



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Fortalecimiento De La Inteligencia Intrapersonal Por Medio De La Implementación De Actividades Rítmicas Musicalizadas En Los Niños Entre 6 A 10 Años De Edad

Andry Patricia Castiblanco Perea

Universidad de Pamplona

Especialización En Educación Para La Recreación Comunitaria

Zaida Liliana López

Asesor de prácticas

10 de Julio del 2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Página de aceptación

Jurado

Jurado

Jurado



SC-CER96940



Dedicatoria

Al finalizar esta escala, quiero aprovechar este espacio para dedicar cada uno de los esfuerzos y trabajo implementado a aquellas personas que me han apoyado de una u otra forma durante mi proceso de formación.

Es por esto que esta monografía la dedico a Dios, porque me ha dado la sabiduría y el entendimiento, para realizar satisfactoriamente este proceso formativo, siendo aquel Ser que me ha acompañado en los momentos más difíciles, convirtiéndose en la fortaleza para seguir adelante en medio de las dificultades.

De igual forma se lo dedico a mis padres, ya que me han brindado su apoyo y me han brindaron el amor de familia que ha sido fundamental para formarme como una mujer de bien cumplidoras del deber y comprometida con los estudios; porque han sido ejemplos a seguir y me han educado como una persona luchadoras capaces de conseguir lo que me propongo con esfuerzo y dedicación.

Así mismo, se lo dedico a mi familia y algunas amistades que han estado en los momentos más cruciales en el transcurso de la especialización, brindando no solo su apoyo, sino una palabra de aliento y ánimo que me brindaron durante el recorrido.

También esta dedicatoria va dirigida a todos los docentes, especialmente a Zaida López, Nelson Mariño, Lucy Jaimes, entre otros, quienes me han apoyado no solo emocionalmente, sino que también me brindaron su tiempo y conocimientos para solucionar alguna inquietud que se me presentó en medio del camino.

Finalmente dedicamos este trabajo investigativo a todas las personas que han hecho parte de mi proceso de formación integral e intelectual, porque han cultivado en mí, el amor, el sentido de pertenencia y la responsabilidad que caracteriza a una profesional de la más alta calidad humana.



Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción.....	9
Capítulo I.....	10
1. Problema.....	10
1.1 Título:.....	10
1.2 Problema.....	10
1.1.1 Descripción:.....	10
1.1.2 Formulación del Problema:.....	12
1.3 Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivos específicos.....	12
1.4 Justificación.....	12
Capítulo II.....	14
2. Marco Referencial.....	14
2.1 Antecedentes.....	14
2.1.1 Internacionales.....	14
2.1.2 Nacionales.....	15
2.2 Marco conceptual.....	16
2.2.1 Inteligencia Emocional.....	16
2.2.2 Inteligencia intrapersonal.....	17
2.2.3 Danza.....	18
2.2.4 Actividades rítmicas musicalizadas.....	19
2.2.5 Recreación.....	19
Capítulo III.....	20
3. Metodología.....	20
3.1 Tipo de Investigación.....	20
3.1.1 Instrumentos metodológicos.....	21
3.1.1.1 Encuestas.....	22
3.1.1.2 Observación.....	22



SC-CER96940





3.1.1.3 Test.....	22
3.1.1.4 Escala Likert.....	22
3.2 Población	23
3.2.1 muestra	23
Capítulo IV.....	23
4. Resultados.....	23
Capítulo V.....	24
5. Discusión.....	24
Conclusiones.....	25
Bibliografía	26



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Lista de Tabla

Tabla 1 Nivel de conocerse a sí mismo ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 2. Conoces el significado de relación intrapersonal ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 3. Nivel de autoestima ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 4. Relación intrapersonal ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 5. Trabajar por sentirse bien consigo mismo ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 6. Realizas actividades que te gustan ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 7 Te dicen aspectos positivos ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 8. Importancia de la danza en tu vida..... ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 9. ¿Sabes Bailar? ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 10. ¿Te gusta bailar? ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 11. Conocimiento de los ritmos latinos ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 12. La danza favorece el crecimiento personal ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 13. Valores de elementos de acuerdo a escala de Likert ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 14. Respuestas de elementos ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 15. Cuenta de frecuencia por cada elemento ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 16. Composición Total de elementos ¡Error! Marcador no definido.





Lista de gráficas

Gráfica 1 Nivel de conocerse a sí mismo	¡Error! Marcador no definido.	9
Gráfica 2. Conoces el significado de relación intrapersonal ...	¡Error! Marcador no definido.	30
Gráfica 3. Nivel de autoestima		30
Gráfica 4. Relación intrapersonal		31
Gráfica 5. Trabajar por sentirse bien consigo mismo	¡Error! Marcador no definido.	1
Gráfica 6. Realizas actividades que te gustan	¡Error! Marcador no definido.	2
Gráfica 7 Te dicen aspectos positivos.	¡Error! Marcador no definido.	2
Gráfica 8. Importancia de la danza en tu vida	¡Error! Marcador no definido.	3
Gráfica 9. ¿Sabes Bailar?	¡Error! Marcador no definido.	4
Gráfica 10. ¿Te gusta bailar?	¡Error! Marcador no definido.	5
Gráfica 11. Conocimiento de los ritmos latinos	¡Error! Marcador no definido.	6
Gráfica 12. La danza favorece el crecimiento personal	¡Error! Marcador no definido.	6
Gráfica 13. Composición Total de elementos		

¡Error! Marcador no definido.



Resumen

Esta monografía, de carácter investigativa abarca la temática de la influencia de las actividades rítmicas musicalizadas en la inteligencia intrapersonal en los niños y niñas de 6 a 10 años, en la ciudad de Santa Marta. El estudio toma como base dos conceptos principales: Actividades rítmicas musicalizadas y la inteligencia emocional; a la vez, se contextualiza en las edades de seis a diez años, las cuales corresponden a la etapa del nivel primario. Considerando estos conceptos, se desarrolla una investigación cuyo propósito es contextualizar al lector en primer lugar de la realidad de esta población y del contexto en el que se desenvuelven. En segundo lugar, se espera alcanzar los objetivos planteados para así lograr un análisis de la influencia como tal de las actividades rítmicas. En tercer lugar y por último, se busca dejar en evidencia las actividades planteadas, mostrando así los avances alcanzado durante el proceso de aplicación de esta monografía.

Palabras claves: Inteligencia emocional, inteligencia intrapersonal, actividades rítmicas musicalizadas, recreación.

Introducción

“Actúa como si lo que hicieras marcara la diferencia, lo hace” *William James*

Actualmente se evidencia con nostalgia y preocupación el uso de la tecnología que los niños y las niñas presentan en el diario vivir, manifestando poco interés en la realización de actividad física, deporte juegos, recreación, lúdica y/o la danza, presentando como consecuencia muchos aspectos como lo es la poca coordinación, así mismo, no permite una estimulación eficaz en la relación con ellos mismos y los demás.

Definir y analizar cada una de las palabras que componen esta monografía supone un arduo trabajo, puesto que aunque se intentara definir las, contienen mucho material para realizarlo en pocas palabras, sin embargo, en este, se busca por medio de la implementación de actividades rítmicas musicalizadas dar respuestas o por qué no, crear conciencia de la importancia de este tipo de actividades en el crecimiento y desarrollo de la persona y/o fortalecimiento de inteligencia emocional de los niños y las niñas.

Como ya es bien sabido, la inteligencia intrapersonal, permiten de una u otra manera fomentar el desarrollo personal del niños desde sí mismo, en otras palabras mientras que “La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás, la inteligencia intrapersonal permite comprenderse y trabajar consigo mismo” (Gardner, 1998, p. 43).

Para brindar una perspectiva de lo que se busca, es de vital importancia mencionar, que el siguiente trabajo, se encuentra conformado por el Capítulo I que consta de una descripción de una forma general del contexto donde se explica la población y las necesidades que presenta dicho población, permitiendo un el planteamiento del problema, la estipulación de objetivos y la justificación.

En el Capítulo II se encuentra todo los antecedentes y el proceso metodológico realizado, dando a conocer el tipo de investigación mixta; en el Capítulo III, se evidencia los resultados alcanzado durante la aplicación de las actividades rítmicas. Y por último pero no menos importante en el Capítulo IV, donde se estipulan las conclusiones y discusiones, mostrando el impacto alcanzado y cuáles son las mejores alternativas para alcanzar mejores resultados.

Para concluir, alguna vez se ha preguntado: ¿De qué manera la implementación de las actividades rítmicas musicalizadas puede favorecer la inteligencia intrapersonal de los niños y las niñas? O ¿Por qué no?, ¿De las personas en general como tal?

Capítulo I

1. Problema

1.1 Título:

Fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal por medio de la implementación de las actividades rítmicas musicalizadas en los niños y niñas entre 6 a 10 años de edad

1.2 Problema

1.1.1 Descripción:

En cada niño se debería poner un cartel que dijera: tratar con cuidado, contiene “sueños”
Mirko Badiale

En Santa Marta existen diversos programas de Recreación y hábitos de estilos de vida saludable que favorece la calidad de vida de sus habitantes, sin embargo, la mayor parte de dichos programas, por no decir que todos, van dirigidos a los adultos y adultos mayores, olvidando la mayor parte del tiempo a los infantes, y la importancia de la recreación y el juego en su vida.

La mayoría de los niños (que poseen recursos económicos) se encuentran realizando algún deporte en específico por las tardes, pero esto ya se encuentra dentro de sus responsabilidades diarias, dejando menos tiempo para el juego y la recreación, el adulto, olvida que en la vida de un niño es indispensable el juego, la recreación y la danza, puesto que permite el crecimiento de su ser interior de una manera transversal.

Por otro lado, aquellos niños que sus familias no poseen buenos recursos económicos y no realizan actividades extracurriculares, el uso del tiempo libre es mal implementado, puesto que utilizan el juego en su máximo tiempo, evadiendo así algunas responsabilidades, y sin ningún

acompañamiento de un adulto, ya sea porque no poseen esa cultura, o por el contrario, porque se encuentran laborando la mayor parte del tiempo.

En la cultura costeña, la mayoría de los habitantes bailan ritmos musicales urbanos o propios de la cultura, de una manera libre y espontánea, pero en el momento de establecerlo como danza folclórica u otro tipo de actividades rítmicas musicalizadas, no posee la misma aceptación, evitando darle paso al conocimiento de nuevas culturas.

Como los niños se encuentran realizando clases virtuales, el implemento de la Educación Física lo están realizando solo desde el ámbito deportivo (de manera presencial) o por medio del acondicionamiento físico (en el aspecto virtual) olvidando que, la Educación Física es según Nixon & Jewllet (1980, p. 28):

“aquella fase del proceso total educativo que concierne al desarrollo y utilización de las capacidades de movimiento voluntarias y con propósito definidos, incluyendo respuestas directamente relacionadas con las dimensiones mentales, emocionales y sociales. Las modificaciones del comportamiento estables resultan de estas respuestas centralizadas en el movimiento, de manera que el individuo aprende a través de la educación física”

Permitiendo así la vinculación no solo de los deportes, si no de aliados como la lúdica, la recreación, la danza, y diversas actividades rítmicas musicalizadas en la implementación de la educación física, favoreciendo así “el desarrollo integral del ser humano a través del movimiento. El término integral se refiere a todas la dimensiones del ser humano, a saber: físico (cuerpo), mental (inteligencia), espiritual y social” Calzada, (1996, p. 123).

En este punto, es de vital importancia resaltar que los niños, se encuentran en un estado de timidez, cohibiéndose de comunicar sus verdaderos sentimientos referente a algún tema, ya sea si ningún tipo de importancia, o por el contrario con un nivel de importancia total, trayendo como consecuencia muchas veces, respuestas explosivas por parte de ellos, resultado de la acumulación de emociones. Por ende, es necesario la implementación de estrategias que busquen fomentar no solo las capacidades cognitivas sino también las emocionales en los niños y las niñas, que favorezca así el crecimiento intrapersonal de los educandos.

1.1.2 Formulación del Problema:

Después de analizar la respectiva descripción se plantea el siguiente interrogante:

¿De qué manera se fortalece la inteligencia intrapersonal por medio de la implementación de actividades rítmicas musicalizadas en los niños y niñas de 6 a 10 años de edad?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la inteligencia intrapersonal a través de la implementación de actividades rítmicas musicalizadas, en los niños y las niñas de 6 a 10 años de edad.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar como es la inteligencia intrapersonal de la población a trabajar.
- Diseñar e implementar talleres rítmicos musicalizados para los niños y las niñas.
- Analizar la influencia de las actividades rítmicas musicalizadas en la relación intrapersonal de los niños y las niñas.

1.4 Justificación

A través del tiempo, en la sociedad, es de vital importancia la formación integral del individuo, ya que a través de él, se busca responder a las necesidades de formación; pero, teniendo presente una visión de la cultura, de los valores y principios, de una concepción del hombre y de una inserción en las distintas dimensiones de la vida.

La formación del ser, inicia en el grupo primario del ser humano, que es la familia, puesto que ahí el hombre tiene su primer contacto y sus primeros aprendizajes, sin embargo, es complementada en la escuela. Es por esto, que los colegios, deben realizar actividades donde los

educandos, se sientan motivados día tras día a realizar un proceso de aprendizaje eficaz, buscando alcanzar un proceso de andamiaje en ellos. Sin embargo, este reto educativo, en este tiempo vuelve a convertirse en reto familiar, puesto que al implementar la modalidad virtual, el niño comienza a disminuir su relación con las personas externas a su círculo familiar, por ende las actividades que se deben implementar deberían ser encaminadas a la mejora de las relaciones interpersonal, sin olvidar el fomento y la estimulación de la relación intrapersonal y por ende este tipo de inteligencia.

La motivación de implementar las actividades rítmicas musicalizadas en los niños y niñas, surge de la necesidad de fortalecer la inteligencia intrapersonales de ellos, puesto que, permite de una u otra manera la activación muscular, la realización de actividad física, la implementación de la recreación y el trabajo de la expresión, favoreciendo así, un avance la propia aceptación y aumento en la autoestima.

La danza, es considerada el “lenguaje del cuerpo”, entendida como un medio de expresión y comunicación que permite al ser humanos manifestarse de una manera innata al ritmo de un compás y/o melodía, “La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética” (Bougart, 1964 citado en Rodríguez Abreu 2010), permitiendo así, de una u otra forma el crecimiento integral del individuo, por ende se convierte en una estrategia favorable para la realización de las actividades rítmicas musicalizadas.

Por consiguiente, dichas actividades, se convierte en un medio para alcanzar los objetivos, permitiendo un trabajo transversal entre lo físico y lo cognitivo en la formación del educando, favoreciendo así el desarrollo de la personalidad y de su propio ser.

Capítulo II

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

- Metodología para la coordinación dinámica general de la danza coreográfica en los estudiantes de quinto grado en las escuelas ecuatorianas. Docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador, 2015.

El siguiente proceso investigativo, busca elaborar una metodología para el conocimiento del docente de Educación física que imparta la danza coreográfica a los estudiantes de quinto grado de las escuelas del Ecuador. Permitiendo por medio del Método inductivo un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado no solo para el docente sino para el estudiante, puesto que la metodología cuenta con un aparato teórico que brinda los argumentos necesarios para una adecuada planificación de clases. Esta planificación, favorece el desglosamiento que el docente debe llevar en general así como también la adaptabilidad de los estudiantes de quinto grado a las cargas o ejercicios planificados.

- Desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad para establecer relaciones interpersonales e intrapersonales. Suarezs I., Mendoza b., España. 2018.

El estudio se ubica en una investigación de campo de carácter crítico reflexivo de tipo investigación acción, tiene como objetivo general: Coadyuvar en el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad para establecer relaciones interpersonales e intrapersonales. Se desarrolló a través de cuatro fases 1) Diagnóstico, 2) Diseño del Plan de Acción. 3) Ejecución del Plan de Acción y 4) Evaluación. Los actores son 37 estudiantes en edades promedios de 17 años. Las técnicas de recolección de informaciones son: Discusión y Conversación Grupal, Grupo Nominal, Lluvia de Ideas, Observación y el instrumento los Diarios de Campo. En las reflexiones finales los co-investigadores manifestaron su satisfacción con las actividades ejecutadas. Es

importante señalar que para lograr cambios permanentes se recomienda que las acciones se realicen en forma sistemática y continua lo cual permitiría el desarrollo de su inteligencia emocional y el establecimiento de relaciones más eficientes.

- Danza en educación infantil. Peña, V. Gregorio, N. España. 2019

El objetivo principal de esta investigación ha sido conocer y analizar la inclusión de actividades de danza en la práctica educativa del aula de Educación Infantil desde la perspectiva de los docentes. Los participantes (N=105) han sido maestras/os que imparten docencia en el segundo ciclo de Educación Infantil en centros educativos de la Región de Murcia (España). Para la recogida de datos se ha diseñado un cuestionario ad hoc y posteriormente se ha aplicado un análisis descriptivo a la información obtenida. Los resultados reflejan que los especialistas de Educación Infantil de la Región de Murcia incluyen en sus programaciones y en su práctica docente actividades de danza. Asimismo, las consideran fundamentales en el desarrollo integral del alumnado y que este responde de forma positiva y activa a este tipo de actividades. Por otro lado, alertan de la necesidad de mejorar la oferta formativa con respecto a estas materias y la calidad y cantidad de medios y recursos para llevarlas adecuadamente a la práctica.

2.1.2 Nacionales

- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal en la etapa de educación básica. Trujillo, F. Quito. 2020

La cultura escolar implementada, por lo general, tiende a ser individualista y competitiva, evita impulsar el trabajo colaborativo y participativo de todos sus actores. Por eso se hace relevante incorporar nuevas estrategias que permitan aplicar en el ambiente de aprendizaje la inclusión y participación social, con una visión constructivista que estimule la inteligencia intrapersonal de cada estudiante, con el reflejo de su comportamiento en relación con su rendimiento académico, porque presenta poca empatía, ansiedad y baja autoestima, además de evitar el trabajo grupal. El objetivo de esta investigación es analizar el impacto de la inteligencia intrapersonal en el rendimiento académico de los estudiantes en la Unidad Educativa Particular “Inti Raymi”, ubicada en el cantón Santo Domingo de Los Colorados. Es un estudio descriptivo, el diseño de la misma

es mixto, por cuanto el cumplimiento de los objetivos específicos conlleva la investigación documental y de campo. Se aplicó un cuestionario estructurado de manera personalizada en ámbitos, cada uno de los cuales tienen un conjunto de 15 ítems y se dividió en 3 ámbitos con 5 ítems: desarrollo social, autoestima y apatía. Los resultados evidencian que los estudiantes de sexto y séptimo grado presentan mayores comportamientos negativos, tienen poca autonomía en la toma de decisiones y aunque los docentes manejan conceptos de constructivismo se usan estrategias conductistas y no se hacen actividades para impulsar este tipo de inteligencia y mejorar el rendimiento académico. Se planteó una propuesta innovadora para propiciar el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, que consiste en facilitar material informativo para impartir los contenidos y propiciar el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, luego se establece un diseño de estrategias a docentes para incentivar el desarrollo de la inteligencia intrapersonal.

- Recreación y valores en 25 jóvenes de 13 a 17 años del colegio sagrado corazón de Jesús bethlemitas pamplona. Gelvez, C. 2017. Pamplona, Norte de Santander.

Los valores, se han convertido en un factor primordial para el desarrollo de la buena convivencia en la sociedad, por esto este trabajo monográfico, busca propiciar un ambiente de recreación armónico para mejorar el compañerismo en jóvenes del colegio sagrado corazón de Jesús bethlemitas pamplona, por ende la investigación está enmarcada en un modelo cuantitativo, por tanto, se examinan los datos de forma numérica, así mismo es un proyecto factible y orientado hacia una investigación descriptiva, la cual permitió lograr evidenciar que la implementación de esta, favoreció notoriamente la convivencia.

2.2 Marco conceptual

En la siguiente investigación, se abordan temáticas centrales que permiten avanzar en el proceso investigativo, partiendo de una conceptualización, que fundamentaran y serán indispensables durante el avance investigativo.

2.2.1 *Inteligencia Emocional*

La inteligencia emocional hoy en día tiene diversos conceptos, entre los cuales los compara mucho con la inteligencias múltiples de Howard Gardner, sin embargo, es considerada la capacidad que posee una persona de gestionar de una manera inteligente las emociones que el

mismo posee; en otras palabras, Rodríguez, Leyda, 2015, p. 22 citando a Gonzales y López, 2011, p. 15. Resaltan que “La inteligencia emocional es la capacidad de ser plenamente consciente de las emociones propias, desarrollar la habilidad de ejercer una regulación constructiva de las mismas”

Es por esto, que se hace indispensable la implementación de la inteligencia emocional en el campo educativo, puesto que muchas veces no se le da la importancia que este realmente tiene en los procesos de formación integral del ser humano.

Algunos autores definen la inteligencia emocional como:

“la inteligencia emocional es la manera de saber actuar, desenvolverse en diversos campos de la vida cotidiana, en la comprensión y valoración de los sentimientos de los niños y adultos” (J. Elías & otros, 1999).

"un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas, y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno" Salovey & Mayer (1990) Gonzales & López (2011)

“la inteligencia emocional es la capacidad de ser plenamente consciente de las emociones propias, de desarrollar la habilidad de ejercer una regulación constructiva de las mismas” p.15

En resumen, se puede considerar que la inteligencia emocional permite al hombre desenvolverse en la sociedad de una manera eficaz, donde, es capaz de conocerse así mismo, controlando sus emociones y exteriorizándolo de una manera adecuada, permitiéndole así una excelente relación con los demás.

2.2.2 Inteligencia intrapersonal

Gardner (1983) define a las inteligencia intrapersonal como “aquella que se refiere a la auto- comprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta”, en otras palabras, la inteligencia intrapersonal, permite de una u otra manera formar una relación intrapersonal adecuada, el cual permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo de una manera eficaz.

La inteligencia intrapersonal significa el conocimiento introspectivo de uno mismo, lo cual, permite el análisis y manejo de las propias emociones, sentimientos, intereses, capacidades y motivaciones. De esta forma, permite a las personas observar sus estados y procesos neurológicos tanto a nivel cognoscitivo como afectivo y de este modo puedan orientar sus comportamientos de manera adecuada, de acuerdo a lo que se proponga.

Para, Goleman (2000) la inteligencia intrapersonal ayuda a la persona percibir y sentir que de una u otra forma puede controlar su propia conducta, convirtiéndolo en una habilidad que permite volver al interior, es decir, facilitando la construcción de una imagen de sí mismos, identificando las propias reacciones, relacionando las causas que las provocan y las consecuencias que su contención o expresión pueden tener.

2.2.3 Danza

La es considerada un arte que permite expresar al ser humano por medio del movimiento del cuerpo al ritmo de una melodía; Para Murray 1974: “La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”. (Murray, 1974).

También, se define como “la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II cit. Por Leese y Packer, 1991).

2.2.4 *Actividades rítmicas musicalizadas*

Las actividades rítmicas son movimientos del cuerpo que se realizan a través de diferentes sonidos y/o melodías. Permite la diversión y mejorar de una manera notoria la salud de los practicantes, mejoran el sistema cardiovascular, disminuyen las alteraciones metabólicas y osteomusculares. Así mismo posee unos efectos visibles como es la coordinación motriz y los beneficios psicológicos que residen principalmente en el bienestar personal.

Wilson Betancourt, psicólogo, venezolano, plantea que el ejercicio que se realiza mediante la actividad rítmica, oxigena la sangre y se convierte, además, en antidepresivo, porque genera un buen nivel de serotonina (sustancias químicas de la felicidad) la autora de esta investigación asume este criterio.

Cuando se realiza el lenguaje corporal lleno de mímica y movimientos ejecutados a través de la música, implica que cada paso sea dinámico y no solo nos servirá como terapia, sino como un trabajo continuo- cardiovascular, que libera tensiones, emociones, pérdida de peso, tonifica los músculos, logrando un bienestar satisfactorio de forma general para el organismo.

2.2.5 *Recreación*

La recreación es considerada fundamental para el ser humano, puesto que permite en el hombre un estado de placer en el tiempo libre de este, Según Vera Guardia (1991), “es toda experiencia o actividad que le proporciona al hombre satisfacción en libertad, permitiéndole el olvido momentáneo de su problemática diaria, favoreciendo el reencuentro consigo mismo como ser humano sin presiones ajenas o externa”

Por otro lado, la recreación es el arte de recrear, es una actividad dirigida pero no impuesta u obligatoria que permite que el individuo se divierta liberando tensiones y energías acumuladas, fomentando en dicha persona un desarrollo eficaz y una cultura de hábitos para adquirir un estilo de vida saludable.

En otras palabras, la recreación es una actividad espontánea e integradora que por medio de diversos instrumentos y/o estrategias facilita la realización de esta en una comunidad, ejecutando dichas actividades de manera individual o colectiva, propiciando un sentimiento de satisfacción, libertad y felicidad como una experiencia integradora, que a su vez, permite un reencuentro consigo mismo, adquiriendo una conciencia de participación, olvidándose de su problemática diaria y estimulando en muchas ocasiones las actividades por medio del ritmo, aumentando en la persona de una u otra manera su valor y perspectiva como ser humano.

Capítulo III

3. Metodología

La investigación es un proceso que busca conocer un contexto por medio de un estudio, *en otras palabras*, “es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema”. (Hernández Samperi, R. 2014a).

Esta investigación se inicia a partir de la necesidad de crear espacio para el fortalecimiento de la inteligencia intrapersonal por medio de las actividades rítmicas musicalizadas en los niños y las niñas.

Como primer paso, se busca conocer el desarrollo intrapersonal de los niños y las niñas, permitiendo así un análisis investigativo de los pros y los contras de la implementación de las actividades musicalizadas.

Luego se realizaría las intervenciones para, trabajar el aumento de la relación intrapersonal del niño, observando en todo momento las posibles repercusiones positivas y negativas que se van obteniendo durante el proceso.

3.1 Tipo de Investigación

Resulta definitivo la deliberación del enfoque de investigación en este proceso, pues teniendo en cuenta éste, se desliga una serie de aspectos que ayudan a comprender las distintas cuestiones o problemáticas, y por ende, permite un desarrollo eficaz en el proceso investigativo.

Durante la ejecución de esta intervención, se tendrá en cuenta un tipo de **investigación Mixta**, en la cual se recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos y la interpretación es producto de toda la información en su conjunto.

Con ayuda del enfoque cualitativo se busca que los investigadores se involucren en la población estudiada determinando sus características principales, de esta manera, mediante este enfoque se pretende realizar descripciones e interpretaciones orientadas por la realidad observada, que permite estudiar profundamente los motivos y resultados que producen la implementación de la danza para el mejoramiento de la relación intrapersonal del estudiante.

Por otra parte, el enfoque cuantitativo, “es una excelente herramienta, que proporciona información objetiva estadísticamente confiable” (De Pelekais, C. 2000), con el fin, de sustentar con bases o información cuantificable, aunque no es flexible, permite un análisis de la realidad, sin permitir la intervención personal del investigador. Facilitando así recolecta de datos de la condición de los niños en las capacidades básicas condicionales.

Por ende, el enfoque mixto con el fin de obtener información y a partir de ésta realizar análisis fieles a la realidad analizada y la obtención de datos confiables, posee como base el tipo de investigación cuantitativa y cualitativa, permitiéndole alcanzar una perspectiva más amplia del grupo de investigación, para así, poder generar alternativas de cambio que conlleven al mejoramiento y superación de la problemática que presenta la población.

3.1.1 *Instrumentos metodológicos*

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto de investigación es fundamental la utilización de instrumentos metodológicos para la recolección de información necesaria, así como la implementación de estrategias pedagógicas, con el fin de estudiar acerca del problema que se está manifestando en la institución.

Las técnicas de recolección de datos son parte fundamental en el proceso de investigación, pues permiten adquirir datos relacionados con la realidad y el contexto estudiado a través de la

creación e implementación de instrumentos que permiten indagar y propician información favoreciendo un mayor análisis, una comprensión y una crítica que favorezca el estudio del problema de investigación.

3.1.1.1 Encuestas

Para el desarrollo de esta técnica, el encuestador constituye una serie de alternativas, las encuestas cerradas, y las encuestas abiertas .se encuentran en el formato caracterizándose por justificar la respuesta indicada. Para su elaboración es necesario realizar las preguntas adecuadas teniendo un conocimiento pertinente del problema a investigar.

3.1.1.2 Observación

La observación es una técnica de recopilación de datos que se caracteriza por ser cualitativa. En esta metodología, el investigador utiliza sus propios sentidos como lo es la observación, jugando un papel fundamental en la investigación porque se basa del elemento fundamental, “el hecho”.

3.1.1.3 Test

Ander-Egg E. (1987) se refiere “Con el término ‘tests’ se designan las técnicas de investigación, análisis y estudio que permiten apreciar una característica psicológica o el conjunto de la personalidad de un individuo.”, entendiendo el conjunto como un todo, como un ser integral, es por esto, que el test posibilita, la posibilidad de estudiar diversos campos del ser humano por medio de la utilización de diversos test (según el campo que espera analizar).

3.1.1.4 Escala Likert

La Escala de Likert, es un tipo de escala que es utilizada por los investigadores para medir el nivel de satisfacción de una persona referente a la temática que se está investigando; es utilizada en encuestas o test escritos.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), mencionan un ejemplo de la clasificación utilizada en la escala, las cuales son: () Muy de acuerdo, () De acuerdo, () Ni de acuerdo ni en desacuerdo, () En desacuerdo, () Muy en desacuerdo. Permitiendo así una valoración acertada de la opinión del encuestado. Estos mismos autores mencionan que: “(...) se presenta cada

afirmación y se solicita al sujeto que externe su reacción eligiendo uno de los cinco puntos o categorías de la escala. A cada punto se le asigna un valor numérico. Así, el participante obtiene una puntuación respecto de la afirmación y al final su puntuación total, sumando las puntuaciones obtenidas en relación con todas las afirmaciones. (p. 245)”

Es importante resaltar, que existen diversas formas de medir los niveles de satisfacción, sin embargo, la escala de Likert es la más común y por ende la más utilizada.

3.2 Población

La población se encuentra en la Ciudad de Santa Marta.

3.2.1 muestra

Se aplicará el proceso investigativo con 10 niños y niñas entre 6 a 10 años de edad.

Capítulo IV

4. Resultados

Gracias a las actividades realizadas, las observaciones y las técnicas de recolección de datos, se ha logrado conseguir una serie de resultados que sustentan y dan una idea más centrada de lo que se quiere lograr con este monografía, teniendo en cuenta todos los aspectos que se han querido desarrollar a través de los objetivos y formulación del problema, contemplando un recorrido amplio de todas las experiencias vividas durante el desarrollo de este proceso.

Por medio del análisis de diferentes situaciones y circunstancias se ha logrado entender que las actividades rítmicas musicalizadas, favorecen no solo las relaciones interpersonales en el individuo, sino las relaciones intrapersonales.

Se logró evidenciar, que los niños tuvieron un aumento en algunos valores como lo son el compañerismo, el respeto hacia el otro, la autoestima, entre otros, favoreciendo así una mejora en la confianza consigo mismo. Es importante mencionar, que cada uno de estos avances, permiten

visualizar unos resultados positivos en los niños, manifestándolo de una u otra manera por medio de la mejora de la expresión corporal.

Los niños, han dejado un poco al lado la utilización de la tecnología en su tiempo libre, y se han motivado más por realizar otro tipo de actividades, como lo son las manualidades, aeróbicos con madres, y hasta rescatar algunos juegos tradicionales.

Capítulo V

5. Discusión

Como primera medida, es preciso mencionar que existen diversos factores en la actualidad que pueden afectar el adecuado desarrollo de la monografía, como lo son la globalización y las nuevas tecnologías, siendo estos, factores fundamentales para la creación de un estilo de vida sedentario, es por esto, que el recreacionista, debe buscar diversas estrategias que permitan realizar una motivación en los participantes, en este caso en los niños y las niñas que lo incentiven diariamente a salir de su cotidianidad.

Sin embargo, en los tiempos de pandemia, se hace indispensable buscar alternativas para la realización o aplicación de una monografía como la que se presenta, puesto que se necesitaría de un apoyo de terceros para poderla ejecutar, puesto que intervienen factores como lo económico, el espacio, los materiales entre otras cosas, en el momento de tener una participación mayoritaria de las personas.

Es indispensable mencionar, los cambios positivos que se pueden presentar en los niños y las niñas, son principalmente en el aumento de la autoestima, y por ende en la mejora de su relación intrapersonal, Pensamiento que rectifica Ramón, E., Jimenez, L., Yaniz, J., y Herrea, O., (2012) cuando resaltan que:

“Las actividades rítmicas son movimientos del cuerpo que se realizan a través de diferentes sonidos. Divierten y mejoran la salud de los practicantes, mejoran el sistema cardiovascular, disminuyen las alteraciones metabólicas y osteomusculares. Dentro de

los efectos más visibles se puede mencionar la coordinación motriz y los beneficios psicológicos que residen principalmente en el bienestar personal”.

Es aquí, donde los niños de una u otra manera empiezan a aprender a manejar sus emociones de una forma consiente, y satisfactoria para su crecimiento personal y social.

Conclusiones

Al finalizar el proceso de investigación, de acuerdo a las experiencias vividas y los resultados obtenidos surgen una serie de conclusiones las que de cierta manera destacan los aspectos relevantes de esta monografía, las que dan cuenta de lo que se encontró. De esta manera se puede destacar que:

- Los niños y las niñas (y las personas en general), se encuentran muy sumergidos en la era de la tecnología.
- Las actividades rítmicas musicalizadas favorecen el aprendizaje de los niños y las niñas, puesto que dichas actividades pueden ser utilizadas como estrategias para fortalecer el cerebro.
- El implementar diversas actividades musicalizadas, permite fomentar las relaciones intrapersonales de los infante, evidenciándose en el mejoramiento de la expresión corporal, el aumento de la autoestima y la confianza en ellos mismos.
- Así mismo se manifiesta un mejoramiento en las relaciones interpersonales, puesto que se estimula la comunicación, el buen trato hacia el otro, por ende el respeto y el trabajo en equipo.
- Las actividades rítmicas musicalizadas se pueden convertir en una alternativa acertada para el buen uso del tiempo libre y la recreación.
- Los padres de familias deben convertir en un estilo de vida la realización de diversas actividades musicalizadas, recreativas, deportivas, lúdicas para su familia, puesto que estas



se vuelven indispensables para mantener un estilo de vida saludable, favoreciendo así no solo los procesos cognitivos, sino físicos.

Bibliografía

Nixon & Jewllet (1980, p. 28) <http://www.saludmed.com/EdFisica/EdFi-Cpt.html>

Calzada, (1996, p. 123). <http://www.saludmed.com/EdFisica/EdFi-Cpt.html>

Bougart, (1964) citado en Rodríguez Abreu, M. (Junio de 2010). El concepto de danza educativa. [https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm#:~:text=%E2%80%9CDanza%20es%20el%20arte%20que,Por%20Tercio%2C%201994\).&text=%E2%80%9CCualquier%20forma%20de%20movimiento%20que,puede%20ser%20considerada%20como%20danza%E2%80%9D](https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm#:~:text=%E2%80%9CDanza%20es%20el%20arte%20que,Por%20Tercio%2C%201994).&text=%E2%80%9CCualquier%20forma%20de%20movimiento%20que,puede%20ser%20considerada%20como%20danza%E2%80%9D).

Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición.

De Pelekais, C (2000). Métodos cuantitativos y cualitativos: diferencias y tendencias.

Ander-Egg E., “Técnicas de investigación social”, Hvmantas, Buenos Aires, 1987, 21 edición, pág. 293-294. Espacio logopedico. <https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=255#:~:text=%E2%80%9CCon%20el%20t%C3%A9rmino%20'tests',la%20personalidad%20de%20un%20individuo.&text=Sa%20rton%20Alain%2C%20%E2%80%9CLos%20tests%20en,%2C%20Mensajero%2C%20Bilbao%2C%201978>.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Universidad de Pamplona (2020, 22 de Octubre). Suspes, G. (2017). Las actividades pre-deportivas y dancísticas como un medio de mejoramiento de las cualidades físicas básicas del personal de apoyo del colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas- Pamplona.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill. Recuperado en: <https://investigaliacr.com/investigacion/las-escalas-tipo-likert/>

GONZALES & LOPEZ, M., M., (2011), Haga de su hijo un gigante emocional. Herramienta para enseñar a controlar y orientar sus emociones. Bogotá, Colombia: Ediciones gamma S.A.

GARDNER, H., (1983), La estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York, Estados Unidos. Última edición en español 2001 Colombia.

ELÍAS & otros, (1999) Educar con inteligencia emocional. Cómo conseguir que nuestros hijos sean sociables, felices y responsables, editorial. Nueva York, Estados Unidos: Plaza y Janés editores S.A.

RODRÍGUEZ M, LEYDA M. Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Los Niños Y Niñas De Pre Jardín Del Jardín Infantil De La Uptc, TUNJA- BOYACÁ, 2015.

Camacho , H., & Bonilla, C. (2007). Educación Física programas de 6 grado a 11 grado, una alternativa curricular. Kinesis.

Camacho, H., & Bonilla , C. (2007). Programas de educación física para la básica primaria. Kinesis.

MARRAY, R. L. (1974). *Dance en Elementary Eucation. A program for Boys and Girls*. London: Harper & Row, Publishers.