

GUÍA PARA SOLUCIONAR DIFICULTADES TÉCNICAS EN EL CLARINETE
ABORDANDO LA OBRA

SONATA N 7 JEAN XAVIER LEFÈVRE

HERNANDO CAMILO LÓPEZ PAREJA

1.121.328.385

RECITAL DE GRADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE MÚSICA

2016

SONATA N 7 JEAN XAVIER LEFÈVRE
“GUÍA PARA SOLUCIONAR DIFICULTADES TÉCNICAS”

HERNANDO CAMILO LOPEZ PAREJA

1.121.328.385

RECITAL DE GRADO

ASESOR:

JAIME CHAPARRO NEIRA Msc.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE MÚSICA

PAMPLONA

2016

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por darme vida, conocimiento, entendimiento en todos los aspectos, la bendición de una familia incondicional y el gusto por la música y conocer e interpretar la música a través del clarinete.

A mis padres Celso y Nuvis por darme todo su amor y apoyo absoluto, los principales pilares en mis éxitos, mis más grandes ejemplo de vida.

A mis hermanos Melissa y Miguel por el amor, la compañía, pero sobre todo su apoyo y confianza ilimitada,

Al maestro Franklin Fragozo, Fausto Fernández, Eudaldo Rafael Cuentas, por ser las primeras personas en creer en mí como músico por convencerme de que la música es una opción de vida.

Al profesor Jaime Chaparro porque me enseñó todo lo que se sobre el clarinete y otras cosas que no se encuentran en los libros, mis amigos, al profesor David Aristizabal por brindarme su ayuda para el montaje del recital

Agradezco a todos mis compañeros del programa de música especialmente a, Karen Rojas, Fabián Peñaloza, Álvaro Subiría, Gloria I. Rojas Ariño, Johnatan zandaña, Ricardo Florez, Xavier wharff, Gabriel Leguizamón.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO I: CONTEXTO HISTÓRICO.....	9
• Revolución francesa.....	12
• La estética de la revolución.....	13
• Personajes exponentes de la estética revolucionaria.....	15
• Biografía de Jean Xavier Lefèvre.....	17
• Su estilo.....	18
CAPITULO II: ANÁLISIS DE LA SONATA N°7 JEAN XAVIER LEFÈVRE.....	19
• Sugerencias de interpretación.....	20
• Primer movimiento: allegro ma non troppo.....	22
• Segundo Movimiento: Adagio.....	34
• Tercer movimiento: Rondo Allegro.....	41
CAPITULO III HERRAMIENTAS PARA RESOLVER DIFICULTADES TÉCNICAS.	
• Articulaciones	53
• Ejercicios prácticos de ejecución	53
• Ejercicios prácticos de ejecución primer movimiento.....	54
• Ejercicios prácticos de ejecución segundo movimiento.....	62

- Ejercicios Prácticos de ejecución tercer movimiento.....69

- Conclusión.....73

- Anexos.....74

- Bibliografía..... 83

- CAPITULO IV: ANEXO OBRA SONATA N° 7 DE JEAN XAVIER LEFEVRE Y
PUBLICIDAD..... 84**

INTRODUCCIÓN

Indagando acerca de las múltiples posibilidades técnicas y recursivas que tiene el clarinete nos permitimos revisar la bibliografía que permita determinar la resolución correspondiente a dificultades digitativas en determinados pasajes de obras del periodo clásico, encontrando que debemos construirla y a partir de diversos argumentos discursivos musicales que permitan especificar el tipo de ejercicios que den solución significativa a cada fragmento de estas obras.

De esta manera nos damos a la tarea de identificar, clasificar y tabular de manera compilada los distintos elementos que tienen obras del nivel de las Sonatas pensadas, concebidas y puestas en escena a partir del clarinete de la autoría del compositor Jean Xavier Lefèvre.

Se pretende además de la puesta en escena, de la Sonata VII del compositor antes mencionado, la cual consta de tres movimientos contrastantes, Allegro ma non troppo, Adagio y Rondó respectivamente, dejar como aporte específico un manual de ejercicios tendientes a solucionar dificultades técnicas de sonido, digitación, elementos de

embellecimiento que permitan dar luces a los clarinetistas que en el futuro decidan abordar esta música.

La elaboración de un documento que identifique, clasifique, compile y ponga en evidencia las soluciones específicas a problemas técnicos que encierra el abordaje de obras correspondientes al periodo clásico de la autoría del compositor Jean Xavier Lefèvre, se justifica en la medida, que propenda a facilitar el camino a futuros estudiantes de clarinete que tengan a bien el abordar este tipo de música, de manera que encuentren en esta, una guía específica, dando la viabilidad correspondiente buscando optimizar tiempo y encontrando el camino adecuado de forma significativa que sea un total éxito.

Muchas veces abordamos diversos y variados métodos para clarinete, que presentan desde las más sencillas lecciones y de manera progresiva incrementa el nivel de ejercicios que el estudiante no encuentra relación con el quehacer musical (entiéndase por el nivel más alto donde la música para clarinete en sus diversos formatos se pone en evidencia, como música de cámara para conjunto de clarinetes, o solista con acompañamiento de piano o sencillamente en monólogos, o más aún cuando es acompañado por una agrupación sinfónica), de esta manera encontramos falencias que deben ser solucionadas a través del análisis concienzudo en la revisión de pasajes musicales con cierta complejidad, siendo así las cosas se sustenta la puesta en escena

un recital que aborde música en diversos formatos donde el clarinete es el protagonista principal y determinando en el documento la serie de ejercicios que deducimos de las mismas dificultades buscando siempre dar soluciones inteligentes y significativas.

CAPITULO I

Contexto histórico

SONATA N 7 JEAN XAVIER LEFÈVRE

“GUÍA PARA SOLUCIONAR DIFICULTADES TÉCNICAS”

La música es un arte que históricamente se ha apoyado en los diversos procesos culturales, en el cual las personas asumen pasiones que nos trasladan a espacios íntimos de reflexión y recuerdos, que evocan sentimientos y participa activamente en la arquitectura de la identidad. Identidad que es influenciada por el entorno social por el que atraviesan sus protagonistas.

Todas las épocas de la historia están marcadas por acontecimientos importantes dentro de esta, por ejemplo, los periodos históricos de la música: edad media, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, son puntos de referencia dentro de la música y es de suma importancia el aporte, ya que en esta se revelan la influencia del contexto que los compositores reflejan en sus obras.

Esto forma un lenguaje universal y único especificado en cada una de las épocas musicales y situaciones de los compositores e intérpretes, característica que se

desarrollan con el pasar del tiempo como la técnica e interpretación que da cabida a nuevas sonoridades que son representativos de cada uno de los periodos de la música.

La evolución de todo lo concerniente a la música y sus periodos como los instrumentos, sonidos y ejecución, es la búsqueda constante de nuevas propuestas, la exigencia que cada músico construye es vital para dar importancia y marcar la identidad de cada periodo donde los géneros musicales e instrumentos han tenido protagonismos y la necesidad de la humanidad por mejorar y así buscar el reconocimiento.

Citando “la música es un ente integrador del ser humano, un catalizador de relaciones y de impulsos que en mucho controla al individuo a nivel emocional, espiritual y desde luego social. Como músico he aprendido que el fenómeno musical se manifiesta en la integración del ser. Cuando nace la música (me refiero al fenómeno auditivo como tal), es un pequeño universo conformado por la totalidad de él, su teoría, su historia, sus argumentos, su filosofía y su interpretación. Eso hace a la música un arte sublime y único, porque, aunque no se quiera, cada interpretación es única. (Sanín, 2010)

Cada periodo de la música tiene sus características que se desarrollan con otros campos en lo político, en lo social, en lo económico y en lo religioso, es importante destacar que existió una corriente estética que determinó las especificidades, motivo central de nuestro análisis y que tienen que ver directamente con nuestro trabajo y es la revolución francesa, debido a que el JEAN XAVIER LEFEVRE se ubica geográfica e históricamente en este periodo.

- ***La Revolución francesa***

Se inició con la autoproclamación del Tercer Estado como Asamblea Nacional en 1789 y finalizó con el golpe de estado de Napoleón Bonaparte en 1799. Se conoce con el nombre de revolución francesa al conflicto social y político, con diversos periodos de violencia, que convulsionó a Francia y el mismo que trajo como consecuencia el derrumbe de la monarquía absolutista, que hasta entonces había regido, a la vez que originó el establecimiento de un gobierno republicano democrático y, asimismo, la iniciación de una nueva época llamada como La época contemporánea. La revolución francesa difundió por el mundo los ideales de libertad y fraternidad, así como el de la soberanía popular; y divulgó, primordialmente el conocimiento de los derechos fundamentales del hombre y del ciudadano.

Causas

Las causas fundamentales que originaron la revolución francesa fueron:

- *El absolutismo monárquico, que se caracterizó por el ilimitado poder del soberano, cuya autoridad no estaba sujeta a control alguno.*
- *La desigualdad social política y económica.*
- *La falta de libertades y derechos (Universal, 2014)*

La estética de la revolución

La corriente estética de la revolución francesa hizo que el pueblo saliera a las calles a protestar y a exigir su libertad en forma de cantos populares, música y letra que se complementaban como si fuera una sola expresión. Es simplemente la manera que tenía el pueblo de hacerse oír de una forma significativa, efectiva y gratuita.

Nos permitimos citar: “Sabido es que la música es un arte que históricamente se ha apoyado en los diversos procesos culturales y políticos del mundo y, por eso, es un medio más que nos sirve para acercarnos a los mismos de un modo, sin embargo, tan diferente como complicado. Desde el arte de trovar, pasando por la juglaría, la canción protesta, la canción social, o el canto revolucionario, se han creado conceptos que definen un fenómeno a nivel artístico cuyo contenido se basa precisamente en un

querer decir del artista o intérprete a la sociedad o a sí mismo sea esta intención política, patriótica, de humanidad o de liberación. (Zambrano, 2014)

La historia de la música francesa está íntimamente ligada a la de la Revolución observándose como la evolución de la sinfonía en Francia coincide temporalmente con el auge revolucionario. La música ha servido siempre para enardecer a los combatientes las marchas de desfile o las melodías para la batalla durante el siglo XVIII llevaron a muchos hombres a morir tras una u otra bandera. Los cambios que se produjeron durante esta época, en los dos primeros años del Gobierno revolucionario, fue que la música pasó a ocupar un cargo gubernamental y fue considerada como el arte oficial. Dado que la mayoría de los músicos de renombre habían servido en un momento u otro a la nobleza con sus composiciones, aquellos que querían seguir con vida debían demostrar su incondicional apoyo a los principios revolucionarios.

Personajes exponentes de la estética revolucionaria

Los más importantes expositores de la música en la revolución francesa

- Pierre-Alexandre Monsigny (1729 - 1817) fue un compositor francés y un miembro de la Académie des Beaux-Arts francesa (1813). fundador de un nuevo género musical, la ópera cómica (opera comique).
- François-Joseph Gossec (1734 - 1829) fue un compositor francés. Durante la Revolución francesa se hizo muy popular y llegó a ser conocido como el músico oficial de la Revolución: se le consideró el inventor de la música democrática y del arte coral popular.
- André Ernest Modeste Grétry (1741 —1813), fue un compositor liejano que trabajó desde 1767 en Francia. Logró su primer gran éxito con La Vendemmiatrice (1765), un intermezzo italiano u opereta, compuesta para el teatro Aliberti en Roma.
- María Luigi Carlo Zenobio Salvatore Cherubini (1760- 1842), más conocido como Luigi Cherubini, fue un compositor italiano. La caída de Napoleón y la Restauración favorecieron su carrera, fue nombrado Superintendente de la Música del rey y director del Conservatorio de Francia (1822).
- Gaspare Luigi Pacifico Spontini 1774 –1851) fue un compositor de ópera y director de orquesta italiano. Ejerció la mayor parte de su carrera en París

Durante las primeras dos décadas del siglo XIX fue una de las figuras más importantes de la ópera seria francesa.

- Étienne Nicolas Méhul (Givet, 22 de junio de 1763 - París, 18 de octubre de 1817) fue un compositor francés; el primer compositor en ser calificado de romántico.

- **Biografía de Jean Xavier Lefèvre**

Jean Xavier Lefèvre (1763-1829) vivió en París en los turbulentos años de la revolución francesa y las guerras napoleónicas. Su manera de tocar era cautivante, bajo la tradición francesa

En Francia llegó a formar parte de la banda de la Guardia Nacional en 1778, recién creada con motivo de la revolución. En 1790 se convirtió en director de la misma, lo que le permitiría posteriormente obtener el rango de Caballero de la Legión de Honor. En 1791 alcanzó el puesto de clarinetista principal de la Ópera de París, y primer clarinete del Emperador en la Chapelle Impériale en 1807 y en la Chapelle Royale en 1815. También fue un importante investigador en la evolución del clarinete ya que en la última etapa de su vida incorporó mejoras técnicas al instrumento tales como la llave 6, llave que usamos en el clarinete actual. Pero principalmente se conoce a J. X. Lefèvre por haber sido nombrado primer profesor de clarinete de la historia del refundado Conservatorio de París (en el que su hermano Louis François Lefèvre también ocupó el puesto de profesor), donde desempeñó dicho puesto entre 1795 y 1825 por lo que llegó a formar clarinetistas a un memorable grupo de intérpretes franceses del S. XIX. Cabe mencionar como dato relevante, que después de la revolución francesa allí le encargaron escribir en 1801 el método oficial de clarinete “Methode du Clarinette” de

1802 que fue utilizado por todos los instrumentistas románticos, junto a sus famosas 12 sonatas de dificultad progresiva.

- **Su estilo**

Se puede apreciar en sus obras contrastes evidentes en cada movimiento de los distintos estados de ánimo y expresividad que es imprescindible incorporar al abordar su música. Al igual que una gran cantidad de material contemporáneo asociado con la enseñanza, su acompañamiento era originalmente una línea de bajo simple, casi con toda seguridad destinada al cello. Las sonatas reflejan su estilo popular francés, y es preciso señalar el atractivo melódico que pone de manifiesto el desarrollo de su potencial musical que correspondía al desarrollo técnico evolutivo del instrumento.

Las ilustraciones de Lefèvre y gráficos de digitación muestran que el clarinete todavía se tocó en Francia con la caña contra el labio superior, una técnica que se abandonó oficialmente en el Conservatorio sólo en 1831, y sólo una docena de años después de eso, Héctor Berlioz estaba describiendo el clarinete como "un instrumento épico la voz del amor heroico".

Es muy fácil para las Sonatas de Lefèvre que suene demasiado pesado y grueso; Debe hacerse todo lo posible para dar vida a la ligereza de su textura original. Un simple acompañamiento de violonchelo es mucho mejor que cualquiera de las realizaciones de piano disponibles que introducen material adicional y, a menudo inadecuada para la mano derecha

Capítulo II

Análisis de la sonata n°7 de Jean Xavier Lefèvre

Sugerencias de interpretación

Es pertinente en primera instancia, el estructurar la ejecución musical desde los argumentos sólidos de la técnica, la cual permita determinar el norte, el rumbo, las distintas sonoridades, la incorporación de matices, adornos que se hacen evidentes en cada frase de las obras de este compositor, de esta forma es preciso señalar que se debe contar con una amalgama de herramientas que posibiliten de manera adecuada el acercamiento interpretativo a la concepción de las ideas musicales esbozadas por su creador.

Esta sonata exige una búsqueda constante de un sonido específico, característico y conglomerado de diversas posibilidades técnicas, toda vez, que demanda por parte del intérprete la incorporación obligada de matices contratantes en el clarinete, siendo preciso volúmenes desde el pp hasta ff. Es importante tener en cuenta la terminología, ya que ofrecen una guía detallada de la intención del compositor.

En el primer movimiento corresponde a un tempo de Allegro con un agregado ma non troppo, Expresión italiana que significa ‘pero no demasiado’ y se utiliza en las acotaciones musicales para indicar que una pieza musical o un fragmento deben ejecutarse tal y como señala. Allegro equivale a 120 negras por minuto pudiendo llegar hasta 160 pero en este caso está por debajo de la equivalencia ya que “ma non troppo” que significa poco animado reduce la velocidad a 116 negras por minuto, esto está dentro de lo normal porque las velocidades varían según la época. Debido a la gran influencia de la época el carácter de esta, parte de la obra, se desarrolla en búsqueda

hacia una mayor expresión tanto en sus contrastes como en sus discursos melódicos en el clarinete y por supuesto, el piano acompañante.

El segundo movimiento, “*Adagio*” propicia un color sonoro oscuro, cambia y torna una interpretación más suave y delicada. El uso de las ligaduras se pone en evidencia a la hora de la ejecución y posibilita la expresividad completa, Es un movimiento contrastante, de carácter melódico y sereno de pasajes dulces donde el clarinete lleva la melodía principal y el piano conserva el acompañamiento simultáneo donde pone en manifiesto sus progresiones de grados conjuntos que conforma un colchón armónico de gran importancia en cuanto a interpretación.

Tercer movimiento Rondo allegro, el compositor cierra su discurso musical a partir de un contraste juguetón, característico de la forma sonata donde el compositor recrea a partir del tema principal la puesta en escena de sutiles variaciones, tanta voz principal (clarinete) y acompañamiento (piano) que a la vez tienen carácter de pregunta y respuesta en la medida que evolucionan generando tensión cambiando también la textura del tema principal.

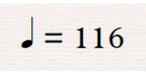
Primer movimiento: allegro ma non troppo

Orquestación: clarinete soprano (Bb), piano acompañante

Género: sonata

Métrica: 4/4

Textura: Homofónica

Tiempo sugerido: 

Tesitura: 

En este primer movimiento muestra una forma allegro ma non troppo. De carácter rítmico e imponente. Este tiene un número de 84 compases dentro del sistema tonal normal donde la melodía coincide con la armonía. Sus progresiones en tercetas y grados conjuntos dan una melodía muy fluida dando un perfil agradable a la interacción dinámica del clarinete y el piano no olvidando imitaciones, comentario y respuesta que hace fluida la interacción entre el clarinete y el piano

Primer movimiento – allegro ma non troppo					
	Exposición				
Tema	intro	A		B	CODETTA
periodos		P1	P2		
Compases	1-7	8-13	14-20	20-33	34-40

Tonalidad	Gm	Gm	Cm
------------------	----	----	----

Desarrollo				
Tema	PUENTE	A		B
Periodos		P1	P2	
Compases	40 -43	44-47	48-52	52-56
Tonalidad	Bb	Gm		F

Re- exposición				
Tema	A	PUENTE	B	CODETTA
Compases	56-64	65-72	73-79	80-84
Tonalidad	D, Gm	Gm		

Este primer movimiento su estructura es completamente tonal donde el piano hace un intro exponiendo toda la melodía principal, el clarinete se presenta con una textura definida con acompañamiento de piano y desarrolla sus líneas melódicas donde es indispensable resaltar algunas pautas específicas que pone de manifiesto las células rítmicas más destacadas de la obra y la interacción entre los dos instrumentos.

Con la exposición del tema por parte del piano, que comienza en anacrusa y tiene siete compases (1 hasta 7), en el compás 8 entra el clarinete con una melodía imponente mientras el piano con un bajo continuo llena de energía, exponiendo técnicas de composición y ejecución propias del período barroco. Al emplear esta técnica, el compositor crea la voz de bajo pero no especifica el contrapunto o los acordes de relleno.

Es preciso indicar que el piano solista, interpretando re-exposiciones y al mismo tiempo expone las funciones o progresiones tonales que pone en manifiesto la melodía a desarrollar.



En la anterior imagen muestra el compás 8 donde hace la entrada el clarinete, y evidencia el acompañamiento del piano, la mano izquierda el bajo continuo.

En esta imagen se muestra el primer fraseo que se presenta en el primer movimiento Allegro ma non troppo con el piano acompañante que va desde el compás 21 hasta 27.

Cl.

Pno.

This system shows the first four measures of a musical piece. The Clarinet part (Cl.) is in the upper staff, mostly silent with rests. The Piano part (Pno.) is in the lower staff, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Cl.

Pno.

This system shows the next four measures. The Clarinet part (Cl.) remains silent until the final measure, where it has a short melodic phrase. The Piano part (Pno.) continues with its intricate texture, showing more melodic development in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The key signature remains two flats.

Lo importante de estos fragmentos, que se exhiben de manera repetida haciendo cambios tímbricos entre la voz solista (clarinete) y el acompañante (piano) en la mayor parte de la obra, es presentar las posibilidades recursivas de composición y enfatizar en el oyente los motivos exhibidos.

La característica fundamental en este primer movimiento es la voz de la mano izquierda del piano. Es un sistema de acompañamiento típico del barroco, se emplea como soporte armónico de la línea del bajo.

Allegro ma non troppo

Jean-Xavier Lefèvre
(c. 3. 1763 - 9. 11. 1829)

La imagen anterior evidencia, progresiones armónicas que el piano (mano izquierda) en su bajo continuo, propenden por marcar los tempos fuertes soportando la armonía y reforzando el motivo melódico principal en la mano derecha.

Clarinete en Sib

Piano

15

Cl.

Pno.

Es preciso mencionar que en determinados pasajes el motivo principal se re-expone repetidamente en el clarinete, pero a diferencia de otros fragmentos, usa matices de refuerzo, es decir, se muestra con fuerza en primera instancia y después contrasta con pianos sutiles que denotan e invitan al intérprete a poner de manifiesto su técnica interpretativa, como en la imagen anterior.

Al acontecer de la obra, se crean efectos sonoros y rítmicos con ímpetu, que a su vez van dando forma a la intención del autor y así se van desarrollando esta amalgama de frases que debido al patrón de interpretación le dan representación y carácter, sonata.

Otros patrones utilizados son los siguientes:

a)

Musical score for piano, measures 15-18. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand (treble clef) contains a melodic line with six groups of triplets, each marked with a '3'. The left hand (bass clef) contains a bass line with six groups of triplets, also marked with a '3'. A red oval highlights the right hand's melodic line, and two red brackets highlight the left hand's bass line.

b)

Musical score for piano, measures 19-22. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand (treble clef) contains a melodic line with four groups of triplets, each marked with a '3'. The left hand (bass clef) contains a bass line with various rhythmic patterns. A red oval highlights the right hand's melodic line.

c)

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and begins with measure 44, which contains a whole rest. The melodic line starts in measure 45 with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. This phrase is enclosed in red brackets and marked with the dynamic *mf*. The bottom staff is in bass clef and begins with measure 44, which contains a trill marked *tr* over a quarter note G2. The piano accompaniment continues in measure 45 with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.

Es significativo destacar que, en todos los ejemplos anteriores, el instrumento principal corresponde al clarinete que alternan activamente con el acompañamiento, además usa sus propios patrones rítmicos dando un carácter limpio y ligero.

MOTIVO MELÓDICO PRINCIPAL

The image shows a musical score snippet. At the top, there is a common time signature 'C' and a treble clef. Below this, the tempo marking 'Allegro ma non troppo' is written. The main part of the score is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a forte dynamic 'f'. The main melodic motif is highlighted with a red oval and consists of a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The motif is marked with a first fingering '1'.

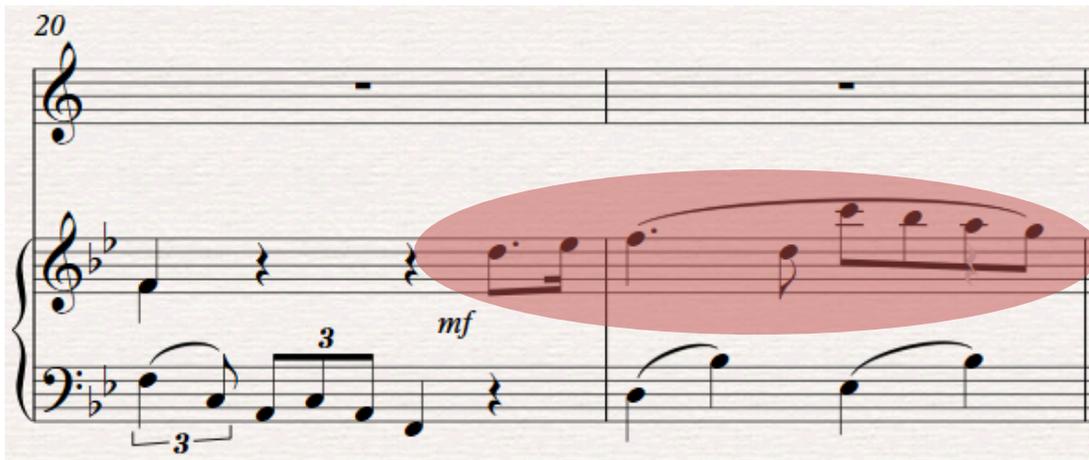
Este motivo melódico principal es expuesto en primera instancia por el piano, posteriormente y de manera alternada es re-expuesto por el solista (clarinete) buscando variedad de articulaciones que enriquecen la multiplicidad de pasajes que de la mente del compositor brotan en un gran porcentaje de la obra.

a)

The image shows a musical score snippet starting at measure 4. It features a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a trill 'tr' over a quarter note B-flat. The main melodic motif is highlighted with a red oval and consists of a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The motif is marked with a mezzo-forte dynamic 'mf'.

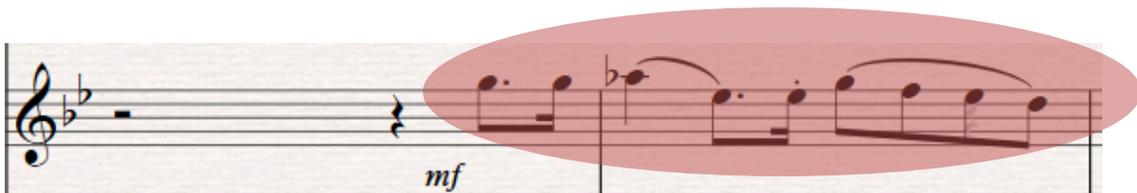
Compases 4 – 5, re-expone el motivo melódico principal

b)



Compases 20 – 21, re-expone el motivo melódico principal.

c)



Compases 44 – 45, re-expone el motivo melódico principal voz clarinete.

En re-aperturas de esta obra se encuentra los llamados inicios falsos o artificiales, donde da la sensación de exposición del motivo melódico principal, pero con un gran contraste de funcionalidad de ser puente o interludio, esto sirve para conectar un tema de otro.

Los inicios artificiales de este primer movimiento que se encuentran en esta sonata son: la anacrusa del compás 41 y el segundo compás 56.

A musical score snippet for measures 41, 42, and 43. The score is in 3/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first measure (41) is an anacrusis, indicated by a purple '41' above the staff and a red highlight. It contains a half note G4 and a quarter note A4. The second measure (42) contains a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third measure (43) contains a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The dynamic marking 'mf' is present in each measure. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Compas 41

A musical score snippet for measures 56, 57, 58, and 59. The score is in 3/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second measure (56) is highlighted in red, showing an anacrusis with a quarter note G4 and a quarter note A4. The third measure (57) contains a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The fourth measure (58) contains a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The fifth measure (59) contains a quarter note A5, a quarter note Bb5, and a quarter note C6. The dynamic marking 'mf' is present in each measure. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Compas 56

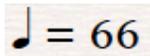
Segundo Movimiento: Adagio

Orquestación: clarinete soprano y piano acompañante

Género: Sonata

Compás: 3/4

Textura: Homofónica

Tiempo sugerido  = 66



Es un movimiento contrastante, de carácter melódico y sereno de pasajes dulces, donde el clarinete lleva la melodía principal y el piano conserva el acompañamiento simultáneo donde pone de manifiesto sus progresiones de grados conjuntos los cuales conforman un colchón armónico de gran importancia en cuanto a interpretación.

La métrica de este movimiento es ternaria y manifiesta un dialogo lírico entre los dos instrumentos, esto caracteriza a Lefèvre en el método de clarinete que se compone de doce sonatas.

Tabla 2

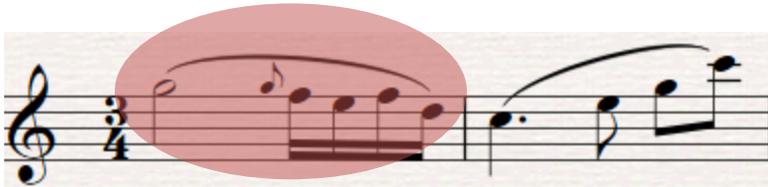
Segundo movimiento- Adagio				
Secciones	Tema principal	Tema y 1era variación	Tema y 2da variación	Tema y 3era variación
Compases	1-8	9-12	21-24	33-36
textura	Clarinete y Piano	Solo piano	Solo piano	Solo piano

Contrastando los tres movimientos, este es el más lento y el más corto, 44 compases. En este movimiento el clarinete expone el motivo melódico principal y se van desarrollando variaciones sobre el mismo tema por todo el movimiento, se entreteje un dialogo entre el clarinete y el piano con fraseos apacibles y contrastantes.

La sugerencia en este movimiento es tener buena embocadura y una buena técnica de respiración para conservar la afinación, ya que tienes pasajes delicados y muy lentos.

Los motivos principales, un mecanismo de combinación utilizado con frecuencia y se re- exponen en variaciones en la voz del piano.

1. Motivo melódico principal 1 tema A.



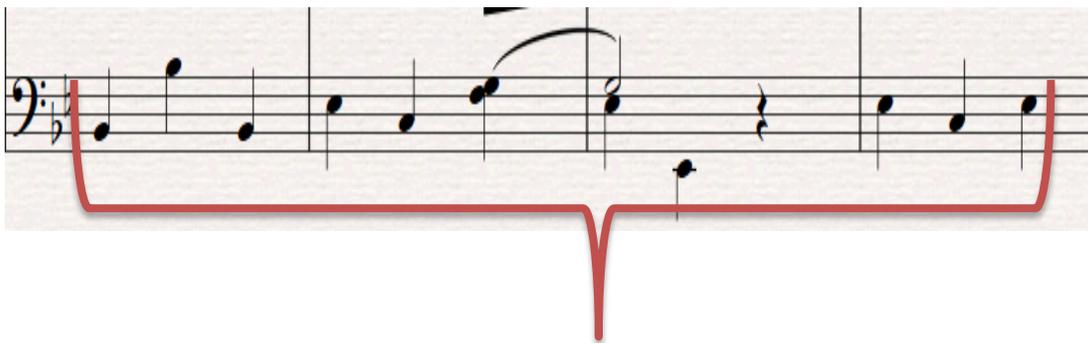
2. Motivo melódico principal 2 tema A.



- Estos motivos se encuentran en el compás 1-2

El contenido vital de este segundo movimiento *Adagio* es una, a) melodía concreta para el clarinete, con un acompañamiento al piano donde la b) mano izquierda toca solo figuras musicales de negra haciendo énfasis en tiempos fuertes evocando un vals lento, igual que el primer movimiento *Allegro ma non troppo*.

b)



Variaciones

Esta transición la expone el piano, exactamente igual al motivo melódico que hace el clarinete en el compás 1. La re-exposición en forma de variación se presenta en la melodía que hace el piano que inicia en el compás 9.



Compas 9, 10, 11 y 12 voz del piano.

Segunda variación



Compas 21

Como en la primera variación el piano, retoma el motivo melódico principal, haciendo un preámbulo para que el clarinete se una con su melodía dulce que se desarrolla sobre un colchón armónico, creando una fusión dinámica entre estos dos instrumentos.

Tercera variación



Compas 33

En estas tres variaciones se expone el motivo melódico principal por el clarinete dando cabida a una serie de intersecciones del piano donde este re-expone los motivos en

forma de intro para que el clarinete haga una línea melódica desarrollando transiciones rítmica-melódicas, que muestran el carácter de este movimiento, sin ninguna clase de dureza en el tiempo o la métrica.

En este movimiento se crea un ambiente evidentemente reposado que se logra con los ataques y la forma de cómo se logra emitir el sonido en el clarinete, en esta parte de la sonata se puede componer de ataques ligero como la sílaba “da”, para que el aire sea el que alcance la presión proporcionada para la oscilación no tan fuerte de la caña, esto se debe hacer en todas las frases de este movimiento de la sonata debido a la interpretación que corresponde.

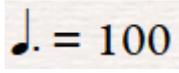
Tercer movimiento: Rondo Allegro

Orquestación: clarinete y piano acompañante

Género: sonata

Compas: 6/8

Textura: Homofónica

Tempo sugerido: 

Tesitura: 

con este último movimiento se da por cumplida la forma sonata donde el compositor juega con el tema principal creando variaciones, tanto voz principal (clarinete) y acompañamiento (piano) tienen carácter de pregunta y respuesta en la medida que va

evolucionando generan tensión cambiando también la textura del tema principal, de esta forma, cada tema da inicio, existe un cambio de roles protagónicos, tanto por parte del piano que tiene pasajes como solista o el clarinete retomando cada motivo que propone el piano.

La característica principal de este movimiento es la forma, que se basa en un tema principal que reaparece y se alterna con diferentes temas intermedios. Esto compone el rasgo típico de cualquier rondo (A, B, A, C, A). Tiene un número de 66 compases y consta de una armonía consonante.

Tabla 3. Rondo

Tercer movimiento- Rondo				
Secciones	Tema A		Tema B	
Periodos	P1	P2	P1	P2
Compases	Anacrusa, 1-8	9-16	Anacrusa, 17- 22	23-28
Tonalidad	Gm		Bb	

Secciones	Tema A		Tema C	
Periodos	P1	P2	P1	P2
Compases	29-33	34-36	37-43	Anacrusa compas 43- 46
Tonalidad	Bb		Cm	D-Gm

Secciones	Tema A		Coda
Periodos	Contrastante	variación	
Compases	Anacrusa 46-53	54-58	59-66
Tonalidad	Gm		D

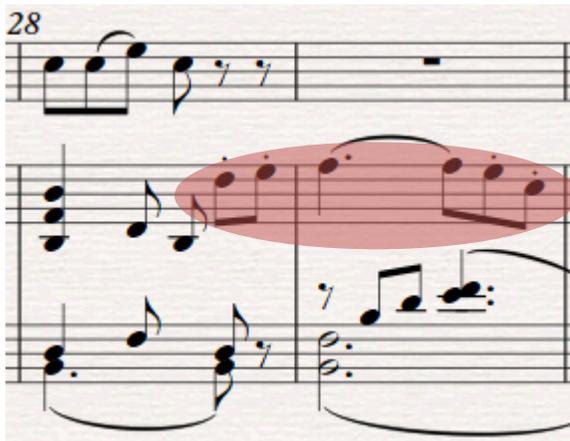
Exposición tema A.

Inicialmente el motivo principal de este tercer movimiento es una sincopa que cae a tempo en el primer compás. Ese motivo melódico principal, lo podemos encontrar en los siguientes momentos:

- La primera exposición se encuentra en el compás 1 e inicia con una anacrusa, este expone inicialmente el motivo principal.



- La segunda exposición se encuentra en el compás 8-9 como re-exposición del segundo periodo del tema A en la voz del piano.



- La tercera exposición del motivo melódico principal, está a cargo del piano en el compás 28-29 que sirve de puente para conectar el tema A con el tema C.

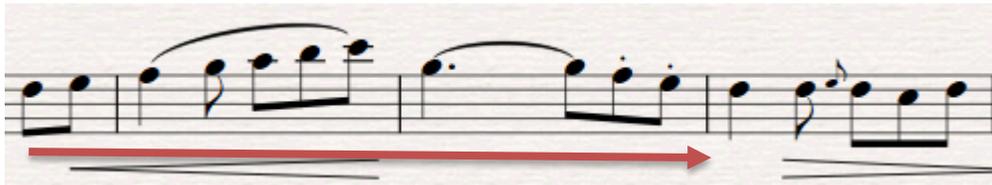


- La cuarta exposición se da en el compás 46-47 como final del tema A, para enlazar la coda para dar desenlace a este tercer movimiento como a la sonata
- **Exposición tema B**

Este tema comienza con la voz del clarinete en el compás 16, después de una variación del tema A.



Inicia desde el compás 16, hasta el compa 27.



Exposición tema C

Este último tema se caracteriza por ser un poco más imponente, lo cual se genera tensión en la obra. Se usan figuras de corcheas en el acompañamiento del piano mientras en la voz principal se generan unos pasajes rápidos en figuras de semicorcheas jugando con articulaciones como el staccato, que le da un carácter más decidido.



Este tema consta de 11 compases que da preámbulo a una variación del tema A. El cual lleva a una coda donde da por concluido la obra.

Coda final

Comprende desde el compa 187 hasta el compás 194 de toda la sonata. La forma rondo cumple sin duda, con todas las características establecidas. Para esta última parte ambos instrumentos están conectados por un contrapunto imitativo, dando la sensación de pregunta y respuesta.

The image displays a musical score for the final Coda, consisting of two systems of music. The first system, labeled '59', contains three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle treble clef staff with a rhythmic accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The second system, labeled '63', also contains three staves with similar notation. A red bracket on the right side of the page groups these two systems together, indicating they are part of the same section.

Capítulo III

Herramientas para resolver dificultades técnicas.

Este capítulo comprende sugerencias y ejercicios que pueden ayudar a mejorar la metodología propia del estudio, suministrando elementos puntuales en el abordaje y ejecución de obras de este nivel, la práctica individual, despertara el interés de quien tenga a bien interpretar este material musical perteneciente a la obra de J. Xavier Lefèvre comprendida por doce sonatas de dificultad progresiva.

El objetivo principal de este trabajo, es proveer de elementos técnicos tendientes a solucionar dificultades en el abordaje, e ir directo a esbozar explicaciones digitativas, de sonido, de aire en los pasajes donde hay la necesidad de emplear técnicas específicas y proveer ejercicios prácticos que sirvan de apoyo a estudiantes y simplificar el estudio buscando mejorar el mismo con el abordaje de obras de este nivel interpretativo.

Al iniciar se sugiere ejercicios que ayuden al reconocimiento de la tesitura del clarinete, esos ejercicios propuestos son: escalas mayores, ascendentes y descendentes por medios tonos. La idea primordial de estos entrenamientos es aprender y conocer previamente la estructura de la obra a interpretar y conocer los elementos del clarinete.

ESCALAS CROMATICAS

Estúdiense las escalas cromáticas, evitando toda desigualdad al pasar de un registro a otro; domínese perfectamente una antes de pasar a la siguiente.
Practíquense con asiduidad, cuidando de no esforzar el sonido.

Variar las articulaciones:

1.

2.

3.

4.

BA 10920

(MAGNANI, 1946)

Articulaciones

El uso de articulaciones es trascendental a la hora de ejecutar cualquier obra musical, ya que cimienta las bases de la interpretación y además son las encargadas de darle carácter a los diferentes fragmentos destacados de la obra. Se propone algunos ejercicios para el estudio detallado; las articulaciones que se ponen en manifiesto en los tres movimientos de la sonata n°7 de J. Xavier Lefèvre son: legato, staccato, notas sueltas, las cuales dan soporte a los patrones rítmicos apreciables en la obra. (Anexo 1

Ejercicios prácticos de ejecución primer movimiento

Inicialmente se mostrará el anexo de los ejercicios y seguidamente se explicará paso a paso la implementación de dichos ejercicios ya mencionados.

Se recomienda que todos los ejercicios se hagan a un tempo moderado para así mecanizarlos para posteriormente incrementar el tempo

45

El estudio de las escalas es de gran utilidad, debe practicarse diariamente, variando las articulaciones y a distinta velocidad, sin descuidar la igualdad del ritmo, a fin de adquirir el dominio de los dedos en cualquier movimiento.

SA 10920

(MAGNANI, 1946)

SHORT PHRASES FOR DAILY PRACTISE.

Exercises to acquire facility in the use of the thumb and the A keys. The daily practise of these is strongly recommended after the student has gone through the easy exercises in the Major and Minor keys. Each two bars to be repeated as long as the breath will allow.

The image displays a musical score for clarinet, consisting of 30 numbered exercises. Each exercise is presented as a two-measure phrase on a single staff. The exercises are arranged in a grid-like fashion, with 10 exercises per row and 3 rows. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Some exercises include specific fingering indications above the notes. The exercises are designed to be repeated as long as the breath allows.

(Klose, 1879)

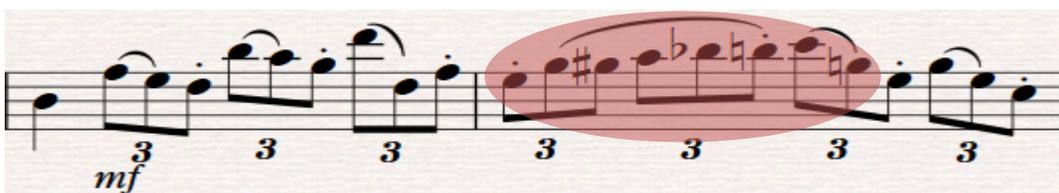
Es indispensable mecanizar la escala sobresaliente en la obra, ya que hace referencia a la tonalidad en la que esta se encuentra, esto facilita la ejecución de los patrones rítmicos melódicos más relevantes en los diversos pasajes de la obra.

Se sugiere estudiar escalas.

Ejemplo:



Compas 7-10



Compas 16-17

A continuación, los posibles ejercicios que ayudaran a resolver y mecanizar las dificultades en cuanto a compases, pasajes y adornos relevantes en la sonata n°7 de J. Xavier Lefèvre.

Para el 3 la posición de:



La apoyatura breve se ejecuta rápidamente; se escribe con una pequeña raya oblicua que corta la plica. Casi siempre quita valor a la figura precedente, aunque a veces toma su duración de la figura siguiente.

3. Allegretto

The musical score for exercise 3 consists of five staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several slurs and accents. The second staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff shows a change in dynamics back to piano (*p*). The fourth and fifth staves conclude the exercise with piano (*p*) dynamics and a final double bar line.

Para el 4 las posiciones de:



4.

The musical score for exercise 4 consists of four staves. The first staff is the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several slurs and accents. The second, third, and fourth staves continue the melody with piano (*p*) dynamics and a final double bar line.

*) Explicación en la pág. 74.

BA 10920

Imagen del método completo de clarinete (MAGNANI, 1946)

La anterior imagen nos muestra la manera de comenzar a introducir las apoyaturas y/o acciaccatura.

Las posibles dificultades son:



- compases 8-9



- compas 60



- compas 63

Este ejercicio del método completo de clarinete (MAGNANI, 1946) ayudará con los posibles problemas de ejecución de pasajes con figuras irregulares que se encuentra en este primer movimiento.

36

8.

Las posibles dificultades son:



Compas 11



Compas 13



Compas 16-19

Compas 34-39

Compas 80-83

Es de suma importancia que los ejercicios proporcionados para el abordaje de los pasajes que pueden llegar a presentar dificultad, se deben realizar en un tempo moderado para así garantizar el resultado esperado, como el de comprender cada pasaje mecanizar y ejecutar.

Ejercicios prácticos de ejecución segundo movimiento

En este movimiento es de vital importancia tener buena digitación, pero más importante es tener una buena técnica de respiración, ya que sus partes son lentas y se necesita que se desarrolle con fluidez buscando un sonido dulce y blando que compagine con la indicación de tiempo de la pieza que es *Adagio*. Esta naturalidad que se busca, se puede conseguir ensayando escalas y con una serie de ejercicios específicos.

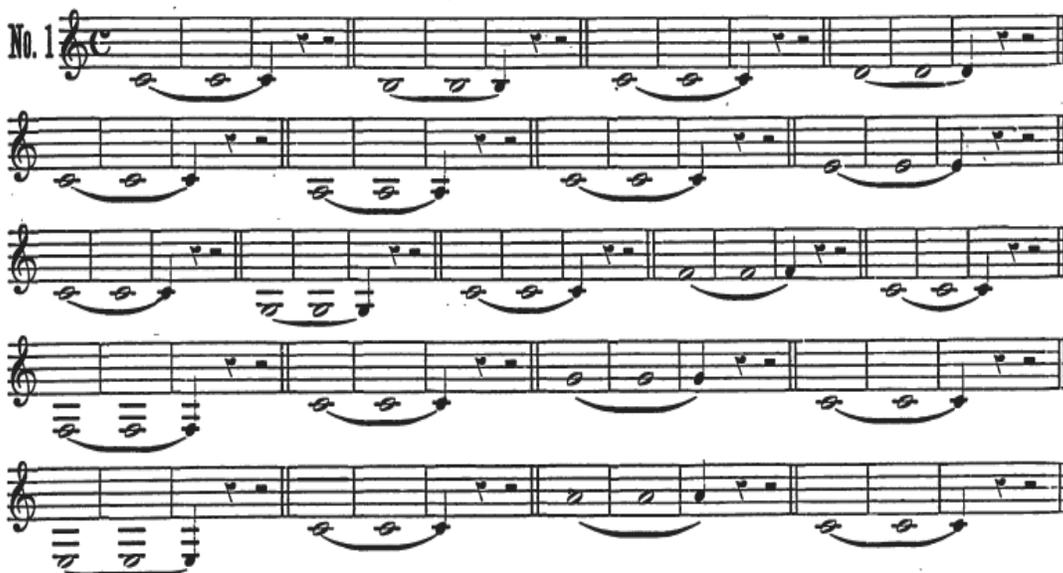
Inicialmente se mostrará el anexo de los ejercicios y seguidamente se muestran los posibles problemas que se encuentran.

FIRST SOUNDS TO BE PRACTISED.

The first labors of a pupil must be directed towards the practice of plain sounds. He must attack the note with a sharp stroke of the tongue and completely sustain the sound in all its power, and without undulations, to the end of the note's full value. He must never jerk the notes, nor leave perceptible gaps between a note and the one which follows, when there are several under the same slur. The notes ought never to be intermittent: they must have the same intensity, and the same power, whatever may be the intervals between them.

The movement (speed) of the following examples is at the pleasure of the performer. The pupil who would learn to pitch the sounds properly, will begin slowly, bearing in mind what I have before mentioned.

No. 1



No. 2

Perfect fourth descending. Perfect fourth ascending.

Perfect fifth ascending. Perfect fifth descending.

Major sixth ascending. Minor sixth descending.

Major seventh ascending. Octave ascending.

1,082.

14

INSTRUCTIONS FOR THE CLARINET.

No. 3

CHROMATIC SCALE.

No. 5.

Make these notes only when the embouchure is well formed.

The sound of the first note must be well carried to the second, as if you were making but one note.

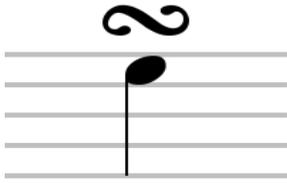
No. 5.

(Klose, 1879)

Estas imágenes nos muestran ejercicios que estudiándolos de una manera progresiva (tempo) nos ayudara a mejorar considerablemente:

- respiración
- sonido

Otros posibles problemas a resolver de este segundo movimiento son los grupetos u ornamentos musicales que son fiorituras que son necesarias y sirven para adornar la melodía.



Las siguientes imágenes muestran los compases donde se implementan estos adornos.

a)



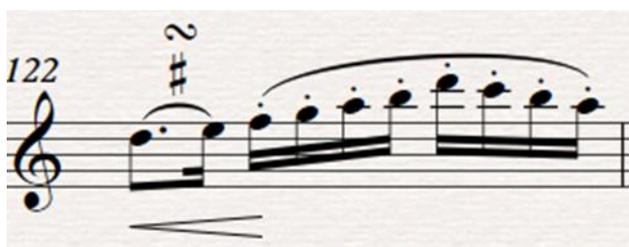
b)



c)



d)



e)



Los grupetos son una rápida sucesión de un grupo de tres o cuatro notas que por grados conjuntos rodean a la nota escrita, que se considera la nota principal. Todos los grupetos que se encuentran en este segundo movimiento son de tipo descendente.

Se sugiere estudiarlos en un tempo moderado.

THE APPOGGIATURA, SHAKE, TURN, AND OTHER GRACES IN GENERAL USE EXPLAINED.

Appoggiaturas.

Ex. 1. *Written.* *Played.*

Ex. 2. *Written.* *Played.*

The Turn and Appoggiatura.

Ex. 3. *Written.* *Played.*

Ex. 4. *Written.* *Played.*

The image contains four musical examples, each with a 'Written' staff and a 'Played' staff. Examples 1 and 2 are titled 'Appoggiaturas'. Example 1 shows a single note with an appoggiatura (a grace note) written above it. Example 2 shows a sequence of notes with appoggiaturas. Examples 3 and 4 are titled 'The Turn and Appoggiatura'. Example 3 shows a note with a turn (a small flourish) written above it. Example 4 shows a sequence of notes with turns.

(Klose, 1879)

Ejercicios prácticos de ejecución tercer movimiento

Inicialmente se mostrará el anexo de los ejercicios y seguidamente se explicará paso a paso la implementación de dichos ejercicios ya mencionados.

Ejercicios de mecanismos y digitación para el tercer movimiento.

Estos ejercicios hacen referencia a las escalas que se encuentran en algunos fragmentos del movimiento y de la obra.

The image displays a musical score for piano, consisting of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The measures are numbered sequentially from 35 to 48. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm, often grouped in pairs or fours. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The first staff (measures 35-36) shows a melodic line with a repeat sign at the end. The second staff (measures 37-38) continues the melodic line with a repeat sign. The third staff (measures 39-40) features a similar melodic line with a repeat sign. The fourth staff (measures 41-42) shows a melodic line with a repeat sign. The fifth staff (measures 43-44) continues the melodic line with a repeat sign. The sixth staff (measures 45-46) features a melodic line with a repeat sign. The seventh staff (measures 47-48) concludes the sequence with a melodic line and a repeat sign.

(Klose, 1879)

A musical score for piano exercise, numbered 41 to 59. The score is written on a single treble clef staff. It consists of eight lines of music. Measures 41-42, 43-44, 45-46, 47-48, 49-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58, and 59 are marked with measure numbers. The music features a series of eighth-note patterns, often grouped with slurs and repeat signs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

(Klose, 1879)

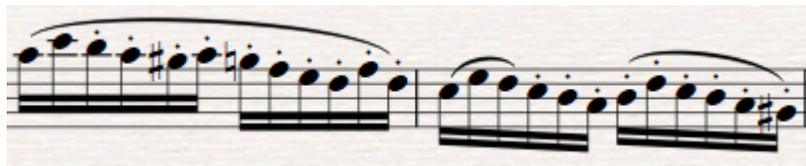
Estos ejercicios de mecanización no ayudaran a resolver los siguientes fragmentos del tercer movimiento de la sonata n°7 de J. X. Lefèvre.

A musical score for piano exercise, numbered 22. The score is written on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. Measures 22 and 23 are marked with measure numbers. The music features a series of eighth-note patterns, often grouped with slurs and repeat signs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

- Compas 22-23



Compas 40-43



Compas 60-61



Compas 63-64

Conclusiones

El estudio de la música abarca el abordaje de diversos lenguajes de acuerdo a las características, es preciso estudiar de manera perenne y gradual, haciendo énfasis en los pormenores, en las concepciones originales de los compositores de las diferentes épocas de la historia en las cuales desarrollaron su obra.

No es suficiente cuantos géneros de música existen, ni la diversidad de formas de discutir las diferentes músicas del mundo, sólo el estudio arduo, responsable, detalla la manera de cada quien, se preocupa por instruirse, pero siempre buscando el porqué de lo que se estudia, para así encontrar el verdadero rumbo, que nos delimite la trayectoria más conveniente para alcanzar los objetivos buscando.

No es comprar, instrumentos de las más altas calidades, con tener y acceder al conocimiento de los más grandes maestros, con asistir a seminarios, talleres, etc. si a esto no se le incorpora la fortaleza y la decisión no se encontrará el camino que permita desarrollar y proponer metas propuestas.

Anexos

EL "LEGATO"

El *legato* se ejecuta sin interrumpir el envío del aire para que las notas abarcadas por la ligadura resulten sin separación alguna entre sí.

Observar escrupulosamente las articulaciones y las respiraciones indicadas por la coma.

The musical score consists of six systems of music, each with two staves. The first system is marked with a circled '1'. The second system is marked with a circled '2'. The third system is marked with a circled '3'. The fourth system is marked with a circled '4'. The fifth system is marked with a circled '5'. The sixth system is marked with a circled '6'. The music is written in a single melodic line across two staves, featuring various note values and rests, with slurs and breath marks indicating the legato technique.

The musical score on page 17 consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues with similar parts. The third system introduces a new melodic line in the treble clef. The fourth system features a treble clef staff with a complex rhythmic pattern. The fifth system continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The sixth system is marked with a circled '6' and features a treble clef staff with a complex rhythmic pattern. The seventh system is marked with a circled '7' and features a treble clef staff with a complex rhythmic pattern. The eighth system continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The score is characterized by frequent use of slurs, accents, and dynamic markings.

EL "STACCATO"

El *staccato* se ejecuta con un pequeño golpe de lengua como pronunciando la sílaba *ta* para atacar la nota.

The musical score consists of three systems of five staves each. The first system features a continuous eighth-note melody in treble clef with a common time signature. The second system introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs and slurs. The third system returns to a similar eighth-note melody as the first system. The notation includes various articulation marks such as slurs and accents, and the piece concludes with a final double bar line.

The musical score on page 19 consists of 13 staves of music. The notation is highly rhythmic, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped together in beams. The music is written in a single system across the page. The first three staves are in a treble clef, while the remaining ten staves are in a bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

30 EJERCICIOS

Para el estudio de las diversas articulaciones

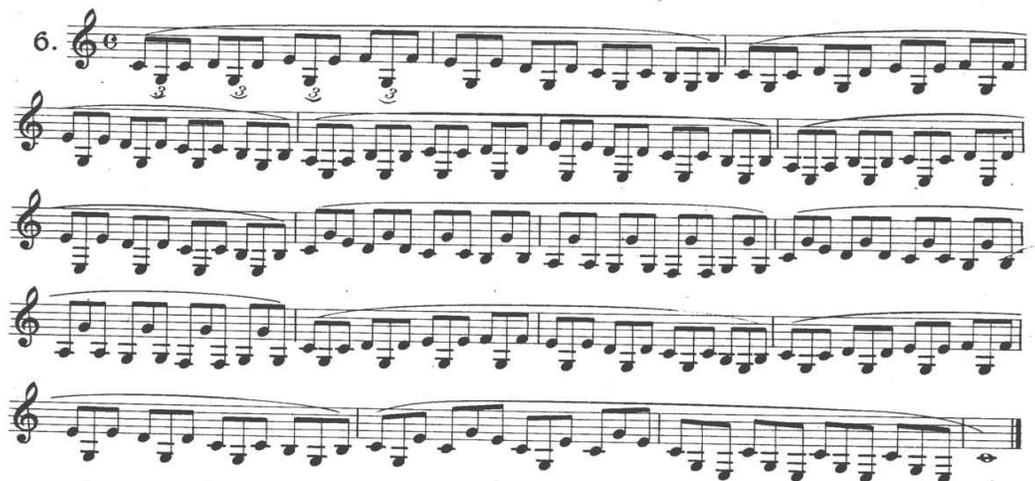
1. 

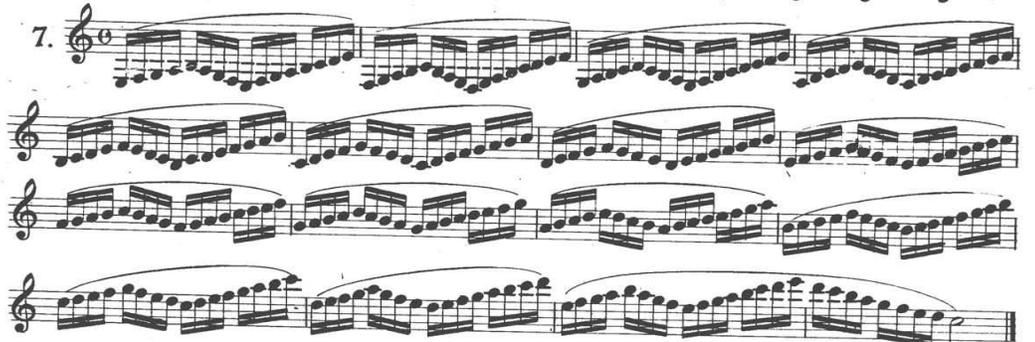
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

* 9. 



ESCALAS EN TODAS LAS TONALIDADES

Mayores y menores

En la ejecución de las escalas deberá el profesor asegurarse escrupulosamente de que el alumno se sirva de las dobles posiciones indicadas en los precedentes ejercicios preparatorios.

Do mayor

La menor

BA 10920

Sol mayor

Mi menor

Re mayor

Si menor

La mayor

Fa# menor

Mi mayor

Do # menor

The first system of music is for the key of D minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 7, 8, 9). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Si mayor

The second system of music is for the key of B major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Sol # menor

The third system of music is for the key of G minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fa # mayor

The fourth system of music is for the key of D major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Re # menor

The fifth system of music is for the key of E minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 7bis). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Do # mayor

The sixth system of music is for the key of D major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

La # menor

The seventh system of music is for the key of A minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has no sharps or flats and the time signature is common time (C).

Bibliografía

- CADENA, K. A. (2007). *INCURSIÓN DEL CLARINETE EN DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES, EN CONJUNTOS DE CÁMARAS, ACOMPAÑAMIENTO DE ORQUESTA EN CONCIERTO DE PIANO, EN DÚO, TRÍO Y CUARTETO DE MÚSICA COLOMBIANA*. PAMPLONA COLOMBIA.
- CORREA, F. S. (2011). *DIECISÉIS TRATADOS DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA MÚSICA PUBLICADOS EN COLOMBIA*.
- Dr. Roberto Hernandez Sampieri, D. C. (2006). *Metodología de la investigación 4ta Edición* . Mexico D.C.: McGraw-Hili Interamericana.
- Klose. (1879). *metodo de clarinete* . Jean white, washington.
- MAGNANI, A. (1946). *METODO COMPLETO DE CLARINETE*. F. MARTORELLA.
- MARTIN, J.-C. (2013). *LA REVOLUCIÓN FRANCESA* . BARCELONA.
- Mastropietro, C. (2003). *La Modulación Tímbrica. Una herramienta para el análisis musical*. carlos.mastropietro@gmail.com.
- Palacio, O. L. (2014). *GUÍA PARA CONSTRUIR*. Bogota D.C .
- PEREZ, J. A. (2001). *Manual Simplificado de Musicografía Braille*. ESPAÑA: ELABORADO Y EDITADO POR LA ONCE.
- Sanín, J. S. (2010). *Teoría de la música*.
- Universal, H. (2014). <http://mihistoriauniversal.com/edad-contemporanea/revolucion-francesa/>.
- Villarraga, A. R. (s.f.). *METODO DE INTERVALOS PARA CLARINETISTAS AVANZADOS*. EDICIÓN REVISADA Y EXTENDIDA DEL CAPÍTULO DE INTERVALOS DE.
- Zambrano, E. A. (24 de noviembre de 2014). <http://es.slideshare.net/elenalv308/la-msica-en-la-revolucin-francesa>.

CAPITULO IV: Anexo obras recita y publicidad

REPERTORIO DE RECITAL

Obra	Compositor	Genero	Época	Formato	Duración
Monolog nr 3	Erland von koch	monologo		Clarinete soprano	06:00 aprox
Dúo N° 2	Bernhard Crusell		Clásica	Dueto de clarinetes	15:00 aprox
Septieme Sonate	J. X. Lefèvre	Sonata	Clásica	Clarinete Soprano y Piano acompañante	10:00 aprox
Sincopando pa' un Solista	León Cardona	Pasillo	Folklore Colombiano	Clarinete Soprano y Guitarra acompañante	03:20 aprox
Sonata N° 1	J. X. Lefèvre	Sonata	Clásica	Clarinete Soprano y Piano acompañante	11:00
Fantasia en Seis Octavos	José Revelo Burbano	Pasillo	Folklore Colombiano	Cuarteto de Clarinete soprano	03:00 aprox
Fiesta de Negritos	Luis Eduardo Bermúdez Acosta	Porro	Folklore Colombiano	Cuarteto de Clarinete soprano	04:00 aprox
IN THE MOOD	Joe Garland	Swing	Siglo XX	Quinteto de Clarinete soprano	04:00 aprox
San Fernando	Luis Eduardo Bermúdez Acosta	Porro	Folklore Colombiano		06:00 aprox

SEPTIEME SONATE

pour Clarinette en Sib et Piano

2

Réalisation de
MARIE CLAUDE
Revisé et annoté par
J. LANGELOT

Durée : 7'

*Acompañamiento
Carrillo
LANGELOT*

Xavier LEFÈVRE
1763 - 1829

CLAR. *Allegro ma non troppo* $\text{♩} = 116$

PIANO *Allegro ma non troppo* ($\text{♩} = 116$)

Les mouvements métronomiques ne sont donnés qu'à titre indicatif

© 1974 by Gérard BILLAUDOT, Editeur,
14, rue de l'Écluse, Paris, X^e

G. 1604 B

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'Éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The score is numbered 1 through 32 across the systems. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *mf*. Chord diagrams are written in the bass staff, including Eb-Cm, Cm, F, F7, Bb, F-Bb, F-Bb-6, F-Bb, F-Bb, Cm, Cm-F, Bb-F, Bb-Eb, Bb, F7-Bb, and F-Bb. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Trit' marking is present above the first measure of the sixth system. The score is written on a page with a dark border on the right side.

Handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a chord diagram staff. The score is marked with measure numbers 34 through 50. The key signature is one flat (Bb). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *p*. Fingering numbers (1-5) are written above notes. Chord diagrams are shown in the bass staff, with some chords like Cm, Bb, F, and G. The score concludes with a circled number 3 in the top right corner.

2. 10 20 30 40

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of five systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated by letters (Cm, Gm, D, G, A, E, F#) and fingerings are shown with numbers 1-5. The score is divided into measures, with measure numbers 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, and 68 written below the staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. The key signature has one sharp (F#).

G. 1004 B
FL 1004 B

Handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with melodic lines and a bass clef staff with accompaniment and chord diagrams. The score is annotated with various performance instructions and technical markings.

System 1: Treble clef staff contains melodic lines with fingerings (e.g., 5 3 1 5, 3 5 3 4, 3 4 5 4 1 5, 4 5 4 7). Bass clef staff contains chords: C, D, Gm, Gm. A handwritten instruction "DOLANDO" is written below the first measure. Measure numbers 20, 21, and 22 are indicated above the staff.

System 2: Treble clef staff contains melodic lines with fingerings (e.g., 1 2, 1 2, 5 4, 3 2). Bass clef staff contains chords: Gm, Gm, D, Gm. Measure numbers 23, 24, 25, and 26 are indicated above the staff.

System 3: Treble clef staff contains melodic lines with fingerings (e.g., 3 4 4 5 5 4, 3 2 1 5 3 2 1 3). Bass clef staff contains chords: Cm, C#, D, Gm, Gm, Gm, D, Gm, D. Measure numbers 27, 28, 29, and 30 are indicated above the staff.

System 4: Treble clef staff contains melodic lines with fingerings (e.g., 3 4 3 3, 3 4 3, 4 3, 4 3). A "rall." instruction is written above the staff. Bass clef staff contains chords: Gm. Measure numbers 31, 32, 33, and 34 are indicated above the staff.

G. 1204 B.

2

Adagio $\text{♩} = 66$

Adagio ($\text{♩} = 66$)

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550

1551

<

Handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The score is annotated with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Chord diagrams are provided for the bass line, including Cm, Bb, Cm Bb, Bbm, and Cm. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A 'C' marking is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the sixth system.

G. 1404 B

3

Rondo allegro (♩ = 100)

A

Rondo allegro (♩ = 100)

p

p *Gm* - *D* - *Gm* - *Gm* - *Gm* - *G* -

130 131 132 133 134

135 136 137 138 139 140

D - *Gm* -

141 142 143 144 145

Bb - *Ebm* - *F* - *p Bb* *Ebm*

146 147 148 149 150 151

Bb - *Bb* *5/4* *Bb* - *Ebm* - *Bb* - *Ebm* *Bb* - *F* -

152 153 154 155 156 157

B

C

D

Handwritten musical score on a page with a large 'E' at the top center. The score consists of several systems of staves, including treble and bass clefs. Key annotations include:

- A circled 'A' with '3 Vcl' written next to it in the upper right.
- Handwritten notes 'p1 - p2' appearing above several staves.
- A circled '37' above a staff.
- Handwritten notes 'p1 - p2' and a circled 'D3' above a staff.
- The number '93' written below a staff.
- The word 'Rall.' written at the end of a staff.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations are present throughout the piece.

Annotations include:

- Staff 1: "10" at the beginning, "cort" above the first measure, and "472" written in large numbers.
- Staff 2: "cort" above the first measure, "A" in a box above the second measure, and "400" written in large numbers.
- Staff 3: "A" above the first measure, "55" above the second measure, and "5 VER" above the third measure.
- Staff 4: "D" above the first measure, "Gm" above the second measure, and "Gm" above the fifth measure.
- Staff 5: "CORT 50" written above the first measure.
- Staff 6: "Gm" above the first measure, "D" above the second measure, "Gm - C" above the third measure, and "Gm D" above the fourth measure.
- Staff 7: "66" written above the first measure.
- Staff 8: "PP" written below the first measure.
- Staff 9: "Gm" written below the first measure.

REPERTORIO

Monologo # 3

Para clarinete solo
Erland von Koch (1910-2009)
Género: monologo

Dúo N° 2

Bernhard Crusell (1775-1838)
Género: Dúo
Clarinetista acompañante: Magister Jaime Chaparro Neira

Sonata # 7

Para clarinete y piano
Jean Xavier Lefèvre (1763-1829)
Genero: Sonata
pianista acompañante: Profesor: David Aristizabal

Sincopando pa' un Solista

para clarinete y guitarra
León Cardona
Genero: pasillo
Guitarrista acompañante: Magister Jaime Chaparro Neira

Sonata N° 1

Para cuarteto de clarinetes
Jean Xavier Lefèvre (1763-1829)
Genero: sonata
Clarinetistas acompañantes: Karen rojas, Gloria I. Rojas Mariño, Magister Jaime Chaparro Neira.

Fantasia en Seis Octavos

para cuarteto de clarinete
José Revelo Burbano
Género: pasillo
Clarinetistas acompañantes: Karen rojas, Gloria I. Rojas Mariño, Magister Jaime Chaparro Neira.

Fiesta de Negritos

para cuarteto de clarinetes
Luis Eduardo Bermúdez Acosta (1912-1994)
Genero: porro
Clarinetistas acompañantes: Karen rojas, Gloria I. Rojas Mariño, Magister Jaime Chaparro Neira.

In the Mood

Joe Garland
Genero: swing
Acompañantes: : Karen rojas, Gloria I. Rojas Mariño, Magister Jaime Chaparro Neira, Ricardo Andrés Florez, Antonio Niño, profesor David Aristizabal, Gabriel Leguizamón, Xavier wharff

Lugar: Auditorio UNAD

Hora: 2:00 P.M.

Fecha: 15 de Junio 2016



RECITAL DE GRADO

HERNANDO CAMILO LÓPEZ PAREJA

CLARINETE

15 de junio de 2016 / 2:00 p.m. / Auditorio de la UNAD



**"CONSIDEREMOS
LAS DIFICULTADES
COMO PELDAÑOS
PARA UNA VIDA MEJOR"**

LONG WARRIOR

Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Música

HERNANDO CAMILO LOPEZ
PAREJA

Director trabajo de grado
Mg. JAIME CHAPARRO NEIRA

BIOGRAFÍA

Hernando Camilo López pareja nació el 30 de marzo de 1988 en Villanueva-Guajira, hijo de Celso Enrique López y Nuvis María Pareja Flórez; segundo hijo del hogar, integrado éste además por Melissa Andrea y Miguel Fernando. Realizó sus estudios primarios en el colegio Los Angeles, graduado como bachiller académico en la institución educativa Roque de Alba. El gusto por la música inició a la edad de trece años cuando ingresó a los programas de formación musical en la casa de la cultura Rafael Antonio Amaya Núñez integrando grupos de danzas, grupos vallenatos y de bandas pelayeras, teniendo como instrumentos el trombón y la guitarra, bajo la dirección de los profesores Fausto Fernández y Eudaldo Cuentas. Su inquietud de aprender éste arte hizo que años más tarde en el 2009 la tomara como vocación ingresando a estudiar música en la Universidad de Pamplona, escogiendo como instrumento principal el clarinete, bajo la dirección del maestro Jaime Chaparro Neira, apoyado incondicionalmente por su familia.

Hernando ha formado parte de varios grupos de la Universidad como el grupo de cámara de clarinete y el grupo vallenato los de la "u" (como pianista, guitarrista, clarinetista y como director en el 2010).



DEDICATORIA

Este recital lo quiero dedicar primero a DIOS, por sus inmensas bendiciones y por haberme guiado por el camino de la música.

A mis padres Celso y Nuvis por brindarme su apoyo y amor incondicional en todos los momentos de mi vida.

A mi manita Melissa por sus consejos, Su amor, por su incondicional apoyo, a mi hermano Miguel por ser mi cómplice y colega.

A mi novia por su amor, compañía, paciencia y apoyo absoluto.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios todo poderoso por darme sabiduría, paciencia, entendimiento y una hermosa familia.

A mis padres por ser el motor de mi vida

A mis primos: EIDER, ANDREINA, MAYERLI, CAMILO, MARÍA por ser ese otro gran apoyo familiar quienes siempre han sido mis fans

A mi tío Julio Florez por ser para mi padre y madre

Al maestro Jaime Chaparro Neira por su paciencia, su apoyo, su tiempo, sus consejos, su cariño y ante todo su amistad.

A mis amigos Edgardo, Alex, Diego, Endrina, Marquito, Víctor, Kike y a todos los que hicieron posible la realización de este recital Karen Rojas, Gloria Rojas, Ricardo Flórez, Toño Niño, Xavier Wharff, Gabriel Leguizamón, David Aristizábal y todos los que de alguna manera contribuyeron para lograrlo.



RECITAL DE GRADO
**HERNANDO CAMILO
LÓPEZ PAREJA**

CLARINETE

15 de junio de 2016 / 2:00 p.m. / Auditorio de la UNAD

**“CONSIDEREMOS
LAS DIFICULTADES
COMO PELDAÑOS
PARA UNA VIDA MEJOR”**

LUDWIG VAN BEETHOVEN



Facultad de Artes y Humanidades
Programa de Música