

**ADAPTACIÓN DE LA OBRA *OPTIMISTA* DE LEÓN CARDONA AL FORMATO
CUARTETO DE JAZZ: DOS GUITARRAS ELÉCTRICAS, BATERÍA Y BAJO**

Por

Kevin Oswaldo Rodríguez Correa

Tutor

Dr. Jesús Augusto Castro Turriago

Asesor Musical

Ludwing Marcel Solano Suescún

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Música

2021

CAPÍTULO I - INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda un trabajo donde se realiza una aproximación teórico-estética sobre la obra *Optimista* compuesta en estilo de bambuco por León Cardona y realiza la adaptación al formato de cuarteto jazz (dos guitarras eléctricas, bajo y batería) de la misma. El documento está metodológicamente estructurado en dos fases: i) Fase I: aporte investigativo: y, ii) Fase II: aporte creativo.

En primera instancia, el presente texto documenta la información resultante del proceso de investigación de la fase I del proyecto, que involucra el aporte investigativo, en dónde se abordan temáticas como el uso de la *seisquiáltera* en el bambuco colombiano además de una aproximación teórico analítica sobre la obra *Optimista*. Adicional a la realización de la aproximación descriptiva sobre la importancia de la *seisquiáltera*, el documento realiza un análisis teórico de la obra, abordando tópicos como: su análisis formal, construcción motivica, y descripción armónica.

Finalmente, en la fase II del proyecto, aquella que involucra el aporte investigativo, el presente acto de texto documenta exclusivamente el producto final del proceso de creación de la obra al *Optimista* al formato de cuarteto jazz: dos guitarras eléctricas, bajo y batería. En esta sección se encuentran las partituras del score que fueron resultantes del proceso creador. Las partituras individuales son encontradas en los anexos del presente documento.

Objetivo General

- Adaptar la obra *Optimista* de León Cardona al formato de cuarteto de jazz: dos guitarras eléctricas, batería y bajo.

Objetivos Específicos

- Generar una aproximación teórico-estética sobre la obra *Optimista* de León Cardona.
- Realizar un análisis teórico- analítico, con respecto a su estructura en la forma y su contenido armónico.
- Realizar los score y partituras individuales de la adaptación de la obra optimista al formato cuarteto jazz: dos guitarras eléctricas, batería y bajo
- Efectuar la grabación de la obra optimista al formato cuarteto de jazz: Dos guitarras eléctricas, bajo y batería.

CAPÍTULO II – APORTE INVESTIGATIVO: APROXIMACIÓN ESTÉTICA

SOBRE LA OBRA EL OPTIMISTA

Análisis Formal y Construcción Motívica

Análisis Formal

La obra *Optimista* escrita por León Cardona es un bambuco de la Región Andina Colombiana. “los bambucos son escritos en las signaturas de medida de 3/4 o 6/8.”

(Gradante, 1998 citado por Castro, 2016, p. 41). El investigador colombiano Jesús Castro afirma en su tesis doctoral que “el bambuco posee una característica conocida como *seisquiáltera*¹, una alternancia libre de 3/4 y 6/8 en sus patrones rítmicos y melódicos.”

(Castro, 2016, p. 40). Adicionalmente,

...el bambuco es uno de los estilos de música popular más importantes de la Zona Andina Colombiana. Esta es la estructura más tradicional que incluye una gran variedad de repertorio de esta región. Bambuco es un fenómeno del siglo XIX el cual “aparece” en la Gran Cauca y rápidamente se dispersa por el sur, probablemente alcanzando Perú siguiendo la Campaña Libertadora... (Miñana Blasco, 1998, p. 8-11 citado por Castro, 2016, 39)

...Alrededor de 1866, los bambucos se desarrollaron de ser obras vocales o improvisaciones instrumentales sobre un esquema convirtiéndose en danzas estilizadas en forma binaria (A-B) ... “La notación temprana de los bambucos colombianos empezaron a aparecer alrededor de los 1870s y 1880s, en transcripciones por Teresa Tanco Cordovez (1859-1945)”. (Bermúdez, 2008, p. 214, citado por Castro, 2016, 39). Al final del siglo XIX, “la estructura del bambuco empezó a desarrollarse de la forma binaria (AABB) a la forma tripartita (A-B-C), seccionalmente estructurada en tonalidades relacionadas.” (Ibíd., 216)

El bambuco *Optimista* se estructura en tres secciones contrastantes en tonalidades cercanas y utiliza frecuentemente la *seisquiáltera*, tal y como lo realiza el bambuco

¹ Seisquialtera, en música española y latinoamericana, una signatura de medida, probablemente derivada del ritmo arábico llamado “sarabanda”, que significa ternaria “desigual”. Su característica que presenta es la alternancia o superposición de tempos binarios y ternarios dentro de grupos de seis corcheas. David Hiley, Thomas Stanford, and Paul R. Laird, “Sesquiáltera,” in *Grove Music Online*, <http://www.oxfordmusiconline.com.lynx.lib.usm.edu/subscriber/article/grove/music/40114> (accessed December 17, 2015 citado por Jesús Castro, 2016, p. 40).

tradicional. La sección A se escribe en la tonalidad de E mayor y se estructura en 35 compases. La sección B modula a la tonalidad de C mayor y se estructura en 33 compases. Por último, la sección nuevamente modula, pero esta vez a la tonalidad de E menor y se estructura en 32 compases. Lo anteriormente expuesto se puede observar en las figuras No. 1-3 en donde se delimita por corchetes rojos las secciones de la obra.

OPTIMISTA
"Bambuco" León Cardona

Sección A

Figura No. 1 Sección A

Sección B

37 A_{M7} $D^7(\sharp 9)$ D^9 D_{M7} G^7 G^7/F

41 E_{M7} $E^{\flat 9}$ $D_{M7}(AOC4)$ $D^{\flat 7}(\sharp 9)$ C_{MAJ7} A_{M7} $D^7(\sharp 9)$ D^9

45 D_{M7} $B_{M7}(5)$ E^7 A_{M7} $A^{\flat 7}$ $G_{M7}(AOC4)$ $G^{\flat 7}(\sharp 9)$ F_{MAJ7} D_{M7} $B^{\flat 7}$

49

© 2011 Proceso Sonoro

2

OPTIMISTA

55 E_{M7} $E^{\flat 9}$ D_{M7} G^7 G^7/F $E_{M7}(5)$ A^7

61 D_{M7} $B^{\flat 9}$ E_{M7} $E^{\flat 9}$ D_{M7} G^7

65 G^7 C_{MAJ7} E_{MAJ7} B^7

67

Figura No. 2 Sección B

67

Sección C

67 G^7 C_{MAJ7} E_{MAJ7} B^7

71 E_{M7} E_{M6} A_{M7} D^9 D^7

75 G_{MAJ7} G^{\flat}/D $C^{\sharp 7}(5)$ $F^{\sharp 7}$ B_{M7} $B_{M7}(5)$

79 E^7 A_{M7} D^7 G_{MAJ7} G^{\flat} $F^{\sharp 7}(5)$ B^7

83 E_{M7} E_{M7}/D $F^{\sharp 7}/C^{\sharp}$ $F^{\sharp 7}$ B^7

87 E_{M7} $A^{\flat 9}$ B^7 E_{M7} B^7

91 E B^7 E_{MAJ7} $CODA. E$

100

D.C. AL FINE Y CODA

FINE

Figura No. 3 Sección C

Construcción Motívica

Sección A

Sección A
Macro Periodo Simétrico Paralelo Doble
Micro Periodo Asimétrico Contrastante
"Bambuco"
León Cardona

OPTIMISTA
"Bambuco"
León Cardona

Antecedente
Grupos de Frase
Consecuente
To CODA

Figura No. 4 Motívica A

La sección A se estructura mediante el uso de la forma Macro Periodo Simétrico Paralelo Doble sub-compuesta por un macro antecedente y un macro consecuente. A su vez, tanto el macro antecedente como el macro consecuente nuevamente se sub-estructuran en la forma de Micro Periodo Asimétrico Contrastante compuesto por un micro antecedente y micro consecuente. Los micro antecedentes se sub-estructuran mediante el uso de tres grupos de frase mientras que los micro antecedentes se sub-estructuran mediante el uso de dos grupos de frase.

Sección B

Sección B

Sección a

Transición

Sección b

© 2011 Proceso Sonoro

Detailed description: The image shows a musical score for 'Sección B' in treble clef. It consists of three staves. The first staff (measures 37-42) is labeled 'Sección a' and contains chords: CMAJ7, A47, D7(11), D9, D47, G7, and G7/F. The second staff (measures 43-48) contains chords: E47, Eb47, D47(ADD4), Db7(11), CMAJ7, A47, D7(11), and D9. The third staff (measures 49-54) is labeled 'Sección b' and contains chords: D47, B47(6), E7, A47, Ab7, G47(ADD4), Gb7(11), FMAJ7, D47, and Bb7. A 'Transición' label is placed above the first measure of the third staff. Orange brackets highlight specific chord groups in each staff.

2

OPTIMISTA

Detailed description: The image shows a musical score for 'OPTIMISTA' in treble clef. It consists of three staves. The first staff (measures 55-60) contains chords: E47, Eb°, D47, G7, G7/F, E47(6), and A7. The second staff (measures 61-66) contains chords: D47, Bb9, E47, Eb°, D47, and G7. The third staff (measures 67-70) contains chords: G7 and CMAJ7 in the first measure, and E47(6) in the second measure. Orange brackets highlight specific chord groups in each staff.

Figura No. 5 Motívica B

La sección B se estructura mediante el uso de dos subsecciones que denominaremos **a** y **b** las cuales están entrelazadas por una transición. La subsección **a** se compone de tres grupos de frase secuenciales mientras que la subsección **b** posee dos grupos de frases extensas.

Sección C

The image displays a musical score for Section C, consisting of six staves of music. The score is annotated with various musical notations and labels:

- Staff 1 (Measures 67-74):** Labeled "Grupo de Frase Secuencial 1". It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a first ending bracket over G7 and CMAJ7. The second measure contains a first ending bracket over C# and EMAJ7. The section concludes with a double bar line and the instruction "D.C. AL % y φ".
- Staff 2 (Measures 75-80):** Labeled "Grupo de Frase Secuencial 2". It continues with the same key signature. The first measure contains Ew7 and Ew6. The second measure contains Aw7. The third measure contains D7. The fourth measure contains D7. The section concludes with a double bar line.
- Staff 3 (Measures 81-87):** Continues the sequence. The first measure contains GMAJ7 and G6/O. The second measure contains C#M7(s) and F#7. The third measure contains Bw7. The fourth measure contains Bw7(s). The fifth measure contains E7. The sixth measure contains Aw7. The seventh measure contains D7. The eighth measure contains GMAJ7, G6, F#M7(s), and B7. The section concludes with a double bar line.
- Staff 4 (Measures 88-94):** Labeled "Transición". It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains Em. The second measure contains Em/O. The third measure contains F#7/C#. The fourth measure contains F#7. The fifth measure contains B7. The section concludes with a double bar line.
- Staff 5 (Measures 95-100):** Continues the transition. The first measure contains Em. The second measure contains A#°. The third measure contains B7. The fourth measure contains a first ending bracket over Em and B7. The section concludes with a double bar line.
- Staff 6 (Measures 101-106):** Labeled "CODA. E". It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure contains E. The second measure contains B7. The third measure contains EMAJ7. The section concludes with a double bar line and the instruction "D.C. AL % y CODA" and "FINE".

© 2011 Proceso Sonoro

Figura No. 6 Motívica C

La sección C se compone de dos Grupos de Frase Secuenciales (GFS1 Y GFS2). El GFS1 se posee dos semifrases mientras que el GFS2 posee tres semifrases. La sección C concluye con una nueva transición que conecta con la sección A.

Descripción Armónica

La obra analizada contempla el uso de cuatro elementos recurrentes: i. progresiones II-V-I; ii. dominantes secundarias; iii. acorde cromático; y, iv. sustituto tritonal. Los elementos son identificados por colores en la partitura de la obra Optimista (Figura No. 7).

Tabla No. 1 Aproximación Armónica

Elemento Recurrente	Color
Progresiones II-V-I	
Dominantes secundarias	
Acorde cromático	
Sustito tritonal	

The image shows two pages of musical notation for the piece "OPTIMISTA" by León Cardona. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first page is titled "OPTIMISTA - Bambuco" and the second page is titled "OPTIMISTA". The notation includes guitar chords and melodic lines. Colored bars are placed above the chords to indicate the four harmonic elements: green bars for II-V-I progressions, red bars for secondary dominants, yellow bars for chromatic chords, and blue bars for tritone substitutes. The first page has a copyright notice "© 2011 Proceso Sonoro" and the second page has "© 2011 Proceso Sonoro".

Figura No. 7 Aproximación Armónica

Tabla No. 2 Descripción Armónica

Sección	Descripción Armónica
A	<ul style="list-style-type: none">● La obra inicia en Ante compás- Tónica IMaj7● Compás 2-Dominante secundaria que es dominante del IV Grado● Compás 4- Dominante secundaria, Dominante de Segundo grado● Compás 6- intercambio modal● Compás 9-Inicia progresión II-V- Im, II Grado m7 b5● Compás 13-Inició progresión II-V (Dominante de la tonalidad principal- B)● Compás 15-inicio progresión II, V, I Maj 7● Compás 18 - Dominante secundaria que es dominante del IV Grado● <i>Se repite nuevamente toda la progresión hasta la primera casilla.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>El D9 es dominante secundaria para G#m7</i>
B	<ul style="list-style-type: none"> ● Compás 36 Dominante para tónica C mayor, en anacrusa Tónica C mayor ● Compás 39-Dominante secundaria para G (Intercambio modal) ● Compás 40-Dominante secundaria para G (Intercambio modal) ● Inicia progresión II-V Compás 42 ● compás 43-2 primero tiempos III Grado C Mayor, 3 y 4 tiempo acorde cromático descendente. ● Compás 44- Inicio progresión II-V- I (Acorde de C Mayor), 3 y 4 tiempo sustitución tritonal de la dominante ● Compás 45-Tónica C Mayor, ● Compás 47- Dominante secundaria para G ● Compás 48- Dominante secundaria para G 49

- Compás 50- 1 y 2 tiempo segundo grado Am, 3 y 4 tiempo dominante Am
- Compás 51- 1 y 2 tiempo VI Grado (Inició progresión II-V para G), 3 y 4 tiempo Sustitución tritonal de la dominante de A.
- Compás 54 - Dominante secundaria para Eb mayor (Intercambio Modal)
- Compás 56, Sustituto tritonal
- Compás 57, II-V
- Compás 58- 1 y 2 tiempo dominante, 3 y 4 tiempo dominante en inversión
- Compás 59- Inicia progresión II-V para Dm (Acorde II Grado) Compás 60- Dominante secundaria para D menor
- Compás 61- dominante secundaria para Eb mayor intercambio modal
- Compás 64, Sustituto Tritonal
- Compás 65 - Inicia progresión II-V-
I

C

- Compás 76, II-V-I
- Compás 78- Dominante para G
- Compás m79- Dominante para G
- Compás 82-Inicio progresión II-V para Bm
- Compás 86, II-V-I
- Compás 88, II-V-I
- Compás 90 y 91- dominante para G
- Compas 93- Inicia Progresión II-V-I, Para Em
- Compás 96-Dominante secundaria para B7 en inversión
- Compás 97 y 98 Dominantes secundarias.
- Compás 102-Acorde disminuido con función dominante para B7
- Compás 103- Dominante secundaria

**CAPITULO III – APORTE CREATIVO: ADAPTACIÓN DE LA OBRA
OPTIMISTA AL FORMATO CUARTETO DE JAZZ (DOS GUITARRAS
ELÉCTRICAS, BATERÍA Y BAJO)**

El presente capítulo materializa tangiblemente la información previa mediante en un arreglo para cuarteto de jazz conformado por dos guitarras eléctricas, batería y bajo. El principal aporte que sustenta la presente investigación y su aporte creativo consiste en la elaboración del arreglo para el formato descrito previamente materializando un producto permanente de investigación-creación. Como soporte de lo anterior, se adjunta en el presente capítulo los scores del arreglo.

OPTIMISTA

1

Percusión

Guitarra eléctrica

Guitarra eléctrica

Bajo

5

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

9

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

2

13

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

17

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

21

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

25

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

29

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

33

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

4

38

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

43

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

48

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

53 Perc. 3

Guit. el. G7(11) Fmaj7 Dm7 Bb7 Em7 Eb7 Dm7

Guit. el. Fmaj7 Dm7 Bb7 Em7 Eb7 Dm7

Bajo Fmaj7 Dm7 Bb7 Em7 Eb7 Dm7

58 Perc.

Guit. el. G7 Em7(b5) A7 Dm7 Bb9

Guit. el. G7 G7 Em7(b5) A7 Dm7 Bb9

Bajo G7 Em7(b5) A7 Dm7 Bb9

63 Perc.

Guit. el. Em7 Eb7 Dm7 G7

Guit. el. Em7 Eb7 Dm7 G7 C

Bajo Em7 Eb7 Dm7 G7 C

82 Perc. 7

Guit. el. F#m7 Bm7 Em7 Em7(b5)

Guit. el. F#m7 Bm7 Em7(b5)

Bajo F#m7 Bm7 Em7(b5)

86 Perc.

Guit. el. E7 Am7 Am7 D7 D7

Guit. el. E7 Am7 D7

Bajo E7 Am7 D7

93 Perc.

Guit. el. Gmaj7 G6 F#m7(b5) B7 Em F#m7

Guit. el. Gmaj7 G6 F#m7(b5) B7 Em F#m7

Bajo Gmaj7 G6 F#m7(b5) B7 Em F#m7

68 Perc. 6

Guit. el. G7 Cmaj7 Emaj7 B7

Guit. el. G7 Cmaj7 Emaj7 B7

Bajo G7 Cmaj7 Emaj7 B7

73 Perc.

Guit. el. Em7 Em7 Am7 Am7 D7

Guit. el. Em7 Em7 Am7 D7

Bajo Em7 Em7 Am7 D7

78 Perc.

Guit. el. D7 Gmaj7 G6 C#m7(b5)

Guit. el. D7 Gmaj7 G6 C#m7(b5)

Bajo D7 Gmaj7 G6 C#m7(b5)

8 Perc. 8

96 Perc.

Guit. el. B7 B7 Em

Guit. el. B7 B7 Em

Bajo B7 B7 Em

100 Perc.

Guit. el. Em7 Am7 B7 Em

Guit. el. Em7 Am7 B7 Em

Bajo Em7 Am7 B7 Em

104 Perc.

Guit. el. B7 B7 Emaj7

Guit. el. B7 B7 Emaj7

Bajo B7 B7 Emaj7

208

Perc.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

The image shows a musical score for four instruments: Percussion (Perc.), two Electric Guitars (Guit. el.), and Bass (Bajo). The score is for measures 208 and 209. The Percussion part is written on a single staff with a C-clef and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The two Electric Guitars are written on two staves with F-clefs and a 2/4 time signature, playing a melodic line with eighth notes and chords. The Bass part is written on a single staff with an F-clef and a 2/4 time signature, playing a bass line with eighth notes and chords. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

CAPÍTULO IV – CONCLUSIONES

La presente investigación realizó una aproximación teórico-estética sobre el bambuco de León Cardona titulado *Optimista* para poder realizar una adaptación informada de la obra al formato de cuarteto jazz (dos guitarras eléctricas, bajo y batería). El documento se estructuró en dos fases: i) Fase I: aporte investigativo: y, ii) Fase II: aporte creativo.

En primera instancia, el presente texto documentó la información resultante del proceso de investigación de la fase I del proyecto y se abordaron temáticas como el uso de la *seisquiáltera* en el bambuco colombiano además de una aproximación teórico analítica sobre la obra *Optimista*. Seguidamente, el documento realizó un análisis teórico de la obra, explorando temáticas entre las que se encuentran un análisis formal, construcción motivica, y descripción armónica de la obra.

Finalmente, el presente acto de texto documentó el producto final del proceso de creación de la obra *Optimista* al formato de cuarteto jazz: dos guitarras eléctricas, bajo y batería e incluyó las partituras individuales, y scores. Con esto se contribuye con la generación de conocimiento y con la conservación del patrimonio material musical colombiano.

ANEXOS – MANUSCRITO OBRA *OPTIMISTA*²

Anexo I – Partitura Guitarra Eléctrica 1

OPTIMISTA "Bambuco"

Kevin O. Rodríguez Correa

Leon Cardona

The image displays a musical score for electric guitar, titled "OPTIMISTA 'Bambuco'". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each labeled "Guitarra eléctrica" or "Guit. el.". The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 14 and includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff starts at measure 21. The fifth staff starts at measure 28 and ends with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff starts at measure 34 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The seventh staff starts at measure 39. The eighth staff starts at measure 46. The ninth staff starts at measure 52. The tenth staff starts at measure 58. The score is enclosed in a rectangular frame.

² La obra se puede escuchar en el siguiente link de YouTube:

Guit. el. ⁶⁴ 

Guit. el. 

Guit. el. 

Guit. el. 

Guit. el. 

Guit. el. 

Guit. el. 

Guit. el. 

Anexo II –Partitura Guitarra Eléctrica 2

OPTIMISTA "Bambuco"

Kevin O. Rodriguez Correa

LEON CARDONA

Guitarra Electrica

Guit. el.

Chords: Emaj7, E7(#5), C#7, D, F#m7, B7, G#m7(b5), C#7, F#m7, A6, C#m7, F#7, F#m7, B7, B7(#5), Emaj7, E7(#5), C#7, F#m7, B7, B7, G#m7(b5), C#7, F#m7, B7, B7, C#7(b9), F#7, B7, B7, Emaj7, G7(13), Cmaj7, Am7, D7(9 #11), D9, Dm7, G7, Em7, Ebm7, Dm7(add4), Db7(9 #11), Cmaj7, Am7, D7(9 #11), D9, Dm7, Bm7(b5) E7, Am7, Ab7

2

52 **Gm7(add4)Gb7(#11)Fmaj7 Dm7 Bb7 Em7 Eb°**

Guit. el.

57 **Dm7 G7 Em7(b5) A7 Dm7 Bb9**

Guit. el.

63 **Em7 Eb° Dm7 G7** [1.]

Guit. el.

68 **G7 Cmaj7 Emaj7 B7 Em7 Em6** [2.]

Guit. el.

75 **Am7 Am7 D9 D7 Gmaj7**

Guit. el.

80 **G6 C#m7(b5) F#7 Bm7 Bm7**

Guit. el.

85 **Bm7(b5) E7 Am7 Am7 D7**

Guit. el.

90 **D7 Gmaj7 G6 F#m7(b5) B7 Em**

Guit. el.

95 **F#7 B7 B7 Em**

Guit. el.

100 **Em7 A#° B7 Em B7** [1.] [2.]

Guit. el.

E B7 Emaj7

Guit. el.

Anexo III – Partitura Bajo

OPTIMISTA "Bambuco"

Kevin Rodriguez C.

LEON CARDONA

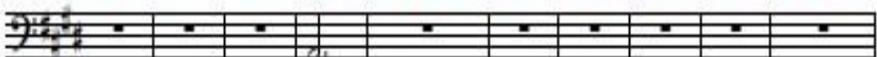
Emaj7 E7(#5) A C#7 F#m7 D/F# B7 B7 G#m7(b5) C#7



11 F#m7 A6 C#m7 F#7 F#m7 B7 B7(#5) Emaj7 E7(#5) A C#7



21 F#m7 D/F# B7 B7/A G#m7(b5) C#7 F#m7 D9 G#m7 C#7(b9)



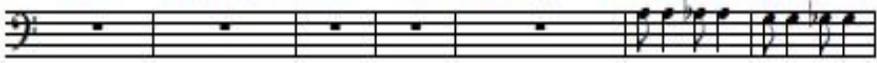
31 F#7 B7 E 1. 2. Cmaj7 Am7



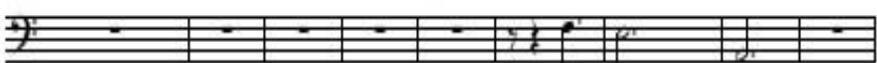
39 D7(9 #11) D9 Dm7 G7 G7/F Em7 Ebm7 Dm7(add4) Db7(9 #11) Cmaj7



46 Am7 D7(9 #11) D9 Dm7 Bm7(b5) E7 Am7 A Db7(add4) Gb7(#11)



53 Fmaj7 Dm7 Bb7 Em7 Eb° Dm7 G7 G7/F Em7(b5) A7 Dm7



62 Bb9 Em7 Eb° Dm7 G7 C 1. G7 Cmaj7 2.



Em7 Em6 Am7 D9 D7 Gmaj7



G6 C#m7(b5) F#7 Bm7 Bm7(b5) E7 Am7 D7



2

Gmaj7 G6 F#m7(b5) B7 Em Em7/D F#7/C# F#7 B7 Em

A#° B7 | 1. Em B7 || 2.

B7 Emaj7

⊕

Detailed description: The image shows three systems of musical notation. The first system consists of a bass staff with notes and a chord progression: Gmaj7, G6, F#m7(b5), B7, Em, Em7/D, F#7/C#, F#7, B7, Em. The second system shows a bass staff with notes and a chord progression: A#°, B7, followed by a first ending bracket containing Em and B7, and a second ending bracket. The third system shows a bass staff with notes and a chord progression: B7, Emaj7, and a circled cross symbol.

Anexo IV – Partitura Batería

OPTIMISTA

Kevin O. Rodríguez Correa

LEON CARDONA

♩=135

Conjunto de batería

6

Bat.

11

Bat.

16

Bat.

21

Bat.

26

Bat.

31

Bat.

36

Bat.

41

Bat.

46

Bat.

51
Bar.

56
Bar.

61
Bar.

66
Bar.

71
Bar.

76
Bar.

81
Bar.

86
Bar.

91
Bar.

96
Bar.

101
Bar.

106

Bar.

3

REFERENCIAS

- Bermudez, E. (2008). "From Colombian National Song: 1860-1960" "Song and popular Culture/Popular Song In Latin America 53, No 4.
- Castro Turriago, J. (2016). Dissertations. 370. "Exploring Three Colombian-Andean Folk Style (Danza, Pasillo, and Bambuco): An Analysis and Arrangement of Three Colombian Pieces for Flute and Piano" <https://aquila.usm.edu/dissertations/370>
- Gradante, W. J. (accessed March 19, 2015). "Bambuco." In *Grove Music Online*. <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/01926>
- Olsen A, D. and Sheeny E, D. (1998). London: Garland Publishing 376-411, "Colombia: Musical Instruments, Musical Ensembles, Musical Contexts and Genres, Popular Music, Art Music, Further Study." In *Garland Encyclopedia of World Music, Vol 2: South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*
- Miñana Blasco, C. (1998): 46-55. "Los Caminos del Bambuco en el Siglo XIX." A *Contratiempo. Revista de Música en la Cultura*, 9 no. 4 (1997): 8-11. Miñana Blasco, Carlos. "Rítmica del Bambuco en Popayán." A *Contratiempo. Revista de Música en la Cultura*, 1 no. 8