

Diseño de una Unidad Didáctica para la enseñanza de la ortografía en estudiantes de sexto y séptimo grado de la sede Hato de la Virgen del Centro Educativo Rural la Fenicia, Cécota

José Heriberto Flórez Duque

Especialización en Docencia Universitaria

Facultad de Educación

Universidad de Pamplona

Abril de 2020

Copyright © 2020 por José Heriberto Flórez Duque. Todos los derechos reservados.

Forma reseña bibliográfica de este trabajo

Normas APA 7ª edición

Diseño de una Unidad Didáctica para la enseñanza de la ortografía en estudiantes de sexto y séptimo grado de la sede Hato de la Virgen del Centro Educativo Rural la Fenicia, Cécota

José Heriberto Flórez Duque

Director de trabajo de grado

Iván Darío Vargas González

Magister en Comunicación Multilingüe y Gestión de Conocimiento

Universidad de Pamplona

Colombia

Especialización en Docencia Universitaria

Facultad de Educación

Universidad de Pamplona

Abril de 2020

Resumen

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua (Manejo de signos de puntuación, acentuación en palabras, Etc.) por ende resulta sumamente importante que en los ciclos o modelos de aprendizaje se oriente de manera adecuada la formación de los estudiantes en el adecuado manejo de la ortografía desde una temprana edad, por ende en el presente trabajo se desarrolló el diseño e implementación de una unidad didáctica, en el que se analiza de manera descriptiva el comportamiento de los estudiantes de grados sexto y séptimo del centro educativo Rural la fenicia, sede Hato de la virgen ubicado en el municipio de cacota, en el departamento de Norte de Santander, de igual modo se analizó la deficiencias que poseen los estudiantes en el momento de aprender la acentuación de las palabras, de igual manera igualmente se notó como la gran mayoría del grupo logró un adecuado desempeño con la implementación de la unidad didáctica.

Para identificar el impacto que generó la investigación se tuvo en cuenta el análisis descriptivo el cual permitió hacer un análisis del impacto en cada uno de los participantes pudiendo observar la importancia que debemos dar a la escritura de las palabras, al igual que ésta debe dirigida siempre en las diversas áreas del conocimiento.

De ello se pudo obtener unos resultados importantes teniendo en cuenta que el 71% de los participantes no tuvo mayor dificultad en reconocer las palabras según su acento y solo el 29% presento dificultad.

Palabras clave: Ortografía, unidad Didáctica, análisis descriptivo.

Abstract

Spelling is the set of rules that regulate the writing of a language (handling of punctuation marks, accentuation in words, etc.), therefore it is extremely important that in the learning cycles or models, the formation of students in the proper handling of spelling from an early age, therefore in this work the design and implementation of a didactic unit was developed, in which the behavior of the sixth and seventh grade students of the center is descriptively analyzed the Phoenician Rural Educational Center, Hato de la Virgen headquarters located in the municipality of Cacota, in the department of Norte de Santander, likewise the deficiencies that the students have when learning the accentuation of words were analyzed, in the same way It was also noted how the vast majority of the group achieved adequate performance with the implementation of the teaching unit.

To identify the impact generated by the research, the descriptive analysis was taken into account, which allowed an analysis of the impact on each of the participants, being able to observe the importance that we must give to the writing of words, just as it should always be directed in the various areas of knowledge.

From this, important results could be obtained taking into account that 71% of the participants had no greater difficulty in recognizing the words according to their accent and only 29% had difficulty.

Key words: Spelling, Didactic unit, descriptive analysis.

Abreviaturas utilizadas en este trabajo

MEN: Ministerio de Educación Nacional

PNLE: Plan Nacional de Lectura y Escritura

UD: Unidad Didáctica

Convenciones utilizadas en este trabajo

P: Participante.

Agradecimientos

Doy gracias a Dios por permitirme cumplir una meta más en la vida. A mi Madre que siempre ha estado a mi lado y es mi apoyo incondicional, a mis hermanos y a todos quienes creen en mis capacidades para salir a delante.

A mi tutor Iván Darío por su paciencia y las orientaciones brindadas para la realización de este trabajo.

A la Universidad de Pamplona por darnos la oportunidad de cursar esta especialización, la cual nos hace crecer como personas y como profesionales.

Tabla de Contenido

<u>CAPÍTULO I: ASPECTOS FUNDAMENTALES</u>	11
1.1. Introducción	11
1.2. El problema	14
1.3. 1.2.1 Planteamiento del problema	14
1.3.1. Elementos curriculares del curso	17
1.4. Objetivos	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos	18
1.5. Justificación	19
2. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	20
2.1. Antecedentes Bibliográficos	20
2.1.1. Panorama Internacional	21
2.1.2. Panorama nacional	24
2.1.3. Panorama local	26
2.2. Marco teórico	27
2.2.1. La ortografía	27
2.2.2. Función de la ortografía	29
2.2.3. Enseñanza de la ortografía	31
2.2.4. Percepción auditiva y visual	32
2.2.5. Imagen Verbal	33
2.2.6. Formación de hábitos de escritura correcta	33
2.2.7. Competencia gramatical	38
3. CAPITULO III: METODOLOGÍA	41
3.1. Población y muestra	42
3.2. La investigación – acción	42
3.2.1. Etapa de diagnóstico	45
3.2.2. Hallazgos de la etapa diagnóstica	45
3.3. Diseño de la Unidad Didáctica	46
3.3.1. Etapas de la Unidad Didáctica	47
3.4. Técnicas de recolección de datos	50
3.4.1. Observación directa	50
3.4.2. Diario de campo	51

4. Capítulo IV: Análisis y Resultados	52
5. Capítulo V: conclusiones y recomendaciones	61
6. Referencias Bibliográficas	63
ANEXOS	64

Lista de tablas

Tabla 1. Presentación de la Unidad Didáctica	47
Tabla 2. Conozcamos el acento y su importancia	Etapa 1: CONOZCAMOS EL ACENTO Y SU IMPORTANCIA
	47
Tabla 3. . Las palabras agudas y graves son importantes	Etapa 2: Las palabras Agudas y graves son importantes.
	48
Tabla 4. Las esdrújulas si llevan tilde	Etapa 3: Las esdrújulas si llevan tilde.....
	48
Tabla 5. Evaluemos nuestro conocimiento.....	49

Lista de Anexos

a. Anexo 1.Consentimiento de los participantes.	64
b. Anexo 2. Test diagnóstico.....	64
c. Anexo 3.Unidad Didáctica.	65

Capítulo I: Aspectos Fundamentales

1.1. Introducción

Una de las mayores dificultades en el momento de afrontar la enseñanza de la ortografía es el temor y los prejuicios que tienen los maestros respecto a este nivel de aprendizaje de la lengua escrita, por ser el más externo y, por lo tanto, el más evidente. Así, este ha sido durante años el centro de enseñanza de la lengua en las aulas de clase a nivel de primaria y secundaria en la educación colombiana. Tener dominio de la ortografía se consideraba básico para el dominio del lenguaje escrito.

Sin embargo, pocos se han cuestionado cómo aprende ortografía el estudiante, por medio de qué estrategias interioriza el código gráfico de la lengua, o por qué se convierte en un obstáculo difícil de derrotar; aun, menos se han preguntado qué lugar ocupa el aprendizaje de la lengua escrita y, por ende, qué lugar ocupa dentro de ella.

Este trabajo busca ser tan sólo un razonamiento sobre la enseñanza de la ortografía, basada en la experiencia como docente en los distintos niveles de enseñanza y aporte a los procesos de escritura. Una de las tantas dificultades en el momento de enfrentarse con este tema es básicamente la falta de aportes específicos sobre el mismo. Por consiguiente, los problemas del dominio ortográfico son de alta importancia, pues al no dedicar tiempo a los ejercicios ortográficos, como hace algún tiempo, los docentes se ven en serios contratiempos, que no saben cómo resolver y por ende cómo integrar el mejoramiento de la ortografía dentro del proceso que se considera urgente “aprender a escribir” correctamente.

La enseñanza de la ortografía, de manera práctica, es una alternativa que surge de las necesidades que por años han estado en los educandos especialmente de educación básica

primaria. La ortografía se constituye en pieza fundamental del idioma, ella permite su correcta expresión e interpretación, los errores ortográficos por pequeños que sean, limitan la apropiación del conocimiento en las diferentes áreas del saber.

Dicho sea de paso, que la perspectiva tradicional de la enseñanza de la lengua castellana desde el conocimiento formal de las reglas de la lengua no logra suplir los requisitos pedagógicos que necesitan emplearse para aprovechar al máximo todo el potencial del estudiante, estos métodos resultan ser monótonos y pocos significativos, convirtiéndose así en pautas normativas del uso de la lengua a través de la enseñanza de las reglas ortográficas como si el conocimiento inventario de estas resultaran en su uso correcto. Es decir, la enseñanza de la ortografía no sobrepasa lo netamente documental y normativo en la cual la práctica es dejada de lado.

De tal suerte, la incorporación de ejercicios didácticos en la enseñanza de la ortografía a resulta una excelente alternativa, ya que estas llaman la atención del estudiante, le permiten divertirse aprendiendo y hacen que el proceso enseñanza-aprendizaje sea agradable tornándose por lo tanto más fácil e interesante. Al mismo tiempo, la mediación didáctica deviene de gran importancia para el docente pues le permite implicarse en su quehacer a través de la búsqueda de nuevas alternativas para la enseñanza de la lengua desde los primeros años de primaria y a lo largo de la formación en la educación básica y media.

Por tal razón, este trabajo presenta una propuesta metodológica a través del diseño de una Unidad Didáctica (UD) para la enseñanza de la ortografía en estudiantes de sexto y

séptimo grado de la Sede Hato de la Virgen del Centro Educativo Rural La Fenicia, Cacota.
Que contiene actividades prácticas para el aprendizaje de normas de ortografía,
acompañada de conclusiones y recomendaciones.

1.2. **El problema**

1.3. 1.2.1 Planteamiento del problema

Teniendo en cuenta que los diversos medios de comunicación y en especial las redes sociales, que son manejadas en la actualidad por la mayoría de las personas y en especial los jóvenes y niños, a través de los teléfonos inteligentes, tabletas, y computadoras personales que tienen a su alcance, se vienen creando una serie de escritura de las palabras de una manera irregular tal como están concebidas en la lengua castellana.

Ante la situación anteriormente mencionada, podemos notar que los estudiantes de sexto y séptimo grado de la sede Hato de la Virgen, del Centro Educativo Rural la Fenicia, vienen adquiriendo patrones inequívocos en la escritura de las palabras, que no van acordes con lo normado por la RAE. En otras palabras, en los primeros años, el niño aprende el sistema gráfico de la lengua, es así, que este aprendizaje debe considerarse como uno de los primeros contactos del niño con la representación escrita y es un proceso que necesita de un tiempo prudencial hasta finalizar la educación básica primaria.

De ahí que el trabajo iniciado por los docentes del nivel básica primaria queda inconcluso, y es poco usual, que, en los establecimientos de educación media o secundaria, la verdadera preocupación por continuar la labor comenzada, de formación ortográfica. De tal suerte, algunos estudiantes de educación de cursos superiores escriben con gran

naturalidad errores ortográficos pocos dudan y menos aún preguntan si tal palabra se escribe así...o así. Y los errores persisten a nivel universitario, y se vuelven crónicos, aún en personas cultas y se siguen propagando.

El estudio de la ortografía, comenzado en la escuela primaria, debe continuarse y perfeccionarse en la enseñanza media, de manera sistemática. Por consiguiente, su enseñanza está prevista en los programas en conexión con la gramática. Pero se debe estar atento y debe impartirse cada vez que se presente la oportunidad (incorporación de una palabra nueva o rara) esto depende mucho de la perspicacia del profesor, de cierto olfato pedagógico que le indique que los estudiantes puedan encontrar una dificultad de escritura correcta.

En este orden de ideas, es necesario presentar soluciones didácticas, para el buen funcionamiento de la lengua escrita, y así subsanar las falencias que vienen presentando los estudiantes en la escritura de las palabras. Es así que, con base en esta razón se implementará una unidad didáctica que contribuya en gran manera a la solución de este problema tan notorio en los estudiantes y sea un punto de partida metodológico para los docentes el área de humanidades y lengua castellana en la sede Hato Virgen del CER La Fenicia del municipio de Cácuta, Norte de Santander.

Teniendo en cuenta lo anteriormente explicado, la presente investigación se configura a través de un interrogante, ¿Cómo el diseño y la implementación de una Unidad

Didáctica, contribuye al desarrollo de la competencia de los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Sede Hato de la Virgen del Centro Educativo Rural la Fenicia, Cacota?

1.3.1. Elementos curriculares del curso

El Centro Educativo Rural La Fenicia, único plantel que agrupa todas las sedes del área, en la actualidad se tiene una matrícula de 280 estudiantes distribuidos en sus doce sedes, de las cuales cuatro cuentan con el servicio de preescolar, primaria y post-primaria rural (La Fenicia, Icota, Curpagá y Hato de la Virgen) y las restantes 8 solo preescolar y primaria (Chinávega, La Upá, La Laguna, Licaligua, Llanitos, La Legua, El Uvito y Escalones).

El Centro Educativo Rural cuenta con la metodología Escuela Nueva Y post-primaria rural, cuyos objetivos son, *a) Mejorar cualitativamente la educación básica primaria en el área rural colombiana. b) Mejorar cualitativamente este mismo nivel del sistema educativo. c) Extender la escolaridad completa hasta completar los cinco grados de básica primaria en el sector rural. Y la cual cuenta con unos principios activos. Dentro de ellos: a) aprendizaje activo o centrado en el alumno, b) promoción flexible, c) refuerzo de la relación escuela comunidad.* (Mogollón, 1984)

El grupo de sexto y séptimo grado está conformado por 4 hombres y tres mujeres entre los 10 y 14 años de edad, quienes todos sus estudios los han realizado en el área rural mediante la metodología Escuela nueva y postprimaria, teniendo muchas dificultades en su proceso, en especial el escritor en cuanto a la acentuación de las palabras.

1.4. Objetivos

Con el fin de llevar a cabo este trabajo de grado, en la modalidad *diseño didáctico*, se hace necesario plantear los siguientes objetivos:

1.4.1. Objetivo general

Describir los aportes que hace la implementación de una unidad didáctica en el desarrollo de la competencia ortográfica de los estudiantes de sexto y séptimo grado del Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede Hato de la Virgen.

1.4.2. Objetivos específicos

- Caracterizar el desempeño de la competencia ortográfica de los estudiantes de sexto y séptimo grado del Centro Educativo Rural La Fenicia, sede Hato de la Virgen a través de una prueba diagnóstica.
- Observar los cambios en el desempeño de la competencia ortográfica en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la sede Hato de la Virgen a través de la implementación de una unidad didáctica.
- Describir el grado de apropiación de las normas ortográficas luego de la aplicación de una unidad didáctica.
- Evaluar las ventajas y desventajas de la implementación de la propuesta.

1.5. Justificación

El presente trabajo busca contribuir al desarrollo de la competencia ortográfica de los estudiantes de los grados de 6° y 7° de básica secundaria, los cuales se debe ver reflejados en sus cuadernos, trabajos escritos, carteleros, manejo del diccionario (técnica infalible de la ortografía), teniendo en cuenta que las soluciones están relacionados también con los aspectos fónicos, la práctica, los ejercicios, entonces así, para el estudiante tendrá sentido aprender ortografía, para escribir textos que sean leídos y no solo corregidos, y que por lo tanto tengan una función. De esta manera, la ortografía podrá dar el valor que tiene de convención necesaria.

Con base en lo anterior, el trabajo alternara estrategias que le permitan al estudiante ir mejorando su proceso de ortografía de las palabras, lo cual le facilitara redactar correctamente. De igual modo podemos observar que la ortografía de la lengua española tiene unas características propias que la hacen más sólida, con más razón y también moderna. A pesar de las muchas dificultades que posee es “la más perfecta entre las ortografías de las grandes lenguas literarias, por su exactitud, precisión, y sencillez. Por lo tanto, debemos utilizar las normas dadas por la RAE con el ánimo de mejorar los procesos de enseñanza de la misma.

Con el ánimo de lograr el propósito, se realizarán actividades Acento Ortográfico, (palabras agudas graves y esdrújulas), a través del fortalecimiento de la correcta escritura, utilizando aptitudes, conocimientos y destrezas necesarias en el aprendizaje de la

ortografía, con los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Sede Hato de la Virgen, los cual les permitirá avanzar significativamente en los procesos escriturales que se emprendan dentro del aula de clase.

Ciertamente, Los estudiantes serán los mayores beneficiados con el desarrollo del proyecto, debido a que tendrán la oportunidad de mejorar sus composiciones escritas, como: cartas, mensajes, carteles, carteleras, entre otras, debe darse a la ortografía la importancia que se merece, aprovechando toda circunstancia (programada o no) para inculcar a los estudiantes la escritura correcta de la lengua española.

Capítulo II: Marco Teórico Referencial

En el presente capítulo se consolidan los referentes teóricos internacionales, nacionales, y regionales en los que se respalda el diseño de la unidad didáctica, tomando estos como un modelo guía, para el desarrollo adecuado de la investigación, al mismo tiempo se analizan los referente teóricos y conceptuales que le generan un enfoque adecuado a este diseño.

2.1. Antecedentes Bibliográficos

“La lectura y la escritura se han constituido como factores esenciales para el perfeccionamiento educativo, social, cultural económico.” Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE, 2018). De tal suerte, leer y escribir se convierten en temas de gran importancia en la investigación educativa y en la didáctica de la enseñanza de la lengua castellana. De igual modo se tiene en cuenta los estándares básicos de competencia para los grados establecidos y lo Derechos básicos de competencia (DBA), los cuales son tenidos en

cuenta en la evaluación del CER La fenicia y que se establecen en el Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes (SIEE)

A continuación, se presenta – sin ser exhaustivos – algunos trabajos que fundamentan nuestra propuesta, organizados por su importancia, a través de tres panoramas: internacional, nacional y local.

2.1.1. Panorama Internacional

La Ortografía de los estudiantes de la Educación básica en México (Backnof Escudero Eduardo, 2008), afirma que: la adecuada escritura de la ortografía se ha valorado a gran escala estructurándola en tres métodos: el primero es un análisis de errores ortográficos cometidos por los estudiantes cuando se les dicta un texto elaborado; el segundo un factor asociado a la redacción de los estudiantes evaluado de manera integral y el tercero como una escala bien definida dentro de la evaluación analítica de las redacciones de los estudiantes de educación básica.

El primer método se considera inconveniente en atención a que el dictado de textos contruidos representa una práctica artificial, ya que limita el universo de las faltas ortográficas que los estudiantes pueden cometer. Esta forma de evaluar la ortografía carece de una serie de problemas metodológicos. Para evitar problemas como los planteados,

muchos autores concluyen que la evaluación de la ortografía debe hacerse a partir de textos libres escritos por los estudiantes y no a partir de dictados condicionados.

Dentro de estos criterios integrales aparece la rúbrica de ortografía, el cual, por lo general, es muy flexible y no especifica parámetros claros para clasificar a los estudiantes en lo que se refiere al dominio de la ortografía.

En trabajo titulado Estrategias metodológicas para la enseñanza de la acentuación en la educación media del colegio secundario La Peña (J, 2015), se plantea ciertas estrategias metodológicas en la enseñanza de la acentuación para el adecuado desempeño y manejo de la ortografía, donde se afirma como la incorrecta acentuación influye directamente en el significado de las palabras, pues puede llegar a modificar el sentido mismo de estas, dando como resultado conflictos mismos en la comunicación.

El trabajo desarrollado expresa como el sistema educativo panameño posee un déficit en el área de la asignatura español, debido a sus debilidades en el tema de la acentuación española, y para enfrentar la problemática se propone un desarrollo de metodología de enseñanza de la acentuación generando contenidos de clase independientes para los diferentes tipos de grado existentes en el colegio secundario La Peña, donde el desarrollo metodológico es analizado por medio de una encuesta desde el punto de vista Docente-Estudiante.

Donde da como resultado un preocupante grado de desconocimiento por parte de los estudiantes acerca de la acentuación española, pero contrasta con el hecho de que los estudiantes conocen la importancia de la acentuación en su vida profesional, sin embargo no les brindan las estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo en relación con el tema, en cuanto a los docentes se reconoce la gravedad de la problemática, pero no generan estrategia para mejorar el estado de enseñanza en el tema, donde se puede concluir como la metodología tradicional llevan a muchos estudiantes a rechazar o no generar un interés en la asignatura de español, por ende las estrategias metodológicas para la enseñanza de la acentuación no satisfacen las expectativas, lo que termina incidiendo en el aprendizaje de los estudiantes.

Otro aspecto importante encontrado en la literatura es el artículo de investigación titulada Indicadores para evaluar la escritura creativa en la educación media superior (Hernández Chan, 2015) donde se desarrollan rubricas de evaluación para escritura creativo, estableciendo como argumento sólido que la escritura creativa está asociada con la originalidad del pensamiento y las expresiones. Su base primaria se halla en la imaginación, porque es de donde nacen las ideas para escribir poemas, ficción, autobiografías, ensayos, anécdotas u otros textos, por ende, este modelo de escritura desarrolla en el estudiante un pensamiento reflexivo, crítico y divergente, para esto los investigadores enfocan en gran parte la rúbrica que se pretende establecer en la evaluación de estos textos el adecuado manejo de la ortografía y la acentuación.

La metodología de investigación fue desarrollada en dos grandes etapas, la primera de ellas establece la recolección de datos y la segunda la evaluación de estos, por ende bajo los anteriores parámetros se analiza que por parte de los estudiantes en lo que respecta a la ortografía, hubo división de opiniones, porque para unos ésta debe ser cuidada porque al no hacerlo el escrito pierde sentido, pero hay quienes dijeron que no hay que tomarle importancia, pues si se está escribiendo y al mismo tiempo cuidando ortografía las ideas se van, que cuando la persona la domina no es necesario que le preste atención, sino que por inercia propia va ir cuidándola, lo que da a entender la poca importancia que los estudiantes le dan al uso adecuado de la ortografía, pues si bien la anteponen como una barrera en el proceso creativo, lo cual resulta ser preocupante, debido a que el adecuado uso de esta da un mejor entendimiento en la exposición de ideas, como conclusión se analizan los déficit que presento la rúbrica, y la opinión de los estudiantes acerca del desarrollo del proceso creativo en la escritura, y las barreras que estas representan.

2.1.2. Panorama nacional

Para Rodríguez & Márquez, en el trabajo. El desarrollo de la Conciencia Ortográfica, desde un enfoque comunicativo y funcional. Universidad Nacional (2011) pensar y escribir es el proceso lingüístico y cognitivo más transformador que se ha presentado en la historia.: ¿qué es escribir? Vygotsky hace más de ochenta años aclara bien dos ideas sobre la escritura: La enseñanza de la escritura se ha admitido en términos escasamente prácticos. Se ha adiestrado a los estudiantes de básica primaria niños a dibujar

letras y a formar palabras. Pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito. La escritura se enseña como una habilidad motriz, no como una actividad cultural relevante.

Para él (Ministerio de educación Nacional, 2006) una estrategia metodológica es el uso de guías para fortalecer la enseñanza- aprendizaje de las competencias primordiales, que requieren los estudiantes para prosperar dentro de una sociedad al mismo tiempo ofrecen a los docentes un trabajo pedagógico diario en el salón de clases, para que obtengan los estándares básicos de competencias.

Según (Helda Toloza, 2013) en su trabajo titulado Una experiencia de acompañamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en educación media, indica y resalta los errores cotidianos que presentan los docentes en el momento de realizar la enseñanza de temas como la ortografía, resalta como la aplicación de métodos clásicos de enseñanza no resultan ser eficaces en el momento de impartir la enseñanza de gramática y acentuación de palabras, por ende se destaca la disposición de los docente para generar nuevos métodos de aprendizaje con los estudiantes, y como métodos de enseñanza más interactivos, incitan al estudiante a interesarse por estos temas, y como el resultado de este interés se ve reflejado en una mejora significativa del rendimiento académico, en la investigación se realiza un aporte sobre cómo se puede incentivar el aprendizaje de la ortografía y la gramática, por medio de la producción de texto, más allá de métodos repetitivos de aprendizaje.

2.1.3. Panorama local

En la I.E Alonso Carvajal Peralta Chitagá (N de S) existe una estrategia que consiste en fortalecer el componente ortográfico donde los estudiantes reciben retroalimentación por parte de la docente y se utiliza para adquirir la competencia en comprensión análisis e interpretación, y redactar pequeños escritos pero productivos, teniendo como base la habilidad del conocimiento de la ortografía.

Otro caso de aplicación de nuevas metodologías de aprendizaje, aplicadas en instituciones educativas, es la aplicada en la I.E. Enrique Pardo Farelo ubicada en el municipio del Carmen (N de S), desarrollada por (Jennifer Andrea Bayona, 2017) donde por medio de cuestionarios estructurados, se logra identificar las falencias del estudiante al usar las reglas ortográficas, las actividades pedagógicas se realizan por medio de la implementación de herramientas tecnológicas que le permitan al estudiante el adecuado desarrollo de funciones de percepción, memoria y razonamiento, donde se concluye luego de la aplicación de los talleres, como la implementación de la creatividad, y el juego, desencadenan en la mente humana, estrategias que facilitan el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento por lo tanto el afianzamiento de la ortografía debe partir del juego como medio de interés para el estudiante, para esto se recomienda implementar herramientas tecnológicas (Software en línea) que le generen el interés al estudiante.

En la C.E. Rural San Gil del Municipio de Sardinata (N de S) (Graciaela Parada Ovalles, 2017) desarrollo estrategias de mejora en el aprendizaje lecto-escritor para los estudiantes de los grados cuarto y quinto, donde logra estableces como por medio del desarrollo de la lectura el estudiante se le facilita tener un mejor aprendizaje de la ortografía, desarrollando así otras cualidad, como autonomía y capacidad crítica, y todo esto se ve reflejado en la actitud que desarrolla el estudiante en el aula de clase.

2.2. Marco teórico

A continuación, se presenta la base teórica en la cual se fundamenta este trabajo de grado. De tal suerte, se hace énfasis en los conceptos, nociones y teorías en los cuales se configura el diseño didáctico propuesto para la enseñanza de la ortografía.

2.2.1. La ortografía

La lengua española es una de la más perfecta de las lenguas literarias, por su exactitud, precisión y sencillez. Es así que en el aprendizaje de la ortografía debe haber aptitudes, conocimientos y destrezas necesarias como una memoria visual sobresaliente convierte en una tarea fácil el aprendizaje.

La memoria motriz o cenestésica consiste en la capacidad de evocar los movimientos necesarios para escribir una palabra determinada; la memoria auditiva, es decir, la capacidad de evocar exactamente los sonidos de que se compone una palabra, es auxiliar indispensable de la ortografía, aunque no garantice siempre la correcta escritura. Muchas faltas de ortografía son debidas a pronunciación deficiente. Es por ello una regla, la

correcta pronunciación y combinada de todas las palabras que hayan de intervenir en los ejercicios.

La capacidad de generalización, aplicada a la ortografía consiste en la aptitud para aplicar a las nuevas palabras los conocimientos que se tienen sobre la estructura de las palabras ya dominadas. Esta capacidad es el fundamento de las reglas de ortografía. El estudiante que escribe de una forma ilegible no por razones de escasa memoria visual, sino por motivos de escasa de escasa habilidad manual, puede confundir durante la escritura las formas de letras parecidas (b-d, m-n, n-u, h-n, etc).

Será necesario, en consecuencia, prestar atención constante a la legibilidad de lo que se escribe. El manejo del diccionario es una técnica importante. Como no siempre puede conseguirse que todas las palabras hayan de ser escritas sean previamente conocidas, por consiguiente, es necesario formar el hábito del diccionario.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, en su edición 23^a de octubre de 2014, define la Ortografía como “aparte de la gramática” que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

Según esta definición, el alcance de la ortografía es considerable, porque supera el nivel estricto de la correspondencia entre sonido y letra; aclara específicamente que la representación del nivel suprasegmental es también objeto de la ortografía. Hay dos aspectos que son invaluable para ubicar la importancia de la ortografía: 1) *el concepto de corrección*, el cual presupone la existencia de una norma que regula la transcripción gráfica y que es aceptada por todos los hablantes de la lengua castellana. 2) *La elaboración de la*

norma la cual se sustenta en el principio de la convencionalidad, porque el conjunto de normas que regula el código gráfico se establece sobre la base de un acuerdo aceptado por los usuarios de dicha lengua.

La lengua escrita es, por naturaleza, mucho más conservadora que la lengua oral y eso permite que se den muy pocos cambios en el sistema gráfico con relación a los que se experimenta el sistema oral. A pesar de ello las comunidades lingüísticas se plantean el problema de ajustar la ortografía, especialmente en relación con la correspondencia entre el plano fónico y el gráfico.

2.2.2. Función de la ortografía

El valor dado a la ortografía varía según las épocas, las diferentes técnicas pedagógicas o, incluso, el criterio de las escuelas. En unos casos, la enseñanza de la ortografía ha sido, y es, el aspecto prioritario de la educación básica; las consecuencias inmediatas de esa actitud son la reducción del trabajo de la lengua casi exclusivamente a la práctica ortográfica. En otros casos, en cambio, se considera el aprendizaje del aspecto más externo de la representación gráfica es menos importante, por ejemplo, que el estudio del léxico o de la sintaxis. Como resultado, la ortografía queda relegada a un segundo plano y hay poca exigencia de corrección en ese nivel.

Para analizar las implicaciones pedagógicas de la ortografía, hay que situarla en el conjunto del aprendizaje de la lengua escrita.

Las funciones más importantes de un código gráfico pueden analizarse en dos planos:

El plano lingüístico y comunicativo

El sistema ortográfico asegura la transmisión íntegra y no ambigua de los enunciados escritos. Por ejemplo, las marcas redundantes de la lengua escrita, como las de género o número, favorecen la comprensión inmediata de las relaciones sintácticas entre los elementos de la frase y, por lo tanto, del texto. En general, todas las marcas de redundancia permiten la organización de las palabras de la frase, mostrando una visión lógica y coherente de ésta. La complejidad del sistema gráfico conforma y aclara el discurso escrito.

En el plano sociológico

La ortografía es una convención necesaria para todos los miembros de una comunidad lingüística; el dominio de esa técnica consolida, en los individuos, la pertenencia al grupo y a la vez, es un signo de cultura del entorno.

Las escrituras alfabéticas, se producen siempre desajustes en la transcripción gráfica de los fonemas; por tanto, el sistema gráfico de una lengua no representa fielmente su sistema fonológico. Además, la diversidad dialectal nos lleva a más de un subsistema fonológico en una lengua; frente a esta diversidad, un sistema gráfico prefijado se convierte en un elemento unificador que asegura la comunicación entre hablantes de distintas variedades dialectales.

Desde una perspectiva estrictamente pedagógica, hay que considerar dos factores necesarios en cualquier aprendizaje: en primer lugar, que lo que se enseña al niño sea motivador y, en segundo lugar, que los conocimientos que se imparten se integren en la experiencia del niño de un modo global. Los contenidos que se enseñan no pueden presentarse de modo aislado o compartimentado si pretendemos que sean significativos para el alumno.

Si se aplican esos principios a la enseñanza de la ortografía en la escuela se observará que el maestro:

- Debe mostrar al estudiante la necesidad de conseguir el dominio del código gráfico, descubriéndole su función y motivándoles suficientemente para que se convierta en un sujeto activo del aprendizaje.
- No se puede separar la enseñanza de la ortografía de la lengua escrita, de la que forma parte.

Estos factores repercutirán en la planificación pedagógica y deberán ser asumidos por la Institución escolar si se pretende que la enseñanza de la ortografía se alcance con garantías de éxitos y se logren los objetivos propuestos.

2.2.3. Enseñanza de la ortografía

La ortografía constituye parte fundamental de la cultura, diversas investigaciones efectuadas en relación con este tema han llevado a la conclusión de que los fines que ha de proponerse la enseñanza de la ortografía española deben ser estudio de algunas reglas fundamentales y la creación de hábitos de escritura correcta, sobre todo, que las faltas de ortografía o contra la ortografía producen mala impresión. A todo aquello aplicado al aprendizaje concreto del vocabulario usual.

La adquisición de hábitos de escritura correcta implica automatizar la operación de escribir. Cabe que, al principio, ante la palabra caballo, el niño dude en escoger b o v, ll o y, pero esto no debe ocurrir en lo futuro. Hay que escribir sin pensar a cada paso en el contorno gráfico, sin apartar la mente de la idea que se está viendo.

Según Montealegre (2006), esta difícil adquisición abarca cuatro fases:

- 1) Percepción del vocablo.
- 2) Comprensión de su significado.
- 3) Imagen verbal.
- 4) Formación de hábito.

2.2.4. Percepción auditiva y visual

Es el proceso por medio del cual el sentido del oído recibe determinados sonidos a la vez que los codifica y la vista capta las imágenes provenientes del mundo exterior.

Percepción y no solo sensación. Oirá el niño decir corrientemente, y dirá el mismo, “Saldré a la tarde”, y, sin embargo, debe escribir separado a la, cual se dice junto. Ninguna escritura

es rigurosamente fonética, ni siquiera la española, una de las que más se le acercan al principio conviene cuidar la pronunciación nítida y bien separada de los vocablos.

Comprensión del significado: Capacidad o facultad para entender y penetrar en una unidad de lenguaje, en el sentido de la palabra y en la designación o representación mental de lo nombrado. Las palabras homónimas y parónimas requieren una diferenciación intelectual.

Las formas *a, hay, ¡ah!* Respetan igualmente la expresión oral, pese a escribirse en forma distinta. “Existe enlace con la idea y no sólo con el sonido”, dice (Simon, 1981). Lo prueba la enorme cantidad de faltas cometidas cuando no se sabe el significado de lo que se escribe.

2.2.5. Imagen Verbal

Es lo que no queda para escribir cuando no se da ya la presencia directa de la palabra. Hay enormes diferencias individuales en su evocación.

Esta pinta en su interior la palabra como él la vio (imagen visual); se la representa en términos de sonidos (imagen auditiva); aquellos necesitan articularla por sí mismo a abandonar al automatismo de su mano la expresión dudosa (imagen cenestésica). Será mejor método didáctico en que proporciones mayor variedad de imágenes verbales correctas.

2.2.6. Formación de hábitos de escritura correcta

Existe cierta impaciencia ante la lentitud con que el estudiante escribe. “Se le ruega a que se apresure” afirma Fernald (2013). De ahí muchos errores ortográficos y el encadenamiento de hábitos difíciles de sustituir con la clase formal de ortografía. Es así que se recurre a la acción de desarrollar conductas estables y conscientes apropiándose correctamente de los signos gráficos que, convencionalmente se refieren a los significados, la enseñanza escritural puede hacerse antes o después de la lectura. Y es por eso que vuelve inútil complicar con dudas ortográficas el proceso cenestésico incipiente en que el niño necesita todavía ir rememorando signo por signo lo que debe poner.

El programa debe seleccionarse y ordenarse el contenido didáctico; este no puede ser sino el vocabulario usual del niño y del adulto. Algunas palabras, por extraordinariamente fáciles, no será necesario que se estudien formalmente en las clases de ortografía.

El tradicional modo de empleo es el dictado, que consiste en la narración pausada de un texto para que lo copie, resulta un mal procedimiento, porque lleva a cometer faltas de ortografía que dejan tras de sí huellas visuales y motrices erróneas. La corrección del docente no surge mucho efecto. Tiene más fuerza la expresión defectuosa del niño, porque la halló con esfuerzo, mientras que la del docente le es dada. Bien irregular es el remedio de que la copie repetidas veces ya corregida. Lo hace como castigo, con disposición psicológica repelente.

Coloca al principio mucha atención es escribirla bien pero luego va copiando de sus copias (actividad que llega a carecer de interés y se hace monótono) y termina cayendo en el mismo error que se quería evitar. La imagen cenestésica primitiva, la suya, vuelve a aparecer tan pronto como queda inhibida la actividad voluntaria de reprimirla.

Con razón dice: (Payot, 2000) que, si se aprende ortografía, no es por el dictado, sino a pesar del dictado. El procedimiento de dictado – copia representa una leve superioridad sobre el anterior. También deja que se deslicen errores y pretende enmendarlos con la copia del texto en el encerado. Prevenir el error es mejor que corregirlo.

Más positivo es lo inverso, la copia – dictado, es decir, copiar del pizarrón y al día siguiente comprobar su aprendizaje dictando el mismo trozo. Proceder ventajoso, porque evita muchos errores, pero muy laborioso. Sí la copia es que en realidad enseña y el dictado es solo un examen, prescídase de examinarlo todos los días y quede aquella como el verdadero procedimiento de enseñanza.

La copia racionalmente verificada es la técnica de aprendizaje más recomendable. Sin embargo, está muy lejos de ser una simple copia mecánica. Deben tenerse en cuenta los siguientes principios, según Villarejo:

- a) Procurar una percepción visual clara, mediante la escritura de la palabra por el profesor en el pizarrón, con caracteres grandes y trazo firme.

- b) Facilitar al mismo tiempo la percepción auditiva, correspondiente, que pronunciará el profesor una o más veces con dicción robusta y clara.

- c) Dar los mismos niños en voz alta o baja la articulación correcta de la palabra como un todo, por silabeo ligado, si fuera necesario, y no por deletreo; ello ha de hacerse especialmente cuando los signos de las letras difieren del que tienen en esa palabra. La sílaba es la unidad mínima auditiva a efectos ortográficos. Obligarlo a descomponer en letras equivale a romper continuidad auditiva.

- d) Asegurarse de la comprensión de su significado invitando a construir frases con esa palabra. Este ejercicio es particularmente útil sí el vocablo ha de distinguirse de otros homónimos. Es el momento más indicado para insertar una regla ortográfica, sí conviene, o no señalar transferencias a palabras de parentesco filológico.

- e) Crear el hábito motriz correspondiente copiando los alumnos por sí mismos la palabra en sus cuadernos. Mal procedimiento cuando lo hacen letra por letra en un ir y venir de la muestra a la copia y de ésta al pizarrón. La copia bien usada es copia de su propia imagen verbal. En los primeros estadios del aprendizaje las palabras han de ser cortas, para que puedan expresarse completas, sin interrupciones. Escribirlas de nuevo algunas veces, menos de media docena. Buscar oportunidades

para repetir su escritura es días próximos. No aguardar al momento justo de haber sido olvidada.

- f) Rendimiento: Saber ortografía es saber escribir correctamente los propios pensamientos. El medio natural de mostrarlo es la composición libre, pero el dictado reúne más condiciones de uniformidad y procura mayor base para establecer comparaciones. El dictado merecedor de repudio como procedimiento didáctico, es, en cambio, el mejor instrumento para comprobar el rendimiento. Del acierto de un individuo en resolver los problemas gráficos (necesariamente muy pocos) que plantea, se infiere su saber de la lengua en general.

Una inferencia tan atrevida obliga a ser muy exigentes con el texto elegido. Ni salir del paso con dictar al azar cualquier trozo, ni proponer refinadas zancadillas filológicas.

El examen ha de ser preparado científicamente. Las pruebas de nivel ortográfico intentan reunir estas condiciones deseadas.

- Motricidad

Su cuerpo ya está preparado del todo, para cualquier tipo de deporte que quiera practicar; ahora sólo será cuestión de elegir el más adecuado a sus características y aficiones.

- Aprendizaje

Sus intereses no están tan canalizados el abanico de posibilidades es mucho más amplio y por lo tanto hay muchas más cosas en las que fijarse y aprender. Su deseo de destacar y ser el mejor y su perseverancia en el estudio ya no manifiestas, ahora no necesita demostrar nada a nadie, le basta con estar seguro de sí mismo. Para él es más importante la camaradería entre sus amigos que ser mejor que ellos.

Le gusta ir al colegio, sí la profesora encuentra el sistema para estimular su atención; como tienen una gran memoria, prefiere la enseñanza oral a la escrita. Sus trabajos no tienen orden ni pulcritud.

La lectura sigue siendo su gran pasatiempo y en las horas de clase que se dedique a ella dará muestra de una gran concentración. Adopta una actitud respetuosa con los demás y procura no distraer la atención de sus compañeros.

Su caligrafía deja mucho que desear, le cansa y aburre escribir, prefiere escuchar o mirar siendo un buen momento para introducir los medios audiovisuales en la educación. De esta manera retiene mucho mejor las cosas que copiándolas. Trabaja mejor en grupos reducidos que a nivel global de toda la clase, demostrando una buena capacidad de colaboración. Entre ellos se pueden organizar y distribuir el trabajo de manera que el resultado sea el fruto de todo un equipo.

2.2.7. Competencia gramatical.

La competencia gramatical (también llamada competencia lingüística) es la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Se define como el conocimiento implícito que un hablante posee sobre su propia lengua, el cual le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas de la gramática, sino también comprenderlos y emitir juicios sobre su gramaticalidad.

El concepto de competencia gramatical fue propuesto por N. Chomsky en la obra *Estructuras sintácticas* (1957), y constituye un concepto fundamental en la tradición de la llamada Gramática Generativa, que se propone como fin último hacer explícito el conocimiento implícito sobre la propia lengua que tienen los hablantes. Sin embargo, desde otras disciplinas lingüísticas que atienden a aspectos relacionados con la lengua en uso se ha puesto en entredicho que el mero conocimiento de la gramática de una lengua permita usarla siempre de manera adecuada.

D. Hymes, en sus trabajos de sociolingüística y de etnografía de la comunicación, propuso hacia los años 70 del siglo XX el concepto de competencia comunicativa como una capacidad de alcance más amplio que permite a un hablante comportarse comunicativamente de forma adecuada, para lo cual no debe poseer únicamente un dominio sobre las reglas gramaticales de buena formación de oraciones sino también sobre las reglas que determinan el uso de la lengua en la producción de enunciados adecuados en el contexto discursivo.

M. Canale (1983) es uno de los primeros autores en relacionar el concepto de competencia comunicativa definido por DH Hymes, & JG Bernal - Forma y función, 1996 con la enseñanza de segundas lenguas y en analizar los componentes que la integran, a saber: la competencia gramatical, la competencia discursiva, la competencia sociolingüística y la competencia estratégica. Describe la competencia gramatical como aquella que «se centra directamente en el conocimiento y la habilidad requeridos para emprender y expresar adecuadamente (cursiva en el original) el sentido literal de las expresiones».

Con posterioridad a Canale, otros autores del campo de la enseñanza de segundas lenguas han publicado trabajos sobre la competencia comunicativa y sus componentes. Todos ellos incluyen entre éstos la competencia gramatical. Aunque se refieren a un mismo concepto, lo describen de manera parcialmente diferente, a tenor de la aproximación que subyace en sus trabajos al propio concepto de gramática. Así, J. van Ek, (1993) que adopta una postura muy próxima a la de Canale, habla de la capacidad de referirse al significado convencional de las expresiones, el cual define como aquel significado que una persona nativa atribuiría a una expresión si ésta apareciera aislada de cualquier texto, contexto y situación de uso.

Para L. Bachman, (1996) en cambio, la competencia gramatical junto con la competencia textual conforma la competencia organizativa; esta competencia organizativa, a su vez, conforma junto con la competencia pragmática la competencia lingüística (que en

el modelo de Bachman equivale en gran medida a lo que el resto de autores llama competencia comunicativa).

Si bien el conocimiento mismo de conceptos tan simples como la ortografía, el manejo adecuado de la gramática, y el desarrollo de las la competencia gramatical, la competencia discursiva, la competencia sociolingüística y la competencia estratégica en el proceso de formación de un individuo, le aporta a la investigación una orientación, un punto clave, y este se convierte en las estrategias de enseñanza que el docente puede llegar a aplicar en su método de formación al estudiante, con el único fin de que este desarrolle su capacidad de comunicación escrita de una manera adecuada, pues conocer las definiciones y funcionamientos básicos de la ortografía en el idioma español aporta el conocimiento adecuado para el desarrollo de la comunicación escrita en esta lengua, para potenciar este desarrollo el docente trabaja con el estudiante en el desarrollo adecuado de sus competencias, por ende resulta necesario, nombrar y definir cada uno de estos aspectos fundamentales en el proceso de manejo y aprendizaje del idioma español.

Capítulo III: Metodología

En este capítulo se detalla el acercamiento general a nuestro objeto de estudio, a través de la exposición de criterios de selección de los sujetos que participaron de este estudio (muestra), así como se describen las herramientas metodológicas utilizadas para el diseño didáctico, la recolección y análisis de datos.

3.1. Población y muestra

La población está compuesta por 42 estudiantes que conforma el número total de estudiantes matriculados en la institución educativa. No obstante, se opta por una muestra no probabilística de tipo homogénea.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2003) las muestras homogéneas son aquellas que “poseen un mismo perfil o características, o bien, comparten rasgos similares” (p. 398). En nuestro caso, se tiene en cuenta a la totalidad de los estudiantes inscritos en los grados sexto y séptimo, pues la característica principal es que estén matriculados en estos dos grados de básica secundaria. La Ilustración XX los describe así:

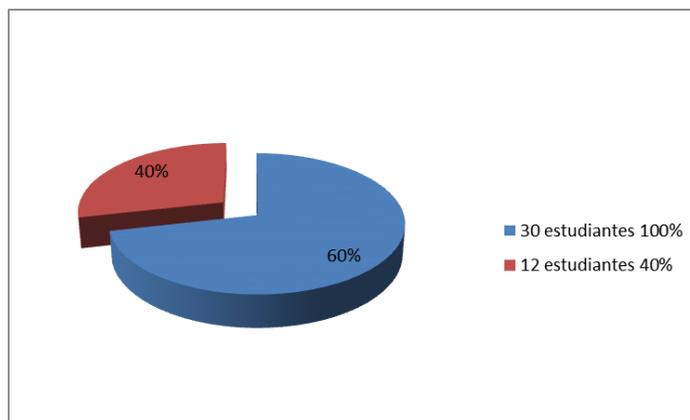


Ilustración 1. Conformación de la muestra.

3.2. La investigación – acción

El estudio realizado, fue de tipo descriptivo, su objetivo principal, fue de referir situaciones, características y procedimientos actuales que suceden y acontecen de manera

natural, en el proceso de aprendizaje y adquisición de estrategias de estudio de enseñanza de ortografía

La Metodología fue la investigación- Acción- Participación se utilizó como enfoque cualitativo de investigación aplicada a estudios sobre realidades humanas.

Es acción; la cual se entendió, no sólo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino como acción que conduce al cambio social-estructural; esta acción es llamada por algunos de sus impulsores “praxis” proceso, síntesis entre teoría y práctica” la cual es un resultado de una reflexión- investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino, para transformarla; en la medida que haya mayor reflexión sobre la realidad, mayor calidad y eficacia transformadora se tendrá en ella. La Investigación y la acción se funden en la praxis.

Es participativa: En este punto la investigación no es solo es realizada por los expertos, sino con la participación de la población involucrada en ella; se buscó ayudar a resolver problemas y necesidades y ayudar a planificar. La meta es que la población escogida vaya siendo la auto gestora del proceso, apropiándose de él, y teniendo un control operativo “saber hacer”, lógico “entender” y crítico “juzgar” de él.

Los tres ejes son: el profesor estratégico, el enfoque de investigación acción- participación en el marco de las teorías sobre la práctica de la función docente, y la investigación- acción como estrategia de aprendizaje en la formación. Desde el discurso teórico interrelacionado con la experiencia de formadores en Investigación Educativa

Aplicada, se plantean criterios de acción pedagógica para la formación inicial de profesionales de la enseñanza con habilidades regulativas para planificar, orientar y evaluar sus propios procesos cognitivos, en relación con los contenidos de aprendizaje a enseñar y con los vinculados a su actuación docente.

Para desarrollar un proceso de esta naturaleza se siguieron las siguientes fases:

1. Organización del equipo de trabajo.
2. Exploración de la situación inicial mediante el uso de procedimientos de investigación y el estudio teórico de la temática.
3. Enunciado del problema y formulación de objetivos.
4. Planificación de estrategias a desarrollar.
5. Aplicación de estrategias y valoración de su impacto mediante la aplicación de - instrumentos de investigación.
6. Nuevas observaciones, acciones y reflexiones.
7. Planteo de reflexiones y conclusiones.
8. Planteo de conclusiones en informe escrito.
9. Comunicación pública del proceso realizado.

3.2.1. Etapa de diagnóstico

En busca del mejoramiento de las calidades académicas de los estudiantes del Centro Educativo Rural la Fenicia, el equipo de profesores del área de Humanidades y Lengua Castellana participaron de una encuesta que buscó determinar las necesidades de los estudiantes de los primeros años de formación secundaria (6° y 7° grado) respecto a su conocimiento y uso de las reglas ortográficas en lengua materna. Dicho instrumento fue administrado a diecisiete maestros en febrero de 2019; con el fin de establecer un plan de mejoramiento del área.

En dicha pesquisa, se indagó entre los profesores acerca de los siguientes aspectos: su representación acerca del buen uso de la lengua, su opinión sobre la competencia ortográfica de los estudiantes y sus dificultades más recurrentes, así como en las actividades de enseñanza y remediación utilizadas por los docentes.

3.2.2. Hallazgos de la etapa diagnóstica

Al respecto, esta encuesta arrojó los siguientes resultados:

- a. **De las representaciones de los profesores:** Los docentes asumen el buen uso de la ortografía como un aspecto primordial en el conocimiento, respeto y uso de la lengua materna, además aducen que esto es sinónimo de cultura y educación de calidad.

- b. **Las dificultades de los estudiantes:** Las dificultades que más encuentran los profesores en sus estudiantes, respecto a la competencia ortográfica, son: falta de planificación, de rigurosidad, de conocimiento de las reglas ortográficas (combinaciones consonánticas) y de acentuación.
- c. **De las actividades de enseñanza y remediación:** Los profesores afirman utilizar ejercicios de enseñanza y remediación tales como: dictados, organización de listas de palabras, corrección de palabras a través de subrayado, lectura diaria, transcripción de textos y uso del diccionario.

Por lo anterior, y en aras de propender por la formación en lenguaje de nuestros estudiantes, estos hallazgos motivan el interés de la presente investigación en torno a la elaboración de una propuesta didáctica para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de 6° y 7° grado del CER La Fenicia, a través del diseño e implementación de una Unidad Didáctica.

3.3. Diseño de la Unidad Didáctica

Partiendo de los postulados planteados por Montealegre (2006) y M. Canale (1983), los cuales fueron abordados en el capítulo anterior, por ende, se propone diseñar e implementar una UD basado en un enfoque por competencias, entorno al desarrollo de las competencias ortográficas, distribuidas en cuatro secciones, siendo la cuarta una evaluación de los

conocimientos adquiridos durante el transcurso de la UD, en la tabla 1. Se pueden observar algunas generalidades de dicha unidad.

Tabla 1. Presentación de la Unidad Didáctica

Título	ACENTUANDO, ACENTUANDO VAMOS MEJORANDO
Tema	1. CONOZCAMOS EL ACENTO Y SU IMPORTANCIA 2. LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES SON IMPORTANTES 3. LAS ESDRÚJULAS SI LLEVAN TODAS TILDE 4. EVALUEMOS NUESTRO CONOCIMIENTO
Tarea de la unidad	1. ETAPA DE EXPOSICIÓN 2. ETAPA DE CONCEPTUACIÓN 3. ETAPA DE FIJACIÓN 4. ETAPA DE EVALUACIÓN
Objetivos	Objetivo general: Identificar las palabras según el acento dentro de cualquier escrito. Objetivos específicos Conocer la importancia del acento de las palabras Identificar las palabras según el acento en diversos escritos Evaluar el conocimiento
Duración	8 horas

3.3.1. Etapas de la Unidad Didáctica

La implementación de la Unidad Didáctica contó con 4 etapas desarrolladas durante 10 horas de aprendizaje, Las Tablas 2, 3, 4 y 5 describen cada una de las secuencias.

Tabla 2. *Conozcamos el acento y su importancia*

Etapa 1: CONOZCAMOS EL ACENTO Y SU IMPORTANCIA

Secuencia 1: CONOZCAMOS EL ACENTO Y SU IMPORTANCIA	
Tiempo	2 horas
Lectura	No es más acento el que lleva tilde que el que va sin ella (Tomado de: Español correcto para dummies, pág 100)
Materiales	Guías, hojas, lapiceros, cuaderno, colores.
Objetivos	Conocer la ortografía del acento

Función	Reconocer la importancia de acentuar las palabras para una mayor claridad al leer y entender
Descripción	La sección cuenta con tres etapas fundamentales: la etapa de exposición, la cual nos permite conocer los pre saberes de los estudiantes en cuanto al conocimiento del acento. La segunda etapa llamada de conceptualización, nos da los conceptos o normas que debemos saber para la identificación de las palabras, y la tercera etapa de fijación son ejercicios que nos permiten acentuar el conocimiento del tema.
Documentos del estudiante	Guía de trabajo, cuaderno, diccionario

Tabla 3. . *Las palabras agudas y graves son importantes*

Etapa 2: Las palabras Agudas y graves son importantes.

Secuencia 2: LAS PALABRAS AGUDAS Y GRAVES SON IMPORTANTES	
Tiempo	2 HORAS
Lecturas	Daniel el Joven El doctor Sanchez
Materiales	Guías, hojas, lapiceros, cuaderno, colores.
Objetivos	Reconocer la importancia del acento en las palabras agudas y graves
Función	Reforzar el conocimiento en la acentuación de las palabras agudas y graves, teniendo en cuenta la norma que se debe tener en cuenta en cada una de ellas
Descripción	La sección consta de las mismas etapas de la sección anterior, y con lecturas que nos permiten reforzar el conocimiento y en las cuales podemos identificar las palabras, en las cuales los estudiantes con diversos colores identifican según sean agudas o graves, de igual modo por su terminación, teniendo en cuenta la norma.
Documentos del estudiante	Guía de trabajo, cuaderno, diccionario

Tabla 4. Las esdrújulas si llevan tilde

Etapa 3: Las esdrújulas si llevan tilde.

Secuencia 3: LAS ESDRUJULAS SI LLEVAN TODAS TILDE	
Tiempo	2 horas
Lecturas	Lessturas de la norma

Materiales	Guías, hojas, lapiceros, cuaderno, colores.
Objetivos	Aplicar las reglas de acentuación en ejercicios diverso
Función	Reconocer las palabras esdrújulas en un escrito
Descripción	Esta secuencia es idéntica a las anteriores, los estudiantes dan a conocer los pre saberes, refuerzan estos en la etapa de la conceptualización y fijan el conocimiento con los ejercicios de la etapa de fijación.
Documentos del estudiante	Guía de trabajo, cuaderno, diccionario

Tabla 5. Evaluemos nuestro conocimiento

Etapa 4: Evaluemos nuestro conocimiento.

Secuencia 4: EVALUEMOS NUESTRO CONOCIMIENTO	
Tiempo	2 horas
Lecturas	Listado de palabras
Materiales	Guías, hojas, lapiceros, cuaderno, colores.
Objetivos	Evaluar los aprendizajes teniendo en cuenta lo aprendido
Función	Conocer la habilidad que tiene los estudiantes para diferenciar las palabras según el acento
Descripción	El taller consta de un listado de palabras el cual debe ser organizado en una tabla teniendo en cuenta las orientaciones que se encuentran. El estudiante deberá escribir en las casillas la mayor cantidad de palabras de forma correcta
Documentos del estudiante	Guía de trabajo

El diseño de la Unidad Didáctica tomó un semestre académico (8 semanas) y fue sometida a revisión de director del trabajo de grado. El proceso del diseño supuso el tratamiento metodológico de documentos auténticos con fines didácticos, así como la edición de los cuestionarios, guías de aprendizaje para la conceptualización y elaboración de la rejilla de autoevaluación de la redacción previa y la rúbrica de evaluación de la producción final.

La implementación de la unidad didáctica se realizó de las semanas 12 a 15 correspondientes al tercer corte académico del semestre 2019-2. Así mismo, la administración de la unidad se realizó con todos los estudiantes inscritos en el curso de sexto y séptimo, aunque la recolección de datos se concentró en una muestra de 7 participantes, descrita en un apartado anterior de este capítulo.

3.4. Técnicas de recolección de datos

Para esta investigación-acción, se hizo necesario hacer una recolección de datos, definida por Hernández, Fernández y Baptista (2003) como aquella que “ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes” (p.409). Por tal motivo, se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección:

3.4.1. Observación directa

Según Hernández y otros (2000) nos dicen que la observación está basada básicamente en la búsqueda de realidades en las cuales podemos conocer de primera mano los actos

individuales o de grupo, la cual nos permite de manera eficaz realizar la investigación de objeto, teniendo en cuenta la planeación cuidadosa dela misma, de manera que nos plantean:

- En etapas, para saber en qué momento se debe observar y anotar lo observado.
- En aspectos, para conocer lo representativo que se tomara de cada individuo.
- En lugares, que deben de ser escogidos cuidadosamente, pues si el observado se siente seguro podrá aportar más al estudio.
- En persona, pues de ellas dependerá que el estudio arroje datos representativos.

(Hernández Samperi, R, Fernandez; C & baptista, p. 2000, p. 110)

Básicamente esta técnica consiste en observar el objeto estudiado sin alterar el medio en el cual se está realizando la observación con el objeto de estudio y de esta manera obtener mejores resultados.

3.4.2. Diario de campo

Según Sampieri (2016) el diario de campo es un instrumento personal en el cual se describen los ambientes, el contexto, se diagrama, se hacen mapeos cuadros, esquemas en los cuales representamos hechos de manera cronológico de lo sucedido en un periodo de tiempo Es por ello que el diario de campo se ha convertido en una herramienta importante para cada uno de los investigadores, pues en él se toma nota de los acontecimientos que más se consideran importantes, por ello en esta investigación

se llevó un diario en el cual se tomó nota de los principales acontecimientos y observaciones que surgieron durante esta.

Capítulo IV: Análisis y Resultados

Con el fin de identificar el impacto que generó la investigación en los participantes se recurrió a un análisis descriptivo, al respecto Sampieri (2016) argumenta que *“Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.”* Pues si bien la investigación más allá de desarrollar la unidad didáctica, tiene como fin analizar cómo influye esta en los participantes y si realmente tiene un nivel significativo en ellos.

A continuación, se presentan los resultados del análisis de datos recolectados a través de los diversos instrumentos de recolección de datos mencionados en el capítulo anterior. de esta manera, para entender la importancia acerca de cómo influye la implementación de una unidad didáctica para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes sexto y séptimo grado de la sede Hato de la Virgen del centro educativo rural la fenicia, por ende, se propone exponer los resultados en relación a los objetivos de la investigación presentados en el primer capítulo de este trabajo, en el siguiente apartado.

Representaciones de los estudiantes acerca de la importancia de la ortografía

La observación directa fue utilizada para medir aspectos axiológicos, praxiológicos y cognitivos en las clases de lengua castellana en lo relacionado con la ortografía. En cuanto al aspecto axiológico se buscó encontrar un dato aproximado de apatía o desinterés que sienten los estudiantes la adecuada escritura e interpretación de las palabras.

La forma como se llevó a cabo este instrumento fue mediante la observación de las guías aplicadas a los estudiantes y el desempeño en la clase, para lo cual se describirá cada uno de los aspectos observados durante las 4 secuencias aplicativas.

Es así como se observó que el interés que tuvieron los estudiantes al desarrollar la guía de trabajo, pues les pareció de gran importancia conocer más sobre como acentuar las palabras, dando su opinión según su parecer a los interrogantes planteados como se referenciaran a continuación:

En la primera sesión el participante número 1, manifestó que el acento es importante pues con él se puede mejorar en la escritura correcta de las palabras. Mientras que el participante 3 expuso que es un reto ya que siempre se le ha dificultado poner la tilde a las palabras y esto. Para los participantes 5, 6 y 7: afirmaron que esto les servirá no sólo para escribir bien las palabras, pues les ayudara a mejorar también la comprensión de lo que leen. La participante 2 aportó que solo pensaba que las palabras que llevaban la tilde eran las únicas que tenían acento y que era interesante saber que, aunque no haya tilde, siempre hay una silaba que va marcada con mayor intensidad al pronunciarla.

Lo que refleja como los participantes a pesar de tener una edad temprana características de los grados que cursan son conscientes de lo importante que es la ortografía en el desarrollo de su lenguaje lo que hace confirmar los argumentos de Gonzales (2015) acerca de que la enseñanza de la acentuación es esencial para la vida personal y profesional de los alumnos, ya que les permite lograr el conocimiento necesario para una buena comunicación oral y escrita con los demás individuos del entorno donde se desenvuelven, con lo cual se evitan malos entendidos entre el emisor al receptor, pues si bien es algo que los estudiantes identifican con claridad en la aplicación de la unidad didáctica, pero en lo personal se puede notar como el trabajo en la enseñanza de la acentuación y la ortografía no solo se debe limitar en el área de la lengua castellana, si no debe ser reforzada en otras áreas de enseñanza del estudiante, pues si bien es proceso continuo de aprendizaje y práctica.

En la segunda sesión, en la cual se trató la importancia del acento en las palabras agudas y graves, los estudiantes participantes estuvieron atentos y receptivos, pues manifestaron en su totalidad querer profundizar en el tema y conocer cuales palabras llevan tilde y cuáles no llevan, porque se acentúan unas y otras no, ya que dicen haber olvidado la norma y que cada vez que se les evalúa es con dictado o revisión de los cuadernos, pero que no se ha tomado el tiempo para profundizar sobre el por qué.

Sin embargo, cabe resaltar que la aplicación de esta sesión fue muy larga y por esta razón se desarrolló en dos etapas para que los participantes tuvieran más claras las normas

que cada una de las palabras tiene, pues siempre se trató de confundir a los participantes según lo expresaron: P1 manifestó que estaba interesante, pero sé que se trató de confundir, por lo cual hubo que hacerle una aclaración, que, si bien le sirvió en el momento, se debe reforzar, de otra P4. Expreso que es importante estar en un constante recordatorio acerca de en qué momento una palabra es aguda, cuando es grave, en el lugar en que llevan la tilde, y como se identifican las que no.

Por lo tanto, es un reto no solo para el docente del área de lengua sino para los docentes de las diversas áreas del conocimiento y en los diferentes grados.

Para la tercera sección solo se tuvo en cuenta las palabras esdrújulas y como en las anteriores los estudiantes estuvieron receptivos, en comparación de la anterior fue muy corta, pero si más entendible, teniendo en cuenta que la norma es clara y por ello los participantes opinaron: el participante 4 manifestó que es claro el concepto teniendo en cuenta que a todas se les marca la tilde, para el participante 5 se hace necesario que los ejercicios sean más para afianzar el conocimiento y por ende reconocer en un texto las palabras esdrújulas o que llevan tilde en la antepenúltima sílaba. De igual modo, el participante 1 estuvo inquieto pues al principio también se le dificultó la separación de las sílabas, para lo cual hubo que hacerle una explicación para que recordara. Los demás participantes trabajaron en conjunto y les fue más fácil la aplicación del taller.

Para la aplicación de la sesión cuatro que se tomó como evaluación, se presentó a los estudiantes un listado de palabras; las cuales debían organizar en la tabla según su conocimiento y lo aprendido en los talleres anteriores. Para esto se pidió a los participantes ocupar otro lugar dentro del aula diferente al que ocupó durante las sesiones anteriores, esto con el fin de conocer que aprendió individualmente.

De esta manera se entregó a cada participante el taller evaluativo, el cual fue desarrollado según su conocimiento, notándose que unos fueron más receptivos que otros y

que es necesario reforzar el proceso no solo como una clase más dentro del área de español, si no en cada una de las áreas del conocimiento, donde se encontró en función al desarrollo de las etapas de la unidad que:

Tabla 6

Impacto de aprendizaje de los participantes en cada una de las sesiones de la unidad didáctica

Taller	Sin dificultad	Alguna dificultad	Mayor dificultad	Total
Conozcamos el acento y su importancia	5	1	1	7
Las palabras agudas y graves son importantes	5	1	1	7
Las palabras esdrújulas si llevan tilde	5	1	1	7
Evaluemos nuestro conocimiento	5	0	2	7

Nota. Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 2. Representación gráfica del aprendizaje de los participantes en cada una de las sesiones de la unidad didáctica.

Fuente: Elaboración propia

Se puede notar como en la evaluación final de las sesiones la mayoría de participantes no presentaron dificultad con el aprendizaje, y aunque 2 de los participantes presentaron niveles altos de dificultad, este está más relacionado a la atención prestada durante las sesiones y el interés mismo del participante, pero a pesar de esto, se trabajó con los estudiantes en un refuerzo, donde expresaron de forma adecuada una mejora en su aprendizaje.

También cabe resaltar que los participantes estuvieron muy atentos y activos a desarrollar las actividades y entre ellos se ayudaban, pero no siempre la ayuda fue asertiva, teniendo en cuenta que la mayoría tiene faltas en la ortografía. Es por ello que debemos desarrollar otro tipo de actividades que no estén encaminadas siempre al dictado de palabras que no es un buen método según lo afirma Backnof (2008) El primer método se considera inconveniente en atención a que el dictado de textos construidos representa una práctica

artificial, ya que limita el universo de las faltas ortográficas que los estudiantes pueden cometer.

Aportes de la implementación de la UD

Esta UD, deja importantes aportes que sirven no solo para la enseñanza de la ortografía y en el caso de la acentuación de las palabras, de igual modo este permite fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, y permite observar las falencias que presentan los estudiantes con el único fin de encontrar los métodos adecuados para superarlas, y las falencias que como docentes se comenten a la hora de enseñar y de evaluar el componente ortográfico. Para lo cual se deben buscar nuevas técnicas o métodos para mejorar las prácticas de enseñanza en el aula, con el fin de tener una mejor evaluación de las mismas.

Dificultades persistentes en los estudiantes

En cuanto a las dificultades que presentan los estudiantes, se pudo observar durante el transcurso de la aplicación de la UD y de la observación:

- Desconocimiento de las normas, teniendo en cuenta que siempre se les ha enseñado de la misma manera, la cual consiste en dictar la norma, y una pequeña explicación por parte del docente.
- Se presentó también dificultades en la separación de las palabras silábicamente, lo cual impedía que los estudiantes tuvieran claramente cuál es la última, penúltima y trans antepenúltima sílaba.

- Reconocer palabras según el acento antes de conocer bien la norma, lo cual no les permitía hacer bien el trabajo.
- Hacer comparaciones entre palabras con tilde y sin ella.

Las anteriores dificultades fueron recurrentes en el transcurso de la aplicación de la UD.

Implicaciones pedagógicas y didácticas para el maestro de lengua castellana

La aplicación de la UD, permite observar y autoevaluar los métodos y técnicas de los docentes del área de lengua castellana en los niveles de básica primaria y básica secundaria, al igual que de la media y porque no universitaria, no son los adecuados, por lo cual se deben buscar nuevas técnicas y herramientas que permitan llevar al aula de clase de manera más práctica y sencilla, aquello que genera cierta dificultad, por razones de enseñanza propias ya sea del docente o del mismo sistema educativo.

De esta manera es importante que las nuevas prácticas pedagógicas involucren las Tics, teniendo en cuenta que la conexión a la red cada vez se masifica más y hace que para nuestros estudiantes se sumerjan en el mundo de la tecnología, donde todo es más atractivo que un taller tradicional.

El reto es poder realizar la UD, de forma digital y de esta manera hacerla atractiva a los estudiantes, para que su aprendizaje sea significativo y utilizando las herramientas tecnológicas que tiene a su alcance, sea con conexión a la red o no. Esto implica más

trabajo para el docente, pues debe también hacer uso de las herramientas tecnológicas a las cuales aún tenemos que enfrentar, pero que son tan necesarias para poder mejorar las prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta que no solo se puede hacer dentro del aula, sino fuera de ellas, en aulas virtuales.

Capítulo V: conclusiones y recomendaciones

Se hace necesario e imprescindible promover

En lugar de fomentar el aprendizaje ortográfico de tipo correctivo -que confía a la posterior corrección de los errores la adquisición de las formas correctas de los vocablos-, es necesario hacer hincapié en una ortografía preventiva, basada en el principio pedagógico de que más vale prevenir el error ortográfico que enmendarlo. En efecto, psicólogos y didactas coinciden en señalar que resulta más eficaz prevenir el error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos que corregir aquel una vez cometido; porque, en caso contrario, el cerebro registrará una huella equivocada de dichos vocablos y, en tanto no se borre -a través de un proceso tan lento como árido-, se favorecerá reiteradamente la evocación de su defectuosa ortografía.

Y, desde luego, no se hace ortografía preventiva cuando se enfrenta a los escolares con vocablos que les resultan desconocidos -por ejemplo, en los tradicionales dictados, carentes de todo valor formativo-. Coincidimos plenamente con Esteban Villarejo Mínguez en considerar “tan estéril como inadecuado” presentar a los escolares palabras técnicas o de uso poco frecuente, en lugar de darles ocasión de escribir aquellas otras que naturalmente usan y que habrán de utilizar cuando sean adultos. “La enseñanza de la ortografía - puntualiza Villarejo- se comprenderá que debe versar principalmente sobre el vocabulario

usual, tomado en sus dos sentidos de universalidad y frecuencia”. (Por universalidad de empleo entiende Villarejo el uso de determinadas palabras por un gran número de sujetos; y por frecuencia de uso, su intervención habitual en el lenguaje espontáneo). (6)

Y tampoco se hace ortografía preventiva cuando se les proponen a las escolares actividades con textos erróneamente escritos -que deben rectificar-, o con palabras mutiladas en las que figuran huecos que han de ser cubiertos con determinadas letras, precisamente aquellas que pueden plantear dudas, al tener que elegir una entre varias diferentes que suenan de igual modo.

Al hacer, en cambio, ortografía preventiva cuando se canaliza el aprendizaje ortográfico de los vocablos por medio del método viso-audio-motor-gnóstico, que garantiza una alta rentabilidad léxico-ortográfica; y que combina los aspectos físicos del significante -las palabras han de ser vistas, con aquellos elementos ortográficos que puedan encerrar dificultades debidamente resaltados; pronunciadas con perfecta ortología, una vez se posea una correcta imagen auditiva de las mismas; y escritas con la atención debida, para completar, así, con una imagen cinética cuanto afecta al ámbito polisensorial- con los aspectos de naturaleza inmaterial -denotativos y connotativos- del significado; significado que debe ser conocido de antemano, ya que en ningún caso se presentarán para su aprendizaje palabras que no sean usadas por un gran número de sujetos o que no resulten frecuentes en el lenguaje espontáneo.

Referencias Bibliográficas

- Association, A. P. (2020). *Guía resumen del Manual de Publicaciones con Normas APA - Séptima Edición*.
- Backnof Escudero Eduardo, P. Z. (2008). *La ortografía de los estudiantes de educación básica en Mexico*. Mexico D.F.: Aguilar Miguel, Tapia Silvia.
- Graciaela Parada Ovalles, L. M. (2017). *Estrategias para el mejoramiento del aprendizaje lector-escritor en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del centro educativo rural San gil, sede San benito, corregimiento de las Mercedes municipio de Sardinata Norte de Santander*. Obtenido de enso.edu.co:
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2733.pdf>
- Helda Toloza, N. B. (2013). Una experiencia de acompañamiento en el aprendizaje de la lectura y la escritura en educación media. *Revista del instituto de estudios en educación Universidad del Norte.*, 39-55.
- J, G. K. (2015). *Estrategias Metodologicas para la enseñanza de la acentuación en la educación media del colegio secundario La Peña*. Obtenido de up-rid.up.ac.pa: <http://up-rid.up.ac.pa/255/8/karoll%20gonzalez.pdf>
- Jennifer Andrea Bayona, Y. B. (Mayo de 2017). *Diseño de Guías Didácticas para el mejoramiento de la competencia ortográfica literal a través del uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de quinto grado la I.E. Enrique Pardo Farelo sede Lubin Sanchez del municipio del Carmen Norte de Santand*. Obtenido de repositorio.ufpso.edu.co:
<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1936/1/30869.pdf>
- José Hernández Chan, P. A. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Educacion y ciencia*, 41-56.
- Ministerio de educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de competencias en lenguaje, Matemáticas, ciencias ciudadanas*. Bogota D.C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Mogollón, C. y. (1984). *Hacia la escuela Nueva*. Bogotá: Empresa Edutorial Universidad Nacional de Colombia.

Payot. (2000). *Manual de Ortografía Española*. madrid: Espasa.

Roberto Hernandez Sampieri, C. F. (2016). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: Mc graw Hill.

Simon, M. G. (1981). *Historia de La lengua*. BOBGOTA D.C: usta.

Hernández, Fernández y Baptista (2003)

ANEXOS

Los anexos deben ir en el siguiente orden:

a. Anexo 1.Consentimiento de los participantes.

b. Anexo 2. Test diagnóstico.

1. *¿Qué opina usted de la ortografía?*

2. *¿Qué acciones realiza usted en el aula de clase para el aprendizaje de la ortografía en sus estudiantes?*

3. *¿cree que es muy difícil la enseñanza de la ortografía?*

4. *¿Qué acciones realiza usted en el aula de clase para la enseñanza ortográfica?*

5. *¿En qué nivel educativo establece las acciones de enseñanza de la ortografía?*

c. *Anexo 3.Unidad Didáctica.*