



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1

La Pintura como medio de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel.

Betty Yaneth Fajardo Murillo

Asesor: Mg María Elena León Sánchez.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Julio, 2021

1



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2

Dedicatoria

A José Juan Fajardo Tarazona, mi padre por ser valiente y ganarle la batalla a la muerte, a mi Madre Ana Agustina Murillo, por su amor incondicional, después de Dios son mi todo.

2



Agradecimientos

A Dios por ser el dueño de las oportunidades y de la vida. todo sea para él, pues es quien nos da la fuerza necesaria para cumplir con cada meta establecida en nuestro caminar.

A mis padres por su apoyo incondicional, por ser el mejor ejemplo de integridad, fe, perdón y perseverancia que me han enseñado.

A mis 6 hermanos que son mi mayor tesoro, Isabel Fajardo, Yesmith Fajardo, Juan Fajardo, Javier Fajardo, Reinel Fajardo y Lenny Fajardo por esa unión y fuerza que nos caracteriza a través de la oración y la fe, por ello Dios nos permitió traer a mi padre con vida a casa, Gracias por mis hermosos sobrinos, por sus consejos y apoyo, sin duda alguna no lo hubiese logrado sin cada granito confianza que depositaron en mí.

A mi esposo Oswaldo Rodríguez, por motivarme a seguir con mi formación cuando creía que no tenía vocación para el arte.

Finalmente, a mi tutora Mg. María Elena León Sánchez, Gracias por su entrega, comprensión y acompañamiento durante esta práctica final y a cada uno de los docentes que aportaron en cada semestre a mi formación profesional, hoy esa semilla pequeña y tímida gracias a su calidez humana y conocimientos, creció con buenas raíces y espera dar muchos frutos.



Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos.....	3
1.Introducción.	10
Capítulo I Informe de la Institución y Diagnóstico.....	14
1. Observación Institucional y Diagnostico	14
1.1 Observación Institucional.....	14
1.1.1 Identificación de la Institución Educativa.....	14
Indicador.....	14
Descripción.....	14
Institución Educativa Santo Ángel.....	14
Nuestra Señora del Rosario.	14
800085930-1.....	14
1.1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa	15
1.2 Diagnóstico.....	18
1.2.2 Descripción del escenario educativo.	18
Capítulo II Propuesta pedagógica.	22
1. Propuesta pedagógica	22



1.1	Resumen	22
	Ámbito de Reflexión.	24
1.2.1	El problema.....	27
1.2.2	Delimitación del problema	28
1.3	Preguntas Orientadoras.....	28
1.3.1	Interrogante principal	28
1.3.2	Interrogantes secundarios.	28
2.	Objetivos de la Propuesta.....	29
2.1	Objetivo General.....	29
2.2	Objetivos Específicos	29
3.	Justificación.....	30
3.	Estado del Arte	32
3.1.2	A Nivel Internacional	32
3.1.2	Antecedente Nacional.....	34
3.1.2	Antecedente local	35
4.	Marco Teórico.....	37
4.1	Importancia de la educación artística	37
4.1.2	Etapas del desarrollo de la capacidad creativa	37
4.1.3	Características del dibujo en la etapa del Pseudonaturalismo	39
4.1.4	La Educación Artística Basada en Disciplinas (EABD)	40



4.1.5 La Lúdica y las Artes Plásticas.....	42
4.1.6 El Preadolescente y la Educación Artística	43
4.1.7 La Educación Artística.	44
4.1.8 La pintura como expresión artística.....	45
4.2 Teorías del aprendizaje	46
4.2.1 Teoría de Guilford y Gardner	46
4.2.3 Enfoque del desarrollo cognitivo, Piaget (1896-1980).....	47
5. Marco conceptual	50
5.1 Expresión plástica.....	50
5.2 Pintura.....	50
5.3 La creatividad.	51
6. Diseño Metodológico.	52
3.1.2 Cronograma	53
3.1.3 Población	54
Capítulo III Informe de los procesos curriculares.	58
1. Informe de los procesos curriculares	58
Talleres	59
Diarios de campo.....	63
.....	67
Guías.....	78



Trabajos elaborados antes de la Propuesta.....85

 Ejercicios de Exploración Historia de la Pintura.....86

Ejercicios Realizados durante la Propuesta sobre el Puntillismo.....87

Ejercicios Realizados durante la Propuesta sobre la Línea88

.....88

Pintando al Estilo Seurat89

Intervención de la obra Noche Estrellada90

Grabado.91

Capítulo IV Informe de Actividades Intrainstitucionales.92

 1. Entrevista de los estudiantes.....92

Clausura.....95

 Certificación Carta de certificación de las Prácticas en la Institución Educativa 101

Capítulo V Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente 102

 1. Autoevaluación del Practicante 102

 2. Coevaluación 107

 109

 110

 3. Evaluación de las clases 113

 1. Ficha para Evaluar al practicante..... 115

Anexos..... 116



Muestra final de la Galería	8
6.Limitaciones	116
7.Impacto de la propuesta/Recomendaciones	124
8.Conclusiones	125
Bibliografía.....	126
	127

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Identificación de la Institución Educativa	14
Tabla 2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa	17
Tabla 3 Fortalezas	20
Tabla 4 Debilidades.....	21
Tabla 5 Talleres.....	62

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Enfoque del desarrollo cognitivo, Piaget (1896- 1980)	49
Ilustración 2. Listado de estudiantes 7A	55
Ilustración 3. Listado de estudiantes 7B.....	56
Ilustración 4. Listado de estudiantes 7C.....	57



TABLA DE ANEXOS

Anexo A Retroalimentación Intervención Noche Estrellada.	84
Anexo B Orientaciones Trabajo Final.....	84
Anexo C Óleo sobre Madera.....	116
Anexo D Acrílico sobre lienzo.....	116
Anexo E Tempera sobre lienzo	117
Anexo F Tempera sobre Cartulina	117
Anexo G Acrílico sobre lienzo.....	118
Anexo H Acrílico sobre madera.....	118
Anexo I Acrílico sobre Madera.....	118
Anexo J Acrílico sobre Madera.....	118
Anexo K Acrílico sobre Cartulina.....	119
Anexo L Acrílico sobre cartulina	119
Anexo M Pintura de esmalte Escarchado sobre cartulina	120
Anexo N Acrílico sobre lienzo.....	120
Anexo O Acrílico sobre lienzo.....	121
Anexo P Acuarela sobre Canson.....	121
Anexo Q Acuarela sobre papel Canson.....	121
Anexo R Acuarela sobre papel Canson.....	121
Anexo S Acrílico sobre Lienzo	122
Anexo T Tempera sobre Cartón Paja	122
Anexo U Tempera sobre Cartulina.....	123
Anexo V Tempera sobre Cartulina.....	123



1.Introducción.

Cuando se habla de arte dentro de las aulas se involucra el descubrimiento, el disfrute de las sensaciones presentes en los estudiantes con el acompañamiento de los docentes que invitan a experimentar partiendo de las diversas posibilidades que le ofrece las dimensiones del desarrollo, los diferentes materiales artísticos, que les ayudan a discriminar e identificar, palpar, manipular, explorar las características de los mismos que causa toda una relación de transformación entre el cuerpo y los objetos, es así como las pinturas de colores y algunos pinceles aportan nuevas y diversas experiencias artísticas que les permite expresar, representar, apreciar, descubrir, comunicar crear desde sus propias vivencias, la experiencia del otro, el contexto social y cultural en el que está inmerso. El arte genera empatía, favorece la manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro (MENDÍVIL, 2011)

El encuentro de las representaciones y manifestaciones artísticas en los primeros años de vida de los niños generan un proceso de experiencias más que de resultados o productos finales, pues la importancia del arte es la oportunidad misma de la expresión libre y espontánea desde sus propias posibilidades. Así, a través del arte, los estudiantes pueden comunicarse; expresar emociones y representar el mundo que les rodea desde su perspectiva única y con ella adquieren la habilidad de transformar ideas, sentimientos en formas visuales.

Espacios como la pintura, el grabado son manifestaciones o lenguajes artísticos que favorecen la apreciación, expresión, la sensibilización, la creatividad, el sentido estético y representación de ideas, proporciona la posibilidad de inventar, de crear nuevos mundos, nuevos



personajes que surgen de la fantasía de la imaginación en ese sentido el lenguaje plástico ofrecen la posibilidad de percibir, entender y plasmar lo imperceptible, emociones, angustias, aspiraciones, pensamientos.

Sin embargo, algunas instituciones educativas desconocen la relevancia del arte, por ello la educación artística muchas veces esta como materia de relleno y es impartida por docentes no especialistas en el área los cuales algunas veces imparten sus clases de forma superficial, en este orden de ideas la institución educativa Santo Ángel, sede Nuestra señora del Rosario escenario donde se llevará a cabo la propuesta, dentro de su diseño curricular establece algunos de los objetivos del Ministerio de Educación, a partir de los cuales busca fortalecer la educación artística y cultural en los niveles educativos, mediante conocimientos, actitudes y habilidades del área para contribuir al desarrollo de competencias básicas y ciudadanas transformando las relaciones de los estudiantes con el mundo social, político y cultural que los rodea. Es por ello que, se pretende a través de esta propuesta promover estrategias artísticas oportunas a los estudiantes donde le permita potenciar la libertad de expresión y, que, a su vez, den un paso a conocer su historia, esto con el objetivo de facilitar el proceso creativo, tomando en cuenta que los estudiantes no cuentan con un docente especialista en el área y debido a ello, se ven inmersas ciertas limitaciones para la aplicación de técnicas y vivencias que le permitan descubrir y reforzar su creatividad.

El área de artística en la institución Santo Ángel, sede nuestra señora del Rosario cuenta con 2 horas a la semana. Lastimosamente en ocasiones tanto estudiantes como padres de familia y administrativos desconocen los beneficios que el área en general aporta al proceso formativo y



es por esta razón, que, en ocasiones, no le prestan el interés y el tiempo que esta requiere para realizar un proceso de enseñanza significativo.

Con la siguiente propuesta, se pretende promover la importancia de la educación Artística en el proceso formativo de habilidades creativas, más aún en estos momentos difíciles que se enfrentan a causa de la pandemia del COVID19, se espera que a través del arte encuentren un camino de escape a la presión y estrés que se ha generado a consecuencia de pandemia, esto ha afectado en gran parte a su expresión al no tener contacto físico con sus amigos y a la pérdida de algunos familiares lo cual ha ocasionado un descargue emocional, para ello se pretende dar a conocer movimientos pictóricos, técnicas, autores con el objetivo de fomentar la curiosidad de los estudiantes por la pintura que a través de diferentes materiales como acrílicos, temperas pinceles, acuarelas, lienzos y los diferentes materiales que se tengan en casa descubran sus habilidades artísticas mediante las diferentes actividades planteadas y que, a su vez les permita expresar su creatividad.

Las clases se realizarán en los respectivos salones virtuales que implemento la institución por la plataforma ZOOM y posteriormente las actividades se cargarán en un correo electrónico a fin de comparar los trabajos elaborados cuando se conoce la técnica y se realizan ejercicios previos antes de un proceso artístico, lo que espero al finalizar la propuesta es que se generen cambios que sean apreciados no solo por las familias de los estudiantes, sino por ellos mismos y puedan reconocer las oportunidades a futuro que se logran con su práctica., también generar un sentido de pertenencia en la comunidad educativa sobre el pensamiento de la educación artística, lastimosamente en ocasiones la educación artística es vista como materia de poca relevancia,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ignorando que a través de ella se puede fortalecer las habilidades como la concentración, motricidad fina, concentración lo cual le aportará a un mejor desempeño académico.



Capítulo I Informe de la Institución y Diagnóstico.

1. Observación Institucional y Diagnostico

1.1 Observación Institucional

1.1.1 Identificación de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
Nombre	Institución Educativa Santo Ángel
Sede	Nuestra Señora del Rosario.
NIT	800085930-1
Naturaleza	Institución educativa de carácter oficial, femenino.
Dirección	Av. 20 # 22-30. Barrio San José.
Teléfono	5739407.
Email	angelinoscucuta@. edu.co
Número de Estudiantes en 2021	860 estudiantes
Nombre de la Rector (a)	Hna. Tatiana Sarmiento Mayorga
Modalidad de la Educación	En la mañana atiende 5° grado de primaria, la Básica secundaria (de 6° a 9° grado) y la Media Académica (10° y 11°).

Tabla 1 Identificación de la Institución Educativa

1.1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
Misión	Formar integralmente a niños y jóvenes en ciencia y cultura, fundamentados en los valores del Evangelio, capaces de afrontar y liderar los retos de la sociedad y ser agentes humanizadores.
Visión	En el año 2025, será a nivel nacional e internacional, una institución educativa líder en formar ciudadanos abiertos a la universalidad, auténticos, autónomos y competentes, con excelente calidad humana, académica e investigativa para dinamizar procesos de cambio social, fundamentados en los valores del Evangelio.
Objetivos Institucionales.	Diseñar mecanismos de seguimiento para la supervisión, control y evaluación de todas las actividades para asegurar en la cotidianidad los pasos hacia la mayor calidad de la educación, el buen desempeño profesional de docentes y administrativos y la participación efectiva de los estudiantes en el desarrollo de los procesos educativos.



<p>Referente Filosófico</p>	<p>La Institución Educativa Santo Ángel parte de una visión antropológica filosófica del ser persona con capacidades y potencialidades en los aspectos intelectual, emocional, relacional y trascendente que nos posibilita un continuo crecimiento desde la concepción hasta la muerte.</p> <p>Como seres humanos en dignidad de hijos de Dios, llamados a una trascendencia de vida plena más allá de la muerte. Con indagación permanente sobre el tipo de hombre y mujer que nuestra sociedad necesita, hacia la construcción del mundo personal y colectivo con base en la humanización permanente. La Institución se propone a través de todas las áreas del conocimiento orientar la construcción de los saberes desde el ser de cada niño y joven como una persona con capacidad de pensar, innovar, producir por su singularidad y creatividad. Ello le posibilita ir gestando en autonomía y responsabilidad el desarrollo de su persona y la adquisición de ciencia y cultura para la resolución de problemas en lo personal o en lo social.</p>
<p>Diseño curricular</p>	<p>Está conformado por el plan de estudios, la estructura curricular, el plan de evaluación y de área. Estamos proyectados a la comunidad de estudiantes capaces de gestionarse en autonomía, libertad y responsabilidad. La autonomía intelectual la buscamos como estrategia para acceder al conocimiento de una manera crítica y creativa, capaz de generar nuevas estructuras</p>



	sociales, económicas y políticas de la región y de Colombia
Proyectos transversales.	Existen proyectos transversales como lo son el PESCC, el PRAE, el Proyecto de Pastoral y cada área, de acuerdo a su naturaleza y expectativas de formación, maneja sus proyectos pedagógicos particulares. (Ángel de Cristal, Proyecto Lector, Ángeles a la obra-grupo de teatro, De jóvenes para jóvenes, MAVI, Proyecto deportivo, Proyecto de preicfes angelino, Proyecto Sangel munc- Modelo de la ONU, Gobierno escolar).
Plan de evaluación y promoción	La evaluación del rendimiento escolar de acuerdo al Decreto 1860 y el 230, se entiende como el conjunto de definiciones sobre los avances en el aprendizaje, en el manejo de los conocimientos y en el desarrollo de las capacidades de cada educando. Se evalúa como un proceso continuo integral y cualitativo, y se expresa en informes descriptivos que manifiestan todos estos aspectos. Se expresan en indicadores de desempeño: fortalezas, debilidades y recomendaciones para la consecución de los logros promocionales dentro de cada asignatura. La valoración en los términos que establece el decreto se expresa como excelente, sobresaliente, aceptable, insuficiente o deficiente.

Tabla 2 Dirección estratégico de la Institución Educativa



1.2 Diagnóstico.

1.2.2 Descripción del escenario educativo.

La práctica integral docente se realizó en la Institución Educativa Santo Ángel, en la sede Nuestra Señora del Rosario, ubicada en el barrio San José. El nivel educativo seleccionado fue básica secundaria en los grados séptimos (3 grupos). Con 34 estudiantes por cada curso.

La Institución Educativa ha implementado estrategias tecnológicas, para seguir brindando una educación significativa a sus estudiantes, para ello, en la Sede Nuestra Señora del Rosario estableció plataformas digitales a través de ZOOM (salones virtuales) y WhatsApp (grupos) y de esta manera realizar los encuentros de las clases entre estudiantes y docentes, logrando de la forma más pertinente la orientación adecuada para llevar a cabalidad los objetivos planteados.

La metodología establecida por la docente facilitadora se basó en la formación espiritual y cognitiva de los estudiantes, antes de iniciar las clases se establecían unos minutos de reflexión y oración por medio de una canción cristiana y luego, se permitía dar paso a exponer el tema a través de guías digitales que posteriormente se cargaban a la plataforma de Gnosoft y grupos de trabajo de WhatsApp, el estudiante de acuerdo a su



capacidad adquisitiva o preferencia decide desarrollarla ya sea de forma digital o en físico.

Esta guía establece como plazo de 15 días para su entrega.

El ambiente de las clases fue agradable, considero que el hecho de ser de carácter femenino la Institución permitió más acercamiento con las estudiantes, esto se ve reflejado en la confianza al expresar temas referentes a la feminidad, por otro lado, la aceptación de la docente titular Derly Pérez proporciono un entorno agradable para el desarrollo de la propuesta, logrando así una buena asistencia en la plataforma Zoom.

También se estableció 3 grupos de trabajo por WhatsApp con el objetivo de orientar de forma personal a quienes por algún motivo no lograron conectarse a las clases, lo que ha facilitado estar en más contacto con ellas y por donde han expresado que la virtualidad les ha limitado en sus procesos artísticos, al no explorar ni conocer diferentes pinturas y técnicas no pueden lograr expresar todas las emociones a causa de la situación que se han enfrentado las familias durante la pandemia, por esta razón, nos hemos visto en la necesidad de desaprender la forma en la que se trabajaba para aprender a buscar metodologías novedosas, para que los estudiantes puedan conocer, aprovechar las clases y tengan un aprendizaje más activo y significativo en esta modalidad virtual.

La Institución no cuenta con docente especialista en el área de Educación Artística, los docentes encargados del área son docentes de Lengua Castellana, aunque tienen dominio de los temas, la creatividad se ve limitada.

En cuanto a las necesidades académicas: La coordinadora manifiesta, que en estos



momentos el área artística se va trabajando a un ritmo lento, una estrategia nueva sería interesante puesto que en el primer periodo se trabajó más en otras áreas descuidando el tiempo del cumplimiento de las actividades por tal motivo las notas de educación artística fueron bajas, además le gustaría que se implementara espacios para estudiantes y padres de familia, donde puedan compartir experiencias y fortalecer la unión a través de la pintura y poder encontrar espacios para así distraerse y comunicar todas sus emociones.

Fortalezas.	
<p>¿Cuáles son las fortalezas del área en la Institución Educativa?</p> <p>Aceptación para la realización de la propuesta de trabajo de grado por parte de los docentes administrativos y docentes de aula.</p> <p>Realizar las clases de manera virtual por la aplicación ZOOM, casi todos tienen conexión.</p> <p>El acompañamiento constante en las sesiones y la planeación de las actividades por parte de la docente titular del área.</p> <p>La Motivación de los estudiantes en la clase y la disposición de materiales para realizar las actividades</p>	<p>¿Cómo puedo potenciar las mismas?</p> <p>Utilizar video tutoriales, diapositivas y guías más didácticas.</p> <p>Crear espacios formativos más dinámicos que favorezcan la creatividad y la expresión de los estudiantes.</p> <p>Programar actividades de acuerdo a la creatividad de cada estudiante.</p> <p>Organizar encuentros virtuales cada 8 días.</p>

Tabla 3 Fortalezas



Debilidades.	
<p>¿Cuáles son las debilidades del área en la Institución Educativa?</p> <p>Tiempo limitado</p> <p>La virtualidad, al no realizar las correcciones de forma presencial, a fin de mejorar sus trabajos.</p> <p>Estudiantes que no envían evidencias, no se puedan contactar.</p> <p>Posibles inconvenientes que se puedan presentar durante el tiempo de la intervención.</p>	<p>¿Cómo podría solucionar las mismas?</p> <p>Organizar el tiempo por medio de planeadores</p> <p>Realizar video llamadas por WhatsApp, para así llevar un seguimiento de cada estudiante.</p> <p>Fortalecer la Autoestima y confianza en los procesos artísticos.</p> <p>Realizar retroalimentación de cada tema a través de los grupos de trabajo establecido.</p>

Tabla 4 Debilidades.



Capítulo II Propuesta pedagógica.

1. Propuesta pedagógica

1.1 Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo fundamental promover la expresión Artística en los estudiantes de la institución educativa Santo Ángel por medio de la pintura, con la intención de brindar un espacio que le permita transmitir sus sentimientos, ideas, emociones positivas y negativas, las cuales se han generado producto de las clases virtuales y del confinamiento que actualmente se vive en el país y el mundo entero. Por tal razón, se busca que el educando conozca la historia de la pintura y algunos movimientos pictóricos que han surgido como el puntillismo, cubismo y el impresionismo, proporcionando ejercicios de exploración de sus habilidades artísticas las cuales puede fortalecer su creatividad y confianza en sí mismo. En este sentido, para dar cumplimiento al objetivo propuesto se emplearán talleres y video tutoriales para los estudiantes que no se puedan conectar a las clases online; esto con el fin de crear una Galería donde se pueda apreciar cada experiencia generada durante el transcurso de las clases; lo anterior, se llevará a cabo por medio del enfoque cualitativo.

Palabras claves: Pintura, Expresión Artística, Creatividad, Educación Artística.



Summary.

The fundamental objective of this work is to promote artistic expression in the students of the Santo Ángel educational institution through painting, with the intention of providing a space that allows them to transmit their feelings, ideas, positive and negative emotions, which have been generated as a result of virtual classes and the confinement that is currently lived in the country and the whole world. For this reason, the learner seeks to know the history of painting and some pictorial movements that have emerged such as pointillism, cubism and impressionism, providing exercises in exploring his artistic skills which can strengthen his creativity and self-confidence. In this sense, to meet the proposed objective, workshops and video tutorials will be used for students who cannot connect to online classes; this in order to create a Gallery where you can appreciate each experience generated during the course of the classes; the above will be carried out through the qualitative approach.

Keywords: Painting, Artistic Expression, Creativity, Artistic Education.



Ámbito de Reflexión.

La pintura es una técnica que surge como medio de expresión, esta manifestación artística ha estado presente desde el hombre primitivo, el cual plasmó dentro de sus cavernas pinturas rupestres elaboradas con pigmentos que extraía de la naturaleza, dejando allí, parte de su historia y estilo de vida. Tal vez el suceso más importante del paleolítico sean las pinturas realizadas en las cavernas, principalmente las de Altamira, donde las imágenes encontradas nos hacen pensar que el ser humano tenía un sentido de la estética, aunque no existe el suficiente sustento para poder afirmarlo. Es importante recordar, que, en esa época, el alimento, la casa y el vestido, fueron, y han sido necesidades principales del hombre, sin embargo, el expresarse también ha sido parte de su existencia. Podemos pensar que primero fue la imagen y después la palabra, por lo tanto, se utilizaron como una forma de comunicación, en este caso tampoco existen elementos suficientes para poder afirmarlo. Lo que algunos historiadores han dicho sobre estas representaciones gráficas, es que el hombre primitivo les daba un poder fantástico a sus ritos de caza, “a los animales pintados se les hería con armas para que mágicamente fuera más fácil capturarlos en la realidad”. (Maciel., 2012)

Arte Precolombino. - Los orígenes de las manifestaciones artísticas no son exclusivamente del antiguo continente europeo, también podemos encontrar en América vestigios de importantes y grandes civilizaciones, como las pinturas al fresco del arte tolteca o de los mayas. Estas culturas tenían un dominio de los conceptos de la composición, como la simetría, la armonía de sus formas y de sus colores, los cuales tenían una gama de tonos bastante extensa,



mayor que la que podemos encontrar en los egipcios, su riqueza cromática era tal que se pueden observar distintos tipos de rojos.

Según lo expuesto anteriormente, las artes en general han experimentado distintas etapas a través de la historia desde la época del paleolítico a lo contemporáneo, de este modo, estas artes se fueron convirtiendo en disciplinas artísticas, que, mediante el lenguaje gráfico, expresan acontecimientos, sentimientos, pensamientos, emociones, conceptos, cultura y tradición.

En Colombia la ley 115, Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento para todos los ciudadanos. Esta es la razón por la cual su enseñanza es obligatoria en todas las instituciones educativas del país. En el artículo 5°, en donde se estipulan los fines de la educación, se asegura como aprobación con el artículo 67 de la Constitución Política, que la educación debe desarrollarse atendiendo a la adquisición y generación de los conocimientos estéticos, entre otros, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

En este sentido el Departamento de Norte de Santander no ha sido a excepción, las instituciones educativas han establecido el área de artística con el fin de brindar espacios donde los estudiantes adquieran diferentes conceptos y técnicas que fortalecen los procesos establecidos en los lineamientos curriculares de educación artística.

Por otra parte, la Creatividad es una palabra que se encuentra categorizada como un neologismo inglés común, sin embargo, este concepto no se consideraba incluido dentro de los diccionarios franceses usuales y de igual manera, tampoco aparecía en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1970), tal como el concepto que ahora se maneja como:



'creatividad'. Fue hasta versiones más actuales cuando se dio su inclusión tanto en éste como en otros diccionarios. Así en la edición de (1992 pp. 593), que este diccionario la define como: “facultad de crear, capacidad de creación”. En 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa discutió sobre la aceptación o no de esta palabra y se optó por la negativa. Hoy se ha generalizado y su empleo como podemos constatar es universal.

Por lo anterior mencionado dar un concepto específico a lo que significa creatividad resulta complejo pues engloba varias disciplinas, no solamente al arte, también a la Ciencia, Filosofía, Tecnología, Arquitectura. etc. Posiblemente la creatividad ha existido desde el origen del hombre, de acuerdo a su evolución fue generando ideas originales que le permitieron sobrevivir y surgir, por esta razón se cree es una habilidad, ingenio, talento del ser humano que va desarrollando de acuerdo al contexto en el cual se desarrolla.

El concepto formal de creatividad es reciente, sin embargo, en las últimas décadas ha tenido gran relevancia en el ámbito educativo, desde el punto de vista de las teorías psicológicas se conceptualiza a la creatividad desde diferentes ángulos: conductismo, asociacionismo, la escuela de la Gestalt, los psicoanalíticos, los humanistas y los cognoscitivistas, constructivismo. Estas teorías se revisten de sustancial importancia cuando se proyectan en escenarios educativos, en este sentido, las teorías psicológicas más adoptadas, retoman ahora este proceso como clave del logro de aprendizajes fundamentales y trascendentes llamados “significativos”, para la formación de sus estudiantes. Bajo la concepción de que la escuela, tiene como intención última la formación de personas en futuros ciudadanos con capacidad de pensar y crear ante las cotidianidades que enfrenten, es necesario entonces, entender esta escuela como un espacio



activo, lúdico, que promueva las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento divergente, tanto del profesor como del alumno, ante esto “las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa” (Serrano, 2004).

“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” Piaget (1964)

1.2.1 El problema

Ahora bien, en la Institución Educativa Santo Àngel el PEI establece algunos de los objetivos del Ministerio de Educación, a partir de los cuales busca fortalecer la educación artística y cultural en los niveles educativos, mediante conocimientos, actitudes y habilidades del área para contribuir al desarrollo de competencias básicas y ciudadanas transformando las relaciones de los estudiantes con el mundo social, político y cultural que los rodea. Es por ello que, se pretende diseñar estrategias oportunas que brinden al estudiante un camino donde le permita desarrollar sus habilidades creativas, y, que, a su vez, den un paso a conocer su historia, esto con la finalidad de mejorar el desarrollo creativo, tomando en cuenta que los estudiantes no cuentan con un docente especialista en el área y debido a ello, se ven inmersas ciertas limitaciones para la aplicación de técnicas y vivencias que le permitan reforzar y a su vez mejorar dicha creatividad.



1.2.2 Delimitación del problema

Para el diseño de la propuesta se tomarán en cuenta los estudiantes de Educación Artística de Básica Secundaria de la Institución Educativa Santo Ángel, sede Nuestra Señora del Rosario, específicamente en los grados Séptimos A, B y C.

1.3 Preguntas Orientadoras

En este sentido se pretende abordar las siguientes preguntas orientadoras

1.3.1 Interrogante principal

¿Cómo la pintura permite la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel?

1.3.2 Interrogantes secundarios.

¿Cuáles son los ejes temáticos del primer período académico trabajados en las clases de Educación artística, en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel?

¿Qué contenidos son pertinentes para el desarrollo de la creatividad a través de la pintura como medio de expresión en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel?



2. Objetivos de la Propuesta.

2.1 Objetivo General

Promover la Pintura como medio de expresión Artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel.

2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar los ejes temáticos del primer período académico trabajados en las clases de Educación artística, en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel.
- Determinar los contenidos pertinentes para el desarrollo de la creatividad a través de la pintura como medio de expresión en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel.
- Implementar movimientos pictóricos desarrollados a través de la historia, en los ejercicios de pintura elaborados por los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel.
- Crear una galería de arte donde se muestren los procesos creativos ejecutados durante el periodo académico.



3. Justificación

El arte es una expresión de la naturaleza viva del ser humano que plasma su cultura y sus convicciones en un momento concreto de la historia. Por ello, este proyecto pretende aprovechar el arte como forma de expresión natural humana y como parte de cada individuo, ayudando a los estudiantes a descubrir lo importante que es reflexionar y valorar desde la misma creación artística lo que es la expresión de la persona. Esta realidad le puede permitir al alumno, el propio conocimiento y la valoración y respeto que cualquier manifestación artística a nivel personal o grupal merece.

En este contexto, (Arratia, 2015), señala que por medio del arte se puede desarrollar la creatividad, pero, no solamente se restringe a la evolución de esta cualidad, sino que, a través del trabajo en este campo, potenciamos los campos afectivos, sociales, intelectuales, físicos, estéticos, perceptivos y emocionales, es decir, cualidades básicas y fundamentales a desarrollar en la etapa de Educación Infantil. El arte es importante en estas edades puesto que los niños expresan, a través de los diferentes modos de tratarlo, sus frustraciones, sus alegrías, sus preocupaciones, es decir, los más variados estados de ánimo. Por ello, es elemental considerar este campo artístico, no solo dirigido al despliegue de la creatividad sino a la expresión y manifestación de emociones interiores.

El arte cumple una función primordial dentro de la formación del alumno, ya que genera la estimulación del pensamiento y promueve la activación creativa para dar forma y sentido a lo que se realiza. Es como una habilidad innata la manera en que fomenta la organización de ideas para concretar una tarea artística. Aguirre (2017) menciona que la educación artística se basa en



poder “entender y comprender las obras de arte, imágenes artísticas desde la base de la experiencia humana” (p. 1), esto, con el objetivo de direccionar los proyectos educativos para orientar la formación de niños y jóvenes hacia la solidaridad, sensibilidad, la crítica y la creatividad como base de las competencias de aprendizaje.

De tal forma, que la pintura como un medio natural de expresión artística es una herramienta que ayuda tanto al docente como el estudiante a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de lograr objetivos precisos que ayuden a desarrollar el nivel cognitivo del educando.



3.Estado del Arte

3.1 Antecedentes de la Propuesta

La búsqueda de información sobre trabajos relacionados con el presente tema en estudio, permitió ubicar varios títulos de los cuales se seleccionaron los siguientes, considerando que son los que aportan más elementos referenciales a la presente Práctica Integral Docente:

3.1.2 A Nivel Internacional

(Arratia, 2015), en su trabajo de fin de grado El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en educación infantil, en la Universidad de Valladolid. (España).

El autor en su trabajo abarca principalmente la importancia que toma el papel de la creatividad en el segundo ciclo de Educación Infantil a través del dibujo es donde el estudiante de forma espontánea los niños van plasmando su lenguaje verbal al grafico plasmando allí a través de la creatividad su forma de expresión.

También da la relevancia a el dibujo infantil como pieza fundamental para desarrollar la creatividad en las aulas, proporcionando autores, teorías y documentación que lo apoyan justificando que a través del dibujo se desarrolla la capacidad creadora y expresiva de los educandos.

El autor señala que el dibujo llama poderosamente la atención a los niños, pues les



permite expresarse libremente y experimentar diversas técnicas y materiales. Partir de diversas técnicas a la hora de realizar las sesiones es un elemento motivador y enriquecedor del aprendizaje.

También sugiere que cada sesión se debe comenzar con una nueva técnica, esto hace que el estudiante despierte un gran entusiasmo por comenzar la nueva clase y, por tanto, la atención será óptima. El hecho de incluir elementos de la naturaleza que permita experimentar, el introducir un cuento sobre los valores de igualdad de género y obras del pintor y escultor Pablo Picasso, provoca un aprendizaje y enseñanza transversal en el que se abarca el conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación. En Educación Infantil este punto es clave para perseguir una enseñanza globalizada que abarque y relacione temas de muy diferentes ámbitos.

Barba, Guzmán y Aroca (2019), en su artículo científico sobre “La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas”, los autores plantean como objetivo realizar un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas, en este orden se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita, y se destacan las cualidades de cada una de ellas.

Asimismo, se estudia el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los presupuestos sobre los cuáles es posible concebir actividades que contribuyan a su desarrollo. Finalmente se asume que la creatividad, es una categoría



psicológica que se debe formar en el individuo, ya que esta, no es una condición con la que se nace, y es a través de la práctica y la propia actividad del proceso creativo quien la desarrolla.

Las conclusiones del trabajo señalan que la creación plástica puede favorecer la creatividad de los niños y niñas, a través de la actividad se desarrolla el proceso creativo, asegurando cumplir las etapas por las que transita, y donde se potencien los estimuladores de la creatividad. Como resultado del proyecto que se desarrolla se conceptualizaron diferentes actividades, bajo los presupuestos asumidos, que pueden contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños a través de las artes plásticas, recursos estos necesarios para la segunda tarea de la propuesta.

3.1.2 Antecedente Nacional

Mujica y Rodríguez (2016), en su de tesis de especialista titulada a La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur, en Colombia. Los autores destacan que la pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo autónomo de los niños, en donde el untar sus manos con temperas, trabajar diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral y le permite expresarse tomando sus primeras decisiones de forma independiente, en donde los niños pueden expresar todo su mundo interior desarrollar libremente su sensibilidad, sus emociones y pensamientos.

Se abre una ventana al aprendizaje significativo, al querer aprender cosas nuevas de una



manera divertida y llena de color, porque la pintura les permite a los niños potenciar sus capacidades intelectuales, ampliar su vocabulario y su forma de comunicación. Con la pintura se puede conocer cómo piensa, cómo siente o cómo ve un niño el mundo, se constituye un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos a partir de su experiencia en el cual selecciona, interpreta, expresa y disfruta de forma única y personal.

En conclusión, la pintura es un vehículo que permite desarrollar no solo un proceso de aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en la práctica y desarrollo de su autonomía, identidad propia, tolerancia, creatividad, innovación, proyección, cooperación, respeto, entre otros valores que fomentan una mentalidad líder positiva consolidando el inicio de su proyección de vida.

3.1.2 Antecedente local

Riobó (2020), en su de trabajo de grado final Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3° Esta investigación busca crear una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3° del colegio Calasanz Cúcuta. Esta propuesta, denominada “El arte en mis manos”; se desarrolla brindando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje motivante y atractiva, la cual mediante la aplicación de diferentes técnicas artísticas como: coloreado, recortado, amasado, diseño de murales, entre otras; permitirá fortalecer y potenciar la motricidad fina y la creatividad facilitando de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.



De acuerdo a la propuesta de intervención diseñada e implementada, solamente se aplicó el 50% de las actividades allí estipuladas, esto debido a la emergencia sanitaria declarada por la pandemia del Covid-19. Aun así, se pudo evidenciar que a través de técnicas nuevas y el uso de materiales diversos, se logra el fortalecimiento en las habilidades motrices en los estudiantes, además de la motivación y la creatividad.

Con las actividades implementadas se evidenció un cambio de actitud y presentaron mejores niveles de creatividad a la hora de presentar los trabajos, Con el uso de nuevas técnicas e instrumentos se logró promover en los estudiantes la utilización adecuada de herramientas artísticas para el buen desarrollo de la motricidad fina.



4. Marco Teórico.

4.1 Importancia de la educación artística

Herbert Read, para él la Educación Artística es la única área que puede originar en el niño un desarrollo que integra imagen y concepto, sensación y pensamiento. La educación no puede fundamentarse solamente en el pensamiento lógico porque limita la creatividad y la imaginación. Es importante rescatar esa creatividad que el ser humano tiene por naturaleza pero que, con el paso del tiempo, se va reduciendo, el niño se va limitando a hacer lo que le orienten, empieza a ser corregido por realizar un dibujo de la forma que se cree no es la correcta y esto va disminuyendo su capacidad de crear. Es por esta razón, que las otras áreas que se ven en el contexto educativo, van tomando más importancia, incluso porque son las únicas evaluadas en las pruebas estandarizadas y como se vive en una cultura que mide más por calificaciones que por habilidades, el arte se convierte en área de bajo interés y menor importancia tanto para los estudiantes como para sus padres.

4.1.2 Etapas del desarrollo de la capacidad creativa

Lowenfeld supo combinar una exposición convincente de los argumentos educativos y estéticos de su teoría de la educación artística con indicaciones precisas sobre objetivos, técnicas, materiales, actividades y valoraciones adecuadas a la expresión plástica de los niños. Para él, las actividades creativas adquieren significado cuando se comprende la relación y dependencia dinámica del crecimiento, el desarrollo y la creación.



Según Lowenfeld, el arte es una actividad dinámica y unificadora que desempeña un papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una pintura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Considera que lo importante no es el dibujo sino el niño que dibuja, para él tiene más valor el proceso que la obra en sí. La meta no es conseguir pinturas agradables a la vista, sino personas seguras de sí mismas, capaces de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de un trabajo artístico lo cual aporta al desarrollo de su autoestima y confianza en el entorno en el cual se desarrolla.

De las seis etapas establecidas por **Lowenfeld** me enfoco en la etapa del Pseudonaturalismo que va desde los 12 a 13 años, en esta etapa es cuando se marca el fin del dibujo como actividad espontánea, también es cuando se puede apreciar el desarrollo del razonamiento y, con ello, una formación crítica de sus obras. La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adolescentes o los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que sus obras son diferentes a las de los demás, no se encuentran presionados por convencionalismos culturales y



reglas. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el adolescente esté interesado en él.

4.1.3 Características del dibujo en la etapa del Pseudonaturalismo

Los preadolescentes tienen la habilidad para enfocarse en determinadas partes del medio ambiente, algunos dibujos se inclinan a la representación de aspectos formales como la luz, colores con mucho más detalle. Desarrollan su capacidad para representar la perspectiva que tienen de la realidad y su propia experiencia subjetiva, pero tomando la misma como base. Fin de la actividad artística espontánea también hacen diferencias entre los sexos, Las composiciones representan encuadres diferentes (primer plano, segundo plano) también en sus pinturas hay una mayor conciencia del medio ambiente y dibuja los elementos importantes, aparecen los primeros intentos de perspectiva lo cual da profundidad en sus pinturas, a esta edad el estudiante hace sus primeros intentos de la figura humana reflejando lo más cercano posible, aplica las proporciones de forma correcta representando acciones del cuerpo en las diferentes expresiones faciales las cuales varían de acuerdo a lo que desean comunicar.

En esta etapa existen dos tipos de niños creadores

Visuales: capacidad para comprender y representar de forma mimética la realidad



Hápticos: representa emociones e ideas, por ejemplo, a través de enfatizar ciertos colores.

4.1.4 La Educación Artística Basada en Disciplinas (EABD)

La educación Artística basada en las disciplinas o EABD, es un enfoque de la educación artística desarrollado y formalizado a principios de 1980 por el Getty Center for Arts Education (más tarde conocido como el Instituto Getty de Educación), una fundación privada dedicada a las artes visuales y las humanidades (Solberg, 2010). La EABD, es una versión actualizada del Modelo Logocentrista, modelo formativo en educación artística propuesto por Aguirre (2006), el cual coloca en el centro de la acción educativa el propio hecho artístico y sus productos, es decir que el objetivo principal es: dotar al educando conocimientos precisos y herramientas para conocer y adquirir criterios que rigen la estética en las artes, independientemente de los intereses o deseos individuales y que lo convierta en un experto del mundo del arte. La EABD, surge de la necesidad de buscar un modelo de educación artística, que le confiere unos ejes estructurales de contenido, que den ordenen y den sentido al aprendizaje propuesto en el currículo escolar y que el conocimiento producido sea útil a la sociedad y que de esta manera se asegure la supervivencia de las artes en la escuela (Giráldez, 2008). Así mismo, el propósito de la educación artística basada en la disciplina, es reformar la educación de modo que se enseñe a todos los estudiantes un plan de estudios más integral. Dado esto, la EABD, tiene como núcleo central la formación artística en la educación general, la cual se organiza en torno a cuatro ámbitos directamente interrelacionadas: historia y cultura de las artes, crítica, estética y



producción artística (Giráldez, 2008). Solberg (2010, párr. 2), se explican cada uno de estos ámbitos de la siguiente manera: En la Historia del Arte, los estudiantes estudian los logros artísticos de los ejemplos pasados y presentes como la motivación, de estilo o técnica, y como temas de discusión, especialmente en relación con los acontecimientos culturales, políticos, sociales, religiosos y económicos y los movimientos. En la disciplina Crítica de Arte, los estudiantes deben describir, interpretar, evaluar, teorizar y juzgar las propiedades, cualidades de la forma visual, con el fin de comprender, apreciar las obras de arte y la comprensión de las funciones del arte en la sociedad. En Estética, los estudiantes consideran la naturaleza, el significado, el impacto y el valor del arte y la Producción Artística, se refiere a que los estudiantes aprenden habilidades y técnicas con el fin de producir obras de arte personal y original (p.1). Dentro de las actividades artísticas propuestos en este proyecto, se integran los cuatro ámbitos formativos propuestos por la EABD, esto se da, cuando en cada una de las fases, el estudiante compara pintores de siglos pasados y trata de ubicarlo dentro del contexto de una obra elaborada, cuando consulta sobre algunos pintores y observa detenidamente su estilo y técnica, conociendo de esta manera las posibilidades que ofrece tanto el dibujo como la pintura al momento de expresarse o crear. Igualmente, cuando los estudiantes crean obras artísticas pueden convertirse en analíticos y críticos, de sus propios productos, compararlos con los de artistas destacados y dar sus apreciaciones al respecto o expresar sus apreciaciones y juicios sobre obras de arte específicas.



4.1.5 La Lúdica y las Artes Plásticas

La lúdica se ha abordado históricamente como un sinónimo de juego, dado que “el término proviene del latín ludus, Lúdica (co) que significa perteneciente o relativo al juego, sin embargo, el juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. El término lúdica ha tenido diferentes conceptos, de acuerdo al enfoque e intencionalidad de cada autor. Es así como: (Huizinga, 1938) ,lo toma como una expresión cultural, importante en la consolidación de la cultura de diversos pueblos, asociándolo con lo religioso, el rito, la fiesta y la ceremonia. Igualmente, Romero (2006), relaciona la lúdica y la cultura resaltando el juego como un elemento que retoma la memoria cultural, centrándose en el juego como la máxima expresión de la cultura muy ligada a la creatividad. De otro lado, “la lúdica es una dimensión transversal a toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda; sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica”. (Jiménez, 2010, párr. 1). Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial en la búsqueda del sentido de la vida y de la creatividad humana, constituyéndose en un aspecto inherente al individuo que le da sentido a su existencia. La lúdica siempre estará presente en los talleres artísticos propuestos, propiciando la imaginación, creatividad y originalidad en la creación de obras por parte del estudiante. En cuanto a las artes plásticas, este término procede del latín Ars, Artis, y se refiere a una obra o trabajo que expresa mucha creatividad o a la disposición, habilidad y virtud para realizar alguna cosa;



Plástica viene del latín Plasticus que significa moldear o plasmar cosas; “son las manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista en virtud de la iluminación, como formas y colores” (Jubriás & Morriña , 1982). De esta manera las artes Plásticas se pueden definir como la modelación de una obra o trabajo con mucha creatividad. Es importante integrar las artes plásticas y la lúdica, ya que, de manera dinámica y entretenida, la actividad plástica se convierte en un medio significativo para que los preadolescentes puedan comunicarse de manera natural, expresar sus vivencias, experiencias y emociones de forma gráfica y verbal.

4.1.6 El Preadolescente y la Educación Artística

La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de las competencias específicas: sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, explicadas anteriormente. Es así como mediante el modelo expresionista se afirma que la educación artística no puede ser la formación para la realización o comprensión de obras de arte sino, que su finalidad reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones del sujeto, que es el centro de la acción formativa. (Aguirre, 2006). El modelo expresionista se centra en el sujeto y el poder de la emoción y es el modelo más extendido en las propuestas de educación artística de las etapas iniciales, es así como, retomando un poco lo dicho antes sobre las etapas del aspecto artístico en los niños, tenemos que entre 1 y 3 años, este manifiesta mediante sus trazos o garabatos un modo de expulsar sus impulsos, inquietudes y necesidades expresivas; entre los 4 y 7 años, es la edad de oro del dibujo, donde la producción artística es muy amplia,



creativa y rica en elementos estéticos. (Marco, 1995), afirma que “entre los 9 y 12, disminuye el número de dibujos buscando un realismo y perdiendo la espontaneidad y encanto característico de etapas anteriores”. No obstante, el Ministerio de Educación dice: La exploración de posibilidades expresivas desde prácticas artísticas continúa en los dos últimos años de la escuela básica primaria”, esto es 4° y 5° de primaria, pero que sí, en esta etapa “inician su interés por la representación realista, lo que les exige una iniciación en las técnicas de manera adecuada. (2010, p.86) Dado lo anterior, es importante entonces no dejar caer ese mundo expresivo en el cual el dibujo y la producción artística son amplios y cultivar en el preadolescente el gusto por las actividades artística, fomentando su práctica mediante talleres lúdicos de artes, en los cuales empiezan a identificarse e inclinarse por prácticas, estilo, tendencias o corrientes artísticas y así logre explotar sus potencialidades expresivas.

4.1.7 La Educación Artística.

La educación artística integra los rasgos de carácter y sentido que son propios del significado de la educación, y se comprende como el resultado de la relación entre artes y educación con criterio pedagógico (TOURINÑÁN, 2018)

También en este orden, (Arañó, 1993) menciona que en “El término educación artística coinciden significados tales como; expresión plástica, expresión musical, expresión corporal, dramatización, artes plásticas, artes visuales, música, dibujo, teatro, animación, formación estética” (p. 12). La educación artística, es un componente esencial dentro del contexto educativo ya que fomenta la expresión, la



libertad expresiva mediante acciones propias de cada individuo dando un significado único a su producción artística.

4.1.8 La pintura como expresión artística

El arte es la mejor manera de expresarse a sí mismo. Por ejemplo, las Pinturas tienen un fin más expresivo que decorativo. Obviamente, son pocos los que podrán interpretar la intención del autor, pero es una forma de ejercitar la mente artística. El lado decorativo que ejercen las Pinturas es bastante importante a la hora de adquirir estos trabajos. En este sentido la página web artepictorico.over-blog.es, señala que “La pintura es una expresión de pensamientos e ideas que muchas veces no se reflejan con la realidad” (p. 1). Fueron a partir de estas acciones que se empezaron a desarrollar los movimientos artísticos que conocemos en la actualidad.

En este contexto, existen antecedentes de que el hombre primitivo hizo dibujos y Pinturas en sus cavernas, estas creaciones fueron conocidas como pinturas rupestres. Desde ese momento hasta nuestros días la pintura ha evolucionado pasando por distintas etapas. Son cientos los pintores que contribuyeron al arte dejando verdaderas obras maestras que se exhiben en diversos museos del mundo entero. Solo por mencionar algunos de los mejores pintores tenemos a Leonardo da Vinci, Georges Pirre Seurat, Van Gogh, Pablo Picasso, entre otros. En realidad, son gustos particulares de cada persona por determinados trabajos y estilos. Otra forma de tener un contacto más directo con el arte es visitando museos y otros lugares de interés cultural.



Existen muchas maneras para aprender a pintar, pero solo una forma de llegar a mejorar. La práctica es fundamental no solo para comprobar las pautas que se enseñan sino también para desarrollar nuestro propio estilo y buscar la mejor manera de crecer. La elección de la pintura es esencial para el acabado de los diferentes tonos y texturas que se desee conseguir. La pintura no es un arte establecido, cada autor aporta algo de su propio conocimiento.

4.2 Teorías del aprendizaje

4.2.1 Teoría de Guilford y Gardner

La teoría de la transferencia de la creatividad de Guilford o la teoría de las inteligencias múltiples ambas reafirman la capacidad del ser humano para ser creativo. Gardner proclama la división de la inteligencia en varias vertientes o tipos de inteligencia que debemos desarrollar y potenciar. Guilford, divide los tipos de operaciones mentales y

los resultados que pueden acontecer en nuestro cerebro en el momento de procesamiento de la información. Marín también sostiene sus fases propias del pensamiento creativo. Una forma de desarrollar la capacidad creativa tan necesaria de impulsar desde las edades más tempranas, es a través de los dibujos y la pintura.



4.2.3 Enfoque del desarrollo cognitivo, Piaget (1896-1980)

La teoría que se da en una clase no es suficiente para decir que el tema ha sido asimilado y aprendido. En este sentido, el aprendizaje involucra más métodos de pedagogía como son la aplicación de los conocimientos, la experimentación y la demostración. **Piaget (1896-1980)**

En el desarrollo de esta teoría Piaget (1896-1980), se utilizan tres aspectos fundamentales que influyen en el desarrollo cognitivo, estas son: 1. La asimilación. 2. La adaptación, y 3.

1. Asimilación: Es el proceso por el que los esquemas previos se imponen sobre los nuevos elementos, modificados para así integrarlos.
2. Acomodación: La acomodación es el proceso por el cual se modifican los esquemas previos en función de las variaciones externas.
3. Adaptación: Antes de profundizar en estos procesos de adaptación es conveniente entender primero el término «esquema». Desde la teoría de Piaget, un esquema es un patrón de conducta o mental organizado que representa un modo característico de interactuar con el medio. De este modo, todo concepto o acción se puede integrar dentro de un esquema, y estos en su conjunto forman la realidad del individuo.

En este orden, las diferentes etapas o fases vinculadas al desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, son la base y fundamento para proponer, crear y evaluar actividades, que ayuden a fomentar el desarrollo mental del infante por medio de



estrategias que se aborden de forma ordenada y en cada aspecto mencionado dentro del enfoque teórico cognitivo, definiendo factores concretos que ayuden a evaluación de niveles de asimilación, acomodación y adaptación del infante en la realización de actividades relacionadas al desarrollo óculo manual por medio de la estimulación temprana.

En consideración, en el esquema siguiente se puede evidenciar la sistematicidad del proceso cognitivo infantil que expone Piaget, donde utiliza tres enfoque interrelacionados entre sí, generando en el infante procesos profundos de interacción entre sí mismo y su entorno, conllevando al niño a que por medio de su experiencia pueda desarrollar sus propias habilidades, adaptadas, asimiladas y acomodadas a su propio entorno de vida, por medio de estímulos, es decir, actividades inducidas por expertos y/o especialistas que favorezcan el desenvolvimiento del infante, este proceso cognitivo puede visualizarse en el siguiente esquema. (Ver figura).

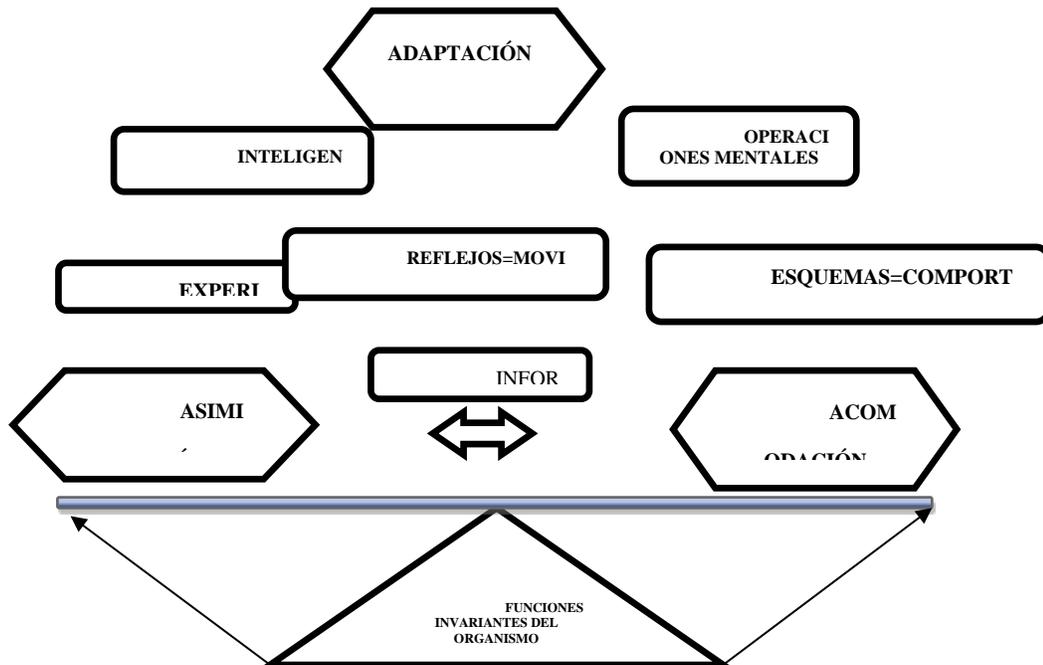


Ilustración 1: Enfoque del desarrollo cognitivo, Piaget (1896- 1980)



5. Marco conceptual

5.1 Expresión plástica

Las actividades plásticas son una de las expresiones más gratificantes para los estudiantes en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades de conexión con el mundo. La pintura es el medio por el cual el niño plasma sus actitudes y pensamientos, son manifestaciones espontáneas, inocentes y placenteras. Para los niños su trabajo es un medio para exteriorizar sus ideas y sentimientos, necesitan mostrar tanto el proceso como en la terminación de su trabajo para recibir la aprobación y el estímulo que fomenta su imaginación y su fantasía. El apoyo a los procesos creativos del niño es esencial para el desarrollo de la creatividad y la confianza en sí mismo. Las manifestaciones de la expresión gráfica y plástica de los niños tendrán repercusión en los futuros creativos del adulto. (Sáinz, 2011)

5.2 Pintura

Diferentes autores han analizado la importancia de la pintura en la psicomotricidad, concluyendo que las pinturas están ligadas al desarrollo psicológico del niño y sirven como medios eficaces para avanzar hacia el dibujo y la escritura. para ello es imprescindible una adecuada movilidad del brazo y mano. También se ha analizado que a través de la pintura y el dibujo se adquiere madurez intelectual, los niños desarrollan y mejoran sus relaciones interpersonales, es decir, expresan sus actitudes hacia las personas más significativas de su vida y muestran sus necesidades, conflictos, mecanismos de defensa (Koppitz, 1985)



5.3 La creatividad.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto. (Esquivias, 2004)

“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” Piaget (1964). (Tomado de Esquivias 2001, pp. 2-7)



6. Diseño Metodológico.

De acuerdo a las observaciones realizadas en las prácticas anteriores, ha surgido la pregunta ¿por qué los estudiantes de secundaria muchas veces no le encuentran importancia a la educación artística?, terminan realizando los trabajos por una nota o algunas veces optan por no ejecutarlas; con lo anteriormente mencionado siempre ha sido la intención de brindar una estrategia que despierte la curiosidad y el interés por la educación artística.

A continuación, se describe de manera clara la ruta de la propuesta, en el orden preciso de las actividades que evidenciaran el proceso realizado durante el tiempo de intervención en la Institución Educativa Santo Ángel en los grados séptimos, en los horarios estipulados, en un lapso de 2 horas por sesión, una vez por semana haciendo uso de la conectividad de las plataformas virtuales, como Zoom y WhatsApp, que permitieron interactuar y desarrollar los procesos planeados.

La propuesta se basó en el orden cualitativo puesto que permitió desarrollar una secuencia de talleres artísticos que facilitaron el acercamiento y conocimiento de la historia de la pintura. Con base a estas nuevas concepciones teóricas se ejecutaron unos ejercicios prácticos con diferentes pigmentos y superficies de forma individual, como principios básicos conocer los movimientos pictóricos, técnicas, obras y autores a medida que se avanzó en el proceso. Cada actividad respondía a un paso a paso y a un objetivo específico que facilitarían la realización con éxito de la propuesta.

3.1.2 Cronograma

A continuación, se describen el cronograma estipulado para la ejecución de la propuesta pedagógica en la Institución Educativa Santo Ángel.

fases	Actividad	Semana 1 y 2	Semana 3 y 4	Semana 5 y 6	Semana 7 y 8	Semana 9 y 10	Semana 11 y 12	Semana 13 y 14	Semana 15 y 16
Fase N°1	Historia de la pintura. Realizar mi pintura rupestre								
Fase N°2	Historia del puntillismo. Ejercicios básicos de degradación de puntos								
Fase N°3	Vida y obra de Vincent van Gogh. Representación de la obra de Vincent Van Gogh noche estrellada con líneas y colores cálidos.								
Fase N°4	Historia del cubismo. Ejercicios básicos de diferentes formas (geométricas, regulares e irregulares)								
Fase N°5	Trabajo final								
Fase N°6	Organización de resultados, posibles recuperaciones. Presentación de la Galería								



3.1.3 Población

A continuación, se describe la población con la que se desarrolló la presente Propuesta trabajando con 104 estudiantes de grado séptimo, la docente facilitadora del área de educación artística la cual cedió el espacio para el desarrollo de la propuesta depositando la confianza y responsabilidad de las clases y las respectivas notas de los estudiantes, la coordinadora, realizando el respectivo proceso de valoración del desempeño académico y, finalmente, la Rectora Hermana Tatiana Sarmiento que siempre estuvo brindando su apoyo en este proceso, incluso, facilitando unos premios que se otorgaron a los mejores trabajos finales.

A continuación, la lista de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa:



Capítulo III Informe de los procesos curriculares.

1. Informe de los procesos curriculares

A continuación, están los talleres, diarios de campo, que se desarrollaron durante la etapa de la práctica integral docente.

Cada clase fue planeada por medio de una guía digital donde se asignó un objetivo y una secuencia establecida por la Institución, en cuanto a las actividades establecidas se realizaron de forma libre, permitiendo al estudiante la expresión de acuerdo a su creatividad.

Las fases establecidas al inicio abarcaban las semanas correspondientes a la ejecución de la práctica, sin embargo, los encuentros virtuales se realizaban cada 15 días, por tal motivo el tiempo no era suficiente para cumplir con las fases, llegando a un acuerdo con la docente y los estudiantes de realizar los encuentros virtuales una vez por semana para así aprovechar el tiempo.

Talleres

Fases	Característica	Acción	Actividad
<p>Taller N°1 Historia de la pintura.</p>	<p>Se llama arte rupestre o pintura rupestre a los bocetos o dibujos prehistóricos que han sido descubiertos en piedras o cavernas, y que reflejan el imaginario de la vida del hombre primitivo</p> <p>Las pinturas rupestres son más o menos homogéneas: las provenientes del Paleolítico muestran por lo general animales salvajes y líneas, mientras que en el Neolítico aparecen figuras humanas, huellas de manos y otras representaciones del entorno.</p>	<p>Se pretende dar a una introducción a los estudiantes sobre el valor del arte y la importancia que ha tenido la pintura a través de la historia, conocer cómo surgió, que pigmentos utilizaba el hombre primitivo para plasmar sus vivencias a través de la pintura y cómo ha evolucionado a través de la historia que gracias a la ciencia hoy se puede conseguir la pintura de manera más asequible, lo encontramos en temperas, acrílicos, acuarelas, óleos etc. facilitando el trabajo del pintor.</p>	<p>Conocer a través de diapositivas las 10 mejores obras mejor vendidas sobre la historia, a fin de que los estudiantes tomen conciencia que a través de la pintura se puede adquirir talentos que le aportaran a un futuro.</p> <p>Realizar un resumen sobre la información de la guía de la semana #1.</p> <p>Aplicar el conocimiento adquirido a través de la representación de una pintura libre rupestre con materiales reciclables sin hacer uso de pinceles.</p>

<p>Taller N°2 Historia del puntillismo.</p>	<p>Teniendo en cuenta las bases sobre el punto, se da a conocer sobre el puntillismo es un estilo de pintura en el que se utilizan puntos en lugar de pinceladas para realizar una obra artística. Esta técnica consiste en utilizar puntos de colores primarios puros, sin mezclar en la paleta los cuales, aplicados en determinado orden y colores, pueden ser percibidos por el ojo humano como una composición completa.</p>	<p>Se pretende acercar a los estudiantes sobre el movimiento pictórico del puntillismo, conocer su autor, año de origen, sus obras más destacadas a través de Google arts., Dar un recorrido a través de los museos virtuales donde se exponen las obras pictóricas de Seurat y así observar más de cerca la forma en que él realizaba la técnica. A través de las guías de trabajo y diapositivas compartir información para explicar que el punto tiene diferente forma, tamaño y que varía de acuerdo al material y herramienta de trabajo.</p>	<p>Realizar ejercicios prácticos sobre degradado de puntos, puntos de los colores primarios y por último la mezcla de puntos primarios superpuestos para lograr ilusiones ópticas de los secundarios. finalmente realizar puntos de diferente tamaño y forma que nos generen sensación de movimiento. teniendo estos ejercicios en la primera semana se aplica la técnica en un ejercicio libre titulado: Pintando al estilo Seurat, donde se aplicará el conocimiento adquirido en las clases.</p>
<p>Taller N°3 Vida y obra de Vincent van Gogh.</p>	<p>Se logró dar una apertura sobre la vida y legado pictórico de Vincent Van Gogh, a través de las obras proyectadas los estudiantes identificaron las diferentes clases de líneas y la importancia</p>	<p>Retroalimentar a través de guías de trabajo, diapositivas y videos ilustrativos sobre la línea, donde los estudiantes apreciaran cada obra pictórica proyectada y así descubrirán las clases de línea y que percepción tiene ellos sobre cada obra de Vincent Van Gogh a fin de que ellos puedan identificar</p>	<p>Realizar un resumen sobre el video ilustrativo de la Vida de Van Gogh, seleccionar 4 de los 12 ejemplos de línea de la guía y realizarlos de acuerdo a su creatividad, esto para ir soltando la mano y obtener un mejor resultado en el trabajo</p>

	<p>que esta causa en una obra pictórica.</p>	<p>el valor y la importancia que representa la línea en las pinturas y conozcan el autor, nombre de las obras y las diferencias de una técnica a otra.</p> <p>También compartir una de las cartas que Van Gogh le escribía a su hermano y ver allí los bocetos realizados de sus pinturas, esto ayuda a tener un acercamiento más profundo sobre lo que el autor desea plasmar en sus obras, que ellos entiendan que más que pintar es expresar los sentimientos a través de una imagen usando diferentes pigmentos.</p>	<p>estipulado que es la intervención de la noche estrellada, esta actividad consiste en tomar la obra de la noche estrellada y realizarla en líneas cambiando los colores fríos por colores cálidos de acuerdo a su preferencia y creatividad.</p>
<p>Taller N° 4 Historia del cubismo.</p>	<p>Teniendo el conocimiento de las diferentes formas, se logró profundizar a través del cubismo por medio de un video se conoció la vida del autor sobre, las diferentes etapas desarrolladas a través de sus pinturas y el motivo de inspiración,</p>	<p>Reforzar los conocimientos dados en cuanto a la forma, a través de videos y guías conocer el cubismo su precursor y las diferentes etapas que el pinto antes de llegar al cubismo</p>	<p>Se implemento una estrategia diferente en cuanto al material en que se venía trabajando, se realizó una introducción a lo que es el grabado, esto a fin de brindar otras oportunidades a los estudiantes que por diferentes razones no compraron lienzo, la actividad consistió en realizar un dibujo grabado en</p>

	se explicó que Pablo Picasso es conocido por ser el padre de la creatividad.		un plato desechable de icopor y aplicar pintura y pasar a la hoja, más que obtener un resultado se pretendía dar otras opciones para experimentar,
Taller N° 5 Pinto de Acuerdo a mi creatividad	Aplicar los conocimientos adquiridos durante la el desarrollo de la propuesta	Obtener una composición final donde se observará el proceso de la creatividad, la expresión de cada estudiante.	Se realizó de acuerdo a sus recursos una composición final donde se aplicó una de las técnicas anteriores o realizar una mezcla de las tres, de acuerdo a su creatividad
Trabajo final	En esta etapa se obtuvo información que se consolidó y se organizó a través de los instrumentos, los cuales hicieron posible la redacción de este documento.	Trabajo final escrito	Consolidar la información obtenida a través del proceso de Práctica integral docente, lo cual nos permitió obtener información para así redactar cada secuencia y dar como resultado el trabajo final escrito.

Tabla 5 Talleres



Diarios de campo

Diario de campo semana N°1

Institución Educativa Santo Ángel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 05 de marzo-2021
Tema: Observación
Docente: Derly Pérez
Objetivo:
Nombre de la Actividad: La línea
Recursos: Videos, hojas de block tamaño oficio
Desarrollo: Teniendo presente que uno de los objetivos de la institución es formar a los estudiantes a nivel espiritual y cognitivo, antes de iniciar la clase se proyecta una canción cristiana, en este caso fue el artista Alex campos con la canción al taller del maestro, allí se les explico sobre el artista, ella les mencionaba sobre las adversidades que enfrento el artista en su vida y la fuerza que obtuvo de Dios, para superarlas y salir adelante. Posteriormente me presentan con los estudiantes. Después de reflexionar unos minutos, se proyecta la guía el tema la línea, al inicio se leen las indicaciones a seguir en cuanto al orden establecido por la Docente, están trabajando en un blog cuadriculado tamaño oficio, en la parte izquierda escriben el concepto corto y en la parte derecha realizan un dibujo referente a la temática.

Conclusiones:

La docente se expresa con facilidad, aunque es de Lengua castellana; domina algunos conocimientos básicos de los elementos del dibujo. Los temas en general se exponen muy básicos, teniendo en cuenta que estos son extensos e importantes para tratarlos en una sola clase, considero una desventaja para los estudiantes que no tienen las bases suficientes para elaborar un proceso artístico.

El tiempo establecido para cada encuentro es de 2 horas a la semana, tiempo que a veces no se aprovecha al máximo. La metodología de la docente es una semana asigna la guía por la plataforma Zoom para entregar cada 15 días, la clase siguiente no se tiene encuentro, se atiende por WhatsApp. si los estudiantes tienen dudas por este medio se orienta,

Los estudiantes tienen una actitud muy pasiva, poca participación, claro tampoco se les da como el espacio.

Lista de Tablas 1 Diario de campo semana #1





Diario de campo semana N° 2

Institución Educativa Santo Angel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 10-11-12 de Marzo-2021
Tema: Observación
Docente: Derly Pérez
Objetivo:
Nombre de la Actividad: La línea
Recursos:
Desarrollo: No se realizó encuentro por la plataforma ZOOM
Conclusiones:



Diario de campo semana N°3

Institución Educativa Santo Angel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: Marzo-2021
Tema: Observación
Docente: Derly Pérez
Objetivo:
Nombre de la Actividad: La forma
Recursos:
Desarrollo: No se realizó encuentro por ZOOM, la docente reviso los avances por WhatsApp.
Conclusiones: Estas semanas han sido de observación, aun no se me ha permitido intervenir. Se hablo con la docente sobre la metodología y los ejes temáticos para poder aplicar la propuesta , de allí la docente facilitadora realiza un acuerdo de terminar el primer periodo y posteriormente aplicar mi propuesta en el segundo periodo.



Diario de Campo semana N° 4

Institución Educativa Santo Angel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 07 al 09 de abril -2021
Tema: Historia de la pintura.
Docente en formación: Yaneth fajardo.
Objetivo: conoce el origen y la importancia de la pintura a través de la historia y lo aplica en composiciones libres.
Nombre de la Actividad: Mi pintura rupestre
Recursos: Diapositivas sobre Pinturas más importantes a través de la historia, guía, videos de apoyo, computador.
Desarrollo: Primero colocamos el día en manos de Dios, mediante la canción eres mi bendición, se hace una reflexión sobre las bendiciones y la fortaleza que hemos adquirido de parte de Dios. Se comparte unas diapositivas con las 10 obras pictóricas más importantes y mayor vendidas a través de la historia, esto para que los estudiantes conozcan la importancia de la pintura y el valor monetario que a su vez representa. Después de compartir un análisis y reflexión de cada obra, se comparte la guía la historia de la pintura, se lee se comenta como inicio la pintura y como ha sido su evolución hasta la actualidad, también se comparten unas imágenes de las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira y Lascaux, en este orden se comparte la guía de la actividad asignada la cual esta para elaborar una pintura rupestre libre de acuerdo a los conceptos adquiridos durante la clase.
Conclusiones: Este fue mi primera intervención con los estudiantes, aproveche para presentarme, en general son estudiantes respetuosas en la clase, cumplen las normas de los salones virtuales como tener la cámara encendida y micrófonos en silencio. Me acuso curiosidad que fue difícil compartir las opiniones referentes a las obras de arte, muy pocos estudiantes expresaron la percepción de cada obra, desde la observación mi meta fue hacer las clases mas participativas, escuchar las opiniones y experiencias de los estudiantes. Noto que algunos estudiantes no tienen las mismas oportunidades, en algunos hogares no hay acceso a internet, computador, algunos se conectan a través de datos por celulares de sus padres o de algún familiar cercano. Se decide llevar la misma metodología de la docente de los 15 días, aunque considero que es tiempo que se debe aprovechar para



Diario de campo semana N° 5

Institución Educativa Santo Angel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 21 al 23 de abril-2021
Tema: Puntillismo
Docente en formación: Yaneth fajardo
Objetivo: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo
Nombre de la Actividad: Ejercicios para aprender la técnica del puntillismo
Recursos: Videos, diapositivas, guía, museos virtuales, computador, libro de trabajo.
Desarrollo: Las clases en esta semana se iniciaron con la misma temática, Dios es primero, se comparte la canción cristiana todo va estar bien, permitiendo compartir una corta reflexión sobre las circunstancias de la vida buenas o malas, todo estará bien con la ayuda de Dios. Se da paso a explicar la guía, pero antes de compartan unas diapositivas explicando el movimiento pictórico del puntillismo, su precursor y las obras más destacadas, se va proyectando obra por obra pidiendo a los estudiantes comenten sobre ellas, los colores, técnicas, a través de Google arts. se proyectó la obra tarde de domingo en la grande Jatte ^{Jatte} allí se puede tener un acercamiento a la obra sin que pierda la definición, de hecho esta obre trae los sonidos de la pintura, es como si con los sonidos se diera vida a lo que se estaría sucediendo esa tarde en la isla; fue sin duda algo significativo para los estudiantes, así logre poco a poco la participación, era uno de mis objetivos. Al finalizar la charla amena sobre las obras y vida de Seurat, se explica la guía y la actividad a realizar que consiste en realizar unos puntos aplicando la técnica del puntillismo, donde no se mezclan los colores, sino que se sobre ponen y es a través de la visión óptica que se obtienen los colores secundarios.
Conclusiones: Permitir que los estudiantes participen debe ser una meta de cada docente, considero que es allí donde el aprendizaje es significativo.



Diario de campo semana N° 9

Institución Educativa Santo Angel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 28 al 30 de abril-2021
Tema: Puntillismo
Docente en formación: Yaneth fajardo
Objetivo: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo
Nombre de la Actividad: Ejercicios para aprender la técnica del puntillismo
Recursos: Videos, diapositivas, guía, museos virtuales, computador, libro de trabajo.
Desarrollo: No se realizo encuentro por ZOOM, ni WhatsApp
Conclusiones: Por sugerencia de la docente en apoyo al paro nacional esta semana no se realiza encuentro.



Diario de campo semana N°10

Institución Educativa Santo Ángel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 05 al 07 de mayo-2021
Tema: Puntillismo
Docente en formación: Yaneth fajardo
Objetivo: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo
Nombre de la Actividad: Pintando al estilo Seurat
Recursos: Videos, diapositivas, guía, museos virtuales, computador, libro de trabajo.
Desarrollo: Antes de iniciar se comparte una canción cristiana milagroso abres caminos, a raves de ella se reflexiona y se comparten unas palabras de consejo y resiliencia teniendo en cuenta que algunos estudiantes han perdido familiares a causa de la pandemia, por ende, es fundamental hablar so inteligencia emocional, también hablar sobre la importancia de estar tomados de la mano de D Antes de iniciar se toma lista y se realiza una socialización sobre la actividad anterior, despeja dudas e inquietudes sobre los ejercicios de los puntos. Solucionando todas las inquietudes se comparte la guía de pintando al estilo Seurat, con ayuda tutoriales a fin de reforzar los conocimientos sobre esta técnica con el objetivo de lograr una p libre donde se aplique la técnica del puntillismo. La actividad se asigna para una semana , explicando que aunque los recursos son limitados pa algunos en eso consiste la creatividad en buscar soluciones novedosas a pequeños retos establ
Conclusiones: Al momento de socializar sobre las actividades anteriores algunos estudiantes me expresan las por las cuales no han cumplido con las actividades, buscando así alternativas para alcanzar los establecidos. La situación en nuestro país esta compleja por el paro establecido, la docente fac



Diario de campo semana N° 11

Institución Educativa Santo Ángel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 19 al 21 de <u>Mayo</u> -2021
Tema: La línea
Docente en formación: Yaneth fajardo
Objetivo: Conoce la vida, legado pictórico de Vincent Van Gogh y Realiza intervención en una de sus obras haciendo uso de los elementos básicos del dibujo
Nombre de la Actividad: biografía y obras de Vincent Van Gogh
Recursos: Videos, diapositivas, guía, museos virtuales, computador.
Desarrollo: Antes de iniciar se da una reflexión sobre la importancia de la responsabilidad académica, esto para evitar inconvenientes en la no entrega por lo del paro establecido por los docentes. Después de esto se comparte la canción supe que me amabas de Marcela Gándara. Pasados unos minutos de oración y reflexión se da paso a proyectar un video ilustrativo sobre la biografía de Vincent Van Gogh, allí se iba pausando y explicando algunas de las obras permitiendo a los estudiantes comentar su percepción en cuanto a las obras y descubrir poco a poco que elementos del dibujo predomina en las obras de Van Gogh. También se comparte a través unas de las cartas que le escribía a su hermano Theo, reflexionando sobre esa parte poética del artista. Por último, se dan las indicaciones sobre la guía y la actividad a desarrollar.
Conclusiones: Los estudiantes están más participativos, de hecho, antes de continuar con el tema han investigado y participan de cada obra de Van Gog, veo que están motivadas a pintar, les ha gustado la dinámica que hasta el momento se ha implementado. Noto que algunos estudiantes no tienen los recursos para comprar materiales. pero se ha buscado soluciones y estrategias para que puedan cumplir con los objetivos



Diario de campo semana N° 13

Institución Educativa Santo Angel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 26 al 28 de mayo 2021
Tema: Línea
Docente en formación: Yaneth fajardo
Objetivo: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo
Nombre de la Actividad: Intervención Noche estrellada
Recursos: Videos, diapositivas, guía, museos virtuales, computador, libro de trabajo, fotocopia.
Desarrollo: La clase da inicio con una oración que realiza una estudiante, los demás guardamos silencio, también se comparte un video sobre el valor del esfuerzo, esto a fin de motivar a los estudiantes a no bajar el ritmo de sus compromisos académicos a causa del paro. Se proyecta un video sobre la obra de noche estrellada, se va pausando a fin de que los estudiantes perciban sobre los elementos que componen la obra, sobre los colores, que identifiquen cada elemento de allí surgieron preguntas, poco a poco descubrieron el movimiento que nos genera las líneas, también se habló sobre la línea que predomina en sus pinturas, se compartió la carta para Theo sobre la noche estrellada allí se observó el boceto y las historia de la cual se inspiró Van Gogh al momento de pintar la noche estrellada, teniendo en cuenta que es una de las obras más representativas del artista. Se dan las indicaciones de la guía para esta semana consiste el sacar la copia, traspasarla al material de trabajo, lienzo, cartulina, cartón paja, y cambiarle los colores fríos por pinturas cálidas.
Conclusiones: Despertar la curiosidad a los estudiantes debe ser otro de los objetivos que se debe proyectar, esto permite un aprendizaje significativo, los estudiantes están más activos reconocen los elementos básicos del dibujo, no tienen miedo a expresar lo que esa pintura significa para ellos.



Diario de campo semana N°14

Institución Educativa Santo Angel Sede Nuestra del Rosario.
Fecha: 01 al 04 de <u>Junio</u> 2021
Tema: La forma.
Docente en formación: Yaneth fajardo
Objetivo: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo
Nombre de la Actividad: Biografía de Pablo Picasso
Recursos: Videos, diapositivas, guía, museos virtuales, computador, libro de trabajo, Plato desechable, pinturas.
Desarrollo: <p>Se realiza una socialización sobre las actividades anteriores, para reforzar a los estudiantes que por alguna circunstancia no han logrado cumplir. Antes de continuar se fortalece la vida espiritual de cada estudiante a través de la canción de Danilo mantero todo lo has cambiado se comparte una reflexión, los estudiantes compartieron anécdotas de lo que ha cambiado sus vidas, otros comentaron experiencias agradables y desagradables que han tenido que enfrentar en familia, esto lo realice pues había notado un cambio en algunos estudiantes, fue agradable escuchar experticias de victoria como así experiencias de pérdidas que han enfrentado allí en con sus familias, esto de una u otra me ayuda a conocer en qué situación se encuentra cada estudiante, pues realmente son 34 por cada grado y de forma virtual así es difícil tener contacto con cada estudiante.</p> <p>Después de esta charla se compartió un video sobre Picasso, les comenté sobre su trayectoria en el arte las diferentes etapas que pinto antes de llegar al cubismo, como lo fue la etapa azul y el periodo rosa. Posteriormente compartí la guía y di las indicaciones para elaborar la actividad, en esta actividad se va a realizar un grabado, a fin de permitir experimentar con diferentes materiales.</p>
Conclusiones: <p>Con la socialización que se realizó en la clase observe que hay talentos en los estudiantes, pero no todos tienes las mismas oportunidades, algunos estudiantes han tenido la posibilidad de comprar lienzo y acrílico, otros no, haciendo notable en la entrega de sus trabajos. Por eso cambie la actividad se esta semana no basada en nintura sobre lienzo sino algo más experimental que el material estuviese al alcance de todos</p>



Diario de campo semana N°15

<p style="text-align: center;">Institución Educativa Santo Angel Sede Nuestra del Rosario.</p>
Fecha: 09 al 11 de <u>Junio</u>
Tema: trabajo final
Docente en formación: Yaneth fajardo
Objetivo: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo
Nombre de la Actividad: Pinto de acuerdo a mi creatividad.
Recursos: Guía
Desarrollo: <p>Ya en la etapa de cierre, se realiza una socialización de notas antes de asignar el trabajo final. Se comparte una reflexión a través de la canción las alas de la mariposa.</p> <p>Posteriormente se comparte la guía sobre el trabajo final, dando las respectivas indicaciones.</p>
Conclusiones: <p>La mayoría de estudiantes a realizados sus trabajos, en cuanto a las recuperaciones, se amplia unos días mas para la entrega de las actividades pendientes. En general buena aceptación los estudiantes trabajaron de forma creativa y se logro ver el avance desde la actividad N° 1 hasta la fecha.</p>

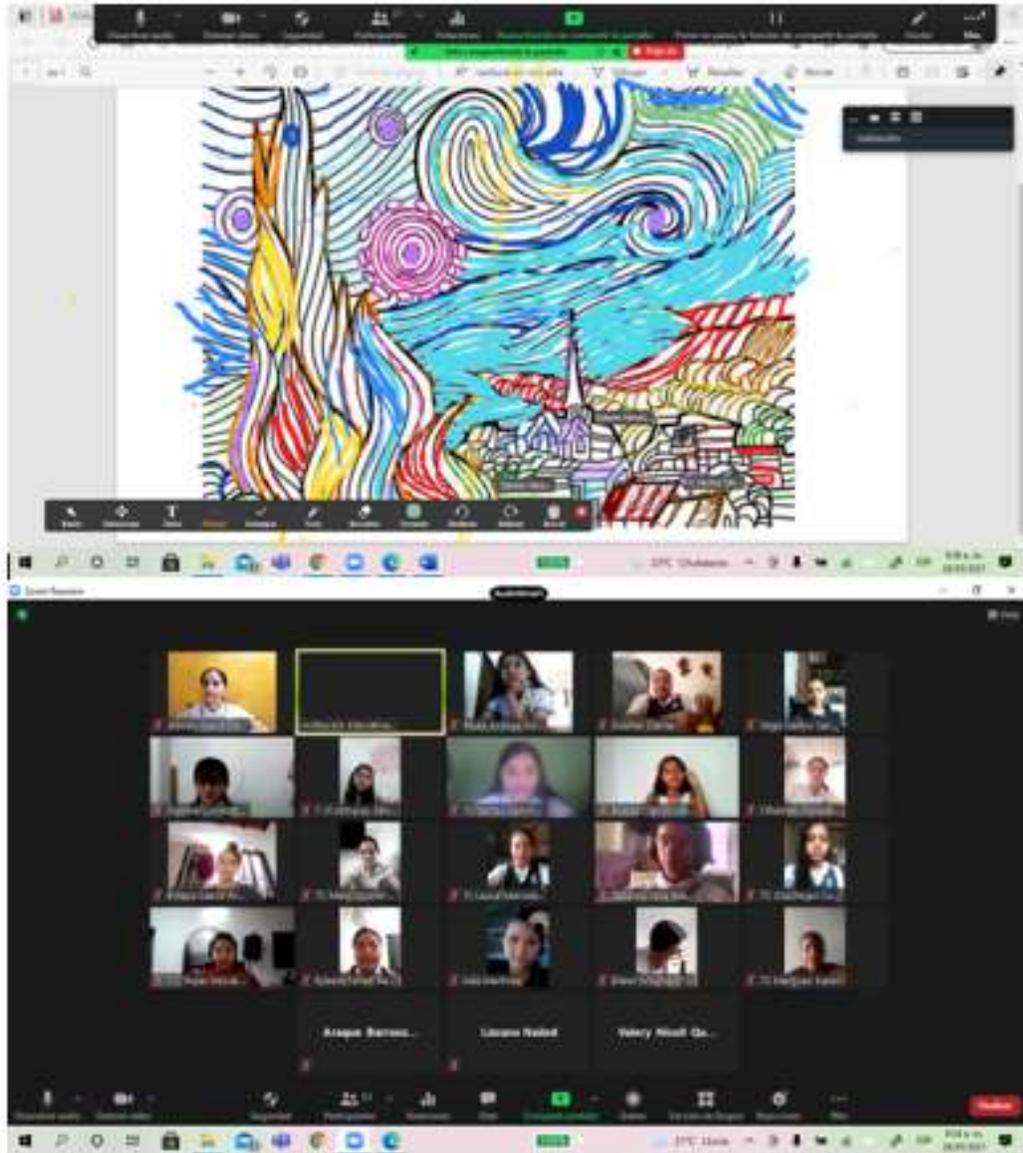


Evidencias de los encuentros por Zoom





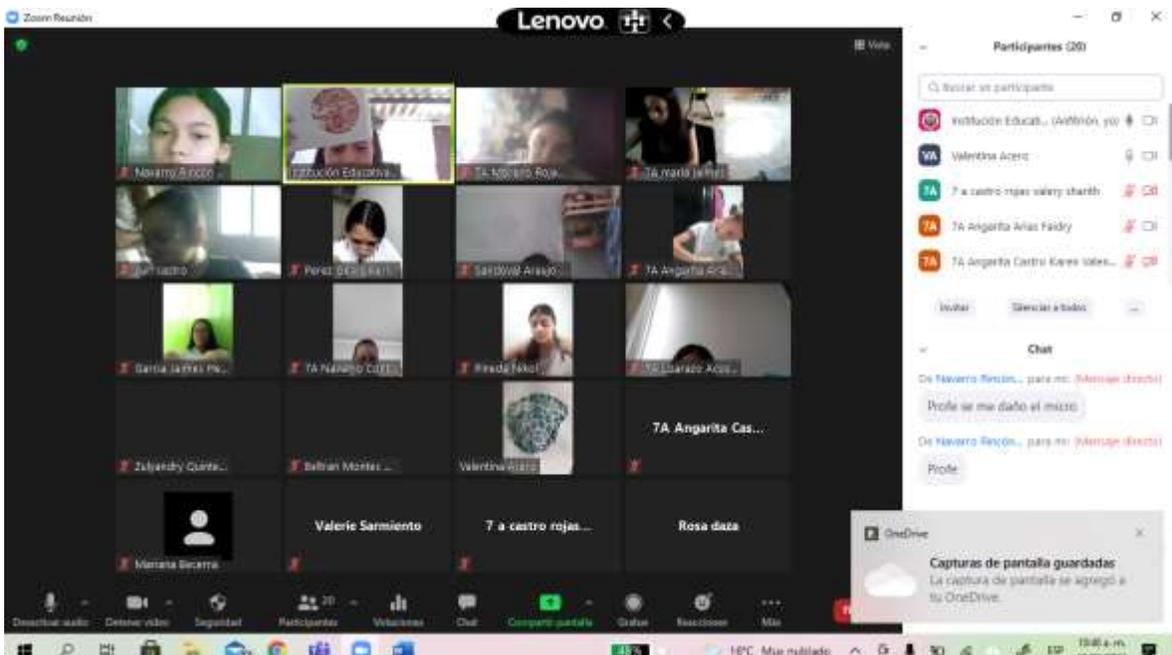
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Guías

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL  APOYO A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL	GESTIÓN ACADÉMICA "Agentes Humanizadores de la Historia"			CÓDIGO:		
				FECHA:		
			VERSIÓN:			
			PÁGINA:			
AREA: ARTISTICA	ASIGNATURA:	PERIODO: Segundo	GRADO	A	B	C
DOCENTE: DERLY JANETH PÉREZ BUENAVER		TEMA: Historia de la pintura.				
ESTUDIANTE:		FECHA DE ASIGNACIÓN:		FECHA DE ENTREGA:		
DBA Términos del lenguaje artístico. Aplicación del conocimiento. OBJETIVO: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo.						

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.



Historia de la pintura.

La pintura inicia como técnica de expresión humana hace 32.000 años, con las primeras pinturas rupestres en las paredes de las cavernas que habitaba el hombre primitivo. Las pinturas que se conservan en las cuevas de España (Altamira) y del sur de Francia representan, con increíble exactitud, bisontes, caballos y ciervos. Estas representaciones están realizadas con pigmentos extraídos de la tierra, compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado e, incluso, sangre; se aplicaban con pinceles hechos de varitas y juncos o se soplaban sobre la pared.



Las pinturas prehistóricas de las cuevas de Lascaux, Francia, datan aproximadamente del 13000 a.C. y fueron realizadas con pigmentos (rojo y ocre) soplados a través de huesos huecos sobre la roca, o aplicados con juncos o ramas aplastadas después de mezclarlos con grasa animal. Estas pinturas debían desempeñar una función en los rituales mágicos, aunque no se conoce con certeza su naturaleza exacta. Por ejemplo, en una pintura rupestre de Lascaux, Francia, aparece un hombre entre los animales junto a varios puntos oscuros; aunque su exacto significado permanece desconocido, demuestra la presencia de una conciencia, espiritual y la capacidad de expresarla por medio de imágenes, signos y símbolos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL 		GESTIÓN ACADÉMICA "Agentes Humanizadores de la Historia"		CÓDIGO:	
APOYO A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL				FECHA:	
				VERSIÓN:	
				PÁGINA:	
AREA: ARTÍSTICA	ASIGNATURA:	PERIODO: SEGUNDO	GRADO 7	A	B x
DOCENTE: DERLY JANETH PEREZ BLENAVER		TEMA: Pintando al estilo Seurat		FECHA DE ENTREGA: 12-05-2021	
ESTUDIANTE:		FECHA DE ASIGNACIÓN: 05-05-2021		FECHA DE ENTREGA: 12-05-2021	
DBA Términos del lenguaje artístico. Aplicación del conocimiento.					
OBJETIVO: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo.					



Pintando al estilo Seurat.



Materiales

- ❖ Pinturas de los colores primarios (Amarillo, Rojo, Azul, Blanco y negro)
- ❖ Pinceles, hisopos(copitos), palitos delgados con punta.
- ❖ Lápiz, Borrador, Imagen que se desea realizar
- ❖ Cartulina o cartón paja, o cartón de reciclaje preferiblemente de 20cm X 17 cm
- ❖ Trapo viejo o servilletas.

La técnica.

1. Utiliza toda la superficie de la hoja para hacer un solo dibujo grande. No pongas ningún detalle innecesario.
2. El trazo de tu lápiz debe ser lo más delgado y ligero posible
3. Observar en que parte van los colores claros y oscuros, marcar muy suave para reservar los diferentes tonos
4. Empieza a aplicar los puntos con los colores más claros. Evita que se superpongan (uno sobre otro)
5. Aplica los colores más oscuros. No dudes en utilizar 2 colores aparentemente incompatibles: ve hacia atrás, rápidamente verás que se fusionan y dan un tercer color.
6. Aléjate periódicamente de tu hoja para monitorear el progreso del trabajo: ¡esto te ahorrará sorpresas.



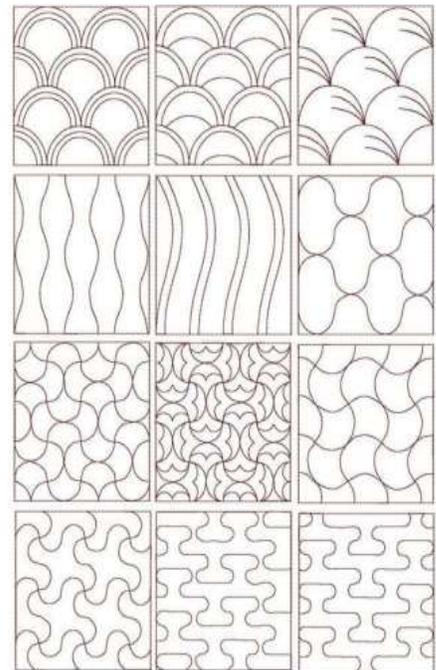
	GESTIÓN ACADÉMICA "Agentes Humanizadores de la Historia"			CÓDIGO: FECHA: VERSIÓN: PÁGINA		
	APOYO A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL			GRADO 7	A	B
ÁREA: ARTÍSTICA	ASIGNATURA: Artística	PERIODO: Segundo		TEMA: Biografía de Vincent Van Gogh		
DOCENTE: DERLY JANETH PÉREZ BUENAVER	ESTUDIANTE:		FECHA DE ASIGNACIÓN: 19-05-2021	FECHA DE ENTREGA: 26-05-2021		
DBA Términos del lenguaje artístico. Aplicación del conocimiento. OBJETIVO: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo.						

- 1°. Escribe la fecha de asignación y entrega en el borde superior izquierdo.
- 2°. Realiza el margen de acuerdo a tu creatividad, puedes utilizar marcador, colores, lápiz. No olvidar que la orientación de la hoja es horizontal y tamaño oficio cuadrículada.
- 3°. Escribe la biografía del autor dentro del margen de izquierda a derecha.
- 4°. Realiza el siguiente cuadro de las diferentes líneas de acuerdo a tu creatividad, puedes utilizar, marcadores, colores o pinturas.

Vincent Willem van Gogh

fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo. Pintó unos 900 cuadros y realizó más de 1600 dibujos. Una figura central en su vida fue su hermano menor Theo, marchante de arte en París, quien le prestó apoyo financiero de manera continua y desinteresada. La gran amistad entre ellos está documentada en las numerosas cartas que se intercambiaron desde agosto de 1872. De las 800 cartas que se conservan del pintor, unas 650 fueron para Theo; las otras son correspondencia con amigos y familiares. Desde joven tuvo inclinación hacia el dibujo. Su primer trabajo fue en una galería de arte. Más tarde se convirtió en pastor protestante y en 1879, a la edad de veintiséis años, se marchó como misionero a una región minera de Bélgica, donde comenzó a dibujar a la gente de la comunidad local. En 1885 pintó su primera gran obra, Los comedores de patatas. En ese momento su paleta se componía principalmente de tonos sombríos y terrosos. La luz y la preferencia por los colores vivos por la que es conocido surgió posteriormente, cuando se trasladó al sur de Francia, consiguiendo su plenitud durante su estancia en Arlés en 1888.

Referencias: https://es.wikipedia.org/wiki/Vincent_van_Gogh, <https://es.pinterest.com/pin/12919616025031403/> Datos elaborados por Yvareth Iqanda, Universidad de Pamplona



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL 	GESTIÓN ACADÉMICA "Agentes Humanizadores de la Historia"			CÓDIGO:		
				FECHA:		
SPROD A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL			VERSION:			
			PÁGINA:			
ÁREA: ARTÍSTICA	ASIGNATURA:	PERIODO: Segundo	GRADO T	A	B	C
DOCENTE: DORLY JANEYRI PÉREZ SUBIAVER		TEMA: Intervención Noche estrellada				
ESTUDIANTE:		FECHA DE ASIGNACIÓN:	FECHA DE ENTREGA:			
DBA Términos del lenguaje artístico. Aplicación del conocimiento. OBJETIVO: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo.						

Intervención de la pintura Noche estrellada de Vincent Van Gogh.



1. Conocer la obra la noche estrellada.
1. Estudiar algunas dates de su biografía, obras y técnica.
2. Comprender la composición y los elementos que intervienen en ella como: luz, color, forma, líneas, proporción, equilibrio

Materiales.

1. Copia impresa de la noche estrellada. (esta anexada al grupo en pdf).
2. Papel carboncillo o color rojo
3. Lápiz, borrador
4. Pinturas y pinceles delgados.
5. Cartulina o cartón paja u otro material que tengas en casa.
6. Traspasar la imagen y pintar con colores cálidos las líneas.



Esta es la Obra original de la noche estrellada, la cual vamos a intervenir con líneas y a cambiarle los colores fríos por colores cálidos



Bibliografía

<http://proyectosdibujos.com/Support.com/2016/04/materiales-que-precisamos-para-la-noche-estrellada/> Guía realizada por Yareth Pareda, comunidad de Pamplona

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL		GESTIÓN ACADÉMICA			CÓDIGO:		
		"Agentes Humanizadores de la Historia"			FECHA:		
					VERSIÓN:		
APOYO A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL					PÁGINA:		
AREA: ARTÍSTICA	ASIGNATURA: Artística	PERIODO: Segundo	GRADO 7	A	B	C	
DOCENTE: DERLY JANETH PEREZ BUENAVER		TEMA: Cubismo.					
ESTUDIANTE:		FECHA DE ASIGNACION:	FECHA DE ENTREGA:				
DBA Términos del lenguaje artístico. Aplicación del conocimiento.							
OBJETIVO: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo.							

- 1°. Escribe la fecha de asignación y entrega en el borde superior izquierdo.
- 2°. Realiza el margen de acuerdo a tu creatividad, puedes utilizar marcador, colores, lápiz. No olvidar que la orientación de la hoja es horizontal y tamaño oficio cuadrículada.
- 3°. Escribe el movimiento pictórico y la biografía del autor dentro del margen de izquierda a derecha.
- 4° Como actividad realizar un grabado casero. Indicaciones dadas en la clase o por el WhatsApp.

Cubismo.
Del 1907 al 1925

La pintura cubista es la expresión pictórica del movimiento artístico denominado *Cubismo*, originado en París, el año 1908, de la mano de Pablo Picasso.

Es un antecedente del arte abstracto, ya que empezó con la idea de la simplificación de la forma, llevando a las figuras a la forma geométrica más sencilla. Es un arte que presenta a las figuras en sus múltiples facetas, tratando de capturar cada uno de los instantes en que se presenta a los ojos del observador. Las Obras no son exclusivamente para el goce de los sentidos, sino también para pensarlas, para "lceirlas" con la imaginación.

Links: <https://youtu.be/B86KuLXt7UA>, https://youtu.be/_jZGp11etlo

"Las Señoritas de Avignon"

Referencia: https://www.dibujos.com/galeria/pablo-picasso/007_75angry/02-dibujos (file:///C:/Users/juan/Desktop/imagenes/FAC7581623a22888q/23a22888q/FAC7581623a22888q.pdf) - Gato dibujado por Yaneth Ajedó, Universidad de Pamplona.

Pablo Ruiz Picasso

fue un pintor y escultor español, creador del cubismo.

Es considerado desde la génesis del siglo XX como uno de los mayores pintores que participaron en los variados movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Sus trabajos están presentes en museos y colecciones de toda Europa y del mundo. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales. También tiene una breve obra literaria.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ÁNGEL		GESTIÓN ACADÉMICA			CÓDIGO:		
		"Agentes Humanizadores de la Historia"			FECHA:		
PROYECTO A LA GESTIÓN INSTITUCIONAL					VERSIÓN:		
ÁREA: ARTÍSTICA		ASIGNATURA:	PERIODO Segundo	GRADO 7	A	B	C
DOCENTE: DERLY JANETH PEREZ BUENAVEN		TEMA: Historia de la pintura.					
ESTUDIANTE:		FECHA DE ASIGNACIÓN 09-10-11 de Junio			FECHA DE ENTREGA: junio 10-2021		
DBA Términos del lenguaje artístico. Aplicación del conocimiento. OBJETIVO: Realiza composiciones libres haciendo uso de los elementos básicos del dibujo.							



Pinto de acuerdo a mi creatividad.

Trabajo final.

1. Realizar un boceto (dibujo) original (no copia de internet) sobre una hoja.
Esto nos ayuda a tener claro qué vamos a pintar.
2. Buscar los materiales para realizar la pintura final (lienzo, cartón paja, cartulina, pinceles, pinturas)
3. Realizar el trazo (dibujo) sobre la superficie a trabajar.
4. A pintar se dijo....
5. Enviar la fotografía en pdf, revisar que este bien derecha y nitida.



Gracias por hacer parte de este proyecto, agradezco por su responsabilidad y compromiso.

¡felicitaciones, superaron cada meta establecida!



Anexo A Retroalimentación Intervención Noche Estrellada.

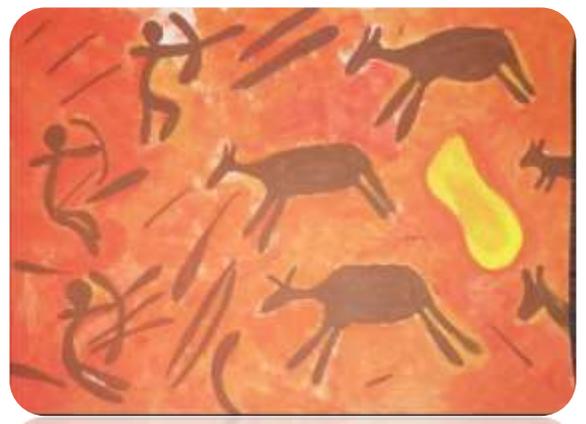
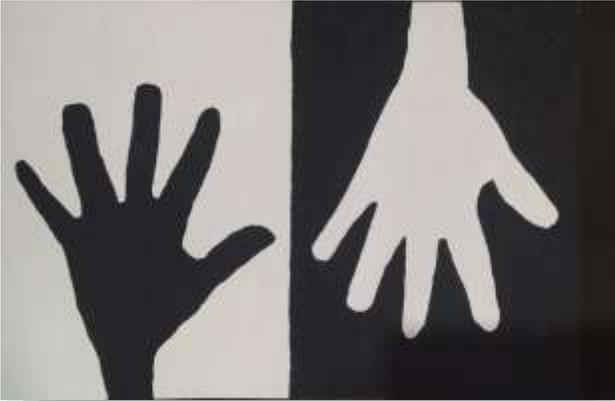


Anexo B Orientaciones Trabajo Final

Trabajos elaborados antes de la Propuesta.



Ejercicios de Exploración Historia de la Pintura



Ejercicios Realizados durante la Propuesta sobre el Puntillismo

Fecha de asignación: 13-04-21.
Fecha de entrega: 30-04-21.

El Puntillismo

El puntillismo es una técnica artística que consiste en hacer una obra mediante el uso de puntos, que al ser vistos desde una cierta distancia componen figuras y paisajes bien definidos. Surgió por primera vez en 1889 en Francia encabezado por el pintor Georges Seurat.

La técnica consiste en aplicar en la tela colores puros, es decir, que no se mezclan en la paleta del pintor, colocando pequeños píxeles que cuando se ven desde cierta distancia se mezclan y los colores que se reflejan son los tres primarios como el azul, amarillo y rojo, así como el resultado de sus combinaciones: el verde, naranja y violeta. Los puntos se encuentran coloreados uno junto a otro y la distancia entre ellos y el tamaño de los que realice la mezcla de los colores, según los colores que no se mezclan en la tela, por ejemplo, al aplicar azul de la mezcla, aplica de un punto azul en la cercanía de un punto amarillo y de uno rojo.

Daniela del Pilar Corredor Barrantes

Daniela del Pilar Corredor Barrantes - PC

Ejercicios Realizados durante la Propuesta sobre la Línea

Fecha de entrega: 21-06-2021
Fecha de asignación: 28-06-2021

VINCENT WILLEM VAN GOGH

Fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo. Pinta unos 500 cuadros y realizó más de 1.000 dibujos. Fue su hermano menor. Theo, marchante de arte en París, quien le prestó apoyo financiero de manera continua y desinteresada. La gran amistad entre ellos está documentada en las numerosas cartas que se intercambiaron desde agosto de 1872. De las 800 cartas que se conservan, 650 fueron para Theo, las otras correspondían con amigos y familiares. Desde joven tuvo inclinación al dibujo. Su primer trabajo fue en una galería de arte. Más tarde fue post protestante y, en 1879 a la edad de 26 años, marchó como misionero, donde su fe le acompañó: trajo carbón y lápices, la luz y persianas por los cuadros. Incluso pintó paisajes en el sur de Francia, convirtiéndose en el más famoso de sus pintores en 1890.

Dibujado por: P. Br. Casaber, Pontificia 70

Fecha de entrega: 19-06-2021
Fecha de asignación: 26-06-2021

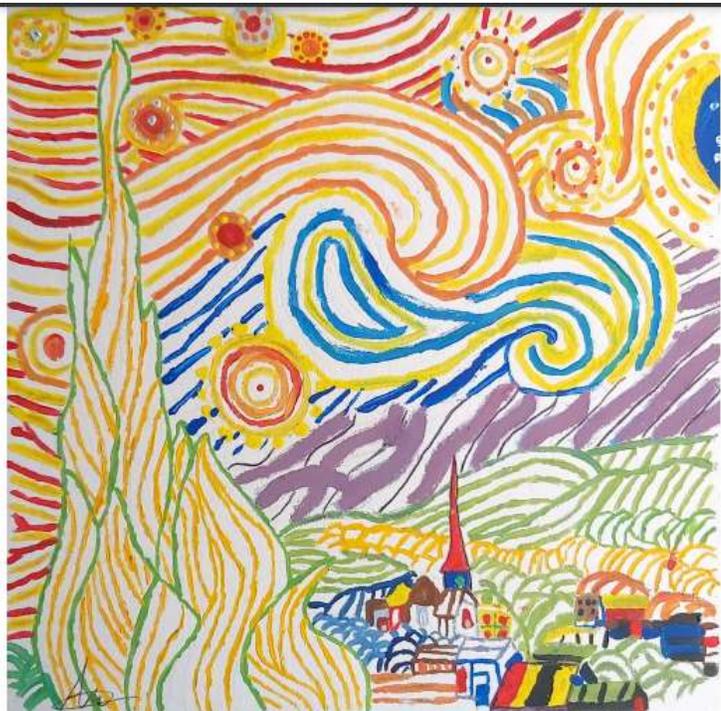
Vincent Willen van Gogh

Fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo. Pinta unos 500 cuadros y realizó más de 1.000 dibujos. Fue su hermano menor. Theo, marchante de arte en París, quien le prestó apoyo financiero de manera continua y desinteresada. La gran amistad entre ellos está documentada en las numerosas cartas que se intercambiaron desde agosto de 1872. De las 800 cartas que se conservan, 650 fueron para Theo, las otras correspondían con amigos y familiares. Desde joven tuvo inclinación al dibujo. Su primer trabajo fue en una galería de arte. Más tarde fue post protestante y, en 1879 a la edad de 26 años, marchó como misionero, donde su fe le acompañó: trajo carbón y lápices, la luz y persianas por los cuadros. Incluso pintó paisajes en el sur de Francia, convirtiéndose en el más famoso de sus pintores en 1890.

Pintando al Estilo Seurat



Intervención de la obra Noche Estrellada



Grabado.



Ilustración 6 Óleo sobre Cartulina



Ilustración 5 Pintura de calzado sobre cartulina



Ilustración 8 Tempera sobre cartulina



Ilustración 7 Acrílico sobre cartulina



Capítulo IV Informe de Actividades Intrainstitucionales.

1. Entrevista de los estudiantes

1. Cómo considera que deberían llevarse a cabo las clases de educación artística, teniendo en cuenta lo vivido con la docente en formación Yaneth Fajardo Murillo.

46 respuestas

Pues de una forma divertida y organizada como era con la profesora Yaneth

Me gusto mucho su método de enseñanza a si que no tengo nada para decir

.

Pues que sea muy explicativa, creativa y divertida.

Más participativas y dinámicas

2. Que emociones experimentó en el momento de realizar las diferentes actividades de arte?

46 respuestas

Alegría

Creatividad

Varias emociones en cada actividad

Mucha alegría e interés por el arte

Alegría entusiasmo y sorpresa.

Asombro, alegría y satisfacción.

Me sentí tranquila, y libre al realizar las actividades

Creatividad y la pintura sobre el dibujo

Pues me sentí artista sjjsjs

3. Cuáles movimientos artísticos de los vistos, le dejó mayor aprendizaje y por qué?

46 respuestas

El liniado de las líneas con pinturas Por que no sabía manejar los pinceles

El grabado, porque es muy bonito ☺ y más fácil espresarse con esta actividad

El grabado casero, porque es una técnica bonita y fácil de realizar...

Pintura rupestre

El puntillismo, porque es algo que no sabía que cuando se hacen los puntos más aglomerados se ve más oscuro y cuando están más dispersos se ve más clara

Las líneas: porque pude aprender que hay mucha clases de pinturas con líneas la mayoría mejor dicho y es una técnica que estuve aplicando mucho

El de las líneas ya que fue el mas complicado pero el que mas me gusto como la profe sabe tuve que hacer dos veces esta obra pero me salio genial

4. Considera que el arte debe implementarse bajo la misma importancia que se le da a las demás áreas básicas? Por favor justifique su respuesta

46 respuestas

Sí, por que el arte es una forma de expresarse libremente

Ya que usa la creatividad de los estudiantes, además es una forma de comunicarse y los psicólogos usan el arte o los dibujos para saber que sienten y piensan los pacientes

si, por que por medio del arte se puede expresar muchas cosas que ha veces uno no puede explicar pero con esas técnicas uno puede expresarse y dibujar, o pintar lo que uno siente

Si porque es muy importante saber las historias de todos los pintores del mundo

Si eso es muy importante porque desarrolla la creatividad

Si porque yo considero que el arte en como un viaje en el tiempo como arte moderno y clásico

Si ya que es algo muy importante para nuestras vidas ya que nos enseña a expresarnos en el arte y ser muy creativas y también a plasmar nuestros sentimientos en esa pintura



5. Que percepción tiene ahora, de la educación artística?

46 respuestas

Ahora mas que nunca amo el arte, la pintura y veo mas cerca mi sueño de ser artista

Que el arte puede controlar tu estrés de las malas calificaciones en la otras materias :) , y llevarte a tener mas inspiracion y ver el mundo de otra forma por ejemplo de como jugar con la paleta de colores y que tambien por ejemplo que una manzana solo no pduede ser de color rojo o verde aca en el mundo artistico puedes jugar con colores y pintarla de azul o de otros colores

Que es una manera muy bonita de expresarse y de expresar lo que sentimos y nos ayuda a relagarnos y a ver las cosas de otra manera

Que es una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo.

tiene mucho por que ayda alas personas que no sabe sabe y quieren aprender

Feliz por ya es mucha cosa

Que te puede ayudar a despejar y a trabajar la escritura

6. Cómo se llevaban a cabo las clases de educación artística, antes de las actividades propuestas por la docente en formación Yanet Fajardo?

46 respuestas

Mediante guía expuesta por la docente

Solo que la profe Janeth nos mostraba videos de la historia de cada movimiento

Se llevaban a cabo mediante encuentros sincrónicos en los cuales teníamos que realizar la actividad en clase

pues eran bastante basicas y aburridas no nos permitia mucho el uso de la imaginacion y tener libre al momento de dibujar :)

Pues normal solo poníamos en práctica la línea el punto y ya pero con la profe Yanet aprendimos mucho más

Bueno me parecían básicas, planchas con contenido importante pero me gustó más con la profesora yanet

Solo dibujos

Con solo guías

Clausura



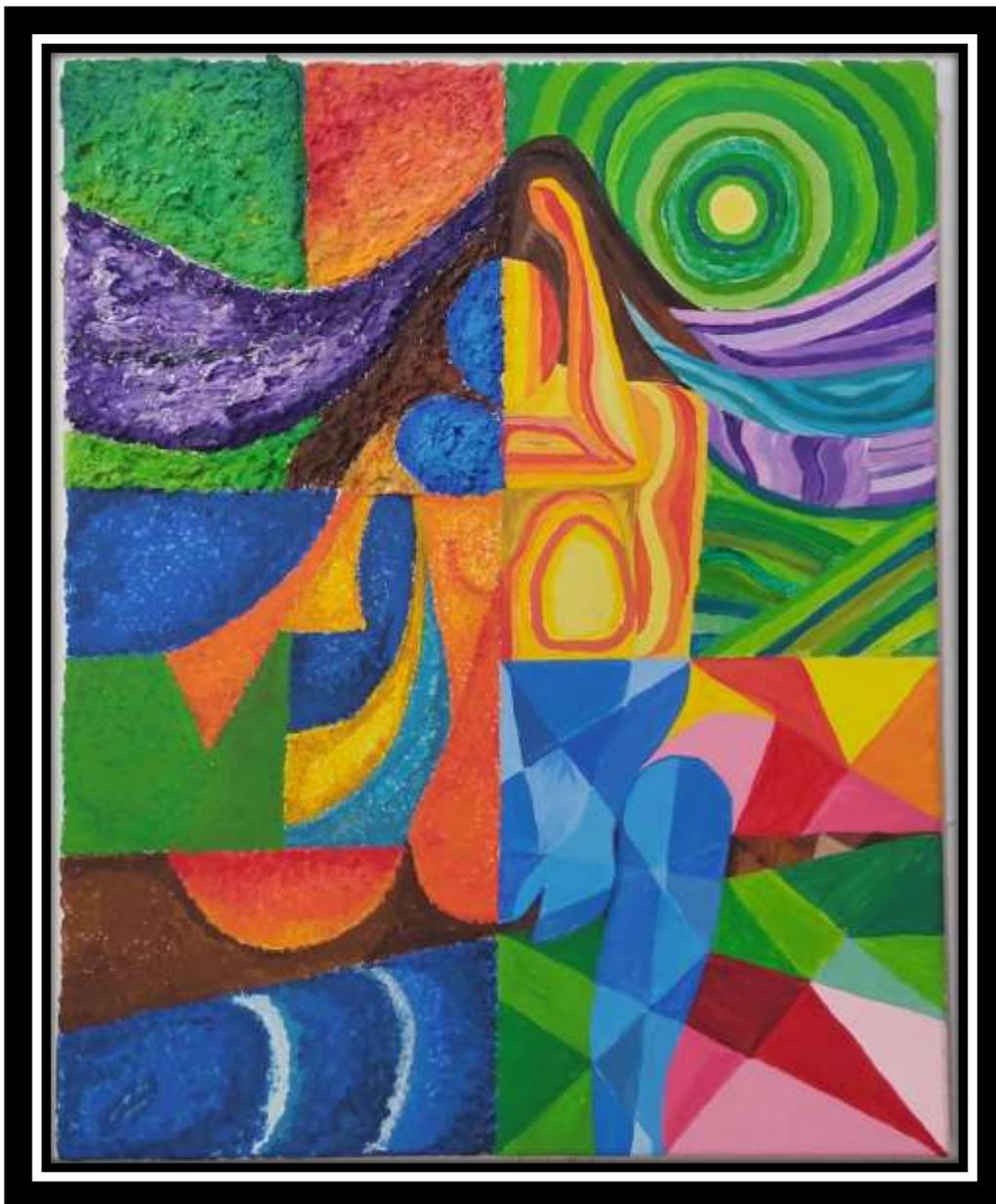
Premios Kits de Pintura



Pinturas Seleccionadas

N° 1

Ella y sus Formas



Nº2

De todos los lugares la naturaleza es la más hermosa



Nº 3

Donde existe unidad Existe Victoria.



Nº 4

La Belleza no está en el físico.





Certificación Carta de certificación de las Prácticas en la Institución Educativa

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ANGEL**
Reconocimiento Oficial 001772 - 1 de noviembre de 2006
NIT 800069920-1 DANE: 154001008151
Tel. 5763449 - 5760068
Cúcuta - Colombia

La Rectora de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO ANGEL, con Reconocimiento Oficial 001772 del 1 de noviembre de 2006,

HACE CONSTAR:

Que **BETTY YANETH FAJARDO MURILLO**, con Documento de identidad 1.096.949.224 de Málaga, estudiante de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, código 1360231, realizó en esta Institución Educativa Sede Nuestra Señora del Rosario, la práctica integral, Área Educación Artística en el grado SEPTIMO A, B y C, durante el periodo comprendido del 5 de marzo al 18 de junio de 2021.

Se expide a solicitud del interesado, el 18 de junio de 2021.


TATIANA SARMIENTO MAYORGA
C.C.60.397.102 de Cúcuta
Rectora

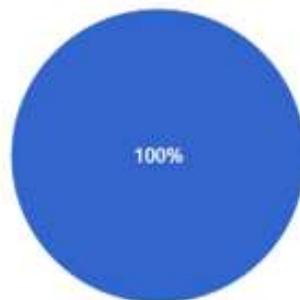
Agencia Pampilonense de la Historia

Capítulo V Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente

1. Autoevaluación del Practicante

1. Responsabilidad en la asistencia

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular
- Observaciones

2. Presentación personal

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular
- Observaciones



3. Aporté con iniciativa para el desarrollo de la práctica.

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular
- Observaciones

4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular
- Observaciones

5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones

1 respuesta



6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente

1 respuesta



7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes

1 respuesta



8. Identificación de la problemática educativa

1 respuesta



9. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular
- Observaciones

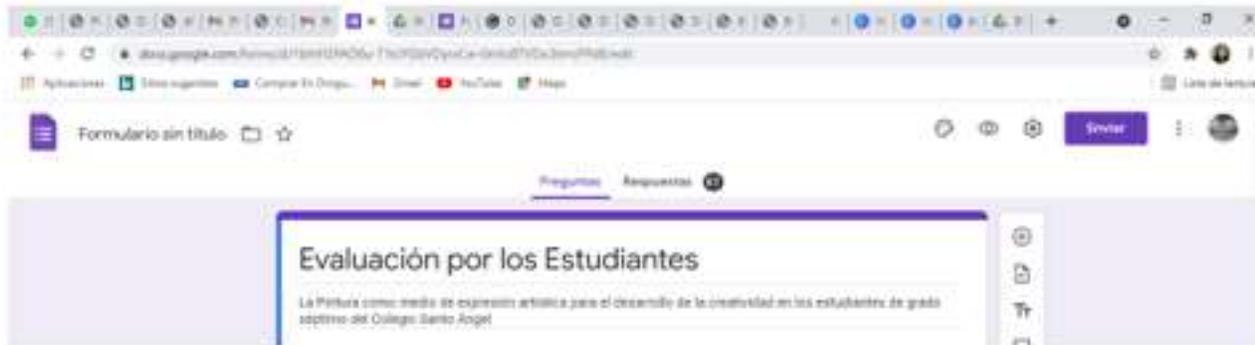
10. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular
- Observaciones

2. Coevaluación



Me gusta la manera que aprendemos en las clases de Educación Artística . si?, No?. por qué?

61 respuestas

Si, es una manera muy didáctica y por medio de los videos es muy divertido aprender también cuando visitamos el museo digital

Si por qué da la explicacion correctamente

Si porque me enseñan cosas que no sabía

Si porque me relaja y es muy interesante

Si

Si , porque la profe siempre nos explica muy bien , y nos está guiando

Si es muy divertida y aprendemos mucho

Si, porque la profesora nos da a conocer la historia de la técnica que vamos a aprender y eso es bastante interesante para la clase

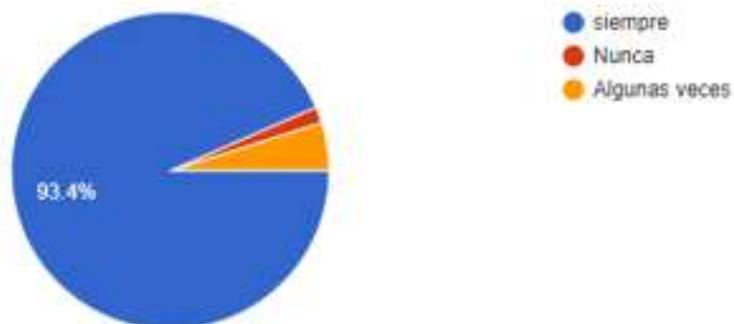
Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.

61 respuestas



Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

61 respuestas



Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Si, No. Recuerda una ocasión en especial ?

61 respuestas

Si siempre explica dos veces para que entendamos mejor

Lo explica de otra manera mejor

Si. No recuerdo ninguna ocasión especial

Si

Si lo explica

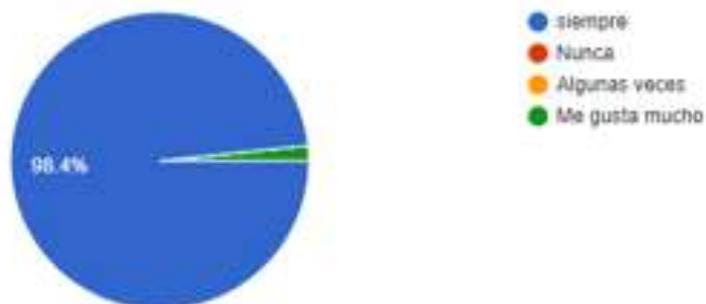
Si por ejemplo un día no tenía pintura café y me dijo que con esmalte y saque una buena nota

Si la profe es muy pero muy amable y explica super bien

Si siempre está cuando la necesitamos

Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

61 respuestas



Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

61 respuestas



Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

61 respuestas

La profe se esfuerza para que vamos sus trabajos y si no tenemos los materiales ella nos dice con que otras cosas que tenemos en casa lo podemos hacer

ella nos ayuda cuando la necesitamos ;D

Los trabajos no son difíciles ya que ella nos explica las cosas como son los trabajos

En la clase pasada recuerdo que mi compañera tuvo que hacer varias veces un lobo hasta que le saliera como debería y la profe le ayudaba acada vez

No nos ayuda nuevamente para entender y que nos quede más fácil

No siempre nos anima en todo 🙄

No se rindió

Sí , siempre nos da ánimos

Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor

61 respuestas

Si ella siempre me da observaciones para mejorar mi arte 😊

Si , ella nos aconseja de como hacerlo si nos hemos equivocado

Si siempre me da muchas técnicas y consejos

Si ella nos hace unas pequeñas criticas constructivas para que nosotras aprendamos a hacer mejor los trabajos

Si ella nos corrige y en la clase nos habla de como mejorar

Siempre nos explica bien

Sp

Si, siempre

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

61 respuestas

Aprender técnicas nuevas de dibujo y pintura

Las formas del cómo aplicar sombras, puntillismo y líneas para dar más vida a los dibujos

Todo me gustó por que vimos lo que es la educación Artística y profundizamos temas muy lindos

Todo

Pues los trabajos eran bonitos me quedaron bonitos recuerdos...

LO QUE MAS ME GUSTO FUE LA CLASE DEL PUNTILLISMO YA LA PROFE ME AYUDO A COMO ARREGLAR MI DIBUJO Y AL FINAL ME QUEDO HERMOSO

La comprensión paciencia dedicación y amor que la profe dicta las clases

La convivencia con la profesora me gustan mucho sus métodos de enseñanzas

Estar con la profe en clase

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

61 respuestas

Pues para mi todo estuvo muy bien

Que la clase pasa muy rápido

Nada todo me gusta es la clase mas divertidapor que por medio de pinturas nos permite expresarnos

Todo me gustó

Que fue muy poco el tiempo que estuvimos en clase con la profesora Janeth y me hubiera gustado que todo el año hubiéramos estado con ella en clase

Que eran solo dos horas a la semana

Nada todome gusta

No tengo quejas explica super bien

Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

61 respuestas

Super linda le da mucho amor a lo que hace y espero que tenga muchos más éxitos en la vida

Excelente es muy amable

Es una buena profe por qué siempre nos comprendía

Muy buena persona y me enseñó muy siempre estaré agradecida con ella 🥰🥰🥰🥰

Muy responsable y muy colaboradora

Excelente buena profesora

Muy cariñosa y profesional

Es una exelecete profe una mujer muy capaz muy inteligente muy amable y mu querida nos ayudo



3. Evaluación de las clases


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Santo Ángel, sede Nuestra Señora del Rosario
 Escuela de Aplicación: Educación artística, Plástica
 Alumno Practicante: Betty Yaneth Fajardo Murillo
 Maestro: Pedro Taneza Pérez D.
 Grado: Séptimo

Aspectos	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto socio-cultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			

2021-1



 **Universidad de Pamplona**
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 **ORGANIZACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Dely Jazeth Pérez B



1. Ficha para Evaluar al practicante


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

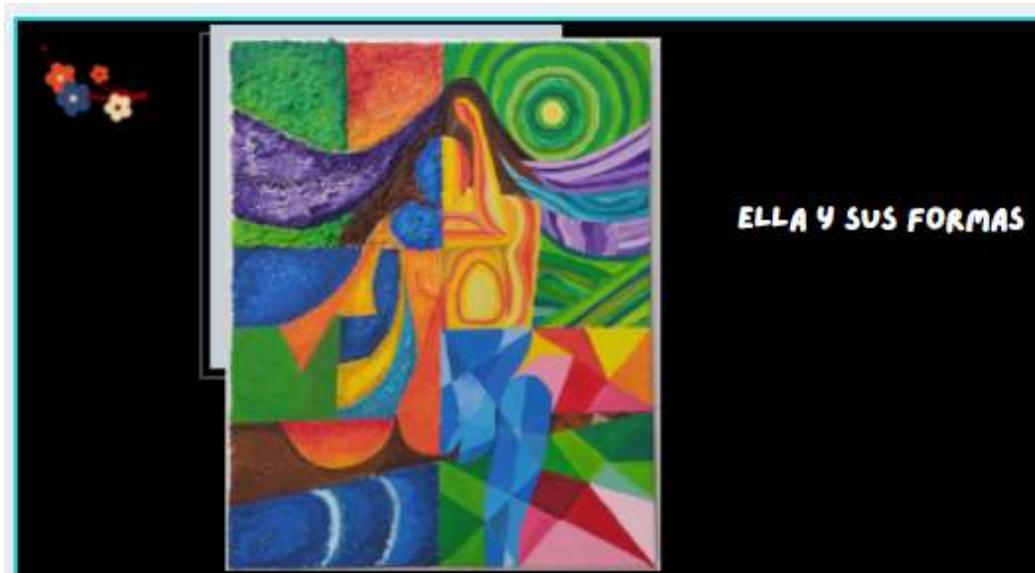
Alumno Practicante: Betty Yaneth Fajardo Muello,
 Institución Educativa: Santo Ángel, sede Nuestra Señora del Rosario

VALIDACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Domina de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Daly Smith Pérez B

Anexos

Muestra final de la Galería



Anexo C Óleo sobre Madera



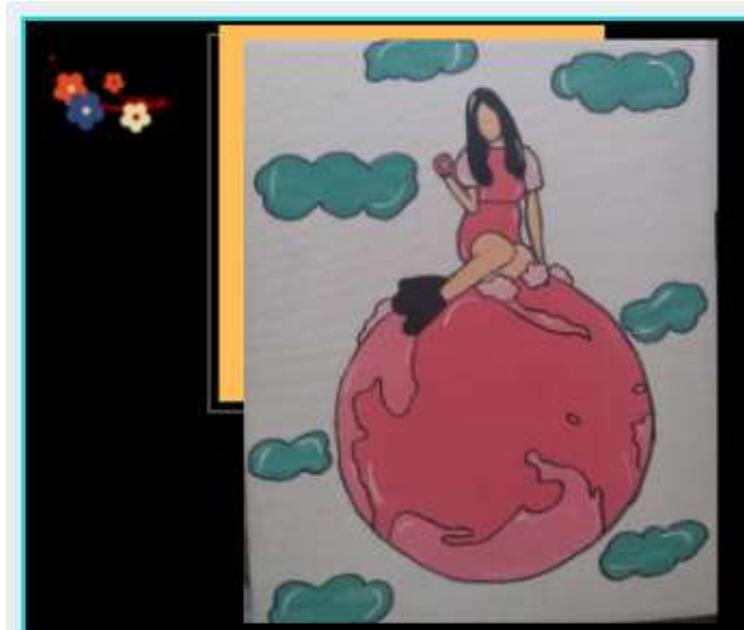
Anexo D Acrílico sobre lienzo.



Anexo E Témpera sobre lienzo



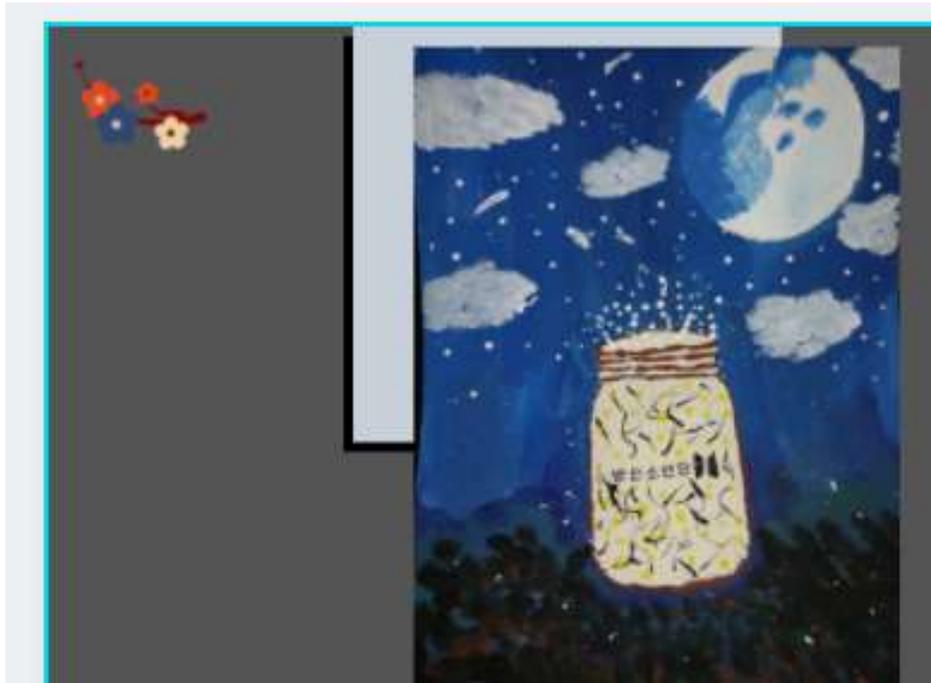
Anexo F Témpera sobre Cartulina



Anexo G Acrílico sobre lienzo.



Anexo H Acrílico sobre madera



Anexo K Acrílico sobre Cartulina



Anexo L Acrílico sobre cartulina



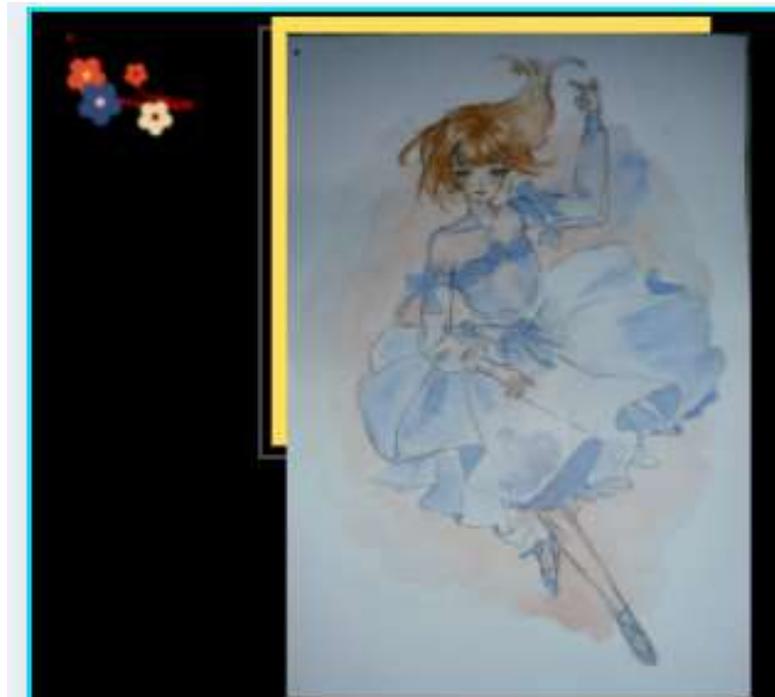
Anexo M Pintura de esmalte Escarchado sobre cartulina



Anexo N Acrílico sobre lienzo



Anexo O Acrílico sobre lienzo



Anexo P Acuarela sobre Canson



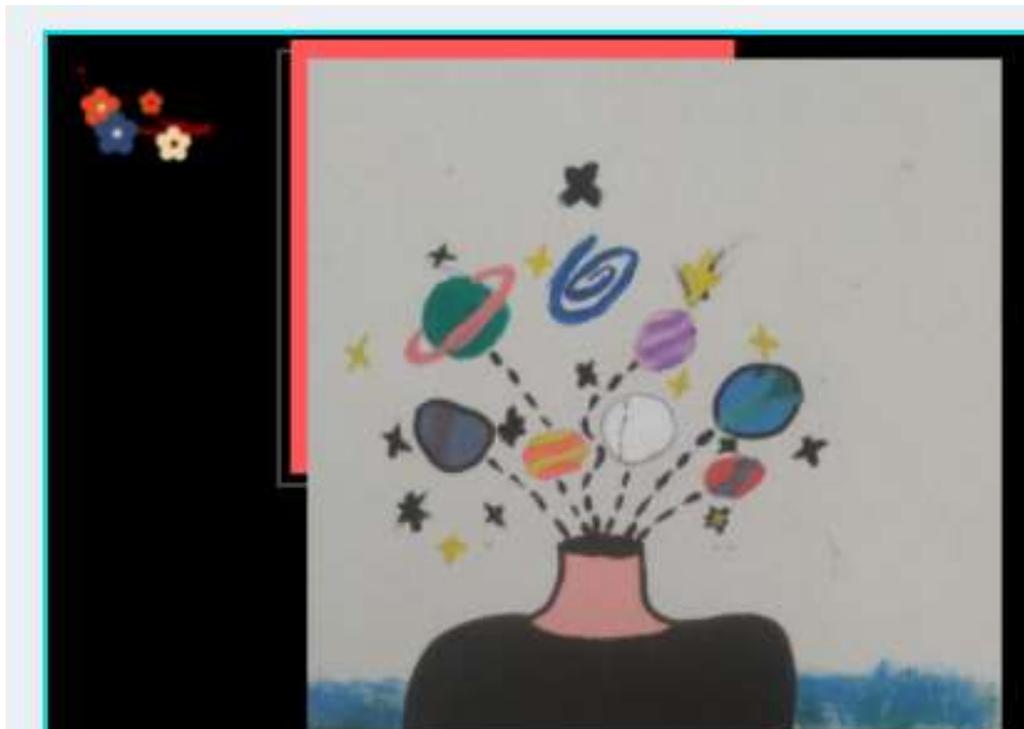
Anexo T *Témpera sobre Cartón Paja*



Anexo S *Acrílico sobre Lienzo*



Anexo U Témpera sobre Cartulina.



Anexo V Témpera sobre Cartulina.



6.Limitaciones

Considero que el mayor limitante fue la virtualidad, aunque los objetivos se lograron y se trató de dar un paso a paso claro sobre las actividades a realizar, en ocasiones algunos estudiantes no se podían conectar en la plataforma Zoom lo cual perdían esa oportunidad de aprendizaje por ende se desorientaban y no entendían sobre los trabajos a realizar, también considero que la virtualidad no permite evaluar realmente los procesos de formación puede que en la elaboración de estos hubieses interferido otras personas.

Otro limitante fue la situación que se presentó en nuestro país por el paro a nivel nacional del 28 de abril del 2021, aunque con el permiso de la coordinadora y docente se me permitió continuar con la propuesta, se notó la diferencia del ritmo que se llevaba, al no ser obligatorio se bajó la asistencia por Zoom, pero más por WhatsApp lo cual era de más estrategia para poder impartir los conocimientos a los estudiantes.

Considero que en esta época tan difícil que se atraviesa por la pandemia se notaron las desigualdades económicas de muchas familias, pero afortunadamente se lograron excelentes trabajos con recursos reciclables.



7. Impacto de la propuesta/Recomendaciones

El impacto de la propuesta fue de forma positiva, considero fue una de las practicas más significativas durante mi proceso de formación, además de ser población de carácter femenino. Es la primera vez en la institución Santo Ángel que abren las puertas a un practicante de educación artística de la universidad de Pamplona, tienen en otras áreas como legua castellana y psicología, esto fue una gran ventaja y a la vez gran responsabilidad, pero considero que se dejó ver la diferencia de un docente especialista en educación artística, pues los resultados obtenidos y la aceptación por la docente facilitadora, rectora y estudiantes se vio reflejada en el apoyo en cada fase.

Al principio fue complicado llegar a cambiar el ritmo en el que se venía trabajando con la docente, pero poca a poco se fue despertando la curiosidad y el interés por la pintura, muestra de ello fue los diferentes materiales en los que se elaboraron las pinturas, se despertó el interés por experimentar diferentes materiales, como lienzos, acrílicos y temperas, acuarelas, fue de gran sorpresa que a medida de su capacidad adquisitiva ellos proponían los materiales, considero que debe ser fundamental este tipo de espacios a los estudiantes es allí donde ellos descubren su potencial artístico, aumentando así su percepción y expresión y lo hacen porque lo aman mas no por una imposición de una nota.

Sugiero que estas propuestas deben continuar, es gratificante llegar a una población, poder identificar una problemática y crear una posible solución y obtener unos resultados positivos a favor de lo que es y será el futuro de nuestro país, nuestros niños, como docentes somos llamados a rescatar a través del arte.



8. Conclusiones

La educación artística juega un rol fundamental en la educación del estudiante, es a través de ella donde brindan espacios para el descubrimiento de habilidades las cuales se desconocían, estas permiten fortalecer su autoestima que a su vez le permite expresarse y ser más sociables, aportando así confianza y seguridad no solamente en el arte sino en las demás asignaturas.

Teniendo en cuenta los objetivos de esta propuesta se concluye que se dieron acabo de la siguiente forma:

El primero objetivo se llevó a cabalidad se logró promover la pintura como medio de expresión a través de cada una de las actividades que se lograron realizar.

El segundo objetivo se llevó a cabo a través de la observación realizada que se realizaron y en la conversación realizada con la docente y los estudiantes

El tercer objetivo fue el que me llevo a seleccionar que movimientos pictóricos y ejercicios previos eran los más adecuados para trabajar a esta edad

En cuanto a los movimientos pictóricos se logró, se dio a conocer diferentes autores como Georges Pirre Seurat, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso y a través de ellos se realizó un acercamiento a sus técnicas y a un análisis de la diferencia de obras que ellos realizaron.



Bibliografía

- Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas*. Bogotá .
- Arañó, J. C. (1993).
La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio. *Arte , Individuo y Sociedad* , 12.
- Arratia, Z. (2015). *El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil*.
Tesis de grado. España.
- Esquivias, M. T. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y. *Revista Digital Universitaria*, 3-17.
- Huizinga, J. (1938). Juego y cultura. Estructura constitutiva del juego. 70.
- Jubrías, O., & Morriña , M. (1982). Ver y Comprender las Artes Plásticas. Ciudad de La Habana: Editorial Gente Nueva, Plaza de la Revolución.
- Koppitz, E. (1985). *El dibujo en la figura humana en los niños*. España: Gudalupe.
- MACIEL, C. V. (PERIODO 2011 - 2012). *Introducción al dibujo artístico* .
- Maciel., C. V. (2012). *Introducción al dibujo artístico* .
- Marco, P. (1995). Educación Artística y Preadolescencia. *Interuniversitaria de formación profesorado*, 100.



MENDÍVIL, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Revista: Educación – PUCP. Vol. 20 N°39 pp. 23-36.*

Sáinz, A. (2011). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos.*

Serrano, M. T. (2004). creatividad . *revista Digital universitaria.*

TOURIÑÁN, J. M. (2018). La relacion Artes Educacion EDUCAMOS CON LAS ARTES Y HAY EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMÚN, ESPECÍFICA Y ESPECIALIZADA. *EDITORIAL. REVISTA BOLETÍN REDIP, 49-57.*