal, Lateralidad y Temporalidad), las Conciencias (Fonológica, Fonémica y Fonética) que el niño debe tener consolidados.

El guion de Cápsulas Educativas es un instrumento fundamental para que los docentes puedan trabajar de una manera distinta con los estudiantes y que a través de ella se logre despertar en ellos la motivación e interés a la hora de realizar cualquier actividad; dada a las dificultades presentadas en la lectura al momento de la intervención en el salón de clase.

La estructura de las Cápsulas Educativas está establecida en los requerimientos que forma el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Así mismo, la Capsulas Educativas se organiza de la siguiente manera:

1. Grado a trabajar.
2. Se selecciona el DBA establecido, donde se encuentran las actividades digitales a realizar.
3. objetivos de aprendizaje distribuidos en el siguiente orden: guía del docente, introducción, objetivos, desarrollo, resumen, tarea y fichas imprimibles.

La meta a alcanzar con la creación de esta guía intervención pedagógica es corregir los procesos lectores y fortalecer el desarrollo cognitivo, de igual manera el progreso escolar del niño, al mismo tiempo el docente obtiene una herramienta de fácil acceso que le permitirá desarrollar estrategias innovadoras para trabajar las dificultades en la lectura relacionado con los agregados.

### **Prospectiva**

Se propone la aplicación del proyecto, las pruebas piloto de acuerdo a las capsulas educativas y los Derechos básicos de aprendizajes (DBA) y por ultimo las pruebas de lectura, así mismo se tendrán en cuenta las correcciones y ajustes que se le hagan a todo este insumo de acuerdo a los resultados que se obtenga de ello. Como impacto central de este proyecto de intervención pedagógica es obtener resultados positivos de todo el proceso de ejecución y aplicación. Por otra parte, se continúa fortaleciendo el camino hacia la ruta del saber que en este caso es el proceso de lectura en los estudiantes, por medio de estas estrategias se busca a despertar ese interés y motivación por parte del educando. Así mismo se requiere del compromiso tanto de las instituciones educativas, docentes y estudiantes ya que todo gira entorno a esta triangulación y si se evidencia un gran apoyo de ellos los resultados serian satisfactorio y se lograría un gran proceso que es el propósito de esta investigación.

## REFERENCIAS

- Aguilar Peña, P. Albarrán Vergara, P., y Errázuriz Cruz, M (2016) Teorías Implícitas sobre los Procesos De Escritura: Relación de las Concepciones de Estudiantes de Pedagogía Básica con la Calidad de sus Textos. Universidad Austral De Chile. vol 42. no. 3. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052016000400001](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000400001)
- Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). España: Popular.
- Alfonso, S., Deaño, M., Ramos, A., Conde, A., Gayo, M., Iglesias, V., Limia, S., y Tellado, F. (2017). Prevención e intervención de las dificultades de aprendizaje en lectura. Educación y pedagogía, Vol. 3, no 1, Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349853365008>
- Alvarado castro, R., Caicedo Rozo, M. y Gelvez Esquivel, M. L. (2019). Los DBA: herramienta pedagógica para la intervención de las dificultades de aprendizaje en la lectura. (Trabajo de grado. Universidad de Pamplona). Disponible en [...file:///C:/Users/HP\\_14BS006LA/Desktop/ANTEPROYECTO/PROYECTO%20DE%20... GRADO%20FINAL%20CON%20APA.pdf](file:///C:/Users/HP_14BS006LA/Desktop/ANTEPROYECTO/PROYECTO%20DE%20...GRADO%20FINAL%20CON%20APA.pdf)
- Arias, C. y Hug, M.X. (2013). Desarrollo infantil temprano y localización auditiva en niños ciegos: una revisión. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v13n1/v13n1a07.pdf>
- Ballesteros, S. (2014). La atención selectiva modula el procedimiento de la información y la memoria implícita. Vol 11 no 1. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1578-908X2014000100002](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2014000100002)

Barreyro, J.P., Ricle, I., Formoso, J., y Burrín, D. (2017). El rol de la memoria de trabajo y la atención sostenida en la generación de inferencias explicativas. Vol.23.no.2. recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272017000200005](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272017000200005)

Cárdenas, P. D., Rojas, A., Cuellar, S., Castañeda, N. (2017). Estrategias de estimulación cognitiva para la mejora de la atención en adultos con diagnóstico de discapacidad intelectual. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, no. 19, pp.3-23, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

- CAST (Center for Applied Special Technology). (1990). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). UDL Center, Contenido disponible en: [http://www.udlcenter.org/sites/udlcenter.org/files/UDL\\_Guidelines\\_v2.0-full\\_espanol.docx](http://www.udlcenter.org/sites/udlcenter.org/files/UDL_Guidelines_v2.0-full_espanol.docx) (consultado el 02/10/2019).

Coballa, M.,( Conciencia fonologica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial. *Repositorio*.no 7, Recuperado de [http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana\\_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cordoba, C. P., Coto, K. R. y Ramirez ,S.M (2005). La comprension auditiva: definicion,importancia,caracteristicas,procesos,materials y actividades. *Revista electronica “Actualidades Investigativas en Educación”*,vol. 5,no.1. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

De la Cuesta, B. C. (2015). La Calidad De La Investigación Cualitativa: De Evaluarla A Lograrla. Vol 24, no.3. p 883-890. Disponible en: [https://www.scielo.br/pdf/tce/v24n3/es\\_0104-0707-tce-24-03-00883.pdf](https://www.scielo.br/pdf/tce/v24n3/es_0104-0707-tce-24-03-00883.pdf)

Defior, S. (2005). Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación. *Psykhē: EMUN*.

Fajardo, R., La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años. *Repositorio*. no. 4, Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%BAltimos%2020%20a%C3%B1os..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fichtner, B. (2002) Enseñar y aprender, un diálogo con el futuro: la aproximación de Vigotski. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Flores, C.A. y Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en educación inicial. Vol. 7. no. 1. Recuperado de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000100006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006)

Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2008). la percepción, atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, vol. 9 no. 22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. Vol. 9. no 22. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

Gomez, M. M., Alzate, P. M., Arbelaez, G. M., Romero, L. F. y Gallon, G. (2005). Intervención y mediación pedagógica: los usos del texto escolar. *Revista Colombiana de Educación*, no. 49. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635243005.pdf>

Hernández S. R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. 2ª. ed. México, D.F: McGraw-Hill. Pág. 52 - 134.

Hüg, M. X. y Arias, C. (2014). Desarrollo infantil temprano y localización auditiva en niños ciegos: una revisión. *UniversitasPsychologica*, vol.13 no.1. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672014000100007](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672014000100007)

Klimenco, Olena (2009). La enseñanza de las estrategias cognitivas y metacognitivas como un vía de apoyo para el aprendizaje autónomo en los niños con déficit de atención sostenida. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. No27. Recuperado de :<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215432005.pdf>

Lachat Leal, C. (2012). Percepción visual y traducción audiovisual: la mirada dirigida. No 4. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265125413004.pdf>

Lachat, L. C. (2012). Percepción Visual y Traducción Audiovisual: La Mirada Dirigida. *Monografía de Traducción e Interpretación*, no.4. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265125413004.pdf>

Lema, R., Tenezaca Romero, R., Aguirre Gallegos. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar, Vol. 15 no.66 Cienfuegos. Recuperado en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100244&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244&lng=es&tlng=es).

- Ley general de educación. (1994). artículo 76: el currículo. Bogotá, Colombia: MEN.

Luque Parra, D. J. (2015). Universidad Pontificia Católica de Valparaíso, *Alumnado Con Necesidades Específicas De Apoyo Educativo: Aspectos Psicopedagógicos En Un Marco Inclusivo*, vo. 54. No. 2, p. 59 – 73. Disponible en:

<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/333/164>

Maldonado, R., Bastidas Amador, G., Santiesteban Santos, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. vol.14 no.61 Cienfuegos. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&nrm=iso)

[86442018000100024&lng=pt&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=pt&nrm=iso)

- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. Bogotá Colombia: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2002). Estándares Básicos de Competencia. Bogotá Colombia. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Concepto y criterio de los DBA. Bogotá, Colombia: Fundación SIGE.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Los Derechos Básicos de Aprendizaje. Bogotá: MEN. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempre diae/93226>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). Decreto 1421. Bogotá Colombia: MEN.

Moran Alvarado, M.R (2017). los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales consideraciones para la atención en la escuela. Revista Universidad y sociedad. vol.9. no. 3. Pp 1-13, Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000300030](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300030)

Mota de Cabrera, C. y Villalobos, J. El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. Recuperado de: (2007). [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102007000300005](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005)

Núñez Delgado, P. (2014). Lengua y habla. No18. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>

Osewalt, G. (2015). Conciencia fonológica, fonémica y fonética. New York, Estados Unidos: Understood.org. disponible en: <https://www.understood.org/esmx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/readingissues/phonological-awareness-phonemic-awareness-and-phonics-what-youneed-to-know>

Oviedo, G.L. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. 18. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-885X2004000200010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000200010)

Pérez, N.Z.V. (2010). Nociones básicas y su relación con el aprendizaje en niño(as) de 6-7 años. (Trabajo de grado. Universidad de CUENCA Ecuador). Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2365/1/tps662.pdf>

Salamanca, O.P (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, ...sede a, jornada tarde. Bogota, pp.1-122. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santrock, J. (2002). Psicología de la educación. México: Mc Graw-Hil

Sloos, M., Mckeown, D. (2015). Bias in Auditory Perception. Guest Editorial. Recovered from <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2041669515607153>

Sociedad cubana de educadores en ciencia de la salud.(2019). Cápsulas educativas o informativas. Un mejor aprendizaje significativo, editorial ciencias médicas, volumen 33, número 2. Disponible en: <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/1904/865>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, (59), 43-61.

Thorne, C. (2005). Contexto sociocultural, desarrollo del niño y lectura inicial en el Perú. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337829529005>

Tunmer, W. E. y Rohl.(1991) M. Phonological Awareness and Reading Acquisition. *Language and Communication*, vol. 28. Springer, Nueva York, NY. Recovered from [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4612-3010-6\\_1](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4612-3010-6_1)

- UNESCO. (1990). Declaración Mundial sobre Educación para Todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje. Jomtien, Tailandia: UNESCO.
- UNESCO. (2000). Foro Mundial sobre la Educación. Dakar, Senegal: UNESCO.

Valett, E. (2006). Dificultades del aprendizaje en la lectura. Barcelona, España: Ceac.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de investigación (Encuesta)

#### ENCUESTA A DOCENTES

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Cápsulas educativas para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: Agregados.

**OBJETIVO:** Identificar las concepciones de los docentes en relación a las cápsulas educativas para orientar el cumplimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje.

**CONFIDENCIALIDAD:** Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. La encuesta será procesada por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le pide su nombre.

**INSTRUCTIVO:** Lea con atención las preguntas y responda a cada una de ellas según su experiencia.

1. ¿Por qué considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje del niño?

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son los aprendizajes previos, que el niño requiere para el aprendizaje de la lectura?

---

---

3. ¿Cuáles errores en la lectura ha identificado dentro de las áreas de conocimiento y que trabaja con los niños?

---

---

---

---

4. ¿cuáles estrategias implementa en los procesos de intervención pedagógica para la superación de los errores en las dificultades de aprendizaje en la lectura?

---

---

---

---

5. ¿Cómo aplica los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se encuentran alineados con los Estándares Básicos de Competencia de las diferentes áreas de conocimiento, en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes?

---

---

---

---

6. ¿De qué manera ajusta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), creados por el MEN para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el niño que presenta dificultades en la lectura de fonemas, dentro de las áreas de conocimiento que usted maneja?

---

---

---

---

7. ¿Cómo articula los contenidos digitales de primer grado del área de Lenguaje alineados a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en los procesos de lectura en sus estudiantes?

---

---

---

---

8. ¿Considera que las cápsulas educativas de los contenidos digitales son un canal efectivo para presentar información de manera precisa?

---

---

---

---

9. ¿Dentro de las áreas de conocimiento que maneja, cómo ajusta los contenidos digitales propuestos en las cápsulas educativas para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el niño que presenta dificultades en la lectura de fonemas?

---

---

---

---

10. ¿Cree usted que es importante la creación de rutas de intervención pedagógicas bajo la estructura de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las cápsulas educativas propuestas en los contenidos digitales, para la realización de los ajustes razonables en los niños que presentan dificultades en la lectura exacta de los fonemas? SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ ¿POR QUÉ?

---

---

---

**¡MUCHAS GRACIAS!**

**Anexo 2 Formato de validación Evaluado:****Validador 1**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN – PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento. Encuesta a Docentes.

A continuación, se le presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3
--------------------------

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y con vocabulario apropiado.
- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

Ítem	Contenido															Observación
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato			Pertinencia			
Evaluación	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1			X			X			X			X			X	

<b>2</b>			X			X			X			X			X	
<b>3</b>			X			X			X			X			X	
<b>4</b>			X			X			X			X			X	
<b>5</b>			X			X			X			X			X	
<b>6</b>			X			X			X			X			X	
<b>7</b>			X			X			X			X			X	
<b>8</b>			X			X			X			X			X	
<b>9</b>			X			X			X			X			X	
<b>10</b>			X			X			X			X			X	

**Anexo 3 Formato de validación Evaluado:****Validador 2**

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN – PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento. Encuesta a Docentes.

A continuación, se le presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3
--------------------------

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y con vocabulario apropiado.
- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

Ítem	Contenido															Observación
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato			Pertinencia			
Evaluación	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
<b>1</b>			X		X				X			X			X	
<b>2</b>			X			X			X						X	

<b>3</b>			X		X				X			X			X	
<b>4</b>			X		X				X			X			X	
<b>5</b>			X		X				X			X			X	
<b>6</b>			X		X				X			X			X	
<b>7</b>			X		X				X			X			X	
<b>8</b>			X			X			X			X			X	
<b>9</b>		X			X				X			X			X	
<b>10</b>			X			X			X						X	

**Anexo 4 Guion capsulas educativa 1****GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA- AGREGADOS****MATERIA:** Lenguaje**GRADO:** Primero y Segundo.**TITULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Desarrolla la percepción visual siguiendo el patrón..**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE: Evidencias**

- ✓ Observa las características de cada imagen.
- ✓ Identifica la forma y color de cada una de las imágenes.
- ✓ Relaciona las imágenes siguiendo el patrón.

**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

1. Diferencia las características de cada imagen de acuerdo al color y a su forma.
2. Reconoce las características de cada imagen de acuerdo al color y forma.
3. Realiza lectura de imágenes de acuerdo a las características de cada imagen.
4. Relaciona los sonidos de cada una de las imágenes.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea→  
Fichas imprimibles.

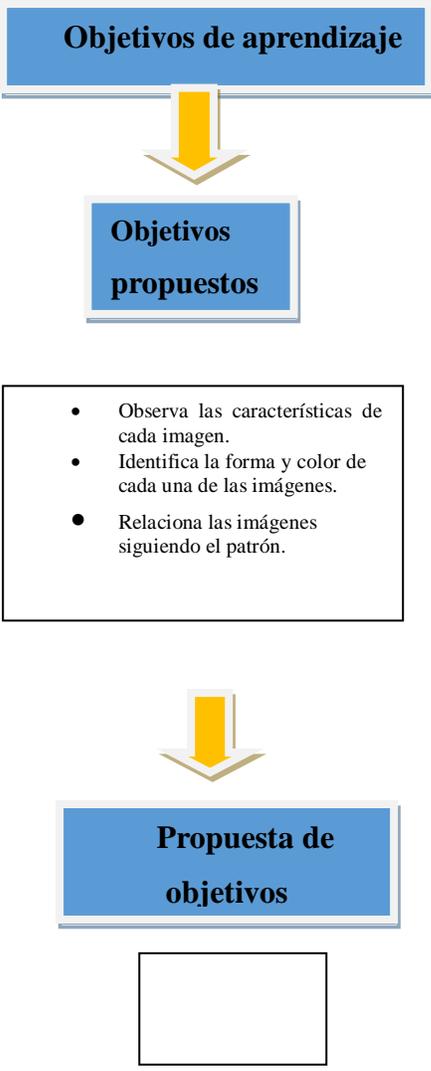
## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2015/02/infantil-discriminaci%C3%B3n-visual-yseries_006.png#main">https://www.educapeques.com/wp-content/uploads/2015/02/infantil-discriminaci%C3%B3n-visual-yseries_006.png#main</a></p>	<p>Cuando se ingrese al icono de introducción se encontrará un pantallazo en donde se observa cuatro imágenes de animales diferentes que están ubicados en la parte derecha de la pantalla: Gallina, pez, caballito de mar y una oveja, luego en la parte izquierda se encuentra un cuadro con una serie de casillas, en la cual se debe seguir unas secuencias de acuerdo a la imagen sugerida, para completar el cuadro el niño debe seleccionar y arrastrar la imagen que considere que sigue en la serie. La actividad te indicará al momento que ingreses la</p>	<p><i>Al momento de ingresar la imagen en el recuadro te indicará si la imagen que escogiste es correcta sonará un eco diciendo lo lograste y se resaltará el color verde de inmediato, si es incorrecto el sonido será error y el color saldrá rojo.</i></p>

	<p>imagen al recuadro, si es correcta se queda en ella y aparecerá el color verde y si es incorrecta la devuelve al lugar donde estaba mostrando el color rojo.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>En la parte derecha aparece una filade animales diferentes, menciona el nombre de cada uno de ellos y ordénalos de acuerdo al orden presentado.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## OBJETIVOS

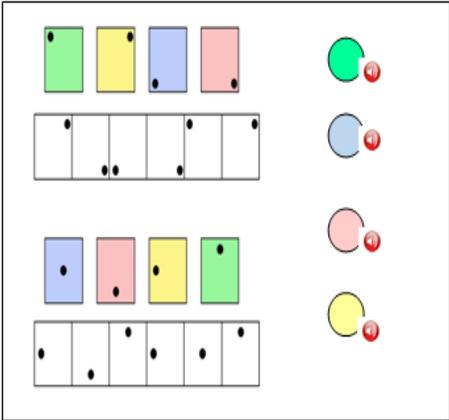
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
 <p><b>Objetivos de aprendizaje</b></p> <p><b>Objetivos propuestos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa las características de cada imagen.</li> <li>• Identifica la forma y color de cada una de las imágenes.</li> <li>• Relaciona las imágenes siguiendo el patrón.</li> </ul> <p><b>Propuesta de objetivos</b></p>	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulada objetivos de aprendizaje de color azul, y con dos subtítulos: objetivos propuestos y propuesta de objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad.</li> <li>✓ En esa segunda propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa las características de cada imagen.</li> <li>• Identifica la forma y color de cada una de las imágenes.</li> <li>• Relaciona las imágenes siguiendo el patrón.</li> </ul>

## DESARROLLO

### Objetos digitales de aprendizaje.

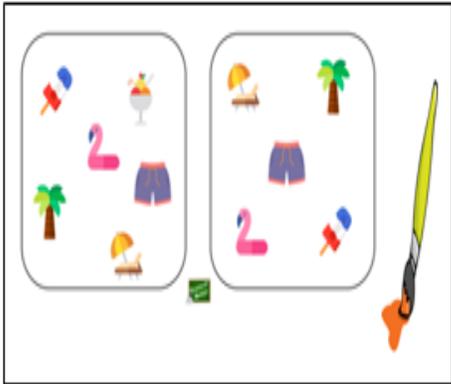
- ✓ Observa las características de cada imagen, su forma, color y las relaciona siguiendo el patrón.

### ACTIVIDAD 1

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/05/atencion-y-percepcion-visual-2.jpg">https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/05/atencion-y-percepcion-visual-2.jpg</a></p>	<p>En esta actividad aparece un pantallazo que presenta cuatro cuadros de distinto color como: el verde, amarillo, azul y rosado, cada uno de los cuadros tiene un punto en distinta posición, en la parte de abajo aparece una columna con casillas indicando dónde debe ir el color de cada cuadro, luego en la parte izquierda aparece una fila de círculos con los colores anteriormente mencionados con su respectivo sonido, el participante debe seleccionar el color y arrastrarlo a donde él considere que es la opción correcta, al momento de seleccionar el color sonara de inmediato ejemplo</p>	<p><i>Cada vez que el participante realice la actividad de forma correcta saldrá una manito con el dedo pulgar y confetis indicando que está bien, pero si falla el color se devuelve a su posición, al</i></p>

	<p>(verde)</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Ubica el color que le corresponde a cada cuadro teniendo en cuenta la posición del punto que se encuentra dentro de él.</p> <p>En el momento que el participante le dé clic en cualquiera de los círculos se escuchará el nombre del color que el seleccionó. Si se realiza el ejercicio de manera correcta el color se rellenará automáticamente, pero si es incorrecto lo devolverá al punto de inicio, el cual le indicara que debe comenzar de nuevo.</p>	<p><i>finalizar la actividad saldrá una cara feliz con el sonido ¡LO LOGRASTE!</i></p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

## ACTIVIDAD 2

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/08/fichas-atencion-percepcion-visual-RODEA-EL-DIBUJO_page-0001.jpg">https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/08/fichas-atencion-percepcion-visual-RODEA-EL-DIBUJO_page-0001.jpg</a></p>	<p>Aparece un pantallazo donde se encuentra un cuadro con dos casillas, en cada una de ellas están ubicadas varias imágenes iguales: Un paraguas, paleta, palmera, copa de helado, cisne y un pantalón. En esta actividad el participante debe primero realizar una lectura de imágenes por cada cuadro.</p> <p>En la parte derecha está un pincel de color naranja, el cual el debe clicar y arrastrar hasta el cuadro que él considere que esta la imagen que hace falta en el otro y marcarlo con el pincel.</p> <p>La consigna establece que :</p> <p>Se debe realizar una lectura de imágenes donde el participante identifique cada una de las imágenes que se encuentran en ellas.</p> <p>Al momento que el arrastre el pincel y marque la imagen incorrecta el pincel se devuelve automáticamente, pero si</p>	<p><i>Al realizar la actividad correctamente sonaran aplausos y un letrero diciendo ¡Lo lograste!</i></p>

	marca la imagen correcta se rellena la imagen de color naranja.	
--	-----------------------------------------------------------------	--

## RESÚMEN

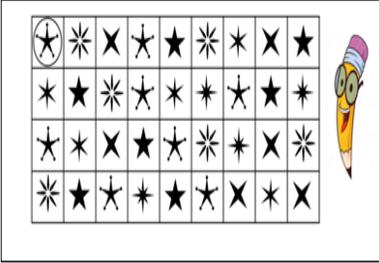
## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.actividades+para+percepcion+visual&amp;rlz=1C1CHBD esC0877CO877&amp;sxsrf=ALeKk00CpvD6uE2JmmqG1sIeRWSi">https://www.actividades+para+percepcion+visual&amp;rlz=1C1CHBD esC0877CO877&amp;sxsrf=ALeKk00CpvD6uE2JmmqG1sIeRWSi</a></p>	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo que contiene una sombrilla, acompañado de unos círculos de colores que se encuentran ubicados en la parte derecha, luego en la parte izquierda encontrará un grupo de sombrillas con distintos colores en la cual se debe seguir una secuencia de acuerdo a las imágenes sugeridas.</p> <p>Para completar la secuencia de las sombrillas debe seleccionar y arrastrar el color que corresponde a cada una de las letras.</p> <p>La consigna establece que:          Selecciona y ubica el color que corresponde a las letras arrastrando el círculo.</p> <p>Al momento que el participante le dé clic en la imagen del color se colocará grande; pero al instante en que la ubique en la letra que le corresponde se colocará pequeño; si la imagen que selecciono es correcta el color se queda ahí</p>	<p><i>Al final del ejercicio desarrollado correctamente salen globos y confetis.</i></p>

	si es incorrecta el color se devuelve.	
--	----------------------------------------	--

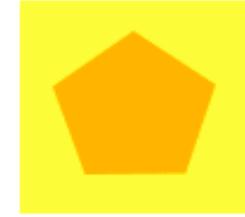
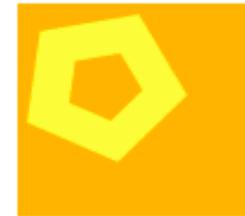
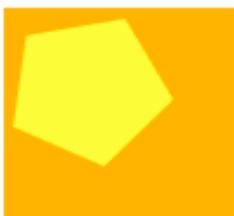
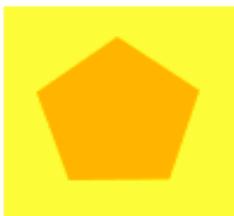
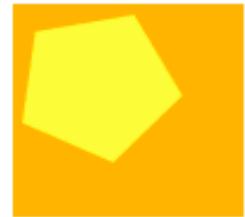
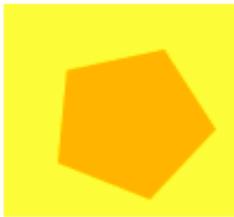
## TAREA

## ACTIVIDAD

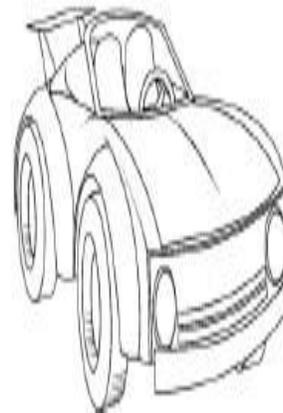
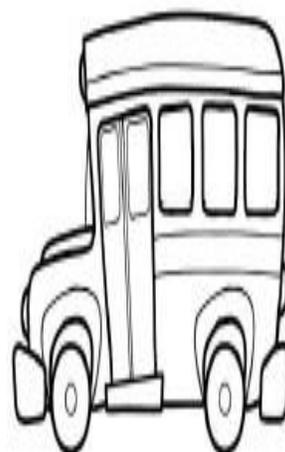
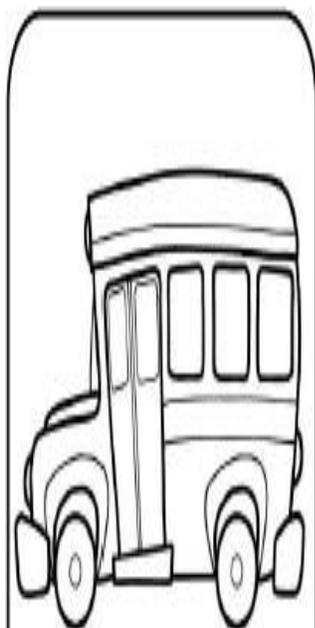
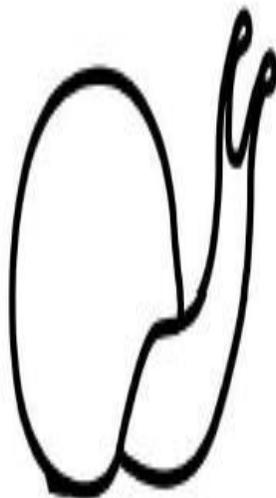
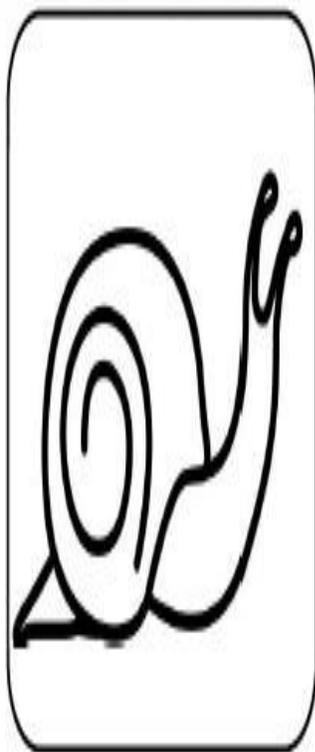
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionanduja.es/wp-content/uploads/2020/05/fichas-atencion-y-discriminacion-visual-3.jpg">https://www.orientacionanduja.es/wp-content/uploads/2020/05/fichas-atencion-y-discriminacion-visual-3.jpg</a></p>	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará un pantallazo donde se puede observar un cuadro con varias estrellas de distintas formas y colores; al lado izquierdo se encuentra un lápiz, con el cual el niño debe realizar el círculo seleccionando la estrella que se indica al inicio.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Observa las estrellas que se encuentran en cada una de las filas del cuadro. Selecciona y encierra en un círculo con la ayuda del lápiz la estrella que es igual. Mira el ejemplo.</p>	<p><i>Al rodear la estrella correcta se generará un sonido que dirá ¡bravo lo lograste! y si selecciona la estrella incorrecta aparecerá un sonido de un tambor, diciendo ¡síguelo intentando!</i></p>

**FICHAS IMPRIMIBLE**

✓ Encuentra las figuras iguales y únala con una línea.



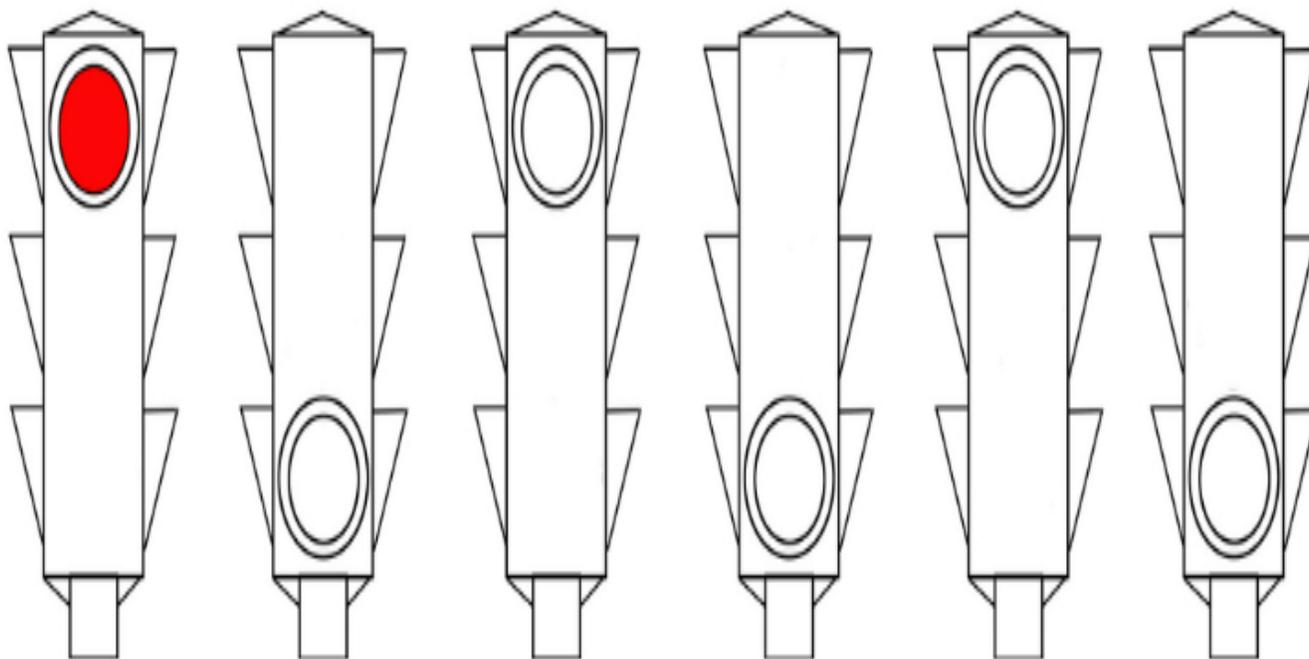
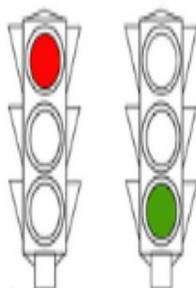
✓ Observa el modelo del cuadro y colorea el que el igual.



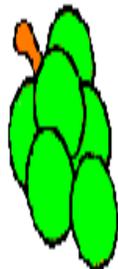
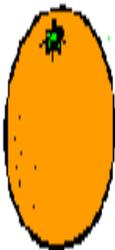
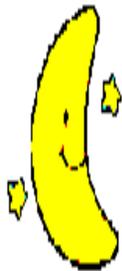
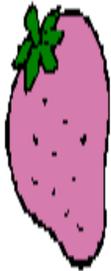
- ✓ **Identifica cada uno de los colores de las camisas y encuentra el círculo del mismo color pegándolo en el lugar que corresponde.**



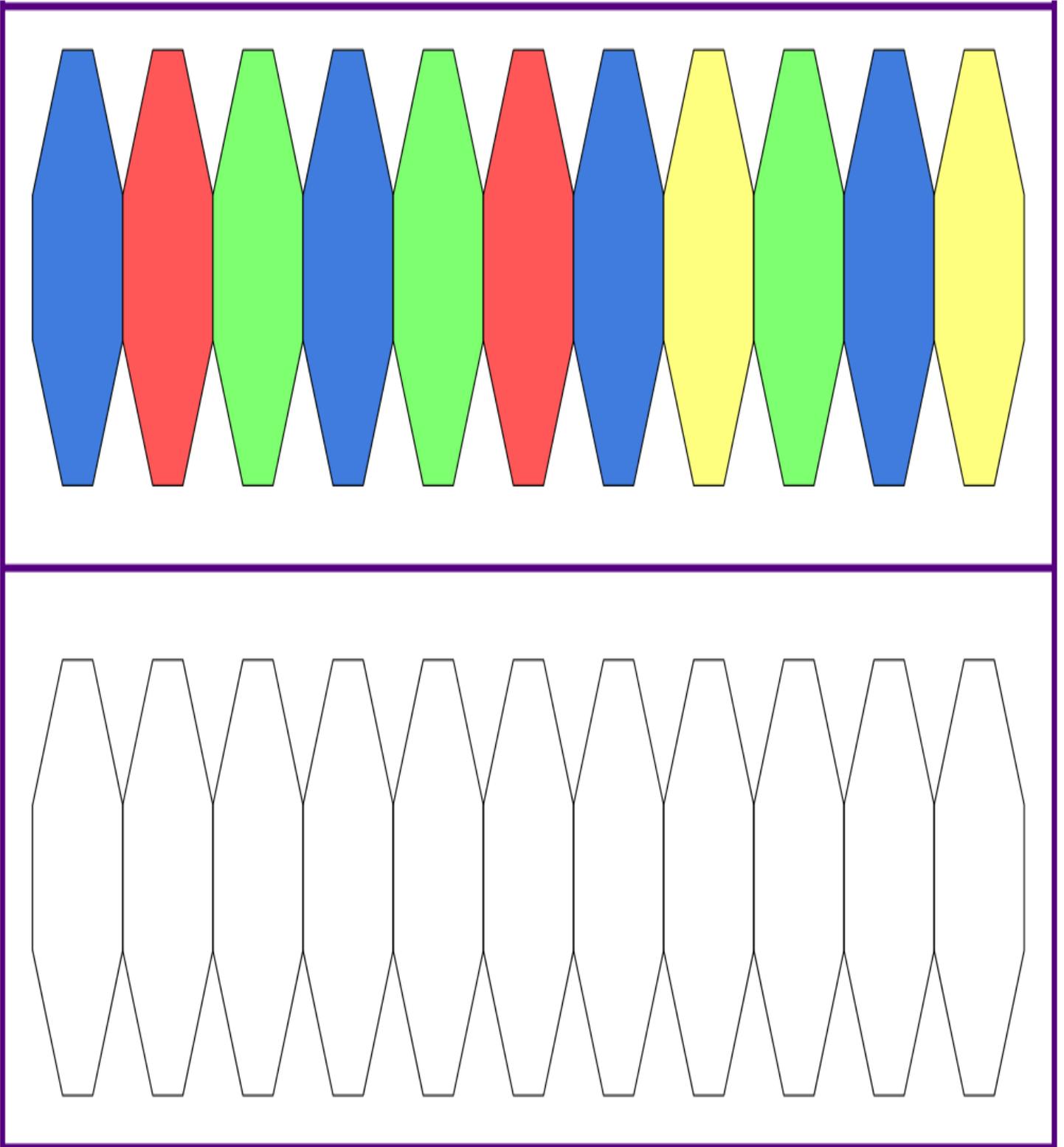
- ✓ **Observa y completa la serie de los semáforos teniendo en cuenta los colores que se indican.**



✓ Observa las siguientes imágenes y ubícalas en la sombra que corresponda.

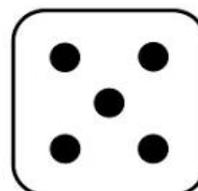
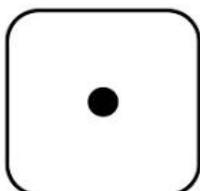
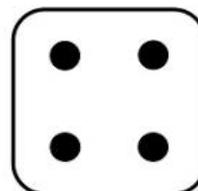
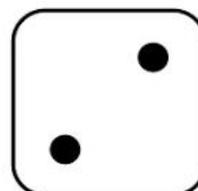
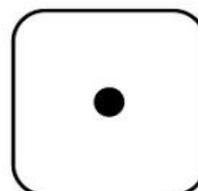
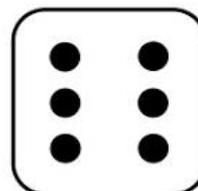


✓ **Copia el modelo que presenta la imagen.**

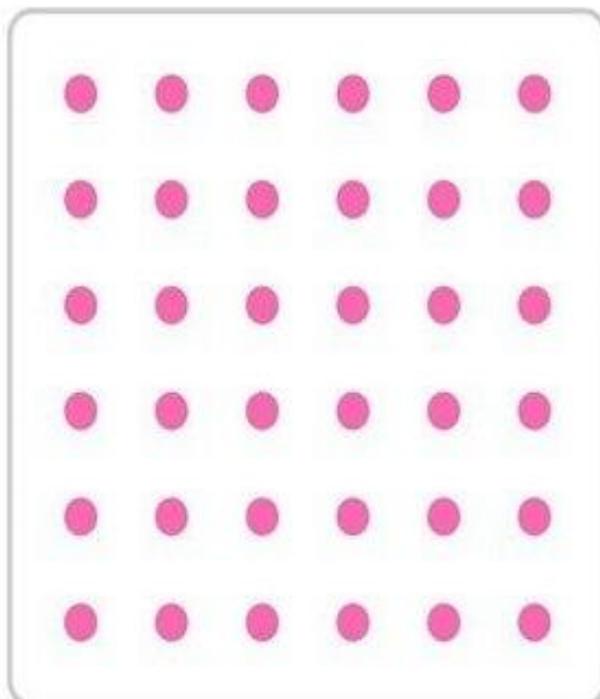
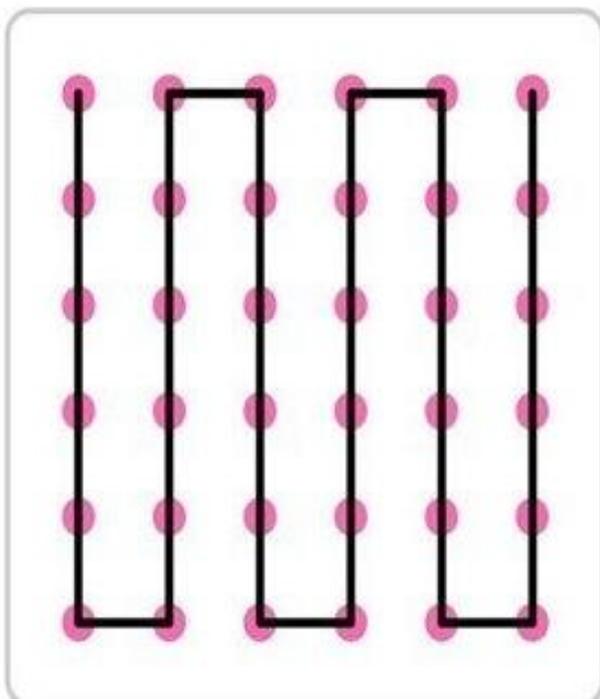
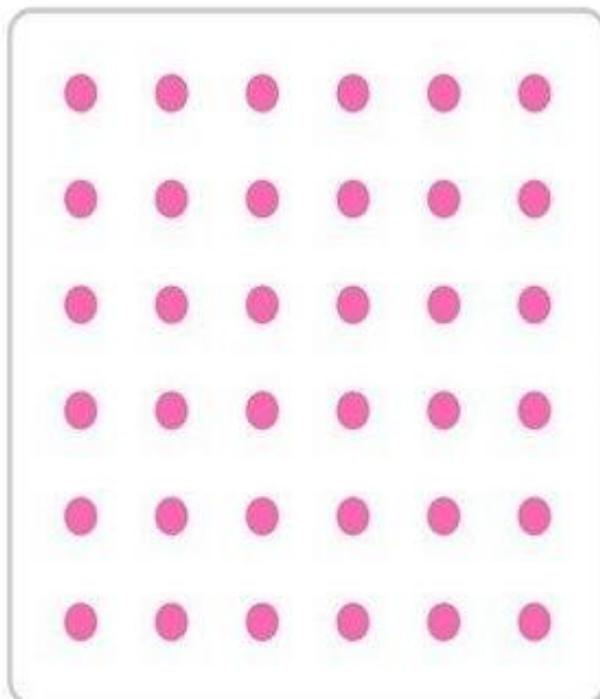
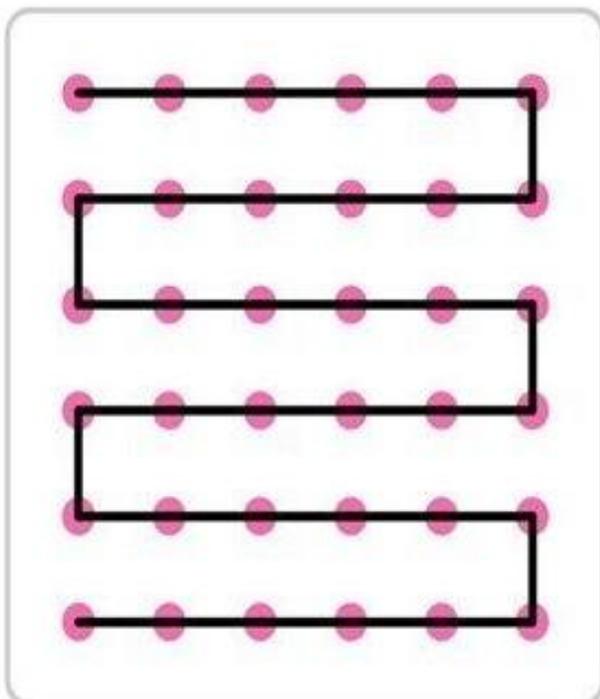




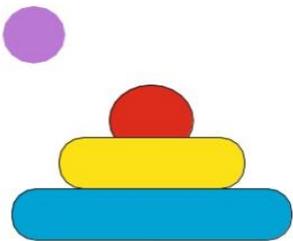
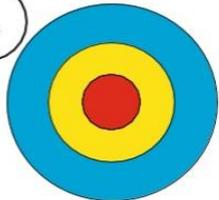
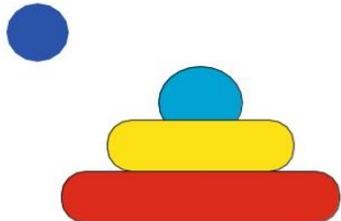
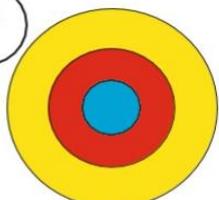
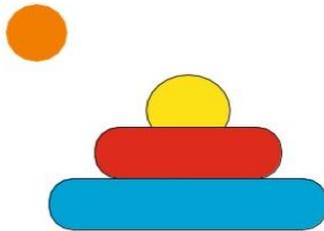
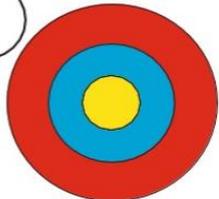
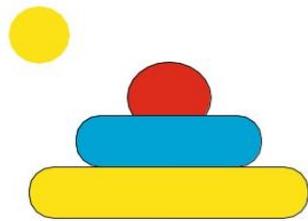
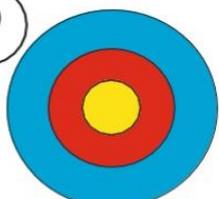
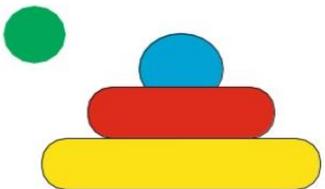
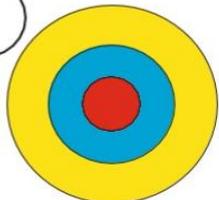
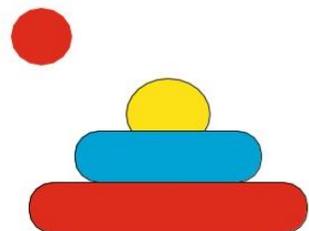
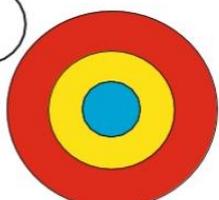
- ✓ ¿Qué dados son iguales?
- ✓ Une con una línea los dados que son iguales.



✓ **Dibuja igual que la imagen.**



✓ Une las imágenes correspondientes a los mismos modelos

	<p>A</p> 
	<p>B</p> 
	<p>C</p> 
	<p>D</p> 
	<p>E</p> 
	<p>F</p> 

**Anexo 5 Guion capsulas educativa 2****GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA- AGREGADOS**

**MATERIA:** Lenguaje

**GRADO:** Primero y Segundo.

**TITULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Encuentra las diferencias y semejanzas a través de la atención y discriminación visual.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE: Evidencias**

- ✓ Observa las características de cada una de las imágenes.
- ✓ Diferencia y compara las características de cada imagen con el modelo ilustrado.
- ✓ Selecciona las imágenes que son iguales al modelo.

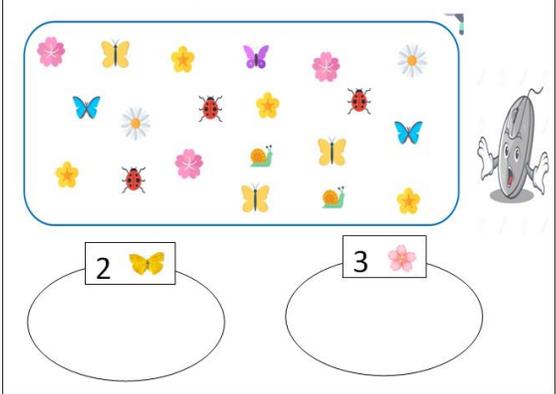
**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

- ✓ Identifica cada imagen y la compara con el modelo ilustrado.
- ✓ Reconoce las imágenes que son iguales al modelo.
- ✓ Menciona el nombre de cada uno de los objetos que observa y los selecciona de acuerdo a su característica específica.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea→  
Fichas imprimible.

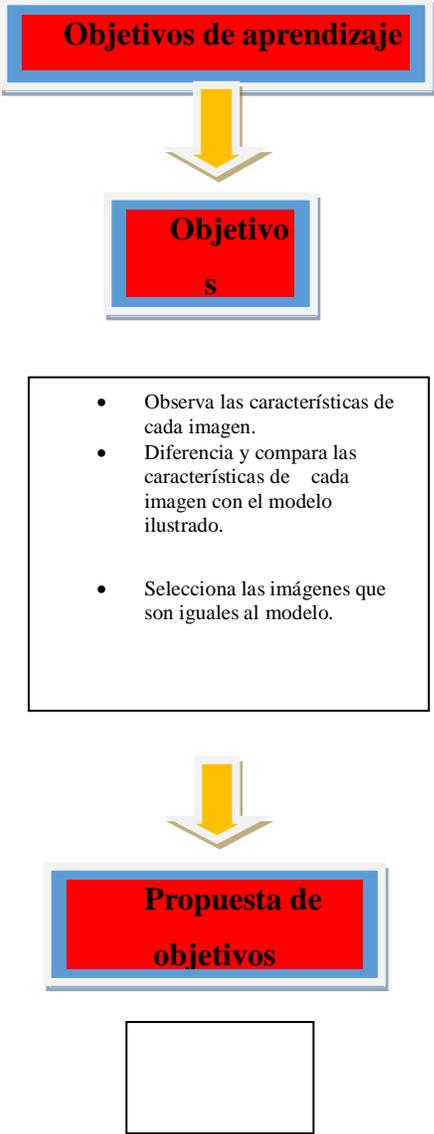
## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/08/laminas-atencion-y-discriminacion-1.jpg">https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/08/laminas-atencion-y-discriminacion-1.jpg</a></p>	<p>Al dar clic en la pestaña de introducción se desplegará un pantallazo, donde aparece un cuadro con una serie de imágenes: Flores, mariposas, caracoles y mariquitas. En la parte derecha aparece un mouse el cual el niño debe cliclear y seleccionar la imagen correcta. Luego en la parte inferior aparecen dos casillas, la cual le indicará al participante cuales son las imágenes que debe tomar del cuadro.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Al momento en que el participante le dé clic al mouse automáticamente el se moverá, le indicará que con él es que debe seleccionar las</p>	<p><i>A medida en el que el participante ingrese la imagen correcta saldrán manos de aplausos y confetis, si es incorrecta se remarcará el color rojo y la imagen se devuelve al su lugar de inicio.</i></p>

	<p>imágenes que le piden en los círculos de la parte inferior. A medida en que el vaya ingresando las imágenes correcta al círculo el mouse que queda quieto, pero si selecciona la imagen incorrecta el mouse se devuelve al lugar de inicio.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## OBJETIVOS

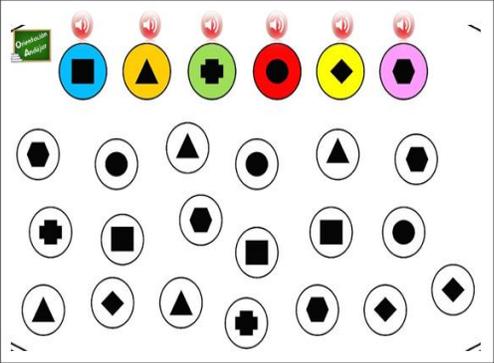
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
 <p><b>Objetivos de aprendizaje</b></p> <p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa las características de cada imagen.</li> <li>• Diferencia y compara las características de cada imagen con el modelo ilustrado.</li> <li>• Selecciona las imágenes que son iguales al modelo.</li> </ul> <p><b>Propuesta de objetivos</b></p>	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulada objetivos de aprendizaje de color rojo, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la primera hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad.</li> <li>• En esa segunda propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> <li>• Observa las características de cada imagen.</li> <li>• Diferencia y compara las características de cada imagen con el modelo ilustrado.</li> <li>• Selecciona las imágenes que son iguales al modelo.</li> </ul>

## DESARROLLO

### Objetos digitales de aprendizaje.

- ✓ Observa las características de cada una de las imágenes y selecciona el mismo modelo al que se te muestra.

### ACTIVIDAD 1

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/2019/02/09/fichas-de-atencion-discriminacion-y-agudeza-visual-colorea-segun-el-modelo/atencion-agudeza-visual-003/">https://www.orientacionandujar.es/2019/02/09/fichas-de-atencion-discriminacion-y-agudeza-visual-colorea-segun-el-modelo/atencion-agudeza-visual-003/</a></p>	<p>Al abrir la actividad saldrá un pantallazo, el cual contiene un cuadro con varias figuras geométricas como: cuadrado, triángulo, hexágono, rombo, círculo y un signo más. En la parte superior está ubicada la figura con su respectivo color y sonido.</p> <p>En la parte inferior se encuentra las mismas figuras pero sin color y en forma desordenada, el participante debe observar cada una de las figuras que están ahí, luego debe dar clic en la figura de color que el</p>	<p><i>Al momento que el participante seleccione la figura de color inmediatamente se colocará grande y se escuchará el nombre de la figura más el color seleccionado. Al completar correctamente la actividad automáticamente el color se rellena sobre la figura y si es</i></p>

	<p>escoja, al momento que él la seleccione se escuchara el sonido y la figura que el escogió (triángulo-naranja) luego debe arrastrarla y llevarla hasta la figura que esta sin color.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le dé clic en una de las figuras geométricas que están de color, se colocará grande y se escuchará el nombre de la figura más el color, después el debe arrástralo y llevarlo a la figura que están ubicados en la parte inferior. Se realiza la misma secuencia con las demás figuras geométricas hasta culminar el ejercicio. Si el participante confunde la figura y la arrastra a la silueta desacertada, instantáneamente volverá a su lugar de inicio indicando que no pertenece.</p>	<p><i>incorrecto devolverá la imagen a su lugar de inicio.</i></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

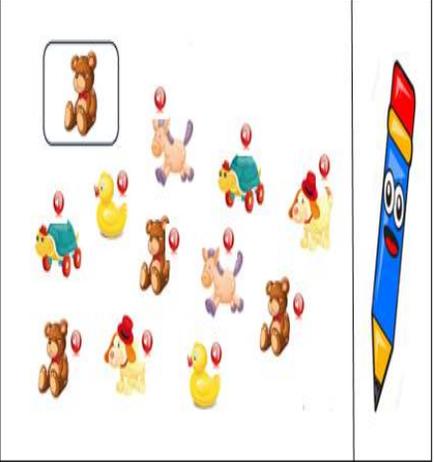
## ACTIVIDAD 2

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Observa</p> <p>Ahora escribe el número que corresponde</p> <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/2020/08/07/completisimo-dossier-de-verano-con-mas-de-100-paginas/">https://www.orientacionandujar.es/2020/08/07/completisimo-dossier-de-verano-con-mas-de-100-paginas/</a></p> 	<p>En esta actividad aparece un pantallazo donde se encuentra un cuadro con tres casillas, en cada una de ellas están ubicadas varias imágenes iguales: Una mariposa, pez, sandalias, y un flamenco. En esta actividad el participante debe primero realizar una lectura de imágenes por cada cuadro.</p> <p>En la parte de abajo encontrará un lápiz de color rojo, el cual debe arrastrar hasta el cuadro, luego empezará a colocarle el número que le corresponde a cada casilla.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Los diferentes participantes deben realizar una lectura para que puedan encontrar las diferencias y semejanzas de las imágenes. Para que así puedan identificar qué número le corresponde a cada casilla.</p> <p>Al momento que el participante</p>	<p><i>Al culminar la actividad satisfactoriamente, saldrá un payaso lanzando unos globos con diferentes colores diciendo: ¡Lo lograstes!</i></p>

	<p>arrastre el lápiz y marque el número incorrecto él se devolverá automáticamente, pero si marca el número correcto se rellena la casilla con un color verde.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## RESÚMEN

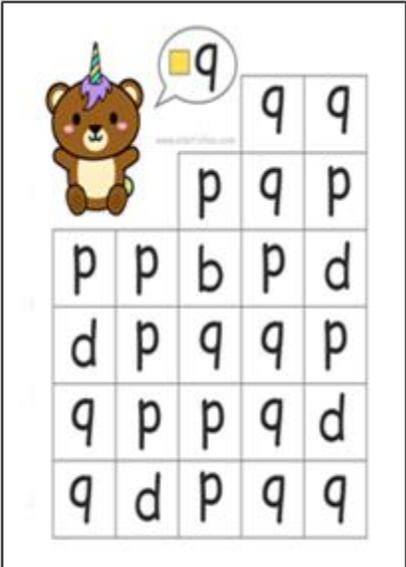
## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.google.com/search?q=fichas+de+atencion+y+discriminacion+visual+divertidas&amp;rlz=1C1CHBD_esCO811CO811&amp;sxsrf=ALeKk02LdFE3p-d8Eu0Vp-UjK-7pimpWZQ:1602785357286&amp;source=lnms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwj23PzemLfsAhVQuVkkHV61AE8Q_AUoAXoECAUQA">https://www.google.com/search?q=fichas+de+atencion+y+discriminacion+visual+divertidas&amp;rlz=1C1CHBD_esCO811CO811&amp;sxsrf=ALeKk02LdFE3p-d8Eu0Vp-UjK-7pimpWZQ:1602785357286&amp;source=lnms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKEwj23PzemLfsAhVQuVkkHV61AE8Q_AUoAXoECAUQA</a></p>	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo de un cuadro con una serie de imágenes: Oso, caballo, pato, perro y tortuga. En la parte derecha se encuentra un lápiz en el cual el participante debe dar clic y marcar la imagen del mismo modelo que se muestra en la parte inicial.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le de clic en cualquiera de los animales se escuchará el sonido de cada uno, seguidamente con el lápiz el debe marcar un cuadro seleccionando el mismo modelo que se le muestra al comienzo. Si el participante marca el animal correcto el cuadro se coloca morado y automáticamente se subraya, pero si es incorrecto saldrá una X sobre la imagen indicando que está mal seleccionada.</p>	<p><i>Al realizar la actividad correctamente saldrán globos y un cartel diciendo ¡Muy Bien!</i></p>

<a href="#">w&amp;biw=1366&amp;bih=657#imgc=s7qYxUx6Aw5ICM</a>		
----------------------------------------------------------------	--	--

## TAREA

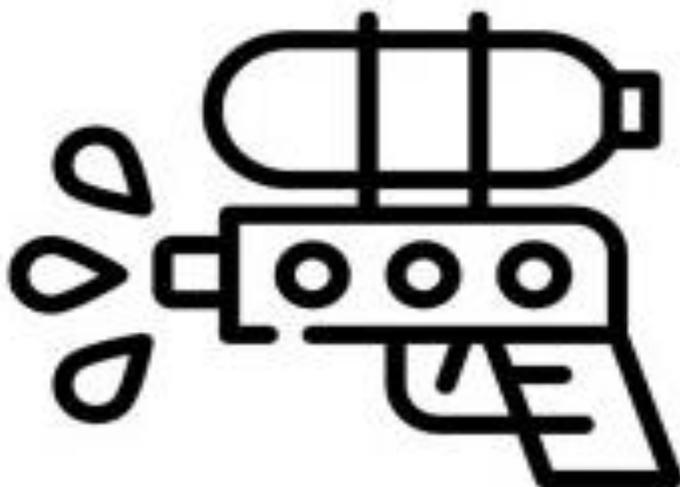
## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.pinterest.es/pin/534309943293027063/?nic_v2=1a2bWsigE">https://www.pinterest.es/pin/534309943293027063/?nic_v2=1a2bWsigE</a></p>	<p>Al abrir la pestaña de Tarea saldrá un pantallazo de un cuadro, la cual contiene varias letras (p-q-d-b). En la parte izquierda está ubicado un oso con una nube y la letra q con un cuadrado amarillo; en el momento en que se le clic sobre el saltará. El participante debe dar clic sobre esa nube y arrastrarlo hasta donde está la letra como se muestra en el modelo.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Observa detenidamente las letras que se muestran ahí, luego haz clic sobre la nube que está al lado del oso y arrastra hasta llevarlo completamente a la letra como se te muestra al inicio, si seleccionas la letra correcta automáticamente se rellenará de color amarillo y el oso moverá sus brazos, pero si es incorrecta el oso no se mueve y saldrá el color rojo sobre el recuadro.</p>	<p><i>Cada vez que el participante logre realizar la actividad saldrán confetis y aplausos.</i></p>

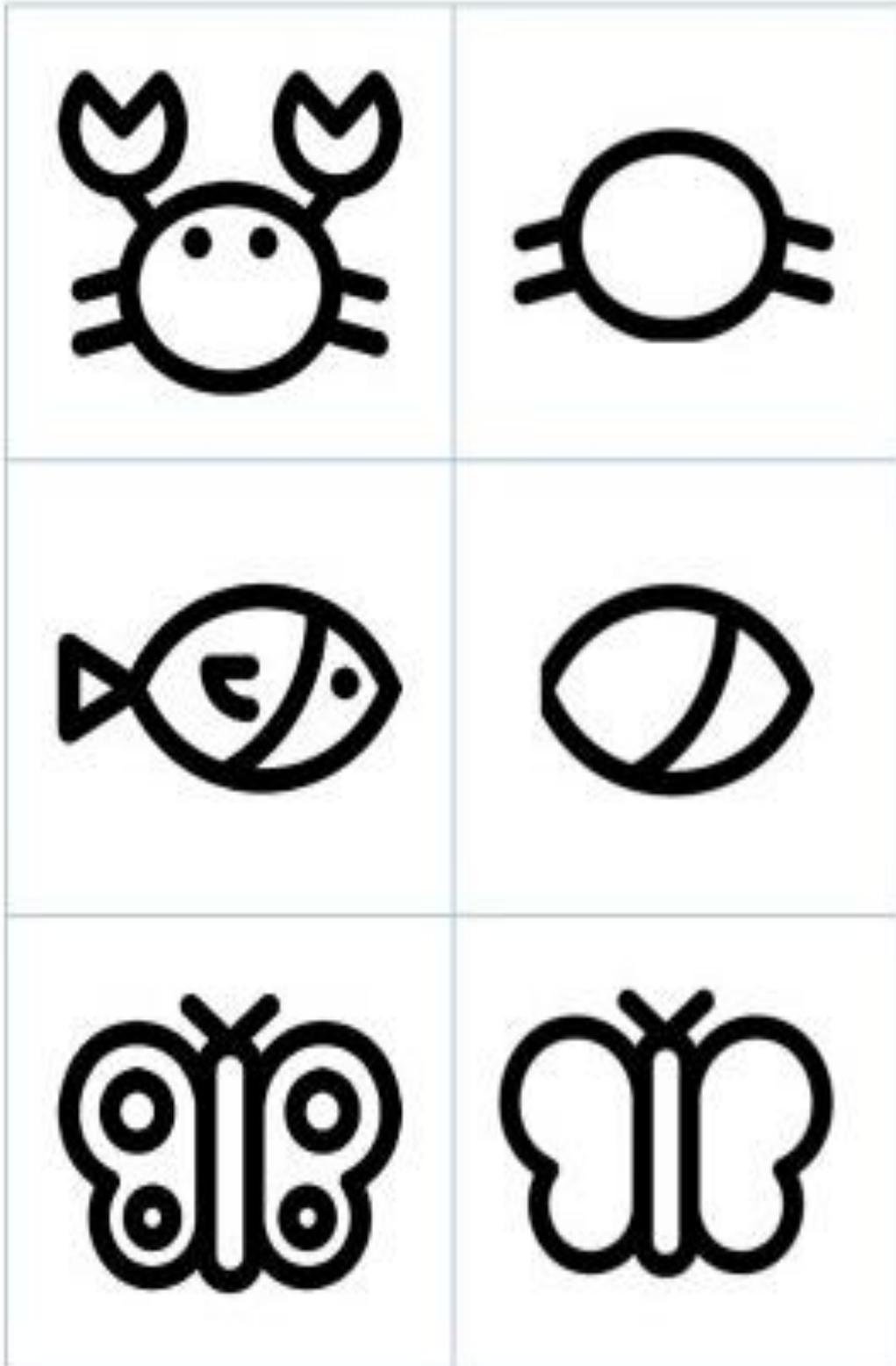
## FICHAS IMPRIMIBLE

- ✓ Une cada mitad con la que le corresponde.
- ✓ Colorea como el modelo.

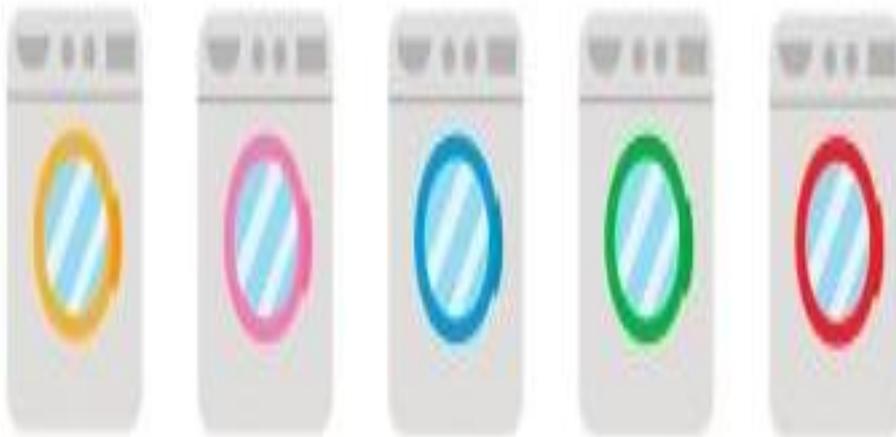




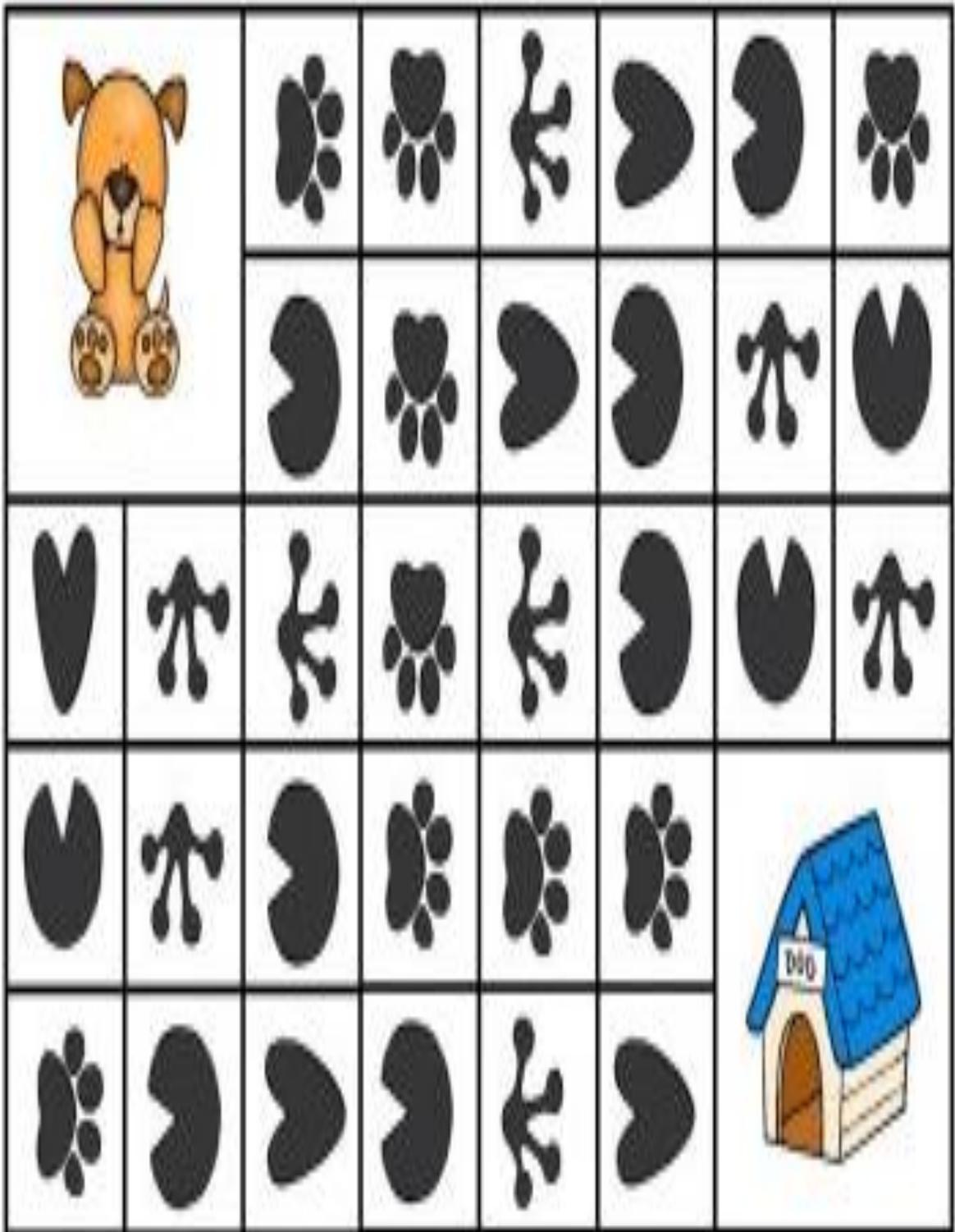
✓ Completa siguiendo el modelo.



✓ **Empareja por colores.**



- ✓ Sigue el camino de las huellas del perrito para llevarlo a su caseta.



- ✓ Escribe la cantidad de hojas que hay en el recuadro, teniendo en cuenta su modelo.

Below the main frame, there are three equations for counting the leaves:

 =

 =

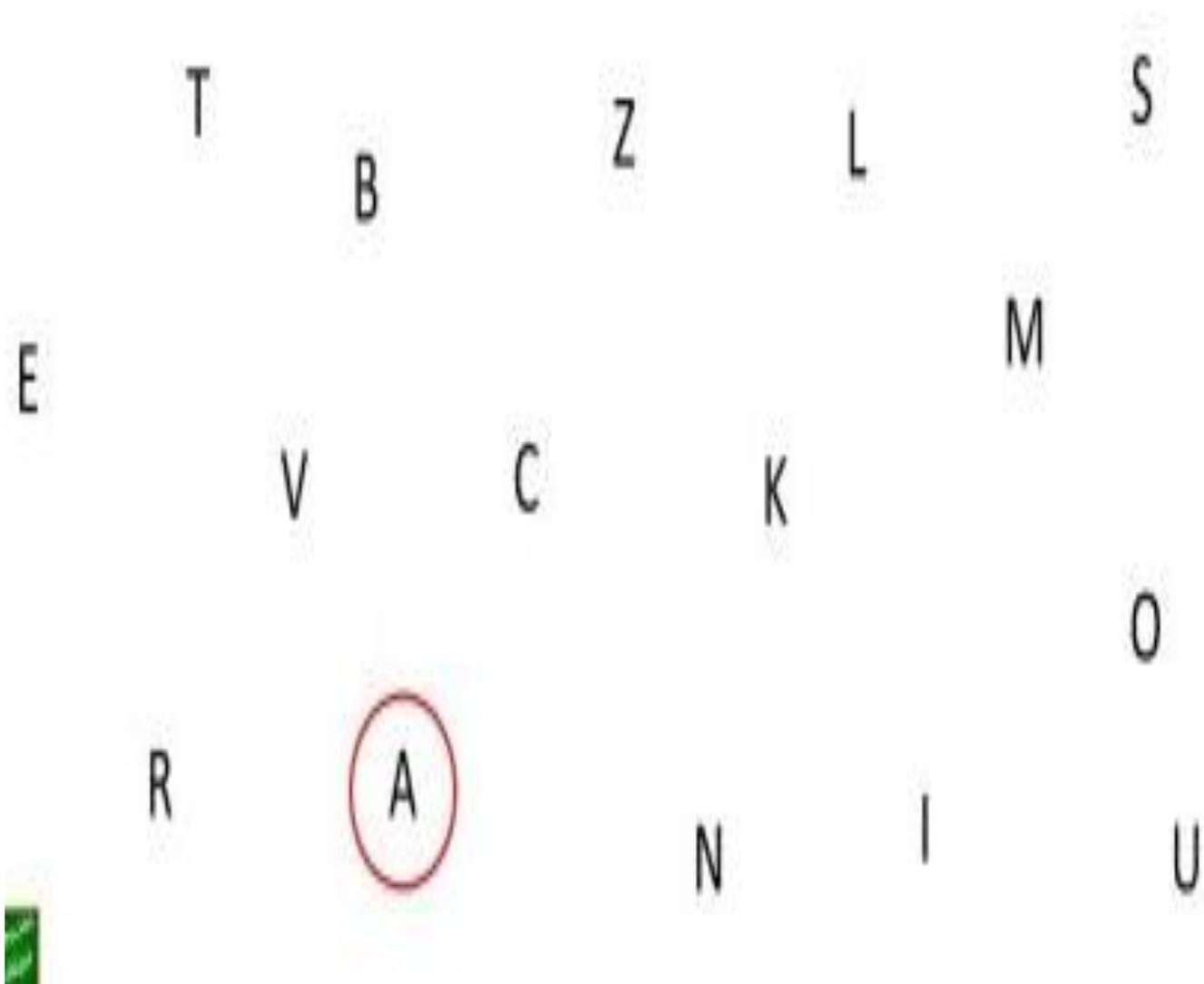
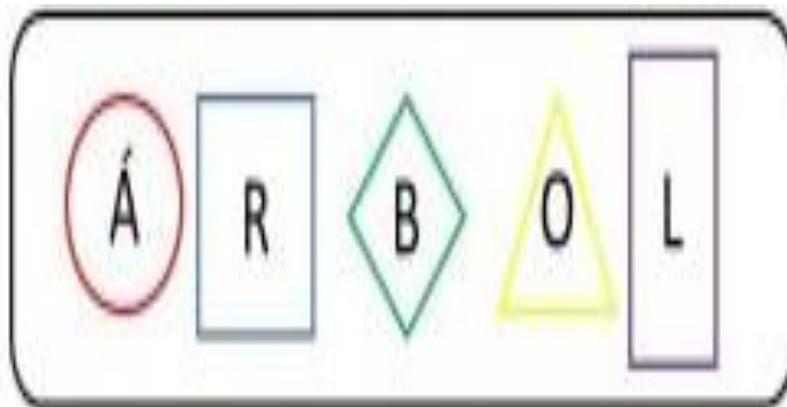
 =



- ✓ **Observa y memoriza las parejas de dibujos. A continuación, tápalas y empareja los dibujos tal y como lo recuerdes.**



- ✓ Busca las letras que forman la palabra y dibuja la misma forma geométrica y del mismo color alrededor de la letra. Fíjate en el ejemplo.



✓ Observa la imagen y señala lo que se indica.



Un alimento

Dos prendas de vestir

Tres animales



✓ **Empareja por color.**



**Anexo 6 Guion capsulas educativa 3****GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA- AGREGADOS****MATERIA:** Lenguaje**GRADO:** Primero y Segundo.**TITULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Observa y señala las letras que se le indican, asociándola con su pronunciación.**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- ✓ Escucha con atención el sonido de cada letra y luego señala como se escribe.
- ✓ Menciona cada una de las letras del abecedario teniendo en cuenta el orden.
- ✓ Forma palabras con las letras mencionadas del abecedario después de escuchar su sonido.

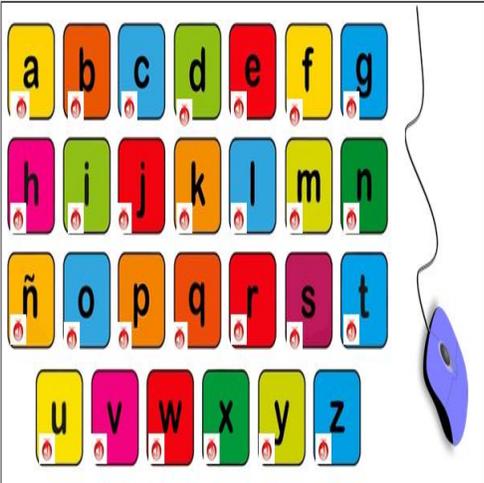
**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

- ✓ Identifica cada una de las letras del abecedario.
- ✓ Escucha el sonido de las letra y la señala.
- ✓ Lee cada una de las letras del abecedario y lleva la secuencia.
- ✓ Forma palabras sencillas con las letras del abecedario.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea→  
Fichas imprimible.

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://radio-miami.org/2019/01/04/la-letra-de-el-duende-ni-con-dios-ni-con-el-diablo/abecedario-minusculas-1/">https://radio-miami.org/2019/01/04/la-letra-de-el-duende-ni-con-dios-ni-con-el-diablo/abecedario-minusculas-1/</a></p>	<p>Al ingresar al icono de introducción se desplegará un pantallazo, donde aparece un cuadro con unas casillas de colores donde en cada una de ellas están las letras del abecedario. En la parte derecha se encuentra un mouse en el cual el participante debe dar clic sobre él y arrastrarlo hasta la primera letra del abecedario que en este caso es (a).</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le de clic en cualquiera de las letras se escuchará el sonido y el al mismo tiempo debe repetir el nombre de la letra que selecciono, seguidamente el participante formara palabras</p>	<p><i>A medida en el que el participante seleccione las letras y forme la palabra ella se colocaran grande, si es correcta saldrán globos y se escuchará un sonido de fondo ¡Muy bien ¡ si es incorrecta la palabra que formo no se engrandece y devolverá las letras a su lugar de inicio.</i></p>

	<p>sencillas e inmediatamente cuando ya haya formado la palabra ellas se colocaran grande con tal de que el vea la palabra que formo y finalmente la leerá en voz alta.</p> <p>Si el participante forma palabras correctas se escuchara un sonido de fondo ¡Muy bien!, pero si él forma una palabra equivocada y no tiene sentido automáticamente el recuadro del abecedario se marcara de color gris indicando que es incorrecto.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## OBJETIVOS

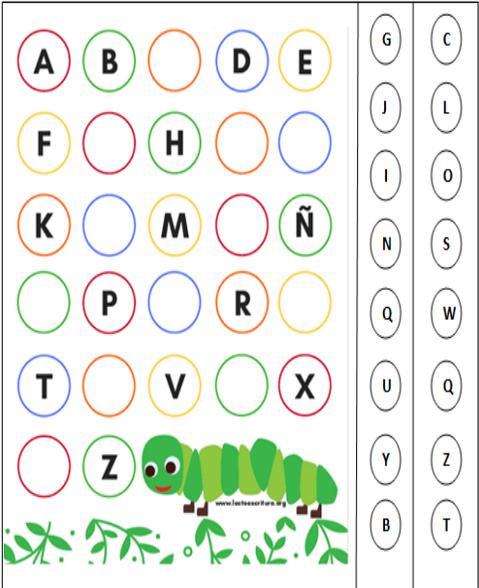
<b>IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<div style="text-align: center;"> <div data-bbox="251 569 683 663" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #4a90e2; color: white; margin-bottom: 10px;"> <b>Objetivos de aprendizaje</b> </div> <div data-bbox="391 684 500 787" style="margin-bottom: 10px;">  </div> <div data-bbox="337 800 548 921" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #4a90e2; color: white; margin-bottom: 10px;"> <b>Objetivo s</b> </div> <div data-bbox="251 961 662 1224" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha con atención el sonido de cada letra y luego señala como se escribe.</li> <li>Menciona cada una de las letras del abecedario teniendo en cuenta el orden.</li> <li>Forma palabras con las letras mencionadas del abecedario después de escuchar su sonido.</li> </ul> </div> <div data-bbox="407 1241 516 1339" style="margin-bottom: 10px;">  </div> <div data-bbox="306 1335 651 1457" style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #4a90e2; color: white; margin-bottom: 10px;"> <b>Propuesta de objetivos</b> </div> <div data-bbox="388 1463 578 1577" style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 50px; margin-bottom: 10px;"> </div> </div>	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje de color azul, y con dos subtítulos: Objetivos propuestos y propuesta de objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera hoja se encontrarán los objetivos establecidos en la actividad.</li> <li>✓ En esa segunda propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> <li>• Escucha con atención el sonido de cada letra y luego señala como se escribe.</li> <li>• Menciona cada una de las letras del abecedario teniendo en cuenta el orden.</li> <li>• Forma palabras con las letras mencionadas del abecedario después de escuchar su sonido.</li> </ul>

## DESARROLLO

### Objetos digitales de aprendizaje.

- Lee cada una de las letras del abecedario y observa las que hacen falta para completarla.

### ACTIVIDAD 1

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al abrir la actividad saldrá un pantallazo, el cual contiene un cuadro con varios círculos de colores con algunas letras del abecedario: (A,B,D,E,F,H,K,M,Ñ,P,R,T,V,X,Z).</p> <p>En la parte derecha aparecen dos filas de las letras que le hacen falta al abecedario, ellas están a blanco y negro en forma desordenada, el participante debe observar cada una de las letras que están ahí, luego debe leerlas y mirar que letras le hace falta al abecedario para completarlo. En la parte inferior aparece un gusano de color verde el recorrerá</p>	<p><i>Al momento que el participante seleccione la letra correcta y la ingrese a su lugar indicado saldrán aplausos, pero si es incorrecta el gusano verde se moverá más rápido y la letra la devolverá a su</i></p>

<p><a href="https://www.pinterest.com.mx/pin/426505027205016724/">https://www.pinterest.com.mx/pin/426505027205016724/</a></p>	<p>todo el tablero.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le dé clic sobre el círculo que está vacío se colocará grande indicando que falta una letra en esa casilla, el participante deberá seleccionar una de las letras que están en la parte derecha y arrastrarla hasta donde él considere que va, si es correcta la letra se ubica en el círculo y se resalta el color que tiene automáticamente, pero si es incorrecta el gusano caminará todo el recuadro indicando que debe seleccionar otra letra y la devuelve a su lugar de inicio.</p>	<p><i>lugar de inicio.</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

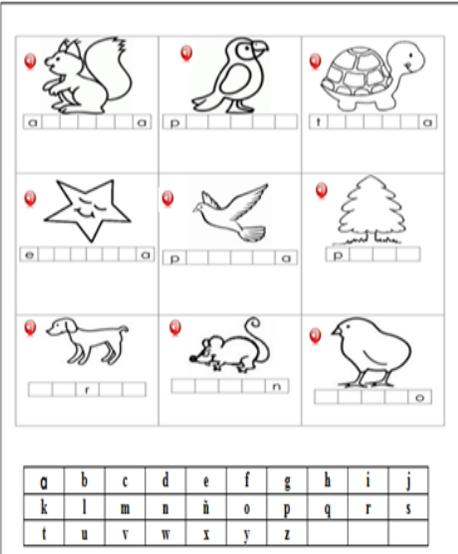
## ACTIVIDAD 2

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/11/Tablero-del-abecedario-Gratis-007.jpg">https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/11/Tablero-del-abecedario-Gratis-007.jpg</a></p>	<p>En esta actividad aparece un pantallazo donde se encuentra un cuadro que está dividido en dos secciones. En la parte derecha está ubicado un recuadro que tiene 4 filas, en ellas se encuentran unas imágenes, cada una representa las letra del abecedario con su respectivo sonido. En esta actividad el participante debe primero realizar una lectura de imágenes por cada cuadro.</p> <p>En la parte izquierda están ubicadas las letras del abecedario, cada una con su respectivo color.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento que el participante le dé clic en alguna de las</p>	<p><i>Al culminar la actividad satisfactoriamente, saldrán caritas felices indicando que ¡Lo lograste!</i></p>

	<p>imágenes se escuchará el nombre del objeto que está ahí, el participante debe asociar el sonido con las letras que están al lado izquierdo. Luego el debe arrastrar la letra que él considere que va en la imagen que selecciono, si el recuadro se rellena del color de la letra le indicará que es correcto, pero si la imagen no acepta la letra si no que la devuelve al lugar de inicio le indicara automáticamente que es incorrecto.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## RESÚMEN

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Cuando ingresas al icono de resumen observarás un pantallazo de un cuadro con una serie de imágenes: ardilla, perico, tortuga, estrella, paloma, pino, perro, ratón y un pollo. En cada imagen están unas ubicadas unas casillas algunas tienen letras y las otras las casillas en blanco, porque la palabra del animal está incompleta. En la parte inferior están ubicadas las letras del abecedario.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le de clic en cualquiera de los animales se escuchará el nombre del animal que el selecciono, luego el participante debe observar las letras de las casillas que tiene cada animal y mirar que letras les hace falta para completar el nombre</p>	<p><i>Al realizar la actividad correctamente saldrán serpentinas y aplausos y un cartel diciendo ¡Muy Bien!</i></p>

	<p>utilizando el abecedario las letras del abecedario que está en la parte inferior. Si el participante logra completar el nombre del animal correctamente las letras brillaran y se marcara el recuadro de color amarillo, pero si es incorrecto las letras se devuelven al lugar de inicio.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## TAREA

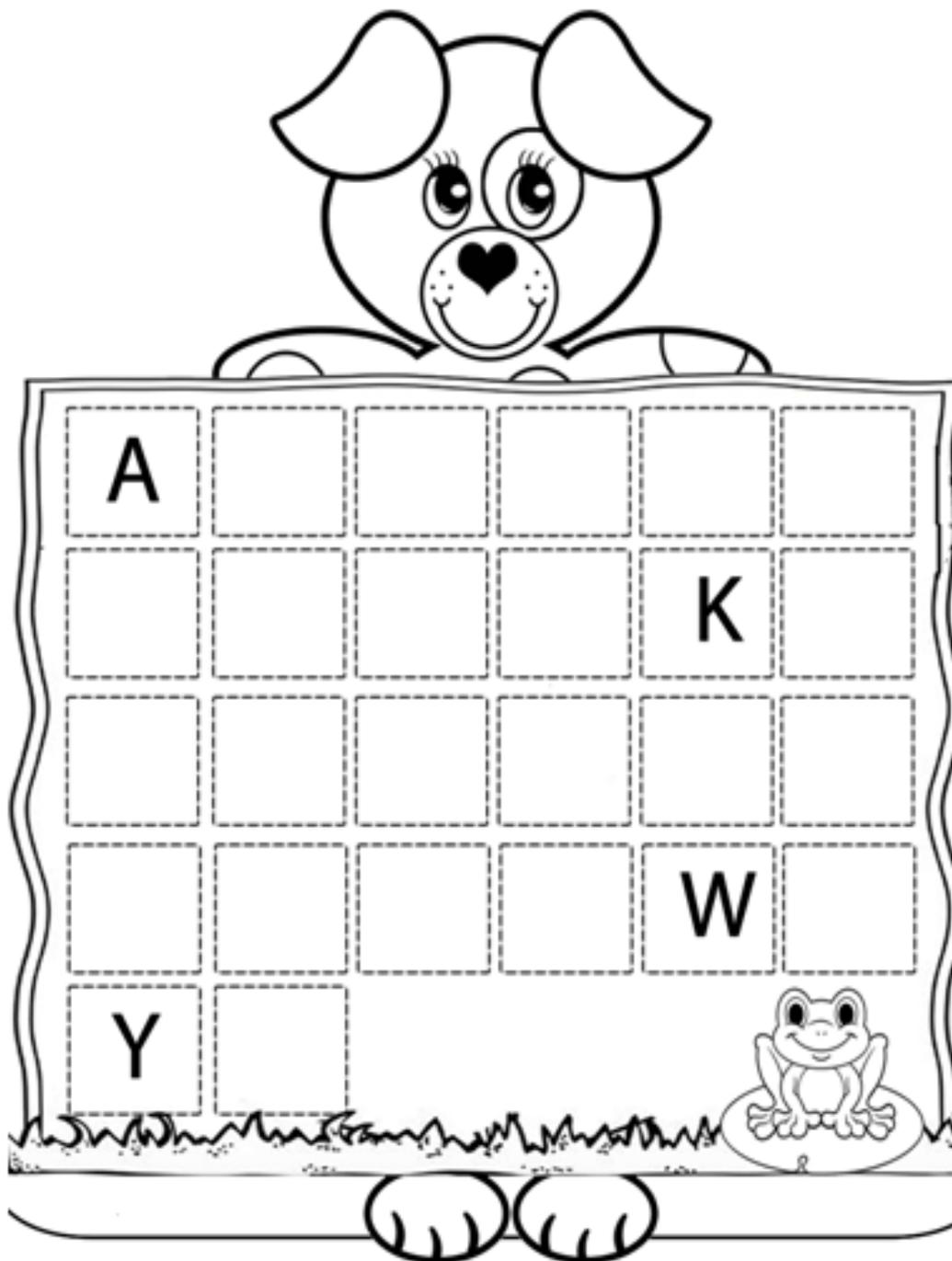
## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="http://criandoealfabetizando.blogspot.com/2013/04/alfabetizando-com-os-animais.html">http://criandoealfabetizando.blogspot.com/2013/04/alfabetizando-com-os-animais.html</a></p>	<p>Al abrir la pestaña de Tarea saldrá un pantallazo de un cuadro, la cual contiene en la parte derecha una imagen de un tren, en algunos de sus vagones están ubicados letras del abecedario: (A, H, Q, W) y los demás están vacío. En la parte izquierda está un lápiz con el cual el participante debe escribir en cada uno de los vagones las letras que hacen falta el debe seguir la secuencia.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Observa las letras que tiene el tren en algunos de sus vagones, luego haz clic en el lápiz que está en la parte izquierda y arrástralo hasta el segundo vagón que esta después de la letra (A) y escribe el trazo de la letra del abecedario que hace falta y así sucesivamente hasta completar todo el abecedario. Si escribes la letra de forma correcta el tren votara humo y se</p>	<p><i>Cada vez que el participante logre realizar la actividad saldrán estrellas y un sonido diciendo ¡Excelente, lo lograste!</i></p>

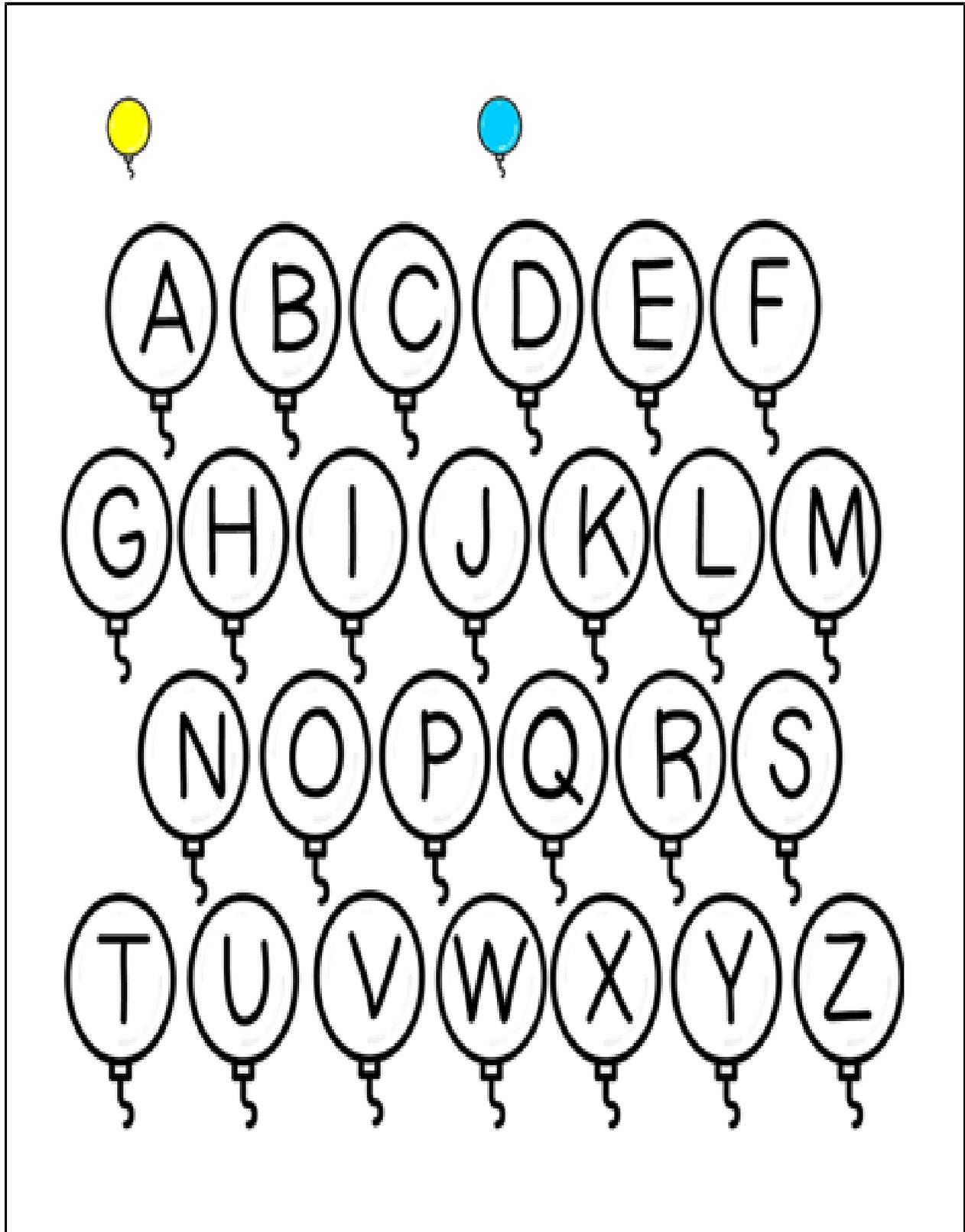
	moverá, pero si es incorrecta todo el tren se colocara de color rojo.	
--	-----------------------------------------------------------------------	--

## FICHAS IMPRIMIBLE

- Completa el abecedario siguiendo la serie.

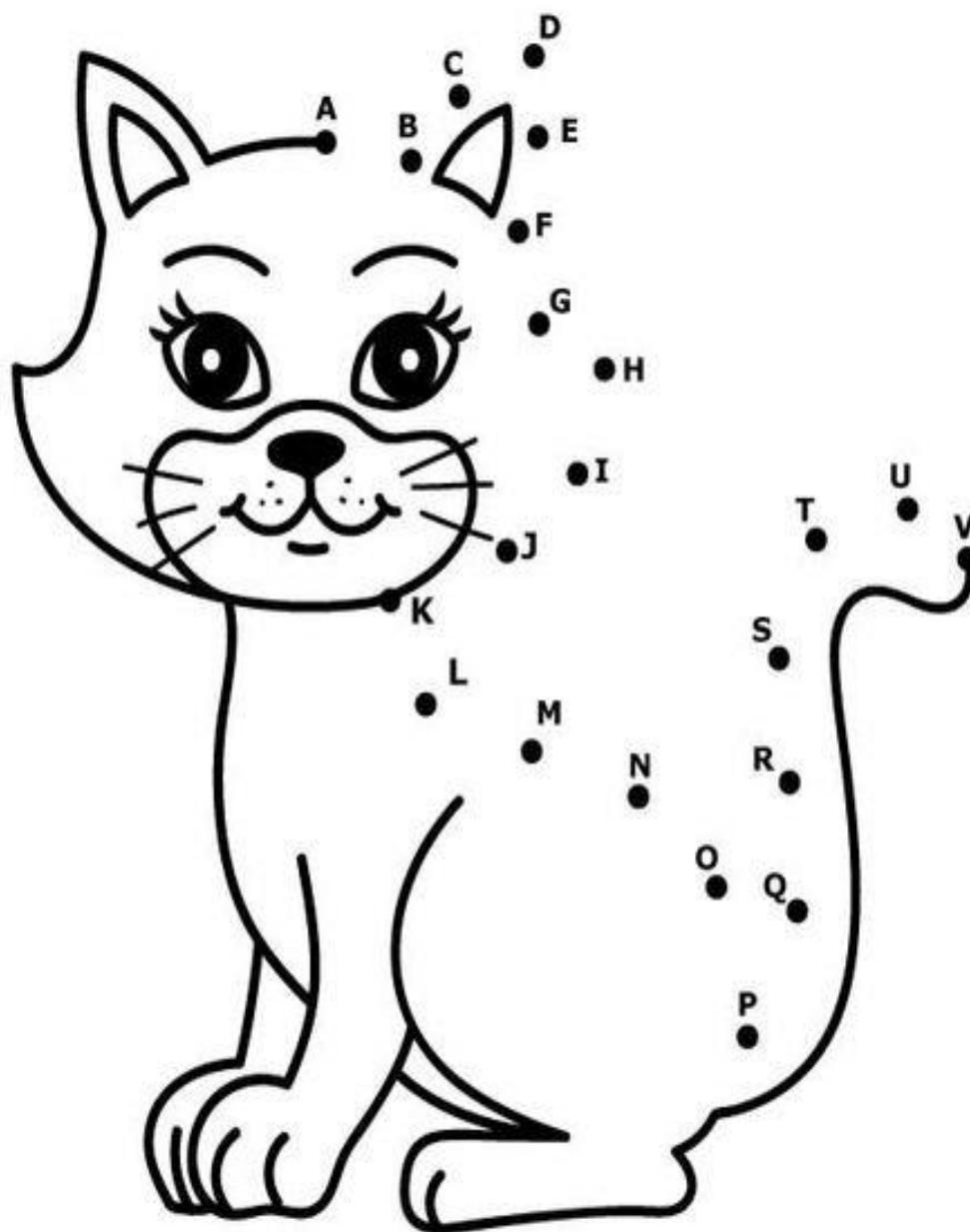


- Colorea las vocales de color amarillo y de azul las consonante





- Traza las líneas siguiendo la secuencia del abecedario hasta completar la figura.



- Completa cada una de las casillas teniendo en cuenta la imagen.



	A		O
--	---	--	---



	E		A		O	
--	---	--	---	--	---	--



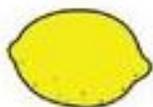
I			E		I	A
---	--	--	---	--	---	---



	A		Ó	
--	---	--	---	--



	I		O
--	---	--	---



	I		Ó	
--	---	--	---	--



	A		I		O		A
--	---	--	---	--	---	--	---

**Anexo 7 Guion capsulas educativa 4**

**GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA- AGREGADOS**

**MATERIA:** Lenguaje

**GRADO:** Primero y Segundo.

**TITULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Mejora la memoria y estimula la atención través del juego ‘encuentra las parejas’.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Observa detalladamente todas las imágenes que se muestran en la ilustración.
- Relaciona la imagen con la palabra y pronuncia el nombre de cada una.
- Memoriza la posición de cada una de las imágenes.

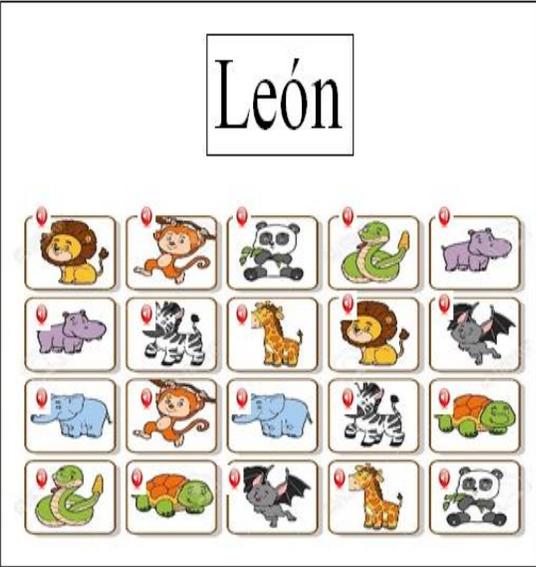
**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

- ✓ Identifica cada una de las imágenes que se le muestra.
- ✓ Lee cada una de las imágenes y las asocia con el sonido.
- ✓ Forma parejas teniendo en cuenta el sonido y el color de las imágenes.
- ✓ Memoriza la posición de cada una de las imágenes y selecciona la misma ilustración que se le indica.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea →  
Fichas imprimible.

## INTRODUCCIÓN

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://danielabarzal.com/2018/08/30/actividades-para-trabajar-con-ninos-con-tdah/">https://danielabarzal.com/2018/08/30/actividades-para-trabajar-con-ninos-con-tdah/</a></p>	<p>Al ingresar al icono de introducción se desplegará un pantallazo, donde aparece un cuadro. En la parte inferior aparece una serie de imágenes de animales: (León, mono, oso, serpiente, hipopótamo, cebra, jirafa, murciélago, elefante y tortuga)cada una con sus respectiva sonido. En la parte de arriba aparece un tablero el cual marcara el nombre del animal que el seleccione.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le dé clic en una de las imágenes que aparecen ahí, inmediatamente se escuchará el sonido y el nombre del animal que seleccione, luego en</p>	<p><i>A medida en el que el participante seleccione las parejas de forma correcta ellas se colocaran grandes y saldrán confetis y caritas felices.</i></p>

	<p>en tablero aparecerá el nombre del animal escogido; el deberá leer en voz alta, seguidamente el debe buscar la misma imagen del animal que escogió para formar la pareja, si selecciona la pareja correcta las imágenes se colocaran de color azul, pero si es incorrecto se marcara una X sobre ellas.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## OBJETIVOS

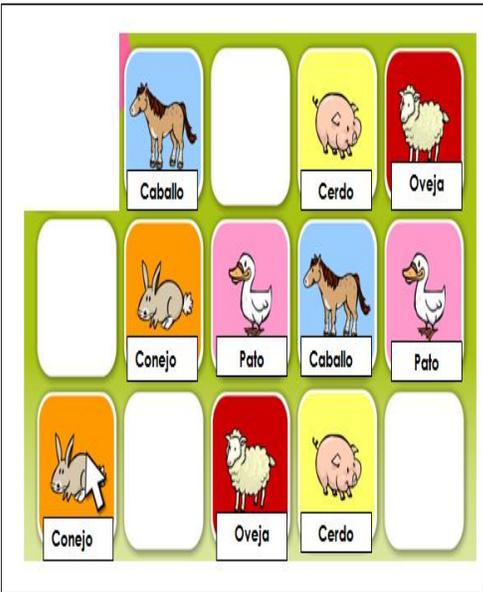
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"><b>Objetivos de aprendizaje</b></div>  <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"><b>Objetivos propuestos</b></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observa detalladamente todas las imágenes que se muestran en la ilustración.</li> <li>Relaciona la imagen con la palabra y pronuncia el nombre de cada una.</li> <li>Memoriza la posición de cada una de las imágenes.</li> </ul> </div>  <div style="border: 1px solid black; background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"><b>Propuesta de objetivos</b></div> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div> </div>	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje de color azul, y con dos subtítulos: Objetivos propuestos y propuesta de objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera hoja se encontrarán los objetivos establecidos en la actividad.</li> <li>✓ En esa segunda propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observa detalladamente todas las imágenes que se muestran en la ilustración.</li> <li>Relaciona la imagen con la palabra y pronuncia el nombre de cada una.</li> <li>Memoriza la posición de cada una de las imágenes.</li> </ul>

## DESARROLLO

### Objetos digitales de aprendizaje.

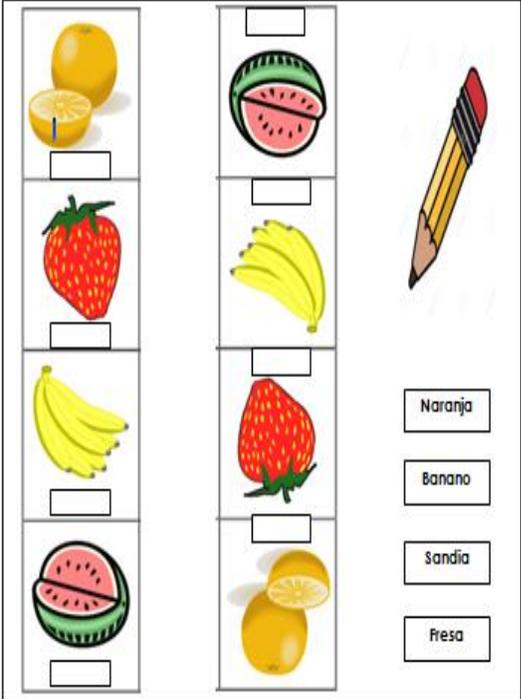
- ✓ Observas las imágenes, leelas y forma parejas.

#### ACTIVIDAD 1

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al abrir la actividad saldrá un pantallazo que contiene diversas imágenes iguales como: Caballo, cerdo, oveja, conejo, pato, cada uno tiene su respectivo color y en la parte inferior aparece el nombre de cada uno de ellos.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le dé clic en cualquiera de los animales debe leer el nombre que aparece en la parte inferior en voz alta, luego debe buscar la misma imagen para formar parejas, si encuentra la pareja correcta inmediatamente ellas se voltean y el cuadro se marca en blanco, si es incorrecta la imagen se marcará una X</p>	<p><i>Si el participante logra formar las parejas correctamente saldrán aplausos y un sonido de fondo ¡Lo lograste !</i></p>

<p><a href="https://www.pinterest.es/pin/357473289155181953/">https://www.pinterest.es/pin/357473289155181953/</a></p>	<p>sobre la imagen.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--

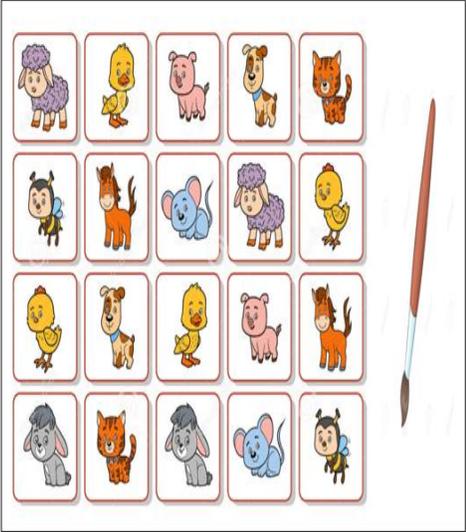
## ACTIVIDAD 2

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot">http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot</a></p>	<p>En el icono de actividad 2 Saldrá un pantallazo donde aparecerán diferentes imágenes iguales de las frutas: sandia, banano, fresa y naranja. En la parte derecha está ubicado un lápiz y unas casillas de los nombres de las diferentes frutas. En la parte izquierda están ubicados unos casilleros vacios que están en la parte inferior y superior de cada imagen.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>El participante debe observar cada una de las imágenes, luego debe dar clic sobre el lápiz y arrastrarlo hasta la imagen que el desee escoger, seguidamente debe trazar una línea buscando la misma imagen que el tiene seleccionada para formar parejas. Finalmente el</p>	<p><i>Al momento que el participante finalice la actividad correctamente saldrán lluvias de confetis y el dedo pulgar señalando que lo hizo muy bien.</i></p>

<p><a href="http://pot.com/2012/03/loteria-frutas-y-verduras-en-espanol-e.html">pot.com/2012/03/loteria-frutas-y-verduras-en-espanol-e.html</a></p>	<p>participante debe dar arrastrarlas casillas que tienen los nombres de cada una de las frutas y llevarla a su lugar indicado. Si es participante logra formar las parejas iguales las imágenes brillarán, pero si es incorrecto las devolverá a su lugar de inicio.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## RESÚMEN

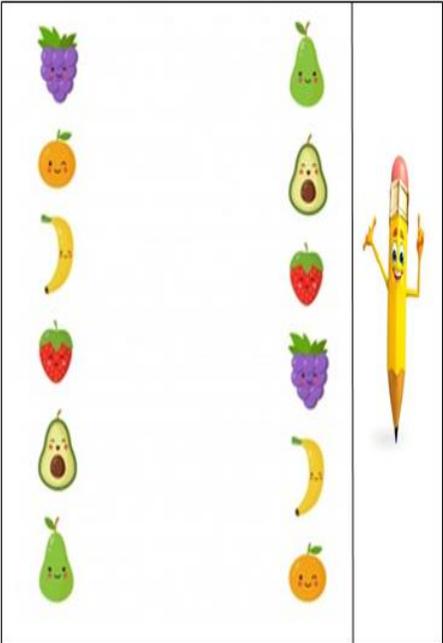
## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo que contiene un cuadro que está dividido en dos secciones. En la parte izquierda está ubicada una imagen de unos animales: pollo, oveja, perro, gato, abeja, burro, caballo, cerdo y ratón; cada uno de ellos están repetidos y separados por una casilla.</p> <p>La consigna establece que :</p> <p>El participante debe observar detalladamente cada una de las imágenes que aparecen ahí y realizar una lectura de imágenes, luego el participante deberá clicar el pincel y llevarlo hacia la imagen que él desea seleccionar, ahí mismo deberá marcar con una X la imagen y después debe buscar la misma imagen que él seleccionó</p>	<p><i>Al momento en que se finalice la actividad correctamente saldrán pompones de colores y un sonido diciendo ¡Muy bien, lo has logrado!</i></p>

	<p>para formar la pareja. Si el participante logra encontrar las parejas las imágenes automáticamente se esconderán, pero si es incorrecta el marco se resaltara de color naranja.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## TAREA

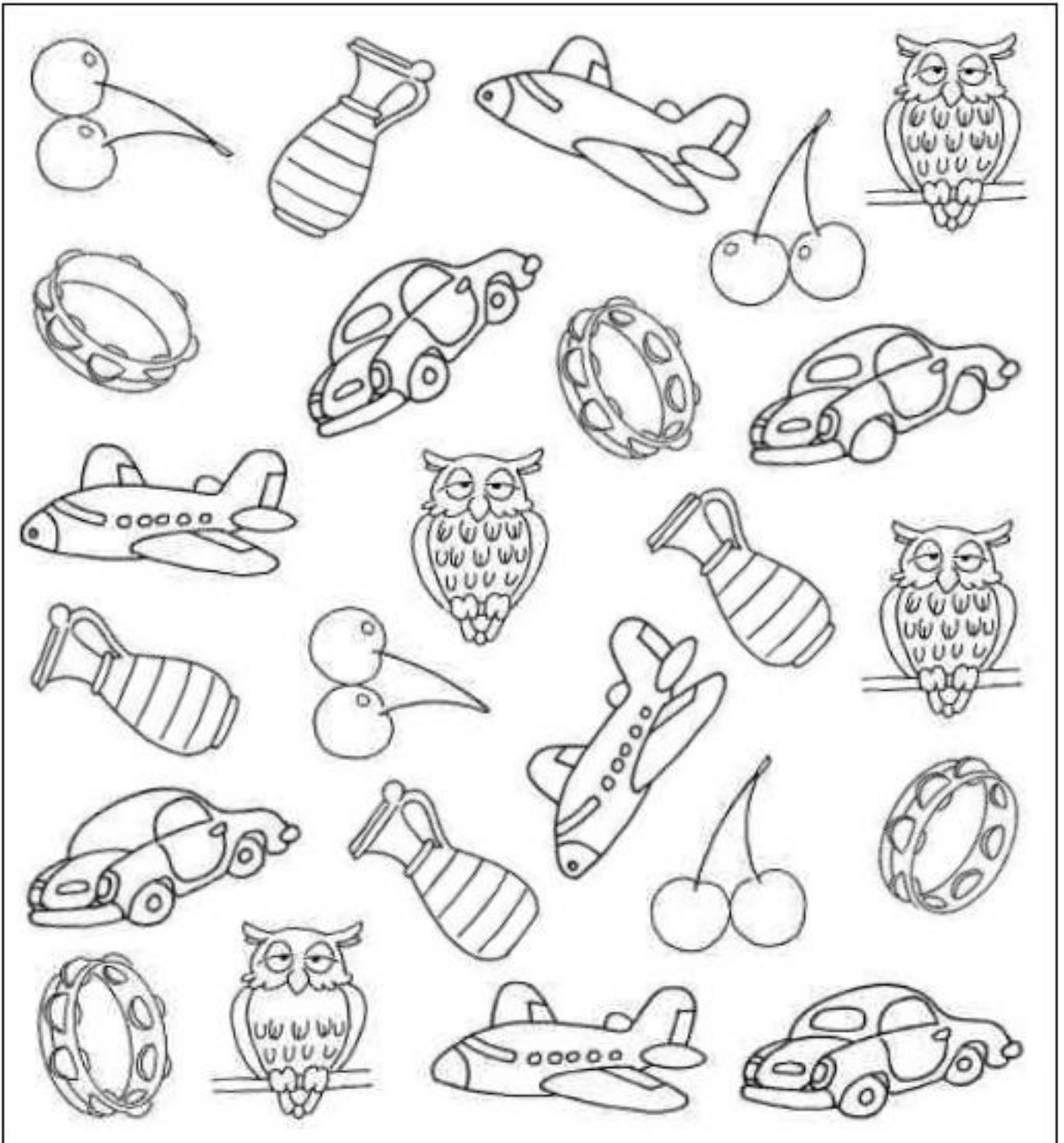
## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.freepik.es/vector-premium/combina-pares-frutas-kawaii-encuentra-pareja-juego-logico-educativo-ninos-educacion-hogar-preescolares-pagina-actividades_9421693.htm#page=1&amp;query=actividades%20preescolar">https://www.freepik.es/vector-premium/combina-pares-frutas-kawaii-encuentra-pareja-juego-logico-educativo-ninos-educacion-hogar-preescolares-pagina-actividades_9421693.htm#page=1&amp;query=actividades%20preescolar</a></p>	<p>Al abrir la pestaña de Tarea saldrá un pantallazo de un cuadro, la cual contiene varias una serie de imágenes de frutas: Peras, uvas, banano, aguacate, naranja, fresa. En la parte derecha aparecerá un lápiz con el cual el deberá marcar.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>El participante debe realizar una lectura de imágenes, luego debe buscar las imágenes iguales para formar parejas, después debe dar clic sobre el lápiz y arrastrarlo hacia la imagen que el desea escoger y trazar una línea para seleccionarla, cuando el participante escoja la pareja correcta inmediatamente se escuchara el nombre de la fruta que el escogió, pero si es incorrecta devolverá el lápiz a su lugar de inicio y la línea no se marca</p>	<p><i>Si el participante logra terminar la actividad satisfactoriamente el lápiz saltará y saldrá un cartel diciendo ¡Excelente, felicitaciones!</i></p>

<a href="#">es&amp;position=8</a>		
-----------------------------------	--	--

## FICHAS IMPRIMIBLES

- ✓ Realiza una lectura de imágenes, luego encuentra las parejas iguales y coloréalas.



- ✓ Encuentra las imágenes iguales, luego marca con colores diferentes las parejas con una X para diferenciarlas.



- ✓ Forma parejas iguales con las imágenes que se muestran ahí, luego tápalas con cartulina del mismo color para diferenciarlas y por último escribe el nombre de cada animal que encontraste.

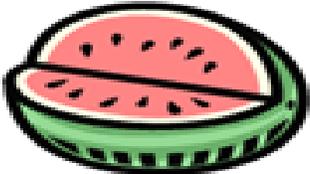
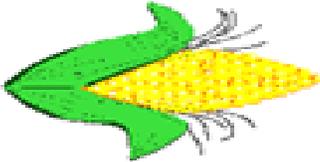
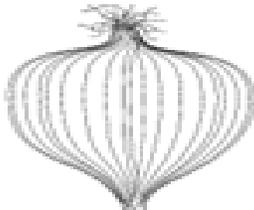
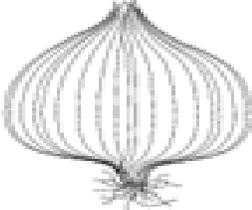
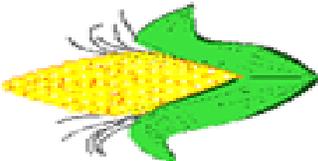
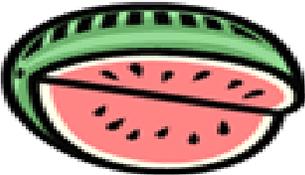


1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_  
 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_  
 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

✓ Encuentra las parejas y pronuncia el sonido de cada palabra.

 León	 Mono	 Oso	 Serpiente	 Hipopótamo
 Hipopótamo	 cebra	 Jirafa	 León	 Murciélago
 Elefante	 Mono	 Elefante	 cebra	 Tortuga
 Serpiente	 Tortuga	 Murciélago	 Jirafa	 Oso

✓ Lee cada una de las imágenes, luego forma palabras y trázala con una línea.

**Anexo 8 Guion capsulas educativa 5**

**GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA- AGREGADOS**

**MATERIA:** Lenguaje

**GRADO:** Primero y Segundo.

**TITULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Desarrolla la discriminación visual y la conciencia fonológica a través de la pronunciación de letras.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Identifica cada una de las letras que componen la palabra.
- Pronuncia el sonido de cada uno de los grafemas: ‘s’, ‘n’, ‘b’, ‘r’ y ‘m’.
- Selecciona los grafemas ‘s’, ‘n’, ‘b’, ‘r’ y ‘m’ que se encuentran dentro de la palabra.
- Realiza la lectura de la palabra en su totalidad.

**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

- ✓ Identifica cada una de las letras que componen la palabra.
- ✓ Pronuncia cada sonido de las grafemas trabajadas.
- ✓ Selecciona con facilidad las grafemas ‘s’, ‘n’, ‘b’, ‘r’ y ‘m’ que encuentre en la actividad.
- ✓ Realiza la lectura de cada una de las palabras.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea→  
Fichas imprimible.

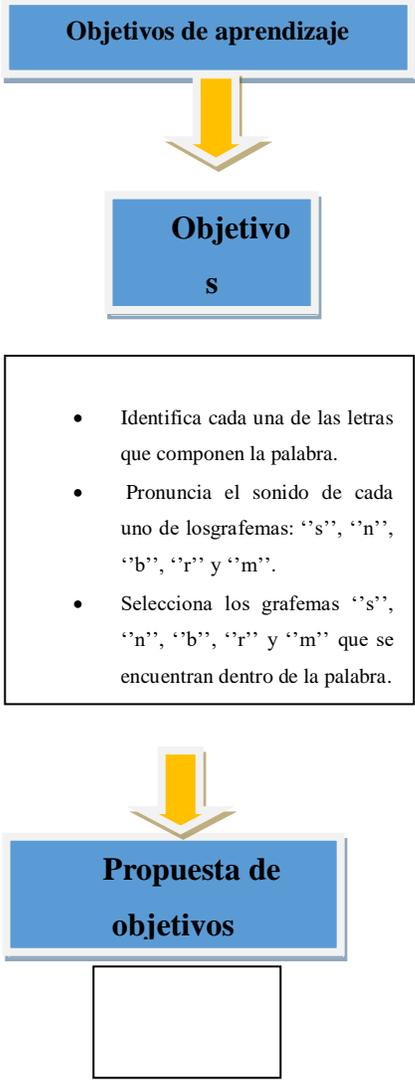
## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<div data-bbox="237 982 695 1430" style="border: 1px dashed blue; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● S-a-n-d-i-a</li> <li>● N-u-d-o</li> <li>● B-u-r-r-o</li> <li>● R-o-s-a</li> <li>● M-a-m-á</li> </ul> </div>	<p>Al ingresar al icono de introducción se desplegará un pantallazo, donde aparece un cuadro. En la parte inferior aparece un cuadro con una serie de palabras: (sandia, nudo, burro, rosa y mamá) la cual el niño debe encerrar cada letra con el color requerido. Morado la letra "S", con azul la letra "N", con naranjado la letra "B", con verde la letra "R" y con rojo la letra "M" y al mismo que va encerrando la letras correcta realiza el sonido que le corresponde.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le dé clic a una de las letras que aparecen ahí, inmediatamente se escuchará el sonido que le corresponde, luego en el cuadro aparecerá un sonido de aplausos si escogió la letra correcta de lo</p>	<p><i>A medida en el que el participante seleccione la letra correcta saldrá un sonido de aplausos de lo contrario escuchara un sonido de ¡síguelo intentando!</i></p>

	contrario se escuchara un sonido de ¡síguelo intentando!	
--	-------------------------------------------------------------	--

## OBJETIVOS

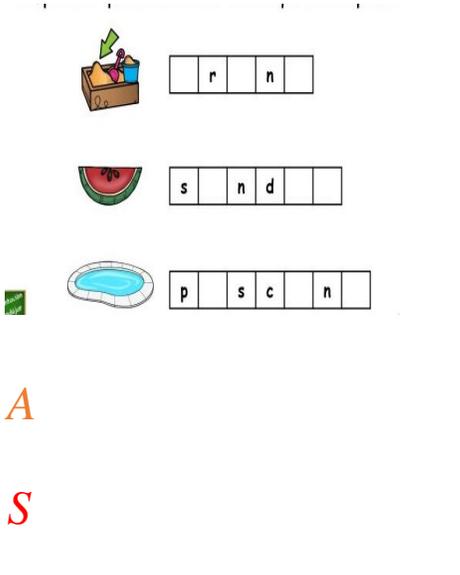
<b>IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;"><b>Objetivos de aprendizaje</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cada una de las letras que componen la palabra.</li> <li>Pronuncia el sonido de cada uno de los grafemas: ‘s’, ‘n’, ‘b’, ‘r’ y ‘m’.</li> <li>Selecciona los grafemas ‘s’, ‘n’, ‘b’, ‘r’ y ‘m’ que se encuentran dentro de la palabra.</li> </ul> </div> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"><b>Propuesta de objetivos</b></p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; margin: 10px auto;"></div> </div>	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje de color azul, y con dos subtítulos: Objetivos propuestos y propuesta de objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera hoja se encontrarán los objetivos establecidos en la actividad.</li> <li>✓ En esa segunda propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica cada una de las letras que componen la palabra.</li> <li>Pronuncia el sonido de cada uno de los grafemas: ‘s’, ‘n’, ‘b’, ‘r’ y ‘m’.</li> <li>Selecciona los grafemas ‘s’, ‘n’, ‘b’, ‘r’ y ‘m’ que se encuentran dentro de la palabra.</li> <li>Realiza la lectura de la palabra en su totalidad.</li> </ul>

## DESARROLLO

## Objetos digitales de aprendizaje.

- ✓ Identifica cada una de las letras que conforma la palabra.

## ACTIVIDAD 1

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/2019/07/02/fuga-de-vocales-encuentra-las-vocales-que-se-han-escapado-de-las-siguientes-palabras-veraniegas/fuga-vocales-">https://www.orientacionandujar.es/2019/07/02/fuga-de-vocales-encuentra-las-vocales-que-se-han-escapado-de-las-siguientes-palabras-veraniegas/fuga-vocales-</a></p>	<p>Al abrirla actividad saldrá un pantallazo que contiene diversas imágenes tales como: arena, sandia, y piscina, cada una tiene su respectivo color y en la parte inferior aparece la inicial de cada uno de ellas.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le dé clic en cualquiera de las letras deberá ubicarla en la imagen correspondiente, luego debe leer el nombre de cada una de ellas en voz alta. Después de haber culminado la actividad correcta saldrán unos confites con platillos y si la realiza incorrecta se marcara una X sobre la imagen.</p>	<p><i>Si el participante logra ubicar las letras de la manera correcta saldrán confites y patillos de fondo.</i></p>

<a href="#"><u>verano page-0002-2/</u></a>		
--------------------------------------------	--	--

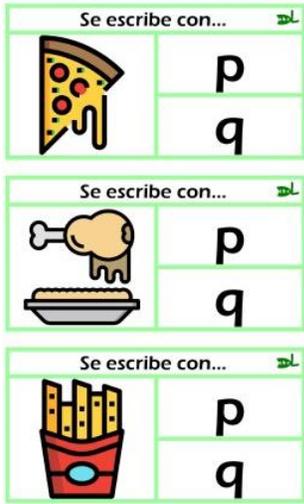
## ACTIVIDAD 2

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO																																
<p style="text-align: center;">www.worksheetfun.com</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>A </td> <td>A a</td> <td>N </td> <td>N n</td> </tr> <tr> <td>B </td> <td>B b</td> <td>O </td> <td>O o</td> </tr> <tr> <td>C </td> <td>C c</td> <td>P </td> <td>P p</td> </tr> <tr> <td>D </td> <td>D d</td> <td>Q </td> <td>Q q</td> </tr> <tr> <td>E </td> <td>E e</td> <td>R </td> <td>R r</td> </tr> <tr> <td>F </td> <td>F f</td> <td>S </td> <td>S s</td> </tr> <tr> <td>G </td> <td>G g</td> <td>T </td> <td>T t</td> </tr> <tr> <td>H </td> <td>H h</td> <td>U </td> <td>U u</td> </tr> </table> 	A 	A a	N 	N n	B 	B b	O 	O o	C 	C c	P 	P p	D 	D d	Q 	Q q	E 	E e	R 	R r	F 	F f	S 	S s	G 	G g	T 	T t	H 	H h	U 	U u	<p>En el icono de actividad 2 Saldrá un pantallazo donde aparecerán diferentes imágenes: manzana balón, pato, elefante, pez, pulpo, cerdo, fresa y una mano. En la parte derecha está ubicado un lápiz y unas casillas de la iniciales de las letras.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>El participante debe observar cada una de las imágenes, luego debe dar clic sobre el lápiz y arrastrarlo hasta la imagen que el desee escoger, seguidamente debe trazar una línea buscando la inicial de cada imagen que el tiene seleccionada para formar parejas. Finalmente el participante debe dar arrastrar las casillas que tienen las letras y</p>	<p style="text-align: center;"><i>Al momento que el participante finalice la actividad correctamente saldrán lluvias de globos ¡diciendo lo lograste!.</i></p>
A 	A a	N 	N n																															
B 	B b	O 	O o																															
C 	C c	P 	P p																															
D 	D d	Q 	Q q																															
E 	E e	R 	R r																															
F 	F f	S 	S s																															
G 	G g	T 	T t																															
H 	H h	U 	U u																															

<p><a href="http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/03/loteria-frutas-y-verduras-en-espanol-e.html">http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/03/loteria-frutas-y-verduras-en-espanol-e.html</a></p>	<p>llevarla a su lugar indicado. Si el participante logra formar las parejas correctas las imágenes brillarán, pero si es incorrecto las devolverá a su lugar de inicio.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## RESÚMEN

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Material elaborado por @dhis_igropeida Descarga en nuestro blog: <a href="http://dhisigropeida.blogspot.com">http://dhisigropeida.blogspot.com</a>    Imágenes de: <a href="http://www.123cartoon.com">www.123cartoon.com</a></p>	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo que contiene un cuadro que está dividido en tres secciones. En la parte derecha está ubicada una imagen: piza, pollo y papas; cada uno de ellos están separados por una casilla.</p> <p>La consigna establece que :</p> <p>El participante debe observar detalladamente cada una de las imágenes que aparecen ahí y realizar una lectura de imágenes, luego el participante deberá clicar el lápiz y llevarlo hacia la imagen con la que se inicia escribiendo la imagen. Ahí mismo que se seleccione la letra correcta saldrá un recuadro de color verde realizando la lectura de la letra, pero si escoge la letra incorrecta el</p>	<p><i>Al momento en que se finalice la actividad correctamente saldrán diferentes globos de colores y un payaso celebrando.</i></p>

	marco se resaltara de color rojo.	
--	-----------------------------------	--

## TAREA

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<p>U S Q V N C C R M N B P O  V O P A S M V W F O I I U  B N F P V H B P K C W J S  S H N X H P T D S A L A B  E X B Q S E T O T A R O F  L N L O A P Q O W M U T D  O W J I E N I A V A T N B  R E D C J C I G A R R Z A  Y G G N N B M K D I T N H  U E H E Y O L R L O A O A  O X L L R O R U A R J S Y  I I Q I O G E B I I O T S  S F X S L T V O V R Y K O</p> <p>S</p> <p>N</p> <p>B</p> <p>R</p>  <p><a href="https://es.educaplay.com/es/editarActividad.php?action=editarActividad&amp;idActividad=7743629#">https://es.educaplay.com/es/editarActividad.php?action=editarActividad&amp;idActividad=7743629#</a></p>	<p>Al abrir la pestaña de Tarea saldrá un pantallazo de un cuadro, la cual contiene varias letras tales como: S, N, B Y R. en la parte derecha aparecerá un lápiz con el cual deberá marcar.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>El participante debe realizar una lectura de las letras, luego debe buscarlas y encerrarlas con un círculo, cuando el participante escoja la letra correcta inmediatamente se escuchara la lectura de cada letra, pero si es incorrecta devolverá el lápiz a su lugar de inicio y la línea no se marca.</p>	<p><i>Si el participante logra terminar la actividad satisfactoriamente el lápiz saltará y saldrá un cartel diciendo ¡Excelente, felicitaciones!</i></p>

## FICHAS IMPRIMIBLES

- ✓ Marca con una X la letra con la que se escriben las diferentes imágenes.

Se escribe con...		DL
	P	
	q	

Se escribe con...		DL
	P	
	q	

Se escribe con...		DL
	P	
	q	

- ✓ Encuentra las siguientes letras: s, n, b y r. luego enciérralas en un círculo, luego realiza la lectura de cada una de ellas.

U S Q V N C C R M N B P O  
V O P A S M V W F O I I U  
B N F P V H B P K C W J S  
S H N X H P T D S A L A B  
E X B Q S E T O T A R O F  
L N L O A P Q O W M U T D  
O W J I E N I A V A T N B  
R E D C J C I G A R R Z A  
Y G G N N B M K D I T N H  
U E H E Y O L R L O A O A  
O X L L R O R U A R J S Y  
I I Q I O G E B I I O T S  
S F X S L T V O V R Y K O

- ✓ Encuentra las siguientes letras: s, n, b y r. luego enciérralas con una X según, luego realiza la lectura de cada una de ellas y de la palabra completa.

• S-a-n-d-r-a

• N-u-d-o

• B-u-r-r-o

• R-o-c-a

• M-a-r-i-a

- ✓ Marca con una X la letra con la que se escriben las diferentes imágenes.

Se escribe con...		DL
	P	
	q	

Se escribe con...		DL
	P	
	q	

Se escribe con...		DL
	P	
	q	

- ✓ Marca con un círculo de color naranja las siguientes letras que se encuentran en la ruleta N, S, B, Y R al finalizar realiza la lectura de cada una de ellas.



**Anexo 9 Guion capsulas educativa 6****GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA- AGREGADOS**

**MATERIA:** Lenguaje

**GRADO:** Primero y Segundo.

**TITULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Reconoce las sílabas inversas y fortalece así mismo la conciencia fonémica a través de la creación de palabras.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- ✓ Observa cada una de las sílabas
- ✓ Identifica las sílabas inversas que se presentan en la ilustración.
- ✓ Reconoce las sílabas inversas y pronuncia el sonido de cada una.
- ✓ Ordena las sílabas formando diferentes palabras.

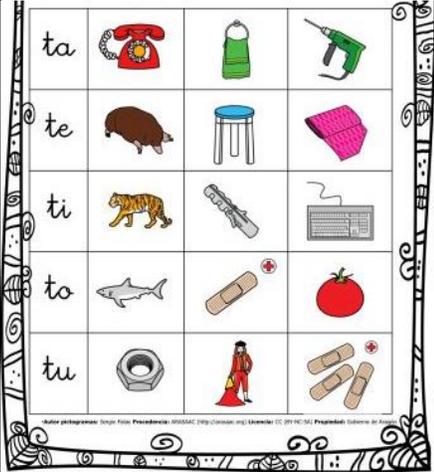
**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

- ✓ Observa e identifica cada una de las silabas inversas.
- ✓ Realiza una buena pronunciación de las silabas inversas.
- ✓ Organiza las diferentes silabas formando diferentes palabras.

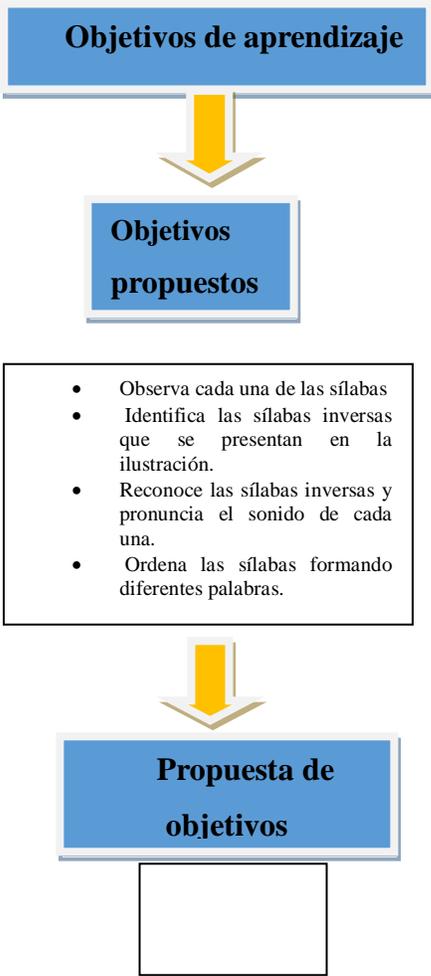
**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Desarrollo → Resumen → Tarea→  
Fichas imprimible.

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/2017/10/26/conciencia-fonologica-empieza-ta-te-ti-to-editable/">https://www.orientacionandujar.es/2017/10/26/conciencia-fonologica-empieza-ta-te-ti-to-editable/</a></p>	<p>Al ingresar al icono de introducción se desplegará un pantallazo, donde aparece un cuadro con unas casillas con diferentes imágenes en la parte derecha. En la parte izquierda se encuentran unas silabas donde cada participante deberá rodearla con la silaba indicada.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante le de clic en cualquiera de las silabas se escuchará la lectura y al mismo tiempo debe repetir la silaba que selecciono.</p> <p>Si el participante forma silabas correctas se escuchara un sonido de fondo ¡Muy bien!, pero si él forma una silaba equivocada y no tiene sentido automáticamente el recuadro se marcara de color rojo indicando que es incorrecto.</p>	<p><i>A medida en la que el participante seleccione las letras y forme la silaba ella se colocaran grande, si es correcta saldrán platillos y se escuchará un sonido de fondo ¡excelente ¡ si es incorrecta la palabra que formo no se engrandece y devolverá las letras a su lugar de inicio.</i></p>

## OBJETIVOS

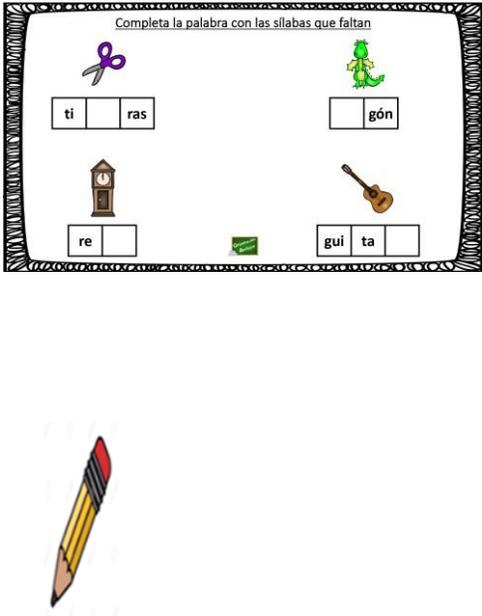
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
 <p style="text-align: center;"><b>Objetivos de aprendizaje</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos propuestos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa cada una de las sílabas</li> <li>• Identifica las sílabas inversas que se presentan en la ilustración.</li> <li>• Reconoce las sílabas inversas y pronuncia el sonido de cada una.</li> <li>• Ordena las sílabas formando diferentes palabras.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Propuesta de objetivos</b></p>	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje de color azul, y con dos subtítulos: Objetivos propuestos y propuesta de objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En la primera hoja se encontrarán los objetivos establecidos en la actividad.</li> <li>✓ En esa segunda propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa cada una de las sílabas</li> <li>• Identifica las sílabas inversas que se presentan en la ilustración.</li> <li>• Reconoce las sílabas inversas y pronuncia el sonido de cada una.</li> <li>• Ordena las sílabas formando diferentes palabras.</li> </ul>

## DESARROLLO

## Objetos digitales de aprendizaje.

- Lee cada una de las letras del abecedario y observa las que hacen falta para completarla.

## ACTIVIDAD 1

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al abrir la actividad saldrá un pantallazo, el cual contiene un cuadro con varias casillas en donde algunas se encuentran en blanco.</p> <p>En recuadro encontrarán unas imágenes con sus respectivas casillas, el participante debe observar las imágenes y completar la sílaba que hace falta para terminar las palabras con el lápiz que se encuentra en la parte de abajo.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante escriba la sílaba correcta la casilla se resaltará de color verde realizando la</p>	<p><i>Al momento que el participante seleccione la sílaba correcta y la ingrese a su lugar indicado saldrán globos de colores, pero si es incorrecta el recuadro se marcará de color rojo.</i></p>

<p><a href="https://www.orientacionandujar.es/2019/06/11/conciencia-fonologica-completa-la-palabra-con-la-silaba-que-falta/">https://www.orientacionandujar.es/2019/06/11/conciencia-fonologica-completa-la-palabra-con-la-silaba-que-falta/</a></p>	<p>lectura de ella, y si coloca la silaba equivocada el recuadro se marcara de color rojo.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--

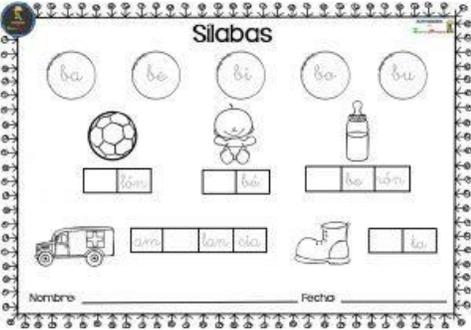
## ACTIVIDAD 2

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO.	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/11/Tablero-del-abecedario-Gratis-007.jpg">https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/11/Tablero-del-abecedario-Gratis-007.jpg</a></p>	<p>En esta actividad aparece un pantallazo donde se encuentra un cuadro que tiene tres imágenes cada una con su respectiva casilla.</p> <p>En esta actividad el participante debe primero realizar una lectura de imágenes por cada cuadro para así saber que silaba es la que debe completar en cada casilla.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento que el participante escriba en la casilla en blanco la silaba correcta saldrá un sonido de la pronunciación de ella y si se equivoca el recuadro se marca</p>	<p><i>Al culminar la actividad satisfactoriamente, saldrán caritas felices indicando que ¡Lo lograste!</i></p>

	de color rojo indicando que debe repetir nuevamente la actividad.	
--	-------------------------------------------------------------------	--

## RESÚMEN

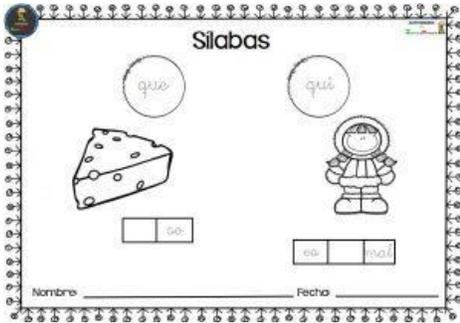
### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/2017/11/02/super-cuaderno-trabajar-las-silabas-conciencia-silabica/">https://www.orientacionandujar.es/2017/11/02/super-cuaderno-trabajar-las-silabas-conciencia-silabica/</a></p>	<p>Cuando ingresas al icono de resumen observarás un pantallazo de un cuadro con una serie de imágenes: balón, bebé, biberón ambulancia y una bota. En cada imagen están unas ubicadas unas casillas algunas tienen letras y las otras las casillas en blanco, porque las palabras están incompletas.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al momento en que el participante escoja el lápiz que está en la parte de abajo deberá escribir la sílaba que hace falta para completar la palabra. Luego el participante debe observar las letras de las casillas que tienen cada imagen y mirar</p>	<p><i>Al realizar la actividad correctamente saldrán serpentinas y aplausos y un cartel diciendo ¡Muy Bien!</i></p>

	<p>que letras les hace falta para completar toda la casilla.</p> <p>El nombre utilizando el abecedario las letras del abecedario que está en la parte inferior. Si el participante logra completar el nombre del animal correctamente las letras brillaran y se marcara el recuadro de color amarillo, pero si es incorrecto las letras se devuelven al lugar de inicio.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

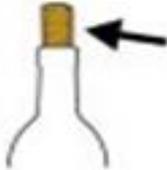
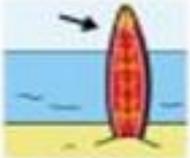
## TAREA

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE SUGERIDO	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p><a href="https://www.orientacionandujar.es/2017/11/02/super-cuaderno-trabajar-las-silabas-conciencia-silabica/">https://www.orientacionandujar.es/2017/11/02/super-cuaderno-trabajar-las-silabas-conciencia-silabica/</a></p>	<p>Al abrir la pestaña de Tarea saldrá un pantallazo de un cuadro, donde encontraran dos imágenes donde deberán realizar la lectura de ella y luego completar la silaba que hace falta.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Observa las imágenes y ubica las silabas que hacen falta para completar la palabra. Si el participante escribe la silaba correcta con el lápiz que se encuentra abajo saldrá un sonido de la lectura de la palabra y si se equivoca el recuadro se colocara de color naranja.</p>	<p><i>Cada vez que el participante logre realizar la actividad saldrán payasos y un sonido diciendo ¡Excelente, lo lograste!</i></p>

## FICHAS IMPRIMIBLES

✓ Rodea el dibujo que empieza por la silaba indicada

ta			
te			
ti			
to			
tu			

✓ Completa la palabra con las silabas que faltan.



bi	ci		ta
----	----	--	----



	pa	ra
--	----	----



pis		na
-----	--	----



me	lo	co	
----	----	----	--



✓ Completa la palabra con las silabas que faltan.



mu\_\_eca

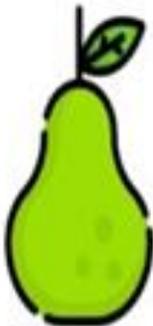
co\_\_bata

patine\_\_e

✓ Completa la palabra con las silabas que faltan.

  <input type="text"/> <input type="text"/> ine <small>Icons made by freetik from www.flaticon.com</small>	  <input type="text"/> <input type="text"/> lota <small>Icons made by freetik from www.flaticon.com</small>
  <input type="text"/> <input type="text"/> yaso <small>Icons made by freetik from www.flaticon.com</small>	  <input type="text"/> <input type="text"/> lmera <small>Icons made by freetik from www.flaticon.com</small>

✓ Completa la palabra con las silabas que faltan.

  <input type="text"/> <input type="text"/> tines <small>Imagen creada por freemove from www.fatcatson.com</small>	  <input type="text"/> <input type="text"/> raguas <small>Imagen creada por freemove from www.fatcatson.com</small>
  <input type="text"/> <input type="text"/> ra <small>Imagen creada por freemove from www.fatcatson.com</small>	  <input type="text"/> <input type="text"/> to <small>Imagen creada por freemove from www.fatcatson.com</small>