

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FACILITAR
UN “CAMINO HACIA LA CONDUCTA DE PAZ” BASADO EN EXPERIENCIAS
VIRTUALES EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO SANTOS
APÓSTELES- SEDE KENNEDY #47**



**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

MÓNICA SIERRA SÁNCHEZ

CÓDIGO: 1090447779



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER, 2021



**EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
FACILITAR UN “CAMINO HACIA LA CONDUCTA DE PAZ” BASADO EN
EXPERIENCIAS VIRTUALES EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DEL
COLEGIO SANTOS APÓSTELES- SEDE KENNEDY #47**



**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

MÓNICA SIERRA SÁNCHEZ

CÓDIGO: 1090447779

TUTOR:

MG. ABEL DE JESÚS ACOSTA RODRIGUEZ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER, 2021





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios, por dotarme de sabiduría y entendimiento, por bendecirme cada día con personas maravillosas que hicieron sus aportes en mi proceso de formación.

Gracias a mi esposo por toda su colaboración y paciencia, por darme su ayuda e impulsarme a creer en mí.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado principalmente a mis hijas, a quienes quiero darles el mejor ejemplo, demostrándoles que los sueños si se pueden alcanzar con esfuerzo.

Se lo dedico a mi familia, mis padres quienes por su difícil situación financiera no pudieron ofrecerles educación superior a sus hijos, pero siempre brindaron su apoyo moral y afectivo para impulsarme con valentía a asumir los retos.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



RESUMEN

Se ha demostrado con esta propuesta de trabajo de grado, que la condición esencial para impulsar “condiciones de paz” y mejora en la comunidad educativa Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, parte esencialmente de un trabajo colaborativo para estimular procesos de enseñanza y desarrollar la capacidad innovadora y creativa en los estudiante en pro de fomentar su expresión artística.

Por este motivo, este trabajo de grado pretende implementar la educación artística como herramienta didáctica que favorezca la conducta de paz entre los estudiantes de primaria y así, impulsar procesos de mejora en la convivencia escolar. Dada la característica cualitativa de esta práctica de grado, se optó por una metodología de investigación acción educativa que permite una observación del grupo de primaria caracterizado desde el trabajo colectivo y colaborativo de los educandos, a la vez que se imparten conocimientos artísticos. Los datos se recogieron a través de entrevistas informales, análisis de las actividades planteadas y observación colectiva e individual.

Se encontró que al implementar herramientas didácticas en la educación artística permite un acercamiento entre estudiantes, generando experiencias nuevas en el reconocimiento de sus diferencias, obteniendo conciencia de su situación. Esta conexión se da, a través de actividades artísticas que nutren los procesos de aprendizaje, con el fin de fomentar actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas. Se debe entender que en la apropiación de herramientas didácticas estructuradas en la educación artística podemos impactar en la comunidad educativa del colegio Santos Apóstoles aportando una capacidad de cambio y mejora en las conductas de los niños de primaria. Por consecuencia, el resultado es una estrategia de cara a los caminos de paz.

Palabras Clave: Violencia Escolar, Didácticas de las Artes, Educación Artística.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ABSTRACT

With this proposal for graduate work, it has been shown that the essential condition to promote "conditions of peace" and improvement in the educational community Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, is essentially part of a collaborative work to stimulate teaching processes and develop innovative capacity, environment on condition of artistic expression.

For this reason, this degree project aims to implement artistic education as a didactic tool that favors the conduct of peace among primary school students and thus, promote improvement processes in school coexistence. Given the qualitative characteristic of this undergraduate practice, a participant action technique was chosen that allows an observation of the primary group characterized from the collective and collaborative work of the students. The data was collected through informal interviews, analysis of the proposed activities and collective and individual observation.

It was found that by implementing didactic tools in artistic education it allows an approach between students, generating new experiences in the recognition of their differences, obtaining awareness of their situation. This connection occurs through artistic activities that nurture learning processes, strengthening ethical-aesthetic attitudes that bring into dialogue the sensitive experience, knowledge and sociocultural interaction of artistic practices. It must be understood that in the appropriation of structured didactic tools in artistic education we can impact the educational community of the Santos Apóstoles school by providing a capacity for change and improvement in the behaviors of primary school children. Consequently, the result is a strategy for the paths of peace.

Key Words: Scholar Violence, Didactics of the Arts, Art Education.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| CAPITULO I - OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL | 14 |
| CAPITULO II | 24 |
| 2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 24 |
| 2.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS | 28 |
| 2.3 OBJETIVOS | 29 |
| 2.3.1 Objetivo general | 29 |
| 2.3.2 Objetivos específicos | 29 |
| 2.4 JUSTIFICACIÓN | 29 |
| CAPITULO III – MARCO REFERENCIAL | 32 |
| 3.1 ESTADO DEL ARTE – ANTECEDENTES | 32 |
| 3.1.1 INTERNACIONALES | 32 |
| 3.1.2 NACIONALES | 35 |
| 3.1.3 LOCALES | 38 |
| 3.2 MARCO TEÓRICO | 41 |
| 3.2.1 MARCO CONCEPTUAL | 45 |
| 3.3 MARCO LEGAL | 49 |
| 3.3.1 SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA... .. | 49 |
| 3.3.2 LA LEY 115 DE 1994 - “LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA”: | 50 |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|---|-----|
| 3.4 DISEÑO METODOLÓGICO | 53 |
| 3.4.1. Método: | 53 |
| 3.4.2 Metodología: | 53 |
| 3.5 POBLACIÓN Y PARTICIPANTES | 54 |
| 3.6 FUENTES PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS | 54 |
| 3.7 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS | 55 |
| 3.8 PROCEDIMIENTOS - RUTA METODOLÓGICA | 55 |
| 3.9 FASES DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA | 56 |
| 3.9.1 CRONOGRAMA | 58 |
| CAPITULO IV | 61 |
| 4.1 EJECUCIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJES | 61 |
| 4.2 PLANEACIONES SEMANALES | 61 |
| 3.3 DIARIOS DE CAMPO | 82 |
| CAPITULO V | 92 |
| 5.1 INFORME DE EVALUACIÓN PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE | 92 |
| 5.2 EVALUACIÓN POR EL DOCENTE FACILITADOR | 92 |
| 5.2.2 FICHA PARA EVALUAR LAS CLASES | 95 |
| 5.3 EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES | 98 |
| 5.4 AUTOEVALUACIÓN REALIZADA POR EL PRACTICANTE | 105 |
| 5.5 RESULTADOS | 107 |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|--------------------|-----|
| CONCLUSIONES | 108 |
| ANEXOS | 109 |
| BIBLIOGRAFÍA | 128 |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



LISTA DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1- Observación institucional Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles..... | 14 |
| Tabla 2– 1er antecedente internacional..... | 32 |
| Tabla 3– 2do antecedente internacional..... | 33 |
| Tabla 4– 3er antecedente internacional..... | 34 |
| Tabla 5– 1er antecedente nacional | 35 |
| Tabla 6– 2do antecedente nacional | 36 |
| Tabla 7 – 3er antecedente nacional | 37 |
| Tabla 8 – 1er antecedente local..... | 38 |
| Tabla 9 – 2do antecedente local..... | 39 |
| Tabla 10 – 3er antecedente local..... | 40 |
| Tabla 11- Fases de la Herramienta Didáctica | 56 |
| Tabla 12 – Cronograma de Actividades..... | 58 |
| Tabla 13- Información recolectada en prácticas anteriores..... | 62 |
| Tabla 14 – Planeaciones De Clase | 63 |
| Tabla 15- Diarios de campo | 82 |
| Tabla 16- Conclusiones de entrevista informal..... | 109 |
| Tabla 17- Formato de Planeador de Clase adaptado | 126 |
| Tabla 18- Formato Adaptado para la observación de las clases – Diario de Campo..... | 127 |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



LISTA DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|-----|
| Ilustración 1-Ficha Para Evaluar Al Practicante | 93 |
| Ilustración 2- Tabulación ficha para evaluar al practicante | 94 |
| Ilustración 3- tabulación ficha para evaluar las clases | 97 |
| Ilustración 4 - Tabulación de evaluación por parte de los estudiantes..... | 98 |
| Ilustración 5-Tabulación autoevaluación por el docente en formación | 106 |
| Ilustración 6- Mural Virtual | 110 |
| Ilustración 7- Evidencias de los planes de aula..... | 110 |
| Ilustración 8- Material de Apoyo | 119 |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado está englobado en salvaguardar valores necesarios para generar una conducta de paz en los educandos, lo que permite integrar en las clases métodos creativos e innovadores en la educación artística; en este proceso se integra el uso de actividades gráfico-plásticas para llegar a contribuir de forma directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes, gracias a esto se puede señalar la importancia del manejo de emociones en el aula, usando la expresión de las artes como una medida educativa.

Con ello se busca, conocer los factores que fomentan la agresión verbal y física en los estudiantes, lo cual es vital para estructurar las actividades pertinentes que contrarresten dichas actitudes, por ello se hace uso del diagnóstico, como fuente de datos, usando la aplicación google formularios para hacer posible la ejecución de un diagnóstico de dichas problemáticas; por otra parte, debido a que la institución educativa Colegio Santos Apóstoles, sede Kennedy #47, se encuentra en modalidad virtual, se plantea una estrategia didáctica virtual denominada “*un camino hacia la conducta de paz*” que se convertirá en el paso a paso para fomentar en los estudiantes valores, la misma promueve la participación activa de los estudiantes, buscando la recepción asertiva de las técnicas a enseñar y la reflexión de valores que construyen la conducta de paz en los educandos de primaria.

El proceso se estructura en cinco capítulos que buscan ubicar el trabajo de grado dentro del ámbito pedagógico, el primer capítulo, contiene la observación institucional, incluyendo factores y características necesarias para conocer el contexto donde se aplica la práctica integral, los factores que pueden implicar un cambio en la agresión verbal en los estudiantes, que no poseen un espacio artístico de esparcimiento.

Continuando con el proceso el segundo capítulo, establece los criterios fundamentales del trabajo de grado como la problemática a solucionar, los objetivos trazados y la pertinencia del mismo, con antecedentes que unifican el uso de las tecnologías en el aula como medidas didácticas y las diferentes teorías que sirven como sustento de la aplicabilidad de la estrategia en el aula con resultados positivos, si se atiende a las anteriores experiencias vividas por docentes frente al aula gamificada y tecnológica.

Posteriormente el tercer capítulo abarca todo lo que concierne a los antecedentes, bases teóricas y legales que intervienen en la investigación para cumplir con la rigurosidad del



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



proyecto, y su viabilidad al momento de aplicarse, además la metodología de la práctica integral, también plantea en etapas la aplicabilidad de la propuesta desde el diagnóstico, la planificación la ejecución y reflexión, para proseguir con el cuarto capítulo que integra con las actividades estructuradas en doce planes de clase y diarios de campo, que contemplan los procesos artísticos y reflexivos necesarios para lograr cumplir las metas trazadas desde el presente trabajo de grado, adjuntando el resultado final denominado mural virtual.

Finalmente se culmina con el quinto capítulo, que evalúa el proceso aplicado, tanto los métodos usados, como la didáctica utilizada, por parte de los participantes directos en la práctica integral, junto con los resultados y conclusiones obtenidos en la aplicación de la misma.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO I
OBSERVACIÓN
INSTITUCIONAL Y
DIAGNÓSTICO

CAPITULO I - OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

Tabla 1- Observación institucional Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles

| OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL | |
|---------------------------|---|
| INSTITUCIÓN | Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles- - Sede Kennedy #47 |
| UBICACIÓN | Av. 6 - #6-54, Cúcuta, Norte de Santander |
| SÍMBOLOS | |
| MISIÓN | La Institución Educativa Santos Apóstoles ofrece a su comunidad una educación incluyente de calidad, en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo armonioso que garantice el desarrollo de competencias, formando excelentes ciudadanos y ciudadanas que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y tolerante. |
| VISIÓN | La Institución Educativa Santos Apóstoles, será reconocida por su calidad en la formación de estudiantes críticos, autónomos, analíticos y competentes, con sensibilidad social; mediante la aplicación del mejoramiento continuo. |
| CONTEXTO | La institución está ubicada en la zona urbana en el sector Nor Occidental de San José de Cúcuta en la ciudadela de Juana atalaya. La ciudad limitada con la República Bolivariana de Venezuela y hace parte de la sub- región oriental o área metropolitana del departamento. La población atendida pertenece e los estratos 1 y 2, algunos sin estrato por ser |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>desplazados y por estas condiciones viven en hacinamiento en tugurios, Careciendo de los elementos básicos para subsistir. La comunidad educativa que se atiende está marcada por la influencia fronteriza y su comportamiento tipificado de frontera</p> |
| <p>OBJETIVOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes. ❖ Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos; ❖ Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad; ❖ Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y a la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar y armónica y responsable. ❖ Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional. ❖ Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional; ❖ Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo. ❖ Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. Son objetivos (logros) desnivel de preescolar. ❖ El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía. ❖ El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto- escritura para las soluciones de problemas que impliquen reacciones y operaciones matemáticas ❖ El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su de aprendizaje. ❖ La ubicación, espacio — temporal y el ejercicio de la memoria. ❖ El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con las normas de respeto, solidaridad y convivencia. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos. ❖ El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social. ❖ El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento. ❖ La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio. ❖ La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud. |
| <p>PENSAMIENTO PEDAGÓGICO</p> | <p>La institución educativa COLSANAP basa su pensamiento pedagógico en las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El afecto: lo afectivo está presente y se trabaja desde la cognición, no hay afecto sin ideas no se desarrollan sin posición, de la misma manera que los sentimientos no se ennoblecen sin criterios, sin concepto. ❖ La experiencia natural: no se debe desconocer la naturaleza espontánea del niño, no se debe oponer a la necesidad, intereses y talentos que se manifiestan y despliegan espontáneamente desde su propia situación sociocultural. El docente debe estimularlas para que se generen nuevas experiencias. Se trata de partir de la experiencia vital del niño para enriquecerla, compartirla, auto proyectarla. ❖ El ambiente escolar: el ambiente debe diseñarse como entorno de aprendizaje para influencia la estructura cognitiva y valorativa en la perspectiva de la formación integral del alumno. ❖ Desarrollo progresivo: el docente tiene que identificar y proponer niveles y esquemas superiores de procesamiento de datos para que el alumno los enfrente. |
| <p>PERFIL DEL ESTUDIANTE</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Crecer como personas íntegras, autónomas y solidarias, que actúan y decidan con libertad, justicia y responsabilidad. 2. Estructurar y clarificar constantemente un Proyecto personal de Vida. 3. Participar activamente en el servicio social, en los deportes y en el cultivo del arte y del conocimiento. 4. Poseer un excelente nivel académico, disciplinario y cultural. |

| | |
|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 5. Cuidar y defender el ambiente. 6. Mostrar un excelente comportamiento, dentro y fuera de la Institución. 7. Sentir sano orgullo por su Patria, por su Departamento y por su Ciudad. 8. Poseer gran capacidad creativa para resolver los problemas que se le presenten. 9. Ser sensibles frente al mundo natural, los problemas sociales y a su crecimiento como persona. 10. Tener una gran capacidad comunicativa; saber hablar y saber escuchar a los otros. 11. Mostrar sentido de pertenencia. |
| <p>PERFIL DEL ESTUDIANTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> | <p>El estudiante del COLSANAP desarrolla a través de la educación artística su ser sensible hacia los demás, hacia la naturaleza, su imaginación y expresividad, su capacitación de seleccionar y de valorar el incremento de la libertad interior y la de integridad de los propios juicios estéticos y éticos y el disfrute de la cultura en la convivencia respetuosa, en pocas palabras la institución forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Un Educando con sensibilidad estética y artística que desarrolle su creatividad y se familiarice con diferentes medios de expresión artística, que valore y respete los bienes artísticos y culturales. |
| <p>PERFIL DE DOCENTE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente asume las funciones de orientador guía o facilitador del aprendizaje ya que, a partir del conocimiento de las características psicológicas del individuo en cada periodo del desarrollo, debe crear las condiciones óptimas para que se produzca una interacción constructiva entre el alumno y el objeto de conocimiento. ❖ El docente debe ser un facilitador, un mediador en el proceso de aprendizaje. Una de sus tareas es la de llevar a sus alumnos a la “zona de desarrollo próximo.” |
| <p>PERFIL DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente de educación artística, asume habilidades de expresión en el desarrollo de la dimensión estética, y que mejore habilidades creativas y artísticas en pro de la formación de estudiantes creativos. ❖ El docente debe promover espacios de identidad y respeto hacia la |

| | |
|---|--|
| | <p>cultura del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente debe facilitar técnicas artísticas que mejoren procesos creativos en los estudiantes. |
| <p>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ El aprendizaje se logra observando cual es la forma de pensar del niño, y creando situaciones de contraste que originen contradicciones que el sujeto sienta como tales y que lo estimulen a dar una solución mejor. ❖ El educando se forma en valores sociales, religiosos, culturales y éticos, llevándolo de esta forma a que elabore su proyecto de vida. ❖ La acción educativa está encaminada a hacer de la convivencia democrática una forma y un estilo de vida institucional, a través del desarrollo de estrategias metodológicas y formas de concertación que propicien la formación integral y permanente de los actores educativos y la socialización de la comunidad educativa. ❖ La propuesta pedagógica busca ser pertinente en lo académico, político y cultural está encaminada a lograr la formación integral de la persona con ayuda de un conjunto de procesos (de pensamientos, aprendizajes y socialización,) saberes (conocimientos), capacidades, valores (humanos) y competencias (básicas, ciudadanas y labores generales) fundamentales que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática a partir del reconocimiento de la capacidad de autogestión y participación activa de la comunidad educativa. ❖ APRENDER A APRENDER: Para comprender mejor al mundo, exige entendimiento mutuo de diálogo pacífico, de armonía. ❖ APRENDER A CONOCER: Combinado una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de complementar a fondo el estudio de las materias. ❖ APRENDER A HACER: A nuevas ocupaciones, nuevas formaciones, la exigencia de la revolución laboral es la flexibilidad, responde bien el enfoque de formación por competencias. ❖ EDUCAR EN EL CONVIVIR: Es compartir la vida con otra u otras |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>personas a quienes hacemos partícipes de nuestra vida familiar y laboral. La convivencia conlleva el respeto de las indiferencias individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ EDUCAR EN EL RESPETO Y BUEN TRATO: Hacer uso del respeto y buen trato, suavizar las asperezas y evitar los roces en nuestra vida diaria. Procurar la comprensión en todo momento. La tolerancia recíproca, la sinceridad oportuna y amable y el respeto por las ideas de los demás. ❖ EDUCAR EN EL COMPARTIR: Es ganarle la batalla al egoísmo, aprender a trabajar en equipo, triunfar en la vida pensando en los demás. ❖ EDUCAR EN EL DIÁLOGO: Consistente en hablar con claridad y precisión. Dar la oportunidad a todas las personas de hablar con libertad. Respetar al otro en el uso de las palabras y la expresión de sus sentimientos. ❖ EDUCAR EN LA CONVIVENCIA: Es un acto de fe en el futuro, es creer que siempre es posible construir una vida mejor. Es crear en la comunidad educativa formas democráticas de pensar y de sentir. ❖ EDUCAR EN LA RESPONSABILIDAD: Es formar una persona comprometida con su ser y con los demás en el cumplimiento de sus deberes y compromisos escolares. |
| <p>NECESIDADES EDUCATIVAS</p> | <p>Las necesidades educativas van desde la infraestructura hasta las condiciones económicas de los educandos, es decir:</p> <p>Las necesidades de infraestructura demuestran que en las aulas se conglomeran una cantidad grande de estudiantes, que bien sabemos en su momento puede llegar a entorpecer los aprendizajes, o generar que algunos estudiantes queden rezagados en sus conocimientos frente a los aprendizajes básicos.</p> <p>Además, en la institución educativa Santos Apóstoles como otras instituciones, no cuentan con un aula específica para el área de artes, para lograr en ese entorno practicar técnicas de moldeado en arcilla u otros elementos, que permiten el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>educación inicial y en la primaria.</p> <p>En ese mismo entorno lograr usar técnicas de pintura, con diferentes materiales, con el fin de desarrollar habilidades estéticas y espaciales en los estudiantes, pero debido a la falta de espacios artísticos la variabilidad de las técnicas de artes plásticas se limita al aula, y deben ser aquellas que menos desorden o desechos generen en el ambiente educativo.</p> <p>Por otra parte, las necesidades económicas de los estudiantes también, reducen el proceso de versatilidad de las artes, actualmente se usan productos no convencionales para generar técnicas de pintura basadas en el uso de café, cloro, frutas, condimentos entre otros, así pues se logra generar nuevas experiencias en el aula, teniendo en cuenta las limitaciones económicas de los estudiantes.</p> |
| <p style="text-align: center;">LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL COLEGIO</p> | <p>La educación artística en el colegio busca:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar la dimensión estética del ser humano, que equivale a desarrollar su ser sensible hacia los demás, hacia la naturaleza, su imaginación y expresividad, su capacitación de seleccionar y de valorar el incremento de la libertad interior y la de integridad de los propios juicios estéticos y éticos y el disfrute de la cultura en la convivencia respetuosa. ❖ Promover la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales sensibilidad estética y artística que desarrolle su creatividad y se familiarice con diferentes medios de expresión artística, que valore y respete los bienes artísticos y culturales |
| <p>MATRIZ DOFA</p> | |

- Los estudiantes poseen un ritmo individual de aprendizaje.
- La conexión a clases virtuales es limitada no todos los estudiantes asisten.
- La falta de recursos económicos para desarrollar nuevas técnicas de las artes plásticas



- Los estudiantes que asisten a clases están interesados en aprender las nuevas experiencias artísticas desde las artes plásticas.
- El uso de productos no convencionales para acercarse a los materiales necesarios para el desarrollo de las clases.
- La disponibilidad docente frente a las sugerencias y el uso de productos convencionales para desarrollar espacios artísticos

- Promueven aprendizajes basados en las habilidades de los estudiantes, lo que hace muy versátil el aprendizaje.
- Generan hábitos de responsabilidad y reconocimiento de la importancia de las artes en la vida estudiantil.
- Establecen horarios fijos de trabajo en el área de artes, con previo aviso sobre los materiales con el fin de hacer una clase dinámica.
- Previa organización de los contenidos, y de las técnicas a usar en clase

- Dependencia de la conexión a Internet.
- Apatía a las clases de los estudiantes que no se conectan habitualmente a clase, y se desvinculan de los procesos artísticos.
- Falta de compromiso con las entregas y procedimientos, además de no conseguir los elementos necesarios para el desarrollo de la clase.

DIAGNÓSTICO - OBSERVACIÓN

En el diagnóstico se logra destacar la siguiente Caracterización:

1. Planeación del aprendizaje: Por la actual situación de entornos virtuales de aprendizaje, el área de artística se transversaliza con otras áreas, lo que afecta el desarrollo creativo y el uso de técnicas artísticas en el aula.

2. Interacción del estudiante: Los estudiantes no participan demasiado en clase, solo cumplen con las recomendaciones dadas, sin recibir retroalimentación de los procesos artísticos.

3. Relación del estudiante con aprendizajes nuevos: los aprendizajes de técnicas artísticas innovadoras, no se evidencian, por el contrario se mantienen en procesos básicos de colorear, y la realización de manualidades.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|--|--|
| | <p>4. Instrumento de evaluación: Para valorizar los procesos de aprendizaje en los estudiantes de primaria se realiza un diagnóstico inicial, para conocer que técnicas abordan en el aula, y que interacción han tenido con la agresión verbal. (Ver Anexo 1)</p> |
|--|--|

Fuente: *Creación propia*

Nota: La anterior tabla informa y especifica el entorno donde se aplica la propuesta, analizando aspectos relevantes del PEI de la institución, e identificando en dicho diagnóstico las diferentes falencias en el área de artística.

La matriz *D.O.F.A* como herramienta que diagnostica y evalúa en el Colegio Santos Apóstoles, Sede Kennedy #47, arroja resultados que comprometen el área de educación artística, aportando a la práctica integral la identificación de las siguientes necesidades:

1. No se cuenta con docente licenciado específicamente en el área de educación artística.
2. No se aplican estrategias didácticas para dar solución a las problemáticas que pueden presentar los estudiantes en su proceso de formación y de adquisición de aprendizajes.
3. No se implementan estrategias didácticas basadas en las artes plásticas en el aula, que permitan promover procesos artísticos en la enseñanza.
4. El estudiante se encuentra limitado por actividades básicas que disminuyen su creatividad, y no le permiten reflexionar sobre la importancia de la educación artística, debido a la transversalidad adoptada por la pandemia frente a la formación académica.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO II
DISEÑO DE LA
PROPUESTA



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CAPITULO II

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La naturaleza de la convivencia está determinada por diferentes personalidades que se aglutinan en un espacio social de encuentro denominado aula; este encuentro, genera diferentes altercados en los estudiantes. Esto se basa en las experiencias vividas y estudiadas durante las prácticas pedagógicas, específicamente las practicas docentes I, que es observación directa en primaria y practica III inmersión en primaria, que se realizaron previamente a este trabajo de grado, en las que se logró evidenciar en los informes de práctica, que se entregaron al finalizar la práctica destacando la observación directa de las mismas, una de las problemáticas más comunes entre los estudiantes hoy en día, es la violencia verbal entre educandos, que saca a flote las diferencias entre ellos, dificultando los propósitos de la educación.

Una de las preocupaciones que dificulta la labor docente, es el aumento de violencia física y verbal en las instituciones educativas; las diferencias entre los estudiantes se hacen cada vez más evidentes, y éstos pierden el respeto sin importar la presencia de los docentes o directivos. Lo cual nos revela un panorama preocupante, que hace necesario la implementación de estrategias para prevenir y mitigar la apatía y violencia hacia los demás.

Ahora bien, para hacer verídica la problemática de investigación, se trae a colación un estudio de La Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud, que entregó cifras alarmantes sobre el matoneo en Colombia, que demuestran que el 20% de los niños en el país son víctimas de ésta problemática.

En una entrevista de Caracol Radio, Rolando Salazar decano de la facultad de Ciencias Sociales de la institución, afirmó lo siguiente:



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



“Que si bien 1 de cada 5 niños es víctima del matoneo, es importante tener en cuenta que los niños que realizan el acoso no son totalmente responsables, -Los niños que realizan “bullying”- también son víctimas, ya que un menor que realiza matoneo es porque en algún momento de su vida tuvo algún tipo de agresión”, afirmó Salazar. (Salazar, Caracol Radio, 2013).

En concordancia con las palabras de Salazar, es notorio que el matoneo es una conducta que afecta tanto al agresor como al agredido, por las inseguridades que generan la violencia verbal; continuando con el asunto, hacemos énfasis en el contexto departamental, según una entrevista dada en la Opinión por Shirley Espinosa de la oficina de Inspección, Vigilancia y Control de la Secretaría de Educación Departamental:

“Los padres tienen unas obligaciones legales como representantes de los niños, y muchas veces cuando se presenta una situación de este tipo no acuden al llamado de los colegios y así es imposible seguir con la ruta de atención” (Espinosa, La Opinión, 2017)

Atendiendo a lo anterior, se identifica el caso omiso de los padres frente al matoneo, por la falta de denuncias, por ende, frente a este proceso según Espinoza:

Se debe activar la ruta de atención integral vinculando a las autoridades locales competentes, como Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Comisaría de Familia, la Personería Municipal o la Policía de Infancia y Adolescencia. El colegio le debe oficiar a la Comisaría de Familia para que esta entidad les advierta a los padres sobre los compromisos que deben adquirir. (Espinosa, La Opinión, 2017)

Sumado a ello, las prácticas pedagógicas en la asignatura de Artística permitieron conocer de cerca la problemática, notando comportamientos no favorables, que alteran el orden,

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



SC-CER96940



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



afectan las emociones y sentimientos de los más vulnerables, además de repercutir en los procesos de aprendizaje. Al interpretar estos comportamientos, es posible encontrar factores de influencia provenientes de los entornos familiares, que los estudiantes adoptan, generando malos hábitos que se transfieren entre sí, y van en aumento.

En la actualidad la educación dio un giro considerable por las circunstancias de pandemia que presionó la forma de impartir educación, es así como de forma virtual se orientan las clases en la mayoría de instituciones, dichas agresiones mencionadas se han trasladado también a la virtualidad. Pueden evidenciarse variedad de agresiones verbales a través de las redes, con casos donde el respeto se pierde y ocurren sabotajes, desinterés, vocabulario inadecuado y otras formas de expresión que los estudiantes adoptan desde las conductas arraigadas desde el mal ejemplo en el hogar, el comportamiento negativo de sus compañeros, mismos que son pasados por alto, pero que deben ser tratados a una edad temprana para formar ciudadanos con conductas de paz, y comportamientos de solución de conflictos en el aula y en el contexto social.

Esta problemática de violencia verbal en las instituciones educativas ha dado su paso a la virtualidad y es en los niños de básica primaria donde encontramos la tierra fértil para sembrar la semilla de la paz, utilizando estrategias basadas en las artes para promover conductas creativas y de paz. Por dichas razones se propone usar las artes plásticas como una herramienta de intervención ante la violencia verbal, tales como el matoneo o “Bullying”, para que los estudiantes puedan encontrar nuevos hábitos de expresión de emociones y opiniones sin herir la susceptibilidad de sus compañeros, encaminando a los educandos a conductas de paz y solución de conflictos. De modo que se genera contenido educativo basado en las artes plásticas con un trasfondo enfocado a la expresión de emociones desde actividades lúdicas y dinámicas que se



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



convierten en el enganche de nuevos hábitos de expresión estudiantil, para dar un paso a la erradicación del matoneo en las aulas.

Este tipo de propuesta logrará que los estudiantes se conecten con los compañeros desde otras perspectivas; se pretende generar un acercamiento para conectar lazos afectivos y tocar fibras en el ser humano, a través de actividades artísticas planeadas con este propósito, además de aportar todos los beneficios del arte y versatilidad de expresión de pensamientos y sentimientos. Partiendo de ello, Los docentes de educación artística, debemos desde la enseñanza apuntar hacia una formación de hábitos que puedan generar una conducta de paz, desarrollando un pensamiento integral, que les permita ser empáticos y conscientes de su contexto. El ideal, es que este aprendizaje no sólo sea para el aula, si no para la vida. Por ello a continuación, se aprecia un fragmento de un proyecto realizado desde el valor al arte y sus beneficios:

“El arte es formativo, constructivo, didáctico; es expresión, crítica, reivindicación, belleza, creatividad, educación, valores y también emociones. Por lo tanto, la educación en el arte nos tiene que permitir abordar la educación de las emociones. Con él podemos valorar las emociones que provocan en quien lo crea y en quien lo recibe. De esta forma, como estrategia educativa, los niños pueden estar implicados en el proceso artístico desde dos dimensiones: por una parte, como creadores, la expresión creativa les puede ayudar a enfrentar emociones negativas y aproximarse a la alegría, la felicidad o al amor, y en su papel como espectadores activos, pueden reconocer emociones y aprender a ponerse en el lugar del otro interpretando que sentimientos y emociones trasmite el artista con su obra”. (UNIR, 2013)

Es por ello, que se decide usar las artes plásticas para generar espacios de expresión creativa, desde la artística donde el proceso académico se enfoque en solucionar conflictos desde



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



una conducta de paz, y de dialogo asertivo entre estudiantes, aproximándose a las emociones de los educandos, teniendo en cuenta el contexto y los escenarios en que se desarrollaron los hábitos de violencia verbal, para empezar a generar un cambio actitudinal en los educandos con respuestas positivas frente a los conflictos en el aula.

Por medio de la experiencias vividas durante las practicas pedagógicas especificadas con anterioridad, se identifica una de las problemáticas más comunes entre los estudiantes hoy en día, me refiero al maltrato que se da entre estudiantes, esto se logró al aplicar un diagnóstico inicial en el Colegio Santos Apóstoles, sede Kennedy #47. Con esto sale a relucir un problema, las múltiples diferencias que existen entre ellos, sumado a esto solo logran identificar sus diferencias y hacen uso de ellas para agredir verbalmente, lo cual resalta una carencia de empatía hacia los demás, de esta manera el respeto se pierde y logra alcanzar a los profesores que en ocasiones son víctimas de algunos estudiantes. Lo cual nos revela un panorama preocupante, que hace necesario la implementación de estrategias, en este caso de índole artística, para prevenir la violencia verbal entre estudiantes

2.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- A. ¿Cómo identificar los factores de violencia más relevantes en los niños de básica primaria del colegio Santos Apóstoles?
- B. ¿Qué métodos o estrategias de educación artística permitirán establecer lazos afectivos de convivencia en los niños de básica primaria del colegio Santos Apóstoles?
- C. ¿Cómo la educación artística puede intervenir entorno a procesos de conducta de paz en los niños de básica primaria del colegio Santos apóstoles?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2.3 OBJETIVOS

2.3.1 Objetivo general

- Implementar la educación artística como herramienta didáctica que favorezca la conducta de paz entre los estudiantes de Primaria del colegio Santos Apóstoles.

2.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los factores más importantes que generan estados de violencia entre los estudiantes de básica primaria del Colegio Santos apóstoles.
- Elaborar una propuesta gráfico-plástica como herramienta didáctica que favorezca la conducta de paz en estudiantes de básica primaria del Colegio Santos apóstoles.
- Establecer actividades enfocadas en herramientas didácticas de Educación Artística en la generación de cambios en las actitudes negativas de los estudiantes de básica primaria del Colegio Santos apóstoles.

2.4 JUSTIFICACIÓN

En esta propuesta de grado basada en las conductas de paz a través de las artes, se enfoca en la agresión verbal entre los estudiantes, es un tema de preocupación para mí, que aunque tengo conciencia de no poder abarcar toda la problemática mi propósito es mejorar el actuar tanto de la víctima como del victimario, debido a que los estudiantes necesitan saber cómo expresarse, ya que un docente en el momento de formar a sus educandos se convierte en padre y amigo, de todos sus estudiantes; por ende, se busca que las actitudes desde las edades tempranas sean adecuadas, además de basadas en valores de respeto y aceptación por los demás.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La estrategia didáctica virtual “Un camino hacia la conducta de paz” logrará que los estudiantes se conecten con el compañero desde otra perspectiva, se pretende generar un acercamiento para conectar lazos afectivos tocar fibras en el ser de la persona, por medio de actividades artísticas planeadas desde este propósito, además de aportar todos los beneficios del arte en su desarrollo creativo, que de sesión en sesión se fomenten temáticas actitudinales en los educandos donde interpreten la importancia del buen actuar en los contextos sociales, y que sean las artes el camino para lograrlo, desde su versatilidad en el aula, y la pertinencia de las artes plásticas como un medio de expresión de emociones y de reflexión de las mismas.

Finalmente, el resultado de esta propuesta será un mural virtual acorde a la modalidad actual de la institución, donde su pertinencia recae en las evidencias realizadas por los estudiantes donde se observarán sus procesos artísticos, además de la reflexión social, con el fin de generar en ellos conductas de paz, que a su vez sean ejemplos de sana convivencia en la institución, y otros docentes pueden integrar la estrategia en pro de la didáctica de las artes y la formación académica y actitudinal de los estudiantes de primaria.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CAPITULO III – MARCO REFERENCIAL

3.1 ESTADO DEL ARTE – ANTECEDENTES

En este apartado de trabajo de grado, se relacionan algunos proyectos que se han realizado entorno a la problemática analizada, en donde se estipulan tres niveles, los internacionales, nacionales y locales, que dan sustento a la investigación, debido a que sirven como guía y apoyo para realizar la práctica integral artística.

3.1.1 INTERNACIONALES

Tabla 2– 1er antecedente internacional

| | |
|-------------------------|--|
| TÍTULO | LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL MANEJO DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA |
| TIPO/INSTITUCIÓN | Trabajo de grado – Universidad de Carabobo |
| AUTOR | Diana Porras |
| AÑO/ LOCALIDAD | Carabobo, Venezuela, en 2018 |
| RESUMEN | Es un trabajo teórico basado en una metodología expositiva y en la expresión de concepciones artística que buscan modular las conductas negativas en el aula de los estudiantes de primaria, como una manera de enseñanza desde varios perímetros, entonces es así como se propone educar para el arte, en este caso específico se busca manejar a través de herramientas basadas en las artes plásticas las conductas disruptivas en los niños. |
| APORTE | La educación artística como un ámbito especialmente propicio para el desarrollo de otras habilidades conductuales diferentes de las alfanuméricas, como las artes pueden mediar procesos actitudinales en primaria usando las artes como un medio de expresión. |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Tabla 3– 2do antecedente internacional

| | |
|-------------------------|--|
| TÍTULO | PRÁCTICA ARTÍSTICA COMO REIVINDICACIÓN SOCIAL EN LA INFANCIA Y LA TERCERA EDAD: COMPORTAMIENTO Y REFLEXIÓN ANTE LA CREACIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLECTIVAS/COMUNITARIAS |
| TIPO/INSTITUCIÓN | Artículo Científico- Universidad de Jaén |
| AUTOR | Deborah Sanabrias Moreno |
| AÑO/ LOCALIDAD | España, en el año 2018 |
| RESUMEN | Se basa principalmente en la experiencia de una investigación educativa basada en las artes, donde se ha acercado el ámbito artístico al alumnado de educación infantil y a personas de la tercera edad, con el fin de conocer las preocupaciones sociales existentes en la población de estas edades y usar el arte como medio de expresión y comunicación colectiva. La presente se trata de una investigación educativa de origen cualitativo basada en las artes (IBA), que a su vez posee estrecha relación con la investigación acción-participación (IAP) |
| APORTE | Uso de materiales adecuados para desarrollar actividades artísticas en una población infantil, y tercera edad, donde se promueve el potencial creativo no desarrollado en niños/as y adultos mayores como un apoyo social. Además de generar propuestas comunitarias que difundan conocimiento de técnicas interactivas y artísticas para lograr desarrollar la imaginación y participación de estos grupos humanos subestimados por la sociedad. |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Tabla 4– 3er antecedente internacional

| | |
|-------------------------|--|
| TÍTULO | LA FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y GENERAL BÁSICA EN ECUADOR: UN ACERCAMIENTO DESDE UNIDADES EDUCATIVAS DE AZOGUES |
| TIPO/INSTITUCIÓN | Artículo científico - Revista de Investigación y Pedagogía del Arte |
| AUTOR | David Choin y Misael Moya Méndez |
| AÑO/ LOCALIDAD | Ecuador, en el año 2017 |
| RESUMEN | este artículo de investigación, se enfoca en el aprovechamiento circunstancial de un proceso que, mediante acciones mínimas previas, pudo modelarse en función de un primer acercamiento de interés a la recepción y/o implementación de la Educación Cultural y Artística, como área de formación, en unidades educativas de la ciudad de Azogues, además de integrar la importancia de ofrecer algunas estadísticas simples en torno al proceso observado colectivamente, pero en la observación se procedió a partir de una metodología cualitativa, sin rebasar un alcance exploratorio-descriptivo. |
| APORTE | Recae en el de estrategias artísticas en educación inicial, fomentando procesos artísticos en el aula, para acercar a los educandos a procesos artísticos que fomente su formación artística y cultural, en donde se estudia la falta de salones académicos que desarrollen las artes en el ambiente académico, siendo así se limitan los procesos artísticos a los que los estudiantes pueden acceder, a partir de ello se plantea el estudio de la problemática en pro de generar espacios artísticos para los educandos. |



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Nota: En las anteriores tablas se adjunta la información que sustenta los antecedentes internacionales que aportan sustento a la práctica integral.

2.1.2 NACIONALES

Tabla 5– 1er antecedente nacional

| | |
|---------------------------|--|
| TÍTULO | DIDÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN 6° GRADO EN LA INSTITUCIÓN PIES DESCALZOS |
| TIPO - INSTITUCIÓN | Trabajo de grado – Universidad de la Costa |
| AUTOR | Karem Pauline Fábregas Romero & Régulo Augusto Martínez Munárriz |
| AÑO/ LOCALIDAD | En Colombia. En el año 2018 |
| RESUMEN | El presente proyecto de grado planteó una mediación con técnicas didácticas artísticas, como el medio ideal para provocar una transformación de forma positiva en los comportamientos agresivos que presentan algunos individuos y que la etapa escolar es el momento oportuno tanto por la disposición del adolescente como por los requerimientos sociales. El propósito de esta investigación se dirige a descubrir si un programa de arte podría mejorar comportamientos agresivos en estudiantes, utilizando en especial las artes plásticas, las cuales por su axioma de transformación presentan una plataforma idónea para la ejecución de prácticas que conllevan al mejoramiento de los comportamientos humanos. |
| APORTE | Importancia del arte en la vida del ser humano, como también las diversas formas de relacionarse las cuales influyen en la convivencia de un grupo; Las lecciones aprendidas durante la aplicación de la estrategia y los talleres propuestos le dan herramientas a los niños para desenvolverse y lograr convivir tanto dentro del aula de clase como fuera de ella; La estrategia pedagógica implementada, llevó a los estudiantes a |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|--|---|
| | expresar el cambio en la convivencia del curso, puesto que sus comentarios afirmaron que mejoró la comunicación y la relación asertiva entre ellos. |
|--|---|

Tabla 6– 2do antecedente nacional

| | |
|--------------------------|--|
| TÍTULO | LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROSALÍA MAFLA, SEDE JORGE ELIECER GAITÁN DE LA CIUDAD DE JAMUNDÍ |
| TIPO/ INSTITUCIÓN | Trabajo de grado - Fundación Universitaria los Libertadores |
| AUTOR | Raquel Caicedo, Zandra Cobo Perdigón y Victorina Mosquera Bermúdez |
| AÑO/ LOCALIDAD | En Colombia, en el año 2017 |
| RESUMEN | La investigación implementó en un enfoque cualitativo con una población de 26 estudiantes del grado 2-1 de la sede Jorge Eliecer Gaitán, se tomó este grado como objeto de estudio, Se quiso lograr cambios de actitud de los estudiantes mediante la puesta en práctica de una serie de actividades, lúdicas y artísticas que de algún modo puedan contribuir en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, disminuyan su agresividad e intolerancia y puedan tener un ambiente escolar un mucho más agradable. |
| APORTE | Se modificó el ambiente escolar permitiendo el mejoramiento de los procesos de convivencia. Los niños tienen tendencias agresivas que obedecen a sus estados anímicos los cuales pueden proceder de la casa o generados en la misma escuela: es importante para los docentes saber abordar este tipo de niños, generar confianza, crear ambientes agradables dentro de las clases, aplicar estrategias que impliquen el juego, el arte, pues son maneras donde los niños pueden expresar lo que sienten o piensan y por otro lado ejercer liderazgos positivos. Es necesario cambiar |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

| | |
|--|---|
| | <p>el concepto que se tiene acerca del arte y la recreación como sinónimo de pérdida de tiempo ya que pueden servir como estrategia de aprendizaje y cambio de comportamientos negativos que contribuirán en los demás procesos de aprendizaje.</p> |
|--|---|

Tabla 7 – 3er antecedente nacional

| | |
|--------------------------|--|
| TÍTULO | EL ARTE COMO PROMOTOR DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y UN CONSTRUCTOR DE LA COMUNIDAD |
| TIPO/ INSTITUCIÓN | Trabajo de grado - Universidad Católica de Colombia |
| AUTOR | Jovanna Astrid Cáceres Fajardo y Ángela Rocío Fonseca Herrera |
| AÑO/ LOCALIDAD | En Colombia, en el año 2015 |
| RESUMEN | El proyecto busca Reconocer el favorecimiento de los procesos de toma de decisiones y en su comportamiento que emergen en los niños a través de la promoción de la autonomía, así como identificar la vinculación, creación y consolidación de la comunidad que se logra a partir de las dinámicas propuestas en el arte. Además cabe resaltar su Diseño de estudio fenomenológico, con un enfoque social interpretativo. |
| APORTE | La pedagogía desde el arte es una propuesta integral, ya que no solamente tiene en cuenta el desarrollo mental, o la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que trata de establecer una correlación entre estos; es decir, busca la concepción holística del desarrollo, abordando y haciendo partícipes al ámbito social-cultural, moral. Conductual y psicológico de cada persona y como consecuencia se afianzan las ideologías, y sentimientos en relación a las necesidades sociales. |

Nota: En las anteriores tablas se adjuntan los antecedentes nacionales que sustentan la pertinencia del proyecto dentro del contexto nacional.

3.1.3 LOCALES

Tabla 8 – 1er antecedente local

| | |
|-------------------------|--|
| TÍTULO | LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, UN ASPECTO QUE LLEVA A FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO LA TRINIDAD DEL MUNICIPIO DE CONVENCIÓN, NORTE DE SANTANDER. |
| TIPO/INSTITUCIÓN | Informe final de Investigación – Politécnico Gran Colombiano |
| AUTOR | Angarita Nely y Pedraza Virgenid |
| AÑO/ LOCALIDAD | En Norte de Santander, en el año 2021 |
| RESUMEN | El proyecto busca implementar una variedad de expresiones artísticas que promueven el pensamiento crítico en los estudiantes de los grados de transición, además busca fomentar la autonomía e iniciativa escolar como un aspecto que les permitirá obtener aprendizajes significativos con los cuales relacionar cada uno de sus conocimientos para satisfacer diferentes necesidades y problemáticas que se presentan en su contexto, todo basado en tipo de investigación cualitativa, que desarrolla un proceso de investigación – acción, analizando las circunstancias que permite el desarrollo del pensamiento crítico desde estrategias artísticas. |
| APORTE | El aporte que brinda este antecedente recae en la variedad de expresiones artísticas contempladas desde las artes plásticas como un instrumento que genere en la primera infancia un pensamiento crítico y social, donde se determinen las problemáticas del entorno y se generen soluciones viables en pro de los aprendizajes por dimensiones de los educandos, enfocándose en la dimensión estética que es la más cercana a los procesos artísticos necesarios para cambiar conductas en entornos educativos donde la formación en valores y una conducta de paz puede prosperar y establecerse en la formación académica, actitudinal de los |

| | |
|--|------------|
| | educandos. |
|--|------------|

Tabla 9 – 2do antecedente local

| | |
|-------------------------|---|
| TÍTULO | ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE 1° A 3 |
| TIPO/INSTITUCIÓN | Trabajo de Grado – Universidad de Pamplona |
| AUTOR | Eleine Yolima Riobó Galvis |
| AÑO/ LOCALIDAD | En Cúcuta, en el año 2020 |
| RESUMEN | Este proyecto busca crear una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3° del colegio Calasanz Cúcuta. Dicha propuesta se encuentra la estrategia denominada “El arte en mis manos”, con un tipo de investigación cualitativa donde se concibe el conocimiento como la fuente principal para desarrollar habilidades motrices desde la expresión artística, que a su vez integra una investigación- acción que estudia los procesos pedagógicos desde las herramientas brindadas por las artes para fomentar la motricidad, brindando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje motivante y atractiva, la cual mediante la aplicación de diferentes técnicas artísticas como: coloreado, recortado, amasado, diseño de murales, entre otras; permitirá fortalecer y potenciar la motricidad fina y la creatividad facilitando de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños. |
| APORTE | Este proyecto abarca una propuesta transversal con otras áreas, al igual que la actual propuesta que busca integrar conductas de paz desde las artes y los valores en ética; a su vez también investiga una muestra en primaria infancia, es decir educación primaria, que coincide con el uso de expresiones artísticas que nutren habilidades motrices, en este caso las habilidades motrices llevaran a la reflexión de procesos actitudinales en los educandos para orientar un camino a la paz, también encontramos una estrategia que integra procesos artísticos, que nutren el proceso que se desea |

| | |
|--|--|
| | llevar a cabo como un precedente de este estilo de propuestas diseñadas desde la intervención en el aula que nutren diferentes procesos desde las artes. |
|--|--|

Tabla 10 – 3er antecedente local

| | |
|-------------------------|--|
| TÍTULO | LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL |
| TIPO/INSTITUCIÓN | Trabajo de grado – Universidad de Pamplona |
| AUTOR | Juan Carlos Jaimes Flórez |
| AÑO/ LOCALIDAD | En Norte de Santander, en el año 2020 |
| RESUMEN | El proyecto se basa en utilizar las artes plásticas como estrategia para fortalecer el desarrollo emocional de los niños a través del diseño de actividades o talleres enfocados en disminuir el problema detectando como lo es la dificultad que tienen los niños para expresar sus emociones, basado en una investigación cualitativa, con una metodología de investigación acción que procura analizar los procesos académicos de la educación inicial al relacionar las artes frente a sus emociones. |
| APORTE | Este proyecta aporte el posible impactado de las artes frente a las emociones donde se usen técnicas artísticas para lograr que los educandos usen el dialogo como medio de expresión, para que su desarrollo emocional sea sano, en este el ideal es desarrollar su educación emocional direccionada a conductas de paz, donde la convivencia en el aula sea buena, que permitan que las artes afloren una reflexión constante que nutra los procesos académicos de los estudiantes, y que además integra la investigación acción, acorde a la metodología y fases planteadas desde la construcción social del sujeto, rodeado de sesiones artísticas basadas en las artes plásticas. |

Nota: En las anteriores tablas se adjuntan los proyectos que sustentan la pertinencia de la propuesta en el ámbito local.

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3.2 MARCO TEÓRICO

La educación artística se considera el pilar de la expresión humana cuando se habla de educación, partiendo de esa premisa, considerar las artes como un mecanismo para influenciar el comportamiento humano, puede crear aspectos positivos en el campo educativo, debido a la carga emocional que se puede expresar a través de las artes.

Además, en la actualidad la forma de educar ha cambiado de manera impactante debido a las nuevas generaciones de estudiantes, por ende, el éxito de este proyecto recae en gran escala sobre la forma en como el docente, mediador u orientador instruye la educación artística, de modo que, la misma permee en los estudiantes a través de las clases, es decir, lograr una metodología que articule las artes, y la formación educativa de los educandos, teniendo en cuenta los diversos aspectos que influyen en el proceso educativo y formativo, en otras palabras que la realidad del contexto social no se encuentre aislada de la estrategia didáctica y artística a implementar.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el desarrollo social de los educandos, con el fin de hacer cambios a los aspectos actitudinales del estudiantado, de tal manera es imperativo que los estudiantes se vayan familiarizando con la solución de conflictos de forma positiva y reflexiva, sin dejar a un lado el impacto de las artes en la actitud de los estudiantes en el aula.

Asimismo, al aprender de forma articulada entre las artes y las actitudes positivas frente a los conflictos en el aula, permite al estudiante mejorar la capacidad de interacción desarrollando la buena convivencia, siendo así se contempla las palabras de Rama (1992), (Citado en Bango, 1997): “los cambios acelerados llevan a que las sociedades, además de preocuparse de su reproducción colectiva, requieran contar con individuos capaces de aprender a



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



aprender y reciclar con flexibilidad competencias y actitudes” (Citado en Krauskopf, 2003, p. 19).

Coincidiendo con el postulado anterior, es necesario que la adaptación sea uno de los procesos a los que se enfrentan los estudiantes, quienes deben aprender sobre la marcha de su educación formal la capacidad intelectual de adquirir conocimiento de forma significativa, y que a su vez aporte a sus procesos individuales, como lo es su aprendizaje basado en competencias, y la influencia de los cambios en su actitud frente al desarrollo social del mismo. De esta manera, los educadores sienten la necesidad de una didáctica donde el sujeto pueda disfrutar de las artes como medio de expresión, que a su vez fomente actitudes positivas y que integren la solución de problemas sociales de forma asertiva y positiva, adquiriendo esta capacidad desde la confrontación de la problemática, los procesos pacíficos, y los hábitos de solución de conflictos.

Además de crear un ambiente y condiciones necesarias para que ellos desarrollen habilidades sociales que enriquezcan su formación, por ende, se acude a las palabras de Freire (2007) que postula que, “el ser humano vive una constante evolución en todos los aspectos y uno de los cuales es su disposición a educar y a ser educado, de ahí su concepción como Homo Educandus”. Esta referencia evidencia la capacidad del ser humano a ser educado de forma cognitiva y claro de forma actitudinal, o más específico educación en valores; siendo así se contrasta con el argumento de Pestalozzi (2015) que dice, “ninguna educación intelectual y artesanal es posible si antes no han sido educados los sentimientos”. Concordando con esta postura es necesario educar los sentimientos de los estudiantes, lo que se considera una labor ardua, por ello el camino más cercano a formar los sentimientos de los estudiantes son las artes, que permiten su libre expresión, y a su vez la reflexión sobre la temática a expresar en este caso



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



enfocada a la resolución de conflictos en el aula, en palabras de Fullat (1992) “educar es transmitir civilización” (Citado en Gómez, 2017, p. 2)

Comprendiendo que, la educación es el pilar de la formación de valores en los estudiantes que enriquecen sus aspectos intelectuales y actitudinales permitiéndoles ser partícipes de forma positiva en la civilización; de igual modo el educando puede llegar a motivarse desde las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollen en las clases, cada individuo expresa de forma diferente sus sentimientos o aptitudes en las artes, además se incluye la posibilidad de fomentar valores, la autonomía para la toma de diversas decisiones frente a una variedad de situaciones, gracias a que las artes les permiten indagar en la variedad de formas de expresar un mensaje o un sentimiento. Acorde a ello, se trae a colación la postura de Arnheim (1993) quien “entiende a los sentidos como la base sobre la que se construye la vida cognitiva, y a las artes como los medios idóneos para enriquecer las experiencias sensitivas”(Citado en Palacios, 2006, p. 38) , haciendo del arte un pilar fundamental que permita impulsar las experiencias sensitivas basados en sus sentidos e interpretaciones para hacer de las arte el medio perfecto para fomentar valores desde la sensibilidad del ser dado desde la expresividad artística.

Por lo tanto, es vital proponer actividades artísticas desde la expresión, la formación en valores y la solución de conflictos, hasta convertirlo en un proceso actitudinal de reflexión y esparcimiento, donde permite al estudiante incentivar su estilo, estética su forma de entender y percibir el mundo del arte y la sociedad; además de favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto así se consideran las palabras de Gardner (1994) frente a la habilidad artística como una actividad de la mente, “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (p. 30). En otras palabras, Gardner, promueve la idea de que los seres humanos son capaces de un amplio número

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. (Citado en Palacios, 2006, p.39)

Conforme a la postura de las artes como un medio de expresión, se articula la solución de conflictos, en palabras de Vaello (2006) se “atribuye gran parte de los conflictos a la ausencia de competencias socio-emocionales y apela a subsanar tales carencias de manera muy planificada” (Citado en Martínez, 2018, p. 128). Para lograr subsanar las carencias se planifican los siguientes momentos, el primero de ellos se enfoca en identificar desde el dialogo de los partícipes la problemática que generó el conflicto, en un segundo momento se prosigue con comprender la situación, las variantes que influyeron y como se sienten al respecto; en un tercer momento se buscan las soluciones más adecuadas frente a la situación donde se subsanen las consecuencias generadas a partir del conflicto, finalmente el proceso prioriza reflexionar sobre la problemática y las medidas que se deben tomar para evitar altercados entre estudiantes, que generen violencia física o psicológica.

Por lo tanto, se evidencia la existencia de los conflictos en al ambiente educativo, debido a que la convivencia de diferentes estudiantes con actitudes diferentes, genera las diferencias que recaen en el conflicto escolar, el deber del docentes es atender los mismos a través de los valores, y hacer el debido proceso formativo; el ideal es que el docente no haga caso omiso de la situación, debido a que si no se realiza ningún acción no se va a mejorar el conflicto, y claro esta no se va a generar una respuesta positiva frente al proceso de formación.

Para que este proceso sea exitoso, Vaello (2006); Binaburo (2007); Bernal & Saker (2013) proponen que “Es imperativo entonces valorar cada conflicto como una ocasión aprovechable para educar a los actores de los mismos de manera sistemática y permanente, y



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



transformar así las conductas agresivas de los estudiantes en posibilidades de aprendizaje”(Citado en Martínez, 2018, p. 129) . Por ende, es consecuente el objetivo general de la práctica integral que busca subsanar los conflictos escolares a través de la expresividad de las artes, siendo evidente la necesidad de cambio actitudinal de los estudiantes de primaria del Colegio Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta.

Cabe resaltar que el proyecto articula diversas manifestaciones artísticas divididas desde las etapas que se van desarrollando paulatinamente, y generando espacios de expresión social, desde las artes, además de mostrar el proceso de los estudiantes hacia la competencia simbólica propia de las artes, haciendo del proceso académico integral, en los saberes cognitivos y los saberes del ser como un individuo participante de la sociedad.

3.2.1 MARCO CONCEPTUAL

En busca de aclarar la pertinencia de las siguientes definiciones en el trabajo de grado, por su pertinencia frente a las artes, y como las mismas se convierten en los pilares de la misma debido a que se buscan mejorar procesos conductuales evitando comportamiento agresivos en la básica primaria identificando factores de violencia y promoviendo conductas de paz, además de evitar ambigüedades en la bastardad de las concepciones de las palabras en el idioma castellano, se delimitan los siguientes conceptos acordes a la práctica integral en pro de resaltar la virtud de su construcción intelectual como aportes significativos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En una primera conceptualización encontramos las palabras de Rodríguez (2012), quien define educación, arte, educación artística en ese orden a continuación:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



“La **educación** es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores” (p. 5)

Entiendo el significado de la educación, y la capacidad conductual a su vez que la adquisición de habilidades, se relaciona la definición de la educación artística:

“La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre” (Citado en Cruz y Santos, 2019, p. 8)

Es necesario recalcar, el uso de la educación artística como un medio para canalizar emociones, y como esto puede mejorar conductas en los educandos expresándose de forma artística. En concordancia con lo anterior se especifica la intención de la educación artística:

“La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial” (Citado en Cruz y Santos, 2019, p. 8)

DIDÁCTICA DE LAS ARTES

Igualmente se hace necesario definir la didáctica de las artes, por ello se trae a colación la siguiente postura:

Posee una lógica interna en que enseñar implica trasladar y transformar el conocimiento de la materia en sí en conocimiento de la materia para su enseñanza (...) Este proceso comienza con la visión que el profesor sostiene de la materia que él enseña, de los



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



propósitos y objetivos de su enseñanza, de las expectativas de los estudiantes y del contexto en el que se desarrollará la enseñanza (Ortega, 1996).

Dado que enseñar en las artes busca transformar el conocimiento, en pro de sus propósitos creativos y expectativas frente a las diferentes situaciones que se pueden presentar en la cotidianidad.

Por ende es importante mencionar otras concepciones, encontramos el valor fundamental de la educación en valores dada por D'Angelo, 1996:

La educación en valores debe contribuir a que el proyecto de vida se convierta en “un modelo de vida sobre la base de aquellas orientaciones de la personalidad que definen el sentido fundamental de su vida, y que adquieren una forma concreta de acuerdo con la construcción de un sistema de actividades instrumentadas, las que se vinculan con las posibilidades del individuo y, de otro lado las posibilidades objetivas de la realidad externa para la ejecución de esas orientaciones de la personalidad” (Citado en Arana y Batista, 1999, p. 8).

A partir de las palabras de Angelo, se resalta la importancia de rescatar la educación en valores, que permiten un desarrollo de personalidad positivo, haciendo posible la inclusión de la estrategia didáctica, que busca usar valores para promover conductas de paz.

VIOLENCIA ESCOLAR

Ahora se define la violencia escolar:

“Por violencia escolar entenderemos un comportamiento coercitivo, que tiene la intención de dominar y ejercer control sobre otro sujeto (del ámbito escolar) y que se da



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



en un contexto interpersonal, pudiendo producir daño físico, psicológico o afectar el ámbito social” (Costa 1998:40).

Como bien define costa, la violencia se basa en la intención de un sujeto que ejerce dominio sobre otro, lo cual aclara el aspecto en el cual intervenir, es decir, inculcar en los educandos que ninguna característica física o intelectual los hace superiores, con el fin de promover la igualdad y la aceptación

También adjuntamos las palabras de Torroella (2002) sobre la convivencia: “Que el saber convivir es probablemente el aprendizaje más importante del desarrollo personal” (Citado en García, Pérez, & Hernández, 2013, p. 3).

CONDUCTA DE PAZ

Además, se finaliza con la conceptualización de las conductas de paz:

Educar para la paz es propiciar el desarrollo de habilidades y la adquisición de herramientas que permitan a las personas y a los pueblos convivir de forma pacífica, o lo que es lo mismo, vivir sin violencia. Este proceso lleva implícito la asimilación de valores como la justicia social, la igualdad, la cooperación, la solidaridad, el respeto y la autonomía.

Una manera efectiva, por tanto, de llegar a ser ciudadanos y ciudadanas comprometidos con el cambio social y la construcción de la paz, es a través de la promoción y el desarrollo de un sistema educativo que institucionalice la Educación para la Paz en la vida de los centros escolares.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3.3 MARCO LEGAL

A continuación, encontraremos los diferentes referentes legales, en los que se edifica la práctica integral, con el fin de sustentar la pertinencia de los procesos educativos y artísticos que se desean llevar cabo:

3.3.1 SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Aunque en nuestro país predomina la noción que reduce la cultura a las expresiones artísticas, entendidas como las "bellas artes" y a la conservación del patrimonio cultural, actualmente se viene manifestando una preocupación creciente por comprender la cultura desde los procesos de desarrollo de las propias comunidades. La cultura entonces, propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva; como las personas y las comunidades construyen su identidad desde la cotidianidad y como en esta interacción se hace realidad aquello de que "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la Nación".

La Estética se entiende como la ciencia que trata de la belleza de las teorías que expresan las conceptualizaciones que los pueblos han hecho de ella. En las clases de estética se aprende a apreciar lo armónico y a entenderlo a partir de las percepciones que nos formamos con ayuda de los sentidos y de la reflexión. En la actualidad, la presencia del arte en la escuela, es diferente. Sobre todo cuando aterrizamos la escuela y hablamos de nuestra escuela, con los referentes de contexto descritos y en los espacios en que nos movemos, que por consenso nacional deben



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



generar una real participación democrática y de reconocimiento del otro como alternativa de solución a los estados de violencia y malestar social.

3.3.2 LA LEY 115 DE 1994 - “LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA”:

La Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Artículo 1º. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ARTÍCULO 2º. Servicio Educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTÍCULO 4º. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

ARTÍCULO 5º. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ARTÍCULO 6º. Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley.

ARTÍCULO 8º. La sociedad. La sociedad es responsable de la educación con la familia y el Estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social:

a) Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la Nación; b) Exigir a las autoridades el cumplimiento de sus responsabilidades con la educación; c) Verificar la buena marcha de la educación, especialmente con las autoridades e instituciones responsables de su prestación; d) Apoyar y contribuir al fortalecimiento de las instituciones educativas; e) Fomentar instituciones de apoyo a la educación, y , f) Hacer efectivo el principio constitucional según el cual los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

ARTÍCULO 9º. El Derecho a la Educación. El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario.

Artículo 20. El mismo que menciona los objetivos generales para la educación específicamente en los siguientes enunciados:

a) “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3.4 DISEÑO METODOLÓGICO

3.4.1. Método:

El proyecto se orienta al método denominado investigación – acción desde su clasificación en Participativa, el mismo busca estudiar fenómenos de carácter social a partir del empleo de herramientas que se lleven a cabo en el aula, para ello se tiene en cuenta el uso de diagnóstico, realizado de forma digital, la observación de las habilidades sociales y artísticas de los educandos, y la interacción constante para evaluar el proceso social – artístico que se desea llevar a cabo.

Siendo así, se contempla el concepto de investigación cualitativa participativa definida por Schutter (1983): “La Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación.”(Citado en Hernández, s.f., p.3)

3.4.2 Metodología:

La presente practica integral se desarrolla bajo una metodología cualitativa debido a su característica integral, que busca comprender las variables que van apareciendo en el desarrollo de la misma, en este trabajo de grado se basa en la metodología indicada porque se estudia el contexto desde los participantes priorizando su desarrollo social y sus habilidades artísticas, siendo así se contempla en palabras de Taylor y Bogdan (1984) que los aspectos de la investigación cualitativa “Comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas.”(Citado en Quesedo y



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Castaño, 2002, p.7), por ende es necesario comprender el contexto de los educandos, para hacer plausible el uso de las actividades artísticas para integrar el aula.

Además con la situación del aislamiento debido al Covid-19, las clases se hacen de forma virtual, lo que lleva a dinamizar las clases desde estrategias didácticas que orienten el desarrollo normal y congruente de la clase de artística; donde las actividades propuestas sean acordes al conflicto escolar y social, que existe en la Institución educativa, atendiendo el ritmo de las clases de las docentes, permitiendo que los estudiantes vayan reflexionando a través de los talleres artísticos las formas adecuadas de resolver conflictos en el aula.

3.5 POBLACIÓN Y PARTICIPANTES

3.5.1 Población: La población contemplada para realizar la práctica integral es el Colegio Santos Apóstoles Cúcuta, con estudiantes de básica primaria.

3.5.2 Sujetos participantes: El trabajo de grado se encuentra dirigido para estudiantes de básica primaria, específicamente en el grado 2°, en el aula se identifican la vinculación de 35 estudiantes.

3.6 FUENTES PARA LA RECOLLECCIÓN DE DATOS

Las **fuentes primarias** de las que se recogen datos para cualificar son directamente los educandos del grado escogido en básica primaria; las **fuentes secundarias** para acumular datos contemplando la metodología cualitativa, es el contexto donde se desenvuelven los educandos, también es importante analizar a los docentes que interactúan con los estudiantes que pueden dar observaciones sobre el proceso de convivencia de los mismos, y finalmente, se analiza los ejercicios artísticos de los estudiantes para cualificar los datos encontrados.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3.7 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1 Diagnóstico: Este instrumento se diseñó para ser aplicado a estudiantes de básica primaria, para el grado segundo, en el mismo se desarrollaron preguntas que están orientadas a la convivencia escolar, y habilidades artísticas, por tal motivo se emplearon preguntas de selección múltiple, que permitían observar los datos necesarios para orientar la práctica integral. (Ver anexo)

3.7.2 Encuesta: Este instrumento se enfoca en realizar una serie de preguntas a los docentes encargados del área de artes, del grado a investigar, con el fin de conocer los precedentes frente a la convivencia escolar de los estudiantes, y la posibilidad de fomentar conductas de paz. (Ver Ilustración 1 y 4)

3.8 PROCEDIMIENTOS - RUTA METODOLÓGICA

La práctica integral pedagógica consta de 8 actividades que buscan la integración de los educandos en el aula, además de articular procesos artísticos en el proceso de convivencia escolar, pero antes de ejecutar la práctica integral se contempla el siguiente procedimiento:

- A. Iniciar la investigación con la observación del grado de básica primaria escogido.
- B. Realizar el diagnóstico, que identifique las causas de los problemas de convivencia escolar, a su vez entrevistar a los docentes frente a dicha problemática.
- C. Diseñar las actividades artísticas que fomenten la integración en el aula, buscando que los estudiantes identifiquen las diferentes razones por las que se generan comportamientos negativos en el aula como la violencia verbal, y las soluciones mediante



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



la reflexión constante desde la integración de técnicas artísticas basadas en las artes plásticas.

D. Implementar en el aula las diferentes técnicas priorizadas frente a un valor a resaltar, para fomentar actitudes pacíficas en el aula, con el fin de sembrar procesos actitudinales basados en las conductas de paz, que se verán nutridos por la expresividad y versatilidad de las técnicas artísticas, que orienten a los educandos expresar sus ideas desde las artes.

E. Analizar los datos recogidos frente al proceso de las artes como un elemento positivo en la convivencia escolar.

3.9 FASES DE LA HERRAMIENTA DIDÁCTICA

Tabla 11- Fases de la Herramienta Didáctica

| | |
|-----------------------------|---|
| Fase 1 – Diagnostico | <p>En esta fase busca analizar las diferentes variantes que pueden generar en el aula actitudes de agresión verbal o bullying entre los educandos con el fin de orientar procesos de aceptación y reflexión constante en el aula.</p> <p>Para ellos se llevan a cabo dos diagnósticos virtuales desde la aplicación google forms, donde estudiantes y docentes, analizan sus actitudes frente a casos de agresión verbal, y que conocimiento tienen frente a las artes y su versatilidad reflexiva y expresiva, donde no se conciben las artes plásticas como meras manualidades sino como procesos significativos que pueden nutrir diferentes procesos en este caso el desarrollo emocional del educando.</p> |
|-----------------------------|---|



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|-------------------------------|---|
| Fase 2 – Planificación | <p>En esta fase se priorizan técnicas artísticas que estén al alcance de los educandos y a su vez se integran procesos transversales de reflexión desde la ética y valores, donde por proceso artístico se aborde un proceso actitudinal, que integre un hábito de solución de conflictos de forma pacífica, priorizando los aspectos encontrados desde el perfil del educando, como un ser que en un futuro nutra la sociedad y contribuya a procesos de aceptación entre las nuevas generaciones, para concebir las artes como un pilar de la expresión y de las emociones en el ser humano, acorde al proceso de la investigación permite que no sean procesos delimitados sino que a medida que se apliquen se puedan incorporar las perspectivas de los educandos.</p> |
| Fase 3 – Acción | <p>En esta fase, se llevan a cabo las actividades artísticas enmarcadas dentro de la estrategia artística que busca generar cambios actitudinales en los educandos, nutriendo su desarrollo emocional, con ello se tiene en cuenta la solución de conflictos de forma pacífica, es decir, procesos que se basen en conductas de paz, para evitar conflictos innecesarios y se logre una armonía académica entre la adquisición de conocimiento y la expresión de emociones como un proceso sano y natural del ser humano, evitando que los estudiantes repriman sus sentimientos, y por el contrario los hagan seres conscientes de los mismos, con el fin de</p> |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

| | |
|--------------------------|---|
| | que sean empáticos con sus compañeros. |
| Fase 4- Reflexión | <p>En esta fase se realiza el análisis del impacto de las técnicas artísticas donde la evaluación de los educandos es de carácter cualitativa, con el fin de que mejoren sus procesos actitudinales, donde se conciba la reflexión constante como procesos necesarios en la educación inicial, que permita a los estudiantes sentir y vivir sus emociones, para que en su crecimiento personal logren integrar sus emociones a sus aprendizajes, haciendo del conocimiento un proceso sensorial y de experiencias en aula, que permitan a los educandos enfrentarse con excelentes herramientas emocionales a la sociedad como la conocemos .</p> |

3.9.1 CRONOGRAMA

Tabla 12 – Cronograma de Actividades



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| SEMANA → | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| PROCESOS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inducción | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Trámites de presentación de practicantes | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inicio de Práctica Integral-Observación Institucional | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividad 1: Descubriendo formas | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| Actividad 2: El valor de mi cuerpo | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| Actividad 3: El sabor de los colores | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| Actividad 4: Emoción del color | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| Actividad 5: Reflexionando las emociones | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| Actividad 6: Titereteando | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| Actividad 7: El títere soy yo | | | | | | | | | X | | | | | | | |
| Actividad 8: Decolorando | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| Actividad 9: El poder de mi mano | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| Actividad 10: ¡Llego navidad! | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| Actividad 11: Faroles de buenos deseos | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| Actividad 12: Dáctilo-pintura | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| Participación Izada de Bandera: Día del Niño | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| Finalización de la Práctica: Reflexión Final | | | | | | | | | | | | | | | | X |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO IV
INFORME DE LOS
PROCESOS
CURRICULARES:
DISEÑO,



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CAPITULO IV

4.1 EJECUCIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJES

En el siguiente capítulo se abordan una serie de tablas, mismas que contienen las actividades realizadas frente a la estrategia “UN CAMINO HACIA LA CONDUCTA DE PAZ” que integra las artes plásticas en busca de generar en los estudiantes de primaria del grado segundo conductas de paz, también se encuentra proyectada su estructura y momentos pedagógicos, cabe aclarar que se realizó una entrevista informal con la docente y coordinador de la institución donde se aclaró el uso de elementos reciclables o de uso no convencional en la educación artística para facilitar el trabajo en clase y evitar conflictos entorno a la economía de los participantes, a su vez confirmaron el uso de agresiones verbales entre los educandos, que hacen pertinente la aplicación de la práctica integral, que por petición de la docente las planeaciones se realizaron en fichas, que se estipularon en 3 momentos en concordancia con los horarios establecidos por la docente de la institución para la aplicación de la práctica integral, que se clasifican en conceptualización, ejecución y reflexión. La conceptualización hace referencia al momento de la clase en donde se explica y se aclara la técnica artística a utilizar; en la ejecución, los estudiantes hacen uso de la técnica estipulada, y en la reflexión, los estudiantes reconocen el valor intrínseco vinculado a la actividad para promover conductas de paz.

4.2 PLANEACIONES SEMANALES

Las evidencias fotográficas de las clases las encontrará en *Anexo 3*, a continuación, se plasman las planeaciones en las siguientes tablas adaptadas al formato de planeación de la institución educativa Colegio Santos Apóstoles, Sede Kennedy #47:



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Tabla 13- Información recolectada en prácticas anteriores

| INFORMACIÓN RECOLECTADA EN PRÁCTICA DOCENTE I Y III | |
|---|---|
| PRÁCTICA DOCENTE I | <p>Recopilado en el primer semestre del año 2018, en el Colegio San Bartolomé.</p> <p>Se evidencio en esta primera práctica lo siguiente:</p> <p><i>Quinto de primaria:</i> falta de interés en las actividades artísticas, enfrentamientos físicos y verbales entre estudiantes, mal comportamiento dentro del aula.</p> <p><i>Tercero de primaria:</i> agresiones físicas y verbales, uso de palabras inapropiadas, falta de sentido de pertenencia por el entorno.</p> <p><i>Primero de primaria:</i> poco compromiso de la maestra en incorporar actividades artísticas, desorden dentro del aula, falta de atención.</p> |
| PRÁCTICA DOCENTE III | <p>Primer semestre del año 2019 Colegio Santa Teresita de Lisieux aun cuando es un colegio privado evidencie lo siguiente:</p> <p><i>Quinto de primaria:</i> falta de compromiso e interés por las actividades artísticas, burlas entre compañeros por diferencias físicas, sobrenombres ofensivos, falta de respeto con los demás.</p> <p><i>Segundo de primaria:</i> negación al trabajar en equipo, falta de compromiso en las actividades, golpes entre algunos niños.</p> |

Nota: La información plasmada anteriormente se entregó previamente en las prácticas docentes en los respectivos informes de diario de campo en práctica que se realizaban al finalizar la intervención pedagógica.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Tabla 14 – Planeaciones de clase

| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| PLAN DE CLASE °1 | | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES – SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 1 | | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |
| | | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | |
| CONCEPTUALIZACIÓN | | | |
| <p>El arte abstracto es una de las formas de expresión que generan más interés dentro del arte. Esto se debe a que utiliza gran cantidad de elementos, como el color, la forma, las líneas o las texturas. Su popularidad estuvo en auge durante gran parte del siglo XX, manteniéndose vigente hasta nuestros días. La abstracción geométrica es uno de las tantas vertientes que tiene el arte abstracto, que se caracteriza por el uso de distintas formas geométricas, organizadas de manera “lógica”, para recrear determinada forma.</p> | | | |
| EJECUCIÓN- FICHA 1 | | | |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

FICHA 1

ACTIVIDAD: DESCUBRIENDO FORMAS

DOCENTE: **MÓNICA SIERRA**



MATERIALES

- Camibuso escolar
- Hoja (Cuaderno)
- Lápiz o Lapicero
- Colores



1.

Realizar trazos con libertad dentro de la hoja, cruzando líneas para crear diferentes formas.

2.

Rellenar los espacios que se formaron con diferentes colores.

3.

Observar, analizar las formas que obtuvimos.

4.

Interpreta las formas y escribe en tu cuaderno que generan en ti las formas encontradas si es positivo o negativo.

5.

Por último, pide a un adulto su opinión frente a las formas encontradas y escríbela en tu cuaderno.

REFLEXIÓN

Los estudiantes reflexionan sobre las diferencias que existen entre las figuras encontradas, y de forma similar el ser humano también tiene características diferentes, y todas deben ser respetadas y aceptadas. En este sentido se realizó una retroalimentación con elementos visuales, (imágenes impresas) y de



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



apoyo para entender la alimentación del ser y del cuerpo, es decir, con cuales alimentos nos conservamos saludables y así mismo en el ser debemos alimentar nuestro interior con valores, buenas acciones, emociones y sentimientos que nos reflejan un buen actuar.

| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| PLAN DE CLASE °2 | | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES – SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 2 | | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |
| | | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | |
| CONCEPTUALIZACIÓN | | | |
| La silueta es una imagen que representa el contorno de una persona, un animal, una planta o una cosa. Debemos entender que el contorno es el conjunto de líneas que definen el límite de un objeto. | | | |
| EJECUCIÓN- FICHA 2 | | | |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

FICHA 2



ACTIVIDAD: EL VALOR DE MI CUERPO



DOCENTE: MÓNICA SIERRA

MATERIALES



- Camibuso escolar
- Hoja (Cuaderno)
- Lápiz o Lapicero
- Colores

1. Realizar la silueta de tu cuerpo en tu cuaderno.
2. Reflexionar sobre nuestras cualidades y defectos, expresar por medio de ★ lo que me gusta, por medio de ● lo que no me gusta, y con ▲ lo que podría mejorar de mi cuerpo.
3. Finalmente, reflexionar y escribir el motivo de porque me gustan o no mis cualidades y defectos, y como debo mejorar.
4. Entiendo que cada cuerpo es único y debe respetarse



REFLEXIÓN

Los educandos reflexionan sobre la importancia de sus cuerpos, que son únicos e irrepetibles, que todos son cuerpos naturales, con sus cualidades y defectos, que los hacen seres humanos, entendiendo la importancia de respetarse, y valorarse a sí mismo y a los demás en el proceso de aceptación. Con respecto a esta actividad se mencionaron condiciones físicas diferentes, se realizaron interrogantes sobre cómo es su forma de actuar ante personas que les falta por ejemplo un brazo, una pierna, etc. Haciendo hincapié en el valor de las personas como también en la igualdad del ser.

PLAN DE CLASE 3°

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES – SEDE KENNEDY #47

SEMANA 3



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | | |
|---|---|--------------------|
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |
| | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | |
| CONCEPTUALIZACIÓN | | |
| <p>Hacer tintes naturales a partir de plantas, verduras o frutas y el color que resulta de cada elemento. Puedes conseguir cualquier tonalidad. Esta técnica permite separar sustancias presentes en una mezcla, aprovechando la mayor o menor afinidad por un disolvente que recorre una columna de resinas o papel. No desperdicies las cáscaras o las pieles de los alimentos, las hojas o alguna fruta o verdura que esté vieja, ¡aprovéchalo todo para hacer un tinte!</p> | | |
| EJECUCIÓN- FICHA 3 | | |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

FICHA 3 ACTIVIDAD: EL SABOR DE LOS COLORES

DOCENTE: MÓNICA SIERRA

MATERIALES

- Recipiente con Agua
- Café, Condimentos, Frutas o verduras, Carbón
- Tapas plásticas
- Lápiz
- Pincel
- 1/8 de cartulina

PROCESO

1. Realizar el formato enviado sobre la cartulina.
 2. Seleccionar 4 o más productos a los cuales extraerle el color. (Cómo en los ejemplos).
 3. Realizar las mezclas correspondientes para obtener el color y colocarlo dentro de las tapas.
 4. En la cartulina colocar de forma ascendente las capas de color.
- Ejemplo: En el círculo 1 una capa, en el círculo 2 otra dos capas y en el círculo 3 otras 3 (Dejar secar entre capa y capa)

REFLEXIÓN

En esta ficha los estudiantes reflexionan sobre el proceso de extracción donde no importa la forma de la fruta, flor o producto, sino que de ellos se pueden extraer diferentes colores usando colores fuertes para identificar emociones negativas, y destilando colores claros para relacionarlos con emociones positivas, y en comparación con el ser humano, también se pueden extraer en su caso actitudes y aptitudes útiles positivas para cambiar o mejorar conductas en el aula. Esta actividad permite una experimentación constante con productos del entorno y se incorpora efectivamente para realizar pruebas y determinar los colores fuertes o suaves relacionándolos con las palabras vulgares y las palabras mágicas.

| | |
|-------------------------|---|
| PLAN DE CLASE °4 | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 |
|-------------------------|---|

| |
|-----------------|
| SEMANA 4 |
|-----------------|

| | | |
|------------------------------|-----------------------|--------------------|
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
|------------------------------|-----------------------|--------------------|

| | |
|--|---|
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA |
| | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA |

CONCEPTUALIZACIÓN

Es importante que reconozcamos la importancia de los colores para nuestra vida y su relación con el entorno que nos rodea, los colores al igual que nosotros los humanos y los animales tenemos familias de origen y tenemos un nombre.

EJECUCIÓN- FICHA 4

FICHA 4

ACTIVIDAD: EMOCIÓN DEL COLOR

DOCENTE: MÓNICA SIERRA

MATERIALES

- La mitad de un 1/8 de cartulina.
- Lápiz.
- Borrador.
- Pincel.
- Recuerda seleccionar y extraer color de 2 o más materiales de la clase anterior. (el que más le haya gustado).

PROCESO

1. Seleccionar una emoción para representar por medio de un dibujo libre.
2. Seleccionar dos o más materiales con los que trabajamos y extrajimos color.
3. Pintar y decorar tu dibujo libre con los colores que extrajiste y realiza una reflexión de la emoción que escogiste.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



REFLEXIÓN

Los estudiantes reflexionan a partir de los diferentes colores, de su origen y familias, mediante la técnica de extracción, y como los seres humanos también tienen un origen, y muchas emociones, recalcando la importancia de expresar las emociones de forma asertiva sin llegar a ser irrespetuosos con sus compañeros o maestros, reconociendo la importancia de todas las emociones del manejo de las mismas, esta actividad permite un espacio de descargue de emociones donde los estudiantes pueden gritar, reír, saltar, disfrutar y experimentar sensaciones para finalmente expresarse por medio de los materiales y expresar la emoción preferida en el papel.

| | | | |
|--|--|---|--------------------|
| PALN DE CLASE °5 | | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 5 | | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |
| | | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | |
| CONCEPTUALIZACIÓN | | | |
| <p>Las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos. Son universales, propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás. Hay emociones que se las llama positivas, porque están asociadas con el bienestar y otras negativas que se acompañan de malestar, pero todas ellas son válidas y necesarias. No podemos evitarlas, pero sí aprender a manejarlas, ya que tienen una gran influencia en nuestra conducta y nuestro pensamiento. Lo primero para regular las emociones con eficacia es conocerlas.</p> | | | |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EJECUCIÓN- FICHA 5

FICHA 5 **ACTIVIDAD :**
REFLEXIONANDO LAS
EMOCIONES

NOS VEMOS EN CLASE DE ARTÍSTICA
POR ZOOM HORA: 9:30 A.M.

TEN LISTO

- Lápiz
- Mucha energía
- Ganas de participar en clase

DOCENTE: MÓNICA SIERRA

REFLEXIÓN

Continuando con el tema de las emociones, los estudiantes se expresan en clase, hablando de sus emociones, y del dibujo realizado en la clase anterior, en el que se expone y de manera respetuosa otro estudiante da su opinión, sobre lo que le trasmite el trabajo del compañero y como este trabajo habla de lo que le gusta hacer por relacionarse con la emoción seleccionada, se da respuesta de cómo los hizo sentir la actividad, para finalmente recomendar expresar sus emociones adecuadamente para no crear conflictos en el aula.

| | | |
|--|---|--------------------|
| PLAN DE CLASE °6 | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 6 | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |
| | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | |

CONCEPTUALIZACIÓN

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro.

EJECUCIÓN- FICHA 6

FICHA 6

ACTIVIDAD: TITEREANDO

DOCENTE: MÓNICA SIERRA

MATERIALES

- Una media (Puede ser vieja que no tenga par)
- 2 tapas plásticas
- Lana
- Ojos locos (Opcional)
- Tijeras
- Trozos de Fomi o Cartulina de Color Rojo o Rosado, Blanco y negro
- Silicona
- Lápiz
- Vaso par amarrar círculos
- Regla
- Trozo de cartón

PROCESO

1. Marcamos y recortamos un círculo con el vaso en el cartón que se pega a la media al revés, le dará soporte a la parte interna de la boca.
2. El segundo círculo se hace en el fomi o cartulina roja, se pega con la media al derecho sobre el soporte del primer círculo.
3. Con las tapas realizamos los ojos, puedes usar cartulina blanca y negra o pegar sobre las tapas ojos locos.
4. Cortar muchas tiras de lana de aproximadamente 20 cm para hacer el pelo.
5. Cortamos un triángulo pequeño del color que desees para formar la nariz.
6. Pegamos al títere el pelo, los ojos y la nariz. decoramos a gusto personal

REFLEXIÓN

La reflexión en esta actividad radica en darle expresión, personalidad y características al títere, de



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



modo que los niños relacionen este proceso se identifiquen que cada ser humano posee una personalidad diferente, es por eso que cada estudiante personifica su títere dependiendo de sus gustos y posibilidades, se enfoca el objetivo de la actividad en respetar los trabajos realizados por los compañeros y en que no deben ser discriminados o atacados dentro o fuera del aula con violencia verbal o física.

| | | |
|---|---|--------------------|
| PLAN DE CLASE °7 | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 7 | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |
| | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | |
| CONCEPTUALIZACIÓN | | |
| <p>La historia de los títeres, también conocidos como marionetas, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de <i>neurospasta</i> para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión. Es importante que quien maneja el títere pueda ocultarse y sólo deje al muñeco a la vista del público. De esta forma, se crea la ilusión de que el títere tiene vida propia y se mueve sin ningún guía.</p> | | |
| EJECUCIÓN- FICHA 7 | | |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

FICHA 7

ACTIVIDAD: EL TÍTERE SOY YO

DOCENTE: MÓNICA SIERRA

MATERIALES

- El títere de la clase anterior
- Disposición y ánimo para participar en clase

PROCESO

Con el títere realizado la clase anterior realizaremos una corta interpretación que contenga:

1. Presentación: ¿Quién soy?
2. Descripción: ¿Quién quiero ser?
3. ¿Cómo me gustaría servir a los demás?

Cuando se dice los demás se refiere a la familia, Sociedad y compañeros del colegio.

Para aquellos que no se conecten o no alcancen a socializar dentro de la clase, realizar un vídeo corto donde respondas las preguntas usando el títere





REFLEXIÓN

En esta actividad el estudiante reflexiona sobre su ser, su futuro y proyecciones, y como puede ser un buen compañero, entiendo y respetando las emociones y sentimientos de los demás, y como puede ser cada día un mejor ser humano, integro que promueva la paz y la tolerancia en todos los contextos en que se desarrolle y forme como ciudadano, es por eso que el estudiante se apropia de su creación y personifica su propia historia.

| | | |
|------------------------------|---|--------------------|
| PLAN DE CLASE °8 | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 8 | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |

EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

CONCEPTUALIZACIÓN

La técnica de decoloración permite trabajar nuevos elementos frente a las artes con productos no convencionales, se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro.

EJECUCIÓN- FICHA 8

FICHA 8

ACTIVIDAD DECOLORANDO

DOCENTE: MÓNICA SIERRA

MATERIALES

- Una tapa plástica
- Cloro (En poca cantidad)
- Pincel de punta delgada
- Un octavo de cartulina cortada a la mitad
- Cepillo de dientes viejo
- Papel seda negro de un color oscuro
- Colbón o cinta pegante
- Lápiz
- Un trapo para secar o servilleta absorbente

PROCESO

1. Forrar una cara de la cartulina con el papel seda, se pega al respaldo con cinta o colbón.
2. Marcar suavemente con lápiz el diseño a realizar.
3. Realizar trazos humedeciendo el pincel en el cloro. Podemos probar con más objetos como el cepillo de dientes, copitos, palillos entre otros, para darle forma al diseño.

REFLEXIÓN



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La actividad consiste en que el dibujo que realice el estudiante sea el resultado de sus sentimientos en la educación a distancia, o de los elementos que los hacen sentir bien, o aquellos que les recuerde la felicidad, con el fin de promover espacios de resiliencia entre los niños, y permitirles el espacios de expresión tanto emocional como artística.

| | | | |
|--|--|---|--------------------|
| PLAN DE CLASE °9 | | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 9 | | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |
| | | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | |
| CONCEPTUALIZACIÓN | | | |
| <p>El ser humano puede crear arte a través de la mano, teniendo en cuenta que debe estar inspirado o guiado para realizar una producción artística, para ello es necesario usar temas que permitan que el ser humano explore sus sentimientos y pueda expresarlos. La técnica usada consiste en usar el papel seda como una herramienta que cambia de función decorativo a convertirse en un material artístico que use el estudiante para realizar su actividad</p> | | | |
| EJECUCIÓN- FICHA 9 | | | |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Ficha 9

Actividad

EL PODER DE MI MANO

NOS VEMOS, EN CLASE
DE ARTÍSTICA
POR ZOOM A LAS 9:30

TEN LISTO

- La mitad de un octavo de cartulina
- Lápiz
- Papel seda de colores u otro papel de color
- Colbón
- Colores o marcadores
- Regla

Docente Mónica Sierra

REFLEXIÓN

En esta actividad el estudiante reflexiona sobre su capacidad y sobre los talentos que cada ser humano puede desarrollar en el transcurso de su vida, como una figura como lo es su propia mano, toma el sentido de la intención en donde se puede dar, recibir, amar o golpear. Explicar cómo la violencia inicia desde una palabra y como esta puede convertirse en un arma de agresión pero en contraste también resaltar lo positivo pues es una figura que proyecta y brinda amor, y así esa mano se ira llenando de valores significativos en la cotidianidad que se debatirán y se irán colocando en cada uno de los dedos de la mano hasta completarla.

| | | |
|------------------------------|---|--------------------|
| PLAN DE CLASE °10 | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 10 | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |

| | |
|--|---|
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA |
| | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA |

CONCEPTUALIZACIÓN

La reutilización de objetos es una técnica plástica que permite darle una segunda oportunidad a elementos que ya cumplieron su ciclo de uso, haciendo la transversalidad con el área de naturales y el tema del reciclaje y su importancia en el ambiente, y como las manualidades permiten hacer de objetos obsoletos, obras artísticas que se pueden usar en estas fechas para empezar a decorar los hogares.

EJECUCIÓN- FICHA 10

REFLEXIÓN

Aprovechando la época navideña, y toda la buena energía que esta trae, se reforzaron las vivencias en esta época, es importante reconocer las buenas actitudes que se experimentan y el significado de la misma con respecto al compartir con la familia, amigos y familia. Son oportunidades de reconciliación y el perdón para situaciones en la vida que pueden ser negativas y a través de las artes se pueden abordar emociones y sentimientos para compartir de forma positiva, es por eso que el estudiante debe



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



seleccionar una persona con quien en el pasado haya tenido alguna diferencia, para dar su trabajo junto con un mensaje de reconciliación o amor como gesto de paz.

| | | | |
|--|--|---|--------------------|
| PLAN DE CLASE °11 | | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 11 | | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| EJE DE COMPETENCIA: EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD | | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | |
| | | DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | |
| CONCEPTUALIZACIÓN | | | |
| <p>Las Manualidades, en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales. Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del día a día o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento y en otros casos también como un negocio rentable.</p> | | | |
| EJECUCIÓN- FICHA 11 | | | |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Ficha 11 Actividad

FAROL DE BUENOS DESEOS

NOS VEMOS EN CLASE DE ARTÍSTICA
POR ZOOM A LAS 9:30



TEN LISTO

- Marcador
- Regla
- Botella de plástica de un Litro y medio
- Pincel
- Colbón
- Escarcha verde y otro de otro color el que quieras
- Tijera
- Silicona líquida o en barra



NECESITAREMOS LA AYUDA DE LOS PAPIITOS



DOCENTE: MÓNICA SIERRA

REFLEXIÓN

En esta actividad se reflexiona sobre la empatía, como a través de la comprensión y entendimiento el ser humano puede ponerse en el lugar del otro, e intentar entender sus sentimientos, promoviendo en los estudiantes actitudes positivas, donde le deseen a sus seres queridos, compañeros y maestros, buenos deseos, desde la honestidad y tolerancia, en un espacio de la clase cada estudiante dedicara su farol con un buen deseo a un compañero de la clase.

| | | | |
|-----------------------|--------------------------------------|--|--|
| PLAN DE CLASE °12 | | COLEGIO SANTOS APÓSTOLES- SEDE KENNEDY #47 | |
| SEMANA 12 | | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° | |
| EJE DE COMPETENCIA: | DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | | |

EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

CONCEPTUALIZACIÓN

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

EJECUCIÓN- FICHA 12

ACTIVIDAD **FICHA 12**

Dáctilo Pintura

NOS VEMOS EN CLASE DE ARTÍSTICA
A LAS 9:30 AM POR ZOOM

TEN LISTO

- 1/8 de cartulina cortado a la mitad
- 3 Temperas de los colores que tengas
- Marcador negro
- Servilleta o trapo para limpiar
- Recipiente para mezclar

Docente: Mónica Sierra

REFLEXIÓN

En esta actividad el estudiante hace un examen de conciencia en cómo trata su entorno, involucrando el trato con los compañeros, los familiares, los animales, las plantas y también las cosas que nos brindan una utilidad, usa sus dedos para realizar una creación artística basada en la experiencia vivida a través



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de las diferentes clases, pensando en la conservación del entorno y en apropiarse del cuidado de las cosas en casa, en el colegio, en el barrio donde vive, inculcando una buena cultura ciudadana.

3.3 DIARIOS DE CAMPO

Tabla 15- Diarios de campo

| DIARIO DE CAMPO | | SEMANA 1 |
|--|---|-------------|
| COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47 | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | | |
| DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | | |
| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | |
| Se empieza con la presentación, el saludo y una pequeña oración, se prosigue con la explicación de la actividad 1, y su relación frente a las diferencias humanas. | Los estudiantes se motivaron y realizaron la actividad con mucha atención, y les dio emoción colorear las diferentes figuras que se formaron en la actividad, compartieron y debatieron las figuras formadas con sus compañeros y familiares. | |

| DIARIO DE CAMPO | | SEMANA 2 |
|---|----------------|-------------|
| COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47 | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | | |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|---|---|
| Se procede con la respectiva presentación y saludo, se continúa con la explicación de la actividad 2, que consiste en dibujar una silueta humana, donde se hace relación con las figuras de estrella, triángulo y círculo en relación a los que les gusta de su cuerpo, lo que no les gusta y lo que desean mejorar. Se identifican con diferentes aspectos positivos y negativos para reflexionar sobre ellos y aun cuando somos humanos con características similares, en gustos, costumbres y actuar somos diferentes. | Los estudiantes se encontraron activos frente a la actividad, realizando siluetas acordes a sus cuerpos, en la reflexión entendieron las diferencias que cada ser humano posee, y que todas son necesarias y únicas. Atendieron y comprendieron la forma correcta de alimentar el cuerpo y el alma y participaron con aportes |

DIARIO DE CAMPO

SEMANA 3

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47

ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4°

DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|---|--|
| Se procede con el saludo, oración, canción de | Los estudiantes se divirtieron realizando la |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|---|--|
| <p>activación y presentación de la actividad 3, explicando la técnica de extracción de color de diferentes elementos no convencionales en las artes, permitiendo la exploración y aporte de más materiales.</p> | <p>extracción de color de diferentes elementos, la actividad les pareció llamativa, debido a que no sabían de este proceso, los papas se involucraron ayudándoles a procesar los elementos seleccionados lo que hizo que la clase se desarrollara con asertividad.</p> |
|---|--|

| <p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO SEMANA 4</p> | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47</p> | |
| <p>ASIGNATURA: ARTÍSTICA</p> | <p>GRADO: SEGUNDO</p> |
| <p style="text-align: center;">DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA</p> | |
| <p style="text-align: center;">DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA</p> | |
| <p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> | <p style="text-align: center;">OBSERVACIONES</p> |
| <p>Se empieza con el saludo, oración, se realiza una actividad de activación y se les permite gritar, saltar, llorar, expresar al máximo sus emociones, luego se continua con presentación de la actividad 4, que es continuación de la actividad anterior, donde con el uso de la técnica de extracción los estudiantes realizan uso de los colores extraídos para crear un dibujo relacionado a una emoción.</p> | <p>Para los estudiantes expresarse en clase, fue un proceso cada vez más activo, porque podían hablar de sus emociones sin sentirse juzgados, sino por el contrario la actividad les permitía dejar salir a flote sus emociones frente a las diferentes circunstancias de la virtualidad.</p> |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

SEMANA 5

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47

ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4°

DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|---|
| Se realiza el saludo y presentación, en esta clase se continúa con el hilo conductor de la expresión de emociones como una actividad necesaria, y que permite explorar al ser humano. Se reflexiona sobre sus emociones al momento de realizar el dibujo y por qué decidieron hacerlo. | En esta clase los estudiantes estuvieron atentos a las respuestas y explicaciones de sus compañeros, algunos coincidieron con las mismas emociones, logrando entender que todos los seres humanos poseen las mismas emociones, y que es sano expresarlas. |

DIARIO DE CAMPO

SEMANA 6

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47

ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4°

DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|--|
| Presentación, oración, y saludo, se realiza la | La emoción por realizar los títeres por parte de los |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|---|--|
| actividad 6, se presenta un apoyo visual para que comprendan el concepto de los títeres, consecutivamente se realiza un títere, en donde los estudiantes le den características particulares, una personalidad, y haciendo que la manualidad de cada estudiante sea personal. | niños fue inevitable, debido a que hay programa de títeres que les llama mucho la atención, por ello fue muy ameno realizar la actividad porque todos estuvieron trabajando en su títere, cada estudiante trabajo y apporto su personalidad y expresaron sus gustos. |
|---|--|

| DIARIO DE CAMPO | | SEMANA 7 |
|--|--|-------------|
| COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47 | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: SEGUNDO | PERIODO: 4° |
| DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | | |
| DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | | |
| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | |
| Se procede a realizar la presentación, oración y saludo, habitual, en esta actividad los estudiantes, usan los títeres creados en la clase anterior, con el fin de responder unos interrogantes, sobre ¿quién es el títere? ¿Cómo es su actitud? Y ¿cómo puede aportar a los entornos en que vive? | Los estudiantes se encontraron emocionados al hacer el teatro individual con su títere, respondiendo las preguntas con la voz que dijeron darle al títere, y reflejaron en su títere muchas cualidades y actitudes similares a las de ellos, lo cual les pareció divertido, y lograron entender la importancia de los valores en la vida humana. | |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

SEMANA 8

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47

ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4°

DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|--|
| Presentación y saludo, en la actividad 8, el estudiante debe usar la técnica de decoloración para realizar una creación artística, en donde haga uso de la inspiración dada por las emociones que lo acompañan en su vida. | Usar el cloro para decolorar el papel seda, era una técnica desconocida para los estudiantes, lo que llama rápido su atención, también se contó con una disposición positiva, debido a que los estudiantes, por sí solos ya deciden dar opiniones y aportaciones sobre que conductas son positivas en el aula. |

DIARIO DE CAMPO

SEMANA 9

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47

ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4°

DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|-------------|---------------|
|-------------|---------------|



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



| | |
|---|--|
| <p>Se procede con la presentación y el saludo, en la actividad 9, el estudiante debe usar su propia mano como elemento principal llenarla de valores resaltando con el papel seda lo bueno de llenar su vida de color haciendo relación con la felicidad y las buenas acciones. Reconocer</p> | <p>En esta clase los estudiantes fueron quienes decidieron que valor abordar y como lo querían abordar, dejando el dibujo al libre albedrío, para que los estudiantes explorarán sus valores, y así lograron crear espacios de esparcimiento basados en las artes.</p> |
|---|--|

| DIARIO DE CAMPO | | SEMANA 10 | |
|---|--|---|--|
| COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47 | | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | | GRADO: SEGUNDO | |
| DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA | | | |
| DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA | | | |
| DESCRIPCIÓN | | OBSERVACIONES | |
| <p>Presentación y saludo, en esta actividad se tiene en cuenta la reutilización de materiales, con el fin de promover la capacidad de compartir de los seres humanos aprovechando la época navideña para enlazar las emociones entre los estudiantes y las vivencias compartidas en familia y en relación con el entorno.</p> | | <p>Para los estudiantes las manualidades navideñas son llamativas, y las esperaban con emoción, además que los padres también se hacen partícipes en las actividades manuales de los niños, por ende, la actividad fue asertiva, y se logró comprender la importancia de compartir.</p> | |



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

SEMANA 11

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47

ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4°

DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|--|
| Presentación y saludo, en esta actividad 11, los estudiantes deben crear faroles, usando nuevamente la reutilización de objetos para darles un nuevo uso, en donde la empatía es la principal inspiración en esta actividad. | Los estudiantes decoraron a su gusto los faroles, y realizaron la reflexión de desear cosas buenas a los compañeros, maestros y familiares, también desearon volver pronto a las aulas, entiendo la importancia de la empatía y el respeto con sus compañeros. |

DIARIO DE CAMPO

SEMANA 12

COLEGIO SANTOS APÓSTOLES - SEDE KENNEDY #47

ASIGNATURA: ARTÍSTICA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4°

DOCENTE FACILITADOR: MARILIN SEQUEDA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MÓNICA SIERRA

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|---|--|
| Presentación y saludo, en la actividad 12, se | Los estudiantes participaron activamente en la |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

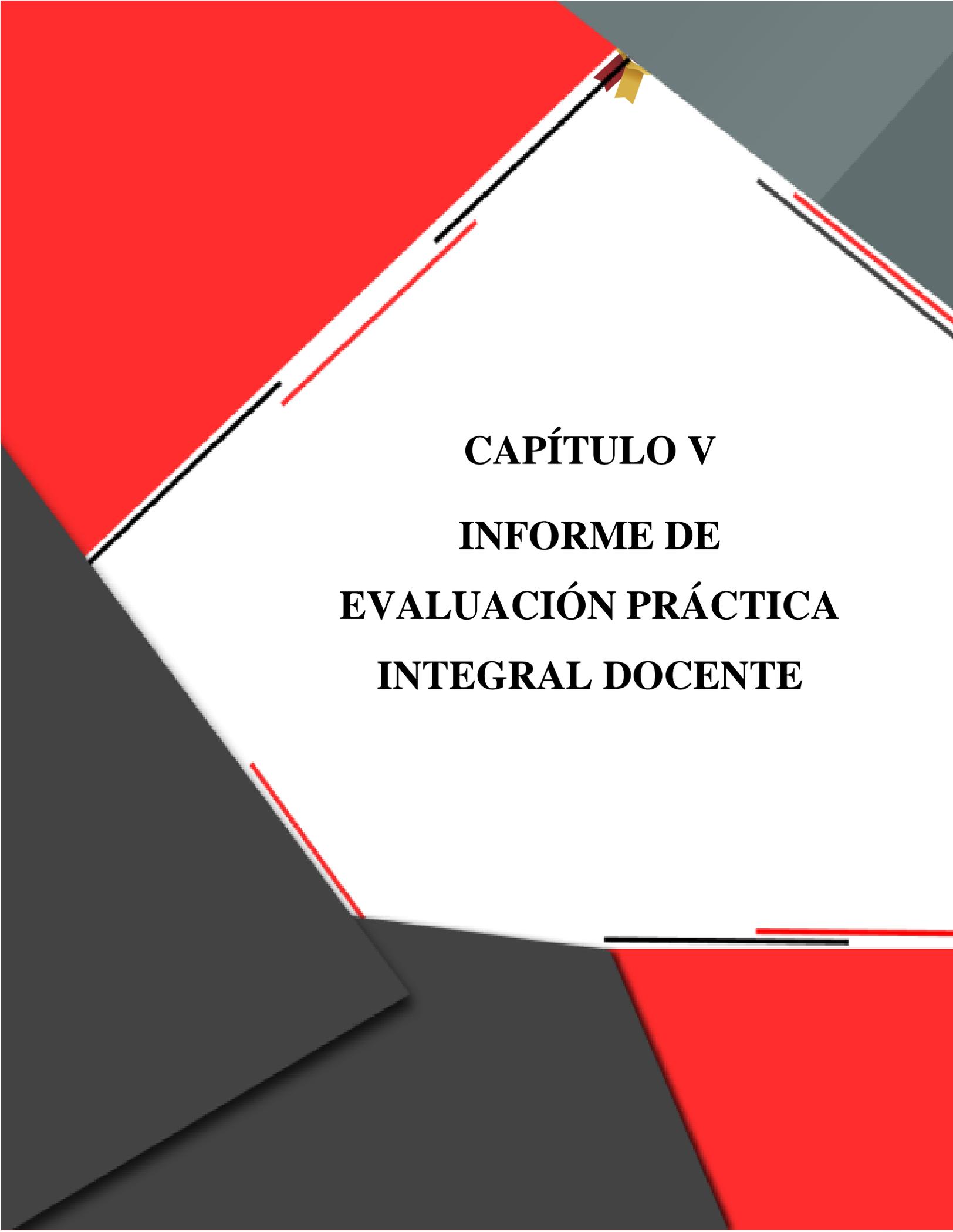


ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



utiliza la técnica de dátilo-pintura, que consiste en que los estudiantes usen sus dedos como pinceles, y realicen creaciones artísticas inspiradas en la empatía, tolerancia, resiliencia, respeto, aceptación, y la capacidad de compartir que tiene el ser humano, inspirándose en el medio que lo rodea dando valor y cuidado con sentido de pertenencia.

creación artística con sus dedos, para continuar con la reflexión de las artes, que son más que simples manualidades, sino que desde la didáctica pueden lograr espacios de esparcimiento, reflexión y aprendizaje, en este caso la importancia de actualizar los procesos de formación en valores en las nuevas generaciones.



CAPÍTULO V

INFORME DE

EVALUACIÓN PRÁCTICA

INTEGRAL DOCENTE



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CAPITULO V

5.1 INFORME DE EVALUACIÓN PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

En la aplicación de la práctica integral se integraron fichas evaluadoras, que serán valoradas por el docente facilitador en cuanto a la planeación, y ejecución de las clases, además de las técnicas artísticas implementadas en el aula; por lo estudiantes que participaron en el trabajo de grado, con el fin de conocer su impacto en el contexto escolar, por otra parte si se cumplieron las metas planteadas, y por el docente en formación que la ejecuto, que realizara una autoevaluación de su proceso; todo esto se integra en el presente capitulo.

5.2 EVALUACIÓN POR EL DOCENTE FACILITADOR



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ilustración 1-Ficha Para Evaluar Al Practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: MÓNICA SIERRA
Institución Educativa: COLEGIO SANTOS APOSTOLES - SEDE KENNEDY # 47

| VALORACIÓN CAPACIDADES | Excelente | Buena | Regular | Observaciones |
|---|-----------|-------|---------|---------------|
| Responsabilidad en la asistencia | X | | | |
| Presentación personal | X | | | |
| Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa | X | | | |
| Colaboración ante los requerimientos de la comunidad | X | | | |
| Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones | X | | | |
| Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente | X | | | |
| Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes | X | | | |
| Comprensión e Interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente | X | | | |
| Identificación de la problemática educativa | X | | | |
| Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales | X | | | |
| Identificación con su cultura | X | | | |
| Dominio de los contenidos desarrollados | X | | | |

Firma Docente Evaluador: _____



SC-CER96940

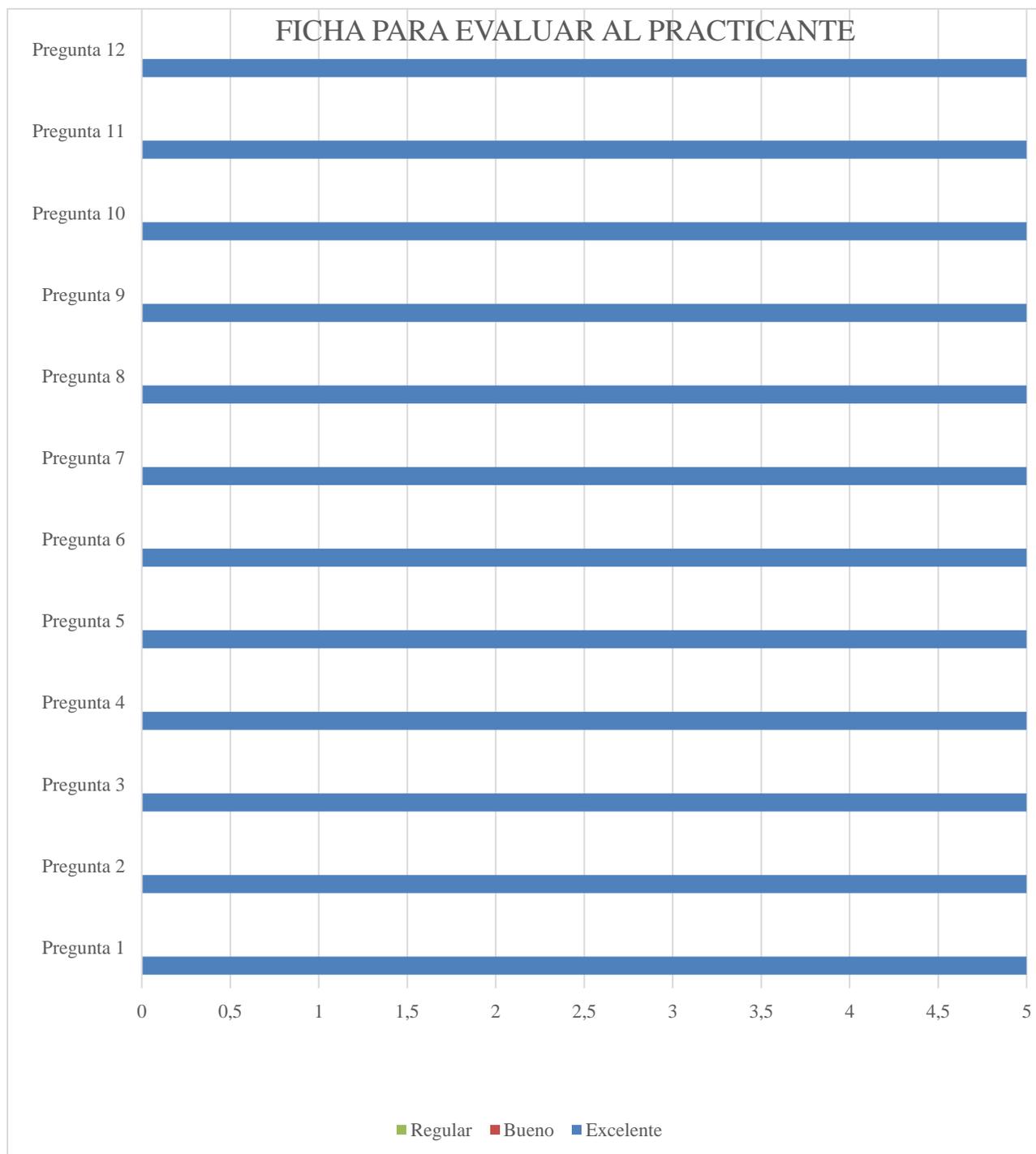
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ilustración 2- Tabulación ficha para evaluar al practicante



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



5.2.2 FICHA PARA EVALUAR LAS CLASES



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: COLEGIO SANTOS APÓSTOLES
Escuela de Aplicación: SEDE KENNEDY # 43
Alumno Practicante: MÓNICA SIERRA Maestro: MARILIN SEQUEDA
Grado: SEGUNDO

| Aspectos | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|---|-----------|-------|---------|---------------|
| Conocimiento de las temáticas abordadas | X | | | |
| Relaciona el tema con el contexto sociocultural | X | | | |
| Expresión oral fluida | X | | | |
| Expresión escrita correcta y buena caligrafía | X | | | |
| Relaciones cordiales con sus estudiantes | X | | | |
| Propicia la participación por igual a sus estudiantes | X | | | |
| Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes | X | | | |
| Uso adecuado de recursos didácticos | X | | | |
| Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes | X | | | |
| Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística | X | | | |
| Organiza grupos de trabajo | X | | | |
| Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante | X | | | |
| Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística | X | | | |
| Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas) | X | | | |



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas | X | | | |
| Fomenta la interrelación entre los niños y niñas | X | | | |
| Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes | X | | | |
| Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes | X | | | |
| Mantiene el aula ordenada | X | | | |
| Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes | X | | | |
| Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa | X | | | |
| Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes | X | | | |

Firma Evaluador: _____

En la evaluación realizada por la docente facilitadora se obtuvo la cualificación excelente en todos los ítems evaluados tanto en la ficha para el evaluar al docente en formación, como la ficha para evaluar las clases.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Ilustración 3- tabulación ficha para evaluar las clases



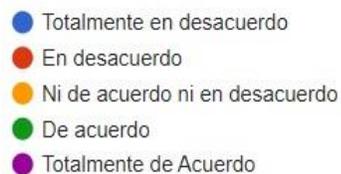
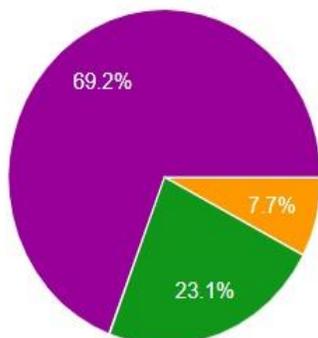
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

5.3 EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES

Ilustración 4 - Tabulación de evaluación por parte de los estudiantes

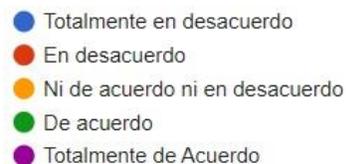
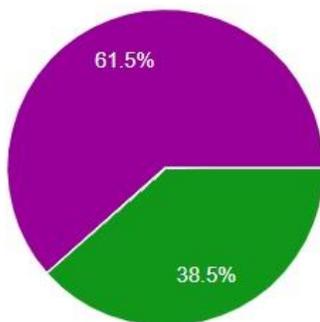
1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

13 respuestas



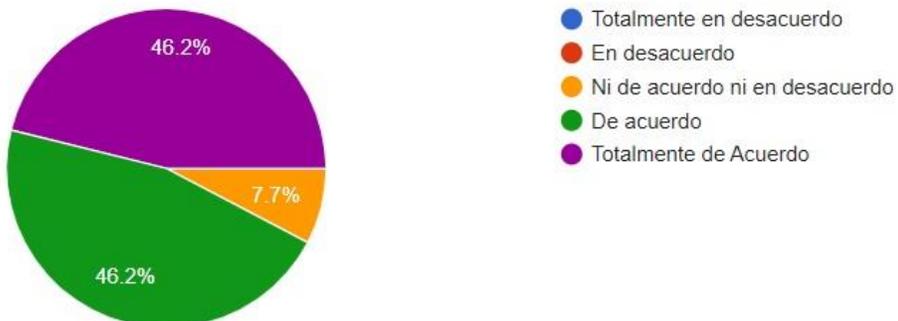
2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas.

13 respuestas



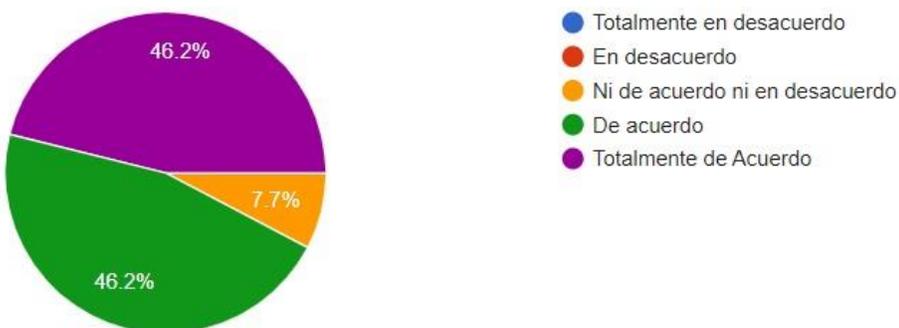
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

13 respuestas



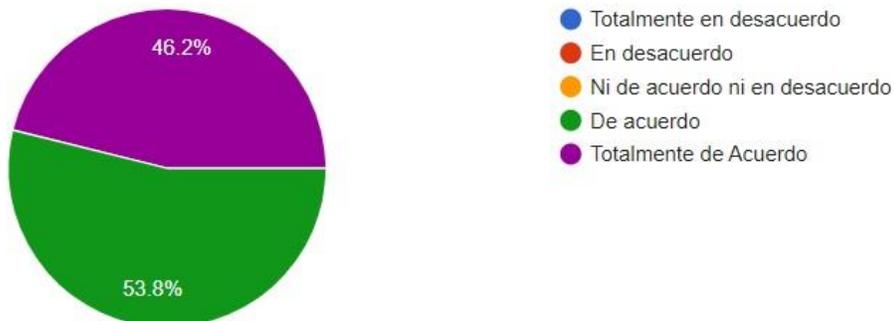
4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

13 respuestas



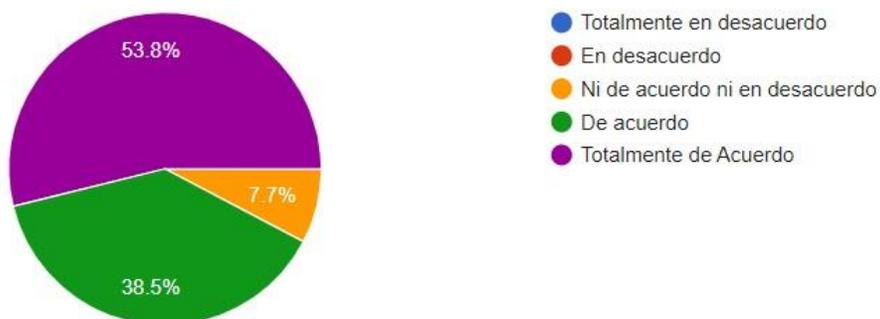
5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera.

13 respuestas



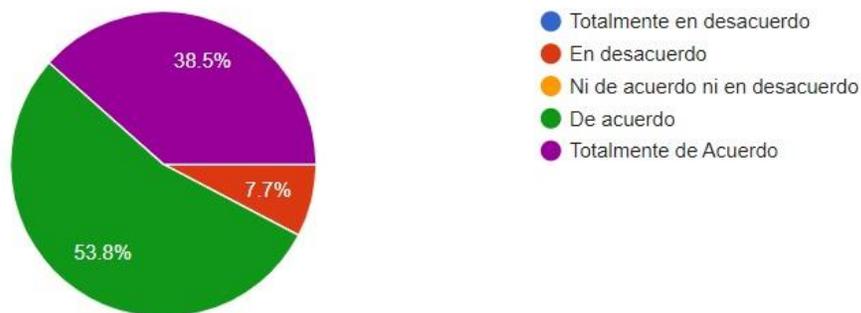
6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda.

13 respuestas



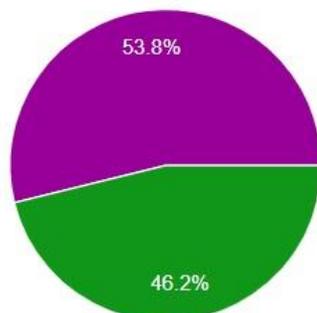
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

13 respuestas



8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad.

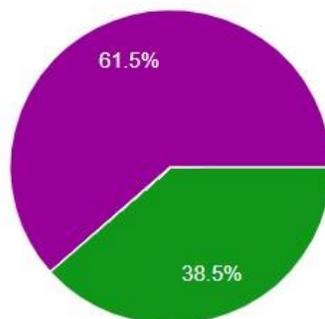
13 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

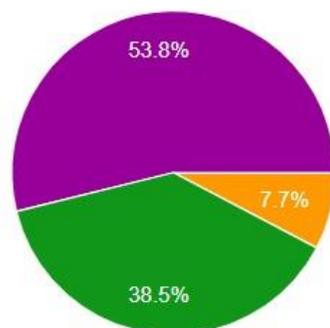
13 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

10. Mi maestra no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

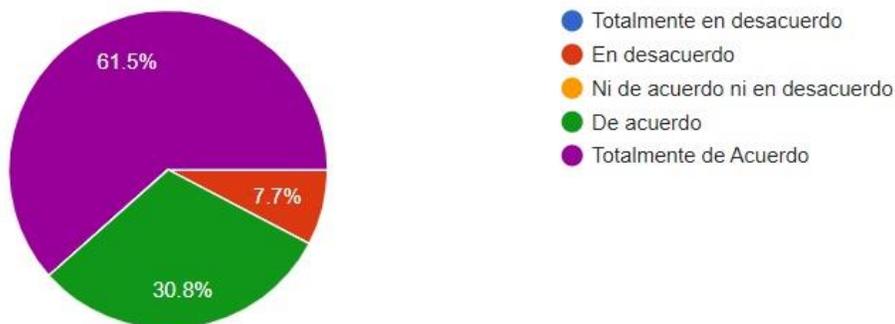
13 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

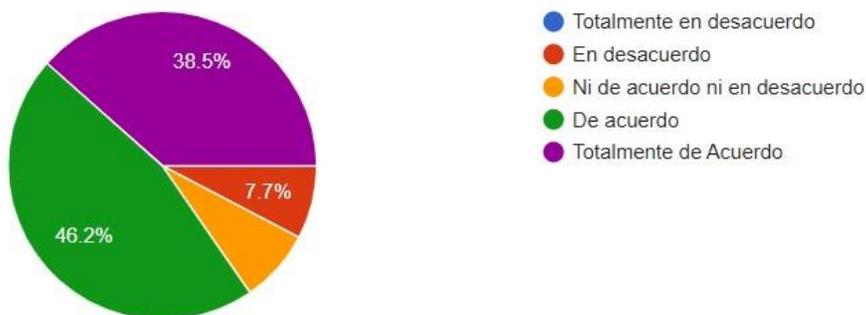
11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

13 respuestas



12. Cuando mi profesora califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

13 respuestas





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

13 respuestas

si gusta

No tengo sugerencias

No conocer los materiales

Nada todo en gusto.

Hacer manualidades

Trabajar con él cloro por que .. Por muchas veces me toco hacerla la tarea otra vez

Me gustó todo

Que no pude estar en clase para aprender mejor.

Todas me gustaron

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

13 respuestas

si

Me gustó lo que se realizó en actividades navideñas

Colorear

Existió mucha creatividad y excelente planeacion.

Dibujar y pintar

Hacer dibujos con ellas de navidad eso me gusto

Me gustó sus clases aprendí hacer farolitos

Aprendi a hacer muchas cosas como ha er el papa Noel en hacer experimentos de condimentos.

Las manualidades de Navidad



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesora de Educación Artística?

13 respuestas

exelente

Muy chévere

Buena

Me gusto es muy cordial y creativa.

Muy atenta y amable

Muy bonita nos trata muy bien

Me pareció amable

Bien ya que enseña muy bien y se preocupa por nosotros.

Me pareció buena profesora xq tiene paciencia y resuelve sus inquietudes

En la evaluación realizada por los estudiantes se evidencio, que los estudiantes apreciaron las clases y les pareció agradable poderse expresar en las mismas, también les llama la atención el uso de las nuevas técnicas aplicadas en clase, aunque algunas tuvieron un grado complejidad que los hizo repetir ejercicios, a pesar de ello se evidencia el gusto por las manualidades, y por la forma en que se orientaba la clase, también se observa que en su mayoría la cualificación totalmente de acuerdo y de acuerdo son las que predominan, debido a que las mismas se mantiene en porcentajes del 50 % en las preguntas realizadas.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



5.4 AUTOEVALUACIÓN REALIZADA POR EL PRACTICANTE



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Monica Sierra Sanchez
Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Santos Apostoles sede Kennedy #74
Fecha: Noviembre 20 - 2021

| VALORACIÓN CAPACIDADES | Excelente | Buena | Regular | Observaciones |
|--|-----------|-------|---------|---------------|
| 1. Responsabilidad en la asistencia | X | | | |
| 2. Presentación personal | X | | | |
| 3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica | X | | | |
| 4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad | X | | | |
| 5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones | X | | | |
| 6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente | X | | | |
| 7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes | X | | | |
| 8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente | X | | | |
| 9. Identificación de la problemática educativa | X | | | |
| 10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales | X | | | |
| 11. Dominio de contenidos desarrollados | X | | | |
| 12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19 | X | | | |

Firma Practicante: Monica Sierra Sanchez

En la autoevaluación se realizó una reflexión frente a los ítems evaluados y se confirmó que se abordaron con excelente los campos a evaluar, con aptitudes optimistas, además de responsabilidad y compromiso con las diferentes clases, y con la práctica integral que busca

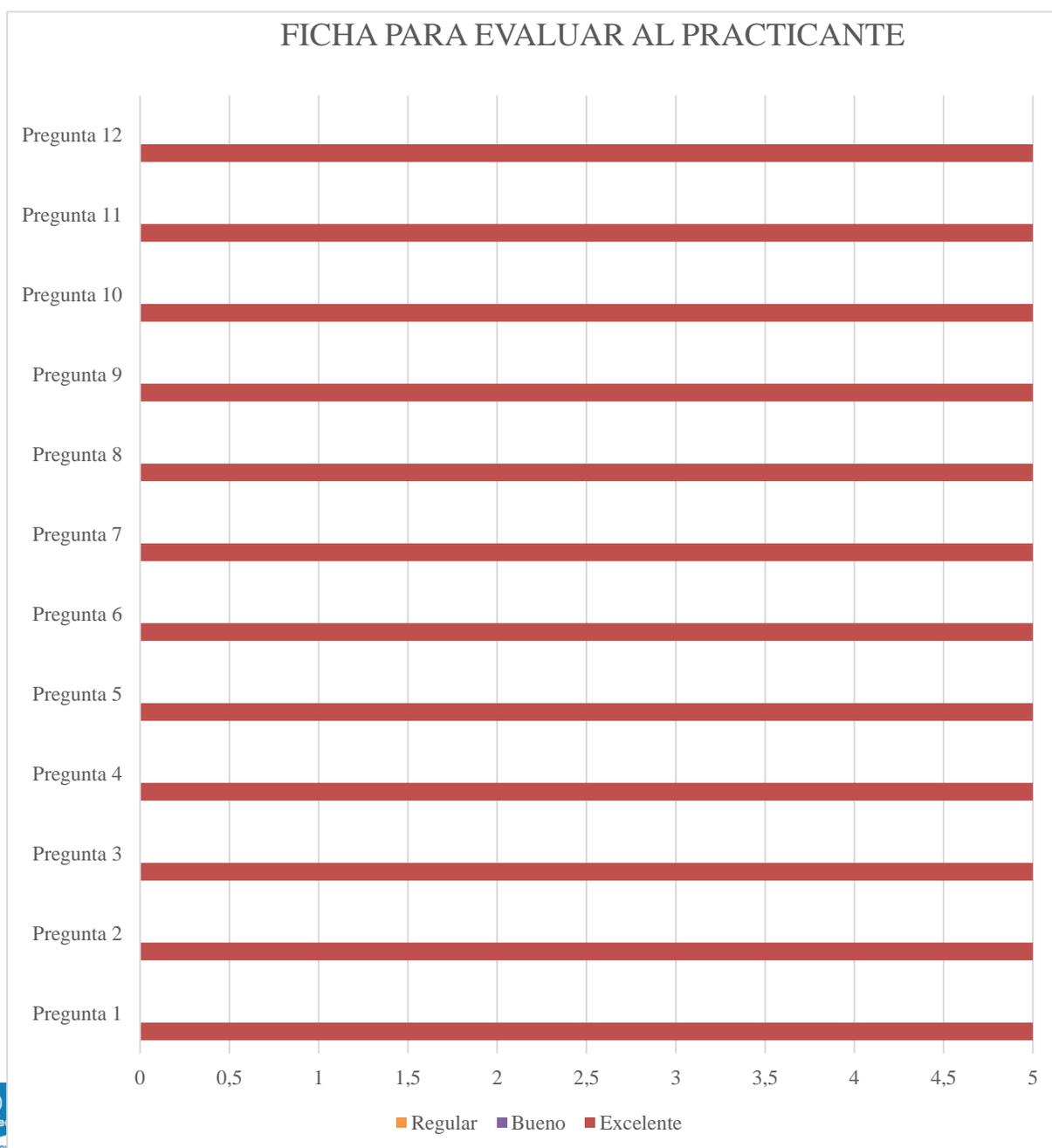


SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

generar conductas de paz en los estudiantes a través de las artes, también se evidencio el uso de diferentes técnicas artísticas en el trabajo de grado, y debido a la virtualidad las clases se hacían desde la virtualidad por lo que usar herramientas digitales como fichas creativas realizadas desde *Canva* se convirtió en el medio más óptimo para incentivar la participación de los estudiantes en la aplicación de la práctica integral .

Ilustración 5-Tabulación autoevaluación por el docente en formación





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



5.5 RESULTADOS

La práctica integral en el contexto de básica primaria en los estudiantes de grado segundo, finaliza con el diseño de un mural virtual, gráfico-plástico (*Ver anexo 2*), que almacenara los trabajos realizados por los estudiantes en el área de artística desde la estrategia “un camino hacia las conductas de paz”, que integra 12 actividades basadas en las artes plásticas con momentos de reflexión en las conductas y aptitudes necesarias en el aula de clase, para integrar la palabra paz en el día de delos educandos. El mural virtual se encuentra ordenado acorde a las fichas trabajadas semanalmente, integrando en ella los trabajos artísticos, manualidades y demás realizados por los estudiantes, como evidencia de la implementación de la práctica integral.

En cuanto a la pertinencia del trabajo de grado, se logró evidenciar en la evaluación por parte de los estudiantes, que fue fructífero la transversalidad entre las artes y las conductas en el aula, donde los estudiantes manifestaron el gusto por las actividades, y participaron activamente en los momentos de reflexión que permitían reconocer los valores a rescatar en el aula que se van convirtiendo en el paso a paso para construir conductas de paz en los estudiantes, aprovechando la amplitud de perspectivas que se pueden abordar desde las artes en pro de los ejercicios actitudinales y cognitivos, que son el pilar de la educación; logrando con la práctica integral crear espacios de esparcimiento en el aula para que los estudiantes tuvieran la libertad de expresar sus emociones y a la vez, entender que hay maneras de expresarse que pueden lastimar verbalmente a los compañeros que los rodean, por ello se estipulan medios de expresión basadas en las artes, específicamente en los momentos de reflexión donde el comunicarse asertivamente era el objetivo principal de cada actividad, además de permitir explorar su creatividad en el proceso.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CONCLUSIONES

I. Las artes plásticas son más que manualidades, y las mismas permitieron identificar factores que incidían en la actividad agresiva de los educandos, además se pueden usar como medios generadores de cambios, en este caso, del aspecto actitudinal de los estudiantes, demostrando que se puede evitar la violencia verbal, al usar medios artísticos como expresión de emociones, mejorando los lazos afectivos y emocionales entre los estudiantes, logrando que este aspecto influya de forma positiva en los educandos, y en creación de una conducta de paz inmersa en su cotidianidad.

II. Las tics además de ser el medio más actual para educar, permiten elaborar medios digitales en este caso gráfico-plásticos que favorecen la conducta de paz, también pueden convertirse en escenarios para crear arte, que con una buena motivación y una clase fomentada desde la participación, resolución de dudas, se pueden crear trabajos artísticos con una buena guía; cabe resaltar que esta herramienta didáctica permitió articular aplicaciones digitales como *Canva* para crear fichas que invitaran a la participación activa de las clases, por otra parte también se usa *Padlet*, para crear el mural virtual donde se expondrán las creaciones artísticas de los estudiantes, como evidencias de los ejercicios artísticos enfocados en las conductas positivas de los estudiantes en el aula.

III. Las artes plásticas enfocadas en actividades de clase, se pueden usar como mediadoras de conflictos desde que exista una estrategia planeada y estructurada que permita hacer buen uso de la reflexión de las artes, es decir, usando las artes se pueden buscar diferentes caminos para solucionar problemáticas escolares, y lograr encaminar a los estudiantes a resolver conflictos de forma pacífica e integral con sus compañeros, padres y maestros.

IV. La implementación de la educación artística se convirtió en la herramienta pertinente por su flexibilidad didáctica y versatilidad, lo cual permitió favorecer espacios de reflexión y expresión de emociones, logrando promover actitudes positivas en el aula enmarcadas dentro de las Conductas de Paz, que se desean establecer en las instituciones educativas.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ANEXOS

Tabla 16- Conclusiones de entrevista informal

ANEXO 1

| CONCLUSIONES ENTREVISTA INFORMAL- COLEGIO SANTOS APÓSTOLES – SEDE KENNEDY #47 | |
|---|---|
| En la Educación artística | La asignatura de educación artística no es orientada por un docente idóneo para la misma, lo cual hace que la misma pierda importancia frente a las otras áreas. |
| En el contexto | El contexto de los estudiantes muestra signos de agresión verbal, debido a la pérdida de valores en la formación de los educandos, por ello se hace necesario el uso de una estrategia que promueva escenarios de reflexión y modificación de conductas en el aula. |
| En la Infraestructura | La institución educativa no cuenta con aula específica para manejo de las artes plásticas, y la reflexión de las mismas, debido a que no hay espacios que exhiban las creaciones artísticas de los estudiantes, lo que resulta poco motivante para los educandos. |
| Información obtenida | <ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes presentan carencias económicas que limitan el uso de materiales para actividades plásticas.• Se presenta en algunos casos, el uso de apodos entre estudiantes.• Interrupciones dentro de las clases y uso de expresiones inadecuadas. |

- Interfieren e interrumpen cuando el docente está compartiendo información.

Ilustración 6- Mural Virtual

Anexo 2 –Mural Virtual

Evidencia fotográfica:

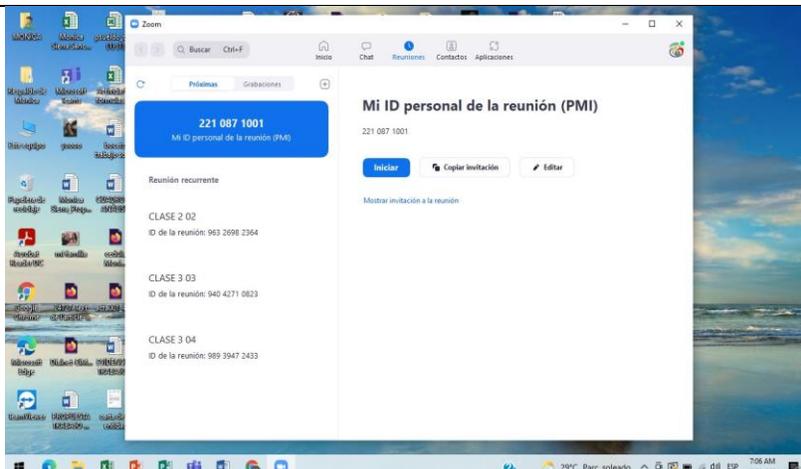


Link del Mural Virtual: <https://es.padlet.com/ysjv17/4dbkmxudx65xrhwj>

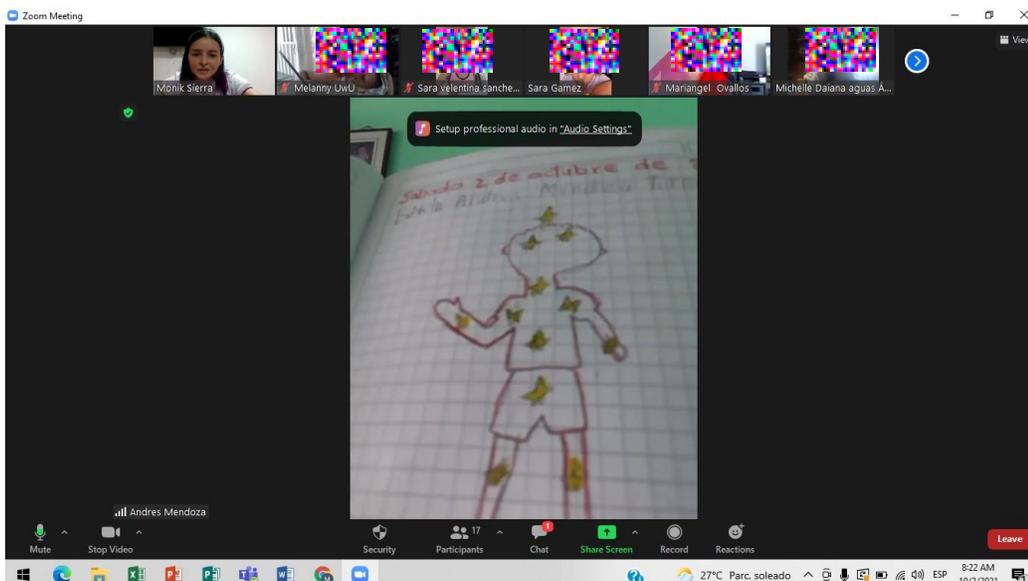
Ilustración 7- Evidencias de los planes de aula

Anexo 2 – Evidencias de los planes de aula

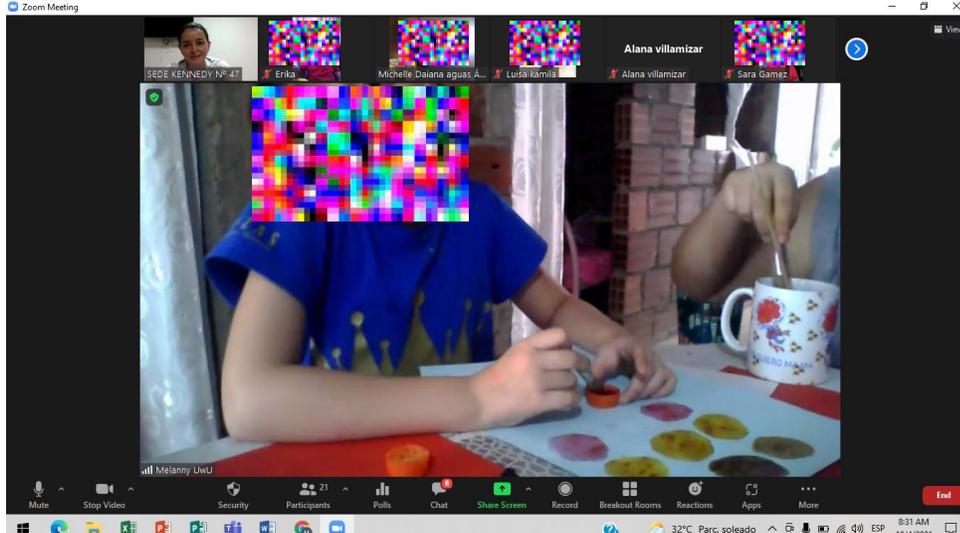
Semana 1



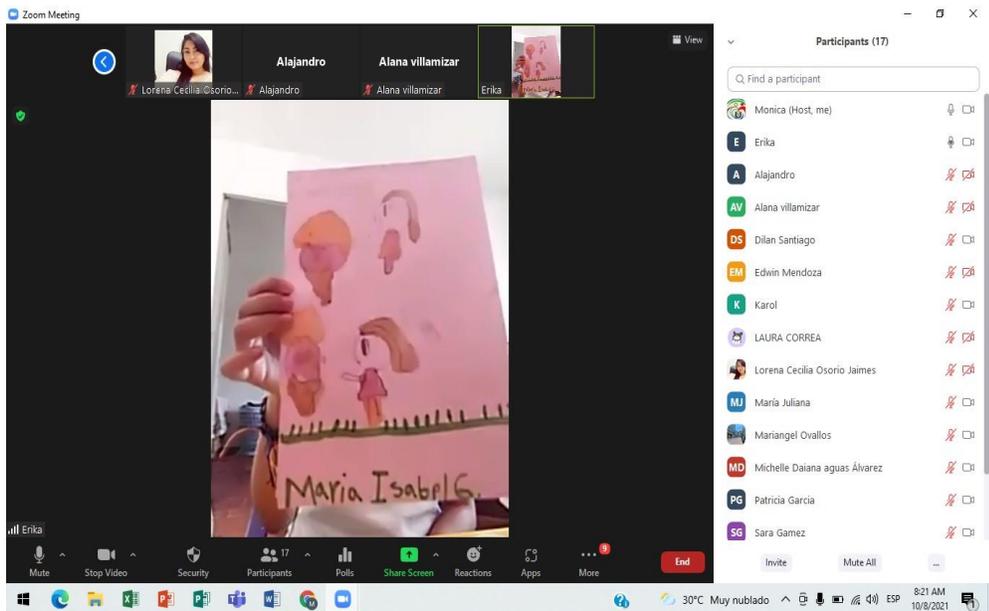
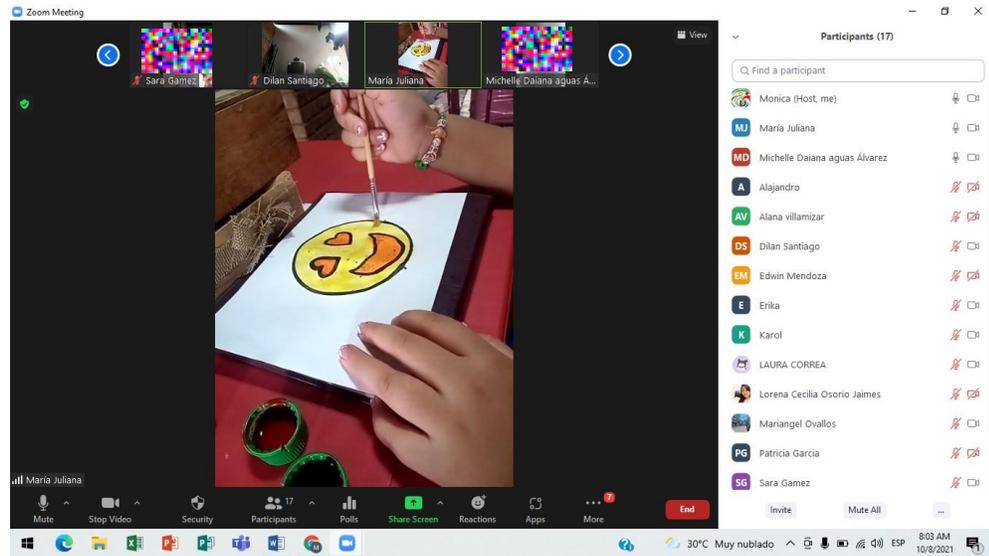
Semana 2



Semana 3



Semana 4





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



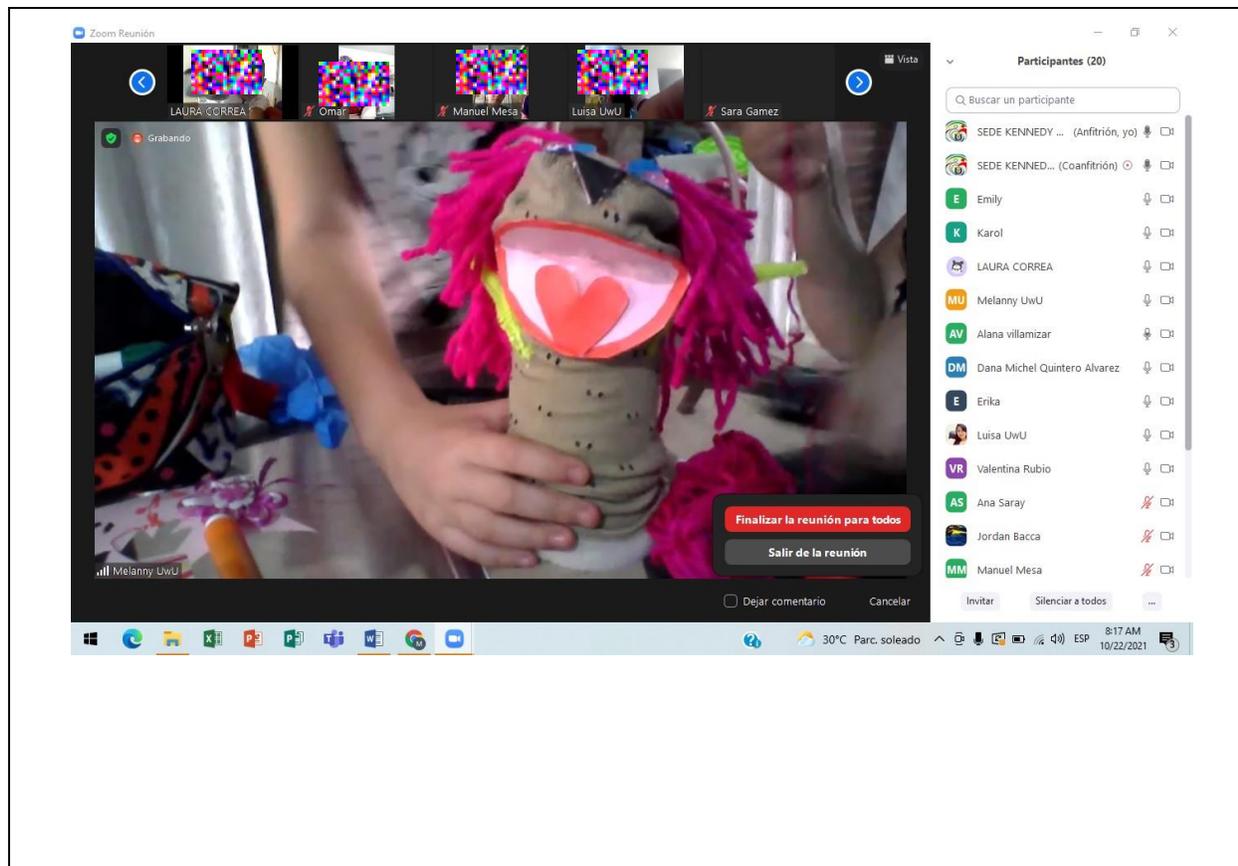
Semana 5

Semana 6

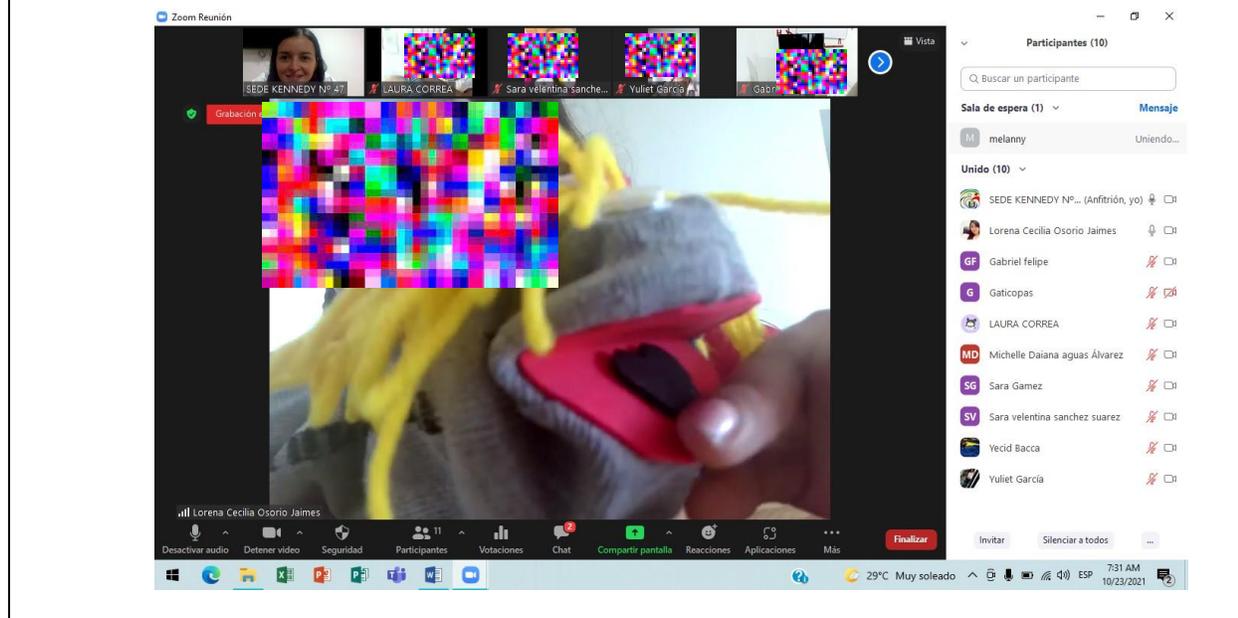


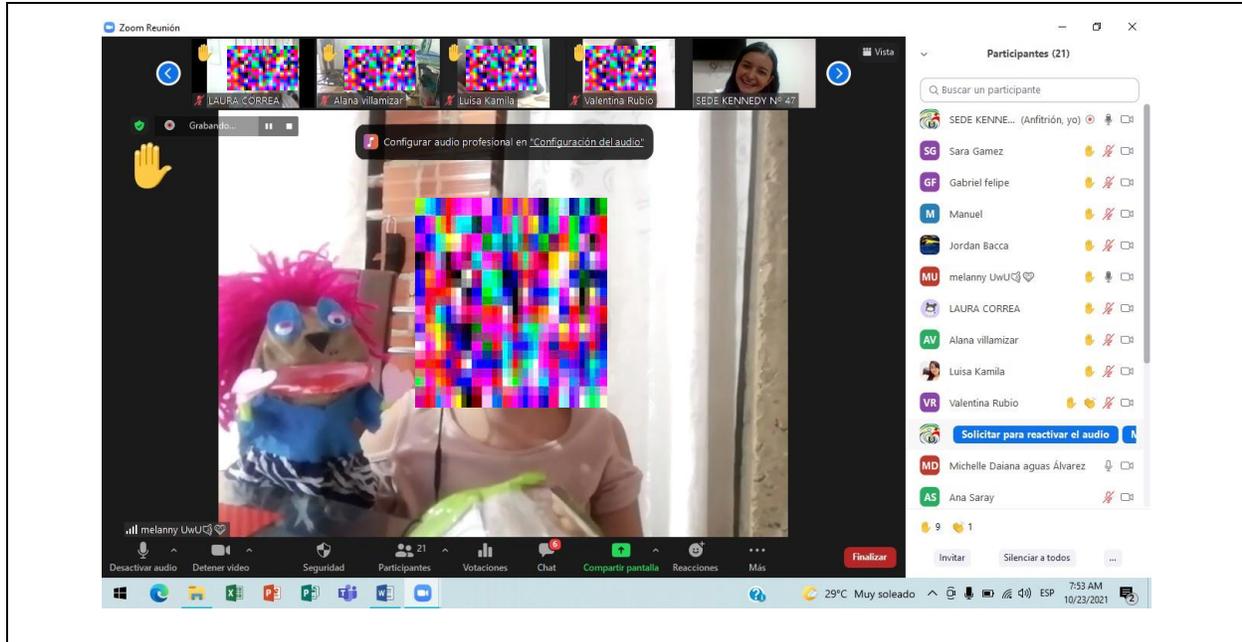
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Semana 7





Semana 8



Semana 9



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Semana 10



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Semana 11

The image displays two screenshots of a Zoom meeting interface. The top screenshot shows a meeting with 14 participants. The grid view includes participants such as María Juliana, SEDE KENNEDY Nº 47, Valentina Rubio, Erika, Sara Gamez, Lorena Cecilia Osorio Jaimes, Angely santana, Michell aguas, Alejandro Martínez, Edwin Mendoza, melanny, Sheyla Villamizar, Alana villamizar, and Manuel. The participant list on the right shows 14 names with their respective icons and status. The bottom screenshot shows a meeting with 16 participants. The grid view includes participants such as María Juliana, SEDE KENNEDY Nº 47, Valentina Rubio, Erika, Michell aguas, Alejandro Martínez, Edwin Mendoza, melanny, Alana villamizar, Yuliet García, Angely santana, Luisa kamila, Sara Gamez, Manuel, Sheyla Villamizar, and Ana Saray. The participant list on the right shows 16 names with their respective icons and status. Both screenshots show the Zoom control bar at the bottom and a participant list on the right.

Semana 12

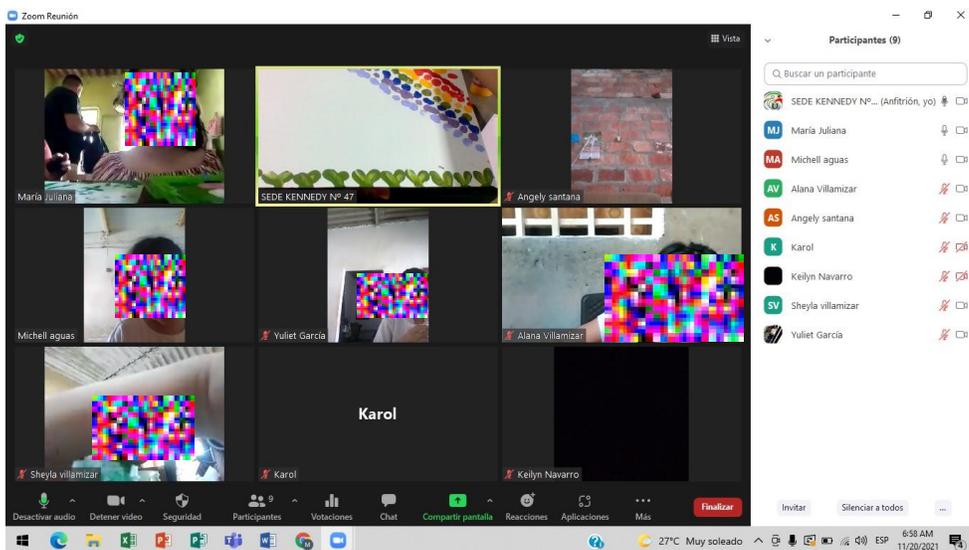
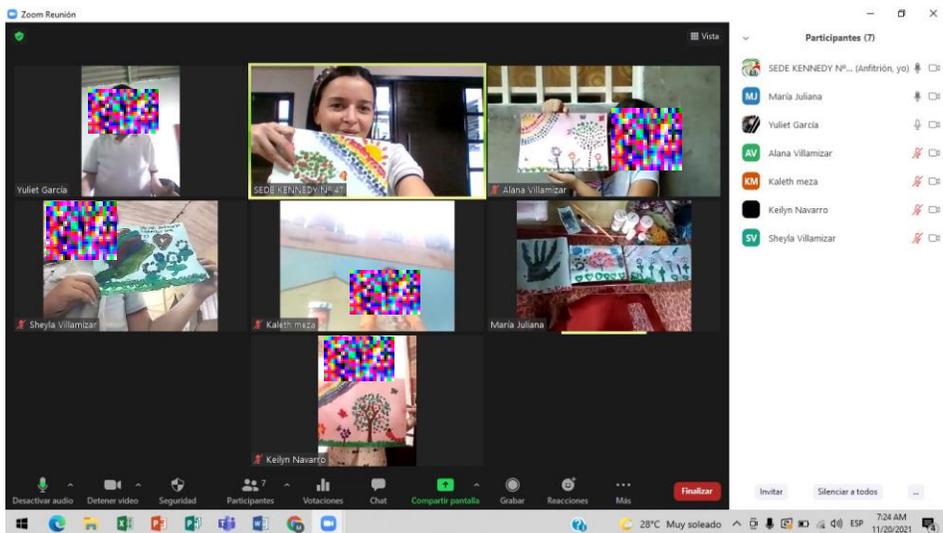


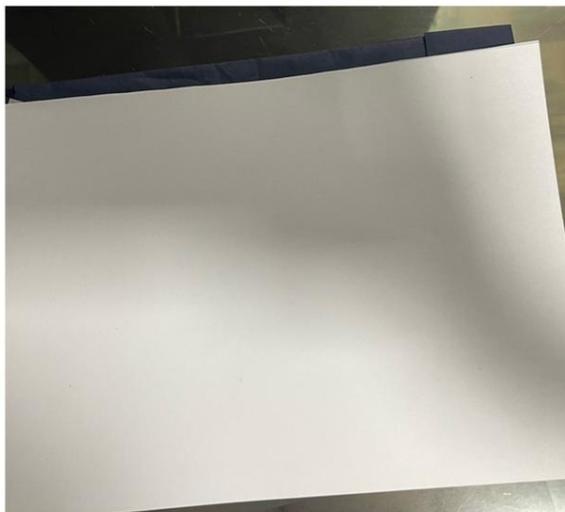
Ilustración 8- Material de Apoyo

Anexo N°3 – Material de Apoyo usado en estudiantes sin conexión a las clases.

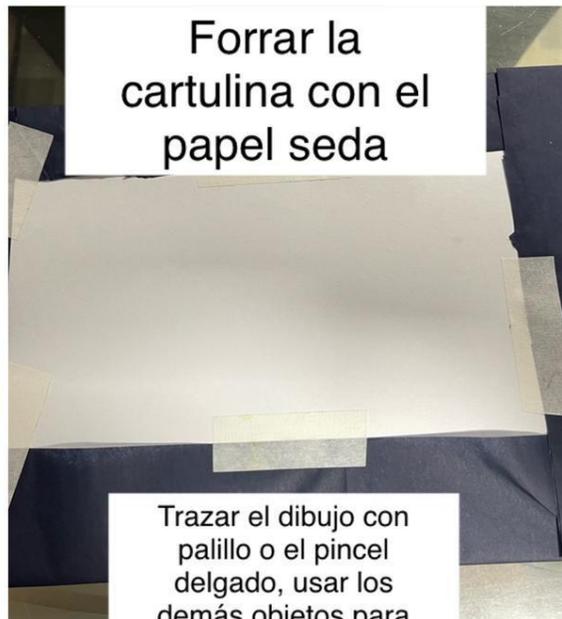




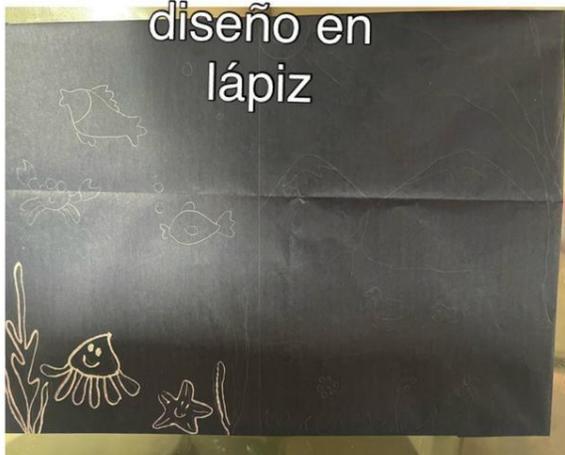




Forrar la
cartulina con el
papel seda



Realizar el
diseño en
lápiz

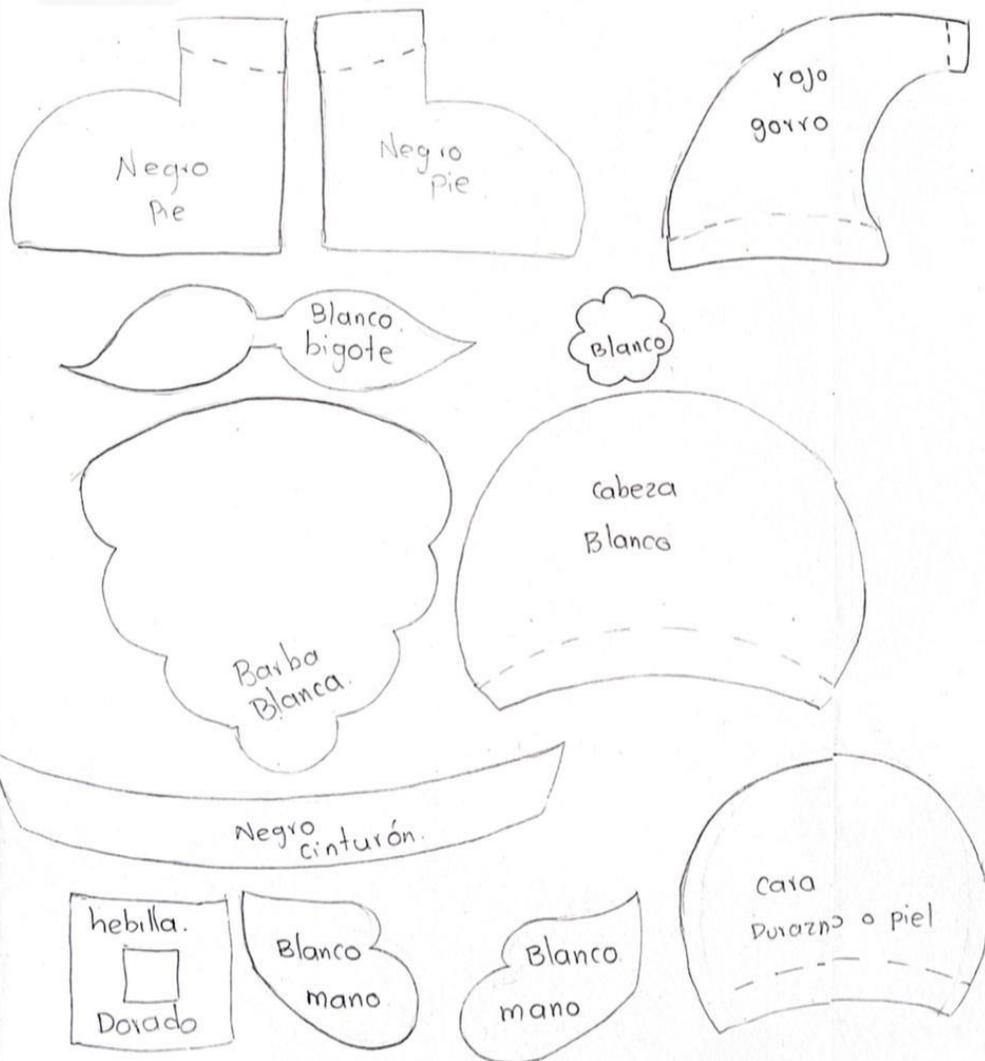


Trazar el dibujo con
palillo o el pincel
delgado, usar los
demás objetos para
realizar efectos



PIC•COLLAGE

1 de 1





Decoramos con escarcha verde en forma de hoja la base de la botella, usando el pincel y colbón



Pegar las dos partes con silicona para completar el farol



Usamos escarcha de otro color en forma ovalada cada pétalo



Anexo N°4- Formato virtual – Diagnóstico de Observación

Evidencia Fotográfica

DIAGNÓSTICO

Objetivo: Encontrar las posibles causas en las problemáticas de convivencia escolar, además de conocer los ejercicios artísticos trabajados en el aula.

Nombre Completo *

Texto de respuesta breve

Activar Windows
Vea la Configuración para activar Windows

Link: <https://forms.gle/NbzxqBhgWjbqcXH48>

Tabla 17- Formato de Planeador de Clase adaptado al formato brindado por el Colegio Santos Apóstoles

| | | |
|------------------------------|------------------------------|-----------------|
| PLAN DE CLASE °1 | COLEGIO : | |
| SEMANA 1 | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: | PERIODO: |
| EJE DE COMPETENCIA: | DOCENTE FACILITADOR: | |
| | DOCENTE EN FORMACIÓN: | |
| CONCEPTUALIZACIÓN | | |
| EJECUCIÓN- FICHA 1 | | |
| REFLEXIÓN | | |



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Tabla 18- Formato Adaptado para la observación de las clases – Diario de Campo

| DIARIO DE CAMPO | | SEMANA: |
|-----------------------|---------------|----------|
| COLEGIO : | | |
| ASIGNATURA: ARTÍSTICA | GRADO: | PERIODO: |
| DOCENTE FACILITADOR: | | |
| DOCENTE EN FORMACIÓN: | | |
| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | |
| | | |



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



BIBLIOGRAFÍA

Angarita, N. M., & Pedroza Angarita, V. (2021). *Las expresiones artísticas, un aspecto que lleva a fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición del Centro Educativo La Trinidad del Municipio de Convención, Norte de Santander*. Informe final, POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO.

<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2883>

Arana, M; Batista, N. (1999). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. 1999 Vol. 4 No. 3. *Pedagogía Universitaria. Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echevarría”*.

https://www.academia.edu/download/34561258/Propuesta_educacion_en_valores.pdf

Artística, E., Victoria, A., Mensaje, N., & Ministro, D. (s/f). *Serie lineamientos*

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Bonilla, D., Londoño, G., & Romero, L. (2014). *“PINTAR EL ALMA DE COLORES” UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE CLASES ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DEL INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL SEÑOR DE LOS MILAGROS A TRAVÉS DE LA PINTURA CON TIZA PASTEL*.

<https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/1647>

Cáceres, J. A., & Fonseca, A. R. (2015). *El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad*.

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2810/1/El%20arte%20como%20prom>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



[otor%20de%20la%20Autonom%C3%ADa%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20un%20constructor%20de%20la%20Comunidad.pdf.](#)

Caicedo, R., Cobo, Z., & Mosquera, V. (2017, febrero). *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí.*

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/caicedoraquel2017.pdf?sequence=1&isAllowed>

Castro Oviedo, M. A. (2018). *Estrategias Artístico Pedagógicas para el Mejoramiento del Rendimiento Académico de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria del Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado.* [Trabajo de grado]. UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4330/Estrategias%20Art%C3%ADstico%20Pedag%C3%B3gicas%20para%20el%20Mejoramiento%20del%20Rendimiento%20Acad%C3%A9mico%20de%20los.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Choin, D., & Méndez, M. M. (2017). La formación cultural y artística en la Educación Inicial y General Básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 2.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Cruz, R; Santos, S. (2019). *La educación artística en la educación del niño*. Universidad Nacional de Tumbes: Perú.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1015>

Díaz, G., Duarte, K., Pérez, M., & Ruiz, R. (2019). *LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR*.

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7403/6/2019_pintura_estrategia_pedagog%C3%B3gica.pdf

Educación para la Paz. (s.f.). Blog digital. <http://www.mpdl.org/cultura-paz/educacion-para-paz>

En Colombia 1 de cada 5 niños es víctima de matoneo. (2013, 8 de Junio). *Caracol Radio*.

https://caracol.com.co/radio/2013/06/08/nacional/1370705940_912807.html

García, M. D. C. (2001). Educación y funcionamiento cognitivo en mayores: aplicaciones del concepto de zona de desarrollo próximo. *Tabanque Revista Pedagógica*, 16, 157–168.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=743592>

García-, M. I; Pérez, R; Hernández, R. (2013). *Convivencia escolar en secundaria básica*.

Ciencias Holguín, vol. XIX, núm. 3, julio-septiembre, 2013, pp. 1-11 Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba Holguín, de Cuba, *Ciencias Holguín*. <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181528709007.pdf>

Gómez, E. L. (2017). Educación en Valores. *Revista Raites*, 3(6).

<http://www.itcelaya.edu.mx/ojs/index.php/raites/article/view/720/667>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Guajardo-Soto, G., Toledo-Jofré, M. I., Miranda-Jaña, C., & Sáez, C. A. (2019). El uso de las definiciones de violencia escolar como un problema teórico. *Cinta de Moebio*, 65, 145–158. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2019000200145&script=sci_arttext

Guevara Hurtado, G. A. (2018, julio). *Educación Artística y Desarrollo Humano ¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado?* [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1611/1/CBA-spa-2018-Educacion artistica y desarrollo humano libertad de creacion o condicionamiento regulado.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1611/1/CBA-spa-2018-Educacion%20artistica%20y%20desarrollo%20humano%20libertad%20de%20creacion%20o%20condicionamiento%20regulado.pdf)

Hernández, A. (s.f.). *LA INVESTIGACION-ACCION PARTICIPATIVA Y LA PRODUCCION DEL CONOCIMIENTO*. Revista FACES. Universidad de Carabobo. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>

Hernández, A., & Rico, K. (2011, enero). *EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÒGICA DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN*. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/EI%20arte%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

Jaimes, J. C. (2020). *LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL*. [Trabajo de grado]. UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.

Krauskopf, D. (2003). *Participación social y desarrollo en la adolescencia*. Tercera Edición. - San José, C.R: *Fondo de Población de las Naciones Unidas*.

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



SC-CER96940

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



https://www.researchgate.net/profile/Krauskopf_Dina/publication/318544228_PARTICIPACION_SOCIAL_Y_DESARROLLO_EN_LA_ADOLESCENCIA_ENERO_2003_COSTA_RICA/links/597005fa0f7e9b4417366fa9/PARTICIPACION-SOCIAL-Y-DESARROLLO-EN-LA-ADOLESCENCIA-ENERO-2003-COSTA-RICA.pdf

Martínez, M. A. (2018). La formación en convivencia: papel de la mediación en la solución de conflictos. *Educación y humanismo*, 20(35), 127–142.

<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/2838>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, 46, 36–44.

<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578>

Pérez, P. D. C. (2005). *UNA NUEVA MIRADA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL PARADIGMA DEL DESARROLLO HUMANO*.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/7251/1/T28786.pdf>

Porras, D. (2018). LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL MANEJO DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

[Trabajo de Grado]. UNIVERSIDAD DE CARABOBO.

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/7313/TEG%20PORRAS%20DIA%20NA.%202018.pdf?sequence=1>

Quecedo, R; Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*.

Revista de Psicodidáctica, núm. 14, 2002, pp. 5-39. Universidad del País Vasco/Euskal



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rincón, J (2017, 6 de Mayo). En Norte de Santander no hay cifra concreta sobre el número de casos de matoneo. *La Opinión*. <https://www.laopinion.com.co/region/en-norte-de-santander-no-hay-cifra-concreta-sobre-el-numero-de-casos-de-matoneo>

Riobó, E. (2020). ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE 1° A 3°. Fundación Universitaria Los Libertadores.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%c3%b3_Eleine_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez Da Costa, F. (s.f.). *DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES: UNA PROPOSICIÓN*. *Revista digital Arsdidas*. <http://www.arsdidas.org/publicaciones/articulo/13>

Rodríguez Méndez, S. (2012). BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA. Universidad pedagógica nacional. <http://200.23.113.51/pdf/29788.pdf>

Sanabrias Moreno, D. (2018). PRÁCTICA ARTÍSTICA COMO REIVINDICACIÓN SOCIAL EN LA INFANCIA Y LA TERCERA EDAD: comportamiento y reflexión ante la creación de prácticas artísticas colectivas/comunitarias. *Tercio creciente*, 7(2).
<https://doi.org/10.17561/rtc.n14.9>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Torres, A. (2014). *ESTRATEGIA DE GESTION EN EDUCACION ARTISTICA, PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO 605 DEL COLEGIO PAULO VI JORNADA MAÑANA.*

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7608/TorresNinoAdrianaRocio2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Uñó, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención.* [Trabajo de Grado]. Universidad Internacional de la Rioja.

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co