



“Impacto del Covid 19 en las dinámicas socioeconómicas de los trabajadores informales de la Calle 4 entre Avenidas 17 y 21 del barrio Kenedy en la ciudadela de Juan Atalaya.”

Laura Nataly Quintero Quintero

Angely Nathalia Fernández Ramírez

Jesús Gabriel Martínez Pérez

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Comunicación Social
Campus Villa del Rosario

2021

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



"Impacto del Covid 19 en las dinámicas socioeconómicas de los trabajadores informales de la Calle 4 con Avenida 21 hasta la Avenida 17 de la ciudadela Juan Atalaya, barrio la Kenedy"

Link de Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCe_bcbSOB9aUvWRO8li-32g

Laura Nataly Quintero Quintero -Cod. 1193270590

Angely Nathalia Fernández Ramírez -Cod. 1034303506

Jesús Gabriel Martínez Pérez -Cod. 1004921600

Producción para medios de comunicación: Audiovisual – Web Serie

Director de trabajo de Grado: Javier Enrique Suescún Duarte

Universidad de Pamplona Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Campus Villa del Rosario

2021

Resumen:

El presente proyecto tiene como objetivo visibilizar a través de historias de vida, la resiliencia de los trabajadores informales de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, en la Calle 4 entre avenidas 17 y 21 de la ciudadela de Juan Atalaya, más conocida como la Kennedy, por medio de una web que evidencie el impacto del COVID 19 en su dinámica socioeconómica.

La cuarentena afecta con mayor fuerza a quienes dependen del trabajo informal. Trabajadoras y trabajadores que se sustentan con el ingreso del día a día, y no tuvieron entradas durante un largo tiempo, agotaron el capital de trabajo para alimentarse y se endeudaron para poder sobrevivir.

Cúcuta ocupa el primer lugar de informalidad en Colombia, con un 70%. Desde esta perspectiva, fue necesario crear piezas comunicativas que evidencien la falta de políticas de empleo, de protección social, pero, sobre todo, la capacidad que tienen las personas para superar y afrontar las situaciones difíciles.

Palabras clave: Trabajo informal, COVID 19, Relatos de vida, crisis económica, sociedad, Desarrollo Socioeconómico.

Abstract:

The present project aims to make visible through life stories, the resilience of informal workers in the city of Cúcuta Norte de Santander, on Calle 4 between avenues 17 and 21 of the citadel of Juan Atalaya, better known as Kenedy, by means of a web series. Evidencing the socioeconomic impact received as a result of COVID 19, by this vulnerable population.

Quarantine affects those who depend on informal work most strongly. Workers who are supported by day-to-day income, and had no income for a long time, exhausted their working capital to feed themselves and went into debt to survive.

Cúcuta occupies the first place of informality in Colombia, with a percentage of 70%. From this perspective, it was necessary to create communicative pieces that **show the**



lack of employment and social protection policies and, above all, the capacity that people have to overcome and confront difficult situations.

Key words: Informal work, COVID 19, Life stories, economic crisis, society, Socioeconomic Development.

DQS is member of:





ÍNDICE

Capítulo I Problema	6
1.1. Justificación	6
1.2. Contextualización.....	7
1.3. Descripción del problema comunicativo	10
2.2. Bases Teóricas	24
3.2. Objetivo	32
3.3. Público objetivo.....	33
3.4. Cronograma de producción	34
3.5. Etapa de preproducción	35
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada	37
3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada	40
3.5.3 Guiones requeridos para la producción	41
3.6 Etapa de producción	52
3.6.1 Grabación material visual y sonoro.....	53
3.6.2 Selección y análisis del material	55
3.7 Etapa de postproducción	55
3.7.1 Edición y montaje de la propuesta audiovisual	56
3.7.2 Ficha técnica:	57
3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso.....	59
Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones	62
Recomendaciones	63
Bibliografía	64
Anexos Producción (s) audiovisual emitida	¡Error! Marcador no definido.



Capítulo I Problema

1.1. Justificación

La crisis del COVID 19 afectó la cotidianidad de la población a nivel mundial. Por esta razón, ha sido objeto de estudio desde distintas perspectivas. El ámbito económico ha sido uno de los factores preponderantes en dichos estudios, pues se evidencia la reconfiguración de las actividades laborales de la sociedad. Para Antunes (2014), hay diferentes maneras de informalidad, entre las cuales se encuentran, los trabajadores informales tradicionales insertos en actividades que requieren baja capitalización y orientadas a la obtención de una renta para consumo individual y familiar. (p. 205). En este sentido, la presente emergencia sanitaria, ha traído consigo varias dificultades, una de ellas es la escasez de alimentos y la posibilidad de suplir sus necesidades básicas a las personas más vulnerables económicamente que viven de un ingreso diario, porque no tienen un empleo formal o estable y tampoco cuentan con ingresos fijos, Por razón, suelen llevar un estilo de vida precario.

Este proyecto se enfoca en visibilizar historias de vida de un grupo de personas representativas de esta población, dado que, la información que divulgan los medios de comunicación que implica este grupo focal y las consecuencias que se desprenden



del Covid-19, no son prioridad para ellos. Se busca mostrar a través de relatos en formato serie, historias de resiliencia que puedan consolidar, no solo una memoria, sino inspiración para aquellos que viven una situación similar y requieren reconocerse en la pantalla.

La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida (Martín García, 1995).

El resultado de esta investigación podrá ser utilizado como memoria a través de la recolección de relatos en un seriado audiovisual de 6 episodios para la web, que serán publicados en un canal y medios digitales.

1.2. Contextualización

Cúcuta, Norte de Santander, cuenta con la tasa de desempleo más elevada del país y con el mayor índice de trabajo informal en Colombia, con un 72,40% según el reporte del primer trimestre del DANE del 2021.



Debido a estos datos que evidencian el desempleo, es común observar una cantidad significativa de trabajadores informales en las calles. Las prácticas como el contrabando han sido comunes por tratarse de una ciudad fronteriza con gran flujo migratorio entre ambos países. En el año 2020 en el último reporte del DANE, la tasa de informalidad era incluso menor con un 72,1%. ¿Cuál fue el cambio que elevó estas cifras?

El SARS-CoV2 conocido como Covid-19 o coronavirus, es una enfermedad que causa Infección respiratoria aguda (IRA), que puede llegar a ser leve, moderada o grave. “Este virus afecta a la población en general, pero las más vulnerables son las personas mayores y las que padecen afecciones médicas subyacentes, como enfermedades cardiovasculares, diabetes, enfermedades respiratorias crónicas o cáncer, quienes tienen más probabilidades de presentar un cuadro "grave" Según la OMS (la Organización Mundial de la Salud, 2021).

A inicios del 2020 se propagó el Covid-19 y desató una importante emergencia sanitaria y la población se vio obligada a una serie de restricciones de bioseguridad para evitar la propagación del virus, hasta llegar a cuarentena estricta. Esto conllevó a los trabajadores formalmente constituidos e informales a dejar sus labores para evitar el contagio.



En este contexto, la dinámica de la pandemia del coronavirus, afectó gravemente la economía de todas las regiones del país, y en especial a la ciudad de Cúcuta, según las estadísticas anteriormente expuestas.

Esto evidencia la brecha económica, pues la mayoría de trabajadores informales arriesgan su vida y la de sus familias para sobrellevar o abastecer necesidades primarias de su núcleo familiar, agregando una problemática mayor como lo es el poder adquirir atención de calidad en la salud, donde se ven limitados debido a sus ingresos generalmente bajos a una fuente de ahorro para la prolongación de periodos inactivos.

La población de trabajadores informales es la más afectada por las medidas de seguridad, debido a que su único sustento es la actividad económica que realizan a diario, de manera informal en las calles. En consecuencia, muchos se vieron obligados a salir en busca de ingresos, siendo conscientes de la emergencia sanitaria.

Actualmente, el trabajo informal ha aumentado significativamente a causa de múltiples factores y quienes trabajaban formalmente, también se vieron afectados por la pandemia, siendo muchos de ellos, obligados a incurrir en la informalidad. Por otra parte, el proceso migratorio de los venezolanos, quienes han sido contratados

irregularmente por muchas personas con el ánimo de evadir las obligaciones contractuales vigentes, pagar menos.

A lo largo de la pandemia, y a medida que esta sigue latente, no es un impedimento para que las personas salgan a trabajar día a día, pues ellos entienden que, así como la pandemia sigue, la vida también, y se exponen al riesgo de contagiarse, con tal de conseguir el sustento para sus hogares.

1.3. Descripción del problema comunicativo

El trabajo informal es una solución que le dan las personas a la falta de recursos y oportunidades, ya que estos no cuentan con un empleo formal, ni base jurídica que los respalde y los proteja; por otra parte, esto hace que el estado no reconozca el derecho al trabajo que se comprende en la constitución política de Colombia de 1991.

Esto evidencia que esta población no recibe protección, dejándolos como seres individuales en la sociedad. Es así, que en la llegada actual de la pandemia del Covid-19, se vieron afectados de manera crucial en sus aspectos de vida y económicos.

El problema comunicacional que atraviesa esta comunidad en Cúcuta Norte de Santander, es el desamparo hacia los trabajadores informales, no solo la falta de oportunidades, también la poca protección social que reciben por parte de ent gubernamentales, sobre todo, en la actual pandemia, con todas las dificultades que

dicha virosis ocasiona en la cotidianidad de las personas. Además, no se generan espacios donde ellos participen de estos temas en los cuales se ven claramente afectados.

No obstante, se propone realizar una serie web que consta de 6 episodios, que se publicarán en una plataforma web; así mismo por medios digitales.

Mediante esta serie, se pretende contar historias de vida y narrativas de un grupo de trabajadores informales, en donde se evidencie su cotidianidad y resiliencia durante la crisis del COVID-19.

De acuerdo a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta:

¿De qué manera las historias de vida de los trabajadores informales en épocas de pandemia visibilizan la memoria, resistencia y tenacidad del cucuteño?

Capítulo II Marco de Teórico

2.1. Antecedentes

Es necesario evidenciar la problemática de la informalidad del país, principalmente en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander la cual se ocasiona a causa de distintos

factores y afecta directamente a la población la cual carece de calidad de vida y oportunidades.

La comunidad de trabajadores informales, es una de las más afectadas por la actual pandemia que tiene por nombre Covid-19. Para la formulación de este proyecto es necesario soportar el discurso con investigaciones y proyectos realizados con anterioridad, que se relacionen con los objetivos propuestos en el presente documento.

Antecedentes Internacionales

Al abordar la crisis de Covid-19, es fundamental hablar del impacto laboral. *“La pandemia desnuda nuestros problemas más estructurales: un análisis de los impactos del COVID-19 en el mercado de trabajo argentino”* (Jacovkis, Masello, Granovsky, & Oliva, 2021) busca analizar las características de algunos problemas estructurales relativos al mercado de trabajo argentino, desde el punto de vista del potencial dinámico y en relación con la estructura social y productiva, pero focalizándose principalmente en los impactos generados por el COVID-19 dentro de dicho ámbito laboral.

Este artículo adoptó un enfoque metodológico cuantitativo y agregado, focalizado sobre las grandes segmentaciones del mercado de trabajo y con algunas apreciaciones sectoriales. Se asemeja al proyecto en cuestión, siendo global y además, en el sentido

del aumento de los problemas que contrae el impacto del Covid-19 en el trabajo, haciendo énfasis en la crisis económica y los ingresos de la población en particular, donde el sector informal a largo plazo se constituye en una situación crítica.

En las conclusiones, los datos presentados permiten conjeturar que la informalidad estructural y el trabajo no registrado son los segmentos más golpeados por las políticas de aislamiento, en un contexto donde estas ocupaciones ya exhibían fuertes problemas de inserción socio-productiva. A la vez, pareciera que, a medida que se retire el aislamiento y regrese la presión habitual sobre el mercado de trabajo, estas mismas ocupaciones tenderán a crecer más rápidamente en relación al resto de los segmentos socio-laborales. Obviamente, una masificación mayor de este tipo de empleos no hace más que mostrar la debilidad laboral y productiva en la que estamos inmersos

Ahora bien, el segundo título *“Lidiando con el Trabajo. Impacto del COVID-19 sobre el trabajo productivo y reproductivo”* (Delfini, Drolas, Cató, & Spinosa, 2020), es un artículo argentino que habla sobre el impacto negativo del COVID- 19 en las relaciones del trabajo, el mercado laboral, suspensiones, bajas salariales y extrema vulnerabilidad de los trabajadores informales.

Sin embargo, la expansión del trabajo remoto y del teletrabajo como forma de sostener la continuidad del proceso productivo constituye otro de los fenómenos que emergen



como relevante en cuanto somete a los empleados a desarrollar estrategias en condiciones de mucha incertidumbre interrogando el trabajo productivo y reproductivo.

El estudio está basado en una encuesta aplicada a 1038 trabajadores del sector público y privado.

Se usa como referente del presente proyecto por la necesidad de la reinención y el trabajo virtual, al igual que la adaptación a las normas de bioseguridad en sus establecimientos o incluso desde su informalidad con el fin de seguir trabajando y tener medianamente una seguridad sanitaria.

Por otro lado, el siguiente artículo, *“La realidad del mercado informal de Quito en tiempos de pandemia covid-19, 2020”* (Guatumillo, Velasco, Espinoza, & Morán, 2021) es un análisis generado desde Ecuador, el principal objetivo era conocer la afectación del mercado informal de Quito en el año 2020. El antecedente internacional tiene mucho que ver con la similitud de contexto informal de la ciudad de San José de Cúcuta, donde se ha venido repitiendo y aumentando este fenómeno. Para el estudio se aplicó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación documental.

La investigación tiene como conclusión que el 13,90% de la Población económicamente Activa (PEA) de Quito pertenece al mercado informal, siendo en su

mayoría jóvenes, quienes se dedican a vender productos como ropa, alimentos, entre otros, de forma ambulante.

Igualmente se consideró el documento de trabajo del BID *“Informalidad en los tiempos del COVID - 19 en América Latina: implicaciones y opciones de amortiguamiento”* (Acevedo, Castellani, Lotti, & ékely, 2021) que tenía por objetivo analizar la dinámica del mercado laboral en América Latina durante la pandemia. Allí se destaca el papel del sector formal para mantener la economía con índices bajos de informalidad por la inactividad.

Se estableció una metodología inductiva de análisis documental donde se presentan simulaciones de un aumento de la informalidad si no se trabaja en una política económica de liberación de impuestos y condonación de pagos de seguridad social. Todo un desafío en el ámbito de narrativas sociales se resalta el proyecto *“Prácticas narrativas en las ficciones seriadas para la web. Una mirada a la producción de cuatro países en Sudamérica”* (Flores, 2019) generado en La Universidad de Lima, Perú. El objetivo central era explorar las convergencia y divergencias de la narrativa de las series web en relación con las prácticas televisivas. A partir del análisis de las producciones más destacadas de los cuatro países más prolíficos de Sudamérica. Allí se hace un recorrido teórico y comparativo de las producciones o series de la televisión análoga a la digital y al entorno de la transmedia.

En el documento se desarrolla una metodología cualitativa, casi que en triangulación con la literatura tradicional y la escritura de guiones.

Con respecto a las series, se identificaron los dos componentes de producción, la serie auto conclusiva, que hace ver nuevos episodios con repetición de personajes o espacios, y la serie de narrativa continua. Es importante resaltar algunas conclusiones valiosas para el presente proyecto “A partir de la diversidad y la cantidad de propuestas, es posible señalar que, si bien las series web en Sudamérica se encuentran en una etapa de afianzamiento y aprendizaje, su horizonte de sofisticación e innovación puede ser de largo recorrido, en la medida que, además de historias atractivas, se involucren con otros modos y dinámicas del entorno digital, como la noción de hiperenlace o las posibilidades del relato transmedia.”. Cappello Flores, G. (2019). Prácticas narrativas en las ficciones seriadas para la web. Una mirada a la producción de cuatro países en Sudamérica. *Comunicación y sociedad*, 16.

Antecedentes Nacionales

En primer lugar, se destaca la tesis de grado de la Universidad Católica de Colombia “*La informalidad: una revisión desde sus orígenes hasta los impactos de la pandemia*” (Florido, 2020). El objetivo principal era conocer los orígenes de la

informalidad, su desarrollo, contribución y participación actual en la economía. Se hizo un análisis de las estructuras económicas, la informalidad, el conflicto interno y social y la situación actual del país frente al tema.

La conclusión principal y, aunque sea redundante en el contexto que ha trazado esta pandemia, es que, ni el gobierno y sus ministerios, ni los sectores formales ni informales han preparado un plan de acción para una situación de emergencia. Esta situación resulta preocupante, pues se precisa la creación de una serie de acciones que conduzcan, no a la predicción, sino a la preparación para un posible riesgo de crisis y tomar así las medidas económicas y sociales oportunas que mitiguen el impacto de cualquier situación, por ejemplo, la que afrontamos actualmente con el virus COVID-19.

Por otra parte, se trae a consideración la investigación realizada en la Uniminuto, Corporación universitaria Minuto de Dios “*El documental, como reconstrucción de la memoria audiovisual de historias y tradiciones de la plaza de mercado de Soacha*” (Torres & Ospina, 2018). En este proyecto de investigación se realiza la reconstrucción de la memoria audiovisual de la Plaza de Mercado de Soacha por medio del documental como recurso comunicativo sirviendo como aporte al patrimonio audiovisual de Soacha

Se toma el proyecto de investigación mencionado para comprender la importancia de los relatos de historias de vida con el fin de construir memorias y generar cohesión con el propósito a plasmar. Así como los testimonios de las personas que trabajan en la Plaza de Mercado de Soacha, considerando la proyección del objetivo propuesto de la investigación donde se pretende contar historias y experiencias de vida de los trabajadores informales de la ciudad de Cúcuta.

La metodología utilizada fue un enfoque cualitativo de tipo etnográfico.

Ahora bien, desde la ciudad de Ibagué, Tolima, se expone como antecedente nacional *“Consecuencias del trabajo informal durante la pandemia del Covid -19 en la ciudad de Ibagué”* (Mayorga, García, & Pacheco, 2021)

En su proyecto de investigación, realizan un análisis de las variables estructurales del trabajo informal en la ciudad de Ibagué Tolima y el efecto de la virosis para quienes viven de dicha forma de trabajo.

El objetivo general de este antecedente, fue determinar las consecuencias del trabajo informal durante la pandemia del Covid-19 en la ciudad de Ibagué. El tipo de investigación fue cuantitativo, con diseño descriptivo de corte transversal, con

muestreo no probabilístico por conveniencia, se obtuvo una muestra de 30 trabajadores informales de la ciudad de Ibagué, Colombia, los cuales participaron de forma voluntaria y consentida. Como resultados principales se evidencio que el 53% de los participaron manifestaron la reducción de ingresos en el ámbito laboral, como principal consecuencia de la pandemia Covid-19. Se puede concluir que el problema del sector informal se da por la carencia de leyes, nexos contractual o normas que no benefician de manera integral al trabajador de este sector.

Siguiendo con el panorama nacional en el contexto del marco de antecedentes se recopiló el artículo investigativo, *“La exclusión del sector de trabajo informal en Cali durante la pandemia, una aproximación desde la perspectiva de Robert Castel”* (Vargas, Arroyave, Galeano, & Velez, 2021). El objetivo principal de la investigación es el reflejo de la vulnerabilidad de los trabajadores y trabajadoras informales durante la pandemia.

Proceso del cual se entiende el pensamiento del teórico Robert Castel, que se basa en estudiar la vulnerabilidad de las personas mayormente afectadas, en este caso, los trabajadores informales pues según el autor las situaciones de vulnerabilidad pueden devenir o contener dinámicas de exclusión social. Así, se toman como componentes de



esas dinámicas las contradicciones inherentes a la afiliación y desafiliación a los sistemas de salud y pensión.

Es inherente destacar el componente social que fundamenta la exclusión dentro de los parámetros de la informalidad y la lleva a historias jamás contadas o difíciles de comprender.

Para reforzar el marco de antecedentes nacionales, se toma el artículo “El impacto negativo del Covid-19 sobre el empleo en Colombia” (Cuncanchon, 2020). El principal objetivo de este documento es evaluar el impacto a nivel nacional, del desempleo a partir de la propagación del Covid-19. Para ello, se desarrolla un análisis del desempleo en Colombia, la situación actual y nivel de afectación de la crisis en los despidos laborales, y a partir de la revisión, el establecimiento de estrategias que contribuyan a la disminución del impacto del COVID-19 en el desempleo.

La conclusión más significativa es que estamos ante una caída del mercado laboral, que genera un grave problema social; el país debe tomar medidas rápidas de ajuste para evitar el desplome de la economía.

Antecedentes Regionales

DQS is member of:



“Impacto del COVID 19 en el tejido empresarial en la ciudad de Cúcuta” (Martínez, Uribe, & Monroy, 2021) es una investigación regional que se fundamenta como objeto de estudio una muestra de 596 empresas de la región para analizar los indicadores económicos y sociales en la ciudad de Cúcuta en época de pandemia y el grado de afectación en los principales sectores económicos en la ciudad de Cúcuta que fueron afectados por la pandemia. El objetivo principal fue evaluar el impacto de la pandemia en todo el componente social empresarial.

Se obtuvo en este estudio que la reducción del valor agregado generado y la disminución de la productividad ha sido alta y se han tenido que tomar medidas de choque como reducción de personal y endeudamiento para tener apalancamiento financiero y flujo de caja para poder continuar con la sostenibilidad de la empresa y de sus operaciones.

De igual manera se seleccionó *“Reinvención de la vida cotidiana en mujeres cucuteñas en tiempos de Covid-19”* (Rico & Plata, 2020). El objetivo propuesto es indagar en las transformaciones de la vida cotidiana en la mujer cucuteña durante el periodo de aislamiento en la pandemia por Covid-19. La metodología fue la teoría fundamentada con estudio cualitativo y enfoque fenomenológico. Allí participaron 15 mujeres.

Los resultados, a partir de entrevistas a profundidad, señalan siete categorías generales y una central que dan cuenta de la construcción de una nueva cotidianidad, donde se acentúan las prácticas para afrontar la situación económica, trasegar entre la necesidad y el temor al contagio, y adaptar espacios y tiempos paralelos para el trabajo, el cuidado, estudio y recreación; se van dando formas de relacionarse en la virtualidad con la familia y otros contextos; finalmente, emerge la resignificación de valores e intersubjetividades que develan la añoranza por la existencia, la presencia del otro y el valor del ambiente.

También se considera la investigación *“Formalización de la invasión al espacio público ejercida por el comercio informal en el centro de Cúcuta”* (Chacón, 2020). El proyecto se limita a la avenida sexta entre calles 12 y 5, en el centro de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Enfocado especialmente en el espacio público de esa avenida, los andenes y la calzada vehicular. Sin embargo, se intervendrá la calidad espacial de algunas manzanas y andenes aledaños al entorno inmediato de la intervención.

Tiene como objetivo intervenir y plantear una solución a las problemáticas espaciales que genera la invasión al espacio público por parte del comercio informal sobre la avenida sexta entre calles once y sexta, en centro de la ciudad de Cúcuta. Se hace un

estudio de paisaje urbano, planeación territorial y se propone una reactivación económica. Es un proyecto propositivo de arquitectura con valor social.

Posteriormente, se exaltó el antecedente regional denominado “*Diagnóstico de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo de los vendedores informales de Cúcuta*” (Rodríguez & Carvajal, 2020). El objetivo principal fue caracterizar los riesgos prevalentes de los vendedores informales que laboran en las afueras del centro comercial la Alejandría de la ciudad de Cúcuta.

Se hizo una observación de campo para revisar los indicadores de salud y seguridad en el trabajo, al igual que un perfil medio de las personas en informalidad. Se corroboró el nivel alto de estrés a los que están expuestos. Se establecieron deficiencias en diversos aspectos analizados como la poca cultura en autocuidado laboral, cuidado de la salud y bajo interés de los actores intervinientes en materia de seguridad y salud en el trabajo.

De ahí que se sugiera esa observación para el trabajo actual de investigación.

Por último, se identificó la investigación dada desde la provincia de Ocaña “*Impacto económico generado por la emergencia sanitaria del covid-19 en las microempresas de la ciudadela norte de Ocaña, Norte de Santander*” (Avila & Castañeda, 2021)



El objetivo principal fue recolectar información de primera mano de los microempresarios y las estrategias frente al Covid-19, se planteó un tipo de investigación descriptiva, paradigma cuantitativo con diseño documental y de campo. Con una muestra de 106 microempresas, dentro de las conclusiones se determinó que un 86.8% se debilitó grandemente en su producción y su ganancia. También a destacar la reinención como en las redes sociales para tal fin.

Dentro de las conclusiones se determina el impacto generalizado de las consecuencias negativas en un 90 por ciento en el comercio, sobre todo de la microempresa.

2.2. Bases Teóricas

Historias de vida





La historia de vida es un relato individual, que tiene como fin reconocer la estructura personal y social en el individuo, esto hace parte de una recolección de datos, testimonios y vivencias. Según Taylor y Bogdan (1986), ve la “historia de vida” como una autobiografía singular, que se construye a través de la entrevista etnográfica, entendiendo por tal la entrevista en profundidad y que implica reiterados encuentros cara a cara entre investigador y participante. Así mismo, hay diferentes usos que se le da para la creación de estas historias de vida en la investigación antropológica, como lo es, la descripción cultural, los procesos de desviación y marginalización social, el cambio cultural, el análisis de roles y la socialización (Langness, 1965a, 167).

Las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas (Cordero, 2012)

Las historias de vida, marcan las subjetividades de las interacciones sociales, y por ende entremezcla la cultura hasta insertar, significados que desde la narración muestran los valores, percepciones y sensibilizaciones.

A su vez, otro de los autores adopta nuevas técnicas con una panorámica como la observación participante y las entrevistas en profundidad, relatando en su mayoría de

forma descriptiva, utilizando teorías, en donde recae en los sujetos el protagonismo.

Lewi (1961, XXI-XXII) habla de una nueva técnica, que consiste en que cada uno de los miembros de una familia cuenta la historia de su vida en sus propias palabras. Es decir, que menciona este método como una visión más amplia desde sus propias perspectivas de vida contadas por ellos mismos.

Narrativa audiovisual

La manera de contar la historia, es un significado nuevo para problemas latentes y que se creen obvios. Encontrar el equilibrio de la parte subjetiva y objetiva es el reto de la narrativa audiovisual.

La narrativa audiovisual es un tipo particular de forma narrativa basada en la capacidad que tienen las imágenes y los sonidos de contar historias. “Del mismo modo que la relación sintagmática de formas verbales constituye una continuidad que tiende a entenderse como narrativa, la articulación de dos o más imágenes será contemplada por el lector/espectador como una narración”
Lapaz Castillo, L., & Sánchez Navarro, J. (2015). *¿Cómo analizar una película desde el punto de vista narrativo? ¿Cómo analizar una película desde el punto de vista narrativo?*, 13.

La narrativa audiovisual explora técnicas y las combina con historias emocionantes que puedan generar expresiones desde diferentes objetividades.

Toda producción audiovisual es una historia en sí. Películas, series, animaciones, videojuegos, anuncios, son desarrollo de una idea a través de la narrativa de la misma. Entonces, teniendo esto como premisa, todo trabajo audiovisual debe contar una historia, dar un mensaje. Hay muchas formas de contar una historia. Hay quienes empiezan por el final, otros empiezan por el clímax y van recordando detalles durante su narración, se pueden contar dos sucesos simultáneamente, jugar con los narradores... es todo un abanico de posibilidades. Sin embargo, la forma tradicional y más eficiente, es la narración en tres actos. Esto consiste en el clásico desarrollo narrativo de los griegos: principio, clímax y desenlace. Osiris Camacho., (2020). La importancia de la narrativa audiovisual. 1.

Lo que se deduce de la capacidad del productor para saber los tiempos y convertirlos en el momento preciso para generar un cliché y la manera como se aborde el entrevistado o personaje.

Es importante reconocer la importancia de las variables y los componentes técnicos y humanos para lograr la mejor producción posible.

Informalidad



La informalidad trae consigo historias de superación y frustración, reflejando una cultura del rebusque que se acrecienta con los problemas sociales, económicos, políticos y de salud pública. Adentrarse en el mundo de la informalidad es comprender los matices de historias conmovedoras llenas de emoción, sentimiento y motivación.

El empleo informal, es la actividad laboral de quienes trabajan y perciben ingresos al margen del control tributario del Estado y de las disposiciones legales en materia laboral. Se refiere por tanto a la actividad laboral de los trabajadores independientes, los vendedores ambulantes, las trabajadoras de servicio doméstico, o limpiacristales, entre otros. En repetidas ocasiones se insta a las naciones y empresas a extender la cobertura hacia aquellos trabajadores que no están cubiertos por un contrato de empleo formal. Así, hay varios tipos de trabajadores informales (Carretero, Cueva, Martínez, Martínez, & Lobato, 2017. P 31)

La informalidad se ha ido extendiendo en diferentes modalidades, por eso es tan importante, no solo conocerla como fenómeno social, sino como cultura y desarrollo urbano, entendiéndose como una coyuntura de empleo que permanece en el tiempo

Serie web



Aunque un seriado denota, en la mayoría de los casos, ficción, en esta oportunidad, la producción audiovisual se aborda desde la dinámica de la no ficción y se narra en 6 episodios.

La estructura narrativa implica factores dominantes como el fenómeno de la informalidad. Esta serie web consta de episodios, en cada uno de ellos se considera una historia de vida con una visión polifacética y unidad temática, pero con diferentes actores.

Para realizar una buena serie se necesitan tres elementos: primero, una buena historia; segundo, saber cómo contarla; y tercero, disfrutar mucho a la hora de producirla. Y para el fracaso de una serie web se necesita: no tener un público objetivo claro, excederse en los tiempos de producción y no tener clara la historia. (Foronda, 2017)

La serie web lleva un componente de sensibilización a la par con el tiempo que mantiene la historia viva y tipificada.

Una serie web facilita procesos para la publicidad: construir contenidos cortos disminuye costos. A su vez, la narrativa apunta a humanizar el producto, lo que hace que la marca sea más cercana para el usuario. De igual manera, al estar en red, se hace mucho más fácil su distribución y la penetración del contenido, además de que tiene el potencial de volverse un proceso intuitivo para el consumidor. (Montoya, 2017)

El seriado web se fundamenta en un hilo conductor de tema específico, o capítulos que varían de acuerdo al drama. Por eso hablar de serie web es trascender la producción audiovisual.

Memoria colectiva

Más allá de mostrar escenas y planos, el fenómeno de la informalidad debe ser el componente de valor cultural que le dé sentido a lo que se muestra, y se pueda recrear no solo una imagen con emoción sino con recordación.

La investigación histórica, entendida como la comprensión de los cambios y las transformaciones que vive una sociedad a lo largo del tiempo, permite entender el constante movimiento en el que se encuentra la realidad de la humanidad. (Oyola, 2016. P 67)

Territorio y comunicación

“El territorio es como una hoja con la cual las comunidades tejen su historia. La comunicación, entendida como la posibilidad de intercambio y diálogo de sentidos, es la herramienta que permite tejer conjuntamente ese territorio.”

(Mincultura, 2018)

Los territorios posibilitan encontrar puntos de encuentro entre los referentes culturales, la historia y los contextos:

Así, frente a los imaginarios de ciudad que se levantan por medio del discurso mediático, aludiendo a innovación y desarrollo, aparece la comunicación comunitaria para no olvidar la otra ciudad, esa ciudad de comuna, de barrios, de calles, de tiendas, y que permite tejer la historia, sesgada por el relato nacional, y lo transforma en un relato plural, de muchas voces, ideas y rostros (Gutiérrez, 2014)

Permitir que los territorios cuenten sus hibridaciones culturales y se vean a través de su paisajismo y actores dentro de él, no sólo va más allá de una identidad, sino que consigue apropiarse de un entorno dicente, consciente y susceptible a la frialdad o a la sensibilidad.

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

La propuesta de la serie es mostrar a través de las historias de vida el impacto del COVID 19 en los trabajadores informales en la construcción de la resiliencia. Como

propuesta principal, se busca visibilizar los relatos de vida por medio de un seriado web, dividido en 6 capítulos.

Se propone realizar una serie web que constará de 6 episodios, su emisión se dará por medio de una plataforma web y para mayor alcance al público se reposteará por medios digitales.

Mediante esta serie, se evidenciará el día a día de 5 trabajadores informales con la intención de contar historias de vida y narrativas con el objetivo de darle la cara a la resiliencia y gallardía de los cucuteños en tiempos difíciles como lo ha sido la actual pandemia del Covid-19, retratando por medio de sus palabras su cotidianidad y esfuerzo.

En esta se propone hacer unas tomas de apoyo para así recrear lo narrado por los trabajadores, como método de contexto y concientización mostrada como producto final en los 6 capítulos de la serie web “Relatos de la informalidad.”

3.2. Objetivo

Visibilizar a través de historias de vidas de trabajadores informales de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, el impacto generado por la emergencia sanitaria del

covid-19, en la calle 4 entre avenidas 17 y 21 del barrio Kenedy de la ciudadela de Juan Atalaya

Objetivos específicos

- Resaltar los procesos de resiliencia a través de las historias de vida de los trabajadores informales
- Crear una serie web de 6 episodios exponiendo el impacto del Covid-19 en los 5 trabajadores informales desde los relatos de vida
- Difusión de la serie “Relatos de la informalidad” como Memoria Histórica por el impacto del Covid-19 en los 5 trabajadores informales de la calle 4 entre avenidas 17 y 21 del barrio Kenedy de la ciudadela de Juana Atalaya , por medio de una web serie.

3.3. Público objetivo

Esta propuesta está dirigida a la población general de Cúcuta, Norte de Santander.



3.4. Cronograma de producción

MES	SEPTIEMBRE		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE	
SEMANA	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Identificación de personajes	■	■										
Creación de instrumentos para la recolección de datos			■									
Entrevistas y recolección de la historia				■	■	■						
Construcción de la escaleta	■	■										
Diseño del plan de rodaje	■	■	■									
Fotografía				■	■	■						
Rodaje		■	■	■	■	■						
Edición						■	■					
Proyección								■	■			
Difusión en plataformas digitales										■	■	■



Tabla 1.

3.5. Etapa de preproducción

En un primer momento se aplicó el método de observación directa y se tomó una muestra opinática como método de recolección de datos. Seguidamente se seleccionaron los dos primeros personajes para los 6 episodios del seriado, esto da pie al acercamiento a la comunidad y sus personajes con el fin de dar a conocer nuestro trabajo pensado como reconocimiento de quienes conforman el gremio de la informalidad; concretándose con cada participante por medio de una conversación la confirmación de su participación en el proyecto, los horarios y días de encuentro para el rodaje.

La primera entrevista se llevó a cabo el día 28 de septiembre, con el primer personajes, María de Ángeles Calderón Duran, una joven venezolana de 24 años de edad, quien trabaja en un puesto de pasteles callejero llamado “Pasteles el flaco”, Maria desde su juventud ha trabajado de forma informal debido a haber migrado de su país de origen,



Venezuela; dejando información relevante en dos aspectos importantes que refuerzan la narrativa de los episodios como lo es la migración y el aumento de la informalidad en consecuencia con lo anterior nombrado.

El segundo encuentro se dio con Jesús David Castaño Montoya, un joven de 28 años que se ha dedicado toda su vida a la informalidad y actualmente atiende junto a su esposa un carrito de Maracumango en el sector de la Kenedy. Jesús abrió las puertas de su casa, permitiendo así conocer por medio de una conversación, la historia de su vida más a profundidad, en el encuentro, se logró observar su motivación para emprender desde la informalidad, y seguidamente se realizó el rodaje de la entrevista. Para día 29 de septiembre se acordó llevar a cabo un acompañamiento de un día laboral de los dos primeros personajes, María y Jesús, para realizar tomas de apoyo que soporten sus entrevistas.

El 30 de septiembre, tras tener una conversación y acordar un encuentro para dicha fecha, se realiza una sesión de rodaje junto a Miguel Antonio León, un hombre de 57 años de edad, dedicado a la antigua labor de la zapatería, Miguel pertenece a la comunidad de la informalidad debido a su edad y la escasez de garantías que se le ofrece al adulto mayor.



El día siguiente, primero de noviembre se volvió a visitar al tercer personaje para realizar tomas de apoyo y conocer un poco más a cerca de su historia.

Desde el 4 al 9 de octubre se trabajó en la recolección de material de apoyo para la edición de los episodios; donde se quiere recrear y dar a conocer las calles donde la informalidad se apropia de ellas. Teniendo como objetivo un contexto a lo relatado en los episodios. Seguida de esa semana se da el primer encuentro con las hermanas Yuracid y Angelica Arévalo, dos mujeres emprendedoras que trabajan de forma informal desde su hogar y de esa manera han logrado salir adelante, prestaron su disposición para participar en los episodios 5 y 6, y se llevó a cabo la grabación para el día 15 de octubre en los lugares de trabajo y su vivienda; dando la finalización al rodaje de las entrevistas.

Del 23 al 25 de octubre se hace un recorrido más riguroso por las calles de la ciudad y la avenida Kenedy, locación seleccionada para llevar a cabo el proyecto. Con el fin de grabar tomas de apoyo donde se visualiza el incremento de trabajadores informales y las diferencias de productos y servicios a la venta.

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada

DQS is member of:





Temas y entrevistas

1. ¿En qué consiste un día laboral para usted?
2. ¿Qué lo llevo a trabajar informalmente?
3. Debido a la pandemia, ¿Cómo se vio afectado de vida laboral y familiar en consecuencia del aislamiento obligatorio?
4. ¿Qué métodos implementó para sustentarse en medio del aislamiento?
5. Coméntenos un poco acerca de usted, como se define como persona
6. ¿Cree usted que existen garantías que respalden al trabajador informal?
7. ¿Fue usted beneficiario de alguna ayuda por parte de las entidades gubernamentales?
8. ¿Qué mensaje quisiera transmitir?

FUENTES

Fuentes primarias			
<i>Eje temático</i>	<i>Fuente</i>	<i>Celular</i>	<i>Perfil</i>
Trabajo informal	María Calderón	3108152497	Trabajadora informal- Pasteles el flaco
	Jesús David Castaño	3222488894	Trabajador informal- Maracumango Cool
	Miguel Antonio León	-----	Trabajador informal- Zapatero
	Yuracid Arévalo	3205898907	Trabajadora informal- AIFARERO.NET
	Angelica Arévalo	3102383077	Trabajadora informal- peluquería YURANGEL

Tabla 2.

Fuentes expertas			
<i>Eje temático</i>	<i>Fuente</i>	<i>Link</i>	<i>Perfil</i>

Información y gráficos actualizados	DANE	https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-informal-y-seguridad-social	El Departamento Administrativo Nacional de Estadística es la entidad responsable de la planeación, levantamiento, procesamiento, análisis y difusión de las estadísticas oficiales de Colombia.
	CEPAL	https://www.cepal.org/es/publicaciones/46753-la-proteccion-social-trabajadores-informales-impactos-covid-19	La Comisión Económica para América Latina y el Caribe es el organismo dependiente de la Organización de las Naciones Unidas responsable de promover el desarrollo económico y social de la región.

Tabla 3.

3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada

Técnica cualitativa sujeto – sujeto. Mediante la realización de entrevistas anteriormente estructuradas y planeadas con el fin de realizar cada uno de los episodios y visibilizar los relatos de vida de los trabajadores informales de Cúcuta, Norte de Santander, y el impacto socioeconómicamente que tuvieron a partir del COVID 19, para así evidenciar su resiliencia.

De manera general, las muestras cualitativas para la obtención de información (desde la observación a los métodos etnográficos) toman casos particulares, siendo éstos

representativos de los grupos sociales y de las posiciones colectivas, dentro de los hechos o fenómenos que se desean investigar. A partir del análisis inductivo de estos casos se llega a principios generales, a través del proceso investigador que va de lo particular o concreto a lo universal o general (Taylor & Bogdan, 1984: 17-22).

Esto, con el fin de adquirir datos descriptivos y relevantes de los protagonistas y sus familias, permitiendo conocer las perspectivas y opiniones de quienes hacen parte del público objetivo de esta propuesta y los elementos que conforman la historia.

3.5.3 Guiones requeridos para la producción

Guion técnico

RETRATOS DE LA INFORMALIDAD				
#	Video	Planos	Audio	Gráficos
1	Introducción a las entrevistas por medio de sondeos Contextualización de la problemática Se justifica a la izquierda	<ul style="list-style-type: none"> - Plano panorámico - Plano detalle - Plano general - Plano medio largo 	<ul style="list-style-type: none"> -Música -Voz en off - Línea de voz de los entrevistados 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombre de la serie “Relatos de la informalidad” - ilustración animada “Si hay trabajo, informal” - fondo negro “episodio 1” - imágenes de apoyo - sondeos audiovisuales

Tabla 4

RETRATOS DE LA INFORMALIDAD				
#	Video	Planos	Audio	Gráficos
2	Entrevista 1: María Calderón Duran Se justifica a la izquierda Tema: relato de vida, se realiza el cuestionario a la entrevistada	- Plano medio largo - Plano medio - Plano detalle - Plano general	-Música -Voz en off (entrevista) -Voz en off (Contextualización) -Ruido de la ciudad	- Nombre de la serie “Relatos de la informalidad” - ilustración animada “Si hay trabajo, informal” - ilustración animada del entrevistado - fondo negro “episodio 2” - imágenes de apoyo

Tabla 5

RETRATOS DE LA INFORMALIDAD				
#	Video	Planos	Audio	Gráficos
3	Entrevista 2: Jesús David Castaño Montoya Se justifica a la izquierda Tema: relato de vida, se realiza el cuestionario al entrevistado	-Plano medio -Plano detalle -Plano general -Plano panorámico	-Música -Voz en off (entrevista) -Voz en off (contextualización)	- Nombre de la serie “Relatos de la informalidad” - ilustración animada “Si hay trabajo, informal” - ilustración animada del entrevistado - fondo negro “episodio 3” - imágenes de apoyo

Tabla 6

RETRATOS DE LA INFORMALIDAD				
#	Video	Planos	Audio	Gráficos
4	Entrevista 4: Miguel Antonio León Se justifica a la izquierda Tema: relato de vida, se realiza el cuestionario al entrevistado	-Plano medio -Plano detalle -Plano general	-Música -Voz en off (entrevista) -Voz en off (contextualización)	- Nombre de la serie “Relatos de la informalidad” - ilustración animada “Si hay trabajo, informal” - ilustración animada del entrevistado - fondo negro “episodio 4” - imágenes de apoyo - fondo negro- mensaje de conciencia

Tabla 7

RETRATOS DE LA INFORMALIDAD				
#	Video	Planos	Audio	Gráficos
5	Entrevista 5: Yuracid Arévalo Mora Se justifica a la izquierda Tema: relato de vida, se realiza el	-Plano medio -Plano detalle -Plano general -Plano panorámico	-Música -Voz en off (entrevista) -Voz en off (contextualización) -Ruidos del ambiente y el exterior	-Nombre de la serie “Relatos de la informalidad” - ilustración animada “Si hay trabajo, informal” - ilustración animada de la entrevistada

	cuestionario a la entrevistada			- fondo negro “episodio 5” - imágenes de apoyo
--	--------------------------------	--	--	---

Tabla 8

RETRATOS DE LA INFORMALIDAD				
#	Video	Planos	Audio	Gráficos
6	Entrevista 6: Angelica Arévalo Mora Se justifica a la izquierda Tema: relato de vida, se realiza el cuestionario a la entrevistada	-Plano medio -Plano detalle -Plano general -Plano panorámico	-Música -Voz en off (entrevista) -Voz en off (contextualización)	- Nombre de la serie “Relatos de la informalidad” - ilustración animada “Si hay trabajo, informal” - ilustración animada de la entrevistada - fondo negro “episodio 6” - imágenes de apoyo

Tabla 9

Escaleta.

Episodio	Tiempo	Contenido	Entrevistados	Lugar	Imágenes
1- Nombre de la serie “Relatos de la informalidad”	2 min 50 seg	El contenido a mostrar en este primer episodio da	Trabajadores informales	Calle 4, Av 21 y 17 Juan	Tomás de apoyo de la ciudad

<p>Introducción animada</p> <p>Contextualización sobre el trabajo informal en la ciudad</p> <p>Estadísticas DANE</p> <p>Ubicación de la comunidad a trabajar</p> <p>Sondeos a trabajadores informales</p>		<p>inicio a la línea de entrevistas que aportaron a la creación de la serie web “Relatos de la informalidad”, rescatando los relatos de vida de 5 trabajadores informales con el fin de enseñar la resiliencia de quienes pertenecen a esta comunidad informal.</p>	<p>de la zona trabajada</p>	<p>Atalaya-Kenedy</p>	<p>Tomas de apoyo de trabajadores informales</p> <p>Puestos de trabajo</p> <p>Imágenes de los sondeos</p> <p>Gráficas del DANE</p>
<p>Sondeos a trabajadores informales</p> <p>Información sobre la ciudad</p> <p>Voz en off resaltando la resiliencia de los trabajadores</p> <p>Créditos y agradecimientos</p>	<p>2 min 15 seg</p>				<p>Tomas de apoyo de la ciudad</p> <p>Tomas de apoyo de trabajadores informales</p> <p>Puestos de trabajo</p> <p>Imágenes de los sondeos</p> <p>Fondo blanco “La perla del Norte encabeza la</p>

					lista de la informalidad en Colombia, es la manera que sus habitantes han encontrado para obtener el sustento para sus hogares.”
--	--	--	--	--	--

Tabla 10

Episodio	Tiempo	Contenido	Entrevistados	Lugar	Imágenes
<p>2 – Nombre de la serie “Relatos de la informalidad”</p> <p>Introducción con animación</p> <p>Fondo negro “Episodio”</p> <p>Presentación del personaje</p> <p>Animación de la entrevistada</p> <p>Descripción del personaje (voz en off)</p> <p>Primera ronda de preguntas-contextualización</p>	<p>2 min 50 seg</p>	<p>Entrevista realizada con el fin de reconocer la historia de vida en niveles profesionales y familiares</p>	<p>María Calderón Duran</p>	<p>Entrevista: Zona social del apartamento de María, ubicado en las torres de Claret</p> <p>Tomas de apoyo de María: avenida Kenedy</p>	<p>Imágenes de la entrevista</p> <p>Imágenes de apoyo que aportan la narrativa del episodio</p>

laboral y pandémica					
Segunda ronda de preguntas- contextualización personal Créditos y agradecimientos	2min 50seg			Entrevista: Zona social del apartamento de María, ubicado en las torres de Claret Tomas de apoyo de María: avenida Kenedy	Imágenes de la entrevista Imágenes de apoyo que aportan a la narrativa del episodio

Tabla 11

Episodio	Tiempo	Contenido	Entrevistados	Lugar	Imágenes
3- Nombre de la serie “Relatos de la informalidad” Introducción con animación Fondo negro “episodio” Presentación del personaje Animación del entrevistado Descripción del personaje (voz en off)	2 min 50 seg	Entrevista realizada con el fin de reconocer la historia de vida en niveles profesionales y familiares	Jesús David Castaño	Entrevista: Hogar del señor Jesús David, ubicado por la avenida Kenedy Tomas de apoyo Jesús: Lugar de trabajo, ubicado en el parque de la avenida Kenedy	Imágenes de la entrevista Imágenes que aportan a la narrativa del episodio Imágenes del ambiente familiar y laboral de Jesús David

Primera ronda de preguntas-contextualización laboral, pandemia y familiar					
Descripción del personaje (voz en off) Segunda ronda de preguntas-reconocimiento de un día laboral y metas a futuro	2 min 50seg			Entrevista: Hogar del señor Jesús David, ubicado por la avenida Kenedy Tomas de apoyo Jesús: Lugar de trabajo, ubicado en el parque de la avenida Kenedy	Imágenes de la entrevista Imágenes de apoyo que complementan la narrativa
Narración de sus sueños y mensaje al público Créditos y agradecimientos	57 seg			Tomas de apoyo Jesús: Lugar de trabajo, ubicado en el parque de la avenida Kenedy	Imágenes de la entrevista Imágenes que aportan a la narrativa del episodio Imágenes en su ambiente familiar

Tabla 12

Episodio	Tiempo	Contenido	Entrevistados	Lugar	Imágenes
<p>4 - Nombre de la serie “Relatos de la informalidad”</p> <p>Introducción animada</p> <p>Fondo negro “episodio”</p> <p>Presentación del personaje</p> <p>Animación del entrevistado</p> <p>Descripción del personaje (voz en off)</p> <p>Primera ronda de preguntas- conocer mas su personalidad, necesidades y vida laboral</p>	2 min 50 seg	Entrevista realizada con el fin de reconocer la historia de vida en niveles profesionales y familiares	Miguel Antonio León	Entrevista: Puesto de trabajo de Don Miguel, ubicado al frente del polideportivo de Juana Atalaya	<p>Imágenes de la entrevista</p> <p>Imágenes que apoyan la narrativa del episodio</p> <p>Imágenes de Don Miguel arreglando zapatos</p>
<p>Segunda ronda de preguntas- evolución del trabajo, pandemia y rutina de su día laboral</p>	2 min 50 seg			Entrevista: Puesto de trabajo de Don Miguel, ubicado al frente del polideportivo de Juana Atalaya	<p>Imágenes de la entrevista</p> <p>Imágenes que apoyan la narrativa del episodio</p>

<p>Mensaje de concientización con el adulto mayor</p> <p>Créditos y agradecimientos</p>				<p>Imágenes de Don Miguel arreglando zapatos</p> <p>Fondo negro-mensaje “Ellos No son invisibles, tomemos conciencia sobre el abandono del adulto mayor”</p>
---	--	--	--	--

Tabla 13

Episodio	Tiempo	Contenido	Entrevistados	Lugar	Imágenes
<p>5- Nombre de la serie “Relatos de la informalidad”</p> <p>Introducción animada</p> <p>Fondo negro “episodio”</p> <p>Presentación del personaje</p> <p>Animación de la entrevistada</p> <p>Primera ronda de preguntas- inicios de su trabajo y</p>	<p>2 min 50 seg</p>	<p>Entrevista realizada con el fin de reconocer la historia de vida en niveles profesionales y familiares</p>	<p>Yuracid Arévalo Mora</p>	<p>Entrevista: Hogar de los padres de Yuracid, ubicados en el barrio La Victoria</p> <p>Tomas de apoyo Yuracid: lugar de trabajo</p>	<p>Imágenes de la entrevista</p> <p>Imágenes del ambiente familiar</p> <p>Imágenes que refuerzan la narrativa del episodio</p>

separaciones laborales con su hermana					
Segunda ronda de preguntas- vivencias en la pandemia, beneficios de trabajar informalmente	2 min 50 seg			Entrevista: Hogar de los padres de Yuracid, ubicados en el barrio La Victoria Tomas de apoyo Yuracid: lugar de trabajo	Imágenes de la entrevista Imágenes del ambiente familiar Imágenes que refuerzan la narrativa del episodio
Relato de un día laboral y familiar Mensaje al público Créditos y agradecimientos	57 seg			Entrevista: Hogar de los padres de Yuracid, ubicados en el barrio La Victoria	Imágenes de la entrevista Imágenes del ambiente familiar

Tabla 14

Episodio	Tiempo	Contenido	Entrevistados	Lugar	Imágenes
6- Nombre de la serie “Relatos de la informalidad” Introducción animada Fondo negro “episodio”	2 min 50 seg	Entrevista realizada con el fin de reconocer la historia de vida en niveles profesionales y familiares	Angélica Arévalo Mora	Entrevista: Sala exterior de la peluquería de Angélica Tomas de apoyo:	Imágenes de la entrevista Imágenes del hogar de los padres de Angélica

<p>Presentación del personaje</p> <p>Animación de la entrevistada</p> <p>Primera ronda de preguntas- inicios de la peluquería, como aprendió su arte y como vivió el aislamiento</p> <p>Voz en off- dando a conocer al personaje</p>				<p>Salón de belleza Yurangel</p>	<p>Imágenes del salón de belleza</p> <p>Imágenes de Angélica laborando</p> <p>Imágenes que refuerzan la narrativa del episodio</p>
<p>Segunda ronda de preguntas- su labor en pandemia, personalidad y vida familiar</p> <p>Voz en off de contexto</p> <p>Mensaje para el público</p> <p>Créditos y agradecimientos</p>	<p>2 min 42 seg</p>				<p>Imágenes de la entrevista</p> <p>Imágenes de Angélica laborando y en su ámbito familiar</p> <p>Imágenes que refuerzan la narrativa del episodio</p> <p>Fondo negro “nombres y roles en las grabaciones”</p>

Tabla 15

3.6 Etapa de producción

3.6.1 Grabación material visual y sonoro

Equipos:

Cámara:

Para las tomas de entrevistas de los personajes desde sus casas, se usó una cámara Nikon D5300 y se usó el equipo en códec 1920 y 60 FPS con ajuste manual según las condiciones de luz y lograr unas imágenes correctamente expuestas.

Para las tomas en exteriores se utilizaron celulares Xiaomi Redmi Note 8 y Xiaomi Note 9, con cámara de video en 1080P y 30 FPS.

Sonido:

Grabador de Audio de celular Xiaomi Redmi Note 8. En cuanto a la musicalización, todas las canciones son de la biblioteca de audio en YouTube, libres de derecho de autor, también recurriendo a paisajes sonoros.

EPISODIO 1

- Bonfire - An Jone

- Drifting at 423 Hz - Unicorn Heads

EPISODIO 2

- The truth - Anno Domini Beats
- Clean and Dance
- Six season - Unicorn Heads

EPISODIO 3

- Sangria - Saidbysed
- Wolf Moon - Unicorn Heads

EPISODIO 4

- Two of Us _ Saidbysed
- Drifting at 432 Hz - Unicorn Heads

Objetivo:

Se usó el lente de 18-55mm con f/ 3.5 para lograr planos abiertos y mejorar la iluminación.

Iluminación:

La luz natural fue la principal fuente de iluminación que se uso para la mayoría de las tomas realizadas, por lo cual se optó por la configuración de la cámara para lograr una óptima exposición.

En lugares cerrados se dio uso de un aro de luz de 26 Cm + Trípode Profesional 2.10 metros de altura.

3.6.2 Selección y análisis del material

El material se irá seleccionando desde las tomas más favorables, se irán conservando y almacenando en un disco duro y en un computador con capacidad acorde a los requerimientos, y serán ubicadas en carpetas nombradas con fechas del día de la grabación. Después de esto se realizará una clasificación de las tomas audiovisuales, teniendo en cuenta los nombres de los entrevistados y las locaciones en las que fueron grabados.

Ya clasificada de una manera organizada las grabaciones, serán revisadas y valoradas por todos los miembros del equipo, teniendo en cuenta aspectos técnicos y el contenido del material audiovisual.

3.7 Etapa de postproducción

3.7.1 Edición y montaje de la propuesta audiovisual

Para la etapa de edición y montaje de los episodios de la Web Serie “Relatos de la informalidad”, se utilizará el programa de edición Wondershare Filmora 10. Con el material del rodaje, se le dará inicio al proceso de edición de la siguiente forma:

- Sincronizar el audio con el video
- Diseño de ilustraciones
- Selección y edición de cada una de las escenas
- Seleccionar de musicalización
- Hacer limpieza al audio
- Imágenes de apoyo
- Transiciones
- Corrección de color y luz

Tipografía: Se seleccionaron 1 tipo de fuentes para la escritura de los títulos y subtítulos. **Bell MT**

Transiciones: Las transiciones implementadas son transiciones muy simples, tratando de buscar un estilo sencillo, pero también dramático. **Disolver y Fade.**

Iluminación: Se trato de corregir sobreexposiciones usando herramientas como, contraste, iluminación, saturación y sombras, para así lograr ajustar de forma correcta.



3.7.2 Ficha técnica:

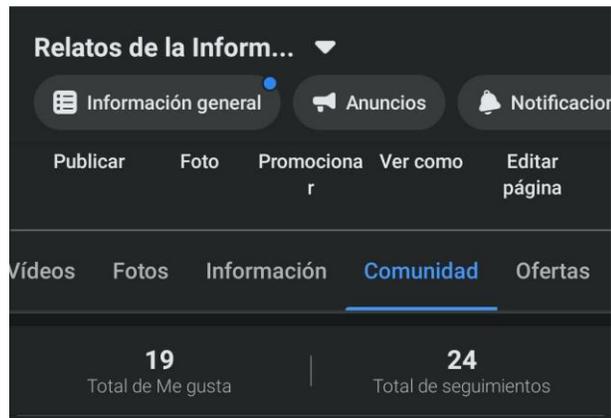
Nombre de la producción audiovisual:	Relatos de la informalidad.
Formato:	Web serie.
Género:	Web Serie expositiva
Tema central:	Historias de vida de trabajadores informales para visibilizar su resiliencia.
Medio emisión:	Canal de YouTube
Fecha y hora de emisión:	Jueves 11 de noviembre del 2021
Equipo de producción:	Laura Nataly Quintero Quintero Angely Nathalia Fernández Ramírez



	Jesús Gabriel Martínez Pérez
Sinopsis:	En esta web serie se dará a conocer la historia, y relatos de vida de los trabajadores informales de la Calle 4 entre las avenidas 17 y 21 de la ciudadela Juan Atalaya, barrio Kenedy, y el impacto del covid 19 en su desarrollo socioeconómico.

Tabla 16

3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso





Se anexan evidencias de la publicidad creada para la web serie a través de una pagina de facebook en la cual se anunciara el lanzamiento de las piezas audiovisuales, que se visualizarán por medio de YouTube el día 7 de diciembre de 2021.

Autorización de uso de imagen sobre fotografía y producción audiovisual (video) y de propiedad intelectual realizado por los estudiantes de Comunicación social.

Mediante el presente formato se autorizará a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta para que hagan uso y tratamiento de los derechos de imagen para ser incluidos sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos); Así como los Derechos de Autor y en general todo aquel derecho de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en partículas por las siguientes:

- Los videos/ fotos serán utilizados como fines investigativos e informativos en las diferentes redes sociales y plataforma web elegida por los estudiantes.
- Los videos/ fotos son sin ánimo de lucro o será utilizados para diferentes objetivos al ya acordado.

El grupo seleccionado de trabajadores informales se conformó por las personas que son relacionadas con las siguientes participaciones en su entorno laboral. Social y familiar con el fin de dar un contexto a la serie web “Relatos de la informalidad.”

Nombres y Apellidos	Participación	Firma
Angélica Roció Arévalo Mora	Personaje del episodio 6 e la web serie “Relatos de la informalidad”.	Angélica Arévalo
Jesús David Castaño Montoya	Personaje del episodio 3 e la web serie “Relatos de la informalidad”.	Jesús Castaño
Yuracid Arévalo Mora	Personaje del episodio 5 e la web serie “Relatos de la informalidad”.	Yuracid Arévalo mora
María Calderón Durán	Personaje del episodio 2 e la web serie “Relatos de la informalidad”.	María Calderón
Miguel Antonio León	Personaje del episodio 3 e la web serie “Relatos de la informalidad”.	Miguel Antonio leon

Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

En el proyecto “Impacto del COVID 19 en las dinámicas socioeconómicas de los trabajadores informales de la Calle 4 con avenidas 17 y 21 de la ciudadela Juan Atalaya, barrio la Kenedy” se busca mostrar la capacidad de resiliencia de los trabajadores informales del sector por medio de sus relatos de vida. Se evidencia en sus historias los grandes esfuerzos que hacen por salir adelante y por sobrevivir en épocas de pandemia, debido a que la COVID 19 ha sido detonante de tragedia y angustia para ellos y el mundo entero.

Tras la pandemia por Covid-19 se tomaron medidas de aislamiento obligatorio, con el fin de reducir la cantidad de contagio del virus, lo que ocasiono un fuerte impacto, en especial, en las personas vulnerables económicamente, pues esto afectó la capacidad de generar ingresos en los hogares.

Muchos trabajadores informales, debieron buscar mediante estrategias laborales la forma de generar ingresos, dejando ver su perseverancia y tenacidad, demostrando que a pesar de las dificultades y de la actual pandemia, es posible salir adelante y sacar lo mejor de cada situación.

Así mismo, se quiere mencionar otra perspectiva del trabajo informal, en el cual se da a conocer que este tipo de trabajo no se enfoca en las calles, si no también desde sus hogares.



En conclusión, se busca visibilizar a través de las historias de vida de los trabajadores informales, relatos que muestren el impacto que ocasionó la pandemia y el proceso que atravesaron durante ese tiempo, hasta la actualidad.

Recomendaciones

Para mitigar el impacto del covid-19 en los trabajadores informales se requiere implementar medidas de apoyo enfocadas en su protección social, desde el punto de vista de los derechos y las necesidades de estos mismos, se sugiere seguridad y garantías para los trabajadores informales, que se respeten sus derechos y se creen espacios de diálogo social, y de condiciones de trabajo saludables, que permita la provisión de bienes y servicios para satisfacer sus necesidades básicas.



Bibliografía

CEPAL. (2021, 30 marzo). *La protección social de los trabajadores informales ante los impactos del COVID-19*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/46753-la-proteccion-social-trabajadores-informales-impactos-covid-19>

Acevedo, I., Castellani, F., Lotti, G., & ékely, M. S. (2021). Informalidad en los tiempos del COVID - 19 en Am érica Latina: implicaciones y opciones de amortiguamiento. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de

Avila, R., & Castañeda, E. (2021). Impacto económico generado por la emergencia sanitaria del covid-19 en las microempresas de la ciudadela norte de Ocaña, Norte de Santander. Recuperado el 25 de 09 de 2021, de <http://repositorio.ufpso.edu.co/xmlui/handle/123456789/3169>

Carretero, J. L., Cueva, O. B., Martínez, A. V., Martínez, M. V., & Lobato, J. R.



(2017). Scielo. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de Economía informal: un problema de salud laboral:

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-25492017000100030

Chacón, J. L. (2020). Formalización de la invasión al espacio público ejercida por el comercio informal en el centro de Cúcuta. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9810/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuncanchon, G. C. (2020). El impacto negativo del Covid-19 sobre el empleo en Colombia. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/24619?locale=es>

Delfini, M., Drolas, A., Cató, J. S., & Spinosa, L. (2020). Dialnet. Recuperado el 15 de 09 de 2021, de Lidiando con el trabajo: Impacto del COVID-19 sobre el trabajo productivo y reproductivo: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7556990>



Flores, G. C. (2019). Scielo. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de Prácticas narrativas en las ficciones seriadas para la web. Una mirada a la producción de cuatro países en Sudamérica:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2019000100408

Florido, F. R. (2020). LA INFORMALIDAD: REVISIÓN DESDE SUS ORÍGENES

HASTA LOS IMPACTOS DE LA PANDEMIA. Recuperado el 18 de 09 de 2021, de

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/24673/1/ENSAYO%20FIN%20AL%20LA%20INFORMALIDAD%20%20REVISI%c3%93N%20DESDE%20SUS%20OR%c3%8dGENES%20HASTA%20LOS%20IMPACTOS%20DE%20LA%20PANDEMIA%20%281%29.pdf>

Foronda, C. O. (2017). Detartamento de Comunicación Eafit. Recuperado el 23 de 09

de 2021, de <https://www.eafit.edu.co/medios/leafitense/111/Paginas/las-series-web-un-universo-de-mundos-muy-posibles.aspx>



Guatumillo, M. A., Velasco, B. Z., Espinoza, E. B., & Morán, K. Z. (2021). La realidad del mercado informal de Quito en tiempos de pandemia covid-19, 2020. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/2187>

Jacovkis, P., Masello, D., Granovsky, P., & Oliva, M. (2021). redalyc.org. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de La pandemia desnuda nuestros problemas más estructurales: un análisis de los impactos del COVID - 19 en el mercado de trabajo argentino: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387366077002>

K. D., García, M. R., & Pacheco, S. L. (2021). Consecuencias del trabajo informal durante la pandemia del Covid -19 en la ciudad de Ibagué. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de <https://repository.ean.edu.co/handle/10882/10822>

Martínez, T. P., Uribe, S. B., & Monroy, R. (2021). Impacto del Covid 19 en el tejido

empresarial en la ciudad de Cúcuta. Recuperado el 13 de 09 de 2021, de
<https://centrodeconocimiento.ccb.org.co/buscador/Record/ir-10901-19183/Description#tabnav>

Mincultura. (2018). Recuperado el 25 de 09 de 2021, de

<http://bancocontenidos.mincultura.gov.co/Multimedia-DirCom/comunicacion-territorio.html>

Montoya, D. (2017). Eafit, series. Recuperado el 21 de 09 de 2021, de

<https://www.eafit.edu.co/medios/eleafitense/111/Paginas/las-series-web-universo-de-mundos-muy-posibles.aspx>

Navarro, J. S. (2006). Google libros. Recuperado el 25 de 09 de 2021, de Narrativa Audiovisual:

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=y5UHuCxv3CkC&oi=fnd&pg=PA5&dq=NARRATIVA+AUDIOVISUAL+LIBROS&ots=8OnBjC8Sac&sig=WlzsSDTFsg_DYiKy450rWBclzNk#v=onepage&q=NARRATIVA%20AUDIOVISUAL%20LIBROS&f=false

Oyola, J. M. (2016). ERIC HOBSBAWM: por una investigación histórica para el

cambio y por las transformaciones. Recuperado el 25 de 09 de 2021, de
https://ccs.org.co/wp-content/uploads/2020/01/OAUPE009_GU%C3%8DA-DEL-SISTEMA-DE-SEGURIDAD-SALUD-EN-EL-TRABAJO-Y-AMBIENTE-PARA-CONTRATISTAS-RUC%C2%AE-_Rev18.pdf

Rico, D. A., & Plata, G. E. (2020). Reinención de la vida cotidiana en mujeres cucuteñas en tiempos de Covid-19. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7643811>

Rodriguez, P. A., & Carvajal, Y. V. (2020). Diagnóstico de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo de los vendedores informales de Cúcuta. Recuperado el 17 de 09 de 2021, de
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/18487>

Torres, J., & Ospina, M. (2018). El documental, como reconstrucción de la memoria audiovisual de historias y tradiciones de la plaza de mercado de Soacha. Recuperado el 18 de 09 de 2021, de
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6825?show=full>

Vargas, L., Arroyave, S., Galeano, N., & Velez, S. (2021). La exclusión del sector de



trabajo informal en Cali durante la pandemia: una aproximación desde la perspectiva de Robert Castel. Recuperado el 18 de 09 de 2021, de https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/trans-pasando_fronteras/article/view/4622

DQS is member of:

