

Producción radial: Voces ocultas de la minería carbonífera en Socha, Boyacá

Edgar Rafael Goyeneche Fernández

Ferney Stilver Villarraga Villa

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona

Trabajo de grado II

Programa de Comunicación Social

Mg: William Javier Gómez

09 de junio de 2021

Producción radial: Voces ocultas de la minería carbonífera en Socha, Boyacá

Edgar Rafael Goyeneche Fernández

Ferney Stilver Villarraga Villa

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona

Modalidad en Producción para Medios de Comunicación:

Radio Programa de Comunicación Social

Mg: William Javier Gómez

09 de junio de 2021

Tabla de contenido

Título	1
Resumen	1
Abstract	2
Capítulo I Problema	3
1.1. Contextualización	3
1.2. Descripción Del Problema Comunicativo	8
1.3. Formulación Del Problema	10
1.4. Limitaciones Y Delimitaciones	10
1.4.1 Escepticismo De Pobladores Y Familiares De Víctimas Para Contribuir En La Producción	10
1.4.2 Malestar En Dirigentes Políticos Y Empresarios Del Gremio	10
1.4.3 Emergencia Sanitaria Producto De La Pandemia	12
1.5 Objetivos	13
1.5.1 Objetivo General	13
1.5.2 Objetivos Específicos	13
1.6 Justificación	13
Capítulo II	16
2. Marco Referencial	16
2.1 Antecedentes investigativos	16
2.1.1 Antecedentes Internacional	16
2.1.2 Antecedentes Nacional	19
2.1.3 Antecedentes Regional	23
2.1.4 Antecedentes Local	27
2.2. Bases Teóricas	29
2.2.1 La Minería Como Proceso	37
2.2.2 Minería Carbonífera	38
2.2.3 Dimensión Social A Raíz De Explotación Carbonífera	42
Capítulo III Propuesta de Producción	48
3.1. Presentación De La Propuesta	48
3.2. Objetivo	50
3.3. Público objetivo	50
3.4. Cronograma De Producción	51
3.5. Etapa De Preproducción	52
3.5.1. Selección De Temas Y Fuentes A Consultar Por Cada Tema	52
3.5.2 Investigación Periodística	54
3.5.2.1. Entrevista Periodística	54

3.5.2.2. Revisión Documental	55
3.5.2.3. Observación Participante	55
3.5.3. Diseño de las técnicas de investigación periodística	56
3.5.3.1. Entrevista periodística	56
3.5.3.2. Revisión documental	56
3.5.3.3. Observación participante	57
3.5.4. Presupuesto	58
3.5.5. Diseño del esquema de la propuesta radiofónica	58
3.5.6. Investigación periodística	59
3.6. Guiones	63
3.7 Etapa de producción	152
3.7.1. Grabación del material sonoro	155
3.7.2. Selección y análisis del material	155
3.8 Etapa de Postproducción	156
3.8.1 Edición y montaje de la producción radiofónica	158
3.8.2 Fichas Técnicas	159
3.8.2.1. Episodio 1	159
3.8.2.2. Episodio 2	160
3.8.2.3. Episodio 3	161
3.8.2.4. Episodio 4	161
3.8.2.5. Episodio 5	162
3.8.2.6. Episodio 6	163
3.8.2.7. Episodio 7	164
3.8.2.8. Episodio 8	165
3.8.3 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas	166
Capítulo IV	167
Conclusiones	167
Recomendaciones	170
Bibliografía	172

Lista de figuras

Figura 1 Evidencia de la emisión	167
---	-----

Lista de tablas

Tabla 1 Cronograma de producción	51
Tabla 2 Selección De Temas Y Fuentes A Consultar Por Cada Tema	53
Tabla 3 Presupuesto	58
Tabla 4 Guion-Primer episodio	64
Tabla 5 Guion- Segundo episodio	73
Tabla 6 Guion-Tercer episodio	84
Tabla 7 Guion-Cuarto episodio	97
Tabla 8 Guion-Quinto episodio	109
Tabla 9 Guion-Sexto episodio	120
Tabla 10 Guion-Séptimo episodio	129
Tabla 11 Guion-Octavo episodio	139

Título

Producción radial: voces ocultas de la minería carbonífera en Socha, Boyacá

Resumen

El presente trabajo de grado propone a la producción sonora como una herramienta que evidencia el abandono estatal y las condiciones socioeconómicas en que viven los dolientes de mineros fallecidos en Socha, Boyacá. Al tener claro el poder de difusión y persuasión que ostentan los medios de comunicación para informar estas realidades, se hace pertinente usar la radio como mecanismo de transformación social, capaz de concientizar e influenciar en la opinión pública. La radio es un instrumento de comunicación directo y eficaz en la transmisión de mensajes y la recepción de los mismos, su cobertura es amplia y puede llegar a diversos lugares. Dentro de la producción se efectuó la inclusión de voces de viudas, huérfanos, madres de obreros víctimas de accidentes mineros, ingenieros, autoridades regionales y locales, pobladores afines y detractores a la industria minera. Los sentires y vivires fueron escuchados en relatos que expresan las dinámicas de la extracción carbonífera en el territorio, su funcionalidad y legalidad, posturas diversas frente a este mundo quizás desconocido en otros escenarios, en este viaje de voces son evidentes y notorias las consecuencias sociales, políticas y económicas que este mecanismo socioeconómico, político y cultural ha traído para el municipio, narrado detalladamente por los hijos de un metal llamado carbón.

Palabras clave: Radio, producción radial, minería carbonífera, economía familiar minera.

Abstract

This degree project proposes sound production as a tool that shows the abandonment by the state and the socioeconomic conditions in which the mourners of the deceased miners live in Socha, Boyacá. Therefore, being clear about the power of dissemination and persuasion that the media have to inform these realities, it is pertinent to use the radio as a mechanism for social transformation, capable of raising awareness and influencing public opinion. Radio is a direct and effective communication instrument in the transmission of messages and their reception, its coverage is wide and it can reach various places. Within the production, the voices of widows, orphans, mothers of workers who were victims of mining accidents, engineers, regional and local authorities, like-minded neighbors and opponents of the mining industry were included. The feelings and lives were heard in stories that express the dynamics of coal mining in the territory, its functionality and legality, different positions in front of this world perhaps unknown in other settings, in this journey of voices the social consequences are evident and notorious, political and economic that this socio-economic, political and cultural mechanism has brought to the municipality, narrated in detail by the sons of a metal called carbon.

Key words: Radio, radio production, coal mining, mining family economy.

Capítulo I Problema

1.1. Contextualización

Boyacá es un departamento insignia de la historia colombiana, representa una parte importante de la resistencia y lucha independentista. Su riqueza está diversificada en aspectos materiales e inmateriales, como la cultura y el trato que su gente expresa a propios y foráneos. El territorio boyacense está comprendido por 12 provincias que se distribuyen en 123 municipios.

A 133 km de Santiago de Tunja se halla ubicado el municipio de Socha, en la zona norte del departamento. Su fundación data del 02 de octubre de 1540 y hace parte de la Provincia de Valderrama. La población aproximada es de 7938 habitantes, de acuerdo al censo realizado en el 2018 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2018). En relación con la capital del país, Bogotá, la distancia que los separa es de 252 km y un tiempo estimado de 4 horas de viaje por vía carretable, en su mayoría pavimentada.

Socha limita por el extremo norte con los municipios de Paz de Río, Socotá, y Sativa sur, hacia la parte sur su territorio limita con Tasco, por el oriente con Socotá, y por el occidente con Tasco y Paz de Río. La superficie total con la que cuenta es de 151 km², con una altitud estimada de 2669 m.s.n.m. y una temperatura promedio de 16 grados centígrados. Los sochanos gozan de un clima predominantemente frío debido a su territorio quebrado, con alturas que oscilan entre los 2000 y 4000 metros sobre el nivel del mar. Está configurado por 10 barrios en la cabecera urbana y 16 veredas en el sector rural. En su jurisdicción se encuentra el área más grande del Parque Nacional Natural de Pisba, siendo la principal ruta de acceso a este.

Conocida como “Villa Nodriza de la libertad de América”, distinción que le fue otorgada por el gesto valeroso hecho por los pobladores en el antiguo asentamiento en épocas de

independencia, cuando se despojaron de sus prendas para vestir al desamparado ejército libertador comandado por Simón Bolívar, que provenía de los Llanos Orientales por la cordillera oriental.

Cabe destacar que la población oriunda desde inicio de los años 90 y comienzos del nuevo milenio ha migrado significativamente a urbes del departamento y del país. En contraste, el pueblo ha acogido a foráneos de otras regiones que conforman un porcentaje amplio de sus habitantes.

La economía de dicha zona se fundamenta en menor grado en sectores como la agricultura con cultivos de papa, trigo, maíz y frijol y otros cultivos tales como; cebolla, cebada, tomate, y guayaba, que presentan cada vez una disminución significativa. A grandes rasgos la siembra es baja y el rendimiento no es el idóneo por la falta de tecnología, inversión y asesoría en los procesos agrícolas. Socha también ostenta producción láctea y ganadera, en especies bovinas, ovinas y porcinas.

Sus gentes se dedican a las labores propias de la agricultura y la ganadería en minifundios y microfundios que, poco a poco se reducen en materia productiva de alimentos y cabezas de ganado. El crecimiento acelerado de la explotación del carbón en las vetas existentes en gran parte del municipio, ha sido causal para que la mayoría de población migre a este sector y sean muy pocos los habitantes que se dediquen a labrar la tierra y realizar otras tareas como la cría de animales; el resultado es sensible, notable y riesgoso para la cultura, el ambiente y el futuro sochano.

El alto grado de explotación minera carbonífera en el territorio es palpable en veredas cuyos nombres corresponden a: La Chapa, Curital, Mortiño, Socha Viejo y El Pozo, entre otras.

La obtención de este mineral en las zonas referidas se realiza con niveles medianamente tecnificados y de manera artesanal principalmente. Con la fundación de la Empresa Siderúrgica Nacional de Paz de Río en Belencito, Boyacá, en 1947 se explotó hasta finales de los años 90 una mina llamada “La Chapa”, allí, varios eran los tipos de carbones extraídos, que, según cifras, en sus mejores épocas salían hasta 2.400 toneladas por día.

Contaba con alrededor de 1.400 trabajadores y llegó a ser considerada por sus operadores como “símbolo de la minería nacional”. El cierre de esta mina se atribuye a varias razones, entre ellas se menciona que para el año de 1996 La Chapa se clausura por escasez de personal y por una supuesta crisis económica que atravesaba Acerías Paz del Río. Otras versiones dicen que todo se debió a las ventajas y utilidades que le daba a la empresa comprar el carbón a los pequeños productores de Socha y demás municipios de la provincia para el proceso industrial del hierro y el cemento. Sin duda a partir de este suceso aumenta el auge de la explotación artesanal de carbón en esta región boyacense.

Las personas que deciden ingresar a trabajar lo hacen por el aprendizaje ancestral y cultural; las capacitaciones son escasas, más bien se aprende de los gajes del oficio en la práctica y con el trasegar del tiempo mientras se extraen toneladas y toneladas del codiciado mineral. Este ejercicio laboral termina siendo la única salida para subsistir a tal punto que dependen exclusivamente de ello.

La minería legal e ilegal en Colombia constituye uno de los grandes motores económicos del país, esta actividad se ha intensificado progresivamente a través del tiempo. La exploración y explotación del carbón ha dejado considerables beneficios monetarios al territorio nacional. A consecuencia de la pandemia que atraviesa el planeta, la producción de carbón en Colombia se desplomó un 47,1% a 11 millones de toneladas en el tercer trimestre del año 2020, en comparación con el mismo periodo de 2019, donde hizo un aporte de \$2,5 billones al sistema general de regalías, según información del Gobierno Nacional en cabeza del Ministerio de Minas y Energía.

Esta actividad no solo ha traído beneficios, también posee derivaciones como el innegable impacto ambiental que repercute no solo en los medios naturales ya que, de manera paralela, este mecanismo de extracción aumenta el riesgo sobre la integridad física de sus trabajadores, que en ocasiones se ven amenazados por el nivel de peligro que se vive al interior de las minas.

Entre la exposición de riesgo que se vive dentro de las minas o socavones se encuentran: los derrumbes, la atmósfera viciada, las explosiones y problemas mecánicos que lamentablemente en el año 2020 en Socha dejó la cifra de 11 personas fallecidas por razones propias de este oficio, catalogado como uno de los más riesgosos y peligrosos en el escalafón industrial y laboral.

Según reporte y estadísticas de la Agencia Nacional de Minería (2020), en el periodo del 2005 al 2020, “se han presentado 1.454 emergencias y 1.634 víctimas mortales; precisamente, en el año reciente hubo 152 fallecidos y 134 emergencias en todo el territorio nacional. El departamento de Boyacá lideró estas cifras con un total de 51 emergencias y 42 fatalidades”, las causas de las emergencias mineras son ocasionadas principalmente por derrumbes, atmósfera contaminada, explosiones, incendios, aspectos mecánicos, eléctricos, inundaciones, caída de maquinaria pesada e inestabilidad de taludes. El motivo de mayor fatalidad en el 2020 se debió a las explosiones, seguida por la atmósfera contaminada y en tercer lugar por derrumbes, de acuerdo con el informe presentado por la ANM en la vigencia 2020 con corte a noviembre.

El Estado prioriza sus intereses económicos provenientes de la explotación del carbón y garantiza que la minería funcione bajo el marco de la legalidad, cuestión que no está mal, a sabiendas que es su deber hacerlo. La problemática se agudiza al tener en abandono a los dolientes de los fallecidos: madres, viudas y huérfanos, a consecuencia de que no son acogidos bajo ningún programa socioeconómico o de políticas de amparo.

La pensión que hoy tienen los familiares de mineros fallecidos, en su mayoría no supera el salario mínimo legal vigente y esto dificulta el acceso a ayudas estatales como subsidio de vivienda o programas sociales que imparte el Gobierno, debido al aumento en la clasificación y estratificación del SISBEN. El sobresalir de las dificultades y continuar sus vidas con un grado mínimo de bienestar y oportunidades sociales se reducen. No son perceptibles en el pueblo temas culturales, económicos y políticos, el contexto parece cerrado, la ausencia de cooperativas y colectivos que brinden apoyo a una población que vive el infortunado fenómeno de perder a seres queridos bajo las montañas y laderas sochanas es cada vez mayor.

Resulta oportuno indicar que las familias afectadas no reciben indemnizaciones congruentes a la magnitud de los hechos; decenas de afectados muestran sus inconformidades por los resultados monetarios en que terminan los procesos pensionales, también, por las indemnizaciones y resarcimientos que no están acorde a lo estipulado por las leyes.

El desamparado es indudable cuando desaparece del plano terrenal la cabeza de un hogar que respaldaba a su familia, con un nivel de dependencia económica igual o superior al 80%, que constituye un problema de alcance departamental y nacional.

Las administraciones no otorgan ayudas pecuniarias y, es casi nula la oportunidad laboral que se les dispensa a mujeres e hijos, población que primordialmente queda a la deriva económica, psicológica y social.

1.2. Descripción Del Problema Comunicativo

Sobre la base de las consideraciones anteriores, los medios locales, regionales y nacionales hacen el correspondiente cubrimiento de los hechos mortales, pero este termina siendo insuficiente en cuanto a repercusión y visibilidad se trata, al no evidenciar los acontecimientos y necesidades que tienen los parientes de los mineros que perecieron en los accidentes laborales, escaseando el interés con esta población.

A partir de esta premisa, es evidente la ligereza en el manejo de la información con respecto a las víctimas que mueren en las minas, los medios de comunicación realizan un periodismo de registro, en adelante, es limitado el cubrimiento a los acontecimientos y realidades de los dolientes, quienes se encuentran en estado de vulnerabilidad a causa de la dependencia económica que tenían con sus seres amados.

La situación problemática radica en la deficiente cobertura periodística que se da desde los distintos medios como la radio, la televisión y la prensa escrita hacia los hechos trágicos de mineros y la repercusión económica en sus hogares. Lo sorprendente se halla dentro de la lógica de algunos medios de comunicación, los cuales consideran que estos hechos se deben visibilizar cuando ocurra una eventualidad con cantidad significativa de heridos o muertos, puesto que, si se trata solamente de uno o dos seres humanos, parece no ser importante ni atractivo para ir al municipio y cubrir la noticia.

Hecha esta observación, cabe anotar que el desinterés por mostrar los verdaderos motivos de los accidentes mineros, la profundización para dar claridad a los mismos y la despreocupación

que se tiene con las familias de las víctimas mortales parece dominar en los diferentes medios de comunicación. No se emplean los mecanismos y formatos periodísticos para evidenciar la problemática latente y el trasfondo de estos.

En algunos medios nacionales hacen la ligera presentación del contenido, limitándose a informar de manera general; en contadas ocasiones se vislumbra una investigación rigurosa que ahonde más sobre los orígenes, las consecuencias y las realidades que deben afrontar los familiares desamparados a raíz de la ausencia de aquellos que contribuían notoriamente al sustento de sus hogares.

La carencia investigativa y, por ende, la poca difusión para dar a conocer los hechos fatales, las irregularidades en procesos pensionales, las dificultades y necesidades de los dolientes, hace mayor el desamparo existente por parte de los dirigentes gubernamentales y propietarios de empresas mineras. Al hacer énfasis en la escasa atención de los diferentes medios por indagar las condiciones en las que se encuentran los afectados, se infiere la poca o casi nula visibilidad social que se da a las dificultades que atraviesa la comunidad afectada, imposibilitada de recibir una renta básica, con un inviable acceso a oportunidades y sumidas en el olvido.

Mostrar este tipo de casos no es de interés para los diferentes medios de comunicación tradicionales, la apatía reina en ellos, lo cual repercute indudablemente en las dinámicas a las que se ve enfrentada la comunidad abandonada, por ende, la visibilidad y resonancia que pueden recrear y difundir los medios, sería oportuna para que, desde los entes gubernamentales, privados y en específico, propietarios de minas, se ocupen de los distintos problemas económicos a los que se ven enfrentados los actores directa e indirectamente implicados.

El anterior panorama evidencia la necesidad de adelantar una producción sonora como la que aquí se realizó, dentro del propósito de hacer evidentes problemáticas sociales que no hacen parte de las agendas informativas que con regularidad ofrecen los medios de comunicación a sus audiencias, tanto en Boyacá como en otros departamentos de Colombia.

1.3. Formulación Del Problema

¿Cómo divulgar con notoriedad el abandono y desamparo económico de las familias de mineros fallecidos en accidentes laborales en Socha, Boyacá?

1.4. Limitaciones Y Delimitaciones

1.4.1 Escepticismo De Pobladores Y Familiares De Víctimas Para Contribuir En La Producción

Esta situación se presentó por diversas razones que corresponden a las secuelas que han dejado a su paso la pérdida de los seres amados en accidentes relacionados con la actividad minera, asimismo, por razones subjetivas que les impidió comentar los sucesos debido a lo reciente de los hechos, cuando estos aún son motivo de investigación y, en otros casos, se teme por las represalias que tomen propietarios de títulos mineros o firmas explotadoras.

1.4.2 Malestar En Dirigentes Políticos Y Empresarios Del Gremio

En la región específica que enmarca el estudio académico, en los últimos años en las contiendas electorales se han elegido a mandatarios locales y representantes de los concejos, donde la tendencia arroja que estos cargos públicos los conformen empresarios pertenecientes al gremio minero. Al estar mezclado el sector social y empresarial se pierden las garantías de transparencia e imparcialidad de las democracias y de los asuntos sociopolíticos, además, de los

derechos al acceso y participación de las comunidades en la cooperación de actividades que pretendan dar a conocer situaciones negativas y neurálgicas de esta industria.

En el caso particular, la alcaldesa del municipio de Socha periodo (2020-2023), Zandra María Bernal Rincón, mostró poca disposición para brindar información en lo referente al tema minero. Su búsqueda en el palacio municipal se hizo en reiteradas ocasiones, pero, por ausencia o agenda ocupada, fueron varios de los motivos con los que otros funcionarios la excusaban. En una oportunidad la secretaria de gobierno solicitó el listado de preguntas para tener previo conocimiento antes de la entrevista, tanto ella como la alcaldesa.

Al preguntarle si ella podía brindar declaraciones, dijo no tener conocimiento al respecto, puesto que, la funcionaria no es oriunda de Socha y el cargo que ocupaba, hace pocos meses lo había aceptado, adicionalmente, eludió la entrevista porque hasta no entrevistar a la mandataria local, los demás funcionarios no podían otorgar declaraciones ya que no era conveniente que lo hiciesen. Cabe aclarar que dentro de la producción sonora sí hay testimonios y afirmaciones que respondieron a los interrogantes planteados dentro del trabajo de grado, los cuales fueron compilados por el grupo investigador que en esa eventualidad pudo asistir.

La mencionada funcionaria, en esa ocasión aclaró que no hablaba únicamente como alcaldesa del municipio de Socha sino que, también lo hacía como empresaria activa del carbón, continuó su discurso invitando a no polarizar y alimentar las redes sociales de especulación y contenidos falsos, asimismo, arremetió contra los medios a los que acusó de satanizar la minería en la región y el departamento. Palabras dichas con seguridad y con mirada fija hacia el grupo de investigadores de este proyecto académico. Ante la negativa de contribuir con su posición y argumentos sobre la minería y el contexto del pueblo sochano, deja en el aire más interrogantes para resolver en el futuro sociopolítico, cultural y económico.

Para otros empresarios que no tienen relación con el mundo político, pero sí están muy interesados en vender ideas de progreso y ocultar las consecuencias de la minería, les pareció inapropiado y esto generó discordia en el desarrollo de este trabajo de investigación que brinda nociones de los costos culturales, sociales y humanos que deja el carbón dentro del proceso.

1.4.3 Emergencia Sanitaria Producto De La Pandemia

La compleja situación que atraviesa el mundo en la actualidad a raíz de la pandemia por Covid-19, ha generado diversas problemáticas en las comunidades: muchas personas tienen miedo con el solo hecho de socializar, otras han tenido que vivir de cerca la muerte de familiares cercanos por este virus. En consecuencia, ciertos entrevistados, algunos de la tercera edad y también mujeres con hijos pequeños, tuvieron un poco de lejanía con el grupo investigador, teniendo en cuenta la problemática expuesta.

Además, el uso del tapabocas estuvo presente en cada encuentro, prevaleciendo la seguridad sanitaria, sin embargo, esto ocasionó dificultad para entender lo que expresaba cada entrevistado y, la mayor preocupación ocurrió con ciertas grabaciones que se hicieron en lugares públicos (cafeterías, parque, y sitios al aire libre) donde el paso y algarabía de los transeúntes se hicieron presentes en mayor medida.

Por otra parte, el transporte para uno de los integrantes del grupo investigador fue complicado porque provenía de los Llanos Orientales, puntualmente de la ciudad de Villavicencio, Meta, donde encontrar cupos disponibles para viajar el municipio de Socha fue intrincado, las restricciones nacionales no permitían el constante transporte intermunicipal, medidas tomadas en conjunto con los gobiernos departamentales y locales en búsqueda de prevenir el contagio del (Covid-19).

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Evidenciar el abandono y desamparo socioeconómico de los familiares de víctimas mortales de la minería carbonífera en Socha, Boyacá, a través de una producción sonora.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar los efectos y consecuencias de la explotación carbonífera en los entornos sociales.
- Identificar las características socioeconómicas de las familias de mineros fallecidos.
- Elaborar crónicas y reportajes enmarcados en una serie radial.

1.6 Justificación

Se pretendió constituir a través de este proyecto la importancia de los medios de comunicación expandidos y puestos al servicio de las comunidades y de quienes integran las mismas. En particular la radio es un medio que cuenta con la cobertura y la conexión dirigida a sectores populares que luchan contra fenómenos como el abandono, la vulnerabilidad y la carencia de inversión social.

Siendo la radio el medio más idóneo para la difusión de las realidades que viven poblaciones como Socha y otros municipios del norte de Boyacá, dedicados en un alto porcentaje a la explotación de minerales como el carbón. La investigación buscó escudriñar una faceta que pocas veces se ha puesto en contextualización, los escasos proyectos anteriores carecen del rigor periodístico en temas específicos como pérdida de vidas humanas, las causales y consecuencias que traen para los seres queridos.

El objetivo central abarcó algunas de tantas necesidades que las víctimas poseen en su cotidianidad. Por lo tanto, la intención es dar visibilidad y resonancia a las historias y narrativas de algunos de los centenares de afectados que esta práctica industrial que ha generado desde hace varias décadas, cuando es extraído el carbón de las montañas y en su cometido perecen y se accidentan seres humanos por diversos motivos de orden natural o mecánico.

Con el propósito de materializar la producción sonora, se postuló una serie de crónicas encasilladas en reportajes radiales que recrean la situación, contada a través de testimonios de familiares y de quienes han tenido relación con las víctimas. Es así como los actores toman una postura activa y se convierten en la voz de un pueblo que expresa una fracción de la realidad, con matices que impliquen el fervor de seres que pasan por estos susceptibles momentos.

Las pretensiones se direccionaron hacia socializar posibles alternativas de desarrollo y mejora en el bienestar de aquellos actores que sufrieron pérdidas. La relevancia radica en las proposiciones subjetivas y colectivas que las personas evoquen cuando son escuchadas y puedan plantear de manera propositiva desde la comunicación como estrategia de producción y cambio.

Es así, como el presente trabajo de grado pretende explicar una problemática que interfiere con las ciencias de la comunicación que son referentes teóricos y prácticos en la articulación y diseño de modelos para el desarrollo y la transformación de los entornos socioculturales, políticos, económicos, entre otros. En el caso particular la población en estudio carece de resonancia y participación productiva en las alternativas a las que los sujetos se pueden acoger.

En concordancia con lo anterior, los medios comunicativos deben siempre estar prestos a ser canales de transmisión de mensajes bidireccionales entre emisores y receptores, en

comunidades que constituyen un estado social donde lo ideal es preservar los derechos y de esta forma, exponer realidades y necesidades que por varios años no han tenido espacio en las políticas de orden regional y nacional.

Al acoplar la comunicación desde la órbita y la posibilidad que permite la radio, el fenómeno se activa dentro de la comunidad y aporta un significado sensible y empático. Además, si la difusión trasciende a otros sectores, posibilita que conozcan las diversas versiones de la historia, ejercicio vital para la promulgación de la comunicación como promotora de desarrollo.

Capítulo II

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales planteados en el presente trabajo de grado, fueron seleccionados debido a los aportes metodológicos y teóricos que se desarrollaron en los mismos, algunas iniciativas tienen como eje fundamental la radio como medio de comunicación para las comunidades y elemento difusor preciso para dar a conocer diferentes problemáticas que afectan a los más vulnerables, siendo un medio universal y de gran alcance en territorios recónditos de Colombia. En el municipio de Socha, Boyacá se busca hacer replica y dar voz a quienes no han sido escuchados, con una dificultad latente que enmarca a viudas, huérfanos y madres de mineros fallecidos a causa de la extracción carbonífera.

2.1.1 Antecedentes Internacional

Nuria Sanz Falagán, aspirante a obtener el título de economista por parte de la Universidad de Valladolid y perteneciente a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, realizó su trabajo de grado denominado “La minería del carbón en España, entre el abandono y la supervivencia: Aproximación al caso de El Bierzo”, (2018), el objetivo principal de dicha investigación consistió en “analizar el papel desempeñado por la minería del carbón en el país europeo”(Sanz, 2018) cómo estudiar la finalización de esta actividad y las consecuencias que tuvo para las zonas que históricamente basaban su economía en ella.

En este compendio académico se expone la poca competitividad que ha tenido el carbón español en comparación con el carbón de importación procedente de terceros países, no obstante, también detalla que ha sido la fuente de energía autóctona, garantizando la provisión energética

nacional. En el escrito se logra tener una visión aproximada de los efectos económicos que ha tenido que enfrentar El Bierzo, provincia de León, zona cuya actividad monetaria depende exclusivamente del carbón.

Huelgas, protestas, marchas negras en 1992, 2010 y 2012, fueron un denominador común entre los mineros, medidas adoptadas para evitar lo inevitable: la desaparición de una actividad económica que era la columna vertebral del tejido productivo de las cuencas mineras; su propósito fue exigir que las minas continuaran su proceso industrial y de tal manera poder mitigar las afectaciones sociales y económicas en las comunidades. Para reivindicar el ‘Plan del carbón’, muchas promesas se hicieron, pero nunca se llevaron a cabo, reflejando así la difícil situación por la que ha atravesado el sector minero en las últimas décadas.

En la investigación se muestra que “el trabajo en la mina es una práctica ancestral que es transmitida de generación en generación; jóvenes de quince años ya cogían una pica, un casco y una linterna, listos para arduas jornadas laborales al interior de las minas” (Sanz 2018). De igual manera, se destaca que la mayoría de trabajadores procedían de familia minera o al menos una parte de ella. En cuanto a las alternativas laborales bajo sus condiciones de formación, los parientes afirman que desempeñar otro puesto de trabajo fuera de la mina resultaba inviable puesto que, el nivel educativo del que disponía aquella persona no era suficiente para haber tenido un empleo diferente. Su única salida, pero también su mejor decisión a causa del auge de la minería: todos aprovecharon para “ganar mucho dinero” y ser parte de extensas excavaciones en las profundidades de la tierra, oficio en el que la mayoría trabajó diez años como mínimo.

La familia de los mineros de manera significativa se ve beneficiada por el aporte económico que la cabeza del hogar otorga juiciosamente. En ese orden de ideas, en el estudio se afianzó el concepto sobre las condiciones económicas de la zona, las cuales se vieron resentidas

negativamente como consecuencia del cierre de las minas, sin embargo, el grado de alivio y satisfacción se evidencia a raíz de las medidas de jubilación anticipada, aunque con ciertas discrepancias ya que cada caso se debería analizar de forma individualizada.

Este análisis da como resultado que la minería en España, históricamente ha sido motivo de controversia por sus dificultades a la hora de competir con el carbón extranjero. A pesar de ello, cabe destacar su papel fundamental como fuente de energía autóctona para las provincias de Asturias y Castilla y León, en épocas de difícil acceso a fuentes de energía procedentes de países terceros.

Finalmente, en cuanto al proceso de cierre de las minas, en el trabajo de grado se detalla minuciosamente que la prioridad fue intentar mantenerlas abiertas pero el problema residió por las escasas alternativas para cuando llegara el momento de la clausura; la falta de previsión llevó a una gran caída en el poder adquisitivo de la zona, obligando a sus habitantes a buscar nuevos puestos de trabajo en otras ciudades. El proceso no se forjó de la forma más adecuada por lo que generó un gran descontento entre los antiguos mineros, por un lado, y en la población residente en cuencas mineras, por otro, según la información compilada mediante el trabajo de campo.

El artículo “Minería del carbón y procesos de desposesión en Lota Alto – Chile”, fue publicado en el año de 2018 por el autor Nicolás Matías Baldovin Saavedra, investigador Independiente, Chile y, Johana Paola Calles Ortiz pertenecientes a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra. En la investigación se evidencia “el valor las relaciones sociales y las dinámicas comunitarias que existieron y prevalecen en torno a las actividades extractivas de Lota en Chile, considerando para el caso que la fuerza principal para cualquier desarrollo de tipo económico es la empleada por los mineros” (Baldovin N, Calles J 2018) se pone de manifiesto una de las vivencias más duras que un sistema social puede atravesar, como

aquel producto de las actividades extractivas en un modelo de *company town*, ubicando como protagonistas a los mineros y sus familias.

En Lota se desarrolló una sinergia en torno a las actividades mineras, que incluye la actuación de diferentes grupos sociales con características propias y específicas: ello derivó en la distinción en el trato y beneficios dirigidos a pocos. Considerando al grupo social, protagonista del progreso minero. En el estudio se logra identificar una estructura social establecida con una acentuada diferencia entre los beneficios propios de la clase dominante y los obreros, así como también una segregación por el género, evidenciada en el uso de los espacios comunes en el sector. Por su parte, el cierre de la mina en el año 1997 se considera como un punto de inflexión en la vida de los lotinos; el fin de la empresa se dio gracias a la serie de inconvenientes que atravesó la industria carbonífera desde los años 60 por la hegemonía del petróleo frente al carbón y a los problemas políticos y sindicales en Chile

Como resultado del proyecto investigativo, el fin de las actividades mineras en Lota generó graves problemas sociales entre los mineros, quienes arraigaron su oficio y crearon una profunda identidad a partir del mismo, llegando al punto de sentirse degradados al pensar en trabajos diferentes y perder su presunto “estatus”, perdurando ese sentimiento incluso años después del cierre de la mina.

2.1.2 Antecedentes Nacional

La minería de carbón es una de las actividades industriales que más aporta a la economía del país, “este sector es relevante debido a su inversión y la tecnificación que ha presentado en los últimos años”, además se ha convertido en una de las fuentes de ingreso y empleo más representativas del país, según información presentada por el Ministerio de Minas y Energía.

En Colombia, las principales explotaciones se dan gracias al oro, las esmeraldas y el carbón. En el diario portafolio señalan:

Este último ostenta “alrededor del 90% de la producción nacional, y genera para la nación una importante oportunidad de crecimiento económico. A partir del artículo científico titulado “*Minería de carbón: la nueva ‘joya’ de la economía colombiana*”, publicado por el Boletín Semillas Ambientales en el año 2017.

(Portafolio, 2017)

La investigación estuvo a cargo de los estudiantes Jhoan Sebastián Ruiz Rodríguez y Angie Tatiana Leguizamo Castellanos, pertenecientes a la Facultad de Medio Ambiente y Recursos Naturales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. El trabajo se propone mostrar el aporte que genera la minería al país cafetero y el apoyo que recibe por parte del Estado. El escrito evidencia datos relevantes como las cifras del sector, explicando que “para el año 2016, después del sector financiero, la minería representó el mayor crecimiento económico, contribuyendo así con el 28% de las exportaciones nacionales” (Ruiz J & Leguizamo A 2016) Además, hace alusión a que el año inmediatamente anterior, Colombia era el país que más exportaba carbón en toda Latinoamérica y el cuarto a nivel mundial, por debajo de Turquía, Holanda y Estados Unidos, países dominantes en la importación del mineral en los últimos años.

Los estudiantes exponen de manera detallada y específica en el desarrollo del estudio que “en el territorio nacional se producen tres tipos de carbón: carbón térmico, carbón metalúrgico y antracita” (Ruiz J & Leguizamo A 2016) Asimismo, resalta su valor comercial a través de cifras y aclara que las grandes reservas terminan siendo elementales; la apuesta de los últimos

gobiernos por la minería ha coadyuvado fuertemente para que esta industria sea un pilar principal para el desarrollo económico del país.

Denominando como “Algunos aspectos socioeconómicos, de salud y de riesgo laboral de los mineros del carbón de los municipios de Amagá y Angelópolis”, los docentes Jairo Estrada Muñoz, Iván Darío Rendón Ospina y Samuel César Valero Muñoz, de la Universidad de Antioquia, publicaron su escrito en la Revista Facultad Nacional de Salud Pública en el año 2012. “El objeto principal de la investigación se basa en compilar datos de fuentes directamente implicadas (mineros) para saber sus condiciones de seguridad laboral, teniendo en cuenta su realización de actividades en los centros de producción carbonífera” (Muñoz I, Rendon S & Valero C 2012).

En el estudio investigativo se muestra a 3.080 mineros, localizados en cinco municipios del departamento de Antioquia: Amagá, Angelópolis, Tititribí, Venecia y Fredonia. La información sobre su nivel de escolaridad, años de trabajo en la minería, composición familiar, distribución por tipo de oficio y tipo de mina y, las características socioeconómicas fueron fundamentales para conseguir datos fidedignos que fortalezcan el texto.

Con base en el trabajo realizado por los docentes de la Universidad de Antioquia, se logra compilar que más del 90% hacen estas labores de extracción carbonífera solo porque ellos les garantiza la subsistencia. Los testimonios aportaron que allí se vive discriminación en cuanto al paso de los años y muchos quisieran cambiar de ambiente, poder efectuar otras tareas, pero el desánimo a emprenderlas, termina por frustrarlos indefinidamente.

Los autores de la investigación aseguran que los mineros encuestados frente al concepto de riesgo que se da al ejecutar la labor, afirman el inminente riesgo de accidente que se vive al

interior de la mina y el grado de aceptación al pertenecer a este tipo de industria es bajo, casi nulo, puesto que las aspiraciones de cambio y las circunstancias del mismo entorno los desmotiva mucho, sino que la necesidad los hace agradar porque allí el arduo trabajo es recompensado medianamente bien, “entre más plata, no importa lo que haya que hacer”, (Muñoz I, Rendón S & Valero C 2012).

Por ende, la costumbre se apodera de ellos. Como la minería es un trabajo mejor pagado que el de superficie, esto permite compararse con otros que trabajan más fuerte y ganan menos: “es mejor trabajar en la mina que por fuera, tirando azadón se muere uno de hambre”.

Referente a la afiliación a la seguridad social, se entiende que la totalidad de trabajadores que pertenecen a las minas mecánicas se encuentran afiliados a la seguridad social, sin embargo, en las otras minerías, la cantidad representa al 60% que se encuentran asegurados. La seguridad al interior de las minas es un aspecto que los mineros reprochan con reiteración y es que, más del 70% considera que la administración es pésima y a raíz de ello ha habido muchos muertos: “se corre demasiado riesgo por el gas, la candela, una peña, la misma mecanización es insegura y a los profesionales solo les interesa la producción”.

Asimismo, en la indagación profesoral, se percibió que la frecuencia de accidentalidad en las minas supera el 50%, principalmente en las minas mixtas el índice de accidentalidad es alto, pues se registra constantemente caída de peña, golpes y caídas de los coches transportadores de carbón; en las minas mecánicas, el mayor problema está en las fracturas, los machucones y las amputaciones. Igualmente, en la investigación se evidencia que la opinión del movimiento minero es generalizada: no existe una mina segura, se deben mejorar las condiciones de

prevención y dedicar más dinero y tiempo para mitigar el riesgo de accidente en vez de preocuparse por la producción.

Como culminación del exhaustivo estudio de análisis, los mineros niegan en un 69% la existencia de un botiquín y camilla como mínimo para atender algún caso de accidente y, mucho menos haber recibido charlas, talleres o cursos sobre prevención y atención de los accidentes por si llegase a ocurrir. De igual manera, los encuestados categóricamente expresan no haber recibido visitas de entidades capacitadoras en riesgo laboral, quizá por falta de organización o irregularidades en el proceso.

2.1.3 Antecedentes Regional

El departamento de Boyacá dedica su economía a diversos sectores como la agrícola y otros sectores, existe uno que ha tomado fuerza en las últimas décadas, la explotación de minerales entre los que sobresalen, esmeraldas, hierro, piedra caliza y el carbón. Según informes preliminares en lo corrido del año 2020 han perecido más de 130 personas en accidentes mineros, Boyacá se ubica como uno de los departamentos con mayor número de estos lamentables hechos fatales, generalmente ocurridos en minas de carbón.

La situación requiere atención por la complejidad que la constituye para las familias que consiguen sustentarse trabajando en esta obtención. En un artículo titulado; Diagnóstico de la accidentalidad en la pequeña y mediana minería del departamento de Boyacá los investigadores Miguel Alfonso González Sierra y Luis Ángel Lara González. Trabajo realizado en el grupo investigativo (GEAM) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, (UPTC).

Cabe destacar que este documento de orden cualitativo contribuye al proceso, cuando identifica posibles causas y a sociabilidad con la explotación de este mineral dentro del depto. El

estudio refleja las dos provincias con mayor incidencia de estos acontecimientos, Región del Sugamuxi con un 30% y Valderrama con el 28% secuencialmente. De la que hace parte la municipalidad de Socha. El estudio además “hace responsable a las causas de mortalidad dentro de los socavones a causas de acumulación de gases y ventilación, derrumbes y descargas eléctricas” (Gonzales M & Lara L 2014)

Entendiendo las potenciales causales de las pérdidas humanas en esta labor, posibilita a la investigación afrontar el fenómeno desde distintos aspectos sociales y productivos que le concierne a varios grupos de actores activos de la minería carbonífera.

Condiciones Del Minero

El trabajo en las minas de carbón trae repercusiones en la salud de los empleados, representando riesgos laborales. La Universidad Nacional de Colombia adelantó un estudio al respecto en el año 2010. Cuyo título obedece a, *Salud y trabajo: minería artesanal del carbón en Paipa, Colombia*. Realizado por; *Juan Manuel Ospina Díaz, Fred Gustavo Manrique Abril y José Alfredo Guío Garzón*. El apartado menciona que existe “relación directa entre las técnicas de minería del carbón y riesgos laborales, con estado de salud y probabilidad de enfermar, principalmente por neumoconiosis, trauma y alteraciones osteomusculares”. (Ospina J, Manrique G, & Guío J 2010)

Las consecuencias en las integridades de los hombres y mujeres que ingresan a las profundidades de las minas, el artículo entre otras cosas definió en aquellos entonces como “*remuneración a destajo*”, en la actualidad se mantiene el modelo de pago, el proceso consta de un valor nominal que depende de la producción medida en toneladas cuyo equivalente monetario no es alto.

Los autores se refieren a la “clasificación de esta labor y las funciones de una compañía minera. En el marco de la legalidad o ilegalidad, por lo general cuenta con un malacate u operario de mecanismo de extracción, un cochero o embarcador de material y un grupo determinado de picadores que van de acuerdo a la cobertura interna del túnel, adicionalmente se cuenta con administrador quien es el encargado de dirigir el funcionamiento, si la mina se halla bajo el amparo de la normativa, incorpora en su nómina a un técnico en seguridad y salud en el trabajo, (Ospina J, Manrique G, & Guio J 2010)

Personal de suma importancia en la prevención de accidentes laborales, escasas empresas cuentan con personal en la parte ambiental que deben adelantar acciones de recuperación, reforestación y tratamiento de aguas residuales.

El estudio anterior habla de la otra cara de la moneda, la ilegalidad minas que no cuentan con ningún fundamento normativo legal, las prestaciones para los empleados son inexistentes. El cronograma de trabajo consta de turnos diarios de siete u ochos horas, seis días a la semana, y un promedio de veinte cuatro días al mes.

Agregado al texto, recopila datos del municipio de Paipa, sin importar la distancia temporal de una década, el panorama a nivel regional puede que sea muy similar en la actualidad. En aquel entonces los investigadores hablaban de promedios por edad, “30 años (SD= 12,6); 16,3% es menor de 18 años y 77% menor de 40 años”. “Los autores hacen referencia a la parte educativa se encontró un 78,1% de personas con apenas 5 o menos años de educación, con un porcentaje de 3.1 de analfabetos. El estudio estableció que entre la muestra recopilada el 56,7% tienen una pareja estable y el restante 40,8% su estado era soltero” (Ospina J, Manrique G, & Guio J 2010)

Un dato de preeminencia del estudio habla del número de personas a cargo los datos fueron los siguientes 2,18 (SD= 1,9), mientras que en el grupo de los que tienen pareja es de 3,72 (SD= 2,6). Con un promedio de ingreso mensual estimado en \$284.230 en el año 2010, hoy es de \$800.000.

Las características de la vivienda de Socha en comparación con Paipa son similares, en el año 2010 los antecedentes eran los siguientes “El 49% de la muestra tiene vivienda propia; 34,2% viven en arriendo y 16,8% en usufructo. 93% vive en casa de material, 78,1% están construidas en ladrillo, 17,8% en bahareque y 2,1% en madera. El 63% de los pisos están en cemento, 18,2% en baldosa y 16,1% en tierra.

Socha por su parte la población que trabaja en minería habita en el casco urbano en su mayor porcentaje, un poco por debajo se ubica los que habitan en veredas y una cifra mínima en otras localidades vecinas. Las condiciones de sus viviendas tienden a mejorar lentamente.

La vida de los mineros transcurre entre alto consumo de bebidas embriagantes y consumo de cigarrillo, aspectos que inciden en el deterioro para su integridad individual, así como con los miembros de sus familias, es posible identificar casos de violencia de género e intrafamiliares, problemas de socio afectivos por la desmesurada admiración de los ingresos, que por lo general solo los aporta el hombre.

Las circunstancias sociales y económicas obligan a los pobladores a ir a trabajar a las minas de carbón por motivos de sueldos devengados, distintos a trabajar en sectores tradicionales como la agricultura y la ganadería que puede que solo de pérdidas o sueldos mucho menos significativos.

2.1.4 Antecedentes Local

Las condiciones sociales y económicas de la región en la que converge el municipio de Socha, Boyacá no es ajena a una realidad que depende de la explotación del carbón en alta proporción, desde la investigación y la académica para Johan Sebastián Pérez Alarcón, quien hace un acercamiento de dichas realidades en el trabajo titulado: “*Memoria ambiental: una aproximación desde la historia ambiental para la reconstrucción de las prácticas agro –mineras en Boyacá y su relación con la enseñanza de las ciencias sociales*”. El estudio se centra en la población con miras a establecer componentes ambientales desde la panorámica que dan los saberes, las costumbres y los imaginarios recopilados en la memoria de sus residentes.

El estudio data del año 2019, proyectado como opción de grado en la Universidad Pedagógica Nacional, en la licenciatura de Ciencias Sociales. Con el trabajo busca “identificar lo que él denomina “las implicaciones con el contexto social específico en el que conviven los habitantes del municipio de Socha, Boyacá”. (Pérez S 2019) De igual forma su objetivo especifica las cercanías que ofrecen los escenarios educativos frente a las problemáticas sociales, económicas y ambientales desde un carácter local.

Aunque la tesis fija sus cimientos sobre el terreno educativo, elemento fundamental sin duda para la mejora social de los sujetos y las comunidades. Al fusionarse con los atributos de la comunicación estos aportes contribuyen al presente ejercicio académico no solo por ejecutar la parte práctica en la misma localidad, sino porque entabla una investigación similar que le apunta a revisar aspectos que debieran favorecer al desarrollo social del municipio que al ser vistos con detenimiento arrojan resultados aterrizados de las vivencias y cotidianidades del pueblo sochano.

Enfoque socioeconómico y político

Otro tema dispendioso en el círculo que cobija a la fenomenología social del carbón en esta localidad boyacense, involucra a las utilidades que el carbón deja para los estamentos sociales y humanos que se benefician del mismo. El tema implica temas sociales y políticos, para que las realidades cambien o mejoren en el estado común del ser humano. Se requiere de instituciones públicas locales que generen estrategias integrales, que cubran las necesidades de la población con los dineros recaudados (en calidad de regalías) por la extracción de dicho mineral.

Desde la inversión social en las familias sochanas, por parte de la gobernanza o la empresa privada en la economía del carbón y su producción, esta se agudiza cuando no se le hace frente al problema, ejemplo; situación de varias familias al sufrir pérdidas de seres amados en las circunstancias propias de la labor y quedar en el desamparo o estado vulnerable. de un primer ítem se ocupa un trabajo investigativo en calidad de postgrado titulado, *Fortalecimiento de la capacidad institucional territorial del municipio de Socha, Boyacá mediante un modelo de asociatividad y colaboración público-privado*- Elaborado por *Adriana Marcela Díaz Jaime*, *Maestría en Gobierno del territorio y gestión pública*. En el año 2020 Pontificia Universidad Javeriana.

Lo antepuesto busca concretar las dificultades en los ámbitos políticos que dificultan la conexión entre lo público y lo privado para que propicie desarrollo económico local y el suministro de servicios públicos eficientes para la comunidad, cuyos matices parten de la responsabilidad social que debieran tener las empresas explotadoras de carbón, sin mencionar los índices de atención al ciudadano en necesidades y requerimientos.

2.2. Bases Teóricas

Para esta investigación y su fundamentación fue necesario abordar diferentes teorías y nociones que coadyuven en la elaboración del trabajo, con el objeto de ser analizadas para abordar y desarrollar apropiadamente el tópico teniendo en cuenta el conocimiento de estudiosos expertos en el tema. Para ello, las categorías que se ejecutaron fueron: radio, producción radial, minería carbonífera, desamparo económico y familias afectadas a causa de mineros fallecidos.

Desde tiempos remotos, el ser humano ha tenido la necesidad de estar en constante comunicación con sus semejantes; el hombre a lo largo de su evolución ha dejado marcada huella en los distintos procesos comunicativos desarrollados para el entendimiento y la interacción con sus coterráneos hasta la adquisición del lenguaje oral, como bien afirma Emma Rodero (2008) “es el lenguaje oral, siempre lo ha sido, nuestra forma principal de acceso al conocimiento. No sólo lo audiovisual es auditivo, sino que nuestras relaciones sociales en el día a día se producen fundamentalmente a través de la palabra hablada” (p.99).

Desde el inicio de los tiempos el lenguaje verbal, ha fundamentado una de las inquietudes del ser humano ha sido “romper fronteras que le impidan intercambiar mensajes, a distancias y ámbitos cada vez más amplios” (González, 1989, p. 20). En alternancia la radio está en la capacidad de incentivar el fomento de procesos sociales y culturales, así como la expansión de voces cargadas de verdad y realidad que acompaña a diversas regiones y comunidades y más cuando la finalidad de la misma es exteriorizada por vías de lo público.

“Las radios de interés local y comunitario desde hace más de sesenta años están legitimadas por su propio valor de uso y por su compromiso con la comunidad” (Gumucio, 2010 p. 225). Para este teórico en mención, la comunicación engendrada desde la radio es un referente que genera modelos que movilizan a los pueblos hacia la emancipación, tal es el caso de las

radios mineras del altiplano boliviano ejemplo de movimiento comunicativo y formativo en el precepto de criterio reivindicador social, bajo los principios de la participación socioeconómica, cultural y política.

Al prolongar el andar por la senda que faculta la comunicación y los medios en su defecto la radio dada como artefacto que potencializa el pensar y expresar de los actores sociales, abre paso a una comunicación con tintes democratizantes que desemboca en transformaciones para el cambio social. Asimismo, la autora especifica que: “el proceso de comunicación se construye gracias a la intervención activa de actores sociales muy diversos. La necesidad de identificar al otro tiende a ser reconocida como un problema decisivo”. (Alfaro, 1993).

El punto neurálgico puede que sea contribuir al desarrollo abordando la subjetividad. “Las características poseídas entre los sujetos activos que participan en la interlocución que construyen con el discurso y la interacción. Invita a seleccionar, interpretar, modificar, valorar, apropiarse de una perspectiva de las desigualdades que componen el desarrollo”. (Wolf, 2000). El autor en referencia añade que las relaciones comunicativas facultan la cimentación de la identidad propia, desde lo particular o individual y lo agrupado, las personas y los grupos se enriquecen cuando reciben y emplean, la dimensión de lo humano y social.

En Latinoamérica los estudios en comunicación y su amplia relación con la cultura, dejan entre ver dos vertientes específicas como lo son la sociedad industrializada y la cultura de masas. Es allí cuando las relaciones directas de los sujetos contribuyen al mencionado desarrollo, convergiendo en el proceso de los medios masivos.

Cuando la comunicación mediante los medios incursiona en los entornos y los contextos socioculturales, políticos y económicos, componentes que conforman una comunidad provocan cambios en algunos sentidos, al respecto Barbero dice. “la incorporación de las masas a la

cultura significaría, para bien o para mal, la disolución-superación de las clases sociales.

(Barbero, 1987), añade textualmente sobre lo magistral que resultan ser las intervenciones que la comunicación efectúa entre las comunidades cuyo recurso ha posibilitado alzar la voz y causar replica en las necesidades por cuenta de lo que él denominó como un tono evolutivo del ejercicio comunicativo, asunto de mediaciones más que de medios, *“cuestión de cultura, por tanto, no sólo de conocimientos sino de re-conocimiento”* (1987, p. 10).

Los aportes hechos por Martín Barbero “a la investigación favorecen al entendimiento de la identidad que los mensajes contienen, presentados en los medios de comunicación, a sabiendas que el autor toma como referencia la correlación histórica de la radio y el cine, unidades que articulan compatibilidad y sentido de pertenencia en América Latina”. (Barbero 1987) La comunicación para el desarrollo social debe desprenderse del vértice unidireccional y por el contrario ser democrática-recíproca con el intercambio de experiencias de símbolo con acceso libre e igualitario, propicios para el diálogo y la infaltable participación de los pueblos y sus integrantes.

El modelo tradicional y arcaico de la comunicación, Es decir, aquel que surge a fines de los años 40 en Estados Unidos con el diseño de Harold Lasswell “Quién dice, en cuál canal a quién y con qué efecto”, mejorado y transmitido a mediados de los años 60 por Wílbur Schramm y David Berlo “Fuente Mensaje-Canal-Receptor-Efecto). Lo anterior se reconoce como el estado de la comunicación unidireccional y vertical donde el transmitir mensajes de carácter activo, dirigido a receptores pasivos con el objetivo de ejercer la denominada persuasión.

Muy por el contrario, esta debe estar en función de las realidades económicas, sociales, políticas y culturales. Impulsos de transformación desde la década del 60 forjada por críticos Antonio Pasquali y Paulo Freiré, fueron pasos que intentan extrapolar el pensamiento desde la

“educación para la libertad”. La función de los profesionales y los medios no deben ser más que propiciar la producción activa de contenidos que reflejen las realidades y las subjetividades de los pueblos, siendo intermediarios camino al desarrollo y la mejora social individual y colectiva.

En concordancia a la investigación a la lista teóricos que depositan peldaños de conocimiento y estudios, se suma Luis Ramiro Beltrán el cual ratifica la necesidad de “ser capaces de construir un nuevo concepto de la comunicación, un modelo humanizado, no elitista, democrático y no mercantilizado”. (Beltrán, 1974). La palabra sin duda clave es la democracia y su expansión equilibrada y accesible al público para que pueda avanzar en ítems como; la justicia social, la imperecedera libertad, el bienestar integral y un sin número de componentes que los medios ofrecen cuando son puestos al servicio de lo social-transformador y no de los totalitario o privado.

Entre los medios masivos, interpersonales y mixtos la radio posee cualidades idóneas para efectuar una tarea y un servicio, los radioescuchas ocupan un espacio preponderante en la vidas y cotidianidades de millones de seres humanos en las distintas culturas alrededor del planeta tierra. Las características son definidas como: “la organización y el entramado de redes de información, ecosistemas culturales de diálogo y generación productiva” (Sierra y Favaro, 2012 p. 4). Espacios propicios para concebir la deliberación y construcción colectiva.

Al referirse concretamente a los procesos históricos que han acompañado al país y su irrefutable relación con la innovación y el muestreo de eficacia que contiene la radio, da paso al proyecto radiofónico, conocido como Radio Sutatenza. Tras la fundación de lo que se denominó en su momento Acción Cultural Popular (ACPO), en una pequeña población del departamento de Boyacá, en Sutatenza. Dio como resultado la consolidación de Radio Sutatenza, proyecto que

nace de las ideas de cambio y desarrollo, orientadas a combatir el analfabetismo predominante en los campos colombianos.

Las escuelas radiofónicas funcionaron entre los años de 1947 hasta 1994, año en que fallece su fundador Monseñor José Joaquín Salcedo Guarí. Esta actividad utilizó la radiodifusión, el periodismo como metodologías de transformación social. Adicional la radio es un medio de comunicación masivo que concede un acceso absoluto a toda la sociedad, siendo inclusiva principalmente con la población situada en lugares recónditos que, en su mayoría, no cuenta con dispositivos de actualidad.

Mediante el uso de los aparatos radiales logran instruirse con esta alternativa comunicativa, propiciando un dinamismo informativo entre los oyentes y los encargados de divulgar los hechos noticiosos. Radiodifusión es un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos. (Romo Gil, 1987, Introducción al conocimiento y práctica de la radio).

Este proceso de comunicación tiene en su estructura un conjunto de dispositivos para transmitir a distancia la palabra hablada y la música, haciéndolas accesibles a todos los individuos. Para dar desarrollo a esto se requiere una serie de transformaciones de ondas de señales de radio en diversas oscilaciones para que se efectúe la difusión del contenido sonoro. Como medio de comunicación, la radio juega un papel fundamental dentro de la sociedad al poseer calidad íntima entre emisor y receptor, además de su bajo costo en producción, distinguiéndose así de los otros medios.

En el transcurso del tiempo y gracias a las diversas invenciones que ha ejecutado la humanidad para mejorar la interacción entre sí, es preciso destacar a los notables ingenieros electrónicos, Nikola Tesla y Guillermo Manconi, quienes con su destreza lograron generar la

radio-transmisión a larga distancia, proceso que planteó la posibilidad de transmitir señales telegráficas inalámbricas con ayuda de la propagación de ondas electromagnéticas a través del aire mediante un oscilador, tiempo después se comprobó que debido a la sensibilidad del oscilador, se consigue incrementar la potencia para cubrir una mayor distancia. Al realizar varias pruebas, fue posible que su transmisor abarcara una distancia de dos kilómetros; creación atribuida a los dos, sin embargo, este último es reconocido por tener la patente del diseño.

En este aspecto, la invención de la radio ha contribuido en gran medida a que las distancias sean cada vez más cortas y la información pueda viajar de un extremo a otro del mundo rompiendo parte de esas fronteras comunicativas. Pero no solo ha traspasado barreras, sino que este instrumento juega un gran papel en la difusión de información, cultura, educación y se gesta también como una herramienta óptima para la transformación social.

De Acuerdo con el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones de Colombia, el sector de radiodifusión sonora del país se divide en tres distinciones: radios de interés público, radios comerciales y radios comunitarias, la primera busca promover y satisfacer las necesidades de comunicación del Estado con los ciudadanos y comunidades, su propósito es contribuir al fortalecimiento del patrimonio cultural y natural de la nación, se encarga de difundir la ciencia, los valores cívicos y, fomentar la productividad, además, sirve de canal para la integración del pueblo colombiano, coadyuvando a la generación de una sociedad mejor informada, educada y propositiva. (Ministerio de Tecnologías de la Información y telecomunicaciones 2008)

Este medio de comunicación radiofónica, brinda diversas alternativas para comunicar las ideas y expresiones propuestas dentro de cada uno de los contenidos y productos planteados para la transmisión en cualquier emisora que así desee hacerlo. Partiendo de estas características

generales que construyen un programa, se definen los formatos y géneros radiales. Según el Instituto Superior de Educación Tecnológica, el formato es el molde concreto de realización de los programas, mientras que el género radial está definido como un modelo delimitado por la forma de producción de los mensajes, es decir, hacia quién va definido, la intención del mensaje, y el tipo de patrón comunicacional que se maneja.

Las radios comerciales tienen como objeto estimular los hábitos y gustos del oyente, asegurar la libre expresión de las personas, con sujeción a las leyes generar espacios de expresión, debate, concertación y promueve el encuentro entre las diferentes identidades sociales, de igual manera, cabe anotar que muchos de los propietarios de esta clase de radio, pertenecen a entidades privadas en busca de ánimo de lucro.

Continuando con esta clasificación, la radio comunitaria es un servicio público, participativo y pluralista, orientada a promover el desarrollo social, valores democráticos, construcción de ciudadanía y fortalecimiento de identidades culturales y sociales, propende la promoción de la democracia y, los derechos fundamentales de los colombianos que aseguren una convivencia pacífica, asimismo, propicia el encuentro entre grupos culturales dentro de un ámbito de integración y solidaridad.

Suele ser una radio de corto alcance sin fines de lucro que responde a las necesidades de información de las personas que viven en un lugar determinado, en el idioma y formato que se adapten al contexto local. La misma brinda la oportunidad de empoderamiento a aquellos jóvenes y mujeres o cualquier conjunto social donde sus voces hacen resonancia y con su palabra emprenden procesos de cambio.

Uno de los géneros más relevantes de la radio es el género periodístico, por su carácter de transmisión de información inmediata, su contenido manifiesto son los hechos noticiosos y sus

diferentes estilos de tratamiento, en consecuencia, su aspiración se direcciona hacia la interpretación y las diferentes opiniones que las personas puedan generar sobre lo abordado.

El reportaje es un género exclusivamente técnico, informativo, flexible, se adapta a las distintas variables y es aceptado gustosamente por los receptores. Reportaje, según Albertos, es “una narración periodística de una cierta extensión y estilo literario muy personal en la que se intenta explicar cómo han sucedido unos hechos actuales, aunque no constituyan propiamente noticia”. A esta definición se le debe añadir una consideración estética como parte integrante de la narración de los hechos para que sea más atractiva en los oyentes.

Por su vinculación a lo más reciente, el reportaje en radio aproxima al oyente a la realidad del momento, está ligado fundamentalmente a la actualidad, hasta el punto que, con frecuencia, este género radiofónico termina siendo transmitido mientras los hechos están sucediendo; en función del contenido a comunicar, cumple un papel de testigo de los acontecimientos a la vez que facilita un testimonio de la verdad de la forma más completa posible, contribuyendo mayor autenticidad al mensaje informativo.

Su finalidad es compilar todos los datos posibles con la mayor objetividad que se pueda, igualmente, se busca una voz protagonista de los sucesos recogida en su ambiente, ya que el tono, la modulación y el vocabulario de un personaje aportan la cantidad de información suficiente para que el oyente se forme una imagen lo más fidedigna posible.

Otro género radial presente en este escrito necesario sacar a colación, fue la crónica, representado por la belleza dentro de la composición narrativa que el locutor le imprima. Su intención es acercar mucho más al oyente a la situación, teniendo como objeto recrear los momentos referidos. Su lenguaje debe ser directo y cargado de cierto estilo personal del autor, que plasme detalles en busca de fortalecer el relato que se realiza; se sustenta por medio de

testimonios de los directamente involucrados, principalmente. La crónica como su nombre lo indica, se realizó teniendo un orden y secuencia, incluyendo detalles y efectos sonoros para un deleite de los oyentes. La descripción ampliada del suceso narrada con estilo atractivo, potencializa la producción sonora.

2.2.1 La Minería Como Proceso

En principio, el hombre se ha valido de diferentes tácticas para hallar recursos con los cuales podían fabricar herramientas y armas, empleados para la caza y otras actividades que ayudaban a la subsistencia alimenticia. De manera continua el hombre fue realizando estudios sobre los recursos minerales que han posibilitado determinar sus propiedades y uso, este oficio industrial es uno de los más antiguos realizados por el ser humano y del cual se ha obtenido un número importante de recursos empleados para obtener productos necesarios e imprescindibles para los sujetos.

La minería es una actividad económica que se encarga de explotar y extraer cientos de minerales que se han acumulado en el suelo y subsuelo en forma de yacimientos. Este oficio forma parte del sector primario, por ello su desarrollo es de gran importancia en el sector industrial y económico de un país o región, además se puede distinguir en tres clases como lo son, en primer lugar, la minería a cielo abierto, es aquella que se realiza a través de un proceso de eliminación de la vegetación y de las capas superiores del suelo hasta llegar al mineral, precisamente con este tipo de minería se obtiene el carbón.

Continuando con esta agrupación, la minería de subsuelo se lleva a cabo mediante la construcción de túneles a fin de llegar hasta los yacimientos más profundos de un mineral en particular y, en la perforación de pozos, se emplea para extraer y obtener recursos minerales

como el gas o petróleo. Estas perforaciones se pueden realizar, incluso, en diversas zonas marítimas donde se hayan encontrado recursos minerales, conforme a información extraída del portal web oficial de la Agencia Nacional de Minería (ANM) de Colombia.

Se destaca como uno de los principales productores de este material energético del continente americano, 47% del carbón térmico de la región (Centro, Suramérica y el Caribe, con el pasar de los años los aumentos porcentuales en toneladas extraídas y los dividendos otorgados. Se constituye como el producto minero que genera un mayor aporte al PIB, conformando entre 15 al 20% del PIB minero del país y entre 1,5 a 2% del PIB nacional. según lo indica la Agencia Nacional de Minería (ANM 2011) de Colombia.

Según el Ministerio de Minería de Chile, un mineral es una sustancia sólida inorgánica, formada por uno o más elementos químicos definidos que se organizan en una estructura interna y, en general, con estructura cristalina. Se encuentra en la superficie o en las diversas capas de la corteza del planeta formando rocas. Para que un material terrestre se defina como tal, debe aparecer en forma natural; ser inorgánico y sólido, sus átomos deben estar dispuestos según un modelo definido y tener una composición química definida, esto es, que puede variar sólo dentro de ciertos límites.

2.2.2 Minería Carbonífera

El carbón, compuesto principalmente por carbono, hidrógeno, nitrógeno, oxígeno y azufre, se origina en transformaciones físicas y químicas de grandes acumulaciones vegetales depositadas en ambientes palustres (pantanos), lagunares o deltaicos. (Mejía 2005, La cadena del Carbón).

Su aparición se debe a la putrefacción de madera, hojas, vegetales, cortezas y esporas que se acumulan en zonas de poca profundidad de lagos, pantanos o desembocadura de los ríos, éstos se acumulan durante un gran tiempo en el fondo de las cuencas, cubiertas por agua y sedimentos arcillosos, protegidas del aire, lo que ocasiona una transformación de los restos vegetales por la acción de bacterias anaerobias, éstos microorganismos alteran y modifican los restos vegetales en ácidos húmicos, luego se compacta por presión de capas sucesivas que junto con la temperatura culmina en el enriquecimiento en carbono, pérdida de gases y humedad (Rodríguez, s.f).

Indicó el ministerio el orden de producción carbonífero de acuerdo a la modalidad de extracción, una de manera con la que desarrollan actividades de las mismas se efectúa a cielo abierto sobre las formaciones Cerrejón y Los Cuervos en las zonas mineras del Cesar y La Guajira por empresas multinacionales como BHP-Billiton, Xtrata, Drummond, Glencore y Anglo-American. en continuidad el organismo estatal encargado de regular y supervisar esta y otras explotaciones minerales precisa que. El 90% de la producción de carbón de Colombia es extraído en estas regiones los carbones son de uso térmico, siendo en un alto porcentaje exportados.

El 10% restante corresponde a la producción generada por pequeños y medianos mineros que extraen de las formaciones rocosas propias de las cordilleras se explotan los mantos de carbón de las formaciones. Donde la extracción minera se hace de forma subterránea, el mineral lo explotan empresas que corresponden a: Interamerican Coal, Carbones del Caribe, Argos, Milpa, Acerías Paz del Río, Gemsa, Coquecol y Carbocoque entre muchas más otras. Las mencionadas sitúan su minería en departamentos específicos como: Córdoba, Cundinamarca-Boyacá, Santander, Norte de Santander, Antioquia y Valle-Cauca.

Los carbones son por lo general de uso térmico, también se hallan de uso siderúrgico de alta calidad en las zonas comprendida entre los Santanderes, Boyacá y Cundinamarca, utilizados en el mercado interno y de tipo exportación. Dentro de los riesgos y peligros exponenciales que esta actividad acarrea es esta última modalidad de explotación es donde el aumento es significativo y notorio.

Para adentrarse un poco más en la minería carbonífera, se debe tener en cuenta los tipos de minería existentes, empezando por la Minería Artesanal que, por lo general “es desarrollada por personas naturales que dedican su fuerza de trabajo a la extracción de algún mineral mediante métodos rudimentarios y que en asocio con algún familiar o con otras personas generan ingresos de subsistencia”, de acuerdo con información presentada por parte del Ministerio de Minas y Energía (MME).

Además, es conveniente aclarar que sus condiciones son poco mecanizadas, el personal pertenece a mano de obra poco calificada, se genera empleo en escenarios de bajos o nulos estándares de seguridad industrial, la seguridad social también posee deficiencias para los mineros, existe manejo inadecuado de insumos y, estas minas en su mayoría tienden a ser ilegales debido a sus bajos niveles de formalidad.

La pequeña minería se diferencia por el producto, según información de Fedesarrollo (2011), esta minería es baja en la mecanización del proceso productivo, se presenta poca productividad y eficiencia en la explotación y procesamiento del mineral, el personal que labora recibe salarios e ingresos mínimos. El capital de trabajo es relativo junto a los insuficientes recursos financieros para la inversión. Como apunte peculiar, Fedesarrollo encontró que la mayor parte de la minería realizada a esta escala en el sector de carbón, se hace legal, aunque persiste

algo de ilegalidad y, algo que llama la atención se fundamenta en la alta preocupación por la seguridad en este segmento.

En lo que respecta a la mediana minería, allí se desarrollan las explotaciones con poco grado de tecnología y preparación de su personal. En promedio, las características más frecuentes son la mecanización baja/media del proceso productivo, mezcla de mano de obra calificada y no calificada, bajos niveles de salarios e ingresos, altos niveles de ilegalidad y, reducido nivel de seguridad industrial y seguridad social para los trabajadores. Por otra parte, la formación de los propietarios de las minas de este tipo, suelen ser empíricos, pero dirigen debido a su larga trayectoria y experiencia.

A diferencia de las anteriores, la minería a gran escala por la dimensión de sus operaciones, cuenta con el mayor nivel de formalización y legalidad. Adicionalmente, su proceso productivo es el más tecnificado y el que tiene mayores garantías de seguridad industrial para sus trabajadores. En su talento humano, se vislumbra la mano de obra calificada, capital de trabajo y fuentes de financiamiento, que le permiten desenvolverse de manera más competitiva frente a la minería en escalas más pequeñas y, se caracteriza por una alta productividad y eficiencia en la explotación y procesamiento del mineral.

En contraste, es necesario profundizar sobre la minería ilegal, aquella que realiza “trabajos de exploración, extracción o captación de minerales de propiedad nacional o de propiedad privada, sin el correspondiente título minero vigente o sin la autorización del titular de dicha propiedad”, contemplado en el Código de Minas (Ley 685 de 2001), Artículo 159.

Las explotaciones ilegales de minería se encuentran a lo largo de todo el territorio colombiano y al no contar con el correspondiente título minero, evade el pago de impuestos y de

regalías. Asimismo, su régimen laboral no otorga a sus trabajadores acceder a beneficios en temas de seguridad social y ocupacional. Tampoco es posible hacerla objeto de programas gubernamentales para mejorar las condiciones de trabajo y la calidad de vida de las personas alrededor de esta actividad, según el PNUD (2011).

No obstante, en el sector aurífero la mayor parte de la producción proviene de la minería ilegal o de hecho, según información presentada por la Defensoría del Pueblo en el año 2010. En ese sentido, en el documento también se asevera que Colombia ostenta el honor de ser primer lugar en el mundo de la contaminación por mercurio. Esta organización constitucional y autónoma indica que la minería ilegal se relaciona constantemente con la pequeña minería o minería artesanal y las actividades de extracción y explotación no cuentan con los estándares mínimos de seguridad industrial.

2.2.3 Dimensión Social A Raíz De Explotación Carbonífera

La extracción de minerales es necesaria para la subsistencia del ser humano, los diferentes procesos cotidianos que realiza y los ingresos que puede obtener con la misma, por lo cual, la relación entre la comunidad y las empresas que tienen la intención de explotar los recursos naturales, se debe dar formalmente antes de empezar la actividad minera. Esta negociación sirve como herramienta para proteger los derechos de la población situada alrededor de la zona y también para analizar el impacto económico, ambiental, cultural y social que se puede generar a partir de ello.

Sin embargo, esto no debe ser impedimento ni esperar que se conviertan en murallas contra el desarrollo de los proyectos o en factores que inviabilicen la labor minera, necesaria para la economía del municipio, departamento y posteriormente el país. El Gobierno debe actuar

como garante y apoyar a las dos partes para establecer los balances adecuados, impedir abusos de los más fuertes, pero también no permitir bloqueos paralizantes que veten la posibilidad de obtener recursos para la construcción de nuevas capacidades productivas que ayudarán a mejorar las condiciones de futuras generaciones.

La forma de cómo las empresas mineras se relacionan con su entorno local y nacional es fundamental para el logro de una relación de calidad con la comunidad, los directamente implicados y sus familiares, con el objeto de que esta cordialidad perdure en el tiempo.

La licencia social la otorgan los grupos de interés que se vean impactados por la actividad minera. Para ello es necesario tener legitimidad y credibilidad y generar confianza, mediante una aproximación temprana a esos grupos, una identificación de su capital social, y una contribución al fortalecimiento de las instituciones formales y no formales, que lleven a la aceptación duradera de los proyectos mineros como una oportunidad para el desarrollo” (Thompson, I. y R. Boutilier. 2011. pg.4).

Al referirse a la minería de carbón, inmediatamente se hace recordación a centenares de acontecimientos, trágicos en su mayoría, por cierto, lo que conlleva a repensar y tener un profundo análisis sobre el problema laboral que sólo sale a la luz pública cuando adquiere el nivel de desgracia. Hechos de infortunio, mediáticamente aprovechados para hacer registro del momento pero que siempre terminan por perderse en el olvido, sin dar mayor repercusión e indagación a las consecuencias.

Los medios se limitan a vender una imagen figurativa distorsionada: muestra al trabajador minero que pereció, pero que enfrentaba con ímpetu los riesgos que significa penetrar las

sombrías profundidades de la tierra. En últimas, los mercaderes de la información a través de esa representación ficticia ayudan a ocultar a los múltiples culpables de la situación de desamparo en que trabajan los obreros de la oscuridad.

Esta difusión informativa resulta siendo insuficiente al entendimiento del arduo marco de adversidad al que diariamente los mineros se enfrentan, su desventajoso andar se agudiza con la poca o nula protección que existe cuando están en medio de túneles, niveles y socavones, situándolos en un peligro latente en cada acción que ejecutan, pendiendo de un hilo su integridad física y psíquica. El gran despliegue comunicativo de la desdicha minera escasamente influye para transformar una situación de hecho históricamente advertida: el carente respeto a la vida de los trabajadores mineros en los centros de producción donde laboran.

Resulta inviable afirmar si determinada empresa es la responsable directa de la tragedia ya que, como en muchos casos, se desconoce su verdadera existencia; algo sí es cierto, los trabajadores del clandestino pozo carbonífero, como miles más que laboran en condiciones precarias similares, solo reciben de la compañía, para su protección, casco, lámparas, pilas y botas, de resto, cualquier elemento extra que deseen utilizar para su seguridad corren por su cuenta y riesgo.

Describir el entorno físico en el que se desempeñan los mineros suele ser frustrante y angustioso a la vez. Muchos túneles no tienen más de metro y medio de altura, los mineros trabajan en posiciones incómodas y sus jornadas laborales oscilan entre 6 y 9 horas continuas. Ese ambiente de irregularidad repercute directamente en la no cotización de seguridad social, y por supuesto estos nunca son inspeccionados por ningún tipo de autoridad, generando así un

desamparo total. En efecto, de manera clandestina o formal, el minero sigue persiguiendo vetas en túneles o socavones: el accidente es su sombra, su amenaza cotidiana, su más dura realidad.

Cuando el riesgo laboral en las minas se percibe como inmutable; quizás el trabajador minero permanece pendiente del azar, o aferrado a sus creencias, viviendo de la incertidumbre y coexistiendo con la inminencia de un algo que intimida su integridad biológica y su salud mental, es preciso referir este posible escenario laboral como una historia sin salida. De nada sirve los avances tecnológicos, la modernización de los procesos productivos ni los afinados métodos de trabajo, si es indeleble la permanencia del riesgo en el personal minero. En una significativa cantidad de minas donde el trabajo sigue efectuándose en las entrañas de la tierra, la situación de desconsuelo y el temor a perder la vida persiste más fuerte que nunca, porque estar dentro de un mundo donde vivir es incierto, acaba congelando su presente, pasado y futuro.

El compromiso laboral al interior de la mina involucra un riesgo que siempre está latente. Movimientos bruscos, excavación, derrumbes, explosivos, entre otras. Son algunos de los peligros que el trabajador debe aprender a librar en su cotidianidad. las horas de trabajo que permanecen bajo las entrañas del planeta, siempre están presentes amenazas, por ende, aunque la innovación de equipos y herramientas esté en una constante evolución, esto no erradica por completo las inseguridades laborales que pueden desembocar en un lamentable accidente.

Emprender actividades al interior de la mina para los trabajadores que realizan esta tarea, en principio, deben ser angustiosas pero sus expectativas se mantienen activas. Cuando se enfrentan por primera vez, el miedo que sienten es indescriptible, sin embargo, estas emociones las convierten en un montón de músculos y en pulmones tan grandes y fuertes capaces de soportar las mayores adversidades. Son hombres y mujeres de coraje, enérgicos y con total

“valor”. Lo tienen que ser, en tanto que son capaces de dominar la finitud del tiempo, resistiendo una agotadora jornada laboral donde se producen toneladas y toneladas de un oro oscuro como la noche, la profundidad es variable, el polvo y la difícil respiración terminan por acentuar el problema y desestabilizar su condición física a futuro.

La tensión es permanente, el desgaste muscular y mental contribuyen a que la labor que se lleva a cabo se torne aún más compleja. Los riesgos aumentan su notoriedad y la capacidad de concentración, necesaria para ejecutar con éxito su maniobra, termina disminuyendo exponencialmente. Los mineros directamente implicados sienten y sufren los efectos de la actividad minera, su presencia constantemente es precedida por un machucón, por un golpe, por una contusión. La probabilidad de accidentarse es imborrable, viven desafiando la muerte por necesidad, el anhelo de conseguir recursos para sus hijos o poder tener una vivienda propia los llena de valentía para afrontar su día a día en las oscuras minas del carbón.

Accidentes hay por montones, no se sabe a ciencia cierta cómo, cuándo ni el momento exacto donde va a ocurrir, pero algo sí es seguro, la probabilidad siempre está ahí, es inalterable su permanencia y lo sorprendente es que parece no importarle a nadie, solo al trabajador directamente implicado y su familia. Las adversidades les obligan a aprender a vivir con coraje y resignados a esperar lo que el destino deje, en el peor de los casos, la muerte logra sobreponerse ante ellos. Las condiciones en que cumplen sus quehaceres permiten que estas eventualidades sobrenaturales sean una amenaza incesante frente a su integridad física.

A partir de estos hechos lamentables, desde el movimiento minero se han tomado cartas en el asunto, pero terminan siendo insuficientes. Grupos de trabajadores se quejan, batallan y demandan para que los riesgos de trabajo sean contractualmente identificados y económicamente

cubiertos. Por su parte, aceptan correr el riesgo, pero de sufrir algún suceso trágico, exigen ser indemnizados. Este problema termina siendo polémico porque si bien no habría una solución de raíz para detener estas consecuencias, sí se podría dar la lucha para que las condiciones de trabajo sean óptimas y de tal manera haya una mitigación y se pueda prevenir ciertos riesgos laborales.

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1. Presentación De La Propuesta

Se realizó una producción sonora de ocho emisiones donde se evidencia el desamparo económico en el que viven las familias de mineros fallecidos en el municipio de Socha. Es así como se explica todo lo concerniente a la minería carbonífera en Colombia, luego se particulariza en el departamento de Boyacá y el municipio. Posteriormente el contenido hace énfasis en las causas, consecuencias y prevenciones que se deben tener en cuenta en este oficio industrial, sin dejar a un lado la historia y cultura sochana.

Seguidamente al recopilar testimonios de distintos actores que cohabitan en el entorno inmediato, se estableció que contrastar posturas en los niveles de protagonismo sirve para que los oyentes conozcan estas realidades que aquejan a la comunidad y, de esta manera, fundamente su propio criterio y posición con relación a esta problemática. Casos como el dar voz a viudas, huérfanos y parientes de los difuntos, ayudaron de base para demostrar este álgido tema que cada vez se agudiza en el país.

Según lo indica la Agencia Nacional de Minería, desde el 2005 hasta la fecha, los años con más hechos lamentables en el país se han presentado en los calendarios de 2010 y 2020. En un primer lugar se ubica el año 2010 con un saldo de 173 muertes ocasionadas en esta actividad, lo sigue el periodo 2020 que, hasta el último corte hecho a inicio del mes de noviembre, las víctimas superan la cifra de 150 fallecidos. Este mismo informe indica que el 2018 fue un año con alta incidencia de emergencias en esta labor industrial.

En otro ítem del presente artículo se menciona al departamento de Boyacá como el territorio donde en mayor medida se presentaron emergencias mineras en el 2020. De igual

forma en el número de fatalidades, el mencionado departamento lideró este lamentable saldo sobrepasando los 40 decesos.

Los episodios en mención tienen como misión dar voz y réplica a las distintas posiciones que convergen en torno a una problemática socioeconómica, cultural y política que no solo le deja fructíferas ganancias a los productores de este mineral sino que provoca pérdidas de vidas humanas de los sectores populares y vulnerables de esta región boyacense. Como lo constata el informe es el departamento que lidera el número de emergencias y pérdida de vidas humanas.

El carbón y su forma de extracción en forma subterránea son los responsables en gran medida de los dolorosos dígitos que indican lo riesgoso y peligroso que es trabajar como minero en municipios como Socha, Boyacá. Por tradición esta localidad es minera y considerada como escenario estratégico y potencia regional de la industria carbonífera, al ser capital de la provincia de Valderrama y ser punto de reunión del transporte y circulación de los recursos que generan el carbón, hacen de Socha un territorio que debiera ser robusto en economía y desarrollo.

Todas y cada una de las realidades sociales fueron puestas en evidencia a través de esta herramienta comunicacional: la radio, contribuyendo a las denuncias que las comunidades realizan cuando las falencias estructurales de las sociedades carecen de funcionalidad idónea. En el caso particular el desarrollo periodístico desenfunda un esquema que activó el protagonismo de los sujetos involucrados.

Esta producción sonora ayudó a la concientización y transformación de diferentes realidades, asimismo, la línea de este trabajo de grado y contenido radial tuvo énfasis en la

comunicación para el cambio social, lo cual propicia el desarrollo y brinda nociones estratégicas a las comunidades para mitigar problemáticas que las afectan directamente.

3.2. Objetivo

Evidenciar el abandono y desamparo económico de los familiares de víctimas mortales de la minería carbonífera en Socha, Boyacá, a través de una producción sonora.

3.3. Público objetivo

Las pretensiones de la investigación buscaron alcanzar a públicos de distintas denominaciones sociales y culturales, siendo el mismo una propuesta plural y abierta a cualquier interesado en el tema particular. Es de destacar que las comunidades locales y regionales estuvieron entre lo que se priorizó como principales oyentes. Socha y Boyacá en general necesitaban distinguir varias perspectivas de los componentes sociales, políticos, económicos y culturales que hacen de una industria minera tema de discusión para lo que comúnmente se define como “desarrollo”.

Desde la formación académica dispuesta por el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, se pretende formar profesionales que contribuyan al cambio social y a un desarrollo idóneo y pensado en los procesos comunitario-endógenos, donde sus habitantes se apropien de sus realidades y actúen en calidad de actores activos, propositivos y democráticos y logren efectuar mejoras en distintos aspectos de los territorios. En particular, la pretensión se dirigió al fenómeno y desencadenamiento que arroja la pérdida de vidas humanas en el ejercicio industrial o artesanal de la minería carbonífera.

3.4. Cronograma De Producción

Tabla 1
Cronograma de producción

Actividad a realizar	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Investigación: antecedentes, tema principal (minería carbonífera).	■				
Acercamiento y concertación con la comunidad.		■			
Recolección de datos; grabación de testimonios, historias de vida, entrevistas		■			
Análisis, interpretación y selección del material.			■		
Montaje y edición de la producción sonora (8 capítulos).			■		
Presentación, publicación y difusión del contenido radial.				■	

3.5. Etapa De Preproducción

3.5.1. Selección De Temas Y Fuentes A Consultar Por Cada Tema

Para entablar una hoja de ruta que direccionara a los estudiantes para obtener información pertinente para la construcción de un trabajo de campo acorde a elección de tema y modalidad investigativa, fue necesario el desplazamiento a los distintos escenarios en desarrollo; los temas y fuentes fueron estudiados en común acuerdo con el tutor encargado, igual sucedió con las fuentes que se compilaron a medida que las mismas accedieron a las entrevistas.

Entre los múltiples actores que conforman la comunidad y el contexto del tema, la selección fue hecha mediante la indagación y el acercamiento a muchos integrantes, unos sin mayor esfuerzo estuvieron de acuerdo a cooperar con la iniciativa nunca antes vista en el municipio de Socha, Boyacá, a otras fuentes se tuvo que dar la insistencia y una constante explicación de las intenciones y fines del mismo, lo que les permitió hablar al respecto, pero con temor e inseguridad.

En un alto porcentaje se incluyó los grupos sociales, culturales y políticos que convergen en torno a la minería carbonífera, algunas fuentes que no tienen que ver directamente con ella también fueron tenidos en cuenta.

Personalidades que conocen la historia del pueblo, su proceso evolutivo y de transformación en diversas índoles, aportaron su conocimiento. Lo mismo hicieron académicos, artistas y pobladores que se han preocupado por mantener en sus memorias el trasegar de un pueblo. Las intenciones de tener dentro del proyecto este tipo de fuentes, además de enriquecer la misma permitió dar forma y estructura a una problemática que va más allá del carbón y sus derivaciones.

Quienes son conocedores de la parte técnica y de funcionamiento del tema minero y las autoridades que dan control a esta industria, emitieron conceptos técnicos y modos de actuar con

una industria que posee ítems neurálgicos en materia de seguridad, funcionalidad, legalidad y convivencia con el medio ambiente y social.

Los actores más visibles y en quienes soportan la primera línea de trabajo en la minería son los mineros y propietarios, los roles laborales son varios, el ejercerla implica sacrificio, coraje y determinación de estar dispuesto a esperar cualquier eventualidad negativa.

El último factor social del que hacen parte las familias de mineros vivos pero sobre todo de fallecidos, catalogados como dolientes de esta actividad, fue la más sensible y cauta para desarrollar, muchas personas dijeron “no” y cerraron la oportunidad de al menos dialogar con ellos y escuchar sus historias, las que sí accedieron, sugerían a otras personas y terceros, tanto entrevistados/conocedores del proyecto decían quiénes podrían ayudar a una problemática que posee un amplio número de posibles fuentes.

Tabla 2
Selección De Temas Y Fuentes A Consultar Por Cada Tema

<i>Temas</i>	Fuentes De Consulta Primaria	Fuentes Secundarias
<ul style="list-style-type: none"> ● Historia del municipio de Socha 	<ul style="list-style-type: none"> ● Familiares de mineros fallecidos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discursos ● Portales web
<ul style="list-style-type: none"> ● Colombia, fuente de riqueza minera, especialmente el carbón 	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajadores (activos y retirados) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Libros ● Revistas digitales
<ul style="list-style-type: none"> ● Tradición minera en Colombia y Socha (procesos) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Propietarios de minas, Industriales ● Agencia Nacional de Minería 	<ul style="list-style-type: none"> ● Archivos de audio y audiovisuales

-
- Posición de los sectores industriales y políticos
 - Trabajadores mineros activos
 - Accidentes más frecuentes y fallecimientos, una mirada a las realidades de los dolientes
 - Miembros de la comunidad en general
 - Secretaria de Minas y Energía del departamento
 - Autoridades regionales
 - Académicos de la región
-

3.5.2 Investigación Periodística

3.5.2.1. Entrevista Periodística

Según Bigham y Moore, “uno de los objetivos principales de la entrevista periodística es el de obtener información de los individuos”. Esa investigación compilada no se limita a hechos relevantes y objetivos, sino también a hechos subjetivos como opiniones, interpretaciones y actitudes del entrevistado, además, estos autores indican que la entrevista se estructura como una conversación seria, con un fin determinado (siendo distinta del mero placer de conversar), y posee tres funciones específicas: recoger datos, informar y motivar.

La entrevista para Gonzalo Vivaldi (1970) y desde el punto de vista de la redacción, “es una unidad que relata en todo o en parte el diálogo mantenido por el periodista con determinada persona” (pág. 358). La voz del entrevistado es la que debe predominar, no es una relación entre pares. El autor también resalta que el resultado de una buena entrevista es haber conseguido un óptimo equilibrio para acercarse lo suficiente al sujeto, guardando al mismo tiempo las distancias. Aparte de sus características propias, su objeto es decir al lector u oyente “quién” es y

“cómo” es tal persona: lo que dice, piensa y hace en su vida como persona. En este caso, una entrevista es un retrato -con algo de narración- de un hombre, pero con el molde vivo, puesto ante el lector u oyente.

3.5.2.2. Revisión Documental

La revisión documental es una técnica donde se recolecta información escrita en formato físico o digital de expreso tema, que se relacionan indirectamente o directamente con un contenido específico, enlazando relaciones, posturas o etapas que ayude a observar el estado del conocimiento sobre determinado fenómeno o problemática existente. Además, contribuye otorgando una explicación holística mediante la investigación elocuentemente del estudio a fenómenos interculturales desde un mismo contexto en el que se encuentran inmersos los sujetos.

Este instrumento recolector de información, (Hernández (2014) lo define como un estudio donde se describen fenómenos, situaciones, contextos y sucesos. Detallando lo que son y cómo se manifiestan. El autor también habla de un estudio descriptivo que especifica propiedades, características y perfiles de individuos, grupos, comunidades, técnicas, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un estudio.

3.5.2.3. Observación Participante

Cuando se hace referencia a la técnica de la observación participante (OP), inmediatamente es asociada con la relación directa que el investigador tiene con la comunidad y que, a través de esa unión estrecha, esa relación natural, se logra convertir en “nativo”, dentro del contexto que se pretende analizar.

Para conseguir óptimos resultados, se debe convivir determinado tiempo con la población objeto de estudio, el observador tiene como labor, de manera paulatina y con el mayor respeto,

implicarse y sentir los acontecimientos que se viven día a día en el seno de su cultura. La intervención debe abordarse de manera integral, es decir, participar y compartir de todas las actividades fundamentales que realizan las personas pertenecientes a la comunidad.

Este instrumento involucra fielmente la interacción social entre el investigador y los sujetos observados ya que todos se influyen mutuamente, como lo indica el antropólogo polaco, Bronislaw Malinowski en su libro *Los Argonautas del Pacífico Occidental (1922)*, “la observación participante es vivir con el otro, colocarse en el lugar del otro, de modo que se pueda entender y explicar a los demás lo que se vive desde allí”, comprendiendo las razones y el significado de sus costumbres y prácticas. Además, el autor resalta que toda participación es antes cultural que social y se debe abordar sin prejuicio alguno, teniendo como principio la libertad de movimientos y pensamientos que surgen inconscientemente en el lugar.

3.5.3. Diseño de las técnicas de investigación periodística

3.5.3.1. Entrevista periodística

Se elaboró un formulario con una serie de preguntas preestablecidas y que varían según la persona, su cargo y la información que se requiere del mismo, no obstante, los interrogantes en su totalidad fueron de tinte abierto y hubo lugar para otras inquietudes que surgieron en el momento. Además, hay que tener en cuenta y dejar en claro que las preguntas estuvieron dirigidas de acuerdo a las fuentes.

3.5.3.2. Revisión documental

Esta técnica refuerza y da sustento al desarrollo del trabajo de grado efectuado en cada una de las etapas del mismo, al consultar distintas fuentes existentes en repositorios, páginas web, portales, documentos, libros impresos, entre otros muchos elementos que suministraron información y fortalecieron la construcción especialmente de los episodios radiofónicos, a

sabiendas que lo emitido por las voces que locutan cumplieron con los requerimientos periodísticos y éticos de esta profesión.

Dentro de las fases de la producción, el revisar fuentes documentales fiables y oficiales fue importante para la consolidación de libretos con contenidos bien definidos, cifras congruentes y veraces, siendo este tipo de aportes complementarios con las declaraciones obtenidas de personas allegadas a la realidad en estudio.

3.5.3.3. Observación participante

A través de los encuentros, se intentó detallar movimientos corporales y asimismo poder sentir las diferentes emociones que las personas entrevistadas expresaron cuando relataban sus testimonios. El objeto principal de esta técnica sirvió como elemento adicional para tener mayor claridad y fundamento al momento de indicar diferentes características y descripciones que la población objeto de estudio realizó, contribuyendo así para la locución de esta producción sonora.

El instrumento permitió descubrir en aquellas narraciones, ciertos matices descriptivos y minuciosos que el equipo identificó y recolectó en el trabajo de campo realizado y, luego se emitieron en los micrófonos para que los oyentes puedan identificar esas particularidades a lo largo de los episodios.

Para fortalecer la producción sonora de ocho capítulos, enmarcada en una serie radial que incluye reportajes y crónicas, la OP ayudó a consolidar lo dicho y encontrado por el equipo investigador, es así como la producción tiene tenga enigmas y estas generan curiosidad en el oyente, de igual manera, ayudó para que haya un continuo interés en los radioescuchas mediante los fragmentos presentados paulatinamente.

3.5.4. Presupuesto

Tabla 3
Presupuesto

Acción	Valor unitario	Cantidad	Valor general
Transporte	\$5.000	15	\$75.000
Refrigerios	\$5.000	12	\$60.000
Hidratación	\$3.000	12	\$36.000
Otros recursos			\$100.000
Total parcial			\$271.000

3.5.5. Diseño del esquema de la propuesta radiofónica

La propuesta pretende evidenciar en ocho capítulos el desarrollo en torno a la situación.

- Cada episodio inicia con un fragmento de una entrevista, comentario o declaración que dé una noción del contenido a tratar, que deja un concepto claro o atractivo con relación al tema a desarrollar.
- Musicalización: la selección de los temas fue elaborada en un porcentaje por los artistas sochanos, obras originales de Zabala y Barrera, Luis Hurtado y Camilo Estupiñan. Otras son más comerciales o populares de la región Andina, se eligieron con el ánimo de contextualizar sobre el tema abordado y resaltar la cultura. Finalmente se aprecian melodías de otros géneros que ayudan a ambientalizar y dar un efecto emocional a los oyentes.
- Rueda el cabezote oficial de la producción; contiene un mensaje alusivo al arte de narrar.
- Eventualmente cuando la emisión contenga crónicas, el saludo del locutor o locutores, se centra en contextualizar la producción y la figura protagonista.
- Cortinilla que da paso al desarrollo de la emisión.
- Desarrollo del contenido (inicio).

- Cortinilla: dar paso al desarrollo; dar corte o inicio a un subtema.
- Espacio de contextualización.
- Desarrollo del contenido (problematización).
- Final del segmento.
- Datos de cierre.
- cortinilla.
- Despedida de locutores.
- Cabezote.

3.5.6. Investigación periodística

A nivel mundial se está viviendo una situación crítica debido a la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia del covid-19, limitando diferentes actividades que solían realizarse de manera presencial, si bien hoy por hoy muchas personas han migrado a las plataformas digitales, otras no tienen la experticia e interés en aprender a usar estas herramientas alternativas.

Teniendo en cuenta este contexto y la labor a realizar, es decir, la búsqueda de fuentes de información que coadyuven a fortalecer el contenido y temática abordada, fue imprescindible que los estudiantes se desplazaran hasta el municipio de Socha por decisión y voluntad propia, con el fin de socializar el propósito del presente trabajo de investigación. Se efectuaron diferentes encuentros con los entrevistados en algunas casas, cafeterías, oficinas administrativas de las minas, en veredas, en el parque principal y otros lugares donde las fuentes accedieron a brindar declaraciones.

La búsqueda de fuentes empezó en la Alcaldía, en varias oportunidades se intentó dialogar con la primera autoridad del municipio, la alcaldesa Zandra María Bernal, pero no fue posible entablar encuentro alguno debido a sus múltiples ocupaciones y su continua ausencia en

el despacho municipal, sin mencionar el aparente hermetismo que mostró tener frente al tema; a pesar de haber hecho entrega de las preguntas que se plantearían en la entrevista, este documento fue omitido por parte de sus funcionarios.

Los estudiantes en un arduo trabajo de campo en varias semanas continuas, realizaron visitas a diversas minas y dialogaron con los ingenieros y administradores que dirigen estos procesos. Allí se indagó sobre temas como: garantías laborales, el marco de la seguridad y la protección a la vida, los procesos de extracción, opiniones respecto al tema extractivo y otros aspectos evidenciados en la producción.

El ingreso a los socavones no fue permitido teniendo en cuenta los riesgos de estar bajo tierra y sin el amparo de una póliza que respalde la permanencia allí o, en su defecto por prevención de accidentes. Por lo tanto, la atención recibida se dio en las oficinas administrativas y la exploración solo se hizo en las partes externas de las compañías mineras que accedieron a recibir el grupo académico.

Con nerviosismo por tener una cámara al frente y una grabadora de voz para el correspondiente registro, los ingenieros de manera ágil respondieron a los interrogantes hechos, en ocasiones existieron evasivas con respecto a información de accidentes laborales que se han dado en las minas y los fallecidos que han dejado estas tragedias. En el transcurso de la conversación se otorgaron datos técnicos y explicaron con detalle ciertos elementos que se deben tener presentes en este oficio industrial.

En dirección nuevamente a la Alcaldía Municipal, se solicitó una entrevista con la Personera del pueblo, Viviana Martínez Arévalo, que por razones netamente laborales y por motivo de una agenda apretada no acudió inmediatamente al llamado hecho por los estudiantes, sin embargo, programó una cita para dos días después en horario matutino. Con amabilidad

genuina y una favorable disposición comentó lo difícil que ha sido trabajar allí porque su oposición al gobierno local es de conocimiento público, además afirmó que el llevar pocos meses en el cargo, la información que poseía termina siendo poca hasta el momento que se realizó la entrevista, pero lo suficiente para aportar a este trabajo de grado, puede que en adelante su compromiso profesional y social la hayan hecho empaparse de tan neurálgico tema.

Rechazo, negativas, excusas y tres visitas al Nuevo Hospital Sagrado Corazón de Jesús fueron los intentos fallidos para encontrar y entablar un diálogo con la gerente del centro asistencial. Finalmente aprobó la entrevista, pero fue notoria su inexperiencia y desconocimiento de ciertos temas que se quisieron abordar. Ante las inquietudes con relación a las cifras de mineros accidentados que recibieron atención en el centro médico, su posición para compartir la información fue de negación absoluta a tal punto de afirmar que de ella no dependía lo que se solicitaba.

Dos grandes exponentes de la minería son los señores Álvaro Estupiñan y Óscar Pinzón, cuñados y amigos de toda la vida, el primero es ingeniero industrial y laborioso pensionado y, por su parte, Oscar Pinzón se dedicó a las labores eléctricas bajo socavones. Al visitar la vivienda de Álvaro, su recibimiento fue confortable y, con gran disposición comenta diferentes acontecimientos que se dieron precisamente en los primeros años de trabajo en este mecanismo de extracción hacia 1970 cuando aún era empleado en Acerías Paz del Río S.A. Minutos después atendió a la puerta Óscar Pinzón, quien se entera de las intenciones y objetivos de la producción sonora, muy presto cooperó con su testimonio en torno a la historia de la empresa precursora de la minería en la provincia de Valderrama.

A los trabajadores mineros fue posible contactarlos en dos escenarios: en el laboral y en sus residencias, tanto en el casco urbano como en las veredas. Era notoria la incomodidad de

algunos de ellos al referirse a temas de contratación, prestaciones legales y condiciones laborales. El efecto que genera una cámara y un micrófono sobre los sujetos es bastante intimidante y en mayor medida cuando los trabajadores hablaban en las instalaciones de las empresas para las que trabajan, caso contrario sucedía cuando lo hacían en otros espacios.

Generalmente hablan con franqueza y seguridad de anteriores empleos en minas donde han vivido situaciones densas, tal vez referirse a la actualidad puede que les genere dificultades con los propietarios y sus empleos sean afectados. Cuando se presentó la oportunidad de efectuar las entrevistas en lugares más privados la fluidez fue notoria, muchos abrieron su diálogo y comentaron cuestiones sensibles de sus cotidianidades en el socavón y de situaciones que han vivido. Para la mayoría el cambiar la concepción ideológica y política es fundamental en la transformación de una economía que no dependa tanto en el futuro de la extracción de minerales.

Contactar a familiares de ciertos mineros que han perecido en su trabajo fue una labor realizada con mucho tacto, teniendo en cuenta que algunos sucesos infortunados son relativamente recientes y otros no tanto, pero, traer a colación estos recuerdos que marcaron sus vidas, de una u otra manera ocasiona melancolía, tristeza y un sinfín de emociones que solamente ellos pudiesen describir.

Acceder a los encuentros tuvo varios matices en las respuestas y actitudes de las viudas, huérfanos y parientes de los mineros fallecidos, aunque hubo un denominador común y este corresponde al desasosiego por saber en qué consistía el trabajo de grado y qué manejo se le iba a dar a la información proporcionada, pues, expresar experiencias y vivencias fraternales pueden ser sensibles al momento de compartirlas.

Muchos de ellos estuvieron dispuestos a entablar una conversación fuera de sus hogares, en unas oportunidades por solicitud de los estudiantes para que la grabación quedará con una

óptima calidad de audio y en otras, la petición fue hecha por los entrevistados para poder sentirse más cómodos y narrar sin tabúes sus historias.

En consecuencia, al relatar sus más íntimos recuerdos y percibir con fuerza la ausencia de sus seres queridos en aquel momento, muchos quebrantaron su voz debido a la conmoción que esto originó y otros decidieron parar sus testimonios y tomar un profundo respiro en determinadas preguntas, tal vez por el latente sentimiento que evocan sus palabras al recordar y describir la personalidad de quien hoy no se encuentra a su lado.

3.6. Guiones

Cabezote: Voces ocultas de la minería carbonífera; profundos relatos de una realidad social.

Producción sonora realizada por Stilver Villarraga y Rafael Goyeneche del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

Cortina 1: “Estás escuchando voces ocultas de la minería”

Cortina 2: “Tus sentidos se conectan con voces ocultas”

Tabla 4
Guion-Primer episodio

PRIMER EPISODIO SERIE “VOCES OCULTAS DE LA MINERÍA”		
CONTROL/ LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	EFECTOS/ PLANOS
	Fragmento musical	Primer plano
Control	Audio fragmento testimonio	Segundo plano regresa y termina en primero
	Cabezote	
	Fragmento musical	
Loc 1	<p>Con un fraterno saludo damos bienvenida a “Voces ocultas de la Minería en Socha, Boyacá”.</p> <p>Para dar apertura al primer episodio es pertinente adentrarse en la riqueza histórica y cultural de este municipio, que aportó valerosa y significativamente a la libertad colombiana. Con el paso incesante del tiempo el pueblo sochano fue dejando de labrar y cultivar los fecundos suelos y hoy extrae un mineral llamado carbón en buena parte de su territorio.</p>	
Control	Fragmento musical	Primer plano
	Colmada de una majestuosa geografía, llena de montañas y laderas con tonalidades verdes y grises. El aire es fresco, en ocasiones	

helado, quizás se deba a su cercanía con el páramo de Pisba, fuente de riqueza hídrica y biodiversa de Socha.

Loc 2

Sus gentes son alegres, nobles, carismáticas, pujantes, y en su mayoría muy católicos, orgullosos de sus raíces boyacenses. Aproximadamente habitan 7,938 personas, según datos suministrados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Está configurado por 16 veredas y 10 barrios.

Loc 1

5 horas de viaje por carretera separan a Socha de Bogotá, generalmente el viaje culmina en el parque principal.

Fiel testigo, por cierto, del andar incesante del tiempo y del modernismo. Emblemáticas edificaciones como la Iglesia que a determinadas horas del día repica las campanas, una casa de gobierno clásica que no pierde su esencia, sus tejados son de barro, las paredes robustas enmarcan majestuosidad y un simbólico balcón regala una complaciente vista del panorama local.

Sonido ambiente del parque, de 2 a 3 plano

Control

Cortina 1

Loc 2

El artista plástico y director del museo de los Andes, ubicado en Socha, Byron Benítez, describe a quienes fueron los primeros pobladores, los Boches y los Pirguas.

Control

Entrevistado Byron Benítez

Loc 1

En lenguaje Chibcha, Sue evoca al Sol y la palabra Chía evoca a la Luna. Es así como se dan los orígenes al nombre 'Socha' que significa: "Tierra de buena y clara Luna".

Loc 2

Con el abrupto proceso de conquista y colonización española, la fundación del municipio data del 22 de octubre de 1540. Byron Benítez esclarece con exactitud dónde se situó el antiguo pueblo.

Control

Entrevistado Byron Benítez

Loc 1

Así como el director del museo de los Andes exalta el linaje histórico de Socha, es preciso recordar el día 04 de julio de 1819 cuando algunos pobladores celebraban la fiesta de San Pedro, era característico alargar el festejo por varios días. Entre juegos, risas y melodías de

Audio música andina
segundo plano

guitarra, un pelotón de soldados los sorprende y de inmediato pide que los lleven al centro del caserío.

Loc 2

Allí les recibe el sacerdote Juan Tomás Romero, quien comprende que son la avanzada de las tropas comandadas por Simón Bolívar. Este evento marcó la historia de Socha y la convierte en “Villa Nodriz de la libertad de América”, un pueblo vigoroso que se quitó las vestimentas y nutrió a los héroes patriotas de la colonia.

Al icónico suceso, Benítez le atribuye la importancia acorde, a un logro libertario que consolidó la república colombiana.

Control

Entrevistado Byron Benítez

sonido ambiente del contexto narrado (segundo y tercer plano)

Fragmento musical

De primer plano a tercer plano

Loc 1

Posterior a la independencia, al pueblo colombiano lo flagela brotes violentos. La situación social sufre cambios paulatinos

Control

Entrevistado Byron Benítez

Loc 2

Corría el
año 1870 y
el casco
urbano de
Socha se
traslada al
sitio
conocido
como
“Laguna
seca”,
debido a
fallas
geológicas.

Control

Entrevistado Byron Benítez

Loc 1

Jorge
Alfonso
Amaya, a
sus 68 años,
fue docente
y rector de
varios
colegios de
la región,
su memoria
evoca la
Socha del

antaño.

Control

Entrevistado Jorge Amaya,

Fragmento musical

Segundo plano

Loc 2

La infancia en los
fructíferos campos
sochanos, son recuerdos
quizás un poco
melancólicos para el
fundador del museo de los
Andes y artista reconocido
Antonio María Benítez.

Sonido ambiente
tercer 3 plano

Control

Entrevistado Antonio María Benítez

Entrevistado Jorge
Amaya

Fragmento musical segundo
plano

Cortinilla

Loc 1 Según la Real Academia Española (RAE) convite se define como: Reunión de trabajadores que prestan sus servicios a cambio de alimentos.

Estas eventualidades no giraban en torno únicamente a la comida, eran verdaderos festines agrícolas, Jorge Amaya ovaciona a esas encantadoras tradiciones campesinas.

Control

Entrevistado Jorge Amaya

Fragmento musical

primero plano

Loc 2 Continuando con esta reseña radiofónica que hoy fija sus ondas sonoras en un municipio boyacense llamado Socha, el cual se vio cobijado en la construcción de una carretera binacional que comunicara a Caracas (Venezuela) con Bogotá, denominada: Ruta de los Libertadores.

Loc 1 Corría el año de 1928, cuando el entonces teniente del Ejército, Gustavo Rojas Pinilla lidera el trabajo entre las poblaciones de Socha y Tame (Arauca).

Tramo vial que entre otras cosas en la

actualidad aún no está pavimentado.

Con la llegada de la carretera en los años siguientes, ciudadanos incursionaron en el mundo del transporte, Antonio María Benítez artista sochano los designa como magnates de ese gremio.

Control Audio Antonio María Benítez

Loc 2 Jorge Amaya, docente pensionado, reconoce el impulso que tuvo el transporte nacional de la mano de ilustres hijos de su pueblo.

Control Audio, Jorge Amaya

Loc 1 En la jurisdicción del municipio de Socha existen en la actualidad 6 planteles educativos, dos de orden privado, los restantes públicos.

Loc 2 Socha era reconocida por albergar en décadas pasadas a estudiantes de la región, a colegios como Pedro José Sarmiento y la Escuela Normal, Jorge Amaya les guarda profundo aprecio y admiración.

Control Audio, Jorge Amaya

Loc 1 El pedagogo Brasileño Paulo Freire en uno de sus escritos, afirma, que la educación conduce a la libertad y concibe el reconocimiento de las diferentes identidades sociales y culturales. Este último aspecto, el cultural ha sufrido cambios significativos en el municipio, según lo expresan con algo de resignación e

	inconformidad, el docente Jorge Amaya y el artista plástico Byron Benítez.	
Control	Audios Jorge Amaya Byron Benítez	Entra en medio del audio fragmento musical (segundo a primer plano)
Loc 2	Las tradiciones y vivencias retumban en la memoria de quienes han tenido la fortuna de vivirlo, tal vez aquellos diciembres o esos juegos con los que pocos hoy se divierten, vuelvan mediante las narraciones de Jorge y Byron.	Fragmento musical (segundo a tercer plano)
Control	Audios Jorge Amaya y Byron Benítez	
	Cortina 2	
Loc 1	Evidentemente Socha ya no es el mismo pueblo que Jorge Amaya y Byron Benítez recuerdan, el pasar de los años y los procesos evolutivos hacen que sea desconocido para ellos.	
Control	Audio, Byron y Jorge Amaya	
Loc 2	En los años cincuenta se presentaron eventualidades como el derecho al voto de la mujer colombiana y la apertura de las explotaciones de hidrocarburos y minerales.	
Loc 1	Muchos municipios del país, incluyendo Socha, dan inicio a la explotación carbonífera,	

que los ha venido alejando de otros sectores económicos y productivos.

En el siguiente episodio nos adentraremos en la historia del denominado oro negro aquí en voces ocultas de la minería.

Loc 2 Los acompañamos Rafael Goyeneche y Stilver Villarraga, no olviden escuchar el siguiente capítulo a través de este medio de comunicación y diferentes plataformas digitales. Hasta una próxima emisión.

Control	Cabezote	Fragmento musical segundo plano
---------	----------	------------------------------------

Tabla 5*Guion- Segundo episodio*

SEGUNDO PROGRAMA		
CONTROL/ LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	EFFECTOS/ PLANOS
	Audio fragmento testimonio 1P	Primer plano
CONTROL	Audio cabezote 1P	Fragmento musical
	Fragmento musical	2P mientras suena el cabezote y luego pasa a 1P, disminuyendo paulatinamente hasta llegar a la intervención del primer locutor.
Loc 1	<p>Hola, qué tal, saludo cordial para todos los oyentes quienes siguen esta producción sonora denominada “Voces ocultas de la minería en Socha, Boyacá”</p> <p>En este segundo episodio se compilan diferentes acontecimientos que se dieron en torno a la minería carbonífera, también se conocen aspectos importantes tanto del contexto nacional, regional y por supuesto local. Bienvenidos.</p>	

CONTROL	Cortinilla musical	1P y desvanece en 2P hasta desaparecer
Loc 2	<p>Las antiguas y originarias civilizaciones precolombinas explotaban minerales. Comunidades como los indígenas de Cucunabá, Cundinamarca, solicitaron providencia de amparo sobre una mina de carbón de la que se beneficiaba su encomendero en 1670. Un siglo más tarde, esta tribu comerciaba en Tunja leña, forraje y carbón.</p>	Canción instrumental “el cóndor pasa” en 2P
Loc 1	<p>Desde tiempos ancestrales, los orfebres Taironas, Sinúes, Quimbayas, Calimas y Pijaos, a través de sus prácticas mineras dejan un legado cultural en las vitrinas del Museo del Oro, orgullo para esta nación.</p>	Canción instrumental “el cóndor pasa” en 2P
Loc 2	<p>La orfebrería es el arte o técnica de hacer objetos artísticos con oro, plata u otros metales preciosos. Esta</p>	<p>actividad tuvo continuidad hasta épocas coloniales, años después existen indicios que el poeta y escritor Jorge</p>

Isaac, en 1886 instauró una Sonidos: fuego: lima y
solicitud de derecho minero moneda de oro rebotando
para explotar los en 2P, recreando lo dicho
yacimientos de la Hulla, hoy por el locutor
conocido como Cerrejón.

CONTROL

Cortina 1 en 1P

Loc 1

Para dinamizar los diferentes sectores económicos del país en gran parte se debe al carbón, al ser una ayuda voluminosa en la producción y desarrollo de la industria metalmecánica, azucarera, del papel y de la generación eléctrica, indisolublemente ligadas al consumo y utilidad de este mineral.

Loc 2

Rafael Reyes, visionario boyacense y presidente de la República, en el periodo 1904 - 1909 estimuló el ámbito científico al crear la Comisión Científica Nacional en compañía de los ingleses, en Subachoque, Cundinamarca y Samacá Boyacá allí promovieron la industria siderúrgica ejecutada con vigor durante mucho tiempo.

Loc 1

Con interés e influencia internacional, en Colombia las explotaciones se dan a inicios del siglo XX, a causa de la demanda generada por la construcción de ferrocarriles a vapor, las fábricas de cemento, de textiles, los hornos de sal, la fabricación de ladrillo y los bienes como papel, llantas, caucho y productos químicos que incrementan aún más la producción.

Sonido de ferrocarril en movimiento 2P

Loc 2

Alfonso Escobar Chaparro en el libro 'Historia del carbón de Colombia' atribuye a la inteligencia local, y la persistencia de una

En el segundo 06:00 entra la melodía “sangre minera” de Víctor Sarmiento en

	<p>política de Estado, que con hombres y mujeres de toda clase y condición académica, cultural y económica. Cimentaron una industria que iluminó y guió a quienes tenían el objetivo de ver una Colombia próspera y justa mediante el esfuerzo y la entrega denodada del carbonero.</p>	2P
CONTROL	Fragmento musical	La canción entra en 3P a segundos finales de la locución y después asciende hasta 1P.
Loc 1	Antes de iniciar la minería carbonífera en la provincia de Valderrama, Álvaro Estupiñan, con emoción y nostalgia recuerda a su padre y los acontecimientos de la región en las primeras décadas del siglo pasado.	La canción baja a 3P mientras se locuta y vuelve a 1P antes de la intervención del primer entrevistado.
CONTROL	Audio ÁLVARO segundo 00:05 a minuto 3:00	
Loc 2	¿Quiénes empezaron con este proceso de exploración y explotación? ¿Cómo aconteció la minería de carbón en el municipio?, ¿Cuáles fueron los primeros minerales encontrados? y ¿cuál fue la empresa emblemática de aquel entonces?... que sea Álvaro Estupiñan, ingeniero industrial de profesión y laborioso pensionado de este oficio minero, quien detalle y explique	

con exactitud cada uno de estos importantes sucesos.

CONTROL

Minuto 3:00 a 5:47 audio ÁLVARO

CONTROL

Cortina 2

Loc 1

En 1940 el Instituto de Fomento Industrial promueve el desarrollo de la siderometalurgia en el país y, dos años después, se descubren los diferentes yacimientos y la presencia del triángulo de acero en Boyacá gracias a la muestras de Olimpo Gallo, posteriormente quien ejecuta el proyecto exploratorio es el ilustre ingeniero, geólogo y científico Benjamín Alvarado Biester, concluye que se trata de zona apropiada para la fabricación de acero gracias a la confluencia de diversos factores: entre ellos la riqueza de materias primas como el hierro, carbón y piedra caliza.

El Gobierno Nacional por medio de la Ley 45 del 15 de diciembre de 1947 crea la empresa denominada **Siderúrgica Nacional de Paz del Río**, como institución semioficial, que con ingenio y tecnología alemana, es construida y puesta en operación junto con el primer ferrocarril minero del país, con obreros boyacenses, ingenieros antioqueños y el ahorro de todos los colombianos.

Loc 2

En virtud de esta autorización, el montaje de toda la infraestructura se da en 1951. Una vez realizadas las obras civiles y la instalación de la maquinaria, el 13 de octubre de 1952 se pone en marcha la planta.

Para 1954 la empresa cambia su razón social y se denomina Acerías Paz del Río S.A., convirtiéndose en empresa privada debido a que la mayoría de sus acciones pasaron a este sector.

Álvaro Estupiñan, con su prodigiosa memoria e intactos recuerdos, relata estas fechas y situaciones.

CONTROL

Audio ÁLVARO

Venta Acerías Paz del Río Min 7:30 – Min 9:00

Loc 1

“Luego que en los años 45 Alberto Lleras Camargo toma medidas efectivas y autoriza la emisión de bonos por valor de 10 millones de pesos destinados a los estudios de Acerías Paz del Río. Todo el mundo pensaba más en la política que en la industria. El primer gerente de la empresa Alberto Jaramillo, calculó que el proyecto tardaría 40 años en realizarse si no se tomaba una medida heroica; financiación externa para construir la siderúrgica en 4 años parecía más bien un cuento chino de nunca acabar”. Estas son líneas plasmadas por el

majestuoso reportaje de Gabo, titulado.
“Belencito, una ciudad a marchas forzadas”.

CONTROL

Fragmentos musical

Inicia en 2P, luego
pasa a 1P antes de la
intervención por
parte del locutor y
posteriormente
desvanece a 3P.

Loc 2

Oscar Pinzón, electricista que laboró buena
parte de su vida bajo los socavones de Acerías
Paz Del Río, cuenta algunos aspectos que se
tuvieron presentes en 1938 tras la inquietud de
buscar minerales en la zona, pionera en este
oficio, considerado uno de los más riesgosos del
mundo.

CONTROL

Audio ÁLVARO II min 6:05 – 8:28

Loc 1

“Siete mil hombres alrededor de un horno, 500
toneladas de hierro por día, del buey a la
locomotora. Allí no se oye una palabra en
castellano, el 14 de julio se celebra en Belencito
como en cualquier ciudad de Francia. Como
católicos son ejemplares dice el padre Abella, el
alto, moreno y vigoroso cura parroquial que se
le ha visto ejercitando su francés para entender
a sus nuevos e insólitos feligreses. Lo mismo

Tres segundos
después de haber
empezado la
locución, entra en
3P el himno de
Francia “LA
MARSELLA” y
luego pasa a 2P, allí

hace el profesor de la escuela, un cordial boyacense que dicta en su idioma a un turbulento grupo de chiquillos franceses”.

Con la inigualable descripción y manera de jugar con las palabras, Gabriel García Márquez en 1954, redacta un reportaje sobre el corazón de Acerías Paz del Río, empresa que provocó la masiva llegada de extranjeros. Entonces surge un interrogante ¿qué medidas socio económicas y políticas adopta el Gobierno de la época ?

CONTROL

Audio ÁLVARO II min 12:34 – 14:45

Loc 2

En los años dorados de la empresa, se empiezan a vislumbrar las condiciones laborales de los mineros, que al velar por sus derechos y exigir que se cumplan los mismos, se organizan y optan por crear un gran sindicato denominado “La Directiva Nacional” a través de cuatro agremiaciones, pretendiendo tener garantías con relación a la calidad de su oficio.

CONTROL

Audio manifestantes

CONTROL

Audio ÁLVARO II min 17:52 – 18:57

Loc 1

Oscar Pinzón con orgullo recuerda el resultado de las peticiones y negociaciones en los años que

laboró para esta compañía. La pensión que hoy goza es un ejemplo visible de derechos laborales que probablemente muchos en el futuro no alcancen.

CONTROL

AUDIO ÁLVARO II min 21:00 - 21:50

Loc 2

Acerías Paz del Río disfrutaba de un auge inigualable y por ende su rentabilidad era notable. Por su parte, los habitantes de Socha y otros municipios se dedicaban a las labores agrícolas, prácticas que realizaban de generación tras generación, pero, algo cambia en sus mentes y empiezan a migrar a la minería, una actividad que aumentaba sus ingresos y la calidad de vida de las familias.

Álvaro Estupiñan Y Oscar Pinzón con los cambios en diferentes aspectos de la economía del municipio en los años 70, narran con resignación las actitudes y comportamientos colectivos que adoptaron sus coterráneos.

Fragmento musical en 2P durante los últimos cuatro segundos.

CONTROL

Audio Álvaro y Oscar I

Min 26:07 – 28:14

Loc 1

Teniendo en cuenta la continua explotación del carbón, ¿qué queda para la región?

CONTROL

Audio Álvaro y Óscar I

Min 43:40 – 44:16

Loc 2

Con sentimientos encontrados y una gran sabiduría, Álvaro entiende la realidad que vive su población y lamenta con ímpetu las consecuencias de este mecanismo de extracción.

CONTROL

Audio Álvaro y Oscar I

Min 45:11 - 45:57

CONTROL

Cortina 2

Loc 1

Hasta la primera mitad de los años 70, el sector carbonífero estaba concentrado en la explotación realizada por la pequeña y mediana minería. Durante este periodo la participación del mineral era del 11%, luego se comienza a hablar de las reservas de la zona norte del país; El Cerrejón en La Guajira y La Loma en el Cesar, donde se encuentra el mayor porcentaje de reservas térmicas.

Loc 2

Otras reservas de carbón se ubican en Antioquia, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Norte de Santander, Santander y Valle del Cauca. El carbón marcó, marca y seguirá marcando su huella en la vida nacional por un tiempo. En 1976 Colombia producía algo más de tres millones de toneladas métricas en una

Fragmento musical en 2P entra en los últimos 4 segundos

heterogénea producción de térmicos y metalúrgicos, treinta y cinco años después, el país es el cuarto exportador mundial de carbón térmico, con un aproximado de 65 millones de toneladas en el 2020.

CONTROL

Fragmento musical en 1P

Loc 1

En 1996 La Chapa se clausura al parecer por escasez de personal o por una supuesta crisis económica que atravesaba Acerías. Otras versiones dicen que todo se debió a las ventajas y utilidades que le daba a la empresa comprar el carbón a los pequeños productores de Socha y otros municipios vecinos. Sin duda a partir de este suceso aumenta el auge de la explotación artesanal de carbón en esta región boyacense.

Continúa el fragmento musical durante cuatros segundos en 2P.

Loc 2

En el siguiente episodio nos adentraremos en el auge del carbón explotado en las minas de carácter artesanal en suelos sochanos. Donde surgen interrogantes tales como: funcionalidad y requerimientos legales en Voces ocultas de la minería. Les hablamos Stilver Villarraga y Rafael Goyeneche. Recuerden escuchar el

actual y otros capítulos por este medio de comunicación y plataformas digitales. Por el momento solo resta decir adiós, hasta una próxima emisión.

CONTROL

Audio Cierre Cabezone

Canción "Soy

boyacense”
acompaña la
locución en 2P y
luego de finalizada
la intervención
sigue en 1P durante
nueve segundos.

Tabla 6

Guion-Tercer episodio

TERCER EPISODIO		
OPERADOR	DESCRIPCIÓN	EFECTOS
	Audio fragmento testimonio	
CONTROL	Audio cabezote	
	Fragmento musical	

Loc 1

Brindamos un sincero saludo de bienvenida a este nuevo capítulo de “Voces ocultas de la minería en Socha, Boyacá” en los dos anteriores episodios se hizo exposición de cambios culturales, sociales y económicos del municipio, así como de la fundación de la empresa Acerías Paz del Río. Dando continuidad al proceso, hoy se pretenden narrar aspectos de legalidad y funcionalidad minera.

Loc 2

Socha se dedica en la actualidad a extraer carbón en una amplia y variada zona de su geografía. Al recorrer veredas como Socha viejo, el Pozo, el Mortiño y la Laja, son visibles los montajes mineros. Construcciones con formas geométricas abstractas se conocen como tolvas, unas son hechas de madera, otras de metal, algunas revelan deterioro por la exposición a la intemperie. Cuando el coche sale con más de 1000 kilos, su estructura se mece y produce ruidos que atemorizan a quienes no conocen del tema.

Loc 1

Las tolvas hacen las veces de bodegas, unas están suspendidas en el aire, a otras las sostienen cimientos de concreto, su altura promedio es de 7 u 8 metros. Vehículos con platón conocidos como volquetas se parquean junto o bajo ellas, con habilidad y rapidez se abren las compuertas y el carbón cae abruptamente. En promedio cada volqueta carga entre 22 a 30 toneladas por viaje. El carbón es llevado posteriormente a sitios conocidos como acopios o en su defecto termina en compañías que lo procesan para hacer coque o generar energía.

Loc 2

En las minas generalmente se cuenta con alojamientos, equipados con baños, dormitorios, casinos o restaurantes. especialmente son mujeres sus administradoras. El preparar succulentos platos es fundamental para nutrir y dar energía a esas manos laboriosas que sacan toneladas de carbón.

El personal de servicios generales se esfuerza por mantener limpios estos espacios, por todos lados hay rastros de polvo de carbón; señales de precaución y recomendaciones están en cada rincón, son reflectivos visibles que ayudan a alertar. Una tabla con casillas de los diferentes gases está en la entrada de la mina con el registro actualizado de estas mediciones.

Loc 1

Es más conocido en su pueblo como Garez que por su verdadero nombre, Edgar Estepa Gómez, ha trabajado en minería buena parte de su vida productiva, especialmente en Acerías Paz del Río, allí perteneció al sindicato de trabajadores. Hoy es concejal de Socha.

Con seguridad y conocimiento póstumo habla de la minería pero hace énfasis en el desarrollo dado por esta a la tierra de buena y clara luna.

CONTROL

Edgar Estepa inicio

Loc 2

Se habla de minería artesanal en este sector del país, quizás por la cantidad de toneladas producidas o por el tamaño de las vetas y las herramientas empleadas en su funcionalidad.

Loc 1

Las definiciones técnicas coinciden en describir a la minería artesanal como una operación formal o informal de exploración, extracción, procesamiento y transporte de minerales como el carbón, generalmente de intensidad baja en capital y uso de tecnología, pero sí de intensidad alta en mano de obra que aporta al llamado desarrollo social y económico.

CONTROL

Secretaria seg 24

Loc 2

La voz escuchada anteriormente corresponde a las declaraciones de la ex alcaldesa del municipio de Paz De Río y hoy Secretaria de Minas y Energía del departamento de Boyacá. María Elena Ortiz Nova, que adiciona lo

importante que es forjar una minería bien hecha.

control

Secretaria 1:54 minería bien hecha

Loc 1

Precisamente los datos que hasta la fecha se conocen según la Agencia Nacional de Minería, en el municipio de Socha se otorgaron alrededor de 45 títulos mineros dedicados a la extracción del carbón.

Catastro es un censo estadístico que describe, física, económica y jurídicamente las propiedades de un territorio. En el 2020 la Vicepresidencia de Seguimiento, Control y Seguridad Minera dio a conocer que al corte del 31 de agosto del año inmediatamente anterior fueron registrados 36 títulos mineros.

Loc 2

Durante la producción de este trabajo se conoció la búsqueda de tres nuevos títulos y la reactivación de una mina cerca a una naciente hídrica en la jurisdicción de Socha.

CONTROL

Cortina 1

Loc 1

Ni quienes trabajan legalmente ni los arriesgados que sin ningún amparo fiscal entran a las minas, no pueden negarse a emplear un material natural, pues la tierra tiende a cerrar sus heridas o desmoronar fragmentos de rocas.

La madera de un árbol llamado eucaliptos o eucaliptus hace posible que no hayan derrumbes. Edgar Estepa el popular Garez, hombre que como muchos otros ha dirigido cuadrillas de valientes seres, explica este proceso vital no solo para una mina sino para quienes allí ganan el sustento.

CONTROL

02:43 Edgar Estepa

Loc 2

Los accidentes por intoxicación en minas subterráneas se encuentran presentes con mayor recurrencia por determinados gases; para que que prime la seguridad, salud y bienestar, hay que estar al tanto de los niveles mínimos permitidos de oxígeno y otros gases que se hallan al interior de la mina.

Desde lo empírico y lo especializado, Edgar Estepa y el ingeniero Juan Carlos Chaparro hacen un bosquejo de los riesgos y peligros relacionados con gases como el metano o el

propano, a los que se recomienda llevar un control estricto y cauteloso.

CONTROL

Audios Edgar Estepa 3:56

Juan Carlos

Loc 1

Para conocer más sobre este proceso de extracción carbonífera, es necesario que expertos en la materia expongan sus conocimientos y definan una ruta clara de este mecanismo. Por ello, Oscar David Cárdenas, ingeniero de minas, con más de 17 años de trayectoria profesional, explica en principio el reto de ser minero bajo los socavones sochanos.

CONTROL

Oscar David Cárdenas

Loc 2

El Gobierno de Colombia mediante el Ministerio de Minas y Energía publicó el Decreto 1666 de 2016 “Por el cual se adiciona el Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo de Minas y Energía, 1073 de 2015, relacionado con la clasificación minera”. El Plan Nacional de Desarrollo 2014 – 2018 (“PND”) clasifica los tipos de minería en minería de subsistencia, pequeña, mediana y gran minería. El Decreto cumple con el

mandato establecido por el PND de definir y establecer los requisitos de clasificación de las actividades mineras.

María Elena Ortiz Secretaria de Minas y Energía de Boyacá acentúa la pérdida de autoridad regional que se dio en los pasados gobiernos.

CONTROL

4:48 Secretaria 10:40

Loc 1

Esta ocupación industrial debe tener unas fases y pasos para la óptima realización del proceso, ¿cuáles son y cómo se implementan en las minas? Oscar Cárdenas habla con la confianza y naturaleza que le otorga su experiencia y así lo expresa en Voces ocultas de la minería.

CONTROL

Loc 2

La Secretaría de Minas y Energía de Boyacá trabaja en el sector minero con el objetivo de brindar asesoría técnica a propietarios y colaboradores, o al menos así lo afirma en sus declaraciones, María Elena Ortiz secretaria actual.

CONTROL

12:39 Secretaría: asistencia técnica

Loc 1

Es posible explotar diferentes tipos de carbón de acuerdo a las características de cada mina y el proyecto que se pretenda realizar.

Juan Carlos Chaparro, ingeniero de minas y jefe de turno de la mina denominada “Los Ángeles”, comparte con precisión y detalle la variedad y tipología del carbón.

CONTROL

Loc 2

En el transcurso del tiempo, el ser humano ha logrado crear avances significativos para mejorar y facilitar la ejecución de actividades laborales en todos los ámbitos.

Loc 1

Al obtener herramientas y tecnificación es posible mejorar la productividad, consecuentemente se produce un cambio notorio en los roles del minero porque la exigencia aumenta en aspectos como: capacitación, fortalecimiento y mejoramiento de los procesos, sin embargo, esto no sustituye al número de trabajadores la mano de obra sigue siendo requerida en un entorno mucho más extractivo y profundo.

Minuciosamente y cuidando sus palabras, Oscar Rodríguez enfatiza la importancia de los elementos tecnificados para una exitosa explotación carbonífera pero, también resalta el valor y necesidad del talento humano.

CONTROL

Loc 2

Para que el minero tenga condiciones laborales adecuadas mientras desempeña su oficio, los socavones deben tener unas medidas mínimas que busque su bienestar y genere una mayor eficacia y productividad extrayendo el mineral. ¿cuáles son estos diámetros utilizados?

Los ingenieros Juan Carlos Chaparro y Oscar Rodríguez, administradores de las respectivas minas donde se emplean, dan a conocer las medidas reglamentarias para que existan jornadas laborales cómodas al interior de los socavones.

CONTROL

Juan carlos

Min: 2:40- min 3:10

Oscar Cárdenas

Loc 1

Teniendo en cuenta la continua explotación de las minas y su funcionamiento favorable, la realización de mantenimiento tanto mecánico, electromecánico y el área de sostenimiento debe tener una frecuencia alta. ¿De qué se trata cada aspecto mencionado?

Oscar Cárdenas, especialista en arcilla y carbón, explica cada uno de los términos citados.

CONTROL

Loc 2

Los multidetectores tienen como función monitorear los gases, estar al tanto de los frentes de trabajo, saber qué cambios se van presentando en las diferentes actividades en los socavones y, conocer las condiciones en que se encuentra la atmósfera: indica y alerta lo que se presenta al interior de la mina. En síntesis, sirve como aviso en caso de una eventualidad.

CONTROL

Cortina 2

Loc 1

Proseguimos con Voces ocultas de la minería en Socha Boyacá, la Secretaria de Minas y Energía invita a pobladores y foráneos de estas encantadoras tierras carboneras a no ingresar ni trabajar en minas de alto riesgo o ilegales.

CONTROL

16:19 secretaría

Loc 2

Las garantías y las condiciones de los trabajadores mineros así como las pólizas de seguros y el control político ejercido, parecen ser asuntos de poco interés común, el minero inactivo y concejal sochano , Edgar Estepa habla abiertamente de estos coyunturales temas.

Edgar Estepa 10:40 Garantías de seguridad

12:33 Pólizas de seguros

13:23 Control político

Loc 1

Yaneth Camacho, asesora en seguridad social integral de los trabajadores, con más de 14 años prestando sus servicios profesionales a empresas mineras. En esta oportunidad hace referencia a las afiliaciones y pólizas de seguros que deben cobijar a los mineros.

CONTROL

Audio Yaneth Camacho

Min 2:35

Loc 2

Hablar de seguridad social y el pago completo efectuado a tiempo a las administradoras de pensiones, Eps, Ips y aseguradoras de riesgos laborales, genera dudas en muchos trabajadores: unos confían en la buena fe de sus jefes, otros se toman el tiempo para cerciorarse de que se esté cotizando como debe ser.

Posturas diversas genera el accionar de algunos empresarios mineros por el manejo de las obligaciones legales y laborales hacia todo su personal.

Audio Juan Chaparro

Audio Oscar Cárdenas

Loc 1

Llega a su fin el presente episodio de Voces ocultas de la minería con aspectos relacionados con la funcionalidad y legalidad de esta industria carbonífera.

En el siguiente programa haremos un paralelo entre los mineros pensionados, los jóvenes que hoy se dedican a la minería y los que deciden no hacerlo. Opiniones divididas enmarcan las realidades encontradas.

Loc 2

Nos despedimos agradeciendo su sintonía a través de este espacio radiofónico. Los invitamos para que sigan la producción en las diferentes plataformas digitales. Esperamos contar con su compañía en una próxima emisión. Tras los micrófonos estuvimos Rafael Goyeneche y Stilver Villarraga.

CONTROL

Audio, fragmento musical

Audio cabezote cierre

Tabla 7

Guion-Cuarto episodio

CUARTO EPISODIO		
OPERADOR	DESCRIPCIÓN	EFFECTOS
	Audio fragmento testimonio	
CONTROL	Audio cabezote	
	Fragmento musical	

Loc 1 Bienvenidos a este espacio titulado “Voces ocultas de la minería en Socha, Boyacá”. El recorrido sonoro hoy viaja en el tiempo y entre las generaciones del carbón. Hace una parada y escucha opiniones y vivencias de mineros pensionados, de jóvenes que hoy se dedican a la minería, que viven de las ganancias que deja esta labor o simplemente deciden buscar otras alternativas.

Loc 2 La pluralidad y las posturas heterogéneas fortifican a las sociedades, pero necesitan de disensos y consensos para lograr el añorado cambio.

Que poblaciones como Socha dependan del carbón en un alto grado, y sus economías giren en torno a la extracción, no es un buen indicador para el futuro. Se requieren alternativas climáticas, sociales y políticas. Al parecer su llegada se demora, por ahora escuchemos los sentires de los hijos de la minería.

CONTROL Audios presentación

Loc 1 Una considerable parte de la población sochana reconoce que su terruño es altamente minero. Una vía nacional atraviesa el casco urbano, que a diario soporta el paso de un sin número de vehículos cargados de carbón. Unos suben y otros bajan, unos opinan a favor, otros en contra de esta industria. Santiago es un joven universitario que a la vez trabaja en una empresa dedicada a la transformación del carbón, su vida ha tenido cambios y esto se debe a los frutos del trabajo.

CONTROL Audio 01 Santiago

Loc 2 María Fernanda también es estudiante como muchos otros sochanos que han podido ir a otros territorios a educarse. Le gusta su entorno, vivir en el campo, luchar por alcanzar sus sueños en el mundo de las escasas oportunidades. Es consciente que el carbón mueve la economía local, su historia es diferente a la de Santiago, en lo que sí se asemejan es en la manera en que ven al escenario carbonífero.

CONTROL 01 María Fernanda

Loc 1 Muchos de los jóvenes colombianos y en este caso, quienes habitan en el municipio de Socha, ven con otra perspectiva la extracción carbonífera en la región, admiten que la economía no sería la misma de no ser por este producto, pero también son fieles creyentes que se puede vivir mejor de otra forma.

Camilo Estupiñan, a sus 22 años, es un joven entregado al arte y a la música, amante de la lectura no sólo literaria sino también contextual, hace énfasis en que la minería es un modelo de extracción que no le favorece a su pueblo por múltiples razones.

CONTROL Audio 1 Camilo

Loc 2

La economía es la disciplina científica que analiza las relaciones de producción que se dan en el seno de la sociedad. El concepto del valor-trabajo postula que el valor tiene su origen objetivo según la cantidad de trabajo necesaria para obtener un bien, esta idea proviene del Marxismo.

Sin ninguna duda la economía sochana es un referente cargado de puntos negativos y positivos, los positivos los resaltan personas como Santiago y María Fernanda .

CONTROL Audio 02 Santiago

02 María Fernanda

Loc 1

Diversas consecuencias ha traído para el pueblo sochano esta actividad minera a lo largo de los años: personas de la tercera edad, adultos y jóvenes son conocedores de esta realidad.

Precisamente, muchos jóvenes perciben con preocupación estas situaciones, Camilo Estupiñan así lo expresa en voces ocultas de la minería.

CONTROL Audio 2 Camilo

Loc 2

Las maneras de hacer lectura de la realidad deben ser aceptadas y tenidas en cuenta, todos y todas no piensan igual. El enfoque social de modo errado o mal interpretado, eventualmente no es analizado con detenimiento.

Loc 1

Quizás muchos daños a los ecosistemas sean irreversibles, por ello las nuevas generaciones fomentan alternativas donde se ofrezcan empleos dignos y bien remunerados, María Fernanda lo expone como algo complejo que implica cambiar a toda una comunidad que vive de un lucrativo negocio para unos y aparentemente bien remunerado para otros.

CONTROL 03 FERNANDA

Loc 2

El verbo transformar es un punto de partida en los pensamientos, luego en las acciones de personas que consideran la extracción carbonífera como la única salida monetaria para suplir diferentes necesidades que se tiene en el cotidiano, ¿en cuáles áreas los sochanos pueden explotar tantas habilidades y capacidades?

Camilo Estupiñan con vehemencia invita a cambiar los hábitos y sumergirse en el maravilloso mundo del arte y la cultura.

Audio 3 Camilo

Loc 1

Las ideas de personas como Camilo son interesantes y avaladas por quienes le apuestan a lo alternativo. Otras en cambio como Juan, un pensionado que vive en la zona rural de Socha, expresa que de no ser por la minería este pueblo estaría desolado, y muy posiblemente sin los avances que dice tener.

CONTROL 01 JUAN

Loc 2

Plantear nuevos rumbos que alejen paulatinamente a estos pueblos de explotar sus recursos suena utópico, irreal, de otro mundo o de países que diseñan sus políticas en función de las necesidades de sus gentes. Reconocerlo no es problema para María Fernanda, pero lo ve poco probable o sin voluntad colectiva.

CONTROL 04 MAFE

Loc 1

Santiago no ha podido salir de Socha a prepararse académica y profesionalmente, en cambio María Fernanda sí.

Las oportunidades de prepararse en distintos territorios terminan siendo escasa y, quienes lo logran, en su mayoría pertenecen al gremio minero.

CONTROL

Santiago 03

05: Mafe

Loc 2

En contraste Camilo piensa que no todo se le debe al carbón, y mucho menos la posibilidad de estudiar y progresar. Para él, el sector minero está en el primer renglón económico pero no es el único que permite generar recursos vitales.

CONTROL

Camilo 4, estudiar y progresar no es solo por el carbón

Loc 1

El dedicarse a otras profesiones u oficios diferentes a la minería es cada día un privilegio, el ser minero es una actividad digna y honrosa, arriesgada y peligrosa. Su realización día a día buscando extraer toneladas de carbón fue la opción más rentable y oportuna, sin embargo, hubiese preferido optar por distintos ámbitos laborales, para Reinaldo Simijaca termina siendo una situación muy particular.

CONTROL

Reinaldo habla de estudio y dedicación

Loc 2

Son riesgos, son peligros y deterioros fisiológicos, por estas y más razones no puede decir que le gusta tajantemente su trabajo en la industria minera. A lo mejor por ello enfatiza en querer estudiar y más adelante dedicarse a otra profesión.

CONTROL

04 Santiago

Loc 1

La sociedad enaltece al minero, a ese grupo de seres humanos que ingresa turno tras turno a picar gramos, kilos y toneladas de un mineral que alimenta la ambición y suple la necesidad. A veces el gusto y la pasión por el trabajo se opacan como la luz en el túnel, la mente solo se enfoca que debe sobrevivir haciendo algo que no es del agrado absoluto. Camilo hace una paradoja entre el gusto y la necesidad de ser minero.

CONTROL

Camilo 5 amor por lo que hacen

Loc 2

Hombre santandereano, de apariencia corpulenta y con un carácter recio el cual demuestra en la fuerza de su acento. Minero desde hace más de 9 años y con amplio recorrido bajo los socavones en lugares como Samacá, Guachetá, Ubaté y Villa Pinzón, tiene como nombre Reinaldo Simijaca, y explica porqué trabaja en este oficio.

CONTROL

Audio: Reinaldo Simijaca

Loc 1

Santiago en la actualidad no trabaja dentro de una mina, sus labores son de carácter industrial y mecanizado. En este relato reconoce que en una época se vio obligado a entrar a una mina, su experiencia es definida como no grata.

CONTROL

05 Santiago

Loc 2

Desde que el boom carbonero se incrementó, muchos jóvenes han tomado la opción de ir a las minas, con la esperanza y el anhelo de cambiar e ir hacia el progreso. Santiago y Camilo recuerdan a esos amigos y familiares de años de infancia y adolescencia, con los que solía ir a la escuela, compartían y disfrutaban de inocencias y juegos, hoy los ve salir de los socavones con sus rostros manchados del cisco que desprende el carbón.

CONTROL

06 SANTIAGO:Compañeros que trabaja en minería

Camilo 6 compañeros

Muertos en minería

Camilo 6 accidentes

Loc 1

Estar al interior de una mina produce miedo, agotamiento, ansiedad por las condiciones atmosféricas que se viven en aquel ambiente. Pensar en gases como metano y los efectos que puede traer este, incrementa aún más esa sensación de nerviosismo y, que finalmente ocurra un accidente no deseado queda en la memoria de quienes lo vivieron y a quienes les contaron, cómo es el caso del minero Reinaldo.

CONTROL

Reinaldo

Loc 2

Santiago entona palabras referentes a no seguir por la senda de la minería, lo hace con resignación; es de lamentar que tanto el contexto y la realidad están sujetos a ser minero.

CONTROL

07: Santiago (Juventud y futuro)

Audio Álvaro Uribe

Loc 1

Las condiciones laborales de antes no son las mismas, han cambiando. Juan dice que es algo favorable para las nuevas generaciones, relata que al principio todo era muy duro para él, hoy los trabajadores gozan de mejores garantías.

CONTROL

02 JUAN

Loc 2

Por su parte Camilo describe a las últimas reformas políticas, como algo inviabilidad para el pueblo y sí provechoso para el sistema privado, que no brinda garantías a las nuevas generaciones obreras no solo del carbón sino de todo un país.

CONTROL

Camilo 7 pensiones y garantías

Loc 1

La experiencia y antigüedad minera hacen presencia en voces ocultas. Un exponente que gran parte de su vida la dedicó a esta labor, cuenta cómo fueron sus inicios en esta industria y las actividades desempeñadas mucho antes de estar pensionado.

CONTROL

MAX

Loc 2

Tener una rutina en las instalaciones de las compañías se hace habitual para los obreros, las asignaciones y metas diarias por cumplir son informadas por los administradores y el desarrollo de las labores se realizan con precisión y cuidado. Maximiliano

Estepa con profundo recuerdo describe el quehacer para explotar el carbón en su rol de picador.

CONTROL MAX

Loc 1

Remover la tierra genera efectos tanto a corto como a largo plazo, y las calamidades naturales se presentan inesperadamente ocasionando pérdidas infortunadas.

Estos riesgos latentes se desenlazan en accidentes laborales dentro de los socavones.

Loc 2

El agro puede ser una alternativa en la baraja de posibilidades, activarlo cuesta trabajo y voluntad de todos los sectores, especialmente de quienes dirigen los gobiernos locales, regionales y desde luego el nacional. Estudiantes como María Fernanda que ha vivido por muchos años en su querido pueblo, comprende el asunto y lo juzga abiertamente.

CONTROL María Fernanda 10:12 Agro

Loc 1

Las condiciones de seguridad y bienestar con el tiempo han cambiado, esto se debe a las dinámicas en el manejo que se da por parte de los empresarios mineros y los administradores de turno, dependiendo los objetivos que se trazan con la extracción

diaria. Por ello, Maximiliano hace un paralelo entre lo que vivió cuando trabajó y los procesos que existen hoy.

CONTROL

Audio Maximiliano

Loc 2

Todo parece indicar que alrededor de 46 títulos mineros son explotados en la Villa Nodriza de la Libertad de América, título con el que es reconocida Socha, su variedad de carbones térmicos y metalúrgicos le dan renombre como un municipio carbonero.

Loc 1

Ya es tiempo de escuchar voces e historias de mineros activos, en el episodio número cinco el foco de atención estará puesto en el heroísmo y coraje de personas que no utilizan capas mágicas ni superpoderes, su coraza está equipada por overol, casco, lámparas y otros elementos.

Este y otros capítulos pueden ser escuchados en plataformas digitales. Nos despedimos agradeciendo su sintonía. Tras los micrófonos estuvimos Rafael Goyeneche y Stilver Villarraga.

CONTROL

Fragmento musical

**Segundo
plano
tercero**

Cabezote

Tabla 8*Guion-Quinto episodio*

QUINTO EPISODIO		
OPERADOR	DESCRIPCIÓN	EFFECTOS
	Audio fragmento testimonio	
CONTROL	Cabezote	
Loc 1		Una pala, un pico, un martillo y una lámpara, elementos indispensables para romper la roca y el carbón. En esta oportunidad la producción de “Voces ocultas de la minería” quiso dar paso a posturas y experiencias de seres humanos que ingresan a los socavones sochanos, donde pasan momentos polifacéticos llenos de sentimientos y emociones.

Loc 2 Las percepciones de varios mineros activos y retirados dan noción de esta ardua labor: implica disponer de casco, botas y un martillo, e ingresar a lo más pro fundo de la mina buscando un mineral valioso de color negro.

Loc 1 Las voces escuchadas pertenecen a Diana Vega, profesional en seguridad y salud del trabajo, Saulo Zarate propietario de minas en la vereda el Mortiño, Diego Vargas, minero retirado y concejal del municipio de Socha y, Fernando, valiente y experimentado minero.

Loc 2 No solo los hombres también las mujeres aportan a la minería, ellas ingresan a los túneles a ejercer labores técnicas y de seguridad. Dentro del capital humano las mujeres representan una minoría, pero eso no significa que no abanderen desde este medio la búsqueda del respeto y la equidad entre géneros. Diana Vega afirma que las mujeres son incluidas dentro de la industria.

CONTROL Diana labores técnicas 02

Loc 1 Mineros con amplio recorrido en el campo son conscientes del proceso que se debe llevar a cabo, Jhon Jairo Suarez, tecnólogo en supervisión, técnico en manejo de explosivos y operador de maquinaria pesada. Su experiencia supera los nueve años como supervisor bajo tierra, describe los elementos necesarios para que se efectúe o se logre una minería bien hecha.

CONTROL Audio 1 Jhon Jairo

Loc 2

El personal siso como comúnmente se conoce, desarrolla sus labores dentro y fuera de los socavones, inspecciones, medición de gases, estar pendiente del personal y actuar en las emergencias, entre otras delegaciones de suma responsabilidad.

Diana Vega especialista en seguridad y salud en el trabajo lo expone.

CONTROL Diana capacidad

Loc 1

El desarrollo de la extracción carbonífera en las minas debe estar a cargo de diferentes ocupaciones en torno a la actividad. Los roles ejercidos en el trabajo tienen la misma importancia y responsabilidad, por lo que el compromiso y trabajo en equipo deben prevalecer.

CONTROL Jhon Jairo AUDIO 2

Loc 2

Diego tiene experiencia como minero, le faltó poco para cumplir una década trabajando en estas labores, llegó a ese mundo por inexperiencia, decisiones erradas, la falta de asesoría y la ingesta de licor, que hoy le dejan incalculables enseñanzas.

CONTROL Diego 2

Loc 1

Si de experiencia se trata, el dialogar con Fernando, un minero de años transitados por el mundo carbonero, entre el agotamiento de salir de un turno y la tranquilidad que lo acompaña, dice que al minero solo le queda tiempo para trabajar y que esa famosa pensión solo se logra con el ahorro

CONTROL

Fernando AUDIO 2

Loc 2

El pago a destajo es la remuneración que se le otorga a un trabajador según la tarea que desempeña, es decir sus servicios son cuantificables por su producción y no por el tiempo dedicado, usual situación que se presenta en el mundo carbonífero, así lo describen Saulo Zarate y Jhon Jairo Suarez.

Audio 2 Saulo

Audio 3 Jhon Jairo

Loc 1

Diana Vega, aguerrida mujer que trabaja con dedicación y esmero, es el vivo ejemplo que tanto hombres como mujeres están capacitados para efectuar labores dentro de los socavones, las dificultades allí son muchas, a título personal Diana menciona lo complejo que es ejecutar el mantenimiento y refuerzo estructural.

Por su parte, Saulo, propietario de una mina procura estar al tanto del bienestar de sus empleados, por eso el mantenimiento de las instalaciones debe ser permanente y con enorme cuidado.

CONTROL

Diana sostenimiento

Audio 3 SAULO

Loc 2

El término empírico está basado en la experiencia y en la observación de los hechos, puede regirse por la experiencia, es perteneciente o relativo a esta. David Hume ubica el origen del conocimiento desde lo empírico. Diego Vargas y Diana Vega con respeto y seguridad dicen que la parte técnica y profesional minera deben fusionar siempre con los trabajadores empíricos.

Diana respeto

Audio Diego empiricos

Loc 1

Con máquinas, coches, motosierra y el constante descargue del carbón, acompañado de todos los sonidos del ambiente, se torna compleja la comunicación a través del habla. Es indispensable contar con un sistema comunicativo, de aviso, que brinde elementos de alerta para realizar las labores con seguridad y tiempo determinado.

sonidos
ambiente 2 a
3 plano

Para sacar el coche se hace uso de dos timbradas, para bajarlo se necesitan 3, si el objetivo es detenerlo con una timbra basta y, si se presenta una emergencia se requieren 6.

CONTROL

AUDIO 4 SAULO

Loc 2

Estas timbradas son normas básicas de cualquier minero, que mantienen al tanto para que sus actividades sean realizadas con alto grado de seguridad, sin embargo, esto genera emociones cambiantes en ellos, tal es el caso de Fernando que con

franqueza confiesa las sensaciones que despierta ingresar a los túneles.

AUDIO 3 FERNANDO

Loc 1

26 años trabajó en minería, de esos 19 en la mina la Chapa, era uno de los encargados de trancar el socavón, hoy en día es un pensionado que se niega abandonar el mundo carbonero, ayuda con algunas labores en la empresa de la que se siente orgulloso al decir que nunca ha tenido accidentes graves, la persona en mención es José del Carmen Zarate Cuy.

José del Carmen

Loc 2

Siempre existen riesgos y peligros en una mina, unos son comunes, otros son esporádicos. El experimentado Saulo Zarate y el supervisor Jhon Jairo Suarez, detalladamente explican los accidentes más concurrentes en esta industria carbonera.

AUDIO 4 JHON JAIRO

AUDIO 5 SAULO

CONTROL

Cortina 1

Loc 1

Un modelo matemático combina el espacio y el tiempo, son dos conceptos inseparablemente relacionados. En este continuo espacio-temporal se representan todos los sucesos físicos del universo, de acuerdo con la teoría de la relatividad y otras teorías físicas. Diego puede que no entienda de fórmulas físico-matemáticas lo que sí recuerda con exactitud son algunos accidentes mineros ocurridos, por diversas circunstancias, generalmente por la imprudencia.

04: 35 Diego Accidentes

Loc 2

La fórmula dice que la velocidad es igual al espacio dividido entre el tiempo. Por tanto, el espacio es igual a la velocidad multiplicada por el tiempo, y el tiempo es igual al espacio dividido entre la velocidad. En la primera oportunidad Diego pudo seguir con vida quizá por el tiempo.

En una segunda ocasión el espacio fue el factor determinante, sumado a un cambio repentino de posición, entre sus brazos su compañero agonizó en la penumbra y el silencio que otorgan las entrañas de la tierra.

CONTROL

Diego

Loc 1

Jose del Carmen hoy es coadministrador de una compañía carbonífera en la parte alta de Socha, cuando ejercía como

colaborador en la mina la Chapa tuvo un accidente en una de sus extremidades inferiores.

CONTROL

02:00 José del Carmen

Loc 2

Los errores humanos en este mundo subterráneo pueden ser fatales, quien llena los coches de carbón con al menos 1.200 kilos, acciona un interruptor que hace que suene el timbre en superficie donde el operario del malacate enciende el motor e inicia la evacuación del coche. Ese día no hubo coordinación y el malacatero ejecutó un movimiento equivocado, según comenta Diana Vega fueron muchas toneladas de roca las que se desprendieron y por poco la deja a ella y a su compañero atrapados.

CONTROL

Diana accidente

Loc 1

Son muchos los riesgos o peligros por los que ha pasado Diana, cuando ocurrió lo mencionado anteriormente, vía telefónica lo comenta con su señora madre y por supuesto con sus hijas que están en edad de comprender la magnitud y el valeroso trabajo que su mamá ejerce en un socavón carbonífero.

Diana accidente dos

Loc 2

Para las personas ingresar a recuperar los espacios y adecuarlos luego de un derrumbe se vuelve algo normal, el afrontarlo significa poder seguir extrayendo toneladas de carbón y ganar dinero. Las experiencias vividas sirven para mejorar o buscar el retiro. Diana opta por seguir aprendiendo y ejerciendo esta profesión.

Diego en su posición muy diferente a la de Diana explica porqué migra de la mina a los pedales, adiciona en sus declaraciones que la seguridad, el ser responsable y el profesionalismo son fundamentales.

14:02 Diana ella sigue en el medio

07:47 Diego pedales

Loc 1

El control de los gases al interior de la mina, en ocasiones termina siendo difícil y puede aumentar los niveles permitidos del metano, gas nocivo para la salud, pero, en búsqueda de salvaguardar la integridad y vida de los mineros, Jhon Suarez y Saulo Zarate reconocen en los auorescatadaores, una medida efectiva para lograr mitigar el riesgo de accidentalidad.

CONTROL

AUDIO 5 JHON JAIRO

AUDIO 6 SAULO ZARATE

Loc 2 Las repollas sochanas son apodadas las milagrosas, porque ayudan a conseguir privilegios en una entrevista o al visitar a un pariente. Con algo de sarcasmo Diego comenta que en Socha se topó alguna vez, con una empleada administrativa de un empresa minera que lo afilió al seguro rápidamente antes de ir al hospital, añade que muchas minas cuentan con personal poco calificado; condiciones precarias, focos de corrupción con los seguros y una que otra negligencia laboral se vislumbran entre los pobladores.

CONTROL 12:49 DIEGO

Loc 1 Tener en primer lugar la seguridad de los trabajadores debe ser una obligación para todos los jefes y empresarios mineros. El pensamiento de Saulo Zarate es de resaltar, pues privilegia la protección de su talento humano mucho antes de generar recursos aceleradamente.

CONTROL AUDIO 7 SAULO

Loc 2 Pertenecer a la industria minera por tanto tiempo influye en los sentimientos de aquellos trabajadores quienes contribuyen con su oficio a la minería, ya sea por aprecio, necesidad o en últimas, porque es la opción laboral que predomina en Socha.

Diana Vega y Jhon Jairo Suárez dan a conocer sus sensaciones frente a la labor minera.

17:42 Ella dice que ama la minería

Diana necesidad

AUDIO: 6 JHON JAIRO

Loc 1

El destino es incierto, los hechos que pasan en la historia muy pocas veces encuentran reflejos y destellos de verdad, el peligro en una mina es latente.

Turnos vienen y turnos van, seres humanos ingresan a los túneles con la confianza y la fe puesta en que todo salga bien y puedan retornar a sus hogares con la ganancia en sus bolsillos pero sobre todo sanos y salvos.

Loc 2

Ya sea por ambición o por necesidad, se convierta en una costumbre o en un estilo de vida, esta es parte de la realidad social y laboral de muchos mineros de esta región boyacense.

En el siguiente episodio hablaremos de aquellos hombres valerosos que han vivido las inclemencias de este oficio, sus cicatrices en alma y cuerpo así lo demuestran.

Gracias por escuchar este episodio de Voces ocultas de la minería. Recuerde que nos puede encontrar a través de las diferentes plataformas digitales y por este medio de comunicación.

CONTROL

Audio, fragmento musical

Audio cabezote cierre

Tabla 9

Guion-Sexto episodio

SEXTO EPISODIO		
OPERADOR	DESCRIPCIÓN	EFFECTOS
	Audio fragmento testimonios	
	Audio cabezote	
CONTROL	Fragmento musical	
Loc 1	Como ya es característico, extendemos un saludo cordial a la amable audiencia que se conecta con Voces ocultas de la minería en Socha Boyacá a través de este medio de comunicación y otras plataformas digitales.	
Loc 2	Hoy abordaremos varias historias enmarcadas en difíciles situaciones que se han presentado por los gajes del oficio minero.	
CONTROL	Fragmento musical	
	2 a 3 plano	
	Audio 1 Diego Tibaduiza	

Loc 1 Una compañera de vida, seis hijos, una familia que apoya, que acompaña, son motivaciones para luchar, combustible capaz de mover el alma, el cuerpo y el corazón minero.

Loc 2 Quince años entrando a minas artesanales de carbón, aspectos como el sueldo motivan, el horario es flexible, quedarse más tiempo significa mayor ganancia en la quincena. La necesidad y la valentía nutren al minero para abrirse camino entre las texturas de las rocas.

CONTROL Audio 2 Diego Tibaduiza

Loc 1 Esta es la historia de Diego Tibaduiza, el minero de titanio.

CONTROL Audios 3 Diego

Loc 2 Diego no recuerda qué fecha corría en el calendario, solo menciona el año 2013. La entrada a la mina habitualmente era a las 05 de la mañana y finalizaba a la 01 de la tarde.

Loc 1 Eran las 09 de la mañana y Diego le dice a su compañero que no trabajaran más, pues tenía un presentimiento y unas ganas de salir corriendo a superficie, se encontraba a 500 metros tierra adentro.

CONTROL Audio 4 Diego

Loc 2

Diego entiende que el no sentir las piernas no es positivo para su cuerpo, la cantidad de material que cayó fue abismal, su cuerpo sufre fracturas en el cráneo, la mandíbula, caja torácica, cadera y en la columna vertebral, aun así permaneció consciente varios minutos.

CONTROL

Audio 5 Diego

Loc 1

Lo sacaban como un cadáver más que cobran las carboneras. Fortuna, bendición o tal vez la misma suerte que acompaña Diego, se resumía en trabajar con tres compadres.

CONTROL

Audio6 Diego

Loc 2

Hasta el hospital Regional de Duitama, Boyacá, llevan a Diego con un pronóstico de vida desalentador, al tercer día regresa del estado de inconsciencia, el proceso que inicia es lento, agobiante y sobre todo muy doloroso para el cuerpo y la mente.

CONTROL

Audio 7 Diego

Loc 1

Diego es llevado a su casa en Socha sin muchas esperanzas de seguir con vida, su integridad física estaba maltrecha, para soportar el dolor le eran suministradas fuertes dosis de tramadol, analgésico que alivia el dolor actuando sobre células nerviosas de la médula espinal y del cerebro.

CONTROL

Audio 8 Diego

Loc 2 En la Suiza de América, como se conoce al país del Sagrado Corazón, Colombia. Casi toda su ciudadanía se queja del sistema de salud, las garantías de ser atendido para Diego eran escasas.

CONTROL Audio 9 Diego

Loc 1 Lo ideal sería que a todos los trabajadores mineros los cobijara el nivel cinco de riesgo, pero no es así. Por suerte Diego contaba con este, y es trasladado a la capital del país. Los días pasaban y Diego perdía peso corporal y las esperanzas, sus cuadros depresivos le empezaban a pasar cuenta de cobro. No fue fácil convencerle pero sus hijos y demás familiares lo animaban a seguir batallando.

CONTROL Audio 10 Diego

Loc 2 Tuvieron que pasar 8 meses para que en la espalda de Diego fuese instalado el primer prototipo de columna vertebral hecha a base de una aleación de plata y titanio.

CONTROL Audio 11 Diego

Loc 1 De no volver a caminar Diego prefería morir, un año más tarde pudo regresar a su pueblo natal, con mucho esfuerzo y disciplina empieza a dar sus primeros pasos como cuando era un chiquillo.

CONTROL Audio 12 Diego

Loc 2 Como en la película terminator, a Diego meses después le cambian el ensamble metálico, hecho a su medida.

CONTROL Audio 13 Diego

Loc 1 En el 2016 la empresa para la que laboraba le pide que se reintegre al trabajo, tres meses después aconteció algo sorprendente.

CONTROL Audio 14 Diego

Loc 2 Diego Tibaduiza es un superviviente minero, ejemplo vivo de resiliencia humana.

Loc 1 Son muchas las vidas que se han perdido en esta industria, no todos tienen la dicha de contar sus historias sin tener como antagonista la muerte.

CONTROL Música llanera (entrada historia Carlos Arturo)

Loc 2 Su sencillez, sentido del humor y desparpajo a la hora de hablar, son características que definen a Carlos Arturo Rodríguez, alegre joven de 29 años de edad, oriundo de Socotá, Boyacá.

Loc 1 Aparte de trabajar y ganar dinero, le gusta la música, amante de las melodías llaneras e intérprete de la guitarra, cuatro, requinto y la bandola, instrumentos insignia de la región Orinoquia, lo

describe como el hobby más placentero que tiene en su tiempo libre:

CONTROL Audio 1 Carlos

Loc 2 Sus objetivos profesionales siguen intactos, ser ingeniero civil o estudiar mecánica eléctrica están en su baraja de metas por lograr, aún recuerda los momentos que vivió con la minería en su etapa de adolescencia; el amor por los lápices y cuadernos cambiaron por la adquisición de dinero.

CONTROL Audio 2 Carlos

Loc 1 Diferentes situaciones marcan para siempre la vida de las personas, para Carlos Arturo la ausencia de su padre es un hecho que aún tiene presente.

Audio 3 Carlos Arturo

Loc 2 Con sentimientos encontrados, agarrando la mano de su novia y tomando café en reiteradas ocasiones, Carlos Arturo tiene claridad del fatídico suceso y reseña los pormenores de esta fecha.

CONTROL Audio 4 Carlos Arturo “un vidrio, cuatro tablas y 36 puntillas”

Loc 1

En este escombroso accidente que llenó de luto a la Provincia de Valderrama, hubo un sobreviviente, Juan Pablo Oviedo fue ese minero que se interpuso a las inclemencias de este infortunio laboral.

CONTROL

Audio Juan Pablo 05:00 - 1:58

Loc 2

El desespero que atraviesa en ese momento se desvanece con la luz de esperanza que trae consigo a los rescatistas.

CONTROL

Audio Juan Pablo 2:05 - 3:17

3:21 - 3:36 3:43 - 3:59

Loc 1

Juan Pablo Oviedo vuelve a vivir, entre tanto, Carlos Arturo mantiene encendida la ilusión y acompaña a su padre en los momentos más difíciles.

CONTROL

Audio 5 Carlos Arturo

Loc 2

Nunca se está preparado para despedir a un ser amado, Carlos lo reconoce impasiblemente.

CONTROL

Audio 6 Carlos Arturo

Loc 1

Las condiciones familiares, económicas y sociales no son las mismas después de la partida de su padre, diferentes cambios en sus vidas aparecen y resilientemente así lo asimila Carlos Arturo.

CONTROL

AUDIO 7

Loc 2

Con su mirada fija e imaginación creativa, Carlos trae a colación esas cualidades, momentos mágicos y situaciones especiales que vivió junto a su padre, no volverán pero aún persisten en su ser.

CONTROL

AUDIO 8

Loc 1

Las experiencias adquiridas de manera individual son reforzadas con el tiempo, pero, cuando los aprendizajes son obtenidos por parte de figuras admiradas y queridas, se valoran con mayor intensidad.

CONTROL

Audio 9 Carlos Arturo

Loc 2

Reparar a los dolientes que sufren pérdidas quebrantables debe ser una obligación por parte de autoridades regionales, locales y especialmente de propietarios mineros, para que de una u otra manera se logre mitigar el daño causado.

CONTROL

Audio 10 Carlos Arturo

Loc 1

Ayudas, apoyo, programas que cobijen aquellos dolientes tiene que ser una política de Estado, infortunadamente estos deseos no son ejecutados en la realidad y los existentes no son cumplidos a cabalidad. El desamparo perdura con el paso de los años.

CONTROL

Audio 11 Carlos Arturo

Loc 2

La premura del tiempo hace que este capítulo finalice, pero la producción aún contiene más historias de dolientes y personas que exponen sus sentires de esas existencias a veces son poco conocidas. Con la locución de Stilver Villarraga Y Rafael Goyeneche nos despedimos agradecidos de contar con su sintonía en este medio radiofónico, no está de más recordarles que pueden escuchar la producción completa en plataformas digitales.

Fragmento musical

CONTROL

Cabezote cierre

Tabla 10*Guion – Séptimo episodio*

SÉPTIMO EPISODIO		
OPERADOR	DESCRIPCIÓN	EFFECTOS
	Audio fragmento testimonio	
Control	Audio cabezote	
	Fragmento musical	
Loc 1	Bienvenidos sean todos y cada uno de los oyentes que sintonizan voces ocultas de la minería carbonífera, a través de este medio de comunicación y otras plataformas digitales. Hoy se conocerán relatos relacionados a las injusticias laborales y legales después de un accidente minero, y las diferentes consecuencias socioeconómicas que se presentan en las familias dolientes de mineros fallecidos bajo los socavones sochanos.	
Loc 2	Mujeres entregadas a su hogar y valientes madres que luchan contra las adversidades por sus hijos, en esta oportunidad una de tantas viudas que ha dejado la minería, relata las secuelas que atravesó debido a la ausencia de su esposo.	
Control	Audio presentación Ana Tilza	

Loc 1	Ana Tilza se dedicaba a las labores agrícolas, en el campo fue muy feliz. Evoca amorosamente la crianza de animales, labor que permitió brindar el sustento a sus hijos.
Control	Audio 2
Loc 2	Los recuerdos que tiene de su esposo son de profunda admiración.
Control	Audio “era un hombre decente, de trabajo”
Loc 1	Ingresar a la minería representa buena remuneración. A veces influenciados o por voluntad propia se involucran en este mundo que termina con resultados inesperados.
Control	Audio “le gustaba trabajar en la mina”
Loc 2	Persistir por gusto y vocación son características que definen a German Torres, a pesar de tener incidentes ocasionales en el trabajo, su tenacidad lo hace continuar en esta industria.
Control	Audio “era muy duro” “ya había tenido accidentes, pero se quedó por el dinero” Audio 3 primero segundos antes de “muy aferrado al trabajo”
Loc 1	La vida otorga oportunidades para todas las personas en diferentes situaciones, ya sea para seguir aportando con ideas o con

esfuerzo físico en aras de construir una mejor sociedad, pero, hay circunstancias que son inevitables de controlar; un accidente más arrebató la vida de German Torres.

Control Audio 6:30 - 7:10
 cómo se enteró
 7:30 - 8:00
 8:00 - 8:40

Loc 2 Las comunidades suelen ser solidarias entre sus semejantes y, en este caso, los compañeros de batalla de German con más ganas apoyaron a esta decidida mujer.

Control 9:20 - 9:56

Loc 1 Con ímpetu hay que afrontar los designios de Dios y sobrepasarlos con solidez, como lo indica Ana Tilza. Seguir adelante fue su objetivo.

Control 10:14 - 10:42
 11:01 - 11:21

Loc 2 Nunca recibió ayuda por parte del Estado, entes gubernamentales o empresarios mineros, por lo que se siente abandonada... emana esta frustración en dolor.

Control 11:30 - 12:14

Loc 1 Luchó fuertemente para obtener la pensión y así criar a sus ocho hijos con elementos

	dignos, en busca de su bienestar.	
Control	12:33 - 13:00 14:13 - 14:44 15:13 - 16:00	13:06 - 13:35
Loc 2	Con una sentida decepción que evidencia en su expresión corporal, Ana Tilza juzga el accionar de propietarios mineros que no cumplen lo que prometen.	
Control	Audio 1	
Loc 1	Las actividades que realizaron juntos en sus 25 años de casados y, el último almuerzo que German hizo para ella, son recuerdos que la marcaron.	
Control	Audio 3	
Loc 2	Los dolores que deja la partida de un ser querido quedan en el alma y el corazón pero, quienes sobreviven a hechos infortunados, las dolencias y secuelas las soportan sus cuerpos.	
CONTROL	Fragmento musical	
Loc 1	Juan es un hombre, bondadoso y muy amable, risueño en medio de las adversidades cada que puede, recuerda que permaneció más de 20 años trabajando en minas de carbón.	

Control

Audio J1

Loc 2

En primer lugar, tener que ir a las minas sin cumplir la edad y el vigor físico que demanda esta labor, fue difícil para Juan, pero las circunstancias y las necesidades no daban espera, además sin seguridad social trabajó por varios años, incluso cuando ya había cumplido la mayoría de edad.

Control

Audio J2

Loc 1

Si estar bajo el amparo de la seguridad social y los riesgos laborales es visto como un problema o traba, la respuesta más acertada sería “apague y vámonos”.

Control

Audio J3

Loc 2

La empresa a la que Juan acusa de haber cometido irregularidades en los pagos obligatorios de las prestaciones laborales, le anexa un segundo y delicado componente.

Control

Audio J4

Loc 1

Los años tienen un número variable de días (365 o 366), y en ningún caso es múltiplo de siete, esto provoca que cada año tenga 52 o 53 semanas. Es muy importante tener las cuentas claras para que haya chocolate espeso.

Lo que siguió fue triste y dramático, en esos años hubo fallecidos en aquella compañía carbonera.

Control

Audio J5

Loc 2

Accidentes, sucesos comunes en los oficios mineros. Por infortunio Juan sufrió uno que le cambió la vida.

Control

Audio J6

Loc 1

Entre la confusión, los nervios y la poca capacitación de los compañeros de Juan lo sacan de la mina sin tomar precauciones.

Control

Audio J7

Loc 2

El resultado de esta historia es negativo,

aunque Juan puede caminar con la ayuda de dos bastones, su situación no es la mejor.

Control

Audio J8

Las situaciones sociales que aquejan a Socha y la región se pueden tratar y también curar, todo dependerá de las voluntades humanas.

Loc 1

Juan aconseja a otras personas que trabajan en las minas a que sean prevenidas, se asesoren y no permitan que las engañen y les arrebaten sus derechos.

Control

Audio 9

Cortina 2

Loc 2

Ángela Mendivelso es madre de una niña de tres años, ama de casa y trabajadora incansable, labora en lo que le salga, pues luchar por sus padres e hija son su mayor motivación.

Loc 1

Las consecuencias que genera la extracción carbonífera son muchas, accidentes se presentan por desastres naturales o por responsabilidad civil, para Ángela no son claras las versiones que se han hecho en torno a la muerte de su esposo.

Control	Audio 1
---------	---------

Loc 2	Para Ángela lo más difícil no es que haya muerto su esposo sino aprender a vivir sin él, lo recuerda con mucha ilusión, compartiendo sus gustos por el campo y la siembra de café.
-------	--

Control	Audio 2
---------	---------

Loc 1	La carencia monetaria es un factor determinante para seguir o incursionar en otros ámbitos laborales. Migrar del campo a la minería se da precisamente por la rentabilidad del oficio.
-------	--

Control	Audio 3
---------	---------

Loc 2	Aunque se gana considerablemente, también es agobiante, la extracción del carbón es considerada una de las actividades más riesgosas y peligrosas del mundo. La pérdida de compañeros, presenciar accidentes y estar metros bajo tierra se vuelve angustiante; unos siguen por la ambición, otros por la simple necesidad.
-------	--

Control	Audio 4
---------	---------

Loc 1	Ocho horas deben permanecer los mineros al interior de los socavones, en turnos que son alternados.
-------	---

Control	Audio 5
---------	---------

Loc 2	<p>Una regla que impuso la compañía impide la salida de los trabajadores así hayan culminado antes de tiempo las actividades asignadas. Preservar la seguridad es el objetivo.</p> <p>¿Apropiada o injusta? Para Ángela fue algo tedioso en su día a día.</p>
Control	Audio 6
Loc 1	<p>El accidente y la muerte de su compañero Robinson, se pudieron evitar si no fuera por el descuido de los mineros que lo acompañaban y la negligencia de la empresa, según lo explica esta mujer que no concibe este tipo de errores.</p>
Control	Audio 7
Loc 2	<p>Después de este tipo de eventualidades, el recurso jurídico suele ser usado para resarcir el daño causado, a veces son razonables, en otras oportunidades no. Paola Martín Arévalo, personera de Socha, actúa como ente de control, es veedora del pueblo y funge como garante de los derechos humanos.</p>
Loc 1	<p>Audio 1 personera</p> <p>Desde su experiencia como abogada y ahora en su cargo, la persona Paola Martín Arévalo</p>

	<p>comparte cuál es el proceso que se debe llevar a cabo para reparar a los dolientes.</p>
	<p>Audio 2 personera</p>
<p>Loc 2</p>	<p>Las pensiones recibidas por las viudas o madres terminan siendo paupérrimas, insuficientes para seguir con un grado mínimo de bienestar, sin embargo, no hay dinero suficiente que pueda compensar la pérdida de un ser querido como es el caso de Ángela.</p>
<p>Control</p>	<p>Audio 8</p>
<p>Loc 1</p>	<p>Muchos comportamientos difíciles tuvo que afrontar con la partida de su esposo, tomó actitudes no aceptadas por la sociedad, pero, al final se reconfortó por su hija, el regalo máspreciado que le dio la vida y su gran amor, Robinson.</p>
<p>Control</p>	<p>Audio 9</p>
<p>Loc 2</p>	<p>Angela quisiera tener de vuelta a su compañero de vida y hoy, dos años después sigue latente el deseo de estar juntos de nuevo.</p>
<p>Control</p>	<p>Audio 10</p>
<p>Loc 1</p>	<p>La ausencia es sinónimo de congoja de los dolientes que entierran a sus seres amados, mientras otros siguen entrando a sustituirlo</p>

en las minas de carbón. De esta manera culmina el séptimo episodio de Voces ocultas de la minería, esperamos que los testimonios de sobrevivientes y dolientes sean motivo de reflexión y cambio.

Fragmento musical

Control

Audio cabezote

Tabla 11

Guión – Octavo episodio

OCTAVO EPISODIO		
OPERADOR/ LOCUTOR	DESCRIPCIÓN	EFFECTOS
	Audio fragmento testimonio	
Control	Audio cabezote	
	Fragmento musical	

Loc 1

Lamentablemente hoy en Voces ocultas de la minería se habla mucho en tiempo pasado, el ayer por más que se intente no es posible retrocederlo, el control de la vida entre sus botones no tiene marcha atrás ni pausa, y aún siguen en silencio y en el olvido historias como estas.

Loc 2

Le gustaba la música y un sinfín de manifestaciones artísticas, su alegría y frescura las dejaba que fluyeran a donde iba.

Control

FF1

Loc 1

Quien describe a Fabián es su madre, Fanny es su nombre, con la valentía que le ha dado el altísimo y el recuerdo que dejó su hijo en su vida, lo describe con palabras dulces y sinceras.

Control

FF2

Loc 2

Fabián muy poco tiempo atrás había salido de prestar el servicio militar, trabajó un tiempo en Bogotá, decide regresar a Socha con su familia, pero para poder quedarse debía buscar un empleo.

Control

FF3

Loc 1

Por estar cerca de los suyos y en un ambiente diferente al caótico mundo de

las grandes urbes, decide ir a la minería.
En el pasado lo había hecho pero esta vez
su madre no sabía mucho de cómo se
estaba ganado el sustento Fabián.

Control

FF04

Loc 2

Fanny usa el término dicen, ella nunca
supo con exactitud qué fue lo que
sucedió ese día, cuando Fabián realizaba
su décimo turno en una mina que no lo
tenía amparado por el respectivo seguro,
bajo esas circunstancias Fabián jamás
debió trabajar y menos haber ingresado
al socavón.

Control

FF05

Loc 1

Hasta este puesto está claro Fabián,
ingresa a una mina a trabajar, en oficios
proprios de la parte externa de la mina sin
seguros, Ese día le dan la orden que
ingrese al túnel a reparar una falla
eléctrica, él acude y en ese momento el
coche lo atropella violentamente. Para
poder recibir atención médica la familia
vivió un verdadero viacrucis.

Control

FF06

Loc 2

Los populares agüeros y presagios dicen que las malas noticias son las primeras en llegar, en esta historia así fue. No pasó mucho tiempo para que le dieran un pronóstico nada alentador que cambiara su vida. El panorama no pintaba para nada bien, en el caso de Fabián y en el de su familia su pronóstico médico les hacía sufrir sin precedentes.

Control

FF07

Loc 1

Es pertinente mencionar en este punto que Fabián tuvo una compañera originaria del departamento de Caquetá, ella luego de unos meses decide llevarlo a esas paradisíacas y exóticas tierras del sur-oriente de Colombia, creyendo que allí le iría mejor con su recuperación.

Control

FF08

Loc 2

Fabián pierde una de sus piernas a causa de una infección, su compañera le da la

espalda y lo abandona, él regresa a Socha motivado y apoyado por su familia y algunos amigos. Campantes y muy tranquilos seguían y siguen los propietarios de la sociedad minera que no respondieron.

Control

FF09

Loc 1

La mina en donde Fabián se accidentó está ubicada en la vereda de Socha Viejo, municipio de Socha, entre los que oficializaba la sociedad está un funcionario de la Alcaldía de Socotá, su nombre es Abel Romero, quien al preguntarle por el caso dejó al equipo periodístico literalmente con la palabra en la boca.

Control

Audio Abel

FF10

Loc 2

Efectivamente Fanny interpuso acciones legales que hasta la fecha de la realización de este proyecto radiofónico

no han tenido efecto.

Control FF11

Loc 1
El seguir adelante soportando las injusticias humanas y el no tener a su lado a ese ser querido genera un severo quebranto para el alma.

Control FF12

Loc 2
Ni dueños de la mina ni autoridades han brindado apoyo a Fanny, con resignación lo manifiesta

Control FF13

Loc 1
Eran pocos años en relación a la vida promisoría que le podía haber esperado, tenía un cuarto de siglo más uno. Dejó este plano terrenal quizás con la esperanza que a donde viajó las cosas sean a otro precio.

Control FF14

Loc 2

De no surtir efecto positivo la demanda interpuesta contra el área y los propietarios de la compañía minera, Fanny lo encomienda todo a la justicia divina ante la negligencia de la humana, finalmente invita a mejorar y prevenirla para que casos como el de su hijo Fabián no se repitan.

FF15

Control

Fragmento musical

Loc 1

Cuando una madre pierde a su hijo, ni en la Real Academia Española existe término para definir tan dolorosa pérdida, pero, cuando una mujer pierde a su marido, la costumbre es calificarla como viuda.

Control

Blanca Lucía Díaz

Audio 1

Loc 2

Casino en Las Vegas significa juegos de azar, rumba, cócteles, éxtasis total. Por su parte casino en el contexto boyacense

es un restaurante cercano a los socavones donde se alimentan los mineros, para Lucía Díaz no es fácil realizar este trabajo, pues le hace recordar que un día se convirtió en una viuda más del carbón.

Control

Audio 2

Loc 1

Un 07 de mayo del 2008 muere Luis Rafael Niño Suárez, tenía 31 años, los planes de la joven pareja y de su pequeña hija eran muchos, pero ese día cambiaron totalmente. A Luis Rafael el haber cambiado las aulas por los socavones provocó su deceso.

Control

Audio 3

Loc 2

Al tomar esa compleja decisión, relata Lucia que el adaptarse para su difunto esposo Luis Rafael, no fue nada fácil y más en un escenario tan escabroso como el minero.

Control

Audio 4

Loc 1

Más que un esfuerzo quizás sea un sacrificio y una entrega de grandes seres, las condiciones de la mina no eran las más óptimas según se lo comentó en su momento Luis Rafael a su esposa Lucia.

Control

Audio 5

Loc 2

Las inconformidades y alertas que fueron emitidas por Luis Rafael no fueron tenidas en cuenta, y debieron seguir trabajando sin remedio alguno. Hoy Lucía con melancolía e impotencia expone como la minería tiene unos costos sociales que nadie asume.

Control

Audio 6

Loc 1

Lucia habla desde el dolor y el entendimiento que le ha otorgado una realidad poco visible entre las sociedades colombianas, en su caso como en el de muchos otros dolientes de la minería carbonífera, no se les brinda un respaldo social, psicológico y económico.

Audio 7

Control

Loc 2

Desde los entes gubernamentales, dolientes como Lucía no reciben ninguna ayuda, su sentir se centra en el abandono y en lo insuficiente que es recibir como compensación un salario mínimo legal vigente.

Control

Audio 8

Loc 1

Orlando García Araque, funcionario administrativo de la alcaldía de Socha en la dependencia de obras públicas, explica porqué tener una pensión limita el beneficio de pertenecer a otros programas sociales del Estado.

Control

Audio Orlando Sisben

Loc 2

Sin importar que sea casi imposible acceder a este tipo de recursos, para los dolientes, no se puede desconocer que esta población en Socha y otros municipios no son cobijados por ningún programa. Lucía Díaz continúa su relato en medio de la tristeza que le provoca el

recordar como sus derechos se vieron vulnerados.

Control Audio 9

Loc 1 Como la frase “los nadie”, el que muere se va, pero y a los que se quedan, ¿qué se les ofrece?, ¿quién los ampara?

Con el excelente servicio y la empatía que caracteriza a una que otra oficina, fue recibida en ese entonces Lucia, cuando fue a reclamar la pensión de su fallecido esposo.

Control Audio 10

Loc 2 En la empresa que Luis Rafael trabajó como minero, para el día de su muerte no se encontraba asegurado, ese 07 de mayo del 2008 Lucia no fue a trabajar se quedó en casa sin saber lo que le esperaba a la familia Niño Díaz.

Control Audio 11

Loc 1 Por lo general siempre se piensa en lo

peor, estuvo serena y positiva, las horas pasaron y el triste desenlace salió del socavón con el cadáver de Luis Rafael Niño.

Control

Audio 12

Loc 2

La hora y la fecha muy seguramente no se le olvidan a Lucía nunca, tampoco el lugar donde ocurrieron los hechos y el rostro del propietario, un reconocido empresario y político de la región, con él y la empresa que hoy se denomina Agrocoal este equipo investigador quiso sostener una entrevista, por su parte solo hubo evasivas.

Control

Audio 13

Loc 1

No más víctima de la minería dice Lucía, le preocupa que la justicia no se incline hacia los más vulnerables y sí por quienes ostentan poder y dinero.

A finales del año 2020 el Director de la Agencia Nacional Minera, Juan Miguel Durán visitó a Socha sus declaraciones se enfocaron más en su accionar como ente,

que por dar respuesta al impacto social.

Control

Audio Juan Miguel Durán Director
ANM

Loc 2

Esta es una respuesta típica de las diferentes autoridades regionales y nacionales que se ufanan en generar estrategias de prevención y cuidado con el minero, pero cuando ocurren calamidades, los derechos de muchos dolientes suelen ser vulnerados, vil e infamemente no reconocen sus sentidas situaciones y quedan sumergidos en el desamparo económico, social y político.

Loc 1

Accidentados, viudas, huérfanos, madres de mineros fallecidos, son los diferentes actores que sufren las consecuencias que deja esta industria carbonera.

Loc 2

Una lección de la maestra vida, puede ser el entender y el actuar de los injustos desenlaces, de relatos profundos que tienen resonancia en Voces ocultas de la minería en Socha, Boyacá, nos despedimos agradecidos con todos ustedes por acompañarnos en este

trasegar histórico y social de una tierra
donde la ambición y poder intentan
sobrepasar la vida.

CONTROL

Fragmento musical

Cabezote

3.7 Etapa de producción

Para el desarrollo de esta producción sonora denominada “Voces ocultas de la minería carbonífera en Socha, Boyacá”, se realizaron diferentes encuentros a algunos habitantes sochanos que han vivido de cerca la minería o tuviesen una relación estrecha con esta actividad, asimismo, quienes fueron entrevistados el amplio conocimiento de este oficio industrial y sus testimonios enriquecieron la serie radial.

Teniendo en cuenta la virtualidad que hoy en día está en auge, los estudiantes optaron por guardar el material sonoro, escrito y visual a través de un drive en Gmail, con la finalidad de asegurar los archivos y que no exista posibilidad de ser eliminados por error en algún dispositivo móvil o computador. Después del trabajo de campo realizado, se empezó con la redacción de guiones, selección del material sonoro (entrevistas) y el montaje de la serie radial, la cual cuenta con ocho episodios enmarcados en reportajes y crónicas.

La construcción de cada capítulo tiene como estructura en su inicio una frase relevante que expresó un(a) entrevistado(a), la cual se consideró como aporte significativo y fue pertinente incluirlo, esto se hizo con el propósito de atrapar la atención del oyente y que sirviera como

contexto de lo abordado en el episodio. El fragmento no debe durar más de 30 segundos e irá acompañado de una pieza musical, en gran parte solo instrumental.

Ligado al primer testimonio y con la musicalización en segundo y tercer plano, posteriormente se escucha el cabezote de la serie que lleva como título “Voces Ocultas de la Minería Carbonífera”, profundos relatos de una realidad social. Producción realizada por Stilver Villarraga y Rafael Goyeneche del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona y, seguidamente continúa el efecto sonoro hasta la intervención de bienvenida del locutor.

En primera instancia y con el objetivo de estructurar los episodios de tal forma que el formato incluyese datos históricos y culturales del municipio de Socha, fue pertinente dar uso a música colombiana, de géneros propios de esta región del país. Este recurso aportó en la contextualización, así como en el amenizar la locución y las narraciones de los entrevistados, con referencia al sector agrícola cobra relevancia la cultura pujante del campesino que migró a la minera en un alto porcentaje, lo mismo amerita el papel que jugó Socha en la Campaña Libertaria.

Para abarcar la explicación del oro negro en el contexto nacional, regional y local, fueron necesarios determinados aportes de historiadores que han estado presentes en momentos importantes, concernientes a la industria carbonera, para poder distinguir la transición tanto económica como social que vivió el municipio de Socha desde los años 40 hasta la actualidad, y de esta manera dar continuidad a aspectos enfocados a la funcionalidad y legalidad de este oficio minero.

En concordancia con el hilo narrado y contextual del proyecto, fue de suma importancia el vincular a actores que manifestaran posturas en favor o en su defecto, en contra de la industria

minera que da movimiento económico y político a Socha y otros municipios de esta región Andina. Desde la proyección periodística este aspecto nutrió ítems como; la participación, la confrontación de fuentes, teniendo como premisa que los pensamientos y disensos sociales son los que finalmente aportan a la consolidación plural del desarrollo endógeno de un territorio.

La inclusión de trabajadores implicados directamente en la minería fortifican la producción sonora, vivencias, ideas, sensaciones, fueron de suma importancia para conocer de cerca el nivel de riesgo al que están expuestos los mineros, en ocasiones no solo deja cicatrices en el alma y cuerpo, también en los pensamientos y, en otras oportunidades, las consecuencias de extraer carbón son lamentables. Casos de viudas y madres que han tenido la pérdida de sus esposos e hijos, hoy afrontan los efectos socio afectivos y económicos de su ausencia, sus voces son sinónimo de denuncia y alerta.

El hacer eco entre la misma población en términos de lo real de un escenario que probablemente se ignora, estimula la consolidación de matices sociopolíticas, culturales y económicas y redirecciona a los sujetos a una senda reflexiva y alternativa. Para hacer frente a cambios y problemáticas, la dispensa de posibilidades se abre con la investigación y el reconocimiento de las necesidades y particularidades que afrontan las comunidades generalmente más vulnerables.

Se estimó hacer uso particular de la música para cada episodio teniendo en cuenta la temática abordada, con el propósito de hacer conexión efectiva entre testimonios y realidades sociales a evidenciar; canciones como “Socha pueblo querido”, “soy boyacense”, “oro negro”, “no te cases con minero”, “canción del minero”, entre otras, sirvieron como enlace para fortalecer la estructura y dar inicio a las declaraciones hechas, asimismo, el cierre contiene estas mismas melodías como recordación a lo planteado.

3.7.1. Grabación del material sonoro

La recolección de testimonios de mineros pensionados y activos, de profesionales en la industria, autoridades legales, regionales, historiadores, dolientes de obreros fallecidos en los socavones y comunidad en general, ayudaron a estructurar y profundizar las temáticas abordadas en los diferentes episodios de la producción sonora. La totalidad de entrevistas, se realizaron de manera presencial en diferentes espacios como minas, cafeterías, hogares de los entrevistados, parques, oficinas y veredas. Las narraciones y locuciones fueron subidas a un drive en Gmail para obtener una mejor organización al momento de la edición.

El trabajo de campo se fundamentó en delimitar los tres principales sectores del municipio en materia de explotación carbonífera (el Pozo, Socha Viejo y el Mortiño). Este punto fue clave para investigar aspectos de funcionalidad y tipologías de carbones. Para el caso de trabajadores mineros y dolientes, las indicaciones fueron obtenidas mediante la visita a personas que los mismo pobladores indicaron, cabe destacar, que la persistencia fue un componente clave en momentos donde varias fuentes se negaron y evadieron dialogar con el equipo periodístico.

3.7.2. Selección y análisis del material

En esta etapa se escuchó cada entrevista cuya duración varió entre media hora y una hora, por ello se realizó el debido pietaje y transcripción en un Word, esto con el objetivo de analizar y juntar la información adecuada para los episodios en mención, según el planteamiento y manejo que se dio por parte del grupo investigador.

Luego del análisis a la información, se seleccionaron las partes más importantes de los testimonios para ser utilizadas en los productos dependiendo del tema al cual podía pertenecer la información brindada, seguidamente se inicia la redacción de la información en los guiones para llevar la línea narrativa, haciendo una profundización de cada temática escogida y, de esta

manera dar un orden y sentido a cada episodio según los audios de la población entrevistada y las locuciones.

Con la compilación de 50 entrevistados, se decidió elegir 35 testimonios que fundamentaron las temáticas abordadas en los ocho episodios de la producción sonora. Para lograr obtener un tiempo estimado de 221 minutos y 47 segundos en la totalidad de la serie radial, se prescindió de 300 minutos más que hacen parte de los relatos tanto de mineros, historiadores, autoridades regionales, expertos en la extracción de carbón y dolientes, con el fin de extraer los fragmentos que se consideraron pertinentes para cada episodio.

3.8 Etapa de Postproducción

Para la grabación del contenido radial se utilizaron recursos físicos tales como: celulares, computadores portátiles, micrófonos y cabinas de sonido y, la adecuación de las casas de los investigadores o estudiantes en formación.

Dentro de las posibilidades y disposiciones existentes en una habitación convertida en sede de grabación con elementos improvisados fue posible realizar las grabaciones de guiones y la edición de la producción.

Un micrófono convencional, una cabina de sonido hechiza, una consola de graducción de brillos, medios y bajos y un computador con la instalación del programa Adobe Audition, una silla y una mesa fueron las herramientas que se emplearon para dar emisión a una de las dos voces que direccionaron y moderaron las emisiones del proyecto sonoro. Eventualmente dichas grabaciones se hicieron en las noches y madrugadas por cuestiones de ruidos externos y la cercanía de una vía principal.

Uno de los integrantes grabó las intervenciones que le son pertinentes en el guión gracias a la ayuda del celular y un micrófono de solapa, con el objetivo de tener una óptima calidad de

audio y eliminar algún sonido externo. Cada archivo que se grababa, se anexaba inmediatamente al drive de Gmail, creado principalmente para que los audios locutados tuviesen seguridad, sin riesgo de ser eliminado por accidente o error.

La particularidad presentada se dio porque un integrante del grupo investigador reside en la zona rural del municipio de Castilla la Nueva, en una finca turística con variedad de aves exóticas y con servicio al público durante todo el día, lo que impidió la grabación en este horario debido al bullicio de los visitantes y de la fauna que se encuentra en el establecimiento. Por lo tanto, la loción se tuvo que hacer en jornada nocturna y de madrugada.

La edición estuvo a cargo de los dos estudiantes, quienes en mutuo apoyo y acuerdo se distribuyeron el material para editar de manera simultánea, teniendo en cuenta el guión planteado para cada episodio. Se utilizó el programa Adobe Audition CC 2015 para facilitar el manejo de efectos, planos, volumen y recorte de audio que otorgaron los entrevistados.

Asimismo, se determinó que la serie radial tuviera ocho episodios y cada producción contará con un tiempo estimado de 25 a 30 minutos en vista de la cantidad de información compilada en el trabajo de campo realizado durante el primer semestre del 2021.

La selección de los fragmentos usados por cada entrevistado se coordinó entre estudiantes y tutor, considerando lo que se quería contar y el hilo narrador planteado en los guiones, por lo tanto, se buscó partes relevantes según el criterio del grupo investigador, las cuales aportaron significativamente tanto en argumento y estructura, por lo cual, estas fueron orientadas a responder los interrogantes realizados en el transcurso de cada episodio.

Las indicaciones del tutor de este trabajo de grado y producción sonora, encaminaron a los estudiantes en diferentes maneras: en la organización de los testimonios, la cantidad de fuentes necesarias para cada programa, la selección de música, los diferentes planos y la ganancia en los

audios para que el contenido sonoro tuviera matices y fuese mucho más atractivo para quienes lo escuchen.

El programa ideal para este tipo de procedimientos en el área de edición y mejora de los audios es Adobe Audition, en el sistema del mismo se le dió tratamiento a todos y cada uno de los audios utilizados. Las versiones variaron entre CS6, Adobe Audition 2015 y 2018, lo anterior fue posible al aprendizaje adquirido en el proceso formativo del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

3.8.1 Edición y montaje de la producción radiofónica

Un programa ideal para este tipo de procedimientos en el área de edición y mejora de los audios es Adobe Audition, en el sistema del mismo se le dio tratamiento a todos y cada uno de los audios utilizados para la elaboración del contenido sonoro. Las versiones variaron entre CS6, Adobe Audition 2015 y 2018.

La edición estuvo a cargo de los dos estudiantes, quienes en mutuo apoyo y acuerdo se distribuyeron el material para editar de manera simultánea, teniendo en cuenta el guión planteado para cada episodio. Se utilizó el programa Adobe Audition para facilitar el manejo de efectos, planos, musicalización, volumen y recorte de los audios que otorgaron los entrevistados.

Esta herramienta además de servir para llevar a cabo la elaboración de la serie radial, fue una pieza primordial a la hora de profundizar conocimientos en su uso ya que se debió ahondar en cada uno de los elementos que la componen para así poder aprovechar al máximo lo que ofrece y obtener producciones de calidad.

Se generó la armonización y dirección requerida en cada uno de los programas, pues, siempre se tuvo una intención en cada contenido y así lo hicieron saber personas que escucharon

la serie mucho antes de ser emitida y, también, otros habitantes de Socha quedaron atónitos cuando lograron apreciar las piezas auditivas, expresando sus comentarios al grupo investigador. Lo anterior fue posible al aprendizaje adquirido en el proceso formativo del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

3.8.2 Fichas Técnicas

3.8.2.1. Episodio 1

Nombre de la producción radiofónica: “Sendero de memorias”

Género: Informativo

Formato: Reportaje

Tema central: Datos históricos y culturales del municipio de Socha, Boyacá

Medio de emisión: Cóndor Stereo 94.1 F.M.

Fecha y hora de emisión: 11 de mayo. 1:00 p.m.

Equipo de producción: Voz cabezote y slogan: Carlos Hugo Arteaga

Locución: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Edición: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Sinopsis:

En aras de contextualizar y rememorar hechos históricos que ha vivido Socha, municipio ubicado al norte de Boyacá, se compilan fechas, costumbres y la idiosincrasia local, sucesos que

tuvieron lugar en décadas pasadas, mucho antes del origen de la minería en el territorio, que fue paulatinamente dejando de lado los oficios agrícolas por migrar al mundo del carbón.

3.8.2.2. Episodio 2

Nombre de la producción radiofónica: “Del campo a la minería”

Género: Informativo

Formato: Reportaje

Tema central: Transición de labores agrícolas a explotación carbonífera

Medio de emisión: Cóndor Stereo 94.1 F.M.

Fecha y hora de emisión: 14 de mayo. 1:00 p.m.

Equipo de producción: Voz cabezote y slogan: Carlos Hugo Arteaga

Locución: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Edición: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Sinopsis:

El cambio paulatino en la economía del pueblo sochano ha traído diversas consecuencias sociales, culturales y políticas en toda la población, con la llegada de la industrialización y todo el montaje de Acerías Paz del Río Socha y pueblo vecinos se transformaron en torno a la extracción, el proceso tiene como fechas de inicio de la planta y los cambios laborales legales e históricos que desbordó la industria metalúrgica.

3.8.2.3. Episodio 3

Nombre de la producción radiofónica: “Artesanos mineros”

Género: Informativo

Formato: Reportaje

Tema central: Legalidad y funcionalidad minera

Medio de emisión: Cóndor Stereo 94.1 F.M.

Fecha y hora de emisión: 17 de mayo. 1:00 p.m.

Equipo de producción: Voz cabezote y slogan: Carlos Hugo Arteaga

Locución: Rafael Goyeneche - Silver Villarraga

Edición: Rafael Goyeneche - Silver Villarraga

Sinopsis:

Las dinámicas que tiene la minería están cobijadas bajo normas reglamentarias que brindan seguridad a sus espacios y talento humano. Autoridades regionales, locales y expertos en estos ámbitos enmarcan la ruta para entender el proceso de la explotación carbonera.

3.8.2.4. Episodio 4

Nombre de la producción radiofónica:

“Discrepancias carboneras”

Género: Informativo

Formato: Reportaje

Tema central: Favorabilidad y desacuerdo frente a la explotación de un mineral llamado carbón

Medio de emisión: Cóndor Stereo 94.1

Fecha y hora de emisión: 21 de mayo. 1:00 p.m.

Equipo de producción: Voz cabezote y slogan: Carlos Hugo Arteaga

Locución: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Edición: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Sinopsis:

Voces de actores de dos generaciones de pobladores que han vivido en los últimos años de la explotación de minerales, expresan sus sentires desde sus cotidianidades: aspectos positivos, pero también negativos del escenario carbonífero.

3.8.2.5. Episodio 5

Nombre de la producción radiofónica: “Mineras vidas”

Género: Informativo

Formato: Reportaje

Tema central: Labores y experiencias bajo tierra

Medio de emisión: Cóndor Stereo 94.1

Fecha y hora de emisión: 28 de mayo. 1:00 p.m.

Equipo de producción: Voz cabezote y slogan: Carlos Hugo Arteaga

Locución: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Edición: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Sinopsis:

Hombres y mujeres expresan gajes del oficio, los peligros a que se exponen a diario en los socavones, la fortuna de seguir con vida tras vivir sucesos contundentes y extremos, propietarios y administradores dan sus puntos de vista ante las condiciones que posee la explotación carbonera artesanal.

3.8.2.6. Episodio 6

Nombre de la producción radiofónica: “Resilientes Metales”

Género: Informativo.

Formato: Crónica

Tema central: Mineros accidentados y familias dolientes

Medio de emisión: Cóndor Stereo 94.1

Fecha y hora de emisión: 01 de junio. 1:00 p.m.

Equipo de producción: Voz cabezote y slogan: Carlos Hugo Arteaga

Locución: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Edición: Rafael Goyeneche - Silver Villarraga

Sinopsis:

Quienes sobreviven a los accidentes bajo los socavones carboneros son fieles testimonios de superación y valentía, veedores de la seguridad en las instalaciones de las compañías y promotores de la prevención laboral. Por su parte, los dolientes de mineros fallecidos afrontan las adversidades socioeconómicas con ímpetu.

3.8.2.7. Episodio 7

Nombre de la producción radiofónica: “Negligencias labores”

Género: Informativo

Formato: Crónica

Tema central: Legalidad y funcionalidad minera

Medio de emisión:

Cóndor Stereo 94.1

Fecha y hora de emisión: 04 de junio. 1:00 p.m.

Equipo de producción: Voz cabezote y slogan: Carlos Hugo

Arteaga Locución: Rafael Goyeneche - Silver Villarraga

Edición: Rafael Goyeneche - Silver Villarraga

Sinopsis:

Los riesgos y peligros en una mina siempre están latentes, prevenir los accidentes debe ser cumplido a cabalidad, pero, las negligencias laborales tienen cabida. Injustas reparaciones y con un abandono total quedan los lesionados y aquellos dolientes que no reciben compensaciones monetarias acorde a la magnitud de los hechos.

3.8.2.8. Episodio 8

Nombre de la producción radiofónica: “Desamparo económico”

Género: Informativo

Formato: Crónica

Tema central: Legalidad y funcionalidad minera

Medio de emisión: Cóndor Stereo 94.1

Fecha y hora de emisión: 07 de junio. 1:00 p.m.

Equipo de producción: Voz cabezote y slogan: Carlos Hugo

Arteaga Locución: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Edición: Rafael Goyeneche - Stilver Villarraga

Sinopsis:

Las viudas de mineros que perecen en los socavones quedan a la deriva y con dificultades sociales, el desamparo económico prevalece en sus hogares debido a la ineficiencia estatal y apatía gubernamental, pues no brindan programas sociales, apoyo psicológico ni ayuda monetaria que les proporcione un grado mínimo de bienestar socio afectivo, político y cultural.

3.8.3 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas

Figura 1
Evidencia de la emisión



ASOCIACIÓN AMIGOS DE SOCHA
EMISORA COMUNITARIA "CÓNDOR STEREO 94.1 F.M."

Socha, Boyacá, Junio 09 de 2021

Señores
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Programa de Comunicación Social

Especial saludo,

El Director de la Emisora Comunitaria Cóndor Stereo, se permite informar que los Jóvenes, **EDGAR RAFAEL GOYENECHÉ FERNÁNDEZ**, cédula de ciudadanía No. 1.052.407.077 Expedida en Duitama (Boyacá) y **FERNEY STILVER VILLARRAGA**, con cédula de ciudadanía número 1.121.946.731, expedida en Villavicencio (Meta), estudiantes pertenecientes al programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona (Norte de Santander), solicitaron el espacio en este medio para transmitir la producción radiofónica titulada "**Voces ocultas de la minería en Socha, Boyacá**".

Atendiendo su solicitud, el día 05 de mayo se dio apertura con una entrevista en vivo realizada con uno de los estudiantes. Seguidamente ocho (08) episodios, que fueron emitidos desde el 11 de mayo hasta el 08 de junio de 2021, a la 1:00 p.m.

Para nosotros es de sumo agrado el poder contribuir a la academia y a las investigaciones desde nuestro medio comunitario.

Atentamente,


JOSÉ FLAMINIO HERRERA CAÑÓN. PBRO.
Director



Capítulo IV

Conclusiones

La calamidad y dificultades por las que atraviesan decenas de habitantes a causa de la minería sigue latente, las víctimas que ha dejado la extracción carbonífera en las últimas décadas impresiona; la inseguridad y el riesgo de accidentalidad persisten dentro y fuera de los socavones, en general, las estadísticas registran al departamento de Boyacá con los índices más altos en mortalidad y emergencias de este oficio industrial.

Los actores involucrados en el contexto minero como lo son empresarios, ingenieros, Agencia Nacional de Minería, dolientes de mineros fallecidos, autoridades regionales, funcionarios públicos, mineros activos, pensionados y población en general, contribuyeron con sus voces y ayudaron a estructurar una serie radial donde se evidencian las realidades de la comunidad vulnerable, que queda a la deriva cuando la ausencia de sus seres queridos es ocasionada por esta actividad, considerada como una de las más riesgosas y peligrosas del mundo.

Teniendo en cuenta la ubicación geográfica del municipio de Socha, se consideró importante hacer uso de la radio como medio masivo de comunicación de fácil acceso, Cóndor Stereo sirvió de plataforma expositiva al tener cobertura total en el centro urbano y en la zona rural, además permitió tener alcance de difusión de las piezas sonoras elaboradas, bajo un formato informativo se presentó la situación desde varios relatos sobre las diferentes perspectivas socio ambientales, psicológicas, económicas, culturales y políticas, gestando un sentir de resonancia colectiva.

Elegir la serie radial como herramienta comunicativa resultó oportuna debido a la cantidad de información, preservando la construcción de historias narrativamente bien contadas, incentivando a la comunidad a reconocer, comprender y prestar mayor atención a estas temáticas, generando así un cambio de actitudes y pensamientos hacia quienes viven en carne propia las arduas consecuencias que deja la minería del carbón.

Este trabajo no pretendió revictimizar a viudas, huérfanos y madres de mineros fallecidos, pero sí llegar a quienes se sienten ajenos o desconocen esta situación que afecta a muchas personas y a quienes un día fueron testigos de experiencias infortunadas, es por ello que el compromiso para construir mecanismos de denuncia y producir respuestas efectivas depende de todos.

Transmitir la producción sonora y la ejecución de este trabajo de grado reflejó la realidad de los dolientes que hoy por hoy sufren las inclemencias del desamparo gubernamental y minero, las escasas oportunidades de sobrellevar una vida sin preocupaciones económicas e imposibilitados de recibir una renta justa son palpables en un territorio que no brinda ofertas laborales en otros ámbitos, soportando medidas sociales, políticas y económicas que no aseguran condiciones dignas.

La comunicación fomenta el desarrollo y la transformación social cuando hace uso apropiado de estrategias que permiten el aforo plural entre semejantes, los cambios significativos se forjan cuando la dialéctica trabaja en favor de pilares fundamentales como el social, cultural y educativo.

Finalmente, se espera que existan políticas y planes de desarrollo para dignificar en gran parte a estas familias que en la actualidad no cuentan con sus seres queridos pero que, aportaron

ganancias a la industria a través del ejercicio laborioso bajo los socavones, por eso, es necesario brindar una mejor calidad de vida a esta comunidad como retribución al esfuerzo denodado del carbonero.

Recomendaciones

Es oportuno invitar a la Universidad de Pamplona y la comunidad académica que se congrega en favor de formar sociedades preparadas para afrontar los cambios y retos, a seguir apoyando procesos investigativos que se dan dentro y fuera de la institución, el trabajo conjunto desde lo teórico puesto en marcha en el campo de acción es una manera positiva de originar aportes significativos.

Desde el programa de Comunicación Social el fortalecimiento en la investigación debe darse de manera continua y con persistencia, sus integrantes son responsables de mostrar realidades con objetivos claros que recepcionen actos sustanciales. El estudio postulado da inicio a abordar temáticas sociales que busquen el empoderamiento de comunidades donde sus ideas no han sido trascendidas en diferentes ambientes.

A los medios de comunicación se les insta a ejecutar una función social proactiva y en favor del común, de tal forma que prime la verdad y la lucha contra las injusticias y las transgresiones de los derechos humanos. Asimismo, es importante que la multiculturalidad con la que cuenta Colombia, sea incluida en diferentes proyectos que conciban estas realidades sociales como insumo para la implementación de estudios académicos que propicien la voluntad política y la inversión social.

En tiempos venideros se espera la puesta en práctica de estrategias que aporten al desarrollo con gran alcance e impacto para la comunidad vulnerable, es decir, familiares de mineros fallecidos, con el propósito de generar una ayuda real con programas sociales, cooperativas y oportunidades de empleo por parte de empresarios mineros y gobernantes de la región, promoviendo bienestar económico, psicológico y social.

Continuar creando producciones sonoras que cobijen a personas directa e indirectamente implicadas en estos aspectos coyunturales, para que de esta manera se coadyuve a dar resonancia a las consecuencias que recaen sobre las afecciones sociales, en este caso particular sobre viudas, huérfanos y madres desamparadas a causa de los trágicos hechos, lo anterior con el objetivo de cambiar sus realidades y mejorar la calidad de vida de los pobladores de la región.

Seguir por la senda que cultive en la conciencia criterios cargados de realidad y empatía, son esenciales en aras de lograr un mejor futuro para aquellos que han sobrepasado circunstancias sensibles. Hacer uso de la radio como medio de comunicación masivo, con testimonio de quienes quieran ser partícipes en la construcción de bases que solidifican la divulgación integral de situaciones enmarcadas en piezas auditivas.

Informar a través de los medios de comunicación masivos y alternativos las generalidades y realidades que presenta la comunidad involucrada en esta temática y motivar a las directivas de espacios audiovisuales y sonoros para que se logren reflejar los efectos presentados después de los infortunados hechos.

Que este trabajo de grado sirva como referencia para futuras investigaciones sobre temáticas comunes y sea utilizado como antecedente y soporte en bases teóricas para otros profesionales que generen estrategias enfocadas a visibilizar las implicaciones sociales que ocasiona la explotación del carbón en Socha y en otras zonas del país.

Bibliografía

Agencia Nacional de Minería,. (20 de Noviembre de 2020). *slideshare.net* . Obtenido de slideshare.net:<https://www.slideshare.net/AgenciaNaldeMineria/estadsticas-de-emergencias-y-fatalidad-minera-al-19112020>

Quesada, Montserrat “La entrevista: Obra Creativa” Mitre.Barcelona, 1984

Martín Vivaldi, Gonzalo. “Curso de Redacción”. Pueblo y Educación. La Habana, 1970.

Martínez M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas; 1999.

Geertz C. La descripción densa. En: La interpretación de las culturas. México: Gedisa; 1991. p. 20-40

Subdirección de Planeación Minera. (2005). La cadena del carbón . 09-11-2020, de Ministerio de Minas y Energía Sitio web: http://www.upme.gov.co/docs/cadena_carbon.pdf

http://www.upme.gov.co/docs/cadena_carbon.pdf Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. Signo y pensamiento, 52 (27), 97-109.

Ferrán González i Monge, Gustavo Gili. (1989). En el dial de mi pupitre. 09-11-2020, de dialnet.unirioja Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=139342>

Karina M. Herrera Miller, Juan Ramos Martín. (2013). Comunicación, red y lucha social: hacia la reactivación de las radios mineras de Bolivia. 09-nov-2020, de dialnet.unirioja.es Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4335763>

Karina M. Herrera Miller y Juan Ramos Martí. (2013). Comunicación, red y lucha social: hacia la reactivación de las radios mineras de Bolivia. 09-noviembre-2020, de QUÓRUM ACADÉMICO Sitio web: file:///C:/Users/57314/Downloads/Dialnet-ComunicacionRedYLuchaSocialHaciaLaReactivacionDeLa-4335763.pdf

Pacheco . (2020). La radio conceptos y virtudes . 09-11-2020, de catarina.udlap.mx Sitio web: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/pacheco_p_fl/capitulo2.pdf

http://www.socialicense.com/publications/Boutilier_y_Thomson_2011_Brisbane_exposici%F3n.pdf LICENCIA SOCIAL

Martínez, Astrid. (2012). Impacto socioeconómico de la minería en Colombia. 09-11-2020, de repository.fedesarrollo.org.co

Sitio web: <https://www.repository.fedesarrollo.org.co/handle/11445/375>

Ministerio de Minas y Energía (MME). (2020). MARCO LEGAL MINERO. 09-11-2020, de upme.gov.co

Sitio web: http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/gestion/politica/marco/marco.htm

Angie Tatiana Leguizamo Castellanos Jhoan Sebastián Ruiz Rodríguez . (2018). MINERÍA DE CARBÓN: LA NUEVA ‘JOYA’ DE LA ECONOMÍA COLOMBIANA. 09-11.2020, de revistas.udistrital.edu.co

Sitio web: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/bsa/article/view/13621/13966>

Algunos aspectos socioeconómicos, de salud y de riesgo laboral de los mineros del carbón de los municipios de Amagá y Angelópolis.

Sitio web: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/fnsp/article/view/13415/12003>

Sanz Falagán, Nuria. (2018). La minería del carbón en España, entre el abandono y la supervivencia: aproximación al caso de El Bierzo. 10-11-2020, de uvadoc.uva.es Sitio Sitio web: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/30045>

Baldovin Saavedra Nicolás Matías, Calles Ortiz Johana Paola. (2020). Minería del carbón y procesos de desposesión en Lota Alto – Chile. 10-nov-2020, de axioma.pucesi.edu.ec Sitio web: <http://axioma.pucesi.edu.ec/index.php/axioma/article/view/595>