



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2020

*Estrategia de Educación Artística como herramienta transversal para el desarrollo integral y el fortalecimiento de la creatividad en el aprendizaje del niño, en el grado transición A del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, sede Jardín Nacional.*

LILIANA PATRICIA URBINA GÓMEZ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**Estrategia de Educación Artística como herramienta transversal para el desarrollo integral y el fortalecimiento de la creatividad en el aprendizaje del niño, en el grado transición A del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, sede Jardín Nacional.**

Presentado por:

Liliana Patricia Urbina Gómez

1.093.791.477

Universidad de Pamplona, Facultad de artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística

Docente asesor

Mg. Abel de Jesús Acosta

04 de Diciembre del 2020

	<b>Acta de Sustentación de Trabajo de Grado-Pregrado</b>	<b>Código</b>	FGA-72 v.07
		<b>Página</b>	1 de 1

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO

Investigación     Pasantía de Investigación     Docencia     Práctica Empresarial  
 Recital de Grado     Diplomado     Práctica Integral     Articulación Posgrado

EL JURADO CALIFICADOR CONFORMADO POR: (Nombres, apellidos y documento de identidad).

JURADO 1: PABLO ENRIQUE DUQUE DUQUE / C.C: 88152949  
 JURADO 2: MAURICIO RIVERA LAGUADO / C.C: 88158433  
 JURADO 3: JHORMAN IVÁN CARRILLO DURÁN / C.C: 1090396918

EN SU SESIÓN EFECTUADA EN: PLATAFORMA MS TEAMS A LAS 02:00 P.M. HORAS, DEL DÍA 16 DEL MES DICIEMBRE DEL AÑO 2020.

Terminadas sus deliberaciones, y en cumplimiento de las normas y acuerdos de los órganos de dirección de la Universidad de Pamplona, se ha llegado a la siguiente conclusión:

**Primera Conclusión:** Otorgar la Calificación de: 4.5 (en números)

Excelente (>=4, <=5-0)     Aprobado (>=3, <=3.99)     Incompleto (<=2.99)

AL TRABAJO DE GRADO TITULADO:

"ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA TRANSVERSAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO, EN EL GRADO TRANSICIÓN A DEL INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO, SEDE JARDÍN NACIONAL".

AUTOR(ES): Número de Autores (1)

Nombres:	LILIANA PATRICIA URBINA GÓMEZ	COD.	1093791477
Nombres:		COD.	
Nombres:		COD.	

DIRECTOR Y/O TUTOR: ABEL DE JESÚS ACOSTA RODRÍGUEZ /C.C: 13498231

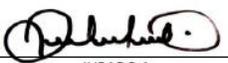
**Segunda Conclusión:** Emitir los siguientes criterios

No.	DESCRIPCIÓN	RECOMENDAR	
		SI	NO
1.	Recomendar para presentar en eventos.	X	
2.	Recomendar para publicación.		X
3.	Recomendar para ser continuado en otros trabajos.	X	
4.	Recomendar para mención meritoria (acuerdo 186 de 2002).		X
5.	Recomendar para mención laureada (acuerdo 186 de 2002).		X

Otras: \_\_\_\_\_

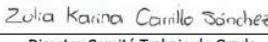
**Tercera Conclusión:** Avalar el cumplimiento del Trabajo de Grado, para optar por el Título de:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

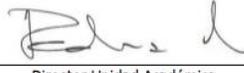
Firmas del Jurado Calificador:

  
 JURADO 1

  
 JURADO 2

  
 JURADO 3

  
 Director Comité Trabajo de Grado

  
 Director Unidad Académica

Nota: Diligenciar debidamente todos los espacios requeridos en el formato.

## Tabla de contenido

Estrategia de Educación Artística como herramienta transversal para el desarrollo integral y el fortalecimiento de la creatividad en el aprendizaje del niño, en el grado transición A del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, sede Jardín Nacional. ....		1
Presentación .....		9
Resumen.....		10
Abstract .....		11
Capítulo 1: Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico.....		13
Contexto Institucional .....		13
Generalidades Institucionales .....		13
Horizonte Institucional.....		13
Perfil del estudiante.....		16
Diseño curricular.....		16
Proyectos Transversales .....		17
Indicadores grupales .....		18
Acuerdo de Creación.....		20
Reseña Histórica.....		21
Infraestructura – Planta física.....		22
Contexto .....		23
Matriz DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Amenazas).....		27
Diagnóstico de Necesidades Académicas .....		28

Diagnóstico de Necesidades Administrativas .....	29
Diagnóstico de Necesidades Investigativas .....	29
Diagnóstico de Necesidades Financieras .....	29
Diagnóstico de Necesidades Recursos y Medios.....	30
Capítulo 2: Propuesta Pedagógica- cronograma.....	32
Titulo .....	32
Problema de Investigación .....	32
Preguntas orientadoras .....	35
Objetivos .....	36
Objetivo General.....	36
Objetivos Específicos.....	36
Justificación.....	37
Marco Referencial .....	38
Antecedentes .....	38
Marco teórico .....	47
Marco Conceptual.....	53
Bases legales .....	56
Metodología .....	61
Tipo de Investigación.....	61
Método .....	63

Población.....	64
Técnica.....	64
Instrumento Recolección de Información.....	65
Metodología aplicada en el Aula .....	65
Cronograma de Actividades .....	67
Relación de actividades de la Practica Integral Docente .....	67
Relación de Estrategias en el Aula.....	68
Capítulo 3: Informe de los Procesos Curriculares: Diseño, Ejecución y Evaluación.....	70
Resumen estrategias pedagógicas en el aula.....	70
Anexos Documentos de planeación del componente didáctico .....	79
Unidades y preparador o Planes de Clase .....	79
Capítulo 4: Informe de Actividades Intrainstitucionales .....	87
Actividades Intrainstitucionales .....	87
Capítulo 5: Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente.....	93
Autoevaluación de la Práctica Docente.....	93
Coevaluación de la Práctica Docente .....	95
Evaluación de la docente facilitadora.....	99
Evaluación de los estudiantes.....	102
Anexos .....	108
Resultados.....	130

Conclusiones .....	132
Referencias.....	134

**Índice de Tablas**

Tabla 1. Generalidades Institucionales.....	13
Tabla 2. Horizonte Institucional.....	14
Tabla 3. Indicadores grupales.....	18
Tabla 4. Matriz DOFA del diagnóstico institucional.....	27
Tabla 5. Relación de actividades de la Practica Integral Docente.....	67
Tabla 6. Relación de Estrategias en el Aula.....	68
Tabla 7. Resumen estrategias pedagógicas en el aula.....	70
Tabla 8. Actividades Intrainstitucionales.....	87

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios principalmente por sus bendiciones y haberme dado la dicha de llegar a este momento...*

*Mi madre, mi gran ejemplo, mi mejor guía y muestra de valentía...Mi padre, mi hermana junto con el resto de mi familia que siempre me alentaron... A mí novio por haberme acompañado en estos cinco años y compartir este sueño conmigo...*

*A todos mis docentes, compañeros, amigos y personas que fueron parte de este hermoso proceso...*

*A la profesora Sandra Labarca por su colaboración, junto con los niños y padres de familia del grado transición A por haberme recibido con tanto cariño...*

*En memoria de mi bello ángel Celina Manosalva...*

## **Presentación**

El presente trabajo se realiza como requisito de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística, en la modalidad de Practica Integral, en el segundo periodo académico del año 2020, en la Universidad de Pamplona.

La práctica integral se desarrolla en el Instituto Técnico Mercedes Abrego, sede Jardín Nacional, con el curso de Transición A, jornada de la mañana.

El informe final consta de cinco capítulos en los que se verán: contexto institucional, propuesta pedagógica, procesos curriculares: diseño, ejecución y evaluación, actividades intrainstitucionales y finalmente la evaluación de la Practica Integral Docente.

Espero sea del gusto, agrado y utilidad para todos los que en algún momento lean y dispongan de este material, ya que con ese objetivo se ejecuta.

## Resumen

El presente trabajo coordina estrategias artísticas en la etapa de formación en la primera infancia nivel transición, mediante la transversalidad de actividades que refuercen la creatividad permitiendo el aprendizaje en cada dimensión del saber de manera amena y divertida para los infantes. Si se tiene en cuenta que la educación está inmersa en un ámbito tradicional de actividades básicas, dejando de lado las contribuciones creativas que los niños en su formación inicial pueden aportar por medio de la educación artística.

Esta investigación tiene su génesis en el incremento de actividades repetitivas y monótonas que están lejanas de los fundamentos de la educación artística, por si olvidada en los procesos de formación inicial. Desde este punto, cabe resaltar la manera incorrecta de aplicabilidad de la educación artística y aunada a la no preparación de los docentes en el campo creativo.

Este trabajo intenta dar una solución a la pregunta: ¿Cómo estimular el desarrollo y creatividad de los niños durante su proceso de aprendizaje? y en desenvolvimiento de esta investigación cualitativa basada metodológicamente en la Acción Participante y Observación directa, podemos determinar que por medio de la educación artística las actividades se realizan incrementando el nivel de expectativa por aprender cosas nuevas de manera diferente a lo acostumbrado incluyendo el nuevo ámbito virtual que se toma como medida, por la situación de pandemia a nivel mundial denominada por la organización de la salud COVID/19.

**Palabras clave:** Estrategias Artísticas, Transversalidad, Desarrollo Integral, Creatividad.

### **Abstract**

The present work coordinates artistic strategies in the stage of formation in the early childhood transition level, through the transversality of activities that reinforce creativity allowing learning in each dimension of knowledge in a fun and enjoyable way for infants. Taking into account that education is immersed in a traditional field of basic activities, leaving aside the creative contributions that children in their initial training can make through arts education.

This research has its genesis in the increase of repetitive and monotonous activities that are far from the foundations of artistic education, if forgotten in the initial training processes. From this point, it is worth highlighting the incorrect way of applicability of artistic education and the lack of preparation of teachers in the creative field.

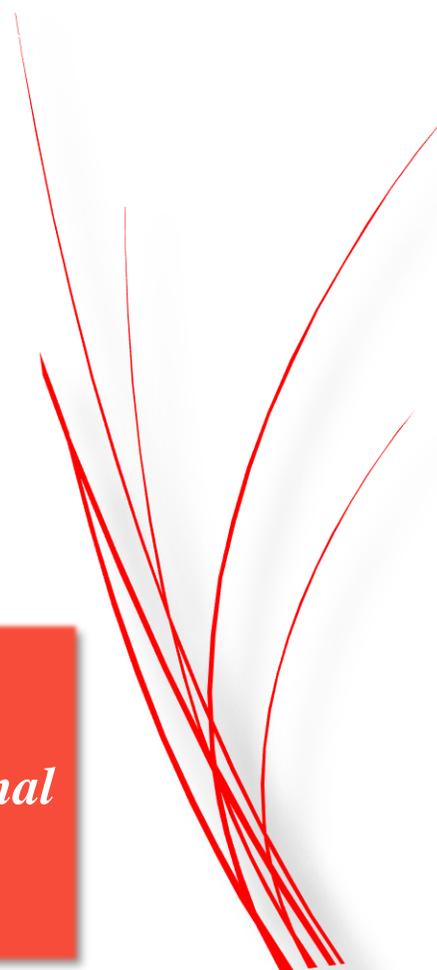
This paper attempts to provide a solution to the question: How to stimulate the development and creativity of children during their learning process? and in the development of this qualitative research based methodologically on Participant Action and Direct Observation, we can determine that through artistic education the activities are carried out by increasing the level of expectation to learn new things in a different way than usual including the new virtual environment that is taken as a measure, by the global pandemic situation referred to by the Health Organization COVID/19.

***Keywords:*** Artistic Strategies, Transversality, Integral Development, Creativity.

*Capítulo 1*

*Informe de la Observación Institucional*

*y Diagnóstico*



## Capítulo 1: Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico

### Contexto Institucional

**Tabla 1**

#### *Generalidades Institucionales*

INDICADOR	DESCRIPCIÓN
INSTITUCIÓN	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
NATURALEZA	Institución Pública
NIT	890501324-0
UBICACIÓN	<b>Sede Principal:</b> Calle 8N N° 16E – 30 San Eduardo, Avenida Libertadores. <b>Jardín Nacional (sede primaria):</b> Avenida 13E N° 5 – 48 Barrio Colsag.
TELÉFONOS	Sede principal: 5888027 - 3042503752 Sede Primaria: 5492026 – 3228875783
EMAIL	<a href="mailto:colmercedesabrego@semcucuta.gov.co">colmercedesabrego@semcucuta.gov.co</a>
REPRESENTANTE LEGAL	Mg. Gloria Teresa Sepúlveda Villamizar, rectora.

Nota: Información general de la institución educativa en la que se realiza la práctica. (Fuente: página oficial de la institución educativa)

**Tabla 2**

#### *Horizonte Institucional*

HORIZONTE	DESCRIPCIÓN
MISIÓN	Brindar formación integral de excelente calidad.

<b>HORIZONTE</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>VISIÓN</b>	<p>En el año 2025, el instituto técnico Mercedes Ábrego será reconocido como uno de los mejores colegios en el país, obteniendo en el ISCE – Índice Sintético de Calidad Educativa – un puntaje por encima de 9.0, en los niveles de primaria, secundaria y media.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar un sistema de gestión que permita brindar educación de calidad.</li> <li>-Formar estudiantes talentosos, buscando que cada día sean más alegres, más fraternos y más competentes.</li> </ul>
<b>PRINCIPIOS</b>	<p><b>Participación Democrática:</b> La comunidad educativa hará parte activa en la toma de decisiones que le compete a cada estamento. Para ellos promoverá actividades que estimulen el debate constructivo y el cumplimiento de las normas institucionales.</p> <p><b>Eficiencia:</b> Se buscara que los objetivos y las metas establecidas se cumplan en el tiempo y con los elementos apropiados, en un enfoque de derechos, es decir, que haya equidad en la distribución de los recursos de los</p>

---

HORIZONTE	DESCRIPCIÓN
	<p>aprendizajes y apoyos pedagógicos que reciben los estudiantes y en la satisfacción de las necesidades de todos los estamentos de la comunidad educativa.</p> <p><b>Integración:</b> Se trabajara para que todos los planes, programas y actividades se planeen y desarrollen de manera articulada y en concordancia con los objetivos y metas establecidas.</p> <p>Igualmente, se garantizara que los integrantes de la comunidad educativa trabajen mancomunadamente buscando el logro de las metas institucionales.</p> <p><b>Buen trato:</b> La institución propenderá porque la comunicación entre todos los miembros de la comunidad se asertiva, cordial y respetuosa y las relaciones interpersonales logren una convivencia cada vez más fraterna, más alegre, y con garantía del respeto de los derechos de todos.</p> <p><b>Perseverancia:</b> el valor de la perseverancia lograra que los estudiantes en su actuar forjen</p>

---

HORIZONTE	DESCRIPCIÓN
	la constancia, la firmeza y el tesón en la consecución de sus metas, superando las dificultades que puedan surgir en su camino.

Nota: (Fuente: página oficial de la institución educativa)

Dentro de lo observado durante este diagnóstico se puede afirmar que su horizonte institucional no está solo sobre el papel, ya que, se trabaja todos los días en esos objetivos y su concisa y directa visión, ya habiendo logrado algunos de ellos, como el reconocimiento que esta institución tiene en la ciudad de Cúcuta; todo esto se ve en la organización, en los ambientes pedagógicos, en el trabajado de los coordinadores y la planta administrativa, en el que hacer docente, en las relaciones y aprecio de los estudiantes con todo el plantel en general, basándose en el respeto y la tolerancia, es por esto, que caben resaltar los siguientes aspectos:

### ***Perfil del estudiante***

Los estudiantes de la Institución Educativa Mercedes Ábrego, sede Jardín Nacional, son niños activos expectantes al aprendizaje, además se nota en ellos una energía y actitud siempre positiva. En el área de la educación artística se resalta su comportamiento imaginativo y creativo, que respecto a la asignatura los enriquece en los ámbitos sociales y culturales de la institución, ya que son niños expectantes a crear y a realizar cosas nuevas que los puedan hacer crecer como personas.

### ***Diseño curricular***

El Instituto Técnico Mercedes Ábrego tiene como enfoque la Pedagogía Conceptual, siendo este, un modelo pedagógico de carácter formativo, no educativo, en tanto que asume como propósitos formar para la vida y el trabajo a partir del desarrollo de las competencias

afectivas, cognitivas y expresivas del ser humano. Su interés no está, entonces, en lograr el mayor rendimiento académico de los niños y jóvenes, sino en desarrollar en ellos las potencialidades que les permitan ser personas talentosas, es decir, felices, amorosas, expresivas, solidarias y competentes.

### ***Proyectos Transversales***

El Instituto Técnico Mercedes Ábrego dentro de su organización y labor pedagógica maneja los siguientes proyectos transversales, que en su mayoría están ligados a algunas materias fundamentales relacionadas a continuación:

**Proyecto Ambiental (PRAE):** Este proyecto está presente en la mayoría de instituciones educativas públicas del país, ya que todos tenemos un gran compromiso con el medio ambiente y su cuidado estando ligado en este plantel educativo con el área de la educación artística.

**Proyecto de aprovechamiento del tiempo libre:** Está ligado al área de educación física y recreación, se plantean estrategias de alimentación saludable, vida deportiva para no caer en el sedentarismo de la tecnología y los juegos digitales, especialmente en los niños.

**Educación financiera:** Desde jóvenes debemos aprender a controlar y usar correctamente el dinero y en como gastamos nuestros ahorros, es por esto que por medio del área de informática se realizan planes relacionados con esta temática.

**Proyecto de Educación Sexual (PES):** Esta iniciativa busca por medio de la educación religión, el conocimiento del cuerpo, junto con la moral y respeto que debemos tener para con él y las principales señales de alerta para evitar el abuso y acoso sexual en los niños.

**Proyecto de emocionalidad:** desde la Ética se promueve la salud y balance emocional en los niños.

**Proyecto de liderazgo:** En cada niño hay un líder innato esperando a ser orientado y estimulado, esta es tarea es asignada a los titulares de cada grado en su hora de titulación semanal, ya que ellos son más cercanos a los estudiantes.

**Técnica comercial y Técnica ambiental:** estos proyectos son exclusivos de la media, grados decimo y undécimo, ya que ese será su especialidad de bachiller técnico.

Cabe aclarar que los proyectos transversales aplican a primaria, secundaria y media técnica, ya que el transición se plantean los proyectos de aula propios de ellos y las docentes.

**Tabla 3**  
*Indicadores grupales*

<b>INDICADOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p><b>CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS ESTUDIANTES</b></p>	<p>El colegio está ubicado en una zona residencial de estrato medio, por tal motivo la gran mayoría de los estudiantes que asisten ahí varían entre el estrato 1 y 3.</p>
<p><b>INTERACCIÓN ENTRE PARES</b></p>	<p>El colegio Mercedes Ábrego crea un espacio de respeto y tolerancia, por consiguiente los estudiantes son espejo de eso en su comportamiento, no se reflejan ambientes de tensión entre ellos y su profesora, ya que en general manejan una convivencia armoniosa y el diálogo es parte fundamental de la relación entre estudiantes, docentes y administrativos.</p>
<p><b>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b></p>	<p>La institución maneja la pedagogía conceptual como modelo pedagógico, por tanto en el área de la educación artística los docentes llevan a cabo estrategias como la consulta virtual, la consulta bibliográfica y la aplicación de pruebas objetivas, además, usan otras estrategias didácticas como video foros, debates y mesas redondas y cambio de roles.</p>

<b>INDICADOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<p>En el caso de transición se mantiene interacción entre docente – estudiantes en constante diálogo reflexivo y de atención a las actividades, se buscan muchas estrategias tecnológicas llamativas para los niños y se busca la constante interacción entre ellos como equipo.</p> <p>Además de esto se suman los cambios y flexibilidad académica generada por la pandemia COVID/19, donde se llegó al acuerdo de la presencialidad virtual de 4 horas en las que se tiene contacto directo con la docente y los estudiantes, generando la mayor cercanía posible.</p>
<b>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	<p>El Instituto Técnico Mercedes Ábreo entiende la evaluación como una estrategia de valoración para el mejoramiento continuo de los estudiantes y, por ende, de la Institución.</p> <p>Se realiza bajo una escala valorativa de nivel superior, nivel alto, nivel básico y nivel bajo, con los componentes de la evaluación del conocer, el hacer y el ser y convivir.</p>

INDICADOR	DESCRIPCIÓN
<p><b>APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES</b></p>	<p>El colegio cuenta con los siguientes recursos y apoyos técnicos como sala de computación, sala de fotocopias, planta de sonido, canchas para la recreación. En el caso de los salones están equipados para cada ambiente de aprendizaje, ventilación, tablero, guías, escritorios y espacios justos.</p> <p>El área de transición está aparte de la primaria, cuentan con área de juegos, piscina y cancha, en el área de los salones gozan de aire acondicionado, televisor con acceso a internet y diversos materiales pedagógicos y lúdicos para la comodidad de los niños.</p> <p>En el área profesional de transición tenemos a la docente tutora Sandra Patricia Labarca.</p>

---

Nota: se muestran generalidades sobre la interacción entre pares y desarrollo grupal, bajo el método de observación.

### **Acuerdo de Creación**

Para recordar la instauración del Instituto Técnico Mercedes Ábrego a sus inicios, a su creación y a sus primeros momentos, es necesario retroceder el tiempo a los años 60, para abrir las páginas del antiguo Instituto Técnico Comercial Mercedes Abrego, que fue el primer nombre que tuvo esta prestigiosa institución.

El Instituto Técnico Comercial Mercedes Abrego, fue creado bajo la ordenanza número 28 del 21 de noviembre de 1960; por la asamblea de norte de Santander. Funcionaria a partir de 1961 con enseñanza gratuita para personal femenino, dirigido inicialmente por directivos y profesores seculares.

### **Reseña Histórica**

El instituto Técnico Mercedes Ábrego fue una institución creada con la intención de incentivar la enseñanza y cultura en la ciudad de Cúcuta. El 21 de Noviembre de 1960 fue creada y da el primer paso para la construcción de su gran trayectoria.

Para el año 1962 la comunidad salesiana de las hijas María Auxiliadora, se hacen cargo de la dirección del instituto y ya para el año 1964 se otorga el certificado de contabilidad a un grupo de 16 estudiantes.

En el año de 1965 el Ministerio de Educación Nacional aprueba los estudios del ciclo básico de enseñanza media comercial, para en el año 1966 obtener su primera promoción con ese título.

El Instituto Técnico Comercial Mercedes Ábrego, se fusiona con el colegio Juana Rangel de Cuellar en el año 1970, funcionando en el barrio Popular.

En el año 2002, se crearon una serie de disposiciones que reestructuraron las instituciones educativas del país, creándose una serie de fusiones entre instituciones, uniéndose al actual Instituto Técnico Mercedes Ábrego, el colegio Hijo del Educador, la Escuela de varones N°3 sagrado Corazón y la Escuela de niñas N°4 Sagrado Corazón. Posteriormente por decreto 0210 del 28 de mayo del año 2004 se adhirió el Jardín Nacional, ubicado en el barrio Colsag, dirigido por la normalista superior Silvia Saavedra de Ramírez.

La fusión se dio a través del decreto 000810 del 30 de noviembre del año 2002 la razón social que unifico estas instituciones fue INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ABREGO, funcionando la sede principal del Instituto Técnico Mercedes Abrego en el barrio popular en la avenida 4E N° 6-23 para albergar a los estudiantes de 6° a 11° grado en dos jornadas, mañana y tarde; los niveles de transición y primaria se ubicaron en las sedes del Colsag, en dos jornadas mañana y tarde, como rectora fue asignada la licenciada Gladys Mercedes Ardila de Castellanos.

En el año 2008 renuncia la actual rectora dando paso a la especialista Gloria Teresa Sepúlveda Villamizar, quien sigue dirigiendo la institución actualmente.

El año 2016 fue muy fructífero para la Institución ya que logra un puntaje de 8,23 en el ISCE –Índice Sintético de Calidad Educativa-siendo este el más alto para la ciudad de Cúcuta. Además obtiene el quinto puesto a nivel nacional entre los colegios que más estudiantes pilos gradúa. Con esto se obtienen mayores aportes de la alcaldía municipal para el 2017, ayudando con esto a fortalecer la institución educativa tanto en su infraestructura como en su calidad de educación y talento humano, llegando de esta manera hasta lo que conocemos hoy en día de esta renombrada institución.

### **Infraestructura – Planta física**

Por la situación de pandemia COVID/19, no se pudo tener acercamiento físico para este segundo semestre del año 2020, la descripción realizada se hace en base a prácticas anteriores desarrolladas presencialmente en el plantel educativo.

La sede primaria Jardín Nacional es una sede mediana pero justa, cómoda y suficiente para sus necesidades; cuenta con una entrada y salida especifica delimitada. Al entrar hay una serie de salones de un nivel donde están las cafeterías, la fotocopiadora, salones de bodega y

portería junto con una cancha de micro futbol; a la parte derecha se localizan varios bloques de 2 niveles, donde se ubican los ambientes pedagógicos mayormente de los grados cuarto y quinto. Hacia el lado izquierdo hay más bloques pero estos de un solo nivel, donde están los ambientes de segundo y tercero, en todo el centro está el coliseo donde se realizan las actividades centrales de la institución, como izadas de bandera, semanas culturales, entre otros. Más hacia la izquierda, se encuentran los ambientes de transición y primero dotados con las necesidades de los más pequeños de la institución.

Como ya se ha mencionado el colegio maneja la educación por ambientes, queriendo decir esto, que cada salón tiene una materia establecida y está dotado con las herramientas necesarias para el desarrollo del área en gestión, con docentes estables conocedores del ambiente del que se va a aprender, esto aplica para los grados de segundo, tercero, cuarto y quinto, donde los estudiantes hacen las rotaciones a los distintos ambientes pedagógicos que le muestra su horario académico. Transición y primero están inmóviles con un solo docente, en un solo ambiente pedagógico.

### **Contexto**

El Instituto Técnico Mercedes Ábrego es una institución caracterizada por su calidad en la educación y disciplina, siendo estas características la que la han convertido en unos de los colegios con más renombre en la ciudad de Cúcuta. Cuenta con la sede principal de Bachillerato ubicado en la avenida Libertadores, y la sede de primaria, llamada jardín nacional, ubicado en el barrio Colsag.

Hablando específicamente del área trabajada en la propuesta, transición, está separada del resto de la sede junto con los grados primero y está repartida en cuatro grados, dentro de su espacio cuentan con una cancha, parque de juegos y piscina.

Los ambientes escolares están dotados con aire acondicionado, televisor con acceso a internet y diversos materiales didácticos para usar e implementar actividades.

Utilizan diferentes métodos implementados en guías pedagógicas como cartillas y libros, dentro de esto remarcando su pedagogía conceptual, siendo este, un modelo pedagógico de carácter formativo, no educativo, en tanto que asume como propósitos formar para la vida y el trabajo a partir del desarrollo de las competencias afectivas, cognitivas y expresivas del ser humano. Junto con esto, manejan la comunicación cercana con los niños, un ejemplo se ve en la socialización de la información, se reúnen en el centro del salón en un tapete llamado área de conocimiento logrando con esto mayor atención de los niños.

Se permite en la institución en general espacio para la lúdica y la dispersión de los estudiantes, accediendo a pausas activas durante las jornadas para lograr mejores resultados con los estudiantes y dispersar el cansancio.

En esta nueva realidad de la virtualidad han estado trabajando clases sincrónicas y asincrónicas, manteniendo un contacto continuo y acordado con la comunidad educativa de acuerdo a unos espacios estipulados de trabajo de tres a cuatro horas diarias. Estos acuerdos pactados se efectúan por plataformas y trabajo en casa acorde a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional y su flexibilidad académica por Pandemia COVID/19. Los encuentros los vienen realizando por medio de herramientas digitales como plataformas y Apps como Zoom y Meet, según la necesidad de la actividad a realizar, además de su sistema tradicional el gnosoft.

### Diagnóstico

Durante este primer acercamiento con la institución educativa, la docente y los estudiantes, se observa el acople a la metodología virtual estando está en constante proceso de incorporación activa entre los entes de la comunidad educativa. Esto ha significado un gran

esfuerzo para los integrantes en el proceso educativo y no solo para ellos; el plantel educativo en general, ha sufrido un cambio significativo en cada uno de sus componentes.

La docente, los padres de familia y los estudiantes se esfuerzan por que la magia del aprendizaje no se pierda y este proceso educativo pro pandemia COVID 19, en transición siga de la mejor manera en cuanto al aprovechamiento del aprendizaje y el correcto desarrollo del factor niñez.

Esta propuesta de práctica docente tiene la oportunidad de trabajar con el grado A de transición. En este caso en un espacio virtual concertado con los padres de familia y por medio de la plataforma zoom, con encuentros virtuales diarios de cuatro horas con pausas activas. Es de aclarar, que en los encuentros presenciales se contaba con un aula muy bien equipada con recursos técnicos, didácticos y pedagógicos con los que afortunadamente se lograba los encuentros de aula, en esta oportunidad se puede confirmar que los integrantes del grupo de Transición en su mayoría cuentan en casa con recursos tecnológicos para efectuar los encuentros virtuales; como conexión a internet, dispositivos electrónicos, el acompañamiento de los padres de familia, materiales didácticos para la clase y todo lo necesario que se tendría en el aula de clase incluyendo el acompañamiento docente y sus respectivas orientaciones, que se han convertido en una gran oportunidad en esta nueva realidad virtual.

Los ambientes pedagógicos a pesar de ser virtuales son respetuosos, dinámicos, alegres y se buscan siempre estrategias para no llegar a la monotonía, se logra captar la atención de los niños por medio de videos, de juegos y de buen manejo de la voz. La docente de la clase es muy espontánea, divertida, con gran paciencia y vocación, ha aprendido a conocer a cada uno de sus estudiantes en general y siempre busca maneras para transmitir esa alegría del transición a través de las pantallas, tal y como lo hacía en la presencialidad.

Es difícil definir una problemática exacta en este proceso virtual, más cuando se ingresa a una práctica de segundo semestre académico, en la que los niños ya han mostrado sus fortalezas y falencias con un ritmo marcado de trabajo, sin embargo da la oportunidad de mostrar clases más armoniosas con el manejo de la educación artística transversal, presente en la mayor cantidad de actividades que se realicen, ya que suelen ser más planas y tradicionales.

El curso cuenta con 30 estudiantes entre los 5 y 6 años, manejan una clase entre 4 y 4 horas treinta minutos en acuerdo previo entre acudientes e institución educativa., en la que se hacen pausas activas para los niños. Para nombrar algunas características más, manejaremos una matriz DOFA, relacionada a continuación de la observación directa en el acercamiento.

*Matriz DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, Amenazas)*

**Tabla 4**

Matriz DOFA del diagnóstico institucional

<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fallas tecnológicas que suelen suceder durante los encuentros, ya que cada niño cuenta con una condición y una conexión diferente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La activa participación de los padres de familia en las sesiones ayudando a las maestras.</li> <li>- Acuerdo entre la docente, padres de familia, estudiantes sobre la conectividad diaria.</li> <li>- La aceptación de la docente para efectuar nuevas estrategias que se pueden ejecutar en las clases mediante el arte.</li> <li>- El entusiasmo de los niños por asistir a las sesiones y aprender.</li> </ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vitalidad de la docente por llegar a cada uno de sus estudiantes.</li> <li>- La conexión con la que cuentan todos los niños.</li> <li>- El acompañamiento y compromisos de los padres por estar y orientar a estos niños en la modalidad virtual.</li> <li>- La participación activa de los estudiantes durante las sesiones.</li> <li>- Interacción de 4 horas simultáneas entre la docente, la practicante de artística y los estudiantes con su asesor acudiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El manejo de los micrófonos por parte de los niños y padres de familia.</li> <li>- La impuntualidad de algunos niños que generan distracción al tener que repetir indicaciones.</li> </ul>

Nota: observamos las características más relevantes de la observación realizada.

La virtualidad es un reto, en este caso se ha afrontado con buenas estrategias y mientras exista disposición acertada, todo puede ser ejecutado en pro de la creatividad e integralidad de los niños, esa es la impresión principal observada.

### *Diagnóstico de Necesidades Académicas*

Dentro del campo académico durante los primeros acercamientos podemos destacar:

La falta de algunos niños por recursos didácticos en casa, por distintas circunstancias, como dificultades financieras y de las restricciones para la movilidad.

Ausencia de algunos niños por no contar con el acompañamiento y la conectividad recurrida, lo que causa atrasos en el proceso educativo de los estudiantes.

Mayor acompañamiento del área de psiquiatría y psicología, ya que algunos niños necesitan orientación en esta área, habiendo pocos profesionales para la demanda de los estudiantes.

Implementación de nuevas estrategias para una mayor dinámica en las clases, para lograr captar más la atención de los niños, que por causa de la modalidad virtual tienen más factores de distracción estando en casa.

Mayor planeación por parte de la docente de los momentos pedagógicos que se trabajan durante la jornada, para comunicar una idea concisa a la practicante.

Formación de un grupo más organizado para el envío de trabajos y evidencias, ya que la aglomeración de mensaje por el grupo de WhatsApp genera molestias en algunos padres de familia, como también las horas en la que lo hacen, es decir, momentos del día no propios para enviar tareas y mensajes que no van mucho con el que hacer académico.

Más control de los padres de familia llamando al respeto, por parte de ellos y de los niños, ya que por estar en casa se presentan ocasiones en la que los micrófonos están activos y se escuchan circunstancias no propias para los demás asistentes de la sesión virtual.

### ***Diagnóstico de Necesidades Administrativas***

Más acompañamiento por parte de la coordinación, ya que, la docente manifiesta algunas inquietudes y muchas veces no consigue la respuesta oportuna y adecuada al paso, junto con el trato de algunos casos especiales sobre dificultades académicas y comportamentales ya manifestadas por la docente durante lo transcurrido del año académico.

Mayor seguimiento a los procesos pedagógicos realizados en las sesiones virtuales, ya que no se hacen muy presentes, solo en el momento de entregar informes generales a rectoría.

### ***Diagnóstico de Necesidades Investigativas***

En el área investigativa la institución tiene grandes ventajas, por su especialización técnica en vinculación con el Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA, lo que promueve en los estudiantes desde la media, la visión investigativa, realización y estructuración de proyectos e investigaciones con las que logran su título de bachilleres técnicos, por su población cuentan con dos (2) especialidades lo que lleva a la comodidad de los estudiantes elegir la que más vaya a sus gustos, habilidades, fuertes y proyecciones a futuro. En el área de transición se pueden incentivar la estructuración de planes, guías y ejecuciones de las nuevas pedagogías y estrategias que se llevan al aula, ya que se investiga pero no se dejan referencias claras que puedan marcar un antecedente físico de dichas investigaciones.

### ***Diagnóstico de Necesidades Financieras***

En la parte financiera no se manifiestan necesidades observables, la institución educativa es de índole público, por consiguiente recibe recursos por parte del gobierno, además de varios aportes voluntarios que realizan los padres de familia que tienen la facilidad, para generar ingresos y adaptar espacios físicos para la comodidad de sus hijos, cabe aclarar nuevamente que son voluntarios, ya que la educación es completamente gratuita, pero muchas veces los aportes

gubernamentales no son suficientes para la gran población con la que cuenta la institución y se requieren de algunos apoyos y ya que la condición socioeconómica de la mayor parte de los padres de familia lo facilitan, se pueden llevar a cabo.

***Diagnóstico de Necesidades Recursos y Medios.***

Mayor capacitación en los medios virtuales que se están manejando e implementando recientemente, aún más por la situación que afronta el país por la pandemia del COVID/19, ya que muchos padres de familia solo manejaban el gnosoft, para algunas cuestiones académicas básicas, pero no el manejo de la conectividad virtual, de las reuniones por plataformas, el manejo de Meet, que fue la aplicación elegida por la institución, en este caso, las reuniones con transición no se realizan por allí por lo descrito anteriormente, falta de conocimiento de los padres de familia y de la docente misma, por tal motivo se realizan en zoom.



*Capítulo 2*

*Propuesta Pedagógica*

## Capítulo 2: Propuesta Pedagógica- cronograma

### Titulo

Estrategia de Educación Artística como herramienta transversal para el desarrollo integral y el fortalecimiento de la creatividad en el aprendizaje del niño, en el grado transición A del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, sede Jardín Nacional.

### Problema de Investigación

“La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo cognitivo y formativo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal” (Castillo Paredes, 2018, p. 9). Se empieza esta redacción haciendo énfasis en lo importante que es la educación artística en la formación inicial, para este caso en específico, el grado transición, por lo tanto, se convierte en un estimulante para desarrollo integral de la educación, en estos tiempos en los que la formación en todos los niveles enfrenta un gran reto, por tal motivo debemos buscar nuevas estrategias que permitan que los estudiantes y en este caso los niños, logren apropiarse aún más del conocimiento. En este caso, convirtiendo la Educación Artística en una oportunidad de obtener el conocimiento mediante nuevas didácticas, que hagan más llamativos los encuentros en el espacio de la clase, aprendiendo los mismos contenidos mediante la transversalidad, potencializando la creatividad e imaginación, tan vetada en la educación inicial y en las clases que diariamente se plantean para este nivel, volviéndose más monótonas y recursivas en la virtualidad, ya que no se tiene el mismo contacto educativo que se goza en la presencialidad.

A menudo vemos que los grados iniciales de transición manejan el arte como herramienta para algunas de sus actividades, pero como un complemento y no como una estrategia de aprendizaje que puede ser muy efectiva al momento de la apropiación del

conocimiento. Por consiguiente no se expresan y manifiestan las habilidades y creatividad que pueden desarrollar los niños por medio de la Educación Artística en el área de la instrucción inicial (transición) preescolar. Granadino (2006) nos dice: “La educación inicial y preescolar constituye la fase primaria de desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, donde el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los futuros ciudadanos.”(Castillo Paredes, 2018, págs. 21-22). Este comentario da fundamento a lo anteriormente expuesto, podemos observar la importancia de la Educación artística como estrategia y medio para la apropiación e implementación de las dimensiones en las clases, ya que los niños necesitan esa motivación para lograr vivir su proceso de transición, de juego, de motricidad, de canciones, en esta ocasión, mediante herramientas virtuales.

La Educación Artística debe tener peso en el currículo y las actividades pedagógicas, especialmente en grados de formación inicial como el transición, o el inicio a una vida activa en las redes del conocimiento; en las practicas anteriores que tuvimos la experiencia de ejecutar, compañeros y en mi caso personal, vivenciamos el poco uso de la educación Artística en los planteles educativos en los que tuvimos oportunidad de desarrollar prácticas pedagógicas, siendo siempre un reto mostrar lo grande e importante que se convierte la educación artística, con una correcta impartición y objetivos claros.

Según Lowenfeld: “el desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse asimismo, puede hacerlo inventando balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a las que puede llamar como quiera.” (Avalos Hernández, 2006, planteamiento del problema). Por ello el formador docente, debe delinear en su planeación acciones conjuntas para direccionar las dimensiones en pro de la formación integral del niño, para dejar esas clases monótonas y tradicionales.

La creatividad ayuda a estructurar aspectos de la personalidad fomentando compromisos individuales y grupales en esta etapa inicial de conocimiento, es de vital importancia estimular mediante actividades artísticas de forma gradual y no imponerlas, para generar la formación de niños integrados y activos, lo cual se ha convertido en un ausente en muchos de los planteles educativos. Por tal motivo, La Educación Artística es una herramienta transversal capaz de facilitar la creatividad y la integralidad de los niños de transición, alejándose de clases monótonas y potenciando su efectividad con el apoyo de la virtualidad presente en el momento de reflexión activa en casa.

**Preguntas orientadoras**

¿Por qué es importante el desarrollo artístico y la creatividad en los niños?

¿Cómo estimular el desarrollo y creatividad de los niños durante su proceso de aprendizaje?

¿Qué estrategias artísticas y beneficios se pueden desarrollar en el área de transición mediante la transversalidad de la Educación Artística para el mejor aprovechamiento de sus clases?

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Estimular el uso de la Educación Artística como una herramienta transversal para el fortalecimiento del desarrollo integral y creatividad del niño en el grado transición A del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, sede Jardín Nacional.

### ***Objetivos Específicos***

- 1) Diagnosticar el uso del arte en las dimensiones y así detectar las deficiencias.
- 2) Evidenciar las habilidades que se pueden desarrollar y fortalecer en los niños de edad temprana por medio del arte.
- 3) Implementar estrategias de aprendizaje transversales por medio de la Educación artística para fortalecer el ejercicio práctico en las clases.

## **Justificación**

La educación artística en muchos planteles educativos de la ciudad de Cúcuta no está recibiendo la importancia, orientación y el espacio requerido como área de conocimiento y/o complemento activo para fomentar el conocimiento que está estipulado en la Ley 115 de 1994 de educación en Colombia, como concepción integral para los individuos.

El arte es una de las herramientas más utilizadas para la realización de diferentes actividades en la vida escolar, principalmente en la educación inicial (transición), ya que es la etapa donde con mayor esfuerzo y recurso se explota para el fomentar el dinamismo, el perfeccionamiento de la personalidad, la creatividad, la motricidad fina - gruesa y el desarrollo integral del niño. Por este motivo, el uso de la educación artística es importante en el refuerzo del aprendizaje, ya que el trabajo con el arte suele ser llamativo para los niños fortaleciendo la comunicación entre educador y educando.

Por tanto se plantea realizar actividades de educación artísticas en el campo de la plástica, la música y las artes escénicas, para descubrir facultades - destrezas en los niños, entre sus gustos y fortalezas, logrando de esta manera dar unas estrategias en las dimensiones del conocimiento como herramientas transversales a la docente. De esta manera, obtener en esta primera etapa educativa una integralidad y fortaleza en los procesos artísticos para potenciar el desarrollo integral y la creatividad en los niños, creando de esta manera nuevas estrategias de aprendizaje que le generen mayor gusto en las acciones de enseñanza-aprendizaje ligada a la interacción docente-estudiante.

La Educación Artística como epicentro de interacción transversal en las etapas iniciales de formación, generando un ambiente lúdico que fortalezca la integración del niño en su proceso de iniciación escolar.

## **Marco Referencial**

### *Antecedentes*

Esta propuesta en primer momento ha tomado de referencia en el marco Internacional el trabajo realizado por la señora Lucerito Avalos Hernández titulado “el desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar” ejecutado en el año 2006 en la Ciudad del Carmen, Campeche, México. En este trabajo se expone la importancia que tiene la creatividad dentro del campo de la educación principalmente en los niños, en la que el docente es una de las figuras que más tiene peso en el desarrollo de esta, debido a la gran interacción que tienen con los niños, se expresa que la creatividad es un don innato con el que nace toda persona, pero que se debe potencializar y trabajar para que no se pierda, enmarcando que en el trabajo con los niños suelen relucir aspectos interesantes, ya que en ellos la capacidad creativa está a flote y expectante de conocimiento.

En este trabajo encontramos apartados muy interesantes que resultan útiles de destacar en la propuesta por encontrar grandes afinidades, Avalos Hernández (2006) nos dice:

Quando llega la etapa escolar es preciso asumir el nuevo proceso como un desafío: La oportunidad para fortalecer lo que el niño ha desarrollado en casa con ayuda de sus padres. Es importante también que la escuela contribuya a despertar nuevos estímulos, a canalizar habilidades y a reafirmar valores e intereses para el futuro, hace falta que los padres estén atentos al proceso educativo de sus hijos. De este modo se puede comprobar si la escuela les brinda las máximas posibilidades de desarrollo y, sobre todo, si les deja expresar con libertad su creatividad. (Planteamiento del problema, párrafo 3).

Este pequeño apartado nos expone una de las principales problemáticas de la investigación, ya que la creatividad es una característica con la que todos nacemos, que

incentivan en casa y no se puede descuidar en la vida escolar, si no por el contrario ayudar a estimularla y fortalecerla más; como se expone, en muchas ocasiones se limita al niño en las formas de sus dibujos, en los colores con los que imaginan sus bocetos, entre otros factores como tamaño, texturas, siendo estos los factores más observados al momento de ejecutar diferentes ejercicios durante la clase. Como vemos la problemática central de esta propuesta está bien fundamentada por este antecedente.

Por otro lado:

Como individuo, solo el ser humano crea y, potencialmente todos los hombres pueden crear. La antropología cultural documenta que no hay una sola tribu por más remota y primitiva, que no ostente una cultura con inconfundibles rasgos de originalidad. Si alguien negara la potencia creativa del hombre, bastaría para contradecir o con apelar al fenómeno universal de los niños jugando o entreteniéndose. ¿Quién no ve como ellos trascienden la realidad, la desafían y la transforman como con una varita mágica? Una escoba es un caballo que galopa, cinco cojines de la sala son una casa de campo, un cuaderno es un avión en pleno vuelo. (Avalos Hernández, 2006, justificación, párrafo 1).

Desde el principio avanzamos en tecnologías, medicina, herramientas entre otros grandes logros, gracias al uso de nuestra imaginación y por consiguiente la creatividad. Para poder construir personas sensibles, buenos ciudadanos y profesionales integrales, se deben fomentar fuertes bases desde la educación inicial, en la que el cerebro de los niños absorbe más información, está en desarrollo, estableciéndose más gustos, rasgos en la personalidad, destrezas y muchas más cualidades que potencian el desarrollo integral de los estudiantes. Los niños pueden encontrar diez usos a un objeto cualesquiera, en la que los adultos solo veríamos tres, por

consiguiente es de vital importancia hacer una buena explotación de este recurso, para un mayor dinamismo de las actividades escolares.

Por ultimo sobre este antecedente se quiere resaltar la importancia del juego, “el juego está basado en los símbolos, y el hombre, al poder jugar mentalmente con las cosas y con las ideas, inicia nuevas realidades originales y flexibles. El que juega cree y el que no juega no crea” (Avalos Hernández, 2006, justificación, párrafo 5). Ya que una de las características más latentes en los niños de la primera infancia, es su atracción por el juego, siendo una herramienta tan espectacular, que estará presente en toda la vida de las personas, se cambian claramente los estilos y formas, pero el ser humano nunca va a perder la afinidad por los juegos. En los niños se puede incentivar el aprendizaje a través del juego que a su vez se convierte en un instrumento único, para el desarrollo de la creatividad, además de necesario para el movimiento, la movilidad, las destrezas y otras características corporales importantes.

Como segundo referente internacional tomamos otra visión mexicana que lleva por título “La Educación Artística como eje del desarrollo transversal de habilidades en la educación primaria en México, una propuesta de trabajo. Estudio de caso: en El Centro Educativo Fernando Savater” ejecutado por la señora Ma. Del Carmen Candaudap Camacho en el año 2010 en México, Distrito Federal. Este trabajo expone cosas muy interesantes ya que está fundamentado por ideas muy similares a las ejecutadas en esta investigación, las cuales son: dar mayor peso e importancia de la educación artística en el currículo, en las actividades escolares y la educación en general, no solo utilizado para la expresión artística y estética de la creación de una obra, la ejecución de una pieza musical o una puesta en escena, si no el vínculo transversal que se le puede dar con las demás áreas de conocimiento, por nombrar algunas, ciencias naturales, matemáticas, español, que pueden ser ejecutadas con estrategias artísticas que suelen ser más

llamativas, atractivas y divertidas para los niños de básica primaria y para este caso en específico, transición, junto con un aporte significativo en algunas problemáticas que los estudiantes afrontan en sus procesos de aprendizaje.

Es de gran relevancia recalcar la importancia del arte en la educación, a este respecto Candaudap Camacho (2010) afirma:

Empecemos por decir que el arte desarrolla la expresión creativa natural, y esta creatividad la utilizamos en distintos momentos y situaciones que se nos presentan, por ejemplo, al buscar soluciones para un cierto problema. Esta cualidad está a prueba todo el tiempo, en distintas actividades y asignaturas, y por supuesto a lo largo de nuestra vida. Es a través del arte que se forman los valores sociales y morales, básicos para poder convivir en el entorno escolar y social, ya que en la práctica de cada uno de sus lenguajes se ponen en juego actitudes que reflejan dichos valores (el respeto, la igualdad, la libertad, la solidaridad). (págs. 14-15)

De lo anterior observamos que el arte y la creatividad siempre van de la mano y se integran en la expresión estética, otro apunte importante del que debemos hacer mención. Por otro lado vemos lo versátil que puede ser el arte, tanto en las cuestiones pedagógicas, personales, culturales y sociales. Es un área que nos ayuda a sacar lo mejor de la sensibilidad, de la motricidad, la personalidad, las destrezas y formación personal de los niños. El arte no solo ayuda a despertar, fortalecer destrezas físicas y motoras, junto con eso, se incentivan valores y formación de cultura, trabajo en equipo y habilidades colectivas.

Trabajar la enseñanza de las artes con una visión interdisciplinaria, apoyaría enormemente a la inteligencia emocional de los alumnos, sin olvidar que impactaría en el aprendizaje de otros conocimientos, por el tipo de habilidades que se desarrollan a partir

de la Educación Artística, al encontrar afinidad con otras disciplinas, enriquecer la visión y enfoque de los alumnos junto con la de los docentes. (Candaudap Camacho, 2010, p. 55)

Con lo antepuesto se resalta el uso de la transversalidad, no solo en el ámbito pedagógico, también en su desarrollo personal e integral, junto con aporte a las demás áreas de conocimiento. Concluimos que el aporte de la Educación Artística es ampliamente variado, en todos los aspectos que ya nombrados, gran aporte hacia la creatividad y su uso transversal en las demás áreas del conocimiento y el aporte significativo al desarrollo personal de los niños.

Pasando al Ámbito Nacional observamos la propuesta titulada “la educación artística como transversalidad en las Dimensiones de los Niños y Niñas de Grado Transición” ejecutada por la señora Silvia Carolina Amaya Roa del año 2015 realizada en la ciudad de Tunja, Colombia. En este proyecto encontramos soportes muy importantes para esta investigación, ya que nos enmarca la gran importancia de la transversalidad del arte en la educación y primordialmente en el preescolar, ya que se expone las encrucijadas que pueden presentar los docentes al momento de impartir sus conocimientos y que fácilmente son resueltos por actividades plásticas, sonoras y mixtas, que ayuda a los niños a crear su propio criterio, gustos y personalidad.

A lo largo de esta investigación también trabajada con un solo grado, encontramos importantes aportes, además del concepto de transversalidad, como la que encontramos a continuación, Amaya Roa (2015) nos dice:

Dentro de esta experiencia podemos llevar a los niños y niñas, a una gran oportunidad de explorar sus capacidades conocidas y descubrir desde las expresiones mediante elementos artísticos tales como: pinturas, máscaras, cuentos, instrumentos musicales, que facilitan

que ellos se expresen, se sientan atraídos a compartir sus formas de ver el mundo y sobre todo donde se desarrolló el respeto mutuo acerca de cada actividad o trabajo que se realice dentro y fuera del aula de clases. (pág. 12)

Sacamos esta afirmación, ya que en ella mencionan algunas de las estrategias pensadas para esta investigación dentro de la búsqueda de la exploración creadora y estética del niño, nos da pie a la expectativa del desarrollo intelectual, integral y formativo del niño que se espera por el uso de la Educación Artística aprovechando las herramientas transversales que esta nos da. Dando alusión a la importancia que tiene la educación artística en la etapa de transición. Por otra parte nos acarrea su uso como antecedente en esta investigación.

Dentro de este antecedente se hace mención además de una parte muy importante para esta investigación y es la potencialización de las dimensiones de desarrollo, ya que es de vital importancia su estímulo y correcta apropiación durante la etapa de transición, Amaya Roa (2015) los define de la siguiente manera:

Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio afectivo, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios (Lineamientos Curriculares de Educación, Preescolar, p. 17). (pág. 18-19)

Esto nos hace mención a que nunca trabajamos una sola dimensión con los niños, por el contrario, son diversas las dimensiones que se logran activar con el uso de la educación artística

y es precisamente eso lo que se busca, ya que a los niños no se les evalúa por materias, como tradicionalmente se ve en la básica primaria y secundaria, si no por sus dimensiones, como se desenvuelve en estas, como las usa, como las explota, como las apropia, buscando el correcto desarrollo de los niños.

Cerrando este antecedente enmarcamos: “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización (Lineamientos Curriculares de Educación Artística. p. 23)”. (Amaya Roa, 2015, p. 22)

Apartado de reflexión ya que el objetivo de la educación artística no es solo formar pintores o músicos, es constituir personas con sensibilidad, personalidad, valores; que crezcan con bases de cultura, que aporten a la sociedad lo mejor de ellos y de la educación que tuvieron en su primera infancia, ya que forma la base de su restante educación.

Otro referente nacional que queremos enmarcar en esta investigación, es el proyecto que lleva por título “Caracterización de las prácticas de enseñanza de la Educación Artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé la Merced” llevado a cabo en la ciudad de Bogotá, por las señoras Paula Viviana Ariza Barrero y Carolina Karpf Benavides en el año 2009. Esta investigación enmarca en su problema de investigación, el poco uso de la educación artística en la enseñanza en general y el gran estímulo que tiene desde la educación inicial, es por ello que enfocan su investigación a demostrar las capacidades que se fomentan y dar una caracterización a su práctica, ya que como mencionan:

Lo fundamental en la educación artística, es, sin lugar a dudas, la evolución del niño en todas sus dimensiones, y, el desarrollo gradual de su sentimiento estético. Un niño(a) que materializa sus emociones, sentimientos, pasiones a través de las diversas

manifestaciones artísticas, será un adulto propositivo capaz de con-vivir, comunicar, inter-locutar. (Ariza Barrero y Karpf Benavides, 2009, p. 6)

Por lo anterior es importante estimular, fortalecer e incentivar la capacidad motora, sensorial y estética de los niños, para formar seres íntegros, que no solo se relacione la artística con decorar, hacer manualidades, pintar botellas, si no que de verdad se ejecuten saberes prácticos, con fundamentos y objetivos planteados correctamente con bases curriculares, como lo designan los lineamientos artísticos. Ya que como se designa a continuación:

Entiéndase así que el arte es esencial en la educación del niño y la niña en edad preescolar, ya que por medio de él estructura las bases para conocer, comprender y acceder a las experiencias que, en primer lugar, lo insertan en la cotidianidad, esto es, en la vida y sus conflictos; en segundo lugar, lo ayudan a interpretar esos conflictos para transformar la realidad. (Ariza Barrero y Karpf Benavides, 2009, p. 14)

Es de vital importancia que desde esos primeros encuentros con realidad, con el ingreso a la escuela y el cambio que eso genera en los niños, se desarrollen capacidades que lo ayuden a enfrentar su mundo exterior, su nueva rutina y estilo de vida, por consiguiente como educadores debemos brindar esas herramientas, seguir fortaleciendo el desarrollo que se traía de casa, una buena herramienta es la educación artística, utilizada desde cualquiera de sus áreas de conocimiento, la plástica, la música, las expresiones escénicas, las herramientas son notorias, solo hay que saber incentivarlas.

Concluyendo este antecedente eludiremos algunas de las bondades de la Educación Artística que referencian en la investigación de Ariza Barrero y Karpf Benavides (2009), integralidad vista como el desarrollo racional y analítico junto con el desenvolvimiento personal, todos siempre buscamos esa integralidad en todo lo que hacemos, no solo en la educación.

Simultaneidad, vista desde el punto racional y lo técnico, buscando el equilibrio de acciones entre lo que soy y demuestro. Creatividad, concepto cable de lo que se busca en la práctica integral, donde el niño tiene la oportunidad de esparcirse hacia nuevos retos y zonas aun inexploradas por ellos, dando la oportunidad de crear. Auto-crecimiento aludiendo al incremento personal y descubrimiento de su ser, hacia sus gustos, habilidades, dificultades. Finalmente el lenguaje, habilidad de reconocer símbolos, de expresar lo que se ve y siente, lo que se escucha y palpamos. (pág. 25). Con todas estas herramientas brindadas por la educación artística vemos la virtud de posibilidades que tenemos al además hacer de ella un uso transversal.

Con todo lo anteriormente descrito podemos deducir que a nivel nacional encontramos la necesidad de dar a la educación artística una mayor cabida, importancia y relevancia en el aula, en los procesos curriculares y principalmente en la educación inicial.

A nivel local no fue fácil encontrar antecedentes relacionadas explícitamente con esta investigación, lo que nos lleva a pensar que aún estamos innovando en el área, dando la oportunidad a que como próximos licenciados preparados en la materia, busquemos la manera y herramientas de dar un mejor uso del arte y herramientas para formar antecedentes. Por lo anteriormente mencionado tuvimos la necesidad de tomar dos referencias del trabajo de la señora Xiomara León López del año 2015 titulado “el mundo de los sentidos: talleres para estimular la sensibilidad y creatividad de los estudiantes de los grados sextos, séptimos y octavos del Instituto Técnico Guaimaral” los cuales son los siguientes:

Contreras, J. A. (2007) en el trabajo titulado “Exploración de nuevas percepciones y expresiones artísticas que a través de la creatividad busquen en los niños de los grados 3,4 y 5 del Instituto técnico Mercedes Abrego, Sede Primaria el desarrollo de su

personalidad por medio de habilidades y destrezas que posibiliten la interpretación del mundo que les rodea” (León López, 2015)

En él se expone el manejo de nuevas iniciativas artísticas en las que se busca la explotación al máximo de la creatividad y su repercusión en las diferentes etapas de la primaria.

El siguiente trabajo del área local expuesto del trabajo ya nombrado, donde nos vuelven a anunciar la importancia de la creatividad en ese primer inicio académico, con la novedad de que se usa además para el fortalecimiento de aspectos personales, enunciado a continuación:

Zambrano, C.E. (2007) Creatividad como generadora de valores artísticos en los niños de 3,4 y 5 primaria del Colegio Departamental Integrado de Bachillerato, sede Cabrera que estimulen su desarrollo personal y le permitan interpretar el mundo a través del fortalecimiento de habilidades y destrezas artístico-creativas. (León López, 2015)

### ***Marco teórico***

La educación artística es una herramienta indispensable para el desarrollo de los niños, jóvenes y adultos, para ampliar algunos criterios como la creatividad, la sensibilidad, el desarrollo motor, la expresión personal, el infundio de gustos y preferencias en distintos aspectos sociales y culturales; teniendo variedad de herramientas que entre si y mezcladas forman estrategias infinitas que se pueden utilizar al momento de impartirla, estas herramientas son la expresión plástica, la música y las artes escénicas, siendo cada una disciplina con un amplio campo, con variedades y estilos diferentes que hacen a la educación artística rica y poderosa, es de allí el objetivo de que sea impartida, con profesionales preparados y con más tiempo en el currículo escolar.

### **La Transversalidad en el Arte.**

Junto con todo lo anteriormente expresado se entrelazan conceptos como la transversalidad, concepto clave de esta propuesta y principal herramienta usada, marca convicción, unión y libertad. Existe una pedagogía que llama la atención para fundamentar esta propuesta y es la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner, es una formación que se enfoca en una educación hacia la libertad. Hablando un poco de su historia, la primera escuela se abrió en septiembre de 1919 en Stuttgart (Alemania). Esta pedagogía enfoca muchas experiencias naturalizadas de la enseñanza usando al arte como una estrategia importante basándose en las rutinas vividas. Los cursos elementales, la pintura, el dibujo, el modelado, la ejecución musical, la recitación y la escenificación dramática se hallan entreteljidos con la enseñanza de todas las asignaturas, ejecutando la transversalidad. (Carlgren, 1989, p. 28). Uno de sus enfoques principales es formar personas con intereses e instrucción polifacética y no solo especialistas de la edad escolar. Todo esto se desarrolla a la voluntad, a los gustos y las cosas que se desean aprender los estudiantes, ya que como lo enfatizan en este apartado:

“El adulto puede elegir todo como objeto de práctica, pero el niño necesita lo bello, necesita sentir alegría al realizar la tarea. Todo lo artístico satisface esta exigencia, siempre que el maestro lo cultive de una forma viva y llena de fantasía.” (Carlgren, 1989, p. 28).

Como podemos enfatizar, esta pedagogía muestra la transversalidad de la educación artística, la muestra de sus elementos presentes en cada área del conocimiento y la importancia que tiene el docente principalmente en la educación inicial, para potenciar la creatividad y recursos en los niños.

Esta pedagogía no solo se enfoca en las artes plásticas, sino también al énfasis musical y expresión artística, ya que dentro de cualquiera de estas disciplinas puede estar la herramienta que se necesita para aprender una temática y obtener un nuevo conocimiento, para esta lo más importante es el arte, ya que los conocimientos se obtienen a través de esta, lo vemos en la cita, el arte enriquece, satisface, potencia, las expectativas de los seres humanos cuando la vemos y la tratamos como el área de conocimiento que es.

### **El desarrollo integral en el niño.**

Una de los principales objetivos que siempre plantea la escuela en su amplio manejo de la perfección y las ideologías fantasiosas que muchas veces estipulan, es la consecución de desarrollo íntegro del niño, en los ámbitos académicos, sociales y personales, aunque esto no muchas veces pasa. Por tal motivo al respecto se hace énfasis en una pedagogía muy conocida que trata esta percepción y es el Método María Montessori, que a mi manera personal me parece extraordinario al momento de trabajar con los niños, ya que es un método principalmente para ellos, existiendo escuelas fundamentadas solo en su método.

Esta propuesta busca potencializar el desarrollo integral de los niños y este método es una estrategia importante, ya que aporta grandes significados y enseñanzas por el significado que aporta al respecto, ya que como lo afirman Silva Bocaz & Campos (2003):

El método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño. (pág. 2)

Esta intencionalidad demuestra que lo importante en la educación no es solo la repetición mecánica de un aprendizaje, de una lectura o un número, si no enseñar al niño, para que leer, en donde uso en número, a sentirlo, a verlo a olerlo, ya que otro énfasis importante del método son

los sentidos y tiene su lógica, ya que todo lo que aprendemos a través de ellos, de la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto, al respecto María Montessori expresaba que el objetivo no solo era “desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado.” (Silva Bocaz & Campos, 2003, p. 5)

Otra de las cualidades en la que destaca este método, es su formación personal al dar amor a los niños, lejos y alejada de la educación tradicional y rígida que ha que ha marcado tendencia durante tantas generaciones, ese era uno de los aspectos que impulso a María Montessori a establecer estas pautas, comparto radicalmente esta psicología, ya que los niños a esas edad expresan mucho afecto hacia el docente, se crean lasos sentimentales, ya que en transición los niños entran a su primera experiencia fuera de casa, sin la protección y seguridad que brinda su mamá y familia promoviendo el mencionado cariño por la docente, de esa misma manera tenemos que devolverla, se debe crear “la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.” (Silva Bocaz & Campos, 2003, p. 5)

Hacer alusión siempre a sus principios, la libertad, la actividad y la individualidad; junto con la frase con la que resumió su método, “Educación mediante la libertad en un medio preparado” nos enfoquen y direccionen a crear fuertes bases, a entregar nuestra mejor versión y promover el crecimiento de una persona, no solo físicamente, sino en su ser.

### **El desarrollo de la creatividad en la infancia.**

El concepto de creatividad puede resultar muy difícil de definir, por lo abstracto de su esencia, involucra el pensamiento, la imaginación, las ideas, la cultura, los entornos, entre otros aspectos relevantes.

Es de vital importancia que se potencie, especialmente en los niños, ya que en esa etapa es donde está más a flote esa gran habilidad, los niños ven el mundo de una manera diferente a los adultos, pueden jugar mil juegos con un solo objeto convirtiéndolo en lo que necesiten en el momento. Cuando se potencia correctamente es un camino abierto, infinito de posibilidades que se convierten en elementos de gran utilidad para los niños.

Guildford fue un autor que escribió mucho sobre esta temática y estipuló una serie de factores propias de esta gran habilidades, se nombran la fluidez, como la capacidad de rápidamente evocar ideas, palabras, conceptos y toda iniciación para crear algo, junto con eso la flexibilidad que hace alusión a la adaptación, durante el proceso creativo suelen haber cambio para el mejoramiento de las ideas, suele ser espontánea y ayuda a dar respuestas a las incógnitas planteadas. Por otra parte la originalidad, que muchas veces se confunde con el que hacer creativo, es uno de sus elementos más importantes de la capacidad creadora, ya que es esa novedad que se debe tener. La elaboración y redefinición, es el aforo a realizar y dar solución a las problemáticas establecidas, finalmente el análisis y la síntesis, siendo esto el proceso de observar las partes del proceso, direccionar, descubrir y hacer la unión de todos los elementos, lo que se denomina en una síntesis mental. (Anónimo, 2016, p. 2)

Es de gran importancia la influencia de la escuela, ya que es uno de los focos más importantes donde el niño se desenvuelve, crece, aprende, hace relaciones sociales con otros niños y deja a flote toda la expectativa de los niños para ponerla en práctica, por eso es de gran utilidad en la escuela incentivarla y no limitarla, esto lo podemos lograr a través de acciones como, el juego, es la manera natural en la que los niños la explotan al máximo y como la realiza desde que nacen, los ayuda conocer y explorar el mundo, es importante que la escuela no solo se limite a leer y escribir, también que se realicen actividades con juegos que involucren las

diferentes temáticas que trabajen, fundamentalmente el transición. La literatura infantil, ayuda a los niños a imaginar las secuencias y formas de lo que se narran, como ven los personajes y los escenarios, cada niño los ve de manera diferentes, además de identificar vocabulario que desconozcan para enriquecer sus conocimientos. Los torbellinos de ideas, la cual se convierte en una de las estrategias, donde se realizan incógnitas y situaciones problemas en las que los niños aboquen sus impresiones y manera de interpretarlas, buscando las más acertadas sin desmeritar ninguna, haciendo aclaraciones como que todas son validad, pero algunas más acertadas, para no crear frustraciones y limitaciones creativas. Los talleres y actividades plásticas, entra en renombre la educación artística y sus habilidades en el campo creativo, donde por medio de formas, colores, formas, olores forman una infinidad de posibilidades en la que lo niños pueden llevar o asemejar una realidad de las cosas que piensan y sienten. Es una gran herramienta transversal en otras áreas y permiten esclarecer los pensamientos y dudas que los niños puedan tener. Crear una historia, manera eficiente en la que los niños desarrollen personajes y atribuyan sus fantasías y lo que idealizan, puedes orientar sus ideas pero la intención es que lo hagan solos, pueden crear viajes sónicos y astrales con fantasías de colores ilimitadas, llega así una de las estrategias más utilizadas, la plastilina, es una actividad muy apetecida por los estudiantes que refuerza su motricidad y efectividad, lo diferencia del dibujo el poder establecer sus creaciones en tres dimensiones, poder observar peso, tamaño, texturas y demás elementos propios de la plastilina. Finalmente la resolución de conflictos, que es la posibilidad de orientar a los niños a la armonía grupal, ya que empiezan a experimentar sentimientos nuevos para ellos al interactuar con sus semejantes, con esto se forja la gran oportunidad de que el niño justifique sus propias resoluciones obteniendo esas habilidades a través de talleres grupales en la que se sitúen los planteamientos que más se vivencien en el aula. (Anónimo, 2016, pp. 3-5)

Muchas de estas menciones hechas se encuentran presentes en las estrategias transversales ejecutadas en este proyecto, por lo que nos da visión y enfoque de ir por el buen camino en la consecución de los objetivos planteados.

### ***Marco Conceptual***

#### **Transversalidad.**

“En un contexto general, la palabra transversal –según el diccionario– significa cruzar de un lado a otro; Monclus (1999, citado por Moreno, 2004:8) refiere lo transversal relacionándolo con dos conceptos: “cruzar” y “enhebrar”. (Velásquez Sarria, 2009, págs. 35-36).

En el ámbito educativo, entonces, la transversalidad se refiere a una estrategia curricular mediante la cual algunos ejes o temas considerados prioritarios en la formación de nuestros estudiantes, permean todo el currículo, es decir, están presentes en todos los programas, proyectos, actividades y planes de estudio contemplados en el Proyecto Educativo Institucional –PEI– de una institución educativa. La transversalidad curricular implica como lo afirma Fernández (2003:5): “la utilización de nuevas estrategias, metodologías y necesariamente formas de organización de los contenidos”. (Velásquez Sarria, 2009, págs. 35-36).

Dentro de esta propuesta será estipulada en el uso de la educación Artística en las actividades curriculares normales de los estudiantes, buscando estrategias que demuestren que son una manera más práctica de impartir los conocimientos, fortaleciendo el quehacer docente y la acción enseñanza-aprendizaje, dando muestra lo flexible y multifacética que resulta la educación artística. En la educación existen proyectos transversales que generalmente son necesarios, involucrando diferentes áreas de conocimiento, como se plantea en la propuesta.

**Desarrollo integral.**

Sara Victoria Alvarado, directora del centro de estudios de la niñez y juventud del Cinde y la Universidad de Manizales, lo denomina *alternativa* y que se refiere al desarrollo humano como proceso de constitución de la subjetividad y la identidad de los niños y niñas, a través de la socialización como un:

Proceso activo de constitución del sujeto en sus dimensiones individual y social, el cual se realiza en contextos y situaciones de interacción. Hacerse sujeto implica alcanzar conciencia de sí y del mundo y tomar posicionamiento en el orden histórico, cultural y social, en aras de participar en su transformación (Alvarado, 2009, p. 17). (Alvarado & Suárez, 2009, pág. 910)

El desarrollo integral es fundamental para cualquier persona y está en constante crecimiento y mutación, es de vital importancia incentivarlo desde la infancia para que se creen bases fuertes de carácter, personalidad, criterio propio y desenvolvimiento en el medio social, con una base de valores morales, que lo formen en todos los caracteres de la vida misma. Muchas veces a los niños solo se le incita a aprender conocimientos teóricos y conceptuales, dejando un poco de lado el desarrollo físico y afectivo de los estudiantes, junto con las menciones ya hechas, es por tanto que la propuesta fundamenta lograr un desarrollo integro, completo de las dimensiones, con estrategias artísticas que suelen ser dinámicas, integradoras con la relación no solo de una dimensión, si no de varias de ellas en una sola actividad.

**Creatividad.**

Se define 'creatividad' como: "Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades". Por otra parte, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: "El término creatividad significa innovación valiosa y

es de reciente creación”. Por otro lado, desde el punto de vista de las teorías psicológicas se conceptualiza a la creatividad desde diferentes ángulos: conductismo, asociacionismo, la escuela de la Gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivistas. Para la mayoría de los psicólogos, la creatividad es considerada como un factor multidimensional que implica la interacción o concatenación entre múltiples dimensiones. (Serrano, 2004, pág. 3).

De todo lo anterior se infiere la complejidad del concepto es si, como en apartados anteriores se ha mencionado, pero no por eso deja de ser un factor fundamental en el desarrollo integral y del niño así, el simple hecho de crear nos hace humanos y diferentes unos a otros, todos tenemos pensamientos y percepciones diferentes, si todos hiciéramos esas acciones de manera igual, seríamos como maquinas que repiten y repiten una acción para lo que son programados, muchas veces estamos convirtiendo la educación y a los niños en esas máquinas, diseñados para memorizar conocimientos y aprobar logros, generando pereza a pensar, a crear y a imaginar. Es por ello de vital importancia siempre incentivar y promulgar el acto creativo, en todas las facetas escolares y sobre todo en los niños, que la tienen más a flote, expectante y vivaz, por ello la importancia de estimularla en esta propuesta.

### **Estrategias de aprendizaje.**

Podemos encontrar varias definiciones para este concepto, según Winstein y Mayer, las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación.

De la misma forma, Dansereau y también Nisbet y Shucksmith las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. (Herrera, 2009, pág. 3).

Adaptando ese concepto a nuestra realidad como estrategias artísticas, diríamos que son las herramientas con las que implementamos las actividades artísticas, en los ámbitos que la encierran, como son la expresión plástica, la educación musical y las artes escénicas; logrando una mejor adquisición del conocimiento, facilitando, mejorando, impulsando, motivando el quehacer docente en el momento de lograr un mayor acercamiento con los estudiantes, impulsando con esto el uso transversal de la educación artística y el reconocimiento que tanta falta le hace en el currículo escolar, ya que una estrategia es eso, una mejora, una posibilidad, una conducta, una forma más sencilla y practica de ejecutar una acción.

### ***Bases legales***

En este apartado nombramos los criterios tenidos en cuenta que soportan esta investigación basada en la Constitución Política de Colombia de 1991.

Como primera instancia se hace renombre del derecho a la educación contemplado en el artículo 67, que contiene principalmente lo siguiente:

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. (Const. 1991. Art. 67)

Como podemos denotar el derecho a la educación es integral, gratuito, siendo tanto responsabilidad del estado, como de los padres de familia, se maneja un marco de edad

establecido desde el grado preescolar (transición) y el grado noveno. Los niños y jóvenes deben ser formados en valores personales, humanos y constitucionales, para cumplir sus deberes como persona, profesional y ciudadano. Se recalca junto con esto del artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.” (Const. 1991. Art. 71). Por tanto es importante inculcar estilos, técnicas, modos y formas para que durante la formación académica los niños y jóvenes tengan derecho a elegir sus propios criterios y gustos, en lo que el desarrollo artístico confiere. También es de vital importancia la inculcación de la cultura, el enriquecimiento y apropiación de la misma por parte de los niños, jóvenes y adultos en general. Todo lo anterior es un bosquejo general a lo que educación se refiere, junto con lo que el gobierno debe garantizar.

En segundo momento nombramos una base fundamental para esta propuesta, siendo esta la Ley General de Educación 115 de 1994, la cual contiene apartados que debemos remarcar.

El artículo 1 nos demarca la importancia de la educación y que sea un proceso de formación constante, para que logremos “una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (Ley 115, 1994, Art 1)

En el artículo 5 correspondiente a los fines de la educación, se menciona del punto número uno, el desarrollo de la personalidad “dentro de un proceso integral, físico, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos” (Ley 115, 1994, Art 5) que se contemplan perfectamente en las dimensiones de desarrollo establecidas en el currículo transición, en las cuales se intuyen sus actividades, refuerzos y evaluaciones; junto con esto en el punto número 7, “el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (Ley 115, 1994, Art 5) donde se da fundamento a la importancia del uso de la

Educación Artística en las aulas y no solo en la forma plástica como es más vista, sino también en la manifestación de la música y las artes escénicas.

El artículo 15 nos define la educación Preescolar, siendo esta la impartida al niño para su “desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.” (Ley 115, 1994, Art 15) como observamos es responsabilidad del docente lograr el estímulo de todos los aspectos anteriormente descritos, ya que la formación en preescolar es un tanto distinta a la establecida durante la educación básica, ya que al niño hay que darle más persuasiones para lograr las aspiraciones de marcar fuertes bases para su desarrollo, proceso educativo buscando la consecución de los objetivos que se establecen en el artículo 16, en los que podemos destacar: la adquisición de autonomía y personalidad, motricidad, lecto-escritura, resolución de problemas, creatividad, comunicación, respeto, solidaridad, dimensión espiritual, su vinculación familiar (Ley 115, 1994, Art 16) nombrando algunas de las más representativas.

El artículo 23 de la Ley 115 (1994) nos habla de las áreas Obligatorias y fundamentales, donde encontramos a la Educación artística en el punto número 3, haciendo alusión de la siguiente manera:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

La tomamos completa para observar todas las áreas obligatorias en general, para hacer mención a que a comparación con otras áreas como matemáticas, ciencias naturales y Lengua Castellana, no tiene el mismo peso e intensidad horaria en el pensum de muchas instituciones educativas, cabe resaltar la gran tarea que tenemos como futuros docentes a demostrar todas los logros positivos que podemos lograr con esta área de conocimiento.

Otra mención a recalcar son algunos acuerdos internacionales que soportan la importancia de la educación artística, como es el caso de la Hoja de Ruta para la Educación Artística de la UNESCO, en la que se mencionan apartados significativos para las personas que tienen interés en que se le dé la importancia requerida a la Educación Artística.

Se enuncia el siguiente apartado, dando a relucir la importancia que tienen las facultades artísticas en la sociedad y primordialmente en el niño.

La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y

las personas discapacitadas. Estas ideas se encuentran reflejadas en las siguientes afirmaciones sobre los derechos humanos y los derechos del niño:

Artículo 31 “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”. (UNESCO, 2006, p. 1-2)

El derecho universal a formarnos en el arte para generar un integro desarrollo y que no se nos está impartiendo completamente, se deben fomentar espacios para que los niños puedan desarrollar plenamente su personalidad, actitudes y destrezas en los ámbitos expuestos en el artículo 31 ya enunciado.

Por último se marca la importancia de que sean profesionales los que impartan la educación artística, docentes que hayan tenido formación profesional y practica en este ámbito natural, enmarcando un ejemplo, no cualquier docente puede impartir las matemáticas, las ciencias naturales e incluso la lengua castellana, de igual forma el docente de Educación Artística debe estar capacitado en el área, ya que se debe tener un conocimiento de conceptos, temáticas y técnicas propias del área, porque, para una educación artística de alta calidad es necesario contar con profesores de arte y de asignaturas generales altamente capacitados” (UNESCO, 2006, p. 6)

Acuerdo N° 032 del 19 de julio del 2004, por el cual la Universidad de Pamplona y su Concejo Académico aprueban el reglamento de practica integral docente para los programas de licenciatura. En este caso la Licenciatura en Educación Artística, asume el ejercicio de formación y desempeño pedagógico profesional a los licenciados en formación dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **Metodología**

### ***Tipo de Investigación***

El tipo de investigación en el cual se plantea esta propuesta será el paradigma cualitativo, ya que en este se contempla el área artística que no es correcta ni fácil de cuantificar. Ampliando el concepto se puede definir a esta metodología como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. (Quecedo & Castaño, 2003). Por consiguiente muchos de los datos obtenidos son descriptivos sobre las acciones y los elementos vistos y obtenidas de observaciones constantes en el aula virtual de clase, ya que es una característica de esta investigación en la que se cobija la Educación Artística y se plantea la práctica integral.

Taylor, S.J. y Bogdan R. (1986) sintetizan algunos criterios propios de la Investigación Cualitativa, en primer lugar es inductiva, ya que parte de criterios o datos ya existentes, no tiene la necesidad de recoger esa información al momento de partida, para nuestro caso una problemática presente que se observa, de la cual realiza un diagnóstico y se establecen unas preguntas orientadoras iniciales que ayudan a ubicar la investigación, con esto se vuelve más flexible y dinámico el proceso.

En segunda instancia se entiende al contexto y personas bajo una perspectiva holística, queriendo decir esto que no simplificaremos los datos a variables, si no por el contrario lo veremos como un todo, un grupo, una problemática, un conjunto; evaluando las situaciones, circunstancias que están pasando el momento, en sus realidades presentes y pasadas, dando más sustento a ser utilizada en procesos artísticos como la práctica integral, ya que en el grupo, nosotros lanzamos unos objetivos a ser conseguidos a nivel grupal y no tanto individual, enfatizando una problemática de aula y no de individuo. Un tercer enfoque es la sensibilidad que

desarrolla el investigador, en este caso el docente practicante, con los informantes o estudiantes, docente facilitadora y estudiantes, ya que se trabaja en un campo natural, con conversaciones e intervenciones oportunas a las respuestas que se pretenden obtener, tal y como sucede en el desarrollo de la práctica integral, teniendo constantemente interacción, apoyo, indagaciones planteando las estrategias a la obtención de las respuestas que se necesitan. El investigador cualitativo comprende a las personas en referencia de ellas mismas, buscando una identificación con ellas para experimentar las realidades que enfrentan, es por esto que en la práctica integral nosotros debemos percibir muchas situaciones tanto en los procesos de aprendizajes, como en los institucionales, ya que todo eso condiciona los procesos integrales de los niños. Dentro del campo cualitativo todas las perspectivas son valiosas, nada es equivoco o irracional, son aportes a la resolución del problema, se trata de ser humanistas, haciendo énfasis en conocer los aspectos personales de los individuos en estudio ya que muchas veces desde allí hay respuesta a muchos paradigmas planteados.

En este campo es importante la validez de la investigación ya que en el momento de la observación, el contacto, la escucha, se obtiene un conocimiento directo de los resultados porque estamos envueltos en la circunstancia y problemática, donde aunque no se lleven registros estadísticos, se valida en los datos que registra en el diario vivir, lo que le da una confiabilidad perfecta. Finalmente esta investigación es un arte, es flexible, tiene sus lineamientos orientados, tiene variabilidad de métodos y no se está limitado a una técnica rigurosa. (Quecedo & Castaño, 2003). Con todo lo anterior sustentamos el hecho de porque el arte cabe tan perfectamente en este tipo de investigación, se describen algunas de las actividades y realidades que se evidencian en el aula, tanto virtual, como presencial y obtenemos grandes orientaciones sobre las ventajas que tiene esta investigación.

### ***Método***

Dentro de la investigación cualitativa se encuentra el método de la investigación-acción participativa, que es en que se fundamenta esta propuesta, ya que estaremos en una intervención constante con los estudiantes, mediante el encuentro de las clases virtuales y en sus actividades rutinarias, observando y participando en sus labores y determinando que resultados va arrojando la investigación y las estrategias implementadas. junto con esto, dentro del método se fundamentan las reuniones diarias de 4 horas acordadas con la comunidad educativa, en las que se desarrollaran las diferentes actividades que se ejecutan en el plan de aprendizaje de los estudiantes, donde se van a fortalecer las diferentes dimensiones, mediante la conectividad virtual.

En la acción participativa según señala Antonio Latorre (2007):

las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado. (Colmenares, 2012)

De lo anterior especificamos el uso marcado en la participación de las estrategias planteadas a los estudiantes, ya que con este método se mejoran las practicas, no solo del aprendizaje, si no del ejercicio artístico en sí, ya que se genera una mejor comprensión por parte de los participantes al tener constante contacto con la docente, con esto se potencia la acción investigativa, siendo estas las estrategias planteadas, la acción, relacionada con el impacto de la Educación Artística en el aula y los procesos pedagógicos y la formación, que será el desarrollo

de los estudiantes dentro de un ámbito artístico, transversal, creativo, impulsando su desarrollo integral, objetivos de la práctica integral desarrollada.

### ***Población***

La población que toma la propuesta es el grado transición A del Instituto Técnico Mercedes Ábrego, jornada de la mañana, el cual cuenta con 30 niños con márgenes de edades entre los 5 y 6 años, siendo un grupo mixto de niños y niñas, entre los estratos socioeconómicos uno, dos y tres.

### ***Técnica***

Según Rojas Crotte (2011):

La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación. (Pág. 278)

Existen diversidad de técnicas pero la técnica con la que se identifica esta propuesta es el registro de observación, mediante la observación directa, con esta se recolecta la información para elaborar el diagnóstico y el problema de investigación, fundamentando la elaboración de los planeadores con los que se establecen y argumentan las diferentes actividades o estrategias que serán utilizadas e impartidas durante los diferentes encuentros con los estudiantes. A modo de complemento se usan guías de refuerzo, para la ejecución de las estrategias y se usan ayudas como videos, explicativos e imágenes. Dentro del campo virtual establecido por la pandemia COVID/19, es una técnica eficiente y certera, por la posibilidad existente de las conexiones diarias por video llamadas con los estudiantes.

### ***Instrumento Recolección de Información***

Los instrumentos de recolección de información son el complemento de la técnica, los cuales las hacen posible y por medio del cual se obtienen los datos que se necesitan, son de gran utilidad ya que se diseñan y estructuran a la necesidad de la información que se quiere recolectar, en este caso el impacto y gusto en los niños de las estrategias transversales y la utilidad para la docente, para dar a la Educación Artística fundamentos y herramientas de uso. Este caso en concreto toma los diarios de campo y planeadores, de cada uno de los encuentros que se tienen con los estudiantes, descripción de las actividades y reflexión de cada clase. Sumado a esto por las condiciones virtuales se suman a estos instrumentos el recurso fotográfico, para el registro de actividades a modo de evidencia y como muestra de los resultados de las estrategias, las grabaciones de clase y de actividades que lo requieran. Por esa parte se piensa que la virtualidad aporta ese punto favorable ya que esos instrumentos se convierten en la manera de los estudiantes de demostrar sus actividades y la consecución de los objetivos pedagógicos.

### ***Metodología aplicada en el Aula***

Dentro del aula se ejecuta la siguiente metodología: en primera instancia se realiza una observación en general, en la que se determina la problemática y se plantea la propuesta. Una vez establecido esto, se prosigue de la siguiente forma:

1. Planteamiento de la temática del día: Entre la docente y la practicante exponen la temática a trabajar con los estudiantes, esto para lograr un establecimiento de momentos entre las dos, donde ella lleva su actividad y la practicante la suya, utilizando esta última las estrategias transversales que son el segundo momento.

2. Planeación de la estrategia: una vez establecida la temática se realiza un planeador con los momentos de la clase, ubicando el tema integrador, la temática establecida; un desempeño,

siendo este el objetivo que se pretende alcancen los estudiantes y finalmente un indicador de desempeño, que es la forma en la que se plantea obtener el desempeño.

3. Ejecución de la estrategia: una vez planeada la estrategia y los elementos a implementar, se solicitan materiales en caso de ser necesario por medio del grupo de WhatsApp y se lleva a cabo el encuentro virtual, pactado diariamente en una conexión de tres horas treinta minutos a cuatro horas, por medio de la plataforma Zoom, donde se orienta, guía y muestran las estrategias a los estudiantes, en constante apoyo e interacción con la docente facilitadora. Las estrategias se pueden observar en el capítulo tres.

4. Experiencia: A medida que se ejecutan las estrategias se recolectan más datos, entre las actividades que más llama la atención de los niños, habilidades y dificultades presentados en la acción pedagógica, en caso de observarse, junto con lo más importante, las sensaciones de los niños durante las jornadas y el fortalecimiento de las habilidades en el que hacer docente, que quiere decir esto, una auto-evaluación de nuestro propio ejercicio y cómo podemos llegar más a los estudiantes.

5. Evaluación: Tanto de los procesos de los estudiantes, el uso de la educación Artística, la apropiación en la modalidad virtual, aspectos a mejorar, trabajo con la docente facilitadora, ejecución del trabajo de práctica integral e integración de datos.

## Cronograma de Actividades

A continuación se muestra las actividades planteadas para las 16 semanas correspondientes al segundo semestre académico del año 2020.

**Tabla 5**

### *Relación de actividades de la Practica Integral Docente*

ACTIVIDADES	MESES															
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO																
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA																
EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN																
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES, INFORME FINAL Y SOCIALIZACIÓN																
CALIFICACIÓN																

**Tabla 6*****Relación de Estrategias en el Aula***

DÍAS	MESES		
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
17-18	Caja de las emociones, Fichas 1-50		
21-22-23- 24-25	Juego de mi departamento, canción la abeja, Dibujo con letras, Medios de transporte		
28-29-30	cuento letra D, Juego matemático, Santa Biblia		
1 y 2		Bailo-terapia	
5-6-7-8-9		Semana de receso estudiantil	
12-13-14- 15-16		Cuento sustracción, Canción bajo un botón, Canción estímulo R, cuento R, Mi medio de comunicación	
19-20-21- 22-23		familia del 60, cuento medio de comunicación, Evaluación números 1-60	
26-27-28- 29-30		Familias números 70-80-90, Bimestrales semestrales.	
2-3-4-5-6			Mentefactos y Nociones, letra B, reuniones Intrainstitucionales
9-10-11-12- 13			Manualidades Navideñas, Ejercicio trazos, texturas
16-17-18- 19-20			Semana de refuerzos, despedida



## *Capítulo 3*

### *Informe de los Procesos Curriculares*

### Capítulo 3: Informe de los Procesos Curriculares: Diseño, Ejecución y Evaluación

Esta propuesta baso diferentes estrategias en el ámbito de la educación artística transversalmente a las temáticas que normalmente debían aprender los estudiantes, por esta razón las estrategias fueron planeadas a los requerimientos de la docente facilitadora y se iban ingeniando a las necesidades que se iban presentando, es decir, la docente planteaba la temática y la practicante diseñaba la estrategia dentro de las áreas artísticas que más se adaptara, evaluando las dimensiones que allí se reforzaban, con la intención de demostrar que se pueden ejecutar y aprender las mismas temáticas, con estrategias más llamativas y entretenidas para los estudiantes, por medio de la educación artística.

A continuación se muestra una relación y descripción de las estrategias y actividades realizadas:

**Tabla 7**

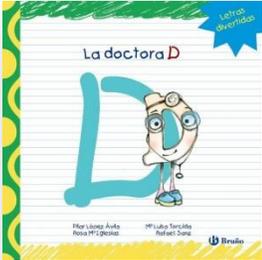
#### Resumen estrategias pedagógicas en el aula

FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
17/09/2020 (2 horas)	<i>Caja de las emociones</i> (plástica)	D. Socio-afectiva D. Estética D. Corporal D. Comunicativa D. Ética	Se crea una caja con las emociones negativas y positivas, dando un color específico a cada una de ellas, facilitando su identificación. Se hace una autoevaluación personal, donde el niño evalúa una emoción negativa presente en ellos haciendo la promesa de cambiarlo por una positiva, sacando de la caja la negativa, depositando la positiva.
			
17/09/2020 (2 horas)	<i>Fichas del 1-50 en cartulina por medio de</i>	D. Cognitiva D. Corporal D. Estética	La temática manejada fue el refuerzo de los números del 1-50, que venían aprendiendo los niños, se realizan fichas

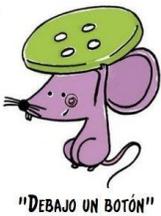
FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
<i>Dáctilo-pintura</i> (plástica)			con la técnica de dáctilo-pintura, para el refuerzo de los números y la realización de juegos que permitan mayor afianzamiento del conocimiento. Cada familia que es la manera en la que se le enseña a los niños, se realizó de un color diferente, para ayudar visualmente a su reconocimiento y los números que la integran las diferentes familias.
22/09/2020 (2 horas)	<i>Juego “¿conozco mi departamento?”</i> (escénica)	D. Cognitiva D. Comunicativa	Se trabajan los símbolos patrios de Colombia, mediante una guía con estas temáticas, ubicando nuestro departamento en el mapa del país, con todo esto se planea un juego de conocimiento de los municipios de Norte de Santander, consiste en decir un municipio, prestando atención a sus compañeros, ya que no se puede repetir, cuentan con un límite de tiempo, si no responden antes que acabe el tiempo o repiten el municipio deben pagar una penitencia.
22/09/2020 (2 horas)	<i>Canción de la abeja</i> “fonema Dd” (Música)	D. Cognitiva D. Corporal D. Estética	Los niños empiezan a aprender un nuevo fonema, se trata un video por parte de la docente, junto con la canción de la abeja, escrita por la practicante, la letra incentiva la pronunciación del fonema, mientras cantan aprenden la pronunciación, los niños siempre se

FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
23/09/2020 (2 horas)	<i>Dibujos a base de la letra Dd (plástica)</i>	D. Cognitiva D. Estética D. Corporal	<p>divierten con las canciones. Posterior se transcribe la letra Dd en su cuaderno de escritura y se muestra como suena el fonema con las diferentes vocales. El video de la docente propone unas palabras, las cuales se dibujan.</p> <p>Después de un dictado de las palabras dibujadas anteriormente, se muestra a los niños que la letra D no solo sirve para escribir y leer, sino también para dibujar, se les dice que vamos a hacer magia, convirtiendo una letra en una forma. Paso a paso se elabora a base de la letra D en su versión mayúscula y minúscula, un duende, un soldado, un helado donde además encontramos el fonema y un caracol. Los niños tienen gran respuesta a los dibujos paso a paso, se divierten, refuerzan el fonema visto y estimulan la dimensión estética.</p>
25/09/2020 (4 horas)	<i>Medios de transporte en Material reciclable (plástica)</i>	D. Estética D. Corporal D. Comunicativa D. Cognitiva D. Ética	<p>La temática son los medios de transporte, por tanto cada niño elabora su medio de transporte favorito con materiales reciclables, exponiendo la importancia de cuidar la naturaleza, por tal motivo se exponen los tipos y características por medio de un video. Se escoge el favorito y se orienta a cada niño sobre la ejecución del mismo, los materiales que</p>



FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
29/09/2020 (2 horas)	<i>Cuento de la Doctora D</i> (Literatura)	D. Cognitiva D. estética D. Comunicativa	se pueden utilizar, se hace lluvia de ideas con los padres de familia e inicia el trabajo, cada niño escoge el estilo, la forma, la practicante solo orienta, esto con el fin de dar mayor libertad creativa al niño.
			Por medio de un video – cuento se fortalece el fonema Dd, en el cuento se involucran frases y personajes en las que se usa ampliamente el fonema, una manera diferente y entretenida de aprender una letra. Se realiza una retroalimentación sobre lo observado, con preguntas de los personajes y donde estaba presente el fonema, para afianzar el reconocimiento visual, ya que con dicha letra se genera confusión con el fonema Bb.
29/09/2020 (2 horas)	<i>Juego matemático</i> (Escénica)	D. Comunicativa D. Cognitiva	Con las fichas realizada se generan actividades con los números, boca abajo se levantan las fichas, se nombra el número, se ubica la familia, se transcribe en el cuaderno. Se hacen diferentes variaciones para agilizar el juego. Se refuerza ejercicio visual, reconocimiento y motricidad con su transcripción.
			
30/09/2020 (4 horas)	<i>Santa Biblia</i> (plástica) (música)	D. Espiritual D. Socio-afectiva D. Estética	Durante la semana en la iglesia católica se conmemora la semana de la biblia, los

FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN	
	<p>niños desde su creencia familiar, inculcan el valor de la biblia.</p> <p>Con una canción se realiza motivación, entrega mensajes sobre que es la biblia, objetivos. A manera personal de la practicante se hace reflexión, preguntas a los niños, se muestran cuentos cortos de historias bíblicas, se elabora y decora su biblia, a manera personal, como la sienten bajo su creatividad, apoyado con los padres, ya que se toma la biblia desde la perspectiva familiar, ya que desde su seno, nacen las creencias de los niños.</p>			
<p>02/10/2020 (4 horas)</p>	<p><i>Bailo-terapia</i> (escénicas)</p>	<p>D. Corporal D. Socio-afectiva</p>	<p>Dando importancia a los movimientos desde la educación artística se incentiva la danza en sus diferentes expresiones, para este caso se realiza con rondas y canciones tradicionales infantiles, recuperando su atracción por esa expresión musical, ya que en la niñez de hoy en día se observa inclinación a música urbana que muchas veces no son aptas para ellos. Se generan movimientos de coordinación, saltos, trote, entre otros. Siempre guiados y motivados por la practicante que realiza la bailo-terapia junto con ellos.</p>	
	<p>13/10/2020 (2 horas)</p>	<p><i>Cuento el cocodrilo</i> <i>Tragón</i></p>	<p>D. cognitiva D. Comunicativa</p>	<p>Introducción a la sustracción, temática nueva, a modo de introducción para el</p>

FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
	(literatura) 		trabajo de una guía con la docente, se genera un cuento que ayuda a diferenciar los números entre mayor y menor, junto a elementos de la sustracción. Interactuando con los niños que ayudan al cocodrilo tragón a sus objetivos.
15/10/2020 (1 hora)	Canción "bajo un botón" estímulo fonema Rr (música)  "DEBAJO UN BOTÓN"	D. Estética D. Comunicativa D. Corporal	Bajo colaboración de parte musical se trabaja la canción bajo un botón, que incluye fraseos donde se usa el fonema Rr, se trabaja mímica por parte de los estudiantes, memoria y concentración. La música en vivo incentiva la creatividad y participación activa durante las jornadas.
15/10/2020 (1 hora)	Canción estímulo fonema Rr 	D. Comunicativa D. Corporal D. Cognitiva	Esta canción ayuda a la correcta articulación del fonema, durante la canción se generan ejercicios y fraseos que estimula el sonido de la R, en la que algunos niños tienen dificultad aun.
15/10/2020 (2 horas)	Cuento del payaso Rr (literatura) 	D. Cognitiva D. Comunicativa	En modo de video, se observa el cuento del payaso Rr, estimulando vocabulario, pronunciación, visualización del fonema mencionado, acompañado de una historia entretenida, en su transcurso se realiza retroalimentación, para mantener la atención y concentración de los niños, incentivando la participación.

FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN	
16/10/2020 (4 horas)	<i>Mi medio de comunicación (plástica)</i>	D. Comunicativa D. Estética D. Cognitiva	Los medios de comunicaciones son de las mayores herramientas utilizadas desde el inicio hasta hoy en día, más modernas, los niños aprenden los existentes y más usados. Cada uno realiza con material reciclable, realizan el de mayor gusto, el que más usan, el más práctico, gusto personal. La practicante da ideas y materiales que pueden utilizarse, cada niño empieza a crear su medio de comunicación con apoyo de los padres de familia. Motivacional, se recomienda jugar al teléfono roto, juego tradicional realizado con vasos e hilo.	
	19/10/2020 (4 horas)	<i>Familia del 60 (plástica)</i>	D. Estética D. Cognitiva D. Corporal	Se agrega una familia nueva a las vistas en las estrategias anteriores sobre la temática “números”, mediante un video se visualizan los números y se realiza ese grupo de fichas, con dátilo-pintura, de la misma forma anteriormente descrita. Trabajo en guía.
	22/10/2020 (2 horas)	<i>Cuento el celular mágico (literatura)</i>	D. Cognitiva D. Socio-afectiva D. Ética	A modo de refuerzo de la temática los medios de comunicación, se plantea un cuento con una enseñanza profunda de dar amor a esas personas que están lejos, a sacarle un buen provecho a estas herramientas tan importantes y no solo en cosas de distracción y esparcimiento, que no es malo, pero dejar la enseñanza que
				

FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
			no es lo más importante, sobre todo en la época de pandemia en la que no se puede estar con toda la familia. El cuento está en formato de video.
23/10/2020 (4 horas)	<i>Evaluación números del 1-60</i> (plástica)	D. Cognitiva D. Estética D. Corporal	La evaluación transversal que se planea de esta temática, es un dictado, pero no el tradicional en papel y lápiz, en su lugar se usa plastilina. Para que los niños toquen y sientan el número, los manipulen y creen, refuercen su motricidad y creatividad y a su vez no sienten que están siendo evaluados.
			
26/10/2020 (4 horas)	<i>Familias números 70-80-90</i> (plástica)	D. Cognitiva D. Corporal D. Estética	Se presentan las familias y los números que conforman por medio de dibujos. Después se realizan las fichas ya trabajadas para completar la gran familia de los números del 1 al 100, mediante la herramienta de dácilo-pintura.
			
10/11/2020 (4 horas)	<i>Manualidades navideñas</i> (plástica)	D. Estética D. Corporal D. Socio-afectiva D. Espiritual D. Cognitiva D. Comunicativa	Se da apertura a la gran época navideña elaborando ciertos personajes con material reciclable, se hace alusión al favoritismo por la navidad, sus gustos, partes favoritas, se cuenta que es navidad, por que se celebra, entre otros; creando artefactos que sirven para la decoración en casa, en esta oportunidad, papa Noel y muñeco de nieve.
			

FECHA	ESTRATEGIA	DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN
11/11/2020 (3 horas)	<i>¡Vamos a colorear!</i> (plástica) (música)	D. Estética D. Corporal D. Cognitiva	Se crea una ficha para el refuerzo de los trazos en la acción colorear, junto con el uso creativo del color, ya que se observaron algunas falencias en actividades, la actividad de crear decoración para casa queda justa para este refuerzo. Motivacional se usan villancicos, estimulando el uso de toda la música tradicional navideña.
			
12/11/2020 (4 horas)	<i>Manejo de texturas</i> (plástica) (música)	D. Estética D. Corporal D. Cognitiva D. Ética	Decoración a base de texturas del muñeco de nieve, el pesebre y la campana, iconos tradicionales de la navidad, elaboración de la carta al niño Dios, haciendo la promesa de buena actitud y comportamiento en casa durante el año. Motivacional música villancicos, estimulando el uso de toda la música tradicional navideña.
			

## Anexos Documentos de planeación del componente didáctico

### Unidades y preparador o Planes de Clase

#### Estrategia 1. Caja de las emociones

PLANEADOR			
No. DE SEMANA:1	FECHA:17 de septiembre	HORA: 2 horas	INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Mercedes Ábrego
DOCENTE EN FORMACIÓN: Liliana Urbina		GRADO: transición A	DOCENTE FACILITADOR: Sandra Patricia Labarca
TEMA INTEGRADOR: Las emociones		DESEMPEÑO: Reconoce las emociones positivas y negativas, identificándolas en ellos mismos.	
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Elabora su caja de las emociones con diferentes materiales.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Integración a la plataforma virtual, saludo inicial, oración (video de apoyo) preparación en casa de los materiales y sitios de trabajo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Con materiales reciclable como cajas vamos a realizar la caja de las emociones, la cual consiste con palitos de paleta, darle el color significativo a cada emoción, nombrando las más importantes, tanto positivas como negativas. Se le da color a la caja y paletas.</p> <p><b>Finalización:</b> A modo de finalización los niños harán un autoexamen y van a cambiar una emoción negativa, por una positiva, haciendo la promesa antes sus compañeros (uno por uno).</p>		-Computador O Celular - Internet - Cajas O Cartón - Lápiz - Vinilos - Temperas - Palos De Paleta - Papeles De Colores - Pinceles - Impresiones de emociones.	En esta actividad se evalúa el reconocimiento de las emociones y la promesa de cambio de una negativa por una positiva.
<b>OBSERVACIÓN:</b>			

#### Estrategia 2. Fichas numéricas.

PLANEADOR			
No. DE SEMANA:1	FECHA:17 de septiembre	HORA: 2 horas	INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Mercedes Ábrego
DOCENTE EN FORMACIÓN: Liliana Urbina		GRADO: transición A	DOCENTE FACILITADOR: Sandra Patricia Labarca
TEMA INTEGRADOR: Números del 1-50		DESEMPEÑO: Identificar, reconocer y transcribir los números del 1-50	
INDICADOR DE DESEMPEÑO: realización de tarjetas mediante dactilo-pintura de los números del 1-50			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Se inicia con un video explicativo, en el que se menciona y se observan los números del 1-50, tanto visual como auditivamente.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les pide a los niños que organicen los vinilos, las cartulinas que previamente los padres de familia tenían y se realizan por familias iniciando con la del 0 (color Amarillo) 10 (color Azul) 20 (color rojo) 30 (color verde) 40 (color negro). Se utiliza esta estrategia para facilitar la comprensión y asociación de las familias por colores.</p> <p><b>Finalización:</b> Se dejan secar las tarjetas para ser utilizadas más adelante para juegos y estrategias. Se recogen los materiales y se dan las indicaciones de siguiente clase, dando por concluida la sesión.</p>		-Computador O Celular - Internet - cartulina - tijeras - vinilos - trapo	Se evalúa la participación en la actividad.

**OBSERVACIÓN:** Tarea: decorar el espacio de trabajo relativo a amor y amistad, tener compartir en casa. Esta actividad será implementada a medida que se aprendan las demás familias de números.

### Estrategia 3. Conociendo Norte de Santander

#### PLANEADOR

<b>No. DE SEMANA:</b> 2	<b>FECHA:</b> 22 de septiembre	<b>HORA:</b> 2 horas	<b>INSTITUCIÓN:</b> Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Liliana Urbina		<b>GRADO:</b> transición A	<b>DOCENTE FACILITADOR:</b> Sandra Patricia Labarca
<b>TEMA INTEGRADOR:</b> Familia del número 50		<b>DESEMPEÑO:</b> Identificar, reconocer y transcribir los números del 50 al 59	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> escribir, recortar y pegar los números del 50 al 59.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Se da la bienvenida a la plataforma virtual, con el ingreso de los estudiantes, se procede al saludo y oración del día. A modo de repaso se realiza un juego como estrategia transversal sobre lo trabajado la clase anterior, juego “Conociendo mi Departamento” la estrategia es preguntar a cada niño un departamento, sin repetir ninguno, con lo que se evalúa atención y retención, a los que repitan, penitencia.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Terminada esta actividad de complemento se llega a la temática del día, planteada en el áreas matemáticas, se escribe el número 50 en grande y con flechas indicar los números que conforman su familia. Se repasa la escritura, repitiendo un par de veces cada número y mediante videos se da refuerzo.</p> <p><b>Finalización:</b> Para complementar y activar motricidad gruesa, se deja recortar y pegar los números vistos, de esa manera se da paso a la siguiente actividad de lecto-escritura.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computador</li> <li>- Celular</li> <li>- Internet</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Colores</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Revistas</li> <li>- Videos</li> </ul>	<p>Se evalúa la participación en la actividad, el conocimiento de los municipios. La recepción de la temática de los números.</p>
<b>OBSERVACIÓN:</b> mi parte del día fue la retroalimentación del día anterior.			

### Estrategia 4. Canción de la Abeja.

#### PLANEADOR

<b>No. DE SEMANA:</b> 2	<b>FECHA:</b> 22 de septiembre	<b>HORA:</b> 2 horas	<b>INSTITUCIÓN:</b> Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Liliana Urbina		<b>GRADO:</b> transición A	<b>DOCENTE FACILITADOR:</b> Sandra Patricia Labarca
<b>TEMA INTEGRADOR:</b> fonema Dd		<b>DESEMPEÑO:</b> pronunciar y escribir el fonema Dd	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> reconocer y replicar el fonema de la letra D-d con sus respectivas vocales.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> El inicio es el traspaso de una actividad a otra.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En el cuaderno de lecto-escritura se va a dibujar una letra D de buen tamaño y mediante flechas se señalaran sus diferentes vocales, mediante un video “fonema D” se da introducción a la temática, se repasa el fonema “sonido de las abejas”, esto se da mediante una canción creada donde se incentiva la pronunciación del fonema, terminado esto, se pronuncia el fonema con cada vocal y se lee para repetir con los niños. Se practican palabras con la letra D. a modo de refuerzo incluyendo más la parte artística se dibujan los objetos escritos.</p> <p><b>Finalización:</b> Se repasa lo aprendido, el gusto por las actividades y se despide la jornada.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computador</li> <li>- Celular</li> <li>- Internet</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Sacapuntas</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Colores</li> <li>- Video</li> </ul>	<p>No aplica</p>
<b>OBSERVACIÓN:</b> Tarea: repasar transcripción del fonema Dd.			

## Estrategia 5. Dibujos con la letra D

<b>PLANEADOR</b>			
<b>No. DE SEMANA:</b> 2	<b>FECHA:</b> 23 de septiembre	<b>HORA:</b> 2 horas	<b>INSTITUCIÓN:</b> Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Liliana Urbina		<b>GRADO:</b> transición A	<b>DOCENTE FACILITADOR:</b> Sandra Patricia Labarca
<b>TEMA INTEGRADOR:</b> Evaluación Fonema Dd		<b>DESEMPEÑO:</b> Reconoce e identifica el fonema Dd mediante dictado	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> Dictado fonema Dd			
<b>METODOLOGÍA/ACTIVIDAD</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>Inicio:</b> Se repasa el fonema y se ven las palabras de las cuales se hará dictado a manera de repaso, se hace breve calentamiento y se procede a preparar al dictado.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se alistan los útiles y se procede al dictado, palabras: dado, dedal, diente, espada, diana, duende, dedo, tostada, medusa, nido. Como estrategia transversal a modo de repaso y asimilación total vemos a la letra Dd como una herramienta no solo para escribir si no dibujar, realizar dibujos a base de la letra Dd e incluyen la letra Dd: duende, soldado, caracol, helado.</p> <p><b>Finalización:</b> sensaciones de la actividad, fin de la sesión, buen día.</p>		-Computador O Celular - Internet - lápiz - borrador - sacapuntas - cuaderno - colores	Dictado del fonema Dd
<b>OBSERVACIÓN:</b> Tarea: enviar evidencias.			

## Estrategia 7. Literatura, cuento letra D

<b>PLANEADOR</b>			
<b>No. DE SEMANA:</b> 3	<b>FECHA:</b> 29 de septiembre	<b>HORA:</b> 2 horas	<b>INSTITUCIÓN:</b> Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Liliana Urbina		<b>GRADO:</b> transición A	<b>DOCENTE FACILITADOR:</b> Sandra Patricia Labarca
<b>TEMA INTEGRADOR:</b> fonema Dd (cuento)		<b>DESEMPEÑO:</b> identificar, pronunciar y escribir el fonema Dd	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> Escuchar el cuento de la Doctora D, para el refuerzo del fonema Dd.			
<b>METODOLOGÍA/ACTIVIDAD</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p><b>Inicio:</b> cambio de actividad, recuento del fonema Dd. Estrategia transversal.</p> <p><b>Desarrollo:</b> El cuento de la Doctora Dd es un video del libro de las letras. Se reproduce a los estudiantes, creando preguntas de reflexión e identificando esas palabras en las que observamos y escuchamos este fonema. Se realiza una comprensión lectora de todo lo escuchado. ¿Nombre de personajes? ¿Razas de los personajes? ¿Situaciones que suceden con los personajes?</p> <p><b>Finalización:</b> para concluir se realizan los personajes de la doctora D, incentivando el recurso plástico, paso a paso elaborados a base de letras, números y figuras geométricas. Personajes (Doctora D, dinosaurio, dromedario, hada, dragón, ratón Pérez.</p>		-Computador O Celular - Internet - Lápiz - Borrador - Sacapuntas - Cuaderno - Colores - Video	No aplica
<b>OBSERVACIÓN:</b> de tarea se deja transcribir el cuento al cuaderno de lecto-escritura, para repasar escritura.			

## Estrategia 8. Juego numérico

<b>PLANEADOR</b>			
<b>No. DE SEMANA:</b> 3	<b>FECHA:</b> 29 de septiembre	<b>HORA:</b> 2 horas	<b>INSTITUCIÓN:</b> Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Liliana Urbina		<b>GRADO:</b> transición A	<b>DOCENTE FACILITADOR:</b> Sandra Patricia Labarca
<b>TEMA INTEGRADOR:</b> Familia del número 50		<b>DESEMPEÑO:</b> Identificar, reconocer y transcribir las familias del 1-50	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> Juego de identificación numérica			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Se da la bienvenida a la plataforma virtual, con el ingreso de los estudiantes, se procede al saludo y oración del día.</p> <p><b>Desarrollo:</b> La actividad transversal planteada para este día es un juego con las tarjetas que se realizaron en clases anteriores, se escribe en el cuaderno de áreas matemáticas las familias (0, 10, 20, 30, 40) se deposita las tarjetas en una bolsa o caja y cada niño saca un número, nombrando: el nombre y su familia, los demás niños van siguiendo, se realizan varias rondas con participación de varios niños, se realizan mutaciones, en las rondas.</p> <p><b>Finalización:</b> Después se completan los números que no salieron en la rifa, logrando la identificación de los faltantes. Se pasa así a la siguiente actividad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computador Celular</li> <li>- Internet</li> <li>- tarjetas</li> <li>- bolsa o caja</li> <li>- cuaderno</li> <li>- lápiz</li> <li>- borrador</li> <li>- sacapuntas</li> <li>- colores</li> </ul>	<p>O</p> <p>Se evalúa la participación en la actividad, el conocimiento de los diferentes números con su respectiva familia.</p>
<b>OBSERVACIÓN:</b>			

## Estrategia 10. Bailo-terapia

<b>PLANEADOR</b>			
<b>No. DE SEMANA:</b> 3	<b>FECHA:</b> 02 de Octubre	<b>HORA:</b> 4 horas	<b>INSTITUCIÓN:</b> Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Liliana Urbina		<b>GRADO:</b> transición A	<b>DOCENTE FACILITADOR:</b> Sandra Patricia Labarca
<b>TEMA INTEGRADOR:</b> Bailo terapia		<b>DESEMPEÑO:</b> Reconocer la importancia de la danza en los niños desarrollando habilidades corporales	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> Participa activamente en la actividad de baile mostrando energía.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Ingreso de los estudiantes a la plataforma, saludo de bienvenida y oración por los niños.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Estrategia transversal integradora de la dimensión corporal. Preparación para la actividad, busca del espacio, amplificación del sonido. Previo calentamiento de las articulaciones y los músculos, dando inicio a la actividad de bailo terapia, canciones tradicionales infantiles (soy una taza, chuchuwa, el baile del sapito, el baile de los animales, macarena, el baile del cuerpo). Estiramiento. Juego el rey manda, juego de roles y juego de concentración.</p> <p><b>Finalización:</b> fin de la actividad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computador Celular</li> <li>- Internet</li> <li>- Reproductor de música</li> <li>- Canciones infantiles</li> </ul>	<p>O</p> <p>No aplica</p>
<b>OBSERVACIÓN:</b>			

## Estrategia 12-13-14. Fonema R

<b>PLANEADOR</b>			
<b>No. DE SEMANA: 5</b>	<b>FECHA: 15 de Octubre</b>	<b>HORA: 4 horas</b>	<b>INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Mercedes Ábrego</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: Liliana Urbina</b>		<b>GRADO: transición A</b>	<b>DOCENTE FACILITADOR: Sandra Patricia Labarca</b>
<b>TEMA INTEGRADOR: Fonema R</b>		<b>DESEMPEÑO: Identifica, pronuncia y reconoce el fonema R.</b>	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO: Mediante canciones y cuentos se realizan actividades de apropiación del fonema R.</b>			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Ingreso a la plataforma virtual, se da la bienvenida a los estudiantes, saludo y oración del día,</p> <p><b>Desarrollo:</b> Temática nueva, fonema R. canción bajo un botón de motivación que contiene frases con dicho fonema. Canción del fonema R, donde se ayuda a la articulación del fonema titulada “canción para estimular el fonema R”. Prosiguiendo se observa el cuento del payaso R, incluyendo la literatura, para ejecutar una guía. Actividades transversales para el conocimiento de un nuevo fonema.</p> <p><b>Finalización:</b> Despedida e indicaciones de actividad en casa.</p>		-Computador Celular - Internet - videos - lápiz - borrador - sacapuntas - colores. - guías	Correcta pronunciación y ejecución del fonema R.
<b>OBSERVACIÓN:</b> Continuación de la guía en casa.			

## Estrategia 15. Medio de transporte.

<b>PLANEADOR</b>			
<b>No. DE SEMANA: 5</b>	<b>FECHA: 16 de octubre</b>	<b>HORA: 4 horas</b>	<b>INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Mercedes Ábrego</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: Liliana Urbina</b>		<b>GRADO: transición A</b>	<b>DOCENTE FACILITADOR: Sandra Patricia Labarca</b>
<b>TEMA INTEGRADOR: Medios de transporte</b>		<b>DESEMPEÑO: Identifica medios de transportes acuáticos, terrestres y aéreos.</b>	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO: Elabora su medio de transporte favorito con diferentes materiales reciclables.</b>			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Ingreso de los estudiantes a la plataforma, saludo de bienvenida y oración por los niños con apoyos de videos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Película los medios de transporte, allí se explica los diferentes tipos de transporte. Se dialoga sobre cual medio de transporte prefieren los niños y porque, donde los niños expresen sus ideales típicos de la edad, incentivando la creatividad y pensamiento crítico. Se inicia la planificación de su medio de transporte, materiales, forma y se apoya en su elaboración, como estrategia transversal.</p> <p><b>Finalización:</b> Los niños con sus maquetas e ideas claras se van a descansar y terminan la actividad en casa.</p>		-Computador Celular - Internet - cartón - botellas - pinturas - papeles de colores - pegamento (material requerido por cada niño)	No aplica
<b>OBSERVACIÓN:</b> tarea: retroalimentación sobre la actividad día lunes.			

## Estrategia 17. Literatura “cuento el celular mágico”

<b>PLANEADOR</b>			
<b>No. DE SEMANA:</b> 6	<b>FECHA:</b> 22 de octubre	<b>HORA:</b> 4 horas	<b>INSTITUCIÓN:</b> Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Liliana Urbina		<b>GRADO:</b> transición A	<b>DOCENTE FACILITADOR:</b> Sandra Patricia Labarca
<b>TEMA INTEGRADOR:</b> Mentefactos y las Nociones		<b>DESEMPEÑO:</b> Realiza e identifica mentefactos con sus nociones.	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> ejecuta diferentes situaciones plasmadas en el libro de LOC.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Ingreso de los estudiantes, bienvenida a la plataforma virtual, saludo y oración.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Realización de una pequeña evaluación correspondiente al área de lecto-escritura del fonema D, se dictan al revés a manera de que los niños identifiquen la palabra y la escriban correctamente. Seguido a esto se trabaja en el libro de LOC en las paginas 111-112-113-114-115-116. Mediante participación activa se realizan los diferentes ejercicios allí plasmados. Son ejercicios didácticos que van muy ligados al juego. A manera de repaso sobre los medios de comunicación se muestra el cuento “el celular mágico” en forma de actividad transversal, para ligar la comunicación a la fraternidad como familia como manera de dimensión socio-afectiva. Se realiza sobre esa temática un mentefacto sobre los medios de comunicación.</p> <p><b>Finalización:</b> Cierre de la sesión del día, conclusiones, sensaciones y trabajo en casa. Se solicita plastilina para el siguiente encuentro.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computador O</li> <li>- Celular</li> <li>- Internet</li> <li>- Libro Loc</li> <li>- lápiz</li> <li>- borrador</li> <li>- sacapuntas</li> <li>- colores</li> <li>- Cuaderno</li> </ul>	<p>Participación activa, reconociendo la noción correspondiente a cada mentefacto.</p> <p>Asociación del buen uso de los medios de comunicación.</p>
<b>OBSERVACIÓN:</b> actividad en casa, libro de LOC, paginas 118-119-120-121.			

## Estrategia 18. Táctica evaluativa.

<b>PLANEADOR</b>			
<b>No. DE SEMANA:</b> 6	<b>FECHA:</b> 23 de Octubre	<b>HORA:</b> 4 horas	<b>INSTITUCIÓN:</b> Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN:</b> Liliana Urbina		<b>GRADO:</b> transición A	<b>DOCENTE FACILITADOR:</b> Sandra Patricia Labarca
<b>TEMA INTEGRADOR:</b> Familia 50		<b>DESEMPEÑO:</b> Escribir, reconocer e identificar los números del 1-59	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO:</b> mediante un dictado (escrito-moldeado) realiza números del 1-59.			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> ingreso a la plataforma virtual, saludo inicial, recomendaciones generales y oración del día (videos de apoyo). Se procede a dar indicaciones sobre la evaluación-diagnostico.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En primer momento se realiza un dictado numérico escrito, al azar y en desorden las familias, luego con color rojo se encierran la familia del 0, azul la familia del 10, amarillo la familia del 20, verde la familia del 30, morado la familia del 40 y naranja la familia del 50. Terminado esto se realizar un dictado numérico moldeado con plastilina, en primer instancia hacer tiras de plastilina, tener listo y ejecutar los números.</p> <p><b>Finalización:</b> Sensaciones, cual dictado les gusto más, envío de evidencias, como conclusión video de agudeza visual. Fin de la sesión.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador O</li> <li>- Celular</li> <li>- Internet</li> <li>- plastilina</li> <li>- tabla</li> <li>- lápiz</li> <li>- borrador</li> <li>- sacapuntas</li> <li>- colores</li> <li>- cuaderno</li> </ul>	<p>Conocimiento y reconocimiento del número indicado.</p> <p>Agilidad motriz al ejecutarlos en plastilina.</p>
<b>OBSERVACIÓN:</b>			

## Estrategia 20. Manualidades navideñas

## PLANEADOR

<b>No. DE SEMANA: 9</b>	<b>FECHA: 10 de Noviembre</b>	<b>HORA: 4 horas</b>	<b>INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Mercedes Ábrego</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: Liliana Urbina</b>		<b>GRADO: transición A</b>	<b>DOCENTE FACILITADOR: Sandra Patricia Labarca</b>
<b>TEMA INTEGRADOR: La Navidad</b>		<b>DESEMPEÑO: Reconoce y valora el acontecimiento navideño desde el ámbito social, cultural y espiritual.</b>	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO: Crea decoraciones navideñas con material reciclable.</b>			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> ingreso a la plataforma virtual, saludo de bienvenida, iniciación, oración de parte de los niños (videos de apoyo), bienvenida a la época navideña, realizar retroalimentación con los niños sobre su gusto por la navidad, cuál es su parte favorita, que les gusta más.</p> <p><b>Desarrollo:</b> expuesto eso se explican las manualidades a realizar, previamente solicitud de materiales, personajes en tubos de papel, papá Noel y muñeco de nieve. Entregar indicaciones pasó a paso, apoyo de padres de Familia. Música de villancico de armonización ambiental.</p> <p><b>Finalización:</b> Muestra de los resultados, toma fotográfica, envío de evidencias y sensaciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador o Celular</li> <li>- Internet</li> <li>- Tubos de papel</li> <li>- Foami rojo escarchado</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Colbón</li> <li>- Vinilos</li> <li>- Botones</li> <li>- Algodón</li> <li>- Lápiz, borrador</li> <li>- Ojos locos</li> </ul>	<p>Recibimiento de la Pre-navidad.</p> <p>Ejecución de las manualidades.</p>
<b>OBSERVACIÓN: Guías y materiales siguiente clase.</b>			

## Estrategia 22.

## PLANEADOR

<b>No. DE SEMANA: 9</b>	<b>FECHA: 12 de Noviembre</b>	<b>HORA: 4 horas</b>	<b>INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Mercedes Ábrego</b>
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN: Liliana Urbina</b>		<b>GRADO: transición A</b>	<b>DOCENTE FACILITADOR: Sandra Patricia Labarca</b>
<b>TEMA INTEGRADOR: La Navidad</b>		<b>DESEMPEÑO: Reconoce y valora el acontecimiento navideño desde el ámbito social, cultural y espiritual.</b>	
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO: Decora y crea escenas navideñas con diferentes texturas.</b>			
METODOLOGÍA/ACTIVIDAD		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p><b>Inicio:</b> Ingreso a la plataforma virtual, bienvenida, saludo, oración del día (videos de apoyo), resumen de las actividades del día, junto con preparación de los materiales.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Mediante una guía se decora la escena del pesebre y el muñeco de nieve. La primera, el pesebre, con pajas, arena, palitos, material encontrado por los niños. El segundo, el muñeco, con algodón. Estos materiales son usados para asemejar la realidad de las texturas en vida real y que los niños tengan sensaciones diferentes. Ambientación musical con villancicos.</p> <p><b>Finalización:</b> Resultados finales, sensaciones, experiencias, orden del área de trabajo. Fin de la sesión virtual.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Computador O Celular</li> <li>- Internet</li> <li>- pajitas, arena, palitos</li> <li>- lápiz</li> <li>- borrador</li> <li>- sacapuntas</li> <li>- colores</li> <li>- guías</li> <li>-algodón</li> <li>-pegante</li> </ul>	<p>Participación activa y realización de las actividades.</p>
<b>OBSERVACIONES:</b>			

## *Capítulo 4*

### *Informe de Actividades*

### *Intrainstitucionales*



## Capítulo 4: Informe de Actividades Intrainstitucionales

**Tabla 8**

### Actividades Intrainstitucionales

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	PARTICIPACIÓN
17/09/2020 (2 horas)	<i>Semana de las emociones</i>	Trabajo en el aula con enfoque a identificar las diferentes emociones que se pueden manifestar en los niños, tanto positivas como negativas, mediante la realización de la caja de sus emociones.	La actividad se venía realizando previamente, ya que este era mi primer acercamiento a la práctica, siendo mi participación apoyo a la clase en la socialización de los niños en su emoción negativa a cambiar por una buena.
18/09/2020 (3 horas)	<i>Celebración del día del amor y la amistad</i>	Esta actividad es común en todas las instituciones educativas y virtual no fue la excepción, se hizo una reunión en la que cada niño decoro su espacio de clase, realizo una tarjeta para algún compañero (a), se hicieron dinámicas y presentaciones alusivas al gran valor de la amistad e importancia del amor y un compartir de	Apoyo a la docente en la presentación de los abrazos, realice mi propia tarjeta para compartir con los niños, decore mi espacio y se interactuó en esa bella celebración con los estudiantes.

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	PARTICIPACIÓN
		ellos en casa con sus familias.	
30/09/2020 (4 horas)	<i>Semana de la Santa Biblia</i>	La iglesia católica conmemora una semana en honor a las sagradas escrituras y en el aula virtual de clase se realizaron unas dinámicas en las que se explicaba acerca de la biblia, relatos de cuentos bíblicos y realización creativamente del dibujo de la biblia en sus cuadernos.	Esta conmemoración estuvo dirigida por mí, mostrando videos e historias sobre la biblia que son ciertamente conocidas por los niños, haciendo retroalimentación, participación en clase y dirigiendo la realización de la biblia, sin frustrar su creatividad, es decir, dando indicaciones básicas sobre forma y trazos y la decoración a libre albedrío de los niños.
01/10/2020 (4 horas)	<i>Reunión Docentes de Transición jornada de la mañana</i>	Socialización de contenidos, asesoría por parte de la coordinación, informe de actividades y seguimiento de las distintas jornadas pedagógicas que se realizan en el aula virtual.	No se solicitó acompañamiento de la practicante en esta jornada.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PARTICIPACIÓN</b>
30/10/2020 (4 horas)	<i>Celebración Halloween “Día de los niños”</i>	Jornada de bailo-terapia en conjunto con las docentes de transición, en reunión privado ejecución dinámicas de adivinanzas, acertijos, juegos de destreza visual y compartir.	La bailo-terapia fue dirigida por un animador invitado, durante esta acompañe a los estudiantes y fui apoyo para él. En la reunión privada prepare las adivinanzas las dirigí, junto con los juegos y el compartir que previamente se pidió a los padres de familia que prepararan.
06/11/2020 (4 horas)	<i>Comité de evaluación.</i>	Reunión virtual entre docentes en el cual se evalúan a los estudiantes en sus fortalezas y debilidades y se plantea si están preparados para el siguiente año, escolar, se hacen diagnósticos de casos especiales y se toman decisiones en conjunto de criterio de las docentes. N° de acta 002 del segundo semestre.	En la reunión conjunta no participé, pero antes de esa, se hizo un avalúo con la docente facilitadora en la que se pidió mi opinión por haber estado tan presente en el proceso pedagógico de los estudiantes en el segundo semestre académico, criterios que fueron tomados en cuenta por la docente, para tratar en los puntos de la reunión.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PARTICIPACIÓN</b>
09/11/2020 (2 horas)	<i>Entrega de informes finales</i>	Encuentro virtual entre la docente titular y los padres de familia en los que se expone el desempeño de los estudiantes obtenidos en el segundo semestre de trabajo escolar, evaluadas mediante las diferentes dimensiones presentes en el grado transición, exponiendo como objetivo principal si son promovidos o no al siguiente año.	Apoyo a la docente durante los criterios de cada estudiante con una breve intervención y soporte en general durante el encuentro.
13/11/2020 (4 horas)	<i>Toma fotográfica del mosaico grado transición</i>	Recuerdo que se deja tanto en el ámbito familiar, como en el ámbito institucional de los graduados a la básica primaria, se realiza en el formato de mosaico.	Por cuestiones de la pandemia COVID/19, no puedo asistir a la toma fotografía. Se realiza en pequeños grupos, citados a diferentes horas entre las 06:30 am – 11:30 am, con los protocolos de bioseguridad exigidos en la ciudad.
19/11/2020 (4 horas)	<i>Celebración navideña</i>	Acto de despedida de las jornadas escolares al estilo navideño, donde se	Participación activa en la celebración en cantos, dinámicas, palabras de

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PARTICIPACIÓN</b>
		dan agradecimientos y retroalimentación de valores aprendidos durante el año transcurrido.	clausura, dirección en juegos, participación en compartir virtual.

Nota: se observa la descripción de las diferentes actividades Intrainstitucionales presentadas durante la totalidad de la práctica integral.

*Capítulo 5*

*Informe de Evaluación de la Práctica*

*Integral Docente*



## **Capítulo 5: Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente**

### **Autoevaluación de la Práctica Docente**

El proceso de autoevaluación es el análisis interno que se realiza al momento de identificar lo conseguido en el espacio personal durante el proceso de practica integral en distintos aspectos, como la responsabilidad, la tolerancia, el manejo de grupo, la recursividad y todo lo que encierra el ámbito docente.

En mi opinión propio sobre el proceso vivido, que es justamente lo que trata el apartado, a pesar de todas las condiciones de virtualidad y lo complicado que pueda ser asumirla, por los distintos factores que esta encierra, me sentí cómoda y motivada por lograr tener encuentros diarios con los estudiantes, conseguir motivación y gusto por la actividad de enseñanza-aprendizaje, por la buena acogida de los padres de familia junto con el completo apoyo y disposición de la docente facilitadora que estuvo siempre abierta a mis sugerencias y visiones, obtuvieron crear un ambiente de aprendizaje muy similar al vivido en el aula de clase, en este caso por las pantallas, esto motivo mi quehacer docente y los esfuerzos para sacarla adelante viendo los pro y no contras de las situaciones.

Figura 1

Formato de Autoevaluación de la Práctica Docente.




Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Télex (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682790 - www.unipamplona.edu.co



### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### FICHA DE AUTO EVALUACION DEL PRACTICANTE

<b>Alumno Practicante</b>	Liliana Patricia Urbina Gómez
<b>Institución de aplicación de la propuesta</b>	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>Fecha</b>	11 de Noviembre del 2020

VALORACION CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	OBSERVACIONES
1 Responsabilidad en la asistencia.	X			
2 Presentación Personal.	X			
3 Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y el funcionamiento de la institución.	X			
4 Colaboración ante los requerimientos de la comunidad.	X			
5 Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones.	X			
6 Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente.	X			
7 Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes.	X			
8 Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente.	X			
9 Identificación de la problemática educativa.		X		
10 Interés por aprender técnicas de enseñanza, aprendizaje y habilidades sociales.	X			
11 Dominio de contenidos desarrollados.	X			



Firma del Practicante






Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

1

Nota: Diligenciado por la practicante Liliana Patricia Urbina Gómez.

### **Coevaluación de la Práctica Docente**

Para esta línea el supervisor del centro educativo ejecuta una evaluación en la que se observa el manejo del rol docente, aspectos del ámbito de la enseñanza-aprendizaje y las capacidades que como practicante debía superar, buscando la integralidad y transparencia del proceso.

Para este caso, en la modalidad virtual, los coordinadores no tuvieron contacto con los practicantes, más que cuando se pidió la aceptación y vinculación a la institución al inicio de la práctica, por lo que se devengo esta labor a la docente facilitadora, que evidencio todo el proceso.

Ella mostro gran empatía conmigo y sentirse muy conforme con lo realizado, dando excelentes referencias sobre lo planteado en el formato de evaluación, se sintió a gusto que fuera ella la encargada ya que no consideraba que la coordinadora estuviera enterada para la realización de esta.

Figura 2

Formato de evaluación del centro de práctica.



  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5885303 - 5885304 - 5885305 - Fax: 5882799 - www.unipamplona.edu.co

**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA**

**FICHA DE REGISTRO Y EVALUACIÓN DEL CENTRO DE PRACTICA**

<b>Nombre (s) Apellido (s)</b>	Liliana Patricia Urbina Gómez
<b>Semestre</b>	Décimo
<b>Código</b>	1093791477
<b>Programa</b>	Licenciatura en Educación Artística
<b>Asesor</b>	Abel de Jesús Acosta

**INFORMACION GENERAL DEL CENTRO DE PRACTICA**

<b>Nombre completo de la Institución</b>	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>Nit</b>	890501324-0
<b>Teléfono</b>	Jardín nacional: 5492026 – 3228875783
<b>Docente del área Artística</b>	Sandra Patricia Labarca
<b>Dirección</b>	Jardín Nacional: Avenida 13E N*5-48 Barrio Colsag
<b>Persona que evalúa al estudiante</b>	Sandra Patricia Labarca

Ítem a evaluar	Descripción del ítem	Evaluación Cuantitativa				
		Primer Seguimiento				
Aspectos Humanos Profesionales y habilidades para el desarrollo de la Práctica Integral Docente.	Asistencia	1	2	3	4	X
	Puntualidad	1	2	3	4	X
	Presentación personal acorde a las políticas de cada Institución.	1	2	3	4	X
	Comunicación verbal afectiva con el personal de la institución.	1	2	3	4	X
	Manejo de conductos regulares	1	2	3	4	X
	Establecimiento de relaciones interpersonales.	1	2	3	4	X
	Comunicación escrita.	1	2	3	4	X
	Receptividad en la aceptación de sugerencias propias del desempeño.	1	2	3	4	X
	Actitud frente a la labor de la práctica.	1	2	3	4	X
	Manejo de solución de problemas.	1	2	3	4	X
Cumple con las normas de la institución.	1	2	3	4	X	





  
 Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels. (7) 5665303 - 5665204 - 5665365 - Fax 5662753 - www.unipamplona.edu.co

Aspectos Teórico Prácticos	Tolerancia a la presión y frustración.	1	2	3	4	5
	Recursividad.	1	2	3	4	5
	Manejo de bagaje teórico.	1	2	3	4	5
	Proyecto de prácticas bien estructurado y acertado en su contenido y temáticas.	1	2	3	4	5
	Habilidad para la planeación y ejecución del proceso de evaluación, diagnóstico y desarrollo.	1	2	3	4	5
	Habilidad para el diseño y ejecución de talleres.	1	2	3	4	5
	Conocimiento y manejo de las condiciones del entorno en el cual se encuentra.	1	2	3	4	5
	Relación de la teoría práctica e investigación con la realidad del centro de prácticas.	1	2	3	4	5
	Proceso de permanente lectura y actualización académica.	1	2	3	4	5
	Comunicación con el asesor, en la cual busca el análisis de todo lo concerniente a su profesional.	1	2	3	4	5
Aspectos Cognitivos	Capacidad de análisis.	1	2	3	4	5
	Capacidad de síntesis.	1	2	3	4	5
	Capacidad crítica y autocrítica.	1	2	3	4	5
	Capacidad para la toma de decisiones.	1	2	3	4	5
	Comunicación verbal y escrita.	1	2	3	4	5
Programa de Prácticas	La entrega de los informe (s) fue oportuna.	1	2	3	4	5
	El informe (s) cumplió con los requerimientos y necesidades del centro de práctica.	1	2	3	4	5
	Manejo de la bibliografía en su programa de prácticas.	1	2	3	4	5
	Logró un nivel de desarrollo del programa de prácticas acorde con lo programado.	1	2	3	4	5
	Trabajo en equipo.	1	2	3	4	5
	Claridad en los conceptos.	1	2	3	4	5
Resultados de la propuesta de Práctica Integral Docente.	El nivel de desarrollo de la práctica integral docente es acorde con lo programado.	1	2	3	4	5
	La entrega de informe (s) fue oportuna.	1	2	3	4	5



 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.utpamplona.edu.co

El informe final (s) cumplió con los requerimientos y necesidades del centro de práctica.	1	2	3	4	5
					X

**EVALUACIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICA AL ESTUDIANTE**

Señale con una X (equis) la opción que usted considere más cercana a la realidad, estas son:

1 Mala	4 Buena
2 Regular	5 Excelente
3 Aceptable	

Fecha: *Bucota, noviembre 9 de 2020*  
 Firma Coordinador del Centro de Práctica: *Sandra Patricia Labarca Antaaga*  
 Firma del Asesor de Práctica: *[Signature]*  
 Firma del Practicante: *[Signature]*

**SUGERENCIAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LABOR DOCENTE**

*Felicitaciones a la Señora practicante por su responsabilidad y puntualidad en cada momento pedagógico. Muchísimas gracias. Les agradezco tenerme en cuenta para el año 2021*




 Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Nota: formato diligenciado por la docente Sandra Patricia Labarca en nombre de la coordinación de la institución.

**Evaluación de la docente facilitadora**

Esta evaluación se hace con el fin de analizar los aspectos más observados en la ejecución de las clases, el desenvolvimiento en la misma y el manejo que da el practicante en la realización de las actividades.

Como ya se mencionó anteriormente la docente Sandra Patricia Labarca, también ejecuto el formato anterior y este que correspondía directamente, dando respuestas muy similares al formato anterior, en el que exalta el buen trabajo realizado por la practicante, el buen manejo de las actividades y su desempeño positivo en la ejecución en general de la practica integral.

Figura 3

Formato de evaluación de clase.



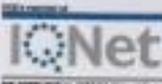
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tel: (7) 5585303 - 5585354 - 5585365 - Fax: 5582750 - www.unipamplona.edu.co

**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTÍSTICA**

**FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASE**

Institución educativa	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
Institución de aplicación de la propuesta	Sede Jardín Nacional
Alumno Practicante	Liliana Patricia Urbina Gómez
Maestro	Sandra Patricia Labarca
Grado	Transición A

	ASPECTOS	Excelente	Bueno	Regular	OBSERVACIONES
1	Conocimiento de las temáticas abordadas.	X			
2	Relaciona el tema con el contexto socio cultural.	X			
3	Expresión oral fluida.	X			
4	Expresión escrita correcta y buena caligrafía.	X			
5	Relaciones cordiales con sus estudiantes.	X			
6	Propicia la participación por igual a sus estudiantes.	X			
7	Uso adecuado de recursos didácticos.	X			
8	Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes.	X			
9	Utiliza dinámicas relacionadas con el área de educación artística.	X			
10	Organiza grupos de trabajo.	X			
11	Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante.	X			<i>aula virtual</i>
12	Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción del conocimiento desde la Educación Artística.	Y			
14	Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (Resolución de problemas)	X			
15	Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas.	X			





Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral



*¡Vivir comprometido!*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels. (7) 5853103 - 5853204 - 5853265 - Fax: 5852753 - www.unapamplona.edu.co

16	Fomenta la interrelación entre los niños y las niñas.	X			
17	Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes.	X			
18	Estimula la superación de la dificultad de aprendizaje de sus estudiantes.	Y			
19	Mantiene el aula ordenada.	Y			<i>organización del aula virtual.</i>
20	Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes.	X			
21	Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa.	Y			
22	Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes.	X			

Sandra Patricia Labarca Arteaga.

---

06760334200 (vivo) Firma del Evaluador





Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Nota: evaluador, Sandra Patricia Labarca, docente titular del grado transición A J. Mañana.

### **Evaluación de los estudiantes**

Los estudiantes evalúan la apropiación de las clases, su propio desempeño y si el docente, en este caso específico practicante logro en ellos lo suficiente para el correcto apropiamiento de los conocimientos por esta impartidos.

Como el grado trabajado es transición, con niños entre los cinco y seis años, no tienen los conocimientos suficientes sobre estos criterios, por eso se pide la colaboración a los padres de familia que en este transcurso virtual estuvieron muy atentos y pendientes del proceso de los niños en constante acompañamiento, sin embargo se indago en preguntar algunos criterios a los niños, con términos más sencillos con los que se pudieran identificar mejor, llevado a cabo por sus papas, por mi sugerencia.

Los estudiantes y padres de familia se mostraron muy satisfechos con la labor realizada, se logró despertar afecto en ellos hacia la practicante y gusto por las actividades realizadas.

Figura 4

Evaluación estudiante 1




Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tel: (7) 5653303 - 5653304 - 5653305 - Fax: 5652750 - www.unipamplona.edu.co



### LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA.

#### FICHA DE EVALUACION DEL ESTUDIANTE

<b>Institución educativa</b>	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>Institución de aplicación de la propuesta</b>	Sede Jardín Nacional
<b>Alumno Practicante</b>	Liliana Patricia Urbina Gómez
<b>Maestro</b>	Sandra Patricia Labarca
<b>Grado</b>	Transición A
<b>Fecha</b>	06 de Noviembre del 2020

ASPECTOS	Siempre	A Veces	Nunca	No Observado
1 Escucha con atención las instrucciones dadas por el docente.	X			
2 Participa activamente de los ejercicios, talleres y actividades de la clase.	X			
3 Realiza preguntas pertinentes al contenido de la clase.	X			
4 Interactúa de manera positiva con sus compañeros.	X			
5 Se dirige al docente con respeto.	X			
6 Registra ordenadamente las actividades en su cuaderno.	X			
7 Demuestra haber logrado el aprendizaje de la clase.	X			
8 Utiliza diversos elementos y materiales en la clase.	X			
9 Mantiene un correcto orden y secuencia en la realización de su trabajo.	X			
10 El trabajo es presentado en forma ordenada y adecuada.	X			

**OBSERVACIONES DEL ESTUDIANTE**

Tiene agrado y empatía al trabajar con los niños, los cuales se alegran y aprenden con su forma de enseñar, a mi hija en especial le gustaba mucho las clases con ella, sin desmerecer a la de la profesora titular






Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

1

Figura 5

## Evaluación estudiante 2



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tel: (7) 5655303 - 5655304 - 5655305 - Fax: 5652750 - www.unipamplona.edu.co



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA.

FICHA DE EVALUACION DEL ESTUDIANTE

<b>Institución educativa</b>	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>Institución de aplicación de la propuesta</b>	Sede Jardín Nacional
<b>Alumno Practicante</b>	Liliana Patricia Urbina Gómez
<b>Maestro</b>	Sandra Patricia Labarca
<b>Grado</b>	Transición A
<b>Fecha</b>	06 de Noviembre del 2020

ASPECTOS	Siempre	A Veces	Nunca	No Observado
1 Escucha con atención las instrucciones dadas por el docente.	X			
2 Participa activamente de los ejercicios, talleres y actividades de la clase.	X			
3 Realiza preguntas pertinentes al contenido de la clase.	X			
4 Interactúa de manera positiva con sus compañeros.	X			
5 Se dirige al docente con respeto.	X			
6 Registra ordenadamente las actividades en su cuaderno.	X			
7 Demuestra haber logrado el aprendizaje de la clase.	X			
8 Utiliza diversos elementos y materiales en la clase.	X			
9 Mantiene un correcto orden y secuencia en la realización de su trabajo.	X			
10 El trabajo es presentado en forma ordenada y adecuada.	X			

OBSERVACIONES DEL ESTUDIANTE






Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

1

Figura 6

Evaluación estudiante 3



Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685300 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5027750 - www.unipamplona.edu.co



### LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA.

#### FICHA DE EVALUACION DEL ESTUDIANTE

<b>Institución educativa</b>	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
<b>Institución de aplicación de la propuesta</b>	Sede Jardín Nacional
<b>Alumno Practicante</b>	Liliana Patricia Urbina Gómez
<b>Maestro</b>	Sandra Patricia Labarca
<b>Grado</b>	Transición A
<b>Fecha</b>	06 de Noviembre del 2020

ASPECTOS	Siempre	A Vezes	Nunca	No Observado
1 Escucha con atención las instrucciones dadas por el docente.	✓			
2 Participa activamente de los ejercicios, talleres y actividades de la clase.	✓			
3 Realiza preguntas pertinentes al contenido de la clase.	✓			
4 Interactúa de manera positiva con sus compañeros.	✓			
5 Se dirige al docente con respeto.	✓			
6 Registra ordenadamente las actividades en su cuaderno.	✓			
7 Demuestra haber logrado el aprendizaje de la clase.	✓			
8 Utiliza diversos elementos y materiales en la clase.	✓			
9 Mantiene un correcto orden y secuencia en la realización de su trabajo.	✓			
10 El trabajo es presentado en forma ordenada y adecuada.	✓			

**OBSERVACIONES DEL ESTUDIANTE**

Mil felicitaciones a la profesora Liliana desarrollo muy bien sus actividades clara y precisa Puntual excelente.



Una universidad incluyente y comprometida con el desarrollo integral

Figura 7

Evaluación estudiante 4

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 4452007 - 5882314 - 5144200 Fax: 5882750 www.universidadupa.edu.co

**LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA.**

**FICHA DE EVALUACION DEL ESTUDIANTE**

Institución educativa	Instituto Técnico Mercedes Ábrego
Institución de aplicación de la propuesta	Sede Jardín Nacional
Alumno Practicante	Liliana Patricia Urbina Gómez
Maestro	Sandra Patricia Labarca
Grado	Transición A
Fecha	06 de Noviembre del 2020

ASPECTOS	Siempre	A Veces	Nunca	No Observado
1 Escucha con atención las instrucciones dadas por el docente.	X			
2 Participa activamente de los ejercicios, talleres y actividades de la clase.	X			
3 Realiza preguntas pertinentes al contenido de la clase.		X		
4 Interactúa de manera positiva con sus compañeros.				
5 Se dirige al docente con respeto.	X			
6 Registra ordenadamente las actividades en su cuaderno.		X		
7 Demuestra haber logrado el aprendizaje de la clase.	X			
8 Utiliza diversos elementos y materiales en la clase.		X		
9 Mantiene un correcto orden y secuencia en la realización de su trabajo.	X			
10 El trabajo es presentado en forma ordenada y adecuada.	X			

**OBSERVACIONES DEL ESTUDIANTE**

Las indicaciones de la profesora Liliana llena las expectativas del estudiante, la profesora es muy recursiva no olvida ningún detalle en pro- del aprendizaje.

Figura 8

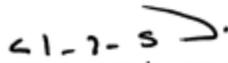
Evaluación estudiante 5

  		Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co		
		<b>LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA.</b>		
<b>FICHA DE EVALUACION DEL ESTUDIANTE</b>				
Institución educativa	Instituto Técnico Mercedes Ábrego			
Institución de aplicación de la propuesta	Sede Jardín Nacional			
Alumno Practicante	Liliana Patricia Urbina Gómez			
Maestro	Sandra Patricia Labarca			
Grado	Transición A			
Fecha	06 de Noviembre del 2020			
ASPECTOS	Siempre	A Veces	Nunca	No Observado
1 Escucha con atención las instrucciones dadas por el docente.	✓			
2 Participa activamente de los ejercicios, talleres y actividades de la clase.	✓			
3 Realiza preguntas pertinentes al contenido de la clase.	✓			
4 Interactúa de manera positiva con sus compañeros.	✓			
5 Se dirige al docente con respeto.	✓			
6 Registra ordenadamente las actividades en su cuaderno.	✓			
7 Demuestra haber logrado el aprendizaje de la clase.	✓			
8 Utiliza diversos elementos y materiales en la clase.	✓			
9 Mantiene un correcto orden y secuencia en la realización de su trabajo.	✓			
10 El trabajo es presentado en forma ordenada y adecuada.	✓			
OBSERVACIONES DEL ESTUDIANTE				
Se evidencia buena fluidez en los temas, buen contexto al realizar las actividades con los estudiantes, excelente desempeño y muy creativa con todas las temáticas. Un agradecimiento por acompañar el proceso académico y pedagógico de nuestros hijos.				
   		Una universidad Incluyente y comprometida con el desarrollo integral		1

## Anexos

## Figura 9

## Carta de aceptación Institución Educativa Mercedes Ábrego

	<b>INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO</b> NIT 890501324-0
	<a href="http://www.itma.edu.co">www.itma.edu.co</a>
 GRL -313	
 San José de Cúcuta, 15 de septiembre de 2020	
 Señor ABEL DE JESÚS ACOSTA RODRIGUEZ COORDINADOR PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE SEDE VILLA DEL ROSARIO	
 Ref.: Aceptación Práctica Integral Docente	
 Cordial saludo.	
 En atención a solicitud recibida en esta Institución, me permito informarle que la docente en formación, <b>LILIANA PATRICIA URBINA GÓMEZ</b> identificada con documento de identidad cedula de ciudadanía No. <b>1093791477</b> , expedida en Cúcuta, matriculada en el último semestre es aceptada para realizar su práctica docente en esta institución.	
 Sin otro particular,	
 Atentamente,	
	
<b>GLORIA TERESA SEPÚLVEDA VILLAMIZAR</b> Rectora	
 <hr/> <small>CADA DÍA MÁS ALEGRES, MÁS FRATERNOS, MÁS COMPETENTES</small> Sede de primaria: Avenida 13E N° 5-48. Barrio Coleg. Teléfonos: 5492026 - 3228875793 Sede de secundaria: Calle 8N N° 16E - 30 San Eduardo, Av. Libertadores. Teléfonos: 5889027 - 3042503752 - 3228917318 <a href="mailto:colmercerdesabrego@semcucuta.gov.co">colmercerdesabrego@semcucuta.gov.co</a> - San José de Cúcuta - Norte de Santander	

**Figura 10.**

Carta de Autorización para el uso de imágenes de los estudiantes.




**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y  
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la Universidad de Pamplona solicita la autorización escrita de los padres/madres de familia o acudientes de los(las) estudiantes pertenecientes al grado TRANSICIÓN A, JORNADA MAÑANA, estudiantes de la Institución Educativa INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO, para que aparezcan ante la cámara, en una imagen fotográfica y/o videograbación con fines pedagógicos que se realizará bajo aprobación confirmada de las directivas del colegio mencionado y en acuerdo con los padres de familia que devengan la firma al representante elegido del grado en cuestión.

El propósito de este consentimiento autorizado para uso del material gráfico es evidenciar el desarrollo de la Experiencia Significativa con uso pedagógico de la Práctica Pedagógica Integral denominada ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA TRANSVERSAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL Y EL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN EL GRADO TRANSICIÓN A DEL INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO, SEDE JARDÍN NACIONAL, el cual será aportado como evidencia del Informe Final, del Licenciado en formación del programa Licenciatura en educación Artística y quedará como documentación de la propuesta en evidencias y anexos del proyecto investigativo en mención; así mismo la imagen fotográfica y/o videograbación será objeto de evaluación como parte de los requisitos de Trabajo de Grado de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona y podrá ser publicado en las plataformas del Portal Educativo Colombia Aprende, Redmaestros y red de Biblioteca de la Universidad de Pamplona. Así como podrá ser utilizado con fines demostrativos ante otros docentes. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,  
Astrid Johana Ramirez G 27 600 622  
Nombre del representante padre/madre de familia o acudiente Cédula de ciudadanía  
Astrid Johana Ramirez G  
Firma

Fecha: 20 / 11 / 2020




*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940 1

Nota: Firma la Representante de los Padres de Familia en acuerdo general pactado con la practicante, en representación de todos los acudientes.



*Muestras de Trabajos*

**Figura 11**

Caja de Emociones

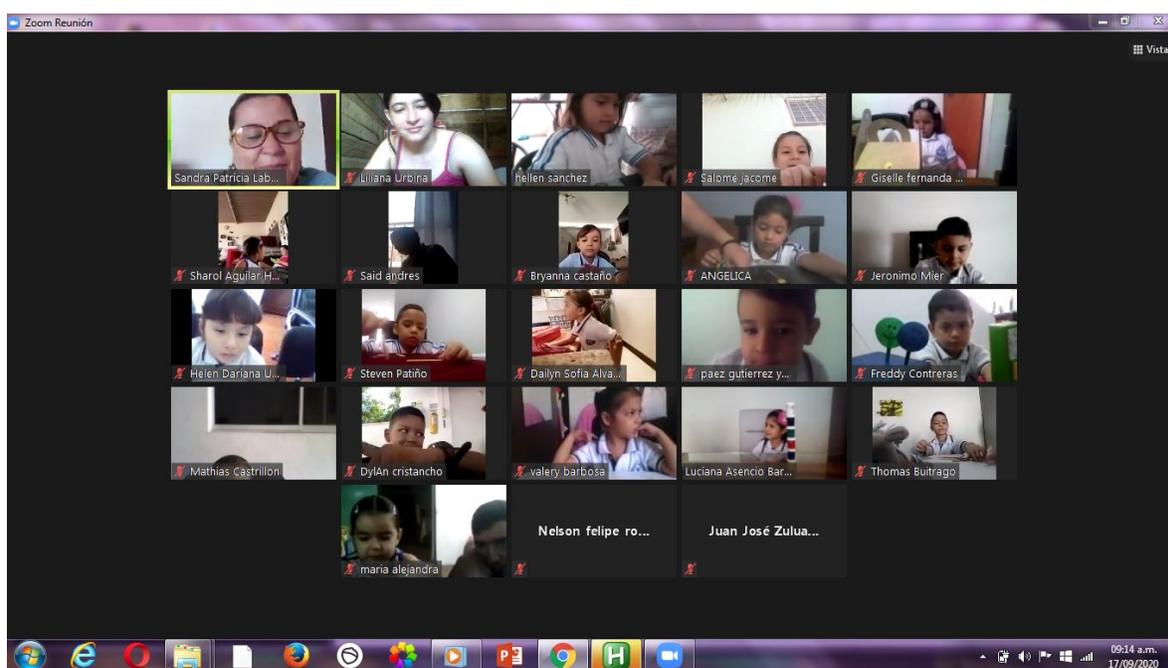


Figura 12

Fichas en Dáctilo-pintura



**Figura 13**

Juego sobre Norte de Santander



**Figura 14**

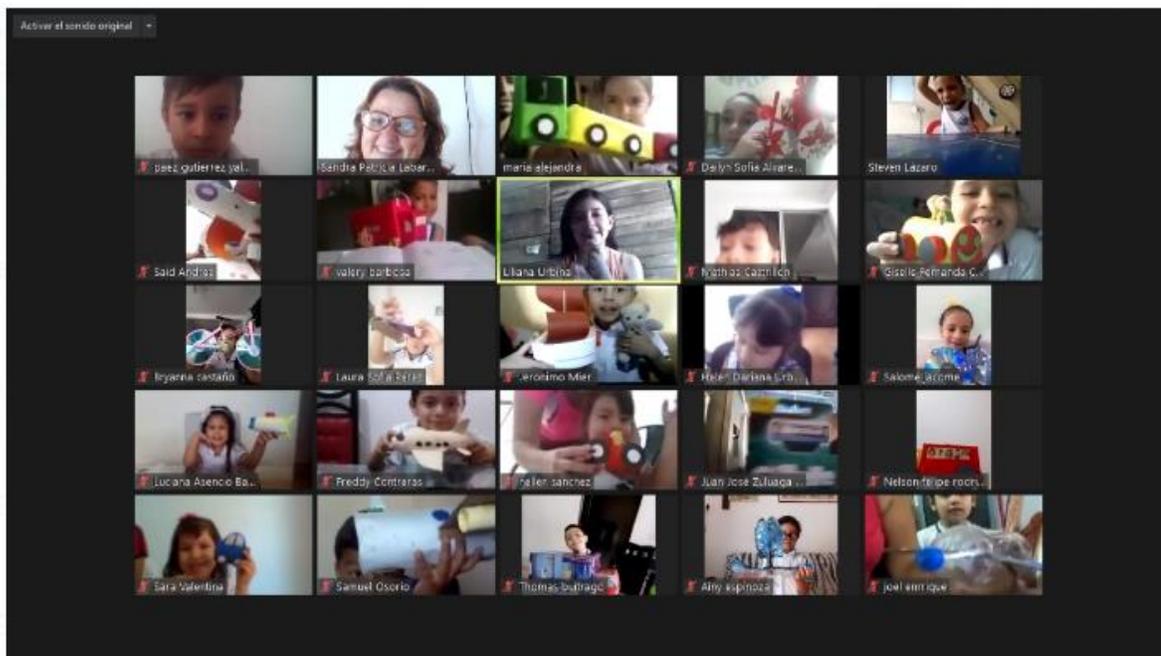
Dibujos a base de la letra D





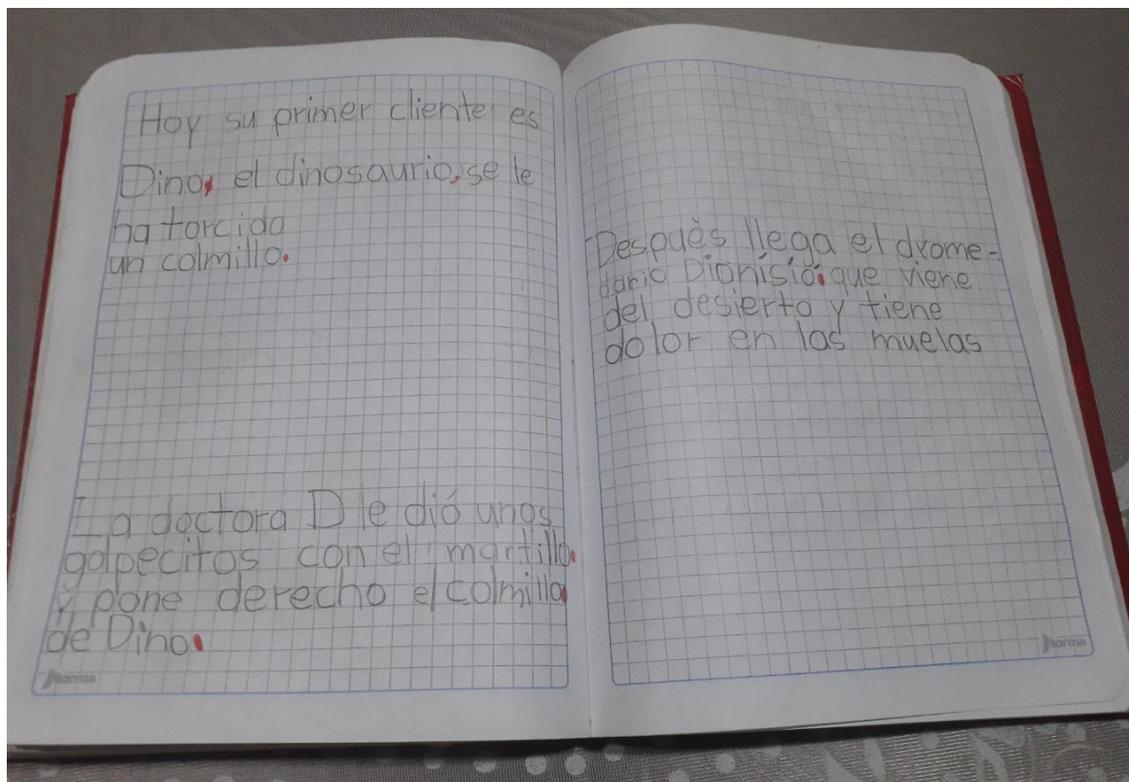
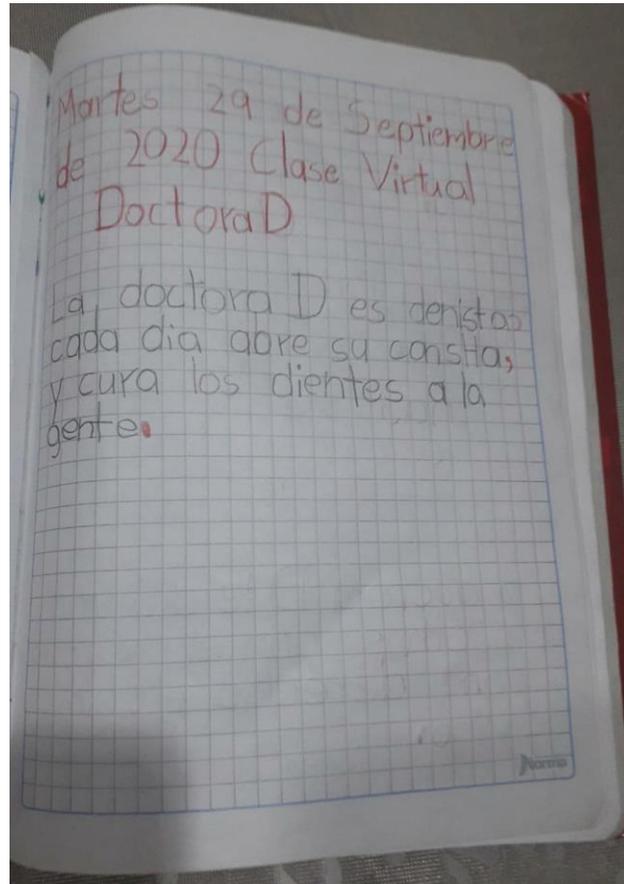
**Figura 15**

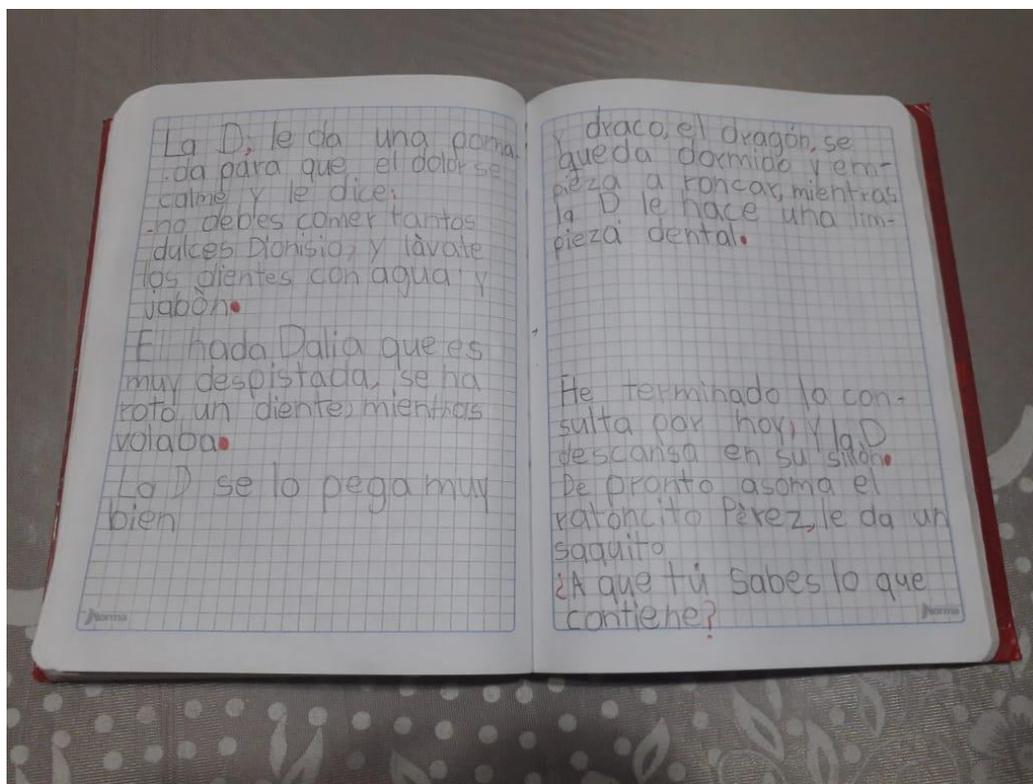
Medios de transporte



## Figura 16

### Cuento de la Doctora D





**Figura 17.**

Personajes de la Doctora D



01-10-2020

Personajes Doctora D



Dionisio



Dalia



DRAGO

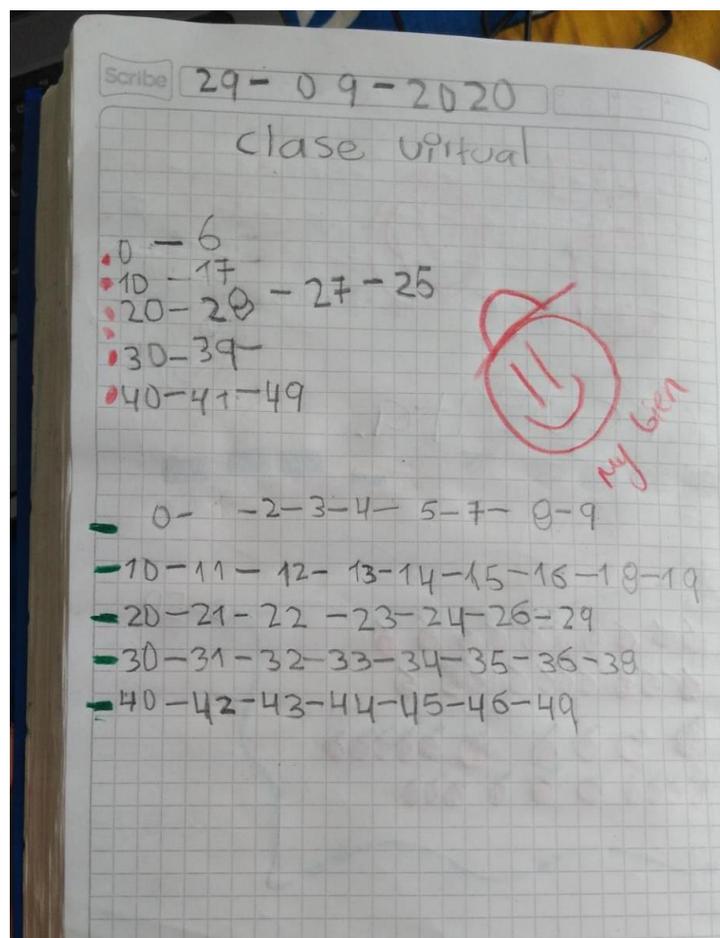
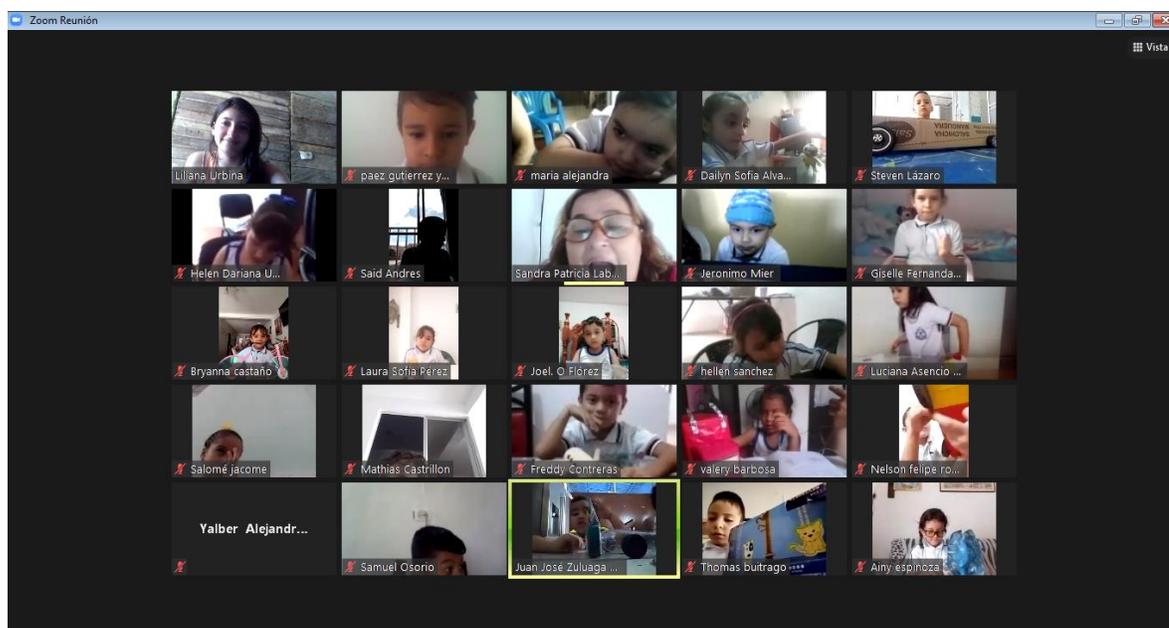


Rotón Perez



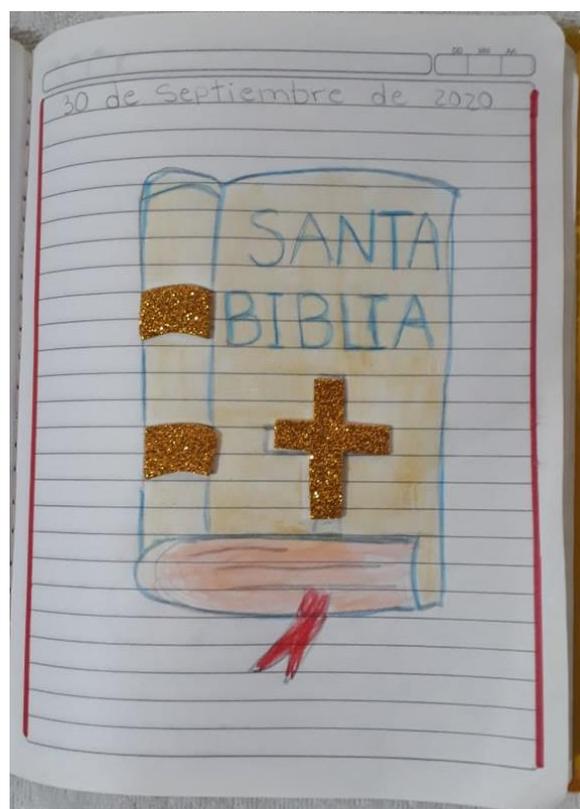
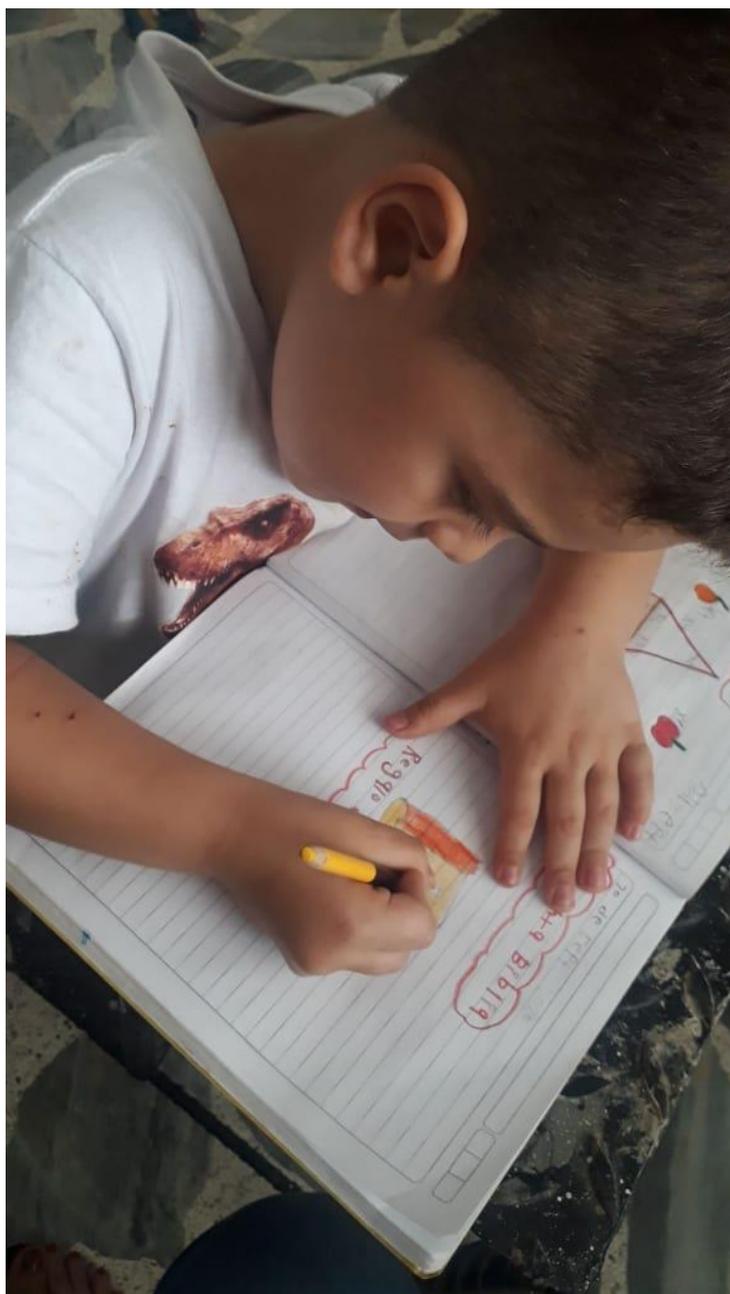
Figura 18

Juego matemático



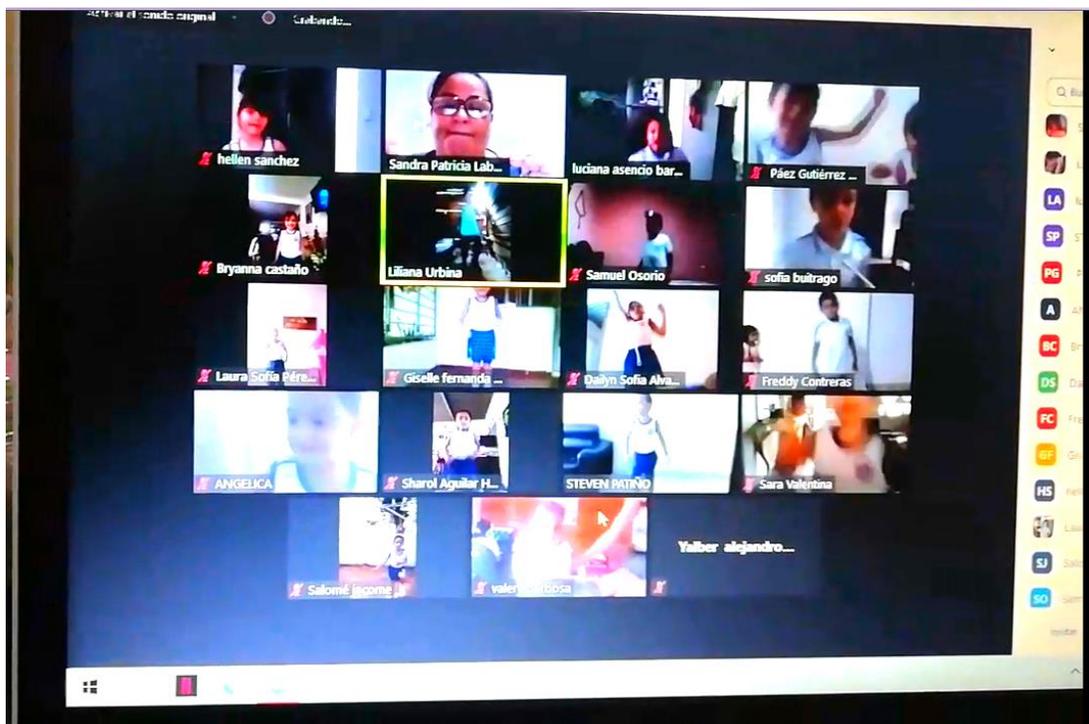
**Figura 19**

La santa biblia



**Figura 20**

Bailo-terapia



**Figura 21**

Medios de comunicación



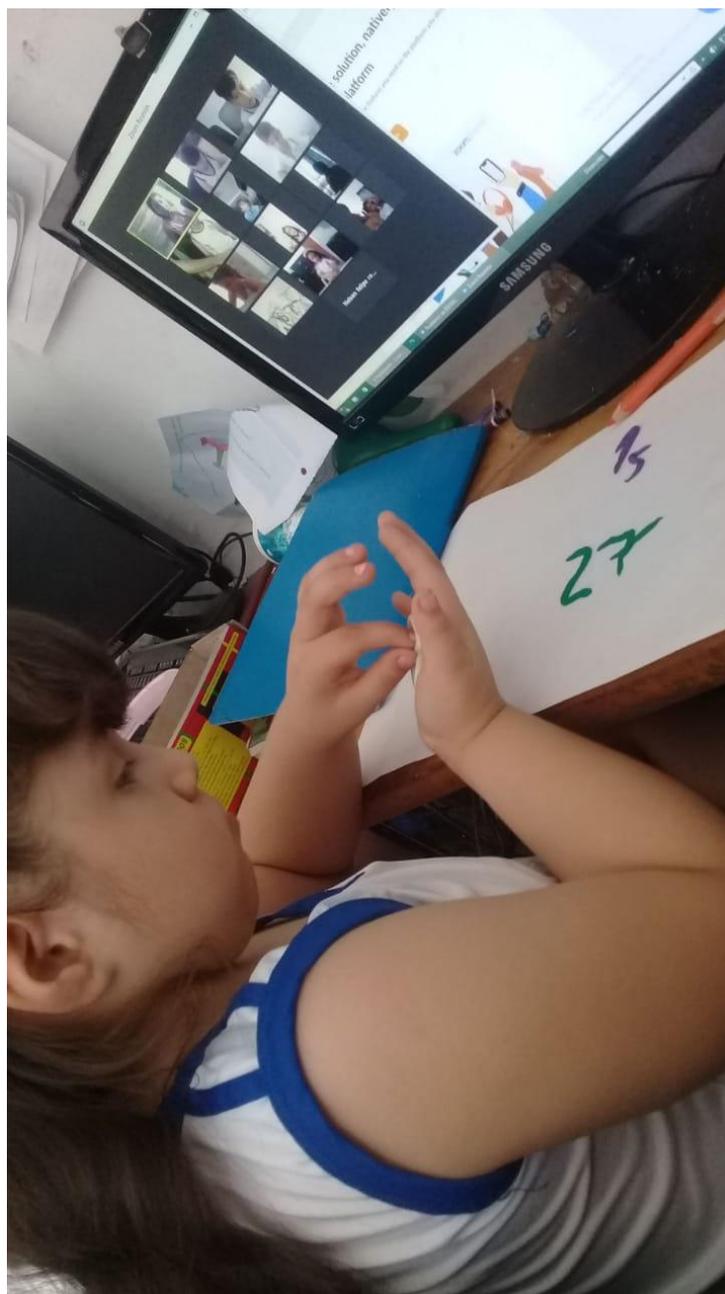
**Figura 22**

El celular mágico



**Figura 23**

Estrategia evaluativa



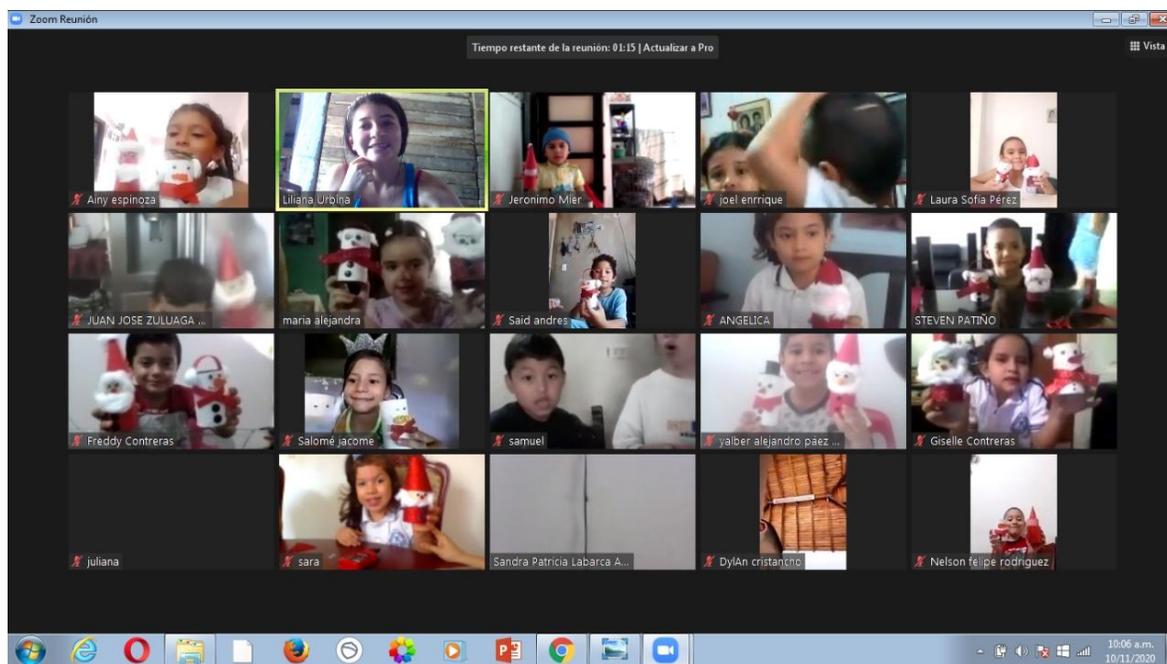
**Figura 24**

Fichas 1-100 completas



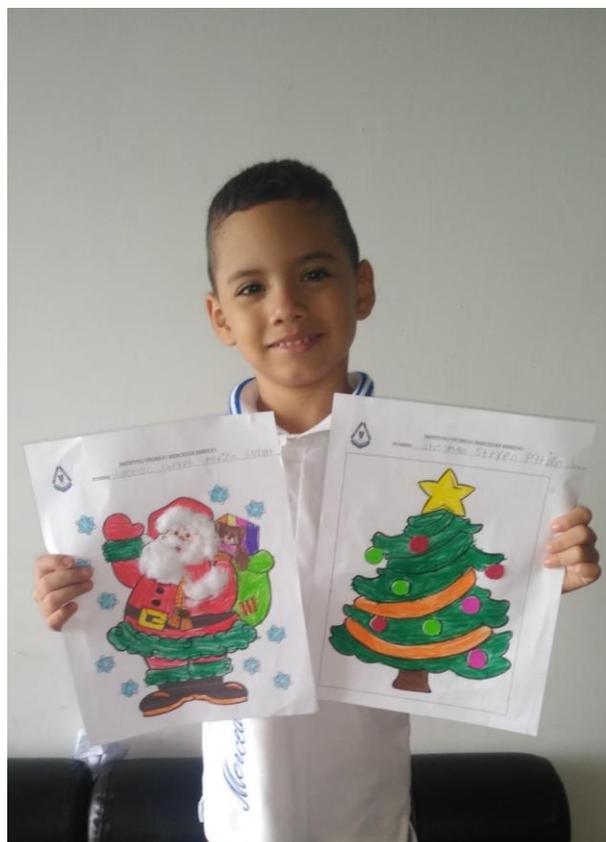
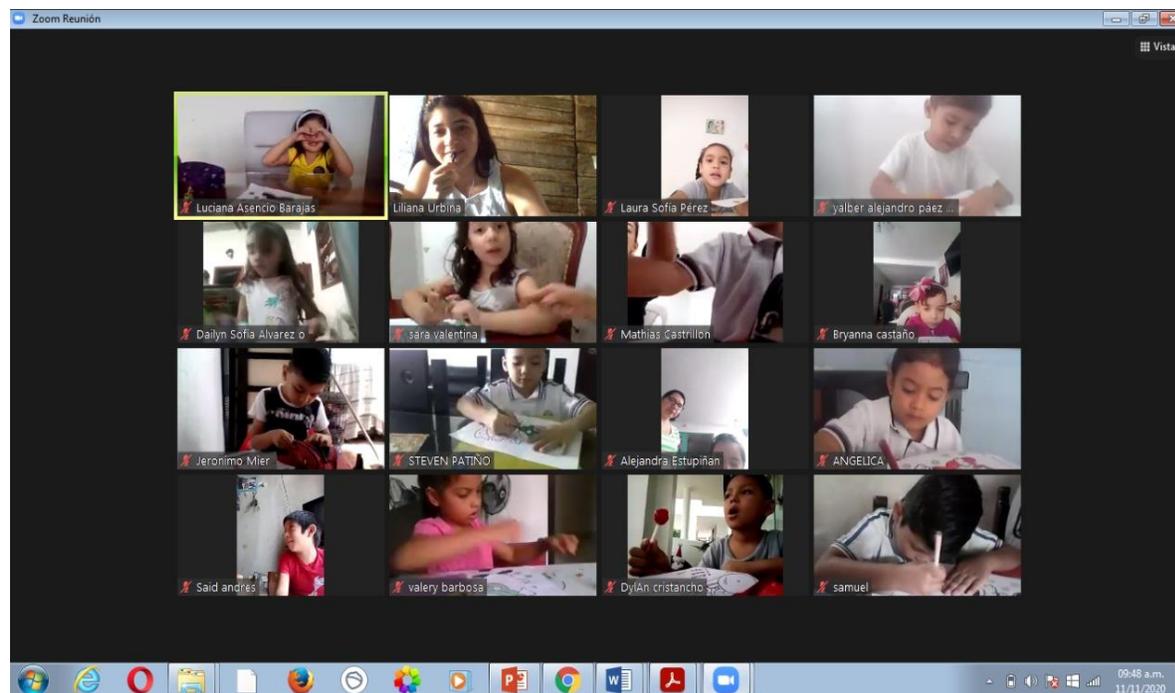
Figura 25

Manualidades navideñas



**Figura 26**

Actividad de coloreo



**Figura 27**

Decoración en texturas

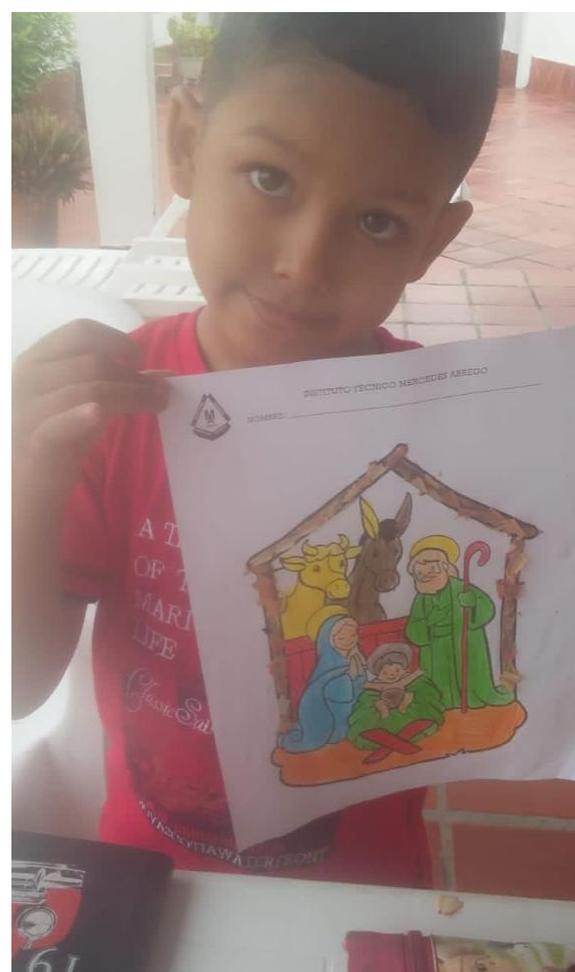
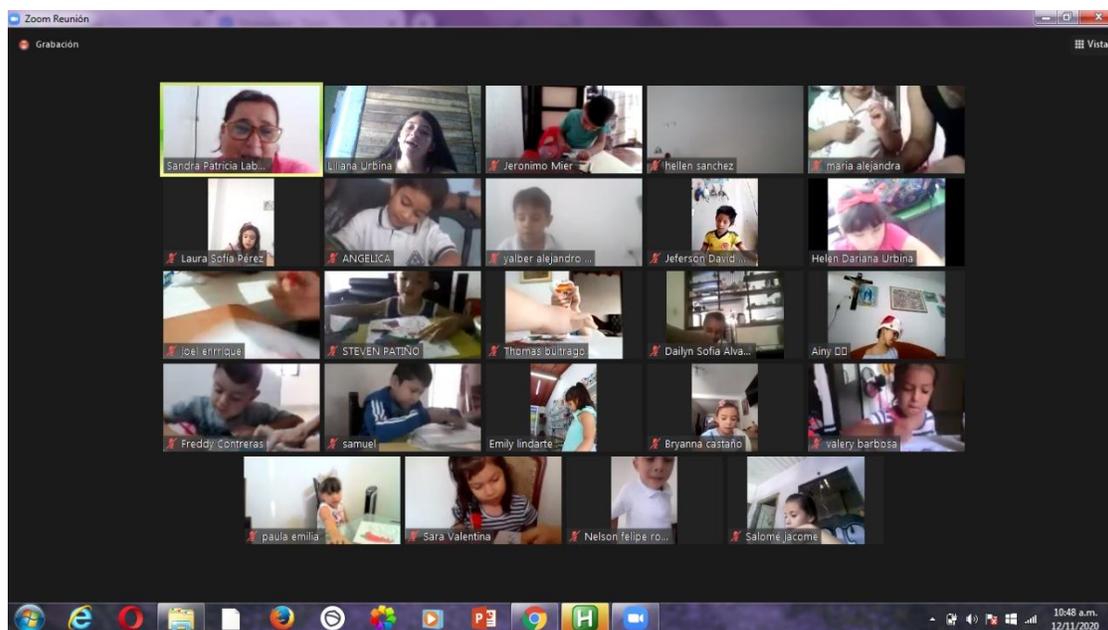


Figura 28

Trabajos navideños



## Resultados

A manera personal me siento muy satisfecha con el trabajo realizado, logre llenar las expectativas tanto de la docente facilitadora como de los estudiantes, demostrando el gran aporte que tiene la educación artística en el ámbito educativo y las diversas herramientas que esta ofrece para la educación inicial.

Se denota el gusto por las actividades artísticas, la expectativa por las temáticas, el mejoramiento en el desarrollo motriz, creativo y estético, inclusive en los padres de familia que para esta oportunidad por la situación de pandemia COVID/19, fueron un docente más, guiando y orientando los procesos de sus hijos, potencializando en ellos los aprendizajes impartidos por las docentes; siento que todo eso hace valorar mucho más el que hacer docente y los diferentes esfuerzos que se hacen para que los estudiantes reciban el conocimiento de una manera divertida, creativa e igual de efectiva que las clases tradicionales.

Se siente en el niño una liberación de cargas al sentir que el juego hace parte de su clase, cada estrategia fue vista con ilusión, ya que se sentía más tranquilo el ambiente, se lograba en el estudiante el gusto por sus actividades, por el dibujo, por las canciones por los cuentos y sus narraciones actuadas, ya no estando tanto en la guía, el cuaderno y el libro tan tradicionalmente manejan.

El resultado que más se resalta es la enseñanza de la recursividad que se encuentran en el arte, para plantear temáticas que podríamos llamar rutinarias para el grado transición mediante la educación artística, el asombro y el favoritismo por estas actividades por parte de los niños, son muy satisfactorias para mi experiencia profesional, ya que como tal lo veo, como un gran aprendizaje.

Por otra parte la funcionalidad de la transversalidad quedo demostrada como una herramienta útil para unir y entrelazar conocimientos y áreas, es una herramienta de innovación que se fortalece cada día más en el aula y en las diferentes asignaturas, demostrando ser una estrategia de empuje para dar a la educación artística una mejor cabida en el pensum de las instituciones educativas, trabajando las distintas áreas como se pudo evidenciar en los planeadores y en la coordinación con las temáticas propuestas, no solo para niños, también para la población en general.

Los estudiantes de transición A, iniciaran su grado primero con sólidas bases en su motricidad, concentración, creatividad, estética, su área cognitiva y sensitiva y demás dimensiones en general, por la potencialización y el trabajo realizado por medio de la educación artística por medio de las estrategias implementadas durante esta propuesta.

Nota: En los anexos se muestran los trabajos realizados por los estudiantes en las diferentes estrategias utilizadas.

## Conclusiones

A manera de conclusión podemos decir que la educación artística no estaba siendo estimulada de manera directa en las dimensiones para el desarrollo integral de los niños, estaba muy enfocada solo en los conocimientos teóricos que se imparten en los estudiantes como el hecho de leer y escribir, dejando de lado ámbitos también importantes para el integro desarrollo de las dimensiones, como son el juego, la motricidad, la creatividad, el desarrollo estético, entre otros. La docente siempre tenía la mejor actitud para con sus estudiantes, su personalidad siempre fue activa, llamativa y afectiva, sin embargo no tenía los recursos necesarios para incentivar actividades en las que pudieran ser implementados los ámbitos anteriores, sin perder de lado, los saberes fundamentales.

Los niños a temprana edad siempre van a tener gusto por las actividades artísticas, les gusta pintar, colorear, recortar, pegar, dibujar, cantar, bailar, actuar, son muy activos y nunca dicen no a actividades de este tipo, explotan la creatividad, el juego, la imaginación, la recursividad, les llama la atención las texturas, olores, formas, también las pinturas, plastilina, papeles, melodías, música; de la misma forma lo sintió la docente facilitadora, siempre expresó estar agradecida de la ayuda y los conocimientos adquiridos y expresados a través de las estrategias. Todo esto se evidencia a través de la aceptación de las actividades, la actitud y energía de los niños, la calidad de sus trabajos, las habilidades motrices, sensoriales, creativas observadas en los procesos individuales y los comentarios recibidos en las sesiones virtuales, por tal motivo podemos concluir que la educación artística potencia las habilidades ya nombradas y además es un puente fundamental en el desarrollo integral de los niños, por su amplitud de conceptos, variedad de temáticas y el cubrimiento de todas las dimensiones establecidas para el área de transición por medio de la transversalidad.

La implementación de las estrategias artísticas tuvieron un gran éxito y aceptación por parte de la docente y los estudiantes, los resultados ya expuestos fueron gratificantes para todas las partes involucradas en este proceso formativo, se tenía el reto de lograr incursionar la educación artística en las clases rutinarias y se logró, se evidenciaba el cuadro comparativo entre las actividades transversales impartidas y las clases tradicionales, fueron acertados los pasos tomados por la practicante en el momento de imaginar, planear y llegar a la ejecución de las actividades propuestas.

En conclusión general la educación artística necesita más oportunidades como estas, en las que se dé un voto de confianza al área, a las temáticas, las formas, las nuevas pedagogías y principalmente a los practicantes que quieren demostrar y evidenciar la recursividad e importancia de contar con docentes con conocimientos y habilidades propias de la asignatura, fomentando buenas bases en los niños, para que formen capacidades y gustos personales por el arte, para que así nunca lo dejen de lado en el futuro y por el contrario que lo exijan y expandan, en los diferentes ambientes que pueden encontrar.

## Referencias

- Alvarado, S. V., & Suárez, M. C. (2009). Las transiciones escolares: una oportunidad de desarrollo integral para niños y niñas. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 910. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614014.pdf>
- Amaya Roa, S. C. (2015). *La Educación Artística como Transversalidad en las Dimensiones de los Niños y Niñas de Grado Transición* (tesis de pregrado) Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia, Tunja, Colombia. Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1419/2/TGT-169.pdf>
- Anónimo. (2016). Desarrollo de la Creatividad Infantil. *Temas para la Educación*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- Ariza Barrero, P. V y Karpf Benavides, C. (2009). *Caracterización de las prácticas de enseñanza de la Educación Artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé la Merced* (trabajo de grado) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis53.pdf>
- Avalos Hernández, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar* (tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Cd. Del Carmen, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>

Candaudap Camacho, M. C. (2010). *La Educación Artística como eje del desarrollo transversal de habilidades en la educación primaria en México, una propuesta de trabajo. Estudio de caso: en El Centro Educativo Fernando Savater* (trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/27464.pdf>

Castillo Paredes, M. (2018). *Importancia del arte en educación inicial* (tesis de Especialidad) Universidad Nacional De Tumbes, Sullana, Perú. Recuperado de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/629/CASTILLO+PA REDES,+MARIAM+HILDA...pdf?sequence=1#:~:text=%E2%80%9CEI%20educador%20de%20la%20educaci%C3%B3n.como%20contribuye%20a%20un%20mejor>

Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf&oq=Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232.pdf&aqs=chrome..69i57j0i333l4j69i60.4518j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#>

Congreso de la Republica de Colombia (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994, Ley General de Educación*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 de julio de 1991 (Colombia). Recuperado de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 71 de julio de 1991 (Colombia). Recuperado de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Herrera, Á. M. (2009). Las estrategias de Aprendizaje. *Innovación y Experiencias Educativas*, 3. Recuperado de [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_herrera\\_capita\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_herrera_capita_0.pdf)

León López, X. (2015). *El mundo de los sentidos: talleres para estimular la sensibilidad y creatividad de los estudiantes de los grados sextos, séptimos y octavos del Instituto Técnico Guaimaral* (Trabajo de grado) Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia.

Quecedo, R., & Castaño, C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Rojas Crotte, I. R. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>

Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital Universitaria*, 3. Recuperado de

[https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Silva Bocaz, C & Campos, O. (2003). *Método María Montessori*. Instituto Profesional Luis Galdames, Santiago, Chile. Recuperado de

<https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>

UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Recuperado de

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)

Velásquez Sarria, J. A. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios*, 35-36. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861003.pdf>