

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL  
CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

LUIS MIGUEL VECINO BARBOSA

CC. 1102723233

VICTOR HUGO FONSECA DIAZ

CC. 1102722332

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER

2019

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL  
CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

LUIS MIGUEL VECINO BARBOSA

CC. 1102723233

VICTOR HUGO FONSECA DIAZ

CC. 1102722332

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTOS

ASESOR:

ALIRIO RANGEL WILCHES

MSC. ARQUITECTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER

2019

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

ALIRIO RANGEL WILCHES

---

ELIANA QUINTERO

---

MIGUEL RAMIREZ

PAMPLONA, MARZO 21 DEL 2019

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de nuestras vidas, bendiciéndonos y dándonos fuerzas para continuar con nuestras metas trazadas sin desfallecer. A nuestros padres y familiares que con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logremos culminar nuestra carrera profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente trabajo agradecemos a Dios por ser nuestro guía y acompañante en el transcurso de nuestra vida, brindándonos paciencia y sabiduría para culminar con éxito nuestras metas propuestas.

Agradecemos a nuestro director de tesis Msc. Arq. Alirio Rangel Wilches quien con su experiencia, conocimiento y motivación nos orientó en la investigación.

## ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN .....	1
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1 PROBLEMA .....	2
1.1.1 Descripción del problema.....	2
1.1.2 Justificación del problema.....	6
1.2 CONCEPTOS ASOCIADOS.....	8
1.3 REFERENTES ASOCIADOS A LA BÚSQUEDA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA 10	
1.3.1 Catedral de pasto .....	10
1.3.2 Cementerio Central de Bogotá.....	12
1.3.3 AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE AÑORBE.....	14
1.4 MARCO NORMATIVO .....	15
1.4.1 Leyes (ámbito nacional) .....	15
1.4.2 Decreto.....	16
1.4.3 Resolución .....	17
1.4.4 Acuerdos .....	18
2 LOCALIZACIÓN RELATIVA Y ANÁLISIS URBANO.....	20
2.1 UBICACIÓN .....	20
2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	21
2.3 PROCESO DE POBLAMIENTO Y OCUPACIÓN TERRITORIAL.....	25
2.3.1 Proceso de poblamiento y ocupación territorial 1810-2010.....	25
2.4 TIPOLOGÍAS FUNDACIONALES .....	32

2.5	CARACTERÍSTICAS DE LOS ASENTAMIENTOS .....	33
2.6	COMPARATIVO FUNDACIONAL DEL SIGLO XVI .....	34
2.7	Divisiones eclesiásticas .....	41
2.8	CONDICIONES ECO-MORFOLÓGICAS Y FÍSICO- NATURALES.....	43
2.8.1	Condiciones morfológicas siglo XVI-XVII .....	43
2.8.2	Condiciones morfológicas 2019 .....	44
2.9	ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE DE PAMPLONA .....	45
2.9.1	Unidades de paisaje 1947 .....	46
2.9.2	Unidades de paisaje 1973 .....	47
2.9.3	Unidades de paisaje 2018 .....	48
2.10	EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA (CRECIMIENTO URBANO).....	49
2.10.1	Evolución morfológica siglo XVI-XVII.....	51
2.10.2	Evolución morfológica 1947 .....	53
2.10.3	Evolución morfológica 2015 .....	55
2.11	INVENTARIO DE EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS .....	56
2.11.1	Contraste de Equipamientos Religiosos fundacionales y los declarados según el PEMP	57
2.11.2	Órdenes Religiosas siglo XVI .....	62
2.11.3	Comparativo de Espacio Público y Atrios.....	63
2.12	LÍMITES DE LAS PARROQUIAS .....	68
2.12.1	Límite de la Parroquia del Humilladero .....	70
2.12.2	Límite de la Parroquia de Santo Domingo .....	71
2.12.3	Límite de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.....	72
2.12.4	Límite de la Parroquia de San Francisco de Asís .....	73
2.13	COMPARATIVO DE LOS LÍMITES PARROQUIALES CON LA DISTRIBUCIÓN DE LOS BARRIOS EN PAMPLONA.....	74

2.14	ESTUDIO DE TRADICIÓN PREDIAL .....	76
2.14.1	Evolución catastral 1947.....	78
2.14.2	Evolución catastral 1992.....	80
2.14.3	Evolución catastral 2019.....	81
2.15	LINEA DE TIEMPO .....	83
2.15.1	Evolución del Santuario del Señor del Humilladero .....	87
3	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	90
3.1	ESQUEMA METODOLÓGICO.....	90
3.2	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO.....	90
3.3	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA.....	111
3.4	FICHAS DE RECONOCIMIENTO.....	119
4	ESTUDIO DE PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS.....	122
4.1	PLANOS DE ESTUDIOS DE PATOLOGÍAS DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO.....	122
4.2	CUADROS DE PUERTAS, VENTANAS Y CARPINTERÍA FIJA .....	145
5	IMPORTANCIA DEL BIC EN PAMPLONA Y PLANOS DE VALORACIÓN .....	149
5.1	CUADROS COMPARATIVOS TIPOLÓGICOS DE BIENES RELIGIOSOS .....	149
5.2	RECORRIDOS DE SEMANA SANTA .....	159
5.2.1	Recorridos de Semana Santa 1982 .....	160
5.2.2	Recorridos de Semana Santa 2001 .....	161
5.2.3	Recorridos de Semana Santa 2018 .....	162
5.3	PLANOS DE VALORACIÓN DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO.....	163
6	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - SINTÉISIS Y CONCLUSIONES .....	184

6.1	PROPUESTA ARQUITECTONICA DEL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO.....	184
6.1.1	COMPARATIVO DE CENSO .....	192
6.1.2	NOMENCLATURA Y DISTRIBUCIÓN.....	193
6.2	FICHAS DEL MINISTERIO DE CULTURA.....	195
6.3	SINTESIS Y CONCLUSIONES.....	203
7	Bibliografía.....	205
8	GLOSARIO .....	209

## LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 PROBLEMA.....	6
GRÁFICO 2 FACHADA PRINCIPAL CATEDRAL DE PASTO AÑO 2008 .....	11
GRÁFICO 3 DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE AÑORBE/NAVARRA.....	14
GRÁFICO 4 NORMATIVA.....	19
GRÁFICO 5 LOCALIZACIÓN A NIVEL GENERAL .....	21
GRÁFICO 6 RUTAS DE POBLAMIENTO LA CONQUISTA DE COLOMBIA .....	24
GRÁFICO 7 DIVISIONES ECLESISTICAS SIGLO XX .....	41
GRÁFICO 8 ANÁLISIS DE UNIDAD DE PAISAJE 1973 .....	47
GRÁFICO 9 ANÁLISIS DE UNIDAD DE PAISAJE 2018 .....	48
GRÁFICO 10 LINEA DE TIEMPO FASE I - SANTUARIO.....	84
GRÁFICO 11 LINEA DE TIEMPO FASE II - SANTUARIO .....	85
GRÁFICO 12 LINEA DE TIEMPO FASE I - CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO .....	86
GRÁFICO 13 METODOLOGÍA DE REGISTRO PLANIMETRICO ADOPTADA .....	123
GRÁFICO 14 AGENTES DE LESIONES .....	123
GRÁFICO 15 RECORRIDOS DE SEMANA SANTA 1982 .....	160
GRÁFICO 16 RECORRIDOS DE SEMANA SANTA 2001 .....	161
GRÁFICO 17 RECORRIDOS DE SEMANA SANTA 2018 .....	162
GRÁFICO 18 CONTRASTE DE TUMBAS ANTIGUAS RESPECTO A LAS PROPUESTAS .....	192
GRÁFICO 19 CONTRASTE DE OSARIOS ANTIGUOS RESPECTO A LOS PROPUESTOS .....	193

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 GONZÁLEZ, BEATRIZ. INTERVENCIÓN DE LOS COLUMBARIOS CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ.....	13
Ilustración 2 VISTA DE LA AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE AÑORBE/NAVARRA.....	15
Ilustración 3 CORREGIMIENTOS Y PROVINCIAS DE 1.795 .....	25
Ilustración 4 CONDICIONES ECOMORFOLÓGICAS Y FÍSICO NATURALES SIGLO XVI .....	43
Ilustración 5 CONDICIONES ECOMORFOLÓGICAS Y FÍSICO NATURALES 2019 .....	44
Ilustración 6 LIMITES DE LA PARROQUIA DEL HUMILLADERO .....	70
Ilustración 7 LIMITES DE LA PARROQUIA DE SANTO DOMINGO .....	71
Ilustración 8 LIMITES DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN .....	72
Ilustración 9 LIMITES DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS .....	73
Ilustración 10 ANTIGUA CERVECERIA PARRA .....	79
Ilustración 11 MANZANA OBJETO DE ESTUDIO, PAMPLONA 2019 .....	83
Ilustración 12 HIPÓTESIS EVOLUTIVA DESDE SUS INICIOS .....	87
Ilustración 13 HIPÓTESIS EVOLUTIVA CON 1 TORRE .....	88
Ilustración 14 HIPÓTESIS EVOLUTIVA CON DOS TORRES Y UN CAMARIN .....	88
Ilustración 15 ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE CON DOS TORRES.....	89
Ilustración 16 DETALLE DE CENIZARIO .....	190
Ilustración 17 DETALLE DE OSARIO.....	191
Ilustración 18 PASILLOS DE CENIZARIO .....	191
Ilustración 19 PROTOTIPO DE PANTEÓN.....	192

## LISTA DE PLANOS

Plano 1 SOLARES DEL NÚCLEO FUNDACIONAL DE PAMPLONA ASOCIADOS CON LA ARQUITECTURA RELIGIOSA .....	3
Plano 2 PROVINCIA DE LOS SANTANDERES 1810 .....	27
Plano 3 PROVINCIA DE LOS SANTANDERES 1855 .....	29
Plano 4 PROVINCIA DE LOS SANTANDERES 2010 .....	31
Plano 5 EMPLAZAMIENTO FUNDACIONAL DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ 1538 .....	35
Plano 6 EMPLAZAMIENTO FUNDACIONAL DE POPAYÁN 1537 .....	37
Plano 7 EMPLAZAMIENTO FUNDACIONAL DE PAMPLONA 1549 .....	40
Plano 8 EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA SIGLO XVI - XVII .....	51
Plano 9 EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 1947 .....	53
Plano 10 EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 2015 .....	55
Plano 11 EQUIPAMIENTOS DE ESTILO RELIGIOSOS ACTUALES .....	59
Plano 12 EQUIPAMIENTOS DE ESTILO RELIGIOSO DEL SIGLO XVI .....	61
Plano 13 ÓRDENES RELIGIOSAS DEL SIGLO XVI .....	62
Plano 14 COMPARATIVO DE ESPACIO PÚBLICO Y ATRIOS .....	65
Plano 15 EQUIPAMIENTOS ACTUALES CON ATRIOS.....	67
Plano 16 CONSOLIDADO DE LÍMITES PARROQUIALES EN PAMPLONA .....	75
Plano 17 DISTRIBUCIÓN BARRIAL DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA.....	76
Plano 18 INICIOS FUNDACIONALES DE LA MANZANA .....	77
Plano 19 PERFILES DE EVOLUCIÓN CATASTRAL 1617 - 1875 .....	77
Plano 20 PERFILES DE EVOLUCIÓN CATASTRAL DE 1947 - 1959.....	78
Plano 21 EVOLUCIÓN CATASTRAL 1947.....	79
Plano 22 EVOLUCIÓN CATASTRAL 1992.....	80
Plano 23 EVOLUCIÓN CATASTRAL 2019.....	81
Plano 24 PERFILES DE EVOLUCIÓN CATASTRAL 2005 - 2019 .....	82
Plano 25 CIMENTACIÓN.....	92
Plano 26 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO .....	93
Plano 27 MATERIALIDAD .....	94
Plano 28 ESTRUCTURA DE CUBIERTA - NAVE CENTRAL .....	95
Plano 29 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVES LATERALES.....	96

Plano 30 PLANTA DE ESTRUCTURA DE TIRANTES.....	97
Plano 31 ESTRUCTURA DE ENTRE PISO.....	98
Plano 32 PANTA DE CUBIERTA.....	99
Plano 33 PLANTA DE TORRE IZQUIERDA W - TORRE DERECHA E.....	100
Plano 34 FACHADA POSTERIOR - FACHADA PRINCIPAL.....	101
Plano 35 CORTE TRANSVERSAL C-C , D-D.....	102
Plano 36 CORTE LONGITUDINAL A-A , B-B.....	103
Plano 37 FACHADA LATERAL IZQUIERDA - DERECHA.....	104
Plano 38 SECCIÓN A-A, B-B.....	105
Plano 39 SECCIONES E-E, F-F.....	106
Plano 40 SECCIÓN D-D.....	107
Plano 41 SECCIÓN D-D.....	108
Plano 42 SECCIÓN LONGITUDINAL E-E.....	109
Plano 43 SECCIÓN LONGITUDINAL F-F.....	110
Plano 44 PLANTA ARQUITECTÓNICA.....	112
Plano 45 PLANTA DE CIMENTACIÓN.....	113
Plano 46 SECCIONES A-A, B-B, C-C.....	114
Plano 47 SECCIONES DEL CEMENTERIO A-A , B-B ,C-C.....	115
Plano 48 SECIONES D-D, E-E , F-F , G-G , H-H , I-I, J-J , K-K, L-L,.....	116
Plano 49 FACHADAS POSTERIOR - LATERAR IZQUIERDA Y DERECHA.....	117
Plano 50 IMPLANTACIÓN CON MATERIALIDAD.....	118
Plano 51 PLANTA DE MATERIALIDAD PATOLOGÍAS.....	124
Plano 52 PLANTA ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVE CENTRAL,PATOLOGIAS....	125
Plano 53 PLANTA ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVE LATERAL, PATOLOGIAS....	126
Plano 54 PLANTA DE TIRANTES, PATOLOGIAS.....	127
Plano 55 PLANTA DE ESTRUCTURA DE ENTRE PISO, PATOLOGIAS.....	128
Plano 56 PLANTA DE CUBIERTA PATOLOGIAS.....	129
Plano 57 TORRE IZQUIERDA W - DERECHA E, PATOLOGIA.....	130
Plano 58 FACHADA PRINCIPAL- POSTERIOR, PATOLOGIAS.....	131
Plano 59 CORTE TRASNVERSAL C-C , D-D PATOLOGIAS.....	132
Plano 60 CORTE LONGITUDINAL A-A, B-B PATOLOGIAS.....	133

Plano 61 FACHADA LATERAL IZQUIERDA - DERECHA, PATOLOGIAS .....	134
Plano 62 PLANTA ARQUITECTÓNICA, PATOLOGIA .....	135
Plano 63 CORTES DEL CEMENTERIO, A-A,B-B,C-C, PATOLOGIAS .....	136
Plano 64 FACHADAS DEL CEMENTERIO POSTERIOR- LATERAL IZQUIERDA- DERECHA, PATOLOGIAS .....	137
Plano 65 SECCIONES A-A, B-B .....	138
Plano 66 SECCIÓN TRANSVERSAL E-E , F-F .....	139
Plano 67 SECCIÓN D-D.....	140
Plano 68 SECCIÓN C-C .....	141
Plano 69 SECCIÓN LONGITUDINAL E-E .....	142
Plano 70 SECCIÓN LONGITUDINAL F-F.....	143
Plano 71 PLANTA DE MATERIALIDAD, VALORACIÓN.....	164
Plano 72 PLAMNTA ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVE CENTRAL, VALORACIÓN .....	165
Plano 73 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVE LATERALES , VALORACIÓN .....	166
Plano 74 PLANTA DE ESTRUCTURA DE TIRANTES, VALORACIÓN .....	167
Plano 75 PLANTA DE ESTRUCTURA DE ENTRE PISOS, VALORACIÓN .....	168
Plano 76 PLANTA DE CUBIERTA, VALORACIÓN .....	169
Plano 77 TORRE IZQUIERDA W - DERECHA E , VALORACIÓN .....	170
Plano 78 FACHADA POSTERIOR - PRINCIPAL , VALORACIÓN .....	171
Plano 79 CORTE TRANSVERSAL C-C , DD, VALORACIÓN .....	172
Plano 80 CORTE LONGITUDINAL A-A, B-B, VALORACIÓN .....	173
Plano 81 FACHADA LATERAL IZQUIERDA - DERECHA , VALORACIÓN .....	174
Plano 82 PLANTA ARQUITECTÓNICA, VALORACIÓN .....	175
Plano 83 CORTES A-A,B-B,C-C, VALORACIÓN.....	176
Plano 84 FACHADAS DEL CEMENTERIO- POSTERIOR- LATERAL IZQUIERDA- DERECHA, VALORACIÓN.....	177
Plano 85 SECCIÓN TRASNVERSAL A-A, B-B .....	178
Plano 86 SECCIÓN TRASNVERSAL E-E, F-F.....	179
Plano 87 SECCIÓN LONGITUDINAL D-D .....	180

Plano 88 SECCIÓN LONGITUDINAL C-C.....	181
Plano 89 SECCIÓN LONGITUDINAL E-E .....	182
Plano 90 SECCIÓN LONGITUDINAL F-F.....	183
Plano 91 ZONIFICACIÓN, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CEMENTERIO.....	185
Plano 92 IMPLANTACIÓN GENERAL, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CEMENTERIO .....	186
Plano 93 PLANTA DE CIMENTACIÓN, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CEMENTERIO .....	187
Plano 94 SECCIONES ISOMETRICAS A-A , B-B.....	188
Plano 95 SECCIÓN ISOMETRICC-C,D-D .....	189

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 MATRIZ METODOLÓGICA .....	90
Tabla 2 MODELO DE FICHAS DE RECONOCIMIENTO .....	120
Tabla 3 MODELO DE FICHAS DE RECONOCIMIENTO .....	121
Tabla 4 PROTOTIPO DE FICHA DE PUERTAS PARA EL SANTUARIO .....	146
Tabla 5 PROTOTIPO DE FICHA DE PUERTAS PARA EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO .....	147
Tabla 6 PROTOTIPO PARA VENTANAS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO .....	148
Tabla 7 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA IGLESIA DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO.....	151
Tabla 8 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO .....	152
Tabla 9 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA CAPILLA SAN JUAN DE DIOS .....	153
Tabla 10 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA CAPILLA SAN JOSÉ .....	154
Tabla 11 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA CAPILLA DEL NIÑO HUERFANITO .....	155
Tabla 12 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN .....	156
Tabla 13 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA CATEDRAL DE SANTA CLARA .....	157
Tabla 14 INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FORMATO 1 .....	195
Tabla 15 INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FORMATO 2 .....	196
Tabla 16 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES , IDENTIFICACIÓN .....	197
Tabla 17 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL BIEN .....	198
Tabla 18 FICHAS DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, PLANIMETRÍAS.....	199

Tabla 19 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, PLANIMETRÍAS 2.....	200
Tabla 20 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN.....	201
Tabla 21 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN 2.....	202

## **PRESENTACIÓN**

En el presente proyecto de Estudios Preliminares de Patrimonio Inmueble para la Conservación del Conjunto Religioso del Santuario del Señor del Humilladero y el Cementerio Arquidiocesano de Pamplona - Norte de Santander, localizados en la parte Noreste del municipio de Pamplona, pretende ser una iniciativa de desarrollo investigativo para la identificación y salvaguarda de los valores que estos inmuebles aportan al legado de la cultura en la población del municipio.

Este proyecto enmarca líneas de investigación patrimoniales, en las que se llevaron a cabo cuatro fases, estos temas se abordan a largo del proyecto en seis capítulos con el fin de que el lector tenga un mayor entendimiento de dicho estudio; las fases comprenden; Fase de Registro, en el cual se abordan una variedad de temas contextuales, que parten desde lo regional municipal y en menor medida las descripciones pertinentes a la manzana en la que se ubican los inmuebles, y demás temas pertinentes; Fase de Calificación, esta comprende los levantamientos arquitectónicos del conjunto de estudio, fichas de reconocimiento, las cuales permiten realizar un diagnóstico preliminar del estado de cada inmueble, y corroborarlo con los estudios de patologías y posterior diagnóstico de valoración y conservación, una última Fase Proyectual, la cual comprende las conclusiones finales, estas se dividen en propuesta arquitectónica, fichas del Ministerio de Cultura y síntesis final como terminación.

## **CAPITULO 1 CONCEPTUALIZACIÓN**

### **CONCEPTOS ASOCIADOS A LOS ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE**

#### **1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1 PROBLEMA**

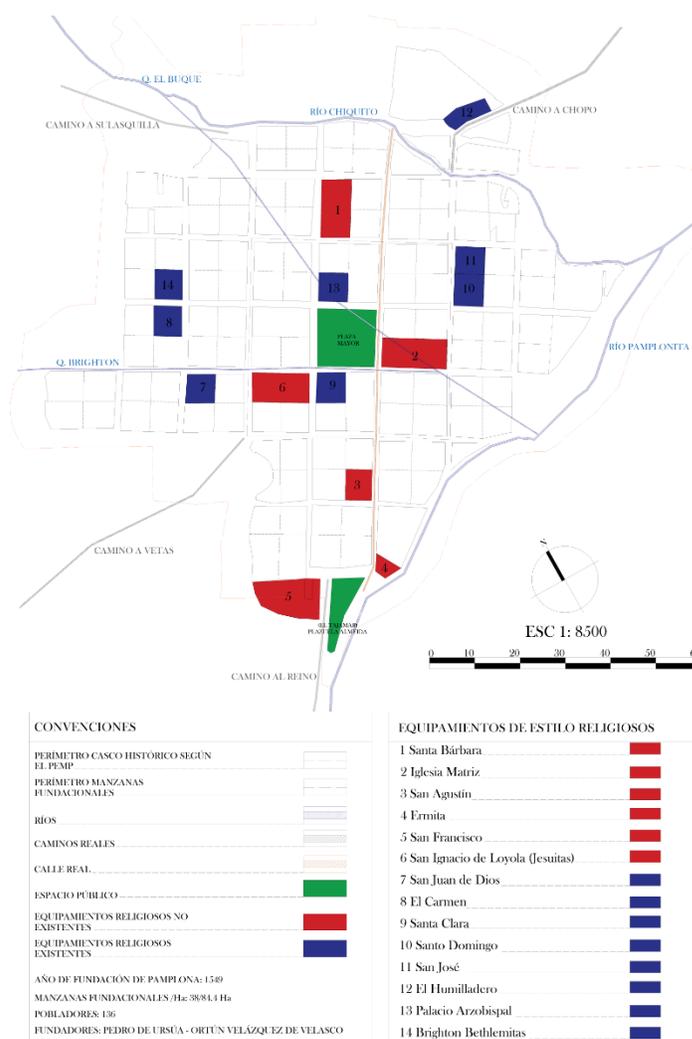
El conjunto arquitectónico conformado por el Santuario del Señor del Humilladero y el Cementerio Arquidiocesano de Pamplona pertenece al grupo de edificaciones religiosas coloniales que han integrado el tejido urbano en su núcleo fundacional y aún sobreviven. No obstante, lo anterior, se requieren los estudios patrimoniales y los argumentos documentales para evidenciar sus valores histórico, estético y simbólico ante la comunidad y los entes encargados de velar por su preservación.

##### **1.1.1 Descripción del problema**

Actualmente el Santuario del Señor del Humilladero, ubicado al Nor-occidente de Pamplona a los límites del casco histórico, es uno de los pocos Bienes de Interés Cultural de Arquitectura Religiosa Colonial presentes en el municipio de Pamplona, hace parte de los doce BIC religiosos que históricamente pertenecieron al casco antiguo. Existen referencias de la construcción

temprana de una ermita de carácter precario en el siglo XVI y de su edificación con mejores materiales en el siglo XVII, proceso que pasa por varias transformaciones hasta su estado actual. Se detecta su importancia dentro del imaginario colectivo a nivel local (parroquia) y general por ser parte fundamental de las procesiones de Semana Santa, por las imágenes de patrimonio inmueble que contiene y por el valor tanto histórico como simbólico que constituye su Cementerio.

*Plano 1 SOLARES DEL NÚCLEO FUNDACIONAL DE PAMPLONA ASOCIADOS CON LA ARQUITECTURA RELIGIOSA*



*FUENTE* Autores, a partir de Acosta Mohalem, PEMP 2009 y Rangel Wilches, A; 2016. □ Grupo de investigación URBANIA – Universidad de Pamplona, 2019

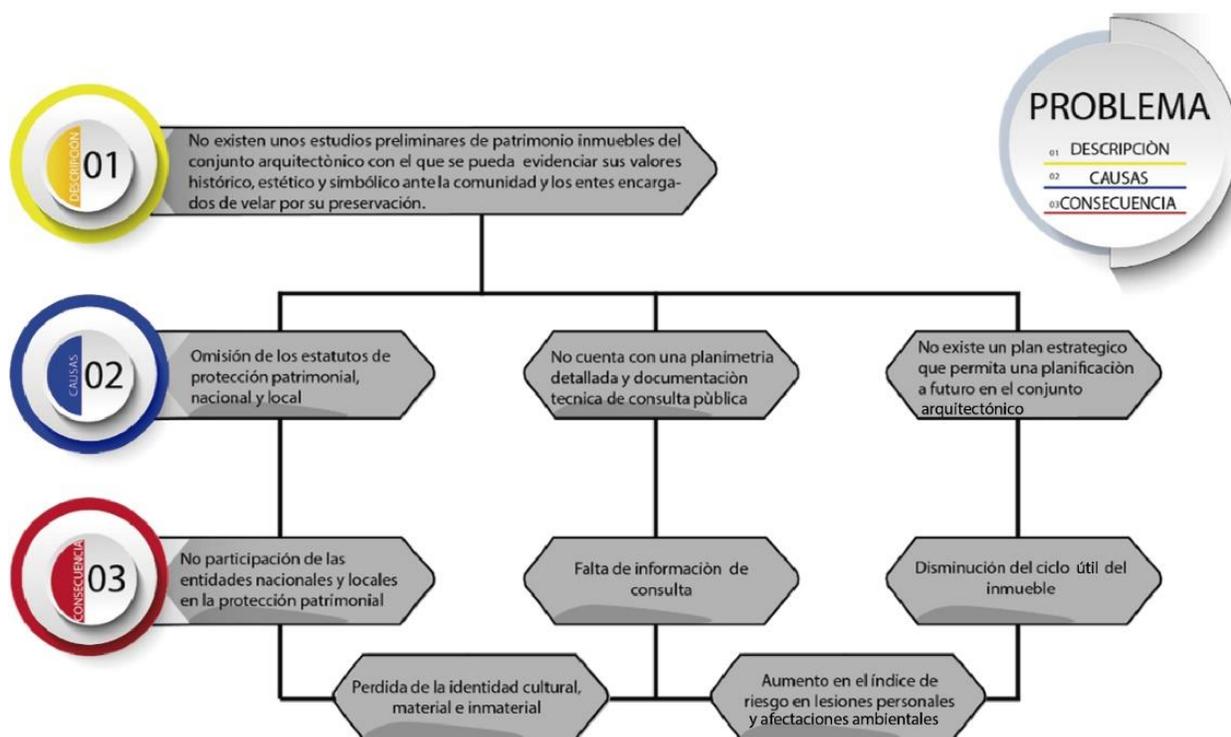
La evolución histórica de la Iglesia del Humilladero está directamente relacionada con la tradición predial del Cementerio Arquidiocesano: por una parte el templo, desde sus inicios, ha representado un hito en el antiguo camino de herradura a Chopo (Pamplonita), una de las salidas principales del casco urbano a Cúcuta (y al Lago de Maracaibo); por otra parte, el Cementerio asumió su función después de que el primer cementerio en la Catedral de Santa Clara quedara desbordado por sus limitaciones de capacidad, consolidado legalmente a partir de 1979. A la fecha, las principales salidas comerciales y de movilidad de Pamplona se encuentran en puntos diferentes de la traza urbana (salidas a Bucaramanga por el Campus de la Universidad de Pamplona y a Cúcuta por la Curva de los Adioses), como resultado del trazado de la Carretera Troncal del Norte en el siglo XX; por su parte, el Cementerio ha mantenido su función simbólico-religiosa, a pesar del intento por consolidar un cementerio "moderno" en la salida a La Lejía (al finalizar el siglo XX).

Del Santuario solo se conoce una intervención realizada en 1989 según el acta No. 001 del contrato para la restauración de la Iglesia del Humilladero, después de 29 años se observa una serie de deterioros físicos, por otra parte, se reconoce la falta de unos estudios preliminares de consulta pública tanto para la comunidad como para los propietarios-administradores del BIC; no hay una tradición predial y documental completas, por otra parte, no se cuenta con un plan estratégico para la conservación del mismo; a su vez, es indispensable la identificación y realización de un estudio como un conjunto arquitectónico conformado por el Cementerio Arquidiocesano y el Santuario como está hoy en día conformado el cual cuenta con un área de 13.474 m<sup>2</sup> Aprox, distribuidos en 11.748 m<sup>2</sup> para el Cementerio y 1.726 m<sup>2</sup> para el Santuario.

En el Cementerio Arquidiocesano las acciones realizadas actualmente, enunciadas de manera verbal por el Síndico de la Curia -presbítero Luis Armando Conde- corresponden a obras locativas en puntos específicos del inmueble, tales como limpieza interna de piso, pintura, macaneo de las áreas verdes, entre otras, actividades las cuales no garantizan un reconocimiento de las afectaciones físicas ni un pertinente mantenimiento, también, se evidencia el deterioro en su infraestructura, no cuenta con la existencia de planimetría detallada. Tampoco se cuenta con información de consulta pública; el Cementerio no tiene un censo actualizado de las bóvedas (lo que ha generado incertidumbre en la propiedad de las mismas y en la rotación de los cuerpos conservados en ellas); la nomenclatura está totalmente en desorden por una mala planificación a futuro, en términos físicos-ambientales presenta problemas de olores por falta de un estudio detallado de las problemáticas presentes en todos sus aspectos de sanidad.

Con respecto a su escasa información histórica y de consulta en sus procesos evolutivos, se necesita una hipótesis de evolución de los inmuebles y los predios que contextualice en términos sus rasgos y orígenes característicos, para lo que se requiere un estudio comparativo con otros hechos arquitectónicos de la Colonia en el país.

GRÁFICO 1 PROBLEMA



Fuente Autores, 2019

### 1.1.2 Justificación del problema

Pamplona es reconocida por su tradición religiosa y colonial a nivel nacional, debido a que, desde su fundación en el siglo XVI, ha dejado huellas no solo en su imaginario colectivo inmaterial, sino también expresado a través de sus numerosos BIC los cuales desde su núcleo fundacional se establecieron (12) de arquitectura religiosa los cuales actualmente solo se conservan (7) templos dentro del municipio. El Santuario del Humilladero es uno de los BIC de mayor jerarquía urbano religiosa tanto para la Arquidiócesis como para la comunidad, debido a su relación histórica en

cuanto a su fundación y la importancia de la misma en procesos de peregrinación, los cuales fueron generados en sus inicios fundacionales y se basaban en entrar a la ermita donde los viajeros se postraban, para pedir que les fuera bien en los viajes que iban a emprender o para agradecer por las bendiciones recibidas. En la actualidad cada una de las costumbres generadas a partir de la creación de la ermita, prevalecen (especialmente en las festividades de Semana Santa) siendo un valor que genera identidad propia en la población local.

El municipio de Pamplona reconoce a partir del año 2009 la importancia de los BIC, ubicados en su centro histórico generando un Plan Especial de Manejo Patrimonial (PEMP) cuya finalidad se basa en el manejo y protección del conjunto urbano fundacional que permitan la conservación de los mismos, sin embargo, con la creación de la guía e identificación de los BIC, se evidencia cómo a partir del tiempo se han aislado de los trabajos de campo, los lineamientos especiales para su cuidado, y su debido seguimiento para su real conservación de cada uno de los inmuebles contemplados por el PEMP.

Teniendo en cuenta que el Santuario del Señor del Humilladero es reconocido por el PEMP como un inmueble de conservación integral, declarado mediante resolución 030 de 1994 del consejo de monumentos nacionales Bien de Interés Cultural (BIC) municipal declarado mediante acuerdo 025 de 2002. (Vásquez, 2009) Es arquitectónicamente uno de los elementos de tipo colonial-republicano de mayor relevancia del municipio, por su carácter de valor arquitectónico, histórico, de autenticidad, antigüedad, urbano, asociativo y testimonial. En la actualidad, más que una realidad, es una necesidad la proyección de planes especiales para la conservación temporal y espacial del inmueble, a través de un proyecto de valoración y restauración que permitan identificar las fallas presentes puntuales en el ámbito de infraestructura y en la reseña histórica

evolutiva del BIC, con el fin de establecer unas pautas específicas que contribuyan al mejoramiento del colectivo material del mismo.

## 1.2 CONCEPTOS ASOCIADOS

Existen referentes históricos que aportan al reconocimiento de conceptos y criterios en los procesos de intervención física de los bienes culturales, los cuales se convierten en importantes antecedentes para aproximarse a la consolidación del Plan de Conservación del Santuario del Señor del Humilladero.

La preservación de los elementos físicos surge como una idea a la protección de la memoria cultural de las sociedades, según su lugar y tiempo, estos procesos se remontan desde el antiguo Egipto hasta la actualidad, esto con el fin de salvaguardar una identidad cultural, reconocer su importancia y justificar la importancia de su presencia en los contextos actuales, estos procesos de conservación se pueden evidenciar desde la creación de museos de arte en la Roma clásica, hasta la retoma de valores del pasado en la época del Renacimiento, así mismo la protección de hallazgos como Pompeya, entre otros, asentamientos humanos o los procesos de restauración de monumentos a través de corrientes ideológicas variadas. (ARCINIEGAS, 2009)

Teniendo en cuenta la evolución del pensamiento y las nuevas tendencias respecto a la protección del patrimonio tanto material como inmaterial a nivel mundial, surgen nuevos conceptos, elaborados por grupos internacionales con fines comunes a través de diversas premisas o cartas

internacionales, tal como la Carta de Atenas del año 1933, que evoca un mensaje casi espiritual en cuanto a las obras pertenecientes a los pueblos ya que son estas obras las que relatan el testimonio de sus tradiciones seculares, y en donde enfatiza la restauración como máxima expresión. Modelos de conservación patrimonial, como el modelo francés Viollet le Duc, Vitet y Mérimée, en donde se denota como a través de una valoración desde lo histórico se puede revisar cada uno de los aspectos desde su estado físico y su importancia histórica, es decir una evaluación como primera actividad, esto, con el fin de conocer cada uno de los componentes que enmarcan cierto inmueble, con el fin de proponer criterios de conservación para el mantenimiento del inmueble. (Unesco, 1972).

El tema conceptual respecto a la conservación y restauración del patrimonio en Colombia está protegido por instancias constitucionales, lo cual fomenta y estimula la preservación de los bienes. Es por esto que, como marco conceptual son un referente de gran importancia respecto al tema de la conservación de los BIC y como un medio de aplicación al Santuario del Señor del Humilladero y sus alrededores como el cementerio, pues son un mecanismo de orientación para la aplicación de distintos métodos de conservación y restauración, los cuales generan ciertos criterios de mantenimiento ideal, para cada uno de los inmuebles objeto de estudios, los cuales tienen una riqueza arquitectónica e histórica del lugar, de igual forma, se destaca que el objeto de estudio hace parte de un contexto urbano en el cual no se puede tomar la investigación de forma individual, considerando que, se tiene una relación urbano-arquitectónica, que genera una influencia de identidad cultural. (Ministerio de Cultura, s.f.).

### **1.3 REFERENTES ASOCIADOS A LA BÚSQUEDA DE LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.3.1 Catedral de pasto**

Se presenta como referente teórico la FORMULACIÓN DEL PLAN DE CONSERVACIÓN E INTERVENCIÓN FÍSICA DEL TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS O CATEDRAL DE PASTO - NARIÑO – COLOMBIA; WILLIAM FRANCISCO PASUY ARCINIEGAS – 2009, como una tendencia sobre las cuales basar el desarrollo del presente trabajo de investigación, a manera de mencionar los postulados más importantes que permitan abordar el problema que se pretende investigar en el presente proyecto de grado. Se menciona como referente arquitectónico el análisis sintético de los siguientes aspectos, materiales, cubierta, estructura, función, fachadas, forma e historia de la Catedral de Pasto, con el fin de simplificar, concluir y entender de mejor forma cada uno de los componentes que contribuyan a una mejor ejecución del proyecto del Plan de Conservación del Santuario del Humilladero y sus alrededores. (ARCINIEGAS, 2009).

GRÁFICO 2 FACHADA PRINCIPAL CATEDRAL DE PASTO AÑO 2008



FUENTE Pasuy Arciniegas, William.2009: 76

Inicialmente el proyecto del Plan de Conservación de la Catedral de Pasto nos aporta de manera particular varios puntos específicos para la continuidad de la presente tesis de proyecto de grado, teniendo en cuenta gran parte de su metodología de análisis del inmueble, los puntos claves para el entendimiento del mismo y la importancia de conservación de los temas patrimoniales de arquitectura religiosa los cuales nos sirven de entendimiento respecto a la identidad de la comunidad desde su itinerario material e inmaterial para tener presente con la comunidad pamplonesa.

### 1.3.2 Cementerio Central de Bogotá

En cuanto a estos dos referentes expuestos, los aportes que se pueden rescatar y son de gran importancia para el desarrollo de presente proyecto, son los siguientes:

En lo referente al Cementerio Central de Bogotá y los estudios contenidos en el proyecto de RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO CENTRAL Y EL BARRIO SANTA FE DE BOGOTÁ, del 2015 realizado por Carolina Torres Ortiz y demás fuentes consultadas, tales como columnas periodísticas; aportan al proyecto una visión en cuanto al imaginario social o identidad que representa el Cementerio Central, no solo para ciudad, sino, también para el país, pues es allí donde descansan personajes importantes que jugaron un papel relevante en pro del desarrollo del país, por tal motivo tiene un valor simbólico e histórico que la población se reusa a perder, es por eso que en el 2015 con el proyecto a manos de Torres Ortiz, se denota la necesidad de la recuperación del barrio en donde está implantado el Cementerio Central, sin embargo estos estudios tiende a tener más relevancia en aspectos urbanos, asociados a la imagen del barrio y sus problemáticas, lo cual deja de lado la intervención inmediata al Cementerio, anterior a estos estudios, se realizó una intervención artística, esto como una manera de no permitir la perdida de este inmueble, por tal motivo, más que las metodologías de estudio aplicadas en este referente o las intervenciones físicas, su aporte al presente proyecto radica en la conservación de los valores contenidos en estos inmuebles, pues hacen parte de la identidad del lugar donde están implantados.

*Ilustración 1 GONZÁLEZ, BEATRIZ. INTERVENCIÓN DE LOS COLUMBARIOS CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ*



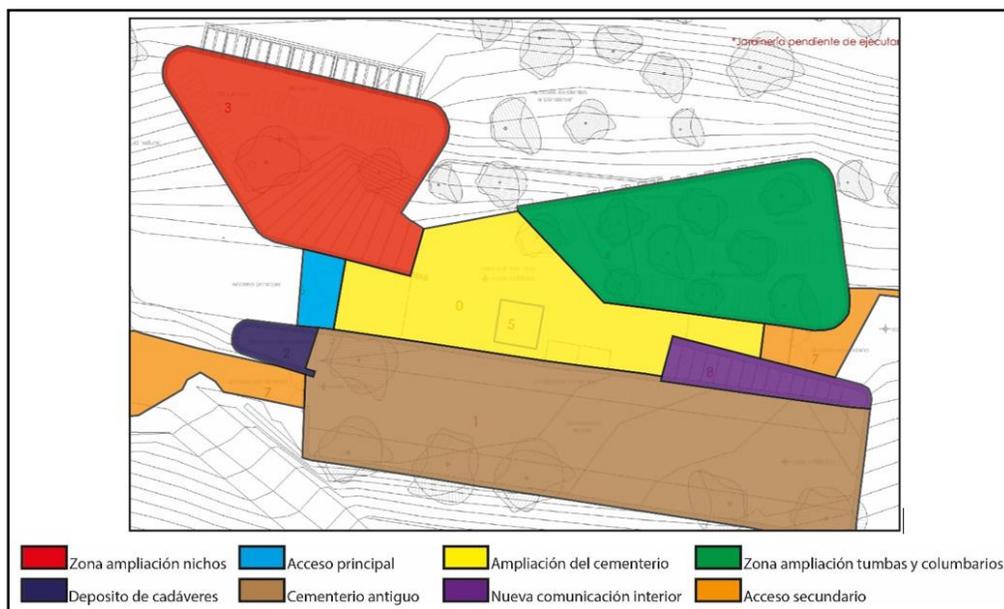
*FUENTE Esfera Pública, 2018*

*“El cementerio popular no debe ser visto simplemente como un conjunto de edificios que configuran un lugar a punto de convertirse en una ruina, sino como una manera de ver y comprender la historia, la cultura, economía, la política de la ciudad en un periodo determinado. Son fragmentos de la historia de Bogotá que comunican elementos del pasado esenciales para comprender el presente”, (González, 2018) esto lo escribió Doris Salcedo en el proyecto que presentó a la Alcaldía respecto al tema de la importancia respecto a temas de las personas fallecidas de los conflictos armados de Colombia.*

### 1.3.3 AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE AÑORBE

Otro referente consultado, en lo concerniente a los cementerios; que se trae a consideración la ampliación del Cementerio de Añorbe (Navarra) en España, de este proyecto el aporte es un poco más hacia la parte arquitectónica y paisajística en cuanto a su diseño, así como la neutralidad de lo nuevo con lo existente pues cabe resaltar que el proyecto ha sido una ampliación del cementerio antiguo, y es allí donde se denota la importancia de incluir en entorno a los proyectos, pues no solo se tiene en cuenta el antiguo cementerio, sino la naturaleza que rodea el entorno, otro aspecto importante a rescatar de este proyecto son las características del terreno, pues son similares a las que cuenta el Cementerio Arquidiocesano de Pamplona, por lo tanto el aporte de este referente es la forma en que abordaron las problemáticas que ofrecía el entorno y dan solución a dichas cuestiones.

GRÁFICO 3 DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE AÑORBE/NAVARRA



FUENTE Autores a partir de página web Archidaily (Ampliación del Cementerio Municipal de Añorbe), 2018

*Ilustración 2 VISTA DE LA AMPLIACIÓN DEL CEMENTERIO MUNICIPAL DE AÑORBE/NAVARRA*



*FUENTE Archidaily. Ampliación del Cementerio Municipal de Añorbe, 2018*

## 1.4 MARCO NORMATIVO

### 1.4.1 Leyes (ámbito nacional)

**Ley 45 del 15 de diciembre de 1983** - (Titulo I definiciones del patrimonio cultural y natural - Artículo 1) - (Titulo II protección nacional y protección internacional del patrimonio cultural y natural - Artículo 4). Son aquellas se definen las familias a las que pertenecen los bienes de interés cultural y demás como las obras arquitectónicas o artísticas, así como conjuntos integrados de paisajes o lugares o emplazamientos arqueológicos, de igual forma que estipula la necesidad de la protección de estos bienes en un esfuerzo conjunto del estado y las estancias internacionales de las que se pueda beneficiar. (Congreso, 1983)

**Constitución Política de Colombia de 1991** - (Artículo 8). Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación. (Ministerio de Cultura, s.f.)

**Ley General de Cultura 397 de 1997** - (título II - artículo 4) - (Título II - Artículo 11). Los cuales definen los criterios que permiten identificar un bien tanto material como inmaterial, como un bien de interés cultural, otorgándoles ciertos valores que puedan contribuir a la definición de la identidad cultural de un pueblo, al mismo tiempo que estipula los procedimientos al que están atados los bienes para su conservación o su posterior demolición. (Congreso, 1997)

**Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997** - (Artículo 4: Integración del patrimonio cultural de la Nación) - (Disposiciones (b) y (c) de la presente norma). Es aquella que define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales y que cuenten con los criterios de valoración acordes a los reglamentos impuestos por el Ministerio de Cultura. (Icanh, 2008)

#### **1.4.2 Decreto**

**Decreto 763 del 2009** – (Capítulo V sobre la intervención de los BIC - Artículo 38, Artículo 40, Artículo 41). Por el cual se reglamenta parcialmente lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material, es decir que se plantean los lineamientos, para cualquier tipo de intervención necesario en los BIC y que contribuya al mejoramiento de los

mismos, es decir que se estipulan los tipos de intervenciones que van desde la rehabilitación, la restauración, hasta la liberación. (Presidencia, 2009)

Es por ello que su importancia radica en la formulación de políticas estatales, tanto a nivel nacional, regional y local, enmarcando en un ámbito global políticas para la protección de los bienes inmuebles, así mismo reglamenta los criterios de valoración y conservación, una vez se hayan determinado cuales inmuebles pueden ser declarados BIC, esto mediante la identificación de sus características y valores que le permitan tener una declaratoria de protección, así mismo y mediante este decreto se podrán destinar los recursos necesarios para las intervenciones necesarias que los inmuebles ameriten para su conservación mediante estudios técnicos e ítems que el presente decreto estipula en su contenido. (Presidencia de la República de Colombia, 2009)

### **1.4.3 Resolución**

**Resolución número 2111 de 2009.** La cual aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Sector Antiguo de Pamplona, declarado como Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional. En esta resolución se establece que el PEMP (Plan Especial de Manejo y Protección), delimite el área de afectación y el área de influencia, el nivel permitido de las intervenciones las condiciones de manejo y

**Resolución 5194 de 2010.** La cual se reglamenta para la prestación de los servicios de cementerios, inhumaciones, exhumación y cremación de cadáveres (social, 2010)

#### **1.4.4 Acuerdos**

##### **Código de Urbanismo 12 de septiembre del 2002**

Este acuerdo rige especialmente para el casco urbano de Pamplona y las zonas de expansión de la ciudad, así mismo contempla el casco histórico dentro del cual se cuentan las 38 manzanas fundacionales y los inmuebles con los que cuenta cada manzana, en su contenido determinan la creación de juntas asesoras del centro histórico y protectores del espacio público, en donde cada entidad cumple funciones específicas en pro de la protección de los inmuebles y la maya urbana que comprende la ciudad, de igual forma plantea cuidados que cada propietario de los inmuebles que debe aplicar para la conservación de los BIC, los cuales por medio de este decreto han sido identificados un total de 47 BIC declarados patrimonio inmuebles, todos en la categoría de monumentos nacionales. (Jaimes, 2013)

##### **Versión P.B.O.T 2002**

**versión P.B.O.T 2015**, (PAMPLONA, Modificación excepcional del Plan Basico de Ordenamiento territorial, Norte de Santander, 2015) dentro del cual existen modificaciones más detalladas de la planimetría del municipio y la actualización de base de datos.

## GRÁFICO 4 NORMATIVA



FUENTE Autores, 2019

## CAPITULO 2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO

### 2 LOCALIZACIÓN RELATIVA Y ANÁLISIS URBANO

#### 2.1 UBICACIÓN

El municipio de Pamplona Norte de Santander fue fundado el 1 de noviembre de 1549 y lo bautizaron con el nombre de Pamplona de Indias, posee una extensión de 59.214 km<sup>2</sup> con 76.983 habitantes aproximadamente y 1.176 km<sup>2</sup> de extensión rural. En el municipio se establece un clima con una temperatura promedio de 16° c, su altitud de la cabecera municipal está en 2.200 metros sobre el nivel del mar; por otro lado en el aspecto de descripción física está situado en las coordenadas 72°39 de longitud al oeste de Greenwich y a 7°23 de latitud norte. (PAMPLONA, ALCALDIA DE PAMPLONA, 2017)

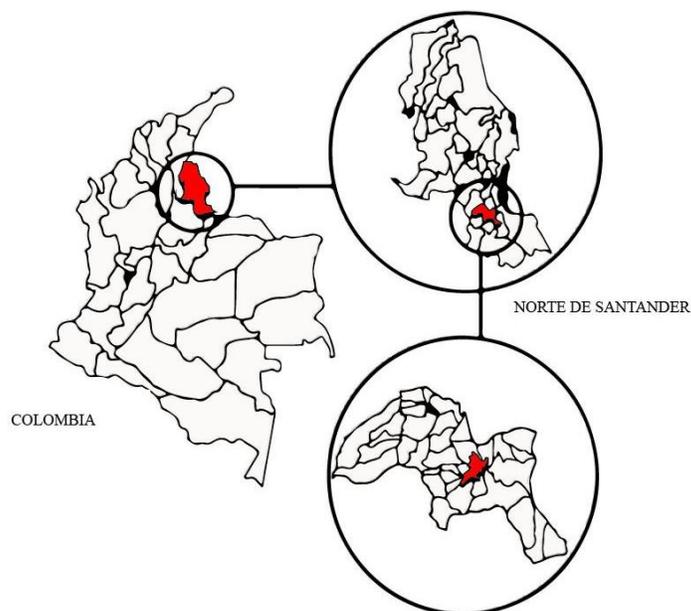
El municipio limita al Norte con Pamplonita y Cucutilla, al sur con los municipios de Cácuta y Mutiscua, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla. Su economía se basa fundamentalmente en cuatro aspectos básicos como lo son:

Producción agrícola; explotación pecuaria, actividad comercial; producción de alimentos como dulces y colaciones muy conocidas en la región y muy apetecidas en Semana Santa y épocas de festividades, producción de tejidos, la industria hotelera y turismo.

Cabe destacar que Pamplona es una ciudad estudiantil, por lo cual su economía está mucho más enfocada a la industria hotelera y del turismo, es probablemente la principal actividad económica actual del municipio, donde miles de estudiantes son albergados y alimentados, así también son

los principales consumidores en los centros nocturnos y café-bar que desde hace un par de años han proliferado por la gran demanda que poseen. (LIBRE, 2018)

GRÁFICO 5 LOCALIZACIÓN A NIVEL GENERAL



FUENTE Autores a partir del PBOT 2015 Pamplona, 2019

## 2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La relación que los europeos establecieron en las Américas en especial el contacto que los españoles impusieron en América del Sur, cambió dramáticamente el paisaje físico y cultural de sus moradores, las primeras expediciones por parte de los españoles produjeron consigo la colonización de la geografía existente, que conllevó a la creación de una red de ciudades y

colonias que permitieran el libre enriquecimiento de la Corona Española, así como para tener una mejor organización gubernamental.

No es, sino, hasta 1510 que los primeros expedicionarios españoles arriban a las costas del noroccidente de América del Sur, entre ellos el navegante Alonso de Ojeda y Américo Vesputio, quien nombra la región en honor a Cristóbal Colón, el primer expedicionario de las Américas.

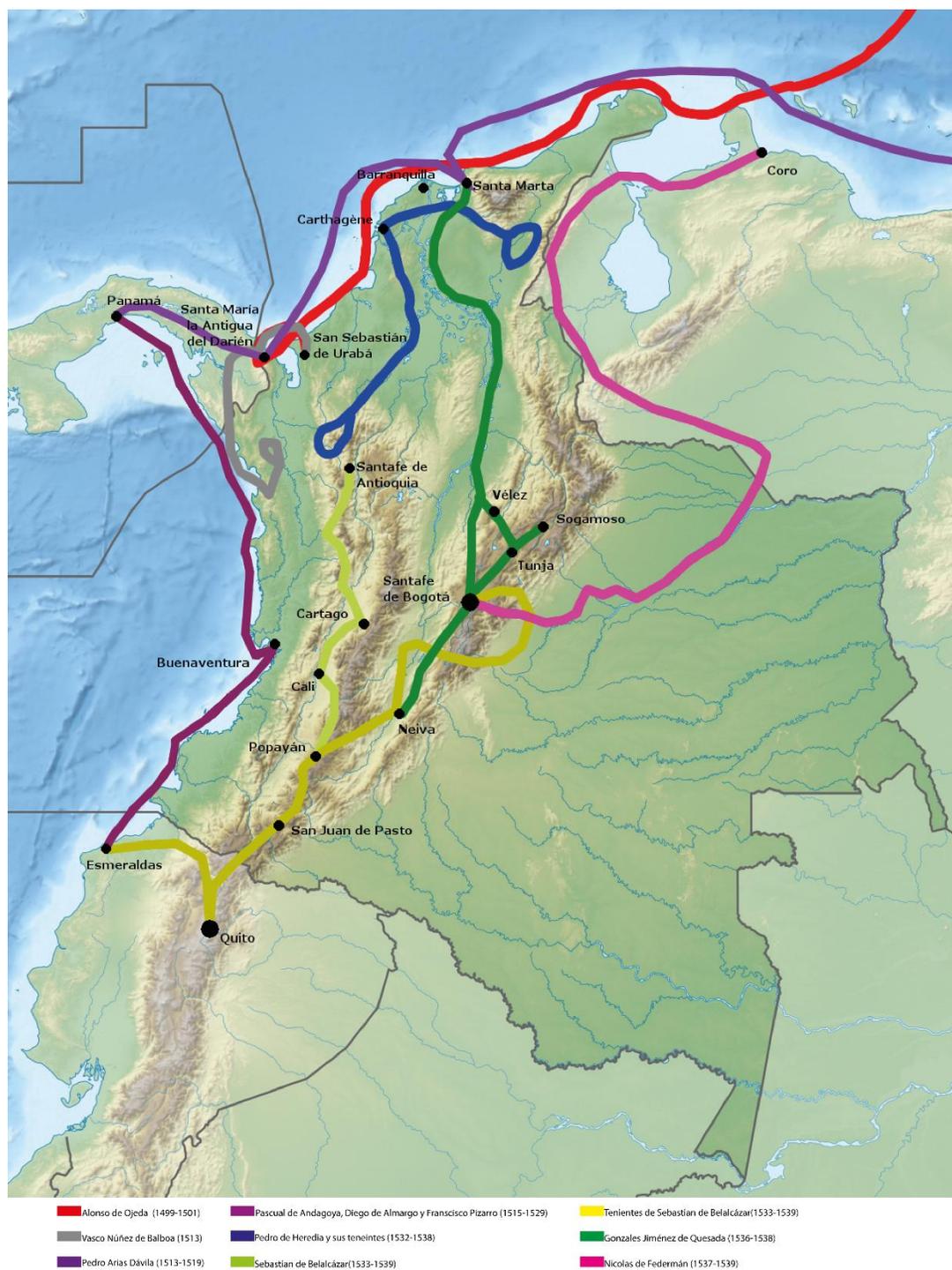
Con estas dinámicas se van creando y fundando las redes de colonización y las nuevas ciudades de las colonias hispanoamericanas. (SOCIALHIZO, s.f.)

Este proceso de posesión de las tierras o fundación de las mismas tiene sus orígenes en la edad media, donde se tenía la ideología de que la ocupación debía de hacerse por medio de las conquistas, donde se retaba a los moradores existentes oponerse a dicha declaratoria de ocupación, una vez tomado un territorio, el fundador era quien distribuía los espacios urbanos, designando la plaza principal, el emplazamiento de la iglesia, las calles principales y los solares que serían distribuidos entre los primeros pobladores de una zona, al igual que este fundador designaba a sus subalternos, con el fin de que gobernaran dicho emplazamiento, para la corona española. (SOCIALHIZO, s.f.)

En el proceso de la colonización Alonso de Ojeda funda SAN SEBASTIAN DE URABÁ, en 1510, siendo esta la primera conquista que albergó a los primeros pobladores españoles, pero por decisiones del fundador, esta ciudad es abandonada, posteriormente se funda en el golfo de Urabá la SANTA MARIA LA ANTIGUA DEL DARIÉN, siendo esta ciudad capital de una de las primeras gobernaciones españolas, posteriormente abandonada en 1517; sin embargo, ocho años más tarde y con el abandono de la ciudad anteriormente mencionada, surge SANTA MARTA y CARTAGENA DE INDIAS en 1553, estableciéndose así el control español de la costa, este proceso en el cual se establece una base neurálgica de conexión entre España y la costa Colombiana

y las demás conquistas realizadas por el suroccidente del país, a manos del Conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada, permitieron la fundación a lo largo y ancho del país, de ciudades importantes como SANTIAGO DE CALI, POPAYAN, SANTA FE DE BOGOTÁ, TUNJA, el eje de ciudades de los SANTANDERES y entre ellos PAMPLONA, (SOCIALHIZO, s.f.) fundada en 1549 por Pedro de Ursúa acompañado de Ortún Velasco, la fundación de esta ciudad le permitió convertirse en un foco de desarrollo económico debido a que su ubicación era estratégica en cuanto a que pertenecía a la ruta del lago de Maracaibo que se dirigía hacia Santa Fe, lo cual constituye que Pamplona fuese el centro económico y político durante los siglos XVII y XVIII, además de ello Pamplona fue un punto de partida para nuevas expediciones de colonización, motivo por el cual también recibe el nombre de ciudad fundadora de ciudades. (Vásquez, 2009)

GRÁFICO 6 RUTAS DE POBLAMIENTO LA CONQUISTA DE COLOMBIA



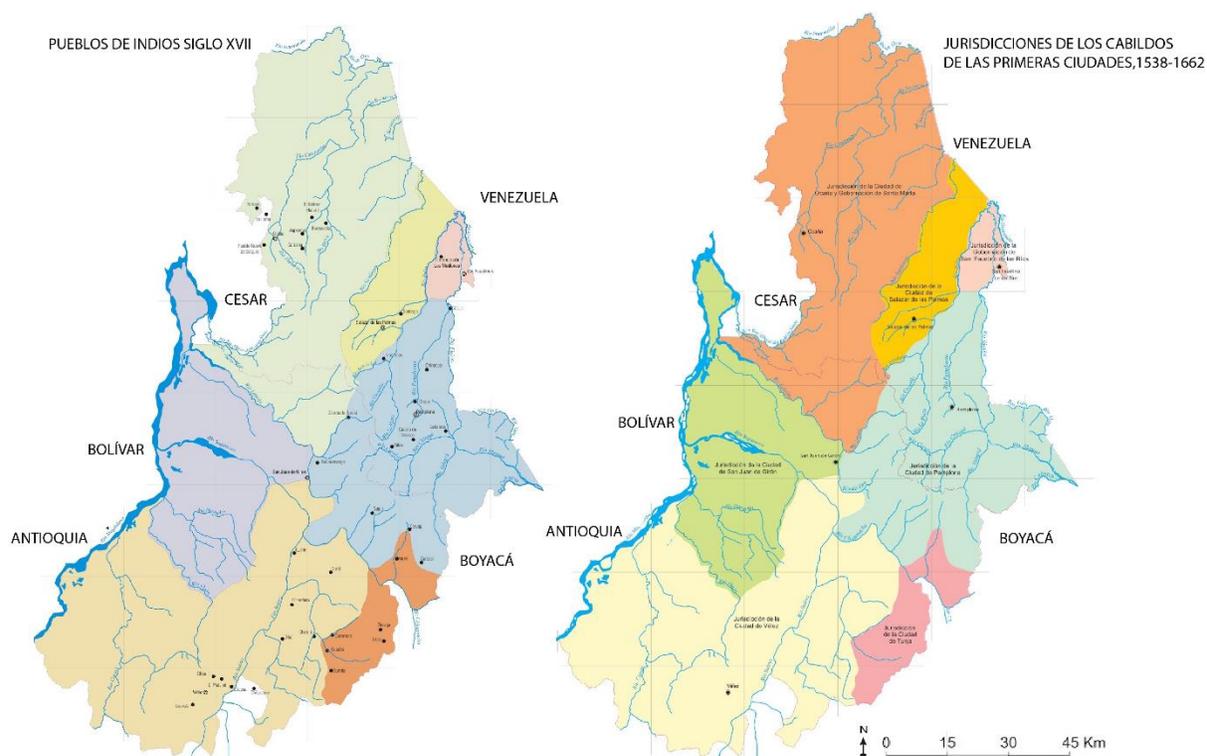
Fuente Enciclopedia libre,2019

## 2.3 PROCESO DE POBLAMIENTO Y OCUPACIÓN TERRITORIAL

La Región de los Santanderes, está compuesta por el Departamento de Santander y de Norte de Santander, y le debe su nombre al General Francisco de Paula Santander, esta región se encuentra ubicada al nor - oriente del País y sus ciudades más relevantes son Bucaramanga como Capital de Departamento de Santander y de Cúcuta como Capital del Departamento de Norte de Santander. (Libre, 2019)

### 2.3.1 Proceso de poblamiento y ocupación territorial 1810-2010

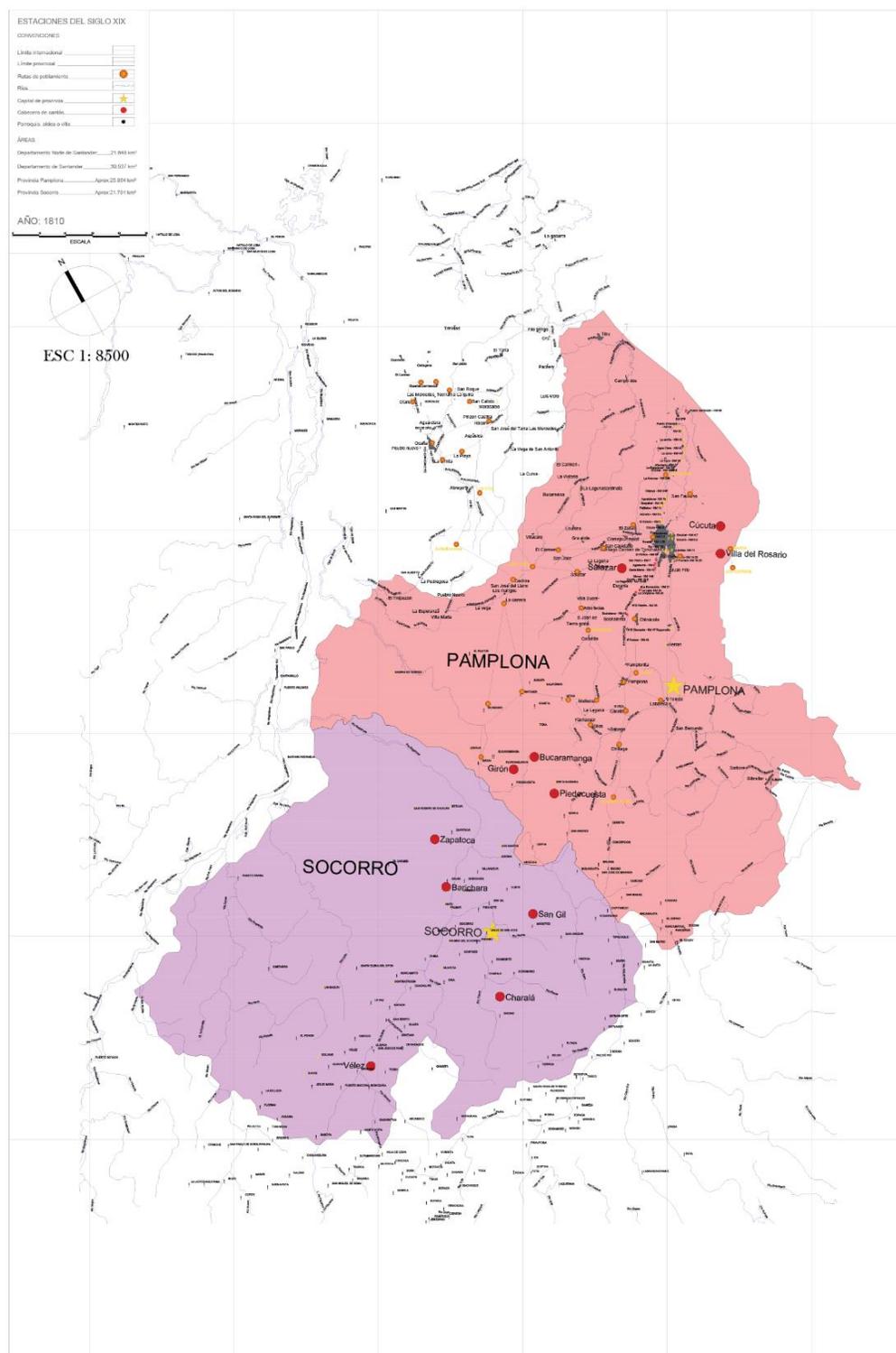
Ilustración 3 CORREGIMIENTOS Y PROVINCIAS DE 1.795



Fuente Orozco, Alvares. *Procesos históricos*, 2005

El territorio que actualmente comprende los Departamentos de los Santanderes, se encontraba originalmente poblado por grupos indígenas, distribuidos en la Región del Magdalena Medio en el Departamento de Santander, la parte media de las cordilleras y la zona fronteriza de Norte de Santander con Venezuela, las primeras fundaciones que se dieron en estas regiones las constituyeron pueblos de Indios, esto con el fin de poderlos dominar militarmente y adoctrinar, sin embargo con el paso del tiempo se impuso el mestizaje por toda la región; entre estos pueblos de indios cabe mencionar las fundaciones de Charala, Oiba, Curití; entre otros núcleos fundacionales de gran importancia como Girón, Ocaña, Pamplona, San Gil, Socorro y demás, se consolidaron como pueblos de blancos, estos estaban mayormente habitados por españoles y criollos, permitiendo la consolidación del territorio, lo cual impulso la construcción de vías y caminos que conectaran dichas regiones, con el fin del transporte de materias primas, lo que contribuía al desarrollo de la economía de estos territorios, los indios de la región, una vez conquistados, fueron relegados a tareas agrícolas y obligados a pagar tributos a la Corona Española, lo que aumento en grandes cantidades las arcas de los colonos y contribuyeron con las explotaciones mineras con las que contaban estas regiones , es decir que la fuerza laboral de los indios fueron convertidas en empresas de explotación tanto minera como agropecuarias. (Libre, 2019)

## Plano 2 PROVINCIA DE LOS SANTANDERES 1810

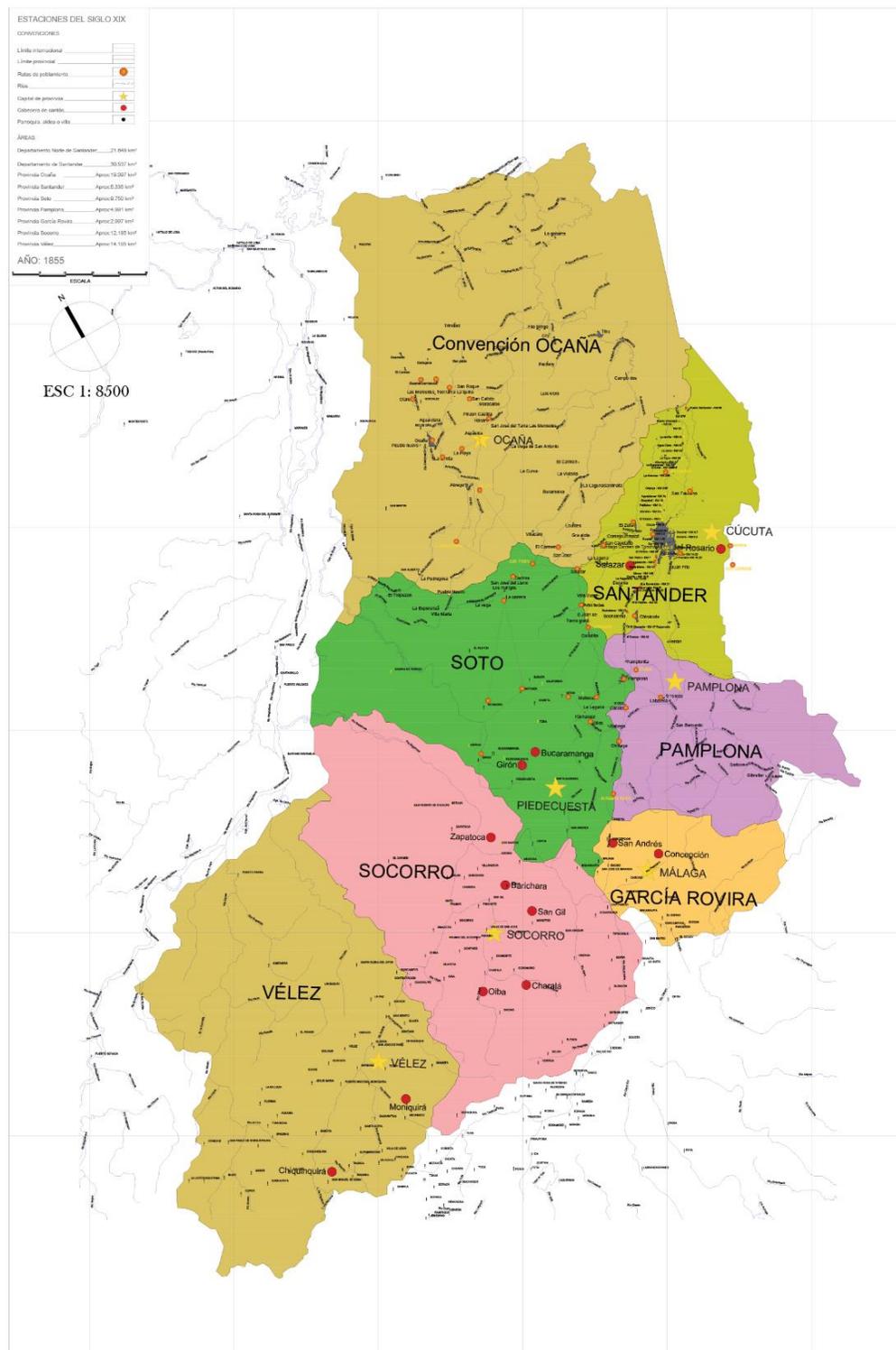


Fuente Autores a partir de Msc. Arq. Rangel Wilches, A; 2016. □ Grupo de investigación URBANIA – Universidad de Pamplona, 2019

Pese a que la región de los Santanderes existía un gran número de mestizos y las empresas de indios contribuían a la desaparición de los indígenas, ciertas poblaciones sobrevivieron y estas fueron incorporadas a Comunidades de Doctrinas, estos procesos de reintegración produjeron los nuevos Pueblos de Indios entre los que se encuentran: Bucaramanga, Cécota de Suratá, Chanchón, Guane, Chipatá, Güepesa, Oiba, Charalá, Carcasí, Servitá, Onzaga, Susa, entre otros y luego desempeñarían un papel importante en las revoluciones que conllevarían a la emancipación de la Corona Española

Hacia el siglo XVI se dieron nuevos mecanismos organizacionales, gracias al crecimiento demográfico de la región y que no permitían ser administrados por un solo Cabildo, lo cual introdujo la formación de parroquias (pueblos de blancos y mestizos) esto genero nuevos emplazamientos urbanos en damero como Barichara, Socorro, San Gil, Simacota, entre otras, ya para el siglo XVIII parroquias consolidadas como San Gil y Socorro elevaron su importancia en la región y alcanzaron la categoría de Villa, lo que les permitió imponer sus mercados y ser centros de acopio de productos, que posteriormente serian transportados a los Puertos Marítimos y Fluviales. (Santander, 2017)

## Plano 3 PROVINCIA DE LOS SANTANDERES 1855

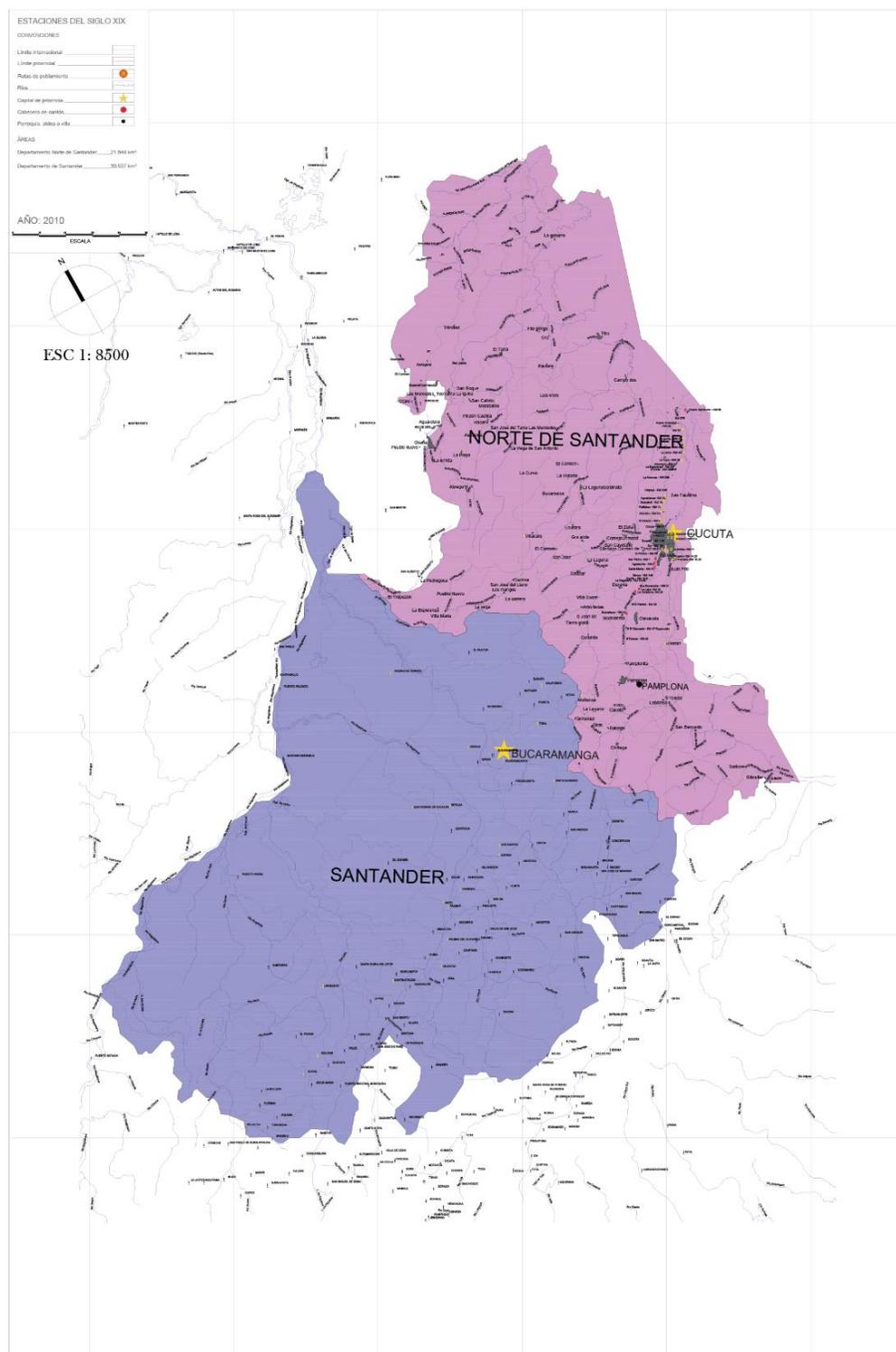


Fuente Autores a partir de Msc. Arq. Rangel Wilches, A; 2016. □ Grupo de investigación URBANIA – Universidad de Pamplona, 2019

Los cambios que trajo consigo la emancipación de la Corona Española, las Revoluciones de 1781, las explotaciones de los pueblos blancos para con los pueblos de indios y demás acontecimientos produjeron cambios en la morfología y límites de las regiones; hacia 1857, se crea el Estado Federal de Santander con Capital en Bucaramanga, luego con la reforma del 1886 se convierte en Departamento de Santander y se consolida para 1910, sin embargo, tiempo después la Provincia de Ocaña y Cúcuta se separan para dar formación al Departamento de Norte de Santander. (Santander, 2017)

Ver anexos 01 Procesos de Poblamientos

## Plano 4 PROVINCIA DE LOS SANTANDERES 2010

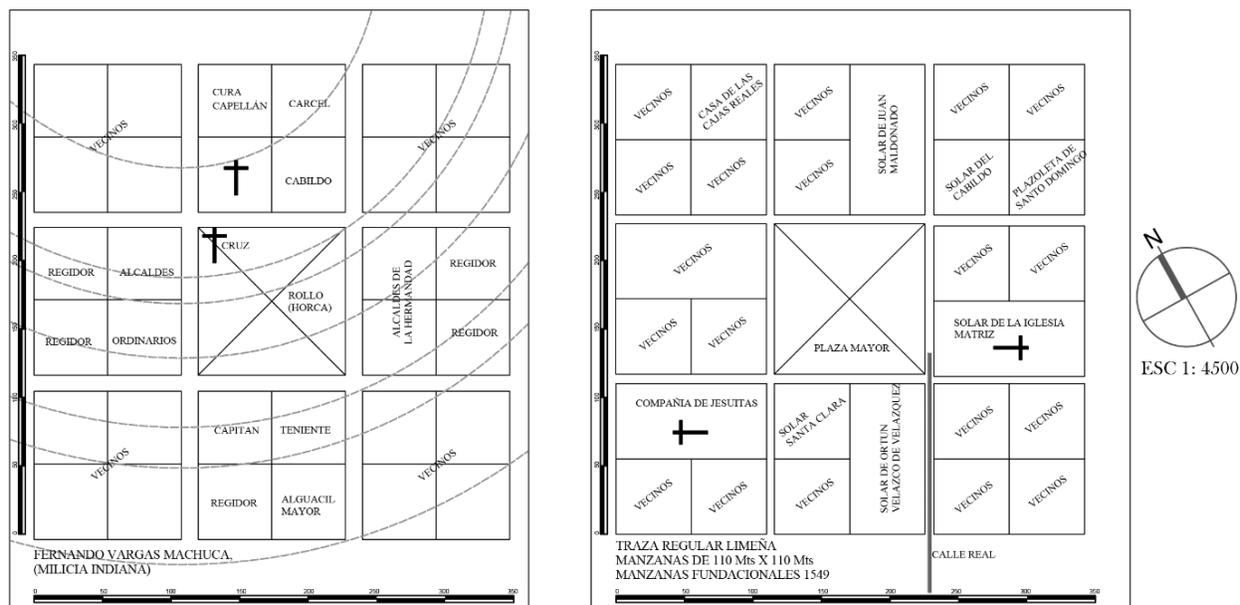


Fuente Autores a partir de Msc. Arq. Rangel Wilches, A; 2016. □ Grupo de investigación URBANIA – Universidad de Pamplona, 2019

## 2.4 TIPOLOGÍAS FUNDACIONALES

Las tipologías urbanas o trazados que las ciudades coloniales contienen en Colombia como lo es Pamplona eran directrices exportadas de Europa en especial de España, la cual parte del ideal de la ciudad cristiana, que contiene una planta cuadrada y calles entrecruzadas ortogonalmente entre manzanas de tipo regular, esto dependiendo de las características del lugar en cuanto al acondicionamiento geográfico al igual que a la correspondencia estratégica de la zona en cuanto a su defensa, visuales, o al aprovechamiento de los cuerpos de agua.

GRÁFICOS 2-1 COMPARATIVO FUNDACIONAL DE PAMPLONA Y EL IDEAL FUNDACIONAL SEGÚN LAS ORDENANZAS DE FELIPE IV



FUENTE Autores a partir del PEMP 2009 y Aprile-Gnisset, Jacques (1994).

Las características que presentaban estos trazados eran, calles rectas y continuas, manzanas cuadradas y rectangulares, una plaza mayor una iglesia mayor y un ayuntamiento dispuesto en la plaza y cercano a la iglesia, a partir de esto los colonizadores españoles generaron las bases del desarrollo, físico, socio-económico, y los lineamientos políticos que desarrollaran los lazos comerciales, sino que también consolidaran el poder adquisitivo de las colonias en el tiempo. (Vásquez, 2009)

## **2.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS ASENTAMIENTOS**

En la época de la colonia existieron tres tipos fundacionales, que estaba ligados a la estructura espacial que contenía una fundación, en Colombia se dieron principalmente tres tipos:

Los asentamientos para españoles conocidos como villas, estas se caracterizaban por una mayor calidad constructiva y dispuesta en una traza regular, con un cabildo y una Iglesia mayor, acompañado de las casas de los encomenderos y hacia la periferia las órdenes religiosas, este tipo de morfología de la ciudad se daba de acuerdo a la estratificación de sus pobladores.

Los pueblos de indios, estos se caracterizaban por una menor calidad constructiva y espacial, y su función principal era la de albergar a los indios de las zonas para poder ejercer un mayor control sobre estos, contar con mano de obra y adoctrinarlos.

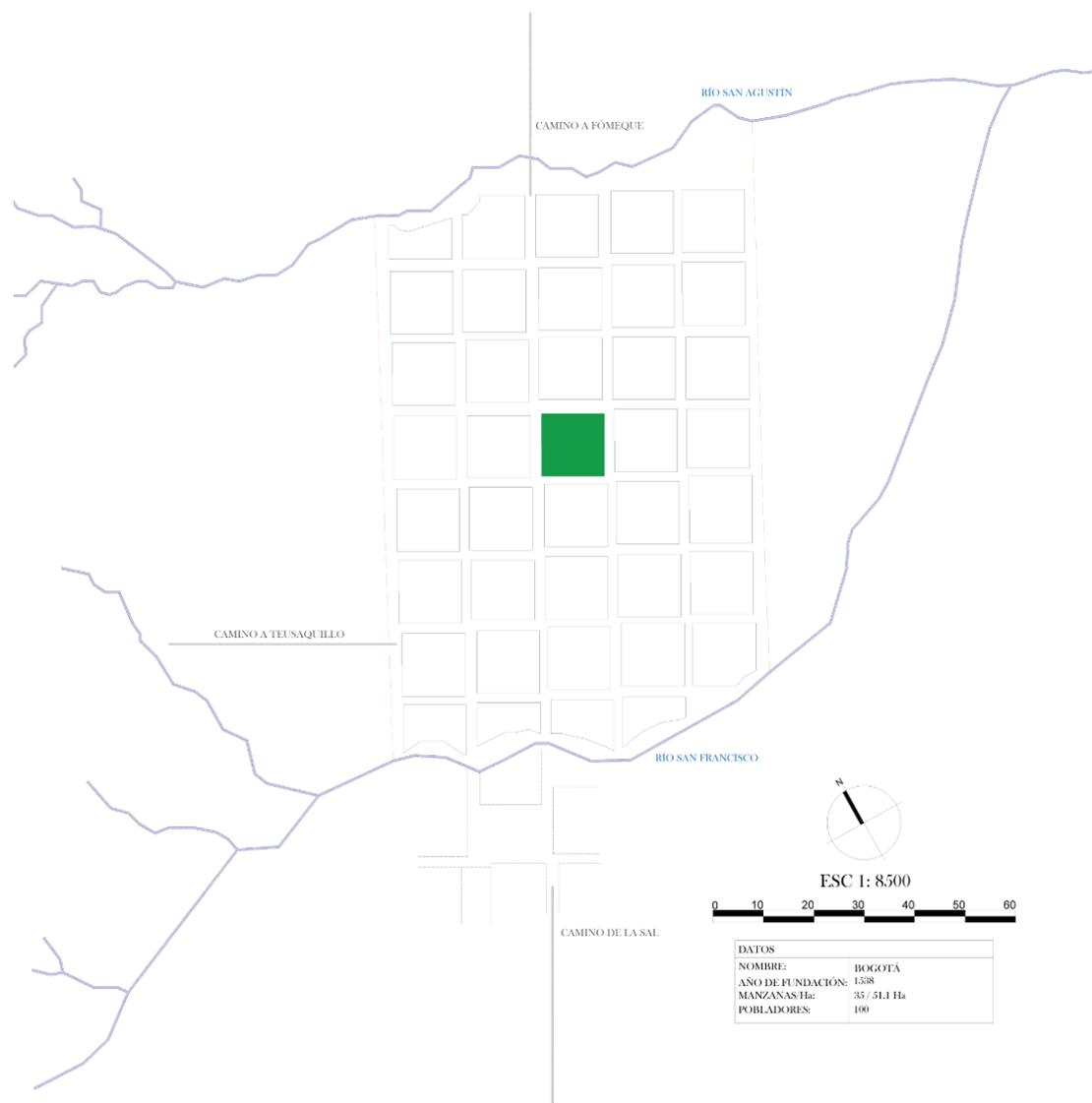
Centros mineros, estos no cuentan con una forma especializada ya que surgieron de forma espontánea en el ejercicio de la colonización y los cuales eran abandonados una vez se finalizaba la explotación de los recursos de la zona.

Pamplona hace parte de la fundación para albergar españoles, perteneciente a la categoría de villa dictada por el rey Carlos III en el 1555; su traza urbana es regular es decir cuenta con una planta cuadrada y manzanas perfectamente cuadradas de 110 m x 110 m, cada manzana fue dividida en 3 o 4 solares y se dispusieron los equipamientos fundamentales como la plaza mayor la iglesia y el cabildo, el modelo urbano con el que se consolido pamplona por su fundador Pedro de Ursúa siguió los lineamientos de la traza fundacional de Lima Perú fundada por Francisco Pizarro en 1535. (Vásquez, 2009)

## **2.6 COMPARATIVO FUNDACIONAL DEL SIGLO XVI**

Anterior a la colonia Española, los pueblos Prehispánicos ya habían establecido unas formas muy variadas en la organización de sus espacios, esto referente a la distribución geográfica, la distribución de caminos, la producción y distribución de sus recursos, estos mecanismos concernían a todas las comunidades, ya que ocupaban un territorio y por tanto era de alta prioridad el desarrollo de estrategias que les permitieran un mejor aprovechamiento de los territorios que habitaban; estos pueblos prehispánicos o pueblos de indios como los decretan y fomentan los colonos españoles hacia mediados del siglo XVI, se caracterizaban por la capacidad de inventar formas de organización y aprovechamiento de los espacios de manera conjunta, pues los objetivos principales no eran los de remarcar una jerarquización de poderes, sino la de crear mecanismos que pudieran fomentar espacios de producción y por medio de los cuales la población llevara una calidad de vida sobresaliente, es por ello que estos mecanismos utilizados reflejan unos intereses sociales en cuanto a la organización de los territorios.

Plano 5 EMPLAZAMIENTO FUNDACIONAL DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ 1538



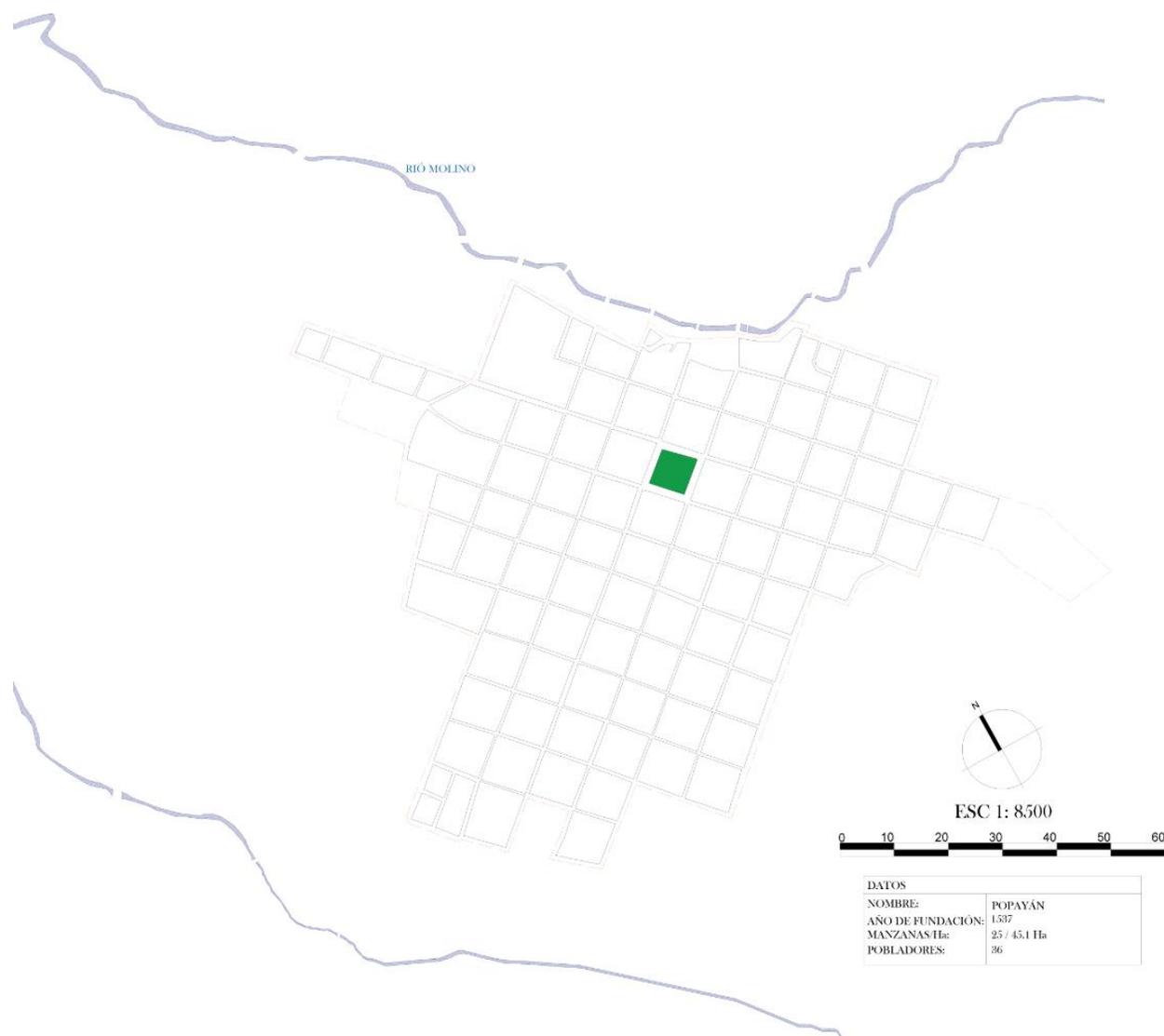
Fuente Autores a partir de Msc. Arq. Rangel Wilches, A; 2016. □ Grupo de investigación URBANIA – Universidad de Pamplona, 2019

Sin embargo, esta forma de creatividad organizacional de los pueblos prehispánicos, cambió radicalmente con la conquista, pues este fenómeno permitió la llegada de una minoría de europeos, los cuales introdujeron una lógica de organización espacial que competía con la ya existente y que al final predomina, esto cambia el lenguaje del territorio, es así que América

inicia una nueva etapa como una copia de Europa y con una idea principal de explotación de los recursos; esta organización de los territorios zonifica las zonas de extracción de los recursos e impulsa el desarrollo de las costas, pues las actividades económicas más intensas siempre se procuraba, quedaran próximas a los puertos marítimos, esto con el fin de dar una mayor fluidez a la hora de sacar los productos de la región , pero, en contra posición a esta idea global de organización y distribución del territorio, en Colombia estos criterios se dan de forma contraria, ya que en los Altiplanos del interior, la actividad productiva era mayor y por ende se establecen grandes comunidades, esto impulsa la creación de centros neurálgicos para la organización y establecimiento del poder, como lo fue Santa Fe de Bogotá, lo cual crea una bipolaridad entre esta ciudad y el Puerto Marítimo de Cartagena, durante todas las actividades de conquista y creación de nuevos asentamientos humanos se fueron creando infraestructuras de circulación con el fin de conectar los centros con los puertos y poder reunir en un solo punto la producción de toda una región, para su posterior exportación, es esta idea de comunicación y distribución del espacio la que actualmente sustenta las bases económicas de los territorios.

Otra idea que se incluye con la conquista es la que permite contemplar la dominación de los pueblos y con la cual se fijan leyes que definen los lugares donde se ubican los dominantes (españoles) y los dominados (indios), lo cual divide el espacio colonial en dos y otorga una jerarquización marcada de los espacios y las clases sociales de la población.

Plano 6 EMPLAZAMIENTO FUNDACIONAL DE POPAYÁN 1537



Fuente Autores a partir de Msc. Arq. Rangel Wilches, A; 2016. □ Grupo de investigación URBANIA – Universidad de Pamplona, 2019

Con respecto a la configuración de los espacios y las ciudades, cada sociedad produce un tipo de ordenamiento del territorio alrededor de unas estructuras económicas, sociales y espaciales que están en constante cambio e interacción las unas con las otras, el método español, en la conquista fue el de la creación de ciudades como puntos estratégicos de administración y desde las cuales se organizaban las expediciones que permitían nuevos descubrimientos y explotación de los

recursos, así mismo se imponían con la posesión de los terrenos y la dominación de sus pobladores.

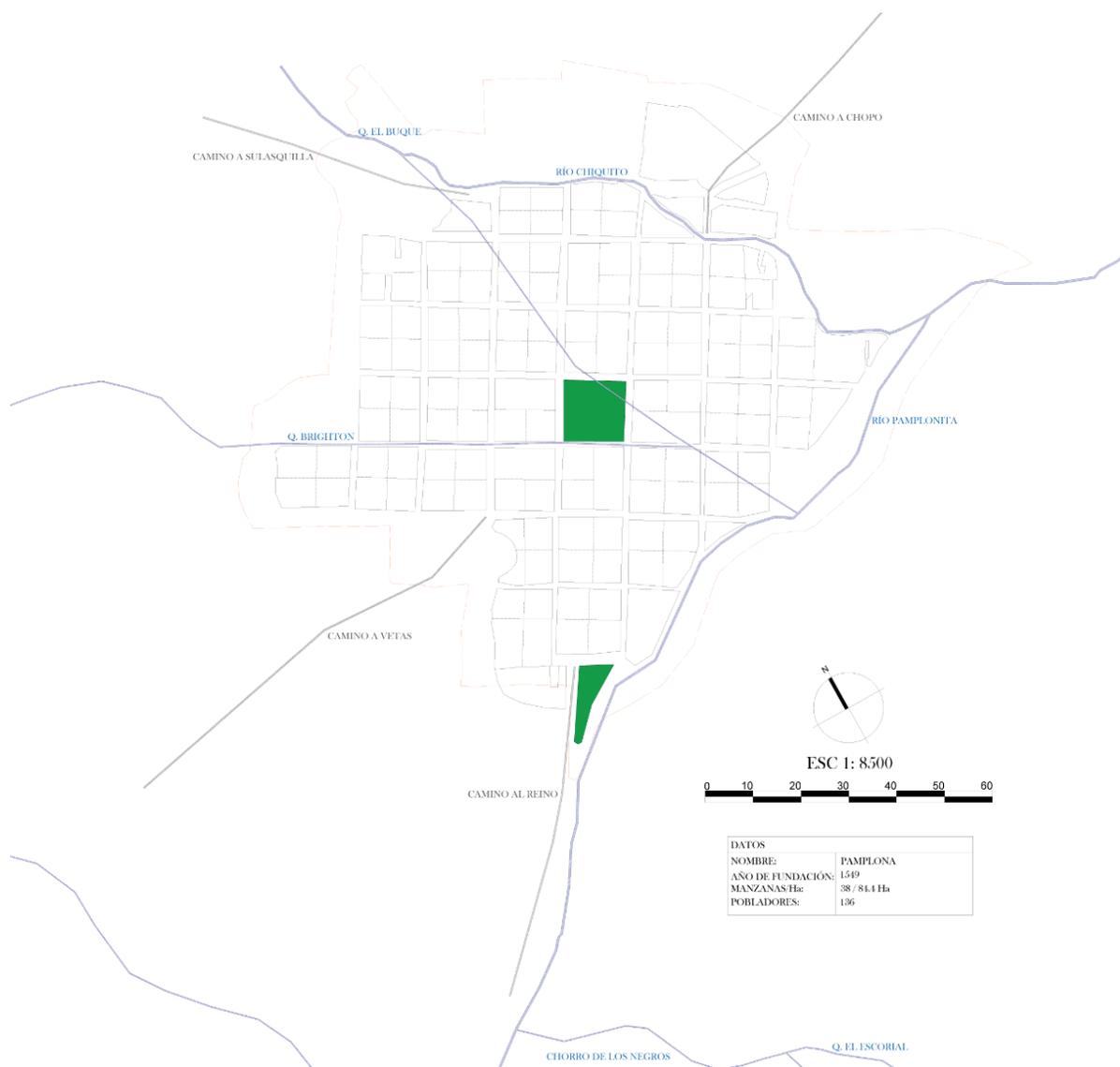
A lo largo de Colombia se fundaron numerosos núcleos urbanos desde los cuales se podía ejercer el poder y la producción económica de sus regiones, estos complejos fundacionales se categorizaban, en parroquias, villas y ciudades, dependiendo de la categoría y a la importancia que un núcleo ofrecía a la Corona Española, a estos se les otorgaba una gran importancia, algunos de estos fueron puertos marítimos y fluviales, que actuaban como enclaves militares o económicos, entre otros, estas fundaciones contenían trazas urbanas impuestas por modelos netamente europeos, donde las líneas rectas, las plazas y las manzanas regulares predominan el paisaje, esto debido al carácter económico y representación del poder que estos espacios urbanos contenían en los territorios que habitaban, otro factor importante en la configuración del espacio y la distribución urbana, fue la influencia de la religión ya que estas órdenes tuvieron un papel muy importante en la distribución de los solares y la disposición de las plazas, al igual que en la organización y administración del poder.

Hacia el siglo XVI se erigen los núcleos fundacionales de Santa Fe de Bogotá en el año 1538, con 35 manzanas y un aproximado de 51,1 hectáreas y alrededor de 100 pobladores, su traza se caracteriza por ser una Trama Limeña, este proceso de poblamiento se da mientras Gonzalo Jiménez de Quesada, poblaba la Cordillera Oriental, así mismo funda Vélez y Tunja, este cuenta con 28 manzanas fundacionales y un aproximado de 37,9 Hectáreas y sus pobladores iniciales rondan las 70 personas, esta cuenta con una característica de Trama Limeña; la Ciudad de Popayán fundada en el año 1537, con una población de alrededor de 36 personas, esta se compone de 25 manzanas fundacionales y un aproximado de 45,1 hectáreas, Popayán conto con una particularidad ya que Sebastián de Benalcázar, Gobernador de dicha Ciudad, había utilizado

un sistema diferente en las conquistas, este nuevo sistema consistía en fundar una ciudad con dos o tres villas subordinadas, tal cual como Heredia había hecho en Cartagena, al fundar Ciudades como Popayán, Cali y Timaná y luego una cierta cantidad de villas fronterizas, este proceso contaba con una lógica de emplazamientos militares; hacia los años de 1538 es fundada la Ciudad de Santiago de Cali con un aproximado de 36 pobladores y 25 manzanas fundacionales y cerca de 45,1 hectáreas y una trama urbana de característica Quiteña, años más tarde hacia 1549 es fundada la Ciudad de Pamplona, con 38 manzanas fundacionales y una población inicial de 136 personas, con una trama urbana de característica Limeña, Pamplona tuvo un gran interés, pues era parte de las fundaciones ricas en yacimientos mineros, tal como Tocaima (1544), Mariquita (1551), La Plata (1551), Remedios (1560), Cáceres (1576) y Zaragoza (1581) y años más tarde es fundada la Ciudad de Ocaña, hacia 1570 con una población inicial de 100 personas y 20 manzanas fundacionales, y una Trama Urbana de característica Limeña.

Una vez consolidada las fundaciones del siglo XVI, las anteriormente nombradas y entre otros núcleos urbanos, no se llegó a conformar una red urbana que presentara una integración de gran importancia o que tuviera intercambios económicos significativos, así mismos las elites sociales de la época crearon fuertes disputas por el control de los territorios y sus riquezas, estas ciudades y villas se discutían y reclamaban amplias zonas para su jurisdicción, pero, sin embargo la capacidad de control siempre fue insuficiente y se limitaban al control de pocos terrenos y al de subordinar pocas poblaciones. (Fabio Zambrano, 2017)

*Plano 7 EMPLAZAMIENTO FUNDACIONAL DE PAMPLONA 1549*

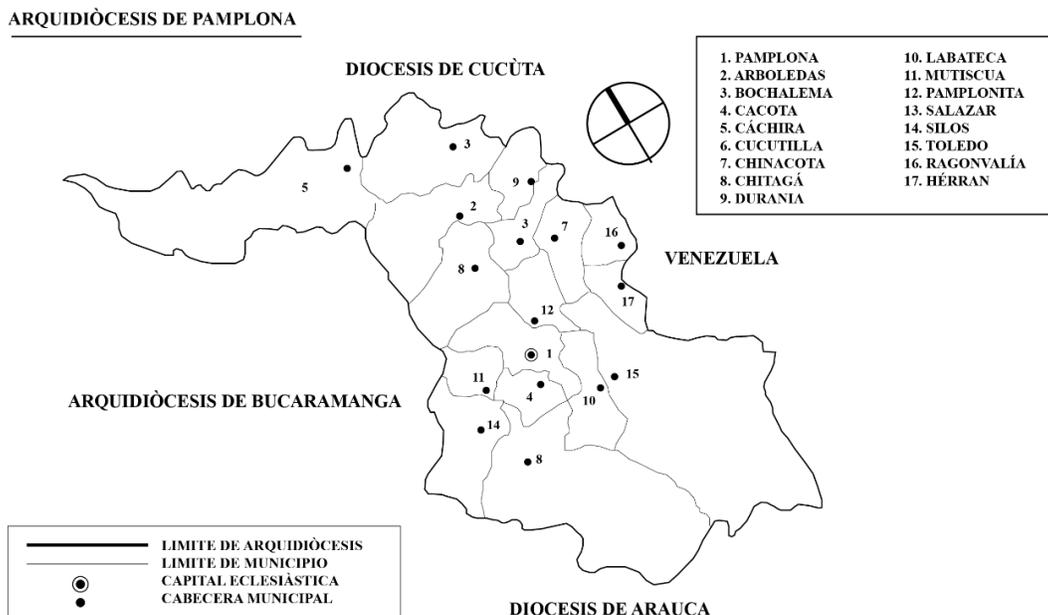
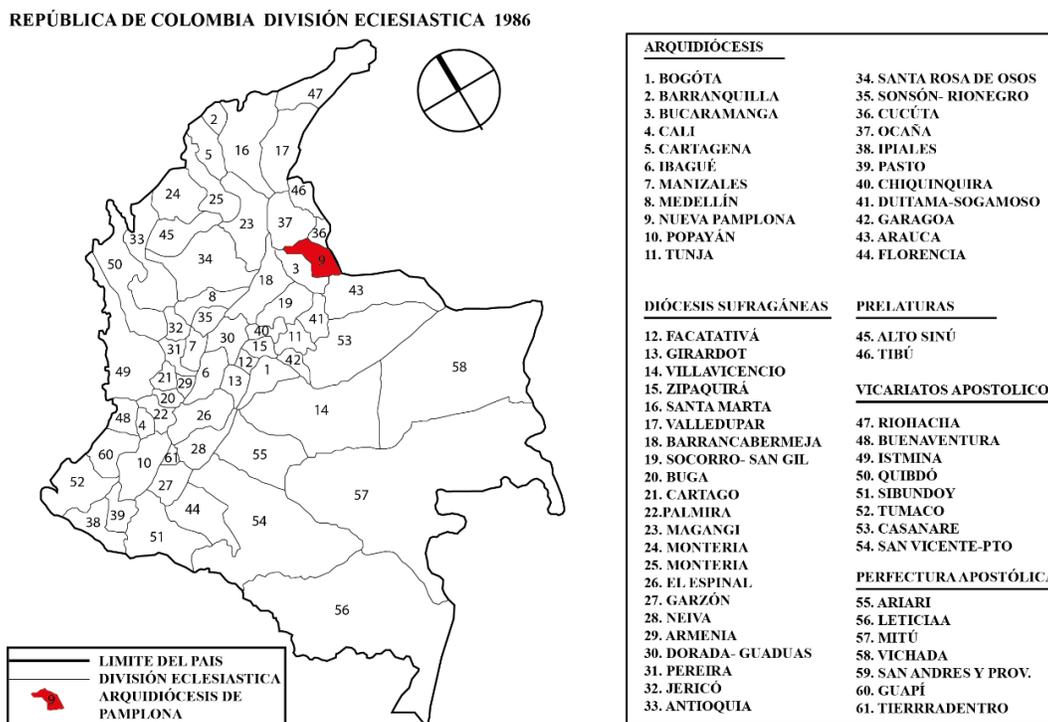


Fuente Autores a partir de Msc. Arq. Rangel Wilches, A; 2016. □ Grupo de investigación URBANIA – Universidad de Pamplona, 2019

Ver anexo 02 Comparativo fundacional

## 2.7 Divisiones eclesiásticas

GRÁFICO 7 DIVISIONES ECLESIASTICAS SIGLO XX



Fuente Autores a partir de Anuario de Historia Regional y de las Fronteras s.f.

La Iglesia Católica Colombiana durante el siglo XIX experimentó un proceso de organización institucional a partir de los nuevos retos planteados, inicialmente gracias a la relación formal de la Nueva Granada y el Vaticano, se realizó el envío del primer delegado pontificio para la creación de la Diócesis de Nueva Pamplona. El panorama general del estado de la iglesia en los primeros años del siglo XIX se vivió un ambiente de desarticulación, las sedes de Bogotá, Guayana y Cuenca, se encontraban vacantes. Los obispos de Santa Marta y Panamá murieron muy poco después de que sus diócesis fueron liberadas por el ejército patriota y los obispos realistas de Quito y Cartagena, partieron para el exilio, se evidenciaba el incumplimiento de los deberes sacerdotales, juegos de azar y cobros indebidos eran resaltados en la época, fallando consigo a la normativa tridentina, la cual consistía en ser honestos, bien hablados, en pocas palabras poner un ambiente de orden, causa que era por motivo de poca formación del clero y reflejada en sus actos. El obispo de Mérida Rafael Lasso de la Vega se comunicó con el Papa Pio VII por medio de una carta el cual obtuvo como resultado una respuesta favorable y la relación a los cambios políticos.

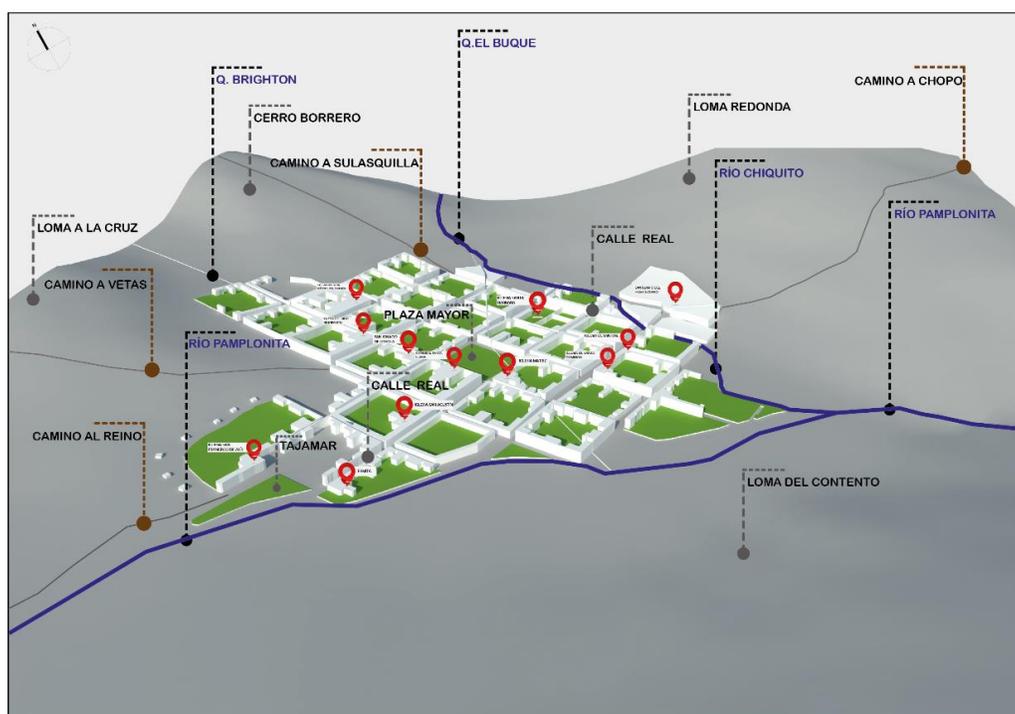
Hacia 1835 la Nueva Granada contenía seis jurisdicciones lo que representaba un número muy bajo para su territorio, tras la separación de la Gran Colombia en 1831, era necesario realizar un ajuste entre la frontera eclesiástica, el primer movimiento fue anexar la totalidad de la provincia de Pamplona al Arzobispado de Santa fe, y luego fundar una nueva diócesis, por decreto del congreso nacional en 1834, con la creación de la diócesis de Pamplona se esperaba dar una respuesta clara al desajuste entre las fronteras políticas, colocando en marcha tres puntos clave para su desarrollo, creando las vicarías, la visita pastoral y la creación del seminario. (Rincón, 2011)

## 2.8 CONDICIONES ECO-MORFOLÓGICAS Y FÍSICO- NATURALES

En este proceso se entiende cada uno de los cambios de la morfología de Pamplona, la adaptación y evolución desde sus aspectos físico naturales, comprendiendo su espacio y entorno.

### 2.8.1 Condiciones morfológicas siglo XVI-XVII

*Ilustración 4 CONDICIONES ECOMORFOLÓGICAS Y FÍSICO NATURALES SIGLO XVI*



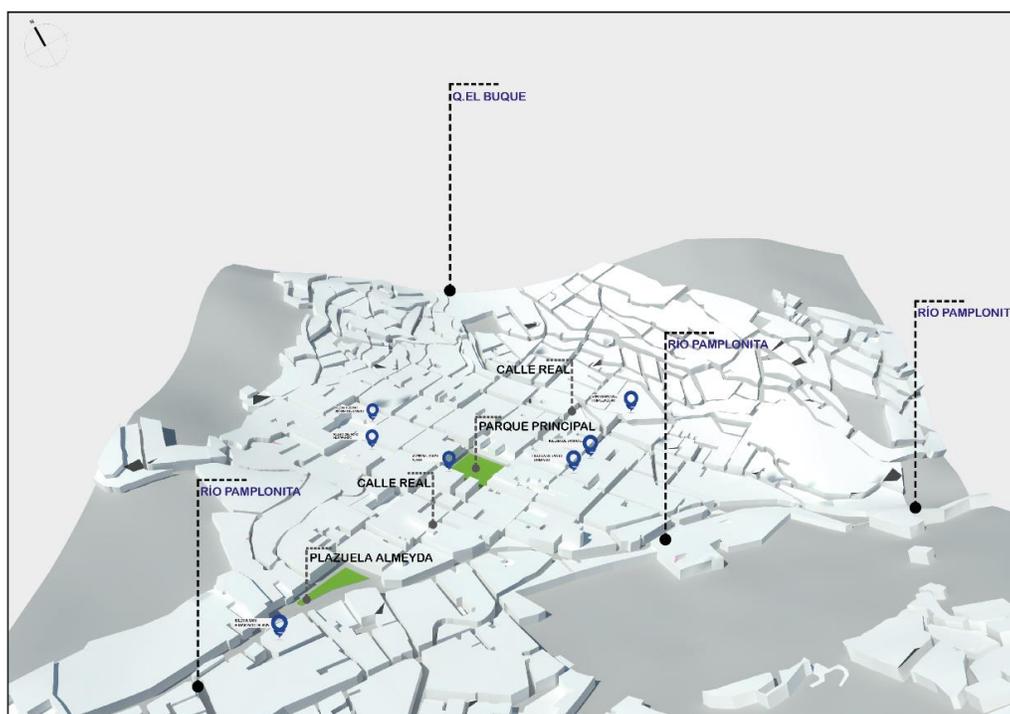
*Fuente Autores a partir del PEMP,2009*

Pamplona para el siglo XVI se reconoció como un modelo urbano de gran importancia, reconociendo el valle del Espíritu Santo y sus características para las mejores condiciones de esa

época, bajas pendientes, rodeado por todos los costados de zonas verdes con grandes montañas, las cuales representaban un valor paisajístico que se contemplaba para su conservación, adicionalmente como se aprecia contaba con dos fuentes hídricas, causes de agua natural, el río Pamplonita y el río Chiquito, tierras de alta calidad para producción agrícola, ricas vetas de oro y ganadera, ubicación estratégicamente para la comunicación directa por medio de caminos reales como lo era el camino a Chopo, Sulasquilla, Vetas y el camino al Reino. (Presidencia, 2009)

## 2.8.2 Condiciones morfológicas 2019

*Ilustración 5 CONDICIONES ECOMORFOLÓGICAS Y FÍSICO NATURALES 2019*



*Fuente Autores a partir de la actualización del PBOT 2015*

Actualmente se aprovechó su morfología para seguir con su crecimiento urbano hacia el lado sur con un cambio en el prototipo de manzanas regulares a irregulares por su topografía, las respectivas zonas verdes de los alrededores de la zona urbana para cultivos agrícolas, la importancia del río Pamplonita siguió como fuente hídrica principal de la ciudad sirviendo como fuente de agua potable, y la inutilización del río Chiquito con su canalización.

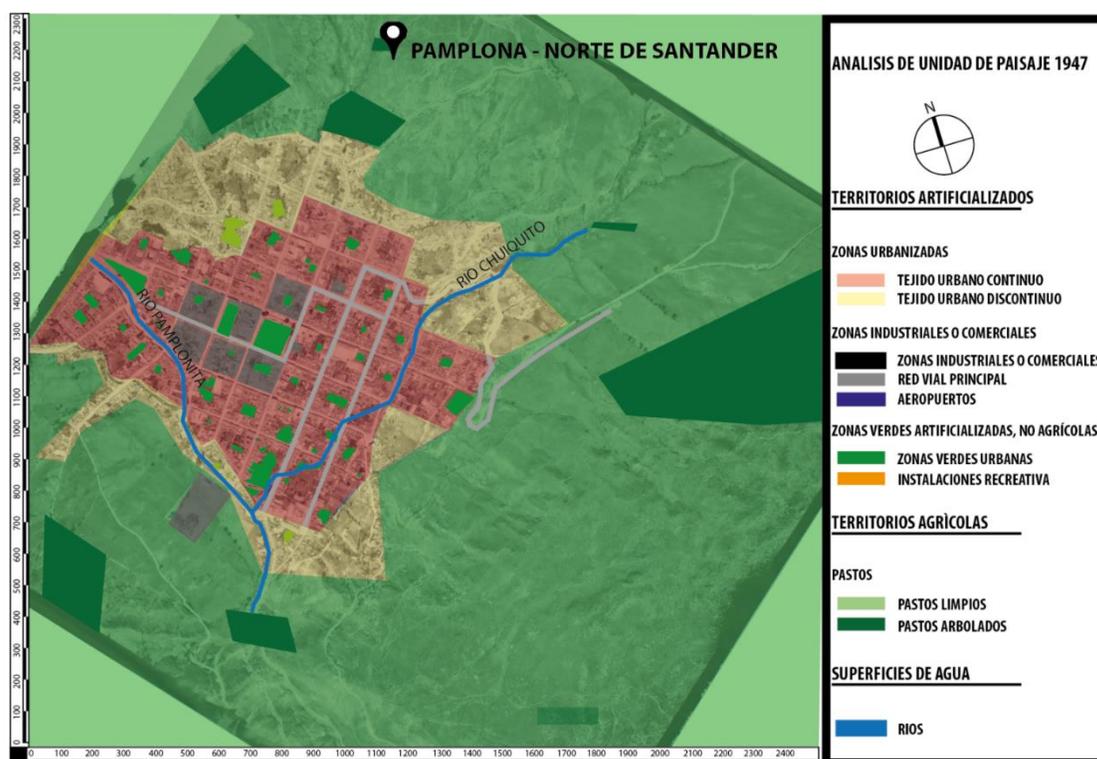
## **2.9 ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE DE PAMPLONA**

Inicialmente se toma como base para el análisis aerofotografías, las cuales nos sirven para determinar aspectos de las unidades de paisaje, se han definido cuatro grandes bloques de análisis encaminadas a un mejor entendimiento del territorio de Pamplona aglomeradas en:

- zonas urbanizadas
- zonas industriales o comerciales
- Territorios agrícolas
- Superficies de agua

## 2.9.1 Unidades de paisaje 1947

GRÁFICO ANÁLISIS DE UNIDAD DE PAISAJE 1947

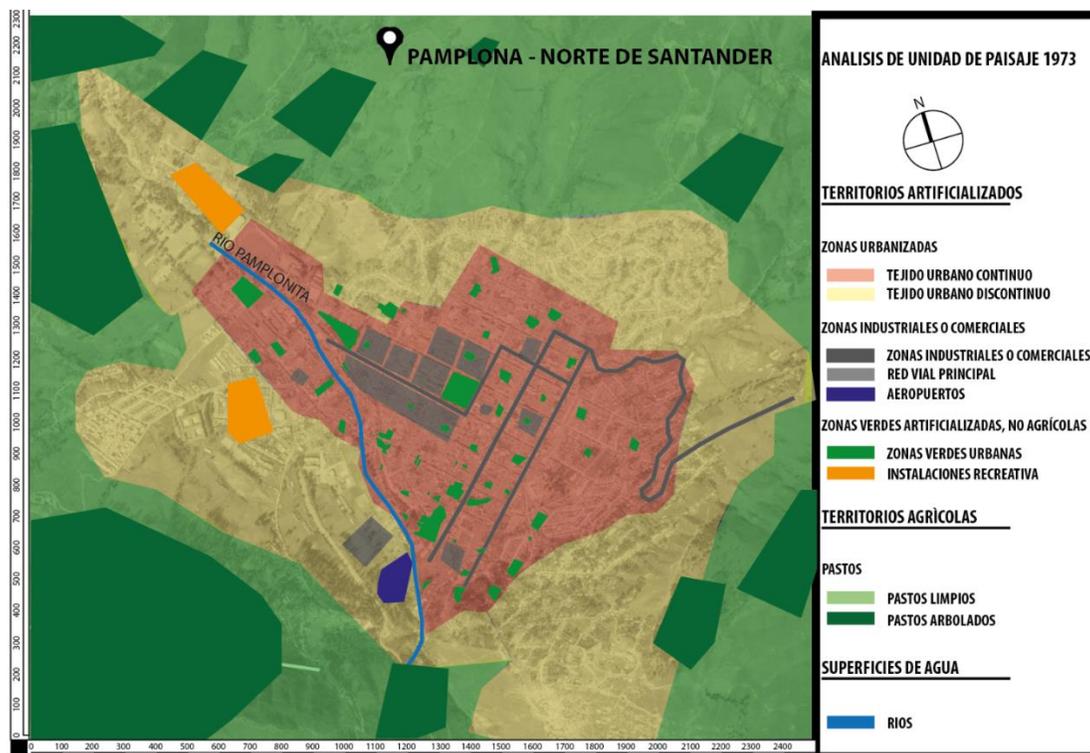


Fuente Autores a partir de aerofotografía IGAC 1947

En Pamplona para los años de 1947 se reconoce como el tejido urbano continuo se expande en un 70 % demostrando que la ciudad inicia su proceso de crecimiento, con pocas zonas industriales o comerciales pero establecidas en su peri centro de la ciudad, se identifican zonas verdes urbanas en los centros de las manzanas fundacionales y prácticamente un porcentaje nulo de instalaciones recreativas para el lugar, en cuanto a vegetación se comprende por una gran extensión de pastos limpios con respecto a los arborizados y se condiciona por dos entes hídricos los cuales atraviesan de extremo a extremo de la ciudad.

## 2.9.2 Unidades de paisaje 1973

GRÁFICO 8 ANÁLISIS DE UNIDAD DE PAISAJE 1973



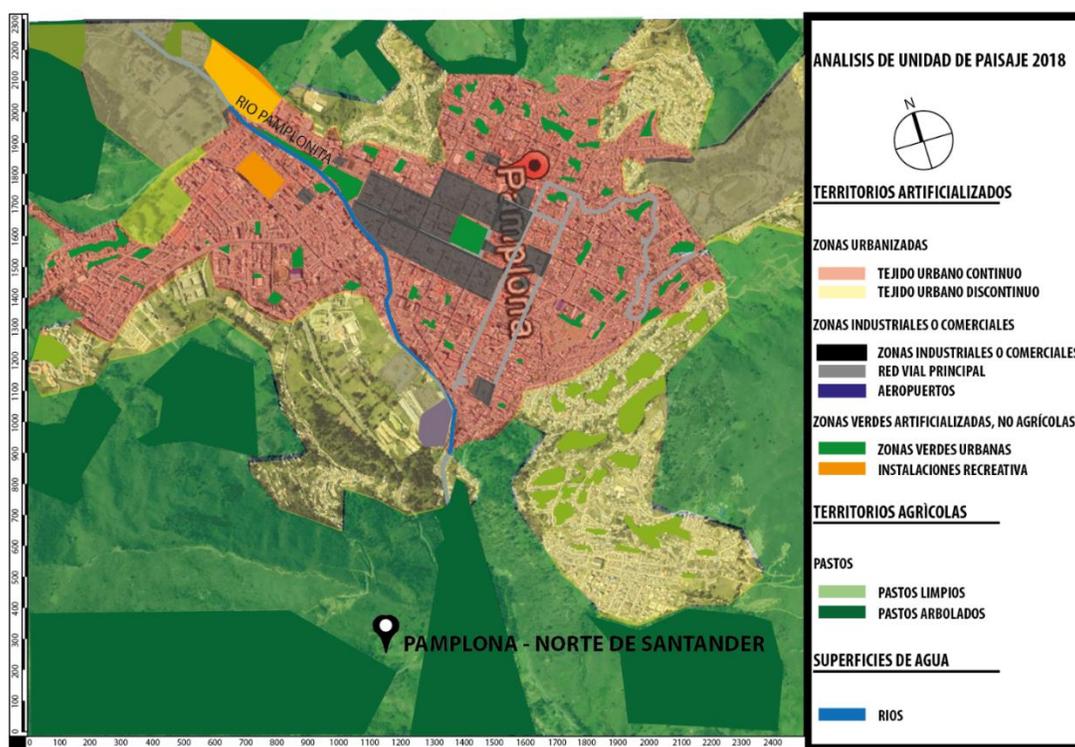
Fuente Autores a partir de aerofotografía IGAC 1973

Después de 26 años se reconoce como el tejido urbano discontinuo ha tenido un cambio significativo convirtiéndose en la mayor parte de la zona urbana, demostrando que la ciudad ha iniciado su proceso de crecimiento con más zonas industriales hacia el oeste y zonas comerciales establecidas en su centro de la ciudad, se mantienen los prototipos zonas verdes urbanas en los centros de las manzanas fundacionales y se identifican dos zonas de gran representación recreativas para el lugar, en cuanto a vegetación se comprende un cambio óptimo de crecimiento de arborización de sus zonas verdes en todo el radio de la ciudad y se reconoce como se canaliza

el río Chiquito siendo solo el río Pamplonita el eje estructurante de fuentes hídricas que atraviesan la ciudad.

### 2.9.3 Unidades de paisaje 2018

GRÁFICO 9 ANÁLISIS DE UNIDAD DE PAISAJE 2018



Fuente Autores a partir Google Earth - ArcGis

Actualmente se denota como el territorio ha tenido un avance significativo en el transcurso de los 72 años de análisis en las zonas urbanizadas, teniendo un aumentando en su extensión geográfica demostrado especialmente en su tejido urbano discontinuo, el cual se desplaza hacia el sur de la ciudad, las zonas industriales desaparecen en su gran mayoría quedando prácticamente solo unas pocas zonas industriales de ladrilleras y perfumerías, lo respectivo con el comercio se distribuye

por todos los espacios de la ciudad sin desaparecer su influencia de mayor aglomeración en el centro de la ciudad como se viene reflejado desde la fundación de la ciudad, los prototipos de zonas verdes urbanas en los centros de las manzanas fundacionales disminuyen por el desacato de los acuerdos patrimoniales presentes y por su crecimiento interno, se identifican zonas de gran representación recreativas para el lugar en cuanto a escenarios deportivos de gran impacto como barriales, la vegetación presente a los alrededores del casco urbano continúan en crecimiento respectivamente a los aspectos de pastos arborizados y dejando a un lado los cultivos a la periferia directamente de la ciudad se comprende un cambio óptimo de crecimiento de arborización de sus zonas verdes en todo el radio de la ciudad y se reconoce como se mantiene la canalización del río Chiquito siendo solo el río Pamplonita el eje estructurante de fuentes hídricas que atraviesan la ciudad.

Ver anexo 03 Análisis de Unidades de Paisaje

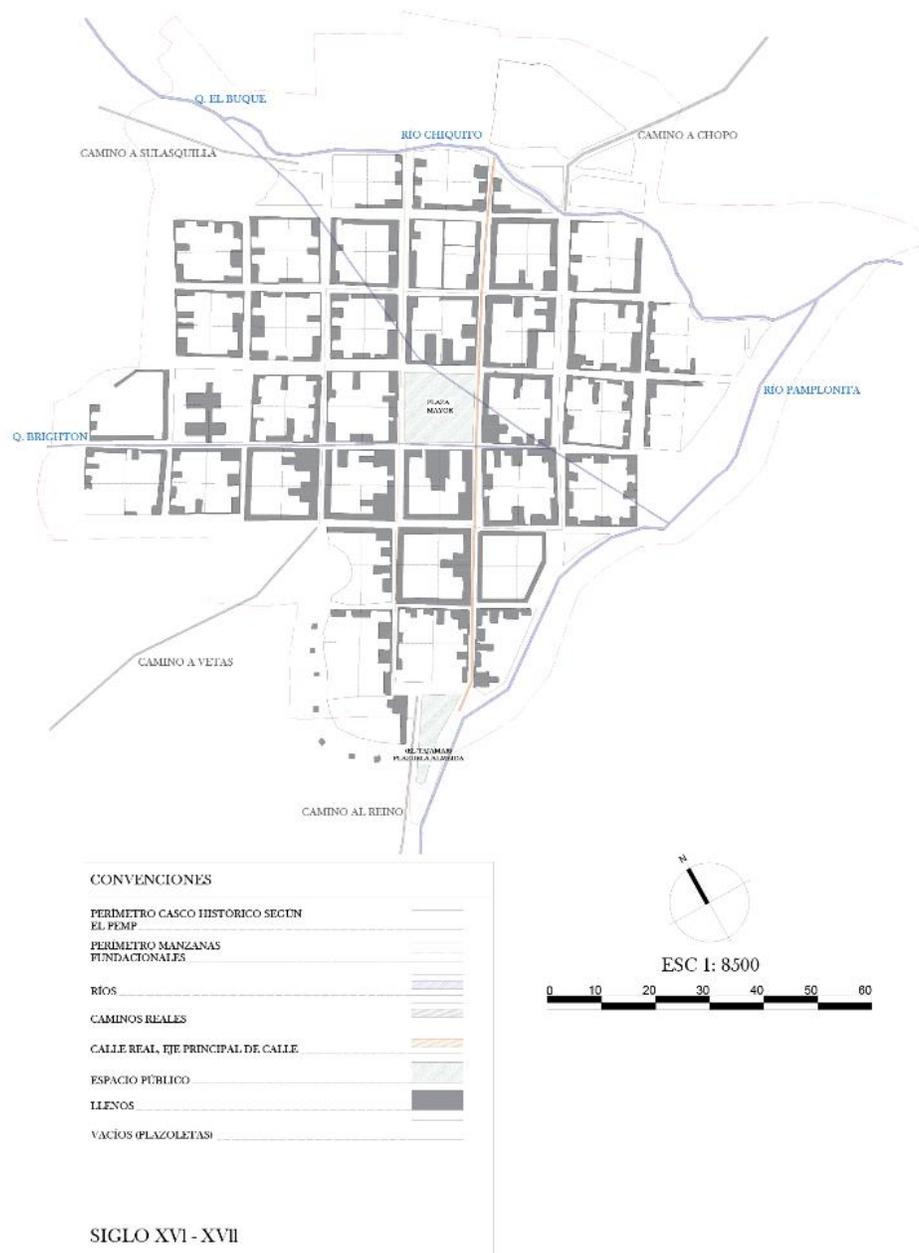
## **2.10 EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA (CRECIMIENTO URBANO)**

Pamplona cuenta con una morfología urbana de trazas regulares, la cual fue introducida por los españoles en su fundación, esta trama urbana se consolida una vez es implantado dicho asentamiento en el Valle del Río Pamplonita, pues este lugar contaba con las condiciones ideales para erigir una villa que posteriormente obtendría la categoría de ciudad, debido a la importancia que gana a lo largo del tiempo y los beneficios económicos que esta ofrecía a la Corona Española, pues se encontraba rodeada de minas, las condiciones de los suelos era óptima para las explotaciones agrícolas y sumando a ello contaba con abundante mano de obra indígena, la cual

fue utilizada para llevar a cabo dichos trabajos de extracción de los recursos, estos definió un asentamiento próspero y permitió el crecimiento demográfico del Valle, que se ha intensificado con el paso de los años, creciendo de manera abrupta hacia las periferias de las 37 manzanas fundacionales identificadas por el PEMP, esto ha alterado la fisonomía de la ciudad, pues la necesidad de expandirse debido a los crecimientos demográficos ha sido una condición, no solo en la ciudad de Pamplona, sino en todos los centros poblados a lo largo del País, que se vieron influenciados y dominados por las actividades de conquista española. (Vásquez, 2009)

## 2.10.1 Evolución morfológica siglo XVI-XVII

Plano 8 EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA SIGLO XVI - XVII



Fuente Autores a partir del PEMP 2009

La conquista de la región y la fundación de la Villa de Nueva Pamplona a manos de Pedro de Ursúa y Ortún Velásquez de Velazco, los cuales impusieron un modelo urbano en damero, propio de las fundaciones a nivel nacional, en dicha villa se reparten ciento treinta solares, de los cuales setenta solares se dispusieron para el beneficio de sus fundadores y acrecentar sus patrimonios, es así que Pamplona inicia con una población no mayor a ciento treinta y seis pobladores y se consolida una malla urbana regular, denotando grandes solares, pero limitando su crecimiento por el río Pamplonita al Sur-Este y el río Chiquito por el Nor-Este, estos accidentes geográficos fueron límites muy marcados durante la época de conquista.

Pamplona muestra un gran crecimiento y auge de la economía pues contaba con recursos agrícolas y mineros, pero la sobre explotación y la reducción de las poblaciones, debido a los trabajos forzados en las minas, la desvalorización de las encomiendas hicieron que el desarrollo económico con el que contaba y la importancia para la Corona Española decayera y aunque se intentaron reactivar estos factores hacia el siglo XVIII, no se dieron mayores avances, es por ello que la ciudad pierde importancia frente la región respecto a la explotación de productos mineros, pero sigue siendo un punto importante de acopio comercial por estar situada sobre la ruta del Lago de Maracaibo que se dirigía hacia Santa Fe y el desarrollo agrícola se fortaleció, estas ventajas hicieron de la ciudad de Pamplona un asentamiento próspero. (Vásquez, 2009)

## 2.10.2 Evolución morfológica 1947

Plano 9 EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 1947



Fuente Autores a partir del PEMP,2009

Entrado el siglo XIX y gracias a los cambios políticos, económicos y el papel que jugó como punto estratégico militar durante la separación con la Corona Española hicieron que se produjeran cambios significativos no solo en lenguaje morfológico de la ciudad sino en las tipologías arquitectónicas con las que se habían construido a lo largo de la conquista por parte de los españoles, esto provocó una ruptura y un cambio de ideas urbanas y arquitectónicas que querían desprenderse de la influencia española y por consiguiente se introdujeron ideas y técnicas arquitectónicas Francesas, Inglesas y Clásicas, lo cual dio un nuevo modo de entender el concepto colonial de Pamplona.

Estos cambios anteriormente nombrados y sumado a ello el crecimiento demográfico, permitieron el crecimiento de la ciudad hacia las periferias del valle, la configuración urbana regular se mantuvo y se empezó a sobrepasar los límites naturales que contenían la fundación inicial como lo fueron los ríos Chiquito y Pamplonita, el crecimiento demográfico trajo consigo cambios socio-políticos y económicos que impulsaron y fortalecieron no solo el crecimiento urbano de las periferias sino que aportaron al mejoramiento de las infraestructuras en la Ciudad. (Vásquez, 2009)

## 2.10.3 Evolución morfológica 2015

Plano 10 EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 2015



*Fuente Autores a partir del IGAC, 2015*

Ya para la actualidad el crecimiento urbano muestra un apoderamiento del Valle pero de forma indiscriminada, debido a la gran población con la que cuenta el Municipio de Pamplona y a las temáticas económicas que ejerce pues, hacia la década de los 80s y 90s se consolida una vocación estudiantil, con la aparición de la Universidad de Pamplona, (Vásquez, 2009) lo que atrae población joven en busca de vivienda, esto ha causado una reorganización de los usos del suelo, tanto en el Centro Histórico como en las periferias, dentro de las cuales se aprecian asentamientos de baja calidad, pero con el afán de sobre-poblar, lo que crea un problema, pérdida de la historia e identidad colonial que caracterizaba al Municipio de Pamplona y la que termina en muchos casos con la demolición de Bienes Arquitectónicos de gran valor, para dar un nuevo uso y adaptar al lenguaje moderno las tipologías constructivas, a esta pérdida de los valores se le suma que las autoridades competentes no han ejercido los mecanismos de protección del legado Histórico-Cultural de municipio, hoy las condiciones morfológicas del municipio han desbordado los límites permitidos para su expansión pero aun así estas actividades de crecimiento se siguen dando sin control, lo que deteriora aún más el valor histórico y amenaza con desaparecer el legado cultural de la ciudad de Pamplona.

Ver anexo 04 Evolución Morfológica

## **2.11 INVENTARIO DE EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS**

El Municipio de Pamplona cuenta con una variedad de equipamientos con declaratoria de Bienes de Interés Cultural y con la salvaguarda de los entes encargados de velar por su buena condición física, sin embargo esto mecanismos no son aplicados debidamente ya que a través del tiempo se

han venido perdiendo parte de estos Bienes Inmuebles, debido al acelerado proceso de crecimiento urbano, lo que incide en los cambios de uso del suelo y por consiguiente muchos inmuebles de valor arquitectónico, histórico, entre otros componentes dignos de conservación, han corrido con la mala suerte de ser demolidos o abandonados, por los altos índices de deterioro, otros en cambio han sido objetos de estudios y puestos a disposición de actividades de restauración, que les han permitido prolongar su vida útil y seguir siendo parte del contexto urbano de Pamplona, actualmente la ciudad de Pamplona cuenta con 47 BIC declarados dispersos entre las 37 manzanas fundacionales en las que se pueden identificar inmuebles de uso religiosos, comercial, habitacional, educativos con enfoque religiosos, entre otros, así mismos este proyecto pretende establecer pautas argumentativas e identificar el valor de algunos inmuebles que no cuentan con la declaratoria de bien de interés cultural, pero que contienen y aportan valores históricos- culturales al municipio. (Vásquez, 2009)

A continuación, se muestra un comparativo de los bienes inmuebles declarados hasta la actualidad y los bienes que existían en la ciudad desde su fundación en el año de 1549 y hasta el año 1977 de la recopilación y diagramación histórica de inmuebles, realizada por el Dr. Rafael Eduardo Ángel. (Ángel)

### **2.11.1 Contraste de Equipamientos Religiosos fundacionales y los declarados según el PEMP**

Como bien se menciona anteriormente Pamplona cuenta con 47 BIC declarados, dentro de las cuales se identifican las categorías de Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional, Inmuebles

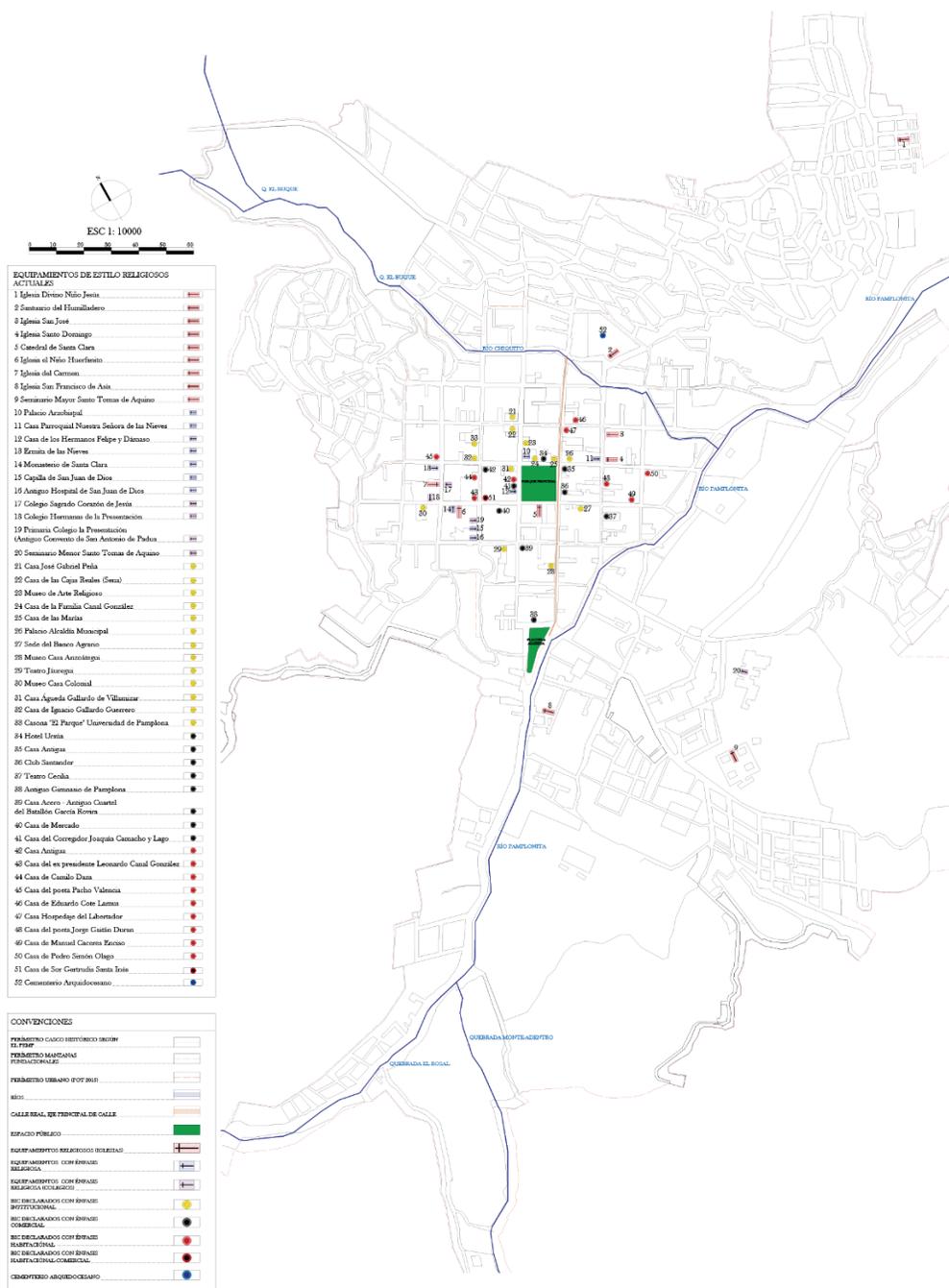
de Conservación Integral, Declarados por la Resolución 030 de 1994, del Consejo de Monumentos Nacionales, Bienes de Interés Cultural de carácter Municipal, declarados por el Acuerdo 025 de 2001. (Vásquez, 2009)

Los 47 Inmuebles, en el presente trabajo se identificaron por el uso con el que contaban anteriormente, cada categoría cuenta con cierta cantidad de inmuebles, registrados a continuación:

Usos	Religioso	Énfasis Religiosa	Énfasis religiosa colegios	Institucional	Comercial	Habitacional	Comercial Habitacional
Cant.	9	7	4	13	8	9	1

Los inmuebles anteriormente identificados se ubican entre las 37 manzanas fundaciones, caso particular, el caso del Santuario del Señor del Humilladero y el Cementerio Arquidiocesano de Pamplona(no cuenta con declaratoria), la particularidad con la que cuentan y según los estudios del PEMP y los estudios del ATRIUM de 1992, no consideran la manzana donde se ubican estos inmuebles parte de las manzanas fundacionales ya que no se encontraba dentro de los límites que contenía la fundación inicial de la Villa de Nueva Pamplona, sin embargo el Santuario del Señor del Humilladero, cuenta con la declaratoria de BIC, por lo cual este equipamiento se encuentra ubicado en la periferias del municipio, veinte de estos BIC se encuentran ubicados en las ocho manzanas alrededor de la Plaza Mayor (Parque Águeda Gallardo), otros veinte equipamientos se ubican en las manzanas siguientes a las anteriormente nombradas, nueve inmuebles más, se ubican en las siguientes manzanas y tres más ubicados fuera del perímetro fundacional, lo que cabe destacar que estos inmuebles no cuentan con la declaratoria de Bienes de Interés Cultural, pero si aportan valores históricos y culturales al municipio de Pamplona. (Vásquez, 2009)

Plano 11 EQUIPAMIENTOS DE ESTILO RELIGIOSOS ACTUALES



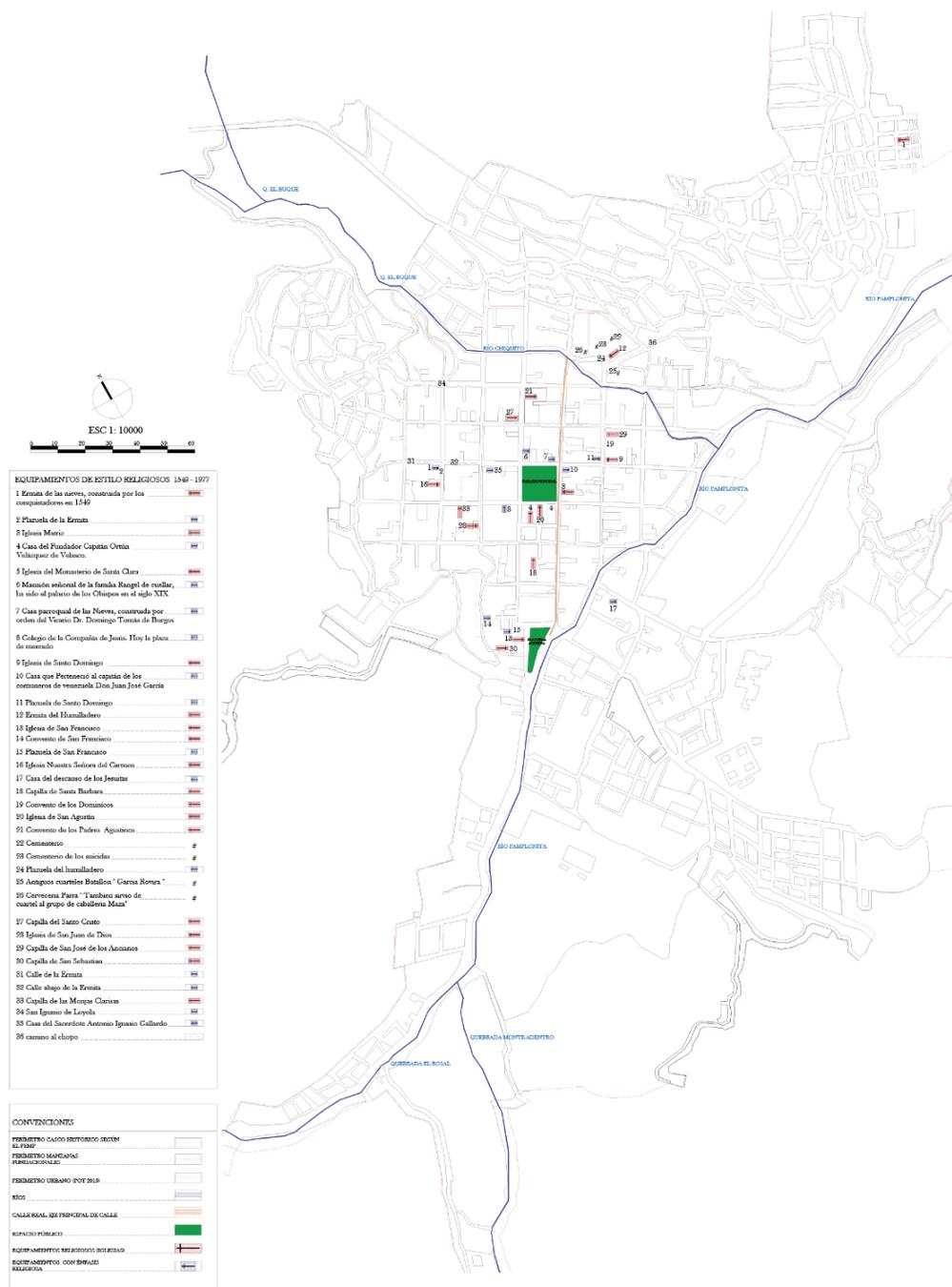
Fuente Autores a partir de archivos Arquidiocesano, 2019

Según la diagramación y ubicación de los inmuebles, por el Dr. Rafael Eduardo Ángel, desde 1549 hasta 1977, la ciudad de Pamplona contaba con un promedio de 168 bienes inmuebles, entre

caminos reales y construcciones propiamente dichas, en el presente comparativo se identificaron cerca de 36 inmuebles concernientes a usos religiosos y caminos reales así como terminología de la época para identificar secciones del cementerio, como lo es el Cementerio de los Suicidas(número 23, ver plano) y el Cementerio Católico(número 22, ver plano).

El paralelo entre los inmuebles aun existentes y los identificados hasta el año 1977, permite entrever que el municipio de Pamplona ha perdido un sinnúmero de elementos arquitectónicos y urbanos que contenían un legado histórico invaluable para la identidad de la cultura pamplonesa y que se relegan a un total de 47 inmuebles actualmente, la mayor problemática es la de que, aunque cuentan con normas, leyes y con las declaraciones de bienes de interés cultural, no existen mayores iniciativas para la recuperación y protección de estos bienes, tanto por parte de las autoridades competentes, como de la comunidad en general y de seguir estas temáticas el municipio de Pamplona estaría perdiendo un legado de más de 400 años de tradición, de cultura, de identidad y tipologías arquitectónicas que se confunden entre el masivo y desproporcionado crecimiento urbano que se ha venido presentando desde décadas atrás.

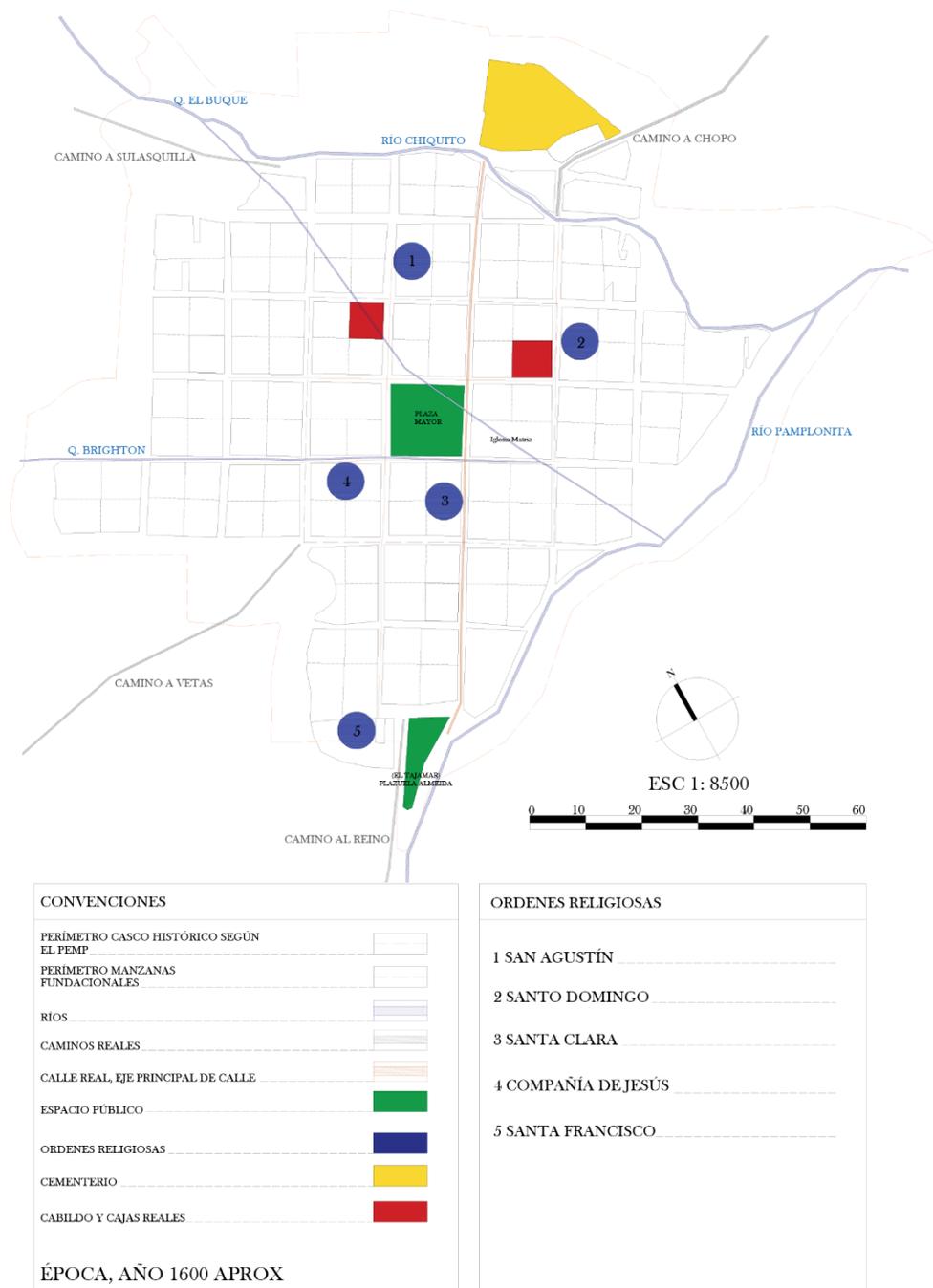
Plano 12 EQUIPAMIENTOS DE ESTILO RELIGIOSO DEL SIGLO XVI



Fuente Autores a partir de Plano Histórico de Pamplona 1549-1977 de Rafael Eduardo Angel

## 2.11.2 Órdenes Religiosas siglo XVI

Plano 13 ÓRDENES RELIGIOSAS DEL SIGLO XVI



Fuente Autores a partir del PEMP, 2009

El principio católico fue un importante aspecto para la conquista, además de la conquista territorial y económica lograda por los españoles, la iglesia católica jugaba un eslabón muy importante, convirtiéndose en el papel primario para la consagración, primero Dios y luego el Rey de España. La ciudad de Pamplona no fue la excepción, se fundaron órdenes religiosas de gran importancia luego de su fundación, Los primeros en llegar a la ciudad fueron los Padres Dominicos, quienes fundaron su convento en el año de 1563, 14 años después de ser fundada la ciudad. También establecieron conventos en la ciudad las Órdenes de San Agustín, San Francisco de Asís, la Comunidad de Santa Clara y la Comunidad Jesuita. (Vásquez, 2009)

### **2.11.3 Comparativo de Espacio Público y Atrios**

Sin duda alguna la iglesia jugó un papel importante en la ciudad de Pamplona no solo en cuestiones administrativas y de adoctrinamiento de los pueblos indígenas, sino que configuró los espacios públicos y consolidó la trama urbana de la ciudad, ésta presentaba unos sistemas estructurantes de los espacios urbanos y una relación directa para los puntos que permitían la entrada y la salida de la ciudad, en estos puntos predominaban las plazoletas o atrios que precedían a una iglesia, pero que también dirigían la atención de sus pobladores hacia el centro de la ciudad.

Estas parroquias se encontraban sobre los ejes que articulaban la plaza principal con otros puntos del asentamiento urbano; hacia el Sur, se encontraba la plazoleta de San Francisco de Asís (actualmente el Hotel Cariongo), que precedía el templo y el Convento de la misma Orden este funcionaba como punto de salida hacia Bucaramanga; hacia el Oriente se encontraba la plazoleta

de Santo Domingo, ubicada una cuadra abajo del cabildo esta plazoleta se ubicaba enfrente del templo, en la que actualmente se encuentra ubicada la casa parroquial de Santo Domingo, esta parroquia marcaba la salida hacia Santa Fe de Bogotá; en el costado occidental se encuentra la plazoleta de la ermita, conocida actualmente como la plazoleta del Carmen, este era el punto de salida hacia otras poblaciones provinciales como Mutiscua y Silos; y finalmente hacia el norte se encontraba el atrio del Humilladero, que precedía el templo del Señor del Humilladero, este marcaba la salida de la ciudad por el camino de Chopo que conectaba con el valle de Cúcuta y Venezuela, en este templo se resguarda una de la imágenes más veneradas en la ciudad de Pamplona, La imagen del Señor del Humilladero y a quien se encomendaba la población, antes de empezar un viaje. (Vásquez, 2009)

Es de esta forma que el espacio público se configuraba a través de calles rectas que desde la plaza mayor se podían identificar los accesos y salida de la ciudad, dominadas por las órdenes religiosas y sus templos, esto con el fin de realzar las iglesias. pues se encontraban precedidas por dichas plazoletas, de igual forma estas iglesias dominaban en un alto porcentaje las estructuras urbanas y daban una mayor relevancia a los puntos culturales y sociales de la ciudad.

Plano 14 COMPARATIVO DE ESPACIO PÚBLICO Y ATRIOS



CONVENCIONES	EQUIPAMIENTOS DE ESTILO RELIGIOSOS
PERIMETRO CASCO HISTÓRICO SEGUN EL PEMP	1 Santa Bárbara
PERIMETRO MANZANAS FUNDACIONALES	2 Iglesia Matriz
RÍOS	3 San Agustín
CAMINOS REALES	4 Ermita
CALLE REAL, EJE PRINCIPAL DE CALLE	5 San Francisco
ESPACIO PÚBLICO	6 El Carmen
ATRIOS	7 San Juan de Dios
LLENOS	8 San Ignacio de Loyola (Jesuitas)
VACÍOS (PLAZOLETAS)	9 San Clara
EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS (IGLESIAS)	10 Santo Domingo
	11 San José
	12 El Humilladero
SIGLO XVI - XVII	

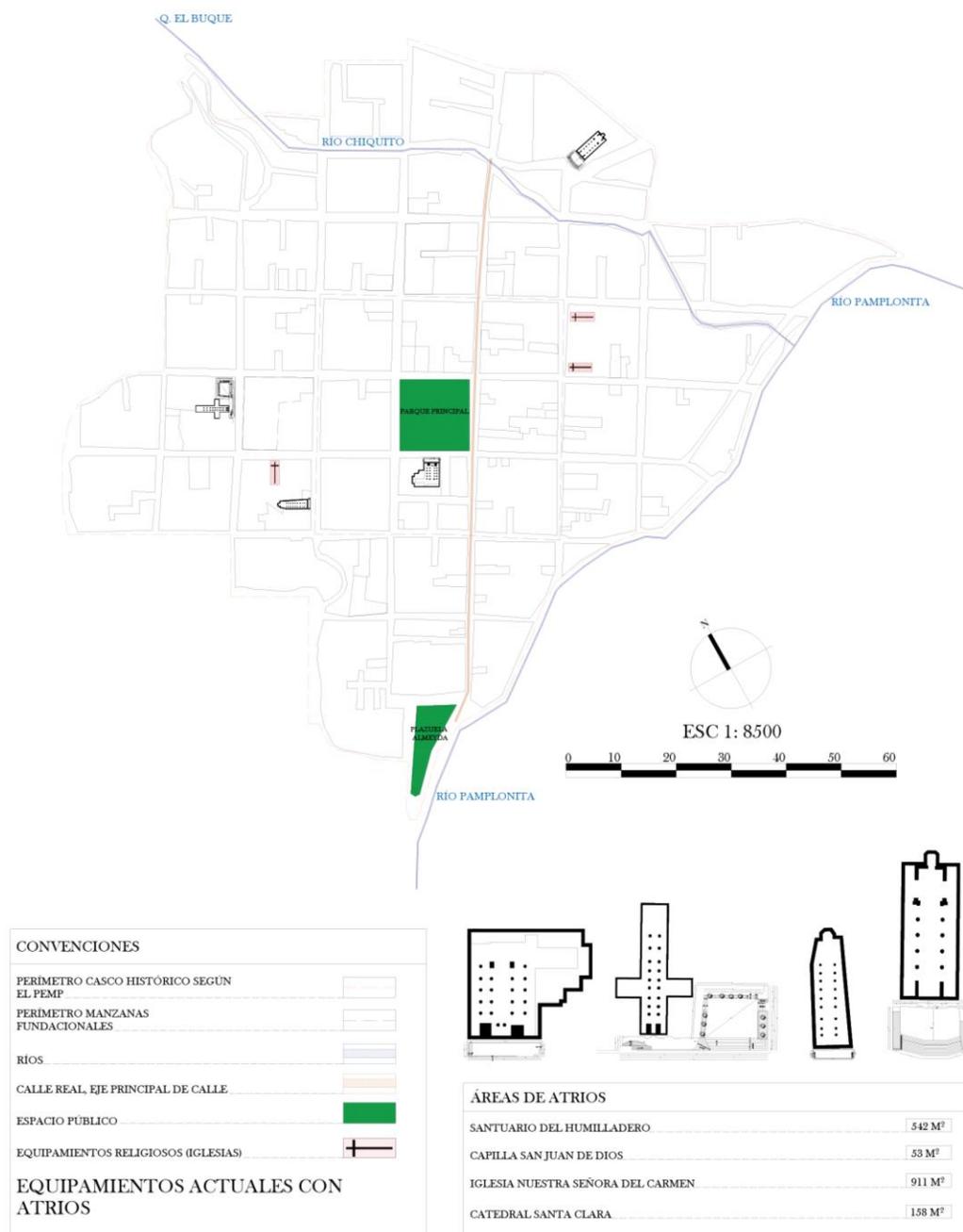
Fuente Autores a partir de PEMP, 2009

En la actualidad sólo se conservan tres plazoletas o atrios de estas parroquias originales, la plazoleta del Carmen y la plazoleta del Santuario del Señor del Humilladero, sin embargo, la ubicación de las iglesias no se ha modificado, excepto la ubicación de la iglesia de San Francisco de Asís que fue demolida y en la actualidad su puesto lo ocupa el Hotel Cariongo, la plazoleta de Santo Domingo, fue reemplazada por el despacho parroquial que sirve a dicha Parroquia, se suman a estas plazoletas, el atrio de la Capilla San Juan de Dios, de pocas dimensiones, pues responde a la amplitud de dicha capilla y la plazoleta de la Catedral de Santa Clara.

Estos atrios sumados, cuentan con un área aproximada de 1664 m<sup>2</sup>

Atrios de:	Santuario del Humilladero	Nuestra Señora del Carmen	Catedral de Santa Clara	Capilla San Juan de Dios
Área	542 m <sup>2</sup>	911 m <sup>2</sup>	158 m <sup>2</sup>	53 m <sup>2</sup>

Plano 15 EQUIPAMIENTOS ACTUALES CON ATRIOS



Fuente Autores a partir del PEMP, 2009

## 2.12 LÍMITES DE LAS PARROQUIAS

La fundación de la ciudad de Pamplona, implicó la llegada de las órdenes religiosas las cuales erigieron sus parroquias respectivas para llevar a cabo sus actividades de culto y el adoctrinamiento de las poblaciones de indios; en la configuración del espacio público, la distribución de los solares fundacionales y la consolidación de la malla urbana, la iglesia católica siempre desempeñó un papel importante en estos temas de organización urbana, ya que al establecerse un asentamiento se cedía un solar frente a la plaza mayor para la concepción de una parroquia matriz, un cabildo y una cárcel, la primera iglesia de Pamplona se caracteriza por no seguir esta lógica de emplazamiento pues no se erige frente a la plaza mayor, sino que se construye, dos cuadras hacia el Nor-Este, esta primer parroquia conocida como Ermita de las Nieves se consolidó inicialmente como una parroquia pajiza y sencilla de construcción luego de la misma fundación de la ciudad, en fechas posteriores a la fundación también se erigen nuevas parroquias, como la Parroquia del Humilladero, que permitía a las personas que venían del Valle de Cúcuta o salían de la Ciudad de Pamplona, pudieran asistir a dicha parroquia y bendecir sus viajes, de igual forma la Parroquia de San Francisco de Asís y su respectivo convento, entre otras instituciones eclesiásticas, la parroquia mayor de la ciudad y quien dirigiera la fe de sus pobladores en el casco urbano y sus alrededores fue la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves.

Las instituciones eclesiásticas de Pamplona pertenecían a la Diócesis de Santa Fe, pero en 1796 y por decisión del Sumo Pontífice Paulo VI quien dividió la Diócesis de Santa Fe y erigió la Diócesis de Mérida a quien se le adhiere la Ciudad de Pamplona, pues esta pertenecía a la Diócesis de Santa Fe, este proceso de jurisdicción que ejercía la Diócesis de Mérida duró hasta el

año 1835, fecha en la que se crea la Diócesis de la Nueva Pamplona y las instituciones eclesiásticas quedan bajo la jurisdicción de este nuevo Obispado, el cual se ha mantenido latente hasta la actualidad; como bien se mencionó la Parroquia de las Nieves era quien dirigía y tenía bajo su jurisdicción la fe de los fieles de la ciudad y sus alrededores, sin embargo surge la necesidad de crear otra parroquia, pues las Nieves no podía contener y adoctrinar el creciente número de fieles, es por ello que en el año de 1804, se erige la Ermita de Nuestra Señora del Carmen, con la formación de la nueva parroquia los límites que cada iglesias se disputaban, se dividieron en partes más o menos equitativas para la divulgación del ejercicio religioso y la recolección de tributos de sus fieles, sin embargo con el pasar del tiempo y el crecimiento demográfico y morfológico de la ciudad fue creciendo, se adicionaron nuevas parroquias y límites para cada una, entre las que se encuentran las Parroquias del Humilladero y posteriormente la Parroquia de San Francisco de Asís, en la actualidad se consolidan cuatro parroquias y sus respectivos límites con el fin de ofrecer una atención adecuada a la población urbana y rural del municipio de Pamplona. (Leal Sandoval, 2015)

### 2.12.1 Límite de la Parroquia del Humilladero

Ilustración 6 LIMITES DE LA PARROQUIA DEL HUMILLADERO



Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesano, 2019

Norte:

Desde el lugar denominado Villa Corina o El Alto del Buque sobre el camino que desde la carretera a Bucaramanga conduce Vereda de Sabaneta, filo arriba, toma los límites entre las Veredas de Alcaparral y Sabaneta hasta el nacimiento de la quebrada la Hojanca y continúa por su cauce hasta la desembocadura en el río Pamplonita.

Oriente:

A partir de tal punto donde desemboca la quebrada la Hojanca en el río Pamplonita se sigue aguas arriba hasta encontrar el Puente sobre el río Pamplonita que da acceso al Barrio Chichira (entrada a pamplona).

Sur:

Desde el puente anteriormente indicado se continúa por la carrera 9ª hasta la calle 3ª. Y se sigue por toda esta a encontrar la carrera 4ª.

Occidente:

Por toda la carrera 4ª. A partir de la calle 3ª. Hasta encontrar la calle 0 (carretera a Bucaramanga); desde allí se continúa por la carretera hasta el punto donde se inicia el camino que conduce a la verdea de Sabaneta y recorre este hasta el lugar denominado Villa Corina o Alto de Buque. (Leal Sandoval, 2015)

## 2.12.2 Límite de la Parroquia de Santo Domingo

*Ilustración 7 LIMITES DE LA PARROQUIA DE SANTO DOMINGO*



*Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesano, 2019*

Norte:

Parroquia del Humilladero y Municipio de Pamplonita.

Sur- Oriente:

Parroquia de San Francisco y Municipios de Labateca y Chitagá.

Sur:

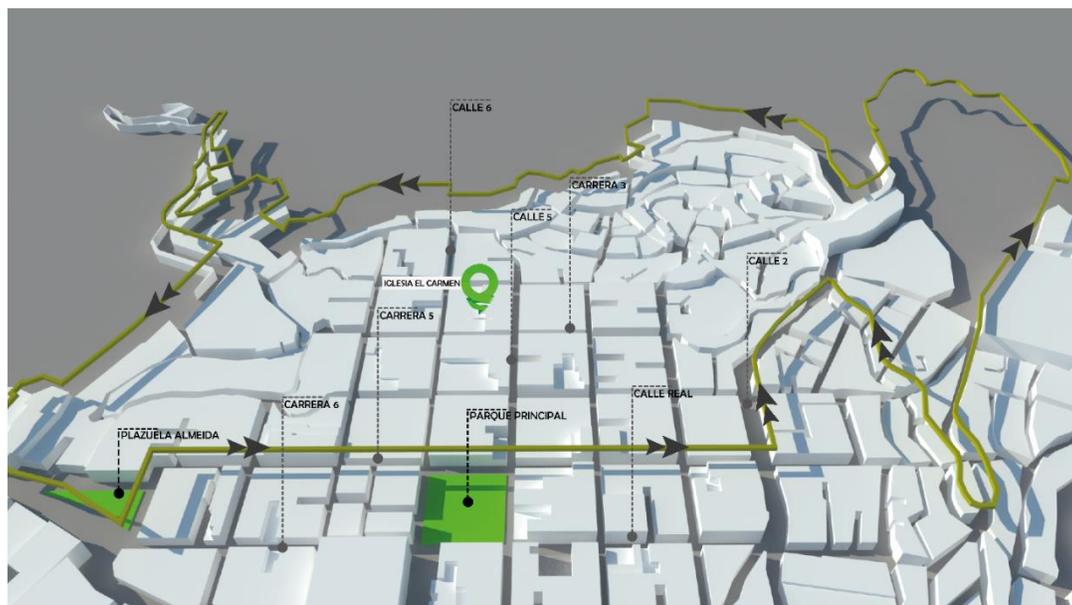
Parroquia del Carmen.

Occidente:

Parroquia del Humilladero. (Leal Sandoval, 2015)

### 2.12.3 Límite de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen

*Ilustración 8 LÍMITES DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN*



*Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesano, 2019*

El camino real que viene Chopo hasta llegar al puente del Calicanto que hay en el río Chiquito; dicho río arriba hasta la calle de San Agustín, donde hay otro puente, y tomando la calle en derechura, hasta llegar a la Iglesia del Convento de San Francisco, desde donde se ha de inclinar la vista a la calle por donde se toma el camino a Cacota el cual es otro lindero fino entendiéndose el camino que va para el Alto de las Aguadas. El Alto del Barrero viniendo para Chopo hasta el terminal de la jurisdicción que ha tenido: de dicho alto, tomado en derechura la calle de San Agustín, está siguiendo al convento de San Francisco de allí hasta el alto de García, y de tomando la derechura hasta el alto grande. (Leal Sandoval, 2015)

#### 2.12.4 Límite de la Parroquia de San Francisco de Asís

*Ilustración 9 LÍMITES DE LA PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS*



*Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesano, 2019*

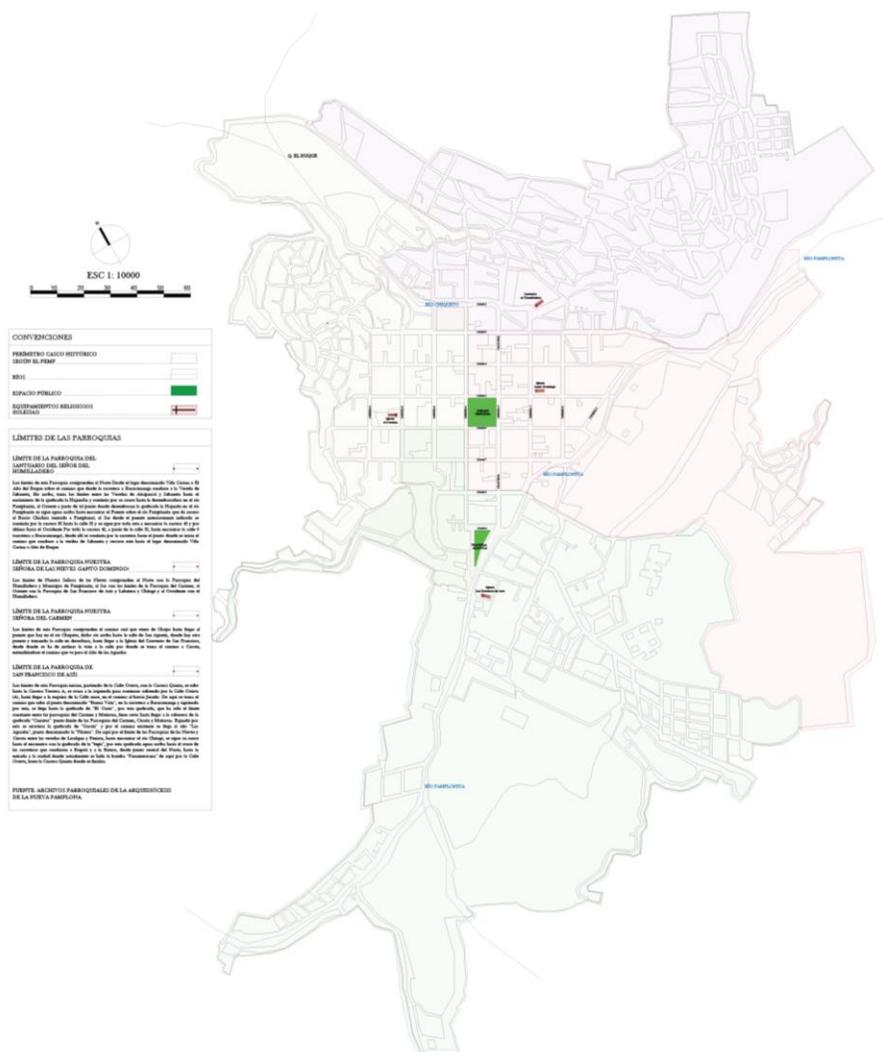
Partiendo de la calle octava, con la carrera quinta, se sube hasta la carrera tercera A, se cruza a la izquierda para continuar subiendo por la calle octava (A), hasta llegar a la esquina de la Calle once, en el camino al barrio Jurado. De aquí se toma el camino que sube al punto denominado “Buena Vista”, en la carretera a Bucaramanga y siguiendo por esta, se llega hasta la quebrada de “El Oasis”, por esta quebrada, que ha sido el límite constante entre las parroquias del Carmen y Mutiscua, línea recta hasta llegar a la cabecera de la quebrada “Canutos” punto límite de las Parroquias del Carmen, Cágota y Mutiscua. Bajando por esta se atraviesa la quebrada de “García” y por el camino existente se llega al alto “Las Aguadas”, punto denominado la “Pilastra”. De aquí por el límite de las Parroquias de las Nieves y Cágota entre las veredas de Licaligua y Fenicia, hasta encontrar el río Chitagá, se sigue su cauce hasta el encuentro con la quebrada de la “legía”, por esta quebrada aguas arriba hasta el cruce de las carreteras que conducen a Bogotá y a Labateca, desde punto central del Norte, hasta la entrada a la ciudad donde actualmente se halla la bomba “Panamericana” de aquí por la calle octava, hasta la carrera quinta donde se finaliza. (Leal Sandoval, 2015)

### **2.13 COMPARATIVO DE LOS LÍMITES PARROQUIALES CON LA DISTRIBUCIÓN DE LOS BARRIOS EN PAMPLONA**

En este ítem se disponen los límites de las parroquias predominantes en el municipio de Pamplona se compara, con la formación y disposición de los barrios para determinar si estos límites parroquiales aportaron en la delimitación con la que cuenta cada barrio en el municipio, sin embargo, solo existen cuatro límites, estos límites responden a cuestiones de culto religioso, diferente de la composición barrial del municipio que responde a cuestiones urbanas y

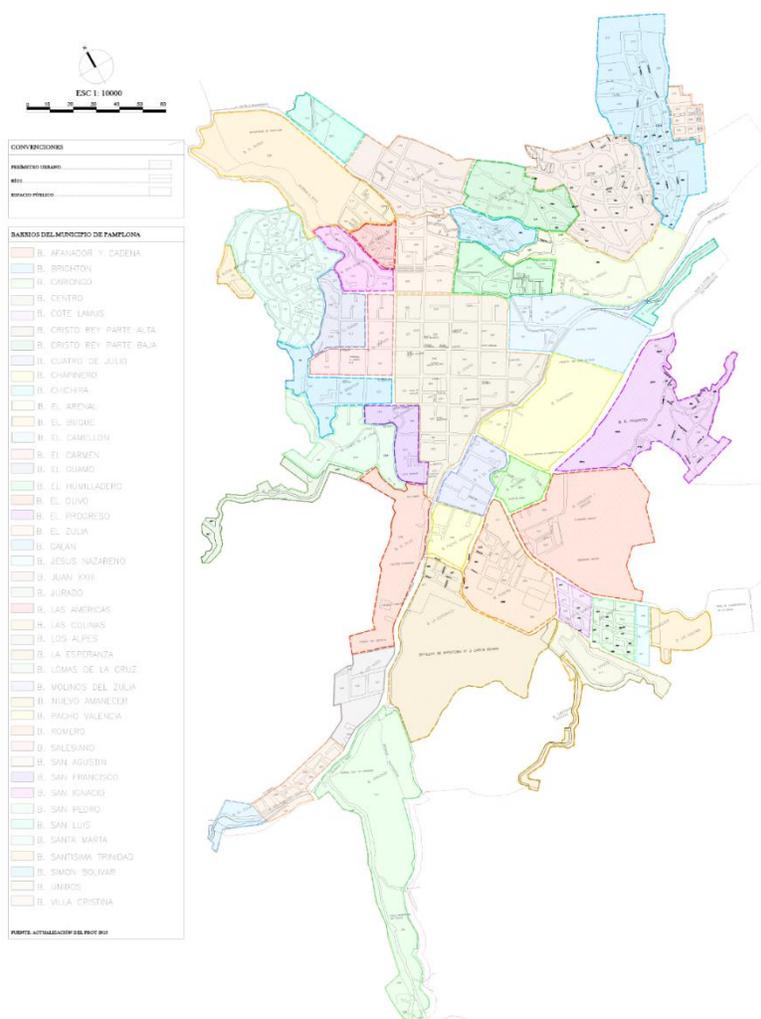
demografías y se limita al casco urbano, las parroquias abarcan grandes cantidades de territorios y se consolidaron en épocas diferentes, por tal razón no aportan configuraciones o patrones para la creación de los límites barriales.

### Plano 16 CONSOLIDADO DE LÍMITES PARROQUIALES EN PAMPLONA



Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesana,2019

*Plano 17 DISTRIBUCIÓN BARRIAL DEL MUNICIPIO DE PAMPLONA*

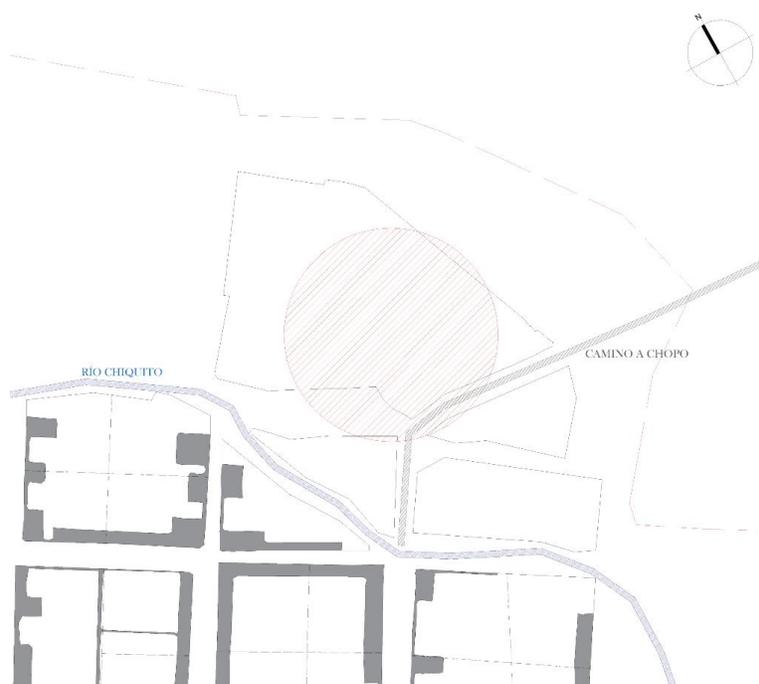


*Fuente actualización del PBOT, 2015*

## 2.14 ESTUDIO DE TRADICIÓN PREDIAL

Por medio de fuentes de aerofotografías digitales y documentales se evidencia cada uno de los cambios generados por las épocas en cuanto a su predio, su ocupación y su importancia reflejada a su entorno con el objeto de estudio, iniciando desde 1947 hasta 2019 pasando por 9 etapas simplificadas en 3.

*Plano 18 INICIOS FUNDACIONALES DE LA MANZANA*



*Fuente Autores a partir del PEMP, 2009*

*Plano 19 PERFILES DE EVOLUCIÓN CATASTRAL 1617 - 1875*



1617  
FUENTE: ARCHIVOS DE LA ARQUIDIOCESIS LA NUEVA PAMPLONA



1875  
FUENTE: MAQUETA URBANA DE PAMPLONA (MUSEO FOTOGRÁFICO)



ESCALA 1:500

*Fuente Autores a partir de los archivos Arqui diócesano*

### 2.14.1 Evolución catastral 1947

Para el año 1947 se denota como el predio de objeto de estudio ubicado hacia los límites del casco urbano tiene una ocupación de un 35 % de su área bruta, con zonas industrializadas a su costado occidental como lo era la Cervecería Parra, la Chocolatería y la Fábrica de Aguardiente, con un crecimiento espacial y arquitectónico, en el Cementerio se aprecia el crecimiento y aplicación de mausoleos iniciales para dejar a un lado su método de entierro a nivel de piso en tierra, delimitado por las carreras 6-7-8 y la calle 2 en todo su perímetro del lote, con una característica morfológica de gran elevación y ocupando un espacio estratégico religioso para los pamploneses.

*Plano 20 PERFILES DE EVOLUCIÓN CATASTRAL DE 1947 - 1959*



*Fuente Autores a partir de los archivos Arquidiocesano*

*Plano 21 EVOLUCIÓN CATASTRAL 1947*



*Fuente Autores a partir de aerofotografía IGAC B-57*

*Ilustración 10 ANTIGUA CERVECERIA PARRA*



*Fuente Pamplona Antigua, 2019*

## 2.14.2 Evolución catastral 1992

Plano 22 EVOLUCIÓN CATASTRAL 1992



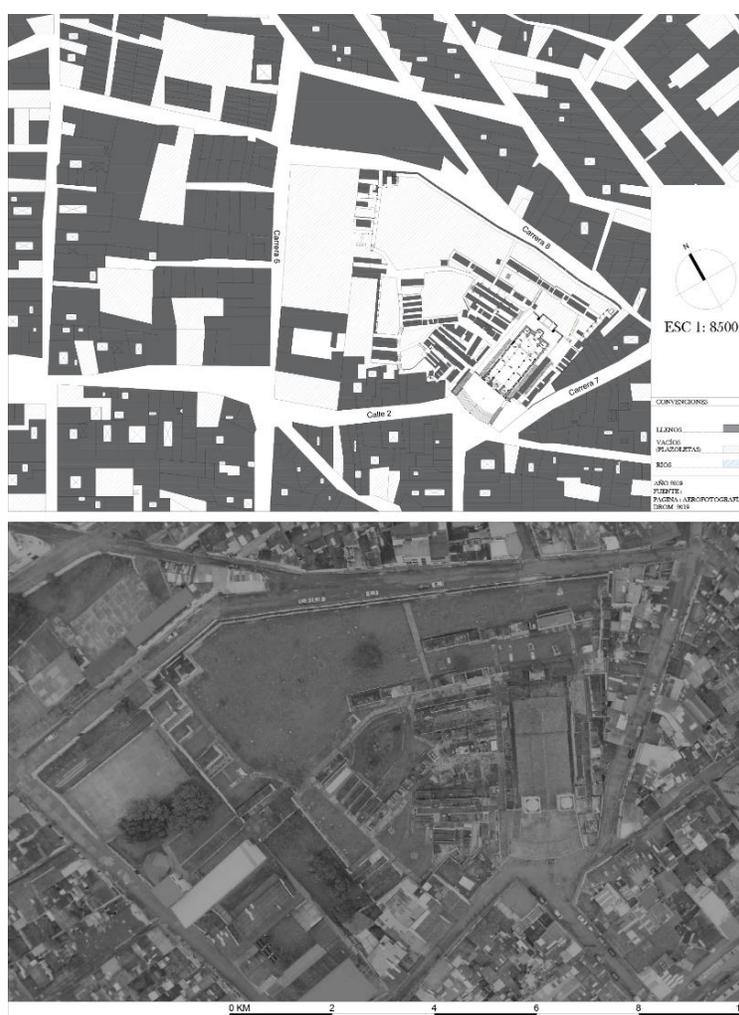
Fuente Autores a partir de estudios ATRIUM 1992

A partir del año 1947 al 1992 se aprecia unos cambios de gran importancia en todo su espacio, desde la canalización del río Chiquito para 1964, mejoramiento de vías por su evolución e incluso el crecimiento espacial de su entorno ocupando una mayor parte del territorio, desaparecen las zonas industriales, se da inicio al Colegio José Antonio Galán, y sus aspectos arquitectónicos

reflejan un avance en cuanto a su conjunto, con una restauración arquitectónica del santuario y su continuación con la aplicación de mausoleos, convirtiéndose en un lugar clave para la ciudad en conceptos religiosos y educativos.

### 2.14.3 Evolución catastral 2019

*Plano 23 EVOLUCIÓN CATASTRAL 2019*



*Fuente Autores, Drom 2019*

*Plano 24 PERFILES DE EVOLUCIÓN CATASTRAL 2005 - 2019*



2005  
FUENTE: AEROFOTOGRAFÍA IGAG 2005



2019  
FUENTE: AEROFOTOGRAFÍA DROM 2019/TRABAJO DE CAMPO



ESCALA 1:500



*Fuente Autores a partir de aerofotografías*

Después de 72 años de identificación de estudio se aprecia cómo se ha mantenido los ejes estructurantes de acceso, se vive una etapa de crecimiento acelerado de cada uno de los aspectos y principalmente en el cementerio, generando un crecimiento de su mayoría de espacio y sin duda alguna de forma desorganizada, continuando con su prototipo de educación y espiritualidad en todo el sector, pero sobre todo como un sobre crecimiento en sus manzanas aledañas del lugar de estudio.

*Ilustración 11 MANZANA OBJETO DE ESTUDIO, PAMPLONA 2019*



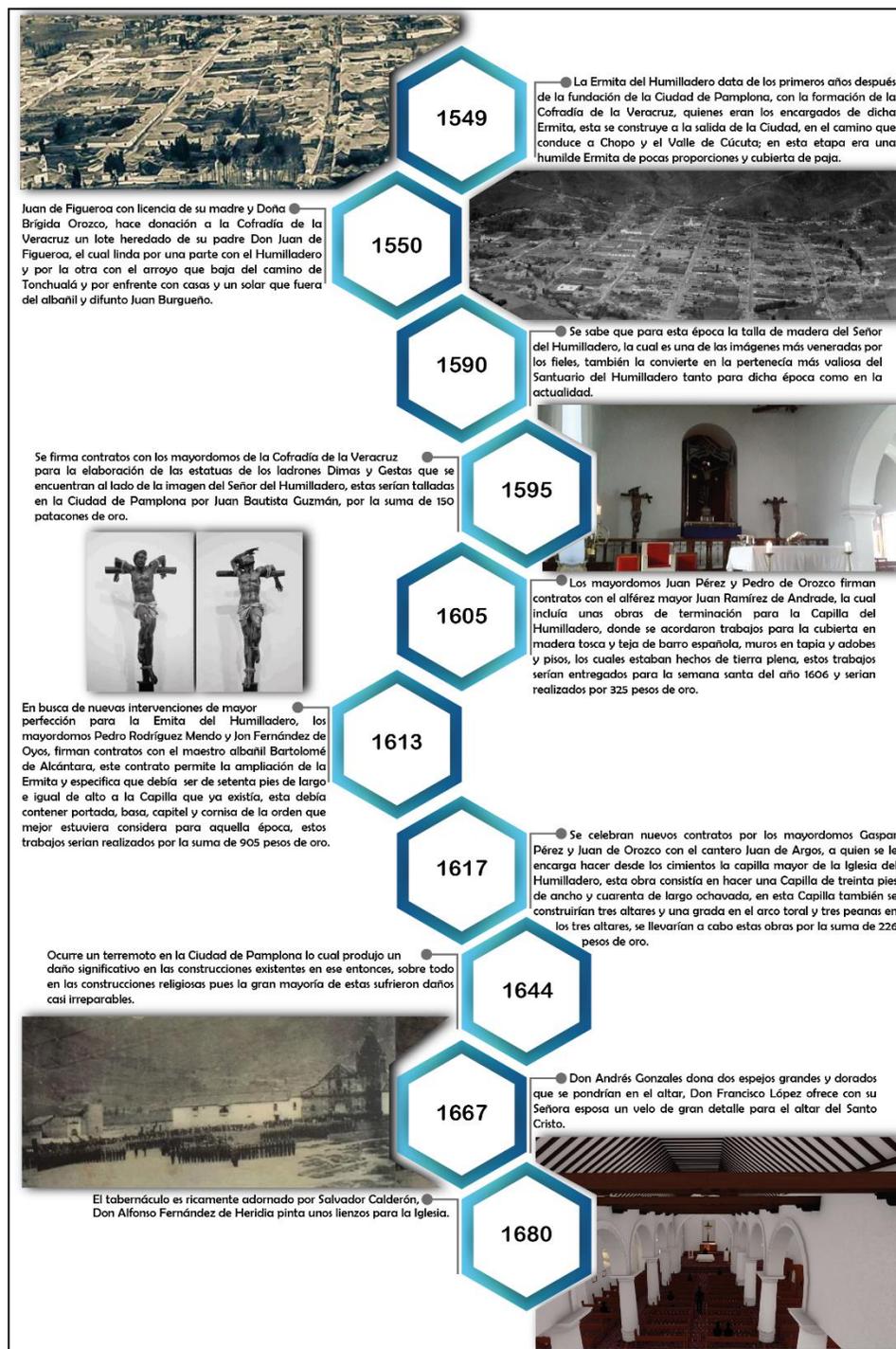
*Fuente Autores, 2019*

Ver anexo 05 Estudio de tradición predial

## **2.15 LINEA DE TIEMPO**

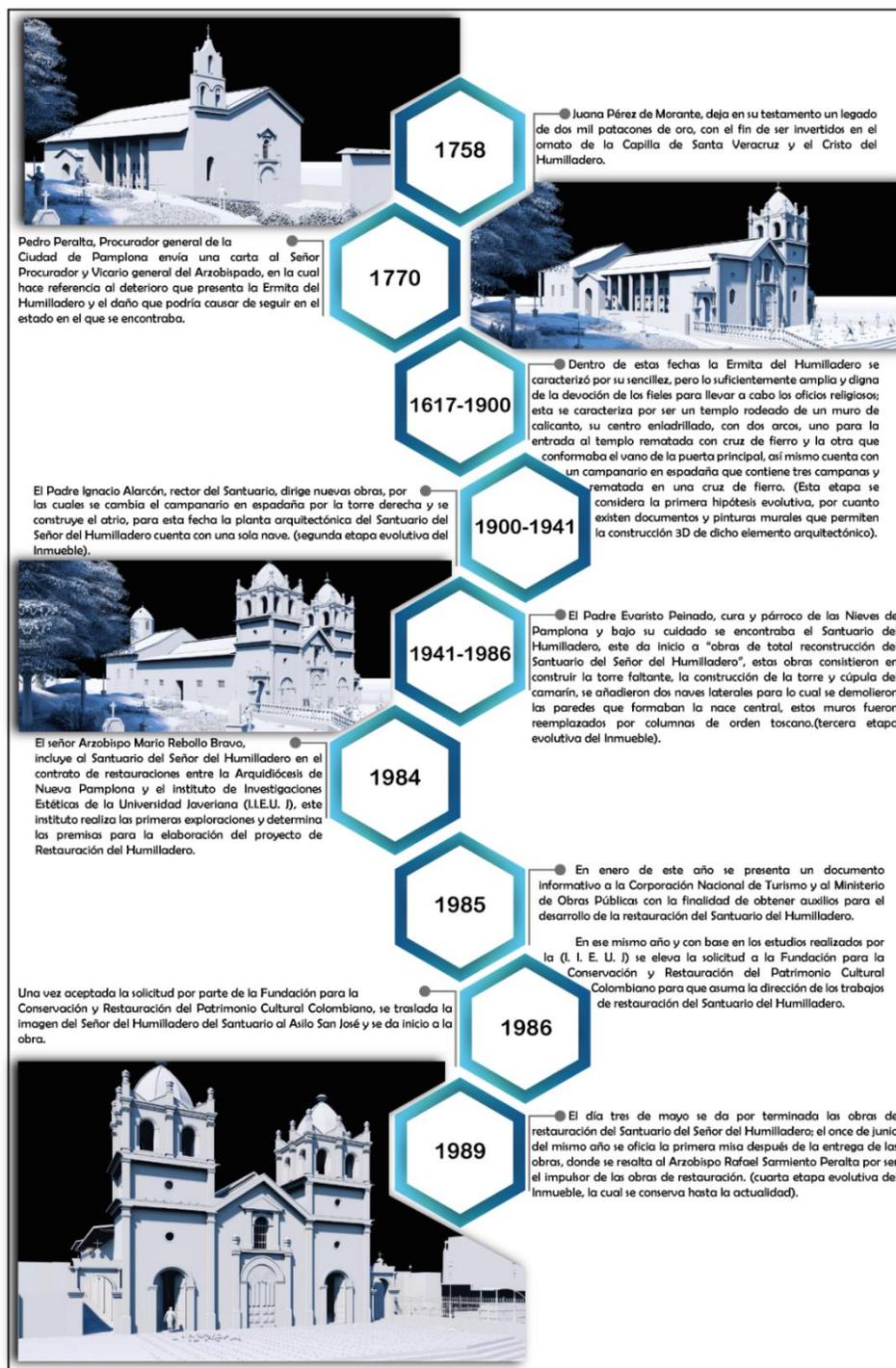
En esta línea de tiempo podemos encontrar cada uno de los aspectos más representativos de los inmuebles, desde sus símbolos emblemáticos, sus donaciones para el crecimiento de distintas índoles, hasta catástrofes locales las cuales ocasionaron afectaciones directamente, sin dejar a un lado sus distintas evoluciones arquitectónicas para disposición de las personas del lugar teniendo siempre en cuenta las necesidades de los pamploneses en sus diferentes épocas

## GRÁFICO 10 LINEA DE TIEMPO FASE I - SANTUARIO



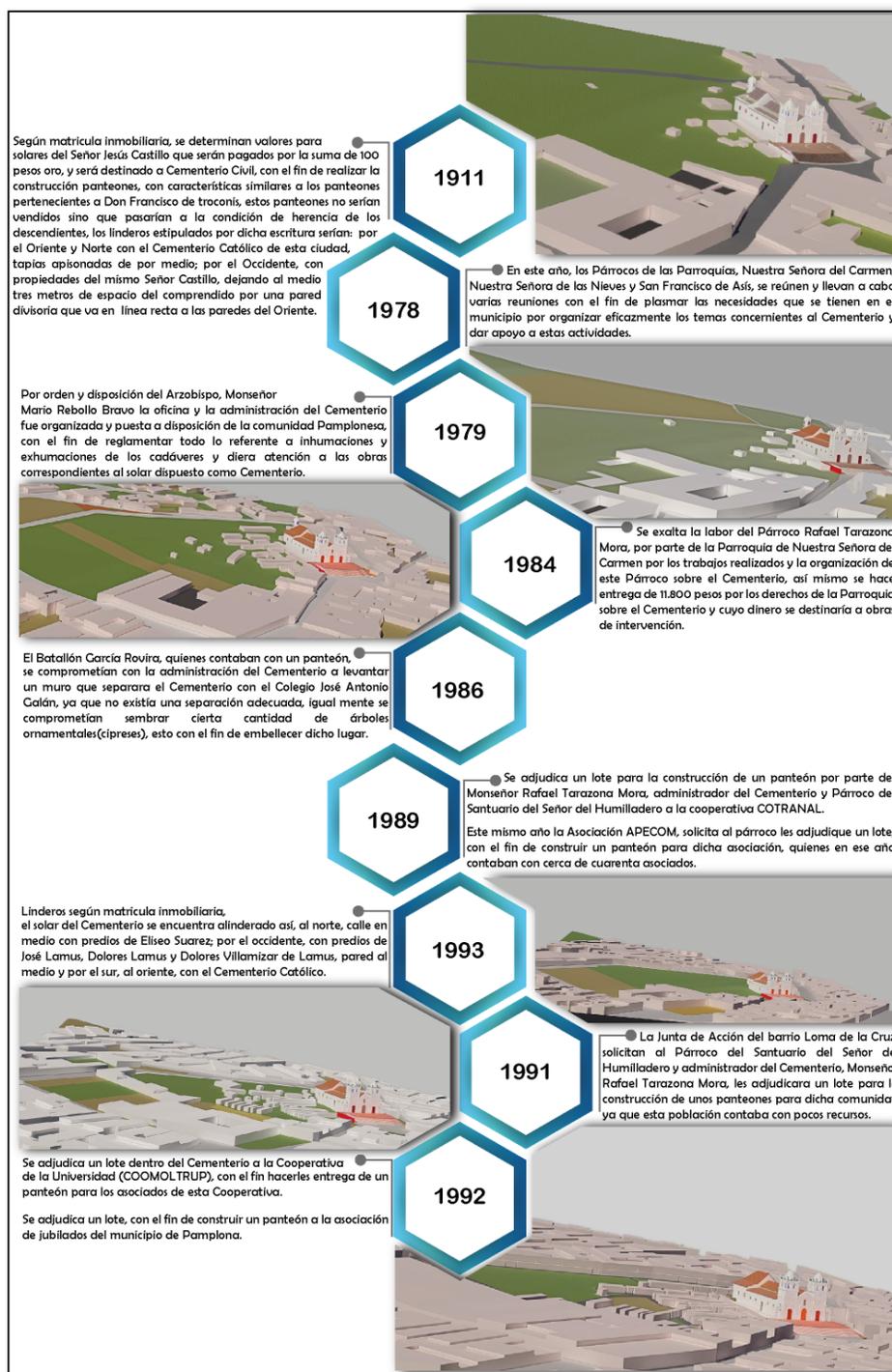
Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesano

## GRÁFICO 11 LINEA DE TIEMPO FASE II - SANTUARIO



Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesano

## GRÁFICO 12 LINEA DE TIEMPO FASE I - CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO



Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesano

### 2.15.1 Evolución del Santuario del Señor del Humilladero

A continuación, se puede evidenciar los cambios o etapas evolutivas que sufrió el Santuario del Señor del Humilladero desde su concepción como una Iglesia de pocas proporciones y sencilla construcción, pasando por la reconstrucción total y cambio del lenguaje arquitectónico que había conservado durante el siglo XVII, estas transformaciones pasan por la construcción de torres de campanarios, ampliación y adiciones de naves laterales y la aparición construcción de un atrio que anteciedera a la Parroquia del Humilladero, estas evoluciones se presentan en modelos tridimensionales los cuales permiten formular hipótesis de configuración espacial mediante la información recolectada

*Ilustración 12 HIPÓTESIS EVOLUTIVA DESDE SUS INICIOS*



*Fuente Autores a partir de documentación y relatos antiguos*

*Ilustración 13 HIPÓTESIS EVOLUTIVA CON 1 TORRE*



*Fuente Autores a partir de documentación y pinturas murales*

*Ilustración 14 HIPÓTESIS EVOLUTIVA CON DOS TORRES Y UN CAMARIN*



*Fuente Autores a partir de documentación Arquidiocesano*

*Ilustración 15 ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE CON DOS TORRES*



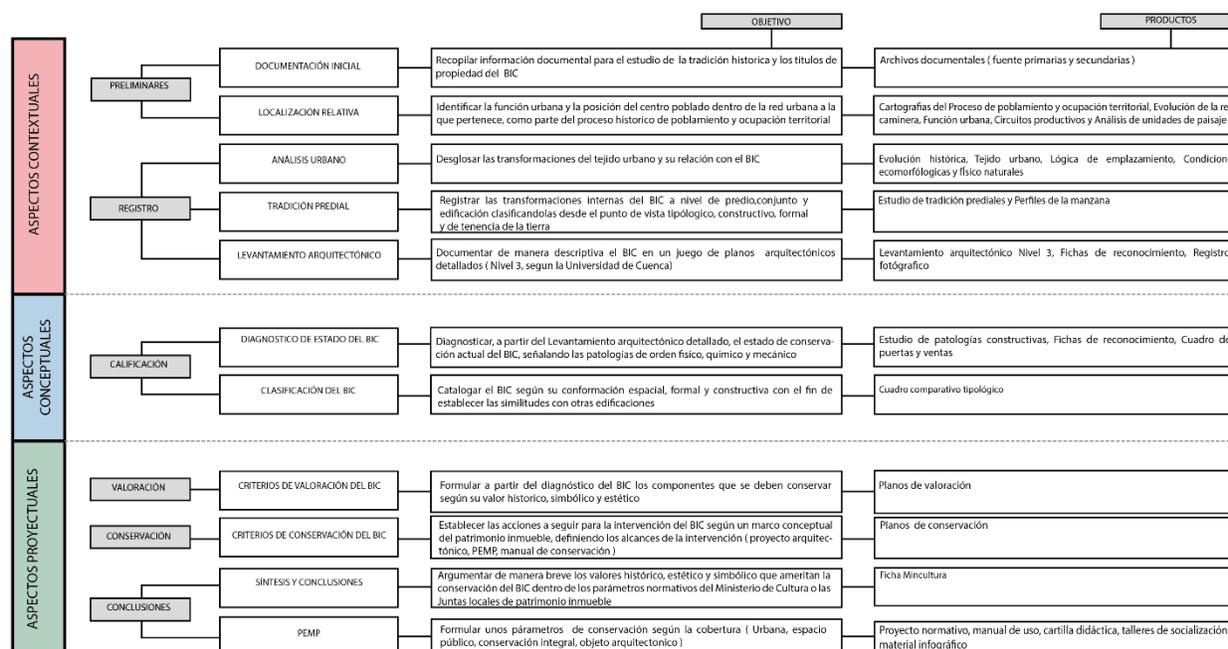
*Fuente Autores, 2019*

## CAPITULO 3 REGISTRO

### 3 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

#### 3.1 ESQUEMA METODOLÓGICO

Tabla 1 MATRIZ METODOLÓGICA



Fuente Autores a partir de Msc. Arq. Rangel Wilches, A; 2016. □ Grupo de investigación URBANIA – Universidad de Pamplona, 2019

#### 3.2 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO

Teniendo presente la falta de planimetría para generar sus respectivos estudios preliminares, se generan una serie de actividades de registros planímetros basados en la matriz metodológica:

Planta de cimentación (1)

Planta de estructura muraría - 1er. Piso (1)

Planta de Torres- este, oeste (1)

Planta de acabados o materiales (1)

Planta de estructura entre piso – coro (1)

Planta de estructura de cubierta - Nave central (1)

Planta de estructura de cubierta - Naves laterales (1)

Planta de estructura de Tirantes (1)

Cubierta (1)

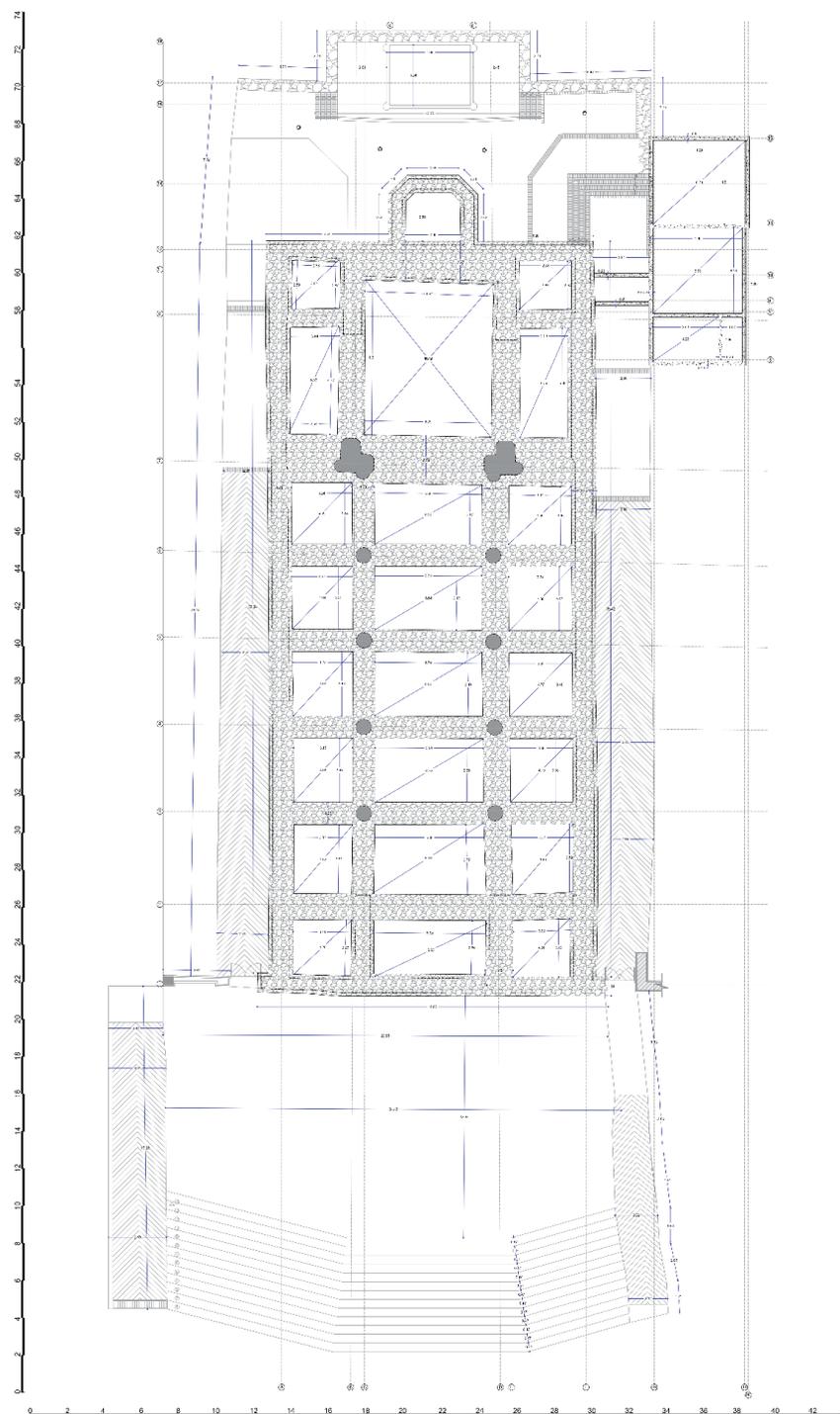
Implantación general del Santuario del Señor del Humilladero (1)

Fachadas (4)

Cortes longitudinales (6)

Cortes transversales (6)

Plano 25 CIMENTACIÓN



**PROYECTO**  
 ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**  
 Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**  
 Plano de Cimentación

**DISEÑO/DIGITO**  
 Luis Miguel Vecino Barbosa  
 Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**  
 Nucleo: ..... 6"  
 Ejes: ..... 0"  
 Arco: ..... 0"  
 Proyecciones: .....  
 Cortes: .....  
 Otras: .....

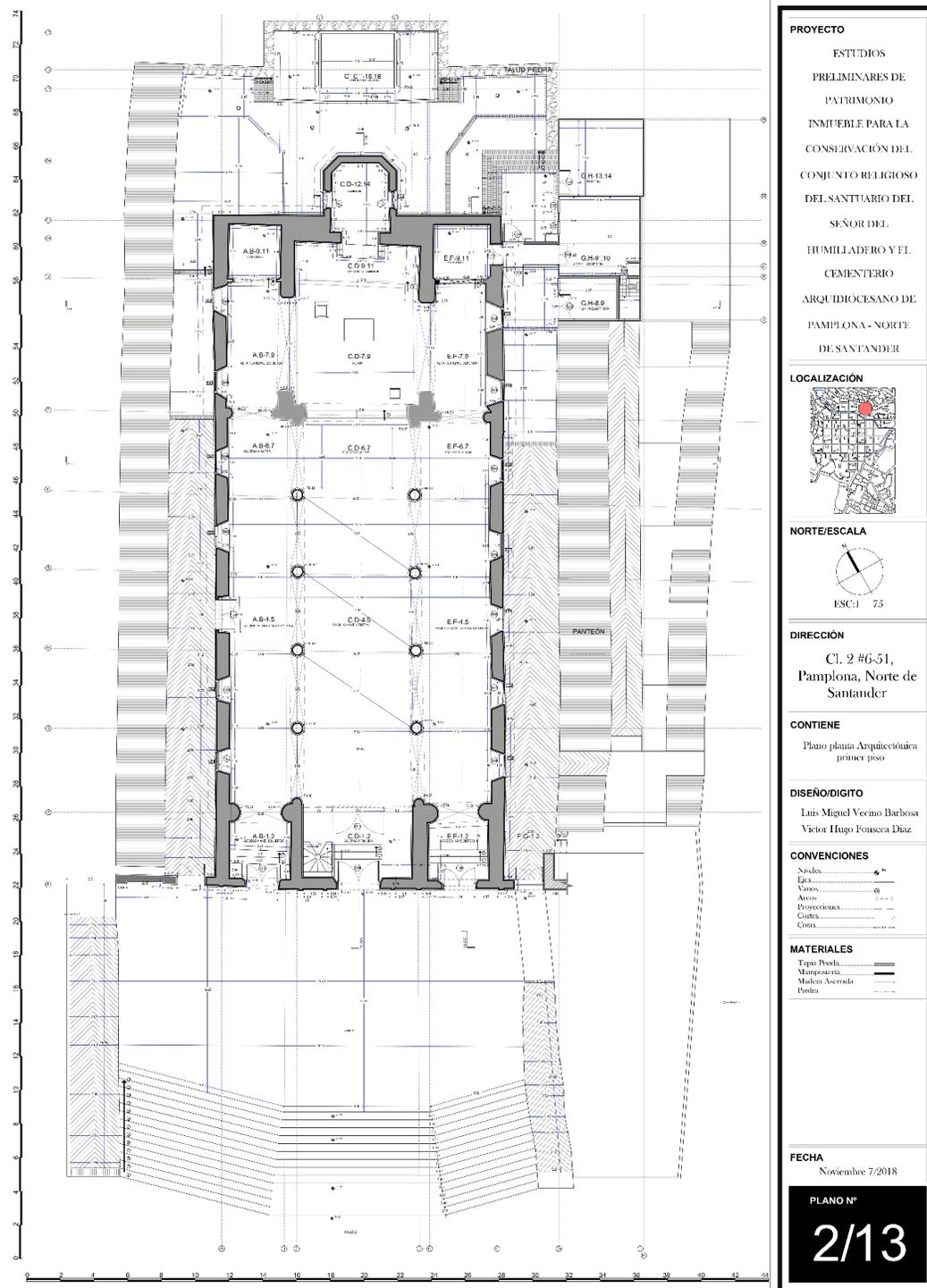
**MATERIALES**  
 Tapiz Piedra: .....  
 Mangostera: .....  
 Maderm Acerrada: .....  
 Piedra: .....

**FECHA**  
 Noviembre 7/2018

**PLANO N°**  
**1/13**

Fuente Autores, 2019

Plano 26 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO



**PROYECTO**  
 ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**  
 Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**  
 Plano planta Arquitectónica primer piso

**DISEÑO/DIGITO**  
 Luis Miguel Vecino Barbosa  
 Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**  
 Nudo:   
 Eje:   
 Arco:   
 Proyecciones:   
 Cortes:   
 Oros:

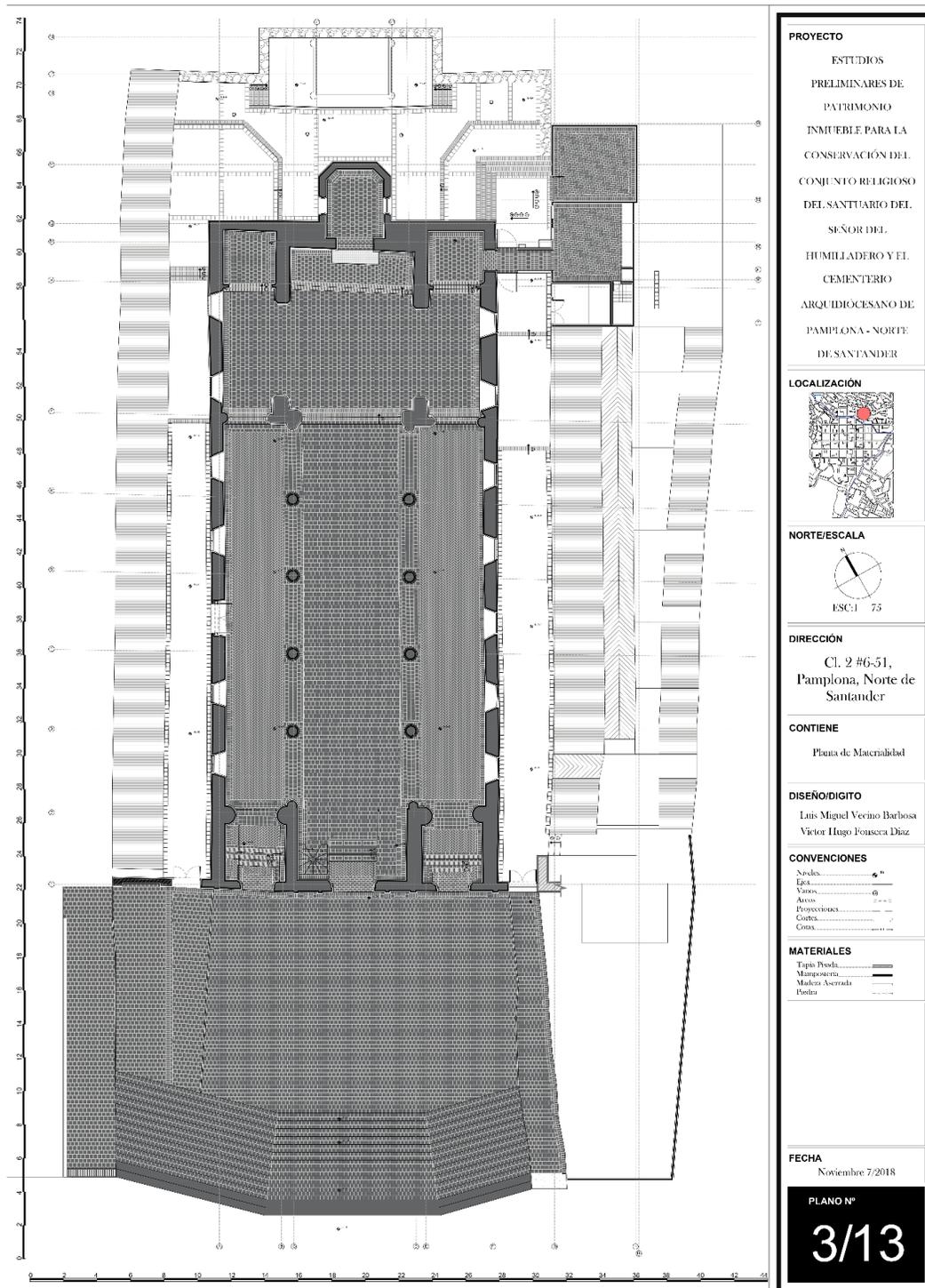
**MATERIALES**  
 Tapiz Piedra:   
 Mangostera:   
 Madera Acerrada:   
 Piedra:

**FECHA**  
 Noviembre 7/2018

**PLANO N°**  
**2/13**

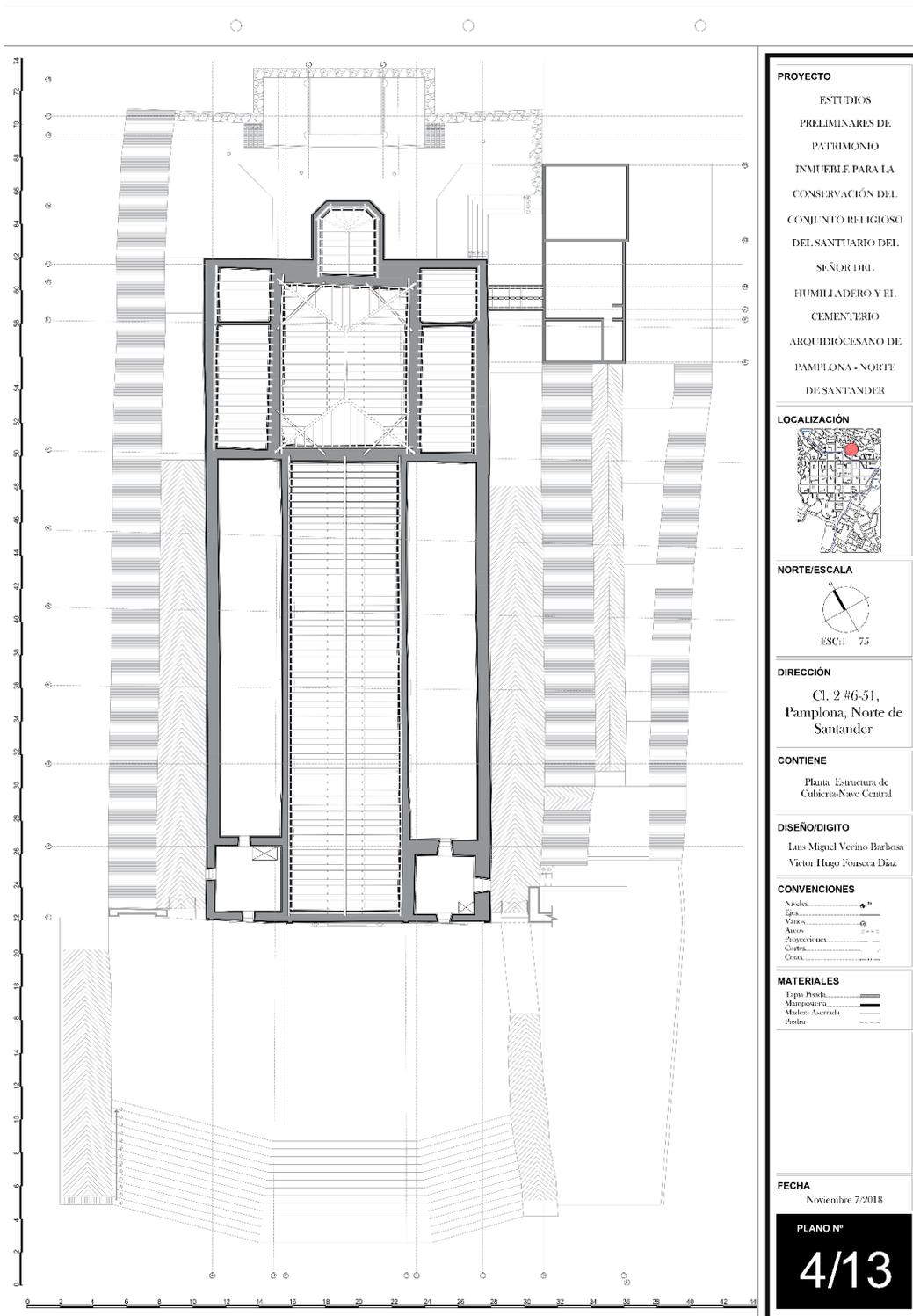
Fuente Autores,2019

## Plano 27 MATERIALIDAD



Fuente Autores, 2019

Plano 28 ESTRUCTURA DE CUBIERTA - NAVE CENTRAL



**PROYECTO**  
 ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**  
 Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**  
 Planta Estructura de Cubierta-Nave Central

**DISEÑO/DIGITO**  
 Luis Miguel Vecino Barbosa  
 Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**  
 Nudo: ..... 6"  
 Eje: ..... 0"  
 Arco: ..... 0"  
 Proyección: ..... 0"  
 Corte: ..... 0"  
 Cruz: ..... 0"

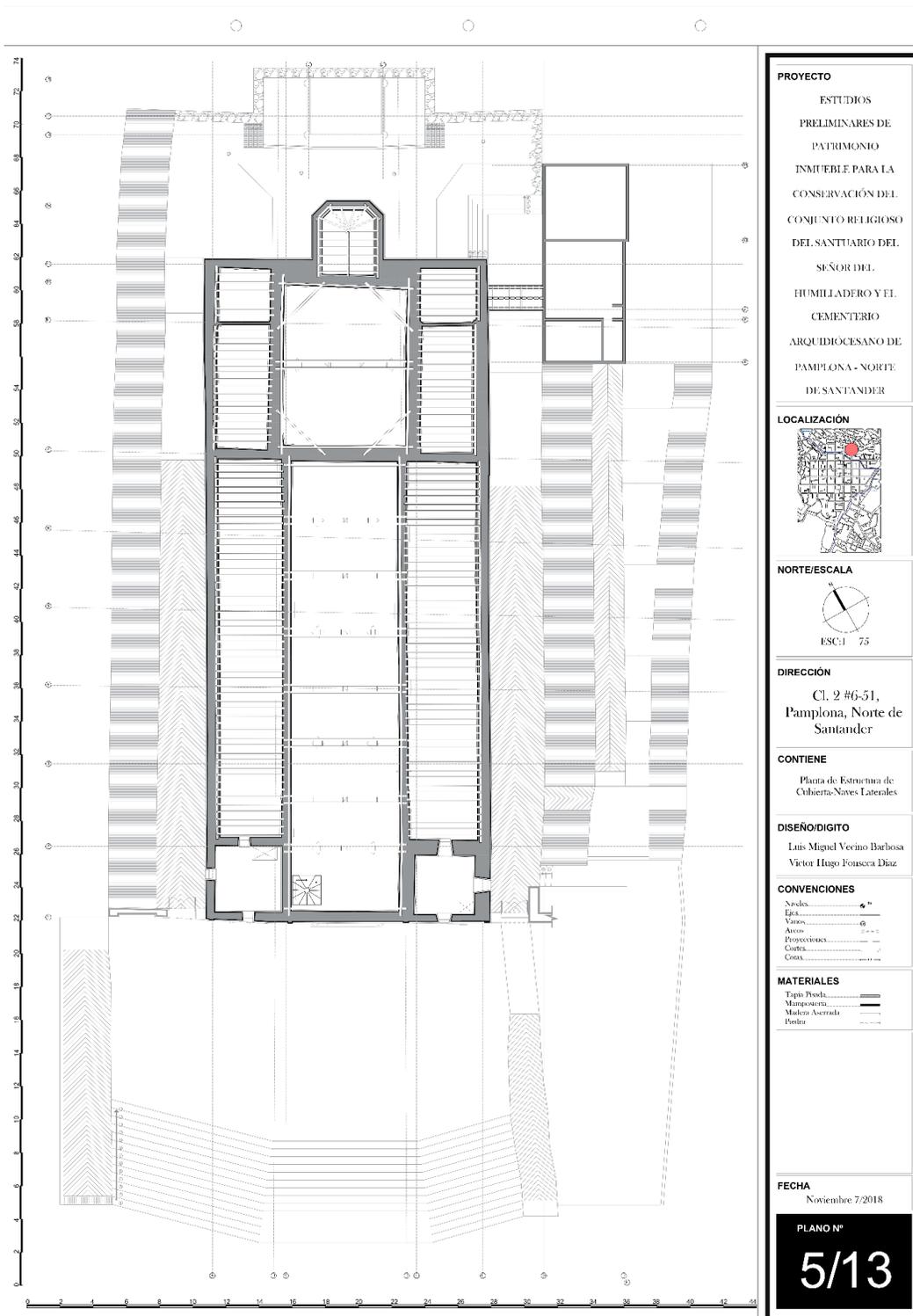
**MATERIALES**  
 Tapa Psecl: .....  
 Mangosera: .....  
 Madera Acerrada: .....  
 Roda: .....

**FECHA**  
 Noviembre 7/2018

**PLANO N°**  
**4/13**

Fuente Autores,2019

Plano 29 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVES LATERALES



**PROYECTO**  
 ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**  
 Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**  
 Planta de Estructura de Cubierta-Naves Laterales

**DISEÑO/DIGITO**  
 Luis Miguel Vecino Barbosa  
 Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**  
 Nucleo..... 4"  
 Ejes..... 0  
 Arco..... 0  
 Proyecciones..... 0  
 Cortes..... 0  
 Cruz..... 0

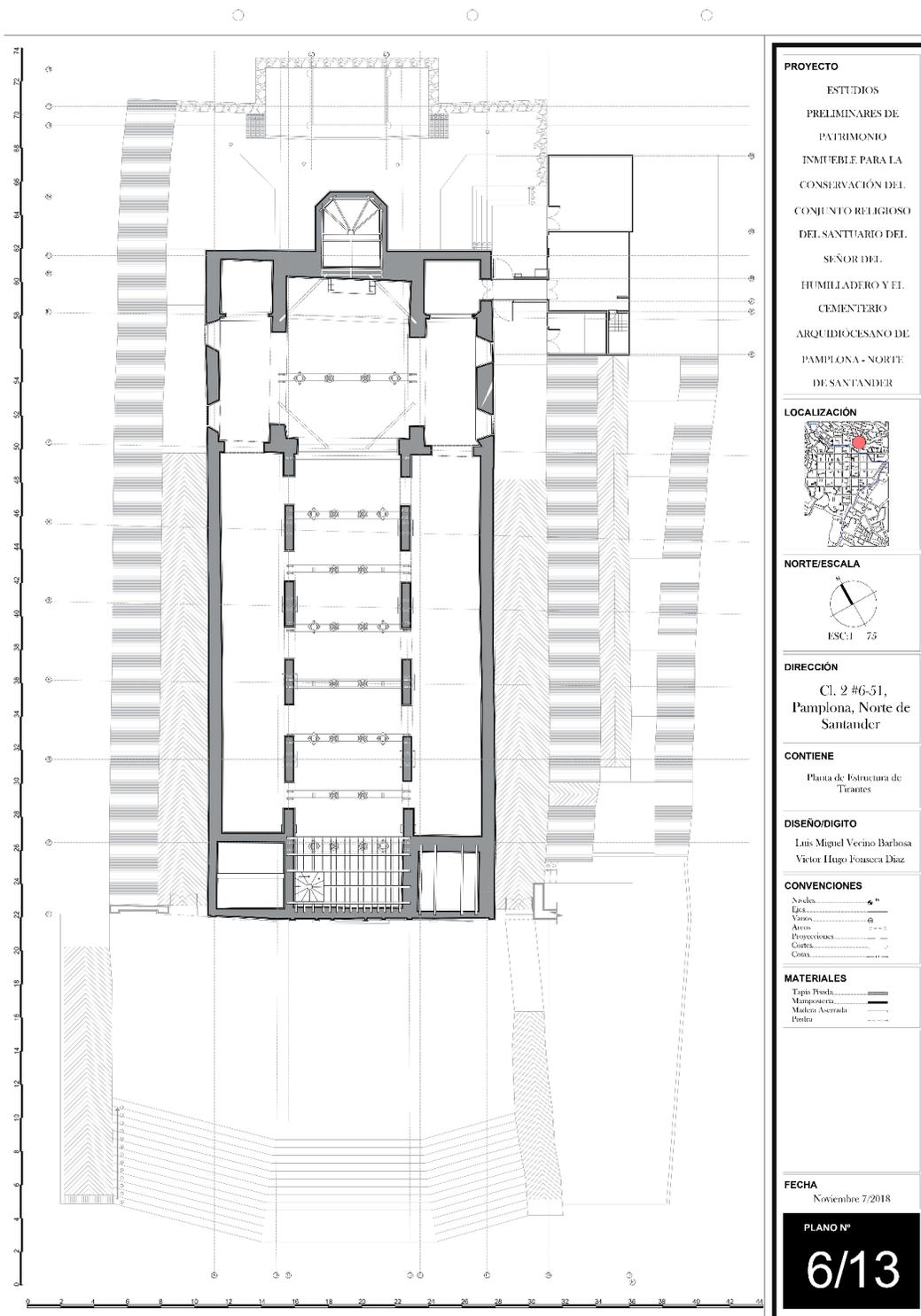
**MATERIALES**  
 Tapiz Piedra.....  
 Mampostera.....  
 Madera Aserrada.....  
 Roda.....

**FECHA**  
 Noviembre 7/2018

**PLANO N°**  
**5/13**

Fuente Autores,2019

Plano 30 PLANTA DE ESTRUCTURA DE TIRANTES



**PROYECTO**  
 ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**  
 Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**  
 Planta de Estructura de Tirantes

**DISEÑO/DIGITO**  
 Luis Miguel Vecino Barbosa  
 Victor Hugo Fonseca Díaz

**CONVENCIONES**  
 Nudo: .....  
 Eje: .....  
 Vano: .....  
 Arco: .....  
 Proyección: .....  
 Corte: .....  
 Cruz: .....

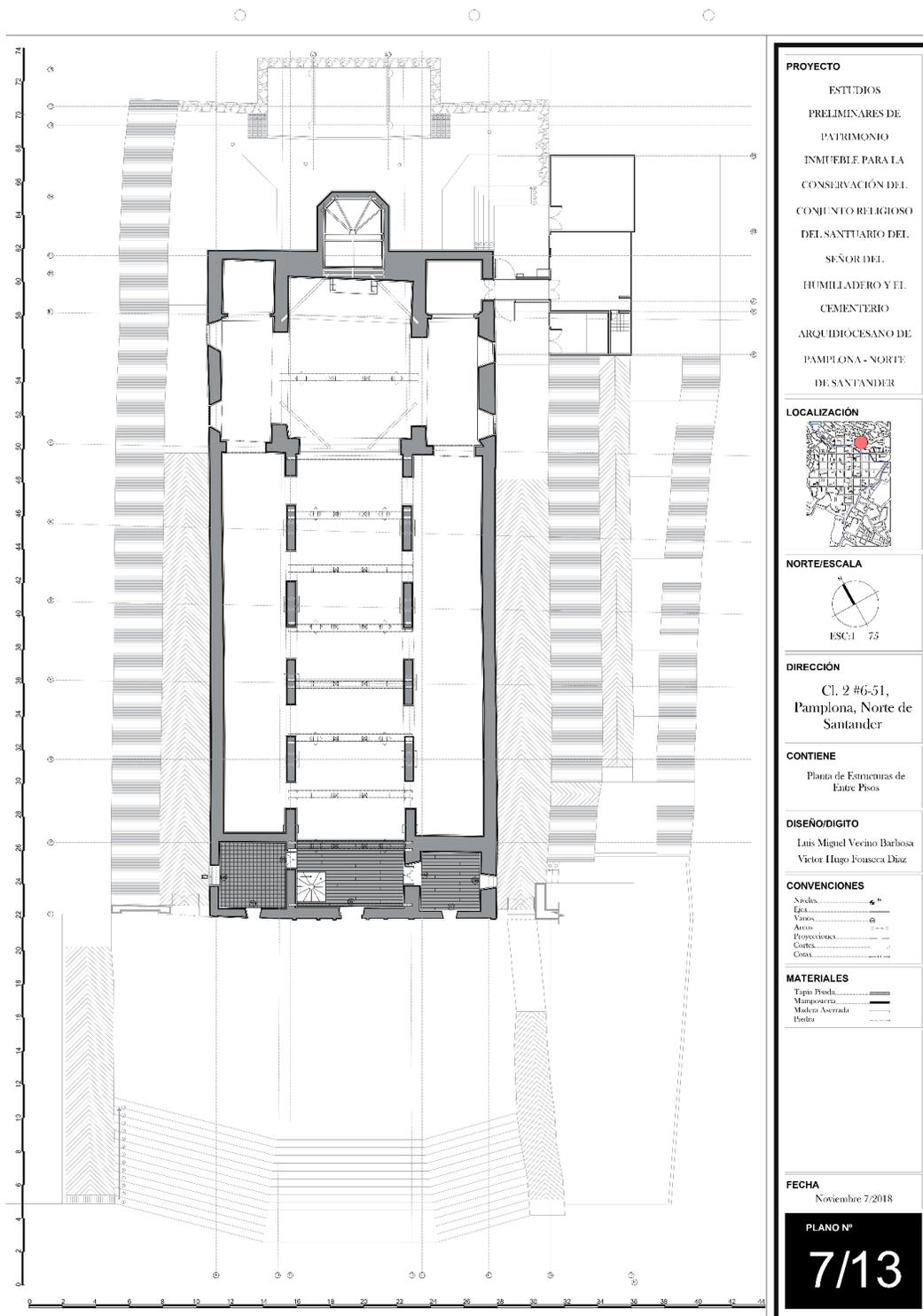
**MATERIALES**  
 Tapiz Piedra: .....  
 Mangostera: .....  
 Madera Acerrada: .....  
 Piedra: .....

**FECHA**  
 Noviembre 7/2018

**PLANO N°**  
**6/13**

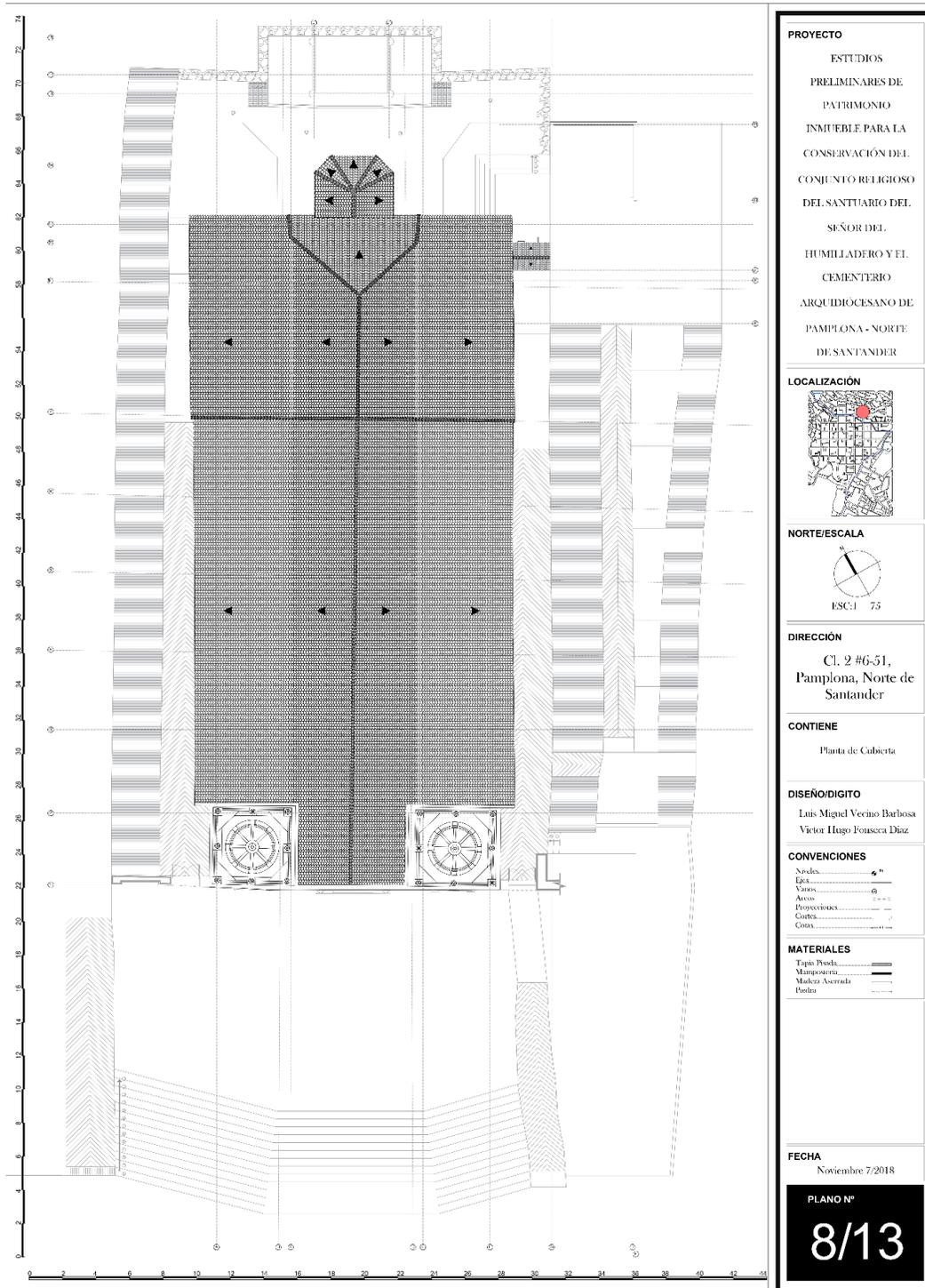
Fuente Autores, 2019

Plano 31 ESTRUCTURA DE ENTRE PISO



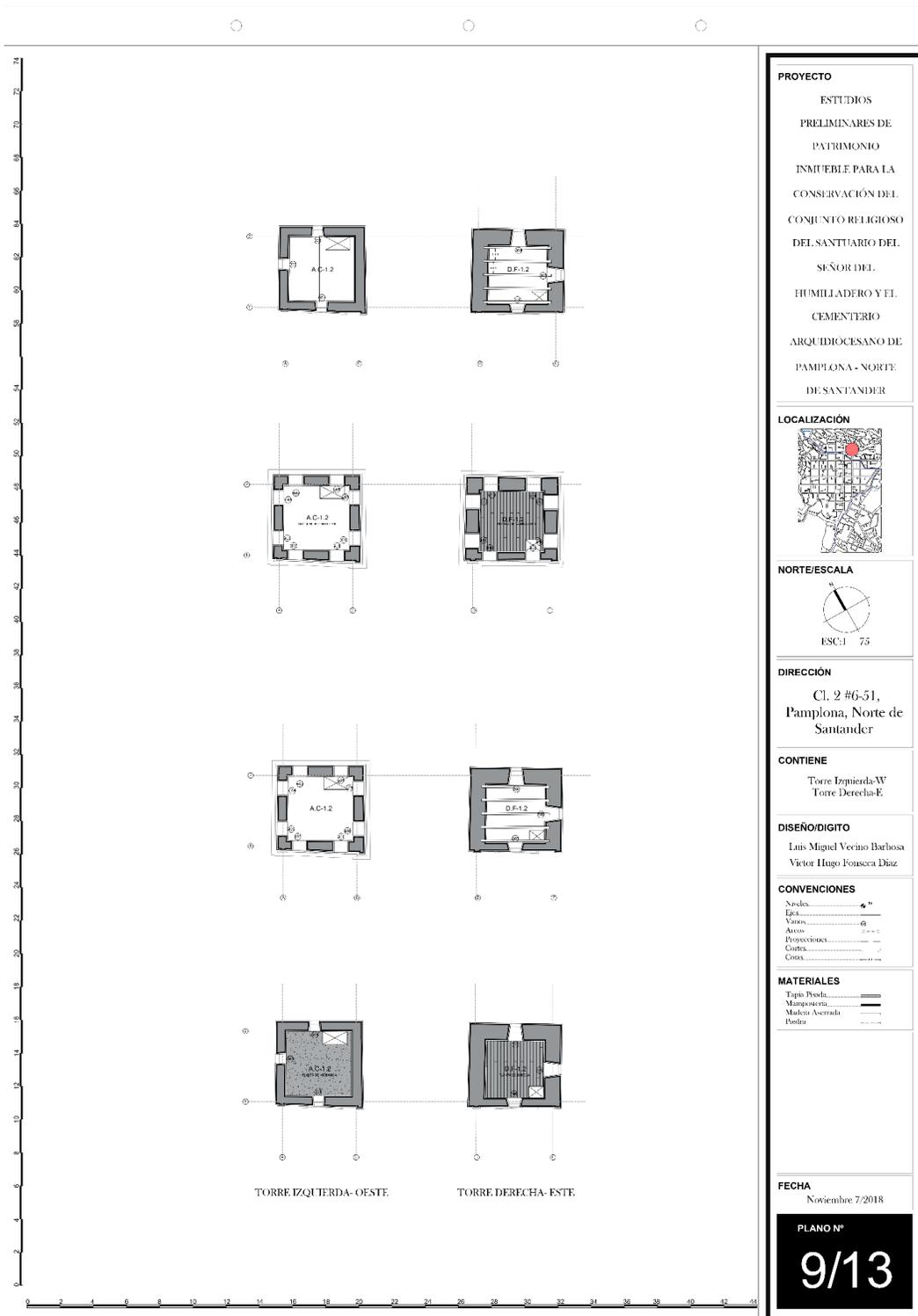
Fuente Autores, 2019

Plano 32 PANTA DE CUBIERTA



Fuente Autores, 2019

Plano 33 PLANTA DE TORRE IZQUIERDA W - TORRE DERECHA E



**PROYECTO**  
 ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**  
 Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**  
 Torre Izquierda-W  
 Torre Derecha-E

**DISEÑO/DIGITO**  
 Luis Miguel Vecino Barbosa  
 Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**  
 Nucleo..... 4"  
 Ejes..... 0"  
 Arco..... 0"  
 Proyecciones..... 0"  
 Cortes..... 0"  
 Contas..... 0"

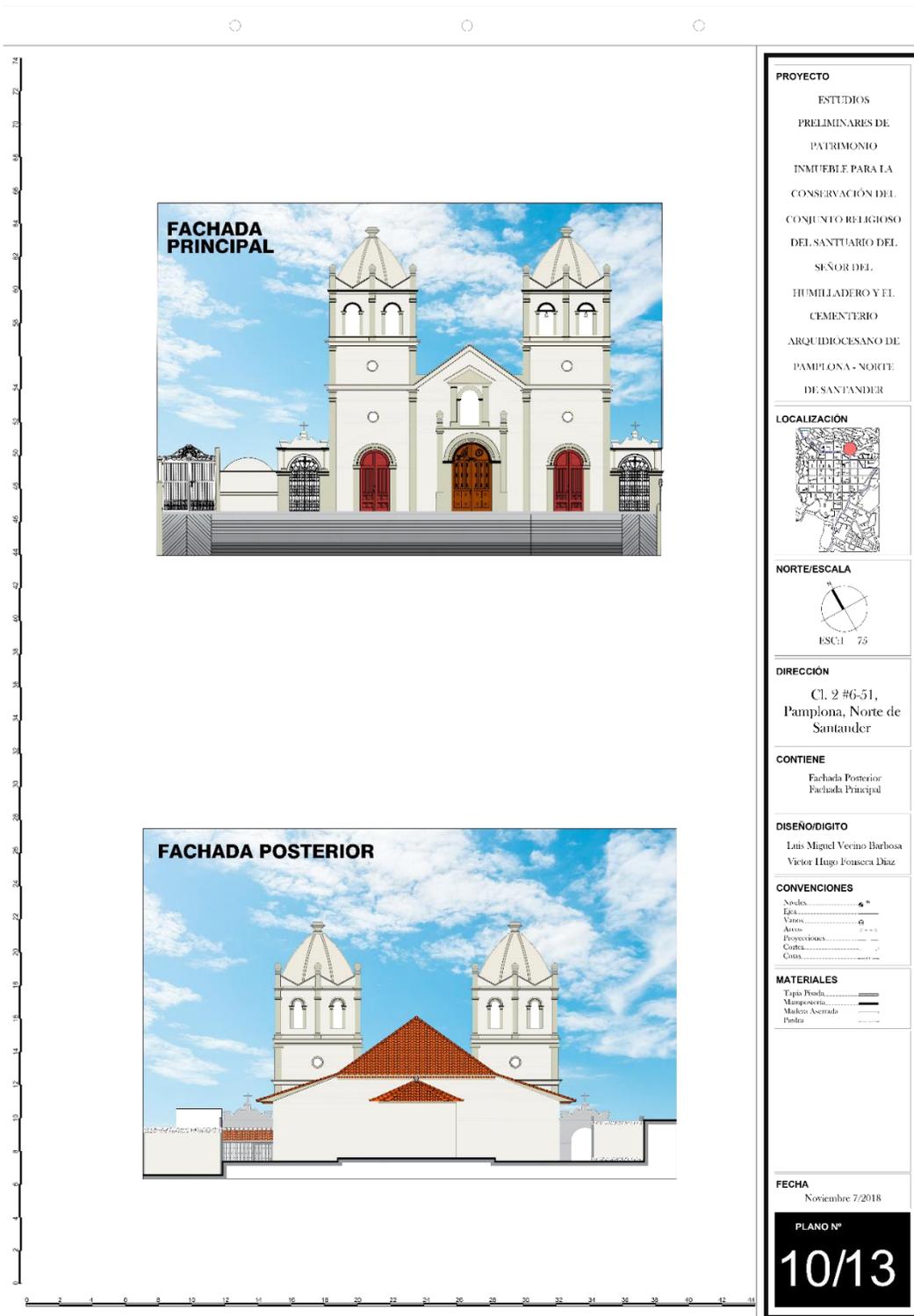
**MATERIALES**  
 Tapiz Piedra.....  
 Mampostera.....  
 Madera Acerrada.....  
 Rodas.....

**FECHA**  
 Noviembre 7/2018

**PLANO N°**  
**9/13**

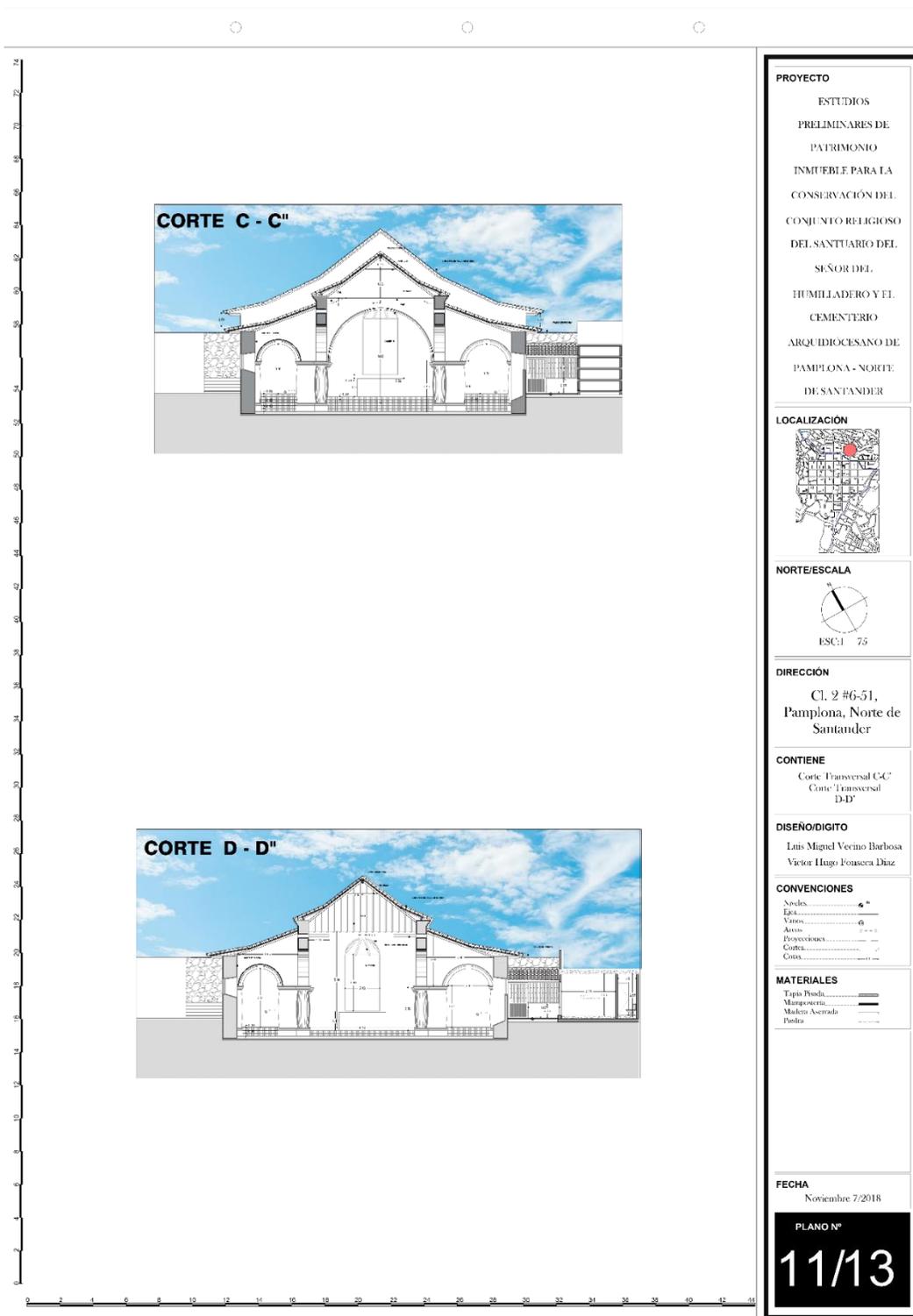
Fuente Autores,2019

Plano 34 FACHADA POSTERIOR - FACHADA PRINCIPAL



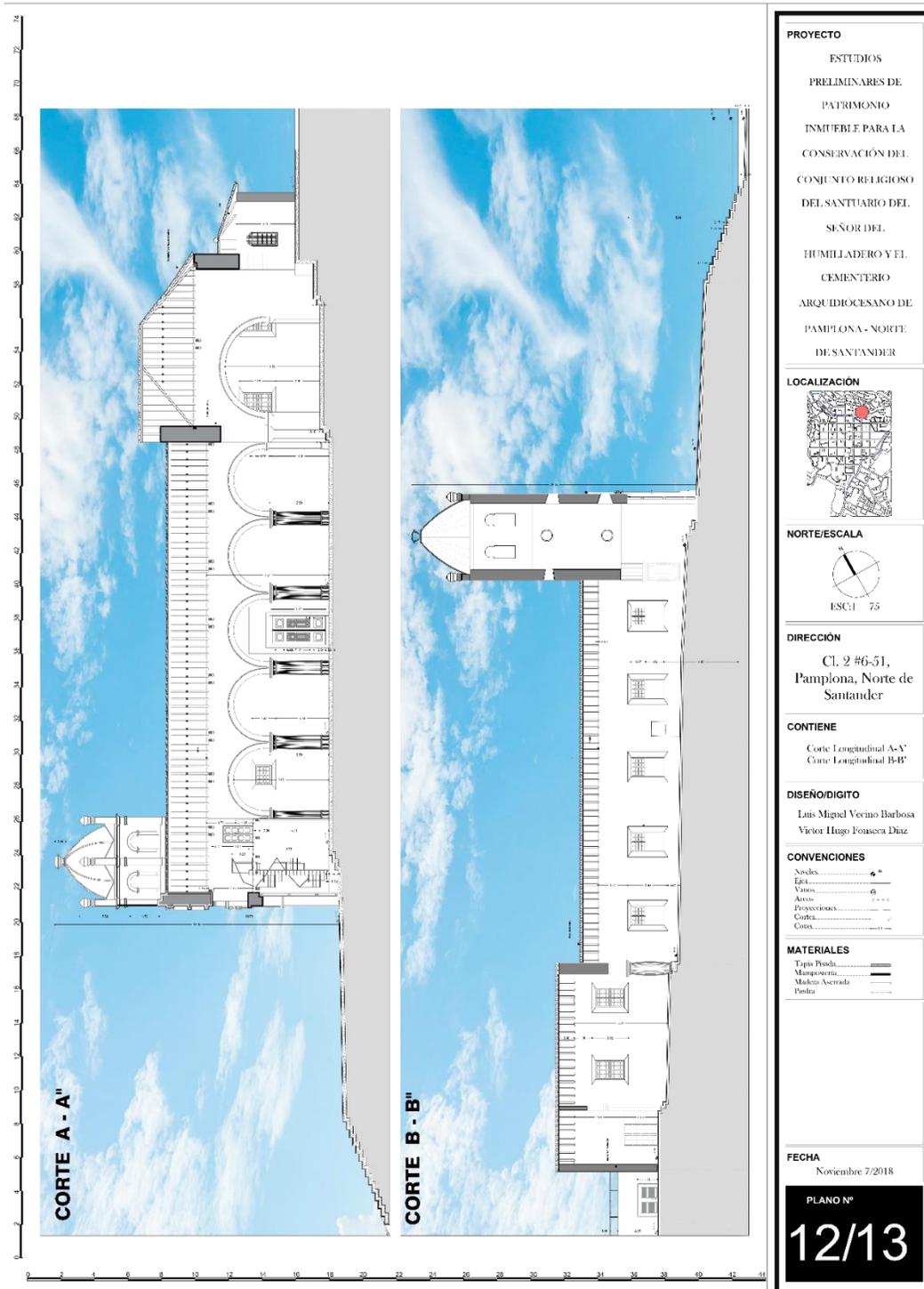
Fuente Autores, 2019

Plano 35 CORTE TRANSVERSAL C-C , D-D



Fuente Autores,2019

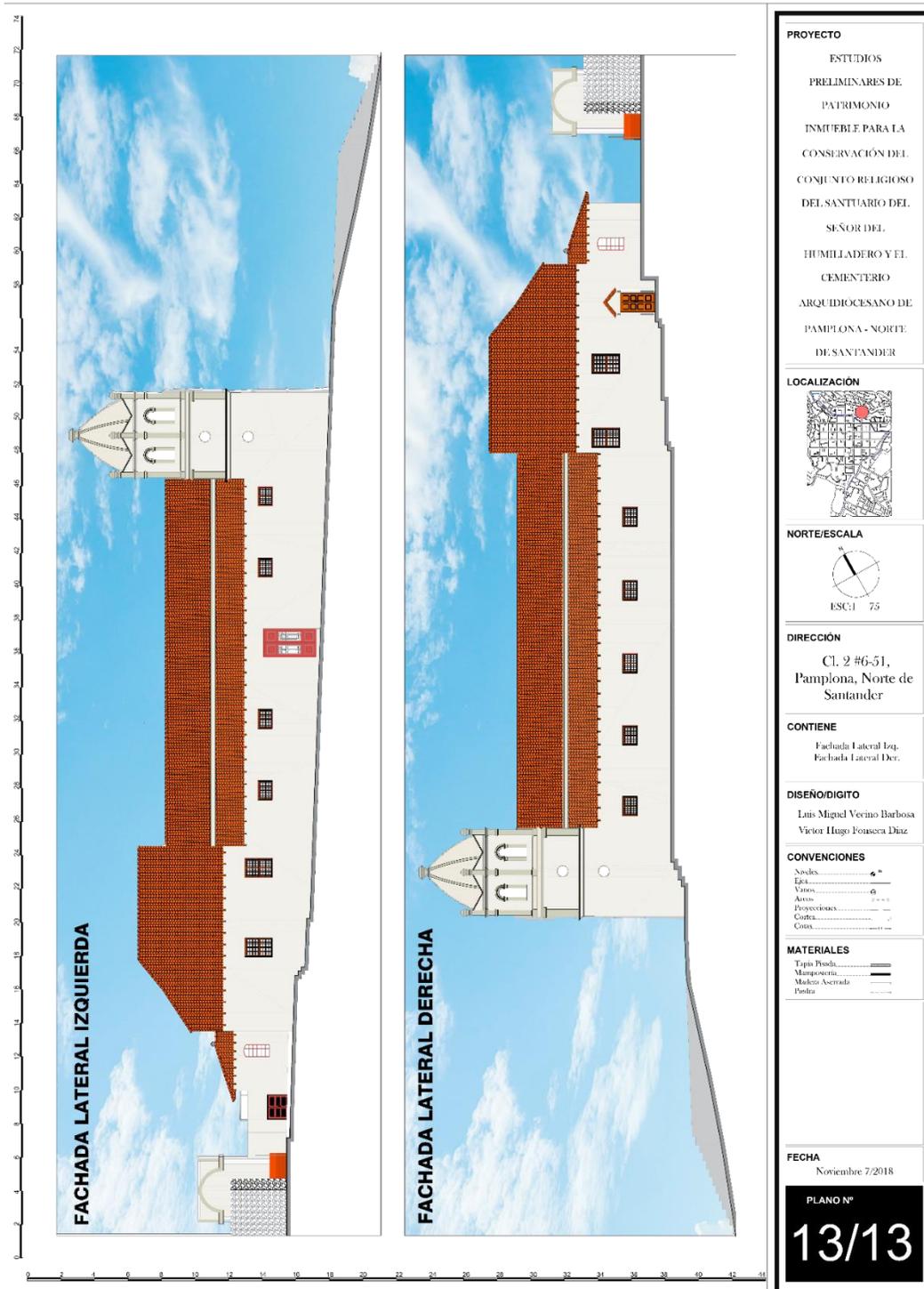
Plano 36 CORTE LONGITUDINAL A-A , B-B



Fuente Autores, 2019

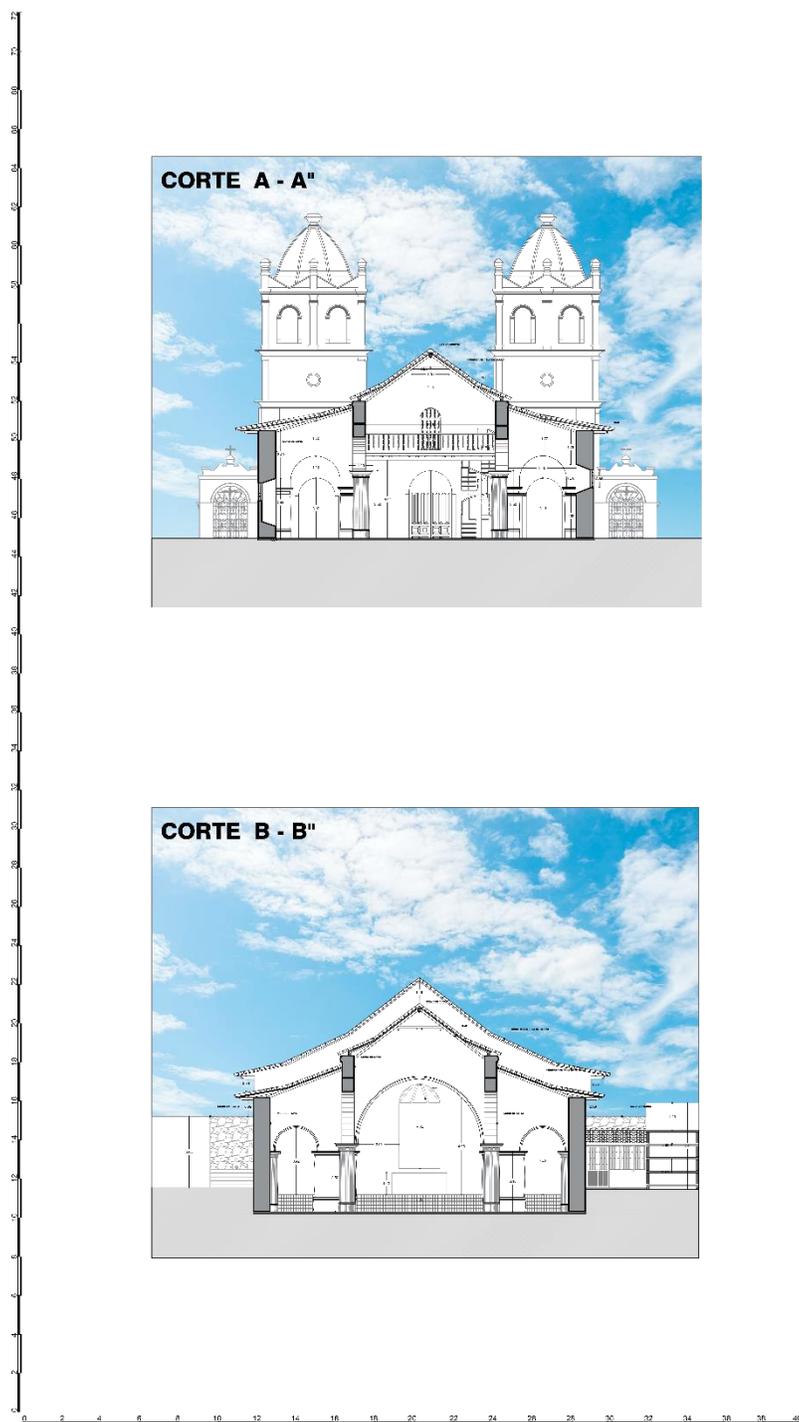
PLANO Nº  
**12/13**

Plano 37 FACHADA LATERAL IZQUIERDA - DERECHA



Fuente Autores, 2019

Plano 38 SECCIÓN A-A, B-B



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESCA 1:75

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 46-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Corte Transversal A-A'  
Corte Transversal B-B''

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Nicks	6"
Leña	10"
Vacos	14"
Arco	18"
Pierrescauer	22"
Cerco	26"
Clau	30"

**MATERIALES**

Diplo Placa	-----
Marmosetón	-----
Materia Aserola	-----
Piedra	-----

**FECHA**

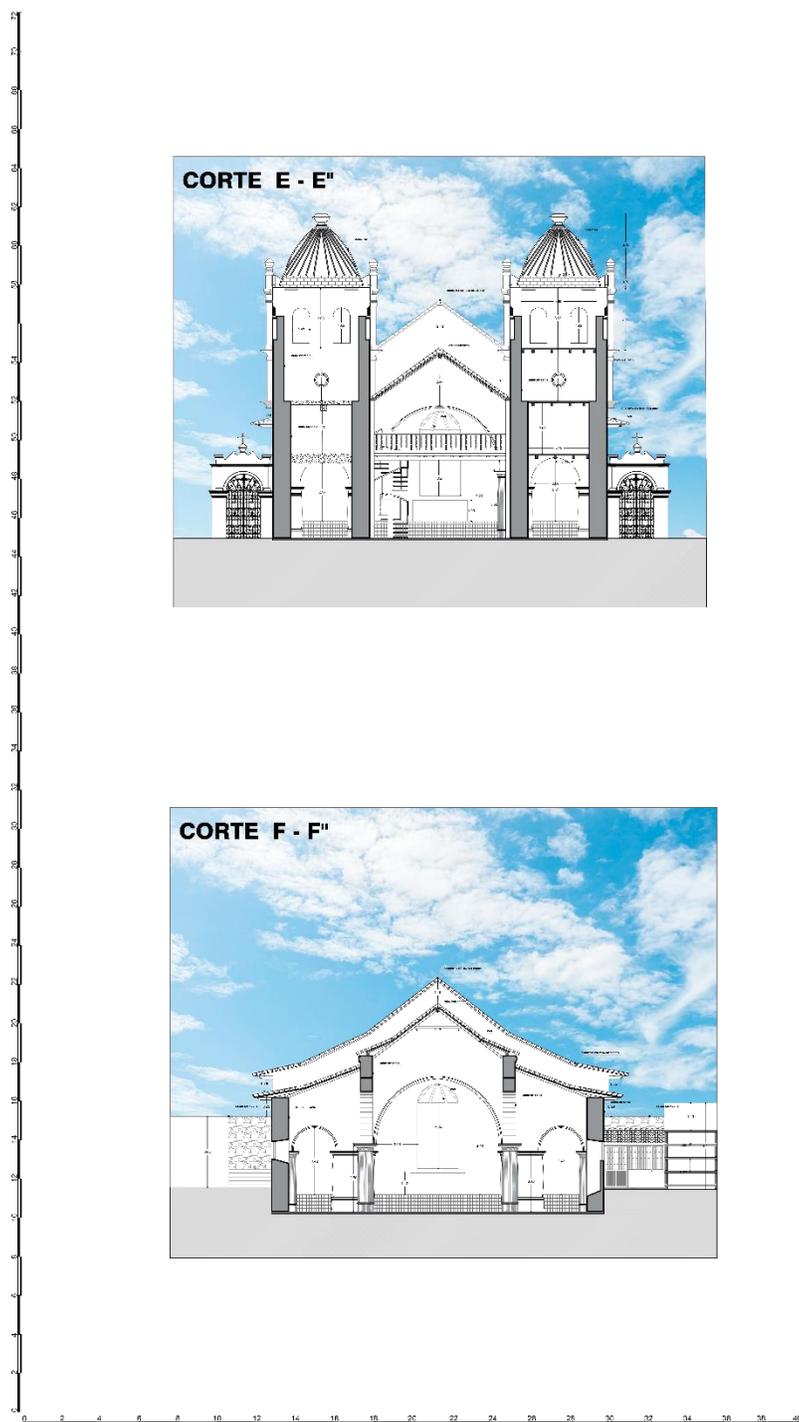
Noviembre 7/2018

**PLANO Nº**

**1/6**

Fuente Autores

Plano 39 SECCIONES E-E, F-F



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 46-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Corte Transversal E-E'  
Corte Transversal F-F'

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Nicks	6"
Linea	.....
Vacos	.....
Arco	.....
Pintado	.....
Centro	.....
Otro	.....

**MATERIALES**

Diplo Placa	.....
Marmóreo	.....
Materia Sacristia	.....
Piedra	.....

**FECHA**

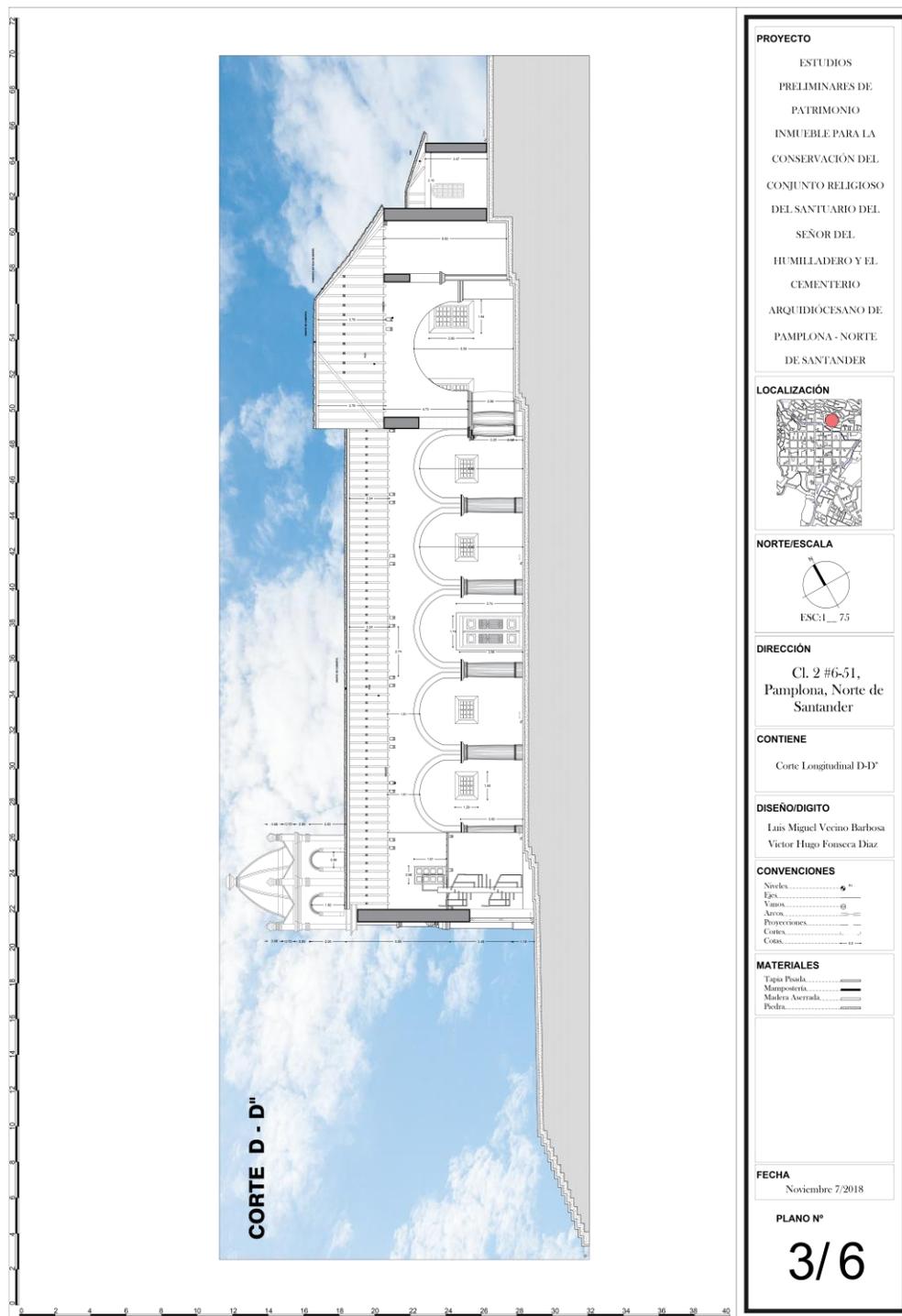
Noviembre 7/2018

**PLANO N°**

**2/6**

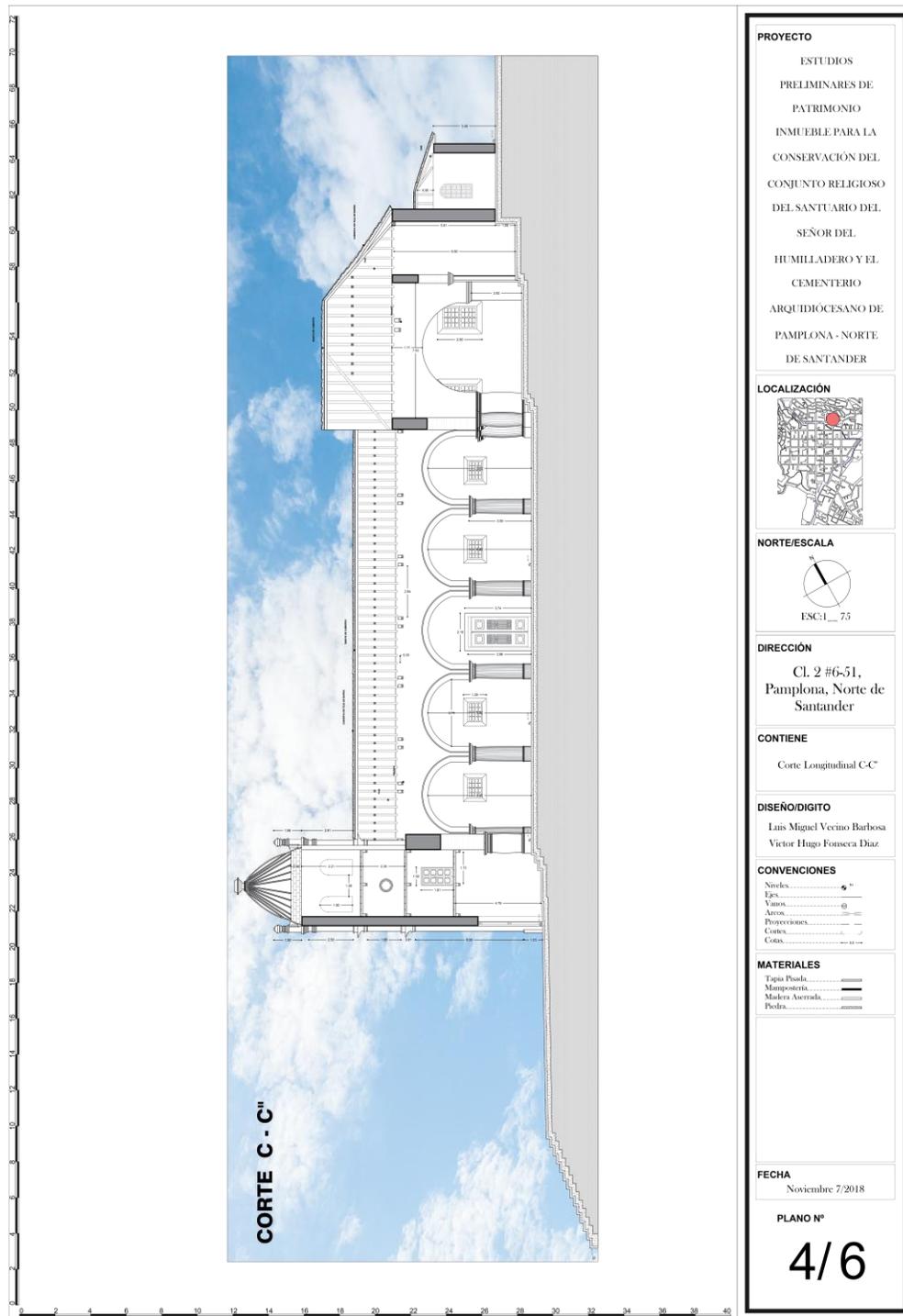
Fuente Autores

Plano 40 SECCIÓN D-D



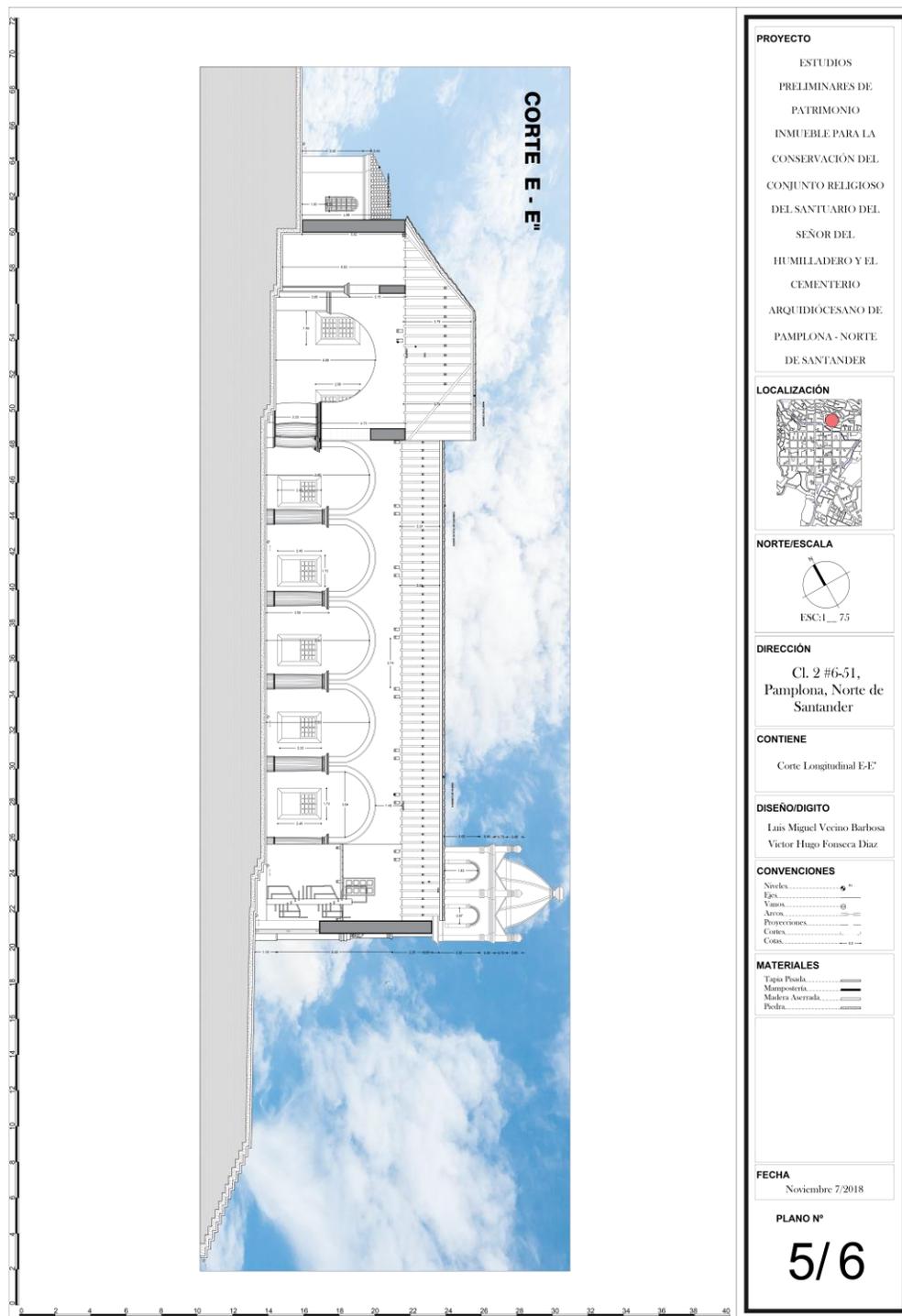
Fuente Autores

Plano 41 SECCIÓN D-D



Fuente Autores

Plano 42 SECCIÓN LONGITUDINAL E-E



**PROYECTO**

ESTUDIOS  
PRELIMINARES DE  
PATRIMONIO  
INMUEBLE PARA LA  
CONSERVACIÓN DEL  
CONJUNTO RELIGIOSO  
DEL SANTUARIO DEL  
SEÑOR DEL  
HUMILLADERO Y EL  
CEMENTERIO  
ARQUIDIÓCESANO DE  
PAMPLONA - NORTE  
DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESCALA 1:75

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51,  
Pamplona, Norte de  
Santander

**CONTIENE**

Corte Longitudinal E-E'

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Niveles..... 0' "

Ejes..... 0

Vanos..... 0

Arco..... 0

Proyecciones..... 0

Cortes..... 0

Cotas..... 0

**MATERIALES**

Tapa Pisada.....

Mampostería.....

Madera Acerrada.....

Piedra.....

**FECHA**

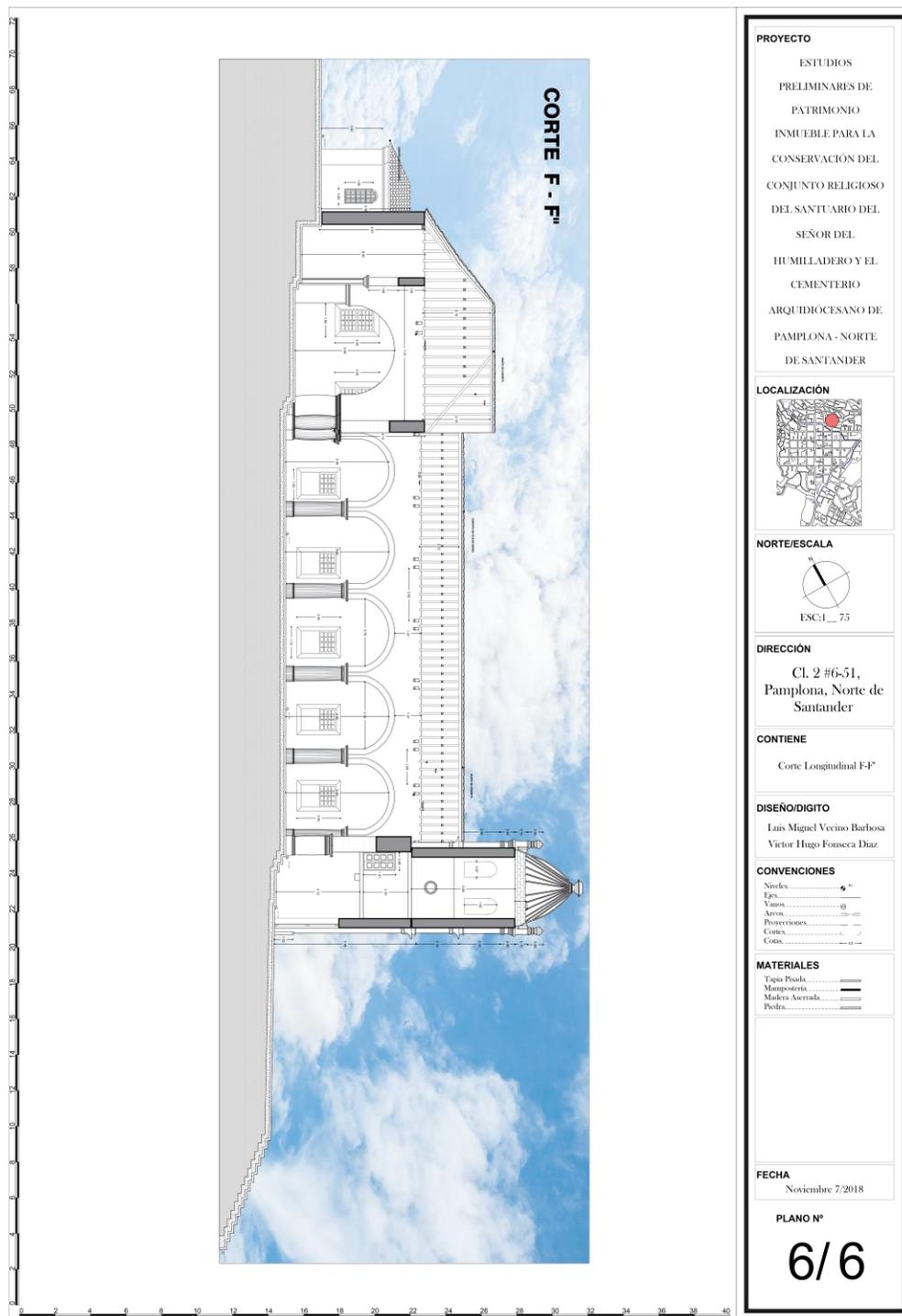
Noviembre 7/2018

**PLANO N°**

**5/6**

Fuente Autores

Plano 43 SECCIÓN LONGITUDINAL F-F



**PROYECTO**

ESTUDIOS  
PRELIMINARES DE  
PATRIMONIO  
INMUEBLE PARA LA  
CONSERVACIÓN DEL  
CONJUNTO RELIGIOSO  
DEL SANTUARIO DEL  
SEÑOR DEL  
HUMILLADERO Y EL  
CEMENTERIO  
ARQUIDIÓCESANO DE  
PAMPLONA - NORTE  
DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESCALA 1:75

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51,  
Pamplona, Norte de  
Santander

**CONTIENE**

Corte Longitudinal F-F'

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Niveles ..... 0 m  
Ejes ..... 0  
Vanos ..... 0  
Arco ..... 0  
Proyecciones ..... 0  
Cotas ..... 0  
Cotas ..... 0

**MATERIALES**

Tapa Piedra .....  
Mampostería .....  
Madera Acerrada .....  
Piedra .....  
Piedra .....  
Piedra .....

**FECHA**

Noviembre 7/2018

**PLANO N°**

**6/6**

Fuente Autores

### **3.3 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA**

Comprendiendo el objeto de estudio como un conjunto arquitectónico religioso se opta por el mismo procedimiento previo establecido y mencionado anteriormente con la Iglesia del Señor del Humilladero el cual hace parte de un complemento del inmueble y es generar una serie de planimetría bien hecha y detallada para poder tener una visión clara del inmueble, para estos se generan una serie de actividades de registros planímetros basados en los siguientes aspectos:

Planta de cimentación (1)

Planta de estructura muraría (1)

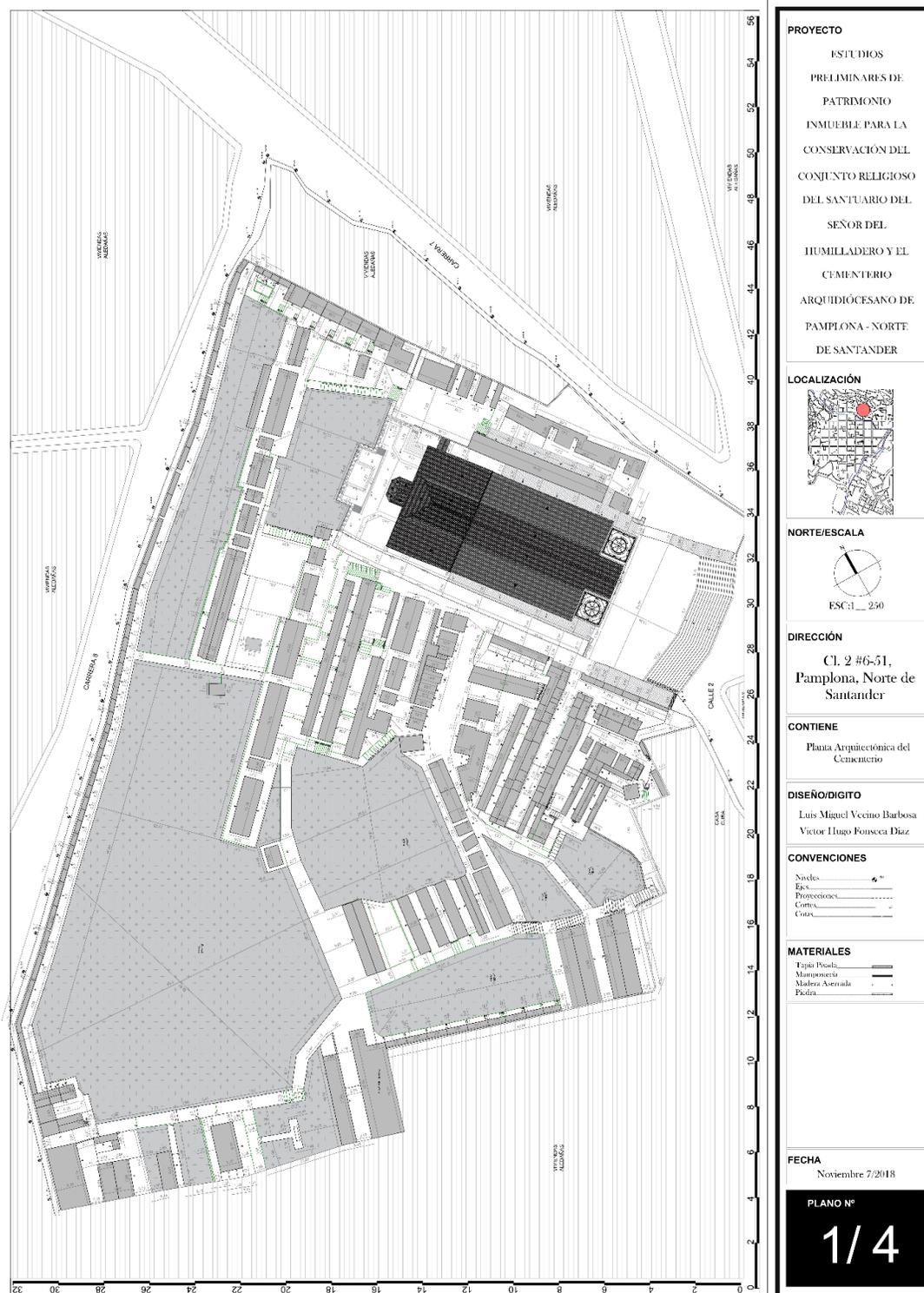
Implantación general del Cementerio Arquidiocesano (1)

Fachadas (3)

Cortes longitudinales (6)

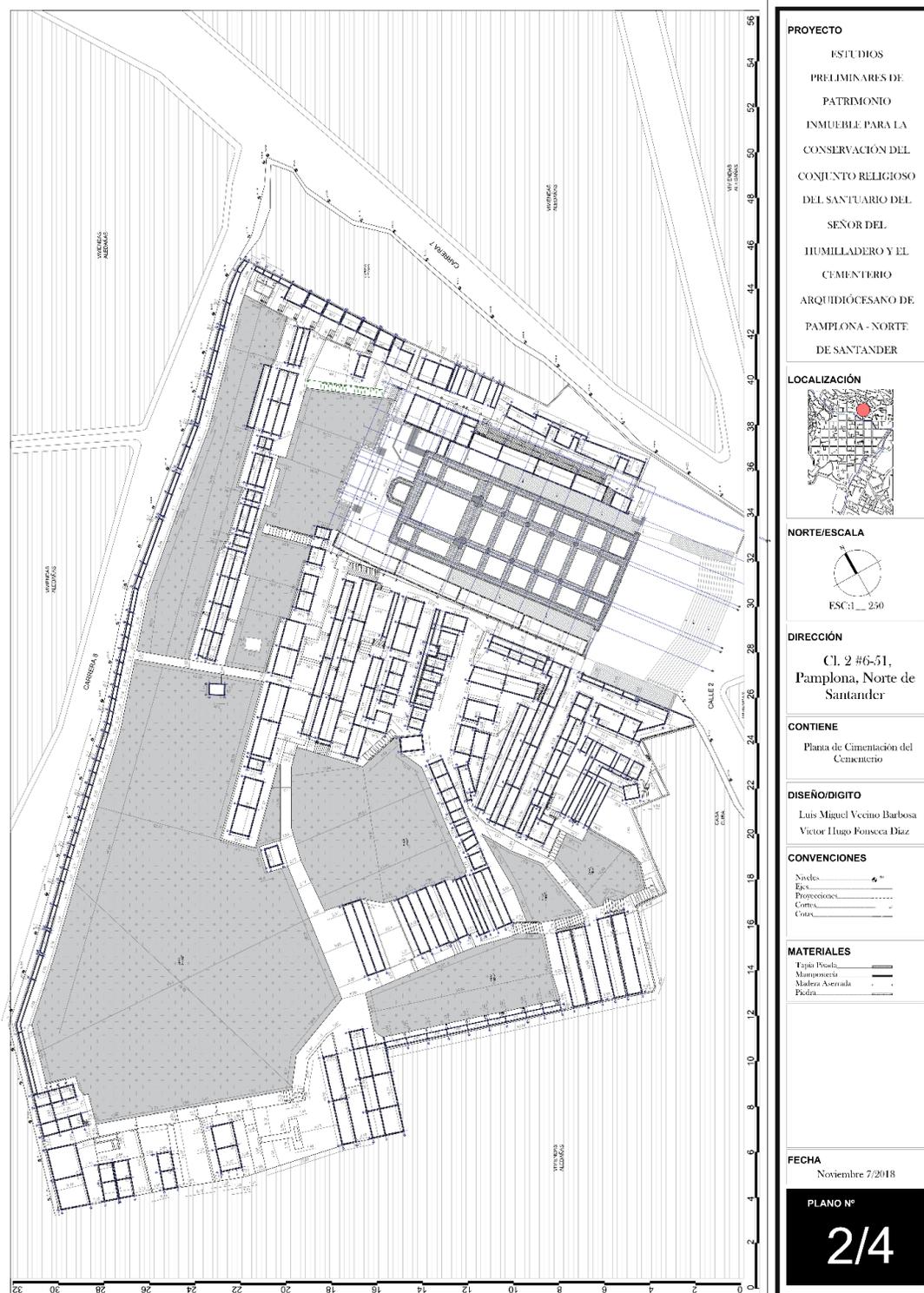
Cortes transversales (6)

Plano 44 PLANTA ARQUITECTÓNICA



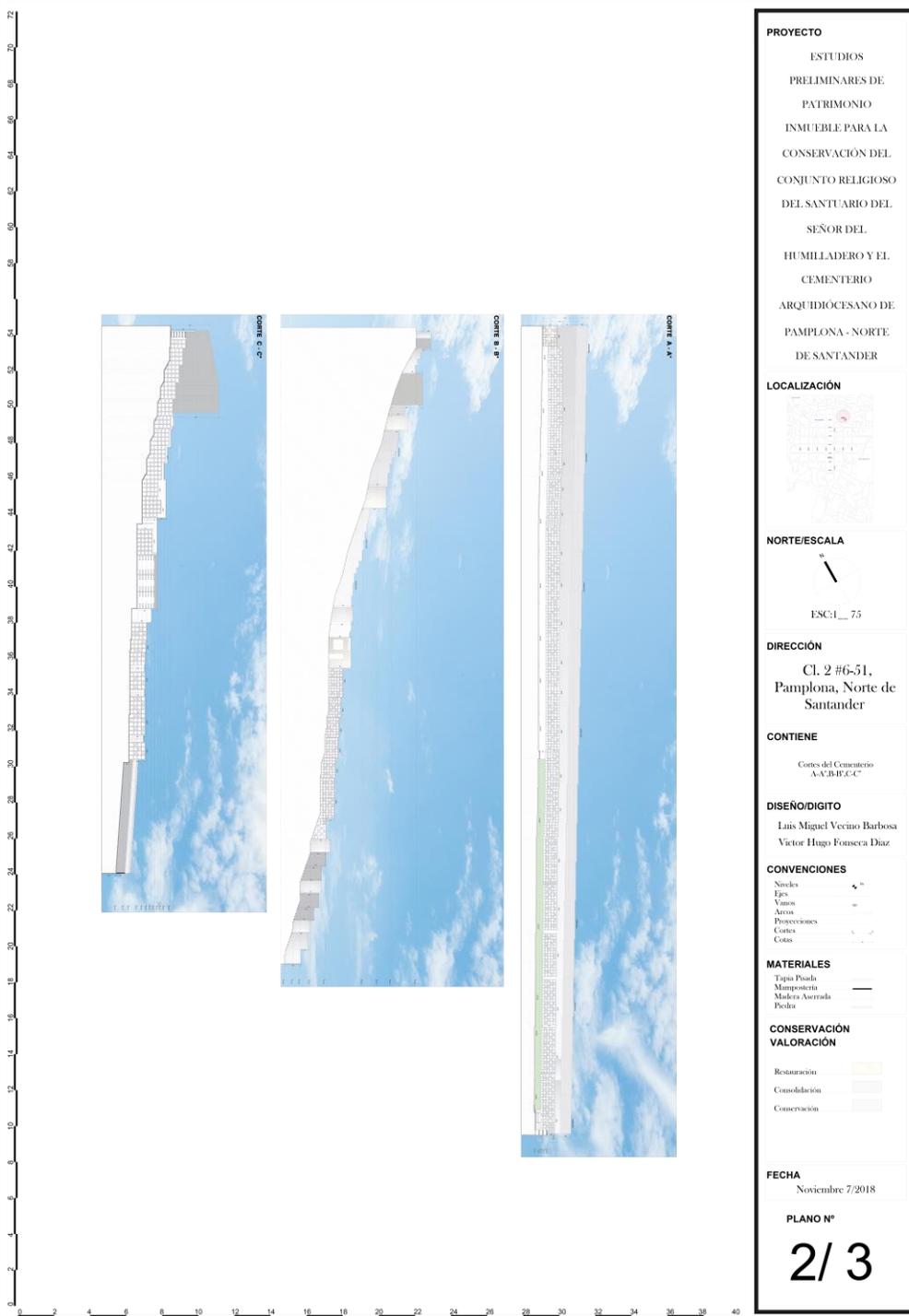
Fuente Autores,2019

Plano 45 PLANTA DE CIMENTACIÓN



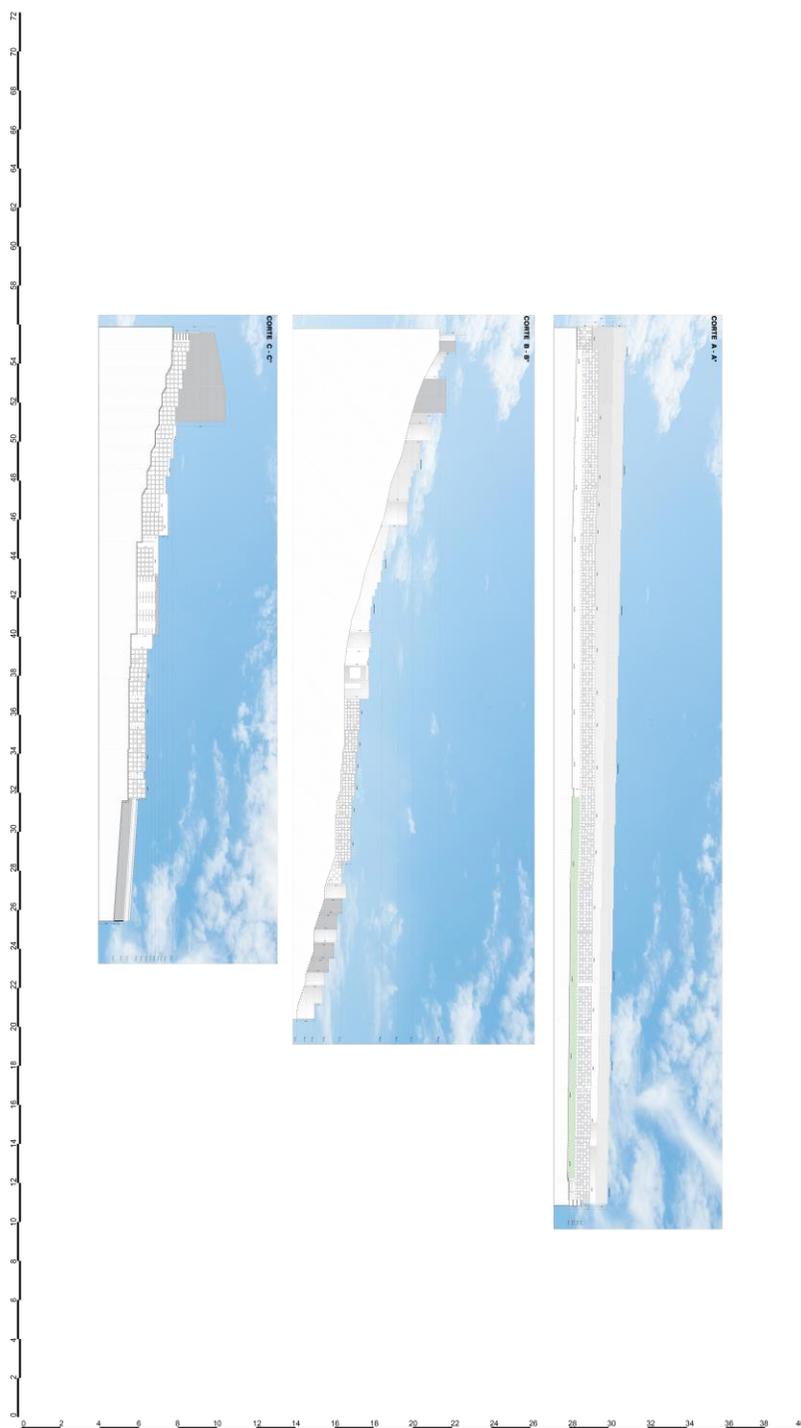
Fuente Autores,2019

Plano 46 SECCIONES A-A, B-B, C-C



Fuente Autores

Plano 47 SECCIONES DEL CEMENTERIO A-A , B-B ,C-C



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESC:1\_\_75

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Cortes del cementerio A-A,B-B,C-C.

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Niveles 75  
Ejes   
Yanos   
Arcos   
Proyecciones   
Cortes   
Cotas

**MATERIALES**

Tapia Pisada   
Mampostería   
Madera Acerrada   
Piedra

**FECHA**

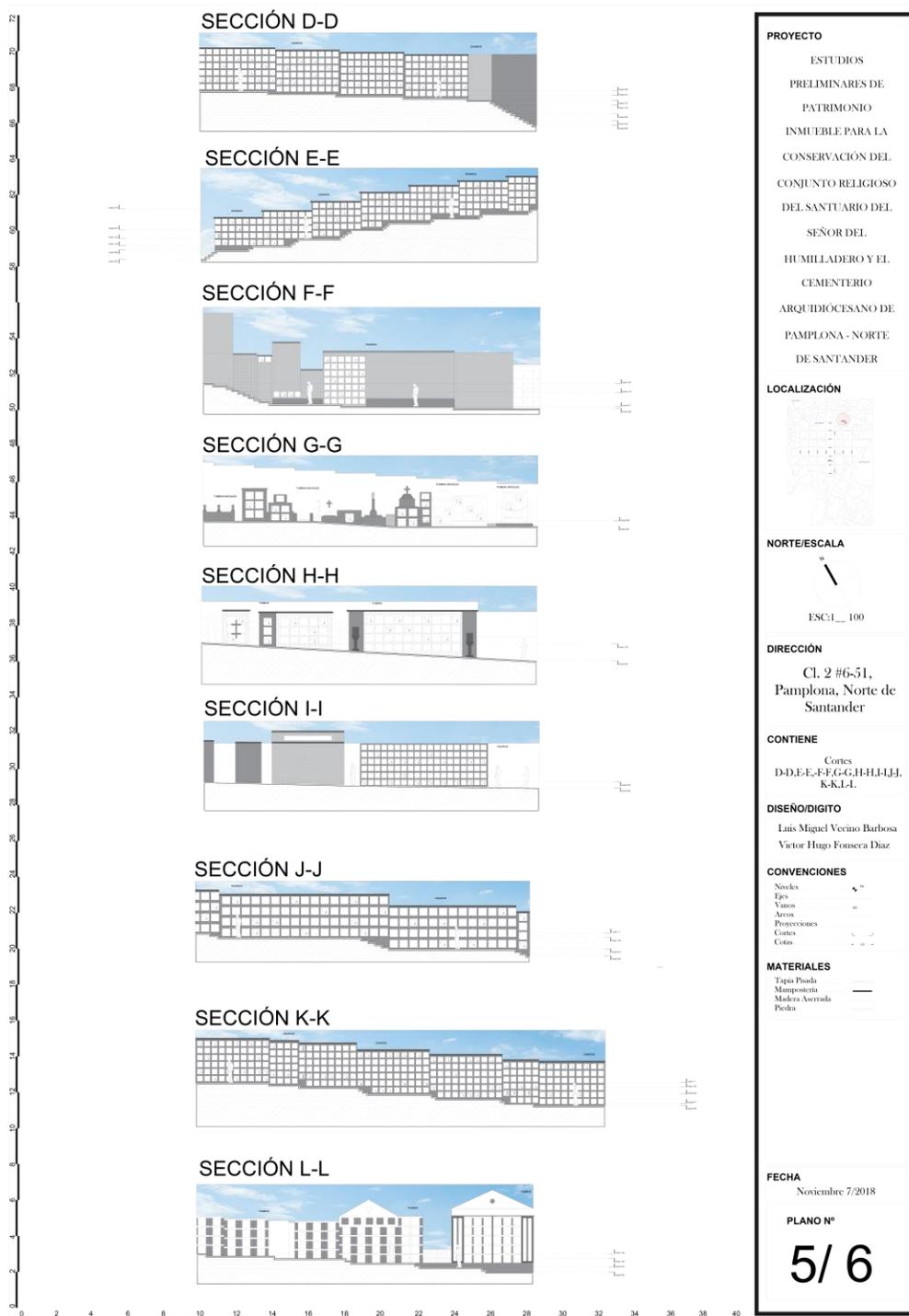
Noviembre 7/2018

**PLANO Nº**

**3/ 6**

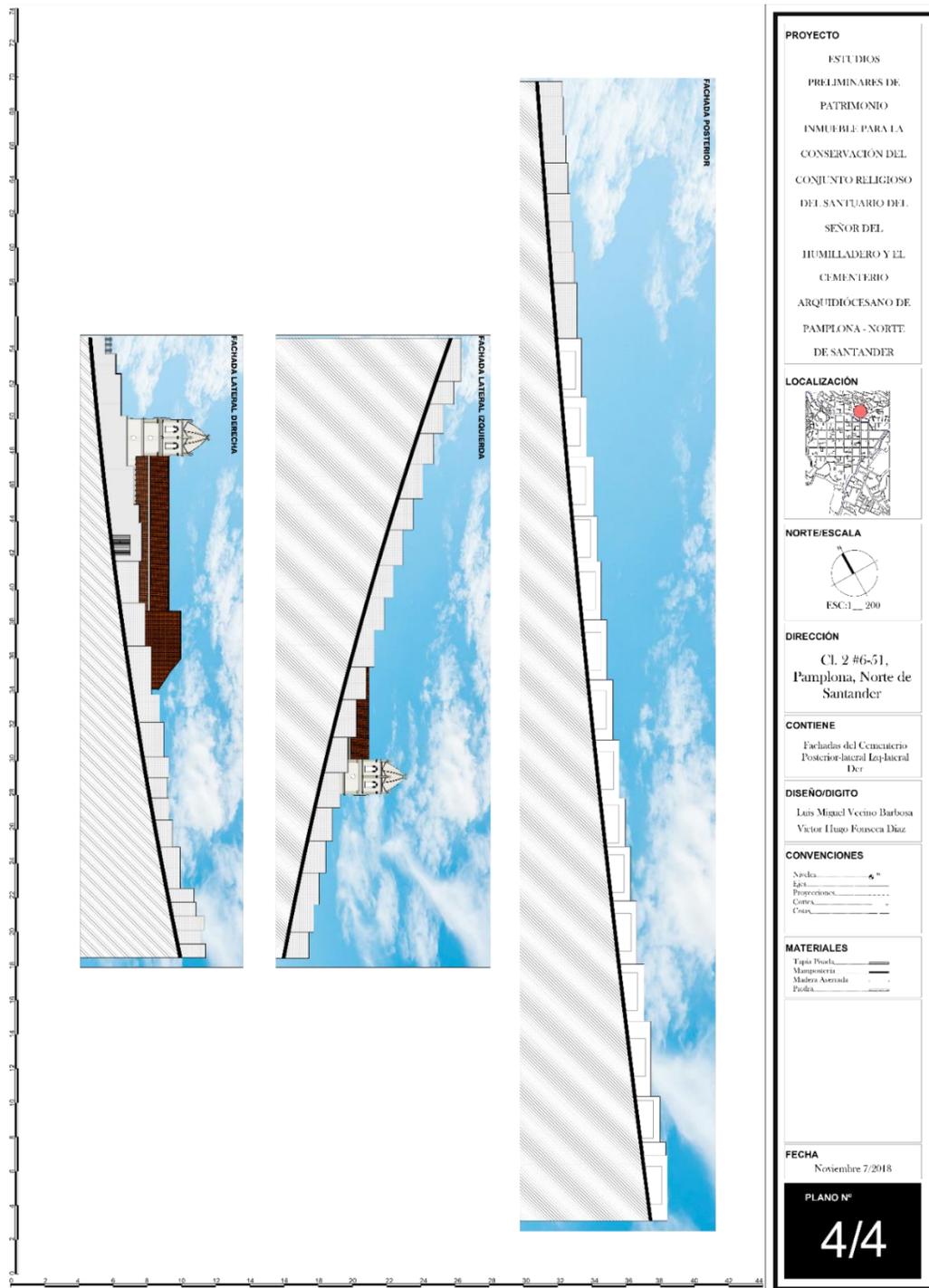
Fuente Autores

Plano 48 SECCIONES D-D, E-E, F-F, G-G, H-H, I-I, J-J, K-K, L-L,



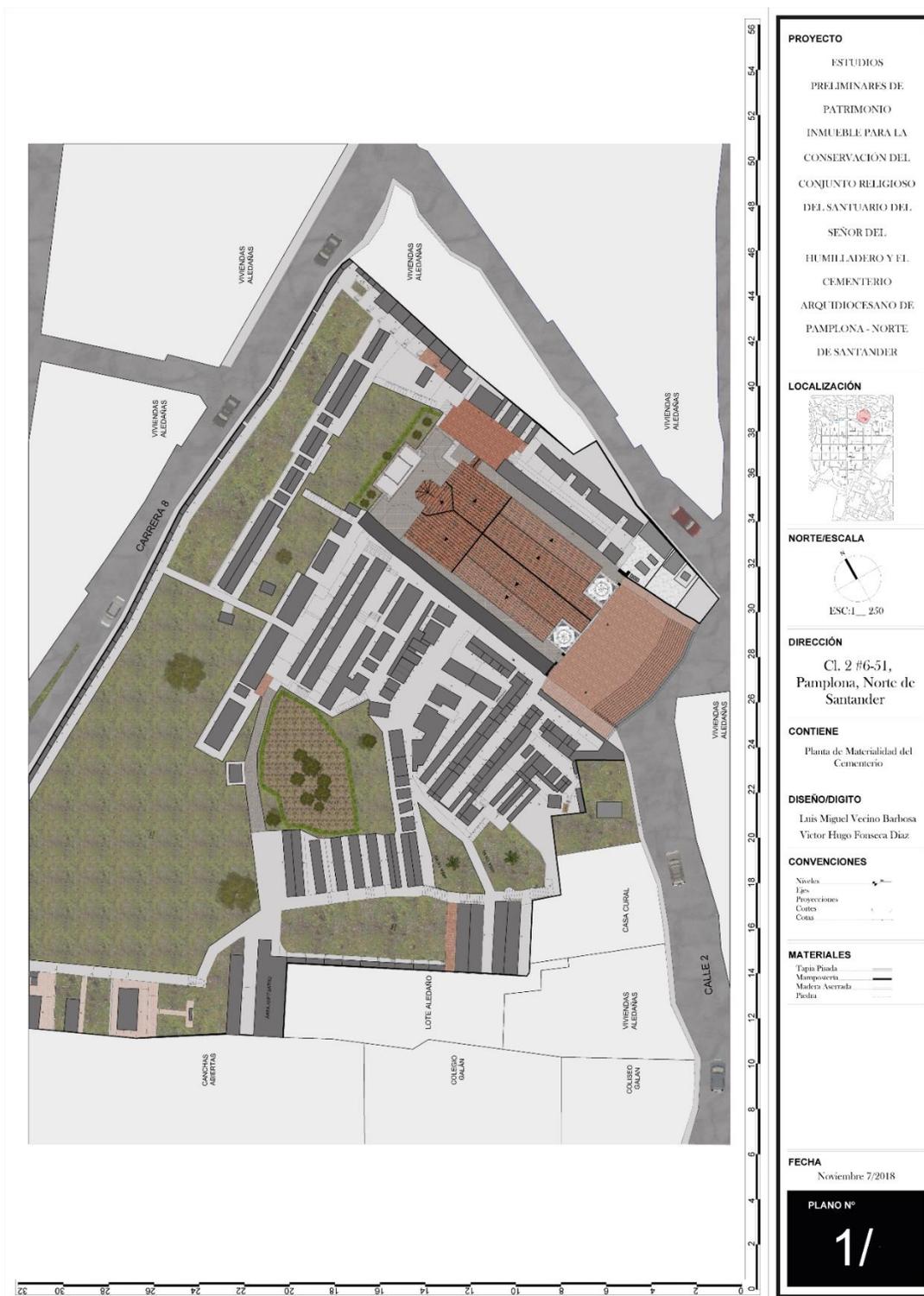
Fuente Autores, 2019

Plano 49 FACHADAS POSTERIOR - LATERAR IZQUIERDA Y DERECHA



Fuente Autores,2019

Plano 50 IMPLANTACIÓN CON MATERIALIDAD



Fuente Autores,2019

### 3.4 FICHAS DE RECONOCIMIENTO

En el presente capítulo relacionado con el estudio de las patologías del Conjunto Arquitectónico, Cementerio y Santuario, se lleva a cabo un trabajo de campo minucioso en el que se determinaron las afectaciones que se clasificaron en daños físicos mecánicos y químicos, por tal motivo se registraron dichos daños por zonas, estas se consignaron en fichas de reconocimiento, con el fin de apoyar el trabajo planímetro de dichas patologías, el formato de las fichas se divide en cuatro cuerpos, el primero de ellos registra la ubicación de las zonas de trabajo, en el segundo cuerpo se consigna las afectaciones presentes en cada elemento que compone la zona de estudio, el tercer cuerpo contiene un registro fotográfico que sustente los datos anteriormente consignados y un cuarto cuerpo, que contiene las observaciones, este permite especificar causas de las patologías, niveles de afectación y demás apuntes que permitan una elaboración planimetría adecuada.

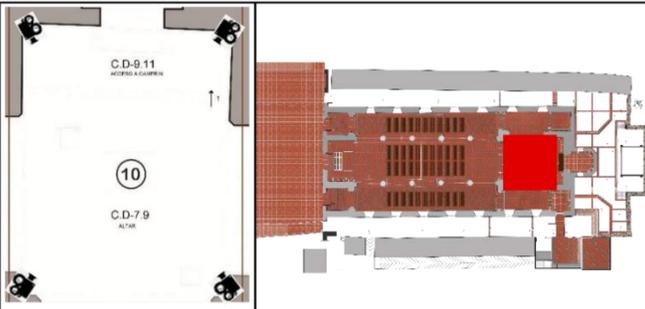
Para cada inmueble del conjunto arquitectónico, se elaboraron cierta cantidad de fichas, dependiendo de la delimitación de las zonas que fueron consideradas para un mayor entendimiento de la información y la apreciación del estado actual en que se encuentran los inmuebles, este componente de registro cuenta con 33 fichas para el cementerio y 21 pichas para el Santuario del Señor del Humilladero.

Tabla 2 MODELO DE FICHAS DE RECONOCIMIENTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA- 2018																																																																																																				
FICHA DE REGISTRO																																																																																																				
PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO	Dirección : Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander																																																																																																			
<b>INFORMACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>	UBICACIÓN ESPACIAL : Cementerio																																																																																																			
	CÓDIGO DE ESPACIO : A.B- 1.2																																																																																																			
	Autor fotografía:																																																																																																			
	Luis Miguel Vecino Barbosa																																																																																																			
	Victor Hugo Fonseca Diaz																																																																																																			
	Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES																																																																																																			
Uso actual : Campo-santo																																																																																																				
Fecha : 10/09/2018																																																																																																				
<b>REGISTRO DE DATOS</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTO</th> <th rowspan="2">MATERIAL</th> <th rowspan="2">TÉCNICA</th> <th rowspan="2">ACABADOS</th> <th colspan="3">ESTADO DE CONSERVACIÓN</th> <th rowspan="2">TIPO DE DETERIORO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muro norte</td> <td>Ladrillo</td> <td>Mamposteria(muro carga)</td> <td>Pañete y Pintura</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Físico</td> </tr> <tr> <td>Muro sur</td> <td>Ladrillo</td> <td>Mamposteria(muro carga)</td> <td>Pañete y Pintura</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Físico</td> </tr> <tr> <td>Muro este</td> <td>Ladrillo</td> <td>Mamposteria(muro carga)</td> <td>Pañete y Pintura</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Físico</td> </tr> <tr> <td>Muro oeste</td> <td>Ladrillo</td> <td>Mamposteria(muro carga)</td> <td>Pañete y Pintura</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Físico</td> </tr> <tr> <td>Cielo raso</td> <td>Concreto</td> <td>Fundido</td> <td>Pañete y Pintura</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Físico-Mecanico</td> </tr> <tr> <td>Pisos</td> <td>Baldosa</td> <td>Enchapado</td> <td>Sin acabado</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Físico</td> </tr> <tr> <td>Estru. Entrepiso</td> <td>No posee</td> <td>No posee</td> <td>Sin acabado</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Ninguna</td> </tr> <tr> <td>Estru. Cubierta</td> <td>Concreto Reforzado</td> <td>Fundido, Cubierta Curva</td> <td>Pañete y Pintura</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Físico Mecanico</td> </tr> <tr> <td>Puerta</td> <td>No posee</td> <td>No posee</td> <td>Sin acabado</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Ninguna</td> </tr> <tr> <td>Ventana</td> <td>No posee</td> <td>No posee</td> <td>Sin acabado</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Ninguna</td> </tr> <tr> <td>otros</td> <td>Barandal Metalico</td> <td>Ensamble</td> <td>Pintura-Anticorrosivo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Físico</td> </tr> </tbody> </table>	ELEMENTO	MATERIAL	TÉCNICA	ACABADOS	ESTADO DE CONSERVACIÓN			TIPO DE DETERIORO	B	R	M	Muro norte	Ladrillo	Mamposteria(muro carga)	Pañete y Pintura				Físico	Muro sur	Ladrillo	Mamposteria(muro carga)	Pañete y Pintura				Físico	Muro este	Ladrillo	Mamposteria(muro carga)	Pañete y Pintura				Físico	Muro oeste	Ladrillo	Mamposteria(muro carga)	Pañete y Pintura				Físico	Cielo raso	Concreto	Fundido	Pañete y Pintura				Físico-Mecanico	Pisos	Baldosa	Enchapado	Sin acabado				Físico	Estru. Entrepiso	No posee	No posee	Sin acabado				Ninguna	Estru. Cubierta	Concreto Reforzado	Fundido, Cubierta Curva	Pañete y Pintura				Físico Mecanico	Puerta	No posee	No posee	Sin acabado				Ninguna	Ventana	No posee	No posee	Sin acabado				Ninguna	otros	Barandal Metalico	Ensamble	Pintura-Anticorrosivo				Físico
	ELEMENTO					MATERIAL	TÉCNICA	ACABADOS		ESTADO DE CONSERVACIÓN			TIPO DE DETERIORO																																																																																							
		B	R	M																																																																																																
	Muro norte	Ladrillo	Mamposteria(muro carga)	Pañete y Pintura				Físico																																																																																												
	Muro sur	Ladrillo	Mamposteria(muro carga)	Pañete y Pintura				Físico																																																																																												
	Muro este	Ladrillo	Mamposteria(muro carga)	Pañete y Pintura				Físico																																																																																												
	Muro oeste	Ladrillo	Mamposteria(muro carga)	Pañete y Pintura				Físico																																																																																												
	Cielo raso	Concreto	Fundido	Pañete y Pintura				Físico-Mecanico																																																																																												
	Pisos	Baldosa	Enchapado	Sin acabado				Físico																																																																																												
	Estru. Entrepiso	No posee	No posee	Sin acabado				Ninguna																																																																																												
	Estru. Cubierta	Concreto Reforzado	Fundido, Cubierta Curva	Pañete y Pintura				Físico Mecanico																																																																																												
	Puerta	No posee	No posee	Sin acabado				Ninguna																																																																																												
Ventana	No posee	No posee	Sin acabado				Ninguna																																																																																													
otros	Barandal Metalico	Ensamble	Pintura-Anticorrosivo				Físico																																																																																													
<b>FOTOGRAFÍA</b>																																																																																																				
																																																																																																				
																																																																																																				
																																																																																																				
																																																																																																				
<b>OBSERVACIÓN</b>	<p>Esta zona presenta un deterioro notable ya que no se realizan mantenimientos adecuados, sumado a ello los mausoleos allí presentes son los de mayor antigüedad en el cementerio lo que suma aún más el deterioro de los mismo debido a las condiciones climáticas y pocos cuidados.</p>																																																																																																			

Fuente Autores,2019

Tabla 3 MODELO DE FICHAS DE RECONOCIMIENTO

 <b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA-2018</b>		FICHA DE REGISTRO									
		<b>PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO</b>	<b>Dirección : Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander</b>								
<b>INFORMACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>	UBICACIÓN ESPACIAL : Altar										
	CÓDIGO DE ESPACIO : C.D-7.9										
	Autor fotografía:										
	Luis Miguel Vecino Barbosa										
	Victor Hugo Fonseca Diaz										
	Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES										
Uso actual : Religioso											
Fecha : 10/09/2018											
<b>REGISTRO DE DATOS</b>	<b>ELEMENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>ACABADOS</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>						
					<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>	<b>TIPO DE DETERIORO</b>			
	Muro norte	Tierra	Tapia pisada	Pañete y Pintura				Físico			
	Muro sur	Tierra	Tapia pisada	Pañete y Pintura				Físico			
	Muro este	Tierra	Tapia pisada	Pañete y Pintura				Físico			
	Muro oeste	Tierra	Tapia pisada	Pañete y Pintura				Físico			
	Cielo raso	Madera Rolliza	Armdura Par y Nudillo	Inmunizado-Pañete-Pintura				Físico-Mecanico			
	Pisos	Tabla de Arcilla	Mampostería	Sin Acabado				Físico			
	Estru. Entrepiso	No Posee	No Posee	Sin Acabado				Ninguna			
	Estru. Cubierta	Madera Rolliza	Armdura Par y Nudillo	Inmunizado-Pañete-Pintura				Físico Mecanico			
	Puerta	No Posee	No Posee	Sin Acabado				Ninguna			
Ventana	Madera y Metal	Ensamble	Inmunizado				Físico				
otros	ornamentación en metal y piedra	Fundido y Tallado	Pintura y Pulido				Físico				
<b>FOTOGRAFÍA</b>					<b>MUROS</b>			<b>CARPINTERIA</b>			
						<b>PISOS</b>			<b>CUBIERTA</b>		
	<p>Elementos como los pisos presentan un deterioro apreciativo, debido al desgaste por el uso excesivo a través de los años.</p>										
	<b>OBSERVACIÓN</b>										

Fuente Autores, 2019

Ver anexo 06 Fichas de reconocimiento Santuario - Cementerio

## CAPITULO 4 CALIFICACIÓN

### 4 ESTUDIO DE PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

#### 4.1 PLANOS DE ESTUDIOS DE PATOLOGÍAS DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO

Con el fin de poder tener un registro técnico de las lesiones identificadas en las fichas desarrolladas en el presente proyecto de pregrado, se adoptó una metodología basada en la identificación del material afectado y el deterioro de cada uno de los elementos presentes en el conjunto arquitectónico, utilizando las convenciones descritas a continuación:

Material y elemento

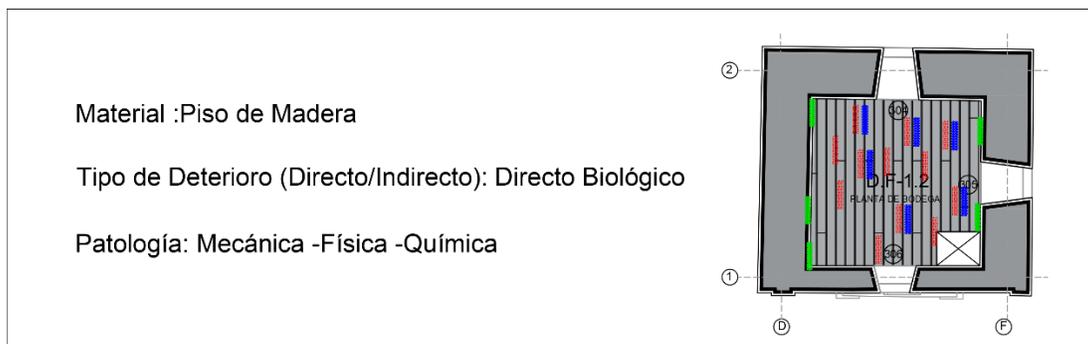
Agente de deterioro

Deterioro (Físico, Químico, Mecánico, Biológico)

Observación

Se establecieron 2 tipos de agentes (directo - físico, mecánico y químico-, e indirecto - constructivo, intervenciones, mantenimiento, materiales y de origen-)

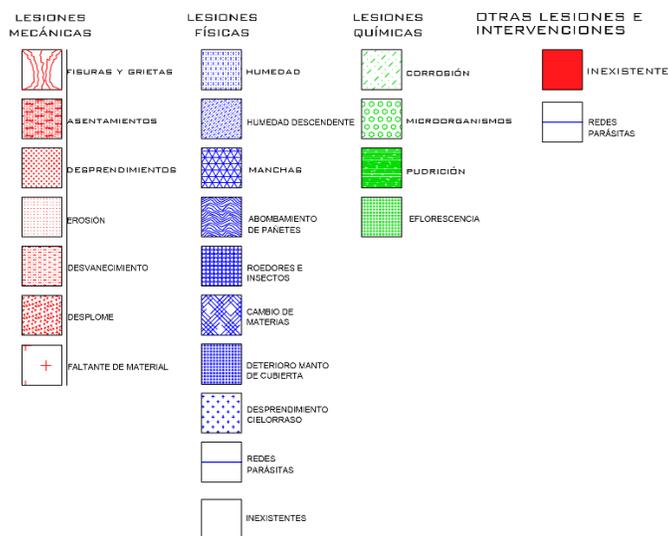
GRÁFICO 13 METODOLOGÍA DE REGISTRO PLANIMETRICO ADOPTADA



Fuente Autores,2019

Agente: Físico - Mecánico – Químico

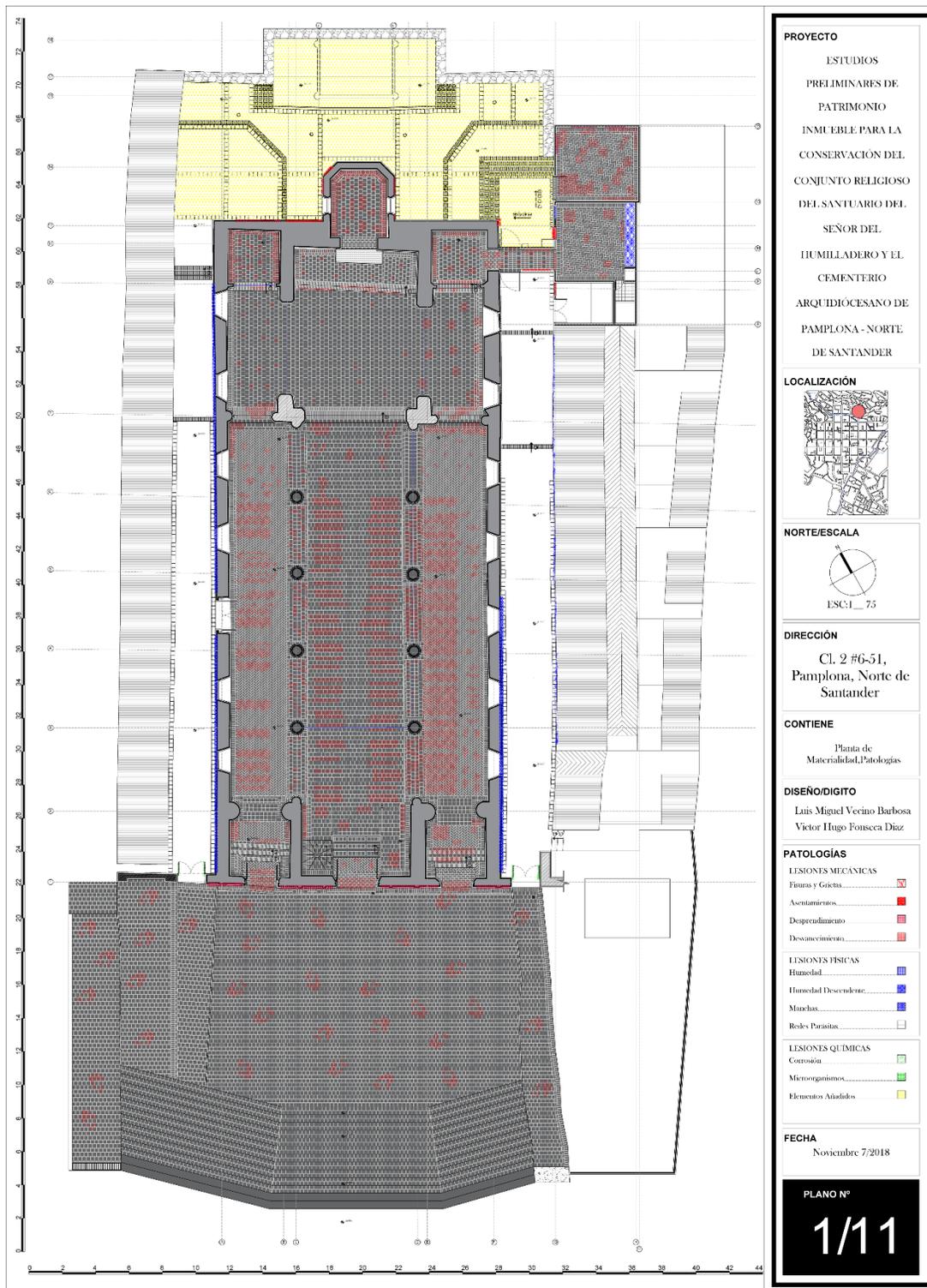
GRÁFICO 14 AGENTES DE LESIONES



Fuente Astudillo.Arce.Barahona.Vele,2010

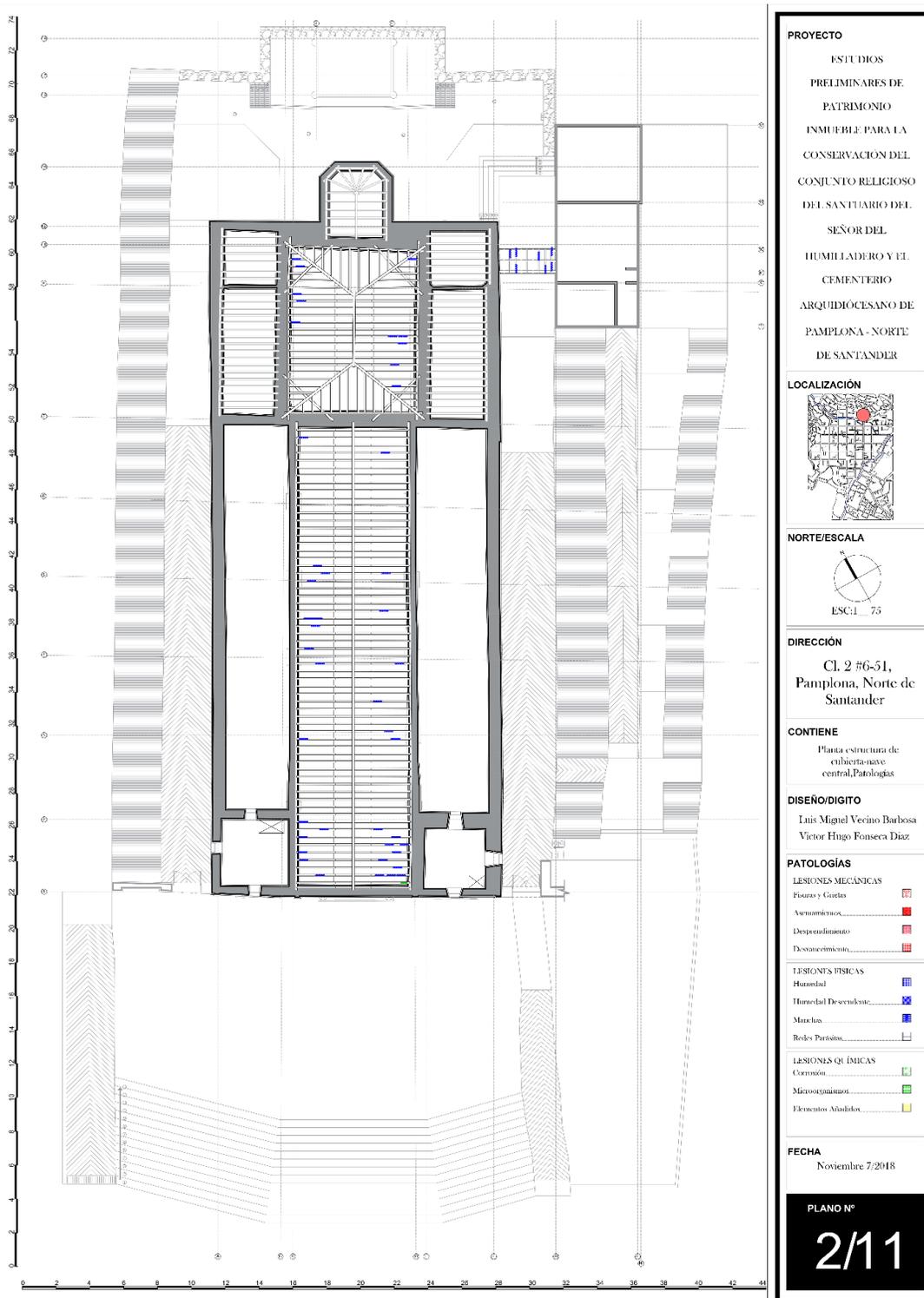
A continuación, se presentan los planos correspondientes a las patologías del conjunto arquitectónico Religioso:

Plano 51 PLANTA DE MATERIALIDAD PATOLOGÍAS



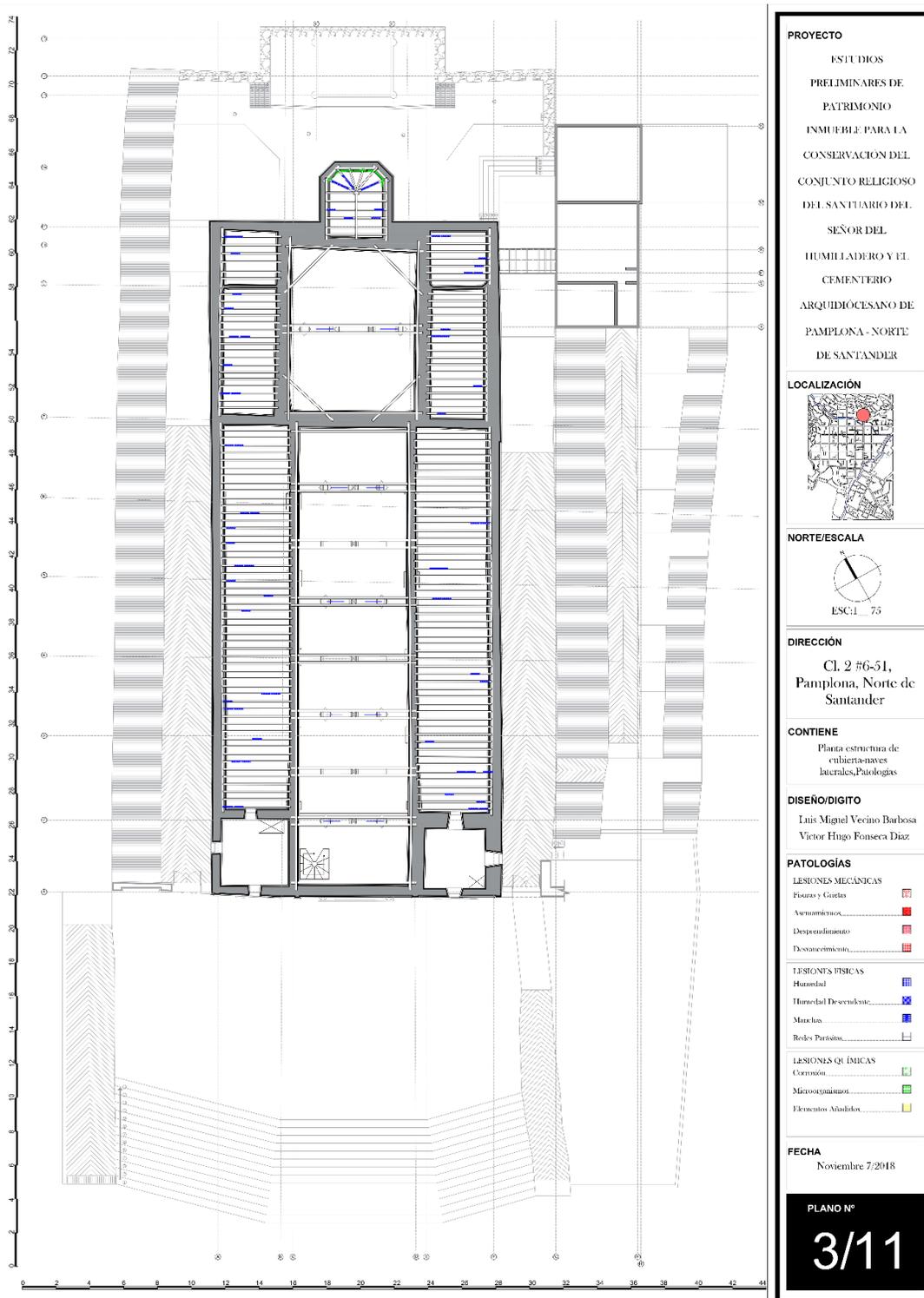
Fuente Autores, 2019

Plano 52 PLANTA ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVE CENTRAL,PATOLOGIAS



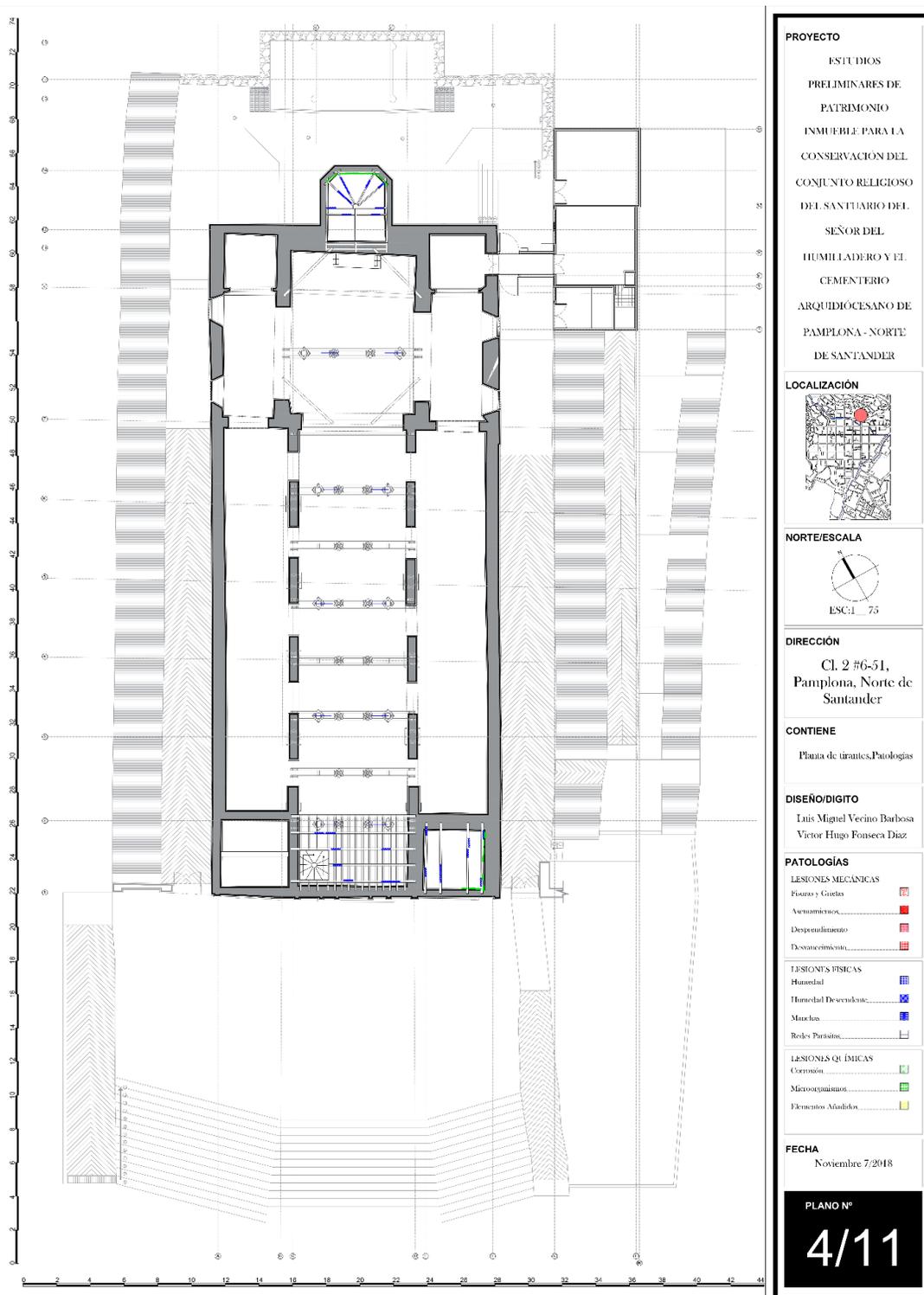
Fuente Autores,2019

Plano 53 PLANTA ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVE LATERAL, PATOLOGIAS



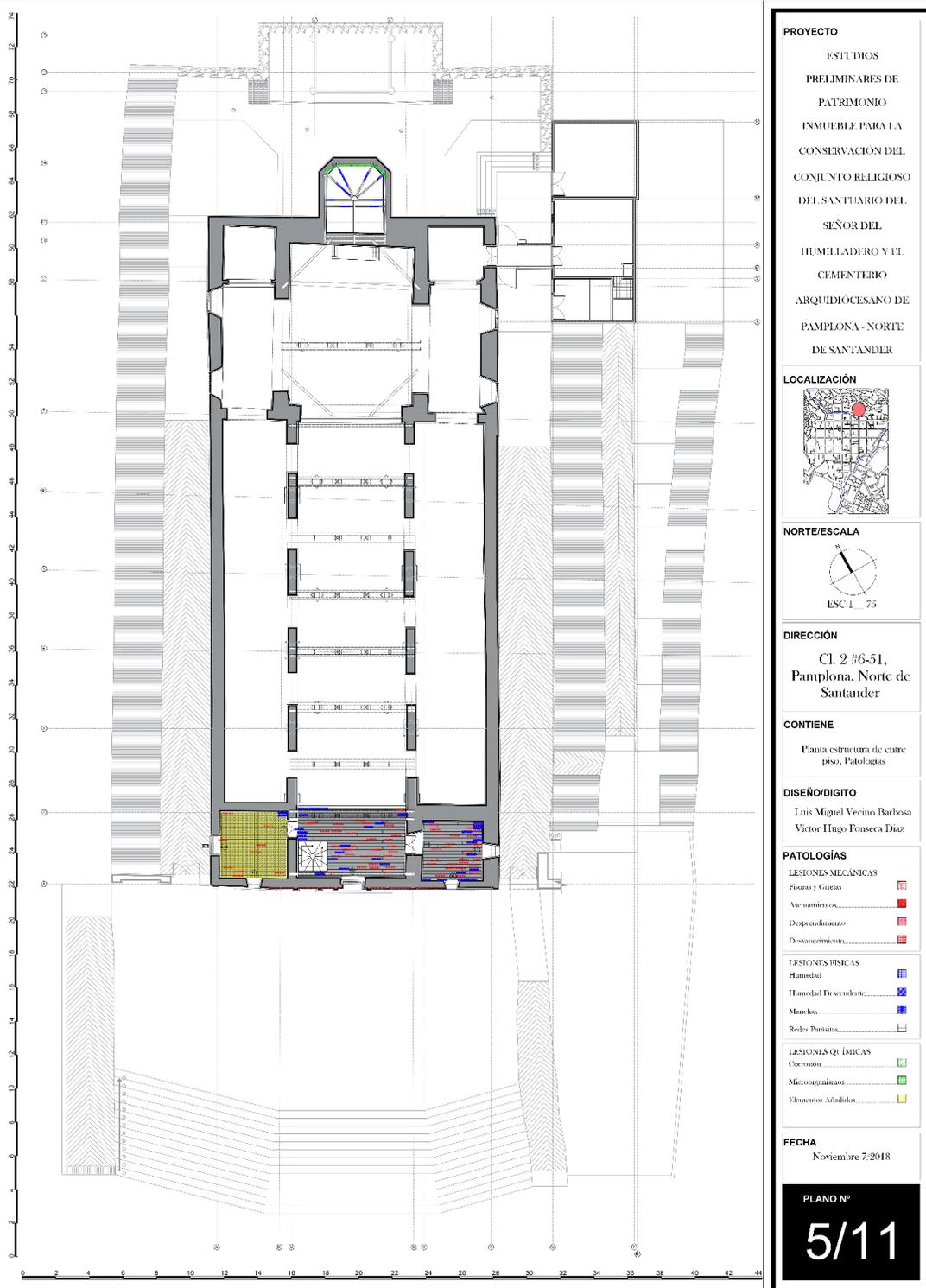
Fuente Autores, 2019

## Plano 54 PLANTA DE TIRANTES, PATOLOGIAS



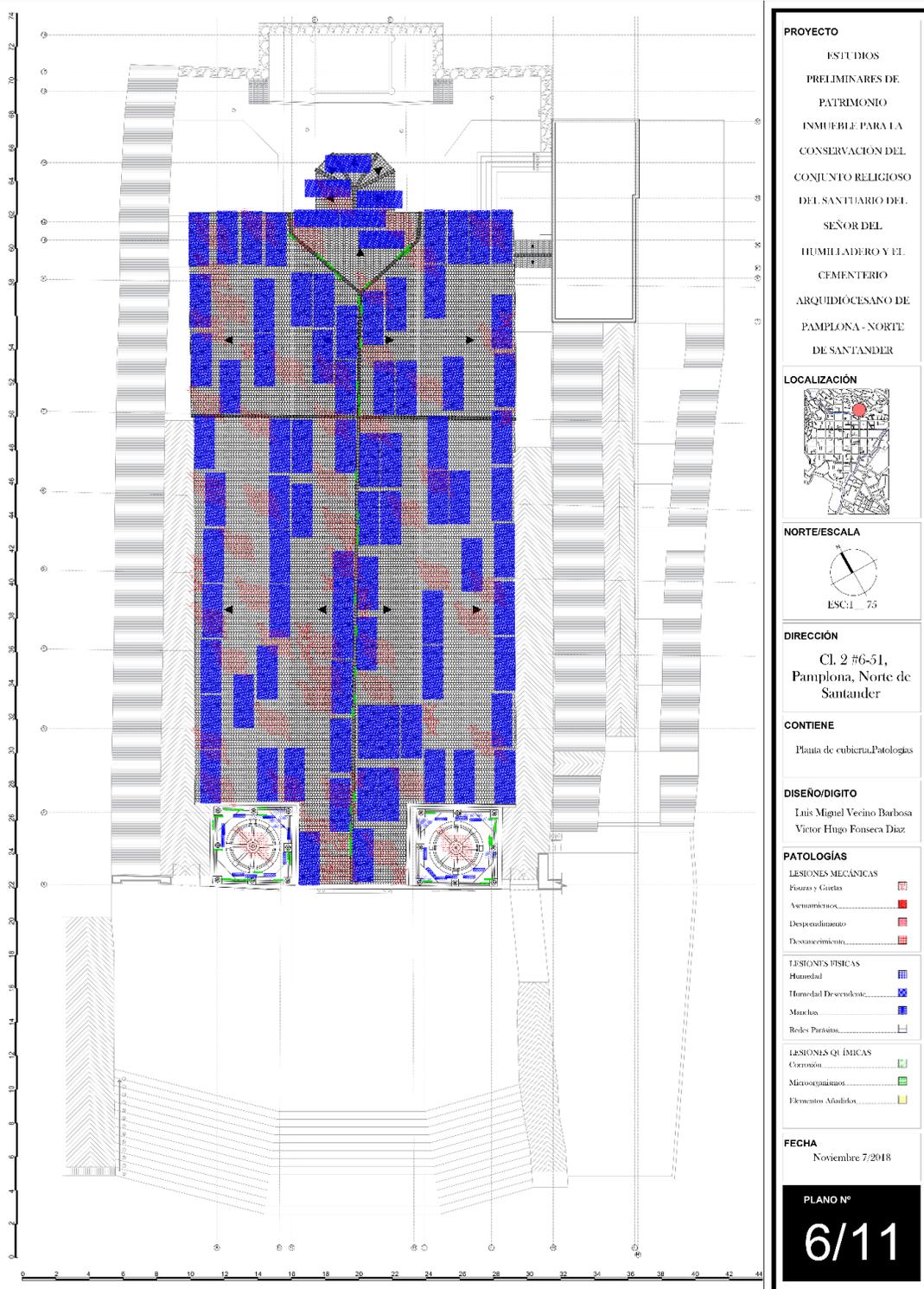
Fuente Autores, 2019

Plano 55 PLANTA DE ESTRUCTURA DE ENTRE PISO, PATOLOGIAS



Fuente Autores, 2019

Plano 56 PLANTA DE CUBIERTA PATOLOGIAS



Fuente Autores,2019

Plano 57 TORRE IZQUIERDA W - DERECHA E, PATOLOGIA



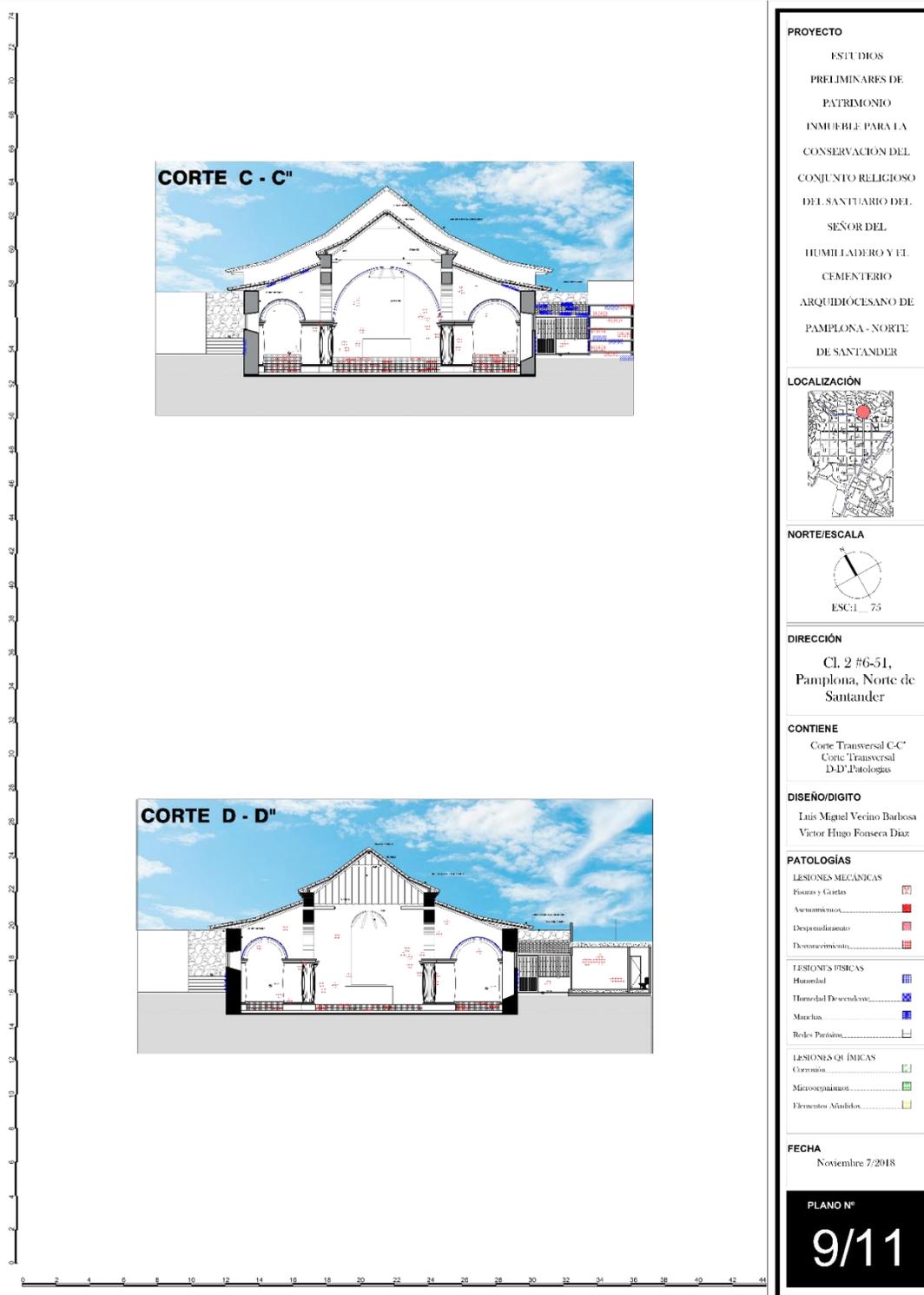
Fuente Autores,2019

Plano 58 FACHADA PRINCIPAL- POSTERIOR, PATOLOGIAS



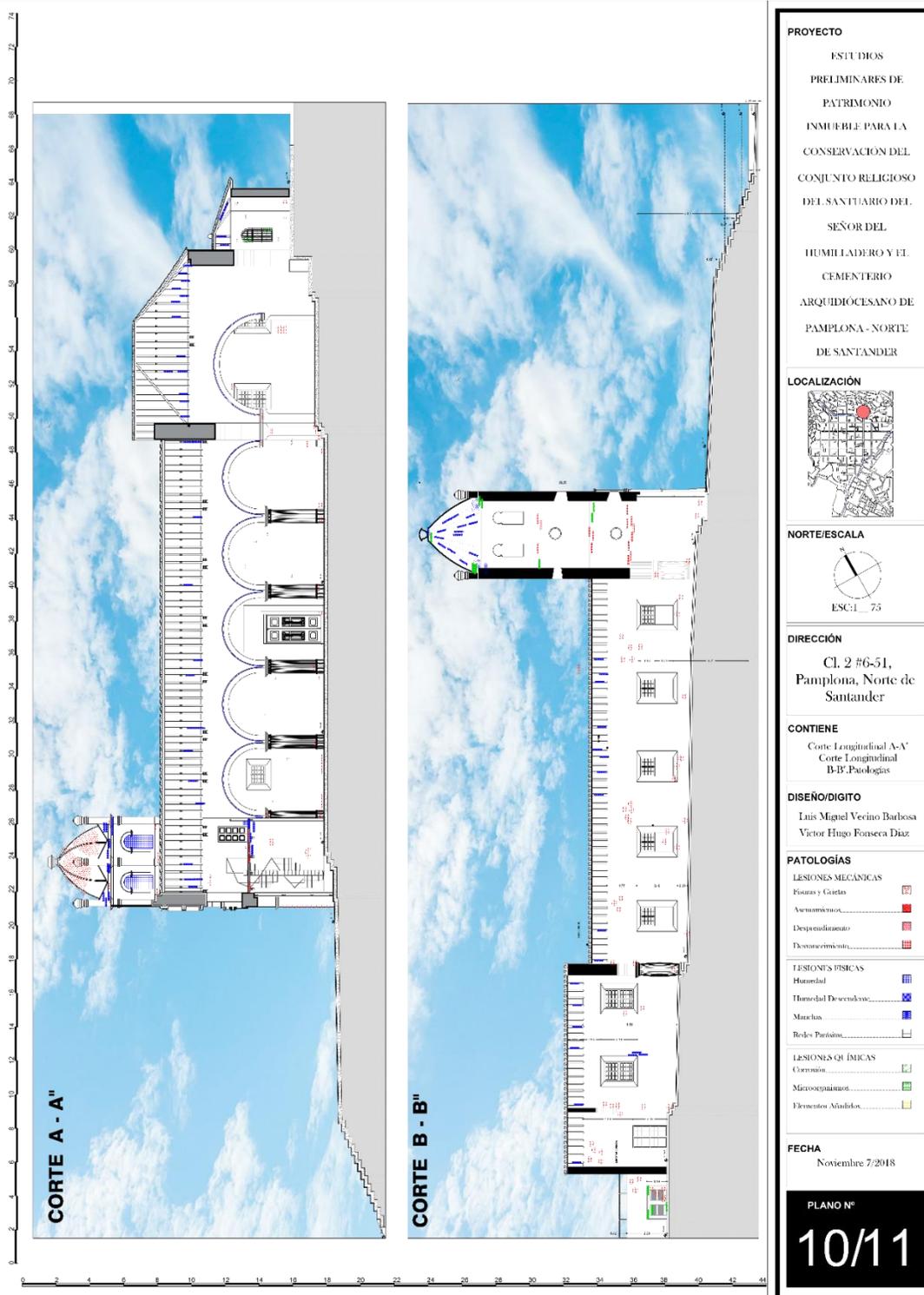
Fuente Autores, 2019

Plano 59 CORTE TRASNVERSAL C-C , D-D PATOLOGIAS



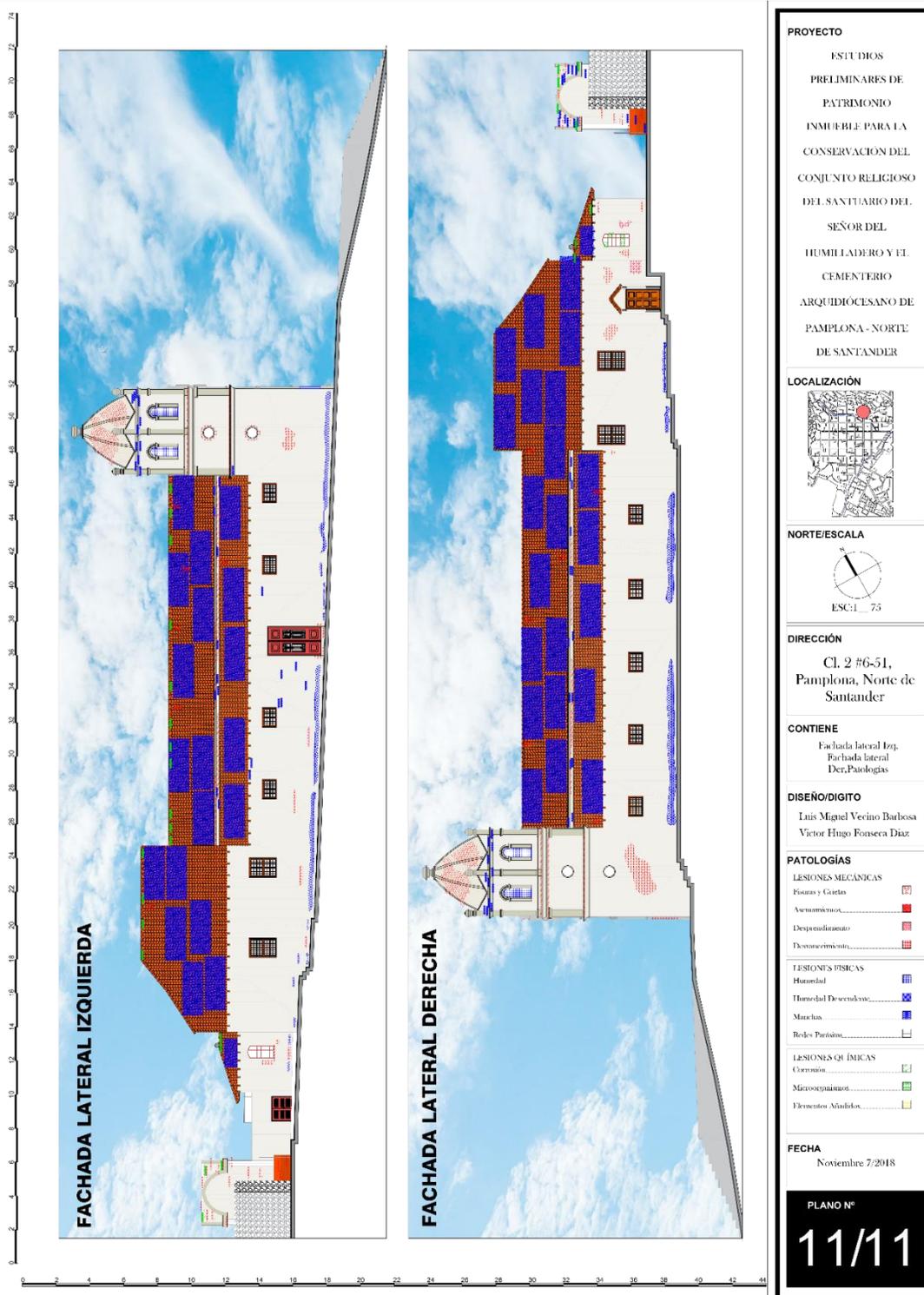
Fuente Autores,2019

Plano 60 CORTE LONGITUDINAL A-A, B-B PATOLOGIAS



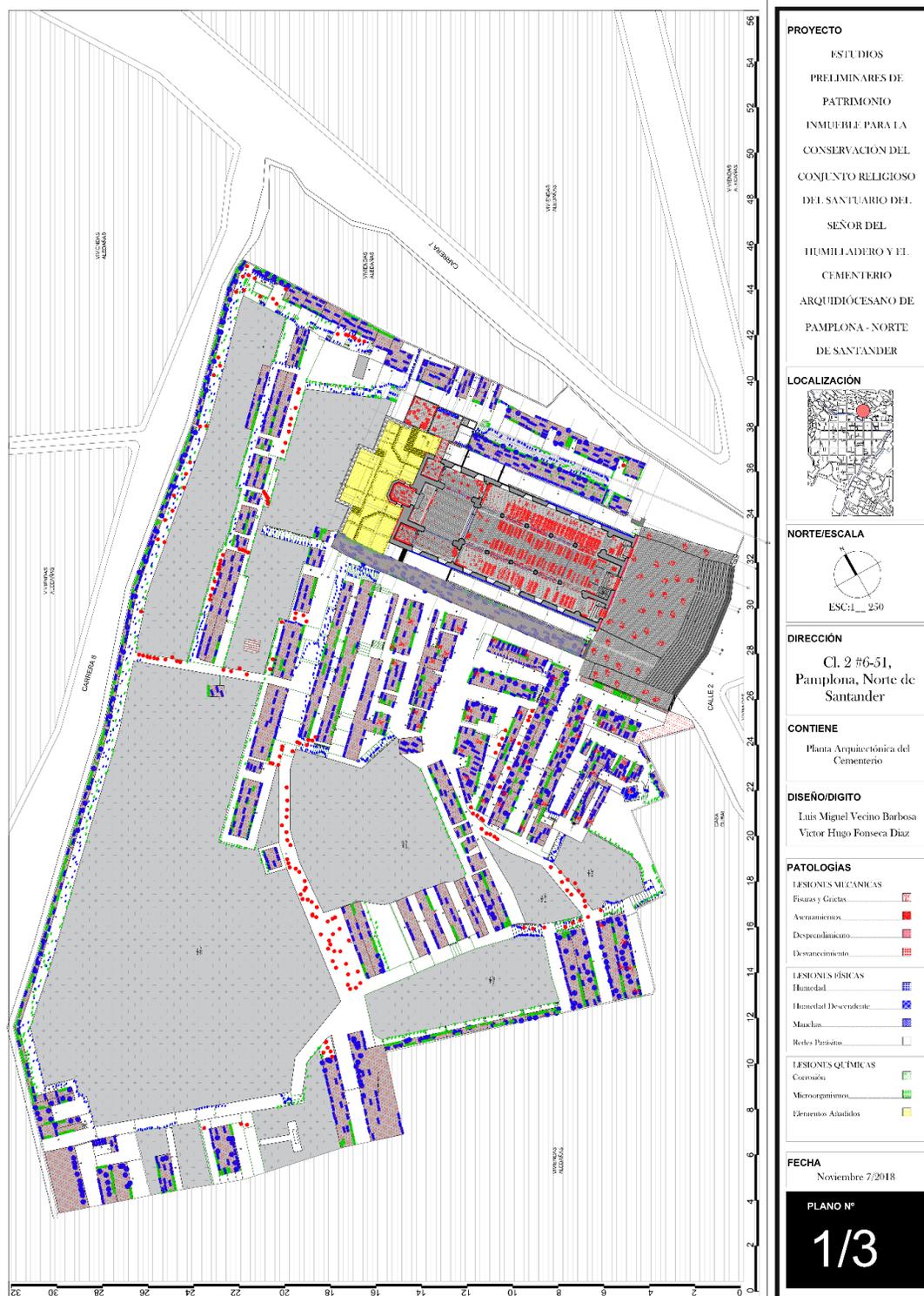
Fuente Autores, 2019

Plano 61 FACHADA LATERAL IZQUIERDA - DERECHA, PATOLOGIAS



Fuente Autores, 2019

Plano 62 PLANTA ARQUITECTÓNICA, PATOLOGÍA



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESC: 1 : 250

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Planta Arquitectónica del Cementerio

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**PATOLOGÍAS**

**LESIONES MECÁNICAS**

- Fisuras y Grietas
- Amenoramientos
- Despedregado
- Desmoronamiento

**LESIONES FÍSICAS**

- Humedad
- Humedad Desecante
- Manchas
- Bello Píntico

**LESIONES QUÍMICAS**

- Crocofobia
- Microorganismos
- Elementos Altiridos

**FECHA**

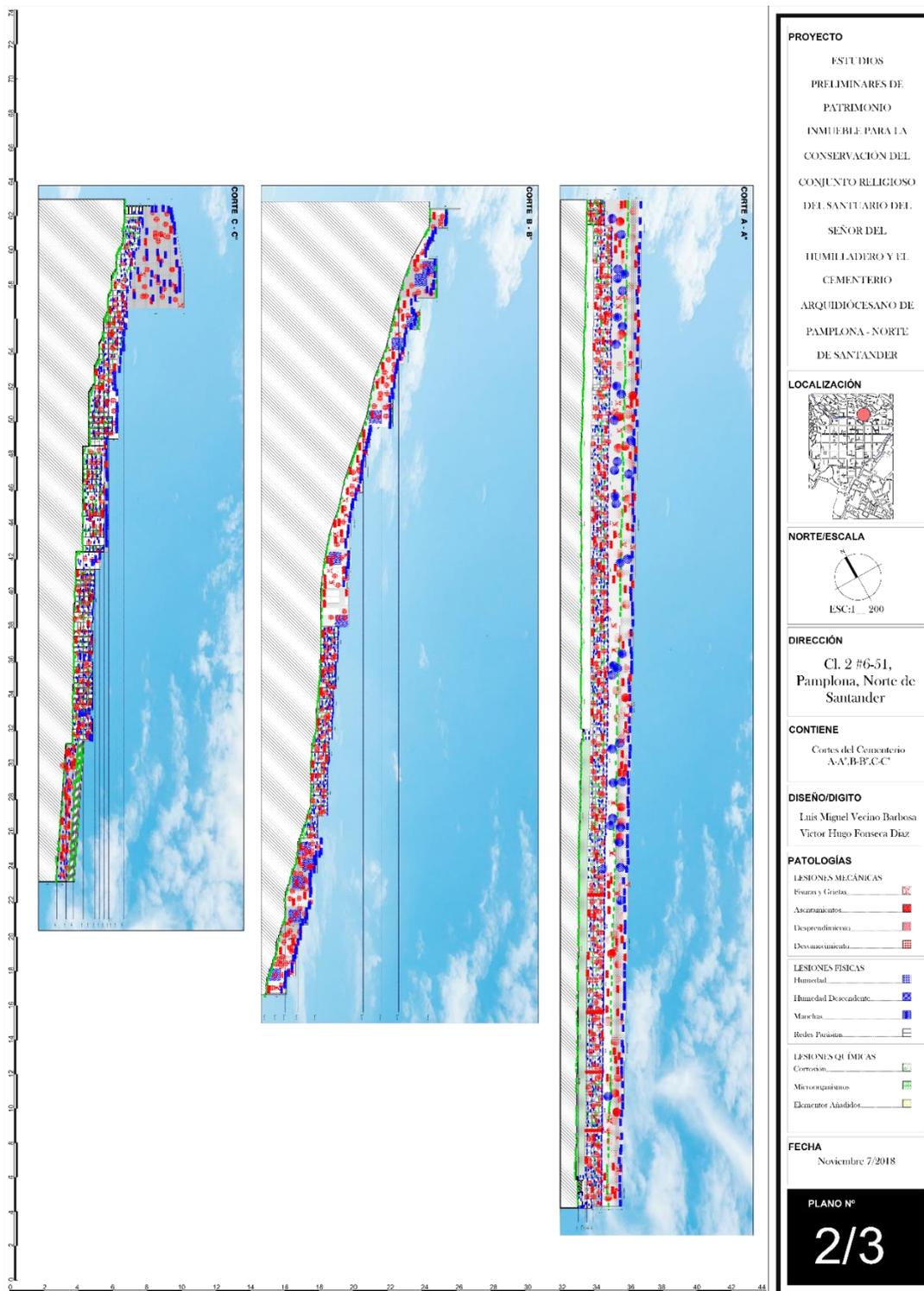
Noviembre 7/2018

**PLANO Nº**

1/3

Fuente Autores, 2019

Plano 63 CORTES DEL CEMENTERIO, A-A,B-B,C-C, PATOLOGIAS



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACION DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Cortes del Cementerio A-A, B-B, C-C

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**PATOLOGÍAS**

**LESIONES MECÁNICAS**

Fisuras y Grietas

Arañamientos

Desprendimiento

Desvanecimiento

**LESIONES FÍSICAS**

Humedad

Humedad Descendente

Marehas

Redes Fisuras

**LESIONES QUÍMICAS**

Corrosión

Microorganismos

Elementos Alabados

**FECHA**

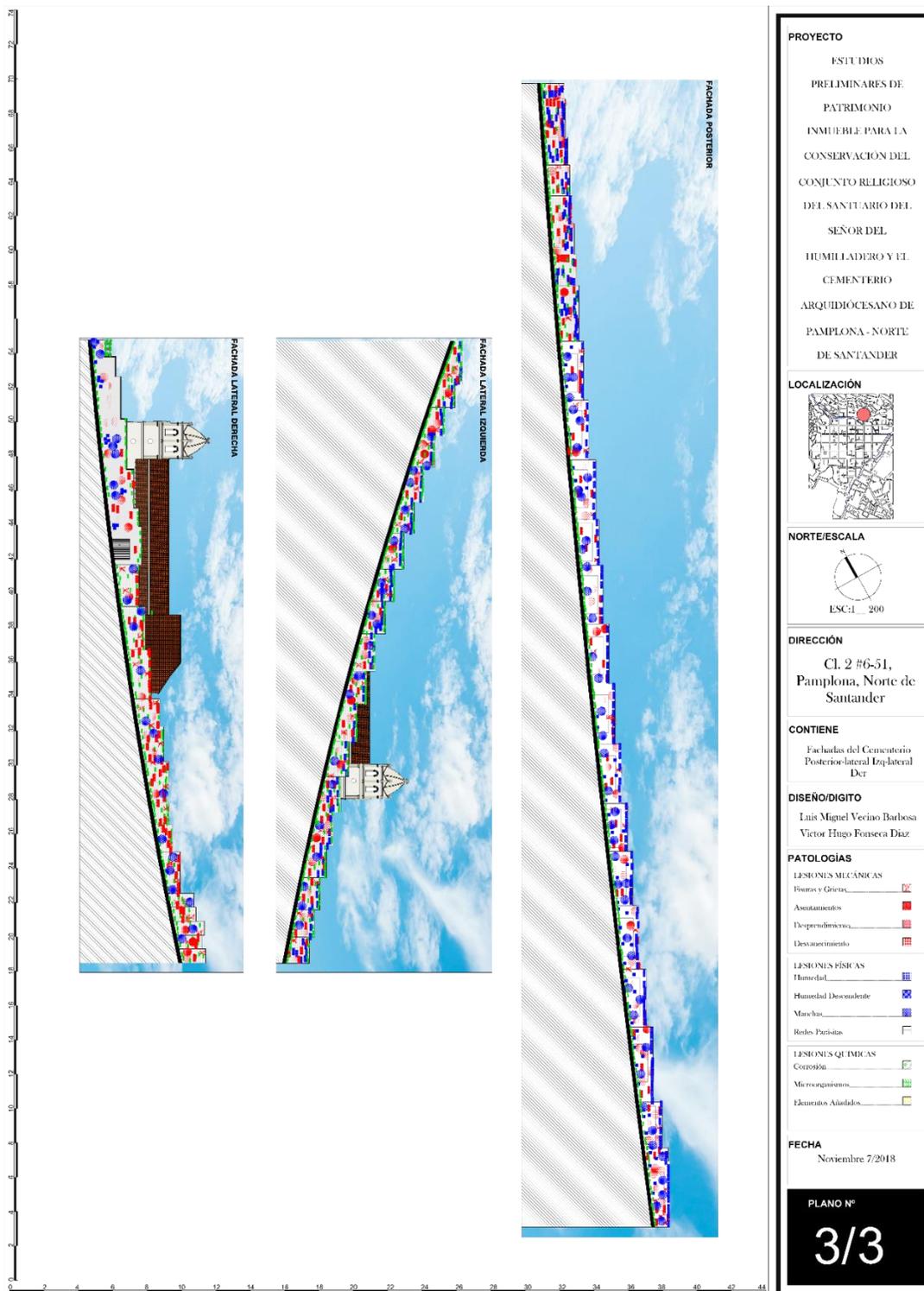
Noviembre 7/2018

**PLANO Nº**

**2/3**

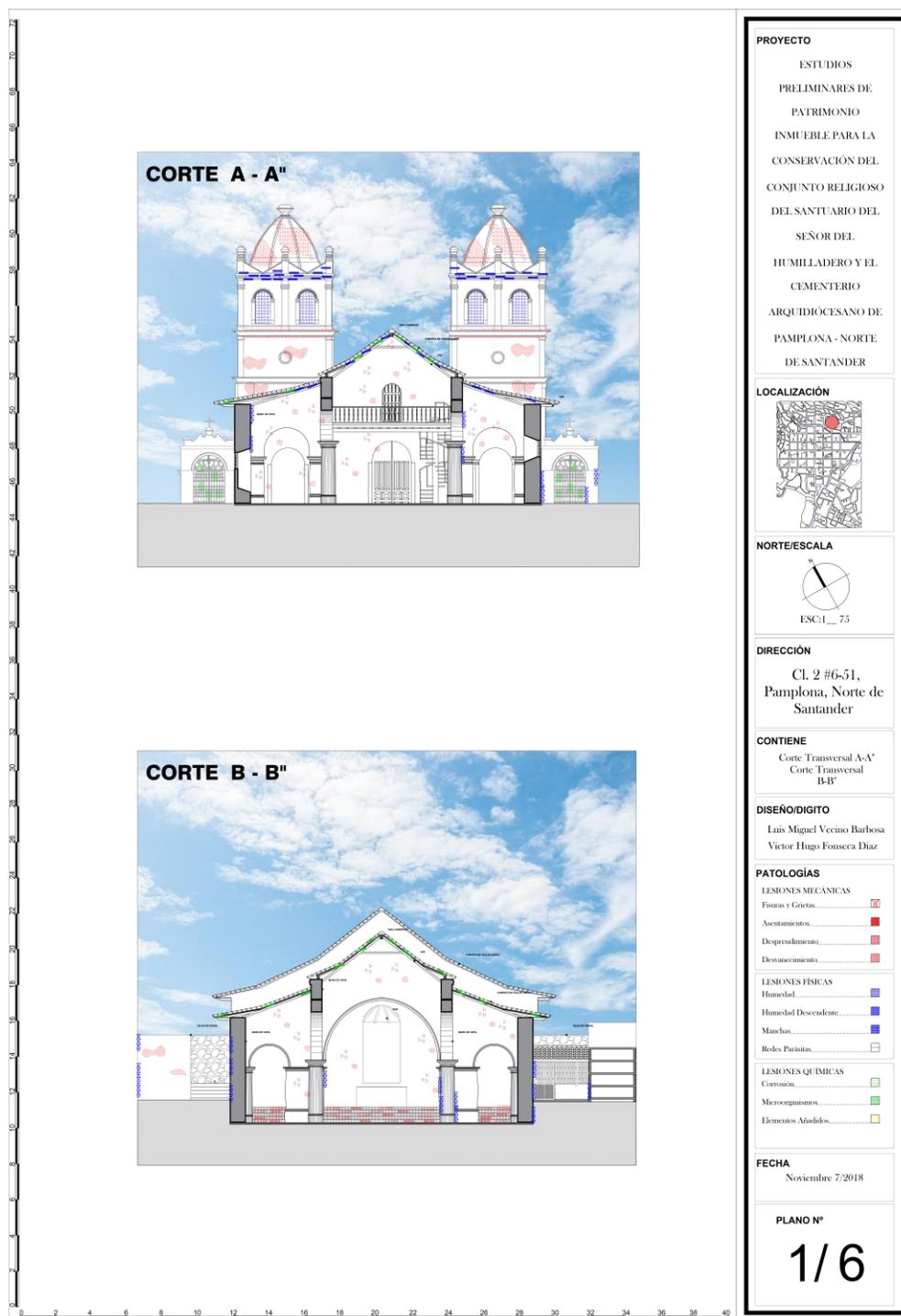
Fuente Autores, 2019

Plano 64 FACHADAS DEL CEMENTERIO POSTERIOR- LATERAL IZQUIERDA- DERECHA, PATOLOGIAS



Fuente Autores,2019

Plano 65 SECCIONES A-A, B-B



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESC: 1 : 75

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Corte Transversal A-A  
Corte Transversal B-B

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**PATOLOGÍAS**

**LESIONES MECANICAS**

Fisuras y Grietas.....

Asentamientos.....

Desprendimientos.....

Desmoronamiento.....

**LESIONES FISICAS**

Humedad.....

Humedad Descendente.....

Manchos.....

Redes Parasitas.....

**LESIONES QUÍMICAS**

Corrosión.....

Microorganismos.....

Elementos Anudidos.....

**FECHA**

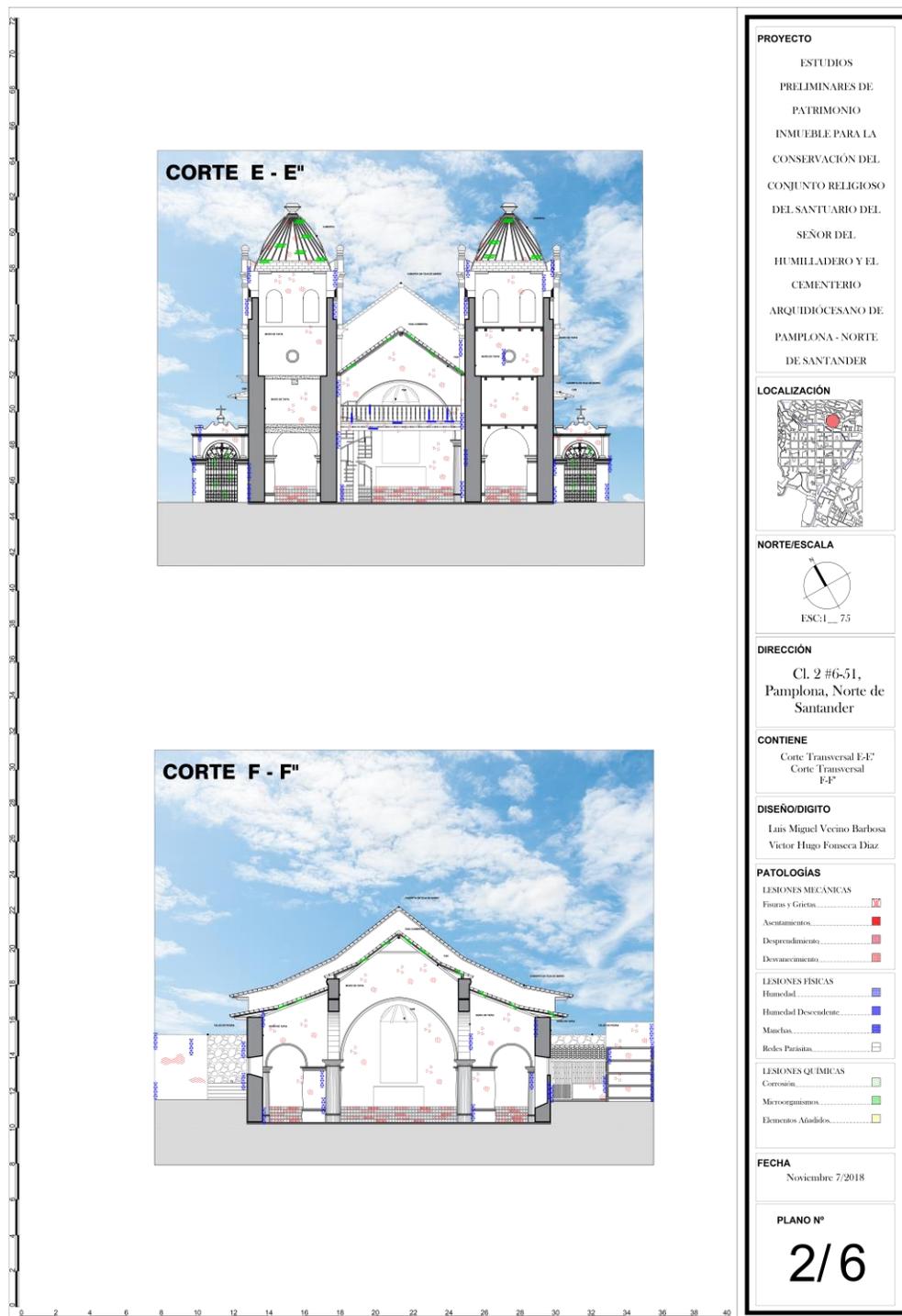
Noviembre 7/2018

**PLANO N°**

1/6

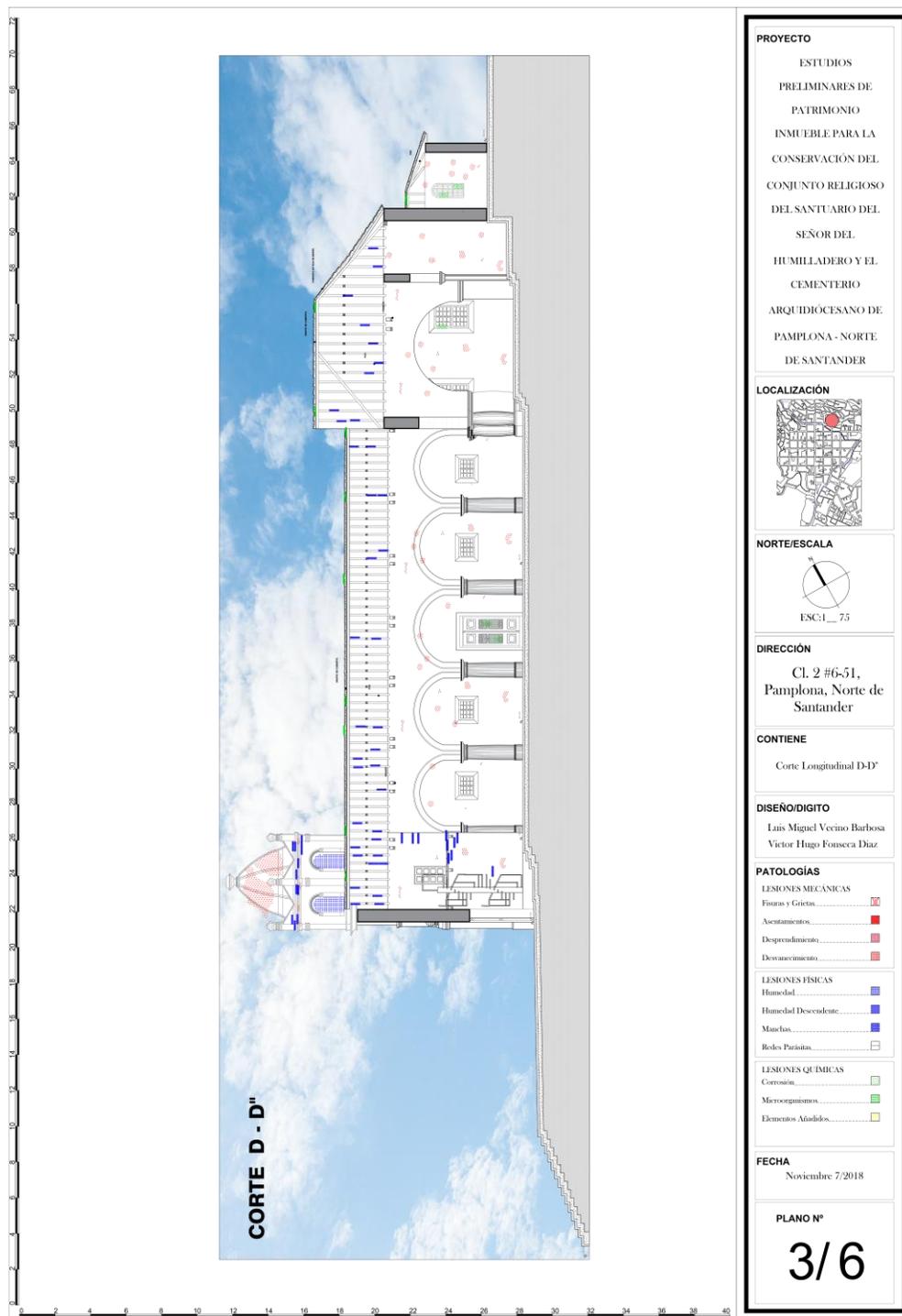
Fuente Autores

Plano 66 SECCIÓN TRANVERSAL E-E, F-F



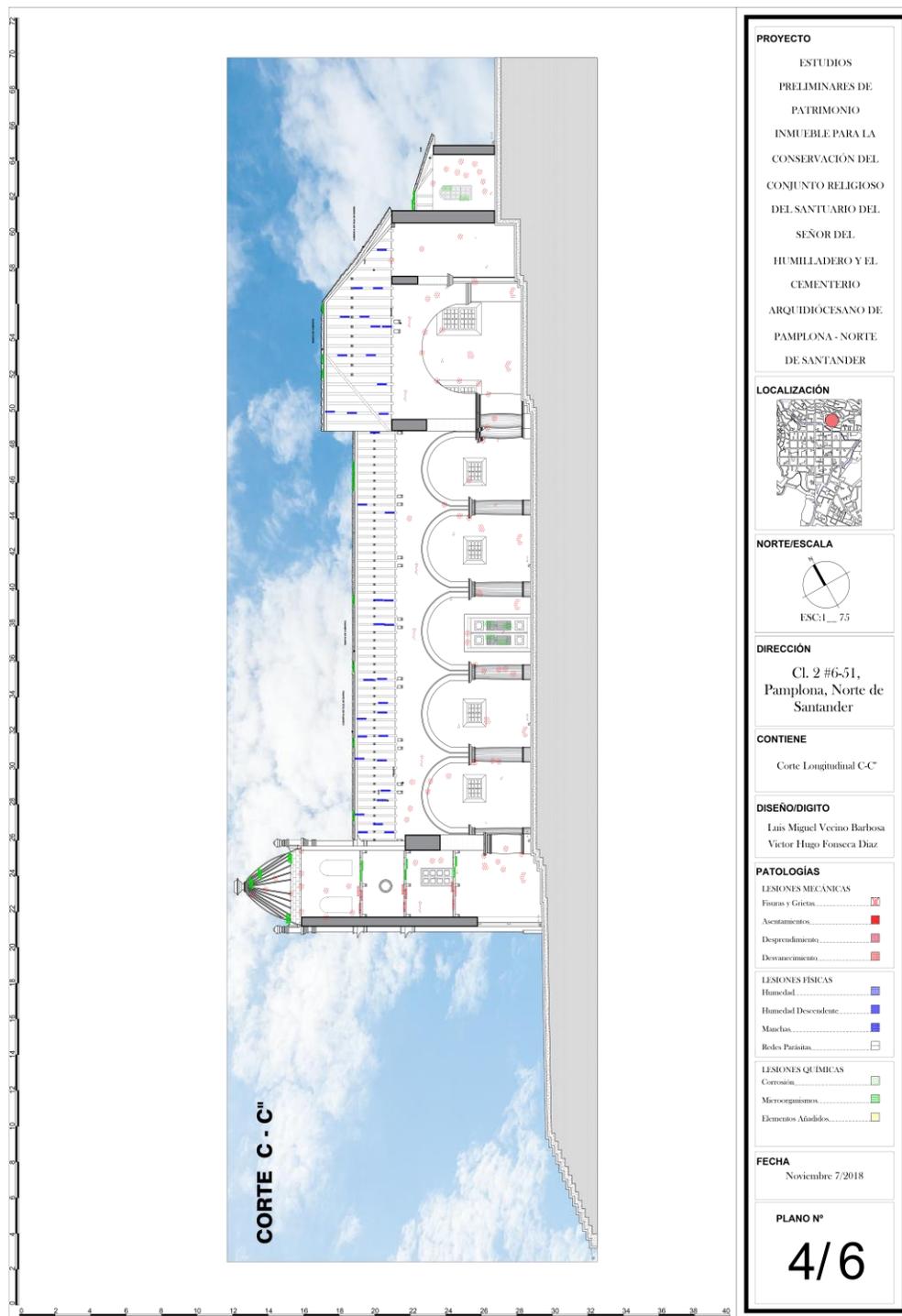
Fuente Autores

Plano 67 SECCIÓN D-D



Fuente Autores

Plano 68 SECCIÓN C-C



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESC: 1 : 75

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Corte Longitudinal C-C'

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**PATOLOGÍAS**

**LESIONES MECANICAS**

Fisuras y Grietas.....

Asentamientos.....

Desprendimientos.....

Desmoronamiento.....

**LESIONES FISICAS**

Humedad.....

Humedad Descendente.....

Manchos.....

Redes Parasitas.....

**LESIONES QUÍMICAS**

Corrosión.....

Microorganismos.....

Elementos Afraidos.....

**FECHA**

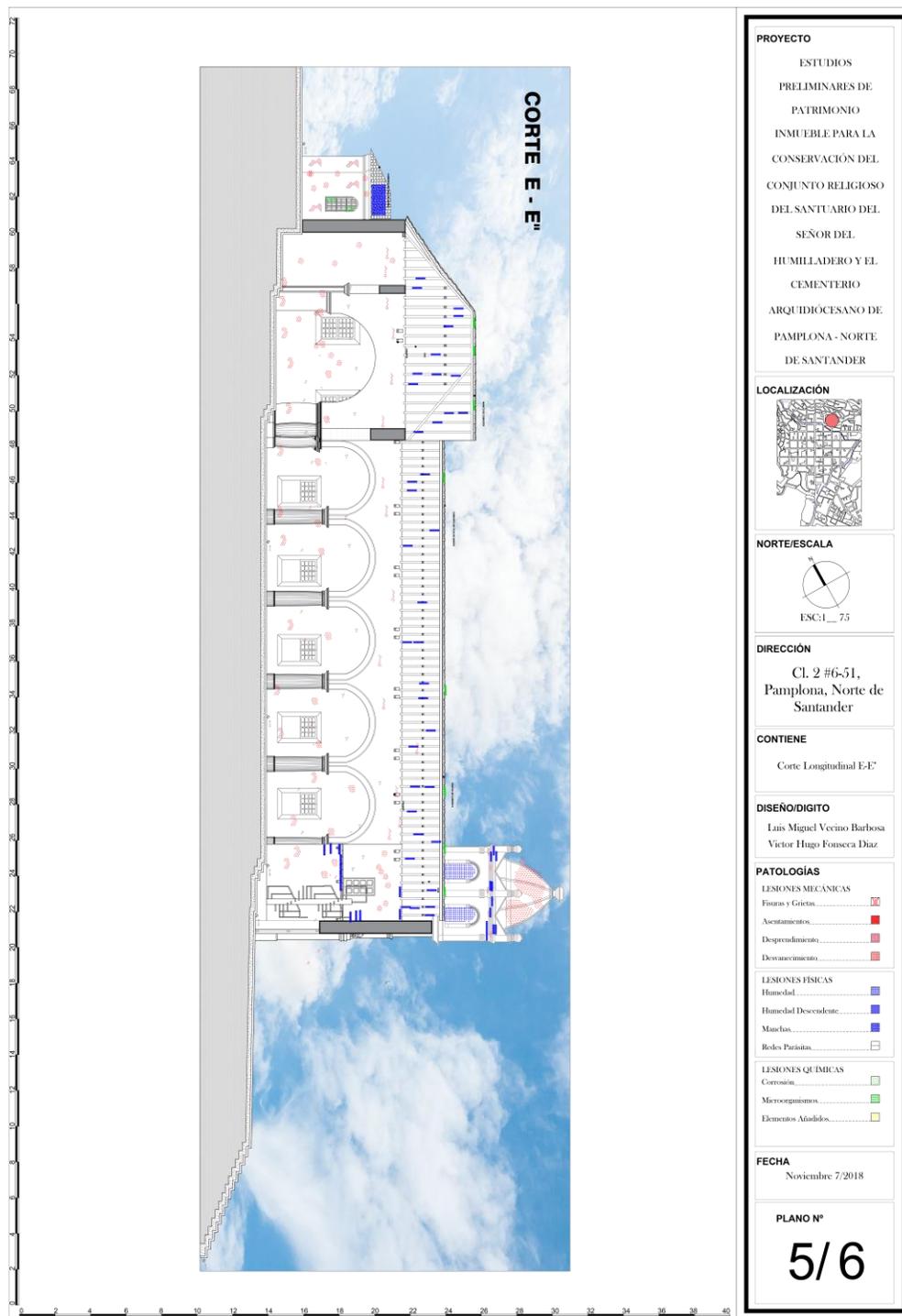
Noviembre 7/2018

**PLANO Nº**

4/6

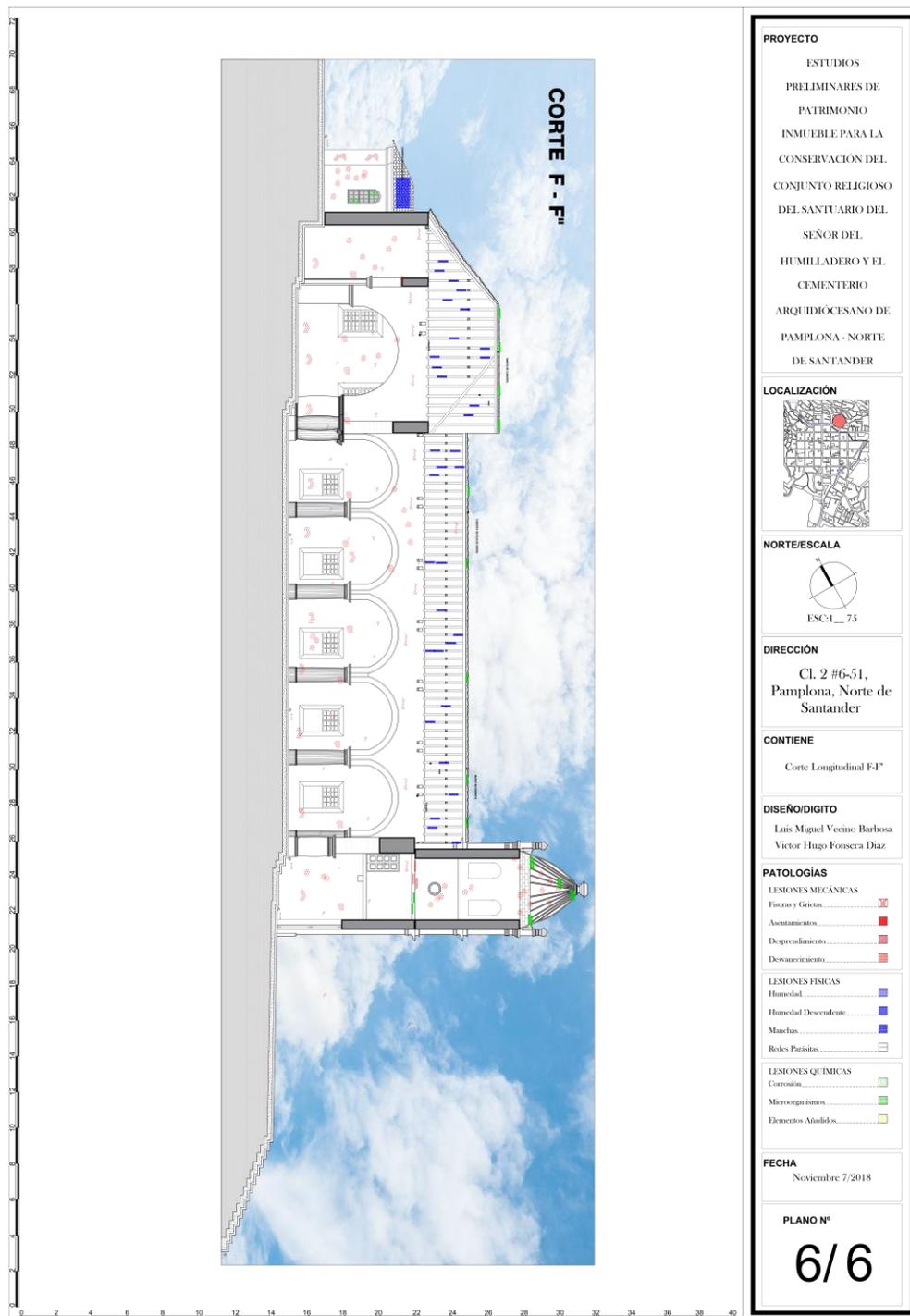
Fuente Autores

Plano 69 SECCIÓN LONGITUDINAL E-E



Fuente Autores

Plano 70 SECCIÓN LONGITUDINAL F-F



Fuente Autores

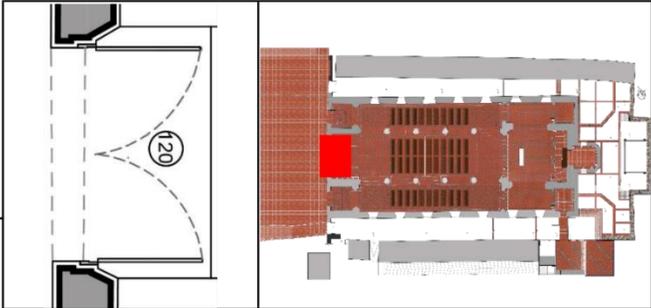
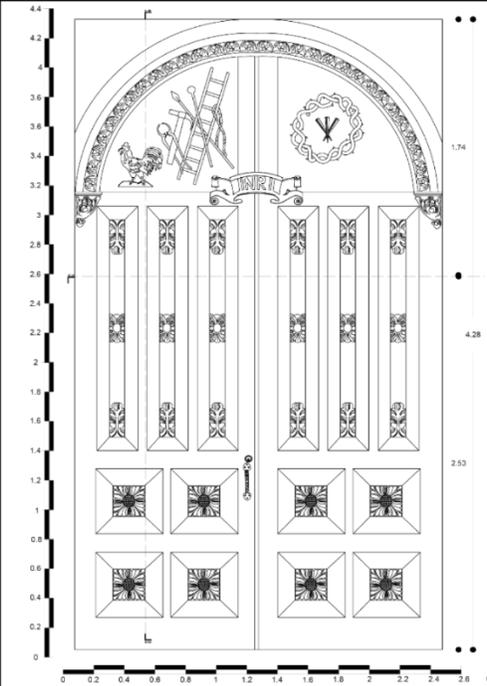
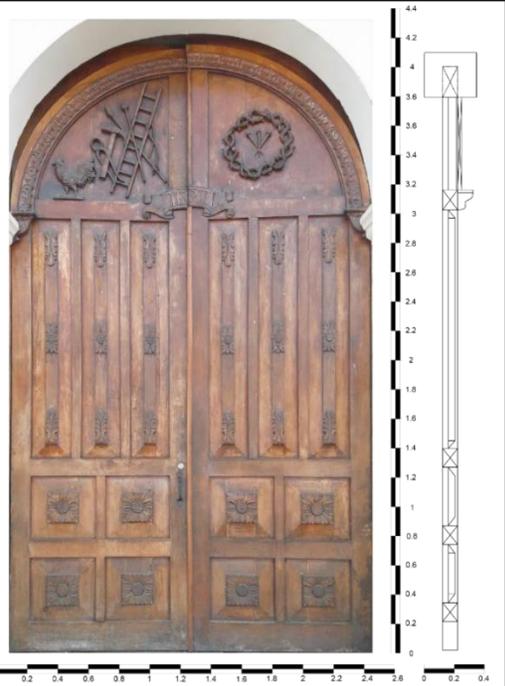
Con el estudio patológico del Santuario del Señor del Humilladero, se puede determinar que las afectaciones, no comprenden problemas que necesitan intervenciones profundas, como por ejemplo actividades de restauración estructural o de más actividades que ameriten cambios drásticos para su salvaguarda, se determinó a partir de este estudio que las afectaciones que presenta el Santuario, están más relacionadas a desgastes en los acabados, como la pintura en su interior y exterior, desgaste de los pisos pues existe una pérdida de material, otras afectaciones que se presentan son las humedades en algunos muros y su exterior, pero que no implican un riesgo latente, así mismo se identificaron asociación de materiales incompatibles en la estructura, como los concretos y los muros estructurales de tapia pisada, en conclusión a estas afectaciones el Santuario del Señor del Humilladero, podría requerir intervenciones físicas no invasivas y la formulación de métodos de conservación y cuidados especiales, que permitan la protección de dicho inmueble.

Respecto al Cementerio Arquidiocesano se aprecia y determina fallas según el estudio de patologías en aspectos básicos y principales del inmueble como lo son, deteriora miento en toda su infraestructura de movilidad, se aprecian una serie de grietas, desgastes y falta de materialidad en la mayoría de zonas de circulación, problemas de humedad y agrietamiento en todo su perímetro de cerramiento con desgastes en sus acabados de pintura, por otra parte, los mausoleos dentro del BIC demuestran unas fallas desde los aspectos de humedad ocasionando problemas de higiene y salubridad, generando una preocupación de acciones y reconocimientos para el mejoramiento de su entorno inmediato.

## **4.2 CUADROS DE PUERTAS, VENTANAS Y CARPINTERÍA FIJA**

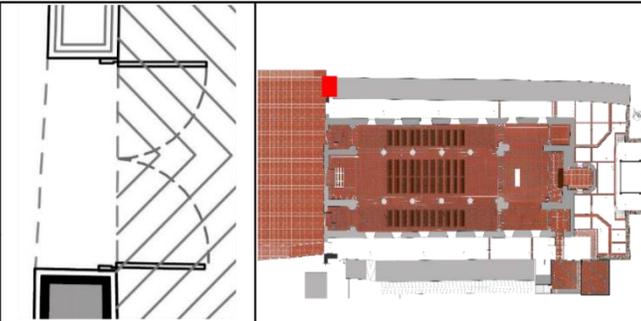
Con el fin de registrar los componentes asociados a los inmuebles tales como puertas, ventanas, elementos de carpintería y demás, se elaboran unas fichas para el registro planímetro de estos componentes, estas fichas constan de cuatro cuerpos, el primero de ellos, contiene la información general y la ubicación específica de los elementos a registrar, un segundo cuerpo contiene el estado actual en el que se presentan dichos elementos, su materialidad y dimensiones aproximadas de estos componentes, en el tercer cuerpo se consigna el levantamiento planímetro a detalle de estos elementos y se acompaña con una fotografía a escala que permita hacer un contraste, el cuarto cuerpo permite consignar las observaciones más relevantes, este ítem cuenta con 20 fichas, las cuales contienen el inventario de puertas, ventanas y demás componentes asociados.

Tabla 4 PROTOTIPO DE FICHA DE PUERTAS PARA EL SANTUARIO

 <b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA</b> <b>2018</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO</b>		<b>Dirección : Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander</b>				
		<b>UBICACIÓN ESPACIAL : VANO 120</b> <b>CÓDIGO DE ESPACIO :</b> <b>Autor fotografía:</b> Luis Miguel Vecino Barbosa Victor Hugo Fonseca Diaz <b>Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES</b> <b>Uso actual : Religioso</b> <b>Fecha : 10/09/2018</b>						
DATOS	ELEMENTO	TIPO	CARACTERISTICAS	MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN			
	Puerta	1	Puerta de madera 2.40x4.80	Madera	B	R	M	TIPO DE DETERIORO
								Fisico
PLANIMETRIA								
OBSERVACIÓN	No presenta mayor deterioro, pues esta puerta se mantiene inmunizada y lacada lo cual la protege de daños.							

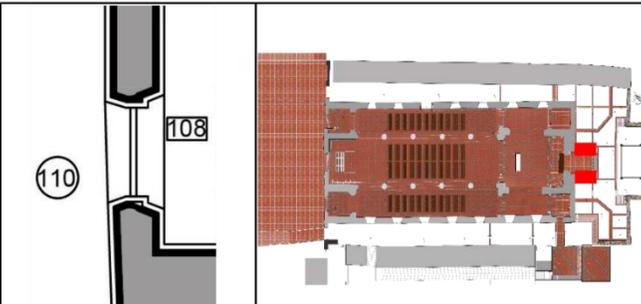
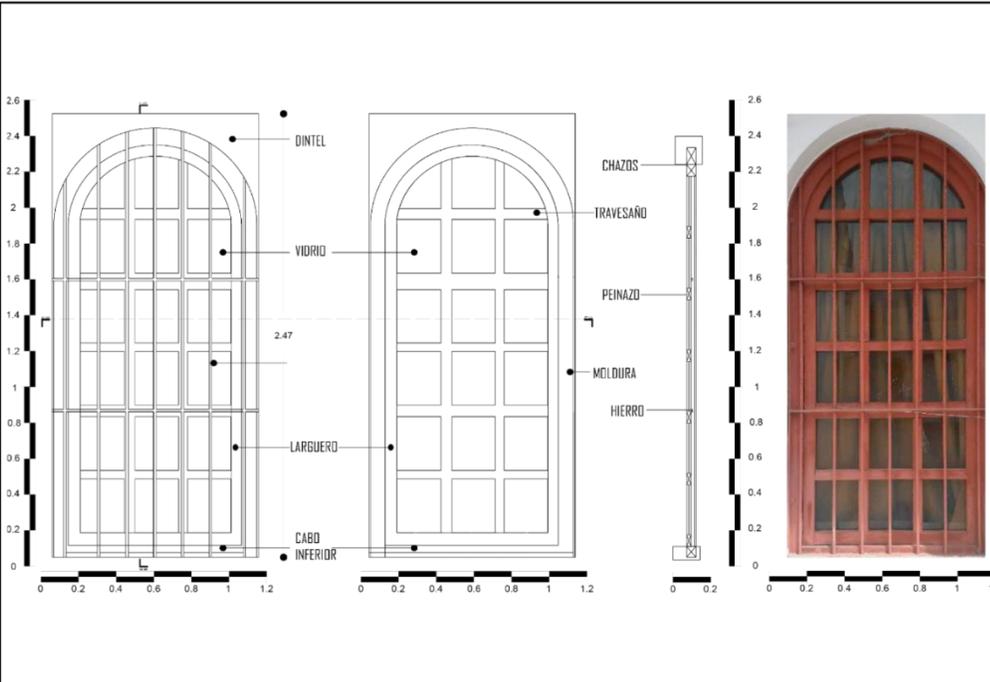
Fuente Autores, 2019

Tabla 5 PROTOTIPO DE FICHA DE PUERTAS PARA EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO

	<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA 2018</b>						
	<b>FICHA DE REGISTRO</b>						
<b>PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO</b>			<b>Dirección : Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander</b>				
<b>INFORMACIÓN Y LOCALIZACIÓN</b>	UBICACIÓN ESPACIAL : Puerta de Cementerio principal						
	CÓDIGO DE ESPACIO :						
	Autor fotografía: Luis Miguel Vecino Barbosa Victor Hugo Fonseca Diaz						
	Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES						
	Uso actual : Religioso						
	Fecha : 10/09/2018						
<b>DATOS</b>	<b>ELEMENTO</b>	<b>TIPO</b>	<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		
	Puerta	5	Puerta de madera 3.23x4.00	Hierro	B	R	M
<b>PLANIMETRIA</b>							
		<b>OBSERVACIÓN</b>					
Presenta muy poco deterioro, sobre todo en la caída de pintura lo cual permite la presencia en ciertas regiones de oxido y debido al desgaste por el tiempo en uso, esta puerta permite el acceso directo al cementerio.							

Fuente Autores, 2019

Tabla 6 PROTOTIPO PARA VENTANAS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN Y LOCALIZACIÓN		UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA				
		2018				
DATOS		FICHA DE REGISTRO				
		PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO		Dirección : Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander		
INFORMACIÓN Y LOCALIZACIÓN	UBICACIÓN ESPACIAL : VANO 109-110					
	CÓDIGO DE ESPACIO :					
	Autor fotografía: Luis Miguel Vecino Barbosa Victor Hugo Fonseca Diaz					
	Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES					
	Uso actual : Religioso					
	Fecha : 10/09/2018					
DATOS	ELEMENTO	TIPO	CARACTERISTICAS	MATERIALES	ESTADO DE CONSERVACIÓN	
	B	R	M	TIPO DE DETERIORO		
	Ventana	11	Marco de Madera y Metal 1.10x2.47	Madera y Metal		Físico
PLANIMETRIA						
	OBSERVACIÓN	No presenta mayor deterioro pues tiene protección anticorrosiva y la pintura está en buen estado.				

Fuente Autores, 2019

Ver anexo 07 cuadro de puertas, ventanas y carpintería fija

## CAPITULO 5 VALORACIÓN

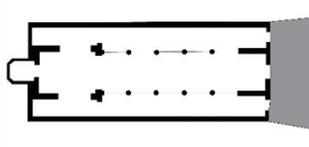
### 5 IMPORTANCIA DEL BIC EN PAMPLONA Y PLANOS DE VALORACIÓN

#### 5.1 CUADROS COMPARATIVOS TIPOLOGICOS DE BIENES RELIGIOSOS

La Iglesia en Pamplona ha desempeñado un papel importante al largo de los más de 400 años de historia desde la fundación de la ciudad, no solo a nivel espiritual, en cuanto a la devoción que la población le tiene a estos inmuebles arquitectónicos y a su divulgación religiosa, sino a la importancia urbana, en la que cada parroquia aportó una función específica en la disposición de la malla urbana y la redistribución del espacio público, ya que tanto iglesias como conventos configuraron los ejes principales sobre los cuales se dispusieron la plaza mayor y la organización del trazado de las manzanas fundacionales, estos ejes los componían inicialmente el Santuario del Humilladero ubicado a la salida de la ciudad (Nor-Este), con la funcionalidad de bendecir los viajeros que tomaban el camino a Chopo y de igual forma bendecir a los que ingresaban a la ciudad por dicho camino, estas zonas de humilladeros fueron comunes durante la época Colonial, durante el siglo XVI, la disposición de estos sitios se hacían en las salidas de la mayoría de las Villas y Ciudades; la Parroquia de San Francisco de Asís y su Convento dispuestos al Sur-Oriente, siendo esta la salida de Pamplona hacia Bucaramanga, y donde actualmente se ubica el Hotel Cariongo, otros dos ejes importantes en esta distribución urbana, los conformaron la Ermita de las Nieves, situada al lado de la Iglesia del Carmen, y la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves junto al Asilo San José, puntos de referencia para partir hacia Santa Fe de Bogotá, Mutiscua, Silos, entre otras. (Vásquez, 2009)

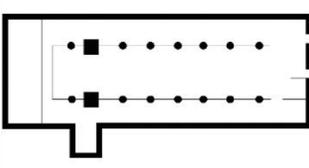
Este tema requirió la formulación de un comparativo tipológico de Inmuebles Religiosos (Iglesias, Claustros, Espacio Público relacionado), los cuales son registradas en fichas, esto con la finalidad realizar un contraste que permita entrever la importancia arquitectónica y simbólica que cada Inmueble aporta en la identidad socio cultural del municipio de Pamplona, las fichas comparativas se componen de seis cuerpos, dentro de las cuales se registran características como estilos arquitectónicos, etapas evolutivas de los inmuebles, descripción de fachadas, cubiertas y plantas arquitectónicas, además de una introducción breve de cada Parroquia donde se consigna la categoría de Bien de Interés Cultural con la que cada una cuenta.

Tabla 7 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA IGLESIA DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA- 2018 FICHA DE COMPARATIVO PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACION DEL SANTUARIO DEL SENOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO	
TEMPLO: SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO	
Autores: Victor Hugo Fonseca Díaz - Luis Miguel Vecino Barbosa	
Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES	
INTRODUCCIÓN	 <p>El Santuario del Señor del Humilladero data de la época posterior de la fundación de la Ciudad de Pamplona en 1549, siendo esta una humilde Ermita y de pequeñas dimensiones situada a la salida de la ciudad en el camino que conduce a Chopo y el Valle de Cúcuta. Sus propietarios originales fueron la Cofradía de Santa Vera Cruz, luego pasa a manos de la Curia Arquidiócesis de Pamplona, entre las intervenciones hechas al Santuario, se tienen bien documentadas, una restauración en 1931 por el presbítero Elías Calderón y otra en 1988 por la Fundación del Patrimonio Cultural, el Santuario cuenta con la característica de Inmueble de Conservación Integral, declarado mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.</p>
PLANTA	 <p>El Santuario del Señor del Humilladero presenta una planta basilical de tres naves, separadas por arcadas, compuestas de arcos de medio punto y columnas aisladas del orden toscano; hacia el coro se encuentran columnas adosadas del mismo orden anteriormente mencionados, ya en la parte del altar, las columnas que soportan el peso de los arcos son agrupadas debido a la función que cumplen; Así mismo cuenta con un altar, un camarín, un coro en la parte alta y accesos directos a cada nave de la que se compone el Santuario, de igual forma este cuenta con un atrio, que antecede a la entrada de santuario propiamente dicho.</p>
FACHADAS	 <p>El Santuario cuenta con una fachada principal compuesta por tres cuerpos tanto horizontal como vertical, dos de estos cuerpos dispuestos a los laterales los cuales componen los campanarios y dan paso a las naves laterales, el cuerpo central o hastial es aquel que contiene la puerta de acceso principal a la nave central; cuenta con adornos como molduras, cornisas, y pilastras dispuestas en los remates de cada uno de los cuerpos, los accesos están rematados por arcos de medio punto y puertas en madera con tallas.</p>
ESTILO	 <p>El Santuario pertenece a finales del siglo del XVI posterior a la fundación de la ciudad, pero en sus inicios solo era una ermita de paja, lo que hace difícil determinar un estilo arquitectónico inicial, pero a medida que fue creciendo y a los cambios hechos a través del tiempo se puede determinar un estilo predominante tanto por los materiales utilizados y el diseño como tal, de dicho inmueble, un Estilo Colonial, teniendo en cuenta que este también es un estilo que predomina en el lenguaje de las construcciones en el municipio de Pamplona, sin embargo la influencia del Estilo Republicano también afecto este lenguaje y por consiguiente en el Santuario del Señor del Humilladero también se pueden apreciar vestigios de dicha influencia.</p>
EVOLUCIÓN	 <p>En cuanto a evolución del Santuario del Señor del Humilladero se cuentan documentados a grandes rasgos muchas etapas, pero entre estas se enmarcan 4 etapas en donde el aspecto físico del inmueble se vio afectado, la primera de ella cuando se erigió como una Ermita pequeña y techada con paja, la segunda etapa, cuando sus dimensiones son reformadas, adquiere una nave principal, con tres altares, grada, arco toral y una sacristía, así mismo un campanario en espadaña con cruz de fierro y 3 campanas, otra etapa, es donde se da un aspecto parecido al que actualmente presenta, pero con solo una torre "campanario" y un solo acceso principal; por último la etapa en donde se conforman las tres naves, se adiciona la segunda torre y se abren los accesos a las naves laterales.</p>
CUBIERTA	 <p>La cubierta del Santuario del Señor del Humilladero se divide en dos partes una que queda en la parte del altar, y la otra hacia las naves del Santuario, la primera conformada de tres faldones, recubierta de teja de barro Española y una estructura de par y nudillo, en la otra sección, la estructura que sostiene la cubierta presenta el sistema de par y nudillo, con dos faldones que se extiende a lo ancho de la nave central y luego otros dos faldones a cada lado que cubren las naves laterales de manera individual las cuales descansan sobre las arcadas y los muros, estas están recubiertas con teja Española, otro tipo de cubierta presente son las que reposan sobre las torres, estas rematan en bóvedas esquinadas hechas de cemento y arena, con una estructura en madera y caña .</p>

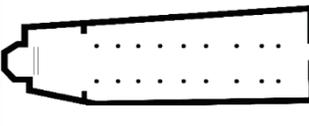
Fuente Autores a partir de archivos Arquidiócesano, 2019

Tabla 8 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA- 2018 FICHA DE COMPARATIVO PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACION DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO	
TEMPLO: IGLESIA DE SANTO DOMINGO	
Autores: Victor Hugo Fonseca Díaz - Luis Miguel Vecino Barbosa	
Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES	
INTRODUCCIÓN	 <p>La Iglesia de Santo Domingo data del siglo XVI construida por Orden de la Comunidad Religiosa de Santo Domingo hacia el año 1563, siendo esta una de las primeras parroquias de culto en la ciudad de Pamplona, inicialmente como una Ermita pequeña y recubierta de paja, pero que a través del tiempo se fue transformando en una parroquia amplia y digna de sus feligreses, la Comunidad Religiosa de Santo Domingo fueron sus propietarios iniciales y en la actualidad la Curia Arquidiócesis es quien tiene a su cargo dicho inmueble, esta Iglesia consta de una restauración en el año 1988 y hacia la época colonial contaba con un atrio enfrente del mismo, donde actualmente se encuentra la casa parroquial, esta Iglesia cuenta con la declaratoria de Inmueble de Conservación Integral, mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.</p>
PLANTA	 <p>La Iglesia de Santo Domingo cuenta con una planta basilical de tres naves separadas por arcadas de arcos de medio punto, soportadas sobre columnas, adosadas hacia los accesos y agrupadas hacia el altar y sobre las cuales descansan el arco toral y las arcadas; de igual forma cuentan con un presbitero, un altar, una Capilla de adoración hacia el costado izquierdo, un coro en la parte alta y bajo esta los dos accesos principales hacia la nave central y la nave lateral izquierda.</p>
FACHADAS	 <p>La fachada principal de la Iglesia de Santo Domingo cuenta con tres cuerpos tanto verticales como horizontales, el cuerpo central o hastial es aquel que contiene los vanos de acceso principal de arcos de medio punto y quien resguarda la puerta de tallas de madera, remata en un frontis triangular de Estilo Clásico y ventana de arco de medio punto, así mismo cuenta con molduras, esta fachada presenta pilastras tanto en el cuerpo central como en el cuerpo derecho, este último cuenta con una torre de campanario rematada por una cúpula semiesférica con cruz de hierro, el cuerpo derecho es rematado por una espadaña la cual antiguamente era la que contenía las campanas del templo.</p>
ESTILO	 <p>Las Iglesia de Santo Domingo cuenta con un Estilo Colonial debido a los sistemas constructivos y materiales con los que fue construido, por ser una de las primeras Parroquias de culto religioso erigida en la ciudad de Pamplona y por la época en que es llevado a cabo el ejercicio de sus construcción, el estilo que predomina fue el Colonial y hasta la actualidad este lenguaje arquitectónico se ha mantenido, aunque influenciado por el Estilo Republicano debido a las intervenciones hechas con el tiempo y que le dieron otro aspecto físico, sobre todo en fachadas y los adornos con los que cuenta actualmente en su interior.</p>
EVOLUCIÓN	 <p>Indudablemente la Iglesia de Santo Domingo a sufrido muchos cambios a través del tiempo, debido a la gran cantidad de años que tiene en uso desde sus construcción, también debido a los daños causados por los terremotos que tuvo que afrontar y los cuales deterioraron gran parte de su estructura, sin embargo cabe mencionar tres etapas evolutivas, la primera como Ermita y con cubierta de paja en sus inicios hacia el año 1563, la cual en los años posteriores fue creciendo y se fueron empleando mejores materiales dándole una imagen digna de la devoción de sus fieles, en esta etapa se destacan la materialidad en su fachada, pues estaba elaborada en piedra, aun en la actualidad se pueden apreciar ciertas partes de estos acabados, al igual que contenía un campanario en espadaña; una segunda etapa comprende las intervenciones hechas en la décadas de los cuarenta, donde se reemplazan sus cubiertas originales, años más tarde pierde su Atrio original, reemplazado por la Casa Parroquial, de igual forma se tienen registros de nuevas intervenciones hacia el años 1988 y por última etapa la actual, donde se puede apreciar el valor arquitectónico de esta Iglesia.</p>
CUBIERTA	 <p>La Iglesia de Santo Domingo se divide en tres secciones que cubren el altar y las tres naves, cuentan con un tipo de bóveda de cañón que descansa sobre el arco toral y las arcadas, este tipo de bóveda se presenta en las tres naves, su exterior se encuentra recubierta de teja de barro española, he igualmente cuenta con una cúpula en la torre del campanario hecha de concreto armado.</p>

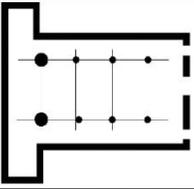
Fuente Autores a partir de archivos Arquidiócesano,2019

Tabla 9 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA CAPILLA SAN JUAN DE DIOS

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA- 2018 FICHA DE COMPARATIVO PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACION DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO	
TEMPLO: CAPILLA SAN JUAN DE DIOS	
Autores: Victor Hugo Fonseca Diaz - Luis Miguel Vecino Barbosa	
Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES	
INTRODUCCIÓN	 <p>La Capilla de San Juan de Dios data del siglo XVII, aproximadamente en el año 1665 por parte de los Frailes de San Juan de Dios quienes con su llegada a la ciudad construyeron dicha Capilla parte del Convento y el Hospital San Juan de Dios, que en la actualidad funciona como el Colegio Rafael Afanador y Cadena ubicado a un costado de la Capilla; sus propietarios originales fueron la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, luego pasa a manos de la Curia Arquidiócesis, los cuales en la actualidad son sus propietarios, se cuentan con registros de una intervención donde se reconstruyeron tanto la Capilla como el Hospital en el año 1777, esta Capilla cuenta con la declaratoria de Inmueble de Conservación Integral, mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.</p>
PLANTA	 <p>La Capilla de San Juan de Dios presenta una planta basilical de tres naves separadas cada una por arcadas de arcos de medio punto las cuales descansan sobre columnas adosadas a los muros, estos forman vanos que permiten pasar de una nave a otra, esta Capilla se encuentra superpuesta sobre una plataforma que hace parte un pequeño atrio y permite acceder por medio de escalinatas, así mismo contiene un arco toral, un camarín, un presbitero, un coro en la parte alta y bajo este se encuentran tres accesos principales que permiten el ingreso a cada una de las naves.</p>
FACHADAS	 <p>la Capilla San Juan de Dios cuenta con una fachada de tres cuerpos verticales, en el cuerpo central o hastial se encuentra la puerta de acceso principal, la cual contiene dos pilastras y remata en un frontis de estilo clásicos con molduras, igualmente este cuerpo contiene una ventana en arco de medio punto, los dos cuerpos laterales contienen los vanos que permiten el accesos a las naves restantes, estos vanos tienen la particularidad de ser arcos rebajados y con menores proporciones al vano de acceso principal, en ambos cuerpos se alzan espadañas, pero en el cuerpo izquierdo es donde se ubican las campanas del inmueble, esta fachada cuenta con pocos adornos y caracteriza el estilo colonial con el que fue influenciada en su construcción.</p>
ESTILO	 <p>La Capilla San Juan de Dios contiene un estilo arquitectónico netamente Colonial tanto es sus fachadas como internamente, características que se pueden identificar por sus sistemas constructivos, la materialidad utilizada y la sencillez de sus adornos, sin embargo, a través del tiempo y los cambios que se le hicieron, se nota una leve influencia de un Estilo Republicano, sobre todo en las imágenes y retablos que se pueden encontrar en esta Capilla, aun así su lenguaje arquitectónico Colonial no se ha visto afectado y aun se conserva dicho estilo en la actualidad.</p>
EVOLUCIÓN	 <p>Esta Capilla cuenta con tres intervenciones o etapas a través del tiempo, de las cuales se tienen registros de los años en que fueron realizadas, pero no se cuenta con información detallada de las actividades llevadas a cabo para la recuperación de este inmueble, la primer etapa, donde se realiza la construcción del complejo arquitectónico(Convento, Hospital y Capilla) hacia 1665 por la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, una segunda etapa en el año 1777, en donde fue reconstruida tanto la Capilla como el Hospital debido a los daños que presentaban en sus estructuras, esta acción se llevó a cabo por el Padre Fray Miguel de Isla y una tercera etapa hacia la década de los ochenta donde fue restaurado, salvaguardando sus valores patrimoniales y siguiera siendo parte del tejido urbano del municipio de pamplona.</p>
CUBIERTA	 <p>La cubierta de la Capilla San Juan de Dios presenta un sistema estructural de par he hilera con tirantes apoyados sobre el arco toral y las arcadas las cuales permiten cubrir con los dos faldones o caídas las naves de las que se conforma dicho inmueble, su recubrimiento externo se compone de teja de barro española.</p>

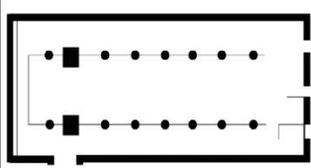
Fuente Autores a partir de archivos Arquidiócesano,2019

Tabla 10 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA CAPILLA SAN JOSÉ

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA- 2018 FICHA DE COMPARATIVO PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACION DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO	
TEMPLO: CAPILLA SAN JOSÉ	
Autores: Victor Hugo Fonseca Diaz - Luis Miguel Vecino Barbosa	
Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES	
INTRODUCCIÓN	 <p>La Capilla hace parte del Convento San José, inicio su construcción en 1894, un año más tarde de la llegada de la Comunidad de las Hermanas de los Pobres Desamparados a la ciudad de Pamplona, quienes fueron sus primeros propietarios, ya en la actualidad la Curia Arquidiócesis, es quien tiene a cargo dicho complejo, la Capilla ha tenido etapas en las que su lenguaje Arquitectónico ha cambiado, esta Capilla en su conjunto se encuentra ubicada en el lugar donde quedaba el Convento de Santo Domingo, el conjunto fue declarado Inmueble de Conservación Integral, mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.</p>
PLANTA	 <p>La Capilla San José cuenta con una planta basilical de tres naves separadas por arcadas de arcos apuntados (arcos ojivales) soportadas por columnas del tipo ochavado, adosadas en los accesos principales y agrupadas en el altar cumpliendo la función de soportar el peso del arco toral y las arcadas, cuenta con un altar, presbitero, una capilla de adoración en la lateral derecha, con un coro en la parte alta y tres accesos directos a cada nave que conforman la planta arquitectónica.</p>
FACHADAS	 <p>La Capilla de San José cuenta con una fachada de tres cuerpos verticales y horizontales, esta fachada cuenta con un Estilo Neo-Gótico, que se evidencia en los contrafuertes adosados y rematados por pináculos de forma cónica, un rosetón en el cuerpo central de dimensiones considerables y llamativo por sus vitrales, el cuerpo central cuenta también con una torre de campanario, rematada en una aguja piramidal y acompañada de una cruz de hierro, presenta también una variedad de falsos vanos de arco ojival, recubiertos de un aparejo de ladrillos huecos que permiten el paso de la luz, así mismo contiene tres accesos principales compuestos de arcos ojivales los cuales resguardan las puertas con tallas en madera.</p>
ESTILO	 <p>La Capilla de San José tiene una particularidad en sus estilos que se diferencian de entre los demás lugares de culto religioso que existen en la actualidad en el municipio de Pamplona, ya que esta muestra un lenguaje y un estilo arquitectónico continuo tanto en fachada como en su interior, aun que se utilizan materiales típicos de un Estilo Colonial y características del mismo, como los anchos de los muros y demás, esta muestra una gran influencia del Estilo Gótico, tanto en sus arcos característicos, como su bóveda y fachadas anteriormente descritas, al igual que conserva históricamente un estilo renacentista en sus inicios en cuanto al uso de las curvas en sus acabados, así mismo también conserva vestigios de Estilo Republicano debido a que se pueden evidenciar adiciones o intervenciones en una época donde este estilo se encontraba en su auge, en esta capilla se aprecian corrientes arquitectónicas y épocas en las que sufrió cambios, pero el Neo-Gótico es el estilo que predomina y permite una continuidad del lenguaje arquitectónico del inmueble.</p>
EVOLUCIÓN	 <p>Sin duda alguna la Capilla de San José ha sufrido muchos cambios e intervenciones a lo largo del tiempo pero cabe destacar dos etapas evolutivas que cambiaron el aspecto físico de la misma, la primera etapa se da entre 1894 y 1813 año de su construcción y servicio al culto religioso, allí se notan columnas adosadas de orden corintio con acanaladuras, en esta etapa no existía una torre propiamente dicha, sino que existían tres torrecillas rematadas en cúpulas de bóvedas esquifadas, esta etapa muestra un gran detalle, tanto en molduras como en la elaboración de la misma fachada, así mismo incluye el uso de las líneas curvas, la segunda etapa es aquella que se puede apreciar en la actualidad, descrita anteriormente.</p>
CUBIERTA	 <p>La Capilla de San José cuenta con una bóveda de crucería con nervaduras como soporte apoyadas en las arcadas y el arco toral, las tres naves presentan el mismo tipo de bóveda las cuales permiten apreciar una ligereza de la estructura dentro del inmueble, la cubierta exterior se encuentra recubierta por teja de barro española.</p>

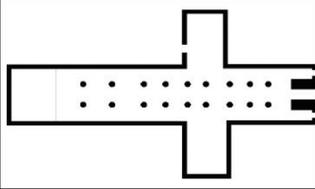
Fuente Autores a partir de archivos Arquidiocesano, 2019

Tabla 11 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA CAPILLA DEL NIÑO HUERFANITO

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA- 2018 FICHA DE COMPARATIVO PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACION DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO		
TEMPLO: CAPILLA DEL NIÑO HUERFANITO(MONASTERIO DE SANTA CLARA)		
Autores: Victor Hugo Fonseca Díaz - Luis Miguel Vecino Barbosa		
Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES		
INTRODUCCIÓN		<p>El Monasterio de Santa Clara data de años posteriores a la fundación de la ciudad, pero estas se ubicaban en lo que actualmente es la Catedral de Santa Clara, una vez expropiadas de allí en el año 1864 se organizaron en lo que en la actualidad es el Convento de Santa Clara allí construyeron una Iglesia y el nuevo Convento, se tienen registros de intervenciones hacia 1925 en donde se emprende la construcción de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús lo que se le conoce como Capilla del Niño Huerfanito, en esta construcción también se ampliaron los Claustros del Convento lo que significó la modificación y casi demolición del Convento original, en posteriores intervenciones no se han tenido en cuenta los valores arquitectónicos originales, razón por la cual se ha perdido o desvirtuado los rasgos originales con los que construyó inicialmente este complejo arquitectónico, el monasterio junto a su capilla cuentan con la declaratoria de Inmueble de Conservación Integral, mediante Resolución 030 de</p>
PLANTA		<p>La Capilla del Niño Huerfanito presenta una planta basilical con tres naves separadas por arcadas de arcos de medio punto, soportadas por columnas de orden toscano, en los accesos principales presenta columnas adosadas y hacia el altar columnas agrupadas las cuales soportan el arco toral, este inmueble presenta un altar, un presbitero y un coro en la parte alta, así mismo cuenta con tres accesos de arcos de medio punto que dan paso directo a cada una de las naves.</p>
FACHADAS		<p>La Capilla del Niño Huerfanito cuenta con una fachada principal de tres cuerpos tanto vertical como horizontal, guardando la simetría característica de las construcciones religiosas, dos de estos cuerpos son los que conforman los accesos a las naves laterales y el cuerpo central es aquel que contiene el vano que alberga la puerta en tallas de madera, que da acceso a la nave central, el cuerpo central esta rematado por un campanario en espadaña de tres campanas y un frontón de Estilo Republicano, con una ventana de arco de medio punto, esta fachada también presenta columnas redondas adosadas en los cuerpos inferiores y pilastras en el remate de los cuerpos superiores, tiene un tono color café debido a la materialidad que recubre toda la fachada, presenta una sencillez en cuanto a sus adornos.</p>
ESTILO		<p>El estilo con el que cuenta esta Capilla está marcado por un Estilo Colonial debido al material de construcción y diseño interno de las naves, las arcadas y ventanas laterales, sin embargo la fachada tiene una influencia netamente Republicana marcada por el uso de las geometrías, la materialidad y el diseño de esta, sin embargo esta fachada no presenta gran variedad de adornos como se suele presentar en este estilo, es por ello que en la actualidad se diferencian claramente dos estilos presentes en este inmueble.</p>
EVOLUCIÓN		<p>La Capilla del Niño Huerfanito en cuanto a evolución o etapas constructivas a través del tiempo no contiene documentación precisa que permita identificar los cambios que tuvo dicho inmueble, sin embargo, los terremotos ocurridos en la ciudad deterioraron la gran mayoría de inmuebles de culto religioso y por consiguiente sus estructuras, lo cual permite hacerse una idea de los cambios en el tiempo y los estilos arquitectónicos presentes en estas estructuras y desde luego la Capilla, por lo cual se puede afirmar que hubieron cambios pero no datos que corroboren dicho proceso sufrido sobre el inmueble.</p>
CUBIERTA		<p>La Capilla del Niño Huerfanito cuenta con una cubierta con un sistema a dos aguas, cuenta con dos caídas que cubren las tres naves, soportadas sobre las arcadas y el arco toral; está cubierta cuenta con un recubrimiento exterior de teja de barro Española e internamente cuenta con un cielo raso.</p>

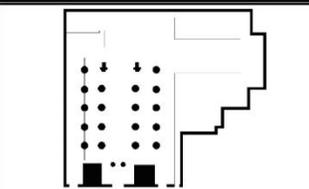
Fuente Autores a partir de archivos Arquidiocesano, 2019

Tabla 12 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA- 2018 FICHA DE COMPARATIVO PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACION DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO	
TEMPLO: IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Autores: Victor Hugo Fonseca Díaz - Luis Miguel Vecino Barbosa Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES	
INTRODUCCIÓN	 <p>La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen data del siglo XIX construida hacia 1835 de la cual no se tienen datos de los diseñadores o constructores, sus propietarios originales fueron la comunidad religiosa de las Carmelitas, siendo la Curia Arquidiócesis los propietarios actuales, esta Iglesia cuenta con una restauración en 1931 por el presbítero José A. Costa, esta fue la segunda parroquia construida en la ciudad de Pamplona y en la actualidad oficia los actos religiosos, en reemplazo a la Ermita de las Nieves, su construcción dividió la ciudad y el territorio en partes más o menos iguales, este inmueble cuenta con la declaratoria de Inmueble de Conservación Integral, mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. B.I.C Municipal declarado mediante acuerdo 025 de 2002.</p>
PLANTA	 <p>La Iglesia cuenta con una planta en forma de cruz latina, pero con la particularidad de que las Capillas dispuestas a las laterales no se encuentran cerca al altar como es común, sino que están dispuestas a unos metros de los accesos principales, la Iglesia cuenta con tres naves separadas por arcadas de arcos de medio punto, sobre columnas toscanas, adosadas hacia los accesos principales y agrupadas para soportar el arco toral, así mismo cuenta con un altar, presbítero, dos capillas postradas a las laterales, un coro en la parte alta y tres accesos directos a cada nave.</p>
FACHADAS	 <p>la Iglesia del Carmen cuenta con una fachada de influencia neo-gótica de tres cuerpos verticales, con una torre de campanario rematada por una aguja piramidal apuntada en el cuerpo central, con molduras decorativas del tipo junquillo por toda la fachada, soportadas por cuatros contrafuertes rematados en pináculos con forma piramidal, esta fachada cuenta con varios falsos vanos en forma de ventanas de arco de medio punto, su cuerpo remata con un rosetón como portada con cruz y molduras que antecede el vano abocinado de la puerta de acceso principal, otros dos vanos de arco de medio punto a las laterales del cuerpo central, conforman los accesos de las demás naves.</p>
ESTILO	 <p>La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen presenta dos estilos muy marcados uno que se da con su construcción en 1835 y otra con las intervenciones ordenadas por el párroco Josué A. Costa en 1931, con la cual quiso desprenderse del leguaje Colonial que conserva este templo, por un Estilo Neo-Gótico, razón por la cual se eleva la torre y se remata en aguja, se adicionan los pináculos, se cambia la estructura de cubierta de madera y se reemplaza por bóveda de crucería reforzada con nervios de concreto armado, la decoración interna de esta Iglesia la hace llamativa y resalta la grandeza y amplitud con la que cuenta, es por esta razón característica que también se puede entrever la influencia que tuvo el estilo republicano, pero las dos fuertes corrientes arquitectónicas que predominan en esta parroquia y da cuenta de las etapas constructivas que sufrió a lo largo del tiempo, fueron los Estilo Neo-Gótico y Colonial.</p>
EVOLUCIÓN	 <p>Se tienen registros de una sola restauración de la Iglesia de Carmen en la cual se adopta una imagen más estilizada influenciada por el Estilo Neo-Gótico, pero sin embargo, por medios fotográficos se pueden interpretar varias etapas de las cuales cabe mencionar tres, la primera de ellas, cuando fue construida; esta etapa se caracteriza por un estilo netamente Colonial, una sola torre de campanario con un reloj en su parte superior, rematada con cruz de fierro, tres accesos principales de arco de medio punto y rematados con frontones, dos triangulares con molduras y uno central de forma trapezoidal con molduras y un atrio simple, otra etapa que se puede mencionar es la que se da con las intervenciones de 1931, pues es allí, donde se ensancha la Parroquia, aparece un rosetón, los cuerpos laterales de la fachada principal se alzan, se detalla el cuerpo central, se cambia el lenguaje de la cubierta original por una bóveda y por último la etapa actual donde se notan los remates de la torre de aguja, el atrio es más estilizado y acortado para dar amplitud a la vía.</p>
CUBIERTA	 <p>La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen contiene una cubierta de bóveda de crucería con nervaduras como soporte en concreto armado, soportados sobre el arco toral y las arcadas, las tres naves presentan el mismo tipo de bóveda, los nervios que soportan la bóveda descansan sobre pilares adosados a las arcadas y columnas originales de la Iglesia, la parte exterior de la cubierta está recubierta por teja de barro Española.</p>

Fuente Autores a partir de archivos Arquidiócesano, 2019

Tabla 13 CUADRO TIPOLÓGICO COMPARATIVO DE LA CATEDRAL DE SANTA CLARA

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA - FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE <b>ARQUITECTURA- 2018</b> FICHA DE COMPARATIVO PROYECTO : ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACION DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO	
<b>TEMPLO: CATEDRAL DE SANTA CLARA</b>	
Autores: Victor Hugo Fonseca Díaz - Luis Miguel Vecino Barbosa	
Revisó : Msc.Arq. ALIRIO RANGEL WILCHES	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	 <p>La Catedral Santa Clara data del siglo XVI, mandada a construir como Capilla del Convento de las Clarisas en el año 1584 por Doña Magdalena Velasco, hija de Don Ortún Velasco de Velásquez, fundador de la ciudad, situada entre la carrera 6 (calle real) y calle 6, esta construcción lindaba con el solar del fundador, sus propietarios iniciales fueron la Comunidad de las Clarisas, quienes en 1863 abandonaron tanto el Convento como la Catedral y esta pasa a manos del Obispo de Pamplona, ya en la actualidad sus propietarios son la Curia Arquidiócesis de la Nueva Pamplona, este inmueble ha tenido varias intervenciones a través del tiempo, una entre 1913 y 1926 en donde cambia la configuración física de la capilla original y otra entre 1987 y 1988 donde se restaura a su estado original, la Catedral cuenta con la declaratoria de bien de Interés Cultural mediante Resolución 030 de 1994 del Consejo de Monumentos Nacionales. B.I.C Municipal declarado mediante Acuerdo 025 de 2002.</p>
<b>PLANTA</b>	 <p>La Catedral Santa Clara presenta una planta basilical, en sus inicios era de tres naves, pero a partir de 1892 y 1909, con el cambio de Iglesia a Catedral por el Obispo de Pamplona, se dan inicios a las obras de modernización y ensanche del Templo, por lo cual se le adicionan dos naves, por lo que en la actualidad se pueden apreciar cinco naves separadas por arcadas compuestas de arcos de medio punto, soportadas por pilares de orden ochavado, de igual forma cuentan con capillas adjuntas a lado y lado, un arco toral soportado por pilares agrupados del mismo orden, anteriormente mencionados, un altar, un presbitero, un coro en la parte alta y un solo acceso principal en el cuerpo central de la fachada, que dan paso a las tres naves iniciales y otros dos accesos de menores proporciones dan paso a las naves restantes .</p>
<b>FACHADAS</b>	 <p>La Catedral cuenta con una fachada de cuatro cuerpos, tanto verticales como horizontales de una sola torre con campanario en la parte derecha del inmueble, dos de estos cuerpos dan acceso a las naves que fueron adheridas en la ampliación de la Catedral y dan la impresión de no pertenecer al mismo lenguaje que maneja la fachada principal, pues cuentan con un color blanquecino y construido con materiales diferentes a la piedra que adornan los cuerpos centrales de dicha fachada, sumado a ello los pocos adornos y proporciones con la que cuentan estos cuerpos, el cuerpo central está compuesto por pilastras y columnas adosadas y rematados por un frontón con moldura y adornos, un arco de medio punto que forma parte del acceso principal, así mismo cuenta con seis ventanas de arco de medio punto, junto con los vanos del campanario y otra ventana de forma cuadrada.</p>
<b>ESTILO</b>	 <p>Como bien se ha dicho la Catedral Santa Clara en sus inicios fue construida como una capilla a la disposición del Convento de las Clarisas, esta capilla tuvo un marcado estilo colonial debido a los materiales utilizados en su construcción, el tipo de cubierta con la que cuenta y la sencillez de su diseño, pero que a través del tiempo y los cambios hechos al inmueble se vieron influenciados por un estilo Barroco y Rococó tanto en fachada como en las decoraciones con las que cuenta en su interior, una vez modernizada y ensanchada la nueva Catedral entre los años 1913 y 1926, se asoció al estilo colonial la influencia muy marcada del estilo republicano en cuanto a su decoración y diseño de fachada principal, es por ello que en la actualidad se pueden apreciar vestigios de los estilos y técnicas utilizadas en la construcción de dicho inmueble.</p>
<b>EVOLUCIÓN</b>	 <p>La Catedral Santa Clara presenta tres etapas evolutivas muy marcadas a través del tiempo, la primera de ellas con su construcción en 1584, como una capilla de tres naves con una torre de campanario, rematada por un chapitel en forma piramidal octogonal, ya en la segunda etapa se le adicionan dos naves laterales y se moderniza la fachada principal, se le adiciona una torre en la parte izquierda, se cambia la forma piramidal del chapitel de la torre original, por una cúpula de bóveda esquinada, de igual manera se adicionan columnas adosadas de orden corintio con acanaladuras sobre pedestal y rematada por un frontón con molduras, por última etapa, se puede mencionar la restauración comprendida entre los años 1987 a 1988, con que se llega a un estado similar tanto físico como arquitectónico de la primera etapa anteriormente mencionada, siendo esta última, la que se conserva actualmente en el municipio de Pamplona.</p>
<b>CUBIERTA</b>	 <p>La cubierta de la Catedral de Santa Clara se compone de tres partes, la primera que es soportada por el arco toral y formada por cuatro faldones, la otra parte de la cubierta es la que cubre la nave central, la cual presenta un sistema estructural de par y nudillo con tirantes pareados, esta se soporta por las arcadas y de las cuales se extienden los demás faldones que cubren las naves restantes y forman la tercer parte de la cubierta, estas están recubiertas por teja de barro Española; otro tipo de cubierta es aquella que remata el campanario, el cual forma un chapitel piramidal octogonal adornado con ojos de buey y pirámides herrerianas.</p>

Fuente Autores a partir de archivos Arquidiocesano, 2019

A partir del anterior comparativo tipológico de inmuebles religiosos, se puede determinar un canon repetitivo de técnicas constructivas y estilos arquitectónicos que se fueron adoptando con los cambios que se presentaron a lo largo del tiempo, y que demarca dos importantes épocas, el Colonial, bajo el dominio de los españoles y el Republicano, que intenta desligarse de la influencia Española y opta por influencias Francesas, Inglesas y demás, dentro de las cuales el lenguaje tipológico de estos inmuebles y del contexto urbano cambian notoriamente, así mismo las etapas evolutivas que cada Inmueble ha sufrido permite asociarlos a los cambios sociales y económicos que la población tuvo desde su establecimiento en el Valle, pues como se menciona anteriormente, cada parroquia en sus inicios tuvieron características sencillas, muchas con techos de paja y de pocas proporciones, pero que a medida que se explotaban los recursos con los que contaba la ciudad y las donaciones de sus pobladores, cada parroquia fue creciendo, tanto en fieles como en una arquitectura más estilizada, donde se emplearon mejores materiales, mejores técnicas constructivas, lo cual les permitía ser dignas de la devoción de los fieles, a esto se le suma que cada inmueble alberga una cantidad de imágenes, retablos, tallas, entre otras figuras representativas de valor invaluable para imaginario social de la población devota del municipio y sus alrededores. (Leal Sandoval, 2015)

Cabe resaltar que estos inmuebles y sus veneradas figuras juegan un papel importante frente a las actividades de Semana Santa, y que sin duda alguna son las mayores y más representativas festividades del municipio, las cuales se han llevado a cabo desde tiempo inmemoriales, por lo cual, y al igual que los inmuebles mencionados, que cuentan con declaratoria de BIC; estas festividades fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, en el año 2013, (GAUDIMPRESS, 2015) eso permite dar una mayor comprensión a la importancia que los bienes religiosos tienen, no solo por ser puntos de partida de las procesiones y de los eventos que allí se

realizan, sino, de todo el legado histórico que representa para dichas festividades, la población, en cuanto a su valor socio-cultural y el contexto urbano del municipio de Pamplona.

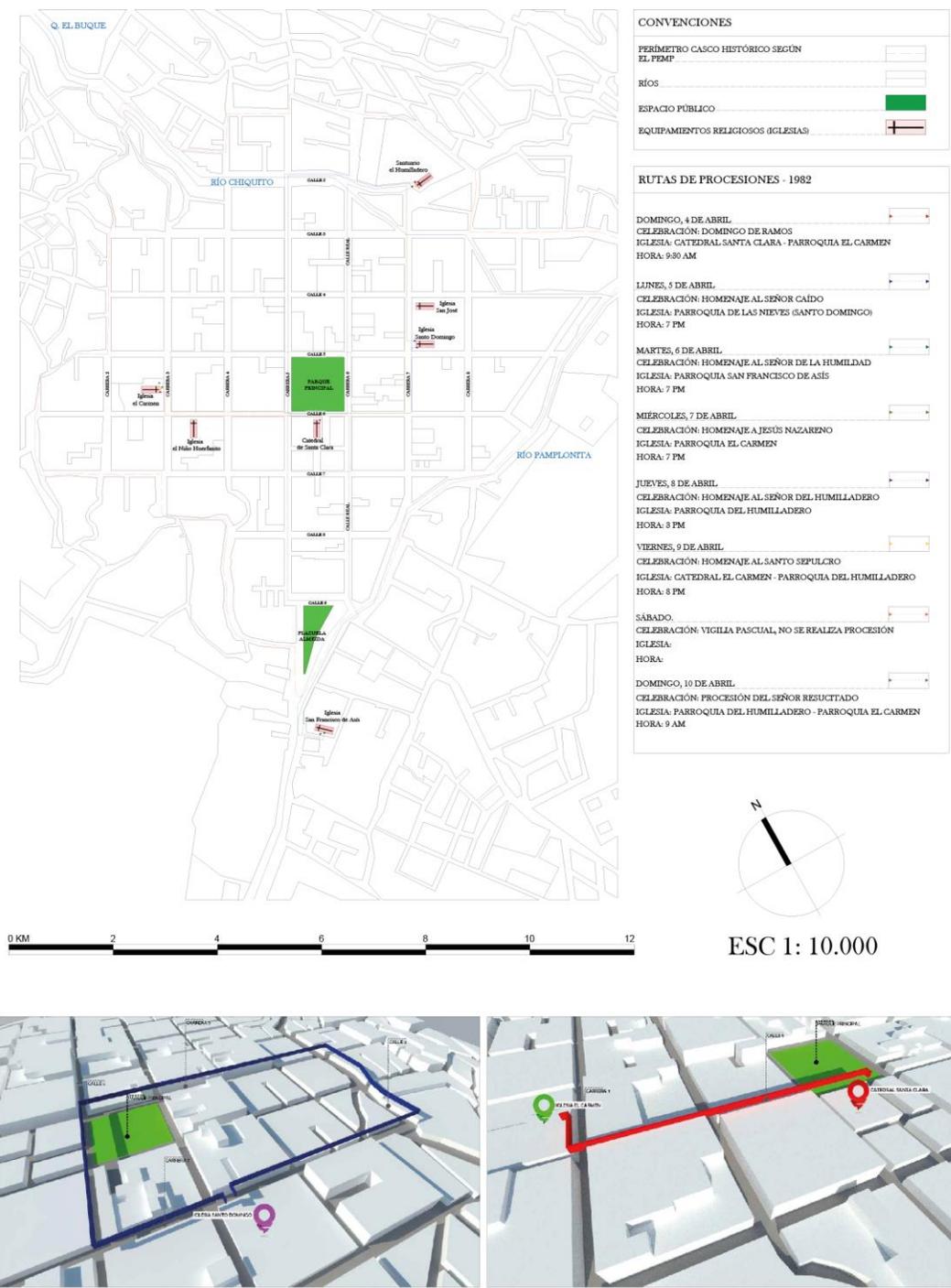
## **5.2 RECORRIDOS DE SEMANA SANTA**

La Semana Santa en Pamplona nació en los inicios fundacionales de la ciudad gracias a cada uno de los impulsos evangelizadores generados por las cofradías y las hermandades, convirtiéndose en el centro de evangelio del oriente colombiano, con una importante presencia de los Agustinos, Dominicos y Franciscanos. (GAUDIMPRESS, 2015)

A través del tiempo toda la arquitectura religiosa ha tenido un papel fundamental en la ciudad. como es el caso de la Iglesia del Señor del Humilladero quien a sus inicios de la celebración solemne de espiritualidad era el lugar que se consideraba apta para dar comienzo a dicha celebración convirtiéndose en el punto clave para este gran evento, sin excluir cada uno de los templos que juegan un papel importante como sitio de inicialización del resto de celebraciones generadas día tras día, cabe resaltar que al pasar del tiempo cada una de sus rutas tienen una variación de esparcimiento e iniciación de veneración de la fiesta religiosa, para los habitantes de la región en general al pasar los años la Semana Santa se ha ido fortaleciendo desde sus aspectos de recorridos, organización y unión familiar de itinerario religioso, incluso llegado al importante momento de catalogarse como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación para el año 2013.

### 5.2.1 Recorridos de Semana Santa 1982

GRÁFICO 15 RECORRIDOS DE SEMANA SANTA 1982

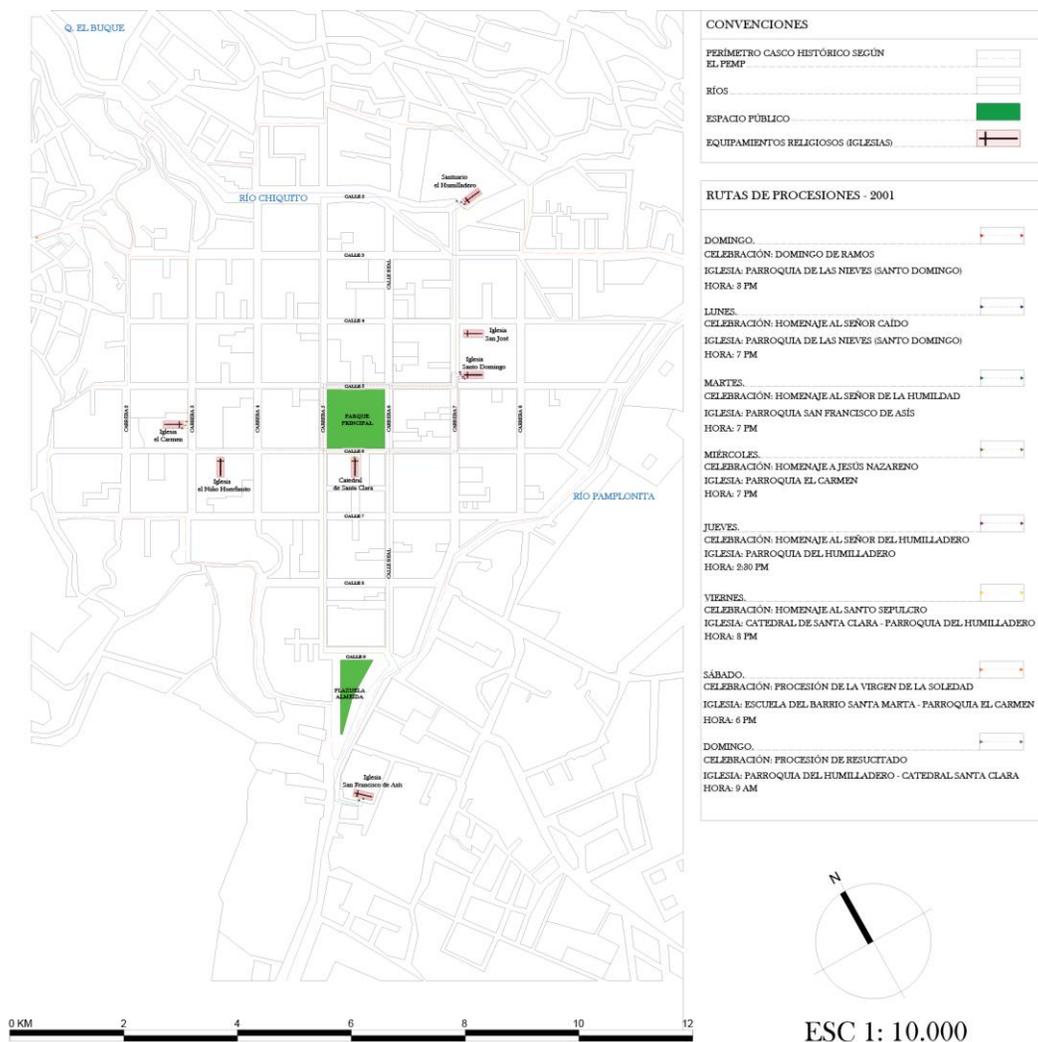


FUENTE SEMANA SANTA EN PAMPLONA. (1982). PAMPLONA; AMIGOS ASOCIADOS DE PAMPLONA.

Fuente Autores a partir de archivos Arquidiocesano, 2019

## 5.2.2 Recorridos de Semana Santa 2001

GRÁFICO 16 RECORRIDOS DE SEMANA SANTA 2001

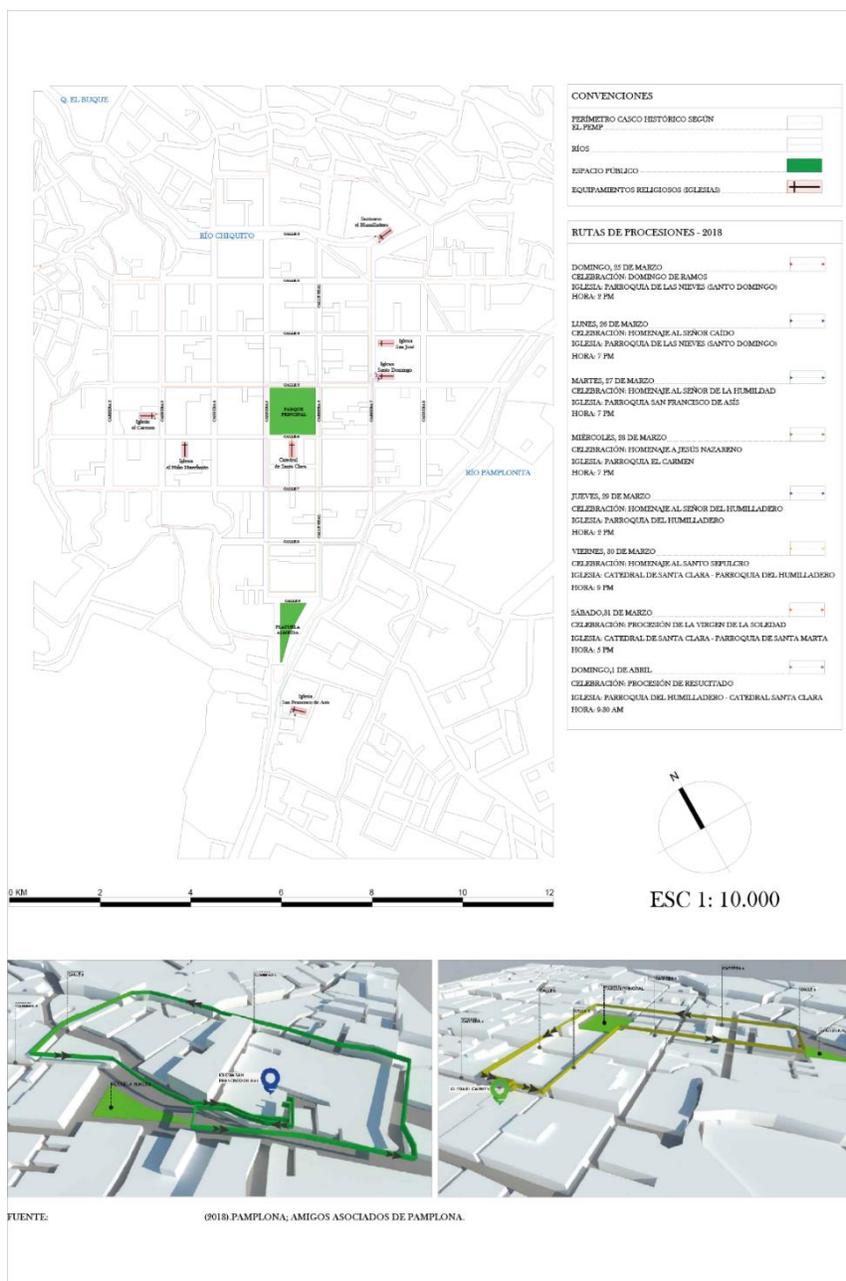


FUENTE: SEMANA SANTA EN PAMPLONA.

Fuente Autores a partir de archivos Arquidiocesano, 2019

### 5.2.3 Recorridos de Semana Santa 2018

GRÁFICO 17 RECORRIDOS DE SEMANA SANTA 2018



Fuente Autores a partir de archivos Arquidiocesano, 2019

Ver anexo 08 Recorridos de Semana Santa

### 5.3 PLANOS DE VALORACIÓN DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO

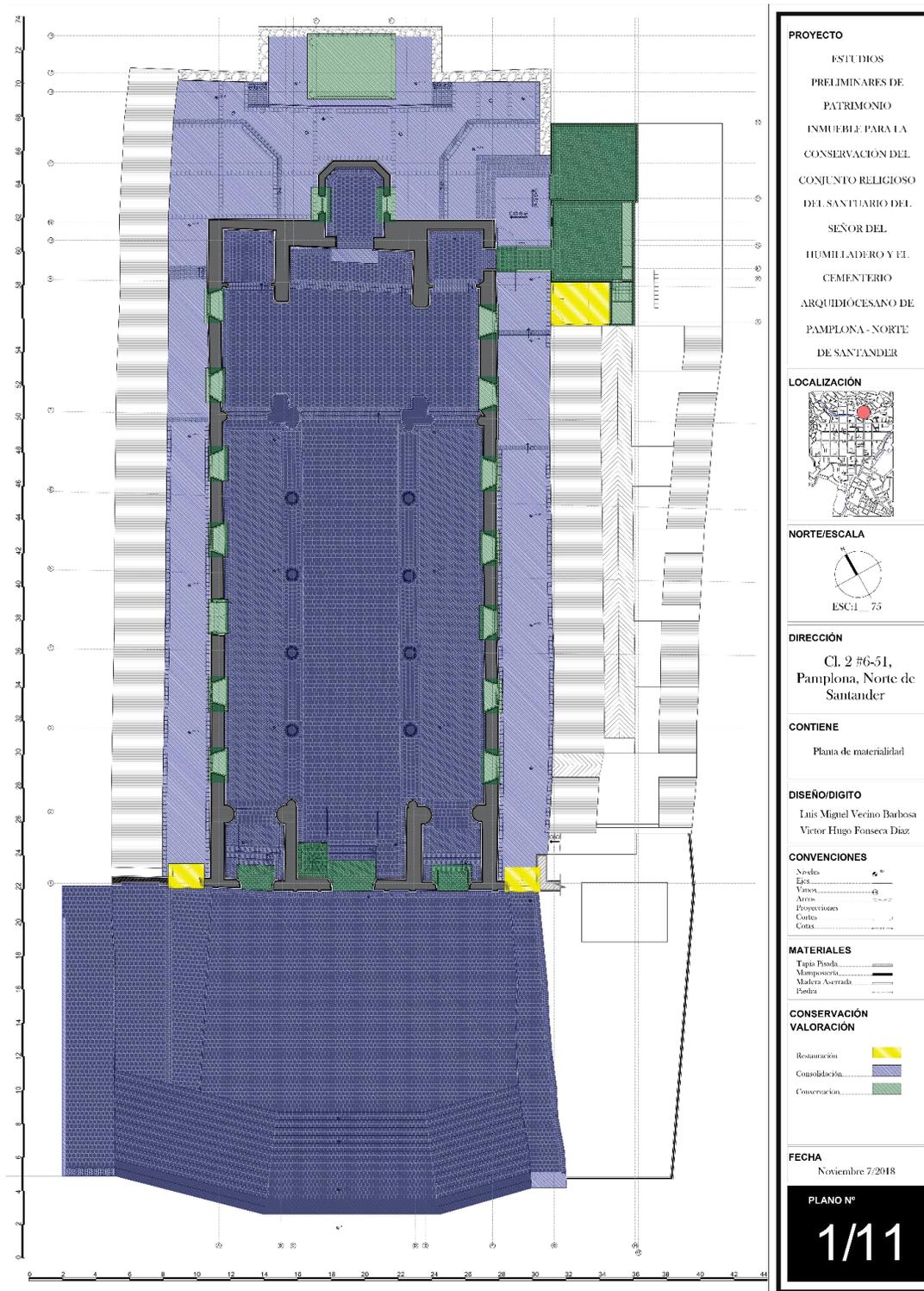
En esta fase para los estudios preliminares se opta por la valoración del conjunto arquitectónico con 3 aspectos fundamentales:

- **CONSOLIDACIÓN:** en el cual consiste en el proceso de mantener el ítem representativo que tiene esta parte del inmueble para poder conservar sus aspectos iniciales lo cual forman una identidad simbólica y material del inmueble.
- **CONSERVACIÓN:** consiste en la identificación clara y detallada de cada uno de las partes del inmueble el cual se quiere mantener en su totalidad por su importancia simbólica y arquitectónica
- **RESTAURACIÓN:** como su palabra lo menciona, es el método de restaurar, mejorar y actuar en el BIC para su mejora interna, externa e itinerario

Lo mencionado anteriormente se establecerá en cada uno de los planos arquitectónicos realizados y especificados en su levantamiento, esto con el objetivo para entendimiento del inmueble y su respectiva propuesta si el inmueble lo necesita para su conservación, preservación.

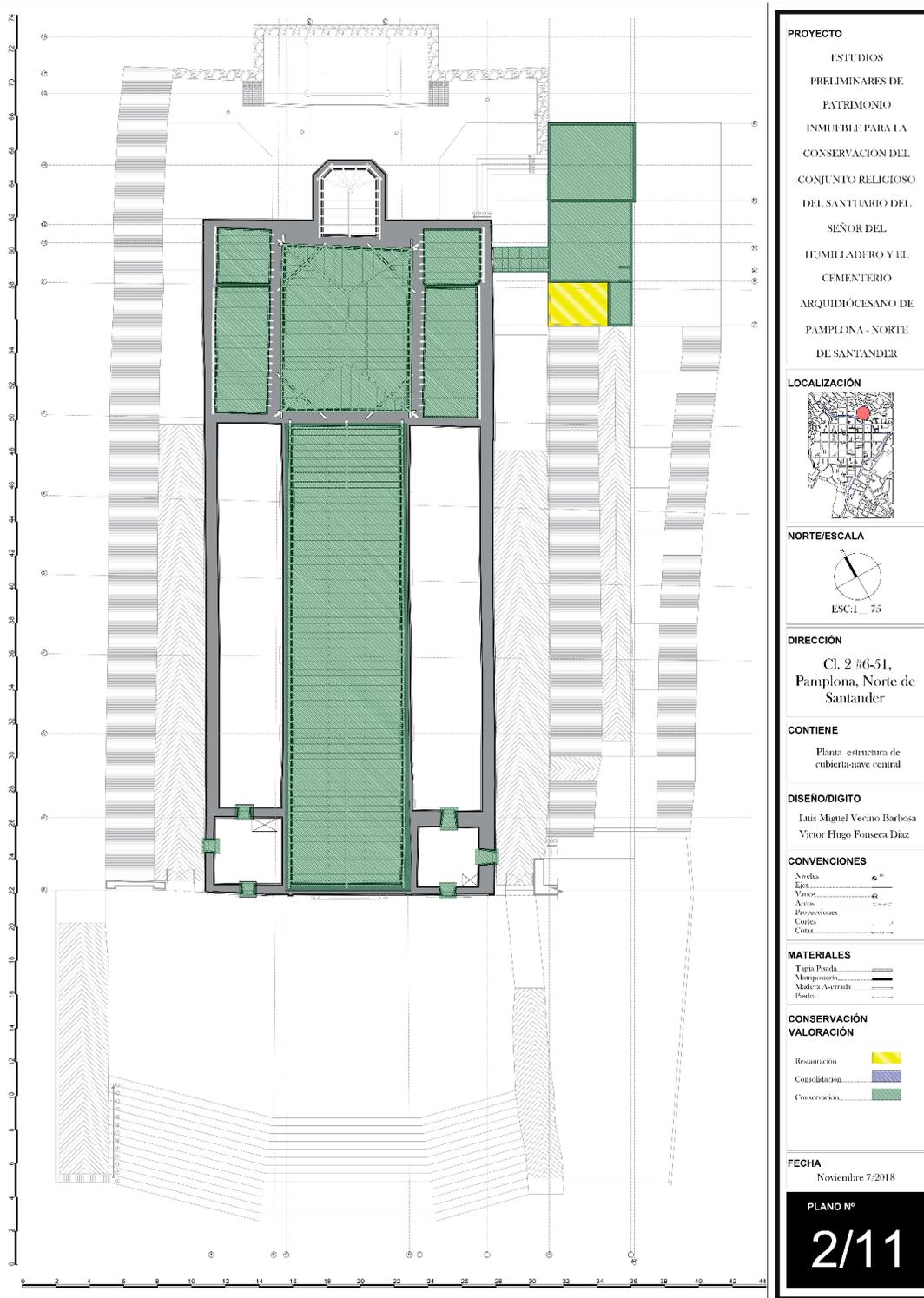
A continuación, se muestran cada uno de sus planos con su respectiva valoración del inmueble como conjunto arquitectónico basado en el Santuario del Señor del Humilladero y el Cementerio Arquidiocesano de Pamplona, Norte de Santander.

Plano 71 PLANTA DE MATERIALIDAD, VALORACIÓN



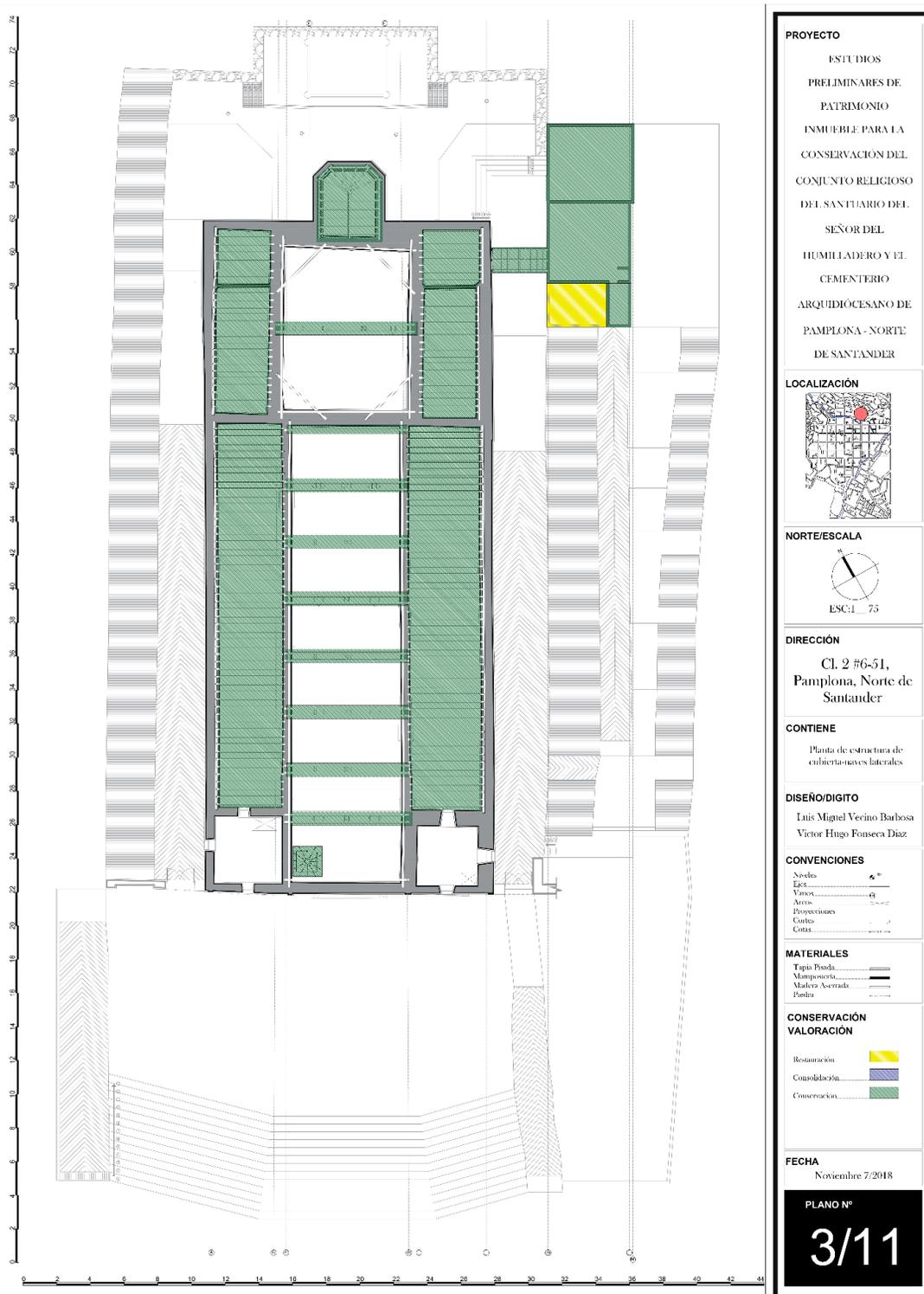
Fuente Autores, 2019

Plano 72 PLAMNTA ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVE CENTRAL, VALORACIÓN



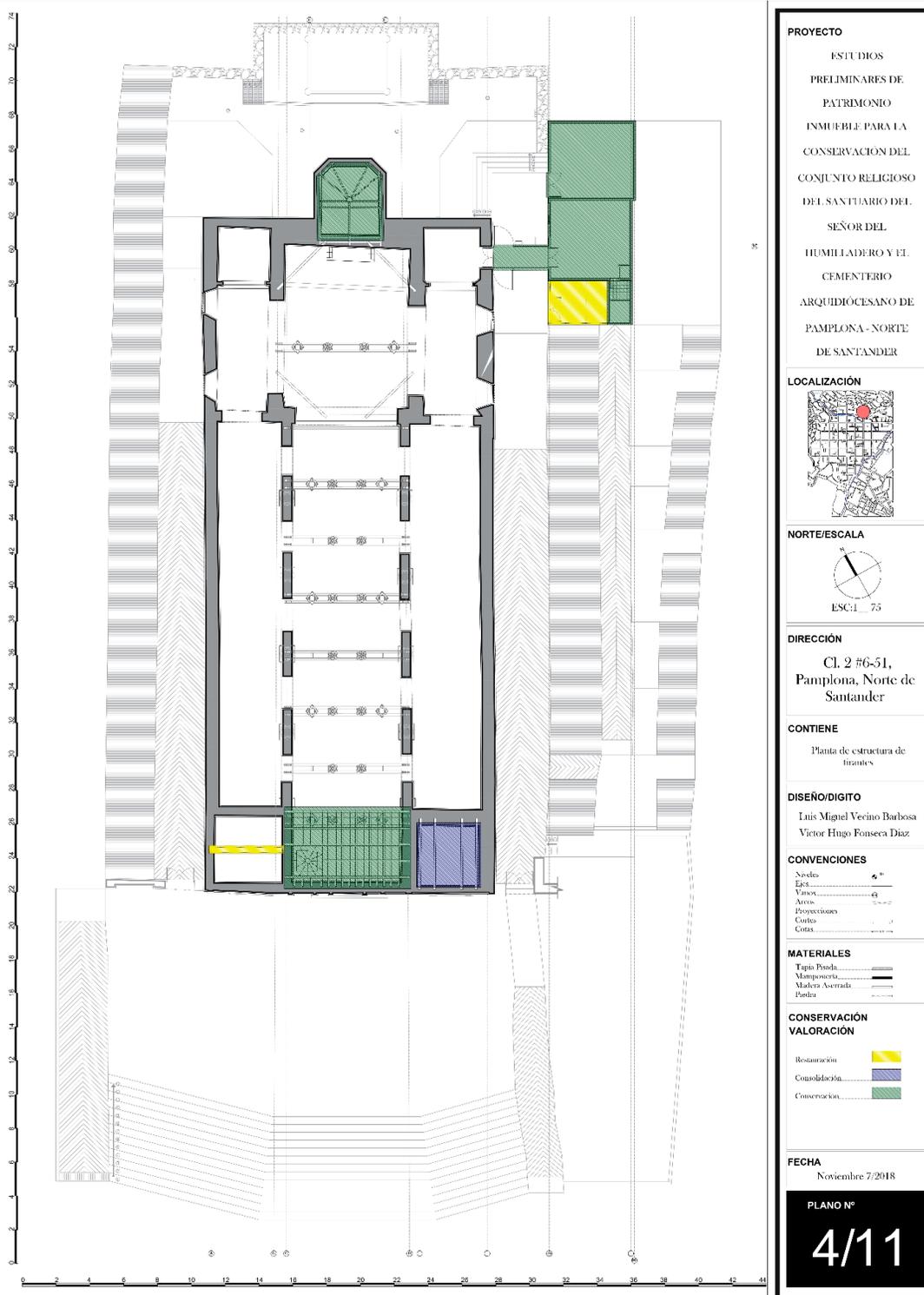
Fuente Autores, 2019

## Plano 73 PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA- NAVE LATERALES , VALORACIÓN



Fuente Autores,2019

Plano 74 PLANTA DE ESTRUCTURA DE TIRANTES, VALORACIÓN



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESCA: 1 / 75

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Planta de estructura de tirantes

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Nivelos ..... 4"   
Ejes .....   
Vanos .....   
Arcos .....   
Proyecciones .....   
Cotas .....

**MATERIALES**

Tijolo Pando .....   
Mampostería .....   
Madera Aserrada .....   
Piedra .....

**CONSERVACIÓN VALORACIÓN**

Restauración .....   
Consolidación .....   
Conservación .....

**FECHA**

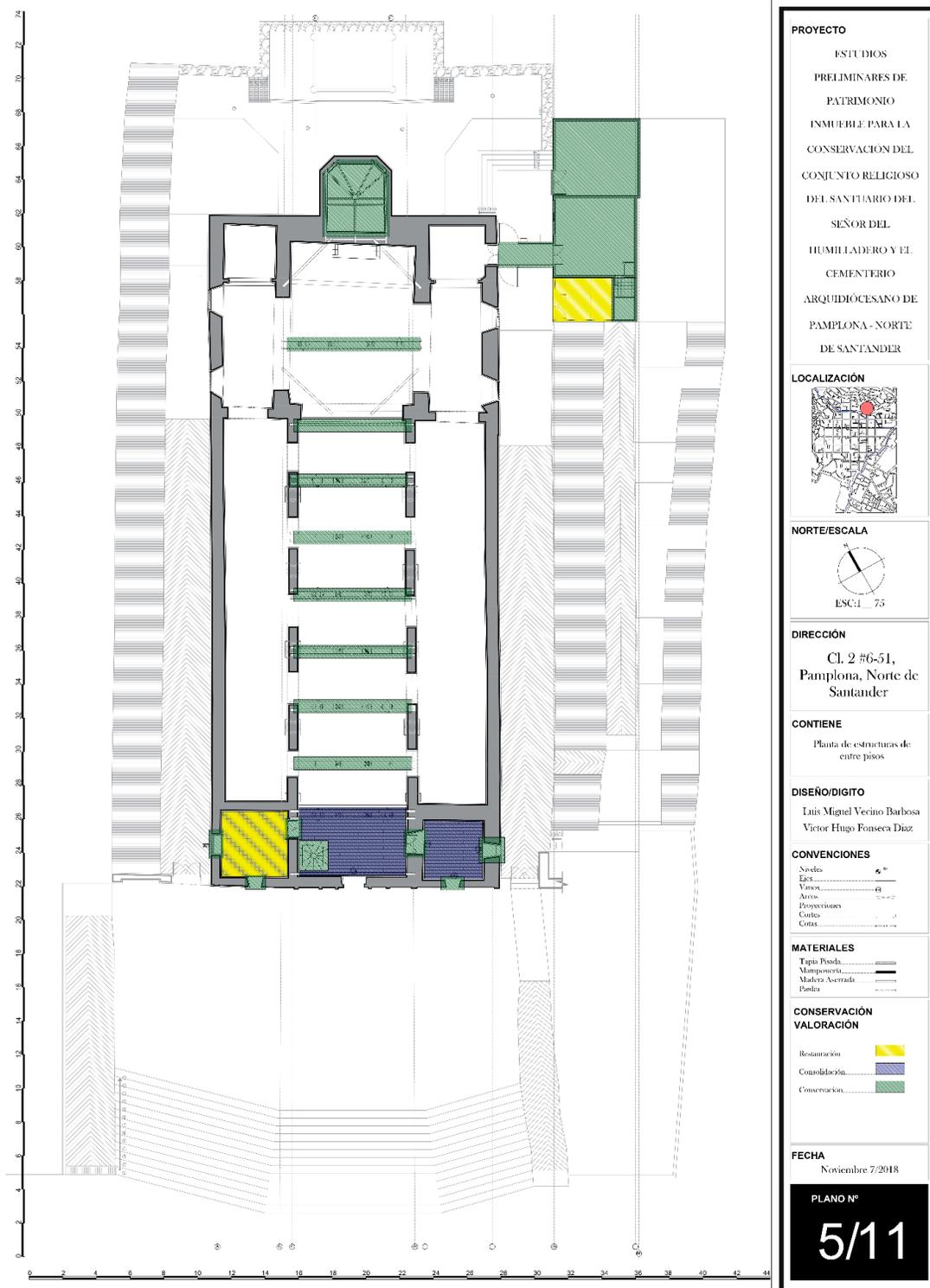
Noviembre 7/2018

**PLANO Nº**

**4/11**

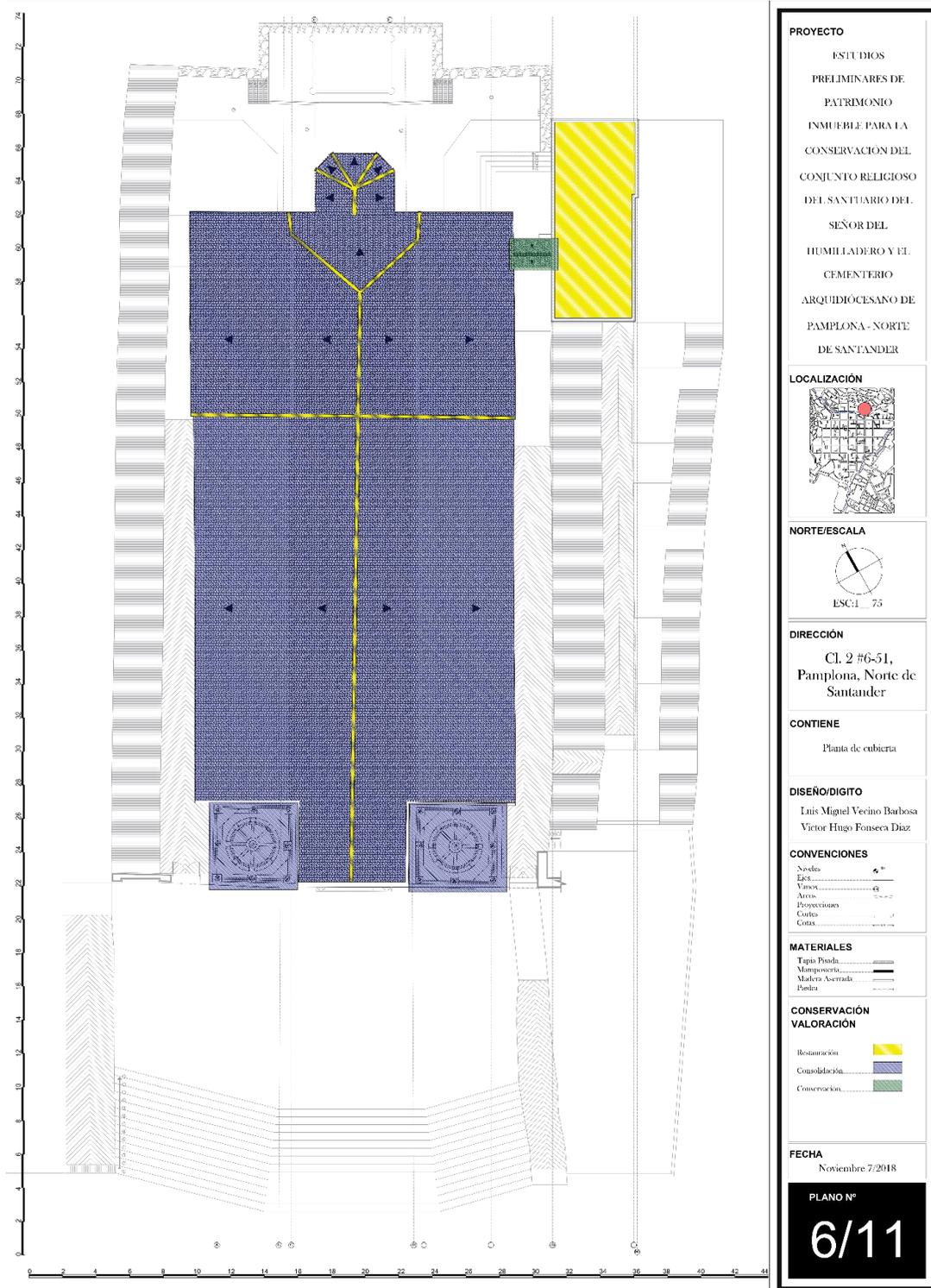
Fuente Autores,2019

Plano 75 PLANTA DE ESTRUCTURA DE ENTRE PISOS, VALORACIÓN



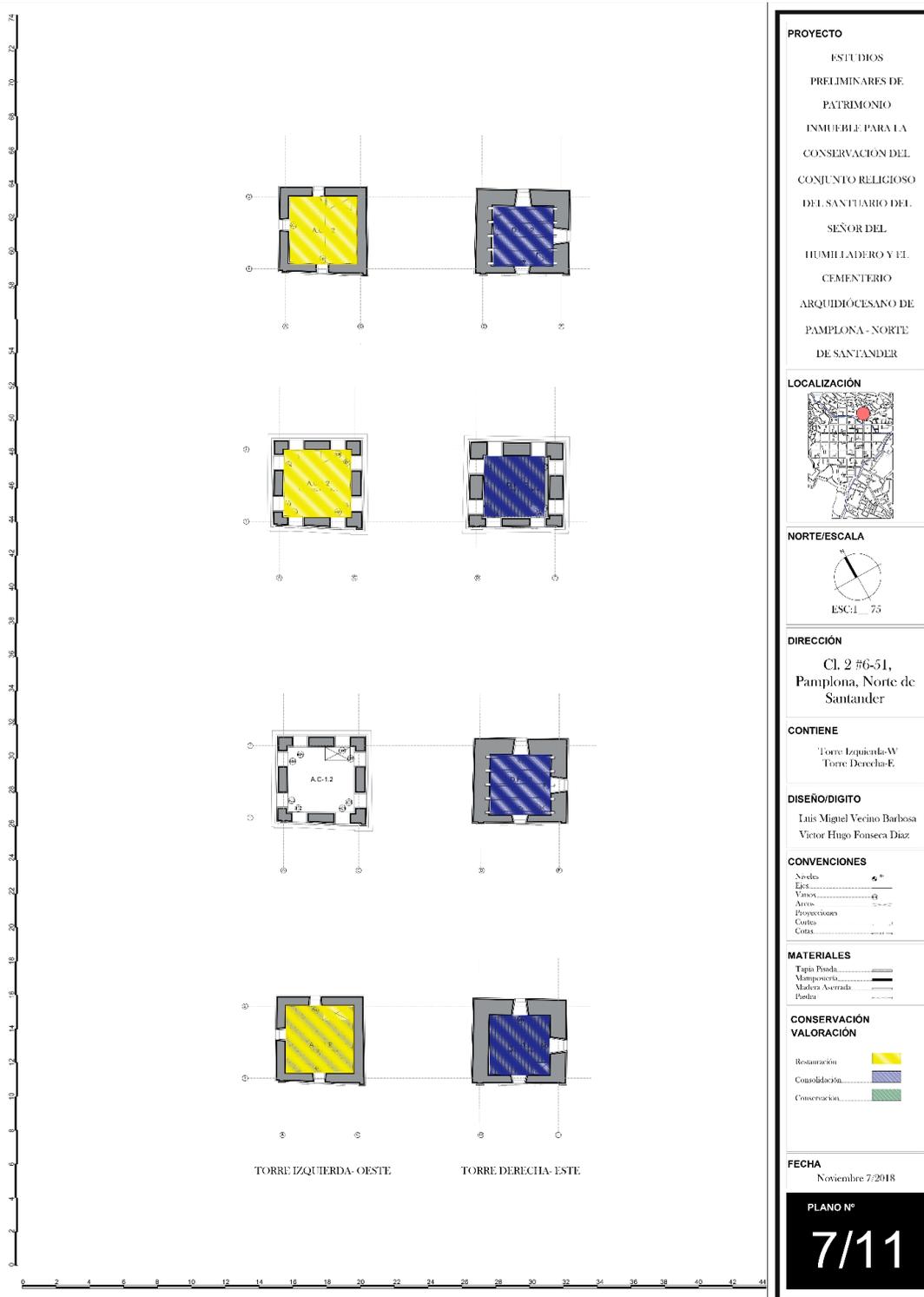
Fuente Autores, 2019

Plano 76 PLANTA DE CUBIERTA, VALORACIÓN



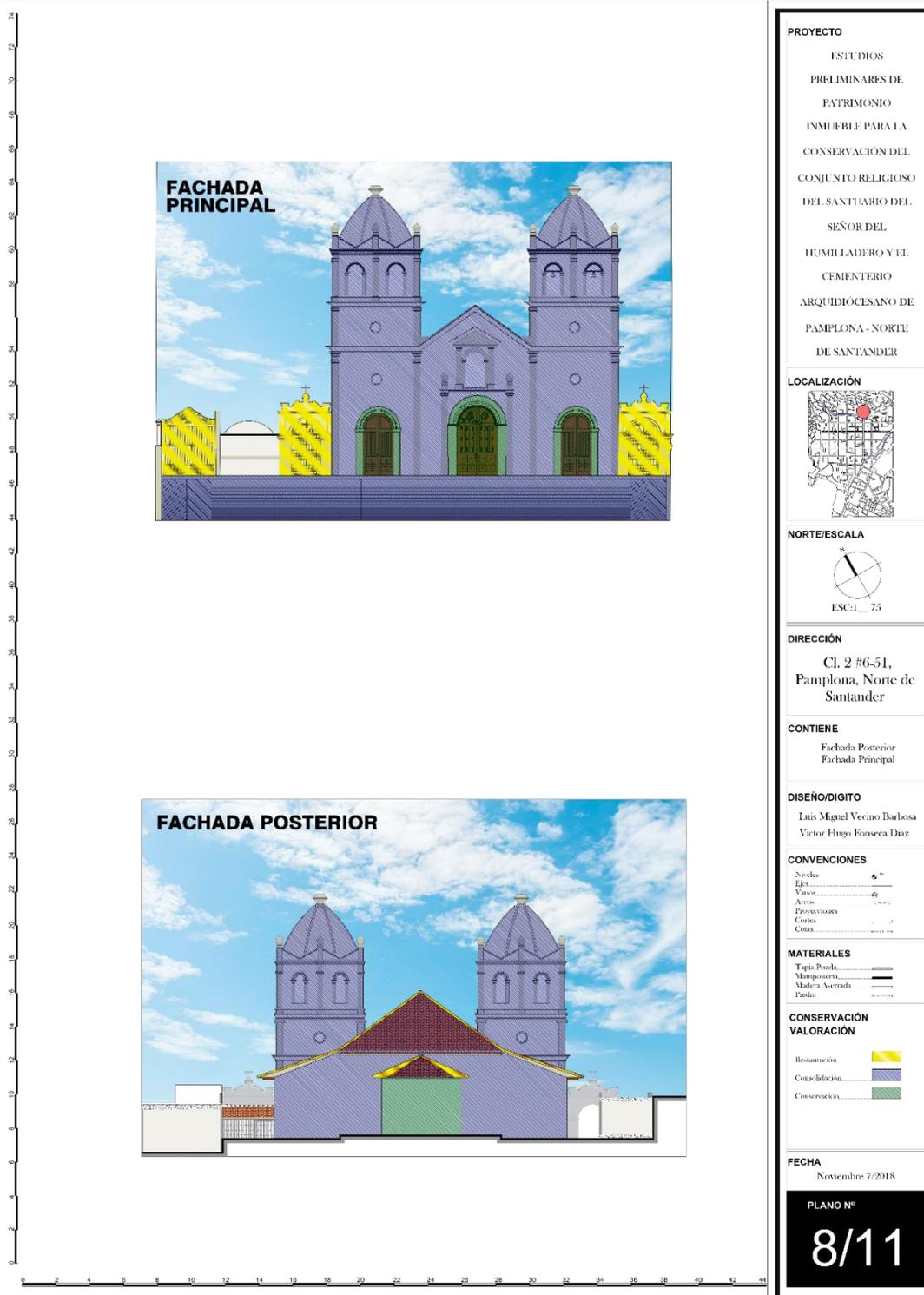
Fuente Autores, 2019

Plano 77 TORRE IZQUIERDA W - DERECHA E , VALORACIÓN



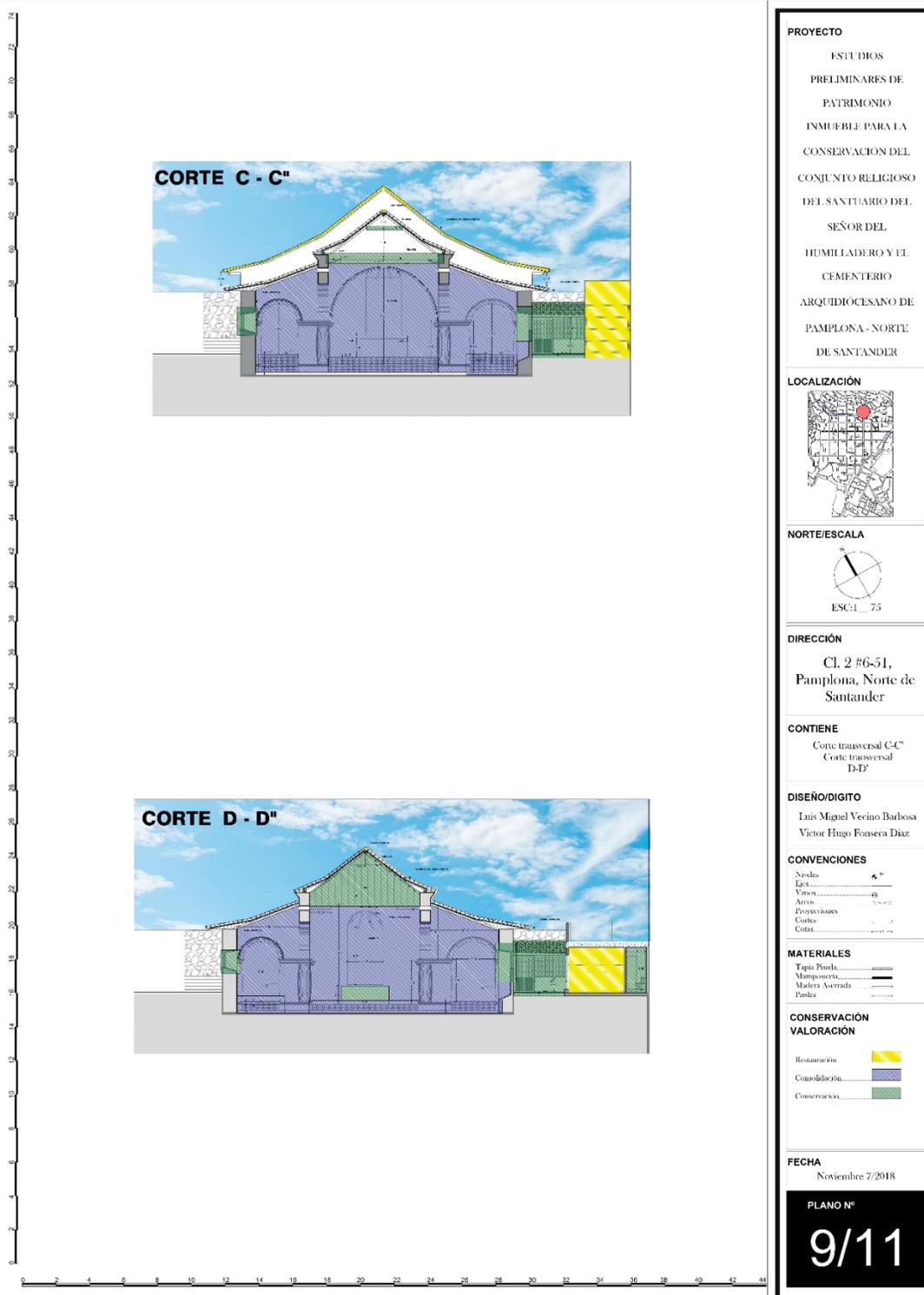
Fuente Autores,2019

Plano 78 FACHADA POSTERIOR - PRINCIPAL , VALORACIÓN



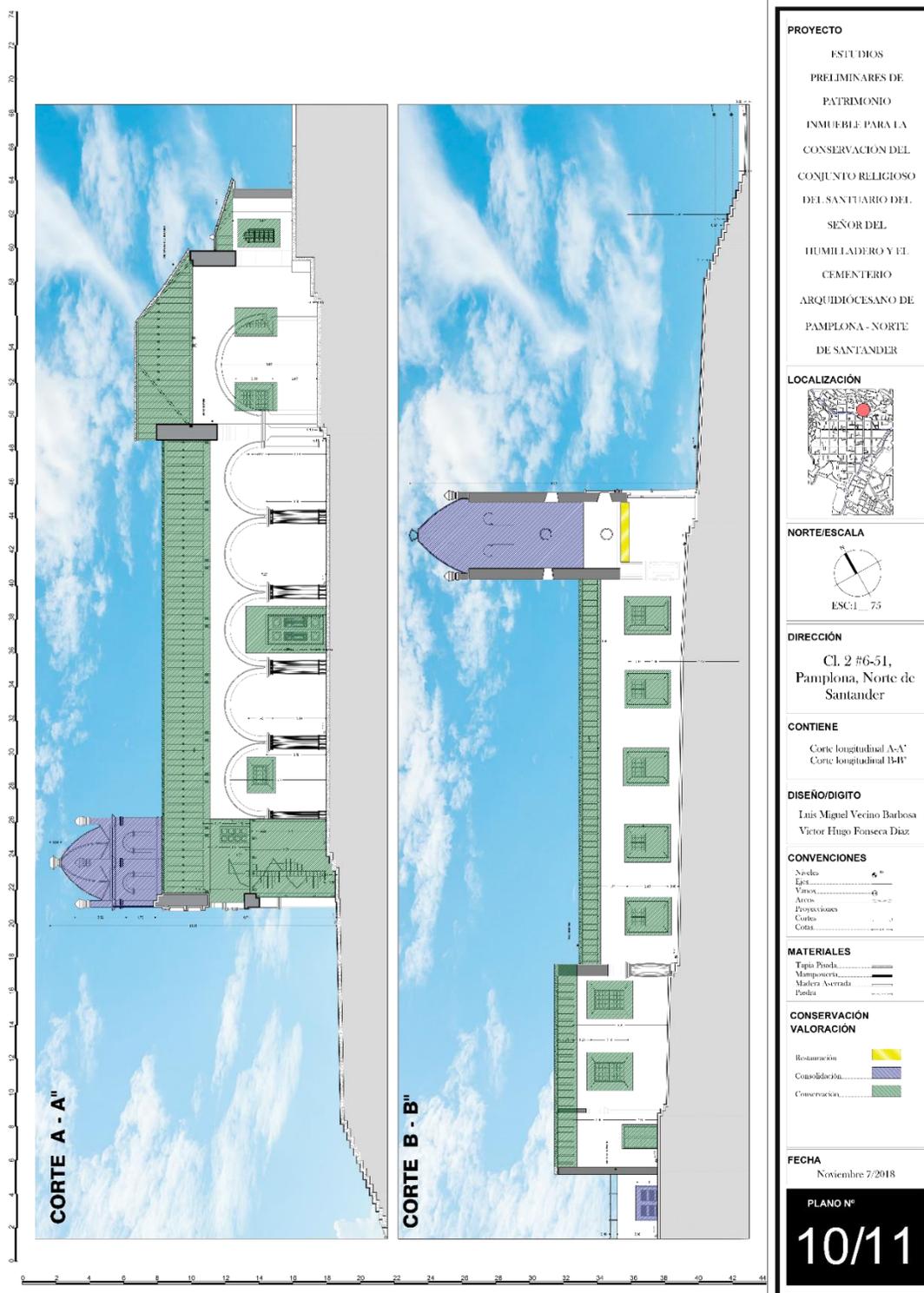
Fuente Autores,2019

Plano 79 CORTE TRANSVERSAL C-C , DD, VALORACIÓN



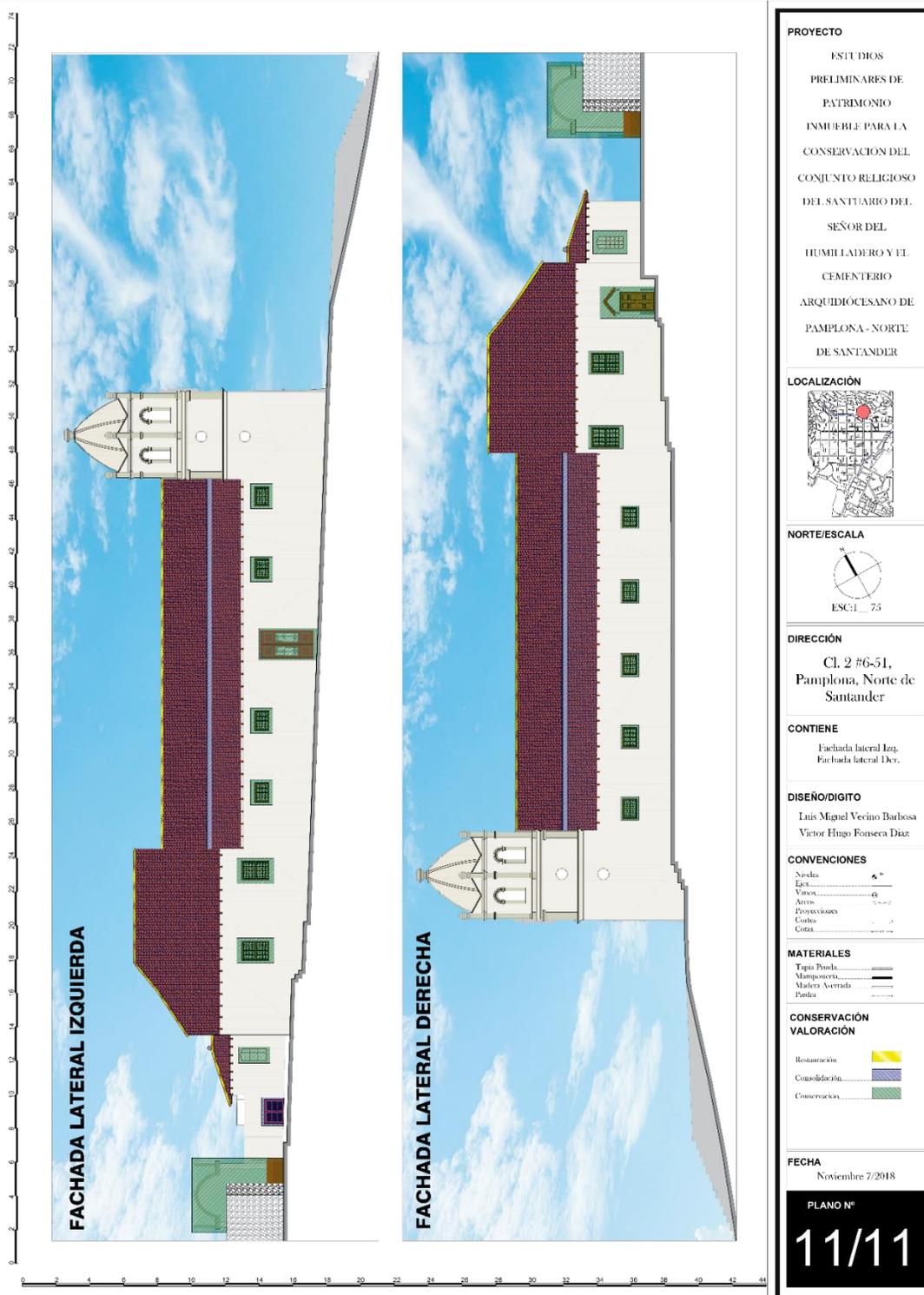
Fuente Autores,2019

Plano 80 CORTE LONGITUDINAL A-A, B-B, VALORACIÓN



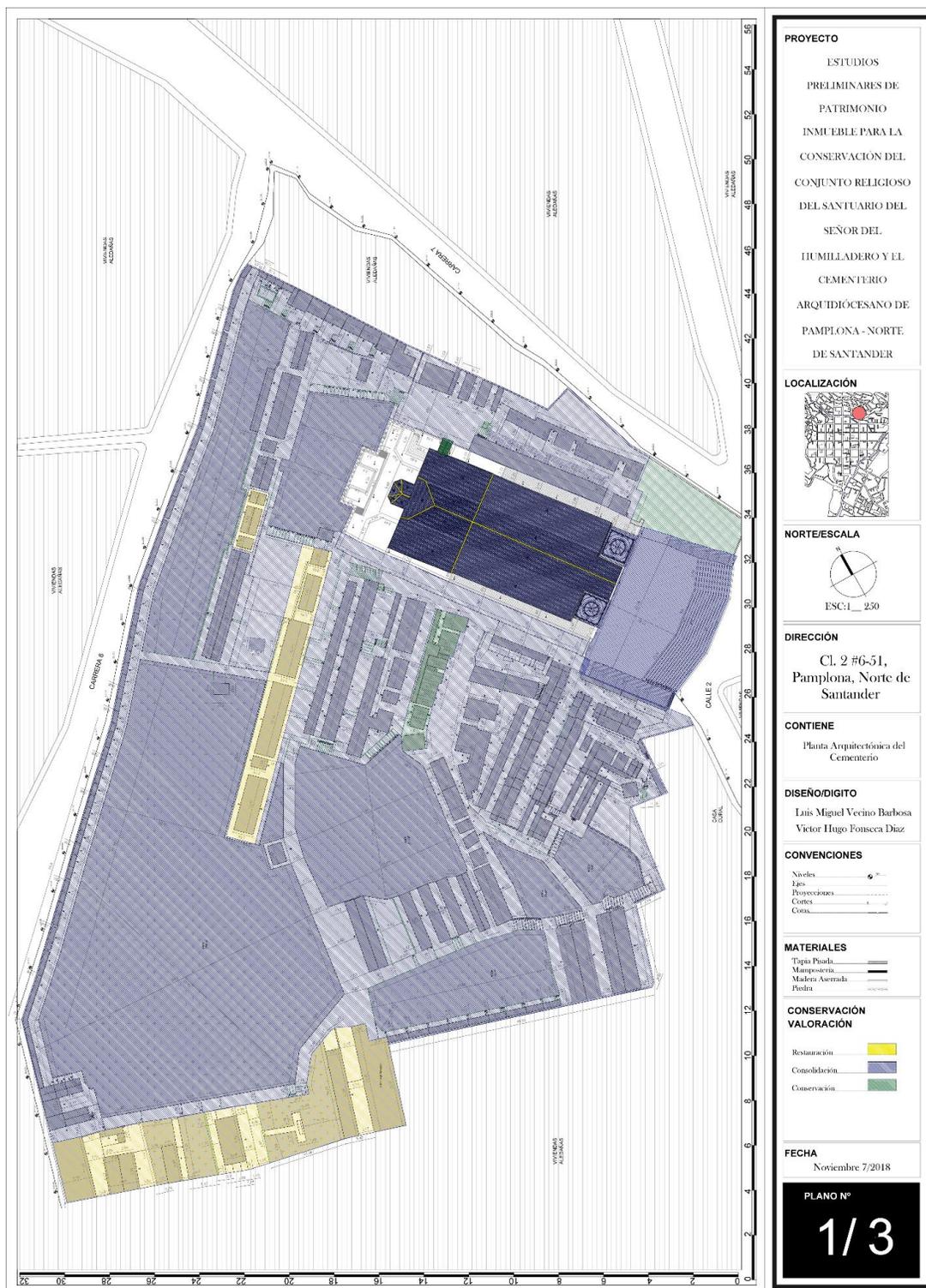
Fuente Autores,2019

Plano 81 FACHADA LATERAL IZQUIERDA - DERECHA , VALORACIÓN



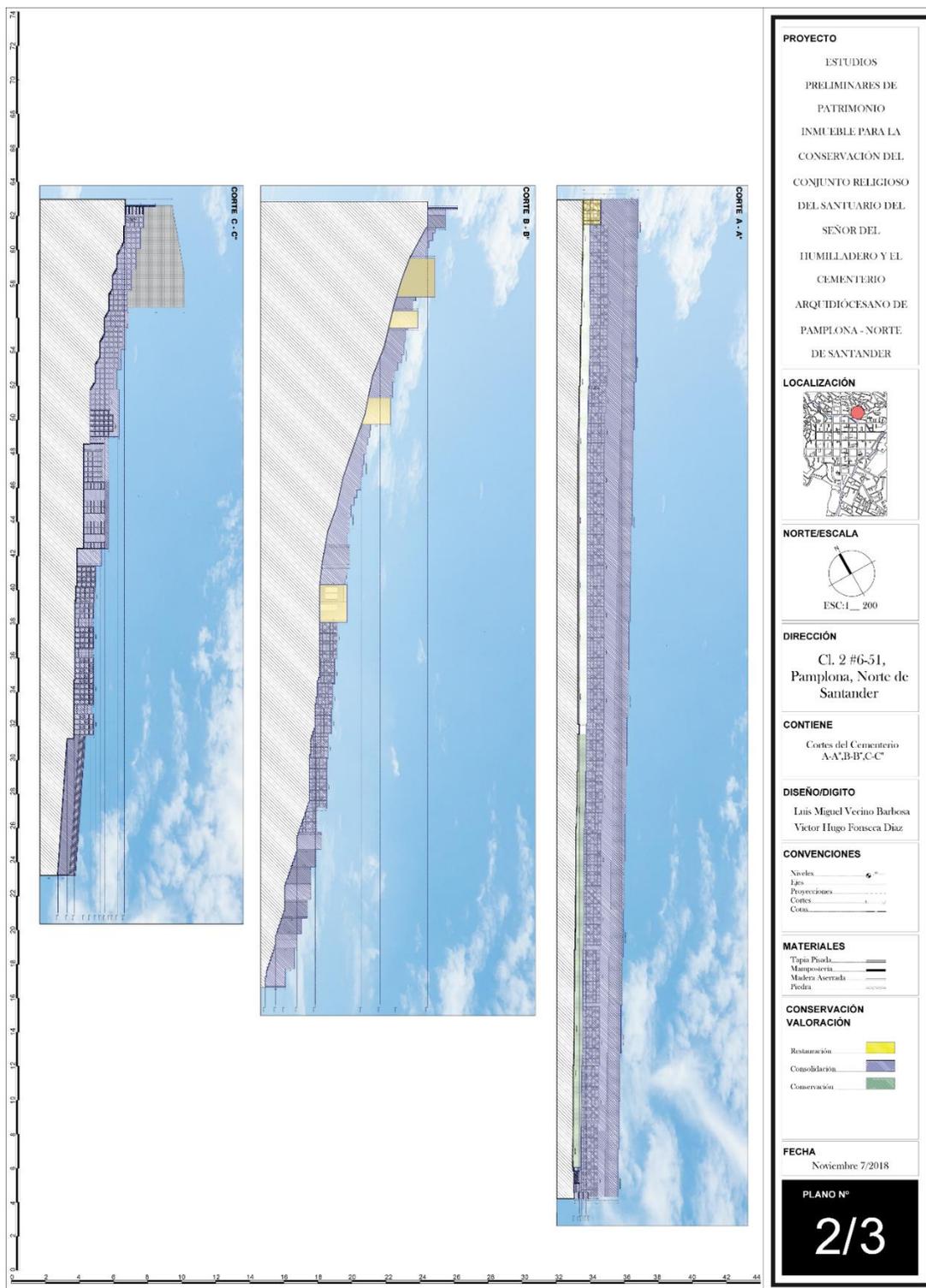
Fuente Autores,2019

Plano 82 PLANTA ARQUITECTÓNICA, VALORACIÓN



Fuente Autores, 2019

Plano 83 CORTES A-A,B-B,C-C, VALORACIÓN



**PROYECTO**

ESTUDIOS  
PRELIMINARES DE  
PATRIMONIO  
INMUEBLE PARA LA  
CONSERVACIÓN DEL  
CONJUNTO RELIGIOSO  
DEL SANTUARIO DEL  
SEÑOR DEL  
HUMILLADERO Y EL  
CEMENTERIO  
ARQUIDIÓCESANO DE  
PAMPLONA - NORTE  
DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**



**NORTE/ESCALA**



**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51,  
Pamplona, Norte de  
Santander

**CONTIENE**

Cortes del Cementerio  
A-A',B-B',C-C"

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Niveles: m.  
Ejes:   
Proyecciones:   
Cortes:   
Cos.:

**MATERIALES**

Tijolo Puro:   
Mampostería:   
Madera Aserrada:   
Piedra:

**CONSERVACIÓN VALORACIÓN**

Restauración:   
Consolidación:   
Conservación:

**FECHA**

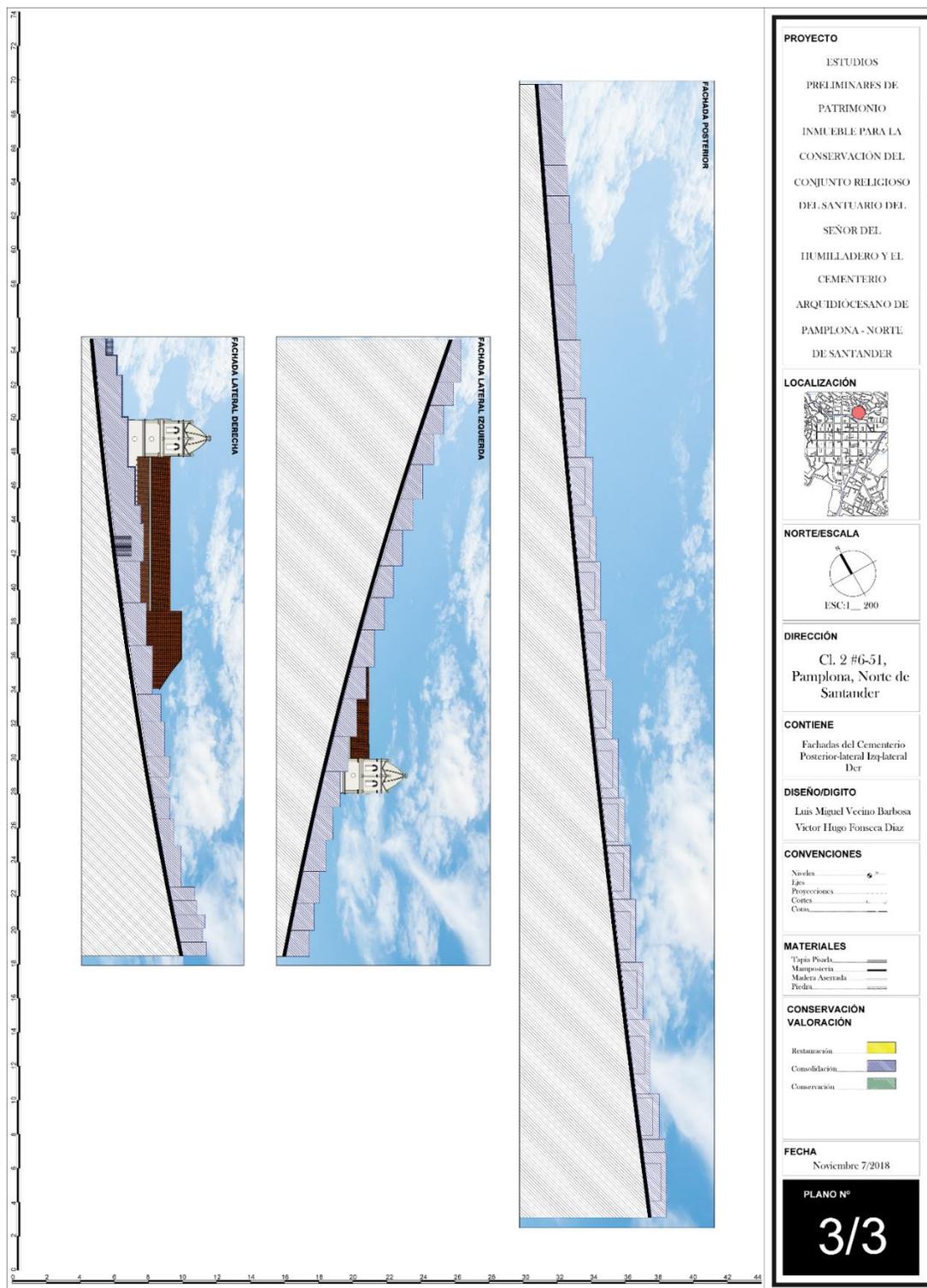
Noviembre 7/2018

**PLANO Nº**

2/3

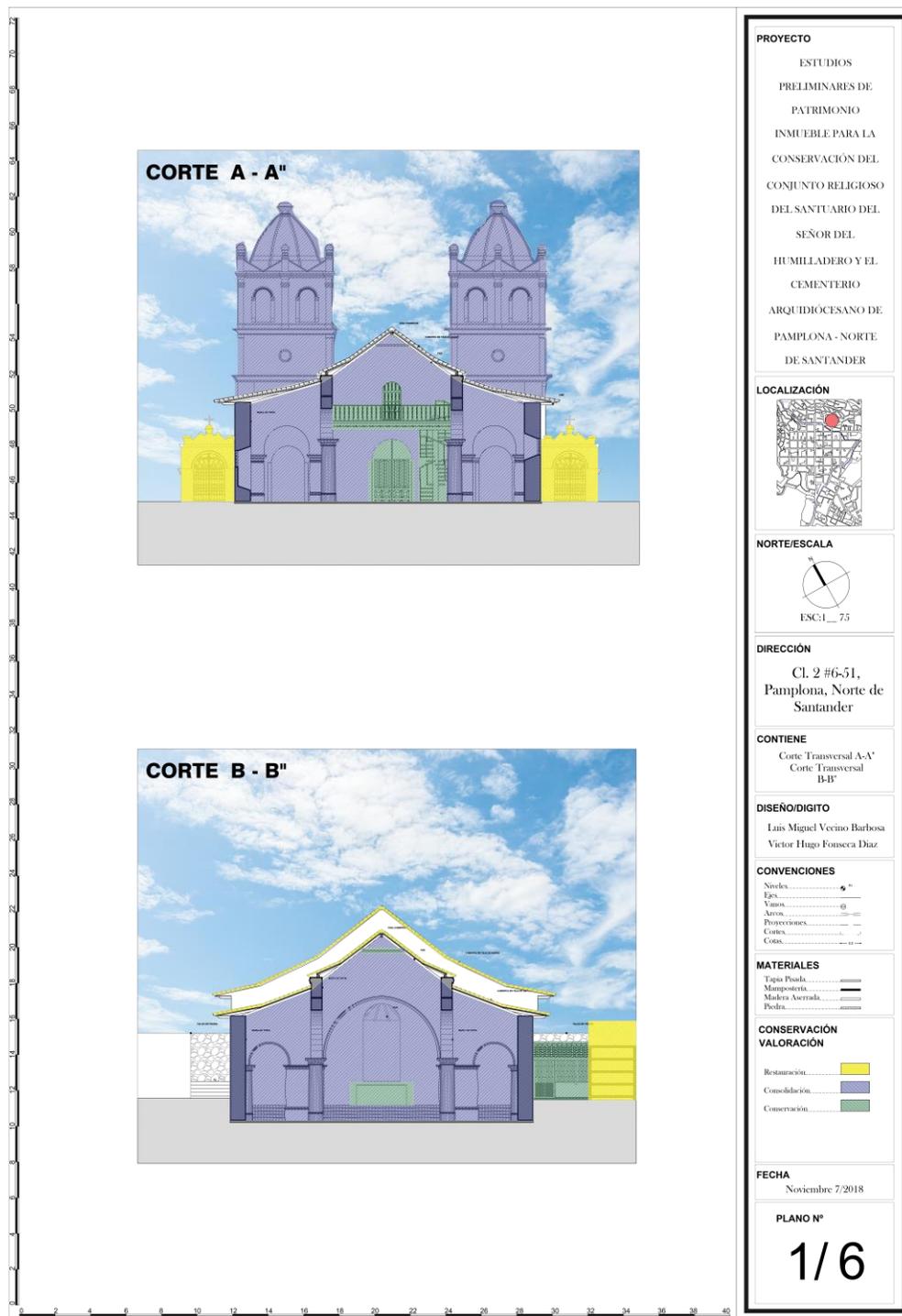
Fuente Autores,2019

Plano 84 FACHADAS DEL CEMENTERIO- POSTERIOR- LATERAL IZQUIERDA-DERECHA, VALORACIÓN



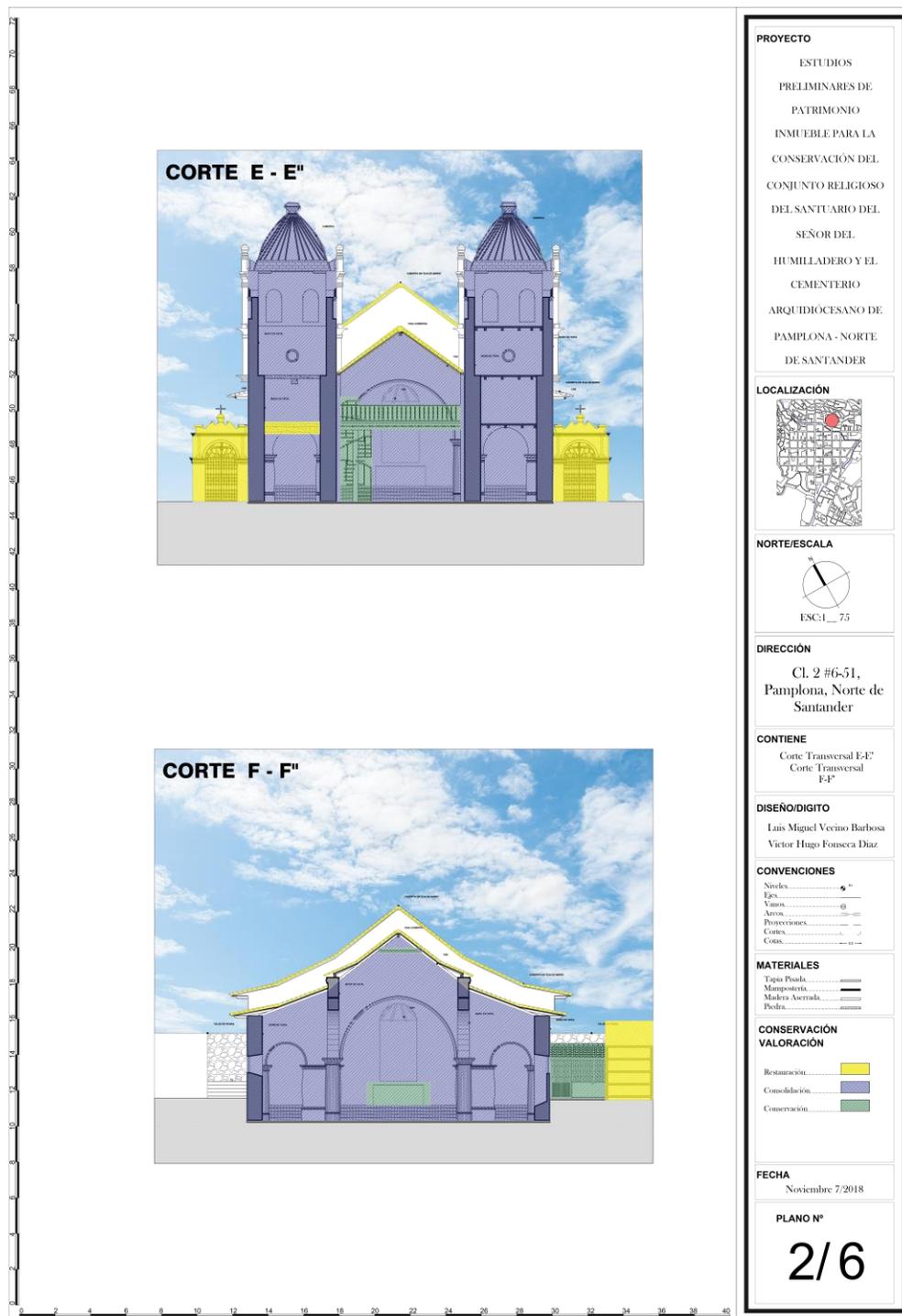
Fuente Autores,2019

Plano 85 SECCIÓN TRASVERSAL A-A, B-B



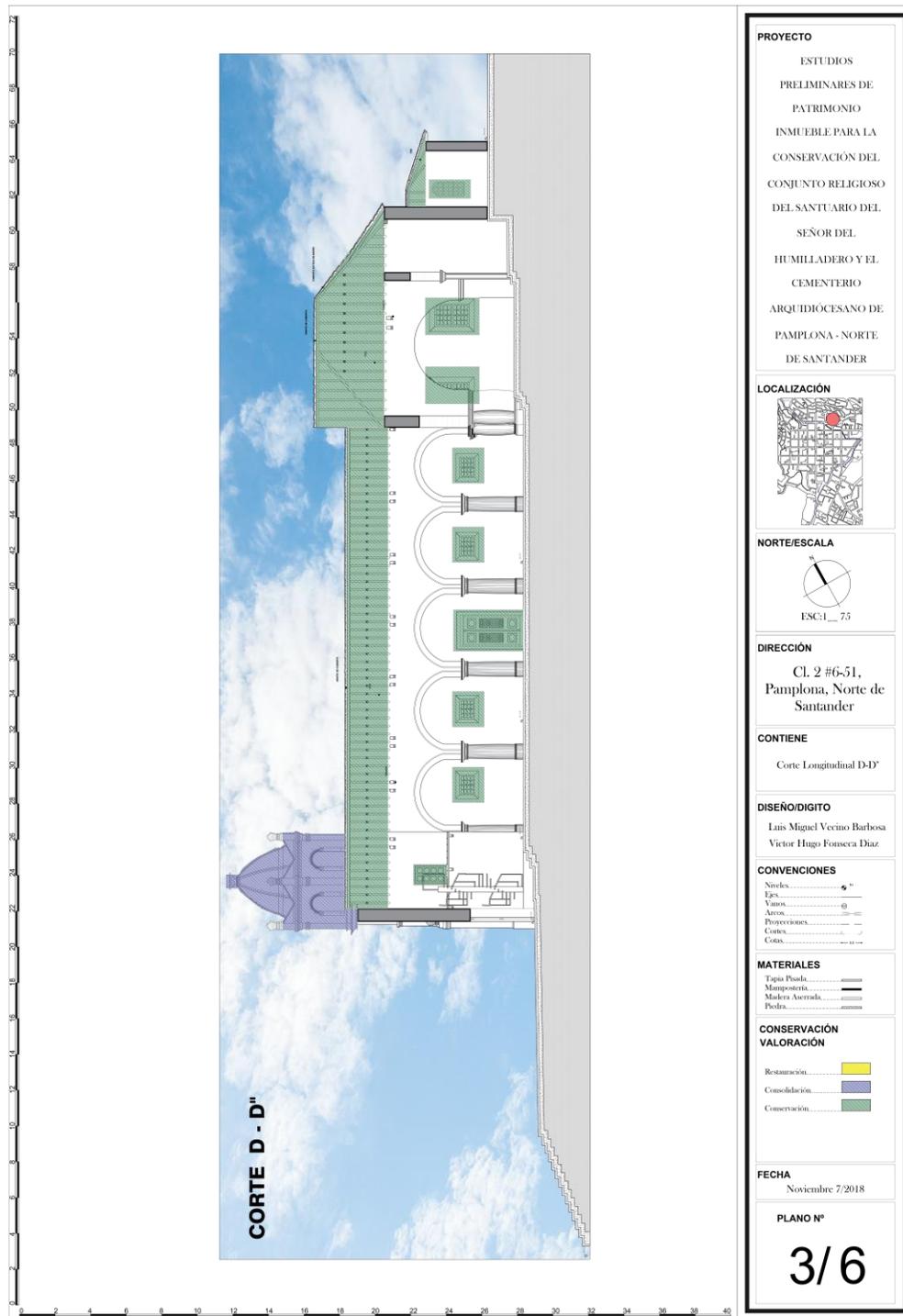
Fuente Autores

Plano 86 SECCIÓN TRASVERSAL E-E, F-F



Fuente Autores

Plano 87 SECCIÓN LONGITUDINAL D-D



**PROYECTO**

ESTUDIOS  
PRELIMINARES DE  
PATRIMONIO  
INMUEBLE PARA LA  
CONSERVACIÓN DEL  
CONJUNTO RELIGIOSO  
DEL SANTUARIO DEL  
SEÑOR DEL  
HUMILLADERO Y EL  
CEMENTERIO  
ARQUIDIÓCESANO DE  
PAMPLONA - NORTE  
DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**



**NORTE/ESCALA**



**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51,  
Pamplona, Norte de  
Santander

**CONTIENE**

Corte Longitudinal D-D'

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

- Niveles..... 0"
- Ejes.....
- Vanos.....
- Arco.....
- Proyecciones.....
- Cortes.....
- Cotas.....

**MATERIALES**

- Tapis Piedra.....
- Mampostería.....
- Madera Acerrada.....
- Piedra.....

**CONSERVACIÓN VALORACIÓN**

- Restauración.....
- Consolidación.....
- Conservación.....

**FECHA**

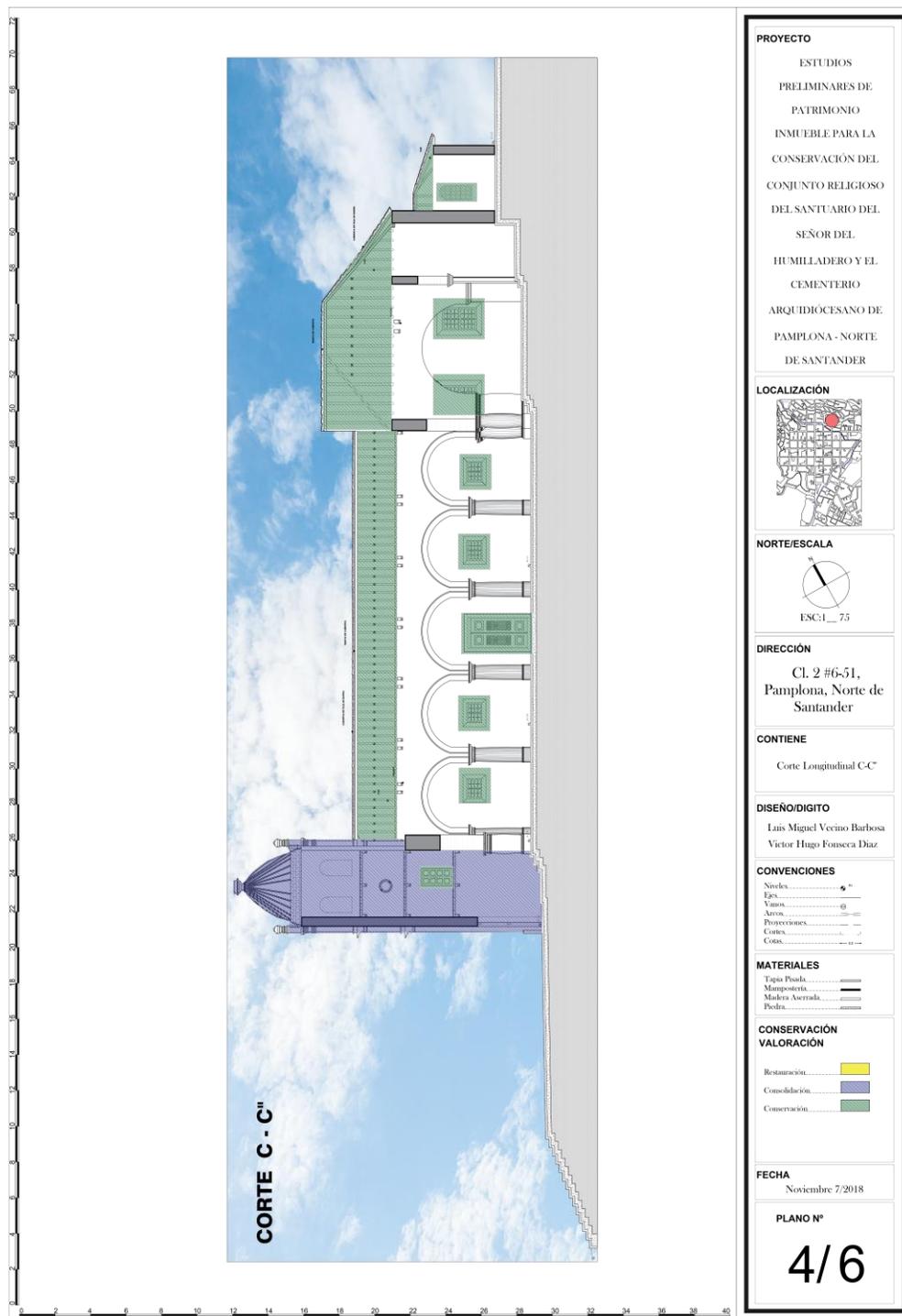
Noviembre 7/2018

**PLANO N°**

3/6

Fuente Autores

Plano 88 SECCIÓN LONGITUDINAL C-C



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

ESC: 1 : 75

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Corte Longitudinal C-C"

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Niveles..... 0"  
Ejes..... 0"  
Vanos..... 0"  
Arco..... 0"  
Proyecciones.....  
Cortes.....  
Cotas..... 11

**MATERIALES**

Tapa Piedra.....  
Mampostería.....  
Madera Acusada.....  
Piedra.....

**CONSERVACIÓN VALORACIÓN**

Restauración.....  
Consolidación.....  
Conservación.....

**FECHA**

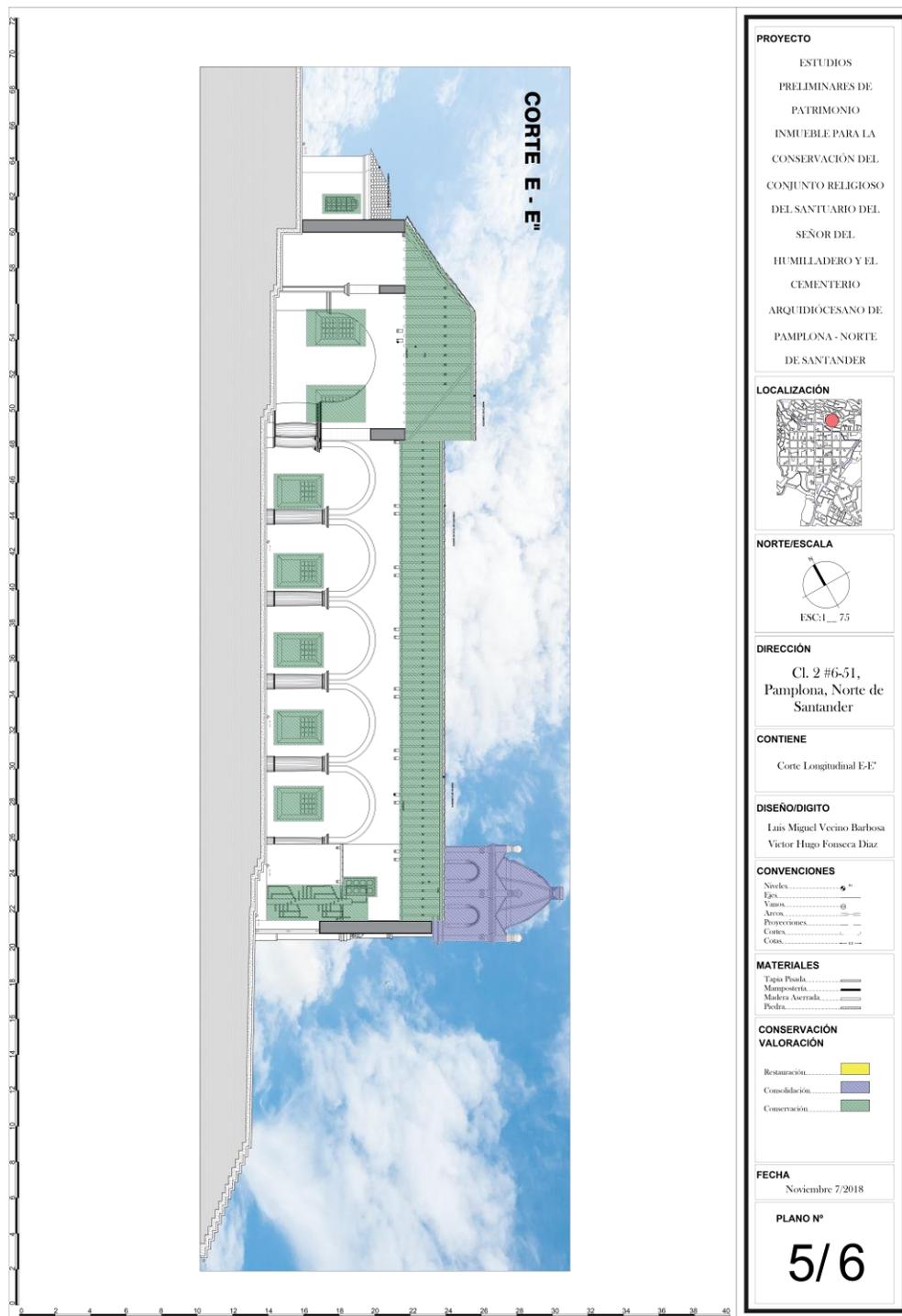
Noviembre 7/2018

**PLANO N°**

**4/6**

Fuente Autores

Plano 89 SECCIÓN LONGITUDINAL E-E



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Corte Longitudinal E-E'

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Vecino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Niveles..... 0"  
Ejes..... 0"  
Vanos..... 0"  
Arco..... 0"  
Proyecciones.....  
Cortes.....  
Cotas..... 11

**MATERIALES**

Tapis Piedra.....  
Mampostería.....  
Madera Acerrada.....  
Piedra.....

**CONSERVACIÓN VALORACIÓN**

Restauración.....  
Consolidación.....  
Conservación.....

**FECHA**

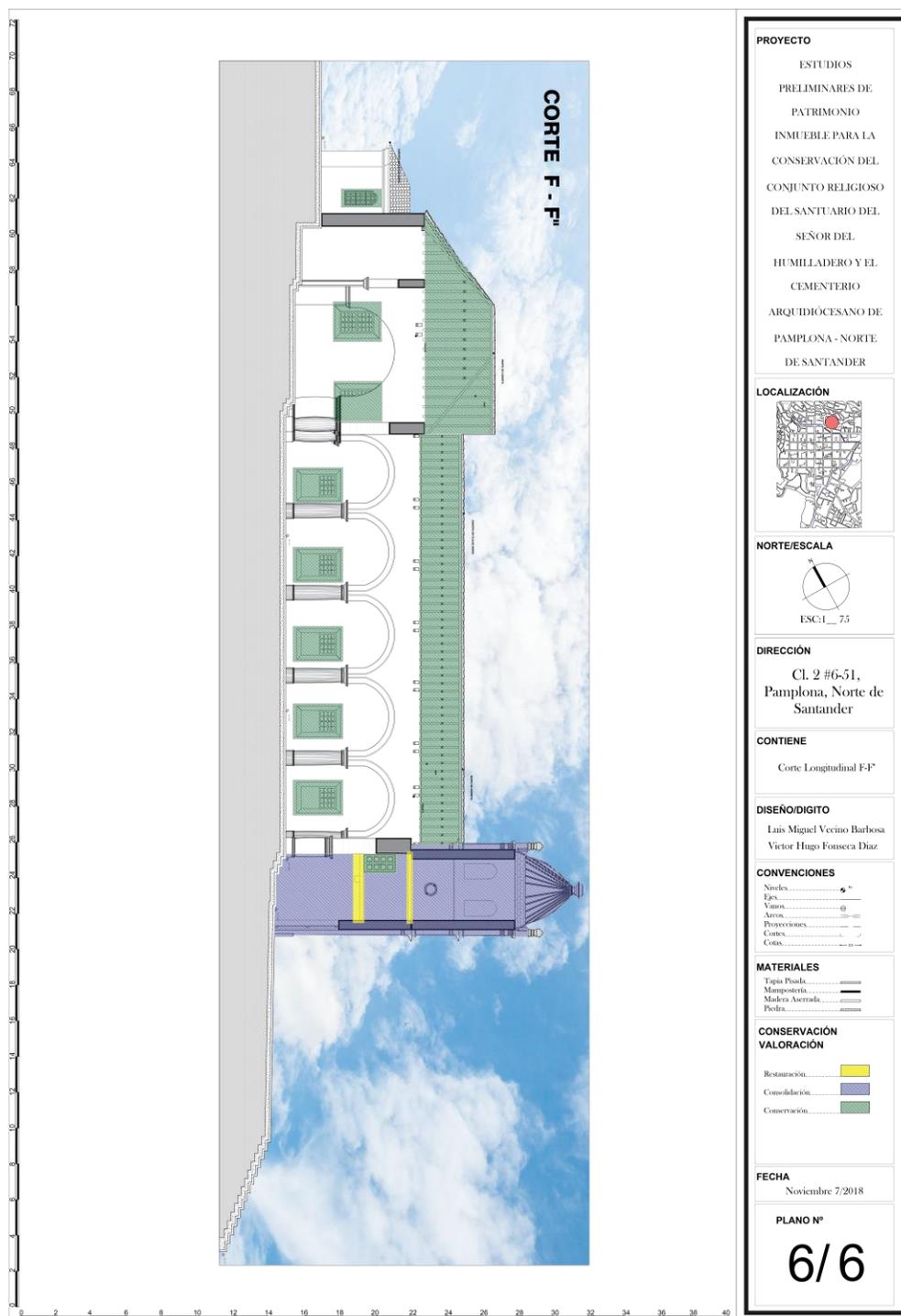
Noviembre 7/2018

**PLANO N°**

**5/6**

Fuente Autores

## Plano 90 SECCIÓN LONGITUDINAL F-F



Fuente Autores

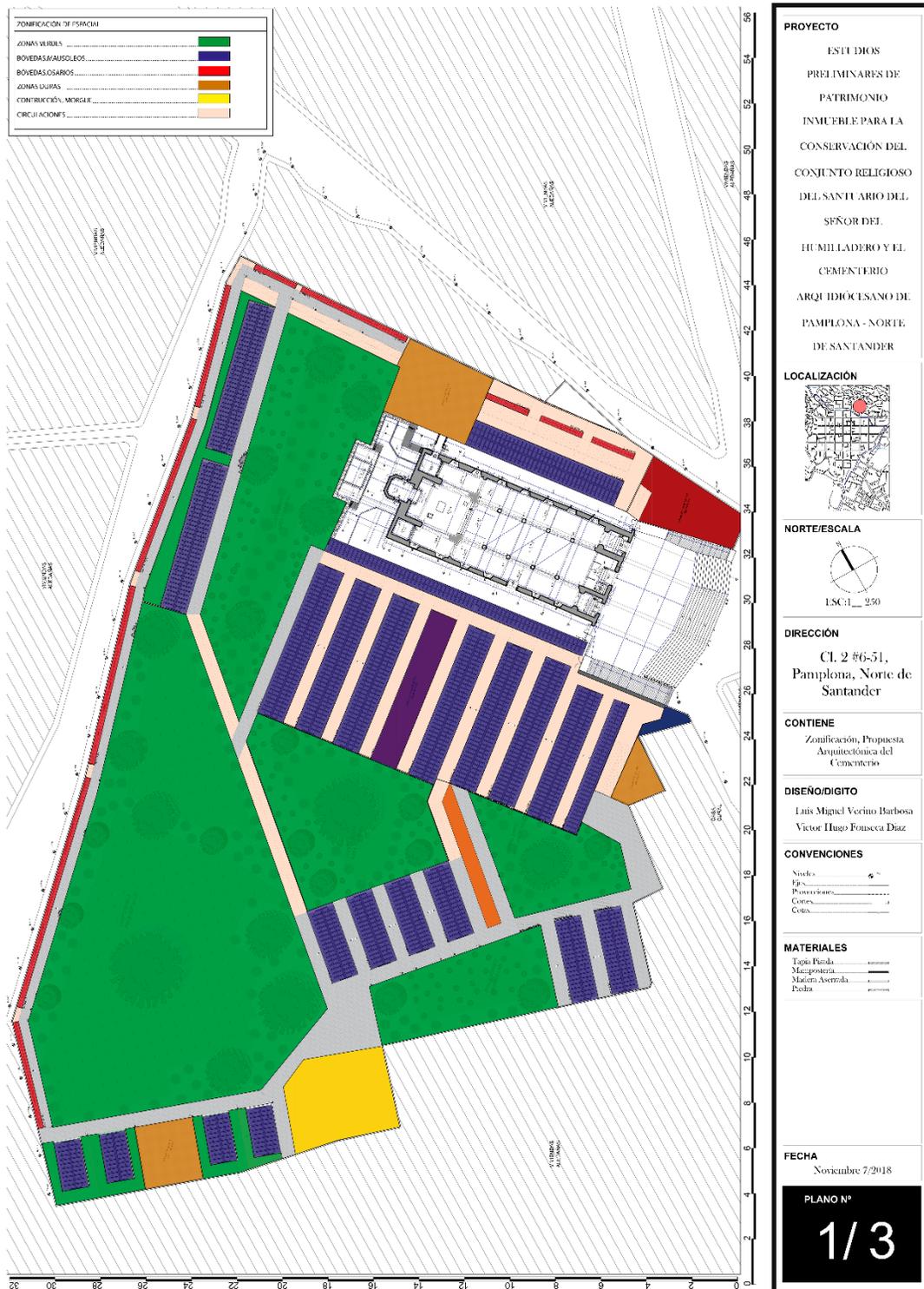
## CAPITULO 6 CONSERVACIÓN

### 6 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - SINTÉISIS Y CONCLUSIONES

#### 6.1 PROPUESTA ARQUITECTONICA DEL CEMENTERIO ARQUIDIÓCESANO

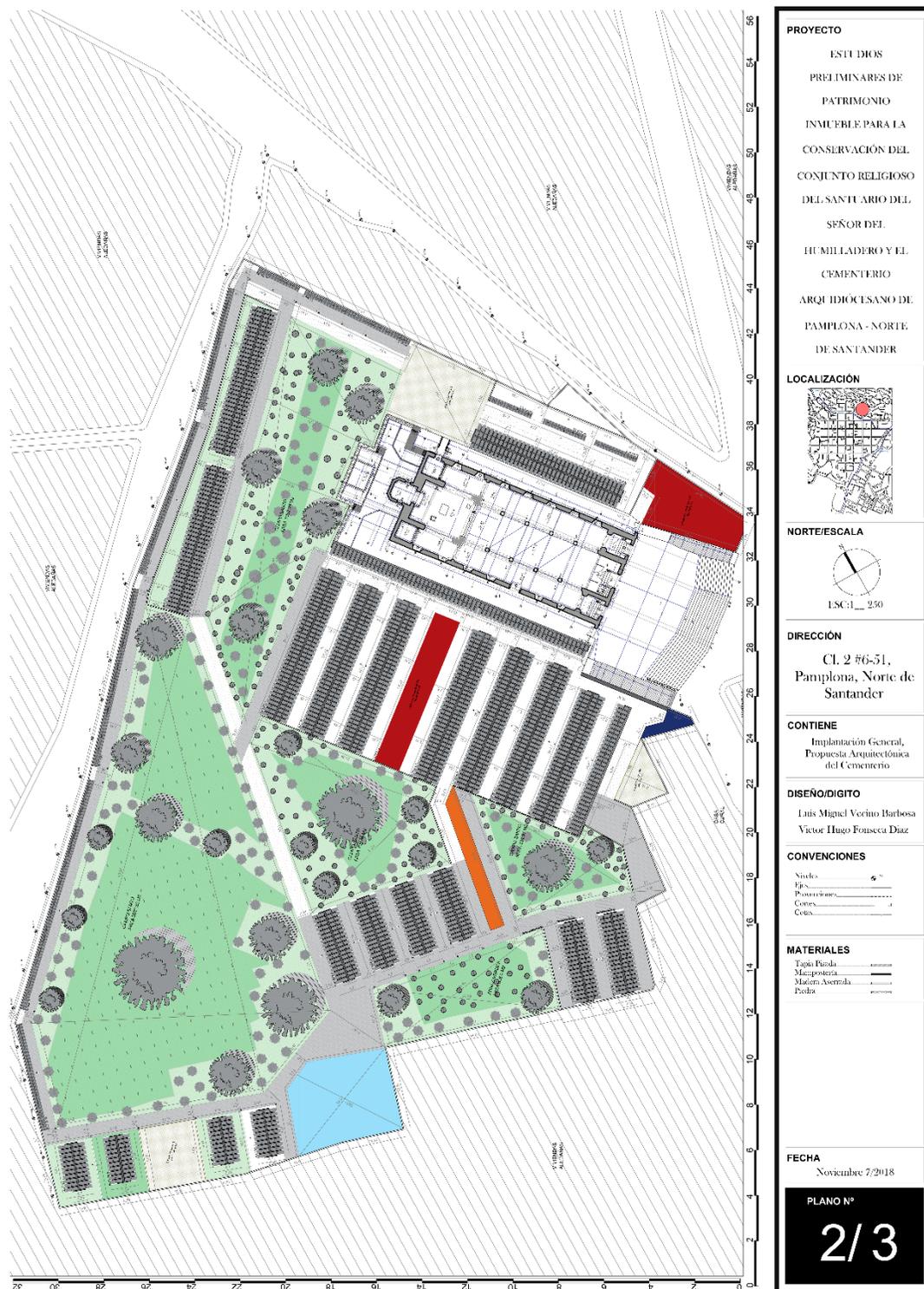
Con el anterior documento expuesto y los análisis hechos no solo sobre el Conjunto Arquitectónico, Santuario y Cementerio, sino el contexto que los rodea, los cuales permiten justificar los valores que contienen estos inmuebles y ratificar la importancia de su conservación y restauración, esto con el fin de salvaguardar la tradición histórica que estos inmuebles han resguardado a los largo de la fundación de Pamplona en el caso del Santuario del Señor del Humilladero, el cual contiene la Declaratoria de Inmueble de Conservación Integral; en el caso particular del Cementerio Arquidiocesano, dicho inmueble no cuenta con declaratoria que lo proteja, pero de igual forma contiene valores arquitectónicos, históricos, y socio-culturales, en cuanto a su función dentro de la ciudad y la connotación de Campo Santo que representa para la población Pamplonesa, dichos valores son dignos de resguardar y por ello a lo largo de este capítulo se estará presentando una Propuesta Arquitectónica de mejoramiento para dicho Inmueble y unas recomendaciones a nivel de conclusiones para el Santuario del Señor del Humilladero, así mismo contendrán las fichas para el Inventario de Bienes de Interés Cultural, que estipula el manual de Inventarios para Inmuebles, emitidos por el Ministerio de Cultura.

Plano 91 ZONIFICACIÓN, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CEMENTERIO



Fuente Autores, 2019

Plano 92 IMPLANTACIÓN GENERAL, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CEMENTERIO



Fuente Autores, 2019

Plano 93 PLANTA DE CIMENTACIÓN, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL CEMENTERIO



**PROYECTO**

ESTUDIOS PRELIMINARES DE PATRIMONIO INMUEBLE PARA LA CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y EL CEMENTERIO ARQUIDIOCESANO DE PAMPLONA - NORTE DE SANTANDER

**LOCALIZACIÓN**

**NORTE/ESCALA**

LSC: 1 \_ 250

**DIRECCIÓN**

Cl. 2 #6-51, Pamplona, Norte de Santander

**CONTIENE**

Planta de Cimentación, Propuesta Arquitectónica del Cementerio

**DISEÑO/DIGITO**

Luis Miguel Verino Barbosa  
Victor Hugo Fonseca Diaz

**CONVENCIONES**

Nivel: \_\_\_\_\_ 6 m  
Eje: \_\_\_\_\_  
Proyección: \_\_\_\_\_  
Cotas: \_\_\_\_\_  
Cotas: \_\_\_\_\_

**MATERIALES**

Tapa Piedra: \_\_\_\_\_  
Macropiedra: \_\_\_\_\_  
Materiales Aserrada: \_\_\_\_\_  
Piedra: \_\_\_\_\_

**FECHA**

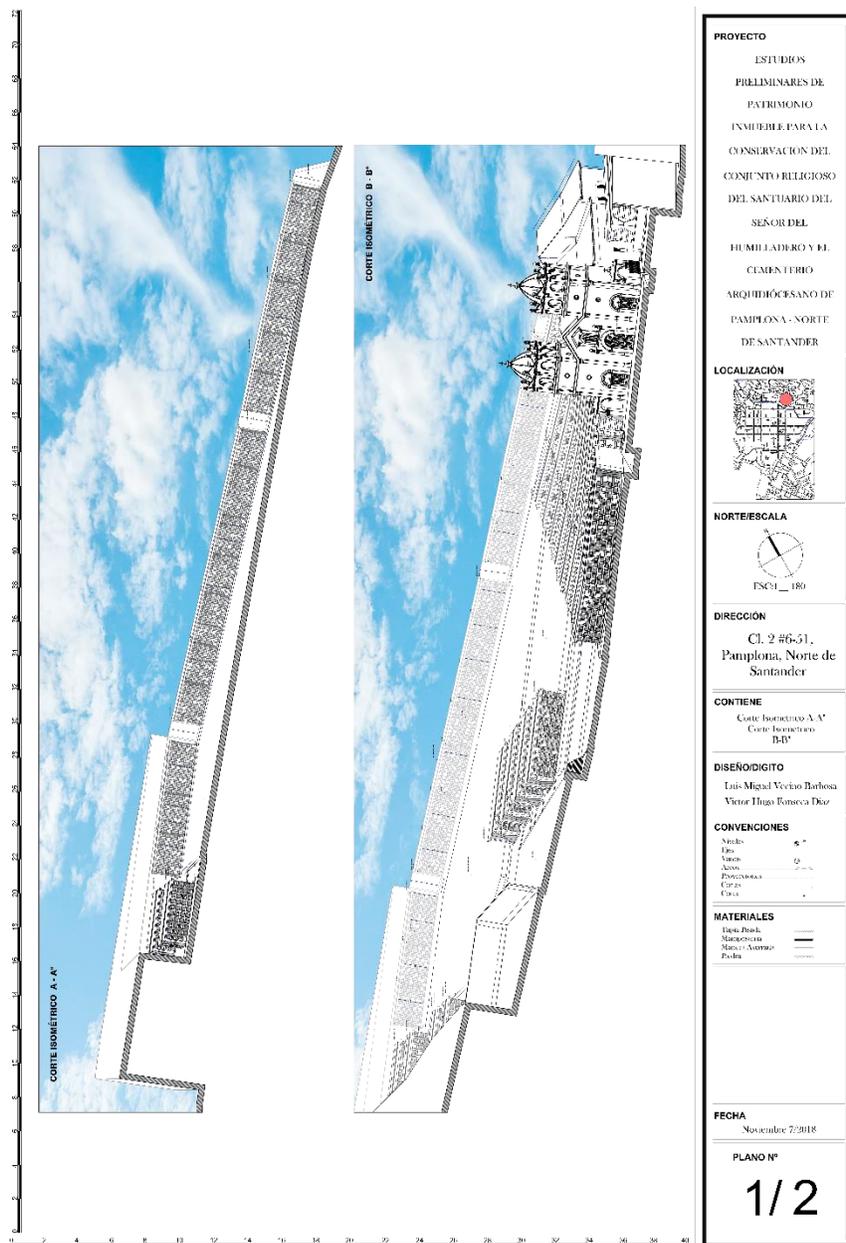
Noviembre 7/2018

**PLANO N°**

**3/3**

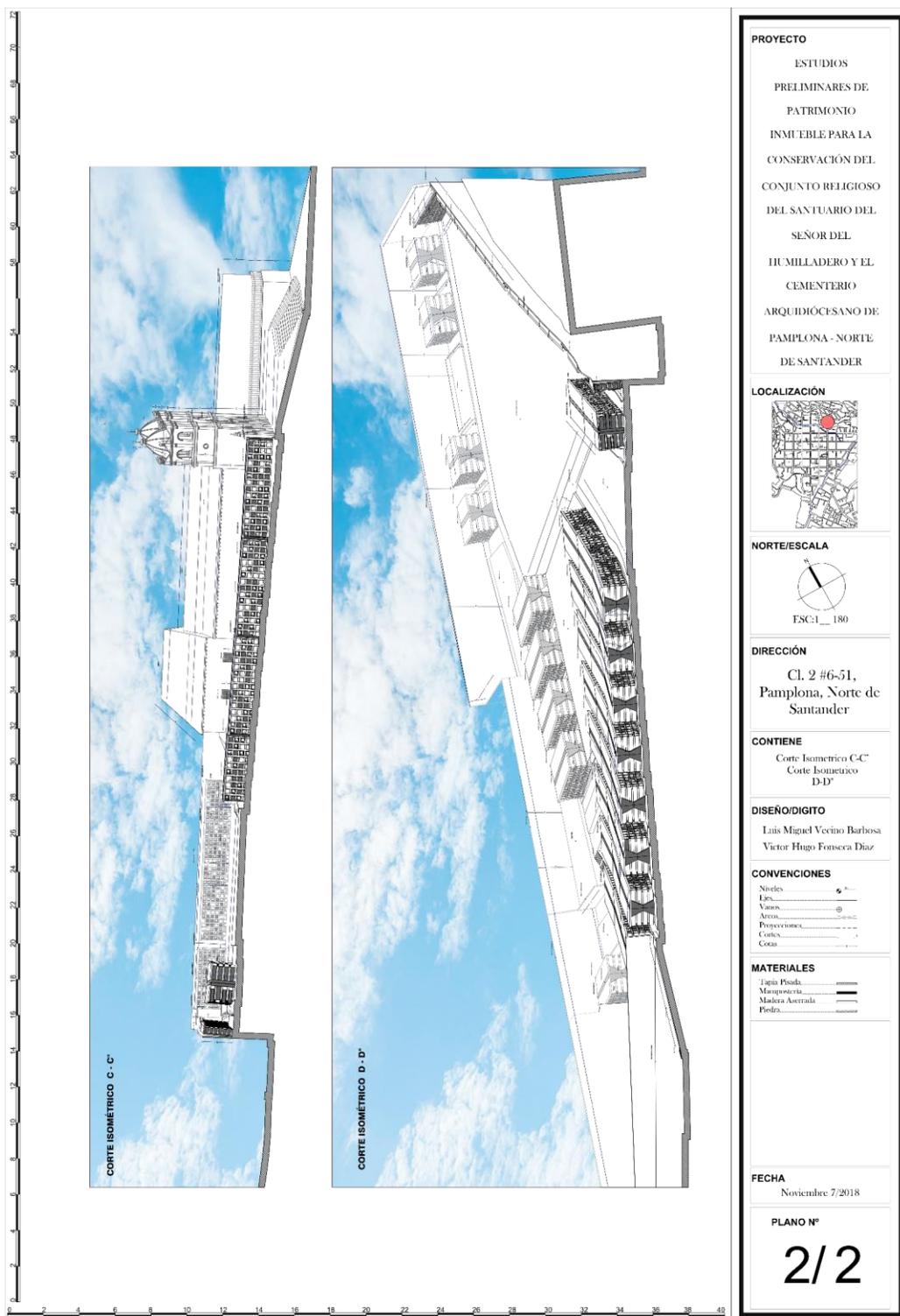
Fuente Autores, 2019

Plano 94 SECCIONES ISOMETRICAS A-A , B-B



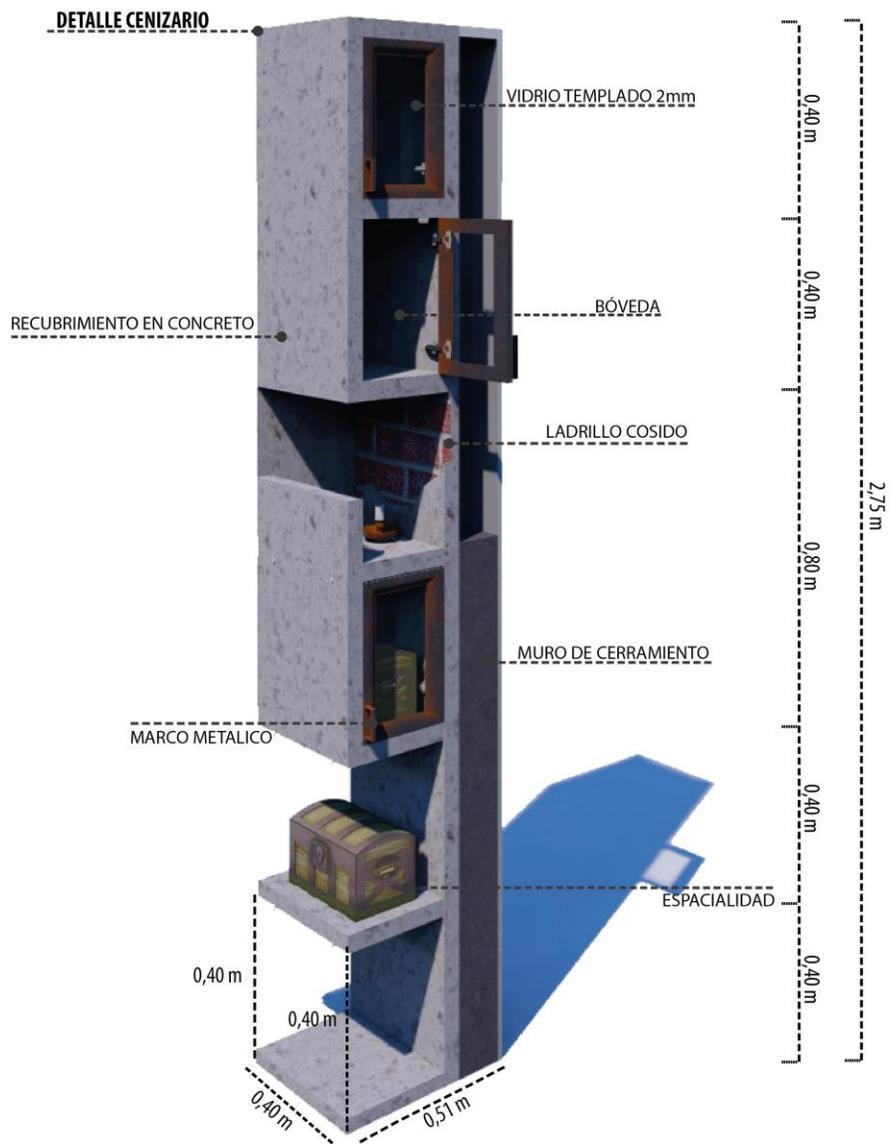
Fuente Autores

Plano 95 SECCIÓN ISOMETRIC C-C, D-D



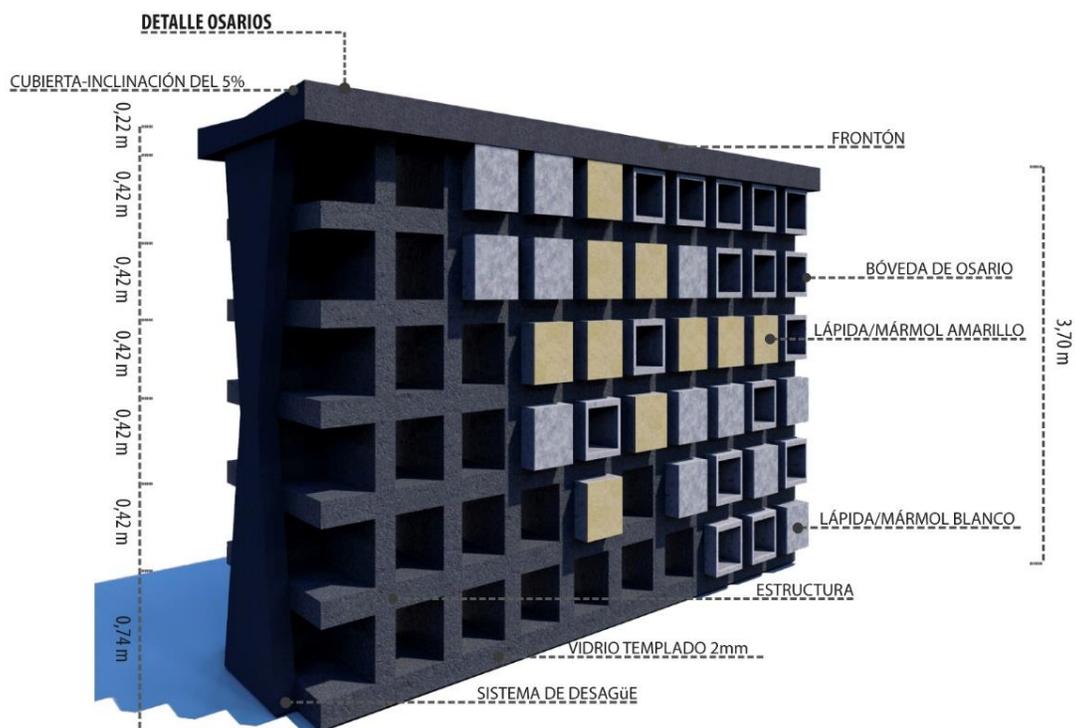
Fuente Autores

Ilustración 16 DETALLE DE CENIZARIO



Fuente Autores, 2019

Ilustración 17 DETALLE DE OSARIO



Fuente 1 Autores, 2019

Ilustración 18 PASILLOS DE CENIZARIO



Fuente Autores, 2019

*Ilustración 19 PROTOTIPO DE PANTEÓN*

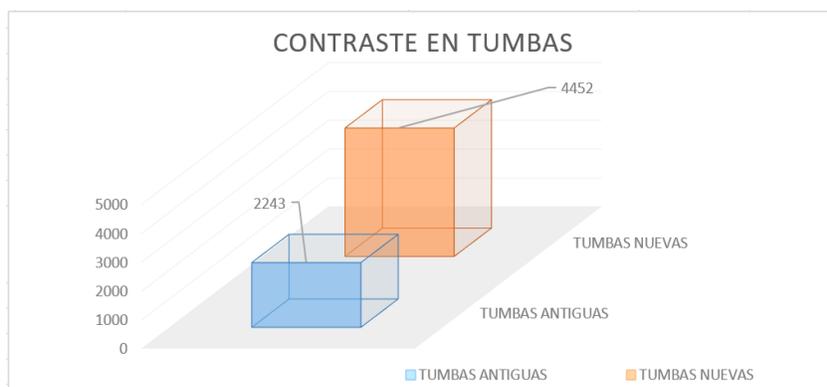


*Fuente Autores,2019*

### 6.1.1 COMPARATIVO DE CENSO

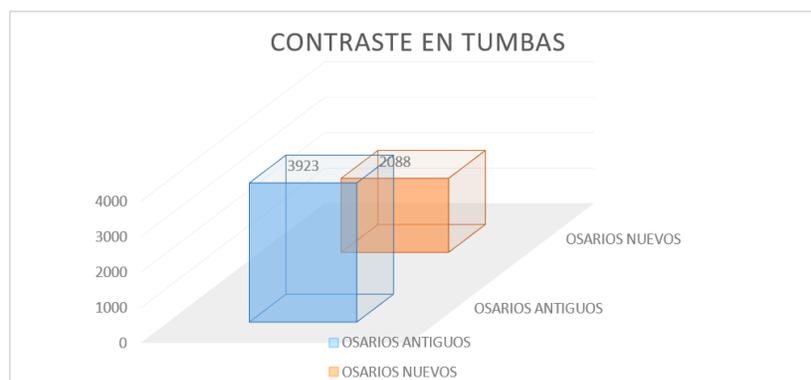
En este comparativo de censo se puede evidenciar cada uno de los aspectos cuantitativos del Cementerio Arquidiocesano, detallando los tres prototipos establecidos allí, Osarios, Cenizarios y Panteones, identificando numéricamente los actuales y los que se establecen referente a la propuesta de diseño definida gracias a los estudios previos ejecutados anteriormente.

*GRÁFICO 18 CONTRASTE DE TUMBAS ANTIGUAS RESPECTO A LAS PROPUESTAS*



*Fuente Autores,2019*

GRÁFICO 19 CONTRASTE DE OSARIOS ANTIGUOS RESPECTO A LOS PROPUESTOS



*Fuente Autores, 2019*

Ver anexo 09 Censo

Como se puede apreciar en los gráficos comparativos se opta por la opción base de generar más tumbas en los panteones con el fin de generar más lugares de distribución de los muertos ocasionando un incremento del 200% de lo registrado en trabajo de campo en el año 2018, por parte de los osarios se ve reflejado una estrategia la cual se basa en disminuir la cantidad de osarios en un porcentaje del 50 % motivo por el cual se ve reflejado por el aumento de tumbas y su disminución de necesidad de traslado a osarios, teniendo en cuenta que el número de muertos son más elevados que los trasladados de tumbas a osarios por que el lapso de movimiento es cada dos años después de su sepultura.

### 6.1.2 NOMENCLATURA Y DISTRIBUCIÓN

Con respecto a la nomenclatura presente en el Cementerio Arquidiocesano se aprecia y entiende como ha sido su ciclo funcional en su sistema, a partir de su crecimiento sin planificación se fue optando por su nombramiento en orden en cuanto a letras del alfabeto y nombres según las

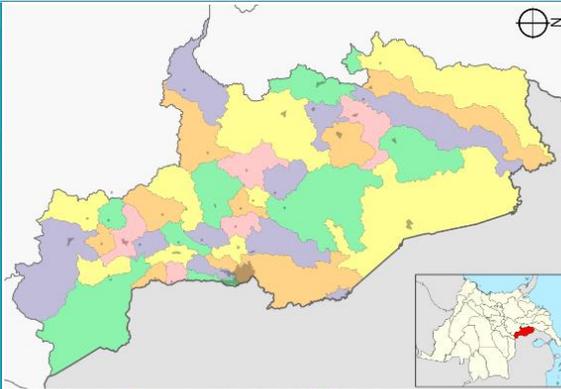
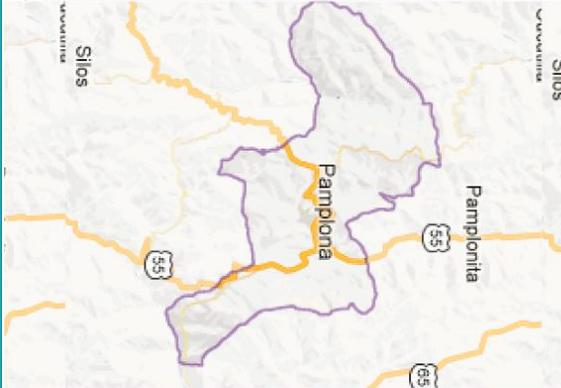
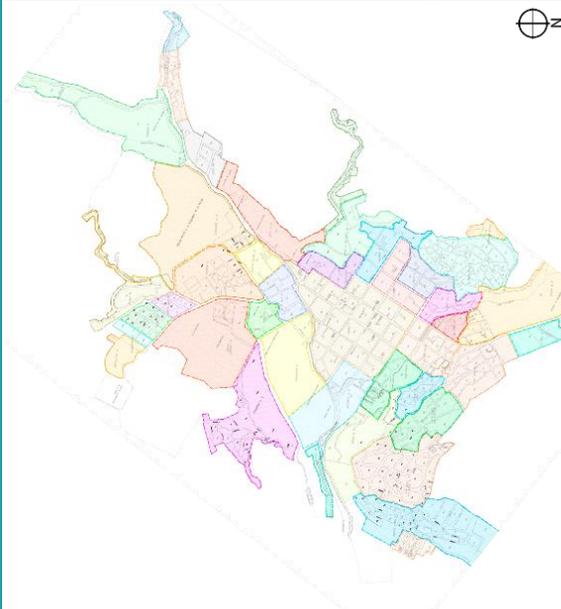
familias, todavía cabe señalar, que los actuales tuvieron un cambio con respecto a nombres de Santos Religiosos, sin embargo, la problemática se basa en su nombramiento distribuida mente en desorden ocasionando una confusión entre los usuarios del cementerio, pasando de una letra inicial a un nombre el cual no lleva ninguna secuencia de entendimiento, no teniendo una planificación adecuada y una mezcla de muchos prototipos presentes en el BIC, es por esto que, dentro de la propuesta se tienen en cuenta una re distribución adecuada, ocasionando un orden directo con su entorno y un nombramiento simultaneo, el prototipo de nombramiento se basa en los siguientes aspectos:

- Panteones: por su caracterización y propuesta de diseño se ve recomendado la utilización de letras del alfabeto por su gran cantidad cuantitativa establecida.
- Osarios: teniendo presente que los panteones ya poseen un patrón de lectura alfabéticamente en cuanto a su distribución, se les adquiere un patrón a los osarios diferente basado en números romanos

Para comprender mejor, cada uno de los patrones de lectura del Cementerio Arquidiocesano, se aclara que el orden de nombramiento se basó a partir de las manecillas del reloj, de izquierda a derecha, generando una circunferencia.

## 6.2 FICHAS DEL MINISTERIO DE CULTURA

Tabla 14 INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FORMATO 1

			
<b>INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES FORMATO 1</b>			
DEPARTAMENTO MUNICIPIO	NORTE DE SANTANDER PAMPLONA	DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO	
			
ESCALA: (solo para delimitación geográfica) OBSERVACIONES		CODIGO DANE CODIGO DANE	54 54518
		GEOGRAFICA	DELIMITACION <input checked="" type="checkbox"/> TEMATICA
			

Fuente Autores a partir del manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Ministerio de Cultura



Tabla 16 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES, IDENTIFICACIÓN

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES									
									
<b>1. Identificación</b>					<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>				
Código Nacional:					INMUEBLE N° 01				
Hojas:					1				
<b>2. Clasificación Tipológica</b>									
<b>Grupo</b>		<b>Subgrupo</b>			<b>Categoría</b>				
Arquitectónico		Arquitectura religiosa			Santuario				
Arquitectónico		Arquitectura para el comercio			Santuario y Cementerio				
Arquitectónico		Arquitectura para el transporte							
Arquitectónico		Obra de ingeniería							
Arquitectónico		Sector urbano							
Arquitectónico		Espacio público							
Arquitectónico		Sitio arqueológico							
<b>3. Origen</b>									
3.1. Siglo - periodo		Siglo XVI-colonial			3.2. Fecha		1605-1613		
3.3. Diseñador		Desconocido							
3.4. Constructor		Desconocido							
<b>4. Ocupación Actual</b>									
Propiedad		<input checked="" type="checkbox"/> Administración		<input type="checkbox"/> Arrendo		<input type="checkbox"/> Comodato		<input type="checkbox"/> Tenencia	
Posesión		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<b>4.1. Datos del propietario</b>									
Nombre		Arquidiócesis de Nueva Pamplona			<b>4.2. Datos del ocupante</b>				
Cédula o NI		Carrera 5, Calle 5 N. 4-87							
Dirección		Municipio/Distrito/ Depto.							
Teléfono		(7)5687629							
Fax									
Correo electrónico		pamplonainq@cc.org.co - inq@pamplona@bndm.com							
<b>4.3. Mueble</b>									
Catastral									
Comercial									
Patrimonial									
<b>6. Protección Legal</b>									
6.1. Declaratoria como BIC		<input type="checkbox"/> SI		<input checked="" type="checkbox"/> NO		Dist. /Mpal.		<input checked="" type="checkbox"/> Territorio Indígena	
Ambito de declaratoria		Nal.		Depdal.		Distr./Mpal.		Territorio Indígena	
Acto administrativo		Resolución 030 de 1994 - Acuerdo 025 de 2002.							
6.2. Normativa vigente		REP		POT		P90T		X EOT	
Acto administrativo								Reglamentación	
<b>7. Observaciones</b>									
<b>8. Responsable del inventario</b>									
Entidad		Universidad de Pamplona			Fecha		04/03/2019		
Diligenció		Victor Fonseca/Luis Miguel Vecino			Fecha		04/03/2019		
Revisó		Msc. Arq. Alfrío Rangel IVelches			Fecha		04/03/2019		
									

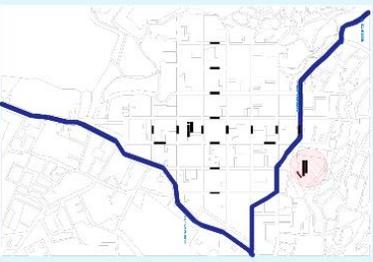
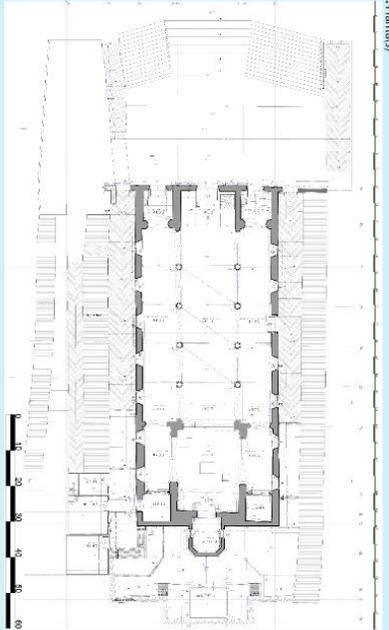
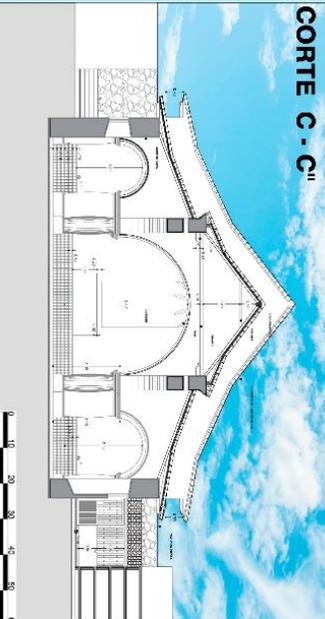
Fuente Autores a partir del manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Ministerio de Cultura

Tabla 17 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, CARACTERISTICAS FISICAS DEL BIEN

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES			
			
<b>9. Características Físicas del Bien</b>			
9.1. Características del predio	1667,63	30,00	70,21
Área del predio (m <sup>2</sup> )	1667,63	Área libre(m <sup>2</sup> )	382,83
Área ocupada (m <sup>2</sup> )			
9.2. Características de la construcción	Uso actual		
No. de pisos o niveles	6	Área construida (m <sup>2</sup> )	
Piso 1	702,58	Culto Religioso	
Piso 2 Coro	89,69	Cuarto de sonido	
Piso 3 Torre Este	28,20	Bodega	
Piso 4 Torre Este	28,20	Campanario	
Piso 5 Torre Oeste	27,36	Campanario	
Piso 6 Sacristía	62,32	Cuartos de Múltiples Actividades	
Área total construida (m <sup>2</sup> )	1315,67		
<b>10. Descripción Física General</b>			
<p>Al ingreso del predio 011 Y 002 de la manzana 030 del Barrio del Humilladero, se denota que el santuario del Humilladero está construido sobre una pendiente a la cual la antecede un Atrio de un área aproximada a 542 m<sup>2</sup>, el predio que contiene dicha Parroquia cuenta con una superficie de 1667,63 m<sup>2</sup>, de los cuales el 100% se encuentra ocupado, la altura máxima de la construcción es de aproximadamente 17,14 metros, la construcción se desarrolla en una Planta Basical, con una Sacristía regular al costado derecho (Este); en la planta baja de esta construcción se lleva a cabo los oficios religiosos, el Coro y sus cuartos contiguos se han destinado como espacios musicales. Y bodega de artículos varios, al cual se accede por una escalera, dispuesta cerca al acceso principal de la nave central.</p>			
<b>11. Fotografía de Detalle</b>			
			
<b>12. Observaciones</b>			
<b>INMUEBLE N° 01</b>			
<b>Hoja 3</b>			

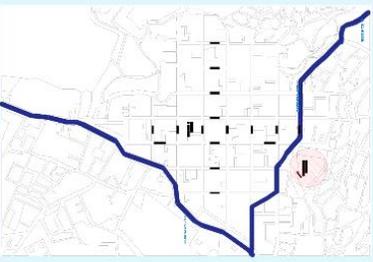
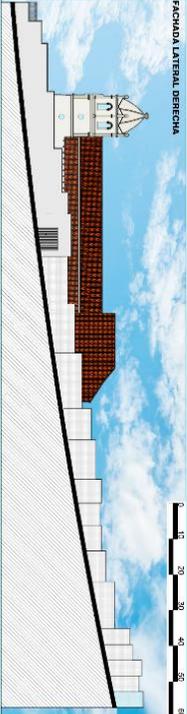
Fuente Autores a partir del manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Ministerio de Cultura

Tabla 18 FICHAS DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, PLANIMETRIAS

 <p><b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b></p>	
<p>13.1: Plano de localización</p> 	<p>13.2: Planimetría</p> 
<p>13.3: Corte(s)/fachada(s)</p> 	<p>13.3: Fachada Principal</p> 
<p>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</p> <p>Código Nacional:</p>	
<p>INMUEBLE N° 01</p> <p>Hoja 5</p>	
<p>Nota: Incluir escala gráfica en cada plano</p>	

Fuente Autores a partir del manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Ministerio de Cultura

Tabla 19 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, PLANIMETRÍAS 2

 <b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>	
<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b> Código Nacional:	
INMUEBLE N° 02 Hoja 6	
<b>13. Planimetrías</b>	
<b>13.1. Plano de localización</b> 	<b>13.2. Planiplano</b> 
<b>13.3. Cortes y Fachadas</b> 	<b>FACHADA LATERAL DERECHA</b> 
<b>FACHADA LATERAL IZQUIERDA</b> 	Nota: Incluir escala gráfica en cada plano

Fuente Autores a partir del manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Ministerio de Cultura

Tabla 20 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

 <b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>		INMUEBLE N° 01									
14. Valoración y Significación Cultural del Bien		Hoja 7									
<p><b>14.1. Criterios de valoración:</b> constitución del bien/estado de conservación/formal/origen/autoría/medioambiental/estado de contexto urbano/contexto sociocultural</p> <p><b>CONSTITUCIÓN DEL BIEN (Material):</b> Técnica Constructiva: El Santuario del Señor del Humilladero esta construido con materiales del entorno propios de la Región, la estructura portante del inmueble esta soportada sobre cimentación cíclopea propia de la arquitectura Colonial, así cuenta con muros elaborados en tapas pisadas y posteriormente se asocian los ladrillos y concretos en nuevas intervenciones, este santuario cuenta con columnas de orden toscano, arcaídas de arcos de medio punto, un arco toral sobre el que descansan dichas arcaídas y da soporte a la cubierta, esta última presenta un sistema de tirantes paralelos y sistema estructural de armadura de par y nudillo con recubrimiento de teja de barro Española, el estilo arquitectónico que presenta el inmueble junto con sus técnicas han sido de influencia Colonial, estas características se han mantenido a pesar de los cambios que ha sufrido el Santuario del Señor del Humilladero.</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b> El Santuario del Señor del Humilladero ha sufrido una serie de intervenciones a lo largo del tiempo, en las cuales se ha cambiado su aspecto físico, ya que han sido extraído elementos y anexado otros más, así mismo ha sufrido cambios a nivel espacial, su última restauración de la que se tienen registros, fue hacia el año 1986, esta restauración tiene como fin salvaguardar los valores presentes en este inmueble y la restauración física del mismo.</p> <p><b>FORMALES:</b> El Santuario del Señor del Humilladero esta conformado por una planta basilical de tres naves, un camarín, una sacristía contigua, en la lateral derecha (Este), así mismo se conforma de un coro y cuartos formados por la elevación de las torres de los campanarios, dispuestos a lado y lado del coro, la fachada se compone de tres cuerpos tanto verticales como horizontales, esta se encuentra adornada con molduras, cornisas y pilastras como remate a cada cuerpo presente, su interior cuenta con un recubrimiento de color blanco, en contraste con el color natural de los puros y tirantes, dicho inmueble no contiene mayores adornos dentro, pues demuestra una calidez y sencillez lo cual permite apreciar de manera detenida la imagen de la talla del Señor del Humilladero y demás figuras con la que cuenta este recinto.</p> <p><b>ORIGEN:</b> se tienen datos de que el Santuario del Señor del Humilladero se construyó con la fundación de la Ciudad de Pamplona hacia el siglo XVI, sin embargo, en sus inicios fue considerada una Ermita debido a las pocas proporciones con las que contaba y la sencillez de su construcción, esta se dispuso hacia la salida de la ciudad, con el término de Humilladero y fue una práctica muy marcada durante la Época colonial al largo de las fundaciones en el país.</p>											
<p><b>14.2. Significación cultural</b></p> <p>El Santuario del Señor del Humilladero, representa un templo de gran importancia para la población del municipio de Pamplona y sus alrededores, debido a que allí se resguarda la talla del Señor del Humilladero, siendo esta quizás el bien, más preciado que contiene dicho inmueble, el cual juega un papel importante en la población debido al contexto de culto religioso en el que se desempeña este recinto.</p>											
<p><b>15. Bibliografía Consultada</b></p> <p>Archivos de la Arquidiócesis/Trabajo de Campo</p>											
<p><b>16. Responsable de la Valoración</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Entidad</th> <th>Realizó</th> <th>Fecha</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Universidad de Pamplona</td> <td>Victor Fonseca Luis Miguel Vecino</td> <td>04/03/2019</td> </tr> <tr> <td>Revisó</td> <td>Msc. Arq. Alfrío Rangel Wilches</td> <td>04/03/2019</td> </tr> </tbody> </table>			Entidad	Realizó	Fecha	Universidad de Pamplona	Victor Fonseca Luis Miguel Vecino	04/03/2019	Revisó	Msc. Arq. Alfrío Rangel Wilches	04/03/2019
Entidad	Realizó	Fecha									
Universidad de Pamplona	Victor Fonseca Luis Miguel Vecino	04/03/2019									
Revisó	Msc. Arq. Alfrío Rangel Wilches	04/03/2019									
<p><b>Nota:</b> Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación</p>											

Fuente Autores a partir del manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Ministerio de Cultura

Tabla 21 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES, VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN 2

 <b>FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES</b>		INMUEBLE N° 02
14. Valoración y Significación Cultural del Bien		Hoja 8
<p><b>14.1. Criterios de valoración:</b> constitución del bien/estado de conservación/formal/origen/autoría/medioambiental/estado de contexto urbano/contexto sociocultural</p> <p><b>CONSTITUCIÓN DEL BIEN.</b> (Material: Técnica Constructiva): El Cementerio Arquidiocesano de Pamplona está construido con materiales propios de la región, este cuenta con una serie de materiales constructivos variados, sin embargo, predominan los concretos y ladrillos cocidos, la estructura portante con la que cada mausoleo que conforma dicho Cementerio, maneja un sistema de cimentación en vigas de amarré, sobre las cuales se crea una plataforma y sobre esta se erigen los mausoleos, el Cementerio cuenta con una serie de mausoleos, los cuales corresponden a Tumbas, Osarios y Cenizas; así mismo contiene una morque, y una construcción para el depósito de residuos sólidos, las técnicas utilizadas para la construcción de dichos mausoleos, han sido técnicas constructivas portantes, muy comunes en la actualidad, su crecimiento ha sido descontrolado, su aspecto físico y estructural presenta gran variedad de problemáticas, debido a que no cuenta con lineamientos que permitan su conservación y desarrollo ordenado.</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b> El Cementerio Arquidiocesano de Pamplona, presenta un estado de deterioro debido que no existen planes de contingencia que conserven la vida útil de los mausoleos construidos, así mismo las zonas abiertas con las que cuenta presentan un alto grado de deficiencias y gran parte de estas albergan cadáveres sin identificación o de aquellos a los que no pudieron acceder a la compra de los derechos de las fondeas, no se cuenta con registros de intervenciones anteriores, ya que este inmueble no es catalogado como Bien de Interés, sin embargo se tiene conocimiento que desde tiempos posteriores a la fundación de la ciudad su función ha sido la misma que presta en la actualidad, y su crecimiento se ha venido acrecentando sin ordenamiento adecuado, conforme los cambios morfológicos y demográficos que ha sufrido el municipio de Pamplona a través de sus historias.</p> <p><b>FORMALES:</b> El Cementerio Arquidiocesano, cuenta con una planta irregular sobre las que se sitúan los mausoleos, adentrándose a la pendiente del terreno y los espacios óptimos para la construcción, este predio contiene un 80 % de la ocupación total de la manzana que cuenta con una área aproximada de 24693 m<sup>2</sup>, en esta manzana se pueden apreciar usos residenciales, al costado Sur-Este, de dicha manzana, e institucionales educativos al costado Nor-Occidente, su centro está ocupado por el inmueble de descripción y el Santuario del Humilladero.</p> <p><b>ORIGEN:</b> Su origen como Cementerio se remonta a años posteriores de la fundación de la Ciudad, sin embargo en sus inicios servía como Cementerio Civil sin intervención de las autoridades Eclesiásticas, las cuales hacia el año 1979 consolidaron dicho Cementerio y constituyeron la organización administrativa a cargo de la Curia Arquidiocesana de Pamplona, a partir de esta fecha se consolidan ciertos prototipos de mausoleos y se demarcan aquellos pertenecientes a organizaciones públicas, privadas y demás.</p>		
<p><b>14.2. Significación cultural</b></p> <p>En este contexto dicho inmueble juega un papel de gran importancia pues ha ofrecido los servicios de Campo Santo a través del tiempo, a esto se le suma el legado histórico con el que cuenta, así mismo este cementerio contiene figuras de importancia que de una u otra manera aportaron al crecimiento social, político, cultural y económico de Pamplona y sus alrededores, por ello se resalta la importancia de salvaguardar dicho inmueble y reestructurar el contenido que allí se encuentra, así mismo la formulación de mejoras arquitectónicas y paisajísticas que permitan apreciar los valores contenidos en este Campo, los cuales son aportes invaluable en la formación de la identidad cultural de la población Pamplonesa.</p>		
<p>Nota: Cuando se trate de una valoración colectiva consignar el número de los inmuebles valorados a continuación</p>		
15. Bibliografía Consultada		
Archivos de la Arquidiócesis/Trabajo de Campo		
16. Responsable de la Valoración		
Entidad	Universidad de Pamplona	
Realizo	Victor Fonseca Luis Miguel Vecino	
Revisó	Msc. Arq. Alfrío Rangel Wilches	
	Fecha	04/03/2019
	Fecha	04/03/2019

Fuente Autores a partir del manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Ministerio de Cultura

### 6.3 SINTESIS Y CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo de Estudios Preliminares de Patrimonio Inmueble para la Conservación del Conjunto Religioso del Santuario del Señor del Humilladero y el Cementerio Arquidiócesano de Pamplona – Norte de Santander expuesto anteriormente, se evidenció la investigación de cada uno de los factores correspondientes a sus estudios previos, lo que permitió identificar los problemas del BIC, así mismo, poder contextualizarlos en un ciclo de entendimiento desde su importancia histórico cultural y arquitectónica, los cuales representan al municipio de Pamplona y sus alrededores en su itinerario Arquitectónico-Religioso.

Con respecto a cada uno de los capítulos mencionados y a manera de síntesis cabe resaltar la importancia de cada uno de los temas expuestos con el fin de generar una mirada desde otro punto de vista más argumentativa y respaldada para el salva-guardo del Santuario y Cementerio, teniendo presente que este no cuenta con declaratoria de inmueble de conservación, por tal motivo se planteó una propuesta arquitectónica, basada en el mejoramiento de su estado físico, estado estructural, arquitectónico y simbólico, con el cual se permite la conservación de sus valores representativos los cuales aportan al legado histórico del municipio.

Para concluir con el proyecto se generan una serie de lineamientos de conservación para el Santuario del Señor del Humilladero, los cuales consisten en mejoramientos no invasivos, como lo son:

Respecto al Cementerio Arquidiócesano, se establecen unos parámetros de diseño y organización respecto a los estudios previos:

Distribución espacial de los osario y panteones

Reorganización de cada una de las zonas de desempeño del inmueble

Mejoramiento estructural de la zona

Reconstrucción de un muro de cerramiento para la protección y salva – guarda

Diseño de prototipo nuevo de panteón y osario

Mejoramiento en sus aspectos de circulación aprovechando las curvas de nivel del BIC

Nueva nomenclatura para su distribución del cementerio en cuanto a osarios y panteones

Creación de zonas sociales

Creación de zonas continuas diseñadas para contar su reseña histórica como conjunto arquitectónico

De manera que cada uno de los aspectos mencionados siempre van encaminados por el mejoramiento del BIC, teniendo siempre presente su salva-guarda y continuidad de uso el cual es muy representativo desde los aspectos característicos como arquitectura material e inmaterial del inmueble.

## 7 Bibliografía

(s.f.).

Alcaldía de Pamplona. (2014). *EL ENJAMBRE*. Obtenido de  
<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/136113>

Angél, R. E. (s.f.). Plano Historico de Pamplona 1549 - 1977.

ARCINIEGAS, W. F. (2009). FORMULACIÓN DEL PLAN DE CONSERVACIÓN E  
 INTERVENCIÓN FÍSICA DEL TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS .

C. d. (1983). *Ley 45 de 1983*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

C. d. (1997). *Ley 397 de 1997*. barranquilla: Ministerio de Cultura.

Fabio Zambrano, O. B. (2017). *OpenEdition Books*. Recuperado el 2019, de  
<https://books.openedition.org/ifea/2094?lang=es>

GAUDIMPRESS. (19 de MARZO de 2015). *GAUDIMPRESS*. Obtenido de  
<https://es.gaudiumpress.org/content/68112-Semana-Santa-en-Pamplona--Colombia--Patrimonio-Cultural-Inmaterial-de-la-Nacion>

González, B. (12 de 07 de 2018). *EL TIEMPO* . Obtenido de <https://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/beatriz-gonzalez-y-su-obra-auras-anonimas-254630>

Icanh. (12 de Marzo de 2008). *Instituto Colombiano de Antrópologia e Historia*. Obtenido de  
<http://www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091&fbclid=IwAR3T2ylft4hF3WLS46W8beEgp-ZTPNsUy6FhU-HXpRCA1jqt8g63LVhxyYI>

Jaimes, J. A. (6 de 11 de 2013). *Slide Share* . Obtenido de  
<https://es.slideshare.net/grafosjajc/codigo-urbanismo-pamplona>

L. o. (17 de septiembre de 2015). Obtenido de

<https://www.laopinion.com.co/pamplona/proyecto-cultural-de-apropiacion-historica-98540#OP>

Leal Sandoval, A. (22 de Marzo de 2015). *Arquidiócesis de Nueva Pamplona*. Recuperado el 03 de Marzo de 2019, de [www.arquipamplona.org/parroquias/arc-de-sa-pedro](http://www.arquipamplona.org/parroquias/arc-de-sa-pedro)

Libre, C. d. (31 de Enero de 2019). *Región de los Santanderes*. Recuperado el 27 de Febrero de 2019, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n\\_de\\_los\\_Santanderes](https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_de_los_Santanderes)

LIBRE, E. (14 de MARZO de 2018). *WIKIPEDIA*. Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pamplona\\_\(Colombia\)#Econom%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Pamplona_(Colombia)#Econom%C3%ADa)

MAR, J. V. (s.f.). *COLOMBIA COMPRA EFICIENTE*. Obtenido de

<https://sintesis.colombiacompra.gov.co/content/modalidades-de-selecci%C3%B3n-licitaci%C3%B3n-concurso-de-merito-selecci%C3%B3n-abreviada-m%C3%ADnima-cuant%C3%ADa>

Miguel Alonso Flamarique, R. E. (28 de 03 de 2013). *Archidaily*. Recuperado el 14 de 11 de 2018, de <https://www.archdaily.co/co/02-246964/ampliacion-del-cementerio-municipal-de-a-orbe-mrm-arquitectos>

*Ministerio de Cultura*. (s.f.). Obtenido de

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/Paginas/default.aspx>

Museologia, N. (2007).

Observatorio Esferapública. (08 de 06 de 2018). *Esferapública*. Obtenido de

<https://esferapublica.org/nfblog/salvemos-los-columbarios-del-cementerio-central-de-bogota/>

P. d. (2009). *Decreto 763*. Bogotá d.c: Ministerio de Cultura.

PAMPLONA, A. D. (06 de FEBRERO de 2009). PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE PAMPLONA Y SU AREA DE INFLUENCIA EN EL DEPARTAMENTO DEL NORTE DE SANTANDER.

PAMPLONA, A. D. (2015). *Modificación excepcional del Plan Basico de Ordenamiento territorial, Norte de Santander*. PAMPLONA.

Pamplona, A. d. (12 de ENERO de 2017). *ALCALDIA DE PAMPLONA*. Recuperado el 02 de MARZO de 2018, de <http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

PAMPLONA, A. D. (12 de ENERO de 2017). *ALCALDIA DE PAMPLONA*. Recuperado el 02 de MARZO de 2018, de <http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Presidencia de la República de Colombia. (2009). *decreto 763*. bogota d.c: minsiterio de cultura.

Rincón, J. J. (2011). *La Diócesis de San Pedro Apóstol de Nueva Pamplona : Una iniciativa de reorganización eclesiástica en la Iglesia Colombiana durante el siglo XIX*. Bucaramanga: Grupo de Estudios del Hecho Religioso " Sagrado y proano" ICER.

Santander, A. d. (17 de Abril de 2017). *Gobernación de Santander*. Recuperado el 27 de Febrero de 2019, de <http://www.santander.gov.co/index.php/gobernacion/departamento/historia-de-santander>

social, M. d. (2010). *RESOLUCIÓN 5194 DE 2010*.

SOCIALHIZO. (s.f.). *socialhizo*. Obtenido de <https://www.socialhizo.com/historia/historia-de-colombia/fundacion-de-las-primeras-ciudades-en-colombia>

TRANSPORTE, M. D. (01 de SEPTIEMBRE de 2016). *INVIAS*. Obtenido de <https://www.invias.gov.co/index.php/informacion-institucional/2-uncategorised/2706-clasificacion-de-las-carreteras>

Unesco. (21 de Noviembre de 1972). *Unesco.rg*. Obtenido de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Vásquez, M. L. (2009). *FASE II DEL PLAN DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE PAMPLONA*. PAMPLONA: MINISTERIO DE CULTURA.

## 8 GLOSARIO

- **Normativa tridentina:** Los sacerdotes debían tener una vida honesta
- **Patologías:** Una metodología basada en la identificación del material afectado y el deterioro de cada uno de los elementos presentes en el conjunto arquitectónico
- **Fichas de reconocimiento:** son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades
- **Mausoleos:** es un monumento funerario y sepulcro suntuoso
- **Cenizarios:** Construcción en altura diseñada especialmente para la custodia de las cenizas de tu ser querido
- **Manzanas fundacionales:** Son las manzanas iniciales de una comunidad
- **BIC:** Las siglas corresponden a Bien de Interés Cultural y es la mayor distinción legal del Estado español para un bien de Patrimonio.
- **PEMP:** Es el instrumento de planeación y gestión para la protección y conservación de los BIC declarados o que se pretendan declarar como tales, por medio del cual se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo.
- **Patrimonio inmaterial:** se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

