

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN  
TRABAJO DE GRADO  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA



REVISION DOCUMENTAL: ANALISIS DE LA IDENTIDAD EN PERSONAS  
PERTENECIENTES A LA CULTURA HIP HOP

Camilo Andrés Díaz Serrano

1.090.499.075

Danilso Eduardo Pancha Cristancho

1.090.501.440

San José de Cúcuta, Colombia

2020

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN  
TRABAJO DE GRADO  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA



REVISION DOCUMENTAL: ANALISIS DE LA IDENTIDAD EN PERSONAS  
PERTENECIENTES A LA CULTURA HIP HOP

Modalidad de Trabajo de Grado: (Tesis)

Directora: Angélica María Gelvez Silva

San José de Cúcuta, Colombia

2020

## Tabla de contenido

Introducción .....	9
Problema de investigación .....	11
Descripción del problema .....	12
Formulación del problema .....	15
Justificación .....	15
Objetivos .....	17
Objetivo General .....	17
Objetivos Específicos.....	17
Estado del arte.....	17
Internacional .....	18
Nacionales.....	20
Locales .....	22
Delimitaciones .....	25
Limitaciones.....	26
Colaboradores .....	26
Recursos Disponibles.....	26
Marco Teórico.....	27
Capítulo I: Psicología social.....	27
Capítulo II: Desarrollo de la identidad.....	31
Capítulo III: Cultura Hip Hop.....	35
Breankin .....	37
Emceein.....	37
Graffiti Art .....	38
Deejayin .....	38
Beat Boxin .....	38
Moda Callejera.....	39
Lenguaje Callejero .....	39
Conocimiento Callejero .....	39

Emprendimiento Callejero .....	40
Metodología .....	41
Enfoque .....	41
Diseño .....	42
Revisión documental.....	42
Ficha de resumen .....	43
Análisis de interpretación .....	74
Discusión.....	78
<i>Cultura Hip Hop</i> .....	79
<i>Identidad</i> .....	80
Conclusiones .....	81
Recomendaciones. ....	83
Bibliografía .....	85

## Lista de Figuras

Figura 1 .....	43
----------------	----

## Lista de Tablas

Tabla 1 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	44
Tabla 2 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	45
Tabla 3 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	46
Tabla 4 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	47
Tabla 5 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	48
Tabla 6 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	49
Tabla 7 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	50
Tabla 8 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	51
Tabla 9 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	52
Tabla 10 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	53
Tabla 11 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	54
Tabla 12 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	55
Tabla 13 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	56
Tabla 14 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	57
Tabla 15 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	58

Tabla 16 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	59
Tabla 17 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	60
Tabla 18 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	61
Tabla 19 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	62
Tabla 20 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	63
Tabla 21 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	64
Tabla 22 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	65
Tabla 23 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	66
Tabla 24 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	67
Tabla 25 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	68
Tabla 26 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	69
Tabla 27 Ficha de resumen Artículo de investigación.....	70
Tabla 28 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	71
Tabla 29 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	72
Tabla 30 Ficha de resumen. Trabajo de Grado.....	73
Tabla 31 Matriz. Categorización Unidad de Análisis.....	74
Tabla 32 Matriz. Categorización Unidad de Análisis.....	77

## **Agradecimientos**

Primeramente se le agradece a la Madre Tierra por dotarnos de las capacidades suficientes para culminar nuestro Trabajo de grado... También le agradecemos a nuestros padres por su apoyo incondicional, le agradecemos a los buenos docentes que aportaron a nuestro proceso formativo, al parche Tz por ser un espacio formador para la vida, a la ciudad de Cúcuta por ser nuestro hogar y por último pero no menos importante al arte y la Cultura Hip Hop por ser la...

“Herramienta transformadora de todos los caminos...”

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la identidad de personas pertenecientes a la cultura Hip Hop, a partir de una revisión documental de trabajos de grado, artículos científicos y libros que permitieron el reconocimiento de factores fundamentales que participan en la construcción de identidad. Para ello, se realizó un estudio cualitativo con un modelo de análisis sistemático de la literatura a partir de la información obtenida de acuerdo a las categorías. Los resultados expuestos en ésta investigación lograron evidenciar que la cultura Hip Hop influye de manera significativa en la construcción de identidad a partir de sus principios filosóficos.

Palabras Clave: identidad, cultura, Hip Hop, construcción.

## **Asbtract**

The objective of the present research work is to analyze the identity of people who belong to the Hip Hop culture, based on a documentary review of graduate theses, scientific articles and books that allowed the recognition of the fundamental factors that contribute to the construction of identity. Accordingly, a qualitative study was carried out, using a model of systematic analysis of the literature from the available information regarding the proposed categories. The results presented in this research showed that the Hip Hop culture significantly influences the construction of identity based on its philosophical principles.

Key Words: identity, culture, Hip Hop, construction.

## Introducción

En la presente investigación se presentó como principal propósito de objeto de estudio, analizar investigaciones internacionales, nacionales y regionales sobre la identidad en personas pertenecientes a la cultura Hip Hop. Los cuales cuentan con rasgos que permiten establecer aspectos diferenciales entre otras personas y condiciones similares que lo identifican dentro de un grupo, de modo que se pretende realizar una articulación completa y multidimensional de elementos psicológicos, sociales, culturales e íntimo-afectivos, que se sintetizan de manera específica en cada joven, estableciéndose como un factor de gran importancia para el desarrollo cultural y psicosocial (Díaz Sánchez , 2007). Seguidamente se plantea como objetivo analizar investigaciones relacionadas con la temática a nivel internacional, nacionales y regionales sobre la influencia de la cultura hip hop en la identidad de sus practicantes por medio de una revisión documental en el periodo correspondiente a 2010- 2020.

A modo de ejemplo, se han encontrado en diversas investigaciones, entre las que se pueden destacar Diana Alejandra Silva Londoño (2017) en su investigación llamada “Somos las vivas de Juárez: hip-hop femenino en la Ciudad Juárez” Se plantea el objetivo de realizar aproximaciones a los procesos subjetivos, mediante los cuales las mujeres que participan activamente en la escena hip-hop juarense, cuestionan, subvierten o reproducen las representaciones de género; así como comprender los entramados sociales, institucionales y simbólicos en los cuales las jóvenes se insertan, para participar activamente en la escena. Se interesa por las distintas relaciones de poder que atraviesan a los sujetos, enfatizando, la producción diferenciada de hombres y mujeres, y los efectos que esto tiene en la reproducción de las desigualdades. El interés de la presente investigación, no es indagar sobre la práctica cultural,

más bien, pretende profundizar en el papel expresivo y experiencial del género musical, que permite manifestar el dolor y el sufrimiento social, por medio de la expresión del lenguaje.

Para esto la autora recurre a un enfoque cualitativo, apoyado en diversas fuentes como la observación participante, entrevistas en profundidad, entrevista colectiva y las letras de las canciones de la agrupación, Batallones Femeninos. En las conclusiones la autora expresa que se evidencia un proceso en el que se cuestiona y se negocia la normatividad del género, menciona que las mujeres en estos círculos sociales, desplazan constantemente las representaciones de lo que significa ser hombre o mujer, moviéndose entre la frontera de lo permitido y lo prohibido. Esto no solo en la escena hip hop, sino, a nivel familiar y académico.

Por consiguiente, el lector podrá encontrar estudios de carácter internacional, nacional y regional acerca de la identidad en el Hip Hop, dando así información pertinente sobre metodologías, bases teóricas, problemáticas y posibles soluciones con el fin de dar un recorrido teórico acerca del mismo, realizando una revisión documental frente a la influencia que tienen los ambientes marcados por la cultura Hip Hop, entre algunos de sus elementos, en la vida de personas cercanas a estos espacios de apropiación y expresión. Para esto se recopila la información preexistente relacionada con dicho fenómeno y la cantidad de estrategias que se han implementado para estudiar la problemática. Posteriormente se llevarán a cabo la construcción de categorías para establecer una organización que nos permita realizar el análisis de los datos del fenómeno a investigar.

Sin embargo, esta investigación se ejecuta desde un corte transversal en consecuencia al contexto mundial de emergencia sanitaria, que impide realizar investigaciones y trabajos directamente con la población; no obstante, cabe señalar la relación participativa que los autores

de la presente investigación poseen frente a la cultura Hip Hop de la ciudad de Cúcuta. Resaltando que, desde la experiencia de un practicante y un seguidor se puede condensar los datos teóricos junto con aportes argumentativos desde la participación directa en las dinámicas de la cultura.

Finalmente, con los resultados obtenidos, se logra evidenciar la influencia del Hip Hop de la identidad de sus practicantes, que se estipula como un proyecto de vida, como un proceso de construcción y afirmación de la identidad; generando resignificación de los espacios y roles que generan funcionamiento en sociedad. De ésta manera, también logramos entender, que el constructo que desarrollamos en esta investigación se puede abordar desde un estudio longitudinal, puesto que la identidad es una variable en deconstrucción y constante evolución.

### **Problema de investigación**

En las últimas décadas la cultura Hip Hop ha tenido un crecimiento dentro de las sociedades actuales y ha generado un impacto significativo en la población juvenil. Este crecimiento también se ha visto reflejado en el campo académico que busca indagar sobre este fenómeno social, realizando investigaciones cualitativas, como estudio de casos individuales por ejemplo; la problemática reside en que éste material bibliográfico explica el fenómeno desde una perspectiva particular que no permite entender la problemática desde un punto de vista general. En revisión a la evidencias científicas podemos inferir que es muy necesario mantener una buena relación entre las objetividades, ya que como lo indica el autor la identidad como categoría invita al análisis de la producción de subjetividades tanto colectivas como individuales que emergen, o pueden ser percibidas, en los ámbitos de las prácticas cotidianas de lo social y la experiencia material de los cuerpos (Godoy Ludeña, 2015). Partiendo de lo anterior, se infiere que esto

impide la conceptualización de aspectos relevantes en esta población, que puede ser un factor importante para el mejoramiento de la atención clínica y social con una estrategia más integral.

Recapitulando, la problemática que impulsa la creación y desarrollo de este trabajo, es precisamente la carencia de estudios que conceptualicen aspectos relevantes de esta cultura urbana. En busca de aportar al desarrollo bibliográfico que dé respuesta a esa cuestión se propone este esfuerzo salido de la Universidad de Pamplona.

### **Descripción del problema**

El estudio de la identidad y sus diversas formas de construcción partiendo de las variables que la nutren, que se abordan como una articulación completa y multidimensional de elementos psicológicos, sociales, culturales e íntimo-afectivos, que se sintetizan de manera específica en cada joven es de gran importancia para el desarrollo cultural y psicosocial (Díaz Sánchez , 2007). Se ha considerado una atención importante sobre la identidad debido al proceso de deconstrucción que ha sufrido éste concepto a lo largo del tiempo. Según Guerrero Jiménez (2009) es adecuado ver a la identidad cultural, entre otras consideraciones del estilo, como relación, una práctica de discurso y no como algo integral, originario y unificado.

Teniendo en cuenta la generalización que se asume de las identidades que comparten un experiencia cultural en común, Guerrero Jiménez (2009) nos refiere que las identidades nunca se unifican y que, en los tiempos de modernidad, están cada vez más fragmentadas y fracturadas, que al no ser singulares, son construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzadas y antagónicas. Siguiendo la idea de la visión subjetiva, la identidad no es un conjunto de cualidades predeterminadas como raza, color, sexo, cultura,

nacionalidad y demás, sino una construcción constante, abierta a la temporalidad, a la contingencia y una posicionalidad en relación a las diferencias contextuales.

Habría que decir también, que la identidad es un proyecto que se despliega bajo ciertas condiciones, como culturales, económicas, políticas y familiares. Por ésta razón, la identidad es histórica debido a que arrastra un caudal de contenidos que se van reconfigurando de acuerdo a las relaciones que establece con el mundo en el que está inmersa. Los grupos poblacionales que han conformado su identidad en torno a los géneros musicales y las experiencias culturales han sido vistas desde perspectivas que contienen prejuicios exagerados y etiquetas, en su mayoría son masas juveniles que son manipuladas por la industria cultural a través de la moda para poder generar un mercado de consumo masivo (Ramírez Paredes, 2010).

Enfatizando en los componentes culturales y de desarrollo psicosocial que se atribuyen a la etapa de la adolescencia y juventud se logra entender las causas de constitución estructural de la identidad juvenil. Según Gaete (2015) En este período, en el que ocurren cambios rápidos y de gran magnitud, la persona se hace tanto biológica, como psicológica y socialmente madura y capaz de vivir en forma independiente; o más bien en el camino hacia ello dependiendo de las circunstancias. Las características del desarrollo psicosocial normal en la adolescencia son el resultado de la interacción entre el desarrollo alcanzado en las etapas previas del ciclo vital, factores biológicos inherentes a esta etapa y la influencia de múltiples determinantes sociales y culturales (Gaete, 2015)

En la etapa en la que llega el fin de la infancia y empieza la juventud, los repentinos cambios físicos vienen de la mano con las nuevas responsabilidades que la sociedad les inculca, y esto se une con la duda o preocupación de lo que ellos creen ser y lo que los demás perciben de

ellos. Según Marín Bedoya (2019) esta etapa se ve como una recapitulación de todas las crisis anteriores, eligiendo nuevos adversarios y también nuevos ídolos que lo ayuden. Las ideologías y los imaginarios subjetivos son importantes en esta etapa, ya que son un intermedio entre los valores aprendidos de pequeño y la ética que lo va a caracterizar como adulto.

Teniendo en cuenta lo anterior y agregando el contexto social golpeado por conflictos cívicos, económicos y adversidades colectivas se sintetiza lo necesario para un escenario de ruptura del tejido psicosocial de la población juvenil Cucuteña. En ésta investigación se propone el Hip Hop como instrumento de construcción y transformación de la identidad de los jóvenes, logrando surgir de los conflictos sociales como la violencia, el consumo y abuso de drogas, entre otros.

Cabe recalcar que la cultura Hip Hop es un conjunto de saberes y experiencias expresadas a través de elementos artísticos y urbanos que dignifican el sentido propio y colectivo de los pensamientos y comportamientos contraculturales. Por esta razón se reitera la importancia de éste trabajo debido a que con el Hip Hop los jóvenes se logran la identificación en común, mostrando no sólo una cultura, sino también sus cosmovisiones y necesidades particulares. Según Ramírez Matta (2019) la expresión artística de la cultura Hip Hop permite a los jóvenes un desarrollo diario de su identidad, que se reconfigura como algo agradable y permite redireccionar el tiempo libre de manera constructiva.

Es decir, como lo afirma Tamayo, Montoya y Holguín (2010) para el joven el Hip Hop alcanza a ser un proyecto de vida, posible en el proceso de construcción y afirmación de su identidad; se entiende entonces que el Hip Hop, es más que una moda, denominación peyorativa que no rondan en los imaginarios sociales. Por tal motivo este trabajo de investigación con

revisión documental pretende adherir este tema de estudio y abordar la relación que existe entre la cultura Hip Hop con la construcción de la identidad en los jóvenes pertenecientes a ella, indagando en los antecedentes teóricos y empíricos y de la misma forma generando nuevas ampliaciones y abordajes frente a la temática expuesta.

### **Formulación del problema**

¿La cultura Hip Hop permite la construcción de la identidad?

### **Justificación**

Los factores que influyen en la construcción de la identidad y las subculturas que aportan a ésta construcción, obedecen a una temática relevante para la psicología y se considera fundamental. Debido a que una de las diversas y complejas formas de agregación y organización juvenil, desde el sentido popular resignifica y recrea la noción de tribus urbanas, contraculturas y subculturas que por décadas han estado presentes y permean la lectura sobre los jóvenes (Garcés Montoya , Tamayo, & Medina Holguín, 2010). El presente estudio no solo tendría relevancia en la psicología, sino también, en una serie de áreas de estudio, enfocadas a fenómenos sociales como la sociología, el trabajo social, la antropología, etc. Es decir, este producto contaría con la importancia a nivel académico necesaria para garantizar la necesidad de desarrollarla.

La finalidad de ésta investigación es analizar los conceptos y aspectos que influyen en la construcción de identidad a través de las experiencias y enseñanzas de la cultura Hip-hop. Según Navarrete (2015) es un concepto que es necesario para hablar de algo que caracteriza temporalmente o históricamente a un sujeto o un campo disciplinario pero, a la vez, es imposible de representación precisa y definitiva. No obstante, se infiere que la identidad es un proceso de

construcción personal a partir de variables personales, familiares, contextuales y culturales, teniendo en cuenta que la juventud es la etapa desarrollo psicosocial fundamental para su construcción. Sin embargo, se debe agregar que, la construcción de la identidad no está sujeta a ésta etapa de desarrollo evolutivo sino que está arraiga a una construcción constante en la vida del sujeto. Este esfuerzo académico busca con el estudio de este fenómeno, reconocer la importancia que ha venido tomando este movimiento en la vida de miles de personas y por ende, reconocer la importancia que empiezan a tener esas, miles de personas, en nuestras sociedades occidentales, cada vez más diversas y ricas culturalmente.

Recapitulando, la identidad, se puede construir por medio de prácticas artísticas y culturales como la cultura Hip Hop, según Murillo (2011) el Hip Hop se puede entender como un identidad narrativa de las juventudes, dotada de una fuerza de atracción identitaria cuyos elementos artísticos recrean un conjunto de sonidos, letras, pinturas, danza y cantos, desde los cuales los jóvenes asumen elecciones particulares y diferenciales que les permiten situarse en un contexto. Es decir, el funcionamiento cultural de éste movimiento les permite construir a partir de muchas posibilidades, la manera de pensar, de ser y actuar frente a la sociedad. Por lo tanto al aceptar que este fenómeno tiene relevancia en la sociedad, se reconoce entonces, la importancia a nivel social que tiene este trabajo.

De acuerdo a lo anterior, se pretende llevar a cabo ésta investigación como una forma de explicar la identidad por medio del funcionamiento cultural del movimiento Hip Hop, que tanto auge ha empezado a tomar en la ciudad de Cúcuta, como en todo el país. Así mismo, se debe reconocer el impacto que genera éste movimiento en una ciudad, por ende, es necesario estudiar estos fenómenos ya que son determinantes, tanto en la psicología como el desarrollo social de las urbes Colombianas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la identidad de personas pertenecientes a la cultura Hip Hop, a partir de una revisión documental, para el aporte de conceptos contextualizados de esta cultura a la ciudad de Cúcuta.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los factores que influyen en la construcción de la identidad de personas pertenecientes a la cultura Hip Hop.

Determinar por medio de una revisión documental, la identidad que construyen las personas pertenecientes a la cultura Hip Hop.

Realizar un producto audiovisual tipo documental, para la síntesis de la información y la difusión en la comunidad académica y artística.

## **Estado del arte**

En el presente apartado el lector podrá encontrar estudios de carácter, internacional, nacional y regional acerca la identidad construida en ambientes marcados por el Hip Hop, dando así información pertinente sobre estadísticas, instrumentos validados, metodologías, procedimientos, bases teóricas, problemáticas y posibles soluciones con el fin de dar un recorrido teórico acerca del mismo. El lector también podrá basarse en los siguientes datos informativos para identificar cuáles pueden llegar a ser las conductas, actitudes e ideales que expresa la cultura hip hop instaurados en su constructo de vida, el cual de forma inconsciente han sido adaptados

de alguna manera y que a gran escala afectan en la conducta, preferencias, desarrollo limitado de su constructo personal y la fluidez de sus relaciones interpersonales.

### **Internacional**

Para comenzar el recorrido, partiremos con la autora María Cecilia Picech (2016) con su tesis de maestría en antropología “prácticas culturales disputadas: los sentidos del hip-hop en la ciudad de Quito en el periodo 2005-2015” cuyo objetivo es el estudio del proceso a raíz del cual, los colectivos de Hip Hop fueron delimitando los sentidos de la práctica, sus posibilidades de acción y expresión en la ciudad de Quito. Y se enfoca, particularmente, en los vínculos sostenidos, en los últimos diez años con las administraciones municipales, en torno a los acuerdos y desacuerdos sobre la condición artística de la práctica y los usos “correctos” y permitidos, de los espacios públicos. Esta se realiza, mediante revisión documental. Las técnicas usadas para la construcción de esta tesis fueron, entrevista-semiestructurada aplicada a joven Hoppers, gestores culturales y funcionarios municipales; observaciones participantes en diferentes eventos del género, reuniones de los colectivos culturales y encuentros con funcionarios públicos.

Para encontrar las personas adecuadas para la participación de este proyecto académico, la investigadora realizó la búsqueda mediante la técnica “bola de nieve” que revela paulatinamente personas potencialmente importantes para el desarrollo del trabajo. Además de esto la investigadora revisó documentos públicos sobre las políticas culturales municipales, material audiovisual producido por colectivos de hip hop y la revisión del material producido por los medios masivos de comunicación. Como conclusión, se establece que las relaciones, negociaciones y confrontaciones, con distintos actores sociales, son las que delinear los sentidos de las prácticas y los vínculos que los colectivos culturales, establecieron con diferentes

entidades institucionales y no institucionales en Quito. Fueron las que construyeron y modificando las representaciones sociales sobre el Hip Hop, además de estipular los límites culturales, políticos y de participación ciudadana.

Diana Alejandra Silva Londoño (2017) en su investigación llamada “Somos las vivas de Juárez: hip-hop femenino en la Ciudad Juárez” Se plantea el objetivo de realizar aproximaciones a los procesos subjetivos, mediante los cuales las mujeres que participan activamente en la escena hip-hop juarense, cuestionan, subvierten o reproducen las representaciones de género; así como comprender los entramados sociales, institucionales y simbólicos en los cuales las jóvenes se insertan, para participar activamente en la escena. Se interesa por las distintas relaciones de poder que atraviesan a los sujetos, enfatizando, la producción diferenciada de hombres y mujeres, y los efectos que esto tiene en la reproducción de las desigualdades. El interés del trabajo, no es indagar sobre la práctica cultural, más bien, pretende profundizar en el papel expresivo y experiencial del género musical, que permite manifestar el dolor y el sufrimiento social, por medio, de la expresión del lenguaje.

Para esto la autora recurre a un enfoque cualitativo, apoyado en diversas fuentes como la observación participante, entrevistas en profundidad, entrevista colectiva y las letras de las canciones de la agrupación, Batallones Femeninos. En las conclusiones la autora expresa que se evidencia un proceso en el que se cuestiona y se negocia la normatividad del género, menciona que las mujeres en estos círculos sociales, desplazan constantemente las representaciones de lo que significa ser hombre o mujer, moviéndose entre la frontera de lo permitido y lo prohibido. Esto no solo en la escena hip hop, sino, a nivel familiar y académico.

Las autora Alvear & Soria (2018) En su investigación sobre el hip hop ecuatoriano contra la violencia hacia la mujer. Reconocen que la presencia femenina dentro del Hip Hop, da cuenta de la lucha de las mujeres por integrarse a espacios históricamente masculinos; como sería el caso del colectivo Rima Roja en Venus. Partiendo de esto, se proponen realizar un análisis al discurso construido desde espacios sonoros alternativos y femeninos, desde un enfoque feminista que plantea un diálogo con autores y reflexiones posestructuralistas. En última instancia, lo que este trabajo presenta es cómo Rima Roja en Venus, se empodera mediante el hip hop, para expresar su descontento acerca de esa mirada androcéntrica que está visible en varios aspectos sociales. Mediante el análisis de discurso de las canciones: “Bendición de ser mujer” y “Damos vida”.

### **Nacionales**

Grajales, Serna y Hurtado (2019) A través de un proceso investigativo que tomo como referencia estudios autobiográficos, buscan reconocer las características de la transformación que se da en la identidad de varios jóvenes, a partir de la pertenencia al Hip Hop mediante la práctica de alguno de sus elementos. Para lograr el objetivo planteado, se contó con siete jóvenes practicantes de alguno de los elementos del hip hop como MC, el graffitti o el bboying. Con los que se llevó a cabo, una recogida de datos de sus experiencias de vida, de modo autobiográfico; en el que se pudo evidenciar la transformación en sus formas de vivir y asumir posturas frente a la vida. Se realizó, un análisis de las generalidades y características, que tienen en común con sus experiencias, para, la construcción de categorías de análisis y a partir de esto, generar discusión entre los postulados teóricos y los hallazgos realizados.

En las conclusiones. Podemos encontrar un cambio en los hábitos alimenticios, las creencias y las formas de relacionarse con el mundo a partir de involucrarse y acercarse más al Hip Hop.

César Augusto Ballestas Barrios (2018) investiga las identidades raperas en la ciudad de Bogotá, tomando como referencia las historias de vida de tres raperos bogotanos con amplia trayectoria; Carlos Andrés Pacheco (CAP), Jesús Giovanni Martínez (Cuervo Rolo) y Yilder Rueda (Yoki Barrios). Se parte de la concepción de identidades como procesos que articulan experiencias simbólicas, estilo de vida, gustos, valores, costumbres, creencias, afectos. Y, aspectos materiales, clase, raza, etnia, género, condición, profesión, capital; con las que configuran sus relaciones con el poder. El enfoque teórico, es el de los estudios culturales. Los instrumentos usados fueron la observación, el registro documental y la entrevista no estructurada. Y se plantea con dimensión cualitativo-interpretativo. En los resultados, se establece la construcción de la identidad en ambientes marcados por tensiones entre los estereotipos del Hopper y resaltan tres aspectos articuladores en los procesos de construcción identitaria de los raperos investigados.

Por otro lado en la ciudad de Ibagué la autora Claros Duque, Miriam Tatiana lleva a cabo una investigación llamada “Las únicas batallas son las de break: la cultura hip hop entre los jóvenes de dos barrios de la comuna doce de Ibagué.” En donde el autor considera importante, abordar las prácticas vinculadas al Hip Hop en la construcción de identidades y en el enfrentamiento, de las condiciones de marginación socioeconómica en las que están inmersos. Para esto se plantea como objetivo, analizar tales prácticas y experiencias asociadas histórica y socialmente, a la semántica cultural del Hip-Hop y establecer de qué manera están integradas, a un horizonte interpretativo común a partir del cual se configuran como fuente de motivación,

para las acciones de resistencia estética y política de los jóvenes de los barrios Kennedy y Ricaurte de la comuna 12, de la ciudad de Ibagué. Una de las vertientes más importantes que se analizaron en este estudio, hace referencia a la apropiación que tiene la cultura hip hop en un lugar determinado, esto partiendo de que el hip hop surge de múltiples contactos y establece relaciones con palabras y jergas de cada lugar, con escenarios y situaciones particulares, de manera que cada lugar le imprime rasgos distintivos. Así entonces, este trabajo tiene como objetivo describir y analizar la importancia que tienen las actividades vinculadas al hip hop para los jóvenes que residen en la comuna.

Esto se llevó a cabo, mediante varias técnicas de generación de información, en las que se destaca; observación participante en varios eventos, conversaciones espontáneas y entrevistas semi-estructurada con enfoque autobiográfico. Las conclusiones que se pudieron obtener luego del análisis de la información recolectada, es que las prácticas y experiencias, de los jóvenes de los barrios Kennedy y Ricaurte de la comuna 12 de Ibagué, vinculadas con el break dance, el rap, la aerografía y la composición musical, están integradas a un horizonte interpretativo común que se configura como fuente de motivación para las acciones de resistencia estética y política. Y que además estas prácticas en últimas, promueven la autoestima, la solidaridad y la cooperación entre los grupos culturales periféricos.

### **Locales**

Dentro de las investigaciones locales referentes a hip hop e identidad, encontramos a Harold Johan Sierra Tello (2018) con su trabajo “El hip-hop como herramienta de comunicación alternativa, para la reconstrucción de memoria colectiva en jóvenes del barrio Doña Nidia en Cúcuta, Colombia” busca aportar, una estrategia que facilite nuevas lecturas de análisis e interpretación, sobre las realidades locales mediante la ejecución de la estrategia de

comunicación alternativa. Este producto cuenta con la participación de 14 jóvenes entre los 12 y 17 años que hacen parte del semillero de rap que orienta la Fundación 5ª con 5ª crew. Las categorías de análisis planteadas fueron: la comunicación para el cambio social; el territorio y la memoria colectiva; el capital social y la cultura; y el arte hip-hop. Lo que permite analizar el proceso de intervención social.

Por otro lado, se plantea el enfoque cualitativo de tipo investigación acción participativa y como métodos de recolección los grupos focales y observaciones de campo, como estrategias para cubrir el objetivo de generar procesos de reconstrucción de memoria colectiva centrados en el hip-hop. Como conclusión de este proyecto, los participantes, pudieron apropiarse de una serie de conocimientos relacionados con la memoria colectiva, a partir del reconocimiento de hechos históricos que, generados en su barrio, ciudad y departamento, les permitieron generar nuevas lecturas de interpretación para la reconstrucción de la memoria, valiéndose del género rap hip-hop como mecanismo alternativo de comunicación.

Otra de las investigaciones locales que se pudieron encontrar con respecto al tema viene de parte del autor Frank Juniño Garcia Fernandez (2018) en su investigación “Aportes del rap en la construcción de identidad del semillero siempre real” en donde contextualiza sobre la serie de problemáticas, en las que se ha visto envuelto el departamento norte de Santander, como lo son conflictos armados entre distintos sectores de la población, un creciente mercado de narcotráfico de droga y contrabando de Venezuela, además del desplazamiento por distintas razones de colombianos y venezolanos.

Es la realidad que concibe el autor de este trabajo al referirse al contexto regional y local. Realidad social en la que nacen proyectos que le apuestan al potencial de los niños, niñas y

adolescentes en pro del desarrollo de las habilidades artísticas; iniciativas como la 5ta con 5ta, la Familia Ayara, Corporación Mats, y la Corporación Siempre Real, son las encargadas de dicha tarea. Y es allí, donde el investigador realiza trabajo con el semillero siempre real, generando espacios de reflexión, creatividad, imaginación y crítica, visibilizándose en la institución, el barrio y la comuna; siendo tomados como agentes de cambio y ejemplo. El trabajo se desarrolla bajo una metodología cualitativa con dimensión explicativa, a través, de la teoría fundamentada; la cual es tomada por el autor para generar categorías, que se derivaran del análisis en las respuestas obtenidas de una entrevista aplicada.

Lo que dejara como producto las categorías de análisis, siento estas, relacionadas en términos de similitudes y diferencias. Las técnicas usadas fueron; la observación, la entrevista, análisis documental, análisis categorial y triangulación de los datos. Los resultados obtenidos permiten contestar el interrogante, sobre cuáles son los factores sociales que inciden, en la construcción de identidad del Semillero Siempre Real. El análisis permite establecer cuatro categorías las cuales fueron; intercambio cultural, producto de la transferencia de conocimientos y saberes por medio de las relaciones interpersonales desarrolladas en el semillero; Familia, en relación a la respuesta positiva por parte de los familiares de los encuestados; reconocimiento, basado en el desarrollo de habilidades artísticas y reconocimiento de ello.

La música, como principal factor identitario en el semillero y decisivo en la construcción de la personalidad de los encuestados. Como recomendaciones y teniendo en cuenta el aspecto de intervención de este trabajo, el autor recalca en la importancia de contar con los recursos necesarios, para llevar a cabo proyectos de este tipo; los cuales, considera, debe ser un equipo multidisciplinario para cubrir necesidades sonoras, artísticas y pedagógicas. Como segunda

recomendación, menciona la relación de confianza que se debe tener con las instituciones o entes, para la gestión de espacios que den cabida a una intervención óptima.

En el 2016 la trabajadora social María Saavedra desarrolla la sistematización de experiencias “Aportes a una Cultura de Paz en la experiencia del Festival Del Norte Bravos Hijos “La paz es nuestro empeño” entre el 2008 y 2013 en Norte de Santander” en donde realiza un proceso de reflexión y consolidación de un proceso juvenil nacido en el 2008 de la mano del cantante “Ahiman” (cantante de rap de la Ciudad de San José de Cúcuta). La autora busca visibilizar la crítica y contenido del discurso de los artistas de hip hop de la ciudad; entre estos, raperos, grafiteros (as) y bailarines de break dance. Y así mismo, visibilizar la gestión de espacios por la colectividad artística. Entre los aportes se destaca aspectos teóricos, metodológicos e investigativos sobre la influencia de las expresiones artísticas en la construcción de una convivencia pacífica.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se expuso una muestra de investigaciones relacionadas, con la influencia del Hip Hop en la identidad de personas que pertenecen de alguna forma a uno de sus elementos. Las cuales permiten visibilizar, las nuevas tendencias sociales, incluyentes y críticas, que buscan construir nuevas formas de ver el mundo.

### **Delimitaciones**

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo bajo la jurisprudencia de la Universidad de Pamplona, Norte de Santander, Colombia, para el desarrollo de éste se contará con una serie de artículos científicos del presente siglo, relacionados directamente con la temática y extraídos de bibliotecas virtuales y bases de datos de la universidades regionales, nacionales e internacionales que son extraídos de repositorios de universidades locales y

nacionales, de igual manera de bibliotecas digitales como Redalcy, Scielo y Dialnet durante los años 2010 –2020 en investigaciones hechas en Latinoamérica que hagan parte de las ciencias sociales y de salud. Se realizará un análisis a cada uno de los elementos bibliográficos a través del Análisis sistemático de literatura para el establecimiento de una conceptualización sobre la terminología y aspectos en los que se busca generar una claridad a la comunidad científica y académica.

### **Limitaciones**

Como limitantes se tiene la escasa investigación en el campo de la psicología frente a la temática expuesta a nivel regional y nacional, debido a que el impacto generado por el movimiento urbano es relativamente joven, también las limitaciones de los recursos monetarios, ya que predisponen las fuentes públicas de datos las cuales no presentan una cantidad suficiente para el complemento de la información; y por último, el estado de emergencia sanitaria a causa de la pandemia generada por el Covid-19 que exige a manejar un metodología netamente virtual. Todo lo anterior contemplado bajo el punto de vista de cada uno de los investigadores que desarrollan este proyecto.

### **Colaboradores**

Docente a cargo de la materia de Seminario de grado, Docente a cargo de la materia de Trabajo de Grado y la Docente directora de tesis.

### **Recursos Disponibles**

(Materiales, institucionales y financieros)

30 artículos relacionados con las categorías en cuestión que se publicaron en el intervalo temporal entre 2010 y 2020.

Bibliotecas virtuales y bases de datos de universidades regionales, nacionales e internacionales.

Computadores portátiles, señal de internet WiFi y energía eléctrica.

## **Marco Teórico**

### **Capítulo I: Psicología social**

Como psicología de intervención social y comunitaria, las herramientas y medios por los cuales se llega a la comunidad son uno de los principales factores de suma importancia para resultados fructíferos. Según Tablón Fernández (2014), las carencias en la integración social de las personas que crecen en condiciones limitantes, exigen terapias innovadoras que les proporcionen nuevas experiencias a la vez que nuevas posibilidades, permitiéndoles asumir responsabilidades y ver su futuro de forma más positiva.

En otras palabras, estas condiciones limitantes se traducen a una dificultad para poder abordarlos a través de terapias tradicionales debido a los patrones de comportamiento y pensamiento que presentan. Es por esto, que se debe de generar un estudio caracterizado por el conocimiento real de las condiciones existentes, para a partir de ese conocimiento establecer un abordaje que logre encajar de manera más integral. De igual forma, conviene subrayar que la exposición a nuevas estrategias de abordaje permite generar nuevos mecanismos de afrontamiento y solución de conflictos en la población, favoreciendo su desarrollo personal y aportándole nuevas destrezas para tener cuenta en situaciones cotidianas.

Tablón (2014) infiere que a través de terapias verbales surgen inconvenientes en procesos comunitarios, debido al mutismo, la agresividad, la hiperactividad, los mecanismos de defensa y las resistencias; en estos casos, se busca una herramienta que pueda servir como medio de socialización y resolución de conflictos.

La intervención en el ámbito comunitario es un dispositivo que intenta modificar la fragmentación social, tal como se expresa en lo local, se construye o repara lo que las condiciones sociales, económicas y políticas fragmentaron. Así la intervención se relaciona con la integración social, la organización barrial y las identidades microsociales (Bustos, 2017).

Esto es, una de las premisas bases para elaborar las terapias de intervención social, las realidades limitantes y compartidas entre quienes van a recibir las estrategias de mejoramiento. Como se ha mencionado anteriormente, las estrategias productivas en ámbitos sociales obedecen a un marco contextual, es decir, creado a partir de sus limitaciones y necesidades. De ésta manera, las estrategias sociales pueden generar resignificación del territorio y aporte a la construcción de identidad personal.

En cuanto a, la fragmentación y ruptura de los lazos sociales los dispositivos tendientes reconstruir dichos lazos, constituyen una estrategia fundamental. Bustos (2017) afirma que la alternativa del trabajo en red interinstitucional aporta una clave interesante para el abordaje. Por una parte aporta a establecer puentes de comunicación entre las instituciones, permitiendo que las mismas empiecen a salir del “encierro institucional” al que se han visto compelidas a adoptar como mecanismo de defensa frente a la crisis. Esto propia que las instituciones conozcan las dificultades comunitarias reales y que las mismas conozcan las instituciones y al mismo tiempo que se interesen por conocer los recursos y personales existentes en el barrio.

Frente a este panorama, podemos decir que no es fácil aplicar la psicología social con alguien o en alguna comunidad, que todo factor o herramienta involucrada debe de tener su sentido psicológico. Soto Ramírez (2015) afirma que, en ese sentido, las sesiones de clase, los encuentros, los coloquios, los congresos, las semanas de psicología social, deben tener inmerso en su metodología algo de terapéutico. Ya que, afirma que si a la persona le aplauden al terminar, por lo menos puede tener la sensación de que lo escucharon. En ese sentido, habría que decir también, que la concepción de espacios artísticos y de expresión personal, de exposición cultural y social se presenta como una metodología de reducción de daños, teniendo en cuenta su carga emocional y aporte terapéutico.

Por otro lado, para Wisenfeld (2014) la psicología social y comunitaria es uno de los pocos campos de la psicología que ha tenido un desarrollo autóctono en América Latina, generado desde las particularidades y problemáticas diversas y complejas de nuestra ciudad. Como lo afirman anteriormente, la contribución al mejoramiento de los sectores oprimidos, propiciando cambios sociales, en distintas escalas y entornos.

La psicología social y comunitaria incide en otras áreas de aplicación de la psicología en general, también facilita el entendimiento de las problemáticas que se generan en procesos educativos, clínicos, políticos y demás. Teniendo en cuenta el carácter global de la psicología social, facilita el entendimiento de las dinámicas sociales y de los movimientos en los subgrupos y en las subculturas.

A lo largo de su historia, los aportes académicos y extra académicos en la materia han sido numerosos en cantidad, diversos en calidad y han evidenciado un ritmo de crecimiento fértil

y sostenido (Serrano García, 2009 citado en Wisenfeld 2014). Sin embargo, al analizar algunas tendencias en producción psicosocial comunitaria, en diferentes etapas, cuestionan la correspondencia entre la retórica discursiva y los resultados obtenidos.

Los practicantes de la cultura Hip Hop constituyen significados políticos y sociales a partir del modo en cómo se relacionan entre sí en sus dinámicas propias de la cultura y, de igual forma, en cómo se relacionan con el arte directamente. Teniendo en cuenta lo anterior, estas manifestaciones culturales configuran el funcionamiento social con un significado en defensa de la vida, la construcción de paz desde los elementos propios de la cultura social y política, la pluralidad o reconocimiento de las diferencias y la superación de las violencias en sus diferentes presentaciones.

La psicología social y comunitaria, es un área que pone énfasis en la comunidad y los modos de vida de los sujetos como potenciales de intervención. Parte de la crítica a la concepción individualista históricamente asociada al conocimiento en psicología (Morais Ximenes, Cidade Camurca, & Nepumoceno Barbosa, 2015). En conclusión, el desarrollo de intervenciones colectivas que fortalezcan procesos de concientización y de lectura crítica de la realidad, aliadas al establecimiento de acciones comunitarias en el territorio de acción de las políticas públicas, puede contribuir al cambio de tal escenario.

Finalmente, es fundamental reconocer el contexto social que rodea a los practicantes y seguidores de la cultura Hip Hop; en Colombia los contextos están marcados por altos índices de problemáticas sociales como pobreza, desempleo, víctimas del conflicto armado, desplazamiento forzoso, falta de acceso a los servicios público, violencia familiar, entre otros. Como resultado de estrategias renovadas, impactantes y prácticas, que conozcan las realidades

limitantes del entorno en cuestión podrían generar buenos patrones adecuados de comportamiento colectivo en contextos sociales que son marginados y que viven al filo de producir una crisis social y humanitaria.

## **Capítulo II: Desarrollo de la identidad**

Para contextualizar el significado de la palabra identidad debemos remontarnos a su etimología, “aporía” que literalmente significa “camino sin salida”, es decir, dificultad. La aporía como lógica, hace visible el carácter insoluble de un problema y al hacerlo despliega numerosas alternativas posibles. Es decir, algo imposible de realizar pero necesario, algo de lo que no se puede hablar en términos definidos siempre, pero es necesario hablar de él.

La identidad es un concepto aporético en tanto que tiene la condición de necesidad y a la vez de imposibilidad, es decir, es un concepto que es necesario para hablar de algo que caracteriza temporalmente o históricamente a un sujeto o a un campo disciplinario pero, a la vez, es imposible de representación precisa y definitiva (Navarrete Cazales, 2015).

Acorde con lo anterior, se infiere que la identidad es una variable de construcción longitudinal y constante, su conformación concreta se realiza con el pasar del tiempo y con la consecución de patrones de comportamiento, toma de decisiones, estilo de vida, patrones cognitivos, rasgos de la personalidad, entre otros. Es decir, los distintos factores que participan en la construcción de la identidad de un individuo están en constante evolución, por lo que la identidad es un variable longitudinal en las personas.

A la hora de abordar el estudio de la identidad, se pueden encontrar estudios de dos perspectivas: Desde lo individual y desde lo colectivo. Es decir, se puede estudiar la identidad desde explicaciones que emanan causalmente desde “El individuo” como organismo que es y se

siente diferente al resto, o desde lo social, que sería cómo es individuo se relaciona con el entorno y quiere identificarse o diferenciarse de su grupo social, es decir, como se experimenta a sí mismo en relación al grupo (Fernandez, 2012).

Considerando que, la identidad es un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con los otros, y que, de igual forma, la identidad va ligada a un sentido de pertenencia a grupos socioculturales en los que consideramos tener características en común. Esta multiplicidad de formas de actuar es desde la perspectiva de la relación con los otros, un producto de los encuentros y relaciones sociales, de la construcción social, lo que implica que nuestras amistades son construidas y no descubiertas, planteando un construccionismo en oposición al naturalismo (Páramo, 2008).

De ahí que, los distintos contextos de desarrollo o áreas de ajuste del individuo aportan aprendizajes a la construcción de la identidad, reestructurándola constantemente según las experiencias y a su vez, manteniendo los anteriores aprendizajes que constituyen una base esencial para el desarrollo adecuado de la misma. De modo que, la identidad es una variable de constante construcción sin omitir su desarrollo histórico y excepcional, porque es una sola y no se asume otra identidad aun cuando se tienen una distinción de roles.

Además, la identidad se entiende como las características que posee un individuo, mediante las cuales es conocido, sin desconocer los aspectos biológicos que lo conforman, a parte significativa de la identidad es formada a partir de las interacciones sociales que comienzan con la familia, en la escuela y con la gente que se conoce a lo largo de la vida (Páramo, 2008). De esta manera, ésta construcción es el resultado de cómo actuamos en nuestro entorno, y cómo sus factores influyen el desarrollo constante de nuestra identidad.

Así mismo, la identidad se alimenta desde las áreas de ajuste conformando una generalidad, pues tanto la escuela, la familia, los pares, amigos, el rol laboral, entre otros aportan a la construcción personal de la identidad desde los aprendizajes de sus áreas, generando así una constante resignificación y evolución de sus auto esquemas, variables y factores participantes.

Las y los jóvenes como parte de su construcción de identidad realizan un proceso dinámico en el que tienen relevancia condiciones como la generación, el género, la etnia, la religión y la clase social, cruzado todo transversalmente por la territorialidad, la ética, y la estética (Rosenfeld Ytier, 2005). Así mismo, algunos plantean que viven un proceso en el cual se distinguen e identifican sucesivamente con diferentes modelos hasta lograr establecer su propia identidad, teniendo en cuenta las diferentes facetas de la personalidad y etapa de desarrollo biológico.

Por las razones anteriormente expuestas, la psicología social ha aumentado cada vez más el interés acerca de las características del desarrollo de la identidad y de las condiciones bajo las cuales se deconstruye su proceso de formación, siendo esto una de las problemáticas en la psicología social aplicada. Hecha esta salvedad, podemos inferir que el conocimiento real del contexto produce una mejora en el entendimiento del funcionamiento social y territorial y también en la construcción de la identidad.

Según Apodaka & Villareal (2015) La psicología se asienta en la hipótesis de un orden diferente, un orden que se abre paso, poco a poco, desde las formas animales más sencillas a las formas más complejas y que se interpone entre los estímulos y las respuestas, entre la situación y la conducta, haciendo que el resultado sea más variado, más abierto, más desconectado respecto a los patrones de actuación generales, específicos y genéticos.

De ahí que, la psicología social enfrenta uno de los retos más importantes en la última década, ya que, ha considerado al contexto grupal, a la agencia colectiva, a la categorización social, como peligrosos fenómenos que podían arruinar la racionalidad e incluso la voluntad individual (Apodaka & Villareal , 2015 ). Esto ha equiparado la identidad con hábitos personales organizados en conjuntos caracterológicos, es decir con predisposiciones actitudinales.

Por otra parte, es necesario recalcar que la construcción social de la identidad respondería a una forma estratificada y categorial de las identidades, lo que obedece a irregularidades en el proceso de valoración de la misma. Puesto que, el proceso es individual y único en su construcción, teniendo en cuenta que el contexto, las variables y los factores que influyen no son compartidos.

Según Escudero (2008), La construcción social de la identidad lleva a las problemáticas del multiculturalismo del relativismo cultural frente a las políticas del interculturalismo de los diferentes comunitarismos. Y éste es, en el fondo, el debate fundamental para el desarrollo adecuado de las identidades, la construcción de comunidades políticas; que necesitan de fuertes definiciones identitarias y de colectivos de identificación.

En definitiva, la identidad es una serie de intentos por construir reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener el control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre. Vera Noriega & Valenzuela Medina (2015) el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa.

A modo de conclusión, se infiere que la construcción de la identidad obedece a factores históricos que aportan desde su área respectiva de desarrollo, experiencias y aprendizajes personales, la distinción de los rasgos propios de la personalidad y la apropiación de los comportamientos sociales productos de la cultura territorial y social en la que se encuentran. Su desarrollo utiliza distintos medios, los grupos sociales afines, las artes empíricas y las prácticas artísticas y las subculturas que funcionan como satélites del comportamiento social unificado a una nueva función.

### **Capítulo III: Cultura Hip Hop**

Es necesario reconocer que el Hip Hop es un movimiento cultural que toma forma en un contexto de agitación social hace más de 50 años, en los cuales se ha evidenciado que en muchos escenarios los principios fundamentales son confundido o reducidos a sus expresiones artísticas, desconociendo el potencial organizativo y de transformación que tiene.

De igual forma, es importante reconocer la naturaleza funcional de las subculturas, mantienen rasgos diferenciados en comparación con los otros, estos rasgos pueden verse reflejados en el vestuario, la música, las formas del lenguaje, los intereses, entre otros. De ahí que, las subculturas no tienen un carácter que confronta el origen sino que opera con las inquietudes generadas que se presentan en la cultura general. El Hip Hop es más contracultura que subcultura, puesto que confronta, cuestiona y acciona con resistencia en relación a la cultura hegemónica convencional, ya que se enfrenta directa o indirectamente al orden social establecido y busca resignifica la estructura y los modelos conservadores.

Según Sandín Lillo (2015) el Hip Hop es una corriente cultural, artística, urbana y transgresora que surgió durante la década de 1970 en Estados Unidos y que se ha ido

expandingo por todo el mundo. Este movimiento se hizo muy popular entre los jóvenes latinos y afroamericanos de los *guettos* de la periferia de Nueva York como consecuencia de la marginación y la segregación racial. El clima de delincuencia; drogas, bandas armadas (*gangs*). También influyó en que los jóvenes encontraran una alternativa de ocio a toda aquella violencia que envolvía las calles de barrios como el Bronx, Brooklyn y demás ciudades del país americano.

Además, las raíces musicales del Hip Hop provienen de poetas y músicos deambulantes originarios de África que fueron deportados como esclavos al continente americano, según Tijoux, Marisol, & Miguel (2012) Musicalmente proviene del soul, el funk y la poesía de los ‘Last Poets’ de los años setenta, se cruza con el dub, los soundsystems y con versiones instrumentales del reggae traído por los jamaíquinos que migraron a los guetos de Nueva York. Dj Kool Herc fue el primer Dj de la historia del Hip Hop, el 11 de Agosto de 1973 en el edificio 1520 de la calle Sedwick Avenue en el Bronx, New York.

Así mismo, La música no es fruto de una evolución o de alguna organización de influencias donde hubiesen participado músicos consagrados de jazz, funk o soul, sino de la apropiación de todas ellas por una juventud afroamericana empobrecida y discriminada que expresaba sus condiciones de vida en la calle regulada según los códigos de vida de los barrios (Tijoux, Facuse, & Urrutia, 2012).

Como se ha dicho anteriormente, la cultura Hip Hop tiene sus orígenes africanos pero también surge como movimiento cultural masivo en los Estados Unidos, sirviendo como medio para sobrellevar la brecha y la agitación social del momento, aportando herramientas de

organización social y de expresión a través de sus elementos artísticos y de su funcionamiento propio como cultura.

Es necesario dejar claro, que se debe distinguir entre lo que es la música Rap y la cultura Hip Hop. Esta cultura engloba elementos artísticos y de conocimiento, que han coexistido junto y que han venido evolucionando desde sus inicios, se enfatizan en la competitividad y el fortalecimiento de la auto superación. En el 2009 KRS ONE, escribió “The Gospel Of The Hip Hop” libro el cual es uno de los fundamentos esenciales de la filosofía cultural que se maneja, en él nos plantea los elementos pertenecientes a la cultura y su funcionalidad pertinente, estos elementos son:

### ***Breakin***

Comúnmente conocido como Break Dance o B-Boying, elemento artístico que incluye formas de danza como *Up.Rocking, Poppin y Lockin, Electro Boggie* y las artes marciales *Capoeira*. Los practicantes del tradicional Breakin se llaman B- boys, B-girls o Breakers. Los movimientos del Breakin también utilizan los ejercicios aeróbicos y otros ejercicios que perfeccionan el cuerpo y alivianan el estrés, La danza y los movimientos corporales aparecieron en la génesis de la conciencia humana y siguen siendo el centro de una buena salud; prologando nuestra vida con hábitos saludables y utilizando la danza como método de comunicación.

### ***Emcein***

Se le conoce como Rapeo o Rap, sus practicantes son conocidos como *Emcees o Raperos*, el Emcee es una palabra que proviene de la forma abreviada de *Maestro de Ceremonias* (MC). Es un poeta del Hip Hop que se dirige rítmicamente de forma oral hacia una multitud, es decir, es un portavoz cultural. Al buscar el dominio de la palabra hablada, los *Emcees* también

dan conferencias y otras formas de instrucciones públicas gracias al buen manejo del tono y de la claridad de la voz y la coherencia al contar historias. El practicante de éste elemento artístico expresa una total integración y coordinación del cerebro derecho e izquierdo.

### ***Graffiti Art***

Es denominado como el arte del aerosol, la pintura y murales urbanos, sus practicantes son conocidos como *Graffiteros o Artistas del aerosol*. El arte del graffiti se refiere principalmente a las letras, personajes y a la capacidad de pintar y/o elaborar una buena historia. El graffiti como arte no es vandalismo, es el control revolucionario del espacio público. A causa de su naturaleza creativa muchos de los practicantes del graffiti se han convertido en diseñadores gráficos, fotógrafos o directores de cine.

### ***Deejayin***

Se refiere a la labor de un disc jockey. Sin embargo, el disc jockey Hip Hop no sólo juega con los discos de vinilos, cintas, y discos compactos. El Dj de Hip Hop artísticamente interactúa con las actuaciones de una canción grabada, a través del *cutting*, *mixin* y *scratching* en una canción en todos sus formatos registrados. Tiene conocimientos de los estados de ánimo que ciertos sonidos puede generar en un público, porque explora la relación de las melodías de la música, la producción de la canción y sus efectos sobre el estado de ánimo de la gente.

### ***Beat Boxin***

Por lo general se le refiere al acto de crear sonidos rítmicos y el lenguaje en las partes del cuerpo, sobre todo de la garganta, la boca y las manos, sus practicantes son conocidos como *Human Beat Boxes* u *Orquesta Humana*. Este elemento artístico es un estudio y aplicación de la música del cuerpo y el lenguaje corporal, es ver y usar el cuerpo como un instrumento. El *beat*

*box* se encuentra también en la génesis de la conciencia humana, imitar los sonidos de la naturaleza para comunicar ideas y sentimientos es el comienzo de la conciencia humana, el conocimiento y la supervivencia.

### ***Moda Callejera***

Son las tendencias de la ropa y estilos callejeros de la cultura Hip Hop, lo que está adentro y afuera, independientemente de la expresión. Sus practicantes son llamados hiphoperos, quienes manejan la identidad única de la cultura con la autoexpresión a través de la moda callejera, que representa los códigos culturales del Hip Hop, sus formas y costumbres. En síntesis, es el estudio y aplicación de las tendencias y estilos urbanos.

### ***Lenguaje Callejero***

Comúnmente conocido como *ingles negro*, es el lenguaje del Hip Hop; son códigos lingüísticos de la comunicación verbal en las calles. El avanzado lenguaje callejero incluye una pronunciación correcta de la lengua materna y nacional, en lo que respecta a la vida urbana y ofrece una capacidad para la comunicación más allá de lo que se dice. Representa el esfuerzo del Hip Hop por liberarse del encierro de la lengua estándar, con certeros códigos de calle que no pueden comunicarse con palabras en absoluto.

### ***Conocimiento Callejero***

Es el sentido común y la sabiduría acumulado de las familias urbanas, se trata de técnicas, frases, códigos, y términos empleados para sobrevivir al interior de las ciudades. Es el estudio y aplicación de la sabiduría ancestral, ofrece la capacidad de razonar profundamente con o sin ideas o la validación de la corriente académica tradicional, es la acumulación de la propia conciencia de la cultura Hip Hop.

### *Emprendimiento Callejero*

Es el *comercio callejero*, la disposición de participar en la creación de un negocio que trae de base las prácticas de negocios. Muchos aprendizajes del Hip Hop empiezan aquí, el emprendimiento se centra en la motivación del espíritu para ser trabajador por cuenta propia, ser creativo y autodidacta.

Así que, el Hip Hop es un movimiento cultural que permite la deconstrucción y resignificación de la identidad propia y de los espacios, lugares y personas que ocupan el entorno social. Según Preciado Mora & Redondo Gonzáles (2018) las diferentes prácticas de la cultura del Hip Hop tienen un gran peso, en cuanto a que se proponen como una herramienta de revolución y expresión, donde la práctica también emerge en el territorio y adquiere relevancia en el significado que se le da tanto a ella como al lugar donde se realiza.

Siendo así, la resignificación y deconstrucción, uno de los resultados palpables de la cultura Hip Hop en relación al movimiento social que este despliega. Preciado & Redondo (2018) nos afirman que podemos entender este tipo de transformaciones sociales como los cambios que se generan al interior de los territorios, ya sean barrios, localidades o ciudades. Estos están inmersos en el medio sociocultural, a través de una temporalidad, modificando los usos, costumbres y percepciones de la comunidad por medio de las acciones significativas con el fin de fortalecer los procesos de construcción de identidades propias y territoriales.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos confirmar la naturaleza social y artística del Hip Hop, que a través de su dinámica logra resignificar territorios otorgándoles roles adecuados en relación a su función y construyendo tejido social a través de la solución de conflictos por medio de las prácticas artísticas.

Así mismo, la toma de decisiones y la cosmovisión que se desarrolla en el niño o joven que se está formando en colectivos de Hip Hop se ve influenciada por sus principios y fundamentos. Según Gallego (2016) la formación en Hip Hop permite tomar decisiones basadas en el respeto, la no-violencia dejando entrever que los marcos de enseñanza trascienden la escuela o la educación formal, pero además dan cuenta de la educación basada en la solidaridad.

En conclusión, el Hip Hop permite a sus autores encontrar un espacio que les es negado en la ciudad; se trata de un arte urbano que se plasma en el espacio de la calle, de manera más o menos temporal a través de las marcas del grafiti y del tag, de los movimientos quebrados de su danza o de la sonoridad del rap que narra la experiencia cotidiana de los barrios segregados.

### **Metodología**

Este proyecto de investigación está basado en el tipo de investigación de revisión documental obtenidas de fuentes secundarias, como lo explica Beltran (2005), consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio. Es decir, este tipo de investigación depende de la información obtenida en documentos como fuente de referencias, sin que se altere su naturaleza o sentido.

### **Enfoque**

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que se realiza una descripción frente a un fenómeno y ciertos factores fundamentales que tienen gran influencia en ésta temática.

La investigación cualitativa es una categoría que consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones,

diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema objeto de estudio. (Herrera, 2017). El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema de estudio no ha sido explorado o se ha hecho poca investigación al respecto, de igual forma también permite un mayor acercamiento al fenómenos que se estudia.

## **Diseño**

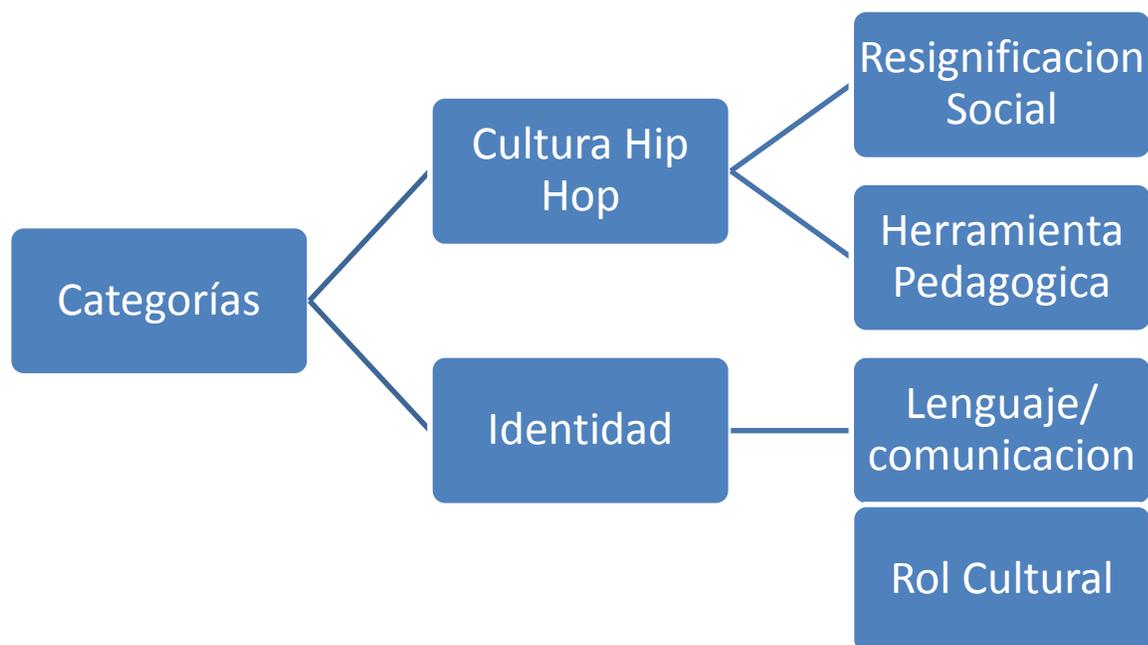
### ***Revisión documental***

Esta investigación utiliza una técnica de revisión documental, la cual implementa el uso de fichas de registro que facilitan la organización y clasificación de la información recopilada a través de la revisión sistemática de la literatura. Como estrategia de extracción de datos, el diseño y aplicación de un formato de revisión documental es una forma directa de enfocar y favorecer la labor de revisión de fuentes de información, en función de los tópicos relevantes de investigación, el problema y sus tópicos de consulta. (Barbosa Chacón, Barbosa Herrera, & Rodríguez Villaona , 2013).

De igual forma, también está construida sobre el método de análisis sistemático de la literatura, como lo explica Bernal (2005), este método exige un procedimiento riguroso y explícito para la identificación, evaluación crítica y síntesis de la evidencia obtenida, de igual forma pueden identificar las razones de las discrepancias o las contradicciones entre los resultados de las distintas investigaciones, impulsando a rediseñar los estudios con el objeto de mejorar la investigación.

**Figura 1**

*Esquema de categorías y subcategorías.*

**Ficha de resumen**

Para la organización y clasificación de los artículos científicos, trabajos de grado y/o tesis que se han utilizado como objeto de estudio, se ha empleado la técnica de ficha de resumen.

Según Narváez & Zuñiga (2012) ficha de resumen consiste en la síntesis de un texto en el que se trata de condensar las ideas expresadas por un teórico sobre un tema, expresándolo con palabras propias y con otro estilo pero sin alterar su significado. Permite mejorar nuestra comprensión, sintetizando los contenidos de un texto.

**Tabla 1***Ficha de resumen. Trabajo de tesis.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 001	<b>Tema:</b> Apropriación de espacios.	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de tesis
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Prácticas culturales disputadas: los sentidos del hip-hop en la ciudad de Quito en el periodo 2005-2015		
<b>Autor:</b> María Cecilia Picech		
<b>Año:</b> 2016	<b>Ciudad:</b> Quito	
<b>Editorial:</b> Flasco Andes		
<b>Ubicación:</b> Ecuador		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo es estudiar el proceso del cual los colectivos de Hip Hop fueron delimitando los sentidos de la práctica, posibilidades de acción y expresión. Se enfoca, particularmente, en los vínculos sostenidos, con las administraciones municipales en torno la condición artística de la práctica y los usos “correctos” y permitidos de los espacios públicos. Se realiza mediante revisión documental. Las técnicas de recolección de datos fueron, entrevista-semiestructurada aplicada a joven Hoppers, gestores culturales y funcionarios municipales; observaciones participantes en diferentes eventos del género, reuniones de los colectivos culturales y encuentros con funcionarios públicos. Los resultados demuestran que las relaciones, negociaciones y confrontaciones, con distintos actores sociales, son las que delinear los sentidos de las prácticas y los vínculos que los colectivos culturales, establecieron con diferentes entidades institucionales y no institucionales fueron las que construyeron y modificaron las representaciones sociales del Hip Hop, además de establecer los límites culturales, políticos y participativos.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Colectivos culturales, Hip Hop, funcionarios públicos, espacios públicos		

**Tabla 2***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 002	<b>Tema:</b> Perspectiva de genero	<b>Unidad de análisis:</b> Art. de investigación
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Somos las vivas de Juárez: hip-hop femenino en la Ciudad Juárez		
<b>Autor:</b> Diana Alejandra Silva Londoño		
<b>Año:</b> 2017	<b>Ciudad:</b> Juárez	
<b>Editorial:</b> Universidad Nacional Autónoma de México		
<b>Ubicación:</b> México		
<p><b>Resumen:</b> La investigación tiene como objetivo realizar aproximaciones a los procesos subjetivos, mediante los cuales las mujeres que participan activamente en la escena hip-hop, cuestionan, subvierten o reproducen las representaciones de género; así como comprender los entramados sociales, institucionales y simbólicos en los cuales las jóvenes se insertan, para participar activamente en la escena. Para esto la autora recurre a diversas fuentes como la observación participante, entrevistas en profundidad, entrevista colectiva y las letras de las canciones de la agrupación Batallones Femeninos para la recolección de datos con los que se profundizara en el papel expresivo y experiencial del género. Los resultados permiten evidenciar un proceso en el que se cuestiona y se desplazan constantemente las representaciones de lo que significa ser hombre o mujer, moviéndose entre la frontera de lo permitido y lo prohibido. Esto no solo en la escena hip hop, sino, a nivel familiar y académico.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Juventud, genero, Hip Hop, violencia sistemática		

**Tabla 3***Ficha de resumen. Trabajo de grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 003	<b>Tema:</b> Perspectiva de género.	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título</b> Hip Hop ecuatoriano contra la violencia hacia la mujer. Estudio de caso: Rima Roja en Venus		
<b>Autor:</b> Abigail Daniela Soria Chunchir		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> Quito	
<b>Editorial:</b> Universidad central del Ecuador		
<b>Ubicación:</b> Ecuador		
<p><b>Resumen:</b> Este trabajo tiene como objetivo principal identificar mecanismos de empoderamiento femenino en la propuesta musical y lírica de Rima Roja en Venus. Se propone realizar un análisis al discurso a las canciones “Bendición de mujer” y “Damos vida” desde una perspectiva feminista. El análisis al contenido musical de Rima Roja en Venus permite evidenciar una propuesta de cambio social, manifestado por el cuestionamiento en su contenido, a la mirada patriarcal de la sociedad. No se considera que mediante este grupo se pueda de construir un sistema, debido a que dicha tarea no puede ser llevada a cabo por solo dos cantantes, pero si se establece como una propuesta diferente que permite re pensar las condiciones de una sociedad patriarcal.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Sociedad patriarcal, comunicación, cultura, violencia, empoderamiento, Hip Hop, Genero.		

**Tabla 4***Ficha de resumen. Trabajo de Grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 004	<b>Tema:</b> Apropiación de espacios.	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativa.		
<b>Título:</b> Apropiación del espacio público desde el Hip-Hop en Chillán		
<b>Autor:</b> Vilches Hermosilla, Luis Patricio		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> Chillán	
<b>Editorial:</b> Universidad del Bio- Bio		
<b>Ubicación:</b> Chile		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo planteado en este trabajo es analizar los procesos de apropiación del espacio público por parte de los miembros de la cultura Hip-Hop de la ciudad de Chillán. Se lleva a cabo mediante etnografía que integra una revisión literaria, intermedia, que implica una revisión solo con fines de sustento teórico y la recolección de datos se realiza mediante, observación participante, entrevista en profundidad, notas de campo, deriva. Las conclusiones obtenidas a través de los resultados permiten contemplar las diferentes habilidades que son necesarias para desarrollar las diferentes disciplinas del Hip Hop como lo son la motivación personal, la constancia, la dedicación, practica, sacrificio y aprendizaje autodidacta. Además se resalta que las competencias valoradas por la comunidad Hip Hop son del tipo emocional más que del tipo lógico racional.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, habilidades, cultura, apropiación.		

**Tabla 5***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 005	<b>Tema:</b> Significados e identidad	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> “Producción de significados e identidad en jóvenes viedmenses que practican hip hop”		
<b>Autor:</b> Milka Carolina Mingardi Minetti		
<b>Año:</b> 2014	<b>Ciudad:</b> Quilmes	
<b>Editorial:</b> Universidad Nacional de Quilmes		
<b>Ubicación:</b> Argentina		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo planteado en esta investigación fue indagar y conocer la formación de identidad en los jóvenes relacionados al Hip Hop y a partir de esto formar conceptos o elementos emergentes. Se lleva a cabo mediante la interpretación del mundo social considerado el material fundamental para construir este trabajo, es decir es de carácter exploratorio en el propio campo. Los resultados permiten apreciar la importancia de lo relacional en el proceso de construcción de la identidad de los Hoppers, además se destacan la influencia de los nuevos medios como el internet y sus redes sociales que acercan a los jóvenes a estos discursos relacionados con el Hip Hop y por ende influyen en su proceso de construcción identitarios.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Nuevos medios, Hip Hop, conceptos, exploración del campo.		

**Tabla 6***Ficha de resumen. Trabajo de Grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 006	<b>Tema:</b> Códigos lingüísticos	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Análisis de los códigos de la cultura Hip Hop y su influencia en la identidad social d los estudiantes de la Universidad de las Artes de Guayaquil en el año 2019		
<b>Autor:</b> Jeampiere Micheled Vaca Haro		
<b>Año:</b> 2020	<b>Ciudad:</b> Guayaquil	
<b>Editorial:</b> Universidad de las Artes de Guayaquil		
<b>Ubicación:</b> Ecuador		
<p><b>Resumen:</b> Determinar los códigos de la cultura hip hop enmarcando su influencia en la construcción de la identidad social de los estudiantes de la Universidad de las Artes de Guayaquil. Hipótesis: Los factores de los códigos de la cultura hip hop que influyen en la identidad social de los estudiantes de la Universidad de las Artes de Guayaquil son: la construcción colectiva de símbolos culturales y la atracción hacia endogrupos con los cuales se relaciona. Variables: Códigos de la Cultura Hip Hop e Identidad social. Tipo: Descriptiva. Diseño: No experimental transeccional. Metodología: Empirismo Materialista. Técnicas de investigación: tres. Muestra: No Probabilística por Cuotas. Resultado: Hipótesis Comprobada. Propuesta: Festival de Hip Hop denominado “Hip Hop, Una cultura para todo</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Códigos, Hip Hop, comunicación		

**Tabla 7***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

<b>FICHA DE RESUMEN</b>		
<b>Código:</b> Art 007	<b>Tema:</b> Identidad, representaciones y participación.	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Identidad y representación territorial en el conurbano: la participación de jóvenes en las prácticas de rap		
<b>Autor:</b> Virginia Peterson, Lucía Calvi, Ana María del Valle Ojeda, Fabián Banga y Josefina Heine		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> Buenos aires	
<b>Editorial:</b> Universidad Nacional Arturo Jauretche		
<b>Ubicación:</b> Argentina		
<b>Resumen:</b> Esta investigación tiene como objetivo reconocer las prácticas, discursos y construcciones simbólicas de los raperos del conurbano y la dimensión poético-textual de la canción rap, considerada un discurso poético. Para esto se entrevistara a raperos considerados prosumidores (consumen, producen y distribuyen productos audio visuales) y con los datos obtenidos serán procesados y tabulados. Entre los resultados obtenidos se pudo situar la década de los 80's como el periodo del surgimiento del rap en Argentina y se logran identificar generaciones de raperos en el proceso de desarrollo histórico del Hip Hop argentino.		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop argentino, prosumidores, discursos poéticos		

**Tabla 8***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 008	<b>Tema:</b> Comunicación	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Juventud y comunicación Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín		
<b>Autor:</b> Ángela garcés Montoya		
<b>Año:</b> 2011	<b>Ciudad:</b> Medellín	
<b>Editorial:</b> Universidad Nacional		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> Este trabajo busca profundizar en la relación juventud y comunicación, resaltar el énfasis de las culturas juveniles como una nueva forma de valorar y reconocer las identidades y sus formas de apropiarse de los medios de comunicación. Se necesitó de relatos, autobiografías, entrevistas a profundidad y líricas plasmadas en canciones para analizar la relación anteriormente mencionada. En los resultados se puede evidenciar una posición de resistencia fuertemente marcado en esta cultura, entre las que se pueden resaltar la lucha contra las industrias musicales, la resistencia expresada por la denuncia del conflicto armado, la resistencia contra la tradición social y la resistencia expresada en la toma de decisiones sobre su propio cuerpo</p>		
<p><b>Palabras Clave:</b> Culturas juveniles, comunicación alternativa, contracultura, movimiento Hip Hop</p>		

**Tabla 9***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 009	<b>Tema:</b> Configuraciones culturales hegemónicas y locales	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> ¿Qué es para ti el Hip Hop? configuraciones culturales juveniles y sus disputas por la hegemonía en la ciudad-puerto de Mazatlán, Sinaloa		
<b>Autor:</b> Roberto Antonio Mendieta Vega		
<b>Año:</b> 2019	<b>Ciudad:</b> Sinaloa	
<b>Editorial:</b> Revista Conjeturas Sociológicas		
<b>Ubicación:</b> México		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo de esta investigación es determinar qué factores sociales influyen en la configuración de las culturas juveniles del Hip Hop en Sinaloa y cómo se desarrollan ante las pautas hegemónicas globales a nivel local. Para esto se emplea el uso de la etnografía para recoger los datos necesarios mediante testimonios y biografías. Se evidencia que en la ciudad de Sinaloa existe un reconocimiento institucional y social de la diversidad cultural e identitaria y que a pesar de la reproducción de consignas transnacionales (estadunidenses) se tiende más a crear sus identificaciones a partir de referentes locales y nacionales.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hegemonía, configuración cultural, juventudes, etnografía, Hip Hop		

**Tabla 10***Ficha de resumen. Trabajo de grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 010	<b>Tema:</b> Identificación y rol político	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha.		
<b>Autor:</b> Axel David Murillo		
<b>Año:</b> 2011	<b>Ciudad:</b> Soacha	
<b>Editorial:</b> Corporación Universitaria Republicana, Bogotá- Colombia		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo de esta investigación es identificar la cultura hip hop como una experiencia particular que contribuye a unir a los jóvenes en una identidad común y definir como su proceso de experimentación y producción cultural se relaciona con los modelos culturales establecidos y oficializados. El desarrollo tiene lugar por medio de un diagnóstico rápido participativo con el que se llega a un autodiagnóstico como forma de recolectar información. Los resultados permitieron determinar qué papel interpretan los jóvenes como integrantes o seguidores del movimiento Hip Hop, estableciendo 3 perfiles; perfil 1: Los jóvenes que ingresan al movimiento en búsqueda de una identidad o reconocimiento particular y/o colectivo asumiendo el perfil del Hopper para generar relaciones con grupos y reconocimiento social; perfil 2: jóvenes vinculados a la cultura proponiendo y organizando actividades orientadas a la transformación de la realidad y acciones directas de cambio; perfil 3: Jóvenes que pierden su identidad y emergen en la delincuencia.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Ciudadanía joven, culturas juveniles, Hip Hop.		

**Tabla 11***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art011	<b>Tema:</b> Contextos sociales	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Los Hoppers y los contextos sociales, políticos-culturales, económicos y ambientales.		
<b>Autor:</b> Reisner de Jesús Ravelo Méndez & Jaime Alberto Carmona Parra		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> Bogotá	
<b>Editorial:</b> Universidad de Cundinamarca		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> En lo político-cultural, las acciones culturales son acciones políticas porque buscan las transformaciones de las realidades marginadas. En el contexto económico participan en el intercambio de bienes culturales en el marco de la economía informal. El contexto ambiental, por estar ubicados en zonas periferias y de marginalidad, están expuestos a los riesgos ambientales. Como resultado encuentran en el arte (grafitti, la danza, Dj y el Rap) canales de enunciación y configuran modos de acción política que resisten e interpelan el sistema vigente y plantean iniciativas de transformación, profundización y legitimación de otros modos de vivir juntos, superando sus condiciones de exclusión y marginalización</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, arte, contexto, comunicación		

**Tabla 12***Ficha de resumen. Trabajo de Grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 012	<b>Tema:</b> Resignificacion	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Las únicas batallas son las de Break: La cultura Hip Hop entre los jóvenes de dos barrios de la comuna 12 de Ibagué.		
<b>Autor:</b> Myriam Tatiana Claros Duque		
<b>Año:</b> 2017	<b>Ciudad:</b> Ibagué	
<b>Editorial:</b> Universidad del Tolima		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> Abordar las prácticas vinculadas al Hip Hop en la construcción de identidades y en el enfrentamiento de las condiciones de marginación socioeconómica en las que están inmersos. El objetivo es analizar tales prácticas y experiencias asociadas histórica y socialmente a la semántica cultural del Hip-Hop y establecer de qué manera están integradas a un horizonte interpretativo común a partir del cual se configuran como fuente de motivación para las acciones de resistencia estética y política de los jóvenes. Como resultado se evidencia el uso de los elementos artísticos y que están integrados a un horizonte interpretativo común que se configura como fuente de motivación para las acciones de resistencia estética y política.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, elementos, política, social		

**Tabla 13***Ficha de resumen. Trabajo de Grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 013	<b>Tema:</b> Sentido de vida	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Sentido de Vida: Práctica del Hip Hop en Jóvenes del Colectivo Soundarte en la Comuna 11 de la Ciudad de Ibagué.		
<b>Autor:</b> Taison Estiveth Ramírez Matta		
<b>Año:</b> 2019	<b>Ciudad:</b> Ibagué.	
<b>Editorial:</b> Universidad Nacional Abierta y a Distancia.		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> El siguiente trabajo parte desde la cultura del hip hop como estrategia que les brinda sentido a sus vidas, en esta investigación intervienen los relatos de tres artistas de la comuna 11 de la ciudad de Ibagué. Comprender la influencia de la práctica del Hip Hop desde el contexto psicosocial en el sentido de vida de jóvenes del colectivo soundarte crew perteneciente a la comuna once (11) de la ciudad de Ibagué. Como resultado se concluye que los jóvenes si encuentran un sentido de vida, convirtiéndoles en seres autónomos y responsables llevando una vida de autorrealización, conociendo su ciudad, departamentos, país viajando por el mundo gracias al poder cantar, bailar, pintar o producir contenidos digitales en audio interactuando con otras culturas e identidades juveniles en la construcción de creencias habilidades y prácticas sociales</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, sentido de vida, arte, prácticas sociales		

**Tabla 14***Ficha de resumen. Trabajo de Grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 014.	<b>Tema:</b> Identidad	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo.		
<b>Título:</b> Transformación de la Identidad a partir de la pertenencia al Hip Hop en jóvenes de la ciudad de Pereira.		
<b>Autor:</b> Guillermo Grajales, Santiago Serna Oliveros, Carlos Andrés Hurtado Díaz.		
<b>Año:</b> 2019	<b>Ciudad:</b> Pereira.	
<b>Editorial:</b> Universidad Católica de Pereira		
<b>Ubicación:</b> Colombia.		
<p><b>Resumen:</b> Reconocer las características de la transformación que se da en la identidad de varios jóvenes a partir de la pertenencia al Hip Hop mediante la práctica de alguno de sus elementos. Fue necesario contextualizar teóricamente acerca de la identidad y el Hip Hop de donde se determinó el horizonte de la investigación, los resultados que se obtienen demuestran el impacto que tiene el Hip Hop en la subjetividad y el estilo de vida de los jóvenes participantes. Como resultado se manifestó una notable insistencia en que más allá de practicar un elemento del Hip Hop, lo más importante es ser persona, tener acciones que beneficien a los demás, al prójimo, a la comunidad o a la familia y Se resalta el acercamiento al Hip Hop, como un acontecimiento que marca un momento fundamental en sus experiencias de vida.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, identidad, familia		

**Tabla 15***Ficha de resumen. Artículo de investigación*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 015	<b>Tema:</b> Identidades.	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Hip hop y ciudad: identidades raperas en Bogotá		
<b>Autor:</b> César Augusto Ballestas Barrios		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> Bogotá.	
<b>Editorial:</b> Universidad Industrial de Santander.		
<b>Ubicación:</b> Colombia.		
<p><b>Resumen:</b> Expongo la relación de las identidades raperas con los discursos dominantes y las disputas por la hegemonía discursiva sobre ellas, con la metodología historia de vida con base en las experiencias de tres reconocidos raperos. Como resultados encontramos que construyen sus identidades, en un contexto marcado por las tensiones entre los estereotipos del hopper producidos por la industria cultural, con los procesos de apropiación y consumo en el medio local. También que el barrio es el primer espacio de identificación con el rap que marca los inicios musicales de los raperos investigados. Allí, se reconocen en unas historias, prácticas y relaciones que se articulan con sus procesos de construcción identitaria.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, identidad, industria, cultura		

**Tabla 16***Ficha de resumen. Trabajo de grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 016.	<b>Tema:</b> Comunicación Alternativa	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> El Hip Hop como herramienta de comunicación alternativa, para la reconstrucción de memoria en jóvenes del barrio Doña Nidia en Cúcuta, Colombia.		
<b>Autor:</b> Harold Sierra		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> Cúcuta.	
<b>Editorial:</b> Universidad de Pamplona		
<b>Ubicación:</b> Colombia.		
<b>Resumen:</b> Tiene como objetivo generar procesos de reconstrucción de la memoria colectiva, implementando el hip-hop como herramienta de comunicación alternativa, permitiendo a un grupo de 14 jóvenes entre los 12 y 17 años que hacen parte del semillero de rap que orienta la Fundación 5ª con 5ª crew reconstruyan su memoria histórica. Desarrolla una estrategia de comunicación alternativa diseñada para fortalecer en primera instancia el ámbito cultural y en segundo lugar la búsqueda de un cambio social que se sostenga bajo la construcción de la memoria histórica.		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, comunicación, memoria, jóvenes		

**Tabla 17***Ficha de resumen. Trabajo de grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 017	<b>Tema:</b> Identidad	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Aportes del Rap en la construcción de identidad en el semillero Siempre Real		
<b>Autor:</b> Frank García		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> Cúcuta	
<b>Editorial:</b> Universidad Francisco de Paula Santander		
<b>Ubicación:</b> Colombia.		
<p><b>Resumen:</b> La tesis de grado investiga los Aportes de la música Rap en la Construcción de Identidad del Semillero Siempre Real de la ciudad de Cúcuta, Barrio San Rafael. Los cuales fueron participes de una formación personal, colectiva y artística durante el año 2018 a través de dinámicas, actividades, composición de canciones, presentaciones, muestras culturales, capacitación en conceptos de identidad, cultural, construcción de paz y memoria, finalizando como una propuesta metodológica que pueda usarse en futuras intervenciones comunitarias. Proceso que al culminar resalta con importancia la relación de la música y las apuestas metodológicas en iniciativas socioeducativas, a través de la educación popular y la historia del hip hop.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, identidad, construcción		

**Tabla 18***Ficha de resumen. Trabajo de Grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 018	<b>Tema:</b> Prácticas comunicativas	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de Grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Fotoreportaje de las practicas comunicativas y los nuevos escenarios del Hip Hop		
<b>Autor:</b> Daniela Germania Ibarra Paredes y Evelin Dennis Valdivieso Villena		
<b>Año:</b> 2016	<b>Ciudad:</b> Quito	
<b>Editorial:</b> Universidad Politécnica Salesiana		
<b>Ubicación:</b> Ecuador		
<p><b>Resumen:</b> Esta investigación se realiza con el objetivo de analizar el carácter de las practicas comunicativas del hip hop como constructoras de identidad en la ciudad de quito, exponiendo una mirada diferente de sus prácticas. Se realiza un estudio de caso e inserción dentro de esta cultura juvenil, es así como participando en varios eventos se hizo posible tomar 40 fotografías donde se pudieron identificar expresiones artísticas por medio de liricas, imágenes y bailes, por otro lado también se realizan entrevistas a exponentes y se apoyan en la investigación académica existente para hacer posible este producto. Los resultados permiten comprender que la comunicación dentro de la cultura del Hip Hop se manifiesta plasmando su posicionamiento frente al poder y a las diversas realidades sociales. En cuanto a la relación con la identidad en el mundo del Hip Hop se generan elementos simbólicos que son identificados y diferenciados por su entorno social, su identidad se ve reflejada mediante las prácticas como el break, el grafiti, el Dj y el Mc. En relación con la sociedad se asocia al Hip Hop con aspectos negativos dentro de la sociedad por la visión extremista conservadora de estas prácticas.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Estereotipos, lenguaje, comunicaciones, identidad, fotoreporte		

**Tabla 19***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 019	<b>Tema:</b> Incidencia Política y Social	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de revista
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Todxs en posición de Hip Hop: un análisis comparado de Brasil y Venezuela		
<b>Autor:</b> Silvina Gonzalez		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> Buenos Aires	
<b>Editorial:</b> Universidad de Buenos Aires		
<b>Ubicación:</b> Argentina		
<p><b>Resumen:</b> El interés principalmente en este trabajo es indagar en los imaginarios de resistencia que han surgido en la lírica del rap y que se han traficado hacia el campo de la acción política, como intento de reflexión sobre la relación entre los objetos artísticos y la acción política. De esta manera se analizaran los casos de Brasil y Venezuela durante los gobiernos de Luis Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez desde una perspectiva comparada de donde se observaran indicadores económicos y de ascenso social de los sectores populares, la construcción identitaria de los dos presidentes, políticas sociales y culturales. Al realizar este trabajo se pudo evidenciar que los imaginarios de resistencia desplegados en las letras de Hip Hop junto con los repertorios de acciones desplegados en el campo de lo político, se debe a la movilidad social ascendente propulsada por los gobiernos de Hugo Chavez y Lula da Silva, habilitando la producción musical de rap a través de las políticas económicas que aumentaron el poder adquisitivo de los sectores populares y las políticas socioeducativas que favorecieron el ingreso de segmentos tradicionalmente marginados.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip-hop, Políticas culturales, Inclusión social		

**Tabla 20***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 020	<b>Tema:</b> Impacto del Hip Hop	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Impacto social y cultural del Hip Hop		
<b>Autor:</b> Reinaldo Antonio Manotas Molina y Liana Carolina Ovalles Pabón		
<b>Año:</b> 2017	<b>Ciudad:</b>	
<b>Editorial:</b> FESC		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo de este trabajo es evidenciar el impacto que ha generado la cultura hip hop a través del tiempo en la sociedad especialmente en los jóvenes. Se analiza el fenómeno del Hip Hop dentro de la educación y los aportes a la autoestima y promoción social. También se analizan las influencias culturales en los jóvenes que conciben el Hip Hop como forma de protesta. Como conclusiones encontramos que se evidencia un cambio de actividad cultural en las personas, principalmente en los jóvenes que ven esta cultura como una forma de llenar vacíos, alejarse de los vicios y problemas. De esta manera se puede comprender la cultura Hip Hop como una escena lucrativa muy distante de ser un monopolio, caracterizada por plasmar la realidad y generar un impacto en la calidad de vida de las personas.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Cultura Hip Hop, Dj, Rap, Hip Hop, Break Dance.		

**Tabla 21***Ficha de resumen. Trabajo de grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 021	<b>Tema:</b> Movimiento social	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo.		
<b>Autor:</b> Joan Sandín Lillo		
<b>Año:</b> 2015	<b>Ciudad:</b> Valencia	
<b>Editorial:</b> Universidad de Valencia.		
<b>Ubicación:</b> España		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo es de formarse una perspectiva y una contextualización histórica que ponga de manifiesto todo el desprestigio y la desinformación que se ha formado en torno a esta cultura, esclareciéndola, a través de un estudio bibliográfico compilatorio. Como resultados encontramos que la presencia del Hip Hop en los medios de comunicación también es muy notable y ha ido ligada a esta cultura, en gran medida, por el negocio comercial que ha demostrado suponer. Bien en graffitis, DJ's, raps o bailando break. También se pone de manifiesto el compromiso social y educativo del Hip Hop, sirviendo como medio de comunicación para advertir de los problemas de la sociedad así como de captación y aprendizaje para aquellos que se identifican con esta filosofía de vida hacia unos ideales de respeto mutuo y auto superación</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip hop, comunicación, contexto, resignificacion		

**Tabla 22***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 022	<b>Tema:</b> Pedagogía	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> La cultura Hip Hop: Revisión de sus posibilidades como herramienta educativa.		
<b>Autor:</b> Alberto Rodríguez & Lucía Iglesias Da Cunha		
<b>Año:</b> 2014	<b>Ciudad:</b> La Coruña	
<b>Editorial:</b> Universidad Santiago de Compostela		
<b>Ubicación:</b> España		
<p><b>Resumen:</b> El presente trabajo revisa el significado y la presencia social de la «cultura hip hop» en actividades educativas dirigidas a la población joven. Se pretende dar a conocer la evolución del hip hop, sus agentes, sus prácticas, su relación con el mundo de la industria musical y el de la acción sociocultural. Se ofrece información de interés sobre el contenido de las letras de rap español, que han sido analizadas con el objetivo de contrastar las ideas que transmiten y sus referencias a los preceptos legitimados en la «cultura hip hop». Con ello se logra una pequeña aproximación al potencial del hip hop como medio de expresión de los valores que se identifican con la «cultura hip hop». Así, se conoce mejor el fundamento sobre el que se basan algunas experiencias educativas que han utilizado el hip hop para promover cambios en barrios, colectivos sociales o grupos de jóvenes.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, sociocultural, prácticas, significación.		

**Tabla 23***Ficha de resumen. Trabajo de Grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 23	<b>Tema:</b> Pedagogía	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Danzas Urbanas de cultura Hip Hop en la Educación Primaria.		
<b>Autor:</b> Celine Racero Gutiérrez		
<b>Año:</b> 2020	<b>Ciudad:</b> Valladolid	
<b>Editorial:</b> Universidad de Valladolid		
<b>Ubicación:</b> España		
<p><b>Resumen:</b> En el presente trabajo se aclaran los significados de los diferentes términos involucrados y a continuación se opta por la realización de una propuesta de intervención donde se utilizaron estas danzas, con ello se quieren conseguir conocimientos básicos sobre los diferentes tipos de danzas urbanas y de la cultura que la une, así como el desarrollo integral del alumnado a través de ellas. Como resultado encontramos que esta propuesta podría acercar las danzas urbanas a las aulas de educación primaria, siendo algo diferente y motivador para los alumnos, haciendo así que quieran participar y aprender. Otro de los beneficios de realizar las diferentes danzas urbanas es la escucha de música diferente enriqueciendo a los alumnos con diferentes géneros además de comprender conceptos musicales como el ritmo, el pulso, los compases.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, educación, contexto, pedagogía		

**Tabla 24***Ficha de resumen. Trabajo de Grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 24	<b>Tema:</b> Función social	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Hip Hop: reivindicación o moda. análisis del mensaje de la música rap y su impacto social		
<b>Autor:</b> Laura Abad Hermidas		
<b>Año:</b> 2018	<b>Ciudad:</b> La Coruña	
<b>Editorial:</b> Universidad de la Coruña		
<b>Ubicación:</b> España		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo de esta investigación es indagar sobre la función social que ejerce la música rap como generadora de identidad y conciencia social. Se lleva a cabo mediante la recopilación de información a través de la realización de entrevistas a seguidores de rap y a expertos en este ámbito con la que se pretende analizar las temáticas presentes en las canciones, analizar si el consumo de rap está asociado a perfiles sociales determinados y averiguar el efecto en las temáticas de rap producto de la globalización. Las conclusiones que se pudieron obtener indican un preferencia por el trap que es abordada como una música vacía por el autor y señala al rap protesta o reivindicativo como la segunda tendencia a nivel global</p>		
<p><b>Palabras Clave:</b> Música, rap, hip hop, letras, identidad, rap político, conciencia social, Marx, trap, moda, medios de comunicación, globalización, Bauman, capitalismo.</p>		

**Tabla 25***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 025	<b>Tema:</b> Identidad y perspectiva de genero	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación.
<b>Enfoque:</b> Cualitativa		
<b>Título:</b> Culturas juveniles en tono de mujer		
<b>Autor:</b> Ángela Garcés Montoya		
<b>Año:</b> 2012	<b>Ciudad:</b> Medellín	
<b>Editorial:</b> Revista de Estudios Sociales		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo de esta investigación fue realizar una mirada específica al mundo del Hip Hop en Medellín y se revisan las formas de participación y adscripción de los y las jóvenes. Se ejecuta mediante la recolección de voces e historias de las pocas mujeres en la escena de Hip Hop de Medellín a través de un grupo focal donde se conversa con la población directamente. Los resultados evidencia que en la mayorías de las mujeres participantes ingresan mediante el elemento del break dance y a medida que se adentran a la cultura comienzan a reconocer otros elementos y a practicarlos, de ésta manera logran herramientas artísticas para la expresión y empoderamiento, de igual forma se evidencia el fortalecimiento en el discurso argumentativo.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Identidad juvenil, culturas juveniles, mujer en el hip hop		

**Tabla 26***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 026	<b>Tema:</b> Resignificación social	<b>Unidad de análisis:</b> Artículo de investigación.
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?		
<b>Autor:</b> María Emilia Tijoux, Marisol Facuse y Miguel Urrutia		
<b>Año:</b> 2012	<b>Ciudad:</b>	
<b>Editorial:</b> Centro de Investigación Sociedad y Políticas Públicas		
<b>Ubicación:</b> Chile		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo de este artículo es entregar elementos para una reflexión sobre lo que ha construido el Hip Hop en Chile e indagar si es posible pensarlo como un arte popular que permite ser una táctica para hacer frente a la marginación. Es construido a partir de observaciones, encuentros, revisiones de páginas web, documentos diversos y literatura especializada. Se evidencia al finalizar que se trata de una práctica que no puede analizarse independiente de la realidad social de segregación y de marginación en la que viven sus protagonistas y se puede concluir que se trata de un medio de resistencia frente a un orden que oprime y castiga, permitiendo la expresión como la táctica de los que no tienen el poder.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, arte popular, identidad social		

**Tabla 27***Ficha de resumen. Artículo de investigación.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 027	<b>Tema:</b> Impacto social	<b>Unidad de análisis:</b> Articulo de investigacion
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Resistencia estética juvenil Derivas masculinas y femeninas a través del hip hop		
<b>Autor:</b> Ángela Garcés Montoya		
<b>Año:</b> 2014	<b>Ciudad:</b> Medellín	
<b>Editorial:</b> Universidad de Medellín		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> Este articulo busca reconocer la tendencia del Hip Hop que le apuesta a proyectos organizativos desde el arte y colectivos juveniles, además se interesa por resaltar las actitudes de hombres y mujeres jóvenes que se atreven a transgredir el rol de genero para ampliar sus perspectivas de vida desde el arte y la resistencia juvenil. Se lleva a cabo por medio de intercambio dialógico entre la investigadores y las jóvenes Hoppers. Como conclusión se puede tener en cuenta que la visualización de expresiones juveniles de espacios urbanos de Medellín y Bogotá responde al encuentro entre jóvenes que quieren actuar sobre su realidad. Por ende es pertinente identificar y reconocer la cultura Hip Hop como un espacio simbólico de pertenencia y adscripción identitaria juvenil.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Resistencia estética, cultura hip hop, jóvenes de sectores populares.		

**Tabla 28***Ficha de resumen. Trabajo de grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 028	<b>Tema:</b> Códigos y competencias	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Comunicación e identidad en las prácticas juveniles de Hip Hop.		
<b>Autor:</b> Luciana Paola Carazo, Milka Mingardi Minetti, Roman y Carolina		
<b>Año:</b> 2014	<b>Ciudad:</b> La Plata	
<b>Editorial:</b> Universidad Nacional de La Plata		
<b>Ubicación:</b> Argentina		
<p><b>Resumen:</b> El objetivo es reconocer los códigos y las competencias que surgen de los diversos elementos del Hip Hop y otras particularidades como la vestimenta. Se realiza mediante los resultados obtenidos de la investigación titulada “Comunicación e identidad en las practicas juveniles de Hip Hop 2004- 2006” y también se utilizan técnicas como la observación participante, las entrevistas abiertas y el análisis del discurso. Se pueden establecer diferencias entre los grupos locales (de La Plata) que no tienen requisitos para ingresar a diferencia de las Crew que si tiene unos criterios para ingresar, se evidencia que las denominadas batallas de b-boy se pueden realizar mediante fiestas (jams), eventos especiales o situaciones improvisadas en las calles, estos cuentan con ciertas reglas y se usan jurados en algunos eventos para valorar las competencias expuestas en batallas de los diferentes elementos del Hip Hop</p>		
<b>Palabras Clave:</b> jóvenes, identidad, cultura hip hop		

**Tabla 29***Ficha de resumen. Trabajo de grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art. 029	<b>Tema:</b> Construcción de identidad	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de grado
<b>Enfoque:</b> Cualitativo		
<b>Título:</b> Construcción de identidad de los jóvenes que practican Hip Hop en Santa Marta entre 2010 a 2017		
<b>Autor:</b> María Alexandra Viloría Pérez		
<b>Año:</b> 2017	<b>Ciudad:</b> Santa marta	
<b>Editorial:</b> Universidad del Magdalena		
<b>Ubicación:</b> Colombia		
<p><b>Resumen:</b> Esta investigación busca hacer énfasis en las identidades Hip Hop que se han ido construyendo en Santa Marta hace más de diez años y las especialidades que se desarrollan en torno al movimiento del Hip Hop ya que no se les ha dado la importancia necesaria a estas manifestaciones urbanas que, finalmente han hecho parte de la construcción de una idea de ciudad moderna. Se realiza la recolección de datos por medio de una etnografía. Los resultados permiten determinar que el Hip Hop nace en santa marta a finales de los setenta donde por medio de las películas llega este contenido nuevo a nivel nacional y que se relaciones con las comunidades negras del Bronx en estados unidos, de esta forma se permite que los jóvenes descubran un mundo que ya paso pero que demoro en llegar a Colombia, también se puede evidenciar el mal manejo de los espacios por parte de la alcaldía puesto que terminan siendo lugares de conflictos en vez de pertenencia y se señala la atención tardía dada en comparación con otros países del mundo.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Movimiento, Hip Hop, identidad, espacios de pertenencia		

**Tabla 30***Ficha de resumen. Trabajo de grado.*

FICHA DE RESUMEN		
<b>Código:</b> Art 030	<b>Tema:</b> Consumo del Hip Hop	<b>Unidad de análisis:</b> Trabajo de Grado.
<b>Enfoque:</b>		
<b>Título:</b> El ascenso del freestyle de competencia en Chile: la batalla de gallos como forma renovada de hacer y consumir el hip-hop		
<b>Autor:</b> Nelson Rodríguez		
<b>Año:</b> 2020	<b>Ciudad:</b> Santiago	
<b>Editorial:</b> Universidad Católica de Chile		
<b>Ubicación:</b> Chile		
<p><b>Resumen:</b> Se busca estudiar el fenómeno del freestyle elemento del Hip Hop de competencia en Chile, que tanto auge ha tenido al punto de considerarlo más lucrativo que formar bandas propiamente de Hip Hop, por tal motivo el principal objetivo ha sido develar las posibles causas de dicho fenómeno. Dentro de las conclusiones encontramos una interpretación alternativa con respecto a la tendencia dentro del Hip Hop chileno, aclarando que el freestyle pese a tener su connotación contra hegemónica puede generar una economía e incluso industria y esto es en parte la explicación de porqué ha crecido tanto este elemento en este país, sin embargo no existen los fundamentos empíricos suficientes para aseverar la noción de que la batalla de gallos es actualmente el formato predilecto para hacer y consumir Hip Hop, de la misma forma tampoco se puede asegurar que el ascenso del freestyle es debido a una plena adecuación al contexto de la música popular en el mundo, podría suponer más bien una adaptación innovadora de expresión musical.</p>		
<b>Palabras Clave:</b> Hip Hop, Freestyle, competencia		

### **Análisis de interpretación**

A partir de los documentos recolectados y organizados por medio de fichas de resumen se realiza un análisis de la literatura que permite establecer categorías para las unidades de análisis. En este sentido, se establecen dos categorías para el análisis del material bibliográfico, Identidad y Cultura Hip Hop. Los documentos obedecen a sus categorías correspondientes según el objetivo por cumplir en cada investigación, es decir, su clasificación depende de la variable dominante con la que se aborda el trabajo.

**Tabla 31**

*Matriz. Categorización Unidad de Análisis.*

<b>Artículos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>
1,4, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19,	Cultura	Resignificación social
20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 30	Hip Hop	Herramienta Pedagógica

El siguiente análisis es el resultado de la interpretación de diecisiete (17) documentos, los cuales se clasifican dentro de la categoría Cultura Hip Hop debido a su sentido académico, es decir, que su objetivo principal se direcciona a la resignificación social y/o herramienta pedagógica, las cuales son las subcategorías que se derivan de esta unidad de análisis.

En cuanto al funcionamiento y configuración de la Cultura Hip Hop sus fundamentos, principios, valores y elementos artísticos y su relación territorial con el entorno, podemos inferir que los procesos artísticos y sociales son medios adecuados para la resignificación y empoderamiento de espacios, puesto que con el mejoramiento de los canales de comunicación

con entes territoriales, municipales y barriales se logran promover políticas correctas de uso y establecer criterios consensuados de participación con el fin de obtener una coexistencia sana y del aprovechamiento y resignificación de lugares públicos. De ésta manera, se logra generar espacios para el desarrollo y expresión de la identidad por medio de la Cultura Hip Hop, aportándole herramientas de mediación como la resolución de conflictos, análisis crítico y generación de alternativas que permiten la construcción de identidades personales.

Teniendo en cuenta lo anterior, las huellas que dejan los procesos artísticos en los lugares que se realizan son significativas y positivas, tanto para la construcción de identidad como para el mejoramiento del tejido social. Preciado Mora & Redondo González (2018) afirman que las prácticas del Hip Hop tienen peso como herramienta de expresión, puesto que adquiere relevancia tanto para el practicante como para el lugar donde se realiza.

Como se ha dicho hasta el momento, la resignificación social es un pilar importante para el desarrollo de las dinámicas de la Cultura Hip Hop, ofreciendo alternativas artísticas y culturales para el desarrollo y construcción de la identidad. En ese sentido, el fortalecimiento argumentativo, el empoderamiento propio y la motivación, son beneficios que permiten el mejoramiento en la calidad de vida y desarrollo de identidad de sus practicantes. Problemáticas como la perspectiva de género, la discriminación, la estigmatización, el proyecto de vida y entre otras; son canalizadas por medio de la filosofía Hip Hop para una adecuada confrontación, que permite el libre desarrollo sin prejuicios y con herramientas para el crecimiento personal.

Este funcionamiento cultural permite aportar significativamente en el desarrollo de la identidad y de esta manera, genera tendencias sociales que buscan la reestructuración político-

cultural del tejido social con el objetivo de mejorar las estrategias y los espacios que abordan a ésta variable.

Por otro lado, también se infiere que los elementos de la Cultura Hip Hop como el *Break Dance*, el *Dee-Jay*, el *MC* y el *Graffiti* operan como herramientas pedagógicas. A partir del análisis a los artículos que pertenecen a ésta categoría, se identifica que la participación de ésta cultura en las dinámicas educativas genera medios para la expresión, la enseñanza, y desarrollo de habilidades para mejorar el rendimiento académico.

Así mismo, estos elementos artísticos fortalecen la expresión, la comunicación, el pensamiento crítico, la superación y el crecimiento personal, factores que influyen significativamente en el desarrollo y construcción de la identidad. Como lo afirma García (2018) es pertinente afianzar la relación con la música y las apuestas metodológicas en iniciativas socioeducativas, a través de la educación popular y la historia del Hip Hop.

Por consiguiente, se concluye que por medio de la Cultura Hip Hop el desarrollo de la identidad es positivo, ya que fortalece los factores que inciden en su funcionamiento con mejoras en la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la comunicación, la conciencia cívica y el empoderamiento ciudadano. Como resultado de esto, se realizan cambios positivos en los patrones cognitivos que permiten mejorar la calidad de vida y el bienestar psicológico de sus practicantes.

**Tabla 32**

*Matriz. Categorización Unidad de Análisis.*

<b>Artículos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 18,</b>	Identidad	Rol Cultural
<b>25, 28, 29</b>		Lenguaje & Comunicación

A continuación se presenta el resultado de la interpretación de trece (13) documentos, los cuales se clasifican dentro de la categoría Identidad. Esta clasificación se realiza a partir del objetivo académico de la investigación, es decir, que su objetivo principal se orienta hacia el Rol Cultural y el Leguaje y la Comunicación que son las subcategorías que se extienden de ésta unidad de análisis.

Con respecto a la construcción de identidad, se deduce que factores como comportamiento, patrones cognitivos, rasgos de la personalidad y la toma de decisiones juegan un papel importante en la elaboración de su estructura. Esto determina la forma en como el individuo se desarrolla socialmente, lo que se denomina como Rol Cultural.

En ese sentido, el análisis de los documentos que pertenecen a esta categoría, permiten identificar que los individuos desarrollan patrones de comportamiento asertivos, pensamiento crítico, bases metodológicas para su proyecto de vida y redes de apoyo por medio de la participación en las diferentes dinámicas de la Cultura Hip Hop. Por consiguiente, estas actitudes y aptitudes permiten cambios positivos que reestructuran y definen la identidad en los practicantes, determinando nuevas formas de accionar en relación a la sociedad, lo que se categoriza como Rol Cultural.

Por otra parte, la identidad es proyectada a través del lenguaje y la comunicación, debido a que la expresión y recepción de símbolos, códigos u otras formas de discurso, generan nuevos estilos de comunicación. La relación del lenguaje con la Cultura Hip Hop produce elementos simbólicos comunicativos que son identificados y diferenciados por su entorno social. Para Sierra (2018) la comunicación dentro del Hip Hop permite el desarrollo de estrategias que generan alternativas para fortalecer la asertividad y la búsqueda de un cambio en el ámbito cultural.

Para concluir, se logra evidenciar a partir del análisis de interpretación de la literatura, que la Cultura Hip Hop permite nuevas formas de lenguaje generando estilos propios de comunicación a partir de sus códigos lingüísticos, lo que les permite definir y asumir su rol cultural frente a la sociedad.

### **Discusión.**

En el presente apartado se presenta la relación encontrada entre la Identidad y la Cultura Hip Hop en los resultados obtenidos a partir del análisis cualitativo, realizada por medio de fichas de resumen clasificadas en categorías, la información es obtenida de documentos científicos como artículos de investigación o trabajos de grado internacionales, nacionales y locales encontrados en revistas indexadas y repositorio de las universidades que hayan sido publicadas en el intervalo temporal entre 2010 y 2020.

Por medio de la revisión documental se logra dar cumplimiento a los objetivos de investigación, a partir de la técnica de ficha de resumen se establece una organización de los artículos correspondientes a la muestra y en ese sentido se realiza el análisis de interpretación

que permite determinar las categorías Cultura Hip hop e Identidad con sus respectivas subcategorías.

### *Cultura Hip Hop.*

Con respecto a la categoría Cultura Hip Hop, la investigación se vio sustentada ampliamente por los antecedentes que se encontraron a nivel internacional, nacional y regional organizados a través de fichas de resumen. Considerando lo anterior, se logra evidenciar una relación entre la construcción de identidad y la Cultura Hip Hop, sus dinámicas culturales fortalecen factores personales como la resolución de conflictos, rasgos de la personalidad, proyecto de vida, relaciones interpersonales, entre otros factores, que influyen significativamente en la construcción de identidad.

Así mismo, los elementos de la Cultura Hip Hop han sido identificados como una herramienta pedagógica de gran validez para procesos académicos y de aprendizaje, debido a su sentido artístico y musical genera mejoras en el estado de ánimo y motivación, lo que garantiza que los procesos creativos y de atención sean optimizados.

También se debe agregar que, el conjunto de innovaciones a nivel pedagógico, político y cultural por medio de las dinámicas y filosofía del Hip Hop, ha generado resignificación social en aspectos relevantes como la apropiación de espacios por medio del arte, la implementación de estrategias educativas por medio de la música Rap y el empoderamiento de luchas sociales a causa de desigualdades urbanas. Para complementar lo anterior, Vera Noriega & Valenzuela Medina (2015) nos afirman que el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa.

Como resultado de un análisis interpretativo de literatura, se deja en evidencia los potenciales contenidos en la Cultura Hip Hop en relación a la construcción tanto de identidades personales como a la reconstrucción y mejoramiento de los tejidos sociales, ya que por medio de sus elementos artísticos, de principios y valores que orientan a sus practicantes logra generar un sello de identidad consciente y colectiva.

### *Identidad*

Desde esta categoría, la presente investigación fue ampliamente referenciada científicamente, debido a su gama extensa de literatura académica en relación a ésta variable psicológica. Por consiguiente, a partir de teorías y aportes de precursores antiguos, se realizó un contraste con nuevas tendencias científicas para producir deducciones interpretativas y así establecer conceptos contextualizados.

Teniendo en cuenta que la identidad es una variable psicológica en construcción constante, por lo general los procesos longitudinales son lo que más aportan de manera significativa, a causa de la correlación continua entre construcción de identidad y escenarios propicios para el desarrollo. En ese sentido, el Hip Hop y sus dinámicas culturales han establecido medios adecuados para la construcción, desarrollo y expresión de la identidad, aportándole herramientas artísticas junto con una filosofía contenida con valores, principios y fundamentos que permiten determinar su accionar individual con la sociedad en general, lo que se denomina como rol cultural.

Teniendo en cuenta que, el Hip Hop aporta positivamente a los procesos comunicacionales generando alternativas a través de sus elementos artísticos, también se debe

agregar el componente creativo propio de la cultura, códigos lingüísticos y simbólicos que se establecen para la comunicación y organización interna tanto de los practicantes como de los procesos que se llevan a cabo. Soto (2015) afirma, que la concepción de espacios artísticos y de expresión personal, de exposición cultural y social se presenta como una metodología de construcción de identidad y de reducción de daños, teniendo en cuenta su carga emocional y aporte terapéutico.

De ésta manera, la identidad de los practicantes se ve altamente influenciada por las dinámicas de la Cultura Hip Hop, estableciendo una relación significativa que le genera bienestar físico y psicológico. Finalmente, se puede afirmar que los aportes artísticos y de conocimiento del Hip Hop a la identidad, logra producir personalidades individualmente consientes y de ésta manera, regenerar con un carácter propositivo el tejido social y las relaciones comunitarias.

### **Conclusiones**

En este punto de la investigación probablemente el lector ya pueda identificar cómo la Cultura Hip Hop influye en el proceso de construcción de la identidad y de qué formas interviene. Uno de los factores que influyen en el desarrollo de ésta variable psicológica, es el lenguaje y la comunicación, lográndose identificar con símbolos y códigos lingüísticos creados a partir de su contexto local, con los cuales se reconocen y permiten la expresión de experiencias, valores y conocimientos en los distintos espacios de la cultura. De ésta manera, el uso del lenguaje promueve la construcción de la identidad de sus practicantes y también aporta herramientas que les facilitan asumir roles en cuanto a su relación con la sociedad.

Considerando lo anterior, otro de los factores importantes que participan en la construcción de identidad es el rol cultural, que está caracterizado por posiciones consientes en relación al funcionamiento social y que son sustentadas en los valores y principios universales del Hip Hop que direccionan su impacto hacia la resignificación de espacios, a la participación en procesos comunitarios y el apoyo a distintas luchas sociales. Con esto, se logra identificar otro de los factores relevantes en la construcción de identidad en los practicantes, la resignificación social.

Este factor, se entiende como un fenómeno por el cual la Cultura Hip Hop toma importancia dentro de una sociedad, a través del apoderamiento de espacios y el empoderamiento en temáticas de interés social en pro del bien personal y colectivo. En ese sentido, la resignificación social, produce espacios y estrategias contextualizadas para el adecuado desarrollo y construcción de la identidad en sus practicantes.

Como consecuencia de esto, los elementos artísticos y dinámicas propias de la cultura permiten la innovación de estrategias que son utilizadas como herramientas en distintos ámbitos de la sociedad, ampliando su impacto y visibilización y aportándole a la identidad de los individuos que participen en procesos en los que se utilicen el Hip Hop como herramienta.

Como se evidencia en la literatura, los ambientes marcados por la Cultura Hip Hop permiten la construcción y el desarrollo de distintas clases de identidad, sin embargo la descripción de los factores que influyen en su construcción resultan variables según el entorno donde se desarrolla. Generalmente, la Cultura Hip Hop produce identidades coherentes con sus principios y valores de convivencia y desarrollo social, en sentido, están caracterizadas por

estilos de vida propositivos en busca de cambios personales y sociales, superación, direccionamiento de proyectos de vida y participación social.

Por último, la información presente en este trabajo de investigación se encuentra sintetizada por medio de un producto audiovisual tipo documental realizado con el objetivo de difundirlo por la comunidad artística y académica de la ciudad de Cúcuta; lo que conlleva la actualización de conceptos contextualizados a la escena de Hip Hop local. Por consiguiente, también se genera una evidencia gráfica para la mención honorífica de los procesos de la Cultura Hip Hop que han tenido lugar en la ciudad y que han dejado una huella artística y social significativa para sus practicantes.

### **Recomendaciones.**

Este trabajo de investigación en Psicología es desarrollado durante el segundo semestre del 2020 (2020-2), atendiendo la necesidad presente de establecer un punto de partida contextualizada frente la temática en cuestión, por lo cual se recomienda tener en cuenta este producto académico y los artículos locales referenciados para el desarrollo de próximos trabajos relacionados. A partir de los resultados obtenidos, se recomiendan a los profesionales en psicología contemplar el Hip Hop como una posible herramienta de intervención psicológica en el campo Social, Educativo y Clínico.

Así mismo, se invita a los diferentes sectores de la población la participación activa de los procesos relacionados con la Cultura Hip Hop en la ciudad de Cúcuta y todo el departamento Norte de Santander, debido a que la evidencia científica utilizada en este trabajo de investigación indica que aporta significativamente al crecimiento personal y a la construcción de un proyecto

de vida. Se sugiere a la Universidad de Pamplona generar semilleros de investigación en relación a la Cultura Hip Hop y su utilidad psicológica debido a que este tipo de fenómenos están en una creciente expansión, tiene un importante interés social actual y una importancia económica que intensifica su relevancia cultural.

Como sugerencia para los futuros investigadores que se enfrenten a situaciones de emergencia sanitarias similares a las que se viven en la actualidad con el Covid-19, se propone utilizar la metodología de revisión documental, ya que permite abordar distintos fenómenos con las medidas de bio seguridad teniendo en cuenta que no existe contacto directo con la población definida, si no se realiza a través del análisis de documentos.

## Bibliografía

- Apodaka, E., & Villareal, M. (2015). Psicología social e identidad colectiva: Demonización o salvaguarda crítica. *Universidad del país vasco*.
- Barbosa Chacón, J., Barbosa Herrera, J., & Rodríguez Villaona, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Bibliotecnológica*.
- Beltran, O. (2005). Revisiones sistemáticas de la literatura. *Rincón epidemiológico*.
- Bustos, L. (2017). La intervención comunitaria en problemáticas sociales complejas. Experiencias del programa Inaun. *Universidad de Nacional de Lampa*.
- Díaz Sánchez, J. (2007). Identidad, adolescencia y cultura. *Investigación temática*, 11(29), 431-457.
- Fernandez, E. (2012). Identidad y personalidad: O cómo sabemos que somos diferentes a los demás. *Medicina psicosomática y psicoterapia*.
- Gaete, V. (Agosto de 2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*, 6(86), 436-443.
- Gallego, M. (2016). Percusiones de vida, melodías que crean acciones resistentes, posibilitando la resiliencia a través de la siembra y el Hip Hop. *Universidad de Antioquia*.
- Garcés, Á., Tamayo, P. A., & Medina Holguín, J. D. (2010). Territorialidad e identidad Hip hop en Raperos de Medellín. *Anagramas*.

- Godoy Ludeña, H. (2015). La contracultura Juvenil: En búsqueda de la identidad cultural e inclusión social en la ciudad de Huancayo. *Universidad Nacional Del Centro del Perú*.
- Guerrero Jiménez, B. (Diciembre de 2009). Identidad Sociomusical de los Jóvenes Aymaras: La Música Sound. *Última Década*(27), 11-25.
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa|.
- Lucrecia, E. (2008). Identidad e identidades. *Pasiones de la utopía* .
- Marín Bedoya, A. C. (2019). Apropiación de la identidad de marca en el desarrollo psicosocial. *Universidad Jorge Tadeo Lozano*.
- Morais Ximenes, V., Cidade Camurca, C., & Nepumoceno Barbosa, B. (2015). Psicología comunitaria y expresiones psicosociales de la pobreza: Contribuciones para la intervención en políticas públicas . *Community Psychology*.
- Murillo, A. D. (2011). Los jóvenes de la cultur HipHop: Formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha. *Universidad de Buenos Aires*.
- Navarrete Cazales, Z. (2015). ¿Otra vez identidad? Un concepto necesario pero imposible . *Red de revistas científicas de américa latina, el caribe, españa y portugal* .
- ONE, K. (2009). *The Gospel Of Hip Hop*. New York, Estados Unidos : PowerHouse Books.
- Páramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y del self. *Revista latinoamericana de psicología*, 40(3).
- Piña Narváez, Y. (2007). Construcción de identidades (Identificaciones) juveniles urbanas: movimiento cultutal underground. *Universidad central de Venezuela*.

- Preciado Mora, C., & Redondo Gonzáles, E. (2018). Construcción social del territorio: "Una mirada desde el Hip Hop". En C. M. Cundinamarca, *Pensamiento Uniiversitario* (pág. 69). Bogotá.
- Ramírez Matta, T. S. (2019). Sentido de vida: Prácticas del HipHop en jóvenes del colectivo Soundarte en la comuna 11 de la ciudad de Ibagué. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*.
- Ramírez Paredes, J. R. (2010). Música y Sociedad: La preferencia musical como base de identidad social. *Sociológica*(60), 243-270.
- Razo González, A., Díaz Castillo, R., Morales Rossell, R., & Cerda Barceló, R. (2014). Metaanálisis del concepto de calidad de vida en America Latina. Una nueva propuesta: sentido de vida. *Revista CONAMED, Vol. 19* (4), 149- 156.
- Rosenfeld Ytier, K. (2005). Identidad y posición social en grupos juveniles. *U de Chile*.
- Sandín Lillo, J. (2015). El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo . *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA*.
- Soto Ramírez, J. (2015). Psicología Social ¿Para qué? . *Universidad Autónoma Metropolitana* .
- Tablón Fernández, D. (2014). Proyecto de intervención social a través de la música. *Universidad Internacional de La Rioja*.
- Tijoux, M. E., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Universidad de Chile*.

- Tijoux, M., Marisol, F., & Miguel, U. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Universidad de Chile*.
- Vera Noriega, J., & Valenzuela Medina, J. E. (2015). EL CONCEPTO DE IDENTIDAD COMO RECURSO PARA EL ESTUDIO DE TRANSICIONES . *Psicología y sociedad* .
- Wasbrum Tinoco, W., Vasquez, T., Mañay, H., Bonilla, V., & Valencia, G. (2017). El Uso de la Metasíntesis En La Investigación. *Journal of Education and Human Development*, 6(3), 70- 74.
- Wiesenfeld, E. (2014). La Psicología Social y Comunitaria en América Latina: ¿Consolidación o crisis? *Individuo y Sociedad*.