



TRABAJO DE GRADO



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

DEIBER A. MOSQUERA

C.C 1.007.197.856

DR. RAUL MEJIA MORENO

ASESOR

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CÚCUTA

2021



TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!

EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO PEDAGÓGICO DE ENSEÑANZA PARA EL
DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS
DE 4 Y 5 GRADO DEL COLEGIO NUEVA ESPERANZA.**

DEIBER ANDRES MOSQUERA BALLESTEROS

ASESOR: DR RAUL MEJIA MORENO

NUEVA ESPERANZA

CÚCUTA

2021



AGRADECIMIENTOS



Principalmente quiero agradecerle a Dios por haberme permitido llegar a esta etapa final tan importante en mi vida, por haber guiado de la mejor manera posible mi trayectoria durante estos 5 años, por iluminarme y darme la sabiduría de poder culminar satisfactoriamente mi proceso de formación docente.

Gracias a la universidad de pamplona por haber aceptado ser parte de ella y abierto las puertas para poder estudiar la carrera que tanto anhelaba, de igual forma a los diferentes docentes que me brindaron sus conocimientos y respectivo apoyo para seguir adelante día a día con mis estudios.

Quiero agradecerle a mis padres, hermanos y resto de familia por ser el principal motor de mis sueños, por haberme apoyado siempre y no dejar que nunca me rindiera, simplemente gracias por confiar en mí y por permitirme ser parte de su orgullo.

También agradezco a mis compañeros de estudio por su lealtad, amistad y apoyo incondicional, por volverse parte de mi vida y poder disfrutar de momentos maravillosos al lado de cada uno de ustedes.

Para finalizar le doy gracias a la vida por este nuevo triunfo el cual no fui nada fácil cumplir, pero que con mucho esfuerzo, amor, paciencia, disciplina, responsabilidad y dedicación doy por terminado.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación educativa el cual lleva como nombre “Las artes plásticas como medio pedagógico de enseñanza para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad en los alumnos de 4 y 5 grado” se realizó durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del presente año, en la institución educativa colegio Nueva esperanza de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

En esta institución se observó en el área de Educación Artística, actividades con escaso sentido pedagógico, poco atractivas y repetitivas, realizadas por docentes que no están capacitados en dicha materia, lo que hace que desaprovechen oportunidades formativas de integración de saberes, conocimientos y habilidades, así mismo que tengan una escasa contribución al desarrollo de la creatividad en los alumnos.

El propósito principal de esta investigación practica integral docente, fue tratar de solucionar en parte la problemática existente en los estudiantes de la institución educativa, proponiendo estrategias que pudiesen ser integradas en las clases de Educación Artística, en las cuales cada uno de ellos experimentara y conociera diferentes actividades y técnicas plásticas que desarrollaran y fortalecieran su creatividad, obteniendo una nueva forma de comunicación y expresividad artística.

Palabras Clave: Educación artística, creatividad, estrategias, pedagogía, expresión artística, artes plásticas.

ABSTRACT

This educational research project entitled "Plastic arts as a pedagogical means of teaching for the development and strengthening of creativity in 4th and 5th grade students" was carried out during the months of September, October and November of this year, at the Nueva Esperanza school in the city of Cucuta, Norte de Santander, Colombia.

In this institution it was possible to notice in the area of Art Education, activities with little pedagogical sense, unattractive and repetitive, carried out by teachers who are not trained in this subject, which makes them miss formative opportunities for the integration of knowledge and skills, which makes them have a poor contribution to the development of creativity in students.

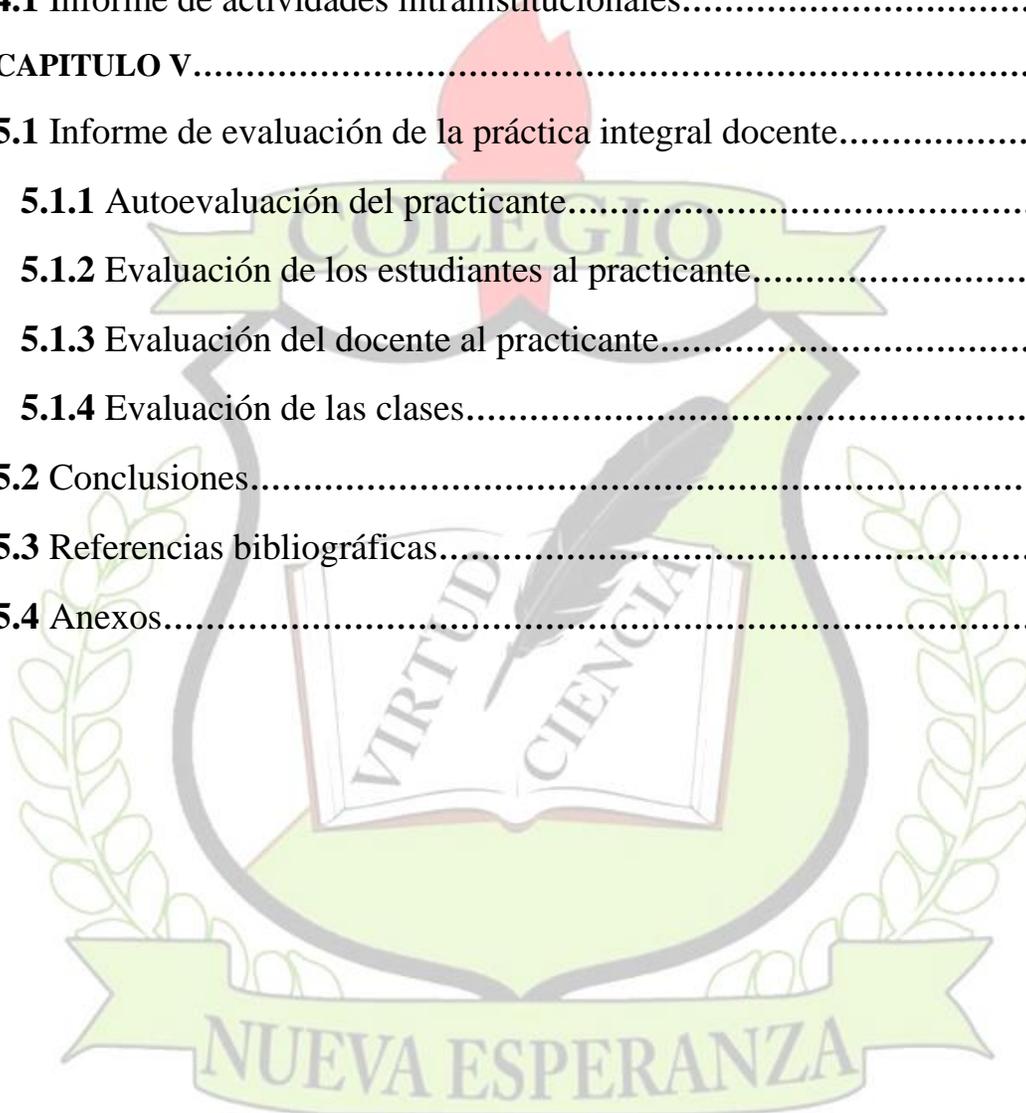
The main purpose of this research was to try to solve part of the existing problem in the students of the educational institution, proposing strategies that could be integrated into the Art Education classes, in which each one of them could experiment and learn different activities and plastic techniques to develop and strengthen their creativity, obtaining a new form of communication and artistic expressiveness.

Keywords: Art education, creativity, strategies, pedagogy, artistic expression, plastic arts.

Tabla de Contenido

CAPITULO I.....	8
1.1 Observación institucional y diagnostico.....	8
1.2 Diagnostico - necesidades educativas.....	12
1.3 La educación artística en la institución.....	14
CAPITULO II.....	18
2.1 Diseño del proyecto educativo.....	18
2.2 Titulo del proyecto.....	18
2.3 Planteamiento del Problema.....	18
2.4 Preguntas Orientadoras.....	20
2.4.1 Interrogante Principal.....	20
2.4.2 Interrogantes Orientadores.....	20
2.5 Objetivos.....	21
2.5.1 Objetivo general.....	21
2.5.2 Objetivos específicos.....	21
2.6 Justificación.....	22
2.6.1 Resultados Esperados.....	24
2.7 Estado del Arte.....	25
2.7.1 Marco Teórico.....	35
2.7.2 Marco Conceptual.....	39
2.8 Marco Legal.....	44
2.8.1 Ley 115, o Ley General de Educación.....	44
2.9 Marco Metodológico.....	45
2.9.1 Fases y cronograma de ejecución.....	46

CAPITULO III.....	48
3.1 Informes de los procesos curriculares: Diseño, ejecución y evaluación..	48
3.2 Resultados del proyecto.....	59
CAPITULO IV.....	60
4.1 Informe de actividades intrainstitucionales.....	60
CAPITULO V.....	67
5.1 Informe de evaluación de la práctica integral docente.....	67
5.1.1 Autoevaluación del practicante.....	67
5.1.2 Evaluación de los estudiantes al practicante.....	67
5.1.3 Evaluación del docente al practicante.....	75
5.1.4 Evaluación de las clases.....	75
5.2 Conclusiones.....	76
5.3 Referencias bibliográficas.....	77
5.4 Anexos.....	80



CAPITULO I

1.1 Observación institucional y diagnostico

Datos Básicos de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
Nombre	Colegio Nueva esperanza
NIT	37254696-0
Sede	Principal y única
Naturaleza	Privada
Dirección	Calle 21 # 52 - 36 Antonia Santos
Teléfono	3045717490 - 5783478
Email	Vilmapalacio1205@hotmail.com
Número de Estudiantes en 2021	95
Número de Docentes	3
Número de Administrativos	2
Nombre de la Rector (a)	Vilma Rosa Palacio Duarte
Modalidad de la Educación	Mixta

La Institución Educativa Colegio Nueva Esperanza en su respectiva carta de navegación PEI tiene la misión de generar una educación integral entendida como un conjunto de procesos, saberes, competencias valores y capacidades que conducen al estudiante hacia el crecimiento personal en autonomía, responsabilidad y trascendencia necesarias para realizarse como

persona capaz de disfrutar todos los derechos y de cumplir a cabalidad todos los deberes obligaciones y normas en las dimensiones individual, social, espiritual y ecológica; así mismo su visión tiene como objetivo consolidar un proyecto educativo institucional PEI que permita ofrecer una educación integral de calidad, que tenga como centro real y efectivo al alumno y al desarrollo humano de su potencialidad educable basada en procesos, saberes, capacidades, valores y competencias.

El colegio Nueva Esperanza se encuentra ubicado en el barrio Antonia Santos de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, el cual lleva ofreciendo sus servicios desde el año 1986 por los fundadores Vilma Rosa Palacio Duarte y Ciro Antonio Palacio Duarte, quienes decidieron ofrecerles a los habitantes, una alternativa de educación que infundiera valores y creencias a los niños del sector; dicha zona residencial es habitada por familias de clase media, los cuales tienen a sus hijos en la institución como parte del proceso de formación educativa que esta brinda; siendo pertenecientes a un estrato social nivel 1, 2 y 3 donde el sustento socioeconómico de cada uno de los estudiantes dependen de la labor que realicen sus padres o algún otro tipo de pariente que esté a cargo; la mayoría de familias se dedican al comercio informal, la construcción, el servicio doméstico, entre otros labores que ayudan a solventar los gastos del hogar y la educación de cada niño.

Durante el proceso de la práctica integral docente en el colegio Nueva Esperanza, se puede evidenciar el buen protocolo de bioseguridad que estos manejan con sus respectivos docentes, estudiantes y administrativos, como parte fundamental de protección de vida, salud humana y mitigación del COVID – 19. Estas medidas preventivas que usa actualmente la institución educativa fue una de las estrategias que llevaron a cabo para el retorno a clases presenciales en el mes de agosto del presente año, cabe mencionar que de cierta manera dentro

del colegio se ha obtenido información que esclarece como se estuvieron abordando las clases para todos los estudiantes en tiempos de pandemia y como se aborda con algunos que aún no van al colegio y siguen la modalidad virtual, a través de esto se puede notar que debido al contexto social y la zona en la cual se encuentra ubicada el colegio, las clases virtuales han sido muy complejas por diversos factores que influyen en el proceso de enseñanza de los educandos, en las que podemos encontrar niños y niñas que no cuentan con las herramientas adecuadas para la aplicación de estas, la falta de acompañamiento de los padres de familia para mantenerse al día con sus deberes, la distracción en casa, entre otras que de una u otra manera afecta un poco la formación educativa de los niños.

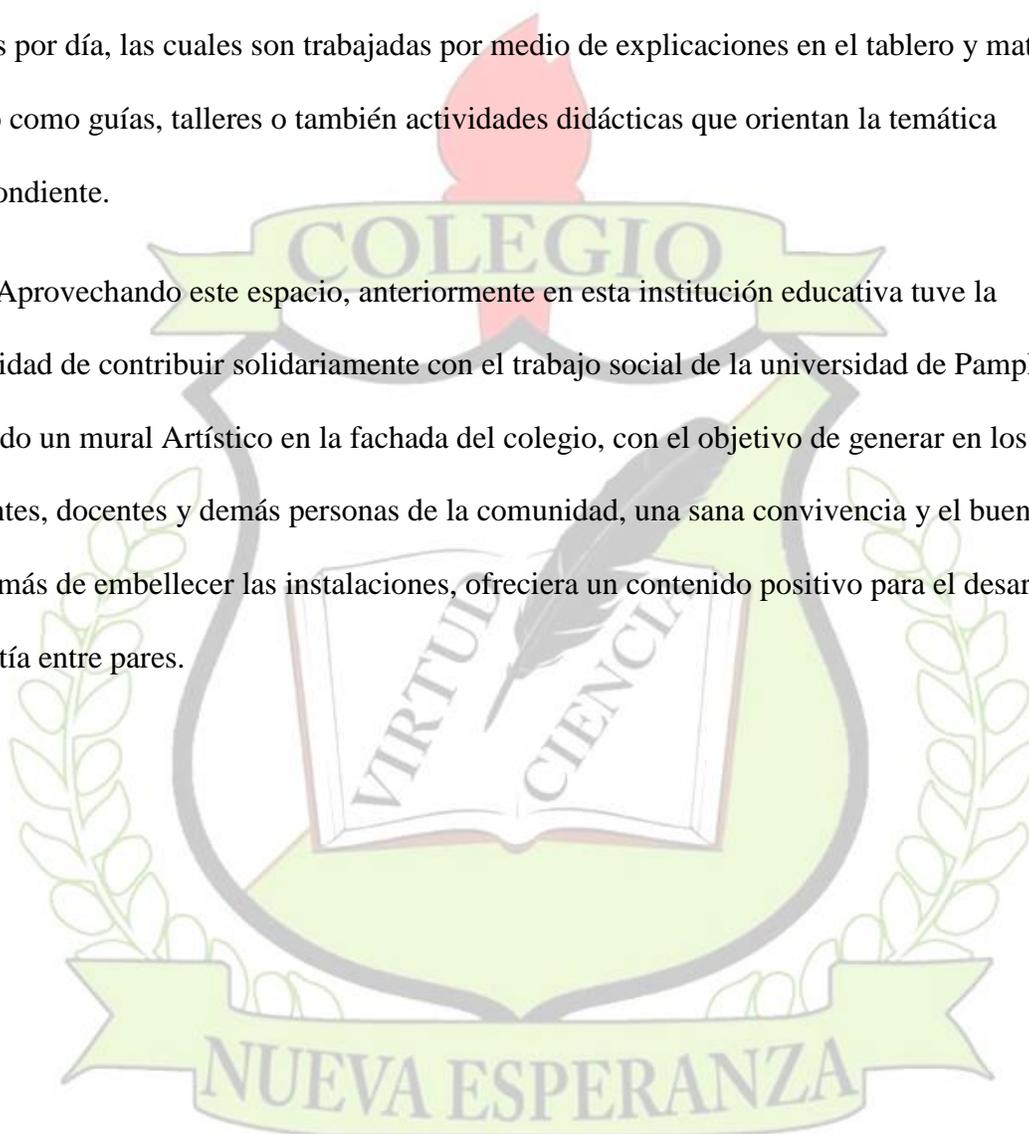
Por tales motivos la institución educativa como alternativa de solución, ha venido usando como medio de comunicación y herramienta para el desarrollo y adelanto de clases la aplicación de WhatsApp, en el cual los docentes organizan cada grado correspondiente en diferentes grupos con el fin de que obtengan información académica, indicaciones, guías, talleres, vídeos tutoriales, u otras cosas importantes para su proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que es una de las redes más fundamentales y utilizada por las personas.

El colegio Nueva Esperanza desde el día que abrió nuevamente sus puertas para reintegrar el equipo docente, administrativo y educandos, cumple con dos jornadas continuas de lunes a viernes solamente en horas de la mañana de 6:00 a 12:00 del día, las cuales están divididas por 3 horas de clase cada una, de 6:00 a 9:00 Am se encuentra el grado primero, segundo y quinto y de 9:00 a 12:00 Pm transición, tercero y cuarto grado.

El proceso que se ha llevado en el escenario de práctica docente integral, gracias a la aceptación por parte de la rectora de la institución educativa Nueva Esperanza y el trabajo que se

ha venido desarrollado junto a los docentes, ha hecho de este algo significativo e importante y aún más cuando se llevaba tanto tiempo sin interactuar físicamente con los alumnos de los cuales se aprende cada día. Las clases en el colegio son orientadas con un máximo de 15 estudiantes, los cuales están muy bien organizados en el aula, distribuyendo las horas de clase en dos o tres materias por día, las cuales son trabajadas por medio de explicaciones en el tablero y material impreso como guías, talleres o también actividades didácticas que orientan la temática correspondiente.

Aprovechando este espacio, anteriormente en esta institución educativa tuve la oportunidad de contribuir solidariamente con el trabajo social de la universidad de Pamplona, realizando un mural Artístico en la fachada del colegio, con el objetivo de generar en los estudiantes, docentes y demás personas de la comunidad, una sana convivencia y el buen trato, que además de embellecer las instalaciones, ofreciera un contenido positivo para el desarrollo de la empatía entre pares.



1.2 Diagnostico

Necesidades Educativas

La institución educativa Nueva Esperanza es un colegio privado, el cual no cuenta con más sedes, siendo esta la principal y única con un total de 95 estudiantes que actualmente se encuentran matriculados en el año 2021.

La institución cuenta con una planta física muy pequeña, conformada por 7 aulas de clase, rectoría, secretaria, baños y patio de recreo, en la cual solo brinda espacios para estudiantes de nivel formativo básica primaria en la que encontramos los siguientes grados: transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, con edades que oscilan entre los 4 y 12 años de edad.

El colegio en general tienen muchas necesidades comenzando con los docentes principalmente, ya que solo cuentan con 3 profesoras, lo que es evidente que no es lo suficientemente completo para la distribución y formalidad ante el número de alumnos, cabe recalcar que las docentes no están totalmente capacitadas en cada una de las áreas que dictan, lo que quiere decir que además de que carecen de docentes, necesitan incorporar maestros que estén cien por ciento especializados en un área como las siguientes: licenciado en Educación Artística, licenciado en Educación física, licenciado en idioma y lenguas extranjeras, licenciado en informática, licenciado en el área de ciencias naturales que incluye física y química, lo que es supremamente importante para llevar un buen proceso de formación y enriquecimiento en cada uno de los alumnos, ya que a un solo docente le queda muy complejo desenvolverse en todas las materias correspondientes en la institución.

La institución educativa cuenta con muy poco personal administrativo, entre estas se encuentra la rectora y la secretaria, misma que hace el cargo de portera y desinfección, ya que no cuentan con un celador el cual tenga la tarea de controlar la entrada y la salida de las personas y así mismo mantenga vigilando los bienes del plantel educativo, por ende, se han presentado robos en el colegio en el cual se han llevado herramientas y materiales de las aulas de clase que no cuentan con puertas seguras y la infraestructura no es la más apropiada para evitar este tipo de situaciones.

El colegio a pesar de que su planta física sea reducida, tiene muy bien estructurados los salones de clase, los cuales cuentan con las comodidades básicas para el correcto desarrollo de las actividades, tales como: buen espacio, ventilación, iluminación, y limpieza, así mismo cuenta con las herramientas necesarias tanto para los educandos como para el docente en las que encontramos: tablero, pupitres, mesa con silla y televisores con conexión a internet, los cuales no están disponibles por el momento por temor a ser hurtados.

El colegio cuenta con una aseo encargada de mantener limpio y organizado el plantel educativo, pero tienen otras necesidades importantes las cuales fueron reportadas por las docentes que están en la institución educativa:

- La falta de recursos financieros para organizar ideas en cuanto a las diferentes áreas:
espacio informático que apoye el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Espacios lúdicos que sean propicios al desarrollo de aptitudes, emociones, creatividad, imaginación, relajación, socialización, superación de miedo y aprendizaje.

biblioteca escolar que ayude a los alumnos adquirir información para realizar sus deberes, propiciando la imaginación y la curiosidad a través del hábito de la lectura.

- **Sala de primeros auxilios** en la que se de atención inmediata alguna persona enferma o lesionada dentro del entorno de la escuela.

Sala de profesores en la cual se pueda descansar, socializar y planear actividades académicas.

- **Ampliación y mejoramiento de los espacios educativos** construcción y organización de la infraestructura física.

Contratación de docentes uno para cada área.

1.3 La Educación Artística en la institución

En la institución educativa Nueva Esperanza dentro del poco equipo docente que tiene actualmente laborando, no cuenta con un maestro especializado en Educación Artística, el cual elabore sus planes de área siguiendo los lineamientos del ministerio de educación Nacional para cada uno de los grados de formación básica primaria que se manejan, con el fin de que pueda contribuir en cada uno de ellos actividades didácticas de las cuales experimenten y disfruten diferentes técnicas y talleres artísticos, los cuales sean de gran beneficio y ayuda para su imaginación constructiva, expresión artística, creatividad, entre otros puntos importantes, ya que lo que siempre hacen en esta área tan enriquecedora es un poco aburrido y repetitivo para los estudiantes.

La institución en el plan de área de Educación Artística maneja un tiempo normalmente de dos horas de clases, pero actualmente debido a la pandemia por COVID 19, se estaba implementado una hora de clase presencial lo que no es suficiente para que los estudiantes desarrollen completamente cada una de sus actividades, sin embargo gracias al proyecto el cual quise ejecutar con los niños del colegio Nueva Esperanza, me brindaron los espacios requeridos para la elaboración de este, trabajando dos horas semanales con cada uno de los grados de básica primaria.

Entre otras necesidades de la institución educativa en relación a la Educación Artística de acuerdo y reportadas por las docentes encontramos:

- **Falta de eventos artísticos y culturales:** en los cuales los alumnos demuestren cada una de sus capacidades, destrezas y talentos por medio del canto, la danza, la plástica, el teatro y demás cosas importantes dentro del arte.
- **Modificar un salón especial para el área de Educación Artística:** en el cual se tengan buenos materiales y herramientas para desarrollar de la mejor manera cada una de las clases.
- **Implementación de la música y las Artes escénicas:** en las cuales los estudiantes puedan tener nuevos conocimientos y medios expresivos en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Matriz DOFA

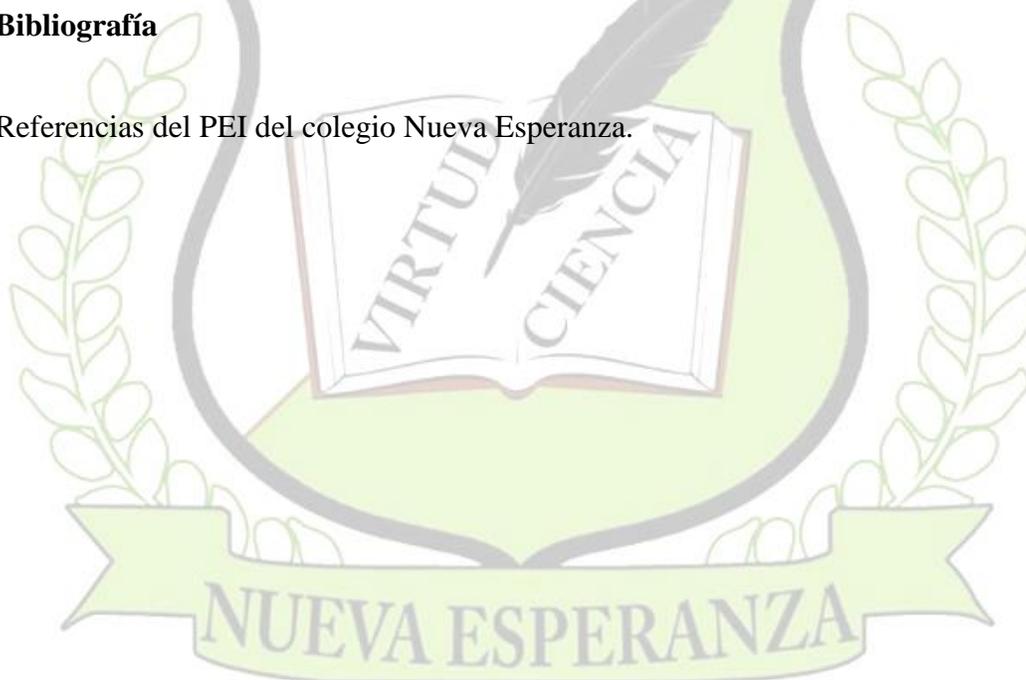


En el siguiente cuadro se presenta la intensidad horaria en la que se lleva a cabo las clases del área de educación artística en modalidad presencial, en los alumnos de nivel básica primaria para la aplicación del proyecto de practica integral docente:

LUNES	MARTES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 09:00 Quinto	07:00 - 09:00 Segundo	07:00 - 09:00 Primero	08:00 - 09:00 Quinto
09:00 - 10:00 Cuarto	09:00 - 11:00 Tercero	09:00 - 11:00 Transición	09:00 - 10:00 Cuarto

Bibliografía

- Referencias del PEI del colegio Nueva Esperanza.



CAPITULO II

2.1 Diseño del proyecto educativo

2.2 Titulo del proyecto

Las Artes plásticas como medio pedagógico de enseñanza para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad en los alumnos de 4 y 5 grado del colegio Nueva esperanza.

2.3 Planteamiento de la problemática

En el mundo actual podemos evidenciar que las actividades didácticas en Artes plásticas permiten que los niños plasmen y transmitan su forma de ver la vida; emociones, sentimientos y comportamientos que tengan cada uno de ellos de acuerdo a sus gustos y su formación educativa.

Según el autor **Torrance,1998** la creatividad puede expresarse en distintos niveles, que son: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente.

A nivel de creatividad, en cuanto a métodos de aprendizaje en Colombia, podríamos afirmar que no son los mejores, la falla principal está en los docentes deficientes y sus métodos pocos apropiados hacia los estudiantes. La creatividad debe ser propósito, responsabilidad y compromiso de la educación, teniendo en cuenta el objetivo de formación y crecimiento humano que los comprometen. En términos de **Guilford**, la creatividad es la clave de la educación y dentro de un concepto más amplio, la solución a los problemas más importantes de la humanidad.

La falta de creatividad ha sido un problema que siempre ha estado presente en las instituciones en general debido a diversos factores tales como: Profesores especializados

en inglés, sociales, naturales, español, matemáticas, entre otras áreas dictando Educación Artística, la implementación de método tradicional, la enseñanza poco creativa, el desinterés del área, poco desarrollo creativo del docente, sistema educativo obsoleto, entre otras que influyen notoriamente.

La realidad que se presenta en el **colegio Nueva Esperanza** sobre la estimulación creativa es insuficiente y limitada en los estudiantes, ya que principalmente no cuentan con un docente capacitado en el área de Educación Artística, el cual pueda contribuir en cada uno de ellos actividades didácticas de las cuales puedan experimentar diferentes técnicas y talleres artísticos que sean de gran beneficio y ayuda para su imaginación constructiva.

Todo esto impacta seriamente en los alumnos ya que pueden generarse consecuencias tales como: desmotivación, déficit de atención, bajo rendimiento, apatía, bloqueo creativo, fatiga mental y mala productividad en la Educación Artística debido a la falta de organización, planeación e innovación por parte del docente que no está capacitado para las clases del área y no cumple los componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa como los siguientes:

- actitud creativa del docente
- creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas de clase
- fomento de las atmósferas creativas y la emergencia de la creatividad como un valor cultural.

Reflexionando frente a estas cuestiones, entre ellas la afectación creativa de los educandos, es pertinente darle un valor especial a este proyecto el cual aporte de manera

significativa los procesos de enseñanza y formación de los niños del colegio, intentando responder a esta pregunta:

¿Cómo desarrollar la capacidad creativa en el aula de clase, desde el diseño de una estrategia pedagógica dirigida a partir de las Artes plásticas para estudiantes de 4 y 5° del colegio Nueva Esperanza?

2.4 Preguntas Orientadoras

2.4.1 Interrogante Principal

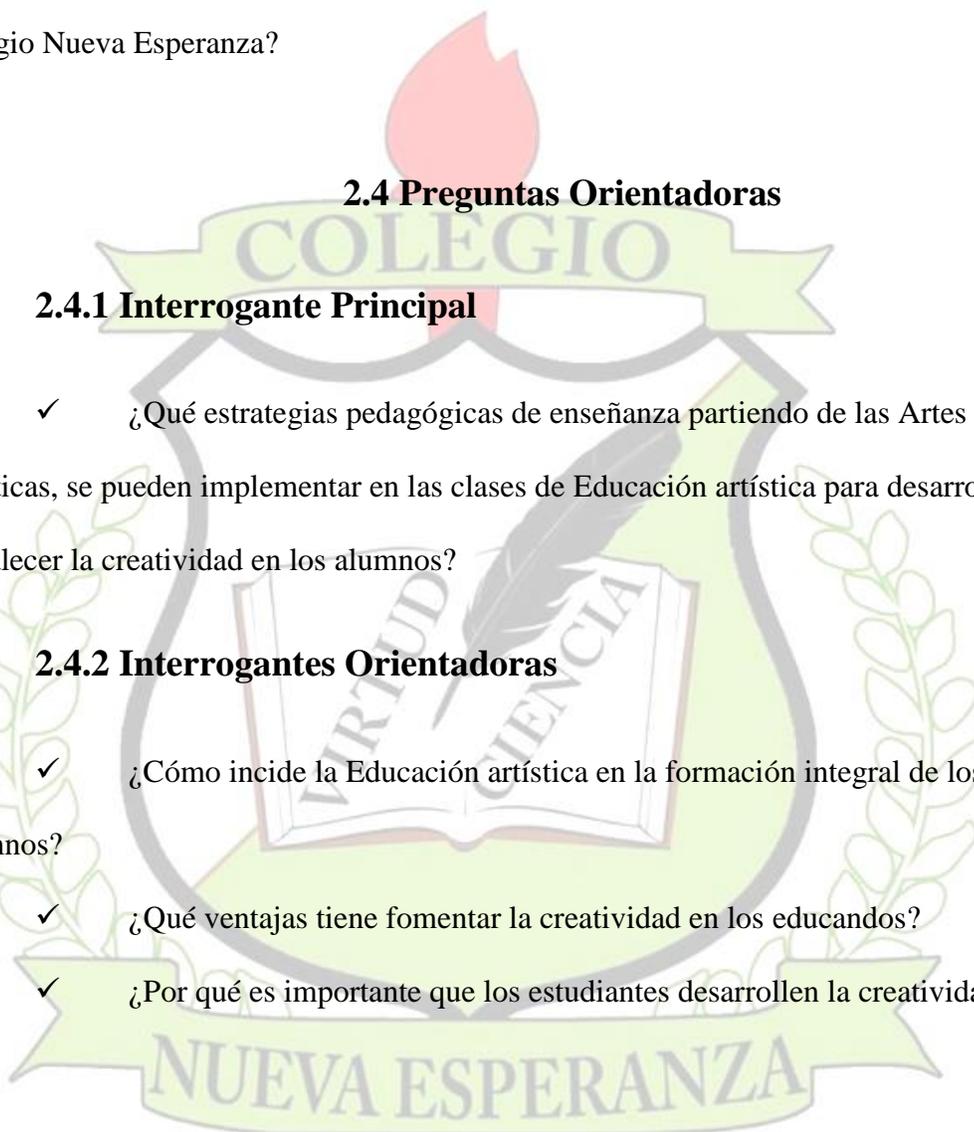
✓ ¿Qué estrategias pedagógicas de enseñanza partiendo de las Artes plásticas, se pueden implementar en las clases de Educación artística para desarrollar y fortalecer la creatividad en los alumnos?

2.4.2 Interrogantes Orientadoras

✓ ¿Cómo incide la Educación artística en la formación integral de los alumnos?

✓ ¿Qué ventajas tiene fomentar la creatividad en los educandos?

✓ ¿Por qué es importante que los estudiantes desarrollen la creatividad?



2.5 Objetivos

2.5.1 Objetivo General

✓ Contribuir con los procesos de enseñanza en el área de educación artística, por medio de estrategias y actividades didácticas en artes plásticas, las cuales garanticen el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes.

2.5.2 Objetivos Específicos

✓ Emplear técnicas de las artes plásticas que integren el uso de diversos materiales reciclables y naturales para la exploración y desarrollo de la creatividad en los niños.

✓ Evidenciar y hacer tomar conciencia a los docentes de la institución educativa, sobre la importancia y apreciación de la belleza del Arte para desarrollar actividades didácticas en clases con los estudiantes, en los cuáles se expresen libremente, disfruten y aprendan de forma creativa, original e innovadora.

✓ Crear una exposición de arte en el colegio, donde se evidencien los procesos realizados por los estudiantes, a nivel técnico y creativo durante el proyecto educativo.

2.6 Justificación

La Educación Artística es una fuente vital que refuerza la calidad de aprendizaje en los procesos de formación de cada estudiante, ya que es un área que fortalece y facilita el desarrollo de actividades por medio de las Artes plásticas, la cual es la base fundamental de la realización de este proyecto educativo pertinente, el cual busca de cierta manera aportar estrategias pedagógicas de solución a la problemática que radica actualmente en la institución educativa Nueva Esperanza **“la falta de creatividad y de estrategias didácticas por parte del docente para desarrollarla”** por ende la forma en la que se pretende realizar este trabajo de investigación, para la práctica integral docente, es por medio de la ejecución de diversas actividades y talleres artísticos con la participación de los alumnos, durante las clases de educación artística de manera presencial, en el cual se lleven a cabo procesos donde, creen, exploren, generen ideas, imaginen, improvisen, innoven, relacionen, modifiquen, transformen y se adapten a nuevas cosas, potenciando y desarrollando la **imaginación constructiva**, con el fin de que tenga una mejor actitud y sean más productivos.

El poder explorar y explotar mediante las artes plásticas las diferentes capacidades que tienen los estudiantes, abarca una importancia significativa en cada uno de ellos al permitir que expresen libremente y de manera creativa, sus emociones, percepciones, ideas, sentimientos, gustos y sensaciones con las cuales enriquecen su desarrollo cognitivo.

Cabe recalcar que para desarrollar la creatividad no basta con utilizar técnicas, sino también tener en cuenta varios aspectos del pensamiento creativo, teniendo en cuenta

los aportes de **Guilford (1978)** y **Crespín pincay (2015)**, tomando en consideración varias características como las siguientes:

- **La fluidez:** se hace evidente en el momento en donde el alumno tiene más de una idea o respuesta a un problema, es decir puede utilizar el pensamiento divergente.

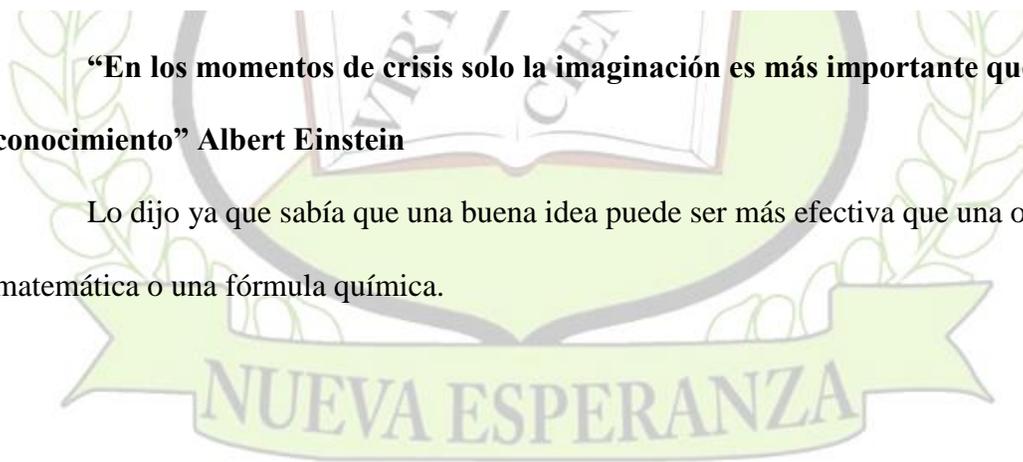
- **La originalidad:** Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.

- **La elaboración:** Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen al modificar alguno de sus atributos.

- **La Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”.

“En los momentos de crisis solo la imaginación es más importante que el conocimiento” Albert Einstein

Lo dijo ya que sabía que una buena idea puede ser más efectiva que una operación matemática o una fórmula química.

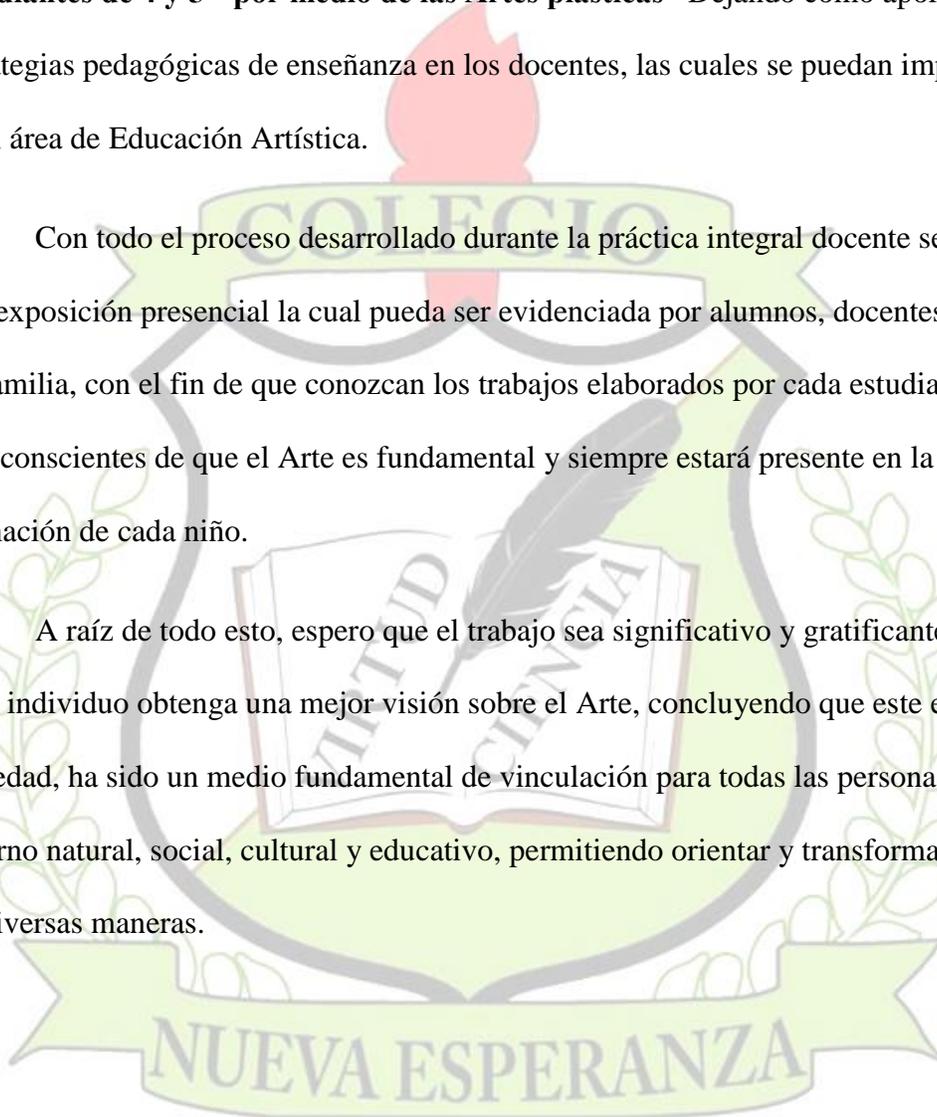


2.6.1 Resultados Esperados

Se espera cumplir a cabalidad con los objetivos planteados para este proyecto, el cual tiene como finalidad **“Desarrollar y fortalecer la capacidad creativa en los estudiantes de 4 y 5 ° por medio de las Artes plásticas”** Dejando como aporte diversas estrategias pedagógicas de enseñanza en los docentes, las cuales se puedan implementar en el área de Educación Artística.

Con todo el proceso desarrollado durante la práctica integral docente se realizará una exposición presencial la cual pueda ser evidenciada por alumnos, docentes y padres de familia, con el fin de que conozcan los trabajos elaborados por cada estudiante y sean más conscientes de que el Arte es fundamental y siempre estará presente en la vida y formación de cada niño.

A raíz de todo esto, espero que el trabajo sea significativo y gratificante, en el cual cada individuo obtenga una mejor visión sobre el Arte, concluyendo que este en la sociedad, ha sido un medio fundamental de vinculación para todas las personas con su entorno natural, social, cultural y educativo, permitiendo orientar y transformar el mundo de diversas maneras.



2.7 Estado del Arte

A continuación, se presenta una serie de investigaciones para conocer los avances que se han realizado en el ámbito local, nacional e internacional sobre **“Las artes plásticas como medio pedagógico de enseñanza para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad en los alumnos de básica primaria”** con el fin de orientar y enriquecer el presente proyecto investigativo.

Investigaciones a nivel local

- **Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°**

Eleine Yolima Riobó Galvis (2020) realizó una investigación en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, donde a partir de sus observaciones permitieron evidenciar que tanto en niñas como en niños se presentan dificultades en motricidad fina, en casi un 25% de la población observada, registrando bajos niveles de apropiación en el uso de instrumentos de dibujo, coloreado y otras destrezas, lo mismo que las dificultades para iniciar labores estéticas con iniciativa. Son dificultades que merecen estudio y la aplicación de estrategias válidas que seguramente potenciarán el desarrollo de la motricidad fina en los niños y fortalecerán las destrezas de los que se expresan con facilidad en el uso creativo del lenguaje artístico, en cualquiera de las técnicas que se trabajan regularmente en el área y los espacios de la educación artística.

Su objetivo es fortalecer la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes de 1° a 3° de Educación Básica primaria del Colegio Calasanz de Cúcuta, mediante una

estrategia didáctica basada en la expresión artística. El proyecto contiene un enfoque cualitativo, el cual enmarca los momentos metodológicos de esta propuesta que busca, a partir de estrategias didácticas artísticas, afianzar las capacidades motrices en estudiantes de primaria, teniendo en cuenta su entorno escolar, familiar y académico.

Para el desarrollo de esta propuesta de intervención disciplinar, la población objeto de estudio corresponde a un total de 315 estudiantes de los grados primero a tercero de educación básica primaria del Colegio Calasanz ubicado en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Teniendo en cuenta que cada grado está integrado por tres grupos de 35 estudiantes, la muestra para la aplicación de la estrategia fue de 105 estudiantes, que corresponde a un grupo por cada grado de primero a tercero. Las técnicas seleccionadas para esta propuesta corresponden a: El análisis documental y la Observación directa no participante.

Como resultado en esta investigación, se cumplió el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina por medio de técnicas y actividades artísticas como el modelado, recortado, estampado, creación de murales, dibujo y coloreado. De acuerdo a la propuesta de intervención diseñada e implementada, se evidenció que a través de técnicas nuevas y el uso de materiales diversos, se logra el fortalecimiento en las habilidades motrices de los estudiantes, además de la motivación y la creatividad, notaron un cambio de actitud y presentaron mejores niveles de creatividad a la hora de presentar los trabajos.

Investigaciones a Nivel Nacional

- **Estrategia pedagógica en artes plásticas para el desarrollo de la capacidad creativa en estudiantes de grado sexto.**

Natalia Santoyo Santamaría (2020) en la ciudad de Bogotá, realizó una investigación con los estudiantes de sexto grado del colegio agustiniano suba, en la cual evidencia durante el desarrollo de las clases de artes plásticas, dificultad en creaciones propias, porque si no se les da un modelo a seguir para iniciar el trabajo se estancan en su producción; por ende les falta creatividad en la producción de obras artísticas plásticas, ya que están condicionados a seguir un estereotipo o diseño, para a partir de este elaborar sus obras, por esto su objetivo se centró en diseñar una estrategia pedagógica en Artes Plásticas, que aportara significativamente al desarrollo de la capacidad creativa de cada estudiante.

La investigación parte del enfoque cualitativo trabajando el método de investigación acción, debido a que se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, las técnicas que intervienen en este Proyecto son de observación y encuesta; con los instrumentos de recolección de datos el registro de observación, cuestionario y el formato de encuesta respectivamente.

La población con la cual se desarrolla el proyecto es el grado Sexto A del Colegio Agustiniiano Suba, el cual cuenta con 28 estudiantes; pero se toma una muestra no probabilística de tipo intencional de 10 estudiantes que son los que se interesaron más por la entrega de ejercicios planteados en Artes Plásticas manifestando desarrollo creativo en los mismos.

Los resultados del proyecto fueron satisfactorios. Los estudiantes se sintieron a gusto y motivados por el arte, proporcionando en cada uno de ellos un avance de su conocimiento y desarrollo creativo a partir de nuevas estrategias implementadas para la creación de obras innovadoras y propias.

- **Las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría**

Gloria Mercedes Arismendi Corrales, María Carmenza Muñoz y María

Yanet Burgos Moreno (2017) realizaron una investigación en la ciudad de Bogotá, en la cual evidenciaron en los estudiantes del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría dificultad para expresar en su individualidad ese potencial creativo y sensible interior que les permita no solo manifestar sentimientos profundos a través de manifestaciones artísticas sino comprender al otro también en sus manifestaciones creativas. Para favorecer y potenciar estos procesos se pretende que el estudiante desarrolle al máximo todos sus sentidos por medio de la apreciación artística que incluya escuchar, observar, sentir percibir, crear y recrear, explorar al interior ya de manera espontánea todo ese potencial creativo que además le permita fundamentar sus emociones positivas al relacionarse con los demás.

Como objetivo central se plantea potenciar el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad a través de las artes plásticas, enfocando la metodología de la investigación acción participativa. La población con la cual se trabajó fueron los estudiantes del grado

quinto de la sede B jornada mañana. La muestra escogida fue el curso 503, el cual conto con 36 estudiantes, 24 niños y 12 niñas que oscilan entre los 10 y los 12 años.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la encuesta y el diagnóstico, como resultado ante la experiencia de los estudiantes en las diferentes actividades, manifestaron un alto grado de interés cuando los escenarios fueron diferentes al aula lo que permitió reflexionar que los estudiantes necesitan estar en escenarios menos rigurosos que les permita aflorar expresiones artísticas espontáneas al tanto que inician el desarrollo de la observación de detalles necesarios para la apreciación artística posterior.

Por último, este proyecto permitió que otros maestros se interesaran en las diferentes actividades. Esto permite a futuro que este trabajo pueda convertirse en fuente de consulta a nivel institucional dado que su contexto investigativo está dentro de la investigación formativa que incentiva a todos los maestros a convertir sus experiencias de aula en trabajos sistemáticos que pueden ser puestos en práctica de manera cotidiana.

- **Desarrollo Integral del niño en las Artes plásticas en el grado quinto de primaria**

Luz María de los ángeles Pérez Busto, realizó una investigación en Chía Cundinamarca, donde tradicionalmente la Institución educativa no ha desarrollado la creatividad en las artes plásticas en el grado quinto, debido a que no existe un profesor capacitado para esta área, considerada una de las más importantes para un desarrollo integral del niño.

En consecuencia, la falta de integración de las artes con el currículo general, se ha manifestado en la dificultad de los niños para el desarrollo de las habilidades necesarias para dibujar. Como son, poca atención en el manejo de la observación para describir los objetos minuciosamente, poca creatividad en los trabajos, y en general, un bajo desempeño de la expresión plástica en los educandos, por ende, su objetivo central es fomentar el desarrollo integral en el niño del grado quinto de primaria desde las artes a través del impulso de su capacidad creadora, utilizando diferentes estrategias para satisfacer las necesidades del niño para que descubra su potencial creativo y lo proyecte en su desempeño escolar cotidiano.

La investigación es cualitativa, descriptiva, donde se analizan datos de la realidad en contexto, en cuanto a la educación de los niños se pretende cambiar la actitud de cómo concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia a las artes plásticas dentro del proceso de formación integral en la escuela.

La población con la cual se ejecutó el proyecto fue con los niños del grado quinto de la escuela general Santander, en el cual como resultado de la elaboración y desarrollo de los talleres tendientes a cultivar la creatividad de los niños y en el desarrollo integral de los cursos y en especial del grado quinto, a través del dibujo y otras actividades, si se pueden formar personas alegres, dinámicas, amantes a la naturaleza y los valores del amor, respeto, observando un cambio en el que se logró obtener de todos los elementos importantes en la experiencia artística que el niño sienta la necesidad de trabajar con entusiasmo en todas las áreas, ese gran impulso natural hacia la expresión en que cada niño muestra su trabajo artística que ha sido proyectada para ellos.

Investigaciones a nivel internacional

- **Las Artes plásticas en el desarrollo de habilidades creativas subnivel elemental.**

Piedad Litardo y María Zárate (2018) realizaron una investigación en el país de Ecuador, donde luego de un minucioso estudio de campo aplicado en los estudiantes en la básica elemental de la escuela de educación básica Ángel Villa Marín Ortiz del Cantón Baba, durante el periodo lectivo 2018- 2019, evidenciaron la escasa utilización de las Artes plásticas para el desarrollo de habilidades creativas por parte de ciertos docentes dentro de las aulas con sus educandos, que les dificulta ser entes participativos en el proceso de Aprendizaje, en algunas asignaturas.

De la misma manera la escasa apertura a programas de pintura y arte dentro del plantel por parte de docentes y directivos hace que los educandos no se sientan motivados y competitivos, así mismo la falta de espacios donde el niño/a se siente libre y capaz de disfrutar, tomar iniciativa con alta autoestima, hace que el trabajo de arte plástico, se convierta en una práctica para desarrollar destrezas motrices, lo que podrá resultar novedoso para los estudiantes del plantel ya mencionados anteriormente, por ende su objetivo se centra en fortalecer las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en los estudiantes del subnivel elemental de la escuela, mediante un enfoque cualitativo, cuantitativo, estudio de campo y descriptivo para el diseño de una guía con actividades plásticas.

La población de esta investigación estuvo conformada por docentes, estudiantes y directivos, tomando como muestra 1 director, 3 docentes y 60 estudiantes para un total de 64 participantes.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron los siguientes: observación, entrevista, cuestionario y ficha de observación.

Como resultado de esta investigación ejecutada tiempo atrás, las técnicas e instrumentos de investigación que se aplicaron al personal de la escuela, permitieron identificar los problemas de aula que a diario enfrentan los escolares, logrando por medio del proyecto un gran aporte para el plantel educativo y avance significativo en el desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes.

- **Fomento de la creatividad en quinto grado desde el área de artística en el colegio divino niño**

Ana Elsi Rojas código y Verónica Rojas código realizaron una investigación en la cual dentro del marco del contexto institucional del colegio Divino niño, evidenciaron particularmente en los estudiantes de 4 y 5 grado, dificultades en los aspectos de autoestima, percibidos en la manera cómo valoran y asumen su propia producción plástica, y sus trabajos escolares en general; de igual modo limitaciones a la hora de proponer y organizar composiciones plásticas, es decir en el campo de la creatividad, reflejando la renuncia a explorar las artes plásticas como un medio expresivo personal, y a considerar que su producción puede poseer gran valor y merito por ser original y propia, también se percibieron en el aula, que el niño no desarrolla procesos sistemáticos a la hora de realizar trabajos plásticos; tampoco parece poseer autonomía para desarrollar

procesos expresivos personales sin la directa y permanente dirección de un docente, o adulto.

La investigación se centró en varios objetivos importantes tales como:

- Diseñar un programa de actividades artístico plásticas enfocadas en el fortalecimiento expresivo y creativo de niños de 9 a 12 años.
- Generar estrategias didácticas para impulsar y fortalecer la creatividad por medio de la exploración de técnicas de impresión.
- Generar un espacio que fortalezca la autoestima personal y la autonomía en los niños de cuarto y quinto grado, a partir del trabajo artístico plástico.
- Desarrollar actividades expresivas que permitan fortalecer la autoestima y la creatividad en niños de cuarto y quinto grado.

El desarrollo del proyecto estuvo conformado por 25 alumnos entre 9 y 12 años de edad, el cual se realizó dentro de los límites esperados, respetando las planeaciones y los objetivos propuestos para conseguir que los niños alcanzarán los logros del taller, viendo cambios muy positivos en los participantes, tanto en su actitud hacia el área, como en su desempeño con los materiales utilizados y en su creatividad.

La actitud general de los niños cambió, pudiendo percibirse al final del proceso un positivo cambio en cuanto a autoestima y capacidad de explorar sus propias habilidades sin temores ni prevenciones surgidas de sus miedos y sentimientos de baja autoestima inicial, superando las dificultades percibidas al principio del proyecto; demostrando que el desarrollo creativo del niño es un proceso que puede enriquecerse en el sistema

educativo y así mismo en toda la persona del alumno, en su individualidad y como miembro de una sociedad.

- **Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Jesús divino Maestro del distrito San Martín de Porres, lima.**

Erika Vaca Téllez (2019) realizó una investigación en lima - Perú, en la cual comenta la problemática que desgraciadamente se vive hoy en día con la Educación Artística, en el cual las instituciones escolares no le dan a la Educación Grafo plástica la importancia que ésta se merece. De hecho, en muchas ocasiones, los docentes no son conscientes de las habilidades, destrezas y conocimientos que las niñas y los niños pueden llegar a desarrollar a través de esta área y se limitan a programar actividades de “coloreo”, con los cuales sólo se consigue que los alumnos y alumnas se frustren, por un lado porque al no realizar ninguna producción, no desarrollan ninguna habilidad, y por otro, porque estamos obstaculizando el conocimiento de la gran variedad de técnicas que ofrece la expresión grafo plástica.

Ante esta realidad, el autor consideró desarrollar el presente trabajo de investigación con el objetivo de poder determinar la manera cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

Esta investigación se caracteriza por ser del tipo No Experimental, transaccional o Transversal. Con un enfoque de tipo Cuantitativo. La Población está conformada por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San

Martín de Porras, Lima. El universo poblacional está representado por un total de 46 estudiantes, en el cual para el desarrollo de la investigación se optó por una muestra por conveniencia correspondiente al Aula “B” integrada por 24 niños y niñas. Sus técnicas e instrumentos fueron la observación y lista de cotejo.

Se puede concluir que por medio del análisis de las pruebas realizadas que: existe un nivel de influencia positivo de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito de San Martín de Porres, Lima.

2.7.1 Marco Teórico

Etapas del proceso creativo según Graham Wallas

Existen diferentes métodos que analizan y tratan de sintetizar el proceso de generación de ideas creativas, siendo el del autor Graham Wallas el más aceptado y conocido hoy en día, dividiéndolo en cuatro etapas como las siguientes:

- **Preparación:** en esta fase se identifica el problema o necesidad a resolver, comenzando a recolectar información útil para la solución.
- **Incubación:** es la etapa del proceso creativo en la que no pensamos directa y voluntariamente en el problema o reto creativo al que nos enfrentamos. (se libera un poco la mente del problema para tener la idea en el momento menos indicado, dando lugar a la solución que buscamos).
- **Iluminación:** es la fase en la que comienzan a surgir ideas y soluciones a nuestro problema.

- **Verificación:** comprende el análisis y evaluación de la idea o solución creativa con el fin de perfeccionarla y determinar si esta constituye la solución más idónea para resolver nuestro problema.

Pensamiento lateral o creativo según Edward Bono

¿Qué es?

El pensamiento lateral es una habilidad que permite buscar soluciones novedosas a problemas de una manera creativa y atípica, favoreciendo la creatividad, la proactividad, la resiliencia y la flexibilidad cognitiva, por lo que es una capacidad muy necesaria, no solo a nivel académico, sino en nuestro día a día.

Según el autor Edward Bono el pensamiento lateral o creativo se lleva a cabo a través de estos 4 elementos básicos:

La comprobación de las suposiciones. Es lo que comúnmente podría denominarse “tener la mente abierta”, es decir, desconfiar de los resultados inmediatos, los prejuicios y los razonamientos que surjan nada más plantear las premisas.

La formulación de las preguntas correctas. Antes de llegar a cualquier tipo de conclusión o solución, es importante hacernos las preguntas pertinentes, para saber desde el primer momento el tipo de respuesta que tenemos que hallar.

La creatividad. Al incorporar elementos que no parecen relacionados de manera clara y al hacer asociaciones novedosas, se refuerza y valora especialmente el uso de la creatividad, como habilidad imprescindible en el pensamiento lateral, ya que permite iluminar nuevas alternativas y percibir y procesar de un modo diferente.

El razonamiento lógico. Como se ha mencionado, la validez lógica, que determina la rigurosidad del pensamiento y la capacidad deductiva y de interpretación, resulta fundamental en el pensamiento lateral, para alcanzar soluciones realistas, correctas en términos lógicos y útiles para llegar a otras alternativas.

Inteligencia creativa

¿Qué es? Según la psicología

La inteligencia creativa es aquella parte de la inteligencia dedicada a **recrear algo nuevo** con elementos ya existentes. Según Alan J. Rowe, la inteligencia creativa viene condicionada por varios factores como: el carácter, el modo de percibir y de procesar la información, valores personales, etc.

Características de la inteligencia creativa

Intuición y alta sensibilidad: la creatividad surge de lo intuitivo, de la conexión con lo sensitivo, aspecto totalmente alejado de lo lógico, racional, normativo y esperable.

Inspiración: al mantenernos conectados a nuestra intuición, surgen momentos de inspiración, origen del proceso creativo.

Ensueño o imaginación: a raíz de la inspiración, la persona se adentra en el propio proceso creativo mediante ensoñaciones o la imaginación.

Aprendizaje significativo: todo lo que surge del proceso creativo se da como **aprendizaje significativo**, es decir, en tanto que se trata de un proceso auto-motivado, el resultado adquirido resulta enormemente significativo para la persona.

Innovación: los resultados derivados de los procesos creativos, llevan incluida la característica de innovación en tanto que algo creado supone algo nuevo que difiere de lo preestablecido.

La creatividad según Howard Gardner

Dice **Howard Gardner (1988)**, que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional.

El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos "nodos" son:

Individuo: El citado autor diferencia el mundo del niño dotado -pero aún sin formar- y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.

Trabajo: Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.

Las otras personas: Considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque algunos creadores, se cree que trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

2.7.2 Marco Conceptual

¿Qué es la creatividad?

Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

¿Qué es la creatividad en las artes?

Es un medio de expresión artística en la cual todos los seres humanos tenemos la capacidad o habilidad de generar, crear y desarrollar ideas innovadoras y originales, permitiendo solucionar de la mejor manera nuestros problemas.

La creatividad Según autores:

Osborn (1953): "Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa".

Flanagan (1958): "La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La

creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo".

Fromm (1959): "La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona".

Grinberg: "Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

Piaget (1964): "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento". Entiende la creatividad como algo resultante a lo largo del tiempo, producto de la acumulación de experiencias.

La importancia de la creatividad en las artes

La **importancia de la creatividad** artística en el desarrollo emocional del ser humano es evidente. El **arte** debe entenderse como una posibilidad de expresión, conocimiento y transformación personal, además de fomentar el vínculo social.

No obstante, ¿qué es la creatividad en las personas?

La **creatividad** es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, **que** habitualmente producen soluciones originales. La **creatividad** es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento **creativo**".

Pero, ¿qué es la creatividad en la actualidad?

La **creatividad** es la habilidad de trascender la forma de pensamiento tradicionales para desarrollar nuevas y originales ideas, métodos u objetos.

Creatividad en educación

Educar en un ambiente de creatividad es educar para un buen cambio, en el cual se forman personas ricas y novedosas en originalidad, motivación, visión, iniciativa, confianza y de buena actitud; personas amantes de los riesgos, preparadas para afrontar diversos problemas y obstáculos que se presentan a diario en la vida, tanto escolar y cotidiana. Además, educar en creatividad es muy importante ya que se ofrece una herramienta para la innovación de muchas cosas y solución de problemas.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

Pedagogía creativa

La **pedagogía creativa** se basa en la enseñanza del drama y tiene influencias del trabajo de supervisión. Pueden ser juegos, ejercicios grupales, improvisación, actividades de valoración, inmovilización o teatro de foros, pero también métodos de conversación críticos-reflexivos.

Eva Hoff, en su investigación propone ocho aspectos fundamentales para crear un ambiente con pedagogía creativa:

1. **Flexibilidad en estructura, método y actitud:** Preparase para renegociar las reglas. Que los estudiantes estén dispuestos a adaptarse, por ejemplo, los métodos de trabajo a las circunstancias y deseos personales.
2. **Celebración de la creatividad:** La creatividad aumenta si elogias la originalidad. Como profesor, es importante decirle a un alumno: "*¡Hiciste algo que nunca había visto antes!*". Elogiar a quienes proponen nuevas ideas y hacen algo diferente.
3. **Capacidad para aceptar desafíos:** El profesor debe alentar la toma de riesgos y los niños deben atreverse a aceptar desafíos.
4. **Buena cooperación:** Lograr un buen clima de cooperación. Frente a la competencia y la rivalidad.
5. **Clima abierto:** El profesor trabaja para que todos se atrevan a decir algo sin que se rían de él. El humor y la alegría son importantes.
6. **Independencia en el aprendizaje:** El profesor debe estar listo para dar marcha atrás y atreverse a dar a los estudiantes oportunidades de planificación. Los estudiantes pueden participar en la determinación de los métodos de aprendizaje. Los estudiantes se dirigen el uno al otro. Siendo capaces de decidir por sí mismos lo que está bien y lo que está mal puede ser una forma de aceptar el sentimiento correcto e incorrecto.
7. **Influencia del alumno:** Parte de la independencia. El profesor debe preguntar a los alumnos tanto en clase como individualmente. Se trata de la democracia.

8. **Buen conocimiento básico:** Debe tener algo para ser creativo: una base de conocimiento.

Educación Artística y creatividad

La creatividad en la educación artística ayuda a identificar y expresar nuestras emociones y pensamientos. Este proceso requiere la manifestación personal de las experiencias y emociones tanto de forma verbal y no verbal.

La educación artística y la creatividad involucra a la persona, al colectivo, al proceso y al producto. Todo esto permite una reflexión posterior de las creaciones. A más diversidad creativa, mayor repertorio de acción artística. Además, el trabajo de los niños se amplifica social y culturalmente cuando se comunica, se expone y se presenta para la observación y disfrute de todos. Es decir, el trabajo artístico genera creatividad y pensamiento reflexivo, ayuda al reconocimiento de sentimientos, y mejora la capacidad comunicativa.

En conclusión, la educación artística permite expresar las propias ideas, sentimientos y emociones, desarrolla la creatividad, imaginando, experimentando, pensando divergentemente, siendo original y novedoso; enseña a trabajar colectivamente, al colaborar con otros, al aceptar consejos y críticas, enseña a respetar y valorar significativamente el trabajo y el esfuerzo propio y de los demás.

2.8 Marco Legal

2.8.1 Ley 115, o Ley General de Educación

Establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001). La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica. Éste es un propósito común con un sector cultural que día a día se desarrolla y fortalece tanto en el ámbito público como en el privado. La búsqueda de estrategias de acción conjuntas es indispensable para garantizar un derecho universal de toda la población, así como para formar el talento humano que debe atender extensivamente y con calidad esta necesidad.

2.9 Marco Metodológico

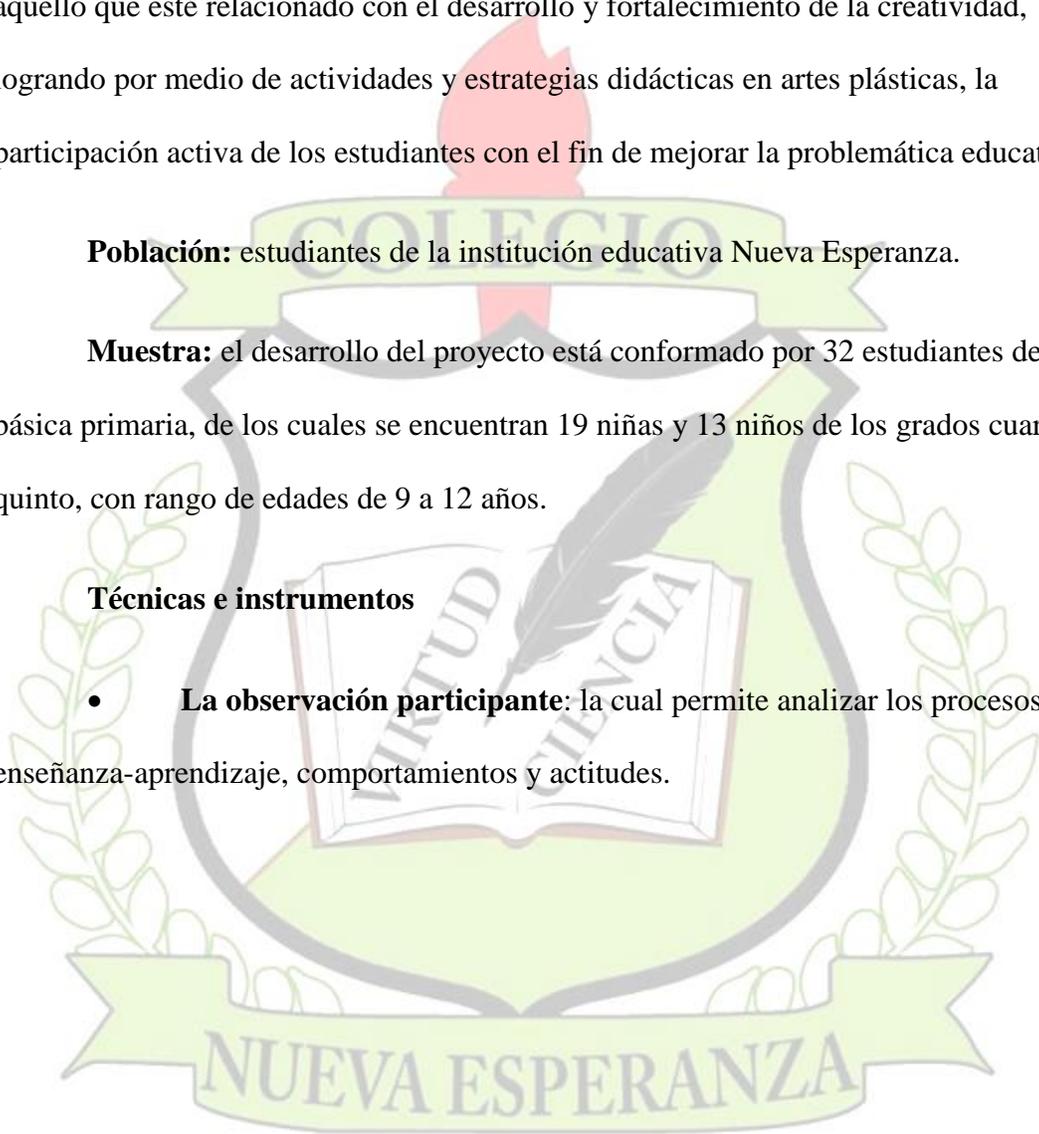
El enfoque correspondido en el presente proyecto es el método de investigación acción de tipo cualitativo, el cual permite estudiar y comprender de forma particular todo aquello que esté relacionado con el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad, logrando por medio de actividades y estrategias didácticas en artes plásticas, la participación activa de los estudiantes con el fin de mejorar la problemática educativa.

Población: estudiantes de la institución educativa Nueva Esperanza.

Muestra: el desarrollo del proyecto está conformado por 32 estudiantes de nivel básica primaria, de los cuales se encuentran 19 niñas y 13 niños de los grados cuarto y quinto, con rango de edades de 9 a 12 años.

Técnicas e instrumentos

- **La observación participante:** la cual permite analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, comportamientos y actitudes.



2.9.1 Fases y cronograma de la investigación

El presente proyecto investigativo propone principalmente un ciclo de talleres estratégicos y didácticos que parten desde las Artes plásticas, los cuales serán ejecutados con estudiantes de cuarto y quinto grado, que oscilan entre los 8 y 12 años de edad, con el fin de que cada uno de los participantes desarrollen y fortalezcan la creatividad de manera idónea.

A continuación, se plantean las fases que llevara el proyecto para lograr cumplir con los objetivos propuestos en la investigación:

- **presentación de la idea del proyecto:** Dar a conocer a la institución educativa, la relevancia que tiene de la temática en los niños que se encuentran en su proceso de formación educativa.
- **Diseño y planeación de actividades:** Organizar 8 talleres didácticos de la mejor manera posible de acuerdo al objetivo a cumplir.
- **Ejecución de actividades:** llevar a cabo de manera presencial, la mayoría de talleres planteados con los estudiantes de la institución, durante el tiempo restante del año escolar.
- **Exposición presencial en la institución:** Organizar cada una de las obras realizadas y socializarlas ante el público presente, evidenciando el proceso y trabajo que realizó cada uno de los alumnos en las clases de Educación Artística.

CAPITULO III

3.1 Informes de los procesos curriculares

Diseño, ejecución y evaluación

A continuación, con los siguientes links encontraras los planeadores de clases que se llevaron a cabo en cada uno de los encuentros presenciales con los estudiantes en general de la institución educativa en el área de educación artística.

Cabe recalcar que el proyecto fue enfocado con los grados 4 y 5 para realizar el respectivo análisis, pero igualmente el ejercicio del desarrollo creativo fue ejecutado con todos los estudiantes.

<https://drive.google.com/file/d/1WEusHKtob7Oq12z4BYv11MUeQQVlhnKW/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1MyzErTHpAr81xXTOX5Hf9LdN570TzjOs/view?usp=sharing>

Con los siguientes links puedes evidenciar a partir de los diarios de campo, el proceso que se obtuvo en cada una de las clases de educación artística y las diferentes obras elaboradas a partir de cada actividad propuesta:

https://drive.google.com/file/d/1jHioruQbOZSmdMmkaTngXSqZh_jyXxG2/view?usp=sharing

<https://drive.google.com/file/d/1zjkrjbx4WgILxM0x0onasffXNdJXewM/view?usp=sharing>

Ahora podrán visualizar ciertas actividades que fueron reprogramadas para ejecutar en casa debido a que se perdieron varias clases presenciales (las explicaciones de estas se dan por medio de una guía y video tutoriales)



Dáctilo pintura 🎨👤

54 visualizaciones · hace 4 meses ↻



Texturas táctiles e impresión 🎨🖨️👤

69 visualizaciones · hace 5 meses ↻



	ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA		
	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: 4 Y 5	

De acuerdo a la actividad que se ejecutó en el aula de clases, llamada **DACTILO PINTURA** vamos a realizar nuevamente de forma libre, espontánea y creativa una pintura en la cual apliquen de la mejor manera la técnica enseñada por su docente en el área de Educación Artística.

Materiales a usar:

- 1/8 de cartón paja
- Pintura opcional (las que quieran usar)
- Cinta tirro (para realizar el marco de la obra artística, ya que de esta manera el trabajo queda más estético)
- Pinceles (solo lo pueden usar en figuras o partes complicadas del dibujo que vayan a plasmar)
- Recuerden que los más importantes de esta técnica es el uso de sus manos en la cual utilizamos las uñas y yemas de los dedos para llevarla a cabo.

Indicaciones

- La pintura que vayan a realizar tiene que ser propia de cada uno de ustedes, estoy quiere decir que no pueden hacer cosas que estén en internet, el objetivo es que sean súper creativos y pongan a volar su imaginación; así podrán obtener muchas ideas y lograr un excelente resultado.

Observa los siguientes videos los cuales te ayudaran un poco:

- <https://youtu.be/bzRB7Z4xz70> (la actividad que dicen en el video NO la tienen que hacer)
- <https://youtu.be/twopb6n27mQ>
(En este vídeo me encuentro explicando el manejo de la técnica de la que ustedes ya tienen conocimiento)

	ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA		
	"Texturas táctiles e impresión"		
	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: 4 Y 5	

Materiales a usar:

- 1/8 de cartón paja
- 1/8 de cartulina blanca
- Silicona líquida y colbón
- Pinturas opcionales (las que quieran usar)
- Pinceles
- Objetos que tenga diferentes tipos de textura, por ejemplo:
 - En las **texturas blandas** pueden utilizar: algodón, esponja, plastilina, plástico, arena, tierra, fomi, tela, etc...
 - **texturas lisas**: hojas de papel, papel aluminio, cartón, fomi, pasta de cuadernos, vidrio, cartulina, etc...
 - **texturas suaves**: plumas, tela de algodón, lana, etc...
 - **texturas rugosas**: hojas de árboles o plantas, lija, cartón corrugado, corteza o tronquitos de árbol, papel seda o cualquier otro arrugado, etc...
 - **texturas ásperas**: fomi escarchado, papel de baño, cascaras de huevos triturados, arena con piedritas, etc...
 - **texturas duras**: madera, piedras, monedas, etc...

Indicaciones

- Van a realizar una obra artística de manera libre, estética y creativa, desarrollando correctamente la técnica en la cual van a implementar los materiales y algunos objetos con texturas, mencionados anteriormente.

A continuación, les anexo el video donde les explico correctamente la actividad:

(tienen que verlo para realizar el trabajo)

<https://youtu.be/bvDWr21O7Ww>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUEVA ESPERANZA "Educando para la paz y la convivencia pacífica"

	ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN CASA		
	Técnica del abolillado		
	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: 2 y 3	

MATERIALES:

- papel seda opcional
- colbón o silicona líquida
- tijeras
- 1/8 de cartulina de color vivo

PROCEDIMIENTO CON EJEMPLO

PASO 1 Imprime la imagen y proceda a recortar cuidadosamente la figura que aparece allí.



(En este caso se utilizó un tigre)

PASO 2 pega la figura que recorto anteriormente en el centro de la cartulina de color, utilizando colbón o preferiblemente silicona líquida.





PASO 3 Recorta todo el papel seda que tengas en cuadros iguales, los cuales convertirás en pequeñas bolas.

Separa las bolitas según el color.

PASO 4 esparza colbón o silicona líquida en cierta parte del dibujo y ve incorporando las bolitas de papel poco a poco, continuando con el mismo proceso hasta cubrir completamente el dibujo.

Puedes utilizar una pinza para pegar con más facilidad las bolitas de papel.



PASO 5 recorta tiras de papel seda más o menos de un centímetro y medio de ancho y enróllalo varias veces para conseguir un cordel (forma de cuerda o cordón) y seguidamente vamos a cubrir el contorno o el croquis del dibujo.

RESULTADO FINAL



INDICACIONES

- Pueden agregarle más detalles a la imagen de forma creativa.
- No dejar espacios en blanco en la imagen, debemos cubrir muy bien cada parte del dibujo.
- El papel seda a utilizar es opcional o de acuerdo a los colores de la imagen que vayas a rellenar, la idea es ser libre y creativo.
- Puedes utilizar el Tigre de ejemplo en esta actividad, inclusive puedes crear o buscar una que te guste más e imprimir la imagen.



Resultados de las obras artísticas trabajadas desde casa
Dáctilo pinturas



Texturas táctiles



Técnica de abolillado



Evaluación

A continuación, se evidencia el registro de notas de cada uno de los estudiantes en los diferentes grados, en los cuales se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos para sus respectivas calificaciones: ejecución de la actividad o técnica, pulcritud, estética, esfuerzo, actitud, creatividad, disciplina y responsabilidad.

Cabe recalcar que los estudiantes en general cumplieron con sus deberes como educandos, entregando la mayor parte de los trabajos elaborados en el área de Educación artística en la cual se destacaron con notas superiores.

CUARTO

QUINTO

COLEGIO NUEVA ESPERANZA
Resolución de aprobación No. 002190 de octubre 14 de 2011 NIT. 60441473-0
DANE: 354001007892 NIT: 37.254.696-0

LISTAS DE BORRADOR

Jornada: Tarde Grado: Cuarto Curso: 01 Período: 4-2021 Sede: 01
Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Docente: ACHAQUA GUEVARA MARLENY

N.º	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS				REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE					NOT	DEF		
			P1	P2	P3	NM	Saber 30.0%								
1	201902	BARRON G ANDRES MAURICIO	4.7	4.4	4.3	-1.4	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
2	201903	BAYONA J MARINA ISABELLA	5.0	5.0	4.7	-2.7	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
3	201904	BELTRAN J MARLYN STEFFANY	5.0	5.0	4.7	-2.7	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
4	201905	BUTRAGO R EMANUEL	4.5	3.9	4.2	-0.6	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
5	201906	CARRILLO P KAREN SCOTIA	4.8	4.8	3.2		5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
6	201907	CASTRO M JORGE ALEJANDRO	4.5	4.8	4.5	-1.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
7	201908	CONTRENAS A NEYMAR ALEXANDER	5.0	5.0	4.4	-2.4	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
8	201909	DANAROTTO C CRISTIANE	4.8	5.0	4.8	-2.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
9	201910	OUTERREZ VALERY WENDY	4.8	4.9	4.8	-2.2	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
10	201911	LLANES M YAZETH ANDREA	5.0	5.0	4.9	-2.9	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
11	201912	ORTIZ M MARCO SANTIAGO	5.0	5.0	4.7	-2.7	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
12	201913	PABON T ANGEL ISAAC	4.3	5.0	4.7	-2.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
13	201914	REYES G CAROL ANDRES	5.0	5.0	4.5	-2.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
14	201915	REYES G DANIEL SCOTIA	4.8	5.0	4.3	-2.1	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
15	201916	RODRIGUEZ M MALEY NAVLYN	5.0	5.0	4.7	-2.7	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
16	201917	SANCHEZ A JUAN JOSE	4.7	4.8	4.4	-2.2	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
17	201918	TEJEDOR S PAOLA ALEJANDRA	4.8	4.8	4.2		5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		

CONVENCIONES:

- #1. Técnica
- #2. Pulcritud
- #3. Estética
- #4. Esfuerzo
- #5. Actitud
- #6. Responsabilidad

Coleda - CALLE 21 No. 52-33 BARRIO ANTONIA SANTOS Tal. www.seecolegio.com

COLEGIO NUEVA ESPERANZA
Resolución de aprobación No. 002190 de octubre 14 de 2011 NIT. 60441473-0
DANE: 354001007892 NIT: 37.254.696-0

LISTAS DE BORRADOR

Jornada: Mañana Grado: Quinto Curso: 01 Período: 4-2021 Sede: 01
Área: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Docente: ACHAQUA GUEVARA MARLENY

N.º	COD	APELLIDOS Y NOMBRES	DEFINITIVAS				REGISTRO DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE					NOT	DEF		
			P1	P2	P3	NM	Saber 30.0%								
1	201901	ANTUNEZ B LAURA VALESTINA	5.0	4.9	5.0	-2.9	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
2	201902	BLANCO R JOEL SANTIAGO	4.7	4.4	4.4	-1.5	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
3	201903	COLLAZOS G LAURA SCOTIA	4.8	4.2	4.1	-2.9	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
4	201904	HERNANDEZ C DANNA GALLEMY	5.0	4.8	4.3	-1.9	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
5	201905	JIMENEZ G LAURA MATHALY	4.9	4.7	4.4	-2.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
6	201906	LEON G BRAYAN DAVID	4.8	3.8	4.2	-0.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
7	201907	NAVARRO P DANNA GABRIELA	4.6	4.7	2.7		5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
8	201908	ORTIZ A KAREN SWARICK	5.0	4.9	5.0	-2.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
9	201909	ORTIZ P FRIEDERIKIANA	4.8	4.7	5.0	-2.3	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
10	201910	PERAMANDA A KARLA MICHELL	5.0	5.0	5.0	-3.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
11	201911	PEREZ D JOSEPH SANTIAGO	4.8	4.2	4.4	-1.4	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
12	201912	RICOINDEZ C MARIE SCOTIA	5.0	4.8	5.0	-2.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
13	201913	SANCHEZ C JEFFER SANTIAGO	4.7	4.5	4.1	-1.3	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		
14	201914	TORRES E MARRANGEL	5.0	4.9	5.0	-2.8	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0		

CONVENCIONES:

- #1. Técnica
- #2. Pulcritud
- #3. Estética
- #4. Esfuerzo
- #5. Actitud
- #6. Responsabilidad

Coleda - CALLE 21 No. 52-33 BARRIO ANTONIA SANTOS Tal. www.seecolegio.com

3.2 Resultados del proyecto

En el siguiente video se presentan las evidencias de la exposición de Arte realizada en la institución educativa colegio Nueva esperanza, en la cual podrán disfrutar y apreciar minuciosamente el resultado final de cada uno de los productos artísticos que desarrollaron los estudiantes de básica primaria en general.

<https://youtu.be/lejmwJFW2m4>



A través de esta exposición presencial los docentes, estudiantes, rectora, padres de familia y parte administrativa de la institución educativa, pudieron visualizar todo el proceso desarrollado durante la practica integral docente, lo cual fue un trabajo valioso y gratificante en mi proceso de formación docente, al cumplir el objetivo propuesto y ver a las personas presentes en el acto tan sorprendidas, admiradas y emocionadas con cada una de las obras expuestas.

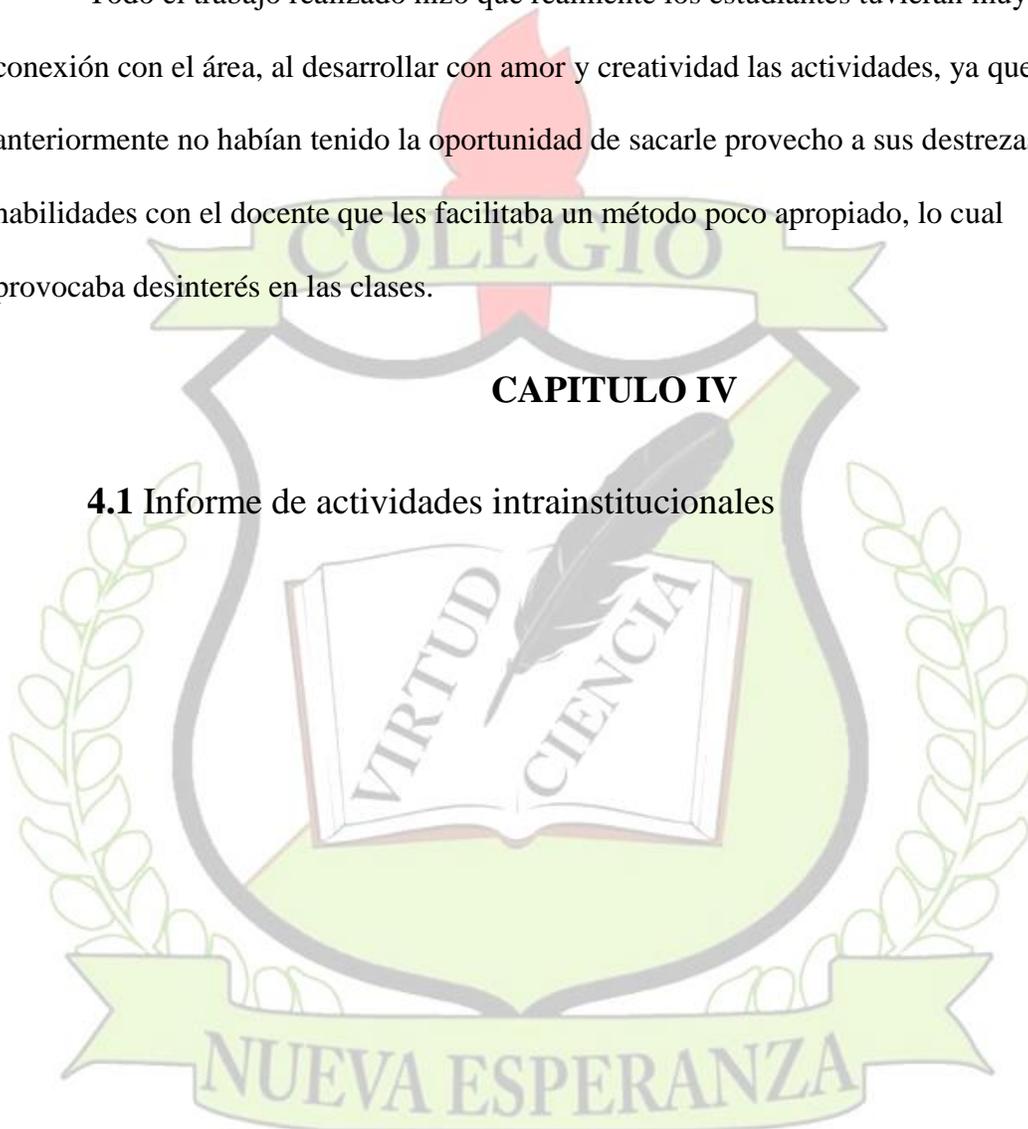
En todo el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes en el área de educación artística se pudo notar un resultado muy favorable desde la problemática que se partió, al

lograr que los educandos por medio de estrategias y actividades plásticas que elaboraron durante cada clase, exploraran, se divirtieran, crearan nuevas cosas, innovaran y sobre todo fueran creativos, originales y libres al plasmar cada obra.

Todo el trabajo realizado hizo que realmente los estudiantes tuvieran muy buena conexión con el área, al desarrollar con amor y creatividad las actividades, ya que anteriormente no habían tenido la oportunidad de sacarle provecho a sus destrezas y habilidades con el docente que les facilitaba un método poco apropiado, lo cual provocaba desinterés en las clases.

CAPITULO IV

4.1 Informe de actividades intrainstitucionales



Celebración día del niño

La actividad fue organizada días antes con la compañía de docentes y rectora de la institución educativa, la cual inició con la formación de los estudiantes en general en el patio de la planta física, seguidamente se da el saludo del día junto a una oración de agradecimiento a Dios, posteriormente a esto se realizan actividades lúdico recreativas tales como: estiramiento, juegos, desfile de trajes, actuación, canto y fono mímicas, generando un ambiente alegre, motivante y dinámico del cual los niños y niñas se divirtieron mucho, mostrando algunas de sus habilidades en sus expresiones corporales, voz afinada, movimiento muy coordinados, entre otras particulares.

Luego de haber ejecutado varias de las actividades mencionadas anteriormente, cada uno de los grupos pasan a sus respectivos salones con la compañía de sus docentes, con la cual realizan una pequeña actividad en sus aulas de clase y así mismo un compartir con cada una de las cosas que llevaron los estudiantes.

Por último, se reparten bombas para cada niño y se lleva a cabo una hora loca como actividad final del día, en la cual todos los estudiantes disfrutaron, saltaron, gritaron y la pasaron súper bien.

En conclusión, los niños en general disfrutaron de la mejor manera su día en compañía de los docentes y compañeros de clases, con un ambiente muy apropiado lleno de música, alegría, actitud, buena comida, vestuarios y disfraces muy bien presentados.



COLEGIO



- **IZADA DE BANDERA “INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS”**
- **EXPOSICION DE ARTE**

El programa comenzó con la oración de agradecimiento a Dios, luego se realizó la entrega de banderas de quinto a cuarto, pasando al frente a cinco alumnos por cada uno de los grados, los cuales merecieron izar bandera por su rendimiento académico, seguidamente se entona el himno de Colombia, himno san José de Cúcuta, himno norte de Santander y el himno de la institución educativa nueva esperanza, posteriormente a esto los estudiantes vuelven nuevamente a sus puestos y se continúa con una canción de Cartagena de indias a cargo de las niñas de quinto, así mismo los estudiantes presentan coplas, poesías y un poco de la historias de Cartagena de indias, luego se realiza el baile - teatro de la “rebelión” dando un pequeño receso para la entrega de refrigerios después de la presentación.

Al retomar nuevamente el programa, los estudiantes de primero hacen un pequeño homenaje a Cartagena de indias, pasando al punto del desfile de las chicas, luego a la apertura de la exposición de los trabajos artísticos que se realizaron con los estudiantes en general en cada una de las clases de educación artística, por último se da el veredicto final para la coronación de la reina Colnues, finalizando con la entrega de obsequios a los estudiantes que se desatacaron con su creatividad, responsabilidad, orden, pulcritud y disciplina durante todo el proceso con el docente del área de educación artística.

Como conclusión las presentaciones en general por parte de los estudiantes estuvieron muy bien realizadas y organizadas, en cuanto al vestuario, expresión corporal, movimientos de cuerpo, tono de voz, etc., así mismo el programa estuvo muy bien dirigido, logrando un buen ambiente en la izada de bandera por parte del docente de artística, la música y los estudiantes con sus respectivas barras de apoyo, de igual forma la exposición de Arte fue espectacular, en cuanto a la organización, montaje de

obras y proceso detrás de cada uno de los productos artísticos, logrando mucho la atención de los estudiantes y padres de familia al evidenciar y observar cada una de estas obras que dieron cosas muy positivas de qué hablar.







CAPITULO V

5.1 Informe de evaluación de la práctica integral docente

A continuación, con cada uno de los enlaces que aparecen en su respectivo espacio puedes visualizar 4 fichas evaluativas en total que se realizaron de manera presencial en la Institución educativa colegio Nueva esperanza con la ayuda del docente y los estudiantes de cuarto y quinto grado, los cuales fueron los actores principales para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

5.1.1 Autoevaluación del practicante

Con el siguiente link puedes apreciar la valoración de cada una de las diferentes capacidades que fueron 100% excelentes.

<https://drive.google.com/file/d/1YTv9Y7DPP7OloyIgP9DuI35lmQyjZBCf/view?usp=sharing>

5.1.2 Evaluación de los estudiantes al practicante

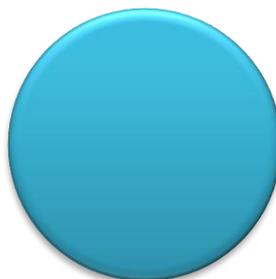
La valoración que realizaron cada uno de los estudiantes describe un impacto positivo sobre la propuesta diseñada y desarrollada en las clases de educación artística, en la cual se puede evidenciar un porcentaje favorable sobre los diferentes aspectos de las clases que se llevaron a cabo y el docente que los oriento.

Con el siguiente link puedes visualizar la ficha evaluativa que se implementó:

https://drive.google.com/file/d/1NNtwwMQoQY_tGKzCO_Is7jKS-L030h9f/view?usp=sharing

A continuación, se analizan los resultados en general de los 32 estudiantes de cuarto y quinto grado, que desarrollaron la ficha anterior:

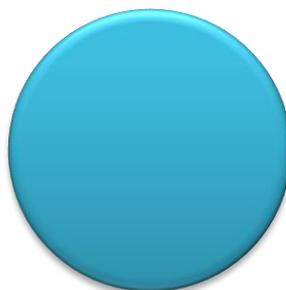
1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.



■ Totalmente en desacuerdo
 ■ En desacuerdo
 ■ No tengo opinión al respecto
 ■ De acuerdo
 ■ Totalmente de acuerdo

32 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo (100%)

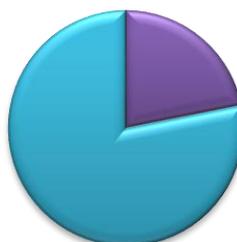
2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.



■ Totalmente en desacuerdo
 ■ En desacuerdo
 ■ No tengo opinión al respecto
 ■ De acuerdo
 ■ Totalmente de acuerdo

32 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo (100%)

3. En esta clase hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo.



■ Totalmente en desacuerdo
 ■ En desacuerdo
 ■ No tengo opinión al respecto
 ■ De acuerdo
 ■ Totalmente de acuerdo

7 estudiantes estuvieron de acuerdo (22%) y 25 totalmente de acuerdo (78%)

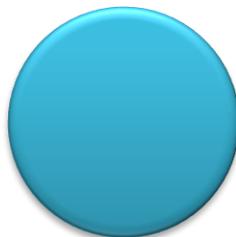
4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

5 estudiantes estuvieron de acuerdo (16 %) y 27 totalmente de acuerdo (84%)

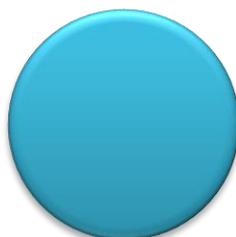
5. si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

32 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo (100%)

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

32 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo (100%)

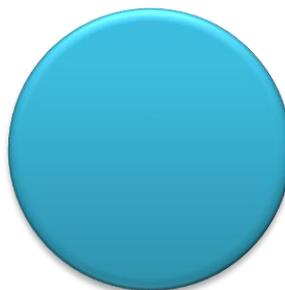
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

4 estudiantes estuvieron de acuerdo (12%) y 28 totalmente de acuerdo (88%)

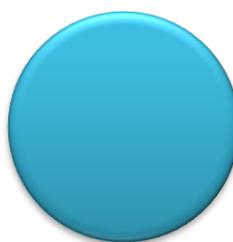
8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

32 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo (100%)

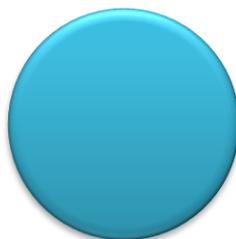
9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

32 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo (100%)

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

32 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo (100%)

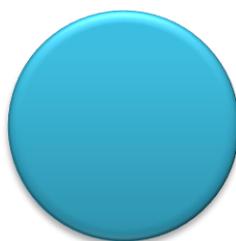
11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

2 estudiantes estuvieron de acuerdo (6%) y 30 totalmente de acuerdo (94%)

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.



■ Totalmente en desacuerdo ■ En desacuerdo ■ No tengo opinión al respecto ■ De acuerdo ■ Totalmente de acuerdo

32 estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo (100%)

A continuación, se analizan los resultados de las preguntas abiertas que desarrollaron los estudiantes en la ficha evaluativa de las cuales se obtuvieron respuestas similares y muy favorables por los participantes.

- Escribe lo que más te gusto de la clase de educación artística

Que el profesor nos regalara materiales cuando no teníamos para trabajar	Mezclar colores, pintar y crear cosas nuevas
Que nuestro profesor es amable con nosotros	Me gusto trabajar con mis compañeros y que todo si lo podemos lograr
La actividad de texturas táctiles e impresión	La actividad de pintura abstracta
Que trabajamos actividades muy creativas	Que el profesor explica súper bien
Todos los trabajos que realizamos	Que el profesor el profesor nos enseñó hacer muy creativos con las actividades
Me gusto que tuvimos bastantes clases donde experimentamos cosas bonitas	Que las clases fueron divertidas y el profesor siempre estaba pendiente de nosotros
Que realizamos las cosas con amor y nunca nos rendimos	Mis calificaciones y absolutamente todo
Que el profesor es muy buena gente, agradable y divertido	Que trabajamos siempre en equipo y compartimos materiales

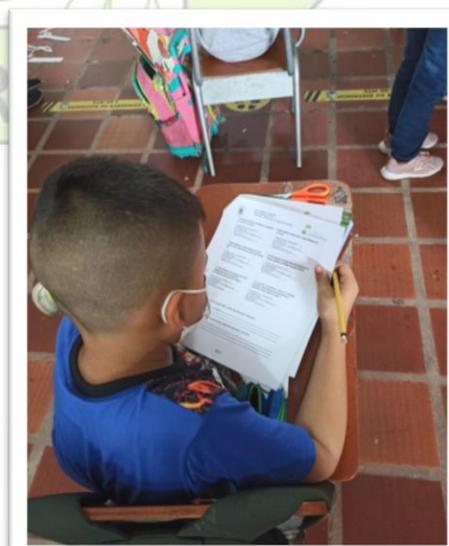
- Escribe lo que menos te gustó en la clase de educación artística

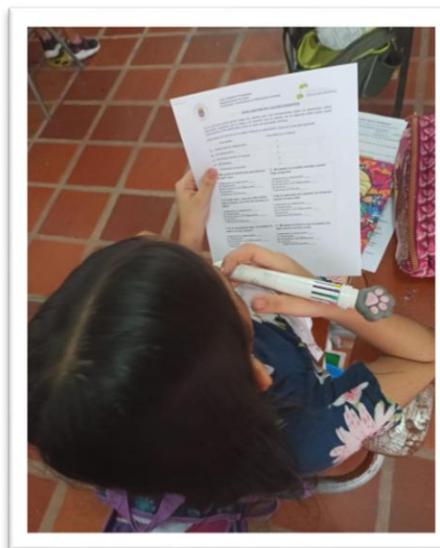
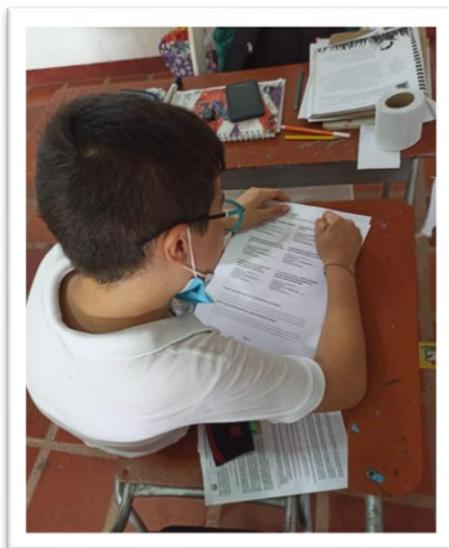
Nada todo me encanto	Que varias clases se perdieron por ser días festivos
Que el profesor nos regañara	Nada, absolutamente me gusto todo
Nada todo estuvo muy bien desarrollado	Que mis compañeros a veces hacían desorden en la clase
El desorden del polvo o algunos materiales	Que a veces se me olvidaban llevar los materiales
Que a veces no terminábamos las actividades en las clases	Todo me gusto
Que nos quitaran un día de artística	Que discutieran por las cosas
Nada me disgusto, todo me gustó mucho	Que las clase a veces eran difíciles
Que el profesor era muy exigente	Nada, aprendí mucho

- Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesor de educación artística?

Un excelente docente	Súper bien, muy feliz con el profe
Muy bien, siempre nos ayudó y oriento en todas las actividades	Muy bien, me pareció súper chévere
Es muy bueno, amable y respetuoso	Bueno, amoroso y enseña de la mejor manera
Es un profesor muy divertido, hizo que las clases fueran muy bonitas y alegres	Muy bien y amable

Buena gente	Excelente maestro
Muy paciente y colaborador	Agradable
Amable y cariñoso	Bueno y ayudo mucho
Que es amable y atento con todos	Que enseña muy bien
Bien chévere	Espectacular
Me pareció que sabe mucho y trabaja cosas muy creativas	Que las clases no fueron aburridas
Genial, no había tenido un profe así	Que es muy creativo
Muy bueno e inteligente	Que estuvo pendiente con lo que necesitáramos
Responsable y amable	Explica muy bien y quiere que demos lo mejor de nosotros
Exigente y organizado	Que enseña con mucho amor
Que aprovechemos al máximo el tiempo	Amoroso y respetuoso
Atento y muy buenas sus clases son alegres y divertidas	Genial, aprendí muchas cosas nuevas





5.1.3 Evaluación del docente al practicante

A continuación, con el siguiente link puedes evidenciar la valoración de capacidades que realizaron las docentes que estuvieron acompañando el proceso de la práctica integral docente de las cuales pude obtener resultados excelentemente buenos.

https://drive.google.com/file/d/1jWpqyIx5TyOupAkp0IUdEey_EJXXsmP5/view?usp=sharing

5.1.4 Evaluación de las clases

A continuación, puedes visualizar la evaluación de las clases de educación artística realizadas por las docentes facilitadoras, en la cual valoran diversos aspectos y criterios, tales como el compromiso, organización, planeación, pertinencia de la práctica, uso metodológico, entre otros que fueron muy favorables según la ficha.

<https://drive.google.com/file/d/1IEIjqMUxKUiHxvy6ktyhxq2w8fvadOVH/view?usp=sharing>

5.2 conclusiones

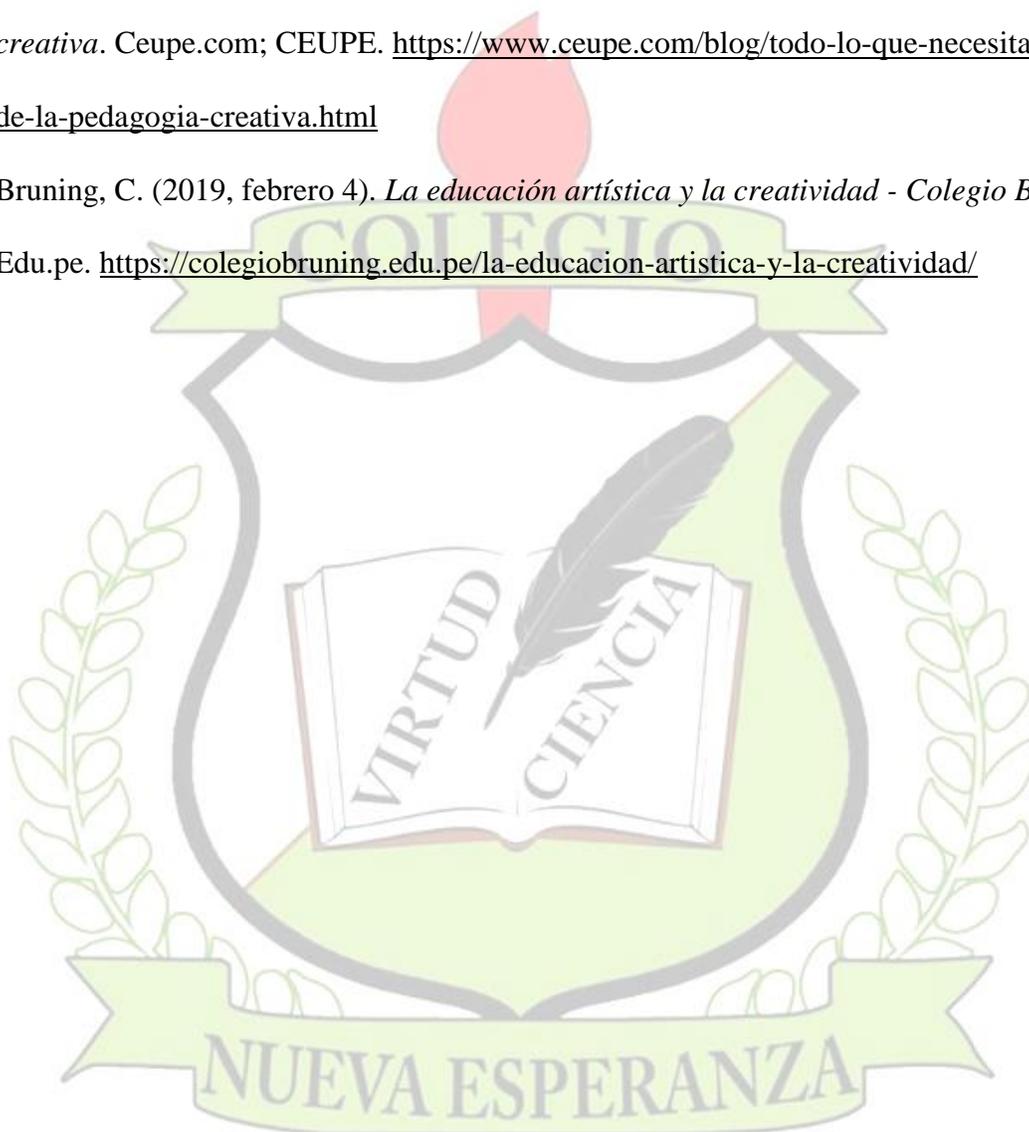
- A partir de la realización y el proceso que se llevó a cabo con el proyecto educativo en el área de educación artística, se pudo lograr un excelente resultado en la institución educativa, llegando a la conclusión de que hubo un mejoramiento de nivel creativo y formativo en los estudiantes, los cuales manifestaron que por medio de las actividades aplicadas aprendieron mucho y descubrieron ciertas habilidades que les permitieron crear obras de arte novedosas e interesantes y visualmente atractivas y maravillosas.
- Se logró cumplir a cabalidad los objetivos planteados en la propuesta pedagógica, por medio de estrategias y actividades didácticas en artes plásticas, las cuales contribuyeron al proceso de enseñanza – aprendizaje y capacidad creativa en el área de educación artística.
- Por medio de la exposición de arte que se realizó en la institución educativa, se pudo lograr muy buena participación de los estudiantes, docentes, entes administrativos y padres de familias, los cuales tuvieron la oportunidad de disfrutar de un magnifico evento nunca hecho en el colegio, en el cual cada uno de ellos recalcaron el excelente trabajo detrás de cada una de las obras expuestas por los autores y la buena enseñanza y proceso pedagógico por parte del docente que los oriento.

5.3 Referencias bibliográficas

- (N.d.). Edu.Co. Retrieved September 27, 2021, from <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Quadernsdigitals.Net. Retrieved September 28, 2021, from http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_279/a_3617/3617.htm
- Editorial El Tiempo. (2012, June 8). *Por qué es importante estimular la creatividad de los niños y actividades para hacerlo*. Google.Com. <https://www.google.com/amp/s/www.eltiempo.com/amp/abc-del-bebe/nino/1-a-2-anos/por-que-es-importante-estimular-la-creatividad-de-los-ninos-y-actividades-para-hacerlo-13639>
- Educatius, A. P. (2017, May 29). *La importancia de la educación artística en la escuela*. Auca.es. <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Riobó Galvis, E. Y. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1 a 3.
- Santoyo Santamaría, N. (2021). Estrategia pedagógica en artes plásticas para el desarrollo de la capacidad creativa en estudiantes de grado sexto.
- Arismendi Corrales, G. M., Burgos Moreno, M. Y., & Muñoz Muñoz, M. C. (2019). Las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría
- Pérez Bustos, L. M. D. L. A. *Desarrollo integral del niño en las artes plásticas en el grado quinto de primaria* (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana).

- Litardo Landívar, P. N., & Zárate Arreaga, M. M. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades creativas subnivel elemental* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).
- Rojas López, A. E., & Rojas López, V. *Fomento de la creatividad en quinto grado desde el área artística en el Colegio Divino Niño, Tunja* (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana).
- Vaca Téllez, E. (2019). Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI Jesús Divino Maestro del distrito san Martín de Porres, Lima.
- *El proceso creativo según Graham Wallas.* (2018, mayo 7). Realego.com. <https://www.realego.com/blog/proceso-creativo-graham-wallas/>
- *Descubre qué es el Pensamiento Lateral y para qué sirve.* (s/f). Lisainstitute.com. Recuperado el 27 de octubre de 2021, de <https://www.lisainstitute.com/blogs/blog/que-es-el-pensamiento-lateral-y-para-que-sirve>
- Sanchis, S. (2020, septiembre 10). INTELIGENCIA CREATIVA: características, ejemplos y cómo desarrollarla. *Psicologia-online.com.* <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-creativa-caracteristicas-ejemplos-y-como-desarrollarla-5148.html>
- Shandy, & Perfil, V. T. mi. (s/f). *¡Abriendo nuevos caminos!!!* Blogspot.com. Recuperado el 27 de octubre de 2021, de <http://shandyespichanrio.blogspot.com/2011/12/la-creatividad-y-teorias-de-la.html>
- *¿cuál es la importancia de la creatividad en el arte?* (s/f). Org.mx. Recuperado el 27 de octubre de 2021, de <https://aleph.org.mx/cual-es-la-importancia-de-la-creatividad-en-el-arte>

- EditorPs. (2000, febrero 12). *Creatividad en la educación: educación para transformar*. Psicologiacientifica.com. <https://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/>
- de CEUPE, B. (2019, diciembre 12). *Todo lo que necesitas saber de la pedagogía creativa*. Ceupe.com; CEUPE. <https://www.ceupe.com/blog/todo-lo-que-necesitas-saber-de-la-pedagogia-creativa.html>
- Bruning, C. (2019, febrero 4). *La educación artística y la creatividad - Colegio Brüning*. Edu.pe. <https://colegiobruning.edu.pe/la-educacion-artistica-y-la-creatividad/>



5.4 Anexos



COLEGIO NUEVA ESPERANZA
RESOLUCIÓN No. 002190 DEL 14 de octubre del 2011
DANE 354001007692 NIT: 37254696-0
San José de Cúcuta - Colombia



LA SUSCRITA DIRECTORA DEL COLEGIO NUEVA ESPERANZA

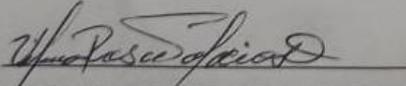
CERTIFICA:

Que el estudiante **DEIBER ANDRÉS MOSQUERA BALLESTEROS**, identificado con número de cédula **1.007.197.856**, realizó satisfactoriamente su práctica integral docente en el área de educación artística, con una duración de 8 semanas en la institución educativa colegio Nueva Esperanza en la jornada de la mañana.

Con destino a: **UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

La presente se expide, a solicitud de la parte interesada, en Cúcuta a los 23 días del mes de noviembre del año 2021.

En constancia firma:


VILMA ROSA PALACIO DUARTE
DIRECTORA