



**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES
EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE ATENCIÓN MATERNO
INFANTIL (CAIMIUP) DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.**

**GLORIA STELLA MARTÍNEZ TORRES
ADRIANA MARCELA RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA
2020**

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN
LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE ATENCIÓN MATERNO
INFANTIL (CAIMIUP) DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA LA APROBACIÓN
DEL PROYECTO DE GRADO**

GLORIA STELLA MARTÍNEZ TORRES

1085307384

ADRIANA MARCELA RODRÍGUEZ

1093782625

DIRECTOR DEL PROYECTO

JAIRO ANTONIO JAIMES CAMARGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PAMPLONA

2020

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL

**FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO
DE GRADO PARA LA ASIGNACIÓN DE JURADOS**

Yo, **Jairo Antonio Jaimes Camargo**, con cédula de ciudadanía 88151893 de Pamplona, en calidad de director (a) del trabajo de grado titulado: Las Artes Plásticas como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil CAIMIUP de la Universidad de Pamplona, de las estudiantes: **Gloria Stella Martínez Torres, Adriana Marcela Rodríguez Carvajal**, identificada con cédula de ciudadanía **1085307384 de Pasto, 1093782625** respectivamente, doy fe que el proyecto en mención, reúne las condiciones de calidad académica.

Teniendo en cuenta lo anterior, solicitó formalmente al Comité Curricular de Trabajo de Grado, se asignen jurados para la evaluación del Proyecto.

En constancia se firma a los 14 días, del mes de OCTUBRE del 2020 .

C.C. 88.151.893

FIRMA

Director (a) del trabajo de grado

ÌNDICE

ÌNDICE	4
LISTA DE TABLAS.....	6
CAPITULO I.....	7
1. 1 Título.....	7
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.4. Objetivos	10
1.4.1. Objetivo general	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	11
1.5. Justificación	12
1.6. CONTEXTO.....	17
CAPITULO II	21
REFERENTES TEÓRICOS.....	21
2.1. Antecedentes	21
2.2.1 Antecedentes a nivel nacional.....	21
2.1.2 Antecedentes internacionales	24
2.1.3 Antecedentes locales.....	26
BASES TEÓRICAS	28
2.1.4 El arte.....	28
2.1.5 El dibujo	28
2.1.6 Modelado	29



2.1.7 Punzar	29
2.1.8 Rasgado	29
2.1.9 Coloreado	30
2.1.5 Motricidad fina	30
2.1.6 Estrategias Pedagógicas	31
2.1.7 LOS PILARES DE LA EDUCACIÓN INICIAL	33
2.1.7.1. Las Actividades Rectoras	33
BASES LEGALES	34
Tabla 1	38
5.1 REFERENCIAS	39

DQS is member of:





LISTA DE TABLAS

Tabla 1 38

DQS is member of:



CAPITULO I

1. 1 Título

Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la Universidad de Pamplona.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La infancia es una etapa fundamental en el ciclo de vida de los seres humanos, que inicia desde la gestación y se extiende hasta los cinco años de edad, en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano (Tarcilo Torres y Vicente San José López, 2005); es por ello, que las experiencias que el niño tenga durante esta etapa serán fundamentales para su vida futura. De esta manera, las prácticas pedagógicas que se propicien en la educación inicial de calidad deben ser planeadas e intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los niños (Backer, citado en Tarcio Torres y Vicente San José López, 2005); por ende, los diferentes aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida.

En la formación inicial prevalece la educación artística como algo muy importante al momento de desarrollar las jornadas académicas entre ellas tenemos las actividades rectoras: el arte, juego, literatura y exploración del medio, cada una de ellas esta enfocadas de acuerdo a la edad de los niños para trabajar todas las dimensiones

que lo hace ser un niño único de acuerdo a sus capacidades, habilidades y potencialidades. En los primeros años de vida se da un proceso continuo e integral producto de múltiples experiencias que brinda la escuela a niños y niñas mediante interacciones con la sociedad y con el medio ambiente, siendo la base de la formación integral del ser humano. Una de las tantas estrategias y metodologías que ha optado el Centro de Atención Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP) es potencializar el desarrollo integral teniendo en cuenta cada una de las actividades rectoras que están establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) entre ellas están el juego, arte, literatura y la exploración del medio, cada una de ellas se pueden desarrollar de acuerdo a la edad y el nivel que se encuentre los niños; por lo tanto cada una de las actividades que se trabajan se transforman en estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral de los educandos.

El desarrollo de actividades pedagógicas en la educación inicial basadas en el arte, el juego, la literatura y exploración del medio, viabilizan no solo el aprendizaje en los niños de forma progresiva y divertida, sino que también contribuyen a la estimulación de todas sus destrezas, capacidades, cualidades, actitudes y aptitudes lo cual favorecerá su proceso de acomodo a la educación formal y todo lo que esta conlleva (Ortrosky, sf, p.19).

En el escenario educativo conocido como el CAIMIUP se enfocan en una formación holística tanto en lo físico como intelectual en niños y niñas entre los 0 hasta antes de cumplir los 6 años, a pesar de trabajar a partir de lo holístico se guían solamente en hacer cumplir el objetivo de las actividades pero no aprovechan las habilidades, capacidades y potencialidades que poseen los niños para brindar una mejor educación, es así que se refleja la falta de estimulación en el desarrollo de las

habilidades motrices debido a las poca interacción y motivación en cada uno de los momentos de trabajo.

De acuerdo a lo anterior, se hace necesario que los docentes que hacen parte del plantel educativo en cada una de las actividades del que hacer pedagógico incluya las artes pláticas en todo el proceso académico para que la educación que reciban los niños-niñas se manifieste mejores resultados académicos y así mismo reciban una mejor educación. Las artes plásticas va ser una estrategia pedagógica que permitirá a los docentes trabajar en cualquier ambiente educativo con los niños para orientar, estimular y fortalecer las potencialidades, capacidades y fortalezas de los educandos.

Se plantea la necesidad de darle a la educación artística un papel importante y transformador dentro de las aulas del jardín, se deben incluir en las actividades diarias del centro infantil para poderla convertir en una herramienta de enseñanza que permita fortalecer las habilidades motoras. Esta disciplina es muy valiosa que fácilmente se puede implementar en cada una de las actividades ; por lo tanto se hizo un énfasis desde este punto de vista para dar a conocer por que es importante la utilización del arte en la educación inicial, se presenta aquellas estrategias pedagógicas especialmente en la implementación de actividades artísticas, donde se puede desarrollar habilidades y destrezas a través de diferentes estrategias como: la pintura , la plastilina, el dibujo, el amasado, el arrugado entre otras, por qué la falta de la educación artística por parte de las maestras en los niños en cada una de las actividades hace que los estudiantes pierdan la motivación e interés en las mismas.

De acuerdo a lo mencionado se da la necesidad de implementar el proyecto de investigación “las artes pláticas para la estimulación de las habilidades motrices en los niños y niñas del centro materno infantil CAIMIUP” esta propuesta no solamente

beneficiará al estudiante sino también a los maestros para que tengan una nueva perspectiva de cómo aplicar estrategias pedagógicas que estén orientadas en las actividades artísticas de tal manera le aporten significativamente a los educandos no solo en el desarrollo de las habilidades motrices sino también en todas sus dimensiones : social, afectiva, estética, comunicativa, corporal y ética, ya que cada una de ellas son necesarias para brindar una educación de manera integral.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se puede implementar las artes plásticas de manera pedagógica para estimular el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la universidad de Pamplona?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Implementar las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la Universidad de Pamplona.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Describir como es el proceso de estimulación en las habilidades motrices mediante las artes plásticas educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la Universidad de Pamplona.
- ✓ Identificar la importancia de incluir las artes plásticas para la estimulación en el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la universidad de Pamplona.
- ✓ Diseñar estrategias apoyadas en las artes plásticas para la estimulación en el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la universidad de Pamplona.

1.5. Justificación

El enfoque empleado dentro del proyecto de investigación es cualitativa que se ha dado con el fin de permitir comprender el punto de vista de la educación que está brindando el escenario en cuanto a las artes plásticas, de este modo poder cumplir con el objetivo de dar mejoramiento hacia aquellas falencias encontradas en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y a su vez cambiar el pensamiento a los docentes que puedan desarrollar, de igual modo aplicar las actividades rectoras con la educación artística de forma más enriquecedora.

En la educación inicial se debe reconocer que el arte estimula y cumple múltiples beneficios a la hora de trabajar en ella y no solo verlo como una materia de entretenimiento o como se dice de “relleno” se le debe dar la importancia que tiene la educación artística para el conocimiento y aprendizaje que se da mediante la percepción, exploración, manipulación, creatividad, comprensión y la interacción con el medio; como representación simbólica, a partir de la apropiación de las características propias de los diversos lenguajes artísticos; y, como producción cultural.

En la gran mayoría de los jardines infantiles colombianos estas actividades son denominadas actividades rectoras, que deben ser aprovechadas al máximo para que los educandos vivan de una manera muy particular la experiencia por medio de la educación artística, cabe mencionar que en los diferentes escenarios educativos que atienden a niños y niñas en primera infancia es necesario que brinden una educación encaminada a las artes plásticas donde cada uno de los infantes puedan disfrutar de las

diferentes metodologías, estrategias, técnicas y materiales que son dadas por el escenario y los docentes.

Según Rodríguez Carrera (2013, citado por Vera Sarcos y Calle Orteago, 2018) el desarrollo de los niños está influenciado por la expresión artística ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño. La riqueza de los medios que utiliza junto a la sencillez de las técnicas y la gran variedad de soportes sobre lo que se realiza las actividades, siendo un componente indispensable del ámbito educativo, sobre todo en la educación infantil.

“El dibujo, la pintura o el moldeado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado”. De acuerdo con lo mencionado anteriormente se puede afirmar que las actividades artísticas son una habilidad que surge de manera espontánea en el niño o la niña, plasma lo que le puede estar sucediendo, seleccionando e interpretando sus propias vivencias, crea e inventa algo más que un simple dibujo, entrega una parte de el mismo: cómo imagina, cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve el mundo que lo rodea. (El MEN 2005, p.15)

Las actividades artísticas juegan un papel importante en esta etapa de la educación inicial, porque le permite al niño ser una persona libre y aprender de una forma distinta sin estar memorizando sino al contrario aprender a experimentar cosas diferentes que le ayudan en el desarrollo de las habilidades motrices. El contacto directo que tienen los niños con los libros, cuentos, rompecabezas y aquellos objetos que se ven en la naturaleza ayudan de manera significativa en el crecimiento y desarrollo del

niño porque estimulan el pensamiento creativo, crítico y científico. El maestro debe velar en el estudiante para que se mantenga motivado y progrese positivamente.

El arte plástico tiene un papel protagónico que busca potencializar el desarrollo integral partiendo del reconocimiento de sus características y particularidades en el desarrollo de las capacidades, comportamientos, relaciones sociales para generar ambientes que sean llenos de experiencias pedagógicas. De acuerdo a lo anterior mencionado la función del docente es llevar a cabo un seguimiento y apoyo para aquellos niños que necesitan de orientaciones para dar mejoramiento de acuerdo aquella “necesidad” teniendo en cuenta la edad del niño para que se pueda brindar una buena estimulación en todas las dimensiones.

De acuerdo con Vera Sarcos y Calle Orteago (2018), las artes plásticas son un complemento importante en la educación desde que se decide:

Apoyar el desarrollo integral de cada alumno fortaleciendo las facultades intelectuales para entender la realidad y desarrollarse en el mundo social, entonces el profesor debe aplicar las artes plásticas dentro de la planificación de actividades para que los alumnos se sientan interesados, ya que el arte contribuye en la formación (p.10)

Se puede apreciar que las artes plásticas son muy importantes aplicarlas con diferentes estrategias en el campo educativo ya sea dentro y fuera del aula, de esta manera los niños y niñas especialmente en la primera infancia estarán más interesados y motivados en realizar todos los trabajos programados. Los docentes en la educación de la primera infancia deben incluir actividades de artes plásticas que le permita a los niños y niñas estar motivados ya que son infantes

que captan de forman rápida, por lo tanto, las artes plásticas es una forma de darle una mirada distinta a los niños debido a que aprenden no solamente a ser creativos sino también en cuanto a la estética y el cuidado de los trabajos manuales.

En el hacer pedagógico del educador se da a conocer que debe plantear diferentes alternativas con el fin de orientar a los niños y niñas en los distintos procesos de aprendizaje, una de ellas es empezar a implementar las artes plásticas en todas las actividades académicas aportándole en todas las dimensiones a los educandos; por lo tanto, el educando empezara a despertar de forma más rápida toda aquellas capacidades y potencialidades. Es pertinente que en el escenario se propongan estrategias que ayuden a estimular las habilidades del desarrollo motriz con las artes plásticas como una forma de integrar la educación artística para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más transformador.

Por ello, nuestra propuesta es innovar por medio de las artes plásticas y permitir al niño ser único, fomentando espacios pedagógicos y lúdicos de interacción con lo que el niño sabe hacer en esta etapa como es el juego donde los niños (observan, interactúan, descubren y construyen significados), desarrollan actividades artísticas (pintar, dibujar, colorear, rasgar, amasar, cortar, bailar, cantar, expresión dramática, corporal) y situaciones que experimentan (interactuar, investigar, conocer, cuestionarse, resolver problemas, ensayar, preservar, ganar dependencia).

De acuerdo a Ledesma (2013, citado en Silva Narvárez, 2014) el método de waldorf tiene como principales metas concretas en la enseñanza como son desarrollar individuos capaces por sí mismo de dar significado a sus vidas y educar en totalidad del niño, no solo su intelecto.

Tomando en cuenta lo anterior el método de waldorf pretende dar a conocer que cada niño evoluciona a su ritmo, por lo tanto, los docentes deben realizar una pedagogía donde enseñen a los niños tanto en lo personal como en lo educativo. Los agentes educativos y docentes deben brindar un acompañamiento individual a los niños de acuerdo aquellas dificultades que estén presentes se le ayuden en el preciso momento que lo necesita para su mejoramiento.

Es conveniente analizar los efectos producidos por las técnicas de las artes plásticas en la construcción de la personalidad, a través de estas los niños expresan, comunican y equilibran sus emociones y sentimientos dando como resultado el funcionamiento de la inteligencia y la creatividad (Ordoñez, 2011). Además, durante la infancia las artes plásticas aportan herramientas para entender y dar sentido al mundo, de ahí se abren múltiples posibilidades de interactuar tal como es percibido por quien se expresa, transmite afecto, establece contacto y explora sentimientos. Por esto, las artes plásticas son un vehículo que permite descifrar lo que se teje internamente en cada niño o niña. Para finalizar todo lo mencionado, el pedagogo infantil juega un papel y una responsabilidad en el rol educativo con cada uno de los niños que tenga presente en el aula, puesto que debe asumir un compromiso en crear vínculos y facilitar un mejor apoyo sin discriminar ninguna dificultad al contrario brindar seguimiento y orientaciones que sean claras para que los educados puedan recibir de forma positiva para la transformación del aprendizaje.

1.6. CONTEXTO

El fundador del Centro de Atención Materno Infantil conocido como el “CAIMIUP” es Manuel Alberto Jaimes un docente jubilado de la Unipamplona esta idea nace de la necesidad de dar apoyo a nuestras estudiantes, madres jóvenes gestantes y ya con hijos, por ello se dio la creación del Centro con el fin de facilitar en cada una de ellas la culminación de sus estudios. Es así, que desde el Programa de Educación Especial se tomó la iniciativa desde un proyecto de grado para la fundación, de esta forma las estudiantes fueron asesoradas para la consolidación del proyecto, liderado por el Doctor Jaime González Joves, quien fue el gestor oficial en la fundación del Centro.

El Centro de Atención Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP) dentro de su misión está en disponibilidad en ofrecerle aquellos niños que hagan parte del plantel educativo una educación integral tanto en lo físico como intelectual teniendo en cuenta cada una de las características propias del niño y de su familia como aquellos cuidados, estilos de crianza y comportamientos, al igual el centro tiene como visión, que los niños y niñas que hagan parte de este lugar puedan obtener recursos suficientes para una educación integral donde contribuya de manera significativa hacia una transformación social para que sean personas auto realizadas y felices con una constante proyección de alegría y energía irradiante, teniendo como resultado una vida plena en paz consigo mismo y con el entorno que los rodea. Conforme a lo anterior, podemos destacar que el estudiante se caracteriza dentro de este espacio educativo como un educando que transmite su creatividad, espontaneidad, el ser abierto, disciplinado, cuidadoso, comprometido y disfrutando de una buena nutrición y bienestar.

El CAIMIUP es un lugar que tiene convenio con el Instituto Colombiano del Bienestar Familiar que se basan en el desarrollo integral de los niños y niñas entre los 0 a 5 años de edad y trabaja de la mano con la facultad de educación; cuenta con las condiciones adecuadas lo cual beneficia a los maestros y a los estudiantes en las diferentes actividades lúdicas o pedagógicas que le dan un horizonte para impulsar al niño en su formación. En este escenario se aprecia diferentes espacios de aprendizaje entre ellos podemos nombrar: una (1) zona verde, un (1) patio recreativo de juegos, un (1) patio de piscina de pelotas y cinco (5) salones para cada una de las etapas. Los niveles de educación están constituidos de la siguiente manera: una (1) sala maternal, un (1) párvulo, dos (2) pre-jardín y jardín, seis (6) docentes entre los cuales hay una (1) para los niños más grandes y dos (2) maestras para los más pequeños, (1) coordinadora, una (1) secretaria, dos (2) administradores y dos (2) auxiliares de servicios generales.

El Centro Materno Infantil se centra en el proceso de la escala de valoración “cualitativa” del desarrollo infantil desde el nacimiento hasta antes de cumplir los seis (6) años que está dada por el Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF) para el aprendizaje de los niños y niñas; a partir de ella se hacen actividades de acuerdo a cada ítem teniendo en cuenta la edad del niño:

- ✓ Relación consigo mismo.
- ✓ Relación con los demás.
- ✓ Relación con el mundo que me rodea.

El escenario educativo en la actualidad se ha convertido en algo trascendental que han ayudado a impulsar al individuo de una y de otra forma en la sociedad, es así

que el CAIMIUP tiene la disponibilidad de jornada completa con maestras capacitadas para las diferentes necesidades; en cada nivel se encuentran de a quince (15) estudiantes la gran mayoría de los niños y niñas son de estrato socioeconómico uno (1) y dos (2), hijos de estudiantes universitarios y de docente de alma mater. La educación que se ofrece está orientada de acuerdo con el (MEN) Ministerio de Educación Nacional y (ICBF) el Instituto Colombiano del Bienestar Familiar, además cuenta con espacios y recursos necesarios para fortalecer las habilidades capacidades y potencialidades de cada educando.

Las estrategias dadas por cada maestra se dan de acuerdo a cada tema que se trabaja por semana, a partir de ellas se dan actividades donde se involucra el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio aportándole de manera significativa de acuerdo a cada edad correspondiente para el desarrollo cognoscitivo, motor y social de los infantes. Las docentes en cada proceso llevan un registro y seguimiento de aquellos estudiantes con Necesidades Educativas Especiales o que presentan dificultades de aprendizaje, por tanto, se brinda el apoyo de profesionales: psicólogos, fonoaudiólogos, pedagogos y la participación del (ICBF) Instituto Colombiano del Bienestar Familiar que ofrecen de manera individual o grupal dando orientaciones tanto psicológicas como pedagógicas para ayudarlos de acuerdo a la necesidad.

La educación inicial en el “CAIMIUP” se ha enfocado en llevar un proceso de evaluación cualitativa en otras palabras no se basan el que el niño o la niña deba memorizar y sacar buenas calificaciones, solo se espera es que el estudiante aprenda, se sienta en un lugar agradable, feliz y pueda descubrir por sí mismo lo que quiere aprender de acuerdo a sus intereses con la ayuda de sus compañeros y la maestra. Como he mostrado; la formación integral en la educación de la primera infancia debe tener



actividades que abarquen las diferentes etapas del desarrollo (socio-afectivo, espiritual, cognitivo, estético, comunicativo, corporal y ético) para así poder obtener a futuro un ser único y completo capaz de desenvolverse en cualquier campo laboral, y también ser competente para trabajar en equipo compartiendo consigo mismo y demás compañero

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

CAPITULO II

REFERENTES TEÓRICOS

2.1. Antecedentes

A continuación, se hará una presentación de diferentes antecedentes tanto nacionales, internacionales y locales que aportaron de manera significativa al proyecto de investigación; de acuerdo a la problemática presentada en el centro de atención materno infantil de la universidad de pamplona, cada uno de ellos aboga para retroalimentar la información que está plasmado en este documento. Cada antecedente se ha tomado de proyectos educativos, trabajos de grado y revistas educativas para la búsqueda de información y dar soluciones; así mismo logrando enfatizar mediante estas investigaciones posibles soluciones e innovaciones del que hacer pedagógico para lo cual se ha tomado diferentes posturas relacionados con el desarrollo de habilidades motrices en la educación inicial especialmente en la edad de los de los tres a cuatro años de edad.

2.2.1 Antecedentes a nivel nacional

El primer proyecto reposa en la Universidad Nacional de Santa María se llevó a cabo una investigación donde se le dio el nombre de: “Enseñanza de las artes en Colombia” que corresponde a Olaya (2009); dentro de esta investigación desarrollo en diferentes instalaciones educativas ampliando un contraste entre estos en cuanto a la

formación integral en el aprender a ser y sentir, aprender a conocer, aprender a saber y saber hacer.

Aporte hacia la investigación: Permite realizar afirmaciones específicas de lo que acontece en Colombia pues aún debemos desarrollar hábitos de sistematización de nuestros procesos pedagógicos teniendo en cuenta los espacios escolares de educación inicial, básica, media y superior, bien fuese desde la mirada académica de quien forma a docentes de artes plásticas o como quien incursiona en la formación profesional de las artes plásticas cuyas estructuras conceptuales , pocas veces se ven de manera proximal o sistemática. Dentro de esta investigación representa un aporte significativo por cuanto se desarrolla la enseñanza de las artes en la primera infancia básica media y superior teniendo como objetivo que cada ser humano tenga un espíritu explorador y capaz de plasmar su propia imaginación donde se debe implementar a temprana edad ya que es de gran importancia para el ser humano no le damos suficiente importancia a este tema siempre se deja a un lado llegamos a la edad media y aun no tenemos conocimiento alguno de las artes plásticas.

El segundo proyecto importante podemos nombrar a la universidad Minuto de Dios se llevó una investigación, en el que se le dio el nombre de “Estrategias Pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia”, que corresponde por Cortés y García (2017).

Aporte hacia la investigación: Unas de las tantas herramientas o estrategias pedagógicas son: el juego, las artes escénicas, la pintura y la lectura, cada una de ellas se transforman en estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral del niño. Las rondas, la música, la danza, canto y los títeres es una herramienta como un medio para la estimulación en las habilidades motrices, en sus dimensiones,

la libre expresión, adquisición de hábitos, valores, reglas, motivación para la participación, la creatividad, imaginación y el deseo por descubrir nuevas cosas. Muchas de las actividades que realizan los niños en sus juegos tienen relación con las manifestaciones artísticas; al cantar, pintar, bailar, actuar y representar situaciones diversas, el niño disfruta y expresa sus sentimientos y emociones, creando ambientes favorables que le ayudan a percibir su entorno de manera más profunda y natural.

El tercero reposa Corporación Universitaria Minuto de Dios, titulado Estrategias Pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia, escrito por Alexandra Cortés y Giovanna García (2017). Unas de las tantas herramientas o estrategias pedagógicas son el juego, las artes escénicas, la pintura y la lectura, las cuales se transforman en estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral del niño. Las rondas, la música, la danza, canto y los títeres es una herramienta como un medio en el que el niño desarrolla la coordinación y ayuda en la formación de su lenguaje, su libre expresión, se adquieren hábitos, valores, reglas, motivando así la participación, la creatividad, imaginación y el deseo por descubrir nuevas cosas. Muchas de las actividades que realizan los niños en sus juegos tienen relación con las manifestaciones artísticas; al cantar, pintar, bailar, actuar y representar situaciones diversas, el niño disfruta y expresa sus sentimientos y emociones, creando ambientes favorables que le ayudan a percibir su entorno de manera más profunda y natural.

2.1.2 Antecedentes internacionales

En la universidad granada de España, realizaron una investigación con respecto a las Artes y Educación, poniendo en marcha proyectos interdisciplinarios en los estudios de educación infantil y educación primaria entre las materias de literatura, música, artes plásticas y nuevas tecnologías, con el título “cuentos musicales ilustrados y con soporte audiovisual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de grado de educación infantil y primaria” que corresponde a Berbel Gomez y Pérez Capella (2012-2013).

Este proyecto a partir de una muestra representativa de cuentos y narraciones universales cada estudiante de literatura escribió su propia narración. Estos textos fueron posteriormente ilustrados por los estudiantes de artes plásticas y musicalizados por los de música. Resaltando la motivación por parte del estudiantado para llevar a cabo proyectos interdisciplinarios, para ejecutar trabajos creativos en equipo y por la posibilidad de trasladar el trabajo que han realizado en su futura labor educativa en los centros de infantiles y primaria.

Aporte hacia la investigación: representa un aporte significativo al presente estudio ya que desde la narración se crea un mundo de imaginación y en muchas ocasiones los niños se ven identificados con los personajes además son cuentos creativos que llaman mucho la atención del menor , como futuras docentes es importante innovar, lograr sacar todo aquello que el pequeño puede llegar a demostrar en algo tan simple como lo puede llegar a ser un dibujo que es justo en ese momento donde el niño empieza a explorar en el entorno en el que se encuentra y de esta manera plasmarlo en un futuro para ser mejores personas teniendo así en cuenta el trabajo en equipo e individual.

En la Universidad Nacional de Educación a distancia titulado “los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico” por la autora Benítez Sánchez (2014). Se llevó a cabo en un centro público de educación infantil con una muestra de 24 niños de cinco años de edad, este estudio analiza el potencial educativo que puede presentar para la enseñanza y el aprendizaje en el ciclo de educación infantil ejercitar técnicas de resolución de problemas con los alumnos mediante la expresión plásticas, los cambios de lenguaje y el aprendizaje dinámico del espacio.

Aporte hacia la investigación: se implementó la expresión plástica y el aprendizaje dinámico pues bien sabemos que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera unos son visuales, auditivos o kinestésicos, hay que tener en cuenta que desde pequeños es donde se nota las energías que tienen los niños y niñas entonces se debe ejercitar para poder sacar todo ese potencial que los impulsa por querer aprender otras formas de enseñanza aprendizaje con este proyecto lo queremos demostrar que lo es por medio de las artes plásticas.

En la universidad de Guayaquil facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación sistema de educación superior semipresencial especialización mercadotecnia y publicidad, titula “influencia de la estimulación temprana en el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial del jardín amazonas del recinto cochancay provincia del cañar”, escrito por Quimí Nieto y Salazar Palaguachi (Guayaquil-Ecuador 2013). la investigación se llevó a cabo mediante un modelo “cualitativo”; se tenía un población de 110 entre niños y niñas de 3 a 5 años de edad, enfatizando la importancia de la estimulación en el nivel inicial, tomando en cuenta la validez de implementar un aula y dividir las en áreas de aprendizaje, con el propósito de explotar sus capacidades cognitivas, motrices, lenguaje, afectivas; el objetivo del

proyecto fue buscar estrategias donde el niño se adueñara de su propio aprendizaje, experimentando, manipulando los diferentes recursos que tendría el aula para trabajar.

Aporte hacia la investigación: Hace un aporte significativo al presente estudio ya que la búsqueda constante de estrategias para impartir un conocimiento hace que los estudiantes interactúen entre ellos, indaguen en el internet y se interesen por su propio aprendizaje; teniendo como resultado un estudiante motivado, creativo y aplicado en su formación en la cual su educación tendrá éxito en todos los grados ya sea en primaria, secundaria y hasta en sus estudios universitarios.

2.1.3 Antecedentes locales

En el centro de atención integral materno infantil (CAIMIUP) de la universidad de Pamplona potencializando los aprendizajes significativos sobre la identidad cultural y el folclor de cada uno de los niños y niñas del Centro, integrando las actividades rectoras emanadas por el ministerio de educación nacional (MEN) buscando interacciones sociales desde la infancia., desarrollando lazos de identidad y felicidad en la infancia, la integración con la familia entre estos le apuntan a una formación integral, se llevó el título de dicha investigación “ pedagogía lúdico creativo para la formación en la primera infancia a través de las actividades rectoras en el centro de atención integral materno infantil de la universidad de pamplona (CAIMIUP)”, por la autora por Castillo de Cuadros (2009).

Aporte hacia la investigación: representa un aporte significativo al presente estudio por cuanto desarrollo estrategias lúdicas creativas para la libre expresión de los infantes apropiándose de la su identidad cultural, tomando también a la familia como

un agente principal en la educación de la primera infancia, creando su personalidad algo innato de cada persona que toma forma de diferentes maneras únicas de cada ser.

En la universidad de Pamplona sede Cúcuta con el fin de enseñar la educación artística a las estudiantes del programa de pedagogía infantil, diseñando estrategias didácticas ligadas al material de reciclaje de nuestro entorno estudiantil, disminuyendo los residuos u objetos solidos desechables en la institución educativa para crear y que permiten tomar conciencia de la importancia del reciclar, le dieron el título de: “diseño de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona. Sede Cúcuta: una huella de enseñanza y aprendizaje”, por los autores Ibarra Cruz y Rodrigo Gomes Noriega (2017)

Aporte hacia la investigación: es un aporte significativo al presente estudio por cuanto desarrollo estrategias didácticas con material reciclado ya que ayuda al medio ambiente y permite darle un segundo uso a materiales que se pueden reutilizar, al igual modo permite que el estudiante explore, imagine y cree sus propios trabajos de manera sencilla pero única, así como también le permite ahorrar dinero ya que no invierte en materiales si no que utiliza material reciclado.

BASES TEÓRICAS

2.1.4 El arte

Según Villaboa, D (2004) La expresión artística del niño, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además, con todas estas experiencias se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

2.1.5 El dibujo

Álvarez, C. y González, E (2008) Menciona lo siguiente: Es la forma gráfica y artística manifestando su creatividad, gusto, inquietudes y miedos de expresión, también en desarrollo artístico del niño en un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión.

2.1.6 Modelado

Álvarez, C. y González, E. (2008) Señala que el modelado es transformar una masa en las manos en algo figurativo (plastilina, arcilla), permite en el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al mismo tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

2.1.7 Punzar

En primer lugar, se hace referencia a Ausubel citado en penchansky y san Martín (2004 pág. 93) Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano, de igual manera le ayuda a reconocer tanto la necesidad de la coordinación viso-motriz para realizar la precisión en el objeto a ser punzado de acuerdo a la creatividad de los estudiantes.

2.1.8 Rasgado

Álvarez y González (2008) Señala: Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar, la actividad está dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales.

2.1.9 Coloreado

Álvarez, C. y González, E. (2008) señala que en este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

2.1.5 Motricidad fina

Muñiz, B. (2010) El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos y precisos de las manos y los dedos, implica un nivel elevado de maduración y precisión, con la coordinación óculo – manual.

Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Esta permite realizar movimientos pequeños y precisos, está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, este tipo de movimientos son los que nos diferencian de los animales. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolas o cualquier objeto pequeño en alguna botella, o agujero. Para conseguir manejar esta habilidad se necesita seguir un proceso, iniciar desde un nivel muy simple

y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas con las cuales se exigen objetivos según las edades

Participar en actividades artísticas ayuda a los niños y niñas a respetar otras maneras de pensar, les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas. El dibujo es una de las primeras experiencias creativas que tienen los niños y niñas. Cuando toman un lápiz, trazan unas líneas sobre el papel y luego examinan su dibujo, saben que tienen el poder de producir éstas líneas y manchas de color, siguen sus sensaciones intensamente para tratar de descubrir un mundo en que todo es nuevo, parecen dejarse llevar por una corriente interna de creatividad que los conduce a una libertad increíble.

2.1.6 Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los estudiantes niños (Backer, citado en Tarcio Torres y Vicente San José López, 2005); Estos mismos factores son los que le han exigido a la educación implementar dentro de su currículo escolar, metodologías que motiven el quehacer del estudiante, dentro del aula, esto con el fin de favorecer los procesos de enseñanza y fomentar aprendizajes significativos, que apunten a potencializar el desarrollo integral de los estudiantes.

Los discursos cotidianos y las prácticas pedagógicas que se evidencian en el entorno educativo son elementos relevantes dentro de la investigación formativa, estos nos permiten conocer de cerca falencias y fortalezas dentro y fuera del aula, que nos sirven como fundamento de nuevas alternativas pedagógicas, en beneficio de una mejor calidad de la educación.

Ahora bien, la educación es un proceso que se puede dar durante toda la vida, sin embargo, existe un momento donde las condiciones para aprender son las más óptimas, y es durante los primeros años, es decir la etapa del preescolar en la que el cerebro es como una ventana de oportunidades. Es aquí cuando se hace necesario contar con la complicidad de un entorno sociocultural propicio, que favorezca el desarrollo de competencias a través de escenarios adecuados para tal fin.

A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras desarrollan cada una de sus habilidades, capacidades y destrezas, así mismo cada educando va desarrollando su propio pensamiento crítico. Cuando se implementa materiales para la educación artística se busca que los niños y niñas descubran y experimenten a medida que van reconociendo y apropiándose de los recursos que se encuentran en el aula, por lo tanto es importante que el arte sea libre. Teniendo en cuenta a Nea (2004, citado en Menzer, 2015) “La participación en las artes en la primera infancia a menudo incluye actividades como música, canto y danza; drama y teatro; artes visuales y artesanías” (p.5)

El arte es un modo de darles la entrada a los niños; es decir, por medio de ella empezamos a conocer a los educandos no solamente en la creatividad sino también sus emociones, sentimientos, autoestima, disciplina, las experiencias que han tenido a lo largo de su vida, contacto social, habilidades motrices, entre otros. De acuerdo a

Eisenberg, Fabes y Spinrad (2006, citado en Menzer, 2015) “Una parte del desarrollo socioemocional involucra habilidades, que se refieren a comportamientos prosociales como ayudar, compartir, cuidar y empatizar con los demás” (p. 8)

2.1.7 LOS PILARES DE LA EDUCACIÓN INICIAL

2.1.7.1. Las Actividades Rectoras

La educación inicial y el arte. El arte es importante para los niños y niñas porque a través de él ellos aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo humano, tales como la socialización, el desarrollo motor, matemáticas, alfabetismo y ciencias. En otras áreas del aprendizaje, como en las matemáticas y las ciencias, hay un resultado específico, pero ya que el arte es libre, los niños aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad

En el juego: hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

La Literatura Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y

afecto. La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

La Exploración del Medio. Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

BASES LEGALES

3.1 La Constitución Política de Colombia de 1991 en su Artículo 44:

La familia, la sociedad y el Estado, tienen la obligación de asistir y proteger al niño, para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos, los cuales prevalecen sobre los derechos de los demás. Es así como desde la Constitución Política se concede valor al desarrollo integral de los niños y las niñas y se establece como

un derecho que prevalece sobre el de los demás. (p. 15)

En tanto que La Ley General de Educación ley 115 de 1994 define la educación preescolar como la “ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ministerio de Educación Nacional. 1994, p. 5). Se evidencia en el discurso legal la importancia de fortalecer la educación de los niños y las niñas de manera integral y asigna obligaciones a toda una comunidad que se relaciona en el día a día, con la formación de los niños y las niñas en nuestro país.

El artículo 205 del Código de la Infancia y la Adolescencia establece que el ICBF Instituto Colombiano del Bienestar Familiar el ente rector del Sistema Nacional de Bienestar Familiar y tiene a su cargo la articulación de las entidades responsables de la garantía de los derechos, la prevención de su vulneración, la protección y restablecimiento de los mismos en los ámbitos nacional, departamental, distrital y municipal.

El Decreto 936 de 2013 establece los principios rectores del Sistema Nacional de Bienestar Familiar, indicando que:

El Sistema Nacional de Bienestar Familiar está regido por las normas constitucionales de garantía de los derechos de niños, niñas y adolescentes, y de prevalencia de los derechos de la niñez, establecidos en el artículo 44 de la Carta Política; por la Ley 12 de 1991, por medio de la cual se adopta la Convención sobre los Derechos del Niño de la Asamblea General de las Naciones Unidas; por los principios de protección integral, interés superior de los niños, las niñas y los adolescentes, prevalencia de los derechos, corresponsabilidad, exigibilidad de los derechos y

perspectiva de género, consagrados en los artículos 7, 8, 9, 10, 11 Y de la Ley 1098 de 2006 y por los principios rectores de las políticas públicas de infancia, adolescencia y familia previstos en el artículo 203 de la misma ley. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, 2013, p. 18)

La institución y los docentes están prestos a colaborar y proteger a los niños en circunstancias donde se vean vulnerados sus derechos. Es así como la institución cumple funciones que fortalecen la educación de los niños y niñas donde se demuestra el compromiso adquirido a favor de los educandos, contribuyendo en la formación integral que recobra el sentido ético y favorece al niño mejorando las relaciones entre sus familias la comunidad y sus pares.

La formación integral del niño se da desde la participación activa que conlleva la experimentación, la reflexión e interacción con el medio en el cual se desenvuelve tanto físico como social. De esta manera el niño comparte y disfruta la adquisición de conocimientos en sus relaciones y a través de la experiencia vivida. Los niños se desarrollan en un todo que integra la evolución biológica, física, intelectual, afectiva, comunicativa, ética y estética que le permiten adoptar nuevas maneras de pensar y de confrontar el mundo en el cual vive.

El desarrollo socio-afectivo en el niño, juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto- concepto y autonomía esencial para la consolidación de su subjetividad como también en las relaciones que establece con los padres hermanos, docentes, niños y adultos cercanos. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, & Ministerio de Educación Nacional, 1996)

Siguiendo por la misma línea que contribuye al desarrollo integral, encontramos también que el juego logra en los niños el desarrollo completo de la libertad, la

espontaneidad en la acción. Siendo el juego una manifestación inherente al niño que logra descubrir su interior y afianzar el desarrollo físico de la persona se tiene relegada a cumplir una función meramente recreativa durante los espacios de descanso.

Existe un estrecho vínculo entre el juego y un correcto aprendizaje, ya que se sientan las bases para el éxito académico posterior en la lectura y escritura y provee las experiencias reales con materiales de la vida diaria que ayudan a los niños al desarrollo de conceptos científicos y matemáticos; el juego es crucial para el desarrollo de la imaginación y la creatividad para solucionar problemas. Según el Ministerio de Educación Nacional, la dimensión corporal del desarrollo humano hace referencia a las posibilidades de movimiento a través de los cuales el hombre interactúa con el mundo y consigo mismo. (Lozano, 2002)

En pro del bienestar de los niños y niñas se requiere para tal fin el desarrollo de esta dimensión donde se involucra la ética, las actitudes y los valores se abran “espacios más amplios” donde el niño pueda expresarse y participar a través de historietas, dramatizaciones, pinturas, actos culturales que pueden ser posibilidades gratificantes de crecimiento en los educandos y las personas a cargo de ellos que comparten esta alternativa.

Tabla 1

Categorías de trabajo

Objetivo general: Implementar las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la Universidad de Pamplona.

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Describir como es el proceso de estimulación en las habilidades motrices mediante las artes plásticas educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la Universidad de Pamplona.	1. Describir como se da la estimulación en las habilidades motrices mediante las artes plásticas.	1.1 Arte 1.2 Dibujo 1.3 Coloreado 1.4 Modelado 1.5 La pintura 1.6 Rasgado 1.7 Punzado
Identificar la importancia de incluir las artes plásticas para la estimulación en el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la universidad de Pamplona.	2. La importancia de incluir las artes plásticas para la estimulación de las habilidades matices.	2.1 Educación artística 2.2 Educación integral 2.3 Motivación –interés- Creatividad 2.4 Estimulación del desarrollo motriz con la E. A 2.5 Enseñanza-aprendizaje
Diseñar estrategias apoyadas en las artes plásticas para la estimulación en el desarrollo de las habilidades motrices en la educación inicial del centro de atención materno infantil (CAIMIUP) de la universidad de Pamplona.	3. Diseño de estrategias apoyadas en las artes plásticas para la estimulación en el desarrollo de las habilidades motrices.	3.1 Planificar 3.2 Diseñar 3.3 Integrar el arte 3.4 Estrategias pedagógicas 3.5 Educación 3.6 Formación académica 3.7 Apoyo pedagógico y didáctico

5.1 REFERENCIAS

- Benítez Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa* (México, DF), 14(66), 103-126.
- Berbel Gómez, N., & Capellà Simó, P. (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audiovisual: Una experiencia interdisciplinar en los estudios de Grado de Educación Infantil y Primaria.
- Bonilla, J. C. (2004). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2), 0. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740206.pdf>
- Castro, A. B. (2010). El dibujo en la escuela. *Revista digital innovación y experiencias educativas*. Disponible: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_01.pdf
- Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. Disponible: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998>
- De Educación Inicial, C. (2014). Ministerio de Educación.
- Guevara Rubio, M. D. R. (2018). Programa de actividades didácticas de expresión plástica para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 036 la Pampa Cajabamba-2017. Disponible: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3684>

- Gutiérrez, a. M. C., & plástica, e. Elementos, materiales y actividades en educación infantil. Disponible: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/ANA_M_CANAS_1.pdf
- Ibarra Cruz, J. y Gómez Noriega, R. (2017). Diseño de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la universidad de pamplona. Sede cúcuta: una huella de enseñanza y aprendizaje. Trabajo de Grado, Universidad de Pamplona.
- Lagos, L. A. R. (2013). Estrategias ludicas reparadoras de sueños. Mundo FESC, 3(6), 87-93.
- Martínez Pueyo, R., & Ramos Vallecillo, N. (2014). Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil. Disponible: <https://zaguan.unizar.es/record/14448/>
- Merchán, A. L. H. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DEL TOLIMA). Disponible: <https://core.ac.uk/download/pdf/51068290.pdf>
- Menzer, M. (2015) the arts in early childhood: social and emotional benefits of arts participation. Obtained from: file:///C:/Users/Personal/Downloads/arts-in-early-childhood-dec2015-rev.pdf
- Moncada Gómez, R. (2015). Sistematización de la experiencia de semilleros infantiles de libre expresión artística Silea, aciertos y desafíos, Trabajo de grado, Universidad de Pamplona.
- Olaya, O. L. (2009). Enseñanza de las artes visuales en Colombia. Revista Digital do LAV, 2(2).
- Parragá, A., & Liliana, C. (2015). Estrategia de atención integral a la primera infancia: Fundamentos políticos, técnicos y de gestión. *De cero a siempre*. Disponible:

<file:///C:/Users/g/Downloads/GLORIA/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Sánchez, M. L. B. Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. Disponible: <http://www.ipn.mx/assets/files/innovacion/docs/Innovacion-Educativa-66/los-lenguajes-artisticos-en-la-educacion-infantil-la-resolucion-de-problemas-por-medio-del-lenguaje-plastico.pdf>



DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*