

**TRABAJO DE GRADO**  
**MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**



**ISABELLA ARENAS JÁCOME**

**C.C. 1.094.579.995**

**ASESOR**

**Esp. RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**2021**

**FORMACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA  
LA PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR O BULLYING EN ESTUDIANTES DE  
SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS  
JULIO TORRADO PEÑARANDA, ABREGO, NORTE DE SANTANDER.**

**ISABELLA ARENAS JÁCOME**

**C.C. 1.094.579.995**

**ASESOR**

**Esp. RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**2021**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco a Dios por la vida, por guiarme en esta etapa tan importante, por ser mi apoyo y fortaleza en los momentos difíciles y poder seguir adelante.*

*Gracias a mis padres Claudia Patricia y Juan Carlos por ser los principales promotores de mis sueños, quienes con su paciencia, amor y esfuerzo me han permitido cumplir un sueño más.*

*A mi hermanita María Claudia mi angelito que me cuida y me guía desde el cielo.*

*A mis abuelas Celina y Mariela que por su comprensión apoyo incondicional, sus consejos y por estar conmigo en todo momento.*

*A mi madrina Hoz Mérida, por sus oraciones, palabras de aliento y asesoría en mi proyecto.*

*A la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda por facilitarme la realización de mi Práctica Integral Docente, por brindarme los espacios, asesoría e información oportuna para la ejecución de mi proyecto.*

*A mi asesor Rodrigo Alfonso Gómez Noriega, quien con su experiencia, conocimiento y motivación me guio en este proyecto pedagógico de una manera muy profesional y objetiva.*

*A la Universidad de Pamplona junto con los docentes que hicieron parte de mi proceso académico, por brindarme los conocimientos y la formación para ser una excelente profesional.*

## Resumen

El proyecto se realizó en el colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego, Norte de Santander. La Institución es de carácter público. Contempla los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, y media técnica. La propuesta está orientada a la formación en valores a través de expresiones artísticas para la prevención del acoso escolar y bullying en grados de sexto y séptimo de la Institución Educativa.

Para tal efecto se hace necesario para el cumplimiento del objetivo general contribuir desde una propuesta de intervención didáctica a la formación en valores por medio de las expresiones artísticas para prevenir el acoso escolar o bullying en estudiantes de sexto y séptimo grado de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio de Abrego, Norte de Santander. En este sentido, para dar cumplimiento al objetivo general fue necesario llevar a cabo los siguientes objetos específicos: (a) Formular propuestas didácticas a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying basadas en valores, (b) Llevar a cabo propuestas didácticas de prevención del Bullying, que permitan una convivencia pacífica en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda, (c) Generar lineamientos que integren una práctica en el aula de los valores como: tolerancia, respeto, responsabilidad, convivencia y la laboriosidad. Los resultados muestran que si existe el bullying en estos grados y, que la prevención del bullying en educación secundaria en grados inferiores, guarda relación con la gestión de los siguientes tópicos: trabajo colaborativo, distribución espacial de estudiantes, resolución de conflictos, forma de llegar a acuerdos, actividades artísticas y formas de trabajar en grupo.

**Palabras Claves:** Bullying, Acoso Escolar, Valores, Expresiones Artísticas.

### **ABSTRACT**

The project was carried out at the Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego school, Norte de Santander. The Institution is of a public nature. It includes the levels of preschool, elementary school, high school, and technical high school. The proposal is aimed at training in values through artistic expressions for the prevention of school bullying and bullying in sixth and seventh grades of the Educational Institution.

For this purpose, it is necessary for the fulfillment of the general objective to contribute from a didactic intervention proposal to the formation in values through artistic expressions to prevent bullying or bullying in sixth and seventh grade students of the Carlos Julio Educational Institution. Torrado Peñaranda of the municipality of Abrego, Norte de Santander. In this sense, to fulfill the general objective it was necessary to carry out the following specific objects: (a) Formulate didactic proposals through artistic expressions for the prevention of Bullying based on values, (b) Carry out didactic proposals of Bullying prevention, that allow a peaceful coexistence in the Carlos Julio Torrado Peñaranda Educational Institution, (c) Generate guidelines that integrate a classroom practice of values such as: tolerance, respect, responsibility, coexistence and industriousness. The results show that if there is bullying in these grades and that the prevention of bullying in secondary education in lower grades is related to the management of the following topics: collaborative work, spatial distribution of students, conflict

resolution, way of getting there to agreements, artistic activities and ways of working in groups.

**Key Words:** Bullying, School Harassment, Values, Artistic Expressions.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	16
<b>CAPÍTULO I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>18</b>
1.1 Observación Institucional .....	18
1.2 Diagnóstico .....	35
1.2.1 Necesidades Educativas .....	35
1.2.2 La Educación Artística en la Institución Educativa .....	37
1.2.3 Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente .....	40
<b>CAPITULO II- DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>41</b>
2.1 Título.....	41
2.2 Planteamiento de la Problemática.....	41
2.3 Preguntas Orientadoras .....	45
2.4 Objetivos.....	45
2.4.1 Objetivo General.....	45
2.4.2 Objetivos Específicos .....	45
2.5 Justificación .....	46
2.6 Estado del Arte.....	48
2.6.1 Contexto Internacional.....	48
2.6.2 Contexto Nacional .....	50
2.6.3 Contexto Regional .....	53
2.7 Referentes Teóricos y Conceptuales.....	55
2.7.1 Marco Teórico.....	55
2.7.2 Marco conceptual.....	65
2.8 Marco Legal .....	77

2.9 RUTA METODOLÓGICA.....	79
2.9.1 Estrategia Metodológica en la Formación de los Educandos de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado .....	79
2.9.2 Actividades Previas a la Clase .....	80
2.9.3 Actividades Durante la Clase.....	81
2.9.4 Actividades Después de la Clase .....	85
2.9.5 Formas de Bonificación de Notas.....	85
2.9.6 Propuesta Pedagógica: Activo -Participativo .....	86
2.9.7 Estrategia Metodológica de la Propuesta Pedagógica .....	87
2.9.8 Cronograma Propuesta Pedagógica .....	89
 CAPÍTULO III- PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN .....	94
3.1 Fase 1. Diagnóstico.....	95
3.1.2 Tabulacion de la Informacion .....	98
3.2 Fase 2. Plan de clase y Talleres .....	134
3.2.1 Planeación del Componente Didáctico.....	134
3.3 Fase 3. Ejecución y Resultados.....	161
3.3.1 Análisis de los Resultados .....	161
 CAPÍTULO IV - INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES. .....	164
 CAPÍTULO V- INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	180
5.1 Autoevaluación del Practicante .....	180
5.2 Evaluación de los Estudiantes.....	182

5.3 Ficha para Evaluar al Practicante.....	199
5.4 Ficha de Evaluación de Clases.....	201
CONCLUSIONES .....	213
ANEXOS .....	214
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	224

### Lista de Tablas

Tabla 1 -Datos Básicos de la Institución Educativa .....	18
Tabla 2- Elementos del PEI.....	21
Tabla 3- Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente.....	40
Tabla 4. Horario de Actividades Práctica Integral Docente .....	89
Tabla 5. Eje de Competencias .....	90
Tabla 6- Cronograma de Actividades.....	93
Tabla 7. ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar? .....	98
Tabla 8-¿Ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio? .....	100
Tabla 9 - ¿Te parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying? .....	101
Tabla 10 -¿Qué haces cuando vez una situación de Bullying?.....	103
Tabla 11- ¿De qué manera tus padres te aconsejan para actuar en una situación de Bullying?.....	105
Tabla 12 - ¿Piensas que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?.....	107
Tabla 13 - ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuál te llama más la atención? .....	109
Tabla 14. ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuáles consideran que aportarían a la prevención del Bullying? .....	111
Tabla 15 - ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuáles consideran que aportarían a la prevención del Bullying? .....	111
Tabla 16 - ¿Cómo consideras que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying? .....	113

Tabla 17 - ¿Cuáles de los siguientes valores consideras que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying? .....	115
Tabla 18 - ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar? .....	117
Tabla 19-. ¿Ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio? .....	118
Tabla 20 - ¿Te parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying? .....	120
Tabla 21- ¿Qué haces cuando vez una situación de Bullying?.....	122
Tabla 22 - ¿De qué manera tus padres te aconsejan para actuar en una situación de Bullying? .....	124
Tabla 23 - ¿Piensas que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?.....	126
Tabla 24 - ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuál te llama más la atención? .....	127
Tabla 25- ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuáles consideran que aportarían a la prevención del Bullying? .....	129
Tabla 26-. ¿Cómo consideras que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying? .....	131
Tabla 27 - ¿Cuáles de los siguientes valores consideras que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying? .....	132
Tabla 28- Planeaciones .....	134
Tabla 29- Quinta Feria de Educación Superior y Muestra Empresaria de Medias Técnicas .....	164
Tabla 30- Promoción de las Universidades a los estudiantes del grado undécimo en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego Norte de Santander. ....	169

*Tabla 31- Sustentación de Proyectos Productivos para Obtener el Título de Bachiller*

Técnico .....	175
---------------	-----

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1- Matriz D.O.F.A .....	39
Ilustración 2 - ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar? .....	98
Ilustración 3-¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar? .....	99
Ilustración 4-¿Ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio? .....	100
Ilustración 5- ¿Ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio? .....	101
Ilustración 6 - ¿Te parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying? .....	102
Ilustración 7 - ¿Te parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying? .....	102
Ilustración 8 -¿Qué haces cuando vez una situación de Bullying?.....	104
Ilustración 9 -¿Qué haces cuando vez una situación de Bullying?.....	104
Ilustración 10 - ¿De qué manera tus padres te aconsejan para actuar en una situación de Bullying? .....	106
Ilustración 11 - ¿De qué manera tus padres te aconsejan para actuar en una situación de Bullying? .....	106
Ilustración 12 - ¿Piensas que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?.....	108
Ilustración 13- ¿Piensas que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?.....	108
Ilustración 14 -¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuál te llama más la atención?.	109
Ilustración 15 - ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuál te llama más la atención?	110

Ilustración 16 - ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuáles consideran que aportarían a la prevención del Bullying? .....	112
Ilustración 17 - ¿Cómo consideras que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying? .....	113
Ilustración 18- ¿Cómo consideras que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying? .....	114
Ilustración 19 - ¿Cuáles de los siguientes valores consideras que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying? .....	115
Ilustración 20 - ¿Cuáles de los siguientes valores consideras que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying? .....	116
Ilustración 21 - ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar? .....	117
Ilustración 22- ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar? .....	117
Ilustración 23- ¿Ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio? .....	119
Ilustración 24- ¿Ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio? .....	119
Ilustración 25- ¿Te parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying? .....	121
Ilustración 26 - ¿Te parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying? .....	121
Ilustración 27 - ¿Qué haces cuando vez una situación de Bullying? .....	122
Ilustración 28 - ¿Qué haces cuando vez una situación de Bullying? .....	123
Ilustración 29 - ¿De qué manera tus padres te aconsejan para actuar en una situación de Bullying? .....	124
Ilustración 30. ¿De qué manera tus padres te aconsejan para actuar en una situación de Bullying? .....	125

Ilustración 31 ¿Piensas que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?.....	126
Ilustración 32 - ¿Piensas que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?.....	127
Ilustración 33 - ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuál te llama más la atención?	128
Ilustración 34- ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuáles consideran que aportarían a la prevención del Bullying?.....	129
Ilustración 35- ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuáles consideran que aportarían a la prevención del Bullying?.....	130
Ilustración 36 - ¿Cómo consideras que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?.....	131
Ilustración 37 - ¿Cómo consideras que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?.....	132
Ilustración 38 - ¿Cuáles de los siguientes valores consideras que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?.....	133
Ilustración 39 - ¿Cuáles de los siguientes valores consideras que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?.....	133

## Introducción

A través del tiempo se han formado en el ser humano cualidades de carácter positivo como el crecimiento personal y emocional mediante la práctica de acciones como el amor, la convivencia social, la tolerancia y el arte que permiten buscar soluciones a problemas como el Bullying o acoso escolar, que se presenta al interior de las instituciones educativas.

El presente trabajo de grado trata sobre la importancia de las expresiones artísticas como estrategia pedagógica en el proceso de socialización para mejorar la convivencia escolar en los niños de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego, Norte de Santander.

Es así como en este proyecto se menciona la importancia de las prácticas educativas aplicando las expresiones artísticas para mejorar la convivencia escolar, entendiendo que el clima escolar es un factor determinante a la hora de adquirir habilidades sociales y estrategias para resolver conflictos, el alumno aprende del autocontrol y de la autoimagen para resolver e intervenir en situaciones conflictivas en el aula escolar (Fernández, 1998, p. 3)

El primer capítulo hace referencia a la observación institucional y diagnóstico, para tener una idea clara y precisa de la Institución Educativa a estudiar.

El segundo capítulo trata sobre la propuesta pedagógica, la manera de afrontarlo, enfrentar el conflicto directamente en el aula buscando estrategias pedagógicas y didácticas de aplicación, el desarrollo social de los estudiantes de grado sexto y séptimo, la influencia que tiene la educación para transformar conductas agresivas, la intervención de situaciones

conflictivas en el aula a través de las artes aplicadas y sus distintas formas de expresión como la danza, las artes escénicas, las artes plásticas, la música. Además, se hace referencia a la metodología utilizada para la realización del presente proyecto, el estudio de la situación fue determinante ya que nos permitió profundizar sobre la problemática; la población está constituida por doscientos veinte estudiantes de grados sexto y séptimo, además se utilizó la técnica de la observación y la entrevista e instrumentos como la encuesta, el diario de campo, fotos y videos. Seguidamente se presenta el tercer capítulo integra las planeaciones realizadas en la práctica integral, que complementan la didáctica usada en el aula en pro de la educación, prosigue el cuarto capítulo que denominado informe de evaluación de procesos, en este apartado el docente facilitador, los estudiantes y practicante evalúan el proceso ejercido en el propuesta con un previo análisis y tabulación de los resultados; finalmente el capítulo quinto integra las actividades institucionales a las que se integró la práctica integral.

El presente informe plantea una propuesta sobre la aplicación de la Educación Artística como estrategia pedagógica para prevenir el acoso escolar o bullying en los grados sexto y séptimo. En las investigaciones sociales cualitativas, el análisis de datos no es una fase del proceso de investigación sino un proceso en continuo progreso, dinámico y creativo, que se da en simultánea con la recolección, la codificación y la interpretación y escritura alternativa de datos, consideraciones de base para el procedimiento de las etapas de propuesta pedagógica.

Es evidente que la Educación Artística en sus diversas expresiones como las artes plásticas, las artes escénicas y la música, son estrategias a tener en cuenta para mejorar la convivencia escolar, ya que desarrollan la creatividad, mejora el desempeño académico y

corrige niveles de convivencia al interior y exterior de la escuela, de esta manera al retomar las artes se fortalece el desarrollo psicosocial de los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego, Norte de Santander.

## CAPÍTULO I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

### 1.1 Observación Institucional

*Tabla 1 -Datos Básicos de la Institución Educativa*

<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>
<b>Nombre</b>	Carlos Julio Torrado Peñaranda
<b>NIT</b>	807.007.748 – 1
<b>Naturaleza</b>	Oficial
<b>Dirección</b>	KDX 23 A
<b>Nombre de la Rector (a)</b>	Francisco Javier Morales Caballero
<b>Modalidad de la Educación</b>	Mixta
<b>Teléfono</b>	3115927487
<b>Email</b>	<a href="mailto:info@colcajuto.edu.co">info@colcajuto.edu.co</a>
<b>Número de Estudiantes en 2021</b>	1480
<b>Número de Docentes</b>	56
<b>Número de Administrativos</b>	7

**Fuente:** Elaboración propia.

Es necesario establecer los lineamientos que orientan el accionar institucional en todos y cada uno de los ámbitos de trabajo. Por tanto, la Misión y Visión institucional se hacen realidad siempre y cuando las personas que forman parte de la comunidad educativa, conozcan, compartan y vivan de acuerdo con los valores y creencias institucionales. Todos los miembros de la comunidad educativa deben conocer hacia dónde se dirige la institución y hacia dónde está encaminado su trabajo.

**MISIÓN** La Institución Educativa CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA” forma personas integrales con capacidad autónoma, dinámica creativa y crítica capaz de transformarse a sí mismo y a la comunidad en la cual se desenvuelven con eficiencia.

**VISIÓN** La Institución Educativa “CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA” se convertirá en la segunda década del siglo XXI, en la Institución pionera en la región, que brindará una Educación con calidad académica y vocacional, que prepare al estudiante laboralmente en competencias mecánica vehicular, productivas y tecnológicas. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

La Institución Educativa trabaja mancomunadamente en el fortalecimiento de la práctica en valores que permitan gestar un ambiente social y laboral dirigido al logro de objetivos prácticos desde el quehacer y el querer de todos los miembros de la comunidad educativa en busca de consolidar principios que permitan enriquecer la cultura de la paz, la solidaridad, el respeto y la tolerancia como anhelo generalizado para la construcción de la Colombia más educada con la que todos soñamos. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

En este mismo sentido, se construye paso a paso, día a día, el ideal del entendimiento y la conciencia de una Colombia diversa en donde todos en igualdad de condiciones mediante el aporte de las cualidades que cada uno posee, deje su rotulo de participación positiva a la luz de las normas constitucionales y nuestras creencias religiosas que con las prácticas cívicas, éticas y morales nos permitan ser vistos por la comunidad mundial como habitantes de un país libre y próspero abierto a las expectativas de progreso y desarrollo determinados por el fenómeno de la globalización (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

Nuestra población Abreguense es poseedora de estructuras de pensamiento arraigadas a lo largo del tiempo a través de las diversas generaciones, que explican algunos comportamientos de los diferentes entes de la comunidad educativa. En el aspecto espiritual la mayor parte de la población profesa el catolicismo, que marcan gran parte de su comportamiento su forma de pensar, sus aspiraciones y metas. Otra parte pertenecen a diversas creencias protestantes que también influyen considerablemente en su comportamiento, sus costumbres, ideales, sueños y aspiraciones. La Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda, debe tener en cuenta las creencias de sus educandos y la comunidad educativa en general para diseñar sus políticas de inclusión y tener en cuenta el tipo de actividades que realizan, que no están contra la conciencia de ninguno de sus estudiantes y de esta forma brindar una formación integral.

En la siguiente tabla se expone parte de los elementos del PEI que conforman y orientan las prácticas educativas en el colegio concernientes para el conocimiento de sus ideales y de fundamentación para los propósitos de las acciones de la propuesta pedagógica dentro de la práctica integral docente.

*Tabla 2- Elementos del PEI*

<b>Elemento</b>	<b>Descripción</b>
<b>MODELO EDUCATIVO</b>	Modelo educativo mixto
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propiciar una educación en valores de manera que el estudiante relacione- su conocimiento ético con la experiencia laboral.</li> <li>▪ Contribuir con el desarrollo de actitudes que posibiliten actuar efectivamente en el ejercicio de sus derechos, obligaciones y posibilidades con mira a construir un mundo mejor.</li> <li>▪ Alcanzar paulatinamente mejores resultados en las pruebas de estado subiendo el índice sintético de calidad.</li> <li>▪ Intensificar el estudio de una segunda lengua extranjera “inglés”.</li> <li>▪ Desarrollar políticas de cobertura, inclusión, retención y</li> </ul>

	<p>pertenencia en el proceso educativo institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resignificar el PEI con base en las nuevas orientaciones, estableciendo un enfoque metodológico adecuado a la labor educativa de la Institución Educativa.</li> <li>▪ Fomentar la investigación tanto en los estudiantes como en los docentes de la Institución Educativa.</li> <li>▪ Diseñar herramientas para un seguimiento eficaz de los procesos de enseñanza aprendizaje llevados por los docentes de la Institución educativa</li> </ul>
<p><b>PERFIL DEL ESTUDIANTE</b></p>	<p>El estudiante de la institución Educativa “Carlos Julio Torrado Peñaranda” poseerá las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Será un estudiante con un proyecto de vida fundamentado en principios tales como ser: respetuoso a sí mismo y a los demás, tolerantes, honesto, servicial y emprendedor.</li> <li>▪ Será una persona racional e integra, crítica y analítica, capaz de recibir, aceptar y seleccionar todo aquello que contribuya a fortalecer su voluntad, enriquecer su entendimiento y progreso personal.</li> <li>▪ Afrontará con responsabilidad y acierto el compromiso con la realidad personal, familiar y social que le corresponda vivir.</li> <li>▪ Estará en capacidad de proyectarse responsablemente hacia el futuro en las actividades sociales, laborales y las que</li> </ul>

	<p>propicien el progreso intelectual.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Manejará los conocimientos actualizados del área que estén articulados con el SENA, para tener mayores oportunidades de vinculación al campo laboral.</li><li>▪ Mejorará su autoestima, practicando la pulcritud, la puntualidad, la organización, la planeación, la valoración y otras acciones que colaboren al actuar con racionalidad, justicia y honradez.</li><li>▪ Se integrará a la comunidad donde se desarrolla a través de la solidaridad para dar y recibir ayuda.</li><li>▪ Será un estudiante responsable para afrontar la vida y mejorarla en todos sus aspectos, con capacidad para desempeñarse en los diferentes campos del sector, enfocado hacia las actividades de la agroindustria y el fortalecimiento de procesos tecnológicos, adquiriendo respeto por la naturaleza en cuanto a la defensa, conservación, recuperación y buen uso de los recursos existentes en el medio.</li><li>▪ Se formará consciente de su dignidad y la de los demás con sensibilidad social y política en permanente búsqueda y lucha por la verdad, la justicia y la convivencia; que trabaje por una sociedad abierta en pluralismo, a la comunidad desde cuyo interior la construye, la expande y la renueva en</li></ul>
--	---

	<p>búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificará los propios valores y aquellos de los distintos grupos humanos para respetarlos y/o promoverlos y asumirá el trabajo como proceso de autorrealización y desarrollo productivo.</li> <li>▪ Manifiestará un alto sentido de pertenencia por la institución.</li> <li>▪ Todo estudiante de los grados 10° y 11° deben cumplir con las 80 horas de Servicio Social Obligatorio, estipulado en la Resolución 4210 del 12 de Septiembre de 1996, emitido por el Ministerio de Educación Nacional</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DISEÑO CURRICULAR</b></p>	<p>La estructura del currículo es la articulación, jerarquización y convergencia de sus referentes, componentes, para ponerla como un todo al servicio del desarrollo integral humano, centro de una dinámica del proceso formativo. Está soportado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Necesidades e intereses del individuo.</li> <li>▪ Naturaleza y necesidades de la sociedad.</li> <li>▪ Sistema de valores.</li> <li>▪ Los objetivos los cuales determinan: tipo de contenidos, organización de los mismos, extensión, secuencia, métodos, medios y evaluación.</li> </ul> <p><i>Aspectos que conforman el currículo:</i></p> <p><i>Referentes</i></p>

	<p>Como referentes del currículo se tendrán en cuenta las teorías curriculares acordes con los fines, objetivos, reformas del sistema educativo colombiano establecidos en la Constitución Política y la Ley 115 de 1994, normas técnicas curriculares propuestas en el Capítulo 1, Artículos 2 y 3 del Decreto 230 de febrero</p> <p>11 de 2002. También por aquellos factores de orden pedagógico, cultural, social, crítico, ambiental, ético, histórico, identificado en el diagnóstico.</p> <p>Al respecto tenemos en cuenta los enfoques de algunas teorías que definen el currículo así:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Como conjunto de elementos que tiene influencia sobre el alumno en el proceso educativo.</li><li>▪ Como planes, programas, actividades, material didáctico, ambiente escolar, relación profesor – alumno, horarios, entre otros.</li><li>▪ Como todas las experiencias de aprendizaje que ofrece la escuela a sus educandos.</li></ul> <p><i>Componentes</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Fundamentos, son los pilares que sustentan el diseño y la administración del currículo, orientan la actividad pedagógica, pueden ser: legales, filosóficos, epistemológicos, sociológicos, pedagógicos, antropológicos</li></ul>
--	---

	<p>y axiológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El currículo común formado por las áreas obligatorias y fundamentales y las áreas optativas, Artículo 23 de la Ley 115 de 1994 y Artículo 2 del Decreto 0230 del 11 de febrero del 2002.</li><li>▪ Los objetivos de la educación por niveles y grados. Art. 20 - 22, Ley 115/94.</li><li>▪ El plan de estudios, Artículo 74 de la Ley 115 de 1994 y Artículo 3 del Decreto 0230 del 11 de febrero del 2002.</li><li>▪ Temas de enseñanza obligatoria.</li><li>▪ Los criterios de evaluación.</li><li>▪ Estrategias metodológicas.</li><li>▪ Los estándares educativos, conocimientos, logro y competencias</li><li>▪ Programas de apoyo.</li><li>▪ Lineamientos y pautas curriculares.</li><li>▪ Ambientes escolares y de aprendizaje.</li><li>▪ Campos de formación.</li><li>▪ Las dimensiones: cognitiva, comunicativa, biofísica, estética, valorativa y actitudinal.</li><li>▪ Núcleos de problemas y ejes curriculares.</li><li>▪ Medios, Procesos, Recursos, Promoción, Fuentes, Finalidad, Estructura,</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agentes educativos y Gestión educativa</li> </ul>
<p><b>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS</b></p>	<p>El estudiante se formará en competencias laborales en Agroindustria, Sistemas y Mecánica Automotriz; que le servirá para fortalecer su proyecto de vida y alcanzar un mejor desempeño en el área laboral que esté realizando. Los principios que identifican a la Institución Educativa: “CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA” son:</p> <p style="text-align: center;"><i>Formación integral</i></p> <p>Los estudiantes de la Institución Educativa: “CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA” recibirán una educación que garantice en pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral: física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, efectiva, ética, cívica y demás valores humanos como la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, Justicia, solidaridad, y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y la libertad.</p> <p style="text-align: center;"><i>Prepararse para la vida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se recibirá una formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida</li> </ul>

	<p>económica, política, administrativa y cultural de la nación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.</li><li>▪ El estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su diversidad.</li></ul> <p><i>Formación con espíritu científico</i></p> <p>El estudiante tendrá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.</li><li>▪ El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el análisis científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del municipio y del país.</li><li>▪ La formación en la práctica del trabajo, mediante los</li></ul>
--	--

	<p>conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La promoción en la persona y en la sociedad mediante el desarrollo de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos del desarrollo del país y que le permita al educando ingresar al sector productivo.</li></ul> <p><i>Formación en la tolerancia, la solidaridad y las buenas costumbres</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.</li><li>▪ La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica.</li><li>▪ La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y</li><li>▪ mejoramiento del ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.</li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.</li> <li>▪ Asegurar una educación integral.</li> <li>▪ Lograr en la comunidad educativa el mejoramiento de actitud frente a la Solución de sus problemas y necesidades, afianzando la autogestión.</li> <li>▪ Practicar la democracia como poder de participación activa en el desarrollo Individual y social.</li> <li>▪ Facilitar el desarrollo a través del conocimiento, los valores, la ciencia y la tecnología.</li> <li>▪ Mirarán la necesidad como humanos de darle sentido a la vida a través del trabajo.</li> <li>▪ Los alumnos serán preparados para la vida adulta, activa y productiva con capacidad de solución a las necesidades cotidianas.</li> <li>▪ Los docentes deben ser responsables de su labor, inquietos e</li> <li>▪ Investigadores, con gran actitud de cambio.</li> <li>▪ La cooperación y la integración será la base necesaria para el buen</li> <li>▪ funcionamiento y crecimiento de la Institución</li> </ul>
<b>PLANES DE AREA</b>	<i>Estructura</i>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificación</li><li>▪ Justificación</li><li>▪ Marco Teórico</li><li>▪ Referentes Teóricos</li><li>▪ Fines</li><li>▪ Objetivos</li><li>▪ Metas</li><li>▪ Enfoque del Área</li><li>▪ Filosofía</li><li>▪ Valores</li><li>▪ Perfil</li><li>▪ Metodología.</li></ul> <p>Para lograr un mejor alcance de las competencias básicas del área, el</p> <p>trabajo de cada una de ellas viene estructurado de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Área</li><li>▪ Grado</li><li>▪ Periodo</li><li>▪ Derechos básicos de aprendizaje</li><li>▪ competencias básicas del área</li><li>▪ Contenidos</li><li>▪ Estructura Curricular</li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Indicadores de Desempeño</li> <li>▪ Actividades</li> <li>▪ Recursos</li> <li>▪ Criterios de Evaluación</li> <li>▪ Transversalidad</li> <li>▪ Tiempo necesario para trabajar cada eje temático</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>PROYECTOS PEDAGOGICOS TRANSVERSALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educación Sexual y Construcción de ciudadanía</li> <li>▪ Educación Ambiental</li> <li>▪ Nuevas Tecnologías y Bilingüismo</li> <li>▪ Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos</li> <li>▪ Educación Económica y Financiera</li> <li>▪ Movilidad Segura</li> <li>▪ Promoción de Vida Saludable</li> <li>▪ Prevención de Desastres</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Proyectos Complementarios y específicos</i></p> <p style="text-align: center;"><b>GRADO TRANSICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fechas Especiales</li> <li>▪ Amigos de la Lectura</li> <li>▪ Soy Constructor de Paz</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIENCIAS NATURALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas Científicas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Embellecimiento de las zonas verdes</li><li>▪ Campañas de Reciclaje</li><li>▪ “Mi Proyecto Científico” - Montaje y exposición de experimentos.</li></ul> <p style="text-align: center;">CIENCIAS SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Proyecto de formación humana. Está documentado en carpeta de Jefes de Área.</li><li>▪ Proyecto de convivencia y paz. Está documentado en carpeta de Jefes de Área.</li><li>▪ Cultura Ciudadana</li></ul> <p style="text-align: center;">FILOSOFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Organización del Servicio Social Obligatorio</li></ul> <p style="text-align: center;">INGLES</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Flash card</li><li>▪ Juegos Didácticos (loterías en inglés)</li><li>▪ Concurso Canción Inglesa a nivel Institucional</li></ul> <p style="text-align: center;">MATEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Olimpiadas de Matemáticas</li></ul> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN FÍSICA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Organización y cumplimiento de las inter clases. Documentado carpeta Jefes de Área.</li><li>▪ Formación y ensayos de danzas. Documentado carpeta Jefes de Área.</li></ul>
--	--

	<p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Demostración de Aptitudes en los educandos de la institución educativa Carlos Julio Torrado del Municipio de Abrego, mediante una jornada Artístico- Cultural.</li></ul> <p><b>ETICA Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Elaboración de Cartelera por Grados</li><li>▪ Actividad de Solidaridad</li><li>▪ Compromisos Pedagógicos</li></ul> <p><b>EDUCACIÓN RELIGIOSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Celebración del mes Mariano fijado en el cronograma de actividades.</li><li>▪ En todas las formaciones se inicia con una oración como también al inicio de la jornada en cada salón.</li></ul> <p><b>LENGUA CASTELLANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Periódico Institucional. Documentado carpeta Jefes de Área.</li><li>▪ Concurso de Oratoria. Documentado carpeta Jefes de Área.</li><li>▪ Proyecto de lectura. (L.O.V.E.) Es un proyecto de aula, cuyo objetivo es afianzar las habilidades en comprensión lectora, a través de la lectura, la ortografía, y el manejo de vocabulario y la expresión escrita.</li></ul> <p><b>MEDIA TÉCNICA</b></p> <p><b>SISTEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Práctica en Sistemas. Documentado en proyecto.</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experiencias significativas sobre el programa red-volución.</li> </ul> <p style="text-align: center;">AGROINDUSTRIA ALIMENTARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emprendimiento. Documentado en proyecto.</li> <li>▪ Orientación Vocacional. Documentado en proyecto.</li> </ul> <p style="text-align: center;">MANTENIMIENTO DE MOTORES DIESEL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Práctica de Mantenimiento y Ensamble.</li> <li>▪ Orientación Vocacional. Documentado en proyecto.</li> </ul>
--	--

**Fuente:** Proyecto Educativo Institucional, 2019.

## 1.2 Diagnóstico

### 1.2.1 Necesidades Educativas

En el área de educación Artística, la docente que orienta estas prácticas, en la entrevista realizada, refiere muy enfáticamente: “La Institución cuenta con el espacio suficiente ya sea interiores salones o exteriores, para desarrollar la asignatura de una manera muy eficaz, lo que si he luchado a través de proyectos es la adecuación del salón de artística (sillas, mesas, materiales como pinturas, colores, plastilinas, y todo para las artes plásticas etc...) y la ampliación de la intensidad horaria para lograr todos los objetivos propuestos” (Anexo 1). Se evidencia que se tiene un espacio adecuado junto con materiales básico para la realización de las actividades curriculares, del mismo modo, se demuestra interés en el plantel por establecer condiciones de calidad para el ejercicio de la formación de sus ciudadanos.

También se describen varias apreciaciones basada en la observación y en diálogos con la comunidad educativa a continuación.

La institución Carlos Julio Torrado Peñaranda tiene una población de 1.480 estudiantes que están matriculados actualmente. El colegio cuenta con un gran material humano, tanto en docentes como administrativos y familias, dado a que está ubicado en el Municipio de Abrego Norte de Santander y es un Municipio no tan grande. Cabe resaltar que las familias son conservadoras, de valores y buenas costumbres que hacen que el colegio se mantenga con un buen prestigio a nivel local y departamental.

La institución cuenta con la cantidad de personal administrativo y docente idóneo, completo y capacitado para la correcta distribución y requerimientos ante el gran número de estudiantes, pero carece de un salón dotado para artística.

Es la única sede Principal, cuenta con un celador, aseadora y los empleados correspondientes idóneos en las áreas requeridas, por tal motivo carece de problemas en cuanto a administración se refiere.

La institución cuenta con espacios para que los estudiantes puedan recrearse, laboratorios bien implementados y dotados, en el área deportiva, cuenta con toda la logística necesaria, pero con lo que no cuenta es con un salón de artística que reúna lo necesario para la enseñanza de esta materia y la intensidad horaria no permite llevar a cabalidad más proyectos.

La Institución cuenta con recursos físicos que brindan de una forma eficiente el servicio educativo al personal estudiantil del establecimiento en los diversos niveles y modelos brindados por el mismo, dentro de estos recursos se puede observar escritorios, sillas universitarias, mesas, estantes, libros, recursos tecnológicos, material de laboratorio de ciencias naturales, Educación Física; que garantizan el funcionamiento académico de la

institución educativa, de igual forma cuenta con los recursos enfocados al bienestar escolar como son elementos del restaurante, instrumentos musicales, vestuario de danzas entre otros; todo estos recursos se encuentran debidamente relacionados. Además de los recursos de mobiliario se cuenta con una nueva planta físicas moderna para preescolar, básica primaria, secundaria y Media Técnica.

La planta física está en buen estado, hay una correcta disponibilidad de espacio y salones para el número de estudiantes. Motivos que han retrasado la aplicación de la presencialidad en la institución pues la Secretaría de Educación Departamental ha obstaculizado el proceso por incumplimiento de las condiciones requeridas.

### ***1.2.2 La Educación Artística en la Institución Educativa***

En la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda, como en todas existen planes de área y de asignatura conforme a las exigencias del Ministerio de Educación. En área de Educación Artística ha sido dirigida de una manera muy eficiente y eficaz por la docente con sus respectivos planes, en todos los grados, año con año lo ajusta según necesidades y es vigilado por la dirección del jefe de área y la supervisión del coordinador académico determinan los cambios a realizar.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven consecuentemente en primaria y secundaria.

En la entrevista a la docente del área en educación artística en el nivel de secundaria y media (Anexo 1), refiere a que la institución cuenta con el espacio, pero no con la

logística, para adecuar el salón de educación artística, con mesas, materiales propios del área en cuestión. Algunas necesidades del área expuestas son las siguientes:

- No hay la totalidad de instrumentos necesarios para una clase de música.
- Para la clase de danzas no hay el vestuario suficiente solamente algunas regiones y algunos bailes
- No existe material para trabajar artes plásticas, no ha sido posible la donación para dotar el área.
- No existe una logística adecuada para el salón, las mesas no son acordes para trabajar artística.
- Tiene muy poca intensidad horaria, lo conveniente sería dos horas, para lograr los objetivos en el área.

Asimismo, relacionamos por medio de una matriz DOFA observaciones relevantes en el escenario educativo pertinentes para la realización de nuestra propuesta.

*Ilustración 1- Matriz D.O.F.A*



**Fuente:** Elaboración propia.

### 1.2.3 Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente

En la siguiente tabla se presenta la intensidad horaria en que se desarrolla el área de Educación Artística en la modalidad virtual, en el nivel de básica secundaria y media para la aplicación de la propuesta de la práctica integral docente.

*Tabla 3- Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente*

<b>HORARIO</b>				
<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>11C</b>	-	<b>6D</b>	-	-
<b>7D</b>	<b>10B</b>	<b>7E</b>	<b>11A</b>	-
<b>6E</b>	<b>7A</b>	<b>10C</b>	<b>6A</b>	<b>8A</b>
-	-	-	-	-
-	<b>6B</b>	<b>9C</b>	<b>6C</b>	<b>9A</b>
-	<b>9B</b>	<b>9D</b>	<b>11B</b>	<b>7C</b>
-	<b>10A</b>	-	<b>8B</b>	<b>7B</b>

**Fuente:** Elaboración propia.

## **CAPITULO II- DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **2.1 Título**

Formación en valores a través de expresiones artísticas para la prevención del acoso escolar o bullying en estudiantes sexto y séptimo grado de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda, Abrego, Norte de Santander.

### **2.2 Planteamiento de la Problemática**

En las instituciones educativas, ya sean de índole público o privado, el acoso escolar o bullying se evidencia con frecuencia. Es un tipo de fenómeno de violencia que se presenta desde temprana edad, no distingue raza, religión, estrato social, estructura física, edad y afecta el desarrollo emocional. Estas conductas o comportamientos manifestados de diversas maneras son desviaciones de las formas de ser socialmente valoradas y aceptadas.

EL Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH, 2014) afirma:

Las y los jóvenes y adolescentes están en un momento etario y psicobiológico particular, en el que su carácter y personalidad están en formación; en ese sentido, las interrupciones en su formación y desarrollo inducen a que adquieran ciertos comportamientos, ideologías, imaginarios y valores, que podrían ser definitivos. Las y los adolescentes no son aún del todo conscientes sobre los riesgos que asumen, por lo que cualquier comportamiento violento tiene el potencial de convertirse en algo grave. (p. 92)

Los valores fundamentales que debemos como docentes inculcar en nuestros jóvenes, es la responsabilidad, respeto, convivencia, tolerancia, y sobre todo la laboriosidad dado a que si se cumplen cada uno de ellos estaremos formando jóvenes con integridad moral y respeto hacia los demás, por tanto el bullying no tendría cabida, el desarrollo de este proyecto enfatiza mucho estos valores dado a que es nuestro objetivo general para prevenir el bullying en la Institución Educativa.

Por lo tanto, se debe garantizar el control a esta situación para ofrecer mayor bienestar a los estudiantes, en consideración a que son hechos de abuso ligados a la cultura y educación, que pueden ser expuestos en espacios formativos donde interactúan como resultado de una conducta que supone desadaptación.

Cuando se habla de acoso escolar o bullying no se trata de un simple empujón, de un chisme, de una mofa. El término se refiere a una situación de violencia que puede derivar en algo grave y, si no se atiende a tiempo, genera serios daños emocionales a la víctima tanto como al victimario. Es más, la conducta de la victimaria señala que es una persona emocionalmente afectada, por lo que no se debe estigmatizar como agresor (IIDH, 2014, p. 149).

En este sentido, el bullying implica una repetición continuada de agresiones y puede provocar la exclusión social de la víctima. Así mismo, se han determinado principalmente tres roles planteados en diversos estudios en esa interacción: el agresor (bully), la víctima y el observador (Tamayo, 2015). La situación se produce cuando el agresor somete a la víctima, la intimida, por consecuencia de un abuso de poder. En relación a la complejidad del problema, Chicojay y Chacón (2011), menciona: “El sujeto maltratado queda así, expuesto física y emocionalmente ante el sujeto maltratador, generándose como

consecuencia una serie de secuelas psicológicas” (p. 20). De esta manera, en el contexto escolar, la víctima del acoso puede estar retraída, solitaria, triste y con una autoestima muy baja. Por tal motivo, puede provocar ausentismo y desinterés en su formación educativa.

En la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda según datos suministrados por el psicólogo, la profesora del área de ética y del área de artística no se han dado casos de Bullying en este año, dado a la situación de pandemia, “no se ha reunido la comunidad estudiantil por tanto la situación de bullying no se ha registrado”. Pero en años anteriores, si ha habido, más que todo por la falta de respeto hacia las diferencias del otro, la falta de tolerancia y los jóvenes violentos con características de machismo se han dado mucho en la Institución. Es importante saber que los valores antes mencionados también han sido el foco de preocupación de los docentes, pues el irrespeto a la autoridad docente se ha visto muy marcada en la institución. La presente propuesta pedagógica trabajará en propensión a los valores como: tolerancia, respeto, responsabilidad, la convivencia y la laboriosidad.

Para hacer frente al fenómeno de violencia escolar, se proponen una alternativa de intervención frente al bullying. Ésta se refiere al manejo de los conflictos por medios no violentos canalizados por actividades de expresiones artísticas y a la aplicación de la educación en valores para la construcción de una cultura de paz entorno a la sana convivencia.

Para el autor Carlos Fernández Espada Ruiz afirma “que las causas que provocan el acoso en los niños o niñas suelen ser personales, familiares y escolares”.

En lo personal, el acosador se ve superior, bien porque cuenta con el apoyo de otros atacantes o porque el acosado es alguien con poca capacidad de responder a las

agresiones. En la mayoría de las ocasiones, el acosador lo que quiere es ver que el acosado lo está pasando mal.

En el terreno familiar, el origen de la violencia en los niños y niñas puede residir en la ausencia de un padre o en la presencia de un padre violento. Esa situación puede generar un comportamiento agresivo en los niños y llevarle a la violencia cuando sean adolescentes. Además de eso, los problemas matrimoniales, la situación socioeconómica o la mala organización en el hogar, también puede contribuir a que los niños tengan una conducta agresiva.

En lo escolar, el bullying puede darse en cualquier tipo de colegio, público o privado, cuanto más grande es el centro escolar más riesgo de que haya acoso escolar. Claro que a eso hay que añadir la falta de control física y vigilancia. En los pasillos debe haber siempre alguien, profesores o cuidadores, para atender e inspeccionar a los alumnos. Aparte de eso, el tratamiento que se les da a los alumnos es muy importante. La falta de respeto, la humillación, amenazas o la exclusión entre personal docente y alumnos llevan a un clima de violencia y situación de agresión. El colegio no debe limitarse solo enseñar, pero debe funcionar como generador de comportamiento sociales.

Por estas razones las consecuencias del acoso escolar son muchas y profundas. Para la víctima de acoso escolar, las consecuencias se notan con una evidente baja autoestima, trastornos emocionales, depresión, ansiedad o pensamientos suicidas, también influye en el rendimiento escolar, el ausentismo, la deserción y otras situaciones que perjudican las condiciones de vida de los niños, niñas. Las agresiones físicas se presentan de la misma forma en ambos géneros, con el predominio de peleas a puños, jalones de pelo, patadas, pellizcos, mordiscos, zancadillas, apodos, chismes, rumores, burlas por los rasgos físicos, palabras soeces.

## **2.3 Preguntas Orientadoras**

- ¿Cómo las expresiones artísticas ayudan a fomentar la formación en valores para la prevención del acoso escolar o bullying en estudiantes de sexto y séptimo grado de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio de Abrego, Norte de Santander?
- ¿Cómo puede ser la planificación y puesta en práctica de la formación de valores a través de las expresiones artísticas para la prevención del acoso escolar o bullying en estudiantes de sexto y séptimo grado de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio de Abrego, Norte de Santander?

## **2.4 Objetivos**

### ***2.4.1 Objetivo General***

Fomentar la formación en valores a través de las expresiones artísticas para la prevención del acoso escolar o bullying en estudiantes de sexto y séptimo grado de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio de Abrego, Norte de Santander.

### ***2.4.2 Objetivos Específicos***

- Formular una estrategia didáctica a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying basadas en valores.
- Llevar a cabo una estrategia didáctica de prevención del Bullying, que permitan una convivencia pacífica en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda.
- Generar lineamientos que integren una práctica en el aula de los valores como: tolerancia, respeto, responsabilidad, convivencia y la laboriosidad.

## 2.5 Justificación

Creemos que la convivencia de los estudiantes de los grados sexto y séptimo, de la Institución Educativa del Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda, es fundamental para el normal desarrollo de las actividades académicas, pues se considera que la buena educación el buen trato, incide en la fácil solución a los problemas o inconvenientes presentados.

Razón por la cual se asume que en los colegios los estudiantes aparte de aprender, de formarse van de igual manera a ser felices, disfrutando de la compañía, el compartir con sus compañeros, por tanto no se debe dar paso a la violencia porque sería considerada como bullying y esto a su vez traería consecuencias nefastas para la institución y los estudiantes que en lugar de aprender valores, buenas costumbres se dediquen a agredirse y el objetivo de formarse tanto académica como moralmente se convierta en una utopía para la institución.

Es por esto que la institución, a través de este proyecto, formación en valores a través de expresiones artísticas para la prevención del acoso escolar o bullying en estudiantes sexto y séptimo grado de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda, Abrego, Norte de Santander, quiere prevenirlo, creando un cuadernillo pedagógico con la secuencia de actividades de la propuesta didáctica, también con la creación de una página web como recurso audiovisual para socializar los resultados de aprendizaje de los estudiantes en el entorno escolar y familiar y en consecuencia consolidar pautas que integren una práctica en el aula de los valores por medio de las expresiones artísticas para la prevención del acoso escolar.

No obstante, es por este motivo que se ha seleccionado el tema del bullying diseñando un proyecto para la prevención del mismo, resaltando la formación en valores

que permiten tener mejores relaciones interpersonales, que a su vez generan afecto y por lo tanto seguridad en las actividades que se realizan en la escuela.

Razón por la cual las expresiones artísticas, como el teatro, las artes plásticas, la danza son actividades que encaminan una mejor convivencia entre los estudiantes y se afianzan más las relaciones interpersonales produciendo un excelente desempeño tanto académico como interpersonal logrando una excelente formación de seres humanos para la sociedad.

El autor Dan Olweus, realizó un estudio sistemático sobre el acoso entre niños. Generalmente se considera que es el primer estudio científico sobre el acoso escolar en el mundo. Olweus definió el acoso escolar como un comportamiento agresivo no deseado que se repite a lo largo del tiempo e implica un desequilibrio de poder o fuerza. Y esto es precisamente, lo que queremos evitar con la realización de este proyecto que el bullying no tome fuerza, mucho menos poder para entregar como instituciones educativas, jóvenes con valores reforzados y siempre creyendo que lo más importante es la dignidad del ser humano.

Por estas razones es importante establecer normas y límites en el ámbito escolar que permitan a los y las estudiantes potenciar la autoestima y la autonomía, además de sentirse amados, apreciados y respetados; de esta manera los niños y las niñas comprenderán que es mejor optar por el diálogo porque pueden entender el punto de vista del otro, aunque no se compartan las mismas opiniones en un contexto natural de heterogeneidad del aula.

## **2.6 Estado del Arte**

### ***2.6.1 Contexto Internacional***

En el contexto Internacional se tiene a Laura Montero Ortiz (2016) en Zaragoza, España que realizó una tesis titulada "Prevención del bullying en el colegio "Cristo rey": una propuesta de intervención". El principal objetivo de esta investigación fue diseñar un proyecto de intervención dirigido a los alumnos y alumnas de cuarto curso de Educación Primaria, del colegio Cristo Rey de Zaragoza, con la intención de plantear actuaciones que permitan contribuir a prevenir el bullying en el citado centro escolar (Montero, 2016).

Fue un trabajo llevado a cabo en un contexto real, para la etapa de la identificación en primer lugar se procedió a la realización de una revisión bibliográfica y análisis documental (manuales, artículos de revistas, etc.) con la finalidad de sentar las bases para alcanzar el objetivo general de "conocer y explicar el ámbito temático sobre el que se va a intervenir". Asimismo, durante este periodo se ha visionado material audiovisual, revisión de programas y proyectos y se ha asistido a la conferencia "Formas de violencia en la infancia". Igualmente, la autora procedió a elaborar una revisión normativa sobre este tema. En segundo lugar, se han llevado a cabo 3 entrevistas en profundidad. Se optó por esta técnica cualitativa porque se pretendía la captación y reconstrucción del significado que diversos informantes clave le confieren al bullying. Los perfiles de las personas entrevistadas fueron: Profesionales del centro escolar Cristo Rey, en concreto sus orientadoras, y una representante de una asociación de familias afectadas por el bullying. Todas las entrevistas las realizó a través de un guion semiestructurado se desarrollaron de manera presencial durante el mes de abril, por otro lado, en esta fase de identificación también se realizó una exploración de intervenciones desarrolladas en este ámbito, es decir

de los programas y medidas que están siendo desarrolladas para prevenir y erradicar la violencia entre iguales (Montero, 2016).

En conclusión, se observó como el acoso (bullying) es un comportamiento realizado por un individuo, o un grupo de alumnos/as que se repite en el tiempo para lastimar, acosar, amenazar, asustar o meterse con otro compañeros/as con la intención de causarles daño. En los últimos años está ganando terreno el ciber-acoso (ciberbullying) como una forma de acoso que implica el uso de los teléfonos móviles (textos, llamadas, videoclips) o internet (email, redes sociales, mensajería instantánea, chat, páginas web) u otras tecnologías (Montero, 2016).

La realización de este proyecto de sensibilización aplicado en un centro escolar puede contribuir a prevenir estas conductas, no obstante, el planteamiento y desarrollo de este proyecto en el Colegio Cristo Rey puede entenderse como una herramienta que contribuye a mejorar la convivencia del alumnado en el centro. Se ha puesto de manifiesto como el tema del bullying es un tanto delicado, principalmente porque incluye a menores, violencia y temas legales (Montero, 2016).

El estudio de Montero (2016) se relaciona con la presente propuesta en cuanto que se refiere que la infancia es una etapa muy importante de la vida, ya no solo para el niño o niña, sino para el futuro, que muchos de los problemas que aparecen en una persona en su edad adulta tienen su origen en la infancia. La violencia contra la infancia adopta múltiples formas y en ningún caso puede ser justificada. Por eso, son importantes estos proyectos de prevención del bullying (Montero, 2016)

### ***2.6.2 Contexto Nacional***

Se tiene a Nixón Gómez Gordillo (2015) en la Institución Universitaria los libertadores que realizó una tesis titulada "Estrategia para la prevención del bullying a través del aprovechamiento del tiempo libre en los estudiantes". Tiene como objetivo desarrollar estrategias lúdicas para la prevención del bullying a través del proyecto de aprovechamiento del tiempo libre (Gómez, 2015)

Este proyecto se basó en la Investigación Cualitativa ya que subjetivamente se intenta comprender el comportamiento humano y las razones que determinan esa conducta. Esta investigación cualitativa se clasificó en la investigación-acción, ya que se trata de una forma de investigación con la intención de ocasionar una mejora, el término investigación acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. La intervención se basó en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. La investigación-acción es una espiral de ciclos constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar (Gómez, 2015)

Planificar: se hizo una visión crítica de las necesidades de la institución y bajo esa premisa se identificó el problema a intervenir.

Actuar: Aquí se empezaron las acciones de implementación del proyecto de tal manera que todas las ejecuciones fueron pensadas y controladas en tiempo y espacio.

Observar: Aquí se recogieron las evidencias, observaciones, registros visuales, implementación de instrumentos entre otros.

Reflexión: En este punto se reconstruyen los significados de la situación social que se escogió para este proyecto y permitió conducir la planificación del proyecto (Gómez, 2015)

A su vez esta investigación tuvo un enfoque descriptivo– exploratorio, descriptivo ya que se identifican características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación (Gómez, 2015).

Y el carácter exploratorio ya que es un tema que según los antecedentes ha sido poco abordado y requiere en primer término explorar e indagar mediante un amplio espectro de medios y técnicas para recolectar datos (Gómez, 2015).

Las personas que hicieron parte de esta investigación son los ochenta y un estudiantes que conforman los dos grados sextos de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Rafael Navia Varón, 39 estudiantes en el grado 6-1 y 42 estudiantes del grado 6-2. A este total de población se dirigieron las acciones del proyecto y se aplicaron las técnicas cualitativas de recolección de la información. Se escogió esta muestra por que los estudiantes de grado sexto vienen de un proceso de básica primaria muy diferente al que se enfrentan en el bachillerato por ello se veía marcada la presencia del fenómeno del Bullying, aunque no se desconoce que en otros grados también hay existencia de acoso escolar, se vio más presente en el grados de la muestra (Gómez, 2015).

Los instrumentos utilizados en la recolección de información fueron la observación pasiva y activa, conversaciones informales con los estudiantes y personal docente, como técnica principal usada en la recolección de los datos se realizaron ochenta y un encuestas con preguntas abiertas y cerradas, a cada uno de los estudiantes de grados sextos de la

jornada de la mañana, donde se siguieron rigurosamente los pasos de recogida de información: elaboración del instrumento de encuesta, realización y registro de las mismas, codificación y análisis (Gómez, 2015).

La finalidad de este proyecto fue prevenir el maltrato entre iguales por medio de la sensibilización grupal, inculcando en los alumnos actitudes, valores y normas de convivencia positivas y fomentando relaciones interpersonales cordiales y mutuamente satisfactorias a través de la lúdica y el aprovechamiento de tiempo libre (Gordillo, 2015).

Los objetivos de este proyecto estaban centrados en desarrollar estrategias lúdicas para la prevención del bullying a través del proyecto de aprovechamiento del tiempo libre en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Rafael Navia Varón, se puede decir que se logró el objetivo, de llevar a cabo actividades estratégicas para la prevención del acoso escolar, se plantearon una serie de acciones que involucraron la lúdica y se logró ejecutar una propuesta que vinculara una serie de acciones orientadas al manejo del abuso (Gómez, 2015).

Al final de las actividades del proyecto se notó que las dinámicas de esparcimiento y tiempo libre cambiaron, se ven ocupados, practicando algún deporte, reunidos en actividades de enseñanza o manteniendo formas de comunicación basadas en el dialogo (Gómez, 2015).

Este proyecto tiene relación con la propuesta pedagógica en la Práctica Integral Docente porque igual busca crear estrategias de convivencia pacífica, generando un clima escolar de cooperación, confianza, respeto, equidad, haciendo conscientes a alumnos y profesores de la importancia y los efectos negativos del acoso escolar, facilitando que los

conflictos se resuelvan de forma dialogada y vinculando estrategias pedagógicas como la lúdica para el análisis y reflexión del tema (Gómez, 2015).

### ***2.6.3 Contexto Regional***

Se tiene a Yaneth Castro Amaya (2015) en la Universidad Francisco de Paula Santander, Ocaña, que realizó una tesis que lleva como título "Diseño de una cartilla didáctica para la prevención del acoso escolar (bullying) en las instituciones educativas del municipio de Ocaña (Norte de Santander)". El objetivo principal de la investigación fue diseñar una cartilla didáctica para la prevención del bullying en las instituciones educativas: Colegio Nacional José Eusebio Caro, Instituto Técnico Alfonso López, escuela Simón Bolívar Juan XXIII y Olaya Herrera del municipio de Ocaña, Norte de Santander (Castro, 2015).

Para la realización de este proyecto se recurrió al tipo de investigación descriptiva, determinando las variables propias del problema; analizando cualitativamente y cuantitativamente la situación del problema por medio de la encuesta. La información necesaria para diseñar el proyecto se recopiló mediante la aplicación de las técnicas de la encuesta fue implementada mediante un cuestionario dirigido a los estudiantes de 5 y 6 grado, esta metodología es auto aplicada a los estudiantes de las instituciones (Castro, 2015).

Para la recolección de datos se aplicó la encuesta debidamente orientada, con la cual se obtuvo información para el adecuado desarrollo del estudio dando paso a la planeación y ejecución de las acciones. Fuentes secundarias. Hace referencia a las informaciones complementarias, la cual es obtenida a través la normatividad legal, económica y datos aplicables al sector donde se puede ubicar este anteproyecto (Castro, 2015).

Se basa en un tipo de pensamiento deductivo, que va desde lo general a lo particular, utilizando la recolección y análisis de datos, mediante este estudio se pretende: Diagnóstico sobre el acoso escolar que se presenta en las instituciones educativas y producción de una cartilla didáctica para orientar la prevención del Bullying mediante los resultados arrojados en el diagnóstico (Castro, 2015).

Como conclusión se afirmó que la cartilla didáctica como insumo de la investigación será una herramienta de prevención con la que podrán contar los estudiantes de las instituciones educativas del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Para la elaboración de la cartilla didáctica se deben tener en cuenta la edad de los estudiantes, el contexto en el que se desarrollan, y así tener la oportunidad de ofrecer una cartilla de prevención en las instituciones. El diseño de la cartilla didáctica para la prevención del matoneo (bullying) en las instituciones educativas de la ciudad de Ocaña, contribuirá a mejorar las situaciones presentadas, ya que se tendrá conocimiento sobre el tema y se orientará la forma de combatirlo, mejorando la calidad de vida de los estudiantes (Castro, 2015).

Este proyecto tiene relación con la propuesta de Práctica Integral Docente, ya que es un trabajo en conjunto entre profesores, padres de familia y estudiantes, por lo que se debe por parte de las diferentes instituciones brindar orientación y capacitación sobre el tema del bullying, logrando concientizar y orientar sobre dicho tema que cada día afecta más a la población estudiantil (Castro, 2015).

## **2.7 Referentes Teóricos y Conceptuales**

### **2.7.1 Marco Teórico**

El contexto educativo es el ambiente que permite que afloren conocimientos, y se construya la personalidad de los educandos, pero además de sus efectos positivos, existe la posibilidad de que se generen espacios negativos, que son conocidos como matoneo o Bullying en el aula, estos términos hacen referencia a la agresión verbal y psicológica que puede ejercer un ser humano sobre otro a través de palabras enfocadas a insultar o lastimar por condiciones físicas o intelectuales, y esto suele suceder en las instituciones educativas.

En primera medida, la palabra Bullying se conoce en el año 1993, fue creado por el psicólogo Dan Olweus, en los países escandinavos, a raíz del estudio del suicidio de varios jóvenes por la situación a la que se veían sometidos. (Citado en García Leal, 2014), en dicho estudio se evidencio la causa del suicidio de algunos estudiantes que llegaban a dichos límites para escapar del acoso físico y emocional que recibían por parte de sus compañeros.

En consecuencia, se evidencia como el ser humano busca sobreponerse, lo que en la naturaleza se denomina la ley del más fuerte, pero la diferencia radica en el intelecto del ser humano, que contemplando su criticidad y comprensión de las situaciones puede limitar y adaptar sus actos; por ello es importante socavar el Bullying o Matoneo en el aula, por sus consecuencias, por la alta tasa de suicidios de estudiantes por Bullying.

Para hacer más precisa la definición del Bullying, se trae a colación las palabras de Olweus que estipula que:

El “Bullying” se caracteriza por el acoso permanente, con la intención de causar daño a una persona que es considerada más débil, presentándose entre pares, en donde un estudiante se convierte en víctima cuando es agredido o está expuesto de manera continua a agresiones de tipo físico, verbal o psicológico por parte de un estudiante o varios de ellos, se presenta una relación de poder porque la víctima tiene problemas para defenderse, frente a quienes lo atacan. (Citado en García Leal, 2014)

No basta con solo conocer las circunstancias que pueden presentarse entre los educandos, consta de identificar el tipo de agresión física o verbal que se está presentando, como quién está siendo la víctima y el agresor, para buscar soluciones que no incluyan la agresión, sino por el contrario apelar a la conciencia del ser humano a los valores y competencias éticas en las que se forma el ser humano, para solucionar conflictos.

En contraste con los agresores se identifican tres tipos, que se citan a continuación:

1. Las víctimas seguras que casi siempre son los estudiantes destacados por su rendimiento académico y por lo tanto terminan como blanco de las agresiones. En esta clase de violencia generalmente se presenta la humillación, el rechazo, o aquellos que aceptan ser los “payasos del grupo”, para evitar ser maltratados, dentro de estos conflictos prima la superioridad física o psicológica como parte de la victoria o la derrota dentro de la contienda.

2. Los agresores son quienes toman la fuerza, el miedo y el control como una manera de relación destructiva que se basa en el uso del poder como forma de relación entre pares, él utiliza la fuerza intencionalmente, para tener una posición de poder que le permita tener un impacto negativo en la víctima durante largos periodos de tiempo y ser

aceptado por un grupo determinado de pares. La agresión puede ser de tipo directa cuando se hace persona a persona a través de burlas, insultos, vulgaridades, entre otras; o de manera indirecta como en el “ciberbullying”, donde se esparcen rumores, amenazas para dañar la integridad psicológica de las víctimas. Las agresiones físicas cuando se presentan golpes, patadas, pellizcos, zancadillas o daños a objetos o propiedades personales.

La social - racial que consiste en menospreciar, coaccionar de manera verbal o por medio del aislamiento a las víctimas para que realicen acciones en contra de la voluntad.

Los observadores o espectadores (que puede ser uno o varios estudiantes) son quienes salvaguardan los comportamientos de los intimidadores, según Salvivalli 1999, estos actores son un reforzador no participante de las agresiones, quienes retroalimentan positivamente al intimidador cuando celebran a través de las risas, gestos o gritos. Dentro de este grupo se pueden encontrar los observadores pasivos o neutrales quienes adoptan una actitud de indiferencia total. Otros, que no aprueban esta clase de conductas, pero no intervienen en la situación para evitar represalias en su contra y los defensores que interceden para proteger a la víctima. (Citado en García Leal, 2014)

Es evidente que este tipo de comportamientos se puede presentar en el aula, pero que inicia en el momento en que se permite un actuar negativo definido por Cabrera y Ochoa (2010), como Conductas disruptivas, que consisten en:

Un grupo de comportamientos inadecuados que se presentan dentro del aula y no permiten realizar las actividades escolares programadas por el o la docente, ya que no todos los estudiantes están dispuestos a asumir las responsabilidades académicas, y deterioran los procesos de enseñanza aprendizaje por las constantes interrupciones, además generan

conflictos entre pares, así como entre estudiantes y profesores, lo que puede suscitar maltrato entre compañeros. (Citado en García Leal, 2014)

Siendo así, es importante usar la palabra basada en el argumento, porque el ser humano si puede resolver conflictos a partir de la palabra, allí es donde su cognición se convierte en la herramienta clave para salvaguardar la seguridad física y emocional de los educandos, coincidiendo con Osorio (2017) “en el arte de educar se utiliza la imaginación, la palabra y la ilusión” (Citado en García Leal, 2014)

Por ende, es importante, dirigirse a la construcción social del sujeto, que estipula al ser humano sociable por naturaleza, esto permite que relacione de manera significativa u objetiva la realidad que existe detrás de las diferentes interacciones sociales; la construcción de la realidad que está sujeta a la trascendencia comunicativa que el estudiante vivencia en el aula, todo ello con el fin de interpretar las realidades e intenciones presentes en las palabras que se estructuran en un discurso que puede ser positivo o negativo, allí es donde se interviene para evitar la agresión física o verbal entre estudiantes.

En congruencia con lo anterior, es vital resaltar los tres principios habermasianos de la ética del discurso que indagan acerca de una verdadera comunicación democrática planteados en los Estándares básicos de competencias ciudadanas (2004) son:

Primero, “precisar con los participantes la adopción de las perspectivas de los demás para equilibrar los intereses”; el segundo, “solamente pueden procurar eficacia aquellas normas que tengan o puedan tener la aprobación de todos los afectados en condición de participantes en un discurso práctico”; y el tercero: “el consenso sólo puede obtenerse si todos los participantes lo hacen de forma libre, no se puede esperar que haya

consentimiento si todos los afectados no acepten libremente las consecuencias y efectos secundarios que pueda tener para la satisfacción de los intereses de cada persona” (Citado en García Leal, 2014).

Este proceso genera costumbres y eventos comunicativos positivos, que es el ideal de la educación en competencias ciudadanas, que pueden caracterizar una realidad social, por lo que llevar a la imaginación el arte de comunicarse asertivamente, permite que los valores hagan al estudiante pensar antes de hablar, es decir, si sus palabras se enfocan en ofender o agredir su discurso debe ser corregido, por el bienestar de sus pares, y claro está, por resaltar la importancia de rescatar los valores en el ser humano.

Por ello, es importante conocer que para Hoyos (2004) educar en valores significa una participación en el proceso de desarrollo y construcción personal, porque permite pragmátizar y articular las relaciones sociales e institucionales como parte de formación en cultura ciudadana, pluralista, democrática, solidaria, que ayuda a los ciudadanos a asumir retos, para que puedan construir un mundo más justo, inclusivo, equitativo e intercultural. (Citado en García Leal, 2014)

Todo este proceso cognitivo de relación sentimental y contextual esta ponderada desde un ambiente enriquecido por los valores democráticos en la ciudadanía, que permite que los estudiantes abarquen la experiencia social y empática de modo que sean conscientes del impacto de sus palabras en el otro, en otras palabras, el ser humano enriquecido en valores evitara usar sus palabras con el fin de agredir, por el contrario deberá ser justo y adecuado, para reconocer su impacto emocional y social y reivindicar la educación en valores, desde las artes, que son un medio idóneo para hacer posible la participación y expresión positiva de los educandos, haciéndole frente al matoneo o Bullying en el aula.

En relación con lo anterior García Leal (2014) basándose en los estándares básicos de competencias ciudadanas plantea que

Para llegar a una sociedad verdaderamente democrática se hace indispensable una educación ciudadana, donde se establezcan valores éticos que permiten vivenciar esta forma de gobierno y que a su vez accedan a unas verdaderas prácticas pedagógicas encargadas de hallar el sentido a una vida en comunidad que tenga en cuenta la participación ciudadana, la vida en común, la idea de cultura, la reflexión crítica y la educación cívica. Por estas razones la educación pública debe formar personas autónomas, responsables, justas, capaces de reglamentarse a sí mismas, gestionar y defender sus propios intereses, de vivir en una sociedad equitativa de manera independiente e igual, que reflexionen como base de una sociedad civil más participativa, que sean los ejes fundamentales de la educación ética y moral. (P.31)

Indiscutiblemente los niños saben que está permitido, que no, que acepta su grupo, que no acepta, también saben que infringir la norma les afecta, porque el grupo los puede rechazar según Barra (1987). Dado que el nivel del crecimiento moral según Kohlberg implica una evolución que se produce en el modo de razonar acerca de las cuestiones morales (Citado en García Leal, 2014)

Los estudiantes de la actualidad aprovechan las nuevas tecnologías para establecer sus límites en cuanto al rechazo, pero a su vez, se permiten indagar si la información obtenida es verdadera y razonar a partir de ella, con el fin de no infringir en la estabilidad emocional de sus pares.

También se tiene en cuenta según Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (2006) la forma en los estudiantes perciben el respeto

Significa aceptar que las personas son diferentes, que tienen formas de pensar y actuar particulares, que son libres de hacer lo que consideren para sí mismos y para los demás sin causar daño. Es actuar o dejar de actuar, sin perjudicar a nadie. Es obrar de acuerdo a la verdad y a la justicia, aceptar las normas existentes para vivir mejor. El respeto también es no ofender o causar daño a las personas que nos rodean con las palabras o actitudes (Citado en García Leal, 2014).

Lo cual, ha lleva al educando a poder analizar situaciones y tomar posturas de acuerdo al aspecto que se le presente, pero estas posturas no pueden ser vacías sino que por el contrario están bien fundamentadas y respaldadas por argumentos válidos, por tanto su autosugestión le permite razonar si alguien ajeno quiere imponer un ideal, siendo capaz de rechazarlo o aceptarlo, debido a la capacidad que tiene de reflexionar y el criterio propio.

Por ende los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (2006) proponen que: El ideal es una sociedad organizada basada en un orden institucional de legitimidad, lo que conllevaría a que los ciudadanos vivan mejor, en paz, donde se les permita aplicar los valores que sean acordados con los demás que se propongan vivenciar como manifestación de las bondades del diálogo, donde la violencia sea rechazada como la manera de resolver el conflicto, lo que implicaría un conocimiento de experiencias cognitivas, afectivas y voluntarias (Citado en García Leal, 2014).

Así se estipula, que el orden no es simplemente, un aspecto del aula, sino una de las características principales que pueden intervenir en la erradicación del Bullying, debido a

que el ser crítico del estudiante le permite apropiarse y tomar una posición sobre las experiencias cognitivas, para criticar una las características físicas o intelectuales de otro ser humano.

Es por ello, que según Hoyos (2000), es importante articular la educación en valores a todos los procesos, y en este caso al espacio artístico, debido que:

Permite promover la relación entre la escuela y el contexto, dándole acceso a la vida exterior para observar la realidad social. Lo que a su vez admite la educación de ciudadanos adaptables a los cambios, comprometidos con la paz, con las responsabilidades de la comunidad, la solidaridad con el contexto que lo rodea y la construcción y conservación del ambiente (Citado en García Leal, 2014).

Como educadores debemos ser competentes y cultivar en los estudiantes una conciencia crítica y un espíritu científico, que sean capaces de examinar, valorar, asociar, interpretar y argumentar con adecuación y pertinencia, el significado que el discurso contiene, debemos ser los formadores de lectores, o docentes en formación tenemos la obligación de utilizar la lectura crítica como una estrategia de enseñanza aprendizaje, debido que al estar leyendo, las células del cerebro se estimulan y se desarrolla mejor el pensamiento cognitivo, es decir, aumenta la capacidad de la mente para que los estudiantes pueden incrementar su habilidad de la comprensión lectora, hacer que los estudiantes descubran el poder que tiene el discurso, que la realidad que los circunda, no es solo de modo objetivo, sino es la visión de la realidad del enunciador en un lugar y momento particular.(Citado García Leal, 2014)

Por otra parte también se contempla el propósito de la pedagogía basada en los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas (2006):

Debe cumplir con un propósito social que permita el cambio de la sociedad moderna para la creación de una cultura de pluralismo, solidaridad, corresponsabilidad, tolerancia hacia las diferencias, diálogo, formación ciudadana, conocimiento para el progreso, el desarrollo y la inclusión social, donde los ciudadanos tomen la vocería, la responsabilidad y el compromiso de implementar prácticas sociales que privilegien la educación, la cultura y la ética como pilares en la construcción de un nuevo ordenamiento social democrático que permita la verdadera transformación de la sociedad (Citado en García Leal, 2014).

No obstante, los docentes tienen el deber de plantear estrategias didácticas que promuevan e incentiven al estudiante a adquirir valores que mediante las artes supriman actitudes negativas que lleven al Bullying o matoneo, para que realicen ejercicios artísticos de forma placentera y no como una actividad tediosa que incluya la supresión de dichas actitudes. Aparte de ello, los estudiantes también tienen la obligación de ejercitar constantemente su pensamiento crítico y para esto es necesario el esfuerzo y la dedicación.

La responsabilidad social y la educación en valores se convierten en compromiso de la escuela y la sociedad civil, donde la escuela tienen como reto la educación para la convivencia que implica el desarrollo personal y la convivencia pacífica en la sociedad abierta y pluralista, mientras la sociedad civil, tiene como reto el desarrollo de la interculturalidad, la ciudadanía, el trabajo, la identidad y los derechos de primera, segunda y tercera generación (de primera generación son: los que tiene toda persona en un juicio justo. De segunda son: los económicos, sociales y culturales. Los de tercera son: los

derechos de los pueblos colectivos y de medio ambiente) donde la manera de apropiarlos y comprometerse con ellos señala el rumbo de la educación en sentido axiológico. Para Adela Cortina (2008) la sociedad y los ciudadanos funcionan bien, en el momento en el que se proponen metas como el respeto mutuo y la “amistad cívica”, para lograrlo se hace necesaria una educación donde los sujetos sean capaces de obrar correctamente, piensen en el otro, compartan las acciones y pensamientos, a través de una educación moral basada en tres ejes, el conocimiento que permita a las personas evitar el engaño, la transmisión de habilidades, el conocimiento para seguir cualquier meta, la “prudencia” para lograr una vida de calidad y la “sabiduría moral” desde la justicia y la gratitud (Citado en García Leal, 2014).

Por ello, es importante identificar características que influyen la realidad del estudiante como los procesos educativos que se van presentando a lo largo de la trayectoria educativa, lo cual influye el desarrollo social y su formación, su alcance social y claro está los modos en que se desarrolla para generar espacios sociales que a la larga estructuran la organización humana y su quehacer diario, en otras palabras los roles sociales a los que se exponen por tradición y que deben basarse en los valores mencionados por Cortina.

Es decir, las artes se convierten en un puente que une al estudiante con el conocimiento y le brinda oportunidades para llegar a establecer procesos emocionales que excluyan el matoneo y el Bullying dentro de sus capacidades, sin embargo no es una tarea fácil y debemos contribuir para que esta competencia sea vista por los estudiantes como algo valioso. Para esto necesitamos investigar y crear herramientas que logren despertar el interés en los estudiantes al punto que esta competencia pueda ser adquirida fácilmente.

Así mismo pueda ser una ayuda en sus procesos de aprendizaje durante todo su recorrido educativo.

### ***2.7.2 Marco conceptual***

#### **Educación**

Facilitación del aprendizaje o de la obtención de conocimientos, habilidades, valores y hábitos en un grupo humano determinado, por parte de otras personas más versadas en el asunto enseñado y empleando diversas técnicas de la pedagogía: la narración, el debate, la memorización o la investigación. El conocimiento se extrae de los libros, de los medios de comunicación, de documentos, entre otras fuentes, y requiere de un maestro o educador que transmita la información, la explique y la desarrolle para luego poder evaluar el nivel de aprendizaje del estudiante. El hogar, los grupos sociales y demás vínculos también son entornos de aprendizaje para el individuo (Uriarte, 2016).

La palabra educación proviene de *ēducātiō*lo que en latín significa criar o nutrir. Tiene su origen en *educare* que hace referencia a promover el desarrollo intelectual y cultural del estudiante. Características de la educación. La educación se caracteriza por ser:- Un derecho de toda persona.-Un proceso social, es decir, fuera del ámbito social nadie puede adquirir educación.-Un sistema de socialización que permite incorporar las costumbres de una cultura.-Un proceso de instrucción continuo.- Un sistema de aprendizaje a través de la observación, el pensamiento crítico y la elaboración de conclusiones por cuenta propia.- Una disciplina que transmite los valores y el conocimiento acumulado de una sociedad.-Una guía en el proceso de aprendizaje que estimula el desarrollo de habilidades y afecta al comportamiento de un estudiante.-Formal, informal, presencial o a distancia, entre otros modos.-Formadora de la actitud del estudiante.-Un instrumento de

subsistencia del ser humano, desde el aspecto social, emocional y laboral.- Un modo de fomentar la democracia participativa (Uriarte, 2016).

### **Bullying**

El bullying o acoso escolar se refiere a un tipo de comportamiento violento e intimidatorio que se ejerce de manera verbal, física o psicológica entre niños y adolescentes durante la etapa escolar. ... La palabra bullying deriva del inglés y se puede traducir al español como 'acoso escolar' o 'intimidación' (Significados, 2014).

Las características del acoso escolar son: intencionalidad, persistencia, asimetría de poder y naturaleza social del fenómeno (Significados, 2014).

El acoso escolar es una forma de violencia entre compañeros en la que uno o varios alumnos molestan y agreden de manera constante y repetida a uno o varios compañeros, quienes no pueden defenderse de manera efectiva y generalmente están en una posición de desventaja o inferioridad (Significados, 2014).

Las características del acoso escolar son: Intencionalidad. Son actos premeditados con el fin de provocar daño o agredir a otro. Persistencia. Se trata de actos que se repiten y se prolongan durante un tiempo. Asimetría de poder. Existe un desequilibrio y desigualdad de fuerzas entre el abusador o abusadores y el abusado. Naturaleza social del fenómeno.

Ocurre frente a otros compañeros, espectadores o cómplices que pueden legitimar el comportamiento del agresor o simplemente apoyar. (Significados, 2014)

### **Expresiones Artísticas**

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística (Goyena, 2009).

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno. (Goyena, 2009).

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro (Goyena, 2009).

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitir las con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra (Goyena, 2009).

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario... Entiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de

elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos (Goyena, 2009).

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores... darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena... Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: "colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo" o "copia esta construcción con estas piezas", sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material. Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez (Goyena, 2009).

### **Danza**

Según Urbeltz (1994) El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. Son múltiples las acepciones asociadas a la palabra danza, algunas de ellas como pueden ser técnica o coreografía se encuentran más cercanas al extremo pragmático del término. Otras, como son creación corporal, arte, lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Citado en Vicente et al. 2010, p.2).

### **Teatro**

El teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo (Stanislavski, K. 2009).

El teatro ha sido cultivado a lo largo de la historia con muy distintos fines, pero siempre comprendido como una herramienta para comunicar ideas masivamente. De hecho, los antiguos griegos lo empleaban como un instrumento de educación religiosa y ciudadana, poniendo en escena sus mitos y sus célebres tragedias (Stanislavski, K. 2009).

Por otro lado, también las vanguardias del siglo XX vieron en el teatro un campo de experimentos, en el cual podían someter al público a experiencias y reflexiones de distinta índole (Stanislavski, K. 2009).

Se trata, pues, de una forma de arte muy versátil, que **combina el ejercicio intelectual con la representación de situaciones** graciosas, conmovedoras, impactantes, etc. Existen formas muy variadas de representación teatral, algunas de las cuales ni siquiera tienen lugar dentro de un teatro, sino en la calle, y algunas incluso exigen la participación del público (Stanislavski, K. 2009).

Aunque ambos términos suelen usarse como sinónimos, en sentido estricto conviene no confundir al teatro (la representación escénica) con la dramaturgia (la escritura del texto teatral). El primero es un género escénico, mientras que la segunda es un género literario. Tampoco debemos confundir al teatro en tanto género artístico, con el teatro como edificación en la que tienen lugar este tipo de representaciones (Stanislavski, K. 2009).

### **Origen del teatro**

Aunque distintas formas de representación teatral o escénica, como danzas chamánicas, bailes religiosos o ceremonias de todo tipo tuvieron lugar en la sociedad humana desde sus épocas más primitivas, **el teatro como forma de arte proviene de la antigüedad clásica**, específicamente de la Grecia antigua (Stanislavski, K. 2009).

Eso no significa que no hubiera antecedentes importantes en culturas anteriores, como la egipcia. Por ejemplo, era común en el Imperio Medio la presencia de actores que, disfrazados con máscaras, relataban los mitos fundacionales de la muerte y resurrección de Osiris (Stanislavski, K. 2009).

Sin embargo, fueron los griegos los primeros en cultivarlo profundamente: incluso la palabra «teatro» deriva del vocablo griego *théatron*, que traduce “sitio para contemplar” (del verbo *theáomai*, “mirar”, del que proviene también “teoría”). Las representaciones de la época se daban en un espacio central para la actividad cívica, y solían asistir los ciudadanos de todas las edades, como parte de su educación cívica, política y religiosa. (Stanislavski, K. 2009).

Según explica Aristóteles en su *Poética*, los griegos antiguos **consideraban el teatro un lugar en el que podían purgarse las pasiones bajas del ser humano**, a través de la puesta en escena de situaciones conmovedoras. Este proceso era llamado *catarsis*, y garantizaba que salieran del teatro mejores ciudadanos de los que entraban (Stanislavski, K. 2009).

Inicialmente, **estas representaciones eran rituales religiosos** de culto a dioses específicos, como Dionisos. Posteriormente fue desarrollándose como un género artístico (“poético”, diría Aristóteles) (Stanislavski, K. 2009).

Así, los grandes dramaturgos clásicos de Grecia (Sófocles, Eurípides y Esquilo) emplearon la tragedia (y en menor medida, la comedia) como forma de interpelar su cultura y exponer los dramas culturales de la época, centrales en la construcción del imaginario de Occidente. No en balde se estudian y representan todavía en el presente, y **su influencia se puede hallar en los grandes dramaturgos de las épocas posteriores. Características del teatro.** El teatro en tanto forma artística presenta las siguientes características: Consiste en la puesta en escena, o sea, **la representación en vivo, de alguna historia o situaciones**, en las que interactúan distintos personajes. Dicha representación tiene lugar generalmente en el escenario de una instalación propicia (un teatro, anfiteatro, auditorio, etc.), aunque también puede darse en otros ambientes, públicos o privados. Generalmente **se representa ante un público o audiencia**, que dependiendo del tipo de puesta en escena puede verse más o menos involucrado en la pieza, siendo espectadores pasivos o teniendo algún grado de participación (real o simulada) en ella. Requiere de **la actuación de profesionales entrenados en la representación** (actores), que encarnan a los diferentes personajes del relato y que les dan vida. Antiguamente, estos actores eran sólo hombres y empleaban máscaras que ilustraban el carácter del personaje, cosa que aún sobrevive en variantes teatrales orientales, como el teatro del No japonés. Los relatos representados siempre ocurren en presencia del público, o sea, en un presente recreado. **Rara vez interviene un narrador** que cuente parte de la historia, aunque también es posible. El espacio teatral **puede contener material escenográfico** (decoración y ambientación), así como utilería, o puede apelar a la imaginación para suscitarlo todo. **Elementos teatrales** Toda pieza teatral consta de los siguientes elementos: **Un escenario.** Que es el fondo sobre el cual transcurre la acción y que puede o no identificarse con el mundo real (Stanislavski, K. 2009).

En él suelen hallarse los elementos de la escenografía, que forman parte del decorado, y que le aportan atmósfera a la representación. Muchas piezas, sin embargo, prescinden de escenografía y simplemente usan la actuación para suscitar el fondo, el decorado e incluso la utilería. **Objetos de utilería.** Que son objetos con los cuales los actores interactuarán: espadas, flores, árboles, vasos, mesas, y un largo etcétera (Stanislavski, K. 2009).

Pueden hallarse en escena, siendo reales o simulados, o pueden suscitarse mediante la actuación y la imaginación. **Los actores.** Lo más importante de toda pieza teatral, quienes encaran toda clase de personajes y llevan adelante la obra al representar las acciones de la trama. **El guion.** O sea, el texto dramático que contiene las indicaciones para representar la obra y que puede ser más o menos obedecido por el director de la obra (Stanislavski, K. 2009).

### **Matoneo Escolar**

El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, matoneo escolar, maltrato escolar o en inglés school bullying) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre estudiantes de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado tanto en el aula, como a través de las redes (PSIGUIDE. 2012).

El acoso escolar, también conocido como “matoneo” o “bullying” por su popular término anglosajón, se refiere al comportamiento agresivo de un individuo que abusa de su poder exponer al otro, a través de la opresión, el hostigamiento y la intimidación utilizada para resaltar sus debilidades, con el fin último de generar daño al otro, ya sea físico, emocional o psicológico. El bullying es una conducta cruel e invasiva en la que el

perpetrador vulnera a la víctima atacando su autoestima a través de insultos o desprecios, exiliándolo y apartándolo de sus compañeros, afectando así la manera en que se desenvuelve socialmente; incluso es capaz de herirle aplicando violencia física (Psiguide. 2012).

### **Acoso escolar en Colombia**

El acoso escolar puede considerarse una tortura sistemática en la que el agresor consigue la intimidación de la víctima atacando sus debilidades y generándole terror y disociación en todas sus áreas, por lo que siente miedo de asistir a clases, sufre de pérdida de confianza en sí mismo y en su entorno, muestra síntomas de nerviosismo, tristeza y soledad e incluso puede llevarle a considerar la autoflagelación y el suicidio como método de escape ante la situación que le aqueja (Psiguide. 2012).

América Latina es una región cuyas cifras oficiales marcan que 7 de cada 10 niños sufren de acoso escolar, desde una burla aparentemente simple, hasta un hostigamiento capaz de ocasionar incluso el suicidio del individuo que lo sufre. Este 70% se encuentra directa o indirectamente afectado por el matoneo escolar, como víctimas o testigos del abuso, y una de las causas está relacionada con la violencia que es común en los países latinoamericanos y que influencia el comportamiento de todos los integrantes de la sociedad, siendo Latinoamérica la región sin conflictos bélicos (es decir, sin guerras) más violenta del mundo, con una tasa de homicidios de aproximadamente 40 sobre 100.000 habitantes, superando el promedio mundial unas cinco veces (Psiguide. 2012).

Colombia se encuentra entre los países en los que el bullying es más frecuente, con una estadística de la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud que arroja que al

menos el 20% de los niños son víctimas de acoso en alguna de sus variaciones, esto indica que 1 de cada 5 niños son intimidados por algún compañero. Por otra parte, según una investigación de la Corporación Colombiana de Padres y Madres cuya muestra fue de 50.000 estudiantes, el 29% de los alumnos de 5to grado y el 15% de los de 9no han sufrido de intimidación. En Bogotá, tal como reseña Stop Bullying Colombia, fueron registrados 571 casos de acoso escolar en el año 2013. Sin embargo, todas estas cifras y estadísticas no son simplemente números, sino que reflejan a una gran cantidad de niños y jóvenes que viven como víctimas de violencia, intimidación y exilio en las etapas que deberían ser alegría, aprendizaje y socialización, en las que se desarrollan como miembros importantes de la sociedad (Psiguide. 2012).

Por ello, el gobierno de Colombia creó en 2013 una ley para controlar el bullying denominada “Ley de Convivencia escolar” gracias a la cual se creó el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”, por medio de la cual el gobierno colombiano promueve la detección, protección y prevención de los casos de matoneo a ser denunciados a las autoridades competentes. Esta norma incluye distintos tipos de violencia y hostigamiento, desde burlas, chantajes, ofensas e intimidación verbal, hasta ataques físicos como golpes, empujones y casos más extremos que implican abuso sexual, de modo que todas estas muestras de bullying puedan ser detenidas y castigadas una vez se acuda a los comités de convivencia que deben existir en las instancias escolares de todo el país (Psiguide. 2012).

El matoneo escolar es una conducta que no solo perjudica directamente a aquél que lo sufre; también afecta gravemente a quien lo ejecuta, así como sus cómplices y a los

testigos, puesto que se vuelven indiferentes a la violencia, como si fuese algo normal. Esto tiene un gran impacto social, pues influye negativamente a la convivencia y perpetúa la agresividad y la violencia como conductas aceptables, como reacciones naturales que no tienen mayores consecuencias y que por el contrario, resultan una fácil solución a cualquier problema al que se enfrenten (Psiguide. 2012).

### **Convivencia Escolar**

La convivencia en el ámbito escolar se entiende como el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás.

Para lograr la convivencia escolar, se requieren diversos elementos, desde los relacionados con la infraestructura y los servicios ofrecidos por la institución educativa, hasta la voluntad y compromiso de todos sus miembros (estudiantes, padres, familiares, docentes, directores, personal administrativo, entre otros). Sin embargo, al analizar la experiencia de las diferentes instituciones educativas en su construcción de una convivencia escolar, es evidente que las «normas internas de convivencia escolar» constituyen un punto de partida para mejorar las relaciones de convivencia entre sus miembros y establecer pautas y mecanismos para la resolución de conflictos de una manera positiva. Publicidad. La convivencia es una acción clave para compartir la vida con los demás. Actuar para vivir implica aprender de uno mismo y de los demás. Vivir juntos es, por lo tanto, un ejercicio permanente de gratuidad y generosidad, es un gesto (Concepto definición de Redacción. 2018).

Cuando escuchamos hablar del término convivencia escolar, inmediatamente lo asociamos con lo que es Bullying y Violencia en las escuelas. Pero la definición del

Ministerio de Educación sobre Convivencia Escolar es “la convivencia en paz de los integrantes de una comunidad educativa, lo que significa la interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que favorece el desarrollo integral de los estudiantes” (Concepto definición de Redacción. 2018).

### **Violencia**

Para Kaplan (2006) Violencia proviene del latín violentus, que significa el ser fuera de su modo, estado o situación natural; de forma breve y sencilla se la define como: “el intento de controlar o dominar a otra persona” (Citado en García-Villanueva 2012)

La violencia tiene su raíz en una relación de poder desequilibrada, donde quien se encuentra en una posición superior busca forzar la voluntad del otro mediante métodos coercitivos para obtener fines propios; se entiende como un acto de poder, que se ejerce contra el otro u otros individuos y se puede manifestar mediante agresiones físicas, verbales, psicológicas, económicas y sexuales (Corsi, 1999; Díaz Aguado, Martínez & Martín, 2004) (Citado en García-Villanueva)

### **Estrategia de aprendizaje**

Es el uso de tácticas, procedimientos y modelos para la adquisición del conocimiento. Generar acciones para el aprendizaje con un objetivo específico. Para que un procedimiento de aprendizaje se considere una estrategia debe ser consciente e intencional la meta de cumplir unos objetivos específicos de aprendizaje. Un ejemplo son los Mapas Conceptuales. (Gabriel Roncancio. 2019)

La Estrategia puede ser del individuo (Estrategia para aprender un nueva lengua) o Institucional (el Proyecto Educativo Institucional)

### **Planeación Estratégica vs. Estrategia**

En sentido estricto no son lo mismo, son dos procesos diferentes que se complementan. La planeación estratégica consiste en idear y formular los planes, ejecutar, hacer seguimiento y evaluar los resultados. En ese proceso se definen los responsables, tiempos y el presupuesto. Para su desarrollo se requiere de un proceso racional y minucioso que logra la alineación de los equipos en un propósito común (Gabriel Roncancio. 2019).

De otro lado la Estrategia se determina en gran medida por la creatividad, es la capacidad de vislumbrar las posibles ventajas competitivas sobre la competencia del mercado, también requiere de un análisis de los posibles hechos del entorno que impactan de manera positiva o negativa el negocio. En síntesis es la propuesta de valor de la organización a sus clientes e inversores (Gabriel Roncancio. 2019).

Otra diferencia que encontramos frente a la Planeación Estratégica y la Estrategia es que la primera está limitada a un tiempo, normalmente de 1 a 5 años, mientras que la segunda es atemporal y dinámica, puede ser modificada en cualquier momento (Gabriel Roncancio, 2019).

## **2.8 Marco Legal**

### **Situación Legal de la institución Educativa**

- Fecha de fundación: Junio 4 de 1988.
- Acto Administrativo de Creación: Acuerdo municipal No. 006 de junio 4 de 1988.
- Inscripción Secretaría de Educación No. 44140166 de Junio 6 de 1992.
- Reestructuración del Establecimiento: Acuerdo No. 015 de Diciembre 11 de

- 2000.
- Código DANE No. 154003001668
- Número de Identificación Tributaria (NIT): 807.007.748 – 1
- Acto Administrativo de creación de la Institución Educativa: Decreto N°. 000764 de septiembre 30 de 2002 y Resolución de Legalización de estudios No. 04761 del 3 de Noviembre de 2016.

Es de resaltar, que Colombia ha tenido gran interés por su prevención. Y por eso desde el legislativo, se creó la Ley 1620 del 2013 de Colombia, “por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”, plantea una serie de políticas y normas que buscan proteger, atender y castigar ante las autoridades pertinentes, el acoso y la violencia juvenil que en la actualidad afecta a un gran número de jóvenes. Por otra parte, exige la conformación del Sistema Nacional de Convivencia escolar en el que los colegios, la familia, la sociedad y el Estado, velarán por la protección de los derechos de esta población estableciendo rutas de atención integral para la convivencia escolar.

Así mismo, el Decreto 1965 del 2013” por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad”. Lo anterior se fundamenta en que hoy en día, a nivel nacional, se ha evidenciado la presencia del bullying en instituciones educativas tanto públicas como privadas.

## **2.9 RUTA METODOLÓGICA**

### ***2.9.1 Estrategia Metodológica en la Formación de los Educandos de la Institución***

#### ***Educativa Carlos Julio Torrado***

Una estrategia de enseñanza - aprendizaje activo es aquella en la cual el papel del profesor cambia de ser un transmisor de conocimiento, que de todas maneras se encuentra en los libros y en la web, a un papel de motivador, guía y administrador de experiencias de aprendizaje y, en la cual, el papel del estudiante se modifica de ser un receptor pasivo para convertirse en un actor consciente en la construcción de su propio conocimiento. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

En una estrategia para el aprendizaje activo de los estudiantes, se debe evitar aquellas clases en las cuales la totalidad del tiempo sigue un formato en el cual el profesor toma el papel de transmisor de conocimiento que ya se encuentra en los materiales del curso, llámense éstos libros o notas de clase; bien sea hablando todo el tiempo, o demostrando en el tablero todo el tiempo, o, durante todo el tiempo haciendo presentación de material nuevo para los estudiantes, ayudado o no por materiales audiovisuales o por el tablero. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

Sin embargo, en una estrategia de aprendizaje activo la clase magistral se convierte en intervenciones magistrales del profesor durante la clase, bien sea para explicar contenidos particularmente difíciles, para realizar la síntesis de una discusión, para conciliar dos o varios puntos de vista en conflicto, o para motivar a los estudiantes a estudiar y profundizar sobre los temas que se tratarán en la siguiente sesión de clase. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

A continuación, se presentan las actividades que los profesores pueden utilizar, clasificadas en los tres momentos del proceso de aprendizaje contemplados en la estrategia de aprendizaje activo – participativo:

### **2.9.2 Actividades Previas a la Clase**

1. Estudio por parte de los estudiantes de material asignado con anterioridad (usualmente en la clase o en la semana anterior) el cual incluye tanto teoría como problemas que deben ser resueltos. Recomendaciones: seleccionar el material de estudio buscando un lenguaje accesible sin perder el rigor científico de la materia, entregar un glosario de la terminología que contenga el material de estudio. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

2. Trabajo del estudiante sobre Guías de Trabajo o de estudio preparadas por el profesor.

3. Preparación, por parte del profesor, de preguntas cuyas respuestas sirvan para aclarar y consolidar tópicos centrales del material de estudio.

4. Preparación de gráficos o cuadros sinópticos que sintetizen las ideas o conceptos claves de un tema, así como sus interrelaciones (no necesariamente antes de cada clase sino antes del cierre de un gran tema en particular).

Con esta actividad se pretende que el estudiante mire los temas como un todo y que ejercite su capacidad de síntesis. Cuando los trabajos son presentados en acetatos se puede conformar un “Banco de acetatos” que será útil para hacer la presentación sintética de todo un módulo o de toda una asignatura; sin embargo, la presentación puede ser hecha apoyándose en cualquier tipo de ayuda visual.

5. Preparación de resumen sobre los temas estudiados (Ver anexo, técnica del resumen).

### ***2.9.3 Actividades Durante la Clase***

1. El profesor pide a los estudiantes que hagan explícitas las dudas o preguntas que tengan sobre el material estudiado. Cuando se formula una pregunta, existen dos variantes: (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

a. El profesor invita al resto de estudiantes a que la respondan. El profesor evita, en lo posible, dar las respuestas directamente y prefiere guiar al grupo hasta que uno de los estudiantes dé la respuesta.

b. El profesor invita a pasar al tablero al estudiante que ha hecho la pregunta y le pide que exponga en qué parte tiene dificultades. Una vez detectada la dificultad, el profesor invita al resto de estudiantes a que la respondan. El profesor evita, en lo posible, dar las respuestas directamente y prefiere guiar al grupo hasta que uno de los estudiantes dé la respuesta.

2. El profesor formula preguntas que ha preparado previamente, con el objetivo de conocer el nivel de comprensión de los temas asignados. Existen cuatro variantes utilizadas:

a. Las preguntas se formulan a todo el grupo. No se aceptan respuestas inmediatas. Se espera a que el profesor indique quién debe responder. La respuesta se somete a la consideración de los demás estudiantes.

b. Las preguntas se formulan a todo el grupo. Se pide que levante la mano quien quiera responder. Cuando hay varias solicitudes se conserva el orden. La respuesta se somete a la consideración de los demás.

c. Las preguntas se formulan a todo el grupo. Se pide que se formen grupos de dos o tres estudiantes para que respondan a las preguntas. Se da un tiempo prudencial para que los grupos trabajen. El profesor pide respuestas de grupos al azar, las cuales son sometidas a la consideración de toda la clase.

d. Se formula una pregunta a un estudiante para que la conteste él solo, inicialmente. Si la respuesta no es muy clara se formula la pregunta al grupo y se trabaja con todos hasta que se llegue a una respuesta satisfactoria.

De nuevo, el profesor evita, en lo posible, dar las respuestas directamente y prefiere guiar al grupo hasta que uno de los estudiantes dé la respuesta. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

También, durante las discusiones, cuando el profesor percibe que un estudiante tiene más claridad sobre el tema se le induce para que explique, con sus propias palabras, a sus compañeros. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

3. Se realizan debates siguiendo la metodología propuesta sobre la técnica didáctica activa “El debate” propuesta en el documento anexo. Es en el contexto de las dos actividades antes mencionadas: primero, en la formulación, por parte del profesor de preguntas cuyas respuestas conduzcan a la clarificación del pensamiento expresado por los estudiantes, y, segundo, en la conducción de los debates, cuando los profesores hacen una contribución invaluable al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Preguntas

que ayuden al estudiante a examinar su pensamiento en términos de claridad, exactitud, precisión, pertinencia, profundidad, amplitud y lógica, definitivamente ayudarán a mejorar la calidad de pensamiento de nuestros estudiantes. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

4. Solución de problemas en clase. Existen dos variantes: cuando son problemas que hacen parte del material asignado para estudio y cuando son nuevos, diferentes a los del material asignado. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

a. Cuando hacen parte del material asignado, existen de nuevo dos variantes:

- Se invita a un estudiante al tablero para que solucione el problema y explique el procedimiento. Se pone la solución a consideración de la clase y se pregunta si están de acuerdo o si puede alguien proponer otro procedimiento. Se discuten y se valoran las respuestas y se hacen aclaraciones por parte del profesor cuando fuese necesario.
- Cuando hay dos ejercicios del mismo tipo, se invita a dos estudiantes al tablero para que los solucionen simultáneamente, exigiendo así un alto grado de concentración en la clase, dado que no solo deben seguir el procedimiento de los dos ejercicios sino que deben detectar los posibles errores. Se ponen las soluciones a consideración de la clase y se pregunta si están de acuerdo o si puede alguien proponer otros procedimientos. Se discuten y se valoran las respuestas y se hacen aclaraciones por parte del profesor cuando fuese necesario.

b. Cuando es un taller de problemas nuevos, se pide que los alumnos los resuelvan en pequeños grupos y el profesor circula proporcionando ayuda a los grupos.

5. Se realizan pruebas cortas sobre conceptos claves para los temas que se están tratando en la clase.

6. Una vez agotado un tema de discusión, pedir a los estudiantes que escriban un ensayo corto sobre lo discutido. (Ver metodología propuesta sobre “El ensayo” en el documento anexo).

7. Utilización de la técnica de socio dramas. El socio drama es una técnica que pretende simular una situación real utilizando a algunos de los participantes como actores, quienes, durante la actividad, representan posiciones divergentes y en conflicto, o puntos de vista diferentes, con respecto al tema o a la situación que se está dramatizando. Es también una excelente actividad para analizar la calidad de pensamiento. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

8. Se realizan juegos didácticos en clase que simulan situaciones en la línea de producción. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

9. Trabajos en clase sobre ejercicios y casos prácticos. Se pide que los alumnos los resuelvan en pequeños grupos. Para esta actividad se utilizan diferentes formatos: a) Anunciar que el ejercicio es calificable, funciona entonces como un examen en grupo y por lo tanto no se puede hablar entre grupos ni recibir ayuda del profesor; b) Anunciar que el primer grupo que tenga el problema resuelto tendrá una bonificación en nota; c) Si el problema es muy complejo, el profesor circula proporcionando orientación y ayuda a los grupos de estudiantes, asegurándose que todos los grupos terminen el ejercicio con el problema resuelto y su solución comprendida. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

10. Intervenciones magistrales del profesor. Cuando, previendo lo que puede suceder durante la clase, el profesor tiene preparada una intervención magistral en la que se va a ayudar con acetatos, se entrega a los estudiantes una copia en físico o digital de las

diapositivas con el propósito de reducir el tiempo y la atención que los estudiantes dedican a copiar y así mejorar los niveles de atención y participación en la discusión. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

11. Intervención magistral del profesor elaborando una síntesis de los resultados básicos obtenidos, la cual procura garantizar que éstos estén igualmente compartidos por toda la clase. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

12. Intervención magistral del profesor en la cual se da una visión panorámica del material de estudio asignado para la siguiente clase. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

#### ***2.9.4 Actividades Después de la Clase***

Las actividades consideradas para después de la clase son básicamente la realización de ejercicios para verificar el aprendizaje y aquí existen también dos variantes:

a. Los resultados son entregados al profesor en la clase siguiente, son evaluados y se da calificación.

b. Los resultados no son entregados. La verificación de su aprendizaje es responsabilidad de los estudiantes.

#### ***2.9.5 Formas de Bonificación de Notas***

Cuando la bonificación se da sobre ejercicios realizados en clase.

a. Si el ejercicio debe hacerse en forma individual, se dan bonificaciones a los primeros estudiantes que lo entreguen bien resuelto. La bonificación puede ser, por ejemplo, una décima a los cinco primeros.

b. Si el ejercicio se hace en grupo (normalmente de tres estudiantes) se da una bonificación de una décima al grupo que entregue primero.

### ***2.9.6 Propuesta Pedagógica: Activo -Participativo***

La metodología participativa es una forma de concebir y abordar los procesos de Enseñanza-Aprendizaje y construcción del conocimiento. Esta forma de trabajo concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción y de construcción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptores. Esta metodología parte de los Intereses del alumno/a y prepara al alumnado para la vida diaria. Su fundamento teórico se basa en la teoría de Piaget, ya que explica cómo se forman los conocimientos. Este enfoque metodológico parte del supuesto de que todas las personas poseen una historia previa, una experiencia actual y un cuerpo de creencias (mitos, estereotipos y prejuicios), actitudes y prácticas que llevan consigo a los procesos de construcción de conocimiento en los que participan. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

Ignorar estos saberes preexistentes podría, en alguna medida, obstaculizar el proceso pedagógico y con ello impedir el logro de los objetivos. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

Tomando en cuenta lo anterior, la metodología participativa promueve y procura la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo -incluyendo al facilitador (docente)- en el proceso de enseñanza –aprendizaje. Para facilitar esta participación activa de todos los implicados en el proceso y la emergencia de la pluralidad de saberes presentes en el grupo, se utiliza dentro de la metodología participativa, técnicas dinamizadoras que ayudan a la consecución de dichos objetivos metodológicos y otros objetivos específicos. Estas técnicas que deben ser motivadoras, movilizantes, lúdicas,

creativas y democráticas, deben partir de los sentimientos y pensamientos; de las actitudes y las vivencias cotidianas de los y las participantes para generar la posibilidad de la transformación personal y del cambio cultural. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

Entonces la creatividad, en tanto elemento fundamental de una metodología participativa, implica un planeamiento flexible de las actividades, ya que es el grupo y el proceso los que realmente definen lo que sucederá en la sesión. Otra ventaja inherente a la metodología participativa es el fortalecimiento de las capacidades creadoras y críticas en los participantes quienes aprenden su realidad y encuentran nuevas repuestas a los dilemas que esta les propone día a día. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

En este sentido, la metodología participativa busca que los participantes resignifiquen su experiencia y la de los otros con lo que su aprendizaje se contextualiza en su realidad cotidiana y se ajusta a las particularidades de su proceso de desarrollo. (PEI. Carlos Julio Torrado, 2019)

### **2.9.7 METODOLOGÍA**

La propuesta pedagógica se basa en el tipo de investigación *mixta*. Metodología que consiste en recopilar, analizar e integrar tanto investigación *cuantitativa* como *cualitativa*. Este enfoque se utiliza para describir la realidad de situaciones que se está abordando en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio Abrego, Norte de Santander. Cuando se requiere una mejor comprensión del problema tratado, y que no te podría dar cada uno de estos métodos por separado. En este tipo de investigación va más allá del nivel descriptivo y de acción participativa ya que consiste en formulación de unas estrategias, con un enfoque cualitativo para favorecer la comparación de los resultados y su interpretación.

## **Método**

El método usado en esta propuesta, se basa en la descripción dada por Restrepo (2009) “El tipo de investigación que pretende sistematizar este proceso individual en el docente, que investiga a la vez que enseña, es la investigación-acción educativa”; esta propuesta se desarrolla en este método debido a que la práctica integral permite investigar una problemática en este caso el Bullying, a la vez que se enseña, y lo que se busca enseñar son los valores: Tolerancia, respeto, responsabilidad, convivencia y laboriosidad. (p.47)

## **Población**

La Población para esta propuesta pedagógica se toma mediante la base de datos de los alumnos matriculados en sexto y séptimo en enero del 2021 en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda con un total de 220 estudiantes.

## **Muestreo -Muestra**

La muestra es No probabilística, porque se escogió toda la población de estudiantes (220) para ser encuestados. No se utilizó fórmula estadística.

### **o Enfoque Cualitativo**

Mediante este tipo de muestreo enfoque cualitativo, el cual se toma como población de estudiantes de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio de Abrego, Norte de Santander.

Lo que se quiere medir es el diseño de una propuesta pedagógica a través de las expresiones artísticas que contribuya a la formación en valores para prevenir el “bullying”

en los grados de sexto y séptimo de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego, Norte de Santander

### **Técnica e Instrumentos de Recolección la Información**

Mediante una encuesta con base a los objetivos establecidos para este diseño de la propuesta se plantea el diagnóstico. También utilizaremos los talleres. Los instrumentos de recolección de la información son el cuestionario y el diario de campo.

#### **2.9.8 Cronograma Propuesta Pedagógica**

*Tabla 4. Horario de Actividades Práctica Integral Docente*

<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
LIBRE	6D	LIBRE	LIBRE
10B	7E	11A	LIBRE
7 <sup>a</sup>	10C	6A	8A
DESCANS O	DESCANSO	DESCAN SO	DESCANS O
6B	9C	6C	9A
9B	9D	11B	7C
10 <sup>a</sup>	LIBRE	8B	7B

**Fuente:** Autora del proyecto

En esta propuesta pedagógica, hago mención que la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda, por cuestión de la Pandemia dividió el cronograma en dos BURBUJAS, por tal motivo se pudo hacer cada una de las actividades y tareas concernientes al logro de los objetivos propuestos en el proyecto.

A continuación, se describen los desempeños a tener en cuenta dentro de la presenciabilidad por burbujas 1 y 2 con la realización del cronograma de actividades y las expresiones artísticas de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda.

El plan de aprendizaje posee dos campos importantes a desarrollar los cuales son la expresión y creatividad plástica - expresión y creatividad corporal, así mismo cada campo dispone de tres semanas un desempeño por nivel educativo.

*Tabla 5. Eje de Competencias*

<b>EJE DE COMPETENCIA</b>	
<b>GRADOS</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
SEXTO A	<p>-En las diferentes formas que escogimos en este proyecto como: artes escénicas, artes Plásticas, música, dibujo, los estudiantes, respondieron de una manera satisfactoria utilizando la creatividad y la estética en cuanto a trazos y movimientos se refiere.</p> <p>-Ejecuta movimientos siguiendo los ritmos propios de mi región atendiendo a los elementos técnicos fundamentales como (Ritmo, tiempo, espacio, sonido).</p>
SEXTO B	<p>-En las diferentes formas que escogimos en este proyecto como: artes escénicas, artes Plásticas, música, dibujo, los estudiantes, respondieron de una manera satisfactoria utilizando la creatividad y la estética en cuanto a trazos y movimientos se refiere.</p>

	<p>-Ejecuta movimientos siguiendo los ritmos propios de mi región atendiendo a los elementos técnicos fundamentales como (Ritmo, tiempo, espacio, sonido).</p>
SEXTO C	<p>-En las diferentes formas que escogimos en este proyecto como: artes escénicas, artes Plásticas, música, dibujo, los estudiantes, respondieron de una manera satisfactoria utilizando la creatividad y la estética en cuanto a trazos y movimientos se refiere.</p> <p>-Ejecuta movimientos siguiendo los ritmos propios de mi región atendiendo a los elementos técnicos fundamentales como (Ritmo, tiempo, espacio, sonido).</p>
SEXTO D	<p>-En las diferentes formas que escogimos en este proyecto como: artes escénicas, artes Plásticas, música, dibujo, los estudiantes, respondieron de una manera satisfactoria utilizando la creatividad y la estética en cuanto a trazos y movimientos se refiere.</p> <p>-Ejecuta movimientos siguiendo los ritmos propios de mi región atendiendo a los elementos técnicos fundamentales como (Ritmo, tiempo, espacio, sonido).</p>
SEPTIMO A	<p>-En las diferentes formas que escogimos en este proyecto como: artes escénicas, artes Plásticas, música, dibujo, los estudiantes, respondieron de una manera satisfactoria utilizando la creatividad y la estética en cuanto a trazos y movimientos se</p>

	<p>refiere.</p> <p>-Ejecuta movimientos siguiendo los ritmos propios de mi región atendiendo a los elementos técnicos fundamentales como (Ritmo, tiempo, espacio, sonido).</p>
SEPTIMO B	<p>-En las diferentes formas que escogimos en este proyecto como: artes escénicas, artes Plásticas, música, dibujo, los estudiantes, respondieron de una manera satisfactoria utilizando la creatividad y la estética en cuanto a trazos y movimientos se refiere.</p> <p>-Ejecuta movimientos siguiendo los ritmos propios de mi región atendiendo a los elementos técnicos fundamentales como (Ritmo, tiempo, espacio, sonido).</p>
SEPTIMO C	<p>-En las diferentes formas que escogimos en este proyecto como: artes escénicas, artes Plásticas, música, dibujo, los estudiantes, respondieron de una manera satisfactoria utilizando la creatividad y la estética en cuanto a trazos y movimientos se refiere.</p> <p>-Ejecuta movimientos siguiendo los ritmos propios de mi región atendiendo a los elementos técnicos fundamentales como (Ritmo, tiempo, espacio, sonido).</p>
SEPTIMO E	<p>-En las diferentes formas que escogimos en este proyecto como: artes escénicas, artes Plásticas, música, dibujo, los estudiantes, respondieron de una manera satisfactoria utilizando la</p>

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

SEMANAS									Meses de	93
	1	2	3	4	5	6	7	8	Septiembre, octubre Noviembre	
<b>ACTIVIDADES</b> Recopilación De datos  Diseño los Elementos requeridos Para la Practica	creatividad y la estética en cuanto a trazos y movimientos se								Se Trabajaron	
	refiere		ejecuta movimientos siguiendo los ritmos propios de mi						Tres Meses en el desarrollo en la práctica integral Docente	
	región atendiendo a los elementos técnicos fundamentales como				(Ritmo, tiempo, espacio, sonido).				Se obtienen resultados	

**Fuente:** Autora del Proyecto

*Tabla 6- Cronograma de Actividades*



**Fuente:** Autora de la propuesta. Se perciben las fechas en las cuales se realizó la práctica integral

### **CAPÍTULO III- PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN**

La realización del proyecto se hizo con dos grupos de cada grado por considerar el modelo de presencialidad, dado a la situación de Pandemia, estos dos subgrupos correspondientes a la Burbuja uno y Burbuja dos, en las cuales se les hizo de igual forma las actividades (Expresiones artísticas) para el logro de los objetivos propuestos.

### 3.1 Fase 1. Diagnóstico

Para conocer los saberes previos de los estudiantes de sexto y séptimo sobre el tema de la propuesta se tomaron diferentes tópicos descritos en los ítems de la siguiente en cuenta.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**BURBUJA:** \_\_\_\_\_

**Según tu experiencia contesta los siguientes ítems:**

**1. ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar?**

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**2. ¿Usted ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio?**

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**3. ¿Le parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying?**

Si\_\_\_\_\_

No\_\_\_\_\_

**4. ¿Qué hace usted cuando vez una situación de Bullying?**

Callas\_\_\_\_\_

Cuentas a un profesor\_\_\_\_\_

Corres\_\_\_\_\_

Cuentas a tus padres\_\_\_\_\_

Todas las anteriores\_\_\_\_\_

Ninguna de las anteriores\_\_\_\_\_

**5. ¿De qué manera sus padres le aconsejan para actuar en una situación de Bullying?**

Con Tranquilidad\_\_\_\_\_

Que le digas a un profesor\_\_\_\_\_

Que corras\_\_\_\_\_

Todas las anteriores\_\_\_\_\_

Ninguna de las anteriores\_\_\_\_\_

**6. ¿Piensa usted que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?**

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**7. De las siguientes expresiones artísticas ¿cuál le llama más la atención?**

Artes escénicas \_\_\_\_\_

Artes Plásticas\_\_\_\_\_

Música\_\_\_\_\_

Todas las anteriores\_\_\_\_\_

**8. De las siguientes expresiones artísticas ¿cuáles considera que aportarían a la prevención del Bullying?**

Artes escénicas (Danza, teatro) \_\_\_\_\_

Artes Plásticas (Dibujo, manualidades) \_\_\_\_\_

Música \_\_\_\_\_

Todas las anteriores \_\_\_\_\_

**9. ¿Cómo considera usted que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?**

Por el trabajo en equipo \_\_\_\_\_

Mantienen la mente ocupada \_\_\_\_\_

Es divertido \_\_\_\_\_

Se ayudan unos con otros \_\_\_\_\_

Fomenta los valores \_\_\_\_\_

**10. ¿Cuáles de los siguientes valores considera que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?**

Tolerancia \_\_\_\_\_

Respeto \_\_\_\_\_

Responsabilidad \_\_\_\_\_

Convivencia \_\_\_\_\_

Laboriosidad \_\_\_\_\_

Todas las anteriores \_\_\_\_\_

### 3.1.2 Tabulación de la Información

#### BURBUJA 1

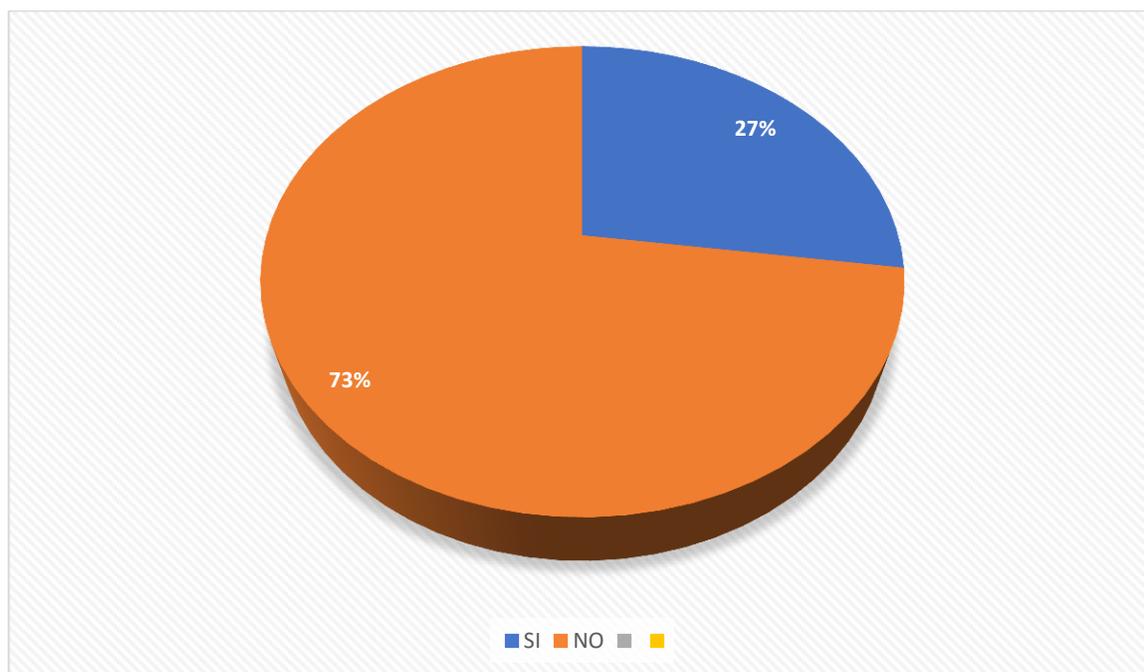
#### BURBUJA 1.

Tabla 7. ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar?

PREGUNTA	RESPUESTA	%
SI	30	27%
NO	80	73%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

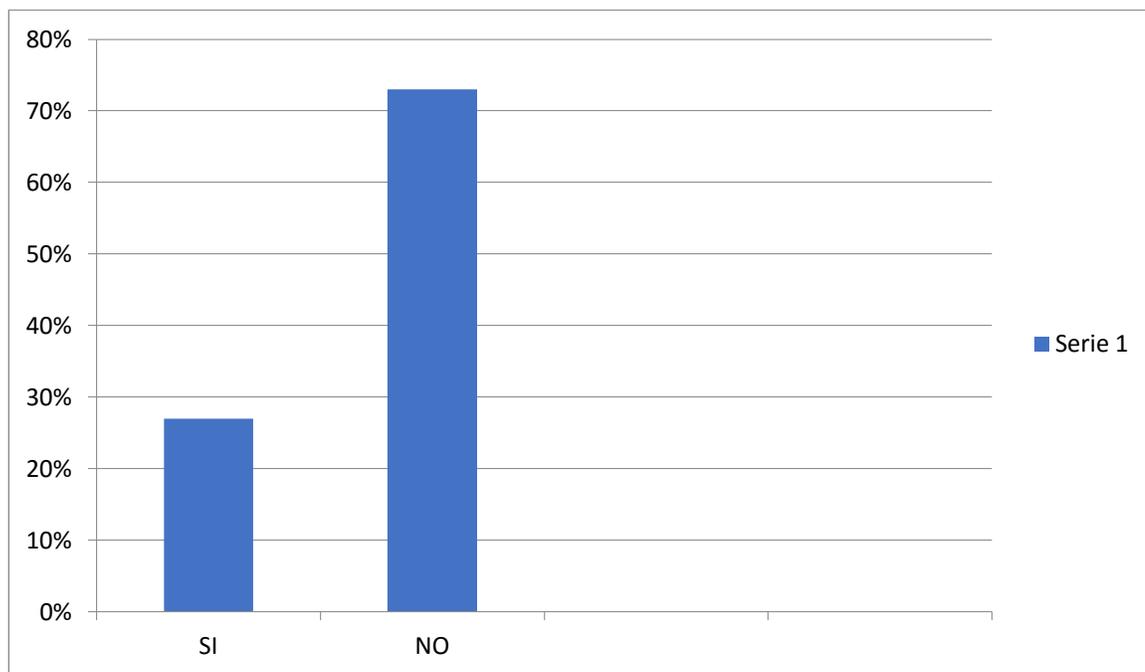
Fuente: Autora del Proyecto

Ilustración 2 - ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar?



Fuente: Autora del Proyecto

*Ilustración 3-¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar?*

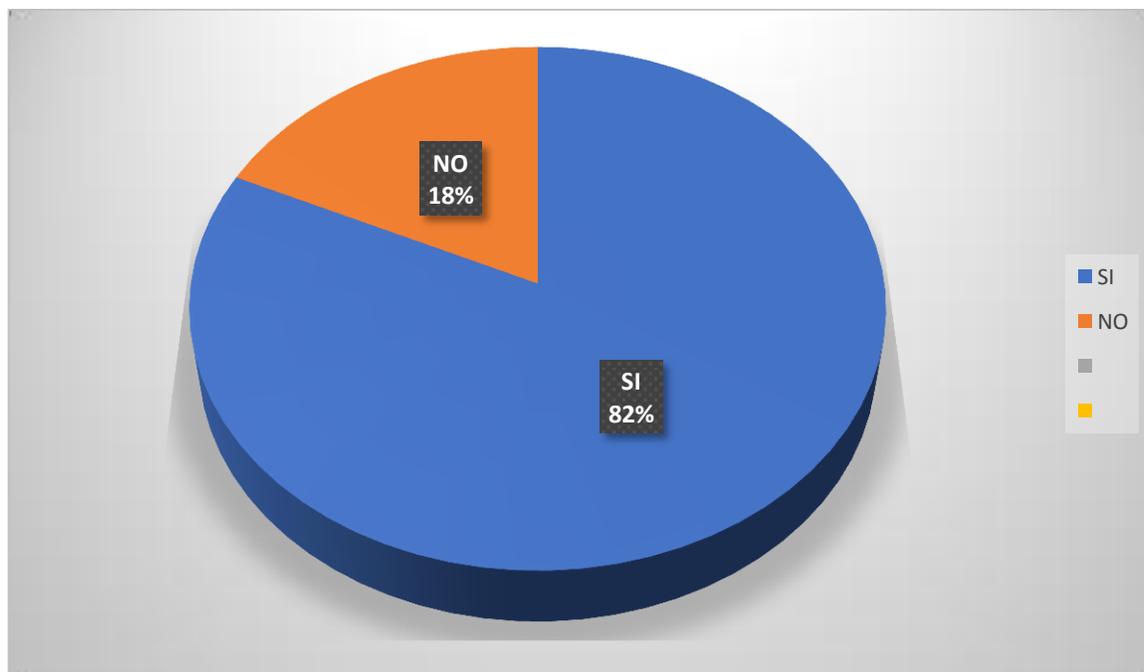


**Fuente:** Autora del Proyecto

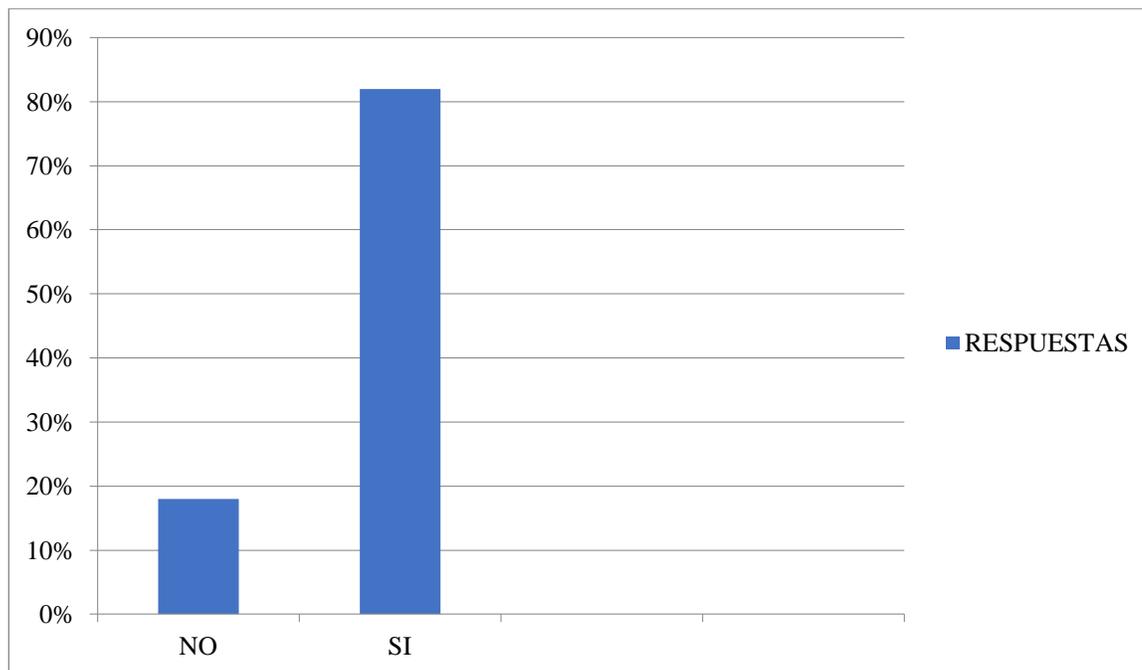
Mediante el análisis de la encuesta se pudo observar que el 73% de los estudiantes de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego Norte de Santander no conocen en sí la palabra bullying, por tanto la minoría con un 27% la conocen, situación que se hace preocupante pues el índice del porcentaje es muy significativo, para no conocer lo que significa es acoso escolar.

**BURBUJA 1.***Tabla 8-¿Usted ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	<b>90</b>	<b>82%</b>
<b>NO</b>	<b>20</b>	<b>18%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Autora del Proyecto*Ilustración 4-¿Usted ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio?***Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 5- ¿ Usted ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Con base en la información suministrada, por los estudiantes pudimos observar que un 82% si ha visto situaciones de bullying, razón por la cual se hace necesaria una intervención o una estrategia pedagógica que permita aminorar este flagelo escolar.

### **BURBUJA 1.**

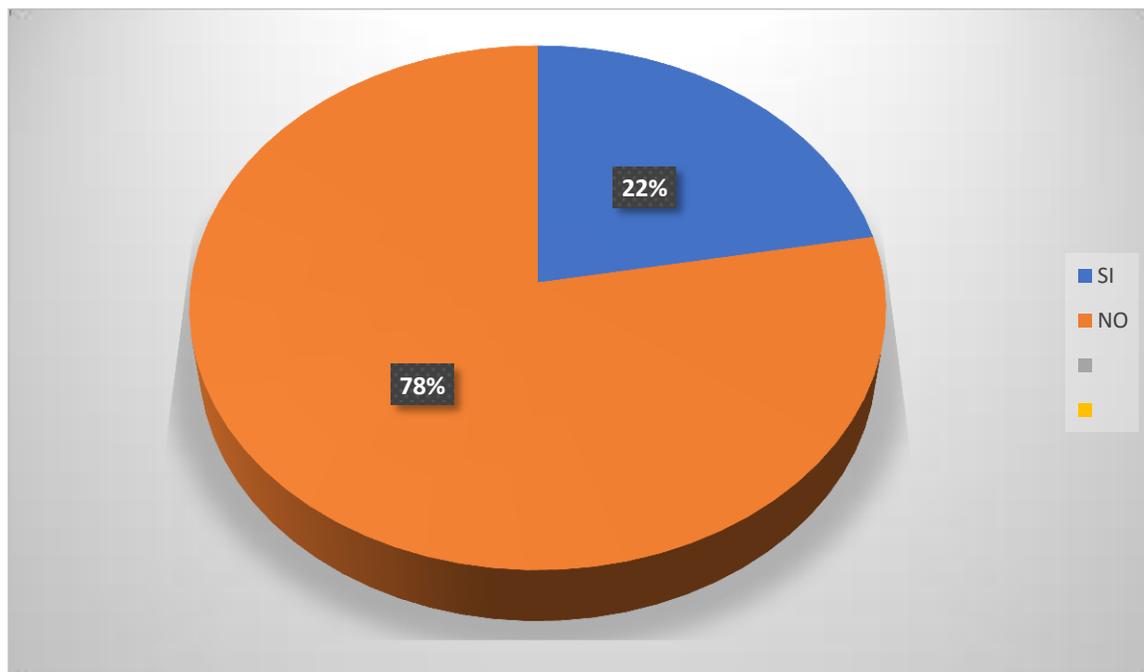
*Tabla 9 - ¿Le parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	<b>100</b>	<b>91%</b>
<b>NO</b>	<b>10</b>	<b>9%</b>

<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>
--------------	------------	-------------

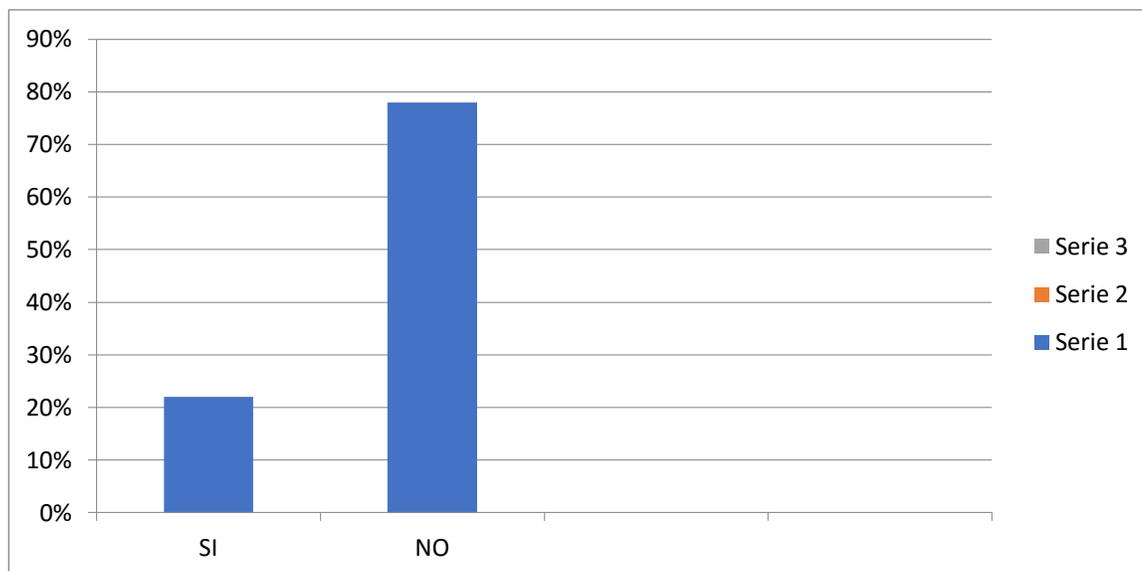
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 6 - ¿Le parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 7 - ¿Le parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Basada en la encuesta presentada, el 91% de los estudiantes creen conveniente que la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda le preste atención ya que si se han presentado casos en un gran porcentaje.

### **BURBUJA 1.**

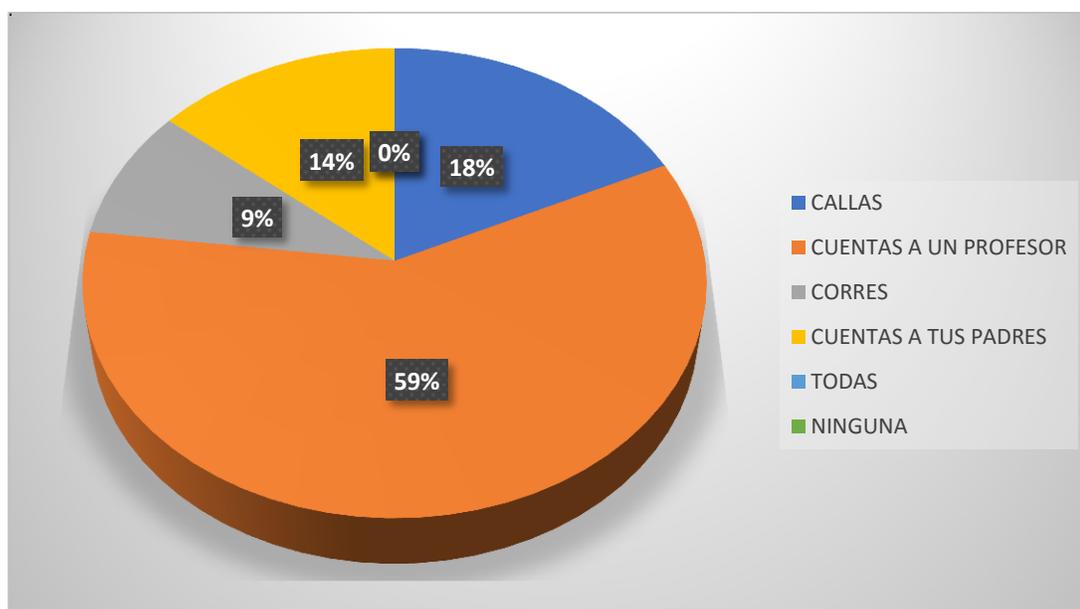
*Tabla 10 -¿Qué hace usted cuando vez una situación de Bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>CALLAS</b>	<b>20</b>	<b>18%</b>
<b>CUENTAS A UN PROFESOR</b>	<b>65</b>	<b>59%</b>
<b>CORRES</b>	<b>10</b>	<b>9%</b>
<b>CUENTAS A</b>	<b>15</b>	<b>14%</b>

<b>TUS PADRES</b>		
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>NINGUNA</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

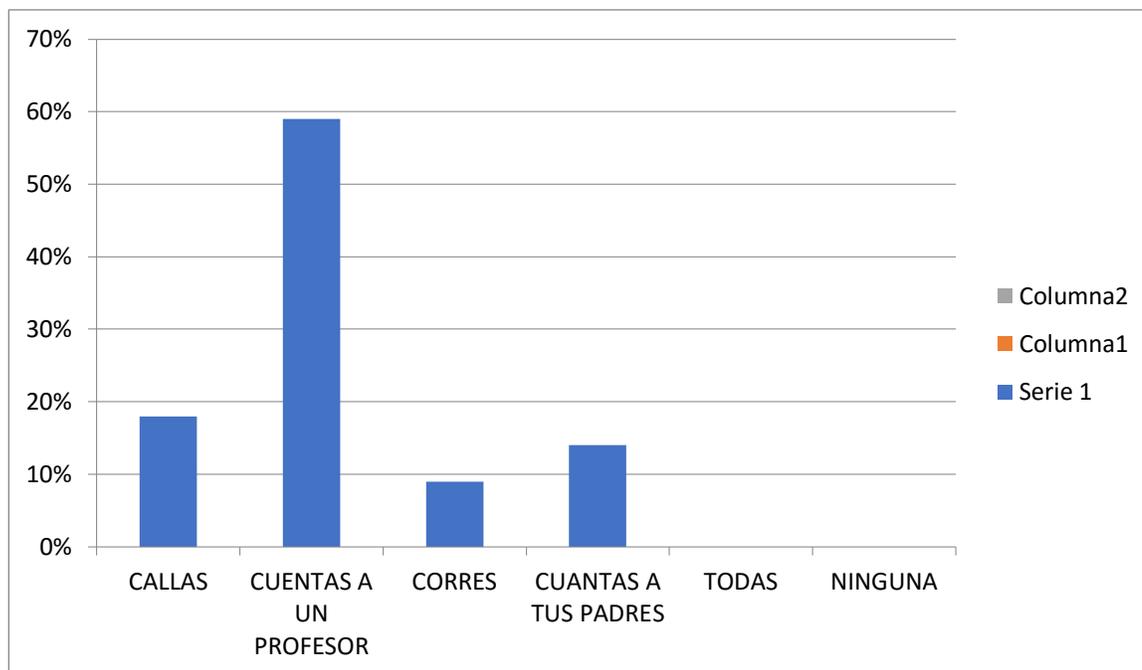
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 8 -¿Qué hace usted cuando vez una situación de Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 9 -¿Qué hace usted cuando vez una situación de Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Basada en la encuesta un 59% de los estudiantes creen conveniente contarle a un profesor y por último o como menor índice de porcentaje con un 14% los padres son los últimos en contarles esto es positivo ya que los docentes pueden direccionar mejor a los estudiantes para que estas situaciones no se presenten.

### **BURBUJA 1.**

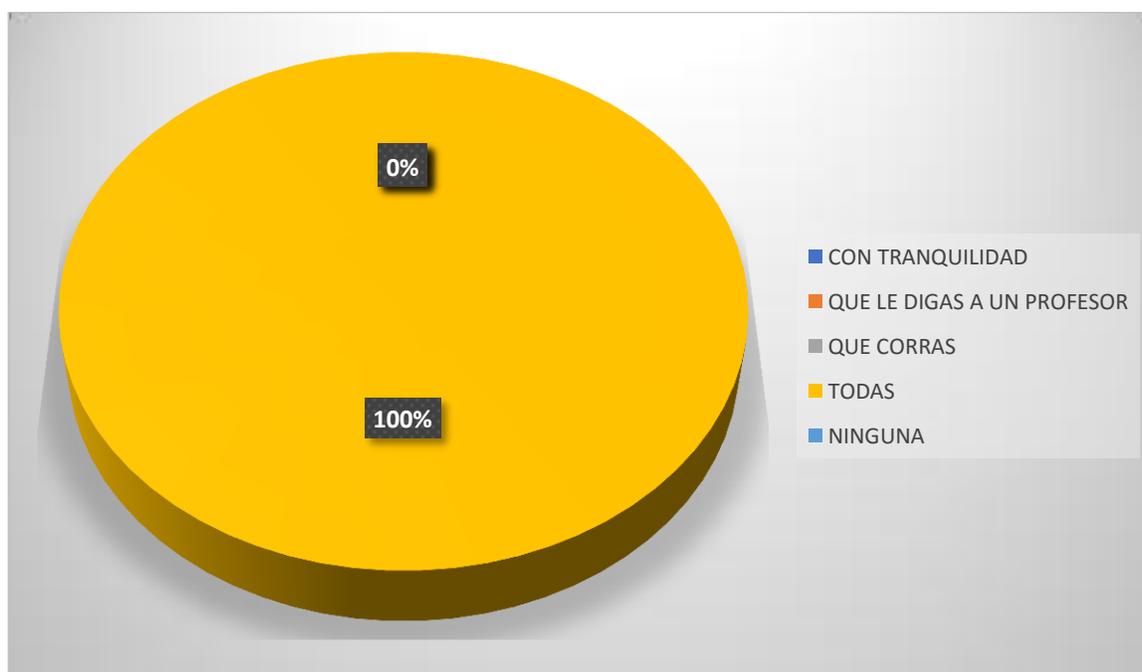
*Tabla 11- ¿De qué manera sus padres le aconsejan para actuar en una situación de Bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>CON TRANQUILIDAD</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>QUE LE DIGAS A</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

<b>UN PROFESOR</b>		
<b>QUE CORRAS</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>
<b>NINGUNA DE LAS ANTERIORES</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

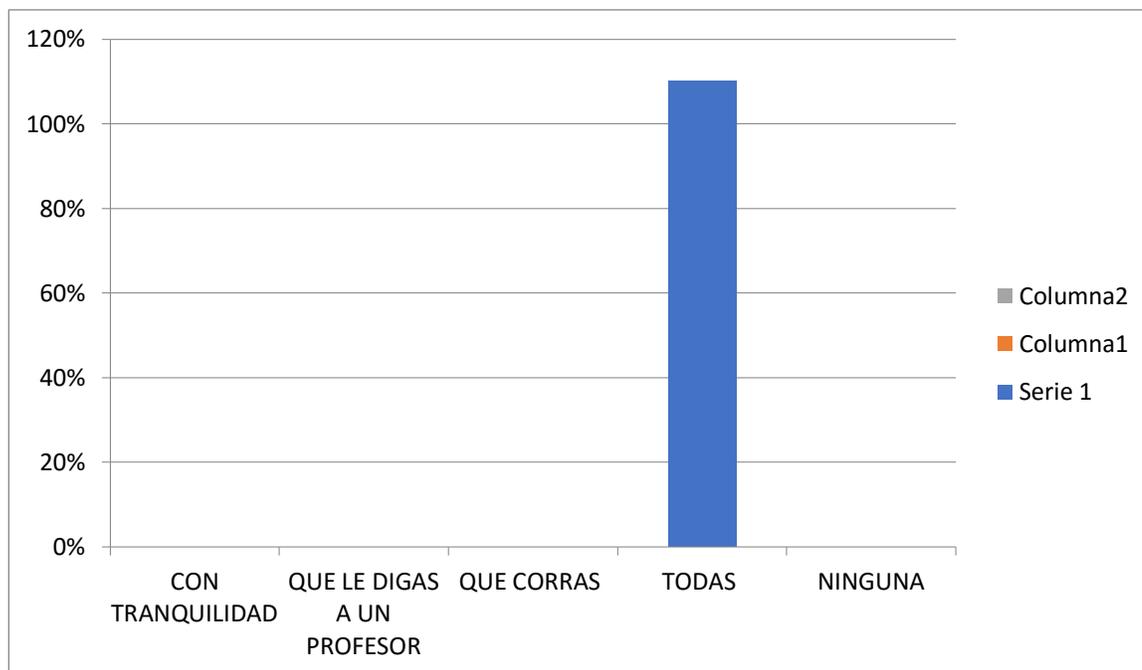
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 10 - ¿De qué manera sus padres le aconsejan para actuar en una situación de Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 11 - ¿De qué manera sus padres le aconsejan para actuar en una situación de Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

De acuerdo a la encuesta realizada los padres aconsejan de todas las maneras que los casos de bullying, se den a conocer en la forma que sea, esto con el fin de evitar problemas mayores.

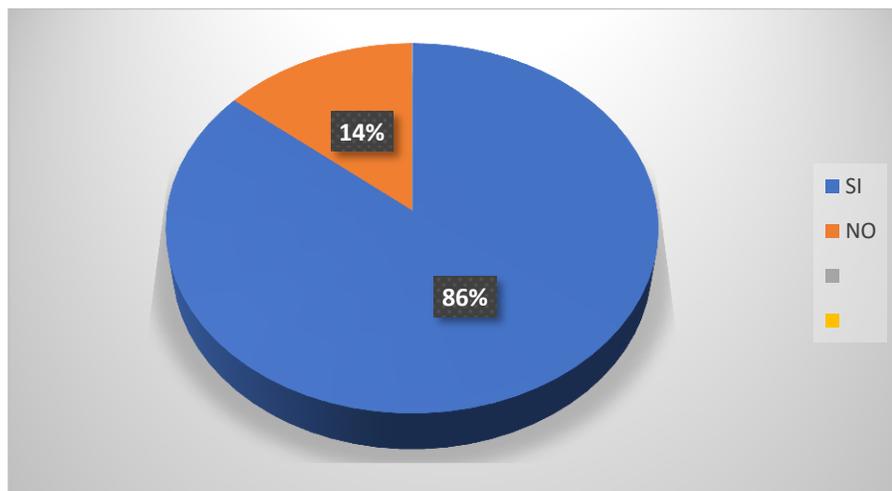
### **BURBUJA 1.**

*Tabla 12 - ¿Piensa usted que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	<b>95</b>	<b>86%</b>
<b>NO</b>	<b>15</b>	<b>14%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

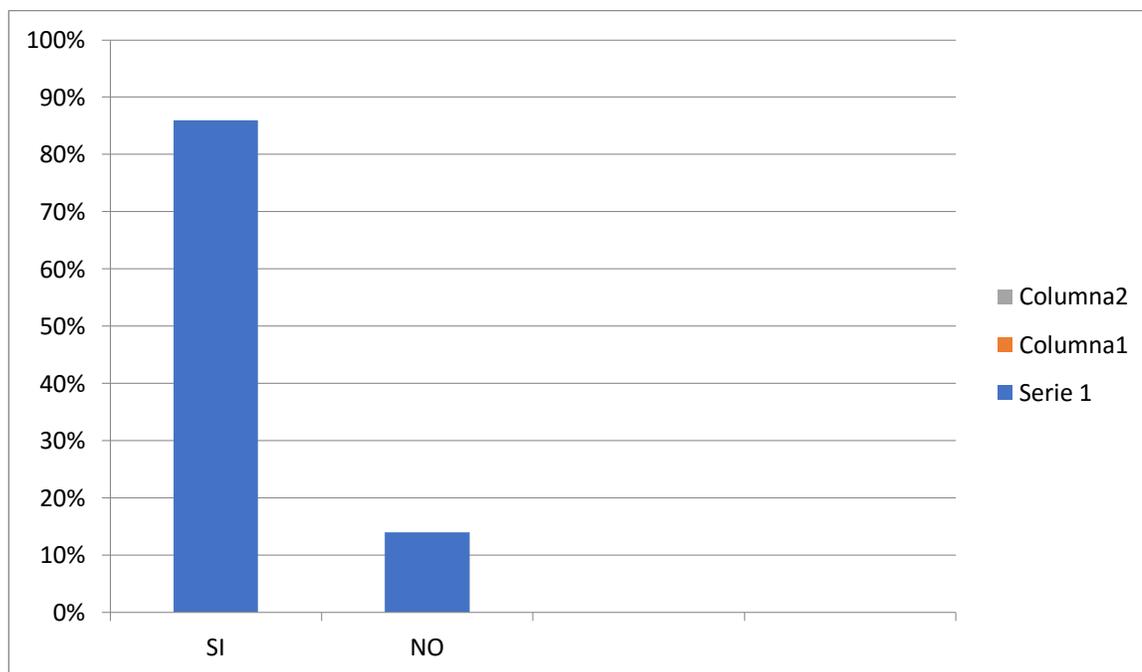
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 12 - ¿Piensa usted que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 13- ¿Piensa usted que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Basada en la encuesta el 86%, considera que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del bullying, razón suficiente para ejecutar nuestra propuesta pedagógica, y así poder contribuir con la disminución del acoso escolar en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego Norte de Santander.

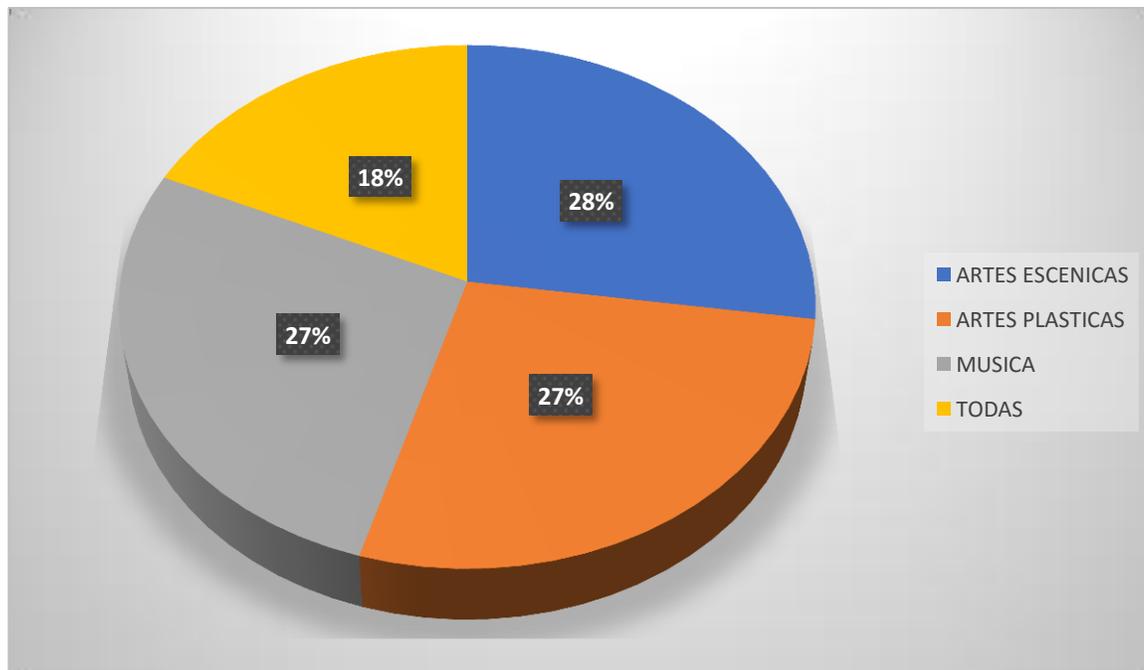
### **BURBUJA 1.**

*Tabla 13 - ¿De las siguientes expresiones artísticas ¿cuál le llama más la atención?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ARTES ESCENICAS</b>	<b>30</b>	<b>27,2%</b>
<b>ARTES PLASTICAS</b>	<b>30</b>	<b>27,2%</b>
<b>MUSICA</b>	<b>30</b>	<b>27,2%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

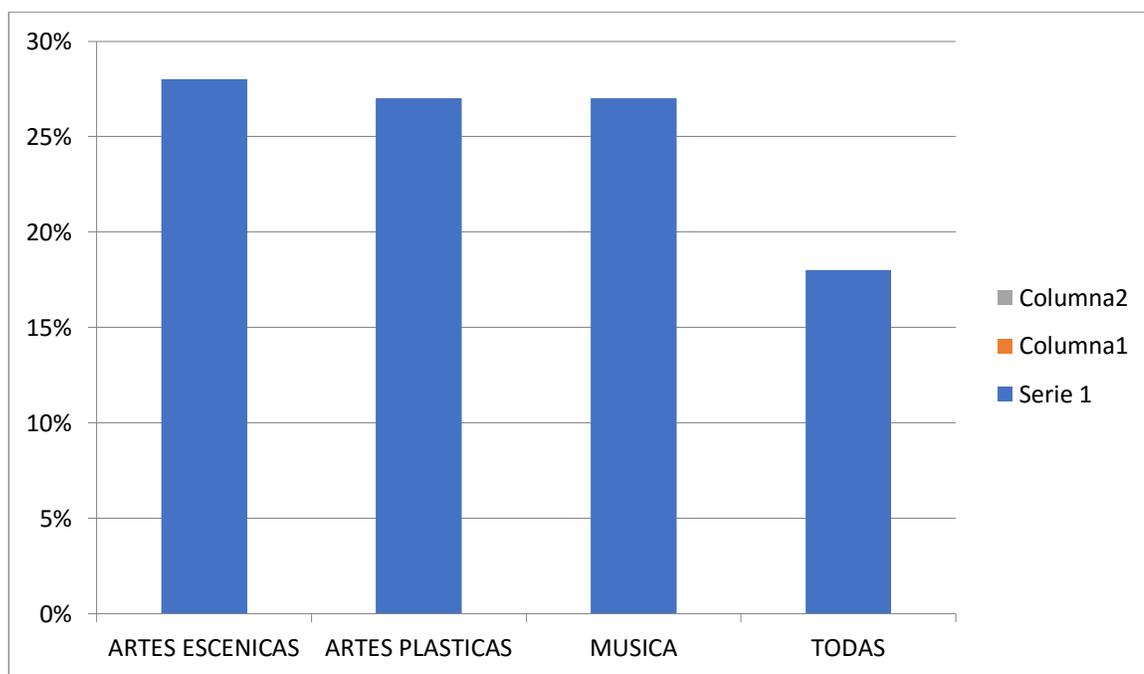
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 14 - ¿De las siguientes expresiones artísticas? ¿cuál le llama más la atención?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 15 - ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuál le llama más la atención?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Mediante la encuesta realizada los estudiantes con un porcentaje muy equitativo es del 27,2% prefieren artes escénicas, artes plásticas, y música.

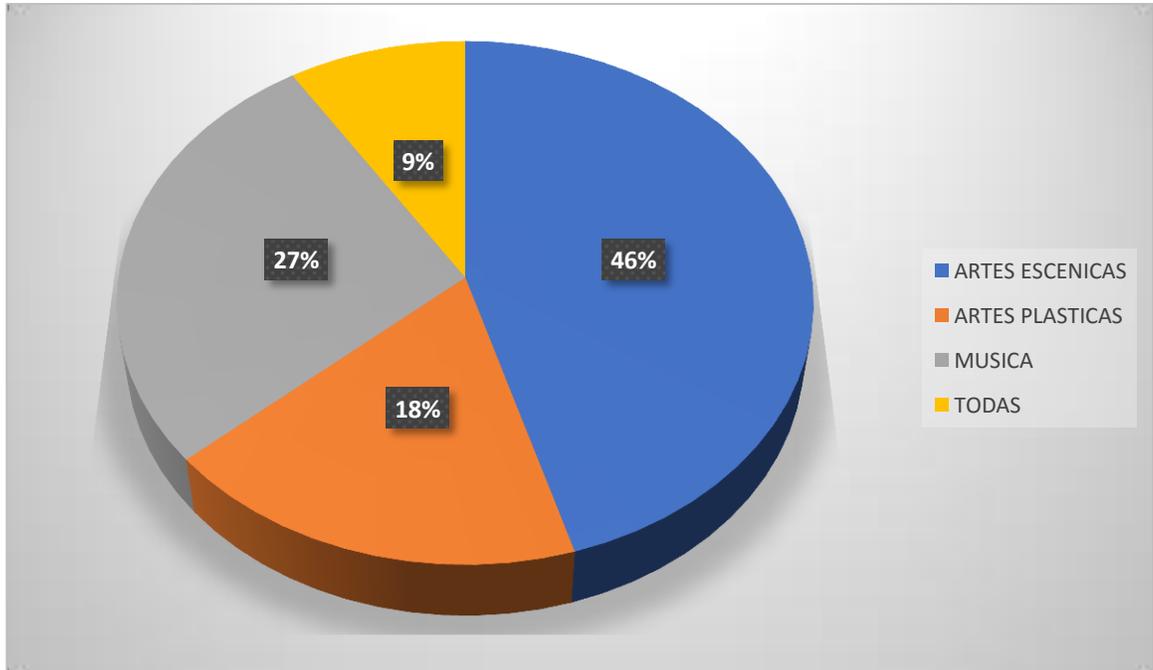
### **BURBUJA 1.**

*Tabla 14. ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuáles considera que aportarían a la prevención del Bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ARTES ESCENICAS (DANZA, TEATRO)</b>	<b>50</b>	<b>45,1%</b>
<b>ARTES PLASTICAS (DIBUJO, MANUALIDADES)</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>MUSICA</b>	<b>30</b>	<b>27,2%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>10</b>	<b>9,0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

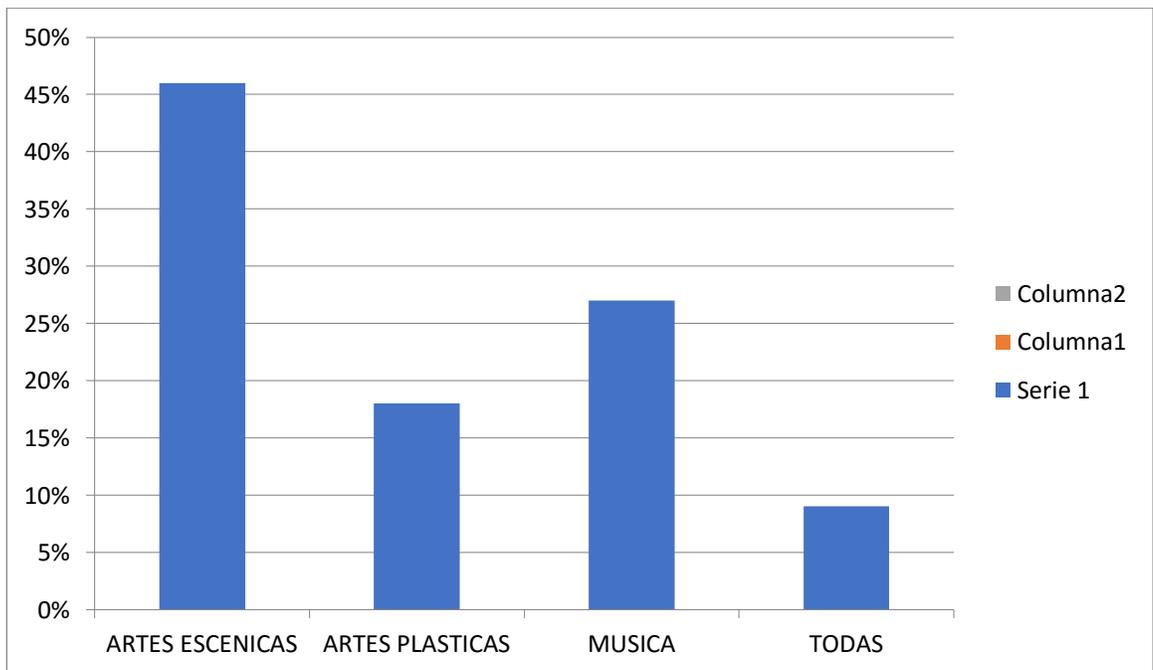
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Tabla 15 - ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuáles consideran que aportarían a la prevención del Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 16 - ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuáles considera que aportarían a la prevención del Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

De acuerdo a la encuesta realizada un 45,1% consideran que las artes escénicas ayudan a prevenir el bullying o acoso escolar ya que trabajan en equipo y las peleas se reducen.

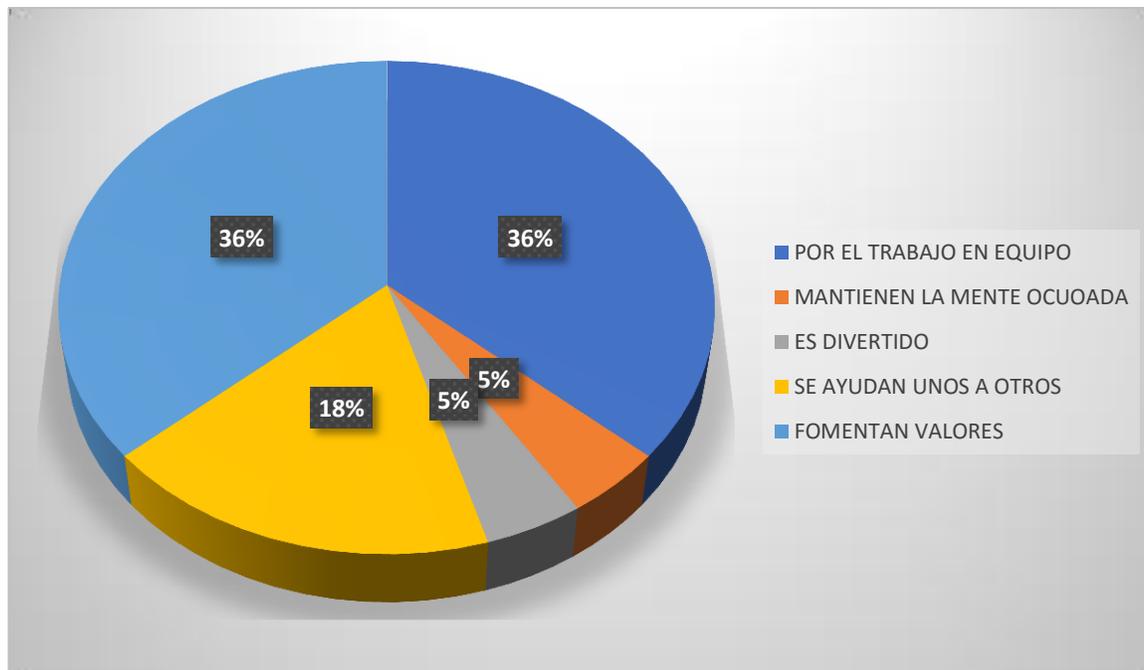
### **BURBUJA 1.**

*Tabla 16 - ¿Cómo considera usted que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>TOLERANCIA</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>RESPECTO</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>CONVIVENCIA</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>LABORIOSIDAD</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>10</b>	<b>9%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

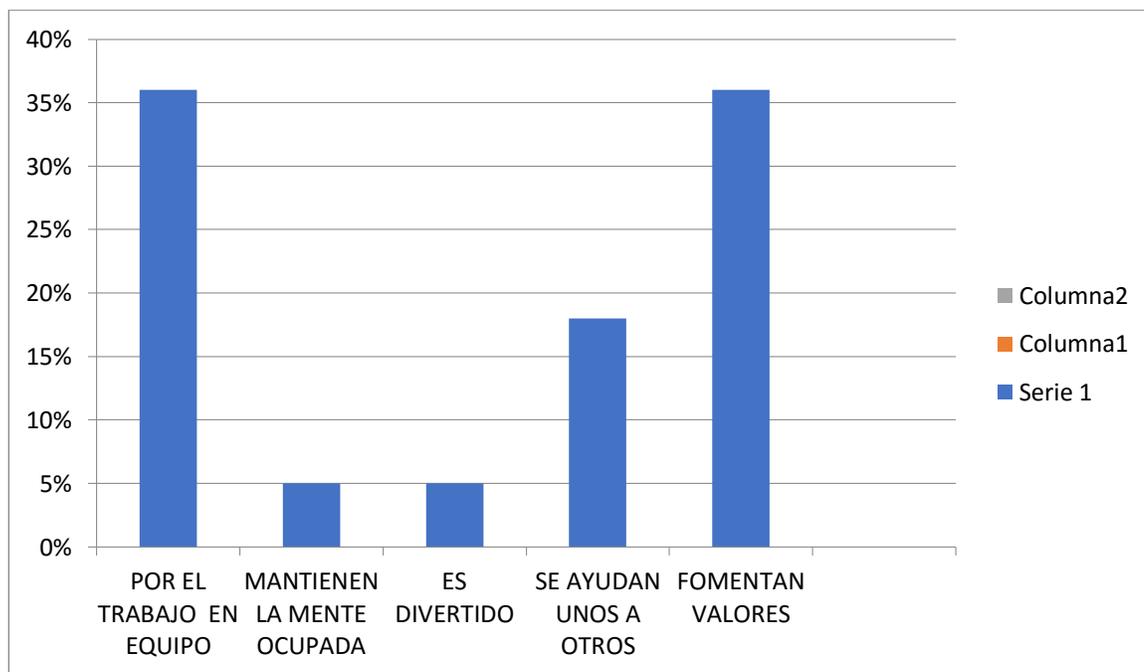
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 17 - ¿Cómo considera usted que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 18- ¿Cómo considera usted que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Mediante la encuesta realizada los estudiantes con un 36,3% afirman que estas artes ayudan al trabajo en equipo y a su vez fomentan los valores, es así como se hace indispensable esta propuesta pedagógica.

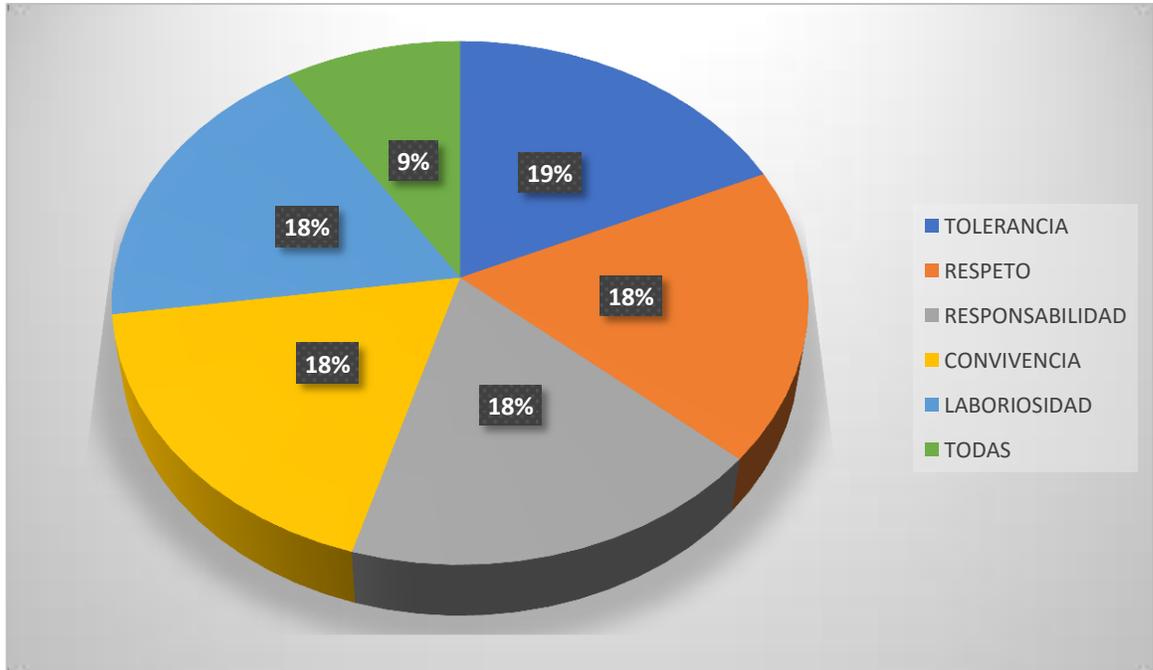
### **BURBUJA 1.**

*Tabla 17 - ¿Cuáles de los siguientes valores considera que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>TOLERANCIA</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>RESPECTO</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>CONVIVENCIA</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>LABORIOSIDAD</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>10</b>	<b>9%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

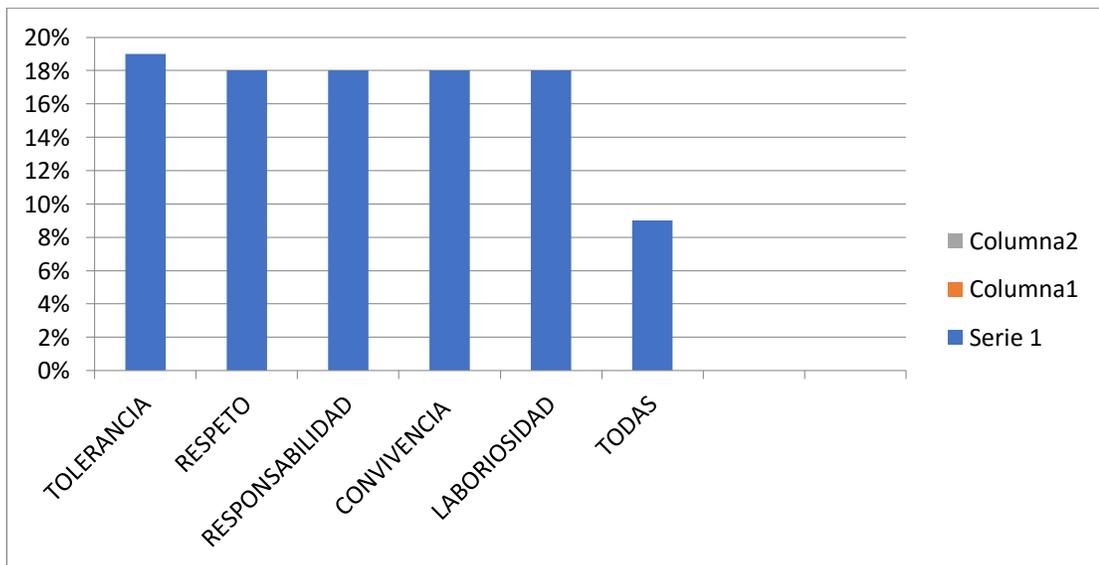
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 19 - ¿Cuáles de los siguientes valores considera que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 20 - ¿Cuáles de los siguientes valores considera que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Mediante la encuesta realizada los estudiantes con un mismo grado de porcentaje 18% aceptan que todos los valores trabajados en el proyecto son de suma importancia rescatarlos.

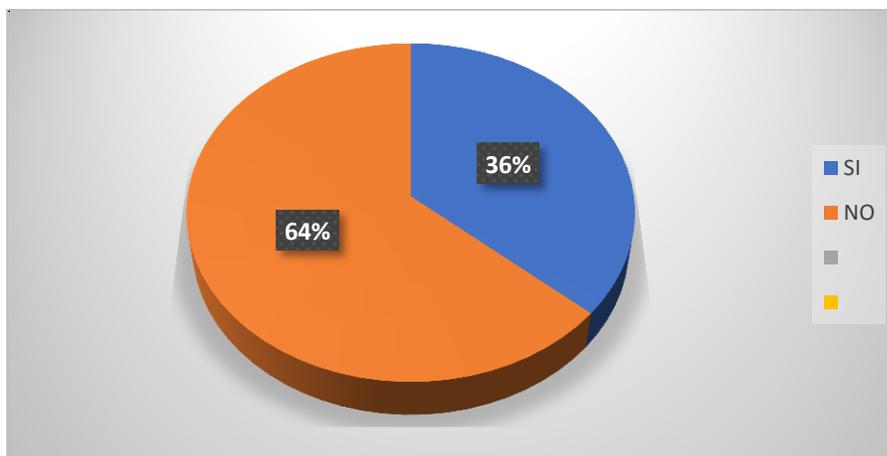
## BURBUJA 2.

*Tabla 18 - ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar?*

PREGUNTA	RESPUESTA	%
SI	40	36,3%
NO	70	63,6%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

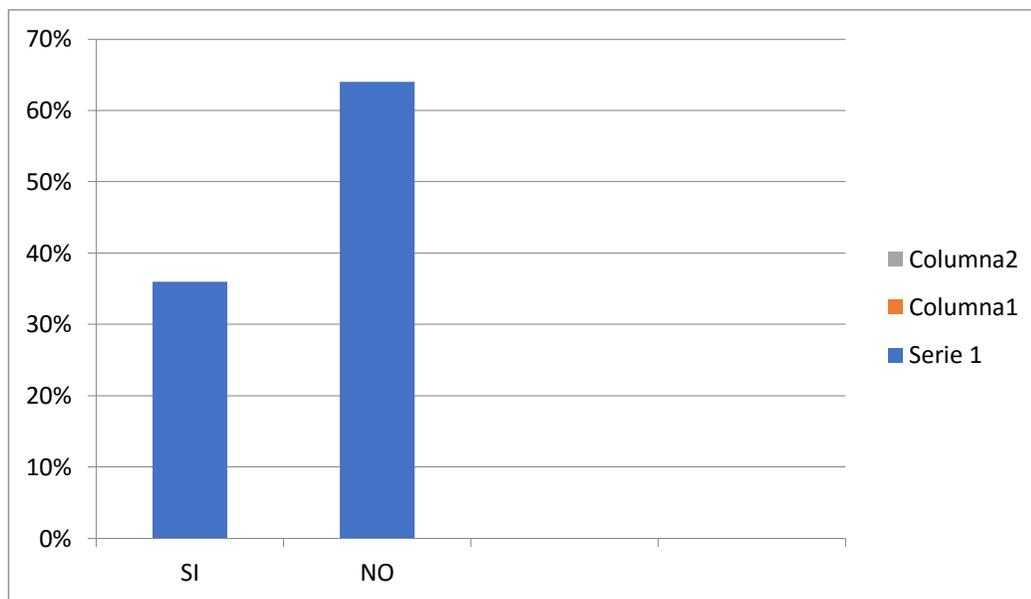
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 21 - ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 22- ¿Conoce usted qué es el Bullying o acoso escolar?*



Fuente: Autora del Proyecto

Mediante el análisis de la encuesta se pudo observar que el 64% de los estudiantes de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego Norte de Santander no conocen en sí la palabra bullying, por tanto la minoría con un 36 % la conocen, situación que se hace preocupante pues el índice del porcentaje es muy significativo, para no conocer lo que significa es acoso escolar.

## BURBUJA 2.

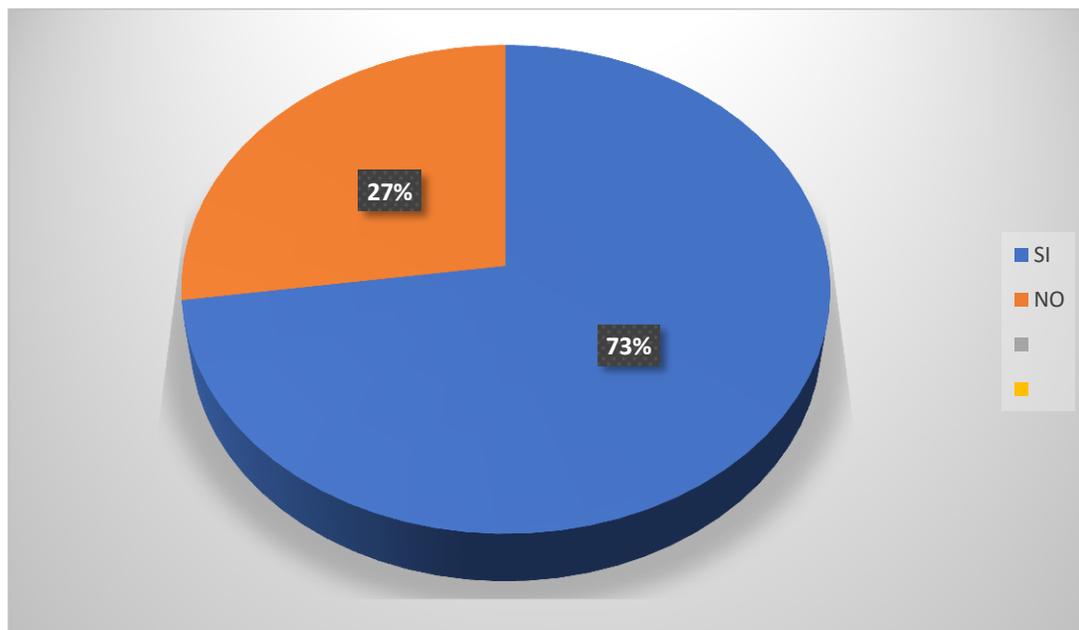
**Tabla 19-. ¿Usted ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio?**

PREGUNTA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	80	72,7%
NO	30	27,2%

<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>
--------------	------------	-------------

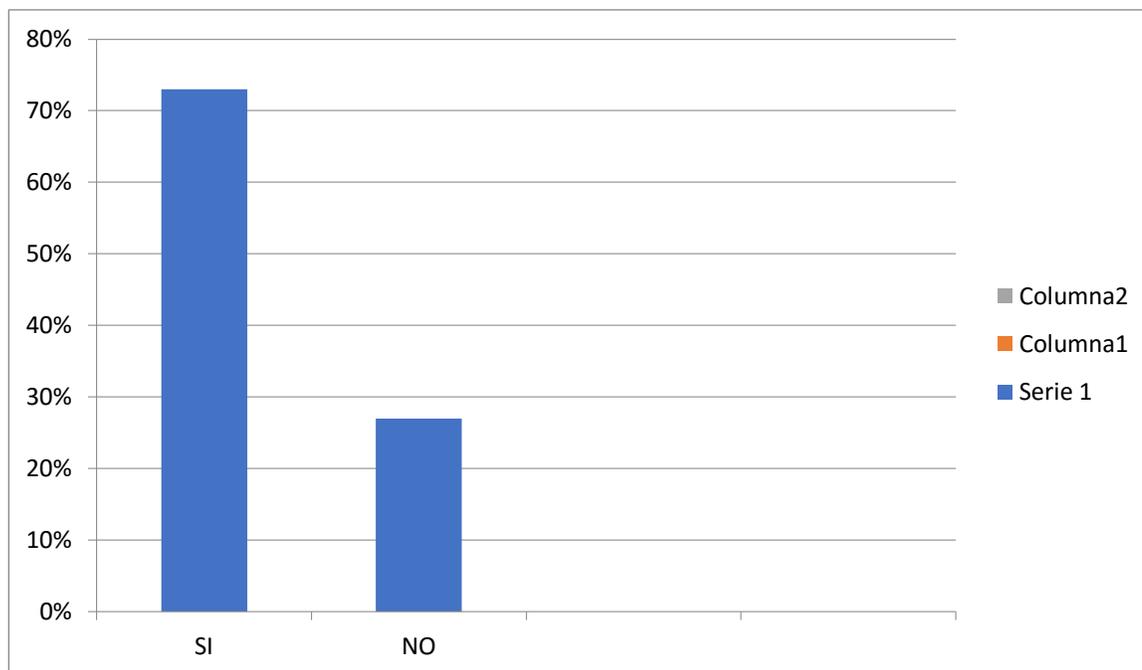
Fuente: Autora del Proyecto

*Ilustración 23- ¿Usted ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio?*



Fuente: Autora del Proyecto

*Ilustración 24- ¿Usted ha visto situaciones de Bullying o acoso escolar en el Colegio?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Con base en la información suministrada, por los estudiantes pudimos observar que un 72,7 % si ha visto situaciones de bullying, razón por la cual se hace necesaria una intervención o una estrategia pedagógica que permita aminorar este flagelo escolar.

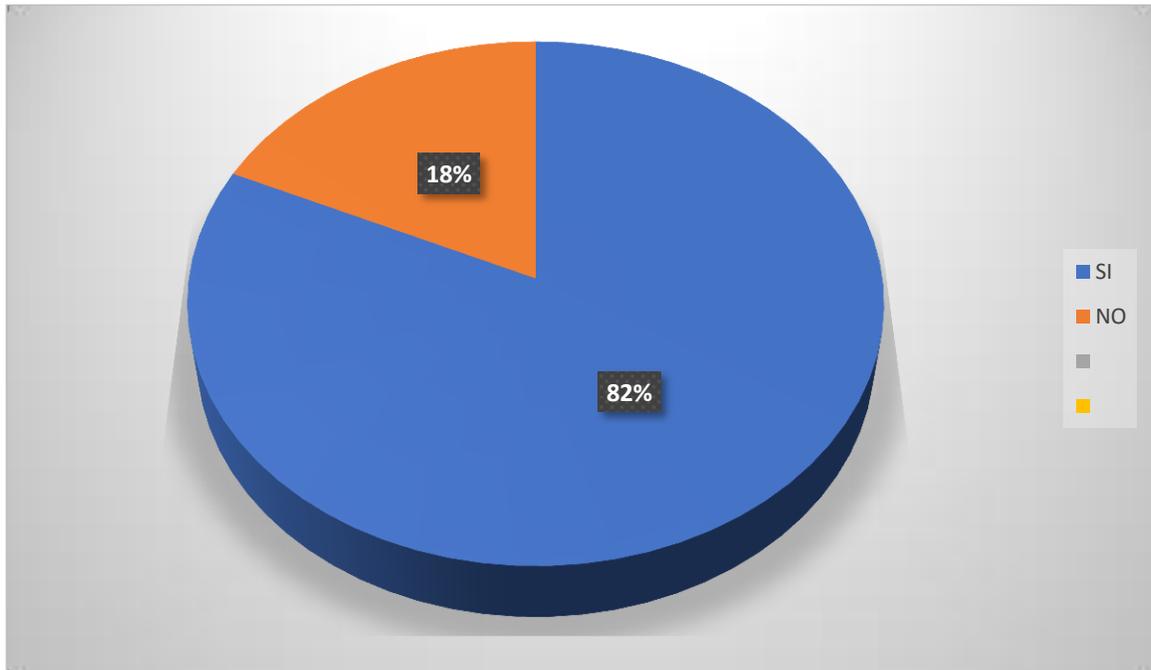
## **BURBUJA 2.**

*Tabla 20 - ¿Le parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	<b>90</b>	<b>81,8%</b>
<b>NO</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

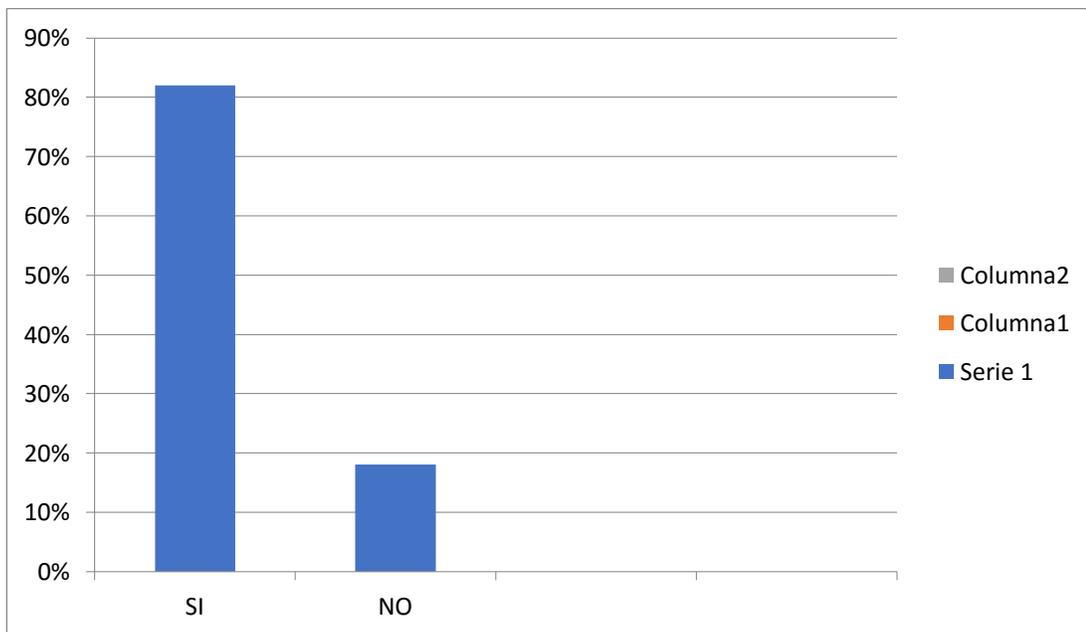
**Fuente:** Autora del Proyecto

**Ilustración 25- ¿Le parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying?**



**Fuente:** Autora del Proyecto

**Ilustración 26 - ¿Le parece importante que la Institución le preste atención al tema del Bullying?**



**Fuente:** Autora del Proyecto

Basada en la encuesta presentada, el 82 % de los estudiantes creen conveniente que la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda le preste atención ya que si se han presentado casos en un gran porcentaje.

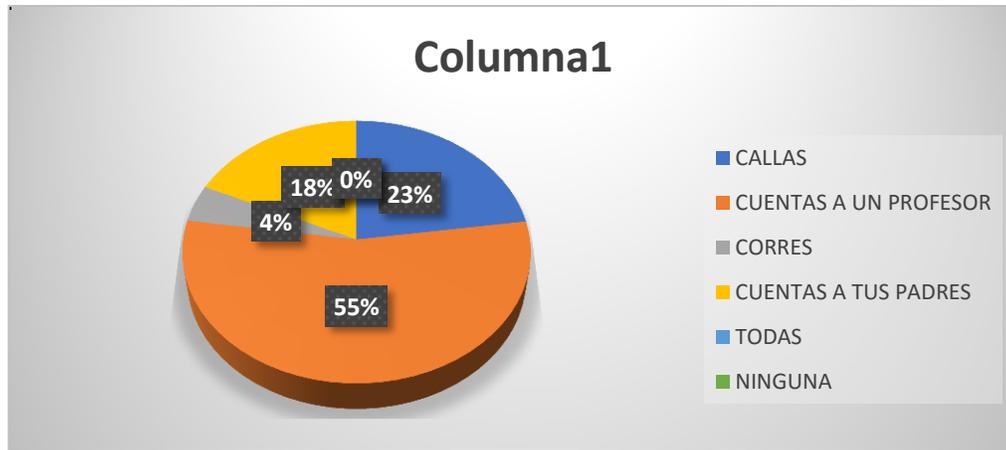
## **BURBUJA 2.**

*Tabla 21- ¿Qué hace usted cuando vez una situación de Bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
	<b>A</b>	
<b>CALLAS</b>	<b>25</b>	<b>22,7%</b>
<b>CUENTAS A UN PROFESOR</b>	<b>60</b>	<b>54,5%</b>
<b>CORRES</b>	<b>5</b>	<b>4,5%</b>
<b>CUENTAS A TUS PADRES</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>NINGUNA</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

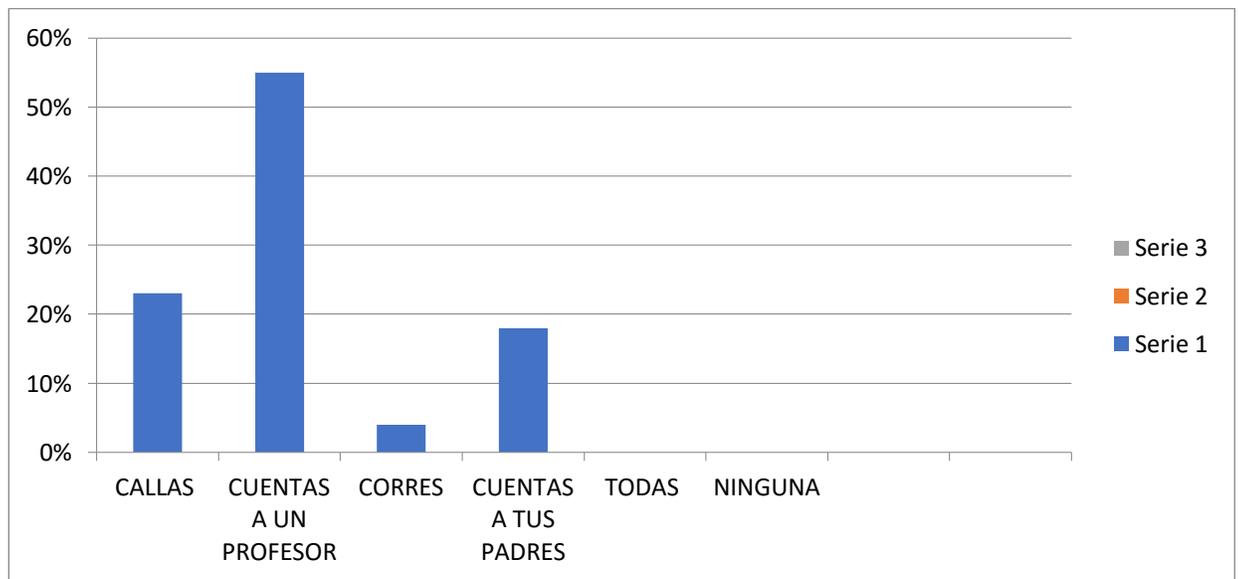
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 27 - ¿Qué hace usted cuando vez una situación de Bullying?*



Fuente: Autora del Proyecto

Ilustración 28 - ¿Qué hace usted cuando vez una situación de Bullying?



Fuente: Autora del Proyecto

Basada en la encuesta un 55% de los estudiantes creen conveniente contarle a un profesor y por ultimo o como menor índice de porcentaje con un 4% los padres son los últimos en contarles esto es positivo ya que los docentes pueden direccionar mejor a los estudiantes para que estas situaciones no se presenten.

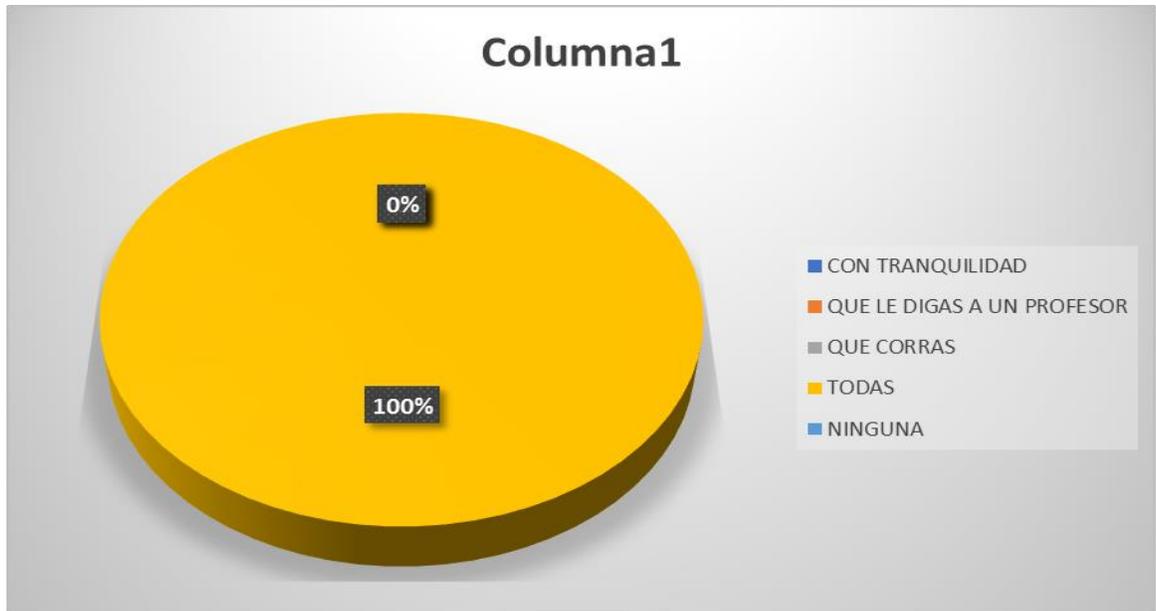
**BURBUJA 2.**

*Tabla 22 - ¿De qué manera sus padres le aconsejan para actuar en una situación de Bullying?*

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUES TA</b>	<b>PORCENT AJE</b>
<b>CON TRANQUILIDAD</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>QUE LE DIGAS A UN PROFESOR</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>QUE CORRAS</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>
<b>NINGUNA DE LAS ANTERIORES</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

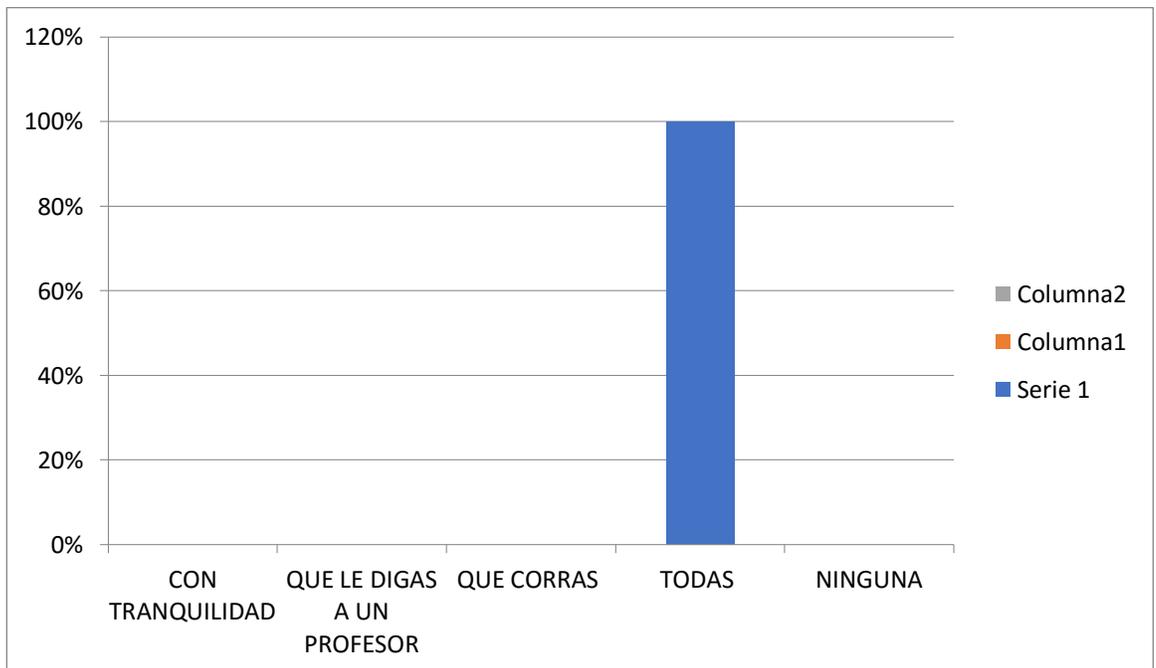
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 29 - ¿De qué manera sus padres le aconsejan para actuar en una situación de Bullying?*



Fuente: Autora del Proyecto

Ilustración 30. ¿De qué manera sus padres le aconsejan para actuar en una situación de Bullying?



Fuente: Autora del Proyecto

Mediante la encuesta realizada los padres aconsejan a sus hijos que busquen la manera de dar a conocer el caso o la situación que estén viviendo con un 100%.

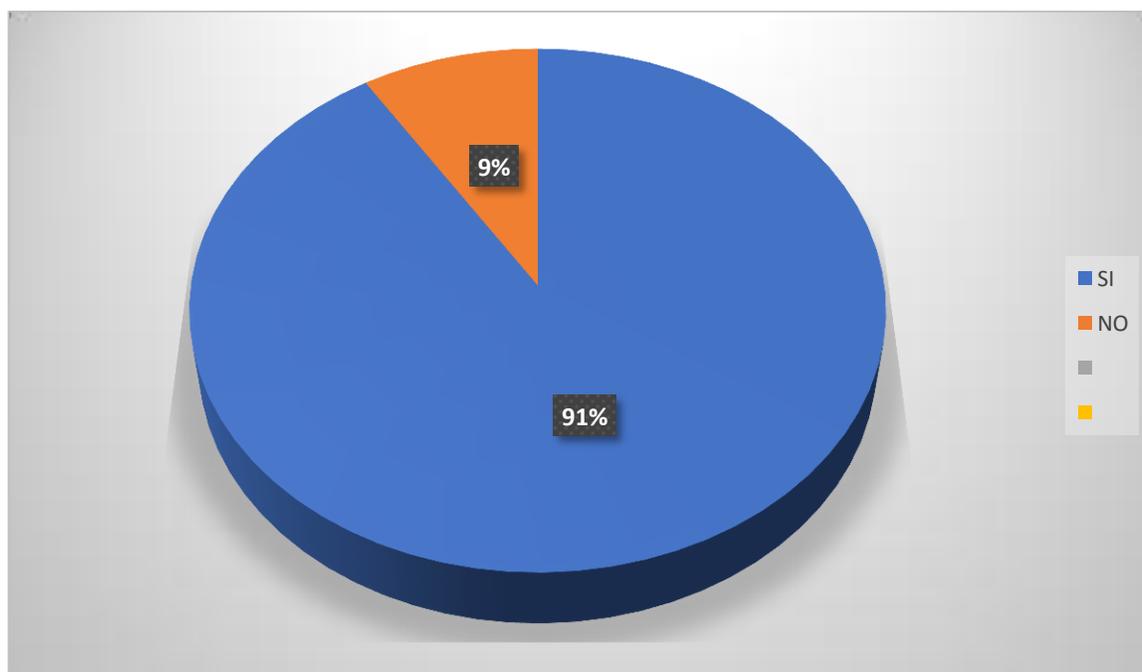
## BURBUJA 2.

*Tabla 23 - ¿Piensa usted que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?*

PREGUNTA	RESPUESTA	PORCENTAJE
SI	100	90,9%
NO	10	9,0%
TOTAL	110	100%

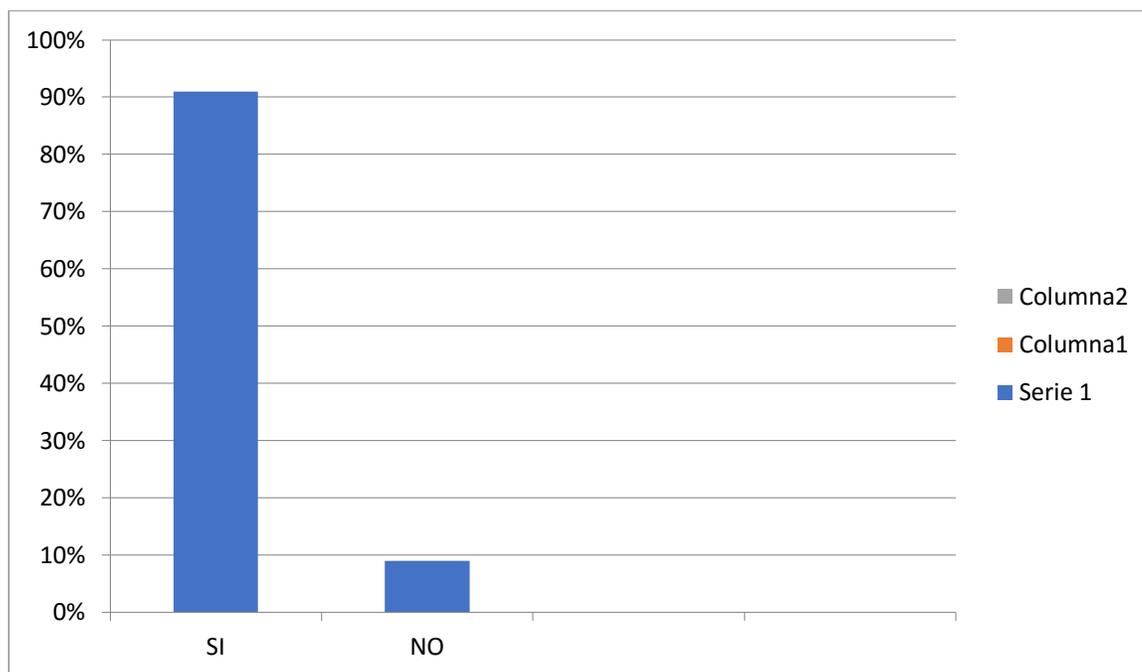
Fuente: Autora del Proyecto

*Ilustración 31 ¿Piensa usted que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?*



Fuente: Autora del Proyecto

**Ilustración 32 - ¿Piensa usted que las expresiones artísticas son importantes para la prevención del Bullying o acoso escolar?**



**Fuente:** Autora del Proyecto

Mediante la encuesta realizada un 90,9% de los encuestados afirmaron que las expresiones artísticas son una propuesta pedagógica muy buena para la prevención del bullying o acoso escolar.

**BURBUJA 2.**

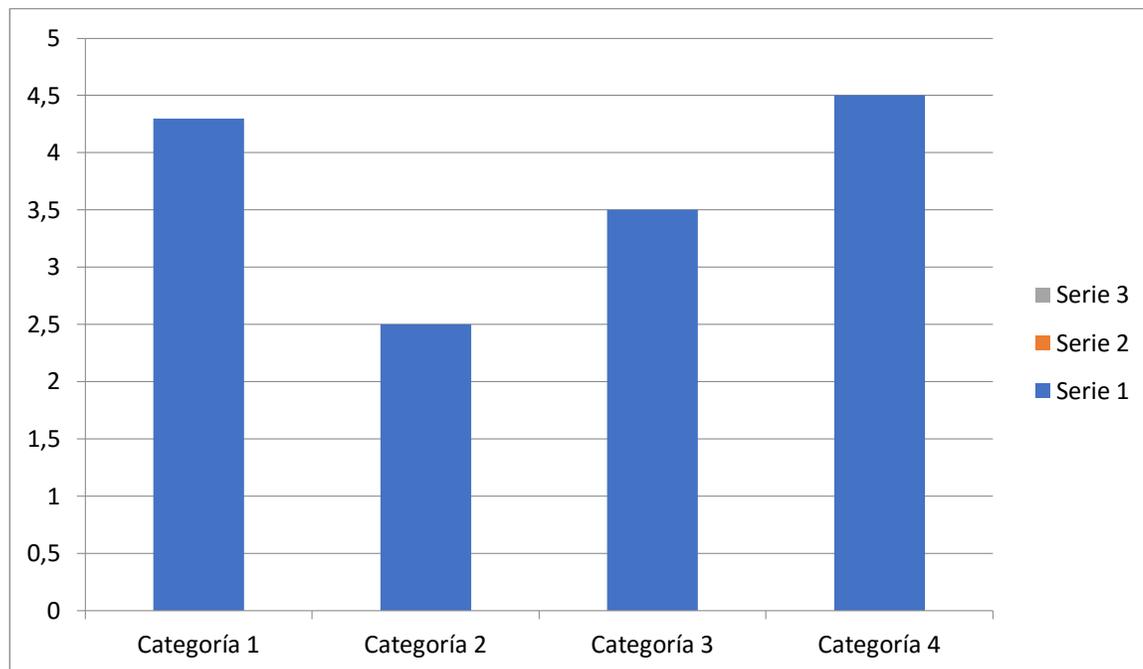
**Tabla 24 - ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuál le llama más la atención?**

PREGUNTA	RESPUESTA	PORCENTAJE
ARTES	20	18,1%
ESCENICAS		

<b>ARTES PLASTICAS</b>	<b>30</b>	<b>27,2%</b>
<b>MUSICA</b>	<b>40</b>	<b>27,2%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 33 - ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuál le llama más la atención?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

Mediante la encuesta realizada las artes plásticas y la música son dos expresiones artísticas preferidas por los estudiantes.

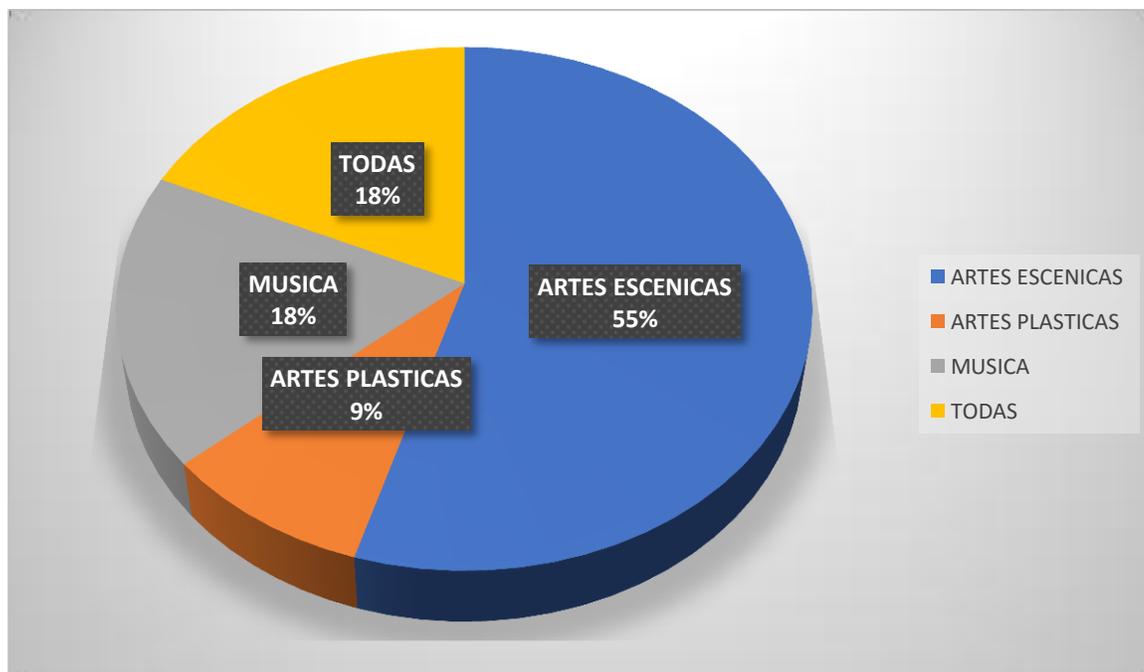
## **BURBUJA 2.**

**Tabla 25- ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuáles considera que aportarían a la prevención del Bullying?**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>ARTES ESCENICAS (DANZA, TEATRO)</b>	<b>60</b>	<b>54,5%</b>
<b>ARTES PLASTICAS (DIBUJO, MANUALIDADES)</b>	<b>10</b>	<b>9,0%</b>
<b>MUSICA</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

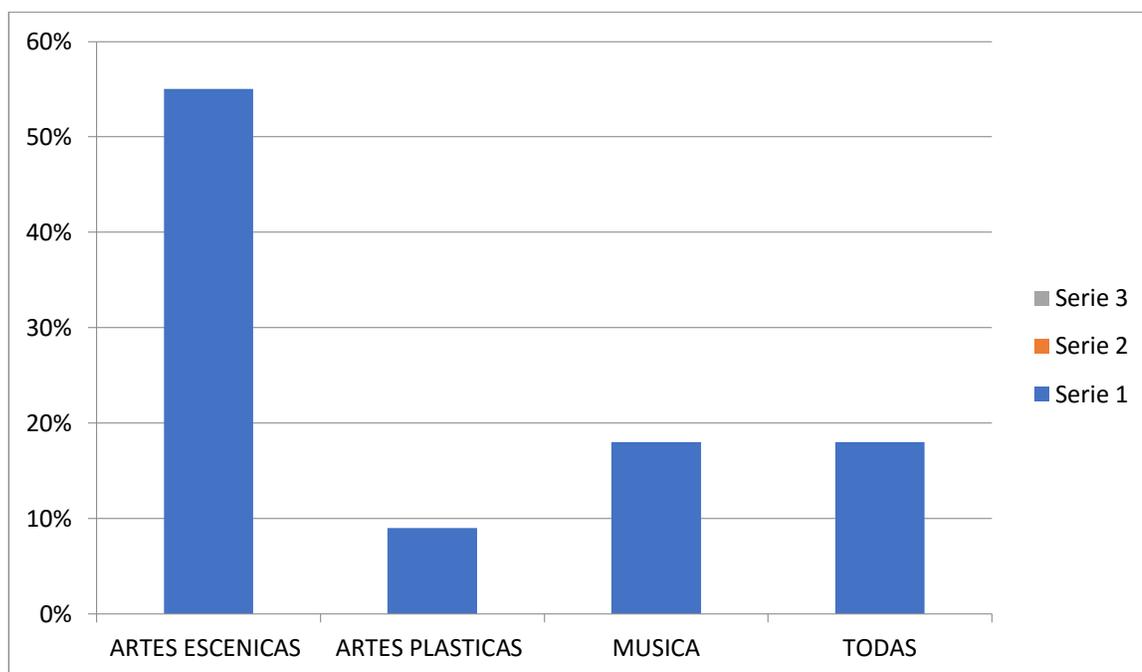
Fuente: Autora del Proyecto

**Ilustración 34- ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuáles considera que aportarían a la prevención del Bullying?**



**Fuente:** Autora del Proyecto

**Ilustración 35- ¿De las siguientes expresiones artísticas, cuáles considera que aportarían a la prevención del Bullying?**



**Fuente:** Autora del Proyecto

Mediante la encuesta realizada a los estudiantes con un 54,5% las artes escénicas danza y teatro son las que consideran que aportarían a la prevención del Bullying. Por lo tanto las actividades y las tareas van encaminadas hacia esas expresiones artísticas.

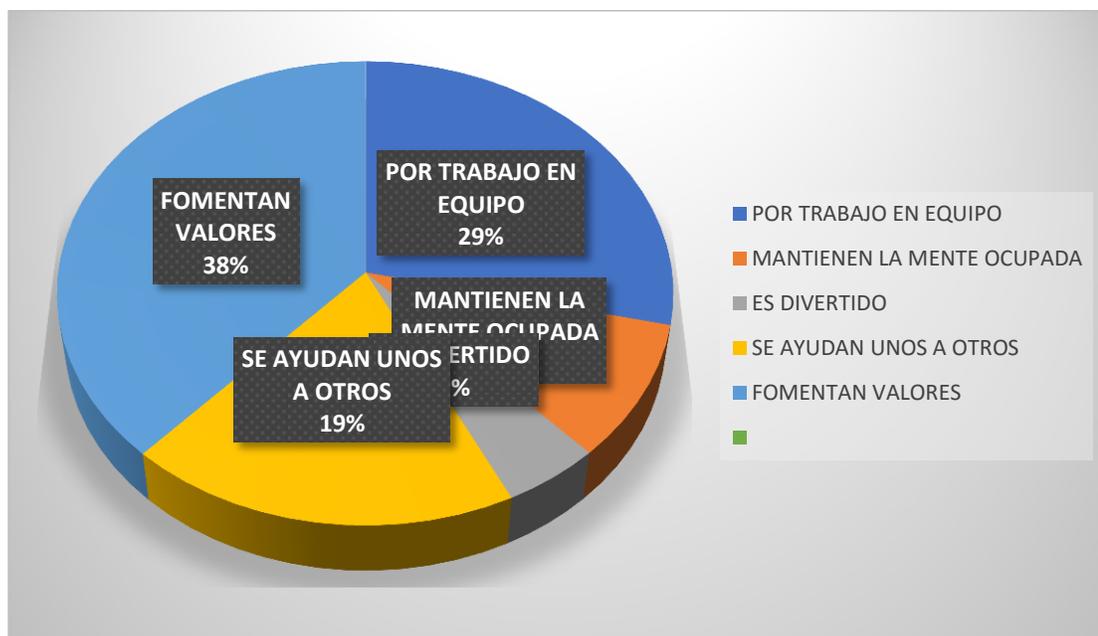
## BURBUJA 2.

*Tabla 26-. ¿Cómo considera usted que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?*

PREGUNTA	RESPUESTA	PORCENTAJE
<b>POR EL TRABAJO EN EQUIPO</b>	<b>430</b>	<b>27,2%</b>
<b>MANTIENEN LA MENTE OCUOPADA</b>	<b>10</b>	<b>9,0%</b>
<b>ES DIVERTIDO</b>	<b>5</b>	<b>4,5%</b>
<b>SE AYUDAN UNOS A OTROS</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>FOMENTAN VALORES</b>	<b>40</b>	<b>36,3%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

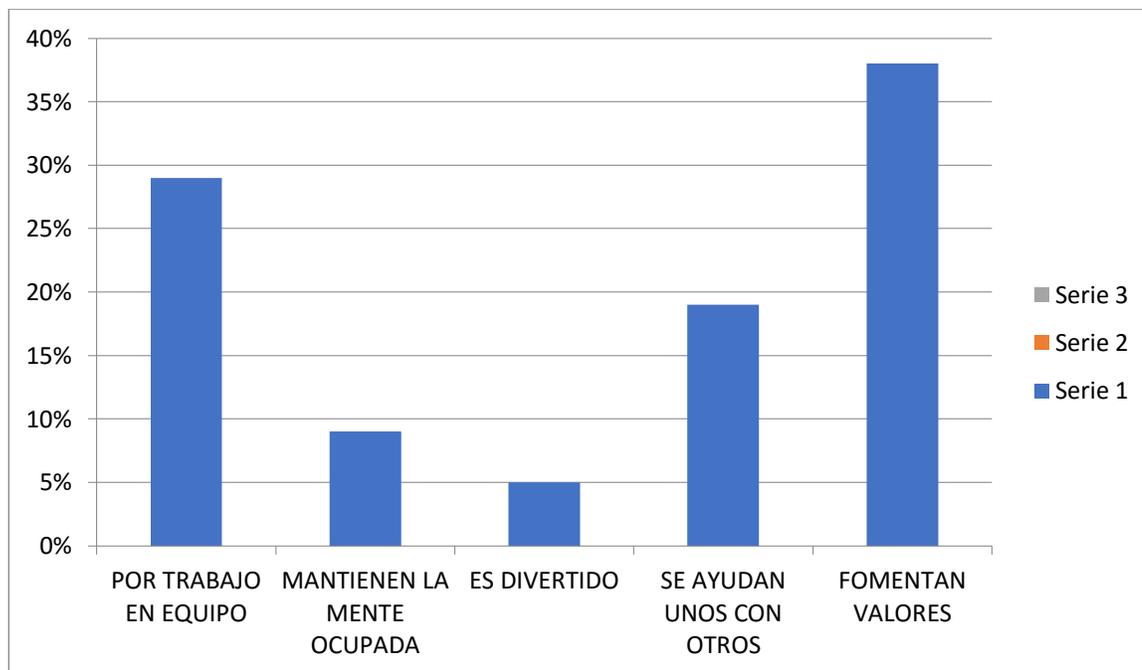
Fuente: Autora del Proyecto

*Ilustración 36 - ¿Cómo considera usted que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

**Ilustración 37 - ¿Cómo considera usted que las expresiones artísticas ayudan a prevenir el bullying?**



**Fuente:** Autora del Proyecto

Mediante la encuesta realizada los estudiantes con un porcentaje del 38%, consideran que fomentan los valores, y esto es fundamental pues el objetivo del proyecto lo tiene como base.

**BURBUJA 2.**

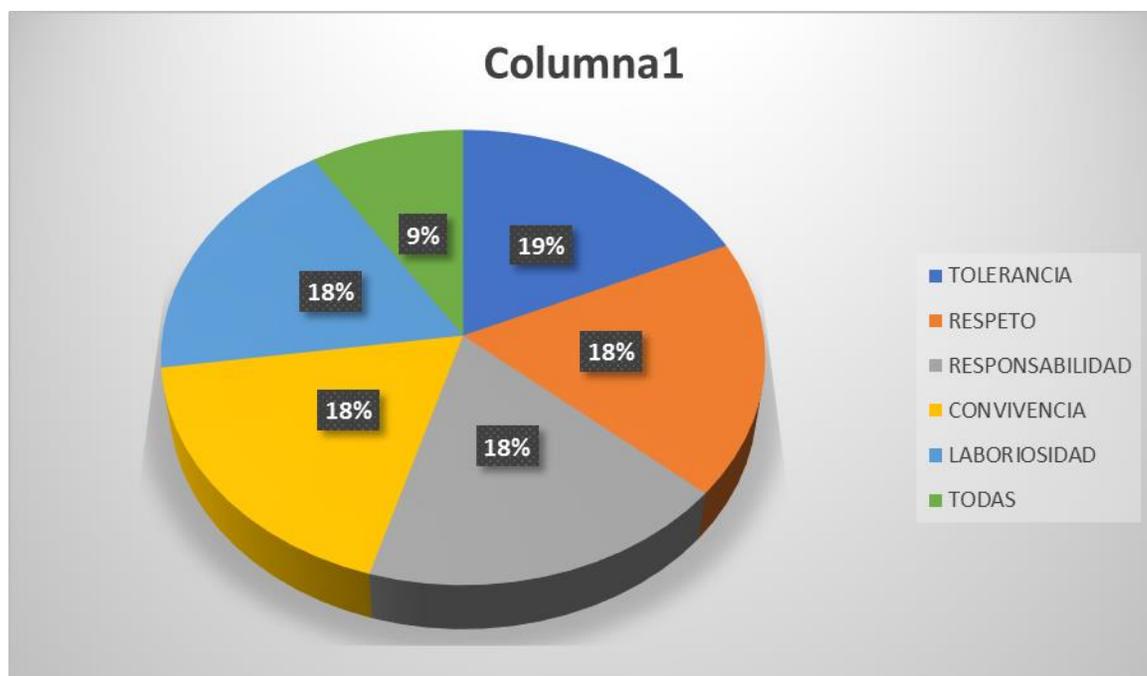
**Tabla 27 - ¿Cuáles de los siguientes valores considera que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?**

PREGUNTA	RESPUESTA	PORCENTAJE
TOLERANCIA	20	18,1%

<b>RESPECTO</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>CONVIVENCIA</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>LABORIOSIDAD</b>	<b>20</b>	<b>18,1%</b>
<b>TODAS LAS ANTERIORES</b>	<b>10</b>	<b>9%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

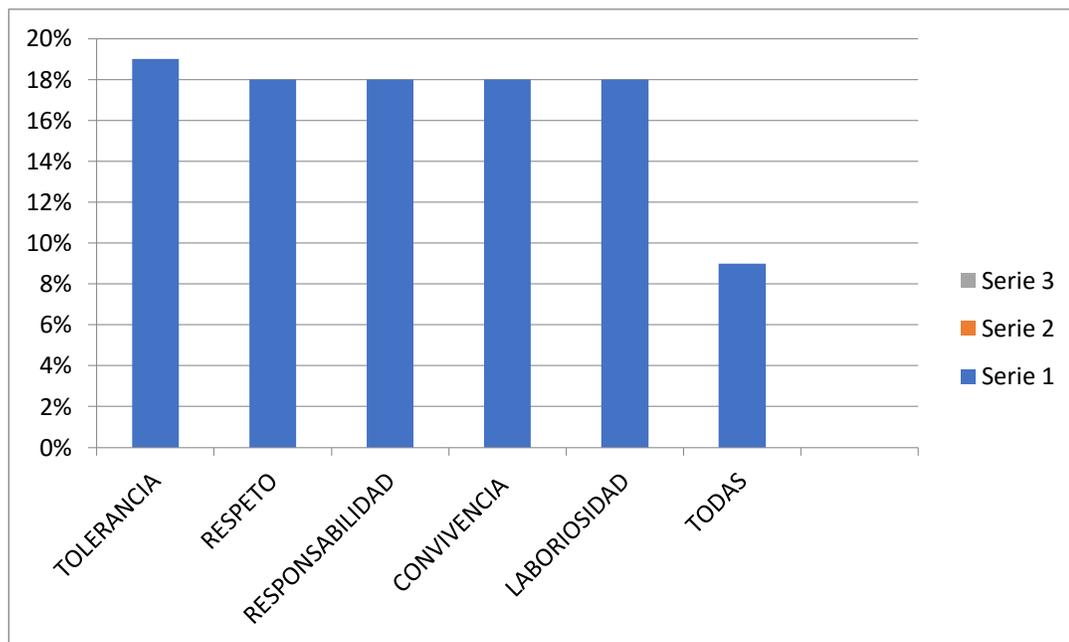
**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 38 - ¿Cuáles de los siguientes valores considera que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

*Ilustración 39 - ¿Cuáles de los siguientes valores considera que se deben fomentar a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying?*



**Fuente:** Autora del Proyecto

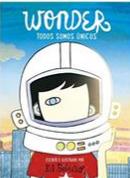
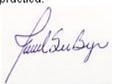
Mediante la encuesta realizada los estudiantes consideran que todos los valores son primordiales a la hora de elegir para prevenir de alguna u otra manera el bullying con un 18%. Razón por la cual se hace indispensable para nuestra propuesta pedagógica.

### 3.2 Fase 2. Plan de clase y Talleres

En esta fase podemos observar toda la estrategia y el material realizado por la docente y los estudiantes, contribuyendo a la realización de las actividades propuestas para el logro de los objetivos de la propuesta pedagógica en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego, Norte de Santander.

#### 3.2.1 Planeación del Componente Didáctico.

*Tabla 28- Planeaciones*

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 02	Institución Educativa: Carlos Julio Torrado Peñaranda	Docente Facilitador (a): Yamile Sánchez Bayona		
Docente en Formación: Isabella Arenas Jácome	Grado: 6ºB BURBUJA 1 Y 2 Y 7ºA BURBUJA 1 Y 2	Fecha: 13 Y 17 de Sept.-21	Hora: 07:15 a 12:15 pm	
Tema Integrador: Presentación y literatura.		Desempeño: Expresar la comprensión de lo leído mediante un cuestionario o dibujo.		
<b>Indicador de desempeño:</b> Expresa la idea de la lectura realizada mediante un cuestionario o dibujo del tema referido: Bullying.				
<b>METODOLOGÍA</b> (Actividades para el aprendizaje)				
<b>Inicio (10 min)</b> Se iniciará la clase con un saludo, luego haré mi presentación como docente en formación en el área de Educación Artística y les explicaré mi proyecto de tesis que será implementado en los grados de sexto y séptimo de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda. Seguidamente cada alumno se presentará diciendo su nombre y cuál es la expresión artística de su gusto (Artes escénicas, Artes plásticas, música).				
<b>Desarrollo (30 min)</b> Se conformarán grupos de trabajo, a quienes les orientaré la actividad a realizar entregando el material necesario: un cuento sobre Bullying "Tan diferentes como iguales" y "Wonder", hojas en blanco, la actividad es lectura del cuento, interpretación del mismo mediante dibujos o cuestionarios.				
<b>Cierre o Puesta en Común (5 min)</b> Socialización del trabajo realizado, cada grupo seleccionará un expositor para la puesta en común de la actividad realizada, se ubicarán de nuevo en sus puestos, se recogen las actividades realizadas y por último se tomará lista. <b>Nota:</b> Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.				
<b>RECURSOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas en blanco.</li> <li>• Cuento.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Lápiz.</li> </ul>				
				
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>				
<a href="https://aspiensaunamama.com/2018/05/23/tan-diferentes-como-iguales-educar-en-el-respeto/">https://aspiensaunamama.com/2018/05/23/tan-diferentes-como-iguales-educar-en-el-respeto/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9mADgrrvACc">https://www.youtube.com/watch?v=9mADgrrvACc</a>				
<b>ANEXOS</b>				
 				
<b>Observaciones:</b> La futura docente de artes demostró buen dominio de grupo y convencimiento hacia el alumnado en su primera semana de práctica.				
				 Firma _____

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 03	Institución Educativa: Carlos Julio Torrado Peñaranda	Docente Facilitador (a): Yamile Sánchez Bayona	
Docente en Formación: Isabella Arenas Jácome	Grado: 7ª A Burbuja 2	Fecha: 27 de septiembre-01 de Octubre de 2021	Hora: 07:15 a 12:15 pm
Tema Integrador: Danza contemporánea		Desempeño: Reconoce la danza contemporánea como forma de expresión libre.	
<b>Indicador de desempeño:</b> Expresa a través de la danza contemporánea una sensación de alegría y libertad.			
<b>METODOLOGIA</b> (Actividades para el aprendizaje)			
<b>Inicio (5 min)</b> Se dará inicio a la clase con un caluroso saludo y una oración en acción de gracias, la docente en formación explicará el tema a tratar: danza contemporánea.			
<b>Desarrollo (30 min)</b> Se expondrá como a través de la danza se pueden mover libremente con el cuerpo, donde se busca expresar una idea, un sentimiento, una emoción, mezclando movimientos corporales. También se les enseñará como se puede utilizar la danza como herramienta de integración de la convivencia frente a las diferentes problemáticas o situaciones que se presenten. Colocaré música orientando ejercicios de calentamiento, luego les haré una muestra de la danza donde después de observarme ellos me seguirán y empezarán a bailar haciendo movimientos libremente por el salón.			
<b>Cierre o Puesta en Común (10 min)</b> Cuando terminen de bailar, les daré unos minutos de descanso, para pasar a acomodar las sillas para la próxima clase y tomar lista de asistencia.			
<b>Nota:</b> Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
<b>RECURSOS</b>			
Parlante Espacio Recurso humano			
			
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>			
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-v1ahLtt47I">https://www.youtube.com/watch?v=-v1ahLtt47I</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5G.MxDKyk3A">https://www.youtube.com/watch?v=5G.MxDKyk3A</a>			
<b>ANEXOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Inicio</li> <li>o Desarrollo</li> <li>o Cierre o Puesta en Común</li> </ul>			
<b>Observaciones:</b> El educando demostró actitud positiva al realizar los ensayos de danzas y juegos en clase por parte de la practicante de			
			 <b>Firma</b>

PLAN DE CLASE			
<b>No. de Semana:</b> 03	<b>Institución Educativa:</b> Carlos Julio Torrado Peñaranda	<b>Docente Facilitador (a):</b> Yamile Sánchez Bayona	
<b>Docente en Formación:</b> Isabella Arenas Jácome	<b>Grado:</b> 6º B BURBUJA 2	<b>Fecha:</b> 27-Septiembre-01 de octubre	<b>Hora:</b> 07:15 a 12:00 pm
<b>Tema Integrador:</b> Juegos didácticos.		<b>Desempeño:</b> Distingue las dinámicas o juegos como parte esencial para la prevención del Bullying.	
<b>Indicador de desempeño:</b> comprende que a través de dinámicas o juegos se pueden afianzar los valores y así lograr erradicar el Bullying.			
METODOLOGIA (Actividades para el aprendizaje)			
<b>Inicio (5 min)</b> La actividad comenzará saludando y haciendo la oración, luego la docente en formación explicará que durante la jornada se realizarán diferentes dinámicas donde participaran todos los alumnos y será muy divertido.			
<b>Desarrollo (40 min)</b> Se explicará una a una en que consiste cada dinámica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Confía en tu compañero.</li> <li>La gallina ciega.</li> <li>El interruptor.</li> <li>Las mosquitas.</li> </ul> Después se organizarán de manera voluntaria los grupos y se dispondrá a realizar las actividades.			
<b>Cierre o Puesta en Común (5 min)</b> Al finalizar los juegos se les hará unos ejercicios de relajación y por último se ordenará el salón. <b>Nota:</b> Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pañoletas.</li> <li>Balón.</li> <li>Pito.</li> </ul>			
BIBLIOGRAFÍA			
ANEXOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Inicio</li> <li>o Desarrollo</li> <li>o Cierre o Puesta en Común</li> </ul>			
<b>Observaciones:</b>			
Los estudiantes demostraron sus capacidades artísticas representando danzas y juegos, orientados por la docente practicante.			
			 Firma _____

No. de Semana: 04	Institución Educativa: Carlos Julio Torrado Peñaranda	Docente Facilitador (a): Yamile Sánchez Bayona	
Docente en Formación: Isabella Arenas Jácome	Grado: 6ºA BURBUJA 1 Y 2 7ºB BURBUJA 1	Fecha: 15 Y 16 de Sept-21	Hora: 07:15 a 12:15 pm
Tema Integrador: Obras de teatro	Desempeño: Identifica las obras de teatro como disciplina de las artes escénicas.		
Indicador de desempeño: Aprende que a través de las obras de teatro se pueden representar historias relacionadas al Bullying			
<b>METODOLOGIA</b> (Actividades para el aprendizaje)			
<b>Inicio (5 min)</b> La clase iniciará saludando a los alumnos y haciendo oración, luego la docente en formación les expondrá el tema a tratar que es: "Obras de teatro sobre Bullying".			
<b>Desarrollo (30 min)</b> Para hacer más participativa la clase se hará un conversatorio dirigido, por medio de preguntas sobre las obras de teatro tales como: ¿Cuál de ustedes tiene conocimiento de que es una obra de teatro? ¿Saben que es la actuación? ¿Les gusta actuar? Luego de esta participación la docente en formación apoyará las definiciones aportadas por los alumnos e invitará a una actividad grupal conformando grupos de 5 estudiantes y asignando el personaje que debe ser interpretado en cada grupo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño de piel negra.</li> <li>• El niño que le falta un bracito.</li> <li>• La niña con sobrepeso.</li> <li>• El niño con gafas.</li> </ul> Se les explicará que deben realizar una obra de teatro del tema asignado.			
<b>Cierre o Puesta en Común (10 min)</b> Se socializará preguntando ¿Cómo se sintieron actuando y representando cada personaje? Y se evaluará la actividad con la presentación de cada una de las obras de teatro. Al finalizar se ordenará el salón para la preparación de la siguiente clase. <b>Nota:</b> Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
			
<b>RECURSOS</b>			
Recurso humano.			
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>			
<b>ANEXOS</b>			
<input type="radio"/> Inicio  <input type="radio"/> Desarrollo  <input type="radio"/> Cierre o Puesta en Común			
<b>Observaciones:</b> El educando a través de obras de teatro, demostró que todos tenemos derecho a respetar las diferencias.			
			 Firma _____

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 01	Institución Educativa: Carlos Julio Torrado Peñaranda	Docente Facilitador (a): Yanile Sánchez Bayona	
Docente en Formación: Isabella Arenas Jácome	Grado: 6°C BURBUJA 1 Y 2	Fecha: 15 Y 16 de Sept-21	Hora: 07:15 a 12:15pm
Tema Integrador: Canto	Desempeño: Reconoce el canto como una disciplina de la música.		
Indicador de desempeño: Identifica los tonos agudos y graves, el ritmo de la canción no al Bullying.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
<b>Inicio (5 min)</b>			
Al comenzar la jornada se dará inicio con un caluroso saludo, luego la oración en acción de gracias, la docente facilitadora les pedirá a los alumnos que alisten los dibujos para exponer su tiempo en pandemia.			
<b>Desarrollo (30 min)</b>			
La docente en formación llamará por orden de lista a cada uno de los estudiantes, para que pasen al frente a exponer su dibujo.			
Seguidamente la docente les dará a conocer el tema que es canto: consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas. Para realizar la exploración de saberes previos les haré la pregunta ¿A quiénes les gusta cantar?			
Elegirá a los que alzarán la mano y los pasará al frente. Se hará calentamiento vocal, de la siguiente manera:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenzaremos por un ejercicio respiratorio sencillo. Inspira profundamente por la nariz. Una vez tus pulmones estén llenos de aire, iremos soltando el aire haciendo el sonido «ssss», una ese tan larga como sea posible.</li> <li>• Para este ejercicio debemos sacar todo el aire de los pulmones. A continuación respira hasta hinchar completamente tu abdomen y ve exhalando el aire poco a poco con el sonido «s».</li> </ul>			
<b>Cierre o Puesta en Común (10 min)</b>			
Al finalizar les entregaré la letra de la canción que se deben aprender, y los alumnos que no participarán en el canto se les pedirán que realicen una cartelera de un octavo con mensajes alusivos al no al Bullying para mostrar el día de la muestra final.			
<b>Nota:</b> Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
			
RECURSOS			
Recurso humano. Un octavo de cartulina. Lápiz. Colores. Marcadores.			
BIBLIOGRAFÍA			
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wXapWwv0C_w">https://www.youtube.com/watch?v=wXapWwv0C_w</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5axYp9W3eF8">https://www.youtube.com/watch?v=5axYp9W3eF8</a>			
ANEXOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Inicio</li> <li>o Desarrollo</li> <li>o Cierre o Puesta en Común</li> </ul>			
<b>Observaciones:</b>			
La docente practicante muestra dominio de grupo y su metodología al dirigir las muestras artísticas de los educandos.			
			 <b>Firma</b>

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 06	Institución Educativa: Carlos Julio Torrado Peñaranda	Docente Facilitador (a): Yanile Sánchez	
Docente en Formación: Isabella Arenas Jácome		Grado: 7ºA BURBUJA 1 Y 2 6ºB BURBUJA 1 Y 2	Fecha: 15 Y 16 de Sept-21 Hora: 07:15 a 12:15 pm
Tema Integrador: Video sobre Bullying		Desempeño: Después de observado el video, los estudiantes concluirá sobre las actitudes ante el Bullying.	
Indicador de desempeño: Manifestaran con una frase el aprendizaje obtenido.			
METODOLOGIA (Actividades para el aprendizaje)			
<b>Inicio (10 min)</b> Se dará inicio a la jornada saludando y haciendo la oración del espíritu santo, luego se alistará el video beam y computador para mostrarles a los estudiantes el video sobre bullying "Sobre Cuerdas"			
<b>Desarrollo (30 min)</b> Los estudiantes observarán el video, para luego socializarlo por medio de un cuestionario: 1. ¿Quién ayudó al niño de silla de ruedas? 2. ¿Si llegara un compañero en la misma situación del niño, como lo tratarías? 3. ¿Estuvo bien o mal hecho lo que hizo María y por qué?			
<b>Cierre o Puesta en Común (5 min)</b> Al finalizar la actividad socializaremos el cuestionario y se recogen los trabajos realizados. <b>Nota:</b> Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
RECURSOS			
Recurso humano Computador Video beam Hojas blancas Lápiz			



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
*Avanzamos Juntos nuestro aprendizaje*

BIBLIOGRAFÍA
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=41Nwv_mTKw">https://www.youtube.com/watch?v=41Nwv_mTKw</a>
ANEXOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Inicio</li> <li>o Desarrollo</li> <li>o Cierre o Puesta en Común</li> </ul>
<b>Observaciones:</b> Los educandos comprendieron el respeto hacia las diferencias observando videos sobre el bullying.
 Firma _____

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 08	Institución Educativa: Carlos Julio Torrado Peñaranda	Docente Facilitador (a): Yanile Sánchez Bayona	
Docente en Formación: Isabella Arenas Jácome		Grado: 7ª BURBUJA 2 6ºB BURBUJA 1 Y 2	Fecha: 15 Y 16 de Sept-21 Hora: 07:15 a 12:15 pm
Tema Integrador: Muestra final		Desempeño: Reconocer que a través de las expresiones artísticas reforzando los valores, se puede prevenir el Bullying en la Institución.	
Indicador de desempeño: Evidenciar el producto final a través de muestras artísticas como canto, obras de teatro, danza.			
METODOLOGIA (Actividades para el aprendizaje)			
<b>Inicio (5 min)</b> Se iniciará la jornada con el saludo a los estudiantes y haciendo una pequeña oración, luego la docente en formación hará un pequeño conversatorio sobre el cierre del proyecto, y la actividad a realizar, la cual consistirá en presentación de las muestras artísticas como: canto, danza contemporánea y teatro.			
<b>Desarrollo (30 min)</b> Se darán orientaciones respectivas para la presentación de las distintas muestras por parte de los estudiantes.			
<b>Cierre o Puesta en Común (10 min)</b> Al finalizar las muestras artísticas la docente en formación hará una despedida para los alumnos y titular del área, agradeciendo su colaboración y apoyo para lograr que el proyecto sobre prevención del Bullying haya sido un éxito.			
<b>Nota:</b> <i>Organización del aula (5 min):</i> se solicitará la colaboración de los estudiantes para dejar el aula ordenada y aseada.			
RECURSOS			
Recurso humano. Mesas. Sillas. Vestuario.			
BIBLIOGRAFÍA			
/			
			
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Inicio</li> <li><input type="radio"/> Desarrollo</li> <li><input type="radio"/> Cierre o Puesta en Común</li> </ul>			
<p><i>Observaciones:</i></p> <p>Mediante esta última semana de práctica, felicito a la docente practicante por su gran espíritu de emprendimiento y liderazgo hacia la orientación del educando por un nuevo aprendizaje creativo y participativo.</p>			
			 Firma _____

**Fuente:** Elaboración propia

An abstract painting featuring a large, central eye with a multi-colored iris (blue, green, yellow). The eye is surrounded by vibrant, colorful splatters and drips in shades of yellow, red, blue, and purple. The background is white with scattered paint spots and vertical drips of color.

MÁS ARTE, MENOS

BULLYING ASUMIENDO

VALORES

**AUTORA: ISABELLA ARENAS JÁCOME**

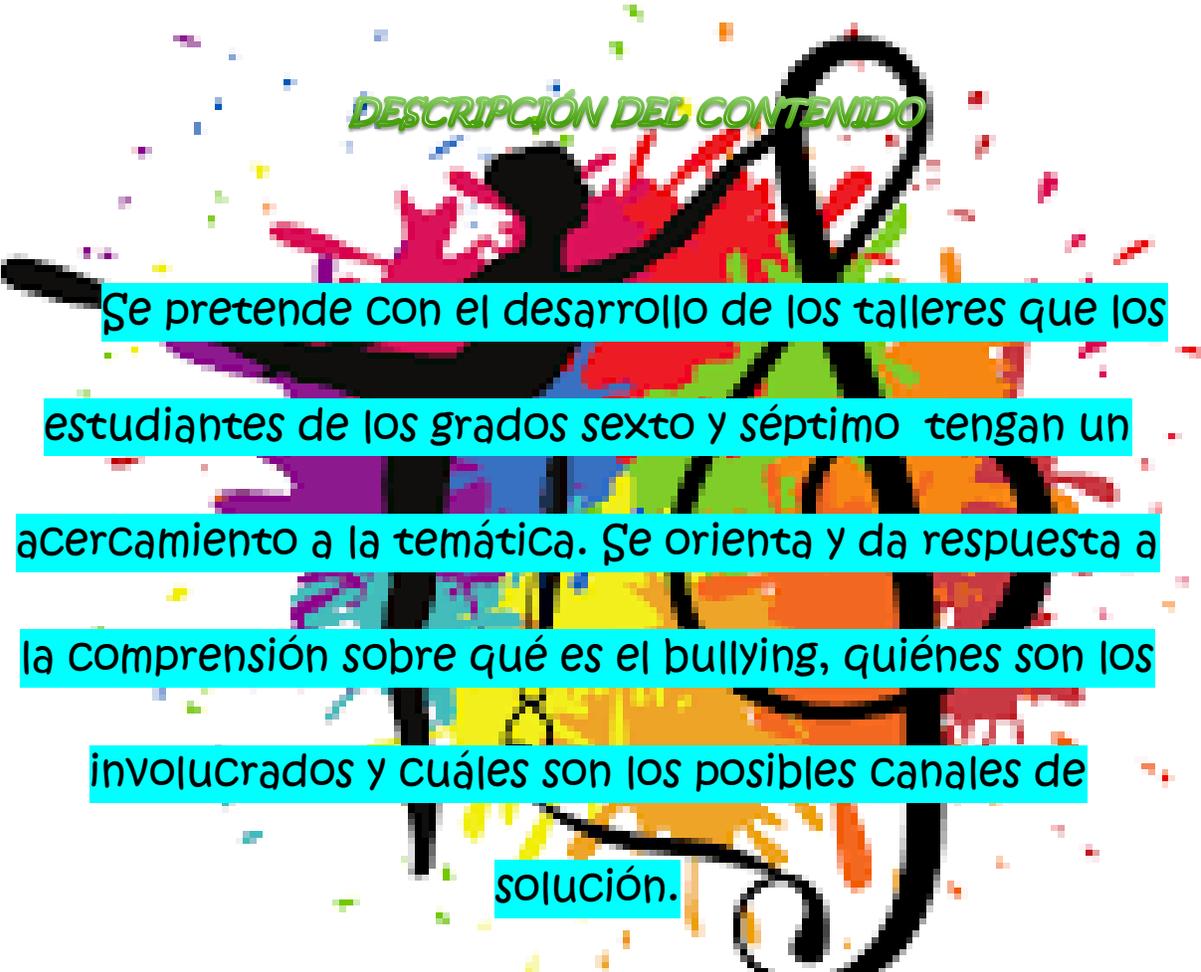
**ASESOR: RODRIGO ALFONSO GÓMEZ**

**NORIEGA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**2021**



## DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

Se pretende con el desarrollo de los talleres que los estudiantes de los grados sexto y séptimo tengan un acercamiento a la temática. Se orienta y da respuesta a la comprensión sobre qué es el bullying, quiénes son los involucrados y cuáles son los posibles canales de solución.

A continuación, se presentan una serie de actividades para realizar en diferentes ambientes y formar a los estudiantes como actores activos de su aprendizaje en clase.

# PROYECTO MAS ARTE, MENOS BULLYING

## ASUMIENDO VALORES

### TALLER N°1 LITERATURA

### VALOR: "LA TOLERANCIA"



## TALLER MAS ARTE, MENOS BULLYING ASUMIENDO VALORES

### "LA TOLERANCIA"

OBJETIV O Iniciar a los niños en el conocimiento acerca de la conducta tolerante, manifestando sentimientos de amor y respeto mutuo y hacia los demás.

MOMENT O 1 Se empieza a adecuar el espacio. Se conforman grupos de trabajo, a quienes les orientaré la actividad a realizar entregando el material necesario: un cuento sobre Bullying "Tan diferentes como iguales" y "Wonder", hojas en blanco, la actividad es lectura del cuento; interpretación del mismo mediante dibujos o cuestionarios.

MOMENT O 2 1. Se Induce al cuento a través de saberes previos:  
Diálogo ¿Qué es un cuento? ¿Les gustan los

## Cuentos?

2. Luego, se lee el cuento a los niños para que lo interpreten según su imaginación.

3. A través del cuento se hacen preguntas: ¿cómo se sentiría él en el papel del personaje?

**MOMENT** En esta parte, los niños socializan el trabajo  
**O 3** realizado, cada grupo seleccionará un expositor para la puesta en común de la actividad realizada.

**MATERIA** \* Colores.  
**LES** \* Hojas blancas.  
\* Lápiz.

<https://asipiensanunamama.com/2018/05/23/tan-diferentes-como-iguales-educar-en-el-respeto/>

<https://www.youtube.com/watch?v=9mADgrvVACc>



PROYECTO MAS ARTE, MENOS BULLYING

ASUMIENDO VALORES

VALOR "EL RESPETO"

TALLER N°2 CANTO



## TALLER MAS ARTE, MENOS BULLYING ASUMIENDO VALORES

### VALOR "EL RESPETO"

#### OBJETIVO

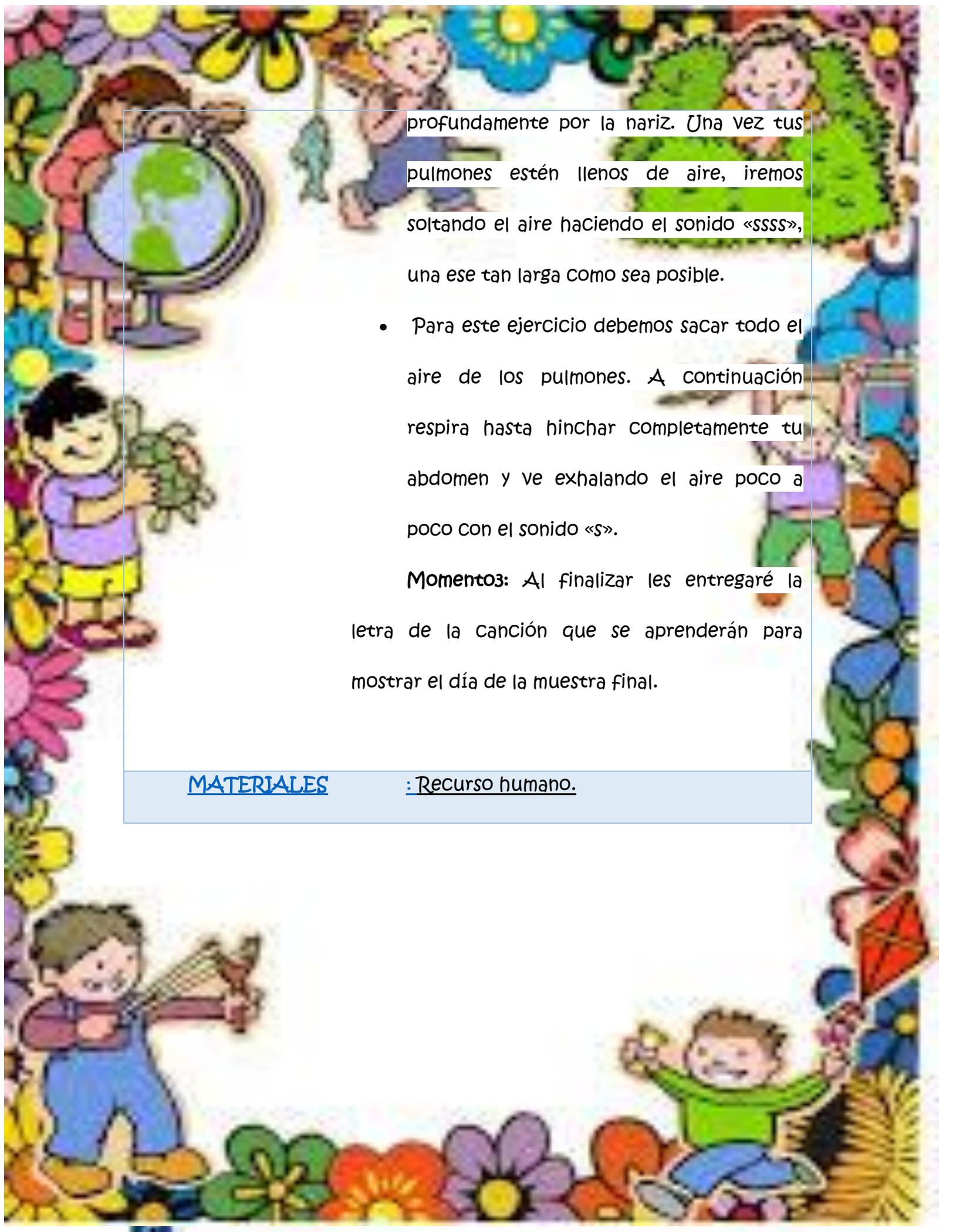
Promover una sana convivencia,  
practicando valores como el respeto para  
fomentar el buen trato y las buenas relaciones  
entre los niños del grado sexto y séptimo.

#### DESARROLLO DEL TALLER

**Momento 1:** La docente les dará a conocer el tema que es canto: consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas. Para realizar la exploración de saberes previos les haré la pregunta ¿A quiénes les gusta cantar?

**Momento 2:** Escogerá a los que alzaron la mano y los pasará al frente. Se hará calentamiento vocal, de la siguiente manera:

- Comenzaremos por un ejercicio respiratorio sencillo. Inspira



profundamente por la nariz. Una vez tus pulmones estén llenos de aire, iremos soltando el aire haciendo el sonido «ssss», una ese tan larga como sea posible.

- Para este ejercicio debemos sacar todo el aire de los pulmones. A continuación respira hasta hinchar completamente tu abdomen y ve exhalando el aire poco a poco con el sonido «s».

**Momentos:** Al finalizar les entregaré la letra de la canción que se aprenderán para mostrar el día de la muestra final.

### MATERIALES

: Recurso humano.

PROYECTO MAS ARTE, MENOS BULLYING

ASUMIENDO VALORES

TALLER N°3

VALOR "LA LABORIOSIDAD"



## TALLER N°3

### DINÁMICAS

#### OBJETIVO

Comprender que a través de dinámicas o juegos se pueden afianzar los valores y así lograr erradicar el Bullying.

Momento 1: Se da inicio con un saludo de

bienvenida y se presenta la actividad, explicando

DESARROLLO a los estudiantes que se va a jugar, comenzamos  
DEL TALLER enumerando diferentes juegos.

Momento 2:

#### 1. LA GALLINA CIEGA:

Se elige 1 jugador al que se le tapa los ojos, éstos tratarán de tocar a sus compañeros, los cuales estarán desplazándose lentamente en un espacio ya determinado.

#### 2. CONFIO EN MI COMPAÑERO:

Se colocan por pareja, uno de los dos se tapa los ojos y el otro lo lleva de la mano sirviéndole de guía por los espacios establecidos

previamente. Luego se cambian las parejas.

### 3. INTERRUPTOR:

Se ubica el grupo en un extremo del terreno delimitado y a una palmada todos deben cerrar los ojos, a un sonido del silbato, los vuelven a abrir, a la palabra Vamos, todos corren; deben obedecer las órdenes.

#### MATERIALES

- Pañoletas.
- Balón.
- Pito.
- Recurso humano.

# ¡ NO AL BULLYING !

PROYECTO MAS ARTE, MENOS BULLYING

ASUMIENDO VALORES

TALLER N°4 OBRA DE TEATRO

Valor "Respeto"

## TALLER N°4

### "OBRA DE TEATRO"

OBJETIVO Enseñar empatía a través del teatro para disminuir los índices de bullying entre niños y niñas del grado sexto y séptimo.

DESARROLLO DEL TALLER Momento 1: Se da el saludo de bienvenida y se explica detalladamente la actividad; dando a conocer la empatía que deben tener los estudiantes frente a la problemática del bullying y disminuir así los índices de esta problemática.

Momento 2: Para esta actividad se requiere que la docente distribuya los grupos y les informe que cada grupo representará una obra de teatro donde se observe bullying, para ello un integrante del grupo sacará de una bolsa un papelito donde viene el tema a representar:

- El niño que le hacen bullying en el salón de clase

porque es gordito.

- La niña que es de piel negra.
- El niño que usa gafas de aumento.
- La niña que es bajita.
- El niño que nació sin un brazo.

Momento 3: Se delimitan los temas para que los estudiantes los escojan a través de la bolsa de papelitos y de allí Cada grupo lleva a Cabo su obra de teatro.

MATERI

\* Vestuario.

ALES

\* Accesorios.



The image features two clay figures of children. On the left, a boy with brown hair is seated in a wheelchair, looking towards the right with a surprised expression. On the right, a girl with brown hair is standing, looking towards the boy. Both are wearing blue dresses over white shirts. The background shows a blurred outdoor setting with greenery and a building. Overlaid on the image are several lines of text in a blue, hand-drawn font, underlined.

PROYECTO MAS ARTE, MENOS BULLYING

ASUMIENDO VALORES

TALLER N°5 VIDEO "CUERDAS"

VALOR

CONVIVENCIA

## TALLER N°5

### "VIDEO SOBRE EL BULLYING"

#### OBJETIV

Concientizar y sensibilizar a los niños del daño que

O

hacen al discriminar a un niño con situación de  
discapacidad.

#### DESARR

#### OLLO DEL

#### TALLER

**Momento 1:** Se ingresan a los estudiantes al salón de clase dándoles el saludo de bienvenida y presentado un video respectivo como medio didáctico sobre el bullying, especialmente dirigido a un niño en condición de discapacidad, evidenciando así la indiferencia de algunos niños frente a otro que tenga dicha condición.

**Momento 2:** Luego de terminar el video se da la orientación a los estudiantes que en una hoja blanca realice un dibujo de lo observado en el video para su posterior socialización.

**Momento 3:** La socialización se llevará a cabo a

través de una serie de preguntas donde su énfasis será la ayuda mutua hacia los demás especialmente un compañerito en discapacidad.

1. ¿Quién ayudó al niño que está en silla de ruedas?
2. ¿Lo que hizo María estuvo bien o mal hecho?
3. Si llega un compañerito en la misma situación del niño que estaba en silla de ruedas como lo tratarías, ¿lo ayudarías?

### MATERI

\* Video beam.

### ALES

\* Computador.

\* Hojas de blog.

\* Lápiz.

Video cuerdas

[https://www.youtube.com/watch?v=fjNwx\\_tmTKw](https://www.youtube.com/watch?v=fjNwx_tmTKw)



PROYECTO MAS ARTE, MENOS BULLYING

ASUMIENDO VALORES

**TALLER N°6 “DANZA”**



**VALOR**

**RESPONSABILIDAD**

## TALLER N°6

### "DANZA"

OBJETIVO Expresar a través de la danza contemporánea una sensación de alegría y libertad.

DESARROLLO Momento 1: Se dará inicio al taller con un caluroso saludo, la docente en formación explicará el tema a tratar: danza contemporánea.

ROLO DEL TALLER Momento 2: Se expondrá como a través de la danza se pueden mover libremente con el cuerpo, donde se busca expresar una idea, un sentimiento, una emoción, mezclando movimientos corporales. También se les enseñará como se puede utilizar la danza como herramienta de integración de la convivencia frente a las diferentes problemáticas o situaciones que se presentan.

Colocaré música orientando ejercicios de calentamiento, luego les haré una muestra de la danza donde después de observarme ellos me seguirán y empezarán a bailar haciendo movimientos libremente por el salón.

Momento 3: Cuando terminen de bailar, haremos

## ejercicios de relajación.

MATER

:

IALES

- Recurso humano.
- Parlante.
- <https://www.youtube.com/watch?v=-v1ahLtt47I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5GJUxDKYk3A>

### 3.3 Fase 3. Ejecución y Resultados.

En el siguiente link corresponde al blog de la plataforma creada para evidenciar de una manera didáctica y gráfica toda la propuesta pedagógica realizada en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Ábrego, Norte de Santander.

<https://sites.google.com/view/practicaintegraldocente/presentaci%C3%B3n>

#### 3.3.1 Análisis de los Resultados

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo, imaginativo y productivo de los estudiantes. En la ejecución del proyecto se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, y se percibe y representa el paso del tiempo.

Así mismo, se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de los estudiantes según entrevistas realizadas a los estudiantes de la Institución. Por todo lo anterior, la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción; que comprenda un compromiso social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de la libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto, por la diversidad, mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la educación integral.

La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión artística del estudiante, mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de esta propuesta pedagógica en el área de educación artística, se busca que el estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza, que lo conduzcan a percatarse de que la vida se renueva misteriosa y equilibradamente y que no es necesaria la violencia en ninguno de sus modos bien sea acoso escolar o bullying.

También, a darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que pertenece, han percibido y transformado su entorno mediante sus diferentes formas de expresión; promoviendo de esta manera, sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás. En el proceso de aprendizaje artístico, también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforman creativamente. Así, el sonido, el movimiento, la luz, el espacio, la gestualidad corporal, el color, la palabra y su simbolización, se estudian y analizan mediante expresiones dinámica y comprensiva.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística en un montaje coreográfico, musical, teatral, así como la realización de videos, entre otros, da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas y de acuerdos; siendo testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones y sin la cual no sería posible en la Institución Educativa Carlos Julio torrado peñaranda de Abrego Norte de Santander.

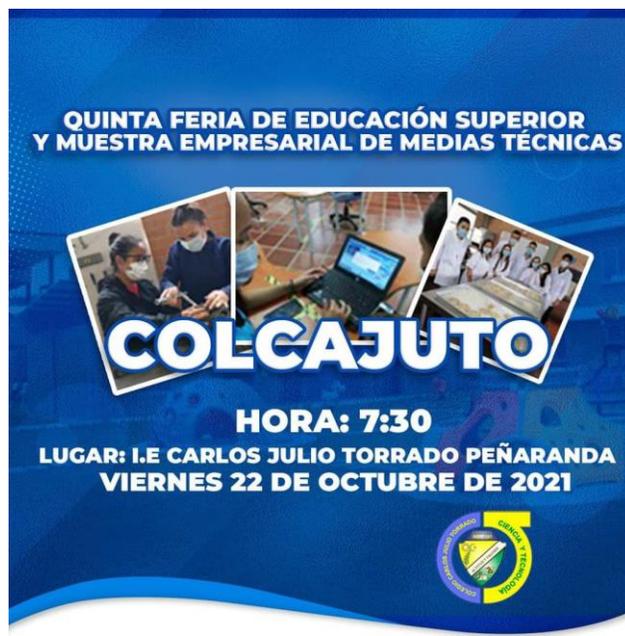
## CAPÍTULO IV - INFORME DE ACTIVIDADES

### INTRAINSTITUCIONALES.

*Tabla 29-* Quinta Feria de Educación Superior y Muestra Empresarial de Medias

Técnicas

#### Quinta Feria de Educación Superior y Muestra Empresarial de Medias Técnicas



Los estudiantes de décimo grado realizan la quinta feria en CALCAJUTO, que se basa en la muestra empresarial de las medias técnicas enfocadas en la agroindustria.











**Nota:** Muestra de los estudiantes en la asignatura media técnica décima en agroindustria. Las fotos son tomadas por la *Autora del Proyecto*

**Tabla 30- Promoción de las Universidades a los estudiantes del grado undécimo en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego Norte de Santander.**

**Promoción de las Universidades a los estudiantes del grado undécimo en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda de Abrego Norte de Santander.**



La Institución educativa recibe la visita de varas universidades con el fin de mostrarles a los estudiantes de undécimo grado la posibilidad de estudios que a los que pueden acceder en su formación superior.



**UNAD** Universidad Nacional  
Abierta y a Distancia

Más UNAD, más país.

<p><b>ECACEN</b></p> <p><b>Tecnologías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión Agropecuaria</li> <li>Gestión Comercial y de Negocios</li> <li>Gestión de Empresas Asociativas y Organizaciones Comunitarias</li> <li>Gestión de Obras Civiles y Construcciones</li> <li>Gestión de Transportes</li> <li>Gestión Industrial</li> </ul> <p><b>Profesiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Administración de Empresas</li> <li>Contaduría Pública</li> <li>Economía</li> </ul> <p><b>Especializaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de Proyectos</li> <li>Gestión Estratégica de Mercados</li> </ul> <p><b>Maestrías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Administración de Organizaciones</li> </ul>	<p><b>ECBTI</b></p> <p><b>Tecnologías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Administración Científica</li> <li>Cálculo Avanzado</li> <li>Computación de Software</li> <li>Lógica Industrial</li> <li>Producción de Alimentos</li> <li>Sistemas de Control Automático Industrial</li> </ul> <p><b>Profesiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño Industrial</li> <li>Gestión de Operaciones</li> <li>Gestión de Innovaciones</li> <li>Ingeniería Industrial</li> <li>Ingeniería Química</li> <li>Ingeniería Metalúrgica</li> </ul> <p><b>Especializaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de Proyectos Logísticos en Redes de Valor</li> <li>Procesos de Automatización y Control</li> <li>Gestión de Nueva Generación</li> <li>Recursos Humanos</li> </ul> <p><b>Maestrías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de Tecnología de Innovación (TI)</li> </ul>
<p><b>ECEDU</b></p> <p><b>Profesiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Licenciatura en Educación</li> <li>Licenciatura en Trabajo Social</li> <li>Licenciatura en Lengua Extranjera con Énfasis en Inglés</li> <li>Licenciatura en Relaciones</li> <li>Licenciatura en Pedagogía Infantil</li> </ul> <p><b>Especializaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Educación, Cultura y Política</li> <li>Educación Superior a Distancia</li> </ul>	<p><b>ECAPMA</b></p> <p><b>Tecnologías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción Agrícola</li> <li>Producción de Alimentos</li> <li>Servicio al Cliente</li> <li>Sistemas Agropecuarios</li> </ul> <p><b>Profesiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Agricultura</li> <li>Zootecnia</li> </ul> <p><b>Especializaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Biotecnología Agraria</li> <li>Manejo Ambiental Sostenible</li> </ul>
<p><b>ECIBIA</b></p> <p><b>Tecnologías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetización</li> <li>Caracterización Social</li> <li>Identidad</li> <li>Gestión Comunitaria</li> <li>Idioma</li> <li>Psicología</li> <li>Sociología</li> </ul> <p><b>Profesiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación</li> <li>Explotación Artesanal, Sostenible y Sostenible</li> <li>Psicología Comunitaria</li> </ul>	<p><b>ECJIP</b></p> <p><b>Especialización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación Pública</li> </ul>

**Generación E** Institución vinculada al programa Generación E en el componente de Equidad.

[www.unad.edu.co](http://www.unad.edu.co)  
Línea nacional gratuita 018000115223 - Línea Bogotá (1) 370 9000  
atencionalumno@unad.edu.co - chat virtual: http://chat.unad.edu.co

UNAD Maestrías





# UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - DRIES 1784

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD MULTICAMPUS

Regist. No. 2016 0704

---

## CARRERAS PROFESIONALES EN MODALIDAD A DISTANCIA

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

**★ LICENCIATURA EN BIOLOGÍA**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Bucaramanga, Pasto, Cúcuta, Neiva, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Manizales, Bogotá, Fúquene, Duitama, Chiquitá, Cal, Cauca, Barranquilla, Armenia, Árbuzo y Buenaventura.

**● LICENCIATURA EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Barranquilla, Bucaramanga, Villavicencio, Cal, Fúquene, Manizales, Medellín, Neiva, Pasto, Tunja, y Villavicencio.

**★ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN RELIGIOSA**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Bucaramanga, Pasto, Cúcuta, Neiva, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Manizales, Bogotá, Fúquene, Duitama, Chiquitá, Cal, Cauca, Barranquilla, Armenia, Árbuzo y Buenaventura.

**● LICENCIATURA EN TEOLOGÍA**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Manizales, Tunja, Medellín, Buenaventura, Pasto, Cúcuta, Neiva y Villavicencio.

**★ LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Manizales, Pasto, Cúcuta, Neiva, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Manizales, Bogotá, Fúquene, Duitama, Chiquitá, Cal, Cauca, Barranquilla, Armenia, Árbuzo y Buenaventura.

**● LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Barranquilla, Villavicencio, Cal, Pasto, Neiva, Tunja, Cúcuta y Villavicencio.

**★ Programas con Acreditación de Alta Calidad**

### FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

**● INGENIERÍA EN INFORMÁTICA**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Medellín, Manizales, Fúquene, Duitama, Miraflores, Chiquitá, Cal, Barranquilla y Armenia.

**● INGENIERÍA EN LOGÍSTICA Y OPERACIONES**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Villavicencio, Tunja, Neiva, Bucaramanga, Medellín, Manizales, Bogotá, Cauca y Barranquilla.

**● ZOOTECNIA**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Bucaramanga, Medellín, Medellín, Manizales, Fúquene, Chiquitá, Cal, Cauca, Barranquilla y Armenia.

**● CONSTRUCCIÓN EN ARQUITECTURA E INGENIERÍA**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Pasto, Cúcuta, Neiva, Bucaramanga, Medellín, Medellín, Manizales, Bogotá, Fúquene, Duitama, Chiquitá, Cal, Cauca, Barranquilla, Armenia, Árbuzo y Buenaventura.

**● ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Bucaramanga, Pasto, Neiva, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Manizales, Bogotá, Fúquene, Duitama, Chiquitá, Cal, Cauca, Barranquilla.

**● ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS AGROPECUARIAS**  
8 SEMESTRES / 127 CREDITOS / MODALIDAD A DISTANCIA

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Pasto, Neiva, Bucaramanga, Medellín, Medellín, Manizales, Bogotá, Fúquene, Duitama, Chiquitá, Cal, Cauca, Barranquilla, Armenia, Árbuzo y Buenaventura.

**● RECURSOS NATURALES**

Centros de Tutoría: Bogotá, Bogotá, Villavicencio, Valledupar, Tunja, Pasto, Cúcuta, Neiva, Bucaramanga, Medellín, Medellín, Manizales, Bogotá, Fúquene, Duitama, Chiquitá, Cal, Cauca, Barranquilla.



**OCANA**  
- 06 Barrio La Primavera  
@ustadistancia.edu.co  
311577 - Celular: 317 511 55 14  
ADISTANCIA.EDU.CO



Nota: las fotos fueron tomadas por la Autora del Proyecto.

**Tabla 31- Sustentación de Proyectos Productivos para Obtener el Título de Bachiller Técnico**

**Sustentación de Proyectos Productivos para Obtener el Título de Bachiller Técnico**



Para Obtener el título de bachilleres técnicos, los estudiantes de undécimo grado sustentan un Proyecto realizado por ellos, enfocado en la agroindustria.









## CAPÍTULO V- INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

En este apartado se evalúa al docente en formación desde unas fichas evaluativas (**Ver Anexo 2**), consta de cuatro fichas de evaluación, la primera, una autoevaluación sobre el desempeño realizada por el docente en formación ,otra en donde los estudiantes evalúan actores principales de la Propuesta pedagógica para conocer el impacto de la propuesta, por último, el docente facilitador valora el desempeño del practicante en sus planeaciones, y todo lo relacionado a la clase orientada en la práctica integral, también evalúa al docente en formación desde su ser y compromiso con la practica realizada, a continuación se visualizan las mencionadas fichas:

### 5.1 Autoevaluación del Practicante

Isabella Arenas Jácome 1 respuesta Isabela Arenas
Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda 1 respuesta Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda
11-13-2021 1 respuesta nov 2021   11

Tengo dominio de grupo, me gusta y manejo el área escogida, poseo creatividad y tengo capacidad para fomentarla a los estudiantes. He logrado participación colectiva de los estudiantes a mi cargo. Los resultados de las orientaciones han sido satisfactorios por el producto ejecutado: Manualidades, dibujos, teatro, danza, canto.

1 respuesta

Excelente

Tiempos muy limitados para el desarrollo de las actividades, no se da al área la importancia como herramientas para el desarrollo de hábitos y valores, se observa insuficiencia de los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto. Se contó con el apoyo y acompañamiento de directivos y docentes de la Institución Educativa.

1 respuesta

Muy buena alumna en cuanto a su responsabilidad y ganas de superación

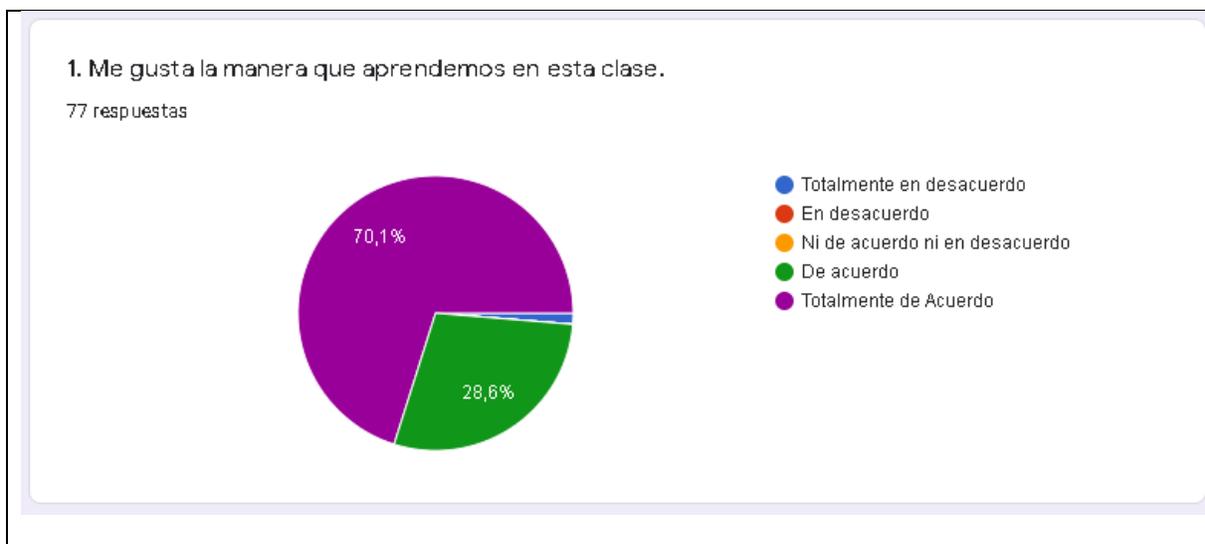
En la autoevaluación, considerando el compromiso frente a la práctica integral, se desarrollo un buen ambiente academico resaltando las capacidades como docente en educación artística con un desempeño excelente en la misma .

## 5.2 Evaluación de los Estudiantes

Según la evaluación hecha por los estudiantes, los resultados son positivos, ya que las actividades fueron satisfactorias y muy edificadoras en cuanto a rescatar valores y prevenir la incidencia del Bullying en la Institución.

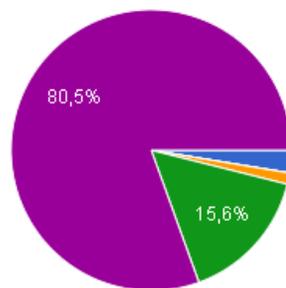
En primera instancia, en la encuesta realizada a los estudiantes “Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística” en la mayoría los estudiantes respondieron satisfactoriamente a las actividades propuestas. Por lo tanto una de las actividades que más les llamó la atención fue las artes escénicas, porque sentían que se podían expresar de diferentes maneras. En la siguiente tabla se podrán observar algunas de las 77 respuestas de los estudiantes que se lograron alcanzar.

En la segunda pregunta que se les realizó a los estudiantes fue “Escribe lo que menos te gustó de las clases de Educación artística” fue muy poca intensidad horaria. En la siguiente tabla se podrán observar algunas de las 77 respuestas de los estudiantes que se lograron alcanzar.



## 2. Mi maestra es amable conmigo cuando hago preguntas.

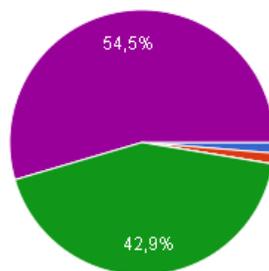
77 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

## 3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

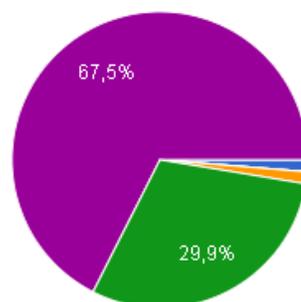
77 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

## 4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

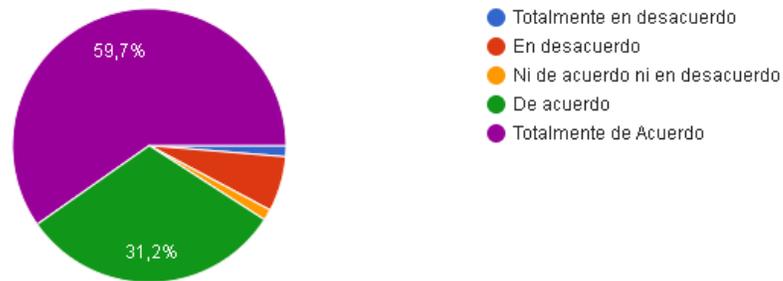
77 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

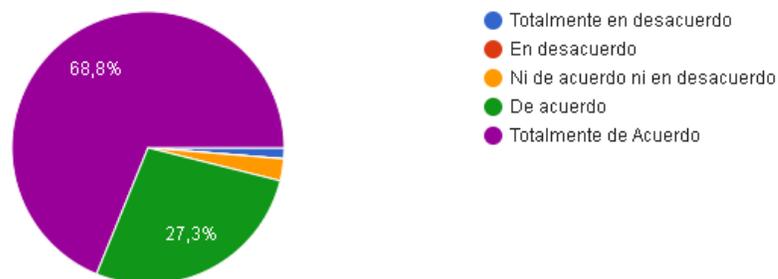
5. Si no entendemos algo, mi profesora lo explica de otra manera.

77 respuestas



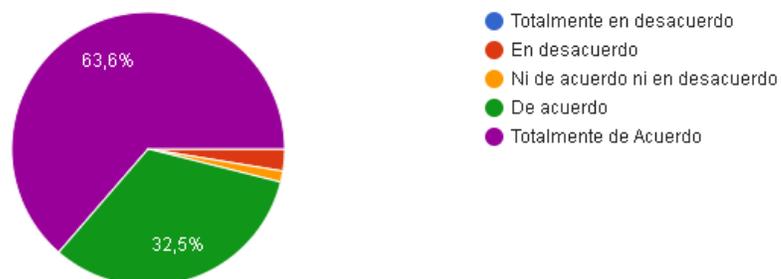
6. Me gusta la forma en que mi maestra me trata cuando necesito ayuda.

77 respuestas



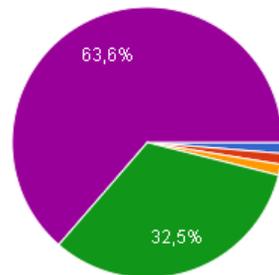
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

77 respuestas



8. Mi profesora explica las cosas difíciles con claridad.

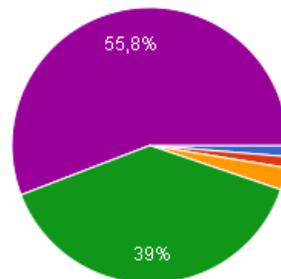
77 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

9. Mi maestra en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

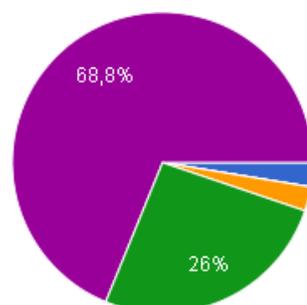
77 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

10. Mi maestra no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

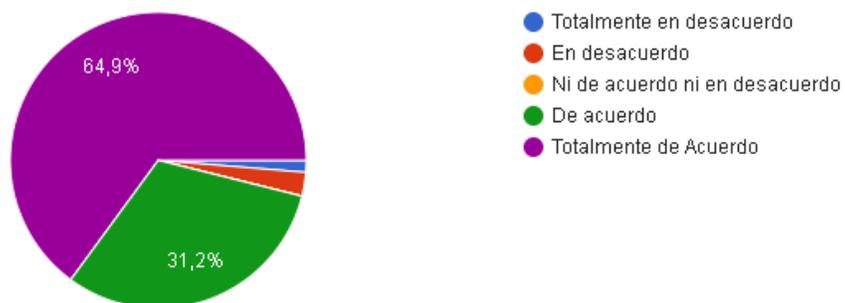
77 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

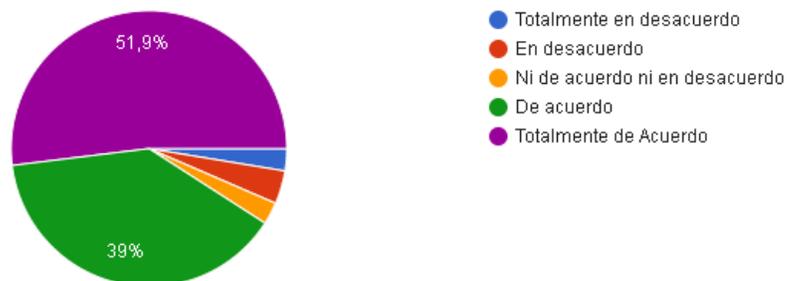
11. Mi profesora hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

77 respuestas



12. Cuando mi profesora califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

77 respuestas



## Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

77 respuestas

Todo

Buena persona

Me gustan todas las clases

Que nos ayudó a ser más creativos

.la explicacion

La obra de teatro y el moño

La amabilidad i la manera de explicar las cosas la profe

es muy chébre y responsable

Lo q más te gusto es que nos pone a participar, nos enseña cosas nuevas, nos motiva a pararnos al frete y explicar algún tema y muchas cosas más

Las actividades

Que se pro ocupa por nosotros

Los trabajos ,las actividades

Cómo nos explican

ME PONEN ATENCIÓN LO Q EXPLICAN

Lo que aprend8mos a hacer

Me gusta artistica porque la profesora nos trata buen

Como la maestra nos trata

La profesora como explica

Lo que más me gustó fue que aprendí a hacer muchas cosas para decorar el árbol de navidad y de verdad me gustó mucho

Me gusto cuando hicimos la comparsa y el trabajo de navidad

Me gustó la clase en que nos mostró un pequeño video llamado "cuerdas" me dejó una agrande enseñanza, la profe estuvo atenta con nosotros, luego socializamos el tema y terminamos con una pequeña evaluación ☺

La mini obra y el moño

La parte que más me gustó fue la clase dónde hicimos el moño navideño y como nos trata la maestra "éso fue lo que más me gusto"y cuando mostramos nuestras actividades

Podemos expresar nuestros talentos.

Que es muy divertida

Como se hace ententer la profesora

Lo último

Lo que más me gusta de la clase, es que, la prf nos explica bien como debemos realizar las activida

Me gustó mucho como la profe nos explica

Cómo nos trata la profe y cómo nos explica

Su explicación

el cariño de la profe y el video que nos mostró y actividades

Me gusto como mi profesora enseña

aser trabajos

En realidad todo me gusto, no hay algo qué no me guste

Que la profe isa es super buena, por lo menos me ha explicado super bien la verdad es la mejor profesora que he tenido ♥♥

Su manera de explicar

Me gustó mucho la manera en que nos explicaba la profesora y también como siempre estaba atenta de que hubiéramos entendido, si no entendíamos nos explicaba nuevamente.

Estaba bien

Que la profe es muy buena gente con los alumnos

Q nos ayuda en cosas que no entendemos

Q ella fue muy amable con nosotros

Aprender muchas cosas

Su amabilidad

Me esprica lo que no entiendo

Me parece divertidas

Q aprendemos muchas manualidades

Lo que más me gustó las manualidades me gusta mucho la clase de artística

Que es muy buena gente y nos trata super chévere

Manualidades

Que nos explica bien y que es muy divertida

Lo que más me gustó fueron nuestras obras

Q nos ayuda a aprender a hacer cualquier manualidad

Si

Que podemos hacer cosas

En la parte cuando nos da trabajos en grupo para realozar en clase 🙄🙄🙄

Los trabajos

La colaboración de los profe

Los dibujos,y que es más dinámica

Las manualidades

Casi todo

NOS EXPLICO LO DEL BULIN Q NO DEBEMOS DESCRIMINARNOS ETC

Todo me gusto

Aprendemos a hacer muchas cosas

Que nos enseña a ser creativos

Por q la profesora era muy amable.con los .alumnos y nos explicaba lo q debiamos.hacer de la mejor manera

Me gusto lo buena que es la profe como todos nosotros♥

Lo que me gustó de Artística es que uno puede hacer manualidades cantos y danzas

## COMO NOS COMPRENDE LA PROFESORA

Cómo trabajamos

Lo que me gusto fue los trabajos

Como nos explicaba

Hacer manualidades y que la profe nos explica muy bien para hacerlo mejor

que todos nosotros llevamos el trabajó

La obra

Los trabajos

## Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

77 respuestas

Nada

Nada

Nada todo me gusto

Todo me gusta

Todo me gusto

No tengo nada que decir

Que casi no hacemos nada

Qué la docente llegaba atacada de, los demás salones ,a explicanos  
Y

El dibujo de mi cuarentena

Super linda y hamable co nosotros

Los videos

Nada, todo me gusta de la clase de artística

Totalmente todas las clases con ella me gustaron

Lo que menos me gusto fue hacer la cartelera pero me esfoze y lo cumpli

no ay nada que no me agrade de sus clases

La espera

Todo me gusta no tengo nada que decir

Que tenemos muy pocas horas de clases.

Que es un poco regañona

Poner mas manualidades que nos sirvan en la cptidianidad

Nada

Algunas cosas que no entendi

Nada to me gusto

Que perdamos clases

Que me canso

Lo que menos me gusta es nada, todo está muy bien.

(Todo me gusto)

Me gusto todo .

Que sólo es una hora

nada , todo me gusto

Todo me gusta de la clase

nada

Nada todo me ha gustado

Pues todo es súper

No hay quejas

Realmente me gustó todas las clases de Artística y me parecieron muy buenas las actividades que nos hacía la profesora.

El video del niño de la silla de ruedas

No haber tenido muchas clases de artística

Q es divertida

Nada por qué todo me gusta

Su respeto

Todo me párese bien

Todo me gustos

Q es muy poco tiempo para esa materi

Que durante este año debido a la pandemia no tuvimos la oportunidad de disfrutar de las clases completa

No nada todas me parecen super interesante y no tengo ninguna queja de la profesora de artística

Que es poco regañona

Pues toda la clase fue divertida

Lo ultimo

Que solo podamos vernos 1 ala semana

Que no tengamos clases seguidas

Que la vemos muy poco

Q casi nos nos vemos

La irresponsabilidad de mis amigos

PUES TADAS LAS CLASES ME GUSTARON NADA Q DECIR Q ERAN ABURRIDORAS TODAS MUY BIEN

El dibujo de la pandemia

Todas las clases me gustaron

Me gusto lo de la obra y todo más lo amable que es la profe ☺

Todo me gusto

A MI ME GUSTO TODO

Nada, todo bien

Todo me gusto no hubo algo que no me gustara

me gustó todo

Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesora de Educación Artística?

77 respuestas

Super bien

Super

Muy chebre

Muy amable y amistosa

Buena

Excelente

Buena persona

Muy amable y respetuosa con los estudiantes

Excelente profesora explica muy bien los temas y su clase me gustó mucho.

Una profesora muy concentrada en su trabajo

Duper hamable

Buena gente y muy alegre

Me parece genial, es buena con nosotros, graciosa, amable y sobre todo responsable

La profesora de Artística me pareció muy buena porque nos explico muy bien para haber podido hacer nuestras manualidades.

Me pareció espectacular y muy cariñosa con todos

Me parece una buena maestra muy cariñosa, pendiente, explica las clases de manera clara y correcta

Super buena

Es paciente, ordenada, nos ayuda en nuestras dudas y si tenemos unas inquietudes nos colabora "asi me parece la profesora

Muy responsable .divertida y cariñosa.

Bien por que. Nos enseña

Excelente ,amable ,respetuosa

CHEVERE BUENA PROFESORA EXPLICA BIEN

Super Maestra

Bien es muy buenajente y amable

Exelente

Bien me pareció muy buenajente

Buena

Bonita

Me pareció muy chevere, muy buena, y muy cariñosa.

Me pareció muy chévere y muy colaboradora

Alegre , cariñosa con nosotros es una profesora muy buena

Super me encantaron sus clases

excelente

Una profesora excelente

buenajente

Me pareció excelente 🐼

Super bien, explica super ♥

Super chebere buena jente muy aplicada

Me pareció una profesora muy buena pues se preocupa porque cada uno de nosotros haya aprendido

Bien

Muy comprensiba

Exelente persona

Muy buena persona

Bonita

Increible a la ora de ecucharme

Muy excelente es coláboradora

Super

Chevron,dinámica y divertida

Eselente

Es muy agradable

MUY AMABLE CON LOS ALUMNOS NOS EXPLICABA TODO LO Q DEVIAMOS HACER DE LA BUENA MANERA Y NUNCA LA VIMOS CON MALA CARA SIEMPRE SATISFECHA DE LO Q NOS ENSEÑABA

Buena gente

Muy buena gente no es de mal genio y es muy amable
Me a parecido súper linda amable con nosotros y nos explica lo que no entendemos ☐
Me pareció muy buena y amable con todos los estudiantes
MUY CHEVERE Y DIVERTIDA
Me pareció excelente ,amable ,respetuosa
Muy bien me gusto mucho
bien por que la profe siempre nos ayudó en lo que no entendíamos
Super muy buena
Muy amable
La humildad
Q explica muy bien
Es buena profesora
Exelente
Es una persona muy linda divertida e inteligente
Super buena profesora y muy querida
Muy buena en su trabajo, una profesora increíble, en sus explicaciones y muy dedicada en lo que ha
Super buena y amable
Bonita

Los resultados analizados de las respuestas de los estudiantes arrojan más del 60% en respuestas positivas frente al totalmente de acuerdo como un ítem bueno que identifica

el buen recibimiento de la propuesta por los estudiantes, además de observar comentarios positivos en las respuestas abiertas.

### 5.3 Ficha para Evaluar al Practicante

No se pueden editar las respuestas
<b>FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE</b>
<b>*Obligatorio</b>
Docente Evaluador *
<u>Yamile Sánchez Bayona</u>
Alumno (a) Practicante *
<u>Isabela Arenas</u>
Institución Educativa *
<u>Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda</u>

VALORACIÓN CAPACIDADES *			
	Excelente	Bueno	Regular
1. Responsabilidad en la asistencia	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Presentación personal	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Identificación de la problemática educativa	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Identificación con su cultura	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Dominio de contenidos desarrollados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Se observa que la cualificación dada por el docente facilitador, recibe en la mayoría de preguntas la excelencia frente a las capacidades del practicante como docente en el área de artística.

#### 5.4 Ficha de Evaluación de Clases

<p>Institución Educativa</p> <p>1 respuesta</p> <p>Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda</p>
<p>Escuela de Aplicación</p> <p>1 respuesta</p> <p>Secundaria</p>
<p>Alumno (a) Practicante</p> <p>1 respuesta</p> <p>Isabela Arenas</p>
<p>Docente Evaluador</p> <p>1 respuesta</p> <p>Yamile Sánchez Bayona</p>

Grado

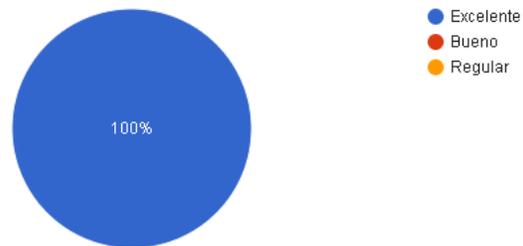
1 respuesta

Sexto y séptimo

A continuación se presentan los aspectos a evaluar sobre el desempeño de la practicante en las clases de Educación Artística.

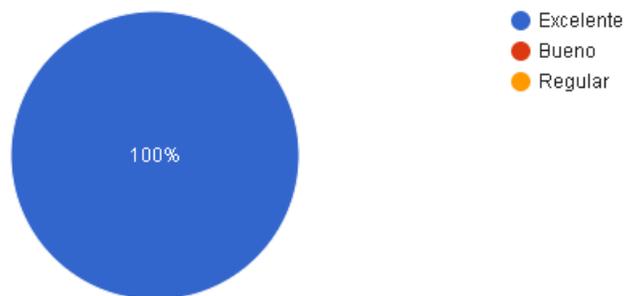
1. Conocimiento de las temáticas abordadas

1 respuesta



2. Relaciona el tema con el contexto sociocultural

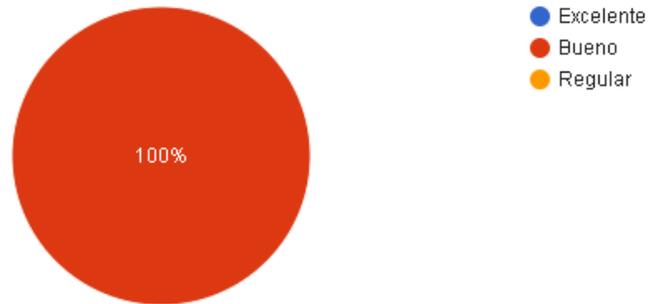
1 respuesta



}

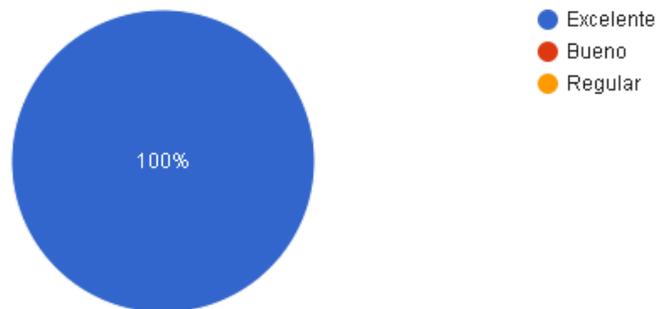
### 3. Expresión oral fluida

1 respuesta



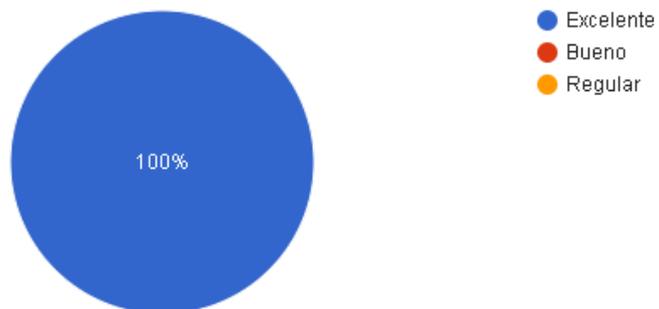
### 4. Expresión escrita correcta y buena caligrafía

1 respuesta



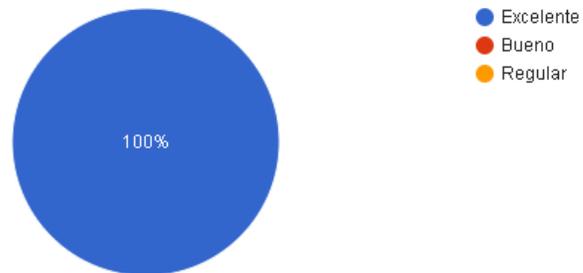
### 5. Relaciones cordiales con sus estudiantes

1 respuesta



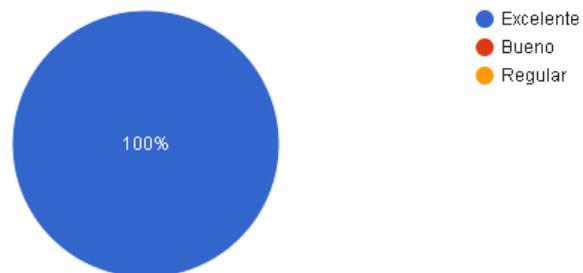
6. Propicia la participación por igual a sus estudiantes

1 respuesta



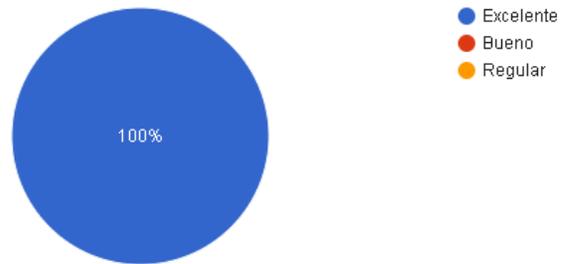
7. Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes

1 respuesta



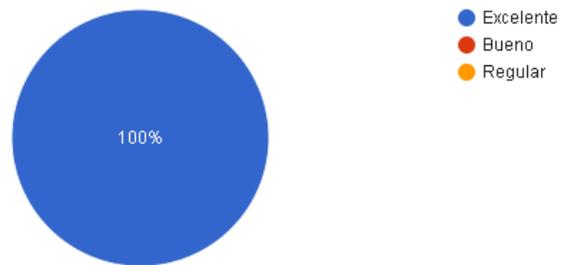
### 8. Uso adecuado de recursos didácticos

1 respuesta



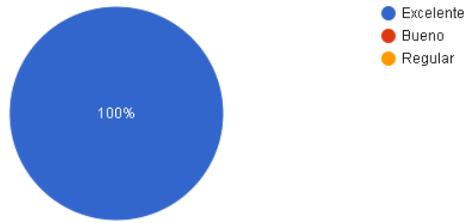
### 9. Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes

1 respuesta

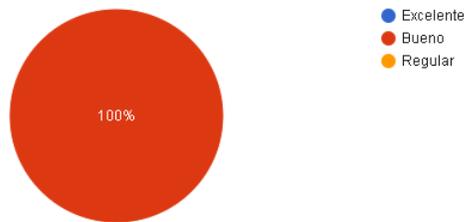


**10. Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística**

1 respuesta

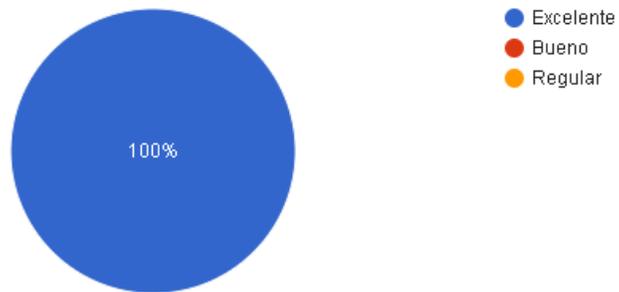
**11. Organiza grupos de trabajo**

1 respuesta

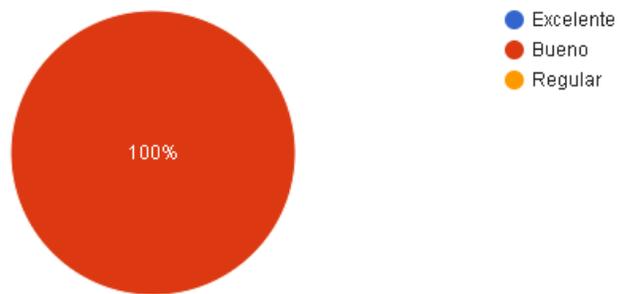


**12. Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante**

1 respuesta

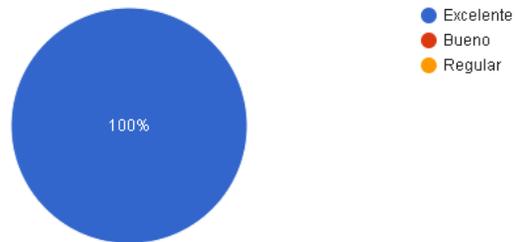
**13. Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística**

1 respuesta



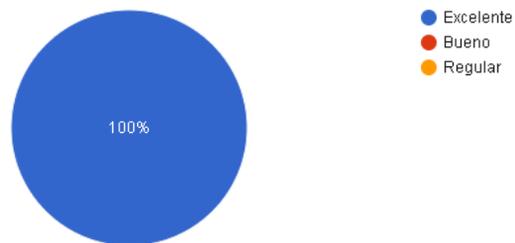
14. Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)

1 respuesta



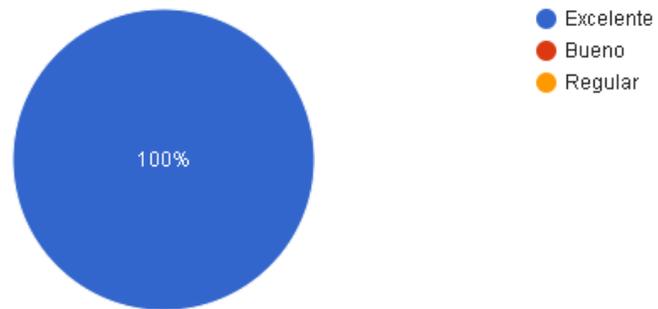
15. Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas

1 respuesta

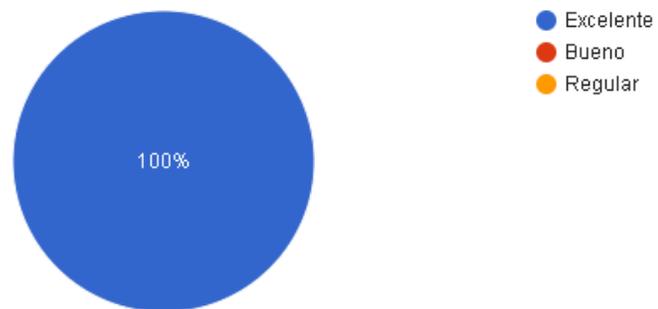


**16. Fomenta la interrelación entre los estudiantes**

1 respuesta

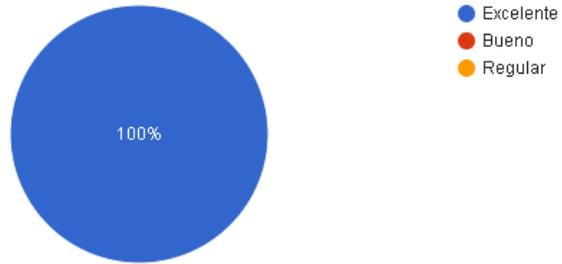
**17. Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes**

1 respuesta



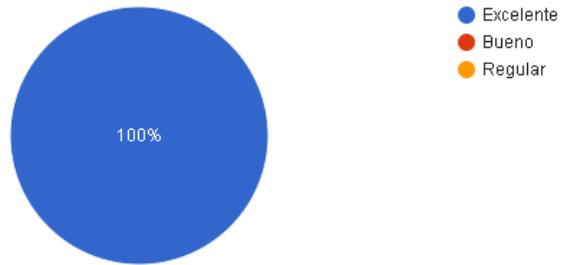
18. Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes

1 respuesta



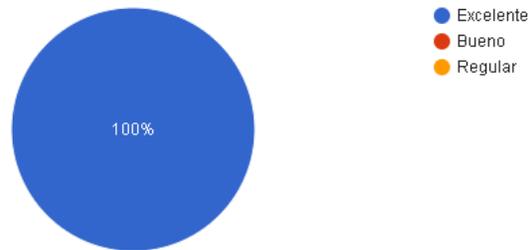
19. Mantiene el aula ordenada

1 respuesta



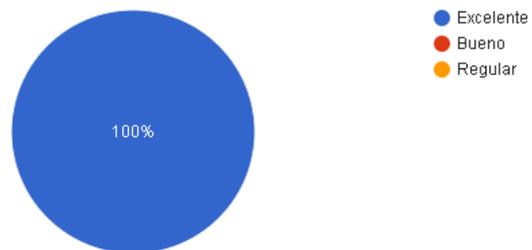
## 20. Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes

1 respuesta



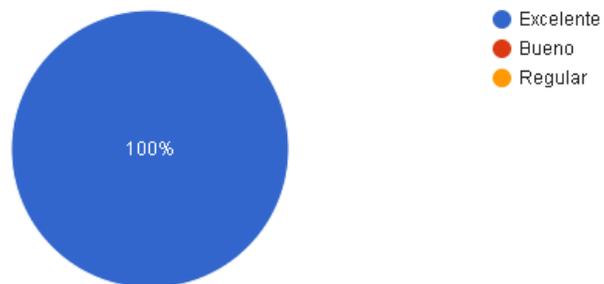
## 21. Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa

1 respuesta



## 22. Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes

1 respuesta



## Observaciones

1 respuesta

Felicitaciones

Se puede observar una cualificación de excelente y bueno en el desarrollo de las clases enfocadas en la propuesta, lo que identifica la relevancia de la misma en la institución y la de buena implementación de ella, par agenerar un impacto positivo en los estudiantes

## CONCLUSIONES

Se concluyó que fomentar la formación en valores a través de las expresiones artísticas para la prevención del acoso escolar o bullying en estudiantes de sexto y séptimo grado de la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio de Abrego, Norte de Santander, es un éxito porque se previno el acoso escolar o bullying en los estudiantes por medio de la estrategia implementada, evidenciado en que mantenían su mente ocupada y lograron fortalecer más lazos de amistad.

Se formuló unas propuestas didácticas a través de las expresiones artísticas para la prevención del Bullying basadas en valores.

Se llevó a cabo propuestas didácticas de prevención del Bullying, que permitan una convivencia pacífica en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda.

Se generaron lineamientos que integren una práctica en el aula de los valores como: tolerancia, respeto, responsabilidad, convivencia y la laboriosidad.

La lectura facilitó la comprensión del tema. Asimismo, se notó el agrado de los estudiantes en la temática escogida.

Durante las actividades los estudiantes se mostraron atentos a la realización de las dinámicas. Disfrutaron mucho los juegos didácticos, divirtiéndose y acatando órdenes.

A través del juego lograron entender lo importante de trabajar en equipo para lograr las metas propuestas en nuestro diario vivir. Además, con esta actividad los

estudiantes entendieron y manifestaron lo difícil que es tener una incapacidad física y ser aceptado por los demás.

## ANEXOS

### Anexo 1 – Entrevista a Docentes

#### Cuestionario a la profesora de ética

1. Que valores son relevantes en el área de Ética?
2. Listado de valores que trabajan en el área de Ética.
3. Que valores existen en el plan de asignatura en el año escolar?

#### Cuestionario psicoorientador

1. Que valores cree usted que debe afianzarse en los estudiantes de los grados sexto y séptimo?
  2. Que valores cree usted que los estudiantes de 6• y 7 • no acatan en la Institución Educativa?
  3. Que casos de Bullying tiene registrado en la Institución Educativa de los grados 6• y 7•?
- 

### Anexo 2 –Fichas de Evaluación Aplicadas



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: \_\_\_\_\_  
Institución de aplicación de la propuesta: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

VALORACION CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia				
2. Presentación personal				
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica				
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad				
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones				
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente				
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes				
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente				
9. Identificación de la problemática educativa				
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales				
11. Dominio de contenidos desarrollados				
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19				

Firma Practicante: \_\_\_\_\_

## FICHA DE EVALUACION DE CLASES

Institución Educativa:  
 Escuela de Aplicación:  
 Alumno Prácticante:  
 Grado:

Maestro:

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas				
Relaciona el tema con el contexto sociocultural				
Expresión oral fluida				
Expresión escrita correcta y buena caligrafía				
Relaciones cordiales con sus estudiantes				
Propicia la participación por igual a sus estudiantes				
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes				
Uso adecuado de recursos didácticos				
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes				
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística				
Organiza grupos de trabajo				
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante				
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística				
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)				



Universidad de Pamplona  
 Departamento de Artes  
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas				
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas				
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes				
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes				
Mantiene el aula ordenada				
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes				
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa				
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes				

Firma Evaluador: \_\_\_\_\_



### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y</b></p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con</b></p>



<p><b>no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

---

---

---

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

---

---

---

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

---

---

---

---

---

*Fuente: Licenciatura en Educación Artística, (2021)*

**Anexo 3 – Carta de solicitud de prácticas**

Abrego; 03 de Septiembre de 2021

**Señor**

**Esp. Francisco Javier Morales ·**

**Rector de la Institución Educativa Colegio Carlos Julio Torrado Peñaranda**

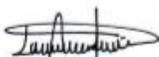
**Abrego**

Estimado Rector,

Me pongo en contacto con usted para comunicarle mi interés de realizar durante este año (2021) mi proyecto de grado titulado: "DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDACTICA A TRAVES DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS QUE CONTRIBUYA A LA FORMACION DE VALORES PARA PREVENIR EL BULLING EN LOS GRADOS DE PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA.

Por tal motivo, necesito de su autorización para desarrollar este estudio y me gustaría contar con su colaboración, así como con el resto de la comunidad educativa, para desarrollar esta investigación en lo que pudiese resultar necesario.

Sin otro particular le saluda atentamente;



**ISABELLA ARENAS JACOME**

Universidad de Pamplona

LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA

*Carta aceptación.  
Hoja de vida.  
Recibi  
06-sep/2021*

---

RECTOR I. E. COLEGIO CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA

## Anexo 4 -Carta de Aceptación de Práctica



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL  
Institución Educativa "CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA"  
Decreto de Creación No. 000764 del 30 de septiembre de 2002  
Resolución de Reconocimiento No.005682 del 1 de noviembre de 2019  
ABREGO – Norte de Santander

DANE: 1540020016080

INSCRIPCIÓN S.E.D. No. 40140160 DE 08-06-01

Abrego, 6 de septiembre de 2021

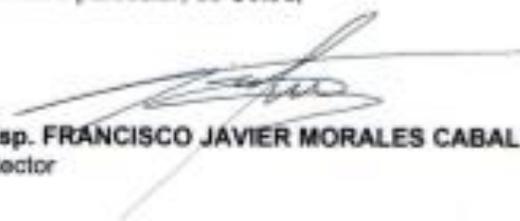
IECJTP OFICIO No. 030-21

Especialista  
**RODRIGO ALFONSO NORIEGA**  
Docente Asesor Prácticas Pedagógicas  
Universidad de Pamplona – Sede Cúcuta  
E. S. D.

Cordial Saludo

De la manera más atenta y comedida me dirijo a Usted, para informarle que acepto y autorizo realizar las Prácticas Pedagógicas (Tesis Trabajo de Grado) en la Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda del municipio de Abrego, de **ISABELLA ARENAS JACOME**, identificada con la Cédula de Ciudadanía No. 1094579995, estudiante en Licenciatura de Educación Artística Universidad de Pamplona, Sede Cúcuta.

Sin otro particular, de Usted,



**Esp. FRANCISCO JAVIER MORALES CABALLERO**  
Rector

EDUCAMOS EN CALIDAD HUMANA  
MEGACOLEGIO CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA  
KDX 25 A Vía a Río Frio, Cal. 3115927487  
Sitio web: [www.colegio.edu.co](http://www.colegio.edu.co) E-mail: [administracion@edu.co](mailto:administracion@edu.co) - [info@colegio.edu.co](mailto:info@colegio.edu.co)

## Anexo 5 - Carta de Certificación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL  
Institución Educativa "CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA"  
Decreto de Creación No. 000764 del 30 de septiembre de 2002  
Resolución de Reconocimiento No.005682 del 1 de noviembre de 2019  
ÁBREGO – Norte de Santander

DANE: 15400300166801

INSCRIPCIÓN S.E.D. No. 44140166 DE 08-06-92

EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS JULIO  
TORRADO PEÑARANDA DE ABREGO, NORTE DE SANTANDER

### CERTIFICA QUE:

Que, **ISABELLA ARENAS JÁCOME**, identificada con la Cédula de Ciudadanía No. 1094579995, estudiante de la Universidad de Pamplona, cumplió con el aprendizaje práctico de las labores docentes en el Área de Educación Artística en esta Institución Educativa, durante el tiempo comprendido del 9 de septiembre de 2021 al 26 de noviembre de 2021 a total satisfacción.

Se expide la presente en Abrego, a los 26 días del mes de noviembre de 2021.

  
**Esp. FRANCISCO JAVIER MORALES CABALLERO**  
Rector  
Institución Educativa  
Colegio Carlos Julio Torrado - Abrego  
*Esp. Francisco Javier Morales*  
Rector

-----  
*EDUCAMOS CON CALIDAD HUMANA*  
MEGACOLEGIO CARLOS JULIO TORRADO PEÑARANDA  
KDX 23 A Vía a Río Frio. Cel. 3115927487  
Sitio web: [www.colcajuto.edu.co](http://www.colcajuto.edu.co) E-mail: [admin@colcajuto.edu.co](mailto:admin@colcajuto.edu.co) - [info@colcajuto.edu.co](mailto:info@colcajuto.edu.co)



del Valle del Cauca. *Pensamiento Psicológico* 6 (13) pp. 153 – 172. Recuperado de:

<http://dialnet.unirioja.es/busquedadoc?t=bullying&db=1&tdtodo&inicio=51>

De, R. C. (2018, septiembre 13). *Convivencia Escolar*. ConceptoDefinicion.de;

ConceptoDefinicion.de. <https://conceptoDefinicion.de/convivencia-escolar/>

*Educación*. (2016, Julio 22). Caracteristicas.co. <https://www.caracteristicas.co/educacion/>

García Leal, F. (2014). *Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes*. Universidad Militar Nueva Granada.

<https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/11534>

García-Villanueva, J., De la Rosa-Acosta, A. & Castillo-Valdés, J. S. (2012). Violencia:

análisis de su conceptualización en jóvenes estudiantes de bachillerato. *Revista*

*Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (1), pp. 495-512.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v10n1/v10n1a32.pdf>

Gómez, B. R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber

pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45–55.

<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>

Goyena. (2009, Julio 5). *La importancia de la expresión artística*. Bebesymas.com; Bebés

y más. [https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-](https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica)

[artistica](https://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica)

Institución Educativa Carlos Julio Torrado Peñaranda. (2019). *Proyecto Educativo*

*Institucional*. Recuperado de

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190324404>

Instituto interamericano de Derechos Humanos. (2014). *Prevención del acoso escolar:*

*Bullying y cyberbullying*. Recuperado de

<https://www.iidh.ed.cr/iidh/media/1573/bulling-2014.pdf>

*Matoneo o acoso escolar en Colombia*. (s/f). Psicologosbogota.com.

<https://www.psicologosbogota.com/psicologia/matoneo-o-acoso-escolar-en-colombia/>

MEN. Ministerio de Educación (2004). Estándares básicos de competencias ciudadanas. pp.

148 – 184. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf4.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf)

Nicolás, V., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* 2010, nº 17, pp. 42-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Olweus Dan (1993). *Acoso escolar, “Bullying”, en las escuelas: hechos e intervenciones*. Centro de investigación para la Promoción de la Salud, Universidad de Bergen, Noruega. Recuperado de: <http://www.acosomoral.org/pdf/Olweus.pdf>

Puglisi Bárbara (2012). *Las escuelas como escenarios en los que se producen y reproducen violencias contra niños, niñas y adolescentes*. Instituto latinoamericano de investigaciones sociales. Caracas. Recuperado de: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/caracas/09224.pdf>

Significados. (2013, Agosto 27). *Significado de Bullying*. Significados.com; Significados. <https://www.significados.com/bullying/>

Tamayo, L. (2015, enero-diciembre). *No más acoso escolar*. Revista RIE-UANL, Año 2, volumen (2), pp. 126 – 129.

Yamile Sánchez Bayona (02-0ctubre-2021) Comunicación por vía WhatsApp.