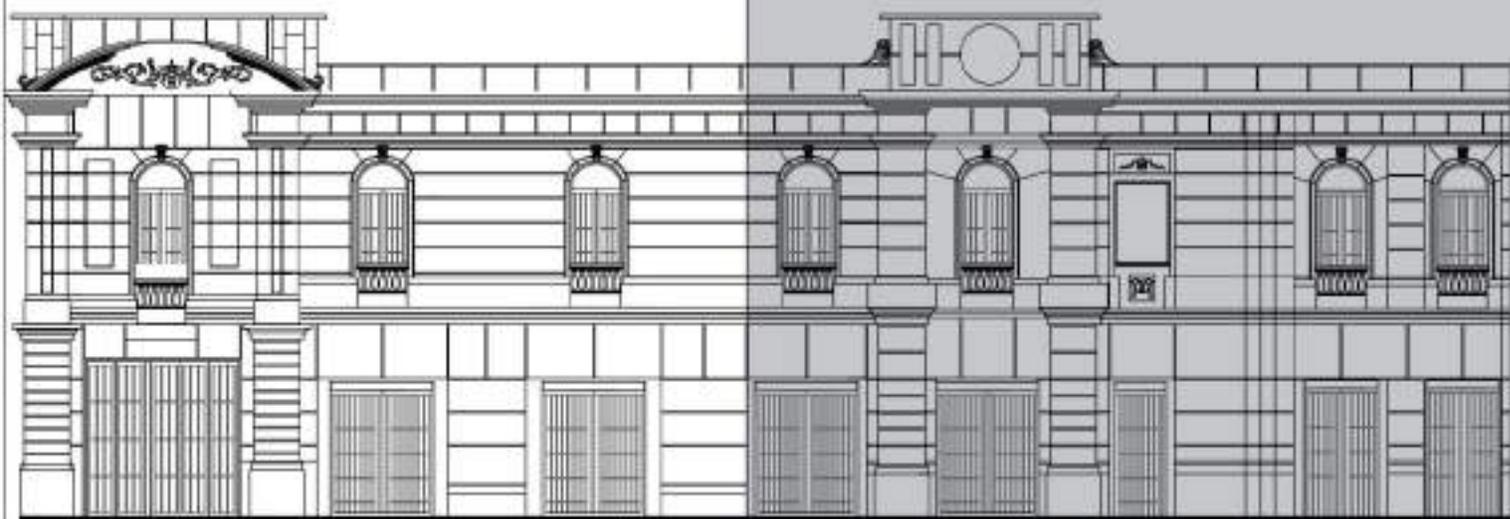


PABELLÓN SAN MATEO

PROYECTO



ARQ. ELIANA QUINTERO

ARQ. YIMMY ESCANDON

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

INVESTIGACIÓN DEL BIC-PABELLON DE LAS CARNES DE LA PLAZA SAN MATEO, A PARTIR DE UNA POSICIÓN TEORICA PROPIA FRENTE A LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS PATRIMONIAL

Investigador

Yimmy José Escandón Daza

Cod: 1098812973

Propuesta inicial de proyecto investigativo (Patrimonio)

Director: Arq. Msc. Eliana Patricia Quintero Figueroa

Universidad de Pamplona

Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Departamento de Arquitectura Pamplona

2021

INVESTIGACIÓN DEL BIC-PABELLON DE LAS CARNES DE LA PLAZA SAN
MATEO, A PARTIR DE UNA POSICIÓN TEORICA PROPIA FRENTE A LA
INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS PATRIMONIAL

Propuesta inicial de proyecto investigativo (Patrimonio)

Director: Arq. Msc. Eliana Patricia Quintero Figueroa

Universidad de Pamplona

Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Departamento de Arquitectura Pamplona

2021



TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO5

1. INTRODUCCION12

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA13

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA15

4. JUSTIFICACION16

5. FORMULACION17

6. MARCO TEÓRICO19

 6.1 PLAN DE MANEJO PATRIMONIAL20

 6.2 LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA21

 6.3 CONSERVACIÓN CURATIVA O DIRECTA21

 6.4 RESTAURACIÓN21

7. NORMATIVA23

 7.1 LEY GENERAL DE CULTURA23

 7.1.1 LEY 1185 DE 2008 (12 DE MARZO)23

 7.1.1 INTERVENCIÓN24

 7.1.2 EXPORTACIÓN24

 7.1.3 ENAJENACIÓN24

 7.2 DECRETO 763 DE 2009 (10 DE MARZO)25

 7.2.1 ARTÍCULO 6°25

8. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS26

9. TEORÍA APLICABLE27

10. OBJETIVO GENERAL29

11. OBJETIVO ESPECÍFICOS29

12. ALCANCE DEL PROYECTO29

13. ELEMENTOS DEL ANTEPROYECTO30

14. MARCO CONTEXTUALIZACIÓN31

 14.1 UBICACIÓN Y CARACTERIZACION DEL PATRIMONIO31

 14.2 CONTEXTO A ESCALA MUNICIPAL32

 14.2.1 FUNDACION DE CIUDADES32

 14.2.2 CONTEXTO FISICO33



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

14.2.3	CONTEXTO FUNCIONAL	34
	35
14.2.4	CONTEXTO AMBIENTAL.....	35
14.2.5	CONTEXTO SOCIO-CULTURAL	36
14.2.6	CONTEXTO ECONOMICO.....	37
14.2.7	CONTEXTO LEGAL	39
14.2.8	ANÁLISIS PARCIAL DEL CONTEXTO MUNICIPAL	40
14.3	CONTEXTO A ESCALA DE SECTOR	41
14.3.1	CONTEXTO FISICO	41
14.3.2	CONTEXTO FUNCIONAL	42
14.3.3	CONTEXTO AMBIENTAL.....	43
14.3.4	CONTEXTO CULTURAL	44
14.3.5	CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO.....	46
14.3.6	ANÁLISIS PARCIAL DEL CONTEXTO DEL SECTOR.....	46
15.	FICHAS DE REGISTRO DE MANZANA.....	47
15.1	(F.R.M-000)	48
15.2	(F.R.M-001)	49
15.3	(F.R.M-002)	50
15.4	(F.R.M-003)	51
15.5	(F.R.M-004)	52
15.6	(F.R.M-005)	53
15.7	(F.R.M-006)	54
15.8	(F.R.M-007)	55
15.9	(F.R.M-008)	56
15.10	(F.R.M-009)	57
15.11	(F.R.M-010)	58
15.12	(F.R.M-011)	59
15.13	(F.R.M-012)	60
15.14	(F.R.M-013)	61
15.15	(F.R.M-014)	62
15.16	(F.R.M-015)	63



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.17	(F.R.M-016)	64
15.18	(F.R.M-017)	65
15.19	(F.R.M-018)	66
15.20	(F.R.M-019)	67
15.21	(F.R.M-020)	68
16.	CONTEXTO A ESCALA DEL INMUEBLE Y SU ENTORNO	69
16.1.1	ARQUITECTURA REPUBLICANA	69
17.	ELEMENTOS REPUBLICANO EN EL INMUEBLE	70
17.1	FICHA DEL INMUEBLE	73
18.	PLANOS GENERALES:	74
18.1	(PL-001)	75
18.2	(PL-002)	76
18.3	(PL-003)	77
18.4	(PL-004)	78
18.5	(PL-005)	79
18.6	(PL-006)	80
18.7	(PL-007)	81
18.8	(PL-008)	82
18.9	(PL-009)	83
18.10	(PL-010)	84
18.11	(PL-011)	85
18.12	(PL-012)	86
18.13	(PL-013)	87
		88
19.	FICHAS DE REGISTRO FOTOGRAFICO:	88
19.1	(FRF-000)	89
19.2	(FRF-001)	90
19.3	(FRF-002)	91
19.4	(FRF-003)	92
19.5	(FRF-004)	93
19.6	(FRF-005)	94



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.7	(FRF-006)	95
19.8	(FRF-007)	96
19.9	(FRF-008)	97
19.10	(FRF-009)	98
19.11	(FRF-010)	99
19.12	(FRF-011)	100
19.13	(FRF-012)	101
19.14	(FRF-013)	102
19.15	(FRF-014)	103
19.16	(FRF-015)	104
19.17	(FRF-016)	105
19.18	(FRF-017)	106
19.19	(FRF-018)	107
19.20	(FRF-019)	108
19.21	(FRF-020)	109
19.22	(FRF-021)	110
19.23	(FRF-022)	111
19.24	(FRF-023)	112
19.25	(FRF-024)	113
19.26	(FRF-025)	114
19.27	(FRF-026)	115
19.28	(FRF-027)	116
19.29	(FRF-028)	117
20.	PABELLÓN DE LAS CARNES DE LA PLAZA SAN MATEO	118
21.	PLANOS DE VALORACION:	120
21.1	DESCRIPCIÓN DE VALORACIÓN INMUEBLE (BIC)	121
21.2	(PV-001)	122
21.3	(PV-002)	123
21.4	(PV-003)	124
21.5	(PV-004)	125
21.6	(PV-005)	126



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

21.7	(PV-006)	127
21.8	(PV-007)	128
21.9	(PV-008)	129
21.10	(PV-009)	130
21.11	(PV-010)	131
	132
	132
22.	FICHAS DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN:	132
22.1	(FRC-000)	133
22.2	(FRC-001)	134
22.3	(FRC-002)	135
22.4	(FRC-003)	136
22.5	(FRC-004)	137
22.6	(FRC-005)	138
22.7	(FRC-006)	139
22.8	(FRC-007)	140
22.9	(FRC-008)	141
22.10	(FRC-009)	142
22.11	(FRC-010)	143
22.12	(FRC-011)	144
22.13	(FRC-012)	145
22.14	(FRC-013)	146
22.15	(FRC-014)	147
22.16	(FRC-015)	148
22.17	(FRC-016)	149
22.18	(FRC-017)	150
22.19	(FRC-018)	151
22.20	(FRC-019)	152
22.21	(FRC-020)	153
22.22	(FRC-021)	154
22.23	(FRC-022)	155



22.24	(FRC-023).....	156
22.25	(FRC-024).....	157
22.26	(FRC-025).....	158
22.27	(FRC-026).....	159
22.28	(FRC-027).....	160
22.29	(FRC-028).....	161
23.	PLANOS DE PATOLOGIAS:	163
23.1	DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS.....	164
23.2	(PP-001)	166
23.3	(PP-002)	167
23.4	(PP-003)	168
23.5	(PP-004)	169
23.6	(PP-005)	170
23.7	(PP-006)	171
24.	PLANOS DE CRITERIOS Y CONCERVACION:.....	172
24.1	DESCRIPCIÓN CRITERIOS DE CONSERVACIÓN.	173
24.2	(PCC-001).....	175
24.3	(PCC-002).....	176
24.4	(PCC-003).....	177
24.5	(PCC-004).....	178
24.6	(PCC-005).....	179
24.7	(PCC-006).....	180
24.7.2	ANÁLISIS PARCIAL DEL CONTEXTO DEL SECTOR.....	181
25.	REFERENTE INTERVENCION Y CONCERVACION.....	182
25.1	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	182
25.2	FUNCIÓN Y OBJETIVO	183
26.	REFERENTE INTERVENCION Y OBRA NUEVA.....	185
27.	PROPUESTA DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	186
28.	PLANOS DE PROPUESTA	187
28.1	(PA-000)	188
28.2	(PA-001)	189



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.3	(PA-002)	190
28.4	(PA-003)	191
28.5	(PA-004)	192
28.6	(PA-005)	193
28.7	(PA-006)	194
28.8	(PA-007)	195
29.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL PROYECTO PABELLON DE LAS CARNES	196
30.	CONCLUSIÓN	198
31.	BIBLIOGRAFIA	200

1. INTRODUCCION

Un país o una sociedad sin memoria son como un árbol sin raíz, la memoria constituye el principal elemento de arraigo, orgullo identidad o identificación para los grupos humanos.

El patrimonio arquitectónico, es la memoria de una ciudad lo encontramos en muchas situaciones, colocado en elementos materiales por lo que junto con ellos está expuesto al deterioro por diversos factores. El cuidado y atención que se preste a estos inmuebles debe ser constante; es una labor cotidiana, para la cual es la intención que esta propuesta arquitectónica sea de utilidad. (El patrimonio es la herencia del pasado con valores culturales y es deber de las autoridades protegerlos); Es por esto que existe una variada gama de teorías acciones e instituciones encaminadas a la conservación y preservación del patrimonio constituido por el centro histórico de la ciudad con el único fin de permitir la cohesión social de los individuos mediante su identificación con una raíz u origen común lo que puede generar un sentimiento de orgullo y pertenencia, fortaleciendo con eso los vínculos que conforman a una sociedad. En esta ocasión el inmueble a intervenir está ubicado en, BUCARAMANGA, SANTANDER (COLOMBIA), municipio localizado en las montañas de la cordillera oriental, al nororiente colombiano, en medio de un paisaje rodeado de naturaleza; este posee características especiales en cuanto se habla de los primeros desarrollos económicos a nivel nacional, denominada ciudad bonita y una de las capitales principales de COLOMBIA.

En Bucaramanga y su área metropolitana predominan en general dos de las arquitecturas más características del país, las edificaciones del periodo colonial, especialmente arquitectura residencial; y las de la época republicana, representada principalmente por los edificios institucionales. Con este proyecto de intervención y preservación en Bucaramanga, se beneficiará el (BIC) PABELLON DE LAS CARNES DE LA PLAZA SAN MATEO, se llevará a cabo un estudio técnico y de valorización de las condiciones actuales del inmueble, que nos permita determinar de manera más precisa, espacios, objetos característicos y representativos, que deban ser ajustados o removidos por condiciones de deterioro, mantenimiento o diseño, todos estos datos serán tomados en cuenta en la elaboración de un acercamiento esquemático de una propuesta arquitectónica al bien de interés cultural (BIC).

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como futuro arquitecto se debe tener una postura crítica al momento de encontrar soluciones a los infinitos problemas de conservación y restauración de un inmueble que normalmente son causados por su huella histórica o por descuido del mismo estado. La tarea de conservar es ardua e incluso se puede decir que es imposible si el municipio no genera escenarios de planificación para la recuperación del patrimonio.

En el municipio de Bucaramanga, donde se comprende como el centro fundacional del municipio, el cual fue en sus inicios una zona que albergaba una interacción económica, residencial y social tan fuertes que dieron aperturas al surgimiento de la plaza pública “Parque García Rovira” y de esta manera estableciéndose como una prospera naciente ciudad tal como lo describe “Rueda (2001)”.

“El centro histórico era el eje residencial, comercial y político de una élite que había adquirido sus predios en las postrimerías de la colonia y había dotado sus espacios de valores agregados a lo largo del siglo XIX”¹

Siendo así el centro fundacional del municipio tan importante para la identidad de este mismo, por lo que guarda un considerable número de inmuebles testigos fieles de su fundación e importantes para el crecimiento histórico del municipio, como lo son iglesia de San Laureano, el Palacio de Justicia y la Alcaldía municipal., los cuales son los más destacados por su uso institucional y su óptimo estado, pero desde otra perspectiva se ha generado un abandono a otros inmuebles de uso residencial y público.

A los cuales se les deberían identificar los procesos de deterioro que han sufrido para considerarse patrimonio de la ciudad, en donde se evidencia una debilidad en las instituciones municipales para la conservación y preservación de los inmuebles de interés cultural, también el desconocimiento de los habitantes sobre el carácter de patrimonio cultural histórico, la falta de planificación de las instituciones que están localizadas en el centro de la ciudad, que motivan desinterés por el patrimonio detenido para atender el crecimiento de su infraestructura física y la transformación de la ciudad, basándose solamente en el crecimiento económico de la ciudad.

En esto como punto de partida el inmueble que por sus características y ubicación que se seleccionó fue, EL PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO. de propiedad pública. Ubicada sobre la Calle 34 N°16-1 y en el centro de

¹ Rueda, 2012, “p.115”.

Bucaramanga. El cual carece de restauraciones, adecuaciones y ampliaciones como se indica para un (BIC), el cual que contribuyan a mejorar el estado de los inmuebles que no se encuentran en óptimas condiciones y que a su vez poder preestablecer su identidad histórica, como lo establece el ministerio de cultura.

“Instrumento de planeación y gestión para la protección y conservación de los BIC declarados o que se pretendan declarar como tales, por medio del cual se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo”²

Siendo así herramientas necesarias para la planeación y protección del patrimonio que se pueden encontrar en riesgo por desplome, conservación y transformación parcial o total, por ello al analizar el inmueble PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO se comprende que se tiene espacios en uso, los cuales debido a la falta de mantenimiento y al paso del tiempo está en peligro de perder sus características poniendo en riesgo la posible lectura de su época, estilo o tecnología constructiva, a través de las cuales se podrá reconocer las huellas de su pasado.

Lo cual conjuntamente, ha generado una serie de problemáticas sociales, como los son las fronteras invisibles, el consumo de estupefacientes y la prostitución dando como resultado un sector inseguro y abandonado en la ciudad, perdiendo así su identidad y valor cultural.

Por ello la pertinente intervención del PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO, para reducir los riesgos que determinan su estabilidad física histórica y que además requiere una recuperación de la huella histórica para generar un impacto social positivo y preestablecer su identidad y valor cultural (BIC).

² Ministerio de cultura, 2011, “p.20”



3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PRIMERA APROXIMACIÓN AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
PREGUNTA	RESPUESTA
¿QUÉ?	Formulación de un Proyecto arquitectónico que solucione el estado precario del inmueble PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO
¿PARA QUE?	Para el mejoramiento, consolidación y conservación del inmueble declarado patrimonio a nivel departamental
¿POR QUÉ?	Existe “inmuebles con declaratoria de patrimonio” que solo hasta ahora se le está dando el valor representativo que tiene el inmueble para el departamento y a su vez el desarrollo en el municipio de Bucaramanga
¿PARA QUIÉN?	Para apropiación de la comunidad del inmueble para un posible uso comercial, cultural, y de importancia en la conservación de la identidad bumanguesa.
¿CÓMO?	Por medio de una investigación de PATRIMONIO y sus debidos procesos administrativos y de reparación ya en el área de construcción, también una propuesta de Diseño arquitectónico, con diferentes tipos de intervención.
¿CON QUE?	Con la ayuda de la Universidad De Pamplona Y la asesoría de la docente arquitecta ELIANA QUINTERO, quien dirigirá esta investigación y supervisará estudios previos, para la elaboración de propuesta de intervención arquitectónica, con fines netamente académicos del PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO, que se usa solo con fines netamente de aprendizaje.
¿CUÁNDO?	1 año
¿DÓNDE?	En Colombia, Departamento Santander, municipio de Bucaramanga (Calle 34 N°16-1)
¿CUÁNTO?	Se pretende proponer una mejora física con identidad y conciencia cultural del inmueble PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO.

Tabla 1. De elaboración propia

4. JUSTIFICACION

A escala global, la intervención y conservación de inmuebles con memoria histórica, es una tarea compleja; Para su ayuda en 1933 se diseñó un pacto para la protección de monumentos históricos, durante la Séptima Conferencia Internacional Americana de Montevideo. Como resultado, se firma en Washington, el 15 de abril de 1935, el Pacto Roerich, para la protección de las instituciones artísticas y científicas en los monumentos históricos, del globo. Esta convención tuvo como objetivo la adopción universal de una bandera, que llama a la conservación del bien, en cualquier época de peligro, todos los monumentos inmuebles de propiedad nacional y particular que forman el tesoro mundial de los pueblos.

Los bienes de interés cultural (BIC) en el municipio de Bucaramanga, se identifican por que la gran mayoría de estos inmuebles son ubicados en el centro histórico y enmarcados dentro de una jerarquía imponente de la traza fundacional, además de que estos (BIC) son por lo general el principal atractivo a nivel comercial y turístico de las ciudades son parte fundamental de la imagen que presenta a una sociedad o cultura siendo parte fundamental de la generación precedida.

De esta manera se interpreta que la pérdida de los bienes de interés cultural (BIC), se es generada principalmente por el abandono de las instituciones municipales y su falta de gestión que han perpetrado al municipio a tener poca evidencia física de la huella histórica, que solo se estable por ciertos bienes ya restaurados y otra cierta parte por las “ruinas” que relatan la historia fundacional, de la capital santandereana.

por lo tanto, la falta de gestión por parte de las instituciones municipales y el trascurrir del tiempo han llevado al PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO al abandono total, pero aun así es tan importante su arquitectura y su valor histórico que lo ha apoderado al reconocido como patrimonio municipal, según la resolución 0434 del 2013³ la cual se rige bajo ciertas restricciones al que está encargado de conservar las cualidades contextuales del (BIC) por lo que forma parte de unos los bines patrimoniales con mayor relevancia a nivel patrimonial de la ciudad bonita.

En el inmueble se ha establecido la perdida de cada una de las características y sobre todo de la importancia histórica que se ha generado en la comprensión de la memoria histórica del bien y que por lo tanto su abandono físico, además de sus escenarios sociales se ha manifestado una historia confusa y de menor asequibilidad a la percepción de la investigación, de sus habitantes y de la experiencia turística. Por ello es necesaria su intervención, para la recuperación de

³ Decreto establecido por la ley 397 de 1997

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

espacios y elementos característicos del mismo, con el propósito de conservar, de transmitir su historia que represente y perdure en la memoria, ya que en la actualidad se es reconocido como patrimonio de interés municipal.

5. FORMULACION

Para poder formular algún proyecto de patrimonio debemos comprender de manera muy breve que significa patrimonio y que tipos pueden llegar a existir, con el fin de dar valor e importancia al proyecto.

El patrimonio se considera aquel elemento que se es hereditario por generaciones pasadas este puede ser físico, cultural y antropológico, los cuales tendrán algún valor sentimental e histórico que se ha llegado a trasmitir por sus antepasados. Por ello es tan importante dar el valor pertinente a estos patrimonios que dan fe de la humanidad. Pero a pesar del reconocimiento y el valor que transmite estos patrimonios a la humanidad, no se les reconoce como tal llegando a ser olvidados por las generaciones venideras llegando a generar mayor riesgo en la integridad física o cultural de estos.

Ya desde el contexto bumangués el valor histórico parte desde el centro fundacional el cual se considera el núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural desde fundación hasta la actualidad, en este sector encontramos una variedad de edificaciones institucionales con reconocimiento (BIC).



Gráfico 1. De elaboración propia

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

Pero a partir del crecimiento del centro fundacional se empieza a construir una nueva zona con una alta área de Influencia, la cual en la actualidad se conoce como un sector urbano especial que responde de las necesidades de la naciente ciudad, y donde también se encuentran ejemplares obras consideradas (BIC) que rescatan la historia fundacional del municipio.



Gráfico 2. De elaboración propia

Por ello al reconocer el sector de influencia como parte importante de la historia del municipio, podremos comprender la importancia que tenía el inmueble PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO, el cual tiene reconcomiendo (BIC), pero que en la actualidad a diferencia de los otros inmuebles, no tiene ninguna intervención de conservación y restauración, generando un mayor riesgo en la integridad del bien, el cual compromete al municipio por posible pérdida del patrimonio, ya que por la falta de intervenciones de conservación del BIC que resguarden al bien tendrán como consecuencia unas penalidades legales al estado según la UNESCO.

Por otro lado, la intervención en el mejoramiento del inmueble es tan importante para el municipio ya que resguardara el patrimonio del municipio y a su vez generara cambios en la percepción del sector fomentando la divulgación para activar la memoria de la comunidad que lo debe resguardar y preservan en su uso.

6. MARCO TEÓRICO

Para el correcto desarrollo de los temas a tratar, iniciamos por defender el Patrimonio como un elementos hereditarios reconocidos principalmente por su valor excepcional ya sea histórico, estético, etnológico o antropológico; dentro de sus propias comunidades; como obras arquitectónicas, monumentos, esculturas, monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o lugares que sean obras conjuntas del hombre y la naturaleza; este se divide en patrimonio cultural material que es el conjunto de bienes que las comunidades, los grupos sociales y las instituciones públicas y privadas, que se reconocen como parte de sus memorias e identidades individuales o de la nación, a los cuales se les atribuyen valores colectivos, históricos, estéticos y simbólicos. Por lo general, estos bienes son protegidos y transmitidos a las futuras generaciones.

Existen otros tipos de valores, como los históricos, simbólicos o afectivos, que corresponden patrimonio cultural inmaterial, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad, por eso se establece que todo proceso de protección patrimonial se debe ejecutar desde un análisis hasta la intervención tal como lo describe el “Conceso superior de investigación ciencia de España” (CSIC).

“Primero se debe identificar los valores inmateriales, como paso previo a cualquier otra actuación. De ahí la importancia de que exista una estrategia investigadora sobre el patrimonio con independencia de las intervenciones concretas que en un momento dado deban realizarse. Este esfuerzo por conocer debe estar siempre abierto y enriqueciéndose constantemente, pues con ello incrementamos la propia importancia del bien.”⁴

Por eso el renombre de Bienes De Interés Cultural (BIC), se les concederá a aquellos bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad; se encuentra conformado por sitios históricos; patrimonio urbano, espacios públicos, patrimonio arqueológico y patrimonio arquitectónico, estos pueden contar con declaratorias a nivel municipal, distrital, departamental, nacional y de la humanidad, por eso es tan importante la preservación de sus valores de autenticidad, originalidad, estéticos, artísticos y técnicos, ya que se convierten en

⁴ Conceso superior de investigación ciencia de España

bienes representativos para la Nación, constituyéndose además ser un testimonio vivo de su historia y de su cultura.

De esta manera si un bien ya ha obtenido una declaratoria (BIC) se encontrara en un registro, lista o inventario nacional del patrimonio cultural cuya función es elaborar un banco de datos o listas oficiales de propiedades inmuebles, edificios singulares, instalaciones industriales, casas conmemorativas de personas notables del pasado, monumentos, cementerios y tumbas, sitios arqueológicos y paisajes culturales, entornos artificiales y hábitats naturales significativamente alterados por el ser humano, hechos por el hombre e importantes desde el punto de vista histórico o cultural, presentes en el territorio de un país y cuyo valor como patrimonio ha sido reconocido mediante un proceso oficial de selección e identificado y registrado por separado.

6.1 PLAN DE MANEJO PATRIMONIAL

Por eso cada municipio tiene como elemento de control patrimonial, el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) o el Plan de Rescate y Aprovechamiento del Patrimonio Arquitectónico de Bucaramanga (PRAPAB), los cuales son instrumento de gestión del patrimonio cultural donde se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo.

Para estos bienes declarados se hace un proceso de protección, salvaguardia y gestión, donde se comprenden las políticas, medidas, facilidades, creación de capacidades y actividades comunitarias concretas asociadas a la protección, la conservación y la gestión del patrimonio a nivel nacional. La cual se desarrolla a través de tres subcomponentes.

1. Creación de capacidades y conocimientos: cubre la existencia de facilidades de formación y programas de creación de capacidades dirigidos a reforzar las capacidades nacionales para conservación, salvaguardia, gestión y promoción del patrimonio en los niveles profesional e institucional de gestores del patrimonio, representantes gubernamentales, etc.
2. Participación comunitaria: evalúa los esfuerzos desarrollados para implicar a las comunidades locales y la población autóctona en la adopción de decisiones y la gestión relacionadas con el patrimonio.
3. Conservación y valoración: cubre la aprobación de legislación específica y medidas concretas, el establecimiento de infraestructuras y la disponibilidad de presupuestos destinados a salvaguardar, proteger y potenciar los activos patrimoniales y asegurar el marco de gestión necesario para asegurar y hacer posible el desarrollo sostenible.

Ya la conservación como disciplina profesional se desarrolla a través de los criterios, las metodologías, acciones y medidas que tienen como objetivo la salvaguarda del

patrimonio cultural tangible, estas deben respetar la autenticidad, el significado y las propiedades físicas del BIC,

La conservación está dividida en tres campos de acción: la conservación preventiva, la conservación curativa o directa y la restauración.

6.2 LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Se desarrolla a través de medidas políticas y acciones que tengan como objetivo evitar, retardar o minimizar futuros deterioros o pérdidas en el patrimonio cultural. Estas acciones se realizan sobre las causas del deterioro, las cuales deben hacerse de manera indirecta sin afectar o cambiar los materiales y estructuras del BIC.

Se considera como el sistema de mayor eficacia ya que promueve la preservación del BIC a mayor plazo, como ejemplo puede ser iluminación, control de humedad relativa, control de temperatura, registro, embalaje, planes y manejo de riesgos.

6.3 CONSERVACIÓN CURATIVA O DIRECTA

Se conocen como aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien teniendo como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura.

Estas solo se realizan cuando el bien está en un estado de deterioro elevado, lamentablemente estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes, su finalidad es dar un mayor tiempo de vida al objeto sin perder las propiedades del BIC. En este campo de acción se tienen como actividades de intervención; la consolidación, eliminación de productos de corrosión, desalinización, limpieza mecánica y fisicoquímica, reentelado, y perforación de fijación.

6.4 RESTAURACIÓN

Son todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Esto solo se puede realizar cuando el BIC ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro de su actividad inicial. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien, buscan devolver al objeto su significado, y preservarlo para el futuro.

Entendiéndose como proceso de recuperación del patrimonio para la permanencia de los bienes sobre el tiempo manteniendo su integridad, como el conjunto de valores que son los que justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física. Existen otros tipos de valores, como los históricos, simbólicos o afectivos, que corresponden al valor inmaterial.

● TRATAMIENTO DEL SOPORTE

Resulta necesario consolidar el soporte de madera, piedra, etc., cuando ha perdido su consistencia, e incluso reponer piezas, aunque esto último sólo debe justificarse por necesidades estructurales, empleando materiales de comportamiento semejante frente a los factores ambientales y resistencia mecánica ligeramente inferior a los originales.

● FIJACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA POLICROMÍA

El refuerzo de la adhesión del aparejo y la película pictórica debe hacerse siempre que éstos lo requieren, por encontrarse desprendidos del soporte, o cuando se detecte una falta de adherencia entre sí. El adhesivo fortalece la unión entre dos capas o la de una capa con el correspondiente soporte. La conveniencia de los productos a utilizar se estudiará de acuerdo a las características de la policromía, teniendo en cuenta que nunca deben alterar su aspecto primitivo.

● LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE REPINTES

La limpieza tiene que ser homogénea, nunca caprichosa, pues de ser así, pueden crearse falsos históricos y acabados confusos. La intervención debe limitarse al mínimo imprescindible de acuerdo a lo establecido en la metodología de trabajo decidida por la comisión de especialistas.

Ya se haga a través de medios mecánicos o utilizando productos de los que se conozca su fundamento de actuación, nunca deben alterarse la estructura ni el cromatismo de la obra. Hay que utilizar materiales de composición conocida y, aun así, realizar ensayos previos con disolventes y otros productos, localizadas en zonas discretas, ayudándose con una lupa binocular.

● REINTEGRACIÓN

Primeramente, se debe determinar la metodología de trabajo buscando apegarse mayormente al original. Por lo que se refiere a la policromía, las reintegraciones deben justificarse por la recomposición de la correcta lectura de la misma. Según las circunstancias, se podrá elegir entre diversas soluciones: punteado, rayado, tintas planas, etc. Si las faltas, una vez realizado el proceso de limpieza y consolidación, dejan el soporte a la vista, de manera que el tono no distorsiona con el conjunto cromático, no será necesario efectuar reintegraciones. Siempre que sea posible, se recurrirá a cualquier documento, gráfico o escrito, que aporte datos fidedignos de su aspecto primitivo.

7. NORMATIVA

los procesos intervención del patrimonio son catalogados por la importancia que tiene el bien y establecen cuáles son los aspectos a resguardar.

Nivel de intervención:

El nivel de intervención del inmueble es de nivel dos N-2 (conservación del tipo arquitectónico) por lo que se encuentra en una subcategoría que lo cataloga por tener características de una tipología arquitectónica representativa, en términos de volumen, edificación y organización espacial, por contar con elementos ornamentales propios de su época, además de una implementación predial y urbana las cuales deben ser conservadas. Se pueden realizar tipos de obra como:

- ☉ Restauración
- ☉ Reparaciones
- ☉ locativas
- ☉ Rehabilitación o adecuación funcional
- ☉ Reordenación
- ☉ Reforzamiento estructural
- ☉ Reintegración
- ☉ Ampliación
- ☉ Consolidación y liberación

7.1 LEY GENERAL DE CULTURA

7.1.1 LEY 1185 DE 2008 (12 DE MARZO).

ARTÍCULO 4°. INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

- ARTÍCULO 11. RÉGIMEN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL.

Los bienes materiales de interés cultural de propiedad pública y privada estarán sometidos al siguiente Régimen Especial de Protección.

- PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP).

La declaratoria de un bien como de interés cultural incorporará el Plan Especial de Manejo y Protección —PEMP—, cuando se requiera de conformidad con lo definido en esta ley.

- PLAN DE RESCATE Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE BUCARAMANGA (PRAPAB)

La declaratoria de un bien como de interés cultural son analizadas e incorporará al —PRAPAB— siendo definido por la ley.

7.1.1 INTERVENCIÓN

Comprende, a título enunciativo, actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento o subdivisión, y deberá realizarse de conformidad con el Plan Especial de Manejo y Protección si éste fuese requerido. La intervención de un bien de interés cultural del ámbito nacional deberá contar con la autorización del Ministerio de Cultura o el Archivo General de la Nación, según el caso.

7.1.2 EXPORTACIÓN.

Queda prohibida la exportación de los bienes muebles de interés cultural. Sin embargo, el Ministerio de Cultura, en relación con los bienes muebles de interés cultural del ámbito nacional, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia respecto de los bienes arqueológicos y el Archivo General de la Nación respecto de los bienes documentales y archivísticos, podrán autorizar su exportación temporal, por un plazo que no exceda de tres (3) años, con el único fin de ser exhibidos al público o estudiados científicamente.

7.1.3 ENAJENACIÓN.

Quien pretenda enajenar un bien mueble de interés cultural, deberá ofrecerlo en primer término a la autoridad que haya efectuado la respectiva declaratoria, la cual podrá ejercer una primera opción de adquisición, en condiciones no menos favorables de aquellas en las que adquirirían los particulares y previo avalúo. Esta primera opción podrá ser ejercida por cualquier entidad estatal, según coordinación que para el efecto realice la autoridad que haya efectuado la declaratoria

7.2 DECRETO 763 DE 2009 (10 DE MARZO)

7.2.1 ARTÍCULO 6°

Criterios de valoración. Los criterios de valoración son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o inmueble. La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos.

ANTIGÜEDAD

Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.

AUTORÍA

Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.

AUTENTICIDAD

Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles.

Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.

CONTEXTO AMBIENTAL

Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.

CONTEXTO URBANO:

Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado.

REPRESENTATIVIDAD Y CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOCULTURAL:

Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios.

8. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS

✓ FIDEDIGNO

Es cuando un bien o información que se adquiere sobre dicho bien, son verídicos o reales.

✓ HUELLA HISTÓRICA

Es la marca o señal que se mantiene o genera un inmueble sobre el tiempo.

✓ CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

Hacer que un bien histórico se mantenga en buen estado, resguardándola en determinadas condiciones o haciendo lo necesario para que así sea.

✓ RESTAURACIÓN PATRIMONIAL

Arreglar los desperfectos que se generan el bien histórico por el pasar del tiempo.

✓ REINTEGRACIÓN PATRIMONIAL

Devolver por completo las condiciones físicas e intelectuales del bien historio.

✓ POLICROMÍA

Es la composición de varios colores que se pueden encuentran en un bien histórico.

✓ REPINTES

Son aquellas alteraciones en la pintura original que tiene el bien, generando malos acabados.

✓ FALSOS HISTÓRICOS

las intervenciones de restauración que restituyen los elementos originales, suplantando el trabajo original del artista, introduciéndose en los aspectos creativos de la obra arquitectónica,

✓ Organización espacial

Es la capacidad de situarse en el espacio determinado de la posición que uno ocupa en relación a referencias externas, ordenar correctamente los diferentes elementos de un conjunto.

9. TEORÍA APLICABLE

Para el desarrollo de una teoría aplicable a la hora de intervenir algún patrimonio cultural o arquitectónico, se debe tener como objetivo hacer una intervención que altere lo menos posible al bien, para que de esta manera poder mantener al BIC lo más original posible, pero ocasionalmente los inmuebles esta tan deteriorado por el paso del tiempo, el uso y las afectaciones generadas por la naturaleza que se debe recurrir a la intervención, la cual se deberá tratar con solo el fin de conservar el bien, evitando en todo sentido la reconstrucción de elementos históricos conocidos como “falsos históricos”, algo que impacta de forma considerable al BIC.

“Se debe conservar, consolidar y rehabilitar los edificios y monumentos históricos evitando la reconstrucción”⁵

Por ello la intervención patrimonial tiene como objetivo principal comunicar el significado, valor o características que preceden de un BIC, pretendiendo conservar sin intervenir directamente al inmueble, de esta manera se han creado una diversidad de métodos y parámetros de intervención que son respaldados por la UNESCO, que reconoce que las acciones de restauración, preservación, conservación, reutilización o ampliación caben dentro del término de intervención patrimonial, por lo tanto, cualquier accionar en defensa del patrimonio requieren el tipo de estudio para la correcta intervención del bien.

De esta manera se interpretar que estudios, acciones, normas y teorías son más acordes para una correcta intervención patrimonial, tendiendo como fin la conservación y restauración del BIC.

Entre las acciones más destacadas se encuentra para el desarrollo de la conservación que se asegura la estabilidad y estanqueidad de un bien patrimonial.

“El conjunto de actos de prevención y salvaguarda dirigidos a asegurar una duración tendencialmente ilimitada del objeto considerado”⁶

“Comprende todas las operaciones dirigidas a entender una obra, a conocer su historia y su significado y a asegurar la perdurabilidad de los materiales y, eventualmente, su restauración y su puesta en valor”⁷ Acciones que otorgan sentido a los métodos y procesos universales que se desarrollan para la conservación del

⁵ Carta Restauo - Camilo Boito

⁶ Carta Italiana del Restauo. (1931)

⁷ Documento de Nara sobre autenticidad (ICOMOS. 1994)

BIC, de la cual se establecen por la CARTA DE BURRAS⁸ que dan como método 5 accionares

1. Preservación (operación para retardar el deterioro)
2. Mantenimiento (intervención menor para dar continuidad al bien)
3. Reconstrucción (acción de recomposición arquitectónica en base a evidencias documentales)
4. Restauración (retorno al estado original introduciendo nuevos materiales)
5. Adaptación (inclusión de usos compatibles).

Pero ya para los procesos de restauración tenemos la teoría de Camilo Boito, el cual planteaba que la restauración era el último recurso del restaurador y apostaba por una intervención restringida que era consolidar antes que reparar y reparar antes que restaurar con el objetivo de conservar, en la medida de lo posible, para así mantener el aspecto original de los bienes intervenidos.

Además de su planteamiento, Boito se es reconocido por el pensamiento crítico del campo de la conservación y restauración, el cual consideraba como parte del mantenimiento del patrimonio y recrear diferentes fórmulas según el tipo de patrimonio.

- Restauración arqueológica, ruinas y monumentos antiguos: A estas obras se impondrá la conservación técnica y obligada, siempre con carácter mínimo y una gran diferencia con los elementos y materiales nuevos.
- Restauración pictórica, edificios medievales y clásicos: Se debe conservar la belleza arquitectónica del inmueble, estableciendo los principios de Eugene Viollet.
- Restauración moderna: Esta sería la fórmula más acertada al patrimonio americano, la cual se basa en 8 puntos que se deben cumplir para una óptima restauración
 - Diferencia del estilo entre lo antiguo y lo nuevo.
 - Diferenciar los materiales usados en la obra.
 - Supresión de elementos ornamentales de la parte restaurada.
 - Exposición de restos o piezas que se hayan prescindido o eliminado en el proceso de restauración.
 - Incisión en cada fragmento renovado con un signo que indique la fecha y que se trata de una pieza nueva.

⁸ Carta de Burra (ICOMOS (Australia, 1988))

- Colocación de un epígrafe descriptivo de la actuación realizada y expuesto en el propio bien.
- Exposición de fotos, planos y documentos donde se observe el proceso de la obra y publicación de las obras de restauración.
- El valor de lo auténtico y resaltando el trabajo realizado.

10. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de intervención en el del BIC-PABELLON DE LAS CARNES DE SAN MATEO, a partir de una posición teórica propia frente a la intervención de bienes de interés patrimonial.

11. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Caracterizar los hechos históricos del inmueble PABELLON DE LAS CARNES DE SAN MATEO en Bucaramanga, Santander.
- Realizar un estudio conceptual y normativo para la conservación de inmuebles de bien de interés cultural en el municipio de Bucaramanga, Santander.
- Ejecutar planos de levantamiento arquitectónico como estudio técnico del inmueble PABELLON DE LAS CARNES DE SAN MATEO.
- Realizar fichas de recorrido fotográfico y de diagnóstico del inmueble PABELLON DE LAS CARNES DE SAN MATEO, para dar muestra del tipo de arquitectura que presenta el inmueble y su estado actual.
- Elaborar fichas de registro y calificación, también de registro y calificación (patologías) del inmueble para su análisis.
- Plantear propuesta de intervención para la prevención, conservación y restauración rehabilitando los espacios de la edificación.

12. ALCANCE DEL PROYECTO

Se elaborarán estudios previos a la propuesta de intervención cuyo alcance será el de anteproyecto, con el objetivo principal de transmitir la importancia que tiene el patrimonio municipal de Bucaramanga, puntualmente el inmueble PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO, el cual tiene reconcomiendo BIC de carácter municipal.

En este estudio se incluirá elementos que facilitaran la lectura del bien como patrimonio municipal de Bucaramanga

13. ELEMENTOS DEL ANTEPROYECTO

- **Conceptualización:** se entregará un documento con el análisis teórico que referenciará al inmueble, su trascendencia, sus problemas estructurales, características del estilo arquitectónico, su reconocimiento BIC y su aporte al contexto social.
- **Memoria visual:** se entregará una memoria visual que describe todo el análisis teórico realizado, esto de manera gráfica que facilitar la lectura del bien
- **Plantas arquitectónicas:** se entregará un diseño arquitectónico del inmueble con el estado actual del BIC.
- **Secciones:** se entregarán los cortes necesarios para poder comprender la distribución del bien, estos serán longitudinales y transversales.
- **Fachadas:** se entregará la fachada principal, la cual se desarrolla por las 2 caras de la manzana, por sus condiciones de ser esquinero.
- **Detalles constructivos:** Para permitir una mejor comprensión de los planos, se agregarán detalles arquitectónicos representativos del estilo arquitectónico de la época, como el armado de losa, columnas, vigas y contrafuertes.
- **Planos de valoración:** Se valoran algunos elementos y espacio, y por qué otros no se valoran, se demarcan de color ROJO, para evidenciar su valoración y su ubicación en el inmueble.
- **Plano de patologías:** se utiliza en el ámbito de la construcción para detectar patologías que son aquellas lesiones o deterioros sufridos por algún elemento, material o estructura, se apoyara de fotografías.
- **Fichas de registro de manzana:** se realizarán para poder comprender el contexto donde se ubica el inmueble, inmuebles con el mismo estilo arquitectónico, inmuebles con valor y las alturas que se desarrollan.
- **Fichas de registro fotográfico:** Para poder apreciar, e identificar el estado actual de los espacios del inmueble, apoyándonos de fotografías se explica la ubicación del espacio y sus condiciones ya sean optimas o en deterioradas.
- **Fichas de registro y calificación:** Para demostrar mediante datos cualitativos el estado de los elementos estructurales, esta ficha se apoya en un plano general de la planta arquitectónica y fotografías de espacio expresado.

14. MARCO CONTEXTUALIZACIÓN

14.1 UBICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO



ANÁLISIS DEL PATRIMONIO COLOMBIANO

Actualmente en el país existen 11.106 Bienes de Interés Cultural (BIC), dentro de los que se contempla el patrimonio cultural inmueble. El Ministerio de Cultura clasifica así al conjunto de bienes que se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, y a su vez se relaciona con su entorno.



ANÁLISIS DEL PATRIMONIO SANTANDEREANO

La conservación del patrimonio histórico, cultural o arquitectónico de Santander, fue la llamada nueva Constitución la que reabrió el debate sobre la obligación de conservar dicho patrimonio al consagrar una serie de normas que apuntan a ello, señalando al Estado la obligación de preservarlo. Desde municipios como Barichara con declaratoria como monumento Nacional y Girón en su centro fundacional con declaratoria departamental y de patrimonio inmaterial que registran de interés cultural que se radican en el departamento.



ANÁLISIS DEL PATRIMONIO BUMANGUÉS

En el municipio a pesar de las nuevas intervenciones de los BIC más representativos, se evidencia debilidad en las instituciones municipales para la conservación y preservación de inmuebles de interés cultural de usos específicos por ejemplo el residencial, además el desconocimiento de los habitantes sobre el valor patrimonio cultural del centro fundacional y sus sectores especiales que se consideran de carácter patrimonial, generan una falta de organización por parte del uso comercial que caracterizan el centro del municipio.

Motivando a la improvisación para atender el crecimiento de su infraestructura física con la transformación del bien.

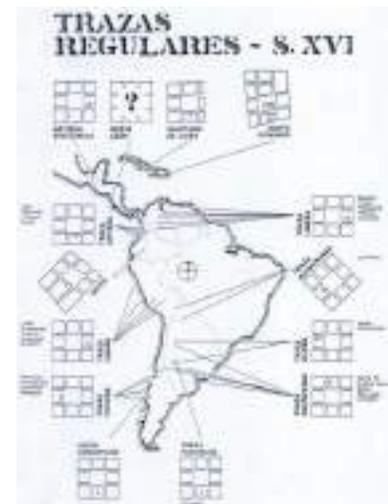
14.2 CONTEXTO A ESCALA MUNICIPAL



Se analizará el municipio desde el desarrollo territorial urbano, para determinar una red de centralidades que conforman las múltiples actividades económicas, funcionales, sociales, físicas, patrimoniales y normativas, que han integrado al municipio y que a su vez han propiciado un mayor equilibrio territorial con el desarrollo de la ciudad, fortaleciendo la integración regional.

14.2.1 FUNDACION DE CIUDADES

En la formación de ciudades y/o asentamientos urbanos desde la colonización de América, se lleva a establecer ciertos patrones urbanos en los asentamientos, los cuales se dieron repetidamente en todo el territorio americano con el objetivo de dar orden al territorio desde su fundación hasta su respectivo crecimiento territorial, pero en estas también existieron algunas diferencias de tipo morfológico debido a la complejidad del territorio. En cuanto al desarrollo de grandes complejos urbanos, se conocen trazas regulares como las de Caracas, Santafé de Bogotá, Quito, Lima e inclusive Santa Marta, a pesar de tener manzanas oblongas; otro tipo de asentamiento que se caracteriza por manzanas semirregulares, se puede encontrar en la estructura fundacional de Cartagena, la Habana y Santo Domingo (fundaciones tempranas) y existen otros asentamientos de tipo orgánico, como Cuzco (trazado incaico), Marmato y Nemocón, entre los más relevantes. En cuanto al uso y función, cada ciudad tenía en su origen, una función en relación al sistema espacial de los lugares de dominio territorial. Primero estaba la función de estructurar todo el territorio conquistado, encontrando aquí ciudades bastiones estratégicas como puntos militares, caso de La Habana, Portobello y Cartagena, entre las más relevantes. Otras políticamente importantes en donde se establecieron las Audiencias y los Virreinos como Bogotá, Lima y Quito, también aquellas donde se encontraban ricas y milenarias culturas precolombinas, que tenían gran presencia de mano de obra indígena necesaria para la producción de las tierras y la explotación de las minas como Ciudad de México, Cuzco, Popayán y Potosí, entre otras.



ILUSTRACION GRAFICA 1.

Tipologías De Manzana -América Latina

SIGLO XVI: Fuente artículo de historia de PAMPLONA.

14.2.2 CONTEXTO FISICO

14.2.2.1 USO DE SUELO

Este se establece por las acciones, actividades o intervenciones que se realizan sobre varias secciones del territorio, esto con el fin de determinar el tipo de funciones que se desarrollan en la superficie del municipio para así determinar el desarrollo social, económico y físico.

Para que el desarrollo de las actividades del territorio sea correcto, previamente deben ser clasificadas y reglamentadas, para que las revisiones periódicas e incorporaciones de nuevas unidades de uso, sean acordes con el manejo de los mismos sectores normativo de uso.

Estas deben ser desarrolladas por la secretaria de planeación a través de las fichas normativas y los planes parciales, siguiendo los principios establecidos como:

- Escala o cobertura del uso
- Condiciones de localización según el área de actividad
- Condiciones de funcionamiento de los establecimientos
- Control de Impactos y registros

USOS DEL SUELO	MAPA	CARACTERIZACION

Tabla 2. De elaboración propia

De esta manera el municipio se ha caracterizado por tener un óptimo desarrollo territorial ya que las funciones económicas, sociales y físicas, se ha gestionado previamente para su aprobación, para que de esta manera la interacción social sea coherente con los diferentes usos del sector. Para comprender mejor la caracterización del uso actual del municipio, se establece las siguientes categorías que ayudan a generalizar los usos de cada sector y como es su influencia.

14.2.3 CONTEXTO FUNCIONAL

14.2.3.1 MOVILIDAD

La movilidad del municipio se basa en el transcurrir diario del transporte privados y las rutas del transporte público y masivo, de las cuales las vías de comunicación tradicionales son la "Autopista Bucaramanga - Floridablanca", la "Vía Bucaramanga - Girón", siendo las que mantienen mayor operación, como también mayores niveles de tráfico.

Pero ya las mayores vías de circulación del municipio son las del viaducto de la "Flora" que demuestran con claridad la indeficiente capacidad de conexión entre los municipios de Bucaramanga y Floridablanca, también las carreras 33, 27, 21 y 15 se conocen como las arterias principales del municipio que establecen la conexión del sector sur con el norte, son estas las más transitadas, pero que contienen pequeñas deficiencias en los horario "pico" con un aumento del 20% del tráfico, pero que técnicamente dan respuesta a la necesidad del municipio.

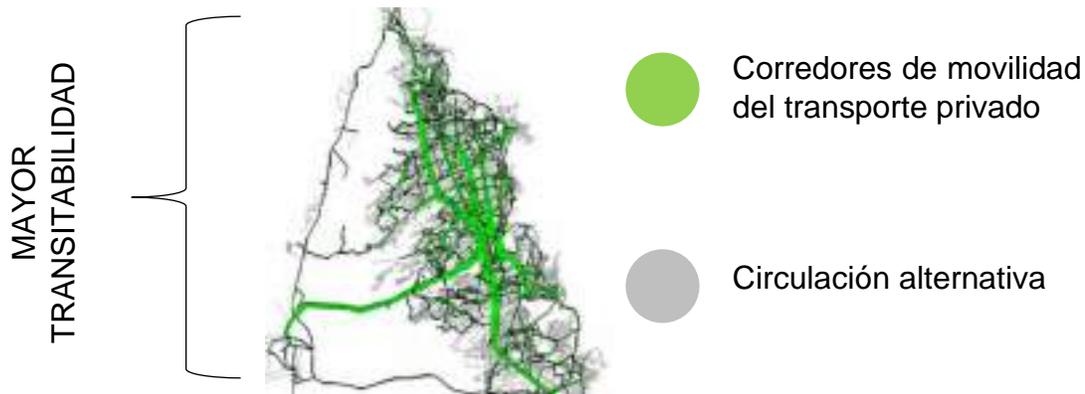


GRAFICO 3. De elaboración propia

De igual forma corredores viales en el sentido Oriente - occidente, se resalta mayor transitividad sobre la calle 105, calle 56, calle 52, calle 45, calle 48, calle 36 y calle 34, las cuales fortalecen las conexiones barriales, se determina que estas Vías a pesar de ser muy importantes para la movilidad municipal son de carácter secundario.

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

DISTRIBUCION DE VIAS	MAPA	CARACTERIZACION	
			Primarias
			Secundarias
			Terciarias
			Barrio centro

Tabla 4. De elaboración propia

14.2.4 CONTEXTO AMBIENTAL

14.2.4.1 ESTRUCTURA ECOLOGICA

Desde la parte ambiental, se reconocen áreas que deben ser objeto de especial protección ambiental de acuerdo con la legislación vigente y puede hacer parte de la estructura ecológica principal y garantizar su integridad

Estructura ecológica	Categorías		Áreas	Localización
	Áreas de conservación y protección ambiental	Sistemas nacionales de área protegida (SINAP)	Distrito regional de manejo integral de Bucaramanga (DRMI)	Escarpe occidental y cerros orientales de Bucaramanga
		Áreas de especial importancia ecosistémica	Área de nacimiento de agua y rondas hídricas	Ríos, quebradas y nacimientos
Áreas de articulación y encuentro		Parques de escala metropolitana	localización en los planos de protección	

Dentro de estas categorías de protección se incluyen:

Tabla 5. De elaboración propia

- Áreas de conservación y protección ambiental
- Áreas de articulación y encuentro

14.2.5 CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

14.2.5.1 POBLACION

En el municipio hay una población de 1.122.945 habitantes de los cuales el género predominante es el femenino del cual hay 579.492 habitantes y en cambio el género masculino hay 542.453 habitantes

Además, se estudió que hay aproximadamente 1.060.315 habitan la zona urbana y 62.630 habitan la zona rural del territorio.

Por ello se establece que hay 2.5 M2 por habitante.

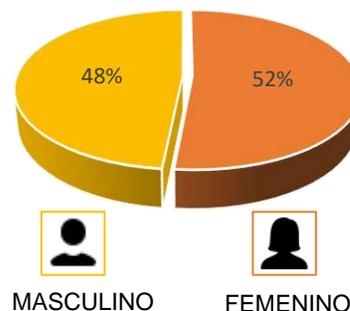


Gráfico 4. De elaboración propia

14.2.5.2 NÚCLEO FAMILIAR

En los últimos tiempos los roles de los núcleos familiares a recibido un cambio, desde la dinámica económica hasta la de formación familiar aproximadamente el 43% de las familias afirman tener un cambio en su dinámica como por ejemplo abuelos haciendo roles de padres y tíos haciendo roles de padres.

- ECONOMICA
- FALTA DE UN INTEGRANTE
- EDUCACION
- LABORAL
- OTRAS

FACTORES DE RUPTURA DEL NUCLEO

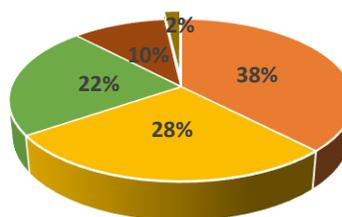


Gráfico 5. De elaboración propia

14.2.5.3 CALIDAD DE VIDA

En el municipio se considera de muy buena calidad en el momento de interpretar una variedad de temas como seguridad, limpieza, acceso a transporte, nivel de ruido, supermercados, colegios, puntos de salud y acceso al sistema financiero. En la cual se encuentra en 2 lugar con un puntaje de 3.7 sobre 5.0.



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

14.2.5.4 IDENTIDAD CULTURAL

Se puede definir a la población como trabajadora, emprendedora, creativa y acogedora. Pero, por otro lado, en los aspectos más negativos señala que la población llega a ser muy individualista y competitiva.

Dentro de los aspectos que hacen a la población sentirse orgullosa de su ciudad, están la calidad humana de la gente, las actividades productivas que se desarrollan en la ciudad, los servicios educativos y la prestación de los servicios de salud, además de ser una región que valora y rescata el desarrollo artístico esencial como lo es la cuentería, arte urbano y comedia.

14.2.5.5 Gastronomía



Ilustración 1. De elaboración propia

se puede encontrar todo tipo de restaurantes especializados en la gastronomía típica. De los cuales se pueden destacar el mote Santandereano, la pepitoria, La carne oreada, la arepa de maíz pela'o, el tamal santandereano, la sobre barriga y por supuesto las hormigas culonas.

14.2.6 CONTEXTO ECONOMICO

14.2.6.1 PIRAMIDE ECONOMICA

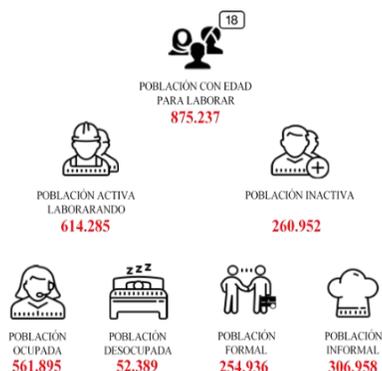


Gráfico 6. De elaboración propia

A través de un estudio del porcentaje de que se ubica en edad de trabajar 83% y los niveles de desempleo registrado se encuentran entre los más bajos del país, sin embargo, la gran dificultad radica en la alta informalidad del empleo local cercano al 50% de la población.

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

14.2.6.2 TAZA DE OCUPACIÓN Y DESEMPLEO

Se ha caracterizado por tener una tasa de desocupación es muy baja ante el estado, en el año 2018 se considera aproximadamente un 9.8% de la población se encuentra desocupada.

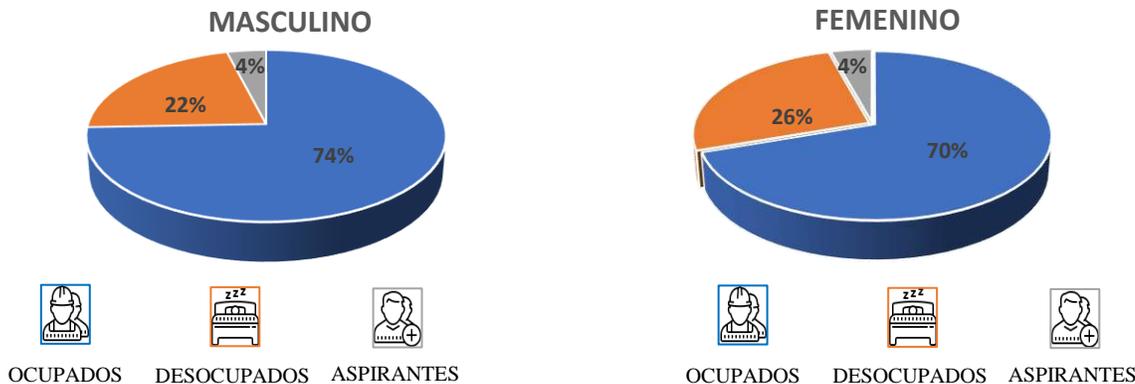


Gráfico 7. De elaboración propia

14.2.6.3 TIPOS DE COMERCIO

La actividad industrial que cuenta con una mayor presencia es la agroindustria en las periferias de la región, seguida de la industria tradicional del calzado.

Además, la región cuenta con la Zona Industrial ubicada al occidente de la región, allí se encuentran un sin número de empresas de diferentes especialidades como Terpel, la principal planta de la Cervecería Bavaria y la zona Franca de Santander.

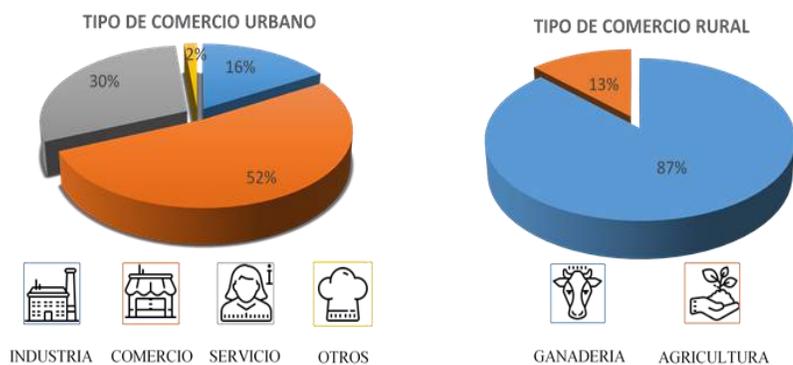


Gráfico 8. De elaboración propia

14.2.7 CONTEXTO LEGAL

14.2.7.1 NORMATIVA

La normativa que gestiona la protección del patrimonio determina que el patrimonio debe ser resguardado si tiene conservación histórica, conservación arquitectónica, conservación urbanística y su modalidad de conservación estricta y transición.

Respecto al tratamiento de conservación y sus modalidades, el gobierno nacional a través de la ley modificatoria de la Ley General de Cultura, y su Decreto reglamentario ley 1185 de (2008), Decreto 763 de (2009), define parámetros a aplicar, para el manejo de los inmuebles y sectores de interés cultural, aspectos que son necesarios considerar y revisar.

Además, el POT plantea como política de conservación y valoración del Patrimonio histórico, Cultural y arquitectónico elaborar un estudio, de valoración del patrimonio en el mediano plazo y que estas deben caracterizarse según el tipo de protección patrimonial que representan, estos se deben catalogar según el nivel de intervención las cuales son las pautas o criterios relacionados con la conservación de los valores del Inmueble y su área de Influencia, se aplican de esta manera.

Nivel de Intervención 1: **Conservación integral** se debe resguardar el valor de su autenticidad y por ello solo se permiten las siguientes intervenciones

- Restauración
- Reparaciones
- Locativas
- Primeros auxilios
- Rehabilitación o adecuación funcional
- Reforzamiento estructural
- Reintegración
- Ampliación
- Consolidación
- Liberación

Nivel de Intervención 2: **Conservación del tipo arquitectónico** Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble y se debe respetar la fachada y el primer cuerpo del inmueble. Se permiten las siguientes intervenciones

- Restauración
- Reparaciones locativas



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

- Primeros auxilios
- Rehabilitación
- Remodelación
- Reforzamiento estructural
- Reintegración
- Ampliación,
- Consolidación

Nivel de Intervención 3: **Conservación contextual** se debe resguardar las características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales, son compatibles con el contexto. Se permiten las siguientes intervenciones.

- Demolición
- Obra nueva
- Modificación
- Remodelación
- Reparaciones locativas
- Primeros auxilios
- Reconstrucción,
- Reforzamiento estructural
- Consolidación

14.2.8 ANÁLISIS PARCIAL DEL CONTEXTO MUNICIPAL

CONTEXTO	GRAFICO	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCLUSION
FÍSICO	Tabla 2	Uso de suelo	Se analiza toda la actividad
FUNCIONAL	Tabla 4	Movilidad	Se analiza la red vial
AMBIENTAL	Tabla 6	Zonas verdes	Se analiza la estructura ambiental
SOCIO-CULTURAL	Gráficos 4-5	Población, núcleo familiar y calidad de vida	Se analiza el desarrollo social
ECONÓMICO	Gráficos 6-7-8	Pirámide económica, ocupación y comercio	Se analiza la composición económica
LEGAL	-	Normativa de intervención	Se analiza que tipo de intervención se debe desarrollar

14.3 CONTEXTO A ESCALA DE SECTOR



Se analizará el sector el cual corresponde al barrio centro, donde se ha desarrollado tanto como el “centro fundacional” como también el inmueble PABELLON DE LAS CARNES, el cual ha generado un abandono y a su vez un entorno de precariedad sobre el barrio.

Tabla 7. De elaboración propia

14.3.1 CONTEXTO FISICO

14.3.1.1 USO DE SUELO

Se determina los correspondientes usos que se desarrollan en el barrio centro del municipio, sector en donde se encuentra nuestro “BIC” PABELLON DE LAS CARNES, en este sector el uso predominante es el comercial, ya que este se ha conformado como el epicentro comercial de mayor flujo poblacional del municipio, además de se ha caracterizado por ser el sector con mayor actividad institucional.

USOS DEL SUELO	MAPA	CARACTERIZACION
		
		Múltiple
		Institucional
		Mixto
		Parques
		Recreacional
		Residencial
		Pabellón de las carnes

Tabla 8. De elaboración propia

Pero de esta misma manera el barrio centro se conformado por mantener un entorno social activo por la misma influencia de los parques que lo conforman.

14.3.2 CONTEXTO FUNCIONAL

14.3.2.1 MOVILIDAD

Se analiza que tipos de vías se desarrollan en el barrio centro y de cómo esta movilidad interfiere en el desarrollo del barrio desde los aspectos económicos, funcionales, sociales y físicos.

De esta manera el barrio centro se ha caracterizado en centrar su economía sobre los ejes viales que interceptan el sector, dándole un valor agregado a las vías como por ejemplo las vías primarias se observa una economía enfocada a la industria automotriz o de herramientas industriales, en las vías secundarias se observa un comercio al por menor y en las vías terciarias se observa una economía al por menor, pero de productos básicos de consumo.

Es decir, la economía del sector se ha transformado a la funcionalidad vial que se distribuye sobre este mismo.

DISTRIBUCION DE VIAS	MAPA	CARACTERIZACION								
			<table border="1"> <tr> <td style="background-color: red;"></td> <td>Primarias</td> </tr> <tr> <td style="background-color: yellow;"></td> <td>Secundarias</td> </tr> <tr> <td style="background-color: blue;"></td> <td>Terciarias</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pabellón de las carnes</td> </tr> </table>		Primarias		Secundarias		Terciarias	
	Primarias									
	Secundarias									
	Terciarias									
	Pabellón de las carnes									

Tabla 9. De elaboración propia

14.3.3 CONTEXTO AMBIENTAL

14.3.3.1 ESTRUCTURA ECOLOGICA

En el sector no se evidencia normas de resguardo o cuidado ambiental, generando un descuido del ambiente en el sector desde la contaminación atreves de residuos hasta la contaminación del aire.

Pero desde la percepción de los parques que conforman el barrio los cuales son 7 en total de los cuales los más representativos son los del parque García Rovira, el bicentenario, Santander y Antonia santos, se evidencia una protección de la flora tanto por tener un registro como también por las restauraciones que se han ejercido sobre estos parques generado apropiación por la población.

Además, se encuentra una numerosa flora de especies nativas que representan al municipio, las cuales son:

- ARAUCARIA EXCELSA “Araucaria”
- SYAGRUS SANCONA “Palma reina”
- MABEA MONTANA “Macanillo”
- ACARANDA CAUCANA “Gualanday, Flor morado”

Esta flora aparte de representar al municipio, ayuda a la fauna a permanecer en el sector y de esta manera se protege el ambiente que tanto caracteriza estas zonas verdes.

	MAPA	CARACTERIZACIÓN
<p>ZONAS VERDES</p>		<p>Principales parques del sector, los cuales se diseñaron para un óptimo desarrollo territorial</p>

Tabla 10. De elaboración propia

14.3.4 CONTEXTO CULTURAL

14.3.4.1 ANÁLISIS DEL PATRIMONIO

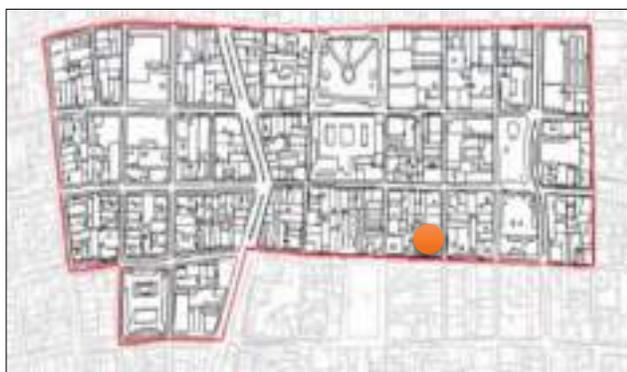
En el sector se encuentran una variedad de carácter patrimonial, desde la fundación del municipio hasta el desarrollo de este mismo, por ello el POT a caracterizado 2 zonas específicas de carácter patrimonial.

- Centro fundacional: esta hace referencia al epicentro donde se desarrolló inicialmente el municipio en esta zona aún se encurta alguno inmuebles que rescatan la memoria histórica de la fundación.



Gráfico 9. Tomado del POT

- Sector especial de influencia: esta hace referencia al epicentro que se formó por el mismo crecimiento del asentamiento, esta se empezó a desarrollar como un centro de ventas y aprovisionamiento, de ahí empezó otros asentamientos que le dieron lugar al desarrollo del primer asentamiento y así dando inicios a la naciente ciudad de Bucaramanga



● PABELLÓN DE LAS CARNES

Gráfico 10. Tomado del POT

14.3.4.2 ARQUITECTURA COLONIAL

Es denominada con el termino colonial todas las edificaciones construidas en el periodo en donde parte de Latinoamérica estuvo ocupada por conquistadores y colonizadores españoles, la raíz de estas construcciones radica en el imperio romano, el arte mudéjar que están identificado en las casas españolas, como es el caso de Andalucía que debido a la ocupación de otras culturas como la musulmana se ve influenciada en el desarrollo de tipologías edificatorias. En Colombia estas edificaciones se conservan y se deben preservar bajo las normativas estipuladas en el PEMP (protección, intervención y adecuación de edificaciones consideradas patrimonios, local, regional y nacional.) La ciudad de Bucaramanga es el asentamiento más relevante junto con Bogotá, Pamplona, Cartagena de indias y Cali. Desde allí se enviaban expediciones hacia cualquier parte del país; la en la ciudad encontramos centro fundacional y su área de influencia está caracterizada por que prevalece el estilo colonial, casas con patios interiores, muros en tapia, cubiertas a 4 aguas en donde toma protagonismo la economía de las construcciones (barro, madera y piedra).La ciudad colonial presentaba un sistema estructurante de espacios públicos, había una relación directa entre los sitios de entrada y salida de la ciudad, con unas plazoletas pequeñas presididas por iglesias, que articulaban y dirigían al peatón hacia la plaza mayor. Estas se encontraban sobre los ejes que articulan la plaza principal con otros puntos del asentamiento urbano.

FOTO 1. Tomada por Vanguardia Liberal – casa Simón Bolívar



14.3.5 CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO

14.3.5.1 ECONOMIA DEL SECTOR

El barrio centro se ha siempre caracterizado por abundante comercio tanto informal como formal, además de que ciertos lugares se ejerce la prostitución informal.

Todos estos elementos fortalecen la inseguridad del sector y deteriorando aún más la composición social del sector.

FOTO 2. Tomada por Vanguardia Liberal



14.3.6 ANÁLISIS PARCIAL DEL CONTEXTO DEL SECTOR

CONTEXTO	GRAFICO	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCLUSION
FÍSICO	Tabla 8	Uso de suelo	Se analiza toda la actividad
FUNCIONAL	Tabla 9	Movilidad	Se analiza la red vial local
AMBIENTAL	Tabla 10	Zonas verdes	Se analiza la función de los parques
SOCIO-CULTURAL	Gráficos 9-10	Análisis de los sectores patrimoniales	Se analiza el desarrollo territorial según su crecimiento
ECONÓMICO	-	Economía del sector	Se analiza la composición económica

Tabla 11. De elaboración propia

F.R.M



PABELLON DE LAS CARNES

PLAZA SAN MATEO

1934

15. FICHAS DE REGISTRO DE MANZANA

Se utilizaron como método de análisis de la manzana a intervenir, del municipio de Bucaramanga ubicada entre la calle 34, la carrera 16, la calle 33, la carrera 17. Allí se explican datos tales como:

- Localización de manzana
- Calificación y altura de la manzana
- Croquis de manzana.
- Perfiles viales.
- Índices de ocupación, y construcción.
- Área construida.
- Número de pisos del inmueble.
- Calificación del predio según el PEM.
- Categorización e intervención.



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.1 (F.R.M-000)

FRM-000
PROYECTO
CONVALLE
REPÚBLICA
SECRETARÍA DE INTERIORES
MUSEO
MUSEO ALVARO OBREGÓN
CONTENIDO
MAPA EXPLICATIVO
PROYECTO
1:500
DESE
NOVA

PERFIL

Se levantaron los 4 perfiles de la manzana, en este espacio se coloca el perfil correspondiente al inmueble que se va a analizar

MANZANA

Se localiza el inmueble a analizar

FOTO

Foto del predio a analizar

PREDIO

Se plasma el alzado de la fachada del predio a analizar

MANZANA

Se plasma los llenos y vacíos del predio según el loteo del terreno y el desarrollo del proyecto

NORMATIVA

SE PLANTEA LA NORMATIVA CORRESPONDIENTE QUE SE LE APLICA AL PREDIO

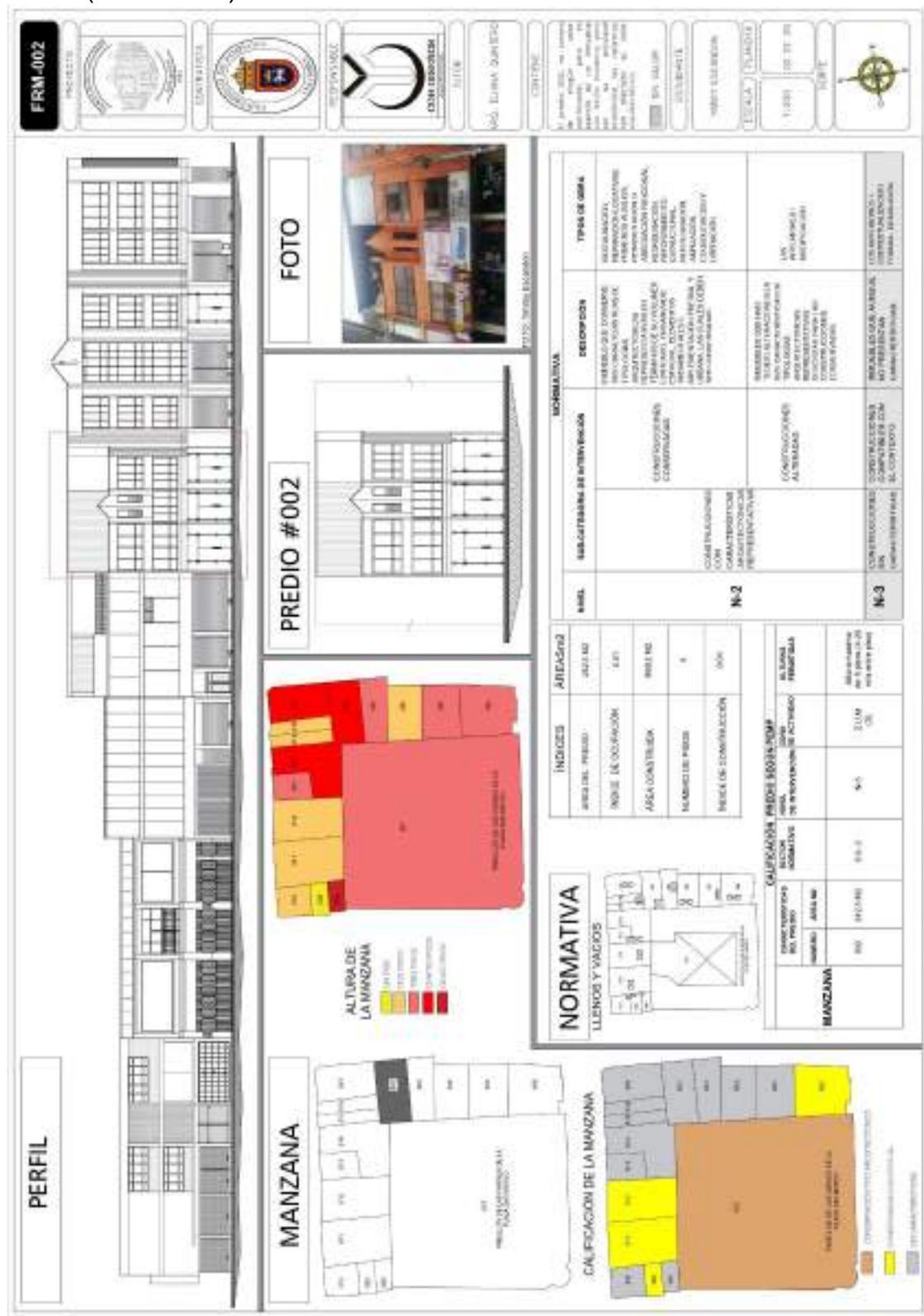
Nº	DESCRIPCIÓN	TIPUS DE ÁMBITO
N-1	PREVENCIONES ANTINCENDIOS	SANITARIAS, DE SALUD PÚBLICA, AMBIENTALES, Y DE RESERVA NATURAL
N-2	PREVENCIONES ANTISISMICAS	SANITARIAS, DE SALUD PÚBLICA, AMBIENTALES, Y DE RESERVA NATURAL
N-3	PREVENCIONES ANTIPLUVIICAS	SANITARIAS, DE SALUD PÚBLICA, AMBIENTALES, Y DE RESERVA NATURAL

FUENTE: AUTOR - FICHA MODELO



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.3 (F.R.M-002)





El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.6 (F.R.M-005)

FRM-005

San Mateo, 1934. Proyecto de restauración y adaptación para la explotación turística y cultural del inmueble, considerando los valores patrimoniales y ambientales.

INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL: PLAN DE VALLES

ESTRATÉGIA: CULTURAL

MAPA DE ZONAS: ZONAS DE INTERÉS CULTURAL

ESCALA: 1:1000

ORIENTE

PERFIL

FOTO

FOTO: Yvonne Escobar

NORMATIVA			
NIVEL	SUB-CATEGORÍA DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO DE OBRA
N-2	CONSTRUCCIONES CON CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS	MANEJO DE COLORES PARA DIFERENCIAR EL CARIZO DEL PAISAJE ARQUITECTURAL ADAPTANDO LOS MATERIALES Y CARACTERÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS
	CONSTRUCCIONES CON CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS	MANEJO DE COLORES PARA DIFERENCIAR EL CARIZO DEL PAISAJE ARQUITECTURAL ADAPTANDO LOS MATERIALES Y CARACTERÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS
N-3	CONSTRUCCIONES CON CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS	MANEJO DE COLORES PARA DIFERENCIAR EL CARIZO DEL PAISAJE ARQUITECTURAL ADAPTANDO LOS MATERIALES Y CARACTERÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS, REPARACIÓN DE COLORES REPRESENTATIVOS

PREDIO #005

INDICES

ÁREA DEL PREDIO	ÁREA DE OBRAS
2877.88	2877.88
100%	100%
100%	100%
100%	100%
100%	100%

NORMATIVA

LÍNEAS Y VÍNCULOS

MANZANA

ALTIURA DE LA MANZANA

0-3m
 3-6m
 6-9m
 9-12m
 12-15m

CALIFICACIÓN DE LA MANZANA

Zona de Interés Cultural
 Zona de Protección Patrimonial
 Zona de Protección Ambiental

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.7 (F.R.M-006)

FRM-006

ESCALA 1:100

PERFIL

FOTO

INFORMATIVA

BIEN	MANEJO DE LA INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO DE OBRA
N-2	CONSERVACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS	REPARACIÓN DE LA OBRA DE ACERCA DEL TRAZADO DE LOS MUROS EXISTENTES Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS QUE SE ENCONTRAN EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.	REPARACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ACERCA DEL TRAZADO DE LOS MUROS EXISTENTES Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS QUE SE ENCONTRAN EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.
	CONSERVACIÓN DEL TRAZADO AL TRAZADO	REPARACIÓN DE LA OBRA DE ACERCA DEL TRAZADO DE LOS MUROS EXISTENTES Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS QUE SE ENCONTRAN EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.	REPARACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ACERCA DEL TRAZADO DE LOS MUROS EXISTENTES Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS QUE SE ENCONTRAN EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.
N-3	CONSERVACIÓN DEL TRAZADO Y CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS DEL CONTEXTO	REPARACIÓN DE LA OBRA DE ACERCA DEL TRAZADO DE LOS MUROS EXISTENTES Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS QUE SE ENCONTRAN EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.	REPARACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DE ACERCA DEL TRAZADO DE LOS MUROS EXISTENTES Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS QUE SE ENCONTRAN EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.

MANZANA

ALTURA DE LA MANZANA

INDICES

ÁREA DEL PREDIO	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN
1.200,00	1.200,00	100%	100%

NORMATIVA LLENOS Y VACIOS

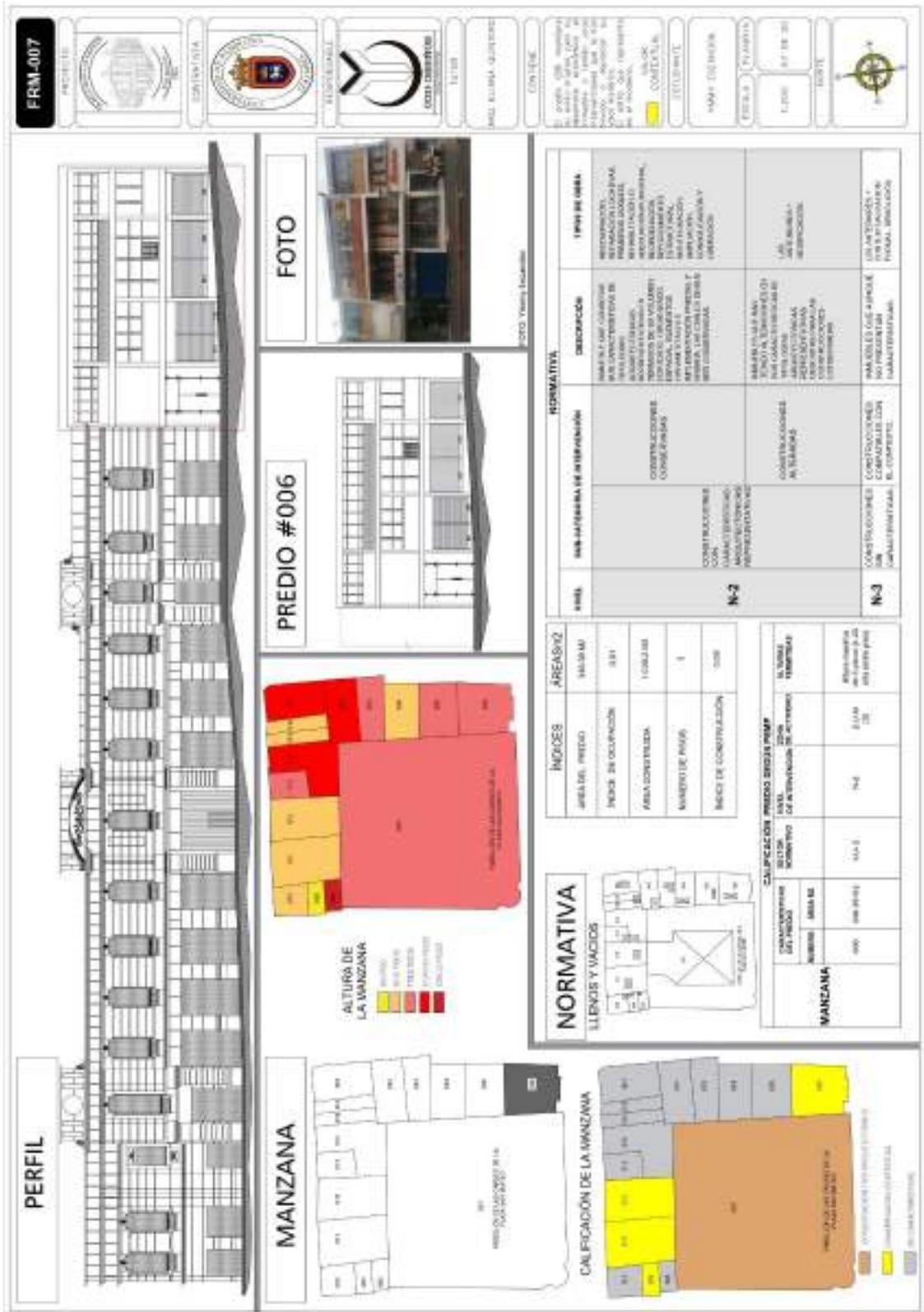
MANZANA

MANEJO DE LA INTERVENCIÓN	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN
CONSERVACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS	1.200,00	100%	100%

FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.8 (F.R.M-007)

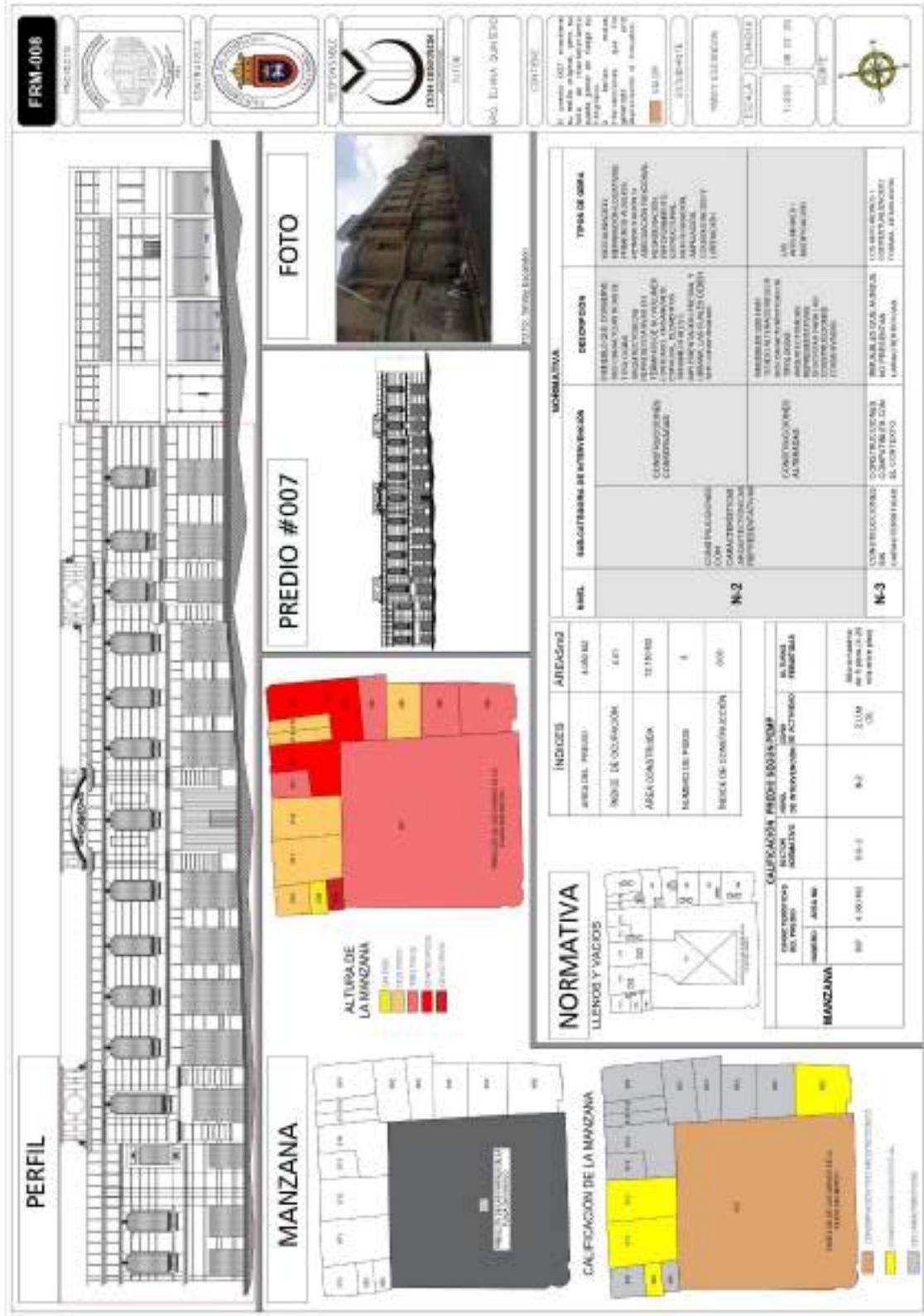


FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.9 (F.R.M-008)



FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.10 (F.R.M-009)

FRM-009

PROYECTO

CONTRATO

SECORREAGE

TÍTULO

DIR. DISEÑO / DISEÑADOR

FECHA

ESTADO

ESTUDIO

PROYECTO

PLANOS

LAJO 08 DE 30

SETE

PERFIL

PRECIO #007

FOTO

ALTURA DE LA MANZANA

- 0-5 M
- 5-10 M
- 10-15 M
- 15-20 M
- 20-25 M
- 25-30 M

MANZANA

CALIFICACIÓN DE LA MANZANA

INDICES

ÁREA DEL PREDIO	4.385 m ²
TÉRMINO DE OCUPIACIÓN	SIG
ÁREA COMERCIAL	12.385 m ²
NÚMERO DE PISOS	2
ÍNDICE DE OCUPIACIÓN	2,83

NORMATIVA

ELLENOS Y VAGABOS

NORMATIVA

INDICES	ÁREAS
ÁREA DEL PREDIO	4.385 m ²
TÉRMINO DE OCUPIACIÓN	SIG
ÁREA COMERCIAL	12.385 m ²
NÚMERO DE PISOS	2
ÍNDICE DE OCUPIACIÓN	2,83

CALIFICACIÓN PISO DE OCUPIACIÓN

CALIFICACIÓN	ÁREAS
ÁREA COMERCIAL	12.385 m ²
ÁREA RESIDENCIAL	4.385 m ²
ÁREA VERDE	0 m ²
ÁREA OTRA	0 m ²

NORMATIVA

ELLENOS Y VAGABOS

ÁREA DEL PREDIO	4.385 m ²
TÉRMINO DE OCUPIACIÓN	SIG
ÁREA COMERCIAL	12.385 m ²
NÚMERO DE PISOS	2
ÍNDICE DE OCUPIACIÓN	2,83

CALIFICACIÓN PISO DE OCUPIACIÓN

ÁREA COMERCIAL	12.385 m ²
ÁREA RESIDENCIAL	4.385 m ²
ÁREA VERDE	0 m ²
ÁREA OTRA	0 m ²

NORMATIVA

CATEGORÍA PISO DE OCUPIACIÓN		ALTEZAS
INDICADOR	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD	PROMEDIOS
MANZANA	ÁREA COMERCIAL	10 M
MANZANA	ÁREA RESIDENCIAL	20 M
MANZANA	ÁREA VERDE	0 M
MANZANA	ÁREA OTRA	0 M

NORMATIVA

CATEGORÍA PISO DE OCUPIACIÓN		ALTEZAS
INDICADOR	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD	PROMEDIOS
MANZANA	ÁREA COMERCIAL	10 M
MANZANA	ÁREA RESIDENCIAL	20 M
MANZANA	ÁREA VERDE	0 M
MANZANA	ÁREA OTRA	0 M

FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA

15.11 (F.R.M-010)

FRM-010

PROYECTO

CONVENIO

RESPONSABLE

COPIA ORIGINAL

11/18

IND. ULLIBRE QUISQUE

COTIZACION

El presente documento es una copia de un original que se encuentra en el archivo de planos de la obra, por lo tanto, no debe utilizarse para fines legales.

DR. VALDERRAMA

ESTUDIO P.1111

1944 - LAS MEJORES

ESCALA: 1/4000

LIBRO: 103 DE 202

FECHA:

PERFIL

FOTO

COT. Valdey Escobar

MANZANA

PREDIO #008

ALTURA DE LA MANZANA

- 4.50 m
- 5.00 m
- 5.50 m
- 6.00 m
- 6.50 m

NORMATIVA

INDICES

INDICES	ÁREAS	APRENSIO
ÁREA DEL PREDIO	10.710	10.710
ÍNDICE DE COBERTURA	0.61	0.61
ÁREA CONSTRUIDA	6.537	6.537
NÚMERO DE PISOS	5	5
VOLUMEN DE CONSTRUCCIÓN	0.68	0.68

NORMATIVA

LLENOS Y VACÍOS

CALIFICACIÓN PREDIO (SEGÚN PERMISO DE CONSTRUCCIÓN)

MANZANA	ÁREA DE MANZANA	ÁREA DE PREDIO	ÁREA DE PREDIO
008	10.710	6.537	6.537

CALIFICACIÓN PREDIO (SEGÚN PERMISO DE CONSTRUCCIÓN)

MANZANA	ÁREA DE MANZANA	ÁREA DE PREDIO	ÁREA DE PREDIO
008	10.710	6.537	6.537

NORMATIVA

INDICADORES DE INTERVENCIÓN

NIVEL	INDICADORES DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO DE OBRA
N-2	CONSTRUCCIONES CONJUNTALES	CONSTRUCCIONES CONJUNTALES	RECONSTRUCCIÓN
	CONSTRUCCIONES CONJUNTALES	CONSTRUCCIONES CONJUNTALES	RECONSTRUCCIÓN
N-3	CONSTRUCCIONES CONJUNTALES	CONSTRUCCIONES CONJUNTALES	RECONSTRUCCIÓN
	CONSTRUCCIONES CONJUNTALES	CONSTRUCCIONES CONJUNTALES	RECONSTRUCCIÓN

DESCRIPCIÓN

RECONSTRUCCIÓN DE LA OBRA CONSERVANDO LA ESTRUCTURA EXISTENTE Y LA COBERTURA ORIGINAL. SE REALIZARÁN OBRAS DE REPARACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE SEAN NECESARIOS PARA LA RESTAURACIÓN DEL BIEN CULTURAL. SE REALIZARÁN OBRAS DE REPARACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE SEAN NECESARIOS PARA LA RESTAURACIÓN DEL BIEN CULTURAL.

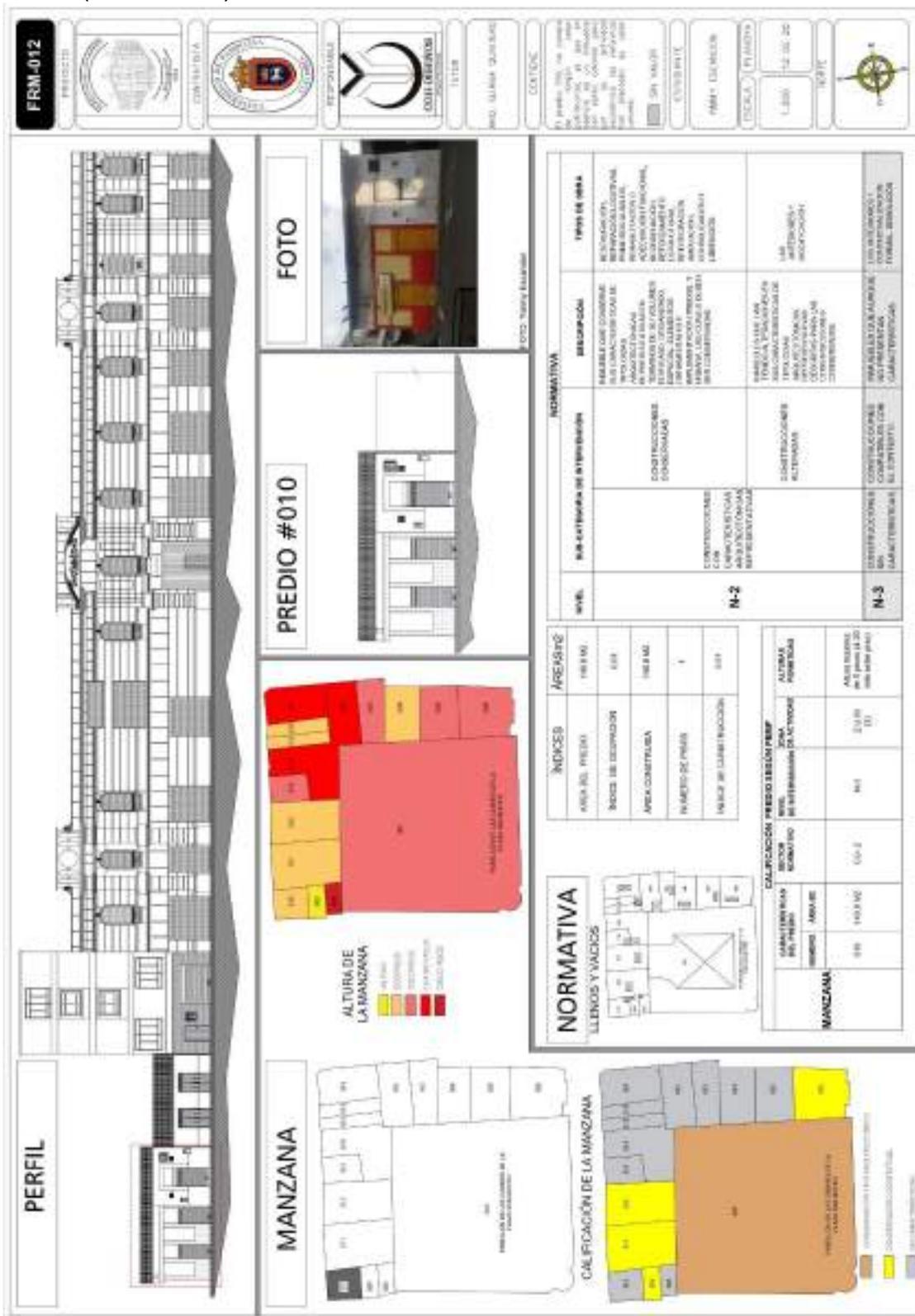
TIPO DE OBRA

RECONSTRUCCIÓN

FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.13 (F.R.M-012)



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.14 (F.R.M-013)

FRM-013

El presente estudio fue elaborado en el marco de un proyecto de conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Bucaramanga, por el despacho de ingenieros:

ING. JULIANA GONZALEZ

ESTRUCTURAS

MAPA DE OBRAS

ESTRUCTURAS Y PLANCHAS

1:1000 13.10.20

LEASTE

PERFIL

PREDIO #010

FOTO

FOTO - Yrmos Escobar

ALTIPLANO DE LA MANZANA

0-10 METROS
 10-20 METROS
 20-30 METROS
 30-40 METROS

MANZANA

MESAS DE ALICATADO DE LA FUNCIÓN ÚNICA

INDICES

ÁREA DEL PREDIO	1081 M2
ÍNDICE DE OCUPACIÓN	50%
ÁREA CONSTRUYIDA	1081 M2
NÚMERO DE PISOS	1
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN	50%

NORMATIVA

LLEENOS Y VACIOS

CALIFICACIÓN DE LA MANZANA

OBRAS EN PROGRESO DE TERCER GRADO
 OBRAS EN PROGRESO DE SEGUNDO GRADO
 OBRAS EN PROGRESO DE PRIMER GRADO

NORMATIVA

NIVEL	SUB-CATEGORÍA DE INTERVENCIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPUS DE OBRAS
N-2	CONSERVACIÓN DE CONSTRUCCIONES	REPARACIÓN DE CONSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO DE LAS PARTES ESTRUCTURALES Y ENGRANAJES DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA.	REPARACIÓN DE CONSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO DE LAS PARTES ESTRUCTURALES Y ENGRANAJES DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA.
	CONSERVACIÓN DE CONSTRUCCIONES ALTERNAS	REPARACIÓN DE CONSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO DE LAS PARTES ESTRUCTURALES Y ENGRANAJES DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA.	REPARACIÓN DE CONSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO DE LAS PARTES ESTRUCTURALES Y ENGRANAJES DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA.
N-3	CONSERVACIÓN DE CONSTRUCCIONES ALTERNAS	REPARACIÓN DE CONSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO DE LAS PARTES ESTRUCTURALES Y ENGRANAJES DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA.	REPARACIÓN DE CONSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO DE LAS PARTES ESTRUCTURALES Y ENGRANAJES DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA.
	CONSERVACIÓN DE CONSTRUCCIONES ALTERNAS	REPARACIÓN DE CONSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO DE LAS PARTES ESTRUCTURALES Y ENGRANAJES DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA.	REPARACIÓN DE CONSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO DE LAS PARTES ESTRUCTURALES Y ENGRANAJES DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA. REPARACIÓN DE LOS MÓDULOS DE TRAZADO DE LA MANZANA.

CALIFICACIÓN PREDIO BARRIO PERIF.

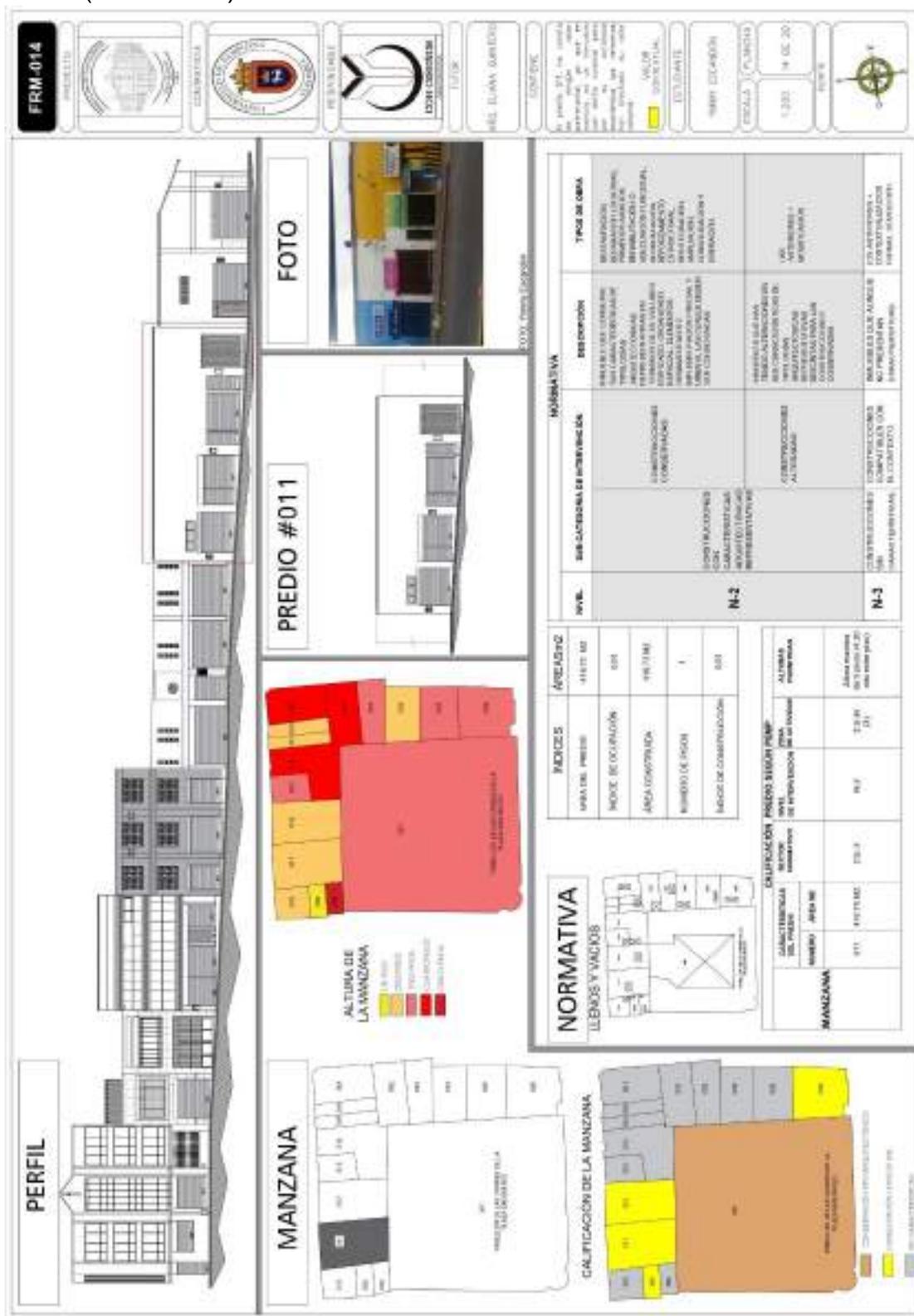
SECTOR	ZONA	ALTIMETRIA DEL PREDIO	ALTIMETRIA DEL PREDIO
SECTOR	SECTOR	SECTOR	SECTOR
SECTOR	SECTOR	SECTOR	SECTOR
SECTOR	SECTOR	SECTOR	SECTOR
SECTOR	SECTOR	SECTOR	SECTOR

FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.15 (F.R.M-014)



FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.16 (F.R.M-015)

FRM-015

FECHA: 01/04/2023

CED: EDC

PROYECTO: BUCARAMANGA

CLIENTE: COPIA DEL DISEÑO

ESCALA: 1:200

NO. DE PLANOS: 1

PROYECTO: BUCARAMANGA

FECHA: 01/04/2023

CED: EDC

PERFIL

FOTO

INDICES		ÁREAS	
NOMBRE	PRECEDENTE	PT. DE M.C.	USO
INDICE DE COLEGIUM	0.01		0.01
ÁREA CONSTRUIDA	1420.00		1420.00
NÚMERO DE PISOS	3		3
ÍNDICE DE COBERTURA	0.00		0.00

MANZANA

NORMATIVA

LLENOS Y VAGOS

PREDIO #012

MOSAIQUEO

PINEL	USO DE ZONAS DE PROTECCIÓN	RESERVA	TIPUS DE OBRAS
N-2	CONSTRUCCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE CONSERVACIÓN	CONSERVACIÓN DE LA MANZANA	RECONSTRUCCIÓN DE LA MANZANA
N-3	CONSERVACIÓN DE LA MANZANA	CONSERVACIÓN DE LA MANZANA	CONSERVACIÓN DE LA MANZANA

15.17 (F.R.M-016)

FRM-016

PROYECTO:

ENTRADA DE:

RELEVAMIENTO:

ESCALA:

FECHA:

PROYECTISTA:

INSTITUCIÓN:

ESCALA:

FECHA:

PROYECTISTA:

PERFIL

FOTO

MANZANA

ALTURA DE LA MANZANA

1-10m
11-15m
16-20m
21-25m

CALIFICACIÓN DE LA MANZANA

INDICES

ÁREA DEL PREDIO: 511,15 m²

VOLÚMEN DE OCUPIACIÓN: 4.871

ÁREA CONSTRUÍDA: 419,10 m²

NÚMERO DE PISOS: 4

ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN: 81%

NORMATIVA

LLenos y vacíos

MANZANA

GRUPO DE PREDIOS: 013

ÁREA DE: 511,15 m²

ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN: 81%

ALTIURA: 21m

GRUPO DE PREDIOS: 013

ÁREA DE: 511,15 m²

ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN: 81%

MANEJO

CONSERVACIÓN

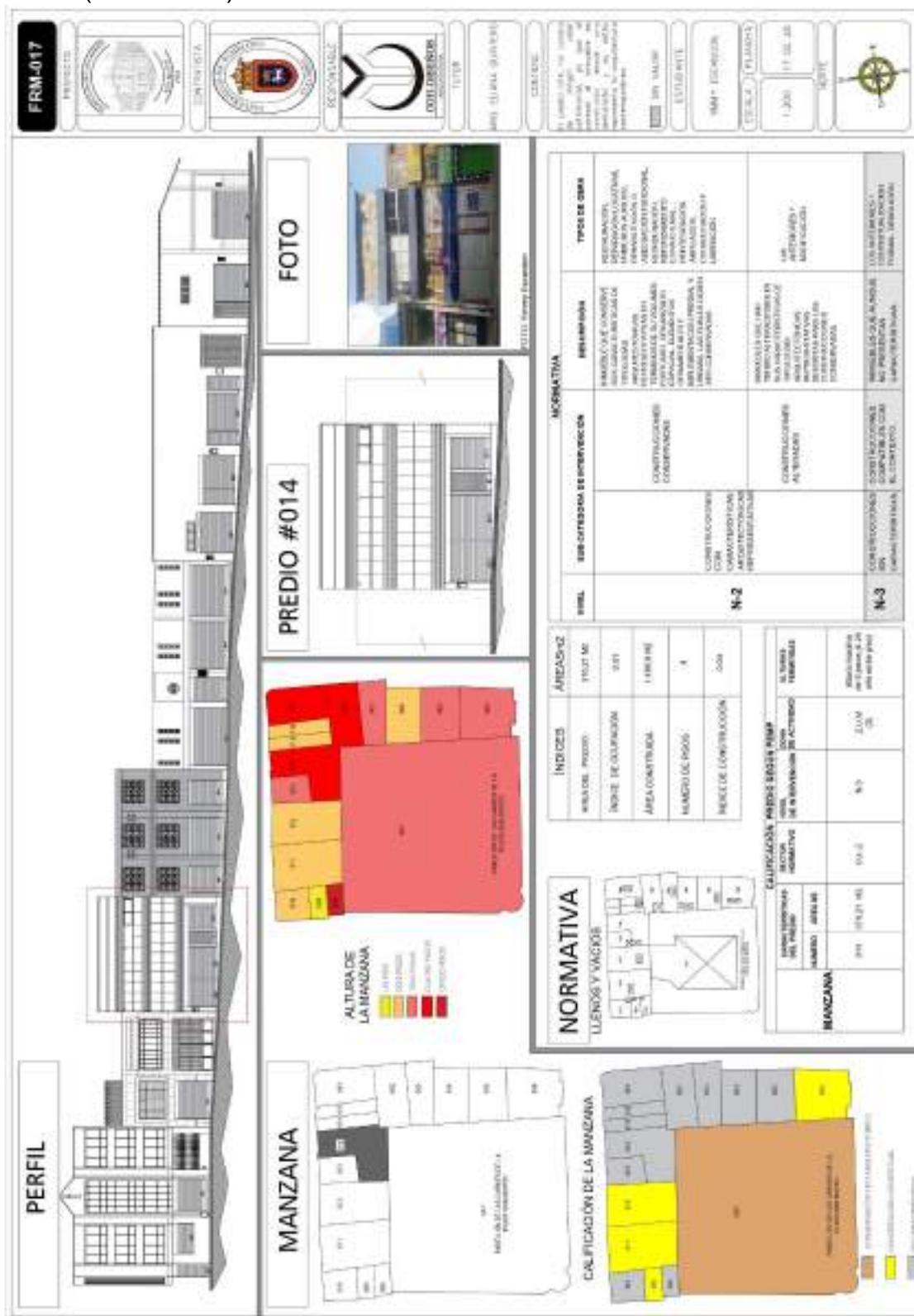
RECONSTRUCCIÓN

RECONSTRUCCIÓN PARCIAL

RECONSTRUCCIÓN TOTAL

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

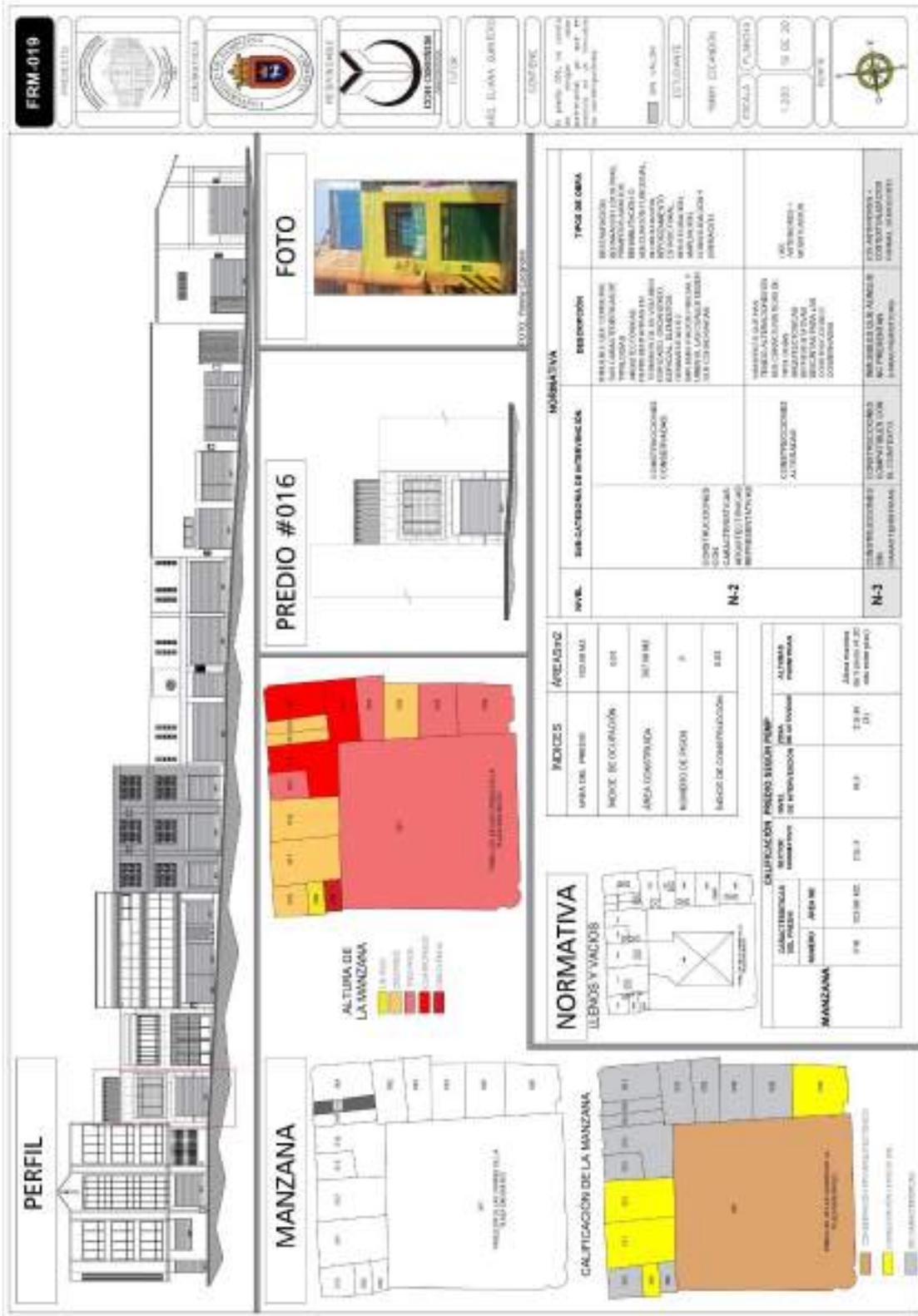
15.18 (F.R.M-017)



FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA

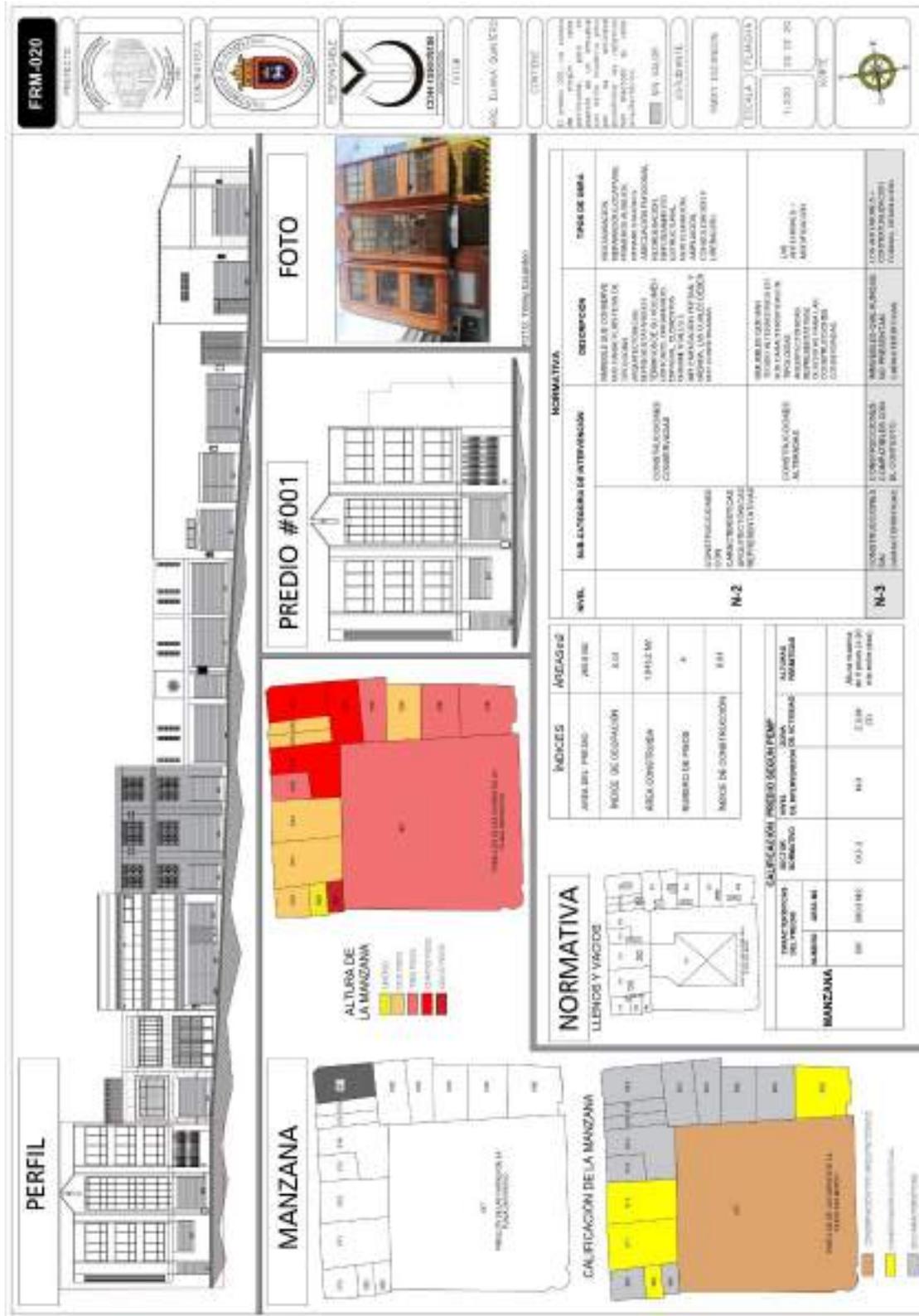
El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.20 (F.R.M-019)



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

15.21 (F.R.M-020)



FUENTE: AUTOR - FICHA DE ANÁLISIS DE LOS PERFILES DE LA MANZANA

16. CONTEXTO A ESCALA DEL INMUEBLE Y SU ENTORNO

16.1.1 ARQUITECTURA REPUBLICANA

A principios del Siglo XIX, Bucaramanga jugó un rol preponderante, en la esfera política y económica del imperio español, en el Nuevo Reino de Granada; y, seguía siendo cabecera del desarrollo económico del territorio. Durante los siglos coloniales, los Cabildos propendieron permanentemente por la conservación y el aseo de la ciudad, el mejoramiento de las vías públicas, la construcción de centros de ocio como teatros sobre el centro de la ciudad, Sin embargo, a lo largo del Siglo XIX, diferentes factores de tipo social, técnico, político y económico, empezaron a incidir en el cambio de la fisonomía de la ciudad.

Debido al grito de independencia del país que generó una ruptura con el yugo español, lo que en el futuro se vería reflejado en el lenguaje arquitectónico utilizado hasta entonces en las construcciones de la ciudad. Los estilos y características arquitectónicas utilizadas habían sido heredadas de España, especialmente de la región de Andalucía. Dicha ruptura llevó a que se adoptaran nuevos lenguajes arquitectónicos importados de Francia, Inglaterra y de la arquitectura clásica, dándose un cambio de la imagen de la ciudad colonial.

La arquitectura republicana en el uso público o institucional se evidencia en la fachada en un frontal con detalles ornamentales que permite una arquitectura minimalista debido a las intervenciones posteriores se igualaran a la altura de algunos vanos generando debilitamiento estructural.



FOTO 3. Tomada por Mario Hernández Jr. – Club del comercio de Bucaramanga



FOTO 4. Tomada del archivo Eslava y Gavaza. – pabellón de las carnes

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

17. ELEMENTOS REPUBLICANO EN EL INMUEBLE

El estilo arquitectónico que tiene el inmueble pabellón de las carnes es de origen republicano. Estilo que se caracteriza por ser representativo de la transformación del territorio de colonia a república, convirtiendo este estilo en un medio artístico de representar el estatus social, la influencia de la familia que la habitaba y el uso que tenía, por ejemplo: institucional, comercial y político, su materialidad era otra de las características más comunes de la arquitectura.

El estilo se presenta por la influencias francesas e italianas, estilo basado en el neoclasicismo europeo representativos de la república.

El estilo republicano representa la evolución de la arquitectura clásica, de los ya conocidos como los órdenes dórico, jónico y corintio, los cuales son compuesto en sus fachadas como elementos estructurales o decorativos como son:

- Columnas
- Frisos
- Cornisa
- Arquitrabe
- Capitel
- Fuste
- Bas
- Frontón
- Arco de medio punto

FOTO 5. Tomada por Yimmy E.



VENTANA REPUBLICANA

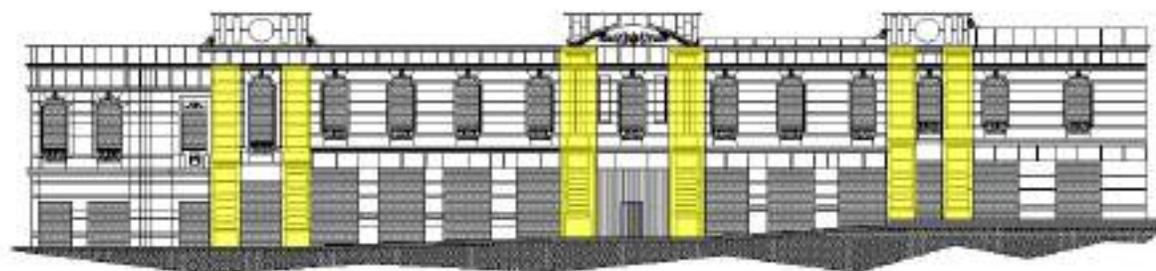


ARCO DE MEDIO PUNTO

El arco de medio punto, en arquitectura, es un tipo de arco que tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada. Pero en el estilo republicano es utilizado para las ventanas y puertas.

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

PILAISTRA



PILAISTRA NEOCLASICA

Es un elemento arquitectónico clásico normalmente cuadrado adosado al muro, este tiene como función ser un elemento estructural o decorativo

Cuenta con una variedad de elementos arquitectónicos, los cuales pueden variar según el estilo u ordenes arquitectónico.

PALOMILLA



Es un elemento de la columna o pilastra que se encuentre en la parte superior de la misma, se puede representar como capitel.

El diseño variar según el estilo u orden que se quiere representar.

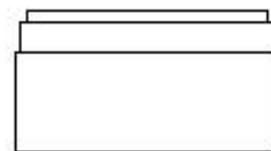
FUSTE



Es un elemento de la columna o pilastra que se encuentre como cuerpo central de la misma

El diseño variar según el estilo u orden que se quiere representar.

PEDESTAL



Es un elemento de la columna o pilastra que se encuentre en la parte inferior de la misma, se puede representar como la base.

El diseño variar según el estilo u orden que se quiere representar.

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

CORNISA REPUBLICANA



CORNISA



Es un elemento arquitectónico clásico ubicado en la parte superior de la fachada, tiene como función de evitar que la lluvia incida directamente en el muro, cuenta con varios elementos.

CINCHA
MENSULA
DENTICULADA

FRONTON



Es un elemento arquitectónico que tiene como función tapar la cubierta, esta ubicada en la parte superior de la cornisa.

En la arquitectura neoclásica tiene la misma función.

MODILLON



Es un elemento arquitectónico clásico de orden jónico, tiene como función de ser un elemento decorativo dando la impresión de sostener otro elemento.

CRESTA



Es un elemento arquitectónico decorativo, que en casos es usado como elemento fortificador.

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

17.1 FICHA DEL INMUEBLE

PABELLÓN DE LAS CARNES
 FICHA TÉCNICA DEL INMUEBLE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE

PLANTA DEL PRIMER PISO

FACHADA DEL PABELLÓN

PLANTA DEL PRIMER PISO

ARQ. ELIANA QUINTERO | YIMMY ESCANDON

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

F.T.1 - 001

USUARIO DEL INMUEBLE: Población de las carnes del barrio San Mateo

IDENTIFICACIÓN: DIRECCIÓN: Calle 34 N 16-1
 PRECIO: 000\$
 AREA DEL PREDIO: 4.049 41 M2

ORIGEN: ESTILO: Republicano
 EPOCA: Siglo XX
 TÉCNICA: 1928 - 1934
 DESCRIPCIÓN: ARQ. Franz Tulzer "Caudaño alemán"
 PROPIETARIO ORIGINAL: Municipio de Bucaramanga
 USO: ORIGINAL: Comercial

CONDICIÓN ACTUAL: PROPIETARIO ACTUAL: Municipio de Bucaramanga
 USO ACTUAL: Almacenamiento de las herramientas del servicio de base municipal

SUBVENCIONES RELEVANTES: NIVEL DE INTERVENCIÓN: Reparaciones, locos, rehabilitación y reformas
 Involuntarias

TIPO DE INTERVENCIÓN: Nivel 2
 ENCARGADO: Sin datos

PROTECCIÓN LEGAL: Solo conservación de la fachada del inmueble según el p.e.m.s

SIGNIFICACIÓN CULTURAL: VALOR AFORTA LIN
 ARQUITECTÓNICO: REPUBLICANO AL MUNICIPIO

FUENTE: AUTOR – FICHA TECNICA DEL INMUEBLE

P.L



PABELLON DE LAS CARNES

PLAZA SAN MATEO

1934

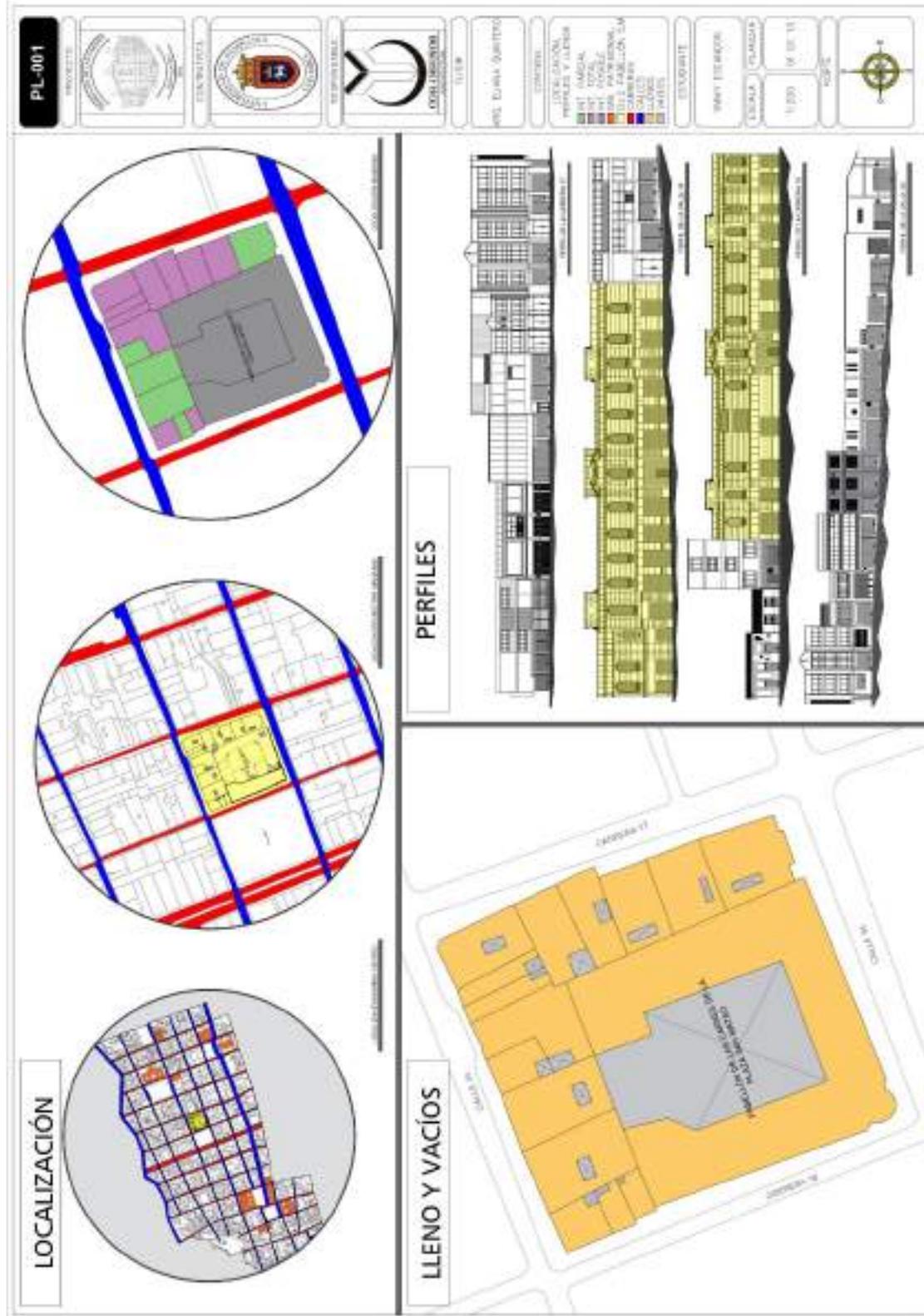
18. PLANOS GENERALES:

En este grupo de planimetría vamos a encontrar las condiciones actuales en que se encuentra en inmueble, todos los cambios que ha tenido al largo de la historia, el conocer el tipo de sistema constructivo, encontraremos los siguientes planos:

- Localización, perfiles, llenos y vacíos
- Planta primer piso
- Planta segundo piso
- Planta tercer piso
- Planta de la tipología muraría del primer piso
- Planta de la tipología muraría del segundo piso
- Planta de la tipología muraría del tercer piso
- Planta de cimiento
- Planta de sobrecimiento y anclaje
- Detalles de la cimentación
- Secciones longitudinal y transversal
- Fachada carrera 16
- Fachada calle 34

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

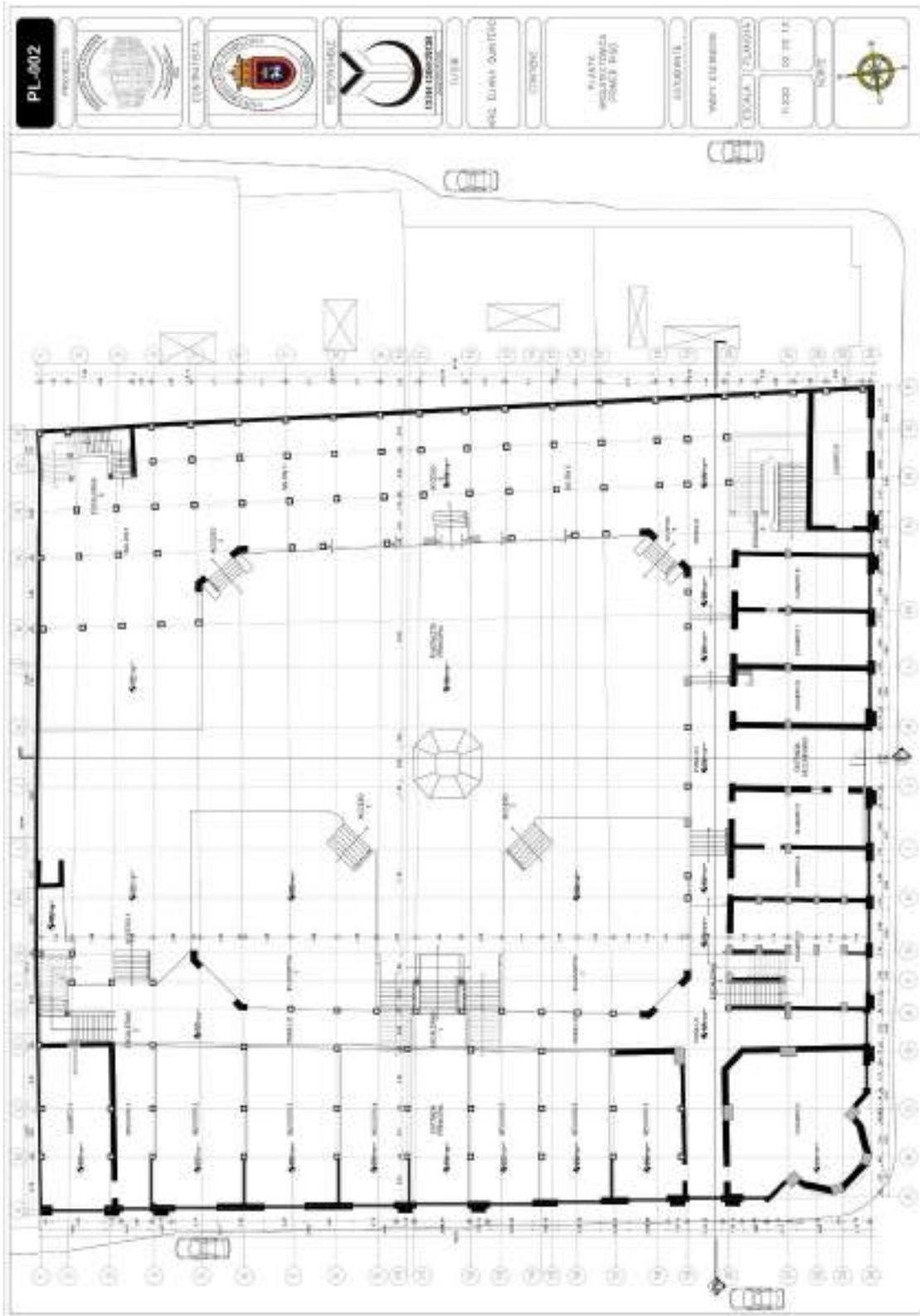
18.1 (PL-001)





El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.2 (PL-002)

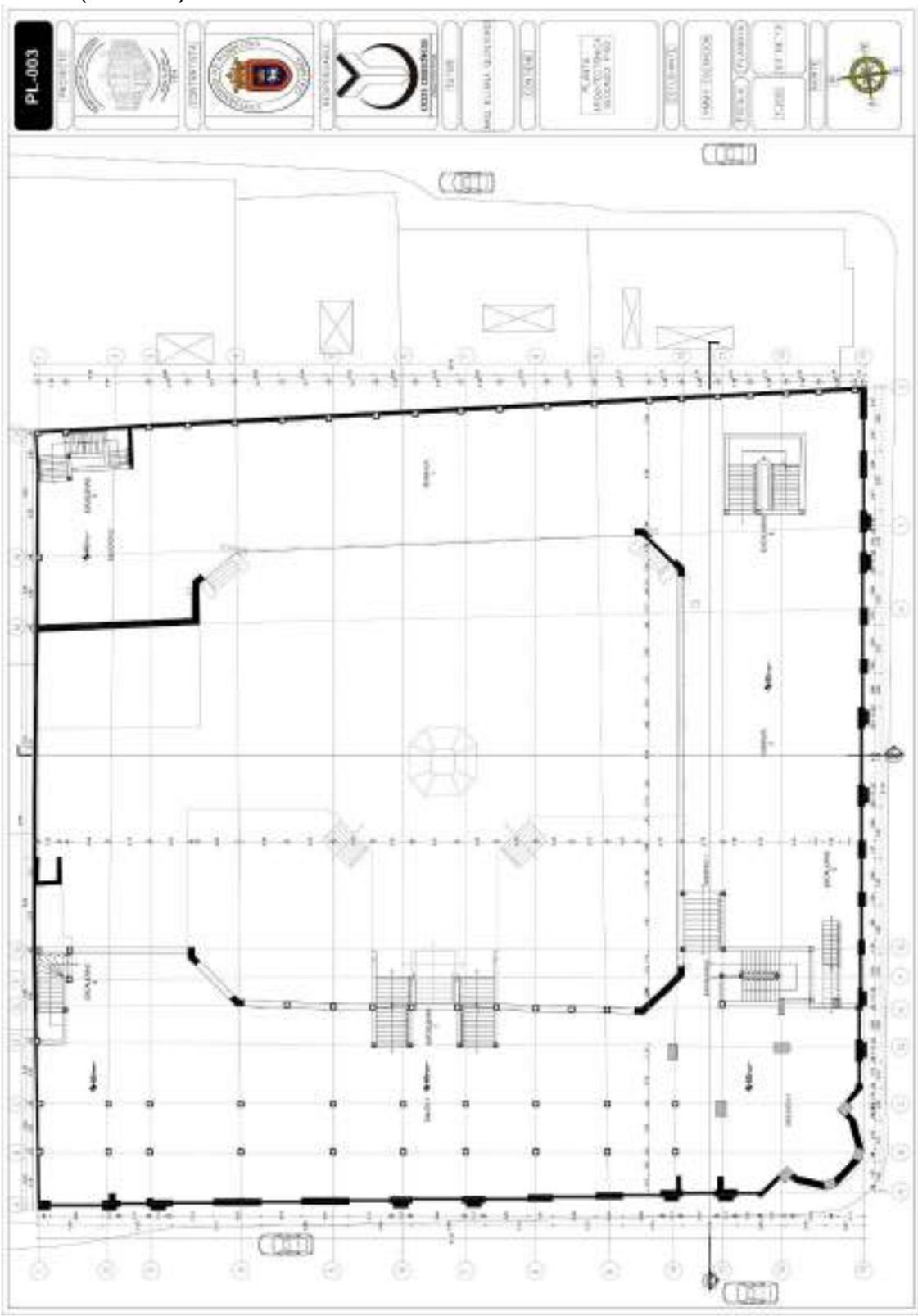


FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.3 (PL-003)

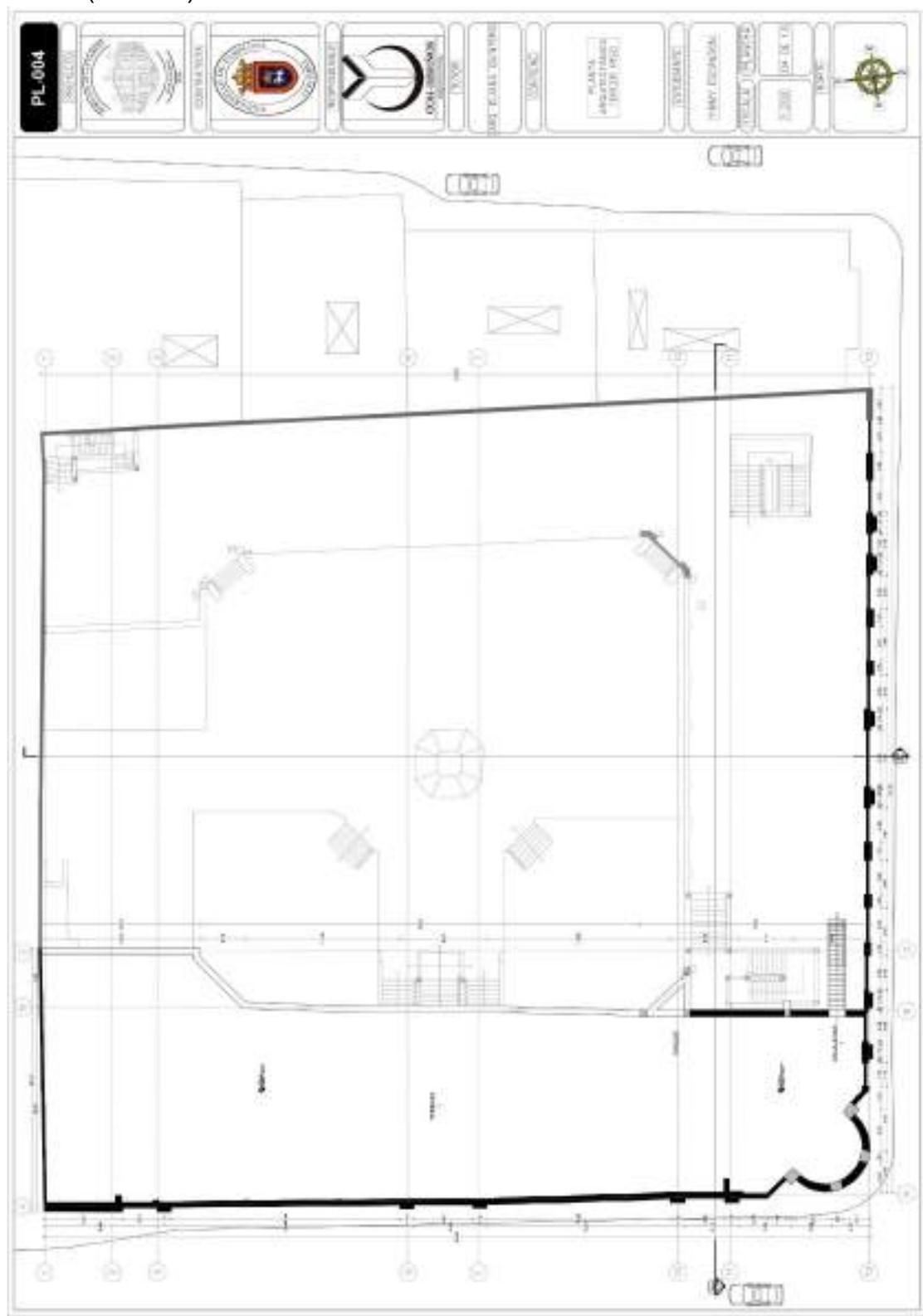


FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.4 (PL-004)



FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.5 (PL-005)

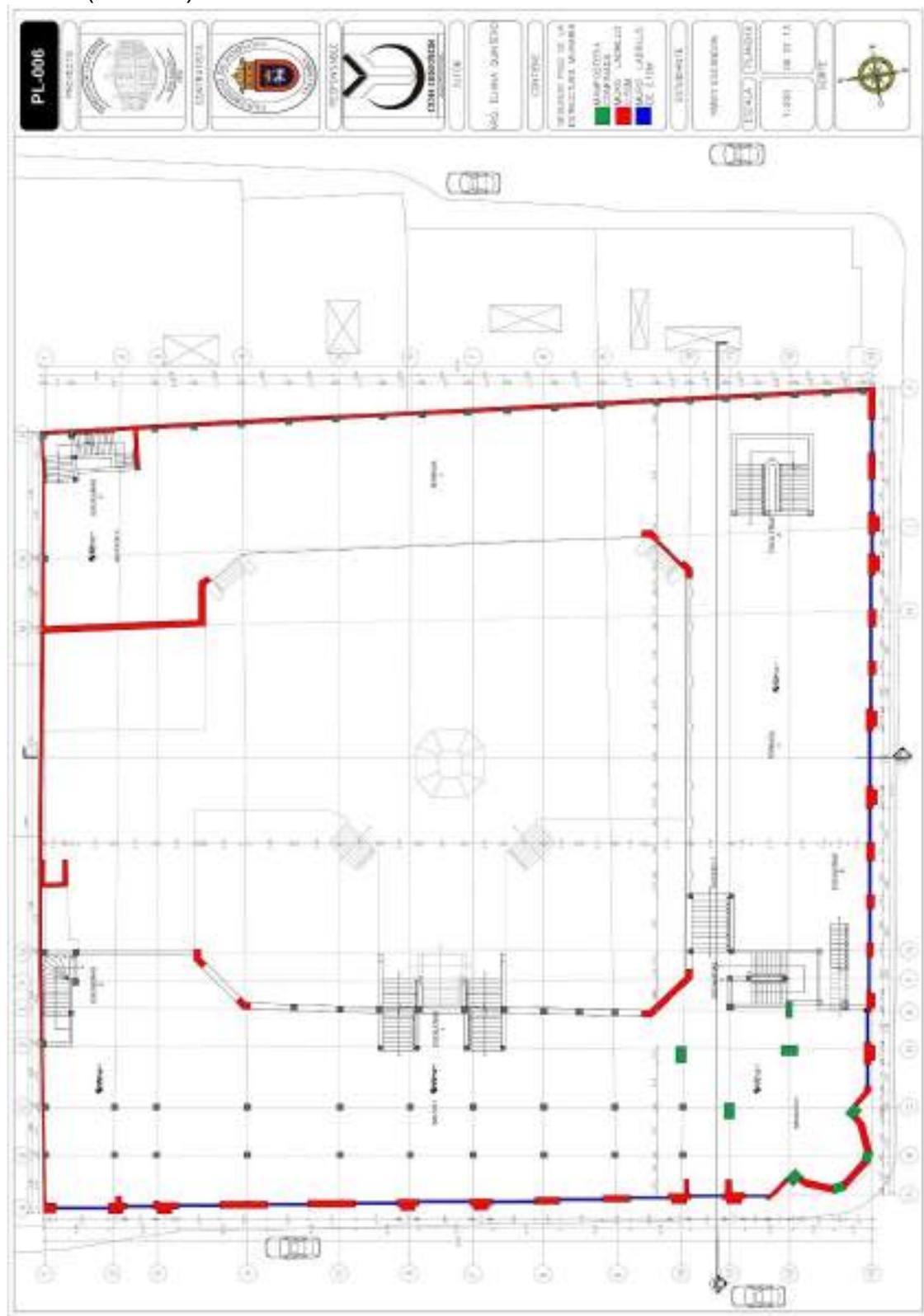


FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.6 (PL-006)

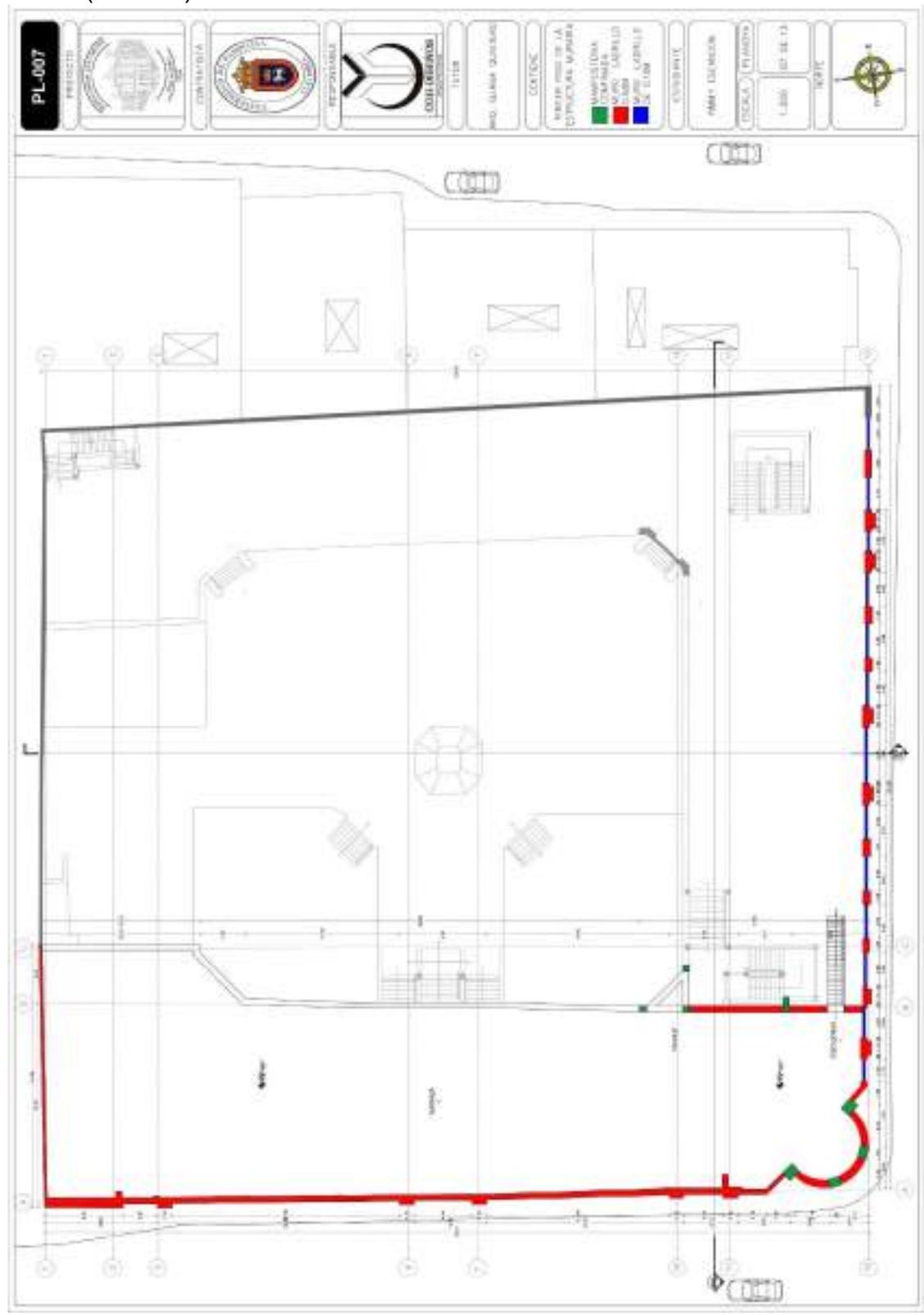


FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.7 (PL-007)

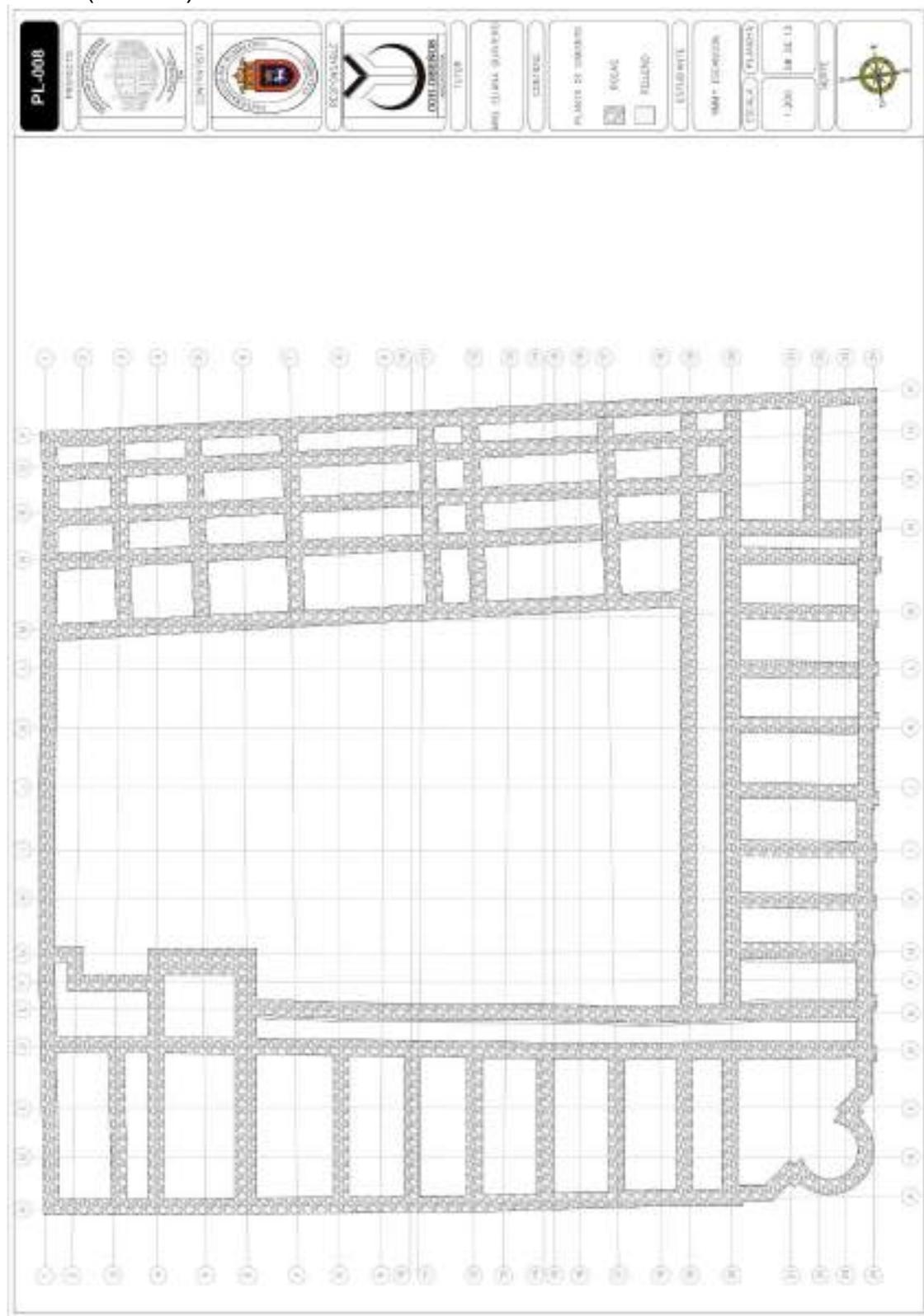


FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.8 (PL-008)

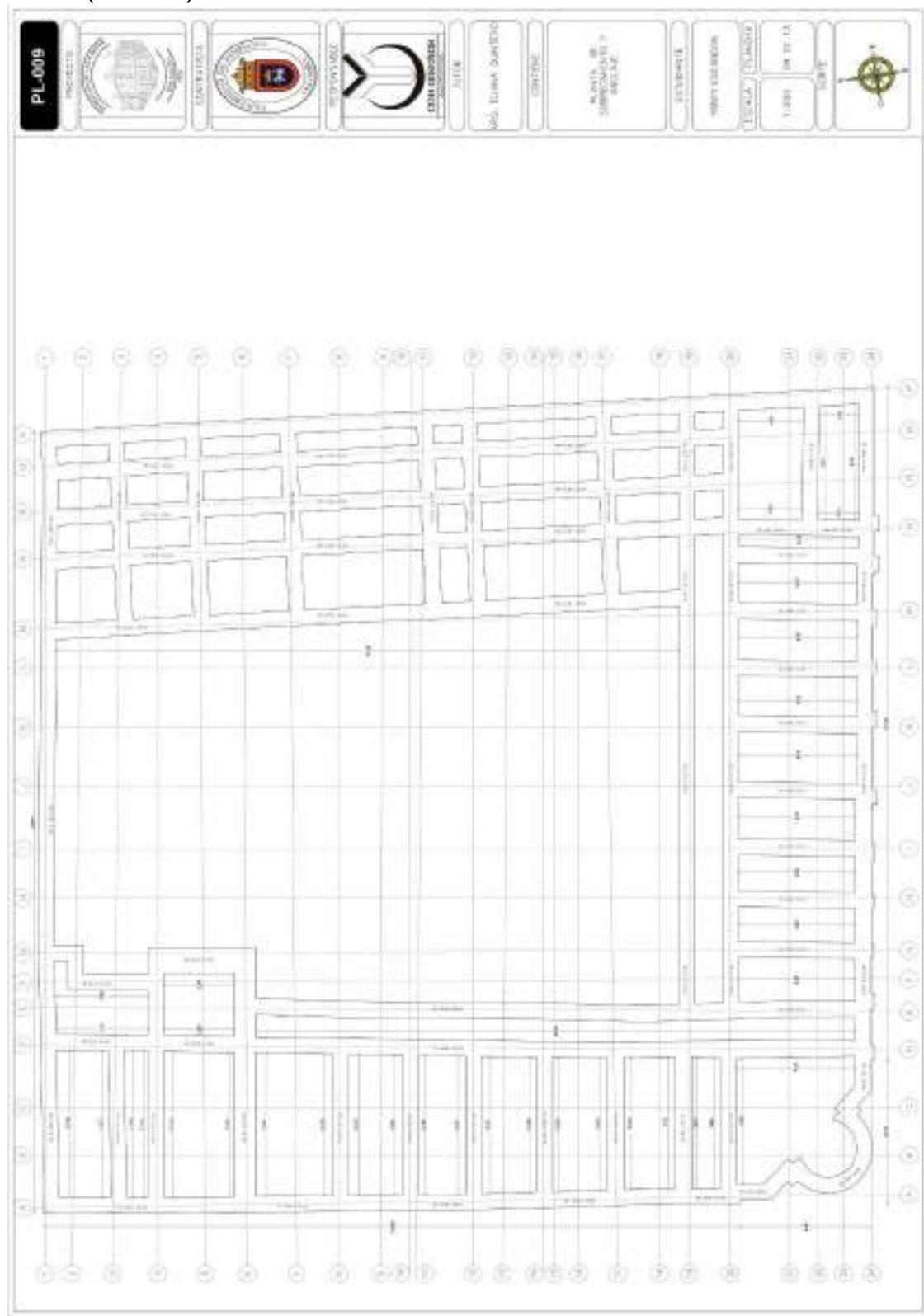


FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES



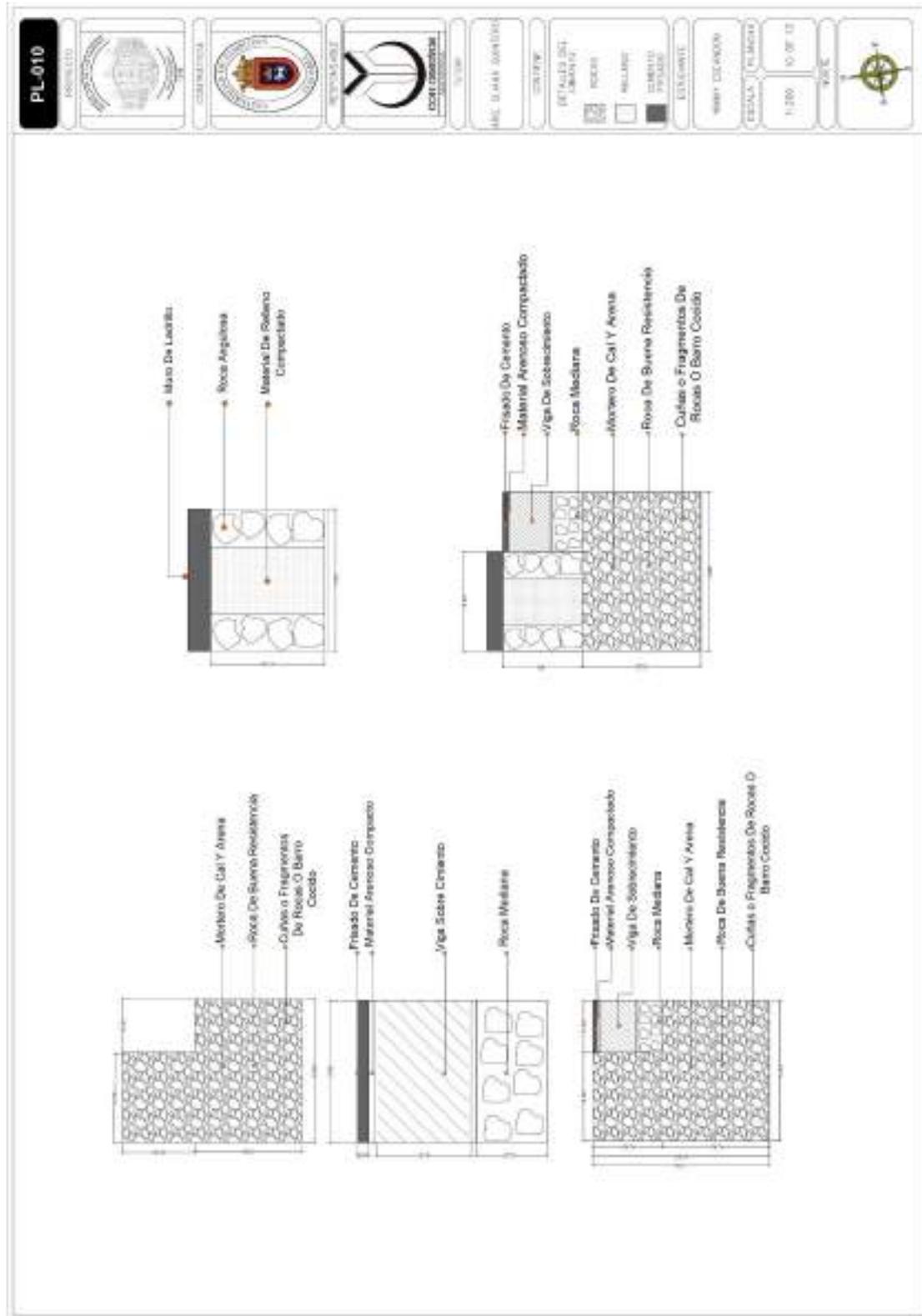
El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.9 (PL-009)



FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES

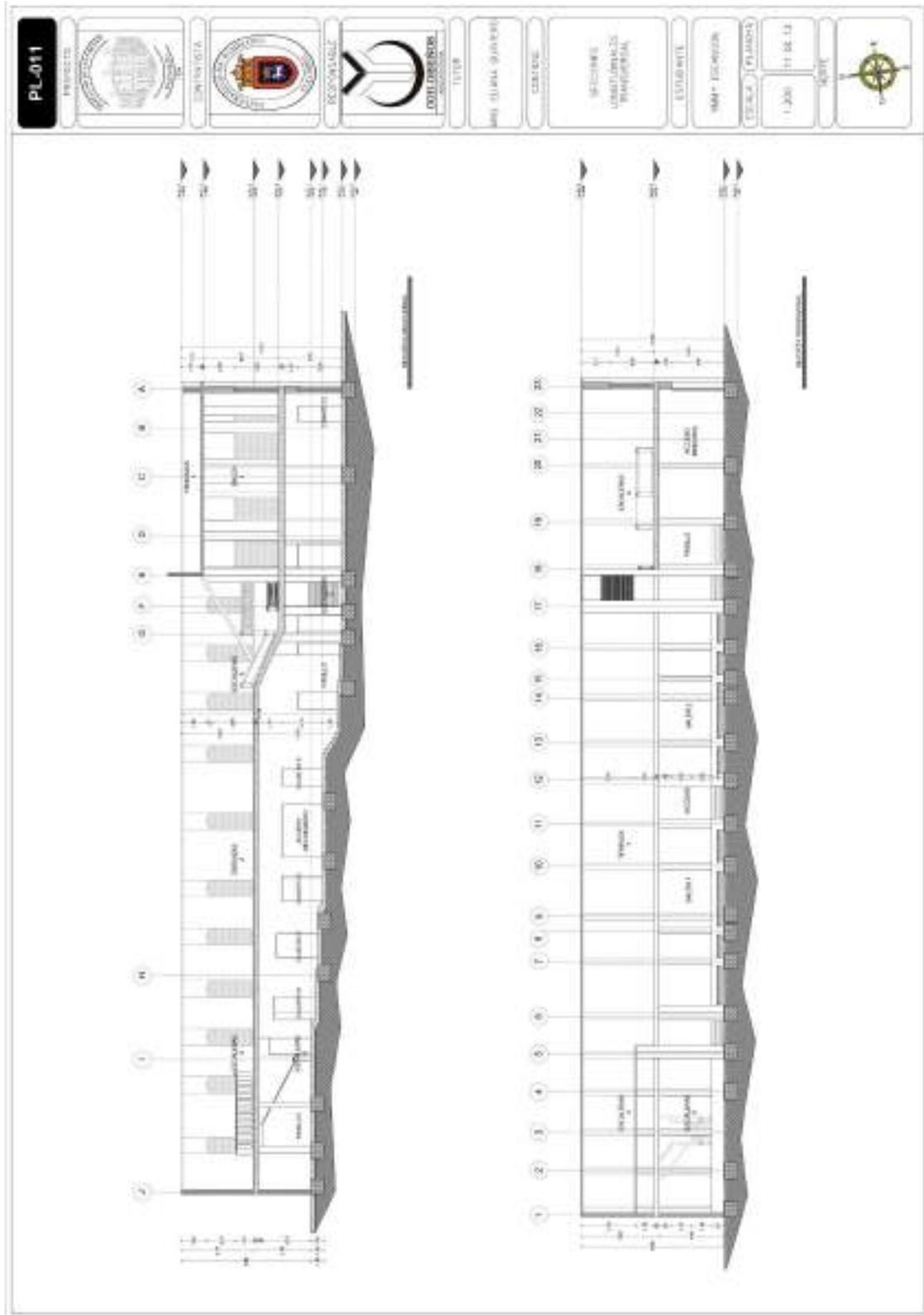
18.10 (PL-010)





El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.11 (PL-011)

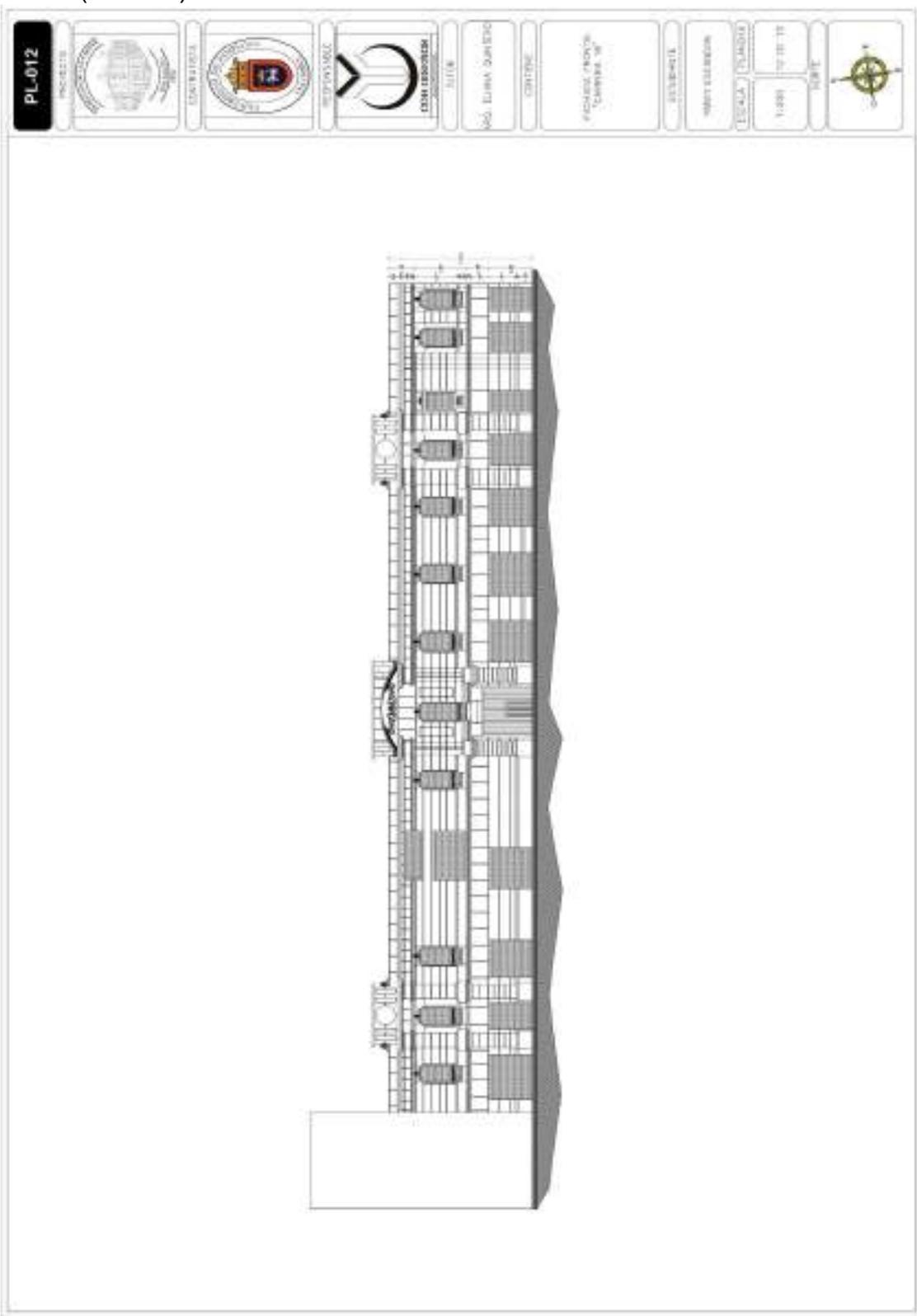


FUENTE: AUTOR – PLANCHA DE LOS PLANOS GENERALES



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

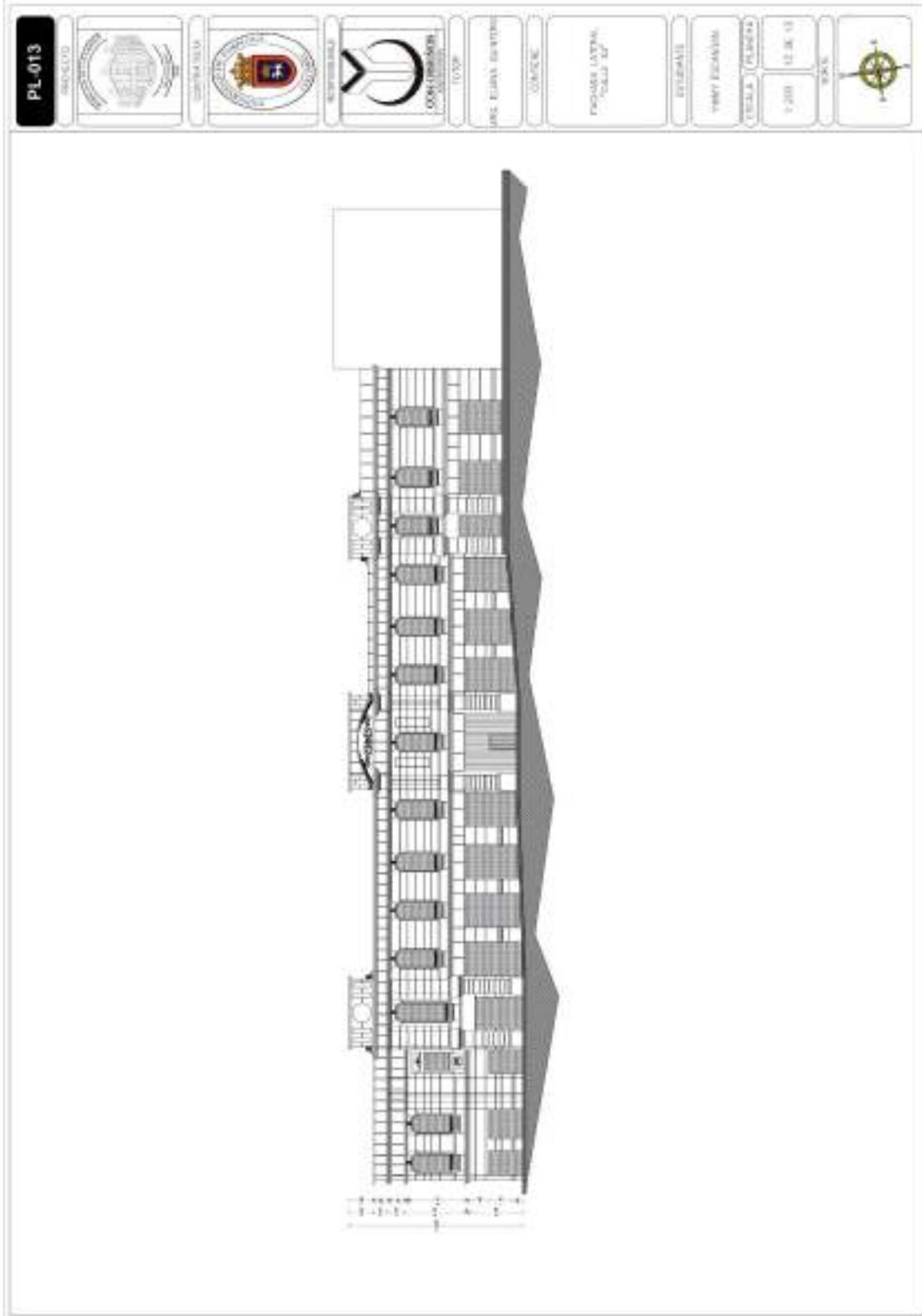
18.12 (PL-012)





El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

18.13 (PL-013)



F.R.F



PABELLON DE LAS CARNES

PLAZA SAN MATEO

1934

19. FICHAS DE REGISTRO FOTOGRAFICO:

Para poder apreciar, e identificar el estado actual de los espacios del PABELLON DE LAS CARNES, utilizamos una ficha en donde se diagrama un esquema de planta arquitectónica, apoyándonos de fotografías donde se evidencia la ubicación del espacio y sus condiciones ya sean optimas o en deterioro. En total son 28 fichas evidenciando el estado actual del PABELLON DE LAS CARNES en el 2021.



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.1 (FRF-000)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																													
APO: ELIANA QUIERO	YNNY ESCANDON	DISCOS																																													
FRF - 000																																															
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																															
<p style="text-align: center;">PLANO GENERAL</p>  <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">PLANO DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	<p style="text-align: center;">REGISTRO FOTOGRAFICO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p style="color: red; font-weight: bold;">REGISTRO DE LAS FOTOGRAFIAS, SEGUN LAS VISTAS</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">DE LAS LAS</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="color: red; font-weight: bold;">REGISTRO DE LAS FOTOGRAFIAS, SEGUN LAS VISTAS</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">DE LAS LAS</p> </div> </div>
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 1																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
ESPACIO REVISADO																																															
ESPACIO:	ESPACIO:																																														
<p style="color: red; font-weight: bold;">DIAGRAMA DE UBICACIÓN DE CAMARAS</p>																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 CÁMARA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"> FOTOGRAFÍAS: </td> <td style="width: 70%;"></td> </tr> <tr> <td> FECHA: </td> <td></td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:		FECHA:																																
NUM.	VISTA																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
FOTOGRAFÍAS:																																															
FECHA:																																															
OBSERVACIONES																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.2 (FRF-001)

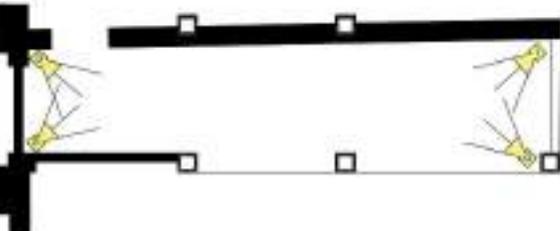
PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																																
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO																																																		
APD: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS	FRF - 001																																															
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																																		
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRAFICO																																																	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 2	3	SECCION 3	4	SECCION 4	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 5	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	<p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>	<p style="text-align: center;">ESPACIO REVISADO</p> <p>CUARTO 1 ESPACIO 21</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>
NUM.	ESPACIO																																																	
1	CUARTO 1																																																	
2	SECCION 2																																																	
3	SECCION 3																																																	
4	SECCION 4																																																	
5	SECCION 4																																																	
6	ENTRADA 1																																																	
7	SECCION 5																																																	
8	SECCION 5																																																	
9	SECCION 7																																																	
10	CUARTO 2																																																	
11	CUARTO 3																																																	
12	CUARTO 4																																																	
13	CUARTO 5																																																	
14	ENTRADA 2																																																	
15	CUARTO 6																																																	
16	CUARTO 7																																																	
17	CUARTO 8																																																	
18	CUARTO 9																																																	
19	SALON 2																																																	
20	SALON 1																																																	
21	SALON 3																																																	
22	PASEO																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON </td> <td style="width: 50%;"> FECHA: 07/05/2021 </td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON	FECHA: 07/05/2021																																					
NUM.	VISTA																																																	
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																	
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																	
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																	
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																	
FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON	FECHA: 07/05/2021																																																	
OBSERVACIONES																																																		
(Empty space for observations)																																																		

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.3 (FRF-002)

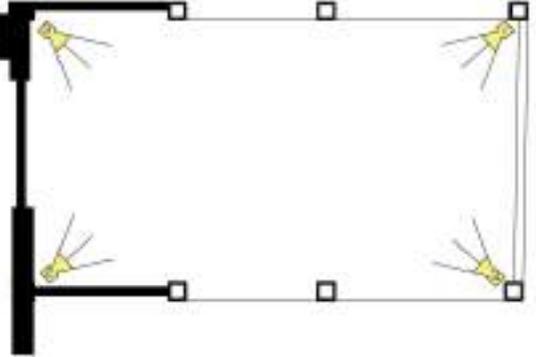
	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																													
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																													
		FRF - 002																																													
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																															
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO  <table border="1" style="font-size: small; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 2	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 5	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	REGISTRO FOTOGRAFICO  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 2																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 5																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
ESPACIO REVISADO																																															
SECCION 1 ESPACIO # 2 	 <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																														
<table border="1" style="font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 CÁMARA	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON </td> <td style="width: 50%;"> FECHA: 07/05/2021 </td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON	FECHA: 07/05/2021																																	
NUM.	VISTA																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON	FECHA: 07/05/2021																																														
OBSERVACIONES																																															
(Empty space for observations)																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.4 (FRF-003)

 PABELLÓN DE LAS CARNES 																																															
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO																																															
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON																																														
DISCOS	FRF - 003																																														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																															
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO																																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 2	3	SECCION 3	4	SECCION 4	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 2																																														
3	SECCION 3																																														
4	SECCION 4																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
REGISTRO FOTOGRAFICO																																															
ESPACIO REVISADO	SECCION 2: ESPACIO #3																																														
	 VISTA (004) DESDE EXTERIOR																																														
	 VISTA (005) DESDE FRONTAL																																														
	 VISTA (006) DESDE FRONTAL																																														
	 VISTA (007) DESDE POSTERIOR																																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA (004) DESDE EXTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA (004) DESDE EXTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1"> <tr> <td>FOTOGRAFÍAS:</td> <td>YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																																
NUM.	VISTA																																														
1	VISTA (004) DESDE EXTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																														
FECHA:	07/05/2021																																														
OBSERVACIONES																																															
(Empty space for observations)																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.5 (FRF-004)

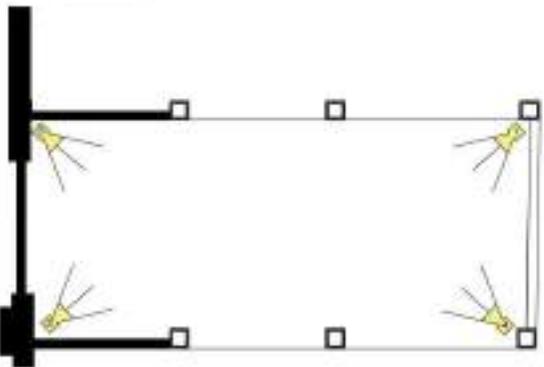
	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																																												
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																																												
		FRF - 004																																																												
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																																														
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO 	REGISTRO FOTOGRÁFICO <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																																													
ESPACIO REVISADO SECCIÓN 3: ESPACIO #4 	<p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																																													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <tr> <td style="width: 20%;">VISTA:</td> <td style="width: 60%;">CAMERA</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> <td></td> </tr> </table>	VISTA:	CAMERA		1	VISTA DERECHA POSTERIOR		2	VISTA DERECHA POSTERIOR		3	VISTA DERECHA POSTERIOR		4	VISTA DERECHA POSTERIOR	
NUM.	ESPACIO																																																													
1	CUARTO 1																																																													
2	SECCION 1																																																													
3	SECCION 2																																																													
4	SECCION 3																																																													
5	SECCION 4																																																													
6	ENTRADA 1																																																													
7	SECCION 5																																																													
8	SECCION 6																																																													
9	SECCION 7																																																													
10	CUARTO 2																																																													
11	CUARTO 3																																																													
12	CUARTO 4																																																													
13	CUARTO 5																																																													
14	ENTRADA 2																																																													
15	CUARTO 6																																																													
16	CUARTO 7																																																													
17	CUARTO 8																																																													
18	CUARTO 9																																																													
19	SALON 2																																																													
20	SALON 1																																																													
21	SALON 3																																																													
22	PASEO																																																													
VISTA:	CAMERA																																																													
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																													
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																													
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																													
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																													
		OBSERVACIONES: _____ _____ _____																																																												
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td style="width: 50%;">YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																																																								
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																																													
FECHA:	07/05/2021																																																													

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.6 (FRF-005)

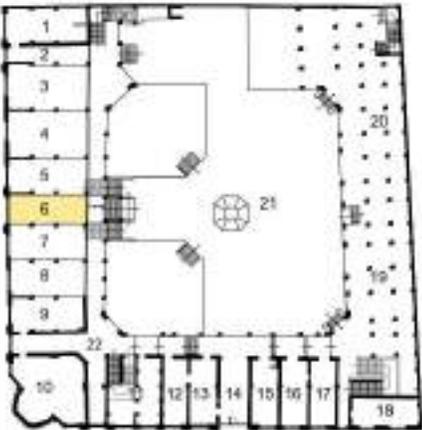
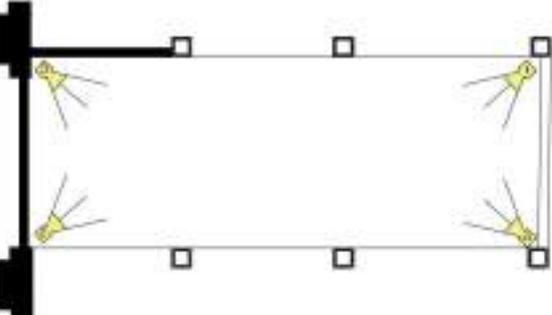
	<p>PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>	<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>																																													
<p>ARQ. ELIANA QUIERO</p>	<p>YIMMY ESCANDON</p>	<p>DISCOS</p>																																													
		<p>FRF - 005</p>																																													
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p>																																															
<p>PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO</p>  <table border="1" style="font-size: small; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: x-small;"> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </div>
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 1																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
<p>ESPACIO REVISADO</p> <p>SECCION 4 ESPACIO #5</p> 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: x-small;"> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </div>																																														
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTAS	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 CÁMARA	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td>YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																															
NUM.	VISTAS																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																														
FECHA:	07/05/2021																																														
<p>OBSERVACIONES</p>																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRÁFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.7 (FRF-006)

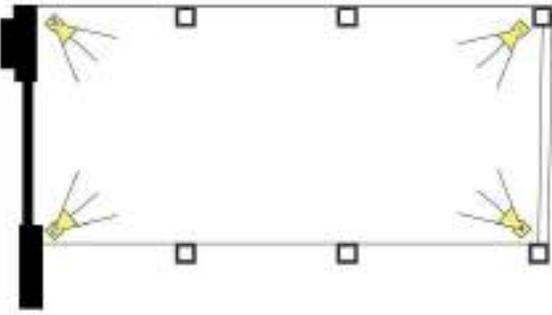
	<p>PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>	<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>																																													
<p>ARQ: ELIANA QUIERO</p>	<p>YIMMY ESCANDON</p>	<p>DISCOS</p>																																													
		<p>FRF - 006</p>																																													
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p>																																															
<p>PLANO GENERAL <input type="checkbox"/> PLANTA DEL PRIMER PISO <input checked="" type="checkbox"/></p>  <table border="1" style="font-size: small; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 2	3	SECCION 3	4	SECCION 4	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	<p style="text-align: right;">REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: x-small;"> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p>VISTA DERECHA FRONTAL</p> </div>
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 2																																														
3	SECCION 3																																														
4	SECCION 4																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
<p>ESPACIO REVISADO</p> <p>ENTRADA 1 <input type="checkbox"/> ESPACIO #6 <input checked="" type="checkbox"/></p> 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: x-small;"> <p>VISTA DERECHA FRONTAL</p> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </div>																																														
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTAS	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 CÁMARA	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td>YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																															
NUM.	VISTAS																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
3	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																														
FECHA:	07/05/2021																																														
<p>OBSERVACIONES</p>																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.8 (FRF-007)

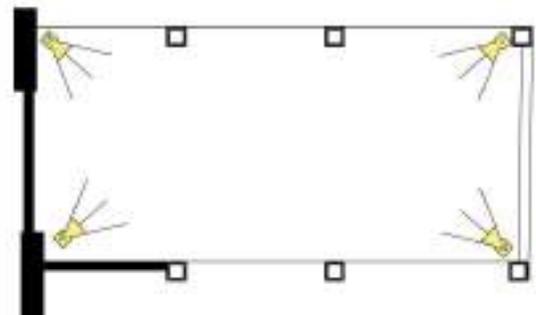
 PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO		FRF - 007	
APO: ELIANA QUIERO		YIMMY ESCANDON	
DISCOS		DISCOS	
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO			
PLANO GENERAL		REGISTRO FOTOGRAFICO	
PLANTA DEL PRIMER PISO		REGISTRO FOTOGRAFICO	
			
			
ESPACIO REVISADO			
SECCION 5		ESPACIO #7	
			
			
1 VISTA DERECHA POSTERIOR 2 VISTA DERECHA FRONTAL 3 VISTA DERECHA FRONTAL 4 VISTA DERECHA POSTERIOR		FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON FECHA: 07/05/2021	
OBSERVACIONES			

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.9 (FRF-008)

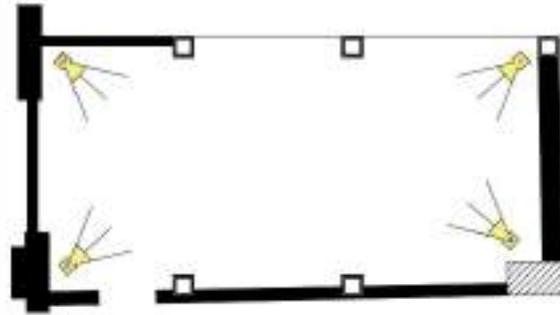
	<p>PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO</p>	<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</p>																																													
<p>ARQ: ELIANA QUIERO</p>	<p>YIMMY ESCANDON</p>	<p>DISCOS</p>																																													
		<p>FRF - 008</p>																																													
<p>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</p>																																															
<p>PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO</p>  <table border="1" style="font-size: small; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	<p>REGISTRO FOTOGRAFICO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: x-small;"> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </div>
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 1																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
<p>ESPACIO REVISADO</p> <p>SECCION 6: ESPACIO 21</p> 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: x-small;"> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </div>																																														
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTAS	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 CÁMERA	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td>YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																															
NUM.	VISTAS																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																														
FECHA:	07/05/2021																																														
<p>OBSERVACIONES</p>																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

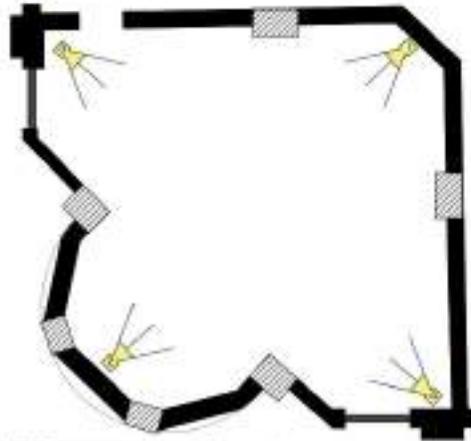
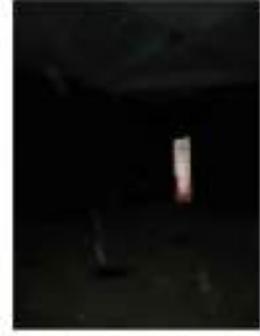
19.10(FRF-009)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																														
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																														
		FRF - 009																																														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																																
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRAFICO																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 2	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 5	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>VISTA DERECHA FRONTAL</p> </div> </div>
NUM.	ESPACIO																																															
1	CUARTO 1																																															
2	SECCION 2																																															
3	SECCION 2																																															
4	SECCION 3																																															
5	SECCION 4																																															
6	ENTRADA 1																																															
7	SECCION 5																																															
8	SECCION 5																																															
9	SECCION 7																																															
10	CUARTO 2																																															
11	CUARTO 3																																															
12	CUARTO 4																																															
13	CUARTO 5																																															
14	ENTRADA 2																																															
15	CUARTO 6																																															
16	CUARTO 7																																															
17	CUARTO 8																																															
18	CUARTO 9																																															
19	SALON 2																																															
20	SALON 1																																															
21	SALON 3																																															
22	PASEO																																															
ESPACIO REVISADO																																																
SECCION 7 ESPACIO 20																																																
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>VISTA DERECHA FRONTAL</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </div> </div>																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 CÁMARA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: </td> <td style="width: 50%;"> YIMMY ESCANDON </td> </tr> <tr> <td> FECHA: </td> <td> 07/05/2021 </td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																																
NUM.	VISTA																																															
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																															
3	VISTA DERECHA FRONTAL																																															
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																															
FECHA:	07/05/2021																																															
OBSERVACIONES																																																
(Empty space for observations)																																																
																																																

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

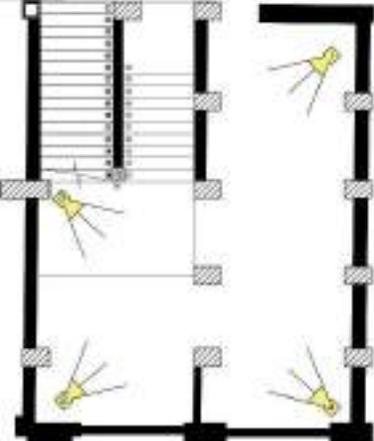
19.11(FRF-010)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																														
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																														
		FRF - 010																																														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																																
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO 	<table border="1" style="font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	REGISTRO FOTOGRÁFICO  <p style="font-size: 8px; text-align: center;">V - VISTA (00) FRENTE DIAGONALES</p>  <p style="font-size: 8px; text-align: center;">V - VISTA (01) FRENTE FRONTAL</p>
NUM.	ESPACIO																																															
1	CUARTO 1																																															
2	SECCION 1																																															
3	SECCION 2																																															
4	SECCION 3																																															
5	SECCION 4																																															
6	ENTRADA 1																																															
7	SECCION 5																																															
8	SECCION 6																																															
9	SECCION 7																																															
10	CUARTO 2																																															
11	CUARTO 3																																															
12	CUARTO 4																																															
13	CUARTO 5																																															
14	ENTRADA 2																																															
15	CUARTO 6																																															
16	CUARTO 7																																															
17	CUARTO 8																																															
18	CUARTO 9																																															
19	SALON 2																																															
20	SALON 1																																															
21	SALON 3																																															
22	PASEO																																															
ESPACIO REVISADO																																																
CUARTO 2 ESPACIO 210 	 CÁMARA	 <p style="font-size: 8px; text-align: center;">V - VISTA (02) FRENTE FRONTAL</p>  <p style="font-size: 8px; text-align: center;">V - VISTA (03) FRENTE DIAGONALES</p>																																														
<table border="1" style="font-size: 8px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA (00) FRENTE DIAGONALES</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA (00) FRENTE DIAGONALES	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1" style="width: 100%; font-size: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td>YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>		FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																																
NUM.	VISTA																																															
1	VISTA (00) FRENTE DIAGONALES																																															
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																															
3	VISTA DERECHA FRONTAL																																															
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																															
FECHA:	07/05/2021																																															
OBSERVACIONES																																																
<hr/> <hr/> <hr/>																																																
																																																

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.12(FRF-011)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																														
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																														
		FRF - 011																																														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																																
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	 <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>
NUM.	ESPACIO																																															
1	CUARTO 1																																															
2	SECCION 1																																															
3	SECCION 2																																															
4	SECCION 3																																															
5	SECCION 4																																															
6	ENTRADA 1																																															
7	SECCION 5																																															
8	SECCION 6																																															
9	SECCION 7																																															
10	CUARTO 2																																															
11	CUARTO 3																																															
12	CUARTO 4																																															
13	CUARTO 5																																															
14	ENTRADA 2																																															
15	CUARTO 6																																															
16	CUARTO 7																																															
17	CUARTO 8																																															
18	CUARTO 9																																															
19	SALON 2																																															
20	SALON 1																																															
21	SALON 3																																															
22	PASEO																																															
ESPACIO REVISADO																																																
CUARTO 3 ESPACIO 2 (1)																																																
	 <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON </td> <td style="width: 50%;"> FECHA: 07/05/2021 </td> </tr> </table>		FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON	FECHA: 07/05/2021																																		
NUM.	VISTA																																															
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON	FECHA: 07/05/2021																																															
OBSERVACIONES																																																
(Empty space for observations)																																																
																																																

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRÁFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.13(FRF-012)

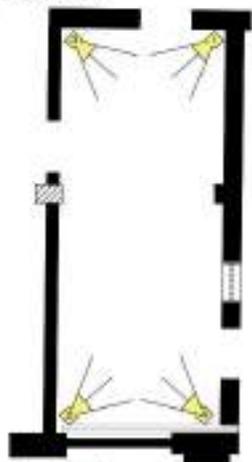
PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																															
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO																																																	
APD: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS	FRF - 012																																														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																																	
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRAFICO																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>	<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>
NUM.	ESPACIO																																																
1	CUARTO 1																																																
2	SECCION 1																																																
3	SECCION 2																																																
4	SECCION 3																																																
5	SECCION 4																																																
6	ENTRADA 1																																																
7	SECCION 5																																																
8	SECCION 6																																																
9	SECCION 7																																																
10	CUARTO 2																																																
11	CUARTO 3																																																
12	CUARTO 4																																																
13	CUARTO 5																																																
14	ENTRADA 2																																																
15	CUARTO 6																																																
16	CUARTO 7																																																
17	CUARTO 8																																																
18	CUARTO 9																																																
19	SALON 2																																																
20	SALON 1																																																
21	SALON 3																																																
22	PASEO																																																
ESPACIO REVISADO CUARTO 4 ESPACIO 21 2		<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																															
		<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>		NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td style="width: 50%;">YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>		FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																																
NUM.	VISTA																																																
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																																
FECHA:	07/05/2021																																																
OBSERVACIONES																																																	
_____ _____ _____																																																	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.14(FRF-013)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																													
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																													
		FRF - 013																																													
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																															
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO  <table border="1" style="font-size: small; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	REGISTRO FOTOGRAFICO  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 1																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
ESPACIO REVISADO CUARTO 5 ESPACIO 213  <table border="1" style="font-size: x-small; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																				
NUM.	VISTA																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
3	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
		FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON FECHA: 07/05/2021																																													
OBSERVACIONES																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

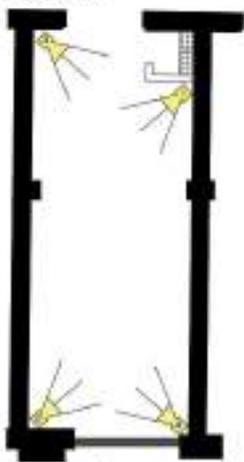
19.15(FRF-014)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																															
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO																																																	
APD: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS	FRF - 014																																														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																																	
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRAFICO																																															
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>		NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO
NUM.	ESPACIO																																																
1	CUARTO 1																																																
2	SECCION 1																																																
3	SECCION 2																																																
4	SECCION 3																																																
5	SECCION 4																																																
6	ENTRADA 1																																																
7	SECCION 5																																																
8	SECCION 6																																																
9	SECCION 7																																																
10	CUARTO 2																																																
11	CUARTO 3																																																
12	CUARTO 4																																																
13	CUARTO 5																																																
14	ENTRADA 2																																																
15	CUARTO 6																																																
16	CUARTO 7																																																
17	CUARTO 8																																																
18	CUARTO 9																																																
19	SALON 2																																																
20	SALON 1																																																
21	SALON 3																																																
22	PASEO																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">ESPACIO REVISADO</th> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">ENTRADA 2</td> <td style="width: 50%;">ESPACIO 21-4</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>		ESPACIO REVISADO		ENTRADA 2	ESPACIO 21-4			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>		NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p> </td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p> </td> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p> </td> </tr> </tbody> </table>		<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>	<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>	<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>	<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																								
ESPACIO REVISADO																																																	
ENTRADA 2	ESPACIO 21-4																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>		NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																						
NUM.	VISTA																																																
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																																
3	VISTA DERECHA FRONTAL																																																
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																																
<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>	<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>																																																
<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>	<p style="font-size: small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																																
		FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																														
		FECHA:	07/05/2021																																														
OBSERVACIONES																																																	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.16(FRF-015)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																													
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																													
		FRF - 015																																													
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																															
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO  <table border="1" style="font-size: 8px; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	REGISTRO FOTOGRÁFICO  <p style="font-size: 8px; text-align: center;">VISTA IZQUIERDA POSTERIOR</p>  <p style="font-size: 8px; text-align: center;">VISTA IZQUIERDA FRONTAL</p>
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 1																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
ESPACIO REVISADO																																															
CUARTO 6 ESPACIO # 15  <table border="1" style="font-size: 8px; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA IZQUIERDA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA IZQUIERDA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA IZQUIERDA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA IZQUIERDA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 <p style="font-size: 8px; text-align: center;">VISTA IZQUIERDA FRONTAL</p>  <p style="font-size: 8px; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																				
NUM.	VISTA																																														
1	VISTA IZQUIERDA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
3	VISTA IZQUIERDA FRONTAL																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
		FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON FECHA: 07/05/2021																																													
OBSERVACIONES																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="height: 20px;"> </td></tr> <tr><td style="height: 20px;"> </td></tr> </table>																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

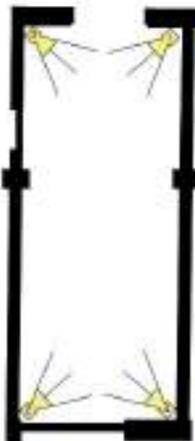
19.17(FRF-016)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																													
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																													
		FRF - 016																																													
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																															
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO  <table border="1" style="font-size: small; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	REGISTRO FOTOGRAFICO  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 1																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
ESPACIO REVISADO																																															
CUARTO 7 ESPACIO 21 G.  <table border="1" style="font-size: x-small; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																				
NUM.	VISTA																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
3	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td>YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																																									
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																														
FECHA:	07/05/2021																																														
OBSERVACIONES																																															
_____ _____ _____																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.18(FRF-017)

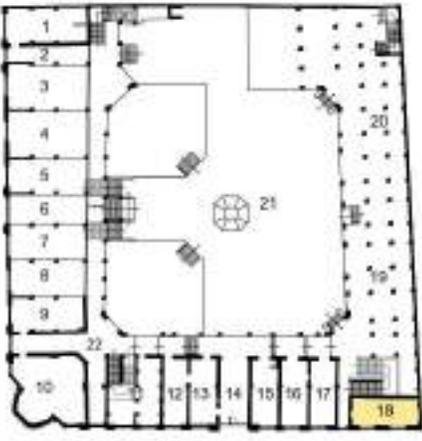
	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																													
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																													
		FRF - 017																																													
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																															
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO 	REGISTRO FOTOGRAFICO  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22	PASEO	ESPACIO REVISADO CUARTO 8 ESPACIO 21, 7 
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 1																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	 <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																				
NUM.	VISTA																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
		FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON FECHA: 07/05/2021																																													
OBSERVACIONES																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

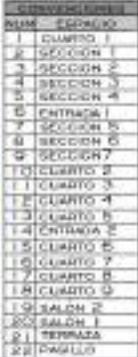
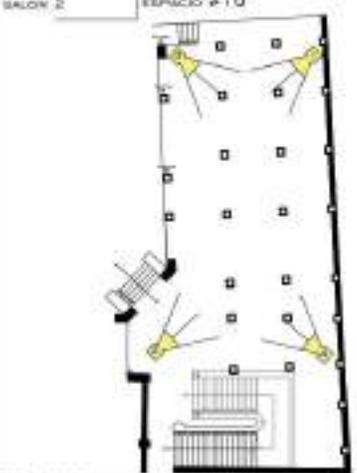
19.19(FRF-018)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																													
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																													
		FRF - 018																																													
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																															
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO																																													
																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>SALON 3</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>			NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	SALON 3	22
NUM.	ESPACIO																																														
1	CUARTO 1																																														
2	SECCION 1																																														
3	SECCION 2																																														
4	SECCION 3																																														
5	SECCION 4																																														
6	ENTRADA 1																																														
7	SECCION 5																																														
8	SECCION 6																																														
9	SECCION 7																																														
10	CUARTO 2																																														
11	CUARTO 3																																														
12	CUARTO 4																																														
13	CUARTO 5																																														
14	ENTRADA 2																																														
15	CUARTO 6																																														
16	CUARTO 7																																														
17	CUARTO 8																																														
18	CUARTO 9																																														
19	SALON 2																																														
20	SALON 1																																														
21	SALON 3																																														
22	PASEO																																														
ESPACIO REVISADO																																															
SECCION 2: <input type="text"/> ESPACIO #3: <input type="text"/>																																															
																																															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA LATERAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA ANTERIOR</td></tr> </tbody> </table>		NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA LATERAL	4	VISTA DERECHA ANTERIOR																																				
NUM.	VISTA																																														
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																														
2	VISTA DERECHA FRONTAL																																														
3	VISTA DERECHA LATERAL																																														
4	VISTA DERECHA ANTERIOR																																														
 CÁMARA																																															
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: </td> <td style="width: 50%;"> YIMMY ESCANDON </td> </tr> <tr> <td> FECHA: </td> <td> 07/05/2021 </td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																																									
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																														
FECHA:	07/05/2021																																														
OBSERVACIONES																																															
(Empty space for observations)																																															
																																															

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRÁFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

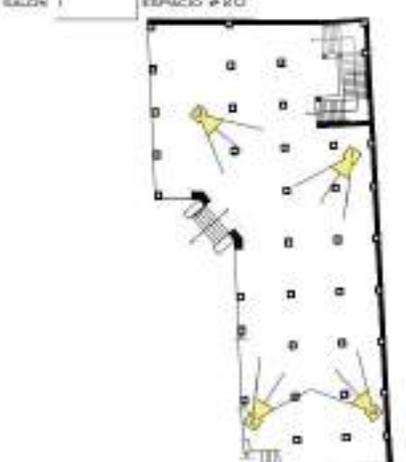
19.20(FRF-019)

 PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA									
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO		REGISTRO FOTOGRAFICO									
APO: ELIANA QUIERO		YIMMY ESCANDON									
DISCOS		FRF - 019									
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO											
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO		REGISTRO FOTOGRAFICO									
											
											
ESPACIO REVISADO		V - VISTA IZQUIERDA POSTERIOR									
BALÓN 2 ESPACIO 21 Q		V - VISTA DERECHA FRONTAL									
											
											
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>VISTA IZQUIERDA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA IZQUIERDA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </table>		1	VISTA IZQUIERDA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA IZQUIERDA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON FECHA: 07/05/2021	
1	VISTA IZQUIERDA POSTERIOR										
2	VISTA DERECHA FRONTAL										
3	VISTA IZQUIERDA FRONTAL										
4	VISTA DERECHA POSTERIOR										
OBSERVACIONES											
											

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.21(FRF-020)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA																																														
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS																																														
		FRF - 020																																														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																																																
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO	REGISTRO FOTOGRAFICO																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>CUARTO 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>SECCION 2</td></tr> <tr><td>4</td><td>SECCION 3</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 4</td></tr> <tr><td>6</td><td>ENTRADA 1</td></tr> <tr><td>7</td><td>SECCION 5</td></tr> <tr><td>8</td><td>SECCION 6</td></tr> <tr><td>9</td><td>SECCION 7</td></tr> <tr><td>10</td><td>CUARTO 2</td></tr> <tr><td>11</td><td>CUARTO 3</td></tr> <tr><td>12</td><td>CUARTO 4</td></tr> <tr><td>13</td><td>CUARTO 5</td></tr> <tr><td>14</td><td>ENTRADA 2</td></tr> <tr><td>15</td><td>CUARTO 6</td></tr> <tr><td>16</td><td>CUARTO 7</td></tr> <tr><td>17</td><td>CUARTO 8</td></tr> <tr><td>18</td><td>CUARTO 9</td></tr> <tr><td>19</td><td>SALON 2</td></tr> <tr><td>20</td><td>SALON 1</td></tr> <tr><td>21</td><td>TERRAZA</td></tr> <tr><td>22</td><td>PASEO</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	CUARTO 1	2	SECCION 1	3	SECCION 2	4	SECCION 3	5	SECCION 4	6	ENTRADA 1	7	SECCION 5	8	SECCION 6	9	SECCION 7	10	CUARTO 2	11	CUARTO 3	12	CUARTO 4	13	CUARTO 5	14	ENTRADA 2	15	CUARTO 6	16	CUARTO 7	17	CUARTO 8	18	CUARTO 9	19	SALON 2	20	SALON 1	21	TERRAZA	22	PASEO	 <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>
NUM.	ESPACIO																																															
1	CUARTO 1																																															
2	SECCION 1																																															
3	SECCION 2																																															
4	SECCION 3																																															
5	SECCION 4																																															
6	ENTRADA 1																																															
7	SECCION 5																																															
8	SECCION 6																																															
9	SECCION 7																																															
10	CUARTO 2																																															
11	CUARTO 3																																															
12	CUARTO 4																																															
13	CUARTO 5																																															
14	ENTRADA 2																																															
15	CUARTO 6																																															
16	CUARTO 7																																															
17	CUARTO 8																																															
18	CUARTO 9																																															
19	SALON 2																																															
20	SALON 1																																															
21	TERRAZA																																															
22	PASEO																																															
ESPACIO REVISADO	 <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>																																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>		NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																				
NUM.	VISTA																																															
1	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
2	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
3	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
4	VISTA DERECHA POSTERIOR																																															
		CÁMERA																																														
		OBSERVACIONES																																														
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td>YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021																																										
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON																																															
FECHA:	07/05/2021																																															
																																																

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.22(FRF-021)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA											
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS											
		FRF - 021											
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO													
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO 	REGISTRO FOTOGRÁFICO 												
ESPACIO REVISADO TERRAZA ESPACIO 21 	REGISTRO FOTOGRÁFICO 												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>VISTA DERECHA FRONTAL</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VISTA DERECHA FRONTAL</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> </tbody> </table>	NUM	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: FECHA: </td> <td style="width: 50%;"> YIMMY ESCANDON 07/05/2021 </td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS: FECHA:	YIMMY ESCANDON 07/05/2021
NUM	VISTA												
1	VISTA DERECHA POSTERIOR												
2	VISTA DERECHA FRONTAL												
3	VISTA DERECHA FRONTAL												
4	VISTA DERECHA POSTERIOR												
FOTOGRAFÍAS: FECHA:	YIMMY ESCANDON 07/05/2021												
OBSERVACIONES													
(Empty space for observations)													

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.23(FRF-022)

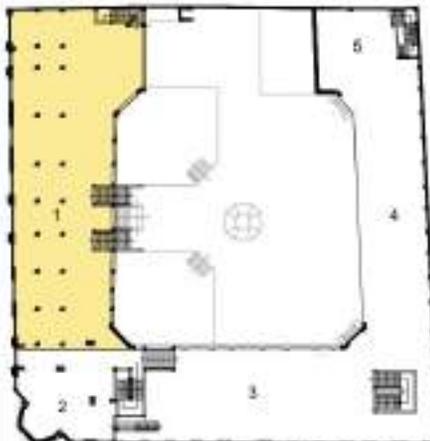
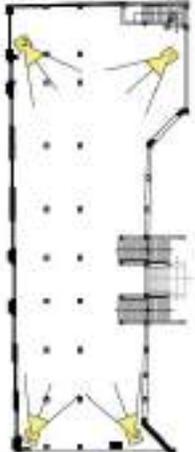
PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA					
FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO							
ARQ. ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS	FRF - 022				
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO 	REGISTRO FOTOGRAFICO <p style="text-align: center;">VISTA IZQUIERDA POSTERIOR</p> <p style="text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>						
ESPACIO REVISADO PABELLO: _____ ESPACIO: # 25 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td style="width: 50%;">YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>		FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON						
FECHA:	07/05/2021						
OBSERVACIONES _____ _____ _____							

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.24(FRF-023)

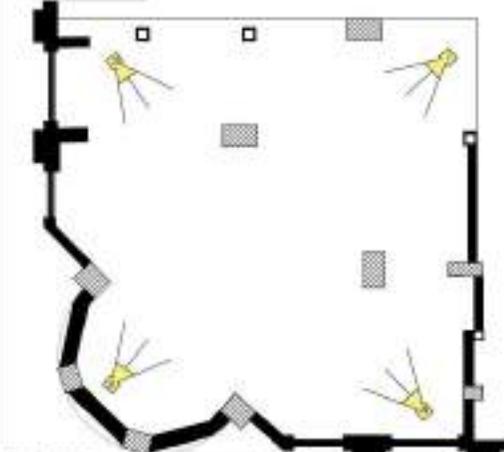
	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA														
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS														
		FRF - 023														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																
PLANO GENERAL PLANTA DEL SEGUNDO PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO															
	 <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>SALÓN 1</td></tr> <tr><td>2</td><td>SECCION 1</td></tr> <tr><td>3</td><td>TERMINA 1</td></tr> <tr><td>4</td><td>TERMINA 2</td></tr> <tr><td>5</td><td>SECCION 2</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	ESPACIO	1	SALÓN 1	2	SECCION 1	3	TERMINA 1	4	TERMINA 2	5	SECCION 2	 <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA POSTERIOR</p>			
NUM.	ESPACIO															
1	SALÓN 1															
2	SECCION 1															
3	TERMINA 1															
4	TERMINA 2															
5	SECCION 2															
ESPACIO REVISADO																
SALÓN 1 ESPACIO # 1																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> <tr><td>2</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>3</td><td>VISTA DERECHA FRONTAL</td></tr> <tr><td>4</td><td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td></tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: </td> <td style="width: 50%;"> YIMMY ESCANDON </td> </tr> <tr> <td> FECHA: </td> <td> 07/05/2021 </td> </tr> </table>		FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021
NUM.	VISTA															
1	VISTA DERECHA POSTERIOR															
2	VISTA DERECHA FRONTAL															
3	VISTA DERECHA FRONTAL															
4	VISTA DERECHA POSTERIOR															
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON															
FECHA:	07/05/2021															
OBSERVACIONES																
(Empty space for observations)																
																

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.25(FRF-024)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA										
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS										
		FRF - 024										
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO												
PLANO GENERAL	PLANTA DEL SEGUNDO PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO										
												
												
		VISTA DERECHA POSTERIOR										
		VISTA DERECHA POSTERIOR										
ESPACIO REVISADO												
SECCION 1	ESPACIO # 2											
												
												
		VISTA DERECHA POSTERIOR										
		VISTA DERECHA POSTERIOR										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 5%;">NÚM.</th> <th style="width: 95%;">VISTAS</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> </table>		NÚM.	VISTAS	1	VISTA DERECHA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA POSTERIOR	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	
NÚM.	VISTAS											
1	VISTA DERECHA POSTERIOR											
2	VISTA DERECHA POSTERIOR											
3	VISTA DERECHA POSTERIOR											
4	VISTA DERECHA POSTERIOR											
 CÁMARA												
		FOTOGRAFÍAS: YIMMY ESCANDON FECHA: 07/05/2021										
OBSERVACIONES												
												

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRÁFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.26(FRF-025)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA														
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS														
		FRF - 025														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																
PLANO GENERAL	PLANTA DEL SEGUNDO PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO														
<table border="1" style="font-size: small;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>SALÓN 1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>SECCION 1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>TERRAZA 2</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>TERRAZA 1</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>SECCION 2</td> </tr> </tbody> </table>		NUM.	ESPACIO	1	SALÓN 1	2	SECCION 1	3	TERRAZA 2	4	TERRAZA 1	5	SECCION 2	VISTA IZQUIERDA FRONTAL		
NUM.	ESPACIO															
1	SALÓN 1															
2	SECCION 1															
3	TERRAZA 2															
4	TERRAZA 1															
5	SECCION 2															
ESPACIO REVISADO TERRAZA 2 ESPACIO #3																
		VISTA DERECHA FRONTAL														
<table border="1" style="font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>VISTA IZQUIERDA POSTERIOR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>VISTA DERECHA FRONTAL</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VISTA IZQUIERDA FRONTAL</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> </tbody> </table>	NUM.	VISTA	1	VISTA IZQUIERDA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA IZQUIERDA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	CÁMARA	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: </td> <td style="width: 50%;"> YIMMY ESCANDON </td> </tr> <tr> <td> FECHA: </td> <td> 07/05/2021 </td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021
NUM.	VISTA															
1	VISTA IZQUIERDA POSTERIOR															
2	VISTA DERECHA FRONTAL															
3	VISTA IZQUIERDA FRONTAL															
4	VISTA DERECHA POSTERIOR															
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON															
FECHA:	07/05/2021															
OBSERVACIONES																
(Empty space for observations)																

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.27(FRF-026)

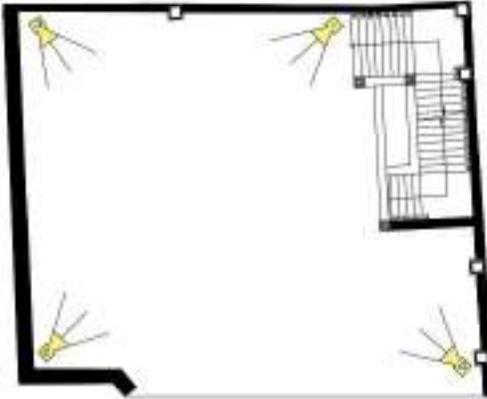
	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRAFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA														
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS														
		FRF - 026														
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO																
PLANO GENERAL	PLANTA DEL SEGUNDO PISO	REGISTRO FOTOGRAFICO														
		 <p style="text-align: center;">VISTA IZQUIERDA FRONTAL</p>														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>SALON 1</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>SECCION 1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>TERRAZA 1</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>TERRAZA 2</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>SECCION 2</td> </tr> </tbody> </table>			NUM.	ESPACIO	1	SALON 1	2	SECCION 1	3	TERRAZA 1	4	TERRAZA 2	5	SECCION 2		
NUM.	ESPACIO															
1	SALON 1															
2	SECCION 1															
3	TERRAZA 1															
4	TERRAZA 2															
5	SECCION 2															
ESPACIO REVISADO																
TERRAZA 1	ESPACIO #4	 <p style="text-align: center;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>														
																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>VISTA IZQUIERDA POSTERIOR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>VISTA DERECHA FRONTAL</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VISTA IZQUIERDA FRONTAL</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> </tbody> </table>		NUM.	VISTA	1	VISTA IZQUIERDA POSTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA IZQUIERDA FRONTAL	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: </td> <td style="width: 50%;"> YIMMY ESCANDON </td> </tr> <tr> <td> FECHA: </td> <td> 07/05/2021 </td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021
NUM.	VISTA															
1	VISTA IZQUIERDA POSTERIOR															
2	VISTA DERECHA FRONTAL															
3	VISTA IZQUIERDA FRONTAL															
4	VISTA DERECHA POSTERIOR															
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON															
FECHA:	07/05/2021															
OBSERVACIONES																
(Empty space for observations)																
																

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.28(FRF-027)

	PABELLÓN DE LAS CARNES FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA											
APO: ELIANA QUIERO	YIMMY ESCANDON	DISCOS											
		FRF - 027											
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO													
PLANO GENERAL	PLANTA DEL SEGUNDO PISO	REGISTRO FOTOGRÁFICO											
		 <p style="text-align: center;">VISTA (00) FRENTE EXTERIOR</p>  <p style="text-align: center;">VISTA (01) FRENTE FRONTAL</p>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>ESPACIO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>SALON</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>SECCION 1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>TERAZA</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>TIPODATA 1</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>SECCION 2</td> </tr> </tbody> </table>			NUM.	ESPACIO	1	SALON	2	SECCION 1	3	TERAZA	4	TIPODATA 1	5
NUM.	ESPACIO												
1	SALON												
2	SECCION 1												
3	TERAZA												
4	TIPODATA 1												
5	SECCION 2												
ESPACIO REVISADO													
SECCION 2	ESPACIO #5												
		 <p style="text-align: center;">VISTA (02) FRENTE FRONTAL</p>  <p style="text-align: center;">VISTA (03) FRENTE EXTERIOR</p>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>NUM.</th> <th>VISTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>VISTA (00) FRENTE EXTERIOR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>VISTA DERECHA FRONTAL</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>VISTA DERECHA POSTERIOR</td> </tr> </tbody> </table>			NUM.	VISTA	1	VISTA (00) FRENTE EXTERIOR	2	VISTA DERECHA FRONTAL	3	VISTA DERECHA POSTERIOR	4	VISTA DERECHA POSTERIOR	
NUM.	VISTA												
1	VISTA (00) FRENTE EXTERIOR												
2	VISTA DERECHA FRONTAL												
3	VISTA DERECHA POSTERIOR												
4	VISTA DERECHA POSTERIOR												
 CÁMARA		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"> FOTOGRAFÍAS: </td> <td style="width: 50%;"> YIMMY ESCANDON </td> </tr> <tr> <td> FECHA: </td> <td> 07/05/2021 </td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021							
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON												
FECHA:	07/05/2021												
OBSERVACIONES													
													

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRAFICO SOBRE EL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

19.29(FRF-028)

	PABELLÓN DE LAS CARNES	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA			
FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO					
ARQ. ELIANA QUINTERO	YIMMY ESCANDON	DISEÑOS			
		FRF - 028			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:					
<p>PLANO GENERAL PLANTA DEL TERCER PISO</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">CONVENCIONES DIM. ESPACIO GALLÓN </p>	<p style="text-align: right;">REGISTRO FOTOGRÁFICO</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA IZQUIERDA FRONTAL</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">VISTA DERECHA FRONTAL</p>				
ESPACIO REVISADO					
<p>TERRAZA I ESPACIO # I</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">CÁMARA</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">FOTOGRAFÍAS:</td> <td>YIMMY ESCANDON</td> </tr> <tr> <td>FECHA:</td> <td>07/05/2021</td> </tr> </table>	FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON	FECHA:	07/05/2021
FOTOGRAFÍAS:	YIMMY ESCANDON				
FECHA:	07/05/2021				
OBSERVACIONES					

FUENTE: AUTOR – FICHA DE RECORIDO FOTOGRÁFICO SOBRE EL INMUEBLE

20. PABELLÓN DE LAS CARNES DE LA PLAZA SAN MATEO

La identidad de un lugar está dada por las vivencias de los ciudadanos y por esos fragmentos de memoria en la que hay múltiples reminiscencias de tiempos pasados que de alguna forma se proyectan al presente. Esa identidad es la que constituye la materia esencial del patrimonio urbano y el cultural. En el caso del segundo se puede referir a todo lo material y a lo inmaterial que por su valor es vital para la permanencia de la identidad y la cultura. *“El patrimonio viene dado por la historia, la ciudad es pasado apropiado por el presente y es la utopía como proyecto actual”.* *No hay ciudad sin proyecto de futuro.*⁹

El inmueble PABELLÓN DE LAS CARNES, como bien de interés cultural (BIC) se define que es un recinto donde los bumangueses cuentan con una arraigo a la huella de este inmueble, el cual desde su fundación ha tenido uso comercial, pero lamentablemente se ha abandonado, pero aun así se recuerda sus años dorado donde se comercializaba los insumos básicos de cada hogar desde las carnes hasta los lácteos, pero aun así la población mantiene un arraigó con el valor cultural del inmueble ya que más allá de ser un inmueble donde se comercializaba los insumos era un espacio donde todas la población se desarrollaba social y culturalmente.

FOTO 6. Tomada por Yimmy E.



⁹ Fragmento de artículo de la facultad de arquitectura de la universidad javeriana de Colombia

En el caso del PABELLÓN DE LAS CARNES, lo que nos concierne es más la idea de un patrimonio inmaterial en cuanto lugar emblemático, para la recuperación de este patrimonio es necesario valerse de la historia oral, documentos, trabajos que reflejen sus rutinas o tradiciones. Claro, teniendo en cuenta que hay limitaciones reales de los testimonios ya que como el hecho la memoria y tradición oral no es símbolo de veracidad.

Pero aun así grandes personajes como Steve Stein (1986), opinan que la historia oral es una fuente excelente para la vida cotidiana porque en la entrevista histórica se pueden averiguar todo tipo de detalles. La ventaja es que con este método el investigador puede regresar varias veces a las fuentes para explorar la complejidad de un suceso. Lo más importante de este método investigativo es que se conocen los entretelones de los sucesos, el detalle que da más luces y color a las historias. Lo más interesante de la historia oral es que habla sobre los significados de los sucesos para la persona.

Con la historia oral se pretende estudiar a las personas como actores vitales, justamente la historia oral puede ser reveladora para descubrir cómo la autodenominada la población, la apropiación significativa del lugar se conecta con la noción entorno a dicho lugar, con la relación creada.



Es precisamente esa sacralización del patrimonio la que alude u preservación: "Los sentidos de los lugares son emergentes del conjunto de imaginarios compartidos por los diferentes grupos sociales".¹⁰

¹⁰ La insoportable levedad – Lacarrieu del 2007

P.V



PABELLON DE LAS CARNES

PLAZA SAN MATEO

1934

21. PLANOS DE VALORACION:

En el proyecto PABELLON DE LAS CARNES, ofrece al lector el por qué se valoran algunos elementos y espacio, y por qué otros no se valoran, se demarcan de color ROJO, para evidenciar su valoración y su ubicación en el inmueble. En este paquete de planos podemos encontrar:

- ☞ Valorización de localización, perfiles, llenos y vacíos
- ☞ Planta primer piso su valoración
- ☞ Planta segundo piso su valoración
- ☞ Planta tercer piso su valoración
- ☞ Planta de cimiento su valoración
- ☞ Planta de sobrecimiento y anclaje su valoración
- ☞ Detalles de la cimentación su valoración
- ☞ Secciones longitudinal y transversal su valoración
- ☞ Fachada carrera 16 su valoración
- ☞ Fachada calle 34 su valoración

21.1 DESCRIPCIÓN DE VALORACIÓN INMUEBLE (BIC).

El PABELLÓN DE LAS CARNES está localizado en el predio N° 008 de la Manzana en el Barrio centro de Bucaramanga, este inmueble fue incluido como bien interés cultural (BIC) de carácter municipal en este no se le pueden hacer adecuaciones a sus fachadas.

Se asigna a los inmuebles la categoría de Conservación Tipológica “inmuebles que poseen valores arquitectónicos de organización espacial y de implantación predial y urbana”, esto haciendo parte de un contexto a conservar por su importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad y que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron.

Así mismo, en la ficha de valoración individual la cual hace parte de la información que constituye el soporte técnico de la declaratoria de los Bienes de Interés Cultural contiene la siguiente información sobre los valores del inmueble objeto de estudio. A continuación, se realiza la valoración del inmueble casa real; se encuentra dentro del criterio normativo urbano CU-2 el cual puede tener una conservación de traza urbana con ajuste de patrón arquitectónico.

El inmueble corresponde a un predio esquinero, sobre la carrera 16 y calle 34, del barrio centro. El pabellón al momento de realizar el análisis de la manzana se evidencia una diferencia característica debido a su estilo arquitectónico resaltando sobre el resto de los inmuebles de la manzana.



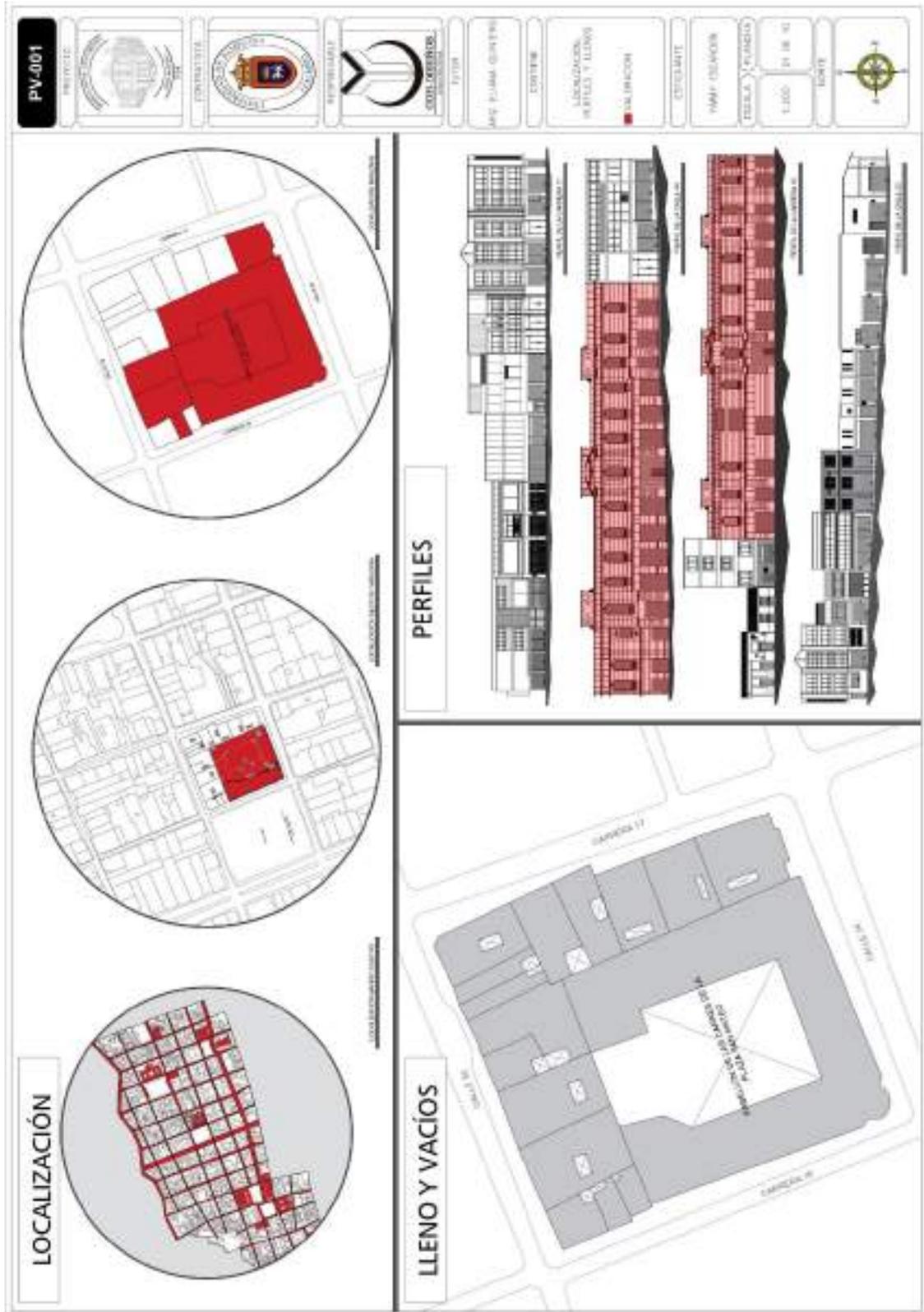
FOTO 7. Tomada por Yimmy E.



FOTO 8. Tomada por Yimmy E.

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

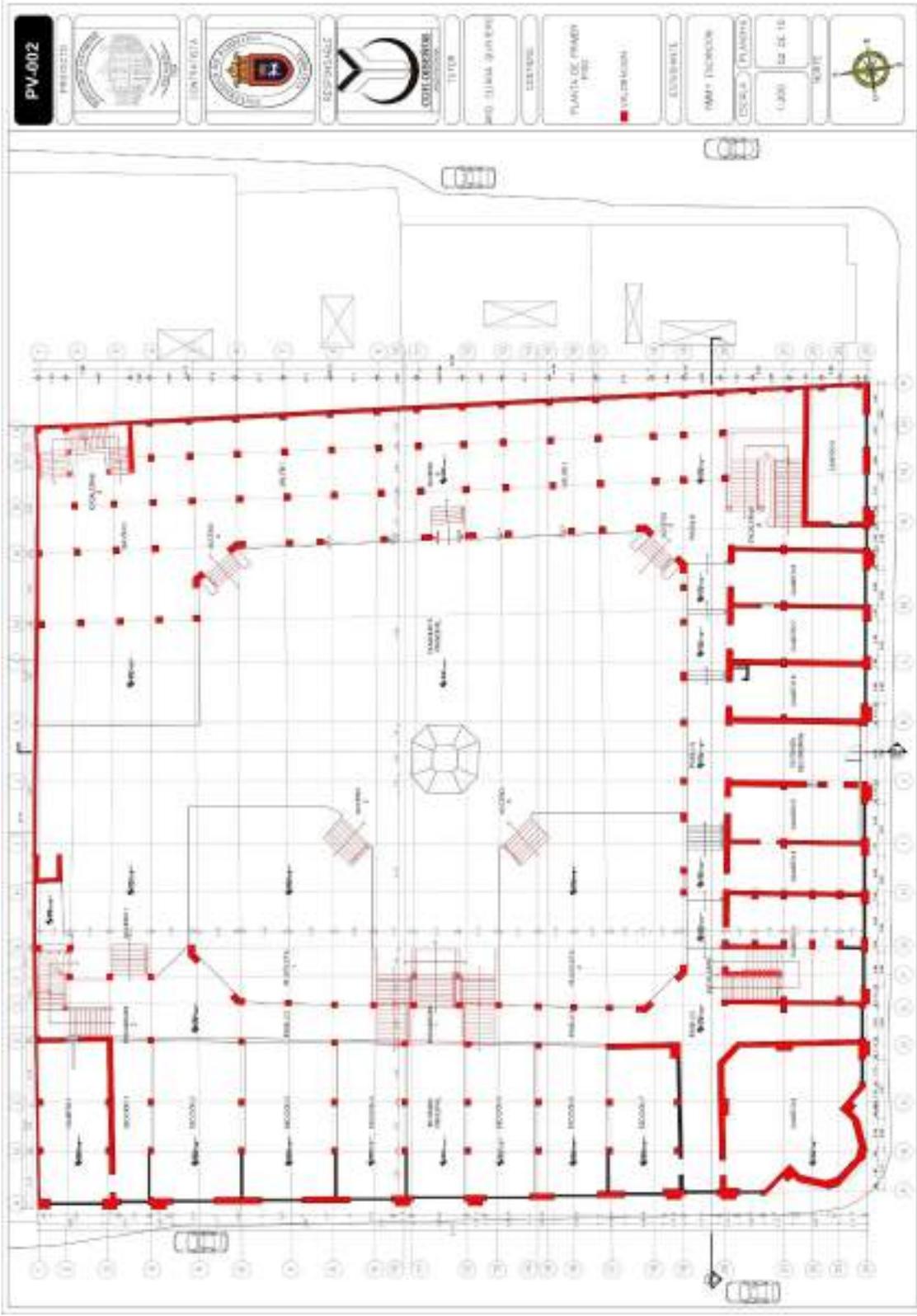
21.2 (PV-001)





El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

21.3 (PV-002)



FUENTE: AUTOR – FICHA DE VALORACION DEL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

21.4 (PV-003)

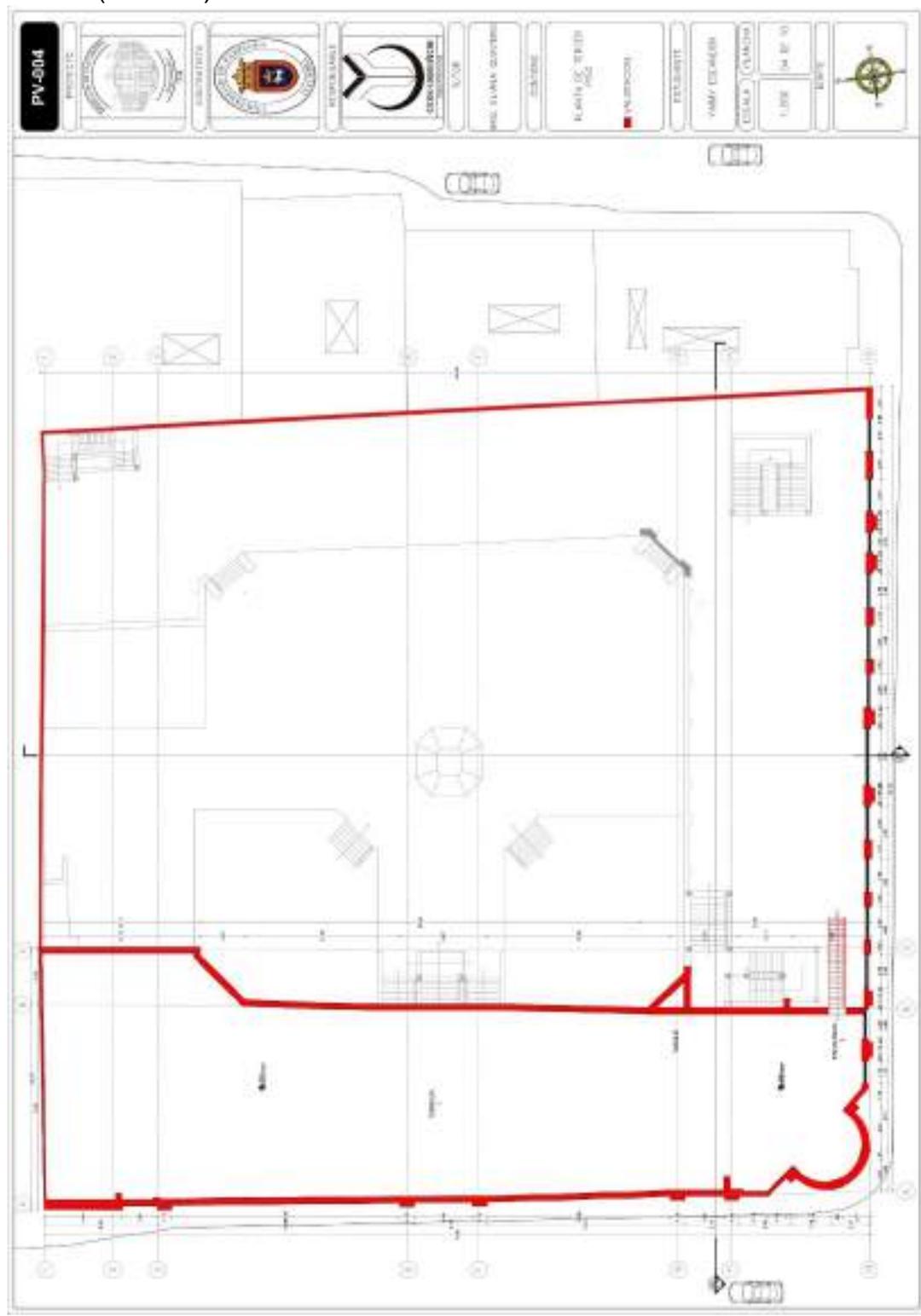


FUENTE: AUTOR – FICHA DE VALORACION DEL INMUEBLE



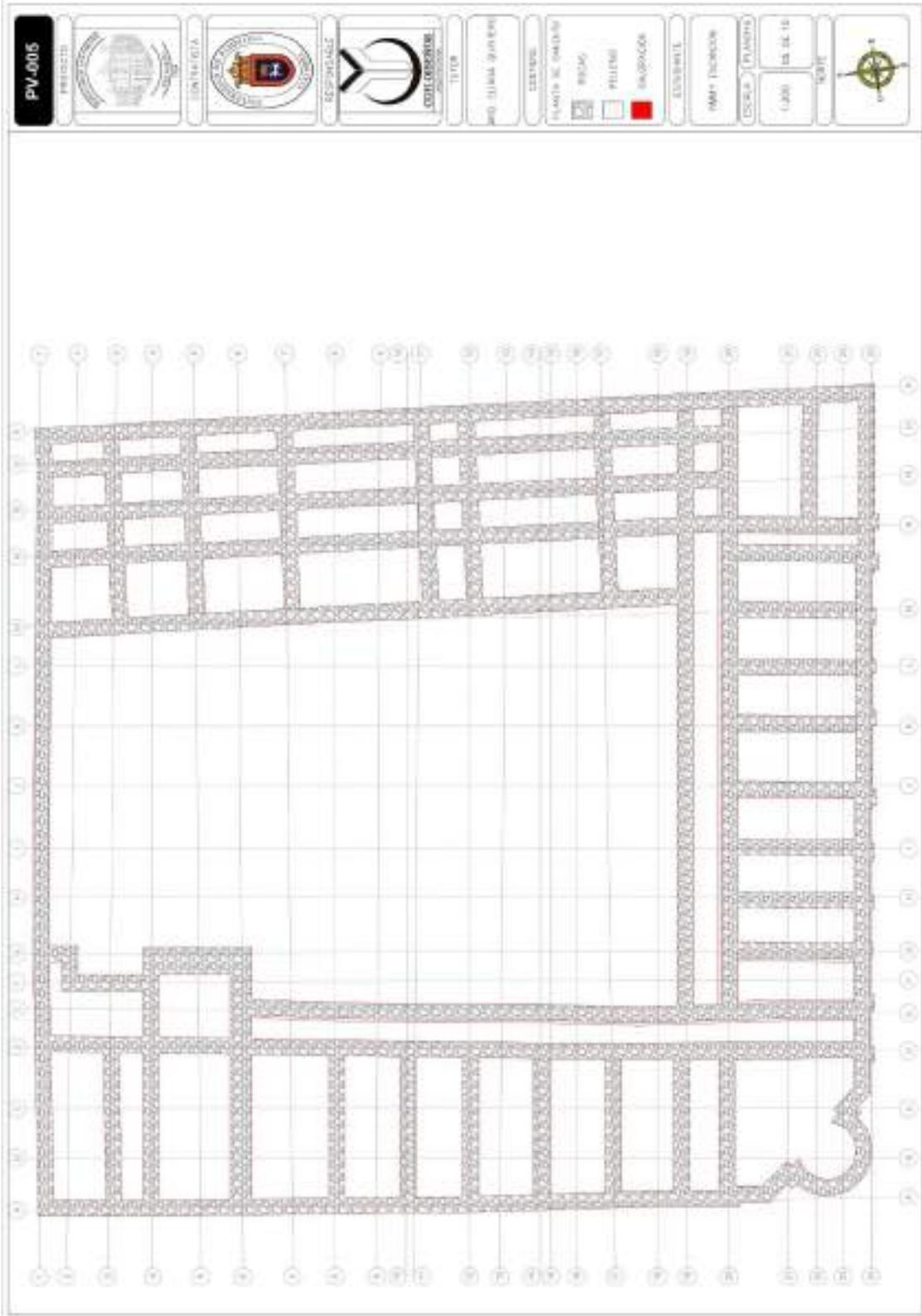
El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

21.5 (PV-004)



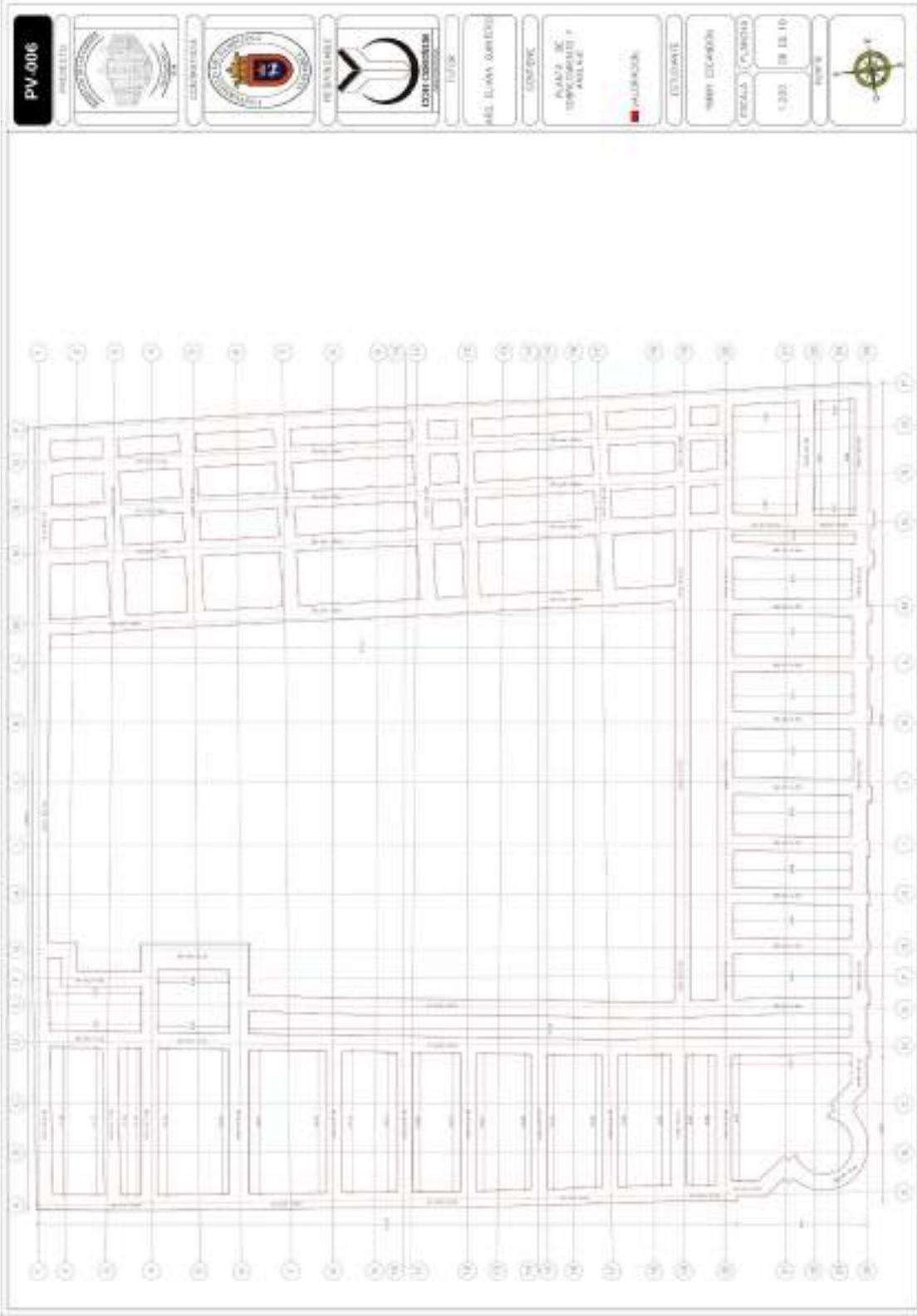
El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

21.6 (PV-005)



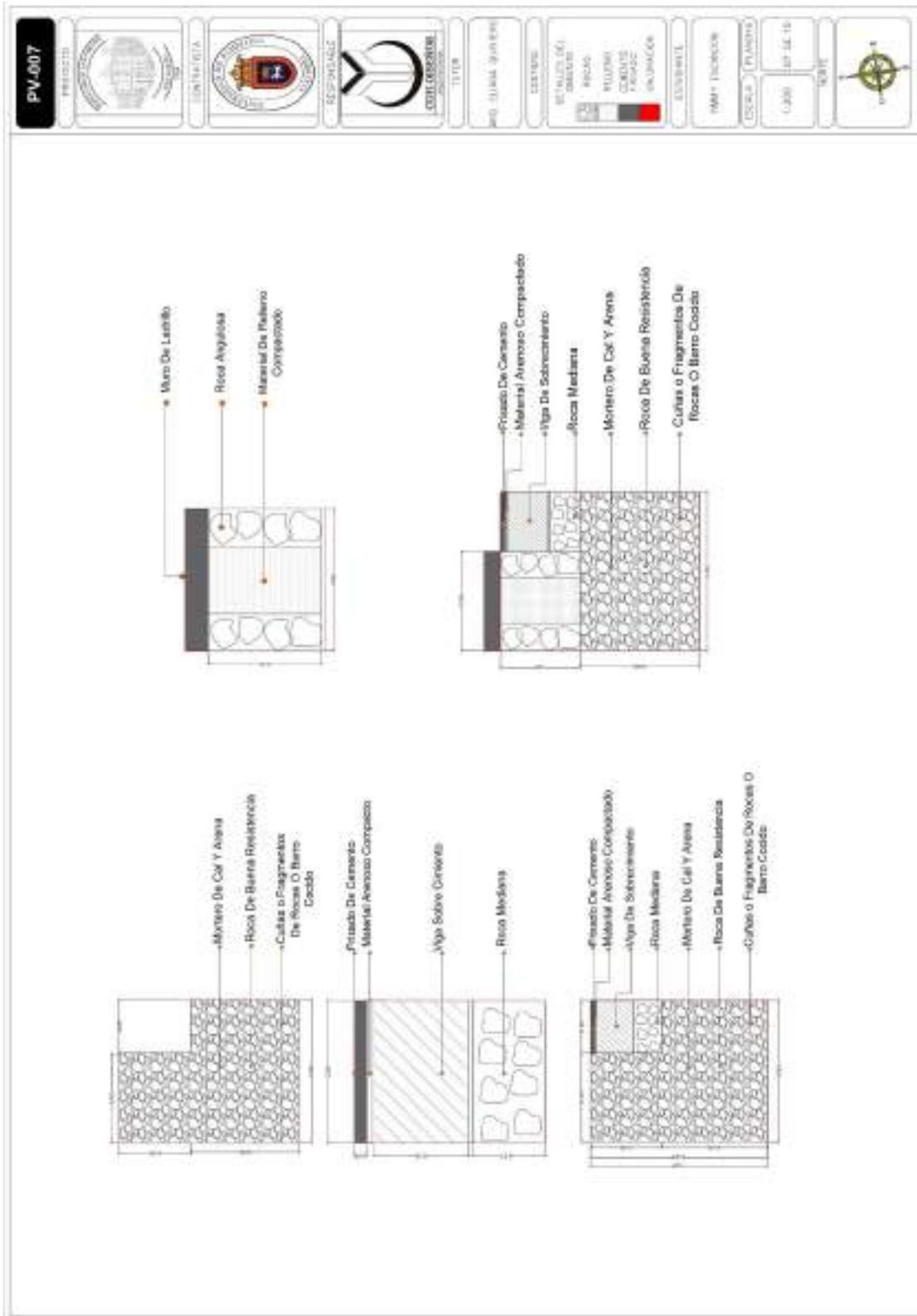
El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

21.7 (PV-006)



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

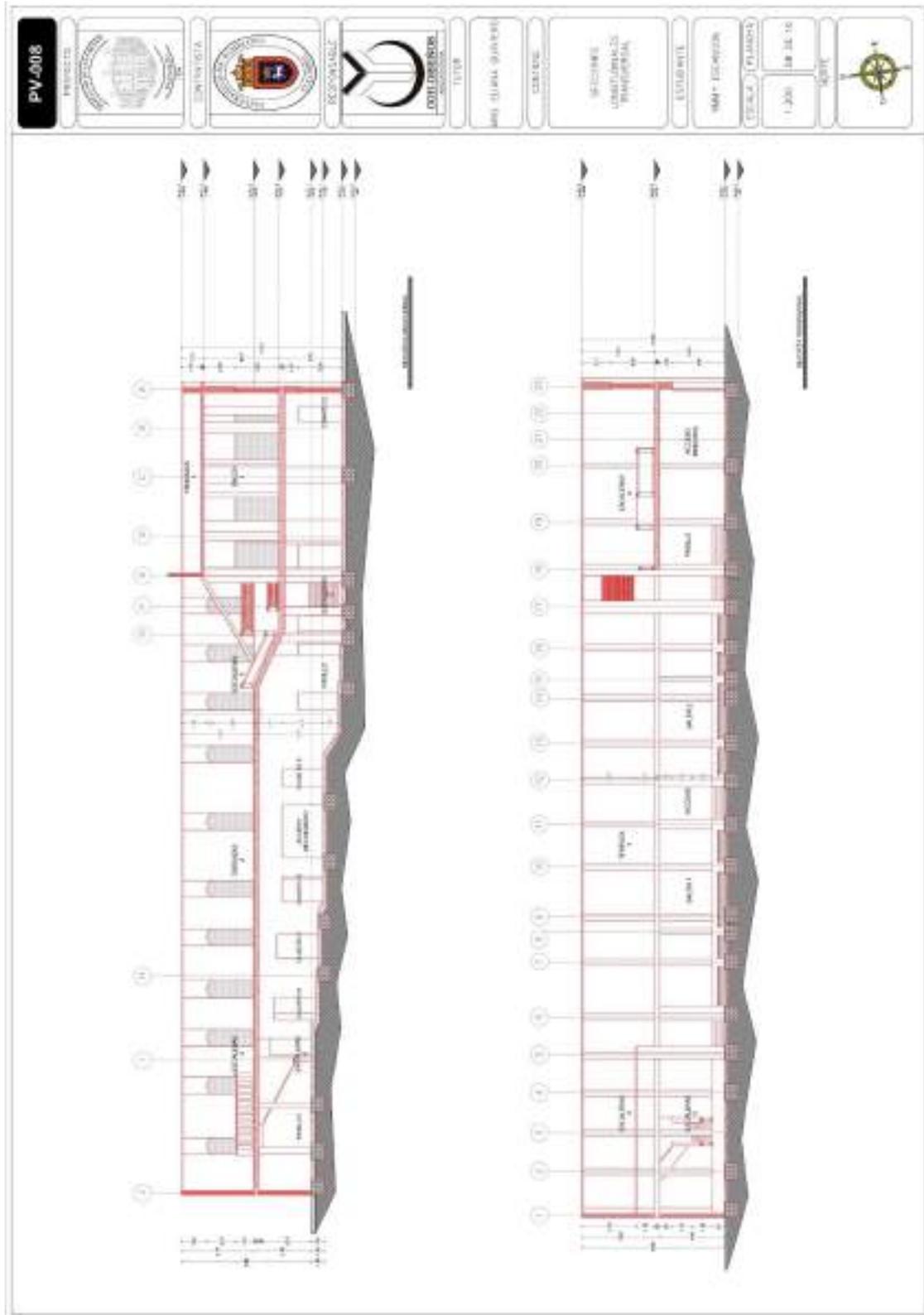
21.8 (PV-007)



FUENTE: AUTOR – FICHA DE VALORACION DEL INMUEBLE

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

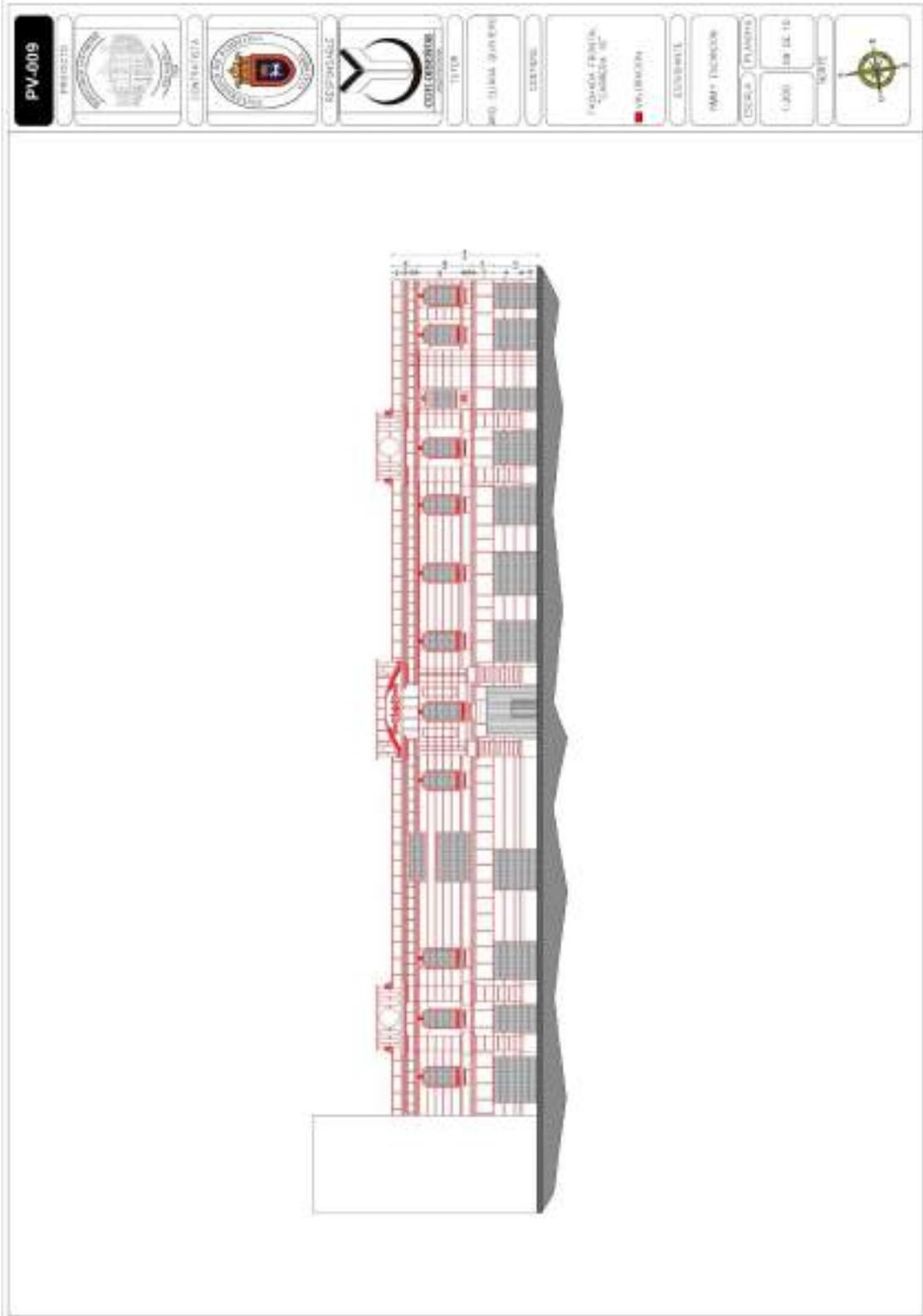
21.9 (PV-008)





El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

21.10(PV-009)

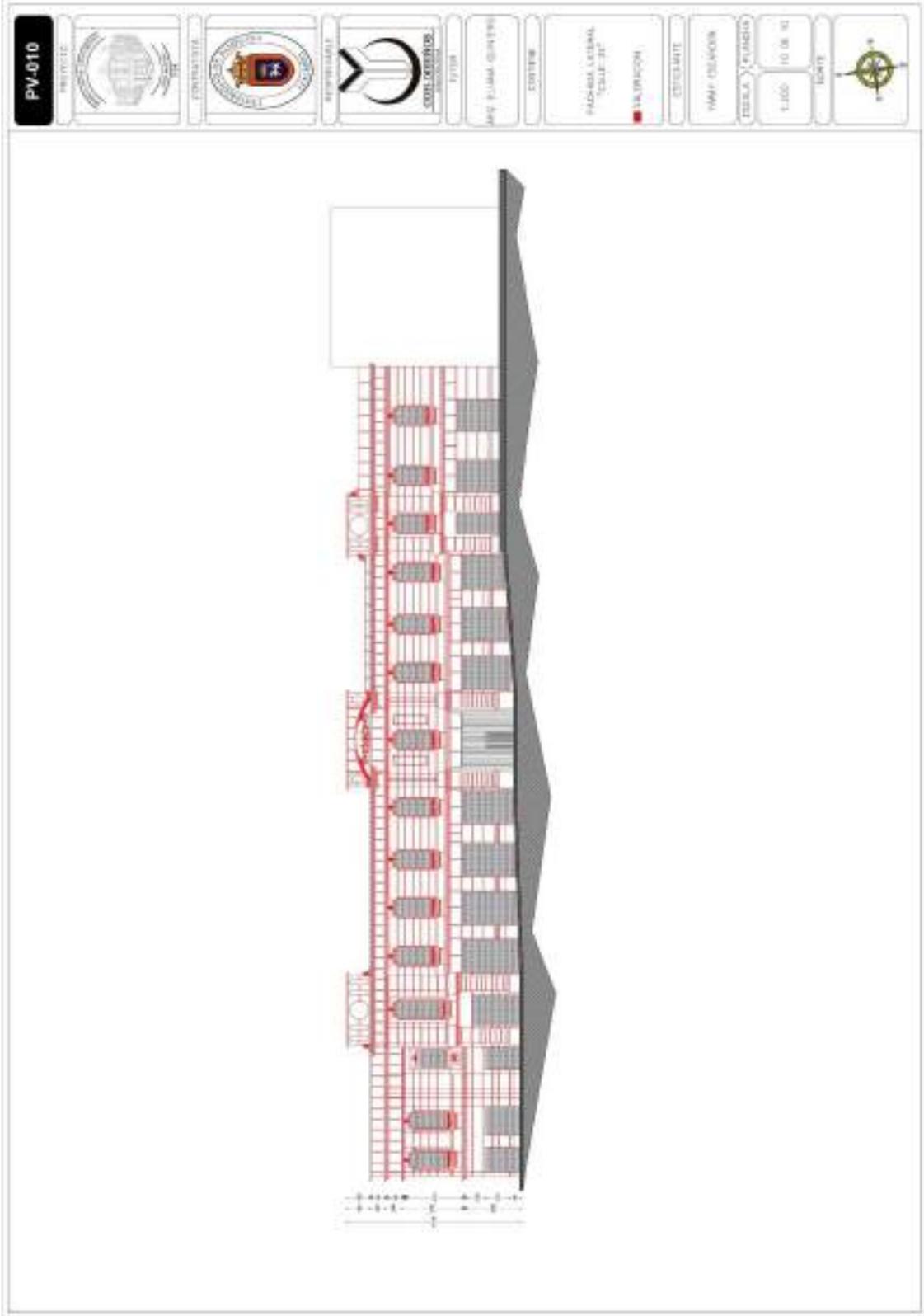


FUENTE: AUTOR – FICHA DE VALORACION DEL INMUEBLE



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

21.11(PV-010)



FUENTE: AUTOR – FICHA DE VALORACION DEL INMUEBLE

F.R.C



PABELLON DE LAS CARNES

PLAZA SAN MATEO

1934

22. FICHAS DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN:

Se usaron en el análisis del proyecto PABELLON DE LAS CARNES para demostrar mediante datos cualitativos el estado de los elementos estructurales, esta ficha se apoya en un plano general de la planta arquitectónica y fotografías de espacio expresado.



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.1 (FRC-000)



PABELLÓN DE LAS CARNES
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARQ: ELIANA QUIÑERO | YIMMY ESCANDON | DISCOS | FRC - 000



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL



FOTÓGRAFO: YIMMY ESCANDON | REGISTRO FOTOGRÁFICO

REGISTRO DE LAS FOTOGRAFÍAS, SEGÚN LAS VISTAS

VISTA IZQUIERDA FRONTAL
VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS						
MUROS						
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS					
	VENTANA					SELECCIONAR SEGÚN CORRESPONDA
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA					
	VIGAS					
	ENTRE PLACA					
	ESCALERA					

OBSERVACIONES:
FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

22.2 (FRC-001)



PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ARQ. ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDÓN | DISCLOS



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FRC - 001

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO



FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDÓN REGISTRO FOTOGRAFICO




VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO QUÍMICO	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ASCENDENTE
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUÍDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVASIÓN DEL VIENTO
	VENTANA		X		SE EVIDENCIA OXIDACIÓN EN EL MARCO Y BARRAS INTERNAS	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y AL ENCONTRARSE EN LA INTemperie
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA COLUMNA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	VIGAS			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA VIGA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ENTRE PLACA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ESCALERA					

OBSERVACIONES:
FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.3 (FRC-002)

PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

APD: ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDON | DISCLOS | FRC - 002

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO

FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO

VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVASION DEL INSECTO
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA		X		SE EVIDENCIA SUCIEDAD Y MANCHAS	ES DEBIDO A LA FILTRACION DE AGUA
	VIGAS		X		SE EVIDENCIA SUCIEDAD Y MANCHAS	ES DEBIDO A LA FILTRACION DE AGUA
	ENTRE PLACA		X		SE EVIDENCIA SUCIEDAD Y MANCHAS	ES DEBIDO A LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA		X		SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.4 (FRC-003)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN						
ARQ. ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDÓN		FRC - 003		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDÓN REGISTRO FOTOGRAFICO				
						
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INYACIÓ DEL VIENTO
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA DEGRADACIÓN DE MATERIAL EN UNA COLUMNA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA SUCIEDAD Y MANCHAS	ES DEBIDO A LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA SUCIEDAD Y MANCHAS	ES DEBIDO A LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:					FECHA: 07/05/2021	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.5 (FRC-004)

PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARQ: ELIANA QUINERO

YIMMY ESCANDON

DISCLOS

FRC - 004

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO

FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO

VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA	
		B	R	M			
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO	
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPORENIA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVADION DEL INSECTE	
	VENTANA						
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA COLUMNA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA VIGA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA						
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.6 (FRC-005)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA					
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN							
APO: ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDON		FRC - 005			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON					
		 					
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA	
		B	R	M			
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO	
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVASIÓN DEL INSECTO	
	VENTANA						
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA SUCIEDAD Y MANCHAS	ES DEBIDO A LA FILTRACIÓN DE AGUA	
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA VIGA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ESCALERA						
OBSERVACIONES:					FECHA: 07/05/2021		

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.7 (FRC-006)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN						
APO: ELIANA QUIÑERO		YIMMY ESCANDÓN		FRC - 006		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDÓN				
		 				
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA			X	SE EVIDENCIA MANCHAS, HUMEDAD Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INYAGÓN DEL INAHABLE
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA COLUMNA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA VIGA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
	ESCALERA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO		X	MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO A LA FILTRACIÓN DE AGUA.
OBSERVACIONES:					FECHA: 07/05/2021	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.8 (FRC-007)



PABELLÓN DE LAS CARNES
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARQ. ELIANA QUINERO

YIMMY ESCANDON

DISCOS

FRC - 007

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL

PLANTA DEL PRIMER PISO

FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON

REGISTRO FOTOGRAFICO





DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVASIÓN DEL INMUEBLE
	VENTANA			X	NO HAY HUELLA AL REGISTRO DE ALGUNA ELEMENTO DE CARPINTERIA	PUEDEN SER POR EL ABANDONO Y EL DETERIORO DEL INMUEBLE
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN DOS COLUMNAS	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	VIGAS			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA VIGA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ENTRE PLACA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA					

OBSERVACIONES:

FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.9 (FRC-008)

PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARQ. ELIANA QUINERO

YIMMY ESCANDÓN

DISCROS

FRC - 009

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO

FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDÓN REGISTRO FOTOGRAFICO

VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
			B	R	M		
PISOS		EL PISO ES EN FRASADO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL, EXISTENCIA DE REDES GASTADAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS		LOS MUROS SON CONSTRUIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS	SOLO ENCONTRAMOS LOS VAMOS Y SE ENCUENTRAN HOJAS DE MARCOS DE MADERA			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVASIÓN DEL INSECTO
	VENTANA						
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X		SE EVIDENCIA HUMEDAD Y MOHO EN LA PARTE INTERIOR	ES DEBIDO A LA FILTRACIÓN DE AGUA
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA VIGA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X		SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ESCALERA						
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.10(FRC-009)

PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

APD: ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDÓN | DISCROS | FRC - 009

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO

FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDÓN REGISTRO FOTOGRAFICO

VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASADO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL, EXISTENCIA DE REDES GASTADAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INYADÓN DEL INAHUIBLE
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA		X		SE EVIDENCIA HUMEDAD Y MOHO EN LA PARTE INTERIOR	ES DEBIDO A LA FILTRACIÓN DE AGUA
	VIGAS			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA VIGA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ENTRE PLACA		X		SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.11(FRC-010)



PABELLÓN DE LAS CARNES
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
APD: ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDÓN | DISCLOS | FRC - 010



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO



FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDÓN REGISTRO FOTOGRAFICO




VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVADÓN DEL INMUEBLE
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	X			ESTÁN EN BUENAS CONDICIONES, PERO LA DENTURNO ES LA CORROSA	ES DEBIDO A LA FALTA INTERVENCIÓN QUE SE LE HA ECHO AL INMUEBLE
	VIGAS		X		SE EVIDENCIA SOLO HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ENTRE PLACA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.12(FRC-011)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA					
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN							
ARQ. ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDÓN		DISEÑOS			
				FRC - 011			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDÓN REGISTRO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA	
		B	R	M			
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL, EXISTENCIA DE REDES GASTADAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO	
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA			X	SE EVIDENCIA MANCHAS, HUMEDAD Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INYAGÓN DEL INAHABLE	
	VENTANA						
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN DOS COLUMNAS	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL EN UNA VIGA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
	ESCALERA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
OBSERVACIONES:					FECHA: 07/05/2021		

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.13(FRC-012)

PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARQ: ELIANA QUINERO

YIMMY ESCANDON

DISCLOS

FRC - 012

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO

FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO

VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRISO DE CONCRETO	X			SE EVIDENCIA SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA	X			SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVADÓN DEL INAFLEXIBLE
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	X			SE EVIDENCIA MANCHA Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIÓN DE AGUA
	VIGAS	X			SE EVIDENCIA SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	ENTRE PLACA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.14(FRC-013)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN						
APO: ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDON		DISEÑOS		
				FRC - 013		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON				
						
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO	X			SE EVIDENCIA SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA			X	SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	POR EL DETERIORO Y EL ABANDONO DEL INMUEBLE
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA		X		SE EVIDENCIA MAL ESTADO DE LA PINTURA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	VIGAS		X		SE EVIDENCIA MAL ESTADO DE LA PINTURA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	ENTRE PLACA		X		SE EVIDENCIA MAL ESTADO DE LA PINTURA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:				FECHA: 07/05/2021		

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.15(FRC-014)

PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARQ: ELIANA QUINERO

YIMMY ESCANDON

DISCLOS

FRC - 014

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO

FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO

VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASADO DE CONCRETO	X			SE EVIDENCIA SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPORERÍA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA	ES COLOCAR PORTONES PERIFONIALES
	VENTANA		X		NO HAY CARPINTERIA DE LA VENTANA	ES DEBIDO AL ABANDONO DEL INMBLIE
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA					
	VIGAS	X			SE EVIDENCIA MAL ESTADO DE LA PINTURA	ES DEBIDO AL LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	ENTRE PLACA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.16(FRC-015)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA					
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN							
APO: ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDON		DISCLOS			
				FRC - 015			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO		FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO					
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA	
		B	R	M			
PISOS	SE CONFORMA POR BALDOSA GRES PUESTO CON CEMENTO	X			SE EVIDENCIA SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO	
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPORERIA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INVADION DEL INAHUIBLE	
	VENTANA						
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO	X			SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO	X			SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO	X			SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	ESCALERA						
OBSERVACIONES:					FECHA: 07/05/2021		

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.17(FRC-016)



PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ARQ: ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDON | DISCLOS | FRC - 016



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO



FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO




VISTA IZQUIERDA FRONTAL
VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO	X			SE EVIDENCIA SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPORENIA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS, SUCIEDAD Y PINTURA INADECUADA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE HAYA INTERVENCIÓN
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	SON SELLADAS POR LA INSEGURIDAD Y POR LA INYADÓN DEL INAFLEBLE
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS, SUCIEDAD Y PINTURA INADECUADA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE HAYA INTERVENCIÓN
	VIGAS		X		SE EVIDENCIA MANCHAS, SUCIEDAD Y PINTURA INADECUADA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE HAYA INTERVENCIÓN
	ENTRE PLACA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL Y MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.18(FRC-017)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN						
APO: ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDON		FRC - 017		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
PLANO GENERAL	PLANTA DEL PRIMER PISO	FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON				
		REGISTRO FOTOGRAFICO 				
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO	X			SE EVIDENCIA SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO	POR EL DETERIORO Y EL ABANDONO DEL INMUEBLE
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	X			SE EVIDENCIA MAL ESTADO DE LA PINTURA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	VIGAS			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL Y MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
	ENTRE PLACA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL Y MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA.
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:					FECHA: 07/05/2021	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

22.19(FRC-018)



PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

APD: ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDON | DISCLOS | FRC - 018



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL | PLANTA DEL PRIMER PISO



FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON | REGISTRO FOTOGRAFICO



VISTA DERECHA FRONTAL

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
			B	R	M		
PISOS		EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA CRISTALES Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS		LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA			X	SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS	SOLO ENCONTRAMOS LOS VAMOS Y SE ENCUENTRAS HUELLAS DE MARGOS DE MADERA			X	NO HAY PUERTA	POR EL DETERIORO Y EL ABANDONO DEL INMUEBLE
	VENTANA	SOLO ENCONTRAMOS EL VANO DE UNA VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA						
OBSERVACIONES:							FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.20(FRC-019)



PABELLÓN DE LAS CARNES
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARQ. ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDON | DISCLOS | FRC - 019



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO



FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO




VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA	
		B	R	M			
PISOS	SE CONFORMA POR BALDOSA GRES PUESTO CON CEMENTO	X			SE EVIDENCIA SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO	
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPOSTERÍA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS						
	VENTANA						
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA MANCHAS, SUCIEDAD Y PINTURA INADECUADA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE MALA INTERVENCIÓN	
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X	SE EVIDENCIA MANCHAS, SUCIEDAD Y PINTURA INADECUADA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE MALA INTERVENCIÓN	
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL Y MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA						
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.21(FRC-020)



PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

APD: ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDON | DISCLOS | FRC - 020



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO



FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO




VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS		DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
			B	R	M		
PISOS		EL PISO ES EN FRASADO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA MOHO SUPERFICIAL, EXISTENCIA DE REDES GASTADAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA HUMEDAD ACCIDENTE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS		LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPORENIA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS, SUCIEDAD Y PINTURA INADECUADA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE MALA INTERVENCIÓN
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS						
	VENTANA						
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X		SE EVIDENCIA MANCHAS, SUCIEDAD Y PINTURA INADECUADA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE MALA INTERVENCIÓN
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO		X		SE EVIDENCIA MANCHAS, SUCIEDAD Y PINTURA INADECUADA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DE MALA INTERVENCIÓN
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL Y MANCHA DE HUMEDAD	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
OBSERVACIONES:							FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.22(FRC-021)

PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

ARQ. ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDON | DISCLOS | FRC - 021

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO

FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO

VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRISADO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA CRISTAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPOSTERÍA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS					
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA			X	SE EVIDENCIA DEGRADACIÓN DE MATERIAL	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACIÓN DE AGUA
	VIGAS					
	ENTRE PLACA					
	ESCALERA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO		X		SE EVIDENCIA MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.23(FRC-022)



PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

APD: ELIANA QUINERO | YIMMY ESCANDON | DISCLOS | FRC - 022



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL PRIMER PISO



FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO




VISTA IZQUIERDA POSTERIOR VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA CRISTAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA			X	SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS			X	NO HAY PUERTA	POR EL DETERIORO Y EL ABANDONO DEL INMUEBLE
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	X			SE EVIDENCIA MAL ESTADO DE LA PINTURA Y UN POCO DE HUMEDAD EN UNA COLUMNA	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	VIGAS			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ENTRE PLACA			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA					
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.24(FRC-023)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA					
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN							
APO: ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDON		DISEÑOS			
				FRC - 023			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
PLANO GENERAL	PLANTA DEL SEGUNDO PISO	FOTOGRAFÍ: YIMMY ESCANDON		REGISTRO FOTOGRAFICO			
		VISTA IZQUIERDA FRONTAL		VISTA DERECHA FRONTAL			
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO							
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCION	ESTADO			DETERIORO	CAUSA	
		B	R	M			
PISOS	EL PISO ES EN FRASADO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA CRISTAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO	
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJIDOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTENIA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS						
	VENTANA	SE LO ENCONTRAMOS LOS VIDROS Y SE ENCUENTRAN HUELLAS DE MANOS DE MADERA			X	NO HAY PUERTA Y SON BELLADAS EN LADRILLO	POR EL DETERIORO Y EL ABANDONO DEL INMUEBLE
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO	X			SE EVIDENCIA MAL ESTADO DE LA PINTURA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO		X		SE EVIDENCIA MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO A LA FILTRACION DE AGUA Y HUMEDAD ACEDENTE
OBSERVACIONES:					FECHA: 07/05/2021		

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.25(FRC-024)

PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARQ. ELIANA QUINERO

YIMMY ESCANDON

DISCLOS

FRC - 024

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL SEGUNDO PISO

FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO

VISTA IZQUIERDA FRONTAL VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA	
		B	R	M			
PISOS	EL PISO ES EN FRASADO DE CONCRETO			X	SE EVIDENCIA CRISTAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO	
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO	
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS						
	VENTANA	SE LO ENCONTRAMOS LOS VIDROS Y SE ENCUENTRA HUELLAS DE MANOS DE MADERA			X	NO HAY PUERTA Y SON BELLADAS EN LADRILLO	POR EL DETERIORO Y EL ABANDONO DEL INMUEBLE
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO	X			SE EVIDENCIA MAL ESTADO DE LA PINTURA	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
	VIGAS	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DE MATERIAL	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ENTRE PLACA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO EN SISTEMA APORTEGADO			X	SE EVIDENCIA DESPLOME DEL MATERIAL, MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO AL DETERIORO DE LOS MATERIALES Y LA FILTRACION DE AGUA
	ESCALERA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO		X		SE EVIDENCIA MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO	ES DEBIDO A LA FILTRACION DE AGUA Y HUMEDAD ACEDENTE
OBSERVACIONES:						FECHA: 07/05/2021	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

22.26(FRC-025)



PABELLÓN DE LAS CARNES
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



ARQ. ELIANA QUINERO

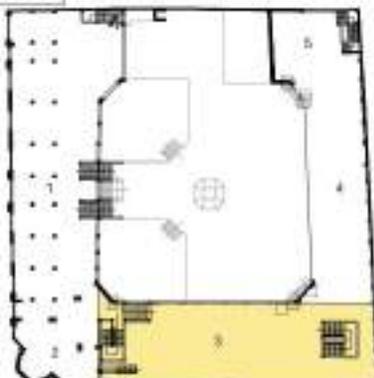
YIMMY ESCANDON

DISCOS

FRC - 025

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL SEGUNDO PISO



FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO




VISTA IZQUIERDA POSTERIOR VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO, CON UN REVESTIMIENTO DE TELA ASFÁLTICA			X	SE EVIDENCIA GRIETAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPOSTERÍA		X		SE EVIDENCIA RANCHARS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS					
	VENTANA	SE LO ENCONTRAMOS LOS VIDOS Y SE ENCUENTRA HUELLAS DE MANOS DE MADERA			X	NO HAY PUERTA Y SON BELLADAS EN LADRILLO
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA					
	VIGAS					
	ENTRE PLACA					
	ESCALERA					

OBSERVACIONES:

FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

22.27(FRC-026)



PABELLÓN DE LAS CARNES

FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



ARQ. ELIANA QUINERO

YIMMY ESCANDON

DISCLOS

FRC - 026

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PLANO GENERAL PLANTA DEL SEGUNDO PISO



FOTOGRAFO: YIMMY ESCANDON REGISTRO FOTOGRAFICO




VISTA IZQUIERDA POSTERIOR VISTA DERECHA FRONTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO, CON UN REVESTIMIENTO DE TELA ASFÁLTICA			X	SE EVIDENCIA GRIETAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPOSTERÍA		X		SE EVIDENCIA RANCHARS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS					
	VENTANA	SE LO ENCONTRAMOS LOS VIDOS Y SE ENCUENTRA HUELLAS DE MANOS DE MADERA			X	NO HAY PUERTA Y SON BELLADAS EN LADRILLO
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA					
	VIGAS					
	ENTRE PLACA					
	ESCALERA					

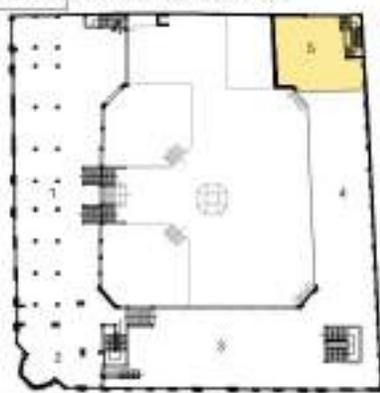
OBSERVACIONES:

FECHA: 07/05/2021

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.28(FRC-027)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN						
APO: ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDON		DISEÑOS		
				FRC - 027		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
PLANO GENERAL	PLANTA DEL SEGUNDO PISO	FOTOGRAFIA: YIMMY ESCANDON		REGISTRO FOTOGRAFICO		
						
		VISTA IZQUIERDA POSTERIOR		VISTA DERECHA FRONTAL		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCION	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO, CON UN REVESTIMIENTO DE TELA ASFÁLTICA			X	SE EVIDENCIA GRIETAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS					
	VENTANA	SE LO ENCONTRAMOS LOS VIDOS Y SE ENCUENTRA HUELLAS DE MANOS DE MADERA			X	NO HAY PUERTA Y SON SELLADAS EN LADRILLO
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA					
	VIGAS					
	ENTRE PLACA					
	ESCALERA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO		X		SE EVIDENCIA MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO
OBSERVACIONES:				FECHA: 07/05/2021		

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

22.29(FRC-028)

PABELLÓN DE LAS CARNES		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACIÓN						
ARQ. ELIANA QUINERO		YIMMY ESCANDON		FRC - 028		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
PLANO GENERAL	PLANTA DEL TERCER PISO	FOTOGRAFÍA: YIMMY ESCANDON		REGISTRO FOTOGRAFICO		
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO						
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	DESCRIPCIÓN	ESTADO			DETERIORO	CAUSA
		B	R	M		
PISOS	EL PISO ES EN FRASCO DE CONCRETO, CON UN REVESTIMIENTO DE TELA ASFÁLTICA			X	SE EVIDENCIA GRIETAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO
MUROS	LOS MUROS SON CONSTRUJOS DE LADRILLOS EN UN SISTEMA DE MAMPUESTA		X		SE EVIDENCIA MANCHAS Y SUCIEDAD	ES DEBIDO A LA FILTRACIONES DE AGUA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
ELEMENTOS CARPINTERIA	PUERTAS					
	VENTANA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	COLUMNA					
	VIGAS					
	ENTRE PLACA					
	ESCALERA	LA ESTRUCTURA ES EN CONCRETO ARMADO		X		SE EVIDENCIA MANCHA DE HUMEDAD Y MOHO
OBSERVACIONES:					FECHA: 07/05/2021	

FUENTE: AUTOR – FICHA DE REGISTRO Y CALIFICACION C



De acuerdo a la visita al inmueble y estudio de las condiciones de determinaron su valoración como Bien de Interés Cultural, se encuentra que la edificación ha sido alterada gravemente, presenta pérdida parcial de elementos estéticos, arquitectónicos y funcionales.

El inmueble presenta múltiples modificaciones en la carpintería.

- Sub divisiones y ocupación de las áreas libres.
- El inmueble presenta fracturas en la estructura muraría debido a fallas en la cimentación.
- Los pisos presentan hundimientos, grietas, vegetación, humedad y machas.

P.P



PABELLON DE LAS CARNES

PLAZA SAN MATEO

1934

23. PLANOS DE PATOLOGIAS:

Este análisis se utiliza en el ámbito de la construcción para detectar patologías que son aquellas lesiones o deterioros sufridos por algún elemento, material o estructura. Las diferentes lesiones patológicas habituales en la construcción se clasifican según su causa o agente causante en esta sección calificaremos el inmueble para ver las condiciones actuales en que se encuentra el PABELLON DE LAS CARNES, a continuación, encontraremos las patologías existentes en el inmueble:

- ☉ Plano de patología en cimientos
- ☉ Planta primer piso de patologías
- ☉ Planta segundo piso de patologías
- ☉ Planta tercer piso de patologías
- ☉ Plano de secciones en patologías
- ☉ Plano de fachadas en patologías

23.1 DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS

TIPOS DE LESIONES

Estas lesiones pueden ser, según su origen:

- Lesiones Físicas: causadas por la humedad, la suciedad, la erosión.
- Lesiones Mecánicas: sus causas se deben a un factor mecánico: grietas, fisuras, deformaciones, desprendimientos y erosión debida a esfuerzos mecánicos.
- Lesiones Químicas: previamente a su aparición interviene un proceso químico (oxidación, corrosión, eflorescencias, organismos vivos, etc.)

HENDIDURA

Las hendiduras en un revestimiento son una serie de resquebrajaduras en forma de red, que interrumpen la continuidad del mismo. Por ellas penetra el agua de lluvia. Es un defecto habitual privativo de aquellos revestimientos que no reúnen condiciones de elasticidad: pinturas al agua, silicatos alcalinos, compuestos resinosos, etc. Por lo general se origina cuando la mano de revestimiento de acabado fue aplicada sobre otra de secado más lento, sin esperar a su completo secado, La capa superior, al secar, no encuentra la adherencia debida en la capa inferior y como consecuencia se contrae y se fragmenta.

PREVENCIÓN

Utilizar siempre revestimiento de idéntica naturaleza para ambas manos, cuidando de no aplicar la capa de acabado mientras no esté perfectamente seco el soporte.

MANCHAS

Las Manchas suelen aparecer por la acción combinada de humedades internas y el asoleamiento de la fachada.

En caso de que para el recubrimiento se haya empleado una pintura de dispersión acuosa, en lugar de ampollas suelen aparecer manchas superficiales que oscurecen la pared formando áreas más o menos grandes, según la importancia de la lesión. Con el paso del tiempo, las manchas evolucionan y dan paso a fisuras cuyas hendiduras se abren formando una especie de celdillas de forma irregular.

El proceso acaba con el desprendimiento de los trozos de película dañada, formándose desconchados.

GRIETAS

Una grieta es una abertura larga y estrecha producto de la separación de dos materiales. Hendidura o abertura longitudinal, de ancho mayor de 1 mm, que se hace en un cuerpo sólido producido por diferentes causas tales como acciones exteriores o por defectos del material. Si el ancho es inferior a 1 mm se denomina fisura.

DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL

Las principales causas que originan los Desprendimientos de Material suelen ser la deficiente elección del material de revestimiento para un determinado clima y/o defectos en el sistema de anclaje. Como consecuencia se produce la separación de los acabados respecto a los elementos de soporte a los que están unidos.

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

23.2 (PP-001)



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

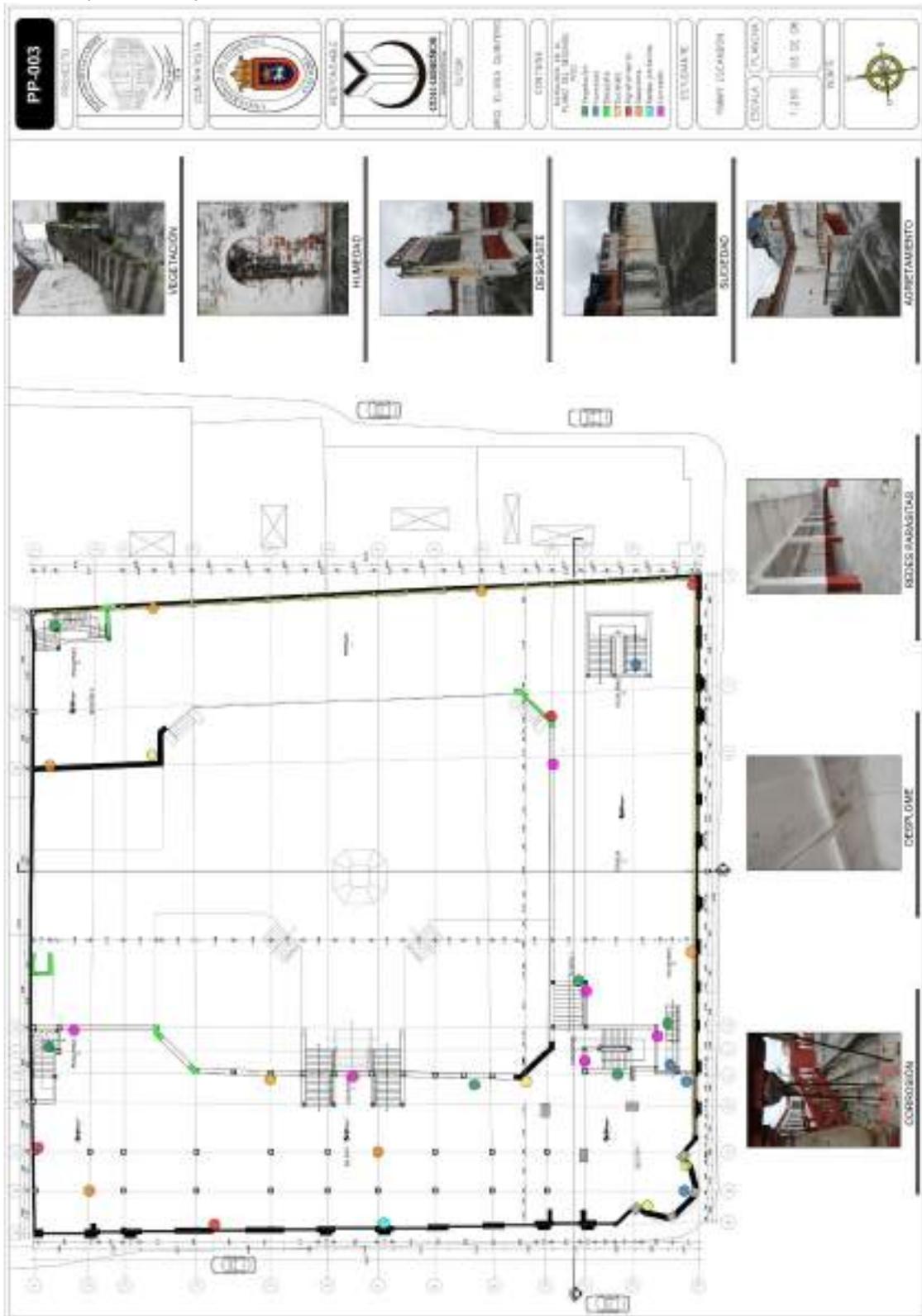
23.3 (PP-002)



FUENTE: AUTOR – PLANO DE PATOLOGIA

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

23.4 (PP-003)

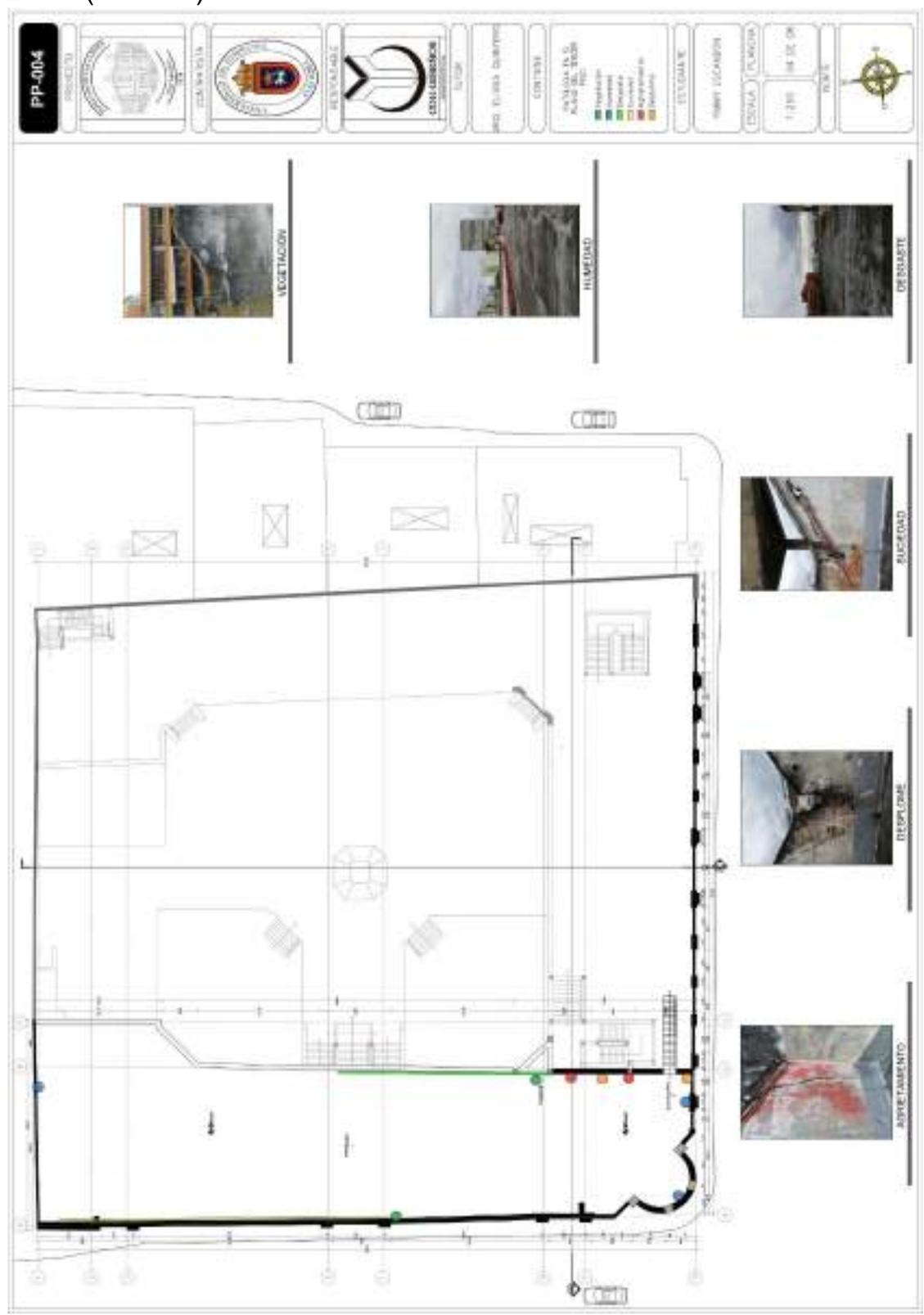


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PATOLOGIA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

23.5 (PP-004)

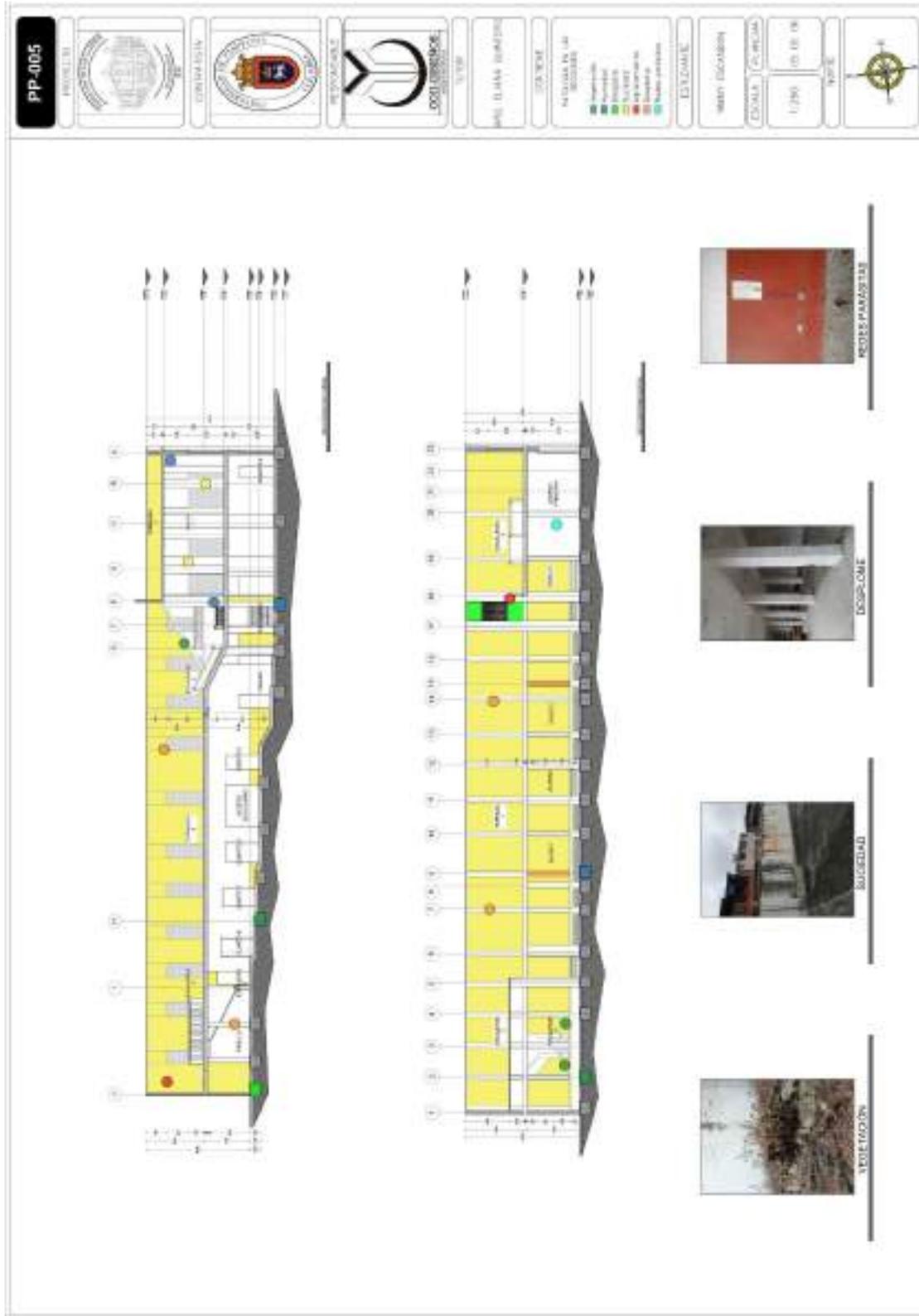


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PATOLOGIA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

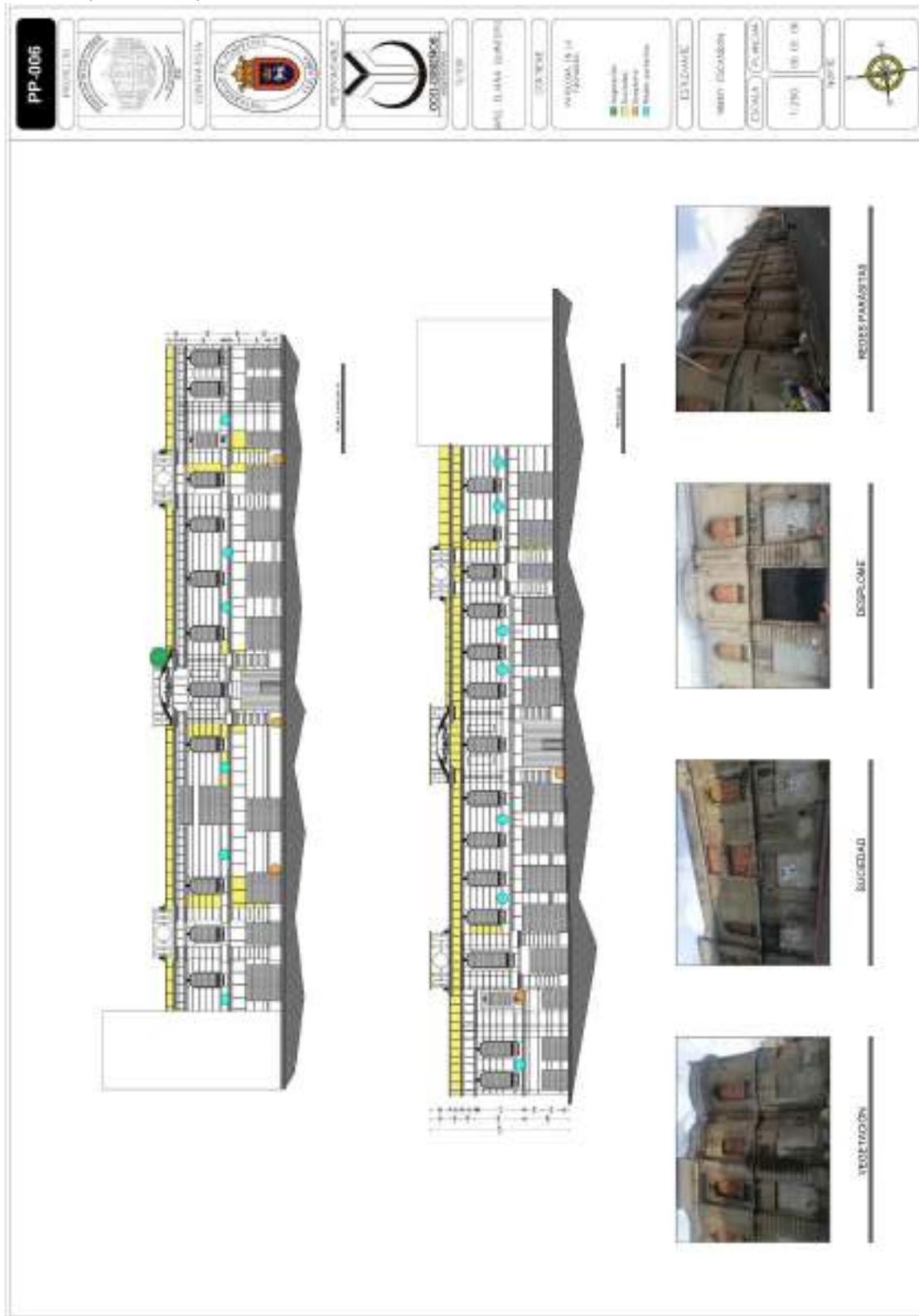
23.6 (PP-005)



FUENTE: AUTOR – PLANO DE PATOLOGIA

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

23.7 (PP-006)



FUENTE: AUTOR – PLANO DE PATOLOGIA

P.C.C



PABELLON DE LAS CARNES

PLAZA SAN MATEO

1934

24. PLANOS DE CRITERIOS Y CONSERVACION:

Tiene un papel fundamental para poder proponer con fundamentos la intervención al inmueble, el proporciona información de cómo, cuándo, con que se puede intervenir, y restaurar el PABELLON DE LAS CARNES, nos ofrece las pautas para poder intervenir el inmueble adecuadamente para así obtener un excelente resultado, en nuestro caso el resultado de conservación, y obra nueva.

En este paquete de planos podemos encontrar:

- ☉ Plano de patología en cimientos
- ☉ Planta primer piso de patologías
- ☉ Planta segundo piso de patologías
- ☉ Planta tercer piso de patologías
- ☉ Plano de secciones en patologías

24.1 DESCRIPCIÓN CRITERIOS DE CONSERVACIÓN.

ANTIGÜEDAD

Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien. Autoría: Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.

CONSTITUCIÓN DEL BIEN

Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.

FORMA

Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.

CONTEXTO AMBIENTAL

Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.

CONTEXTO URBANO

Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.

● CONTEXTO FÍSICO

Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.

● REPRESENTATIVIDAD Y CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOCULTURAL

Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad. Los criterios de valoración antes señalados permiten atribuir valores a los bienes

● VALOR HISTÓRICO

Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

● VALOR ESTÉTICO

Un bien posee valor estético cuando se reconocen en este atributo de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo. Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del bien y con su materialidad.

● VALOR SIMBÓLICO

Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social.



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

24.2 (PCC-001)

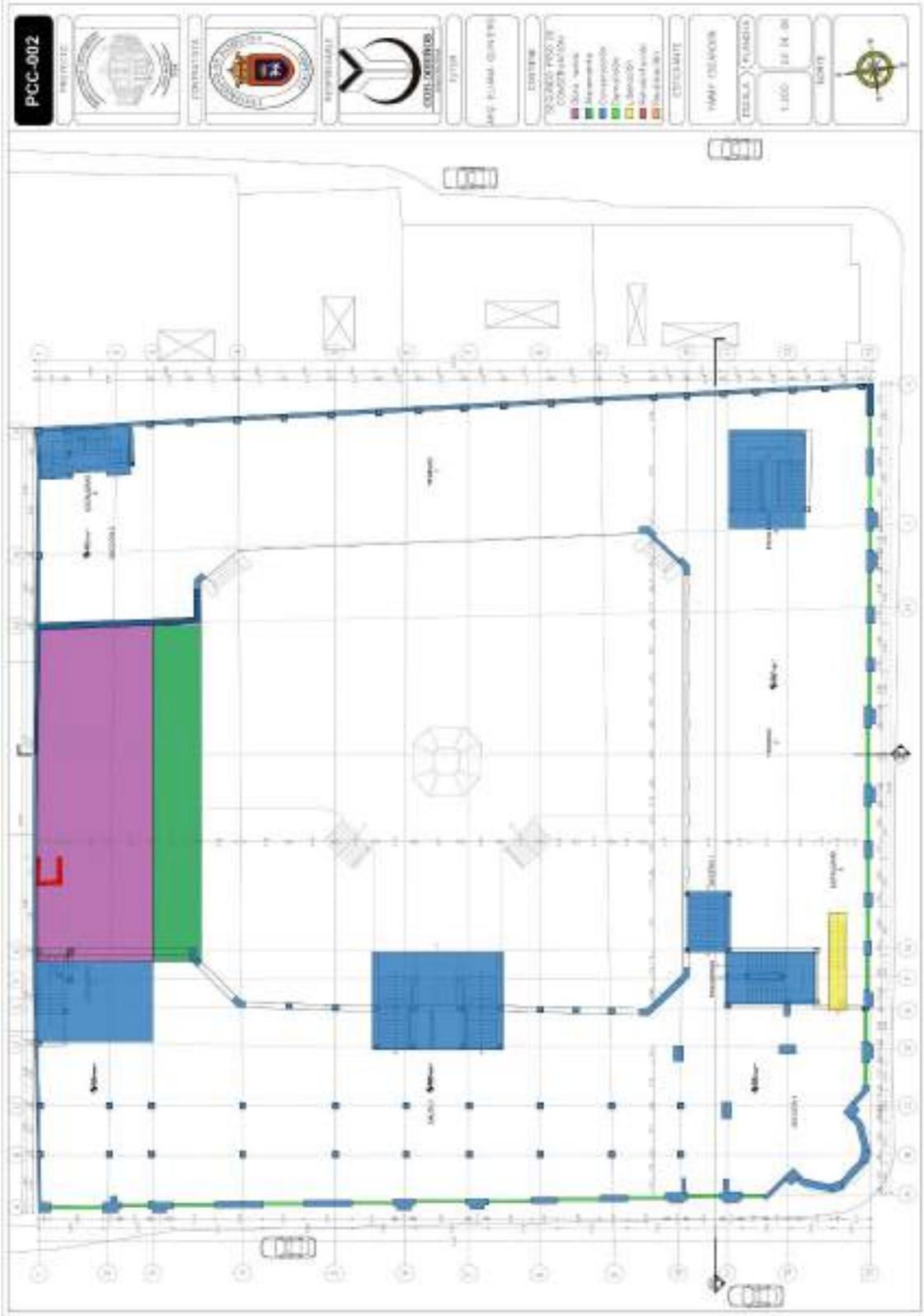


FUENTE: AUTOR – PLANO DE CONSERVACION POR TONOS



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

24.3 (PCC-002)

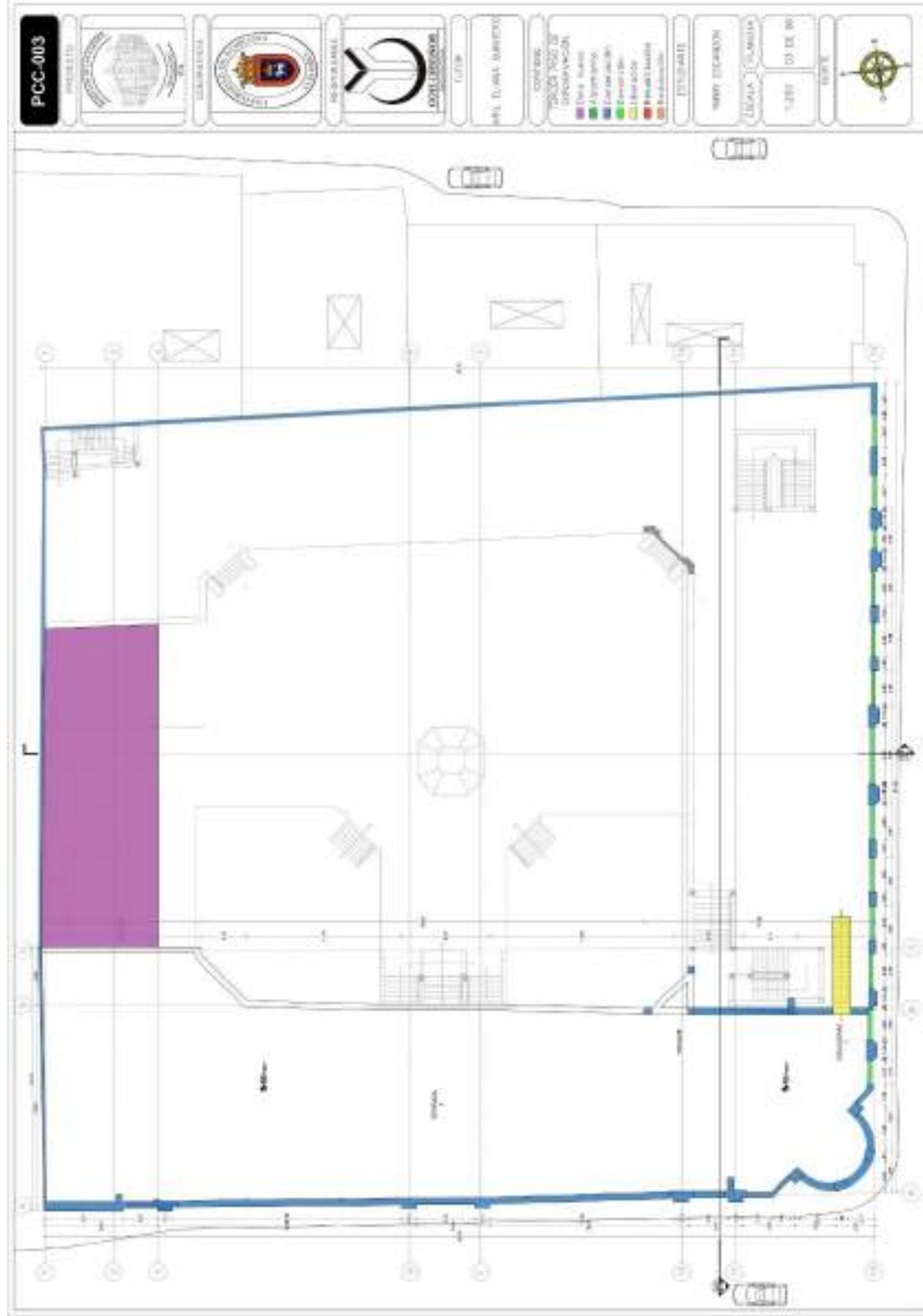


FUENTE: AUTOR – PLANO DE CONSERVACION POR TONOS



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

24.4 (PCC-003)

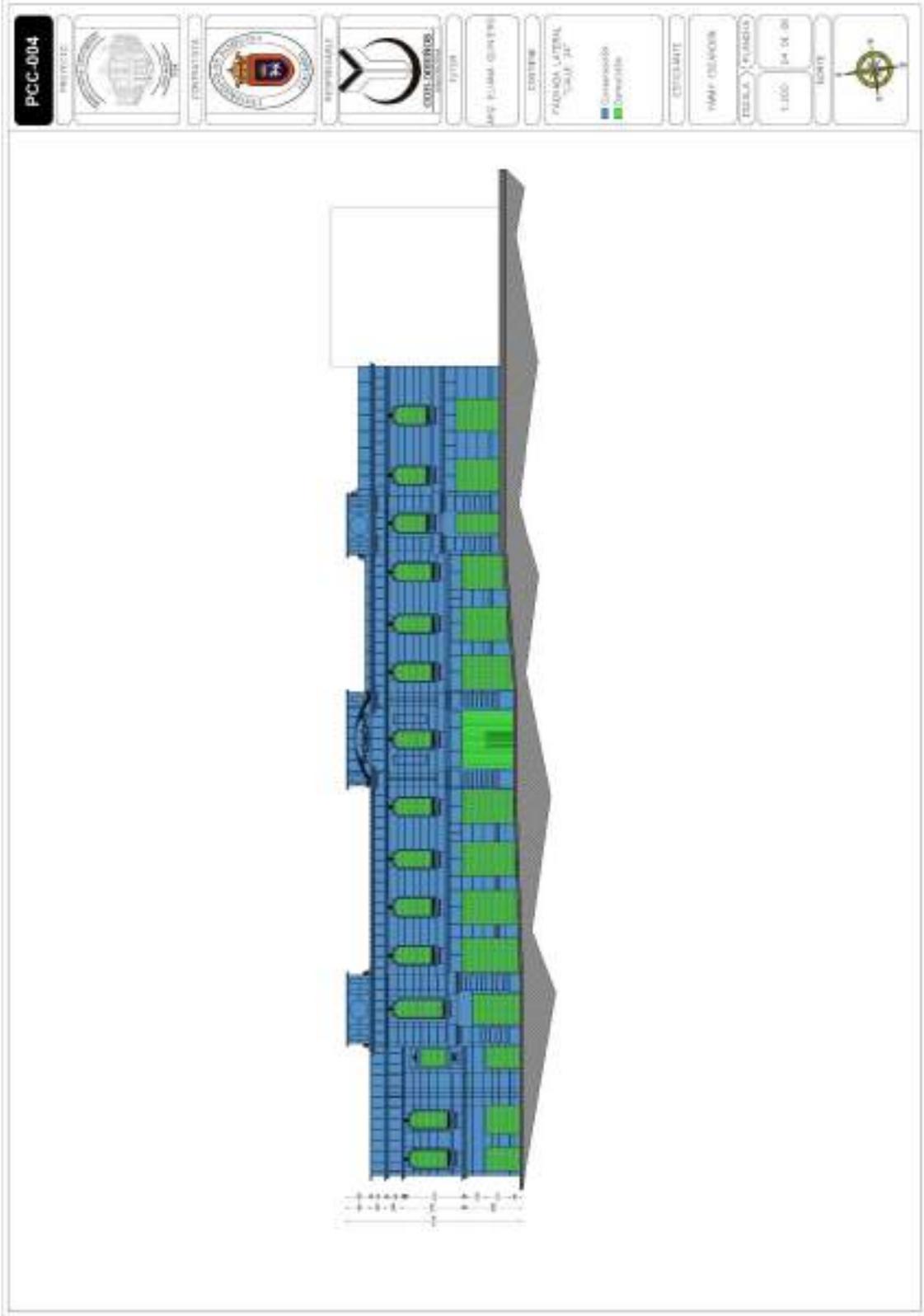


FUENTE: AUTOR – PLANO DE CONSERVACION POR TONOS



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

24.5 (PCC-004)



FUENTE: AUTOR – PLANO DE CONSERVACION POR TONOS



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

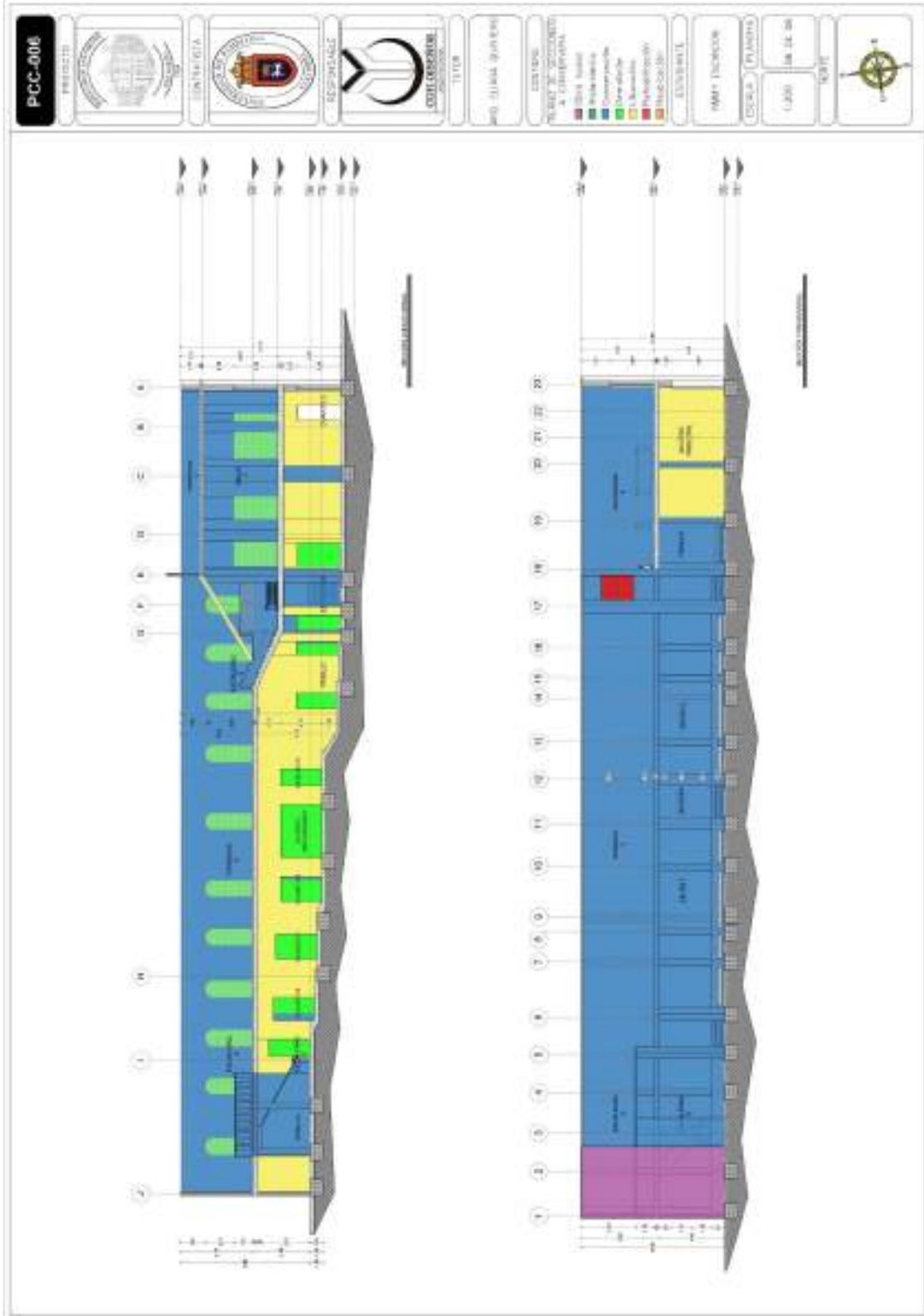
24.6 (PCC-005)



FUENTE: AUTOR – PLANO DE CONSERVACION POR TONOS

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

24.7 (PCC-006)





El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

24.7.1.1 **NORMATIVA**

24.7.1.2 **NIVEL DE INTERVENCIÓN**

La normativa que gestiona la protección del patrimonio determina que el PABELLON DE LAS CARNES, debe ser resguardado ya que es de conservación de tipo arquitectónico con carácter BIC de interés municipal.

Por ello desde la normativa establece que el inmueble debe ser intervenido bajo el nivel 2 de intervención, el cual solo permite la modificación de los espacios internos del inmueble y se debe respetar la fachada y el primer cuerpo del inmueble. Se permiten las siguientes intervenciones

- ✓ Restauración
- ✓ Reparaciones locativas
- ✓ Primeros auxilios
- ✓ Rehabilitación
- ✓ Remodelación
- ✓ Reforzamiento estructural
- ✓ Reintegración
- ✓ Ampliación
- ✓ Consolidación

24.7.2 **ANÁLISIS PARCIAL DEL CONTEXTO DEL SECTOR**

CONTEXTO	GRAFICO	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCLUSION
Físico	Tablas 12-13-14	Uso de suelo Asoleamiento Dirección de vientos	Se analiza la actividad económica, temperaturas y vientos
Funcional	Tablas 15-16	Movilidad Alturas	Se analiza la red vial y las alturas que colindan con el inmueble
Normativa	-	Nivel de intervención	El inmueble es de nivel 2 de intervención por su valor arquitectónico

Tabla 17. De elaboración propia



25. REFERENTE INTERVENCION Y CONCERVACION

Se analizará el proyecto arquitectónico CENTRO COMERCIAL LA SERREZUELA, el cual es un proyecto que parte desde la restauración y recuperación del inmueble plaza de toros la serrezuela del cual es considerado como patrimonio cartagenero desde el 1975 pero solo hasta el año 1995 se le concede la titulación como BIC de carácter municipal.

25.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El desarrollo del programa esta basado en la conformación de 2 funciones esenciales del proyecto el comercio y el rescate cultural cartagenero, por ello se distribuye el proyecto en 4 zonas de actividad específicas que fortalecerán el correcto desarrollo del proyecto, las cuales son; administrativo, formación cultural, servicios complementarios y espacio público.

PROGRAMA DEL CENTRO COMERCIAL SERREZUELA	
ADMINISTRACIÓN	Recepción
	Oficinas
	Secretaria
	Sala de reuniones
	Oficinas de gestión
	Archivos
FORMACIÓN CULTURAL	Danzas
	Salón de ensayos
	Depósito de vestuarios
	Depósito de utilería
	Música
	Sala de audios
	Depósitos de instrumentos
	Plástica – escultural
	Aula de trabajo
	Sala de exposición
	Deposito de materiales
	Taller grafico
	Aula de trabajo
	Deposito de materiales
Sala de exposición	
Salas virtuales	



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Plaza
	Circulación
	Restauración
	Cocina
	Cuatro frio
	Cuarto de basuras
	Comedor de servicios
	Baños
	Enfermería
	Parqueadero
	Deposito de mantenimiento
	Planta eléctrica
	Tanque de reserva
	Camerinos
	Bodegas
ESPACIO PUBLICO	Plazoletas
	Circulación
	Baños
	Parqueadero

Tabla 18. De elaboración propia. INF. Tesis de grado Alejandro Triviño – Andrea Mogollón

25.2 FUNCIÓN Y OBJETIVO

La idea central del proyecto CENTRO COMERCIAL LA SERREZUELA, es dar respuesta a una deficiencia comercial y cultural que tiene el municipio de Cartagena, pero a su vez recuperar la memoria histórica que tanto a caracteriza al municipio.

Por ello el objetivo del proyecto es cumplir una labor social de restaurar y almacenar en el tiempo un inmueble que ha caracterizado a una cultura a traves de tradiciones como las corridas de toros, dando como un incentivo mas fundamental de la rehabilitación de este BIC, ya que en resumidas palabras es el resguardo del desarrollo histórico de las actividades culturales y memorias de nuestros antepasados.

El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.



FOTO 9. Tomada en la pagina laserrezuela.net



FOTO 10. Tomada en la página laserrezuela.net

26. REFERENTE INTERVENCIÓN Y OBRA NUEVA

Se analizará el proyecto arquitectónico EL CENTRO COMERCIAL MELBOURNE DE AUSTRALIA, es un proyecto de intervención arquitectónica, que parte desde la gestión urbana que es considerado uno de los nodos principales del municipio Melbourne, este contexto urbano es el elemento de atracción fuera y dentro del centro comercial, formando un nuevo corazón público para Ringwood y Maroondah.

La creación de este centro comercial es el primer paso en un programa de regeneración más amplio de toda la zona. Hechos fomentadores de un resurgimiento del factor económico y de desarrollo de la ciudad, los cuales fundamentan la intención final que se quiere llevar el proyecto PABELLÓN DE LAS CARNES DE LA PLAZA SAN MATEO.

Por motivos que fomentan a realizar una propuesta que se enfoque en la creación de una propuesta de intervención enfocada a la contemporaneidad arquitectónica que contraste el estilo arquitectónico que tiene el BIC, para así evidenciar una intervención sin caracterización histórica del estilo.



FOTO 11. Tomada en la página www.archdaily.co



27. PROPUESTA DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

En el desarrollo del proyecto PABELLÓN DE LAS CARNES, se ha determinado que el BIC necesita una reactivación funcional económica ya que desde el análisis histórico como también el análisis actual del sector lo requiere, por ello más de hacer una propuesta desinteresada a las necesidades del territorio se busca dar solución a la deficiencia comercial que se encuentra en el sector centro de Bucaramanga, por ello como propuesta se plantea un proyecto de diseño que se determinara en 3 instancias a desarrollar.

1. Restaurar y rehabilite la espacialidad del BIC, para poder desarrollar un nuevo proyecto arquitectónico.
2. Recuperar su memoria histórica y culturizar a la población de la rehabilitación desarrollada en el proyecto PABELLÓN DE LAS CARNES
3. El diseño de un complejo arquitectónico no invasivo al BIC, con el propósito de reactivar su función económica

Atraves de estas instancias previas, se desarrolla el programa arquitectónico

CENTRO DE CULTURAL Y COMERCIAL PABELLÓN DE LAS CARNES	
ADMINISTRACIÓN	Recepción
	Oficinas
	Secretaria
	Sala de reuniones
	Oficinas de gestión
	Archivos
	Baños
ESPACIO PUBLICO	Plazoletas de ocio
	Circulación
	Baños
COMERCIO Y OCIO	Locales comerciales
	Gimnasio e islas comerciales
	Islas comerciales
	Plazoleta de comidas
	Zonas recreativas
	Áreas de esparcimiento
	Baños
	Cuartos de servicio
Zonas verdes	

Tabla 19. De elaboración propia.

P.A



PABELLON DE LAS CARNES

PLAZA SAN MATEO

1934

28. PLANOS DE PROPUESTA

El pabellón de las carnes se elabora con el único fin de dar a entender al lector como es el proceso de intervención como se unen en patrones todos los anteriores paquetes de planos para poder obtener un producto final. Aquí podremos encontrar planimetrías como:

- ☉ Planta semisótano de la propuesta arquitectónica
- ☉ Planta primer piso de la propuesta arquitectónica
- ☉ Planta segundo piso de la propuesta arquitectónica
- ☉ Planta tercer piso de la propuesta arquitectónica
- ☉ Planta cubierta de la propuesta arquitectónica
- ☉ Secciones longitudinal y transversal de la propuesta arquitectónica
- ☉ Fachadas frontales de la propuesta arquitectónica



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.1 (PA-000)

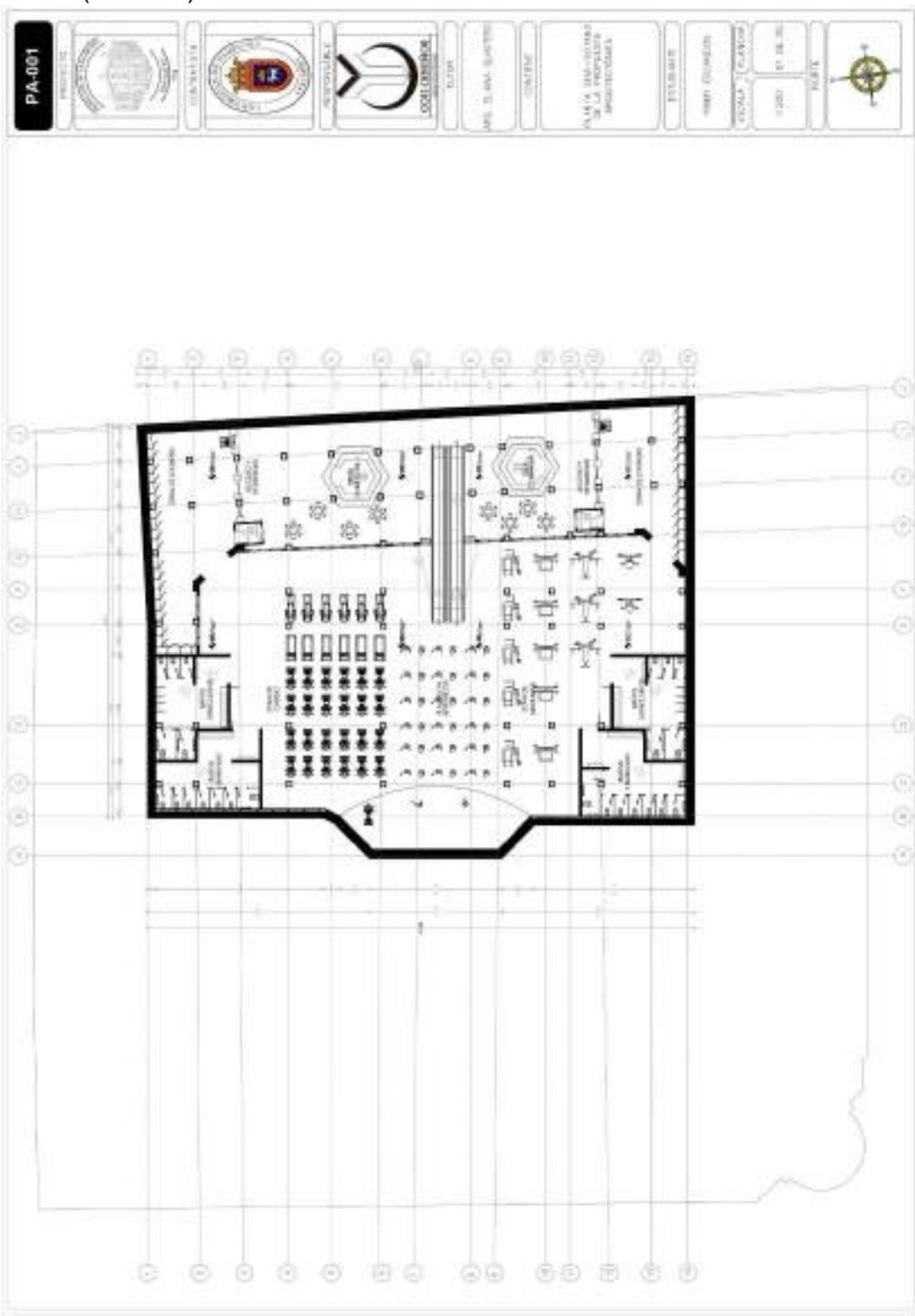


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.2 (PA-001)

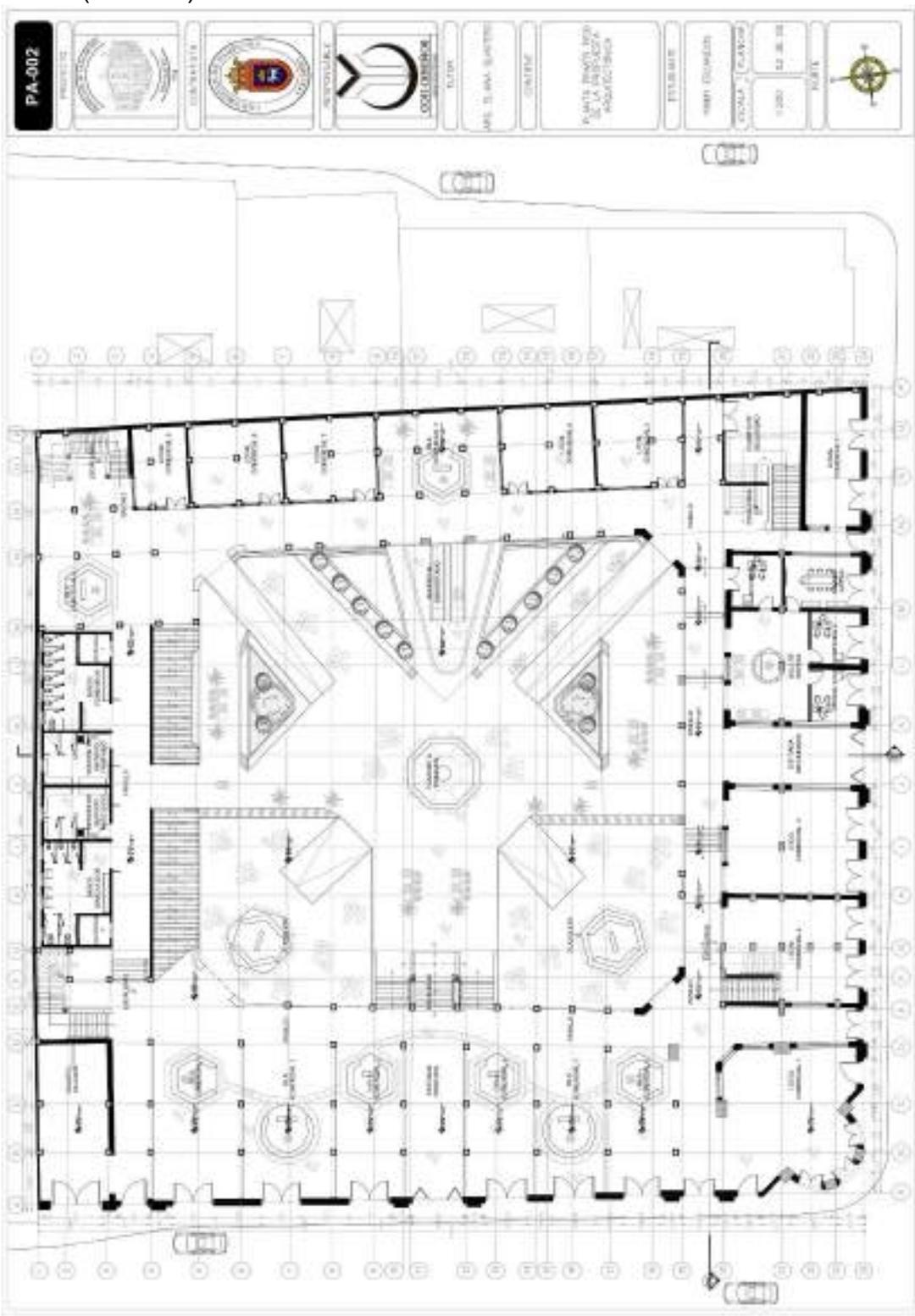


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.3 (PA-002)

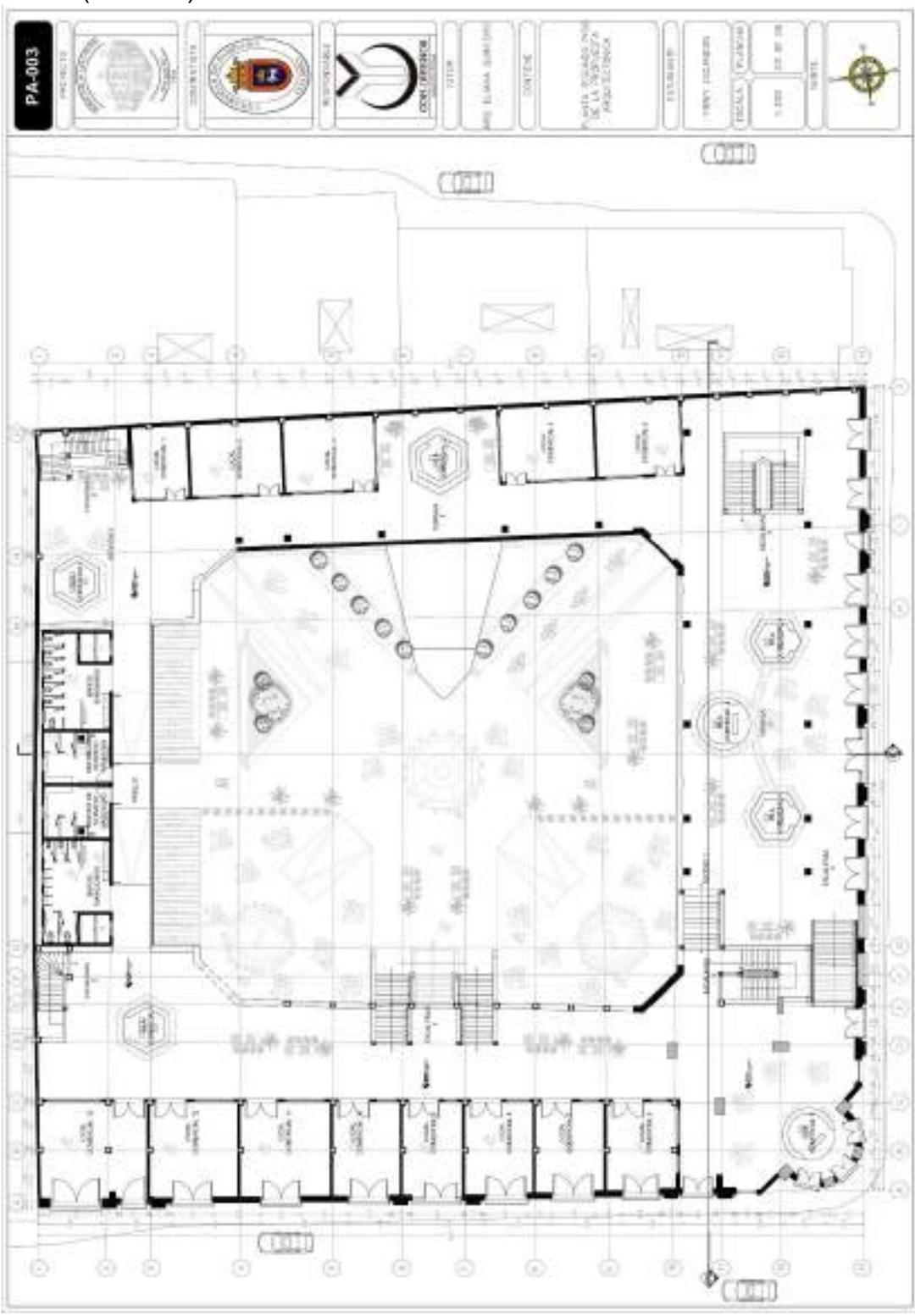


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.4 (PA-003)

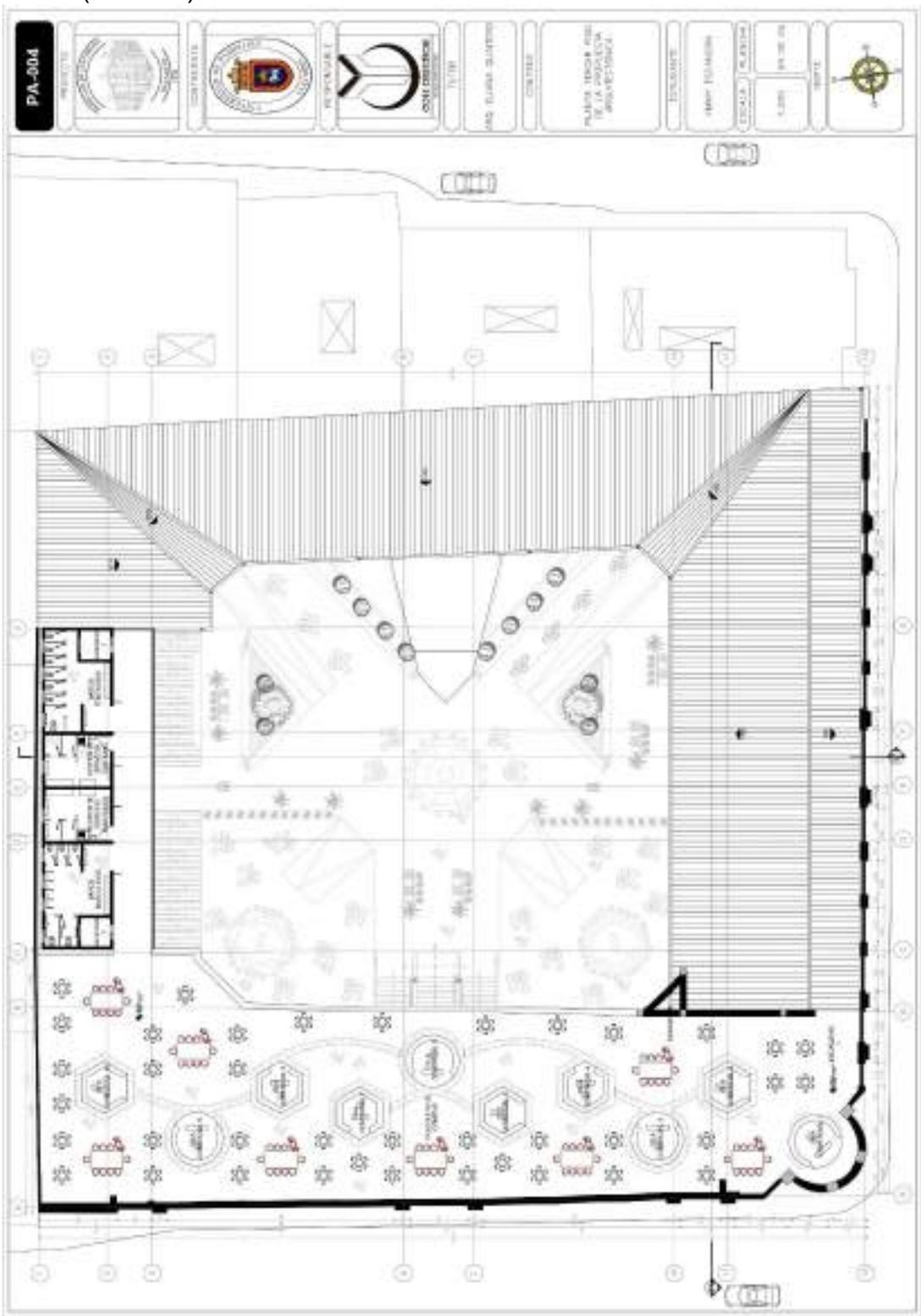


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.5 (PA-004)

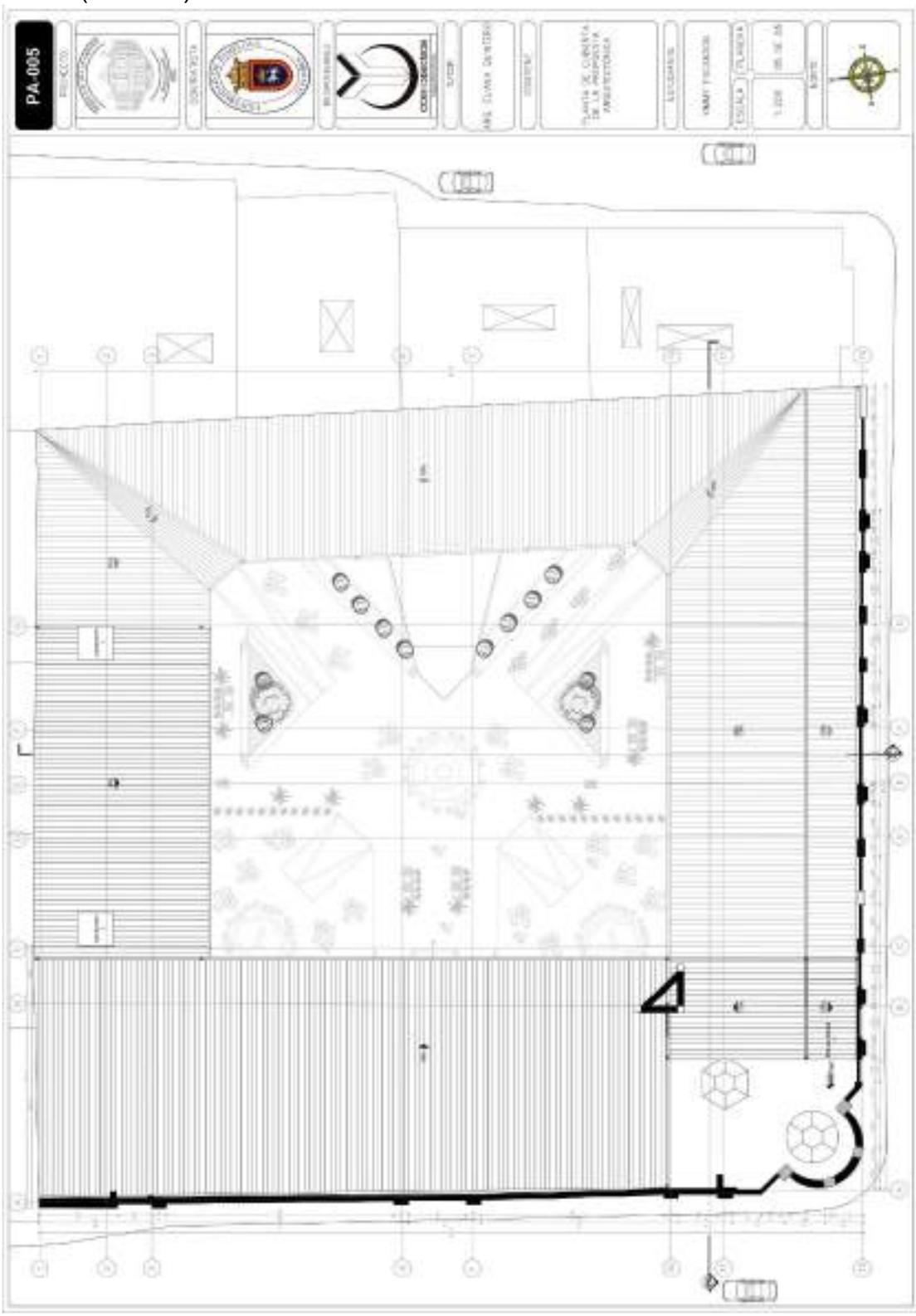


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.6 (PA-005)

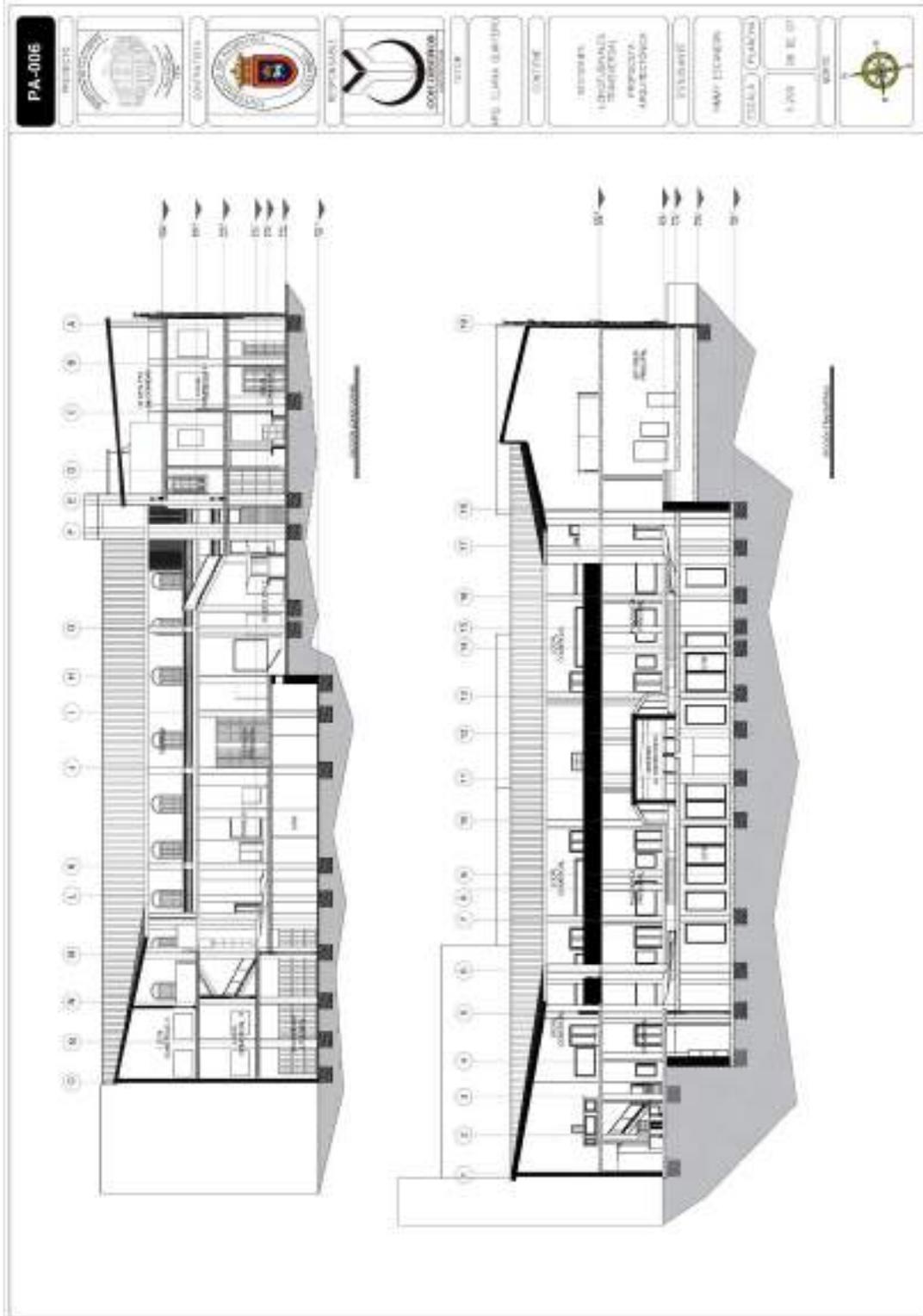


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.7 (PA-006)

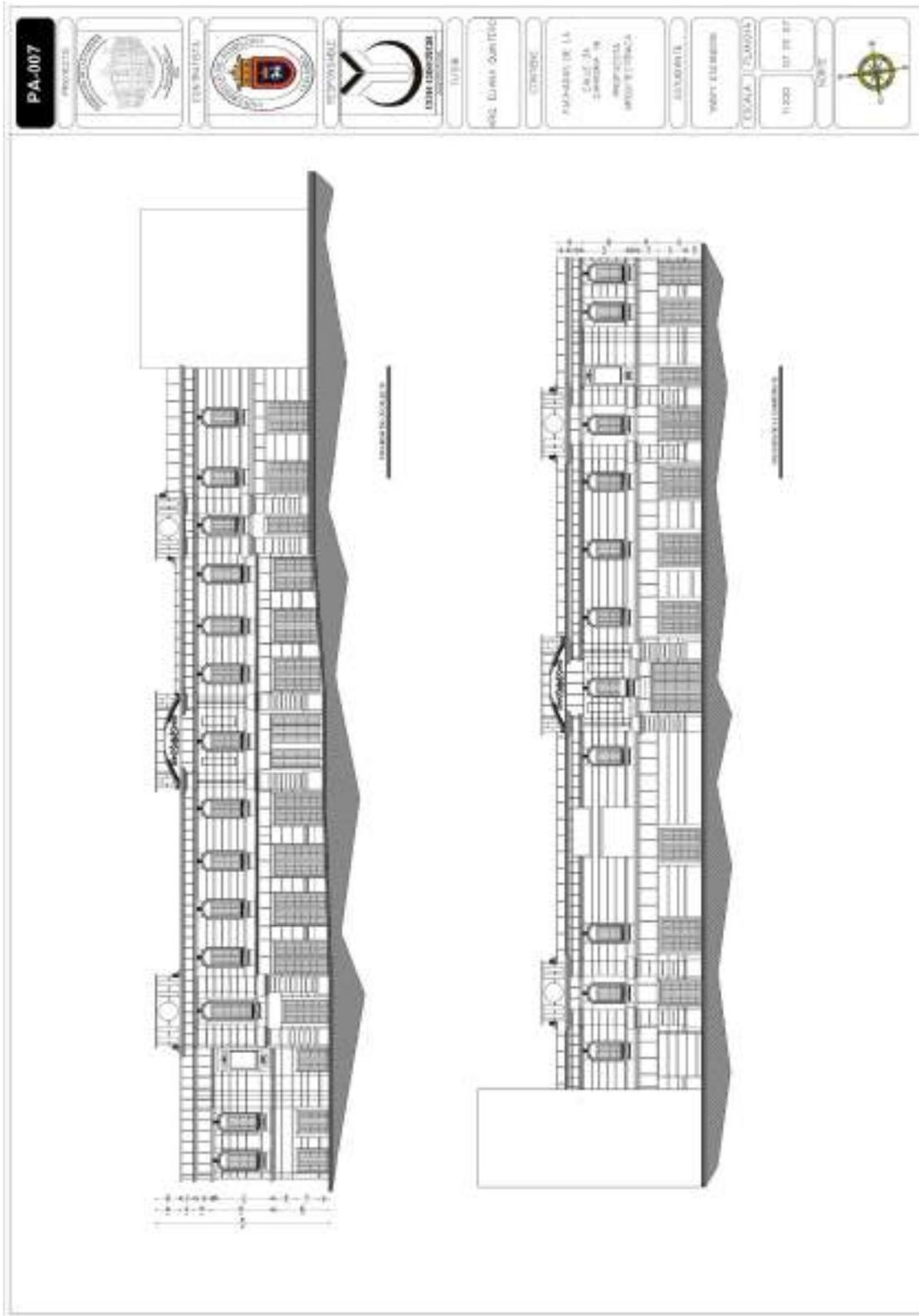


FUENTE: AUTOR – PLANO DE PROPUESTA ARQUITECTONICA



El patrimonio arquitectónico es la huella del transcurrir humano, que transforma la percepción del tiempo.

28.8 (PA-007)



29. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL PROYECTO PABELLON DE LAS CARNES

Ya con el levantamiento arquitectónico efectuado y ya elaboradas las diferentes fichas de análisis del patrimonio, se empezó a construir la propuesta de intervención al inmueble PABELLON DE LAS CARNES.

Como medida principal se tuvo muy en cuenta la normativa establecida tanto a nivel nacional, como municipal para el tratamiento o cualquier tipo de intervención que se le fuera hacer a este; la entidad Colpatrimonio es la encargada a nivel nacional de advertir que a este inmueble no se podrá tocar su fachada, por el tipo de arquitectura que ella posee y su papel en la historia del crecimiento municipal. Por eso a través de un levantamiento arquitectónico, unos estudios de patologías y criterios de conservación, se procedió a diseñar los posibles escenarios que se desarrollaran en el BIC.



FUENTE: AUTOR – MODELO 3D DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

Se dividió en dos partes el proceso de diseño, la primera parte es la intervención de conservación, en donde se propone restaurar las afectaciones por humedad, desplome y el paso del tiempo, siendo estos los factores que más impactan al inmueble. En los espacios internos de la parte a conservar se liberaron algunos elementos como muros y también se diseñaron nuevos accesos que nos permitan el acceder a la totalidad del inmueble, además se propusieron intervenciones locativas en todo el inmueble, se planteó la demolición de una zona disfuncional y la creación de una cubierta que proteja la integridad del BIC.

Ya al solucionar y resguardar el BIC, como lo exige la normativa pasamos a darle una funcionalidad al inmueble desde una perspectiva arquitectónica como ya lo hemos plasmado anteriormente, por ello partimos con una propuesta totalmente contemporánea la cual busca dar un contraste a la arquitectura que trasmite el BIC, con el objetivo de evitar caer en la creación de los ya conocidos como falsos históricos.

En la parte de la propuesta habilitamos una serie de islas comerciales que fomentaran la funcionalidad del BIC sin alterar su arquitectura, después realizamos una serie de modificaciones en los accesos del inmueble para hacer a este mismo un inmueble incluyente desde el aspecto de movilidad esto a través de rampas, rampas eléctricas y ascensores, además se equipo al inmueble con baños, salas de seguridad y secciones de servicio.

Por lo tanto, es una propuesta que busca fortalecer el aspecto comercial que se trasmite en el centro del municipio y a su vez dar el resurgimiento de un nodo como lo es este inmueble en el centro fundacional del municipio.



FUENTE: AUTOR – MODELO 3D DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

En conclusión, la propuesta de intervención fortalecerá el desarrollo cultural y económico del sector, como también se le dará un uso apropiado a un inmueble que trasmite millones de recuerdos en la toda la comunidad bumanguesa, brindándoles a ellos un espacio familiar donde se relacionarán y contribuirán al desarrollo cultural arquitectónico que se tiene en el municipio.

30. CONCLUSIÓN

Cuando decidí realizar como trabajo de grado un proyecto de patrimonio arquitectónico, busqué un inmueble que fomentara un valor cultural generalizado en la población y fue así que el primero en el que pensé fue el PABELLON DE LAS CARNES, DE LA PLAZA SAN MATEO, por qué seguía siendo ese “diamante en bruto” donde se sabía que toda una comunidad aun no comprende como tal joya patrimonial no ha sido rehabilitada, ya que es un inmueble con una arquitectura conservada y diferente entre el sector.

Por ello, se busca conocer un poco más de la historia del PABELLON. Empezando por un estudio histórico del desarrollo del inmueble, partiendo desde el por qué diseñar una plaza de mercado dividida en 2 lotes apartes y del como una de estas partes se enfocaba en el comercio de lácteos, embutidos y carnes y la otra en el comercio de víveres y artesanías, pero siempre teniendo en cuenta su función y arquitectura.

Por eso, se desarrolló desde una pregunta que desenfreno este proyecto ¿Qué valor puede tener una plaza de mercado?, pues desde ahí se empezó a descubrir una serie de suceso que le daban el valor histórico y cultural al inmueble, desde un carácter de desarrollo económico como también desde el orden territorial que se debe tener en un municipio con expectativas de ser capital, pero aun así la investigación realizada del documento expuesto y los análisis hechos no solo sobre el Conjunto Arquitectónico del PABELLON DE LAS CARNES, sino el contexto que los rodea, los cuales permiten justificar los valores que contienen estos inmuebles y ratificar la importancia de su conservación y restauración, esto con el fin de salvaguardar la tradición histórica que estos inmuebles han resguardado a los largo de la fundación de Bucaramanga en el caso del BIC-PABELLON DE LAS CARNE, el cual está en categoría CU2 que quiere decir ,que se puede intervenir pero con permisos y parámetros de Colpatrimonio, dichas pautas fortalecen el proceso de resguardar del BIC, y por ello a lo largo de este capítulo se colocó una Propuesta Arquitectónica de mejoramiento para dicho Inmueble y unas recomendaciones a nivel de conclusiones para el PABELLON DE LAS CARNES, así mismo contendrán las fichas para la valoración, calificación y registro fotográfico, para así responder al análisis de Bienes de Interés Cultural (BIC), fichas estipuladas por el Ministerio de Cultura.

Se sabe que los bienes de interés cultural deben ser intervenidos adecuadamente, el inmueble PABELLON DE LAS CARNES, se propuso conservarlo, adecuarlo y liberarlo, colocando como escudo los criterios de conservación, dando resultado una intervención respetuosa sobre el BIC.

La intervención al proyecto PABELLON DE LAS CARNES, muestra cómo se conserva más del 80% de su huella histórica, la fachada arquitectónica se conserva en su mayoría, y a la distribución espacial interna se le propusieron muy pocas restauraciones e intervenciones.

También se propone una obra nueva, que se basa en complementar la funcionalidad que se tiene como propuesta a desarrollar en el inmueble, de la cual se busca demostrar que sí se intervino, proponiendo así un estilo contemporáneo.

Como conclusión personal, queda una gran satisfacción del deber cumplido, todos los conocimientos adquiridos son enriquecedores para la vida como futuro profesional, también el deseo de seguir investigando sobre el patrimonio nacional, departamental o municipal; que más, se quisiera que todas las conclusiones de este proyecto fuesen positivas, pero me llevo sinsabores al conocer que el patrimonio de este hermoso municipio quedan poco rastros y sabiendo que en época fueron tan fundamentales para ser lo que es ahora el municipio, recordando así que “EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ES LA HUELLA DEL TRASCURRIR HUMANO, QUE TRASFORMA LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO”.



FUENTE: AUTOR – MODELO 3D DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

31. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS.

Artículo Escrito Por Angélica Murcia Piraquive Un Microcosmos De La Bogotá Cosmopolita (Universidad Javeriana de Colombia)

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5448/tesis445.pdf?sequence=1&isAllowed=y>:

P.O.T: Plan De Ordenamiento Territorial del municipio de Bucaramanga. 2019

Libro de investigación desde el impacto social, que genera la arquitectura según - Rueda, 2012, "p.115".

<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/100999.pdf>

Políticas culturales, del Ministerio de cultura, 2011, "p.20"

<https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

Decreto establecido por la ley 397 de 1997 - la resolución 0434 del 2013 establece al pabellón de las carnes como BIC de carácter municipal

<http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1659563>

Conceso superior de investigación ciencia de España.

<https://www.csic.es/en/palabras-clave/patrimonio>

Carta Restauro - Camilo Boito

<https://patrimoniointeligente.com/ocho-puntos-de-boito/>

Carta Italiana del Restauro. (1931)

<https://arteenconserva.wordpress.com/2013/12/21/las-cartas-del-restauro/#:~:text=%E2%80%93La%20Carta%20de%20Atenas%20de,como%20base%20de%20la%20restauraci%C3%B3n>.

Documento de Nara sobre autenticidad (ICOMOS. 1994)

https://www.iccom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf

Carta de Burra (ICOMOS (Australia, 1988))

https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf



Fragmento de artículo de la facultad de arquitectura de la universidad javeriana de Colombia

<https://arquidisenio.javeriana.edu.co/>

La insoportable levedad – Lacarrieu del 2007

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612007000200005&script=sci_arttext

Teorías de la restauración – Revista arquitectónica del patrimonio

<http://patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com/2011/10/teorias-de-restauracion-arquitectonica.html>

Ruta del patrimonio de Bucaramanga

<https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=0fbd05d63b9841c3abec7cb2bdd1e4e0>

Archdaily – centro comercial eastland

https://www.archdaily.co/co/895334/centro-de-la-ciudad-de-eastland-acme?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

