Hábitos de Lectura de Literatura Musical en Estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona

Proyecto de Grado Presentado para Optar por el Título de Maestro en Música

Viviana Suarez Hernández

Asesor:

Edgar Hernando Contreras Sanabria, PhD

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Música

Pamplona

2016

Dedicatoria

A Dios, a Yasmin Erlinda Hernández Rincón y Jesús María Suarez Sierra a quienes les debo, entre otras muchas cosas, la increíble experiencia de estar viva. A mis hermanos a quienes amo mucho y siempre han estado conmigo.

Agradecimientos

A Dios por acompañarme siempre, por ser mi guía, darme fuerzas de continuar y brindarme sabiduría, a él le debo todo, a mis padres Yasmin Erlinda Hernández Rincón y Jesús María Suarez Sierra por ofrecerme esta gran oportunidad, a mis hermanos por ser una compañía incondicional y a mis maestros quienes fueron pilares en este caminar musical.

Resumen

En este trabajo se presenta una síntesis de la investigación Mixta Hábitos de Lectura de Literatura Musical en estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, ya que abarca aspectos tanto cualitativos como cuantitativos, mediante la categoría descriptiva y el uso de la Etnografía como metodología de la investigación. Con el fin de establecer estrategias pedagógicas que fortalezcan la práctica de este tipo de lectura y su importancia en la formación musical y artística.

Abstract

This work presents a synthesis of the Joint Research “Hábitos de Lectura de Literatura Musical en Estudiantes del Programa de Musica de la Universidad de Pamplona” It is presented covering both qualitative and quantitative aspects, through descriptive category and the use of Ethnography as a methodology research . In order to build pedagogical strategies that strengthens the practice of this kind of reading and its importance in the musical and artistic training.

Tabla de Contenidos

Introducción…….....8

1. Título……...…….....10

2. Problema……...11

3. Objetivos……..12
   3.1. Objetivo General……..12
   3.2. Objetivos Específicos……...12

4. Justificación……..13

5. Estado del Arte……15

6. Marco Conceptual……...…22

7. Marco Legal……..24

8. Metodología……..……25

9. Presentación y Análisis de Resultados…….29

10 .Planteamiento de Estrategias Pedagógicas…….37

11. Conclusiones……..38

12. Cronograma……....39

13. Presupuesto……....40

14. Bibliografía……..…41

15. Anexos: Archivo PDF Encuestas

Tabla de Gráficos

Grafico 1: Pregunta 1…….29

Grafico 2: Pregunta 2…….30

Grafico 3: Pregunta 3…….30

Grafico 4: Pregunta 4…….31

Grafico 5: Pregunta 5…….32

Grafico 6: Pregunta 6…….32

Grafico 7: Pregunta 7…….33

Grafico 8:Pregunta 8……..34

Grafico 9: Pregunta 9…….34

Grafico 10: Pregunta 10…….....35

Grafico 11:Pregunta 11……..36

Grafico 12: Pregunta 12…….36

Introducción

La lectura es un mundo maravilloso que nos transporta al conocimiento, gracias a ella la inteligencia humana se enriquece, se llena de vigor, madurez y diversidad. Es preciso que los niños, jóvenes, adultos y en fin todas las personas dediquen tiempo a ella y formen un hábito que les permita rendir con mayor eficiencia en sus estudios y profesiones.

Según el diccionario de la Real Academia Española leer es pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. (Real Academia Española, 2001:921). Al pasar la vista por lo escrito o impreso tenemos un primer acercamiento con la realidad. Es preciso ir al fondo del mensaje ofrecido e interpretarlo para conocer aspectos importantes de un determinado tema, y así enriquecernos y aprender más sobre los acontecimientos, descubrimientos y avances universales.

La investigación Hábitos de Lectura de Literatura Musical en estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, se desarrolla para descubrir, cuáles son los hábitos que de este tipo lectura manejan los estudiantes de este Programa Académico; conociendo así qué importancia tiene la lectura de Literatura Musical para ellos, y que preferencias lectoras tienen entre los diversos temas que comprende esta literatura.

La Literatura Musical es muy amplia, en ella se abordan temas que relatan la Historia de este maravilloso arte, viajando, con su lectura, por los periodos que posee y conociendo sus exponentes y la instrumentación musical; desde el origen de la Música en la Antigüedad, pasando por todos los periodos de la humanidad hasta llegar a la época

contemporánea, y abarca temas de relevancia como lo son la musicología, la etnomusicología, la organología, los compositores con sus obras, pensamientos , críticas y autocríticas, investigaciones en el área, fusiones musicales, y desde luego el folclor musical, así como las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) en el área de la informática musical, investigaciones en la musicología, artículos alusivos, últimas tecnologías, descubrimientos, y avances relacionados.

Es preciso que los estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona aprecien la importancia que posee la lectura de Literatura Musical y el beneficio que puede aportar, no solo para rendir satisfactoriamente en la carrera, sino también para enriquecerse y disfrutar con los temas que esta literatura ofrece; construyendo así quienes deseen un hábito de lectura de Literatura Musical.

1. Titulo

“HÁBITOS DE LECTURA DE LITERATURA MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA”

2. Problema

- ¿QUE HABITOS DE LECTURA EXISTEN EN CUANTO LITERATURA MUSICAL SE REFIERE EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA?

Para el planteamiento del problema se tomó como referencia a Fernando Arias Galicia quien en su libro Lecturas para el curso de Metodología de la Investigación menciona que se debe dudar de todo, la duda llevara a tener una mente analítica, no debemos quedarnos en el planteamiento de preguntas, sino llegar a la respuesta de las mismas. (Fernando Arias Galicia, 1996: 89) Resulta entonces significativo para iniciar la investigación “Hábitos de Lectura de Literatura Musical en estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona” dudar, y ser analítico para así con el desarrollo de la misma dar respuesta al problema planteado.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general:

- Proponer estrategias pedagógicas que fortalezcan la práctica de Lectura de Literatura Musical en estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

3.2. Objetivos Específicos:

- Conocer los hábitos de este tipo de lectura en un grupo de estudiantes de Música.

- Revelar que carencias y potencialidades se presentan en las prácticas de la lectura de esta literatura.

- Motivar a los estudiantes en el desarrollo de destrezas que permitan la apropiación y el interés por el constante uso de la Literatura Musical.

- Valorar la importancia que la lectura ofrece no solo durante la permanencia en la carrera sino como una cultura constante en su desarrollo profesional y personal.

4. Justificación

La realización de la presente investigación radica en la importancia de la significación y trascendencia de comprender el hábito de la lectura de la Literatura Musical en los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona, dando paso al planteamiento de una serie de estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la práctica de este tipo de lectura.

La configuración y sistema de enseñanza y aprendizaje no solo de la música, sino de todas las áreas del saber, implican herramientas que faciliten y permitan una consecución de los saberes para poder llegar a una integralidad. En el caso de la lectura de literatura musical ha demostrado una justificación, para que esta práctica contribuya enormemente a lograr una mejor calidad en la educación musical; desde luego teniendo en cuenta la inventiva e imaginación, y la emotividad, lo cual hace parte de un proceso educativo.

Lastimosamente hoy día en algunas universidades e instituciones que se encargan de la formación profesional o técnica de los estudiante de música, no aprecian la verdadera importancia de los elementos integrales que indudablemente ayudan a su formación global; infortunadamente; no todos, solo se centran en la práctica instrumental y profundización del lenguaje musical, y dejan a un lado las practicas o estructuras básicas de una correcta formación musical, como lo son entre otras, la historia, la apreciación, la investigación, la musicología y desde luego la lectura de literatura musical en la enseñanza de la música.

Esta investigación, pretende implementar el uso constante de la práctica de en los este tipo de lectura en estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, y que al igual, sirva como referente para otros Programas de Música y también los diferentes Programas Universitarios, los cuales podrán desplegar el uso de la lectura y su comprensión en las diferentes área del saber.

.

5. Estado del Arte

A nivel internacional se encontraron antecedentes en la Biblioteca José Rafael Faría Bermúdez de la Universidad de Pamplona, allí se consultaron una serie de libros que abordan investigaciones con temas referentes a la lectura, como la enseñanza de la misma y las relaciones que la población tiene con ella, así mismo en su sede Virgen del Rosario en el Centro de Documentación e Implementación Musical y Artística -CEDIMA- Oriol Rangel Rozo se hallaron libros que tratan temas de literatura musical lo cual resulta significativo para esa investigación.

Los antecedentes mencionados anteriormente son:

- Arthur I. Gates, (1967). Enseñanza de la Lectura, 46 pp. Librería del Colegio S.A. y Centro Regional de Ayuda Técnica - Agencia para el Desarrollo Internacional (A.I.D). Este libro tiene como objetivo mostrar sugerencias prácticas en base a investigaciones sobre la enseñanza de la lectura y a los resultados que estos aportaron. La metodología usada es de tipo descriptiva abordando los temas en cuanto a la enseñanza de la lectura se refiere y ofreciendo pautas para su aplicación.

- Bernard Lahire, (2004). Sociología de la lectura, 204 pp. Editorial Gedisa S.A. Con este libro se pretende beneficiar a investigadores y encuestadores que abordan la lectura y la relación que la población tiene con ella, conociendo el trabajo de reflexividad acumulado a lo largo de mucho tiempo de actividad científica para evitar la repetición de los mismos errores metodológicos e interpretativos de sus

predecesores. En este volumen se usa una metodología analítica de los enfoques de la sociología de la lectura y sus resultados.

- Max Wade-Matthews, Wendy Thompson, (2003).The Encyclopedia of Music Instruments of the Orchestra and the great composers, 512 pp. Hermes House. Esta enciclopedia tiene como objetivos presentar una completa historia de la Orquesta y su evolución, así como la descripción de cada familia de instrumentos cuerdas, viento madera, metal, percusión, incluyendo una sección de la voz. También presentar grandes compositores, su vida y sus obras. Se emplea una metodología descriptiva y se acompaña de imágenes que ilustran los instrumentos musicales, los compositores, los lugares donde vivieron y trabajaron y ejemplos de sus manuscritos.

- Sídney Harrison, (1984) Cómo apreciar la Música. EDAF, Ediciones Distribuciones S.A. Este libro tiene como objetivos brindar pautas para la apreciación musical, despertar el interés por escuchar gran variedad de música La metodología es de tipo descriptiva y analítica.

- Marie-Claire Beltrando Patier, et al, (2001).Historia de la Música. El mundo Medieval y el Renacimiento, Tomo 1, 249 pp. Editorial Espasa Calpe S.A. El objetivo de este tomo y el de los tomos siguientes es bosquejar lo más fielmente posible un panorama de la Historia de la Música. La metodología propone hacer

reflexiones, plantear problemas y temas pendientes. Invita a una actitud abierta y enriquecedora ante la Música.

A nivel nacional en esta Biblioteca fueron halladas así mismo dos Especializaciones de esta universidad sobre hábitos de lectura en el área de español, las cuales se desarrollaron, una en Magdalena y otra en Cartagena y son las siguientes:

- Nelly Álvarez Sánchez, Salvador Morales Sánchez, Lila del Carmen Moreno de Cossio. (2010) Estrategia Lúdico Pedagógica para incentivar el hábito lector a través de Mitos y Leyendas de Colombia en los estudiantes del grado 7º de la Institución Educativa Departamental Mitsilou Campbell los Negritos del Banco Magdalena. Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Universidad de Pamplona Este proyecto tiene como objetivos comprender el lenguaje literario de mitos y leyendas a partir del estudio histórico, cultural del contexto caribeño y valorar la competencia comunicativa como medio para la transformación y el cambio social del ser humano.

- Enélita del Carmen Quintero Ruiz, et al, (2009). Software educativo para promover el hábito de la lectura a través de la Literatura Infantil para los grados 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de Primaria de la sede Cartagena del Centro Educativo Pedro Carreño Lemus, Convención. Especialización en Gestión de Proyectos Informáticos. Universidad de Pamplona. Este proyecto tiene como objetivo diseñar e implementar un software educativo para promover el hábito de la lectura a través de la literatura infantil para los grados 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de primaria.

Continuando a escala nacional se consultó el resultado de una Encuesta de Consumo Cultural publicada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en la cual se presentan datos sobre cómo, cuánto y por qué leen los colombianos:

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2014) Encuesta de Consumo Cultural. Según la investigación, menos de la mitad de los colombianos leen libros y, cuando lo hacen, en muchas ocasiones es por obligación. La información revela que un 51,6 por ciento de la población dice no haber leído libros en el último año, frente a un 48,4 por ciento que sí lo ha hecho. Sin embargo, en este último grupo se halló que más de una cuarta parte había leído un solo libro en estos doce meses. Solo un 5,5% de los colombianos llegaron a leer 5 libros en este período. En promedio, la población consume 4,2 libros al año. El 83,3% de las personas que leyeron libros leyó entre 1 y 5 libros.

A nivel nacional también encontramos el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas:

- Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (2002) Leer Libera. Este Proyecto pretende hacer de Colombia un país de lectores mejorando sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento. Para lograrlo, se crean y fortalecen las bibliotecas públicas, se impulsa la promoción y el fomento de la lectura, se refuerzan los sistemas de producción y circulación de libros y se optimiza el sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Siguiendo la escala nacional se consultó una investigación sobre el Estado del arte de las concepciones sobre prácticas de lectura y escritura en la universidad colombiana:

- Zahyra Camargo Martínez, et al, (2008) Estado del arte de las concepciones sobre prácticas de lectura y escritura en la universidad colombiana. Esta tiene como propósito el reconocimiento del estado del arte sobre las concepciones acerca de las prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad, desde la lectura y análisis de trabajos de investigación científica conocidos a través de ponencias, seminarios, talleres, simposios, o publicados en libros y artículos de revistas especializadas, durante los años 2000 a 2008, para describir, caracterizar, analizar e interpretar estas prácticas en el contexto colombiano. Fue posible con esta investigación reconocer como fortaleza de la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación superior, la conciencia de investigadores y docentes acerca de la necesidad de encontrar soluciones a la serie de debilidades detectadas en un buen número de diagnósticos que han precedido las propuestas de cambio y que siguen haciendo parte de las preocupaciones de varias universidades.

Es importante mencionar también a nivel del País, el Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional:

- Ministerio de Educación Nacional (2011) Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Su reto radica en formar lectores que realmente estén en condiciones de acceder a los textos, es decir, de comprender lo que leen y tomar de ello lo que consideren valioso y pertinente para sus

objetivos; y no sólo en garantizarle a los sujetos la disponibilidad de la información.

En cuanto a escala departamental se consultó la Tesis Doctoral de Edgar Contreras Sanabria adelantada en Sardinata, esta resulta enriquecedora para el tema de la Literatura Musical:

- Edgar Hernando Contreras Sanabria, PhD (2013) Reconstrucción histórica de la Música autóctona campesina del municipio de Sardinata, del departamento Norte de Santander en Colombia, como expresión de la cultura para preservar la memoria colectiva. Tesis Doctoral. Este trabajo busco reconstruir elementos culturales del Municipio de Sardinata, en el Departamento Norte de Santander, Colombia, enfocados en el valor de la música autóctona de la región, para generar un movimiento que permita preservar la memoria colectiva como un medio que lleve a rescatar la identidad de esta comunidad y de la región, buscando que las nuevas generaciones retomen estos valores musicales como medio de desarrollo personal y comunitario. La modalidad es una investigación de campo; es un estudio interpretativo y el método en el que se plantea es la Etnometodologia. El resultado de esta investigación contribuye a preservar la cultura y reflexionar sobre este hecho como una opción para fortalecer la identidad nacional.

A nivel local se puede mencionar que se cuenta con la Biblioteca Pública Municipal, en ella o encontramos una gran riqueza bibliográfica no solo musical sino de una diversidad de temas, en este establecimiento se puede participar en el proceso de préstamo

de libros que sean de interés y contribuyendo a que los lectores pamploneses se enriquezcan culturalmente .

La Biblioteca José Rafael Faria Bermúdez de la Universidad de Pamplona ofrece también un espacio significativo para que el público en general y especialmente los estudiantes de la Universidad de Pamplona tenga acceso al material bibliográfico que fortalecerá los procesos de estudio que adelantan en sus diversas carreras.

En su sede Virgen del Rosario en el Centro de Documentación e Implementación Musical y Artística -CEDIMA- Oriol Rangel Rozo cuya misión es servir a los usuarios proporcionándoles el libre acceso a la información en sus diferentes formas de presentación, ofreciendo un servicio más eficiente asegurando la calidad y utilizando como herramienta el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (Tics), formando profesionales con altas calidades que contribuyan al mejoramiento constante del arte musical tanto local como regional y nacional hasta llegar a trascender fronteras para proyectar su labor a todos los ámbitos internacionales. Los estudiantes del Programa de Musica de la Universidad de Pamplona podrán enriquecerse con este material bibliográfico y tendrán una ayuda oportuna para el estudio de lectura que se desarrolle al interior de las asignaturas teóricas e históricas de su carrera.

6. Marco Conceptual

Es preciso tener en cuenta las siguientes definiciones:

Tomando como referencia el diccionario de la Real Academia Española leer es pasar la vista por lo escrito o impreso conociendo la significación de los caracteres empleados (Real Academia Española, 2001:921) con esto observamos que el proceso de leer encierra conocer el significado de un sistema escrito, al leer literatura musical se van descifrando los diferentes temas que comprende la música.

La lectura es la acción de leer, es la interpretación del sentido de un texto (Real Academia Española, 2001: 920) Nos damos cuenta que la lectura requiere de interpretación de los textos referentes a la música, su historia, sus exponentes y demás aspectos que encierra este arte.

La lectura es una parte importante de la vida, es una fuente de experiencias, emociones y afectos; que puede consolarnos, darnos energías e inspirarnos (a). Con la lectura de Literatura Musical podremos sentir la energía positiva que puede ofrecernos para que disfrutemos y vivamos experiencias enriquecedoras, y aumentemos nuestros conocimientos con los temas que este tipo de literatura abarca .La lectura supone atención, compromiso, concentración, reflexión que permiten un buen desempeño y mejores resultados (b).

(a) http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de la lectura. pdf

(b) www.importancia.org.

Al centrarse en la lectura de literatura musical el estudiante se aproximará a la diversidad de 1os conocimientos de temas musicales en general, estará invitado a prestar atención, a concentrarse, a reflexionar sobre estos temas, y los temas de sus preferencias lectoras musicales, así como adquirir un compromiso, creando un hábito de lectura tan importante en su desarrollo estudiantil.

En cuanto al concepto de Literatura según el libro Conocimientos Fundamentales de Literatura de Adriana de Teresa Ochoa (2006) podemos ver que hasta el siglo XVIII, la palabra "literatura" —del latín litterae, que significa letras— se usaba para designar, de manera general, los "escritos" e, incluso, "el saber libresco". La idea moderna del término data del siglo XIX, a partir de la cual se engloban los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación o del mundo.

"La relación entre la música y la literatura ha sido de las más antiguas y provechosas colaboraciones que se han producido entre las distintas manifestaciones del arte. La poesía nació unida con la música, canciones y rimas se emplearon primeramente para que se recordaran los comportamientos de la sociedad. La música y la literatura han estado ligadas desde la época de los trovadores los cuales ligaban la poesía con la música" (a) Podemos apreciar la antigua y significativa proximidad que presentan la Música y la Literatura y como se enriquecen al interactuar de manera conjunta.

(a)http://www.elnuevodiario.com.ni/blogs/articulo/867-musica-literatura/

7. Marco Legal

- Ley 98/93 sobre Democratización y Fomento del Libro Colombiano, cuyos

objetivos son:

a) Lograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos.

b) Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos tanto de obras científicas como culturales

c) Estimular el hábito de la lectura de los colombianos

d) Convertir a Colombia en un gran centro editorial, a fin de que pueda competir en

el mercado internacional.

e) Aumentar sustancialmente las exportaciones de libros colombianos.

f) Apoyar la libre circulación del libro en Colombia y América.

8. Metodología

La investigación Hábitos de la lectura de Literatura Musical en estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona tiene una orientación **Mixta** ya que abarca aspectos tanto **cualitativos** como **cuantitativos**.

Según el libro Metodología de la investigación en su Tema 11 Enfoque mixto de la

Investigación y estilos de redacción (a) los aspectos generales de las investigaciones mixtas son:

- Representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación.
- Implican que se recolectará y analizarán datos de manera cualitativa y cuantitativa.
- Tratando de integrar ambos métodos.
- La finalidad es tratar de realizar inferencias de un producto de toda la información que se ha recolectado para tener mayor información de un fenómeno.

Las etapas del proceso investigativo en los cuales se integrarán los enfoques cualitativo y cuantitativo: al combinar los métodos se pueden dar varios niveles que se pueden mezclar cuando sea necesario algunas de las características son:

- Recolectar datos cuantitativos y cualitativos en varios niveles de manera simultánea.

(a) http://cursos.tecmilenio.edu.mx/cursos/at8q3ozr5p/prepa/pc/pc09026/apoyos/11.pdf

- Se realizan los análisis cuantitativos y cualitativos sobre los datos de ambos tipos durante el proceso.
- Involucran otros diseños específicos en el mismo estudio.
- Los resultados definitivos se reportan hasta el final.

"En una investigación de este tipo, es significativo destacar la subjetividad como fuente de conocimiento" (Edgar Contreras Sanabria, 2013:30) se apreciara entonces, la opinión de cada integrante del grupo seleccionado de estudiantes del Programa de Música.

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema (b). En el presente estudio se abordara la calidad de los hábitos lectores de Literatura Musical en el grupo investigado. La metodología cualitativa, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad (c). En esta investigación se describirán hábitos de Lectura de Literatura Musical de un grupo seleccionado de estudiantes del Programa de Música.

La presente investigación, tiene en cuenta también la categoría **descriptiva**. La Investigación Descriptiva, tiene que ver con la interpretación de valores, ideas y prácticas de los grupos culturales. (Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez, 1999:41)

(b) http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html

(c) http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml

En la presente investigación se interpretaran ideas y valores que los estudiantes, de este Programa Académico, tienen respecto a la influencia de la lectura de Literatura Musical, en su carrera.

Es preciso que en esta investigación, se haga uso de esta categoría, ya que se analizarán e interpretarán, datos referentes a las carencias y potencialidades del hábito lector en estudiantes de la carrera musical, para obtener un panorama de las preferencias de Literatura Musical de los estudiantes, la importancia que tiene la lectura en su proceso educativo y la creación de estrategias que impulsen un hábito de lectura y acrecienten el gusto por la misma.

La Metodología a emplearse en el desarrollo de la investigación es la **Etnografía**. Este tipo de metodología se asocia con el carácter descriptivo ya que proviene (del griego, ethnos —εθνος, "tribu, pueblo"— y grapho —γ ραφω, "yo escribo"—; literalmente "descripción de los pueblos") Según menciona en su tesis (Edgar Contreras Sanabria, 2013:31) En esta investigación, se describirán las preferencias y el hábito lector en cuanto a literatura musical se refiere de un grupo seleccionado de estudiantes del programa de música.

A través de la etnografía se aprende el modo de vida de una unidad social concreta y se describe la cultura y estructura social del grupo investigado. (Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez, 1999:44) En la presente investigación, la unidad social concreta corresponde, a un grupo de estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona. Es conveniente el uso de esta

metodología ya que con ella se procederá a la descripción del proceso y hábitos de lectura de literatura musical que lleva el grupo seleccionado de estudiantes de dicho Programa.

Entre las técnicas e instrumentos existentes para la recogida de la información dentro de la Etnografía se encuentra la entrevista, la observación del participante y las notas de campo. (Gregorio Rodríguez Gómez, Javier Gil Flores, Eduardo García Jiménez, 1999:41) Para esta investigación se aplicara una encuesta referente a hábitos y preferencias de lectura de Literatura Musical a un grupo seleccionado de estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona.

"La **encuesta** se define como una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de obtener mediciones cuantitativas de un gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población."(d) La encuesta del presente estudio, se aplica a una muestra de 82 estudiantes de los 172 que pertenecen al Programa de Música, y se procede a un estudio de sus preferencias de lectura de literatura musical, la frecuencia con que se realiza este tipo de lectura y un análisis de las gráficas que muestran el resultado de dichas encuestas, para mayor comprensión del Hábito de la Lectura de Literatura Musical en Estudiantes de este Programa.

(d) http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm

9. Presentación y Análisis de Resultados

De una población conformada por 172 estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona. Se tomó una muestra de 82 estudiantes para aplicar la encuesta.

- **¿Te has interesado alguna vez por la lectura de Literatura Musical?**

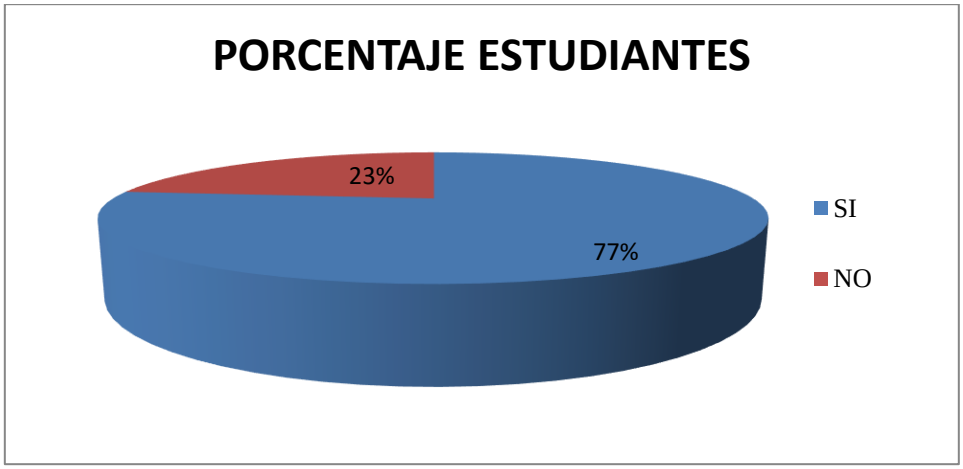

GRAFICO 1

La Gráfica anterior muestra que un alto porcentaje de los encuestados **(77%)** se interesa por este tipo de Lectura. Probablemente se deba a que en el interior del Programa de Música, se ha generado algún tipo de interés por estos temas, ya que son parte importante de la Carrera Musical.

- **¿Consideras que la lectura de Literatura Musical es importante?**

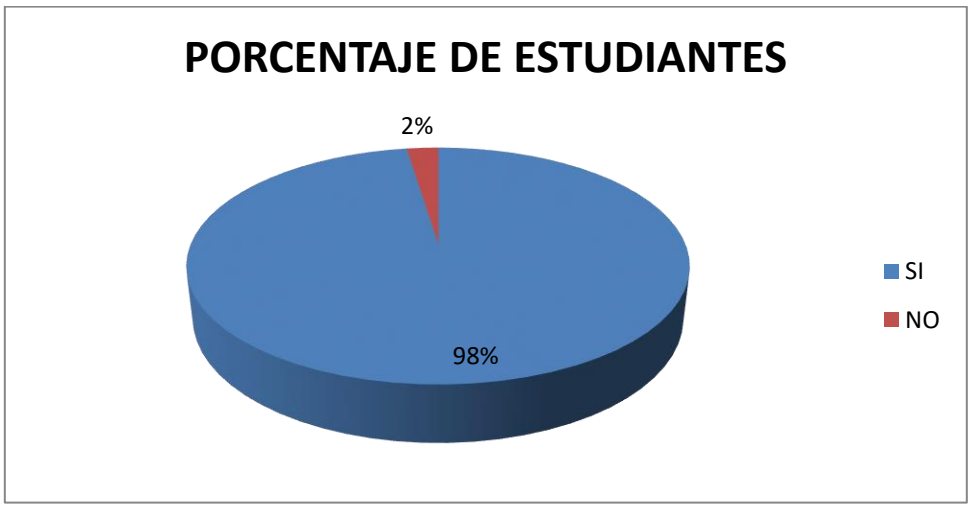

GRAFICO 2

Los resultados de esta gráfica coinciden con los obtenidos en el gráfico anterior. Esto significa que si un estudiante, considera que es importante la lectura de este tipo de temas con seguridad habrá dedicado algún tiempo para su lectura.

- **¿Crees que la lectura de Literatura Musical es indispensable para tu carrera?**

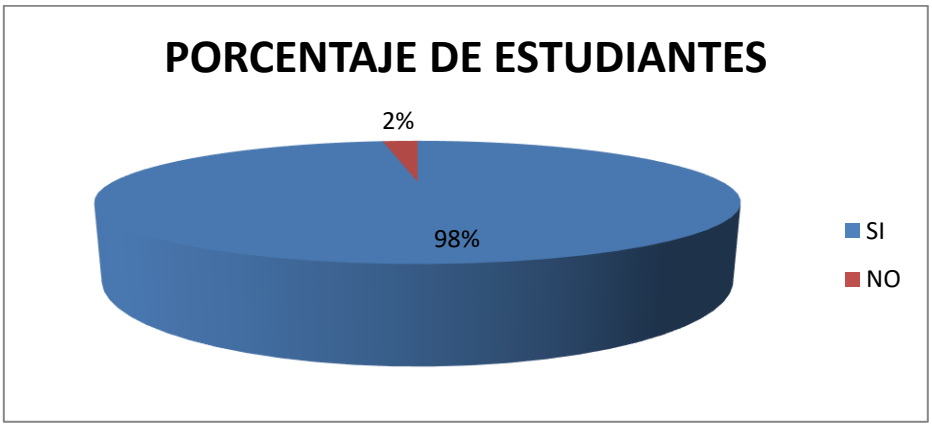

GRAFICO 3

Para todo universitario y en cualquier línea del conocimiento la lectura es una herramienta fundamental para una formación integral. Esto se refleja en la gráfica 3.

- **De estos tipos de lectura de Literatura Musical ¿cuál te llama más la atención?**

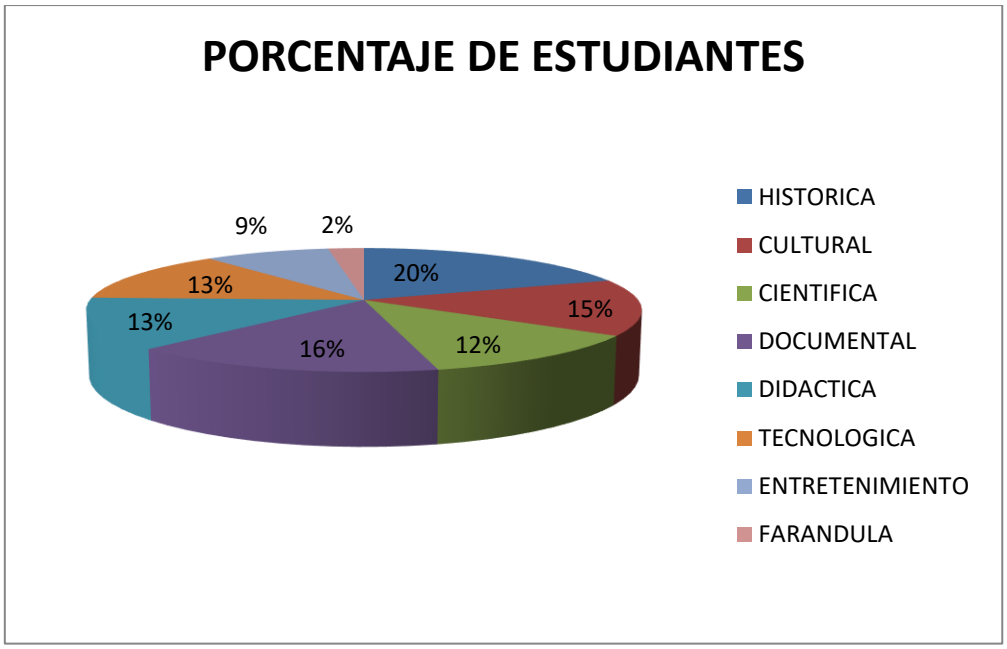

GRAFICO 4

Los resultados obtenidos aquí para el espectro de posibilidades ofrecidas a los estudiantes muestran que no hay diferencia significativas entre los diversos temas a elegir.

- **¿Sobre cuáles géneros musicales y artistas te gusta leer? Elegir una época o genero**

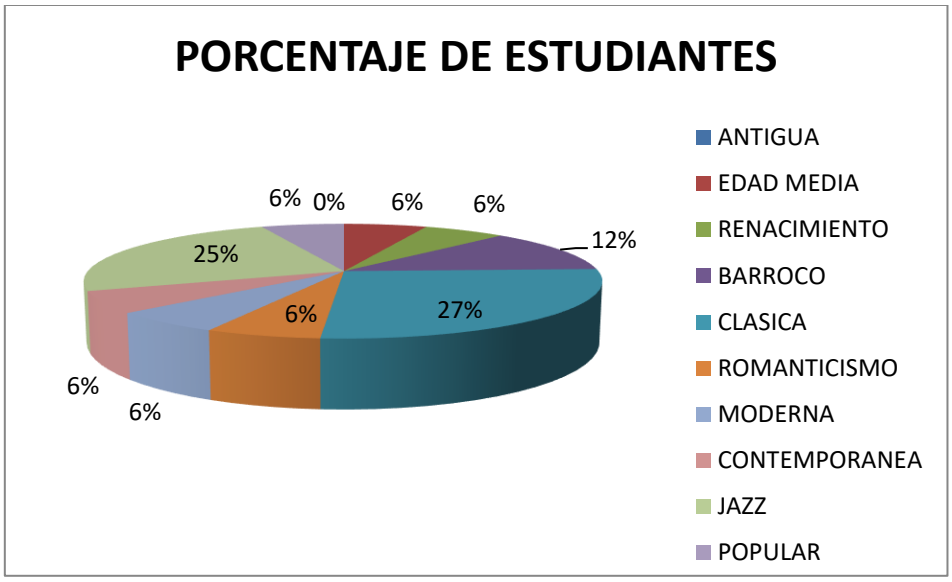

GRAFICO 5

Por el contrario en este grafico hay preferencias evidentes para la mayoría de los estudiantes por dos géneros como lo son: Clásico y Renacentista, ya que ocupan más del **(50%)** de las preferencias.

- **¿Has leído libros relacionados con la Música?**

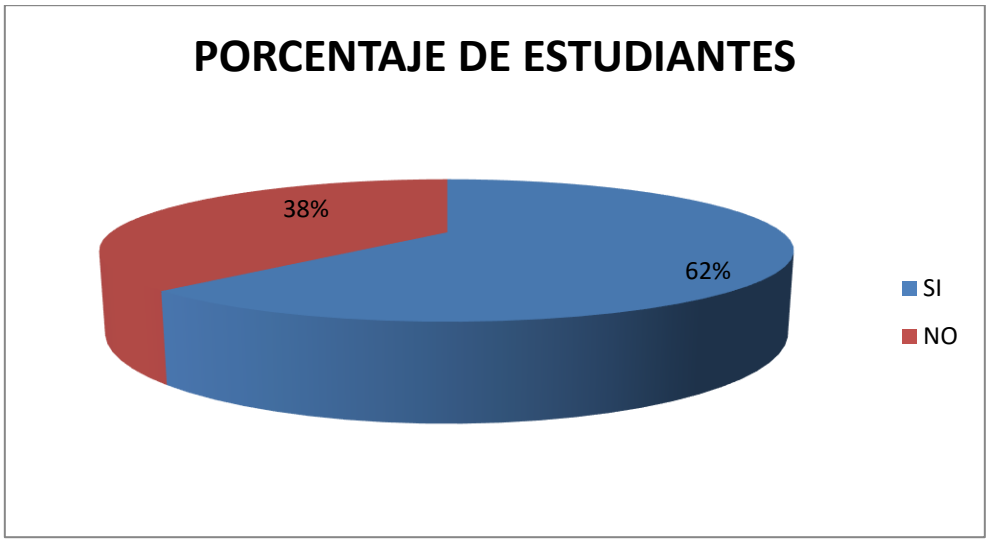

GRAFICO 6

Más de la mitad de los encuestados **(62%)** se han interesado por dedicar tiempo a la la lectura de libros que tratan temas particularmente relacionados con el mundo de la música.

- **¿Cuándo lees sobre tus temas de Literatura Musical favorita experimentas alguna sensación?**

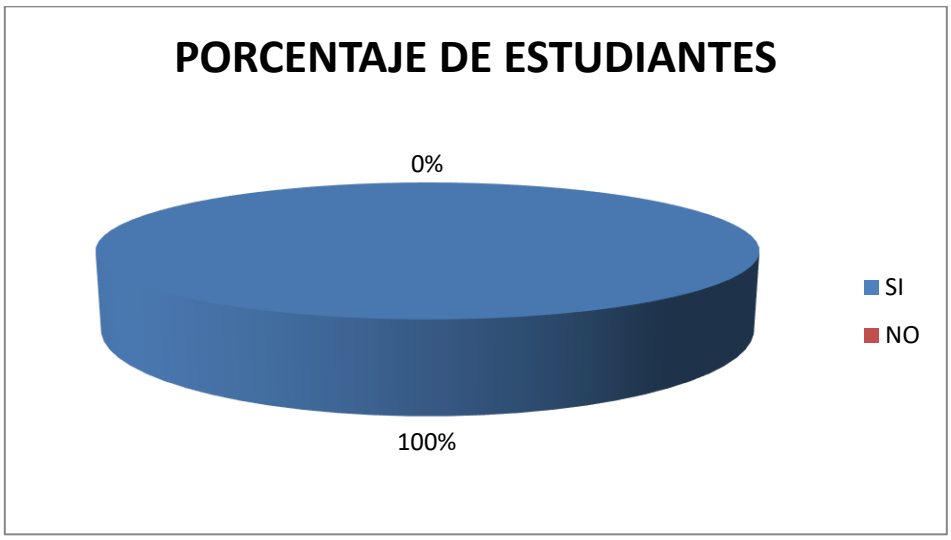

GRAFICO 7

Probablemente los estudiantes del programa de música de la Universidad de Pamplona están identificados plenamente con la elección de su carrera puesto que el **(100%)** de los encuestados dicen experimentar sensaciones satisfactorias a dedicar parte de su tiempo a este tipo de lectura.

- **¿Qué sensación surge al leer un tema de Literatura Musical que no es de tu interés?**

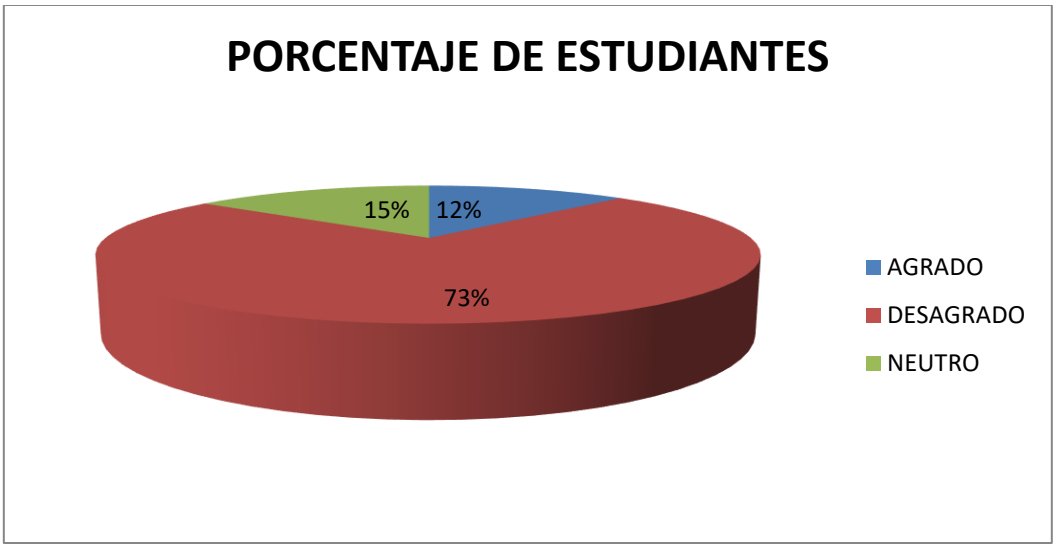

GRAFICO 8

Esta grafica ilustra una situación que no debería presentarse en el mundo de los universitarios puesto que una formación integral de cualquier profesional debería indicar que es importante leer otros temas ajenos a nuestra formación profesional.

- **¿Has visitado la Biblioteca Virgen del Rosario de la Universidad de Pamplona para consultar un tema de Literatura Musical?**

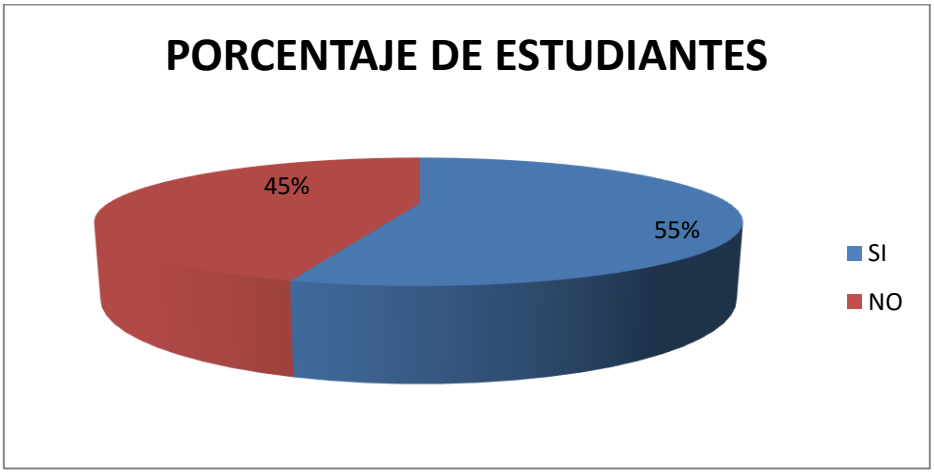

GRAFICO 9

Los porcentajes que observamos indican que el porcentaje de visitas a la Biblioteca no es tan alto como debería hacerlo. Una de las causas puede ser probablemente con un espectro reducido de bibliografía que sea del interés de los estudiantes.

- **¿A través de cuáles de los siguientes medios te gusta acercarte a la Literatura Musical?**

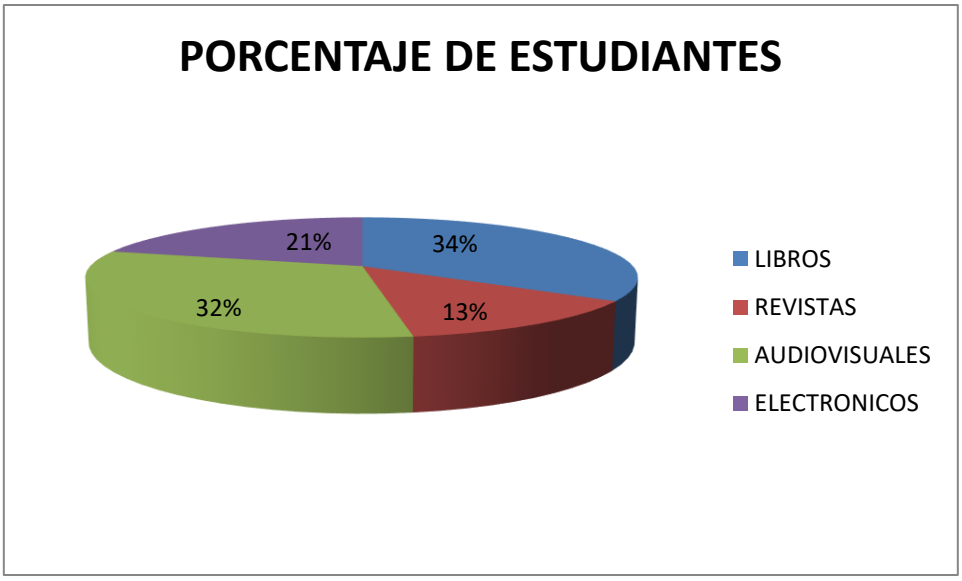

GRAFICO 10

Un **(66%)** de los estudiantes encuestados prefieren los libros y los audiovisuales para efectuar las lecturas de interés respecto a los temas musicales.

- **¿Cómo consideras tu hábito de lectura de Literatura Musical?**

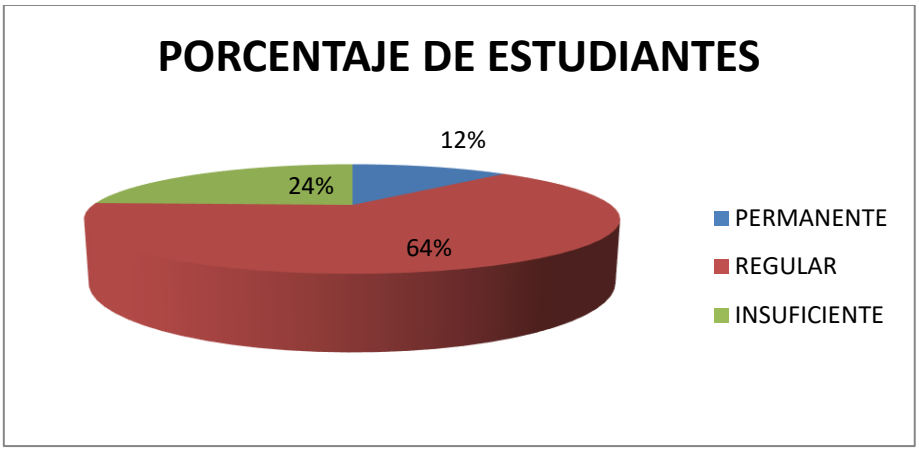

GRAFICO 11

Este grafico sirve como insumo para los directivos del programa de música de la Universidad de Pamplona con el objeto de implementar estrategias que permitan mejorar el hábito valioso de la lectura.

- **¿Crees que es importante adquirir un buen hábito de lectura de Literatura Musical?**

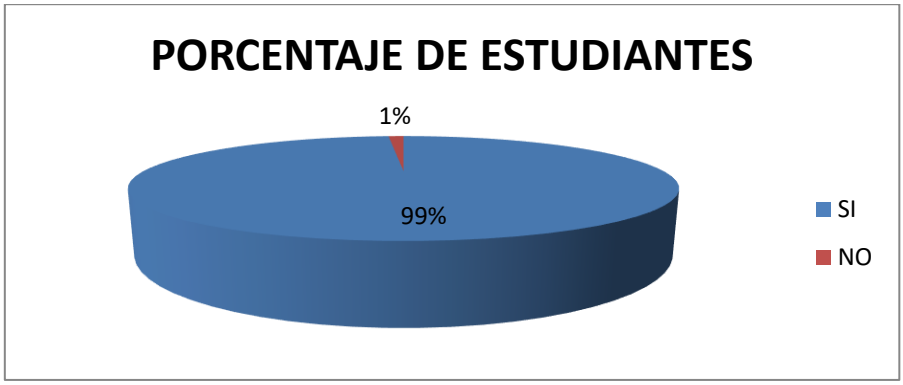

GRAFICO 12

Este porcentaje obtenido era de esperarse, está claro que para todo universitario la lectura de cualquiera de los temas que se abordan en la vida universitaria y de manera especial las que forman parte de su carrera son de suma importancia.

10 .Planteamiento de Estrategias Pedagógicas

- Sería conveniente la creación de una Sala de Música para estudiantes y docentes donde no solo se escuche buena música, sino que también existan espacios donde se disfrute este tipo de lectura.

- Existiendo la Sala de Música se podrían desarrollar Clubs de Lectura con el objetivo de que interactúen unos con otros y comparten sus diferentes puntos de vista de acuerdo a las lecturas abordadas.

- Es importante que los docentes incrementen lecturas de Literatura musical semanalmente.

- Seria pertinente que los estudiantes tengan un espacio en el cual puedan traer lecturas de este tipo con los demás compañeros y profesores.

- Promover la realización de conferencias para incentivar en los estudiantes la integralidad de la música que no solo abarque el estudio de las partituras y el instrumento, si no que a su vez interactúe con la amplia gama de contenidos que posee la Literatura Musical en cuanto a su lectura se refiere.

11. Conclusiones

- Se pudo conocer que habito manejan los estudiantes en cuanto a la lectura de Literatura Musical se refiere.

- Se vio el interés en los estudiantes de Música de la Universidad de Pamplona por este tipo de Lectura y la carencia de espacios de incentivación hacia la misma.

- Se formularon una serie de estrategias pedagógicas que podrían fortalecer este tipo de lectura, tales como la implementación de una Sala de Lectura Musical donde exista la concentración y el ambiente adecuado para estudiar y conocer la Música atraves de la lectura y la escucha.

- Se observo que los estudiantes de Música reconocen la importancia que tiene la lectura y como es de gran utilidad, no solo en su carrera si no para su vida personal.

12. Cronograma

ACTIVIDADES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
• Revisión del título y el problema de la investigación.					
• Revisión del objetivo general y los objetivos específicos y la justificación.					
• Ampliación y revisión de la Metodología y el estado del Arte.					
• Elaboración del presupuesto y los resultados esperados					
• Entrega del anteproyecto					
• Desarrollo de la investigación. Aplicación de encuestas.					
• Sustentación final.					

13. Presupuesto

RUBROS	FUENTES		TOTAL ($) COP.
	Universidad de Pamplona ($) COP.	Externas ($) COP.	
Equipos de uso propio		**$ 600.000**	**$ 600.000**
Salidas de campo		**$200.000**	**$200.000**
Herramientas tecnológicas		**$300.000**	**$300.000**
Materiales y suministros		**$200.000**	**$200.000**
Servicios técnicos y tecnológicos		**$200.000**	**$200.000**
Material Bibliográfico		**$100.000**	**$100.000**
Imprevistos		**$500.000**	**$500.000**
TOTAL ($)		**$2.100.000**	**$2.100.000**

14. Bibliografía

- Arias F. (1996) Lecturas para el curso de Metodología de la Investigación.

- Rodríguez G., Gil J, García E. (1999). Metodología de la Investigación Cualitativa.

- Gates A. (1967). Enseñanza de la Lectura. Librería del Colegio S.A. y Centro Regional de Ayuda Técnica - Agencia para el Desarrollo Internacional (A.I.D).

- Lahire, B. (2004). Sociología de la lectura. Editorial Gedisa S.A.

- Contreras S. (2013) Reconstrucción histórica de la Música autóctona campesina del municipio de Sardinata, del departamento Norte de Santander en Colombia, como expresión de la cultura para preservar la memoria colectiva. Tesis Doctoral.

- Álvarez, N., Morales, S., Moreno, L. (2010) Estrategia Lúdico Pedagógica para incentivar el hábito lector a través de Mitos y Leyendas de Colombia en los estudiantes del grado 7º de la Institución Educativa Departamental Mitsilou Campbell los Negritos del Banco Magdalena. Especialización en Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Universidad de Pamplona.

- Quintero, E. et al, (2009). Software educativo para promover el hábito de la lectura a través de la Literatura Infantil para los grados 1º, 2º, 3º, 4º y 5º de Primaria de la

sede Cartagena del Centro Educativo Pedro Carreño Lemus, Convención. Especialización en Gestión de Proyectos Informáticos. Universidad de Pamplona.

- Wade-Matthews, M., Thompson, W. (2003).The Encyclopedia of Music Instruments of the Orchestra and the great composers, Hermes House.

- Harrison, S, (1984) Cómo apreciar la Música. EDAF, Ediciones Distribuciones S.A.

- Beltrando, M., et al, (2001).Historia de la Música. El mundo Medieval y el Renacimiento, Tomo 1. Editorial Espasa Calpe S.A.

- Real Academia Española, (2001) Diccionario de la Lengua Española. Vigésima Segunda Edición. Editorial Espasa.

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2014) Encuesta de Consumo Cultural.
- Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (2002) Leer Libera.
- Camargo, Z. et al, (2008) Estado del arte de las concepciones sobre prácticas de lectura y escritura en la universidad colombiana.
- Ministerio de Educación Nacional (2011) Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media.
- Ochoa, A. (2006) Conocimientos Fundamentales de Literatura.

- (http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf) (Consulta 2015, Marzo 10).

- (www.importancia.org) (consulta 2015, Abril 22).

- http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html (consulta 2016, junio 7)
- http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.sht(consulta 2016, junio 7)
- http://www.elnuevodiario.com.ni/blogs/articulo/867-musica-literatura/ (consulta 2016, junio 8)
- http://cursos.tecmilenio.edu.mx/cursos/at8q3ozr5p/prepa/pc/pc09026/apoyos/11.pdf (consulta 2016, junio 8)
- http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html (consulta 2016, junio 9)
- http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml (consulta 2016, junio 9)
- http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm (consulta 2016,junio10)