

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



ORIANA GUTIÉRREZ TUIRAN

Trabajo de grado como requisito para optar por el título de Magister en
Educación

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
METODOLOGÍA VIRTUAL
PAMPLONA
2018**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



ORIANA GUTIÉRREZ TUIRAN

Asesor/:

GERMAN AMAYA FRANKY

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
METODOLOGÍA VIRTUAL
PAMPLONA**

2018

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



Nota de Aceptación

Director

Evaluación 1

Evaluación 2

Ciudad y fecha, _____

Agradecimientos

En primer lugar, quiero darle gracias a DIOS por haberme permitido culminar con este proyecto de investigación pues, sin su guía difícilmente lo hubiese logrado.

En segundo lugar, quiero agradecerle a mis padres, hermanos y familiares por haber sido ellos las personas que me incentivaron y motivaron a continuar enriqueciendo mi camino profesional y poder gozar de los frutos que hoy en día puedo recoger.

Mi sincera y profunda gratitud a la prestigiosa Universidad de Pamplona, en la cual tuve el privilegio de formarme en pregrado y posgrado.

Así mismo, al tutor/a **SUPRIMIDO PARA EVALUACIÓN**

por sus recomendaciones, sugerencias y la confianza depositada en mí durante el desarrollo de este trabajo investigativo, contribuyendo en la cristalización de esta tesis.

Gracias a todos, porque sin ustedes difícilmente hubiera sido posible alcanzar este logro.

Tabla de Contenido

Lista de Tablas	7
Lista de Anexos.....	8
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
1. Problema.....	13
1.1. Descripción del Problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Justificación	15
1.4. Objetivos	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos Específicos	18
2. Marco referencial	19
2.1. Antecedentes.	19
2.1.1. Referentes internacionales.....	19
2.1.2. Referentes nacionales.....	21
2.1.3. Referentes regionales.....	25
2.2. Marco Teórico.....	26
2.3. Marco contextual	39
2.4. Marco legal	40
3. Metodología.....	41
3.1. Tipo de investigación	41
3.2. Población y Muestra	43
3.3. Fases de la Investigación.....	44
3.4. Categorías	45
3.4.1. Categorización.....	47
3.5. Técnicas.....	47
3.6. Instrumentos	48

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



3.6.1. Análisis y resultados del taller diagnostico	52
3.6.1.1. Interpretación general de los resultados del taller diagnostico	68
4. Propuesta.....	74
4.1. Introducción.....	74
4.2. Plan de acción	75
4.3. Objetivos de la propuesta	78
4.4. Actividades.....	79
5. Recolección y análisis de la información.....	104
5.1. Análisis de la información del taller final.....	104
5.1.1. Interpretación general de los resultados del taller final.....	124
6. Discusión de resultados.....	130
7. Conclusiones	134
8. Recomendaciones.....	137
Referencias.....	138
Anexos.....	142



Lista de Tablas

Tabla 1. Niveles de Análisis y producción de textos.....	31
Tabla 2. Número de Estudiantes 5° 1.....	43
Tabla 3. Categorías en relación a los procesos de producción textual.....	47
Tabla 4. Análisis e interpretación de la información de la actividad 1.....	53
Tabla 5. Análisis e interpretación de la información de la actividad 2.....	58
Tabla 6. Análisis e interpretación de la información de la actividad 3.....	60
Tabla 7. Plan de acción.....	78
Tabla 8. Análisis e interpretación de las actividades del taller final.....	106



Lista de Anexos

Anexo A. Taller Diagnóstico.....	142
Anexo B. Taller Final.....	144
Anexo C. Cuadro de seguimiento para el análisis de los procesos de producción textual.....	147
Anexo D. Cuadro Auxiliar para el Análisis de los Resultados.....	151
Anexo E. Estrategias metodológicas activas de la propuesta de intervención	152
Anexo F. Registro fotográfico del proceso de intervención.....	158
Anexo G. Talleres realizados por los estudiantes del grupo de intervención.....	162

Resumen

El presente proyecto representa un estudio inscrito en el enfoque cualitativo de investigación, el cual involucra a una muestra de 16 estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama.

El trabajo investigativo inicia a partir del diagnóstico de la problemática, relacionada con la poca habilidad de los estudiantes para producir textos narrativos, específicamente fábulas, encontrando debilidades en el reconocimiento y forma de emplear, dentro del texto, la coherencia local, coherencia lineal, coherencia global, superestructura y en la dimensión pragmática; por lo que se diseñó e implementó una propuesta de intervención orientada a potenciar los procesos de producción de textos narrativos, mediante la utilización de la fábula como instrumento del método pedagógico, favoreciendo la competencia comunicativa.

En este sentido, se muestran los resultados de la propuesta de intervención, los cuales dan cuenta de una experiencia investigativa exitosa, debido a que permite evidenciar progresos significativos, por parte de los estudiantes, en las diferentes dimensiones y niveles de producción escrita de textos narrativos –fábulas, favoreciendo con ello la competencia comunicativa.

Palabras claves: producción de textos, textos narrativos, fábula, competencia comunicativa, secuencia de actividades, proceso, estrategias de planificación.

Abstract

This project represents a study enrolled in the qualitative research approach, which involves a sample of 16 students of fifth grade from Augusto Espinosa Valderrama High School.

The research work begins the diagnosis of the problem, related to the ability of the students' lesson to produce narrative texts, specifically fables, finding weaknesses in the recognition and way of using, within the text, local coherence, linear coherence, global coherence, superstructure and in the pragmatic dimension; For this reason, an intervention proposal was designed and implemented to upgrade the production processes of narrative texts, by using the fable as an instrument of the pedagogical method, favoring communicative competence.

In this sense, the results of the intervention proposal are shown, which demonstrate a successful research experience, because it allows to show significant progress, on the part of the students, in the different dimensions and levels of written production about narrative texts - fables, thus favoring communicative competence.

Keywords: Texts production, narrative texts, fable, communicative competence, sequence of activities, process, planning strategies.

Introducción

Hoy en día la escritura constituye una de las bases de la competencia comunicativa de mayor relevancia, debido a que permite a las personas cumplir la función social de expresar ideas de forma clara, organizada y eficaz, mediante la actividad de producir textos, iniciando con la construcción de textos cortos e informales hasta producciones complejas que requieren de estudio y análisis.

En este sentido, resulta indispensable que la escuela potencie desde temprana edad la competencia comunicativa de producción textual en los estudiantes, hecho que motivó la realización de este proyecto de investigación, cuyo propósito central es precisamente el de potenciar los procesos de producción textual en los discentes.

La estructura del presente trabajo se describe en los siguientes apartados:

El capítulo I, presenta el problema de investigación, partiendo de la descripción de la situación diagnosticada, para llegar a su formulación. Así mismo, se establece la justificación y los objetivos del trabajo investigativo.

El capítulo II, da a conocer el marco referencial, donde se relacionan los antecedentes que, tanto a nivel internacional como nacional y local, dan testimonio de innovadoras propuestas investigativas que han fortalecido las capacidades de los discentes para hacer producciones escritas auténticas como resultado del proceso de aprendizaje. Así mismo, en este capítulo se aborda las bases teóricas, el marco contextual y el marco legal.

El capítulo III, tiene que ver con el marco metodológico, el cual se orienta por una investigación de corte cualitativo, involucrando una muestra de 16 estudiantes del grado quinto. Así mismo, incluye las fases de la investigación y las categorías e instrumentos que orientaron el proceso de recolección y análisis de la información.

El capítulo IV, da a conocer la propuesta de intervención, la cual cuenta con innovadoras estrategias de aprendizaje enfocadas en suscitar el ingenio y la motivación de los educandos por adquirir nuevos aprendizajes al tiempo que fortalecen su proceso de producción textual.

El capítulo V, describe el análisis de los resultados a partir de la recolección de la información, teniendo como objetivo valorar de forma cualitativa los resultados en cada etapa del proceso.

El capítulo VI, hace referencia la discusión de los resultados, es decir se presenta la articulación de los resultados con los objetivos específicos planteados, los antecedentes y las teorías que respaldan y fundamentan el trabajo de investigación.

El capítulo VII, despliega las conclusiones en función a la pregunta de investigación, los objetivos y resultados que validan la investigación, así como las sugerencias a los agentes educativos.

Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas, donde se alude a los autores que con sus teorías y fundamentos se convierten en el soporte al proceso de la investigación. De igual modo, se encuentran los anexos, los cuales constituyen la evidencia del proceso y desarrollo de la investigación. Allí se muestran el taller (Diagnóstico inicial), el taller (Diagnóstico final), el cuadro de seguimiento para el análisis de los procesos de producción textual, el cuadro auxiliar para el análisis de los resultados, las estrategias metodológicas activas desarrolladas en la propuesta de intervención y el plan de acción o propuesta de intervención de forma detallada.

1. Problema

1.1 Descripción del Problema

La producción textual se constituye como una de las habilidades que garantizan la calidad de los procesos formativos de los estudiantes. En tal sentido, resulta pertinente iniciar esta investigación en aras a construir estrategias para mejorar la producción textual y ayudar a potenciar las habilidades mentales de los estudiantes para analizar, interpretar, criticar y sintetizar tanto los textos que lee como los que produce, lo anterior es un proceso que se da en la investigación de forma participativa, agradable, progresiva y funcional. Al respecto Tolchinsky (1992, p.1) considera que “escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la buscada calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse”.

En el desarrollo de la práctica docente en la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, específicamente en el grado quinto 1 Jornada Matinal, se ha detectado una serie de dificultades en lo que concierne a la producción de textos narrativos. Las actividades académicas realizadas diariamente con los estudiantes permiten evaluar fortalezas y debilidades presentes en la producción de textos narrativos, y es evidente que sus producciones escritas carecen de sentido y coherencia al no mantener la unidad del tema, no utilizan un vocabulario que enriquezca sus producciones textuales y tienen dificultad para desarrollar y expresar sus ideas con claridad.

Ahora bien, a través de la observación directa se detectó una problemática que se manifiesta al interior del aula del grado 5º1, la cual es que los estudiantes tienen dificultad para producir textos narrativos, aspecto del cual no se tenía una completa seguridad y por lo que fue necesario aplicar un taller diagnóstico (Anexo A, p. 142) y a partir de los resultados se confirmó y constató las sospechas del déficit existente.

Un aspecto que ha influido negativamente en esta debilidad se debe a la ausencia de estrategias de enseñanza que cautiven el espíritu lector de los discentes, ya que predominan las clases magistrales donde casi nunca se le da la posibilidad al educando para que opine o sugiera

los tipos de textos que les atrae. Así mismo, los niveles de escucha son bajos, lo que hace que los jóvenes asuman una actitud indiferente ante los aportes que realizan sus compañeros, haciendo de la comunicación un proceso poco fluido.

Es preciso decir que el estudiante ha sido un actor pasivo en su proceso de aprendizaje, pues poco a poco ha perdido el interés hacia la lectura y producción de textos narrativos, omitiendo sus responsabilidades en un nivel de estudio donde las exigencias cada vez son mayores y requieren desarrollar habilidades que les permitan un mejor desenvolvimiento en su proceso educativo.

Lo anterior ha generado que en la actualidad los educandos de este grado, continúen con el mismo desinterés, apatía y desanimo por obtener un conocimiento más profundo en el campo de la producción narrativa, ya que no se preocupan por acceder ellos mismos a la información, realizar lecturas autónomas y producciones escritas auténticas.

De igual forma, las condiciones sociodemográficas influyen en la problemática detectada, puesto que los estudiantes pertenecen a un contexto rural de difícil acceso, sus familias son de escasos recursos y por lo general las personas con las que convive en su núcleo familiar o cercano son analfabetas o su nivel de estudios no es superior al grado 11°, así es evidente la falta de acompañamiento y motivación en casa ante el proceso educativo de los estudiantes.

En consecuencia, el problema es cada vez mayor, razón por la cual se hace necesario una intervención pedagógica del docente que ayude a disminuir la situación antes descrita, que en este proyecto está apoyada en la fábula como instrumento del método pedagógico, en el sentido de que coadyuva en la formación de los discentes y el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas, en la medida que se privilegia la realización de dicho tipo de producción escrita.

1.2 Formulación del Problema

La situación presentada anteriormente fue determinante para plantear la siguiente problemática:

¿Cómo mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 5º1 de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, a través de la fábula como instrumento del Método Pedagógico?

1.3 Justificación

En la búsqueda de lograr una excelencia educativa que garantice la formación de profesionales comprometidos consigo mismo y con su entorno social, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) plantean que se debe estimular e incentivar la producción escrita de textos narrativos y de esta forma los estudiantes puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes, Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006).

En este sentido, en la enseñanza es imprescindible buscar estrategias que permitan lograr los objetivos que se plantean desde los Estándares Básicos del Lenguaje, utilizando los instrumentos adecuados del método pedagógico en cada caso. La fábula es uno de estos instrumentos.

El utilizar la fábula como instrumento de trabajo o recurso didáctico, da la posibilidad a los estudiantes de descubrir sus caminos personales de aprendizaje, les motiva hacia la producción de textos narrativos y promueve el desarrollo de competencias comunicativas. Ello se debe a que las fábulas por ser composiciones literarias breves que están escritas en prosa o verso, donde los personajes casi siempre son animales, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, pueden resultar interesantes y placenteras para las necesidades del educando; la fábula también contiene una moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto, la cual motiva a los niños a reflexionar y despertar su interés por la lectura y producción de



textos; al respecto Díaz (2000) plantea que “El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también el que permite satisfacer necesidades de comunicarse con los demás” (p.2), por eso es importante motivar a los niños desde temprana edad a crear un vínculo grande por la lectura y escritura por medio de estrategias que a ellos les llamen la atención como la creación de fábulas, entre otros.

Ahora bien, esta propuesta de investigación que se pretende realizar, se presenta como un aporte significativo para la comunidad educativa, pues es un referente teórico-conceptual y metodológico para los docentes, permitiéndoles implementar una serie de estrategias, que provean al estudiante de las herramientas para mejorar la producción escrita de textos narrativos y a la vez dar cumplimiento tanto al desarrollo del factor *producción textual* establecido en los estándares de competencias como a los niveles y procesos de producción textual propuestos desde los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana (1998), orientando al discente hacia el dominio de la habilidad para escribir, de manera que pueda comunicarse efectivamente con los demás individuos.

Cabe resaltar, que esta iniciativa emerge de las necesidades detectadas específicamente de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, donde se observa que el hecho de escribir se ha convertido en algo que los estudiantes consideran difícil y aun encontrándose niños con mucha creatividad e imaginación, que presentan un sin número de ideas en forma oral, al momento de escribirlas se les dificulta, pues no saben cómo hacerlo y por ello mejor se abstienen de escribir, a esto se puede agregar que en muchas ocasiones tienen poca claridad acerca de los textos sobre los que se les pide escribir, lo cual produce que no se desarrolle en ellos una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura y producción de textos.

Es así, como esta propuesta encaminada a reorientar los procesos de producción de textos específicamente narrativos, se desarrolla para lograr que los estudiantes puedan representar sus ideas y pensamientos a través de la lengua escrita, cumpliendo con los parámetros establecidos en la fábula como clase de texto narrativo.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



Por otra parte, es importante aclarar que la propuesta, es innovadora y enriquecedora porque no sólo pretende que los jóvenes aprendan a escribir textos, sino también, porque ofrece al estudiante la oportunidad de reconocer aptitudes, crear mundos a partir de sus propias ideas y usar la palabra escrita en todos y cada uno de los contextos a los cuales se enfrente. Además de esto, lo que se procura es que los estudiantes reconozcan la importancia de producir textos narrativos en la vida diaria, esto es lo que verdaderamente hace de este proyecto una propuesta integral, que propicia espacios para el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente: la producción escrita.

En este sentido, es indispensable mencionar que es factible llevar a cabo el presente proyecto de investigación porque se cuenta con el apoyo de la comunidad educativa en general (rectora, coordinadores, docentes, estudiantes y padres de familia). También se cuenta con los medios, materiales y recursos para llevar a cabo esta acción a fin de que los estudiantes produzcan correctamente textos narrativos con cohesión, coherencia e identificación haciendo uso de su imaginación. Al finalizar la aplicación de las actividades programadas para alcanzar el objetivo general y a través de la recolección de las evidencias se podrá realizar un análisis detallado para identificar las mejoras de los estudiantes en sus procesos de producción textual, tomando como referencia los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial el cual es un instrumento contundente para hallar la problemática en la cual se centra esta investigación.

Cabe resaltar, que los discentes del grado 5º1 de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama son personas alegres, humildes, con deseos de superación y con una necesidad de salir adelante para ser mejores personas y brindarle un mejor bienestar a su familia; creen sí mismos, tienen fe en Dios de que, estudiando, con esfuerzo y dedicación lograrán sus metas.

Este proyecto se realizará en un lapso de tiempo de 6 meses aproximadamente, un tiempo considerable para poner en marcha el plan de acción y lograr los objetivos planteados.

1.4 Objetivos

1.4.1 General.

Potenciar los procesos de producción de textos narrativos mediante la implementación de la fábula como instrumento del método pedagógico en los estudiantes del grado 5º1 Matinal de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama.

1.4.2 Específicos.

- Diagnosticar el nivel de creatividad y competencia comunicativa de los estudiantes para producir textos escritos.
- Diseñar una propuesta educativa a partir de la fábula como instrumento del método pedagógico para potenciar el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes.
- Aplicar la propuesta para favorecer la producción textual a través de la fábula como instrumento del método pedagógico.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la capacidad para producir textos de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama.

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

Para la implementación del presente proyecto se hace indispensable referenciar los estudios realizados alrededor del tema, con el fin de fortalecer la investigación y a la vez permitir estar al tanto de todas las novedades que han surgido en torno a esta temática como lo es la producción de textos narrativos a través de la fábula como instrumento del método pedagógico.

2.1.1. Referentes Internacionales

Se asume como antecedente válido para el presente proyecto el trabajo realizado por Campos y Mariños (2009) titulado *Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito”, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de primaria*, en la Institución Educativa "Corazón de Jesús" de Chimbote, en el Perú, cuyo propósito consiste en mejorar los procesos de producción textual en los estudiantes, fortaleciendo las siguientes dimensiones: la coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica.

El enfoque de investigación es una combinación de enfoque cualitativo y cuantitativo y el diseño se orientó por el método Cuasi-experimental. Para ello, se lleva a cabo un diseño pre-experimental con la aplicación de un pre-test y post-test, con un grupo experimental y un grupo de control. Los resultados del estudio permiten plantear que en el grupo experimental antes de la aplicación del estímulo (Programa “Escribe Cortito Pero Bonito”), la capacidad de producción de textos presentó dificultades, según resultados obtenidos en el pre-test. Después de la aplicación del programa, obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la producción de textos.

Las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación, y corrección ortográfica propuestas fueron afectadas en forma significativa, lo cual significa que la aplicación del programa “Escribe

Cortito Pero Bonito”, con propiedad fue eficiente en la mejora del fortalecimiento de la capacidad de producción de textos en la I.E. Corazón de Jesús”. En la situación final en el post-test aplicado a la I.E. “Corazón de Jesús”, se pudo obtener un promedio de 14.75% de logros alcanzados, después de la aplicación del programa, llegando a la conclusión de que el programa tuvo efectos significativos en la producción de textos. El programa “Escribe Cortito Pero Bonito” ha contribuido a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio.

Otra referencia de tipo internacional válida para el desarrollo de este proceso es el realizado por Alonso y Aguirre (2004), titulado *la escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas*. Consiste en una experiencia pedagógica realizada con 39 alumnos de quinto grado de una escuela oficial y 22 alumnos de quinto grado de una escuela privada, del Estado Mérida (Venezuela), su objetivo fue brindar estímulos y material para la imaginación verbal que se concretaba en producciones textuales a través de ejercicios que permitían los juegos con los significados y los sonidos de las palabras, las rimas y las metáforas.

El método de investigación se trata de un estudio de campo, con validez ecológica, porque se realiza en el medio escolar en el que aprenden los niños y las niñas la lengua escrita. Este estudio sigue el diseño denominado *Experimentación transformante* por Bozhovich (1978), es decir, "el estudio del proceso mismo del nacimiento de una nueva cualidad en las condiciones de su formación activa" (p.258). A este efecto, en el transcurso de la experimentación transformante se procede al control y observación de las transformaciones que intervienen en la conducta del niño bajo la influencia de la utilización de nuevos métodos educativos, se trata de un estudio que al mismo tiempo que describe un fenómeno (en este caso, la creatividad escrita de los niños) pretende también transformar y mejorar una realidad (en este caso sus producciones escritas).

Para llevar a cabo la experiencia pedagógica se eligió la modalidad de Taller, concebido como método en el que se aprende mientras se realiza una actividad, es decir, se aprende haciendo.

Con el taller se pretendía crear un ambiente de libertad y una atmósfera literaria en la escuela que tratara de trascender los usos de la lengua oral y escrita a los que los niños estaban acostumbrados en la educación formal tradicional. Para ello, se seleccionó un conjunto de ejercicios, a partir de la abundante literatura consultada sobre creatividad verbal y escrita, en especial aquellos ejercicios que motivaban a los estudiantes a realizar sus propias producciones escritas a partir de modelos dados (adivinanzas, rimas y textos literarios), así mismo, para lograr el objetivo de los talleres se emplearon juegos con los significados y los sonidos de las palabras y las metáforas.

Un aspecto importante que emerge de los resultados de esta investigación consistió en que brindar modelos escritos de la lengua estimula la imaginación y la producción original de los niños pues ellos, contrariamente a lo que se cree a menudo en pedagogía, en vez de copiar escribieron textos creativos a partir del modelo dado. Este fue el caso de las rimas, las adivinanzas, textos literarios (entre estos la fábula). La investigación puso de manifiesto la función imaginativa del lenguaje cuando los niños descubrían que podían utilizar el lenguaje para inventar a partir de modelos dados, con lo cual se evidenció que conocían la estructura lingüística de los textos incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales y usaban el lenguaje adecuado para crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías.

2.1.2. Referentes Nacionales

Un primer trabajo corresponde al desarrollado por Guzmán, Fajardo y Duque (2015), titulado: *Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria*. El propósito de este estudio fue caracterizar la comprensión y producción textual narrativa y las dimensiones psicosociales y contextuales de aula, en estudiantes de primer y segundo grado de educación primaria.

Participaron seis grupos de primer y segundo grado de educación primaria de tres instituciones educativas públicas de la ciudad de Ibagué, los cuales fueron seleccionadas por muestreo intencional. Por medio de un enfoque mixto, se caracterizó la comprensión y

producción textual narrativa de estos estudiantes. Como instrumento Para evaluar el desempeño en la comprensión y producción textual narrativa de los estudiantes, se les solicitó que narraran la historia en imágenes del libro Rana, ¿dónde estás? y luego realizaran sus producciones textuales narrativas. Este se compone de una secuencia de 24 imágenes sin texto, que describe una historia alrededor de tres personajes: el niño, el perro y la rana.

En este trabajo se concluyó que los niños con un desarrollo normal en el lenguaje cometen pocos errores semánticos y morfológicos en sus narraciones, lo anterior se afirma a partir de los siguientes resultados obtenidos: los niños lograron un buen desempeño en la producción textual narrativa y en la comprensión literal, lo cual implica una visión global y coherente acerca de un tema particular. Además, la estructura narrativa se caracterizó por un uso adecuado de la semántica y la morfosintaxis; los estudiantes emplearon una estructura narrativa que se caracterizó por una secuencia ordenada de los episodios, esto implica una organización espacial y lógica de los bloques de textos, esquema narrativo y dinámica interna.

Otra experiencia que vale la pena tener en cuenta es el trabajo realizado por Vargas y Vivas (2012) en Florencia Caquetá titulado *De las vivencias al texto: producción de texto narrativo, fábula, en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria*, trabajo en el cual se implementó una propuesta, la cual se denominó “La significación y la creatividad como estrategias didácticas para estimular la producción de textos narrativos. Fábula”, esta fue orientada por el aprendizaje significativo con el objetivo de suscitar el ingenio de los estudiantes en la creación de sus propias fábulas, partiendo siempre de vivencias de su entorno local teniendo presente la coherencia y cohesión como aspectos claves para la formulación de los textos.

Esta estrategia didáctica permitió intervenir las dificultades detectadas y fundamentada en un aprendizaje significativo, en el que se supone que el estudiante cuenta con experiencias, ideas, nociones y conceptos, a partir de los cuales puede interactuar con la nueva información o contenidos que el docente le proporciona durante la clase, se implementó a través de diez clases estructuradas en forma secuencial, se inició con la elaboración de pequeñas narraciones sobre

situaciones cotidianas de los estudiantes, hasta llegar en forma progresiva a la construcción de un texto narrativo - fábula.

Esta investigación recurrió a los siguientes métodos:

- Estudio de caso: para proporcionar una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se estudien y analicen. De esta manera, se pretende entrenar a los alumnos en la generación de soluciones.
- Método estadístico: durante la tabulación, elaboración de tablas de valores absolutos y relativos, así como diagramas sobre los resultados de las pruebas aplicadas.
- Método analítico: utilizado durante planteamiento del marco teórico y en el análisis de los resultados de cada prueba (diagnóstico inicial y prueba de salida).
- Método inductivo y deductivo: utilizados durante el análisis de los resultados de cada una de las pruebas, así como durante su contraste en cada fase, al igual que durante el contraste entre los resultados del diagnóstico y los de la evaluación de la propuesta metodológica.

El análisis de esta información permitió establecer las fortalezas y debilidades encontradas a nivel de cada estudiante y en el grupo en general, en cuanto a los diferentes niveles de producción textual: coherencia lineal, coherencia local, coherencia global, el aspecto pragmático y la superestructura del texto, lo que permitió hacer un contraste de resultados y su respectiva interpretación para llegar a la identificación del nivel de impacto de la propuesta de intervención, al final del proceso. En este sentido, el proceso de intervención resultó exitoso, en la media que a través de las pruebas finales se logró potenciar en un 91% las diferentes dimensiones y niveles de la producción escrita de textos narrativos –fábulas. Así mismo, este grupo investigador concluye que se hace necesario que los docentes diseñen e implementen estrategias didácticas efectivas

para suscitar el gusto por la producción de estos textos, tal como lo es esta propuesta de investigación.

De igual manera, se tiene en cuenta el trabajo realizado por Gómez y Gutiérrez (2011) en Florencia Caquetá titulado *De la realidad a la fantasía “producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes”*. Con esta propuesta se pretendió que los estudiantes recrearan sus propias vivencias, pero con un adicional de fantasía e imaginación, en la producción de cuentos fantásticos, con el objetivo de fomentar en ellos su capacidad narrativa, creativa, expresiva y comunicativa teniendo en cuenta los niveles de producción que proponen los lineamientos curriculares para lengua castellana y literatura, referido a los procesos intratextuales, intertextuales y extratextuales. Participaron 24 estudiantes del grado 5°A de la Institución Educativa Cervantes, sede Heliconias.

Para el desarrollo de esta propuesta de investigación, se emplean los métodos de investigación pedagógica – formativa, la observación y el estudio de caso, en cuanto a las técnicas desarrolladas se pueden mencionar análisis y selección documental, fichaje, observación directa, entrevista, prueba de estudiantes con test, taller literario y cuestionario.

La intervención se implementó a partir de una secuencia de 6 clases organizadas con una intención práctica en el aula de clases a través del desarrollo de habilidades de preescritura, escritura y reescritura, puesto que estas facilitan el significado global y específico del texto, según lo propuesto por Cassany (1995). La fase de preescritura consiste en una lluvia de ideas realizadas por los estudiantes sobre los personajes, la secuencia y los eventos de lo que se va a escribir, la fase de escritura le permite a los estudiantes hacer un borrador del texto, una revisión para comprobar si la historia tiene sentido, si se han desarrollado suficientemente los personajes y si existe una secuencia entre el inicio, la mitad de la historia y el fin. Por último, en la fase de reescritura los estudiantes revisan la correcta escritura y ortografía de sus historias y por último se publican, es decir, se pasan del borrador a limpio agregándole otros elementos como el autor e ilustraciones.

Con la aplicación de las clases que se plantearon en esta propuesta de intervención y a partir de una rejilla con la que se evaluó el proceso de producción escrita de textos narrativos en los estudiantes, fue evidente que los educandos fortalecieron en un 93% sus producciones escritas de textos narrativos al crear sus propios cuentos a partir de sus vivencias, teniendo en cuenta los procesos diseñados por el MEN (1998) en los lineamientos, los cuales brindan las herramientas necesarias para que el docente desarrolle su creatividad a través del diseño de propuestas metodológicas innovadoras, tal como lo es este proyecto, y haga de esta una experiencia significativa para su vida y la de sus estuantes, porque pone a la mano los lineamientos, los estándares e inmensidad de estrategias para aplicarlas en la escolaridad.

2.1.3. Referentes Regionales

En cuanto a los referentes de tipo regional se asume como guía válida el trabajo de Cogollo, Herazo y Vergara (2014), titulado *Estrategias didácticas para el desarrollo de la producción textual de los educandos del grado segundo de la Institución Educativa Los Nogales (Mega Colegio) De Montería*. El propósito de este estudio fue implementar una propuesta metodológica diseñada para el mejoramiento de la producción textual mediante la utilización de estrategias cognitivas y metacognitivas; para su elaboración se tuvo en cuenta las necesidades y los intereses de los estudiantes.

Este estudio fue de tipo inductivo donde se aplicaron encuestas a 40 estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Los Nogales (mega colegio), dicha encuesta se diseñó teniendo como referencia la estructura de cuestionarios y datos estadísticos suministrados por la Secretaría de Educación Municipal y Departamental. Los resultados del estudio permiten plantear que el grupo encuestado presentó falencias en cuanto a la capacidad y el proceso de producción de textos escritos. Al finalizar el proyecto de investigación y ejecución de la propuesta de intervención fue notable el cambio de forma positiva en cuanto a la capacidad, creatividad y buen proceso por parte de los estudiantes para producir textos escritos.

Durante la ejecución de la propuesta de intervención fue determinante el diseño de estrategias didácticas tomando como referente la metacognición puesto que, dentro del marco de la producción de los textos argumentativos, la metacognición se hizo evidente cuando el estudiante reflexiono y reconstruyo el proceso para actuar en una situación social determinada interviniendo en ella a través de la selección y redacción del tipo de texto que atiende a las exigencias de la situación presentada.

El grupo investigador pudo concluir que el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas se convierte en un elemento fundamental en los procesos de comprensión y producción de textos (argumentativos) y en la reflexión y uso de los textos como mecanismo de aprendizaje de diferentes temáticas de interés colectivo e individual; puesto que, la metacognición aplicada a los procesos de producción de textos asume el desarrollo de procesos meta- textuales que acompañan el desarrollo de la escritura y orienta al escritor para establecer criterios sobre los niveles de producción que quiere alcanzar en los tipos de texto que produce. De este modo, se pudo obtener un promedio de 76.4% de resultados satisfactorios en la población muestra de esta investigación.

Como es evidente las referencias regionales son escasas en la zona donde actualmente se desarrolla esta investigación, lo cual, le da pertinencia y relevancia al presente trabajo investigativo, por cuanto se convierte en pionero y guía para otros docentes que tomen una línea de investigación cuyo propósito sea el de potenciar en los estudiantes sus capacidades para producir textos escritos, a través de herramientas de aprendizaje innovadoras e integrales, como lo es la fábula, que despierten en los discentes su motivación por la producción textual, dinamizando el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.2. Marco Teórico

Según los estándares básicos de competencia del lenguaje para el conjunto de grados 4° y 5° los discentes deben “Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración” (MEN, 2006, p.34). Es por ello, que

se hace necesario una lectura crítica de la realidad a partir de medios revestidos de significación que permiten esas interacciones comunicativas. Dentro de esta perspectiva, es indispensable que los estudiantes del grado 5° 1 de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, mejoren la producción de textos narrativos a través de estrategias didácticas innovadoras y consecuentes con sus estilos de aprendizaje. Así pues, se asume la producción textual como un proceso de construcción de significados.

En este sentido, el docente debe inducir a los educandos para que logren su aprendizaje a través del descubrimiento de conocimientos, así mismo, no debe dar los conocimientos elaborados, sino orientar a los estudiantes para que descubran progresivamente a través de experimentos, investigaciones, ensayo, error, reflexión, etc.

En consonancia con lo planteado, la fábula como estrategia pedagógica seleccionada para mejorar la debilidad evidenciada en el aula de clases es un recurso generador de conocimientos, que por resultar de mucho interés para los niños cautiva su atención, despertando en ellos iniciativa propia para leer y producir textos narrativos.

Es preciso decir que, para el desarrollo de este proyecto de investigación se seleccionó la fábula porque es un instrumento que permite incentivar la lectura y producción textual, ya que si de acuerdo a los planteamientos de Gonzáles (citado en Rodríguez, 2010, p.23) "el cuento es la sal de vida en los primeros grados y que la educación inicial es la etapa del cuento"; la fábula sería "la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee".

Esas características que se precisan más adelante, convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura y producción textual en los estudiantes, en estos momentos en que no sólo la lectura ha perdido importancia, sino que se presentan dificultades para su comprensión y producción. No se puede olvidar que los niños, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Intentar sacarlos a la fuerza de ese entorno es casi imposible; en cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros escritores y lectores por el largo camino de la lectura.

La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son: su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia o moraleja. Además, el uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le da un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc. la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmite.

Ahora bien, el texto es una producción escrita, es decir, un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto, posee una estructura definida y elementos tanto generales como particulares. De acuerdo con las características estructurales del texto; por ejemplo, el texto narrativo tiene una forma predeterminada como son las marcas temporales o la superestructura: (inicio, nudo y desenlace) y se narran historias reales o imaginarias.

Por su parte, Van Dijk (1980) plantea que:

“El texto es un discurso, en la medida en que es en el texto en donde se “realizan” y se vivifican todas las prácticas sociales. Esto es la “trastienda”, los marcos cognitivos desde los cuales los individuos presentan sus ideas de la realidad” (p.20).

Por ello, es que el autor habla de un nivel sintáctico como algo básico del análisis del texto, pero que cobra importancia en la lectura interna de las relaciones con el sentido de las proposiciones, que corresponde al nivel semántico. La observación de la relación sintaxis - semántica permite ascender al nivel pragmático del discurso que es el que en realidad determina el análisis del discurso, no del texto.

En este orden de ideas es importante resaltar, que los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, resultan imprescindibles para todo educador porque en éstos se establecen los

fundamentos desde los cuales, en las instituciones educativas colombianas deben enseñar el lenguaje. Según los Lineamientos Curriculares, ya no es suficiente enseñar desde el enfoque semántico comunicativo, el cual hace énfasis en lo gramatical. Ahora, se debe orientar el lenguaje tomando como referencia el contexto, es decir, el lenguaje se desarrolla en contextos específicos y se tiene en cuenta el ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿con quién? comunicarnos, estas son preguntas a las que el hablante o escritor de una lengua responde diaria, o cotidianamente. En síntesis, los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. En este sentido, Habermas (citado en Lineamientos Curriculares, MEN, 1998, p.36) plantea que:

Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. (No olvidemos que en cuenta que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto).

Teniendo como referencia lo anterior, para los agentes educativos es necesario conocer sobre los diversos elementos que conforman un texto, al igual que los diferentes procesos para comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

Entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas, resulta oportuno citar los tres tipos de procesos que plantea en MEN (1998) a través de los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos: procesos referidos al nivel intra-textual, procesos referidos al nivel intertextual. Procesos referidos al nivel extratextual.

El primero tiene que ver con todos los componentes internos que hay que tener en cuenta a la hora elaborar un texto, tales como: estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro-estructuras y macro-estructuras, uso de léxicos particulares y empleo de recursos que evidencien

coherencia y cohesión. Es decir, en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente, las competencias gramatical, semántica y textual.

El segundo nivel se establece bajo el principio que ningún texto es original o único, sino que a menudo se apoya de otros para tomar como guía la estructura y su significado. De este modo, se plantean desde el nivel intertextual la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos, es decir, que en la producción escrita se evidencien diferentes voces, citas literales, referencias indirectas, como también, referencias a épocas y culturas diversas.

En cuanto a los procesos necesarios para que se cumpla el nivel Extratextual en un texto, debe reflejarse una serie de condiciones y reglas en los enunciados o actos de habla relacionados con un contexto específico, de esta forma el trabajo sobre este nivel enfatiza, especialmente, la competencia pragmática. La dimensión pragmática tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos, por lo tanto, al realizar una producción escrita es indispensable entender que la comprensión del texto se basa en la comprensión del contexto y que el autor debe tener en cuenta diversos componentes del contexto (cognitivos, morales y culturales) para darle sentido a sus interpretaciones y que el mensaje que se pretende emitir sea recibido de forma clara.

Todos los procesos descritos anteriormente indican la forma en que se organiza el texto para llegar a la producción del mismo. Una vez establecidos todos estos elementos es necesario centrar la atención en el proceso, más que en el producto, puesto que la calidad del texto depende de la calidad del proceso. Así, el estudiante puede llegar a producir un texto de su autoría, cumpliendo con los criterios propuestos en cada nivel.

La tabla 1 muestra de forma específica los niveles y componentes para el análisis y la producción textual propuestos por el Ministerio de Educación Nacional a través de los lineamientos curriculares:

Tabla 1.

Niveles de Análisis y producción de textos

Niveles	Componente	Se ocupa de	Que se entiende cómo
<i>Intratextual</i>			Estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas.
		<i>Microestructuras</i>	Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número...
	<i>Semántico</i>		Coherencia lineal y cohesión entendida como ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
		<i>Macroestructuras</i>	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto.
			La forma global como se organizan los componentes de un texto.
	<i>Sintáctico</i>	<i>Superestructuras</i>	El esquema lógico de organización del texto. <i>El cuento</i> : apertura, conflicto, cierre. <i>Noticia</i> : qué, cómo, cuándo, dónde. <i>Textos expositivos</i> : <i>comparativos</i> (paralelos, contrastes, analogías); <i>descriptivos</i> : (características, jerarquización semántica de los enunciados).

Tabla 1 (continuación)

			<p><i>Textos argumentativos: ensayo</i> (tesis, argumentos, ejemplos). <i>Texto científico:</i> (problemas o fenómeno, hipótesis, explicación) .</p>
	<i>Sintáctico</i>	<i>Léxico</i>	<p>Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...).</p>
<i>Intertextual</i>			<p>Contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro.</p>
	<i>Relacional</i>	<i>Relaciones con otros textos.</i>	<p>Citas literales. Fuentes. Formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas.</p> <p>Referencias a otras épocas, otras culturas...</p>
<i>Extratextual</i>	<i>Pragmático</i>	<i>Contexto</i>	<p>El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológico y político presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: coherencia pragmática.</p>

Nota: Estas categorías corresponden a la lingüística del texto. Ver Van Dijk, Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI editores, 1989. Tomado de Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, 1998.

Ahora bien, en los Lineamientos Curriculares del Área De Lengua Castellana, se han establecido los ejes que permiten guiar el diseño de innovadoras propuestas curriculares enfocadas a *los procesos de interpretación y producción de textos*. Estos ejes se han descrito anteriormente como nivel Intratextual, Intertextual y Extratextual.

A continuación, se detallan unas condiciones que se deben evidenciar como referentes específicos en los procesos de producción textual descritos en párrafos anteriores.

En otras palabras, se presentan las categorías que hacen parte del proceso de producción textual en cada nivel dependiendo de su grado de complejidad, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998, p.37) las presentan de la siguiente manera:

Para que en un texto se evidencie el cumplimiento del nivel Intratextual se deben dar los siguientes criterios o subcategorías en su redacción: coherencia y cohesión local, coherencia lineal y coherencia global.

La *Coherencia y cohesión local* (Definida alrededor de la coherencia local) se refiere al aspecto interno de la proposición, se da en función de las frases que constituyen un texto, por tanto, para evidenciarla en un texto, se debe dar la producción de al menos una proposición. En este sentido, esta subcategoría atiende a aspectos como: las estructuras de modo y tiempo; la presencia de artículos y verbos que constituyen un índice previo del sustantivo al que acompañan; los pronombres o palabras (de)mostrativas que señalan el sujeto o el objeto del discurso; la concordancia de género y número. Es decir, la realización adecuada de enunciados, formando el nivel micro-estructural. Se tiene en cuenta tanto la producción de proposiciones delimitadas semánticamente, así como la coherencia interna de las mismas.

Para este caso, los Lineamientos Curriculares del área de lengua castellana (1998) plantean que estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas, tales como: producir al menos una proposición, contar con concordancia sujeto/verbo, segmentar

o delimitar debidamente la proposición y evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector, signo de puntuación.

Por su parte la Coherencia y cohesión lineal se refiere a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, permite la relación entre frases mediante conjunciones y partículas nexuales (de nexos) que contribuyen a dar continuidad al discurso para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). Esta subcategoría se evidencia con el empleo de recursos cohesivos como los pronombres, anafóricos y catafóricos, que establecen relaciones con lo dicho anteriormente, lo que se está diciendo y lo que se dirá más adelante en la cadena del discurso, además el uso de los conectores, señalizadores y los signos de puntuación cumplen una función lógica y estructural; es decir, establecen relaciones de manera explícita entre las proposiciones. La coherencia lineal, a nivel semántico, permite que en cada secuencia del texto se despliegue un tópico o subtema.

Se considera que un texto responde a estas condiciones sí:

Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones. Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones (...). Y evidencia la/s relación/es interproposicional/es a través del uso de signos de puntuación con función lógica. Esta subcategoría se refiere a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998, p. 42).

Por último, la *Coherencia global* define la representación semántica de un texto concebido como un todo único y se enfoca al seguimiento de un núcleo temático que está presente parcialmente en cada una de las secuencias a lo largo de la producción. Establece el nivel macroestructural, en el sentido que garantiza la globalidad del texto haciendo posible también la coherencia local y lineal del mismo.

En los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) se plantea que un texto responde a la sub-categoría progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

Producir más de una proposición de manera coherente. (...). Y seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción (, p. 41).

Ahora bien, en lo que respecta a las categorías que hacen parte del proceso de producción textual en el nivel Extratextual, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana proponen la dimensión pragmática como eje de referencia para que se cumpla dicho nivel en un texto, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, sino que atiende las circunstancias en que se produce el proceso de expresión, comunicación e interpretación de los signos, en un tiempo, un espacio y una cultura determinada por el contexto.

Esta dimensión está referida, de acuerdo a los Lineamientos Curriculares de Lengua castellana (1998) a:

Los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera (p. 44).

Etapas para la producción textual

En coherencia con el tema central de esta investigación que es la producción de textos, es importante hacer alusión a la teoría de Cáceres (citado en Suarez, 2014), en la cual se plantea que:

La producción textual consiste en elaborar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso (p.39).

El proceso de producción textual se relaciona directamente con el contexto de las capacidades comunicativas, pues la producción textual cumple una importante función en el hábito de la lectura logrando que el discente luego de involucrarse y darle sentido al texto, pueda desarrollar su pensamiento interpretativo y crítico, para poder redactar sus ideas de forma coherente. Al respecto, en el Diseño Curricular Nacional (DCN, 2005), se plantea que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos.

En el desarrollo de ese proceso de construcción del texto, es importante que el docente cree espacios de interacción con sus estudiantes en los que se brinde la oportunidad de discutir sobre la temática a abordar para la producción textual, se establezca la intención y destinatarios del mismo, se cree un plan de redacción que incluya el borrador y corrección del mismo previo a la elaboración final del mismo.

Según Cáceres (citado en Suarez, 2014) “la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar” (p.39). De modo general, plantea que para producir un texto se deben cumplir cuatro etapas: la planificación, la textualización, la corrección y revisión, por último, la edición.

La primera etapa es la planificación, esta permite la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas gráficos para organizar las ideas previas, la toma de decisiones sobre la organización del discurso y la selección de estrategias para la planificación del texto. La segunda etapa corresponde a la textualización, que es donde el autor tiene la posibilidad de poner por escrito lo que ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en

información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Por su parte, la etapa de corrección y revisión corresponde a una lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar falencias en la coherencia y cohesión del hilo temático a lo largo del texto y otros aspectos que necesiten corrección como problemas de tipo lexical y gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático. En otras palabras, esta etapa se orienta a mejorar la producción textual.

La cuarta y última etapa, corresponde a la edición y permite que los textos escritos sean sometidos a un tratamiento especial, como, por ejemplo: el tipo de letra, las imágenes, la distribución de los párrafos, entre otros detalles que logran hacerlos novedosos y atractivos, de tal modo que inviten a su lectura.

En síntesis, el proceso de producción textual emerge de las ideas recopiladas en la memoria, que se complementan con las nuevas que surgen como producto de la creatividad e imaginación, es decir, la lluvia de ideas que se origina al iniciar la producción de un texto es el resultado de la reelaboración de diversas informaciones. De igual manera, un escritor en la medida que produce un texto, cumpliendo con las etapas descritas anteriormente, debe potenciar un conjunto de habilidades comunicativas y escritoras, tales como la capacidad para sintetizar, clasificar, interpretar, relacionar y adaptar la información a las características del tipo de texto que se está produciendo, según sea la necesidad comunicativa.

Estrategias para la producción textual

En la educación resulta indispensable aprender a utilizar estrategias que orienten y permitan la organización de las ideas, entrelazándolas coherentemente en el producto de un texto, ya sea cuento, fábula, autobiografía etc., de tal manera que se favorezca la construcción de escritos coherentes y con sentido, para ello es importante que previo a una producción final se elaboren esquemas o borradores que permitan potencializar las habilidades escriturales. En este sentido, es

conveniente citar teorías que permitan abordar estrategias para fortalecer la producción textual, entre las cuales se destacan *las estrategias metodológicas activas* propuestas por Cangalaya (2010), por cuanto permiten que el estudiante actúe e investigue por sí mismo poniendo en juego sus potencialidades físicas y mentales, favoreciendo a su vez la adecuada dirección del aprendizaje de los alumnos en su proceso formativo.

Estas estrategias se consideran pertinentes porque promueven una enseñanza activa en los estudiantes, parte de sus intereses particulares, y son de gran utilidad en su vida diaria.

En ellas se adapta a un modelo de aprendizaje, donde el papel principal lo tiene el estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el docente. Es por esto que los objetivos de estas metodologías son principalmente, hacer que el discente: se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel más activo en la construcción del conocimiento. Así mismo, que participe en actividades que le permitan intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros, se comprometa en procesos de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, proponiendo acciones concretas para su mejora. Por último, que el estudiante pueda a partir de estas estrategias desarrollar su autonomía, pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de autoevaluación.

Dentro de las estrategias metodológicas activas propuestas por el autor y utilizadas en la implementación de la propuesta se destacan la Espiga de Ishikawa o Diagrama del pez, Dibujando nuestros conocimientos, Mapa Araña, Análisis de imágenes y el Tour de bases, las cuales son explicadas en el Anexo E (p. 152) , y tomadas en el presente trabajo debido a que las mismas permiten la construcción del conocimiento de un modo dinámico, privilegiando la participación activa del estudiante a través de la realización de continuos ejercicios escriturales, establecimiento de comparaciones, retos a su imaginación a partir de la elaboración de dibujos, mapas y organizadores de ideas, favoreciendo a su vez la creación de espacios en el aula para el

diálogo, la reflexión y la discusión de sus planteamientos y creaciones como elemento indispensable para favorecer las habilidades y competencias comunicativas en los estudiantes.

2.3. Marco Contextual

La Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama está ubicada en el continente Americano, específicamente en Suramérica, en el país de Colombia. Aquí se encuentra el departamento de Córdoba, cuya capital es Montería. En esta ciudad se encuentra una gran variedad de barrios y corregimientos aledaños, entre los cuales se sitúa el corregimiento Santa Clara que tiene como principal vía de acceso la carretera que conduce al municipio de Arboletes. Es allí donde se localiza la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama.

La población objeto de la presente investigación está conformada por 16 estudiantes, distribuidos así: 12 hombres y 4 mujeres, con edades que oscilan entre los 10 y 13 años; es preciso mencionar que los estudiantes que presentan la mayor edad han repetido grados anteriores. En general, son niños que se caracterizan por ser alegres, humildes y que a pesar de las adversidades a las cuales se enfrentan día a día tienen ganas de estudiar y deseos de superarse.

Algunos de estos estudiantes viven en caseríos que están ubicados cerca de la institución, pero la mayoría de ellos viven en sectores muy alejados a la escuela, tanto que en su recorrido diario hasta llegar a la Institución demoran hasta 45 minutos caminado, puesto que los medios de transportes más usuales, en esta zona de difícil acceso, son la moto y el burro y no todas las familias gozan de este privilegio. Las viviendas de los discentes se encuentran elaboradas en madera, palma seca, bolsas y solo un estudiante vive en una casa cuya estructura es de bloques de cemento y eternit. Las familias de los educandos se encuentran conformadas por grandes números de personas y en las viviendas hay solo una o dos habitaciones, así mismo es preciso mencionar que pocos hogares cuentan con enseres tales como: nevera, televisor, estufa,

lavadoras, entre otros. Los padres de familia se dedican a labores como el cultivo, albañilería, mototaxismo, venta de objetos, entre otras labores del campo.

En cuanto a la relación estudiante- estudiante, y, docentes – estudiantes, se puede decir que es buena, pues aún se guarda el respeto y eso genera un espacio agradable y ameno, que permite disfrutar de un ambiente sano.

Con respecto al contexto de la Institución, su infraestructura se encuentra en buen estado, ya que las aulas están acondicionadas y aptas para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por otro lado, la Institución Augusto Espinosa Valderrama, se encuentra dotada de recursos que favorecen positivamente el acto educativo, algunos de ellos son: computadores, video vean, biblioteca viajera, grabadoras, láminas, material didáctico, entre otros, lo que propicia espacios para orientar aprendizajes significativos en los discentes.

2.4. Marco Legal

Constitución política de Colombia (1991) en la cual se contempla en diversos artículos lo derechos que tienen los niños y niñas a la educación y ser formados como ciudadanos con capacidades para adquirir conocimientos, siendo el Estado, la familia y la escuela garantes de este derecho.

Ley 115 y el Decreto 1860 de 1994, Decreto 1290 de 2009: es de carácter legal y necesario construir e incorporar al P.E.I., el proyecto de educación para la democracia y derechos humanos, para contribuir a la formación integral del estudiante y al perfil que desde este, desea tener la institución de acuerdo a su filosofía, misión y objetivos propuestos.

Ley 1029 de 2006: por medio del cual se manifiesta la obligatoriedad de impartir el estudio, la comprensión y práctica de la Constitución y la instrucción cívica.

3. Metodología

3.1 Tipo de Investigación

El hecho de trabajar para fortalecer la producción de textos narrativos requirió de la utilización de una investigación de corte cualitativo. Ella nos permite conocer los hechos, los procesos, las estructuras de las personas en su totalidad y no a través de la medición de alguno de sus elementos. En esta metodología el investigador se involucra directamente en el trato de las personas que están dentro de la investigación para entenderlas. Al pretender procesos transformadores se necesita tener en cuenta las características propias de cada individuo, permitiendo involucrarlos en él para así entenderlos. Apoyándonos en este tipo de investigación se trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, sus sistemas de relaciones y su estructura dinámica. El investigador mantiene un trato intensivo con los sujetos presentes en la investigación. Al mismo tiempo como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno.

Considerando lo anterior, se optó por seleccionar el tipo de Investigación Acción Participativa (IAP) puesto que ésta apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un contexto con el fin de lograr la transformación social.

Así mismo, la Investigación Acción Participación juega un papel importante en este proyecto porque forma parte de una estrategia e involucra a la comunidad en el conocimiento y solución de sus problemas. No busca solamente describir, sino generar conjuntamente con la comunidad los conocimientos necesarios para definir las acciones adecuadas, estando en la línea de cambio y la transformación.

Según Pinto (1986) la Investigación-Acción Participativa se define como:

"Una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada" (p.7).

Ahora bien, esta investigación según su finalidad corresponde a una investigación aplicada puesto que parte de una situación problemática que quiere ser intervenida y mejorada, además supone el uso de los métodos de la investigación-acción-participación, es decir, relación directa con la comunidad afectada por la problemática. Según su alcance temporal, se relaciona con el estudio longitudinal ya que el interés del investigador es analizar los cambios a través del tiempo en determinadas variables y permite captar las diferencias interindividuales del grupo estudiado.

La presente investigación según su profundidad u objetivo es descriptiva puesto que, los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, así mismo miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En cuanto al carácter de la medida esta investigación es cualitativa en cuanto estudia los significados de las acciones humanas y de la vida social.

Continuando con la clasificación de esta investigación, según el marco en el que se tiene lugar, pertenece a la de campo o sobre el terreno debido a que el investigador analiza una situación en el lugar real donde se desarrollan los hechos investigados, trabaja sobre el terreno real, no en un laboratorio o desde una perspectiva teórica, vive directamente una realidad, se podría decir que la toca con las manos, de esta manera puede recoger datos no distorsionados por una situación irreal. Por su parte, la investigación según la dimensión temporal es descriptiva porque comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos que suceden en el presente, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

En lo que respecta a la orientación que asume, esta investigación está orientada a la explicación debido a que busca dar respuesta a los problemas concretos para la toma de decisiones.

En definitiva, este tipo de investigación permitirá crear en esta propuesta una luz hacia la transformación de una realidad. Surge el indagar para la acción, es decir, para ejercer una práctica de cambio en los procesos de pensamiento de los sujetos que hacen parte del campo de investigación.

3.2 Población y Muestra

La población objeto de esta investigación tuvo como referente un número total de 480 estudiantes que conforman la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama de la ciudad de Montería.

La investigación fue realizada con un grupo de 16 estudiantes que cursan quinto grado en la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, este grupo de estudiantes se asume como la muestra. Sus edades oscilan entre los 10 y 13 años.

Tabla 2.

Número de Estudiantes 5° 1.

Grupo estudiado	Sexo		N° de estudiantes
	Masculino	Femenino	
Grado 5 ^{o1}	12	4	16

Nota: Elaborado por la Autora a partir de la información suministrada por la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama Montería, 2017.

3.3 Fases de la Investigación

Según Stringer (Citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2006) las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente.

Retomando lo expuesto por el autor, se tienen en cuenta las fases propuestas y se agrega la última fase puesto que, se considera pertinente por ser de igual importancia en el desarrollo de esta investigación:

Fase 1: Esta primera fase llamada Observación (construir un bosquejo del problema y recolectar datos) se inicia con una hipótesis latente que luego se va delimitando en la medida que avanza el proceso, de este modo se va construyendo lo que se define como la situación problema. Así mismo, se realiza la revisión de antecedentes, referentes teóricos y legales que se toman como ejes de referencia durante el proceso de la investigación y ejecución del proyecto.

Para constatar la problemática evidenciada, a través de la observación directa, se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes que conforman la muestra de esta investigación, con el propósito de consolidar el planteamiento del problema.

Fase 2: La segunda fase se denominada pensar (analizar e interpretar). En esta fase se realizó la recolección de la información referente al problema y a la realidad de la comunidad seleccionada. El análisis de los datos recopilados a partir de las técnicas e instrumentos aplicados permite la descripción, interpretación y explicación comprensiva de la realidad actual para consolidar la situación problema. Luego, se hizo la elaboración del marco teórico que orientó el desarrollo de este estudio.

Fase 3: La tercera fase es llamada actuar (resolver problemas e implementar mejoras). Tras el proceso de análisis de la información, reflexión teórica y definición de las categorías que guían el proceso, se llevó a cabo el momento de planificar las actuaciones, es decir diseñar el plan de acción de la investigación. Posteriormente se lleva a cabo la construcción y ejecución del plan de acción o propuesta de intervención que permite potenciar los procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 5°1 Matinal de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama a través de actividades dinámicas y mediante la implementación de la fábula como instrumento del método pedagógico.

Fase 4: Corresponde a la evaluación a partir de la ejecución del plan de acción para establecer las conclusiones y recomendaciones con base en los resultados obtenidos.

3.4 Categorías

Conforme avanza el proceso de esta investigación se hace indispensable establecer un modelo de referencia que permita orientar las actividades enfocadas a potenciar la producción de textos escritos en los estudiantes del grado 5°1 de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama de la ciudad de montería. Dentro de los referentes teóricos se tiene en cuenta, para esta investigación, los procesos de interpretación y producción de textos planteados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998), asumiendo la escritura como proceso y precisando los diferentes elementos que conforman la producción textual, es decir lo relacionado con los aspectos Intratextual, Intertextual y Extratextual.

En relación con lo anterior, el *nivel Intratextual* tiene que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro-estructuras y macro-estructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos. En este punto del proceso de producción de textos surgen las subcategorías denominadas coherencia local, coherencia lineal y coherencia global.

Así, la coherencia local está referida al nivel interno de la proposición, por tanto, implica la producción de al menos una proposición. En este sentido, se asume aquí como la realización adecuada de enunciados, constituyendo el nivel micro-estructural. Además, se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente, así como la coherencia interna de las mismas. En esta subcategoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación.

La Coherencia lineal se refiere a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones, usando los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados.

Por su parte, la Coherencia global es entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macro-estructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

Ahora bien, el *nivel intertextual* se refiere a la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores.

Por último, los procesos referidos al *nivel Extratextual* corresponden a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita, se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera.

3.4.1 Categorización

Las categorías que orientaron el proceso de recolección y análisis de la información se establecen en la tabla 3:

Tabla 3.

Categorías en relación a los procesos de producción textual

No	Categoría	Subcategoría
1	Intratextual	Coherencia local
		Coherencia lineal
		Coherencia global
2	Intertextual	Relaciones intertextuales
3	Extratextual	Pragmática
		Intención del texto

Nota: Elaborado por autora, a partir de los aportes teóricos consultados en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana emitidos por el Ministerio De Educación Nacional (1998).

3.5 Técnicas de recolección de datos

En la investigación se utiliza como técnica la observación directa, la cual permite visualizar el fenómeno, es decir, observar el desempeño de los sujetos en estudio durante el desarrollo de las actividades (desde el primer contacto en la actividad diagnóstica, luego en la aplicación de las actividades diseñadas en la propuesta de intervención y por último en el diagnóstico final). En este proceso, el investigador debe ser más que vista, debe ser tacto, y escucha en cada intervención.

La observación directa se emplea de manera directa y constante en el campo de estudio, por lo tanto, su finalidad es orientar al docente investigador para descubrir debilidades y fortalezas de los estudiantes a través de la actividad diagnóstica y valorar el desempeño individual de los discentes mientras participan en cada una de las actividades propuestas.

En el presente trabajo de investigación, la observación funciona como técnica indispensable para percibir de forma contundente el desempeño individual de los discentes en el desarrollo de actividades que se han diseñado previamente para desarrollar y potenciar la producción textual. Es decir, durante el desarrollo de las actividades el investigador valora el proceso de los estudiantes teniendo en cuenta dos niveles que se han establecido para el análisis de las producciones textuales, de la siguiente manera: en cuanto al nivel Intratextual, el agente investigador evalúa las estructuras semánticas y sintácticas, la presencia de microestructuras y macroestructuras, el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a lo largo del texto; en lo que respecta al nivel extratextual, el investigador observa si las producciones escritas cumplen con la intención comunicativa y el uso de un lenguaje pertinente al contexto comunicativo que se requiere según el tipo de texto que se elabora, que para este caso es el texto narrativo- fábula.

Además de lo anterior, la observación permite contrastar los resultados a partir del diagnóstico final para valorar cualitativamente la evolución evidenciada en el proceso de aprendizaje. Además, es una técnica en la cual se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

3.6 Instrumentos

Talleres: Para diagnosticar el nivel en que se encontraban los estudiantes de quinto grado en relación a la producción del texto narrativo fábula se aplicó un taller inicial (Anexo A, p.142). Luego de la ejecución del plan de acción diseñado para fortalecer las debilidades presentadas, se aplicó un taller final con el propósito de conocer, a través del respectivo análisis, el nivel final en competencia comunicativa y creatividad para producir textos narrativos (fábulas) de los

estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama. Cabe resaltar que los talleres (inicial y final) son diseñados por la autora del presente proyecto de investigación.

Taller diagnóstico: consistió en un material impreso en el cual se encontraban tres actividades. La primera, fue observar dos imágenes que mostraban sucesos de dos fabulas tradicionales para seleccionar la que más les llamara la atención y realizar una descripción a partir de ella, en este punto se evaluó en nivel intertextual puesto que se valoró la capacidad de los estudiantes para establecer la coherencia pertinente entre el sujeto y el verbo, el género y número de los sustantivos, persona gramatical, tiempos verbales. La segunda actividad consistió en propiciar un proceso de reflexión en los estudiantes a partir de la siguiente pregunta ¿encuentras relación entre la imagen que escogiste con algún otro texto en particular? En caso de responder sí el estudiante debía escribir con cuál texto, esto permitió medir el desarrollo del nivel intertextual en los discentes. Por su parte, la tercera actividad orientó a los estudiantes para que realizaran una producción escrita – fábula a partir de la imagen que habían seleccionado en el punto número 1, este ítem permitió diagnosticar en las producciones escritas realizadas por los estudiantes el desarrollo de los procesos intertextual y extratextual, es decir en cuanto al proceso intertextual se evaluó la estructura semántica, sintáctica, que se ocupa de la microestructura, macroestructura y superestructura del texto, en lo que respecta al proceso extratextual se evaluó si la información obtenida era oportuna de acuerdo a las necesidades y los propósitos del texto que se solicitó (fábula).

Taller final: este taller (Anexo B, p.144) se realizó a través de un material impreso que contenía tres actividades. La primera actividad les permitió a los discentes seleccionar una imagen para luego realizar una fábula a partir de ella, pero antes en la actividad número dos debían seleccionar una estrategia metodológica activa para diligenciarla y poder organizar las ideas que surgían en la medida que estudiaba la imagen que seleccionaron en el punto número 1. Las estrategias que se encontraban a disposición de los estudiantes fueron espiga de ishikawa o diagrama del pez, mapa araña y dibujando nuestros conocimientos, estas estrategias les

permitieron a los estudiantes la organizaron de sus ideas para poder entrelazarlas coherentemente en el producto final presentado en la actividad número 3.

La actividad número 3 consistía en realizar una producción escrita – fábula teniendo en cuenta los pasos realizados con anterioridad (la imagen seleccionada y la estrategia metodológica activa diligenciada para la organización de las ideas previas). La fábula producida por los estudiantes en la actividad número 3 se valoró a través de un cuadro de seguimiento para el análisis de los procesos de producción textual, teniendo en cuenta el nivel Intratextual y el nivel Extratextual de la siguiente manera: para el primero se tuvo en cuenta la *coherencia local* (que las oraciones tuvieran concordancia gramatical), *coherencia lineal* (presencia de vínculos, relaciones y jerarquías entre las preposiciones para construir una unidad mayor de significado - párrafo), *coherencia global* (que mantuvieran el eje temático a lo largo de la producción escrita) y *superestructura* (que se evidenciara la estructura que requiere el tipo de texto producido). Para el nivel extratextual se valoró la dimensión pragmática en cuanto al uso de un lenguaje pertinente al contexto comunicativo.

Es oportuno resaltar la importancia del uso de las estrategias metodológicas en el proceso de producción textual puesto que, permiten que el discente construya su propio conocimiento a partir de pautas o actividades que el docente diseña convirtiendo al educando en el responsable de su propio aprendizaje en la medida que desarrolla sus habilidades mentales.

Cuadro de seguimiento para el análisis de los procesos de producción textual: Permite registrar los resultados del desempeño de los estudiantes de forma detallada (Anexo C, p.147), tanto individual como general y por criterios. Estos criterios se establecen a partir de los procesos referidos a la producción escrita propuestos por el Ministerio de Educación Nacional a través de los lineamientos curriculares de lengua castellana. Este instrumento es utilizado durante la aplicación del taller inicial (diagnóstico), el desarrollo de las actividades diseñadas en la propuesta de intervención y en el taller aplicado en la etapa final del proceso.

Este cuadro está estructurado en 2 niveles e inicia con el nivel Intratextual, que tiene (4) cuatro criterios principales, los cuales son: coherencia local, coherencia lineal, coherencia global y superestructura. Estos criterios principales a su vez cuentan con unos subcriterios que especifican las acciones a analizar, de la siguiente manera:

- En la coherencia local se observan las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales, así mismo la presencia de situaciones que dan cuenta de quién habla, a quién, dónde y para qué, el buen uso de conectores y el dominio de las opciones de enunciación en relación a los tiempos verbales a lo largo del texto.
- En la coherencia lineal se valora la ilación entre las proposiciones en tanto se incorpora nueva información, el manejo gramatical en la sintaxis de cada oración, el uso adecuado de conectores entre las frases y los párrafos, la ilación entre las ideas de distintos párrafos, los procedimientos de cohesión textual (anáfora – catáfora), el uso de los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados, la ortografía y letra legible en el texto producido.
- En la coherencia global se valora la habilidad para seguir el hilo temático a lo largo del texto, la presencia de detalle relacionados con el tema, la amplitud y la riqueza en el vocabulario empleado en la producción escrita.
- En la superestructura se identifica el desarrollo de la estructura correcta del texto solicitado (fabula): inicio, nudo, desenlace, moraleja así mismo se tiene en cuenta que los elementos del texto guarden concordancia con el núcleo temático.

Por su parte, el nivel extratextual tiene (1) un criterio principal, que hace referencia a la dimensión pragmática. Este criterio principal cuenta con unos subcriterios que especifican las acciones a evaluar en relación a la dimensión pragmática, estos son: el uso de un lenguaje

pertinente al contexto comunicativo, la utilización de expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja, la evidencia de elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación según el tipo de textos y por último, si la producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.

El cuadro de seguimiento para el análisis de la producción textual (Anexo C, p. 147), consta de 2 niveles, 5 criterios principales y 20 subcriterios enfocados a la estructura de la fábula que serán analizados teniendo en cuenta cada uno de los siguientes desempeños: si cumple (SC), se aproximó (SA) y no cumple (NC).

Luego de obtener las producciones escritas realizadas por los estudiantes, se analiza en ellas el nivel obtenido en los criterios establecidos en el cuadro de seguimiento, es decir, si se evidenció en sus escritos la coherencia local, coherencia lineal, coherencia global, superestructura y pragmática, los cuales son sistematizados a lo largo del proceso de intervención para llevar un seguimiento a los avances con el grupo de intervención.

3.6.1 Análisis y resultados de la información del taller diagnóstico

En la tabla 4 se presenta el análisis cualitativo perteneciente a los datos recolectados a partir del instrumento titulado *Taller – diagnóstico inicial*, cuyo objetivo es valorar en la primera etapa del presente trabajo de investigación, el nivel en que se encontraban los estudiantes de quinto grado en relación a la producción del texto narrativo fábula. Los criterios para realizar la evaluación de los resultados surgen de las categorías para el análisis de la producción textual que establece el Ministerio de Educación Nacional a través de los lineamientos curriculares del área de lengua castellana.

Actividad N° 1

Imagina, crea y produce

1. Selecciona una imagen y realiza una descripción sobre lo que observas en ella



Imagen #1



Imagen # 2

Tabla 4.

Análisis e interpretación de la información de la actividad 1.

Est.	Respuesta del estudiante	Interpretación
No 1	“En la imagen 1 puedo ver que la zorra grita más duro que el burra y la zorra se fue para su casa. Las hierbas esta mojadas y se resbalaron todos los animales”.	Se evidencian algunas incoherencias entre el género/sujeto (el burra), Sujeto/verbo (Las hierbas esta mojadas). Produce al menos una proposición con un manejo gramatical aceptable. Se emplea el punto y el espacio para señalar el límite de una frase. Utiliza conectores, sin embargo, el mensaje carece de organización lógica en las ideas.
No 2	“La imagen 2 tiene muchos animales corriendo jugando y son animales bonitos”	Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable. Evidenciando coherencia entre el sujeto/verbo, género/numero. La frase carece de los signos de puntuación pertinentes. Demuestra algunos errores en su ortografía.

Tabla 4 (continuación)

No 3	“En la imagen 2 se pueden ver tres animales que corren por un camino de arena en el bosque, ellos son: un perro, un león, un conejo y el león esta bravo”.	<p>Evidencia coherencia entre el sujeto/verbo, género/numero.</p> <p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable.</p> <p>Evidencia procedimientos de cohesión textual (anáfora)</p> <p>Demuestra buena ortografía.</p> <p>Evidencia organización en la redacción de la idea relacionada con el tema.</p> <p>Utiliza conectores y signos de puntuación de forma adecuada.</p>
No 4	“En la imagen uno ay un animales que están peliando porque no tiene comida y los animales tienen ambre y los animales pegan duro para comer ai tres animales el burro grita muy durísimo”	<p>Es evidente la incoherencia entre el número/sujeto (En la imagen uno ay un animales que están).</p> <p>Refleja dificultades para entrelazar coherentemente sus ideas a pesar de ser un texto de corta extensión.</p> <p>Se evidencian proposiciones desarticuladas.</p> <p>Demuestra falencias en la ortografía.</p> <p>No hace uso de los signos de puntuación lo que dificulta la comprensión del mensaje.</p> <p>utiliza de forma poco adecuada la conjunción y.</p>
No 5	(Imagen 1) “animales ablando y tiera y plantas y el zorro juega con el burro”.	<p>El texto es muy literal para su nivel de escolaridad, presentado dificultades en el uso constante de la conjunción y además se evidencia errores en la ortografía.</p> <p>Se evidencia errores en la segmentación semántica y en la sintaxis de las proposiciones.</p>

Tabla 4 (continuación)

	<p>“La imagen numero 1 muestra a tres animales peliando. El lobo esta detrás de la hierva el burro se asusto y el perro se esta riendo. Los animales están peliando porque el zorro le quiere qitar la comida al burro”.</p>	<p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable.</p> <p>Demuestra falencias en su ortografía.</p> <p>Evidencia detalles relacionados con el tema.</p> <p>Emplea el punto y el espacio para señalar el límite de la proposición, sin embargo, no emplea la coma en el caso pertinente.</p>
No 7	<p>(Imagen 1)</p> <p>“los animales están jugando al cogio y el zorro se esconde atras de la hierva. La perro esta muy brava por que perdio el juego”</p>	<p>Las proposiciones cumplen con la concordancia sujeto-verbo, a pesar de que hay un problema de concordancia en el artículo (La perro esta muy brava).</p> <p>Expresa de forma aceptable sus ideas, sin embargo, presenta dificultades en la ortografía.</p> <p>Utiliza el punto para cambiar de idea, lo cual se considera pertinente.</p>
No 8	<p>(Imagen 1)</p> <p>“hay tres animales jugando”</p>	<p>Aunque realiza al menos una proposición, este resultado es muy literal para su nivel de escolaridad y el objetivo de la pregunta. Además, evidencia problemas de ortografía en la palabra jugando.</p>
No 9	<p>“En la imagen 2 hay conejo león y otro animal y corren en la carrera de animales”</p>	<p>En la sintaxis de la primera por posición es evidente la usencia del número en los sustantivos y el uso de la coma como signo de puntuación.</p> <p>Demuestra buena ortografía, sin embargo, se considera una descripción literal para el grado de escolaridad en que se encuentra el estudiante.</p>

Tabla 4 (*continuación*)

No 10	(imagen 2) “los animales conejo, perro, león corre muy rapido felices y juegan por el camino corriendo duro, corriendo velos y gana el que corra mas duro”.	El estudiante en su descripción redundante las ideas en cuanto a la acción de correr. Es evidente la incoherencia entre el sujeto/verbo (los animales conejo, perro, león corre muy rapido felices).
No 11	“En la imagen 2 veo que tres animales están jugando a correr mas rápido. Los animales son: conejo, león, toro”.	Refleja en la sintaxis del texto un manejo gramatical aceptable. Hace buen uso de los signos de puntuación.
No 12	“La imaje uno tiene varios animales que están peliado el zorro y el burro y el perro estaba dormido”.	Se aprecia errores en la sintaxis de la siguiente oración: <i>el zorro y el burro y el perro estaba dormido</i> pues no se aprecia coherencia sujeto/verbo. Además, demuestra errores en su ortografía y hace mal uso de la conjunción y.
No 13	(Imagen 2) “conejo, perro, león, camino, arboles”	La descripción que realizo este estudiante se considera muy literal de acuerdo al objetivo de la pregunta. Además, es notable la ausencia de artículos que acompañen a los sustantivos para su mejor comprensión.

Tabla 4 (*continuación*)

No 14	“La imagen 1 tiene un burro asustado, un perro bravo y el zorro malbado”	Refleja en la sintaxis de la proposición un manejo gramatical aceptable. Evidencia errores de ortografía (malbado)
No 15	“la imagen 2 tiene 3 animales”	La descripción que realizó este estudiante se considera muy literal de acuerdo al objetivo de la pregunta y a su grado de escolaridad. Demuestra poca fluidez verbal.
No 16	“Imagen número 2 – veo tres animales que están en el campo, están jugando muy contentos, el conejo, el caballo y el león. También hay cinco árboles. El cielo esta oscuro”.	Demuestra concordancia entre el sujeto/verbo, género/número. Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable. Evidencia procedimientos de cohesión textual (anáfora – catáfora) Emplea de forma correcta los signos de puntuación como recursos cohesivos. Demuestra buena ortografía. Evidencia detalles relacionados con el tema. Evidencia uso de conectores.

Nota: elaboración de la Autora a partir de las respuestas dadas por los estudiantes.

El análisis de la actividad número dos se presenta en la tabla 5.

Actividad No 2

¿Encuentras relación entre la imagen que escogiste con algún otro texto en particular?

Si

No

En caso de responder SÍ ¿con cuál texto?

Tabla 5.

Análisis e interpretación de la información de la actividad 2.

Est.	Respuesta	Interpretación
N° 1	“No”	En su mayoría la respuesta fue negativa y se considera que se debe a que los estudiantes tienen poco acercamiento con libros de textos narrativos, pues en el contexto, tanto institucional como familiar, no se estimula con mucha importancia el hábito lector.
N° 2	“No”	
N° 3	“Si” “Con el cuento de la liebre y la tortuga porque están como en una carrera”.	La estudiante realiza un proceso de relación intertextual pertinente cumpliendo con el objetivo de la pregunta.
N° 4	“No”	En su mayoría la respuesta fue negativa y se considera que se debe a que los estudiantes tienen poco acercamiento con libros de textos narrativos, pues en el contexto, tanto institucional como familiar, no se estimula con mucha importancia el hábito lector.
N° 5	“No”	
N° 6	“No”	
N° 7	“No”	
N° 8	“No”	
N° 9	“No”	

Tabla 5 (continuación)

N° 10	“No”
N° 11	“No”
N° 12	“No”
N° 13	“No”
N° 14	“No”
N° 15	“No”
N° 16	“Si” La estudiante realiza un proceso de relación intertextual pertinente cumpliendo con el objetivo de la pregunta. “Con el texto de la fiesta de los animales porque los personajes son todos los animales del campo”.

Nota: Elaboración de la Autora como resultado del análisis realizado a cada una de las respuestas dadas por los estudiantes.

Actividad No 3

A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 realiza una producción escrita – fábula:



Imagen #1



Imagen # 2

En la tabla 6 se detallan cada una de las respuestas dadas por los estudiantes del grado de intervención:

Tabla 6.

Análisis e interpretación de la información de la actividad 3.

Est.	Respuesta	Interpretación
No 1	<p>(Imagen No 1)</p> <p style="text-align: center;">El zorro feros</p> <p>“Había una vez tres animales que estaban peliando y el zorro se fui al bosque y cuando el zorro entro al bosque el perro fui a buscar el arma para detenerse de la pelea y entonces el burro se asusto con todo el corason”</p> <p style="text-align: center;">Fin</p>	<p>El texto carece de ilación coherente entre las proposiciones.</p> <p>Se evidencia errores en la semántica de la siguiente por posición: buscar el arma para detenerse de la pelea.</p> <p>No hace uso de los signos de puntuación.</p> <p>Demuestra dificultades en su ortografía</p> <p>No evidencia la correcta estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>La producción escrita no demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.</p>
No 2	<p>(Imagen No 2)</p> <p style="text-align: center;">El bosque encantado</p> <p>“El conejo tenia dos hermanos y un león era el primo. Cuando el león tenia hambre sale por el campo a buscar un ada madrina y su primo conejo le yudava entonces encontraron un camello feo y lo convirtieron en bonito y el león corrieron atrás de la camello para comérselo porque tenia hambre</p>	<p>No establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo (Cuando el león tenia hambre sale por el campo) (el león corrieron) género/sujeto (corrieron atrás de la camello) persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>El texto no evidencia coherencia entre el título y el hilo temático.</p> <p>Evidencia el uso de conectores, pero el texto carece de signos de puntuación que cumplan la función de recursos cohesivos y permitan la mejor comprensión del mensaje.</p>

Tabla 6 (continuación)

<p>mucha hambre porque no comio en el día”.</p>	<p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical poco satisfactorio.</p> <p>Demuestra errores de ortografía en casos específicos.</p> <p>No evidencia la correcta estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>Se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación.</p>
<p>No 3 (Imagen No 2)</p> <p>Los animales del bosque “Había una vez dos animales que paseaban por el bosque, los animales eran un perro y un conejo.</p> <p>El perro le dijo al conejo quieres jugar conmigo debajo del pino y el conejo le dijo si, cuando de repente aparecio un león feros y los ataco entonces los animales salieron corriendo muy duro hasta llegar a una cueva y se escondieron y cuando el león paso por la cueva le calleron arriba y lo atraparon y lo llevaron a la policía.</p> <p>Enseñanza: los amigos se deben ayudar cuando están en peligro”.</p>	<p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>Evidencia situaciones que dan cuenta de quién habla, cuándo, dónde y para qué.</p> <p>Evidencia uso de conectores, sin embargo, el texto carece de los signos de puntuación necesarios como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre los enunciados.</p> <p>Refleja en la sintaxis y semántica de cada proposición un manejo gramatical aceptable.</p> <p>Mantiene el hilo semántico que atraviesa el texto.</p> <p>Demuestra pocos errores en la ortografía.</p> <p>Evidencia detalles relacionados con el tema que cumplen la función enseñanza como requerimiento pragmático del texto.</p> <p>Evidencia la correcta estructura del texto: inicio,</p>

Tabla 6(*continuación*)

No 4	<p>(Imagen 1)</p> <p>La pelea de animales</p> <p>“Un burro fui caminando por el bosque se le apareció un perro que se llama cai entonces la perra pelio con la zorro y dio muchos golpes y el perro también pego durro. Cuando el zorro y perro se daban tronpas el burro dijo vamos y el perro le pego a zorro. Fin”.</p>	<p>nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación.</p> <p>En la sintaxis de las proposiciones evidencia un manejo gramatical con muchas dificultades pues no establece las relaciones coherentes entre sujeto/verbo (Un burro fui caminando), género/sujeto (entonces la perra pelio con la zorro), persona gramatical, tiempos verbales. El texto carece de conectores y signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre los enunciados.</p> <p>Son evidentes las faltas ortográficas.</p> <p>No utiliza una superestructura textual adecuada: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p>
No 5	<p>(Imagen 1)</p> <p>Los animales</p> <p>“En el pozo estaban tres animales jugando cuando el zorro y el perro estaban ablando y el burro les pego, entonces el burro y el perro lo corretearon y para amarlo como castigo”.</p> <p>Moraleja: “si tu portas mal le pasa lo que le paso al burro malo por</p>	<p>En algunos casos específicos no establece la relación pertinente entre sujeto/número (si tu portas mal le pasa lo que le paso al burro), persona gramatical.</p> <p>Se nota una tendencia a la reproducción mecánica y repetitiva de la conjunción (y).</p> <p>Emplea conectores que demuestran ilación entre las ideas.</p> <p>Presenta al lector los personajes y el lugar, sin embargo, se evidencian varios sucesos en un</p>

Tabla 6 (continuación)

	grosero”.	texto de muy corta extensión. Reconoce la moraleja como parte de la estructura de este tipo de texto, pero, no realiza una correcta distribución de los sucesos a través del inicio, nudo, desenlace.
No 6	(Imagen 1) “Los animales iban caminando y le salio un zorro que vivía detrás de la hierva para asustarlos entonces el perro y el burro jueron contra el zorro, entonces cuando estaban peliando, los animales, gritaban, muy duro y nadie los escullavan, en el pueblo y al final, todos fueron amigos para no peliar mas”.	El estudiante no cumple con la estructura para el tipo de texto que se pide, es decir no se evidencia un inicio concreto y empieza el texto con el nudo de la historia, aunque este parece confuso. El final es poco creativo. Además, no escribe el título, presenta errores de ortografía y hace mal uso de los signos de puntuación (la coma) para segmentar las proposiciones. En ocasiones no establece concordancia en los tiempos verbales.
No 7	(Imagen 1) la carrera del campo “Habia una vez que el lobo tenia set y fue al poso a buscar agua y entonces bio al perro que estaba corriendo mucho y le dijo que se quedarra quieto y entonces el león los asuto y salieron corriendo y nunca tomaron agua y despues llegaron los demas animales para la carrera”. Moraleja: “cuida a tus amigos”	El texto semántica y sintácticamente muestra debilidades puesto que el título no se evidencia entrelazado con el inicio y el nudo, sin embargo, se puede asociar con el final inconcluso de la historia. Se nota una tendencia a la reproducción mecánica y repetitiva de la conjunción (y) lo que demuestra dificultades en el conocimiento y empleo de los conectores. Reconoce la moraleja como parte de la estructura del tipo de texto que se requiere. La intención de enseñanza como requerimiento pragmático del texto, no es clara.

Tabla 6 (continuación)

No 8	<p>(Imagen 1)</p> <p style="padding-left: 40px;">El burro y el perro</p> <p>“un dia el zorro iba de a pie por el pueblo cuando de pronto se metio en la pelea del burro y el perro y entonces Salieron corriendo a gritar por alluda y vino todas las personas del bosque con cuchillos y apagaron la pelea”.</p> <p>Moraleja: “cuando vea la pelea sal correndo a que vengan a ayudar”</p>	<p>En casos específicos no establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo (y vino todas las personas del bosque con cuchillos)</p> <p>Evidencia poco uso de conectores.</p> <p>Refleja en la semántica de cada oración un manejo gramatical regular pues usa tiempos verbales que no permiten identificar claramente quienes realizan las acciones.</p> <p>No usa signos de puntuación como recursos cohesivos.</p> <p>Demuestra dificultades en su ortografía.</p> <p>No demuestra amplitud y riqueza en el vocabulario.</p> <p>Evidencia la estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja. Aunque las partes del texto carezcan de sentido y coherencia en el hilo temático.</p>
No 9	<p>(Imagen 2)</p> <p style="padding-left: 40px;">El león malo</p> <p>“Una vez el león se comio un perro y la liebre le dijo al león feros no te mereses nada del cielo porque eres malo maluco grosero patan y tienes dientes que matan a las personas animalitos y plantas inocentes”</p>	<p>El texto, semántica y sintácticamente, demuestra una idea con sentido, pero le falta organización para entrelazar las ideas e incorporar nueva información que complementen los sucesos principales de la narración.</p> <p>Se evidencia la personificación y realidad – fantasía.</p> <p>Demuestra falencias en la ortografía</p> <p>No reconoce la correcta estructura del tipo de texto narrativo que se le pide (fábula)</p>

Tabla 6 (continuación)

No 10	<p>(Imagen 2)</p> <p>Los animales corriendo “Los animale salieron correr temprano y se encontraron a el perro león y mariposa y entonces dijeron vamos a correr y salieron corriendo mui duro y gano la mariposa”.</p>	<p>Al inicio se observa que no es coherente entre sujeto/verbo (Los animale salieron correr temprano).</p> <p>Utiliza de forma inadecuada y consecutivamente la conjunción (y) como recurso cohesivo.</p> <p>No emplea los signos de puntuación.</p> <p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical poco favorable.</p> <p>Demuestra poca creatividad y un vocabulario limitado. (mantiene una sola idea)</p> <p>No evidencia la correcta estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>La producción escrita demuestra ser literal atendiendo a la naturaleza del texto y el grado de escolaridad.</p>
No 11	<p>(Imagen 2)</p> <p>“Había una burra muy bruja y un dia apareron unos animales con poderes majicos y se pusieron apelear con la burra y ganaron la pelea y bolvio la felicida al lindo Bosque y vivieron feliz para siempre”</p>	<p>El texto carece de un título y no se emplea de forma correcta la estructura del fabula (inicio, nudo, desenlace, moraleja.)</p> <p>Las ideas carecen de creatividad para incorporar más información a los sucesos de realidad – fantasía que suceden en la narración.</p> <p>En la sintaxis de la oración evidencia un manejo gramatical literal.</p> <p>Demuestra constantes errores de ortografía.</p>
No 12	<p>(Imagen 1)</p> <p>Los animales</p>	<p>No establece las concordancias pertinentes entre el sujeto y el verbo, los tiempos verbales (un</p>

Tabla 6 (continuación)

<p>“un zorro paseaban por el bosque cuando repente les parecio un burro, y les dio comida que tenia en su carga, entonces el burro se quería ir, para su casa y lo quedo mirando feo y le dijo no te boy a dar mas comida y le dio ropa para que vistiera todos los días del mundo, y el perro estaba dormido y no vio nada”.</p>	<p>zorro paseaban). Evidencia poco uso de conectores. Se nota una tendencia a la reproducción mecánica y repetitiva de la conjunción (y). Refleja en la semántica y sintaxis de cada oración un manejo gramatical poco favorable. Usa signos de puntuación como recursos de cohesión textual, aunque debe mejorar su práctica. No demuestra amplitud y riqueza en el vocabulario. Demuestra errores en su ortografía. No evidencia la estructura adecuada del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja. El texto carece de detalles que aporten sentido y coherencia en el hilo semántico que atraviesa el texto.</p>
<p>No 13 (imagen 2) “El conejo corre rápido porque el león se lo quiere comer”.</p>	<p>El estudiante realiza una proposición, pero demuestra dificultades para producir un texto en el que se evidencia progresión temática, puesto que manifestó en todo momento “no saber cómo escribir y tampoco qué escribir”. Se evidencia un nivel literal, vocabulario limitado y poca motivación por escribir un texto teniendo en cuenta criterios como: creatividad y fantasía</p>

Tabla 6 (continuación)

<p>No 14 (Imagen 1)</p> <p>“la burra pantallera”</p> <p>“Un día una burra se vistió muy linda para salir al campo y cuando camino por el campo vio a unos animales peliando y no les paro bola y siguió cambiando y miro todas las nubes del cielo hasta llegar a su casa”.</p>	<p>Esta narración carece de fantasía para ampliar la personificación del personaje principal, y de creatividad para mantener la ilación de las ideas de forma coherente y más extensa.</p> <p>Semánticamente, demuestra dificultades en el significado de algunas palabras dentro de las oraciones (no les paro bola y siguió cambiando y miro todas las nubes del cielo).</p> <p>No usa los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados.</p> <p>No evidencia la correcta estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>La producción escrita no demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.</p>
<p>No 15 (Imagen 2)</p> <p>“Había tres animale que quería comer porque tenían hambre y salian a buscar al pozo unos pescado y vino el conejo y se le llevo la comida escondida y los animales se pusieron muy triste y muriero de la tristeza y el ambre”.</p>	<p>No evidencia la correcta estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>La narración no cuenta con un título.</p> <p>En ocasiones no establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo (unos pescado), género/número (Había tres animale que quería), persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>Es repetitivo en el uso de la conjunción (y)</p> <p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical poco favorable.</p> <p>No demuestra amplitud y riqueza en el vocabulario.</p> <p>Son evidentes algunas faltas ortográficas.</p>



Tabla 6 (continuación)

No 16	<p>(Imagen 2)</p> <p>El conejo y el león</p> <p>“Había una vez un león que se creía Tarzan y vivía en las selvas de Colombia, un día cuando paseaba por el bosque se encontró un conejo y pensó: “si me escondo arriba del árbol me comeré a ese delicioso conejo” cuando el conejo pasaba por abajo el león se agaro de las ramas del árbol como Tarzan y se cayo y se partio la espalda. El conejo se asusto y fue por su amigo el bambú para que lo ayudara a curar al león. Entonces el león le pidió perdón por quererse comer al conejito”.</p> <p>Moraleja: “ayuda a todas las personas aunque te hagan daño”.</p>	<p>Demuestra creatividad y vocabulario amplio.</p> <p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>Evidencia situaciones que dan cuenta de quién habla, cuándo, dónde y para qué.</p> <p>Evidencia uso de conectores.</p> <p>El texto contiene signos de puntuación que permiten la fácil comprensión de la narración.</p> <p>Refleja en la sintaxis y semántica de cada oración un manejo gramatical favorable.</p> <p>Mantiene la ilación entre las proposiciones.</p> <p>Demuestra errores en la ortografía.</p> <p>Evidencia detalles relacionados con el tema.</p> <p>Reconoce la estructura del tipo de texto narrativo solicitado.</p> <p>Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación.</p>
--------------	---	---

Nota: Elaboración de la Autora como resultado del análisis realizado a cada una de las respuestas dadas por los estudiantes.

3.6.1.1 Interpretación general de los resultados del taller diagnóstico

Nivel Intertextual

Coherencia local

Teniendo en cuenta los resultados descritos anteriormente, es oportuno decir que los estudiantes en su mayoría no cumplen con los aspectos básicos relacionados con la coherencia local al producir el texto, tienen dificultades referidas al nivel interno de las proposiciones en sus producciones escritas. Es importante resaltar, que la minoría del grupo se aproximó a los resultados esperados en la actividad propuesta.

Se observa que los discentes tuvieron mayores dificultades en criterios como evidenciar situaciones que dieran cuenta de quién habla, a quién, dónde y para qué, evidenciar procedimientos de cohesión textual tales como anáfora y catáfora. Se evidenciaron situaciones escritas que redundaban en las ideas resultando párrafos con mensajes poco comprensibles, como ejemplo se encuentra el texto titulado *“la pelea de los animales”* el cual consta de la rabia de un burro, los golpes entre el perro y el zorro, la pelea del zorro con el perro, pero no se demuestra continuidad de las ideas provocando incoherencias en el mensaje que se pretende emitir.

Otra dificultad que persistió hace referencia a establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical y tiempos verbales, tal como se puede observar en los fragmentos de algunos textos: *“cuando el zorro entro al bosque el perro fui a buscar el arma para detenerse”* *“el león corrieron atrás de la camello”* *“un zorro paseaban por el bosque cuando repente les parecio un burro”* estas dificultades tienen que ver con cohesión entre las palabras para darle sentido a la oración, y la poca fluidez verbal.

En los textos de los estudiantes se nota gran dificultad en el uso de los conectores y esto hace que sus producciones no establezcan relaciones lógicas entre los enunciados.

Coherencia lineal

Los resultados en cuanto a esta categoría permiten establecer una relación, preocupante, con los desempeños anteriormente descritos, pues se observa que la mayoría de ellos en cuanto a su desempeño en el nivel lineal, no cumple con los criterios establecidos. Se observa que, en comparación con el desempeño obtenido en coherencia local, se mantiene el mismo rango de

estudiantes con dificultades en sus producciones escritas, lo cual resulta poco satisfactorio. En el desempeño sí cumple se encuentran la minoría de la muestra.

Las dificultades más evidentes son las referidas a mantener la ilación entre las proposiciones incorporando nuevas ideas, puesto que la información es presentada de manera precisa y nula de detalles que permitan una secuencia lógica de los sucesos, tal como se puede notar en el siguiente fragmento: *“Un dia apareron unos animales con poderes majicos y se pusieron apelear con la burra y ganaron la pelea y bolvio la felicida al lindo Bosque y vivieron feliz para siempre”*. Este hecho se puede asociar como resultado de las exigencias escriturales de las clases de lengua castellana pues en muchos casos, se le pide al estudiante una determinada cantidad de escritura sin una preocupación por la calidad o la pertinencia de la producción de sentido.

En este mismo fragmento se percibe una característica que se muestra como falencia en este nivel, corresponde a la utilización inadecuada de conectores entre las frases y párrafos, pues generalmente se recurrió a conjunciones, principalmente (y). Así mismo, este fragmento deja ver las dificultades que presentan los estudiantes en la práctica de la ortografía, sumándole situaciones de confusión en el uso de letras como b y d, ñ y ll, j y g, h, b y v.

Otro criterio donde se presentan inconvenientes es en relación a la sintaxis de cada oración pues no se tiene un manejo gramatical aceptable, como lo muestra el siguiente fragmento: *“Moraleja: si tu portas mal te pasa lo que le paso al burro malo por grosero”*.

En cuanto al uso de los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados, se puede decir que los estudiantes no los usan adecuadamente pues en la mayoría de los casos persiste la ausencia de los signos de puntuación lo que no permite entender claramente el mensaje, y en otras situaciones algunos estudiantes hacen uso inadecuado de comas y puntos como se evidencia en los siguientes fragmentos:

“La liebre le dijo al león feros no te mereses nada del cielo porque eres malo maluco grosero patan y tiene dientes que matan a las personas animalitos y plantas”

“Cuando estaban pelear, los animales, gritaban, muy duro y nadie los escullavan, en el pueblo”.

Coherencia global

En lo que respecta a la coherencia global, la interpretación de los resultados permite identificar que el rango correspondiente al desempeño no cumple, sigue siendo la tendencia predominante, y se mantiene respecto a los resultados de la coherencia local y la coherencia lineal. En el desempeño si cumple se encuentra la menor parte de la muestra.

Los aspectos que deben ser fortalecidos en este nivel y en los cuales los dicentes tuvieron notorias dificultades son: seguir el hilo temático a lo largo del texto, evidenciar detalles relacionados con el tema y demostrar amplitud y riqueza en el vocabulario. A los dos primeros aspectos se le puede agregar que los estudiantes producen el texto sin haber seleccionado un solo tópico, lo que no permite introducir nuevas acciones en sus producciones de manera coherente sin perder el hilo temático, esto genera desorganización global en el escrito. El siguiente fragmento muestra las deficiencias de los educandos en los tres aspectos mencionados:

“un dia el zorro iba de a pie por el pueblo cuando de pronto se metio en la pelea del burro y el perro y entonces Salio corriendo a gritar por alluda y binieron todas las personas del bosque con cuchillos y apagaron la pelea. Moraleja: cuando vea la pelea sal corriendo a que vengan a ayudar”.

Superestructura

En lo que respecta al desempeño de los educandos en el nivel de superestructura, es evidente que Los desempeños *no cumplió* y *se aproximó* se mantienen, lo cual inquieta sobre manera puesto que anterior al grado del nivel de primaria donde se encuentran debieron recibir orientaciones practicas acerca de la estructura del tipo de texto del que se ocupa esta investigación, es decir la

fábula. Además, es preocupante que los estudiantes que se encuentran en el desempeño *si cumple* lo sigan representando la menor parte del grupo.

Los resultados corroboran que los estudiantes tienen mayores falencias en la identificación y la aplicación correcta de la estructura del texto narrativo – fábula: inicio, nudo, desenlace, moraleja, además el título y los elementos empleados en el texto no guardan concordancia con el núcleo temático. Evidencia de lo anteriormente dicho es el siguiente fragmento del texto que se titula “*la carrera del campo*”:

“había una vez que el lobo tenía set y fue al poso a buscar agua entonces vio al perro que estaba corriendo mucho y le dijo que se quedarra quieto entonces el león los asusto y salieron corriendo y nunca tomaron agua y después llegaron los demás animales para la carrera... Moraleja: cuida a tus amigos”.

Se puede observar que el título y la moraleja no guardan relación con el núcleo temático, no da muestra de oraciones que expresen el tiempo y el lugar en el que ocurren los hechos, las ideas carecen de coherencia y los hechos no se comprenden con facilidad puesto que no se encuentran organizados correctamente de acuerdo a la estructura de este tipo de textos. Un aspecto importante referido a este nivel, es que la mayoría de los discentes no reconocieron la moraleja como parte de la fábula, por lo tanto, los escritos carecen de moralejas.

Nivel Extratextual

Dimensión pragmática

El estudio de los resultados permite establecer que la mayoría de los estudiantes en cuanto a su desempeño en la *dimensión pragmática* no cumplen con los criterios de este nivel, presentándose dificultades en más de la mitad de la muestra de estudio. Por su parte, pocos estudiantes demuestran cumplir con los parámetros establecidos en el desempeño *si cumple*.

Estas falencias se deben a que los estudiantes no utilizan un lenguaje pertinente al contexto comunicativo, no utilizan expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja y esto sucede al desconocer que la fábula contiene en su estructura una enseñanza tal como se observó en la interpretación de los resultados del nivel de superestructura, en otras palabras, las producciones escrita no demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.

Un aspecto que se evidenció fue la brevedad, pero no se empleó de forma correcta puesto que la mayoría de los educandos no tuvieron en cuenta el desarrollo de una idea por párrafo, por lo contrario realizaron textos breves carentes de secuencias lógicas de hechos y elementos relacionados al núcleo temático que permitieran la comprensión de la narración. Así mismo, entendiendo la fantasía y la personificación como elementos relevantes de la fábula y que ofrece la oportunidad para que los discentes despierten su imaginación, los textos producidos están ausentes de creatividad e ingenio. Un ejemplo es cuando el estudiante titula su fábula como “*la burra pantallera*” pero la breve narración se limita solo a la caminata de la burra por el campo, observar como otros animales pelean y volver a su casa, en este relato hubo poca realidad – fantasía y no hubo personificación.

Teniendo como referencia los resultados mostrados en este análisis, surge la propuesta que se presenta a continuación con la cual se pretende resolver los hallazgos evidenciados, dándole privilegio a un trabajo desde el aula que contribuya al fortalecimiento y potencialización de la capacidad para producir textos escritos, utilizando la fábula como instrumento del método pedagógico, por su sencillez, brevedad narrativa y porque resulta divertida y de interés para los estudiantes debido a que la misma abre oportunidades para la narración creativa, a través de la personificación con animales del entorno.

4. Propuesta

4.1. Introducción

La presente propuesta, diseñada e implementada durante el desarrollo del trabajo investigativo: *Producción de Textos Narrativos a través de la Fábula como Instrumento del Método Pedagógico*, representa un aporte a la intención de mejora de la calidad educativa de la Institución Educativa Augusto Espinoza Valderrama de Montería - Córdoba, por cuanto propicia espacios para el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente la producción escrita en los estudiantes, mediante la utilización de la fábula como instrumento del método pedagógico, y el reconocimiento de la importancia de producir textos narrativos en su vida diaria.

En este capítulo se realiza una descripción la propuesta, y objetivos. De igual forma, se detalla el plan de acción, especificando en cada actividad elementos como propósito, soporte teórico, recursos, tiempo, metodología, desarrollo de la actividad, entre otros, que hacen de la propuesta diseñada, una creación valiosa en el campo de intervención educativa.

En coherencia con los referentes teóricos se tiene en cuenta, para este plan de acción, los procesos de interpretación y producción de textos planteados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998), puesto que en ellos se asume la escritura como proceso y precisa los diferentes elementos que conforman la producción textual, es decir lo relacionado con los aspectos Intratextual, Intertextual y Extratextual. Este marco teórico permitió orientar tanto las categorías como el diseño de esta propuesta de intervención pedagógica con la intención de mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5º1 de la Institución Educativa Augusto Espinoza Valderrama, recurriendo a la fábula como instrumento del método pedagógico, puesto que en el diagnóstico realizado, se evidenciaron muchas falencias asociadas con la producción escrita de textos narrativos, las cuales fueron el punto de partida para plantear los aspectos que se buscan potenciar en cada nivel del proceso de producción, durante la presente propuesta de intervención.

De este modo, la esencia de la propuesta de intervención emerge de los resultados obtenidos en el taller inicial (diagnostico), lo cual se expresa de la siguiente manera: a *nivel Intratextual*, específicamente en coherencia local, se espera fortalecer la habilidad de los estudiantes para dar cuenta de quién habla, a quién, para qué. Así mismo, se les debe orientar para que establezcan las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.

En lo que respecta a coherencia lineal, se centra la atención, durante la elaboración de cada párrafo, en el hecho de que las ideas sean entrelazadas de forma coherente a través de un hilo temático que atraviese todo el texto y demuestre progresión temática de forma clara. Es indispensable fortalecer la práctica para emplear conectores entre las frases y párrafos, así como la ortografía y la legibilidad de las palabras.

En términos de la coherencia global, se pretende orientar a los discentes para que utilicen un vocabulario adecuado, según el tema elegido para el texto de la fábula y evidencien detalles coherentes con el núcleo temático a lo largo de la producción. En cuanto a la superestructura, está el reto de potenciar las habilidades para estructurar el texto de forma correcta en introducción, nudo y desenlace, reconociendo la moraleja como parte fundamental de este tipo de texto narrativo.

A *nivel extratextual* y particularmente en la dimensión pragmática, se necesita estimular la imaginación e ingenio de los discentes para emplear la personificación durante la narración de situaciones que evidencien elementos tales como la realidad y fantasía. Además, se trabajará en pro de que la producción escrita refleje la intención de enseñar y de este modo se cumple con la naturaleza del texto.

4.2. Plan de acción

Luego de un proceso de planificación por parte de la docente investigadora, se creó la propuesta de intervención, teniendo como eje teórico los procesos de interpretación y producción de textos

planteados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998). Esta propuesta de intervención consta de ocho actividades que se complementan con las estrategias metodológicas activas propuestas por Cangalaya (2010): Espiga de Ishikawa o diagrama del pez, Dibujando nuestros conocimientos, Mapa araña, Análisis de imágenes, y el Tour de bases, con las que se pretende despertar el interés y la motivación de los educandos, que permitan la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrollo de habilidades comunicativas, específicamente para la producción de textos narrativos.

La secuencia de las actividades se desarrolla en distintas sesiones de clase y dan paso a un proceso de aprendizaje progresivo (de lo simple a lo complejo), que parte del concepto general (características y estructura) de la fábula como texto narrativo, para luego realizar análisis de textos (Fábulas) e imágenes y poco a poco empezar a producir segmentos de fabulas que los van a llevando, primero a reconocer la estructura del texto narrativo empleado y luego a producir progresivamente textos más complejos, como lo es la fábula.

Las dos primeras actividades que se encuentran en la propuesta de intervención (p. 79 - 84) conducen al estudiante, a través de distintos ejercicios, a identificar la fábula como un texto narrativo, así como su estructura (inicio-nudo-desenlace) y elementos (personaje- lugar- tiempo).

Luego, desde la tercera actividad hasta la octava, los estudiantes son motivados y guiados para que realicen una producción escrita a partir de diferentes pautas, las cuales varían en la medida que avanza el desarrollo de las actividades, por ejemplo: en la tercera actividad (p. 85) deben producir una fábula a partir de la selección de una imagen, en la cuarta actividad (p. 88) la docente les ofrece el inicio de una fábula y deben continuarla respetando la estructura correspondiente al tipo de texto. En la quinta (p.91) se les orienta a escribir una fábula a partir de la selección de una moraleja.

En la sexta actividad (p. 93), se les presenta una cartelera con varios personajes y lugares para que escojan los necesarios para producir una fábula; en el séptimo compromiso (p.96) la docente les presenta un fragmento de cada parte de la fábula (inicio, nudo, desenlace) y el reto es

continuar las ideas para entrelazarlas coherentemente y de forma progresiva, de tal forma que la moraleja refleje una enseñanza acorde con el contenido temático del texto.

La última actividad (p.99) consiste en una estrategia metodológica activa, la cual es “el tour de las bases”, está permite motivar a los estudiantes para que a través del juego y el trabajo en equipo realicen diversas actividades que se presentan como retos en cada una de las bases. Dichos retos están orientados a que los discentes produzcan varias fábulas de forma colectiva a partir de indicaciones específicas que se encuentran en el manual de cada base.

Es importante resaltar que esta propuesta de intervención se enfoca en el cumplimiento del siguiente estándar “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”, propuesto por el MEN a través de los estándares básicos de competencias del lenguaje, específicamente en el conjunto de grado de cuarto a quinto, por lo tanto, es oportuno mencionar que las actividades diseñadas se complementaron con las estrategias metodológicas activas propuestas por Cangalaya (2010) en tanto, los estudiantes deben ser competentes para utilizar esquemas gráficos que les permitan la organización de las ideas previas a la redacción, es decir, el objetivo de utilizar estas estrategias es potenciar en los educandos habilidades cognitivas para que sean capaces de seguir un procedimiento estratégico para la producción de cualquier tipo de texto.

Por otro lado, las fábulas producidas en cada actividad deben ser compartidas en forma grupal para analizarlas y observar en ellas que se cumplan cada vez más el debido proceso de producción textual en lo que se refiere a los niveles Intratextual (coherencia local, coherencia lineal, coherencia global, superestructura) y Extratextual (dimensión pragmática). Cabe aclarar que, en este espacio donde se examinan las fabulas realizadas por los estudiantes, se utiliza el cuadro de seguimiento para el análisis del proceso de producción textual (Anexo C, p.147) puesto que, este establece las orientaciones que se deben tener en cuenta en cada nivel (Intratextual y extratextual) mientras se crea la fábula. Los estudiantes utilizan este cuadro como guía en cada una de las actividades mientras la docente supervisa el proceso de producción del texto.

La tabla 7 detalla el plan de acción de la propuesta, allí se indican los objetivos a alcanzar y ocho actividades en las cuales se les da privilegio al trabajo con la fábula como Instrumento del Método Pedagógico.

Cabe resaltar, la importancia de la propuesta tanto para el agente investigador, como para la comunidad educativa, en el sentido de que contribuye a superar la dificultad presentada, a partir de la presentación de actividades que resultan novedosas para los estudiantes.

Tabla 7.

Plan de acción

4.3. Objetivos de la Propuesta

General

Desarrollar prácticas de aula que favorezcan los procesos de producción de textos narrativos mediante la implementación de la fábula como instrumento del método pedagógico en los estudiantes del grado 5º1 Matinal de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, teniendo como marco de inteligibilidad los procesos de interpretación y producción de textos planteados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998)

Específicos

- Organizar los contenidos y objetivos de aprendizaje teniendo como referente los resultados del taller inicial para contribuir a la presentación del saber de forma dinámica y contextualizada.
- Seleccionar e implementar actividades que favorezcan los procesos de enseñanza en favor de la producción de textos narrativos – fabula, teniendo como marco de referencia los procesos de interpretación y producción de textos

planteados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y las estrategias metodológicas activas propuestas por Cangalaya (2010).

- Evaluar el desarrollo de la capacidad de producción textual, a partir de un seguimiento continuo a las secuencias de actividades.

4.4. Actividades

Actividad # 1

Institución: Augusto Espinosa Valderrama

Ciudad: Montería

Área: Lengua Castellana

Grado: Quinto

Docente: Oriana Gutiérrez Tuirán

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Indicador de desempeño: Identifica las principales características de la fábula, teniendo como referencia la estrategia metodológica activa “mapa de araña”

Propósito: Reconocer la fábula como texto narrativo.

Tema: La fábula (características principales)

Soporte teórico: Mapa araña De “Estrategias metodológicas activas” (Antonio Cangalaya), 2010, p. 21.

MAPA ARAÑA

Esquema que permite resumir las ideas principales de un determinado tema.

Capacidades que desarrolla: selección de información, resumen y síntesis, gráfico.

Procedimiento:

1. Determinar las ideas principales del tema desarrollado.
2. Organizarlo por aspectos.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



3. Colocar la idea principal en la parte central.

Recursos: cartelera, libros, computadores, cuadernos, lápiz, fotocopias, tablero, marcador, recurso humano.

Tiempo: 3 horas

Metodología:

- ✓ Saludo inicial
- ✓ Presentación de un mapa conceptual sobre los diferentes textos narrativos, para identificar la fábula como uno de ellos.
- ✓ Preguntas relacionadas a la presentación.
- ✓ Consulta sobre las características de la fábula por equipos de trabajo.
- ✓ Actividad en grupo: ubicar la información consultada en el mapa araña.
- ✓ Socialización.

Desarrollo de la actividad:

“Aprendo y me divierto con la fábula”

Actividad # 1

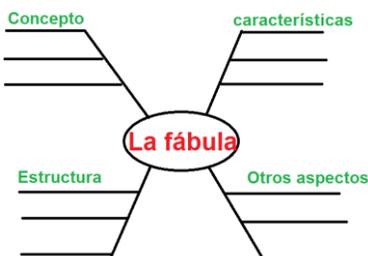
Con esta primera actividad se propone introducir el tema de la fábula, ya que esta es la herramienta con la cual se trabajará para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de 5º1 además, es importante que estos se apropien y asimilen nuevos conocimientos que serán la base para realizar y participar en posteriores actividades.

Como primer paso para esta actividad, se dispone de un mapa conceptual que contiene información, de forma sencilla, sobre los diferentes textos narrativos con el fin de dar a conocer desde un punto de vista general *los textos narrativos*, hasta llegar a la fábula puesto que esta es la estrategia seleccionada para orientar los procesos en el transcurso de esta propuesta.

A partir de lo anterior, se abre el espacio para que los estudiantes a través de distintas fuentes de información (biblioteca, sala de informática, entrevista a los demás docentes) y por medio del trabajo en equipo consulten el concepto, las características, elementos, estructura, ejemplo

y aspectos generales de la fábula. Esto suscitará interés en los educandos, motivándolos a trabajar y profundizar en esta temática.

Una vez realizada la consulta sobre la temática, se pretende organizar de forma colectiva la información consultada. Por ello, es oportuno implementar la estrategia metodológica activa llamada “*mapa de araña*” propuesta por Antonio Cangalaya puesto que, permite resumir, de forma dinámica y grupal, a través del esquema gráfico las ideas principales del tema que los estudiantes han consultado previamente. La actividad se desarrolla por equipos de trabajo y se estimula la participación de todos los estudiantes para completar la información en el mapa de araña.



Es necesario resaltar que en este espacio los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar sus dudas y opiniones para lograr la completa comprensión de la temática, las inquietudes serán resueltas por estudiantes y docente.

Evaluación Para evaluar la actividad se tendrá en cuenta los aportes de las estudiantes a su grupo de trabajo y su participación durante la socialización de la actividad.

Nota: Elaboración de la Autora

Actividad # 2	
Institución: Augusto Espinosa Valderrama	Ciudad: Montería
Área: Lengua Castellana	
Grado: Quinto	
Docente: Oriana Gutiérrez Tuirán	
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	
Indicador de desempeño: Identifica y señala en el texto narrativo (fabula) los elementos y la estructura.	
Propósito: Identificar los elementos de la fábula (personajes, lugar, tiempo) y la estructura (inicio, nudo, desenlace).	
Tema: La fábula (elementos y estructura)	
SopORTE teórico: Dibujando nuestros conocimientos De “Estrategias metodológicas activas” (Antonio Cangalaya), 2010, p. 21. <input checked="" type="checkbox"/> DIBUJANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS Esta estrategia permite a los estudiantes, recrearse con la información obtenida en una investigación y hacer una presentación creativa empleando dibujos y textos cortos. Por su parte, al maestro le permite darse cuenta de cómo van los alumnos construyendo aprendizajes significativos. <u>Capacidades que desarrolla:</u> análisis, criticidad, síntesis, creatividad.	
Recursos: cuadernos, lápiz, fotocopias, tablero, marcador, cartulinas, colbón, colores, recurso humano.	
Tiempo: 3 horas	
Metodología: <ul style="list-style-type: none">✓ Saludo inicial.✓ Preguntas relacionadas a la actividad anterior.✓ Introducción al tema de elementos y estructura de la fábula a partir de las preguntas planteadas.	

- ✓ Alistamiento de los materiales que se requieren para el desarrollo de la actividad (fotocopia, colores, lápiz).
- ✓ Explicación de la actividad.
- ✓ Lectura en voz alta de la fábula “la zorra y el león”
- ✓ Desarrollo de la actividad
- ✓ Elaboración de moralejas alusivas a la lectura.
- ✓ Socialización
- ✓ Publicación de cartulinas

Desarrollo de la actividad:

“Aprendo y me divierto con la fábula”

Actividad # 2



“LA ZORRA Y LA SERPIENTE”

En esta actividad se les presenta a los estudiantes, por medio de un material impreso, la fábula “la zorra y la serpiente” en la cual identificarán y señalarán con distintos colores, según la orientación del docente, los elementos (personajes, lugar, tiempo) y la estructura (inicio, nudo, desenlace)

Luego, construirán por equipos de trabajo una moraleja relacionada con la reflexión de la lectura, la plasmarán en un octavo de cartulina agregándole un dibujo alusivo a la misma. Una vez terminado el afiche lo expondrán antes sus compañeros y finalmente se publicarán en puntos estratégicos de la institución educativa.

Con esta actividad se aplica la estrategia metodológica *“Dibujando nuestros conocimientos”* propuesta por Antonio Cangalaya.

DIBUJANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Presentación de las ideas previas a la
producción del texto de forma creativa
empleando dibujos y textos cortos

Evaluación Para evaluar la actividad se tendrá en cuenta la revisión del material impreso, los aportes de los estudiantes a su grupo de trabajo, revisión del afiche y su participación durante la socialización de la actividad.

Nota: Elaboración de la Autora

Actividad # 3

Institución: Augusto Espinosa Valderrama

Ciudad: Montería

Área: Lengua Castellana

Grado: Quinto

Docente: Oriana Gutiérrez Tuirán

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Indicador de desempeño: Produce un texto narrativo fabula teniendo como referencia una imagen, siguiendo el procedimiento adecuado para su elaboración.

Propósito: Producir un texto narrativo fábula atendiendo a sus requerimientos formales (elementos y estructura)

Tema: La fábula

Soporte teórico: Análisis de imágenes De “Estrategias metodológicas activas” (Antonio Cangalaya), 2010, p. 21.

ANÁLISIS DE IMÁGENES

Es una estrategia que le permite al alumno expresar su posición ante diversas situaciones que viven las sociedades.

Capacidades que desarrolla: interpretación, análisis, expresión oral y/o escrita.

Procedimiento:

1. Buscar imágenes que tengan estrecha vinculación con el aprendizaje que se quiere lograr.
2. Describir la imagen, se puede hacer de una manera individual y/o en grupo.

3. Identificar al personaje o situación representada.
4. Interpretar la imagen: analizar el mensaje, el maestro puede ayudar a los alumnos presentándoles algunas preguntas que orienten sus conocimientos.

Recursos: láminas de imágenes, cuadernos, lápiz, fotocopias, tablero, marcador, recurso humano.

Tiempo: 3 horas

Metodología:

- ✓ Saludo inicial.
- ✓ Presentación de imágenes
- ✓ Interpretación de imágenes por parte de los estudiantes
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Producción de un texto narrativo fábula.
- ✓ Socialización

Desarrollo de la actividad:

“Mis creaciones la fábula”

Actividad # 3

En esta actividad se presenta a los estudiantes tres imágenes distintas y se aplica la estrategia metodológica activa **“Análisis de imágenes”** propuesta por Antonio Cangalaya, con el propósito de ofrecerle a los discentes el espacio para expresar sus opiniones ante diversas situaciones.

Para interpretar cada una de las imágenes la docente puede ayudar a los educandos presentándoles algunas preguntas tales como:

- ¿Qué sensaciones o emociones te suscita la observación de esta imagen? Elige entre las siguientes: alegría, tristeza, angustia, dolor, fuerza, inestabilidad, belleza, armonía, etc.
- Esta imagen representa..... ¿Por qué?
- ¿Qué crees que sucede en esta imagen?
- ¿Qué nombre le pondrías a la imagen? ¿Por qué?...etc.

Luego del análisis de las imágenes los estudiantes deben seleccionar una y a partir de ella producir una fábula teniendo en cuenta el procedimiento adecuado para su elaboración (elementos y estructura), empleando su creatividad e imaginación.

Imagen #1



Imagen #2



Imagen #3



Evaluación Para evaluar la actividad se tendrá en cuenta los aportes de los estudiantes durante el espacio de “análisis de imágenes”, la revisión del material producido y su participación durante la socialización de la actividad.

Nota: Elaboración de la Autora

Actividad # 4

Institución: Augusto Espinosa Valderrama

Ciudad: Montería

Área: Lengua Castellana

Grado: Quinto

Docente: Oriana Gutiérrez Tuirán

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Indicador de desempeño: Produce un texto narrativo fabula teniendo como referencia un pequeño segmento del inicio de una fábula, siguiendo el procedimiento adecuado para su elaboración.

Propósito: Producir un texto narrativo fábula atendiendo a sus requerimientos formales (elementos y estructura)

Tema: La fábula

Soporte teórico: Espiga de Ishikawa o diagrama del pez De “Estrategias metodológicas activas” (Antonio Cangalaya), 2010, p. 21.

ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ

Es una estrategia que nos permite:

➤ Organizar los conocimientos:

Presenta de manera gráfica las ideas emergentes en relación a una situación o datos específicos.

Capacidades que desarrolla: análisis, organización, interpretación, asociación.

Procedimiento:

1. Dibujar el esqueleto de un pez.
2. En la cabeza, escribir el nombre del problema, situación, acontecimiento, caso u objeto de estudio (titulo).
3. El tercer paso depende del uso que el maestro haga de la espina:

Para organizar los conocimientos: en cada espina los alumnos escriben las

ideas que surgen previamente a la producción de los textos.

4. Finalmente teniendo la información consignada en la espina, el maestro debe propiciar la reflexión, el análisis y el diálogo para luego seguir al momento de la producción textual.

Recursos: lámina, cuaderno, lápiz, fotocopia, tablero, marcador, recurso humano.

Tiempo: 3 horas

Metodología:

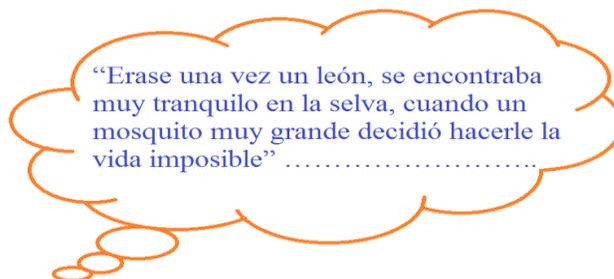
- ✓ Saludo inicial.
- ✓ Lectura del inicio de una fábula
- ✓ Preguntas relacionadas a la lectura
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Elaboración del esquema gráfico “Espiga de Ishikawa o diagrama del pez”
- ✓ Producción de un texto narrativo fábula.
- ✓ Socialización

Desarrollo de la actividad:

“Mis creaciones la fábula”

Actividad # 4

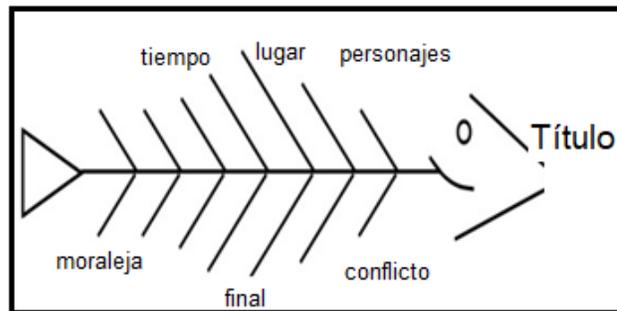
Para esta actividad se les brinda a los estudiantes el comienzo de una fábula, la cual debe continuar produciendo teniendo en cuenta sus elementos (título, lugares, personajes, tiempo) y estructura (inicio, nudo, desenlace, moraleja)



En esta tarea los estudiantes organizaran previamente sus conocimientos con la orientación de la docente a través de la estrategia metodológica activa “*Espiga de Ishikawa o diagrama del pez*” propuesta por Antonio Cangalaya puesto que, este

esquema grafico les permite a los discentes escribir en cada espina las ideas que surjan desde su imaginación a partir del inicio dado para la elaboración de la fábula.

ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ



Evaluación Para evaluar la actividad se tendrá en cuenta los aportes de los estudiantes durante la socialización inicial, la revisión del esquema “Espiga de Ishikawa o diagrama del pez”, revisión del material producido y su participación durante la socialización final.

Nota: Elaboración de la Autora

Actividad # 5

Institución: Augusto Espinosa Valderrama

Ciudad: Montería

Área: Lengua Castellana

Grado: Quinto

Docente: Oriana Gutiérrez Tuirán

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Indicador de desempeño: Produce un texto narrativo fábula teniendo como referencia la moraleja, siguiendo el procedimiento adecuado para su elaboración.

Propósito: Producir un texto narrativo fábula atendiendo a sus requerimientos formales (elementos y estructura)

Tema: La fábula

Soporte teórico: Mapa araña De “Estrategias metodológicas activas” (Antonio Cangalaya), 2010, p. 21.

MAPA ARAÑA

Esquema que permite resumir las ideas principales de un determinado tema.

Capacidades que desarrolla: selección de información, resumen y síntesis, gráfico.

Procedimiento:

1. Determinar las ideas principales del tema desarrollado.
2. Organizarlo por aspectos.
3. Colocar la idea principal en la parte central.

Recursos: lámina, cuaderno, lápiz, fotocopia, tablero, marcador, recurso humano.

Tiempo: 3 horas

Metodología:

- ✓ Saludo inicial.
- ✓ Lectura de dos moralejas de distintas fábulas

- ✓ Preguntas que propicien la lluvia de ideas relacionadas a la lectura de las moralejas.
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Elaboración del esquema gráfico “Espiga de Ishikawa o diagrama del pez”
- ✓ Producción de un texto narrativo fábula.
- ✓ Socialización

Desarrollo de la actividad:

“Mis creaciones la fábula”

Actividad # 5

En esta oportunidad se les proporciona a los estudiantes dos moralejas para que seleccionen la que más les llame la atención y a partir de esta produzcan una fábula teniendo en cuenta la estructura y los elementos necesarios para su elaboración. La docente propicia el ambiente para que los educandos expresen una lluvia de ideas sobre los posibles sucesos que surgen en su imaginación a partir de la reflexión de las moralejas.

Moraleja N°1: ¡Mejor ser humilde cuando tienes poder, porque un día u otro lo has de perder!

Moraleja N°2: ¡Haz por otras personas lo que quisieras que ellas también hagan por ti!

En esta actividad los estudiantes organizaran previamente sus conocimientos con la orientación de la docente a través de la estrategia metodológica activa “*Mapa araña*” propuesta por Antonio Cangalaya puesto que, este esquema grafico les permite a los discentes organizar en las patas de la araña las principales ideas y sucesos que surjan desde su imaginación a partir de la moraleja dada para la elaboración de la fábula.

Evaluación Para evaluar la actividad se tendrá en cuenta los aportes de los estudiantes durante la socialización inicial, la revisión del esquema gráfico “Mapa araña”, revisión del material producido y su participación durante la socialización final.

Actividad # 6

Institución: Augusto Espinosa Valderrama

Ciudad: Montería

Área: Lengua Castellana

Grado: Quinto

Docente: Oriana Gutiérrez Tuirán

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Indicador de desempeño: Produce un texto narrativo fábula teniendo como referencia los personajes y el lugar, siguiendo el procedimiento adecuado para su elaboración.

Propósito: Producir un texto narrativo fábula atendiendo a sus requerimientos formales (elementos y estructura)

Tema: La fábula

Soporte teórico: Espiga de Ishikawa o diagrama del pez De “Estrategias metodológicas activas” (Antonio Cangalaya), 2010, p. 21.

ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ

Es una estrategia que nos permite:

- Organizar los conocimientos:

Presenta de manera gráfica las ideas emergentes en relación a una situación o datos específicos.

Capacidades que desarrolla: análisis, organización, interpretación, asociación.

Procedimiento:

1. Dibujar el esqueleto de un pez.
2. En la cabeza, escribir el nombre del problema, situación, acontecimiento, caso u objeto de estudio (título).
3. El tercer paso depende del uso que el maestro haga de la espina:
Para organizar los conocimientos: en cada espina los alumnos escriben las ideas que surgen previamente a la producción de los textos.
4. Finalmente, teniendo la información consignada en la espina, el maestro debe

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



propiciar la reflexión, el análisis y el diálogo para luego seguir al momento de la producción textual.

Recursos: láminas, cuaderno, lápiz, fotocopia, tablero, marcador, recurso humano.

Tiempo: 3 horas

Metodología:

- ✓ Saludo inicial.
- ✓ Presentación de las láminas “Personajes” y “Lugares”
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Preguntas que propicien una lluvia de ideas relacionadas a la posible historia utilizando personajes y lugares de las láminas
- ✓ Elaboración del esquema gráfico “Espiga de Ishikawa o diagrama del pez”
- ✓ Producción de un texto narrativo fábula.
- ✓ Socialización

Desarrollo de la actividad:

“Mis creaciones la fábula”

Actividad # 6

Observa, selecciona y produce:

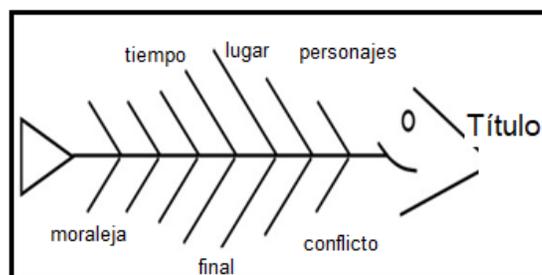
Esta actividad consta de las siguientes láminas:



A partir de ellas los educandos deben elegir *varios personajes* y *uno o varios lugares* para construir una fábula teniendo en cuenta su estructura y elementos adecuados para su elaboración. Teniendo en cuenta que es necesario un plan estratégico para la elaboración del texto narrativo

fabula, los estudiantes organizaran previamente sus conocimientos con la orientación de la docente a través de la estrategia metodológica activa “*Espiga de ishikawa o diagrama del pez*” propuesta por Antonio Cangalaya puesto que, este esquema grafico les permite a los discentes escribir en cada espina las ideas y sucesos que surjan desde su imaginación a partir de la selección de los personajes y lugares ofrecidos para la elaboración de la fábula.

ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ



Evaluación Para evaluar la actividad se tendrá en cuenta los aportes de los estudiantes durante la socialización inicial, la revisión del esquema gráfico “Espiga de ishikawa o diagrama del pez”, revisión del material producido y su participación durante la socialización final.

Nota: Elaboración de la Autora

Actividad # 7

Institución: Augusto Espinosa Valderrama

Ciudad: Montería

Área: Lengua Castellana

Grado: Quinto

Docente: Oriana Gutiérrez Tuirán

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Indicador de desempeño: Produce un texto narrativo fábula teniendo como referencia segmentos cortos del inicio, del desarrollo y del final, siguiendo el procedimiento adecuado para su elaboración.

Propósito: Producir un texto narrativo fábula atendiendo a sus requerimientos formales (elementos y estructura)

Tema: La fábula

Soporte teórico: Espiga de Ishikawa o diagrama del pez De “Estrategias metodológicas activas” (Antonio Cangalaya), 2010, p. 21.

ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ

Es una estrategia que nos permite:

➤ Organizar los conocimientos:

Presenta de manera gráfica las ideas emergentes en relación a una situación o datos específicos.

Capacidades que desarrolla: análisis, organización, interpretación, asociación.

Procedimiento:

1. Dibujar el esqueleto de un pez.
2. En la cabeza, escribir el nombre del problema, situación, acontecimiento, caso u objeto de estudio (titulo).
3. El tercer paso depende del uso que el maestro haga de la espina:

Para organizar los conocimientos: en cada espina los alumnos



escriben las ideas que surgen previamente a la producción de los textos.

4. Finalmente, teniendo la información consignada en la espina, el maestro debe propiciar la reflexión, el análisis y el diálogo para luego seguir al momento de la producción textual.

Recursos: lápiz, fotocopia, tablero, marcador, recurso humano.

Tiempo: 3 horas

Metodología:

- ✓ Saludo inicial.
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Preguntas que propicien una lluvia de ideas relacionadas a la posible historia teniendo en cuenta la secuencia dada en la estructura del texto.
- ✓ Producción de un texto narrativo fábula.
- ✓ Socialización

Desarrollo de la actividad:

“Mis creaciones la fábula”

Actividad # 7

Para esta actividad los educandos se reunirán en parejas y deben observar la secuencia dada en la estructura de cada texto, para luego CONTINUAR coherentemente el relato y al final habrán producido una fábula, para ello deben tener en cuenta elementos tales como: título, personajes, lugares, tiempo y estructura (inicio, nudo, desenlace, moraleja).

Fábula n°1:

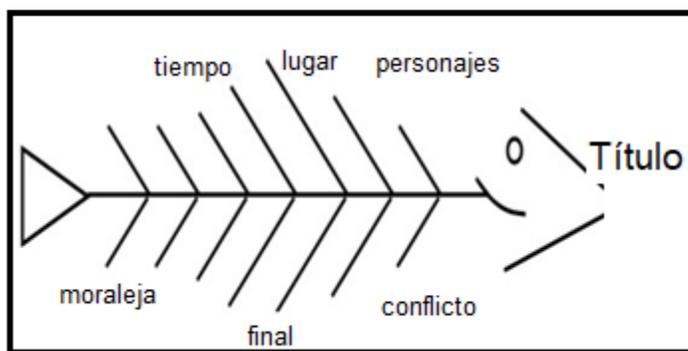
- ☑ **INICIO:** Un día un burro se encontró con un zorro, entonces.....
- ☑ **DESARROLLO:** Los dos se habían puesto de acuerdo para.....
- ☑ **FINAL:** Entonces cada quien.....
- ☑ **MORALEJA:**

Fábula n°2:

- INICIO:** Un día una hormiga iba cantando por el bosque y vio un gato sentado debajo de un.....
- DESARROLLO:** Cuando de pronto se encontraron un.....
- FINAL:** Entonces.....
- MORALEJA:**

Para el desarrollo de esta actividad será necesario un plan estratégico para la elaboración de los textos narrativos fabula que permita organizar previamente las ideas emergentes. En este sentido, se hace uso de la estrategia metodológica activa “*Espiga de ishikawa o diagrama del pez*” propuesta por Antonio Cangalaya puesto que, este esquema grafico cumple la función de ser un plan estratégico para la producción textual.

ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ



Evaluación Para evaluar la actividad se tendrá en cuenta los aportes de los estudiantes durante el trabajo en equipo, la revisión del esquema gráfico, el material producido y la participación durante la socialización final.

Nota: Elaboración de la Autora

Actividad # 8

Institución: Augusto Espinosa Valderrama	Ciudad: Montería
Área: Lengua Castellana	
Grado: Quinto	
Docente: Oriana Gutiérrez Tuirán	
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	
Indicador de desempeño: Produce textos narrativos fábulas a través de la estrategia metodológica activa “El tour de las bases” realizando el procedimiento adecuando en los retos propuestos en cada base.	
Propósito: Producir un texto narrativo fábula atendiendo a sus requerimientos formales (elementos y estructura)	
Tema: La fábula	
Soporte teórico: El tour de las bases De “Estrategias metodológicas activas” (Antonio Cangalaya), 2010, p. 21.	
<p><input checked="" type="checkbox"/> EL TOUR DE BASES</p> <p>Es una técnica mediante la cual los estudiantes recogen y organizan información para cumplir retos propuestos por el docente en distintas bases. Al concluir habrán logrado la construcción de los aprendizajes y capacidades previstas por el docente.</p> <p><u>Capacidades que desarrolla:</u> Manejo de información, agilidad mental, pensamiento crítico, análisis de situaciones, textos, acontecimientos, interpretación, evaluación.</p>	
Recursos: Mesas, patio de la institución, cartulinas, lápiz, cuadernillo de hojas, fotocopias, colores, recurso humano.	
Tiempo: 4 horas	

Metodología:

- ✓ Saludo inicial.
- ✓ Reconocimiento del espacio – patio de la institución “El tour de las bases”
- ✓ Explicación de la actividad
- ✓ Espacio para inquietudes sobre el desarrollo de la actividad
- ✓ Desarrollo de la actividad por equipos
- ✓ Socialización

Desarrollo de la actividad:

“El tour de las bases”

Actividad # 8

Esta estrategia metodológica activa llamada “El tour de las bases” propuesta por Antonio Cangalaya, una técnica mediante la cual los estudiantes organizan información y producen textos narrativos fábulas para cumplir retos propuestos por la docente en las distintas bases. Al concluir habrán logrado la construcción de los aprendizajes y capacidades previstas por el docente.

Cabe resaltar que, en el desarrollo de esta actividad los estudiantes se apoyaran de las estrategias metodológicas activas trabajadas en las anteriores actividades, esto dependerá de cuál esquema grafico elija el grupo como plan estratégico para la producción de los textos propuestos en los retos de cada base.

Capacidades que desarrolla: Manejo de información, agilidad mental, pensamiento crítico, análisis de situaciones, producción de textos, acontecimientos, interpretación, evaluación.

Recursos: Un cuaderno de hojas numeradas para cada grupo (en cada hoja se coloca: Base 1, Base 2, etc. El número de páginas dependerá del número de bases), tareas creativas diseñadas por el docente para cada una de las bases.

Procedimiento:

1. La docente determina el tema y las capacidades que quiere que los alumnos construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los estudiantes la información necesaria para la realización de cada una de las tareas.
2. Se forman grupos heterogéneos, no mayores de cinco integrantes.
3. Con las carpetas se forman las bases (el número depende de los temas que el maestro ha elegido, se recomienda unas cinco bases).
4. En cada base el docente coloca: un cartel con el número de la base, las tareas que debe realizar y el material bibliográfico necesario.
5. A cada grupo se le entrega un cuadernillo de hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.
6. A cada grupo se le puede ubicar en una base, se les indica a los estudiantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo. Concluido éste el docente indicará el cambio de base, la rotación de los grupos se hará teniendo en cuenta las manecillas del reloj.
7. Cuando los grupos han pasado por todas las bases y realizado las tareas de cada una, el docente realiza un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final, por ejemplo: Tengo que presentar un trabajo final de la base 3, entonces voy de grupo en grupo recogiendo la hoja del cuadernillo que corresponde a la base 3.

Retos para cada base:

Base #1: A partir de un título producir una fábula. (título: el caballo honrado)

Base #2: a partir de la moraleja produce una fábula (moraleja: Cuanto más grande sea lo que deseamos, mayores son los riesgos)

Base #3: a partir de una imagen producir una fábula.



Base #4: producir el final y la moraleja de la siguiente fabula.

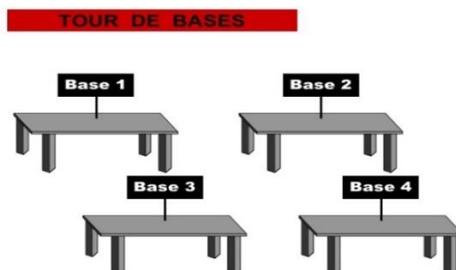
EL CABALLO VIEJO

Un caballo que ya estaba muy mayor fue vendido por su amo a un molinero que lo empleó para que diera vueltas a la piedra de un viejo molino. El caballo no hacía otra cosa desde la mañana a la noche que girar y girar alrededor de aquella rueda, lo cual no sólo le cansaba mucho, sino que lo ponía muy triste.

Y es que el viejo caballo recordaba lo veloz y famoso que había sido en sus años de juventud, en los que había vivido infinidad de aventuras y también cómo se burlaba de los otros caballos que eran más viejos y lentos que él.

Final:

Moraleja:



Evaluación Para evaluar la actividad se tendrá en cuenta los aportes de los estudiantes durante el desarrollo de la estrategia y el trabajo en equipo, la revisión del material producido y su participación durante la socialización final.

Nota: Elaboración de la Autora

4.4.1. *Estrategias para la organización y presentación de los textos narrativos
fábulas producidos por los estudiantes*

“Creación del folder: Mi mundo de fábulas”

Los estudiantes crearán un folder llamado “Mi mundo de Fábulas” que les servirá para organizar de forma creativa sus producciones escritas realizadas en las actividades anteriormente mencionadas, esto con el fin de monitorear en los discentes sus avances en cuanto a la forma de escribir y producir textos narrativos. Es importante resaltar, que esta actividad es de carácter individual.



“Mural de las fábulas”

Producciones escritas- grado 5º1

Con esta actividad se pretende abrir un espacio en el cual los estudiantes del grado 5º1 de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama puedan compartir sus producciones escritas (fábulas) con la comunidad educativa en general, esto genera motivación e interés por mejorar cada vez más la manera de producir este tipo de texto narrativo.



Tiempo estimado para la actividad: permanente

Nota: Elaboración de la Autora

5. Recolección y Análisis de la Información.

5.1. Análisis de la información del taller final

Con el propósito de demostrar el impacto de la propuesta de intervención fue necesario realizar un seguimiento a los diferentes momentos de la investigación, los cuales fueron analizados tomando como referencia el desempeño de los estudiantes a través de una rúbrica de evaluación diseñada a partir de las directrices del MEN con los lineamientos curriculares de lengua castellana, las características específicas de la fábula y el propósito de esta investigación.

El análisis detallado de esta información dio paso para identificar las fortalezas y debilidades evidenciadas en el desempeño de cada estudiante y del grupo en general en cuanto a los diferentes niveles de producción textual: Coherencia lineal, coherencia local, coherencia global, la superestructura del texto y el aspecto pragmático. Este análisis, permitió cimentar un contraste de resultados y realizar la interpretación para identificar y valorar el nivel de impacto de la propuesta de intervención, al final del proceso.

Los resultados se presentan durante la etapa final de esta investigación mediante un análisis cualitativo. Toda esta información constituyó el referente sobre el cual se formularon las conclusiones y recomendaciones de trabajo.

A continuación, se presenta el análisis cualitativo de los resultados obtenidos en el taller final teniendo como referencia los niveles y criterios evaluados en la producción de textos narrativos - fábulas:

Actividades Del Taller Final

Imagina, organiza y produce

1. Selecciona una imagen para luego producir una fábula a partir de ella.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



Imagen #1



Imagen #2

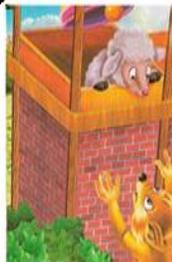


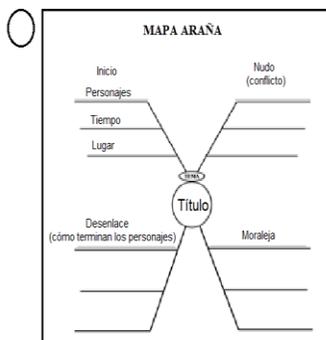
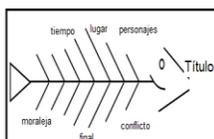
Imagen #3



2. PERO ANTES DEBES ORGANIZAR TUS IDEAS CON AYUDA DE UN ESQUEMA GRAFICO.

- Selecciona una estrategia metodológica activa y organiza tus ideas para luego producir la fábula.

ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ



DIBUJANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Presentación de las ideas previas a la producción del texto de forma creativa empleando dibujos y textos cortos

3. Ahora si ¡a producir!

A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 y teniendo en cuentas tus ideas organizadas en el punto 2, realiza una producción escrita – fábula:

En la tabla 8 se realiza la interpretación de las respuestas dadas por los estudiantes.

Tabla 8.

Análisis e interpretación de las actividades del taller final.

Est.	Respuesta del estudiante	Interpretación
N°1	<p>Actividad 1: Imagen # 2</p> <p>Actividad 2: “Mapa araña”</p> <p>Actividad 3: “La oveja y el zorro” "Un día el zorro caminaba por el pozo cuando escucho a una oveja llorando y corrió para ver que era y se encontró a la oveja gritando entonces fue a pedir ayuda a las personas del pueblo de Santa Clara y todos ayudaron a la ovejita a salir del hueco donde estaba. Cuando pasaron los años la oveja y el zorro fueron amigos por siempre”.</p> <p>Moraleja: “ayuda a las personas que lo necesiten para que sean tus amigos”.</p>	<p>Se establece concordancia entre sujeto y verbo, género y número de manera adecuada Evidencia el uso de conectores.</p> <p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable, sin embargo, el texto carece de signos de puntuación pertinentes como recursos cohesivos que definan las relaciones lógicas entre las proposiciones.</p> <p>Mantiene la ilación entre las proposiciones, aunque se considera que el estudiante puede ser más creativo e incorporar información nueva o desarrollar aún más los sucesos que se perciben en el texto.</p> <p>Evidencia ilación entre las ideas en un solo párrafo.</p> <p>Demuestra buena ortografía y letra legible en el texto producido.</p> <p>Evidencia detalles relacionados con el tema.</p> <p>Produce el texto teniendo en cuenta la estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>Usa un lenguaje pertinente al contexto comunicativo.</p> <p>La producción escrita demuestra la intención.</p>

Tabla 8 (Continuación)

Nº2 Actividad 1: Imagen # 3 Actividad 2: Diagrama del pez	de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto. Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.
Actividad 3: “El dulce hogar de los ratones” “Una familia de ratones que vivía debajo de un escaparate, pero siempre tenían miedo de un gato que parecía ogro, los ratones no querían salir. Un día por la mañana, decidieron planear una trampa para el enorme gato, entonces se reunieron a contarle sus planes al jefe de los ratones, que era el abuelo de todos. Cuando estaban reunidos, el jefe de los ratones dijo a los nietos: debemos encontrar una solución o ¡ese ogro nos matara!	Evidencia situaciones que dan cuenta de quién habla, a quién, dónde y para qué. Se perciben varias proposiciones con relaciones cohesivas entre sí, es decir oraciones articuladas de forma lógica. Es evidente la progresión temática. Existe un hilo semántico que atraviesa el texto. Evidencia buen uso de conectores. Demuestra dominio de las opciones de enunciación en relación a los tiempos verbales a lo largo del texto. Evidencia un uso adecuado de conectores entre las frases y los párrafos. Usa los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados. Demuestra buena ortografía y letra legible en el texto producido.

Tabla 8 (Continuación)

Entonces a un ratoncito se le ocurrió ponerle una trampa de comida y luego atraparlo con una sábana.	Emplea el punto para señalar el límite de la proposición.
Cuando el gato apareció a comerse la comida lo atraparon porque todos trabajaron en equipo.	Demuestra amplitud y riqueza en el vocabulario.
En la noche hicieron una fiesta para celebrar que ya podían estar en paz de Dios porque el gato había sido encarcelado. De ahora en adelante todas las misiones las harían en equipo.	Evidencia la correcta estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja.
Moraleja: cuando trabajas en equipo logras mejores cosas”.	Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático.
	Usa un lenguaje pertinente al contexto comunicativo.
	Utiliza expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja.
	Se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación.
	Se puede afirmar que este estudiante es competente para producir textos en los que se encuentran buenos niveles de coherencia y cohesión.
N°3 Actividad 1: Imagen #2 Actividad 2: “Mapa araña”	Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.

Tabla 8 (Continuación)

Actividad 3:

“LA OVEJA Y EL ZORRO”

“Cierta día la oveja salió a jugar al campo y cuando estaba hablando con las flores, paso por allí su amigo el zorro y le dijo:

- ¡amigo zorro te invito a comer en mi casa que está en el fondo del pozo!

Y el zorro le respondió:

- ¡En tu casa solo voy a encontrar migajas de comida, mejor vamos a mi castillo y te mostrare un buen banquete de frutas y carnes!

A la oveja le dolieron las palabras del zorro, pero acepto ir a su castillo.

Cuando estaban sentados en la gran mesa paso un gavián enorme que los asusto, luego paso una serpiente malvada y no pudieron comer tranquilos.

Entonces la oveja le dijo al zorro: mejor me voy a comer tranquila a mi casita las migajas de comida que estar aquí con miedo, y se fue para su casa.

Moraleja: es mejor se pobre y tranquilo que rico y asustado”.

Evidencia situaciones que dan cuenta de quién habla, a quién, dónde y para qué.

Su nivel de coherencia local y lineal es satisfactorio, utiliza recursos cohesivos que definen las relaciones lógicas entre las proposiciones, es evidente que existe un hilo semántico a lo largo del texto donde se observa creatividad y personificación. Además, usa un lenguaje pertinente al contexto comunicativo.

En este caso, el texto responde de manera conveniente al requerimiento pragmático, utiliza una superestructura textual adecuada. Es decir, el texto tiene cuatro momentos semánticamente diferenciados.

Evidencia un uso adecuado de conectores entre las frases y los párrafos.

Usa los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados.

Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático.

Utiliza expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja.

Tabla 8 (Continuación)

<p>N°4 Actividad 1: Imagen #2</p>	<p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical satisfactorio.</p>
<p>Actividad 2: “Dibujando nuestros conocimientos”</p>	<p>Semánticamente, mantiene la ilación entre las proposiciones incorporando nueva información.</p>
<p>Actividad 3: “LA MONEDA PERDIDA”</p>	<p>Mantiene la ilación entre las ideas de distintos párrafos.</p>
<p>“En una tarde muy soleada el zorro iba muy contento al parque a comprarse una chupeta, cuando de pronto por estar brincando tan alto de la felicidad no se dio cuenta que perdió su moneda.</p>	<p>Usa los signos de puntuación como recursos de cohesión textual que permiten mejor comprensión del texto.</p>
<p>Cuando llego al parque y busco su moneda se dio cuenta que no estaba. El zorro se puso muy triste y se fue de regreso a su casa.</p>	<p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales. Demuestra excelente ortografía. Demuestra amplitud y riqueza en el vocabulario.</p>
<p>En la noche, buscando el zorro su moneda perdida, escuchó un grito tan fuerte como un trueno que salía del pozo y cuando se asomo vio que en el fondo estaba una linda ovejita que tenía mucho miedo.</p>	<p>Utiliza una superestructura textual adecuada. Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático.</p>
<p>La ovejita le dijo: amigo zorro me caí en este pozo sin querer por favor ayúdame a salir.</p>	<p>La producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.</p>
<p>El zorro le respondió: ahora no puedo es que estoy buscando una moneda que se me perdió.</p>	<p>Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación. Se puede afirmar que este estudiante es competente para producir textos en los que se</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>La oveja le dijo: ayúdame por favor y yo te ayudare a buscar la moneda. Por favor.</p> <p>El zorro lo pensó y le ayudo a salir del pozo. Cuando estaban afuera se pusieron a buscar la moneda y pronto la oveja la encontró. Entonces el zorro estaba feliz por su moneda y la oveja también estaba feliz porque era libre. Al final fueron muy buenos amigos.</p> <p>Moraleja: ayuda a las personas para que te ayuden cuando lo necesites”.</p>	<p>encuentran buenos niveles de coherencia y cohesión.</p>
<p>Nº5 Actividad 1: Imagen #3</p> <p>Actividad 2: “Ishikawa o Diagrama del pez”</p> <p>Actividad 3: “Los dos amigos ratones” “Había una vez en una aldea un ratón amarillo y un ratón blanco que eran muy amigos y juntos querían combatir a los malvados animales que los amenazaban. Entonces decidieron quedarse vigilando toda la noche para estar pendiente cuando se acercarán los animales malvados. A media noche los ratones tenían hambre, pero solo tenían un pedazo de queso y no</p>	<p>El texto semánticamente y la sintaxis demuestra un nivel de coherencia local, lineal y global pertinente puesto que:</p> <p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>Mantiene la ilación entre las proposiciones incorporando nueva información a lo largo del texto. Existe cohesión en los sucesos desarrollados en los párrafos.</p> <p>Evidencia detalles relacionados con el tema.</p> <p>Evidencia la correcta estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>Utiliza expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja.</p> <p>La producción escrita demuestra la intención</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>alcanzaba para los dos. El ratón blanco se estaba quedando sin fuerzas cuando de pronto apareció un perro feroz con ganas de dañar la aldea. Entonces el ratón amarillo se olvidó que tenía hambre y le dijo al ratón blanco: - Toma te doy todo el pedazo de queso para que recuperes tus fuerzas. El ratón blanco se recuperó rápidamente y juntos atacaron al perro feroz y ganaron la pelea. Jamás se volvieron a acercar animales a molestar a la aldea de ratones porque tenían miedo a los dos ratones con fuerzas. Moraleja: debemos ayudar a nuestros amigos, aunque nos sacrifiquemos”.</p>	<p>de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto. Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación.</p>
<p>Nº6 Actividad 1: Imagen 1 Actividad 2: Ishikawa o Diagrama del pez Actividad 3: El oso mentiroso “En una reunión de animales junto al pozo todos empezaron a decir en qué trabajaban sus padres. El sapo dijo que su mamá era secretaria, el zorro dijo que su papá era</p>	<p>El estudiante en ocasiones utiliza la coma de forma correcta para segmentar las proposiciones Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número. El estudiante debe mejorar en la práctica y uso de conectores. Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable. Mantiene la ilación entre las proposiciones, sin embargo debe distribuir entre distintos</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>celador, el león dijo que su papá era el presidente del bosque y el oso tenía pena de que su padre era leñador, dijo mentiras y su padre en ese momento pasaba por allí y lo escucho cuando dijo que su padre era profesor. El papá se fue muy triste. Cuando llegó el oso a su casa se durmió, amaneció y se dio cuenta que su padre había salido a trabajar sin despedirse y eso le dolió mucho.</p> <p>Moraleja: no debemos decir mentiras porque siempre se sabe la verdad”.</p>	<p>párrafos los sucesos a lo largo de la historia ampliando la información e incorporando nuevos hechos.</p> <p>Evidencia detalles relacionados con el tema.</p> <p>Debe estructurar la información de forma más clara: inicio, nudo, desenlace, moraleja.</p> <p>Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático.</p> <p>Usa un lenguaje pertinente al contexto comunicativo.</p> <p>La producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.</p> <p>Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad fantasía y personificación.</p>
<p>Nº7 Actividad 1: Imagen # 1</p> <p>Actividad 2: “Mapa araña”</p> <p>Actividad 3:</p> <p>“El león pantallero”</p> <p>“Vivieron durante un largo tiempo en una finca varios animales: el oso, el león, la zorra, el sapo y los peces. El león siempre salía a pasear con sus dueños en una lujosa camioneta mientras que la zorra le tocaba buscarse su propia comida todos los días.</p> <p>El león, grosero y pantallero, en vez de</p>	<p>El texto responde de manera conveniente al requerimiento pragmático, puesto que la producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.</p> <p>Además, emplea un lenguaje pertinente al contexto comunicativo.</p> <p>Utiliza una superestructura textual adecuada.</p> <p>Es decir, el texto tiene cuatro momentos semánticamente diferenciados: inicio, nudo, desenlace y moraleja.</p> <p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>sentir lástima por su compañera la zorra, empezó a burlarse de ella delante de todos los animales, diciéndole: ¡eres una ilusa...! ¡jamás tendrás lo que yo tengo! La zorra nunca decía nada y jugaba con sus demás amigos de la finca. Pero un día los patrones compraron un león mas fuerte y ya no querían a ese león viejo. Desde entonces le toca buscar su comida en los desperdicios. Moraleja: nunca humilles a nadie porque te pueden pasar peores cosas”.</p>	<p>gramatical, tiempos verbales. El texto es favorable en el uso de recursos de segmentación de las proposiciones. Mantiene la ilación entre las proposiciones incorporando nueva información. Sigue un hilo temático a lo largo del texto. Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático. Utiliza signos de puntuación como recursos de cohesión textual. Demuestra creatividad, personificación, realidad – fantasía. Evidencia buena ortografía.</p>
<p>N°8 Actividad 1: Imagen # 3 Actividad 2: “Mapa araña” Actividad 3: “Los dos ratones” “En la misma casa vivían los dos hermanos ratones y dormían en la misma cama. Uno de los ratones siempre salía por el bosque a recoger alimentos y el otro le encantaba pasear muy temprano por un camino precioso lleno de flores tan coloridas que adornaban el paisaje. El ratón que recogía alimentos se llama Doki y el que le encantaban las flores se</p>	<p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical satisfactorio. Semánticamente, mantiene la ilación entre las proposiciones incorporando nueva información. Mantiene la ilación entre las ideas de distintos párrafos. Usa los signos de puntuación como recursos de cohesión textual que permiten mejor comprensión del texto. Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>llama pinki. Doki le tenia envidia a su hermano porque siempre estaba feliz y un día se levantó bravo y fue hasta el camino de flores y pisoteo todas las flores hasta que no dejo ninguna. Para que su hermano ya no estuviera tan feliz.</p> <p>Cuando Pinki se dio cuenta fue a su casa llorando y le dijo: - No te deseo lo que me hiciste porque me partiste el corazón.</p> <p>A Doki no le importanron las palabras de pinki. Al día siguiente cuando doki había recogido su cosecha de alimentos vino un lobo malo y se las arrebató todas y lo dejo golpeado en el suelo. En ese momento Doki comprendió que se le había devuelto el mal que había hecho.</p> <p>Moraleja: Si haces un mal tarde o temprano te llega igual”.</p>	<p>Demuestra excelente ortografía.</p> <p>Es creativo y demuestra amplitud y riqueza en el vocabulario.</p> <p>Utiliza una superestructura textual adecuada.</p> <p>Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático.</p> <p>Utiliza expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja.</p> <p>La producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.</p> <p>Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación.</p> <p>Se puede afirmar que este estudiante es competente para producir textos en los que se encuentran buenos niveles de coherencia y cohesión.</p>
<p>N°9 Actividad 1: Imagen #2</p> <p>Actividad 2: “Ishikawa o Diagrama del pez”</p> <p>Actividad 3:</p> <p>“El pozo mágico”</p> <p>“En un pozo muy profundo, vivía una hermosa oveja desde muy pequeña, se</p>	<p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>Evidencia situaciones que dan cuenta de quién habla, a quién, dónde y para qué.</p> <p>En este texto se producen varias proposiciones, se establecen relaciones</p>

Tabla 8 (Continuación)

llamaba Hansel y era tan tierna como el algodón, le encantaba celebrar los cumpleaños de sus amigos dentro del pozo porque tenía una magia especial, pero un día se encontró con una bruja que quería quitarle la fantasía del pozo. Cuando sus amigos se enteraron que la bruja quería hacerle daño a la hermosa oveja se juntaron para atacar a la bruja y darle una lección.	textuales entre las mismas y estas relaciones son explícitas.
Primero, el oso y el león estiraron una cuerda para que se cayera cuando pasaba por el camino.	El uso de expresiones conectivas, como “primero...”, “después...”, “luego...”, indica una competencia para organizar las proposiciones según un principio lógico-textual.
Después, la paloma voló y le quito su sombrero de bruja.	Su nivel de coherencia local y lineal es satisfactorio.
Luego, la jirafa le quito el bolso donde llevaba sus poderes y poco a poco la bruja se fue convirtiendo en una vieja muy fea que se esconde porque le da pena que la vean.	Es evidente que existe un hilo semántico a lo largo del texto donde se observa creatividad y personificación. Además, usa un lenguaje pertinente al contexto comunicativo.
La oveja pudo seguir viviendo en el pozo mágico gracias a la ayuda de sus buenos amigos.	En este caso, el texto responde de manera conveniente al requerimiento pragmático, utiliza una superestructura textual adecuada. Es decir, el texto tiene cuatro momentos semánticamente diferenciados.
Moraleja: la unión de los amigos logra cualquier cosa”.	Evidencia un uso adecuado de conectores entre las frases y los párrafos. usa los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados. Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático. Utiliza expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja.

Tabla 8 (Continuación)

N° 10	<p>Actividad 1: Imagen #1</p> <p>Actividad 2: “Ishikawa o Diagrama del pez”</p> <p>Actividad 3: “El oso y el león” “Una mañana del mes de diciembre un hermoso león salió a buscar al campo su comida porque tenía hambre, cuando iba caminando se encontró con un oso que también tenía hambre y decidieron ir juntos en busca de alguna presa. El león se dio cuenta de un pedazo de carne que estaba entre las piedras y pensó en quedarse atrás para no darle al oso. Cuando se comió toda la carne le empezaron unos dolores de estómago muy feo que le pidió ayuda al oso y el oso lo ayudo para ir al médico. Moraleja: es malo ser egoísta y no compartir”.</p>	<p>Es evidente un avance puesto que, establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>En esta producción escrita utiliza de forma adecuada la conjunción (y) como recurso cohesivo, de igual forma emplea algunos signos de puntuación.</p> <p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable.</p> <p>Aunque el texto es corto es evidente la progresión temática, sin embargo, se considera que el final del texto debe ser más amplio y detallado.</p> <p>Evidencia creatividad para conectar los sucesos a lo largo del texto (núcleo temático)</p> <p>Evidencia la correcta estructura del texto: inicio, nudo, desenlace, moraleja</p>
N° 11	<p>Actividad 1: Imagen #1</p> <p>Actividad 2: “Mapa araña”</p> <p>Actividad 3: “la oveja y el perro” “Había una vez un perro muy travieso que vivía debajo de un árbol muy</p>	<p>El texto inicia con la descripción del personaje principal y continua las proposiciones sin cambiar el eje temático. Es decir, hay progresión temática, existe un hilo semántico que atraviesa el texto.</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>grande, una mañana a este perro se le ocurrió hacer un disfraz de zorro para asustar a las ovejas, entonces empezó a coser muchos pedazos de telas de color café y cuando termino el disfraz se lo puso y salió muy orgulloso a asustar a las pobres ovejitas que estaban tranquilas comiendo hierba.</p>	<p>El texto cuenta con buen nivel de coherencia local, lineal y global. El texto responde de manera conveniente al requerimiento pragmático, utiliza una superestructura textual adecuada. Es decir, el texto tiene cuatro momentos semánticamente diferenciados.</p>
<p>Cuando llego la tarde ya el perro que parecía lobo se acercaba donde estaban las ovejas, cuando de repente paso un cazador y le disparo pensando que era un zorro. Lo recogió del piso y lo llevo a su casa en una carreta.</p>	<p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p>
<p>En la noche el perro se despertó y se dio cuenta que estaba en la casa de un cazador y salió corriendo muy asustado.</p>	<p>Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático.</p>
<p>El cazador quedo muy sorprendido y no lo podía creer. El perro prometió no volver a tener malos pensamientos y le conto su historia a los demás animales para que nunca les pase lo que a él le paso.</p>	<p>Evidencia situaciones que dan cuenta de quién habla, a quién, dónde y para qué.</p>
<p>Moraleja: cuando piensas hacer algo a las demás personas, te sucede algo malo a ti”</p>	<p>Demuestra dominio de las opciones de enunciación en relación a los tiempos verbales a lo largo del texto. Usa los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados. Demuestra buena ortografía y letra legible en el texto producido. Sigue un hilo temático a lo largo del texto. Demuestra creatividad, personificación, amplitud y riqueza en el vocabulario.</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>N° 12 Actividad 1: Imagen #1 Actividad 2: “Mapa araña” Actividad 3: “El circo del león” “En el bosque había varios animales reunidos y el león invitó a los animales a organizar un circo, pero no era un circo como los que hacen las personas, Cuando empezaron a construir el circo el león se portaba amable con todos los animales, pero cuando fue pasando el tiempo el león se volvió grosero, a todos gritaba y mandaba sin pedirles el favor. Los animales no estaban contentos y el sapo se atrevió a decirle al león que por ser el jefe no tenía que maltratarlos, pero al león no le importo. Cuando terminaron el gran circo los animales se fueron para sus casas y el león le dijo:</p>	<p>Usa un lenguaje pertinente al contexto comunicativo. Utiliza expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja. La producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto. Se puede afirmar que este estudiante es competente para producir textos en los que se encuentran buenos niveles de coherencia y cohesión. Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical satisfactorio. Semánticamente, mantiene la ilación entre las proposiciones incorporando nueva información. Mantiene la ilación entre las ideas de distintos párrafos. Demuestra excelente ortografía. Es creativo y demuestra amplitud y riqueza en el vocabulario. Utiliza una superestructura textual adecuada. Usa los signos de puntuación como recursos de cohesión textual que permiten mejor comprensión del texto.</p>
--	---

Tabla 8 (Continuación)

<p>-los espero para el gran espectáculo en la noche.</p> <p>Todos se miraron y se marcharon muy cansados. Cuando era la hora del espectáculo ningún animal del bosque acompañó al león porque no estaban contentos con su comportamiento, el león se sintió solo y se puso a llorar arrepentido por lo que había hecho.</p>	<p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático.</p> <p>Utiliza expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión de la moraleja.</p> <p>La producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.</p>
<p>Moraleja: si eres el jefe debes ser respetuoso para que te quieran”.</p>	<p>Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación.</p>
<p>N°13 Actividad 1: Imagen #3</p> <p>Actividad 2: “Mapa araña”</p> <p>Actividad 3:</p> <p>“Los dos perros”</p> <p>“Había una vez debajo de un tronco vivían dos hermanos. Un ratón era estudioso y le gustaba leer y el otro era flojo y solo quería estar dormido.</p> <p>Cuando crecieron el ratón estudioso consiguió un buen trabajo y construyó un castillo enorme y el ratón flojo quedo pidiendo limosna en la calle con frio en las noches.</p> <p>Moraleja: es bueno estudiar para ser</p>	<p>El en texto producido se evidencia que el estudiante logra realizar más de una proposición entrelazándolas con sentido y coherencia, aunque utiliza de forma contaste la conjunción (y) como recurso cohesivo.</p> <p>El texto carece de un final concreto, es decir la producción tiene sentido pero no se logra identificar con claridad la superestructura de este tipo de texto (Fábula)</p> <p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable.</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>alguien en la vida”.</p>	<p>La producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto.</p>
<p>N° 14 Actividad 1: Imagen #1 Actividad 2: “Ishikawa o Diagrama del pez” Actividad 3: “La carrera del pez y el sapo” “Estaban los animales reunidos en el pozo para poder ver cerca la carrera que iban a tener el pez y el sapo. El premio para el que llegara primero a la meta era ser el rey del pozo. Entonces todos los animales les daban barra para animar la carrera. El sapo le dijo: no importa quien gane la carrera los dos podemos ser los reyes del pozo y cuidarlo. El pez le dijo: solo uno ganará y seré yo. Cuando la carrera empezó el sapo iban ganando, pero el pez se puso veloz y llevo de primero a la meta. El sapo se fue triste para donde estaban sus amigos y el pez saltaba muy alto de la felicidad cuando un águila hambrienta lo vio y se lo comió.</p>	<p>El texto responde de manera conveniente al requerimiento pragmático, puesto que la producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto. Además, emplea un lenguaje pertinente al contexto comunicativo. Utiliza una superestructura textual adecuada. Es decir, el texto tiene cuatro momentos semánticamente diferenciados: inicio, nudo, desenlace y moraleja. Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales. El texto es favorable en el uso de recursos de segmentación de las proposiciones. Mantiene la ilación entre las proposiciones incorporando nueva información. Sigue un hilo temático a lo largo del texto. Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático. Utiliza signos de puntuación como recursos de cohesión textual.</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>Al final todos comentaron que si el pez fuera humilde nada le habría pasado”. Moraleja: debemos ser humildes en todo momento”.</p>	<p>Demuestra creatividad, personificación, realidad – fantasía. Evidencia buena ortografía.</p>
<p>N° 15 Actividad 1: Imagen #2 Actividad 2: “Ishikawa o Diagrama del pez”. Actividad 3: “La oveja mentirosa” “Una oveja que era mala porque le gustaba decir mentiras un día se encontró a una mariposa y le dijo que la ayudara porque se sentía muy mal, entonces la mariposa la sobo con sus alas, después la oveja se fue riendo y le dijo que eso era mentira. Un día se cayó en el fondo de un pozo y gritaba pidiendo ayuda, pero ninguno de los animales le creyó porque era mentirosa y allí se quedó para siempre. Moraleja: la mentira no trae nada bueno”.</p>	<p>La producción escrita responde al requerimiento pragmático en cuanto demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto, sin embargo, no utiliza de forma clara y organizada la superestructura textual. Es decir, el texto tiene sentido, pero no está distribuido en los cuatro momentos semánticamente diferenciados que establece este tipo de texto. Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales. Refleja en la sintaxis de cada oración un manejo gramatical aceptable. Mantiene la ilación entre las proposiciones, aunque no incorpora nueva información, es decir no amplía los sucesos. El texto carece de detalles que den muestra de amplitud y riqueza en el vocabulario.</p>
<p>N° 16 Actividad 1: Imagen #1 Actividad 2: “Mapa araña” Actividad 3:</p>	<p>Se puede afirmar que este estudiante es competente para producir textos en los que se encuentran buenos niveles de coherencia y cohesión.</p>

Tabla 8 (Continuación)

<p>“La amistad”</p> <p>“Érase una vez que los animales del bosque se encontraban en serios problemas porque se faltaban al respeto entre ellos mismos y se les había olvidado el valor de la amistad. El elefante peleaba con la jirafa por quien era más alto y bonito. El tigre peleaba con el zorro por querer ser los reyes del bosque.</p> <p>Un día, el león muy preocupado por ver a sus amigos peleando todo el tiempo decidió preparar una canción que los hiciera cambiar de actitud. Entonces anuncio con una bocina que los estaba esperando en el teatro.</p> <p>Con mucho entusiasmo y amor empezó a cantar una hermosa canción y todos los demás animales llegaron con cara de sorprendidos, unos animales lloraban de emoción, otros gritaban de la rabia. Cuando se terminó la función, el león tomo el micrófono y les dijo a todos los animales: quiero que todos nos demos un abrazo para reconciliarnos y no pelear más. Al final todos los animales quedaron contentos y salieron cantando y bailando del lugar. Prometieron</p>	<p>El texto responde de manera conveniente al requerimiento pragmático, puesto que la producción escrita demuestra la intención de enseñar atendiendo a la naturaleza del texto. Además, emplea un lenguaje pertinente al contexto comunicativo.</p> <p>Utiliza una superestructura textual adecuada. Es decir, el texto tiene cuatro momentos semánticamente diferenciados: inicio, nudo, desenlace y moraleja.</p> <p>La producción escrita cuenta con buen nivel de coherencia lineal.</p> <p>Establece las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales.</p> <p>El texto es favorable en el uso de recursos de segmentación de las proposiciones.</p> <p>Mantiene la ilación entre las proposiciones incorporando nueva información.</p> <p>Sigue un hilo temático a lo largo del texto.</p> <p>Los elementos del texto guardan concordancia con el núcleo temático.</p> <p>Utiliza signos de puntuación como recursos de cohesión textual.</p> <p>Demuestra creatividad, personificación, realidad – fantasía.</p> <p>Evidencia buena ortografía</p>
--	--

Tabla 8 (*Continuación*)

quererse y respetarse por que la amistad
entre ellos era muy linda.
Moraleja: se vale luchar por un buen
motivo. ¡La amistad!”

Nota: Elaboración de la Autora como resultado del análisis realizado a cada una de las respuestas dadas por los estudiantes.

5.1.1. Interpretación general de los resultados del taller final

Nivel Intertextual

Coherencia local

A partir de estos resultados se puede interpretar que existe un avance significativo en lo que respecta a la coherencia local, puesto que el rango de estudiantes en el desempeño *si cumple*, es predominante. Estos hallazgos son gratificantes puesto que se asume que los estudiantes demuestran avances en la redacción de situaciones que dan cuenta de quién habla, a quién, dónde y para qué, así mismo evidencian procedimientos de cohesión textual. Ejemplo de lo anterior es el siguiente fragmento del texto que se titula *El dulce hogar de los ratones*, el cual dice:

“Había una vez una familia de ratones que vivía debajo de un escaparate, pero siempre tenían miedo de un gato que parecía ogro, los ratones no querían salir. Un día por la mañana, decidieron planear una trampa para el enorme gato, entonces se reunieron a contarle sus planes al jefe de los ratones, que era el abuelo de todos.

Cuando estaban reunidos, el jefe de los ratones dijo a los nietos: debemos encontrar una solución o jese ogro nos matara!”

Es importante resaltar que las estrategias metodológicas activas propuestas por Antonio Cangalaya e implementadas en la propuesta de intervención de esta investigación, fueron

determinantes para obtener los logros descritos en este nivel, puesto que fueron herramientas innovadoras y llamativas que permitieron que los estudiantes organizaran previa y estratégicamente sus ideas para luego producir el texto escrito (fábula) dando como resultado escritos que establecen relaciones lógicas entre las proposiciones a lo largo del texto.

Otra dificultad superada en su totalidad se debe a que los estudiantes ya logran establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número, persona gramatical y tiempos verbales, tal como se puede observar en los fragmentos de algunos textos:

“en la noche, buscando el zorro su moneda perdida, escuchó un grito tan fuerte como un trueno que salía del pozo y cuando se asomó vio que en el fondo estaba una linda ovejita que tenía mucho miedo”.

*“entonces el ratón amarillo se olvidó que tenía hambre y le dijo al ratón blanco:
- Toma te doy todo el pedazo de queso para que recuperes tus fuerzas”.*

Un aspecto en el cual se logró avances, pero aún se debe potenciar más, es en el uso de los conectores para lograr la ilación de las ideas y mejor comprensión del texto, tal como se evidencia en este fragmento:

“cuando llego el oso a su casa se durmió, amaneció y se dio cuenta que su padre había salido a trabajar”.

Coherencia lineal

Los resultados en coherencia lineal guardan relación con los de coherencia local, puesto que se evidencia una diferencia potencial entre el rango *no cumple* y *sí cumple*, siendo este último el predominante, lo cual es una muestra de los avances en los niveles de escritura de los estudiantes y un reflejo de que la implementación de la propuesta ha resultado efectiva para superar las dificultades en torno al proceso de producción textual.

Se pueden evidenciar mejoría en cuanto a que los estudiantes demuestran en sus producciones la ilación entre las proposiciones incorporando nuevas ideas de forma pertinente, observándose una secuencia lógica de los sucesos, tal como se puede notar en el siguiente fragmento: *“en la misma casa vivían los dos ratones y dormían en la misma cama. Uno de los ratones siempre salía por el bosque a recoger alimentos y el otro le encantaba pasear muy temprano por un camino precioso lleno de flores tan coloridas que adornaban el paisaje”* Es importante resaltar que las estrategias metodológicas propuestas por Antonio Cangalaya y trabajadas con los estudiantes, tales como “El diagrama del pez” y “Mapa araña”, fueron un instrumento veraz para lograr que mantuvieran la ilación de las ideas respetando la estructura de cada párrafo.

Así mismo, se evidencia que se logró superar las falencias en este nivel relacionadas con el manejo de la sintaxis de cada oración, la utilización inadecuada de conectores entre las frases y párrafos, pues generalmente se recurrían a conjunciones como (y) de forma constante, y en sus producciones finales se notó fluidez en el vocabulario empleado a lo largo del texto. De igual forma, las dificultades de los estudiantes en la práctica de la ortografía y el uso de los signos de puntuación demuestran avances significativos, tal como se percibe el siguiente fragmento:

“el león, grosero y presumido, en vez de sentir lástima por su compañera la zorra, empezó a burlarse de ella diciéndole: ¡eres una ilusa...!”.

Coherencia global

La interpretación de estos resultados permite identificar que el rango correspondiente al desempeño sí cumple, continua en aumento y siendo la tendencia preponderante, y guarda relación con los resultados de la coherencia local y la coherencia lineal, es decir, los educandos demuestran mayor dominio para seguir el hilo temático a lo largo del texto, evidenciando detalles relacionados con el núcleo temático y que permiten una mayor comprensión de la historia. Muestra de esto es el fragmento del texto que se titula *“el pozo mágico”*:

“En un pozo muy profundo, vivía una hermosa oveja desde muy pequeña, se llamaba Hansel y era tan tierna como el algodón, le encantaba celebrar los cumpleaños de sus amigos dentro del pozo porque tenía una magia especial, pero un día se encontró con una bruja que quería quitarle la fantasía del pozo”.

Las estrategias metodológicas activas fueron de mucha utilidad en este nivel para orientar a los estudiantes en la organización de las producciones escritas, partiendo de su propia imaginación y reflexión, a través de esquemas gráficos que permitían entrelazar de forma lógica los elementos y sucesos planeados previamente para la redacción final del texto – fabula.

Superestructura

En este nivel, los estudiantes presentaron una evolución muy notable teniendo como referencia los criterios establecidos para evaluar superestructura del texto. Al respecto, se puede destacar como el mayor logro, el hecho de que los discentes emplearon la estructura correcta en el tipo de texto trabajado, es decir introducción, nudo y desenlace, lo que demuestra que han tenido la capacidad y el tiempo necesario para organizar secuencialmente los tiempos de las diferentes situaciones, tal como se puede evidenciar en el siguiente texto titulado *“la oveja y el perro”*:

“Había una vez un perro muy travieso que vivía debajo de un árbol muy grande, una mañana a este perro se le ocurrió hacer un disfraz de zorro para asustar a las ovejas, entonces empezó a coser muchos pedazos de telas de color café y cuando termino el disfraz se lo puso y salió muy orgulloso a asustar a las pobres ovejitas que estaban tranquilas comiendo hierba.

Cuando llegó la tarde ya el perro que parecía lobo se acercaba donde estaban las ovejas, cuando de repente paso un cazador y le disparo pensando que era un zorro. Lo recogió del piso y lo llevo a su casa en una carreta.

En la noche el perro se despertó y se dio cuenta que estaba en la casa de un cazador y salió corriendo muy asustado. El cazador quedo muy sorprendido y no lo podía creer. El perro

prometió no volver a tener malos pensamientos y le conto su historia a los demás animales para que nunca les pase lo que a él le paso”.

Moraleja: *“cuando piensas hacer algo a las demás personas, te sucede algo malo a ti”*

Un aspecto importante a resaltar como debilidad superada, es que ya los educandos relacionan el título y la moraleja con el núcleo temático, se evidencian oraciones que expresan el tiempo y el lugar en el que ocurren los hechos, las ideas demuestran de coherencia y los hechos se logran comprender con facilidad. Respecto a este nivel, es importante destacar que todos los discentes ya incorporan la moraleja como parte final y de enseñanza en sus producciones escritas.

Por último, es importante destacar que es valioso el aporte de las estrategias metodológicas activas como plan estratégico para la organización de ideas en el proceso de producción textual.

Nivel Extratextual

Dimensión pragmática

En lo que respecta a la dimensión pragmática, se puede destacar que los estudiantes utilizan expresiones que cumplen la función de orientar al lector en la comprensión del texto para intuir fácilmente la moraleja, en otras palabras, cumplen con la intención comunicativa de este tipo de textos narrativos (fábula). Hecho que reafirma que la implementación del plan de acción fue eficiente para cumplir el objetivo general del trabajo investigativo.

Las fortalezas que dan cuenta de los resultados anteriores se pueden referenciar en que los estudiantes utilizan un lenguaje pertinente al contexto comunicativo, reflejando en sus producciones inventiva, creatividad y personificación. Hacen uso de recursos literarios que le aportan magia, realidad - fantasía y sentido a sus textos, observando múltiples títulos creativos, además los educandos utilizan palabras nuevas que evitan la repetición, dándole precisión y brevedad al texto. Ejemplo de lo anteriormente dicho se evidencia en los siguientes fragmentos:

“el león invitó a los animales a organizar un circo, pero no era un circo como los que hacen las personas, el león quería un espectáculo que nunca se haya visto en el universo”

“todos los demás animales llegaron con cara de sorprendidos, unos animales lloraban de emoción, otros gritaban de la rabia. Cuando se terminó la función, el león tomo el micrófono y les dijo a todos los animales: quiero que todos nos demos un abrazo para reconciliarnos y no pelear más. Al final todos los animales quedaron contentos y salieron cantando y bailando del lugar”.

Por último, el uso adecuado de las estrategias metodológicas activas dio ocasión a que los educandos indagaran por sí mismo el tema de la producción escrita, poniendo en juego sus potencialidades físicas y mentales. Este tipo de estrategias hacen posible la adecuada dirección del aprendizaje de los alumnos en todos los procesos que comprende la producción de textos escritos.

6. Discusión de Resultados

El propósito de esta investigación fue potenciar los procesos de producción de textos narrativos mediante la implementación de la fábula como instrumento del método pedagógico en los estudiantes del grado 5° teniendo como referente teórico los procesos de producción textual (*Nivel Intratextual*: Coherencia local, coherencia lineal, coherencia global y superestructura; *Nivel Extratextual*: dimensión pragmática) establecidos por el Ministerio de Educación Nacional a través de los lineamientos curriculares de lengua castellana. Además, cabe mencionar que los resultados del taller final son producto de la aplicación y desarrollo de la propuesta de intervención diseñada para lograr el propósito antes mencionado.

En relación a la producción de textos narrativos en función de la categoría *Coherencia local* se puede decir que los estudiantes en el desempeño *sí cumple*, demostraron una evolución importante. Así mismo, aumentó el rango de *aproximación* de los criterios establecidos para este nivel, mientras que el rango de *no cumplió* disminuyó en su totalidad. Estos hallazgos permiten afirmar que el desempeño de los estudiantes, en lo que respecta a la coherencia local en sus producciones escritas, tuvo avances significativos luego de la aplicación de las actividades de intervención y el uso de las estrategias metodológicas activas como plan estratégico para la producción de los textos narrativos, lo cual se puede evidenciar en situaciones del texto donde los discentes dan cuenta de quién habla, a quién, dónde y para qué, con pertinentes procedimientos de cohesión textual. Así mismo, se logró potenciar la habilidad para relacionar correctamente el sujeto/verbo, género/número, persona gramatical, tiempos verbales a lo largo de todo el texto sin que se pierda el sentido del mensaje que se quiere emitir.

Teniendo en cuenta que la fábula fue escogida como instrumento del método pedagógico para lograr el objetivo principal de esta investigación; Gonzales (1993), manifiesta que "el cuento es la sal de vida en los primeros grados y que la educación inicial es la etapa del cuento, podemos añadir que la fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee" de esta manera y teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el taller final, se afirma que la fábula se puede clasificar entre los géneros narrativos didácticos que permiten potenciar los

procesos de producción textual en los estudiantes desde temprana edad, puesto que a través de la fábula el acto de escribir tiende a convertirse en un viaje, en el cual los educandos se transportan mediante su fantasía y creatividad hacia una gran travesía, donde operan una serie de palabras que se entrelazan sintáctica y semánticamente para lograr darle coherencia y vida a los personajes de ficción. Con todo esto, la acción de escribir para el estudiante se convierte en una práctica atrayente e innovadora, la fábula permite crear un espacio de aprendizaje para aproximar al educando a la producción textual.

Ahora bien, tomando como referencia los resultados en términos de coherencia lineal se observan avances significativos, puesto que las producciones escritas realizadas por los estudiantes demuestran interés por mantener la ilación entre las ideas incorporando nueva información sin que se pierda la cohesión y la coherencia a lo largo del texto. Es importante reconocer que el uso de las estrategias metodológicas activas como plan estratégico (esquemas gráficos) para la producción de los textos narrativos influyó positivamente para lograr estos resultados, puesto que según Cangalaya (2010), estas estrategias permiten que el estudiante actúe e investigue por sí mismo poniendo en juego sus potencialidades físicas y mentales orientándolo en la organización de las ideas para entrelazarlas coherentemente en un hilo temático que atraviese todo el texto, que para este caso es el texto narrativo – fábula. Además, se logró potenciar en los estudiantes el uso de signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados, mejoró notablemente la ortografía y el uso de conectores, aunque debe mejorar un poco esta última habilidad.

Campos & Mariños (2009), proponen el programa “Escribe cortito pero bonito”; producción escrita a partir de textos narrativos partiendo de mitos, cuentos y leyendas de su entorno social; este trabajo se relaciona con la presente investigación en cuanto se realiza con un objetivo similar el cual es mejorar en los estudiantes los procesos de producción textual fortaleciendo las siguientes dimensiones: la coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica. Es importante mencionar que ambos trabajos de investigación fueron efectivos para fortalecer en los discentes la capacidad de producción de textos narrativos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo

propio. La propuesta del programa resulta atrayente como medio de despertar en los discentes su interés en la producción escrita de textos narrativos.

De igual forma, Vargas & Vivas (2012) proponen el proyecto *De las vivencias al texto: producción de texto narrativo, fábula*, este trabajo fue orientado por el aprendizaje significativo con el objetivo de suscitar el ingenio de los estudiantes en la creación de sus propias fábulas, partiendo siempre de vivencias de su entorno local teniendo presente la coherencia y cohesión como aspectos claves para la formulación de los textos. Estos investigadores opinan que se hace necesario que los docentes diseñen e implementen estrategias didácticas efectivas para suscitar el gusto por la producción de estos textos. En este sentido, la intervención didáctica requiere de un seguimiento constante de los textos producidos por los estudiantes para optimizar el proceso y de esta manera el docente pueda diseñar las estrategias pertinentes en aras a potenciar la producción de textos narrativos de sus estudiantes.

En lo que se refiere a la coherencia global y dominio de la superestructura del texto, los resultados reflejan también progresos en los estudiantes, lo cual se aprecia en las producciones finales, donde se demuestra mayor dominio y motivación por seguir el hilo temático durante el desarrollo del texto, evidenciando detalles relacionados con el núcleo temático y que permiten una mayor comprensión de la narración. Así mismo, se aprecia en el reconocimiento de la estructura correcta en el tipo de texto trabajado (introducción, nudo, desenlace y moraleja), lo que demuestra que han potenciado la capacidad para organizar secuencialmente los tiempos de las diferentes situaciones. Además, es importante resaltar que los estudiantes se encuentran en capacidad de producir títulos creativos y que guardan estrecha relación con el contenido del texto.

Estos resultados demuestran que la implementación de la propuesta fue efectiva, y que el uso de las estrategias metodológicas activas propuestas por Cangalaya (2010) como herramienta para organizar las ideas previas a la redacción del texto narrativo, constituyen un recurso pedagógico de gran valor para el trabajo en el aula de clases con los estudiantes.

Cáceres (2010) enfatiza que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar, por lo tanto, la producción escrita consta de cuatro etapas: planificación, textualización, revisión y edición. En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización, (se desarrollan las ideas), en la revisión, (se mejora la producción textual) y en la edición final (se cuida el formato y aspectos puntuales que debe tener la presentación del texto para hacerlo novedoso y atrayente). Al respecto Matthew Lipman (1980:11) plantea que “escribir exige pensar, se debe deliberar, planear, inferir consecuencias posibles, hacer supuestos, probar alternativas y realizar otras actividades mentales que tienen que estar cuidadosamente coordinadas”. Estos aportes teóricos se convierten en guía para el desarrollo de las diferentes actividades que se diseñaron y ejecutaron en el plan de intervención, pues conforme avanzó el tiempo los estudiantes demostraron mayor habilidad tanto en el uso de estas etapas de producción como en las estrategias metodológicas activas.

En lo que respecta a la dimensión pragmática, sus resultados positivos se deben a que en la última etapa de esta investigación se obtuvieron producciones escritas caracterizadas por el uso de recursos literarios que le aportan magia, realidad - fantasía y sentido a los textos, observando un lenguaje pertinente al contexto comunicativo, títulos creativos; además los educandos emplean palabras nuevas que evitan la repetición, dándole precisión y brevedad al texto.

En este sentido, se cumple con lo que el MEN (2006) propone “los estudiantes deben producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración”. Para lograr esta competencia, los educandos deben potenciar un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos intratextuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que obtienen sentido de manera articulada en la producción de textos narrativos, al igual que debe ser competentes en la organización de la información previa.

7. Conclusiones

El desarrollo del presente trabajo investigativo permite plantear las siguientes conclusiones:

- La intervención con la propuesta educativa diseñada, la cual se apoya en la fábula como instrumento del método pedagógico, logró potenciar los procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 5º1 de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, hecho reflejado en su capacidad para producir tal como lo manifiesta el MEN (2006, p.34) “textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración”, pasando de esta manera del nivel intra-textual a procesos referidos al nivel intertextual y extratextual.
- El seguimiento y evaluación de la propuesta implementada permite establecer avances significativos en la mayoría de los estudiantes, específicamente en el reconocimiento y formas de emplear, dentro del texto, la coherencia local, coherencia lineal, coherencia global, superestructura y en la dimensión pragmática. Es importante decir que cinco de los estudiantes se aproximaron al cumplimiento satisfactorio de los niveles evaluados puesto que en sus producciones les faltó organizar de manera más amplia la superestructura, emplear más detalles relacionados con el núcleo temático. Sin embargo, sí cumplieron con la dimensión pragmática en demostrar la intención comunicativa del texto.
- Los avances significativos se pueden destacar tomando como referencia los hallazgos desde las categorías establecidas en el presente proyecto, de la siguiente manera: a nivel de coherencia local se pueden observar textos con situaciones que dan cuenta claramente de quién habla, a quién, dónde y para qué, establecen las concordancias pertinentes entre las categorías gramaticales, se demuestra dominio al emplear los tiempos verbales a lo largo del texto y se mejora notablemente el uso de conectores para darle fluidez a la redacción de sus ideas. A nivel de coherencia lineal, las fábulas escritas demuestran ilación entre las proposiciones incorporando nuevas ideas de forma adecuada y mejorías notables en la

ortografía y el uso los signos de puntuación. Referente a la coherencia global, los estudiantes potenciaron su habilidad para mantener el hilo temático en toda la extensión del texto, se preocupan y motivan por recrear sus producciones con detalles que guardan estrecha relación con el tema, lo cual permite resaltar que los discentes demuestran amplitud en su vocabulario respecto a los resultados del taller aplicado inicialmente. En cuanto a nivel de superestructura, los estudiantes reconocen y emplean de forma pertinente en sus producciones la estructura que establece este tipo de textos, dando como resultado textos más organizados, creativos y de fácil comprensión para el lector. En lo que respecta a la dimensión pragmática, los estudiantes han logrado comprender la intención comunicativa de este tipo de texto, lo cual se evidencia en que el lenguaje utilizado es pertinente al contexto comunicativo, es evidente la intención de enseñar y la enseñanza en sí, y los textos en la etapa final de este proceso ya no carecen de elementos propios de esta tipología textual: brevedad, realidad - fantasía y personificación. Todo lo anterior, permite testificar que los estudiantes comprenden el tipo de texto que producen teniendo en cuenta sus características propias por la naturaleza del texto, de esta forma realizan el debido proceso de producción textual cumpliendo con los niveles establecidos en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998). Esta teoría resulto una guía eficiente en el propósito de este trabajo investigativo puesto que, asume la escritura como proceso y aporta de forma específica los diferentes niveles y elementos que conforman la producción textual.

- La fábula como instrumento del método pedagógico constituye un instrumento ideal para incentivar la lectura y producción textual, por su sencillez, brevedad narrativa y por la posibilidad de tomar elementos y personajes propios del contexto de los estudiantes, quienes le dan vida a cada uno de ellos, a través de un despliegue de imaginación y creatividad, con la intención de transmitir una enseñanza, la cual motiva a leer pues refleja una realidad cercana, escrita en un lenguaje también cercano y que de cierto modo genera lazos de interconexión entre lector y escritor.
- Se logró favorecer la competencia comunicativa en las estudiantes, a partir de los espacios de interacción creados por el docente en el aula, con miras al intercambio de experiencias y

opiniones con sus estudiantes en relación al proceso de construcción del texto, en los que se brinda la oportunidad de discutir sobre la temática a abordar en la producción textual; apoyarse en la planificación, textualización, corrección, revisión, y edición de la fábula construida; y socializar las creaciones de cada estudiante, generando dinámicas de aula en las que el estudiante asume un rol participativo, analítico y crítico.

- La propuesta implementada resultó fundamental para asumir una nueva perspectiva de enseñanza, orientada al reconocimiento del contexto y los usos sociales del lenguaje, como primera condición para asumir procesos de enseñanza y aprendizaje con sentido y significado, toda vez que el estudiante logra asociar lo que lee o lo que escribe con lo que vivencia, favoreciendo su capacidad de interactuar con el texto, y por ende ampliando su capacidad de producción e interpretación, ya que para realizar una producción escrita es indispensable la comprensión del texto, la cual se basa en la comprensión del contexto.

8. Recomendaciones

En aras que los resultados del proceso de investigación que se ha llevado a cabo, no se agoten y que se logre potenciar cada vez más el proceso de producción textual en los estudiantes, es oportuno mencionar las siguientes recomendaciones:

- A las directivas de la Institución Educativa Augusto Espinosa Valderrama, de la ciudad de Montería, que establezcan la institucionalización de “la feria de las producciones textuales” donde se estimule y oriente a los estudiantes a realizar producciones escritas con diversas intenciones comunicativas, desde las distintas áreas del conocimiento de tal manera que los estudiantes al sentirse estimulados por tal evento, fortalezcan el gusto y el desarrollo de habilidades para la producción textual.
- Es indispensable que los docentes desde los primeros grados de educación trabajen de manera integrada, en las diversas áreas, la producción de textos narrativos o cualquier género literario, desarrollando planes de intervención atrayentes para los discentes.
- El Ministerio de Educación y demás entidades educativas deben promover la formación académica de los docentes para que estos desarrollen en sus aulas trabajos investigativos o proyectos integrales enfocados en el desarrollo del proceso de producción textual desde el nivel de preescolar a través de planes de acción innovadores.

Referencias

- Alonso, L. y Aguirre, R. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista pedagógica*. 25 (74), 375-399.
Recuperado de
[http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?pg=2&indice=revista&busqueda=revista%20de%20pedagogia&par=&a_inicial=&a_final=oieylczdgkfjuc&sesion=&formato=.](http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?pg=2&indice=revista&busqueda=revista%20de%20pedagogia&par=&a_inicial=&a_final=oieylczdgkfjuc&sesion=&formato=)
- Björk, L., y Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos de pensar y escribir*. Recuperado de
<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expresioescrita/laescrituraenlaensenanzasecundaria.pdf>.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Recuperado de
https://books.google.es/books?id=SyYL0MXfTQMC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- Bozhovich, L. (1978). El papel de la actividad del niño en la formación de su personalidad. En J. Delval (Tomo 2). *Lecturas de psicología del niño.*, (256-268). Madrid: Alianza.
- Campos, V. y Mariños, Z. (2009). *Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito”, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de primaria, en la Institución Educativa “Corazón de Jesús” de Chimbote*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Cangalaya, A. (2010). Estrategias metodológicas activas. Recuperado de
<https://es.slideshare.net/antoniocangalaya/estrategias-de-aprendizaje-de-la-metodologia-activa>.

- Casanny, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Recuperado de <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>.
- Cogollo, V., Herazo, S. y Vergara, D. (2014). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la producción textual de los educandos del grado segundo de la Institución Educativa Los Nogales (Mega Colegio) De Montería*. (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria del Caribe – Cecar. Recuperado de <https://repositorio.cecar.edu.co/jspui/bitstream/123456789/1041/1/estrategias%20did%c3%81cticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20producci%c3%93n%20textual%20de%20los%20educandos%20del%20grado%20seg.pdf>.
- Colombia, Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (7 de junio de 1998).
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje. (2006).
- Díaz, A. (1987). *Aproximación al texto escrito*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=gnVt5SwPk8EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- Gómez, N. y Gutiérrez, M. (2011). *De la realidad a la fantasía “producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes”*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Amazonia, Colombia. Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/de+la+realidad+a+la+fantasia+%e2%80%9cproduccion+de+cuentos+fantasticos+a+partir+de+la+estrategia+metodologica+las+vivencias+de+los+estudiantes%e2%80%9d.pdf>.
- González, S. (2008). *Dirección del aprendizaje*. Lima: Luna.

- Guzmán, L., Fajardo, M., y Duque, C. (2015). Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria. *Revista Colombiana de Psicología*. 24(1), 61-83.
Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/42314/51121>.
- Habermas, J. (1980). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.
- Lipman, M. y Sharp, A., (1980). *Escribir cómo y por qué, libro de apoyo para el docente para acompañar el Suki*. Argentina: editorial manantial.
- Pinto, R. (1986). *La Investigación Participativa en la Educación entre Adultos*. Costa rica: CEMIE-PROCAMIE.
- Perú, Ministerio de Educación de la República de Perú. (2005). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular* (Noviembre de 2005).
- Rodríguez, A. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*. (5), 19-26.
Recuperado de file:///C:/Users/Usuario%20Pc%20Mundo%20Net/Downloads/Dialnet-LaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385.pdf.
- Suarez, L. (2014). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "San José" de Tallamac*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/217864040/tesis-de-produccion-de-textos>.
- Tolchinsky, L. (1992). «*escribir ¿cómo?*». [Primer congreso de Acción Educativa]. Bello Horizonte, Brasil.

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



141

Van, T. (1989). *Estructuras y funciones del discurso*. Recuperado de

<http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>.

Vargas, N. y Vivas, D. (2012). *De las vivencias al texto: producción de texto narrativo, fábula, en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria*. (Tesis de pregrado).

Universidad de la Amazonia, Colombia. Recuperado de

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/de+las+vivencias+al+texto+producci%C3%93n+de+texto+narrativo%2c+f%C3%81bula%2c+en+estudiantes+de+s%C3%89ptimo+grado+de+educaci%C3%93n+b%C3%81sica+secundaria.pdf>

Anexo A

Taller (Diagnóstico Inicial)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA"
Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal de Montería (Córdoba)
Mediante Resolución 0751 del 12 de junio de 2009
Corregimiento Santa Clara – Municipio de Montería – Teléfono: (4) 8985710
Código DANE 223001005404 Código ICFES 115469 NIT. 812007342-1

TALLER (DIAGNÓSTICO INICIAL)

NOMBRES:

GRADO: Quinto 5^o1 **ASIGNATURA:** lengua castellana **DOCENTE:** Oriana Gutiérrez

ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Produce textos narrativos teniendo en cuenta la estructura y elementos de la fábula, demostrando creatividad y coherencia.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes de grado quinto en producción de textos narrativos - fábula al iniciar el proceso de investigación en su etapa diagnóstica.

Imagina, crea y produce

1. Selecciona una imagen y realiza una descripción sobre lo que observas en ella



Imagen #1



Imagen # 2

(Imagen #)

Anexo B

Taller (Diagnóstico Final)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA"
Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal de Montería (Córdoba)
Mediante Resolución 0751 del 12 de junio de 2009
Corregimiento Santa Clara – Municipio de Montería – Teléfono: (4) 8985710
Código DANE 223001005404 Código ICFES 115469 NIT. 812007342-1

Taller (Diagnóstico Final)

NOMBRES:

GRADO: Quinto 5^o **ASIGNATURA:** Lengua Castellana **DOCENTE:** Oriana Gutiérrez

ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Produce textos narrativos teniendo en cuenta la estructura y elementos de la fábula, atendiendo a los niveles y criterios del proceso de producción textual.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes de grado quinto en producción de textos narrativos - fábula en la etapa final del proceso de investigación.

Imagina, organiza y produce

1. Selecciona una imagen para luego producir una fábula a partir de ella.

Imagen #1



Imagen #2



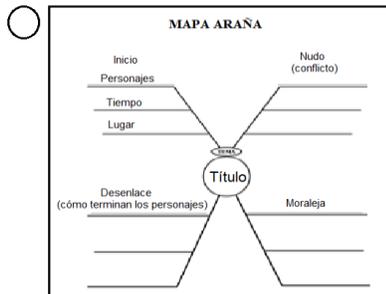
Imagen #3



2. PERO ANTES DEBES ORGANIZAR TUS IDEAS CON AYUDA DE UN ESQUEMA GRAFICO.

- Selecciona una estrategia metodológica activa y organiza tus ideas para luego producir la fábula.

○ **ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ**



○ **DIBUJANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS**

Presentación de las ideas previas a la producción del texto de forma creativa empleando dibujos y textos cortos

- En este espacio realiza el esquema gráfico y organiza tus ideas:

3. AHORA SI ;A PRODUCIR!

A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 y teniendo en cuentas tus ideas organizadas en el punto 2, realiza una producción escrita – fábula:

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



A large rectangular box containing 15 horizontal lines, intended for writing a narrative text.

Nota: Elaboración de la Autora

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



<p>U A</p>		<p>Según el tipo de textos se evidencian elementos, tales como: brevedad, realidad - fantasía y personificación.</p>															
<p>DESEMPEÑOS: SI CUMPLE SE APROXIMÓ NO CUMPLE</p> <p style="text-align: center;"> SC SA NC </p>																	

Nota: Elaboración de la Autora

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



Anexo D

Cuadro Auxiliar para el Análisis de los Resultados (Desempeño individual de los estudiantes en cada categoría)																	Resultado General			
		Estudiantes																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	SC	SA	NC
N. I N T	C. Local																			
	C. Lineal																			
	C. Global																			
	Superestructura																			
N. E X T	Dimensión pragmática																			

Nota: Elaboración de la Autora



Anexo E

Estrategias metodológicas activas (desarrolladas en la propuesta de intervención)				
Estrategias Metodológicas activas	Nos permite	Capacidades que desarrolla	Recursos	Procedimiento
<p>ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ</p>	<p>Hacer comparaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos positivos y negativos (virtudes y defectos, fortalezas y debilidades, etc.) • El antes y el después, causas y consecuencias. • Analogías, los alumnos establecen las semejanzas entre las características 	<p>Análisis Interpretación Asociación.</p>	<p>Papel. Plumones. Pizarra. Marcador. El cuaderno de cada alumno. Tarjetas de colores.</p>	<p>1. Dibujar el esqueleto de un pez. 2. En la cabeza, escribir el nombre del problema, situación, acontecimiento, caso u objeto de estudio. 3. El tercer paso depende del uso que el maestro haga de la espina: <i>Para hacer comparaciones:</i> en cada espina de la parte superior del esqueleto se colocan afirmaciones, en la parte inferior se escribe lo opuesto, haciendo correspondencia con el de abajo. <i>Para organizar los conocimientos:</i> en cada espina los alumnos escriben todo aquello que luego de la investigación, han identificado como posibles causas, consecuencias o principales aspectos de algún fenómeno, hecho, etc.</p>

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



	<p>de las situaciones.</p> <p>Organizar los conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta de manera gráfica las causas que generan un acontecimiento y/o situación problemática e identifica las de mayor relevancia. 			<p>4. Finalmente teniendo la información consignada en la espina, el maestro debe propiciar la reflexión, el análisis, el diálogo y si la situación lo permite, se puede llegar a consensos.</p>
<p>DIBUJANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS</p>	<p>Esta estrategia permite a los estudiantes, recrearse con la información obtenida en una investigación y hacer una presentación creativa empleando dibujos y textos cortos. Por su</p>	<p>Análisis Criticidad Síntesis Creatividad</p>	<p>Hoja bond. Lápices. Plumones. Colores. Mucha creatividad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elegir el tema de investigación (en grupo) 2. Recoger información del tema elegido (trabajo individual) 3. Identificar las ideas del tema (trabajo individual) 4. Graficar las ideas, agregarles un texto (trabajo individual) 5. Reunirse con los integrantes de su grupo, socializar sus trabajos. 6. Teniendo como insumos los trabajos individuales,

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



	parte, al maestro le permite darse cuenta de cómo van los alumnos construyendo aprendizajes significativos.			<p>elaborar un trabajo de grupo.</p> <p>7. Presentación de los trabajos grupales, se recomienda emplear la técnica del museo.</p> <p>8. Socializar los trabajos, elaborar conclusiones.</p>
MAPA ARAÑA	resumir las ideas principales de un determinado tema.	<p>Selección de información.</p> <p>Resumen.</p> <p>Síntesis.</p> <p>Gráfico.</p>	<p>Lápices.</p> <p>Hojas</p> <p>Casos o situaciones diversas para analizar.</p>	<p>1. Determinar las ideas principales del tema desarrollado.</p> <p>2. Organizarlo por aspectos.</p> <p>3. Colocar la idea principal en la parte central.</p>
ANÁLISIS DE IMÁGENES	Es una estrategia que le permite al alumno expresar su posición ante diversas situaciones que viven las sociedades.	<p>Interpretación</p> <p>Análisis</p> <p>Expresión oral y/o escrita.</p>	<p>Obras de arte</p> <p>Afiches</p> <p>Imágenes diversas.</p> <p>Hojas.</p> <p>Lapiceros.</p>	<p>9. Buscar imágenes que tengan estrecha vinculación con el aprendizaje que se quiere lograr.</p> <p>10. Describir la imagen, se puede hacer de una manera individual y/o en grupo.</p> <p>11. Identificar al personaje o situación representada.</p> <p>12. Interpretar la imagen: analizar el mensaje, el maestro puede ayudar a los alumnos presentándoles</p>

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



				<p>algunas preguntas tales como:</p> <p>¿Qué sensaciones o emociones te suscita la observación de este cuadro? Elige entre las siguientes: alegría, tristeza, angustia, dolor, fuerza, inestabilidad, belleza, armonía, etc.</p> <p>Esta imagen representa..... ¿Por qué?</p> <p>¿Qué nos trasmite?</p> <p>El nombre de la imagen es.....</p> <p>¿Qué otro nombre le pondrías al cuadro? ¿Por qué?...etc.</p> <p>Apreciación personal.</p>
EL TOUR DE BASES	Es una técnica mediante la cual los estudiantes recogen y organizan información para cumplir retos propuestos por el docente en distintas bases. Al concluir habrán logrado la construcción de los	Manejo de información. Agilidad mental. pensamiento crítico. Análisis de situaciones. Textos. Acontecimient	Un cuadernillo de hojas numeradas para cada grupo (en cada hoja se coloca: Base 1, Base 2, etc. El número de páginas dependerá del	<p>1.El facilitador determina los temas y las capacidades que quiere que los alumnos construyan, diseñando las tareas relacionadas con el tema para cada base y proporcionando a los estudiantes la información necesaria para la realización de cada una de las tareas.</p> <p>2.Se forman grupos heterogéneos, no mayores de cinco integrantes.</p> <p>3.Con las carpetas se forman las bases (el número depende de los temas que el maestro ha elegido, se</p>

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



	<p>aprendizajes y capacidades previstas por el docente.</p>	<p>os. Interpretación. Evaluación.</p>	<p>número de bases), tareas creativas diseñadas por el docente para cada una de las bases, las tareas deben tener la misma complejidad. Aquí algunas sugerencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraer un párrafo de un texto y pedirles que hagan un comentario del mismo. • partir de un 	<p>recomienda unas cinco bases).</p> <p>4.En cada base el docente coloca: un cartel con el número de la base, las tareas que debe realizar y el material bibliográfico necesario.</p> <p>5.A cada grupo se le entrega un cuadernillo de hojas en el que deben elaborar las tareas de cada base.</p> <p>6.A cada grupo se le puede ubicar en una base, se les indica a los estudiantes que para realizar la tarea tendrán un tiempo. Concluido éste el docente indicará el cambio de base, la rotación de los grupos se hará teniendo en cuenta las manecillas del reloj.</p> <p>7.Cuando los grupos han pasado por todas las bases y realizado las tareas de cada una, el docente realiza un sorteo y a cada grupo se le asigna la responsabilidad de presentar un trabajo final, por ejemplo: Tengo que presentar un trabajo final de la base 3, entonces voy de grupo en grupo recogiendo la hoja del cuadernillo que corresponde a la base 3.</p>
--	---	--	--	--

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



			cuadro informativo pedirles que elaboren una narración.	
--	--	--	---	--

Nota: Elaboración de la Autora

Anexo F

Registro fotográfico del proceso

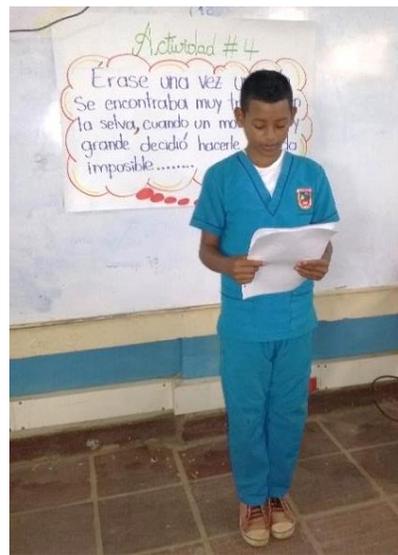


Actividad #2: a partir de la fábula “la zorra y la serpiente” los estudiantes identificaron su estructura y elementos, al final realizaron una lámina alusiva al texto.

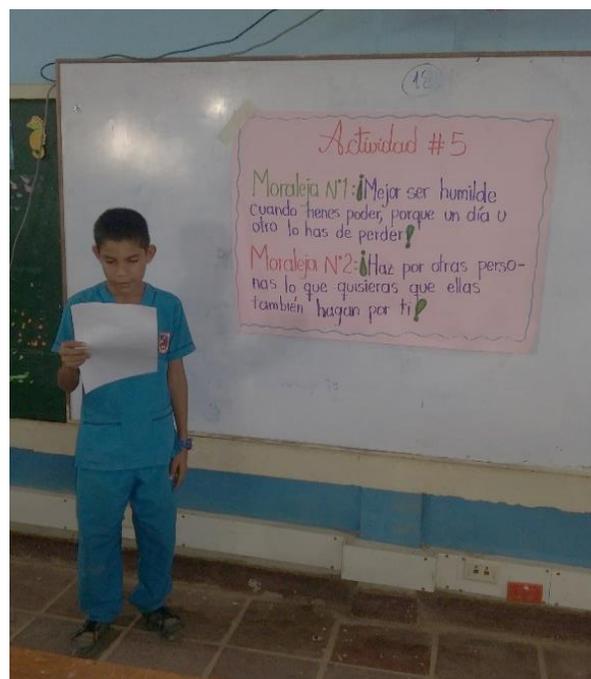


Actividad #3: se realiza grupalmente el análisis de la situación representada en cada una de las imágenes, luego los estudiantes escogen una y realizan una producción escrita teniendo en cuenta la estructura y los elementos que caracteriza al tipo de texto que se está trabajando - la fábula.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



Actividad #4: tomando como referencia el comienzo de una fábula, deben continuar produciendo el texto teniendo en cuenta sus elementos y estructura.

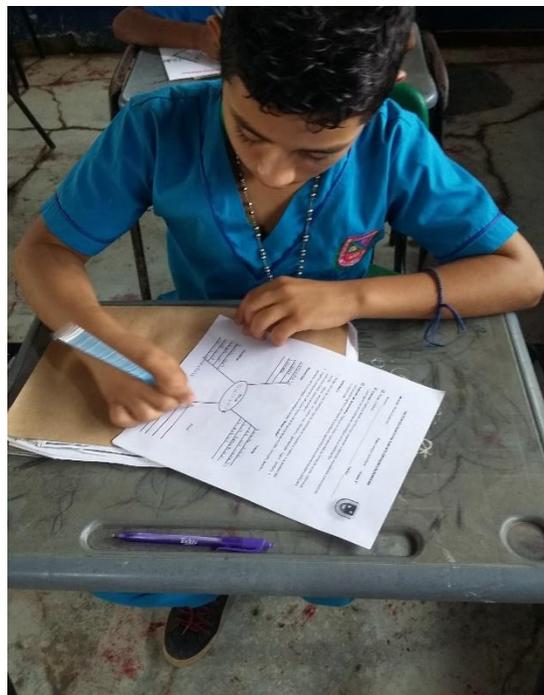


Actividad #5: los estudiantes deben escoger una de las dos moralejas presentadas y producir una fábula teniendo en cuenta su correcta estructura.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



Actividad #6: la docente les presenta a los estudiantes varios personajes y lugares para que escojan libremente y produzcan una fábula a partir de su elección.



El estudiante numero 3 organiza sus ideas previas a la producción escrita a través de la estrategia metodológica activa “mapa de araña”



Actividad #8: Escenario dispuesto para participar en el tour de las bases.



Actividad #8: “El tour de las bases” a través de retos que se encuentran en las distintas bases, los estudiantes por equipos de trabajo deben producir fábulas teniendo en cuenta indicaciones específicas

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



Anexo G

Talleres realizados por los estudiantes del grupo de intervención

<p><i>INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA"</i> Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal de Montería (Córdoba) Mediante Resolución 0751 del 12 de junio de 2009 Corregimiento Santa Clara - Municipio de Montería - Teléfono: (4) 8985710 Código DANE 223001005404 Código ICFES 115469 NIT. 812007342-1</p> 	
TALLER (DIAGNÓSTICO INICIAL)	
NOMBRES: Sara michel Martinez Gonzalez	
GRADO: Quinto 5 ^o ASIGNATURA: lengua castellana DOCENTE: Oriana Gutiérrez	
ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.	
INDICADOR DE DESEMPEÑO: Produce textos narrativos teniendo en cuenta la estructura y elementos de la fábula, demostrando creatividad y coherencia.	
OBJETIVO: Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes de grado quinto en producción de textos narrativos - fábula al iniciar el proceso de investigación en su etapa diagnóstica.	
<h3>Imagina, crea y produce</h3>	
1. Selecciona una imagen y realiza una descripción sobre lo que observas en ella	
	
Imagen #1	Imagen #2
<u>(Imagen #2) Los animales conejo, Perro,</u> <u>león corre muy rapido felices</u>	



y juegan por el camino corriendo
doro, corriendo doro, corriendo
velos y gana el que corra
más doro

2. ¿Encuentras relación entre la imagen que escogiste con algún otro texto en particular?

Si

No

En caso de responder SÍ ¿con cuál texto? _____

3. A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 realiza una producción escrita –
fábula:

Los animales corriendo
Los animales salieron a correr temprano
y se encontraron a el Perro
león y mariposa y entonces dijeron
vamos a correr y salieron corrien-
do muy duro y gana la mar-
posa

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA"
Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal de Montería (Córdoba)
Mediante Resolución 0751 del 12 de junio de 2009
Corregimiento Santa Clara - Municipio de Montería - Teléfono: (4) 8985710
Código DANE 223001005404 Código ICFES 115469 NIT. 812007342-1



TALLER (DIAGNÓSTICO INICIAL)

NOMBRES:

Deimer Padilla ortega

GRADO: Quinto 5^o

ASIGNATURA: lengua castellana

DOCENTE: Oriana Gutiérrez

ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Produce textos narrativos teniendo en cuenta la estructura y elementos de la fábula, demostrando creatividad y coherencia.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes de grado quinto en producción de textos narrativos - fábula al iniciar el proceso de investigación en su etapa diagnóstica.

Imagina, crea y produce

1. Selecciona una imagen y realiza una descripción sobre lo que observas en ella



Imagen #1



Imagen #2

(Imagen #2) conejo, perro, león, camino
arboles.

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



2. ¿Encuentras relación entre la imagen que escogiste con algún otro texto en particular?

Si **No**

En caso de responder SÍ ¿con cuál texto? _____

3. A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 realiza una producción escrita – fábula:

el conejo corre rápido porque
el león se lo quiere comer

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA"
Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal de Montería (Córdoba)
Mediante Resolución 0751 del 12 de junio de 2009
Corregimiento Santa Clara - Municipio de Montería - Teléfono: (4) 8985710
Código DANE 223001005404 Código ICFES 115469 NIT: 812007342-1



TALLER (DIAGNÓSTICO INICIAL)

NOMBRES:

Juan Felipe Romero Tordecilla

GRADO: Quinto 5^o1 **ASIGNATURA:** lengua castellana **DOCENTE:** Oriana Gutiérrez

ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Produce textos narrativos teniendo en cuenta la estructura y elementos de la fábula, demostrando creatividad y coherencia.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes de grado quinto en producción de textos narrativos - fábula al iniciar el proceso de investigación en su etapa diagnóstica.

Imagina, crea y produce

1. Selecciona una imagen y realiza una descripción sobre lo que observas en ella



Imagen #1



Imagen #2

(Imagen #2) la imagen 2 tiene 3 animales

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE
LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO
PEDAGÓGICO**



2. ¿Encuentras relación entre la imagen que escogiste con algún otro texto en particular?

Si No

En caso de responder Sí ¿con cuál texto? _____

3. A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 realiza una producción escrita – fábula.

_____ Había tres animales que
_____ querían comer Pan que tenían
_____ hambre y salían a buscar al Pozo
_____ unos Pescado y vino el conejo y se le
_____ lleva la comida escondida y los
_____ animales se pusieron muy tristes y
_____ murieron de esta tristeza y el hombre

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA"
Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal de Montería (Córdoba)
Mediante Resolución 0751 del 12 de junio de 2009
Corregimiento Santa Clara – Municipio de Montería – Teléfono: (4) 8985710
Código DANE 223001005404 Código ICFES 115469 NIT: 812007342-1



Taller (Diagnóstico Final)

NOMBRES:

nscaor Ivan canchila Jimenez

GRADO: Quinto 5^o **ASIGNATURA:** Lengua Castellana **DOCENTE:** Oriana Gutiérrez

ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Produce textos narrativos teniendo en cuenta la estructura y elementos de la fábula, atendiendo a los niveles y criterios del proceso de producción textual.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes de grado quinto en producción de textos narrativos - fábula en la etapa final del proceso de investigación.

Imagina, organiza y produce

1. Selecciona una imagen para luego producir una fábula a partir de ella.

Imagen #1



Imagen #2



Imagen #3

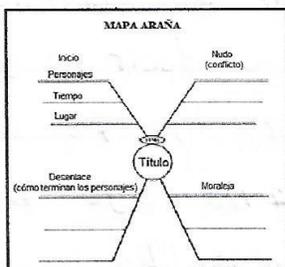
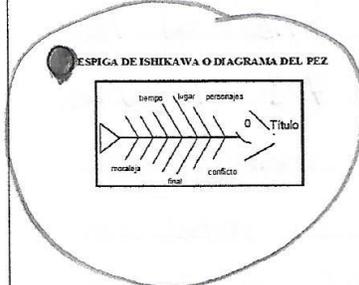


PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



2. PERO ANTES DEBES ORGANIZAR TUS IDEAS CON AYUDA DE UN ESQUEMA GRAFICO.

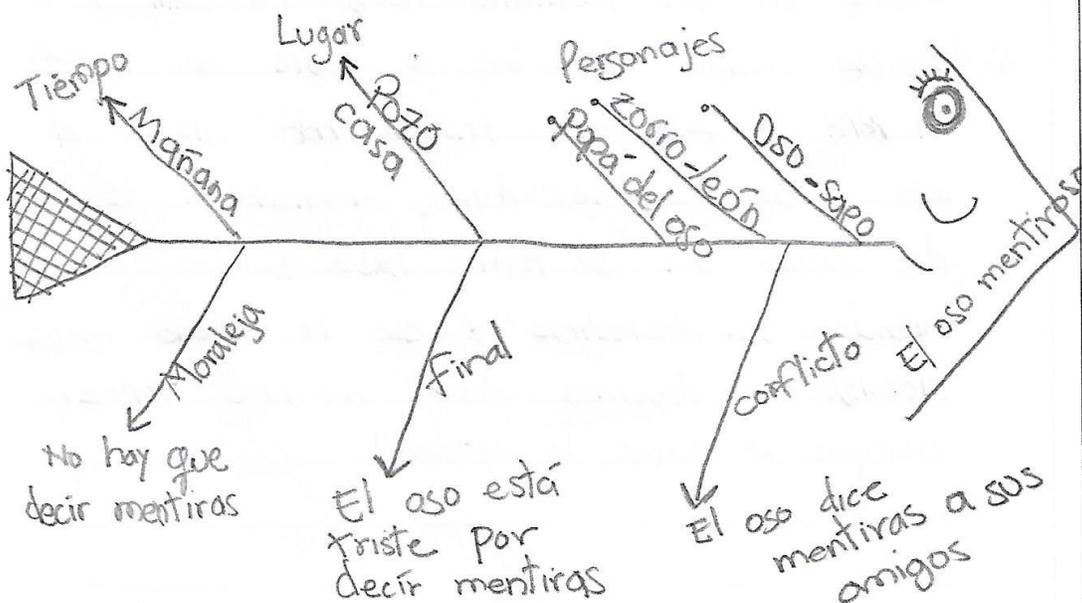
Selecciona una estrategia metodológica activa y organiza tus ideas para luego producir la fábula.



DIBUJANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Presentación de las ideas previas a la producción del texto de forma creativa empleando dibujos y textos cortos

En este espacio realiza el esquema gráfico y organiza tus ideas:



3. AHORA SI ¡A PRODUCIR!

A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 y teniendo en cuentas tus ideas organizadas en el punto 2, realiza una producción escrita – fábula:

El oso mentiroso

En una reunión de animales junto al Pezo todos empezaron a decir en qué trabajaban sus padres. El Sapo dijo que su mamá era Secretaria, el Zorro dijo que su Papá era celador, el León dijo que su Papá era Presidente del bosque y el oso tenía Papa de que su Padre era leñador, dijo mentiras y su Padre en ese momento pasaba por allí y lo escucho cuando dijo que su Padre era profesor. El Papá se fue muy triste. Cuando llegó el oso a su casa se durmió armaneció y se dio cuenta que su Padre había salido a trabajar sin despedirse y eso le dolio ^{Mucho} mucho.

Moraleja: "no debemos decir mentiras porque siempre se sabe la verdad!"

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA"
Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal de Montería (Córdoba)
Mediante Resolución 0751 del 12 de junio de 2009
Corregimiento Santa Clara - Municipio de Montería - Teléfono: (4) 8985710
Código DANE 223001005404 Código ICFES 115469 NIT: 812007342-1



Taller (Diagnóstico Final)

NOMBRES:

Luis Alberto Hernandez Varas

GRADO: Quinto 5^{o1} **ASIGNATURA:** Lengua Castellana **DOCENTE:** Oriana Gutiérrez

ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Produce textos narrativos teniendo en cuenta la estructura y elementos de la fábula, atendiendo a los niveles y criterios del proceso de producción textual.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes de grado quinto en producción de textos narrativos - fábula en la etapa final del proceso de investigación.

Imagina, organiza y produce

1. Selecciona una imagen para luego producir una fábula a partir de ella.

Imagen #1



Imagen #2



Imagen #3



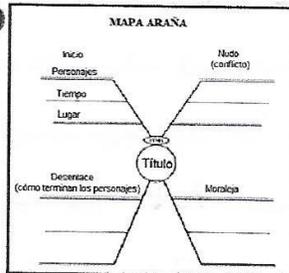
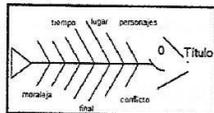
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



2. PERO ANTES DEBES ORGANIZAR TUS IDEAS CON AYUDA DE UN ESQUEMA GRAFICO.

- ☑ Selecciona una estrategia metodológica activa y organiza tus ideas para luego producir la fábula.

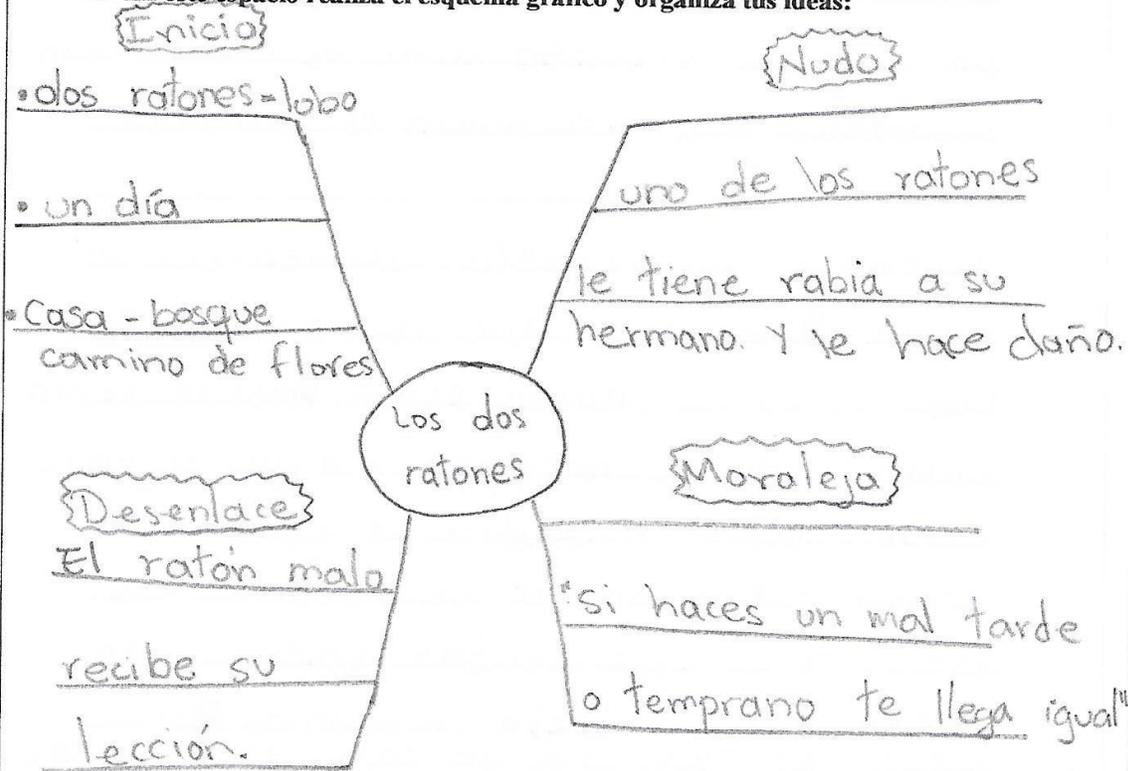
ESPIGA DE ISHIKAWA O DIAGRAMA DEL PEZ



DIBUJANDO NUESTROS CONOCIMIENTOS

Presentación de las ideas previas a la producción del texto de forma creativa empleando dibujos y textos cortos

- ☑ En este espacio realiza el esquema gráfico y organiza tus ideas:



3. AHORA SI ¡A PRODUCIR!

A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 y teniendo en cuentas tus ideas organizadas en el punto 2, realiza una producción escrita – fábula:

Los dos ratones

"En la misma casa vivían los dos hermanos ratones y dormían en la misma cama. Uno de los ratones siempre salía por el bosque a recoger alimentos y el otro le encantaba pasear muy temprano por un camino precioso lleno de flores tan coloridas que adornaban el paisaje.

El ratón que recogía alimentos se llama Doki y el que le encantaban las flores se llama Pinki. Doki le tenía envidia a su hermano porque siempre estaba feliz y un día se levantó bravo y fue hasta el camino de flores y pisoteó todas las flores hasta que no dejó ninguna. Para que su hermano ya no estuviera feliz.

Cuando Pinki se dio cuenta fue a su casa llorando y le dijo: "No te deseo lo que me

A Doki no le importaron las palabras de Pinki. Al día siguiente cuando Doki había recogido su cosecha de alimentos vino un lobo malo y se las arrebató todas y lo dejó golpeado en el suelo. En ese momento Doki comprendió que se le había devuelto el mal que había hecho!

Moralidad: "si haces un mal tarde o temprano te llega igual".

Nota: Taller final – estudiante # 8

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO ESPINOSA VALDERRAMA"
Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal de Montería (Córdoba)
Mediante Resolución 0751 del 12 de junio de 2009
Corregimiento Santa Clara - Municipio de Montería - Teléfono: (4) 8985710
Código DANE 223001005404 Código ICFES 115469 NIT: 812007342-1



Taller (Diagnóstico Final)

NOMBRES:

Sara Michell Martínez González

GRADO: Quinto 5^o

ASIGNATURA: Lengua Castellana

DOCENTE: Oriana Gutiérrez

ESTÁNDAR: Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Produce textos narrativos teniendo en cuenta la estructura y elementos de la fábula, atendiendo a los niveles y criterios del proceso de producción textual.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desempeño de los estudiantes de grado quinto en producción de textos narrativos - fábula en la etapa final del proceso de investigación.

Imagina, organiza y produce

1. Selecciona una imagen para luego producir una fábula a partir de ella.

Imagen #1



Imagen #2



Imagen #3

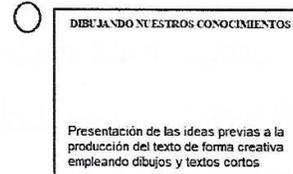
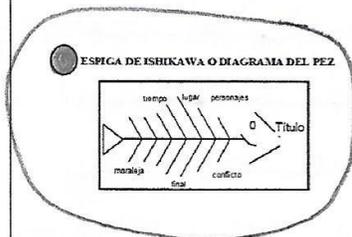


PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE LA FÁBULA COMO INSTRUMENTO DEL MÉTODO PEDAGÓGICO

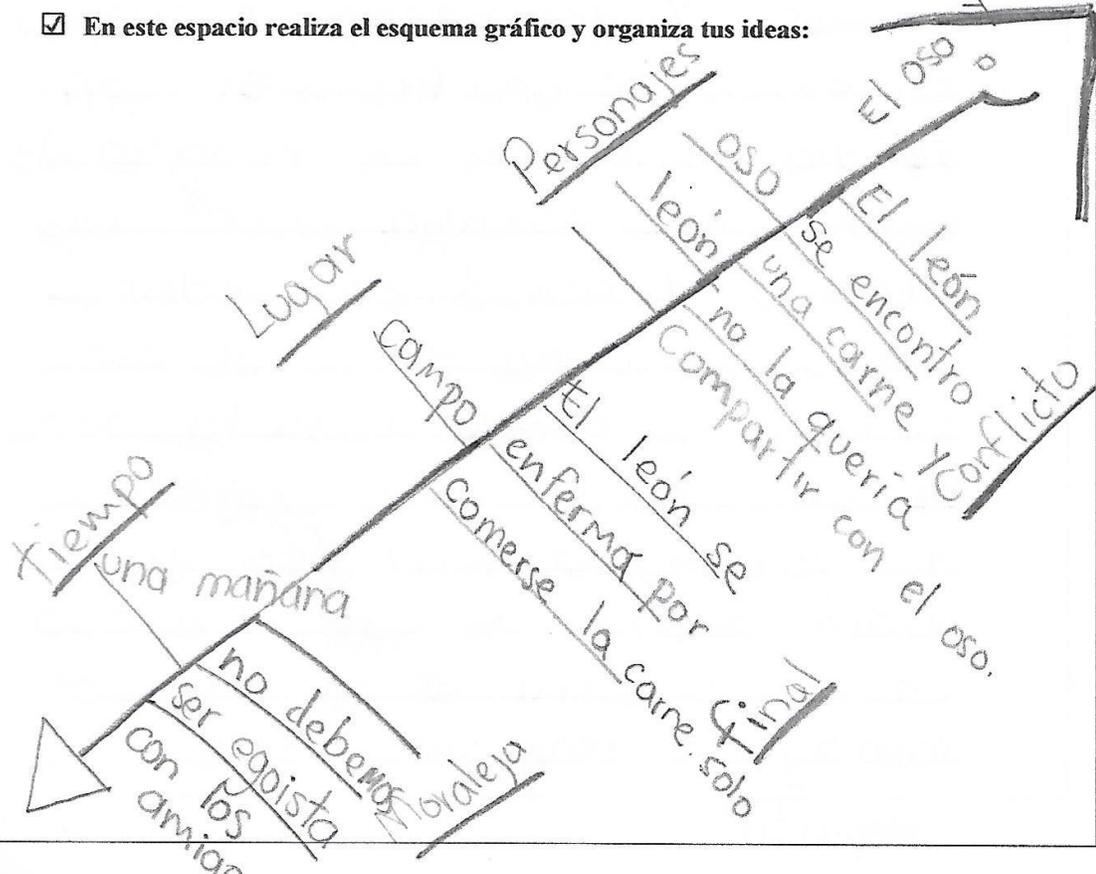


2. PERO ANTES DEBES ORGANIZAR TUS IDEAS CON AYUDA DE UN ESQUEMA GRAFICO.

- Selecciona una estrategia metodológica activa y organiza tus ideas para luego producir la fábula.



- En este espacio realiza el esquema gráfico y organiza tus ideas:



3. AHORA SI ¡A PRODUCIR!

A partir de la imagen que seleccionaste en el punto 1 y teniendo en cuentas tus ideas organizadas en el punto 2, realiza una producción escrita – fábula:

El oso y el león

^{Campo} "Una mañana del mes de diciembre un hermoso león salió a buscar al campo su comida porque tenía hambre, cuando iba caminando se encontró con un oso que también tenía hambre y decidieron ir juntos en busca de una Presa. El león se dio cuenta de un pedazo de carne que estaba entre las piedras y pensó en quedarse atrás para no darle al oso. cuando se comió toda la carne le empezaron unos dolores de estómago muy feo que le pidió ayuda al oso y el oso lo ayudo para ir al médico".
Moraleja: "es malo ser egoísta y no compartir."