

**Novela Gráfica Como Recurso Didáctico Para la Lectura de
Textos Literarios Desde La Perspectiva Culturalista, en los
Estudiantes de Séptimo Grado de la Institución Educativa
Donmatías**



Jairo Antonio Badel Pérez

Trabajo de Grado como requisito para optar por el Título de Magister
en Educación

**Universidad de Pamplona
Facultad de Educación
Maestría en Educación
Metodología virtual
Pamplona
2021**

Novela Gráfica Como Recurso Didáctico Para la Lectura de Textos Literarios Desde La Perspectiva Culturalista, en los Estudiantes de Séptimo Grado de la Institución Educativa Donmatías



Jairo Antonio Badel Pérez

Asesora:

Dra. Sonia Patricia Gómez Silva

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Metodología virtual

Pamplona

2021

Agradecimientos y Dedicatoria

Agradezco infinitamente al Señor Jesús, mi Dios y guía espiritual. A mi esposa Erika Torres Serpa, por su apoyo y comprensión incondicional, a mi hermosa hija Isabella con ser mi motor en este proceso importante en mi vida, porque son mis fuerzas para seguir adelante. A todos mis profesores de la universidad de Pamplona, agradezco también la orientación de mi asesora Sonia Gómez Silva, por entender mis preocupaciones y orientarme con sus conocimientos en este proceso.

Contenido

	Págs.
Resumen	2
Abstract	3
Introducción	4
Capítulo I: EL PROBLEMA	8
1.1 Descripción del problema	8
1.2 Formulación del problema	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
Capítulo II: MARCO TEÓRICO	15
2.1 Antecedentes de la investigación	15
2.1.1 A nivel nacional	15
2.1.2 A nivel local o regional	17
2.1.3 A nivel internacional	18
2.2 Bases teóricas o marco teórico	20
2.3 Marco conceptual	30
2.3.1 ¿Qué es leer?	30
2.3.2 Definición de la competencia lectora	31
2.3.3 Lectura de la imagen	32
2.3.4 Lectura multimodal	33
2.3.5 Multimodalidad del cómic en la formación de niños lectores	33
2.3.6 Definición de novela gráfica	35
2.3.7 Discusiones y planteamientos sobre novela gráfica	36
2.3.8 ¿La novela gráfica es cómic adulto?	36
2.3.9 ¿La novela gráfica es cómic serio?	37
2.3.10 ¿La novela gráfica es cómic literario?	38
2.3.11 ¿La novela gráfica es un movimiento artístico?	39
2.3.12 Los límites de la novela grafica	42
2.4 Marco contextual	43

2.5 Marco legal.....	45
2.5.1 Constitución política de Colombia.....	45
2.5.2 Ley General de Educación 115 de 1994.....	45
2.5.3 Decreto 1860 de 1994.....	46
2.5.4 Lineamientos curriculares de Lengua Castellana e Indicadores de Logros	46
2.5.5 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje	47
Capítulo III: METODOLOGÍA.....	48
3.1 Enfoque de la investigación	48
3.2 Diseño de la investigación	49
3.3 Informantes de la investigación.....	50
3.3.1 Informantes clave:	50
3.4 Fases de la investigación	50
3.4.1 Fase de investigación teórica	50
3.4.2 Momento inicial.....	50
3.4.3 Diseño de la propuesta de intervención	51
3.4.4 Implementación de la propuesta	51
3.4.5 Momento final.....	51
3.5 Definición de variables y o categorías.....	51
3.6 Instrumentos para la recolección de la información	52
3.6.1 La entrevista:	52
3.6.2 El Diario de Campo:.....	53
3.6.3 Guía de Observación:.....	54
3.7 Validación de los instrumentos:	55
Capítulo IV: PROPUESTA	56
4.1 Descripción de la aplicación de la propuesta	56
4.2 Metodología general de la propuesta.....	57
4.3 Propuesta de las diferentes actividades	58
Capítulo V: RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	66
Capítulo VI: DISCUSIONES DE RESULTADOS.....	72
Capítulo VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
7.1 Conclusiones	80
7.2 Recomendaciones.....	83
Capítulo VIII: PROSPECTIVA.....	84

Referentes bibliográficos	85
Anexos	87

Listado de tablas e ilustraciones

	Págs.
Tabla 1 Categorías. Construcción propia.	52
Ilustración 1 Elementos de la novela gráfica. Construcción propia.	60
Tabla 2. Análisis de resultados instrumento entrevista a estudiantes.	68
Tabla 3. Análisis de resultados instrumento diario de campo.....	71

Listado de figuras

	Págs.
fig. 1. IGN, 2020.....	59
fig. 2 Novela gráfica Arrugas, de Paco Roca página 12.	61
fig. 3. Novela gráfica Arrugas, de Paco Roca página 13.	62
fig. 4 Novela gráfica Arrugas, de Paco Roca página 10.	63
fig. 5. Novela gráfica Arrugas, de Paco Roca, portada.	64
fig. 6. Novelas gráficas. Akira comics 2020.	65
fig. 7. Conceptos de leer y que leen.	73
fig. 8 Factor motivante para leer.....	74
fig. 9 Importancia que tiene la imagen.	74
fig. 10 Lo interesante en la novela gráfica.....	75
fig. 11 lectura de imágenes.....	77
fig. 12 valar de la imagen	78
fig. 13. Ventajas lectura de novela gráfica.	79

Resumen

El propósito de este trabajo de grado es analizar cómo la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector, desde una perspectiva teórica culturalista a estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Donmatías, Antioquia; como adquisición lectora. Por lo tanto, los postulados que fundamentan teóricamente el estudio se orientan en Cole (2003), Carlino & Martínez (2009), Cassany & Morales (2008), García (2010), Artacho (2002), Vásquez (1980), Gómez (2013). A su vez, su ruta metodológica estuvo sustentada en un enfoque cualitativo aplicando un diseño de investigación acción participativa a estudiantes entre 12 y 13 años. Por consiguiente, los resultados arrojaron que la lectura de novelas gráficas hace que el educando encuentre y comprenda fácilmente la estructura del texto, tanto el sentido semántico global como la ilación temática, facilitando la comprensión lectora por medio de la integración de la escritura con la imagen, desarrollando una competencia visual y una interpretación que favorece los significados abiertos. Por ende, se concluye que la novela gráfica tiene potencial didáctico ya que la incorporación de la imagen trae un nuevo referente de aprendizaje a la juventud, siendo un puente entre la literatura y la novela gráfica, explorando nuevas posibilidades del lenguaje; esta perspectiva ha traído un sistema cultural que revalúa el accionar del libro como texto continuo.

Palabras clave:

novela gráfica, lectura, perspectiva culturalista, imagen

Abstract

The purpose of this degree work is to analyze how the graphic novel potentiates reading learning, from a theoretical culturalist perspective, to seventh grade students of the Donmatías Educational Institution, Antioquia; as a reading acquisition. Therefore, the postulates that theoretically support the study are oriented in Cole (2003), Carlino & Martínez (2009), Cassany & Morales (2008), García (2010), Artacho (2002), Vásquez (1980), Gómez (2013). In turn, its methodological route was supported by a qualitative approach applying a participatory action research design to students between 12 and 13 years old. Therefore, the results showed that the reading of graphic novels makes the student easily find and understand the structure of the text, both the global semantic sense and the thematic illation, facilitating reading comprehension through the integration of writing with the image, interpretation a visual competence and an interpretation that favors open meanings. Finally, it is concluded that the graphic novel has didactic potential and the description of the image brings a new referent of learning to youth, being a bridge between literature and the graphic novel, exploring new possibilities of language; This perspective has brought a cultural system that revalues the actions of the book as a continuous text.

Keywords:

Graphic novel, reading, cultural perspective, image

Introducción

La lectura es considerada como una condición fundamental para desenvolverse en los escenarios de la vida actual, permitiendo abrir las puertas a todas las formas de aprendizaje personal y de crecimiento intelectual, ofreciendo la oportunidad de disfrutar el lenguaje y las posibilidades de creación a que da lugar, siendo fundamental en todos los niveles educativos. La lectura es el mecanismo apropiado para aprender los conocimientos culturales complejos y transmisora de la herencia cultural. Lo cual indica que las deficiencias en la comprensión lectora traen consecuencias individuales y sociales.

Los propósitos de la lectura son variados, en general se lee por interés o placer personal; pero muy pocas veces por participar en sociedad y para aprender, mucho menos para tener experiencias literarias.

Por medio de un proceso de observación realizado de forma directa, se evidenció en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Donmatías, bajos índices de lectura, especialmente textos literarios. Al momento de hacer lecturas comprensivas de textos literarios, el interés y la actitud frente a la lectura era poca. En ese sentido, el objetivo general se orientó en analizar cómo la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector desde la perspectiva teórica culturalista, en los estudiantes de séptimo grado.

A su vez, los fundamentos teóricos del estudio se conciben los postulados que fundamentan teóricamente el estudio en Cole (2003), Carlino & Martínez (2009), Cassany & Morales (2008), García (2010), Artacho (2002), Vásquez (1980), Gómez (2013). Los cuales exponen en primera instancia que la lectura es una tarea cultural desarrollada en prácticas particulares, que se adquiere por medio de una concepción cultural mediacional. Conciben la lectura como prácticas sociales que se convierten en instrumentos semióticos que cambian las condiciones de trabajo de la mente,

incidiendo en la construcción del conocimiento y no simplemente textos de memoria colectiva y por eso debe usar signos de diversas clases.

Ahora bien, en cuanto al uso de la novela gráfica como movimiento artístico, manifestación cultural, además parte de la literatura que complementa el texto e imagen, están Artacho (2002), Vásquez (1980), Gómez (2013) y el llamado padre de la novela gráfica, Eisner (2008).

Por lo anterior, estas teorías apuntan a que la novela gráfica trae como resultado un nuevo referente de aprendizaje, de socialización ya que es un nuevo vehículo cultural válido, serio y no un simple formato para adaptar un texto literario, sino que la novela gráfica es un texto literario, siendo muy efectivo entre la juventud.

Por consiguiente, tomando las teorías de estos autores y la perspectiva culturalista de la novela gráfica como una nueva forma de manifestación cultural, como sustentan algunos autores; esta investigación se enfoca analizar la novela gráfica como una herramienta que ha traído un sistema cultural que revalúa la acción del libro como texto continuo, además la forma de entender la lectura como un instrumento efectivo de aprendizaje.

Ahora bien, el presente estudio atendiendo a su naturaleza, intencionalidad del investigador; se pretendió elaborar un plan que permitiría identificar como el lector integra escritura e imagen en la novela gráfica, cómo influye ésta en el lenguaje dibujado del lector y observar los beneficios de un ambiente de aprendizaje basado en los procesos de lectura a través de la novela gráfica como forma de intervención de textos literarios. En tal sentido, se empleó la metodología de investigación acción participación, ya que esta misma busca accionar, reflexionar, transformar desde la novela gráfica como herramienta didáctica para una lectura de textos literarios desde una perspectiva culturalista.

Desde una revisión del estado del arte referido con el fin de conocer diferentes perspectivas, propuestas, hallazgos, resultados; que diversos autores e investigadores han tenido frente a la novela gráfica como herramienta didáctica, pedagógica y cultural; se destacan las investigaciones de Rengifo & Marulanda (2007), donde realizaron un análisis de las estrategias con metodologías utilizadas para enseñar literatura en el aula de clase mediante el comic, evidenciando la importancia de relacionar imagen y palabra en los procesos didácticos.

Esta investigación da pistas claves de como el uso del comic en el aula de clases favorece el proceso de comprensión lector ya que es visto como un recurso lúdico y no como una imposición por parte del docente para que el educando lea. Del mismo modo Munera (2013) dice que las nuevas generaciones son más cercanas a la imagen e ilustración gráfica de los textos, por tanto, es posible aprovechar este tipo de formato ya que este incide para comprender textos literarios del canon clásico, permitiéndoles mayor claridad en la comprensión de la historia, y estos textos están más acorde con las generaciones actuales. Además, Gómez (2013) hace una investigación minuciosa sobre novela gráfica, donde revisa críticamente las principales aportaciones culturalistas a su definición, caracterización, delimitando su importancia como promotor de legitimación cultural.

Por tanto, el siguiente trabajo comprende la siguiente estructura: Capítulo I: El problema, el cual comprende el estudio global del problema a estudiar desde una descripción de su comportamiento en el entorno seleccionado, a su vez, da viabilidad a una serie de interrogantes que contribuirán en la formulación de los objetivos que orientarán el alcance de la investigación.

Seguidamente, se construye el capítulo II: Marco referencial, compuesto por una serie de estudios previos que permitirán fundamentar las variables de estudios con sus aportes de índole teórico o metodológico, de allí, que el mismo desarrollara aspectos conceptuales para validar

científicamente las teorías emergidas de las acciones que definen el trabajo, situándose en los estamentos conceptuales, contextuales y legales.

En ese mismo orden, se contempla el capítulo III: Metodología, donde se enfatiza el enfoque de la investigación conjuntamente con su diseño atendiendo a las características que define la población, así como también el tamaño de la muestra a utilizar para la aplicación de los instrumentos; además, se explicita la ruta a seguir para el recorrido de las fases a desarrollar, y al final, describir los instrumentos a elaborar como forma, para la recopilación de la información necesaria.

También, se abordara un Capítulo IV: Propuesta, en el cual se plasmará la descripción de la aplicación así como su evaluación a fin de determinar acciones o categorías claves para el análisis e interpretación de los resultados; del mismo modo, se plantea un Capítulo V: Recolección y análisis de la información, donde se evidenciará todas las respuestas emitidas por la muestra, la cual dará lugar al Capítulo VI: Discusión de resultados, a fin de articular los resultados con el marco teórico y la interpretación del investigador.

Finalmente, se tiene un Capítulo VII. Conclusiones y recomendaciones, la cuales serán presentadas de forma concisa y concreta, en frases cortas y teniendo presente en todo momento responder a la pregunta de investigación desde la relación con los objetivos propuestos; por último, el capítulo VIII. Prospectiva, donde se plasma lo proyectado por el investigador.

Capítulo I: EL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Es preocupante el bajo nivel de lectura en nuestro país Colombia, una prueba de ello fue los resultados de las pruebas PISA en el año 2018, donde se sitúa por debajo del promedio de los países de la OECD. La poca lectura por parte de los educandos es preocupación de docentes, directivos docentes y padres de familia. En todo el mundo se considera la lectura como condición fundamental para desenvolverse en los distintos escenarios de la vida actual. Desde una perspectiva amplia, en el mundo moderno, una comunidad lectora es esencial para el desarrollo social e investigativo de una sociedad.

Leer es una competencia básica, en tanto abre las puertas a todas las formas de aprendizaje personal y de crecimiento intelectual, además ofrece la oportunidad de disfrutar con el lenguaje y las posibilidades de creación a que él da lugar, siendo fundamental en todos los niveles desde primaria, secundaria y educación superior.

Para Miguel de Zubiria, “las eficiencias de los estudiantes colombianos para comprender lo que leen, aparecen desde primero de primaria y se mantiene hasta los últimos años de la educación posuniversitario. Por tanto, suponer que el aprendizaje de la lectura se reduce a aprender a reconocer signos tipográficos, perpetua el subdesarrollo cultural, manteniendo los elevados índices de deserción escolar y estos hacen reflejar la inhabilidad de millones de niños latinoamericanos para leer y escribir”

Lo anterior expuesto por el autor, nos señala que tenemos bajos índices de lectura, bajos niveles de comprensión, interpretación y decodificación de la información, produciendo al final deserción escolar.

La lectura no es solo la puerta de entrada al conocimiento, también es una herramienta para el progreso y el desarrollo de los ciudadanos, la lectura es el mecanismo apropiado para aprender los conocimientos culturales complejos y transmisora de la herencia cultural. Lo cual indica que las deficiencias en la comprensión lectora traen consecuencias individuales y sociales, con efectos

dramáticos como el hecho de que miles de adultos han quedado condenados a la incapacidad de leer y escribir verdaderamente (Zubiria 1997).

Por otra parte, en el informe de las pruebas saber, realizadas por el ICFES en el año 2018, se revela que los resultados obtenidos son un poco alentadores, pero aún hace falta mejorar en la lectura crítica ya que el promedio nacional fue de solo el 54.3%

Debemos considerar que nos encontramos indudablemente en un mundo cada día más globalizado, donde el paradigma tecnológico ha tomado fuerza en todos los ámbitos. La imagen se ha incorporado como un nuevo referente de aprendizaje, de socialización siendo muy efectivo entre la juventud. Esta perspectiva ha traído un sistema cultural que reevalúa la acción del libro como texto continuo y la forma de entender la lectura como un instrumento efectivo de aprendizaje.

Abordar la comprensión lectora en un mundo donde el texto impreso ha abierto un amplio espacio a otras iconografías como la imagen en movimiento que atrapa la atención de los estudiantes, no es un asunto nuevo en el ámbito de la enseñanza. Bergson, por ejemplo, expone el concepto Imagen- movimiento, en el que plantea que: “los seres humanos pensamos con imágenes- movimiento y con imágenes-tiempo en lugar de conceptos” (1896, 45). Esta idea cobra importancia en la novela gráfica; entendidos en la presente investigación, como producciones artísticas y culturales, que benefician procesos de comprensión de textos impresos, por parte de los estudiantes. El cómic ha alcanzado un lugar relevante en la cultura popular como forma artística y literaria y desde su nacimiento, hasta la actualidad se ha desarrollado como medio de expresión de ideas, como lenguaje narrativo y como producto cultural e histórico (Artacho, 2002, 67). Son innumerables las adaptaciones de obras literarias a este formato (novela gráfica), permitiendo a niños y adolescentes un acercamiento a las obras literarias escritas.

Esto nos remite a una cuestión de gran importancia, el maestro de lengua debe ir más allá de la sola enseñanza de la Lengua Materna y la alfabetización básica; estamos ante una generación que está dispuesta a utilizar todos los sistemas lingüísticos, todas las posibilidades iconográficas y de signos, para poder leer su mundo, en el que, para aprender, echan mano de toda la información que les llega de su entorno. Como lo expresa Bloom (2000, 67), “la importancia de un concepto

amplio de la lectura y su forma de abordarlo en la educación básica, puede establecerse desde una mirada que permita entrelazar su forma lúdica; un buen pretexto para disfrutar; si bien la lectura debe ser entendida y asumida como un proceso personal que permite al niño no solo la alteridad, sino la exploración de mundos distintos al nuestro, reales o imaginarios, pero ante todo, que el niño la pueda percibir como una fuente inagotable de placer”.

La utilización de la novela gráfica, basada en la narración secuencial de imágenes y texto, provisto de una estructura espacio temporal que se aproxima a los modelos estructurales literarios, pero con un desarrollo más lúdico y creativo y por ello muy cercano a la adolescencia, podría derivar en un recurso didáctico para potencializar el proceso lector y de comprensión, que no violenta el proceso natural de lo visual con el que los estudiantes que están y llegan a la escuela.

1.2 Formulación del problema

En esta investigación se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo reconocer la novela gráfica desde la perspectiva culturalista, como potencializadora de aprendizaje para la lectura literaria en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Donmatías?

1.3 Justificación

Esta investigación favorecerá a todos los agentes educativos como lo son estudiantes, docentes y comunidad en general, y todo aquel que lea esta tesis de grado. La contribución de este trabajo a la investigación acerca del mismo tema es importante ya que permite analizar como la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector mediante el uso de la perspectiva culturalista en los estudiantes y el efecto que éste puede tener en el aprendizaje de una población determinada.

Para los docentes, esta investigación servirá como una especie de estudio de caso ya que permitirá ver una de las muchas formas de utilizar la novela gráfica como facilitador de los procesos de andamiaje, además de la inclusión de los intereses de los estudiantes en el proceso lector a partir del comic.

En este nuevo siglo XXI, las prácticas de lectura han tenido un gran cambio dentro de nuestra sociedad, especialmente en la juventud. La discusión es mucha sobre cómo están leyendo y comprendiendo los textos los niños y jóvenes, pues debido al auge de las nuevas tecnologías ya no lo hacen solo de la forma tradicional de decodificar el código escrito, sino que, debido a la oferta de diversas formas de texto, están apropiándose de la lectura de imágenes y elementos audiovisuales. La cantidad de textos discontinuos que han aparecido debido al avance de la tecnología tienen una mayor complejidad, lo que hace que el estudiante haga una lectura diferente a lo que hace con el texto escrito de manera lineal. Lo anterior da a entender que la lectura y sus procesos de comprensión implican unas competencias diferentes.

Gracias a las nuevas tecnologías, se ha acelerado el giro visual de nuestra cultura globalizada y no encontramos rodeados de un creciente caudal de imágenes, con el potencial de proporcionar nuevas experiencias e información. El hecho de que la mayoría nacemos con ojos capaces de ver estas imágenes, tiende a cegarnos ya que no necesariamente sabemos mirarlas porque no se distingue con detenimiento lo que nos proponen o imponen. La novela gráfica, es un arte literario sofisticado y único para desarrollar que no solamente puede ofrecer al lector una experiencia estética divertida y placentera, una mirada crítica frente a la cultura, sino también puede

proporcionar las herramientas para desarrollar una competencia visual que incluya en saber discernir, interpretar y juzgar (Arizpe 2011).

En la actualidad los estudiantes en todos los niveles están familiarizados con la imagen. El comic tiene gran arraigo, popularidad, vigencia prospectiva de desarrollo para personas de todas las edades. Resulta entonces pertinente ligar la novela gráfica con la educación como una nueva forma de hacer lectura literaria. La Novela gráfica es una alternativa poco explorada en las escuelas colombianas, para ampliar el conocimiento y producir sentido crítico. El cómic es una herramienta que integra dos áreas expresivas como lo son el lenguaje escrito y las gráficas; debido a la unión de dos de los componentes más potentes del pensamiento, entendidos por Paul Thagard (2008) como la imagen y la palabra, ya que es a través de éstos que el ser humano piensa. Además de promover el trabajo en equipo e individual, estimula la creatividad y le permite al estudiante integrar sus propios intereses dentro del aula.

Partiendo del interés por conocer la efectividad del mismo, se realiza esta investigación con el fin de probar el uso de la novela gráfica como recurso potencializador y motivacional para el aprendizaje de la lectura de textos literarios.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- ✚ Analizar cómo la novela gráfica desde la perspectiva culturalista potencializa el aprendizaje lector, en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Donmatías.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✚ Identificar como el lector integra la escritura con la imagen en la novela gráfica.
- ✚ Verificar la influencia de la novela gráfica en el lenguaje dibujado del lector, en textos literarios a partir de la perspectiva culturalista.
- ✚ Determinar los beneficios de un ambiente de aprendizaje basado en los procesos de lectura a través de la novela gráfica como forma de intervención de textos literarios.
- ✚ Diseñar una propuesta metodológica para potenciar la lectura de textos literarios.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Como el objetivo general de esta investigación es analizar como la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector mediante el uso de la perspectiva teórica culturalista, en los estudiantes; se han consultado varias fuentes como repositorios universitarios y bases de datos, donde se encontraron:

2.1.1 A nivel nacional

En el año 2007 en la Universidad Tecnológica de Pereira, el proyecto de grado: “El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas”, presentado por los estudiantes universitarios: Rengifo López Giovanni y Marulanda Giovanni.

En este trabajo se realiza un análisis de las estrategias y metodologías utilizadas para la enseñanza de la literatura en el aula de clase. Su objetivo es: “Diseñar una estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de lectura sobre textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Instituto Enrique Millán Rubio, mediante el uso del comic como modelo estratégico” (Marulanda, G. y Rengifo López, G., 2007) El proyecto plantea mejorar desde un instrumento lúdico la comprensión de lectura de textos narrativos literarios y que los docentes puedan utilizar esta herramienta para motivar a los estudiantes a la lectura y comprensión de textos.

La metodología utilizada en este trabajo de grado fue investigación- acción donde propone el comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos mediante actividades o talleres encaminados a fortalecer esta competencia.

Los resultados de este trabajo concluyen que el comic ofrece muchas posibilidades como estrategia para la enseñanza de la literatura como recurso para optimizar la comprensión lectora de los estudiantes.

Este trabajo de grado, es importante para esta investigación ya que da pistas claves de como el uso de la novela gráfica en el aula de clases favorece el proceso de comprensión lector, el comic se ve como un instrumento lúdico y no como una imposición por parte del docente para que el educando lea.

Este trabajo es relevante para esta tesis de grado, porque se hace evidente la importancia de relacionar imagen con palabra en los procesos didácticos en el aula. Además, sugiere un proceso de enseñanza a través de herramientas no tradicionales que usan la imagen como uno de sus aspectos principales para este caso particular, la novela gráfica.

Del mismo modo, para el año 2017 en la universidad Distrital Francisco José de Caldas, fue presentado por Martha Cecilia Castro Vivas y Daniel Alfonso Sierra Mora, para optar el título de magister en comunicación-educación, la tesis: “Análisis de la novela gráfica Sin City como recurso narrativo, desde una perspectiva socio-crítica.

Esta tesis realiza un acercamiento a la novela gráfica Sin City, de Frank Miller, a través de un análisis socio-crítico, develando una realidad contextual cotidiana pero enmarcada en el concepto del héroe contemporáneo. Miller transforma los esquemas tradicionales de la historieta y replantea el ejercicio narrativo y gráfico del género dentro del mundo de la literatura, donde se potencializa la fuerza de la novela a partir de la mezcla entre el arte de la imagen y el arte de la escritura.

El análisis del texto, a la luz del paradigma en mención, brinda elementos para reconocer discursos de oposición, conciencia y denuncia social, a través de las visiones de mundo de los personajes. Por otro lado, se realiza un acercamiento a la novela gráfica como un formato moderno de publicación donde se recogen características de la novela escrita tradicional con elementos propios de este nuevo género como son la imagen, la viñeta, el recuadro, los planos, el lenguaje y estilos heredados del cómic, para impactar en el lector y de cierta manera motivar a la comprensión de la misma, tratando de hacer una lectura consciente y no de manera ramplona, tratando de no omitir detalles, ya que dentro de las páginas de la novela se percibe una realidad latente.

El objetivo de esta tesis es comprender la novela gráfica con base en el paradigma socio-crítico, pero también recorrido histórico desde sus inicios y toda la lucha que enfrentaron autores de este estilo en el mundo de las letras y el arte. Para ser considerada una verdadera obra, se resaltaron aspectos como fundamentos, carácter crítico, escritura de oposición, relación de la misma con otras formas transmediales y, en general, todas aquellas cualidades o rasgos que la han llevado a ser considerada una alternativa novedosa dentro de la literatura para leer la sociedad.

La metodología de esta investigación fue de corte cualitativo con enfoque crítico, sociológico y hermenéutico, según lo cual se indagan el sentido y el alcance de la obra (la novela gráfica en este caso), su sentido original y la manera como esta configura hoy un sentido para el lector; es decir, el trabajo contempla cómo fue propuesta la obra, cómo fue leída, cómo fue interpretada y cómo se puede interpretar hoy. En este trabajo se pudieron encontrar elementos que dan evidencia de prácticas textuales entremezcladas con prácticas discursivas, donde la novela gráfica es vista como una obra literaria nutrida y enriquecida con todos los elementos que tiene una novela con formato tradicional.

Este trabajo de grado, fue importante en esta investigación ya que analiza el fenómeno de la novela gráfica como un producto de la cultura popular, engendrado desde los discursos sociales cotidianos, desde el campo Comunicación – Educación, dando pistas sobre la importancia de leer novelas desde una perspectiva diferente a la tradicional, ya que la novela gráfica tiene un valor cultural y literario.

Es pertinente tener en cuenta este trabajo para la tesis “la novela gráfica como recurso didáctico para la lectura de textos literarios a partir de la aplicación de la teoría culturalista” ya que en esa investigación hace un estudio de cómo se va reivindicando el valor de la novela en este formato que día a día se consume de forma masiva y se ha convertido en un producto de las culturas populares, facilitando una lectura entre líneas de la sociedad, de los sistemas que la conforman y obviamente del individuo que la padece en carne propia.

2.1.2 A nivel local o regional

En el año 2013, en la Universidad de Antioquia, Rafael Munera Barbosa, presenta la tesis “desarrollo de la comprensión lectora apoyada en soportes icónicos y audiovisuales” para optar el título de magister en educación.

En este trabajo se realiza una investigación encaminada a indagar acerca de si la experiencia de leer un texto con la secuencia: digital, cómic, cine, incidía en la comprensión de textos literarios clásicos, permitiendo revisar los niveles de comprensión lectora de los niños de 5° año de la Institución Educativa Benjamín Herrera en la ciudad de Medellín.

Para ello, se diseñó una intervención que, vinculando la lectura de los textos digitales e impresos, el cine, el video y el cómic, permitiera una aproximación de forma más amena a la lectura de textos literarios, en la que partiendo de algunos supuestos como el de que las nuevas generaciones son más cercanos a la imagen y a la ilustración gráfica de los textos, se pudiera percibir si el aprovechamiento en el aula de este tipo de formatos como el cine, el video y el cómic, incidía en la comprensión de textos literarios clásicos.

La metodología usada en este trabajo fue de enfoque mixto de carácter cualitativo y cuantitativo permitiendo la interpretación de los datos recolectados durante las observaciones a los estudiantes en las dinámicas de trabajo y que al final fueron contrastadas con la percepción de estos al finalizar la intervención mediante la aplicación de entrevistas.

Los resultados obtenidos fueron alentadores ya que las nuevas formas de lectura favorecieron la comprensión lectora y el interés por la literatura. Esta investigación es base como antecedente ya que en sus conclusiones afirma que la novela gráfica es el formato más llamativo para los estudiantes, para leer textos literarios. Lo anterior se toma como un camino hacia una nueva forma de lectura que el estudiante puede disfrutar sin prejuicio de que no es literaria o solo un pasatiempo.

2.1.3 A nivel internacional

En el año 2010 en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Evelyn Mabel Núñez Alayo, presenta la tesis “Novela gráfica peruana” para optar el título de magister en comunicaciones. Esta investigación tiene como propósito revisar la trayectoria de la novela gráfica en el Perú, además describe el alcance de la novela gráfica como medio de comunicación y expresión y los fines educativos que ha alcanzado. También muestra una investigación minuciosa de la fuerza que cobraba la historieta, en especial la novela gráfica, como un fenómeno en auge a nivel mundial que se desarrolló ampliamente tanto en EE.UU. como en Europa, y en Latinoamérica. Lo investiga como término, donde plantea que, ha vivido rodeado de polémica debido a que no hay un consenso en cuanto a su conceptualización, quizá debido a la multiplicidad de estilos y formas narrativas textuales y visuales que la conforman. Algunos estudiosos se refieren a ella como una forma narrativa de largo aliento, otros la ven como un término de marketing al que consideran solo un mero producto editorial; otros más bien hablan de un género literario. Agrega que son las diversas

variantes que permite la experimentación del lenguaje de la historieta las que hacen que una novela gráfica no tenga un significado estable y definitivo.

Para cumplir con el objetivo planteado, hace una revisión de las características de la novela gráfica, retomando a sus orígenes, para luego recoger algunas opiniones sobre el concepto de “narración gráfica” al cual se le relaciona estrechamente.

La metodología utilizada fue de tipo consultiva mediante entrevistas a expertos en la materia, además el abordaje, revisión y análisis de las diferentes aportaciones de la temática.

El anterior trabajo es muy valioso ya que su investigación da una mirada de cómo ha ido tomando fuerza la novela gráfica en Latinoamérica, y especialmente en el ámbito educativo, concluyendo que el gran potencial y alcance de la novela gráfica como un medio de comunicación y expresión, puede tener fines prácticos y educativos e incluso llegar a convertirse en verdadera obra de arte.

En el año 2013 en la Universitat Ramon Llull de Barcelona, Daniel Gómez Salamanca, presenta la tesis doctoral “Tebeo, comic, y novela gráfica” en esta tesis doctoral se hace una investigación minuciosa sobre las diferentes teorías acerca del lenguaje del comic y los mecanismos utilizados para construir sus relatos; se revisan críticamente las principales aportaciones culturalistas a la definición y caracterización de la novela gráfica; se delimita la importancia de la novela gráfica como promotor de la legitimación cultural del comic; se determina el grado de influencia de la novela gráfica en los diferentes ámbitos en España; además describe las teorías que hablan sobre el comic y la novela gráfica, sus precursores, su evolución.

La metodología usada en esta investigación fue el positivista y el hermenéutico o comprensivo, donde analiza la novela gráfica desde la perspectiva culturalista como movimiento artístico considerado como manifestación cultural.

Por lo anterior muy importante tenerla en cuenta ya que brinda de manera minuciosa información valiosa para llevar a cabo la investigación planteada en este trabajo, debido a que revisa críticamente la novela gráfica, sus aportaciones y la relación que tiene con la literatura.

2.2 Bases teóricas o marco teórico

A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre como la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector mediante el uso de la perspectiva teórica culturalista, en los estudiantes.

Para esta tesis de grado, el concepto de lectura se abordará desde Goodman (1982, 35), quien, desde la Psicología cognitiva y Psicolingüística, “asume la lectura como un grupo de habilidades, como un conjunto de procesos mentales, que son en sí un sistema que se elabora y se desarrolla desde que aprendemos el lenguaje, al cual se le van sumando la información y conocimientos que vamos adquiriendo con el paso del tiempo. Todas estas habilidades están directamente relacionadas con la interacción del lector con el texto”.

También Henao (2001, 46), nos habla acerca de la lectura, plantea que la calidad de la educación está asociada a un buen nivel de competencia lectora en los educandos. Únicamente cuando el educando tiene la habilidad de leer de manera comprensiva un texto, puede lograr un aprendizaje significativo del contenido. Para Henao (1995, 48), “leer es una transacción conceptual entre el autor y el lector, es dialogar con las ideas de aquel, es un encuentro con su pensamiento, es visitar un espacio en el que habitan sus conocimientos, percepciones, sueños, e intuiciones. Leer es escudriñar, saborear, interrogar, explorar, soñar, sumergirse, y navegar las múltiples ramificaciones que soportan y articulan el sentido de un texto. La conducta lectora es por tanto una aventura cognoscitiva, una vivencia intelectual gratificante y liberadora”.

Para Frank Smith (1980, 23), por su parte, afirma que el proceso de interacción en el cual los lectores construyen el sentido del texto, proviene del proceso de relacionar la información no visual (enciclopédica) que tiene el lector y la información visual que suministra el texto.

De igual forma, Heimlich y Pittelman (1991, 55), también lo afirman, añadiendo que la lectura se ha transformado y se aleja de una simple decodificación de una página impresa.

Por otra parte, Tierney y Pearson (1983, 65), dice que son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. Heimlich y Pittelman (1991, 87), consideran el proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas en la

comprensión de la lectura. La lectura reflexionada en términos de placer, tal como se plantea, a la luz de lo triste de la lectura que se realiza por motivos académicos “es que solo raras veces revive el placer de leer que sintió en su juventud. La manera en que leemos hoy, depende en parte de nuestra distancia interior y exterior de las universidades donde la lectura apenas se enseña como placer, en cualquier de los sentidos profundos de la estética del placer”. Bloom (2000, 56),

Desde una perspectiva sociocultural vigotskiana, Cole (2003) refiere que la lectura es un proceso evolutivo que se adquiere proporcionándole al sujeto los medios para que reorganice su actividad interpretativa utilizando la letra escrita. “Leer un texto es una elaboración de la capacidad preexistente para “leer el mundo” utilizando signos de diversas clases” (Cole, 2003, p. 239). Por medio de una concepción cultural mediacional de la lectura, Cole pone de relevancia el papel que desempeña el estudiante para hacer posible la adquisición de la lectura, destacando la necesidad de que la persona cree un “médium cultural” apropiado para desarrollarla.

En una línea similar, desde el movimiento denominado “escribir a través del currículum”, Carlino y Martínez (2009) conciben a la lectura como prácticas sociales que se convierten, para quienes la ejecutan, en instrumentos semióticos que cambian las condiciones de trabajo de la mente e inciden en la construcción del conocimiento. En tanto práctica social, es falso que la lectura sea una actividad intransferible, adquirida de una vez y para siempre. Por el contrario, existen distintos modos de leer que forman parte de ciertas culturas lectoras. “Leer y escribir son procesos intelectuales que se dan dentro de ciertas prácticas sociales: herramientas para aprender dependientes de modos de hacer cosas con el lenguaje” (Carlino, 2005, p.162).

Por su parte, Cassany y Morales (2008) situados en una perspectiva sociocultural, vinculada a la corriente de Nuevos Estudios de Literacidad y Análisis del Discurso, definen también a la lectura como una práctica social, como una tarea cultural que se desarrolla en el seno de prácticas letradas particulares. Por lo tanto, son prácticas que varían en el espacio y en el tiempo, en las que cada comunidad idiomática o cultural, cada disciplina del saber desarrolla prácticas letradas particulares, con rasgos distintivos. Desde esa óptica, es falso que leer sea una destreza única, estática y descontextualizada, que se aprende solo una vez, que es universal o igual para todos y que se aplica de modo parecido a todas las prácticas letradas que se presentan. Cassany, al referirse a la lectura, afirma que no solo exige conocer las unidades y reglas combinatorias del idioma, requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: como es el aportar

conocimientos previos, hacer inferencias, formular hipótesis, verificarlas o reformular; en un proceso de intertextualidad, para construir significado, que no se aloja ni en las palabras, ni es único y que solo se puede ubicar en la mente del lector. “La lectura como proceso, como construcción y como actividad social, requiere manejar unos recursos lingüísticos prefijados y además adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso”. (Cassany, 2006, 30), Se considera oportuno resaltar que probablemente a la escuela sólo le corresponda la tarea de desarrollar la competencia lectora y favorecer, en lo posible, el hábito de lectura, de tal modo que su tarea no es tanto formar individuos que necesiten la literatura para vivir, sino procurar que los alumnos se acerquen a la interpretación de un texto literario y, por ende, fortalecer una habilidad que es fundamental para la vida. “Hasta hace poco tiempo la visión humanística de la educación estaba centrada en la importancia de la lectura; el hablar, el escuchar y el escribir estaban fuertemente atados a ese proceso de la lectura, y la lectura vinculada a los textos y la biblioteca como metáfora de la memoria colectiva que permitía la construcción de la cultura y el conocimiento” (Larrosa, 1996, 433) Es por tanto fundamental pensar en la lectura como una necesidad de vida, que permite en su proceso, la adquisición de niveles analíticos y críticos, que nos permitan analizar y valorar toda la información que en la actualidad recibimos y a su vez nos permite generar una comunicación clara, concreta, y fundamentada de lo que pensamos, sentimos o necesitamos transmitir a los demás.

En la tradición de la pedagogía crítica, por su parte, se procura comprender la lectura en íntima relación con la realidad. Así, señala Freire que la lectura de la palabra está precedida por la lectura de la realidad, y que, por lo tanto, aquella debe procurar la continuidad de ésta. La relación entre lectura y realidad debe ser entendida dinámicamente. Se alcanza una comprensión cabal del texto cuando se practica una lectura crítica y ello supone percibir las relaciones entre el texto y el contexto (Freire, 2004). Freire critica a quienes conciben al texto como un ente metafísico, como un discurso abstracto divorciado de la realidad. Por tanto, el auténtico acto de leer visto de forma dialéctica sintetiza dos aspectos que le son inherentes: conocimiento- transformación del mundo y conocimiento- transformación de nosotros mismos. En el acto de leer las personas toman distancia de su práctica para conocerla críticamente, y luego regresar a ella para transformarla y transformarse a sí mismos.

Desde una concepción similar, Rodríguez del Castillo (2007) considera que leer es una forma de participar en la sociedad, un modo de decir y pensar la realidad en que se vive. Advierte el autor que, si no desarrollamos nuestra capacidad de leer y comprender el mundo, corremos el riesgo de ser manipulados. Por el contrario, quien desarrolle sus potencialidades lectoras afianzará sus convicciones y pensará con autonomía. La lectura debe ser además concebida como un proceso cooperativo y mediatizado entre texto y lector, en el que “la biografía del lector, su sexo, sus estados emocionales, las condiciones histórico- sociales y la institución literaria juegan también un importante papel” (Rodríguez, 2007, p. 15). Si nos atenemos a esta concepción, pugnar por el perfeccionamiento de la didáctica de la lectura, no debe ser vista sólo desde el logro de la transmisión cultural, el desarrollo de las capacidades intelectuales u objetivos de aprendizajes idiomáticos, sino también desde el punto de vista de la defensa de la identidad.

Carlos Skliar (2012, 31) va más allá, al referirse a la lectura como una sensación del mundo que se dejó escribir en un gesto indescifrable, en la que inicialmente se lee torpemente, sin saber si lo que se debe hacer es reconocer la letra, la palabra o la voz que la antecede, y con los días leer audazmente, como si la lectura tuviese que ver con la voracidad, con estar hambriento, pero más tarde, al final, serenamente, porque esa serenidad te dará un lugar en la lectura. La comprensión lectora, que no se puede desligar de los diferentes conceptos y teorías desarrolladas alrededor de la lectura, ha tenido en el proceso histórico una serie de propuestas. Durante los últimos años, tanto maestros como académicos expertos en lectura, se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

Es evidente la importancia del cómic como medio visual que facilita la captura de información, como instrumento de introducción y fomento de la lectura, y su relevancia en el mundo de la educación y base cultural en la formación de jóvenes y adultos. Los comics son el medio ideal para despertar interés, con partes iguales de lectura y diversión y para desarrollar el hábito de la lectura. Así mismo, estimulan a los estudiantes a explorar la literatura.

Artacho Orihuela (2002, 20), referencia que el “Cómic desde su nacimiento hasta la actualidad, se ha desarrollado como medio de expresión de ideas, como lenguaje narrativo y como producto cultural, histórico o personal. Como forma artística y literaria que trata de la disposición de dibujos o imágenes y palabras para contar una historia o una idea”.

Salvador Vázquez de Parga en su libro *Los comics del franquismo* define el comic como una forma narrativa en el que se mantiene una justa medida entre el texto y la imagen, y que como narración dentro de su evolución histórica valora la legitimidad cultural de cada una de sus épocas, en su evolución temática y de forma, a la par de la función social que desempeñan. Vázquez de Parga (1980).

Gómez (2013) dice que la novela gráfica se puede ver desde una perspectiva culturalista. En este sentido es verla como un movimiento artístico, donde las obras de sus autores adscritos a este movimiento se caracterizan por un objetivo: la legitimación del comic como vehículo válido para la expresión artística, y por lo tanto digno de ser considerado una manifestación cultural de pleno derecho haciendo parte de la literatura. Fruto de esta ambición nace el término de novela gráfica. Encontramos ejemplos de esta perspectiva autores como Eddie Campbell y teóricos como Pepe Gálvez y Santiago García.

Siguiendo con el desarrollo de esta perspectiva culturalista, García (2010) muestra el movimiento de la novela gráfica como el último de los intentos hechos por el cómic de asaltar la fortaleza de la respetabilidad cultural, afirmando el cómic en un “arte grande” que no necesita estar anclado a otras modalidades creativas para alcanzar madurez expresiva, emoción y calidad. Es preciso partir del giro que se da frente a la concepción del cómic al tomar un nuevo estatus otorgado a lo largo de aproximadamente 25 años para convertirlo en “un objeto de reflexión crítica” (García, 2010, p. 37), aislándolo de un concepto sociocultural como subproducto artístico y literario infantil, y hacerlo más cercano a una producción para adultos, abastecido por nuevas características de fondo y construcción con las cuales recibiría un nuevo nombre: La novela gráfica.

En el proceso de re significación de este nuevo género literario según la perspectiva culturalista, que reclama lecturas e interpretaciones distintas, debido a aspectos y condiciones que influyen en su elaboración como el manejo del lenguaje ilustrado, la construcción de guiones e implementación de imágenes en comparación a las del consumo tradicional, se encuentran obras

como Maus que representa la memoria del holocausto de Art Spiegelman¹ y La maravillosa vida de Oscar Wao de Junot Díaz, novelas gráficas que reciben el premio Pulitzer (1992 – 2008), y con las cuales la percepción del cómic toma otra dimensión (más seria). En este mismo escenario una nueva generación de escritores americanos como Michael Chabon con Las aventuras de Kavalier y Clay (2000), Jonathan Lethem con Omega el Desconocido (2006), Dave Eggers y su Antología literaria Mcsweeney's (2005), procuran un auge artístico y literario que impulsa el valor del cómic en países como estados Unidos, Francia y España, tomando un papel activo en la sociedad. Al respecto Joseph Witek expresa la necesidad de inspirar mediante el comic book un análisis crítico hecho por un público adulto preocupado por problemáticas habituales y cotidianas de las familias en la sociedad de los Estados Unidos.

En esta transición de modelos, teorías y percepciones (perspectiva culturalista), el cómic toma un nuevo concepto establecido por Eddie Campbell, autor y dibujante británico preocupado por el surgimiento de la Novela Gráfica y luchador incansable por la causa del fenómeno del cómic quien en el año 2007 produce El Manifiesto de la Novela Gráfica en el que se encuentran aspectos esenciales definidos mediante diez principios:

1. La novela no se refiere a “novela” y gráfica no se refiere a “gráficos”, el nombre adjudicado a este género literario propone la importancia y envergadura que merece tener. A su vez, a la elaboración del discurso ilustrado con la capacidad de narrar cualquier tipo de acontecimiento o historia, y la forma en que su lenguaje mediante la imagen llega a ser interpretado por sus lectores.
2. Se está forjando una nueva forma de arte que no está atada a las reglas arbitrarias de una anterior. (No se está haciendo una versión ilustrada de la literatura tradicional). Es fundamental comprender dos aspectos relevantes para la conformación de este género literario; en primera instancia hace parte de la literatura como forma artística ilustrada que expresa un discurso y no depende de otras formas estéticas; en segundo lugar, no es la “copia” de obras literarias existentes. La novela gráfica propende, por el agenciamiento de ideologías y nuevos pensamientos, sin dejar de lado la recreación ilustrada de historias ya establecidas.
3. La “novela gráfica” es un movimiento no una forma. Este principio es tomado como el más importante para el presente estudio; tras su elaboración se forja la emancipación de pensamientos y emociones agenciadas en un discurso ilustrado, proveniente en la mayoría de los casos, de hechos

reales que han forjado el devenir de una sociedad. Es claro que su producción proviene de formas, movimientos y figuras desde una mirada estética, pero en conjunto hacen de la imagen una voz.

4. El novelista gráfico contempla antecedentes (autores y teorías) pero no hace parte de las filas que hay detrás de ellos. Este principio, corrobora el agenciamiento y autonomía de ilustradores, guionistas, dibujantes y diseñadores, que, mediante la imagen como lenguaje expresivo y creativo, acoge su sentir y su pensamiento frente a hechos, personajes y situaciones.

5. Como movimiento no se define ni se mide, cuenta con una antigüedad de treinta años aproximadamente, aunque su nombre haya destacado hace apenas diez de ellos. En este sentido es determinante hablar de la imagen como forma de lenguaje y usada en la evolución del arte y la literatura a partir de tendencias, movimientos y géneros, gestores de nuevas lecturas mediante la mirada de los individuos

6. El novelista gráfico tiene por objetivo lograr un nivel más ambicioso y significativo del comic book; logrando que sus obras contribuyan de alguna manera a la suma total del conocimiento de la humanidad. Al respecto, la remembranza de las historias contadas por el cómic dejó huella de entretenimiento y distracción; tan sólo una de innumerables facetas en las que la imagen como lenguaje, en la evolución del ser humano, se hace presente. Actualmente, los creadores de la gran variedad de novelas gráficas existentes alrededor del mundo hacen uso de este género para establecer denuncias, y expresar sus ideologías en la representación de eventos esenciales en la construcción histórica de la sociedad.

7. La novela gráfica no es un formato comercial, es un manuscrito inédito o serializado en partes. Desde este razonamiento, es necesario reincidir en el valor literario y crítico de la novela gráfica, más allá del valor comercial o de entretenimiento que de esta elaboración se pueda obtener. Mas allá del “dibujo”, debe percibirse e interpretarse la intención ilustrada en una serie de páginas con un fin esencial.

8. El tema trabajado por los novelistas gráficos se remite a todo lo que existe, incluyendo sus propias experiencias. Ante esta especificación es pertinente el acercamiento y conocimiento de las diferentes obras gráficas publicadas a la fecha, novelas gráficas de ayer hoy provenientes de recopilación de datos y hechos, biografías de personajes que por algún motivo son relevantes en la

caracterización de un país, y en mayor medida, experiencias de autores que mediante el discurso ilustrado difunden su voz.

9. Un novelista gráfico jamás usará el término “novela gráfica” en su medio. Interpretar este principio puede arrojar diferentes conjeturas, entre ellas, el valor otorgado a una obra según su denominación o la connotación que se pueda hacer de ella sin conocerla en realidad. También es posible, que sus creadores simplemente acudan a su discurso como cualquier otro autor, que tan solo tiene como objetivo expresar su pensamiento e ideología, y hacen exaltación del lenguaje empleado.

10. El novelista gráfico puede disentir de algunos de los conceptos emitidos anteriormente. En este sentido, es válida la interpretación y uso de cada uno de estos principios, tanto para autores como para lectores, aspectos que priorizan el valor de la novela gráfica como movimiento inmerso en la literatura desde hace muchos años.

Las características y aspectos contemplados por el autor para la elaboración de este manifiesto marcan la concepción fuerte de la novela gráfica como movimiento que no pretende usar la imagen para plasmar la literatura ya creada, por el contrario, intenta constituir sus propias obras en favor del conocimiento del ser humano como esencia y no como forma; sin embargo, la libertad y autonomía en la adopción de temas y tendencias por parte de sus autores, posibilita censuras injustificadas por parte de sus lectores como trabajos como de menor rigurosidad o seriedad, aspectos que han influido en su aceptación a lo largo de muchos años. Al no ser concebido como un formato meramente comercial, el cómic obtendrá mayor reconocimiento en la sociedad y su función variará, dependerá de la situación económica, social y política, y como toda expresión artística no será ajena a lo que ocurra en el mundo, ni a las circunstancias que rodeen a su creador. Este principio aumentará su promulgación en librerías, bibliotecas y en los medios de comunicación, no sólo respondiendo a un criterio lúdico o de diversión, sino a la evolución que le permite adentrarse en ámbitos más serios de la actualidad, abordando temáticas de fuerte contenido social mediante su lenguaje narrativo exquisito.

En cuanto al término de Novela gráfica, es necesario ocuparse de una observación minuciosa en cuanto a su forma y espíritu, una manera de expresión y de abordaje de contenidos desde el punto de vista crítico y analítico. Un término con un importante pasado en el que se debe estudiar

su esencia, Pepe Gálvez (como se citó en García, 2010), lo expresa como “el gran avance, el gran salto que la historieta como medio de expresión ha dado estos últimos años, no se ha producido tanto en el campo del lenguaje, que también, como en el de la ambición expresiva, en la voluntad de abarcar objetos narrativos más profundos y más complejos”.

Esta propuesta permite establecer la diferencia entre la esencia del cómic tradicional y la novela gráfica a pesar de que su origen se establezca en los tebeos, Campbell en su manifiesto también lo enuncia al inducir la novela gráfica como un movimiento más que como forma sin dejar de lado la importancia de la esencia del cómic, son movimientos distintos con un mismo origen. Se está presenciando la aceptación del cómic como objeto para la reflexión crítica de hechos y situaciones presentes en la sociedad, es la modernidad, el momento de la novela gráfica.

Para concluir con la perspectiva culturalista, esta perfila con entusiasmo la idea de un nuevo tipo de comic, destinado a la legitimación, denominado novela gráfica como un vehículo cultural válido, rompiendo con la idea que el comic es un producto de escaso valor destinado únicamente a un público infantil; por lo tanto, es llevado a su madurez, resultando un comic de autor, literario, ambicioso, serio y adulto en el sentido cultural. En tal sentido, la novela gráfica cumple con los requisitos de calidad, seriedad, autoría, propios de la literatura, constituyendo un comic más serio que comercial; considerado como un movimiento artístico.

Ahora bien, la lectura de una novela gráfica es al mismo tiempo un acto de percepción estética y una persecución intelectual, en ella se entrelazan el régimen artístico (perspectiva, simetría, líneas) y el régimen literario (gramática, trama, sintaxis). Es la existencia de esta gramática y de esta serie de convenciones establecidas las que permiten que el cómic pueda expresar nuestro mundo, mediante la utilización de los códigos lingüísticos e icónicos. Se concluye que, mediante la combinación de esta serie de recursos icónicos y lingüísticos, el cómic remite al receptor a un mundo alternativo, utilizando una serie de símbolos que dan lugar a diversas lecturas en cuyo trasfondo existe una cosmovisión que lo orienta en el laberinto de sus vivencias, y haciendo de los personajes de ficción protagonistas arquetípicos de lo que puede o debe ser.

El formato del cómic presenta un montaje de palabras e imágenes por lo tanto es requerido del lector ejercitar habilidades interpretativas tanto verbales como visuales. El régimen artístico (perspectiva, simetría, líneas) y el régimen literario (gramática, trama, sintaxis) se súper imponen mutuamente. La lectura de una novela gráfica es al mismo tiempo un acto de percepción estética y una persecución intelectual (Eisner, 2008: 2).

La acción de observar una imagen o leer un libro depende de nuestra capacidad para descifrar un código e integrar la información percibida en base a un código preestablecido por nuestro contexto cultural; de esta manera observamos que el proceso de lectura de la palabra y de la imagen son análogos, es decir, que la estructura de ambas se basa en los mismos principios. Debido a sus múltiples códigos, el cómic utiliza un sistema extenso de signos, capaces de transmitir un gran flujo de información, y representar las más diversas situaciones de la vida diaria, de forma efectiva y concisa, mediante la utilización de una serie de convenciones ampliamente establecidas y reconocidas: En su forma más austera, el cómic emplea una serie de imágenes repetitivas y de símbolos reconocibles, cuando son usados una y otra vez para transmitir ideas similares, se convierten en un lenguaje distintivo -una forma literaria si se quiere. Y es la aplicación disciplinada de esta la que constituye la gramática del arte secuencial (Eisner, 2008: 2).

Aprender a leer no es exclusividad de la escuela y tampoco se determina por el dominio lingüístico que se tiene; sin embargo, además de ser funcional para la vida escolar también es un aprendizaje necesario para configurarse en la sociedad, acceder a otros conocimientos de la cultura y participar de actos de comunicación; como lo plantea Cassany (2009) en los nuevos estudios de literacidad, el uso de la lectura se da bajo un propósito social. Esto evidencia que el aprendizaje de la lectura requiere del desarrollo cognitivo, social y cultural que le permite al ser humano interactuar en los ámbitos personal, escolar, profesional y social, que lo constituyen.

2.3 Marco conceptual

El presente marco se permite clarificar conceptos fundamentales para el desarrollo de la presente investigación. Aquí se describirán términos que permiten facilitar la comprensión de una gran gama de definiciones necesarias para la investigación.

2.3.1 ¿Qué es leer?

Según el diccionario de la real academia española, leer es poner la vista encima del lenguaje escrito, y comprender lo que vemos. Otro concepto encontrado también es que debemos comprender aquellos signos visuales, esa cultura visual que nos aporta información, como son los textos discontinuos.

Sobre este mismo tema Barthes (1975), comenta que la lectura de todo lo que está escrito comienza con el estudio de las letras. Pero no solo podemos hacer lecturas de las cosas escritas, también podemos hacer lecturas de imágenes. También dice que, una vez alcanzado este nivel, la lectura es un mundo donde no se sabe dónde termina, es algo que no tiene fin.

Leer es una condición fundamental para desenvolverse en los distintos escenarios de la vida actual. En general, los materiales impresos, escritos y gráficos, están presentes en múltiples situaciones, de modo que comprenderlos es básico para ubicarse y desenvolverse en ellas. Sin embargo, no se llega a comprender la importancia de leer bien sino con el paso de los años, aunque desde niños, las personas se esfuerzan por leer algunos materiales que les interesan como los avisos publicitarios.

Al entender el aprendizaje de lectura como un proceso de organización de una competencia se quiere señalar que cuando a un niño se le ayuda a apreciar el papel que cumplen los materiales escritos en su interacción social, él explorará la función que ellos cumplen y desarrollará esta competencia lectora. La investigación ha mostrado que los niños que son buenos lectores no solo reportan que leen con frecuencia, sino que también participan en eventos sociales que demandan leer y escribir. Esta competencia confiere a los niños la capacidad de participar plenamente en sus comunidades y en la sociedad general.

2.3.2 Definición de la competencia lectora

Al hablar de competencia lectora se busca transmitir una idea amplia de lo que significa la capacidad de leer: una idea que incluya la capacidad de reflexionar sobre lo que se lee y de usar lo escrito como herramienta para alcanzar metas individuales y sociales. En este sentido la Asociación Internacional para la Evaluación de Logros Educativos (IEA), había definido la competencia lectora como la capacidad de comprender y usar las formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y/o valoradas por la persona. Posteriormente, en ocasión del estudio PIRLS en el año 2001, el equipo de investigación encargado del proyecto en Desarrollo de la Escritura hizo más compleja esta definición como “la capacidad de comprender y usar aquellas formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y/o valoradas por la persona. Los lectores jóvenes están en condiciones de construir significado a partir de una diversidad de textos. Leen para aprender, para participar en comunidades de lectores, y por diversión” esta concepción refleja numerosas teorías acerca de la competencia lectora como un proceso constructivo e interactivo:

El significado se construye en la interacción entre el lector y el texto, dentro del contexto de una experiencia específica de lectura.

A los lectores se les considera personas que construyen activamente significado, que conocen estrategias efectivas de lectura y que saben reflexionar sobre la misma. Ellos tienen actitudes positivas frente a la lectura, y leen tanto para divertirse como para adquirir información. Cada lector aporta un repertorio de habilidades, de estrategias cognitivas y metacognitivas y de conocimientos anteriores, con el propósito de elaborar el sentido de un texto. El texto contiene cierto lenguaje y elementos estructurales, y se centra en un tema particular. El contexto de la situación de lectura promueve compromiso y la motivación para leer y, a menudo, le plantea exigencias específicas al lector.

Con lo anterior se puede concluir que la lectura relacionada con el cómic o texto narrativo gráfico nos aporta motivación extra ya que el educando antes de leer un texto observa las imágenes y también así hay un refuerzo y una recuperación que nos posibilita la graduación progresiva de los problemas lectores.

2.3.3 Lectura de la imagen

La imagen visible se produce cuando la luz llega al ojo, mediante la sucesión de operaciones ópticas, químicas y nerviosas, realizadas en el cerebro. Sin embargo, la percepción espacial de la imagen es al mismo tiempo constante y estable. La constancia mantiene guardada en el tiempo la imagen espacial. La estabilidad le confiere a la imagen su continuidad temporal. Estas dos características esenciales de la imagen implican, según Aumont (1992), que el ser humano posee “un saber sobre la realidad visible”, y el mecanismo físico-químico que se realiza en el sistema ocular crea la llamada “‘imagen’ retiniana, que no es sino un estadio del tratamiento de la información luminosa, y que no vemos nunca”. La imagen visual, subjetiva por definición, es una conjunción compleja de procesos en los que intervienen lo físico y lo mental del ser humano. Respecto a la imagen plana, bidimensional, hay que tener también en cuenta que el paso de tres a dos dimensiones no es posible sin que cambie la información. En conclusión, en el ser humano, lo visual, lo visto, lo aporta la naturaleza; lo visible, lo mirado, lo aporta el entendimiento.

Además del espacio, el tiempo es el otro factor fundamental que afecta la esfera de lo visible. Los estímulos visuales varían mientras se producen o lo hacen en forma sucesiva; los ojos se mueven en permanencia; la percepción no es un proceso instantáneo. La variación en el tiempo de la luminosidad da cuenta en el ojo de fenómenos como la adaptación y el poder de separación temporal. La respuesta perceptiva lenta genera fenómenos como la persistencia retiniana, “que consiste en una prolongación de la actividad de los receptores algún tiempo después del final del estímulo” (Aumont, 1992, p. 36); por su parte, la respuesta perceptiva rápida conduce a fenómenos temporales como el centelleo y el enmascaramiento visual.

El espacio es un concepto visual, táctil y kinésico, difícil de aprehender; en él no es fácil discernir entre lo físico y lo mental. En la práctica, la mirada humana no modifica el mundo, pero el mundo sí la modifica a ella y, no obstante, existe una constancia perceptiva que, relacionada con una estabilidad perceptiva y con la percepción panorámica de las escenas, parece remitir a un saber sobre la realidad visible que es inherente al ser humano. La vinculación de los modelos euclidianos y cartesianos de descripción del espacio físico con la imagen retiniana proyecta hacia el concepto de indicadores de profundidad, como el gradiente de textura, la perspectiva lineal y las variaciones de iluminación, y a criterios locales, como la interposición (Aumont, 1992).

2.3.4 Lectura multimodal

La multimodalidad, como lo señalan Kress y Van Leeuwen (2001), es “el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la particular forma en la que estos modos se combinan” (p. 12). Esta lectura se basa en el sentido que se le da al signo en relación con el contexto social, al desarrollar procesos que involucran la forma como se producen, circulan y comprenden los textos icónicos en la cultura. Por consiguiente, es necesario involucrar los textos multimodales en la enseñanza de la lectura como un aprendizaje fundamental desde los primeros años escolares, debido a que el lenguaje verbal cede su dominio para que otros lenguajes a través de sus diversas expresiones participen en la construcción de sentido de los textos y la configuración de la realidad. Los textos multimodales se encuentran en la primera página de un periódico o incluso en las páginas de los libros escolares, como lo explica Van Dijk (2000): “Una profusión de imágenes, colores y titulares llamativos caracterizan a los que antes eran periódicos en blanco y negro uniformemente cubiertos por caracteres impresos. Lo mismo cabe decir de los libros de texto de ciencia, de historia o de geografía (p. 388). Kress y Van Leeuwen (2001) también reconocen los textos multimodales a aquellos que incluyen más de un recurso para significar (fórmulas, fotografías, dibujos, mapas, lengua escrita, etc.), independiente del medio (cara a cara, impreso o digital) en el cual se distribuya. Asumir prácticas pedagógicas sobre estas nuevas formas de leer o los nuevos estudios de literacidad (Kress, 2003) implica reconocer que el significado no solo se encuentra en el texto o el lector, por el contrario, los aspectos sociales del contexto permiten la comprensión de estos textos que forman parte de la cultura.

2.3.5 Multimodalidad del cómic en la formación de niños lectores

Desarrollar una experiencia de lectura de cómics requiere una claridad conceptual sobre este tipo de texto e identificar los elementos que lo categorizan como un texto multimodal. Por esta razón, las definiciones que se exponen a continuación son pertinentes para el proceso de investigación. Según Eco (1999), el cómic, también denominado historieta o tebeo, “es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores” (p. 257). Así, desde sus orígenes, el cómic se ha caracterizado por ser un producto de la época industrial, y catalogado, desde ese entonces, como un texto de la cultura que está al alcance de toda la comunidad, bajo la denominación cultura de masas. En la

misma línea se encuentra Zunzunegui (1989) quien argumenta que el cómic es uno de los medios expresivos más singulares de la cultura contemporánea y que hablar de cómics crea una relación obligatoria con los mass media, es decir, un medio de comunicación que llega a un buen número de personas. Por eso, Eisner (1996) plantea que “la historieta es un medio único en su género, con estructura y personalidad propias, que puede tratar cualquier tema, por intrincado que sea” (p. 5). De esta manera, la lectura de cómics desde los primeros grados escolares es propicia en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que media en la construcción de la subjetividad, la cual está influenciada por la sociedad. En ese sentido, Larrosa (2003) señala que “pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe sino con lo que es” (p. 25). Por tanto, en este proceso investigativo no se busca una lectura donde se identifica la estructura de la novela gráfica, por el contrario, una experiencia donde los educandos puedan manipular el texto, evidenciar sentimientos, resolver preguntas que los inquietan, ir descubriendo el comportamiento y las acciones como lector, además de usar la sintaxis de estos textos para su comprensión. Otra perspectiva útil para esta investigación es la que caracteriza la novela gráfica como un texto multimodal porque combina en su superestructura elementos verbales y no verbales. Al respecto, Gubern (1981) argumenta que “el cómic es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (p. 14), es decir, un sistema de significación que cuenta una historia por medio de una secuencia de dibujos y textos escritos interrelacionados. Sin embargo, el cómic por sí solo es un mecanismo perezoso (Eco, 1981). Por ello, para esta experiencia lectora la construcción de sentido del cómic se logra a partir de la relación que establece el lector con el texto y a través de la aplicación de estrategias de lectura como la activación de conocimientos previos, el uso de predicciones, la interrogación del texto y el monitoreo de los avances y dificultades de la lectura. Señalar la secuencia narrativa de la novela gráfica implica especificar la estructura en la que se organiza, la cual consta de una serie de unidades dotadas de significado que guardan relación con el código lingüístico. Las primeras de ellas, las macro unidades significativas, constituyen el modelo o esqueleto que caracteriza la novela gráfica ; las segundas, unidades significativas, constituidas por las viñetas, las cuales son la unidad de significado de la novela gráfica ; y las terceras corresponden a las micro unidades significativas, donde se encuentran todos los elementos que componen la viñeta como el encuadre, los planos, los

ángulos, los formatos, el color, los bocadillos y los signos convencionales conformados por la metáfora.

2.3.6 Definición de novela gráfica

En cuanto a novela gráfica, su definición es muy variada, se le determina como un movimiento artístico desde la perspectiva culturalista, con la pretensión de legitimarlo como un vehículo válido para la expresión artística y digna de ser considerado una manifestación cultural. Se definen en contraposición al comic-libro, como obras literarias largas, adultas, de autor, con temas serios. Pero otros autores argumentan que el comic, es ya un vehículo cultural válido, como Manuel Barrero que afirma que el uso de un nuevo término, no la hace extensible al medio sino más bien, es una parcela de obras que se identifican con dicho título. Otros destacan que la novela gráfica es un formato, etiqueta editorial o estrategia de marketing. Y autores como Pepe Gálvez afirma que: “más allá de formatos y clasificaciones de marketing, se centre en el hecho de asumir la misma ambición creativa que dio origen a la novela escrita. Es decir, caracterizarla por ser una narración larga que posee autonomía en la configuración de su campo de ficción.” Una definición, desde una teoría integradora, es la que se haya en la tesis doctoral de Gómez Salamanca en la que afirma que la novela gráfica es:

Un formato de comic caracterizado por contener una historia auto conclusiva que habría sido concebida para su publicación en dicho formato, y cuya autoría es definida e incluso destacada mediante diversos estudios paratextuales. Está destinada para un público adulto, no necesariamente un lector habitual de comics, por lo que su canal de comercialización habitual no consistiría tanto en librerías especializadas en comic como en librerías generalistas.

Al considerarse como formato, tiene varias implicaciones, como que su disposición es el libro, pero hay otros tipos de comic que ya comparten esa característica, por lo tanto, no es algo exclusivo de la novela gráfica y tampoco una novedad. Lo que, si la hace más cercana a esta definición, es su intención de compartir un formato libro orientado a la novela, con la que conlleva algunas características. Su dimensión depende del relato, no sobra recordar que se trata de uno auto conclusivo, este determinará el número de páginas, aunque las editoriales intenten determinar algunos estándares por ejemplo entre 100 y 500 páginas con una medida de 17 x 24 cm y con impresión de alta calidad. Pero, de todas formas, es el autor, quien determina de qué manera contar

su historia, como también su dimensión y características formales para su impresión y encuadernado, pues el decidirá cuál es el más oportuno para el propósito narrativo. Por consiguiente, este formato de comic es uno de los más variables.

2.3.7 Discusiones y planteamientos sobre novela gráfica

Las cuestiones que se han generado alrededor de este término son muchísimas, a continuación, se recogen las principales consideraciones sobre la definición de la novela gráfica, en un estudio de investigación realizado por Daniel Gómez Salamanca en su tesis doctoral “Tebeo, comic y novela gráfica: La influencia de la novela gráfica en la industria del comic en España”, allí se analiza si la novela gráfica es un comic adulto, serio, de autor, literario o un movimiento artístico.

2.3.8 ¿La novela gráfica es cómic adulto?

No es extraño que el comic constantemente se le asocie con el público infantil y con los superhéroes, pero además de eso, la connotación de que al ser infantil carece de calidad o que su función solo es la de entretener (nada más falso que ello), no permite que se le tome en serio. Esta es una de las principales razones por la que el comic se ha deslegitimado culturalmente, pero ha surgido la novela gráfica, enfatizando que es un comic adulto, y por lo tanto alejándose de la creencia popular sobre su medio. Pero, ¿Existían los comics para el público adulto, antes de la novela gráfica? La respuesta es sí, siempre han existido comics con contenido adulto de mucha índole, de tipo erótico, también sátira política y humor negro, entre muchos otros, y algunos en los diarios con contenido más familiar. Aun así, estos contenidos no gozaron de mucha popularidad, además tuvieron que sobrevivir a ciertas acusaciones que los llevó a censuras y a desacreditación. Después de la segunda guerra mundial, los temas en los comics eran violentos, esto trajo consigo el surgimiento de movimientos moralistas y religiosos en contra de estos contenidos, incluso llegando a quemar ejemplares públicamente, esto ocurre en la década de los 50, por consiguiente, llevó a discusiones en el senado estadounidense donde los editores tendrían que autocensurar sus contenidos y surge la CCA (Comics Code Authority), que debía autorizar dichos contenidos. A raíz de este suceso, el comix underground se apropia de un mercado alternativo donde no debían acogerse a este filtro, estaban en contra del Comics Code, según Santiago García y otros historietistas coinciden en que es el predecesor de la novela gráfica, pues tenían la predilección por la autobiografía y temáticas adultas, además de una creencia del cómic como arte.

Después de gozar de cierta popularidad el underground, tuvo declive en sus ventas por lo que limitó el acceso a este tipo de editoriales. Lo que generó, que los autores auto editaran sus obras.

Por otro lado, el denominado comic mainstream, permitió que los contenidos para adultos tuvieran su lugar, al evitar el sello de la CCA, pero eso sí, accederían a un sitio poco privilegiado, pues no debían estar a la vista de todos en los quioscos. A raíz de ello se generó el primer boom de la novela gráfica, con tres obras compiladas en formato libro y un claro enfoque de temática adulta, a pesar de que dos de ellas pertenezcan al género de superhéroes Watchmen y Dark Knight Returns y por otro lado Maus. Esto permite la consolidación y la importancia de la novela gráfica y su predilección por temas para un público adulto, pero hay quienes están en desacuerdo con el termino, comic adulto, afirmando que sería mejor una distinción entre comic de tipo infantil y comics en general, porque, así como en otros medios, es posible leerlos en distintos niveles. Gómez Salamanca por tanto propone el termino comic para adultos, para referirse a un público no infantil. “En cualquier caso, creemos que el término cómic adulto induce a error puesto que no hace distinción entre las dos acepciones propuestas. Nos decantamos por tanto por “cómic para adultos” cuando nos referimos a cómics destinados a un público no infantil, sin que esta consideración deba afectar en modo alguno a la valoración de la obra o deba ser interpretada como muestra de la madurez de la misma o, incluso, del medio.” Como lo sostiene el autor en la anterior cita, este término no debe ser confundido con la calidad ni la evolución del comic, pues se ha aclarado que el comic para adultos ha estado presente a través de los años, incluso en Francia, con las nouvelle bande dessinée y las roman graphique, enfatizando así la predilección por estos temas, y además contribuido a que se popularice cada vez más, generando un desarrollo en la industria del comic y buscando así reivindicarse de sus muchas asociaciones malintencionadas o malinterpretadas.

2.3.9 ¿La novela gráfica es cómic serio?

Cuando se discute la seriedad en los comics, se debe pensar en un comic maduro y trascendente, esto quiere decir, temas de tipo más social e íntimo, en la actualidad se puede evidenciar las combinaciones existentes de los diferentes géneros que se dan dentro de ella. Aun así, este autor hace una distinción de los más recurrentes, dentro de la novela gráfica, así: el comic histórico, el autobiográfico (siendo este el más representativo), periodístico, y las adaptaciones literarias, siendo esta última, según el autor, un caso particular. El comic autobiográfico, se le

asocia como opuesto a la ficción o la fantasía, pues el realismo tiende a ser más legítimo que la supuesta evasión o entretenimiento que supone la fantasía o los superhéroes. Eddie Campbell es uno de los partidarios de ese rechazo hacia la ficción de género, y lo ha enfatizado en un manifiesto sobre la novela gráfica de su autoría, allí él expone que el carácter comercial, inmediato y popular no se articula de manera adecuada con la idea de la trascendencia y la madurez.

En el caso de las adaptaciones literarias, se ha recurrido a esta opción desde siempre en los comics, muchas veces con la intención de incentivar la lectura en los niños y por otro lado buscando una legitimidad cultural por el acercamiento a la literatura, pero estas dos posturas son duramente debatidas pues el comic debe ser legítimo por mérito propio y no por estar asociado a un posible prestigio o estrategia de otro medio, como en este caso, el de la literatura. Por lo tanto, en lo referente con los temas serios, quedan allí algunas discusiones que no fundamentan argumentos académicos relevantes. Cabe señalar entonces que la novela gráfica tiene predilección por temas más de tipo social, biográfico, histórico.

2.3.10 ¿La novela gráfica es cómic literario?

Desde lo que denominó, Gómez Salamanca, en su investigación, como perspectiva culturalista, aquella que considera la novela gráfica como movimiento o vanguardia, desde allí, se defiende la relación entre comic y literatura, denominando al comic como un subgénero de este, además de poseer mayor calidad y validando en términos de las estructuras narrativas. Arraigando, por lo tanto, esa búsqueda de prestigio asociado a la literatura. El hecho de usar la palabra, que, por ejemplo, es un elemento que también es utilizado en el cómic, o de narrar, no quiere decir necesariamente que el uso de estos, los haga pertenecientes a la literatura, pues son elementos independientes. El término de calidad, está asociado con el nivel de la novela literaria, Eisner es uno de los defensores de esta postura, con la afirmación de que la novela gráfica llegue a ser considerada literatura. Pero si se habla en términos de calidad, todo comic que sea superior a los demás, ¿se le debe considerar una obra literaria? O ¿juzgar en términos de esta? ¿Por qué? El comic es un medio independiente y la novela gráfica hace parte de él y no de la literatura, la pintura, el teatro, o el cine. Por más recursos que tome de estos otros ¿Por qué se busca hacerlo una parcela de otro? o ¿Por qué el criterio de calidad debe basarse en otro medio y no en el mismo? Acaso esto no genera el efecto contrario, en vez de legitimarlo lo único que hace es desacreditarlo como medio. Es entendible el hecho de querer defender y tratar de darle una importancia mayor a este medio,

defenderlo claro está por su complejidad y por todo el potencial que tiene, pues la doble posibilidad de articulación, imagen y palabra, le da una capacidad expresiva diferente y que puede ser desarrollada de tantas maneras posibles, como la capacidad de los autores se lo permitan. Por lo tanto, hay que ser cauteloso y legitimarlo por las razones correctas y no aquellas que por un afán no le ayuden a fortalecerse. No se puede negar la cercanía con la novela literaria, en cuanto a que comparten características tales como el formato libro, la dimensión del relato, y que sean generalmente auto- conclusivos, pero como lo sostiene el autor, esto no la hace más literaria que el resto de los comics:

“... afirmar que la novela gráfica es más literaria que el resto del cómic equivale a afirmar que una novela es más literaria que un cuento.”

2.3.11 ¿La novela gráfica es un movimiento artístico?

El Manifiesto de la Novela Gráfica es el documento en el que se fundamenta el movimiento artístico de la novela gráfica, hay un grupo de autores que se identifican con dicho movimiento e incluso se le llega a denominar como vanguardia. Este documento es de autoría de Eddie Campbell y tiene 10 puntos en los que expone que es y que no es la novela gráfica, así: "Existe tanto desacuerdo (entre nosotros mismos) e incompreensión (por parte del público) acerca del tema de la novela gráfica que ha llegado el momento de establecer unos principios básicos:

1. "Novela gráfica" es un término desagradable, pero lo emplearemos partiendo de la premisa de que por "gráfico" no nos referimos en absoluto a gráficos y de que "novela" no significa nada relativo a las novelas (de la misma manera que "Impresionismo" no es un término estrictamente aplicable; de hecho, fue empleado originalmente como un insulto y posteriormente adoptado en espíritu de desafío).

2. Puesto que no estamos de ningún modo refiriéndonos a la novela literaria tradicional, no sostenemos que la novela gráfica deba ser de las mismas dimensiones o peso físico. En consecuencia, los términos "novella" y "novellete" no son aplicables aquí y sólo contribuyen a confundir y distraer a los espectadores de nuestro objetivo, haciéndoles pensar que estamos creando una versión ilustrada de literatura estándar cuando en realidad tenemos asuntos más importantes que atender; esto es, estamos forjando una nueva forma de arte que no estará atada a las reglas arbitrarias de una anterior.

3. "Novela gráfica" significa un movimiento más que una forma. De manera que podemos hacer referencia a "antecedentes" de la novela gráfica, como las novelas en xilogramados de Lynd Ward, pero no tenemos interés en aplicar el nombre de manera retroactiva.

4. Puesto que el novelista gráfico contempla con respeto los antecedentes de genios y profetas sin cuyo trabajo no pudiera haber imaginado el suyo propio, no se siente obligado a ponerse en fila detrás de *Rake's Progress* de William Hogarth cada vez que obtiene una mención o publicidad para sí mismo o para el arte en general.

5. Puesto que el término define un movimiento, o un evento en evolución, más que una forma, no se gana nada con definirlo o "medirlo". Tiene aproximadamente treinta años, aunque el concepto y nombre ha comenzado a sonar desde hace al menos diez. Como aún se está desarrollando existe una gran posibilidad de que cambie su naturaleza el año que viene por estas mismas fechas.

6. El objetivo del novelista gráfico es tomar la forma del tebeo, que se ha convertido en algo embarazoso, y elevarla a un nivel más ambicioso y significativo. Esto implica generalmente aumentar su tamaño, pero debemos evitar caer en discusiones acerca del tamaño permisible. Si un artista ofrece un par de historias cortas como su nueva novela gráfica, (como hizo Eisner en *Contrato con Dios*) no debemos caer en polémicas. Sólo debemos preguntarnos si su novela gráfica es un par de buenas o malas historias cortas. Si él o ella utilizan un personaje que aparece en otra obra, como las varias apariciones de Jimmy Corrigan fuera del libro principal, o los personajes de Gilbert Hernandez, etc., o incluso personajes que no queremos permitir en nuestra "sociedad secreta", no los descartaremos por esa razón. Si su libro no se parece en nada a los tebeos, no le objetaremos nimiedades como ésa. Sólo debemos preguntarnos si esa obra contribuye a la suma total del conocimiento de la humanidad.

7. El término novela gráfica no debe emplearse para describir un formato comercial (como "trade paperback" o "tapa dura" o "formato Prestige"). Puede ser un manuscrito inédito, o serializado en partes. Lo importante es la intención, incluso si la intención llega después de la publicación original.

8. El tema del novelista gráfico es toda la existencia, incluyendo su propia vida. Él o ella desdeña la "ficción de género" y todos sus feos clichés, aunque intenta mantener una mente abierta. Rechaza especialmente la noción, que aún prevalece en muchos círculos, y no sin razón, de que el cómic viene a ser un subgénero de la ciencia ficción o de la fantasía heroica.

9. Al novelista gráfico jamás se le ocurrirá emplear el término novela gráfica cuando hable con sus colegas. Entre ellos se referirán por norma general a su "último libro", su "trabajo en proceso", "esa chapuza", incluso "cómic", etc. El término se empleará como un emblema o una vieja bandera que deberá ser ondeada a la llamada de la batalla, o cuando se masculla para preguntar sobre la localización de cierta sección en una librería desconocida. Los editores deberán emplear el término una y otra vez hasta que signifique aún menos que la nada que ya significa ahora.

Aún más, los novelistas gráficos serán muy conscientes de que la próxima generación de historietistas escogerá trabajar en las formas más sencillas posibles y se burlarán de nuestra pomposidad.

10. El novelista gráfico se reserva el derecho de negar parte o todo de lo mencionado arriba si ello le supone ventas rápidas". Eddie Campbell, 2005.

Está claro su contraposición a los comicbook en especial al de superhéroes y a las bande dessinée francesas que se caracterizan por un formato de álbum, en resumidas cuentas, al comic comercial, esta es una de las razones que da para pensar que se trata de una vanguardia, según las discusiones que se generaron a raíz de la publicación del manifiesto en el año 2005.

Posteriormente en el 2010 se publica un libro de Santiago García, titulado La Novela Gráfica, en España, esta publicación trajo consigo un clima de debate y discusiones en torno al término. Principalmente en blogs donde tanto teóricos como aficionados plasmaban sus opiniones, lo que pone a la novela gráfica en un punto focal de interés. Entre estas discusiones, se haya precisamente la postura de la novela gráfica como movimiento artístico, en la cual buscan la diferenciación con el comic en general, legitimarlo culturalmente a través de categorías como literario, serio, de autor, adulto. Quedando por fuera de estos, todo comic que no llene estas cualidades, se genera allí una reacción desfavorable para aquellos que no puedan identificarse como novela gráfica, lo que asegura y ratifica la deslegitimidad cultural que goza donde se le cataloga como infantil. La búsqueda de la legitimación del comic culturalmente, logra enfatizar la atención en el medio, la participación y la crítica contribuye a incentivar la racionalización de argumentos válidos para dicho fin, unos insuficientes otros más favorables, otros tantos generando el efecto contrario. Pero de esta manera el medio reflexiona y prospera hacia una construcción sólida.

2.3.12 Los límites de la novela grafica

La perspectiva culturalista es mayoritaria en la teoría, la divulgación y muy especialmente en las apariciones en prensa del término novela gráfica. Básicamente, define la novela gráfica como un movimiento artístico dentro del mundo del cómic. Las obras de los autores pertenecientes o cercanos a dicho movimiento se caracterizarían por un objetivo común: la legitimación del cómic como un vehículo válido para la expresión artística y, por tanto, digno de ser considerado una manifestación cultural de pleno derecho (de ahí sus constantes alusiones a la literatura). Fruto de esta ambición se produce una ruptura con las formas más populares del cómic (especialmente el comic book de superhéroes, aunque también el álbum franco-belga) alegando que estas están tan connotadas como productos infantiles y desechables y que es necesario el uso de un nuevo término para denominar las obras realizadas bajo las premisas citadas: novela gráfica. Como afirma Juan Manuel Díaz de Guereñu, “Estos intentos de rebautizar el medio buscan una apariencia de legitimación sustitutiva de la convalidación que le falta a este arte no consagrado”.

Desde una postura culturalista, Alary destacaba como principal denominador común un concepto adelantado por Jean-Paul Gabilliet, en *Les sources du graphic novel*: el de novela gráfica como obra de carácter novelesco y pretensiones literarias. Esta tesis, en cambio, se enmarca como hemos dicho en una concepción integradora de la novela gráfica por lo que se destacan otro de los aspectos que se comentaban en el citado artículo, la creciente utilización del libro como formato de publicación preferente tanto en Francia como en Estados Unidos.

La adopción del formato libro por parte de la novela gráfica es, precisamente, una de las ideas más recurrentes entre quienes intentan definir la novela gráfica, tanto integradores como culturalistas (si bien algunos de estos últimos se centran en la libertad autoral a la hora de elegir formato más que en un formato concreto). Desde la perspectiva integradora suele definirse la novela gráfica como formato asociado al libro, aunque el libro (que ya es un formato en sí mismo) no solo había sido utilizado en multitud de ocasiones para la publicación de historietas, sino que sus características formales se corresponden con diversos de los formatos de publicación de cómics en la actualidad.

2.4 Marco contextual

El escenario al que se refiere la problemática de la presente investigación es en Institución Educativa Donmatías, ubicada en el municipio de Donmatías, departamento de Antioquia, Colombia. Este municipio es llamado “ciudad de la confección” ya que hay más de 60 fábricas de confección, produciendo más de 6.000 empleos directos. Es un municipio con 21.000 habitantes. El nivel socioeconómico predominante es medio, estrato dos. La institución Educativa Donmatías es la única oficial que está en el municipio, en la zona urbana. En total son 2870 estudiantes. La institución educativa ofrece los niveles desde preescolar hasta once grados. Posee cuatro sedes. En la sede 1A, están solo los estudiantes de sexto y séptimo grado. Hay 9 grupos de sextos y 8 grupos de séptimos. Esta sede posee cuatro bloques donde están las aulas, un bloque administrativo, un auditorio, una biblioteca, una cafetería, una cancha de microfútbol, sala de docentes, baños, dos salas de informática, un laboratorio de ciencias. En el grado séptimo los grupos están de 38 estudiantes. La población estudiantil posee una particularidad y es que un alto índice de estudiantes está diagnosticado con necesidades especiales (8,8%). El índice de pérdida de año escolar es muy alto (el año pasado fue de 12,6%), varios estudiantes (entre 4-7) en todos los grados son repitentes hasta tres años consecutivos. Otra particularidad que tiene la comunidad donmatieña es que es una población relativamente flotante debido a que muchas familias son de otros municipios del departamento que llegan a trabajar. Varias familias de este municipio viven en Estados Unidos, por lo tanto, entre los estudiantes (un porcentaje considerable), desea irse para este país. La mayoría de los padres o acudientes trabajan en las fábricas más de 8 horas diarias, por lo tanto, el acompañamiento en el aprendizaje de los acudidos es escaso. Lo anterior ha traído como resultados el bajo desempeño académico, desinterés por el estudio entre otros.

La institución educativa cuenta con una biblioteca muy pequeña y con pocas opciones de libros para leer ya que los que hay están muy viejos, aunque hacen hasta el año pasado dejó de funcionar una sala de lectura del plan semillas del Gobierno nacional. Desde hace dos años se ha venido trabajando un plan lector con los estudiantes de sexto y séptimo, pero el interés por la lectura es escaso. Debido a esta situación le ha venido adelantado estrategias para promocionar la lectura en la biblioteca y una de ella fue la compra de ejemplares de novelas gráficas. Las pruebas SUPERTE que se aplicaron el año pasado a los grados séptimos arrojó como resultado poca comprensión lectora

Novela gráfica como recurso didáctico

por lo tanto el resultado del desempeño fue bajo. Este año lectivo los estudiantes están yendo en los descansos a la biblioteca a leer y los libros seleccionados son las novelas gráficas. Por lo anterior se tomó la decisión de investigar acerca analizar como la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector mediante el uso de la perspectiva culturalista en los estudiantes de séptimo grado de dicha institución educativa.

2.5 Marco legal

Este trabajo se sustenta sobre los siguientes instrumentos legales:

2.5.1 Constitución política de Colombia

Se toma el siguiente artículo de la Constitución política de Colombia, para este trabajo porque parte de la educación como un derecho fundamental que tiene toda persona, que provee al ser humano el conocimiento, los valores culturales y que su fin es proporcionar un desarrollo social a partir del mejoramiento cultural, científico y tecnológico.

Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo”

Lo anterior señala que es importante que la educación propenda por una enseñanza de calidad que garantice la formación de estudiantes íntegros con la capacidad de una postura crítica y creativa frente a las necesidades de su entorno, por lo cual el presente trabajo pretendió aportar en ese proceso.

2.5.2 Ley General de Educación 115 de 1994

Esta direcciona las pautas para la educación pública en Colombia; asimismo, establece los fines de la educación (Art. 5) en cuanto: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica; además del fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes

manifestaciones. Adicionalmente, es contundente al decir que la educación debe promover el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población

De acuerdo con los fines de la educación, se puede decir que en la escuela es fundamental reflexionar acerca de la importancia de una buena enseñanza aprendizaje, que fomente un pensamiento tanto crítico como analítico sobre los diferentes aspectos entorno a la imagen, ya que se trata de un hecho cultural inmerso en nuestra sociedad y que va de la mano con los avances tecnológicos de un país.

De igual forma, el artículo 22, nos habla acerca de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

2.5.3 Decreto 1860 de 1994

El cual reglamenta parcialmente la ley general de educación de 1994, en su artículo 14 que nos hable del contenido del proyecto educativo institucional.

2.5.4 Lineamientos curriculares de Lengua Castellana e Indicadores de Logros

Para los grados séptimos de la educación básica secundaria. Puesto que se refieren a lo que el estudiante debe lograr en un área, especialmente en el área de castellano. Aquí se plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia, simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica

Los lineamientos e indicadores de logros buscan llevar a cabo procesos que estimulen la enseñanza de la lengua castellana; por tal razón, el presente proyecto se realizó con el fin de analizar la incidencia de la novela gráfica en el aula escolar para mejorar aspectos relacionados con el proceso de lectura; además, se buscó que con la utilización de dicha herramienta pedagógica, los estudiantes establecieran relaciones entre sus conocimientos previos y aquellos que van adquiriendo en la etapa escolar para que sean personas competentes ante los cambios que exige la sociedad que nos rodea que va a la par con los avances tecnológicos.

2.5.5 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

Estos se definen como: “criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel”

Capítulo III: METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

En este capítulo, se presenta la descripción de la metodología empleada en esta investigación que busca analizar cómo se reconoce la novela gráfica desde la perspectiva culturalista como potencializadora de aprendizaje para la lectura literaria en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Donmatías. Con el propósito de dar claridad al procedimiento que se llevó a cabo, se presentan a continuación las posturas metodológicas, el proceso de selección de muestra, las técnicas de recolección de información y del proceso de análisis, los instrumentos y, las fases metodológicas que se encontraron oportunas y coherentes con el carácter cualitativo de la investigación, los objetivos planteados, los sujetos involucrados, el objeto de estudio, la estrategia didáctica implementada y con el propósito de reflexión y auto reflexión que siempre estuvo presente.

Esta investigación es de corte cualitativa, puesto que permite indagar en la interioridad de los sujetos y en las relaciones que establecen con el contexto y con otros actores sociales, para comprender cómo construyen significados frente a determinada situación; como lo señala Galeano (2004), ésta hace énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre los sujetos de la investigación. Desde esta perspectiva, la presente investigación, visibilizó las prácticas lectoras realizadas por los estudiantes del grado 7 (séptimo) dentro y fuera de la escuela, por medio de una estrategia didáctica que le dio un nuevo sentido a la lectura, propiciando su práctica social desde el ámbito educativo. Dicha estrategia fue la novela gráfica, donde se generaron espacios dinámicos que llevaron al estudiante a potenciar su ser, su saber y hacer de manera natural, es decir, partiendo de la lectura de su realidad, para recrear e interpretar las características de su contexto socio-cultural. En este sentido, el conocimiento generado desde este proceso de investigación, se asumió como un producto social en el que tuvieron lugar los valores, percepciones y significados de los estudiantes, es decir, se reconocieron como sujetos pensantes, que pueden reflexionar y contribuir a transformar una realidad educativa y resignificarla. Así, esta investigación, se encaminó desde unas categorías teóricas para tener una referencia general, pero se fundamentó en comprender las construcciones de los estudiantes respecto a la lectura y a las funciones que ésta tiene en la sociedad. Desde la perspectiva culturalista la lectura se convirtió en un espacio de

construcción sociocultural, mediado a través del lenguaje y permeado, por canales de comunicación horizontal entre los estudiantes y el investigador, dando lugar a la interpretación como principal aliada en el logro de una descripción, que evidenció el significado que tienen los escenarios, los contextos, las acciones, las prácticas cotidianas, las creencias, los saberes, los gestos y movimientos, los sentimientos, los hábitos y las costumbres, en la manera cómo perciben la lectura y en el uso e importancia que le asignan en su vida. En este sentido, el investigador en palabras de Galeano (2001): Ve lo que ellos ven, conoce lo que ellos conocen y aprende a pensar en la lógica de pensamiento de ellos; con el fin de contextualizar la información y analizar los patrones de comportamiento para dar cuenta del por qué las personas actúan tal como lo hacen y a qué significados obedecen. (p.82) Aunque la investigación estuvo mediada por un referente conceptual, no propende su verificación, sino que dichas conceptualizaciones se asumieron como orientaciones, debido a que brindaron información pertinente que ayudó a dilucidar los datos recogidos, asignándole significaciones a lo observado y escuchado sin dar lugar a juicios de valor.

3.2 Diseño de la investigación

Teniendo en cuenta estas características del proceso llevado a cabo, el alcance de esta investigación fue en mayor medida de carácter descriptivo-explicativo, al haber logrado describir las actitudes y percepciones de un grupo de estudiantes respecto a la lectura y a partir de ello, al explicar las posibles razones en torno a las dificultades que se presentan con su práctica en el ámbito educativo. En cuanto al proceso metodológico, se consideraron las etapas propias de la Investigación Acción Participativa, que según Pérez Serrano (1998), (como se cita en Colmenares, 2012) son: elaboración de un diagnóstico de la temática o problema, construcción de un plan de acción, puesta en práctica de dicho plan (intervención) y su respectiva observación, interpretación de resultados (reflexión) y re planificación, en caso de ser necesaria. (p.107). Así, en la presente investigación, las cinco etapas son nombradas como fases y en su orden correspondieron a fase de investigación teórica, momento inicial, Diseño de la propuesta de intervención, Implementación de la propuesta de intervención y Momento final.

3.3 Informantes de la investigación

Según Páramo y Otálvaro (2006) el muestreo se considera un proceso para extraer una muestra de la población a partir de una serie de pasos y criterios para seleccionar un conjunto de individuos con el fin de obtener respuesta de estos sobre el tema que se está investigando (p. 35).

Teniendo en cuenta estas consideraciones la población de la presente propuesta investigativa, se constituyó por un total 38 estudiantes del grado séptimo cinco, de la Institución Educativa Donmatías.

3.3.1 Informantes clave:

Se trabajará con una muestra representativa de 19 estudiantes.

3.4 Fases de la investigación

Las siguientes son las fases de la investigación:

3.4.1 Fase de investigación teórica

En los últimos años, la novela gráfica ha despertado notablemente el interés académico sobre el cómic y han sido publicados un buen número de libros, artículos y actas de congresos sobre teoría e historia del cómic que vienen a sumarse a la literatura ya existente sobre el tema. El corpus teórico que conforman unos y otros ha constituido la base de la teoría del cómic y la novela gráfica, en donde se estudia la perspectiva culturalista.

3.4.2 Momento inicial

Se aplicaron dos técnicas de recolección de información, la Entrevista de grupo focal, porque permitió la expresión espontánea y subjetiva de cada uno de los participantes, al posibilitar el reconocimiento de comportamientos propios de su cotidianidad; esta técnica respondió al objetivo de identificar las prácticas lectoras de los estudiantes, y a través de ésta, reflejar sus actitudes y percepciones en torno a la lectura. La información obtenida desde estas técnicas se registró en una Guía de entrevista semiestructurada; esta fue diseñada por el investigador a partir de la problemática que dio lugar a la investigación, identificada durante las prácticas lectoras realizadas en el aula de clase del grado 7-5.

3.4.3 Diseño de la propuesta de intervención

Con el objetivo de responder a las necesidades encontradas en el Momento inicial y con ello generar un ambiente para propiciar la práctica social de la lectura en el ámbito educativo, se encontró la novela gráfica como una estrategia didáctica que posibilitó un aprendizaje significativo y funcional, al haber tenido en cuenta las vivencias de los estudiantes, para que construyeran de manera cooperativa, nuevos conocimientos que no sólo fueron conceptuales, sino también, habilidades personales y sociales que les ayudarán a situarse de una manera activa, constructiva y crítica en y ante el contexto social y cultural del que forman parte; consolidándose así un encuentro entre la escuela y su vida cotidiana.

3.4.4 Implementación de la propuesta

Este momento consiste en la aplicación de varias sesiones (5), donde los estudiantes leen un corpus de novelas gráficas, escogidas por ellos mismos, a partir de esas lecturas comprensivas y críticas el investigador mediante instrumentos aplicados recoge datos que luego serían analizados desde la perspectiva culturalista.

3.4.5 Momento final

Este momento consistió en una nueva aplicación de las técnicas de recolección de información consideradas en el Momento inicial, conservando el diseño de instrumentos, con el propósito de evidenciar cambios en las actitudes y percepciones de los estudiantes frente a la lectura, después de su experiencia en las sesiones de lectura de la novela gráfica.

3.5 Definición de variables y o categorías

La matriz categorial presenta las categorías deductivas que se establecieron a partir de la pregunta problema y el marco teórico utilizado en esta investigación. Se presentan dos grandes categorías: La lectura que se aborda desde las concepciones que proponen Goodman, Henao, Smith, Tierney y Pearson, Cole, Carlino y Martínez, Cassany y Morales. La segunda categoría es

la novela gráfica, constituido el concepto que plantea Eisner, y las perspectivas que estudió Gómez en su investigación.

CATEGORÍA BASE	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS
Lectura	Aprendizaje lector (AL)	Condiciones para potencializar la lectura (CPL) Motivación (M) Hábito lector (H L)
	Lectura-imagen (L I)	Lectura multimodal (LM) Ilustración gráfica (IG)
Novela Gráfica	Perspectiva culturalista (PC)	Novela gráfica como arte (NGA) Manifestación cultural (MC)

Tabla 1 Categorías. Construcción propia.

3.6 Instrumentos para la recolección de la información

Estos corresponden a la información recolectada para la investigación recolectada para la investigación, los cuales se consideran como recurso indispensable y valioso para el diseño de la propuesta de intervención. Los cuales a continuación se detallan.

3.6.1 La entrevista:

Si se desea comprender las concepciones de los actores muestra de estudio, es necesario interactuar directamente con dichos actores, por lo tanto es indispensable que el investigador realice un acercamiento a través de algunas técnicas para la recolección de información, por tal motivo, en esta investigación se diseñará una entrevista apoyada por Galindo (1998:277) el cual la define como “elementos esenciales en la vida contemporánea, es una comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida en que se fundamenta en la interacción humana, a su vez, proporciona un excelente instrumento

heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar”

También, Sabino (1992:166) dice que la entrevista, desde el punto de vista del método es “una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. Acá, el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones”.

Este instrumento busca primeramente identificar o constatar la concepción que tiene los estudiantes en cuanto a la competencia lectora, luego a partir de la aplicación de la propuesta se indaga sobre como relacionan el texto y la imagen en la lectura de la novela gráfica propuesta, para así identificar como la integran y que influencia tiene este lenguaje ilustrado en los estudiantes como lectores, es decir, la relación que hacen entre imagen y texto, que seriedad le dan a la dos maneras expresión desde lo artístico, que elementos narrativos, semióticos y visuales identifican; de esta manera analizar desde la perspectiva culturalista como los estudiantes potencializan el aprendizaje lector.

3.6.2 El Diario de Campo:

Este es uno de los instrumentos que diariamente nos permite sistematizar las prácticas de investigación e ir las mejorando, enriqueciéndolas y transformando. Por tal motivo en esta investigación es necesario este instrumento apoyado en lo que dice Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación, a su vez, puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

También Galán, M (2017) nos dice que “el diario de campo debe recoger los datos de la observación, describiendo cada una de las características de la investigación y la recolección de datos que debe consignar en un cuaderno de notas sea manual o notas en aparatos electrónicos, siendo este el soporte de la observación de campo o lugar de la investigación, teniendo en cuenta de

esa observación general que, hizo en el sitio de la investigación, escribiendo el día, hora, fecha y lugar de la observación”

Este instrumento busca recoger datos de la observación en la implementación de la propuesta. Datos que serán importante para analizar la información recogida. En el diario de campo se describen las actitudes de los estudiantes frente a la lectura de la novela grafica propuesta, los comentarios hechos sobre las lecturas de las imágenes y la relación que hacen con el texto. La contextualización de la historia de la novela gráfica propuesta; es decir sistematizar cualquier actitud, comentario frente a la lectura.

3.6.3 Guía de Observación:

La guía de observación, Hurtado (2010) la describe como un instrumento que precisa los aspectos a observar de forma general, es decir, el investigador aplicó la técnica de observación donde confirmó la información obtenida. Por lo tanto, este proceso consiste en la contrastación efectuada, para prontamente triangular los resultados, revelar una descripción detallada de lo afirmado en cada uno de los instrumentos.

Por otra parte, Tamayo (2004) dice que la guía de observación es “un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme; su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema”. Por lo que en esta investigación es importante este instrumento.

Con este instrumento, se busca revelar una descripción detallada de cada sesión de trabajo de los estudiantes, siendo objetivo con dicha descripción, determinado lo que el estudiante tiene en cuenta para la lectura de novelas gráficas, como lo interpreta, que les llama la atención, que detallan en las lecturas, que les distrae y demás eventos considerados importantes para la investigación. Este instrumento es de suma importancia ya que, con la sistematización de lo observado, se triangula con los resultados de los otros instrumentos aplicados, para así poder analizar como es potencializado el aprendizaje lector, determinado los beneficios de un ambiente basado en este proceso de lectura de novelas gráficas.

3.7 Validación de los instrumentos:

Para la validación de los instrumentos a aplicar, se tendrá en cuenta la revisión y análisis de expertos en el área de humanidades, específicamente de lengua castellana, así como también en metodología actores cognoscentes de la metodología inherente a la investigación acción, para ello, se les entregará una serie de instrucciones para establecer la coherencia entre los objetivos, la teoría seleccionada y la redacción de las interrogantes a desarrollar.

Los instrumentos fueron validados por dos docentes expertos, a continuación, presento los aspectos más importantes de su currículum vitae: Claudia Grajales Bolívar, docente del sector oficial con más de 10 años de experiencia, Licenciada en Literatura, Magister en Gestión de la Tecnología Educativa, y Doctora en Educación. Angelly Monsalve Arroyave, docente con más de 10 años en el sector oficial, Magister en Gestión de la Tecnología Educativa, candidata a Doctorado en Educación, actualmente es docente tutora del programa PTA de Ministerio de Educación Nacional.

Por lo anterior, se tiene en cuenta lo que dice Hurtado, (2012) cuando menciona que la validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado, es decir, que mida la característica (o evento) para el cual fue diseñado y no otra similar. También, Prieto y otros, (2010) coinciden que la validez, no debe ser una característica propia del test, sino de las generalizaciones y usos específicos de las medidas que el instrumento proporciona, lo que quiere decir, que más que el test en sí mismo, lo que se somete a validación son las posibles inferencias que se vayan a realizar a partir de los resultados obtenidos en la investigación.

Capítulo IV: PROPUESTA

4.1 Descripción de la aplicación de la propuesta

Una propuesta es aquella que corresponde a un proyecto para accionar y transformar la realidad observada. Esta constituye una oferta generadora de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje desde la gestión de aula, de situaciones o problemáticas encontradas en el proceso continuo y permanente; siempre representando una solución a través de un modelo operativo viable para obtener beneficios para los que están involucrados.

Por lo anterior, una propuesta metodológica permite la concreción de una serie de procedimientos que conlleven el desarrollo de las acciones específicas de esta. Para lo anterior, comprende en su estructura general los contenidos requeridos para la transformación de la realidad, es decir, unos aspectos teóricos a abordar para potenciar de lectura a partir de la herramienta utilizada, la cual es la novela gráfica ; seguidamente, las actividades o tareas a desarrollar según los típicos sugeridos (la forma en como alcanzar los objetivos); asimismo, el tiempo establecido para propiciar el espacio de construcción y aprendizaje, por otra parte, los facilitadores para la ejecución de las mismas (criterios de selección) y, por último, los recursos o materiales requeridos para la acción formativo.

Por tanto, Henao (200), habla acerca de la lectura, plantea que la calidad de la educación está asociada a un buen nivel de competencia lectora en los educandos. Cuando el educando tiene la habilidad de leer de manera comprensiva un texto, puede lograr un aprendizaje significativo del contenido. Ahora, Heimilich y Pittelman (1991, 55), afirman que la lectura se ha transformado y se aleja de una simple decodificación de una página impresa. Carlino y Martínez (2009) conciben a la lectura como prácticas sociales que se convierten en instrumentos semióticos que cambian las condiciones de trabajo de la mente e inciden en la construcción del conocimiento, por lo que existen distintos modos de leer que forman parte de ciertas culturas lectoras.

Por lo anterior, se presenta la novela gráfica como un recurso para potenciar esa lectura a partir de la perspectiva culturalista, ya que Artacho Orihuela (2002, 20), menciona que la novela gráfica se ha desarrollado como medio de expresión de ideas, como lenguaje narrativo y como producto cultural, histórico o personal, como forma artística y literaria que trata de la disposición de dibujos o imágenes y palabras para contar una historia o una idea. Y Gómez (2013) plantea específicamente

que la novela gráfica se puede verse desde la perspectiva culturalista como un movimiento artístico, considerándose esa manifestación cultural de pleno. Además, encontramos otros ejemplos de estas perspectivas autores como Eddie Campbell y teóricos como Pepe Gálvez y Santiago García.

Al respecto, la siguiente propuesta permitirá potencializar la lectura literaria en los estudiantes a partir del uso de la novela gráfica como un recurso didáctico desde la perspectiva cultural, la cual permitirá promover un currículo innovador, creativo y flexible con el uso de estrategias innovadoras desarrollando la competencia lectora.

Esta propuesta consta de tres (3) fases o momentos fundamentales: la primera donde se busca identificar las prácticas de lectura de los estudiantes por medio de aplicación técnicas de información donde se reflejan actitudes y percepciones en torno a la lectura; seguidamente la fase de desarrollo donde se plasmaran todos los referentes conceptuales/teóricos indispensables para potencialización de la lectura de textos literarios, además de otras alternativas de solución ante el fenómeno observado en la realidad escolar; por último, la de aplicación donde se pondrá en manifiesto los aprendizajes alcanzado para así evaluar la pertinencia, viabilidad y factibilidad de la misma como acción transformadora de la competencia lectora de textos literarios a partir de la perspectiva culturalista.

4.2 Metodología general de la propuesta

El desarrollo o aplicación de las estrategias requerirá de un tiempo aproximado dos horas (2) por sesión, a fin de que los estudiantes y docente puedan alcanzar satisfactoriamente el aprendizaje, para lo cual las mismas se abordaran algunas de manera individual y también en grupo para analizar los beneficios de un ambiente de aprendizaje basado en los procesos de lectura a través de la novela gráfica como forma de intervención de textos literarios, donde se generan espacios dinámicos que conlleven al educando a potenciar su ser, partiendo de la lectura de su realidad y así poder recrear e interpretar las características de su contexto sociocultural.

4.3 Propuesta de las diferentes actividades

A continuación, se presentan las actividades desarrolladas con los estudiantes en cada uno de los encuentros o sesiones.

Objetivo general

Implementar estrategias para potencializar la comprensión lectora con la novela gráfica desde la perspectiva culturalista en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Donmatías.

Objetivos específicos

- Conocer los elementos y la estructura de la novela gráfica.
- Identificar problemas de comprensión lectora, al hacer lecturas en novela gráfica.
- identificar la relación texto- imagen y cómo influye en la comprensión al hacer lectura de novelas gráficas.
- Analizar la novela gráfica como manifestación cultural
- Identificar fortalezas en la lectura de textos literarios adaptados la novela grafica

La novela gráfica: lectura desde otra perspectiva



fig. 1. IGN, 2020

Actividad I

Objetivo: identificar la estructura de la novela gráfica.

Estrategia: socialización sobre la estructura y elementos de la novela gráfica por parte el docente, ver video.

Actividad: identificar los elementos y estructura de la novela gráfica.

Recursos: https://www.youtube.com/watch?v=11_ydHoeNtQ&t=3486s

Internet, video Beam, tablero, marcadores, hojas de bloc.

Desarrollo

Esta actividad consiste en que el docente socializa con los estudiantes sobre la estructura y elementos de la novela gráfica, “no solamente para que identifiquen los elementos, sino para que puedan manipular el texto, evidenciar sentimientos, resolver preguntas que los inquietan, ir descubriendo el comportamiento y las acciones como lector, además de usar la sintaxis de estos textos para su comprensión. Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector” Larrosa (2003 p. 25).

Después de la socialización, se analiza el video sobre la temática. (link en recursos); seguidamente cada estudiante pondrá en práctica lo aprendido ubicando los elementos en una página de novela gráfica.

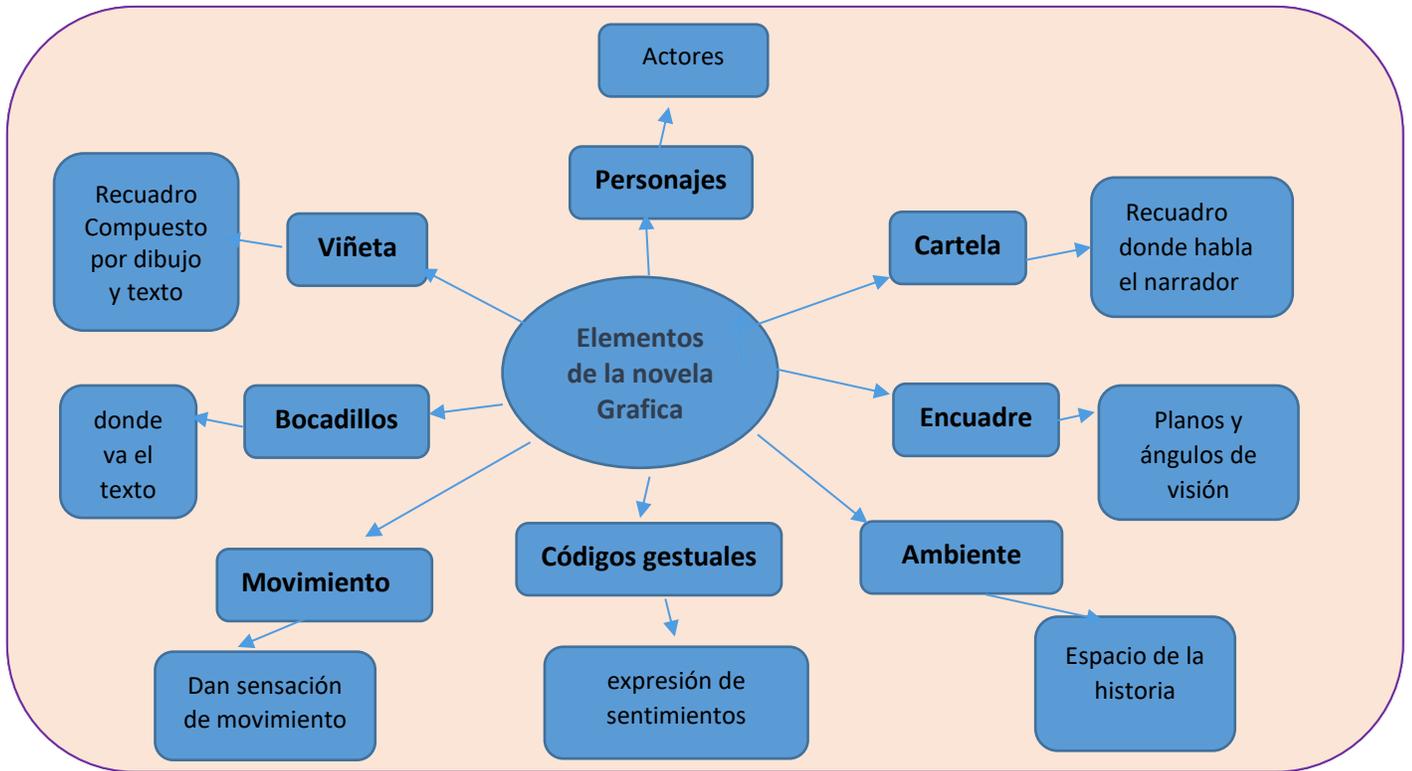


Ilustración 1 Elementos de la novela gráfica. Construcción propia.

Después de la socialización y de ver el video “elementos y estructura de la novela gráfica” (link anexo en recursos).

- 1) Analizar la siguiente página de la novela gráfica “Arrugas” de Paco Roca.
- 2) Identifica todos los elementos.
- 3) ¿Qué elementos encuentras que te hace pensar que la novela grafica es un texto literario serio?
- 4) Identifica un plano detalle y explica que intenta expresar.
- 5) Socializa tu actividad.



fig. 2 Novela gráfica Arrugas, de Paco Roca página 12.

Actividad II

Objetivo: identificar problemas de comprensión lectora en la novela gráfica.

Estrategia: lectura de la novela gráfica Arrugas por parte de los estudiantes, socialización.

Actividad: identificar elementos que ayudan a la comprensión del texto.

Recursos: video Beam, tablero, marcadores, hojas de bloc.

Desarrollo

En esta actividad se analizará la comprensión lectora de novela gráfica. Para ello se continua con la novela gráfica Arrugas, donde cada estudiante hará una lectura y analizará todos sus elementos para luego responder una serie de preguntas. Con este ejercicio se busca específicamente que repertorio de habilidades, de estrategias cognitivas y metacognitivas y de conocimientos anteriores aplica el educando al momento de leer comprensivamente el texto.



fig. 3. Novela gráfica Arrugas, de Paco Roca página 13.

Responde según la lectura anterior:

1. ¿Qué narra la anterior página?
2. ¿En qué lugar se desarrolla la historia y que elemento te lo indica?
3. Describe los sentimientos de cada personaje a partir de las expresiones.
4. ¿Por qué crees que Emilio les dice a sus hijos gilipollas?
5. ¿Esta historia en quien te hace pensar y por qué?
6. Socializa tus respuestas.

Actividad III

Objetivo: hacer lectura del lenguaje dibujado o icónico en una historia.

Estrategia: lectura de una la novela gráfica Arrugas, de manera grupal.

Actividad: leer imágenes y relacionarla en la historia con el texto escrito.

Recursos: video Beam, tablero, marcadores, hojas de bloc.

Desarrollo

Con esta actividad se busca específicamente que los estudiantes comprendan el concepto de imbricación entre texto e imagen, por ello se presentan imágenes cargada con código icónico para que la observen, analicen las expresiones e intencionalidad en lo que trasmite a quien la ve.



fig. 4 Novela gráfica Arrugas, de Paco Roca página 10.

Responde de acuerdo a la página anterior

1. ¿En qué escenario se da la historia? Justifique su respuesta
2. ¿Qué relación tiene la viñeta 1, 2, 3, 5 con la 4?
3. ¿Qué indica la imagen de la viñeta 5?
4. ¿Qué relación tiene la viñeta 1 con la 2?
5. ¿Qué quiere enfatizar el ilustrador con la viñeta 3?
6. ¿Qué dialogo se pudiera dar en la viñeta 1?
7. ¿Qué imagen seguiría en la viñeta 6? Descríbela.
8. Socializa el trabajo realizado.

Actividad IV

Objetivo: analizar la novela gráfica como manifestación cultural, es decir desde la perspectiva culturalista.

Estrategia: lectura grupal de la novela gráfica Arrugas.

Actividad: analizar en la novela gráfica las diferentes expresiones artísticas como manifestación cultural.

Recursos: video Beam, tablero, texto en PDF de la novela Arrugas, marcadores, hojas de bloc.

Desarrollo

Con esta actividad se busca que el estudiante analice en la novela gráfica como el autor expresa o representa las ideas desde la imagen, la relación con la palabra y los significados culturales en la lectura y como el estudiante se relaciona con el texto leído. Además, identificar qué elementos hacen digna la novela grafica catalogarse como texto literario, mas no un simple comic.

Para esta actividad la lectura será colectiva, donde el docente proyecta la novela para todos y cada uno va leyendo.



fig. 5. Novela gráfica Arrugas, de Paco Roca, portada.

Después de hacer la lectura de la novela gráfica Arrugas, responde:

1. En un texto comenta sobre las representaciones graficas de la novela.
2. ¿Sobre qué temática social aborda la novela gráfica y con que lo relacionas en la vida cotidiana?
3. Haz una lista de sentimientos expresados o representados en las diferentes viñetas durante la narración de la historia.
4. ¿Como es manejada la temática en la novela gráfica?
5. ¿Qué elementos te hacen pensar que Arrugas es un texto literario como los tradicionales pero lleno de expresión artística?
6. ¿Qué valor tienen las imágenes en la historia narrada?

Actividad V

Objetivo: identificar fortalezas en la lectura de textos literarios adaptados a la novela gráfica

Estrategia: lectura libre individual de novela literaria adaptada en formato de novela gráfica.

Actividad: hacer lectura individual de textos literarios adaptados a la novela gráfica.

Recursos: novelas gráficas, tablero, marcadores, hojas de bloc.

Desarrollo

Esta actividad consiste en familiarizar a los estudiantes con novelas literarias adaptadas al formato de novela gráfica, para luego ellos mismos analicen cuales son los beneficios o fortalezas en la comprensión lectora a partir del uso de novelas gráficas.

Cada estudiante toma una novela gráfica de su gusto y comienza hacer lectura libre, sin ninguna restricción en cuanto a la forma de lectura, para luego socializar la experiencia mediante algunas preguntas orientadas por el docente.



fig. 6. Novelas gráficas. Akira comics 2020.

Actividad

1. ¿Cómo te sentiste leyendo la novela gráfica?
2. ¿Qué te motivó a terminar de leer la novela gráfica?
3. ¿recuerdas el hilo histórico de la novela gráfica? ¿Qué te hizo recordarlo?
4. ¿Qué te ayudó a comprender la historia de la novela gráfica?
5. ¿Qué hace que no desertaras de la lectura?
6. ¿Qué diferencias encuentras en la forma de lectura ente la novela tradicional y la novela gráfica?
7. ¿Estas novelas graficas son textos para divertir o son narraciones serias con elementos propios de los libros literarios tradicionales? Explica y justifica tu respuesta.

Capítulo V: RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos para la recolección de la información.

Se realizó una serie de interrogantes a los estudiantes, en las dos categorías abordadas. En la categoría de lectura, tanto la entrevista como el diario de campo, busca primeramente identificar la concepción que tiene los estudiantes en cuanto a la competencia lectora y su aprendizaje, y a medida que se avanza, identificar esos elementos importantes que integra y relaciona el estudiante al momento de leer una novela gráfica.

En la categoría de novela gráfica, se indaga para verificar que elementos resaltan los estudiantes de la novela grafica para identificarla como tal, verificar la seriedad dada a tal texto, que elementos narrativos describen, que hacen parte de la literatura y lo integran a la novela grafica como propios de textos literarios tradicionales.

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	ANÁLISIS DE RESULTADOS
Lectura	Aprendizaje lector	<p>Para iniciar esta entrevista, se hace la pregunta: ¿Qué es leer y que lees? Donde la mayoría responde que es comprender lo que está escrito en cualquier parte; una minoría responde que leer es sacar información de cualquier texto. Con referencia a lo que leen, la mayoría concuerda que leen comentarios en redes sociales, algunas noticias de temas de su interés y muy poco textos académicos y literarios. De lo anterior, es notable que ven la lectura como solo aprender a reconocer signos con un índice de lectura y comprensión bajo.</p> <p>Una segunda pregunta ¿Qué es comprender un texto y cuando sabes que lo comprendiste? Todos concuerdan que comprender un texto es cuando el lector entiende el mensaje que transmite dicho texto y, saben que lo comprenden cuando identifican la idea central del texto que muchas veces esta resumida en el título. Lo anterior denota que hacen lectura literal llegando solo a la inferencial en algunos casos.</p> <p>Una tercera pregunta ¿qué te motiva a leer? Todos respondieron que el texto sea corto y agradable el tema, que sea de su interés. De lo anterior se percibe que no</p>

		<p>tiene un hábito lector y que cuando el texto es extenso y no de su interés pueden desertar rápidamente.</p>
	<p>Lectura - imagen</p>	<p>En cuanto a la lectura de imágenes, se hicieron algunas preguntas para indagar sobre cómo es la relación que hacen entre texto e imagen y cómo influye en la lectura comprensiva. Una primera pregunta fue ¿Qué importancia crees que tiene la imagen en un texto? algunos respondieron que la imagen hace más llamativo al texto, otros que la imagen resume lo que dice el texto y otros que cuando un texto tiene imágenes, estas expresan lo que el texto no dice. En esta pregunta se puede analizar que una parte de estudiantes cuando leen un texto se apoyan en este para su comprensión, pero otro número de estudiantes solo lo ven como un adorno al texto y algo llamativo. Una segunda pregunta ¿Cuándo ves una imagen en un texto, que relación haces con el texto? La mayoría responde que las imágenes explican lo que el texto no, que la imagen refuerza lo dicho en el texto, por medio de la imagen se puede identificar lo que quiere decir el texto. En este sentido, los estudiantes ven que el texto e imagen se aportan significados denotativos y connotativos haciendo la idea más cotidiana, representando un concepto más claro de la realidad.</p>
<p>Novela grafica</p>	<p>Perspectiva culturalista</p>	<p>En esta categoría se hace la primera pregunta ¿Cómo defines a la novela gráfica? La mitad de los encuestados responden que no saben que es la novela gráfica, el resto deduce que es una novela con dibujos. Tomando como referencia las respuestas de los estudiantes se puede decir que no conocen la novela gráfica, por ende, no la han leído ni están familiarizados con ella.</p> <p>Las anteriores preguntas se hicieron en un momento inicial, donde se encontraron falencias en cuanto a la concepción y comprensión de lo que es la lectura, lo que leen y en cuanto al desconocimiento de lo que es la novela gráfica.</p> <p>Luego de la intervención pedagógica usando la novela gráfica como recurso didáctico en diferentes actividades o sesiones (5) de trabajo con los estudiantes, se continua con la entrevista. Se continua con la pregunta ¿Qué interesante encuentras al leer novela gráfica? Para esta pregunta los estudiantes respondieron que: la novela gráfica es un texto muy atractivo desde el punto de vista de la temática que manejan, las imágenes que tienen le dan vida a la historia, se pueden notar las expresiones y sentimientos de los personajes por medio de la imagen, la secuencia y repetición de</p>

		<p>algunas imágenes hace que se reconozcan de inmediato a los personajes y por dónde va la historia, que la narración es muy interesante ya que el dialogo entre personajes hace que se comprenda la historia. De las respuestas dadas se nota que hacen una combinación de elementos narrativos, semánticos y visuales generando un medio donde mundos imaginarios toca la realidad, esto indica que le dan un manejo de lenguaje ilustrado a la imagen donde el discurso ilustrado llega a ser interpretado por los lectores debido a que la imagen emite un mensaje directo y sencillo. La novela gráfica es vista como un texto autentico donde la manifestación cultural es vista desde una historia.</p> <p>La segunda pregunta ¿Qué relación encuentras entre la novela gráfica, textos literarios y el arte? A esta pregunta respondieron que la relación encontrada entre novela gráfica y otros textos literarios es que ambas narran una historia que tiene personajes y elementos narrativos (espacio, tiempo, trama, narrador) y en cuanto al arte la imagen hace parte de la narración de la historia y se complementan para comprender el texto. En estas respuestas se puede notar que no miran la novela gráfica como un simple texto con dibujos o ilustraciones, sino que le dan calidad de texto literario serio donde hay una historia contada con un lenguaje escrito complementado con un lenguaje ilustrado.</p> <p>La tercer a pregunta ¿Cuál crees que es la intención de la novela gráfica en cuanto a la temática planteada? Un gran numero respondió que la novela gráfica presenta las historias más reales y no tan ficticias, como los otros textos (literarios tradicionales), con un lenguaje sencillo fácil de comprender porque usan palabras del común. Un número menor dicen que la intención es hacer comprender la historia o la idea que presenta a cualquiera que la lea a partir de sus imágenes y texto. Al analizar estas respuestas se nota que la mayoría ve a la novela gráfica como un texto que es muy accesible al lector en cuanto al su lenguaje, buscando un acercamiento e identidad con la narrativa planteada, esto se da debido a que la tendencia de la novela gráfica en su mayoría es hacer crítica social en una sociedad llena de problemática social.</p>
--	--	---

Tabla 2. Análisis de resultados instrumento entrevista a estudiantes.

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	ANÁLISIS DE RESULTADOS
Lectura	Aprendizaje lector	<p>Durante las sesiones de trabajo con los estudiantes en la fase de implementación de la propuesta, se describe lo observado.</p> <p>En la primera sesión o actividad, los estudiantes no tenían mucho conocimiento sobre la novela gráfica en cuanto a la estructura y elementos, fueron muy receptivos, hubo mucho interés por la lectura propuesta. Al momento de la socialización se observa que hubo comprensión en cuanto a la identificación de los elementos y estructura, pero lo más importante es que deseaban seguir leyendo la historia. Al momento de la observación de las lecturas de los estudiantes, se analiza que lo primero que hacen es una visualización de todas las viñetas en busca de la secuencia de la historia y luego comienzan con la lectura del texto para así asociar imagen y texto.</p> <p>En la segunda sesión, cuyo objetivo era identificar elementos en la novela gráfica que ayudaran a la comprensión lectora, lo primero que hacían los estudiantes era identificar los personajes, las expresiones de cada uno de ellos, la repetición de estos en las viñetas y por último la lectura de la historia. Durante la socialización la mayoría de los estudiantes hacen comentarios sobre la historia asociándolos con situaciones de sus familias. Algunos apartes: “a mis abuelos nunca los mandaríamos para un ancianato, eso debe ser difíciles para ellos” dice María Fernanda; “yo he ido al ancianato de Donmatías y veo que los abuelos la pasan bien, entre ellos pasan charlando y jugando” dice Emanuel.</p> <p>Con una simple lectura se dan un sin número de apreciaciones sobre la cotidianidad, identificándose con el texto y contextualizando la historia. Esta lectura se basa en el sentido que se le da al signo en relación con el contexto social, al desarrollar procesos que involucran la forma como se producen, circulan y comprenden los textos icónicos en la cultura.</p>
	Lectura - imagen	<p>En la tercera sesión cuyo objetivo era hacer lectura del lenguaje dibujado o icónico en una historia, los estudiantes estuvieron atentos a la actividad, lo primero que hicieron fue hacer una observación detallada a cada viñeta, luego una relación entre viñetas y a partir de ellas recrear la historia a partir de las imágenes analizando las expresiones de los personajes. En la socialización, expresaron que lo primero que hicieron fue una lectura de las imágenes a partir de las secuencias que da movimiento a la historia, seguidamente relacionan esas secuencias con los textos. Expresaron que</p>

		<p>es fácil recrear una historia a partir de imágenes. A partir de los comentarios de los estudiantes se nota la integración que hacen entre imágenes como lo dice Gubern (1981) que “es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (p. 14), es decir, un sistema de significación que cuenta una historia por medio de una secuencia de dibujos y textos escritos interrelacionados.</p>
<p>Novela grafica</p>	<p>Perspectiva culturalista</p>	<p>Durante esta cuarta sesión de actividades el objetivo era analizar la novela gráfica como manifestación cultural, mediante lectura grupal de la novela gráfica Arrugas. Durante las lecturas se pudo notar la identificación de los estudiantes con la temática abordada en la historia de la novela gráfica. Los comentarios sobre las imágenes que representan la historia eran “muy apropiadas las imágenes para expresar lo que quiere el autor con la temática, las imágenes hablan por sí solas, los detalles de las imágenes hacen que se comprenda el hilo de la historia, me identifiqué con la historia ya que es de la vida cotidiana y explica algo que pasa y puede pasarnos a nosotros o alguno de los familiares. A partir de los comentarios de los estudiantes en la socialización se evidencia que la novela gráfica expresa o aborda una temática que llega a los estudiantes debido a que se identifican con esta, pero a la vez valoran las imágenes como expresiones artísticas donde se pueden leer sentimientos, valores, emociones en dichas imágenes.</p> <p>En la última sesión o actividad, cuyo objetivo era identificar fortalezas en la lectura de textos literarios adaptados a la novela gráfica. Al momento de hacer la lectura individual sobre diferentes novelas tradicionales adaptadas a la novela gráfica, se les ve muy motivados a leer la novela que escogió cada uno, se detenían observando las imágenes, los detalles, los diferentes planos, la concentración era notoria, ya que no hubo distracción alguna. Se les notaba el interés por la lectura. Al momento de socializar los estudiantes estaban satisfechos con la lectura realizada. Algunos comentaron que la novela gráfica que leyeron ya habían leído en el formato tradicional parte de esta, pero que habían desertado por lo complicado de encontrarle el hilo temático y por lo extensa (novelas como la Ilíada, Ana Frank, Los miserables, 20.000 lenguas, Viaje al Centro de la Tierra) Algunas apreciaciones “la lectura en la novela gráfica es más fácil, más ágil, menos complicada” “cuando leí la novela gráfica el tiempo se fue volando” “comprendí rápidamente de que trataba la novela gráfica” “las imágenes en la novela gráfica hace que entremos y comprendamos el espacio donde se desarrolla la historia” “ la novela gráfica nos lleva a la época en que</p>

Novela gráfica como recurso didáctico

		<p>se desarrolla la historia debido a que se presentan en las imágenes como vestían, como eran las calles, las ciudades y todo lo que les rodeaba”</p> <p>A partir de las diferentes apreciaciones y aportaciones de los estudiantes en la socialización de la actividad se puede ver que para ellos es importante las imágenes, ya que estas les aportan mucha información sobre la historia abordada, para así comprender y hacer sus propias interpretaciones. Observan las imágenes no como simples dibujos, sino como una forma de presentación de la historia, es decir en un lenguaje dibujado bien elaborado, artístico, con detalles que le ayudan a comprender lo que está pasando o se está narrando. Encuentran muchas ventajas en cuanto a la lectura, hacen una lectura rápida y comprensible, identificando inconscientemente aquellos elementos del texto narrativo como lo son los el espacio, tiempo, trama, personajes entre otros.</p>
--	--	--

Tabla 3. Análisis de resultados instrumento diario de campo.

Capítulo VI: DISCUSIONES DE RESULTADOS

En cuanto a la categoría de lectura, se realizó una serie de interrogantes a los estudiantes para constatar aspectos de la lectura y el hábito lector. En cuanto al concepto que tiene los estudiantes sobre lectura lo relacionan con la comprensión de texto escrito, decodificación de información. Esta asociación que hacen con la comprensión es acertada con lo que dice Henao (2001) cuando menciona que para que haya un buen nivel de competencia lectora, el estudiante debe tener la habilidad de leer de manera comprensiva un texto.

Ahora Heimlich y Pittelman (1991) afirman que la lectura se ha transformado y que ya no es una simple decodificación de una página impresa. Los estudiantes tienen una concepción de lectura muy limitada, ya que solo se refieren a textos de libros y no ir más allá a las diferentes maneras de lectura que ofrece la sociedad, mucho menos a hacer lectura de la realidad, se nota una lectura vinculada solo a los textos. Henao (2001) sigue diciendo que para que haya un aprendizaje significativo del contenido, el estudiante debe dialogar con las ideas, escudriñar, saborear, interrogar, soñar, sumergirse. En este caso los estudiantes solo se quedan con la transmisión ofrecida por el autor del texto mas no un dialogo mental entre el escritor y lector por ende no alcanzan a llegar a una interpretación.

Los textos leídos según los estudiantes son comentarios en redes sociales, noticias de temas de su interés y pocos textos de temas académicos y literarios. Aquí se vislumbra una lectura como una necesidad de vida para un adolescente, como actividad social para adquirir conocimientos socioculturales particulares, como lo menciona Cassany (2006). El problema visto es que no hay una competencia lectora desarrollada y por lo tanto no hay un hábito lector y al llegar a una lectura de tipo académica y literaria, la deserción es constante, debido a que no hay un proceso mental riguroso y en palabras de Henao (2001) una aventura cognoscitiva y una vivencial intelectual gratificante y liberadora.

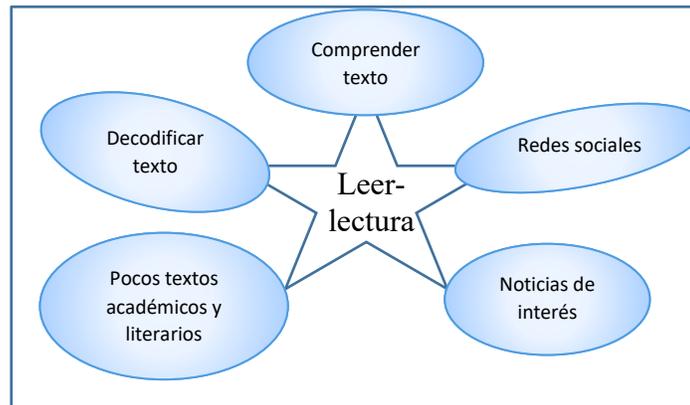


fig. 7. Conceptos de leer y que leen.

Siguiendo con la lectura, se hace una pregunta sobre comprensión: ¿Qué es comprender un texto y cuando sabes que lo comprendiste? Para los estudiantes es entender un mensaje, y se comprende cuando identifican la idea central; pero Cassany (2008) nos dice que para comprender se requiere de unas habilidades cognitivas: conocimientos previos, hacer inferencias, hipótesis, verificar para construir significados. Ahora bien, encontrar la idea central es fundamental para el inicio de la interpretación, pero sino se avanza en ella, el estudiante se quedará relegado a solo entender la información o solo hacer lectura consultiva y no comenzar a construir significados, por ende, el contenido no va a ser un aprendizaje significativo.

En la pregunta ¿qué te motiva a leer? Se puede notar que solo dan respuestas de forma: “que el texto sea corto, que el tema sea agradable, que sea interesante”. En dichas respuestas se evidencian problemas en los factores motivantes debido a que solo se da una motivación internalizada, es decir, por el sentido del deber, mas no por una motivación intrínseca; esto trae como consecuencias el no gusto por la lectura. Al respecto Smith (1980) dice que para que el lector construya un sentido del texto debe relacionarse la información no visual con la visual que suministra el texto. Por lo anterior les hace falta esa relación con lo no visual (enciclopédica) para que puedan construir un sentido del texto. Se requiere enseñar la lectura como placer, enseñando signos de diversas clases Cole (2003). Despertar el interés en los jóvenes para fomentar la lectura se requiere de estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión.

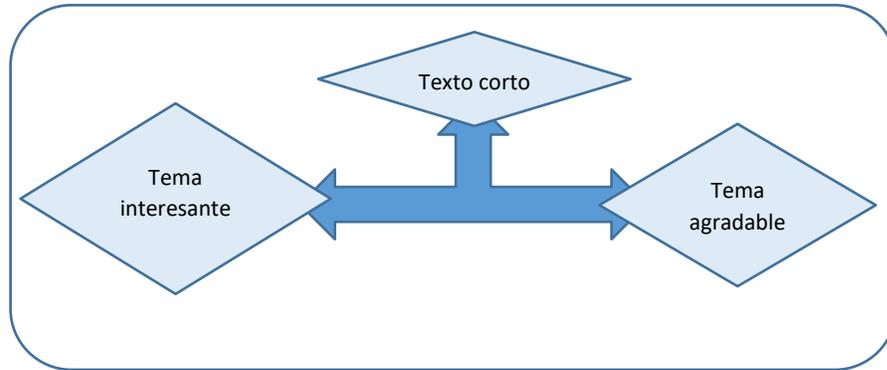


fig. 8 Factor motivante para leer

En cuanto a la subcategoría lectura de imagen se indaga: ¿Qué importancia crees que tiene la imagen en un texto? ¿Cuándo ves una imagen en un texto, que relación haces? En las respuestas dadas se evidencia que ven en esa relación de texto e imagen una combinación de recursos icónicos y lingüísticos, que en palabras de Artacho (2002) es una disposición de imágenes y palabras para contar una historia o una idea. Por lo tanto, ven a las imágenes como un apoyo para la comprensión del texto o historia, lo ven como parte de la historia. Es interesante las respuestas ya que pueden hacer lecturas de imágenes, siendo esta otra forma de leer como afirma Wolf (1977). Los estudiantes ven que el texto e imagen se aportan significados denotativos y connotativos, haciendo la idea más contextualizada, representando un concepto más claro de la realidad.

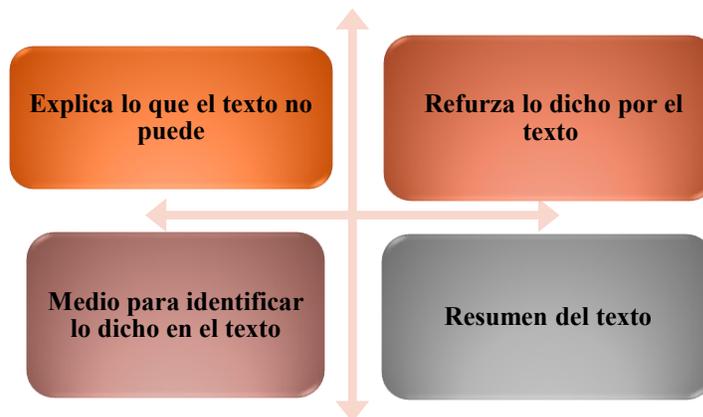


fig. 9 Importancia que tiene la imagen.

En cuanto a la categoría de novela gráfica, luego de la intervención pedagógica con las diferentes actividades propuestas, se continua con la entrevista y se pregunta ¿Qué interesante

encuentras al leer novela gráfica? Al responder los estudiantes que ven a la novela gráfica como un texto atractivo debido a la temática manejada, y la vida que le dan las imágenes a la historia por medio de las expresiones y sentimientos vistos en las viñetas. Con respecto a ello, Artacho (2002) hace referencia a que la novela gráfica es una forma artística y literaria ya que por medio de las imágenes y palabras se puede contar una historia. Por lo anterior es que los estudiantes ven a la novela gráfica como algo estético ya que las imágenes le impregnan arte, donde ese discurso ilustrado es interpretado por ellos con un goce estético.

La segunda pregunta ¿Qué relación encuentras entre la novela gráfica, textos literarios y el arte? Al analizar las respuestas de los estudiantes se evidencia que la novela gráfica la ven como un texto literario ya que poseen todos los elementos en común, es decir ambos narran una historia con un elemento agregado que hace que sea más interesante, el cual es la imagen. Y la imagen no la ven como un decorativo, sino como una expresión artística donde esta habla y complementa el texto narrado. Gómez (2013), nos dice que la novela gráfica se caracteriza por un objetivo, el cual es el vehículo para la expresión artística, digno de considerarse una manifestación cultural, por ende, hace parte de la literatura.

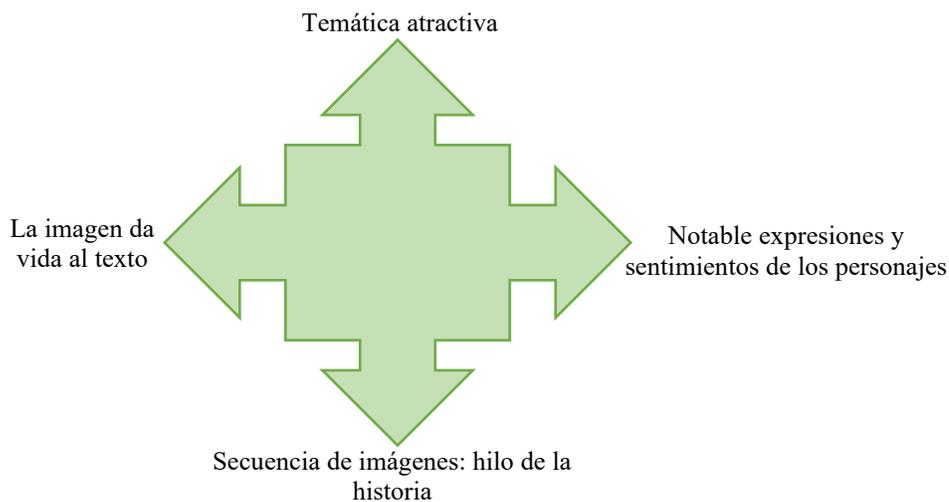


fig. 10 Lo interesante en la novela gráfica.

Ahora bien, siguiente con la categoría de novela gráfica se hace la pregunta ¿Cuál crees que es la intención de la novela gráfica en cuanto a la temática planteada? Las respuestas que dan los

estudiantes son interesantes, ven en la novela gráfica una narración de la historia más real, y esto se da debido a que se identifican con la temática planteada (al leer varias novelas gráficas de diferentes temáticas); las novelas gráficas presentan las más diversas situaciones de la vida diaria, de forma efectiva y concisa mediante la utilización de convenciones establecidas y reconocidas; lo anterior está relaciona con lo que dice Artacho (2002) cuando menciona que la novela gráfica se ha desarrollado como producto cultural. La novela gráfica remite al lector a un mundo alternativo, utilizando una serie de símbolos dando lugar a diferentes lecturas trayendo una cosmovisión que orienta al lector en el laberinto de sus vivencias.

Después de la aplicación de las actividades de la propuesta, en la primera sesión cuyo objetivo era identificar la estructura de la novela gráfica, los estudiantes fueron muy receptivos y su interés por la lectura fue de inmediato. Se pudo percibir que de inmediato integraban la imagen con el texto, dándole una interpretación personal, pero siempre relacionándola con situaciones reales. Mas que ver la imagen como algo llamativo, la veían como un elemento motivador para la comprensión, tratando de hacer una lectura consiente sin omitir detalles. Por lo tanto, con la lectura de la novela gráfica los estudiantes pudieron tener una experiencia no solo de identificar elementos sino como dice Larrosa (2003) debe ser una actividad donde los educandos puedan manipular el texto, evidenciar sentimientos, resolver preguntas que los inquietan, ir descubriendo el comportamiento y las acciones como lector, además de usar la sintaxis de estos textos para su comprensión.

En una segunda sesión se pudo constatar los elementos de la novela gráfica que ayudaron a la comprensión, los cuales fueron la identificación de los personajes por medio de las imágenes, con ello no se perdía el hilo de la historia, además las expresiones de los personajes reflejados en las diferentes imágenes y, por último, esa relación que le dan con la realidad, es decir contextualización de la historia. Todo esto se da debido a que en la novela gráfica hay un trasfondo de cosmovisión vivencial que va a la par de una función social que desempeña como lo dice Vásquez de Parga (1980).

En una tercera actividad cuyo objetivo era analizar como el estudiante hace lectura del lenguaje dibujado en la novela gráfica. Lo primero que hicieron fue una lectura visual de las viñetas y luego esa relación entre las diferentes viñetas, ya que la secuencia de estas es muy importante a la hora

de la lectura. Esta lectura es interesante ya que Gubern (1981) dice que la novela gráfica es una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética, es decir, un sistema de significación que cuenta una historia por medio de una secuencia de dibujos y textos escritos interrelacionados. En la socialización los estudiantes manifestaron que la lectura de las imágenes a partir de estas secuencias, da movimiento a la historia y a medida de la lectura visual, las relaciona con los textos. Por último, concluyeron que es fácil recrear una historia a partir de imágenes, ya que estas van dando pistas para el desenlace de la historia.

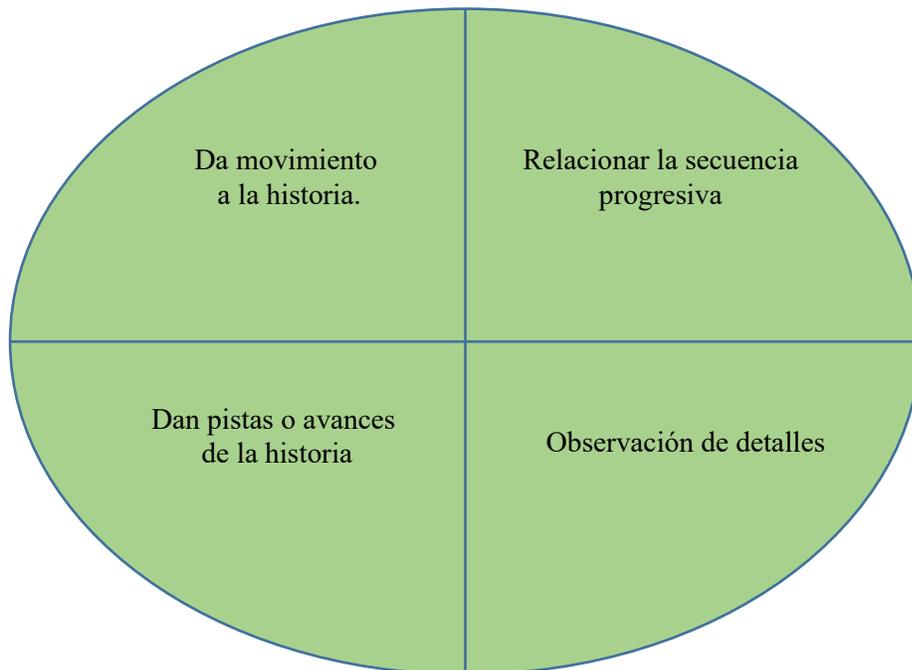


fig. 11 lectura de imágenes.

En la cuarta actividad el objetivo era analizar la novela gráfica como manifestación cultural, por medio de lectura grupal. Para ello se escogió la novela gráfica Arrugas. Después de una lectura pausada y colectiva, se comienza la socialización con algunas orientaciones y preguntas como: En un texto comenta sobre las representaciones graficas de la novela. ¿Sobre qué temática social

aborda la novela gráfica y con que lo relacionas en la vida cotidiana? Haz una lista de sentimientos expresados o representados en las diferentes viñetas durante la narración de la historia. ¿Como es manejada la temática en la novela gráfica? ¿Qué valor tienen las imágenes en la historia narrada? Al analizar las respuestas se pudo constatar que los estudiantes no ven a las imágenes como simples adornos, sino como verdaderas expresiones artísticas que son valoradas. Algunas expresiones fueron “las imágenes fueron apropiadas para expresar lo que quiere decir el autor con la historia” “las imágenes hablan por sí solas” “las imágenes reflejan que el que las hizo conocía la historia muy bien” “el que las creo sabe expresarse con ellas” Las anteriores expresiones afirman que la novela gráfica tiene un componente de expresión artística donde hay una manifestación cultural como lo dice Gómez (2013).



fig. 12 valar de la imagen

En la quinta actividad, se buscaba identificar fortalezas en la lectura de textos literarios adaptados a la novela gráfica. Para ello se escogen algunas novelas gráficas adaptadas de la novela tradicional (novelas como la Ilíada, Ana Frank, Los miserables, 20.000 lenguas, Viaje al Centro de la Tierra). Después de la lectura individual, se hace la socialización de la actividad y comentan las siguientes fortalezas:



fig. 13. Ventajas lectura de novela gráfica.

Desde una percepción del estudiante en cuanto a las ventajas que tiene leer novelas gráficas, se evidencia que son varias y, estas están relacionadas con la imagen donde hay una percepción estética (perspectiva, simetría, color) y artística conjugada con lo literario (elementos de la narración); además la novela gráfica de acuerdo a las temáticas que aborda hace acceder a otros conocimientos de la cultura y participar de actos de comunicación como lo plantea Cassany (2009).

Capítulo VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en esta investigación y luego una serie de vivencias alrededor de este trabajo, una vez aplicado los instrumentos y la propuesta para potencializar la lectura, usando la novela gráfica como recurso didáctico desde la perspectiva culturalista, se procedió a un proceso de sistematización, la cual arrojó información relevante que permitió llegar a la siguiente conclusión:

con referencia al objetivo general sobre el análisis de cómo la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector desde la perspectiva culturalista en los estudiantes; se parte de la lectura como preocupación de docentes y padres de familia, donde se vislumbra que la actual generación no lee, pero no se miran las diferentes posibilidades que ofrece la actual sociedad, donde hay un mundo lleno de diferentes formas de leer, solo la lectura de palabras es una de ellas. La lectura lineal obligatoria no es la solución para crear un hábito lector en los estudiantes, mucho menos hacia una lectura comprensiva. Se requiere potencializar el aprendizaje lector desde otras perspectivas como la que ofrece la culturalista, donde se toma la novela gráfica como un texto literario, lleno de riqueza artística, mas no como distractor u objeto decorativo las imágenes que posee. Leer en el sentido general debe verse como una actividad perpetua donde hay muchas formas de dicha manifestación.

A partir de los resultados, se evidencia que la novela gráfica como medio visual facilita la captura de información, como instrumento de introducción y fomento de la lectura, siendo de relevancia en el mundo educativo y base cultural, ya que la imagen se ha incorporado como un nuevo referente de aprendizaje siendo efectiva en los jóvenes, mirado desde la perspectiva culturalista como vehículo válido para la expresión artística, y por lo tanto digno de ser considerado una manifestación cultural de pleno derecho haciendo parte de la literatura.

La novela gráfica utiliza dos sistemas de comunicación los cuales son la palabra y las imágenes y en este uso habilidoso de relación esta un potencial, el cual ha ayudado a modificar el concepto de lectura.

Con respecto al primer objetivo, los estudiantes ven en las imágenes como una forma de expresión artística, mas no como un adorno. Le dan la importancia como al texto, inclusive expresando que la imagen es el refuerzo del texto, es la explicación de lo que el texto no explica. Por lo tanto, la novela gráfica no es vista como un comic, sino como un texto serio digno de hacer parte de la literatura, mas no como un texto para un publico infantil que solo trata de divertir con sus imágenes.

En cuanto al segundo objetivo, en la novela gráfica se presenta la imagen como fundamento del discurso ilustrado y no como complemento o adición de textos escritos participes de la constante interacción comunicativa e inmersa en espacios sociales, y académicos de los individuos. En su constancia evolutiva ha tomado forma, cuerpo y densidad, hace muchos años en que pioneros ilustradores, guionistas, diseñadores, escritores y dibujantes han trazado su camino e incursión en textos gráficos literarios, al punto de generar movimientos y tendencias a su alrededor, como lo es la perspectiva culturalista. En este sentido, se han presentado las diferentes formas en que los lectores de este tipo de textos llegan a comprender su narrativa, esquemas mentales que muestran las categorizaciones y estructuras de la imagen para llegar a la mente del individuo, y así interpretar su papel en las manifestaciones sociales y culturales a partir de los estudios visuales realizados al respecto.

Por otra parte, el reconocimiento de la imagen deviene la exposición de la novela gráfica en todo su esplendor a través de la historia, causas de su origen, evolución como medio masivo e incursión en el campo de la literatura a partir de agenciamientos e ideologías. Se hace la entrega de la novela gráfica como medio precursor de pensamientos y reflexiones en torno a problemáticas sociales del ser humano, movimiento literario actual que ha llegado un público no infantil.

En cuarto al tercer objetivo, la novela gráfica permite trabajar varios planos a la vez: se comunica a través de la secuencia de imágenes, la expresividad del trazo y los elementos visuales de color y composición, pero se obtiene también un goce estético por su conexión con la ilustración artística.

El potencial de la novela gráfica es amplio, puede ser una manifestación artística, medio de expresión que busca generar reflexión, didáctica al usarse como material educativo para despertar interés, desarrollando el hábito lector estimulando a explorar la literatura a fondo, o fuente de placer estético.

La novela gráfica es de largo aliento y está asociado a un producto cultural. Es por ello que los estudiantes pueden identificarse fácilmente con las diferentes temáticas planteadas ya que ven en estas situaciones cotidianas.

Esta herramienta permite al estudiante desarrollar habilidades para leer, reflexionar y pensar históricamente. Hace posible que el educando desarrolle la capacidad de identificar, corroborar y principalmente contextualizar la información en un texto. Esto dependerá, por supuesto, de las posibilidades que ofrezca cada novela gráfica. Por ello, con el objetivo de garantizar con éxito un eficiente trabajo en el aula, es importante que el docente escoja novelas gráficas adecuadas para sus estudiantes y atienda a las formas de su uso en el aula.

7.2 Recomendaciones

Tomando como referencia los resultados obtenidos en las diferentes sistematizaciones y las conclusiones se recomienda lo siguiente:

- Implementar en las clases de lenguaje lecturas de textos discontinuos.
- Planificar actividades que promuevan la lectura de novelas gráficas.
- Desarrollar las actividades para exponer los aprendizajes de los estudiantes.
- Implementar el hábito lector desde las diferentes áreas del saber.
- Desarrollar la competencia visual a través de lecturas de novelas gráficas.
- Fomentar la lectura comprensiva con los estudiantes desde una perspectiva diferente a la habitual (como actividad social).
- Reevaluar el concepto de lectura, mostrando otras formas de manifestación.
- Potenciar estrategias metodológicas que contribuyan en el desarrollo de la competencia lectora.

Capítulo VIII: PROSPECTIVA

Dentro de lo que se visualiza a futuro para la presente investigación se tiene:

Estudiantes

- Comprometidos con potenciar la lectura de textos literarios, haciendo que los demás también lo hagan.
- Participando activamente de las actividades propuestas en favor de un aprendizaje lector integrando nuevas formas de lectura.
- Reflexionando continuamente sobre la importancia de la lectura como manifestación cultural y social.
- Fortaleciendo constantemente la competencia lectora a través las diferentes formas de lectura.

Docentes

- Desarrollando proyectos para fortalecer la competencia lectora desde las diferentes formas de lectura.
- Motivando a sus estudiantes a mirar la lectura como fuente constructora de significados.
- Promoviendo la lectura de novelas gráficas como texto literario.

Referentes bibliográficos

- Artacho, O. & Concepción M. (2002). ¿Deben estar los cómics en las bibliotecas? Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 17, 69, pp. 57-72.
- Bonilla, E. &. (1997). Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Grupo Editorial Norma
- Carlino P., Martínez S. (2009). Lectura y escritura un asunto de todos/as. Universidad Nacional del Comahue.
- Castro, M. & Sierra, D. (2017) Análisis de la novela gráfica Sin City como recurso narrativo, desde una perspectiva socio-crítica (tesis grado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Cassany, D, (2006). Tras las líneas. Anagrama.
- Eisner, W. (2008) El cómic y el arte secuencial. Barcelona: Norma, 1996.
- “El cómic: procesos de consumo cultural”. En: Rodríguez Pérez, María Pilar (ed.). Estudios culturales y de los medios de comunicación. Bilbao: Deusto, 2009.
- Eco, U. (1972). Análisis de las imágenes. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Eco, U. (1973) Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Barcelona: Lumen
- Galindo, L. (1998). Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México. Pearson Educación.
- García, I. (2013). El cómic como recurso didáctico en el aula de español como lengua extranjera. España: Universidad de Cantabria.
- García, S. (2010). La literatura se pasa al cómic. ABC.
- González, L. D., 1997, Guía de clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil, Madrid, Ediciones Palabra.
- Larrosa, J. (1998), La experiencia de la lectura, Estudios sobre literatura y formación, Barcelona, Laertes.
- Marulanda, G. & Rengifo G. (2007). El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas Pereira (Tesis pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias del Lenguaje.

Munera, R. (2013) Desarrollo de la comprensión lectora apoyada en soportes icónicos y audiovisuales. Universidad de Antioquia.

Núñez, E. (2010) Novela gráfica peruana. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pérez Serrano, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II Análisis de datos. Madrid: Editorial La Muralla.

Sabino, C. (1992). El proceso de la investigación. Caracas, Venezuela. Editorial Panapo.

Turnes, P, (2009). La novela gráfica: innovación narrativa como forma de intervención sobre lo real. Diálogos de la comunicación, 78.

Vásquez de Parga, Salvador, 1980, los comics del franquismo, editorial planeta, Madrid.

Zunzunegui, S. (1989). Pensar la imagen. Madrid: Cátedra.

Anexos



FORMATO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Informe de opinión de experto

I. Datos Generales

Apellidos y nombre del experto: Monsalve Arroyave Angelly Katherine
 Grado de escolaridad: Postgrado - Magister en Gestión Educativa
 Profesión: Docente
 Institución donde labora: Secretaría de Educación de Antioquia
 Cargo que desempeña: Docente tutora de lenguaje
 Denominación del instrumento: Entrevista semiestructurada
 Autor del instrumento: Jairo Antonio Badel Pérez

II. Validación.

	INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
			1	2	3	4	5
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables, perceptibles o medibles.					X
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría?					X
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de variable				X	
5	Pertinencia	Las categorías que orientan los ítems son adecuados				X	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de los ítems para el objetivo del instrumento.					X

Firma del experto:



FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Metodología virtual (M.A.E.V.)

Teléfonos: 568 53 03 ext. 182 y 318 536 9821 E-correo: mg.educacion@unipamplona.edu.co
Director: PH. D. Germán Amaya Franky

FORMATO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

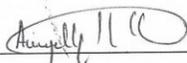
Informe de opinión de experto

I. Datos Generales

Apellidos y nombre del experto: Monsalve Arroyave Angelly Katherine
 Grado de escolaridad: Postgrado - Magister en Gestión Educativa
 Profesión: Docente
 Institución donde labora: Secretaría de Educación de Antioquia
 Cargo que desempeña: Docente tutora de lenguaje
 Denominación del instrumento: Diario de Campo
 Autor del instrumento: Jairo Antonio Badel Pérez

II. Validación.

	INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
			1	2	3	4	5
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables, perceptibles o medibles.					X
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría?					X
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de variable					X
5	Pertinencia	Las categorías que orientan los ítems son adecuados					X
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de los ítems para el objetivo del instrumento.					X

Firma del experto: 



FORMATO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Informe de opinión de experto

I. Datos Generales

Apellidos y nombre del experto: Claudia Cristina Grajales Bolívar

Grado de escolaridad: Doctora en Educación en proceso de convalidación – Magister en Gestión de la Tecnología Educativa

Profesión: Docente

Institución donde labora: I.E. Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón

Cargo que desempeña: Docente de Lengua Castellana

Denominación del instrumento: Entrevista semi-estructurada

Autor del instrumento: Jairo Antonio Badel Pérez

II. Validación.

	INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
			1	2	3	4	5
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables, perceptibles o medibles.					X
3	Consistencia	¿Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría?				X	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de variable					X
5	Pertinencia	Las categorías que orientan los ítems son adecuados				X	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de los ítems para el objetivo del instrumento.				X	

Firma del experto:



FORMATO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Informe de opinión de experto

I. Datos Generales

Apellidos y nombre del experto: Claudia Cristina Grajales Bolívar

Grado de escolaridad: Doctora en Educación en proceso de convalidación – Magister en Gestión de la Tecnología Educativa

Profesión: Docente

Institución donde labora: I.E. Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón

Cargo que desempeña: Docente de Lengua Castellana

Denominación del instrumento: Diario de campo

Autor del instrumento: Jairo Antonio Badel Pérez

II. Validación.

	INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
			1	2	3	4	5
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables, perceptibles o medibles.					X
3	Consistencia	¿Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría?					I
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de variable					X
5	Pertinencia	Las categorías que orientan los ítems son adecuados				X	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de los ítems para el objetivo del instrumento.				X	

Firma del experto: 



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Programa de Maestría en Educación

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROYECTO: "NOVELA GRÁFICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS DESDE LA PERSPECTIVA CULTURALISTAS"

Fecha de entrevista:	
Grupo/sector	
Entrevistado	
Cargo:	
Edad:	

Introducción: Con la información que se recoja en esta entrevista se pretende acercar a las concepciones que tiene los estudiantes del séptimo grado de la Institución Educativa Donmatías sobre la novela gráfica como potencializadoras de la lectura desde la perspectiva culturalista; por lo tanto, la información recogida tiene fines exclusivamente investigativos.

Preguntas:

1. ¿Qué es leer y que lees?
2. ¿Qué es comprender un texto y cuando sabes que lo comprendiste?
3. ¿Qué te motiva a leer?
4. ¿Qué importancia crees que tiene la imagen en un texto?
5. ¿Cuándo ves una imagen en un texto, que relación haces con el texto?
6. ¿Cómo defines a la novela gráfica?
7. ¿Qué interesante encuentras al leer novela gráfica?
8. ¿Qué relación encuentras entre la novela gráfica, textos literarios y el arte?
9. ¿Cuál crees que es la intención de la novela gráfica en cuanto a la temática planteada?



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Programa de Maestría en Educación

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGACIÓN SOBRE LA NOVELA GRÁFICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA PERSPECTIVA CULTURALISTA.

FECHA:			
DOCENTE MAESTRANTE	Jairo Antonio Badel Pérez	DOCENTE ASESOR	Dra. Sonia Gómez Silva
AREA:	Lengua Castellana	TEMA	
GRADO:		LUGAR:	Institución Educativa Donmatías
N.º DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES		HORA DE INICIO-FINALIZACIÓN	
OBJETIVO			
RECURSOS USADOS			
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO			
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO			