



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Análisis de los fragmentos con dificultad técnica de la Sonata KV 309 de W.A. Mozart

Vladimir Fernández Leal

Código 1094369125

Instrumento básico: Piano

Mg. Joseph Theodominus Carrillo Rico

Director de recital de grado

Co-Director

Mg. Karol Martínez Contreras

Asesora metodológica

PAMPLONA, COLOMBIA

JUNIO, 2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tabla de Contenido

Tabla de figuras	3
Título	7
Introducción	8
Marco teórico y estado del arte	13
Desarrollo	16
Bajo Alberti	20
Un acercamiento a las dificultades técnicas	21
Fragmentos de dificultad	22
Ejercicios propuestos como alternativa de solución a los fragmentos de dificultad	37
Conclusiones	67
Referencias	70



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tabla de Figuras

<i>Figura 1.</i> Ejemplo de forma de bajo Alberti, en fragmento de la Sonata para piano K545 de W.A. Mozart	20
<i>Figura 2.</i> Fragmento de dificultad número 1	22
<i>Figura 3.</i> Fragmento de dificultad número 1 con digitación	23
<i>Figura 4.</i> Fragmento de dificultad número 1 con armonía	23
<i>Figura 5.</i> Fragmento de dificultad número 2	24
<i>Figura 6.</i> Fragmento de dificultad número 2 con digitación	25
<i>Figura 7.</i> Fragmento de dificultad número 2 con armonía	26
<i>Figura 8.</i> Fragmento de dificultad número 3	26
<i>Figura 9.</i> Fragmento de dificultad número 3 con digitación	27
<i>Figura 10.</i> Fragmento de dificultad número 3 con armonía	28
<i>Figura 11.</i> Fragmento de dificultad número 4	28
<i>Figura 12.</i> Fragmento de dificultad 4 con digitación	29
<i>Figura 13.</i> Fragmento de dificultad número 4 con armonía	30
<i>Figura 14.</i> Fragmento de dificultad número 5	31
<i>Figura 15.</i> Fragmento de dificultad número 5 con armonía	32
<i>Figura 16.</i> Fragmento de dificultad número 5 con digitación	32
<i>Figura 17.</i> Fragmento de dificultad número 6	33
<i>Figura 18.</i> Fragmento de dificultad número 6 con digitación	34



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<i>Figura 19.</i> Fragmento de dificultad número 6 con armonía	35
<i>Figura 20.</i> Fragmento de dificultad número 7	35
<i>Figura 21.</i> Fragmento de dificultad número 7 con digitación	36
<i>Figura 22.</i> Fragmento de dificultad número 7 con armonía	37
<i>Figura 23.</i> Fragmento de ejercicio número 6 <i>Hanon: el pianista virtuoso</i>	38
<i>Figura 24.</i> Fragmento de ejercicio número 31 <i>Hanon: el pianista virtuoso</i>	38
<i>Figura 25.</i> Fragmento de ejercicio número 16 del <i>Méthode de piano pour débutants.</i>	39
<i>Figura 26.</i> Fragmento de ejercicio número 29 del <i>Méthode de piano pour débutants.</i>	39
<i>Figura 27.</i> Fragmento del ejercicio número 37 del <i>Méthode de piano pour débutants.</i>	40
<i>Figura 28.</i> Fragmento del ejercicio número 44 del <i>Méthode de piano pour débutants.</i>	40
<i>Figura 29.</i> Fragmento del ejercicio número 51 del <i>Méthode de piano pour débutants.</i>	41
<i>Figura 30.</i> Fragmento del ejercicio número 63 del <i>Méthode de piano pour débutants.</i>	42
<i>Figura 31.</i> Fragmento del ejercicio número 69 del <i>Méthode de piano pour débutants.</i>	42
<i>Figura 32.</i> Fragmento del ejercicio 31 del <i>Método Elementary Instruction Book for the Pianoforte</i> Op. 101	43
<i>Figura 33.</i> Fragmento del ejercicio 38 del <i>Método Elementary Instruction Book for the Pianoforte</i> Op. 101	44
<i>Figura 34.</i> Fragmento del ejercicio 55 del <i>Método Elementary Instruction Book for the Pianoforte</i> Op. 101	44
<i>Figura 35.</i> Fragmento del ejercicio 103 del <i>Método Elementary Instruction Book for the Pianoforte</i> Op. 101	45
<i>Figura 36.</i> Fragmento del ejercicio 29 del <i>Método Czerny, Estudios Infantiles Op 98</i>	46



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<i>Figura 37.</i> Fragmento del ejercicio 33 del Método Czerny, Estudios Infantiles Op 98	46
<i>Figura 38.</i> Fragmento del ejercicio 52 del Método Czerny, Estudios Infantiles Op 98	47
<i>Figura 39.</i> Fragmento del ejercicio 20 del Método Czerny Op 599	48
<i>Figura 40.</i> Fragmento del ejercicio 36 del Método Czerny Op 599	48
<i>Figura 41.</i> Fragmento del ejercicio 60 del Método Czerny Op 599	49
<i>Figura 42.</i> Fragmento del ejercicio 76 del Método Czerny Op 599	50
<i>Figura 43.</i> Fragmento del ejercicio 2 del método Czerny Op. 261	51
<i>Figura 44.</i> Fragmento del ejercicio 6 del método Czerny Op. 261	51
<i>Figura 45.</i> Fragmento del ejercicio 25 del método Czerny Op. 261	52
<i>Figura 46.</i> Fragmento del ejercicio 46 del método Czerny Op. 261	53
<i>Figura 47.</i> Fragmento de ejercicio 7 del método Czerny Op 849.	54
<i>Figura 48.</i> Fragmento del ejercicio 17 del método Czerny Op 849	54
<i>Figura 49.</i> Fragmento del ejercicio 9a del método de Brahms	55
<i>Figura 50.</i> Fragmento del ejercicio 9b del método de Brahms	56
<i>Figura 51.</i> Fragmento del ejercicio 71 del método Czerny Op 261	57
<i>Figura 52.</i> Fragmento del ejercicio 92 del método Czerny Op 261	58
<i>Figura 53.</i> Fragmento del ejercicio 106 del método Czerny Op 261	58
<i>Figura 54.</i> Fragmento del ejercicio 48 del método de Lemoine Op 37	59
<i>Figura 55.</i> Fragmento del ejercicio 4 del método Clementi, Gradus ad Parnassum.	60
<i>Figura 56.</i> Fragmento del ejercicio 7 del método Brahms, 51 Ejercicios para piano	61
<i>Figura 57.</i> Fragmento del ejercicio 24a del método Brahms, 51 Ejercicios para piano	61
<i>Figura 58.</i> Fragmento del ejercicio 30 del método Brahms, 51 Ejercicios para piano	62



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<i>Figura 59.</i> Fragmento del ejercicio 16 del método Czerny Op 299	63
<i>Figura 60.</i> Fragmento del ejercicio 20 del método Czerny Op 299	63
<i>Figura 61.</i> Fragmento del ejercicio 1 del método Czerny Op 337	64
<i>Figura 62.</i> Fragmento del ejercicio 7 del método Czerny Op 337	65
<i>Figura 63.</i> Fragmento del ejercicio 21 del método Czerny Op 337	66
<i>Figura 64.</i> Fragmento del ejercicio 1 del método Cramer, 60 Estudios para piano.	67



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Título

Análisis de los fragmentos con dificultad técnica de la Sonata KV 309 de W.A. Mozart



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Introducción

Este ensayo presenta un análisis de siete fragmentos con dificultad técnica identificados en el estudio de la Sonata KV 309 de W. A. Mozart para piano compuesta en 1777, en efecto, se establecieron alternativas de tipo técnico musical dando solución a las dificultades halladas. Con respecto a la obra compuesta por Mozart quien nutrió significativamente las primeras prácticas pianísticas, y que consta de tres movimientos: Allegro con spirito, Andante un poco adagio y Rondó, se seleccionó para el análisis e interpretación en el concierto por la gracia, belleza, proporción y balance que el compositor imprimió a dicha composición, porque es una sonata que evidencia una sensación de alegría, agilidad, vigorosidad lo cual permite un contraste de ritmos y dinámicas. Por otra parte, la obra permite profundizar y conocer el desarrollo y características del estilo clásico. Igualmente, existe un gusto personal que permite el acercamiento a un contexto musical que aporta una serie de elementos técnicos en la formación profesional.

Analizar e interpretar esta obra en el concierto implica un estudio de significación en el proceso formativo enfocado a exaltar la gracia y belleza de las líneas melódicas, el equilibrio ideal entre la expresividad y la estructura formal que presenta la sonata y, por último, la puesta en escena de la ejecución pianística como resultado del proceso formativo recibido en el programa de Música de la Universidad de Pamplona.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La estructura del ensayo presenta el análisis y solución a los problemas técnicos que aquejan a los estudiantes que seleccionan la modalidad de recital y en el caso particular, desde la experiencia adquirida en el montaje de la obra. En el desarrollo del ensayo, se analizan siete fragmentos de dificultad, proporcionando recursos y ejercicios que ayuden a la búsqueda de una idea interpretativa y resuelvan para el intérprete dificultades técnicas. Teniendo en cuenta lo anterior, se indagaron métodos de piano considerados como referentes teóricos y técnicos a través de la búsqueda de ejercicios que permitieran facilitar la ejecución de cada uno de los fragmentos de dificultad identificados, así como la propuesta de ejercicios de compositores como Clementi, Czerny, Cramer, Brahms, Lemoine, Hervé, Pouillard y Hanon.

Como antecedentes del ensayo se delimitó la búsqueda en artículos, investigaciones y estudios previos relacionados con el área de estudio de las sonatas de Mozart, en este caso la Sonata Kv 309, sin embargo, esta indagatoria permite observar que la información que aparece en buscadores académicos y repositorios institucionales a nivel nacional sobre el tópico de estudio es incipiente. Ante esta situación se menciona el siguiente antecedente debido a que hace alusión al análisis del grupo de 3 sonatas Kv 309, 310 y 311 las cuales fueron escritas en Mannheim como un proyecto pedagógico para la hija de Andreas Stein. (Lennis, 2012, p.6)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Al respecto, Lennis (2012) analizó el primer movimiento de la sonata Kv 310, por ello, realizó una aproximación desde la retórica y sus figuras, ofreciendo una serie de recursos expresivos explicables desde la oratoria facilitando el entendimiento de la música a partir de una perspectiva más íntima y personal. A lo largo del texto, Lennis realizó contextualizaciones filosóficas del estilo de la sonata a través de un acercamiento retórico y como referente analítico. “El lenguaje del primer movimiento de la sonata es portador de una inmensa simbología afectiva que, al analizarla y entenderla, conlleva una interpretación más cercana a la sensibilidad, no sólo del pianista sino de la audiencia” (p.60). Como resultados el trabajo presentó un acercamiento conceptual a la época, a la retórica y se establecieron relaciones entre los elementos que ofreció esta y el primer movimiento de la sonata.

Por otra parte, la edición Mozart, W. A. *Sonatas* (Vol. 1) Courier Corporation (2014), presenta las sonatas, rondo, fantasías y variaciones para piano compuestas por Mozart. Este texto fue creado con la intención de reproducir con precisión la intención original del compositor. El texto presenta elementos de expresión y ornamentos que embellecen y realzan las dinámicas y articulaciones trabajadas desde la visión del compositor.

Miranda (2019) realizó como trabajo de investigación una guía para la enseñanza de piano y la educación de la memoria musical. Para su desarrollo, tomó como referencia la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sonata para piano Kv 311 de W. Mozart debido a que la sonata es uno de los géneros más interpretados y por tanto una alternativa para estimular la memoria musical y mejorar la interpretación. En las conclusiones de la investigación, el autor enfatiza:

Se debe fomentar una educación de la memoria musical en los estudiantes desde sus primeros años de formación, para que estos puedan desarrollar todas las habilidades que les permitan desempeñarse como pianistas y músicos de alto nivel en el futuro. (Miranda, 2019, p.42)

Ahora bien, la revista digital para profesionales de la enseñanza (2015) presentó un análisis en donde realizó una contextualización del primer movimiento de la Sonata Kv 309. Dicho escrito organiza el artículo en contextualización, generalidades del estilo clásico y desarrolla en un apartado la forma sonata desde su conceptualización, naturaleza y estructura. Finalmente, elabora un análisis del primer movimiento de la sonata en su estructura formal presentando la exposición, el desarrollo y la reexposición. Como conclusión el artículo expresa:

Nos encontramos ante un típico movimiento en forma sonata. Forma que Mozart ha adoptado de la escuela de Mannheim, dotándola de vida. Estos dos temas tienen una gran delicadeza, eso sí, el A es un poquito más rítmico y el B ligeramente más melódico. El tema A es galante y el B es más



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



infantil, yo diría que un poco ingenuo. (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2015, p.15)

Concerniente a la Sonata KV 309 de W. A. Mozart, se logró la identificación de fragmentos que al momento de interpretarla dan cuenta del grado de dificultad, por ello, intervienen aspectos técnicos de agilidad y velocidad en el lenguaje musical que demandan propiedad en la ejecución técnica del instrumentista, debido a los contrapuntos, agógicas y fraseos que se desarrollan, especialmente la mano izquierda.

Frente a esta situación, se planteó un análisis técnico como soporte a la identificación de dichos fragmentos, por ello, se recomendaron ejercicios aplicados a cada uno de estos compases, procurando presentar alternativas que faciliten la ejecución de la sonata para el intérprete.

Para este trabajo de grado en la modalidad de recital, se analizó la Sonata KV 309, con el objetivo de proporcionar soluciones frente a las dificultades técnicas de la obra, para facilitar su comprensión e interpretación. Este ensayo cuenta con el aporte que hace el propio autor con el fin de favorecer la interpretación y ejecución de la obra, haciendo uso de sus habilidades en el estudio del piano.

Inicialmente, se hizo un análisis musical, se identificaron los fragmentos con mayor dificultad, estableciendo soluciones desde el desarrollo de elementos técnicos en el estudio que permitan la interpretación de la obra en el recital de grado. Por ello, surge el siguiente interrogante:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



¿Cómo resolver los fragmentos con dificultad técnica identificados en la Sonata KV 309 de W. A. Mozart?

Para el desarrollo del análisis, se planteó como objetivo general realizar un análisis técnico a los fragmentos con dificultad técnica que facilite al instrumentista la ejecución de la Sonata KV 309 de W.A. Mozart. A su vez, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar los fragmentos que evidencian un alto grado de dificultad técnica en la interpretación de la Sonata KV 309 de W.A. Mozart, proponer ejercicios técnicos aplicados a la agilidad y velocidad de acuerdo a las necesidades para facilitar la ejecución de los fragmentos con dificultad identificados en la Sonata KV 309 de W.A. Mozart y elaborar un ensayo monográfico como soporte documental al recital, aportando alternativas de tipo técnico para el instrumentista.

Marco teórico y estado del arte

Es importante resaltar que, en el mundo académico, la interpretación guarda relación con el lenguaje musical, para ello, es necesario precisar aspectos propios de la interpretación musical de una obra, respecto a dicho proceso, se hace referencia a la decodificación de una partitura -un escrito musical- que luego se convierte en sonidos elaborados con instrumentos musicales o con su propia voz. (Orlandini, 2012, p.77)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Después de revisar la literatura y de analizar el contexto histórico se pudo evidenciar que este proceso pasó por diversos acontecimientos importantes, inicialmente, hubo compositores que escribían exclusivamente para los intérpretes, como es el caso del canto gregoriano, más adelante, los compositores Couperin, Beethoven y Stravinsky, escribieron obras para instrumentos solistas, y que en algunos casos, no quedaban contentos con los intérpretes quienes no 'respetaban' lo que se expresaba en las partituras, alterando sin justificación alguna las músicas escritas para ellos. (Orlandini, 2012, p.77)

Esto ayudó a que el papel 'intérprete' tomara más fuerza y su objetivo básicamente fue ser un músico especializado en cierto instrumento o voz, y que lograra transmitir las ideas originales del compositor, este rol se posesionó en la música occidental ya hacia el siglo XX, en donde los intérpretes respetaban los textos musicales, y todo el trasfondo que allí contenía. (Orlandini, 2012, p.77)

Tal importancia se centra en un desarrollo que es abundante y diverso en elementos, y que hacen parte de la ejecución musical, la cual es el resultado de la lectura de la partitura y su posterior análisis, siendo este último un elemento más. (Molto, 2017, p.111)

Este documento cita el análisis musical, asumiendo que tiene un área extensa de aplicaciones en el repertorio, ya que de este análisis derivan una infinidad de variables que ponen en contexto y contrastan diversos elementos que detallan el ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para quién?, y hasta el ¿cuándo? -visto desde un momento en la historia de la humanidad-.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Chevalier (2014), menciona que cualquier observación, reflexión o conclusión que surja después de un análisis al repertorio, es válido si se percibe y se conoce de todos los aspectos de la obra en su totalidad, evitando desarrollar este análisis de forma parcial o específica a un fragmento, sólo así tendrá un verdadero significado y sentido autónomo. Esto permite abordar el análisis como un todo dentro un repertorio. (Chelavier, 2014, p.30).

Bajo esta perspectiva, este análisis puede ser concebido desde dos grandes situaciones: un análisis antes de la interpretación, y un análisis de la misma interpretación, la diferencia entre ambas radica en que una es de carácter perceptivo y la segunda es de carácter descriptivo, esto ayudará al intérprete a darle una solución de tipo técnico para que se ajuste a una ejecución de la obra a interpretar.

Moltó (2017) en su artículo titulado ‘El análisis del intérprete o el artista intuitivamente informado’ menciona que:

Probablemente, el mejor análisis que pueda ofrecer un intérprete - o al menos una de sus mejores bazas - se halle encerrado en su interpretación intuitivamente informada, en la misteriosa hibridación resultante de la evolución que discurre desde el análisis de la partitura al trance de su ejecución pública, y aunque ésta no sea la única opción para acercarse a una obra musical, consideramos que está llamada a convertirse en un tributo más a tener en cuenta, yuxtapuesto a las contribuciones de cualquier análisis teórico. (Moltó, 2017, p.122)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por otro lado, Schenker afirma que el análisis debe ir de lo simple a lo complejo, de lo general a lo particular, mostrando cómo la música puede ser agrupada en elementos más concretos como notas de paso, progresiones o arpeggios (Mazuela, 2012, p.4)

Los argumentos expuestos más la experiencia en el campo de acción permiten inferir que para tener una interpretación óptima es necesario no solo conocer el lenguaje musical sino determinar manera más adecuada de interpretarla, de acuerdo a lo escrito por el compositor, su contexto histórico y su estilo.

Desarrollo

El primer recurso que se presentará será el contexto de la obra, por ello, antes de abordar la Sonata KV 309 de W. A. Mozart es necesario ubicar la obra según su época y estilo. Su compositor Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) nacido en Salzburgo, Austria, fue compositor, pianista, director de orquesta, organista y violinista. Compuso aproximadamente 25 sonatas, un centenar de obras para instrumentos de teclado, y su participación en la música sinfónica, coral, operística y concertante fue bastante amplia. Mozart se ubicó históricamente en la época del clasicismo, surgida después del barroco en el siglo XVIII., desarrollando un deseo imperante en esta época por recuperar la estética de las antiguas civilizaciones clásicas (Grecia y Roma), basada en la sencillez, equilibrio y naturalidad frente a una etapa, el Barroco, que ha llevado la exageración ornamental y complejidad de formas a su máximo grado. (Ramada, 2009, p.160)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Desde el punto de vista de la escuela de Mannheim y sus aportes a la historia de la música universal desde la consolidación de una de las mejores orquestas de la época, que se considera primordial en el ámbito sinfónico, otorgando características específicas a este periodo musical, entre ellas, se definió el formato instrumental de la orquesta sinfónica clásica y se incluyó dentro de ésta el clarinete; se dió protagonismo a la textura homófona; incluyó la forma *allegro* de sonata como estructura para los primeros movimientos; se incluyeron las dinámicas *crescendo* y *diminuendo*; las melodías con característica de música vocal (*Cantable*); secciones repetitivas que buscan construcciones de música folclórica; las funciones tonales, Tónica, Subdominante, Dominante y juegan entre las melodías cambiando el discurso desarrollado según el centro tonal; el equilibrio musical parte desde los patrones rítmicos teniendo simetría y evitando los cambios bruscos en la armonía. (Parreño, 2013, p.46)

Profundizando en la temática se observa que, Mozart entre sus más de 600 obras, compuso la Sonata KV 309 la cual fue escrita en el otoño del año 1777 en Mannheim, una población de Alemania que en esa época promediaba los 25.000 habitantes, no obstante, la obra a pesar de haber sido compuesta en 1777 por un joven Mozart de 21 años, solo fue publicada cinco años después en París, Francia y que le describe a su padre esta obra como una “magnífica sonata en Do, ruidosa y sonora” y que muestra la alegría de su estadía en la ciudad de Mannheim y la influencia de la famosa orquesta de Mannheim y su novedoso estilo de tocar *crescendos* y *diminuendos*. (Arraú, 1957, p.7)



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Este hecho parece determinar enfáticamente que, la Sonata KV 309 fue una de las tres obras más ambiciosa y maduras compuestas por Mozart, en esta época. Él experimentó la ansiedad por sus experiencias personales, y el resultado fue una serie de composiciones más expresivas, incluyendo la sonata en mención. (Downs, 1998, p.312) Esta obra se compone de 3 movimientos:

Allegro con Spirito, es un 4/4 desarrollado en 155 compases, su estructura es A-B: La parte A tiene repetición y se escribe en 58 compases, la tonalidad inicial es Do mayor, sin embargo, desde el compás 22 empieza a modular a Sol mayor; Su parte B con 97 compases, inicia en Re menor, pero presenta modulaciones a otros tonos como La menor, Do mayor, Fa mayor, Sol mayor y retoma Do mayor, para finalizar el movimiento.

Andante un poco Adagio: Es un tema con variaciones escrito en 79 compases con métrica de 3/4, su tonalidad inicial es Fa mayor, hacia en el compás 33, hace una modulación pasajera a Do mayor, para retomar luego en el compás 50 la tonalidad inicial Fa mayor.

Rondo: Allegretto Grazioso: Tercer movimiento en forma de Rondó, muy particular para la época, no presenta repeticiones, sin embargo, se definen las siguientes partes de este movimiento, la parte A, desde el compás 1 al compás 40; la parte B, desde el compás 40, hasta el compás 92; en el compás 93 retoma el tema de las parte A hasta el compás 110, en donde se presenta un puente para iniciar en el compás 116 con la parte C, en el compás 143



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



se retoma la parte B y hace una reexposición del tema de la parte A en el compás 188 en iniciar la coda desde el compás 204. Frente a su desarrollo armónico, su tonalidad basal es en Do mayor, presentando diversas modulaciones en el transcurso del movimiento: Sol mayor, Fa mayor y Re menor.

Teniendo en cuenta que en la época clásica, las composiciones generalmente buscaban agradar al público presentando melodías alegres que eran fácilmente identificables y de ritmos sencillos y constantes, la Sonata Kv 309 fué escogida como obra principal del recital de grado, para optar al título de maestro y para posteriormente identificar ciertos fragmentos que crean un contraste al ser aparentemente fáciles auditiva y visualmente, pero que en la ejecución presentan aspectos técnicos de alta complejidad que requieren de una delicadeza al ejecutarlos teniendo en cuenta que hay de fondo una serie de digitaciones, articulaciones y dinámicas que traen a flote el sello Mozart con solo escuchar los primeros compases de cada uno de los movimientos de la obra.

Como particularidad durante la formación académica en el instrumento, cabe resaltar los pasajes que presentan alta velocidad en la mano izquierda, como observamos en la Sonata KV 309 con la presentación del bajo Alberti constantemente y su desarrollo como acompañamiento en altas velocidades.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Bajo Alberti

Ante esta situación es importante dejar claro el término “bajo Alberti”, definido como un tipo de acompañamiento para una melodía, de uso frecuente en música para el teclado y que fue en gran parte usado por el compositor Domenico Alberti (1710-1740) en sus sonatas para clavecín. Este tipo de acompañamiento consiste en una serie de acordes quebrados o arpegiados con un ordenamiento de notas del acorde que suceden en *grave-agudo-medio-agudo* repitiendo este patrón constantemente como se muestra en siguiente ejemplo resaltado en azul:

Figura 1. Ejemplo de forma de bajo Alberti, en fragmento de la sonata para piano K545 de W.A. Mozart



Aunque Dominico Alberti, no fue el único que utilizó este recurso, si fue de los primeros en utilizarlo en sus composiciones (Downs, 1998, p.45), ya que pronto se convirtió en un rasgo generalizado de la música de la época y es muy común encontrarlo en obras de compositores como Mozart y otros compositores italianos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Un acercamiento a las dificultades técnicas

Para lograr una madurez creativa musical, se requieren rutinas y técnicas de estudio junto con ejercicios de calentamiento y relajación para ejecutar obras en el instrumento, por ello es importante también la preparación para la interpretación en público, como solista o en grupo. Por tal motivo, es imprescindible que todo pianista durante el estudio del instrumento, consiga una serie de memorias que lo lleven a la ejecución de una obra.

Lara (2014), en su libro *Estudio del piano* menciona los tipos de memoria que fortalecen el estudio y la interpretación de las obras en el piano: *Memoria gráfica y visual*: Visualiza toda la partitura en el piano con sus detalles, el nombre de las notas, el ritmo, las articulaciones, frase, armonía, registros, etc.; *Memoria mecánica*: Se refiere a todas las digitaciones, gestos y movimientos que hacen parte de la técnica e interpretación. (Gesto de la muñeca, respiraciones relacionadas con el fraseo y signos de expresión, tipos de toque, articulaciones, el contacto con el teclado, etc.); *Memoria Auditiva*: Hace referencia a la conducción melódica, armónica y de texturas.(cadencias, modulaciones, alteraciones); *Memoria Analítica*: Parte de la comprensión de la obra desde su forma, las proporciones, armonía y contrapunto; *Memoria Emotiva*: interviene en el carácter y dramaturgia de las partes o de las obras en su integridad, se desarrolla en calidad interpretativa y sonora, permitiendo transmitir lo escrito por el autor.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Todas estas características, nos permiten encontrar pasajes o fragmentos en donde tenemos dificultades de distintos tipos: dificultades para alcanzar velocidad, dificultades en la digitación o dificultades relacionadas con comprensión rítmica, armónica o melódica de cada pasaje. Ya mencionado, esto, en la obra se encontraron una serie de pasajes o fragmentos que tiene un grado de complejidad, y por tal motivo fue necesario abordar cada uno de ellos con una serie de ejercicios de solución y sugerencias en el modo de abordar e interpretarlos en la obra.

Fragmentos de dificultad

Figura 2. Fragmento de dificultad número 1



Como primer fragmento, se identifica la frase entre el compás 52 y 54 en el primer movimiento (Allegro con Spirito), su dificultad se presenta en el bajo Alberti de la mano izquierda, este fragmento técnicamente se debe desarrollar articulando las 4 notas de la mano izquierda sin acentuación alguna, destacando que el protagonismo en esta frase está en la mano derecha, por eso la articulación del bajo Alberti está legato.

Figura 3. Fragmento de dificultad número 1 con digitación



Teniendo en cuenta la velocidad de la obra y las posibles digitaciones de la misma, se sugiere dentro de la práctica para mejorar la fluidez en la mano izquierda, usar los dedos 5,1,2,1 en el compás 52 y los dedos 5,1,3,1 en el compás 53, de acuerdo a la figura 2, esto permite evitar las tensiones en la mano y brindar comodidad para interpretar el fragmento a la velocidad requerida.

Figura 4. Fragmento de dificultad número 1 con armonía



Como el bajo Alberti, se basa en las notas del acorde, para determinar los detalles técnicos, es preciso analizar armónicamente las frases, y como resultado se observa en la figura 3, que la armonía se desarrolla en función de tónica (I:G) en el compás 52, para



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



desarrollar cadencia perfecta (V7:Re7) desde el compás 53 concluyendo la cadencia con tónica (I:G) en el compás 54.

Figura 5. Fragmento de dificultad número 2

El fragmento número 2, se ubica entre los compases 73 al 79 del primer movimiento, y presenta una dificultad técnica en la mano izquierda haciendo referencia al bajo Alberti similar al fragmento número 1, este fragmento varía con el número 1 en su longitud, ya que el acompañamiento de la mano izquierda -bajo Alberti- se desarrolla en 6 compases con articulación *legato* y dinámica *piano* desde el compás 69.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Figura 6. Fragmento de dificultad número 2 con digitación

Para la digitación incluida en la figura 5, se sugiere una alternativa la cual facilita la ejecución del bajo Alberti, iniciando en la mano izquierda con los dedos 4 1 2 1, hacia el compás 75 cambia la digitación a 5 1 3 1, en el tercer tiempo del compás 76, hace 4 1 3 1 y finaliza la propuesta de la digitación con los dedos 5 1 3 1 en los compases 77 y 78 concluyendo el fragmento con la octava de Re# con los dedos 5 y 1 respectivamente, esta propuesta es una opción para variar la digitación y así buscar la alternancia en los dedos para mitigar las tensiones en la mano.

Figura 7. Fragmento de dificultad número 2 con armonía

Dentro del análisis armónico de este fragmento, se puede concluir que este se desarrolla en Re menor, e incluye dentro de armonía acordes secundarias y acordes disminuidos, dominante secundaria y bII, todo esto se da en preparación a la modulación a La menor más adelante en el compás 82.

Figura 8. Fragmento de dificultad número 3.

El fragmento número 3, está ubicado entre el compás 146 al 148 del primer movimiento, y su dificultad es similar al fragmento número 1, al interpretar el fragmento en



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



mención en donde el acompañamiento del bajo Alberti se realiza en la mano izquierda, se tiende a bajar la velocidad de la obra, como novedad a este fragmento es el desarrollo del mismo en un centro tonal distinto al fragmento número 1.

Figura 9. Fragmento de dificultad número 3 con digitación



Al observar la figura 8, podemos hacer memoria a la misma digitación del fragmento 1, ya que conserva la cualidad del acompañamiento de la mano izquierda con semicorcheas de referencia al bajo Alberti, haciendo la digitación de 5, 1, 2 y 1 lo cual permite realizar un movimiento de los dedos de manera rápida y fluida en el compás 146, variando del dedo 2 al dedo 3 en la digitación 5, 1, 3 y 5 en el compás 147. Todo esto busca abordar el acompañamiento de la mano izquierda sin ningún tipo de tensión que genera lentitud y así lograr darle el protagonismo a la melodía de la mano derecha que como particularidad presenta una digitación distinta a la del fragmento 1 al presentarse en distinta tonalidad.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Figura 10. Fragmento de dificultad número 3 con armonía



Al presentarse el fragmento 3 con similitudes rítmicas a la 1, debemos resaltar el cambio de tonalidad que se presenta con anterioridad en el compás 127, en ese cambio observamos que el centro tonal de Do Mayor, así que, en estos compases, pese a tener un Fa# en el tercer tiempo del compás 146 de la mano derecha, se mantiene en su centro tonal, realizando en la frase del fragmento 3, una cadencia auténtica.

Figura 11. Fragmento de dificultad número 4





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El desarrollo armónico de este fragmento se centra en la tonalidad de Fa Mayor, inicia el fragmento en la dominante de la tonalidad, incluye una dominante secundaria al final del compás 60, principio del compás 61 y al final en el compás 64, dentro de su progresión armónica, este fragmento juega entre el V, ii y I junto a las dominantes secundarias antes mencionadas.

Figura 14. Fragmento de dificultad número 5



El fragmento número 5, se ubica entre la anacrusa de corchea del compás 48 y la primera corchea del compás del compás 52 del tercer movimiento, parte de una frase melódica que, en su mayoría con sus intervalos de segunda con algunos saltos melódicos, al desarrollar el tutti con las 2 manos, tiende a variar el tempo del movimiento, por lo que se identifica como un fragmento de interpretación.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Figura 15. Fragmento de dificultad número 5 con armonía

Frente al análisis armónico, este fragmento se desarrolla en Sol mayor y se destacan además de los grados V, vi, IV, ii, las dominantes secundarias en los compases 48, 49 y 50.

Figura 16. Fragmento de dificultad número 5 con digitación

Luego de analizar las diversas posibilidades de digitación para este fragmento, se determinó una propuesta para los dedos a usar en cada nota, mitigando así, las posibles tensiones que puede haber en la interpretación de este fragmento, especialmente en el compás 50, en donde se unen las 2 manos, y que debe generar un efecto de ligereza, manteniendo el tempo del movimiento.

Figura 17. Fragmento de dificultad número 6



Este fragmento se ubica desde la anacrusa de corchea del compases 137 hasta la primera corchea del compás 142 en el tercer movimiento, y presenta una dificultad de interpretación en su velocidad y su articulación, haciendo tresillos de semicorcheas en desde el compás 137 en la mano derecha que al unirse con los tresillos de semicorcheas de la mano izquierda en el compás 139, es posible que se presente una variación en el tempo

de la obra, similar al fragmento anterior, sin embargo tiene sus variaciones frente a la digitación y a la armonía.

Figura 18. Fragmento de dificultad número 6 con digitación



The image displays two systems of musical notation for piano. The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The melodic line is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (trills, accents). The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns and fingerings in both hands. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Frente a la digitación, en este fragmento número 6, se ha buscado una alternativa en la misma, que articule nota a nota evitando tensiones y buscando la agilidad en la interpretación de las líneas melódicas de cada una de las manos, la propuesta parte desde la anacrusa del compás 137 en donde inicia la frase del fragmento con la secuencia melódica en la mano derecha, acompañada por unos acordes en la mano izquierda, posteriormente en el *tutti* del compás 139, cuando se unen las manos, se propone una digitación para ambas manos, hasta finalizar el fragmento en el compás 142.

Figura 19. Fragmento de dificultad número 6 con armonía

Dentro de este fragmento se presenta una progresión armónica bastante tonal, desarrollándose entre los grados V, IV, ii y I de Sol mayor como tonalidad principal para esos compases, finalizando en cadencia auténtica en el compás 142.

Figura 20. Fragmento de dificultad número 7

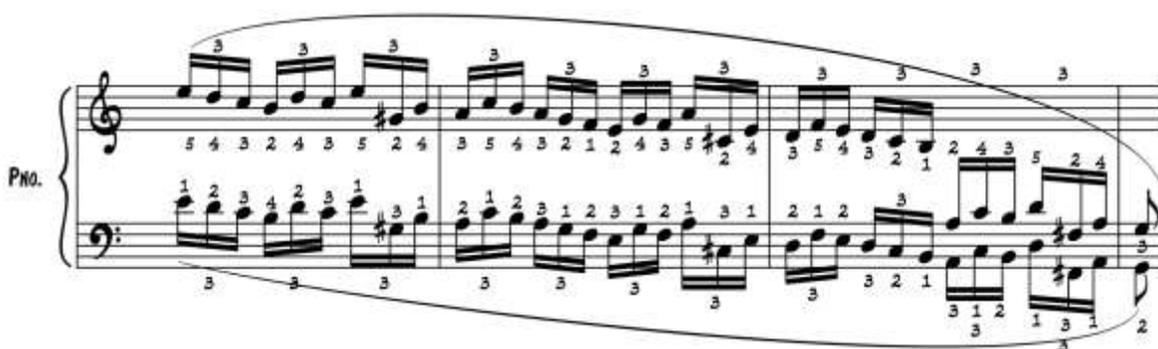


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El fragmento número 7 inicia en la segunda mitad del primer tiempo del compás 207 y finaliza en la primera corchea del compás 210 en el tercer movimiento, su dificultad interpretativa se asemeja a la de los fragmentos número 5 y número 6. Este fragmento se desarrolla en tresillos de semicorcheas y al interpretarla, varía la velocidad de la obra al interpretar con las dos manos.

Figura 21. Fragmento de dificultad número 7 con digitación



Para la interpretación de este pasaje, surge una digitación recomendada teniendo en cuenta la fluidez de la mano y que el movimiento sea de manera cómoda, buscando resaltar el protagonismo en los dedos 2 4 3 5 en la mano derecha y 4 2 3 1 para los saltos de tercera que se producen de manera repetitiva. Esta digitación recomendada, permite resaltar la importancia de la sincronización al buscar la menor tensión posible y a su vez, el movimiento de manera fluida.



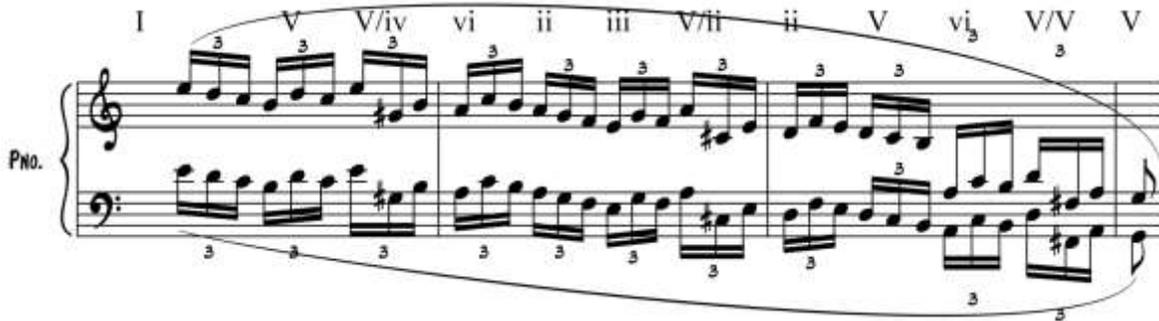
SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Figura 22. Fragmento de dificultad número 7 con armonía



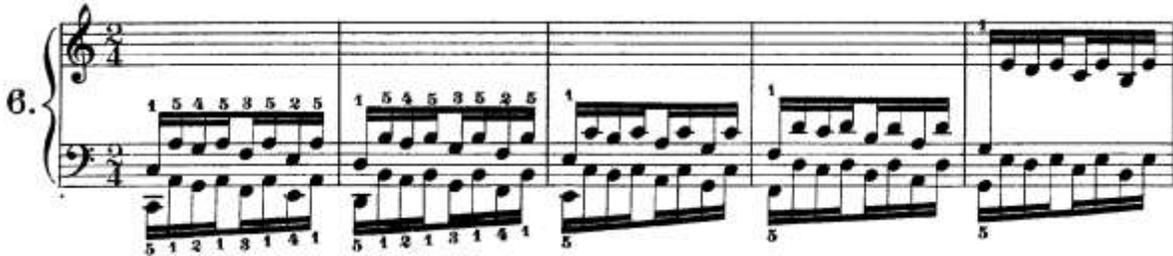
Este fragmento se desarrolla en el centro tonal de Do mayor, su progresión armónica incluye los grados I, ii, iii, V y vi, también se incluyen dominantes secundarias en la segunda mitad del segundo tiempo de los compases 107, 108, y 109.

Ejercicios propuestos como alternativa de solución a los fragmentos de dificultad

Ahora bien, como recomendación de estudios para los fragmentos 1, 2 y 3 de la Sonata Kv 309 de Mozart -desarrollo musical bajo Alberti-, buscando mejorar las habilidades de digitación, se sugieren los siguientes ejercicios:

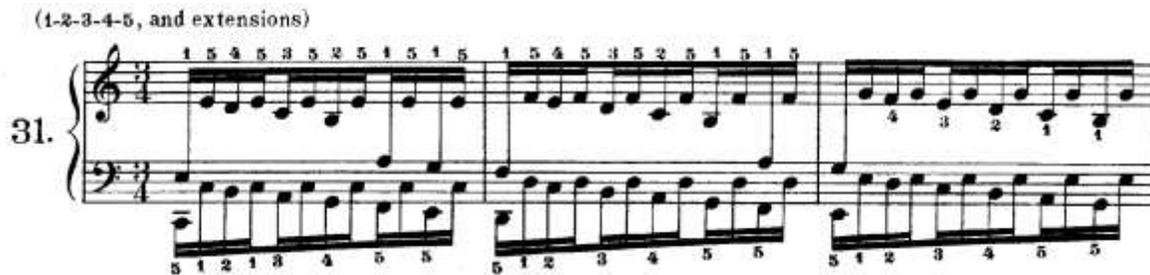
Hanon: El pianista Virtuoso. Ejercicios 6 y 31: Al ejecutar estos ejercicios se busca desarrollar habilidades en la digitación de ambas manos al intercalar los dedos 5,2,3 y 4 con el 1 de la mano izquierda y el 1,4,3,2 con el 5 de la mano derecha, permitiendo la flexibilidad, velocidad, y regularidad en la articulación. (Hanon, 1992). A continuación, se describen algunos ejercicios a resaltar:

Figura 23. Fragmento de ejercicio número 6 Hanon: el pianista virtuoso



En este ejercicio se alternan los dedos 5, 4, 3 y 2, con el dedo 1, desarrollando habilidades en la digitación y en la articulación, buscando que cada nota suene sin acentuación alguna, también permite desarrolla la flexibilidad de la mano y de los dedos.

Figura 24. Fragmento de ejercicio número 31 Hanon: el pianista virtuoso



Similar al anterior, varía en la repetición del dedo 5, el cual se interpreta 3 notas de cada compás, sin embargo, mantiene la misma dinámica de alternar los dedos con el 1, brindando elementos técnicos y musicales para la ejecución del bajo Alberti.

Méthode de piano pour débutants de Charles Hervé y Jaqueline Pouillard:

Ejercicios 16, 29, 37, 44, 51, 63, 69: frente a la interpretación del bajo Alberti, se sugieren estos ejercicios, ya que aportan acercamientos a la ejecución, empezando



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



por negras y terminando en corcheas con un ritmo armónico cada vez más corto, aun siendo este método para un nivel inicial, incluyen elementos importantes a aportar en el desarrollo musical de los fragmentos con dificultad mencionados. (Hervé & Pouillard). A continuación, se describen algunos ejercicios a resaltar:

Figura 25. Fragmento de ejercicio número 16 del Méthode de piano pour débutants.

16. VARIATION EN SOL
♩ = 92

La mano izquierda se mueve entre los dedos 3 1 y 2 1, en ritmo de negras, haciendo acercamiento al bajo Alberti de una manera lenta.

Figura 26. Fragmento de ejercicio número 29 del Méthode de piano pour débutants.

29. PROMENADE
♩ = 88-100
mf



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Alterna en la mano izquierda todos los dedos a ritmo de negras, teniendo como nota principal el dedo 1 (re) y presentando un figuraje básico inicial en negras, blancas y redondas.

Figura 27. Fragmento del ejercicio número 37 del Méthode de piano pour débutants.

37. BERCEUSE BAUMFELDER

$\text{♩} = 60-72$

Desarrolla una alternancia del dedo 4, del dedo 3 y del dedo 2 con el dedo 1, en ritmo de corcheas, preparando los dedos para la ejecución del bajo Alberti.

Figura 28. Fragmento del ejercicio número 44 del Méthode de piano pour débutants.

44. BAVARDAGE

$\text{♩} = 66-92$



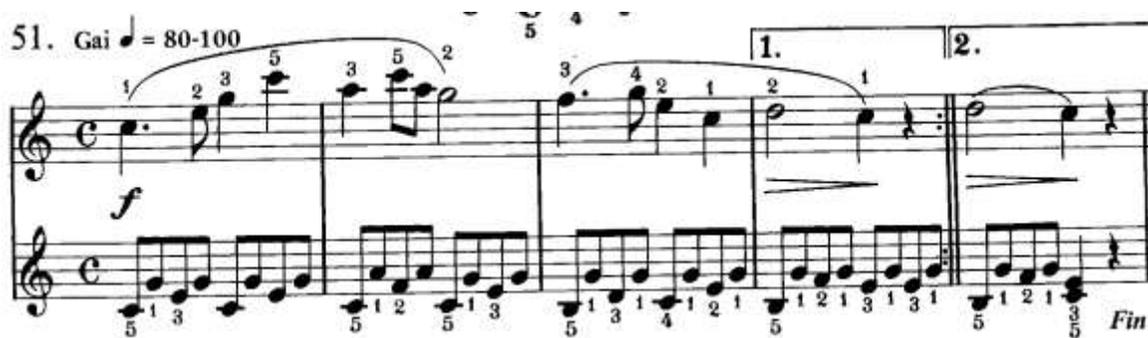


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En este ejercicio se usan todos los dedos de la mano izquierda en ritmo de negras, buscando una velocidad lenta que nos prepara poco a poco al acercamiento del bajo Alberti. Podemos observar que hay alternancias en la mano izquierda de los dedos 5 4 3 y 2 siempre buscando el dedo 1 en la nota de Re.

Figura 29. Fragmento del ejercicio número 51 del Méthode de piano pour débutants.



En este fragmento observamos unas semicorcheas que nos dan un acercamiento más preciso al bajo Alberti y al ser un ejercicio de nivel básico, nos presenta la digitación recomendada para abordar de manera apropiada el figuraje y velocidad de la mano izquierda.



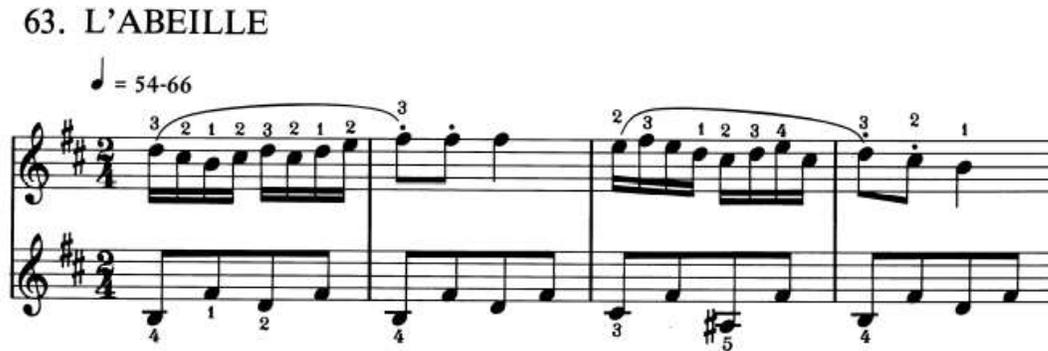
SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

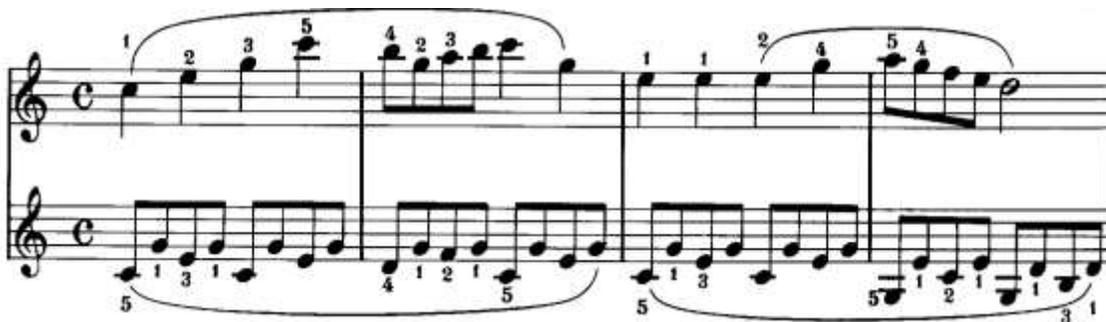
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Figura 30. Fragmento del ejercicio número 63 del Méthode de piano pour débutants.



Podemos observar otro ejemplo más del acercamiento en la mano izquierda en figura de corchea con los saltos de bajo-alto-medio-alto buscando un equilibrio entre las corcheas de la mano izquierda y las semicorcheas de la mano derecha.

Figura 31. Fragmento del ejercicio número 69 del Méthode de piano pour débutants.



En este ejercicio, se presenta en forma de corcheas la mano izquierda, con clave de sol, permitiendo abordar el bajo Alberti en una octava más aguda de lo común y de modo gradual ir ejecutando fragmentos en figura de corchea para generar velocidad.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Figura 33. Fragmento del ejercicio 38 del Método Elementary Instruction Book for the Pianoforte Op. 101



Igual que en el ejercicio anterior, nos encontramos con un salto de negras que nos va preparando poco a poco hacia una velocidad más rápida en la mano izquierda.

Figura 34. Fragmento del ejercicio 55 del Método Elementary Instruction Book for the Pianoforte Op. 101



En este fragmento podemos observar el aumento de velocidad en la mano izquierda al abordar figuras como corcheas, y empezamos a trabajar saltos entre claves junto con las



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



primeras indicaciones de las dinámicas que nos llevan a resaltar el protagonismo del acompañamiento en bajo Alberti.

Figura 35. Fragmento del ejercicio 103 del Método Elementary Instruction Book for the Pianoforte Op. 101



Después de pasar por una serie de ejercicios preparatorios como los ejercicios 31, 38, 39, 55, 58, 88, 91, 94 y 103, llegamos a un ejercicio con figuras de semicorcheas que nos presenta una mayor velocidad de interpretación en la mano izquierda y que sirve para mejorar la agilidad y velocidad en los dedos haciendo protagonismo del bajo Alberti.

Método Czerny: Estudios Infantiles (Editorial Boileau No 98). Ejercicios 29, 32, 33, 35, 50, 52: Czerny, como contemporáneo de Beethoven y estudiante suyo, tuvo muy presente esta habilidad de acompañar con bajo Alberti. Ya en esta colección de estudios infantiles denota el desarrollo progresivo de dicho tema técnico.

Seguidamente, se describen algunos ejercicios:



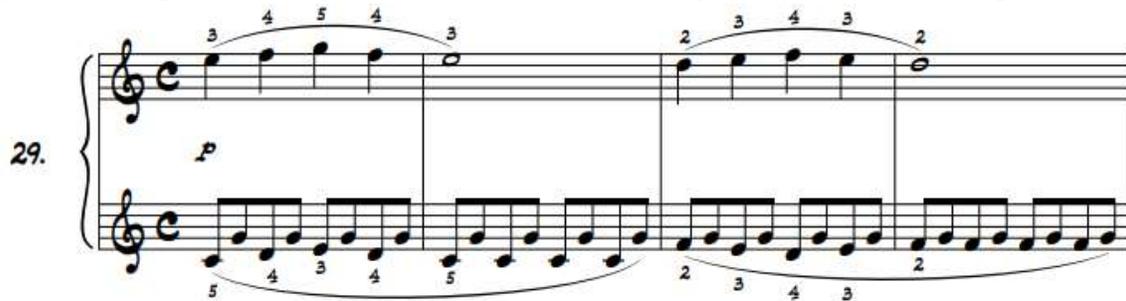
SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

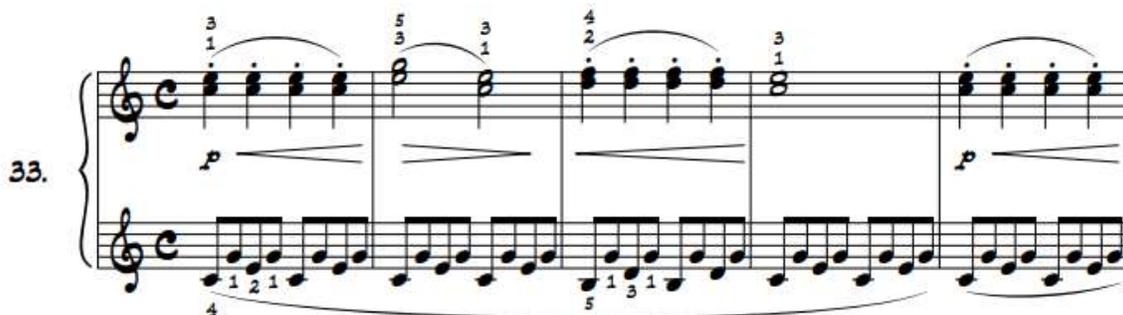
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Figura 36. Fragmento del ejercicio 29 del Método Czerny, Estudios Infantiles Op 98



En este ejercicio empezamos una serie progresiva de acompañamientos en referencia al bajo Alberti que permiten mejorar la destreza y agilidad con las corcheas que se presentan en la mano izquierda.

Figura 37. Fragmento del ejercicio 33 del Método Czerny, Estudios Infantiles Op 98



Continuando con los ejercicios de manera gradual, encontramos que el número 33 nos presenta el acompañamiento de la mano izquierda con corcheas haciendo un acercamiento al bajo Alberti e iniciando un enfoque hacia la interpretación de las



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



relación al mismo diseño. Todos estos estudios usan progresiones armónicas más elaboradas. (Czerny, 1949) A continuación se describen algunos ejercicios a resaltar:

Figura 39. Fragmento del ejercicio 20 del Método Czerny Op 599



Al enfocarse en este método para buscar ejercicios alternativos de solución a las dificultades respecto al bajo Alberti, observamos en el ejercicio 20 una aproximación al acompañamiento tipo Alberti con las corcheas de la mano izquierda, buscando así, mejorar la agilidad frente a la interpretación incluyendo intervalos de sexta en los saltos de la mano izquierda.

Figura 40. Fragmento del ejercicio 36 del Método Czerny Op 599



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Este ejercicio, el número 36 del método Czerny, presenta una melodía en la mano derecha con distintas alteraciones que permiten enriquecer la lectura y la interpretación de un pasaje. El bajo Alberti, tiene como novedad principal la escritura de la mano izquierda de este ejercicio en clave de Fa, y a su vez, la interpretación se realiza en la octava correspondiente, con una propuesta de digitación que busca el movimiento por grado conjunto en los dedos 4 y 5.

Figura 41. Fragmento del ejercicio 60 del Método Czerny Op 599

Este ejercicio busca desarrollar la agilidad motriz y habilidad musical en el pianista, al realizar movimientos contrarios en la conducción melódica de ambas manos, buscando coincidir armónicamente y mejorando las pulsaciones y articulaciones teniendo en cuenta las digitaciones propuestas, dinámicas y articulaciones.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Figura 42. Fragmento del ejercicio 76 del Método Czerny Op 599



En esta parte del Método Czerny Op 599, se busca estudiar líneas melódicas que pueden presentar notas de adorno, tal y como observamos en el ejercicio 76, en donde la mano derecha presenta en figuras de fusa unas opciones de adornos *a*, *b* y *c* para guía del intérprete, conforme la mano izquierda hace un trabajo de similitud hacia bajo Alberti con la característica de mantener presionada la tecla del dedo 4 mientras continúa el movimiento de los dedos 1 y 2 y más adelante presenta los dedos 5 y 3 en redondas, mientras continúa el movimiento de 1 y 2, este ejercicio permite generar una independencia en la interpretación y mejorar la agilidad, motricidad, así como la lectura polirítmica.

Método Czerny, 125 Ejercicios elementales Op. 261, ejercicios 2, 4, 6, 8, 10, 12, 20, 25, 39, 46, 61, 64, 67, 71 y 83: Con el ánimo de buscar desarrollar agilidad y velocidad para la mano izquierda se proponen estos ejercicios los cuales varían



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Este ejercicio desarrolla principalmente en la mano izquierda el acompañamiento con bajo Alberti, y la alternancia de los dedos 5,4,3,2 con el 1, como novedad a los anteriores, el patrón de la mano izquierda además de tener una digitación específica, amplía las notas hasta completar una octava entre el sol² y el sol³ en tonalidad de Do mayor.

Figura 45. Fragmento del ejercicio 25 del método Czerny Op. 261



Al tratarse de un ejercicio con métrica de 6/8, se busca con este trabajo de escalas y arpeggios no solo mejorar la agilidad en la mano izquierda, sino también buscar la ejecución de melodías con acentos que permiten enriquecer la capacidad auditiva e interpretativa, también realiza una pequeña alternancia entre el dedo 2 y el dedo 1 de la mano izquierda, al interpretar el la³ con el dedo 2 y volver al sol³ con el dedo 1.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

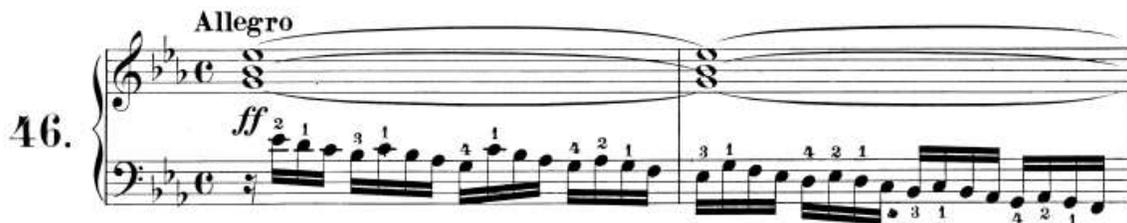
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Figura 46. Fragmento del ejercicio 46 del método Czerny Op. 261



Este ejercicio se desarrolla principalmente en la mano izquierda, su conducción melódica se realiza por grados de segunda (conjuntos), con saltos de tercera ascendentes, fortaleciendo la articulación, los acentos, la agilidad en los dedos y la fuerza en la pulsación al presentarse un *ff* en la dinámica, también alterna el inicio de cada grupo de semicorcheas iniciando con el dedo 1 y con el dedo 2.

Método Carl Czerny: Estudios del mecanismo para Piano Op. 849. Ejercicios 7 y 17. Esta obra de nivel intermedio a avanzado, plantea dos estudios para desarrollar el acompañamiento usando el bajo Alberti. En los dos casos plantea tempos altos, (Vivace y vivace giocoso). Esto permitirá entender la dificultad técnica para la mano izquierda en un contexto de mayor complejidad. A continuación, se describen los ejercicios a resaltar:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Figura 47. Fragmento de ejercicio 7 del método Czerny Op 849.



Al presentarse en tempo de *Vivace*, este ejercicio se acerca a la comprensión de la dificultad de interpretar el bajo Alberti en altas velocidades y su desarrollo se presenta con figuras de semicorcheas e intercambios en pasajes de las características del bajo Alberti (*grave-agudo-medio-agudo*) a la mano derecha alternando las figuras de negra con semicorcheas y en indicación *dolce*. Este ejercicio permite mejorar la agilidad de la mano izquierda en cuanto al acompañamiento Alberti junto con la fluidez y soltura de las manos en intercambios de protagonismo melódico.

Figura 48. Fragmento del ejercicio 17 del método Czerny Op 849





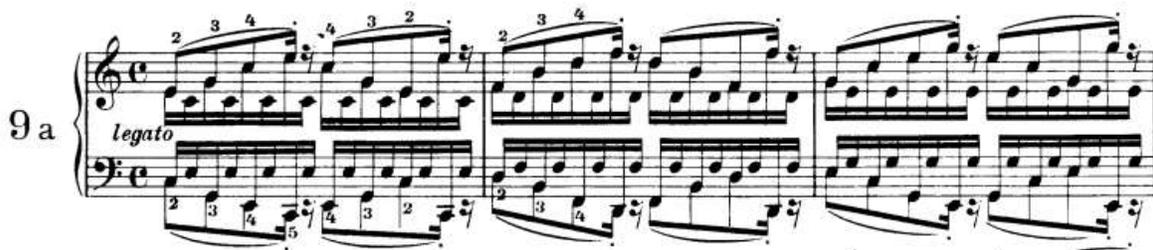
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El ejercicio 17 de este método plantea un estudio de nivel intermedio-avanzado al presentar características como bordaduras, staccatos, cambios de octava, cambios de clave en la mano izquierda y un tempo de *vivace giocoso* que hace de este ejercicio un importante recurso para mejorar aspectos notables en velocidad, interpretación y fluidez a la hora de abordar obras complejas.

Método Johannes Brahms. 51 Ejercicios para piano. Ejercicios 9a y 9b. Estos dos estudios, de un nivel avanzado, permiten abordar la dificultad técnica de rotación de la mano muy necesaria para el desarrollo de la habilidad de tocar el acompañamiento del bajo Alberti. A continuación, se describen los ejercicios recomendados:

Figura 49. Fragmento del ejercicio 9a del método de Brahms



Este ejercicio de nivel avanzado, presenta un salto en los dedos de ambas manos con arpeggios secundarios que permiten mejorar la agilidad en la interpretación y velocidad en la mano izquierda buscando fortalecer cada uno de los dedos de manera gradual y con la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

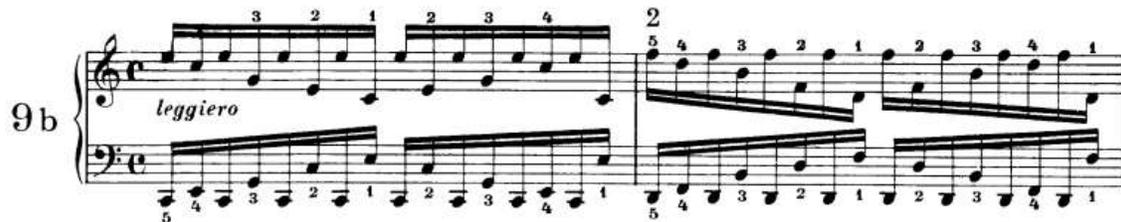


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



rotación de la mano reducir la tensión a la hora de abordar pasajes de alta velocidad como es el bajo Alberti en los fragmentos de dificultad mencionados anteriormente.

Figura 50. Fragmento del ejercicio 9b del método de Brahms



En el ejercicio, observamos un constante desarrollo de arpeggios secundarios por medio de saltos, que permiten mejorar la capacidad de velocidad en movimientos de gran distancia, todo esto, sin perder detalles de interpretación como el *leggiere* que sugiere desde el primer compás el ejercicio. Al darle protagonismo a la dinámica recomendada, se adquiere una delicadeza junto con velocidad de interpretación en frases en semicorchea.

Al enfocarse en el fragmento de dificultad 4, surgen una serie de ejercicios recomendados que permiten solucionar dos tipos de dificultades técnicas: por un lado, la digitación de la sección figurada con bordaduras de la mano izquierda en tresillos de semicorchea, y por otro, el acople de la polirritmia entre las corcheas de la mano derecha y los tresillos de la mano izquierda.

Al analizar distintos métodos de piano y ejercicios de distintos autores, se hacen las recomendaciones basadas en los siguientes métodos:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Método de Carl Czerny, 125 Ejercicios elementales Op. 261. Ejercicios 70, 71, 92, 106. En estos cuatro estudios podemos practicar la digitación del diseño de bordaduras para la mano izquierda en tresillos de semicorchea. A continuación, se resaltan algunos de los ejercicios:

Figura 51. Fragmento del ejercicio 71 del método Czerny Op 261



Contemplando el ejercicio 71 del método mencionado, realizamos un acercamiento a divisiones irregulares ternarias en figuras binarias, presentando una práctica de tresillos para la mano izquierda, a la vez que en la mano derecha se presentan las corcheas generando un acento en la primera corchea de cada tresillo, este ejercicio ayuda a fortalecer la interpretación rítmica con patrones irregulares.



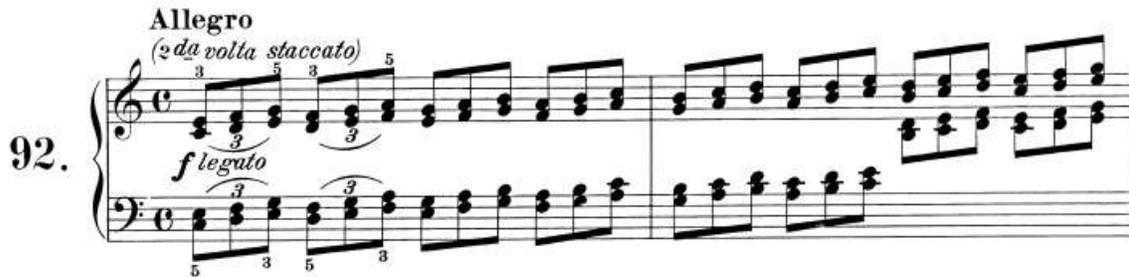
SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Figura 52. Fragmento del ejercicio 92 del método Czerny Op 261



Como podemos observar, en el ejercicio 92 se desarrolla la coordinación motriz mediante la ejecución simultánea de terceras pertenecientes a la escala mayor en forma de tresillos, permitiéndonos adquirir destreza a la hora de interpretar frases en grados conjuntos con ejecución simultánea.

Figura 53. Fragmento del ejercicio 106 del método Czerny Op 261



En el ejercicio 106 se observa cómo se vincula la independencia en la ejecución de tresillos en ambas manos, que ayudan a superar obstáculos significativos, como lo es el intercambio de roles en la interpretación del fragmento. Estas características, permiten



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



desarrollar la libertad de ejecutar melodías en la mano izquierda y derecha de manera simultánea o independiente.

Henry Lemoine, Estudios Infantiles Op. 37. Ejercicio 48. Este estudio sirve para trabajar el diseño de tresillos de semicorchea, pero tocando lo escrito para la mano derecha con la mano izquierda. Es importante hacer énfasis en la digitación.

Figura 54. Fragmento del ejercicio 48 del método de Lemoine Op 37



Se observa en el ejercicio 48 de este método, como se aumenta el grado de complejidad interpretativa, vinculando el desarrollo de la melodía en tresillos y alternando el protagonismo en estructuras interválicas, lineales o por grados conjuntos. La práctica de este ejercicio, permite adquirir la destreza necesaria para independizar los roles de acompañamiento armónico y/o contrapuntístico que se presenten en dificultades que lo requieran.

Muzio Clementi, Gradus ad Parnassum. Ejercicio 4. Permite trabajar el mismo diseño melódico de bordaduras en matriz ternaria que en este caso son tresillos de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



corchea, pero aplicando tres tipos de digitación para los diferentes diseños rítmico-melódicos. A continuación, se menciona el ejercicio recomendado:

Figura 55. Fragmento del ejercicio 4 del método Clementi, Gradus ad Parnassum.

Clementi, en el ejercicio 4 de este método nos presenta un nuevo recurso al incluir en el desarrollo saltos superiores a sextas, esto se presenta de manera de acompañamiento o en melodía. Al practicar este ejercicio adquirimos agilidad en la interpretación de arpeggios de acordes en disposición abierta, a la vez que se fortalece la capacidad interpretativa de bordaduras en matriz binario acercando de manera gradual a matriz ternario.

Método Johannes Brahms. 51 Ejercicios para piano. Ejercicios 1a, 1b, 7, 7a, 24a, 24b, 30. Los estudios 1a y 1b, ayudan en el estudio de la polifonía de matriz binaria contra matriz ternaria. Cabe resaltar que para este tipo de dificultad técnica en la literatura revisada hay escaso material para su práctica. Los estudios 7, 7a, 24a, 24b y 30, están relacionados con la dificultad técnica de tresillos de semicorchea, que



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



además también contempla el estudio de quintillos. A continuación, se mencionan algunos ejercicios recomendados:

Figura 56. Fragmento del ejercicio 7 del método Brahms, 51 Ejercicios para piano



En el ejercicio de Brahms número 7, observamos un trabajo de desarrollo de ambas manos en similitud rítmica, como preparación a pasajes en donde se trabaje movimientos de dedos de manera cromática y con múltiples alteraciones en la melodía, realizando un acercamiento hacia la velocidad interpretativa de las semicorcheas.

Figura 57. Fragmento del ejercicio 24a del método Brahms, 51 Ejercicios para piano



Podemos observar cómo se presenta en el ejercicio 24a, un acercamiento a la melodía por grados conjuntos, resaltando los tresillos de semicorchea secundarios, como un recurso para adquirir destreza en el movimiento de los dedos en las polifonías imitativas

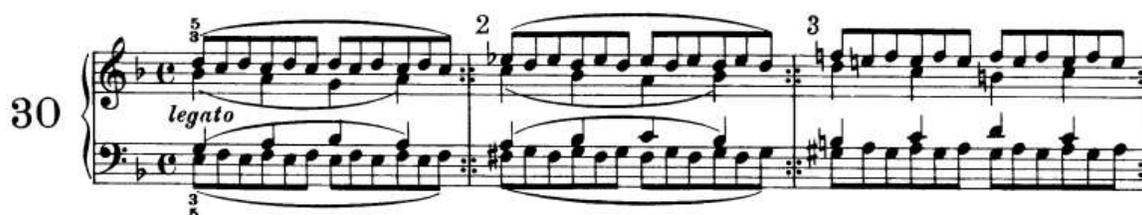


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



que presentan los tresillos junto con los acentos que debe llevar cada corchea de la melodía principal.

Figura 58. Fragmento del ejercicio 30 del método Brahms, 51 Ejercicios para piano



En el ejercicio 30, se hace una intención de fortalecer la recomendación anterior. Se resalta la duplicación de los tiempos en el figuraje, al presentar un desarrollo ternario de tresillo de corchea contra negra permite fortalecer las combinaciones de las matrices binarias y ternarias en el desarrollo de la ejecución.

Observando las descripciones de los fragmentos 5, 6 y 7, se hace la recomendación de los siguientes métodos para piano que contienen ejercicios que ayudan a superar las dificultades identificadas y permiten lograr una mejor sincronización de las manos en la interpretación de con diversas estructuras, en este caso los tresillos.

Carl Czerny, Escuela de la Velocidad Op. 299. Ejercicios 11, 16, 20. Estos estudios ayudan a trabajar lo relacionado con los diseños de melodía por tresillos. El número 20 favorece la sincronización de las dos manos en un mismo diseño melódico,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



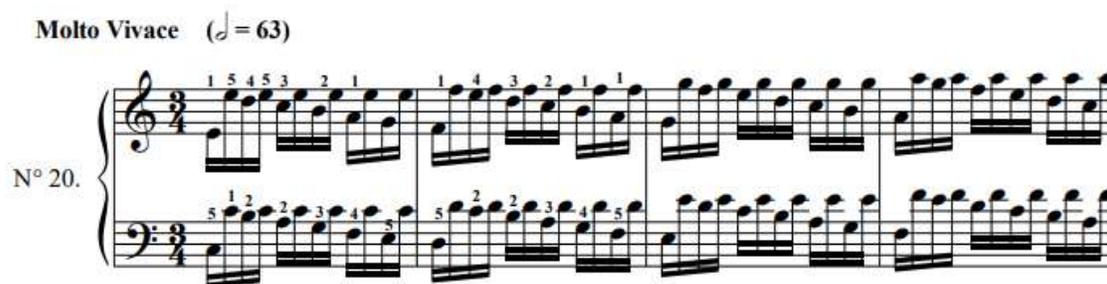
aunque en matrices binarias. A continuación, se nombran algunos de los ejercicios recomendados:

Figura 59. Fragmento del ejercicio 16 del método Czerny Op 299



En este ejercicio se plantea de manera gradual adquirir una serie de cualidades necesarias para mejorar la motricidad, la sincronización y de esta manera aplicarlos a la ejecución de fragmentos de matrices ternarias, sumándole un grado de dificultad al incluir movimientos con intervalos consecutivos, en este caso terceras.

Figura 60. Fragmento del ejercicio 20 del método Czerny Op 299



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



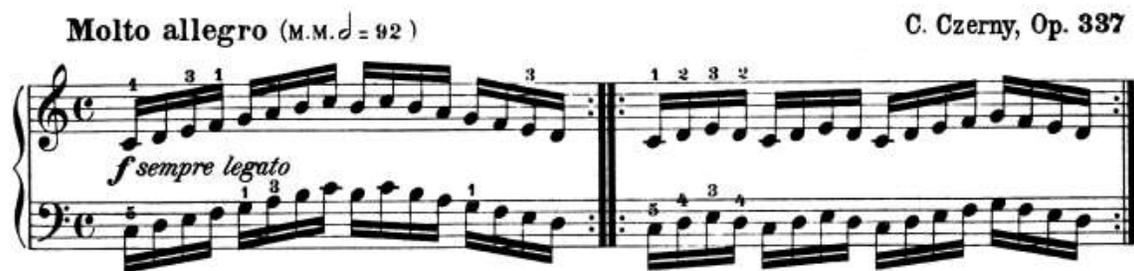
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El ejercicio 20, presenta un desarrollo rítmico simétrico a través de la ejecución de arpeggios ascendentes en cada uno de los compases. Al estudiar este tipo de ejercicios, se fortalece de manera directa la ejecución simultánea y la coordinación de articulaciones y frases que ayudan al desarrollo de la obra.

Carl Czerny, 40 estudios diarios Op 337. Ejercicios del 1 al 40. Los cuarenta estudios están planteados con líneas melódicas para las dos manos, al estilo Hanon, pero con una variedad melódica más rica. Contempla además diversas estructuras rítmicas en variados temas técnicos como escalas, arpeggios, arpeggios quebrados, bloques de acordes, saltos, entre otros. Se recomienda su estudio paulatino para lograr mejorar aspectos interpretativos. A continuación, se hace mención a algunos de los ejercicios recomendados:

Figura 61. Fragmento del ejercicio 1 del método Czerny Op 337



Como recomendación, cada uno de los ejercicios de este método, permite adquirir recursos que fortalecen la interpretación simultánea de pasajes largos, junto con la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sincronización de los dedos al abordar de forma gradual digitaciones que se presentan de manera básica hasta aumentar su grado de complejidad.

Figura 62. Fragmento del ejercicio 7 del método Czerny Op 337

10

7.

Allegro (♩ = 60) Jede Repetition 10 mal

Este ejercicio presenta un desarrollo de intervalos asimétricos ascendentes y descendentes, con una presentación continua de escalas y arpeggios de triada que refuerzan la interpretación simultánea implementando el uso de voces en el desarrollo de los ejercicios.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Figura 63. Fragmento del ejercicio 21 del método Czerny Op 337

21.
Jede Repetition 16 mal

Presto (♩=100)

En este ejercicio, se observa una conducción de voces de manera contraria: mientras la mano izquierda presenta un desarrollo melódico ascendente, la mano derecha se mueve de manera opuesta, generando pasar de una disposición abierta a una disposición cerrada y de igual manera, aumentando el grado de complejidad con la implementación de modulaciones tonales. Esto ayuda a fortalecer el uso de distintas digitaciones en pasajes largos e intermedios.

Johann Baptist Cramer, 60 Estudios para piano, Kunkel's Royal Edition. Ejercicio

1. Este estudio ayuda en la sincronización de la digitación para las dos manos y variar las digitaciones también aporta un elemento de dificultad que ayuda a



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



resolver lo propio en los pasajes de la Sonata de Mozart. A continuación, se detalla un fragmento del ejercicio recomendado:

Figura 64. Fragmento del ejercicio 1 del método Cramer, 60 Estudios para piano.

Allegro (♩ = 132) J. B. Cramer

Nº 1.

ff p cresc.

Para finalizar la serie de ejercicios recomendados, se hace mención del ejercicio 1 del método Cramer, que presenta movimiento por grados conjuntos de manera escalar ascendente en grupos de cuatro notas. Esto con el fin de fortalecer la interpretación de digitaciones asimétricas con ejecución rítmica simultánea.

Conclusiones

Como conclusión general, se logró identificar siete fragmentos que presentaban características y necesidades técnicas que evidenciaban un alto grado de dificultad frente al desarrollo de la obra. Después de analizar cada uno de estos fragmentos, se pudo establecer una serie de ejercicios que de manera paulatina condujeran a solucionar una a una las necesidades pertinentes.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Al enfocarse en el análisis y realizar una búsqueda de precedentes y aportes a la idea principal del ensayo, se llegó a la deducción de que en realidad existe muy poca información sobre la Sonata Kv 309, salvo algunos pequeños fragmentos donde se hace mención, y una gran cantidad de análisis y estudios sobre otras sonatas de Mozart que dedican un breve y diminuto párrafo a su mención. A pesar de que solo se encontró un análisis del primer movimiento y un video muy elemental de un análisis formal del tercer movimiento, se propone como resultado un inicio a una futura intención de continuar y enriquecer el análisis hacia un enfoque más general, con el ánimo de aportar a los interesados un valioso recurso en referencia a la Sonata Kv 309.

Tras la identificación, análisis y recomendación de cada uno de los ejercicios, se llegó a la conclusión de que hay una gran variedad de posibilidades para solucionar dificultades técnicas en nuestra carrera interpretativa, por eso la importancia de analizar una obra en busca de pasajes que nos generan dudas, y con esto, adentrarnos en un plano investigativo que enriquece no solo la interpretación, sino una gran variedad de características que debe presentar un músico profesional y académico.

Con todos los recursos obtenidos, se logró redactar un ensayo monográfico, refiriendo cada uno de los fragmentos de dificultad encontrados junto a una serie de ejercicios para mejorar la destreza técnica en la ejecución de la obra del interesado.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Obteniendo estos valiosos recursos para mejorar cada uno de los aspectos mencionados, se logró resaltar la importancia del Bajo Alberti en una gran cantidad de composiciones de la época clásica, y no solo como comprensión sonora, sino también como un importante recurso en la música en general, aportando un enriquecimiento en la forma de acompañar cualquier desarrollo melódico e incluso armónico.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Referencias

Arraú, C. (1957). Mozart y su literatura para piano solo. *Revista Musical Chilena*, 11(52), 5-7.

Beyer, F. (1919). *Elementary Instruction Book for the Pianoforte Op. 101*. U.S.A: G. Schirmer, Inc.

Chevalier, M. (2014). *Tratando de Morfología Musical*. Obtenido de Editorial de la Universidad Tecnológica nacional:

http://www.edutecne.utn.edu.ar/morfologia_musical/morfologia_musical-1_2_3.pdf

Downs, P. (1998). *La Música Clásica*. Madrid, España: Akal, S. A.

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2015). Un análisis clásico primer movimiento de la sonata K. 309 DE W. A. Mozart: *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, Volumen (31). Pág 1 - 15.

Hanon, C.-L. (1992). *The virtuoso Pianist in 60 exercises*. (A. Small, Ed.) New York: Alfred Publishing.

Hervé, C., & Pouillard, J. (s.f.). *Méthode de piano pour débutants*.

Lara Iser, J. (2014) *Estudio del piano: aspectos metodológicos*. Barranquilla, Colombia, Editorial Universidad del Norte.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lennis Cortés, L (2012). Primer movimiento de la Sonata en La menor Kv 310 de W. A.

Mozart: una aproximación comprensiva desde las figuras retóricas. Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.

Mazuela, M. R. (noviembre de 2012). *INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS SCHENKERIANO*.

Obtenido de Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9772.pdf>

Miranda Gutiérrez, A. (2019). Técnicas de estudio para la memorización del repertorio pianístico tomando como referencia La Sonata K311 de W.A Mozart.

Molto, J. (2017). *El análisis del intérprete o el artista intuitivamente informado*. *Artseduca (17)*, 103-125. Obtenido de

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168318/Molto_Doncel.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mozart, W. A. (2014). *Sonatas* (Vol. 1). Courier Corporation.

Orlandini, L. (diciembre de 2012). la interpretación musical. *Revista Musical Chilena*, 77-81. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200006>

Parreño Bonilla, D. (2013). Análisis interpretativo del concierto de graduación para piano.

Ramada, V. A. B. (2009). Mozart y el clasicismo musical. *Al-Basit: Revista de estudios albacetenses*, (53), 155-180.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Telf: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750